مجلة الكتاب العربي

رئيسا التحرير
علي أدهم
د. عبد الحميد يونس
مدير التحرير
حسن كامل الصيرفي
سكرتير التحرير
جمال بدران
الإشراف الفني
عصمت محمد أحمد

في هذا العدد

العدد السابع والثلاثون
١٠ يونيو ١٩٦٧
٢ ربيع الأول ١٣٨٧

دار الكاتب العربي
بالقاهرة

رأيان حول كتاب

الأمة الإنسانية • وهل هي غاية منظورة

تأليف : أحمد حسين

١

يرى بعض المفكرين الاجتماعيين أن ما بلغته الحضارة الحديثة من مستوى عال وما حققته من انجازات عظيمة يجعل تصور فكرة وحدة النوع الانساني وظهور الأمة الانسانية الشاعرة بحاجتها الى الوحدة والتضامن والألفة والتآخي من النتائج المحتومة ، وبطبيعة الحال يقلل ضغط الحوادث الجارية في العصر الحاضر من الاسترسال مع تلك الآمال العريضة ، ولكنه رغم ذلك لا يغري باليأس أو يمكن للشكوك من الغلبة والانتصار ، فان موقف البشر في العصر الراهن قد بلغ غاية الخطورة وذلك لأن الانسانية تجابه كما يقول الاستاذ أحمد حسين « تحديين خطيرين يمكن أن يؤديا الى فناء البشر أو على الأقل القضاء على الحضارة الانسانية » .

وهذان التحديان هما الحرب النووية وهو « تحد عاجل ومباشر ، وهو خطر وقوع حرب نووية ذرية أجمع الثقات على أن ضحاياها في الساعة الأولى للمعركة تتجاوز ثلثمائة مليون نسمة ، هم سكان المدن الكبرى والمراكز الصناعية والثقافية على ضفتي المحيط الأطلسي وفي أرجاء الاتحاد السوفيتي أما استمرار الحرب بعد ذلك لبضعة أيام فان هذا يعني فناء البشرية كلها ، أو على الأقل الجزء الأكبر منها ، نتيجة الاشعاعات القاتلة والتي تسبب آلاما غير متصورة ، وانهيار الحضارة في جزء كبير من العالم وعودة البشر الى صور من الحياة البدائية ظاهرة مألوفة وقد تكررت في التاريخ ، بل ان فناء البشرية كلها صورة لاتفتأ تلح على الفكر الانساني ، وقد امتلأت بها العقائد الدينية .... فليس هناك اذن ما يمنع من وقوع حرب ذرية بالفعل تكون فيها خاتمة الحياة الانسانية ، والتحدي الذي يواجه البشر حقيقي وقائم وخطر حال يمكن أن يقع في أي لحظة ، والسؤال الذي يرد الآن على الذهن : « أهذا هو ما يريده الانسان ويتمناه ؟ »

والتحدي الثاني في رأي الأستاذ أحمد حسين هو « الانفجار السكاني » . وهو يقول عنه « أما التحدي الثاني والذي ان بدا حتى الآن غير حال وعاجل الا أنه لا يقل أثرا في تهديد البشر بالفناء كالحروب النووية سواء بسواء ، فهو الانفجار السكاني » .

أو أمل بعيد التحقيق ؟

بقلم علي أدهم

وظهور هذين التحديين فى « عالم تسوده عاطفتان : عاطفة الخوف والرعب ، وعاطفة الحقد والبغضاء – كما سبق لى أن قلت فى فصل نشرته فى مجلة الثقافة – وتتباين فيه وجهات النظر ومناحى التقدير أقوى تباين وتشتد فيه المنافسة بين الأمم والحكومات والطبقات وتقطع النعرات القومية والخلافات المذهبية ما بين الأمم من وشائج القربى وأواصر الاخاء ، وتوزع فيه خيرات الأرض وكنوزها توزيعا يغرى بالكراهية ويثير العدوان . فبعض الأمم يكاد يغص بالخيرات العميمة والنعم السابغة ، وبعضها تستذلها الحاجة ويستهلكها الضيق » لاشك من الأمور الخطيرة التى تستوجب التفكير وتثير القلق .

ولكن هل يجوز لنا أن نتحدث عن الانسانية باعتبارها قادرة على ازالة الخلافات وخلق الوحدة المنشودة ؟ ألا يمكن أن يكون تاريخ البشرية منطويا على حركات تقدمية جزئية لا تتجه الى هدف معين ولا يمكن أن تقاس بمقياس واحد ؟

وما الذى نجده فى صفحات التاريخ ؟ أليس هو الصراع الدائم والعداء المستعر بين الأجناس والأمم ومختلف الفرق ؟ فما هى الأسس التى يقوم عليها الاعتقاد بأن وراء هذا الانقسام والتعادى طريقا ممهدا للتعاون والتماسك ؟

هذا هو الموضوع الخطير الذى دار حوله كتاب الأستاذ أحمد حسين عن الأمة الانسانية ، وقد أطال الاستاذ أحمد البحث وأجاده ، وحشد طائفة من المعلومات القيمة ، وخاض لجج الكثير من الموضوعات ليدعم آراءه ، ووحده الانسانية معناها أنه بالرغم من التنوع الكثير الظاهر والاختلافات الملحوظة بين الأجناس والأمم فان هناك وحدة فى الأصل والمنشأ أو تشابها وتقاربا على الأقل ، وأن البشر متساوون فى المواهب والملكات ، فليس هناك أمة متخلفة بطبيعتها عن السير فى ركب الحضارة وليست هناك سلالة ممتازة تفضل غيرها من السلالات، واذا كان هناك تفوق وامتياز لبعض الأمم فمرجعه الى ملابسات خاصة بالبيئة الاجتماعية أو البيئة الجغرافية وعوامل أخرى عارضة وظروف ملائمة ، وليست هناك أمة عاجزة عن اقتباس الحضارة أو عن القيام بدورها فى الحركة الحضارية كما كان يدعى غلاة الشعوبية ودعاة الامبريالية .

ويقول الاستاذ أحمد حسين : « وقد أرادت هيئة الأمم أن تجهز بطريقة علمية نهائية على كل حديث عن التفرقة العنصرية وعن التمايز الجنسى بين الأجناس ، فدعت مؤتمرا من أعلام سبع عشرة دولة فى علم البيولوجيا ، وهى دول بلجيكا وكندا والبرازيل وتشيكوسلوفاكيا وجمهورية ألمانيا الاتحادية وفرنسا والهند واليابان والمكسيك ونيجيريا والنرويج وبولندا والسنغال والمملكة المتحدة والولايات الامريكية المتحدة وروسيا وفنزويلا ، وقد اجتمع علماء هذه الدول فى مدينة موسكو عام ١٩٦٤ وأصدروا بيانا من ثلاث عشرة نقطة أهمها على الاطلاق النقطة الأولى والتى تقول:

« كل الكائنات البشرية التى تعيش اليوم تنتهى الى نوع واحد هو النوع البشرى ؛ وكلها ترجع الى سلالة مشتركة وأصل واحد ، وهناك خلاف فى وجهات النظر فيما يتعلق بالكيفية والزمن اللذين تفرقت فيهما الجماعات البشرية عن هذا الاصل المشترك » .

وقد ذهب بعض المفكرين الى أن معنى الوحدة الانسانية هو وجود علاقات بين الحضارات المختلفة أو الجماعات المتنرمة ، وليس معنى هذا الترابط والعلاقات المتبادلة وحدة الأصل ، بل ان الامر على عكس ذلك ، فان التعاون بين الجماعات المختلفة قد يكون أكبر فائدة من التعاون بين الجماعات المتماثلة

وقد هوجمت فكرة الوحدة الانسانية من ناحيتين : من ناحية هؤلاء الذين يشكون فى امكان وجود قوانين عامة للحياة الاجتماعية والتطور الاجتماعى ، كما هوجمت من ناحية القائلين بنسبية التاريخ ، وعند هؤلاء أنه ليس هناك انسانية عامة ، وانما هناك حضارات مختلفة متمايزة ، كل منها مرت بتطورات خاصة بها وملائمة لطبيعتها ، وليس لها هدف مشترك لأن كل حضارة كان لها روحها الخاص ونزعتها المعينة .. ويظهر هذا الاتجاه فى فلسفة التاريخ عند اشبنجلر .

وكثيرا ما دار البحث حول قدرة العقل على التأثير فى الحركات الاجتماعية وعلاقات الأمم بعضها ببعض وأثر الرغبة فى تأكيد الذات وتغلغل دوافع العدوان فى الطبيعة الانسانية وعلاقة ذلك باثارات الحروب وخلق العداوات والمنازعات، وقد علل بعض الباحثين أسباب الحروب بانها نتيجة العوامل الاقتصادية ، وانها جزء من طبيعة النظام الرأسمالى ، وشك مفكرون آخرون فى هذا التعليل ورأوا أن المسألة أبعد جذورا من ذلك ، وردوا أسباب الحروب الى بواعث باقية من آثار الأحوال الاجتماعية القديمة والتأثر بفكرة طلب المجد وحب السيادة؛ وأرجعها مفكرون آخرون الى غريزة العدوان الكامنة فى طبيعة الانسان وضعف الكوابح الاخلاقية عن السيطرة عليها .

وقد تعرض الاستاذ أحمد حسين لرأى القائلين

رأيان حول كتاب
الأمة الإنسانية
٢
عرض ونقد
أنور الجندى

« ان صح أن هناك على ظهر الكوكب الارضى أمة واحدة بالمعنى الاصطلاحى ، فان هذه الأمة هى الأمة الانسانية . فهى وحدها التى يمكن أن يقال انها تعيش فى بيئة جغرافية واحدة ، هى هذا الكوكب الارضى ، الذى يختلف فى حرارته وهوائه وصلاحيته للحياة عن بقية الكواكب الأخرى ، وهى وحدها المؤلفة من جنس واحد يعود الى أصل مشترك ينتسب اليه كل أفراد الجنس البشرى ، وهى وحدها التى يتكلم أبناؤها لغة انسانية واحدة ، هى لغة الفكر والعقل الانسانى ، وان اختلفت طرق التعبير ، هى وحدها التى يمكن أن توصف بأن لها تاريخا واحدا مشتركا هو تاريخ

أن اختلاف اللغات مدعاة للتفرقة بين الأمم فقال : « ان الوقت قد حان للكف عن المبالغات والتهويلات التى تضفى على اللغة واظهارها فى صورة الأساس الأول ، ان لم يكن الأوحد الذى يقسم البشر الى أمم وشعوب وقوميات متباينة ؛ فمثل هذه الأقوال ان صلحت فى القديم حيث كانت القداسة تضفى على الكلمات والألفاظ وتعزو اليها قوى سحرية وقدرات غامضة ، فان ذلك لم يعد يناسب زمنا أصبحت الآلات فيه تتولى الترجمة ونقل رموز الكلمات من لغة الى لغة ، واذا كنا نحن ممن يؤمنون بما للألفاظ من قوة بالفعل ؛ فان هذه القوة هى قوة الناطق بهذه الألفاظ لا فى الألفاظ نفسها ، ولقد آن الأوان لنضع اللغة فى مكانها الصحيح ؛ وهو مافتئنا نقوله ونكرره من أنها أداة كأى أداة أخرى اخترعها العقل الانسانى لاشباع حاجاته وتحقيق أغراضه فى حياة أسعد وأكمل ، فينبغى النظر الى اللغة دائما على أنها من صنع الانسان ، ومن أجل اللغة ؛ ولا يوجد بين البشر سوى لغة واحدة هى اللغة الانسانية التى مهما تعددت رموزها واختلفت أصواتها فمدلولاتها واحدة ، وأصلها فى عقل الانسان ، الذى يعيش على هذه الأرض الواحدة والمنحدر من أصل واحد .

وخلاص الانسانية فى رأى الأستاذ أحمد حسين متوقف على اتجاه عزم بنى الانسان الى اقامة الحكومة العالمية ، لأنه لا سبيل لتكوين الأمة الواحدة الا من خلال حكومة واحدة ، « والحكومة الواحدة هى وحدها القادرة على اقامة سلطان القانون واجراء العدل ، وبذلك يستقر الأمن ويسود السلام ، والحكومة هى القادرة على تنسيق جهود الأفراد بما يعود على المجموع بأكبر فائدة »

والأستاذ أحمد حسين قوى الأمل فى اقتراب وجود الحكومة العالمية ، فهو يقول : « لم تعد الحكومة العالمية مجرد أمنية ولا هى دعوة خيالية أو مثالية وانما أصبحت ضرورة حتمية تفرضها نواميس الطبيعة على الانسان فرضا ، فهى آتية لا ريب فيها ، وكل الذى يستطيعه البشر أن يقربوا بوعيهم وجهادهم ساعة قيامها ، ويتفادوا بذلك وقوع الكارثة أو أن يؤخروا ، نتيجة انعدام وعيهم ، مجىء الحكومة العالمية الى أن تقع الكارثة ، فلن يكون للانسانية المتبقية بعد حرب ذرية الا أن تجتمع من جديد فى ظل سلطة واحدة لتبدأ الحياة الانسانية من جديد ، ونحن ممن لا يستبعدون تأخر قيام الحكومة العالمية ووقوع حرب ذرية تهلك الحرث والنسل قبل ذلك ، بل اننا ممن يؤمنون بأن هذه الحرب آتية لا ريب فيها اذا ظل أفراد من البشر يؤمنون بمنطق القوة والصراع الابدى بين الأحياء ويبشرون به » .

وأنصار السلام ومحبو الانسانية وطلاب الخير للبشر يشاركون الاستاذ أحمد حسين فى آماله الانسانية وتطلعاته السامية المنبثة فى خلال كتابه الحافل بالأفكار والتأملات والجدير بأن يقرأه الناس قراءة جديدة واعية .

على ادهم

الانسانية فى مجموعها . وهى وحدها التى أصبح مصيرها واحدا ، فاما بقاء أو فناء ، ومصلحتها المحققة أصبحت واحدة » .

فى هذه العبارة الوجيزة يلخص الاستاذ « أحمد حسين » دعوته التى نظمها كتابه الضخم الذى عاش يكتبه أكثر من ثلاث سنوات والذى يمثل خلاصة ماوصل اليه تطور فكره بعد دراسة تربو على الثلاثين عاما للمذاهب والدعوات والحركات العالمية والانسانية المعاصرة .

ولاشك أن فكرة « الأمة الانسانية » قد استهوت كثيرا من العلماء والفلاسفة فصاغوها على أوضاع مختلفة ، فمنهم من تمثلها « ايتوبيا » أو جمهورية أو مدنية شاملة ، ومنهم من ذهب الى التماسها من خلال كتابة تاريخ الانسانية بوصفه تاريخا موحدا ، وهناك دائما دعوات متعددة ، قديمة وحديثة ؛ تحاول أن تشمل الانسانية كلها وتوحدها ، بل ان الحضارة الغربية كانت ولاتزال فى نظر بعض دعاتها أداة لوحدة الانسانية ، ومايزال الاسلام يمثل أكبر دعوة للوحدة الانسانية .

أما الاستاذ احمد حسين فانه يسلك الى دعوته طريقا واقعيا علميا بعيدا عن أحلام الفلاسفة أو تطلعات الحالمين . فانه يبدأ من الواقع القائم اليوم ، ومن خلال منظمة الأمم المتحدة باعتبارها

أنها الخطوة الأولى لقيام الحكومة العالمية ٠

ويرى المؤلف أن أعظم خطرين يواجهان العالم اليوم : هما الحرب النووية ، والانفجار السكانى ٠ ومن نقطة الخطر المتمثلة فى هذين الأمرين ارتفعت الصيحات والدعوات من كل مكان ، للتعاون الجاد المثمر لابعاد شبح الحرب الذرية من ناحية وتنظيم أحوال البشر بحيث يكون فى استطاعتهم التغلب على مشـــكلة الانفجار الســـكانى وتحقيق حياة أفضل ٠

ومن هنا جاء بكتابه ليعاوننى فى هذا الاختبار الذى يواجه الانسانية ، يقول « فأنا من المؤمنين ، أنه لم يعد أمام الانسانية لكى تنجو من مصيرها المحتوم ولكى تحقق مستقبلا أفضل ؛ الا أن تؤمن بوحدتها الانسانية وبضرورة التعــاون والتكافل بين بنى الانسان قاطبة » ٠

ويتســـاءل المؤلف : هل الوحدة الانسانية ممكنة ؟

وقبل أن يجيب على هذا السؤال الخطير ، يذهب الى تعديد الهيئات الجديدة والمنظمات السياسية التى تدل على أن « الوحدة الانســـانية » لم تعد خيالا ، فكل الدلائل قد أصبحت تقطع بأنها فى الطريق نحو التحقيق بأسرع مما يتصـــور أشد المتفائلين ٠ ودليله على ذلك ، هذا العدد المتزايد من الاجتماعات والمؤتمرات والمهرجانات الدولية من الألعـــاب الرياضية الى مختلف نواحى النشـــاط الانسانى ، وآية ذلك عنده ان القرن التاسع عشر لم يشهد أكثر من بضع منظمات تمارس نشاطها على النطاق الدولى ، فان ختام القرن التاسع عشر قد شهد ميلاد مائة مؤسسة عالمية ، وفى خلال العشرين سنة الماضـــية فقط قامت فى العـــالم « ستمائة » منظمة دوليـــة غير حكومية وثمانون منظمة دولية حـــكومية ، ويوجد الآن فى العـــالم (١٩٧٨) منظمة اقتصـــادية وعلمية واجتماعية وسياسية تمارس نشاطها على نطاق العالم كله ٠

وفى مقـــدمة هـــذه المنظمات : منظمة الدول الأمريكية وجامعة الدول العربية ، وحلف الاطلنطى والسوق الأوربية المشـــتركة والمنظمة الافريقية ، ومؤتمر التضامن الآسيوى الافريقى ومؤتمرات دول عدم الانحياز ٠

ويخلص المؤلف من هذا العرض الى القول بأن « الوحدة الانسانية » لم تعد وهما وخيالا ، وانما هى واقع نعيش فيه ، وضرورة تمليها علينا غريزة البقاء ٠

وهناك تساؤل آخر يوليه المؤلف اهتماما كبيرا ذلك هو القول بأن (الوحدة الانســـانية) ضد ناموس الحياة الذى يقوم على التناقض والصراع والتفرق والتمزق ؟

والرأى فى هذا أن العقل البشرى قد دأب على أن ينتقل من الجزئيات الى الكليات ، ومن الخاص الى العام ، وقد انتقل من الثنائية الى التوحيد ؛ وان الانسان بوجدانه وفكره معاً قد انتقل دائما من التعـــدد الى الوحدة ، وذلك ما انتهى اليه العلم النظرى ، وكذلك العلم التجريبى ٠٠ الذى انتهى الى ما انتهى اليه العلم النظرى من قبله ، والى ما انتهى اليه الوجدان الانسانى قبلهما من وحدة الكونية الخالقة ٠

وقد أثبت العلم الجديد أن كل ما كنا نتصوره ضدين متقابلين (المادة والطاقة) ليس صحيحا ، فليست هناك طاقة ومادة وانما هناك طاقة مجمدة فتأخذ صورة المادة ، و مادة مشعة فتأخذ صورة الطاقة ، والانتقال من احدى الصورتين الى الأخرى مستمر ومتواصل ويخضع لقانون ثابت ٠ ومضى العلم التجريبى فى سيره نحو الأصول الأولى للمادة أو الطاقة ، فاذا هى الاشعاع ، والاشعاع أحد عناصر الضوء ، فالضوء هو الأصل وهو نقطة الابتداء ٠ فالوجود كله مشتق من الضوء ، وهكذا تؤدى بنا الطرق كلها الى قيام الطبيعة الى جوهر واحد وقـــوة واحـــدة ، فاذا تحدثنا عن الوحدة الانسانية فنحن لا نخالف النواميس الطبيعية أو نتحداها ٠

ويرى المؤلف أن الصراع بين طبقات البشر ، والذى يصل الى ذروته العنيفة فى القتل والحروب ليس من قوانين الحياة ، انما هو على الضد من هذه الحياة ؛ يقول « لعلنا لو استعرضنا تاريخ الانسان

منذ كان انســـانا ، فسنرى أن الحرب تقوم بين أفراده فى بعض الأحيـــان ، ثم لا تقوم فى أكثر الأحيان ، وتقوم بين بعض الدول ولا تقوم بين دول أخرى ؛ وان هناك جماعات وشعوب أكثر انخراطا فى الحرب من جماعات أخرى ، بل ان الجماعة الواحدة قد تشتهر بالحروب فترة معينة من الزمن ، ثم تتوقف هى بذاتهـــا عن الحروب آمادا طويلة بالرغم من اشتراك الدنيا كلها فى الحرب حولها .

ويدل ذلك على ان أسباب الحروب ليست كامنة فى طبيعة الانســـــان قدر ما هى وليدة الظروف والأحوال الاجتماعية السائدة فى عصر محدد ، بين جماعة معينة نتيجة دعايات وتعاليم خاصة » .
ويصل الكاتب الى حقيقة ثابتة هى « أن التوافق

لا الصراع هو أساس العلاقات الانسانية » وان ذلك يرى فى الانسان الفرد وهو يبحث عن نصفه الثـــــانى ليكمله ، ويرى ذلك فى الأسرة وهى تحتضن أولادها ، ويرى ذلك فى تقسيم العمل بين أفراد أى مجتمع ، دون أن يستغنى أحد عن تعاون الآخرين ؛ وجسم الانسان دليل آخر ، فالجسم الانسانى يتألف من ألوف ملايين الملايين من الخلايا الحية ، وعلماء الحياة يقررون أن كل واحدة من هذه الخلايا لها شخصيتها وحياتها المستقلة ، وان هذه الخلايا يكمل بعضها بعضا ويعاون بعضها بعضا وتعمل كلها فى تناسق وترافق على الابقاء على الانسان الكل حيا ليمدها بدوره بالحياة عن طريق الغذاء اللازم لها .

ومن هنا فان المجتمع الانســـانى أشبه بخلايا الجسم ، تقول « فليكن عدد البشر آلافا ثلاثة من الملايين ، بل أضعاف أضـــعاف ذلك ، فليكونوا سودا أو حمرا أو بيضا أو صفراء ، متقدمين أو متخلفين ، من سكان الجبال أو سكان السهول والصحارى ، فهم لا يخرجون عن أن يكونوا خلايا انسانية فى هذا الكائن الانسانى الشامل ، ولا ناموس بينهم الا ناموس التعـــــــاون والتكامل والتوافق لا التباغى والصدام ، والصراع .

ثم يفتـــح المؤلف آفاق البحث أمام الوحـــدة الانسانية فيتمثلها فى « وحدات ست » :

١ ـ الوحدة الجغرافية .

٢ ـ وحدة الجنس البشرى .

٣ ـ وحدة اللغة الانسانية .

٤ ـ وحدة التاريخ الانسانى .

٥ ـ وحدة المصير .

٦ ـ وحدة المصلحة .

وقبل أن يقتحم آفاق البحث فى هذه العناصر ، يعرض لمفهوم الأمة . وعناصر تكوينها باحثه فى المعاجم ودوائر المعارف مستعرضا التاريخ القديم والحديث مثبتا أن دائرة ولاء الانســــان وشعوره بالانتماء كانت فى تطور مستمر ، من الأسرة الى القبيلة فالمدينة فالدولة الاقليمية فالدولة العالمية ، وان ذلك قد تم تحت ضغط الضرورات الانسانية والحاجة المتزايدة الى التعاون بين أفراد الجنس البشرى ، تبعا لزيادة الحضارة والعمران وسهولة المواصلات وتعقد الحاجات وتعددها ، وان ماشهده العالم فى القرن التاسع عشر من اتجاه الى القوميات انما كان رده من أوربا ، ثم مضى المؤلف فاستعرض النظرية الألمانية فى الدعوة الى اتخاذ اللغة أساسا للأمة والنظرية الفرنسية فى القومية باعتبار أنها الرغبة فى الحياة المشتركة والنظرية الايطالية فى اعتبار الوحدة الجغرافية أساســـا للوحدة ، ثم عرض للنظرية البلقانية وانتقل منهـــا الى القول بأن الدعوة الحادة الى القومية انما كانت وليدة النظام الرأسمالى ، وانها كانت قاصرة على شعوب أوربا ، ثم عرض لنظرية ماركس فى الدعوة الى الوحدة عن طريق وحــــدة الطبقة ثم كيف كانت نظرية ستالين فى وحدة التكوين النفسى الذى يتجلى فى وحدة الثقـــافة ، ثم مضى فتحدث عن نظرية هتلر فى تعلية الجنس الآرى وأشـــار الى النظرية الأمريكية حيث مفهوم الوحدة يتمثل فى حالة عقلية لبعض النـــاس المتجانسين على أرض محدودة .

وبعد هذه الجولة الواسعة خلص الاستاذ احمد حسين الى القول بأن فكرة الأمة باعتبارها جماعه ذات خصائص تختلف عن غيرها من الأمم هو نوع من الانحـــراف الذى تردت فيه أوربا فى القرن التاسع عشر وجـــر على بقية الشعوب من الفتن

والثورات والحروب مالا يقاس به ما مر بتاريخ الانسان . وعنده كنتيجة للبحث المضنى الطويل الذى قام به « انه لا توجد جماعة على سطح الارض مهما كانت درجة انعزالها ، الا وهى خليط من كل الأجناس التى تفرع اليها الاصل الانسانى وما من لغة الا وهى حصيلة كل لغة منطوقة لفظ بها النـــاس حيث كان وأينما كان . وما من ثقـافة لشعب من الشعوب الا وهى التراث المشـــترك للانسانية فى مجموعها ، وما من قطر من الاقطار ، الا وتقلب حظه بين الخفض والرفع والمد والجزر وغشيته أمواج التـــاريخ الانســـانى منذ أقـدم العصور ، وليس للأمة ، أى أمة ، من صورة خاصة بها واطار روحى او فكرى أو مادى تتحرك فى داخله الا عن طريق الدولة التى صنعت وتصنع الأمة » .

وفى مجال الوحدة الجغرافية فان المؤلف يخلص الى القول بعـــد استعراض واسع لمفهـــوم « أمنا الأرض » — ان الأرض هى مصدر هذه الحياة ، وان الانسان ابن هذه الأرض ، هى الاصل الذى جاء منه ، هى مســـقط رأســـه ، وهى مدرجه ومنشؤه وملعبه وهى مصدر معاشه وقوام حياته ، وهى فى نهـــاية الأمر غـايته ومثواه ومستقره الأخير ، وليس وراء ذلك جامع يجمع بين أفراد البشر على الســـواء ، بل لا يوجد مايسوى بين البشر ، ولا يشذ فيه انسان عن انسان ، سوى هذه العـــلاقة بينه وبين الارض ، وعـــودته الى أحضانها بالموت . فهى الام والبشر أبناؤها » .

ثم يصل الى القول بأنه اذا كان علماء الاجتماع والسياسه يشترطون لقيـــام الامة أن يكون لها أرض واحـــدة تعيش عليهـــا فان هذا الشرط لا يتحقق الا بالنسبة لبنى البشر أجمعين . وغدا عندما ينطلق الانســـان الى الكواكب الاخرى ، فسيكون وطن الانسان الذى ينفرد بالانتساب اليه هو ، هذا الكوكب الارضى الذى يؤلف وحدة مستقلة قائمة بذاتها تختلف عن بقية الكواكب الاخرى .

وفى مجال « وحدة الجنس البشرى » يصل المؤلف بعد عرض شـــامل الى أن كل الكائنات البشرية التى تعيش اليوم ينتهى الى نوع واحد ، هو النوع البشرى ، وكلهـــا ترجع الى ســـلالة مشتركة وأصل واحد ، وقال : ان علينا أن ننظر الى الخلافات السطحية التى تفرق بين ألوان البشر وأمزجتهم ، نظرتنا الى الخلافات التى توجد بين أفراد الامة الواحدة ، بل أفراد الأسرة الواحدة ، ذلك أن روعة الطبيعة لا تتجلى أكثر من تجليها فى حياة البشر ، فلكل انسان شخصيته وطابعه الخاص ، الذى يفرقه عن أى انسان آخر فى الوجود ، ولكن هذا لا ينفى الحقيقة الثابتة ، وهى أن البشر جميعا قد جاءوا من أصل واحد مشترك وان الارض لم تعرف الا انسانا واحدا فى كل تاريخها ، وان هذا الانسان قد ولد كاملا أو بالأحرى منطويا على كل الاستعداد للتطور وبلوغ الكمال .

وفى مجال « وحدة اللغة الانســـانية » يصل المؤلف الى القول بأنه لا يوجد بين البشر سوى لغة واحدة ، هى اللغة الانسانية التى مهما تعددت رموزها ، واختلفت أصواتها ، فمدلولاتها واحدة ، وأصلها فى عقل الانسان : الانسان الذى يعيش على هذه الارض الواحدة ، والمنحدر من أصل واحد .

وان هناك ثقـــافة مشـــتركة هى ثقافة بنى الانســـان مجتمعين ، فكيف كان من الممكن أن تترجم الآثار الانسانية العقلية منها والفنية من لغة الى أخرى ، الا اذا كان هناك أساس مشترك لهذه اللغات كلها ، وما الأساس فى حقيقته الا العقل الانسانى ، خالق اللغـــة وسيدها ، وقد انتقلت المعارف الانسانية فى يسر وسهولة من شعب الى شعب ، ومن أمة الى خرى .

وان الاختلاف بين اللغات لا يشكل أى حاجز بين الشعوب .

وفى مجـــال « وحدة التاريخ الانســـانى » يستعرض الكاتب تاريخ الانسانية من فجرها الى اليوم مارا بقدماء المصريين وسومر وبابل وأشور والفينيقيين ، واخنـــاتون ، وزرادشـــت وبوذا وكنفوسيوش والاغريق والرومان وقيصر والمسيح ومحمد والاسلام والحروب الصليبية والنهضة الأوربية كاشـــفا عن وحدة التـــاريخ الانسانى

وترابطه حتى يصل الى اعلان حقوق الانسان فيرى انها صفحة جديدة فى حيـاة الانسان ، يقول « لأول مرة فى التاريخ تصبح المناداة بهذه الحقوق ليست جزءا خاصا من تعاليم دين من الأديان ، ولا هى جزء من شعارات الثورات ، وانما اعلان حقوق الانسان هو ثمرة اجماع بنى البشر على اختلاف مللهم وأجنـاسهم وألـوانهم وأديانهم ومذاهبهم .

ويستعرض الكاتب « وحدة المصير » ويرى انها اما فناء أو بقاء ، مستعرضا الخطرين الكبيرين اللذين يتحديان العالم : القنبلة الذرية والانفجار السكانى . ويصل الى القول بأنه لا سبيل لدفع الخطر المشترك العاجل والآجل الذى بات يهدد البشرية الا من خـلال الايمان بوحدة المصلحة الانسانية .

وانه ليس سوى العالم كله فى وحدة واحدة ، فى ظل حـكومة واحدة ، ماينقذ البشرية من مصيرها المحتوم .

ويصل من هذا الى الحـديث عن « وحـدة المصلحة » التى تتلخص فى جلب المنافع وترابط مصالح الانسانية فى العصر ، مستعرضا الدخل القومى ، وتطور الرأسـمالية وتحسين ظروف العمل وما أدى اليه من وفرة الانتاج ، وما هناك من فرض لزيادة الرقعة الزراعية بزراعة الصحراء واستعمال ماء البحر ، واستعمال الطاقة الذرية والطاقة الشمسية فى سبيل الرخاء .

ثم يخلص البـاحث من هـذا الى أن طريق الانسانية مفتوح ومستقبل الانسان فى الفضاء الكونى ، ليس مسدودا أمامه . وانما نستطيع أن ننظر الى المستقبل فى ثقة واطمئنان من غير رعب من تزايد السكان شريطة أن يتعاون بنو الانسان جميعـا على اختلاف أجناسهم وألوانهم وعقائدهم ولغـاتهم على ايقـاف الحرب ونزع السلاح وتحويل الجهود الجبارة التى تضيع فى هذا الطريق الى الانشاء والتعمير واستخراج كنوز الارض ، لا لصـالح شعب واحد أو جماعة من الناس ، ولكن لصالح الانسانية مجتمعة ، ويقرر الأستاذ احمد حسين انه لا سبيل لتكون الأمة الواحدة الا من خلال حكومة واحدة فهى وحدها القادرة على اقامة سلطان القانون واجراء العدل وبذلك يستقر الأمن ويسود السلام . ومن هنا يجب أن يتجه عزم بنى الانسـان لاقامة هذه الحكومة العالمية ، هذه الحكومة التى تمثل الان فى هيئة الامم المتحدة ، القائمة اليوم بعد ادخال كل الدول فى الهيئة فلا ينبغى أن تبقى أى دولة خارج الهيئة ، والغاء حق الفيتو ، والغاء مبدأ التساوى فى التصويت ، وذلك للحيلولة دون تحـكم الدول الصغرى فى الدول الكبرى . ومن هنا تتقدم الى وضع الدستور العالمى الذى تستند اليه حـكومة عالمية يكون أول واجبـاتها نزع السلاح ، وبذلك تصبح هيئة الأمم برلمانا فعليا للجنس البشرى كله ، ويصـبـح من أول مهـام الحكومة العالمية ابعاد خطر قيام حرب عالمية مدمرة بين البشر يكون فيها نهاية الحضارة الانسانية واعادة الانسان الى حياة الكهوف والادغال وباقرار الأمن والسلام بصفة دائمة من خلال اعلاء سلطان القانون وسيادته وحل جميع المنازعات والخلافات والمشاكل ، والعمل بالتدريج على توحيد الاقتصاد العـالمى بازالة الحواجز الجمركية وكافة القيود والسـدود التى تعوق انتقـال البشر والسلع والخدمات ووضع الخطط اللازمة لمواجهة مشكلة الانفجـار السـكانى وذلك بالعمل فى الدرجة الاولى على النهوض بالشـعوب المتخلفة بمـدها بالآلات والخبرات والأموال اللازمـة لتلحق بالشعوب المتقدمة فى أقصر مدة ممكنة ، مع ضمان حد أدنى لافراد هذه الشعوب فى مرحلة الانتقال ، والمحافظة على حقوق الانسان ، أى انسان ، على ظهر البسيطة والحيلولة دون عدوان أى سلطة على حقه فى الحيـاة وحرية الانتقـال والتفكير والاعتقاد والتعبير عن رأيه وارادته فى الحياة ، ثم العمل الدائم لتحقيق الكمال الانسانى بتوسيع آفاق المعرفة والقدرة الانسانية وارتياد الكواكب الأخرى والانطلاق فى الفضاء الكونى بحثا عن أسرار الوجود والحياة .

وبعد فان كتـاب « الأمة الانسـانية » كتاب شائق ومثير وحافل بالقضايا والافطار التى تدفع القارىء الى ارتياد آفاق جديدة من الثقافة والمعرفة

أنور الجندى

العلم للمجتمع

تأليف دكتور مصطفى عبد العزيز

لا شك أن لقضية « العلم للمجتمع» أهمية خاصة بالنسبة للمجتمعات النامية التى لم تفرغ بعد من حل مشكلاتها ، والتى ما تزال تبذل من عرق أبنائها وجهدهم فى سبيل تحقيق الكفاية والوصول الى درجة معقولة من الرخاء .. ففى مثل هذه المجتمعات يكون توجيه خبرات الافراد وكفاءاتهم العلمية لخدمة المجموع أمرا واجبا ، ويصبح مبدأ « العلم للعلم » نوعا من الترف الذى لا تقدر عليه هذه المجتمعات ولا ينبغى لها أن تنغمس فيه ..

ولكيلا تصبح قضية « العلم للعلم» مجرد شعار يتردد ، أو تتحول الى مشجب تعلق عليه مشاكل المجتمع . ولكى تتحول الى حقيقة واقعة ملموسة، ونتائج عملية محددة وقابلة للتطبيق.. لكل هذا ينبغى أن يكون للعلماء التجريبيين ـ وبخاصة منهم من تتسم نظرته بالشمول والتعاطف مع البيئة وظروف المجتمع الذين يعيشون فى خيره النصيب الاوفى فى مناقشة المشكلة ، فهم الذين يستطيعون تطعيم المناقشات بخبراتهم ، كل فى مجال تخصصه ، وهم الذين يملكون « مصادر الضوء » الذى يكشف جوانب المشكلة ويصل الى الى زواياها الغامضة ، وهم الذين يستطيعون « تشخيص» العيوب واقتراح العلاج وتطبيقه أيضا .

وهذا لا ينفى بالطبع ضرورة اشتراك غيرهم من رجال الفكر من ذوى الرأى والخبرة بالجوانب الاخرى ، اذ لا بد من تفاعل وجهتى النظر : الفلسفية والتجريبية ؛ أو الاجتماعية والمعملية ... ومن هذا التفاعل تنطلق الطاقة التى يتحطم أمامها كل ما يعترض تيار الحلول الصحيحة من صخور ، ومن هذا الاحتكاك فى الآراء تنبثق الشرارة وتفىء الشعلة طريق الاصلاح .

لكل هذا فاننا نبتهج كلما استقبلت المكتبة العربية مؤلفا علميا يربط بين الحقائق العلمية وبين ظروف المجتمع ومشاكله ، ونعتبره صاروخا موجها لاصابة هدف وهو مزود بالوقود اللازم لاتمام رحلته .. وترحيبنا بهذه الكتب ينبغى أن يتخذ شكلا عمليا ، وذلك انما يكون بدراستها وتقديمها للقارىء تقديما قد يختلف فى بعض جوانبه عن تقديم الكتاب العلمى المتخصص الذى يعتمد أولا على العرض والتلخيص ، مع التفسير والايضاح كلما احتاج الامر ، أما تقديم الكتاب الذى يربط بين الحقائق العلمية وبين ظواهر الحياة الاجتماعية ـ كالكتاب الذى بين أيدينا ـ فيحتاج فى المحل الاول الى مناقشة ما يرد فيه من آراء بما يتفق مع طبيعته الشاملة ، وعلى هذا الاساس سنقوم بتناول كتاب « العلم والمجتمع » الذى قدمه الى المكتبة العربية منذ شهرين

عرض ونقد

دكتور عفيفي محمود

الناشر : دار الهلال : سلسلة كتاب الهلال ١٧٥ ص قطع صغير ـ الثمن ١٠ قروش

الدكتور مصطفى عبد العزيز الاستاذ بكلية العلوم .



ولعل أهم القضايا التى يثيرها الكتاب ويتخذها مثالا واضحا لمشاكل المجتمع وما يمكن أن يقوم به العلم من دور فى سبيل حلها : مشكلة تضخم السكان بدرجة لا تنهض الى جانبها ولا تقاس بها كمية المصادر الطبيعية المتاحة من كساء وغذاء ، على الرغم مما حققه العلم من نجاح فى زيادة هذه المصادر واثرائها .. وهذه هى بحق قضية العصر فى كل أنحاء العالم ، مع اختلاف فى درجة حدتها من مجتمع لآخر ، فهى تبلغ ذروتها فى بلد كالهند مثلا ، وتقل الى درجة تجعلها لا تكاد تحس فى أمريكا .. ومشكلة كهذه لا يكفى لحلها التعاطف الاجتماعى بين الافراد أو بين الدول حتى ولو اتخذ هذا التعاطف شكلا عمليا باعادة توزيع الثروات الطبيعية على أسس جديدة بين دول العالم أو بين أفراد الدولة الواحدة .. فالمشكلة أبعد من كونها سوء توزيع .. وانما هى أيضا قلة موارد من جانب مع زيادة استهلاك بسبب الانفجار السكانى المرتقب أو الحاصل فعلا من الجانب الآخر . وانما يلزم لتناول هذه المشكلة بالتشخيص والعلاج : مخطط علمى يتبعه التنفيذ العملى ، وهذا هو ما تصدى الكتاب لمناقشته فى بابه الاول « مشكلات المجتمع » ..

والخطة العلمية اللازمة « لمحاصرة » مشكلة تضخم السكان من طرفيها تتألف من شقين :

أ ـ زيادة الموارد

ب ـ الحد من النسل .

فبالنسبة للشق الاول قدم العلم خلاصة تجاربه فى مجالات شتى على النحو التالى :

١ ـ **التوسع الافقى** فى الزراعة ، بزيادة الرقعة الزراعية واستصلاح الاراضى وتعمير الصحارى مع العناية بما يستلزمه ذلك من تحسين وسائل الزراعة واستخدام أحدث الآلات : وفى هذا الميدان تستغل نتائج بحوث علوم التربة والارض والعلوم الهندسية والهيدروجيولوجية .

٢ ـ **التوسع الرأسى** : بالعمل على زيادة غلة الارض المزروعة فعلا ، وذلك بتحسين خصائص النبات ، ووقايته من الامراض والآفات ، وفى هذا الميدان تستغل نتائج بحوث علوم الوراثة وفسيولوجيا النبات ، وعلم الحشرات ، والعلوم الميكروبيولوجية ، وعلم الكيمياء .. فعلماء الوراثة يتوصلون الى انتاج سلالات محسنة من النبات تتميز بوفرة المحصول وكبر حجم البذور أو الثمار أو الاجزاء الاخرى المنتفع بها من النبات (كالالياف فى حالة القطن مثلا) ، وتتميز أيضا بمقاومتها للآفات والامراض .. وعلماء الفسيولوجيا يدرسون الاحتياجات الغذائية للنبات ويكشفون الهرمونات التى تزيد من سرعة نموه وتعجل باثماره ، فيوفرون الاولى له ويستخدمون الثانية بالطريقة التى تجعلنا نجنى محصوله عدة مرات فى العام بدلا من مرة واحدة .. وعلماء الحشرات يحصرون ما يصيبه من آفات ويدرسون طرق الحد من أخطارها أو ابادتها ، يعاونهم فى ذلك الكيمائيون الذى يكتشفون ويصنعون المبيدات اللازمة لذلك ، ويمتد نشاط علماء الحشرات خطوات الى الامام ليكتشفوا طرقا جديدة لابادة الآفات بغير المبيدات الكيمائية بعد أن تتكون عند بعض الحشرات مناعة ضد هذه المبيدات ، وبعد ازدياد احتمالات خطر هذه المركبات السامة على الانسان والنبات والحيوانات

الخادمة للفلاح أو الحشرات النافعة كالنحل ، فيدرسون طرق استغلال الاعداء الطبيعية لهذه الآفات : من حشرات أخرى تفترسها أو تتطفل عليها أو ميكروبات تسبب لها الامراض الوبائية (وهذا اتجاه حديث في المكافحة يسمى المكافحة البيولوجية تنتهجه الدول المتقدمة حاليا) •• وفي هذا المجال ينشط علماء الميكروبيولوجيا ليقدموا خبرتهم ومعارفهم بأنواع البكتريا والفيروسات والفطريات المسببة لأمراض الحشرات •

٣ ـ وهناك نوع ثالث من التوسع الزراعي أشار اليه مؤلف الكتاب وأسماه « التوسع الاحلالي » ، وضرب له مثلا واضحا : فنحن نزرع القطن ونتوسع فيه ليمدنا بالالياف اللازمة للكساء •• وفي نفس الوقت تغزو الاسواق منسوجات من خيوط صناعية تغني عن القطن ، وبذلك يصبح في مقدورنا أن نوفر من الرقعة المخصصة لنباتات الالياف مساحة نستغلها في زراعة نباتات الحبوب وغيرها من نباتات الغذاء •• كما أننا نخصص مساحة من الارض كمراعي للماشية التي نأخذ منها اللحم ، فلو تمكن العلم من صنع غذاء بروتيني يفوق اللحم أو يغني عنه لأمكن احلال نباتات غذائية أخرى محل المراعي ، وأن نخصص الرقعة الزراعية المتوفرة لما نحتاج من نبات منتج لمواد غذائية تنقصنا كالنشويات أوالزيوت مثلا •• وهكذا ••

●



الزراعة المائية :

وماذا لو بلغت زيادة السكان حدا يتجاوز طاقات التوسع الافقي والرأسي والاحلالي؟ •• ان العلم لن يقف مكتوف اليدين وان ضاقت رقعة الارض عن الزراعة كلية •• فقد « هرش » العلماء رؤوسهم منذ أربعين عاما وتوصلوا الى طريقة لزراعة النبات خارج التربة !! •• استخدموا في ذلك معرفتهم الدقيقة الشاملة بالاحتياجات الغذائية لكل نوع من النبات ، وغيرها من الاحتياجات كالضوء والحرارة والأوكسيجين •• وتمكنوا من توفير كل هذا للنبات بالمقادير المناسبة والنسب المضبوطة ، وقد أمكن مثلا زراعة شجيرات طماطم خارج التربة وتغذيتها بالمحاليل الى أن بلغ ارتفاعها ثمانية أمتار •• وقد تناول المؤلف قصة الزراعة المائية وما أدخل عليها من تحسينات حتى آتت ثمارها وأكلها ألوانا من الخضروات ، وثمارا لا تقل في محتواها الغذائي عن ثمار نباتات الطين •• وزهورا نضيرة ذات رونق ، ولم يعد من المستبعد أن يصادف الناس في طريقهم ـ الى جانب العمائر السكنية ـ عمائر أخرى زراعية تتألف من طوابق عديدة تنمو في كل منها شجيرات محصول معين ، وتتوفر فيها كل « المرافق الصحية » اللازمة لهذه الفئة الجديدة من « السكان » !

ومهما يكن مدى الخيال في هذا الأمر ، فان الزراعة المائية ستحقق فوائد كثيرة وجديدة، فالى جانب زيادة الانتاج النباتي ، فانها تحقق للنبات نوعا من التحرر النسبي من الامراض التي تسببها بعض الكائنات الدقيقة التي تعيش في التربة ، وتجعله بمنأى عن التقلبات الجوية (لأن العمائر الزراعية ستكون مكيفة) •• وزيادة على ذلك فاننا سنتمكن من انشاء « مزارع متنقلة » تصاحبنا في رحلاتنا وأسفارنا برا وبحرا وتمدنا بحاجاتنا من الخضروات والفواكه فور قطافها من على عودها ، طازجة غنية بفيتاميناتها وعبيرها ونكهتها !!

●

هذا في مجال الانتاج النباتي ••

أما في مجال الانتاج الحيواني •• فقد حققت البحوث العلمية في مجالات تكاثر الحيوان والوراثة والطب البيطري وعلم الحشرات زيادة ملموسة في الثروة الحيوانية سواء بالاكثار من نسل الحيوانات أو تحسين صفاتها عن طريق التهجين وتربية السلالات المحسنة والاوفر انتاجا في اللحوم والبيض والالبان والاصواف ، أو الاكثر مقاومة للامراض ، وتواؤما مع الظروف البيئية المحلية ، أو برعاية الحيوان وتجهيز الاعلاف المركزة له وحمايته من الامراض والطفيليات •

وزيادة على ذلك فان ماحققه ويحققه العلم من انتصارات في مجالات التوسع الاحلالي الذي ذكرنا سيوفر المراعي الخضراء للماشية •

ويبدو أن أحلام العلم لا تنتهي •• وطموحه لن يكتفي بالاستغلال الكامل للموارد النباتية والحيوانية ، بل ان العلم بعد أن نجح في صنع « الكساء الصناعي » من تلك الألياف التي تغمر أسواق العالم اليوم تحت أسماء تجارية مختلفة (برلون ـ نيلون ـ دكرون ـ الخ) تخفى تحتها حقيقة مصدر هذه المنسوجات سواء أكانت مصنوعة من مخلفات البترول أم نفايات المصانع •• وهي قصة قديمة معروفة •• أقول بعد أن نجح العلم في هذا فانه يقدم لنا اليوم طبق « اللحم الصناعي » !!

اللحم الصناعي :

يقوم العلماء بتربية الخميرة على محاليل خاصة ، فتحول هذه الفطريات « الدنيئة » المواد في تلك المحاليل الى أحماض أمينية •• أي الى مكونات البروتين ، وبالذات البروتين الحيواني أي اللحم ، وهذا اللحم الصناعي يحتوي على نسبة من البروتين تفوق ما في نظيره من اللحم الحيواني الطبيعي ضعفين •• والاحماض الامينية المكونة له أكثر مماثلة لنظائرها في لحم الانسان نفسه وهي لذلك أسهل هضما وأسرع تمثيلا وأكثر فاعلية في بناء الجسم البشري •• ولهذا للحم الصناعي عدة مزايا أخرى اذ يمكن أن نضيف اليه أثناء « تحضيره » ماشاء من فيتامينات أو عقاقير •• ناهيك عن تشكيله على هيئة شرائح أو فطائر سهلة التناول خالصة من العظم •• وهكذا ينسى

الانســـان ميوله الغريزية الى الذبح والنهش والتقطيع .. ويختفى من حياتنا منظر الدماء .. ويتحول القصابون الى مساعدى معمل يرتدون المعاطف البيضاء ويلقون بالسكاكين جانبا ويحملون بدلا منهـا القوارير والانابيب الزجاجيـة والمساحيق التى تعطى بضاعتهم الجديدة نكهة اللحم ولونه ومذاقه .

●



هذا هو أحد اتجاهى الطريق الذى يسلكه العلم لحل المشـــكلة : زيادة الموارد الطبيعية من غذاء وكســـاء !! ويبقى الاتجاه الآخر : وهو الحـد من النسل .

وقد فرغ العلم من ابتكار مختلف وسائل منع الحمل منذ زمن غير قريب .. ويبقى أن نصطحب القارىء الى آفاق حديثة اقتحمها العلم التجريبى أخيرا .

الزواج الموجه :

وهذا اتجاه يهدف الى تثبيت الصفات الوراثية المرغوب فيها فى النســـل ، واستبعاد الصـــفات غير المرغوب فيها بحيث تنقرض بموت حامليها .. وهو يحقق فى نفس الوقت نتيجـة تخـدم المشكلة التى نحن بصددها : يحقـــق الحد من الزواج والحد من النسل طبقا لسياسة « الكيف » قبل « الكم » .

ومشروع « الزواج الموجـــه » كمـا يخططه العلماء ، يتضمن انشـــاء مكاتب فنية متخصصة يتقدم لها المقبلون على الزواج لدراسة أنسابهم وخصائصهـم الوراثيةوالتأكد من خلوهم من الامراض الوراثية ومن أن المزاوجة ستكون فى صالح الذرية .. وزيادة على ذلك فان هذه المكاتب ستزود أزواج المســـتقبل ببيان الصفات المحتـــمل ظهورهـا فى ذريتهم ، كما تتلقى من كل مقبل على الزواج رغباته الخاصة التى يجب أن تتحقق فى ذريته ثم ترشده الى نصفه الآخر الذى يمكن أن يحقق له هـــذه « المواصفات » المطلوبة .

وهنا نتساءل : الى أى مدى يمكن للعلم التجريبى تحقيق أهداف التحسين الوراثى للانسان ؟ هذا موضوع خصب للمناقشة .. فالعلم التجريبى فى هذا المجال ليس هو صاحب الكلمة الفاصلة وانما تدخل معـــه فى تقرير مصـــير التجربة علوم أخرى اجتماعية وانسانية .. فالعلم التجريبى يبتكر مثلا وسائل منع الحمل ، ولكن نجاحها رهن بمـا تقوم به هذه العلوم الاخرى من نشر الوعى واعداد الاذهان لقبول الفكرة ، والعلم التجريبى يرشدنا الى الصفـات الوراثية وكيفية انتشارها ، والعلـــوم الاجتماعية هى التى تملك سن القوانين التى تمنع ذوى العاهات القابلة للتوريث من الزواج .. والعلم التجريبى يطلعنا على حقائق باهرة فى علم الوراثة .. غير أن تطبيق هـــذه الحقائق تطبيقـا مباشرا مؤكد النتائج لا يتسنى الا فى عالم النبات والحيوان حيث تتم المزاوجة والتجربة تحت سيطرة العلم ، أما فى عالم الانسان فالامر يختلف اختـــلافا شاسعا : فهنا تدخل عـوامل كثـيرة متباينـــة تدخل الديانات والعقـــائد والتقاليد والعواطف .. فليس مما تقره الاديان أن نزاوج بين أخ وأخته «لانتاج» سلالة قوية نقية تجتمع فيهـــا صفات معينة ، وليس فى مقـــدورنا أن نرغم فيلسوفا حكيما على الزواج من ملـكة اغراء لينجبا أطفالا يجمعون بين عبقرية الاب وجمال الام ، ولا أن نمنع قيسا عن ليلاه تحاشـــيا لتوريث الجنـــون والخبل ، هنا تتدخل «انسانية الانسان» التى تأبى أن تهبط به الى مســـتوى « حيوانات التجارب » .. كل مايملكه العلم التجريبى هو أن يعطينا الحقائق، ولابد لكى نستفيد منها من سن القوانين وان اقتضى ذلك بعض المساس بحـرية الافراد ــ ما دام ذلك فى اطار العقائد والشرائع وممـــا لا ينتقص من كرامة الانسان .. وليس ذلك بدعا ، فان له أصلا فى الاديان السماوية ، التى تنص شرائعها على قائمة المحـــرمات من الام والاخت ومن فى مستواهما بالنسب أو بالرضاع ، واذا كانت الشرائع تهدف أولا الى سلامة العلاقات الاجتماعية الا انها تحقق أيضا سلامة الفرد فى هذا المجتمع ، ويحدثنـــا علم الوراثة عن صفات وراثية غير حميـــدة ــ كالمهق ــ توجد متخفية فى أفراد أسرة معينة ولا تظهـر آثارها الا باســـتمرار التزاوج الداخلى بين افرادها أجيالا متتاليـــة ، ولا وســـيلة الى تحاشى ظهـــورها و « تنحيتها » الا الزواج المختلط بين أسر متباعدة .. وهو من نوع التزاوج يؤدى أيضا الى تجميع الصفات الحميدة فى الذرية .. ولا شـــك أن الشرائع السماوية تحض على هذا وتشجع عليه، وفى الحـــديث الشريف ما معنـــاه : « اغتربوا لا تضوا » أى تزوجوا من الاغراب كيلا تضعف ذريتكم وتضوى.

وليس فى مقـــدورنا الخـــوض فى الحديث عن الشرائع والعلوم الاخرى ، فلهذا أهل الذكر فيه ، وحسبنا أن أوضحنا أهميـــة التـــرابط بين العلم التجريبى وغيره من العلوم لتحقيـــق القاعدة المرجوة فى هذا المجال الحيوى.

●

بخلاف هذه القضية الرئيسية الحية، التى فضلنا بسطها وتحليلها كنموذج لمشاكل المجتمع التى يحتاج حلهـا الى جهود العلمـاء ، يعـــرض الكتاب بين فصوله ما قدمه العلم التجـــريبى الى المجتمع الانسانى من خدمات فى مختلف المجالات ، سواء بتوفير احتياجاته من الغذاء والكساء (الباب الثانى) ، أو حمـــاية أفراده من مختلف الامـراض (الباب الثالث) ، وما حققه العلم من انتصارات فى مجال الفضـــاء (الباب الخامس) ، وما تميـــز به المجتـــمع العربى فى عصوره القديمة من سبق فى ميدان العلوم وما قطعه من أشواط فى عصوره الحديثة (الباب السادس)

أما الباب الرابع (أصل المجتمـــع والاشتراكية) فيعقد فيه المؤلف مقارنة بين جسم الكائن الحى وبين المجتمع ، مبينا ما بينهما من تشابه ، ومدللا على وجهة نظره بمـــا يســـوقه من مظاهر

توزيع العمل بين أنسجة الجسم وما يقابل ذلك من التكافل والتعاون بين أفراد المجتمع وطرائفه ، ومن مظاهر التعاون بين مختلف الكائنات الحية ، وما ينبغى أن يقابل ذلك من تعاون بين مختلف الشعوب ..



ولقد ساق المؤلف ـ أثناء تناوله مواضيع الكتاب ـ الكثير من الحقائق العلمية ، بتفصيل كبير يكاد يصرف القارىء ـ أحيانا ـ عن الاطار الذى يوحى به عنوان الكتاب ، وهى غير قابلة للمناقشة بحكم كونها حقائق علمية ، وانما هى جديرة بالتحصيل عن طريق الرجوع الى هذا الكتاب أو غيره من الكتب العلمية ، فهى على كل حال معلومات تهم القارىء المحب للثقافة .. الا أن مايستحق المناقشة والمراجعة حقا ، هو ما أورد المؤلف من رأى عابر فى بعض المؤسسات العلمية فى بلادنا ، ودور وسائل الاعلام فى نشر الوعى العلمى ، والحقيقة أن دور المؤسسات العلمية فى مجتمعنا النامى يشكل قضية هامة وخطيرة ، كنت أود لو أن المؤلف أفرد لها بابا خاصا وتناولها بالعرض والدرس المستفيض حتى يتسنى مناقشتها مناقشة موضوعية مجدية .

والحكم العام الذى نستخلصه من الكتاب هو أن العلم ـ ما دام مسئولا عن الاخلال بالميزان الطبيعى بين الانسان وغيره من الكائنات ، بما حققه من قضاء على الامراض البشرية وما أدى اليه ذلك من زيادة التعداد البشرى ـ فان واجبه الاول هو أن يوفر لهذه الزيادة احتياجاتها ، أو أن يتدخل للحد من زيادة السكان والعودة بالميزان الطبيعى الى حالة « التوازن » المطلوب .

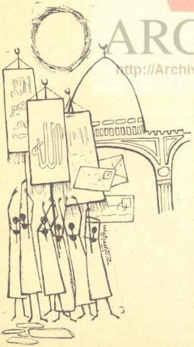
والكتاب يعتبر اضافة مشكورة الى المكتبة العربية ، بمحتواه العلمى وربطه بين البحث العلمى وقضايا المجتمع فى عرض ميسر وأسلوب سلس لم يفقداه قيمته ولا طابعه العلمى ، رغم أنه من كتب المسلسلات التى تتسم عادة بالتبسيط والتعميم .

د . عفيفي محمود

إنسانيات

من ملامح المجتمع المصري

ظاهرة ارسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي



تأليف دكتور سيد عويس

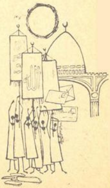
عرض ونقد

مصطفى لبيب عبد الغنى

أن تتجه جهود الباحثين المخلصين الى الكشف العلمى عن الظواهر المعوقة للتطور الاجتماعى أمر يستوجب غاية الحمد والتقدير · وسبق حقيقى نسجله للاستاذ الدكتور « سيد عويس » بدراسته « لظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى » دراسة تفصح ـ فى جوهرها ـ عن أصالة وتفرد ؛ فما نحسب أحدا سبق الى ارتياد هذا الميدان ـ خاصة ـ بمثل ما ارتاده هو مطبقا على نحو جرىء ودقيق أساليب البحث الاجتماعى العلمى ·

وما دام العلم هو السلاح الذى يحقق النصر الحورى فلم يعد ثمت بديل لمواجهة المشكلات التى يعانى منها المجتمع مواجهة علمية واعية هادفة · ولا ريب فى أن الدراسة العلمية المنهجية لاستكشاف الظواهر الاجتماعية المعوقة للتطور الحتمى مقدمة ضرورية لفهمها ومن ثم لتبين امكانيات علاجها وتوجيهها وما يتفق مع ملامح المجتمع الجديد ·

ومثل المجتمع المصرى ـ مثل الكثير من المجتمعات ـ له تراث عريق ضاف ذو رواسب متاصلة ومعوقة للنهوض ما زالت باقية وآثارها على العقول والقلوب ما زالت قوية بحيث أصبح التحرر منها ضرورة ملحة · من هذه الرواسب التوسل بزيارة الأضرحة وارسال الرسائل والنذور الى الاولياء للطلب أو الشكوى بأمور تحتل أهمية حقيقية فى حياة أناس يلجأون الى هذا الأسلوب حلا لاشكالاتهم القائمة فعلا وأملا مرتقبا فى صلاح أحوالهم · وهذه الظاهرة ـ فضلا عن كونها معوقة تمثل تخلفا عقائديا وشعوريا وفكريا ـ تضيع معها جهودهم وتتبدد أحلامهم اذ تمثل انصرافا عن المواجهة الصحيحة للاشكالات الاجتماعية الملحة ·



وهذه الظاهرة ـ فيما يرى المؤلف ـ تنبىء عن وجود بعض العناصر الثقافية السلبية التى تتحكم فى سلوك هؤلاء الناس ؛ اذ يفضلون ـ لعوامل عديدة تضطرهم الى ذلك ـ مواجهة الانتظار ·· انتظار آخرين مثل الامام الشافعى الذى مات منذ نحو ١١٥٠ عاما ميلاديا ليؤدى لهم ما يجب أن يقوموا هم به · وهذه الظاهرة ، ككل الظواهر ، انسانية كانت أو مادية ، لا تكون منعزلة ودراستها دراسة علمية ـ وهو أمر ضرورى للغاية ـ تعنى بالضرورة دراسة الظواهر الأخرى الدينامية المتصلة بها ·

وسنحاول هنا أن نعرض للأفكار الأساسية فى الكتاب مثبتين النتائج التى انتهى اليها المؤلف ، معقبين فى النهاية عليه ببعض الملاحظات التي تمثل وجهة نظرنا لموضوعه ومنهجه ·

من منشورات :
المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية
القاهرة ١٩٦٥ - ٣٨٧ ص قطع كبير.

ولا يسعنا ـ منذ البداية ـ الا أن ننوه بأهمية قراءة الكتاب ذاته ، بما اشتمل عليه من بيانات احصائية وافية تلخص الرسائل المرسلة وما احتواه ـ خاصة ـ من نص للرسائل الواردة به التى نضع فيها يدنا على النبض الحى لواقع مجتمعنا الريفى ـ عموما ـ بما يعكسه من اتجاه معين للحياة • ويضم الكتاب مقدمة وسبعة فصول وخاتمة تلخص نتائج الدراسة •

فى الفصل الأول يقص المؤلف علينا قصة اختيار موضوع الدراسة وكيف أنه شغل لفترة طويلة بدراسة موضوع الجرائم غير المنظورة فى المجتمع المصرى ـ وهى تلك الجرائم التى ترتكب ولا تصل الى رجال الشرطة او المحاكم لسبب او لآخر • وفى هذا المجال اتجه تفكير المؤلف أولا الى الرسائل العديدة التى يرسلها الموظفون الى أولى الأمر يشكون اليهم بعض ما يعانون او يشكون آخرين مجهولين او معلومين • او يطلبون منهم ما يعن لهم من طلبات ، ثم اتجه تفكير الباحث الى الرسائل التى يرسلها الكثيرون الى الصحف والمجلات •

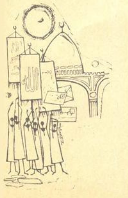
ثم يتحدث المؤلف بعد ذلك عن تقاليد زيارة الموتى الأقربين وغيرهم باعتبارها تلعب دورا كبيرا فى حياة المصريين على وجه العموم ، كما أن الأولياء والقديسين يؤدون دورا كبيرا كذلك فى حياتهم منذ الماضى السحيق بدليل استمرار القيام باحياء موالدهم وزيارة أضرحتهم والصلاة أو الدعاء لهم والتشفع بهم والقسم باسمهم وتوزيع الصدقات والوعد بالنذور والوفاء بها • والناس اذ يلجأون الى أولياء الله فانهم يختارون ، عادة ، أبعدهم صيتا فى تحقيق الآمال أو فى تخفيف الآلام ، كما نرى أن الأولياء يتدرجون فى المنزلة والمكانة عند الناس حسب ما ينالهم من صيت وما تضفى عليهم الروايات والاساطير التى تصف اعجازهم ، وقد يشتهر ولى دون غيره بمجال تخصص معين يصول فيه ويجول •

ثم يذكر المؤلف أن الامام الشافعى ـ وهو واحد من أولياء الله الصالحين الذين لهم فى قلوب الكثير من المصريين منزلة رفيعة ـ يأتى اليه الكثيرون عند الملمات يطلبون العون لأغراض متباينة أهمها الشكوى اليه أو الطلب منه شفاهة فى بعض الأحيان أو بكتابة الرسائل اليه فى أحيان أخرى • وقد اهتم المؤلف بموضوعات هذه الشكاوى والطلبات فلعل مقدميها ، على الرغم من اختلاف بعض سماتهم وتباين بعض أدوارهم الاجتماعية ، أن يجمعهم جهاز قيم معين ، ولعل بعض الشكاوى أن ينم عن جرائم غير منظورة ولعل بعض الطلبات أن يؤكد ذلك • وقد اتجه تفكير المؤلف الى الرسائل أو القصاصات التى

يكتبها بعض الناس ويودعونها « مقصورة » ضريح الامام الشافعي ثم كانت المفاجأة حينما استطاع أن يحصل على الرسائل المرسلة بالبريد الى ضريح الامام الشافعي فتحول اهتمامه الى هذا النوع من الرسائل دون غيره لعوامل متعددة أهمها : محاولة التعرف على الأماكن المرسلة منها وتواريخ ارسالها فضلا عن أن هذه الرسائل تنتمي الى فئة قليلة من الوثائق الشخصية التي تنم عن المشاعر الأصيلة لمرسليها • وقد تيسر له الحصول على ١٦٣ رسالة منها ٨٨ رسالة موجودة في ظروف خطابات والباقي لايوجد في ظروف ، كما تيسر له الحصول على ٥٨ ظرف خطاب ليست فيها رسائل وكانت موضوعة على حدة ، وكل الرسائل مرسلة بالبريد العادي •

وفي الفصل الثاني يفصح لنا المؤلف عن خطة الدراسة ومنهجها مبينا أن المجال الزمني للدراسة يتحدد بالرسائل التي وقعت في يده في خلال فترة تبلغ سبعة أعوام من عام ١٩٥٢ الى عام ١٩٥٨ مع ملاحظة أن الرسائل ـ موضوع الدراسة ـ ليست هي كل الرسائل التي أرسلت الى ضريح الامام الشافعي في خلال هذه الفترة • أما حدود المجال الجغرافي في هذه الدراسة فهي حدود المجتمع المصري كله مع ملاحظة أن منطقة ارتكاز هذا المجال قد حددتها الأماكن التي أرسلت منها الرسائل فعلا وهي أماكن متعددة تمثل خمس عشرة محافظة من محافظات الجمهورية ويتضمن المجال البشري مرسلي الرسائل فضلا عن المشكو في حقهم • وأهم ما صادف الباحث هو محاولة تقسيم كل رسالة الى وحدات حتى يمكن أن يحلل مضمونها كميا • وقد جرب ـ في ذلك ـ أساليب متعددة وانتهى الى اتباع أسلوب توخى فيه الموضوعية والدقة في اختيار الوحدات حتى تكون أكثر تحديدا ـ ولو كان ذلك على حساب زيادة عددها ثم أفرغ بيانات جميع الرسائل وفقا لهذه الوحدات في جداول وقام بتحليلها ، وكان الاسلوب الذي اتبعه في تحليل المضمون أسلوبا كيفيا• والمؤلف بين أنه قد حرص على أن يشرح كل مفهوم جديد وكل مصطلح جديد ـ استخدمه في ثنايا دراسته ـ وأن يكون الاستخدام ثابتا لا يتغير مهما تكرر ومهما كان الموضوع الذي تناوله • وعلى هذا نجد أن طبيعة الدراسة الحالية هي وصف وتحليل ظاهرة اجتماعية معينة تحليلا بنائيا • وهي دراسة اجتماعية بمعناها الواسع ، ولعلها ـ فيما يرى المؤلف ـ دراسة اجتماعية من زاوية أنثروبولوجية حلت فيها المصادر المكتوبة (الرسائل) محل الملاحظة المباشرة •

ويفرد المؤلف الفصل الثالث من الكتاب للحديث عن الامام « أبي عبد الله محمد ابن ادريس الشافعي » فيثبت لنا نسبه ومولده ودراساته في الحجاز وفي العراق ثم يتحدث عن مذهب الشافعي ووفاته وينتهي ببيان مكانته ومناقبه • والهدف الأول من هذا الفصل ـ فيما يحدده المؤلف منذ البداية ـ هو أن نتعرف على الامام الشافعي على المستوى النظري ـ في ضوء ما كتب عنه ـ لادراك الصورة التي تصل الى أذهان الناس عنه ومن خلال القراءة عنه أو الاستماع لهذه القراءة عنه • وينتهي المؤلف في ذلك الى أن المصادر قد ذكرت سمات شخصية الامام كما تناولت الكثير من كراماته ؛ أي أن من المناقب والكرامات التي سجلتها هذه المصادر ما يعطي صورة ذهنية عن الامام الشافعي وهو حي يرزق ومنها ما يسجل ذلك عند وفاته وبعد وفاته • وما ذكر يعكس بالضرورة صورة اجتماعية معينة عن الشخصية الفاضلة في خلال الحقبة التي كتبت فيها هذه المصادر وهي ان دلت على شيء فانما تدل على أن أقل ما يوصف به كاتبوها هي صفات السذاجة والجهل بالاسلوب العلمي والمغالاة وأن الكثير مما كتب لا يمكن أن يقره الامام الشافعي نفسه بل قد يثور عليه •



وفي الفصل الرابع يخلص المؤلف ـ من النظر الى البيانات العامة المتعلقة بالرسائل ـ الى أن ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي أمر معروف وموجود بل هو منتشر في أماكن متعددة تشمل ثلاثة أرباع محافظات الجمهورية ، وهو أمر مستمر على مر الزمان • وفضلا عن موقف الدين الاسلامي المعارض صراحة لارسال رسائل الى قبر صالح أو ولي باعتبار ذلك شركا بالله فاننا نرى أن مرسلي الرسائل الى ضريح الامام الشافعي يبعثون هذه الرسائل في خلال شهور وأيام مباركة ويحملون فيها أمورا ذات بال عندهم • وهم

على الرغم من كونهم مسلمين يبدون وكأنهم مضطرون الى فعل ذلك • ومن ثم يمكن القول بأن ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي تتوفر فيه سمات الظاهرة الاجتماعية •

وأن الامام الشافعي ـ في عقول مرسلي الرسائل ـ شخص حي على الرغم من مرور نحو ألف ومائة وخمسين سنة ميلادية تقريبا منذ وفاته • وأن هؤلاء الناس يخلعون عليه الكثير من الصفات فهو شخص ملهم فضلا عن أنه مؤتمن على الأسرار وقادر على أن يقوم باختصاصات متعــددة هي من صــميم اختصاصات وزارات الداخليــة والعدل والشئون الاجتماعية والعمل والصحة فضلا عن بعض الاختصاصات الاخرى غير الواقعية أو الغيبية • وهو أخيرا شخص يمكن تملقه ومساومته ورشوته ويقبل الوساطة ويفترى عليه ـ دون قصد سيىء ـ في بعض الأحيان •

وأن مرسلي الرسائل من المسلمين الذكور والاناث غير معروفة صراحة مهنهم ومستواهم العلمي والاقتصادى وحالتهم الاجتماعية ، ويغلب أن يكونوا قد جاوزوا سن البلوغ ، ولم يذكروا أسماءهم في عدد قليل من الرسائل • ونجدهم ـ خاصة الشاكون منهم ـ يحقرون من شأن أنفسهم ويضعونها في مستوى الذلة والمهانة ويبدون وكأنهم مغلوبون على أمرهم ولا كرامة عندهم وقد ضمنوا رسائلهم شكاوى وطلبات وكان عدد الطلبات أكثر من عدد الشكاوى •

وكانت الشكاوى خمسة أنواع وتضمنت الكثير من الجرائم غير المنظورة • وقــد تبين أن أكثر الأنواع التى أمكن تحديدها هي شكاوى الاعتداء على الاموال وتليها شكاوى الاعتداء على الاشخاص ثم الشكاوى في نطاق الأسرة ثم الشكاوى في نطاق العمل • أما النوع الخامس ـ وتبلغ نسبته نحو الثلث من الشكاوى كلها ـ فهو بعض الشكاوى الاخرى ويشتمل على شكاوى بسبب الاعتداء الذى لم يبين نوعه وشكاوى لم يبين سببها وشكوى بسبب قضية وشكوى بسبب الحرمان من معاش الضمان • وقد اتضح صراحة ـ في أكثر من ربع الرسائل المذكورة فيها أسماء المشكو في حقهم ـ وجود صلة بين الشاكي والمشكو في حقه ، وكانت الصلات الأسرية هي أكثر الصلات عددا تليها صلات العمل ثم صــلة الجوار •

وكانت طلبات مرسلي الرسائل متعددة الانواع وتظهر ما في نفوسهم من غل ومن حقد ومن مرارة ومن ضياع • وقد تبين أن أكثر أنواعها طلبات الانتقام وتليها طلبات الحكم العادل ورفع الظلم وتلى ذلك الطلبات الشكلية كطلب اشراك أولياء آخرين في نظر الشكوى وطلبات عقد جلسة هيئة المحكمة الباطنية ، ثم طلبات أخرى متنوعة كقــراءة الفاتحة والشفاء من المرض والانتقال الى جوار الامام الشافعي والصلح مع الأعداء وصلاح العائلة وطلب عمل وطلب زواج واعادة شخص غائب وطلب فناء اسرائيل وأخيرا طلبات لم يذكر فيها شيء صراحة •

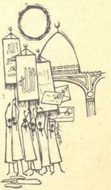
وفي الفصــــل الخامس يذكر المؤلف تفصــيلا أنواع الشكاوى ، وينتهى في ضوء البيانات المدونة الى بعض النتائج المتعلقة بارسال الرســـائل الى ضريح الامام الشــافعي وبالامام الشافعي نفسه وبمرسلي الرسائل والمتعلقة بمضمون الرسائل ـ الشكاوى •

وقد تبين للمؤلف أن معظم الرسائل المرسلة الى ضريح الامام الشافعي مرسلة من الريف المصرى وفضلا عن ذلك فان مرسلي الرسائل يرسلون رسائلهم في كل الفترات والاوقات ـ الحرجة منها وغير الحرجة ـ وكأنهم في واد والبلاد وما يجرى فيها من حوادث في واد آخر وأن الرسائل مكتوبة بحروف اللغة العربية ولكنها في معظم الأحيان مكتوبة بلغة التحدث كما تبين أن للامام الشافعي مقاما أعلى من مقام بعض الملوك والحكام ومكانة أقرب الى مكانة الله الكريم المتعال وأن الشكل العام لمهن مرسلي الرسائل يتركز في حدود المهن الزراعية وأن المستوى الاقتصادى العام لهم لا يزيد عن مستوى الاغلبية الساحقة للفلاحين الذين يعيشون في أنحاء الجمهورية ومن على شاكلتهم ، كما تأكد المؤلف أن بعض مرسلي الرسائل يرسلونها المرة تلو المرة في موضوع معين أو في موضوعات مختلفة، وأمثلة الرسائل المرسلة تعطي عينة واضحة لأنواع الشكاوى وصورها العديدة •

وقد استرعى انتباه المؤلف هنا الشكاوى بسبب السرقات التى لم يبين سببها فضلا عن الشكاوى التى لم يذكر فيها مرسلوها أسماءهم وكذلك التى لم يذكر فيها أسماء المشكو فى حقهم ولعل دلالة هذه الشكاوى أن تكون راجعة الى أن مرسليها لم يروا تبيان السرقات أو تحديد الاعتداء وأسبابه معتمدين على فراسة الامام الشافعى والهامه أما الشكاوى التى لم يذكر فيها أسماء مرسليها فلعلها من هذا القبيل أو من قبيل الرسائل الكيدية التى تسود المجتمع الريفى خاصة • وقد كشفت الرسائل فى هذا الفصل عن مصدر جديد من مصادر الجرائم غير المنظورة فى مجتمعنا ؛ فمعظم ما تضمنته الرسائل المرسلة الى ضريح الامام الشافعى والموجهة الى الامام الشافعى نفسه كان يمكن التبليغ عنها الى رجال الشرطة أو المحاكم ولكن أصحابها لم يفعلوا ذلك لأسباب بعضها يرجع فى الغالب الى أنواع من الأفكار الغيبية التى ما زالت تسود أجزاء معينة فى المناخ الاجتماعى العام لمجتمعنا الحاضر • ويمكن القول – فى ضوء المضمون العام للرسائل – أن الصلة السائدة بين الشاكى والمشكو فى حقه هى صلة الجوار ولو أنها لم تذكر صراحة أو الصلة الأسرية مما يدفع الكثير من مرسلى الرسائل – فى أغلب الظن – الى تفضيل تحكيم الامام الشافعى بينهم وبين خصومهم على أن يعلنوا النزاع رسميا حرصا على عدم قطع أواصر علاقاتهم المتينة بينهم وبين الجانين بصفة رسمية •

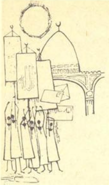
وبعد أن يبين المؤلف – فى الفصل السادس – أنواع الطلبات كما أظهرتها الرسائل المرسلة ينتهى الى أن هذه الطلبات مختلفة الأنواع والصور ، وهى تؤكد لنا تعدد اختصاصات الامام الشافعى وتعدد قدراته • وأمثلة الرسائل السابقة تؤكد علو مكانة الامام الشافعى عند مرسليها عامة والطالبين منهم خاصة • والكثير من الطلبات التى تقدم بها مرسلو الرسائل فى ضوء شكاوى كتبوها وشرحوها فى رسائلهم تهدف الى تحقيق مطالب يترك تحديد أنواعها وصورها فى أغلب الاحيان الى الامام الشافعى ؛ ومن الامثلة على ذلك طلبات الانتقام الذى لم يحدد نوعه وخلاص الحق والحكم العادل والتصرف فى المعتدى ورفع الظلم والطلبات التى لم يذكر فيها شىء صراحة • كما تأكد للباحث أن بعض مرسلى الرسائل ، فى بعض الاحيان ، يطلبون اشراك أولياء آخرين فى نظر الشكوى وتحقيق الطلبات هذا الى جانب وجود طلبات عقد هيئة المحكمة الباطنية وهى محكمة توجد – بالطبع – فى خيالهم ويبدو أنهم توارثوها اجتماعيا من الماضى السحيق ، وهى محكمة لها تشكيلها الخاص ووظائفها الخاصة ويرسل هؤلاء رسائلهم الى الامام الشافعى بوصفه قاضيا للشريعة • وبعض الطلبات تهتم بتحقيق سرعة البت فيها الى حد تحديد يوم معين يتم فيه ذلك • كما تأكد لنا وجود ظاهرة ارسال النذور أو الوعد بارسالها الى الامام الشافعى • ومن خلال الرسائل تأكد ما فى نفوس مرسليها من بذور الشماتة • وقد تبين أنهم يطلبون أنواعا وصورا من الطلبات المحددة وغير المحددة ، وأن صور طلبات الانتقام المحددة المقدمة فى ضوء شكاواهم لا تبررها ، فى الكثير من الأحيان – صور هذه الشكاوى، وأن بعض الطلبات تظهر صورا أخرى من السمات الشخصية عندهم ، وأن أبرز هذه الصور هى صورة الاحساس بالضياع فضلا عن مشاعرهم العديدة التى تنم عن آلامهم وتكشف عن آمالهم •

وقد تبين فى سهولة ويسر أننا نواجه أسلوبا فكريا معينا فى محيط مرسلى الرسائل وهو أسلوب ساذج غير علمى ، أسلوب خلقه نوع معين من الايمان منبنى على قضايا يؤمن بها هؤلاء الناس ، قضايا تملأ المناخ الاجتماعى الذى يعيشون فيه ••• وهى قضايا تنهار حتما فى ضوء البحث العلمى وفى ضوء الدين الذى يؤمنون به • وقد لاحظ المؤلف ان طلبات اظهار الظالم أو المعتدى هى طلبات يهدف الشاكون منها الى اظهار المعتدى عليهم لهم شخصيا وليس كما يتوقع من اظهارهم لكى يقبض عليهم رجال الشرطة ويتم القصاص منهم بالطريقة العادية •



والفصل السابع من فصول الكتاب تلخيص للنتائج التى وصل اليها المؤلف وليس فيه اضافة لما سبق •

واذا كان البحث المثمر يؤدى الى بعث فروض جديدة(١) فان المؤلف يثير – فى



خاتمة كتابه القيم ـ تساؤلات عدة ذات أهمية بالغة بالنسبة لواقعنا الاجتماعى ، أدت اليها ـ دون ما ريب ـ دراسته المتعمقة لظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى، فى ضوء خبراته السابقة التى تتجلى أمامنا فى تضاعيف هذا الكتاب وفى غيره مما كتب • فلماذا ـ فيما يبدو ـ لم يغير الدين الاسلامى الحنيف من نظرة المصريين الى ظاهرة الموت والى الموتى منذ اعتنقه هؤلاء ؟ هل يكفى أن نجيب بأن مرسلى الرسائل قد أعماهم الجهل بتعاليم الدين والدين منهم براء ؟ واذا كانت هذه الاجابة اليسيرة لا تقنع فهل يكفى أن نجيب بأن النظم الاجتماعية المتعلقة بظاهرة الموت والموتى أصيلة النشأة غير مستعارة من خارج ومن ثم نجد الاستمساك بها ؟ وهذه الاجابة غير كافية بدورها فلعل تغير بعض العناصر الثقافية الأصيلة النشأة لا يرجع وحده الى تغير المناخ الاجتماعى • ولئن كان تغير المناخ الاجتماعى وحده أو تغير بعض نواحيه لا يكفى فى تغيير العناصر الثقافية كلها أو بعضها فهل يعنى ذلك وجود الاستعداد لهذا التغير ؟ وكيف يوجد هذا الاستعداد ؟ وهل يكفى وجود هذا الاستعداد للتغير وحده ؟ واذا كان الجواب بالنفى فهل لا بد من وجود امكانيات تحقق مطالبه ؟ وما هى هذه الامكانيات ؟ ولماذا غير المصريون على مدى تاريخهم الطويل الكثير من العناصر الثقافية ؟ ولماذا غير المصريون على مدى تاريخهم مسئول عن قهر وجود الاستعداد للتغير فى محيط بعض العناصر الثقافية ؟ وهل كانت رواسب الظلم والقهر والاستبداد مسئولة عن معاناة الكثير من المصريين المستمرة من مواجهة المجهول وتمسكهم بمواجهة الانتظار فى صوره المختلفة ؟

ان الخوض فى هذا الموضوع على المستوى النظرى لا يجدى كثيرا ـفيما يرى المؤلفـ وهو يرجو أن يتناوله ـ فى المستقبل القريب ـ بالدراسة العلمية المجدية • ونحن ندعو معه وندعو له بالتوفيق وكلنا ثقة وأمل ؛ فان أى جهد علمى كامل ـ بلا ريب ـ يثير أسئلة جديدة تدفع بنا الى أن نتجاوز الأسئلة الراهنة ونسبقها ـ فيما يرى « ماكس فيبر » ، وتلك طبيعة البحث العلمى المتطور • وما نظن الا أن أستاذنا المؤلف جدير بهذا الرجاء وهذه الثقة فى تحمل مسئولية البحث العلمى التطبيقى •

وثمت ملاحظات متفرقة نثبتها هنا بالنسبة لبعض ما جاء بالكتاب •

فالملاحظ أن عدد الرسائل قليل نسبيا ـ لمن يتصدى لدراسة ظاهرة واسعة الانتشار فى مجتمعنا ـ والمؤلف لم يعزز هذا العدد القليل بمقابلات مقننة أو حرة لأى عدد ولو قليل من الحالات موضع الدراسة معتذرا عن ذلك فى مواضع كثيرة من كتابه بالامكانيات المتعلقة بالوقت والتكاليف ومشقة الانتقال مقتصرا على تحليل مضمون الرسائل • وما كان هذا بمانع ـ فى رأينا ـ من أن يطبق الباحث منهج المقابلة بالنسبة لبعض الحالات ـ القريبة منها على الاقل ، خاصة وأن عددا منها ليس بالقليل من محافظات قريبة كالمنوفية مثلا •

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فان المنهج التكاملى الذى نرتضيه فى تناول مشكلات البحث كان يستلزم ـ فيما نرى ـ أن يلجأ الباحث فى هذا المقام الى استخدام منهج الملاحظة المباشر لواقعة زيارة الضريح ففيها المادة الخصبة الحية لظاهرة الشكوى والطب ، سواء أقام بالملاحظة المؤلف نفسه أم قام بها باحثون آخرون ، ذلك أن ميزة هذه الملاحظة المباشرة أنها تكشف لنا حقيقة المقاصة وأسلوب الشكاوى والطلبات ودلالته ـ ذلك الاسلوب الذى يخفيه الالتجاء الى آخرين يتولون الكتابة للراسلين ممن يجهلون الكتابة ـ وقد ظهر للمؤلف أنهم كثيرون ـ ويقومون بمهمة الصياغة نيابة عنهم •

ويثبت الاستاذ المؤلف فى أكثر من موضع أن أهم ما يتضمنه الكتاب هو وصف ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى وتقريرها من غير محاولة لتفسيرها ، وهو مدفوعا بتفاؤله المفرط يحدد الهدف من الدراسة بأنه تسجيل للظاهرة قبل أن تزول !! والحقيقة أن مرحلة تفسير البيانات ـ تلك التى أغفلها المؤلف ـ هى من أهم مراحل البحث العلمى التى تتحدى الباحث بأن يكسب جهوده المتواصلة مغزى ودلالة ، وباعتبارها هدفا متوجا للبحث العلمى ، « فارنست ناجل » يقول بأن تنظيم المعرفة وتصنيفها على أساس قواعد تفسيرية هو الهدف المنظم لجميع العلوم ويذهب « جيبسون » الى ضرورة اهتمام الباحثين الاجتماعيين باكتشاف وتفسير ما يحدث فى الحياة الاجتماعية واذا كانت وظيفة

التحليل هى توجيه الملاحظات بطريقة تجعل البيانات تجيب على أسئلة البحث فان وظيفة التفسير هى فى البحث عن معنى أوسع لهذه الاجابات بأن نربطها بمعارف أخرى أمكن الحصول عليها من قبل ومن ثم يجب ألا نقنع بمجرد تسجيل الظواهر بل نقيم على أساسها تعميمات نظرية تساعدنا على التوقع وعلى أن نضبط ـ الى حد ما على الأقل ـ التغيرات الحاصلة فى بيئتنا • وهذه القوة التنبؤية هى التى تعطى التفسير العلمى قيمته •

وبالنسبة للفصل الثالث الذى قصد المؤلف منه ادراك الصورة التى فى أذهان الناس عن الامام الشافعى ـ فى ضوء ما كتب عنه ، نستطيع أن نقول : انه ، برغم الاهمية البالغة لهذا الفصل الذى يمثل يقظة المؤلف والمامه بالجوانب النظرية الهامة لبحثه ، فان الصورة الذهنية للامام الشافعى فى أذهان عامة الناس لا تلتمس فى مصادر السيرة المكتوبة بقدر ما تلتمس فى المأثورات الشعبية القريبة العهد بنا ـ بجوها شبه الاسطورى ـ والتى تروى عن الامام الشافعى وتسجل كراماته • ولعلنا استطعنا من خلال الرسائل التى أظهرنا المؤلف عليها أن نقف على بعض مكونات هذه الصورة • وكم يكون طريفا وهاما كل جهد يبذل فى هذا الميدان •

ونجد المؤلف يقول فى صفحة ١٣٢ من الكتاب ـ فيما يتعلق بالبيانات الموضوعية الخاصة بمرسلى الرسائل ـ : « اننا غير متأكدين من جميع مرسلى الرسائل •• ومن أعمار مرسلى الرسائل ولكن يغلب ، فى رأينا ، أن يكونوا ممن جاوزوا سن البلوغ • كما اننا لا نعرف عن مستوى مرسلى الرسائل العلمى شيئا فلسنا متأكدين مثلا ، من أنهم أميون أو غير أميين •• ولم نستطع التأكد من معرفة الحالة الاجتماعية لمرسلى الرسائل وكذلك من مستواهم الاقتصادى » • ونحن نرى أن المؤلف ـ على هذا النحو ـ قد استولى على طبيعة هذه البيانات من مضمون الرسائل برغم الاهمية القصوى لبعض هذه البيانات الموضوعية ، وبخاصة ما يتعلق منها بالمستوى العلمى ، (درجة معرفة القراءة والكتابة) والمستوى الاقتصادى والاجتماعى • وقد كان بوسع المؤلف ـ وخاصة أن لديه أسماء وعناوين مرسلى الرسائل ـ أن يحصل على هذه البيانات من بعض الجهات الرسمية المعنية بذلك .

ويذكر المؤلف فى مواضع متفرقة من الكتاب (ص ٢٤٠ ـ ٢٤٥ ـ ٣٧٤) أن مما يلفت النظر أن نجد مضمون الشكوى رقم ٣ (ص ١٥٢) يذكرنا بالملامح الرئيسية لمضمون « شكوى الفلاح الفصيح » فى التاريخ القديم ، وأن معظم الشكاوى آت فعلا من الريف المصرى ومن أماكن كانت الشكوى بقصد احقاق الحق موجودة فيها منذ نحو ٤٠٠٠ سنة • وبوسعنا أن نلاحظ ـ بجانب ما أثبته المؤلف ـ أنه وان كان ما يجمع بين الشكاوى فى هذه الفترات المتباعدة من تاريخ مجتمعنا هو الشوق الى العدل فما أبعد الفرق ، مع ذلك ، بين دلالة الشكوى فى قصة الفلاح الفصيح وفى الرسالة التى ذكرها المؤلف • فالاولى ـ برغم الفارق الزمنى الهائل بيننا وبين صاحبها ـ يسلك سلوكا ايجابيا يلجأ فيه الى من هم منوط بهم فعلا تحقيق العدل بينما تفصح الرسالة الاخرى التى ذكرها المؤلف عن سلوك سلبى متخاذل تحكمه اعتبارات التخلف •

على أن هذه الملاحظات انما تمثل وجهة من النظر لا تمس اطلاقا قيمة هذا الكتاب القيم الذى يعد ، بحق ، جهدا أصيلا ورائدا واضافة تعتز بها المكتبة العربية •

وأن تقدر الدولة هذا الجهد المشكور هو وضع للشىء فى موضعه • واعتراف بالفضل لذويه وخطوة تبشر كثير •

مصطفى لبيب عبد الغنى



لمـاذا أنـا مؤمـن ؟!

تأليف

د. محمد جمال الدين الفندى

عرض ونقد

محمد شلبي

« ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان أن آمنوا بربكم فآمنا »

(صدق الله العظيم)

« بين الوقت والوقت من اليوم تدق ساعة الاسلام بهذا الرنين :

الله أكـــبر ... الله أكـــبر !!

بين ساعات وساعات من اليوم ترسل الحياة فى هذه الكلمة نداءها تهتف : أيها المؤمن ان كنت أصبت فى الساعات التى مضت ، فاجتهد للساعات التى تتلو .

وان كنت أخطأت فكفر وامح ساعة بساعة ... الزمن يمحو الزمن ، والعمل يغير العمل ودقيقة باقية فى العمر هى أمل كبير فى رحمة الله .

وجدت نفسى أردد هذه الكلمات مع المرحوم مصطفى كامل الرافعى فى كتابه « وحى القلم » وأنا أتهيأ للكتابة عن كتاب « لماذا أنا مؤمن » ؟ الذى ألفه العالم العربى الكبير الدكتور محمد جمال الدين الفندى رئيس قسم الفلك وأستاذ الطبيعة الجوية بجامعة القاهرة وهو واحد من أرصدتنا العلمية التى نعتز بها ونفخر ، فقد نال عام ١٩٣٥ بكالوريوس العلوم بمرتبة الشرف الأولى ، ودبلوم معهد الارصاد بلندن عام ١٩٣٨ ودكتوراه فى الارصاد عام ١٩٤٦ ، ونال جائزة الدولة عامى ١٩٤٨ ، ١٩٥٠ . وهو حائز على وسام الامبراطورية البريطانية من الطبقة الأولى عام ١٩٤٦ ولكنه أعاده حينما وقع العدوان الثلاثى الغاشم على مصر عام ١٩٥٦ .

ومن مؤلفاته : قصة السماوات والارض ، طبيعيات البحر وظواهره ، العوالم الأخرى ، من الآيات الكونية فى القرآن الكريم ، عجائب الأرض

والسماء ، غزو الفضاء ، الفضاء الكونى ، الصعود الى المريخ ، الغبـــار الذرى ، قوى الطبيعـة فى خدمتك ، طبيعيـــات الجو وظواهره ، الطبيعـة الجوية •

ان نظرة سريعة على ما اخترته من مؤلفـــات المؤلف تجعلنا ندرك تمـام الادراك أن ايمانه جاء نتيجة صبر الدارس المخلص ، وحماسة العربى المؤمن الذى تناول فى كتابة القيم الاجابة عن هذا السؤال « لماذا أنا مؤمن » ؟!!

ان آراء العلماء لها علينا حق الاحترام والتقدير ما أخلصوا للحق ، وصانوا حرمة البحث ، وحملوا فى أمانة واخلاص أمانة العلم !!

سأل أبو ذر الغفارى رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله أى الأعمال أفضل؟فأجابه : ايمان بالله عز وجل وجهاد فى ســبيله « قال : فأى المؤمنين أكملهم ايمانا ؟ فقال : أحســـنهم أخلاقا !!

ذلك أن الايمان هو تصديقك القلبى بكل ما جاء به محمد صلى الله عليه وســلم مع التزامك العمل به ، فتؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسـله واليوم الآخر ، والقدر خــيره وشره ، وجميـع السمعيات التى وردت فى كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم •

والايمان هو ما وقر فى القلب وصدقه العمل ، وهو قوة دافعة ، وطاقة محركة ، فلا يتم ايمـان عن كسل ، كما لا يكمل ايمان مع جهل !!

وايمانك بالله يحملك على أن تعـــرفه فتحبـه فتطيعه فتكون من الذاكرين الشاكرين •

وايمانك باليوم الآخر يجعلك على الاستقامة ، وأداء المأمورات ، واجتناب المنهيات •

وايمانك برسول الله صـــلى الله عليه وسلم يحملك على أن تعرفه فتحبه فتتبعه ، ولن تعرفه الا من دراسة سيرته ، والسير على منهجه فى الحياة والتخلق بخلقه العظيم !!

وفى تمهيد للكتاب المعروض يقول المؤلف : ان سبيلى الأول الى الايمان انما هو العلم والتعليم ، فالعلم قد كشف لنـــا عن كثير من نظم الكون الرائعة ، كما رفع الستار عن جانب من اعجاز القرآن ، فكان طبيعيا أن أؤمن بوجود مبدع هذه النظم كلها ، وأن أعرف طريقه فى كتابه المعجز الخالد !!

وهكذا تم اندماج ما عرفت عن بعض حقـائق هذا الـكون وأسراره باحســـاساتى الداخليـة ومشاعرى الروحية !!

ويقول فى خاتمة هذا التمهيد :

« ان خير تلخيص لكتابى هذا هو التمثل بقوله تعالى فى سورة الجاثية : « ان فى السموات والارض لآيات للمؤمنين • وفى خلقـكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون • واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون » •

« صدق الله العظيم »

وهذا الكتاب يقع فى ثلاثة فصول يبدأ بتمهيد من (ص ٥ ــ ص ١٣)

الفصل الأول : « مزايا الايمان وتعدد الســـبل اليه » (١٤ ــ ١٦)
الفصل الثانى : «لماذا نؤمن بالله» (١٧ ــ ٢٢)
الفصل الثالث «القرآن حجة دامغة»(٢٣ــ١٥٨)
وينتهى بخاتمة : (١٥٩ ــ ١٦١)

وفى الفصل الأول أورد المؤلف بعض العبارات التى وردت فى الميثاق عن الدين والايمان ومنها :

« ان القيم الروحية الخالدة النابعة من الأديان قادرة على هداية الانسان وعلى اضاءة حياته بنور الايمان ، وعلى منحه طاقات لا حدود لها من أجل الخير والحق والمحبة » •

ويختم المؤلف هذا الفصل بقوله :

« وأول طريق الحياة السليمة التىيسلكها الفرد على الأرض سبيل الهداية والرشاد ، فعلينـــا أن

الناشر :
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
١٦٤ صفحة ــ ١٧ × ٢٤ سم

تدل شبابنا على هذا الطريق القويم ، وترشدهم اليه لعلهم يسلكون فيكون فيه سلامتهم » !!

وفى الفصل الثانى وعنوانه «لماذا نؤمن بالله ؟» أورد المؤلف رأيا للمرحوم عباس محمـــود العقاد خلاصته « أن الحس والعقل والوعى جميعا تستقيم على سواء الخلق حين تستقيم على الايمــان بالذات الالهية ، وأن هذا الايمان الرشيد هو خير تفسير لسر الخليقة يعقله المؤمن ، ويدين به المفـــكر ، ويتطلبه الطبع السليم » .

ثم أورد رأيا آخر للدكتور شـــكرى عيـاد يقول فيه :

« لم أستطع قط أن استـــغنى عن فكرة الله ، كنت كلما حزبنى أمر فزعت الى الصلاة أو القرآن فتهدأ أحزانى وتسكن مخاوفى ، وأنظر الى الدنيا من خـلال الدموع نظرة حـكيم ، فاذا استعدت هدوئى عدت أقول لنفسى اننى لست بحاجة الى فكرة الله ، لأنى انما احتاج الى الايمان بالله حين أشعر بضعفى وعجزى !!

الله وحده يجعل حياتى ، رغم الشرور والموت ، نعمة أتقبلها من يديه سبحانه وتعالى بهزة الشكر وبسمة الرضا » !!

أما المؤلف الدكتور محمد جمال الدين الفندى فيقول : « الله سبحانه وتعـالى لا يمكن أن يرى بالعين المجردة ، لأنه أسمى من أن يظهر أمام أعين النـاس بكل ما فيهـم من آثام وشرور ، ولـكن الشخص الذى يؤمن ايمانا تاما يستطيع أن يرى الله بقلبه ، وأن يلمس رعايتـه فى كل شىء من حوله » .

وفى الفصـــل الثالث وعنوانه « القرآن حجـة دامغــة » وهو الفصل الذى جعـله المؤلف أوسع فصـول الـكتاب من (من ٢٣ ــ ١٥٨) يقـول المؤلف :

« تعرض القرآن فى كثير من آياته ــ نحو ٧٥٠ آية ــ الى مســائل هى من صميم العلم وليس من شك أن أغلب هذه الآيات هى فى مجموعها احدى نواحى اعجاز القرآن التى تكشفت فى هذا العصر الذى تؤمن فيه الأفراد والشعوب بالعلم » !

ويورد المؤلف آيات عديدة من القرآن الـكريم توضح اعجاز القرآن العلمى وسبقه لركب الحضارة فى جميع المجالات وشتى الميادين !

بعد هذا العرض السريع لأبواب هـــذا الكتاب تعالوا بنا نقف وقفة متانية عنـــد نقطة هامة فقد استشهد المؤلف فى صفحة ٣٢ من الكتاب بالآية الـكريمة « قال ربى يعـــلم القول فى الســماء والأرض » سورة الانبياء .

ثم علق على ذلك بقوله : « تشير هذه الآية فى صراحة واضحة وبساطة لفظية ملموسة الى أن فى السموات قولا أى مخلوقات تتكلم !

فرجعت الى مراجع الـكتاب كى أعرف المرجع الذى استقى منـــه المؤلف هذا المعنى فلم أجد من بينها اسم أى كتاب من كتب التفسير المعروفة ، فعدت الى تفسير ابن كثير الجزء الثالث ص ١٧٣ (قال ربى يعلم القول فى الســماء والأرض) أى الذى يعلم ذلك لا يخفى عليه خافية !

ورجعت أيضا الى تفسير الكشاف للزمخشرى ص ٨١ (القول عام يشمل السر والجهر، فكان فى العلم به العـلم بالسر وزيادة فكان آكد فى بيان الاطـلاع على نجواهم من أن يقول يعـلم سرهم ، فكأنه أراد أن يقول: ان ربى يعلم ماأسروه فوضع القول موضع ذلك للمبالغة !

ويقول الدكتور محمد سعاد جلال :

(ان هذا المنهجفى محاولة تأويل القرآن كان

معروفا عند السابقين من العلماء ، ولكنه لم يكن يأخذ فى اعتبارهم مكان الاصالة فى التفسير ، بل كانوا يعرجون على ذلك تبعا واستطرافا كما يفعل شيئا من ذلك الفخر الرازى فى موسوعته الضخمة فى التفسير !

وقد ناقش الامام الشاطبى (٧٩٠) فى « الموافقات » هذه المسألة مناقشة دقيقة مستوفاة رائعة !

وانتهى من هذه المناقشة الى القول البات بأن القرآن كتاب هداية وتشريع وحكمة اصلاحية ، وليس من شأنه الخوض فى العلوم الكونية ، وأقام على ذلك البرهان الذى لا يدفع » .

فعرضت هذا الرأى على المؤلف الدكتور جمال الدين الفندى فقال :

« ان القول بأن القرآن مجرد كتاب هداية وارشاد ولا يصح أن نقحمه فى العلم الحديث قول لا يستقيم اذا علمنا أن الكون من عمل الله ، والقرآن كلام الله ، والعلم يبصرنا بأسرار الكون، فكيف ينفصل عن كلام الله الذى يأمرنا بالتبصر فى ملكوته ؟!

ولم يعط القرآن تفاصيل أية قضية تعرض لها ومنها العبادات ، بل ترك تفصيلها ودقائقها اما للرسول صلى الله عليه وسلم أو لعلماء المسلمين الذين يأتون فى العصور المختلفة .

فلماذا اذن نشترط وجود تفاصيل علمية على النحو المألوف فى المراجع ، ولا نكتفى بالقضايا العلمية العامة التى يثيرها القرآن فى كثير من الحالات ، وعندما أمرنا الله بالصلاة فهل ذكر تفاصيلها ؟ وقس على ذلك غيرها من ديننا ودنيانا » !

ويحضرنى فى هذا المقام ما رواه المرحوم أحمد لطفى السيد من أن أحد العلماء من رجال المحكمة الشرعية قال للشيخ محمد عبده :

ان كثيرا من النصارى يدخلون فى الاسلام فتضاعف بذلك شغلنا » فسأله الامام « فيم نشتغل أيها الشيخ: فأجاب : نعلمهم أركان الدين فقال الامام : يكفى أن تقول له صل وصم وزك وحج ! فقال السائل : ولا بد أن نعلمه الوضوء !

فقال الامام : قل له اغسل وجهك ويديك وامسح رأسك واغسل رجليك ! فقال الشيخ : ذلك لا يكفى ولابد أن نعلمه حدودالوجه من اين يبتدىء والى أين ينتهى ! فقال الأستاذ الامام بصوته الجهير فى شىء من الحدة : سبحان الله يا سى الشيخ!قل له يغسل وجهه ، وكل انسان يعرف حدود وجهه من غير حاجة الى مساح » !

ومن هنا يحق لنا ان نقول ان الدكتور جمال الدين الفندى قد اجتهد فى شرح معنى « القول » دون الرجوع الى أى مرجع اللهم الا فهمه الخاص للمعنى الحرفى لهذه الكلمة .

وقد حدثنى المؤلف انه استطاع أن يستخرج من القرآن آيات تبرهن على أن فى السماء كائنات منحها الله ميزة الحياة ، وسوف يثبتها فى الطبعة الثانية من هذا الكتاب ! وصدق الله العظيم اذ يقول « ويخلق ما لا تعلمون » !

ومن الملحوظات التى تؤخذ على الدكتور محمد جمال الدين الفندى فى هذا الكتاب أنه ترك المجال الذى لا ينازعه فيه منازع ، ولم يحاول أن يظهر أثره فى كتابه .

فلولا أنى أعرفه وأعرف الشهادات التى حصل عليها والتى أوردتها فى صدر هذا المقال لقلت : ان مؤلف الكتاب هو الشيخ محمد جمال الدين الفندى ! لماذا ؟

لأنه ترك الرد على المستشرقين وعلى مفترياتهم ، وهو خير من يرد عليهم ، ويدحض مزاعمهم ، أولا لايمانه العميق ؛ وثانيا : لثقافته الواسعة المتعددة الجوانب !

يرد على شطحاتهم غير العالم المؤمن الذى نال وسام الامبراطورية البريطانية من الطبقة الأولى عام ١٩٤٦ ؟!

ولمن يترك المؤلف الفاضل الرد على قول « كيركجورد » (لا يصح أن يقال ان الله موجود، لأن الموجود هو الانسان، والذى يتغير هو الانسان

فمن الذى يستطيع أن يفحم المستشرقين ، وأن فله زمان !

أما الله فلا زمان له فهو غير موجود بل هو غير كائن » !

ان المؤلف ولا شك هو الذى يستطيع أن يقدم الدليل العملى على وجود الله ، وهو الذى يستطيع أن يناقش هذا المخرف مناقشة عالم خبير بلغته !

ومن الذى يستطيع أن يرد على « سارتر » قوله :

« ان الوجود الذاتى للانسان متقدم على الماهية » وهو يعنى بذلك أنه ليس هناك خالق للانسان ، وأن الانسان هو الذى خلق نفسه ، وعلى ذلك فليس له وجود ذاتى ، وليس هناك علة أولى خلقت الانسان ، وأن ما ندركه الآن فى الذهن من الوجود الماهوى (نسبة الى الماهية) قد صنعه الانسان الصورة التى يختارها فهو فى غير حاجة الى الله فلا ضرورة لوجوده » ٠!

ان الدكتور جمال الدين الفندى يحسن ايما احسان حينما يتصدى لهؤلاء المستشرقين ويفند حججهم ، ولو أنه فعل لاستطاع أن يخرج لنا كتابا قيما متكاملا عن الايمان بالله ، الذى هو جوهر الرسالات السماوية ، فالله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك ٠!

وأيضا كان يجب على المؤلف الفاضل أن يورد أقوال المستشرقين الذين درسوا الاسلام دراسة متعمقة منصفة ثم أبدوا آراءهم بناء عن تجاربهم وخبراتهم ٠!

ومن هذه الكتب الكتاب الذى ألفه ف٠ك٠ هابولد Happold عن المذاهب الباطنية ، والذى قال عنه المرحوم عباس محمود العقاد فى كتابه « ما يقال عن الاسلام » – « وأنصف المؤلف اذ قال ان الاسلام أشد الديانات الكبرى حرصا على تنزيه الذات الالهية من عوارض البشرية والتجسيم » ٠

وكتاب « العلم يدعو للايمان » بقلم كريس موريسون الذى يقول :

« ان المعارف الجديدة التى كشف عنها العلم لتدع مجالا لوجود « مدبر جبار » وراء ظواهر الطبيعة » !

ان كون الانسان فى كل مكان ومنذ بدء الخليقة حتى الآن قد شعر بحافز يحفزه الى أن يستنجد



بمن هو أسمى منه وأقوى وأعظم ، يدل على أن الدين فطرى فيه !

ان تقدم الانسان من الوجهة الخلقية وشعوره بالواجب انما هما أثر من آثار الايمان بالله والاعتقاد بالخلود !

ان غزارة التدين لتكشف عن روح الانسان ، وترفعه خطوة خطوة حتى يشعر بالاتصال بالله » ٠!

ويقول « روم لاندا » : ان الايمان العميق بالله جنب المعارف الاسلامية الانقسام الى دينية وعقلية ذلك الانقسام الذى ظهر بوضوح فى العالم الغربى !

وساق مثلا ابن سينا قائلا : انه حين قادته دراسته الى مأزق حرج لم تنقذه منه جهوده

الفكرية ، التجأ الى المسجد ينفق فيه ساعات وأحيانا ليالى كاملة فى الصلاة والتفكير !

ذلك انه آمن ايمانا وثيقا انه حين تعجزنا ملكاتنا العقلية العادية، فان القوى الخارقةوحدها الكامنة فى الله تستطيع أن تهدينا الى الطريق » !

وقال « رينان » :

« لم أدخل مسجدا أبدا الا شعرت بانفعالات نفسية ، وأسف بالغ حين أذكر أننى لست مسلما ، وانى لعلى يقين من أن فى أوربا وأمريكا آلافا يتمنون مخلصين أن يعتنقوا الاسلام ، ولكن تعوزهم الشجاعة ليعلنوا ما يخفون !

واننى لأقولها كلمة حق مدوية بأننى ارتضيت الاسلام دينا ، ورائدى فى ذلك قول الله سبحانه وتعالى « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين » !

ان الباحث عن الله يبحث عنه لأنه يرى نقصا فى الوجود لايكمله الا اله أو يرىاعجابا بالوجود لا يستحقه الا اله !

وهناك باحث يجمع الأمرين وهو أكبر من الاثنين وذلك فى عناء ... لأنه يؤمن ايمانايحتاج الى تعليل فى كل لحظة من لحظات الحياة ، فلا هو ينصرف عن البحث ، ولا هو يستريح راحة الايمان !

وهناك نقطة أخرى وهى المراجع التى أثبتها المؤلف فى خاتمة كتابه نلاحظ أنها (١١) مرجعا فقط من بينها (٦) مراجع من تأليف المؤلف ! فأين كتب التفسير التى رجع اليها فى شرح ما أورده من آيات ؟ وأين الكتب العربية التى عالجت موضوع الايمان ؟ وأين الكتبالأجنبية التى تناولت نفس هذا الموضوع ؟!

كل ذلك يجب تداركه فى الطبعة الثانية من هذا الكتاب القيم .

هذا والملاحظ على الكتاب اشتماله على نوعين من الخطأ الأول خطأ مطبعى ومنه على سبيل المثال:

ص ٨ سطر ٨ (تت) وصحتها (تحت) — ص ٢٣ سطر ٧ (فى جموعها) وصحتها (فى مجموعها) ص ٢٥ سطر ٢ (أو منهما معا) وصحتها (أو بلورات الثلج أو منهما معا) — ص ٢٩ سطر ٢٤ (ببسع) وصحتها (يتسع) — ص ٣١ سطر ٢١ (مقادرير) وصحتها (مقادير) — ص ٣٤ سطر ٢٥ (بعج) وصحتها (يعج) — ص ٤٤ سطر ٢٣ (النهاربة) وصحتها (النهاية) — ص ٧٠ سطر ٢٠ (والمقر) وصحتها (والقمر) — ص ٩٢ سطر ١٤ (الؤلؤ) وصحتها (اللؤلؤ) — ص ١١٤ آخر سطر (مذبذيين) وصحتها (مذبذبين) — ص ١٢٦ سطر ١٩ (حولت) وصحتها (حول) ص ١٥٦ سطر ١٦ (فما) وصحتها (مما) .

والنوع الثانى خطأ لغوى مثل :

ص ٥ سطر ٣ ، ٤ والذى يطمس ... هى التعاليم » وصحتها « التى تطمس » ... سطر ٦ « أن يقود الشعور الصادق هذا بوجود الخالق » وصحتها « أن يقودهمهذا الشعور الصادقبوجود الخالق » .

ص ١٦ (يحوزون فيه على ثواب الدنيا) وصحتها (يحوزون فيه ثواب الدنيا) .

ص ٢٦ (وفى العادة يتواجد فرق) وصحتها (يوجد) .

ص ٦٥ سطر ١١ (من أجل شحومها الذى كان يستعمل قديما) وصحتها (التى كانت) .

ص ٨٤ سطر ٤ (ملحا زعافا) والأبلغ (ملحا اجاجا) .

ص ١٤٦ سطر ٩ (ومن المعجزات التى ذكرت فيها الشمس) وصحتها (ومن الآيات) .

ص ١٥٦ سطر ٢٥ (فكرة الألوهية) وصحتها حقيقة الألوهية .

وغير ذلك مما يجب تداركه فى الطبعة الثانية!

ويثير الدكتور جمال الدين الفندى فى خاتمة كتابه موضوعا فى غاية الأهمية اذ يقول (وهناك جماعة تدعى أن الدين والتدين هما من أسباب التخلف والرجوع الى الوراء) .

ويرد المؤلف على هذه الجماعة بقوله : « ان مثل هذا الادعاء لا أساس له من الصحة لأنه يخلط بين علوم الدنيا والآخرة من ناحية ولا يمثل حقيقة الايمان من ناحية أخرى ، وربما نجد لنا فى التاريخ عبرة ، وفى كتابى هذا ما ينفى هذه الفكرة ويجتثها من أساسها » !

لقد نشر الدكتور « دنيرت » الألمانى بحثا حلل فيه الآراء الفلسفية لأكابر العلماء والمفكرين الذين أناروا العقول فى القرون الأربعة الأخيرة أى منذ القرن السادس عشر حتى الآن ، فتبين له من دراسة آراء ٢٩٠ عالما أن ٣٤٣ عالما منهم أعلنوا على رءوس الأشهاد ايمانهم بالله وأن ٢٨ لم يصلوا الى عقيدة ما، وأن ٢٠ فقط تبين له أنهم غير مبالين بالوجهة الدينية أى ملاحدة !

وبذلك تكون النسبة المئوية ٩٢ ٪ من هؤلاء العلماء يعتقدون بوجود الله تعالى !

ويقول الشيخ محمد عبده « ان المسلمين اذا تهذبت أخلاقهم بالدين سابقوا الأوربيين فى اكتساب العلوم وتحصيل المعارف ولحقوا بهم فى التمدين » !

ويقول الدكتور أحمد أمين « الدين يجعلنى أنا والاله على متاعب الحياة ، والالحاد يجعلنى أنا وحدى ضد الله وضد متاعب الحياة ، وشتان مابين الوضعين » !

من كل ماسبق يتبين أن الدين حجة على الناس وأن الناس ليسوا حجة على الدين ! ان المسلمين يوم أن تمسكوا بدينهم كانوا سادة الدنيا وأساتذة العالم . وكان الدين هو السبب فيما وصلوا اليه من مكانة مرموقة ، ولم يكن أبدا من أسباب رجوعهم أو تخلفهم !

ومتى كان الدين من أسباب التخلف ؟. وكلنا يذكر أثر الاسلام فى نفوس المسلمين الأوائل ،

ونذكر على سبيل المثال قصة راعى الغنم الذى أراد عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يختبر ايمانه ، فطلب منه واحدة من غنمه ووعده بأن يدفع ثمنها خالصا له على أن يقول لصاحب الغنم أن الذئب قد أكل الغنمة التى فقدها . !

فماذا كانت اجابة الرجل المؤمن ؟ قال لعمر قولته المشهورة :

« أقول هذا لصاحب الغنم ، وماذا أقول لله رب العالمين يوم القيامة ؟ ! »

انه الايمان الحقيقى الذى يجعل المرء يعبد الله كأنه يراه ، فان لم يكن يراه فالله يراه !

وخلاصة القول : لا نهضة بلا خلق ، ولا خلق بلا ضمير ، ولا ضمير بلا دين !

وبعد ـ كم كنت أود أن نظل فى هذا الجو الروحانى المحبب الى النفس ننعم فيه بنعمة الايمان بالله العلى القدير بعيدا عن دنيا الماديات التى طغت حتى أفسدت على الناس حياتهم ، ولكن حسبنا ما أثاره الدكتور جمال الدين الفندى فى كتابه الذى يهدى الحيارى من الشباب المسلم المتشكك ، الذى تقف الفلسفة المادية حائلا بينه وبين الايمان بوجود الله ، من طريق العلم الذى هو مؤمن به ، ومن طريق القرآن الذى هو معرض عنه ، لكى يعلم أن دين الحق لا يتعارض ولا يتناقض أبدا مع العقل السليم والعلم الصحيح !

ولا يسعنى الا أن أقدم موفور الشكر للعالم العربى القدير الدكتور محمد جمال الدين الفندى على ما أداه للدين من خير بتأليفه هذا الكتاب « لماذا أنا مؤمن » ؟

وكل ما أرجوه أن يعاد طبعه حتى يتاح للجمهور الانتفاع بما فيه من معلومات قيمة ، تعينه على فهم دينه فهما صحيحا فيسلك السلوك الاسلامى السليم ، وبذلك يتحقق قول الله سبحانه وتعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس » !

ولا أجد ما أطمئن به المؤلف الفاضل على مابذله من جهد فى تأليف هذا الكتاب ... الا قوله تعالى « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بايمانهم تجرى من تحتهم الأنهار فى جنات النعيم. دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » ! .

محمد شلبى

نقد مسرحي

تطور النقد المسرحي في مصر

هل آن لنا أن نصفق للنقد المسرحي استحسانا مثلما نصفق للمسرحية ذاتها .. كلما حازت منا القبول أو امتلكت مشاعرنا ؟ أم أن التعبير عن هذا الاستحسان يتطلب أشياء أخرى غير التصفيق والهتاف؟

لنكن أكثر صراحة فى توضيح هذا التساؤل .. هل يتملق النقد المسرحي جماهير النظارة ليسرق الاعجاب من العمل المنقود نفسه ؟ أم ينصب على المسرحية ذاتها .. يزنها ويقيمها بعيدا عن انفعالات المتفرجين ؟

وللاجابة على هذاالسؤال ..لابد أن نعرف من نحن أولا ؟ أنكون من المتفرجين أم من النقاد ؟ ..

وما هي طبيعة هذا العملالمسرحي المشاهد وهدفه ؟ .. ثم .. ما هو النقد المسرحي ودوره ؟

فاذا ما قرأنا عنوان الكتاب الذى بين أيدينا .. تطور النقد المسرحي فى مصر .. لوجدنا أنه يهتم بالنقد المسرحي تاريخيا ليتتبع خطوات تطوره ،ثم يضيق نطاق هذاالتطور، فيحصر بحثه عنه فى مصر .

ولما كانت نشأة الفن المسرحي فى مصر حديثة العهد بالنسبة للمسرح العالمى .. فان عبء النقد قدحمله، وصغر مجال تقييمه .. فتحدد بعام ١٨٧٠ كتاريخ مولد ، ثم زادهالمؤلف دقة ..فاوقف كتابه عند عام ١٩٢٧

ومرحلة نشوئية كهذه توحى بطور الطولة التى بدأ به فن المسرح لدينا، وما اقتضاه هذا التطور من بطء

الناشر
دار الكاتب العربي

تأليف السيد حسن عيد

عرض ونقد جمال بدران

بل حبسو في خطوات تقدمه ، وما استتبعه من محاباة نقدية كانت أقرب الى الهزر منها الى التقييم الجاد لدغدغة الوليد .. تكفى هذه المرحلة لتبرير المستوى الى كان عليه النقد المسرحى .

وفن مسرحى وليد كهذا ، لم يكن له من سند تراثى ينبثق عنه أو حتى يبرر وجوده ، خليق به أن يستمد معينه من آبائه الشرعيين ، ولا لوم عليه ان لم يعايش قومه الذين وفد عليهم ، ولكن لامراء فى أن المحاولات التى جرت لتمصيرها قد كانت تحتاج الى ثقافة مسرحية فضلا عن مصرية كاملة .



ونقد لهذا الفن الوليد ، ما كان يجب أن يكون تاليا له ، بل كان أجدر به أن يكون سابقا عليه - فى تلك المرحلة على الأقل - يشق له الطريق الصحيح وينيره .. حتى يكون نموه طبيعيا .. فيغذيه زاد شعبى صادق ، ليستجيب له ويستوعيه .. أو يهضمه .. بأداة مسرحية قويمة .

والحق يقال .. ان فن المسرح قد بدأ بمسرحيات مؤلفه .. ألف يعقوب صنوع - وحده - اثنين وثلاثين مسرحية فى مدى عامين . كذلك تقرر الحقيقة أن الخديو اسماعيل قد دفعه الغيظ والضيق بما احتوته هذه المسرحيات من نقدات اجتماعية ساخرة الى أن يغلق مسرح هذا الصنوع . وكذلك تؤكد لنا الوقائع أن الخديو توفيق قد أغلق مسرح زيزينا اثر تمثيل مسرحيتى « الوطن » و « العرب » لعبد الله النديم . لكنها - والحق

يقال أيضا – كانت مسرحيات أقرب الى مشاهد متفرقة ، أو مقالات اجتماعية مباشرة ، منها الى البناء المسرحى المتكامل . واظن أن جهدا فرديا مبذولا فى ابداع اثنين وثلاثين مسرحية .. وفى مدى عامين .. يكفى للحكم على ما تضمنه من مستوى ومحتوى . مما عجل بالعودة الى المسرحيات المترجمات .

ومحاولات التأليف المتهالكةهذه، ما كانت تبغى من عرض هذا الفن فى مصر الا اثبات المهارة فى تحقيق أرباح طائلة . . وذلك بجلب سلعة جديدة فى سوق الفن ، فليكن المسرح هو هذه السلعة .. ليقف بجانب خيال الظل الأرجواز ورواة السير الشعبية ، وليتفوق على هذه الفنون بكل الوسائل .. الشريف منها وغير الشريف ، المشروع منها فى نظر السلطات وغير المشروع فى رأى العقلاء .. الى أن نضب معين التأليف ، وانكشف ستر سذاجته. فعاد المسرح الوليد يتدثر بستار المترجمات .

لكن الغباء – بافتراض حسن الظن – قد صاحب عملية انتقاء هذه المسرحيات الانجليزية والفرنسية فابرزت ضخامة الحجاب الحاجز بين روح الشعب المصرى وبين عقلية القائمين على هذا الانتقاء .. فقد اختيرت للترجمة مسرحيات عاشت فى ظل اقطاع وملكية القرنين السادس عشر والسابع عشر .. وليتها تركت على حالتها من مضمونات رجعية ، بل عملت فيها يد المسخ والتحوير الساذج فشوهت ما بقى فيها من لمحات فن .. وما كان الهدف من كل ذلك الا استرضاء الحكام والاقطاعيين ..لا على حساب الشعب المصرى فقط ،بل أيضا على حساب كورنى وراسين وشكسبير وموليير .

لكن قيام الحرب العالمية الأولى قد أفاق الأذهان على حقيقة الهوة التى يتردى فيها مسرحنا الشاب ، فشحذت همم الشباب لمقاومة اجراءات السلطة الانجليزية ،وحركت غيرة العاملين فى المسرح بتطويره ليتفاعل معتيارات الصحوة الجديدة .. فقامت محاولات صادقة على أيدى جورج ابيض وعزيز عيد ونجيب الريحانى ، الا أن الاخلاص وحده لم يكن يكفى لخلق هذا الالتحام بين المسرح والشعب ، لانه كانت تعوزه الثقافة الواسعة الواعية ، التى تستطيع تحديد نقاط اللقاء التى يتم بها الالتحام المطلوب بشكل طبيعى.

ولم يتوافر هذا العنصر الثقافى الا عندما دخل المحامى عبدالرحمن رشدى حقل المسرح فى عام ١٩١٦ ،فاستطاع أن يخلصه من ربقة اللهو التى جمعت خليطا من « الفودفيل–والجرانجنيول والفرانكو آراب والريفيو » ليرتفع به الى الملهاة الاجتماعية الرفيعة التى يشارك بها فى التمهيد لثورة ١٩١٩ ، ويعبر بها عن آمال مجتمعه وقيمه الأصيلة .

وكان النجاح فى اكساب وظيفة وشكلا جديدين ، له الأثر الاكبر فى الاعداد للثورة حتى اندلعت ، **لكن من يصلح لاشعالها قد لا يحتمل لفح لهيبها ، أو قد تحرقه نار الحماسة فيغلب شعلة لا مشعلا .. وأنى للمسرح الصادق أن يضعف فى ثورة أو يحترق من نورها .. اذ توحدت جهود الريحانى وبديع خيرى مع سيد درويش ، واقلقت ميول يوسف وهبى مع عزيز عيد فى فرقة رمسيس حتى حلت النكسة بالثورة ، وتميعت القضية الوطنية .. فانعكس ذلك على كل انتاج تقدمى كان قد تجاوب معها ، وكان نصيب المسرح من هذا هو التفكك والانعزالية ..**



بل الهجرة الى خارج الديار .. الى أمريكا اللاتينية كدنيا جديدة .

وبعد هـذه العجالة التاريخية لمسرحنا الفني ، التي وقف بنا الكتاب عند نقطة منها .. كان الشوق عندها قد بلغ منا مداه لمعرفة ما حاق بهذا البطل المغلوب على أمره .. كان المؤلف قد انساق وراء التشـويق الدرامي .. فوقف بنا عند قمـة الأزمة .. لنتلهف على كيفية حلها .. فما هو الحل ؟

ها نحن ــ للاجابة على هـذا السؤال ــ نعود الى أبطال مسرحية المسرح الرئيسـيين .. المؤلف ، والنـاقد ، والمخرج ، والممثل .. والجمهـور . فاذا اعتبرنا الاربعة الاوائل قد أنجبهم البطل الاخير .. أظن أنه من العقوق أن تتنكر لفضله .. فـلا نضعه في مقـدمة هـؤلاء الأبطال .

لكن المشكلة لم تكن مقتصرة على الابطال الظاهرين .. انهم مشدودون الى قـدرهم الحتمي ، يرقى بهم الى الاكتمال ان ازدادوا التصاقا به ، ويلقى بهم الى الحضيض أن تراخوا في اللحاق بركابه .. ألا وهو منهل الثقافة .. فلا خلاص منه في هذه ــ المسرحية التراجيدية ــ الا بالموت أو الانتحار .. موت الجهل والعفوية أو انتحـار العـزلة والتراخي عن مواكبته .

ان الحقيقة تقرر أن الجماهير ــ في تلك المرحلة ــ ما احترمت المسرح قط ، ومع ذلك كانت تقبـل على مشاهدة مسرحياته .. لكنها تحدث مع الضجيج والحـركات الفجـة ما يؤكد موقفها من هذه المسرحيات والاستهزاء بها . فهل كان مرجـع هذا الى حاجة الجماهير الى ثقافة ، أم لنقص معيب في هذه المسرحيات؟

لقد كانت الحاجة ملحة في أن يفهم كل من هـؤلاء الابطال دورة المنوط به .. كي يؤديه على الوجه الأكمـل على ضـوء ما يحصله من ثقافة .. وكان أكثر هؤلاء الابطال احتياجا لهذا .. هو الناقد .

دور الناقد



لكي نفهم طبيعة هذا الدور لابد من تحديد الملامح الرئيسية له .. فيلتزم بها الناقد في أدائه ، ويحاسبه الجمهور بمقتضاها .. فيحكم عليه بالنجـاح ان أجـاد تطبيقها ، أو بالفشل اذا حاد عنها .

وليس المقصود من هذا أن نضع معيارا ثابتا أو مذهبا موحدا للنقد المسرحي ، وانما المطلوب التوصـل الى اتفاق منهجي .. يرسم المذاهب النقد على اختلافها خطوات تدريجية .. فنتناول الاعمـال المسرحية بعد اتخاذ هـذه الخطوات الضرورية ، ويمكن التوصل الى كل عمل من هذه الاعمال ، ومن ثم يمكن اصدار الحكم التقييمي لها ، وتمييزها عما عداها من أعمال .. فان اختلفت أحكـام النقاد حول عمل معين منها ، كان مرجعه بعدئذ الى التـذوق الفردي لكل ناقد على حدة ، وكان الفيصـل فيها اختلاف المشارب والاهـواء . ومدى اتفاق هذا التذوق الفردي مع الذوق العام .

فما هي هذه الخطوات التدريجية الملزمة ؟

لو تابعنـا المسرح الاوروبي في مصر .. لوجدنا أن الحملة الفرنسية قد استجلبته معها للترفيه عن جنودها ، والترفيه هنا كان يستر خلفه هدفين خطيرين .. أولهما شغل الجنود عن التفكير في طبيعة موقفهم وفيما يعانون من مقاومة الوطنيين ، وثانيهما ايهام الجندي الفرنسي بوجوده في البيئـة الفرنسية التي وفد منها . لذا فانه قد كان مسرحا غريبا عن مصر والمصريين .. كان غريبا في مظهره ، غريبا في هدفه وخطيرا على كل من يحسـن الظن به من المصريين .. فماذا كان دور النقد وقتذاك ؟ .. كانت كتابات جيراردي نرفال ، وريتو وأدلربرج .. بل وكانت كتابات الجبرتي عن هـذا المسرح .. مجرد تسجيل له واعلام به .. وليس هذا من النقد في شيء .. لأن من أول ملامح النقد أن يكون بعيـدا عن السـلبية .. لا بد من ايجابية الموقف في النقد . لا بد من تفاعل المتفرج معه ، لا أن يقتصر على قراءته أو الاستماع اليه ، ثم لا يلبث أن يشيح بوجهه عنه ليواصل النظر الى العمل المسرحي المنتقد .

فهل اكتسب النقد المسرحي هذه الصفة بعد عام ١٨٧٠ ؟ يرد مؤلف الكتاب مجيبا بأن مهمة النقد أصعب بكثير من مهمة التمثيل .. لأنهـا تتطلب عمقا في التفكير ودقة في الملاحظة وسعة كبيرة في الفهم والدراسة .

لكنني أجرؤ على القول ان الاعمال المسرحيـة في تلك الآونة ما كـانت لتستحق كل هذه الشروط .. حتى مسرحيات صنـوع التي لاقت رواجا نتيجة تملقها لمشاعر الجماهير ، لم تكن تجد الناقد الذي يقومها أو يشد من أزرها بثقافة واسعة غير يعقوب صنوع نفسه .. فألف مسرحية ووقفها على النقد الفني وتحديد هدف المسرح ووظيفته الاجتمـاعية بعنوان «موليير مصر وما يقاسيه» .. لكنها كانت أشبه بتأريخ لمسرحه والدفاع عنه . لذلك فان الخـديو عندما أغلق له مسرحـه ، انصرف عن هـذا المنبر ليطرق باب الصحافة يدبج المقالات الوطنيـة ، ولم يذكر أي شيء عن المسرح وعما يعانيه من مشـكلات بل ان النقد المعاصر لصنوع كان أقرب الى الاشارة به وتلخيص مسرحياته ، وما كان يحاول منه أن يثبت وجوده بمخالفة تيار المديح .. كان لا يلبث أن يكشف عن جهله في هذا المجال .. مثل هذا النقد الذي نشرته جريدتي ليجبت ، والأفينير ديجيتو .. والجهل هنا بدوره موقف سـلبي يقفـه من

تصدى لعملية النقد .. بل انه موقف أخطر من السلبية .. انه توجيه الجمهور الى الامية النقدية وافساد الذوق .

فاذا ماانتقلنا الى مرحلةالمسرحيات المترجمة .. وجدنا أن نقد النديم والمويلحى لهذا النوع أقل فىمستواه من المسرحيات نفسها ، وما ذلك الا لتغلب النزعة الوطنية والاجتماعية على الناقدين الجليلين ، فلم يهتما بفنية تاليفها او تركيبها ، لكن فرح انطون قد سد فى نقده هذا النقص، ومع هذا يؤخذ عليه مغالاته فى تمجيد هذه الاعمال أكثر مما تستحق ، فجاء تقييمه لها على غير ما ينتظر .

ويتضح من هذا أن ركب النقد كان متباطئا عن التاليف أو الترجمة .. فبدأ كسجلات تابعة ، وتحول الى اعلانات لاهثة ، ثم وصل الى محاولات مضطربة للبحث عن سبيل واضح .

حتى لو قلنا .. انه كان فى الامكان ترجمة هذه المسرحيات وكل ما كتب عنها من نقدات ، فان هذه المخاطرة لا يمكن أن تخبى ثمارها ما لم تكن العقلية الواعية الدارسة قد وحدت لتمحيص كل هذه الترجمات ..دون عبادة لها أو كفر بها .. وكلا الموقفين ليس من الايجابية فى شىء . فكيف يتوافر الوعى والدراسة ؟ لا يمكن أن يتم هذا التوافر الا بالملمح الثانى .. ألا وهو ..

التخصص .. فليس كل من امتلك جوقة تمثيل أو شرع قلما أو افتتح صحيفة بمستطيع أن ينقد شيئا ، وليس كل من تمتع بموهبة الانتقاد بقادر على أن يتذوق عملا مسرحيا ويقومه .. فناقد الادب ـ كما يقول لويس هورتيك ـ قد يكون قادرا بخبرتهالبصرية على التعمق والشمول كى يفصح بالالفاظ المجسمة عن مظاهر الاشياء ، لكنه قد لا يستطيع ـ كما يقول المراريس ـ أن يدرك طبيعة الدراما التى تتمثل فى الحركة لا الكلمة ، وأن يدرك عدم ضرورتها الملحة لخلق وتوصيل المسرحية .

كذلك قد يستطيع ناقد الأدب أن يقارن بين مجموعة من الاعمال المكتوبة .. فيصنفها تبعا لحدودها اللغوية وميادينها ، لكنه لا يجب أن يقتنع بنوعية العمل الجماعى فى المسرح الذى ينبنى على التأثير المتبادل بين المؤلف والمخرج والجمهور أثناء خلق المسرحية .

كل هذا يحتاج من الناقد المسرحى أن يكون ناقد أدب فى الاساس ، ثم ينقطع لدراسة فن المسرح ليلم بتفاصيله ومقتضياته ، ويتبحر فى فنونه وانواعه ، بل ويتابع تجاربه وتطوراته .. حتى يستطيع أن يتقبل كل عمل مسرحى جديد فوق قاعدة عريضة من الثقافة المتخصصة .

فهل انطبق هذا على نقادنا المسرحيين فى تلك الآونة ؟ .. لقد كان يمارس النقد المسرحى على صفحات الجرائد ، فلم تؤلف أو تترجم كتب فى النقد المسرحى .. لذا فاننا لو استبعدنا كل ما كتب فى هذه الجرائد من نشرات تسجيلية أو اعلانية عن المسرحيات ، لما بقيت غير القلة القليلة من التهجمات



العفوية الساذجة .. التى تنصب فى عمومها على تعبيرها أو مطابقتها لمرض أو عيب اجتماعى موجود .. دون أى اعتبار لحبكة أو لصراع ، ولا لحركة أو وحدة زمان ومكان .. ودون أى التفات الى ما بذله المخرج فى فهمه للنص وتجسيم ما فهمه .. ودون اهتمام بدور الممثل فى توصيله المسرحية الى النظارة ومدى اخلاصه لها وانفعاله بها .

ويستتبع التخصص فى النقد المسرحى نتيجة هامة .. تلك هى

الفهم المنهجى .. الذى اختاره المؤلف لتاليف مسرحيته ، والذى اختطه المخرج لتنفيذ هذا العمل الجديد .. فيرى الناقد مقدار الانسجام بين التأليف والاخراج ، ومقدار ما فى النص من حرفية تقيد انطلاق المخرج فى تصرفه ، أو ما تحتويه المسرحية من مرونة وطواعية تسمحلغير المؤلف بالتحوير والتاويل. كذلك يرى الناقد مدى ما أحدثه المخرج من تصرفاتفى الفروع دون الجوهر أو الخيط الدرامى الذى يربط فصول المسرحية ومشاهدها .

ثم يبحث لكل من هذه الاطراف المشتركة عن الاسباب والمبررات التى اضطرته الى احداث هذه التعديلات أو القيام بتادية الادوار على وجوه معينة .. كى يستطيع بعد هذا أن يحاسب كل واحد طبقا لمفهومه ، ويقترح ما كان يجب حدوثه لتفادى خطأ فنى حدث ، ثم يحكم الحكم النقدى العادل وفقا لهذا الحساب المنهجى الرقيق .

قد نلوم المؤلف على انتهاج هذا المنهج فى تاليفه ، وقد نختلف مع المخرج فى اختياره طريقة معينة فى تنفيذ هذا المؤلف .. لكننا نظلمها لو قيمنا عملهما بغير معيارهما الذى اختاراه .

فماذا كان موقف النقد المسرحى من هذا الشرط ؟ .. قد يرد قائل بأن التاليف ذاته لم يكن يتبع منهجا .. فكيف بالنقد نطالبه بالتزامه.. وهنا نقول ان مهمة النقد هنا تكون أكثر الحاحا .. ان الزيادة النقدية

فى هذا السبيل تحتم على الناقد تقديم مناهج ومذاهب التأليف المسرحى الى الجمهور العريض .. لينتظم بين صفوفه منجبتهم الطبيعية موهبة هذا الابداع .

ثم ان الاخلاص لقضية النقد ورسالته تلقى على الناقد عبئا آخر أجل وأعظم .. هو دراسة هذه الاعمال اللا منهجية .. لاستخلاص تيار عام يميزها ، فيحدد محاسن هذا التيار ومساوئه .. ويضيع بذلك بذرة لمنهج التأليف فى هذه المرحلة .. ويضيع كل مؤلف فى هذه الحقبة فى مكانه من حيث قربه أو بعده عن ملامح هذا المنهج .. وهنا لا بد من التنبيه الى ضرورة التخلص من المشاعر الذاتية أو العلاقات الفردية بين الناقد وبين شخصيات المسرح الاخرى .

فهل وجدنا مثل هذا الناقد المثالى فى حقلنا المسرحى ؟ قد يكون من الصعب أن نعثر على طلبنا كاملا فى مرحلة أولية من مراحل مسرحنا .. لكننا قد نعثر على فلتات .. ان لم تكن كثيرة أو متكاملة ، فهى تقوى الامل فى تعددها واكتمالها .. كان من هؤلاء النوادر خليل زينيه صاحب مجلة المصور ، كذلك كان محمد تيمور . ثم تحقق الامل بعد عام ١٩٢٢ .. فازداد هؤلاء عن ذى قبل ..

ورأينا لهم نقدات تعليمية حادة ، وترجمات لأرفع مستويات النقد ، كانت كلها ترمى الى ارساء قواعد النقد المسرحى وتنقيته لتطويره .. مثلما فعل حسين سعيد ومحمد على حماد ومحمد التابعى ومحمد عبد المجيد حلمى . ثم أفردت للنقد والنقاد مجلات متخصصة مثل « التمثيل ، المسرحى ، الممثل ، الناقد ، والمسارح ، والفنون ، والرقيب . »

ومع ذلك .. كان النقد يتراوح مستواه بين العمق والسطحية .. بسبب حيرة هؤلاء النقاد فى العثور على منهج لهم فى النقد .. ولا أدرى أكانت هذه الحيرة قد اقتصرت على النقاد وأهل الفن أم تسلل أثرها الى الجماهير .. قد يتضح هذا لو عرفنا بعض الشىء عن طبيعة الصلة بين الناقد وجمهوره فى هذه الحقبة .

الناقد والجمهور ..

علمنا أن الخديو اسماعيل كان قد رحب بيعقوب صنوع وبما اعتزم جلبه الى مصر .. ذلك لأنه ظن أن وجود المسرح - فضلا عما فيه من استكمال وجاهة عرشه - فهو يلهى الناس عن النظر فى حقيقة أحوالهم، وعندما وجد فيه غير ما كان ينتظر .. اذ أخذ صنوع نبيه الشعب ويشاركه آلامه الاجتماعية .. أمر اسماعيل باغلاق هذا المسرح المشاكس فورا .. وهو لم يكد يتعد العامين من عمره .

فما الذى دعا اسماعيل فى البداية الى الترحيب به ، ثم دفعه الى محاربته بعدئذ .. ؟ .. هل المسرح سلاح ذو حدين .. يصيب ممسكه مثلما يقطع ما يهدف لبتره ؟ .. وعندما أحس هذا الخديو بحدة الجانب الآخر من النصل قذف به لتوه نافضا يده !! فما الذى كان يستهدف بتره ؟ .. انه كان يريد تلهية الناس .. كان يريد بتر الوعى من أدمغتهم ان أمكن .. كان يريد الغاء عقول الناس والاقتصار على ارضاء العواطف والنزوات . فهل تلك هى رسالة المسرح ؟ .. ان صاحب الحق ، بل من تجب عليه الاجابة ..هو الناقد المسرحى . هو الميزان بين العقول والعواطف عند الجماهير التى تستقبل عملا مسرحيا جديدا .. هو الساهر على الدوام، الواعى بكل محاولة مسرحية جديدة.

لقد كان صنوع مخلصا حقا لرسالته المسرحية .. لكن حماسته واخلاصه ما كانا كافيتين لاجادة ما أصر عليه من عمل .. فخرجت أعماله على الملا .. صادقة حقا ، ولكن ساذجة البناء معدومة الهدف .. وعمل هذا شأنه .. قد ينجح فى اكتساب الجماهير واستمالتهم ، ولكن الى حين .. ذلك لأنه يعتمد على ومضة اللحظة فلا يصمد لكل لحظة .. وليس هذا من أصول الفن المسرحى فى شىء .. خصوصا اذا ما وجدنا الخديو وحاشيته لا يصعب عليهم فهم هذه البيانات التمثيلية .. فنقضون عليها فى رعونة وغباء ، ليئدوا هذا الوليد البرىء .. وما السبب الا سذاجة صنوع .. أو بالاصح افتقاد البداية المسرحية للناقد الذى يرسم لها الطريق المنهجى السليم .. ليكسب هذه المضمونات الاجتماعية شكلا فنيا مستقيما .

ان الناقد فرد من الجمهور أولا وآخرا ، فرد اجتماعى .. لكنه رائد .. عليه أن يبصر جمهور المسرح بحقيقة ما يراه دون تملق أو غش ، ويعرض عليه ما وراء هذه الحقيقة من ضرورات فنية ، ويقدم له ما كان يجب عمله وما لم يكن واجبا ابرازه .. عليه أن ينزل عن المنصة كأى بطل من أبطال المسرحية .. ليترك الحكم الى تصفيق أو صفير الجماهير .

وبعد .. لقد كان هذا الكتاب وحيا لكل ما قلت .. ويكفى الكتاب الحى قيمة أن يكون وحيا لا مرجعا.

جمال بدران

الديكور المسرحى

تأليف لويس مليكه

زخرت المكتبة العربية فى السنوات الاخيرة بشتى المؤلفات والمترجمات فى كافة أنواع الفنون سواء منها الفنون التعبيرية أو التشكيلية أو التطبيقية ، ولكن ظل مكان الديكور المسرحى شاغرا فى مكتبتنا العربية الى أن طلع علينا السيد / لويس مليكه الاستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية بأول مؤلف عن الديكور المسرحى باللغة العربية .

وقد تحدث المؤلف فى التمهيد للكتاب عن الأهمية التى اكتسبها فن الديكور المسرحى فى كافة بلاد العالم ، وتطرق بعد ذلك الى الغرض من الديكور المسرحى فأوضح أنه ليس القيام بعمل منظر شائق أو منظر معبر سواء من ناحيته الفنية أو التاريخية ، بل لابد للمصمم أن يهدف الى اظهار المعانى العميقة للمسرحية بخطوطه وألوانه مع مراعاة ما يحتاجه المنظر من فتحات مختلفة لازمة لتحركات الممثلين وسكناتهم . ويتكون تصميم الديكور عادة من عناصر معينة ، تشير الى ذكرها المسرحية ، وتكمل حركة شخصيات الرواية بحيث تبدو جميع عناصر المسرحية ، وتكمل حركة شخصيات الرواية بحيث تبدو جميع عناصر المسرحية مزيجا متزنا جميلا فى اطار من الوحدة الفنية المتكاملة .

ولذلك كان على مصمم الديكور أن يقرأ المسرحية مرات عديدة حتى ينطبع تأثيرها فى نفسه ، ويستشعر ألوانها، ويتحسس خطوطها ، فتندمج روحه مع روح التمثيلية وبذلك يضفى على براعة التأليف روعة التصميم . والمصمم أيضا هو الذى يهيىء الجو المناسب ، ويضبط مقاييس الانسجام ، ويوافق المسافات فى جميع أشكالها ، حتى تلتحم جميع الاحاسيس بعضها بالبعض وبذلك تبلغ المسرحية المستوى الفنى المطلوب .

وفنان الديكور لابد أن يكون ملما الماما تاما بتاريخ العمارة ، وفن التصوير ، وعلم المنظور ، والموسيقى والملابس ، والاكسسوار ، والاضاءة ، والمؤثرات الصوتية والضوئية حتى يكون قادرا على تجسيم معنى المسرحية فى عصورها المختلفة ، معبرا عن طابعها الذى يؤدى فيه الممثل دوره فى نواحيه النفسية والعقلية والمرئية .

وينتظم الكتاب ثمانية فصول ، لخص المؤلف فى الفصل الاول منها تاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية ، والآلية والفنية وتطورها فى العصور المختلفة . وقد تدرج المؤلف فى هذا الفصل ابتداء من مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين منذ نشأة الدولة القديمة ، أى منذ ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد ، الى فن المشاهد المسرحية الحديثة ، مارا بالمسرح الاغريقى، والرومانى ، ومسرح القرون الوسطى ، والاستعراضات الدينية فى البلاد المختلفة كالصين واليابان وايران والهند واندونيسيا وتركيا واسبانيا ، ثم المسرح فى عصر النهضة ، والكوميديا الفنية أوكوميديا ديل لارتى ، والمسرح الاليزابيثى ، والميلودراما . وانتقل بعد ذلك الى طابع المسرح من القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر ، ثم ختم المؤلف هذا الفصل بكلمة عن فن المشاهد المسرحية الحديثة . وقد اهتم المؤلف بابراز هندسة المسرح وآليته ومؤثراته الصوتية وتكيفه بالنسبة للمذاهب الادبية السائدة حتى القرن التاسع عشر .

وفى الفصل الثانى عالج المؤلف بناء المسرح الحديث وتكوينه الهندسى، فتحدث عن التكوين المعمارى للمسرح على اعتبار أن بناء المسرح يتكون من ثلاثة أجزاء أساسية :

أولا : الجزء الخاص بالجمهور : وهذا الجزء يشمل الصالة والالواج ، والبلكون ، ويراعى تجهيزه بممرات كافية لخدمة جمهور النظارة ، وأبواب



الناشر: دار الكاتب العربي

عرض وتلخيص **دكتور أنيس فهمي**

اضافية تفتح عند خطر الحريق ، علاوة على الابواب الرئيسية .

أما المقاسات المتعارف عليها بالنسبة لصالة المسرح الكلاسيكي النموذجي فهي :

عرض الصالة من ١٥ الى ٢٠ مترا .

عمق الصالة من ٢٠ الى ٣٠ مترا .

الارتفاع الاجمالي ٣٥ مترا حتى البلكون .

أما مقاعد النظارة فيتراوح عددها بين ٥٠٠ ، ٢٠٠٠ مقعد .

ثانيا : الجزء الخاص بالتمثيل :

وهذا يسمى قفص المشهد ، وتزيد مساحته كثيرا عن مساحة الصالة ، وينقسم الى ثلاثة مناطق رأسية ذات ارتفاعات متماثلة تقع بعضها فوق بعض على الوجه التالى :

(أ) المنطقة الاولى وتشمل خشبة المسرح التي يجرى عليها التمثيل. وهذا هو الجزء الذي يشاهده الجمهور .

(ب) المنطقة الثانية وتوجد فوق المنطقة الاولى، ويودع بها ديكورا للمناظر المختلفة معلقا بيرواز خشبة المسرح .

(ج) أما المنطقة الثالثة فتقع تحت خشبة المسرح ومساحتها تماثل أهمية المساحتين السابقتين ، ويمكنها أن تستوعب ديكورا كاملا .

ومبنى المسرح توجد به ملحقات تشمل مخازن الماكينات ، ومخازن الديكورات ، ومخازن الملابس ، وحجرات الادارة ، وكابينة الادارة الكهربائية الخ ..

ثالثا : الجزء الخاص بالممثلين :

ويشمل حجرات الممثلين والممثلات : وحجرات الماكياج ، وصالات التدريبات والاستراحات وكل اللوازم الاخرى .

ثم انتقل المؤلف الى ذكر أنواع المسارح وطابع خشبة المسرح فى كل منها ، فقسم المسارح الى أنواع ثلاثة:

١ - **المسرح النثرى :** وامكانياته اللازمة ضعيفة ، ويستعمل للمسرحيات البسيطة نظرا لمقاساته المحدودة ، وعدم وجود مكان به للموسيقى ، وفتحة المسرح فى هذا النوع تتراوح بين ستة وعشرة أمتار ، أما عمقه فيصل الى خمسة عشر مترا كحد أقصى .

٢ - **مسرح الأوبرا :** وهو يمتاز بالامكانيات الضخمة ، والمساحات الواسعة ، ووجود مكان بين خشبة المسرح والصالة لجلوس عازفي الموسيقى وفتحة المسرح فيه تتراوح بين ١٠ ، ٢٤ مترا ، أما الحد الأدنى لعمقه فهو ١٥ مترا . وفى هذا النوع من المسارح تتخذ خشبة المسرح أشكالا متعددة تستخدم جميعها لتسهيل عرض المناظر وحركة الممثلين والمجموعات .

٣ – **مسرح الهواء الطلق** : وهذا يختلف تصميمه تبعا للغرض من انشائه سواء أكان مسرحا نثريا أو مسرحا للاوبرا • وتتكون أرضيته من أجزاء متحركة ومقسمة بحسب الغرض من وجودها على المساحة المسرحية جميعها حيث تستعمل فى تركيب المناظر ، وفى ظهور الممثلين واختفائهم • وعلى بعد مترين من أسفل هذه الخشبة توجد خشبة أخرى تستخدم أيضا فى خدمة المنظر وكمخزن لأجزاء الديكور المختلفة وأغلب المناظر فى هذا النوع من المسارح، من النوع المجسم الذى يتصل بالارضية ، واضاءته مركزة بأبراجه الجانبية وبكابينة منتصف الصالة نظرا لعدم وجود السقف •

ثم وصف المؤلف بعد ذلك العناصر التى يتكون منها المسرح وهى **القوس المسرحى** (الفتحة التى تحدد مقدمة خشبة المسرح وأساس بنائه) ، **وخشبة المسرح** (وهى مقدمة المسرح التى يحددها من الجانبين القوس المسرحى ، وتتقدم نحو الصالة بما يقرب من ثلاثة أمتار ، وبها فتحة الملقن ، وتنتهى من جهة الصالة على هيئة قوس بداخله الاضاءة الموضوعة بطريقة لا تسمح برؤيتها من جهة الصالة ، وترتفع عن منسوب الصالة بمقدار ١٣٠ سنتيمترا) ، **وبرواز سقف المسرح** (وهو برواز من الخشب أو الحديد مساحته تساوى مساحة الجزء الخاص بالعرض من خشبة المسرح)، **والشرفات أو الممرات الثابتة** (وهى عبارة عن ممرات للخدمة يستعملها العمال المكلفون بتغيير المناظر) ، **والشرفات أو الممرات المتحركة** (وهى عبارة عن ممر ضيق طائر عرضه حوالى ٦٥ سنتيمترا ومعلق على برواز السقف بوساطة أسلاك من الصلب تسمح برفعه أو خفضه حسب الطلب • وتستعمل هذه الممرات فى مراقبة وصيانة الديكورات ومراقبة عملية الاضاءة ، والممرات الامامية منها تركب عليها كشافات الاضاءة) ، **والحاجز المعدنى** (وهو عبارة عن حاجز من الحديد يجرى على مجرى ومثبت على جانبى القوس المسرحى، ويستعمل عند خطر الحريق لغلق فتحة المسرح فى ثوان معدودات وبذلك يفصل المسرح عن جمهور النظارة) ، **والستائر** (وهذه تشمل ستار المقدمة ، والستار الثانى الذى يلى ستار المقدمة، وتختلف الستائر الاخرى الكثيرة التى تسهم فى منظر التمثيلية ، **وعمودا الاضاءة** (وهما برجان من الخشب أو الحديد بارتفاع القوس المسرحى ومثبتان على جانبى فتحة المسرح ، وتوضع عليهما الكشافات المختلفة الخاصة بالعرض)، **والبانوراما** (وهى من نسيج قطنى ذى عرض كبير يصل الى ٢٠ مترا وطوله غير محدود ، وعلى شكل نصف اسطوانة رأسية ، وهى تغلف المشهد بخلفيته من جوانبه الثلاثة ، ولونها أبيض أو أزرق فاتح يمثل السماء ، والاضاءة المسلطة عليها تسمح بتغيير النتائج فى نفس المنظر من شروق الى غروب الى ليل ذى نجوم) **ومكان الاوركسترا** •

أما عناصر الديكور الاساسية فقد قسمها المؤلف الى مجموعتين أساسيتين ومجموعة أخرى مكملة •

١ – المجموعة الأولى تكون العناصر **والفريزات** :

٢ – المجموعة الثانية تكون العناصر اللينة وتشمل الستائر المدهونة والبلاسيه •

٣ – المجموعة الثالثة أو المكملة تشمل الأثاث والمدرجات والمبانى والسجاد وغيرها •

والشاسيهات تحدد الديكور على الجانبين أو شدها نحو المنتصف ، وهى عبارة عن تحليقة برواز مصنوع من الخشب يشد عليه قماش من التيل أو الدمور المرسوم عليه المنظر المطلوب •

والفريزات تحدد الديكور من ناحية الارتفاع ويجوز رفعها أو خفضها حسب الارتفاع المطلوب، وهى عبارة عن ستائر أو مشدات ذات ارتفاع وعرض كبير معلقة ومتوازية بالنسبة لحائط الواجهة •• ولما كانت عالية ومرتفعة فهى تخفى رؤية تجميع الديكورات وأجهزة الكهرباء الموجودة فى سقف المسرح •

أما الستائر فتحدد الديكور من جهة العمق • وبتحريك الشاسيهات والفريزات والستائر يمكننا الحصول على حجم المنظر المطلوب عرضه حسب التصميم الموضوع له وحسب احتياجات التمثيل والمساحة المخصصة للممثلين •

وقد أسهب المؤلف فى الحديث عن عناصر الديكور وأنواعها وطرق تركيبها وتغييرها باعتبار أنها تكون المادة الاساسية للكتاب وقد شفع شرحه بالصور التوضيحية كلما أمكن ذلك •

وانتقل المؤلف بعد ذلك الى وصف أنواع المناظر فقسمها الى :

١ – منظر بسيط ويتكون من برواز فقط أو ستارة مرسومة فى مقدمة المسرح ، ويستلزم عادة فى تصوير الاجواء الخالية أو الرمزية •

٢ – منظر بالكواليس ويتكون من أجنحة جانبية عليها رسومات مختلفة وتسمح بمرور الممثلين من بينها ، على أن توضع ستارة أو شاسيه كبير فى نهاية المسرح ليكمل المنظر العام •

٣ – منظر نصف مغلق ويمثل مكانا مفتوحا ويتكون من الشاسيهات المرسوم عليها الديكور والمتروك بها الفتحات المطلوبة اللازمة لحركة الممثلين •

٤ – منظر مغلق ويكون غالبا داخل حجرة وتستخدم فيها الشاسيهات لتمثيل الحوائط ، والفريزات أو المشدات لتمثيل السقف •

٥ – منظر طبيعى وتشكل فيه المناظر حسب المطلوب ، مثل الاشجار أو النافورات وتوزع على سطح خشبية

المسرح على أبعاد متفاوتة لتعطى الشكل المطلوب .

٦ - منظر رئيسى بعناصر طبيعية ويجمع بين المنظرين المغلق ونصف المغلق ، والمنظر الطبيعى .

٧ - منظر مبنى وهو عبارة عن عناصر مبنية ، ويكون لهذا المنظر بانوراما خلفه تمثل غالبا منظر السماء فى وقت الشروق أو الغروب أو فى المساء .

٨ - منظر منظورى وفيه تتبع قواعد المنظور المسرحى ، ويكون دائما منظرا معماريا سواء أكان داخل مبنى أو خارجه .

وقد خصص المؤلف الفصل الثالث لشرح ميكانيكية المناظر واستخدام القوى المحركة الحديثة كالكهرباء فى البلاتوهات المتحركة التى تثبت عليها الديكورات ويمكنها التحرك فى اتجاهات ثلاث :

أولا : المسقط الرأسى بانتقال صاعد وهابط ، وهى المناظر المركبة على بلاتوهات مثل مصاعد .

ثانيا : المسقط الافقى بانتقال مستقيم أو شبه دائرى ، وهى المناظر المركبة على بلاتوهات ذات انزلاق .

ثالثا : المسقط الافقى بانتقال دائرى ، وهى المناظر المركبة على بلاتوهات دائرية .

ثم تحدث المؤلف عن استخدام الفانوس السحرى فى اسقاط صورة الديكور على الستارة الخلفية أو البانوراما ، فقال ان بعض المسارح تستخدم جهازين متماثلين للعرض تنزلق فيهما الكليشيهات على أن يعكس كل جهاز نصف الديكور ، ويتم الاتصال بين نصفى الديكور بوساطة جهاز ضبط دقيق فيظهر لنا الديكور كاملا .

وهناك طريقة أخرى لنظام الديكورات المعروضة سينمائيا تستلزم استخدام أجهزة عرض كثيرة يتراوح عددها بين ثلاثة وعشرة . وفى كل جهاز منها يوضع كليشيه مختلف خاص بنفس الديكور . فاذا كان الديكور يمثل منظرا ريفيا مثلا ، فالكليشيه الاول يمثل المنظر الكامل مضاء بنور الشمس، فى حين أن الكليشيه الثانى يمثل السماء عند غروب الشمس ، أما الكليشيه الثالث فيمثل المنظر تحت ضوء القمر ، والرابع يظهر الغيوم .. وهكذا ..

وعند رفع الستار يضاء الجهاز الاول ويظهر المنظر ، ثم تختفى قوة الاضاءة للجهاز الاول ، بينما ترفع قوة اضاءة الجهاز الثانى .. كل هذا والعناصر الثابتة للمنظر لا تتغير ولكن التتابع تتغير حسب المطلوب .

أما فى الفصل الرابع فقد شرح المؤلف المنظور المسرحى والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ماوراء الكواليس . وفى هذا الفصل يعالج الطريقة الهندسية لتصميم الديكور كما تدرس فى المعاهد الفنية الخاصة بالديكور المسرحى .

وفى الفصل الخامس وهو مكمل للفصل الرابع عالج المؤلف طريقة عمل النماذج والطرق المتبعة عند تنفيذها ، وخطوات التنفيذ ، وقد تعرض فى هذا الفصل لرسم المناظر وزخرفتها وتلوينها والمواد التى تستخدم فى ذلك .

وانتقل بعد ذلك الى الطرق المتبعة فى تصميم المناظر وكيفية تصميم منظر واحد يصلح لثلاثة مناظر مسرحية مختلفة .

وخصص المؤلف الفصل السابع لشرح المذاهب الفنية المختلفة وعلاقتها بفن الديكور فأشار الى المذاهب الرومانسية والطبيعية والواقعية والرمزية والسريالية والتجريدية ، وعلاقة الديكور بهذه المذاهب .

ولكن الاقتضاب الذى عالج به المؤلف هذا الفصل البالغ الاهمية قد جعل من هذا الفصل أضعف فصول الكتاب . وكنا نود لو أنه توسع فى شرح هذه المذاهب من حيث علاقتها بفن الديكور وخاصة المذاهب الحديثة كالسيريالية والتجريد واللامعقول والملحمية وغيرها .

وفى الفصل الثامن والاخير تحدث المؤلف عن الاضاءة المسرحية فقسم أجهزة الاضاءة الى نوعين :

النوع الاول يشمل أجهزة الاضاءة المنتشرة والتى تطلق عليها اسم أجهزة الاضاءة العامة ، وهذه تستعمل لخلق الجو المناسب وتشترك مع المناظر فى التعبير عن المكان والزمان الذى تدور فيه المسرحية .

أما النوع الثانى فيشمل أجهزة الاضاءة المركزية والموجهة ، والغرض منها اظهار عناصر معينة هامة فى المنظر ، ولها القدرة على تركيز قوة كبيرة من الضوء على هذه العناصر مع السيطرة على تعديل هذه القوة فى أى وقت والى أى مدى ، وبذلك تساعد على اظهار الممثل وتتبع حركته وتعبيراته المختلفة على خشبة المسرح .

وتحقيقا لأكبر فائدة ممكنة رأى المؤلف أن يزود الكتاب برسومات توضيحية مختلفة تشرح كل ما يتصل بفن الديكور المسرحى ، كما عرض بعض نماذج من الديكورات التى صممها بعض مشاهير الفنانين للمسرحيات والاوبرات الشهيرة مثل « الرجل ذو الزهرة فى الفم » لبيرانديللو ، و « التبشير » لبول كلوديل ، و «ماكبث» و «هملت» لشكسبير ، والرجل «الريفى النبيل » لموليير ، و « الله والشيطان » لسارتر، و « كاليمولا » لألبير كامى ، ولن « تحدث حرب طروادة » لجان جيرودو، و « بوريس جودنوف » لموسورجسكى، و « كارمن » لبيزيه ، وريجوليتو ، وروميو وجولييت الخ ..

وختم المؤلف كتابه بجدول باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والايطالية للمصطلحات الخاصة بالعناصر التى تتكون منها المسارح ، والاجهزة اللازمة لتشغيلها وخدمة أجزاء الديكور المختلفة ، وذلك لكى تعم الفائدة بتوحيد مفهوم هذه المصطلحات بين جميع العاملين فى الحقل المسرحى .

وأخيرا لا يسعنا الا تهنئة المؤلف بهذا الجهد المشكور الذى أضاف بوساطته اضافة حقيقية وضرورية الى مكتبتنا العربية الفنية .

دكتور أنيس فهمى

بنك القلق

تأليف : توفيق الحكيم

عرض ونقد

محمد عبد الله الشفقى

تنضم تجربة « بنك القلق » الى عديد من التجارب المتنوعة داخل المسرح (أو داخل الرواية له) . فهناك تجارب فى المونولوج الداخلى على خشبة المسرح ، حين ينساب المونولوج من ميكروفون والبطل يقف صامتا مثلا ، أو حين يعبر البطل عما يدور فى أعماقه عن طريق مخاطبة الجمهور الجالس أمامه فى مقاعد الصالة . وهناك تجارب **الرواية المسرحية** ... على النحو الذى كتب به جون ستاينبك عمله الادبى الصغير المسمى « محترقا ساطعا Buming Bright فهذا الكتاب عبارة عن سرد يتخلله دائما حوار ، وقد أهاب ستاينبك بالقارىء أن يقرأ الكتاب على النحو الذى يحب ويهوى . فقد يستطيع أن يقرأ كل شىء على انه رواية يتضمنها حوار ، كأى رواية ذات حوار . وقد يستطيع أن يكتفى بالحوار فقط ويترك السرد، فيخرج بمضمون مسرحى وصياغة مسرحية . وقد لا يحس حينئذ انه فقد شيئا .

ينضم « بنك القلق » الى هذه التجارب حين يندمج فى الحوار لوحات روائية . هذه اللوحات تحل ، لدى توفيق الحكيم ، اكثر من مشكلة ، تحل مشكلة المونولوج الداخلى ، وتحل مشكلة السيرة ، والتفاصيل، والحقائق ... التى لو ترجمت الى حوار يجرى على ألسنة الشخصيات فوق خشبة المسرح لجاء ذلك حشوا مملا .

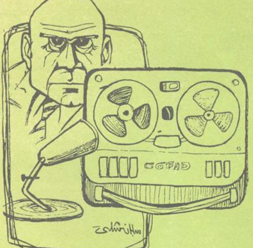
وقد يمكن الاستغناء عن هذه



اللوحات الروائية عند تقديم المسرحية على المسرح . صحيح اننا سنفقد أشياء ،غير ان الحوار الذى تحتضنه صفحات الكتاب يقف على قدميه .

ما الذى ستقود اليه كل هذه التجارب ؟ قد تسير فى الدرب الذى سارت فيه الرواية التجريبية حين وصلت فى النهاية الى « اللارواية ». نعم ... قد نصل ... فى يوم قريب ... الى اللامسرح !

لماذا لجأ توفيق الحكيم الى هذا الاسلوب ... اسلوب المزج بين السرد الروائى والحوار المسرحى ؟ ربما ليعبد الطريق أمام أحدى الشخصيات المحورية فى « بنك القلق » ، وهى شخصية أدهم . المؤلف يعبد لادهم طريق التأملات . فأدهم حين يناجى نفسه ، وحين يتأمل ما حوله ، وحين يعلق على ما يحيط به فى **صمت** ،وحين تتداعى معانيه ... كل هذا لا يمكن تنفيذه فى حوار منطقى سليم . ومن أجل هذا لجأ توفيق الحيكم الى السرد فى مستهل الفصول . ولو قد ترجم



الناشر : دار المعارف

خواطر ادهم – وما أكثرها – الى حوار لجاء حوارا مملا ، على النحو الذى يطالعنا كثيرا فى مسرحيات مصرية كثيرة ، يريد مؤلفاها أن « يتحدث » أبطالهم عما يدور فى أعماقهم ، وأن يطلعونا (وبطريقة تقريرية !) على بعض الحقائق . لا يمكن بالحوار أن نقول :

« على أن هناك فوق ذلك متعة أخرى قلما ظفر بها غيره (يقصد : أدهم) فى تلك السويعات المهجورة، متعة الاستماع الى الطيور عند استيقاظها ، انه حريص على أن يمر عند بزوغ الفجر قرب حديقة الأزبكية . هناك تبدأ فى العزف أوركسترا الطيور . تطلق العصافير أولا زقزقاتها الوترية ، يصاحبها لحن قرار من ذكر الحمام ، ثم تدخل ميلودية رقيقة من هديل اليمامات ، تقطعها أصوات معدنية من صرخات الحداءات ، ترد عليها قعقعة صماء من نعيق الغربان . تلطفها خلفية هامسة من هدهدة الهداهد، ويتخللها بين حين وحين صفير من ناى العندليب . . سمفونية مرتجلة تصنعها فرقة كاملة مؤتلفة فنيا مع تنافر أنواعها ، وتؤديها أداء محكما كل فجر ، ولا يسمعها احد غيره . . »

ص ٣٣

قلنا أن توفيق الحكيم ربما لجأ الى أسلوب المزج بين السرد الروائى والحوار المسرحى ليبعد الطريق أمام تلك الشخصية المحورية التأملية : أدهم سليمان . وقد يحق لنا أن نقف قليلا أمام هذه الشخصية ، فى دراسة لأبعادها .

انه أول اسم يصافحنا فى « بنك القلق » فمن هو . . . من واقع سطور هذا العمل الادبى ؟ انه ، قبل كل شىء ، انسان تأملى ، هو متنفس لذخيرة توفيق الحكيم ، الرحبة ، من التأملات والاستطرادات وتداعى المعانى . ما أغزر الخواطر التى يثيرها فى رأسه منظر « العمارة الآدمية » فى ملهى ليلى . . . فى أولى صفحات الكتاب .

هذا المتسكع المعدم . . . أدهم سليمان . . . لقد انجذب اليه توفيق الحكيم وزوده بتأملاته هو . وليس هذا بكثير على أدهم سليمان الذى نستهين به فى البداية ، حين نراه متسكعا يدخل الملاهى خلسة ويقف عند الابواب يتفرج بالمجان . وفجأة، وبذكاء ، تتخذ هيئة أبعادا مأسوية. هو نبيل هوى . . نعرف – عرضا – انه كان فى كلية الحقوق . ثم نعرف – عرضا أيضا – انه كان فى طفولته . . . شاعرا .

ان « بنك القلق » داخل هذا الاطار ، تبدأ من حيث تنتهى التراجيديا ، تبدأ بالبطل النبيل ساقطا ، تحكى ما حدث به بعد ذلك .

قلنا ان المتسكع المعدم أدهم سليمان قد جذب اليه توفيق الحكيم فزوده بتأملاته هو . بل هناك ملامح ذات صلة بحياة الكاتب الكبير . فمثلما هجر الكاتب الكبير الاشياء التى يعتبرها الآخرون جادة التحضير للدكتوراه فى القانون) من أجل الحياة وسط المشخصاتية والغوازى ، هرب بطله أدهم من الكتاب يوما ليسير وراء « غازية غجرية خلفها طبالها وزمارها . » ص ٣٣

وليس من شك فى أن المؤلف يحب أدهم سليمان وينحاز له . وهذا واضح .. هذا شيء تفضحه السطور. وفى أدهم سليمان أبعاد عملاقية . وهو فنان . بل لقد بلغ قمة الفن حين تمرد على فكرة سجن الابداع داخل شكلى فنى ، داخل قصيدة مثلا » **فليكن هو نفسه القصيدة ... كوب ماء بغير كوب ..** » ص ٦٣ . ما أروع أن يفكر أدهم سليمان فى هذا ! ذلك مطمح قلة من فنانى العالم حين تبلغ بهم الانسانية ذروتها. وقد قال هنرى ميلر يوما (لعله قال هذا فى كتاب رحلته الى اليونان « مارد ماروسى الضخم ») انه يطمح أن تنتهى به ممارسة الفن الى أن يصبح انسانا **لا يكتب بعد ذلك وانما يعيش هذا الفن فى حياته اليومية ، ومشاعره ، وتصرفاته .**

أدهم فنان .. وعاشق للحرية . كان هذا سببا لاقتران أدهم بصورة الفراشة فى صفحات كثيرة من الكتاب. فأدهم ، حين سجن ، كان فراشة يحاول المسجونون أن يقبضوا عليها بأيديهم لتنتمى اليهم . لكنه كان يطير : « ... هم جميعا يمدون الأكف ليقبضوا على تلك الفراشة الهائمة فوق رءوسهم كى تقع فى هذه المنطقة أو تلك ... » ص ٦٥ . وأدهم يتحول الى فراشة حين يحب، لكن اذا سجنته امرأة بحبها سحقته، وتحول الى دقيق ! وربما كانت صورة الفراشة منطقية لتصوير أدهم الفنان الذى يلعب بالحياة ، الذى يطير أبدا ، غريب الجناح ،لا يرتجى من عمل منفعة مادية ، وانما يود أن يصنع من حافة الترعة تماثيل الطين ،وأن يصنع من بوص الشاطىء مزامير .

أدهم ليس بالشخص التافة أبدا . ان مونولوجه الداخلى مونولوج جاد يعذب ويؤرق .. وهل هناك ما هو أكثر تعذيبا وأدعى الى الأرق من أن يقف أدهم بعد الفرحة الغامرة بالشقة الجديدة والبنك الجديد والأثاث الجديد والنعمة المرتقبة ـ يطل من عل ، متأملا شارع شبرا يطل من عل ، متأملا شارع شبرا المزدحم بالرجال والنساء والاطفال والشباب والشيوخ فلا تسيطر عليه غير : « بعد ثمانين عاما لن يكون أحد من كل هؤلاء المزدحمين فى الشارع موجودا . لا فى هذا الشارع ولا فى أى شارع آخر فى العالم كله . سيكون الموجودون أناسا آخرين . جيل آخر كامل من الناس هم الذين سوف يزحمون هذا الشارع وغيره من شوارع الدنيا . اذن كل ثمانين عاما أو تسعين تحدث عملية تفريغ كامل ، وتجديد شامل فى كافة الشوارع ! .. ومع ذلك فالعالم لا يتغير بهذه السرعة . لماذا ؟! « ص ٨٥ ـ ٨٦ »

وأدهم يحمل بين جنبيه تجربة حياة ، تجربة هائلة حافلة بالتأمل والتمرد والسجون . وهو يعيش الآن فى عالم يعتبر وجوده فيه خطرا. ومن أجل هذا **يحاول** أن يروض نفسه (لكنه يفشل لحسن الحظ) ، يحاول التهرب من الحماس لمبدأ ، ويعطى لكلمة التحمس صياغة هروبية مؤلمة ، يسمى التحمس : « الانفعال الشديد » :

« **أدهم :**

أنا شخصيا لا يناسبنى الانفعال الشديد .



الزبون ٤

حالتك الصحية ؟

أدهم :

شىء كهذا . ولأسباب أخرى !

الزبون ٤ :

اذن انت لا تتحمس لشىء !

أدهم :

التحمس الشديد فيه خطورة . » ص ١٥٢

هاهو أدهم يراجع نفسه ويمر بفترة قلق رهيبة ربما كانت أبشع فترة قلق مر بها فى حياته . وربما كانت « أقلق » حالة فى بنك القلق. لقد بدأ يشك فى جدوى مبادئه وحياته . وبدأ يروض نفسه على الانهيار . وينهار بفلسفة تنطوى على مرارة دفينة ، سيبدأ يفكر فى الكرة ولا بأس من أن يكون زملكاويا . وسيبدأ فى تعلم الطاولة على آخر الزمن .

وأدهم شيوعى رغم أن توفيق الحكيم لم يقل ذلك صراحة أو بطريقة تقريرية . انه يذكر زملاءه فى المعتقل وكيف قال لهم « ان الشيوعية الحقيقية بدأت عند الرجل الاول وهو فى الجنة ، وان ماركس لابد كان فى وعيه الخفى جنة آدم كما ذكرت فى الأديان . تلك الجنة التى يسكنها آدم مع حواء . » ص ٦٣ . ثم يستطرد بعد سطور قليلة « ... فان آدم وحواء ما كانا يعرفان الملكية . كل منهما كان يأخذ ما شاء على قدر حاجته لا على قدر عمله . » أدهم يمقت الملكية ويفلسف هذا المقت ، ويعزى اليه كل الشرور: ارتكب قابيل أول جريمة فى تاريخ البشر « والعجيب ان القاتل فيها كان هو قابيل المالك العقارى . » ص ٦٤ ومن قبل ، فى صفحات الكتاب الاولى ، كان أدهم يناجى نفسه « الأعجب هو أن أدهم نفسه يرى حياته هو طبيعية . لأنه يعتقد أنه صاحب مبدأ . صاحب نظرة خاصة . كان يرفض الحياة المبنية على الامتلاك . الامتلاك فى رأيه هو السجن . والبحر الحقيقى هو من لا يملك شيئا . لا أرض ولا عقار ولا زوجه ولا أطفال . وعندما وضع

هذه الافكار فى الشعر لم تكن فى ذلك خطورة . لكن عندما بشر بهذه الحرية من خلال سطور مقالاته الصحفية دخل السجن .. » ص ٣٧

ثم صور أخرى تصف أدهم الى جانب صورة الفراشة . هناك أدهم القشة ! يبلغ الاحساس بالهوان عند أدهم ذروته حين يتصور نفسه قشة (وهو الذى كان له ماض عميق هائل) قشة فى أمواج المجتمع المصطخبة . والقشة لا تخاف الموت « لأن القشة لا تغرق » . انه لن يثير أحدا ولن يلفت اليه أحدا فى حاضر حياته ومستقبلها . انه انسان القرن العشرين الضائع فى مجتمع القرن العشرين . وهو قد روض نفسه – فى هذا المجتمع البشع – على اللا مبالاة ، مخيفا فى الأعماق آلامه الرهيبة وأحزانه . لنرجع مرة أخرى الى صورة القشه : « هناك شىء أخطر من الغرق . شىء يشعر بوطأته هناك فى أعماق نفسه ... لكنه يقاوم .. وأداته الابتسام. **وهوايته ان يجعل القشة راقصة تلعب بالمرح فوق الموج .** » ص ١٤

الفراشة تصفه . والشقة تصفه. هناك أيضا عود الثقاب ! فى ليلة الصعلكة ، ليلة العودة من الملهى ، يقول لرفيق الدرس – حين يسأله رفيق الدرس سيجاره – انه لا يملك غير الكبريت « فقط لا غير . وعلى الأصح عود واحد كبريت . وعلى الارجح انه منطفىء ! .. » ص٢٠ . ثم تزداد الصورة وضوحا ويزداد ادراكنا انها لا تعبر عن الفقر فقط. ان رفيق الدرس يسخر من وجود هذا العود المنطفىء . لكن أدهم يقول فى صبر « أشرح لك .. معنى كونه منطفئا هو أنه قبل ذلك مشتعلا . لأن الانطفاء منطقيا لابد أن يسبقه اشتعال . فعود الكبريت الذى معى كان اذن فى يوم ما قابلا للاشتعال . **ولهذا المعنى مزية لا شك فيها .** » ص ٢٢ .ونعرف ، بالارهاص والتلميح والنغمة الخفية المترددة أبدا وراء الألحان الصاخبة ، أن أدهم نفسه كان فى يوم من الأيام عود ثقاب مشتعل ... لكنه انطفأ .

لقد قلنا ان « بنك القلق » تبدأ من حيث تنتهى التراجيديا . تبدأ **بسقوط البطل .**

نعم .. تبدأ بأدهم منطقيا .

ومنذ الوهلة الاولى يبدو لنا أدهم – الصعلوك الضائع – جادا جدا وعابسا جدا ، ليس للهو فى تفكيره أى ركن . بينما يعزف شعبان – صديقه – اللحن المقابل ، يعزف النزوات الاسبانية يواجه بها أرغن أدهم . وحين يتكلم الاثنان كلاما واحدا يكون وقعه عند شعبان عابثا، بينما يكون له عند أدهم الصدى المخيف . ان شعبان يتحدث عن هروبه من كل زوجاته وبحثه فى الطريق عن أى امرأة .ويهتف «ولتحى الحرية ! .. »

يغمغم أدهم : نعم : فلتحى الحرية ! ص ٢٧

لكنه يعنى حرية أخرى تعذبه وتؤرقه وتعذب وتؤرق كل القلقين فى دنيا بنك القلق .

وأدهم يعيش فى عالم مزيف . انه يعيش فى عالم يكاد أن يكون هو الجاد الوحيد فيه . ولأنه عالم مختل الموازين فان أدهم « يبدو » فيه هازلا عابثا . عالم مختل الموازين ، وأدهم يعيش فيه معذبا ، قلقا بأسئلته التى لا تقتنع بمظاهر الامور. انه يدقق جدا . زميله الصحفى الوصولى – متولى – يلقى عليه موعظة « عندنا فى الجريدة زملاء وأنت عارفهم .. أقل منك مواهب ووصلوا .. » فيتسائل أدهم « وصلوا الى أين ؟ » ص ٥٤

وصلوا الى أين ؟ انه سؤال مهم جدا ، رغم ان متولى قد يراه سؤالا غبيا .. أو عابثا .

ولأن أدهم مثقف فان له رأيه فى العلاقة بين الرجل والمرأة ، أو فى العلاقة **التى يجب أن تقوم** بين الرجل والمرأة « أنا لا أستطيع أن أعقد صلة بامرأة أشعر انه لا تربطنى بها وحدة تفكير . » ص ١١٨ . ومن قبل اختلسنا نظرة الى رأى أدهم فى الحب (اختلسناها من خلال مونولوجه الداخلى) . ان أدهم « لا يتصور المرأة الا مقترنة بالحب. والحب عنده تلاحم روحى وجسدى فى وقت واحد . » ص ٦٧

تلك هى بطاقة أدهم ، شخصيته، ملفه ،صحيفة سوابقه . لكنها ، جميعا ، أشياء نتعرف عليها من خلال السطور فقط ، لا تقال لنا بصورة تقريرية .. أدهم حيوان مفكر ، لكنه لا يثرثر بأفكاره فى الكتاب .ان شعبان يسأله عن أفكاره، فيصرف المسألة بعبارة مقتضبة « هذا شىء يحتاج الى شرح طويل . » ص ١١٨ .لكنا نترك الكتاب متشبعين، نحن نعرفها وان لم يصرح بها ، نعرفها لأنها تتبدى من خلال التلميحات والتصرفات وردود الفعل .

انما يرجع الفضل فى ذلك الى استاذية توفيق الحكيم فى التكنيك!

قلنا ان أدهم سليمان **احدى** الشخصيات المحورية فى « بنك القلق » . « احدى » لأن هناك شخصية محورية أخرى هى منير بك . بل ربما كان منير بك المحور نفسه الذى يحرك كل شىء ويستفيد من كل شىء ويجثم بصدره على كل شىء .

وأرجو أن يتفق القارىء معى فى أن المؤلف أسند الى منير بك أكثر من دور . ان منير بك اكثر من شخصية واحدة ، ولانه يلبس اكثر من دور فانه يرمز الى أكثر من شىء .

اذا أخذنا أبسط أدواره ، وهو الدور المبسيط الخالى من الرموز ، وجدنا رجلا انتهازيا يلتف حوله الانتهازيون . ان هذا الوجيه ،الذى كان اقطاعيا فى يوم من الايام ، يحاول الآن ان يسير مع التيار . معذرة .. ان كلمة **يحاول** تغمطه حقه . لقد نجح ، فعلا ، فى السير مع التيار انه « اشتر رأسمالى » ! ونشاطه فى القرية – حيث املاكه – يأخذ واجهة اشتراكية مزيفة .

ومن الامور المؤلمة ان متولى سعد الصحفى (انه انتهازى هو الآخر) كتب يوما تحقيقا عن القرية التى كانت أسرة منير بك تحكمها باقطاعها، كتب تحقيقا اشتراكيا ، لكنه رجع فى مادته الى منير بك نفسه . اراد

أن يتكلم عن الضحية فذهب الى الجلاد يأخذ رأيه فى الضحية .

ذلك أحد أدوار منير بك فى « بنك القلق » : الاقطاعى الذى يحاول أن يسير مع التيار مختفيا وراء لافتة اشتراكية ، فينطلى زيفه على كثيرين . وتلك مأساة .

ثمة دور آخر لمنير بك فى « بنك القلق » : دور العميل الذى يعمل لحساب جهة ما ، يجلب لها الضحايا ويقبض هو النقود . منير بك الجاسوس .

لكن أهم الادوار جميعا ذلك الدور الرمزى ، وفيه يلعب منير بك دور الدكتاتور . انه يخلق مؤسسة شيطانية مهمتها أن يتكلم الناس ويعرف هو ما الذى يتكلمون فيه . وهو لا يبخل على مؤسسته الشيطانية بالمال . وهو يتسمح بالشعارات . ثم يخدم أغراضه بجهاز التسجيل الموضوع على مكتبه يمد أسلاكه الى الغرف المجاورة ، حتى يسمع كل ما يقوله الزبائن ، زبائن مؤسسته التى تعج برعايا قلقين .

له وجوده الرهيب رغم عدم ظهوره كثيرا . بل ان مبعث «وجوده الرهيب» انه لا يظهر كثيرا . انه هناك .. فى الحجرة الثالثة بالبنك ، أو لنقل : الحجرة الاولى ، حجرة الحجرات وقدس الاقداس ، يحرك الخيوط ويدير كل شىء . حجرته ليست على خشبة المسرح (اذا حدث يوما وتم تنفيذ « بنك القلق » على المسرح) لكن ، يكفى ان الذين يدخلونها من زبائن البنك لا نراهم بعد ذلك أبدا . شيئا فشيئا يأخذ منير بك أبعادا رهيبة دكتاتورية . لقد بدأ يسيطر على بنك القلق .. وبلا رحمة . ان الذى جاء يبحث عن حل لمشكلة تتصل بالمشاعر والحب والطموح والمستقبل لا يهم صاحب هذا البنك ، وانما يهمه المتمرد الذى يقول أشياء تبدو خطيرة فى نظر صاحب البنك ، أشياء يسمعها عن طريق الريكوردر وهو جالس فى مكتبه (لن ينسى القارىء أيضا انه يدخل البنك دون أن يحس به أحد) .

« موضوعك يهم رقم ثلاثة » .

عبارة رهيبة مقبضة كانت تتردد فى بنك القلق كلما نفس شخص عن صدره واحالة صاحب الموضوع الى الحجرة رقم ٣، حيث منير بك ، مصير رهيب رهيب .

ما هى الاهتمامات « الجادة » التى بقيت فى عالم يحكمه بنك القلق ؟ ان الاهتمامات التى حشدها الكتاب تبدأ بالرقص المحموم فى الملهى « ... حمى وطيس رقص محموم اهتزت فيه الاكتاف وتخلعت السيقان ، وخيل للرائى ان أجزاء الانسان تتطاير منفصلة فى المكان . والافواه تصيح بكلمات لا معنى لها .. تويست .. هالى جالى .. شيك .. والصالة كلها ـ الجالس، والراقص الرزين ، والخفيف ـ قد أصابتهم كلهم عدوى الجنون العام . **لقد انقلبت الصالة كلها قطعة واحدة كبيرة من المتفجرات الحية . ما هى العواطف الداخلية التى فجرت هذا كله ؟ .. ما الذى جرى للناس ؟ »** ص ١٥ .

تبدأ الاهتمامات بالرقص المحموم ثم تنتقل بنا فى رحلة عبثية ، عبر التحمس لـ « حزب » الزمالك أو الاهلى ، وعبر الجلوس فى المقهى ولعب الطاولة ، والحزن لعدم وصول عطر « فضيحة المساء » ، والكلام بجدية عن علب الملبس فى خطوبة قد تتم أو لا تتم ، وقارىء لرواية بوليسية فى كازينو « الجميزة » بينما الراديو يتحدث عن تحديد النسل .

أما الجادون : من أمثال أدهم سليمان ، فالويل لهم !

انما تركنا رسم الشخصيات ، برهة ، للحديث عن دنيا بنك القلق، المتصلة اتصالا وثيقا بشخصية منير بك .

لنواصل ، اذن ، الحديث عن شخصيات أخرى .

متولى الصحفى . تافه طبعا لكنه كثير المال (نتيجة منطقية) . يلجأ الى من يعيد صياغة المقالات له ، يلجأ الى من يفكر له ويكتب له « من الباطن » . لكن ، لدية جراة الصحفى التافه على الوعظ والنصح والارشاد . فهو يطرق يوما باب أدهم ، كى يصوغ له أدهم مقالا عن الاتحاد الاشتراكى فى احدى القرى لكن لديه من الاطمئنان والثقة بالنفس ما يجعله يقول لأدهم وصاحبه « اسمحوا لى » .. انتم بالكم رايق .. تهزلون والدنيا من حولكم تجد .. » ص ٥٥ وبهذه اللوحة يقف توفيق الحكيم ونجيب محفوظ معا فى المهمومة اللاذعة عن طراز من الصحفيين ينتشر اليوم مثلما ينتشر نبات الحلفا حول البرك الآسنة .

وتزداد تفاهة الصحفى وتعظم حين يقول بكل عذوبة وبساطة انه استعان فى ريبورتاج الاتحاد الاشتراكى فى كفر عنبة بـ « منير بك عاطف » صديق وأحد الاقطاعيين .

يرسم توفيق الحكيم كل خطوط هذه اللوحة ببساطة وموضوعية وحياد ، دون التردى فى هوة الحماس والسنتمنتالية .

لم يبق من الشخصيات غير شعبان، وفاطمة هانم ، ومرفت . ان وجود شعبان ، كشخصية مسرحية ، يخدم أدهم ، والا فمع من يتحدث أدهم ؟ وهو يعزف ، فى بعض الاحيان ، اللحن المقابل ، لكنه يتلاقى ـ فى أحيان أخرى ـ مع أدهم فى انسجام مؤثر . كذلك خدم شعبان الحوار المسرحى ، فالكلام الذى يجريه المؤلف على لسانه نابض بالحيوية ، ذو شخصية متميزة ورنين خاص . كذلك فان شعبان يزودنا بطراز من الناس نصادفه فى الحياة اليومية ، طراز الذين يمتزج فى أعماقهم المرح واللا مبالاة والفقر والضيق والاحزان .

أما فاطمة هانم فتلعب دور كبيرا لكن فى قصة أخرى غير قصة بنك القلق الرئيسية . هى قصة قد يستغنى عنها الكتاب ليستقل بذاته وتستقل هى بذاتها .

تبقى مرفت . هل ظلمها المؤلف ؟ لم هذا الوجود الباهت وكأنها خلفية ثانوية جدا ، وكأنها مجرد شماعة تعلق عليها الملابس الهامة وغير



الهامة ؟ مرفت باهتة رغم ثراء حياتها : الهزة الهائلة التى أصابت كيانها فى الليلة المشئومة الملتهبة ، الزواج أثرا الزواج ، الضياع الذى تعيش فيه واللا نتماء ، الملل والسأم والقرف واللا مبالاة .. لكنها تظل مع ذلك باهتة شاحبة . شحوبها يبتدى فى افتقارها الى «الحضور» . اننا لا نعمل لها حسابا ولا نهتم بها، بل ان الحوار الذى يجربه المؤلف على لسانها حوار ميت الرنين شاحب: « رايتنى وانا طفلة ؟ » « لا اذكر انى رايتك » « حتى حكاية الحصان هذه لا أتذكرها جيدا . » ص ٩٣

لكن ، وربما أراد المؤلف ذلك . وربما تبدو مرفت باهتة لانها باهتة فى واقع الحياة ، فانعكس هذا — بالضرورة — فى وجودها كشخصية

المسرحية العامرة بأشخاص آخرين لهم ابعاد أكثر عمقا .

مرفت باهتة أصلا لانها تحيا حياة بلا أبعاد أو أعماق ، حياة الخياطة والكوافير والتنقل بين الازواج وأصدقاء النادى . ليس عندها قلق - هم أو مأساة فاطمة هانم . فعندما يقول لها شعبان « لكن لابد عندك بالطبع مثل كل الناس .. ما يقلق بالك .. » ترد عليه « **ليس عندى قلق** .. ولكن ربما بعض **المضايقات** .. » ص ١١٢ . ونعرف ونعرف بعد ذلك بثوان معدودة ان المضايقات تتمثل فى عدم حصولها على « سكاندال دى سوار » . عطر « فضيحة المساء »الجديد .. القادم من باريس .

قضية الحوار :

يواجه الكاتب المسرحى الجاد ، فى صياغته للحوار ، مشكلة التلوين . كيف يلون أسلوب الحوار حتى يصبح لكل شخصية حوارها المميز ؟

كيف حقق توفيق الحكيم مهمة التلوين بالحوار ؟ انه لم يضع فروقا كثيرة بين **لغة** كل شخصية وأخرى، فالقاموس الذى تأخذ منه الشخصيات كلماتها يكاد يكون واحدا . لكن اعتماده الاكبر — فى تلوين الحوار — هو على طريقة كل شخصية فى **التفكير** . ان **الفكرة** القابعة وراء **الحوار اللفظى** هى التى تميز كل شخصية فى « بنك القلق» عن **غيرها** . ان شعبان يختلف عن أدهم فى النظرة الى الامور أكثر مما يختلف عنه فى رنين الكلمات ، ورصيده من الكلمات .

ربما لان توفيق الحكيم كاتب فكرة .

والواقع ان شعبان استأثر بأكبر نصيب من النجاح فى حوار « بنك القلق » اننا نعرفه من كلامه ، وطريقة صياغته للكلمات ، وموقع كل كلمة فى اية عبارة يقولها هو اقعى ساخر ، به روح دعابة أصيلة، يعيش ليومه . وينعكس هذا كله فى كلامه ، فهو يتكلم بتلقائية ، وينبض بالحياة ، ويعيش فى المسرحية ، يتنفس وتسرى فيه الدماء.

يبدو ان هذا هو قدر (أو حظ) الشخصيات الثانوية فى مسرحيات كثيرة فى العالم اجمع . ثمة شخصية ثانية أو ثالثة او أخيرة تفاجىء خالقها وكاتبها وتنتقم لانها لم تأخذ دور البطولة . انها تعيش وتترعرع وتبقى فى الذاكرة وتنجح فى الكلام والحركة . هذا شأن شعبان فى « بنك القلق » رغم ان أدهم أهم من شعبان، ورغم ان منير بك أهم واخطر من أدهم وشعبان .

وفى أول حوار يجرى فى « بنك القلق » يحدث شىء غريب . ففى بداية الكلام بين أدهم وشعبان حوار له رنين عامية (أقول له رنين عامية ولا أقول « حوار عامى » لان معظم كلماته — لا كلها — يمكن أن تقرأ قراءة فصحى) : —

أدهم :

صدفة سعيدة ! ..

شعبان :

صحيح . والله زمان ! .. سنين فاتت تجرى ! ..

أدهم :

من أيام الكلية .. فاكر ؟ ص ١٩

ثم يحدث شىء غريب يدل على حذق توفيق الحكيم الحوارى : يتحقق انتقال ناعم من الحوار ذى الرنين العامى الى الحوار الفصيح دون أن ننتبه . والذى وقع لى شخصيا انى لم انتبه الى ما حدث الا بعد صفحات . لقد خدعنا توفيق الحكيم ببراعته . فبعد « صحيح . والله زمان ! » ننتقل بلا مطبات الى « قمت بالطبع منتفضا . وصحت فى المراقب وعرضت عليه الورقة...» ص ٢٠

لكن توفيق الحكيم يفاجئنا احيانا وسط الحوار الفصيح العامى الرنين — بكلمة فصيحة وفصيحة الرنين :

الوجيه :

بالعكس .أنا مررت **البارحة** واليوم أمام دكان سجاير بميدان طلعت . واشتريت .. ص ٧١

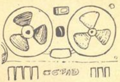
شعبان :

ربنا يخليك **ويطيل** لنا عمرك .. ص ٨٨

نحن هنا اننا نفاجأ بالكلمة الفصيحة ، غير المستريحة ، بعد عامية « يخليك » .

والحوار المتبادل بين أدهم وأم الخطيبة ، والخطيبة ، والخطيب ، ممطوط الى حد ما ، وقد نحس بانه ممطوط ، وانه استطرادى ، لانه يطرق شيئا مألوفا . انها لوحة نحس اننا رأيناها من قبل فى أماكن كثيرة .

لكن ، يعقب هذا حوار رائع بين أدهم ووالد الشبان الثلاثة ، والد المراهق الطائش ، واليسارى ،



واليميني . حوار ذكي مركز ، لامع مؤثر .

وحدة المكان :

التزم توفيق الحكيم – في الحوار المسرحي – وحدة المكان (لقد أخذ حريته في السرد الروائي) . والتزم وحدة المكان بدقة شديدة ، لدرجة انه لم يعد يسمح لنا بدخول اية حجرة غير حجرة أدهم . وفي نفس الوقت يبلغنا – بالصياغة المسرحية – بما يدور في حجرة شعبان ، ويبلغنا بـ « الحضور » الرهيب لمنير بك ، ذلك الحضور الخفي في الحجرة الثالثة ذات الريكوردر .

ذلك الحضور الخفي لمنير بك الذي لم نعد نراه وانما نسمع رنين التليفون حين يريد هو أن يتكلم من الطرف الآخر . انها لوحة تكنيكية سبق أن عاصرنا رهبتها في مسرحية هارولد بنتر « الساقي الابكم » ، حين نجد أنفسنا أمام شخصين ، وثمة اتصال يتم بينهما وبين العالم الخارجي .وفي النهاية تصدر الاوامر، من الطرف الآخر من الخط ، تصدر الاوامر لأحد الشخصين لقتل الآخر.

قضية الاشتراكية والفني :

يثير كتاب « بنك القلق » قضية الاشتراكية والفن ، ويثير الحاجة الى كتاب يسد فراغ المكتبة العربية، كتاب يدرس – بجدية – الاعمال التي تلعب فيها قضية الاشتراكية (أو على نحو أدق : مشكلة الاشتراكية) دورا محوريا ، كتاب يرصد الاعمال الفنية التي تؤرخ – بالشكل الفني والمضمون الفني . للاشتراكية .

وعبارة «الاشتراكية والفن» مثيرة، وقد تقودنا الى متاهات . لكني آخذ هنا معنى واحد من معانيها : العمل الفني الذي انشغل فيه صاحبه بمشكلة الاشتراكية على نحو جدي، بمعنى ان عمله الفني ليس منشورا، وليس كتابا في التاريخ ، ولا قصيدة مدح أو ذم ، وانما هو عمل فني ناجح تكنيكيا ومنفعل ، بعمق ، بمشكلة الاشتراكية .

هذه هي الاعمال التي يجب ان تدرس بجدية لانها تثير التساؤل والتأمل ، وتطالب بمراجعة النفس ومحاولة حل ذلك اللغز : الاشتراكية بين النظرية والتطبيق . الاشتراكية التي تبدو فردوسا في ثوبها النظري لكنها قد تتحول – في الواقع اليومي – الى مسخ مشوه ، لسوء التطبيق، أو تعسفه ،أو للجهل ، أو لظهور ذلك المخلوق الموجود أبدا منذ بدء الخليقة : الانتهازي .

الاشتراكية أحد الاهتمامات الجادة التي انشغل بها هذا العمل الفني « بنك القلق » ، وهي أحد الاهتمامات الجادة التي ترن اليوم في أعمال نجيب محفوظ ، في رواياته وقصصه القصيرة . « بنك القلق » يشير – بالصياغة الفنية – الى بعض عيوب التطبيق الاشتراكي :

– ذلك الرجل (منير بك) الاقطاعي الذي استطاع أن يساير الجو ، ويتكلم باسم الاشتراكية ، ويساعد أحد الصحفيين في كتابة موضوع عن المكاسب الاشتراكية في القرية التي يحكمها بماله .

– هذا العامل الذي طبعه«الاهمال والكلفتة» في مصنع النسيج ، لكنه سيأخذ نصيبه في الارباح ، مساويا لاي عامل آخر ، مخلص أو غير مخلص .

– هذا الصحفي الذي يكتب عن الاشتراكية غير انه يتثاءب اذا جلس في مجلس وتردد كلام جاد . انما ينجذب هذا الصحفي الى مجلس الشرب والمزة والروميات الحسناوات وأحاديث الفضائح . هو يكتب عن الاشتراكية وليته يكتب هو ، وانما يذهب الى كاتب « من الباطن » ليصوغ له المقال برشاقة ، بل يطالبه بان « ينفش » المقال حتى يأخذ مساحة أكبر .

– هذا المجتمع الذي يثبت أدهم، باحصائية بسيطة ، ان عشرة في المائة فقط من سكانه « هي التي تعمل وتنتج باتقان » . ولقد وصل أدهم الى هذه النتيجة بتلك الحسبة الطريفة : « ما أنا الا واحد من ستين في المائة من السكان لا يفعلون شيئا.أو وعلى الاقل لا ينتجون انتاجا حقيقيا .ويعيشون على جيب الاربعين في المائة الاخرى . ومن هذه الاربعين في المائة خمسة في المائة معهم نقود ولا عمل لهم اطلاقا . يتبقى خمسة وثلاثون في المائة يعملون وينتجون . منهم خمسة وعشرون في المائة ينتجون بغير اتقان . يكون الباقي أخيرا بعد كل ذلك عشرة في المائة فقط من السكان هي التي تعمل وتنتج باتقان . » ص ١٦

– هذا المجتمع الذي يريد أن يتغير ويريد له المخلصون أن يتغير لكنه لا يتغير من الاعماق : « هذا مجتمع برجوازي داخل قماط اشتراكي ! اشتراكية قوانين ولوائح. وليست بعد اشتراكية روح ! .. أحضر الملبس والعلب من أغلى نوع!» ص ١٩٠ وفي موقع آخر « بعد ثمانين عاما سوف يكون السائرون في شارع شبرا اناسا آخرون ، وربما يلبسون ثيابا أخرى . لكن ما تحت الثياب وداخل الصدور ؟ .. لماذا لا تمتد اليه بحسم وسرعة يد التغيير ؟ » ص ٨٧ . وفي الفصل السادس يتساءل أدهم « وهل المجتمع يتغير حقا ؟ وفي نظر من يتغير ؟ والى أي مدى هذا التغير ؟ وهل هو حقا تغير حقيقي من الداخل؟ مجرد مظاهر خارجية ؟ ص ١٢٧

– هذا الافتقار الى الوعي بالاشتراكية داخل مجتمع يريد لكل أفراده أن يصيروا اشتراكيين . وربما كانت أظلم صورة للافتقار الى الوعي ان أدهم يحاول أن يرد أحدى السيدات – قريبات المظاهر – الى

صوابها قائلا « نحن الان فى مجتمع اشتراكى . » فكأن السيدة تسمع هذه الصفة لاول مرة فى حياتها (ابنتها خريجة تجارة وخطيب ابنتها حاصل على الدكتوراه وله مؤلفات فى الاشتراكية) . لكأن السيدة تسمع هذه الصفة لاول مرة اذ تتساءل : مجتمع ايه ؟ ص ١٨٧

« بنك القلق » ، اذن ، عمل فنى ملتزم . ولم تعد صفة « ملتزم » تسمية « مخيفة » ، فنحن نعيش فى عصر يعد فيه الالتزام شرفا ، بعد أن وضح على أيدى الفنانين والدارسين الجادين ان التزام الفنان الصادق لا يتعارض وحريته ، وبعد أن صرنا نعيش فى عصر سارتر ، المفكر الملتزم الحر معا . لم تعد صفة ملتزم تسمية مخيفة . وهى لا يمكن أبدا أن تكون بدعة جديدة . كل ما فى الامر اننا قد نطلق كلمة « ملتزمة » على رواية كنا سنكتب عنها ، فى عصر آبائنا وأجدادنا ، انها رواية « اجتماعية هادفة ذات مغزى . »

ووسط البحث عن جدوى تأليف « بنك القلق » تبرز الدعوة الى حرية التعبير كعلاج للقلق . فهناك الاشارة الى « ترك الناس تتكلم ... اقصد اتاحة الفرصة للزبون يفضى بكل ما فى صدره .. يكشف عن بواطن نفسه .. عن أسباب قلقه .. » وبعد سطور « مجرد استخراج ما فى بطن الزبون هو نفسه علاج » ص٩٢ واذا كان هذا الكلام قد صدر عن منير بك الذى ندينه ونرفضه ولا نرتاح لوجوده ، الا أن هذا لا ينفى وجاهة الكلام . كل ماف الامر ان منير بك انحرف بهذا العلاج واستغله لاغراضه الدكتاتورية البشعة .

وبهذا العمل الفنى الملتزم يعود توفيق الحكيم من تيه « يا طالع الشجرة » واحاجى « شمس النهار » ولا معقولية « رحلة الربيع والصيف » الى وضوح المسرحيات السابقة على هذه الاعمال . عودة من ضباب يلف غابة غامضة الى شمس نهارية تسطع فى اصرار على حقل منبسط يراه الناس بلا مواربة . فى الصفحات الاولى فقط من « بنك القلق » تناوش توفيق الحكيم وتغريه عوالم « يا طالع الشجرة » وحديث العبث واللامعقول . تناوشه وتغريه عند الحديث عن ورقة الامتحان التى لا يجد فيها أدهم الا صورة حمار يخرج له لسانه ، وحين يعترض يقول المراقب انها صورة أدهم . وتناوشه وتغريه عند الحديث عن ذهاب شعبان الى مقر الامتحان فيقال له انه تأخر اسبوعا . فيعود فى العام التالى فيقال له انه جاء مبكرا اسبوعين . لكنه يتخلص من العبث واللامعقول والمناوشات والاغراء ويقف على أرض الواقع الاجتماعى ،بصلابتها وتشققاتها ، ليكتب ذلك العمل الفنى المقلق « بنك القلق » .

هل هناك أمل ؟

ان نهاية المسرحية .. معذرة لن نقول « نهاية » المسرحية ففى ذلك مبالغة ، لان المسرحية لا تنتهى . وانما نقول ان السطور الثلاثة الاخيرة من المسرحية تحمل شيئا من أمل :

أدهم :



(لشعبان) ماذا جرى لعقلك ! .. اياك أن تجعل الرجل يفهم اننا كشفناه ! .. كل شىء يجب أن يتم فى السر ...

شعبان :

اللهم أخرجنا من هذا البنك على خير ! .. ص ٢٤٠

ان أدهم يبدو فى كلماته القليلة ايجابيا « كل شىء يجب أن يتم فى السر ... » ويبدو وكأنه يدبر أمرا . ان أدهم الحزين الفاشل الضائع قد يحقق يوما دعاء والده حين ساقوه الى المركز « ليس بكثير عليك يارب ان تجعل ابنى من الحكام ، فى يده أمر السجن والافراج ! .. » ص ٣٦

لم يبق فى الجمعية غير لقطات خاطفة تلمع فى صفحات الكتاب ويبقى رنينها فى الذاكرة .

منها تلك اللقطات الاسلوبية الذكية ، عند الحديث عن بهلوان وبهلوانة شقيين فى حياتهما لان «الزواج والطلاق يتأرجحان باستمرار فى هذه الحياة البهلوانية » . وتلك الدقة فى الملاحظة الواقعية « قهقة أيضا ثم سأل الرفاق عن النكتة ، والصياغة ، غير المألوفة ، لمشكلة مألوفة » كان الجو فى الخارج لطيفا . فهى ليلة من ليالى مايو القاهرية . كان السير على كورنيش النيل ممتعا . وقد كثرت خلوات العشاق على مقاعده الحجرية . التصق كل فتى بفتاته . وأدهم يمر بهم ويرى النتيجة بين الغد . أزمة مساكن ومواصلات ومواد استهلاكية ! .. هذا هو حاصل الجمع والطرح والقسمة فى العمليات الغرامية لعصرنا الحاضر.» وتلك الصياغة الساخرة الطريفة « ابتليت والعياذ بالله بداء النسوان. كلما أرى واحدة لا أملك أعصابى . صرت أضم الواحدة الى الاخرى فى سبحة الزواج ، حتى أصبحت السبحة طويلة . كنت أسبح بهن جميعا .. واحدة .. اثنتين .. ثلاث .. أربع .. » . والاصداء الحوارية من « يا طالع الشجرة »:

الزائر

وهل عندكم نقود ؟

أدهم

طبعا . اذا حضرت فى الوقت المناسب .

الزائر

ومتى الوقت المناسب ؟

أدهم

عندما يكون عندنا نقود .

الزائر

ومتى يكون عندكم نقود ؟

أدهم :

عندما ياتى الوقت المناسب .

وفى الكتاب أيضا هذا السوط اللاذع الذى يلهب به المؤلف ظهور فريق من المثقفين حين يجرى على ألسنتهم حوار متحذلق . انه يجعل أدهم يعنف شعبان (وكأنه يقلد المثقفين) : **أدهم :** اخص يا مذبذب! .. انت مزعزع العقيدة سقيم الوجدان . يقولها أدهم بسخرية ومحايدة وكأنه يؤكد لنا ان هذه العبارة ليست من صنعه وانما يقولها ـ كثيرا ـ مثقفو اليوم ، وهناك الانحناءة المفاجئة فى مسار اللغة والفكر « لكن .. ليس بالخبز وحده يحيا الانسان . ان الانسان قاطرة تملؤها فحما تعطيك دخانا . هذا بالطبع عند انسان مثل أدهم . وقد تطاير بالفعل من رأسه دخان كثير . وأخذ أنفاسا متلاحقة من سيجارته وجعل يفكر .. » . وهذه الشاعرية فى التعبير « والخطر عنده ليس فى أن يحب هو امراة ، ولكن فى أن تحبه هى . وقد أحب ذات يوم زميلة صحفية فأحس انه انقلب الى فراشه . وعندما أحبته هى حنطته فى كتابها . فانقلب الحب فيه الى دقيق .. » وهذا التلاعب بالكلمات خلال حوار ، لاحداث تاثير مضحك مؤلم :

الوجيه :

يا حفيظ ! اضعتم أراضيكم كلها فى النسوان والقمار ؟!

أدهم :

وأصبحنا كما ترى لا نملك شيئا.

شعبان :

الا العافية .

الوجيه :

هذه مصيبة ! وما زلتم بعقلكم ؟!

وتلك الصياغة الجديدة التى ابتكرها توفيق الحكيم لوصف اتجاه وسط غابة من الاتجاهات . انه يصف منير بك بانه «اشترأسمالى». وفى « بنك القلق » تتردد من جديد تلك الفكرة الرائعة التى عرفها توفيق الحكيم فى « سجن العمر » : « ان مالا يحل بالعقل يجب أن يحل بالجنون » . يعزفها مرة ثانية فى قول أدهم « من يدرى ؟ ان الافكار الكبرى لا يحققها أحيانا الا المجانين!» وهناك النقد الاجتماعى اللاذع ، نقد تسدد سهامه بسرعة بلا اطالة مملة:

أدهم :

ولماذا لا تجلس انت أيضا على مكتبك بوقار ؟!

شعبان :

جلست . ولكنى مللت .

أدهم :

وأنا أيضا .

شعبان :

الجلوس على المكاتب هكذا شىء ممل !

أدهم :

جدا .

شعبان :

اذا كنا نساء كنا جئنا معنا بخيط تريكو وقعدنا نسلى أنفسنا بشغل الابرة .

أدهم :

هنا ليست مكاتب حكومية .. هنا بنك .

وهناك مرح التشبيه فى « ابنك فاجأه الحب فى وقت غير مناسب . كالبهلوان الذى تفاجئه عطسة الزكام وهو سائر على الحبل !» والدراسة، الذكية ، للنفس البشرية حين يورد المؤلف كلام رجل متدين ثائر « ... وأنظر الى التليفزيون تجد كل مذيعة وكل مطربة وراقصة **مثل لهطة القشدة ، والعياذ بالله ، ما هذه المغريات يا أخى ..** » . وتلك الصورة الرهيبة المؤثرة الجديدة « والكرة الارضية كلها تنطلق بنا فى الفضاء حول الشمس وفى جوفها قنبلة زمنية . » ومرارة هذه الصورة :

أدهم :

ضميره ؟ واذا كان الضمير مصنوعا من المطاط ؟ ..

الزبون :

المطاط ؟!

أدهم :

مادة خام متوفرة عندنا ولله الحمد!

وذلك الانسجام بين الصورة والخلفية : شعبان يلقى شباكه حول فاطمة هانم الى أن ينجح فى دعوتها الى جلسة فى كازينو على النيل ، وفى النيل « قارب صيد يقترب من الشط » . وذلك الذكاء والدقة فى الوصف ، حين تستعين غانيات الملاهى بالجرسونات لاستنزاف جيوب الزبائن «مستعينات فى أعمالهن بسقاة « وجرسونات » واقفين عن قرب ، بين عيونهن وعيونهم سلك كهربائى أسرع وابلغ من كل زر أو جرس .. » .

وذلك التعريف اللاذع « الطبيب النفسانى يعتقد انه هو السليم وان الناس هم المرضى ! »

محمد عبد الله الشفقى

القديسة جون

عرض وتقديم

عبد العظيم سويلم



تدور الفكرة الرئيسية فى هذه المسرحية حول نقطتين أساسيتين ـ الأولى هى محاولة جون أو جان دارك كما نعرفها ـ تتويج تشارلز حتى يصبح الملك الرسمى فى البلاد واذا نجحت فى محاولتها هذه فانها سوف تتقدم لتدرأ خطر الجيش البريطانى الذى احتل البلاد وتجبره على العودة الى موطنه وبهذا تعيد لفرنسا حريتها واستقلالها وهذه الخطوة الأخيرة تشكل النقطة الثانية فى الحدث الدرامى الذى نحن بصدد الحديث عنه

واذا نظرنا الى أحوال فرنسا الداخلية فاننا سوف نجد أنها كانت تعانى من الفوضى والاضطراب والمجاعة بشكل لم تعهده من قبل فاذا أضفنا الى ذلك أن ولى العهد كانت تحوم حول شخصيته الشكوك وأن والدته نفسها قد نفت أحقيته للعرش فاننا سوف ندرك خطورة الموقف الذى تصوره المسرحية فى صفحاتها الأولى وعلى اثر كل هذا تتأزم الأمور وتبدأ المسرحية فى التعقيد وتصبح البلاد فى حاجة الى من ينقذها من هذا الموقف العصيب ، ويهب الله فتاة شابة تسمى جون ، لهذا البلد المحتل لتنقذه من محنته . ان جون تظهر على مسرح الأحداث لتعلن أن الله قد اختارها لكى تثبت

تأليف : جورج برنارد شو
ترجمة : محمد محبوب

ان تشارلز هو الوريث الشرعى لوالده وان من حقه أن يتوج ملكا على البلاد هذا فضلا عن انها سوف تحرر بلدها من كل غاصب محتل .

وبتتبع مجرى الأحداث نجد أن جون استطاعت من اول نظرة وبدون سابق معرفة - أن تميز شخصية تشارلز من بين الشخصيات العديدة التى كان يجلس معها وهذا السلوك من جانبها يعلى من شأنها ويقنع الحاضرين بأن الله هو الذى يلهمها ويسدد خطاها فاذا طلبت من تشارلز السماح لها بقيادة الجيش فاننا نجد انه مضطر للاستجابة لطلبها نظرا لفشله الذريع هو وقادته فى تحمل هذه المسؤولية . وعلى اثر ذلك تنزل جون الى ميدان القتال فنجد انها تصنع المعجزات - انها تغير اتجاه الرياح لكى تساعد الجنود الفرنسيين فى التصدى للقوات البريطانيه وطردها من وطنهم وهذه فى الحقيقه هى معجزة أخرى تضيفها الى رصيدها الأول . وتنتهى المعركة بعد قتال مستميت وتعود جون منتصرة بعد أن ردت كيد المعتدى وأعادت للوطن حريته وكرامته . وفى مثل تلك الظروف كان من اللائق أن يستقبل المسئولون جون بالترحيب والاجلال اعترافا بما أسبغت عليهم من نعم وأدت لهم من خدمات ، لكن وأسفاه لقد اتهمها رجال الدين بالشذوذ والزندقة والسحر وقالوا انها خارجة على الكنيسة والدين وانها اذا لم تكفر عن سيئاتها فسوف يكون مصيرها الحرق العلنى أمام جماهير الشعب وأمام هذا الموت المؤكد تضطر جون الى الاعتراف الشكلى بخطئها لكى تنقذ نفسها من هلاك محقق رغم أن روحها وضميرها يثوران بكل عنف وثقة ضد هذا الاعتراف الزائف ليؤكدان أنها كانت دائما على حق . وحتى هذا الاعتراف الشكلى لم يرض الكنيسة ولم يوفر لجون النجاة الكاملة ذلك لأن شكليات الكنيسة تقضى بأن تمضى جون حياتها كلها فى السجن تكفيرا عما ارتكبته من اثم وعندما تتحقق جون من ذلك تسحب هذا الاعتراف الشكلى الذى انتزع منها رغم ارادتها وتتقدم لتحرقها النار غير عابئه لأنها على ثقة من أن روحها ستنعم بحياة ابدية فى جنة الخلد .

وفى المشهد الختامى تظهر روح تلك القديسة على مسرح الأحداث لتتفقد احوال الشعب الذى كانت تحيا معه فى وقت ما وعندئذ ترى ما يسرها ويثلج صدرها لأنها تجد أن رجال الدين جميعا يتقدمون اليها تائبين نادمين على ما ارتكبوا فى حقها من جرم واكثر من ذلك تجد أن الملك الذى ظل ضعيفا مغلوبا على أمره طوال احداث المسرحية قد ارتفع الى مستوى المسئولية واصبح الشخص الوحيد الذى يسيطر على زمام الامور ويقود الجيش بطريقة تحقق له الانتصار فى جميع المعارك التى يخوضها .

هذا عرض موجز وسريع لفكرة المسرحية الرئيسية وقد عبر عنها شو عن طريق التناقض بين سلوك جون التحررى الذى لا يلتزم بقيود او تقاليد وبين سلوك الكنيسة العقيم الرجعى أن تقف حائلا يعوق الالتقاء المباشر بين الانسان الذى يتمثل فى مجموعة افكار بالية من شأنها وخالقه ، وتلمح المسرحية الى حقيقه هامة وهى أن رجال الدين قد انصرفوا عن وظيفتهم الأصلية وبدأوا يهتمون بالشئون المادية والدنيوية التى استحوذت على كل تفكيرهم وأنستهم رسالتهم الروحية ولذا كان من الضرورى أن تحتج جون على هذه الأوضاع وتكون ضحية فى هذا الصراع لكى تزيل كل العوائق التى تقف بين الانسان وربه . هذا المفهوم البطولى لشخصية جون يتفق وآراء شو التقدمية ، بل انه يتفق مع الصورة التى يرسمها التاريخ لهذه الشخصية ، لكننا اذا نظرنا الى صورة جون فى مسرحية شيكسبير « هنرى السادس » فاننا نجد انها تشويه للواقع والحقيقة ومحاولة لاظهار جون بمظهر الساحرة المدعيه ويرجع ذلك الى ان الشعور الوطنى كان مسيطرا فى انجلترا أثناء كتابة شيكسبير لهذه المسرحية أو بمعنى اخر لقد اضطر شيكسبير الى الالتزام بهذا الشعور لكى يكتب لمسرحيته النجاح ، ان هذا الشعور الوطنى يأبى أن تكون جون قاهرة للجيش البريطانى ومن ثم جاءت رؤيته فى هذه المسرحية محلية محدودة . يعلق شو على هذا السلوك فى مقدمته فيقول « هناك الجزء الأول من الثلاثيه الشيكسبيرية أو الشبه شيكسبيرية المسماه (هنرى السادس) وجون فيها من شخصياتها الرئيسية وهذه الصورة لجون

ليست أصدق مما صورت به صحف لندن جورج واشنطون فى سنة ١٨٧٠ ونابليون فى سنة ١٨٣٠ وولى عهد المانيا فى سنة ١٩١٥ ولينين فى سنة ١٩١٧ . والمسرحية ذات الفصول الثلاثه تنتهى ببذاءة محضة . والأثر الذى تتركه فى النفس هو ان الكاتب المسرحى بعد أن بدا بمحاولة لجعل جون شخصية جميلة رومانتيكيه، أبلغه شركاؤه الذين تملكهم الخزى أن الوطنية الانجليزية لن تطيق ابدا تمثيلا ينم عن التعاطف مع فرنسية غلبت الانجليز وقهرت جيوشهم ، وانه ما لم يبادر فورا باجراء تعديل فى المسرحية من شأنه أن يلصق بها كل التهم القديمة ضد جون ، مثلا بأنها ساحرة وانها عاهره وسلم جدلا بأنها مذنبة ومدانه فيها جميعا فان المسرحية سترفض لاستحالة انتاجها ولعل الأرجح أن هذا هو ما حدث فعلا » . ويبين تعليق شو موضوعيته المطلقة وانصافه الكامل لهذه الشخصية التى صورها شيكسبير من وجهة نظر محلية محدودة لم تساعده ان يوفى تلك الشخصية حقها من التقدير والانصاف .

فاذا وقفنا فى شكل المسرحية فاننا سنلاحظ أن ترتيب الحوادث يقوم على أساس من الصراع بين قوتين متضادتين ويستمر هذا الصراع حتى يصل الى ذروته عند نقطة معينة ومن هذا الصراع تستمد المسرحية تطورها وابعادها الدرامية التى تساعد المشاهدين على ادراكها . ففى بداية الأمر نجد أن الاقتراح الذى تتقدم به جون لتحرير بلادها ينطوى على صراع بين المؤيدين لجون والمعارضين لها ولكن هذا الصراع ينتهى عندما تستطيع جون أن تتعرف على شخصية تشارلز وتفلح فى أن تقنعه بأن يسند اليها قيادة الجيش ، وبقيادة جون للجيش يبدأ صراع اعنف واعمق بين جيش بريطانى كامل العدد والعدة وبين جيش فرنسى ينقصه التنظيم والمعدات الحربية . وببداية المعركة بين الطرفين يتأرجح مصير فرنسا بين الهزيمة والانتصار ولكن كفة الجيش الانجليزى ترجح فى بادىء الأمر وتتأزم الأمور من جديد وتشير الدلائل الى أن الانتصار سوف يكون حليف الجيش الانجليزى وفى هذه اللحظه تغير حون اتجاه الرياح فتدور الدائرة على الجيش الانجليزى وينتهى هذا الصراع بنصر مبين للجنود الفرنسيين على القوات البريطانية الباغية ـ وينشا أهم صراع فى المسرحية كلها حين يقود جون من المعركة وتتهمها الكنيسة بالزندقة والخروج على الدين وبدافع من الخوف على حياتها تعترف جون بهذه الاتهامات الكاذبة ولكنها عندما تدرك أنها ستقضى حياتها بأكملها بين جدران السجون تسحب هذا الاعتراف وتدعو رجال الدين ليحرقوها غير مبالية على الاطلاق ويصل الصراع الدرامى الى ذروته حين يشعل رجال الدين النار فيها بكل قسوة ووحشية .

أما المشهد الختامى فيبدو أن ليس له علاقة بالموضوع التراجيدى الذى عشناه طوال أحداث متزمته متمسكة بشكليات عقيمة بالية فان عملية المسرحية فاذا كانت فكرتنا عن الكنيسة انها حرق جون سوف تبدو طبيعية بل ومنطقية ولذلك فندم رجال الكنيسة على اثهم فى المشهد الختامى يبدو وكأنه يناقض الفكرة الاساسية التى تقوم عليها المسرحية ذلك لان شعورنا بخطيئة الكنيسة قد وصل مداه ولسنا بحاجة الى تخفيف حدة هذا الشعور لأن المسرحية بخلق هذا الشعور قد حققت عنصر التطهير الذى نص عليه أرسطو وعليه فالمشهد الختامى بما يتضمنه من ندم رجال الكنيسة وتوبتهم يعتبر تمييعا لقوة الشعور الدرامى فى المسرحية ويعلق بروفسور بيكول على هذه النقطة فيقول « ان شو ككاتب درامى وهب القدرة التى يسميها أوبرى « بالوعظ » أحيانا ما ينتج مسرحية لا يتفق اثرها النهائى مع الفكرة التى بدأ منها وعليه فان المقدمة التى تصاحب المسرحية تتشكل ليس فقط لمجرد دراسة أساسية للمادة والمفاهيم التى ولدت عنها المسرحيه ولكن كتعبير عن الفكرة الرئيسية التى افتقدت فى الحدث الدرامى وربما نجد امتدادا لذلك فى المشهد الختامى المعروف فى مسرحية سان جون وهو جزء غير مرتبط بالمسرحية ولكنه لصق بنهايتها بقصد تأكيد فكرة يمكن فى الواقع اعتبارها متناقضة مع الأثر العام الذى يخلقه الحدث الدرامى »

أما بخصوص رسم الشخصيات فالمعروف ان شو لا يعتبر كاتبا مسرحيا بارعا فى خلق

شخصيات انسانية حية ذلك لانه يركز اهتمامه على فكرة معينه يجند لها كافة قدراته العقلية ويصرف نظره عن المطالب الأخرى التى تحتاجها المسرحية ولكن هذا الراى ينطوى على كثير من التعميم الذى ينال من قدر شو وينتقص من موهبته المسرحية ففى سان جون نجد ان كثيرا من الشخصيات تتمتع بالحركة والحيوية وتستطيع أن تعيش خارج النمط الدرامى الذى ينتظمها . فشخصية جون مثلا تعد نموذجا للحركة والنشاط فمنذ بداية المسرحية نجد أنها تسيطر على المواقف الدرامية بشكل ملحوظ فهذا هو القس يصف شجاعتها وسرعة حركتها فى ميدان القتال فيقول : فى أورليان أصيبت هذه المرأة بسهم انجليزى فى حلقها وشوهدت وهى تصرخ كالطفل الصغير من شدة الألم . وكان الجرح قاتلا ومع ذلك ظلت تقاتل طول النهار وعندما صد رجالنا كل ضرباتها كما هو العهد دائما بالجنود الانجليز الحقيقيين تقدمت هى وحدها الى قلعتنا وفى يدها علم أبيض .. فشلت أيدى رجالنا وعجزوا عن التصويب أو الضرب بينما اغتنم الفرنسيون الفرصة وحملوا عليهم حملة شعواء وساقوهم الى القنطرة التى سرعان ما شبت فيها النيران فتهاوت تحت اقدامهم وتساقطوا جميعا فى النهر غارقين اكواما فوق اكوام » ولا شك أن هذا الحديث يعطى دليلا كافيا على شجاعة جون ومهارتها وقدرتها فى التخلص من الأزمات . ان وجود جون بمثاليتها وتكامل شخصيتها يخلق نوعا من التوازن نستطيع به ان نواجه الفساد الذى يمثله الهيئات الدينية والعسكرية التى تصورها المسرحية كما أن حرصها على تسهيل الاتصال المباشر بين الانسان وخالقه يضيف الى شخصيتها بعدا انسانيا جديدا يزيد من تقديرنا لها ولافكارها .

أما شخصية تشارلز فانها أكثر تعقيدا لأنها تضع أمام القارىء أو المتفرج مجموعة من الأفكار المحيرة فالمعروف أن والدته قد نفت أنه الوريث الشرعى لوالده لأسباب لم توضحها المسرحية كما أنه كان قبيح الخلقه بدرجة كانت تقنع الجميع أنه لا يصلح بأن يكون ملكا عليهم فاذا أضفنا الى ذلك انه كان مثقلا بالديون وأنه لم يتمكن من قيادة الجيش فاننا سوف نخلص من ذلك بأن فرص تتويجه ملكا محدودة جدا ان لم تكن غير محتملة على الاطلاق ولكن المعجزة التى حققتها جون هى انها استطاعت — وسط كل هذا الصعاب — أن تجعله ملكا وتثبت أحقيته للعرش ، لكن شخصية تشارلز غير مقنعة على الاطلاق بل ان وجوده كشخصية فى المسرحية لا يترك أثرا ملحوظا على تطور الأحداث ويقتصر ظهوره فى المسرحية كلها على مرتين أو ثلاث وذلك يبين انه سلبى الى ابعد الحدود وكل ما يمكن أن نقوله عنه هو أنه أنانى محب لذاته ذلك لأن جون حين تنقذه من ورطة وتخلص وطنه من العدو المغير — تستأذنه فى العودة الى قريتها لكى تعيش هناك مع أمثالها من الناس البسطاء وكان من الواجب ان يدعوها تشارلز — بعد ان حققت كل تلك المعجزات — الى البقاء فى المدينة ، لكنه يتركها بمنتهى البساطة والسلبية كما لو كان يحاول التخلص من كابوس يجثم على صدره واذا تذكرنا انه لم يبذل أى مجهود لانقاذها حينما حكمت عليها الكنيسة بالحرق فان شعورنا بكراهيته واحتقاره سوف يزداد فى الوقت الذى سيسمو فيه حبنا لجون وتعاطفنا معها . اما الأثر النهائى الذى يتركه فى نفوسنا فهو شعور بالاستياء وعدم الارتياح عن مثل هذا الشخص الناكر للجميل .

ويكشف الحديث بين ووريك وكوشون عن شخصية كل منهما وعن الطبقة الاجتماعية التى ينتمى اليها : —

ووريك « وقد نفد صبره » سيدى ، ابعد الكنيسه من ذهنك حتى ولو للحظه ، وتذكر ان هناك هيئات دنيويه فى العالم الى جانب الهيئات الروحية — انى انا واعوانى من الاشراف نمثل الارستقراطية الاقطاعيه كما تمثل انت الكنيسة — أنا السلطة الدنيوية أفلا ترى كيف تضربنا افكار هذه الفتاة فى الصميم .

كوشون ! كيف يمكن ان تضربكم افكارها الا بقدر ما تضربنا من خلال الكنيسة .

ووريك : انها تدعو الملوك ، الى التخلص عن ملكهم لله ثم يحكمون بعد ذلك كوكلاء له »

فشخصية وورويك تمثل الطبقة الاقطاعية التى تسعى لتكديس الثروات بكافة الوسائل وبصرف النظر عن الصالح العام للمجتمع الذى ينتمون اليه · وحتى مناقشـــة وورويك للدين تبين انه يحاول تسخير المبادىء الدينيه السامية لخدمة مصالح الاقطاعيين . ان وورويك لا يملك من عناصر الحيـاة ما يكفى لتمييزه عن ســـائر الاقطاعيين ولذا فهو يعتبر نمطا لطبقه سلط عليها شو كل اهتمامه حتى يظهر مساوئها ويبين مجرى الأحداث أنها بدات تتهاوى وتفقد مكانتها لتفسح الطريق أمام الطبقات العاملة التى بدات تتبوأ مكان الصدارة فى هذا القرن .

واذا كان وورويك يمثل طبقه الاقطاعيين فان كوشون يمثل رجال الكنيســة الذين ســيطروا على حياة الشعب عن طريق مجموعة من التقاليد والمبادىء الخاطئة التى أبعدت الناس عن تعاليم الدين الحقيقيه ولكن كوشـــون يســتحوذ على عطفنا لأنه هو نفســـه كان يتعاطف مع جـون ويحاول بكل الطرق ان ينقذها ومن ثم فشخصيته أقوى وأكثر تأثيرا من شخصية وورويك .

يتميز برنارد شو بانه « رجل فكرة » وكاتب ملتزم ومن ثم فهو يهتم أساسا بالتعبير عن فكرة معينه لا يرسم شـــخصيات مؤثرة واذا كانت عبقرية شيكسبير تكمن فى خلق شخصيات انسانيه حية ومقنعه فعبقرية شو تظهر فى التعبير عن أفكاره بقوة ووضـــوح ويعلق بروفســـوز نيكول على ذلك فيقول « لا يجب أن يؤدى بنا ادراكنا وتقديرنا للأفكار التى تعرضها مسرحيات شو الى تجاهل الصـــفات الأخرى التى تعطى « مقالاته المسرحيه » طابعها الخاص ومن السهل ان نقول ان شـــو لا يعتبر كاتبا متعمقا فى رسم الشخصية رغم وجود شـــخصيات من امثال كانديدا وسان جون اللتين اقترب فيهمـــا جدا من اعطائنا شخصيات مسرحية تنبض بالحياة. وربما يوحى ذلك فى بادىء الأمر بأنه فقد المقدرة الأساسية الأولى المطلوبة من الكاتب المسرحى ولكن ما يجب علينا ان نعمله هو ان ندرك انه اتى بشىء جديد تمـــاما الى المسرح وانه بذلك عوض تعويضـــا كاملا عن فقـــدانه القدرة على رسم شـــخصيات انسانية حية ·· فاعجابنا المتصل بشيكسبير ينبع الى حد بعيد من قدرته ليس فقط على تقمص شخصيات ابطـاله بل من تقمص جميع الشـــــخصيات التى يظهرها على المسرح فحينما يتحدث عطيل نجد أن المؤلف وشـــخصية عطيل يندمجان معا ولكن المؤلف واياجو يندمجان ايضا حين ينطق الأخير بكلماته أما قدرة شو فتكمن فى اندماجه مع الأفـكار ووجهات النظر التى يعرضها بطريقه مشـــابهة لطريقة شيكسبير » . بقى أن أبين أن مسرحية سان جون قد ترجمت الى العربيهفى مارس سنة ١٩٦٥ وقام بترجمتها الأستاذ محمد محبوب ضمن سلسلة مسرحيات عالميه ونشرتها الدار القومية للطباعة والنشر ويقع النص العربى فى ٣٠٥ صفحة وتباع بخمسة قروش وهى تعتبر العدد الثالث من ســـلسلة مسرحيات عالميـــة والحقيقه أن نقل مثل تلك المسرحية بما تنطوى عيله من افكار ثورية تحررية الى تراثنـــا الادبى يعتبر ضرورة لمجتمع اشـــتراكى متطور كذلك الذى نحيا فيه كما أن تلك المسرحيه بالذات تعتبر من أروع ما كتب شو لذلك كان اختيار لجنة ســـلسلة مسرحيات عالمية لها موفقا الى أبعد حدود التوفيق. ولا شك ان المترجم بذل جهدا كبيرا فى نقل النص الى العربية .

عبد العظيم سويلم

أدونيس وعشتروت

للشاعر اللبناني فؤاد الخشن

ديوان « أدونيس وعشتروت » هو الديوان الثالث للشاعر اللبناني فؤاد الخشن بعد ديوانيه السابقين « سوار الياسمين » و « غابة الزيتون » . وديوانه الأول يقدمه بهذه الفقرات المنسوبة للشاعر الشيلي بابلونيرودا « أنا لم أجيء الى الدنيا لأحل مشاكل الأرض ، بل جئت لأغنى وتغنى أنت معى » . وفى ديوانه الثانى يقول فى قصيدة « أنانية » :

أنا ان غنيت غنيت لذاتي
لا لتروى أو لتبقى أغنياتي
أنا كالموج يغنى طربا
ثم يغنى فى الرمال الظامئات

ثم يضيف :

أنا فى شعرى « ذاتى » هوت
نفس البوح .... فكانت نفثاتى

وفى قصيدة خمرة الذات يقول :

تقيد والتزام
بقية الترهات
حريتى وانعتاقى
من واقع لا يواتى
وسكرتى وانطلاقى
أشهى أمانى الحياة

ثم يضيف :

دعنى بربك أنسى
نهاية الظلمات
وأصرف السمع حينا
عن ضجة الهاويات
وعن رواية عمر
ستنتهى بالممات

كما يقول فيها :

فالشاعر يصرح بأنه ذاتى الشعر وأنه لا يؤمن بالالتزام ، وأنه قد خلق ليغنى وتغنى معه ، ولكنا رغم ذلك نجد له فى ديوانه الثانى مشاركات قومية وانسانية فى عدد من

الشعر

عرض ونقد

ملك عبد العزيز

القصائد مثل « أغنية الى الجزائر » و « الفجر فى قرية جزائرية » و « الجوع فى الكونغو » ثم قصيدة « نقمة » ، وفيها ثورة على الحكم فى لبنان فى وقت من الأوقات ، تلك الثورة التى جعلته يهاجر خارج لبنان بعض الوقت .

وفى تلك القصيدة يخاطب الوطن بقوله :

سنسحق من أحالوكا
جحيما للمساكين
ولو لاح لهم شار
لباعوكا
وليس لغيرهم فيكا
سوى الطاعة

كما يقول فيها :

سنرجع بسعد يا وطن
سنرجع من منافينا
ونحميكا
من الاقطاع « والزلم »
واطماع المشاهير
ولن نرضى
بأن تبقى
دوالى كرمك المعطاء
نهبا للنواطير

ومع ذلك فان الطابع الغالب على شعر فؤاد الخشن هو الغزل فى الديوان الأول ثم شعر الطبيعة ـ والحنين الى الوطن ومغانيه مضافا اليه ـ فى الديوان الثانى .

فهل نعتبر شعر فؤاد الخشن شعرا رومانتيكيا ؟ من التجوز اعتباره كذلك لأننا نفتقد فيه الكثير من الخصائص الرومانتيكية ، فليس فيه ذلك التطلع اللانهائى للمطلق ، ولا ذلك الأسى الذى تستشعره النفس الرومانتيكية حين تدرك الهوة الشاسعة التى تفصل الواقع عن المثال ، والحقيقة عن الحلم ، وليس فيه شكوى النفس الممزقة بالألم ، المستعذبة له فى نفس الوقت ، وان كنا نحس فى قصيدة « حنين » بعض نغمات رومانسية صادقة حركها الحنين الى الوطن ، بل ونستمع فى تلك القصيدة أصداء خفية لأنغام الشاعر المهجرى الكبير نسيب عريضة المليئة بالحنين والالم .

ولكن الحنين لدى فؤاد الخشن فى جوهره مرتبط أكبر الارتباط بتصوير طبيعة الوطن ولياليه وأسحاره ومواطن الجمال والفتنة فيه ، غير أن الطبيعة لديه ليست هى طبيعة الرومانتيكيين ، أى الملجأ الذى يأوى اليه الشاعر هاربا من قسوة الحياة ، بل هى مغناه وملعبه ، ومسرح ذكرياته السعيدة ، فهو شاعر يحب الحياة فى بساطتها ... يحب الحب ويحب صور الجمال فى الطبيعة والكائنات ، ويحب أن يعيش الحياة ويغنيها دون أن يتأملها ، وأن يصرف السمع ـ كما قال « عن رواية عمر ستنتهى بالممات » وهو يعيش الحياة دون تفلسف ، فقط يصورها ويغنيها فى أسلوب سهل متدفق جماله فى سهولته

وتدفقه وانطلاقه أكثر مما هو فى نحت الصور أو ابتكارها خصوصا فى الديوانين الأولين ، وتأثيره فى النفس مستمد من ذلك الحب للحياة ومن ذلك العشق للطبيعة وصورها الأليفة المرتبطة بذكريات الطفولة والصبا ·

ولذلك فقد وجد فؤاد الخشن نفسه مجتمعة فى ديوانه الأخير « أدونيس وعشتروت » على مستوى أنضج وأكثر ابتكارا فى التعبير والتصوير · فأسطورة « أدونيس وعشتروت » هى أسطورة الحب من ناحية ثم أسطورة بعث الطبيعة فى الربيع والصيف بعد موتها فى الخريف والشتاء — من ناحية أخرى ، هى أسطورة الحب الذى يقهر الموت · فاذا كان فؤاد الخشن قد خرج عن الذاتية المباشرة بالالتجاء الى الأسطورة ، فانه فى الحقيقة لم يخرج عن حقيقة ذاته التى يتجسد غناؤها فى الحب والطبيعة ، فاذا بهذين التيارين يتعانقان ويلتحمان فى ديوانه الأخير ·

وديوان « أدونيس وعشتروت » قصيدة غنائية طويلة يسميها هو ملحمة شعرية وان كان المصطلح النقدى لا يطلق لفظ الملحمة الا على القصائد الطويلة التى تتحدث عن المعارك والبطولات ·

وأسطورة « أدونيس وعشتروت » من أصل بابلى حيث أحبت عشتروت الهة الحب الصائد تموز وتزوجته ، ثم صرعه خنزير برى ، فذهب الى عالم الموتى فذهبت خلفه تستنقذه ، ولكن أختها التى كانت تحكم عالم الموتى وتغار منها — تعذبها وتحبسها ، وأثناء وجودها فى العالم السفلى تجف الحياة من على الارض ويتوقف الحب والتكاثر والنماء ، فتأمر الآلهة باطلاق سراحها ، ولكنها تشترط أن تأخذ تموز معها · ويتم لها ما أرادت فتعود للأرض الحياة · وهكذا ينتصر الحب على الموت ·

ثم انتقلت هذه الأسطورة الى الفينيقيين ، ولكن أصبح « تموز » « أدنى » الذى صار أدونيس لدى اليونان ، كما استبدل اليونان أفروديت — أو فينوس كما يسميها الرومان — بعشتروت البابلية الفينيقية · ولكن الشاعر لم يجعل عشتروت تذهب بنفسها الى العالم الآخر لاستنقاذ حبيبها كما جاء فى الاسطورة البابلية بل جعلها تضرع الى الآلهة أن تعيده اليها أو تجعلها تذهب معه الى العالم الآخر كما جاء فى الميتولوجيا اليونانية ، فاستجابت الآلهة لندائها وأعادته الى الأرض ، ولكن بشرط أن يبقى الربيع والصيف فقط فوق الأرض ثم يعود مرة أخرى الى العالم السفلى فى الخريف والشتاء · وواضح أن الشاعر قد استعان بالميتولوجيا اليونانية فى كافة أجزاء القصيدة التى تبلغ خمسة عشر نشيدا · فهو يتحدث عن مولد عشتروت كما تتحدث الميتولوجيا اليونانية ، عن مولد افروديت أو فينوس حينما تخلقت من زبد البحر ، كما يسمى العالم الآخر باسم « هديس » اليونانى ، كما يذكر كثيرا من آلهة اليونان وأساطيرهم وان كان لم يجعل أدنيس يتأبى على عشتروت أول الأمر كما جاء فى الاسطورة اليونانية ·

ولو أن الشاعر استعان بفكرة الأسطورة البابلية التى تجعل عشتروت تذهب بنفسها لتحضر حبيبها وتعانى الأهوال فى سبيل ذلك — لأعطاه هذا فرصة أكبر للتعمق وللمس فكرة أكثر جمالا وجلالا ، وهى فكرة أن الحب أقوى من الموت وانه يسعى سعيا ايجابيا لبعث الحياة ، كما فعلت ايزيس حين سافرت بنفسها الى بيلوس لتحضر جسد أوزوريس وتعيده للحياة · ولكن شاعرنا كما سبق أن قلت يغنى فقط ولا يريد أن يتفلسف أو يبلور أفكارا أو يوحى بها ·

انه يجعل عشتروت تصعد الى الأولمب لتبتهل الى الآلهة كى تعيد لها حبيبها بدلا من أن تقتحم عالم الظلام لتستنقذه بنفسها ، وكذلك لا نجد التفجع الكافى فى ضراعتها للآلهة ، فشاعرنا — كما أشرت — ليس شاعر الحزن والألم بل شاعر الطبيعة السهلة الفرحة ، ولذلك نراه فى الأناشيد الأربعة الاخيرة بنوع خاص يبدع صورا رائعة لظواهر الطبيعة المجسدة فى بعض الآلهة كأورورا الهة الفجر ، وأبولو اله الشمس وديانا الهة القمر :

أى وجه وجه أبولو
على الأفق تألق
يرسل النور حبالا
من كوى الغيم المرقق

حزما من ياسمين
ناضح بالطيب أزرق
يتلاشى فى ضباب
لاهث فى السفح مرهق

كما يصف شلال نهر أدونيس والزبد الذى ينحل فى الضياء الوانا بقوله :

واذا الشلال فى أعلاه
زيتى مضرج
ينثر الرغو فراشات لها لون البنفسج
وغبارا من ضياء لؤلؤى يترجرج
رائع الألوان بالشوق المندى يتأرج

كما يبدع فى وصف دموع عشتروت التى تذرفها فتستحيل الى زهر النرجس كما جاء فى الاسطورة ، بل تستحيل الى صقيع يغمر الأرض معبرا عن موت الحيـــاة بغيـاب أدونيس :

فتنزى دمع عشتار وفى الجفن تهدهد
رقعا من زبد الموج تهاوت باتئاد
سرب أطفال فراشات مرفات صواد
زغبا من ريش نجمات شقيات السهاد
نتفا من نرجس السفح ومن فل الوهاد
فاذا لبنان ليل صامت الرهبة أبيض
فجر الصخر وأبكى مقلة النبع المغيض
واذا الأرض صقيع أطبق الجفن وأغمض

كما يبدع فى وصف احتفالات «أدونيا» فى مدينة جبيل (بيروت الحالية) التى يحتفل فيها الشعب بعودة أدونيس للحياة فى أسلوب حى ملون :

وجبيل زمر لاحت على الشط تموج
بثياب قد حبتها لونها الزاهى الثلوج
تتصباها طبول داويات وصنوج
وأغان فى مدى الوادى ورقص وضجيج
وذرى غينة أعياد ، وأعراس ، ومرج
وشباب وصبيات وأطفال تعج
حول نعش فوقه الأزهار والأثمار برج
قد مشوا فى درب أفقا
فاذا الدرب تفج

كما يستوحى الشعر العامى اللبنانى المتأثر بدوره بالكتاب المقدس فى نظم أغنية مرهفة ساذجة تغنيها احدى الفتيات فى أعياد أدونيا :

باب دارى من صبا الشر بين
من ورد سياجى
واناء الزهر فى غرفة نومى من زجاج
ومن الفضة مرآتى ومشطى نحت عاج
من زهور الشط زنارى
من الأرز سريرى
من شذا لبنان من أنفاسه السكرى عطورى
ومن البر فيه أثوابى من لين الحرير
صبغته مهجة الميركس باللون المنير .

ان شعر فؤاد الخشن شعر منعش ببساطته وتدفقه وبصور الطبيعة الجميلة المصورة فيه نرتاده كما نرتاد الروضة المزهرة ، وهو شعر غنائى لا بالمعنى الاصطلاحى فحسب ، بل بالمعنى الضيق ، أى أنه أصلح ما يكون للغناء لموسيقيته ونعومة ألفاظه وطلاقته ، ويا حبذا لو حول الشاعر قصيدة « أدونيس وعشيتروت » أو اشتق منها أوبرا أو أوبريت .

ملك عبد العزيز

شعر عبد الحميد السنوسي

لقد كان مولد مؤلف هذا الديوان عبد الحميد السنوسى فى الاسكندرية عام ألف وثمانمائة وثمانية وتسعين من التاريخ الميلادى ، وكان بها صباه ونشأته ، فدفعته طبيعة الشعر المتدفقة فى نفسه أن يتعرف الى شعرائها الكبار ، شأن كل فتى ناشىء ، يرى فيهم أبطالا منحتهم الطبيعة مالم تمنح سواهم من عبقرية وجلال ، فسعى اليهم واتصل بهم ، وعرض عليهم شعره ، وأفاد من نقدهم وتقويمهم له الكثير ..

وواكبه الحظ مرة أخرى بأن تتلمذ - فى مدرسة رأس التين - على الشاعر الكبير الأستاذ عبد الرحمن شكرى حيث كان يقوم بتدريس مادة « التاريخ » لفرقته ، فبذل له الكثير من التشجيع ، وأخذ بيده الى المجلس الذى كان يقيمه شعراء الاسكندرية وأدباؤها كل ليلة بانتظام ، وجعل هو يلقى عليهم قصائده التى ينظمها تباعا ، واستمر على تلك الحال حتى تجمع من شعره ما استوى ديوانا كاملا أسماه « لغة القلوب » قدم له الأستاذ عبد الرحمن شكرى نفسه ، وكان هذا فى عام ١٩١٥ وعمره حينئذ سبع عشرة سنة .

وفى عام ١٩١٨ ظهر له ديوان أسماه « نغم النفوس » ... ثم قضى بعد ذلك حقبة طويلة يقول الشعر ويعنى به عناية كبيرة ، ويحرص غاية الحرص على ألا ينقضى يوم دون أن يقول فيه شعرا جديدا ... كما أخذ يتصل بالشعراء وبالأدباء كلما وجد الى ذلك وسيلة ... كما استمر كذلك يطيل النظر فى شعر القدماء والاحتفال به كلما وقع بين يديه ديوان لواحد منهم ..



عرض ونقد
على متولى صلاح

وكانت حياته تموج بالشعر من كل أقطارها فى تلك الحقبة ، سواء كانت صلته بالشعراء صلة رؤية وعيان ، أو صلة قلب وجنان ٠٠٠ كان يسمع ممن يراهم كالأستاذين: عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازنى اللذين اتخذا الاسكندرية موطنا لهما ، وكان يلقاهما كل يوم بين جماعة شعراء الاسكندرية ٠٠٠ وكان يقرأ لمن لم يرهم أو لم يتمكن من اللقاء بهم كثيرا كشوقى وخليل مطران وغيرهما ٠

وقد جمع الأستاذان : محمد مفيد الشوباشى ومصطفى عبد اللطيف السحرتى ماتيسر لهما جمعه من شعره ، وقاما بتحقيقه وأطلقا عليه اسما ليس مألوفا عندنا هو « شعر الاستاذ عبد الحميد السنوسى » ! ولعل عذرهما فى ذلك أنه ليس « ديوانا » يضم شعره كله لأن البعض منه قد فقد ، ولكنه الشعر الذى طالته أيديهما ٠

ولم يرتباه ترتيبا تاريخيا نستطيع أن نعرف منه كيف انتقل الشاعر من مرحلة الى مرحلة ، ولعل عذرهما فى ذلك أيضا أن الحصول على تلك التواريخ أمر صعب المنال لضياع الكثير من معالم هذا الشاعر الذى لم ينل حظا كبيرا من الذيوع والانتشار ولم يعرفه الا « القليلون » ٠٠٠ ولقد أبدى الأستاذان المحققان فى المقدمة أنهما كانا يرغبان فى ذلك ، ولكنهما أشفقا على القارىء من الحيرة التى ستعتريه عندما يلحظ عدم انتظام تطور الشاعر ويقولان فى ذلك « ولقد حاولنا ـ بقدر المستطاع ـ عند تحقيق هذا الديوان أن نراعى فى نشر قصائده ترتيبها حسب زمن نظمها ليتمكن القارىء من متابعة التطور الذى طرأ على



الشاعر ، ولكن القارىء المدقق سيحار دون شك فى عدم انتظام ذلك التطور الذى طال تعرجه وتحوله بعد التقدم ، بل طال تردده حتى سار فى الطريق الصحيح عندما اكتسب الشاعر الاستقلال والشخصية » ... ولكن هذا الاشفاق لا ينهض عذرا لاغفال الترتيب التاريخى الذى نتعرف منه دواعى تنقل الشاعر فى تلك المراحل ويجلو لنا أسـباب هذا التنقل ويمنحنا فائدة كبيرة جدا ، وعندنا أن السبب الحقيقى فى ذلك الاغفال هو ماذكرناه من أنه صعب المنال .

ولم يرتباه كذلك ترتيبا موضوعيا يجمع كل طائفة متشابهة فى اطار واحد وفى « باب » واحد ليستطيع القارىء أن يجد طلبته فى يسر وسهولة . ولم يذكرا سببا لهذا ، ونحن لا نعرف عذرا فى ذلك ، ولا نفهم أن يجىء هذا الكتاب على تلك الصورة التى لا يعرف لها رأس من ذنب !

وشاعرنا « الأستاذ عبد الحميد السنوسى » كان فيـاض الشاعرية غـزير الانتاج ذا حماسة تكاد تكون منقطعة النظير فى قول الشعر ، ومن ذا الذى يستطيع أن ينظم ثلاث قصائد كل يوم كما كان يفعل فى بعض فترات حياته ؟

والكتاب الذى نتحدث عنه اليوم يضم أكثر من مائة قصيدة ، وهى ـ كما قلنا ـ ليست كل ما قال من شعر ، وانما هى ما أمكن أن يجمعه المحققان بعد ضياع ما ضاع منه ..

وقد تناول الشاعر فيها اغراضا عديدة متنوعة كأنما جعل همه ألا يترك شاردة أو واردة من خوالج النفس البشرية أو وقائع الحياة اليومية الا قال فيها شعرا ! ومن الموضوعات التى تناولها ـ على سبيل المثال لا على سبيل الحصر ـ « الموسيقى » ، « الهزار » ، « ليلة صيفية » وهى قصيدة من حسان قصائده ، يقول فيها :

وليلة من ليـالى الصيف ضـاحية	عذراء .. تضحك من بشر وايناس
أقلتنـا زورق ينسـاب متئـدا	مثل انسياب المنى فى ظلمة اليـاس
يا طيبها ليلة فى الدهـر واحـدة	أغرقت فى لجها همى ووسـواسى
سقانى الأمل المعسـول ذو بخل	أنعم بها منة من باخـل قاس
أدنى فؤادى منـه وهو خجل	ولان بعد التنائى قلبه القاسى
يا من بخلت بمـا تهفو النفوس به	الآن قد ظفرت كفـاى بالماس
نفسى فداؤك ليس الحب منقصـة	نعم الهوى من طبيب راحم آس
الحب كالقطـر يحييتمـا ترقرقه	ويغسـل النفس من شر وأدناس
لو كان للعيش حظ الكف ما نظـرت	سوى الجمال ... جمال الكون والناس
يا من اذا اغبر وجه الكـون ضاحكنى	منه جبين كبشر الشمس مئتـاس
انى أعيذك أن تقسـو على وما	فى الحب ذنب ولا فىالشعر من باس..

ومنها الأعمى ، والغيرة ، والمجنون التائه ، وسكون الفنا ، ومصطاف البحر ، والموت، والبلبل الدفين ، ونابليون فى القديسة هيلانة ، والنعيم الملحود التى يقول فيها :

ذكرتك والأحـداث تلفح مهجتى	وما نائبات الدهر الا سـمائم
فمن لى بصدر مثل صدرك هادىء	يضـم فؤادى والأسى متفـاقم
ومن لى بقلب مثل قلبك راحم	وهيهات ... مالى بعـد حينك راحم
ومن لى بثغـر بعد ثغـرك باسم	يضىء حياتى .. والليـالى سواهم ؟
ومن لى بمن أفضى اليه لواعجى	اذا طرقتنى النائبات الغواشم ؟
بحثت عن الود الصحيح سفاهة	وهيهات .. ان العـالمين قشـاعم

نفوسهمو مثل الكهوف كريهة　　وأكبادهم مثل الصخور صلادم
فلا ترجون منهم ودادا ورحمة　　فان بطون المكرهات عقائم

ومنها : خداع الحياة ، والممثل ، والخمر ، والوداد الخالد ، والشعر والناس ، وحكمة الصبر ، والحاسد ، والغدير ، الى محمد فريد ، الى روح مصطفى كامل ، ووداع آدم للفردوس ، وذكرى الامام محمد عبده ، وأهلا أبا الشعب ، وابنتي فاتن ، وهى قصيدة مغروفة من قلبه ، وفيها يقول :

يا ابنتى يا منى الفؤاد الوجيع　　كيف تقضين قبل فجر الربيع ؟
لم اقبلت للحياة اذا ما　　كان هذا الاقبال رهن الرجوع ؟
لم سلمت .. ثم ودعت حتى　　بات منك التسليم كالتوديع ؟
لم أيقظت فى النفوس الأمانى　　وبعثت الرجاء ملء الضلوع ؟
وأسرت الألباب بالكلم العذ　　ب بالبشر والمحيا الوديع
ثم فارقتنا ففارقنا الأنـ　　ـس وساد الظلام فوق الربوع ؟

***

لست أنساك فى الفراش تئنيـ　　ـن وقلبى عليك جد جزوع
أسقم الداء ناظريك ولاحت　　صبور الموت فى سناها اللموع



ومنها : سحر لبنان ، وفى مرقص ، وفلسفة الألم ، وفى شتاء النفس .

ولكن النصيب الأكبر من شعره كان للغزل الذى استغرق أكثر من نصف الكتاب ، ويبدو أن الشاعر كان مشبوب القلب ، أسوى هوى يملأ نفسه ، ولئن كان فى بعض الأحايين يثور على هواه ، ويعلن حربا شعواء ، فيكتب قصائد تحمل مثل هذه العناوين :ـ « ليتنا لم نلتق » ، « الخيبة » ، « **الأمل المفقود** » ، « جحيم » ... ويقول فى بعضها مثل هذه الأبيات :

ما كنت أول خائب فى حبه　　سحر الحبيب بلبه وجنانه
فردوس قلبى عاد قفرا موحشا　　لما حبست الماء عن غدرانه
جفت أزاهره على أكمامها　　وقضت بلابله على أغصانه !

أو مثل هذه الأبيات :

وجف زهر الهوى المخضل وانتثرت　　أوراقه الصفر فى أرجاء بستانى
وعاد بى اليأس أدراجى الى زمن　　كالقفر ... لا غارس فيه ولا بانى
كلما صحت من تباريح ماتشكيـ　　ـن .. مزقت بالصياح ضلوعى
تارة أحبس الدموع وطورا　　يتلظى الأسى فتجرى دموعى ..

***

أو مثل هذه الأبيات :

لو كنت أعلم أن قلبك عابث	لطويت ـ فى عجل ـ أعز كتاب
ولقيت أنسا فى العبـــاد وسلوة	وقنعت من سفرى بحسن ايابى
وفرحت بالسلوان يطرق مهجتى	... اليأس أروح من هوى المرتاب

نقول انه ان كان يثور مثل هذه الثورات على هواه فانما هى ثورة المحب الذى يريد أن يستبقى هواه ويبث فيه الحياة والروح ، ويوقظه كلما هم أن ينام ، ويشعله كلما هم أن يخبو ، ويحميه ـ جاهدا ـ من أن يفنى ويتبدد .

وقد استفاض هذا الكتاب بشعر الغزل ، حتى كان هو السمة الغالبة عليه ؛ وكان شعره فيه يرتفع كثيرا عن شعره فى الأغراض الأخرى ، حتى ان الانسان ليجد صعوبة فى تصور أن هذا وذاك لشاعر واحد !

ومن تلك القصائد الغزلية ـ مثلا ـ : ـ « خلود الحسن » ، « صورة الحبيب » ، « الشائق والمشوق » التى يقول فيها :

فما فضل هذا الحسن ان كنت جاهلا	هواى .. ولم تشـــعر بما أنا شاعر ؟
فكن لى كما أرضى أكن لك عاشـــقا	ودودا .. وأمنـــحك الذى أنا ذاخر
فما أنا ممن يستخف فـــؤاده	جمـــال حبيب قلبـــه بى ساخر
ولا أنا ممن يستثير دموعـــه	بعاد حبيب .. جفنـــه الدهر غائر
ولكننى ـ اما عشـــــقت ـ فبغيتى	حبيب ـ كنفسى ـ وامق لى عاذر

ومنها : الليل والحب ، ونشيد الذكرى ، وقبلة الوداع ، بغض ومقة ، وأطمـاع العاشقين ، وسماء الحب ، ودار الأحبة ، والحسن والشعر ، ولولا الهوى ، وهى ـ على قصرها ـ حسنة الديباجة ، جميلة المعانى ، بريئة من التكلف ، وفيها يقول :

يخـــال حبيبى أن حبى نقيصـــة	وأن فنائى فى هواه فضـــول
فيجزع ان حييتـــه متـــوددا	وينفـــر ان حدثته ... ويميــــل
ويغضى حياء ان تلفت نحـوه	ويناى اذا أقبلت .. وهو خجول
كان الهوى العذرى عار مبغض	اليه .. وراء فى الحياة وبيــــل
ولا الهوى مارق فى النـــــاس عاشق	ولا هام بالمجــــد الجليل جليـل
ولا اعتنقت فى الروض أغصان دوحة	اذا لاعبتها الريح وهى تجـول
ولا أنشـــد الطير المغـــرد لحنــه	فهاج هيام القلب وهو عليــــل
فلا تزدرى حبى فقد قام للهـــوى	على كل شىء فى الحياة دليـــل ....

ومنها : صوت الفراق ، وسحر الحسن ، والوعد المكذوب ، وغير ذلك كثير جدا مما يؤكد أن الشاعر كانت تؤرقه تباريح الهوى ، ومما يجعل كتابنا هذا ذا شقين : الشــق الأكبر معقود على الغزل ، والشق الأصغر على مختلف الموضوعات المتنوعة ...

***

والقارىء المتأمل فى شعر هذا الشاعر يلحظ عددا من الظواهر نريد أن نشير اليها اشارات عابرة ذاكرين أمثلة لكل منها :

فالشاعر يخطىء أخطاء لغوية لا يجوز أن تصدر ممن عكف على الأدب القديم يقرؤه ويحيط به احاطة تكاد تكون شاملة ... فهو يقول ـ مثلا ـ :

فتنـــــة أنت ان صـــــحو	ت وان غبـــت فى الســـكرى

والصحو لا يكون من النوم وانما يكون من « السكر » ، ولا عبرة بأن يقال ان ذلك على سبيل « المجاز » أو غير ذلك من التعلات ، فان هذا شأن العاجزين ، ولو لجأنا الى مثل هذا عند كل ضائقة لما بقى فى اللغة شيء لا يجوز !

وهو يقول : —

غنـاؤك قد أعيا فؤادى سره يحقـر ادنان اليـــراع المثقب

واليراع جمع « يراعة » وهى القصبة ، وليست مفردة كما تصور الكاتب ، فكان الواجب أن يقال « المثقبة » ...

ويقول :

غنني .. بل لا تغـنى زدتـنى حسـرة واهتجت يا قلبى ولوعى

ويقول :

والخطاب هنا للقلب وهو مذكر فلم جاء الكاتب بياء المخاطبة فى قوله « لا تغنى » ؟ ألم يكن الواجب — وهو يخاطب القلب — أن يقول له « لا تغن » بدون الياء ؟

ويقول :

قد كان هديا لهم فى كل داجية ومخـرجا لهمو من كل مسدود

يقصد أنه كان « هاديا » لهم فى كل داجية ، والهدى ليس الهادى وانما هو مايهدى الى الحرم من النعم !

ويقول :

واذا نشـقت نشـقت عطـرا ذاكيا أمضى ويبقى العطـر بعد مماتى

والذاكى هوالمشتعل وهذا مالايقصده الشاعر

ويقول :

واسـرت الألبـاب بالكلم العذ ب وبالبشـر والمحيـا الوديع

والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات لأنه جمع « كلمة » فكان الصواب أن يقال « بالكلم العذبة » وغير ذلك كثير ..

والشاعر يورد كثيرا من الألفاظ السوقية المبتذلة كقوله — مثلا — :

« قومى » اسكبى يا عيون المزن

وقوله : ومخرجا لهمو من كل « مسدود » !

وقوله : لك أنت « كل الفضل » ..... !

وقوله : « كلنا فى الهوى سوا » ..... !

ويورد كذلك ألفاظا غير شعرية ويجب استبعادها من قاموس الشعر كله ، وقديما استبعد نقاد العرب ألفاظا بعينها من ذلك القاموس واعتبروها دخيلة عليها كلفظة «جدا» ولفظة «أيضا» وأمثالها ..

وشاعرنا يقول : « وأكبر الظن » أن القوم قد قبروا .

ويقول ... : « غير محدود » المنى آفاقه مالها « من أول أو آخر »

ويقول ... : أيقنت أنى « حتى الآن » أهواك .

ويقول ... : لما تبينت فى عينيك « منزلتى »



وتركيبه الضرورات مراكب يبرأ من أمثالها بعض الناشئين المبتدئين ..

فهو يقول : لولا الهوى كنت لا أرضى « باهوانى » يريد بهوانى أو باهانتى !

ويقول : فى الروض من زهر غض « وسوسان » يريد وسوسن !

ويقول : ونحن فى « أقبر » الموتى دفينان .. يريد فى قبور الموتى !

أما « المترادفات » — التى هى سند الضعفاء من الكتاب — فان شعر شاعرنا يفيض بها ولا نكاد تخلو صفحة واحدة أو أسطر قليلة منها ..

***

وشاعرنا كان يجنح الى أن يكون مجددا يزحف فى موكب المجددين ولكن شده القديم القديم اليه فى عنف وقوة ، ولم يستطع الجديد أن يجذبه اليه قيد أنملة !

ولعل أعجب ما وصفه به الأستاذان المحققان أنه مجدد وأنه « خرج على ما تواضع عليه شعراء الجيل السابق » وأن بعض قصائده « تكاد ترسم للشعر معالم طريقه الجديد » فذلك اسراف فى القول لا تؤيده الحقيقة فى شيء فأى جديد فى شعر نهج سبيل الأقدمين فى التزام عمود الشعر — الا فى النزر اليسير جدا — وكتب فيما كتبوا من أغراض ، بل فى بعض ما كتبوا ، واصطنع طريقتهم فى المجاز والتشبيه والكناية والمحسنات اللفظية جميعها ؟

وكيف يقال عن شاعر انه مجدد وهو يستعمل أغرب الألفاظ وأمعنها فى القدم ، ويتشبث بها تشبثا متعمدا يطغى عليه طغيانا شديدا ، تلك الألفاظ التى نسوق للقراء بعضا منها ليروا مدى انطباق وصف الأستاذين المحققين له بالتجديد عليها ..

فهو يقول (السلام الصديع) ، (الثغر الوشيح) ، (الرياح السمائم) ، (بيز اللهى والحيازم) ، (كالجواد الصلهب) ، (يضحى لها المرج أروادا وأيحافا) ، (فى مقلتيه شارق الزؤد) ، (يا ضيعة القطر فى جوف الصياخيد) ، (مما يليع هموى) ، (بالغيظ والشزن) ، (الحاذق الطبن) ، (هبوب الورد المحل والويل منجم) ... وغيرها وغيرها مما يفيض شعره به ... أيقول مثل هذه الألفاظ شاعر يعيش فى عصرنا هذا ؟ ثم أيجوز أن يقال عنه انه « مجدد » ؟ وماذا كان يقول الشعراء الجاهليون غير هذا ؟

ان كلمة الحق فى شاعرنا هذا أنه رجل اضطرب فى أمر نفسه ، وتردد فى أكثر من ميدان ... أراد أن يكون مجددا ولكنه لم يعرف ما يقول ، ولم تسعفه موارد الجديد — وهى عندئذ جد قليلة — بشيء يخـرج به على النـاس ، ولم تكن به قدرة على الابتكار والخلق ، فأوى الى القديم وفنى فيه ، وتوفرت له مراجعه وموارده الكثيرة ، فادرك منه تلك الألفاظ ، ولم تبلغ به همته أيضا الى مجاراة القدامى مجاراة تسلكه معهم فى نظام وتجعل منه قرنا لهم ، فجاء كلامه معادا مكرورا لا يتوهج منه ضوء ولا تنبض فيه حياة .. وانما لنعجب كيف صرفته المحاماة عن الشعر ، والشاعر الحق لا يصرفه عن الشعر شيء !

على متولى صلاح

ديوان



عبوس وابتسام

تأليف

الشاعر العراقي منير الدويب

عرض وتحليل

فوزي عبد القادر الميلادي

الناشر: مكتبة النهضة ببغداد

١٢٠ صفحة من القطع المتوسط

الحياة الانسانية مزيج من ساعات الصفو والكدر ٠٠ السعادة والشقاء ٠٠ السرور والألم ٠٠ والشاعر بما أوتى من حس مرهف ونفس شفافة يستطيع أن يلمح دون ما ثمة عناء مواطن الأمل والألم فى الركب الانسانى ويستطيع بما أوتى من قدرة على الخلق الفنى أن يصور الجوانب المشرقة والمظلمة من الحياة الانسانية أبدع تصوير ٠٠

كان ذلك ملء خاطرى وأنا أتلقى الديوان الجديد للشاعر العراقى منير الذويب (١) وأجده قد اختار له عنوان « عبوس وابتسام » وما أن أخذت أطالع الديوان حتى وجدت الشـــاعر قد ضمنه قصائد مختلفة الأغراض بعضها يشرق بالأمل والتفاؤل والبعـــض الآخر ولعله الأغلب الأعم ينضج بالحسرة والألم وقليل من القصائد يمتزج اللونان معا ٠

ورغم ذلك فقد استطعت أن المح خيطا يشد عدد كبيرا من القصائد بعضها الى بعض رغم أنها قيلت فى ظروف وأزمنة مختلفة ٠٠ ذلك الخيط هو قضية فلسطين ٠ ولا غرو أن تشغل هذه القضية بال الشاعر وتسيطر على ذهنه ومشاعره فقد شهد بعينه مقدمات النكبة سنة ١٩٤٨ ولمس آثارها بنفسه وقد كان وقتذاك ضابطا بالجيش العراقى حديث التخرج من الكلية العسكرية يمتلىء صدره حماسة ووطنية ويود لو أتيحت له ولزملائه فرصة مواصلة القتال فى فلســـطين عندما كان بعض الخونة يتآمرون على مصير أمتهم ، وعندما كان الوصى على العرش يعلن من وراء جدران القصر فى بغداد « ماكو أوامر » ٠

لقد رأى الشاعر الشاب اخوانه الضباط والجنود يســقطون شهداء فى ميدان الشرف فى فلسطين فتساءل هل يموت الشهيد بمجرد أن



يوارى جسده التراب .. ويجيبه هاتفا .. لا .. ان روح الشهيد لا تموت .. انها تظل تطوف فى ميدان القتال .. والخلود هو جزاء الشهداء مثلما كان جزاء أجدادهم من قبل .. فسجل هذه المعانى فى قصيدة بعنوان « روح الشهيد » يقول فيها على لسان أحد الشهداء :

انا لم أزل حيا أشارككم فما هذى الدموع
وعلام هذا الحزن قد ضمته نائحة ضلوع
ولم السواد ؟ لم الوجوم ؟ لم البخور ؟ لم الشموع
أنا مثلكم لا ينثنى عزمى فيطوينى الخنوع
أنا لم أزل حيا فلا تستحضروا كفنى ورمسى
ان كان جسمى قد طوته يد المنون فان نفسى
لما تزل فى ساحة الشرف الرفيع تمد قوسى
بسهام آمالى وأحلامى وأفكارى وحسى
أنا لم أزل حيا هذا مدفعى الرشاش يرمى
فى صوته صوتى وفى نيرانه همى وعزمى
ورصاصه لو تعلمون عقيدتى ودمى ولحمى
وحراب هذا الجيش تلمع وهى من أشتات عظمى

ويأتى العيد وجنود الجيش العراقى منتشرون على طول خط النار يقضون أيام العيد بعيدا عن أهليهم وذويهم ويرى الشاعر بعين العربى المؤمن القوى الايمان ان أروع مظاهر الاحتفال بالعيد وهو من شعائر المسلمين التنكيل بالأعداء فى جبهة القتال والظفر بهم أفرادا وجماعات فينطلق منشدا ..

العيد فى عرفى ودينى يوم يحتدم القتال
فتهب فى نفسى الشجا عة حين يلتحم الرجال
وأرى دم الأعداء تهرقه الأسنة والفصال
وأرى الجحافل فى طر يق المجد يدفعها النضال
للذود عن وطن سليب بات يشقيه المطال

* * *

العيد يوم أعود منتصرا الى بلد الرشيد
ومظفرا أختال تحت ظلال خفاق البنود
وتتوج الهامات من جيشى أكاليل الورود
وهتاف شعب قد تحرر من مريبات القيود

وتفرض الهدنة على العرب ريثما تستعد اسرائيل وتتلقى المعونات ممن انبتوها وتعهدوها بالرعاية وعندما تبدأ الجولة الثانية يقف الجيش



العراقى مكتوف اليدين رغم أوامر رئيس الوزراء بالاشتراك فى القتال ـ لقد كانت تعليمات القصر أو بمعنى أدق تعليمات الانجليز وقوف العراق موقف المتفرج ·· حتى يتم لاسرائيل ما تريد وتغتصب هذه القطعة الغالية العزيزة من الوطن العربى ·

ويصرخ الشاعر الشاب فى الجنود العرب فى كل مكان ·

يا ابن عمى هل نخسر الحرب والمجد وفينا من الحياة ذماء
قد سئمنا القنوط والصمت طويلا ومللنا الاصفاء
فسكتنا وفى القلوب أنين ونطقنا وفى الكلام بكاء
وشكونا وللمدافع شوق للأعادى وفى الحراب مضاء

وتتم النكبة تحت سمع العالم وبصره ويتحول الشعب العظيم الذى عاش فى ربوع الارض المقدسة الى مجموعة من اللاجئين ـ ولكن الى حين ريثما يحين موعد الجولة التالية والاخيرة ويعود أصحاب الحق السليب الى أرضهم ودورهم ·

ويقف الشاعر أمام مجموعة من اللاجئين ـ يحدثهم ويناجيهم فيكون أول ما يخطر على باله وهو يرى آثار النكبة تذكر الايام الخوالى ـ أيام مجد العرب ·· فهذه الذكرى هى التى تبقى جذوة الامل متقدة فى الصدور وتشحذ الهمم نحو الانتصار على قوى البغى والطغيان ··

أيها اللاجىء حدثنى أحاديث الجدود
تبعث الآمال فى روحى ونفسى من جديد
يوم كف المجد مرفوعا على هام الخلود
ونجوما فى سماء الفخر من هذا الوجود
ضوؤها عز ـ بنى العرب ـ من الماضى البعيد

وينفطر قلب الشاعر أسى وحزنا وهو يتساءل ما ذنب هؤلاء اللاجئين الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق ·· ماذا جنت أيديهم حتى يحيق بهم هذا المصير ·· انهم لا ذنب لهم وانما الذنب هو ذنب بنى صهيون الذين استحلوا كل ذنب وارتكبوا كل اثم ·

أيها اللاجىء يا ساكن احساسى وقلبى
يا طريد الفين قد هاجرت من ويلات حرب
أأنت ما ذنبك لو لم يستحلوا كل ذنب

ولا يملك الشاعر وهو أصلا من أرباب السيف قبل أن يكون من أرباب القلم الا أن يعاهد أبناء عمومته من الفلسطينيين أنه لن يغمض له

جفن ولن يهدأ له بال ولن يغمد سيفه حتى يسترد لهم حقهم المسلوب ..

أيها اللاجىء يا قبلة تحناني وعطفي
يا شقيقي يا دمي يا سهد أفكاري وطرفي
يا سليب الحق من كل ضعيف النفس جلف
أنا لن يغمد أو يغمض عن حقك سيفي
أو الاقي في سبيل المجد والنصرة حتفي

ويستشعر بعد ذلك ضخامة المهمة وطول الطريق ومع ذلك فانه لا يرى في ذلك مدعاة لليأس فان الصراع بين الحق والباطل هو صراع أزلي وسيكون تحرير فلسطين جزءا من هذا الصراع يكتب فيه الغلبة لأصحاب الحق باذن الله .

أيها اللاجىء أيامك ـ لو تدرى ـ نضال
وصراع ـ بين أطماع ـ عنيف ومطال
أن بين الحق والباطل ما انفك قتال
فلم اليأس وهذا الكون جدواه النزال
عالم مذ كان حتى اليوم كر وصيال

ويمر عام على المأساة يتسلم بعده أو خلاله بعض الخونة أو السلبيين أو ضعيفي الايمان للأمر الواقع لكن الشاعر لا يستسلم وما أن تأتي احدى المناسبات الدينية حتى ينظم قصيدة بعنوان الرسول الاعظم (ص) ويجعل من الحديث عن الرسول وأمجاد العرب مدخلا الى الحديث عن فلسطين وأمل العودة ويخاطب الرسول في القصيدة بقوله :

بعثت ليعــرب ــ خير الأنا	م ــ نبيــا فأوجدت سـلطانهـا
سـلكت بهـا سبيل الفـاتحين	فقامت بسبلك أقرانهـــا
فلولاك لم تدر فرقانهـــا	ولولاك لم تدر رحماتهـا
ولولاك لم تدن من مجـدها	ولم تبن لولاك عمرانهــا

وما يلبث أن ينتقل الى الحديث عن فلسطين :

وهذه (فلسطين) أودت بهـــا	وباتت تقتل فتيانهــــا
أيحكم فيها اليهود الرعاع	ويردى الرعاديد شـــجعانها
ويتخذون العـــذارى اماء	وآساد قومي عبدانهـــا
اذن فحرام علينـــا الحيـــاة	اذا لم نخض نحن ميدانهـــا

ويعود الشاعر الى ترديد هـذه المعاني سـنة ١٩٥٨ في قصـيدة بعنوان محمد (ص) صدر بها ديوانه ، ولـكنه لا يكتفي هنا بالاشـادة بالماضي وبث روح الحماس لانقاذ فلسطين وانما يشير الى عنصر جديد دخل



معركة التحرير العربية وهو الثورة الجزائرية التى اندلعت سنة ١٩٥٤ وكانت سنة ١٩٥٨ لازالت مشتعلة الاوار — والحق ان الربط بين معركة تحرير الجزائر ومعركة تحرير فلسطين له ما يبرره فقد كانت معركة الجزائر هى نقطة التحول فى المصير العربى ، وكان الشاعر يرى بعين الغيب أن انتصار العرب فى هذه المعركة سيكون ارهاصا بانتصارهم فى المعركة التالية معركة فلسطين ..

يقول الشاعر فى قصيدته :

بنى الهدى والذكريات تهزنا ... وتدمى لنا طرفا يبيت مسهدا
أعادت لنا أيام مجد مؤثل ... خليق بأن يحمى حماه ويفتدى

وأضعف خلق فى من يشتكى الأذى ولم يبد لليوم العصيب تجلدا

كأبناء شعب فى الجزائر ثائر ... ولما يزل دون الشعوب مقيدا
أراد انعتاقا من اسار وربقة ... فهز على المستعمرين المهندا
وهذى فلسطين تئن كأختها ... كفاحهما لابد من أن يمجدا

وكلما اجتاحت الشاعر موجة يأس أزاحها عنه وأخذ يمنى نفسه بـ (مستقبل العرب الزاهر) فيقول فى قصيدة بهذا العنوان :

سيبسم للعرب ثغر الزمن ... وتطوى جزازتهم والأحن
فلا من خلاف ولا من فتن ... تقض مضاجع هذا الوطن

الى أن يقول :

ستنشغل الانجم الزاهرة ... وتتبعها النسم العاطرة
وتسألها السحب العابرة ... نراك كمذهولة حائرة
على م انشغالك ؟ ما تصنعين ؟ ... تجيب ، أمهد للخالدين
طريق الوئام وطيب المقام ... لشعب ومستقبلا زاهرا

وبامعان النظر فى هذه القصائد يبين أن الشاعر سجل فيها « انطباعاته » عن « قضية فلسطين » وهذه الانطباعات تمتزج فيها نظرات الشاعر الى الماضى والحاضر والمستقبل .

فهو ينظر الى الماضى بعين الفخر والأسى .. الفخر والمباهاة بما كان عليه العرب من مجد وسؤدد فى سالف الايام والاسى عندما يقارن ذلك المجد بما أصابهم من نكبات فى العصر الحديث كانت ذروتها مأساة فلسطين سنة ١٩٤٨ وحديثه عن الحاضر هو حديث الشاعر الملتاع والجندى الغيور والوطنى الذى يأبى الضيم فهو لا يبكى على الشهداء وانما يباهى باستشهادهم وخلودهم وهوان كان يأسى لحال اللاجئين وما نزل بهم من

محن ومصائب فانه يتخذ من ذلك وسيلة لاستنهاض الهمم للثأر وازالة عار النكبة وهو يرد أسباب النكبة الى جذورها الاصلية : الفرقة والاحن والخلافات ومن قبل ذلك موقف عملاء الاستعمار فى العالم العربى الذين حالوا بين الجيش العراقى الباسل ومواصلة القتال على أرض فلسطين ..

أما نظرته الى المستقبل فهى نظرة المؤمن بحتمية النصر الواثق من يوم العودة يستلهم من الماضى البعيد أمجاده ومن الماضى القريب عظاته ودروسه ويعد للمستقبل عدته .

هذا عن المضمون أما عن الأسلوب فواضح أن الشاعر لجأ باستمرار وانه ولئن كانت هذه «الانطباعات» تتسم بالصدق وعالجت كثيرا من جوانب «القضية» الا أنها خلت أو كادت من أى تصوير أو وصف «لمعركة فلسطين» لقد كانت أمام الشاعر فرصة ذهبية وقد شارك فى الحرب أن يصور جو « المعركة » مثلما فعل سامى البارودى من قبل .. لقد كانت للعرب بطولات فى فلسطين وكان لليهود مخاز تجلب لهم العار أبد الدهر ومع ذلك فقد جاء الديوان يكاد يكون خاليا من «شعر المعركة» وأقول «يكاد» لأن قصيدة روح الشهيد قد تضمنت «لقطات» من «جو المعركة» وهى تعد من أجود ما نظم الشاعر .

هذه هى نظرة الشاعر الى « قضية فلسطين » و « انطباعاته » عنها الى الاسلوب المباشر فى التعبير وكثيرا ما كان يعمد الى أسلوب المخاطب : يا ابن عمى — أيها اللاجئ — بنى الهدى .. وكان فى ذلك وفيا لتقاليد الشعر العربى القديم أشد الوفاء .. وهذا الوفاء لا ينتقص كثيرا من قدر قصائده خاصة اذا أخذنا فى الحسبان طبيعة شعر الفخر والشعر الحماسى ومقتضيات المناسبات التى قال فيها قصائده ، ولكن مما لاشك فيه أنه كان يرفع كثيرا من قدر قصيدة أن يلجأ الى الاسلوب الرمزى أو القصصى وخاصة فى المواقف الانسانية مثل مشكلة اللاجئين — فالحوار الذى يدور بين طفل صغير وأحد أبويه أو أقاربه من اللاجئين من الممكن أن يكون أقوى فى التأثير واستنهاض الهمم من قصيدة حماسية تزخر بمعانى الفخر والعزة .. الخ ..

أما الفاظ الشاعر فقد كانت باستمرار الفاظا جزلة تتفق مع الطابع الحماسى الذى ساد قصائده وكانت الموسيقى الشعرية متوافرة فيها بقدر غير قليل ، غير أنه مما يستلفت النظر أن الشاعر أسرف فى استعمال بعض الالفاظ والتعبيرات الشائعة مثل جندى غيور ، مدى الدهور ، خفاق البشور أكاليل الورود ، الهمة الشماء ، زفرة حراء ، هام الخلود ، سماء الفخر .. الخ .

وبالديوان بجانب ذلك قصائد « ذاتية » يعبر فيها الشـــاعر عن لواعج نفسه وآماله وأحلامه وبعض هذه القصائد يغلب عليها طابع الحزن والأسى والبعض الآخر يشرق بالامل .

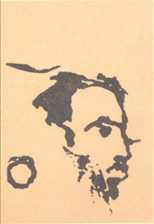
ومن النوع الأول قصيدته « أنا » التى يصور فيها شاعره عندما يخلو الى نفسه فى هدأة الليل يذرف الدموع ويطلق الآهات :

أنا آهة الاحســــــاس تحدوها قلوب واجفـــات
أنا صرخـــــة الآلام تبعثهــــا الدموع المذرفات
أنا وجد سمار الليـالى رنة المتوجعـــــــات
أنا زفرة .. أنا أنة أنا فى الحيــــاة تأوهـات

ومن القصائد التى تشرق بالأمل وقليل ما هى قصـيدة « أنت » يقول فيها :

أنا غــــاب وأنت فى دوحة خضرة الشــجر
أنا صــبح وأنت فى فجره نســـمة السحر
أنت أحــــلامى التى جمعتهـــا يد القــدر
أنت فى روضـة الهوى والأمانى شــــذا الزهر

وهذه القصيدة الثانية وان بدت منفصلة عن القصيدة الاولى الا انها فى الحقيقة مرتبطة بها بل وتعد مكملة لها .. فالذى يستشف من قصيدة « أنا » أن الشاعر يقاسى من شعور طاغ بالوحدة والضياع كاد يجرفه الى تيار اليأس لولا أن التقى فى قصيدته « الثانية » بمن انتشله من هذا التيار وفتح أمامه نافذة الامل .. ويحار الشاعر فى تصوير هذا الانسان الذى بعث فى حياته الدفء والرضى والسكينة فيصفه بأنه أشبه بخضرة الشجر المورق فى الغاب أو نسمة الفجر الندية فى السحر ثم ينتقل من هذا التصوير الحسى الى التصوير المعنوى فيقول ان احلامه ـ أحـلام صباه وشبابه قد التقت بعد أن جمعتهـــا يد القدر فتجسدت فى هذا الشخص الذى هفا اليه قلبه ووجد لديه السلوى والعزاء .



وبعد فهذا هو الشـــاعر العراقى منير الذويب فى ديوانه الجـديد « عبوس وابتسام » وأيا كان الرأى فى الديوان فان الذى لامرية فيـــه هو أن صاحبه قد أضـاف لبنة جديدة الى صرح الشــعر العربى المعاصر وأن الديوان يعد بحق نافذة على الشعر العراقى الحديث فى وقت أحوج ما تكون فيه الى تبادل الفكر والثقافة فى أرجاء الوطن العربى الكبير وألف تحية لشعراء العراق .

فوزى عبد القادر الميلادى

الرواية والقصة القصيرة

ميرامار

تجربة فنية جديدة

تأليف: نجيب محفوظ

عرض ونقد: فوزية مهران

(ميرامار) يرتاد فيها (نجيب محفوظ) ارضا غريبة ٠٠ ويجرب منهجا جديدا يحكى به قصته ٠٠ ويفتح بذلك آفاق بعيدة أمام الرواية العربية الحديثة ٠

وهو يكتب من واقع تجربته ٠٠ ومعاناته من أجل البحث عن تعبير جديد ٠٠ وجرىء ٠٠ وتأمله العميق لكل الأحداث التى تجرى فى بلده ٠٠

(ميرامار) لا تعطينا فى الواقع شكل القصة التقليدية ٠٠ ولا توجد قصة أصلا ليحكيها من البداية الى قمة الحدث فيها ٠٠ أو النهاية ٠٠ بل وتكاد تخلو من الأحداث المثيرة ٠٠

كل ما فى الأمر أن لديه مجموعة من الأشخاص ٠٠ اختارهم بعناية ٠٠ وجمعهم فى « بنسيون » سيدة أجنبية بالاسكندرية ٠٠ والشخصيات تحكى عن حياتها اليومية العادية ٠٠ ويصحبنا كل منها الى رحلة الى الماضى ٠٠ نلمس فيها التاريخ القريب أو البعيد لهذه الشخصية ٠٠ وتتضح الأمور أمامنا أكثر ٠٠ وبطريق أعمق ٠

قصة قوامها الأفكار والذكريات ٠٠ يبنى الحاضر فيها على أساس الماضى ٠٠ وتعتمد فى أجزاء كثيرة منها على المنلوج الداخلى ٠٠ أو الحوار ٠

كل شىء مرسوم بعناية ويقود الى الفكرة الرئيسية للرواية ٠٠ وسط الحب ٠٠ والنقاش ٠٠ والسمر تعلو السياسة ٠٠ وتصبح القضية المطروحة ٠٠ قضية سياسية بالدرجة الأولى ٠٠ ومحور الحديث عن الثورة بالذات ٠

انها الخبز الذى يأكلون .. والحديث الذى يطغى فوق كل حديث .. حتى فى لحظات حبهم يناقشون .. وساعات المرح ونشوة الشراب والطرب .. مدعوون لمناقشة ما يجرى من أحداث فى مصر .. والحركة التى تدور فى مجتمعنا .. والآراء كثيرة .. الكل يعبر عن رأيه .. ووجهة نظره .. لا مجال للصمت .. الحقيقة تتبدى .. والنفاق يفوح .. بعضهم ينطق صادقا عن يقين .. والبعض يكذب وهو حاقد وموتور .

ونبدا بشخصية (عامر وجدى) الصحفى العجوز .. وننتهى بها أيضا .. والواقع ان الشخصيات الرئيسية الاربعة تحكى كل من وجهة نظرها وتبعا لقيمها الذاتية .. وهى تضيف بذلك تعريفا جديدا لذاتها ومضمونها ومدى التحامها بالحدث .

الصحفى العجوز .. والشبان الثلاثة .. والسياسى القديم .. وصاحبة المكان الأجنبية .. كلها شخصيات حية .. تتنفس فى الواقع .. ولكنهم نماذج لطبقات المجتمع كله .

ويمتاز (عامر وجدى) أنه يقوم بدور الرواية .. وله فى نفس الوقت دور يؤديه فى الحكاية ذاتها ويتداخل وجوده مع وجود الآخرين .. ومشاعرهم وينعكس على شاشة تفكيرهم .

صحفى عجوز ومعتزل .. يطول به العمر حتى ليصبح شاهدا على التاريخ كله .. وشاهدا على هذا العصر ..

(انطوت صفحة تاريخ بلا كلمة وداع .. ولا حفلة تكريم .. ولا حتى مقال من زملاء المهنة الجدد ..)

الرجل لا يريد أن ينسى أن له تاريخا .. وموقف .. وخاض معركة السياسة كلها انتمى الى الوفد وهو يمثل قاعدة شعبية عريضة تضم العمال والفلاحين والطلبة .. وأعرض عنه بعد تدهور شعبيته ..

يمقت الاخوان .. ولا يفهم الشيوعيين .. لكنه يؤيد الثورة منذ اللحظة الاولى .. ويؤمن أنها استطاعت أن تمتص خير ما فى هذه التيارات جميعا .





مضى شوطا مريرا فى رحلة الحياة .. طاردته تهمة الالحاد .. ووصل منحنيات الشك .. وهو يجدف باستماتة الى الوصول الى الايمان .. واليقين .

ويردد سورة الرحمن .. (الرحمن . علم القرآن .. خلق الانسان .. علمه البيان .. الشمس والقمر بحسبان .. والنجم والشجر يسجدان .. والسماء رفعها ووضع الميزان .

وبخشوع يردد الكلمات ويصل الى (كل من عليها فان.. ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) .

فى هذه اللحظة ..

وهو فى رحلته هذه فى قلب التدين والايمان .. يصل الى المكان السـياسى القديم .. الذى استردت منه الثورة ما سبق أن سلبه من أموال الشعب .

وتستمر تلك النغمة دائما .. **يغيب بخشوع ويقرأ (ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين) .**

وفى هذه اللحظة أيضا تدخل الأجنبية وتعلن بدهشة قرار زهرة الفتاة الريفية أن تتعلم .

وتتبدى الصورة واضحة .. هـذا هو الطريق الى أن يرث البسطاء الارض .. المعرفة ..

ويعزف الشيخ العجوز هذا اللحن دائما .. يغوص الى أعماقه .. ويتأمل الاحداث البسيطة التى تقع أمامه ويعلق عليها .. ويقف شاهدا على قمة الأحداث التى يغلى بهـا مجتمعه .. لكنه أيضا يجترها ببطء وبتأمل وبأسلوب جدير بسنه .. وذاكرته التى تكاد تذبل .. ويخمد توهجها .. وتبدو الصور التى تراوده متباعدة .. غير منطقية فى ظهورها واختفائها .

يبدأ خيوط الرواية .. يحكى عن نفسه .. والمدام .. وعن مدخل البنسيون .. الكنبة الأبنوس .. وتمثال العذراء البرونزى .. الصورة الثابتة التى نشاهدها كثيرا فى خلفية الحوادث والاشخاص . يتحدث عن طلبه بك مرزوق .. ويتحدث اليه .. يسخر من السياسى العجوز .. وحقده الاسود الذى يغلف أمامه الناس .. والأشياء .

ويتوهج الواقع لحظات .. يتبادل معه حوار عنيف يفصح عن شخصية كل منهـا أيضا .

وتظل الصور تبحر بنا بين الماضى والحاضر .. وتتوالى اللقطات البارعة الذكية .. والنقلات السريعة الغريبة .. وتمتلأ الكلمات حياة تقفز بنا وتتخطى حدود الزمان والمكان .. وتغوص وسط الذاكرة تصل الى أعماق النفس .. وتطفو فجأة على سطح الشـخصية والأحداث .

ولم يكن (عامر وجدى) فى حكايته ليسرد أحداثا أو ينميها .. أو يدفع بنا الى اغراء التشويق ..

ان عنصر التشويق فى الرواية لا يأتى من تطور الحدث وتقدمه .. بل من أسلوب السرد نفسه . الذى يجنح الى الأسلوب الغامض أحيانا .. ولا يبين عن مضمونه بسهولة .. ورغم بلاغته فى الموسيقى الا أنه لا بد من التركيز الشديد .. حتى تتجمع لديك حصيلته فى النهاية وأنت تلملم خيوط الحديث وتجذبها اليك .. تربط بين أجزائها .. وفجأة تتجسد الصورة .. واضحة وتبرز الفكرة من خلفها .

ونستغرق فى حل تمرين هندسى أو رياضى محكم البناء .. رشيق .. وتستبد بنا النشوة الفنية عندما نصل الى احساس الجمال عندما نكتشف بأنفسنا معنى ما يريد .

ويستخدم الكاتب أسلوب تداعى المعانى والأفكار .. وأحيانا تومض فى الذاكرة الصورة المضادة .. وتروى كما تأتى فى الذهن تماما .. ويبدو كل ذلك طبيعيا .. وعفويا رغم احساسنا المتزايد كلما استمر السرد بأن دقة المؤلف فى الصنعة قد تفوقت الى حد كبير .. وانه يحكم حولنا خطته ويزج بنا فى نفس العملية التى ينشغل بها أشخاصه .. وتثير أشجانهم ونقاشهم .

ومع تجميع الكلمات .. والصور .. والأفكار فانت تمسك أيضا بخيوط الشخصية



وتتعرف عليها .. وهو يقدمها لك بلمسات موحية .. تجيد استعمال الضوء والألوان .

الكلمة أصبحت عند نجيب محفوظ حركة .. فهو عندما ينتقل الى الشخصية التالية (حسنى علام) يدب الشباب فى أوصال الكلمات .. ويصبح ايقاعها عنيفا .. صاخبا .. تجنح الى القسوة وتنطق بالأنانية .

(حسنى علام) شاب من أسرة اقطاعية يقدم نفسه ـ كما قالت عنه يوما ابنة عمه وهى ترفض الزواج منه ـ (غير مثقف .. والمائة فدان التى يملكها فوق كف عفريت) .

ويغلى حقده .. ويتذكر أن (مجد الريف قد زال .. وجاء عصر الشـــهادات لأولاد السقمة) .

ويخفى انفجاراته .. وكراهيته السوداء للبشر أجمعين .. وهو يقود ســـيارته بجنون .. أو يندفع فى قلب العاصفة .. ويضيع وسط الخمر والنساء .. واجترار وهم لمشروع جديد .

هو أيضا يحب زهرة .. الفتاة الشريفة المكافحة التى تتطلع الى حياة تنعم فيهـا بالحب والسلام .. لكنه لا يصدق براءتها ويود أن ينهشها ويمرغها فى الوحل معه .

ويتغير أسلوب السرد .. وتركيب صورة الذاكرة .. وتيار الوعى .. ان مثله لا يطيق حتى نفسه .. وذكرياته قليلة وقريبة تطفو على سطح ذاكرته وتردد موقف رفض ابنة عمه الزواج منه .. تأنيب عمه .

وتختفى لوحات فكر العجوز المجرب .. وتتبخر حكمته .. ورائحة مصر القـديمة التى تهب مع ذكرياته .. هذا الفتى لا يهتم بشىء .. والكلمات حوله قلقة .. متعجلة.. تخطىء الحكم .. ولا تؤمن بالبراءة .

وتنتقل الكاميرا البارعة الى شاب آخـــر .. ريفى يعمل وكيـلا لحسابات شركة .. ويتطلع الى الثراء .. ولا يدرى كيف تمر به الحياة وهو لا يملك سيارة وفيلا وامرأة .. ويمتطى الفتى صهوة التيار الجديد .. يركب الموجة السائدة .. هو متحمس اذن .. وخطيب مفوه .. وعضو لجنة العشرين .. وعضو مجلس ادارة منتخب عن العمـــال والموظفين ..

لكنه يتعجل الثراء .. يتعجل أن يرث من تم تصفيتهم ..

ويسرع ايقاع السرد .. الشخصيات الآن تتلاحم مع الحدث مباشرة .. وتتحد فى ارتباط عضوى منسجم ..

ونحن نشاهد بصورة أوضح الوجه الآخر من العملية الانسانية .. ووقع الآخـرين داخل بعضهم ..

سرحان البحيرى .. يحب زهرة البريئة الشابة .. وتحمله نظرتها الى موسم جنى القطن فى قريته .. حبها هو الشىء الأصيل .. النظيف داخله .. لكنه يتصارع معه .. يريد أن يخمد صوته فى داخله .. انه مقدم على جريمة تمس الشرف فى العمل وتضمن الثراء .. وهو لا يستطيع أن يكون حقيرا .. ومحبا مخلصا .. كل ما يهمه أن ينالها.. يلوثها مثله .. ولن يرتبط بها لأنها أقل من طموحه .. وأحلامه ولا بد أن يخونها بعد أن خان نفسه ذاتها .

والبنت تحبه .. تميل اليه بكل نفسها فهو ريفى مثلها .. وليس بعيدا عن طبقتها .. ومن أجله قررت أن تتعلم .. وتتقن مهنة وتؤدى عمل أكثر نفعا ..

ومع ذلك يهجرها .. ويهرب من الطريق الوحيد النظيف أمامه .

وعندما تصل الأحداث قمتها فى النهاية ويقتل سرحان البحيرى .. فاننا نحس أنها نهاية طبيعية ومتوقعة .

ومنصور باهى المذيع الشاب الوديع .. كان يعانى من عذاب نفسى مرير..لايستطيع أن يعيش بسلام مع ذاته .. وتتمزق نفسه ويدور فى تفكير دائرى بين ما هو كائن وما يجب أن يكون ..

وتتحطم محاولاته أن يصبح المثال الذى يريد .

وتطارده لعنة الخيانة .. وهو يراها مجسدة فى حيوانية علام .. وانتهازية سرحان .. وحقد طلبه بك والبنت المسكينة زهرة مطاردة مثله .. ومتهمة .. والذئاب تطمع نهشها .

ويفكر جديا فى قتل سرحان البحيرى .. الوغد .. قد يصل بعدها الى هدوء نفسى .. الى يقين .. يعرف أنه لم يقتله هو بالذات .. فلا بد أن يقتل آخر أمثلة .. ولكن حتى هذا التفكير المروع لا يحققه .. ويعترف بجريمة لم يرتكبها ويعلنوا ـ رغما عنه ـ براءته .. وداخله مدان وممزق .

المهم أن نجيب محفوظ بقدر ما أعطى لنا شخصيات حية .. من لحم ودم .. تتنفس من واقع حياتنا .. وتعبر من خلال حدودها الشخصية وقيمها الذاتية .. الا أن تلك الشخصيات تعبر أيضا عن الطبقات الموجودة فى المجتمع .

ولأن نجيب محفوظ يعى هذه العملية جيدا .. ولأنه جعل من الصحفى العجوز راوية له .. وشاهدا على عصره .. يعيد ومضات تاريخه الشخصى .. وتاريخ مراحل النضال التى مرت بها البلد ..

لذلك نراه يتدخل أحيانا .. ويطل برأسه من خلال الشخصية ويعبر بأسلوب نجيب محفوظ المباشر .. وسخريته ..

ويعود ليدرك أنه تورط .. فيتراجع .. ليجعل بطله ينطق بذاته من جديد .. وبواقع الشخصية المرسومة له .

وثمة سؤال يبرز فجاة .. وزهرة الفلاحة التى تجمع فيها كل عطر الارض البكر الواعدة .. وسحر الطبيعة الساحرة ..

هى مصدر الحب .. ومركزه .. وحولها تهيم عواطف الموجودين جميعا .. رغم تباين نظرتهم الى هذا الحب وتفسيرهم له ..

هذه البنت لماذا لا تحكى حكايتها هى الأخرى ؟

ولكن ماذا تضيف .. حكايتها انطلقت من خلال حياة الآخرين .. وأفكارهم .. وجودها محور تفكيرهم .. ومركز حركتهم .. ودافعا لنمو الحدث ..

زهرة وكانها رمز مصر « بنضارتها » بتالق شبابها ويقظة روحها من جديد .. أنعشتها الثورة وكسرت قيودها .. والرواسب القديمة التى تريد أن تبعثها قعيدة مجتمع زراعى متخلف .. عنيدة .. صلبة .. شريفة **يحيط بها الذئاب .. ويطمع فيها المستغلين لكنها ترفع راسها ابدا .**

ورغم أنات الحزن والأسى بدات تتطلع الى الطريق الصحيح لحل مشاكلها .. لتغير من موقعها على خريطة الكون .. وتغير وجه الحياة المحيطة بها ..

تبدأ من جديد .. وتتألق بحضارتها .. بأصالتها .. وتبرز على العالم .. حلوة .. أصيلة .. ولديها مقومات الارادة .. والثقة .. والشرف .

ويتساقط المهزومون .. والطامعون .. أصبحت بالتجربة أكثر نضجا ووعيا .. وعلما بالطريق الصحيح .

***

ويعود شاهد العصر .. الى التعليق على الأحداث من جديد ..

يعود يحكى من جديد .. يسأل زهرة ماذا أعدت للمستقبل ؟

وتجيب : كالماضى حتى أحقق ما أريد .

تصمم على اكمال طريق العلم والمعرفة .. والبحث عن عمل .

ويهمس العجوز الحكيم :

(ثقى أن وقتك لم يضع سدى .. فان من يعرف من لا يصلحون له .. فقد عرف بطريقة سحرية .. الصالح المنشود) .

هذه هى الحكمة من الرواية اذن .. وهى الحكمة حقا ..

ويتلو بخشوع سورة الرحمن .. يعيد الآيات التى قرأها .. ويكمل آياتها ..

(والسماء رفعها ووضع الميزان .. ألا تطغوا فى الميزان .. وأقيموا الوزن بالقسط .. ولا تخسروا الميزان .. والارض وضعها للأنام) .

حكمة سماوية عادلة .. ختام جليل لرحلة داخل نفوس مجموعة من البشر .. يمثلون البشرية كلها فى خداعها من أجل الخير والسلام .. والعودة الى الايمان .

فوزية مهران

لص أمين ، حلم العم

قصص



يقول « اصطافى ايفانوفتش » انه التقى يوما فى احدى الحانات برجل سكير أفاق شحاذ يدعى (امليان) وبعد تبادلهما الحديث زعم امليان أنه طرد من وظيفته بسبب سكره ، ورجاه أن يسمح له بالمبيت عنده ليلته بعد أن أصبح بلا مأوى • فأشفق عليه اصطافى وصحبه الى منزله •

وظلت الأيام تمر واMليان قابع مكانه لا يغادر حجرة مضيفه ، واصطافى يتحرج من طـرده على الرغم من رقة حاله •

ولكن الأمور مالبثت أن تعقدت، اذ فقد اصطافى عمله بدوره وغدا متعطلا ، فترك المنزل الذى يقيم فيه هاربا من امليان ، وذهب ليقيم فى منزل عجوز كان يعرفها • غير أن امليان بحث عنه حتى وجده، وقبع عنده من جديد • ورق قلب اصطافى له ثانية واستقر رأيه على أن يؤويه ويقنعه بالاقلاع عن ادمان الشراب ، وبذل فى ذلك جهدا ذهب سدى •

عرض وتقديم :

علي الشوباشي



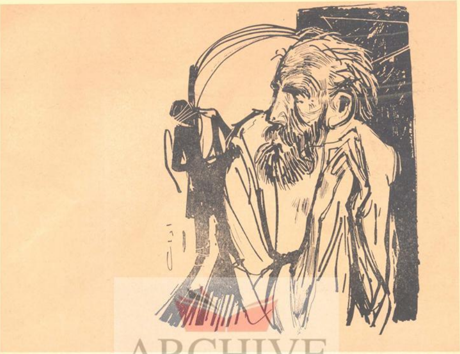
كما عجز عن معرفة المصدر الذى يحصل امليان منه على ثمن شرابه .

وكلما حاول اصطافى أن ينصح صاحبه بانتهاج الطريق القويم ، احتال الآخر لتغيير مجرى الحديث ويئس اصطافى من اصلاحه ، ولكن قلبه كان يرق له ، نظرا لدماثة خلقه وشدة حساسيته ، التى حملته على قضاء احدى الليالى نائما على درجات السلم بملابسه الخفيفة الرثة ، التى لا تكاد تقيه من البرد ، بعد أن حظر عليه اصطافى العودة الى البيت سكران مترنحا .

وحدث ذات يوم أن اكتشف اصطافى اختفاء سروال من سراويل ركوب الخيل ، صنعه من قماش فاخر واخفاه فى صندوق بقصد بيعه يوما . وسأل صاحبه البيت العجوز عنه ، فانكرت رؤيتها له ، وسأل امليان فنفى هو الآخر علمه بمكانه .

وعندما شعر امليان بالغضب الذى يعتمل فى نفس اصطافى ، أخذ يفتش فى الحجرة عن السروال الضائع حتى نهره اصطافى قائلا انه يعلم جيدا أن السروال سرق ، وأنه هو سارقه ، وظل امليان يكرر استنكاره لشكوك صديقه بحرارة ، حتى اضطر اصطافى آخر الأمر أن يعتذر له عن اساءة الظن به .

ومرت بضعة أيام اعتزم امليان بعدها ترك البيت محتجا بأن اصطافى يغلق صندقه كلما غادر الدار ، وفى ذلك تأكيد لاتهامه بسرقة السروال . ورحل امليان بالفعل . وعاد اصطافى بعد بضعة أيام الى الاشفاق عليه ، فأخذ يبحث عنه فى جميع الحانات ولكن بحثه لم يثمر . وعاد امليان بعد فترة مطأطأ الرأس كالكلب الذليل . عاد ليعترف لاصطافى بأنه هو الذى سرق السروال فعلا ، ومات بعد أنطلب منه أن يأخذ معطفه (الذى لم يكن يساوى أى شيء) ويبيعه ، ويحصل على ثمنه فى مقابل ثمن السروال المسروق .



ولا شك أننا نشعر ، بعد أن ننتهى من قراءة قصة دستويفسكى هذه ، بتعاطف شديد مع امليان ، ذلك اللص الأمين • ولكن المسالة بالنسبة لدستويفسكى نفسه ليست مجرد تعاطف عادى • فان نزعة دستويفسكى المسيحية القوية ، تذهب الى مدى أبعد من مجرد التعاطف العادى • انها تصل الى حد تبرئة امليان دينيا ، بحيث تنطلق روحه الى « ملكوت الرب » وتنضم الى زمرة الأرواح الخالدة •

والطريقة التى يحاول بها دستويفسكى التوفيق بين تمسكه بتعاليم الدين المسيحية وتبرئته لاميليان ، تثير التساؤل •• اذ السرقة فى الدين، أيا كان هدفها ، توجب الاطاحة بروح صاحبها الى أتون الجحيم ، فما بالك بمن يخون صديقا ائتمنه ، ويسرقه لكى يسكر ! ما الذى جعل دستويفسكى يخلع مع ذلك اللص صفة الأمانة ؟ وما الذى يجعلنا نميل الى وجهة نظر دستويفسكى ونتقبل حكمه بارتياح ؟

هل هو اعتراف اميليان فى لحظاته الأخيرة ؟

ولكن اعترافه لم يتم طبقا للطقوس المسيحية ، وما تتطلبه من شروط • وحتى اذا ما تغاضينا عن ذلك ، فاننا نصطدم بكون ذلك الاعتراف قاصرا ، فأين ذهبت « نصفية (جونلة) العجوز أجرافينا؟ ومن أى مورد كان أميليان يحصل على المال الذى ينفقه على الشراب كل ليلة ؟ لا شك أن القصة تدلنا على اعتياد اميليان خرق مدى الوصايا العشر ، وهى التى تحرم السرقة ، واعترافه وهو على فراش الموت اقتصر على واقعة واحدة من وقائع انتهاكه اليومى لتلك الوصية •

وقد تتملكنا الدهشة عندما نكتشف ــ بعد تدقيق النظر فى القصة ــ أن رذيلة اميليان ذاتها هى مصدر فضيلته ، أو أنه على الأقل يرتكب آثامه الرئيسية بدافع من فضيلته الأساسية •

وهنا يجدر بنا ان نتساءل : ما هى فضيلته الأساسية ؟ عسى أن نستطيع ــ اذا ما تتبعناها

اعتقد أن فضيلة اميليان الأساسية هي حساسيته المرهفة ، التي تجعله يحاول أن يصلح معطفه الرث البالي على قدر طاقته ، ويرتق خرقه ، لا طلبا للدفء ، ولكن ليبدو ، بالرغم من سكره المتواصل ، لائق الملبس ، حسن المظهر ، وديعا رقيقا وما الى ذلك من الصفات التي ترد في القصة بطريق السرد وحده ، بل ظهرت في كافة تصرفات بطلها الغريب الأطوار • فمن ذلك أنه كان يحول مجرى الحديث كلما حاول اصطافي أن يوجه اليه النصح ، لا كرها في النصيحة ، وانما لعلمه أن جهد صديقه سيذهب سدى ، ولأن النصيحة تتضمن دائما تعريضا بسلوكه ، وفي ذلك مساس باحساسه المرهف الرقيق • فهو ينام على درج المنزل ، ويحتمل قسوة البرد مع رقة الغطاء حتى مطلع الفجر وهو « مقرور حتى نخاع العظام » مؤثرا ذلك على سماع كلمة تقريع جارحة من اصطافي • ثم هو يجهد نفسه بالبحث عن السروال الضائع في كل ركن من أركان الحجرة على الرغم من علمه بأنه غير موجود ، فهو سارقه ، وذلك ليتجنب اتهام صاحبه له • ثم انه يضطرب ويتألم ألما حقيقيا عندما يتهمه اصطافي اتهاما صريحا بالسرقة • وهو يغادر المنزل بعد ذلك باكيا مع أن اصطافي قد اعتذر له عما ساوره من شكوك بشأنه ، وحاول بالحاح أن يستبقيه • وقد ادعى أنه غير جائع عندما عاد ، على الرغم من أن اصطافي أدرك في الحال أنه لم يذق طعاما مدة قد تبلغ ثلاثة أيام • ورفض أن يشرب الكأس التي قدمها له اصطافي ، في حين أنه كان يتحرق شوقا الى احتسائها •

وأخيرا يأتي التفكير • انه يكفر عن سرقته بكل ما يملك ، بمعطفه الذي لا يملك من متاع الدنيا غيره •

لقد وقع اميليان أسير دائرة مغلقة أخذ يدور فيها دون أن يستطيع ايجاد مخرج منها • كان يسكر حتى يفقد وعيه لينسى ما اقترفه ، وبمجرد أن يفيق يسعى للسكر من جديد ، حتى لا تعاوده الذكرى المؤلمة • ولكي يجد ثمن شرابه كان يقترف مزيدا من السرقات ، وهكذا • ألا يجدر بنا اذا أن نرتفع فوق المظهر السطحي لجرائمه ونتلمس له المعاذير ؟

ولكن اميليان يعفينا آخر الأمر من ذلك العبء فهو باعترافه قد أعلن التوبة • والتوبة تطهر النفس من كافة آثامها ، وترفع عنها وزر زلاتها • وهذا هو ما أكده ديستويفسكي في قصته •

ان دستويفسكي يحاول الغوص في أعماق الدين المسيحي ليستخلص روحه ، ولا يكتفي من الدين بالأحكام المقررة المتفق عليها المسلم بها ولا شك أنه قد توصل – على الأقل – أن يقنعنا بالتعاطف مع لصه الأمين •

حلم العم

وفي تلك القصة الطويلة ، يعلن دستويفسكي عن رأيه في المجتمع الروسي « الراقي » في عصره • وهو رأي لم يحاول اخفاءه منذ السطور الأولى لقصته • فقد قدم لنا في تلك السطور « ماريا الكسندروفنا » سيدة « موردا سوف » الأولى ، التي « لا يكاد يوجد انسان واحد في البلدة يحبها » وبالرغم من ذلك « فما من واحد منهم الا ويخشاها ، وهذا هو عين ما تبغيه » •

بهاتين العبارتين الموجزتين وغيرهما ، استطاع دستويفسكي أن يعطينا صورة عن مجتمع موردا سوف • تلك الصورة التي تظهر كلما مضى في عرض أحداث قصته ، وتزداد وضوحا حتى تصل الى قمة اكتمالها قبيل نهاية القصة بقليل • وحرصا من كاتبنا الكبير على وضع النقاط فوق الحروف ، اذا هو يوضح لنا في الفصل الأخير من قصته الطويلة ، كيف أن مجتمع مورداسوف ما هو الا صورة مصغرة للمجتمع الروسي كله •

وتتلخص وقائع القصة في أن ماريا الكسندروفنا ، السيدة التي تسيطر على مجتمع مورداسوف الراقي بألاعيبها ومؤامراتها ودهائها ، استطاعت أن تدفع عن نفسها فضيحة خطيرة • اذ أحبت ابنتها الشابة الوحيدة « زينا » –أجمل فتيات مورداسوف – مدرسا فقيرا ، وأصرت على أن تتزوجه بالرغم من توسلات أمها • ولكن دب الخلاف بين العاشقين قبل أن يتزوجا ، فهدد المدرس الفقير حبيبته باذاعة خطاب غرامي سبق أن كتبته له • ووصل الخطاب الى يد عدوة ماريا الكسندروفنا اللدود « أنا نيكولايفنا » • ولكن ماريا استطاعت بوساطة احدى السيدات ، أن تسرق الخطاب وتنقذ سمعة ابنتها • ثم أخذت تلح على الابنة أن توافق على خطبة موزجلياكوف الذي يعرض عليها الزواج

ولكن زينا تصر على الرفض ، بينمـا ماريا تمنى الشاب بالوعود ، وهو لا يفقد الأمل تعلقا بوعود الأم ·

ويصل الأمير الشيخ المتصابى « ك » فجأة الى موردासوف · وقد عرفه مجتمع المدينة فيما مضى شابا منغمسا فى حياة اللهو والمجون ، مولعـا بالميسر ، سائحا فى كافة ربوع أوربا ، مبـددا ماله ، حتى فقد ثروته تماما · ولكنه عاد بعـد فترة فورث من عمة له ضيعة كبيرة ، فظفر بالثراء مرة أخرى · وفى هـذه المرة اسـتطاعت امرأة عجوز قوية الشخصية أن تسيطر عليه ، وجعلته يعتزل الحيـاة والمجتمع ، ويقيم فى ضـيعته لا يبارحها ، فافتقده مجتمع المدينة ·

وحدث أن مات أحد أقارب تلك العجـوز فى موسكو · فسافرت المرأة وتركت الأمير ، الذى انتهز فرصة غيابها ، ووصل الى مورداسوف فى صحبة موزجلياكوف ، فكان طبيعيا أن ينزل عند ماريا الكسندروفنا ·

أما عن سـعادة ماريا الكسـندروفنا بنزول الأمير عندها ، فلم يعادلهـا الا غيرة سـيدات مورداسوف وسخطهن ، وبخاصة آنا نيكولايفنا ، التى كان الامير يمت لها بصلة قرابة بعيدة ·

ولم تقف آنانيكولايفنا مـكتوفة اليدين بـل انتهزت فرصـة خروج الأمير من منزل ماريا ، واستدرجته الى منزل احدى صديقاتها ، وهناك أغرت الأمير الشيخ بفتاتين يبلغ عمر كل منهما زهاء خمسة عشر عاما ، وقد رقصتا أمامه رقصا فاضحا حتى سال لعابه ·

وفى نفس ذلك الوقت، كانت ماريا الكسندروفنا تجاهد لاقناع ابنتها زينا أن توافق على الزواج بالأمير الذى لم يخف اعجابه بها · وتزعم لها فى سبيل حملها على الموافقة ، أنها ستستطيع تزوج حبيبها المدرس الفقيـر (الذى يقبـع فى منزله مريضا بداء الصدر آنذاك) بعـد وفاة الأمير ، وستصبح عندئذ ، بعد أن يتيسر لها المال ، قادرة على تطبيبه وتوفير أسباب شفائه ، بالاضافة الى أنها ستسعد الأمير الشيخ الفانى فى أواخر أيامه، وتتيح له التمتع بالعطف والدفء ·

وترضى زينا ، من أجل حبيبها ، أن تقوم بهذا



الدور الذى تصفه هى نفسها بالقذارة · وغمرت الفرحة أمها ماريا · ولـكن موزجلياكوف الذى سمع جانبا من الحديث الذى دار بينهما ، يدخل الحجرة ثائرا · وتنجح ماريا فى اقناعه ــ بعد خروج ابنتها ــ بأنهـا انما اقنعت ابنتهـا بقبول الأمير زوجا لها ، لا من أجل صالحها فقط ، ولكن من أجل صالحه هو أيضا ، اذ سوف يتزوج زينا بعد أن تصيب قدرا كبيرا من الثراء يضمن لهـما السعادة ·

ويقنع موز جليـاكوف بدوره ، ويخرج الى الشارع ·

وتقف ماريا على مؤامرة آنا نيكولايفنا التى ذكرناها ، فتسارع الى الخروج ، وتنتظر الأمير

بزلاقتها أمام منزل صديقه أنا ، وتأخذه الى منزلها من جديد ، بعد أن كان قد وعد آبا بأنه سيتوجه اليها بعد انتهاء زيارته لصديقتها .

وصحبته ماريا الى منزلها ، حيث أخذت تكيل له كؤوس الشراب حتى ثمل ، واستدرجته فى الحديث ، الى أن طلب يد ابنتها رسميا .

وقررت أن تدعوه الى منزلها الريفى ، حتى تتم مراسم الزواج هناك فى هدوء ، بعيدا عن موردا سوف .

ولكن الأمور لم تسر كما قدرت . فان موزجلياكوف ، الذى راجع نفسه وهو يطوف وحيدا فى الشوارع ، انتهى الى أن ماريا تخدعه ، لذلك قصد لتوه الى حجرة نوم الأمير دون أن يراه أحد ، وأوهمه بأنه انما طلب يد زينا فى الحلم لا فى الحقيقة . ومما ساعد على اقتناع الأمير بهذا الايهام ، انه كان ثملا حينما طلب يد زينا .

كذلك انتشر خبر مؤامرة ماريا بين سيدات مورداسوف فيتقاطرن جميعا على منزل ماريا الكسندروفنا لمحاولة احباط تلك المؤامرة ، ويبد أن فى الغمز واللمز عندما يقول الأمير أمامهن انه قد رأى فى حلمه أنه طلب يد زينا . وتتدخل ماريا الكسندروفنا بحزم مؤكدة للأمير أن الأمر لم يكن حلما . وهنا يبدى الأمير استعداده للزواج بزينا .

وتدخل المرأة التى كانت قد سرقت خطاب زينا من صندوق آنا نيكولايفنا لا عنة شاتمة لاعتقادها أن ماريا دعت كل هؤلاء لاعلان خطبة ابنتها ، وانها لم تدعها هى احتقارا لشأنها ، فتفضح كل أسرار مورداسوف ، واغتياب كل واحدة من سيدات المجتمع للاخريات .

وتتقدم زينا ـ لدهشة أمها ـ وتعترف بكافة تفاصيل مؤامرة الايقاع بالأمير ليتزوجها . وينسحب الامير من الحفل مصابا بصدمة عصبية تودى بحياته بعد أيام قليلة .

والمصائب ـ كما يقول دستويفسكى ـ لا تأتى فرادى . فقد علمت زينا ليلة الفضيحة ذاتها أن حبيبها المدرس الشاب الفقير يحتضر ، فذهبت اليه ـ دون علم أمها ـ فى أحقر أحياء مورداسوف ،

وقضت يومين منتحبة الى جواره ، وهو يعتذر لها عما بدر منه فيما مضى حتى قضى نحبه .

وعرفت مورداسوف أن زينا قضت ليلتين الى جوار حبيبها الفقير .

وازاء الفضيحتين المتتاليتين اضطرت ماريا الكسندروفنا أن تغادر مورداسوف بغير رجعة ولم يشأ دستويفسكى أن ينهى روايته عند هذا الحد ، بل لقد أراد أن يزيد الأمور اتضاحا ، فنقلنا فى الزمان الى ثلاث سنوات تالية للأحداث المذكورة ، وفى المكان الى مدينة قصية على حدود البلاد ، تبعد عن مورداسوف كثيرا ، حيث نرى زينا وقد أصبحت زوجة حاكم المدينة ، وهو جنرال متقدم فى السن ، وكانت تعامل الناس بترفع وكبرياء ، ويتودد الجميع اليها ، بينما هى لا ترقص فى الحفلات الا مع الجنرال

أما ماريا الكسندروفنا فقد أصبحت سيدة مجتمع المدينة دون شك ، بعد أن أوهمت الجميع بانتمائها الى الطبقة الأرستقراطية الكبيرة .

وقد ساقت الاقدار موزجلياكوف الى هذه المدينة ، ورأى كل ذلك . وحاول أن يتودد الى زينا ، فلم تعره أى التفات . أما ماريا الكسندروفنا فقد حيته ، ولكنها لم تذكر مورداسوف مطلقا فى حديثها معه ، وكأن تلك المدينة لم يكن لها أى وجود .

وواضح من أحداث القصة منذ السطور الأولى حتى ختامها رأى دستويفسكى فى المجتمع الروسى الراقى . فهو مجتمع يحترم ويقدر الثورة والألقاب حتى حينما يكون مالكها عربيدا ماجنا مقامرا . وهو مجتمع يعج بالفضائح المستورة ، والمباذل التى ترتكب خلف الابواب ، فكل شىء مباح ما دام يتم فى الخفاء . ولكن المباذل تتحول الى فضائح اذا ذاعت وانتشرت ، ويصبح من افتضح أمره طريد ذلك المجتمع ، ما دام أنه عجز عن اخفاء مباذله التى يجيد المجتمع اخفاءها .

ولعل دستويفسكى فى قصتنا هذه قد ركز على احدى الافكار التى انتشرت فى ذلك المجتمع ليوضح لنا كنهه ، وهى فكرة « الغاية تبرر الوسيلة » . فتقول ماريا الكسندروفنا لابنتها زينا وهى بصدد اقناعها بزواج الأمير : « انى

مستعدة لأن أفعل أى شيء ، أى شيء على الاطلاق، لكى أؤمن مستقبلك » والأشياء التى أقدمت عليها هى أنهـا كالت الشراب للأمير ليسكر فتقنعه بزواج ابنتها ، وأنها ظلت تحتال على ابنتهـا وتمنيها حينـا بأنه سـيكون فى مقدورها انقاذ حياة حبيبها بعد وفاة الأمـير قائلة لهـا : « انك ستقدمين على هذا (أى الزواج) لتنقذى حياته ، فكل شيء اذا مباح » ! • كما أنها تستعطفها حينا آخر ، وتلمح الى الخطاب الذى كتبته الى حبيبهـا والفضيحة التى كادت تتردى فيها • ثم تزين لها مرة أخرى سمو التضحية التى ستقوم بهـا اذا تزوجت شيخا فانيا ، وجعلت الأيام الباقية من حيـاته أياما سـعيدة • وتظل هكذا تستخدم كل وسيلة حتى تنتهى الى قبول ابنتها لذلك الزواج • وهى لا تتورع كذلك عن الكذب على موزجليـاكوف وخداعه ، ممنيــة اياه بأن زينـا تحبه ، وستتزوجه بعد وفاة الأمير ، فى الوقت الذى تعلم هى فيه تمام العلم بأن زينا لايمكن أن تقبلــه زوجا أبدا ، بل وتعلم أن السـبب الرئيسى لقبـول زينـا زواج الأمير هو أن تتمكن من علاج حبيبها المدرس الفقير الشاب •

فالسرقة والخـداع والمؤامرات والاحتيـال ، كلها مباحة مادام الغرض منها أن تحمى ابنتها ، وتضمن مستقبلها ، بحسب مفهومها هى عن ضمان المستقبل • كل شيء فى سبيل ذلك مباح وليست تلك الصفة خاصة بماريا الكسندروفنا وحدها • فان آنا نيوكولايفنا تستدرج الأمـير الى منزل صديقتها وتغريه بالفتيات الصغيرات حتى يقضى أيامه فى موردا سوف عنـدها هى ـ فهى التى تمت له بصلة القرابة ـ لاعند ماريا الكسندروفنا عدوتهـا اللدود • وموزجاليـاكوف يوافق على زواج زينا بالامير حتى تحصل على ثروته بعد وفاته ويتزوجها هو بعد أن ترث تلك الثورة • ثم أنه بعد أن يغير رأيه يذهب ليقنع الأمير بأنه خطب زينا فى الحلم بينما هو يعلم أنه خطبها فى الحقيقة •

وكذا نرى فى تلك الاحداث وغيرها ، كيف يرتكب أبطال قصتنا أخس الأفعال وأحطها بدعوى أنهم انما يبغون الوصول الى غاية مشروعة •

وفى الفصل الاخير يوضـح لنا دستويفسـكى كيف نجحت ماريا الكسندروفنا فى فرض نفسها وابنتها على مجمتع جديد لا يعرفها • ولا يساورنا أى شـك فى الطريقة التى نجحت بهـا ماريا الكسندروفنا فى اكتساب تلك المكانة فى ذلك المجتمع الجديد •

وقد استطاعت الترجمة العربية أن تنقل لنا بصدق المعانى والافـكار التى تضمنتها هاتان القصتان فجاءت الترجـمة فى معظم أجزائهـا متحددة مسلسلة ناقلة للمعنى المطلوب • ففى قصة لص أمين مثلا ، يحكى لنا اصطافى عن حالة أميليان عندما أنبه مرة :

« عندئذ بدأت شـفتاه الزرقاوان تختلجـان فجأة ، وسالت على وجنته البيضاء دمعة لم تلبث أن تراقصت على ذقنه النابتة الشعر ، ثم انفجر « اميليا نوشكا » المسكين باكيا بالدمع الغزير • اللهم ارحمنا ! وأحسست كان سكينا ينغرس فى قلبى ! ياللمخلوق المرهف الشـعور ! لـم أكن أتوقع ذلك منه مطلقــا ، ومن يظن ذلك ؟ لا يا « اميليا نوشكا » هكذا قلت لنفسى •• لسوف أدعك وشأنك تماما ، لك أن تستمر فيما أنت فيه ، نهاية كما أنت فيه •

ألم تنقل لنا هذه العبارة العربية السـهلة القوية السلسة الانطباع الذى أراد دستويفسكى أن ينقله لنا ؟



ثم الفقرة التى تنتهى بها القصة :

« ورأيت اميليا نوشكا يريد أن يبوح لى بشىء وكان يحاول أن يجلس ، ويحاول أن يتكلم ويغمغم بشىء .. وبغتة تضرج وجهه بلون أحمر قان ، ونظر الى .. ثم رأيت لونه يغيض ويتحول أبيض مرة أخرى ، وجعل بياضه يشحب ويشحب ، وفى دقيقة واحدة بدا كما لو كان يغوص مبتعدا ، وسقط رأسه الى الوراء ، ثم شهق شهقة واحدة وأسلم روحه لله » .

وبتلك العبارة الواضحة الموحية تسدل الستار على مأساة اميليان المسكين .

أما فى قصة حلم العم ، فقد وفق المترجم فى نقله لوصف الشخصيات والمؤامرات والمكائد التى كانت تدبر فى مجتمع موردا سوف ... فهو ـ مثلا يصف حالة ماريا الكسندروفنا بعد أن ذاع فى مورداسوف خبر حب ابنتها للمدرس الشاب الفقير ، وبعد أن فصل زوجها من وظيفته لنقص كفاءته وضعف عقله :

« وظن الجميع أن ماريا الكسندروفنا سوف تكتئب لذلك وتنكسر ؛ وسوف تستعطف وتتظلم ، أى أنها سوف تصبح ـ فى كلمة ـ خافضة الرأس . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، فقد أدركت ماريا الكسندروفنا أن التظلم لن يجديها فأجادت اللعب بأوراقها ، حتى أنها لم تفقد شيئا من نفوذها فى الهيئة الاجتماعية ، ولم يزل بيتها يعتبر أعظم بيوت مورداسوف قدرا » .

ولنرى كيف يصف الأمير « ك » الذى تسابقت حسناوت مورداسوف لارضائه .. « أستخدمت كل حيل الفن فى تنكير هذه المومياء فى صورة شاب غض الاهاب ، فكان شعره المستعار العجيب وسالفاه وعثنونه الصغير ، وكلها فاحمة السواد، تغطى نصف وجهه الذى كان مذرورا بمساحيق بيضاء وحمراء ببراعة غير عادية . ولم يكن يبدو فيه أثر للتجاعيد ، فماذا جرى للتجاعيد ؟ ما من أحد يدرى . وكانت ثيابه من آخر طراز فكأنما انطلق من لوحة أزياء » .

ألا يعطينا ذلك الوصف صورة صادقة للأمير؟

ومع ذلك ، فان الترجمة لم تخل من بضع هنات لاتكاد تخلو منها ترجمة . من ذلك مثلا « .. وقال ان السراويل أضيق مما ينبغي فبارت على ، وحدثتنى نفسى أنها يمكن أن تباع بثمن لا بأس به ، فلو عرضتها على تاجر ثياب قديمة لما نقدنى أقل من خمسة روبلات فضية ثمنا لها ومن ذلك أيضا وصفه للأمير « ك » اذ جاء فى ذلك الوصف .

« وانما كان على قسط من الوهن والخورما لو رآه المرء لظن أنه لن يلبث أن يتهاوى على الأرض حطاما بعد دقيقة واحدة . ولقد رويت عن مباذل هذا الأمير فى موردا سوف قصص بالغة الغرابة حتى أن الناس قالوا ان الشيخ ملتاث العقل » .

كذلك عندما يتحدث عن ماريا الكسندروفنا قائلا : انها عظيمة السرور لقدوم الامير الذى يكون فى هذه اللحظة بأعلى الدار مكبا على زينته .

تلك أمثلة لبعض الهنات فى الترجمة ، ولكنها هنات لا تنال من قيمة نقل ذلك العمل الى اللغة العربية والذى توخى المترجم فيه وضوح الصورة وسلاسة العبارة ..

على الشوباشى

أخبار الكتاب العربي في العالم

يقدمه مدير التحرير

● أصدر « **المجلس الاعلى للشئون الاسلامية** » الكتاب الحادى عشر فى سلسلة التراث الاسلامى التى يشرف على اصدارها الاستاذ محمد توفيق عويضة ، وهو كتاب « **الدرر فى اختصار المغازى والسير** » للحافظ **يوسف بن عبد البر النمرى** الذى ولد بقرطبة سنة ٣٦٨ هـ ، قضاها فى تأليف طائفة من نفائس الكتب فى علوم القرآن مثل « البيان عن تلاوة القرآن » و « التجويد والمدخل الى العلم بالتحديد » و « الاكتفاء فى قراءة نافع وأبى عمرو بن العلاء بتوجيه مااختلفا فيه » . وفى السيرة النبوية كتابه « الدرر » الذى نشير اليه ، وفى تراجم الصحابة كتاب « الاستيعاب فى معرفة الاصحاب » ، وفى الانساب كتاب « القصد والامم فى التعريف بأصول انساب العرب والعجم » و « الانباه على قبائل الرواه » وفى الادب كتاب « بهجة المجالس وانس المجالس » الذى قام بتحقيقه الاستاذ محمد الخولى وتنشره « دار الكاتب العربى للطباعة والنشر » .

أما كتاب « **الدرر فى اختصار المغازى والسير** » فقد قام بتحقيقه الاستاذ **الدكتور شوقى ضيف** على النسخة الوحيدة المحفوظة بدر الكتب مقابلا نصوصها على الاصل الذى استمد منه ابن عبدالبر فى المغازى وهو سيرة ابن اسحاق برواية ابن هشام ، وعلى الكتب التى استمدت من كتاب ابن عبد البر أو طابقته مثل « جوامع السيرة » لابن حزم و « عيون الاثر » لابن سيد الناس .

وقد قال ابن عبد البر فى خطبة هذا الكتاب: « هذا كتاب اختصرت فيه ذكر مبعث النبى صلى الله عليه وسلم وابتداء نبوته وأول أمره فى رسالته ومغازيه وسيرته فيها ، لانى ذكرت مولده وحاله فى نشأته وعيونا من اخباره فى صدر كتابى فى الصحابة (أى الاستيعاب) . وأفردت هذا الكتاب السائر خبره فى مبعثه وأوقاته صلى الله عليه وسلم . اختصرت ذلك من كتاب موسى ابن عقبة وكتاب ابن اسحاق رواية ابن هشام وغيره ، وربما ذكرت فيه خبرا ليس منهما » .

ويقول الدكتور شوقى ضيف : « واذا عرفنا أنه كان من كبار الحفاظ للحديث النبوى الذين اشتهروا بالدقة والتحرى والتثبت وأنه كان حاذقا بعلم الانساب ومعرفة الاصحاب وضبط أسمائهم على وجهها الصحيح اتضحت قيمة هذه السيرة ، وهو نفسه يحدثنا انه لم يكتف ازاء كتاب موسى بن عقبة وسيرة ابن اسحاق برواية واحدة ، بل استعان برواياتهما المختلفة على المقارنة والموازنة ، واضاف الى ذلك كتابات الواقدى وابن أبى خيثمة وروايات شيوخه للحديث ، ونفذ من كل ذلك الى وضع سيرةنبوية وثيقة » .



● أما كتاب « بهجة المجالس وانس المجالس» الذى أثبت علو كعبه فى الادب كما أثبت علو كعبه فى علوم الدين والتاريخ حتى قال عنه ابن سعيد المغربى وعن كتابه انه « فى حلبة الادب فارس ، وكفاك دليلا كتابه بهجة المجالس »

وكتابه « بهجة المجالس وانس المجالس » الذى نشر « دار الكاتب المصرى للطباعة والنشر » الجزء الاول منه ، وتقوم بطبع الجزء الثانى بتحقيق الاستاذ محمد الخولى بمعهد المخطوطات فى جامعة الدول العربية ، تبلغ عدد ابوابه مائه واثنين وثلاثين بابا يضم كل منها معنى من الدين او الدنيا ، وهو يفتتح كل باب بآية من القرآن الكريم ان تيسر ، ثم بحديث شريف من احاديث الرسول ان تيسر كذلك ، وبعد ذلك يورد من اشعار العرب وحكمهم أو ما اثر عن غيرهم من الروم والعجم ما قيل فى هذا المعنى او اتصل به .

ويتبع ابن عبد البر الى حد كبير منهج ابن قتيبة فى « عيون الاخبار » او ابن عبد ربه فى « العقد الفريد » ولكنه يزيد عليهما فى انه يذكر فى الباب الواحد منه المعنى وضده كما جاء فى كتاب « المحاسن والاضداد » المنسوب للجاحظ .

والذى يلحظ على هذا الكتاب أن معظم مادته مشرقية ، ولكنه بايراده قدرا ممتازا من شعر شعراء اندلسيين مثل يحيى بن الحكم الغزال ويوسف بن هارون الكندى الرمادى وابى هاشم محمد بن نصير الكاتب وابن عبد ربه وغيرهم مما لا يوجد فى أية مصادر اخرى .

وثمة قيمة ادبية اخرى هى ان هذا الكتاب قد حفظ لنا مجموعة غير قليلة من شعر منصور الفقيه الاديب المصرى الموطن الذى كان شعره مشهورا فى الاندلس فى ذلك الحين ، وهذا القدر يصلح لأن يقوم ديوانا لهذا الشاعر الذى ضاع ديوانه الى جانب امداد الباحثين بمادة وافية لدراسة هذا الشاعر . وما فعله ابن عبد البر فى شعر منصور الفقيه قد فعله فى شعر الشاعر البغدادى محمود الوراق .

كذلك نجد شعراء كثيرا لابى العتاهية لم يرد فى الطبعةالتى ظلت بين أيدى الناس الى وقت قريب ، واشعارا اخرى لم تنشر من قبل لابى بكر العرزمى وكشاجم والناشىء الاكبر وخالدبن ايزيد الكاتب وسعيد بن حميد وسهل الوراق وأبى الفرج الببغاء والحسن البصرى .

وهذا الكتاب مفيد فى دراسة تطور الادب الاندلسى فى القرنين الرابع والخمس الهجريين والكشف عن الوان الثقافة المشرقية التى وصلت الى الاندلس حينذاك ، فقد برزت فى الادب الاندلسى ظاهرتان : **الاولى** غلبة الثقافة المشرقية عليه ، **والثانية** طابع الزهد والتصوف الواضح فى هذا الكتاب بصيغة خاصة .

وقد اعتمد المحقق على ثلاث نسخ ، احداها برواق المغاربة بالجامع الأزهر ، ونسخة بمكتبة مراد ملا بالآستانة ، ثم نسخة بدار الكتب بالقاهرة . وقام بالترجمة للاعلام وبتخريج الشعر واثبات رواياته المختلفة ومقابلة الاخبار المروية فيه على مثيلاتها فى الكتب الادبية والتاريخية .

● وعلى ذكر ما أورده **ابن عبد البر** فى كتاب « بهجة المجالس » من شعر **لابى العتاهية** اسماعيل ابن القاسم المتوفى سنة ٢١١ هـ (٨٢٦ م) لم يرد فى ديوانه الذى نشره الاب لويس شيخو اليسوعى ، نذكر أن **الدكتور شكرى فيصل** قد



نشر فى دمشق اخيرا طبعه محققه **لاشــعار ابى العتاهيه واخباره** ، وذلك على مخطوطتين ونصوص لم تنشر من قبل .

ومن بين المخطوطتين اللتين رجع اليهمــا الدكتور شكرى فيصل نسخه فى مكتبة الظاهرية بدمشق جمعها **ابن عبد البر النمرى** ، ورتب فيها الشعر على القوافى ، وهو مقصور على الزهد الا ما كان من تسرب أبيات من اللامية وعدد من أبيات الارجوزة .

وكان الاب شيخو قد اخذ ما نشره من شعر لابى العتاهيةمنالديوان الذى صنعه ابن عبدالبر . ويرجح الدكتور فيصل أن ذلك كان عن نسخة الظاهرية ، وان لم يشر شـيخو الى ذلك ، بل طمس معالم عمل ابن عبد البر ولم يستوف كل شعر ابى العتاهية فى الزهديات .

واما النسخة الاخرى التى رجع اليها الدكتور شـكرى فيصل فهى نسخة قديمة محفوظة فى مكتبة « توبنجن » بألمانيا .

وقام الدكتور شكرى فيصل بتحقيق الشعر تحقيقا علميا مع تخريج القصائد والابيات مشيرا الى الخلافات بينها فى المراجع التى رجع اليهــا وفى الاصول التى اعتمد عليها ، سواء أكان لها أثر فى المعنى ام لم يكن لها هذا الاثر ، وحرص على جمع ما لم يرد فى المخطوطتين من شعر مبثوث فى كتب الادب والتاريخ والتصوف ، فاستقام له من ذلك قدر غير قليل .

وقد طبعت **مطبعة جامعة دمشق** هذه الطبعة العلمية المحققة من ديوان ابى العتاهية .

● وفى « **دمشق** » **ايضا** صدر ديوان لشاعر معاصر ، نشرته « **وزارة الثقافة والارشاد القومى** » هناك . وهذا الشاعر هو **قيصر سليم الخورى** ، الذى عرف فى عالم الادب باسم « **الشاعر المدنى** » كما عرف اخوه الشاعر رشيد سليم الخورى باسم « الشاعر القروى » .

وقد ولد « **الشاعر المدنى** » سنة ١٨٩١ فى قرية « البربارة » التابعة لمنطقة « جبيل » بلبنان . وفى سنة ١٩١٣ هاجر الى البرازيل مع اخيــه رشيد ، وما زاله يعيش فى مهجره ، وقلبه يحن حنينا الى وطنه وعروبته فى شعر عذب رقيق ، ضم هذا الديوان طائفة منه .

● **وفى « الكويت » تم طبع الجزء الخامس من** كتاب « **العبر فى خبر من غبر** » الذى الفه الامام شمس الدين **محمد بن احمد الذهبى** المتــوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) وصــاحب كتـاب « **تاريخ الاسلام وطبقات المشــاهير والاعلام** » الذى تنشره فى مصر « مكتبة القدسى » بتحقيق الاستاذ حسام الدين القدسى ، و « **سير اعــلام النبلاء** » الذى يخرجه « **معهد المخطــوطات** » بجامعة الدول العربيـــة بالاشتراك مع « **دار المعارف** » ويحققه نخبـة من المحققـين باشراف الاستاذ الدكتور طه حسين وظهر منه حتى الآن ثلاثة مجلدات بتحقيق الدكتور صــلاح الدين المنجد والاستاذ ابراهيم الابيارى والدكتور محمد

أسعد طلس ، و « **ميزان الاعتدال فى نقد الرجال** » الذى نشرته « **دار احياء الكتب العربية : عيسى البابى الحلبى وشركاه** » فى أربعة اجزاء كبار بتحقيق الاستاذ على محمد البجاوى كما نشرت هذه الدار ايضا كتابا آخر له هو « المشتبه فى ضبط أسماء الاعلام والرجال » فى جزءين كبيرين بتحقيق الاستاذ البجاوى أيضا ٠

أما كتاب « **العبر** » فقد حقق الاول والرابع منه الدكتور **صلاح الدين المنجد**، والثانى والثالث الاستاذ **فؤاد السيد** ، والخامس الذى تم طبعه اخيرا ، وهو آخر اجزائه ــ فقد حققه الدكتور **المنجد** أيضا ، وينتهى فيه الكلام على الحوادث الى عام ٧٠٠ هـ ٠

على أن لهذا الكتاب « ذيلين » تتم به حلقاته ٠ وأول هذين الذيلين فقد الفه الذهبى نفسه لما امتد به الاجل بعد عام ٧٠٠ هـ فشمل هذا الذيل الحوادث من عام ٧٠١ ــ ٧٤٠ هـ وأما الذيل الثانى فقد وضعه تلميذه الحافظ شمس الدين محمد بن على الحسينى المعروف بابن حمزة ، وكان من كبار علماء الحديث فى القرن الثامن ، ومن اعرف الناس بشيوخ الحديث المعاصرين له ٠ وقد شمل كتابه الذى ذكل به ما صنعه استاذه، الحوادث من سنة ٧٤١ حيث انتهى الذهبى الى سنة ٧٦٤ هـ ٠ وكانت وفاة الحسينى بعد ذلك بعام واحد أى سنة ٧٦٥ هـ (١٣٦٤م) ٠ وهذان الذيلان قد قام بتحقيقهما الاستاذ محمد رشاد عبد المطلب ، وسينشران ايضا فى « الكويت » تكملة لكتاب « العبر » ٠

الباب منذ اشهر بشأن طبع باقى اجزاء معجم « **المحكم والمحيط الاعظم فى اللغه** » للامام اللغوى على بن اسماعيل بن سيده بعد ان ظهر منذ سنوات ثلاثة أجزاء ، **الاول** بتحقيق الاستاذ مصطفى السقا والدكتور حسين نصار ، **والثانى** بتحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج، **والثالث** بتحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطىء » ٠

فقد حقق الاستاذ البكرى هذا الرجاء ، ودفع الى مطبعة **مصطفى البابى الحلبى** التى تتولى نشر هذا المعجم الجزء الرابع الذى حققه ايضا الاستاذ عبد الستار احمد فراج ، وقطعت المطبعة شوطا واسعا فى طبعه ٠ وسيدفع سيادته بالاجزاء الثمانية الباقية للطبع على التوالى فقد تم تحقيقها فعلا على الوجه التالى : الخامس بتحقيق الاستاذ ابراهيم الابيارى ، السادس بتحقيق الدكتور مراد كامل ، السابع المرحوم الشيخ محمد على النجار ، الثامن الدكتور يحيى الخشاب ، التاسع الدكتور خليل نامى ، العاشر الدكتور محمد محمد القصاص ، الحادى عشر وحققه الاستاذان محمد خلف الله احمد وعبد العزيز برهام ، الثانى عشر الدكتور حامد عبد المجيد ٠

والذى نامله الآن أن يضاف الى هذه الاجزاء، جزء يشمل فهارس الشعر والاراجيز والآيات والاحاديث والشعراء وغير ذلك مما ورد فى هذا المعجم لتتم الفائدة منه ٠

● وعلى ذكر « **معهد المخطوطات** بجامعة الدول العربية الذى يتولى اخراج كتاب « سير اعلام النبلاء » الذى أشرنا اليه نامل ان يستجيب مديره الشاعر الكبير الاستاذ توفيق احمد البكرى الى رجائنا فى اخراج بقية اجزاء هذا الكتاب ، كما استجاب الى الرجاء الذى وجهناه اليه فى هذا

● واما « دار احياء الكتب العربية : عيسى البابى الحلبى » فتوشك على ان تخرج للناس **الجزء الاول** من كتاب « نفخة الريحانة ورشحة طلاء الحانة » الذى الفه عالم دمشق محمد امين بن فضل الله المحبى المتوفى عام ١١١١ هـ (١٦٩٩م) وجعله ذيلا على كتاب « ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا » للشهاب الخفاجى المتوفى ١٠٦٩هـ

(١٦٥٩ م) ، بعد ان انتهت هذه الدار من نشر كتاب « الريحانة » المذكور فى جزءين كبيرين . والكتابان من تحقيق الاستاذ عبد الفتاح محمد الحلو ، كما اشرنا الى ذلك من قبل .

وسيظهر كتاب « نفحة الريحانة » فى أربعة اجزاء محققا على ثلاث مخطوطات من مكتبة طلعت بدار الكتب بينها وبين وفاة المؤلف عشر سنوات، ونسخة المكتبة الظاهرية بدمشق المصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، وقد اضيف الى الكتاب ذيله الذى وضعه المحبى بعد ان اتم تأليف « النفحة » فجمعه من أوراقه محمد بن محمود السؤالاتى من علماء القرن الثانى عشر ، وترجم فيه النفحة ترجمة واسعة .



● ويعمل الاستاذ عبد الفتاح الحلو على اتمام هذه الحلقة من التراجم بتحقيق كتاب آخر لمؤرخ كان معاصرا للمحبى ، وهو على ابن احمد المشهور بابن معصوم الحسنى الحسينى ، والمعروف باسم على خان بن ميرزا احمد . وهو شيرازى الاصل ، ولد فى مكة او فى المدينة كما ولد ابوه . وقد أقام ردحا من الزمن فى الهند ثم رحل الى موطن اسرته «شيراز» نتوفى بها سنة ١١١٩ هـ (١٧٠٧ م) . والكتاب هو « سلاقة العصر فى محاسن الشعراء بكل مصر » أراد فيه ان يسلك سبيل يتيمة الدهر ودمية القصر . فلما اطلع على « ريحانة الالبا » للخفاجى رآه « قد قصد الغرض الذى قصدته ونحا ذلك المنهج الذى كنت أردته وما وردته .. بيد انه اقتطف ريحانة من روض ، وامتاح نقطة من حوض ، فجاء بالثمد ، ووقف دون الامد ، واهمل ذكر جماعة من اكابر الفضلاء ، وأماثل النبلاء ، ومجيدى الشعراء ومفيدى البلغاء »

فاستدرك على الخفاجى ما فاته ، ورتب كتابه على خمسة اقسام : الاول فى محاسن اهل الحرمين الشريفين ، والثانى فى محاسن اهل الشام ومصر ونواحيهما ، والثالث فى محاسن اهل اليمن ، والرابع فى محاسن اهل العجم والبحرين والعراق ، ثم الخامس فى محاسن اهل المغرب . وبلغت التراجم قرابة مائة وخمس وعشرين ترجمة ، بدأها بالترجمة لأبيه .

وبهذه الكتب الثلاثة التى حققها الاستاذ الحلو اجتمع للباحثين تراجم عصر مكتمل الملامح احتل قسم الشام ومن بعده قسم مصر عند الخفاجى القسط الاكبر من « الريحانة » ، وآثر المحبى الشام بما يربو على ثلث كتابه « نفحة الريحانة » ، اما ابن معصوم فقد استأثر قسم الحجاز والحرمين بقدر كبير من « السلافة » .

وكان هذا الكتاب قد طبع فى مصر سنة ١٣٢٤ هـ حين نشره السيد محمد امين الخانجى .



● المنطقة الشمالية من صحراء مصر الغربية التى يطلق عليها الجغرافيون اسم « اقليم ساحل مريوط » وهى المنطقة التى تمتد من غربى الاسكندرية حتى الحدود التى تفصل الجمهورية العربية المتحدة عن المملكة الليبية المتحدة .وتقوم فيها هذه البلاد : العامرية وبهيج وبرج العرب والحمام . والعلمين وسيدى عبد الرحمن والضبعة ومرسى مطروح وسيدى برانى والسلوم .

هذا الاقليم كان موضوع دراسة لغوية وصفية تحليلية تسجل اهم الظواهر اللغوية للهجة من الناحية الصوتية والصرفية والنحوية وتشرحها وتضع القواعد التى تخضع لها هذه الظواهر ، مع محاولة تعليل ما يمكن تعليله منها فى ضوء النظريات الحديثة ، وتقارن بين مسلك

اللهجة ومسلك اللغة العربية الفصحى او مسلك بعض اللهجات العربية المعاصرة .

وهذه الدراسة كانت رسالة تقدم بها الدكتور عبد العزيز مطر سنة ١٩٦١ للحصول على درجة الماجستير فى الدراسات اللغوية من كليـــة دار العلوم بجامعة القاهرة فظفر بها بتقدير ممتاز . وقد اختار اقليم ساحل مريوط ليدرس منه هذه اللهجات لان هذا الاقليم جميعه ـ فيما عدا قلة ضئيلة ـ من قبائل مترابطة ، حتى ان بدو المنطقة يسمون « قبائل اولاد على » باسم اكبر قبـــائل البدو فى الصحراء الغربية .

وقد نشرت « دار الكاتب العربى للطبـــاعة والنشر » هذه الدراسة بعنوان « لهجة البدو فى اقليم ساحل مريوط » وذلك فى مشروع « المكتبة العربية » التى تصدرها وزارة الثقافة = المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر بالاشتراك مـع المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلـــوم الاجتماعية .

واضطرت المطبعة لسبك حروف جـــديدة لرسم حروف هذه اللهجة ، وهذه اول مرة يطبع فيها كتاب عن لهجة معاصرة باللغة العربيـــة . والرموز التى استخدمها مأخوذة من الطريقة التى أقرها مجمع اللغة العربية ووافق على أن توضع بين يدى لجنة اللهجات فى المجمع ، ولكنه اضـــاف بعض الرموز التى لم ترد فى طريقة المجمع ، وعدل فى بعضها . وقد الحق الكتاب معجم بنصوص من كلام البدو واشعارهم وقصصهم ومذاقراتهم وبمعجم للالفاظ الواردة فى البحث او النصوص الملحقة به مع بيان معناها فى اللهجة واصلها فى المعجمات .

وهذه الدراسة وامثالها تقضى ـ كما يقـــول الاستاذالدكتور ابراهيم أنيس ـ على الفوضى التى نلحظها فى أوســاطنا الفنية حين يتخبط كتاب القصص والمخرجون للمسرحيات وافلام السينما فى رسم الشخصيات فيخلطون بين لهجة اقليم واقليم .

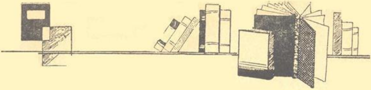
● عنى الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم منذ سنوات بنشر طائفة من الكتب التى تناولت جانبا خاصا من جوانب التراجم ، وهى الـــكتب التى ترجمت لعلماء العربية النحويين . فحقــق لدار الكتب كتاب «انباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م) وصدر منه ثلاثة أجزاء ، وكتاب « طبقات النـــحويين واللغويين » لابى بكر الزبيدى المتوفى ســـــنة ٣٧٩ هـ (٩٨٩ م) و « مراتب النحويين » لابى الطيب اللغوى المتوفى سنة ٣٥١ هـ (٩٦٢ م) و « بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحـــاة » للسيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) .

ثم نشر اخيرا كتاب « نزهة الالباء فى طبقات الادباء » لابى كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانبارى المتوفى سنة ٥٧٧ هـ (١١٨١ م) وقد حققه على نسخه مخطوطة بدار الكتب ، ولـــكنه اكمل التحقيق بالرجوع إلى الكتب والنصوص التى نقل عنها ابن الانبارى او الـــكتب التى شاركته فى موضوعه ، وكان لهذه المقابلة فضل كبير فى تحقيق الكتاب وتحرير نصوصه . واتبع فيه المنهج الذى اتبعه فى تحقيق « انباهالرواة » .

ويقول الاستاذ ابو الفضل ان كتاب « نزهة الالباء » من الكتب التى شاع بين المتأدبين فضلها، وسار ذكرها ، وعلى صغر حجمه ، ونزارة مادته، فانه حوى من الحقائق الادبية والمعارف التاريخية ونصوص الشعر والتعريف بالـــكتب وطرائف الاخبار ما لم يجتمع فى كتاب ، هذا مع القصد فى القول والابتعاد عن الحشو والفضول ، ممـــا جعله مرجع الباحثين ومراد الدارسين ، وخاصة المعنيين بأعلام اللغةوالادب ونشاة النحو ومدارسه فى البصرة والكوفة وبغداد .

وقد نشرت هذا الكتاب « دار نهضـــة مصر للطبع والنشر » بالقاهرة .

حسن كامل الصيرفى



جولة بين الكتب

غادة افاميا

شعر : عدنان مردم بك ·
الناشر : عويدات · بيروت ١٢٤ ص
١٧ × ٢٠

ث ٢٠٠ ق·ل·

مسرحية شعرية فى أربعة فصول · استقى المؤلف أحداثها من الماضى أيام سيطرة الرومان على سورية ، وتتردد خلال المسرحية أصداء النضال الشعبى ضد الرومان · واختار المؤلف الشكل القديم فى نظم هذه المسرحية ، فوهبها الرونق الجميل بالاضافة الى الدراما المسرحية ·

يقول نايف وهو أحد أبطال هذه المسرحية :

ان الذى يهوى الجمال
يجود فى بذل الكثير
ليس الهوى حسن البيان
يصاغ بل صدق الشعور
وأرى هواك من اللسان
وليس من وحى الضمير
لا يستوى قول وفعل
فى القياس من الأمور
قد يحسن المأثور غير
الحر من قول مشير
ليس الهوى حسن البيان
من النظم أو النثير
العشق تضحية وبذل
بالقليل وبالكثير ·

ارنولد توينبى

تاليف : لمعى المطيعى
الناشر : دار الكاتب العربى ـ ١٦٦ص
١٧ × ٢٤

ث ٢٠ قرشا

المؤرخ والفيلسوف البريطانى الكبير ارنولد توينبى ، له تقدير خاص عندنا بسبب مواقفه الكريمة من قضية فلسطين ، ودفاعه عن حقوق اللاجئين من أهلها ·

وهذا الكتاب يتناول توينبى من مناظير ثلاث · الاول عرض ودراسة لحياة توينبى وأفكاره ، والثانى نماذج مختارة من كتبه وآثاره ، والثالث عمل اذاعى بالبرنامج الثانى يبسط للمشاهد شخصية توينبى ·

يقول المؤلف: «أعترف أننى لا أتفق مع توينبى فى كل ما يقول ·· ولكننى أعترف أننى احترمه فى كل ما يقول، والاحترام يفرض أن أقدمه وأقدم ماله وما عليه للقارىء العربى » ·

كوميديات بلاوتوس

ترجمة : أمين سلامة
الناشر : دار المعارف ٣٤٩ صفحة
١٧ × ٢٤

ث ٨٠ قرشا

خمس مسرحيات كوميدية للكاتب

اللاتينى القديم بلاوتوس ، هى أمفتريون ، الحمير ، جرة الذهب ، الباكخيديس ، الأسيران .

والضحك هو اللازمة الاساسية لهذه المسرحيات منذ البداية ، وقد ترجمت عن الاصل اللاتينى ، وألحق بالمسرحيات ملحقا خاصا بأسماء الأعلام والبلدان، لتوضح ما يغمض على القارىء .

التنمية الاقتصادية
تأليف : عبد الله مكسور
الناشر : وزارة الثقافة والارشاد القومى بسورية ١٢٧ ص
١٤ × ٢٠
ث ٧٥ ق.س.

كتاب صغير فى حجمه كبير فى قيمته، يتناول التنمية الاقتصادية ، وارتباطها أساسا بالبلاد السائرة فى طريق النمو .

يقول المؤلف فى مقدمة كتابه : اذا كان العلماء يطلقون على عصرنا « عصر الذرة والفضاء » فاننى استطيع ان أسميه « عصر الشعوب » بلا حرج . فلقد شهد هذا القرن انتفاضة الشعوب المغلوبة على أمرها ، رافعة السوط فى وجه مستغليها ، والتنمية الاقتصادية هى الدعامة الاساسية لهذه الشعوب حتى تستطيع الصمود فى وجه العدو الكبير الذى يحارب باصرار ليحافظ على مركزه المكتسب خلال أجيال وقرون ».

وقد تناول المؤلف فى كتابه تعريف لتخلف ، وتعريف التنمية، ونظرياتها عند ماركس وشومبيتر وغيرهما ، ومصادر تكوين رأس المال ، والطريق لعربى الى التنمية ، وغير ذلك من لموضوعات .

قصة البريد
تأليف : حسين شيرازى
الناشر : دار الكاتب العربى — مكتبة ثقافية — ٩٢ ص قطع صغير
ث ٣ قروش

البريد كوسيلة للاتصال بين الناس يمتد تاريخه الى عصور سحيقة وتعددت أشكاله على مر هذه العصور ، فكانت الرسائل تكتب على قوالب من الطوب أو ألواح من الخشب أو على سعف النخيل أو أوراق البردى ، وهى الآن تكتب على الورق العادى المألوف. وكان البريد ينقل عن طريق الحمام الزاجل أو رسل من البشر مشاة أو راكبى دواب .

وعندما تقدمت الحياة ونشط الانسان فى مضمار الحضارة استعان فى نقل البريد بالسيارة والقطار والطائرة ، وربما استعان بالصواريخ فى المستقبل .. كما ابتكر طابع البريد الذى له الآن هواة يجمعونه ويبذلون المال لاقتنائه .

ويبحث هذا الكتاب فى **قصة البريد** منذ أقدم العصور ، وعندما كانت وسائله بدائية ، تناسب **الاحوال التى** كان يعيشها الناس قديما ، **والدور** الهام الذى أسهم به الفراعنة **فى هذا** المضمار ، ثم مجىء عصر الطوابع ، واستغلالها كوسيلة فى **الدعاية** والهواية ، الى غير ذلك من **الموضوعات** الهامة .

الاسرة المصرية .
تأليف : اميرة عبد المنعم البسيونى
الناشر : دار الكاتب العربى ١٦٩ ص ١٧ × ٢٤
ث ٢٠ قرشا

« ان السعادة فى الاسرة ، ونجاح كل فرد فيها فى القيام بدوره هى السعادة الحقيقة التى تدفع الجميع الى العمل والكفاح ، وهى التى تخلق طاقات لا حدود لها لكل فرد من افراد الاسرة »

دراسة نظرية وميدانية فى موضوع الاسرة المصرية ، مع التركيز على فترة ربع القرن الاخير ، والتطورات التى جدت فى عهد الثورة .

واهتمت المؤلفة فى كتابها بمشكلات

الاسرة المصرية التى ترجع فى معظمها الى تراكمات الماضى ، واهم هذه المشكلات مشكلة الطلاق • وقد دعمت كتابها بملاحق وجداول واحصاءات مختلفة فى موضوع الاسرة •

★★★

المسرح الريفى
تاليف : احمد شوقى قاش
الناشر : دار الكاتب العربى ٦٦ ص ١٧ × ٢٠

ث ٥٠ مليما

يقول المؤلف فى مقدمة كتابه « لن أحاول هنا فى هذا البحث ان اوغل فى بحث علمى فنى فى المسرح ومذاهبه وتاريخه وأدبه وفنيته ، ولكن سأقدم بحثا مبسطا فى هذا الفن مشفوعا بتجربة عملية فى الريف .. أضعها المحاولة الاولى ، واللبنة الاولى فى بناء قاعدة المسرح الريفى الكبير » •

وتناول المؤلف فى كتابه قصة المسرح الشعبى والفنون الريفية والقوافل الثقافية وغير ذلك من الموضوعات •

★★★

هنرى دافيد ثورو .. حياته واعماله •

تاليف : جيمس بلايستدوود
ترجمة : صوفى عبد الله
الناشر : مؤسسة فرانكلين بالاشتراك مع دار نهضة مصر : ٢٢٣ ص ١٤ × ١٧

ث ٢٨ قرشا

هنرى دافيد ثورو علم من أعلام الفكر الامريكى ، وهو مفكر حالم نادى بعدم العنف ، وبالعودة الى الطبيعة تناول المؤلف حياته التى تتصف بالغرابة والخروج على المألوف، واعماله التى أصبحت جزءا من التراث الكلاسيكى فى أمريكا •

« ولئن ظل ثورو مجهولا نسبيا فى زمنه ، الا أنه الآن قد زادت شهرته ونفوذه، ففاقت كثيرين من الكتاب ممن كانوا أكثر شهرة وأوسع انتشارالدى القراء ، فكتبه الآن يطالعها الناس ، فى حين نسيت كتبهم او طغى عليها الاهمال • بل ان كتبه تقرأ بروح من الطرافة والحيوية تدل على أنها تعنى لدينا مثلما كانت تعنيه لدى معاصريه، او ربما تزيد » •

★★★

اضواء على مناطق افريقية مجهولة
تاليف : محمد عبد الفتاح ابراهيم
الناشر : الانجلو المصرية ٢٥٩ ص ١٧ × ٢٤

ث ٥٠ قرشا

ليس ما جاء فى هذا الكتاب اضواء على افريقيا كلها • ولاهو أيضا أضواء على افريقيا التى نعرفها ، وانما هو أضواء على افريقيا التى نجهلها او التى معرفتنا بها غير وثيقة • كما ان المؤلف لم يتبع التقسيم الجغرافى ، بمعنى أنه لم يؤلف كتابه كله عن منطقة معينة فى افريقيا فى شمالها او جنوبها، وانما هو المامة سريعة بمناطق افريقية تخضع للسيطرة الاستعمارية بصورة ما • ويأتى لنا المؤلف بحقائق تاريخية وسياسية غريبةعنها ، وطبيعة الوجود الاستعمارى المستغل ، الى جانب حقائق جغرافية وانثروبولوجية واقتصادية عديدة •

والمؤلف ينتقل بنا ما بين الصحراء الاسبانية وغينيا البرتغالية وانجولا وموزمبيق وجنوب غربى افريقيةواراضى الباسوتو والليسوتووالسوازى ، والصومال الفرنسى وغيرها من المناطق التى تعانى من الاستعمار •

نحن فى حاجة فعلا الى هذا النوع من الكتب الذى يعرفنا بافريقياويوضح لنا الطريق للنهوض بهذه القارة وطرد الوجود الاستعمارىّ منها •

★★★

عودة إلى تاريخ الأقباط فى مصر

اطلعت على تعليق السيد محمد بدر الدين خليل على نقدى لكتاب تاريخ الأقباط فى مصر • واود أن أبدى ما يلى :

أولا ـ أن تاريخ قدماء المصريين ليس هو تاريخ الأقباط • ذلك لأن كلمة أقباط باتت تعنى المسيحيين المصريين ، بمعنى تاريخ المعتنقين لهذا المذهب من المسيحية (أى المذهب المينوفيستى) الذى عارض به المصريون الاستعمار الرومانى ، وحوله التفوا لمقاومة طغيان المستعمر وان اتفق معهم فى العقيدة • وظلوا على بسالتهم فى مقاومة الرومان حتى وفد العرب فى أعداوهم القليلة الضئيلة الا من الايمان الصادق برسالتهم • فرحب بهم المصريون ، ولولا مساعدتهم للعرب لما فتحت مصر قط بهذا اليسر والسهولة. مما يدخل فى ضروب المعجزات •

فلذلك يجب أن ينصب الكلام عن تاريخ الأقباط على تاريخ الكنيسة المصرية • وهذا ما عناه بحق الاستاذ عياد عياد فى كلمته الطيبة التى قدم بها الكتاب • فلا أفهم اى معنى لاقحام تاريخ مصر القديمة فى كتاب يعنى أساسا بتاريخ الكنيسة المسيحية المصرية • الا ان قصد المؤلف التدليل على انحدار المسيحيين المصريين دون سواهم من أصلاب قدماء المصريين •

ثانيا : ليس الاستاذ شنوده أول من كتب فى تاريخ الكنيسة المصرية• فهناك مؤلفات أجنبية فى هذا الباب ليت الاستاذ شنودة رجع لها ، اذا لاستقام له الرأى • وهناك كتاب بالعربية عنوانه «تاريخ الامة القبطية» ولو أننى أستنكر عبارة الأمة القبطية لأن المسيحيين والمسلمين المصريين سواء : أمة واحدة وعنصر واحد • ولا يمكن بحال من الاحوال ـ وأتحدى أى انسان فى الوجود ـ أن يستطيع التفرقة بين مسلم مصرى ومسيحى مصرى •

فكيف يطاوع السيد شنوده ضميره فى القول بأن الاقباط (أى المسيحيين المصريين) قد ورثوا عن قدماء المصريين العادات والتقاليد والسحنة والقد !! فهل يختلف المسلمون المصريون عن المسيحيين المصريين فى هذا المجال •

ثالثا : لا أوافق السيد بدر الدين خليل على قوله ان دراسة تاريخ قدماء المصريين مقدمة لدراسة تاريخ الأقباط• اللهم الا ان تناولت الدراسة ذلك الجزء من العقائد المصرية القديمة الذى أثر فى المذهب المسيحى المصرى• وهذا التأثير عظيم وكان الاساس الايديولوجى القومى الذى فرق المسيحية المصرية عن المسيحية فى البلاد الاوربية ، والتف حوله المصريون لمقاومة الاستعمار الرومانى • ولا موضع لذكر هذا التأثير هنا •

رابعا : ينزلق السيد بدر الدين خليل هو الآخر فى القول بأن الاقباط أقرب العناصر المصرية وراثة لقدماء المصريين • وهذا هو القول الذى ظل الاستعمار البريطانى يردده طويلا ، والذى تردده بعض الاذاعات الاجنبية والجهات الاستعمارية لتحطيم وحدة الوطن الخالد • ففى مصر عنصر واحد وأمة واحدة ، اذ لا يمكن التفرقة بين المسلم الشرقاوى والمسيحى الشرقاوى أو بين المسلم الاسيوطى والمسيحى الاسيوطى الا بالأسماء الاسلامية البحتة

والمسيحية البحتة . فهل للانتماء العنصرى لمصر القديمة مراتب ودرجات: أولى وثانية وثالثة ... الخ وما هو الدليل العلمى ، وأين المنطق ؟

خامسا: كيف يفسر السيد بدرالدين خليل اقحام تاريخ اليهود الا بالخلط. فهل هذا جزء من تاريخنا القومى هو الآخر ؟

سادسا : مامعنى قول السيد شنوده ان الاقباط هم البقية الباقية من قدماء المصريين التى وقفت أمام نوائب الدهر فى صبر وصلابة ؟

ان تعداد مصر قد تراوح ابان الفتح العربى بين ثمانية ملايين واثنى عشر مليونا (انظر كتاب مالية مصر لعمر طوسون) . وذلك على أساس الجزية التى جبيت من السكان البالغين. فأين ضاع هذا العدد الضخم ؟

هل قتل ؟ معاذ الله . ان التاريخ لا يذكر للاسلام محاكم تفتيش ولم يذكر التاريخ للمسلمين حادثا واحدا لاجبار الناس بالقوة على الايمان بالاسلام « انك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء » . « وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة». ولكن يذكر التاريخ أن بعض ولاة المسلمين قد حاولوا اضطهاد من أسلم حتى لا تقل حصيلة الجزية . ويذكر الاستاذ المؤرخ العظيم توينبى انه قد نبتت لدى السلطان سليم الاول فكرة اجبار مسيحى البلقان على اعتناق الاسلام خشية تفتت الامبراطورية ، فهدده المفتى بالاستقالة .

وكنت أود أن أبحث موضوع اسلام جمهرة المصريين ، لولا أن المقام يضيق عن ذلك وأشير الى ما ذكره الاستاذ توينبى فى كتابه « دراسة للتاريخ » الذى توليت ترجمته الى اللغة العربية.

أما اشارة السيد بدر الدين خليل فى ختام تعليقه الى مجتمعنا الاشتراكى المجيد ، فان مجتمعنا يضيق ذرعا بكل منحرف عن مخططنا القومى .

فؤاد محمد شبل

مجلة الكتاب العربي

رئيسا التحرير
علي أدهم
د . عبد الحميد يونس
مدير التحرير
حسن كامل الصيرفي
سكرتير التحرير
جمال بدران
الإشراف الفني
عصمت محمد أحمد

في هذا العدد

العدد الثامن والثلاثون
١٠ يوليو ١٩٦٧
٣ ربيع الثاني ١٣٨٧

دار الكاتب العربي
بالقاهرة

الكتاب العربي ٩

ان أول ما ينبغى أن نفطن اليه هو أن الكتاب ليس ـ ولا يمكن أن يكون ـ مجرد وعاء تصب فيه الافكار والمعارف والخبرات ، ذلك لانه فى جوهره اعظم وسائل الاتصال بين الجماهير والاجيال . ولقد حاول بعض فلاسفة التاريخ المحدثين اماطة اللثام عن العوامل التى تنزع بالانسان الى الوحدة ، فوجدوا أن مراحل التطور فى حياة الانسان يمكن أن تنقسم الى مرحلة الكلام ومرحلة التدوين ومرحلة الطباعة الآلية الحديثة التى يمثلها الكتاب أعظم تمثيل ولا يزال الكتاب فى مكان الصدارة بين وسائل الاعلام الحديثة لأنه يفضل الكلمة الملفوظة والصورة المرئية بقدرته على التنقل والبقاء وقابليته للتحول من لغة الى لغة أخرى .

ولقد أحس الشعب العربى بأن المعركة التى يخوضها ضد قوى الاستعمار والاستغلال ، انما هى جزء لايتجزأ من معركة الانسان فى سبيل التقدم والرفاهية ، ولقد برزت هذه الحقيقة بروزا لايكتنفه الغموض أو اللبس ، ومن هنا التقت الجهود المبذولة لتحقيق انسانية الانسان فى جميع الربوع والاوطان : التقى المجاهدون العاملون على تحرير الارض بالمجاهدين العاملين على تحرير الارادة الانسانية .. لقد أصبحت الحرية واحدة .. حرية الوطن وحرية المواطن .. أى وطن وأى مواطن . واذا كنا نخوض معركة المصير العربى فاننا انما نخوض فى الوقت نفسه معركة المصير الانسانى مع الشعوب المتحررة ومع الشعوب التى لاتزال تناضل فى سبيل الحرية فى آسيا وافريقية وأمريكا اللاتينية ، وهى معركة تستوعب النضال من أجل الحق والعدل وتلتقى مع معارك النضال التى تنزع الى التخلص من العنصرية فى كل مكان .

ولقد كان من الطبيعى ان يستجيب الكتاب العربى لهذه الحركة التاريخية الانسانية المجيدة التى يتسم بها عصرنا . ومن اليسير على مؤرخى الاجيال القادمة أن يرصدوا قوة هذه الاستجابة من الكلمة العربية المطبوعة التى لم تعد مجرد شعار أو لفظ ، وانما أصبحت تجسم موقفا وتعين على حركة . وأضحى النزوع الى الوحدة الانسانية يتجاوب تحقيق انسانية الانسان وكرامة الضمير الانسانى دون اعتبار لجنس أو لون او لغة او دين .

ولم يعد هناك شك فى ان معركة المصير اذا كانت قد أظهرت الجوهر الانسانى العظيم للشعب العربى الذى أسهم فى التاريخ وفى الحضارة ، فانها قد اذكت الوجدان القومى بصورة لم يسبق لها مثيل فى التاريخ العربى بأسره .

وكل من يحاول أن يصنف الكتب العربية التى ظهرت فى هذه المرحلة الاخيرة ، يجد الوعى بأبعاد معركة المصير ، فقد اختفت أو كادت تختفى النزعات السلبية ، وتبددت الاوهام التى روجها الاستعماريون عن فطرة الشعب العربى وعن قدرته وعن تراثه ، واقتحم الفكر العربى مجالات كانت موصدة دونه فى العلم والتكنولوجيا والتعبير ، وتجمعت عناصر التراث العربى بعد أن كانت مفرقة ومبددة ، وأدرك المواطن العربى

معركة المصير

بقلم : دكتور عبد الحميد يونس

مكانه من الحياة ومن الحضارة ادراكه لمسؤوليته العربية والانسانية فى تقدم الحياة والحضارة ، وصحت عنده المفاهيم ، واسترجع ارادته وبعث طاقته على الحركة والعمل والتقدم ، وميز بين الصحيح والسقيم وبين الصادق والكاذب وبين الاصيل والزائف ،كما ميز فى مجال الفكر والفن بين الايجابى والسلبى ، وعرف وهو يخوض معركة المصير بجميع أبعادها وأسلحتها الاصدقاء والاعداء . ومن القصور أن نتبين الملامح القومية منعزلة عن المضامين الانسانية ، ومن القصور أيضا أن نتصور الكتاب القومى وعاء مقصورا مقصورا على التراث الوطنى بمعانيه الضيقة و المتسعة .. ذلك لان المعركة قد أكدت وحدة التجربة الانسانية الصحيحة ، ووحدة التقدم الانسانى الصحيح .

ان الكتاب العربى من أمضى أسلحة المعركة، ولعله أمضى هذه الاسلحة فى جوانبها النفسية والفكرية والفنية . انها حقيقة يعرفها اليوم كل صاحب قلم ، وكل من يريد أن ينقل المعرفة والخبرة الى جيله والى الاجيال التى تكر بعده. وجميع أصحاب القرائح المعبرة يدركون قيمة هذا السلاح ، وبخاصة فى الحرب النفسية التى تتعرض لها الشعب العربى ، والتى يشنها عليه أعداؤه فى معركة المصير . . وهكذا تتضح مسئولية الكتاب العربى فى ابراز الجوهر الانسانى للشعب العربى والمكانة التاريخية والحضارية التى أحرزها ، وفى تأكيد الوحدة القومية المستكملة لجميع مقوماتها حتى لاينفذ العدو الى الفكر العربى والارادة العربية ، وفى توضيح الهدف الذى تكافح من أجله الجماهير العربية ، وفى التعريف بأساليب النضال على اختلافها . وهذه التبعات جميعا انما تصدر عن ايمان بالحياة ووثوق من النصر . . على الكتاب العربى أن يذكى فلسفة التفاؤل ، وأن يقضى على مابقى من رواسب الاوهام والاباطيل . . على الكتاب العربى أن يتابع مراحل المعركة عمقا وشمولا ، ولايشك أحد فى أنه قادر بفضل وضوح الحقائق وايمان الكتاب بأنه كفء لاحتمال هذه المسئولية . . كان كذلك — الى حد كبير — وسيكون كذلك الى أقصى حد.

« ومجلة الكتاب العربى » ، ادراكا منها لجميع هذه التبعات قد أعادت النظر فى خطتها ، وستواصل سيرتها بحيث تصبح جهازا يقوم بالتخطيط والرصد والتقييم جميعا . . ستصدر المجلة فصلية حتى يتاح لها أن تقدم الى قرائها ثمرات المطابع العربية ، مصنفة ومقومة ، ولن تتخلى عن وظيفتها فى تعريف الكاتب العربى بما يصدر له وعنه باللغات الاخرى .

وليس من شك فى أنها بذلك تعين على شمول النظرة الى الفكر العربى ، والتعبير الادبى العربى كما أنها ستكون عونا للمتخصص فى فرع بعينه من فروع المعرفة . ولايسع أسرة التحرير الا أن تتقدم بالشكر الجزيل الى القراء الذين احتفلوا بها ، والى الكتاب الذين أمدوها بآرائهم ودراساتهم . ولن يبخل أولئك وهؤلاء عليها بالفكرة الصائبة والرأى السديد فى ثوبها الجديد وخطتها الجديدة .

د . عبد الحميد يونس

الثـورة والتنظيم السياسي

تأليف : دكتور جلال يحيى
عرض ونقد : سيد حامد النساج

ان الناظر فى مكتبتنا العربية يلاحظ دون عناء أن بها عددا ليس بالقليل من الكتب التى تحتفل بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، أو تتناولها بالدراسة والتحليل . ولا شك ان طبيعة المرحلة التى يمر بها مجتمعنافى تحوله وثوريته المتصلة والمستمرة، استلزمت من ذوى الفكر وأصحاب الرأى ضرورة المساهمة فى تعميق المفاهيم الجديدة ، وتصحيح الاوضاع ، واعادة صياغة التاريخ من جديد ، وتجلية الغموض الذى ران على منطقتنا فترة طويلة من الزمن ، ثم التعريف بالتطلعات التى يسعى مجتمعنا الى تحقيقها ، فضلا عن احساس الكتاب والمفكرين والمؤرخين بحتمية التعبير عن مجتمعهم وما يكتنفه من ظروف وملابسات ، بحكم معايشتهم للاحداث المعاصرة أولا بأول ..

هذه وغيرها من الدوافع جعلت مكتبتنا العربية تزخر بالكثير من المؤلفات التى تدور حول ثورة يوليـــو العظيمة ، بحيث يمكن لأى باحث ان يصنف تلك المؤلفات ويقسمها الى قسمين رئيسيين : الأول : يستهدف التعريف بالثورة المصرية ، وخصائصها ، وأهدافها ، ومبادئها ، والاسهامات التى اسهمت بها فى شتى الميادين ، ومختلف المجالات . وذلك فى ايجاز شـــديد ، والمامات سريعة ، لانها توجه أساسا اما الى طالب المرحلة الثانوية ، او الى الفلاح فى ارضه ، أو الى العــامل فى مصنعه ، أو الى الجنـــدى فى « المختارات » التى كانت تحرص الدار القومية



الناشر : دار المعارف ١٩٦٦

٣٣٦ صفحة ١٧×٢٤سم الثمن ٦٠ قرشا

فى ميدانه ... ويبدو هذا واضحا من مجموعة للطباعة والنشر على تقديمها .

الثانى : وهو الخاص بطلبة الجامعة ، بعد أن أصبحت المواد القومية (المجتمع العربى ــ ثورة ٢٣ يوليو ــ الاشتراكية العربية تشكل جزءا من ثقافة الطالب الجامعى ، اذ لابد له من أن يستوعب المقررات الثلاثة على مدى سنى دراسته الجامعية ..

وأدى هذا الى ان تتواكب المؤلفات لحظة بعد أخرى ، بحكم أن مادة «ثورة ٢٣ يوليو» أصبحت اساسية بالنسبة لطلاب الكليات الجامعية والمعاهد العليا على حد سواء .. فنجد على سبيل المثال لا الحصر : « ثورة ٢٣ يوليو ومبادىء النظام السياسى » للدكتور طعيمة الجرف ــ و« ثورة شعب » للدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور ــ و « ثورة ٢٣ يوليو بين ثورات العالم » للدكتور سليمان الطماوى ــ و « ثورة الشعب العربى فى مصر » للدكتور محمد لبيب النجيحى ــ و « ابرز ملامح ثورة ٢٣ يوليو » للدكتور حسن عون ــ و « اليقظة القومية الكبرى » للدكتور حسن صبحى ــ و « ثورة ٢٣ يوليو وأصولها التاريخية » للدكتور محمد أنيس والدكتور السيد رجب حراز ــ وكان مؤرخنا الكبير المرحوم عبد الرحمن الرافعى قد سبق بتقديم كتابين فى هذا المجال هما : « مقدمات ثورة ٢٣ يوليو »

هى أن كلا منها يحاول فى المرتبة الاولى تبيان حقيقة هامة يتبينها الدارس لهذه الكتب جميعا، و « ثورة ٢٣ يوليو تاريخنا القومى » ... وثمة مكانة الثورة المصرية المعاصرة بالنسبة للثورات التى سبقتها على نفس التربة والبيئة المصرية من ناحية ، ثم مكانتها بالقياس الى الثورات العالمية من ناحية أخرى .. .. ولا يمنع هذا بطبيعة الحال من أنه قد يغلب على أحدها الاتجاه التاريخى البحت ، بينما ينحو الآخر منحى قانونيا ، فى حين يربط الثالث بين الثورة والتكوين الاجتماعى والنفسى للمجتمع المصرى .. فلئن كان هناك اصطلاح معين على اطار عام للموضوع ككل ، الا اننا نجد ان كل كتاب يتلون ويصطبغ بثقافة مؤلفه ، وطابعه . وتخصصه ، ومنهجه فى الدراسة والبحث ...

* * *

أما الكتاب الذى بين أيدينا وهو « الثورة والتنظيم السياسى » فانه قد يكشف لاول وهلة أن صاحبه قصد به اولا وقبل كل شىء تناول جانب فرد من جوانب ثورة ٢٣ يوليو ، وانه لن يسير فى المجرى التاريخى حتى لا يتوه فى متاهاته ، وانما سوف يركز بالتحليل على ناحية واحدة هى علاقة الثورة بالتنظيم السياسى ، أو أو دورها فى استحداث تنظيم سياسى ذى ملامح وقسمات جديدة ، تساير التطور الاجتماعى والاقتصادى والثقافى للمجتمع الجديد . خاصة وان المؤلف ذاته كان قد سبق له ان اسهم فى نفس الميدان بدراسة تاريخية حول « أصول ثورة ٢٣ يوليو » ، ومن ثم أصبح لزاما عليه ان يقدم للقارىء المزيد من الجديد فيما يتعلق بثورة ٢٣ يوليو ، بعد أن استغرق الكتاب السابق جهد الكاتب فى تتبعه لجذور الثورة ، ووقوفه طويلا عند ثورة عرابى وثورة ١٩١٩ .

كما تصور القارىء انه بصدد كتاب يعرض له اضافات جادة وموضوعية فى جانب من جوانب الثورة ، تحتاج اليه المكتبة العربية فعلا ، وربما يكون القارىء محقا فى تصوره ، لأن الكتاب الجديد يصدر عن المكتبة السياسية وفى عام ١٩٦٦ .. لكن شيئا من هذا كله لا يحدث ، وانما يفاجأ القارىء المتطلع المتلهف ببحث فى التاريخ تعلوه مسحة اقتصادية فى بعض الأحيان .. اذ أن الكتاب يدور حول المنطقة الزمنية التى تنحصر فى فترة ما بين الحكم العثمانى حتى ثورة يوليو ، اى أنه يحصر بين دفتيه ثورات المصريين فى العصر الحديث ، فيما يقرب من ستة أبواب يندرج تحتها واحد وعشرون فصلا .. يدرس فى الباب الاول « الاقطاع » منذ عصر المماليك حتى دخول الحملة الفرنسية مصر . والباب الثانى يهتم فيه بـ « راسمالية الدولة » وبدايتها وتطور النظام الراسمالى الى ما قبل الاحتلال البريطانى .. ثم نلاحظه فى الباب الثالث عنوان « الرأسمالية العقارية » يتناول المراحل التى مرت بها مصر حتى وقعت تحت نير الاستعمار ، فيشير الى التدخل البريطانى ، والثورة العرابية ، وكفاح الحزب الوطنى ، ودور كل من مصطفى كامل ومحمد فريد فى الحركة الوطنية . أما الباب الرابع فانه يختار له العنوان التالى :«الراسمالية المتاجرة » ، وفى فصول هذا الباب الأربعة لا يتحدث عن « الراسمالية » وانما يهتم اهتماما بالغا بعرض تاريخى للحياة المصرية فى فترة ما بين الحربين العالميتين .

وإذا ما فرغ الباحث من دراسته الاقتصادية

والتاريخية فى الأبواب المتقدمة ، يبدأ فى التقدم خطوة نحو ولوج الباب الرئيسى للموضوع الذى أقام كتابه عليه ، بيد ان الزمام يفلت منه ايضا هذه المرة ، فيتحول فى الباب الخامس كذلك الى مؤرخ تقليدى ، يجعل شغله الشاغل رص الأحداث وترتيبها ساعة بساعة ، وبأسلوب المؤرخين الكلاسيكيين ، (١) لا المحللين المفسرين الناقدين ، الذين يتناولون الأحداث والوقائع بعقلية أكثر علمية وموضوعية وتطورا .

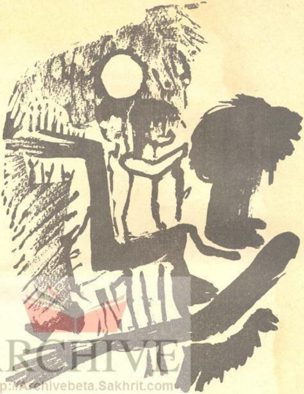
وقد نعجب اذا عرفنا انه فى الباب الخامس يقف عند ثورة يوليو هذه الوقفة التسجيلية الصرفة ، دون تعمق فيما وراء الاحداث ، وبلا تشريح للمواقف ، أو رد كل شىء الى مبرراته وأسبابه ودوافعه ومحاولة ربط الاحداث المحلية الخاصة بالمحيط العربى ككل ، ثم بالسياسة والتيارات العالمية . وهذه هى مهمة الباحث ، مضافا اليها أبداء وجهة نظره فيما بين يديه من حقائق، والا فان الاصول ذاتها،او الملخصات التى توجزها ، تكون اغنى للقارىء وأسهل ، ان لم تكن ثمة أضواء كاشفة محدثة ، ونظرات تحليلية فاحصة ، ونقدات هادفة ، ولمحات ذكية . .

ولو أننا أستعرضنا النقاط التى تحدث عنها فى هذا الباب لوجدنا أنها وردت بنصها فى كتابه الخاص بـ «أصول ثورة ٢٣ يوليو» بعد افاضته فى الكلام عن ثورة عرابى وثورة ١٩١٩ ، اذ يأخذ فى دراسة « قاع الوادى » : بين بريطانيا وامريكا ، حرب فلسطين ، الكفاح ضد البريطانيين ، انهيار سلطة القصر وسمعته . . . وينتقل الى « الثورة والتحرر » فيشير الى أسباب الثورة وحتميتها ، والثورة ، والجلاء . . ثم يعرض « للثورة والتحرير » وبعض محققات الثورة . وهى فى معظمها منقولة عن كتابه الذى اشرنا اليه ، فكان من الممكن ــ والحالة هذه ــ أن يحيل القارىء على كتابه ذاك ، أو أن يوجز فيه الى حد بعيد ، ويجعله مقدمة أو تمهيدا للجزء الاخير والمهم من الكتاب .

واظن أن المؤلف قد فعل شيئا من هذا القبيل فى كتابه بعنوان «الاشتراكية والفكر الاشتراكى» حيث مهد لدراسته عن الاشتراكية فى الجمهورية العربية المتحدة بتسعة وعشرين صحيفة كان قد فصلها فى كتابيه « الاستعمار والاستغلال والتخلف » و « التخلف والاشتراكية فى العالم العربى » .

والدارس المتفحص لكتاب « الثورة والتنظيم السياسى » على ضوء كتب المؤلف السابقة . سوف يدرك ببساطة أن هذه الصفحات التسعة والعشرين ليست الا الأبواب الأربعة المتعلقة بالاقطاع ، ورأسمالية الدولة ، والرأسمالية العقارية ، والرأسمالية المتاجرة ، معنى هذا انها كانت تكفى هى الاخرى كتمهيد حول تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية للفترة التى يدرسها الباحث ، ليتبين بعدئذ الى اى حد انعكست هذه كلها على الحياة السياسية بعامة ، والتنظيم السياسى بخاصة . فلو انه سلك هذا السبيل لأراح وأستراح ، بحيث يتمكن من تركيز جهده فى دائرة محدودة ، واحاطتها بكل ما يخدمها من جزئيات ، وما يرتبط بها من تفاصيل .

* * *



والباب السادس فى الكتاب يستغرق ستة وعشرين صحيفة ليس غير ، على الرغم من أن هذا الجزء هو أهم ما فى الكتاب ، بل انه أحدث ما فيه على الاطلاق ، وهو عماده ، وحجر الزاوية فيه ، ولولا ذلك ما أختار المؤلف عنوان هذا الباب « التنظيم السياسى » عنوانا لكتابه . ومع ذلك فانا نراه يوجز فى حديثه عن « هيئة التحرير » و « والاتحاد القومى » ثم « الاتحاد الاشتراكى العربى» ، واضطر كتقديم لهذا الجزء ان يكرر كثيرا مما ذكره متعلقا بدستور ١٩٢٣ ، وما الى ذلك من فشل الحياة النيابية . فقد كانت الاحزاب ، والتنظيمات السياسية التى نشأت فى عهد الملكية مسئولة الى حد كبير عن فساد الحكم فى البلاد ، لأنها تعاونت مع فاروق وسهلت له الامر لكى يعبث بالدستور ، ويمتهن ارادة الشعب . علاوة على ذلك ، فقد كانت غالبية هذه الاحزب والتنظيمات تمثل فى حقيقتها وقياداتها مصالح كبار ملاك الارض ، وكبار الراسماليين المتعاونين مع الاستعمار . ومن ثم ، أصبح من الطبيعى أن تحل الاحزاب كلها بعد الثورة وأن يبعد السياسيون القدامى الذين تعاونوا مع السراى والاستعمار . وأن تلجأ الثورة الى تكوين تنظيمات شعبية تمثل ارادة وآمال الشعب،وتؤكد سيادته ، على أن تتجمع السلطة

العليا فى يدها ، ويتم تكوينها بالانتخاب المباشر الحر .. وسارت التجربة الجديدة فى خطوات متتابعة ، حتى وصلت الى مرحلة النضج بتكوين الاتحاد الاشتراكى العربى ..

هذا الباب هو اخطر ابواب الكتاب ، او بمعنى آخر ، كان يجب أن يكون اخطرها ، لأنه الأساس ، هو البداية والنهاية ، غير أن الباحث لم يعطه ما يستحقه من الدراسة والتحليل . فانه تحدث عن « الاتحاد الاشتراكى » فى اربع صفحات اعتمد فيها على قانون الاتحاد الاشتراكى ، المتضمن لتنظيماته المتعددة ، وشروط العضوية فيه ، واهداف الاتحاد الاشتراكى نفسه ..

والحقيقة التى لا تقبل الجدل ، هى أن المؤلف قد شغل نفسه فى الأبواب المتقدمة بغير داع ، واهمل ما كان يجب الا يهمل .. فلم تظفر لديه بتعريف محدد للتنظيم ، ومعناه ، ومستوياته ، والفرق بين الاتحاد الاشتراكى العربى وبين نظام الحزب الواحد فى بعض الدول التى تأخذ بالنظام الاشتراكى .. وجدير بالذكر ان النظرية العربية فى الاشتراكية لا تؤمن بتعدد الاحزاب ، ولا الحزب الواحد . لأن الأول كان الاساس فيه انقسام المجتمع الى طبقات متعددة بحيث تحاول كل منها تشكيل حزب سياسى للدفاع عن مصالحها الخاصة دون نظر الى باقى مصالح المجتمع . ومن ناحية الحزب الواحد ، ففى أغلب الاحيان يصبح هذا الحزب جزءا من جهاز الدولة، وتصبح جماهير الشعب خاضعة لسلطته الاحتكارية ، بحيث تتركز السلطة فى ايدى فئة قليلة منه . وتكون الحركة هنا صادرة من اعلى الى أسفل ، وتمضى وفق حتمية جامدة ترسمها نظرية قطعية . وهذا يخالف مفهوما للاشتراكية التى تعمل تنظيماتها السياسية لصالح الجماهير ، كما هو واضح فى الاتحاد الاشتراكى، اذ ينطلق بالجماهير فى طريق خيرها ، وهو الطريق الذى ارتضته الارادة الشعبية ميثاقا للعمل الوطنى خلال السنوات القادمة .

فالاتحاد الاشتراكى اذن ليست له اية صبغة حزبية ، لأن التشكيل الحزبى بطبيعته وحسب مفهومه فى كافة المجتمعات الانسانية يضم قطاعات تضيق أو تتسع حسب اهداف الحزب ودرجة اشباع وسائله لحاجات الافراد الذين ينتمون اليه .. وحتى فى المجتمعات التى تأخذ بنظام الحزب الواحد ، فان هذا الحزب لا يضم قوى الشعب العاملة بأية صورة من الصور ، وانما تقتصر عضويته على طبقة واحدة مسيطرة ، تدعم كيانها عن طريق الحزب الواحد .. وعلى العكس من هذا المفهوم تماما يظهر الاتحاد الاشتراكى العربى بمثابة الوعاء الذى يضم كافة قوى الشعب بما فيها العمال ، والفلاحين ، والمثقفين ، والراسمالية الوطنية ، والجيش . فهو ليس جهازا يدافع عن طبقة معينة ، بل انه تجمع جماهيرى شعبى يهدف الى مقاومة سيطرة الطبقة الواحدة ، مهما كان وضع هذه الطبقة . كما انه ليس تنظيما حزبيا يناصر جهاز الحكم ، وانما هو تنظيم سياسى يحاسب جهاز الحكم ، ويقومه ، ويخطط له ، ويرسم معالم الطريق ، او معالم العمل الثورى . وهذا هو ما يبعد عنه شوائب التنظيم الذى يقوم على الانانية المنبثقة عن تفضيل مصالح طبقية معينة على مصالح أخرى .

وهكذا جاء تنظيم «الاتحاد الاشتراكى» طليعة لقوى الشعب العاملة من ناحية، وممثلا لقيادتها السياسية فى معاركها الداخلية والخارجية من ناحية أخرى . فهو جزء منها وليس منفصلا عنها . وهو ليس غاية فى حد ذاته ، بل هو وسيلة لتحقيق فكرة معينة او هدف معين ، لذا فليس لوجوده معنى بدون هذه الفكرة وهذا الهدف ، كما انه يعتبر التنظيم الأم الذى لا يلغى التنظيمات الجماهيرية الأخرى ، بل يضمها جميعا . فالنقابات والاتحادات المهنية ، والمنظمات الثقافية ، ومنظمات الشباب ، والجمعيات التعاونية ، ومجلس الأمة ، كل هذه منظمات تجمع الجماهير من داخلها ، ولكنها تكون جزءا منه يقودها ويوجهها .. وهو كتنظيم يضم قوى الشعب العاملة ، لا يقود هذه القوى فقط ، بل يحل تناقضاتها ، ويبلورها فى وحدة عمل ووحدة فكر ، نتيجة للصراع الفكرى الحر الذى يستهدف تحقيق التحول الاشتراكى .

وثمة قضايا كثيرة وضرورية ، كان ينبغى على مؤلف الكتاب ان يتعرض لها،او ان يشير اليها، بدلا من استكانته العارمة للتنقل السريع من موضوع الى موضوع ، ومن فكرة خاطفة الى أخرى عاجلة .



ولا نستطيع ان ننكر بحال من الاحوال سيطرة النزعة التاريخية على الكتاب والكاتب ، منذ أول سطر فيه ، وأن علتها – كما سبق القول – مسحة اقتصادية واجتماعية خفيفة ، تظهر بين لحظة واخرى . وليس هذا عيبا فى حد ذاته ، لو ان المؤلف تتبع التنظيمات السياسية خلال المراحل التاريخية التى حاول التعرض لها والوقوف عند منعطفاتها . وكان يوهمنا فى ثنايا الكتاب بانه يريد ان يفعل ذلك . كان يبدأ الفصل بسؤال معين ، ثم يأخذ فى العرض التاريخى ، فتستغرقه الاحداث والوقائع حتى ينسى الاجابة عن السؤال الذى طرحه ، أو النقطة الأساسية التى يجب ان يناقشها ويحللها . فمثلا نلاحظه فى بداية الفصل الثانى من الباب الاول وهو يتحدثعن الاقطاع العثمانى ، وعن ان العثمانيين كانت لهم صفاتهم وطبيعتهم ومستوى معيشتهم وتفكيرهم ، وأهدافهم المحددة ، اذا به يتساءل : (فهل كان فى وسعهم ان يغيروا من طبيعة البنيان الاجتماعى الاقتصادى الموجود فى مصر ؟ أ او أن يغيروا من التنظيم السياسى الموجود فى البلاد ؟) ص ١٩ . ونتظر الاجابة عن السؤال ، فاذا به يتوه فى خضم موضوعات متباينة من تحول التجارة ، الى الغزو العثمانى ، والطبقات الاجتماعية ، ونظام الرى والحرف والصناعات والاموال ، ويظل يسهب فى شرح احوال مصر تحت ظل الاستبداد التركى الى ان اصطدمت – كما يقول – بمجيء الحملة الفرنسية التى هزتها من كيانها . مستطردا فى شرح النظم الاقتصادية والاجتماعية والادارية ، بيد أن « التنظيم السياسى » لا يحظى منه الا باشارة خاطفة لا تتعدى أربعة اسطر فى كثير من الاحيان . وهو دائما يربط بين النشاط الاقتصادى والنظام السياسى ، ويعتبر العلاقة بينهما علاقة تلازم ووجوب ، وان كنا لا نجده يتتبع هذه القضية بالدراسة ، فهو يطلقها بعمومية وقطعية لاتقبل الجدل . كما يبدو ذلك فى حديثه عن الاقطاع المملوكى حيث يقول ص ٩ : (وتبلور الامر فى شكل نمو لنظام اقطاعى رسخ فى البلاد وعمل على استغلالها لمصلحته الخاصة . واثر ذلك بالتالى على شكل نظام الحكم والبنيان السياسى الذى قام على هذه الأسس الاجتماعية والاقتصادية . فمن الاقتصاد نصل الى شكل المجتمع العام ، ومنه نصل الى الخطوط العامة للتشكيل السياسى الذى يأخذ الخطوط العامة لنظام الحكم للبلاد ...) ويقول ص ١٤ : (ومع قلة أهمية التجارة فى هذا النظام الجديد ، ونشوء قيادات جديدة فى البلاد ، ومع قلة العمليات التجارية الخارجية تأثرت الصناعة ، والحرف ، وتأثر التنظيم السياسى ...) علما بأن الكاتب لم يحدد الشكل السياسى الذى صاحب كل مرحلة ، ومفهوم الحكام له ، والقوى الاجتماعية التى تمثل فيه .. فالتنظيم الشعبى كائن حى ، ذو روح هى سره ومحركه ودافعه الكبير ، وروح التنظيم الشعبى انما تستمد من الديمقراطية الفكرية التى تشيع وتتحقق فيه على كل المستويات .

وعند تعرضه لثورة عرابى ، وثورة ١٩١٩ ، نجده يمر بهما مرورا عابرا ، فلم يقف ازاءهما ليكشف دور كل منهما فى الحياة السياسية ، والأسباب التى ادت الى سرعة تصفيتهما ، والقوى الاجتماعية التى اسهمت اسهاما فعالا فيهما ، والاحزاب او التنظيمات التى تمخضت عنهما . فقد كان كل حزب مرتبطا بطبقة معينة من طبقات الأمة ، فالحزب السياسى الممثل للبورجوازية الزراعية كان هو « حزب الأمة » ، بينما الحزب الممثل للقطاع الاكثر ثورية من البورجوازية كان « الحزب الوطنى » . كما ان الحزب الاشتراكى المصرى الذى تأسس عام ١٩٢٢ ، يعتبر هو الآخر احد التنظيمات التى شهدتها الحياة السياسية فى مصر ، ومعروف أن وزارة سعد زغلول قد وجهت اليه ضربة قاضية فى أوائل ١٩٢٤ حين حاكمت اعضاءه وحلت اتحاد نقاباته . ! هذه التنظيمات السياسية كان الوقوف عندها ، وتتبعها ، والتعمق فيها ، وتحليلها ، يغنى الكاتب عن

الاستغراق فى تفاصيل كثيرة جدا لم يكن لها مبرر على الاطلاق ، كما انه كان جديرا بان يثرى ، القارىء ويمتعه فى موضوع تقل المؤلفات فيه .

وقارىء هذا الكتاب يجد نفسه مضطرا الى ان يسأل الكاتب سؤالين اثنين : السؤال الاول يستهدف تجلية مفهوم المؤلف للثورة ؟ هل هو مفهوم سياسى أم اجتماعى ؟ ! ذلك أن عنوان الكتاب عام وشامل غير محدد « الثورة والتنظيم السياسى » ، وواضح انه ليس مدببا نحو ثورة ٢٣ يوليو ، وأن كانت الصفحات تؤكد ذلك ، الا انه من الضرورى النص على انهـا ثـورة يوليو والتنظيم السياسى .

ويبقى السؤال قائما ، فاستنادا الى تحديد معنى الثورة على أســاس الغاية المرجوة من ورائهـا ، ظهرت التفـرقة بين لونين من الوان الثـورة : الثـورة السـياسية والثـورة الاجتماعية . وقد سجل سيادة الرئيس شيئا من هذا فى « فلسفة الثورة » ص ٤٣ حيث يقرر (لكل شعب من شعوب الارض ثورتان : ثورة سياسية يسترد بها حقه فى حكم نفسه بنفسه من يد طاغية فرض عليه ، أو من جيش معتد اقام فى ارضه دون رضاه .. وثورة اجتماعية تتصارع فيها طبقاته ، ثم يستقر الأمر فيها على ما يحقق العدالة لأبناء الوطن الواحد ...) ولكل من المفكرين « سان سيمون » و «كارل ماركس» رأى فى«الثورة» ومعناها وضرورتها ، والعوامل التى تؤدى الى قيامها ، ثم الطبقات الاجتماعية التى يجب أن تحمل عبء القيـام بها ، وكذا التنظيمات التى تتشكل على اثر الثـورة ...

والكتاب — بطبيعة الحال — لا يجيب على هذا التساؤل بين صفحاته ! السؤال الثانى : هل من حق المؤلف — أيا كان — أن ينشر كتابا واحدا فى ثلاثة صور واشكال ، مع تغيير فى العنوان، فقط، وحرص على أن يكون المضمون واحدا ، والألفاظ غير متباينة ، والعبارات لا اختلاف فيها ولا تحوير ، ورءوس الموضوعات لا تكاد تفترق فى كثير (١) ؟!

* * *

ويرتبط بما سبق أن المؤلف قلما يذكر المراجع التى استند اليها ، والكتب التى عول عليها من مؤلفات غيره ، والواقع انه اعتمد على كثير من كتب التاريخ والادب والاقتصاد ، الا انه لم يفكر فى ذكر اسم مرجع منها ، وانما احالنا الى مؤلفاته هو ، وليس معيبا أن يورد الباحث كل المراجع التى استعان بها فى بحثه ولو مجملة فى آخـر الكتاب ، اذ كيف يكون الكتاب بحثا أو دراسة بلا مراجع ومصادر ؟!

والامر هنا مختلف تماما ، ذلك أن المؤلف اقتصر على الاشارة الى مرجعين اثنين : « زعماء الاصلاح فى العصر الحـديث » للدكتـور احمد امين ، و « ثورة ١٩١٩ » للاستاذ عبد الرحمن الرافعى ، ثم مقال للدكتور محمد انيس بمجلة «الكاتب» يوليو ١٩٦٥ .

وفى مواضـع بعينها كان يجب على الباحث الاشارة الى المرجع ، حتى وان كانت وجهة نظره مختلفة معه ، مثال ذلك انه فى عرضـه لثورة ١٩١٩ وأسبابها ، ينسب اقوالا لكتاب لا يورد أسماءهم ولا مؤلفاتهم التى ذكروا فيها تلك الآراء ، على الرغم من اهميتها ، كأن يقـول : (وحاول بعض الكتاب أن يفسروا ثورة سنة ١٩١٩ بأنها جاءت نتيجة لازدهار اقتصادى ، واستنتجوا من ذلك **مخطئين** بأن من خصائص مصر وشعبها ان يرفعوا الأصـوات كلمـا تحسنت احوالهم ، وينكمشوا على نفوسهم كلما اشتدت الضـائقة وزاد الكبت ... بل لقد استغل عدد من الكتاب المستعمرين هذه النظرية فى اثبات ان سـيادة الأمن والنظـام فى عصر تتطلب كبت الاهـالى واجبارهم على المعيشة فى ظروف صعبة ..) ص ١٦٥ ويعود ليقرر أن (هذا الاتجاه مخطىء ومغرض ولا يثبت أمام برهان ..) فكان الاولى بالباحث ان يرد هذه الاقوال الى أصحابها ان كان لها أصحاب ، وبالذات لانه حاول أن ينفيها ويأتى بنقيض لها ، وكانت تكفيه مجرد اشارة فى هامش كتابه .

* * *

وربما يكون عذر الباحث فى هذا كله انه مهتم اســاسا بالتاريخ ، فجاء كتـابه متلونا بثقافته ، متأثرا بتخصصه ، ومجال دراسته ، وهى مآخذ لا تنقص من قدر الكتاب من الناحية التاريخية فحسب ، بقدر ما تنال منه لو انه قصد به دراسة فى النظم السياسية ومبـادئها واسسها واهدافها وتطورها وعلاقة الثورة بها.

سيد حامد النساج

صفحات



مطوية عن فلسطين

تأليف : أحمد فراج طايع

عرض ونقد : فــؤاد شــبل

الناشر: مكتبة الانجلو المصرية ٢١٥ص ١١٧ × ٢٤ سم ٥٠ ق

بدأ الاستاذ أحمد فراج طايع حياته الدبلوماسية عام ١٩٢٧ بالقدس ثم عين قنصلا عاما لها فى يولية ١٩٤٧ وظل بها حتى ١٣ مايو ١٩٤٨ ، فكان شاهدا عيـانا لنكبة فلسـطين وأتاح له مركزه الدبلوماسى الاتصال بالمسئولين والاطلاع على وثائق ودراسات لا تتيسر لغيره .

ولقد بين المؤلف فى مقدمة كتـابه مقصده من الكتابة عن فلسطين بعد انقضاء تسعة عشر عاما من نكبة العرب ٠٠ أن يبين أخطاء الماضى ليتمكن العرب من تجنب الوقوع فى مثلها فى المستقبل وأن يضع أمام المهتمين بقضية فلسـطين الحقائق التى شاهدها فى دراسة مجردة عن الغرض خالية من أى زيف .

ولهذا تبحث فصـول الكتاب الأساسـية فى مسـائل ثلاث تصل بتحـديد مسـئولية كارثة فلسطين وأثر الثورة المصرية على مطامع اسرائيل، وأخيرا تحرير فلسطين ٠ واختتم الكتاب بفصل لا أدرى علاقته بمنهاج بحثه ويتصل بما أدته مصر للاجئين الفلسطينيين عقب سقوط اللد والرملة ٠ ووعد المؤلف أن يجد قارئو كتابه حقائق لم يسبق نشرها .

وعرض المؤلف فى الفصـــل الأول لأهـداف اليهود وخططهم فى تحقيقها وحججهم فى تبريرها ٠ ولقد اقتبس فقرة من الاصحاح الخامس عشر من سفر التكوين ، وجاء به أن الرب عاهد ابراهيم عليه السلام على اقطاعه الأرض من نهر مصر الى الفرات ، وعلق المؤلف على هذه الأسطورة الخرافية بأن العرب كذلك من نسل ابراهيم لأنهم منسلالة اسماعيل عليه السلام ٠ وبالتالى ينطبق عليهم — فى رأيه — الميثـاق الذى قطعـه الله مع ابراهيم باعطائهم الأرض المذكورة ٠ لكن اليهود فسروا فقرة التوراة أن الله قصد به نسل يعقوب وليس لنسل اسماعيل نصيب فيه ٠

ومعنى هذا أن السيد المؤلف يؤمن — حسب الظاهر — بخـرافة التوراة التى تعطى لليهـود المنطقة الواقعة بين الفرات والنيل على شريطة أن يشارك العرب اليهود فى هذا الميراث الناتج عن وعد لا سند له من العلم وبما لا يقـاس بارادة الشعوب ، كما لم يرو بذلك نص فى كتاب الله الكريم ٠ وكتـاب الله جل ثنـاؤه يصم اليهود بتحـريف التـوراة وتزييفها ويجـردها من كل قدسية ٠ ألم يقل الاستاذ المؤلف (١) « ومع أن العرب هم أيضا من نسل ابراهيم اذ هم من سلالة ابنه اسماعيل والميثاق الذى قطعه الله مع ابراهيم وجاء ذكره فى التوراة ينطبق عليه ايضا » ٠ وهل

يعنى هذا القول مع أساطير التوراة ولكن مع الرضا بقسمة الأرض بيننا وبين اليهود ؟

وتذكر المصادر العربية أن اسماعيل ابن السيدة هاجر المصرية وأن قبيلة جدهم مرت بمكة – بعد أن تفجرت بئر زمزم – فلاحظت وجود الماء فاستقرت فى المكان وتزوج اسماعيل منها • وبالتالى ليس اسماعيل جد العرب لكنه جد قريش ، وقد وجد العرب قبل أن يولدابراهيم بأحقاب وأحقاب ، وهم من العنصر الذى يطلق عليه علماء السلالات البشرية « السامى / الحامى » ويشتمل على عدة فروع منها العرب والبابليون والمصريون والأحباش .. الخ •

ويمضى المؤلف بعد ذلك فى سرد خطط اليهود فى تحقيق هدفهم وكنت أتمنى لو التزم التحليل العلمى المجرد • فلم أعثر فى صفحات ١٠ و ١١ و ١٢ الا على سرد خال خلوا تاما من القيمة العلمية • ويسرنى أن أحيله على الجزء الثانى عشر من مؤلف توينبى « دراسة للتاريخ » صفحات ٤٧٧ – ٥١٧ والجزء الثامن صفحات ٢٧٢ و ٣١٣ بصفة خاصة •

وذكر السيد المؤلف بصفحة ١٠ أن اليهود أطلقوا على أنفسهم اسم الصهيونيين • الا أنه لم يبين الاصل التاريخى لهذه التسمية ، نظرا لعلاقتها الشديدة بأهداف اليهودية العالمية •

ونجده يذكر بصفحة ١٤ حجج اليهود فى تبرير أهدافهم وقوله أن معظمهم لا تربطه بفلسطين أية رابطة الا أن القدس كان مهبط ديانتهم اليهودية وكان بها هيكلهم •

والصحيح علميا أن الديانة اليهودية قد نشأت عقيدة بدائية بأن عبد اليهود فى البداية صنما يدعى ياهوى قبل هجرة اليهود من جزيرةالعرب نحو الشمال • ثم طرأ عليها تطور خطير بفضل نزوحهم الى مصر (١) • وتكونت العقيدة الدينية قبل انشاء هيكل سليمان بزمن طويل – فلقد سبق سليمان أنبياء آخرون فى مقدمتهم موسى المؤسس الحقيقى للديانة اليهودية •

ولم يلتزم الاستاذ المؤلف المنهاج العلمى فى تفنيد حجج اليهود بالنسبة لما يدعونه من حقوق مزعومة على أرض فلسطين واقتصر فى الصفحات التالية على مجرد السرد البحث دون أن يتناول الوقائع بالتحليل العلمى • وهذا ما يدفعنى للانتقال الى صفحات الكتاب الأخرى المتصلة بتجارب السيد المؤلف ومشاهداته :

فلقد خصص المؤلف الفصل الثانى لتحديد المسئولية عن كارثة فلسطين • وبدأه باقتباس ما ذكره عن هذا الموضوع الأساتذة : عادل زعيتر فى كتابه « القضية الفلسطينية » والدكتور فاضل الجمالى فى كتابه « ذكريات وعبر » والمرحوم على علوبة فى كتابه « فلسطين والضمير الانسانى » ثم اقتبس طائفة من أقوال الاستاذ التابعى التى عرض فيها لمسئولية أمين الحسينى مفتى فلسطين السابق •

وخلص المؤلف من اقتباساته الى تحديد المسئولية عن كارثة فلسطين بأنهم : أمين الحسينى وعبد الرحمن عزام أمين الجامعة العربية السابق ثم ساسة البلاد العربية التى حكموا بلادهم فى ابان الفترة ١٩٣٦/١٩٤٨ وأخيرا بريطانيا وأمريكا •

ولقد عرض الأستاذ المؤلف لمسئولية أمين الحسينى وحمله مسئولية سوء توجيه الفلسطينيين سواء قبل المعركة أو بعدها • ويعتبر هذا العرض أوفى أقسام الكتاب • وأعجبنى قوله انه كان من واجب الهيئة العربية العليا أن تتخذ خطوات ايجابية لدفع الخطر لنشر التعليم فى أوساط الفلسطينيين وبناء مستشفيات وتقديم الخدمات الاجتماعية وتعميم التدريب العسكرى بين شبابهم ...

والحق أن أمين الحسينى كان مسوقا بأطماعه الشخصية فى اعلان نفسه ملكا على فلسطين• فان من أبشع الكوارث التى ما برح الاسلام يمر بها والبلاد العربية خاصة ، اعتقاد بعض القائلين بالانتساب الى سيدنا رسول الله بأن النسب الشريف يعطى صاحبه أو مدعيه حقا على رقاب المسلمين • وعلى المسلمين أن ينصبوا أصحابه ملوكا وأمراء أو يغدقون عليهم الأموال وأن يقدسوا ذواتهم الى أبعد حدود التقديس • وكان أمين الحسينى يدعى الانتساب الى الامام الحسن

ابن على رضى الله عنه ، فكيف ينصب عبدالله سليل الحسين بن على رضى الله عنه ملكا على الأردن ولا ينصب هو ملكا على فلسطين المجاورة: فان الحسن شقيق الحسين !!

وهكذا سيرت الاطماع الشخصية أمين الحسينى وكانت أحد العوامل الهامة فى نكبة فلسطين .

– ٦ –

ثم عرض السيد المؤلف لدور عبد الرحمن عزام الامين العام السابق لجامعة الدول العربية فى القضية الفلسطينية . فقرر بأنه أدى دورا أكبر بكثير من دور الامين العام . وذلك نظرا لطغيان شخصيته على مجالس الجامعة العربية .. فتعدى بذلك حدود اختصاصه وكان دوره فى كل ما قررته مجالس الجامعة فى القضية الفلسطينية قياديا .

واذا كان دور عبد الرحمن عزام فى قضية فلسطين قياديا فلا شبهة فى مسئوليته عن نتائج قيادته للقضية وتزعمها ، لكن السيد المؤلف وان سلم بأخطاء عبد الرحمن عزام فانه يبرئه بحجة حسن النية ولا يسوق المؤلف دليلا واحدا على حسن نيته . ولا أفهم اطلاقا كيف يخطىء انسان فى حق مصير شعب ويقال بحسن نيته ، وبالتالى يلتمس له العذر بالجهل والبلاهة والضعف والاستهتار فكيف يتصدى انسان لتحمل مصير مائة مليون عربى وذراريهم وهو بهذه الصفات التى تجمعها كلها صفة حسن النية . ولو أخذنا بهذا القول على علاته لفتحنا الباب على مصراعيه لتبرير أفعال روبسبير والحجاج بن يوسف وموسولينى وغيرهم من الطغاة والخونة . اذ لا يوجد بالنسبة لمصائر الشعوب حسن نية أو سوء نية ، بل توجد أخطاء تجب محاسبة أصحابها على ما جنته أيديهم حسابا عسيرا .

والجيل الحالى يذكر لعبدالرحمن عزام اسرافه فى التصريحات حتى لقب بـ « أبو الكلام عزام »، وأحاديثه المخدرة الجوفاء واغفاله نصائح الناصحين وجهله بملابسات القضية الفلسطينية الدولية وهو ماكان يوجبه عليه مركزه وتعمده تمييع التضامن العربى واحالة اجتماعات العرب الى مآدب يصول فيها ويجول بالخطب التى تمس القلوب وتنشر عن العقول السليمة . كما لاننسى أن عزاما صاحب فكرة تحريض عرب فلسطين على هجر بلادهم فكان العرب بين مذابح عصابات الصهيونية ونداءات عزام. وقد استفسرت وقتذاك من السيد محمد عبد المنعم مصطفى عن السر فقال بأن قرار التقسيم قد أوجب قيام دولة عربية الى جانب دولة يهودية ، فان لم تقم الدولة العربية استحال قيام الدولة اليهودية !!

وان المثقفين فى البلاد العربية ليتمنون اجراء تحقيق شامل جامع عن نكبة فلسطين واجراء محاكمات لمن تسببوا فى هذه الكارثة التى يقاسى ويلاتها مائة مليون عربى وستمائة مليون مسلم ، وقد تجر العالم الى حرب عالمية لا تبقى ولا تذر بسبب ما يقرره المؤلف عن « حسن نية » عبدالرحمن عزام ، ولا شك أن غيره ينادون بحسن طوية الملك عبدالله ، وآخرون يقسمون بسلامة مقاصد أمين الحسينى وفاروق .. الخ . وكم كنت أتمنى لو أخذ السيد المؤلف فى اعتباره موقف هذا الرجل من وطنه فى الوقت الحاضر

وخصص المؤلف عشر صفحات فقط للتحدث عن دور الاستعمار فى اقامة دولة اسرائيل . واننى لأعتبر هذا القسم أنسب المواضع لتحليل ما يتصل بمشكلة فلسطين من السياسات الدولية لا سيما وقد شغل الاستاذ المؤلف فترة ما منصب وزير الخارجية .

فؤاد محمد شبل



من الاساطير التى خلقتهـا وروجتها الدعاية الصهيونية ومن ورائهـا الدعاية الغربية ، قصة الانجازات الاقتصادية التى حققتها اسرائيل خلال عدد قليل من السنوات ، وهذه القصة هى التى يتناولها بالعرض والمناقشة ، الدكتـور يوسف صايغ فى كتابه القيم « الاقتصاد الاسرائيلى » ٠

ان الدعاية الصهيونية تركز بشدة على أن هذه الانجازات تحققت منذ قيـام اسرائيـل فى عام ١٩٤٨ ، وهذا ما يحذرنا منه المؤلف فى الفصل الاول الذى جعـل عنوانه « المنطلق الفلسطينى للاقتصاد الاسرائيلى » ٠ فهذا الفصل له غرضان رئيسـيان **أولهما** التعرف الى جذور الاقتصاد الاسرائيلى التى تعود الى ما قبـل صدور تصريح بلفور بكثير ، أى الى أواخر القرن التاسع عشر حين بدأت تظهر برامج للاستيطان اليهـودى ، واضحة محـددة وذات صبغة جماعية وأهداف مرسومة منبثقة من العقيدة الصهيونية٠ والغرض **الثانى** هو ابراز مدى اعتماد هذا الاقتصاد على ما سبقه من نشاط صهيونى محلى وعالمى ، ومن تسـهيلات رسمية قدمتها حكومة الانتـداب أى بريطانيا ، خلال ثلاثين عاما ٠ وعلى ضـوء هذه

الاقتصاد الاسرائيلى

الناشر . مركز الأبحاث بمنظمة التحرير الفلسطينية - بيروت
٣٧٠ ص ٢٤×١٧ سم - الثمن ٥٠ قرشا

عرض وتلخيص : دكتور راشد البراوى

المعـــانى يحدثنـا المؤلف « **ان اعتماد الاقتصاد الاسرائيلى على هـذا الرصيد الضخم من المعونة والتأييد ومن الاختبار يجب ابرازه بوضوح ودقة والا فاننا نقع فى خطأ فاحش بأن ننسب الى هذا الاقتصاد فى سنواته الاربعة عشر** (نشرت الطبعة الاولى من الكتاب فى عام ١٩٦٤) **منجزات هى فى الواقع ثمار حقب عديدة من النشـــاط المركز الواسع النطاق تمتد على الاقل من تصريح بلفور عام ١٩١٧ حتى هـذه الساعة لاثمار حقبة تمتد منذ تأسيس الدولة فى فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ حتى هذه الساعة** » .

ومن الدراسات والبـــحوث وما فى حـكمها الصـــادرة منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى صدور تصريح بلفور وصك الانتداب ومن بعـد هاتين الوثيقتين ، نلاحظ أن الحركة الصهيونية منـــذ تبلورها وتنظيمهـا كانت دوما وصراحة تستهدف تحقيق الامور الاربعة التالية :

(أ) الهجرة الكثيفة الى فلسطين

(ب) الاستيطان ، على الأخص الزراعى منه ، فى فلسطين

(ج) انشاء دولة يهـــودية قوية فى فلسطين (او تحويل فلسطين الى دولة يهودية قوية)

(د) تطوير فلسطين اقتصاديا واجتماعيا فى صالح المجتمع اليهودى فيها .

وهذه الاهداف الرئيسية الاربعة راحت تعمل على تحقيقها مجمـوعة من المؤسسات الصهيونية أهمها المنظمة الصهيونية (التى أنشئت عـــام ١٨٩٧) والوكالة اليهـودية (التى انبثقت عنها سنة ١٩٢٠ وجرى توسيعها عام ١٩٢٩) ، وذلك عن طريق خلق التوجيـــه ورعاية الاقتصـــاد الصهيونى .

ومن هذه المؤسسات التى يحدثنا عنها الدكتور صايغ حديثا مسهبا :

١ ـ الجمعية اليهودية للاستعمار بفلسطين ، التى أنشئت عـــام ١٨٨٣ واشترت حتى أواخر عهد الانتداب ٤٥٠٫٠٠٠ دونم ، وكان جزء من الارض المشتراة يعاد بيعه الى المزارعين اليهـود بشروط سهلة جدا ، وبحيث لا تباع لغيرهم بعد ذلك .

٢ ـ صندوق الائتمان اليهـــودى للاستعمار ليمتد الذى أنشىء عام ١٨٩٩ ، ثم أسس فى عام ١٩٠٣ بنك أنجلو ـ فلسطين لتمويل عملية تنمية الاقتصاد اليهودى (وتحول اسمه فى عام ١٩٥١ الى « بنك لئومى لاسرائيل ») .

٣ ـ الصندوق القومى اليهودى وأنشىء فى عام ١٩٠٧ ومهمته شراء الاراضى فى المناطق الزراعية والمدن وادارتها بالنيابة عن الوكالة اليهودية والائتمان عليها ائتمانا دائما باعتبارها وقفا يهوديا باسم الشعب اليهودى ، لا يجوز بيعه أو التصرف به أو السماح باستغلاله لغير اليهـود ، أو استخدام غير اليهود للعمل فى الأراضى التابعة له • وبلغت ايرادات الصندوق حتى أواخر الانتداب نحو ١٥ مليون جنيه انفق منها ٦ ملايين لشراء الأراضى التى ابتاعتها هذه المؤسسة (الوكالة اليهودية) ومساحتها ٧٥٨٫٠٠٠ دونم •

٤ ـ الصندوق الفلسطينى التأسيسى الذى أنشىء عام ٩١٢٠ كجهاز تابع للمنظمة الصهيونية وتحول منها الى الوكالة اليهودية عام ١٩٢٩ ، وتنحصر أغراضه فى توفير وسائل الهجرة والاستيطان ، وتجاوزت ايراداته ٣٠ مليون جنيه حتى أواخر عهد الانتداب •

٥ ـ الاتحاد العام للعمال اليهود (هستدروت) وأنشىء فى عام ١٩٢٠ ووصل عدد أعضائه فى نهاية عهد الانتداب الى ٢٠٠٫٠٠٠ أى ما يعادل ٧٥ ٪ من اليهـود ذوى الرواتب والأجور • والنشاطات التى يزاولها متعددة ومتنوعة وتشمل تعاونيات زراعية ، وتعاونيات مختصة بالنقل والمواصلات ، ومؤسسات للتسويق ، وبنك للعمال ، وجمعيات التوفير والاقراض للعمال ، والتأمين للعمال بأسعار منخفضة ، وتملك صحف ودور نشر ومسارح ونواد وبورصات للعمل •

ولبيان الدور الكبير الذى لعبته المؤسسات سالفة الذكر فى التمكين للصهيونية فى البلد العربى فلسطين فذكر أن جملة السكان اليهـود ارتفعت من ٥٦٫٠٠٠ سنة ١٩١٨ الى ٦٥٠٫٠٠٠ سنة ١٩٤٨ ، وزادت مساحة الأراضى التى فى حوزة اليهود من ٤٢٠٫٥٠٠ دونم فى سنة ١٩١٤ الى ١٫٧٦٧٫٢٠٠ دونم فى عام ١٩٤٨ •

من الاحتلال حتى نهاية الانتداب

يعرض المؤلف بعد ذلك « تطور الاقتصاد اليهودى من بدء الاحتلال لنهاية الانتداب » وهنا تطالعنا الحقائق الآتية :

أولا : زاد عدد اليهود من ٥٦٫٠٠٠ سنة ١٩١٨ أى بنسبة ٨ ٪ من مجموع السكان ، ٦٥٠٫٠٠٠ سنة ١٩٤٨ أى حوالى ثلث مجموع السكان البالغ عددهم ٢٫٠٦٥٫٠٠٠ • فلو كان التكاثر الطبيعى هو السبب لما تجاوز عدد اليهود ١٠٠ ألف فى عام ١٩٤٨ ، ومن ثم فقد كانت الهجرة هى العامل الأكبر فى ارتفاع جملة السكان اليهود فى خلال فترة الانتداب •

ثانيا : فيما بين عامى ١٩٣٦ و ١٩٤٥ مثلا ارتفعت نسبة العمال اليهود فى قطاع الصناعة والحرف من ١٧ الى ٢٧ فى المائة ، بينما انخفضت فى حالة العمال العرب من ٨ الى ٦ فى المائة مما يعكس الاهتمام الكبير الذى وجهته الصهيونية الى تلك العناصر من الاقتصاد القومى •

ثالثا : ومن أبرز النواحى التى تلفت النظر ، توزيع الأراضى فى عام ١٩٤٨ :

أراضى يملكها العرب ١٢٫٥٧٤٫٧٨٠ دونم
بنسبة ٤٧٫٧٧٪

أراضى يملكها اليهود ١٫٤٩١٫٧٠٠ دونم
بنسبة ٥٫٦٧ ٪

أملاك الدولة ١٢٫١١٤٫٤٩٢ دونم
بنسبة ٤٦٫٠٢٪

أراضى يملكها غير الفئات
سالفة الذكر ١٤٢٫٠٤٨ دونم
بنسبة ٠٫٥٤٪

واذا أضفنا الى الأراضى المملوكة لليهـود ١٠٠٫٩٢٨ دونم كانت مسجلة بأسماء اليهود ، ١٧٥٫٠٠٠ دونم من أراضى الدولة كانت ممنوحة لهم على أساس الاستئجار لآجال طويلة ، لكانت مساحة الأراضى التى فى حوزة اليهود ١٫٧٧٥٫٠٠٠ دونم أى حوالى ٦ فى المائة • وتعادل خمس الأراضى الصالحة للزراعة • **ويجب ألا تخدعنا نسبة الأراضى المملوكة لليهود والبالغة ٦ ٪ بالقياس الى نسبة الأراضى المملوكة للعرب ، ذلك أن القيمة الاقتصادية للأولى كانت أعلى بكثير لأن معظمها فى مناطق المدن والقرى العمرانية والمناطق المزروعةفواكه أوالصالحة للزراعةعموما•** ولا شك أن هذه المزايا تفسر الكثير من التقدم الزراعى الذى حدث بعد عام ١٩٤٨ ، وبعبارة

أخرى نقول ان هذا التقدم وضعت أسسه خلال فترة الثلاثين عاما الممتدة بين الاحتلال ونهاية الانتداب ، وهى الفترة التى تعاونت فيها حكومة الانتداب مع المؤسسات الصهيونية على تمليك اليهود نسبة كبيرة من أجود الأراضى وأخصبها وأوفرها غلة فى فلسطين .

● مأساة النازحين العرب ومعانيها الاقتصادية

ولعل التاريخ الحديث لا يتضمن شبيها بمأساة النازحين العرب ، أى أولئك الذين أرغموا على مغادرة وطنهم العربى لصالح الصهيونية . ولقد حدثت عمليات النزوح فى أربع موجات متتالية خلال فترة تقل عن العام الواحد كما يتضح من البيان التالى :

* قبل مجزرة دير ياسين فى ٩ أبريل ١٩٤٨
نزح ٦٠٫٠٠٠ عربى
فيما بين المجزرة وقيام اسرائيل
نزح ٣٥٠٫٠٠٠ عربى
خلال يولية ١٩٤٨
نزح ١٦٠٫٠٠٠عربى
من بدء الهدنة العسكرية الثانية فى أكتوبر ١٩٤٨ الى توقيع أول اتفاقية للهدنة فى فبراير ١٩٤٩
نزح ١٧٥٫٠٠٠عربى
الجملة ٧٤٥٫٠٠٠

وهذا معناه أن النازحين كانوا يشكلون ٥٥٪ من مجموع السكان العرب فى عام ١٩٤٨ اذا قدرنا الأخيرين بأنهم ١٫٣٩٣٫٠٠٠ نسمة . وترتفع هذه النسبة الى ٦٠ ٪ اذا أضفنا سكان قرى الحدود الذين قاموا بنزوح جزئى . واذا احتسبنا زيادة طبيعية قدرها ٣ ٪ مدورة فى السنة لبلغ عدد النازحين ١٫١٦٨٫٠٠٠ - ١٫٢٤٦٫٠٠٠ فى يونية عام ١٩٦٢ ، بينما تجعلهم تقديرات وكالة الغوث ١٫١٧٤٫٧٦٠ .. هذه هى المأساة التى يعيشها أكثر من مليون عربى أرغموا على الفرار من وطنهم ويعيشون اليوم فى ظروف تعتبر سبة فى جبين الانسانية .

ان الذين يتحدثون اليوم عن اسرائيل ، ويدافعون عنها ، ويرفعون عقيرتهم بأنهم ملتزمون ولو أدبيا بالابقاء عليها ، يجب أن يشعروا بالخجل أمام الأرقام الخاصة باللاجئين العرب .

ولقد خرج النازحون وقد خلفوا وراءهم أراضيهم ومعداتهم ومساكنهم ومصانعهم الخ مما يقدر بنحو ٧٥٦٫٧ مليون جنيه فى أواخر عام ١٩٤٨ . فاذا أضفنا الى هذا الرقم :

(أ) ارتفاع الأسعار (١٩٤٨ - ٦٢) وقيمته ٢٧٩٫٩ مليون جنيه

(ب) الرسملة الصناعية فى الفترة ذاتها وتبلغ ١٣٢٫٧ مليون جنيه

(ج) الدخل المتراكم حتى نهاية ١٩٦٢ وتبلغ ٩٢١ مليون جنيه

لكانت جملة الخسائر التى أصيب بها النازحون العرب ٢٠٩٠ مليون جنيه .

ويعقب الدكتور صايغ على هذه المأساة التى أفرد لها الفصل الثالث من كتابه ، فيقول :

« **يبقى أن نضيف ، فى نهاية هذا الفصل ، أن النازحين العرب ، وهذا شأنهم الاقتصادى بالأرقام من حيث ممتلكاتهم ومداخيلهم ، ومن حيث طاقاتهم المرموقة والنامية ، ولهم فوق ذلك حصة ضخمة من أملاك الدولة والمرافق العامة ومؤسسات الخدمات العامة ، وجدوا أنفسهم فجأة تحت رحمة قوى سياسية وعسكرية شرسة دون ما مبرر خلقى أو قانونى أو انسانى - قوى استطاعت أن تدفع بهم خارج ديارهم ، واقتصادهم ليصبحوا بين يوم وآخر ، لاجئين ينالون اغاثة هزيلة لا تكاد تمنع عنهم شبح الموت ، وقد تعطلت طاقاتهم بسبب عدم الاستعمال وخلت أيديهم من وسائل الانتاج ومعداته وتسهيلاته.. أنها مأساة ضخمة لايضمد جروحها ويمسح آلامها الا التصميم العربى الضخم على استعادة الحق السليب فى فلسطين كاملا ، بنواحيه القومية والسياسية والاقتصادية على السواء** » .

● هل هو اقتصاد اشتراكى ؟

وثمة أسطورة أخرى تروجها الدعاية الصهيونية تستهدف من ورائها أن تخدع العناصر التقدمية ،

بأن تزعم أن اسرائيل تنتهج فى تنظيمها الاقتصادى أسلوبا اشتراكيا . وكان من الطبيعى أن يتعرض لهذه الناحية كاتب واع مثل الدكتور صايغ . ولهذا فقبل أن يتناول الاقتصاد الاسرائيلى منذ عام ١٩٤٨ يقول (ص ١٣٣ — ١٣٤) :

« هنالك عدة سمات غير مألوفة عامة فى بنية أو تركيب الاقتصاد الاسرائيلى . فهو اقتصاد اشتراكى النزعة تسيطر فيه أحزاب اليسار الاشتراكية ، ولكنه مع ذلك **لا يخضع لتخطيط شامل وصارم . ولا تملك الدولة نفسها من انتاجه سوى جزء يقل عن النصف . ثم انه اقتصاد يتميز بتملك القطاع الخاص لمعظم رساميله الصناعية .** ويمتلك القطاع العام لأكثر من ٩٠ بالمائة من الأرض فيه ولمعدات وتجهيزات ومكائن ومبانى القطاع الزراعى — بعكس المألوف حيث تسعى الدولة الاشتراكية المنحى الى تملك وسائل الانتاج الصناعى ولكنها تبقى فى يد الأفراد أو المؤسسات الخاصة معظم الأراضى والمساكن الريفية ووسائل الانتاج الزراعى ، **وهو أيضا اقتصاد يضع توكيدا واضحا على المبادرة الفردية فى الاقتصاد برغم منحاه الاشتراكى ، ويشجع الملكية الخاصة فيما عدا القطاع الزراعى .. وأخيرا فانه اقتصاد يعتمد فى بقائه ونموه اعتمادا مسرفا على المعونات المالية الأجنبية الى حد لا مثيل له »** .

آثار التوسع فى الهجرة

بعد ذلك يأخذ الدكتور صايغ فى الحديث عن قواعد الاقتصاد الاسرائيلى ومنجزاته منذ عام ١٩٤٨ ، ويجب أن ننبه الى أن المؤلف تمشيا مع طريقة البحث الموضوعى والأسلوب العلمى ، لا ينكر حدوث التقدم فى الزراعة والصناعة والتعدين مثلا ، ولكنه يناقش هذا التقدم لكى نعرف الى أى حد يستند الى مقومات حقيقية تكفل له البقاء والاستمرار .

أول ما يلفت النظر أنه خلال السنوات ١٩٤٨ — ١٩٦٢ زاد عدد اليهود فى فلسطين المحتلة من ٦٥٠٫٠٠٠ الى ٢٫٠٧٦٫٠٠٠ أى بمقدار ١٫٤٢٦٫٠٠٠ ، فكأن العدد الأصلى زاد بنسبة ٣٢٠ فى المائة فى ١٤٫٥ سنة . وكان نصيب الهجرة من الزيادة ٩٠٢٫٠٠٠ بنسبة ٦٣ ٪ ونصيب الزيادة الطبيعية ٥٢٤٫٠٠٠ بنسبة ٢٧ فى المائة .

ولكن برغم الزيادة العددية حدث تغيير فى تركيب المهاجرين ليس فى صالح هذه الدولة المصطنعة ، اذ بينما فى عام ١٩٤٨ كان ٨٥ ٪ من المهاجرين هم من الأوربيين مولدا اذا بهذه النسبة تهبط فى عام ١٩٥٨ الى ٤٤٫٥ ٪ . وفى الوقت نفسه ارتفعت نسبة المهاجرين المولودين فى آسيا من ٥٫٣ الى ٢٩٫٦ فى المائة ، والمولودين فى افريقية من ٩٫١ الى ٢٥ فى المائة . ومعنى هذا هبوط نسبة المهاجرين من ذوى التعليم والخبرة والمهارات الفنية ، وهى عناصر أساسية فى أية عملية للتنمية الاقتصادية السليمة . وفضلا عن هذا ازدادت الهوة اتساعات بين طوائف المهاجرين بسبب اختلاف المستويات الحضارية ، وبعبارة أخرى يمكن القول ان اسرائيل لا تعدو من هذه الناحية المهمة أن تكون أشبه ببيت منقسم على نفسه .

وكان لهذه الهجرة الواسعة النطاق ، فضلا عما استلزمته من أعباء مالية ضخمة ، أثر واضح فى خلق مشكلة كبيرة تتعلق بالاسكان ، فالسكان يزدحمون كما يبدو من التوزيع التالى للغرف بالنسبة الى عدد الأفراد فى كل غرفة :

عدد الأفراد فى كل غرفة
أقل من فرد
١٫٠٠ — ١٫٤٩
١٫٥٠ — ١٫٩٩
٢٫٠٠ — ٢٫٤٩
٢٫٥٠ — ٢٫٩٩
٣٫٠٠ — ٣٫٩٩
٤٫٠٠ — ٤٫٩٩
٥ أو أكثر

المتوسط العام للبلاد = ١٫٢

نسبة السكان المئوية فى كل فئة لمجموع السكان

٢ر٥
٢٤ر٧
١٢ر٠
٢٥ر٤
٦ر٢
١١ر٤
٦ر٤
٨ر٧
١٠٠ر٠

ويقول الدكتور صايغ فى صفحة١٧٣ « وواضح أن أكبر مجموعة من السكان تزدحم بمعدل ٢ر٠٠ ـ ٢ر٤٩ لكل غرفة ، كما أن المتوسط العام للبلاد وهو أكثر من شخصين لكل غرفة معدل مرتفع » .

● عناصر الضعف فى القطاع الزراعى

ينتقل المؤلف الى القطاعات الرئيسية من الاقتصاد الاسرائيلى ويحدثنا (ص ١٧٨ ـ ١٧٩) بأنه يمكن القول اجمالا ان الانتاج الزراعى تزايد اما عن طريق التوسع فى الناتج فى المزارع القائمة ، أو عن طريق انشاء مستعمرات زراعية جديدة أو عن طريق توسيع رقعته الزراعية أو ايصال الرى الى مناطق جديدة ، أو عن طريق التزايد المطلق فى عدد المزارعين ، أو عن طريق تطوير أنواع جديدة من المحاصيل أو تحسين أساليب الانتاج . وحصيلة هذه الطرق معا أن الناتج الزراعى تضاعف حوالى أربع مرات خلال السنوات ١٩٤٨ ـ ١٩٦٢ ، وبرزت زراعة بعض المحاصيل الصناعية (القطن ، الشمندر ، فستق العبيد) ، واحتفظت الحمضيات بمركزها (صارت مساحتها ٢٧٠ر٠٠٠ دونم بأيدى اليهود بدلا من ١٣٦ر٠٠٠ كانت ملكا لهم حتى سنة ١٩٤٨ وذلك بوضعهم اليد على بيارات العرب) وحدث تطور ملحوظ فى انتاج الدواجن والألبان ومنتجاتها ، وازداد استخدام الزراعة الآلية .

ولكن يلاحظ **أولا** أن التزيد الحقيقى فى الانتاج أصغر بكثير من التزايد بالقيمة ، ففى حين ارتفع الدخل الزراعى بين ١٩٥٠ ، ١٩٦٠ أكثر من اثنتى عشرة مرة على أساس الاسعار الجارية كان الارتفاع الحقيقى أربع مرات فى المدة نفسها ، **وثانيا** أن ارتفاع قيمة الناتج الزراعى رافقه مقدار أعلى من الارتفاع بتكاليف الانتاج بمقدار الثلث تقريبا مما يجعل القيمة المضافة أقل تزايدا بين سنة وأخرى من تزايد قيمة الناتج الزراعى .

ولكن الأخطر من هذا أن **التوسع الزراعى مهدد بالتوقف ثم بالانتكاس، ذلك أن اسرائيل استعملت كل ما يمكن استعماله من موارد المياه المتوفرة حاليا واستنزفت امكانات المياه الجوفية** ، وهذا يفسر محاولاتها استخدام مياه الأردن . فطبقا للكتاب السنوى ١٩٦٢/١٩٦٣ بلغت كمية المياه المتوفرة من شتى المصادر خلال ١٩٦١ ما جملته ١٢٥٨ مليون متر مكعب منها ٨٣٥ من الجوف ، ٤٢٣ من الجداول السطحية والأنهار ، « ويبدو أن السلطات تعتبر الحالة خطيرة بالنسبة للموارد المائية . فهنالك تخوف واضح من أن عمليات الضخ تعدت نقطة الأمان بحيث صار يخشى من تسرب الملوحة الى المستوى الارتوازى . وقد حمل التخوف السلطات على تطبيق **قانون استعمال المياه** بشدة وعلى تعنين المياه فى الوسط والجنوب والجليل الغربى ، وعلى التشدد بوجوب الحصول على الرخص قبل ضخ المياه من الآبار والتقيد بالكميات التى يسمح **المركز المشترك للتخطيط الزراعى** بها لشتى الاستعمالات » .

هذه الحقائق توضح الدوافع الكامنة وراء محاولات اسرائيل للاستفادة من مياه الأردن ، ولكن هذه المحاولات تصطدم بالمعارضة من جانب الدول العربية التى بدأت فى تنفيذ مشروعها الخاص بها لتحويل روافد نهر الأردن فى سوريا ولبنان بعد أن نبه الرئيس جمال عبد الناصر الى هذا الخطر الاسرائيلى ، وهو التنبيه الذى ترتب عليه انعقاد أول مؤتمر قمة عربى .

وفضلا عن هذا فانه عند الحديث عما أنجزه الاسرائيليون فى حقل الزراعة والرى ، يتعين أن نسأل عن مدى كلفة هذا التحقيق وكلفة مياه الرى ، ان التثميرات فى الزراعة والرى وتشييد المستعمرات ذات غرض واحد هو توسيع نطاق الزراعة والاستيطان الزراعى ، وهنا من المفيد أن ننظر الى الكلفة المشتركة التى تحملت الوكالة اليهودية عبئها الأكبر . فقد بلغت حصة الوكالة من هذه الكلفة (١٥ مايو ١٩٤٨ ـ ٣١ مارس ١٩٦٢) ما مجموعه ١٢٥٩ مليون دولار . وبلغت

موازنة الوكالة٢٢٣مليون دولار لعام ١٩٦٢/١٩٦٣ مقابل ١٣٠ مليون دولار لسنة ١٩٦١/١٩٦٢ ، معظمها مخصص لشئون الهجرة والاستيعاب والمساكن والاستيطان الزراعى ، وفى هذه الأرقام دليل كاف على حجم مشكلة ارساء التثميرات الكافية فى عمليات الاستيطان التى تجابهها اسرائيل ·

الا أن حقيقة المشكلة تتعدى حجم التثميرات التى قامت بها الوكالة اليهودية ، بالاضافة الى التثميرات التى قامت بها الحكومة من موارد الجباية الداخلية ، فهناك ارتفاع كلفة النشاط الزراعى واضطرار السلطات الى اعطاء المنح للمزارعين · ومن باب التخصيص فى بحث ارتفاع كلفة الزراعة نشير الى الكلفة المرتفعة لأثمان مياه الرى ، ويحدثنا الكاتب س· كاريف فى مقال عن ثمن المياه : « انه لأمر حقيقى أن كلفة انتاج المياه تفوق بكثير الثمن الذى يدفعه المزارع للحصول عليها » · ولذلك « فان المخطط الاسرائيلى للتوسع الزراعى فى الأراضى المروية وفى رفع عدد السكان الى ثلاثة ملايين أو يزيد ، لا يمكن أن يتحقق من ضمن موارد المياه الحالية والمتوقعة من مشروع الأردن ـ النقب » (ص ٢٤١) · **ومن هذا كله نستخلص أن مستقبل التنمية الزراعية فى اسرائيل مظلم ، وذلك دون أن نقول أن مستقبل بقاء اسرائيل نفسها قاتم الى أبعد حد ، بل ان زوالها أصبح مسألة وقت لا أكثر ولا أقل ، وخاصة بعد التطورات الأخيرة التى شهدها شهر مايو من عام ١٩٦٧ والتى لربما لم يتوقعها الدكتور صايغ عندما نشر كتابه لأول مرة فى صيف ١٩٦٤ ،** بل وحتى عندما أعاد طبعه فى عام ١٩٦٦ ·

● ضعف الأساس الذى تقوم عليه الصناعة

فاذا انتقلنا الى القطاع الصناعى فبرغم ماحدث فيه من تقدم فى الانتاج ومن زيادة فى الصادرات الصناعية ، الا أن هذا القطاع يعانى من عناصر ضعف خطيرة · فبخلاف ارتفاع أجور اليد العاملة ارتفاعا نسبيا فاحشا ، هناك شحة فى الموارد الصناعية والقوة المحركة · فالمواد الخام فى معظم الحالات ترد من الخارج وكذلك السلع الانتاجية· والثروة المعدنية ليست بذات شان رغم الجهود الضخمة للبحث عنها فى النقب · والبترول الذى عثر عليه حتى الان شحيح ولا يبشر باحتياطى ذى شان· ونتيجة لهذا كله فان الانتاج الصناعى يتطلب مستوردات ضخمة (من السلع الانتاجية والسلع شبه المصنوعة والمواد الخام والوقود) تعنى بالتالى أن القيمة المضافة فى الناتج الصناعى تظل صغيرة · ونتيجة للضعف الاساسى فى الصناعة وهو ارتفاع كلفة منتوجاتنا فان قدرة المنتجات الصناعية الاسرائيلية علىمجابهة المنتجات المشابهة المصنوعة فى البلاد الصناعية منخفضة ، مما يوجب على الحكومة التقدم بشتى أنواع المعونة للصناعة · ومن هذا كله تتضح الحقيقة البارزة وهو أن التنمية الصناعية فى اسرائيل تفتقر الى مقوماتها الرئيسية ، ومن ثم فالتقدم الذى حدث منذ عام ١٩٤٨ تقدم مفتعل ومهدد بالزوال عندما تزول الاسباب التى أدت اليه ·

وعند ما يتحدث الاسرائيليه عن الانجازات الاقتصادية ، لا يذكرون عبثها الفادح المتمثل فى التضخم النقدى وفوضى الاسعار :

١ ـ ففيما بين منتصف كل من عامى ١٩٤٨ و ١٩٦١ زاد العرض من النقود من١٩٣ الى ١٠٠١ مليون جنيه اسرائيلى أى بنسبة ٩٧٦ فى المائة·

٢ ـ وخلال الفترة ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠ ارتفع الرقم القياسى لأسعار السلع الاستهلاكية من ١٠٠ فى ١٩٥٠ (سنة الاساس) الى ٣٣٤ فى سنة ١٩٦٠ ثم زاد بنسبة ٨٪ سنة١٩٦١ وبنسبة ١٢٪سنة ١٩٦٢ بحيث وصل الرقم البيانى الى ٤٠٣ر٣ سنة ١٩٦٢ · ولقد جاء فى الكتاب السنوى لعام ١٩٦٢٪٦٣ أن الرقم القياسى لسنة ١٩٦١ كان ٤٥٥ أى أنه يبلغ ٥١٠ لسنة ١٩٦٢

٣ ـ وفى السنوات ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠ ارتفعت أسعار سلعالتثمير اذ بلغ رقمها البيانى ٥٢٩ر٩ سنة ١٩٦٠ (على أساس ١٩٥٠ = ١٠٠)

٤ ـ تخفيض قيمة الجنيه الاسرائيلى عدة مرات فهبط بالنسبة الى الدولار الىنحو ٨ر٢٪ فى فبراير ١٩٦٢ مما كان عليه سنة ١٩٤٨ :

● هل يمكن الاعتماد على التصدير ؟

وثمة ناحية أخرى تلفت النظر ، فقد بلغت جملة المعونات المعلن عنها ٤٨٨٩٫٨ مليون دولار حتى منتصف عام ١٩٦٢ ، ومن هذا المبلغ نذكر التعويضات الالمانية • ومعنى هذا أن الاقتصاد الاسرائيلي اقتصاد قائم على العون الخارجي وليس على الامكانيات الذاتية • وهذا المورد الخارجي ليس بالمورد الذى لا ينضب :

١ ـ فقد انتهت التعويضات الالمانية التى كان لها أثر كبير فى دعم الاقتصاد الاسرائيلى ،وليس من صالح ألمانيا الغربية أن تحاول تقديم المساعدات الى اسرائيل لأن هذا كفيل بالقضاء على مصالحها الاقتصادية أو التجارية فى البلاد العربية •

٢ ـ ليس من الحكمة الاقتصادية الاعتماد المستمر على فيض الاعانات والهبات التى تجمعها المؤسسات الصهيونية فى البلاد الاجنبية أو التى تبعث بها بعض البلاد الاجنبية التى تتخذ من الصهيونيين أداة لخدمة أغراضهم •

● الاعتماد على العون الخارجي

وهنا نتساءل عما اذا كان فى الامكان رفع قيمة الصادرات مع بقاء الواردات على ما هى عليه أو تخفيض الواردات مع بقاء الصادرات على ماهى عليه ، وبذلك يتسنى انقاص عجز الميزان التجارى وهو الظاهرة التى يتسم بها الاقتصاد الاسرائيلى يجيب الدكتور صايغ على التساؤل بقوله « يتوجب الايضاح هنا أن حجم المستوردات رهن بحاجات التسلح والاستهلاك والتثمير وبحاجات التصدير على السواء •• وتخفيض المستوردات يتطلب الرضى بنقصان مستوى الثلاثة الأولى وهو أمر لا يبدو مستحبا فى اسرائيل » كما أن « رفع المصدرات يؤدى بذاته الى رفع المستوردات بموجب نسبة ما بينهما ، بل ان التطورات فى السنتين أو الثلاث الاخيرة تشير الى تدهور العلاقة بين المصدرات والمستوردات ، ففى ١٩٦٠ مثلا ارتفعت المصدرات فوق ١٩٥٩ بمقدار ٦٥ مليون دولار غير أن المستوردات ارتفعت بمقدار ٩٠ مليون ، وفى ١٩٦١ ارتفعت المصدرات بمقدار ٦٠ مليون دولار غير أن المستوردات ارتفعت بمقدار ١٢٨ مليون » •

مجمل القول أن مايقال له المنجزات الاقتصادية فى اسرائيل ، لا يستند الى القوى الذاتية لعمليات الانماء ، ولكنه يستند الى عوامل مفتعلة ، محلية وخارجية ، فاذا تراخت أو زالت أنهار البناء كله وتبددت الاسطورة • هذه هى النتيجة التى يبرزها الدكتور يوسف صايغ فى كتابه الذى يعتبر خير ما كتب فى هذا الموضوع باللغة العربية ، بل لعله البحث الوافى الوحيد بهذه اللغة • ومما يضفى على الكتاب قيمة حقيقية ، ما يسوده من منهج علمى وروح موضوعية ، كما أنه مدعم بالاسانيد والحجج المستقاة من المراجع والبيانات والاحصاءات الرسمية • وفى اعتقادنا أن الدكتور صايغ أسدى خدمة كبرى للقارىء العربى •

أرض البطولة الجزائر

عرض ونقد: حسن فتحي خليل

الجزائر ..
أرض البطولة ..
وبلد المليون شهيد ..

اى بلد أحق منها بهذا المجلد الضخم الذى وضعه الاستاذ يوسف فهمى الجزايرلى ، والذى أهداه الى المليون شهيد الذين رووا بدمائهم الطاهرة أديم التربة الجزائرية فى كثير من بقاعها ، والى من عذبوا وذاقوا أبشع أنواع الآلام من جيوش الاستعمار الفرنسى ولم يهادونوا ولم يستسلموا! حتى جاءهم النصر المبين .

والكتاب يتضمن الكثير من المعلومات الجغرافية والاقتصادية والتاريخية والسياسية والاجتماعية التى تستشف من خلالها الاطوار الطبيعية التى مرت بها البلاد الجزائرية والمراحل التى قطعها الشعب الجزائرى فى كفاحه المرير من أجل الحرية والحياة الكريمة صابرا مناضلا لا يتطرق الى جهاده الملل ولا يتسرب الى شعوره اليأس والاستكانة .

كما يحتوى الكتاب على تعريف واضح لثروات الجزائر وكنوزها الدفينة ويبين النهب المنظم المستمر الذى كان المستعمرون الفرنسيون وأذنابهم من المستوطنين يمارسونه للاستيلاء على خيرات البلاد الوفيرة فى جشع الاستعماريين المعروف .

والمؤلف يستند فيما دون من بيانات الى طائفة من المصادر العلمية والتاريخية بالاضافة الى مشاهداته الشخصية حين زيارته للجزائر فى العشرينيات من هذا القرن .

ويتناول الكتاب أول ما يتناول التكوين الجغرافى للبلاد ، ثم يتكلم عن الكيان الاقتصادى ، وبعدها يتجه نحو التاريخ فيتحدث عن البربر والحضارات التى وفدت اليهم وأهم قبائلهم ، ثم الفتح العربى وما بعد الفتح العربى ، ثم الجزائر فى ظل الحكم التركى ثم الغزو الفرنسى ومراحله .

أما عن الناحية الاجتماعية فيتحدث المؤلف عن التعليم وازدهاره ثم أفول شمسه فى ظل الحكم الفرنسى .

ويختم بحثه بتدوين كثير من العادات والتقاليد الجزائرية .

وأول ما نعرف من التكوين الجغرافى أن القطر الجزائرى العربى يقع فى الشمال الغربى من القارة الافريقية ، وان اسم الجزائر القديم هو «نوميديا» وأن فرسان نوميديا القدامى كانوا يتحلون بصفات البطولة ولهم شهرة ذائعة الصيت فى الفروسية ، وأن صفات هذه الفروسية ما زالت بارزة المعالم فى الشعب الجزائرى المغوار ونجدها حتى يومنا هذا فى كثير من صفات القبائل الدفاعية والهجومية وفى ركوب الجياد ولا سيما فى قبائل الطوارق بالمناطق الصحراوية الجنوبية

ويقول ابن خلدون ان تسمية البلاد بالجزائر يرجع الى أن قبيلة من بربر صنهاجة تنتمى الى بنى مزغنى قامت ببناء مدينة فى موضع قرية «ايكوزيوم» أطلق عليها اسم « جزائر بنى مزغنى» وذلك لوجود جزائر صخرية على مسافة من الساحل تكون أمامها حاجزا طبيعيا وظل اسم الجزائر يطلق على مدينة الجزائر فقط ردحا من الزمن ثم شملت التسمية البلاد الجزائرية بأكملها .

وطبيعة الارض الجزائرية تختلف فى تضاريسها ، وتتكون فى مجموع كيانها العام من كتلة متماسكة من الاراضى المرتفعة تفصلها عن ساحل البحر الابيض المتوسط وعن الصحراء الكبرى حافتان جبليتان هما أطلس التل وأطلس الصحراء ، وتتوسط هاتين الحافتين فى جهة منطقة وهران الواقعة فى غرب البلاد فرجة يبلغ اتساعها مائتين وخمسين ميلا .

ولوجود القطر الجزائرى بين البحر الابيض المتوسط وهو مركز شديد التبخر نسبيا وبين الصحراء الكبرى وهى مركز حرارة قوية فان المؤثرات المناخية المتعارضة تتنازعه وتكون فى أرجائه أخلاطا مختلفة تتفاوت فى تباينها وفاقا للقرب من البحر أو البعد عنه ووفاقا لارتفاع المناطق أو انخفاضها عن سطح البحر وتبعا للاتجاه شمالا أو جنوبا أو شرقا أو غربا .

ولذبذبة سقوط المطر ـ اذ ينزل مبكرا فى بعض الاحيان ومتأخرا فى أحيان أخرى ـ فان هذه الذبذبة للضطربة تؤثر فى تحديد أهمية الأمطار بالنسبة الى البلاد الجزائرية فى مجموعها ـ ففى مناطق عديدة من

من مطبوعات : الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - الاسكندرية

٦٠ صفحة - قطع ٢٤×١٧ سم

البلاد تسمح كميات الأمطار بالزراعة، غير أن تلك الذبذبة المتقلبة تضيق نطاق الفائدة منها وتقوى عناصر احتمال الخسارة فى حالة المجازفة بزراعة كثير من البقاع .

ولسقوط الثلج فى الجزائر فائدة هامة ، فهو يعد مصدرا من مصادر الرطوبة الكبيرة النفع فى فصول الجفاف ، فبمجرد حلول فصل الحرارة تأخذ الثلوج المتراكمة فى الذوبان وتمد الوديان والانهار بأقوى مواردها من المياه العذبة .

والى جانب المطر والثلج يحصل القطر الجزائرى على مصدر ثالث للرطوبة لا يقل أهمية عنهما فى المجال الزراعى وهو الضباب الذى ينتشر عادة فى فصل الامطار ولا سيما بالقرب من المناطق الساحلية ويترتب على انتشاره ارتفاع فى درجة الرطوبة مما يهيىء الظروف الملائمة للزراعة حتى فى الجهات الشحيحة المطر .

ثم يتحدث المؤلف بعد ذلك عن أنهار الجزائر وجبالها ومناطقها الجبلية والصحراوية موضحا أن الأبحاث الجيولوجية التى أجريت على طبيعة أراضى منطقة الصحراء فى مستهل القرن العشرين قد دلت على وجود كميات هائلة من زيت النفط (البترول) والغاز الطبيعى فى جوف تربتها ، فأسرع الفرنسيون المستعمرون الى فصلها اداريا عن القطر الجزائرى ليتحكموا فى شئونها وفى ثرواتها المعدنية الكبيرة كما يحلو لهم ، فجعلوا لها نظاما خاصا يخضع للأحكام العرفية وميزانية مستقلة وذلك وفاقا لأحكام القانون الجائر الذى أصدروه فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٢ وقد أطلق هذا القانون على هذه المنطقة الجزائرية تسمية استعمارية بغيضة هما « ولاية الجنوب » .

وينتهى المؤلف من هذا الفصل الى [illegible] أن طبيعة البلاد الجزائرية الخشنة التى تسودها الصحراوات ساعدت الى حد بعيد على القوة الدفاعية الفذة التى يتحلى بها المجاهدون الأبطال الذين روضوا الجيوش الفرنسية القاضية طوال حرب التحرير المريرة لأنهم يعرفون مجاهل تلك المناطق الجبلية وأسرار مفاوز الصحراوات فى كافة أنحاء القطر الجزائرى فكتب لبطولتهم وشجاعتهم وبسالتهم النصر المبين .

أما من ناحية الكيان الاقتصادى للجزائر فان القطر الجزائرى يعد من الاقطار الزراعية الهامة ، وتجود تربته الخصبة بحاصلات وفيرة من جميع أنواع حاصلات حوض البحر الابيض المتوسط الزراعية علاوة على المراعى المترامية الاطراف التى تساعد على تربية الثروة الحيوانية .

ولقد نفذ الفرنسيون المستعمرون عدة مشروعات للرى بعد أن استولوا غصبا على مساحات كبيرة من الاراضى الزراعية فى السهول والاودية التى تقع فى منطقتى الساحل والتل لوفرة خصوبتها وذلك تطبيقا للقرارات الاستعمارية الظالمة التى انتزعت بمقتضاها تلك الاراضى من ملكية المواطنين الجزائريين ومنحها غنيمة سلبية للفرنسيين النازجين من فرنسا ولمعاونيهم المستوطنين من مختلف الجنسيات .

ولقد كان للصراع حول ملكية الاراضى الزراعية أشد وأعنف المعارك التى خاضها الجزائريون عبر نضالهم الطويل المرير من أجل الحرية والاستقلال ، وتكررت ثوراتهم على الظلم الذى لحقهم من جراء اغتصاب هذه الاراضى فى غير رحمة أو شفقة.

ولقد اضطروا آخر الامر وبحكم الظروف القاسية وازاء الجبروت الاستعمارى الى التراجع مؤقتا ليستعدوا لحرب التحرير الطاحنة ، فجلوا كارهين عن اقليم التل الخصب ولجأوا الى المناطق الجبلية ثم الى المناطق الصحراوية فى الجنوب .

ومن الحيل التعسفية التى اتبعتها فرنسا فى انتزاع ملكية الاراضى من أهل البلاد سماحها السخى بعد عام ١٨٤٧ باستيطان الاوربيين بالجملة فى القطر الجزائرى بغية القضاء على الروح المعنوية للشعب ، فكان لكل أوروبى مغامر يمتلك ما يعادل ٥٦ جنيها أو أكثر الحق المطلق فى الهجرة الى

الجزائر ليمنح قطعة أرض زراعيةخصبة قد تصل الى ثلاثين فدانا مع مده بالمساعدات المالية الاخرى كمواد البناء والآلات الزراعية والبذور . وقد زاد مقدار مايمتلكهالفرنسيون والمستوطنون الاوروبيون من الاراضى الزراعية قبل فجر الاستقلال على ٣٠ ٪ من مجموع هذهالاراضى مع أنهم كانوا قلة لاتتعدى نسبتهم العددية ١٠ ٪ من مجموع السكان .

ثم يتحدث المؤلف بعد ذلك عن الزراعات المختلفه مثل الحبوبوالكروم والخضر والفاكهة ونبات الحلفاء والقطن والقش النباتى والتبغ والبنجر السكرى ثم الغابات .

أما عن الثروة المعدنية فان جوف التربة الجزائرية يزخر بخامات المعادن النافعة المختلفة مثل مناجم الفحم والبترول والحديد والمنغانيز والكروم والنيكل والزنك والرصاص والزئبق والزرنيخ والنحاس والكبريت وكلورور الصوديوم والفوسفات والجير ونترات البوتاس ، وكذلك توجد بها المحاجر التى تحتوى على الفخار والخزفوأحجار البناء والطباشير والجبس والرخام والمرمر .

وتقدر قيمة صادرات الثروة المعدنية ـ بالرغم من ظروف القصور فى الاستغلال ـ بما يوازى ١٢٪ من قيمة صادرات البلاد الاجمالية .

وفى ميدان الصناعة ، فقد كان المستعمرون والمستوطنون الاجانب يستأثرون باستغلال جميع مواردالثروة المعدنية الجزائرية تقريبا ، فكانوا يستأثرون أيضا بنصيب الاسد من موارد الصناعة المالية ، فكانوا يملكون أغلب المصانع الهامة فى البلاد ، يضاف الىذلك المتاجر الكبيرةوالصناعات ووسائل المواصلات والمصارف ، أما الجزائريون فكانوا يكدون ويكدحون ليشتروا من هؤلاء الغاصبين حاجاتهم من المنتجات الفرنسية التى يفرضها عليهم الاستعمار فرضا ويحميها من المنافسة الخارجية . وعلاوة على ذلك فان القروض الصناعية والزراعية ورخص الاستيراد والتصدير كانت لا تمنح للجزائريين الخلص الا اذا ثبت للسلطات الحاكمة الاستعمارية أن



ميولهم تؤيد أساليب الاستعمار فيما يقترف من مظالم ويمارس من ضغط وتحكم خانق .

ومن هذا كله يتضح أن الاقتصاد الجزائرى كان مكبلا ، تابعا للاقتصاد الفرنسى، يتحكم فيه حسبما يشاء دون أن يستطيع التخلص من ربقته الملعونة، لولا أن قيض الله لفكه من أغلاله أبطال جيش التحرير ، فاستطاعوا ببطولتهم تحطيم هذه الربقة الخبيثة ليسير الاقتصاد الجزائرى طليقا فى سبيل الابقاء والنمو المطرد .

ويتجه المؤلف بعد ذلك الى الناحية التاريخية فيتحدث عن البربر والحضارات التى وفدت عليهم وأهم قبائلهم .

فالبربر هم سكان الجزائر القدامى الذين استقروا فى أرجائها ، ويؤكد أغلب المؤرخين والجغرافيين أن بربر الجزائر ينحدرون من السلالة النوميدية ، والبربر كالعرب يمتازون فى سلوكهم الاجتماعى بالخشونة والجلد والشجاعة وحدة الطبع والخلق ، والرغبة فى القتال والتعصب للنظام القبلى والاحتفاظ بالعادات والتقاليد الموروثة والتمسك بها ، ولهم خصائص أخرى ينفردون بها منها السذاجة وسهولة الاقتناع والبساطة ووفرة الايمان .

ولقد مرت على بربر الجزائر عدة حضارات تركت بعض الآثار التى تنم عليها فى أنحاء شتى من بلادهم ، وترجع أسباب ذلك الى موقع الجزائر لممتاز على البحر الابيض المتوسط، مما جعلها ملتقى تلك الحضارات المختلفة.

وأول الموجات البشرية التى وفدت على البلاد المغربية كانت الموجة الفينيقية فقد نزح الفينيقيون الى افريقية (تونس) وأسسوا مدينة قرطاجة ثم شيدوا موانى سوسة وبنزرت وعنابة ومليلة وطنجة ، وهكذا قامت الدولة القرطاجية التى تستمد اسمها من عاصمتها مدينة قرطاجة، ولم يحل القرن السادس قبل الميلاد حتى شملت سيطرتهم بلاد الجزائر بأسرها .

وظل القرطاجيون قائمين بالحكم فى الجزائر حتى أجلاهم عنها الرومانيون ودخلت بلاد المغرب بأسرها ضمن الامبراطورية الرومانية .

ويدلنا التاريخ على أن الجزائريين لم يستكينوا للحكم الرومانى منذ بدايته على الرغم من التجاء روما الى تعيين حكام قساه لقمع أى خروج على طاعتها ولم يجد الرومانيون بدا من أن يتركوا الحكم فى أيدى الجزائريين أنفسهم وأن يقنعوا بالاشراف غير المباشر عليهم .

وليس بين المؤرخين خلاف فى أن الحضارة الرومانية تركت آثارا بارزة فى الكيان العام للبلاد المغربية ، فقد وضحت معالم تلك الآثار على مراحل تناولت أكثر أساليب الحياة المغربية بالتعديل الجذرى .

وكان من نتائج العداوة التى استحكمت حلقاتها بين الرومانيين والنوميديين (الجزائريين) وبغضهم الشديد للاستعمار والاستغلال الرومانى أن فتح الطريق أمام الوندال لغزو الجزائر ، وقد مكث هؤلاء الغزاة بالبلاد مائة وسبعة وعشرين عاما .

والوندال قوم ينتمون الى الجنس الجرمانى الذى يخالط أصناف السلالات السلافية وكان مستقرهم الاصيل فى أوروبا الشمالية .

ولم يجد الوندال من بربر الجزائر أى خضوع أو أية معاونة طوال سنى حكمهم للبلاد ، فعمدوا الى تجنيدهم بغية كبح جماح ثوراتهم ثم شنوا عليهم حربا طويلة الامد لم يخب لها أوار حتى جلوا عن الجزائر مطرودين حين سقطت قرطاجة فى أيدى البوزنطيين

وبمجرد أن استتب الامر للبوزنطيين فى بلاد المغرب شرع الامبراطور جوستنيان فى تطبيق النظم الرومانية دون الاهتمام برغبات الشعب وشعوره، ولذا ما لبثت قبائل البربر أن شقت عليه عصا الطاعة وعاد النزاع بينهم وبين البوزنطيين حتى الفتح العربى .

ومن الحضارات الدخيلة التى وفدت على البربر الهجرات اليهودية ، فمنذ القرن الثالث قبل الميلاد أخذت وفود متتالية من اليهود ترد على المغرب فى عدة هجرات استمرت حتى القرن السادس عشر . وعاش هؤلاء المهاجرون فى معزل عن الجزائريين كعادتهم فى كثير من البلاد التى آوتهم ، فكانت لهم دائما أحياء خاصة ، ولا سيما فى المدن الكبيرة ، تفصل مساكنهم عن مساكن المواطنين . ويدلنا التاريخ على أن المهن المفضلة لديهم كانت التسليف بالربا ومزاولة الاعمال المالية مما أتاح لهم الفرصة السانحة للسيطرة على التجارة والحركة الاقتصادية فى البلاد.

وما من شك فى أن دخول سكان المغرب الى الاسلام كان له أعمق الاثر فى تغير سلوكهم الاجتماعى العام وفى تطوير هذا السلوك تطويرا قويما كان من نتائجه هذه البطولة النادرة التى سمعنا بمعجزاتها الدفاعية المجيدة طوال سنى حرب التحرير الباسلة التى أصبح ذكرها العاطر مثالا لأمجد حروب التاريخ فى مراحله المتعاقبة الماضية .

ولقد جاء العرب الفاتحون الى بلاد المغرب والخلاف الدينى على أشده فى قرطاجة بين مذاهب القائلين بالمشيئة الواحدة للسيد المسيح وبين القائلين بثنائية هذه المشيئة ، وقد فرق هذا الخلاف أوصال الجماعات المسيحية وكان فرصة مواتية للفتح العربى .

وليس من السهل تحديد تاريخ معين لأول غزوة قام بها العرب لفتح بلاد المغرب ولا سيما أن أخبار غزواتهم الاولى يكتنفها الكثير من الروايات التى لا يستطاع الاطمئنان الى صحتها فى غير تحفظ ، على أنه من المستطاع الربط بين غزوتهم لاقليم برقة فى ليبيا وبين ذلك التاريخ على وجه التقريب لمحاولة التعرف على الوقت الذى وصلت فيه أولى الحملات العسكرية العربية الى البلاد التونسية .

ويعدد المؤلف الغزوات التى قام بها العرب فى الخلافات المتوالية حتى تم لهم غزو بلاد المغرب .

ولم يكن من العسير فى شىء امتزاج البربر المغاربة بالعرب الفاتحين منذ أن دخل سكان شمال القارة الافريقية فى

الاسلام ووقفوا على سجاياه الدينية والأجتماعية والخلقية ، وترجع السرعة التي تم بها هذا الامتزاج الكلي الى اقتراب الجنسين الحامي والسامي من بعضهما في الخصائص ، والى أن العرب والمصريين - وكانوا يمثلون نسبة كبيرة من جيوشهم التي قامت بالفتح - اتخذوا من بلاد البربر وطنا ثانيا لهم فساروا مع أهل البلاد جنبا الى جنب في العمل والمصاهرة والاختلاط وذلك على النقيض مما كان البربر يتبعونه حيال الفينيقيين والقرطاجيين واليونانيين والرومانيين والوندال والبيزنطيين واليهود .

ولقد كان من البربر فحول من العلماء والشعراء والفلاسفة ألفوا في العلوم العربية والشرعية وكأنهم من اقحاح العرب الخلص .

ويتناول المؤلف في حوالى مائة وسبعين صفحة وفي تفاصيل كثيرة مملة أحيانا مراحل الفتح العربي والدول العربية التي تعاقبت على المغرب أثناء ذلك فيتحدث عن ظهور الخوارج في المغرب وفتنتهم والولاة الذين تعاقبوا في الحكم ثم دولة الادارسة ودولة الفاطميين ودولة بني زيري ودولة بني حماد ودولة المرابطين ودولة الموحدين ودولة بني مرين ودولة بني زيان ودولة بني حفص الى أن يصل الى الجزائر في ظل الحكم التركي .

فقد كان من نتائج اضمحلال دويلة بني عبد الواد (بني زيان) وانكماش سلطانها وانحصار ملكها في الجزء الغربي من القطر الجزائري ، وتفكك كيان دولة بني حفص في تونس أن قام الحكم التركي بالجزائر، ويرجع الفضل في ذلك الى عروج بن يعقوب الذي يعرف عنه الافرنجة ببرباروس الاول أي صاحب اللحية الشقراء ، ثم أخيه خير الدين بارباروس الثاني ثم ولاية حسن أغا على الجزائر ومن بعده حسن باشا بن خير الدين بارباروس ثم خلفاءه من بعده ثم تفاقم خطر الجنود والاغوات وطغيان تحكمهم في شئون الدواوين وأمور الحكم نفسه فعظم شأنهم واشتد عسفهم وتضاءلت سيطرة الولاة الباشوات أمامهم ، وقد استطاع هؤلاء اغتصاب السلطان فترة من الزمن واستمر



الحال على هذه الوتيرة الى أن آلت السلطة الى الدايات .

وكلمة الداى - كما يقول المؤلف - في اللغة التركية تعني (الخال) ويصرفها بعض اللغويين العرب على أنها تحريف لكلمة (الداعي) على اعتبار أنه كان الداعي لطاعة الدولة العثمانية والخضوع لسلطانها .

وكان قيام نظام الدايات في الجزائر نتيجة لفتنة قام بها رؤساء القراصنة الذين ضاقوا ذرعا باستبداد الاغوات فاستعاضوا عنهم برئيس يعهدون اليه بتقلد الحكم طيلة حياته ولقبوه بالداى .

وعلى الرغم من بسط الترك سلطانهم على القطر الجزائري مدة طويلة منذ عهد عروج برباروس الاول فان الجزائريين لم يستسلموا للطاعة التامة للحكم التركي ، فكانوا يهبون من وقت لآخر بغية الوصول على استقلال بلادهم واستخلاص حكمها لبنيهم دون سواهم، ومن هذه الانتفاضات التي كادت تقضي على كيان حكم الاتراك في الجزائر الثورات المتكررة التي قام بها أتباع الطريقة الصوفية الدرقاوية ، غير أن القدر لم يكتب لهم النصر النهائي لبلوغ هذه الغاية الوطنية التي لو قدر لها النجاح لتغير وجه التاريخ بالنسبة للجزائر العربية ، ولقامت منذ ذلك الحين في ربوعها دولة جزائرية عربية خالصة تستطيع بجهاد أبنائها البطول صد أي عدوان خارجي في بسالة وإيمان راسخ بحق شعب الجزائر في الحرية الكاملة والاستقلال التام .

وتوالت الهزائم على الدرقاويين فاستسلموا في النهاية واستطاع الترك الانتقام من الثوار بكيفية لا تنطوي على أي شعور بالرحمة .

وظل حكم الدايات الى أن كان آخرهم هو الداى الحسين باشا ابن الحسين الذي انتهى عهده بالغزو الفرنسي المشئوم بعد أن دبت عناصر الضعف في كيان حكم الاتراك .

وهكذا يحرر المؤلف حوالى سبعين صفحة أخرى في تفاصيل مرهقة أحيانا عن الحكم التركي والولاة والدايات يستطرد فيها أحيانا الى جزئيات ليست في الصميم .

ثم يناقش المؤلف بعد ذلك ادعاءات الغـــزاة الفرنسيين فى أنهم وجـدوا الجزائر عند غزوهم المشئوم فى حالة بعيدة كل البعد عن مظاهر العمـران الحضـــارى أو فى حالة ركود ثقافى فيدحض هذه الادعاءات موضـحا الآثار الخالدة التى تضمهـــا أنحاء القطـر الجزائرى المختلفة، ثم يسرد حياة بعض العلماء والادباء الجزائريين وانتاجهم الثقافى القيم على سـبيل المثال مدونا سيرهم مثل عبد السـلام سحنون ، ابن الصـغـير ، أبو محمد عبد الله النفزاوى ، ابن رشيق الأزدى ، أبو سهل الفارسى النفوسى ، سيـدى احمد الشـاوى ، تميم بن المعز بن باديس ، ابن طفيل ، ابن الحراث عبد الحق الاشبيلى ، عبد المؤمن بن على الكومى ، ابن معطى ، أبو مدين ، التناونى ، التلمسـانى ، الغبرينى ، ابن خلدون ، البرادى، السـنوسى ، الشعراوى وغيرهم

ثم يتناول المؤلف بعـــد ذلك أهم المدن الجزائرية ويقدم بندا عن تاريخ كل منها ·

وفى الفصل السابع عشر يتحـدث المؤلف عن الغزو الفرنسى ومراحله ، مبتدئا بالاسباب التاريخيـــة للغـزو المشئوم موضحا أن داى الجزائرمصطفى باشا الخزنجى قام بتصـــدير كميات وفيرة من القمح الى فرنسا وأقرضهـــا فى الوقت نفسه مبلغا يساوى خمسة ملايين من الفرنكات · ولكن فرنسا لم تؤد هذا الدين ، واستمر الحال على ذلك حتى عام ١٨٢٧ اذ طـــالب داى الجزائر الحسـين بن الحسن فرنسـا بدفع الدين على الفور وفاتح سفيرها المسيو ديفال برغبتـــه على مسمع من جميع الذين كانوا فى حضرته يوم عيد الفطر ، ولما أن طال الجدل بينـه وبين السفير ، احتد الداى وضرب السفير بطرف مروحته على وجهه ·وللحصول على الترضية اللازمة لما أسمته فرنسا بالاهانة لســفيرها أرسلت جزءا من أسطولها فحاصر مدينة الجزائر ، غير أن المفاوضات كانت دائرة بين الحكومتين أثناء ذلك الحصار ، ولما لم يجد الداى أية فائدة من الاستمرار فى المفاوضات أمر بضرب أكبر سفينة حربية فرنسية فى ميناء الجزائر نفسه كما أمر بتدمير المنشآت التابعة لفرنسا فى ميناء القالة عند الحدود الجزائرية التونسية وبهدم الابنية التى أقامها التجار الفرنسيون فى مدينة الجزائر ومدينة عنابة ·

وهنا يقول تاريخ المســـتعمرين أنه ازاء هذا التعدى الصارخ لم يكن فى وسع فرنسا الا أن تعلن الحـرب على الجزائر ، ففى ٣١ يناير سنة ١٨٣٠ أعلنت فرنسا الحرب رسميا على الجزائر وفى ١٦ يونيو من السنة نفسها بدأت أقدام الجيـوش الفـرنسية تطأ أرض الجزائر عند قرية سيدى فرج الكائنة فى الجهة الشرقية من مدينة الجـزائر العاصمة ، ولم يستمر القتال بين جنود الداى والجنود الفرنسيين فى مدينـــة الجزائر أكثر من أربع وعشرين ساعة طلب الداى فى نهايتها الصلح والخضوع الى الشروط التى فرضها عليها المارشال ده بورمون ، ومن ضمن الشروط أن يحتفظ الداى بكل ثروته الخاصة وأن يذهب الى حيث يريد هو والجنود الترك وأفراد عائلته ، وهكذا لم يكن حكم البـــلاد فى نظر الاتراك الا وسـيلة لاستغلالها وسرعان ما يتخلون عنها فى مقابل ان تضمن لهم الدولة الغاصبة حياتهم وحياة جنودهم ·

ولقد أثار سقوط الجزائر فى أيدى الفرنسيين موجة من الحزن والاسى فى نفوس أفراد الامة العربية من المحيـط الى الخليج ، وتم لفرنســـا ما كانت تهدف اليه من مقاصد سياسية كانت السبب الحقيقى فى غزو البلاد العربية وأهمها موقع الجزائر الجغرافى لتقوى مركزها فى غرب البحر الابيض المتوسط حتى تأمن شر الانجليز الذين يقبضون على صخرة جبل طارق ·

وهكذا حاولت فرنسا مباشرة الغزو الكامل للبلاد واشتدت مقاومة الشعب لما كان يأتيه الفرنسيون من أعمـــال وحشية وانتهاك للحرمات وقتل للابرياء مما زاد فى ثورة الشعب الذى صمم على الانتقام من هؤلاء الطغاة المفسدين، ولقد اجتمع الاعيان فى تلمسان والحوا على الفقيه محيى الدين بن عبد القادر أن يقبل بيعتهم على الامارة والجهاد ، فقبل الجهاد ورفض الامارة ، وكانت له معارك مشهورة مع جيوش الفرنسـيين الحق بهم خلالها هزائم فادحة · ولكبر سنه وعجزه عن مواصلة القيادة أشار على أتباعه بمبايعة ولده عبد القادر بن محيى الدين بالقيادة والامارة ، لما كان عليه هذا البطل من علو الهمة وحسن التصرف والشجاعة والسماحة ، فاجتمع الاعيان والعلماء فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٣٢ وبايعوا الامير عبد القادر ولقبوه بناصر الدين ، فذهب من توه الى مدينة معسكر وأم مسجدها الكبير وقام فى الناس خطيبا يحثهم على الجهاد ·

والامير عبد القادر بن محيى الدين شخصية بطولية عظيمة القدر ، شهد له عدوه الجنرال سولت بعلو الهمـة وشرف النفس فقال عنه : « لا يوجد الآن فى الدنيا بأسرها الا ثلاثة رجال يستحقون لقب العظيم عن جدارة صادقة أحدهم هو «عبد القادر بن محي الدين» وقد وصفه أهل فرنسا أنفسهم فى ذلك الحـين ببعض أبيـــات كانت تغنى فى الطرقات بباريس وتدل فى جلاء على أنهم كانوا يقدرونه حـــق قدره على الرغم من عداوتهم له :

« هو السلطان الذى ولد فوق فروع النخيل ·

« هو ذلك الشجاع الذى يصحب الاسود المفترسة ··

« هو ذلك العربى الغضوب ذو العينين الهادئتين ··

« هو ذلك الامير المفكر القـــوى الشكيمة اللطيف الجانب »

ودخل الامير عبد القادر حلبة الميدان دفاعا عن الوطن عام ١٨٣٢ وكان عمره اذ ذاك حوالى خمسة وعشرين عاما · ولكى يقوى عزيمة المحاربين على القتال جعل الدفاع عن الدين شعارا ، على حين أنه لم يكن متعصبا دينيا كمـــا اعترف بذلك أحد معاصريه من كبـــار الكتاب الفرنســـيين · ولقد لاقى فى بادىء الامر عناء كبيرا فى جمع كلمة الجزائريين على الجهاد ولم شملهم تحت لوائه ولكن حسن رويته وصبره على

الكروب وجلده على الدفاع عن الوطن كانت العناصر القوية التى جعلته يستطيع التغلب على جميع الصعاب التى اعترضت سبيل غرضه الشريف .

ولكى يأمن الامير البطل صداقة سلطان مراكش سعى سعيا متواصلا حتى حصل على هذه الصداقة عام ١٨٣٩ اذ عين السلطان خليفة .

وهكذا لما آنس فى نفسه القوة بعد أن أمن غدر القبائل الثائرة التى جاءته مطيعة ، وحصل على صداقة سلطان مراكش وأعد للدفاع جيشا منظما أعلن الحرب رسميا على فرنسا فى نوفمبر سنة ١٨٣٩ بعد أن دوخ جيوشها فى مناوشات عديدة كلفتها ثمنا باهظا من بيت المال والارواح ، ودامت تلك الحرب المنظمة التى أضرم الامير نارها خمسة عشر عاما متوالية .

وفى اليوم المحتوم وهو ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٤٧ استسلم الامير وخلع سيفه بين يدى الجنرال لامور يسيير الذى قاده الى معسكر الجيش الفرنسى حيث قدمه الى الدوق دومال أحد أبناء لويس فيليب ملك فرنسا اذ ذاك ، ولم تخن الامير شجاعته ولا ثباته ولم تغادر ابتسامته اللطيفة شفتيه ، فقال لابن الملك فى تؤدة : « انى أفعل اليوم ما كان محتوما ومكتوبا فى لوح القدر » .

ولم يسترد الامير حريته لا فى خلال عام ١٨٦٠ فى عهد نابليون الثانى اذ سمح له بالسفر الى سورية حيث قضى المدة الباقية من حياته بدمشق بين اجلال الناس واحترامهم .

ومع هذا فلم يستتب الامر نهائيا لفرنسا فى القطر الجزائرى الا بعد عام ١٨٧٢ ، ومن ثم فقد دامت الحرب بين الجزائريين المدافعين عن حرية بلادهم وبين الفرنسيين الغاصبين المستعمرين اثنين وأربعين عاما .

ولم يهدأ للجزائريين بال طوال مدة الاستعمار الفرنسى البغيض فكانوا يثورون على حكمهم الغاشم كلما سنحت الفرصة لقيام الثورة ، فعندما أعلنت الحرب العالمية الاولى فى أواخر عام ١٩١٤ قام الجزائريون بثورة عارمة ضد فرنسا فكونوا فرقا للهجوم على المستعمرين مما اضطر فرنسا الى ايفاد معظم أفراد الفرق المرابطة فى الجزائر وتونس على الرغم من احتياجها الشديد اليهم فى ميادين القتال بشمال فرنسا وعززتهم بفرق جلبتها من فرنسا نفسها ، ولم يخب أوار هذه الثورة الا بعد ستة أشهر خسرت فرنسا أثناءها خسائر جسيمة واستشهد خلالها كثير من أبناء الجزائر .

واقترفت فرنسا طوال مدة الاستعمار أعمالا عدوانية وحشية تفوق حد الوصف . فلجأت على مر الاعوام الى تعذيب المواطنين وقمع الحركات الوطنية بكل ما لديها بمد قوة البطش والارهاب .

وفى سنة ١٩٣٨ تألف « الاتحاد الشعبى الجزائرى » الذى لم يمارس نشاطه طويلا اذ قامت الحرب العالمية الثانية فى أواخر عام ١٩٣٩ وخضعت حكومة الجزائر لحكومة « فيشى » حتى عام ١٩٤٢ اذ نزلت قوات الحلفاء احتلت أرض الجزائر وصارت البلاد مقرا لحكومة الجنرال ديجول • وفى هذه الاثناء اتجهت فرنسا الى تطبيق أرباح الجزائر فى الكيان الفرنسى نفسه، وعمدت للوصول الى هذه الغاية الى قطع كل رابطة بين الجزائريين واخوانهم العرب فبادرت الى فرض اللغة الفرنسية على أبناء البلاد •

ولما انتهت الحرب العالمية الثانية ثار الجزائريون عام ١٩٤٥ وعقب هذه الثورة تكونت الجمعية التى أطلقت على نفسها « حركة الانتصار للحريات الديمقراطية » وكان لأفراد هذه الجمعية الفضل فى توجيه نظر الشعب الجزائرى الى قومية العربية كما كان لهم الفضل فيما وقع من أحداث ثورية بعد ذلك •

وفى أول نوفمبر سنة ١٩٤٥ اندلعت نيران ثورة التحرير الكبرى فى جميع أنحاء القطر الجزائرى ، فحشدت فرنسا الجيوش العارمة لاخمادها ، ولكن لهيبها يشتعل ويزداد قوة فلم يستكن الشعب الجزائرى أو يركن الى المهادنة طوال السنوات السبع التى قدم خلالها مليونا من الشهداء الابرار•

وفى ١٩ سبتمبر سنة ١٩٥٨ أعلن مولد الجمهورية الجزائرية العربية . وتألف على الاثر جيش جزائرى منظم أقسم قادته وجنوده أن يواصلوا القتال حتى النصر ، ولقد تحقق لهم ما كانوا يصبون اليه ، وها هى الجمهورية الجزائرية تتبوأ مكانها المرموق بين الدول العربية وينظر اليها شعوب العالم أجمع على أنها رمز الفداء السخى فى سبيل تخليص الوطن من براثن الاستعمار والاستغلال والاستبداد •

وقد وعد المؤلف بوضع كتاب خاص عن سيرة جبهة التحرير والثورة المجيدة ونرجو الله أن يمنحه القوة والعمر ليفى بهذا الوعد •

ويتناول المؤلف بعد ذلك فصلا عن الجزائر تحت نير الاستعمار الفرنسى موضحا به نظام الحكم فى ظله ثم نظام التعليم ثم أسباب حرب التحرير الاقتصادية •

ثم ينهى كتابه ببيان بعض العادات والتقاليد لدى الجزائريين ••

وهكذا •• ومن هذا السرد المفصل المطول نجد أن شعب الجزائر قد تحمل من قسوة الاستعمار وأهواله الكثير ولكنه قدم من أجل حريته واستقلاله العدد الهائل من الشهداء الذين يذكرون دائما بالفخر والاعتزاز •

وبعد •• فهذه رحلة طويلة عبر قام مؤلفه بجهد ضخم مشكور ، وكان كتاب « أرض البطولة : الجزائر » يمكن أن يكون الكتاب أكثر تركيزا ، فقد تخللته تفاصيل كثيرة مملة أحيانا ويمكن التغاضى عنها مما جعل المؤلف أحيانا يكرر بعض الحوادث والمواقع والاوصاف فى ثنايا الكتاب ، وجعله أيضا يستطرد فى بعض النقاط ولايركز على الموضوع الاصلى الذى هو بصدده •

والكتاب كما نرى مجرد عرض عام من جميع النواحى الجغرافية والتاريخية ولو انه لم يتناول الناحية الاجتماعية بهذا الاسهاب الكبير الذى تناول به الناحيتين الجغرافية والتاريخية •

والكتاب وان لم يركز على نقطة بحتة معينة موضحا أسبابها ومسبباتها، بل هو خليط من جغرافيا وتاريخ واجماع ـ ان قلنا بذلك الاخير جوازا ـ فان توزيع الجهد فيه واضح أفقده العمق المطلوب •

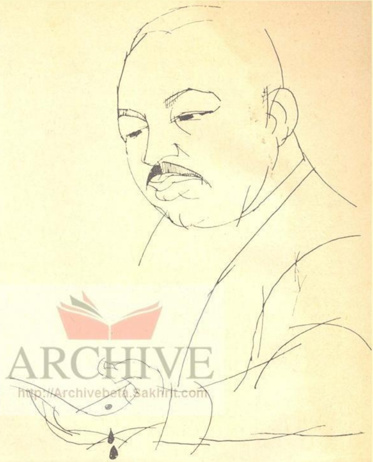
ولكن •• ان الشعور الذى يحسه القارىء قطعا بعد الانتهاء منه أنه جهد كبير •• بل وكبير جدا •• يستوجب شكر المؤلف والدعاء له بالقوة وطول العمر ليخرج الينا ما وعد به عن جبهة التحرير الجزائرية •

وهكذا •• فبين أيدينا كتاب قيم يوضح النموذج لكل الشعوب المغلوبة على أمرها •• ويهديها الى كيف عرف شعب الجزائر أن يستميت من أجل حريته حتى تبوأ مكانه المرموق بين أمم العالم •

حسن فتحى خليل

لماذا نفد صبرنا





« سوف يأتى عصر رائع ..

« ولن يطول انتظاره ..

« فهو فى الطريق الينا منذ أمد بعيد .. بعيد .. »

بهذه الأغنية الحزينة يترنم الانسان الزنجى المقهور فى أمريكا على أنين عذاباته وانتظاره الطويل المرير تحت سماء ليل من الاضطهاد العنصرى الفظ ، ليل امتد شتاؤه ما يربو على ثلاثمائة وخمسين عاما . فمنذ ذلك اليوم البعيد من عام ١٦١٩ عندما وطأ عشرون زنجيا – جلبوا من افريقيا – أرض أمريكا لاول مرة ، والانسان الزنجى يعانى من العنصرية ، ويحلم بالعصر الرائع : عصر المساواة اللونية والاجتماعية .

ولكم طال هذا العصر الرائع حقا ! وكان لابد ان يطول . لأن العصور الرائعة لاتحققها الاغانى المفعمة بالشوق والحنين ، كما لا يعجل بها الصبر المترع بالأسى والهزيمة ، وانما يحققها شىء واحد هو : الثورة . أجل الثورة ! .. على أن تستلهم عنفوانها وصلابتها من أشواق الانسان الطامح أبدا الى غد يفيض بالحب وتدفئة شمس المساواة .

وعندما طال انتظار الزنوج حتى نفد صبرهم .. كانت « الثورة » التى اندلعت فى ربيع عام

تأليف : مارتن لوثر كنج
ترجمة : عديلة حسن ميلس
مراجعة : مصطفى حبيب
الناشر : مجل العرب - ١٦٣ صفحة

عرض ونقد : محمد عيسى



١٩٦٣ . وهنا لابد من المبادرة الى القول بأن وصف ما قام به الزنوج فى أمريكا عام ١٩٦٣ بـ « الثورة » هو وصف مبالغ فيه . لماذا ؟ .. لأن الثورة هى تدمير للواقع القـديم ، وطموح خلاق لبناء عالم جديد له مثاليات جديدة بيد ان ما حدث فى أمريكا فى ذلك العام لم يكن «ثورة» وانما كان « مسيرة سلمية » تستهدف تطبيق قوانين الحقوق المدنية .. وكان يقودها قسيس زنجى هادىء ومتزن هو : مارتن لوثر كنج .

ومن ثم لم يمتشق ثوار هذه المسيرة الزنجية البنادق والقنابل ، بل ولا حتى الطوب ، وانما امتشقوا تعاليما اخلاقية يطبعها مبدأ «اللا عنف» هذا المبدأ الذى يبشر به ويدعو اليه ، فى حماس دينى مشبوب ، مارتن لوثر كنج . ومن هنـا التقطت أجهزة الاعلام الامريكية هذا الشـاب الهادىء المتزن لتجعل منه نبأ أمريكيا مثيرا ، وفتى لغلاف مجلة « تايم » ومجلة « نيوزويك » الامريكتين . ليس هذا فحسب ، فلم يكد يمضى عام على مسيرة اللا عنف الزنجية هـذه حتى منحوا مارتن لوثر كنج جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٦٤ .

والسؤال الآن : ما هى قصة ثورة ١٩٦٣ التى دفعت مارتن لوثر كنج الى تأليف كتابه « لماذا نفد صبرنا » الذى نعرض له فى هذه الصفحات؟

ان كتاب « لماذا نفد صبرنا » ليس ، في الواقع ، تفسيرا لدوافع ثورة ١٩٦٣ بقدر ماهو دفاع عن ايمان مارتن لوثر كنج بمبدأ اللاعنف. ومن ثم فالكتاب ، في جملته لا يعدو كونه عرضا سريعا لاسباب مسيرة ١٩٦٣ ، ووصفا تفصيليا للدور الذي قام به كنج في الثورة السلمية : ثم دفاعا حارا ، في طول الكتاب وعرضه ، عن فلسفة اللا عنف واخلاقيات الثورة السلمية .

ومنطقيا اذن أن تكون البداية هي الحديث عن أسباب ثورة ١٩٦٣ التي أعلن فيها الزنوج عن نفاد صبرهم ، على أن يدور الحديث بعد ذلك عن مبدأ اللا عنف كأسلوب للنضال الزنجي في أمريكا .

تبدأ ثورة الزنوج السلمية عام ١٩٦٣ ، أى في عام الذكرى المئوية لتحرير الزنوج . فمنذ مائة عام خلت وقع ابراهام لنكولن أعلان تحرير الزنوج .. عقب الحرب الاهلية الامريكية بين ولايات الشمال والجنوب . عندئذ خرج الزنوج من طور « العبودية القانونية » الى طور « العبودية النفسية » ، التي مازالوا يعانونها حتى اليوم . ولا ادل على ذلك من ان يجاهر ليندون جونسون (عندما كان نائبا للرئيس كنيدي) بقوله عن اعلان لنكولن لتحرير الزنوج :

— « أن التحرير اعلان وليس حقيقة »

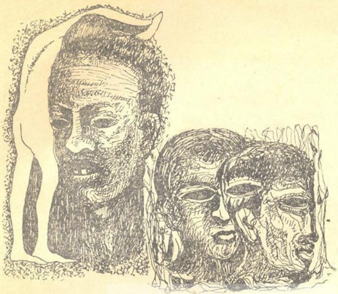
في هذا الجو المشحون بضياع الزنوج النفسي والاجتماعي تخلقت أسباب ثورة ١٩٦٣ :

أول هذه الاسباب ، كان اليأس العميق الذي أصاب الزنوج نتيجة الابطاء في الغاء التفرقة العنصرية في المدارس . فعلى الرغم من أن محكمة القضاء العالي أصدرت عام ١٩٥٤ قرارا يقضي بالقضاء على التفرقة العنصرية « على وجه السرعة » ، الا أن تنفيذ هذا القرار يتم ببطء شديد . ففي بداية عام ١٩٦٣ ، اى بعد تسع سنوات من صدور هذا القرار ، كان عدد تلاميذ الزنوج الملحقين بالمدارس المختلطة لا يتعدى ٩٪ من مجموع التلاميذ . ومعنى هذا ، كما يقول م.ل. كينج ، «اذا سارت الامور على هذا المنوال، فلن يتحقق الادماج بالمدارس قبل عام ٢٠٥٤».

أما السبب الثاني لثورة ١٩٦٣ . فهو يأس الزنوج من سياستي الحزبين الامريكيين وهما: الحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي . ففي عام ١٩٦٠ كان الحزب الديمقراطي أثناء حملة انتخابات الرئاسة يعد الزنوج بتحقيق قانون الحقوق المدنية . وكان الحزب الجمهوري يدلي — بدوره — بتصريحات تنطوي على تأييد لحق الزنوج في اصدار قانون للحقوق المدنية . ثم الزنوج بأن الحكومة لا تقدر مسألة الحقوق المدنية حق قدرها . وأدرك الزنوج ان السياسة الحزبية في أمريكا لن تحقق لهم اى مكاسب جوهرية .

اما السبب الثالث للثورة الزنجية السلمية فهو ادراك الزنوج للتناقض الفاضح الذي يتردى فيه مفهوم « الحرية » في أمريكا : « ففي أثناء تقلبات الحرب الباردة لاحظ الزنوج كيف اوشكت بلادهم أن تتردى اكثر من مرة في حرب نووية ، ولاحظوا كذلك أن حكومة بلادهم كانت تفسر استعداداتها النووية تلك بأنها ستذهب الى أقصى حد دفاعا عن الحرية ... ولو ادى ذلك الى المجازفة بهلاك البشرية . ومع ذلك كان التصرف البطولي للدفاع عن الحرية يتلاشى حل عام ١٩٦١ وتلاه عام ١٩٦٢ وفيها شعر تماما ويصبح مأساة هزيلة عندما يتعلق الامر بالاخطار التي بداخل البلاد ، والتي تتعلق بحرية الملونين . ومع أن الزنجي ليس على درجة من الانانية بحيث ينعزل بالتفكير في مشاكله متجاهلا تطورات الاحداث العالمية ، الا انه كان يشعر بمرارة اذ يرى بلاده وهي تدافع عن الحرية في بلاد اجنبية وتفشل في ضمان تلك الحرية لعشرين مليون نسمة من أبناء مواطنيها » .

وما من شك في أن أمريكا لا تدافع في الخارج عن « الحرية » في دلالاتها الانسانية والاجتماعية والاقتصادية ، كما نفهمها نحن أبناء العالم الثالث ، وانما هي تدافع عن حرية من نوع جديد هي : حرية مصالحها . هذه ملاحظة جانبية ليس هنا مجال الحديث عنها باستفاضة . ولكن الاشارة اليها أمر ضروري لانها تكشف لنا عن أن الرؤية الاجتماعية عند مارتن لوثر كنج قاتمة، ان لم تكن معتمة . وهذا هو السر الذي سيفضي الى سقوطه كزعيم للثورة الزنجية ، كما سنرى ذلك فيما بعد .



تلك كانت الاسباب التى حدت بالزنوج فى أمريكا الى القيام بثورة ربيع عام ١٩٦٣ . وكان المسرح الرئيسى لهذه الثورة السلمية هو : مدينة برمنجهام . تلك المدينة التى قالت عنها مجلة تايم الامريكية : انها قلعة التفرقة العنصرية فى أمريكا . وكان يقف على أسوار هذه القلعة العنصرية حارس عنصرى عرف بفظاظة معاملاته وبطشه الشديد بالزنوج ، وهو : بول كونور . ومن ثم فان برمنجهام ، كما يقول م . ل . كنج، هى اكبر مدينة بوليسية فى أمريكا ، ويوجد على راسها حاكم هو جورج ولاس أقسم عند توليه الحكم هذا القسم العنصرى الغريب :

ـ « التفرقة العنصرية الآن ، التفرقة العنصرية غدا ، التفرقة العنصرية الى الأبد » .

ولكن .. ما أن تشرق شمس صباح ٣ ابريل ١٩٦٣ على برمنجهام حتى يبدأ موكب الثورة السلمية الزنجية . وكان الزنوج يلتزمون مبدأ اللاعنف أسلوبا لمسيرتهم هذه ، بل ان مارتن لوثر كنج طلب من كل زنجى انضم الى هذه المسيرة التوقيع على « عشر وصايا » توضح لنا منهج كنج فى الثورة السلمية ، وهى :

١ ـ أتأمل يوميا تعاليم السيد المسيح ، ٢ ـ أتذكر دائما أن حركة عدم العنف فى برمنجهام تهدف الى العدالة والتصالح وليس النصر . ٣ ـ أن اسير مع الآخرين واتحدث اليهم بحب، فان الله محبة . ٤ ـ أن ابتهل الى الله يوميا أن يجعل منى اداة لتحرير كافة البشر . ٥ ـ ان أضحى برغباتى الشخصية ليصبح البشر أحرارا . ٦ ـ أن أراعى دائما قواعد الأدب التقليدية فى معاملاتى مع الصديق والعدو على السواء . ٧ ـ أحاول جاهدا أن أقدم خدماتى بصفة منظمة للغير وللعالم أجمع . ٨ ـ أن اجتنب العنف ، سواء كان هذا عن طريق اليد أو اللسان أو القلب . ٩ ـ أبذل الجهد لأحافظ على سلامتى روحا وجسدا .. ١٠ ـ اتبع ارشادات الحركة ورائد المظاهرة .

بهذه التعاليم الأخلاقية التى تحض على الأدب الشديد ، واللاثورية المطلقة ، تبدأ المسيرة الزنجية التى يقودها مارتن لوثر كنج . ورغم هذا فان شرطة برمنجهام العنصريين ، بقيادة بول كونور ، يلقون القبض على الزنوج المسالمين .. حتى تكتظ بهم السجون ، ويعاملونهم معاملة

فظة قاسية أثارت استياء العالم فى ذلك الحين.

وعندما وصلت المسيرة الزنجية الى واشنطن القى القبض على مارتن لوثر كنج . ثم أفرج عنه بكفالة مالية فيما بعد . ورغم هذا لم تستطع السلطة العنصرية الامريكية ، رغم محاولاتها العديدة ، ان تلقى القبض على الثورة الزنجية ذاتها .

بل ان الثورة الزنجية قد تجاوزت ، فيما بعد ، مارتن لوثر كنج زعيم اللاعنف ، الذى حاول جاهدا وضع الثورة فى اطار من التعاليم الاخلاقية والادب الجم . وهذا ما سوف نراه فى الصفحات القادمة .

هنا يبدو ان الوقت قد حان للنظر فى اسلوب ثورة الزنوج عام ١٩٦٣ .. أى اسلوب اللاعنف. فلقد آثر مارتن لوثر كنج ، زعيم ثورة اللاعنف الزنجية هذه أن يجعل من كتابه : « لماذا نفد صبرنا » دفاعا حارا عن اسلوب اللاعنف ، كأسلوب للنضال الزنجى من اجل الحصول على الحقوق المدنية . بيد ان مارتن لوثر كنج ، فى فورة حماسه الشديدة فى الدفاع عن اللاعنف ، لم يستند الى لغة موضوعية يدافع بها عن منهجه فى الثورة ، وانما جنح الى استخدام لغة عاطفية تفيض شعرا وعذوبة . وانها للغة ممتعة حقا !

.. ولكنها لا يمكن ، ابدا ، أن « تقنع » انسانا يتلوى تحت سياط التفرقة العنصرية المادية والمعنوية .

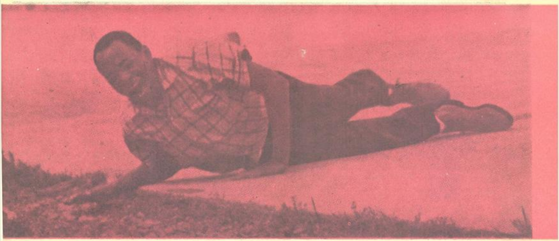
لا أعتقد أن انسانا مكبلا باصفاد القهر العنصرى يمكن ان يؤمن بكلام عن اللاعنف يقول فيه مارتن لوثر كنج :

ــ « ان اللاعنف سلاح عادل وقوى ، سلاح فريد فى التاريخ ، انه يجرح دون أن يدمى ، يضفى على من يحمله مسحة من النبل ، انه الحل العملى والأدبى على صرخة الزنوج فى طلب الحرية ، اذا أثبت أنه يساعد على كسب المعارك دون أن يخسر الحرب ، وأصبح لهذا السبب الاسلوب المنتصر لثورة الزنوج عام ١٩٦٣ » .

ومع ذلك فاذا ماتبادر الى الذهن سؤال بديهى وهام وهو :

ــ كيف يحقق اللاعنف كاسلوب للنضال الزنجى أمل الزنوج فى المساواة والعدالة الاجتماعية ؟ ..

عندئذ لن تجد فى كلام مارتن لوثر كنج اجابة محددة على هذا السؤال المصيرى الهام . وبعد ان يضنيك البحث فى كتابه فلن تجد الا كلمات هائمة تسبح فى ضباب من الرؤى المبهمة الغامضة كمثل كلماته السالفة : « ان اللاعنف سلاح عادل



وقوى ، يجرح دون أن يدمى .. » أو قوله : « أن اللاعنف يمكن أن يصبح الشعار الذهبي للبطولة ، بدلا من أن يكون الرمز المزرى للاستسلام » . وغير هذه الكلمات الغنائية عن اللاعنف لن تجد شيئا عند لوثر كنج . وهنا يمكن القول : ان الثورة ، أى ثورة ، عندما تفتقد تحديدا موضوعيالاسلوب نضالها ، لايمكن التكهن بنجاحها ، مهما كانت روعة اهدافها .

ومن ثم ، فان الزنوج الذين نفد صبرهم حقا لم تؤمن جموعهم بكلام مارتن لوثر كنج الغنائى الشاعرى عن أسلوب اللاعنف هذا . فلم يكد يمر عامان على مسيرة اللاعنف الزنجية هذه حتى تفجرت فى حى واتس بلوس انجلوس ثورة زنجية « عنيفة » صاخبة فى أغسطس عام ١٩٦٥ . عندئذ « تجاوز » « عنف » هذه الثورة « لا عنف » مارتن لوثر كنج فوقف مدهوشا .. واخذ يستعدى البوليس الامريكى ليقمع هذه الثورة (١) ثم أعرب عن أسفه الشديد لحوادث العنف هذه . ورغم أن مارتن لوثر كنج استدرك استعداءه هذا بقوله : .. ولكنى بالمقابل آسف لاستمرار الظروف السائدة فى أحياء الزنوج حيث يعيش الملايين .. انهم يائسون قانطون لا يشعرون بأن لهم نصيبا فى هذا المجتمع .. رغم استدراكه هذا ، الا أن كافة الدلائل كانت تتضافر لتعلن نبأ زنجيا هاما هو: سقوط القيادات الزنجية القديمة . وعندئذ بدا يظهر فى أفق الحركة الزنجية الامريكية قيادات زنجية ثائرة يمثلها فريق من شباب الزنوج الذين يطالبون بمبدأ « السلطة للسود » . ويوجد على راس هؤلاء : ستوكلى كارمايكل وجون لويس ..

هاهى الجماهير الزنجية الغاضبة قد تجاوزت زعيمها وتركته يلهث وراءها مرددا كلمات رقيقة عن اللاعنف . بيد أن الجماهير التى أضناها القهر العنصرى طوال ثلاثمائة وخمسين عاما لم تعر كلمات م . لوثر كنج اذانا صاغية . ولا احسب ان هنا كلمات أبلغ من كلمات مجلة تايم الامريكية (١٩٦٥/٨/٢٧) تعليقا على «مكانة» لوثر كنج بعد ثورة لوس انجلوس : تقول مجلة تايم :

« كان محافظ كاليفورنيا يعتقد ان من الحصافة عدم تشجيع الدكتور كنج على زيارة الولاية بعد ما حدث فى حى واتس بلوس أنجلوس وعلى أى حال فقد ذهب كنج الى هناك . وأعلن ، عن غير قصد ، انه على الرغم مما قد يلقاه من احترام ومكانة لدى زنوج الجنوب والطبقة الوسطى من الزنوج فى الشمال ، الا انه ليست له مكانة كبيرة لدى سكان الاحياء الفقيرة والحقيرة فهم يتساءلون عمن يكون مارتن لوثر كنج » !

هذا كلام خطير حقا .. لأن ترجمته الحقيقة هى ان قيادة مارتن لوثر كنج قد سقطت ، أو هى لم يكن لها وجود على الاطلاق فى نظر جماهير الثورة الزنجية الحقيقية . وهنا تحضرنى تلك الدراسة الجادة الضافية التى كتبها الدكتور عبد الملك عودة عن « ثورة الزنوج فى امريكا » عندما قال فى هذا المعنى مفسرا ثورة ١٩٦٥ « ان الجماهير الزنجية خرجت من الحوارى السوداء هائمة على وجوهها تحرق وتحطم وتقاتل البوليس وتشعل النيران بدون خطة مرسومة وبدون قيادة متطرفة (!!) وبدون تنظيم سرى متآمر (!!) واندفعت فى الشوارع تثير الفزع وتعلن سخطها واحتجاجها وتفرج بهذا عن عقدها النفسية وآلام الكبت الطويل المرير» .

وهكذا ، فى الوقت الذى كانت تحتضن فيه جماهير الطبقة البرجوازية الزنجية فى الشمال مارتن لوثر كنج ، كان سكان الاحياء الفقيرة والحقيرة لا يعرفون من يكون مارتن لوثر كنج هذا . ويحدد هذا « الاحتضان » ، وذاك « الرفض » نوعية قيادة مارتن لوثر كنج واسباب سقوطه — فى نظر جماهير الثورة الزنجية — فى آن واحد . وتفسير ذلك : ان مارتن لوثر كنج لم تكن حركته — على نحو ما كشفت الاحداث — الا تعبيرا عن البرجوازية الزنجية . ولقد كانت البرجوازية السوداء فى أمريكا ، وما تزال، تريد تطبيق قانون الحقوق المدنية « بلا عنف » وتحلم بالاندماج فى المجتمع الامريكى الابيض « بلا ثورة » .. لانها تخشى أن تفقد — فى الثورة — ما تنعم به من امتيازات .

ويعمق الدكتور عبد الملك عوده ، فى دراسته سالفة الذكر ، هذا المعنى حين يقول ان القيادات الزنجية قد سقطت بالفشل « لانها عبرت عن الطبقات المتوسطة والعليا السوداء وما ارتبط



بهم من فئات المثقفين والموظفين وذوى الدخل المرتفع نسبيا . وانها فى حياتها وبحثها عن السند السياسى ارتمت فى أحضان البرجوازية البيضاء ومن ثم فقد أصبحت فكريا جزءا لا يتجزء منها » .

وعندما سقطت القيادات الزنجية القديمة تحدد مسار جديد للثورة الزنجية : فقد اصبح « العنف » وصولا الى تحقيق مبدا « السلطة للسود » هو الاسلوب الذى تؤمن به القيادات الزنجية الجديدة فى نضالها من اجل تحقيق «العصر الرائع » الذى يتغنى له الزنوج منذ امد بعيد .. بعيد ..

تبقى كلمة تحية للمترجمة التى نقلت ، فى أمانة ودقة ، اسلوب مارتن لوثر كنج الشاعرى. بيد أن هناك كلمات قلائل هامة ترجمت ترجمة غير دقيقة ، وسأذكر هنا بعض الكلمات ذات الدلالة الخاصة :

ـ كلمة Automation : ترجمت بكلمتين مختلفتين ، ففى (ص ٢٤) ترجمت بـ الآلات الميكانيكية ، وفى (ص ١٤٩) ترجمت بـ«التصنيع» وصحة ترجمة كلمة Automation هى : «التشغيل الآلى » أو التشغيل الذاتى . وكان من الضرورى أن تترجم هذه الكلمة بدقة نظرا لدلالتها العلمية ، ولما لها من انعكاسات اجتماعية فى أمريكا . فهى تعنى باختصار : الثورة الصناعية الثانية التى يستغنى فيها عن العمال الى حد كبير جدا . وتتضح خطورة تطبيق التشغيل الآلى فى امريكا اذا علمنا ان المجتمع الامريكى تحكمه قاعدة عنصرية تقول : « ان الزنجى آخر من يعمل واول من يطرد من العمل » وهنا يمكن التكهن بانعكاسات ثورة « التشغيل الآلى على زنوج امريكا . وواضح بعد هذا ان كلمتى : الآلات الميكانيكية أو التصنيع لا يمكن أن تفيا بمعنى : التشغيل الآلى .

ـ عبارة Caste of color : ترجمت بـ « الطبقة واللون » (ص ٢٣) والاصح أن تترجم بـ « طائفية اللون » . وواضح أن المؤلف استعار هنا كلمة Caste أى : طائفة من لغة المجتمع الهندى الذى تستند التفرقة الاجتماعية فيه على الطائفة وليس على اللون ، كما هو الحال فى أمريكا . وقد شبه مارتن لوثر كنج ، فى كتابه ، وضع طائفة المنبوذين فى الهند بوضع الزنوج فى امريكا . ومن هنا كانت عبارة : طائفية اللون »

ـ كلمة Chetto : ترجمت بـ « مناطق الخطر (ص ١٣١) ، والانسب أن تترجم بـ مناطق العزل » أو « أحياء العزل » .

ـ كلمة Nonviolence : ترجمت هذه الكلمة ، والتى تتردد فى معظم صفحات الكتاب ، بثلاث كلمات مختلفة هى : عدم الاعتداء ، وعدم العنف ، والنضال السلمى (ص ٢٦) . وكان من الانسب تحديد ترجمة واحدة لها هى على وجه التحديد : « اللاعنف » أو « عدم العنف » . تلك « كلمات » لا يمكن ، أطلاقا ، أن تنال من اسلوب الترجمة العربية الرقيق الذى يتسم بالدقة والامانة .

محمد عيسى

أضواء على الموسيقى العربية

تأليف أحمد شفيق أبو عوف

عرض ونقد
عبد الفتاح البارودى

الناشر
الدار القومية للطباعة والنشر
مطبوعات
اللجنة الموسيقية العليا
بدار الأوبرا ٢٥٦ ص
الثمن ٧٠ قرشا

لماذا لم يستخدم العرب الموسيقى فى عباداتهم كما فعل الغرب ؟! سؤال هام جدا أثاره هذا الكتاب المفيد ، ولكن لم تعرف اجابته ••• مسائل أخرى كثيرة ودقيقة وتتناول قضايا فنية هامة أثارها هـذا الكاتب أيضـا ولم نعرف اجابتها أيضا ... لماذا ؟! الأسباب كثيرة •

ويخيل الى أن من أبرز هذه الأسباب أن المؤلف أحمد شفيق أبو عوف اختار أن يقدم دراسة عامة ، ولهذا استطرد الى هذه المسائل والقضايا ، وهذا الاستطراد ساعده فى توسيع مجال دراساته ، غير أنه فى نفس الوقت حال بينه وبين التركيز والتعميـــق فى بعض ما تناوله ، كما فتح أمامه نوافذ للاسهاب والاسراف أحيانا •

حتى فى المقدمة نراه يذكر أسماء عشرات من الفنانين فى مختلف الفنون دون أن يكون لذكرهم ضرورة ملزمة ، بمعنى أنه لم يستشهد بانتاجهم فى صلب الكتاب مثلا ، ولم يستنبط منهم استدلالات معينة ••• ثم انه فى هذه المقدمة المستطيلة جدا أسرف فى عرض أفكار ومعلومات تعتبر من البديهيات فى فقرات كثيرة ، فضلا عن أنها غير مرتبطة ارتباطا وثيقا بالموسيقى ، وهى الموضوع الأصلى للكتاب •

لعله أراد أن يتحدث عن « العقل البشرى » الذى أبدع العلوم والفنون ، وأثر الانسان فى الحياة ، ففكر فى المقارنة بين الانسان والحيوان ، ولهذا تحدث عن شـــعور الكائن البشرى منذ القدم ـ الى جانب الصراع المادى ـ بالاحتياجات « الروحية » ، ومن هذه النقطة انطلق الى المقـــارنة بينهما ـ بين الكائن البشرى والكائن الحيـوانى منذ فجر التاريخ ، وأشار الى الوظائف العضوية التى يشتركان فيها ، والوظائف المتشابهة ، ثم مميزات الكائن البشرى ، وكيف أنه رغم بدء حياته أقرب الى الحيوان فى معيشته وتصرفاته العادية الا أن عقله كان يفكر دائما فى تهيئة وسائل أفضل للحياة ، وهكذا بدأ تاريخه الحضارى •

بهذا الشكل فتح المؤلف مجالات فى غاية التشعب دون أن يشير الى الموسيقى ، ولهذا فانه فى ختام هذه المقدمة المستفيضة حاول الاشارة اليها ، وتحدث فى سطور قليلة عن الغناء الفطرى والنشاط الموسيقى الذى سجلته العصور القديمة على جدران الهيـاكل والمعابد ••• الخ وحتى فى هذه النقطة اتجه الى السرد السريع ، دون أن يربط الانتـاج بنوع التفكير بشكل منهجى •

على أنه بعد ذلك ألقى الكتاب الى القارىء ليبحث من خلال مشكلة « الموســيقى العربية » ••• وهذا هو المهم فعلا ، ولكن كيف عرض هذه المشكلة !

أولا هو منذ البداية يعلن أنه لم يتحدث عنها حديثا أكاديميا ، وانما طلب لمن يبحثها أن يعيش فيها ••• كيف ؟! انه كمؤلف عاش تجارب متعددة ، وشارك فى مختلف الأجهزة الموسيقية ، ثم وضع فى هذا الكتاب خلاصة تجارب ودراسات استمرت عشرين عاما ••• فماذا قدمه لنا من تجارب ؟!

كنت أفضل أن يدخل فى جوهر الموضوع بعد ذلك مباشرة ، ولكنه عاد الى الاسهاب فيما سماه « لمحة تاريخية » ، ثم انتهى الى نتائج محددة ، خلاصتها أن الموسيقى العربية قبل ظهور الاسلام لم تكد تعرف الموسيقى الدينية ، وأنه وجدت موسيقى دينوية تعتمد أساسا على الغناء ، وأن الموسيقى الشعبية ظهرت ، وكانت تنتقل من جيل الى جيل مما ساعد على الاحتفاظ بالطابع العربى .

نتائج هامة جدا ، ولكن مقدماتها لم تكن واضحة تماما ... ان المؤلف فى لمحته التاريخية لم يتكىء على نقط تصلح كمقدمات تؤدى الى هذه النتائج ، بل انه لم يعرف لنا معنى الموسيقى الشعبية بأى تعريف ، بل لم ندرك تماما ماذا يقصد بالموسيقى الدينية والدنيوية .

كنت أفضل تحديد هذه المسائل ليساعدنا التحديد فى متابعة الكتاب عندما بدأ يدخل بعد ذلك فى المشكلات الحقيقية التى ظلت ولا تزال تحيط بتفكيرنا الفنى .

فمثلا تحدث بعد ذلك مباشرة عن دخول الموسيقى العربية مرحلة جديدة بعد ظهور الاسلام ، واختلاف الموسيقيين والمفكرين والمؤرخين حول نظرة الاسلام الى الموسيقى ، فماذا فعله ليناقش مختلف الافكار ؟

قال ان بعضهم دلل على أن الاسلام حرمها ، وبعضهم أثبت أن الاسلام لم يحرمها بل شرعها وحلل ممارستها ، ولكن ما هى حجة هؤلاء أو هؤلاء ؟! لم يذكر شيئا فى هذا المقام ، بل قال (ولا يسمح المقام هنا بذكر الأسانيد والحجج التى اعتمد عليها كل فريق لاثبات الرأى الذى ذهب اليه) .. لو أنه ذكر بعض هذه الحجج لكان بحثه أغنى وأعمق.. ولو أنه حاول مناقشتها لازداد هذا الغنى وهذا العمق .

مسألة أخرى : فى الكتاب جملة ذكرت بشكل عابر وسريع وفجائى ، وهى (لاتوجد فى الدين الاسلامى طقوس دينية تعتمد على الغناء) .. هكذا قال المؤلف (ص ٣٦) ولكنه فى هامش نفس الصفحة قال (بعض الأدعية كدعاء صلاة العيد تعتبر من الطقوس الدينية التى تعتمد على نوع من الغناء ، وكذلك الذكر والأذان .

كيف نفسر هذا التناقض ؟! لم يحاول المؤلف تفسيره ، وكان من الواجب أن يحاول ذلك ، لأن دعاء صلاة العيد مثلا يعتبر نوعا متقدما ومتطورا من الغناء الدينى ، ويكفى أن نعرف أن هذا الدعاء يمتاز بأنه يؤدى أداء جماعيا ، ثم ان أسلوب أدائه فيه لون من ألوان الحوار ، وهذه مرحلة متقدمة جدا فى الغناء ، بل ان هذا اللون يعتبر من المواد الخصبة التى تصلح للاستحياء فى أعمال موسيقية مركبة .

ان من الملاحظات البارزة أن المؤلف لا يتوقف كثيرا لمناقشة النقط التى يذكرها ، ولكنه رغم استيفائه لنقط كثيرة هامة يتجه الى سردها ، وأحيانا يهتم بسردها بالترتيب التاريخى ، ولكنه لا يكاد يناقشها رغم أهمية المناقشة أيضا .



لهذا نراه يتجاوز مناقشة آراء المختلفين حول نظرة الاسلام الى الموسيقى ، ويتجاوز التوقف عند موضوع الطقوس الدينية ، ويعاود السرد التاريخي للغناء في العصر الأموى ، وأثر القصور في تكييف الغناء ، وكيف نتج عن ذلك ظهور الأغنية الفردية التي تؤدى بمصاحبة العود ، وظهور لقب جديد هو لقب منشد البلاط أو منشد القصر ٠٠٠ الخ ٠

في خلال ذلك يذكر جملة هامة ، ولكنه لا يناقشها ٠٠٠ هذه الجملة نقلها عن (كروسلى هولاند) حين يقول (ان همية الأغنية العربية فاقت أهمية الموسيقى الآلية لفترة طويلة دامت حتى القرن العاشر الميلادى) ٠

لماذا كان تفوق الأغنية أوضح من تفوق الموسيقى الآلية ؟! هذه مسألة هامة جدا ، ولكن المؤلف مر عليها بسرعة واهتم بأن يذكر لنا ما فعله (ابن مسجع) لوضع قواعد للعزف والأداء والتلحين ، ولتخليص موسيقانا من الطابع الاجنبى ولتجديد التلحين ٠٠٠الخ

جملة أخرى هامة سردها ولم يناقشها ، حين قال ان من الايقاعات التي استخدمت بكثرة في الموسيقى العربية في العهد الاموى ايقاع (خفيف الرمل) و (خفيف الثقيل) كما ظهرت أهمية اللحن والايقاع والزخارف والحليات ، وظلت هذه الخواص حتى الآن أهم ما يميز الموسيقى الشرقية ٠

هذه النقطة تواجهنا بمشكلة هامة جدا ، وهى مشكلة وقوف الموسيقى في مفترق الطرق بين الموسيقى الدينية التي تعبر عن الاحساسات العميقة ، والموسيقى الدنيوية التي تعبر عن البيئة المحلية ، وكيف انساقت بعد ذلك الى طريق الزخارف والحليات ٠٠٠ والمهم هو : لماذا انساقت على هذا النحو ؟! ولماذا بقيت هذه الزخارف والحليات الى الآن ؟!

لو بحثنا مثل هذه النقط لأمكن أن نصل الى مواطن الضعف في موسيقانا ، وكيف ولماذا اتجهت الى التطريب ، وابتعدت عن التعبير ، وانحصرت في أوزان وايقاعات معينة دون أن تتطور في « تراكيب » فنية ، رغم أن الموسيقيين العرب بدأوا يأخذون وضعا محترما في تلك الفترة من العصر الأموى ، وبدأوا يكتبون عن الموسيقى مؤلفات مثل مؤلفات يونس الكاتب الذى ألف (كتاب النغم) و (كتاب القيان) ، مما مهد الى انتعاش الحركة الفكرية في الموسيقى في العصر التالى خلال العصر العباسى ٠

في العصر العباسى انتقلت العاصمة من دمشق الى بغداد ، وبالتالى انتقل مركز النشاط الفنى الى بغداد أيضا ، ودخلت الموسيقى عصرها الذهبى ــ في عصر الرشيد ــ باجماع معظم الباحثين في الموسيقى العربية ٠

ان مؤلفنا يساير هؤلاء الباحثين في هذا الوصف أيضا ، ولكنه ــ مثلهم ــ لا يحدد لنا معنى العصر الذهبى للموسيقى ، غير أنه يحاول أن يصف معالم ذلك التفوق الفنى بالنسبة للموسيقى ، فيقول انها تأثرت في تلك الفترة بالمدرسة الفارسية «الرومانتيكية» التي تزعمها المغنى الفارسى الامير ابراهيم ٠



وهنا أيضا الاحظ أنه لم يحدد ماذا يقصده بالرومانتيكية ، فان كثيرين من الأكاديميين يرون أنه من الصعب بل من التعسف استخدام مثل هذه الأوصاف في غير معانيها المحددة بدقة ...والواقع أنه من الناحية العلمية لا يجوز اطلاق صفة الرومانتيكية على أى نشاط فنى الا بعد أن تبلورت الرومانتيكية فى مذهب فنى فى القرن التاسع عشر .

ومع ذلك فاننا ربما نستطيع التجاوز عن هذا التزمت فى استخدام المصطلحات الفنية ، ونجيز استخدام هذه الصفة فى وصف الفن الذى يغرق فى الخيال أو العاطفة ولكن بعد ذلك تبقى أمامنا مشكلة أهم ، وهى لماذا ظهرت هذه الرومانتيكية فى الموسيقى العربية فى تلك الفترة ؟!

ان المؤلف لم يناقش ذلك ، وانما استطرد الى ذكر أسماء الفنانين الموسيقيين فى العصر العباسى ، كما استطرد الى ذكر المفكرين ومنهم « الكندى » الذى اعتبر كتاباته فى الموسيقى أول بحوث جادة فى هذا الفن فى تاريخنا العربى .

هذه نقطة تصل بنا الى مشكلة أخرى : كيف تنساق الموسيقى الى الرومانتيكية ، بينما — فى نفس الفترة — تظهر بحوث موسيقية جادة ؟! ان الكندى لم يكن المفكر الوحيد الذى كتب فى الموسيقى ، بل أيضا كتب الفارابى بحوثا موسيقية ، وكذلك ابن سينا .

هنا أيضا نلاحظ أن مؤلفنا لم يذكر لنا آراء هؤلاء الأعلام وانما أشاد بها ، وقال ان ابن سينا مثلا بحث موضوعا هاما يفيدنا فى بحوثنا الحالية عن (مدى تقبل الألحان العربية للهارمونية الغربية) .

كنت أفضل أن يذكر لنا تفاصيل ذلك الموضوع الهام ، أو تفاصيل كتاب ابن المنجم (رسالة فى الموسيقى) الذى بحث فيه السلم الموسيقى العربى ، الذى وصفه مؤلفنا بأنه (الكلاسيكى) الذى كان مستخدما حتى القرن الخامس عشر ، وبأنه يشبه السلم الفيثاغورثى الاغريقى .

لا جدال فى أن مؤلفنا أرهق نفسه بالرجوع الى مراجع كثيرة جدا ليتحدث عن هذه المسائل ، ولكن كنت أفضل أن يتحفنا بشىء من التفاصيل لنأخذ فكرة أوضح ، وخاصة أننا الآن [illegible] معلومات محددة أو واضحة عن السلم الموسيقى سواء السلم العربى الكلاسيكى ، أو الاغريقى .

ندخل بعد ذلك فى مشكلة أدق ... ان مؤلفنا يذكر أن اشعاعات النهضة الموسيقية ظلت تنبعث ، وكان « الغناء » هو مظهر النشاط « الوحيد » فى موسيقانا ... المدهش هنا هو : كيف حدثت مقارنات بشكل ما بين السلم العربى والسلم الاغريقى ، أو كيف تناولهما المؤلفون والفلاسفة ، ثم — فى نفس الوقت — يكون الغناء هو المظهر الوحيد للنشاط الموسيقى ... كان المفروض فى الفترة التى لوحظ فيها التأثر بالتفكير الاغريقى أن يظهر هذا التأثر أو بعض التأثر فى الموسيقى ، وبالتالى أن تظهر محاولات للانتقال بالغناء الى المجال المسرحى مثلا ... لماذا لم يحدث ذلك ؟!

هذا السؤال يسوقنا الى مشكلة كبيرة جدا فى الفن جديرة بالمناقشة المستفيضة ، ولكن مؤلفنا قفز منها الى مشكلة أخرى ، وتحـدث عن تأثر الموسيقى العـربية بالالوان الفارسية والمغولية والتركية ، ونتيجة لذلك ظهرت قوالب جديدة ، كما بدأت تظهر آلات جديدة .

ان مؤلفنا يستنتج هنا استنتاجات ذكية ، ومنها أن الارتجال الذى ساد الموسـيقى العربية بعد ذلك أدى الى ظهـور العزف المرتجل ، وهـذا أدى الى ظهور ما يعرف للآن « بالتقاسيم » ... هذا استنتاج مهم ، وكنت أرجو أن يناقشه المؤلف باقاضة .

استنتاج آخر وصل اليـه ولخصه بقوله ان العرب اقتبسـوا كثيرا من النظريات الموسيقية اليونانية ، وهذا الاقتباس أدى الى تغيير طريقة عزفهم على العـود ، لأنه أحدث تغييرا جذريا فى الأداء ... هنا كان ينبغى أن يشير — مجرد اشارة — الى الفـرق بين الطريقتين ، أو الى مدى ما أحدثه هذا الاقتباس من تغيير .

أيضا عندما قال ان العرب بعد ذلك أضافوا قواعد جديدة وأساليب جديدة فى العزف والتلحين والأداء ، وتفوقوا على الاغريق ، وأن الاغريق اعترفوا بذلك ... الخ ... كان ينبغى أن يشير الى هذه الاضافات ، وأيضا الى المصادر التى وردت فيها اعترافات الاغريق ... لماذا ؟! لأن المفهوم علميا وتاريخيا أن الاغريق فى تلك الفترة بالذات ـ أى فى فترة العصر العباسى ـ لم تكن لفنونهم المكانة التى كانت لها فى القرن الخامس قبل الميلاد مثلا ... ولم يكن لهم فلاسفة فى الفن بارزون على النحو الذى برز فيه أسلافهم... ومن أجل ذلك يلزم تحديد المصادر كلما أردنا الاستشهاد بآرائهم أو أفكارهم خلال تلك الفترة .

أما بالنسبة للمؤلفات العربية ، فان المؤلف أشار اليها اشارات مؤكدة ، لأنه حددها وذكر أسماءها ، وهنا أيضا كنت أرجو أن يستكمل هذه الاشارات بشىء من الشرح ولو باختصار .

فهو مثلا يقول ان هناك مخطوطا للكندى يشتمل على طريقة « خاصة » للتدوين الموسيقى .. هذه نقطة هامة ... ثم نقطة ثانية هامة قال فيها ان الكندى ابتكر هذه الطريقة قبل أن يستطيع (جويدو دارتيزو) أن يبتكر طريقته فى التدوين الموسيقى ... وفعلا من الارقام التاريخية التى ذكرها المؤلف نعرف بسهولة أن الكندى أسبق من داريتزو، لأن الكندى مات فى أواخر القرن التاسع الميلادى ، بينما التدوين الموسيقى الغربى ظهر فى أوائل القرن الحادى عشر ، ولكن هل هناك علاقة بين تدوين الكندى وتدوين داريتزو ؟!

هذه مسألة فى غاية الأهمية ، وأيضا فى غاية الدقة ، وللمؤلف فضل اثارتها ، ولكن ينبغى أن توضع موضع بحوث خاصة بها ، وكان من الممكن أن يحاول المؤلف تناولها بشىء من الافاضة .



ولكن يبدو أن اهتمامه بالالمام بمختلف الموضوعات الموسيقية اضطره الى القفز بينها دون التوقف للتأمل أو المناقشة بالمعنى الحقيقى .

لهذا نراه فى هذه اللمحة التاريخية يقفز من هذه الموضوعات الهامة التى تحدث فيها عن مدى التأثر المتبادل بين الموسيقى فى الشرق والغرب ، الى الحديث عن موسيقى الاندلس او الموسيقى العربية فى الاندلس ليستوفى بحثه من الناحية التاريخية ، ولو بصورة سريعة موجزة .

ولكنه فى الحقيقة ـ رغم السرعة والانجاز ـ لا ينسى أن يشير الى أهم الملامح والأعمال والاحداث الموسيقية طوال البحث .. فهو هنا فى الحديث عن الموسيقى الاندلسية يذكر أبرز ما استحدث فيها ، مثل (من الموشح) ، ولكنه يعلل ظهوره بالعلل الشائعة بين عامة الباحثين دون استقصاء لغيرها ... وبنفس الطريقة يتحدث عن أثر الموسيقى الاندلسية فى أوروبا ، وان كان فى هذه النقطة بالذات قد استشهد بشىء من المراجع الغربية التى أكدت فضل الموسيقى العربية على التفكير الموسيقى فى أوروبا .

بعد ذلك نراه ـ من باب الالمام أيضا ـ يستكمل بحثه بالحديث عن الموسيقى التركية كمرحلة تالية لمرحلة انتهاء العهد العربى فى الاندلس ... وكعادته يبدأ حديثه منذ أن استولى الاتراك العثمانيون على القسطنطينية ويمر بسرعة الى أن يصل الى ظهور (الغناء المولوى) ويستشهد بأعمال من أعلام هذا الفن ، ويربط حديثه بالحديث عن موسيقى الانكشاريين وخلال ذلك يستطرد الى تأثر الاوروبيين بالموسيقى الشرقية .

أيضا هنا نراه يذكر نقطتين بسرعة ، وكان ينبغى أن يتوقف عندهما .

النقطة الأولى ذكر فيها أن الموسيقى العربية عادت منذ القرن الرابع عشر الى استخدام السلم الفيثاغورى ثم استطرد الى القول بأن اختيار ربع النغمة بعد ذلك فى الموسيقى العربية أحدث هوة سحيقة بين السلم الفيثاغورى التقليدى والسلم الحديث ... هذه كلها مفاتيح لمشكلات فنية يجب أن تواصل بحثها ...

والنقطة الثانية ذكر فيها أن فى القرن الثامن عشر لم يكن هناك من مظاهر الموسيقى العربية فى أى قطر ما يستحق الذكر ... هذه أيضا مشكلة يجب بحثها ولا يكفى مجرد اثارتها .

بعد ذلك اقترب من تاريخنا الحديث ، وأجمل الكلام فيه عن بعض الأعلام وبعض الأعمال ، ثم تحدث عن بعض الهيئات الموسيقية التى تكونت أو تبلورت ، ثم أشار الى بعض المشروعات الموسيقية فى تاريخنا المعاصر .



كان طبيعيا بعد ذلك أن يدخل فى مشكلاتنا الموسيقية والمفروض أن هذا هو أهم جزء فى الكتاب ، والواقع أنه تناول هذه المشكلات بوعى وادراك وتجربة صادرة عن احتكاك عملى بها ، غير أنه فى هذا أيضا لوحظ عليه الانتقال من موضوع الى موضوع دون اشباع أو دون استكمال المناقشة ‥ وأحيانا كان يتحدث بسرعة أو يدلى بآراء عابرة ‥ الخ٠

فمثلا تناول قضية « الربع تون » فقال ان « ربع النغمة » ليس بالامر الجديد ، بل له نشاط قديم علاوة على أن طبيعة الأذن العربية تميل ميلا خاصا وراسخا الى الأنغام التى تشتمل على ربع النغمة ‥ وهكذا ‥ كلام عام وعائم وعابر ولا يعتبر تناولا أكاديميا أو تكنيكيا للمشكلة ٠

ثم انه يستطرد فيقول ان الموسيقى العربية تملك من الثراء اللحنى والايقاعى ما لا يتوفر فى الموسيقى الغربية !! طبعا هذا « حكم » يحتاج الى براهين ، فما هى براهينه؟ قال ان الفضل فى ذلك راجع الى وجود ربع المقام من جهة ، وتعدد الايقاعات فى الموسيقى والغناء العربى من جهة أخرى !

الحقيقة أنه بعد ذلك أشبع هذه النقطة وأورد آراء مختلفة فى هذه المشكلة بالذات ، واستشهد بأعمال متعددة ومؤلفات كثيرة لعلماء من الغرب ، غير أنه لم يربط ذلك بتفكيرنا الموسيقى ، أى أنه لم يذكر لنا مثلا هل كان تمسك الموسيقيين عندنا بربع النغمة صادرا عن ادراك وعلم أم هو تمسك تقليدى ‥٠ ان المؤلف ذكر هنا ظاهرة هامة ، وهى أن معظم المدافعين عن بقاء ربع النغمة كانوا من علماء الغرب ، وهذه هى المشكلة التى كنت أريد أن يتناولها ليكشف لنا لماذا لم نتناول الموسيقى تناولا فكريا ، بل اننا للآن لا نكاد نفكر فى قضايانا الموسيقية تفكيرا علميا ، على الرغم من أن المؤلف أورد لنا مراجع قديمة تدل على أن فى تاريخنا الفنى ما يؤكد وجود باحثين من أساتذتنا القدماء تناولوا الموسيقى فكريا وفلسفيا واستفاد علماء الغرب منهم أكثر مما استفدنا ٠

هذه نقطة مهمة كنت أرجو أن يوفيها بعض حقها من البحث ، ليس من الوجهة التاريخية ، بل لأنها تدلنا على مدى قصورنا عن البحث الحقيقى فى مشكلاتنا الموسيقية ٠

ثم ان المؤلف بعد ذلك قدم لنا معلومات قيمة عن آراء علماء من الغرب فى موسيقانا

من حيث طبيعتها وخصائصها ، ثم قدم معلومات قيمة عن الموسيقى الشرقية فى الصين والهند والشرق الأقصى .. الخ .. هى بلا جدال معلومات لها أهميتها ، ولكنه أفاض فيها أكثر مما أفاض فى الحديث عن أى موضوع آخر فى هذا الباب (الموسيقى الشرقية) أو بعبارة أخرى تحدث عنها وكأنها مسالة أخرى فى كتاب آخر وليس هذا الكتاب المفروض أنه عاكف على بحث قضايانا الموسيقية الراهنة .

على أنه عاد بعد ذلك الى قضايانا فتحدث عن التعليم الموسيقى عندنا ، وهذه مسالة مهمة ، غير أنه اعتمد فيها غالبا على اللوائح المكتبية وتقارير الخبراء ... ولا بأس بذلك لولا أنه كاد يكتفى بتلخيصها دون أن يعطى مقترحات عملية لتصحيح أو تكييف مناهج التعليم الموسيقى .

غير أنه أشار الى نقص أو ضعف المستوى العلمى للموسيقيين الذين يمارسون الموسيقى فى المجالات العملية مثل الاذاعة والتليفزيون ، وأحيانا نراه يتحدث بصراحة ، فيقول مثلا ان الاغنية العربية تدور فى حلقة مفرغة منذ أكثر من ٢٥ عاما ، فهى تصاغ من مقامات موسيقية متقاربة وايقاعات عربية متواترة ومجال التعبير فيها ضيق ومحدود ان لم يكن متعدما فى أغلب الأحيان .

وبنفس الصراحة يقول ان الملحن يتعامل حاليا مع هيئة الاذاعة بصرف النظر عن أى حصيلة ثقافية أو علمية يتزود بها .

غير أنه لا يعطينا اجابات مقنعة عن ماذا نفعله ازاء هذا النقص ... انه يسرد ويروى فقط ، وطبعا لا يمكن حل المشكلات الثقافية بهذا الشكل .



ان المؤلف حاول أن يتناول المشكلات وحلولها عن طريق ذكر ما حدث فى مؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، وقدم فعلا بعض مناقشاته وقراراته ، وقال ان ملحنينا لم يستجيبوا لها بسبب ضعف مستواهم الفنى ... ثم ماذا ؟! لا شىء .. لم يقدم أى مقترحات لمعالجة هذه المشكلة .

وصحيح انه حمل الاذاعة مسئوليتها ازاء ذلك ، ولكنه عند اقتراح الحلول لم يكد يقترح أكثر من تزويد الاذاعة بلجان فنية من الاخصائيين وتكون هذه اللجان مستقلة الرأى .. الخ .. اقتراح وجيه ، ومفيد ، ولكن لا يزال ينقصنا التخطيط المنهجى لرفع المستوى الفنى للتفكير الموسيقى والانتاج الموسيقى والنشاط الموسيقى ومسئوليات الاذاعة نحو ذلك .

وكذلك فى التليفزيون لابد من وضع التخطيط المنهجى بالنسبة للأغانى والموسيقى.

وأيضا هناك مسئوليات أخرى يجب أن يواجهها المجلس الأعلى للفنون .

كل هذا أشار اليه المؤلف ، ولكن بشكل يكاد يكون « عاماً » لا تخصيص فيه مع أن من الضرورى هنا التخصيص والتحديد والتدقيق وتوافر وسائل التنفيذ والمتابعة .. الخ

ثم انه عندما أشار الى انجازات الاذاعة والجهود التى بذلها المسئولون الاذاعيون لرفع مستوى الغناء والموسيقى لم يذكر الامثلة التى تدل أو تسير فى الطريق المنهجى ، ومنها تشجيع التاليف الموسيقى البحت ، ومحاولة تجديد صياغة الاوبريتات بالاسلوب الاذاعى ، ومحاولة خلق الاغنية الجماعية .. الخ .. هذه كلها محاولات ممتازة وتحتاج الى استكمال لكى تنتقل بالفن الموسيقى من المرحلة الارتجالية الى المرحلة العلمية ...وصحيح أنه ذكر فى تعليقاته أن المسرحيات الغنائية هى أنسب أنواع البرامج الموسيقية التى يمكن أن يقدمها التليفزيون ، الا أن الأهم هو تناول هذا الموضوع ـ وكل الموضوعات الموسيقية تناولا فكريا ، أى من ناحية التفكير الفنى وكيف نمارس به انتاجنا الفنى .

ولكنه اهتم فعلا بالتفكير الفنى حينما تناول واجبات لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون ، ثم معهد الموسيقى .

والكتاب حافل بالموضوعات ، ويعتبر اضافة فنية الى المكتبة العربية الفقيرة فى النواحى الفنية والموسيقية .

عبد الفتاح البارودى

التأليف للتليفزيون

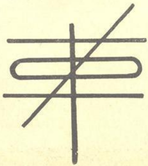
عرض وتحليل : بكر رشوان

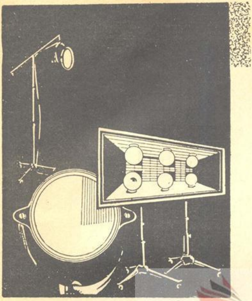
الناشر : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

ان الكتابة عن فن التليفزيون فى العالم تحاول أن تستقر الآن على أسس علمية ، وتكاد أن تتدعم بمقاييس وتقاليد مستمرة من فنون سبقتها ، ومن ثم فقد غطت كتب هذا الفن مجالها بالقدر الذى يسمح لها بالتطور والسير فى الطريق القويم .

أما عمر هذا الفن فى بلادنا فهو لم يتعد عامه السادس ، ولا تزال محاولات الكتابة فيه تعتمد على الترجمة اكثر من اعتمادها على التأليف والابتكار .. فلم يتعد عدد الكتب المترجمة فيه أصابع اليد الواحدة .. مثل كتاب « برامج التليفزيون انتاجها واخراجها » تأليف ادوارد ستاشيف وترجمة احمد طاهر .

فاذا ما قدمت لنا دار النشر كتاب « التأليف للتليفزيون » مترجما ، فان تناولنا له هو تناول الاحتفاء والترحيب .. لأنه يضيف الى مكتبتنا العربية سفرا جديدا فى هذا المضمار ، ولأنه يشق الطريق أمام جيل جديد من المؤلفين العرب يحتضن هذا الوليد .





تأليف : آرثر سوينش

ترجمة : إسماعيل رسلان

مراجعة : أحمد كمال عواد
عبد الرحمن صدقي

الا أنه لا يصح أن يخطر ببالنا أن الكتاب يستهدف خلق مؤلفين للتليفزيون ، وانما هو ينبغي شرح طبيعة العمل التليفزيوني لقوم يتمتعون أساسا بموهبة الكتابة • فها هو مؤلف الكتاب يقول مستدركا « انى لا أكتب للمؤلفين لا خلق منهم كتابا ،ولكن أضع بين أيديهم تجاربى لعلهم يستفدون منها •

ويثير المترجم فى مقدمته للكتاب قضية هامة وهى فشل كثير من المؤلفين الكبار فى بلادنا حينما يحاولون الكتابة للتليفزيون بل احجام بعضهم عن خوض هذه التجربة الشاقةوالعسيرة فيقول « ان الكاتب التليفزيونى فى اشد الحاجة لان يكون ملما بكل صغيرة وكبيرة تتصل بنصه التليفزيونى فلابد أن يكون عالما بفن الديكور وبطريقة تنفيذه ويجب أن يكون ملما بشكل كاف بطريقة التطوير وتحركات الكاميرات ومواضعها السليمة وهو لابد أن يكون عارفا بطبيعة الاستوديو وطريقة العمل فيه ويعرف شيئا من الاضاءة وانواعها ومميزاتها وطرق المزج فيها وكذلك لابد له أن يقرأ كثيرا عن الصوت وطبيعته الى جانب معرفته التامة من غير شك بالقواعد العامة للالقاء التمثيلى وعلم النفس المسرحى • »

وها هو المؤلف بدوره يرى أن التليفزيون كموضوع للمناقشة يشغل انتباه أغلب الناس لدرجة تثير الدهشة • ورغم ذلك فلم يصدر كتاب واحد يحاول فى جدية أن يحلل طبيعته أو أن يقدمو أثره •

ويثير سوينش منذ البداية مسألة هل التليفزيون مجرد وسيلة جديدة لنشر المعلومات أو أنه فى بعض نواحيه وسيلة فنية جديدة •

انه يناقش طبيعة التليفزيون وهل هو وسيلة أداء للمؤلف ، ثم يتعرض لاعتقادين شائعين عن التليفزيون وهما : أن التليفزيون وسيلة آلية باردة لمن يعمل به والثانى أنه ليس فى هذه الوسيلة أية اثارة اذا قورنت بالمسرح لانه ليس هناك جمهور حى • ولكن على الرغم من أن التليفزيون يستخدم كثيرا من الآلات والاجهزة الفنية والميكانيكية فانه لا يمكن اعتباره باردا بأى معني من المعاني • أما من ناحية الجمهور فان

للتيفزيون جمهوره العريض ولكن هذا الجمهور لايجتمع تحت سقف واحد أو فى مكان محدد ولكنه جمهور حى منتشر فى كل المناطق : فى المقاهى والاندية وفى المدارس وفى الصالونات وفى غرف النوم فالتليفزيون يتمتع بقوة فعالة هائلة .

ويفرق الكتاب بين الشخص الذى يريد الكتابة للتليفزيون وبين الشخص الذى يرغب فى كتابة القصة أو المقالة أو رواية فالثانى يستطيع ببساطة أن يحصل على مادة لدراسته ويستطيع أن يقرأ أعمال النقاد ويتبين تطور الاشكال الادبية المختلفة خلال القرون الطويلة أما الكاتب التليفزيونى فانه يجد نفسه فى وضع مختلف تماما قد لا يستطيع الحصول على نصوص البرامج التى أذيعت فضلا على انه قد لا يستطيع دخول الاستديو اثناء اخراج التمثيلية .. وحتى اذا استطاع وسمح له بدخول الاستديو فان هذا الامر لن يفيده كثيرا وتلك هى طبيعة خاصة للتليفزيون فالتليفزيون كالبحر فى أنه يحمى كنوزه ويدفن موتاه . وهذا هو السبب فى أن مشاهدة البرامج لا تساعد من يعد نفسه للتأليف للتيفزيون . واذا لم يستطع المؤلف التفكير على ضوء المصطلحات التليفزيونية منذ أن تهبط عليه الفكرة فان فرصته ضئيلة جدا فى أن يكتب نصا طيبا صالحا للاخراج والحل فى هذا الاشكال هو مرور الوقت فبمرور الوقت يعرف المؤلف بالغريزة ما يجوز ومالا يجوز ويصبح لديه احساس بالمادة التليفزيونية . كماانه يجب أن تسود روح الفريق كلا من المخرج والمؤلف ومهندس الديكور ويجب أن يسود جو الثقة المتبادلة بينهم وأن يكون كل فرد منهم على علم بطريقة عمل زميله .

ثم يناقش الكتاب موضوعا غاية فى الاهمية .. وهو مدى علاقة التليفزيون بالتمثيلية الاذاعية من ناحية والعلاقة بينه وبين القصة السينمائية والمسرحية من ناحية أخرى . وهذا الموضوع يعنى الكثير حتى بالنسبة للكاتب التليفزيونى فى بلادنا .. فالتليفزيون فى بلادنا لم يستطع الى الآن أن يخلق الكاتب التليفزيونى المتخصص .

فأغلب كتاب التليفزيون يأتون اليك من الاذاعة أو السينما أو المسرح ولذلك يبدو انه من المفيد بحث البرنامج التليفزيونى وعلاقته بهذه الوسائل الاخرى وتحليل علاقاته وتقدير مدى تقاربها وتحديد الصفات الخاصة بالتليفزيون نفسه .

وفى هذا الصدد نجد ان التليفزيون يتشابه مع الاذاعة فى أن لكل منهما جمهورا متشابها لايجتمع فى مكان واحد كجمهور الفيلم السينمائى الذى تجمعه قاعة السينما أو جمهور المسرح الذى تضمه صالة المسرح .. ولكن جمهور التليفزيون والاذاعة هو كل الناس فى كل مكان سواء تحت سقف البيت او داخل المقاهى أو الميادين العامة والساحات الشعبية والنوادى .. كما أن الارسال التليفزيونى والاذاعى هو الذى يذهب الى الجمهور وليس العكس كما يحدث فى السينما والمسرح حيث يستعد الناس لقضاء سهرتهم فى المسرح او السينما فيرتدون ملابسهم ويذهبون الى المكان المحدد المرغوب فيه ويحجزون مقاعدهم داخل هذا المكان وينتظرون لحظةالبداية ولكن البرنامج الاذاعى والتليفزيونى هو الذى يتسلل الى الناس حيث هم موجودون وبلا عناء منهم أو مشقة فهو لايكلفهم النزول الى الشارع أو ركوب المواصلات أو المزاحمة فى الصفوف وحجز المقاعد ..وجمهور الاذاعة والتليفزيون لايملك حرية اختيار مايعرض الراديو .. بعكس السينما والمسرح التى تتدخل الادارة المطلقة فى اختيار الموضوع المشاهد . كما أن مستمع الراديو أومشاهد التليفزيون يستطيع أن يقطع استماعه او مشاهدته فى أى وقت وبحركة بسيطة للغاية من يده الى زر الجهاز الاذاعى أو التليفزيونى وان كان هذا قد يكون من الصعب حدوثه فى السينما أو المسرح فالعادة جرت أن المشاهد يبقى ليشاهد العرض من البداية حتى النهاية لانه قد تكلف مشقة الحضور فعليه اذن الاستمرار .

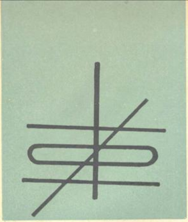
أما الاختلاف بين الاذاعة والتليفزيون فهو يكمن فى نوعية الجمهور نفسه فجمهور الاذاعة يستطيع أن يسمع الراديو وهو يشغل نفسه بأشياء أخرى كالاعمال الآلية أو الاعمال التى لاتحتاج الى تركيز وتفكير كبير أما مشاهد التليفزيون فيجب أن يتفرغ تماما لما يعرض أمامه على الشاشة الصغيرة فهو لايستطيع بحال من الاحوال أن يشاهد برامج التليفزيون وفى نفس الوقت يمارس أى عمل آخر . لذلك كان على المؤلف التليفزيونى أن يقول ماذا كان يرى فكرته تنمو كحديث موضح بالصور أو برنامج تسجيلى

يشتمل على أفلام اخبارية للحوادث اليومية أو برنامج تسجيلي مادته كمواد المجلات أو برنامج تسجيلي تمثيلي .. الخ .

كما أنه يجب أن نأخذ فى الاعتبار عند الكتابة للتليفزيون الاختلاف الهام والجوهرى بينه وبين الاذاعة من حيث فن الكتابة نفسه .. فالمؤلف الاذاعى يستطيع أن يطلق العنـــان لتمثيليته ولقصته تتجول حيث تشاء فهو يستطيع مثلاأن يجعل بطل قصته ـ بسهولة ـ مسافرا الى البلاد الاخرى وأن يعبر المحيطات ويذهب الى الشواطىء ويركب القطارات .. يفعل ذلك دون مشقة على الاطلاق فليس المطلوب فى كل هذا سوى بعض المؤثرات الصوتية التى توحى بجو المكان لاغير أو كما يقول آرثر سوينش « يستطيع أبطـــال التمثيلية الاذاعية أن يطارد بعضهم بعضا فوق صخور ساحل شديد الانحدار أو على جوانبى ناطحات السحاب ، وقد يستخدمون السفن أو الطائرات أو الغواصات أو سفن الفضـــاء أو أى شىء يكون سائدا فى حينه وتستطيع الاذاعـــة معالجة كل هذا دون نفقات اضافية أما التليفزيون فيتعين على المؤلف أن يكون واثقا من المكان التى تمضى به قصته اليه » .

والتليفزيون لايحتمل كثرة المناظر لانه بطبيعة عمله يتم التصوير داخل استوديو محدود المكان ـ مهما اتسع فهو ضيق ـ ويتم التمثيل داخل ديكورات محددة .. ولابد فى كل مشهد من اقناع المشاهد بحقيقة المكان الذى يتم فيـــه المشهد والا ضاع تأثير التمثيلية على المشـــاهد وفقـدت التمثيلية بذلك أهم عنـاصرها وهـو الاقناع .

ثم يأتى بعد ذلك الاختلاف الآخر وهو الذى يجب أن يتنبه اليـه المؤلف التليفزيونى وهـو احداثا يتوقع المتفرج أن يشاهدها أمامه .. بل ففى الاذاعة يكفى الاعتماد على الأصوات اعتمادا كليا .. فعن طريق أصوات الشخصيات وطريقة نطقهم يستطيع المستمع أن يستدل على مركزهم الاجتماعى أو يستدل من طريقة نطقهم للكلمات على تحديد مكان اقامتهم هل هو الريف أو المدن ان على المؤلف التليفزيونى مهمة أخرى غير فنية الحوار .. فالحوار يجب بطبيعة الحال أن يكون مطابقا للشخصيات ومكانتهم الاجتماعية ومكان



معيشتهم .. لكن بالاضافة الى ذلك يجب على المؤلف التليفزيونى أن يعـرض شـــخصياته بالتفصيل والتحديد وطرق لبسهم وحـركتهم بالدقة وحتى طريقـة اشاراتهم بالايدى ولفتة رءوسهم .. بل ليتوقع المؤلف التليفزيونى دائما والممثلون وعامل الماكياج وعامل الثيـاب الكثير من المعلومات ويجب على المؤلف أن يرد على جميع هذه الاسئلة التى توجه اليه لانه ان لم يستطع ذلك لاستنتجوا نتيجة واحدة هى انه لايعرف شخصياته كما يجب أن يعرفها .

كما أنه هنالك فارق كبير بين الاذاعة والتليفزيون يكمن فى استخدام الراوى ففى الاذاعـة يمكن استخدام الراوى ببساطة فالراوى فى الاذاعة يستطيع أن يصور المشاهد ويقدم الشخصيات ويخرج بالمؤلف من العديد من المآزق التى يقع فيها أثناء الكتابة . أما فى التليفزيون فان طبيعته وهى استخدام الصوت والصورة معا بل اعتماد التليفزيون على الصـورة أكثر من اعتماده على الصوت فالتمثيلية التليفزيونية يجب أن تكون فى المقام الاول صورا مضافا اليها كلمات وليس مجرد كلمات مضـافا اليها صـور وكلما كانت الصور غنية وكافية كانت الكلمات مجرد حشو لامعنى له .

لذلك فانه ليتعذر على الكاتب التليفزيونى استخدام الراوى لانه وسيلة غير تليفزيونية على الاطلاق فوقوف شخص أمام الشـــاشة ليروى أحداثا يتوقع المتفرج أن يشاهدها أمامه .. بل ويجب ان يشاهدها كذلك .. ليس مجد بعدئذ أن يرويها له أحد .

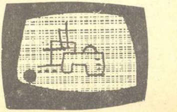
وباختصار يجب على المؤلف التليفزيونى أن

يدرك ادراكا تاما أن عمله سوف يرى من خلال كاميرات تصور من أبعاد مختلفة ومن زوايا مختلفة ويجب عليه فى نفس الوقت أن يراعى حجم الشاشة الصغيرة التى تعرض عليها أعماله فيقلل ماأمكن من المجاميع الكثيرة والحشود التى يمكن أن تكون ملائمة لشاشة السينما ولكنها تكون غير ملائمة بالمرة للشاشة الصغيرة .

أما عن الزمان والمكان فى التليفزيون باعتبارها من أعوص المشاكل ، فقد كان حتما على الكتاب أن يناقش الاستوديو التليفزيونى ومعداته وأيضا يتعرض لنظام الاخراج .. فليس هناك ما هو أدعى الى هزة النفس من رؤية فريق جيد وهو يعمل فى الاستوديو وليس هناك اجمل من مشاهدة ذلك التركيز والعزم المصمم على أداء العمل على أتم مايمكن من الاجادة ..

ويعدد الكتاب العاملين داخل الاستديو وهم عادة عبارة عن مدير الاستديو وثلاثة مصورين وثلاثة مساعدين للتصوير وثلاثة عمال للميكرفون ومشرف للاضاءة وعاملين للاكسسوار .. الخ والذى يهمنا — فى الواقع — من بين كل هؤلاء هو مدير الاستديو .. فمدير الاستديو هو الرجل الذى تحتاج وظيفته الى التوضيح فهذه المشكلة يكاد يعانى منها التليفزيون فى بلادنا فمهمة مدير الاستديو تكاد تكون غير واضحة تماما .. هل هو مساعد للمخرج أم هل هو مجرد منظم لما يدور فى الاستديو .. بل ان هذا الغموض يلقى ظله الثقيل على نفوس العاملين أنفسهم .. فنجد أن معظم مديرى الاستديوهات يتهربون من هذا العمل وينتهزون الفرصة السانحة للتحول الى الاخراج وذلك بالعمل كمساعدين للمخرج معتقدين بذلك أن هذا هو الطريق الوحيد للحصول على لقب مخرج .

ولكننا يجب أن نقول على الفور أن مدير



الاستديو شخص هام جدا فى الاخراج بل انه يطلق عليه فى بعض محطات التليفزيون العالمية لقب الرجل الثالث فى التليفزيون واحيانا يلقب بأركان حرب الاستوديو فهو فى الواقع يعمل فى البرنامج بقدر مايعمل المخرج فيرى النص فى مراحله المختلفة ويحضر اجتماعات التخطيط ويعرف الكثير عن موضوع البرنامج وهو يشرف على الاستديو أثناء الاخراج ومسئول عن النظام وسير العمل .. وليس هذا بالموضوع الهين . ويجب على المخرج فى نفس الوقت ألا يصدر تعليماته الى العاملين فى الاستديو من خلال الميكرفون الموضوع أمامه الا فى الحالات النادرة بل عليه دائما أن يوصل تعليماته الى كل من فى الاستديو عن طريق مدير الاستديو الذى عليه بدوره أن يترجم هذه التعليمات الى حركة وعمل وبهذا يكتسب مدير الاستديو صفته الرسمية ويأخذ وضعه الصحيح .

ويقول سوينش انه يجب أن يسود التفاهم التام بين المخرج وبين مدير الاستديو فاذا لم يستطع مدير الاستديو أن يفهم التعليمات الآتية اليه من المخرج أو اذا ترجمها بصورة غير دقيقة فان الفوضى تحل قبل أن يعرف أى واحد ماذا حدث .

ويجب على المؤلف التليفزيونى عندما يكتب تمثيليته أن يراعى مشكلة الزمن . فتمثيليات التليفزيون تصور دفعة واحدة وليس على شكل لقطات منفصلة كما يحدث فى السينما .. اذ أن نظام اللقطات فى السينما يسمح للممثل بعمل الماكياج وتغيير الملابس عند كل لقطة ، اما فى التليفزيون فالمشكلة صعبة للغاية .. لان الزمن ضيق للغاية بين المشهد والآخر ، فالتسجيل مستمر و لامجال للتوقف .. فالتليفزيون يتحرك فى زمن حقيقى ، فلا بد من مراعاة ذلك فى النص واعطاء الممثل دائما الفرصة الكافية للتنقل من مشهد الى مشهد أو عمل الماكياج اذا كان لابد من ذلك .

يوجب دائما أن يراعى المؤلف التليفزيونى ألا تكون تمثيليته مجرد قطعة من الأدب فحسب بقدر ما هى تمثيلية تليفزيونية ، وليس من السهل الجمع بين هاتين الصفتين اللتين ليستا بالضرورة متكاملتين ، وليس معنى هذا أننا

نطالب ان يخلو النص التليفزيونى من العمق الفنى أو الأدبى بل انه فى الواقع من المطلوب دائما أن تكون التمثيليــة التليفزيونية قطعــة أدبية ممتازة ، ولكن المهم ان تكون أولا تمثيلية تليفزيونية متكاملة تحمل كل خصائص التمثيلية التليفزيونية .

وينتقل بنـــا الكتـــاب متحدثا عن البرنامج التسجيلى التمثيلى فنعلم أن أول من أطلق اسم البرنامج التسجيلى هو جون جريرسون حينمـــا تعرض لفيلم روبرت فلاهرتيه المسمى « موانا » وقال ان موضوع « موانا » بيان منظور للحيـــاة اليومية لشـــاب من جزر بولينيزيا له قيمـــة تسجيلية .

وكان ذلك فى أوائل الحلقـة الرابعـــة من القرن العشرين ومنذ ذلك الحين أصبحت الكلمة اصطلاحا يطلق على نوع معين من الافلام .

وبالرغم من أن جون جريرسون نفســـه لم يعجبه لقب الفيلم التسجيلى وقال عنه أنه :وصف قبيح » الا أنه لم يتمكن أى شخص من العثور على كلمة أفضل منها حتى الآن .

ويقصد جريرسون بالتســـجيلى « العـــلاج الابداعى للحقائق أو موضوعات الســـاعة » .

والافلام التسجيلية تتعدى نطاق الاســـتديو الى مجال الحياة الواسعة بكل ما فيها من رحابة وسعة وخصوبة والأفلام التسجيلية تتعدى أيضـــا فى موضوعاتها النطاق الضيق الذى تدور فيه الافلام الأولى ، وهو عادة موضوع الحب ومشكلاته فأبطال الافلام التسجيلية يمكن التعرف عليهم كنوع من البشر يراه المرء فى أى شارع وفى أى مكتب وفى أى مصنع .. وهم بالتأكيد أناس يسيرون على المنهج الطبيعى فى الغزل وفى الزواج وفى بناء الاسرة مع الاحتفاظ لكل شيء بنسبه الصحيحة.

وكان أول برنامج تسجيلى تليفزيونى هـــو « المانيا تحت الرقابة » الذى كان روبرت بار قد وضعه وأخرجـــه ثم أذيع فى ١٨ ســـبتمبر ١٩٤٦ .

وقدم روبرت بار أيضا برنامجا آخر بعنوان « أريد أن أكون ممثلا » وهو برنامج من تأليفه ولكن اخراج ميخائيل بارى . وتلا ذلك برنامج « أريد أن أكون طبيبا » الذى وضعه وأخرجـــه ميخـــائيل بارى ، وكان أول برنامج بين الطريق نحو نضج الموضوعات التسجيلية ذات القـــالب التمثيلى .

وبعد روبرت بار وميخائيل بارى جـــاء ونكان روس وقد ساهم هؤلاء الثلاثة فى تطوير الأفلام التسجيلية التمثيلية ، وكادت أن تســـتقر على مبادىء رئيسية تنقســـم الأفلام بمقتضاهـــا الى ثلاثة أنواع رئيسية هى :

١ ـ التسجيلية التمثيلية .

٢ ـ التسجيلية الاخبارية .

٣ ـ التسجيلية التى تشبه المجلات .

ويجب أن نأخذ فى الاعتبار دائما أن التليفزيون ليس مجرد بديل للمسرح أو الســـينما وليست مهمته ـ بالمعنى الضيق ـ الترفيه . وانما هـــو نافذة واسعة على العالم كما وصفه موريس ويجين ناقـــد جـــريدة صـــنداى تايمس الـــذى قال : « التليفزيون بديل للرحلة والصحبة بينما نحن منكمشون فى مخابئنا نستخدمه كمنظار نتبين به الناس والعالم » .

والخصائص الاساسية للبرنامج التمثيلى تتمثل فيما يلى .

١ ـ يقوم بتمثيله ممثلون يقلدن بدقة وبكل ما أمكن الأناس الذين يمثلونهم .

٢ ـ يتم انتاجه حيا فى الاستديو بمساعدة بعض الفصول السينمائية .

٣ ـ تقلد الاماكن الحقيقية التى تقع فيهـــا الاحداث وتركب فى الاستديو .

٤ ـ القصص حقيقية بمعنى أنها مأخوذة من الحياة مع أقل ما يمكن من التعديل .

وبذلك يمكن أن يطلق عليـــه أيضـــا لقب « درامات واقعية » وقد كتب موريس ويجين أخيرا يقول « ان النقطة الهامة فى البرنامج التسجيلى هى أنه حقيقى بالمعنى الحرفى للكلمة ، فاذا لم يكن حقيقيا بالمعنى الحـــرفى فلن يكون برنامجـــا تسجيليا بل يكون شيئا غير هـــذا وقد يكون تأليفا مسرحيا » .

وهناك رأى يقول أن البرنامج التســـجيلى التمثيلى ليس برنامجا تسجيليا على الاطلاق لأنه كتب ومثله ممثلون محترفون ، ولأنه أخرج فى الاستديو . وهذا بالطبع يخـــالف الرأى الذى قال به جريرسون من قبل .

ويجب على المؤلف التليفزيونى الذى يتصدى لكتابة برنامج تسجيلى ألا يأخذ أى شىء أمرا مسلما بصحته بل يجب أن يقوم بقدر كبير من البحث عندما يضع أى برنامج .

والجدير بالملاحظة هنا أن الكاتب لا يزال حتى الآن يهدف أول ما يهدف الى شرح طبيعة العمل التليفزيونى باعتباره المفتاح الأساسى للكاتب التليفزيونى أو للشخص الذى يريد أن يتخذ التأليف التليفزيونى وسيلته الى التعبير .

واذا انتقلنا الى الدراما التليفزيونية نجد أن لهذا العنوان دلالة مهمة تستهوى كل كتاب التليفزيون أو على الأقل معظمهم لأن أغلب الذين يتطلعون الى التليفزيون من الأدباء كأداة لنشر انتاجهم واظهار أفكارهم انما يتجهون أساسا الى الدراما التليفزيونية باعتبارها أقرب الوسائل الى الأشكال الأدبية المتعارف عليها .

وقد يكون من المعروف أن الدراما نشأت أساسا فى أحضان المسرح ، وحتى عندما انتقلت الى الوسائل الاخرى كانت لا تزال تحمل رائحة المسرح الا أن السينما استطاعت أن تتخلص سريعا من سيطرة المسرح الا أن الدراما الاذاعية لا زالت مرتبطة بالدراما المسرحية بشكل ما وان كان بترون جويرى استطاع فى العقد الثالث من القرن العشرين اخراج شكل جديد مثير من الدراما الا أن العمل الأصلى فى الاذاعة ما زال منحصرا فى الموضوعات التمثيلية .

ويقول المؤلف آرثر سوينش أن الكوميديا الحقيقية والدراما والمأساة هي أقرب احتمالا للنجاح فى التليفزيون - ويضرب بذلك مثلا أنه سمع محاضرة منذ خمسة أعوام جاء فيها أنه من المستحيل اخراج مسرحيات تشيكوف فى التليفزيون لان عقدتها بسيطة كما أن شخصياتها شديدة التعقيد ولهذا فهى تعتمد كثيرا على الجو وقد وافق سوينش المحاضر فى هذا الرأى . الا أن هارولد كلايتون استطاع فى العام الماضى تقديم عمل فنى رائع وهو اخراج مسرحية « الافولت الثلاث » ، لتشيكوف على شاشة التليفزيون فتبين بذلك خطأ المحاضر .

ويجب على التليفزيون أن يطور شكلا جديدا من الدراما تلائم احتياجاته وامكانياته الخاصة ، وتلائم أيضا طبيعة جمهوده وطريقة تلقيهم للأعمال التليفزيونية ولذلك يجب أن يتخلص التليفزيون من سيطرة المسرح وأن يتجه مباشرة نحو دراما تليفزيونية خالصة ، لأن بناء التمثيلية التليفزيونية مختلف تماما عن بناء المسرحية وكذلك تختلف مادة الموضوع . وجمهور التليفزيون ليس صغيرا وليس محدودا بمكان ولا محاطا بجو نفسى واحد هو متفرق فى كل مكان وممتد عبر البلاد ومختلف اختلافا كبيرا فى الذكاء والاهتمام والمراكز الاجتماعية .

وكما قلنا سابقا ان التليفزيون ليس مجرد بديل للمسرح أو السينما بل هو نافذة على العالم ولما كان الأمر كذلك فلا بد أن تأخذ موضوعاته من الحياة مباشرة ثم تدخل هذه المادة المصنع فى ذهن المؤلف وخياله .

ويؤكد المؤلف قوله بأن التليفزيون يجب ان يستمد مادة تمثيلياته من الحياة ، وهو فى هذا أقرب من المسرح والسينما ويدعم بادى تشايفسكى هذا الرأى بقوله « يوجد على المسرح تقليد الانطباعية والتأثير .. فالجمهور يقبل ظهور عشرة أشخاص على المسرح على أنهم يمثلون زحاما ولكن الجمهور لن يقبل هذا من التليفزيون » .

ويضيف بادى تشايفسكى عن الدراما التليفزيونية « ان التأليف التليفزيونى شكل من الدراما خاص بنفسه وهو أكثر خاصية مما يعرف حقا أى واحد ممن يكتبون الآن لهذه الوسيلة فهناك أسلوب خاص وصناعة خاصة ، ويظهر كونها مزيدة من فشل المؤلفين المسرحيين اللامعين فى برو دواى وكتاب السيناريو فى التحول الى التليفزيون » .

فما أحوج القارىء فى بلادنا الى العديد من الكتب التى تتحدث عن التليفزيونية وطبيعته ومن الدراما وخصائصها ، وعن الاخراج التليفزيونى وطرقه .. فان هذا الميدان ما زال بكرا لم تطرقه الأقلام بعد .

ولذلك فنحن نرحب بكتاب اليوم الذى عرضنا له وهو « التأليف للتليفزيون » ونرحب كذلك بكل كتاب يرتاد هذا الميدان وينير الطريق أمام القارىء نحو طبيعة هذا الساحر العجيب .. « التليفزيون » .

« **بكر رشوان** »

المحاورات الجديدة



يحتل الدكتور لويس عوض فى حياتنا الادبية والثقافية مكانا بارزا ، بفضل ما قدمه الى المكتبة الى المكتبة العربية والى المثقفين العرب من كتب ودراسات قيمة حملت اتجاهه العام وهو اهتمامه بالتراث الانسانى فى الفكر والأدب ، ثم اهتمامه بالقضايا الاجتماعية البارزة التى تعترض حياة المثقفين ، وهو فى كل هذا يتخذ موقفا وسطا غير متحيز ، وقد يتراءى للبعض أن يتهمه بالغرور والاستعلاء أو التحيز ، ولكن المؤكد أن أراءه تتسم فى عمومها بالأصالة والعمق ومراجعة النفس ، ذلك لأن المفكر الحق هوالذى يدلى بآراء يمكن مناقشتها والتصدى لها ، وعلى مستوى لا يقل عنها تعمقا ودراسة ، وبحيث يمكن أن تعيش لفترة قد تطول حتى تصبح تراثا باقيا ٠٠ وهذا - بعينه - هو موقف فكر لويس عوض وآرائه ، بدليل أنه يثير باستمرار مناقشات حامية تبعث على الكثيرمن التساؤل، وتضطر المناقش أن يراجع نفسه أكثر من مرة قبل أن يدلى بدلوه حتى يكون على المستوى الفكرى المماثل أو القريب ٠٠

وهذا أيضا ما يثيره كتاب لويس عوض الاخير: « المحاورات الجديدة » أو « دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية »، وقد استوحى محاوراته من مناقشات دارت فى

تأليف : دكتور لويس عوض
عرض ونقد : محمد كمال الدين
الكتاب الذهبى - يناير ١٩٦٧
١٢٩ صفحة - الثمن ١٠ قروش

مهرجان الادب الذى أقيم بمحافظة الدقهلية بمدينة المنصورة فى يونيو عام ١٩٦٥ ، وتحدث فيها بعض رواد الادب والثقافة فى بلادنا فيما سمى بلقاء الثقافات ، وقد أراد لويس عوض أن « يستوضح فيها حقيقة دور الاستعمار فيما يسمى عادة بالغزو الفكرى أو الغزو الثقافى ، لأنه أحس أن هذه الأسئلة التى يرددها الشباب دون أن يعرفوا لها معنى محددا قد دفعته الى تقديمها ، وذلك فى حدود علمه وبوحى ثقافته وتكوينه النفسى ٠٠ »

وقد سلك لويس عوض فى بيان آراء محاوريه مسلك الرمز فستعاض عن اسمائهم الحقيقية باسماء رمزيه ، وكنا نحب ـ رغبه فى الصراحه وجلاء الحقيقه ـ الا يلجأ الى هذا الرمز ، ذلك لاننا لنا نريد معرفه أشخاص المحاورين ، وان نتتبع بدقى ارائهم من خلال دراساتهم و تتبعهم فى المجالات الاخرى ، وحتى تكون المواجهه مباشره ، خاصه وأنه قد سبقت امثال هذه المواجهه علنا وبصراحه على صفحات مجلاتنا وجرائدنا ، فكانت المتعه ـ فى رايى ـ تتم لو ذكرت هذه الاسماء صراحة ٠٠ صحيح أن كثيرا من قراء الأدب والثقافة عندنا قد عرفوا معظم هذه الاسماء ، ولكن ماذا سنقول للتاريخ فيما بعد حين يطلع على هذا الكتاب ؟

نقطة أخرى ناخذها عليه ، وهى أنه اكتفى بايراد الصورة السلبية من رأى المتحاورين ، وكانت تتسم فى أغلبها بالهجوم والعنف ٠ وحبذا لو كان أكمل الصورة بالرأى الايجابى أو بجانب لا يسم الكتاب بوجه عام بشبهة التحيز حتى ليمكن القول بأن لويس عوض اكتفى بايراد الآراء المؤيدة لوجهة نظره بحيث كان هو الموجه الأول لها، والقائل ـ على لسانه ـ بمعظم الآراء ووجهات النظر ٠

والكتاب بعد هذا يحتوى على سبع محاورات تتناول قضيتين ، الأولى ـ وهى عابرة ـ قضية الحياة الفكرية التى يعيشها أدباؤنا ونقادنا فى هذه الأيام ، وهى فى رأيه حياة مضطربة غير مستقرة ، تمتلىء بالتيارات المتطرفة ، وتهتم بالمشاكل الفردية والجانبية ، ولو عاش الادباء والنقاد حياة مجتمعهم وثورتهم ، لكان لهم موقف مغاير وآراء منطلقة أخرى ، بل لو عاشوها فى اخلاص وتجرد عن الهوى والاندفاع ، لأثريت بالكثير القيم ٠٠

أما القضية الثانية ـ وهى الأساسية ـ فيتناول فيها قضية المرأة عبر العصور وما اتسمت به من من تطورات شملت حياتها فى الاسرة والمجتمع ، وموقف الرجال منها ، ثم موقفها هى من قضايا الاخلاق والشرف والعفة والحقوق الاجتماعية ، وقضية المساواة ، ويتناول لويس عوض هذه القضية فى العصر الفرعونى ثم فى العصر اليونانى ثم فى العصر الرومانى ، وأخيرا فى العصر الحديث والدكتور لويس يستعين بتوضيح هذه الآراء مقارنا اياها بالمرأة العربية على مر تاريخها أيضا ٠ وواصلا الى نتائج احصائية مهمة، والى نتيجة عامة يمكن أن تلخص فى سطرين ، وهى أن المرأة هى المرأة منذ نشأت ، تحركها غريزتها وتتلاءم مع كل عصر وجو بحسب تياراته السائدة، وتعمل لصالح قضية جنسها ولو اضطرها هذا الى اتخاذ مسالك الحيلة والدهاء ٠٠

والدكتور لويس يستعين بتوضيح هذه الآراء ـ الى جانب أصحاب الاسماء الرمزيه ـ باراء بعض علماء الاجتماع والانثروبولوجيا ، وباسمائهم الصريحة، وارائهم الحقيقيه لما وردت فى مؤلفاتهم وهنا قد يصح السؤال : ولماذا التفريق ؟٠

واحب قبل التعرض لقضيه المراه ، وما اورد فيها المؤلف من دراسه ممتعه حقا، ان افرغ سريعا من كلمه حول الجانب الاول من الكتاب ٠٠ فقد وردت بعض الاراء فيه تبين استشراء الرجعية فى تأليب المثقفين على مبادىء الميثاق متمثله فى جنى الرساله والثقافه ، و « كتابها كل ما فى الحوارى من طوب وزلها وقطع حديد خردة وصفائح سردين فارغة ٠٠٠ الخ واخذوا يرشقون بها المارة دون تمييز ومع ذلك لم يلتفت اليهم أحد ، وجربوا تلعيب الحواجب ٠٠٠ واللعب بالنار والمفرقعات » ونادت بالرجعية وعبادة السلف وانحطاط المرأة وبضرورة اعتقالها فى الريم ٠٠ (ص ١٩) ، وأن هذه الرجعية كانت تنادى بالعزوبة ـ على لسان كافور الحادى ص ٢٣ ـ وبأن الوجود عندهم مكون من « أنا » فى طرف و « الآخرين » فى الطرف الآخر ، وأن الآخرين لا وجود لهم الا من خلالى ٠٠٠ الخ وهذه الرجعية ترى أن نساء العصر الذهبى القديم كن أكثر احتشاما من نساء هذا العصر، وأنهن كن لايسفرن



الا لذوى الأرحام ولا يتبرجن ·· وينبرى صاحب المحاورات ـ وهو المعلم العاشر ـ فيرى أن نساء العصر الذهبى ولا سيما الارستقراطيات وبنات العائلات كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم ، ويستشهد بلزوميات المعرى ويستنتج منها أن نساء العرب عرفن المدارس والعلم والدروس الخصوصية (ص ٢٩) كما يستشهد بأبيات من الشعر القديم تثبت ذلك ··

وقضيه الرجعية فى أدبنا ونقدنا الحديث قضيه مؤكده ، فلا شك ان الادب والنقد الحديثين لم يسايرا حتى الان اجراءاتنا الثوريه، ولم يواكبا بعد اعمال الثورة ، ولم يعطياها ما هى جديرة به من اهتمام وتقييم ، وهذا على العكس تماما مما قامت به انشطه اجتماعية عديدة أخرى ، كأنشطة العلم والاقتصاد والصناعة والتجارة مثلا ـ وكان ينبغى عليهما ـ باعتبارهما المرآة الأولى العاكسة لقضايا المجتمع ـ أن يتصدرا الركب·· ومع ذلك فالدكتور لويس عوض يحمل عليهما حملة شعواء، وليس هذا هو الموقف الناقد الموجه بقدر ما هو موقف المهاجم المكتفى من الصورة بوجهها السلبى، فلا شك أننا لا نستطيع بهذه السهولة أن نتهم أدباءنا ومفكرينا بمعاداة التطور الاجتماعى وقضايا الفكر الحديثة ، فصحيح أن لبعضهم مواقف شخصية ، وسرية غير معلنة تحمل أمثال هذه الآراء ، ولكن من الصحيح أيضا انهم قاموا بدور ـ وان كان بسيطا حتى اليوم ـ فى توجيه واثراء حياتنا الفكرية ، وان كان ذلك فى مجالات تخصصية أكثر مما هى مجالات عامة شائعة ، ومع هذا فنحن ننتظر منهم ـ بمراجعة مواقفهم ، واستلهام ضمائرهم ، والنظر الى مجتمعهم نظرة أكثر واقعية وتجاوبا ـ ننتظر منهم أن يقوموا بدورهم المفروض ، فليست الثورة الا ملكا خالصا للشعب بطبقاته الكادحة ، وليست أعمالهم فى النهاية الا وسائل للنهوض الفكرى والاجتماعى لها ·

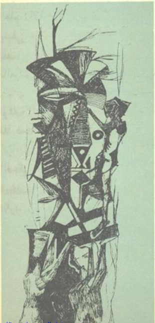
وجود الرجعيةاذن أمر محقق، ووجود المتطرفين فى الرأى شىء حقيقى ومتوقع ، وواجبنا ـ باعتبارنا الكثرة الغالبة ـ أن نكون حصن أمان، ووسيلة عمل خلاق ، وحماية لمكاسبنا من أى تطرف أو تعصب حتى نضمن للركب أن يسير بلا عثرات وأن يحقق خطته فى حياة حرة كريمة، والذى سيعود على اقتصادنا وسياستنا ومجتمعنا ينعكس أثره حتما على الحياة الفكرية والادبية والتقليدية لنا، ومن ثم لايضر لنا ان نطالب أدباءنا ومثقفينا بمراجعة موقفهمواتخاذ الخطوات الحاسمة والسريعة للحاق بالركب ، ليكونوا ـ كما هو المؤمل ـ طلائع التقدم والثورة ·

ويواصل لويس عوض آراء الرجعية، والتقدمية، خلال محاورته السبع فى قضيه المرأة ، فيذكر فى المحاورة الثانية « فى المرأة الذهبية وسلوكها الذهبى » ان المرأة العربيه قديما عرفت الكوافير والتعليم فى المدارس والتبختر على البلاجات وأحيانا فى غير البلاجات ، ويضرب مثلا بزوجة النعمان بن المنذر ملك الحيرة وتجربة لامرىء القيس (ص ٣٤ ـ ٣٥) ثم تجربة عمر بن ابى ربيعه ، وكيف كانت النساء بذلك تعرفن حيل العشاق والمقابلات الغرامية·· ويستشهد فى ذلك بكثير من الابيات الشعرية ، وهى على أيه حال امثلة فردية لا تمنع من القول بأن نسبة الفضيلة والتأدب ـ بصفة عامة ـ كانت قديما أكثر منها الآن ، وان ولد هذا بلا شك كثيرا من الامراض النفسية التى لم تكتشف الا حديثا ·!

ويتناول فى المحاورة الثالثة ـ « فى المرأة » ـ قضية الهجاء ويعتبره فنا عربيا قديما ، وهو حديث أيضا، كما أن الصالونات الادبية قد عرفت قديما ، وأن التعرض للنساء بالغزل والتشبب قد

عرف عند جميل بثينة والرقيات ووضاح اليمن والاحوص والاخطل وغيرهم ، ثم يلقى نظرة على أدبنا الحديث فيجده خاليا الا من النذر اليسير من تصوير النساء وقضية المرأة عموما ، ويتساءل : ماذا سيجد مؤرخ الأدب عام ٢٥٠٠ من النساء ؟ انه سيجد مثلا أوصافا غريبة وتحليلات عجيبه لا نظير لها فى الأدب العربى فى أى عصر من العصور لشخصيات مصريه تظهر لاول مرة على خشبه المسرح مثل طواف نعمان عاشور ومرجوا يوسف ادريس ... الخ ، وسيجد مؤرخ الادب بعض التفكهه حين ينظر فيما سيبقى من أدبنا فيجده خاليا من وصف النساء خاليا من وصف الحب أو يكاد يكون خاليا ، ويفترض — وهذا رأى المعلم العاشر ويمثله رأى لويس عوض نفسه — أن أغنية « انت عمرى » لن تعيش الى سنة ٢٥٠٠ وأن نساء رشاد رشدى سيعشن فقط حتى يحال الى المعاش .. وسيبتسم مؤرخ الأدب ويسائل نفسه : ترى ماذا جرى لهؤلاء القوم منذ ١٩٥٢ ؟ أو على الاصح منذ اندثار مدرسة أبولو وفى الحرب العالمية الثانية ؟ ويجيب لويس عوض : لن يجد مؤرخ الادب عام ٢٢٠٠ فى شعرنا ومسرحنا أى دليل على أن مصر كانت فيها نساء فى عهد الثورة الا روايات احسان عبد القدوس ، ومن هنا أهمية احسان عبد القدوس التاريخية وضرورة المحافظة عليه لأنه آيتنا الوحيدة أمام الاجيال القادمة على وجود الجنس الآخر فى عهد الثورة ! ، أما نجيب محفوظ فستكون روؤاياته مفاتيح لأشياء أخرى أشد خطرا وعمقا .. الخ (ص ٥٣ — ٥٤) .. وهذا الراى متشائم بالقطع ، كما أنه غير دقيق فى احصاء أدبنا ، فا نالقارىء لهذا الأدب سيجد قطعا نماذج كثيرة فى أدب يوسف ادريس ويوسف السباعى ومصطفى محمود ويحيى حقى وأبوالمعاطى أبو النجا ، ولن يقتصر على نماذج ضحلة فى بعض الأعمال الأخرى ، هذا فضلا عن وجود بعض الاديبات الحاذقات اللائى برعن فى تصوير المرأة. أما الرأى الذى نؤيده فيه — فى هذه المحاورة — فهو أن العرب كانوا مبدعى الحضارة الغربية وأن الفضل يعود اليهم فيما لحق بالعالم بعدهم من مظاهر العلم والتقدم ، أما الرجعيون — سدنة القديم — فانهم أشد خطرا على تراث القدماء ، لأنهم حنطوا حضارة السلف .. وقطعوا جذورنا ، وجعلونا كاطفال يتامى يبكون حول تابوت بديع وهم لا يعلمون أن أباهم لا يرقد فيه رقدة الموت ولكن ينام فى غفوة من سبات عميق (ص ٥٧) .

يستحضر لويس عوض العالم الانثولوجى مالينوفسكى فى المحاورة الرابعة « فردوس القطط والكلاب » — ليرسم صورة للمرأة فى علم الاجتماع. ويهمنا منها بعض الحقائق العلمية التى عرفت فى هذا المجال ... فأول أثر للمرأة وجد على الأرض كان بعض التماثيل الصغيرة بحجم الكف والتى يرجع تاريخها الى نحو ٢٠٫٠٠٠ سنة أى فى العصر الحجرى القديم ، وكان الفنانون يركزون فيها على أعضاء المرأة التى تتصل بوظيفة الاخصاب .. وأن المرأة العاملة عرفت منذ عصر الصيد ، (منذ ٧٠٠٠ سنة) ، وكانت تقوم بأعمال البذر والحصاد وصناعة المنسوجات، وفى العصر الذهبى كانت النساء يحكمن الرجال حكما رسميا، ويقمن فى قبائل كثيرة نظاما سياسيا واجتماعيا يسمى « حكومة النساء » . وقد اكتشف علماء القرن التاسع عشر أن سبب قيام هذا النوع من الحكم هو نظام الزواج على المشاع ، وكذلك كان لهن سطوة عظيمة فى اقتصاديات المجتمع عن طريق التدبير المنزلى ... ثم يقترح المؤلف أن يكون من مهمة البعثات التبشيرية لنشر الاسلام فى افريقيا الاستوائية أن تهتم بدرس عادات القبائل الزنجية التى تتصل بها ولهجاتها ونظمها وديانتها فتفيد



بذلك فلم الأنثروبولوجيا ويستطرد مالينوفسكي - مقاطعا من أبى الفتوح الصباح والقط الاسود وعلى الزئبق وغيرهم مقاطعـات سخيفة - فيورد آراء باخوفنالالماني والاثنولوجى الأمريكي مورجان ثم مارتس وانجـلز وبيــل فى المرأة والمجتمـع والزواج ٠٠ ثم ينقـد مالينوفسكي - بلسـان لويس عوض طبعـا - بعض عاداتنـا الاجتماعية الراهنـة فى المحـاورة الخامسـة « بتـاح رحتب وحمورابى وشركاؤهم » مثل عادة الختان وزيارة المقابر ومقـاومة دعوة تحديد النسل والتجمعات الطبقية ، وعدم التخطيط فى التوظيف (ص ٧٤ -٧٥) ، ثم يستدعى العالم شمبوليون الذى توفى من ١٣٠ سنة ويدلى بمعلومات طريفة ، منهـا أن مصر هى التى ابتدعت حركة تحرير المرأة ، وأن الزوج المثالى - فى ذلك العصر (نحو ١٣٠٠ ق٠م) - كان يغسل الصحون مع زوجته ، وتقول احدى البرديات فى بعض القواعد التى تضـعها للزواج السعيد ٠٠ تقول للرجل « لا تمثل دور الرئيس مع زوجتك فى بيتهـا اذا كانت ماهرة فى عملها ولا تسـألهـا عن شىء أين موضـعه اذا كانت قد وضـعته فى مكانه الملائم ٠٠ » ، وكان أثر المرأة المصرية لا يقتصر على البيت وحده ، بل تعداه الى السياسة وشئون الحكم، فكانت حتشبسوت وتى ونفرتيتى ونفرتارى وتيوتريس وكليوباترة من الملكات ذوات السطوة العظيمة فى الحكم٠ ثم يورد شرحا مطولا عن عقـوبة الزنا فى بابل وقوانين حمورابى وكذلك قضية الطلاق والزواج ، وكنت أود لو امتدت المناقشـة حول قضايا أكثر أهمية بذكر بعض الأعمال الجليلة التى قامت بهـا المرأة المصرية قديما ومدى تأثيرها على المجتمع ٠٠

وفى المحاورة السادسة « افروديت الذهبية » يستدعى العالم والاستاذ الجامعى روستوفتسيف الذى مات عام ١٩٥٠ فيتحـدث عن كيف كانت المرأة فى عصرها الذهبى أيام اليونان والرومان، فيركز على حادث حرب طروادة التى قامـت لمـدة عشر سـنوات بسـبب خطف باريس ابن ملك طروادة لهيـلانة زوجة الملك مينـلاوس ومعانى الخيـانة فيه ، ويذكر أن اليونانيين اهتموا بشىء واحد هو تحرير الرجل ، وأن مكان المرأة كان فى البيت ، وكان لا يسمح لها أن تختلط بالرجال الا فى اسبرطة ، أما الشبان والبنات فكانوا لا يرى بعضهم البعض الا فى الأعياد والجنازات والمواكب بوجه عام ودائما وسط جماعات وليس على انفراد وأن المبدأ العام فىاليونان القديمة كان أن المرأة لا تخرج من بيتها حتى تبلغ السن التى تجعل من يراها يسأل : أم من هذه ؟ لا زوجة من هذه ؟! كمـا كانت تأكل على مائدة مسـتقلة بعيـدا عن الرجال فى الحفلات والمآدب ، وهذا يثبت أن المرأة الأوربية منذ فجر التاريخ كانت منحرفة ويجب أن تعامل بالعصا ، وتعرف من بعض الآداب أن النسـاء كن يسـجن فى حـرملك يسمى بحجرة النساء ويستشهد فى هذا بكتب الأدب والقانون القديمة منذ ذلك العهد ٠

ويستدعى العـالم جيبون الانجليزى فيعطينـا صـورة للمرأة الرومانيـة - وذلك فى المحـاورة الأخيرة « ختامها مسك » - فيذكر أنها كانت على عكس المرأةاليونانية على خط مستقيم، فقد عرفت الحياة الزوجية فى سن مبكرة ، عرفتها الفتاة منذ سن ١٢ سنه والاولاد منذ سن ١٤ سنة ، وكانت أقدم صـور الزواج عندهم هى شراء الزوجة من أبيها ، وكان قانون الالواح الاثنى عشر (٤٥٧ - ٤٤٩ ق٠م) يحرم الزواج غير المتكافىء ، وبتقدم المدنيـة الرومانية أصـبحت المرأة « ست بيت » بحيث تشـارك فى الانفاق على البيت وتسـتقل اقتصاديا لدعم مركزها وتأكيد حريتها ٠٠ ولكن هذا التساهل اشاع الخيانة الزوجية ، ويسر أمور الطلاق ، ويركز فى أكثر من صفحة بعد ذلك على الزنا والخيانة ٠٠ الخ وهذا أكثر مما ينبغى ٠

ومن المفيد الهام فى هذه المحاورة الاخيرة ذلك التقرير الذى رفعه عبد الحافظ خطة ! عن درجة العمالة بين نساء العالم (ص ١٢٠-١٢٢) فيذكر مثلا أن نسـبة العمـالة فى الاتحـاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا بينالرجال والنساء هى ١:٢ ، وكانت فى روســـيا قبـل ثـورة ١٩١٧ هى ١٠ - ١ ، وارتفاع النسبة فى عمالة النساء جاء نتيجـة للثورة وتدعيـم حرية المرأة ومسـاواتها بالرجل ٠٠ أما فى انجلترا فكانت نسبة العمالة فى النسـاء تبلغ نحو ١٥ ٪ من مجمـوع القوى العاملة أى ١: ٧ تقريبا، فلما نالت المرأة حقوقها، زادت نسبة عمالتها الى ١ : ٣ ٠ وفى أمريكا نحو ٧٠ مليون وظيفة منهـا ١٤ مليونا للنسـاء ، ٥٦ مليونا للرجال أى بنسبة ١ : ٤ ، وفى فرنسا لم



تحصل المرأة على حق الانتخاب الا عام ١٩٤٦ وهى متخلفة فى المساواة بالرجل، وتبلغ نسبة العمالة بين النساء والرجال ١ : ٦ ٠٠ ويقارن المؤلف – على لسان رجل الخطة – هذه الحالات بالحالة فى مصر فيذكر أن ليس هناك احصاءات واضحة لحالة العمالة بين النساء والرجال بسبب غلبة الاقتصاد الريفى ، وانها المعروف أن مجموع القوة العاملة (بين سن ١٥ وسن ٦٠) يتراوح بين ٦ و ٧ ملايين ويظن أن نسبة العمالة بين النساء والرجال عندنا تبلغ ١ : ٦ ، ورغم هذا فالمرأة المصرية عاجزة عن اصلاح قوانين الأحوال الشخصية ، ووسيلتها الاولى فى ضمان قوتها اليومى هى تكبيل زوجها بعشرة أطفال حتى يعجز عن التخلى عنها أو لتضمن لنفسها اعانة بطالة أو اعانة شيخوخة فى حالة الرفت بالطلاق، وهذا مايجعل كل خططنا لتحديد النسل هباء فى هباء ما لم تعدل قوانين الأحوال الشخصية بحيث تمنع فصل الزوجات فصلا تعسفيا أسوة بعمال المصانع وتطبق عليهن قوانين التأمينات الاجتماعية ٠٠٠ (ص ١٢٢) ٠٠

وينتهى النقاش – رغم أصوات الرجعية والتقدمية – الى وعد من الدكتور لويس عوض ، بعقد محاورات أخرى قادمة سوف يدور موضوعها فى الدورة الثانية حول « نظم الحكم بين القديم والجديد» ، ونحن فى انتظار هذه المحاورات الجديدة ونأمل أن تكون فى دسامة محاورات هذه الدورة الأولى ، وأن تكون لها من صراحة الاسماء ما لها من صراحة الآراء ، وأن تستمر فيها خفة الروح والظل فى المناقشة فتبتسم معها مثلما ابتسمنا فى « المحاورات الجديدة » ، ومجال الحكم الأخير عليها هو للتاريخ وخبرة المثقفين فى بلادنا ، فلعله يورد بعضها فى محاوراته القادمة ، ولعله يهدىء من صوته وعنفه حتى تكون منه الفائدة أعم وأشمل ، وحتى تدخل تاريخنا الأدبى والثقافى فتحتل فيه مكانها اللائق ٠

محمد كمال الدين على يوسف

عالم ليس لنا

قصص

تأليف : غسان كنفاني
عرض ونقد : سمعان اسكندر

الناشر : دار الطليعة ببيروت - فبراير ١٩٦٥ - ١٦٠ ص ١٤×٢٠ سم

حين يصير البطل بلا بطولة ، وتبرز لحظة التحامه بالواقع لابد ان يتدفق حزن ، حزن هادىء ينساب مثل مجرى نهر ، مثل نغم ناى حزين يلقى بظله القاتم على أمسيات قرية فيصبغها بالمأساوية ، الرتابة ، الملل ، القهر ، كل انواع القهر ، وجدان الانسان الممزق هنا وهناك ، حركة الواقع وهو يسلب الانسان انسانيته . هنا لابد يمتزج كل شىء بالحلم . يلتئم الوجدان الممزق بالحلم . يحقق الانسان ذاته بالحلم . يزول القهر بالحلم . تقفز اللحظات مرحة وخفيفة وفى رشاقة بالحلم . وحين تصطدم بالواقع أحلام الانسان الموءودة يبدأ يبحث لنفسه عن وهم يعيش لأجله ، فينساب مرة اخرى نفس السيل الحزين ليصبغ الحياة بنفس الظل المأساوى القاتم .

ما ابشع ان يضطر الانسان الى ان يعيش مأساة حياته ، أن يلتصق بلحظته الحضارية كسير الجناحين ، احزانه الصغيرة تتكدس لتؤسيه ، لحظات القهر تمد حياته بطعم جنائزى . هى لا تقتله ، لكنها تدمره بطيئا بطيئا . تعصف بالانسان الكامن فى اعماقه ، تحيله تروسا فى آلة ثم تغلف فكره بصدأ يكثف يوما اثر يوم ، فيلفظ روحه دون ان يموت .

ذلك هو الخيط الذى يربط كل هذه القصص فى نسيج واحد . قضية يطرقها غسان كنفانى بعنف . لحن واحد مميز يحيره ويحزنه ويشقيه ، الحضارة المنهارة ، الحضارة التى تقدم لنا عالما ليس لنا ، لانها وهى تقوم ، تقوم على صرح الانسان فينا ، تمنحنا الآلة ثم تسلبنا هذا الانسان ، تمنحنا أسلوب العلم وقدراته ثم تسلبنا الكلمة ، تصل بنا الى عوالم جديدة من قبل ان نعثر على مواطىء أقدامنا فى عالمنا القديم .

تلك هى المأساة التى تعصف بوجدان غسان كنفانى المرهف ، مما جعل كل أبطال قصصه يجترون أساهم فى صمت .

العجوز التى فاتها عرس ابنتها فى البرازيل ،

فلما حرصت بكل ما لديها من رغبة الا يفوتها هذه المرة عرس صـــديقة ابنتها ، ثم تزودت لذلك بباقة ورد بيضـــاء وثوب جـديد وحرص على الموعد ، كان هذا العرس ايضا قد انتهى ، وأبواب الكنيسة بدورها قد أو صدت اما الراهب الشاب فقد أوشك أن يمضي الى غرفته .

شاطيء بعيد المنال لم تســتطع العجوز ان تصل اليه ، حلم ليال طويلة عصـــفت به رياح عالم لا مكان فيه للوهن .

وعند غسان كنفاني يعتبر الوهن ظاهرة عامة تشير الى أزمة الانسان المعاصر ، ازمته مع نفسه ومع الآخرين ، ثم ازمته مع واقعـة المتحرك وهو يمزق وجدانه ، وأيا كانت حركة هذا الواقع الى الامام أو الى الوراء فان النتيجة الحتمية لذلك أن يحس الانسان نفسه بوهن ، بوجدانه ممزقا ، بحركة الواقع يجرفه ويعوقه .

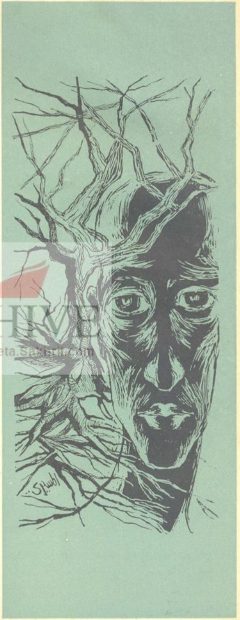
من هنا احس طبال الأعراس بخيط الأزمة يلفه ويشله حين بدات السيارات تدخل ميدان عمله ، وبدأ الناس بدورهم يتزوجون بلا زفة .

عار .. عار كبير أن يتزوج الناس بلا زفة ، أن يختبيء العريس في سيارة كأنما يخجل من الزواج ، أن تحمل السـيارات البشر كالسردين ثم تنقنق بهم كالضفادع ، أين اذن فرحة العمر .

أمر طبيعي أن ترتبط فرحة الزواج عنـد الطبال بالزفة والطبلة والخيزرانه التي لا تخطيء أبدا ، وهو ارتباط ربما تجد النظرة الضحلة اليه مجرد اذعان حتمي لحاجة ملحة الى الخبز ، لكن النظرة المتأنية تكشف عن عالم مستقل قائم بذاته وحبيب الى قلب صاحبه .

يتكوم حوله الشبان . يأحدون العريس الى بيت العروس ، يصفقون ، يشاركونه الغناء ، ثم يثنون على براعته في ضرب الطبلة بالخيزرانة ، والطبلة ذاتها تدور من خلف ظهره ثم من بين ساقيه ، ثم من وراء عنقه ، ولا تكف الخيزرانة أبدا عن قرعها أما هو فلا يكف أبدا بدوره عن الغناء .

عالم سحري ملك لبه ، لم يعد من السهل بالنسبة له أن يرى عوضا عنه ، رؤى خاصة تفتنه وتسـحره فما أشق ان يبخســها له



الاخـرون . هنا يحس الرجل بالغربة ويمده الواقع فى حركته باحساس المنبوذ .
لأن الطبلة عالمه ، كل عالمه ، فينبغى أن تكون عالم ولده .
يقول له وهو يقوده معه الى احدى زفاته ، أنت لا تتعلم ، انت تتفرج فقط ، لو مت أنا غدا ، فممن سوف تتعلم هذه الصنعة ، افتح عينيك جيدا ، راقبنى الليلة كيف اعمل .
ولما لا يجد أملا فى ولده ، يصيح فى امرأته يقول .. لماذا لا يريد هـذا الولد ان يتعلم الصنعة ، لقد كانت صنعة ابيه وصنعة جده وصنعة جد جده ، فكيف يمكن ان يكون غبيا الى هذا الحد ، لقد صرت عجوزا على وشـك أن أموت وابنك هذا لم يتعلم بعد كيف لا يسقط الطبلة من يده .

عالمه ينهار حجرا وراء حجر ، مازال ولده عاجزا عن أن يتعلم الصنعة التى عشقها الآباء ، وتوارثوها جيلا عن جيل ، وها هى السيارات بنعيقها تزحف على أنقاضه هو مثل أفعى ، حتى صاحب المقهى الصديق يطلب منـه أن يبحث لنفسه عن عمـل آخـر ، الكل يجمع على أن السيارات أفضل من زفاته ، باليته كان رجلا آخر فى مثل صنعته ذلك الذى منع الناس عن استدعائه للأعراس .
ولما كان عالم الرجل ينهار لحظة بعد أخرى ، ولم يعد الجديد الزاحف مقبولا عنده ، فقد جاء يوم ذهب فيه الرجل دون أن يعود ، أما طبلته فقد ظلت قابعة فى العلية تنتظر .
وكما ظل الطبال فى قصة « عطش الأفعى » ينتظر أن يمده واقع الحياة من حوله بما يسنده ظلت مومس قصة « علبة زجاج واحدة » تنتظر بدورها حركة هذا الواقع نفسـه من داخل احشائها .
ـ لماذا لا تشتغلين كالبقية ؟
ـ اشتغل ؟ كيف ؟
اسقطت يدها برخاوة وطاطات راسـها ثم أشارت الى بطنها . كانت حبلى . ويسـتمر السؤال
ـ كيف حدث ذلك ؟
ـ لست ادرى . عمره الآن ستة شهور كما اعتقد

ـ من هو أبوه ؟
دورت جسـدها برخاوة دون أن تحرك قدميها ، وكانت ذراعها تشير باعياء حولها حيث كان الضجيج الأهوج لمئات من الرجال الجياع يدوى حولك بهيج وشبق ، وعبر تلك الاصوات الطبقة حولنا وصلنى جوابها واهنا
ـ أبوه ؟ انه هؤلاء
ويدور السؤال كالهذيان من جديد .
ـ انت اذن لا تشتغلين الآن ؟
ضـحكت ، ثم هـزتنى من كتفى بكفيهـا الرقيقتين ، وقالت .
ـ اشتغل ؟ كيف اشتغل ؟
اذن .. فلتنتظر ، ولتمد كفها الآن لتتسول .
واذا كان التسول بالنسبة لمومس قصة «علبة زجاج واحدة» هو تطور حتمى فى حركة واقعها، فان انتزاع الاشياء بالذراعين والكفين والاصابع عند عجوز قصة « ذراعه وكفه واصابعه » هو ايضا وبدوره تطور حتمى فى حركة واقعة .
واذا كان الخوف من الجوع هو الذى قاد المراة الى العهر ثم قاد العهر ذاته الى التسول فان رجلا مثل عجـوز قصـة « ذراعه وكفه واصابعه » يرى أن الحياة ليست فقط غرفة وخادمة وملابس واكل لكفيل بأن يصل بنفسه الى نتيجة حتمية هى انه لكى يحصل على ما يريد يجب ان ينتزع الاشياء بذراعيه وكفيـه واصابعه .
على أن الاستاذ محسن فى قصة « المنزلق » لم يسـتطع ان ينتزع شيئا بذراعيـه وكفيه واصابعه ، بدأ تجربته الاولى فى عالم التدريس وهو يوقن تماما انه منزلق الى مستقبل قمىء مترع بالضجة والسخف . لقد عاش حياته دون أن يعلمه انسـان شـيئا ينفعه ، فكيف يصير بوسعه أن يعلم الناس شيئا ينفعهم ، هو نفسه آمن أن المدرسة هى آخر مكان يتعلم فيه الرجل الحياة ، فما باله الآن وقد صار مدرسا .
من هنا يمسك غسان كنفانى بخيط التجربة وحتمى فى حركة الواقع ، ومع كل ما أحيط بعالم الاستاذ محسن من معوقات ، مدير فظ كل مهمته أن يتكلم من انفه ويقبض سلفا أقساط التعليم ، ثم ممرات طويلة مملوءة دائما بصخب

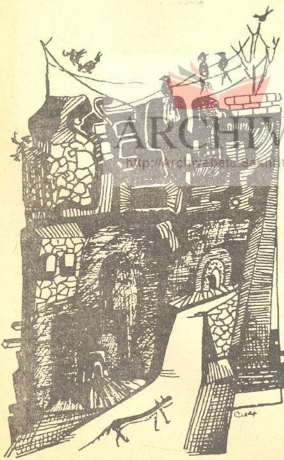
الاطفال وصياحهم ، مع كل ذلك فانه لم يكن أطفال صفه الموهوبين وصل بالأمر الى ما هو ثمة شيئا ملزما له أن يصل الى ما وصل ، لكن امتداد التجربة بعد ذلك ، وبالذات مع أحـد جبرى وحتمى فى حركة الواقع ، اذ وجد الاستاذ محسن نفسه واقفا الى جوار تلميذه يسـنده ويشد أزره وملتصقا به كأنهما معا شيء واحد .

لكن شيئا واحدا كان قد توصل اليه مدير المدرسة هو ان الطفل الصغير لابد به مس من جنون ، ولابد أن يكون الاسـتاذ محسن بدوره وتبعا لذلك قد مسه هو الآخر شيء من الجنون اذ أخذ المدير يراجع أوراقه بينما كان يرمق الاستاذ محسن والطفل بطرفى عينيه بين الفينة والأخرى .

على ان الامر كله لا يعـدو أن يكون مجرد سخف من جانب مدير المدرسة ، تماما مثـل قصة « لو كنت حصانا » لا يعدو الأمر فيها ان يكون اكثر من سخف خرافة .

يقولون ان الحصان الذى يحمل شامة حمراء على جسده يكون سببا فى مصرع انسان عزيز اذ انه يحمل دم ضحيته منذ ولادته . لذلك يجب ان يقتل قبل أن يشتد عوده .

هنا يبدأ خيط الاسطورة لينسجه غسـان كنفانى مع الواقع الحى النابض مسهما فى القضاء



على سخف ظل يشل عقول الناس زمنا طويلا ، ويحصرهم الى عالم ضيق وخانق يسد علاقاتهم ببعض .

فى بادىء الأمر أراد صاحب الحصان ان يحطم الاسطورة فرفض أن يقتله ، قال ان الحصان من سلالة أصيلة ومن أجمل انواع الخيل فى العالم ، لونه ابيض فضى وصاف ، عاش طول الوقت فى حظيرته ذكيا مطيعا دون ان يؤذى ذبابة .

بعد ذلك طلبوا منه أن يبيعه ، ان يتخلص منه بوسيلة ما ، على الأقل الا يعتلى هو صهوته ثم لا يدع غيره يعتلى صهوته ، لكن الرجل كان عنيدا فلم يفعل شيئا من ذلك .

الى أن كان يوم ، اعتلت فيه زوجته صهوة الحصان ، كانت امرأة جميلة ذكية وعلى شىء كبير من الفطنة ، عاشا معا سنة انجبت له فى نهايتها طفلا .

حدث الأمر فجأة ذلك اليوم ، القى بها الحصان من على ظهره بوحشية على شاطىء النهر ، ثم حطم جمجمتها بحوافره وبقى يدفعها بقائمتيه الاماميتين حتى اسقطها فى النهر ، وهنا اطلق احدهم الرصاص فى دماغه .

وينمو الطفل ليصير صبيا فشابا ، ويحس بشىء ينمو معه ، شىء بينه وبين أبيه ، عداء سد من القطيعة يفصل بينهما . دائما يقول له ابوه ، لو كنت حصانا لقتلتك ، وهو بدوره دائما يتساءل ، لماذا يصر ابوه على هذه الجملة ، لماذا يدفن فى اعماقه دائما رغبة فى ان يقتله ، لماذا يتمناه بالذات حصانا .

ويصبح الشاب طبيبا ، اكبر طبيب فى المدينة

ذات ليلة ، كان الطبيب الشاب ينام فى غرفته حينما سمع صيحة ألم حادة تنبعث من غرفة والده ، فانطلق يصعد الدرج ثم اقتحم الباب ليرى والده يتلوى فوق الفراش ، ولم يحتج الى وقت طويل كى يكتشف أن التهابا حادا فى الزائدة يعذبه وانه قد يفجرها بين لحظة واخرى .

وفيما كان المرضون يقتادون الشيخ المريض فوق الحمالة الى غرفة العمليات ، سأل مستفسرا

— من الذى سيجرى العملية ؟

— أحسن جراح فى المدينة كلها ، ابنك .

وينتفض الشيخ بعنف وهو يصيح :

— لا لا أى طبيب آخر ، ولكن ليس ابنى . أى جزار آخر ولكن ليس ابنى

— ان آلافا من العمليات مرت بنجاح تحت اصابعه

ويتشنج فوق الحمالة ، كان الألم والرعب يأخذان معا بخناقه ، ويصيح وهو يقاوم الغيبوبة بعنف .

— سوف يقتلنى ، سوف يقتلنى ، لا اريده ان يدخل غرفة العمليات حتى لو اراد ان يتفرج

اى هراء سخيف يخنق الناس .

اى كره ظل يحمله ابوه ثلاثين عاما .

اى ايمان صوفى بالخرافة يملأ الناس الى اعماقهم .

ويجرى العملية طبيب آخر ، يخرج بعدها يرو للطبيب الابن حكايات مثيرة وعجيبة عن أبيه ، يروى له كيف انطلق أبوه فى الحديث تحت تأثير المخدر ، فتحدث عن حصان أحبه كثيرا وعن زوجة احبها كثيرا أيضا ، وتحدث عن وشم احمر يحمله الحصان ويحمل معه دم ضحيته ، وكان يبكى وهو يقص حكاياته ويقول انه يتحمل مسئولية زوجته مناصفة مع الحصان .

هذه اذن القصة

الخوف وليس الكره هو الذى ظل يحمله ابوه بين جنبيه أكثر من ثلاثين عاما . بقعة بنية تميل الى الحمرة وتشغل جزءا كبيرا من جنبه الأيمن وظهره ، تماما كتلك البقعة التى شغلت جنب الحصان .

دم الضحية كما تقول الخرافة .

أبوه المسكين يخشاه لأنه يحمل منذ ولادته دم ضحيته على جنبه كما حمل الحصان دم امه سنوات قبل أن يلقى بها تحت اقدامه ، ثم يحطم جمجمتها ، ويدفع بها الى النهر .

هذا اذن ما عذب اباه ثلاثين عاما ، وجعله يتمنى لو كان ابنه حصانا كى يكون له حق اطلاق رصاصته فى دماغه .

سخف عاش فيه أبوه ثلاثين عاما .

سد من الرعب منيع قام بينهما ، فكان قاسيا ورهيبا .

لم يجد ابوه تفسيرا يعينه على فهم امر هذه الشامة ، كمن وراء اللغز المحير طويلا تملؤه الحيرة هو الآخر دون أن يجد ما يضيء له طريق تفكيره .

خسر ابى معركة الحصان ، وخسر شبابه معها ، فهل ادعه يخسر معركته معى .

ووقف ، ثم استدار ، واخذ يركض عائدا الى المستشفى .

فى كل هذه القصص وغيرها يحدث صدام بين البطل ولحظات الواقع ، والبطل فى كل قصة يتعثر ليقوم بعدها يصطدم بالواقع من جديد ، على ان اهم ما يميز هذا الواقع أن الانسان يعيشه كل يوم ، بل كل لحظة ، وان هذه اللحظات ذاتها لحظات حياتية تبدو تافهة عند النظرة الاولى ، لكن الصدام المتكرر بينها وبين الانسان يكسبها عمقا ومأساوية .

وقد يصل الأمر بعمق المأساة الى أن تقترب كثيرا من مأساة هملت . قد يبدو واقع هاملت اكثر مأساوية ، وقد تعبر لحظات القهر لديه عن اسى أكثر عمقا ، غير أن النظرة الهادئة والمتأنية لواقع الانسان المعاصر لابد تكشف فى نهاية الامر عن مأساة لم يحدث أن تعرض لها الجنس البشرى على مدى التحول الكبير الذى طرأ على حضارته ، فمما لا شك فيه أن لحظتنا الحضارية الراهنة هى محصلة سنين طويلة من البحث والداب العظيمين ، وأن التقدم الهائل فى التكنولوجيا واستخدام اقمار صناعية فى خدمة البحث العلمى هو ثمرة ثمار فكر انسانى عمل وسهر طويلا .

على أننا لو استعرضنا تاريخ الانسان منذ بدايته لوجدنا انه لم يحدث أن تحولت امكاناته الفنية بسرعة مذهلة كما حدثت وما زالت تحدث خلال الخمسين سنة الاخيرة ، فمن اهم سمات تلك الفترة الحركة السريعة التى سارت ومازالت تسير بها ، وهى حركة من فرط سرعتها صار الانسان عاجزا عن تفسير امور كثيرة فأضحت الرؤية أمام عينيه اكثر تعذرا ، وتشابكت الظواهر وتعقدت بحيث غشيت عينى الانسان ضباب كثيف حجب عن ذهنه الفهم السوى ، اعانه على ذلك أنه لم يحدث فى مقابل التقدم التكنيكى وبنفس سرعته تقدم فكرى يمكن ان يذيب الضباب ليمد الانسان بفهم شامل ومتكامل لكل ما يدور حوله . وأكاد أجزم ان النقيض هو الذى حدث ، فبمثل السرعة التى سار عليها التقدم التكنيكى فى كل ركن من أركان الارض ، حدث خنق للكلمة فامتلأت السجون والمعتقلات برجال الفكر وانتشر الارهاب ليئد ارادة الانسان فى كل مكان .

هنا يكمن التناقض الذى يعيشه عصرنا الراهن ، فالتقدم التكنيكى الذى أحرزه العصر نتيجة البحث العلمى لم يصحبه تقدم فكرى مماثل يعين الانسان على أن يحتفظ بانسانيته فأكلته الآلة وطفت عليه طغيانا هائلا بحيث لم يعد من السهل عليه أن ينتزع نفسه منها ، ليعثر عليها من جديد .

وعلى النقيض من ذلك ، فان الرؤية لم تخن هاملت وهو يواجه واقعه ، كان على علم تام بمأساته ، دائم الاحتكاك بصانعيها ، فاستطاع أن يواجهم أكثر من مرة ، يتوعدهم ويثيرهم ويخيفهم ومع ذلك فقد أخطأ هاملت كثيرا ، ولم يكن خطؤه مرجعه الى غمامية الرؤية عنده بقدر ما كان مرجعه الى اعماق نفسه . كانت حساسيته تعذبه ، وتساؤلاته الكثيرة تثير فيه الشك والتردد ، فخرجت مأساته عن دائرة حدثها الدرامى وان كانت نابعة منه يغذيها ، لكنها أضحت فى نهاية الامر مأساة بذاتها .

مثل هذه اللحظات الهاملتية لم تعد تعذب ونحن نسير ونتكلم ونضحك ، اما داخلنا فخواء وقبض ريح

وفى قصة « ذراعه وكفه واصابعه » رجل لم يعد يحتمل خذلانا جديدا لمجرد انه طلب شيئا فلم يستجب اليه احد ، فلما توصل الى انه ينبغى أن ينتزع الاشياء بذراعيه وكفيه واصابعه رأى ما أذهله اذ ابصر قطا صغيرا لم يجد من يطعمه ، فراح يستنزف دماء قط ذكر كبير قابع فى هدوء يمنح فى بذل عجيب ما يريده القطيط الصغير .

أما قصة « الشاطىء » فتحكى لحظة وهن عند امراة عجوز لم تستطع أن تشهد حفل زفاف ابنتها البعيدة ، فلما ارادت أن تلحق بحفل زفاف

احدى صديقات ابنتها ، عجزت مرة اخرى .

وفى قصة « علبة زجاج واحدة » يحس الرجل المحروم بالشوق الى المرأة ، فلا يجد فى عالمه النائى سوى ماخورة نساء ، فلما يهم بدخول احداها يصطدم بامرأة مومس وحامل تتسول ولا تعمل ، فيدعها لشأنها ويذهب هو بدوره الى شأنه ينتقى بيتا هادئا يصب فيه متعته ، ليجد على باب البيت لافتة تعلن له وتقول «هنا بيت عمال» . ولم يكن ذلك خطأ ، كان العمال قد قبلوا السكنى فى هذا البيت القذر تحيط بهم العاهرات ، لانهم لم يجدوا غيره ، اما الرجال الملفوفون بشبقهم فكانوا يقرعون الباب الصغير الف مرة كل ليلة بحثا عن امرأة .

كل هؤلاء يصطدمون بالواقع من خلال لحظات حياتية عابرة ، فهم اذن ليسوا أبطالا نمطيين خلقهم المؤلف ثم جردهم من واقعهم . النقيض هو الصحيح ، فكل منهم حضر ، وكل منهم واجه الواقع من خلال لحظة متحركة . ولم يحدث أن عاق الكاتب حركة الواقع ، كما لم يحدث ايضا فى اية قصة من قصص تلك المجموعة أن افتقدت ومضات الضمير لدى الكاتب لحظة حضور بطل القصة معنا ، أو لحظة مواجهته لواقعه ، مما يؤكد ان غسان كنفانى ليس بالكاتب الذى يعوق حركة الواقع ، ولا هو ممن يعممون أو يتخذون أبطال قصصهم انماطا ميتة يعلنون عن منحاه الفكرى ورؤيته هو الى الأمور .

على ان غسان كنفانى قد جرد قصصه من المكان . وفى تقديرى ان تجريد القصة من مكانها أملته ضرورة فنية احس بها الكاتب وهو يتحدث عن أزمة الانسان المعاصر ، فالمأساة التى عمقت جذورها رأسيا ، وشملت كل ركن من اركان الارض افقيا لم تعد تحدها مدينة او قرية ، ولم تعد تحدها حدود سياسية او طبيعية . ففى كل مكان ذلك الطائر الحبيس ، وفى كل مكان ذلك الطبال الذى لم يجد فى السيارة بديلا لزفاته ، وفى كل مكان تلك المرأة العجوز التى تخطىء مرادها كثيرا ، حتى البرازيل فى هذه القصة الأخيرة ليست مكانا مقصودا لذاته ، لكنها تعبير عن صعاب لم يستطع احتمالها وهن امرأة عجوز .

ولما كانت الضرورة تحتم على الكاتب الا يبرز شيئا سوى معالم الانسان وهو يواجه واقعه فانه ليس ثمة ما يدعوه فنيا الى ان يبرز معالم المكان فى القصة سواء كان ذلك قرية أو مدينة ، شاطئا أو مجرى نهر ، فهو كله عالم واحد نبتئس فيه .

ولما كان الابتئاس هو تطور حتمى فى حركة الواقع عند الانسان المعاصر ، فان الحلم يصير تبعا لذلك بديلا لهذا الابتئاس ، اذ يلجأ الانسان اليه مستعينا بالوهم والخرافة ومضيفا اليهما . وهنا يمتزج الحلم بالواقع فى تناقض ينخر روح الانسان ، فيلغى عقله البكر الخلاق .

هكذا كان الشكل الذى جاء عليه معظم هذه القصص . امتزج الحلم فيها بالواقع امتزاجا حتمه المضمون الفكرى الذى حملته ، ففشيتها ضبابية فى تقديرى ان الكاتب ما كان بوسعه أن يتجنبها .

ففى قصة « عطش الافعى » تمتزج حادثة السيارة فى حلم الصبى الصغير وهو راقد تحتها والدماء تسيل منه بالسيارة الرمز التى بدا ابوه يقف منها موقفا عدائيا لانها طغت على عمله كطبال .

وفى قصة « الشاطى » امتزج فى ذهن الراهب الشاب شيئان ، قطة صغيرة كان يتتبعها بعينيه وهى تحاول تعبر البركة الصغيرة بينما يستمع هو فى ذات الوقت الى امرأة عجوز تقص عليه قصة عجزها الذى واجهته مرتين .

غير أن هذا المزج بين الحلم والواقع قد منح بعض القصص أسلوبا حيا متدفقا بغنائية حلوة فهى كلها لحظات وان كانت تصب أخيرا فى تساؤلات كثيرة وتثير قضايا مجردة ، لكنها تنبع كلها ايضا من معين واحد هو النفس البشرية ، أو ما يمكن أن نسميه داخل الانسان . الانسان المعاصر كما عذبت من قبل امير الدنمرك

أعماق هاملت اذن هى التى كانت تعذبه وتشقيه ، أما ما يعذب الانسان المعاصر ويشقيه فهو الواقع الخارجى بما فيه من حركة سريعة فى التكنيك مصحوبا بالطغيان الرهيب للآلة ومن يمتلكون أدوات القهر دون ان يكون فى مقابل



ذلك حركة سريعة ومماثلة فى الفكر تعيد التوازن الى طبيعته ، وتقف فى وجه صانعى الارهاب تحد من أرهابهم وتسهم فى ارساء الكلمة وأعادة بناء الانسان .

وفى تقديرى أن تناول قضية الانسان المعاصر تناولا فنيا من خلال لحظات صغيرة لا تتضح فيها معالم المأساة للوهلة الاولى لهو أمر يتطلب من الفنان درجة عالية من المهارة فى استخدام أدوات فنه .

ولقد كان تشيكوف أول من تطلع الى اللحظة العابرة فى حياة الانسان ، بل أول من تعدى حدود هذه اللحظة العابرة ، ورأى بحدسه الفنى ، والنفاذ الذى تتميز به بصيرته مأساة الانسان من خلال هذه اللحظات العابرة الصغيرة . وخير مثل على ذلك لحظة السعال عند بطل قصة « موت موظف » . كانت هى النبتة الاولى للمأساة لديه ، وكما تنمو كل نبتة صغيرة تحيط بها عوامل النمو لتصير فى نهاية الأمر شجرة مستكملة الفروع والأغصان، هكذا نبتت لحظة السعال عند الموظف الطيب، فبدات تنمو حدثا وراء حدث تغذيها هذه الأحداث ذاتها ، ثم تنسجها فى بناء متراص متين لتصير فى نهاية الأمر مأساة مكتملة النمو تنتهى فى بساطة بموت الرجل .

لم تبدأ قصة تشيكوف بحدث مأساوى ضخم ، لكنها بدات بسعال انتشر رذاذه على قفا رجل راح يمسحه وهو يثور ويرغى ويزبد. وتتوالى الأحداث الصغيرة فى القصة لتغذى الحدث الاول وتسير به الى مصير يكاد يكون حتميا فى حركة الواقع لتصل به فى نهاية الأمر الى قمة تطور درامى يمكن أن يحدث .

من هنا راح فن تشيكوف يؤكد ان اللحظة المعاشة فى حياة الانسان المعاصر غنية بحركة الواقع ممتلئة بشحنات متدفقة وحية وجديرة باهتمام كل ما يملكه الفنان من حس وبصيرة وحدس وذوق واحساس عارم بمواطن الجمال.

أقول ذلك لا لكى أؤكد لنفسى أن غسان كنفانى قد اقتفى فى قصصه أثر تشيكوف ، اذ لم يستطع قصاص واحد معاصر يكتب القصة القصيرة أن ينجو بنفسه من ملمس تشيكوف وطابعه ، غير أننى أقول ذلك لكى أؤكد حقيقة أدبية أنه كلما عاش الفنان عصره والتصق به كلما كان أكثر تعبيرا عن واقع هذا العصر والعصر الذى يليه ، فليس يكفى أن فليس يكفى أن يعيش فنان فى القرن العشرين

ليعبر عن واقع القـــرن العشرين لكن المهم أن يعيش الفنـــان عصره يشربه ويتمثله عقـــلا ووجدانا ، ثم يروح ينفذ من خلال هذا كله الى واقع جديد يكتشفه هو من قبل أن يتعرف على ملامحه ملايين الناس .

ذلك ما فعله غسان كنفانى فى كثير من قصص المجموعة ، ترك أبطال قصصه يعيشون عصرهم ويلتصقون بلحظات واقعهم نافذا من خلال هذا الى أعماق الانسان نفسه .

وفى رأيى أن غســـان كنفـــانى يعيش عصره ملتصقا به يتمثله ، فجاء فنه معبرا عن واقع هذا العصر وملتصقا بدوره به ، وهو لم يصل الى ذلك عبر فواجع كبرى وانما من خلال قوى متصارعة للحظات حياتية عابرة عاشـــها أبطال قصصـــه ومازالوا الى الآن يعيشونها .

فى قصة « جدران من الحديد » كل منا هذا العصفور الحبيس ، وكل منا يروح ويجىء داخل قفصـــه يحـــاول أن ينطلق من القيد ، فلمـــا لايستطيع يبدأ يحتضر بطيئا بطيئا الى أن يموت

والموت فى هذه المجموعة ليس هو الموت بالفهم المأساوى المباشر ، فلا يشـــغل غســـان كنفانى نفسه بقضية الموت على هذا النحو الميتافيزيقى ، لكن الذى يشغله هو الموت الناجم عن ارتطام الفرد بحركة واقعه ، ثم احساسه بالقهر ازاء هذا الواقع ، وعندما يحاول أن يواجه الأمر بجناحين جسورين يرتطم بجدران الحديد .

جدران الحديد اذن هى التى تشـــغل فن غسان كنفانى ، فكل منا حبيس هذه الجدران ، وكل منا حاول مرة ومرات أن يحطم قيده ، فاصطدم بالقهر ينبعث منه ومن خارجه . ذلك هو الموت الذى يؤسينا ، موتنا ونحن أحياء ، تمنحه مذاق الشـــعر . يقول وهو يصف واقع الرجال الذين يعملون بعيـــدا فى أماكن نائيـــة فحرموا من متعـــة لقاءاتهم بالمرأة . « لم ننم ليلتها . كنا نلوك أملا واحدا ونحن نعانق عرقنا فى الفراش الساخن غدا سنصل اليها . نرتمى بين ذراعيها . عيناها بئران لايتعبان من الارواء . شفتاها كرزتان فى كف بدوى محروق . نهداها وسادتان محشوتان بأحلام طرية . »

وفى قصة « ذراعه وكفه وأصابعه » يصف قطا صغيرا فيقول « أسود الشعر كالليل ، أخضر العينين كالربيع . »

ومرة أخرى فى قصة « عطش الافعى » يصف امتزاج زيت السيارة الأسود بدم الصبى القانى وهو قابع تحتها فيقول « كان اللسان الأسود يزحف مثل أفعى صغيرة نحو البحيرة الحمراء كى يشوب منها . »

وفى موضع آخر من نفس القصة يعقد مقارنة بين صوتين يقول « صوت أبيه من نحاس :ما هذا فصوته من قطن . »

واذا كان هذا المزج بين الحلم والواقع هو الذى مد معظم القصص بتلك الضـــبابية التى أشرت اليها فان طعم الشعر الذى مدها به نفس هذا المزج قد حد من درجة هذه الضـــبابية ، فنفذت من خلالها شفافية حلوة عذبة أزاحت من أمامها بعض كتل الضباب .

على أن هذا الضباب لم ينحسر كله ، فبدا كرؤية الانسان المعاصر كســـتها غمامية رقيقة صبغت حياته بلون من الحزن رقيق هو الآخر، ثم أغرقته الى أعماقه خلال لحظات طويلة من التأمل .

واذا كان معظم القصاصين حين يضـــمون قصصهم فى كتاب يتخذون من عنوان احدى هذه القصص عنوانا للكتاب نفسه ، فان غســـان كنفانى لم يفعل ذلك . وفى رأيى أن « عالم ليس لنا » الذى اتخذه الكاتب عنوانا لمجموعة قصصه انما يعبر عن خط رئيسى للحن حزين يردده دائما انساننا المعاصر .

وعندى أن غسان كنفانى لم تخطئه الرؤية كثيرا وهو يعبر عن مأساة الانسان المعاصر ، ذلك لانه من خلال هذا الحزن الشفاف فى كل قصة ينفـــذ بصيص من نور ، طاقة أمل لا ينضب معينها أبدا .

واذا كنا هنا نبنى مجتمعا مشعا ومشرقا بالعدالة وكفيلا بالقضاء على أسباب الضبابية وعوامل المأساة فان غسان كنفانى فى رأيى لم يعلن عجز الانسان عن أن يفعل ذلك ، بل بدا فى كل قصة من قصصه شفافا فى حزنه نافذا من خلال هذه الشفافية الى عالم أفضل وداعيا فى صدق فنى الى ايجابية الانسان وهو يواجه واقعه .

سمعان اسكندر

« ٠٠ والأنعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ، وتحمل أثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الأنفس ان ربكم لرؤوف رحيم ، والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق مالا تعلمون » ٠٠٠

كنت أحب أن تكون هذه الكلمات المحكمات هى أول ما يقع عليه بصرى من كتاب (حيوانات المزرعة) الذى قدمه الى المكتبة العربية الدكتور محمد يحيى حسين درويش الاستاذ بكلية الزراعة بجامعة أسيوط ، فآيات القرآن هى خير ما يستهل به الكاتب والقارىء قراءته ، خاصة والكتاب الذى بين أيدينا يتناول موضوعا ما أيسر الاستشهاد فيه وما أجمله ، وهو كتاب موضوع لا مترجم مما يجعله أكثر التصاقا بمجتمعنا وذوقنا ٠٠

وفى مقدمة الكتاب الموجزة يقول المؤلف تمهيدا للموضوع : « يعتبر الانتاج الحيوانى شطرا رئيسيا من الانتاج الزراعى بما له من آثار بعيدة المدى فى تغطية احتياجات الانسان من حيث الغذاء والملبس ، علاوة على أهميتها الكبرى فى الدخل القومى للبلاد » ٠٠ الى أن يقول « وبالنظر الى النهضة الكبيرة التى تمر بها الجمهورية العربية المتحدة فى نواحى العلوم المختلفة ، وبالنظر أيضا الى قلة المراجع العربية فى علوم الانتاج الحيوانى فاننى أتقدم بمؤلفى هـذا وهو كتاب (حيوانات المزرعة) الذى يشمل مختلف أنواع الانتاج الحيوانى وكذا طرق الرعاية والتناسل لأنواع الحيوانات الزراعية ٠٠ »

ولا حاجة بنا الى المزيد من القول فى أهمية تنمية الانتاج الحيوانى الى جانب تنمية الانتاج النباتى فى بلد كبلدنا غنى بثرواته الاحيائية ، وقد عرف أهلوه الزراعة واستئناس الحيوان قبل غيرهم من الامم ، بل انهم كانوا أسبق الامم فى هذا المضمار كما تشهد بذلك معروضات القسم المصرى بالمتحف البريطانى بلندن ، وجدير بهم أن يحتفظوا بأسبقيتهم وتفوقهم عن طريق التطوير والتحسين المبنى على الاسس العلمية ٠

ويتألف الكتاب من واحد وعشرين فصلا أو بابا ، القليل منها يعالج موضوعات عامة كالباب الاول الذى يتناول التوزيع الجغرافى للحيوانات الزراعية ، وتاريخ استئناسها وأسس تربيتها ، والبابين الاخير وقبل الاخير الذين يتحدث فيهما المؤلف عن التناسل فى الحيوانات الزراعية وما يتعلق به من شرح لتركيب الجهاز التناسلى فى الجنسين وما تفرزه هذه الأجهزة من هورمونات ، وفعلها الفسيولوجى ٠٠ الخ ، ولو جمع المؤلف

تنمية الثروة الحيوانية



هذه الأبواب التى تتناول الاسس والعموميات فى أول الكتاب لكان خيرا فعل ..

أما سائر أبواب الكتاب فتتناول فى تفصيل واســهاب مجموعتين رئيسيتين من الحيوان الزراعى هما : حيوانات اللبن وحيوانات اللحم ، مع ما يتصل بكلتا المجموعتين من موضوعات لابد من الالمام بها وسيأتى ذكرها فى مواضعه المناسبة ــ وذلك باستثناء باب واحد (هو الباب التــاسع عشر) الذى يجمل الحديث عن حيوانات العمل والركوب (الخيل والبغال والحمير والجمال) .

والحقيقة ــ كما أشار المؤلف ــ أن الحيوان الزراعى فى بلادنا حيوان متعدد الاغراض بحيث يصعب تطبيق هذا التقسيم تطبيقا دقيقا ، اذتستعمل أغلب أنواع الماشية كحيوانات لحوم والبان بدرجة متساوية ، كما تستعمل الماعز والاغنام كحيوانات لحوم بصفة رئيسية وكحيوانات ألبان بصــفة ثانوية (وقد يزداد الاهتمام بها كمصدر للألبان فى بعض المناطق الصحراوية حيث يقل العلف اللازم للماشية) . وحتى الجمال (وهى أساسا حيوانات ركوب) تستعمل فى البادية كحيوانات ألبان ، كما يشيع أكل لحمها بين الطبقات الفقيرة .

الا أن التطور اللازم لزيادة الانتاج وتوفير مصادر الغذاء والكساء يحتم علينا أن نلتزم نوعا من التخصص فى تحديد أغراض تربية الحيوانات الزراعية ، وهذا يستدعى تحويرا فى طرق رعاية هذه الحيوانات وتربيتها حسب الغرض الذى تخصص له ، بحيث تتبع أحسن طرق التسمين بالنسبة للحيوانات التى تخصص لانتاج اللحوم ، وأفضل الطرق التى تزيد ادرار

تأليف
د. محمد يحيى درويش

الناشر
مكتبة الانجلو المصرية
٤٥٦ صفحة
١٧×٢٤ سم

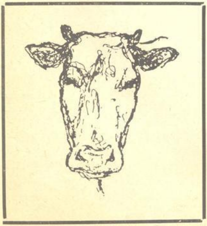
اللبن بالنسبة للحيوانات المخصصة لانتاج الألبان ، وهكذا أيضا بالنسبة لحيوانات الصوف والشعر والفراء وليست طرق الرعاية الغذائية وحدها هى المسئولة عن انجاح هذه الأهداف ، اذ لابد فى بعض الأحوال من استخدام ما توصل اليه علم الوراثة من حقائق لانتاج سلالات أكثر ادرارا للبن وأخرى أوفر لحما وأجود ، أو سلالات تجمع بين الفضيلتين ، الى آخر ما تستدعيه طبيعة احتياجاتنا من دراية بأحدث الاكتشافات العلمية وطرق تطبيقها بما يتمشى مع ظروفنا البيئية وخصائص ثروتنا الحيوانية .

وليس من الانصاف أن ندعى القدرة على احاطة القارىء بمحتويات كتاب كهذا يقع فى أكثر من خمسين وأربعمائة صحيفة ، اذ لابد للقارىء من أن يطلع بنفسه على الكتاب ليصل الى ضالته المنشودة من المعرفة بما يهمه من حقائق ، غير أن هذا لا يمنع من أن نقدم عرضا لبعض فصول الكتاب ، نخص منها ما يتناول حقائق جوهرية ، سواء ما يعمق وعى المزارع العادى بما لا غنى له عنه من جوانب تطبيقية ،أو ما يوسع نطاق معرفة محبى الثقافة من معلومات أساسية أو ما يجذب انتباه الدارس المتخصص من اتجاهات حديثة فى البحوث العلمية .

● ففيما يخص عامة المزارعين ومربى الماشية يهمنا أن نقتطف من الكتاب هذه المعلومات :

١ ـ **نموذج حيوان اللبن :** الجسم غير مكتنز ـ الصدر والبطن عميقان واسعان ـ الضرع كبير ممتد متدل ، الشكل العام مثلثى ـ عظام الحوض متسعة ـ واللبب قصير ، الرقبة أطول وأنحف والرأس أصغر من حيوان اللحم . (الباب الثانى) .

٢ ـ **الجاموسة هى حيوان اللبن الاول فى بلادنا** : ويكون انتاج الجاموس ٧٠٪ من مجموع الانتاج الكلى للبن فى مصر ، ولبن الجاموس اغنى من اللبن البقرى فى المركبات البروتينية البانية ، ونسبة الدهن فيه أعلى بكثير وقد تصل الى ١١٪ ـ والجاموس المصرى يتفوق على الماشية





الأجنبية (مثل الفريزيان) فى كمية منتجاته من السمن والجبن وجودتها، وهى طول حياته الانتاجية ــ الماشية المحلية عموما أكثر تحملا للتغيرات البيئية وأكثر مقاومة للامراض المستوطنة كالسل وحمى الحافر (الباب الرابع) .

٣ ــ **معلومات هامة عن الحظائر** : هيئتها وموقعها وحجمها وتصميمها وما يلزمها من تهوية واضاءة ومياه شرب وغسيل ، نظام المجارى فيها ــ نظافتها وتطهيرها (الباب الحادى عشر) .

٤ ــ **رعاية مواشي اللبن** : أنواع الاعلاف الخضراء والجافة ، والمركزة والمصنعة والمحتويات الغذائية لكل نوع ، طرق اعداد الدريس والسيلاج (البرسيم الأخضر المضغوط) ــ تطمير الحيوان وتحميمه ــ العناية بالضرع، طريقة التخلص من لماشية النافقة (الباب العاشر) .

٥ ــ **تربية العجول** : التلقيح ، تشخيص الحمل ، العناية بالحوامل ، معرفة ميعاد الوضع ــ العناية بالبقرة وقت الوضع وبعده ، اختيار العجول الصالحة للتربية ــ الأحوال التى يمكن فيها ارضاع العجل صناعيا وشروط ذلك وطريقته ــ ضرورة تعويد العجل ابتداء من عمر ثلاث أسابيع على تعاطى الغذاء الجاف تدريجيا لامداده بالألياف اللازمة لنمو معدته كحيوان مجتر ، الخلطات المكونة لهذا العليق الجاف ــ تغذية العجول بعد الفطام (الباب التاسع) .

٦ ــ **الحلب وادرار اللبن** : تنظيف الضرع ، التحنين ، شروط الحلب اليدوى ، ما يجب عمله فى اللبن بعد الحلب من تصفية وتبريد .. الى ان يصل الى السوق (الباب الثامن) ــ الامتناع عن الحلب قبل اسبوع من الولادة الا فى حالات احتقان الضرع ، ما يعترى اللبن بعد حلبه من تغيرات وما يمتصه من روائح (الباب الخامس) .

٧ ــ **ماشية اللحم** : خصائصها ، تسمينها ــ الخصى : طرقه وموعده وأثره على جودة اللحم ــ السن المناسب للذبح ، صفات الذبيحة الصالحة ، خصائص اللحم الجيد (الباب الثانى عشر) .

٨ ــ **رعاية الاغنام** : رعى الاغنام ــ تغذيتها والعلائق الصالحة لتسمينها فى مختلف مراحل نموها ــ رعاية الحملان ــ قطع الذيل (طريقته وفائدته) ــ جز الصوف ــ تسويق الاغنام وما يلزمه من دراية بفحص الأسنان كوسيلة دقيقة للتسنين (الباب الخامس عشر) ــ منتجات الأغنام من صوف ولحم (الباب السادس عشر) .

٩ ــ **الماعز** : مواصفاتها الاقتصادية ــ خصائصها ــ أنواعها فى مصر ــ منتجاتها (الباب السابع عشر) .

١٠ ــ **حيوانات العمل والركوب** : خيول الجر وخيول الركوب : أنواعها وخصائصها ورعايتها ــ البغال والحمير : احتياجاتها الغذائية ــ الجمال : تناسلها ورعايتها (الباب التاسع عشر) .

● وفى باب المعلومات التى تهم طلاب الثقافة والمعرفة العامة ، نقتطف من فصول الكتاب هذه الحقائق :

١ ـ **مكونات اللبن الرئيســية** : هى الماء (حـوالى ٨٥) والدهن (من ٤ ـ ١١٪) وعدد من المركبات البروتينية (حوالى ٤٪) وسكر اللبن أو اللكتوز (٥٪) وعدد من الفيتامينات الذائبة فى الماء (أكثرها توافرا حمض البانتوثنيك ثم الريبوفلافين) والفيتـــامينات الذائبة فى الدهن (أكثرها توافرا فيتامين أ ، وفى حالة اللبن البقرى : الكاروتين واليه يرجع اصفرار اللبن) ، وبعض الخمـائر ، والاملاح (وخصـوصا البوتاسـيوم والكالسيوم) • وتستخدم للحكم على جودة اللبن عدة اختبارات تتنـاول الوزن النوعى ونقطة التجمد ودرجة الحموضة ، (الباب السادس وفيـه أيضا طريقة تقدير نسبة الدهن فى اللبن) •

٢ ـ **الماشية فى مصر** : تمتزج فيها التراكيب الوراثية للأبقار الهندية والأوروبية وهذا يظهر واضحا فى تفاوت أحجامها وخصائصها الشكلية • والماشية الدمياطية أكثرها انتاجا للبن ، والمنوفية أكفؤها للعمل ، وذلك خاضع لطبيعة المناطق التى توجد بها واحتياجات الزراعة فيها • (الباب الثالث) •

٣ ـ **ماشية اللحم** : يتأثر نموها بعوامل مختلفة وراثية وبيولوجيـة وفسيولوجية وبيئية وباثولوجية ، وقابلية الحيوان للتسمين تتأثر بعوامل أخرى كالسن والنوع والصفات الوراثية • (الباب الثانى عشر) •

٤ ـ **عملية الخصى فى العجول** : تؤدى الى زيادة القدرة على التحويل الغذائى وتحسين خصائص اللحم من رخاوة ونعومة وتناسق فى النمو ، وتأخيرها عن الاسـبوع العاشر من نمو العجل يؤدى الى مضـاعفات غير محمودة (الباب الثانى عشر) •

وقطع الذيل فى الحملان يؤدى الى توزيع الدهن بين أليــاف اللحم وارتفاع معامل التحمل الحرارى وان كنا لا نلجأ اليه فى مصر لاننا نعتبره دليلا ملموسا على جودة الحيوان ولو أنه يعوق التلقيح (البــاب الخامس عشر) •

٥ ـ **الماعز** : أكثر مقاومة للامراض وقدرة على التواؤم مع الظروف البيئية والطوبوغرافية من الأغنام ، وكفاءتها التناسلية أعلى ، ولها أهميتها الخاصة فى البلدان النامية من المناطق الحارة والتى لا تسمح امكانياتهـا الزراعية بتربية الأبقار (الباب السابع عشر) •

(**تعليق صغير** : الماعز من الحيوانات المتلفة للزراعة لميلها الى أكل أى شىء يصادفها ، والبدو فى منطقة سيناء كثيرو الشكوى منها) •

٦ ـ **البغال** : الناتجة من تزاوج حمار بفرس أكبر حجما من تلك الناتجة عن تزاوج حصان بحمارة • ومعروف عن البغال عموما قدرتها على تحمل مشاق العمل ورداءة التغذية ، وسهولة قيادتها ومناعتها ضـــد الامراض •

٧ ـ **التناسل فى الحيوانات الزراعية** : يكون محددا بفصل معين من السلالات البرية ولكن استئناس الحيوانات يتيح لها فرصة تكرار دورات التناسل على مدار السنة (الباب الحادى والعشرون ، وبه معلومات شائقـة عن دورة الشبق فى الاناث واطوارها وعلاماتها ، والهورمونات المنظمــة

لها وما يعترى المبيض أثناءها من تغيرات) ، وفيمـــا يخص الذكور فهى تستطيع التزاوج طوال العام فيما عدا الجمال التى تتميز بوجود فصـل هياج تصحبه علامات سلوكية وشكلية واضحة .

٨ ــ العقم فى الحيوان : كما فى الانسان له أسـباب مختلفة منها المرضى والفسيولوجى والتغذوى والوراثى ، ولكل نوع من العقم ظواهره وطرق علاجه (الباب الحادى والعشرون) .

وأما البحوث التى تهم الدارسين المتخصصين فلها أيضا نصيبها من اهتمام الكاتب ، ولعل أهمها بحوث التهجين الخاصة بانتاج سلالات ذات صفات وراثية معينة ، مع الاشارة الى أهمية التحسين الوراثى للماشية ، وما يحتاجه ذلك من تطبيق نتائج البحث العلمى ، ويوصى المؤلف بالتركيز على الجاموس المصرى ودراسة احتياجاته الغذائية وطرق تحسين تكاثره وصفاته ورفع كفاءته الانتاجية نظرا لما أسلفنا ذكره من مميزاته ... وكذلك أشار المؤلف الى ما اجرى من دراسات وبحوث محليـــة على لحم الجاموس المصرى (الباب الثانى عشر) ، والى تجارب ادخال السـلالات الاجنبية من الماشية (كالفريزيان والجرسى والشورتهورن) الى مصر ومدى ما قدر لها من نجاح والعوامل المؤثرة فى ذلك (الباب الثالث عشر) ... والى البحوث التى أجريت فى الخارج على زيادة التبويض صناعيا فى اناث الماشية الجيدة الصفات (وذلك بحقنها بخلاصة الغدة النخامية أو مصـــل الفرس الحامل) ، وتجارب نقل البويضات المخصبة وزرعهـــا فى اناث اخريات بعد احداث الشـبق فيها صناعيا ، وما تهدف اليه تلك البحوث الجريئة من زيادة انتاج السلالات المتفوقة وراثيا .

هذا عرض موجز لكتاب « حيوانات المزرعة » ، وهو اضـافة مثرية للمكتبة العربية ، وبودنا لو اتبعه المؤلف بكتاب عن الدواجن ، وهى طائفة هامة من الحيوان الزراعى أغفلها المؤلف تماما من كتابه الذى بين أيدينـا ــ ربما لطبيعتها الخاصة ووضعها المستقل فى عالم الحيوان ــ ولقد كان من الممكن مثلا أن تحتل من الكتاب مكانا كالذى خصصه المؤلف للخنـــازير (الباب الثامن عشر) ، فهى الصق بمجتمعنا واحتياجاتنا من الخنازير .

أما وقد تعذر هذا ــ لما اشرنا اليه من مبررات مقبولة ــ فكان من المفيد أن يختم المؤلف كتابه بفصل أو أكثر عن امراض الحيـــوانات التى تناولها فى كتابه ، والوقاية منها ، وبيطرتها ... وهى جوانب وثيقــة الصلة بموضوع الكتاب الذى يبدو بدونها غير تام الفائدة .

وقد لاحظنا فى الكتاب تردد المؤلف فى استعمال بعض المصطلحات التصنيفية التى انتهت المجامع العلمية العربية من تحديد مرادفاتها العربية منذ زمن غير قريب ، كاستعماله كلمة (نوع) فى مقـــابل Breed (والصواب سلالة) ، وكلمة (عائلة) فى مقابل Family (والصـــواب فصيلة) ، وكلمة (صف) فى مقابل Class (والصواب طائفة) ...

وكنا نحب أن نغض النظر عن بعض الأخطاء اللغوية لولا تكرارها فى صفحات الكتاب بدرجة تجعلنا لا نستطيع القاء عبئها على المطبعة وحدها .

دكتور/ عفيفى محمود

أخبار الكتاب العربي في العالم

يقدمه مدير التحرير

● قال **الدكتور ثروت عكاشه** نائب رئيس الوزراء للثقافة فى بيان حكيم :

أصبح مكان المثقف والفنان وسط الصفوف · فى **القلب تماما من المعركة** ·

لم يعد الفنان ذلك العبقرى الفرد الذى تعدو وراءه الجماهير ، تحاول ـ وهى تلهث ـ أن تتبين كنهه ·

أصبح واحدا من الناس ، يعيش بين الناس · **وأصبح** بهذا أكثر قوة ، وأعمق مادة ، وأكثر أصالة ·

وليس هذا موقفا جديدا على الفنان والمثقف فى بلادنا ··· فى تاريخنا : سامى البارودى وعبد الله النديم وسيد درويش وطه حسين ومختار · كلهم تبنى قضية المجتمع الذى عاش فيه ، وعبر عنها وامتشق السيف أو القلم أو الازميل فى سبيلها ·

ولكن الجديد أن أسطورة الفنان الطويل الشعر ، الذى يبحث عن الالهام ويجده بين الكاسات أو فى الجلسات أو فى الغرف المغلقة·· هذه الأسطورة قد انتهت الى الأبد بما تحمل من تعريض ضمنى بالفنان بوصفه عاجزا أو غافلا أو غير مسئول ··

أصبح الكاتب والفنان الآن انسانا سويا ، شديد الحساسية حقا ، ولكنه فى الوقت ذاته شديد الاحساس بتبعاته ·

ويوم اندفع الكتاب والفنانون والتشكيليون والممثلون والموسيقيون والمغنون والشعراء فى جماعات كبيرة يؤيدون بلادهم ويدافعون عنها ابان العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ · كانوا فى الوقت نفسه **يعرنون انتهاء عهد الفنان الفرد الذى يعيش لذاته** ويشيرون الى بدء عهد جديد : **الفنان فيه خالق وقائد معا ، يعبر عن ذاته وعن مجتمعه فى كل واحد لا يتجزأ** ·

واليوم يجىء التهديد الاستعمارى لبلادنا ، والثقافة والفن فيها أعز منزلة وأقوى أثرا مما كانا ·

بفضل الثورة **زادت المعجزات الثقافية واتسع أثرها** ، وأصبح للمثقفين مكاسب واضحة يهبون مخلصين للدفاع عنها ··· هذه المكاسب تتمثل **فى وطن حر قوى ، يؤمن بالصناعة والثقافة معا** ، ويسعى الى **اقامة صرح كبير يستند الى الدعامتين** ·

من أجل هذا الصرح الكبير ـ صرح الحياة الجديدة الواعية المتدفقة ـ نضع نحن الفنانين والمثقفين قلوبنا وعقولنا ومواهبنا جميعا فى المكان الذى تنتمى اليه حقا وعدلا : **قلب المعركة** ..

نفعل هذا تعبيرا أصيلا عن ذواتنا كفنانين ومثقفين ·

نفعله تعبيرا فنيا فى الوقت ذاته الذى هو فيه تعبير سياسى أيضا ·

نفعله شاكرين للظروف أن أتاحت لنا أن نرتفع فوق ذواتنا ، وأن نستقبل الموجة العريضة بقلوب وصدور أعرض منها ·

نفعله واثقين أن بناء المجتمعات والدفاع عنها هو فى حد ذاته عمل فنى كبير ، ما أسعدنا جميعا أن تدعونا الأحداث أن نضع فيه ما يعتمل فى قلوبنا من حب واحترام لكل عمل كبير .

●

هذا هو البيان الحكيم الذى وجهه **الدكتور ثروت عكاشه** بيانا لكل عربى فى كل أرجاء الوطن العربى ، وهو تستجيب اليه كل القلوب الخفاقة بحب هذا الوطن ، المؤمنة بحقها العادل أمام موجة الكفر بهذا الحق من جانب قوى العدان والبغى .

● يقول **الأستاذ السيد محمد يوسف** وزير التربية والتعليم فى تقديمه لكتاب « **أعلام الفكر الاسلامى فى العصر الحديث** » للمرحوم **أحمد تيمور** :

« من الآمال التى تراود المصلحين من العرب المحدثين اظهار الجهود العلمية العربية ، والقاء الأضواء الكاشفة عليها ، ليبين فضلها فى تأسيس ثقافة العالم الجديد ، وتنمية حضارته ، اعتزازا بتراثنا الفكرى الخالد ، وزادا لبعثه واحيائه ، وتسجيلا للدور القيادى الذى اضطلع به العرب فى دفع عجلة العلم ، وحث الركب الثقافى والحضارى ، ورفع المستوى الفعلى والخلقى والاجتماعى ، وهداية المجتمع الانسانى الى أنبل الغايات وأشرف المقاصد » .

والكتاب الجديد الذى نشرته « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » أخيرا يضم تسعين ترجمة لنخبة من رجالات العلم والأدب والدين والاصلاح فى مصر والشام والعراق والحجاز وتونس والجزائر والمغرب فى العصر الحديث ممن عاصرهم العلامة أحمد تيمور واتصل بهم .

ويقول **الأستاذ محمد عبد الغنى حسن** فى الدراسة التحليلية التى عقدها عن هذا الكتاب أن مؤلفه لم يؤثر أهل طبقة واحدة ، ولا صناعة واحدة . فلم يجعل كتابه وقفا على تراجم الشعراء وسير الأدباء ، بل وسع فيه المجال للعلماء والفقهاء واللغويين والمفسرين والمحدثين ورجال التصرف ورجال الاصلاح وزعماء الجهاد وخطباء الثورات ، فجاء بذلك سجلا حافلا ... وانه قد أسعفنا فى تراجم الرجال بمن يعز علينا أن نجدهم فى مصدر آخر .

● ومن البلد العربى الذى تخفق له قلوب العرب جميعا « **فلسطين** » برز عالم لغوى جليل هو « **خليل السكاكينى** » الذى أحب اللغة العربية وولع بها منذ نعومة أظفاره ، واتصل بها اتصالا مباشرا فمارس التعليم فى فلسطين ومصر ، وكان مفتشا للغة العربية فى مدارس فلسطين الحكومية وكان يؤمن بالمدرسة على نظم مبتكرة ، وبأسلوب الحوار والمناظرة ، لتكون أداة للنهضة الحديثة والاصلاح ، فأنشأ مدرسة (الدستورية) عقب اعلان الدستور العثمانى عام ١٩٠٨ ، وشارك فى تأسيس مدرسة (النهضة الثانوية) فى القدس وبقى يديرها حتى حلول النكبة فى فلسطين . وقد اختير عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وكان كما يقول **الأستاذ الجليل خلف الله أحمد** مدير معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية وعضو مجمع اللغة العربية : « باحثا جرىء الفكر ، واسع الأفق ، مستقل النظر ، ينقد ويوازن ويضع اصبعه على المشكلات ، ويتصدى لرسم الحلول لها ، ويعتمد على التجريب فى منهجه التربوى » .

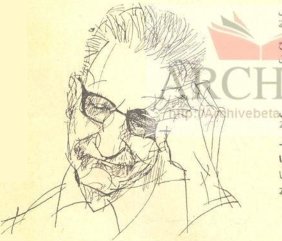
عن هذا العالم اللغوي نشر هذا المعهد في سلسلة الرسائل والبحوث رسالة « **خليل السكاكيني اللغوي** التي وضعها **الأستاذ عصام محمد الشنطي** بقسم الدراسات الأدبية واللغوية بالمعهد الذي يقول عنه الأستاذ مدير المعهد : « وكان طبيعياً كذلك أن ينتدب لهذا البحث مواطنه الباحث عصام محمد الشنطي الذي لمحنا فيه ـ نحن أساتذة القسم ـ منذ التحاقه بالمعهد جدا في الدرس ، ونضجا في التفكير ، واقداما على معالجة القضايا الأدبية واللغوية ، واستجابة للروح الجديد في المعهد ، روح البحث والنقاش والتعاون العلمي .

وقد قال **الأستاذ الدكتور اسحاق موسى الحسيني** رئيس قسم الدراسات الأدبية واللغوية انه أعجبه في البحث ثلاثة أمور : أولها تحديد الموضوع واقتطاعه من موضوع واسع ، **وثانيها** اطلاع الباحث على جميع ما نشر للسكاكيني وما كتب عنه ، **وثالثها** كسره البحث على أبواب ثلاثة واستخلاصه ما يتصل بكل باب .

● ما ان انتهى **الأستاذ الشاعر العوضي الوكيل** من كتابه « **العقاد والتجديد في الشعر** » الذي نشرته له « **دار الكاتب العربي للطباعة والنشر** » حتى بدا في وضع كتاب جديد عنوانه «**على السفود بين الرافعي والعقاد** » كاد أن يدفعه الى المطبعة .

« وعلى السفود » كتاب كان قد جمع فيه المرحوم مصطفى صادق الرافعي مقالات نشرها منذ قرابة خمس وثلاثين سنة في مجلة «العصور» تناول فيه شعر العقاد بالنقد ، ولكنه نقد خارج عن مقاييس النقد وأصوله ، وهو أقرب الى الشتم والتجريح منه الى النقد البريء .

وقد قدم الأستاذ العوضي الوكيل لكتابه بصورة عاجلة **للعقاد** من سيرته ومن مؤلفاته ومن أقوال مؤرخيه ، وصورة أخرى **للرافعي** من سيرته أيضا ومن مؤلفاته ومن أقوال مؤرخيه ، ثم صورة للكاتبة **مي زيادة** وندوتها باعتبارها عاملامشتركا بين الرافعي والعقاد في الخصومة التى قامت بين الرجلين .



ثم رسم صورة للجو الأدبي والسياسي في العشرينات وأوائل الثلاثينات ليبحث في جذور المعركة بين العقاد والرافعي منذ مسابقة النشيد الوطني سنة ١٩٢١ حيث نقد نشيد الرافعي في كتاب « الديوان » الذي أصدره العقاد والمازني حتى « وحي الأربعين » وهو ديوان العقاد الذي

نقده الرافعي ، ثم تناول كتاب « على السفود » بالتحليل والبحث وراء أسباب كتابته مستقيا ما قدمه من معلومات من وثائق ومستندات .

وفي خلال الكتابة عن العقاد وأقوال الكتاب عنه تناول بالنقد ماكتبه الأستاذ فتحي رضوان عن العقاد في كتابه الذي ظهر أخيرا بعنوان « عصر ورجال » .

● كنت قد أشرت في العدد الثاني والثلاثين من هذه المجلة الصادر في شهر يناير سنة ١٩٦٧ الى الجهد الجديد الذي بذلته « **دار احياء الكتب العربية = عيسى البابي الحلبي وشركاه** » في سبيل الرسالة التي حملتها على عاتقها لخدمة الثقافة الدينية الى جانب ما تخدم به الثقافة الادبية ، وذلك حين نشرت « **السيرة النبوية** » في أربعةأجزاء مستخلصة من كتاب «**البدايةوالنهاية**» في التاريخ **لابن كثير** الامام ابي الفداء اسماعيل ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ . وقد قام باستخلاصه من كتاب التاريخ الأستاذ **مصطفى عبد الواحد** . ثم عاد فاستخلص قسما آخر منه أدمج فيه ابن كثير ثلاثة أنواع أفردها العلماء من قبل التأليف وهي : الشمائل ، دلائل النبوة ، الفضائل والخصائص . ونشرت هذه الدار هذا القسم في مجلد واحد باسم « **شمائل الرسول ودلائل نبوته وفضائله وخصائصه** » .

● منذ سنوات **والدكتور عبدالله درويش** الأستاذ بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة معني بتحقيق أول معجم في اللغة العربية وهو معجم « **العين** » الذي وضعه رائد هذا الفن الامام اللغوي **الخليل ابن أحمد الفراهيدي** المتوفى سنة ١٧٥ هـ . وكان اختفاء مخطوطة هذا المعجم حقبةطويلة من الزمن مثارا للقيل والقال حول كتاب وحول حقيقة مؤلفه بالمعنى الكامل للتأليف حتى ساعده الحظ على اكتشاف المخطوطة أثناء اقامته في لندن لاتمام رسالة الدكتوراه ، وتجمعله بعد ذلكثلاث مخطوطات فقام بتحقيق المعجم ولقي من « **المجمع العلمي العراقي** » الموقر معاونة في نشر هذا المعجم » وظهر الجزء الاول منه في بغداد . ولعل الزمن لا يطول في نشر بقية أجزائه ليظهر مع « **تهذيب اللغة** » للأزهري الذي نشرت «**دار الكاتبالعربي للطباعة والنشر**» معظم أجزائه ، و « **المحكم** » لابن سيده الذي نشط «**معهد المخطوطات**» بجامعة الدول العربية في نشر بقية أجزائه .

● كنت قد أشرت الى ظهور **الجزء الأول** من **كتاب سيبويه** » بتحقيق **الاستاذ عبد السلام هارون** ، ونشير هنا الى أن « **دار الكاتب العربي للطباعة والنشر** » قد أوشكت على الانتهاء من طبع **الجزء الثاني** ، وسيظهر هذا الكتاب في أربعة أجزاء مزودا بالفهارس الفنية التي تعين الباحث على الافادة من مواده .

● كما أن هذه الدار أيضا قد انتهت من طبع **الجزء الأول** من «**خزانة الأدب**» للبغدادي بتحقيق **الأستاذ عبد السلام هارون** أيضا ، كما أشرنا من قبل حين شرع في تقديمها للطبع . وسيشرع في طبع **الجزء الثاني** .

● وتقوم الآن « **شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده** » بنشر طبعة جديدة من معجم « مقاييس اللغة » الذى ألفه أبو الحسين أحمد بن زكريا بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وقد نهج فيه منهج ابن دريد فى رد الألفاظ الى الأصول التى أشتقت منها ، ولكنه توسع منه وتعمق • وكان هذا المعجم قد ظهر فى طبعته الأولى عن « دار احياء الكتب العربية — عيسى البابى الحلبى وشركاه » فى ستة أجزاء ؛ وذلك بتحقيق **الأستاذ عبد السلام هارون** أيضا •

ولعل الاستاذ عبد لسلام هارون يشفع هذا المعجم بتحقيق معجم آخر لابن فارس وهو «المجمل» حيث لم ينشر منه الا الجزء الأول ، ولكنه بحاجة الى تخريج نصوصه وشواهده •

● وقد انتهت هذه الدار من طبع **الجزء السادس** من كتاب «**الحيوان**» **للجاحظ** فى طبعته الثانية التى امتازت باضافات فى التعليق والتحقيق ، زادها فيها الأستاذ هارون • وبدىء فى طبع الجزء السابع •

● قام **الأستاذ الدكتور مراد كامل** عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة بتحقيق كتابين فى الفروسية وهما من التراث العربى :

أولهما : كتاب « **الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية** » الذى ألفه محمد بن منكلى نقيب الجيش فى عهد سلطان مصر الأشرف شعبان (سنة ٧٦٤ – ٧٧٨) وهو فى فن القتال فى البحر وقد قسمه الى ١٢٢ بابا فى السفن الحربية وآلاتها وحركاتها والرمى بالمدافع والزراقات •

والآخر : كتاب « **العز والمنافع للمجاهدة فى سبيل الله بالمدافع** » تأليف الريس ابراهيم بن أحمد ، غانم محمد بن زكريا الأندلسى الشهير بالمعجام ، وقد فرغ منه سنة ١٠٤٨ هـ • والكتاب مزود بالرسوم والصور وفيه حيل حربية •

ومما روى من الحيل أنهم كانوا يطلقون على السفن رغوة الصابون ثم يضربونها بعد ذلك بالمدافع فلا يستطيع ملاحوها الحركة والصعود لما يصيبهم من التزحلق •

● دخلت « **مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق** » (مجلة المجمع العلمى العربى سابقا) فى عامها الثانى والأربعين فصدر من هذا المجلد جزآن من أربعة أجزاء يتألف منها **المجلد** •

وقد خدمت هذه المجلة اللغة العربية : آدابها وعلومها ، أجل خدمة فى هذه الحقبة الطويلة ، بما نشرته وتنشره من بحوث قيمة لأعلام الباحثين شرقيين مستشرقين • ذلك الى جانب عدد كبير من كتب التراث التى حققها العلماء فى اللغة والأدب والتاريخ أو التراجم •

ولقد افتتح الجزء الأول من هذا المجلد بمقال للعلامة الجليل **الاستاذ الأمير مصطفى الشهابى** رئيس المجمع عنوانه «**من مشاكل لغتنا العربية**» تناول فيه بخاصة مشكلتين هما أهم هذه المشاكل اتخاذ الوسائل الناجعة لجعل لغتنا صالحة فى يسر للتعليم الجامعى وللتعبير عن حاجات المدنية الحاضرة ، ثم توحيد المصطلحات العربية فى معجم أعجمى – عربى تعول عليه الاقطار العربية •

ونشرت المجلة فى الجزءين اللذين صدرا القسمين ١٦ ، ١٧ من التعدات الواعية التى يتابع

نشرها **الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب بعنوان نظرات فى المعجم الوسيط** وهى نظرات صائبة يجب الأخذ بها عند اعادة طبع هذا المعجم .

ونشر فى الجزء الثانى « **ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة** » كتبها الدكتور **على جواد الطاهر** وكانت المجلة قد نشرت فى الجزء الرابع من المجلد الحادى والأربعين كلمة **للأستاذ الأمير مصطفى الشهابى** تضمنت ملاحظات قيمة على هذه الموسوعة أيضا .

● جاء فى «**الميثاق**» ان الحملة الفرنسية على مصر « جاءت معها بالأساتذة الكبار ، الذين قاموا بدراسة أحوال مصر وبالكشف عن أسرار تاريخها القديم » .

هؤلاء الأساتذة هم الذين تكون منهم فى ٢٠ أغسطس سنة ١٧٩٨ أول مجمع علمى فى القاهرة أطلق عليه اسم «**المجمع العلمى المصرى**» . وكان يضم على غرار شقيقه الأول « مجمع فرنسا العلمى أربعة أقسام : قسم الرياضيات ، قسم الطبيعة قسم الاقتصاد السياسى ، قسم الآداب والفنون الجميلة . وعقد جلسته الأولى فى بيت حسن كاشف ، أحد أمراء المماليك ، بحى الناصرية (دار المدرسة السنية الآن) . وفى سنة ١٨٠١ رحل الفرنسيون عن مصر وبقى « المجمع العلمى المصرى » وانضم الى عضويته طائفة من كبار العلماء المصريين أمثال : محمود الفلكى ومحمد مجدى وعلى مصطفى مشرفه وعلى ابراهيم وأحمد زكى وأحمد كمال وأحمد عيسى ، ممن انتقلوا الى الرفيق الأعلى .

ومنذ ثلاثة أشهر أجرى انتخاب جديد لمجلس ادارته : الدكتور محمد كامل حسين رئيسا ، والدكتور حسين فوزى والاستاذ دوماس (الفرنسى) نائبى رئيس ، والدكتور مراد كامل أمينا عاما ، والدكتور محمود حافظ أمينا للصندوق والمكتبة .

ويعقد المجمع جلساته شهريا بانتظام من شهر نوفمبر الى شهر مايو ، ويلقى فيه علماء مصريون وأجانب محاضرات من شأنها توطيد العلوم ونشر ألويتها . وقد أدخلت بعض تعديلات فى أقسامه الأربعة فأصبحت : قسم الآداب والفنون الجميلة وعلم الآثار ، قسم العلوم الفلسفية والسياسية ، قسم العلوم الطبيعية والرياضيات ، قسم الطب والزراعة والتاريخ الطبيعى . وللمجمع مائة وخمسون عضوا موزعون على هذه الاقسام ؛ منهم خمسون عضوا عاملا ، وخمسون عضوا منتسبا فى الخارج ، عدا خمسون عضوا مراسلا بعضهم فى مصر . وله مكتبة فى مقره بحديقة وزارة الاشغال تعد من أغنى مكتبات مصر اذ تضم ٤٠ ألف كتاب عدا التشريعات الدورية .

ويقوم بنشر نتائج البحوث والمحاضرات فى مجلة سنوية الى جانب مطبوعاته التى ينشرها وهى مؤلفات قائمة بذاتها . ويتبادل مطبوعاته بطريق التبادل مع ثلاثمائة جمعية علمية فى أنحاء العالم .

وأخلد عمل علمى قام به هذا المجمع فى تاريخه الطويل هو كتاب « **وصف مصر** » الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية وكانوا أعضاءه . الأول . وأصدر حتى الآن ٦٧ رسالة ، وهى بحوث جامعة فى موضوعات شتى .

فقد أصدر فى **علوم الآثار** : ثلاث رسائل فى التخطيط (١٩٠٦ ، ١٩١١ ، ١٨٢٩) ، ورسالة عن الموانى المصرية المندرسة (١٩١٦) ورسالتين فى تاريخ نهر النيل (١٩٢٢ ، ١٩٢٥) تقعان فى ٧٥٠ صفحة ، ورسالة عن النظم المالية فى مصر منذ عهد الفراعنة (١٩٢٤) ، وعن النظم الادارية فى مصر من هيرودوت حتى الفتح العربى (١٩٣٥)



ورسالة عن فن الوشم فى مصر الفرعونية(١٩٤٨) ورسالة عن النباتات الشائعة فى مصر القديمة (١٩٥٠) ، وثلاث رسائل فى الآثار المسيحية فى مصر وفلسطين (١٨٨٩ ، ١٨٩٨ ، ١٩٣٩) ، وثلاث رسائل فى الآثار الاسلامية (١٨٨٩ ، ١٨٩٧ ، ١٩٠٠) ، ورسالة عن نقوش طورسينا (١٩٣٤) .

وأصدر فى **العلوم الانسانية** : رسالة عن القصص الشعبية فى بلاد النوبة (١٨٨٩) ، ورسالة عن اعمال السحر (١٨٧٩) ، ورسالة عن موت سقراط(١٨٩٩)ورسالة عن ارتفاع الاسعار فى القاهرة ارتفاعا تدريجيا طوال القرن التاسع عشر (١٩٠٧) ، ورسالة عن التراجم الواردة فى كتاب المنهل الصافى (١٩٣٢) ، ورسالة عن مكانة مصر فى عصور ما قبل التاريخ (١٩٤١) ، ورسالة عن جابر بن حيان (١٩٤٢) ورسالة عن تاريخ الافكار العلمية فى الاسلام (١٩٤٣) ورسالة فى النظم الحكومية خلال عصور التاريخ المصرى (١٩٤١) ورسالة عن قصص الثعابين فى مصر القديمة والحديثة (١٩٤٧) ، ورسالة فى محتويات مكتبة حلب فى القرن الثالث (١٩٤٦) ، وثلاث رسائل فى الفنون الرفيعة المصرية والشرقية (١٩٤٣ ، ١٩٦١ ورسالة فى الفعل الرباعى فى اللغات السامية الحية (١٩٦٥) .

واصدر ست رسائل فى **جيولوجية مصر** (١٩١٣ ــ ١٩٣٧) ، ورسالة فى **مقياس النيل** بالروضة (١٩٤٨) .

وأصدر فى **علم النبات** : ثلاث رسائل عن النباتات المصرية (١٨٨٩ ، ١٩٠١ ، ١٩٥٨) ، ورسالة عن نباتات بلاد الشام (١٩٣٦) .

وفى **علم الحيوان**: ٢٠رسالة تتعلق بالطفيليات المصرية والرخويات المصرية والرخويات السورية والحيوانات الفلسطينية والحيوانات المشترة الافريقية والحيوانات البحرية المصرية . وقد توالت هذه الرسائل العشرون بين شتى ١٨٨٩ ــ ١٩٣٩ .

وأصدر فى **الطب وتاريخه والطب الشعبى** : خمس رسائل فى السنوات من١٩١٩ ــ ١٩٦٦.

وقد نفذ أكثر هذه الكتب وبلغ ثمن الكثير منها أرقاما خياليه،وذلك لحرص العلماء والمكتبات على اقتنائها . وقد جرى المجمع فى السنوات الأخيرة على اضافة ملخص باللغة العربية الى جانب الأصل الافرنجى .

ولكن الذى نأمله هو أن يعاد طبع النادر من هذه الرسائل **ونقله الرسائل جميعها الى التربية حتى تعم الفائدة منها ، ويتولى كل عالم مصرى ترجمة كل مادة منها حسب تخصصه** .

حسن كامل الصيرفى



تيارات في المجلات والصحف

يقدمها
جمال بدران

- إن النقد والنقد الذاتي من أهم الضمانات للحرية ...
- إن الثورة ليست عملية هدم أنقاض الماضي، ولكن الثورة هي عملية بناء المستقبل « الميثاق »

الكلمة العربية ..

هاقد آن لنا أن ننطق بكلمتنـــا ، معبرة عن ارادتنا ، نابضة بمشاعرنا وتطلعاتنا ، راســمة طريقنا ، عاقدة العزم على اختيار مصيرنا ، تجدد

العهد على تلاصق الأكتاف وشحن الصدور ، تردد الصيحة بشحذ الهمم ، بسرعة الخطى ، بتوقيت الشهيق ، برصد كل خفقة وحساب كل نقطة عرق .. لنحدد بها امكانات التقدم الى الطريق .

آن لنا أن نحسم بكلمتنا نحن امرنا .. فنرفض أو نأذن ، ونحذر أو ننذر ، ونصمد فلا نرتد أو نتردد . لنواصل السعي بعدئذ الى اختراق الطريق ، لكن الطريق طريقان .. أحدهما صاعد الى العالم أجمع ، وثانيهما يلف نارا بربوع أوطاننا .. وكلمتنا بين الطريقين ، قد ظلت تتارجح .. أى الطريقين تختار ، وما كانت لها هذه الصلاحية أو امكان الاختيار .. لأنها كانت مسلوبة الارادة ، تتولى تشكيلها وضبطها. كلمات وفدت الىكلمتنا العربية بالسنة عجماء ، وفكريات منحرفة أو بالية .. لذا فان كلمتنا كانت شاحبة شوهاء ، تتساند حروفها المتهالكة ، وتستند الى شقشقات فارغة .. واذا ما اصطدمت بصلابة الصدق او حتى ادعاءة باطلة .. تبددت ــ تلك التى كانت كلمتنا ــ لأنها لم تكن جياشة بصدور حملة الأقلام ــ الأقلام العربية ــ لحما ودما .. انكمشت داخل الجدران وبين أطماع التجار ــ تجار المناصب ومحترفي السياسة .. فلا عجب ان كانت جوفاء .. غلفت بالتنميق الحرفى ، وطنطنت بغنائية الايقاع .. دونما حماسة حقيقية أو حياة عميقة . ومن ثم كانت كلمتنا عن فلسطين بذلك الاسلوب .. استحلاب للكلمة من غير تذوق .. وكأن اللسان قد قطع ، ولوك للكلمة بدون تفسير .. وكأنها أقرب للاجترار لا للنطق .

... حتى ضاعت الكلمة الحبيبة .. فلسطين .. بين الاستحلاب وبين الاجترار . وها قد آن لنا ان نفيق .. نعى .بما نقول ونوقن بما نعمل ونؤمن بما لا بد أن يكون .. لنبدد حجب الضباب ، ونستعيد عروبة فلسطين .. لنضمد الجراح وناخذ بثار المذابح فى دير ياسين ويافا وحيفا وخان يونس وكفر قاسم .. فى كل فلسطين .

هاقد اصبحنا سادة الموقف ، اصحاب الكلمة .. على الصعيدين .. بفضل صلابة الكلمة وقائلها ، بفضل العزم والاصرار على العمل منذ حدثت المأساة ، بفضل ثورتنا على الانحلال والاحتلال ، بفضل الزعامة الجديدة الرائدة ، والارادة الحديدية الواعدة ، والقدرة الرشيدة على قيادة السير فى الطريقين ــ القومى والعالمى، لنصرح بكلمتنا .. ويصغى لها العالم .. كلمتنا العربية.. سلمت يامن قلتها ، ودمت للعرب يامن منحتها فاعليتها وروحها .. يا عبد الناصر .

وقد تبعت الكلمة العربية الثائرة كلمات .. حارة .. تتفجر بالعزم والتأييد ، من ها هنا .. من قلب شاعر .. من ها هنا .. من دم الثائر القادر ...

من هاهنا ، من أرض ابطال المغارب والمشارق
من حيث زحف ابن النصير ، ومرغم الاعداء طارق
من أرض ليث الريف،من ارض الجميلات الشقائق
من أرضك البيضاء ، لتبك الحناجر بالمواثق
كيلا يصيب تراك ما قد حل بالأرض السليبة
لبيك باصوت المعارك : فى الشمال ، وفى الجنوب!
فى قمة الجبل الأشم ، وساحل العرب الغضوب
لبيك فى حوض الخليج : من الشعاف الى الدروب
واصل كفاحك ، ان يومك لاح بالنصر القريب
لتعيد امجادا : هنا ، وهناك فى الأرض السليبة

معذرة فقد انستنى كلمات النار ، من أطلقها .. انه صقر بن سلطان الهاشمى بمجلة ..

الإذاعة والتليفزيون

معذرة .. فنحن فى ساحات القتال تنهال الطلقات من كل صوب ، لكل قلب

انا لا أعرف أى الكلمات
يطلقها اصحابك فى الأزمات عليك
ساعة تعتزمون الأمرا
انا لا اعرف نوع الخاتم فى يدك اليسرى

أو كيف تغنى حين يطل البدر من الجهة الأخرى
من حيث الأسلاك تكاد تسل العين ..
وتنتهك السرا
لكنى أعرف ما معنى اصرار يديك
أن تجعل من فحم الليل شموسا
فى ليلتنا الكبرى
يامسرح قنديل ليالينا عطرا
من عينيك صباحى .. من عينيك
فاشدد من زندبك .. تشجع
أطلقها كالرعد
يا انبل وجه لم اعرفه بعد
يا انبل كف صيغت من كف الله

انه خطاب زمالة .. خطاب أخوة وطن .. رفقة سلاح .. سلاح القلم من الشاعر كمال عمار الى كل جندى على خط القتال .. سلاح القلم فوق سطور من جريدة .. **الاهرام** .

الاهرام

سلاح من أجل من ؟ .. ولأى هدف ؟ .. من أجل الحق وتصويب التاريخ ، لاحلال الصورة الاصلية محل الزيف والمسخ ، لاحلال الحاضر محل كل محاولة لمد مؤامرات الماضى الى المستقبل .. أن بدر الديب يقول فى جريدة **الجمهورية**

الجمهورية

« انهم فى أيامهم هذه لا يصنعون غير المؤامرة ونحن مع يوم نصنع التاريخ . لقد امتدت فى الأمة العربيــة كلها شرايين الوحـدة مليئة بدم الهدف الواحد والمصير المشترك والقيادة الموحدة .. اننا نحس بنبض له معنى جـديد للبترول تحت الارض العربية . ونستشعر لمياهنا على كل شاطىء عربى دلالة جديدة تلقن أصحاب المؤامرة درسا جديدا . ومن منطق الحق ومنطق السلام سنغلق العقبة والسويس امام كل عـدوان وستجتمع القوات العربية على الخطوط الأمامية فى سيناء وسوريا والأردن .

ولكننا لا نصنع التاريخ فقط على حـدودنا وفى قلب امتنا بل نصنعه للعالم كله . ان موقفنا ووقفتنا تساهم فى ابراز التناقضات القائمة بين الشعوب والحكومات الرجعية سواء فى منطقتنا او فى العالم الغربى بل وفى أمريكا نفسها . ان وقفتنا ستساعد تيارات التطور الاجتماعى التحررى داخل كل بلدان العالم ، وستساهم مساهمة فعالة فى تغيير أوضاعها الاقتصادية والطبقية . اننا نصنع التاريخ على أكثر من مستوى ولن يستطيعوا الا ان يصنعوا مؤامرة .. »

فهل نسمح بامتداد آثار الماضى ومؤامراته .. كى تمر الى مستقبلنا ؟ لا .. وألف لا ... تلك مهمتنا الحاضرة .

المجلة

أسمع نداء يحيى حقى بمجلة **المجلة** .. الى وطنه ومواطنيه .. « لم تعد الأمة العربية اليوم مثلها بالامس . فقد تحررت ، وتوثق رباط من الاخوة والتساند بين أعمدتها الرئيسية بفضل نشابه القوى التقدمية فيها، وعما قليل ستحقق الوحدة الشاملة ، هذه هى حقائق آن الأوان لأن يراها ويعمل حسابها هذا الاستعمار الجديد الذى لا يزال تسانده بعض من الدول الكبرى ، كأنما تبنى هى الأخرى حسابا مغلوطا على أنقاض حساب مغلوط . انتهى عهد الاستهانة بالأمة

العربية وعدها عملا لا يؤبه له فى ميزان القوى ، انتهى عهد نهب خيراتها واستغلال هذه الخيرات فى محاربتها واذلالها واضطهادها ، انتهى عهد التشكيك فى قدراتها فى الفعل وهى اليوم على افعال كثيرة لقديرة، هذا هو العدل الذى تطالب به يا وطنى ، لا منحة ولا تكرما .

وفى هذه المجابهة اليوم بين الامة العربية وعدوها ومن ورائه أنصاره ليست المسألة مسألة دول أو حكومات بل مسألة المواطن العربى أينما كانت أرضه . ينبعث من قلبى نداء اليه ، نداء أخ لأخيه .. أن يدرك اللحظة التاريخية الحاسمة التى تمر بها أمته ، وأن يحشد كل قواه الروحية والمادية لمناصرتها والاشتراك فى الزحف المقدس ضد المغتصب الدخيل . ولا بد أن ننتصر . »

نعم لا بد أن ننتصر . بالمبادرة الفورية ، باليقظة الساهرة ، بالنضال الذى لا يكل ولا يمل .. بثورتنا الدائمة .. وما أصوب قول لطفى الخولى بمجلة ..

الطليعة

الطليعة .. بعد ان اتضحت مزايا المبادرة الثورية من مواقف القيادة الثورية المصرية .. تلك السياسة الصائبة الحاكمة التى التزمتها فى حركتها الدائبة نحو التقدم واستخدامها لصلحة قوى الشعب العاملة فى عملية البناء الاشتراكى . ووضعتها فى خدمة الاهداف القومية فى معركة التحرر والوحدة العربية ، فانه فى استطاعة القوى الثورية العربية أن تستفيد من الخبرة المكتسبة فى هذا المجال وأن تستند الى سياسة مماثلة فى نضالها الوطنى والتحررى ضد الاستعمار والرجعية . الا أن مفهوم المبادرة المدروسة المعتمدة على تقديرات موضوعية سليمة وحسابات علمية يختلف عن اتجاهات

التهور والاندفاع العاطفى دون ضوابط أو حدود . وافتقاد عنصر المبادرة الذى نلمسه فى قطاعات من الحركة الثورية العربية راجع الى طبيعة القيادات المنتمية أساسا الى البورجوازية الصغيرة والمثقفين والى انعزال بعضها عن القاعدة الشعبية العريضة من العمال والفلاحين ، مما يعرضهم لأمراض التردد والتهادن والحلول الوسط والاتجاهات التوفيقية التى تضع القوى الرجعية فى مراكز القوى والتأثير والفاعلية .. »

حقا .. ان المبادرة الثورية المتواصلة هى التى ستقضى على اسرائيل وعلى كل محاولة لاحيائها .. ستكتم أنفاسها ، ستخمها الى الأبد .. ان فتحى خليل يؤكد فى مجلة ..

روزاليوسف

روز اليوسف .. قائلا .. « حق التنفس لاسرائيل !

على حساب من يعطى لاسرائيل حق التنفس ؟
على حساب السيادة المصرية !

ذلك هو منطق بلطجية العالم الحر .. منطق البيت الابيض الذى يحاول اقناع العالم بأنه يحارب فى فيتنام للحق والحرية ومنطق ويلسون الاشتراكى المزيف .

حق التنفس لاسرائيل تثار له ضجة وتجرى له أساطيل مذعورة . أما حق شعب فلسطين المشرد فى الأرض فان الدفاع عنه يكون تعكيرا لصفاء العالم ..

هذا هو العدل الرأسمالى والاستعمارى .

واصدقاء اسرائيل يصرخون بأن حق التنفس هذا لو حرمت منه اسرائيل تكون معذورة اذا

غامرت بالحرب كدولة ضاق صدرها واختنقت انفاسها ..

ونحن نقول لهم هذا هو حق اسرائيل الوحيد .. حقها فى الانتحار فى البحر او فى الصحراء . حق وحيد لا نجادلها فيه .. لن يكون هنـاك طرف فى جدال .. ستكون هناك جثة كائن كان فى الأصل شائها .

وكان أسمه اسرائيل ...

لقد دخلت اسرائيل حربا تآمرية ضدنا مـع بريطانيا وفرنسا . وردت على أعقابها . وكان اغلاق خليج العقبة آخر صفعة تلقتها تأديبا على حربها التآمرية ذيلا لغيرهـا .. وفى الحالتين ستلقى مصيرها النهائى .. مصير طبيعيا لوجود مصطنع . »

ان الوجود المصطنع لا يمكن أن يصمد أمام تقدم التاريخ ، أمام التطور العربى ، أمام الحشود وعت ، أمام البناء الطبيعى للانسان العربى الثائر .. مستحيل أن تطفىء حشرجات زوبعة وافدة لهب الأنفاس الصامدة الرابضة .. مستحيل أن تقتطع حفنة من طريدى الشعوب حقائقنا ..

وحفنـة من طـريدى كل مملكة
لهم على الوطن المزعوم تعاب

من كل بائع أخراه بعسـجده
وتاجـر بربـاه حـار حسـاب

وكل ذى حرفة يندى الجبين لها
يتيه فخرا اذا ما يذكر العـاب

مشوا على أرضه كالطفح منتشرا
علىخدود العذارى الأسلواجتابوا

تاهوا . وضلوا ، وآبوا من متاهتهم
يؤملون ، وهم للوهـم طلاب

عجبت للقوم : اطمـاع مفـرقة
قد ضمها لاغتيال الشرق آراب

ابن البتول الطهورالحى قد نسيت
آلامه ، وتناسى الغدر أصـلاب

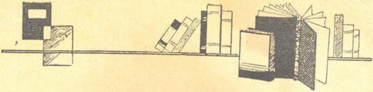
تحالفت عصـبة منهم يقـودهم
عاد على الحـق نهـاز ووثاب

تحالفت وفلول الغدر ، وائتمرت
فالضد للضد أنصـار واحبـاب

موسى وعيسى بـراء من شرورهم
فمالهم فى أصول الخير انسـاب

خليفـة من « يهوذا » فى دمائهم
والعرق للاصـل دساس وجداب

معذرة يا شاعرى لحسن كامل الصيرفى شاعر هذه السطور من قصيدته «شريعة الغاب » .. فاننا جميعا فى ساحة الحرب لا تبدو الا اسنة الرماح .



جولة بين الكتب

الكيبوتز أو المزارع الجماعية فى اسرائيل .
تأليف : عبد الوهاب الكيالى .
مطبوعات منظمة التحرير الفلسطينية
بيروت ١٣٠ ص ١٤ × ٢٠
ث ٣٠٠ ق٠ل٠

العدد الرابع فى سلسلة دراسات فلسطينية ، يتناول نظام الكيبوتز . وهو نظام المستعمرات أو المزارع الجماعية ، التى أقامتها الحركة الصهيونية منذ مطالع القرن العشرين، لتكون الواحدة منها قاعدة زراعية وعسكرية فى نفس الوقت .

وقد بدأ الترويج لهذا النظام ، عندما استقر الرأى على اتخاذ فلسطين وطنا قوميا لليهود ، ورأى الصهاينة أن أنجع وسيلة فى هذا المجال هو اقامة الكيبوتز .

يقول بن جوريون : « ان اسرائيل تصبح ملكنا ، عندما يكون عمالها وحراسها من صفوفنا ، ليس من هدف قولى أو اجتماعى انجز دون حمية وتكريس مطلقين فى البداية من المقاتلين والبنائين » .

ويشرح المؤلف خلال الكتاب نشأة فكرة الكيبوتز ، واطارها العقائدى ، والحياة فى الكيبوتز ، ووضعيته كعامل عسكرى واستراتيجى ، ودور الدعاية الاسرائيلية فى الترويج لهذا النظام.. وأخيرا فان المؤلف يقيم الكيبوتز ،

ويناقش المزاعم الخاصة باشـــتراكية هذا النظام .

***

الحياة السياسية فى اسرائيل .

تاليف : رفيـــق حبيب مطلــق .
مطبوعات منظمة التحرير الفلســطينية بيروت .

١٠٦ ص قطع صغير

الكتاب التاسع فى سلسلة حقـائق وارقام التى تصدرها منظمة التحـرير الفلسطينية، والغرض من هذهالسلسلة تعريف المواطن العربى بما يجرى فى اسرائيل ، والصراعات المحتدمة داخلها ووضعيته العرب المقيمين فى الاراضى المحتلة ومدى تمثيلهم فى الحكم .

ويضم هـــذا الكتاب جـــداول بالوزارات الاسرائيليـة والاحـــزاب الاسرائيلية ، ومدى احتكار بعضـــها للمناصب الوزارية ، وموجزا بتواريخ حياة الحكام والوزراء هناك ، ثم تاريخ الاحزاب الاسرائيلية والاعضاء العـرب فى الكنيست الاسرائيلى .

***

المساعدات الامريكية والالمانيةالغربية لاسرائيل .

تاليف : أســـعد عبـد الرحمن .
مطبوعات منظمة التحرير الفلسطينية.
بيروت . ٧٤ ص قطع صغير .

تلعب المســاعدات الاجنبيــة دورا أساسيا فى بناء الكيان الاسرائيلى ، والمحافظة على هذه الدولة المزعــومة من خطر الانهيار . وهذا الكتاب على صغره يعطينا صورة واضحة عن هـذه المساعدات . ويبين كيف ان مسئولية مساندة اسرائيل قد انتقلت الىالولايات المتحدة ، وذلك قبل انتهاء الحـــرب العالمية الثانية بسنوات ، وأنالولايات المتحدة قد اتبعت هنا أحد أســاليب لاستعمار الجديد الذى أصبحت هى عيمته .

وأوضح المؤلف طرق هذه المساعدات الامريكيــة التى تأتى من الحـكومة مباشرة ، أو أنها تأتى من الهيئات الاخرى أو الافراد خاصة الهيئات التى للصهيونية العالمية دور فعال فيها .

ثم يتحدث المؤلف عن المســاعدات الالمانية التى تعرف بالتعويضات ، على أن هذه المساعدات لا تعطيها الحكومة الالمانية برضاها الى اسرائيل ، قــدر ما تعطيها بضغط من الولايات المتحدة، التى تعد ألمانيا الغربية مستعمرة أو يلا تابعا لها .

يقول المؤلف : « وهكذا نرى أن ـــمن اطار الالتحام العضـــوى مع الاستعمار يمكن تفسير تدفق مختلف أنواعالمساعدات الاقتصادية والعسكرية السياسية ، وبكميات ضخمة ، من مختلف أطـراف المعســكر الامبريالى العالمى الى اسرائيل » .

***

الجـذور الارهابية لحزب حيروت الاسرائيلى .

تاليف : بســـام ابو غزالة .
مطبوعات منظمة التحرير الفلسطينية ،
١٠٦ ص ١٤ × ٢٠

ث ٢٠٠ ق.ل.

يؤرخ الكتاب لشريحة هامة في تاريخ الارهاب الصهيوني ، وهو المتمثل في حزب حيروت الاسرائيلي . وليس هذا الحزب الا التطور الاخير لجماعة أرغون تزفاي لئومي أي المنظمة العسكرية القومية التي انشقت عن الهاجاناه سنة ١٩٣٧ ابان ثورة فلسطين الكبرى ، ونزعت هذه الجماعة الى التطرف في الارهاب .

وسوف نفهم حقيقة حزب حيروت اذا فهمنا كيف يفكر مناحم بيجن زعيم هذا الحزب وقائد الارغون قبل ذلك فانه قد حول عبارة ديكارت «أنا أفكر فأنا اذن موجود» الى «أنا أحارب فأنا اذن موجود» .

من أبرز أعمال هذه الجماعة عملية نسف فندق الملك داود سنة ١٩٤٦ ومذبحة دير ياسين سنة ١٩٤٨ .

***

اليوميات الفلسطينية ، المجلد الاول قطع كبير . مطبوعات منظمة التحرير الفلسطينية .

ث ١٠ ليرات لبنانية

سلسلة جديدة تصدرها تباعا منظمة التحرير الفلسطينية ، الغرض منها « تسهيل الحصول على أنباء التطورات المتعلقة بالقضية، في تسلسلها الزمني يوما بيوم » ويشغل هذا المجلد حجما زمنيا هو النصف الاول من عام١٩٦٥، وقد الحق باليوميات ثلاثة فهارس ، احد بالاسماء والآخر بالدول والثالث بالمواضيع .

***

الماباي : الحزب الحاكم في اسرائيل

تأليف : ابراهيم العابد ١٥١ ص ١٤ × ٢٠

ث ٢٠٠ ق.ل.

الماباي أو حزب العمال هو الحزب الحاكم في اسرائيل ، وهو الحزب الذي كان بن جوريون عموده الرئيسي . ويتناول الكتاب تطور التيارات العمالية في الحركة الصهيونية ، ونشأة الماباي وتاريخه ، ثم تنظيمه ، والايديولوجية التي يقوم عليها ، ودوره في العمل السياسي ، ثم أخيرا الانشقاق الذي حدث فيه بعد فضيحة لافون المشهورة، وانسحاب بن جوريون مع الجناح الموالي له لينشأ حزب جديد هو حزب رافي .

***

هكذا ضاعت وهكذا تعود

تأليف : نقولا الدر . الناشر دار الحوادث بيروت ٣٣٦ ص ١٧ × ٢٤

ث ٥ ل.ل.

« ان عدونا الحقيقي ليس اسرائيل، وانما عدونا هو الذي خلق اسرائيل، ولا يزال يرضع اسرائيل ويربي اسرائيل ، ويمد اسرائيل بأشكال شتى من العون المادي والادبي والسياسي وحتى العسكري » .

هذه كلمات المؤلف في بداية الكتاب الذي تولى شرحه في معظم صفحاته . فأوضح أن الصهيونية ما هي الا خادمة للاستعمار ، وأن البترول سلاح هام في معركتنا الحالية ضد اسرائيل ومن يقف وراءها .

مجلة الكتاب العربي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر

العدد ٣٩ - ١٠ أكتوبر ١٩٦٧ - ٦ رجب ١٣٨٧

في هذا العدد

دعوة..

الى الكتاب والمؤلفين ،

الى القراء والمثقفين ،

الى الهيئات العلمية والتعليمية ،

الى المشتغلين بصناعة الكتاب العربي :

من تجار الورق واصحاب المطابع ودور النشر والتوزيع .

دعوة الى هؤلاء جميعا للقاء كبير على صفحات مجلة الكتاب العربي . من أجل نشر المعرفة الحقة .

من أجل التعرف على رغبات القارىء :
العادي والمتخصص ، الطفل والشاب ، العامل بالمصنع ، والقابع فى غرف البحث ، المشتغل بالتكنولوجيا والمحترف لألوان الفنون .

من أجل الوصول الى تحديد ما يجب أن يصدر للناس ، وما يجب أن تتجه اليه حركة التأليف .

من أجل الكشف عن مشاكل الطباعة وحاجات المطابع من العامل الدقيق والماكينة الحديثة والأحبار والأصباغ .

من أجل معرفة حقيقة احتياجاتنا لأنواع الورق المختلفة ، عن طريق تجميع آراء التجار والمنتجين والمستهلكين .

من أجل دراسات شاملة دقيقة تظهر معوقات التوزيع الداخلي ومشاكل التصدير للعالم الخارجى .

من أجل اعطاء احصائيات سليمة تحدد أصناف القراء وطبيعة المقروء وعلاقة المطبوع — كما وكيفا — باحتياجات السوق ورغباته

من أجل مساعدة دور النشر على اخراج الكتاب فى صورة جميلة تريح العين ، واخراج نشرات اعلامية كاملة المعلومات ، واسعار بعيدة عن المبالغة .

من أجل الترغيب فى الاعلان عن الكتاب ، ومنح هذا الاعلان كافة التسهيلات للظهور على صفحات الجرائد والمجلات وعلى امواج الاثير وشاشات التليفزيون .

من أجل هذا كله ... تتوجه مجلة الكتاب العربى بدعوة كل المعنيين بدراسة مشاكل الكتاب العربى الى المساهمة فى حلها ، وترحب بأفكارهم واقتراحاتهم ، وتعرضها للمناقشة أملا فى الوصول بأنتاجنا الفكرى الى ارفع المستويات .

رئيس التحرير

الكتاب خدمة وسلعة

دكتورة سهير القلماوى

عرفت أعرق المدنيات مكانة الكتاب فيحياتها وان لم تكن تعرف كيف توسع دائرة المتصلين به ليؤدى دورا أكبر وأعظمفى حيـاة الأمة • وكان تطور الأمم يعتمد قديما على وسائل أخرى للاتصا لبالشعوب ولكن لم يكن التطور يحدث وفق ارادة الشعوب ولا بمساهمتها المساهمة الواعية •

ويكفى أن نذكر أن أكثر الكتب أثرا فى حياة البشر هى الكتب السماوية التى لم تصل الى الشعوب قديما عن طريق الكتاب أو القراءة وانما المشافهة والسمع كانت وسيلة الشعب الى معرفة ما تحمله هذه الكتب من هداية البشر •

ولكن باختراع المطبعة تغير كل شىء فى هذه الناحية لقد قلب هذا الاختراع دور الكتاب ظهرا لبطن • وبعد أن كان الكتاب تحفة تقتنى أو شيئا عزيزا يحرص العلماء على اقتنائه والافادة منه أصبح الكتاب ضرورة حياة الفرد العادى • وكلما تقدمت المدنية ازداد استعمال الفرد للكتاب وتعددت نواحى احتياجه اليه •• انه محتاج اليه ليعرف مهنته وليعرف مايدور حوله كما انهمحتاج اليه لأنه مصدر متعة لذيذة تؤثر فى وجهة نظره الى الحياة •

ومن الطريف مثلا ان نتأمل الكتب المحفوظة لنا فى بعض المتاحف لنرى لماذا كان يبذل فى اخراجها من جهد وفن لنعرف لماذا وفرت الآلة فى هذا الصدد من جهد ليصل الفن الى أكبر عدد ممكن من الناس العاديين •

وكل مرحلة من مراحل اخراج الكتاب كانت مجالا ليد الانسـان أن تبدع فنا ولثراء مقتنى الكتاب أن يمتع بصره • كان مثلا فى بلاط فرانسو الاول ملك فرنسـا فى القرن السادس عشر طابع ملكى ومجلد ملكى • ولأن الكتب الاولى كانت كتبـا دينية فقد كان من اجلال الكتاب ان يجنح التجليد نحو الزخرف الثمين • فالجلدة من الخشب المحفور مرصعة بالزمرد والياقوت والرسوم الهندسية أو المصورة المعتمدة على تكرار الموتيف تزين الكتاب • وتشتهر أسر تتوارث مهنة التجليد مثل أسرة Thou فى فرنسـا • أما الكتـابة فمجـال التجميل فى الخط واسـع عريض والخط فى أيام العثمانيين مظهر باهر من مظاهر الفن العريق • بل ان المسلمين عامة كان لهم فى فنون التجليد والخط باع عريض يكفى أن نعرف ان التذهيب لجلدة الكتاب انتقل الى أوربا من العرب وان فكرة التزيين الداخلى لصفحات الكتاب فن اسلامى أصيل أخذه الغرب

عن المسلمين • بل ان هذا الفن عند العرب تطور وأخذ من أوروبا وأعطى وظهر مثـ في كتب جبران فنا عصريا يكتب الشاعر أو الأديب كلماته ويصور بنفسه هوامش الصفحات بالرسوم البديعة ليتكاتف الرسم والكلمة على التعبير العميق •

وعليه ان نستطرد ونستطرد لنتحدث عن الكتاب تحفة فنية تجليدا وكتـــابة وطباعة أو نسخا نادرة لها تاريخ ، ولكن الشعب يريد أن يقرأ ويريد أيضا أن يمتع عينيه وهو يقرأ • والكتاب كان شيئا نادرا للخاصة واليوم هو حق مشاع لكل من يقرأ والشعب كله يجب أن يكون قارئا • وهو بسبيل ذلك فى كل الدنيا • ودارت عجلات المطابع والمطبعة البدائية أصبحت آلة معقدة والرسوم والالوان تحتل دورها فى توضيح الكتاب وزينته والكتاب الذى كان يجلد فى أيام طويلة أصبحت المطبعة تستطيع أن تخرج من الكتب المجلدة عشرات الآلاف فى ساعات وتصل الآلة الواحدة الى تجليد أكثر من عشرة آلاف كتاب فى أقل من ساعة واحدة •

وهنا تأتى صناعة وصناعات تتدخل فى الكتاب وسائل التوزيع ، وســـائل الاقتناء ، المكتبات الخاصة ، والعامة ، والكتاب سلعة تعرض مع سائر السلع •• مع علب السجاير فى اكشاك •• مع كل السلع فى المحلات الكبرى • انه الكتاب هذا الشيء الخطير يطل عليــك من خلف الزجاج فى شــكل منسق جميل فى كل مكان • وتدخل الحكومات الواعية والهيئات فى كثير من البلاد لتضع مالا وفيرا فى خدمة قارىء الكتاب • هذه كتب تحتاج الى جهد جماعة كالقواميس ودوائر المعـارف وهذه كتب تحتاج الى نفقات طباعة مثل الاطالس والكتب الشــارحة كلها ضرورية لثقـافة الفرد وهذه كتب لابد أن يقرأها الجميع لتسطر الشعوب دورها الواعى فى ثورات التغيير فى سبيل الحرية والحياة •

كل هذا يجعل الكتاب سلعة شاذة فى الأسواق • انه يباع بأقل من سـعـر التكلفة لأنه سلعة وخدمة • ولا يمكن أن يكون مجرد سلعة ولا يمكن أن يقدم مجـانا كخدمة ، وهكذا يسد النقص من الحكومات والهيئات • فيدور الكتاب فى الاسواق سلعة فريدة فى نوعها

وتزداد حاجة الجمــاهير لأن تعرف ويصبح الانســان حيوانا مستطلعا يريد أن يعرف كل شيء عن حاضره وكل شيء عن ماضيه وكل ما يمكن عن مستقبله • انه يتطلع

ويستشرف ووسيلته هى أن يعرف ، ليبنى هذا التطلع والاستشراف على أساس من علم أو يقين ٠

والانسان يريد أن يعرف ليتقن التفكير فى كل شيء وليتقن العمل ويرشد اليه الى الطريق للمهارات المبدعة ٠ وهو يريد أن يسبح فى الخيال فى عوالم أخرى ماضية وبعيدة ، كائنة الآن ، ومستقبلة ، انه يريد أن يحيا حياة لا تحد بزمانه ومكانه وانما تتسع وتتسع لتحتضن كل الحياوات ، والكتاب وسيلته الى ذلك ٠ وسيلته الى العمل والى الفن والى الفكر والى اشباع الذات بالآفاق الرحبة ٠

ويأتى الكتاب وفيرا فى العدد متنوعا فى الموضوعات والاهتمامات ، موضوعات حول بلاد وأشخاص وأفكار وأمكنة ٠٠ حول علم وفن وأدب وفلسفة ٠ والمطبعة قد رخصت الكتاب الى أكثر من ٩٥٪ من ثمنه قبلها فهو متــاح ولكن الوفرة محيرة ٠ ان مطابع بلد واحد مثل انجلترا أخرجت أكثر من ستة وعشرين ألف كتاب فى العام الماضى منها واحد وعشرين ألفا موضوعاتها جديدة ونحو خمسة آلاف طبعات جديدة لكتب قديمة ٠ والقديم يزاحم الجديد فى جودته مادة وطباعة وسمعة طيبة توارثها عبر الزمن ٠وهنا لابد من تنظيم لهذا الخضم الواسع ٠ وتؤلف كتب وتخرج أدلة ومجلات تحاول أن تكون نبراسا للقارىء ، دليــلا يدله فى عالم الكتاب المتــلاطم الامواج ماذا يقرأ ٠ بل ان منهــا ما يعلمه كيف يقرأ ٠ وتأتى المكتبــات لتوفر له مكانا هادئا فى خضم زحام المساكن وضيقها ، وتتكاتف الاذاعة والتليفزيون على تقــديم مادة الكتاب ان عرضا لموضوعه أو فى شكل فنى مسرحية أو فيلما الخ ٠٠

وهكذا يعيش الانسان الحديث الحيوان القارىء لا الناطق فى دنيا الكتب ٠ انها مدنية الكتاب هذه التى نعيش فيها اليوم ٠ وتكسب آيات القرآن الحكيم فى ســورة « اقرأ » كل ابعادها الموهبة العميقة فى حياة الانسان ٠ ويكسب دور الكتاب قدسية فى حياة البشر ٠

وهذه المجلة ان هى الا جهد من جهود العاملين فى الكتب ، الغارقين بحياتهم فى خضم الكتاب يقدمون عصارة التجارب وعطاء الذهن فى سبيل أن يكون للقــارىء العربى بين الآلاف المؤلفة من الكتب دليل من الأدلة أو نبراس على طريق الحضــارة الكتابية ٠

د ٠ سهير القلماوى

بحوث

كتب جديدة حول تطوير القانون

بقلم دكتور ثروت أنيس

المنهج العلمي في الميثاق

يعتمد الميثاق على العلم في الاستدلال على النتائج التي يصل اليها • وتتطلب النظرة العلمية من الباحث أن يعالج الظواهر معالجة شاملة ، حتى يحيط بكافة نواحي الموضوع المطروح للبحث ، ويحصل على نتائج سليمة فيربط بين الظواهر ربطا عاما وعالميا •

ولا يقتصر المنهج العلمى على الربط العالمي للظواهر ، والمعالجة الشاملة للموضوع ، بل يهتم أيضا بنشأة الظواهر وتطورها ، سابرا غور الزمان ، سائلا التاريخ حكمته •

ان الباب السادس من الميثاق الخاص بحتمية الحل الاشتراكى ، قد وضع لكل باحث متعمق نموذجا رائعا فى منهج البحث العلمى • لم يقم هذا المنهج على مناقشة أفكار مجردة تتعلق بأسس المذهب الفردى وآراء أئمته فى الفلسفة والاقتصاد ، بل شرع فى تحليل التجربة الرأسمالية مستعينا بعاملين: التطور التاريخى والربط العالمى للظواهر • فمن جهة ، بين الميثاق أن التجارب الرأسمالية فى التقدم تلازمت تلازما كاملا مع الاستعمار ، فبلغت بلدان العالم الرأسمالى مرحلة الانطلاق الاقتصادى عن طريق استعباد الشعوب المغلوبة ونزح ثروة المستعمرات • ومن جهة أخرى، أوضح الميثاق أن رأس المال فى تطوره الطبيعى فى البلاد التى أرغمت على التخلف ، يعجز عن قيادة الانطلاق الاقتصادى تجاه احتكارات الامبريالية العالمية ، ومن ثم توصل الميثاق الى نتائج علمية سليمة فيما يكون المستقبل، وهو حتمية الحل الاشتراكى •

وقد ترتب على الأخذ بالحل الاشتراكى فى المجال الاجتماعى ، ضرورة تطوير المفاهيم التقليدية فى المجال القانونى • فالقانون مرآة المجتمع ، لذا تتغير الصورة فى المرآة كلما تعدل الأصل المنعكس فيها • « ان سيادة القانون – كما يقول الميثاق – تتطلب منا الآن تطويرا واعيا لمواده ونصوصه بحيث تعبر عن القيم الجديدة فى مجتمعنا • ان كثيرا من المواد التى ما زالت تحكم علاقاتنا الاجتماعية قد جرت صياغتها فى جو اجتماعى مختلف ، وان أول ما يعزز سلطان القانون هو أن يستمد حدوده من أوضاع المجتمع المتطور • ان القانون أيضا ، وهو فى حد ذاته صورة من صور الحرية ، لابد أن يسايرها فى اندفاعها الى

التقدم ولا يجب أن تكون مواده قيودا تصد القيم فى حياتنا » .

الاشتراكية ونظرية القانون :

وقد درس الفقه المصرى أثر الاشتراكية على القانون ، وظهرت مؤلفات عديدة خلال السنوات الخمس الأخيرة ، ألقت الكثير من الأضواء ودعت الى مزيد من البحث . ولن نستطيع فى هذا المقال أن نحيط بكافة نواحي الموضوع ، وانما نقتصر على النظرية العامة للقانون فى المجتمع الاشتراكى ، تاركين التفاصيل والتطبيقات الى أعداد مقبلة . وسوف نترك كل كاتب يتحدث فى حرية ، فغايتنا تعريف القارىء بما قد يحتاج اليه من مراجع ، تعالج تطوير القانون فى ضوء مفهوم الميثاق .

ومن أحدث المؤلفات فى مجال النظرية الاشتراكية للقانون كتاب **الدكتور عبد الحى حجازى** ، الأستاذ بجامعة عين شمس ، عن « **المدخل لدراسة العلوم القانونية ج ١ القانون** » القاهرة ١٩٦٦ .

يقول الدكتور المؤلف ان القانون ليس غاية فى ذاته بل وسيلة الى غاية هى سلامة الجماعة . وينعى الدكتور المؤلف فى صفحة ٢٢٧ على المذهب الفردى أنه أخطأ اذ اعتبر الفرد كلا قائما بذاته يكفى نفسه بنفسه ، فى حين أن الانسان اجتماعى بطبعه وأنه لا يعيش الا فى جماعة . ثم ان أنصار المذهب الفردى يدعون أن للفرد حقوقا تقررت له قبل دخوله الجماعة مع أنه لايتصور وجود الحقوق الا حيث توجد الجماعة ، فكل حق يقابله واجب على الغير ، ولا يتصور بالتالى وجود الحق عند عدم وجود الغير الذى يقع عليه الواجب المقابل لذلك الحق . من جهة أخرى كان للمذهب الفردى نتائج سيئة من نواح عدة ، فمن الناحية السياسية أدى هذا المذهب الى ما عرف عن مساوىء النظام البرلمانى ، ومن الناحية الاقتصادية كانت نتائجه المنافسة الحرة وما تبعها من أزمات اقتصادية دورية ، ومن الناحية القانونية كان العقد والحق هما عمادا هذا المذهب ، وكلا النظامان كانت له مساوىء : فالعقد وما صاحبه من حرية تعاقدية واسعة وارادة ذات سلطان قوى ، أدى الى وقوع مظالم كثيرة وخلق عقود تتضمن شروطا جائرة تعسفية مرهقة يفرضها الطرف القوى من الناحية الاقتصادية على المتعاقد الضعيف . أما الحق ، وخاصة حق الملكية فقد أدى تصويره الفردى الى اعتباره حقا مطلقا يجوز لصاحبه أن يستعمله على النحو الذى يروق له ، ومن الناحية الاجتماعية تجلت مساوىء المذهب الفردى فى الأسرة التى أضعفها التوسع فى اباحة الطلاق باسم الحرية الفردية .

لذا يفضل الدكتور عبد الحى حجازى المذهب الاشتراكى على المذهب الفردى ويخصص عشرات الصفحات (ص ٢٢٩ وما بعدها) للمقارنة بين المذهبين وابراز مزايا المذهب الاشتراكى فالمذهب الأخير يمكن من استثمار الثروات لمصلحة الجماعة ، ويهتم بالعدل التوزيعى الذى يتمثل فيما توزعه الجماعة على الأفراد من أعباء ومغانم . ومن نتائجه السياسية تزايد تدخل الدولة فى حياة الأفراد الخاصة للحد من اساءة استعمال الأفراد لحرياتهم . ومن آثاره الاقتصادية تنظيم الانتاج والمبادلات ، وحماية الادخار مما ينصب له من فخاخ تكثر فى النظم الرأسمالية ، واخضاع الدخول

للضريبة التصاعدية ، وتحسين حال الطبقة العاملة • ومن آثاره القانونية الحد من مبدأ سلطان الارادة ، والاكثار من القواعد المطلقة في القانون الخاص ، وصبغ الحقوق ، وخاصة حق الملكية ، بالطابع الاجتماعي فصار للحق وظيفة اجتماعية بعد أن كان سلطة مطلقة •

وبينما يركز المذهب الفردي على المصالح الفردية ويجعل أساس النظام القانوني كله هو الحق ، يلقي المذهب الاشتراكي الضوء على الحياة في الجماعة ويصبح أساس النظام القانوني كله هو القانون ، حيث يحدد للأفراد حقوقهم ويوضح أيضا ما عليهم من واجبات ، ويحرر الضعيف من قبضة القوي والفقير من تسلط الغني • لذا نشأ الاتجاه الى كبح جماح الغلو في الالتجاء الى التعاقد لتنظيم مصالح الأفراد ، ويتجلى ذلك بوضوح في تشريعات العمل ، حماية للطبقات الكادحة •

وينظر المذهب الاشتراكي الى الفرد على أنه جزء من الجماعة الانسانية ، ويهتم هذا المذهب بالأسرة أكثر من اهتمامه بالفرد • ولا يعطي للملكية السعة التي تتمتع بها في المذهب الفردي بل يضع حدا أقصى لها من حيث الكم والزمن • وتصبح قوة الشخص الاقتصادية أساس المسئولية المدنية تطبيقا لقاعدة الغنم بالغرم • وينكمش سلطان الارادة في نطاق العقود ، اذ لا ينظر المذهب الاشتراكي الى الأفراد على أساس المساواة الخيالية التي يفترضها المذهب الفردي ، بل ينظر اليهم بالحالة الحقيقية التي هم عليها ، وهي أنهم غير متساوين في الواقع ، لذا لم يهتم بالحرية في العقود بقدر ما يهتم بالعدالة في تلك العقود ، اذ الحرية في التعاقد لا تكون الا حيث يكون المتعاقدان متساويين ، فان لم يكونا كذلك كان العقد وسيلة يتسلط بها المتعاقد القوي على المتعاقد الضعيف •

ثم يتحدث الدكتور عبد الحي حجازي عن الاشتراكية في النظام القانوني المصري ، فيبين ما أدخلته الثورة منذ ١٩٥٢ من تطورات قانونية ، في مقدمتها وضع حد أقصى للملكية الزراعية ، والنص في الدستور على أن الملكية وظيفة اجتماعية ، وعلى الاخص قوانين يوليو الاشتراكية ١٩٦١ ، وحتمية الحل الاشتراكي كما وردت في الميثاق •

وقد تبلورت اتجاهات مماثلة لدى بعض الكتاب الآخرين ، عنوا بابراز الفوارق القانونية بين المذهب الفردي والمذهب الاشتراكي ، نذكر منهم على الأخص : **الدكتور جميل الشرقاوي** ، الأستاذ بجامعة القاهرة ، « **دروس في أصول القانون** » جـ ١ نظرية القانون ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٨٨ — ١٠١ • كذلك : **الدكتور عبدالمنعم فرج الصدة** ، الأستاذ بجامعة القاهرة « **أصول القانون** » دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٣٣ — ٣٦ •

التغيير الشامل للقانون •

في ضوء ما تقدم عن الفوارق العامة بين المذهب الفردي والمذهب الاشتراكي ، تعين البحث عن طبيعة التشريعات المصرية ومدى ما تحتاج اليه من تطوير •

وقد اهتم بعض الكتاب اهتماما بالغا بذلك الموضوع ، ويأتي في مقدمتهم ولا شك **الأستاذ عبد الحليم الجندي** ، رئيس قضايا الحكومة ، في كتابه « **تطوير التشريعات وفقا للميثاق**

والدستور » القاهرة١٩٦٥ • وقد نشر مقالات عديدة فى الاتجاه نفسه ، منها : « توحيد الأمة العربية بتطوير شرائعها وفقا للميثاق » ، فى مجلة **مصر المعاصرة العدد ٣١٧ سنة ١٩٦٤** ص٥٥ وما بعدها ، وكذلك « تطوير التشريعات فى الجمهورية العربية المتحدة وفقـــا للميثاق والدستور » ، مجلة **مصر المعاصرة العدد ٣٢٥ سنة ١٩٦٦** ص ٦٧ وما بعدها •

يصدر الأستاذ عبد الحليم الجندى كتـــابه بعبـارة « ان الثورة التى قامت على المجتمـــع الرأسمالى قد أسقطت قانونه ، والســاقط لا يعود ، وانه لا يمكن مد الجسور بين القـانون الذى ســـقط وبين المجتمع الجديد ، فالقوانين عمل فكرى يتغير بتغير المضـــمون الاجتماعى والاقتصادى لمجتمعه ، وقد صنع الميثـــاق والدستور ذلك التغيير » •

ويضيف فى صفحة ١٠ وما بعدها ان قوانين ١٨٨٣ التى نقلت عن القوانين المختلطة كانت قوانين رأسمالية فى لحمتها وسداها ، واقتصرت مصر فى سنة١٩٤٨على تعديل القوانين تعديلا مكن للنظرية الرأســـمالية ، بل زادها تمكينا باضافة الحواشى اليه من كل بلد رأسمالى فى العالمالغربى • وهكذا ولد القانون المدنى الحالى قانونا أجنبى الفكرة والطابع والأصول والدم، ويوم تقوم الثورة على مجتمع يسقط أســاسه الشرعى •

وينادى الأستاذ عبد الحليم الجندى بالتغيير الشامل للقانون لا الترقيع الجزئى ، ويقول أن وضع نصوص الميثاق ضمن القانون المدنى لن يحدث التغيير المنشود ، لأن ذلك سيضطرنا الى أن نضع فى القانون القدر الذى يستطيع أن يتعايش مع مجموع أحكامه ، وسيتراءى

هذا القدر بين نصوصه كالنقط البيضاء فى صفحة سوداء ، ونحن نبتغى غاية كبرى قمنا من أجلهـــا بثـورة ، هى تثبيت العقيـدة الاشـــتراكية وفرض قوانينهـا • والعقيدة الاشتراكية لا تفرض نفسها بنصوص غريبة ، وانما هى تضع قانونها صريحا جهير الصوت يملأ الآذان والأذهان •

وسوف نعود الى آراء الأستاذ عبد الحليم الجندى فى بحث مقبل ، حينما نعرض لتفاصيل التطوير •

القانون العام والقانون الخاص •

نحن اذن فى حاجة الى تطوير شـــامل للمفاهيم القانونيـة ، وعلى رأســها التفرقة التقليدية بين القانون العام والقانون الخاص •

ما زال البعض يرى الابقاء على هذه التفرقة ومن هؤلاء البعض **الدكتور محمد فؤاد مهنا** ، الأســتاذ بجامعة الاســـكندرية ، فى مؤلفه « **القانون الادارى العربى** » ، دار المعـــارف بمصر ، ج ١ ، القـــاهرة ١٩٦٤ ، ج ٢ ، القـاهرة ١٩٦٥ • يقول فى صـفحة ٢١ وما بعـدها من الجـــزء الأول ان التميـــيز بين القانونين العام والخاص يرجع الى فكرة الدولة ان الدولة وهى تتمتع بحق السيادة لا يمكن أن تخضع لنفس القواعد التى تحـكم علاقات الأفراد فيما بينهم ، لان طبيعة الدولة بصفتها صاحبة السيادة تجعل علاقاتها بالأفراد علاقة بين شخصين مختلفين ، شخصين غير متساويين فى القوة والسـلطان لأن الدولة تتمتع بنفوذ وسلطان واسع لا يتمتع بمثلها الفرد العادى • ولهذا كان من الواجب أن توضع قواعد خاصة

لتحكم مثل هذه العلاقات التى تنشــأ بين شخصين غير متساويين فى القوة والسلطان ، قواعد تختلف عن قواعد القانون الخاص الذى يقوم على أساس المساواة بين جميع الأشخاص الخاضعين لأحكامه • فمــا دامت فكرة الدولة باقية وجب اقرار مبدأ التفرقة بين القــانون العام والقانون الخاص •

ومن هــذا الفريق أيضـــا **الدكتور ثروت بدوى** ، الاستاذ بجامعة القــاهرة ، فى مؤلفه «**مبادىء القانون الادارى** ، جـ ١ أصول القانون الادارى وأسسه وخصائصه » ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٣٣ وص ١٠٤ و ص ١٣٥ وما بعدها • يرى الدكتور بدوى فى صفحة ١٠٤ أنه حيث يكون القطاع العام هو القطاع الاكبر والذى يسيطر على القطــاع الخاص ، فانه يكون طبيعيا أن يمتد القانون الادارى ليحكم نشاط القطاع العام ، كما هو الحــال فى الجمهورية العربية المتحدة • ان التحول الاشتراكى ــ فى رأيه ــ يؤدى حتما الى توسيع مجـــالات القانون الادارى ونطاق تطبيقه وتدعيم كيــانه وتأكيد استقلاله • ويضيف فى صفحة ١٣٩ أن الاشـتراكية اذ تؤدى الى مزيد من السلطة واتساع فى مجالات النشاط الادارى ، تجعل علاقات القانون العام مختلفة تماما عن علاقات القــانون الخاص • فالادارة الحديثة عموما ، والادارة الاشتراكية خصوصا ، «تتمتع بقــدر رهيب من السلطة والامتيازات » التى تضفى على علاقاتها طابعا يجعلها واضحة الاختــلاف بالنسبة لعــلاقات الافراد بعضهم وبعض • ومن ثم لا يمكن أن تخضع هذه العلاقات وتلك لقــانون واحد • ستبقى التفرقة بين القانونين العــام والخاص قائمة فى مجتمعنا الاشتراكى ، فالسلطة هى التى تبرر وجود القانون الادارى كمــا تبين معيار ، وحدود انطباقه •

هكذا يبدو واضحا ، أن فقهاء القانون العام الذين يرون الابقاء على التفرقة التقليدية بين القانون العام والقانون الخاص يردونها تارة الى فكرة الدولة وتارة أخرى الى فكرة السلطة•

ويرى آخــرون ضرورة القضـــاء على تلك التفرقة فى المجتمع الاشتراكى • ينادى بذلك من بين أساتذة القانون العام **الدكتور سليمان الطماوى** ، الاستاذ بجامعة عين شمس ، فى مؤلفه « **مبادىء القانون الادارى** » ، الطبعــة السابعة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٦٥، ص ٧ و ص ١٢ و ص ٣٩ ــ ٤٠

يذهب الدكتور **الطمــاوى الى أن الازدواج** القــائم بين نظريات القانون العام ونظريات القانون الخاص لم يعد له مجــال فى المجتمع الاشتراكى ، أو على الاقل سوف يفقد الكثير من مقــوماته نظرا الى أن الأسس الفــكرية والفلسفية للنظام القــانونى فى الدولة قد تغيرت تغيرا جذريا • لم يعد هنـــاك مجــال لا تستطيع الدولة ارتياده ، ولم يعــد للارادة الفردية سلطانها القديم، وانما أصبح العاملون فى القطاعين العام والخاص يخضعون لمبــادىء عامة واحدة ، هى تحقيق المصلحة العــامة • ومن ثم يتعين خلق نظــرية جديدة تســتمد أصولها من الاوضاع الجــديدة ، وتكون من المرونة بحيث تواجه القطاعين العــام والخاص على السواء ، وتجنب المواطنين مســاوىء هذا الازدواج القانونى الذى نشأ فى ظروفتختلف الى حد كبير عن ظروفنا الحالية •

هناك اذن مسألتان : هل يبقى القــانون الادارى بالمعنى الضيق أو يزول ، ثم ما هو القانون الذى يحل محله فى حالة زواله ••

الغاء القضاء الادارى

ولعل خير ما قيـــل ردا على فكرة السلطة كأساس للقـــانون الادارى هو رأى **الاستاذ محمد فؤاد جابر** ، الرئيس السابق لمحكمة النقض، فى مقال بعنوان «الاتجاهات القانونية والقضائية الحديثة فى ظل نظامنا الاشتراكى » ، مجلة **مصر المعاصرة العدد ٣٢١ سنة ١٩٦٥** ص ٤٧ وما بعدها ٠ ينتقد الاستاذ محمد فؤاد جابر التفرقة التقليديه للقـــانون بين عـــام وخاص ، ويرى فى صـــفحه ٤٨ أن النظم الاشتراكيه الحديثه لا تأخذ بهذا التقسيم ، لان الاقتصاد القومى وجميع وسـائل الانتاج فى النظام الاشتراكى أصبحت ملـكا لجماهير الشعب ممثلة فى شخص الدولة ، فهى التى تدير المشروعات العامة وتخطط طرق تمويلها وتنفيذها ٠ كمـــا أصبحت حقـــوق الافراد متساوية قبلها ومحررة من أى نوع من أنواع الاستغلال أو الاحتكار ، وعلى هـــذا الاساس يجب أن توضع القوانين لحماية هـــذا النظام الاجتماعى الجديد وضمان استمرار تطوره ، وان مبدأ الشرعية أضحى مبدأ أساسيا لحماية النظام الاقتصادى والاجتماعى ولضمان حرية الأفراد وتحقيق المسـاواة بينهم ، وان الدولة وهى تمارس ادارة هـــذه المشروعات العامـــة يجب أن تخضع لحكم القـــانون كما يخضع له الأفراد تماما ، مما يوفر ثقة الناس بالنظـــام الاشتراكى وعدالته الاجتماعية ٠

ويقول فى صفحة ٥٥ انه اذا كان لا مناص من تقرير الابقاء على هذا التقســـيم التقليدى للقانون الى قانون عام وقانون خاص ولو زمنا ما ، فانه ينبغى العمل على ايجاد توازن بينهما٠ وليس أجدى فى مجال التوازن والتقريب بين القانون العـــام والقـــانون الخاص من توحيد جهة القضاء التى تفصل فى المنازعات الخاصة بروابط كل منهما ، ونقل اختصاصات مجلس الدولة دون مســـاس بكيانها وطبيعتها ــ الى المحاكم ، لتقضى فى كافة المنازعات سواء كانت متعلقة بروابط القـــانون الخاص أو روابط القانون العام ، مما يمتنع معه تضارب الأحكام بشأن الاختصاص وهو ما قدر الشارع حدوثه حين قضى بانشاء محكمة تنازع الاختصاص ٠ وليس غريبا أن يجتمع القضاء الادارى والقضاء العادى فى صعيد واحد ، فقد كان ذلك معمولا به عندنا بصفة عامة قبل انشاء مجلس الدولة ، كما أن بعض الدول العربيـــة ــ مثل ليبيا ــ تجعل الاختصـــاص الادارى للمحاكم وتعتبر دائرة القضـــاء الادارى بالمحكمة العليا احدى دوائرهـــا ، ولأن للقضـــاء فى البلد الواحـــد وحدانيته تأبى الاشراك والتخليـــط والتعدد صيانة لقدسـيته ٠ بل ان المشرع عندنا قد تخلص من تعدد جهات القضاء فألغى بالقانون رقم ٤٦٢ لسنة ١٩٥٥ المحاكم الشرعية وألحقها بالمحاكم الوطنية وخص قضاتها بالفصل فيما كانت تختص به المحاكم الشرعية الملغاة ٠

يطالب اذن الأستاذ محمد فؤاد جابر بالغاء القضاء الادارى ، تمهيدا لزوال التفرقة بين القانون العام والقانون الخاص ٠

امتزاج القانون العام بالقانون الخاص

وقد ذهب فريق من فقهاء القـــانون الخاص فى اتجـــاه آخـــر ، وأخذوا يحللون الفوارق الموضوعية بين أحكام القـــانون العـــام وأحكام القانون الخـــاص ليصـــلوا الى ضرورة الغـــاء التفرقة بين هذين الفرعين ٠

يطالب الدكتور على البارودى ، الأســـتاذ

بجامعة الاسكندرية ، فى تقرير تقدم به الى **المؤتمر القانونى الأول لكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية** فى مايو ١٩٦٦ ، يطالب بالكف عن أن نشغل أنفسنا برد فروع القانون المختلفة الى العام والخاص ونحرر أذهاننا أولا من التحزب لأحد هذين الفرعين ضد الآخر ونسمح لهما بالانطلاق فى البحث عن القواعد التى تصلح لتنظيم العلاقات الاجتماعية الجديدة دون أن نتقيد بهذا التقسيم القديم فى البداية عند البحث ولا فى النهاية عند التأصيل • ويقول ان المعيار السائد وهو معيار السلطة العامة والسيادة معيار لم يعد صالحا فى المجتمع الاشتراكى ، حيث القاعدة القانونية ذات طبيعة واحدة وتحكم علاقات ذات طبيعة واحدة • ففروع القانون كلها على مستوى واحد ليس فيها عام وخاص ، ليس فيها ما يتعلق بالسيادة دون الآخر ، وهى كلها تتعاون فى سبيل تحقيق غاية القانون • ثم ان ذلك التقسيم التقليدى الذى يبدو شامخا غير معروف فى نظم قانونية كثيرة مثل القانون الانجلو أمريكى والقانون السوفيتى والشريعة الاسلامية • بل ان الاتجاه العام فى سائر البلاد الاشتراكية هو الى الغاء هذا التقسيم الذى يضمحل فيها وينزوى بالتدريج •

ويضيف **الدكتور برهام محمد عطا الله** ، المدرس بجامعة الاسكندرية ، فى كتابه «**مقدمة علم قواعد المعاملات**» ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ١٩٦٧ ، ص ١٠ ، أن تقسيم القانون الى عام وخاص كان يناسب المذهب الفردى الذى ساد الاقتصاد الرأسمالى فى نهاية القرن الثامن عشر والتاسع عشر ، وحيث قنعت السلطات بدور الدولة الحارس تاركة للأفراد حرية التعاقد غير متدخلة فى شئونهم الا لحفظ الامن والسلام والنظام • ففى ظل هذا المذهب كان تقسيم القانون العام والقانون الخاص يتلاءم تماما مع العلاقات الاجتماعية التى سادت ذلك الوقت • فالقانون العام يحكم نشاط الادارة والسلطات العامة بينما يحكم القانون الخاص نشاط الافراد • أما بعد خلق القطاع العام ليقوم بالنشاط الاقتصادى فى مجالى الانتاج والخدمات ، فقد حدث مزج بين القانون العام والقانون الخاص مزجا يقتضى اعادة النظر فى أصل التقسيم قبل أن يصبح عقبة تحول دون اختيار أصلح القواعد لتنظيم العلاقات الاشتراكية الجديدة • لذا يفضل سيادته استخدام تسمية «علم قواعد المعاملات» بدلا من التقسيمات التقليدية التى انتقلت الينا من عصر سيطرة المذهب الفردى •

فكرة القانون الاقتصادى :

ان اضطلاع القطاع العام بالنشاط الرئيسى فى مجالى الانتاج والتوزيع دفع اذن الى التأمل فى القواعد القانونية التى يمكن أن تحكم علاقات وحدات الانتاج فيما بينها أو فى تعاملها مع الجمهور • فالقانون المدنى يستهدى المفاهيم الفردية فى التوفيق بين علاقات الاشخاص ، أى بين علاقات فى طبيعتها متنافرة ، فى حين تسعى وحدات القطاع العام الى غاية واحدة هى انجاز الخطة الاقتصادية • من جهة أخرى ينبع القانون العام من فكرة السلطة ويعطى الادارة امتيازات لم تعد تناسب دور القطاع العام فى تقديم خدمات للجمهور •

وقد اتجه بعض الفقهاء فى مصر الى فكرة « القانون الاقتصادى » التى تردد صداها فى عدد من البلاد الاشتراكية • من هؤلاء **الدكتور مجدى صبحى خليل** ، المدرس بجامعة عين شمس ، فى رسالة بعنوان **التوجيه**

الاقتصادى والعقود » (بالفرنسية) ، باريس ١٩٦٧ ، دار بيشون . يقول في صفحة ٣٨١ وما بعدها ان التطور الذى حدث خلال القرن العشرين في مجال التفرقة التقليدية بين القانون العام والقانون الخاص هو تطور اقتصادى ، أدى الى تداخل هذين الفرعين القانونيين . فلقد تدخل القانون العام فى النشاط الاقتصادى ، ولم يعد القانون الخاص أشخاصه من الافراد ، ولا نموذجه العقد الحر، ولا قواعده مكملة أو مفسرة ، بل أخذ ينطبق على أشخاص معنوية عامة ، وبصدد عقود موجهة ومنظمة ، وعن طريق قواعد آمرة . وهكذا تكون فى المنطقة المحايدة بين القانون العام والقانون الخاص فرع ثالث أحكامه خليط من القواعد المدنية والتجارية والادارية والمالية والعقابية ، تنصهر كلها في بوتقة واحدة ثلاثية الجوانب من حيث المفهوم والموضوع والمنهج ، فمفهومها خدمة الاقتصاد الوطنى ، وموضوعها انجاز خطة التنمية ، ومنهجها استبعاد فكرة السلطة والمصلحة الفردية على السواء ، والالتجاء الى الوسائل الكفيلة بتحقيق الغاية الاقتصادية . ان ذلك الفرع الجديد يتخلص من معيار السلطة فى القانون العام ومبدأ سلطان الارادة فى القانون الخاص ، ويعتبر العقود أجزاء من جهاز ضخم يعمل بيد الدولة المديرة للاقتصاد ، ويولد حلولا قانونية جديدة مثل انفاذ العقد باختفاء عيبه ، وتعديل العقد أثناء تنفيذه ، الى غير ذلك من الحلول التى يصعب ادراجها فى الاطار التقليدى للقانون الخاص .

غير أن جانبا آخر من الفقه لا يرحب بفكرة القانون الاقتصادى ، من هؤلاء **الدكتور اسماعيل غانم** ، عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس ، في كتابه « **النظرية العامة للالتزام** ، مصادر الالتزام جـ ١ العقد والارادة المنفردة » ، مكتبة عبد الله وهبه ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٥ . يرى سيادته أنه يعيب فكرة القانون الاقتصادى خطأ منهجي مزدوج : الاول أن الفرع المقترح يجمع بين نوعين متباينين من القواعد يختلفان فى طبيعتهما وأساليبهما الفنية ، القواعد التى تنظم علاقات مالية بين اشخاص متساوية (أى بين مشروعات الدولة) والقواعد التى تنظم علاقات تقوم على الخضوع والتبعية الادارية ، بين مشروعات الدولة والهيئات المهيمنة عليها . والخطأ الثانى الذى يعيب مذهب القانون الاقتصادى هو انه يؤدى الى الفصل بين قواعد متشابهة ، فقواعد هذا الفرع الجديد التى تنظم العلاقات المالية بين مشروعات الدولة لن تكون فى الأغلب الأعم الا مجرد تكرار لقواعد القانون المدنى التى تنظم العلاقات المالية بين الافراد أو بين الافراد ومشروعات الدولة فضلا عن أن هذا المذهب يغفل حقيقة أساسية هى أن سيطرة الدولة على النشاط الاقتصاد لا تقتصر على علاقات مشروعات الدولة فيما بينها ، بل تمتد الى علاقات الافراد فيما بينهم وعلاقاتهم بمشروعات الدولة . لذلك فان تنظيم العلاقات المالية التى يكون الافراد طرفا فيها لن يختلف اختلافا جوهريا عن تنظيم علاقات مشروعات القطاع العام فيما بينها ، فأساس التنظيم واحد ، هو النظام الاشتراكى بما يقتضيه من تخطيط شامل للنشاط الاقتصادى وسيطرة الدولة عليه . والمبادىء القديمة فى القانون المدنى التى تقوم على أساس المذهب الفردى ولم تعد صالحة للتطبيق ، سواء لتنظيم علاقات الأفراد أو لتنظيم علاقات مشروعات الدولة . فلا يجوز اذن القول بأن انشاء فرع جديد باسم القانون الاقتصادى من شأنه أن يبقي للقانون المدني مبادئه التقليدية .



التفرقة التقليدية ومصالح الرأسمالية

رأينا أن بعض الـكتاب يرجعون التفرقة التقليدية بين القانون العام والقانون الخاص الى فكرة السلطة فى القانون الادارى ، ومن ثم يربطون بين تلك التفرقة وبين ظهور القانون الادارى بالمعنى الفنى الضيق ابتداء من العصر النابليونى .

غير ان المنهج العلمى فى البحث القانونى يعتمد كما قلنا على الربط العالمى للظواهر وضرورة البحث التاريخى . ويكشف تاريخ القانون الفرنسى عن حقيقة جوهرية هى أن تقسيم القانون الى عام وخاص سابق فى الزمن على ظهور القانون الادارى ، الامر الذى يدل على عدم التلازم بين الظاهرتين ، ويدعو الى رد التفرقة المذكورة الى عوامل أخرى غير فكرة السلطة فى القانون الادارى .

كان مفهوم القانون طوال عصر الاقطاع فى ظلام القرون الوسطى مفهوما طبقيا موحدا ، هو خضوع عامة الشعب لمطلق سلطان الاقطاع . كان السيد الاقطاعى يمارس سلطات الدولة داخل اقطاعيته ، فهو القائد العسكرى الذى يتولى شئون الدفاع ، وهو المشرع والقاضى والرئيس الادارى ومدير البوليس . وكانت محكمته تنعقد فى الهواء الطلق تحت شجرة ضخمة ، وتجرى المرافعات شفاهة وطبقا لشكليات معينة ، ويلجأ فى الاثبات الى التعذيب والمبارزة ، تعذيب المتهم فى المواد الجنائية حتى يقر أو يموت ، وتبارز الخصمين فى المواد المدنية بحيث يكسب الفائز القضية .

كانت التربة غير صالحة لنشأة فرع من القانون ينأى عن سيطرة الاقطاع .

ورويدا رويدا ظهرت البرجوازية فى المدن، ودخلت فى صراع مرير مع سادة الاقطاع . وتحالفت البرجوازية مع ملوك الرجعية لاضعاف الاقطاع فى الريف ، ومقاومة الشعب فى المدن . ثم تبلورت الرأسمالية ابتداء من القرن السادس عشر ، وانتعشت خلال عصر الاستعمار فى القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر ، وهو العصر ذاته الذى استقرت فيه الملكية المطلقة فى أوربا . واستمر التفاهم السابق بين الملكية والبرجوازية ، وكان ملوك فرنسا من كبار المساهمين فى الشركات الاستعمارية . وتعين بالضرورة رسم الحدود بين اختصاصات كل من الحليفين القديمين ، الملكية والرأسمالية ، بعد أن ورثا الاقطاع فى سيطرته الاجتماعية . اذ ذاك انسلخ فرع من فروع القانون عن سائر الفروع الاخرى ، وهيمن عليه مبدأ سلطان الارادة ، بينما شاع فى الاقتصاد مذهب الطبيعيين وسياسة دعه يفعل ، حتى تطلق يد الرأسمالية فى عقد ما تشاء من الصفقات التجارية .

تلك كانت الظروف الاجتماعية التى ميزت بين القانون العام والقانون الخاص فى التاريخ الحديث .. كانت تلك التفرقة الثمن الذى دفعته الملكية مقابل تحالفها مع البرجوازية .

ثم سعت الرأسماليةفى أواخر القرن الثامن عشر الى الاستيلاء على السلطة السياسية ، وخاضت غمار الثورة الفرنسية مستعينة

بالشعب ضد الاقطاع . ولما نجحت الثورة تراءى للرأسمالية أن تطيح أيضا بحليفتها القديمة الملكية ، حتى يصفو الجو تماما للرأسمالية . ثم استولى نابليون على السلطة وعرف بدهائه كيف يهادن الرأسمالية . وكان فى حاجة الى حماية ادارته وتخويلها سلطات لامعقب عليها ، فأنشأ مجلس الدولة لهذا الهدف .. جزء من الادارة يراقب الادارة ويعترف لها بامتيازات السلطة .. !! بينما أبقت الرأسمالية على مكاسبها السابقة ودونت مبدأ سلطان الارادة كما أطلقت حق الملكية فى المجموعة المدنية . وهكذا بقيت التفرقة السابقة بين فرعى القانون ، لدواعى حماية الادارة النابليونية (القانون العام) ، وتحقيق مصالح الطبقة الرأسمالية (القانون الخاص) .

ولما عادت الملكية الى فرنسا بعد سقوط نابليون ، لم يستطع الاقطاع أن يسترد نفوذه فى الريف . ثم استقرت الرأسمالية أخيرا منذ منتصف القرن الماضى وقضت نهائيا على فلول الملكية والاقطاع وكبتت حركات التحرر الشعبى . وبدأ عصر الانطلاق الصناعى ، وشاع مذهب الليبرالية . ثم تجمعت عند غروب القرن التاسع عشر فى سماء أوربا والعالم سحب الاحتكارات الامبريالية . ولم يكن من شأن ذلك كله سوى أن يثبت امتيازات الرأسمالية كما سجلت فى مجموعات نابليون، ويزيد عمقا التفرقة التقليدية بين القانون العام والقانون الخاص . ويسعى المجتمع الاشتراكى الى توفير الكفاية فى الانتاج وتحقيق العدالة فى التوزيع ، لذا يخلق قطاعا عاما يقود التقدم الاقتصادى . وتهدف ادارة القطاع العام الى انجاز أهداف الخطة وتقديم خدمات للشعب . ومن ثم يتعين أن تشغل فكرة الخطة من حيث المكانة الاهمية السابقة لسلطان الارادة ويجب — على حد تعبير الاستاذ محمد فؤاد جابر — أن تخضع الادارة لحكم القانون كما يخضع له الافراد تماما ، مما يوفر ثقة الناس بالنظام الاشتراكى وعدالته الاجتماعية.

لم تعد هناك ادارة ملكية أو نابليونية يرجى الحفاظ على سلطتها ، ولا احتكارات رأسمالية يراد اطلاق يدها، وانما الكل فى خدمة الشعب صاحب المصلحة الحقيقية . أفيوجد مكان بعد ذلك لتقسيم القانون الى عام وخاص .. ؟ ان الثورة التى أطاحت بالمجتمع الاقطاعى الرأسمالى ، يجب أن تزيل من الوجود مخلفاته القانونية ، وتفسح الطريق أمام المفاهيم الاشتراكية ، حتى لا يصير القانون كالصخرة الكئود ، تحول دون تدفق تيارات التجديد ..

د . ثروت أنيس الأسيوطى

دراسات عن إسرائيل

في

التأليف العربي المعاصر

بقلم دكتور عبد الملك عوده



تحتشد المكتبة العربية الحديثة بسيل ضخم من الكتب والبحوث التى تتعلق بقضية فلسطين منذ بدايتها فى أوائل هذا القرن حتى يومنا الحالى . وقد احتلت الدراسات الخاصة بالصهيونية واسرائيل مكانا هاما فى هذا الانتاج الكبير . وتنوعت ميادين هذه الدراسات ، كما تباينت قيمتها العلمية فمن بحوث أكاديمية عميقة تستند الى المراجع الاجنبية والعربية الى كتب اعلامية خفيفة تعمد الى التبسيط والتعميم . وقد اسهمت كل دور النشر العربية - تقريبا - فى هذا الانتاج . **واعتقد ان الظروف الراهنة تستدعى اعداد فهرست واف بكل هذا الانتاج** يكمل ما قامت به دار الكتب وحبذا لو قامت به مجلة الكتاب العربى لما تهيأت به من صفات علمية تجمع بين وجود المتخصصين وبين التخصص الأكاديمي فى هذا الميدان .

واذا رغبنا فى القاء نظرة سريعة على هذا الانتاج فى سنواته الاخيرة ، أمكننا أن نقدم **عينة من هذا الانتاج** . وقد اخترت بعض المؤسسات التى تصدر هذا الانتاج ، وهذا بدون أن نغمط حق ودور المؤسسات الاخرى التى اسهمت ومازالت تسهم فى صناعة النشر والتوزيع فى مختلف البلاد العربية . وحتى بالنسبة لهذه المؤسسات لا نستطيع استعراض كل ما أصدرته من كتب وأبحاث ، وانما نستعرض أيضا عينة **عشوائية** من انتاج كل منها ، نعتقد أنها تعطينا امكانيات العرض والتحليل فى هذا المجال . والمؤسسات هى معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة التابع لجامعة الدول العربية ، ودار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة التابعة لوزارة الثقافة فى ج ع م ، ومركز الابحاث ببيروت التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وبالنسبة لمعهد الدراسات العربية العالية نشير الى الكتب التالية : -

١ - نظام الحكم فى اسرائيل - دكتور عبد الحميد متولى - القاهرة ١٩٦٤

٢ - الاقتصاد الاسرائيلى - دكتور يوسف عبد الله صايغ - القاهرة ١٩٦٤

٣ - اسرائيل وأفريقيا - دكتور عبد الملك عودة - القاهرة ١٩٦٤

٤ - النشاط الاسرائيلى فى أفريقيا - دكتور عبد الملك عودة - القاهرة ١٩٦٦

وبالنسبة لدار الكاتب العربى للطباعة والنشر نشير الى الكتب التالية : -

١ - الاقتصاد الاسرائيلى فى الميزان - دكتور يوسف أبو الحجاج - القاهرة ١٩٦٦

٢ - قضية القدس - دكتور عز الدين فوده - القاهرة ١٩٦٧

٣ - مكتبة فلسطين وسلسلة فى المعركة: ومن انتاجيها خليج العقبة - حمدى حافظ ، وفلسطين من أقوال السيد الرئيس ، أمريكا واسرائيل - عبد المنعم شميس ، الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين - كمال الدين رفعت .

وبالنسبة لمركز الابحاث الذى تصدر عنه سلاسل متنوعة نشير الى ما يلى : -

١ - الاستعمار الصهيونى فى فلسطين - دكتور فايز صايغ - بيروت ١٩٦٥

٢ - الحياة السياسية فى اسرائيل - رفيق مطلق - بيروت ١٩٦٦

٣ - المابای الحزب الحاكم فى اسرائيل - ابراهيم العابد - بيروت ١٩٦٦

٤ - الهستدروت - ليلى القاضى - بيروت ١٩٦٧

٥ - العرب فى اسرائيل - صبرى جريس - بيروت ١٩٦٧

فاذا استعرضنا كتب معهد الدراسات العربية العالية نجد فى البداية **كتاب نظام الحكم فى اسرائيل** ومؤلفه أستاذ القانون الدستورى بجامعة الاسكندرية سابقا ، ويبدأ الكتاب بمقدمة عامة عن الحركة الصهيونية ومراحل حياتها التاريخية ومناقشة بعض الموضوعات الخاصة بالقومية والدين والدولة . ثم تتكلم المقدمة عن نظام الحكم فى فلسطين فى عهد الاحتلال البريطانى حتى نشأة اسرائيل . وبعد يتحدث المبحث عن الدولة ومقوماتها ويناقشها فى الفكر والتشريع الاسرائيلى . وبعد هذا يتكلم المبحث الثانى عن الاحزاب السياسية ويعرض المبادىء والاهداف التى تقوم من أجلها هذه الأحزاب الكثيرة فى

اسرائيل • وينتقل المبحث الثالث الى مشكلة وضع الدستور الاسرائيلي وحجج انصار الرأيين المتعارضين حول هـذا الموضوع • وتستغرق المبحثين الرابع والخامس دراسة دستورية عن السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية ويخصص المؤلف المبحث السادس للحقوق والحريات العامة فيناقشها في ضوء مفاهيم الحركة الصهيونية ويعلق على كل دراسة فيها وبالكتاب ملاحق تشمل أجزاء من بروتوكولات حكماء صهيون والحظر اليهودى وطائفة الدونمة التركية • وينتهى الكتاب بادراج المراجع العربية والاجنبية التى استعان بها المؤلف فى هذه الدراسة • والكتاب فى جملته دراسة دستورية جيدة استعان فيها المؤلف بالمراجع الاجنبية الصادرة حتى عام ١٩٦١ وكلها كتب وليست بهـا مقالات أو بحوث منشورة فى مجلات علمية أوروبية وأمريكية ، وليست من بينها مصادر اسرائيلية •

أما كتاب **الاقتصاد الاسرائيلى** ومؤلفه أستاذ الاقتصاد بالجامعات اللبنانية ، فهو أول كتاب قرأته باللغة العربية فى ميدان الدراسات الاقتصادية المتخصصة عن اسرائيل • وقد افرغ فيه المؤلف كل الجهد والبحث واستعان بعديد من المراجع الاجنبية المنشورة فى مختلف جامعات ومعاهد أمريكا وأوروبا بجانب التقارير التى تصدرها المنظمات الدولية وحكومة اسرائيل • ويبدأ الكتاب بفصل تمهيدى يتناول فيه الاطار السياسى الذى يعيش فيه الاقتصاد الاسرائيلى ويبحث فى المؤسسات الصهيونية ذات العلاقة بالاقتصاد الفلسطينى مع دراسة وافية لتطور الاقتصاديات اليهودية منذ بدء الاحتلال البريطانى حتى نهاية الانتداب عام ١٩٤٨ ، وفى هذا المجال يخصص المؤلف الفصل الثالث للنواحى الاقتصادية لمأساة النازحين العرب • وبعد هذا يخصص الفصول المتوالية من الرابع الى التاسع لبحث قواعد الاقتصاد الاسرائيلى وتركيبه والمنجزات الاقتصادية من عام ١٩٤٨ حتى ١٩٦٢ ويبحث عن عبء المنجزات الاقتصادى واقتصاد الاقلية العربية ويختتم بتقييم الاقتصاد الاسرائيلى • ويمتلىء الكتاب بالجداول الاحصائية والارقام والدلالات الاقتصادية • والكتاب ممتاز فى ميدانه ، ولقد عرفت أن طبعة ثانية صدرت للكتاب فى بيروت لحساب مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد أن أضاف اليها المؤلف الجديد فى ميدان الدراسة •

أما كتابى اسرائيل وافريقيا والنشاط الاسرائيلى فى افريقيا فلقد كان هدفى عند الكتابة أن أبحث كيف نشأت العلاقات الدولية بين اسرائيل وبين الدول الافريقية ؟ ولماذا نشأت ؟ وكيف واجهت المشكلات الدولية المعاصرة؟ وكيف تابعت اسرائيل هذه العلاقات بالفحص والدعم ؟ وماذا استفاد كلا الطرفين من مثل هذه العلاقة ؟ وقد تمت محاولة الاجابة على هذه الاسئلة فى ضوء المفهوم العربى الثورى الذى يرى ان حل قضية فلسطين يكون على أرض فلسطين ذاتها ، وان كل الجهد الذى يبذل فى ميدان مكافحة التسلل الاسرائيلى لافريقيا وغيرها ـ انما هو جهد مساعد فى تهيئة الجو العالمى لحل القضية حلا عربيا• وقد استعنت أثناء الشرح بمجموعات من الاحصاءات والأرقام ، واستندت فى هـذا الى عدد من المراجع الامريكية والاوروبية والسوفيتية ، وكان بعضها رسائل جامعية ومجلات أتيح لى أن أطلع عليها أثناء جولتى أستاذا زائرا فى جامعات الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٦٤/١٩٦٥ •

والكتب الصادرة عن معهد الدراسات العربية العالية فى جملتها تلتزم بالمنهج الأكاديمى فى البحث والكتابة والتحليل وتستند فيما تقوله الى مراجع علمية متداولة فى الفكر العربى والاجنبى •

واذا استعرضنا الكتب التى نشرتها **دار الكاتب العربى للطباعة والنشر** ، نجد أنها لا تلتزم مستوى واحدا من حيث البحث والتحليل ، فبعضها ذات قيمة علمية أكيدة ، وبعضها كتب بأسلوب مبسط أو بطريقة مختصرة ، وهذا ليس عيبا فى انتاج الدار فهى مؤسسة تخاطب كل مستويات الفكر والثقافة فى الشعب المصرى وغيره من الشعوب العربية، وهى تقدم سلاسل ومكتبات متنوعة وبأثمان

متفاوتة بهدف أن تقدم زادا علميا لكل مواطن بحسب قدراته العلمية وامكانياته المادية ٠

فاذا بدأنا بكتاب **الاقتصاد الاسرائيلي في الميزان** ومؤلفه أستاذ مساعد بقسم الجغرافيا بجامعة عين شمس ، نجد انه يثبت في أول الكتاب « ليس المقصود من هذا البحث مجرد وصف الاحوال الاقتصادية في اسرائيل ، ولكنه في المقام الاول محاولة لتفنيد تلك الدعاوى العريضة التي تذيعها الصهيونية عما حققه اليهود من أعمال عمرانية واقتصادية في فلسطين ٠٠ وهدف المحاولة هو أن نثبت ان اليهود لم يفلحوا » ٠٠ وانطلاقا من هذه القاعدة الفكرية التي يرسيها المؤلف يتكلم عن المعجزات الاقتصادية فيقرر ان الاقتصاد الاسرائيلي اقتصاد طفيلي ، وتؤدى به مناقشة هذه الحقيقة الى الانتقال الى الجانب الجغرافي الخالص والنظريات الخاصة بكنه العلاقة بين الطبيعة والانسان ٠ وبهذا ينتقل المؤلف الى الحديث عن ان فلسطين بلاد محدودة الامكانيات من حيث الطبيعة والسطح والمطر ، ويستند في هذا الى أرقام واحصاءات ٠

وبعد هذا ينتقل المؤلف للحديث عن رأس المال الوفير فيورد أرقاما عن التعويضات الألمانية والمساعدات الامريكية ٠ وهذا يصل به الى الحديث عن عجز في الانتاج الزراعي أو كما يذكر في ص ٣٢ (فنحن بازاء اقتصاد زراعي مختل) ٠ والدراسة الجغرافية لا بد أن تتطرق الى مشكلات المياه والانهار وهذا هو مدخل الحديث عن مشروعات نهر الاردن ٠ ويفرد المؤلف قسما خاصا للحديث عن الانقسام الاجتماعي ومظهره الاقتصادي وفي هذا يتكلم عن اليهود الغربيين واليهود الشرقيين ، وبعد هذا يتكلم عن الافتقار الى مقومات الصناعة ٠ وفي نهاية الكتاب ملاحق عن الصادرات والانتاج الاسرائيلي ٠ ثم ثبت بالمصادر الاجنبية والعربية ٠

أما الكتاب الثاني **فهو قضية القدس** ومؤلفه أستاذ العلوم السياسية المساعد بجامعة القاهرة ٠ وهو دراسة تاريخية قانونية للمشكلة ، يبدأ المؤلف بالحديث عن بيت المقدس وفتحها ووصفها ، ثم ينتقل للحديث عن عروبة القدس والأماكن المقدسة ويستعين في هذا المقام بمراجع ودراسات عربية قديمة وحديثة ودراسات أجنبية متعددة ٠ وبعد هذا يدخل المؤلف الى دراسة قضية القدس في اطار القضية الفلسطينية وخاصة عند مناقشتها في الامم المتحدة ابتداء من عام ١٩٤٧ ٠ ويناقش المؤلف محاولات التدويل المختلفة ونصوص القرارات المتعددة التي أصدرتها هيئات ومنظمات الامم المتحدة أو التي قدمتها الدول الاعضاء ٠ وفي نهاية الكتاب يثبت المؤلف النص الكامل لقرار الجمعية العامة للامم المتحدة رقم ١٨١(٢) في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ بالموافقة على تقسيم فلسطين وتدويل منطقة القدس ٠ والكتاب في مجموعة دراسة علمية مع أسلوب سهل وقد استند المؤلف الى عديد من المراجع الاجنبية والعربية التي أثبتها في هوامش الصفحات ٠

وبعد هذا ننتقل الى بعض الكتب التي صدرت في سلسلة **في المعركة ومكتبة فلسطين** وهي كتب صدرت في فترة العدوان الاسرائيلي الأخير على الامة العربية ، ومناسبة صدور هذه الكتب تجعلها أقرب الى دروس التوعية القومية أو محاضرات التعبئة الشعبية ، وبعضها يمثل سجلا للخط السياسي الذي تنتهجه ج٠ع٠م تجاه القضية ٠ ومن الامثلة على هذا النوع الاخير أي تسجيل ومتابعة الخط السياسي الذي تنتهجه ج٠ع٠م- كتاب فلسطين من أقوال السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، ومن الامثلة على النوع الاول من هذه الكتب: كتاب أمريكا واسرائيل، وكتاب الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين وكتاب خليج العقبة ٠ والملاحظة العامة على بعض الكتب التي أشرنا اليها «بالنوع الاول» هي أنها تجميع لمواد منشورة أو متداولة في الكتب والصحف العربية والاجنبية بقصد تقريبها أو ابلاغها للفئات ذات الحظ القليل من العلم والمعرفة ٠

فاذا استعرضنا كتب مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية نجد أنها تصدر أيضا في سلاسل متنوعة تتباين من حيث العمق والتحليل العلمي وان كانت تجمعها جميعا وحدة الالتزام بالحقائق ومواجهة الواقع ، وفي بعض كتب هذه السلاسل ظاهرة

جديدة يجب تسجيلها وهى الاستعانة بالمراجع الاسرائيلية المكتوبة باللغة العبرية والمطبوعة فى داخل اسرائيل ، ومرجع هذه الظاهرة الى ان مركز الابحاث يستعين بالخبرات والكفاءات الفلسطينية ذات القدرة على قراءة هذه اللغة. كما ان المركز يترجم أحيانا بعض الكتب التى تصدر عن قيادات الاقلية العربية فى داخل اسرائيل والتى نشرت من قبل باللغة العبرية.

وكتاب **الاستعمار الصهيونى فى فلسطين** نشر أصلا باللغة الانجليزية ونشره مركز الابحاث مترجما الى العربية . والكتاب مع قصره الا انه دراسة علمية مركزة لوضع الاستعمار الصهيونى فى اطاره التاريخى الصحيح ولهذا يبدأ مع بداية تاريخ الحركة والافكار القومية والدينية والاشتراكية التى ظهرت فى أوساط الاقليات اليهودية ، ثم ينتقل سيرا مع التاريخ الى تحالف الامبريالية البريطانية مع الاستعمار الصهيونى حتى قيام اسرائيل ، وبعد هذا يعرض المؤلف أصول وطبيعة دولة المستوطنين الصهيونيين فيراها فى العنصرية والعنف والتوسع الاقليمى ، وبعد مناقشة لهذه الموجه الصهيونية ورد الفعل الفلسطينى يختتم المؤلف الكتاب بالحديث عن تحرير فلسطين . وفى أماكن متفرقة من الكتاب يستند المؤلف الى مراجع أوروبية وامريكية واسرائيلية .

وكتاب **الحياة السياسية فى اسرائيل** هو عرض عام لهذه الحياة بأسماء المشتركين فيها والقيادات السياسية التى تظهر هناك . مع عرض جداول وارقام متنوعة عن الوزارات الاسرائيلية الخمس عشرة منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٦٦ . وفى هذا المقام يذكر الكتاب اسماء الوزراء بالعبرية ويشير الى اسمائهم السابقة قبل تغيير الاسماء من أجنبية الى عبرية . ثم يخصص الكتاب القسم الثانى للتعريف بحياة وسير رؤساء اسرائيل ورؤساء وزرائها ، ويصل العدد الى ستة وأربعين شخصا يلاحظ المؤلف أن ١٢ ٪ فقط منهم ولد فى فلسطين وان ٨٨٪ منهم جاءوا من بلدان مختلفة وخاصة من روسيا وبولندا وألمانيا . والفصل الثالث خاص بالتعريف بالاحزاب السياسية الاسرائيلية والاحزاب العربية مع اثبات جداول خاصة بالانتخابات من حيث أعداد المقترعين وأعداد النواب الفائزين والاحزاب التى ينتسبون اليها ، والقسم الاخير خاص بالاحزاب العربية واسماء الاعضاء العرب فى مجلس النواب الاسرائيلى .

والكتاب الذى يلى هو دراسة عن **الماباى الحزب الحاكم فى اسرائيل** ، وهو فى نظر الدكتور انيس صايغ مدير المركز « أكبر الاحزاب السياسية واقواها نفوذا وأبعدها تأثيرا فى مجرى السياسة الداخلية والخارجية للدولة المغتصبة » وقد ورد هذا فى المقدمة التى كتبها مدير المركز . ويبدأ الكتاب بدراسة التيارات الاولى فى الاقليات اليهودية فى شرق أوروبا ، ومن بين هذه التيارات تيار اشتراكى عمالى ظهر فى نشوء عدة منظمات وفى ظهور بعض المستعمرات اليهودية الاولى فى فلسطين ، وقد نشأ الحزب عن اندماج حزبى العامل الفتى وحزب العمل الموحد وقد أدى هذا الاندماج الى أن يظهر فى حياة الحزب تناقضات فكرية وانشقاقات عدة وقد تمكن الحزب من السيطرة على الوكالة اليهودية فيما بين الحربين العالميتين وكذلك سيطر الحزب على بعض المنظمات العسكرية ومنظمات الشباب . ويعمد المؤلف فى دراسة مقارنة - بعد ذلك - الى دراسة الطبيعة الخاصة للأحزاب الاسرائيلية لكى يصل الى تقييم لعقائدية هذا الحزب . ثم يناقش بعد هذا التركيب التنظيمى للحزب والقيادة والعضوية . وبعد كل هذه الحصيلة يعود ليستعرض فى دراسة تفصيلية الايديولوجية الاصلية للحزب وما تطورت اليه حاليا نتيجة الانتهازية والانقسامات الفكرية والانحراف نحو اليمين فى حزب الماباى . وبعد ذلك تأتى دراسة تطبيقية لعمل الحزب السياسى فيتحدث المؤلف عن دورة حتى عام ١٩٤٨ ثم نشاطه فى داخل البرلمان (الكنيست) ورأيه فى اصدار الدستور وتعديل نظام الانتخابات وتأثيره فى تركيب نظام الحكم وأخيرا يناقش موقف الحزب تجاه السياسة الخارجية والداخلية والجيش والهجرة الى اسرائيل .

ويخصص المؤلف الفصل السادس لحركات الانشقاق من الحزب مثل قضية لافون وحزب رافي وغيرها. وينتهي الكتاب بمجموعة ممتازة من الجداول والاحصاءات . ومجموعة من المراجع الاجنبية من الكتب والمجلات بجوار ملفات ووثائق مركز الابحاث .

والكتاب التالى هو **الهستدروت** وفى مقدمته يقول دكتور أنيس صايغ ان هذه المؤسسة الصهيونية الخطيرة التى لعبت ولا تزال تلعب دورا كبيرا سياسيا واقتصاديا ونفسيا وثقافيا فى فلسطين فى حوالى خمسين السنة الأخيرة وأصل هذا الكتاب باللغة الانجليزية ثم ترجم الى العربية بعد ذلك . وتبدأ الدراسة بتاريخ تأسيس الهستدروت أى الاتحاد العام للعمال اليهود فى اسرائيل عام ١٩٢٠ . والفلسفة السياسية والاقتصادية وراء اقامة هذا البناء. ثم تتكلم المؤلفة عن التركيب التنظيمى للهستدروت على مختلف المستويات ثم تناقش أهداف وبرنامج الهستدروت . وبعد هذا تبدأ دراسة تطبيقية فى مجال نشاطات الهستدروت مثل الاعمال النقابية والتنمية الاقتصادية والخدمات الصحية والاجتماعية والتربية والتعليم ونشاطات خاصة بالمصلحة القومية ، وفى كل مجال من مجالات هذا النشاط تستند المؤلفة الى أرقام واحصاءات فى داخل اسرائيل وفى خارجها خاصة فى افريقيا حيث تنشط الشركات التابعة للهستدروت . وتخصص المؤلفة بعد هذا فصلا للعرب فى الهستدروت فقد استثنى العامل العربى من برامجه وتنظيماته وأخيرا تختتم المؤلفة الكتاب بدراسة بعض مشكلات الهستدروت الرئيسية مثل البيروقراطية الادارية والتضارب بين مصالح العمال ومصالح أصحاب العمل أى تعدد المصالح التى يمثلها الهستدروت وغير ذلك من مشكلات .

وفى نهاية الكتاب ملحق خاص بالاشتراكية فى اسرائيل وكيفية ظهورها وتطوراتها الفكرية والتنظيمية . ويلى هذا مصادر البحث من صحف اسرائيلية وكتب ومجلات أجنبية .

والكتاب الاخير هو **العرب فى اسرائيل (جزء أول)** وقد صدر باللغة العبرية مطبوعا فى حيفا ومؤلفه المحامى العربى صبرى جريس عضو اللجنة المركزية لحركة الارض العربية . وبعد نشر الكتاب صادرته حكومة اسرائيل . ولهذا ترجمه مركز الابحاث ونشره وهو يعبر عن حقائق الموقف فى داخل اسرائيل حتى عام ١٩٦٥ . وأقرر ان الكتاب قد استأثر بكل اهتمامى وأثر فى الطابع العلمى والطريقة الموضوعية التى يعرض بها قضية العرب مع استناد دائم للقوانين والتشريعات الاسرائيلية واحكام المحاكم هناك وتعليقات الصحف والمجلات حول قضايا الارض والحريات المتعلقة بالاقلية العربية داخل اسرائيل. ومهما حاولت فلن أستطيع تلخيص هذا الكتاب الذى يرسم بصدق عنيف مأساة هؤلاء الناس . فهو يبدأ بالحديث عن الحكم العسكرى (الاحكام العرفية) ويشرح المبادىء التى يقوم عليها والحدود التى يعمل فيها ويختتم الحديث بالاهداف الحقيقية التى يسعى اليها هذا الحكم وهى تسهيل عمل السلطات حين تقرر مصادرة أراضى العرب ، والتدخل فى الانتخابات البرلمانية والمجالس البلدية لصالح حزب المابای وصالح مجموعة من المنافقين العرب الذين يفعلون ما يقوله لهم هذا الحزب ، ومنع تكوين حركة سياسية مستقلة فى أوساط السكان العرب . والقسم الثانى من الكتاب خاص بمشكلة الارض واغتصابها لانشاء مستعمرات يهودية ، وفى هذا القسم يثبت المؤلف حوادث ومشكلات القرى العربية وكيفية الاستيلاء عليها بطرق ملتوية متعددة ، كما يستعرض القوانين المتعددة التى صاغتها حكومة اسرائيل لتتمكن بواسطتها من الاستيلاء على الارض . ثم تأتى مشكلة مساحة الارض فينقل عن مصادر متعددة منها النائب العربى توفيق طوبى ويصل بالمناقشة الى انه صودرت من العرب الموجودين فى اسرائيل مساحة مليون دونم . وفى ختام هذا العرض السريع نقدم التقدير والتحية لمركز الابحاث على اسهامه الجدى المثمر فى الحياة الفكرية للقضية الفلسطينية . ونحن فى انتظار الجزء الثانى من الكتاب الاخير .

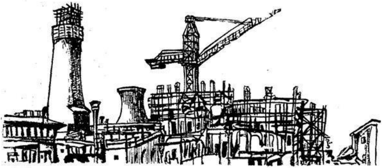
د . عبد الملك عودة

أحدث مراجع مشاكل العمل وعلاقاته

بقلم رءوف عباس حامد

كانت المكتبة العربية تفتقر الى المؤلفات التى تعالج مشاكل العمل وعلاقاته ، فلم تعرف منها الا النزر اليسير حتى منتصف الخمسينات حين تحول الاهتمام فى مصر الثورة الى شئون العمل والعمال ، وحين بدأت التشريعات تضمن للعمال حقوقهم بعد نضال طويل قام به العمال المصريون على مدى نصف قرن من الزمان . ومن ثم كان اهتمام الكتاب بطرق أبواب مشاكل العمل وعلاقاته فى مؤلفات مختلفة ذات اتجاهات شتى .

وشهد صيف هذا العام (١٩٦٧) صدور ثلاثة مؤلفات اضافت جديدا الى المكتبة العمالية ، وامتازت باتباعها المنهج العلمى وبموضوعيتها ودقتها . تناول أولها موضوع أشتراك العمال فى مجلس الادارة واختص



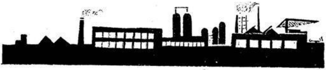
ثانيها بدراسة اصابات العمل من الناحية النفسية ، اما ثالثها فقد تناول بالبحث المراحل الاولى من تاريخ الطبقة العاملة المصرية .

والكتاب الاول ثمرة بحث اكاديمي قدمه الاستاذ منصور فهمي الى كلية التجارة بجامعة القاهرة لنيل درجة الماجستير في ادارة الاعمال ، وموضوعه : « اشتراك العمال في الادارة ، دراسة علمية وعملية » ، وطبع تحت اشراف اتحاد طلاب كلية التجارة بجامعة القاهرة ، وصدر عن دار النهضة العربية ، ويقع في ٥٢ صفحة من القطع الكبير

وقد استهل المؤلف دراسته بتوضيح مفهوم اشتراك العمال في الادارة فذكر أنه يهدف الى زيادة الانتاج عن طريق ضمان تأثير القوى العاملة على القرارات التي تتخذ في المشروع مما يؤدي الى تحقيق التعاون بين الادارة والتخفيف من حدة الصراع بينهم . ومفهوم الاشتراك في الادارة يحدده النظام السياسي للمجتمع ، ونظرة مالكي المنشآت لعنصر العمل ، وموقف القوى العاملة في الوحدات الانتاجية والمجتمع .

وقد تباينت صور الاشتراك في الادارة في الدول الرأسمالية : ففي انجلترا ، تركت حرية تكوين لجان مشتركة من العمال واصحاب الاعمال لاتفاق الطرفين دون تدخل تشريعي . ولاشتراك العمال الانجليز في الادارة فاعلية كبيرة نتيجة لقوة النقابات واتساع النشاط السياسي للعمال . وفي الهند ، يقوم اشتراك العمال في الادارة على مبدأ الديمقراطية الصناعية والاستفادة من أفكار العمال ، وهناك نوعين من الاشتراك في الادارة هما نظام المجالس المشتركة ، ونظام لجان الانتاج ، ويتم تشكيل كلا من النظامين بالتراضي بين العمال وأصحاب الاعمال دون تدخل من جانب المشرع . اما في ألمانيا الغربية ، فيقوم النظام بهدف التوسع في تطبيق الديمقراطية الاقتصادية على أساس الاعتراف بالمصير المشترك للعمال واصحاب الاعمال . وقد قامت الحكومة الالمانية في عام ١٩٥١ باصدار قانون أشتراك العمال في الادارة ، وقد نجحت التجربة الالمانية نتيجة العناية التي لقيتها من الاحزاب الاشتراكية والنقابات العمالية . وفي فرنسا قام النظام بقوة القانون منذ ١٩٤٥ كثمرة للنضال النقابي وللعمل الاشتراكي .

واختار المؤلف التجربة اليوغوسلافيه كنموذج لاشتراك العمال في الادارة في الدول الاشتراكية ، بالاضافة الى التجربة المصرية . ففي يوغوسلافيا أقر القانون في عام ١٩٥٠ مبدأ الادارة الجماعية لوحدات الانتاج باعتبارها ممتلكات عامة ، وتقوم الادارة الذاتية على مجلسين هما مجلس العمال ومجلس الادارة ،



فالاول صاحب السلطة العليا فى المنشأة ويضم مندوبين عن العمال وله سلطة اتخاذ القرارات التى تكفل حسن سير العمل وتحقيق أهداف الانتاج • أما المجلس الآخر فيعتبر بمثابة الجهاز التنفيذى لمجلس العمال ، ويقتصر عمله على تحديد الوسائل اللازمة لتحويل قرارات مجلس العمال الى قواعد واجراءات عمل للتنفيذ •

وانتقل الباحث بعد ذلك الى التجربة المصرية التى تعتبر اشتراك العمال فى الادارة يحقق الاستفادة من خبرة عنصر العمل ويدفع الظلم الاجتماعى عن العمال ، وقد حققت التجربة المصرية تقدما ملحوظا فى مجال الانتاج • ولكنها تواجه مشاكل متعددة تتعلق باختيار ممثلى العاملين بالمجلس ، وبالتضارب بين التنظيمات العمالية فى الوحدة الانتاجية ، وبتدريب الاعضاء المنتخبين ، وبالخلاف القائم بين الاعضاء المعينين والمنتخبين ، وقد حاول المؤلف وضع حلول لهذه المشاكل •

أما **الكتاب الثانى** فهو من تأليف الاستاذ عبد الله بدر عبد الله ، وموضوعه « **نفسية العامل ودوران الآلة ، دراسة نفسية اجتماعية لاصابات العمل مع توضيح دور العلاقات الصناعية** » ، وقد راجع الكتاب وقدم له الاستاذ الدكتور أبو الفتوح رضوان ، وصدر عن دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة ، ويقع فى ١٣٦ صفحة من القطع الصغير • ويبين الكتاب أهمية تحليل الحوادث الصناعية كخطوة أولى فى دراسة أسباب الاصابات العمالية وتصنيفها واحصاءاتها وبيان طرق تلافيها •

وقد ركز المؤلف اهتمامه على عنصرين أساسيين ، أولهما : طبيعة العامل نفسه من حيث الفروق الفردية بين العمال ومكونات الشخصية والروح المعنوية والاستعداد الشخصى لدى بعض العمال للتعرض للاصابة أكثر من غيرهم • وقد بين الكاتب أثر كل من الميول والاتجاهات والقدرات العقلية والادراك الحسى والعقلى والحالة النفسية والانفعالية فى احداث الاصابات • وثانيهما : طبيعة العمل فى المصنع ، وقد أبرز المؤلف أثر العامل الاجتماعى فى المجتمع الصغير أو الكبير الذى يعيش فيه العمال ، والعلاقات الاجتماعية التى تربطهم ببعضهم البعض وبادارة المصنع، وشرح موضوع دوافع الاستمرار فى العمل ، ولماذا يعمل الانسان ، وهو ما يسميه علماء النفس الصناعى بسيكولوجية العمل ، وقد بين أثر كل من التوجيه والاختيار المهنى اللذين يمكن عن طريقهما اعداد الفرد للعمل المثمر ، وهما عاملان اتضحت أهميتهما فى مصر بتقدم الصناعة والتكنولوجيا حيث يمكن عن طريقهما قياس القدرات الانسانية قياسا علميا لصالح الانسان ولصالح العمل ، وقد قطعت الدول

الصناعية المتقدمة شوطا بعيدا فى هذا السبيل فانتشرت فيها المعامل الحديثة لعلم النفس التطبيقى والمهنى ، ونال موضـوع التأهيل المهنى اهتماما كبيرا لاعداد العمال الذين عطلهم العجز البدنى الخلقى عن الاسـهام فى نمو المجتمع بالاضافة الى تحميـل المجتمع عبء اعالتهم .

ولم يغفل المؤلف ايضاح الوسـائل التى يمكن بها منع الاصـابات او التقليل من حدوثها ، وبين الأثر السيكولوجى للخدمات وخاصـة العناية المباشرة بالمصـابين طبيا ونفسيا ومعيشيا فور حدوث الاصابات .

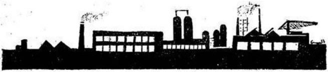
وبالاضافة الى المصادر النظرية التى رجع اليها الباحث ، اتجه الى الدراسة الميدانية ، فاختار حالات البحث من مسـتشفى قصر العينى ومستشفى المنيل الجامعى ، وقـام بزيارة المصانع والورش التى حدثت فيهـا تلك الاصابات وناقش المسئولين فيها ، وزار أسر العمال ، واسـتنتج من ذلك كله اثر العوامل الاجتمـاعية والحـالة الانفعـالية والنفسية فى وقوع الاصابات ، ومالها من دلالة عن مدى تكيف العامل مع عمله، وبذلك استطاع أن يضيف جديدا الى المكتبة العمالية بهذا العمل القيم .

أما الكتاب الاخـير فهو « تاريخ الطبقـة العاملةالمصرية منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩»،

الذى كتبه الاستاذ امين عز الدين ، وصدر عن دار الـكاتب العربى للطبـاعة والنشر بالقاهرة ، ويقع فى ٢١٤ صفحة من القطع الصغير .

وقد استهل المؤلف الكتاب بالحديث عن الصعوبات التى تكتنف بحث هذا الموضو وعلى راسها مشكلة المصادر التى تنحصر في مجموعة الوثائق الرسمية وتأتى فى مقدمته محاضر أقسـام البوليس وكذلك التقـارير الاجنبية عن مصر ، بالاضافة الى الصحاف المصرية ، وجميعها شكلت مصـادر البحث الذى تتبع فيه كاتبه مرحلة نشـوء الطبقة العاملة المصرية على انقاض نظام طوائف الحرف فى أحضان المصـانع والمرافق العـامة التى اقامتها الاسـتثمارات الاجنبيـة وفى ورش الصيانة الحكومية . وكان معنى قيام الطبقة العمالية فى مصر أنها ستكون فى طليعة القوى الاجتمـاعية التى تخـوض المعـارك الوطنية وتكتشف ان الرأسـمالية الوطنية ليست مستعدة للاندفاع نحو الثورة الاجتماعية ومن ثم تتمسـك الطبقة العاملة بالعمل على اسقاط التحالف الرجعى للاقطاع والرأسمالية باعتباره معوقا للثورة .

وتمثلت بوادر العمل الجمـاعى للطبقة العاملةالمصرية فى الاضرابات العمالية التى قامت بقيادتها وتوجيهها العمال الاجانب من أجل



المطالبة بتحسين ظروف العمل وشروطه ، واثمرت تشكيل النقابات العمالية الاولى . وسرعان ما اتخذ العمل النقابي جانب النضال الوطني بتوجيه نشاط النقابات وتأسيس نقابة عمال الصنائع اليدوية لتجمع شمل العمال الذين كانوا الضحية المباشرة لتدفق المنتجات الاوربية على الاسواق المصرية ، ويرجع المؤلف هذا الاتجاه الذى طرأ على سياسة الحزب الوطنى الى تأثر الزعيم محمد فريد بكيرهاردى زعيم حزب العمال البريطانى المستقل .

وشهدت الطبقة العاملة المصرية ابشع انواع الاستغلال خلال سنوات الحرب العالمية الاولى ، فحشد زهرة الشباب لخدمة الجيوش المحاربة ، واعتصرت الرأسمالية المصرية التى اخذت فى النمو خلال سنوات الحرب قوى العمال دون اهتمام بحقوقهم ، وادى ذلك كله الى تجدد الصراع على ابواب ثورة ١٩١٩ ، فهب العمال لتقديم مطالبهم ، ووقعت عدة اضرابات بين عمال السجاير والترام بالقاهرة والاسكندرية وغيرهم من العمال ،وتم احياء التنظيم النقابى من جديد بعد أن كانت ظروف الحرب قد عطلته ، واتجه العمال الى انشاء النقابات المنفردة ، واحياء نقابة عمال الصنائع اليدوية ، وبذلك دخل العمال ثورة ١٩١٩ حاملين مطالبهم فكان اللقاء بين العمال وحركة الوفد امرا حتميا اذ آمن العمال بأن نيل الاستقلال كفيل بتحقيق مطالبهم .

وختم المؤلف كتابه بفصل عن الدولة والطبقة العاملة تناول فيه المحاولات الاولى التى قام بها العمال للاشتراك فى المؤسسات السياسية للدولة ، فعرض لمحاولة تأسيس حزب للعمال فى عام ١٩٠٨ ، كما تحدث عن بذرة الفكر الاشتراكى التى وضعها سلامه موسى وابراهيم حسنين المنصورى ، وناقش التشريعات العمالية الاولى التى صدرت فى السنوات السابقة على ١٩١٩ .

ان هذا الكتاب يعد بحق دراسة رائدة فى مجالها ، حرص الباحث فيها على الرجوع الى المصادر الأصلية ، وحاول - بنجاح كبير - ان يخرج من شتات المادة التى تجمعت لديه ملامح حية لتاريخ الطبقة العاملةالمصرية فى تلك الحقبة من الزمان .

لقد كانت المؤلفات الثلاثة التى عرضنا لها ثمرة جهود فردية حرص اصحابها على دراسة مشاكل العمل وعلاقاته بأسلوب علمى موضوعى . وما أحوج المكتبة العربية الى مثل هذه الجهود التى تستطيع ان تقدم الكثير لو تضافرت معها جهود الهيئات المهتمة بشئون العمل والعمال .

رءوف عباس حامد

خواطر ونظرات في تعريب الكتاب العلمي

بقلم دكتور أحمد كابش

تمهيد :

كثيرا مـا تتردد في المؤتمرات الدولية وخاصة في السنوات الأخيرة ،الاشارة الى الأمم المتخلفة بمسميات جديدة ، أصبحت لكثرة ترديدها واستعمالها من الصفات التي تحدد مواقع الأمم على سلم الحضارة • فهناك أمم تتبوأ من السلم أعلاه ، نسميها أو يسميها المجتمع الدولى بالأمم المتقدمة ، وأمم أخرى تتخلف في نهاية السلم السفلى فنعرفها بالأمم المتخلفة • وبين القمة والمؤخرة أو أعلى السلم وأسفلهوعلى درجاتمتباينة من السلم الحضارى ينتشر نوع ثالث من الأمم ـ ذلك النوع يسمى نفسه بالأمم النامية •

والأمة النامية تعبير مهـذب تقبله الأمم المتخلفة والواعية بتخلفها ، والتي لم تقبل لنفسها أن تبقى رازحة تحت وطأة التأخر فاستفاقت من غفلتها واستيقظت من رقادها ونهضت من كبوتها واندفعت على طريق الحياة التقدمية صاعدة السلم الحضارى تعلوه درجة فدرجة بخلوص نية وصدق عزيمة ورغبة أكيدة وفق امكانياتها المتاحة لها وقدراتها الكامنة في نفوس أبنائها مؤملة أن تصل الى الهدف المنشود والغاية المطلوبة فتبلغ القمة في سنوات معدودات •

وان كانت الأمم تختلف في ميزاتها اختلافا كالذى بين أفرادها ـ فهي تختلف في عاداتها وطباعها ، وفي منهج تفكيرها ، ودرجة عقليتها ومقدار ثقافتها وحدة عواطفها أو هدوئها ـ فانها تتسم بصفات ثابتة لا تنفك أبدا تعرف بها وتذكر بذكرها لأنها تعتبر مميزة بها • وتعتبر الصفات التي ننعت بها الأمم في المجال الدولى ـ من تقدم وتأخر ـ صفات عارضة ، أى أنها في الحقيقة والواقع ليست من الصفات الثابتة • فليست هناك أمم متقدمة أبدا ، وليست هناك أمم متخلفة أبدا ، فقافلة الزمن تسير ، يربح فيها من يربح ويخسر فيها من يخسر ، وسنة الحياة أن يغفو البشر ويستيقظ فتتغير تبعا لذلك أحوال الأمم • ففي غفوات الشعوب تفقد الأمم مؤهلات الحياة فيصيبها التخلف ، وفي فترات نهوض الشعوب تنمو في الأمم مؤهلات الحياة فيصيبها التقدم • ومن أجل هذا تسعى الأمم النامية جاهدة لتزيل عن نفسها صفات التخلف وذلك باكتسابها الخصائص التي تمكنها من الحياة وتجعلها في عداد الأمم المتقدمة •

العلم والتنمية :

وفي هذا القرن ، شهد العالم انتفاضة الكثير من الشعوب التي دفعتها ثوريتها الأصيلة الى النضال واستطاعت بايمانها وبمساندة الشعوب الحرة أن تنتزع استقلالها على الرغم من كل العقبات والعراقيل •ولم يكن من الممكن بأى حال من الأحوال وفي ظل حركة التغيير والتطور المستمر أن تقنع الشعوب المستقلة المتحررة بالأمر الواقعمكتفية بما حصلت عليه ، اذ أن ثوريتها الاصيلة لا تستطيع الا أن تأخذ من هذا الأمر الواقع نفسه منطلقا الى التجديد والتغيير يبدأ بتحليل الأمر الواقع ويبحث وسائل تجاوزه والانطلاق

فى آفاق التنميــــة لتحقيــق التغيير المطلوب اقتصاديا وثقافيا واجتماعيـا ولست بحــاجة الى القول بأن الدعوة الى الانطلاق فى آفـاق التنمية ـ بعد الدعوة الى التحرر ـ لاتكون مجدية مثمرة اذا لم تبن على أســـاس واذا لم تسر فى طريق يضمن لها الاســــتمرار والاندفاع والنجاح • وليس أضمن لهذا كله من سلاح العلم والتكنولوجيا ، فالتقدم العلمى المستقل يعد بالنسبة للأمم النامية أســــاسا متينــا لاستقلالها الحقيقى •

ولست أرى لأحد سبيلا الى انكار أن العلم هو الذى يحرر الانسانية من الجهل والوهـــم ويرفع عنها الغشاوة التى تخدعها وتضلهـــا الطريق وأنه أقوى سلاح تستخدمه البشرية فى هذه الحياة ، كما أن الروح العلمية الوثابة هى التى تقود التنمية وأن الأسلوب العلمى الدقيق هو الذى يوصل الى تحقيق أهداف التنمية • وان قدرة أى شعب من الشعوب على التقـدم وعلى السيطرة والانتفاع بالموارد الطبيعيـــة على خير وجه متوقفة على ما يملك من الحقائـق العلمية وعلى الروح العلمية الوثابة التى تبحث عن الحقيقة وتحاول الكشـف عن المجهـــول وتستخدم العلم التكنولوجيا فى خدمة المجتمـع وتنميته • واذا كانت التكنولوجيـا هى رأس الرمح أو القوة الضاربة مباشرة فى الحضـــارة الحديثة ، فيجب ألا ننسى أو نغفل أنها ما هى الا الجانب التطبيقى للعلم الذى هو بذلك ـ وفى أعلى وأعقد مراحله المعاصرة ـ الينبوع الأساسى والنهائى للقوة المادية ومولد الحضـارة الحقيقية فى عصرنا •

الماضى والحاضر :

ولقد مرت أمتنا العربية منذ عشرة قرون أو يزيد بطور كان وضع العلم فيه ازاءهـا، وكان وضعها هى ازاءه ، أشبه بالطور الذى نمر فيه اليوم • كان العلم فيها دخيلا ، كما هو اليوم فينا دخيلا • كانت لغته الاصليـــة غير اللغة القومية وكان المشـــتغلون به من النســاطرة واليعاقبـة والصـابئة ينقلون من اليونانية الى السريانية وكانت معرفة العـلم تقتضى العربى أن يتعلم احدى اللغتين • ولكن سرعان ما أدرك قومنا فى ذلك العصر أن نقـل العلوم الدخيلة رأسا الى العربية هو الوسيلة الفعالة الى ذيوعها بين أبناء العروبة ورسوخها وتوطنها فى البيئة العربية فجعلوا نقل العلوم الى العربية طريقهم الاول • وها نحـن الآن نرى أننا فى مجال العلوم وتطبيقاتها نقف نفس الموقف فنتجه الى العالم الخـــارجى نقتبس من نظمه وننقل علومه ، والوسيلة الكبرى فى كل هذه المحاولات هى النقل الى اللغة العربية• فتعريب الكتاب العلمى اذا أو ترجمته الى اللغة العربية ليس حدثا جديدا نعتبره من ســـمات هـذا العصر ولكن جـذوره وأسسه ترجع الى العصور الوسطى •

التراث العلمى العربى :

ويتحتم علينا ، أبناء هذا الجيل ، ونحـن نرقب التيار الانسانى فى سيره قدما من جيل الى جيل حاملا معه ما يأتى به كل جيل من الاضافات التى يضيفها الى التراث الحضارى العام ، أن نشير ونشيد بمقام العلم العربى ومكانته ، لأن هذا العلم العربى يكون حلقة الاتصال والاستمرار بين الحضارة القديمـــة وبين العالم الجديد • وأن الحضارة العربية التى ازدهر بها وفيها العلم العربى لظاهرة طبيعية ليس فيها شذوذ أو خروج عن منطق التاريخ فلم يكن بد من قيامها حين قامت ، كما قـام أصحابها العرب بدورهم فى تقدم الفكر وتطوره بأقصى حماسة وفهم • وقد لا يكون هناك أمة لها ما لأمة العرب من تراث خالد وأثر بليـغ فى سير العلوم • ومع هذا فمن أغرب مانشاهده اليوم أن نجد كثـــيرين ينكرون على العــرب مآثرهم فى مختلف العلوم والفنون ، ويدعونا هذا الى أن نكرس الكثير لدراسة التراث العلمى العربى ، « لنلقى عليه أشعة نور تبـدد ظلمات الجمود ،وتقشع غيوم الحشو وما خلفته من انكار وجحود ، أدى بالكثيرين من مؤلفى الغرب الى الضلال والاضلال والتشويه والابتذال ، لا بل وازدراء ما قيل فى هذا الصدد وما يقال » •

على أن الجانب المهم فى هذا كله هــو أن أمة العرب حملت مشعل العلم لقرون عديدة ، وأضاءت به دياجير الجهـل ، فى الوقت الذى كانت أوروبا غارقة فى ظلماته «وأن الأوروبيين تناولوا مشعل العلم من أيدى العرب فاستضاءوا به بعد ظلمة وبلغوا بعد ذلك ما بلغوه من هذا الضياء العميم الذى انكشف به أحدث العلوم، ولو لم يحمل العرب ذلك المشعل شرقا وغربا لكان من أعسر الأمور أن يقدح الاوروبيون نوره من جديد » • واذا أفلحوا فى قدحه فقصاراه فى ثلاثة قرون أن يقف دون الشأو الذى انتهى اليه جهد الانسـان فى عشرات القرون •

ونحن فى هذا نؤمن بأن التراث الذى خلفه الأقدمون والانقلابات الفكرية والعلميــة التى تتابعت ،هى التى أوصلت الانسان الى ماوصل اليه ، وجهود فرد أو جماعة فى ميادين المعرفة تمهد السبيل لظهور جهود جديدة • والاجيال المتعاقبة من الأمة هى التى تبعث الينا هــذه الذخيرة الكبيرة التى نعيش بهـا لأنها تعيش فينا ولا نستطيع الا أن ننطلق فى حياتنا على هديها ، كل جيل يقدم ما لديه من آثار تجاربه ومن المعانى الحديثة التى تلقاها من الامم الاخرى يزيد بها الثروة المدخرة من اضافات الاجيال المتعاقبة لتكون هذه الاضافات زيادة جديدة الى التراث الحضارى المتجدد المستمر •

ومن الطبيعى فى هذه الدراسة أن نتتبـع الادوار المختلفة التى مرت بها حركة ترجمة الكتاب العلمى وأن نتدارس الاسـباب التى دعت اليها ثم نتطرق الى النتائج التى ترتبت عليهـــا • ولما كانت حركة الترجمة ترتبط ارتباطا وثيقا بالفكر والثقافة والحضارة التى تعــاصرها كان من الطبيعى أن يجرنــا الحديث عن ترجمة الكتـاب العلمى الى أن نعرض – فى سياق الحديث – نظرة عامة – وان كانت خاطفة – على تطور ونمو العـلم العربى ، والذى يدخل فى مدلوله ذلك العلم الذى ازدهر ونهضت به الشعوب الاسـلامية أو التى خضعت للاسلام متخذة لغة العـرب لسانا لها ، وأن نعمل على التعرف على الثقافات العلمية المختلفة التى تأثر بها العلم العربى والتى امتزجت ونشأ من لقائها ثقافات جديدة تحمل صفات جديدة لم تكن من هــذه ولا من تلك •

وحرصا على أن تكون دراسة ترجمةالكتاب العلمى الى العربية شاملة لكل المراحل التى مرت بها عبر التاريخ كان لزاما أن نقع على نقطة ابتداء نبدأ منها ، وليس أحق من فجر الاسلام بداية • ولهـذا ينبغى اذا أن نبـــدأ من البداية ، منذ أن جاء الاسلام الحنيف ليقول لنبيه الكريم ، فى أول آى من كتابه العزيز « اقرأ باسم ربك الذى خلق • خلق الانسان من علق • اقرأ وربك الاكرم • الذى عـــلم بالقلم • علم الانسان ما لم يعلم » • نعم جاء الاسلام ومعجزته الخالدة كتاب وفى ذلك ايحاء بقيمة العلم ، وجاء الكتاب بلسان عربى كما يصفه الله تعالى « انا أنزلنـاه قرآنا عربيا » نعم كان القرآن هو المعجزة العظمى فى البيان العربى ، وهكذا كانت معجزة النبى عليـــه الصلاة والسلام من جنس ما تميز به العرب، وهو بلاغة المنطق ، وروعة التعبير ، وسـحر البيان وليس هناك أى شك فى أن العـرب قبيل الاسلام قد مارسوا النثر الفنى ممارسة أعدتهم لأن يخاطبوا بالقرآن ، فان الله تعـالى يقول « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم » •

ويتبع تحديدنا للبداية أن نحدد مسبقـا مراحل الدراسة وطبيعتها التى ستغطيها هذه المقالات • واعتقادى ان المراحل التاريخية التى مرت بها حركة ترجمة الكتــاب العلمى الى العربية يمكن تقسيمها الى :

١ – المرحلة الأولى وتغطى العصور الوسطى من فجر الاسلام حتى نهاية العصر الذهـــبى للترجمة •

٢ – المرحلة الثانية فى القرن التاسع عشر مع بداية الحملة الفرنسية •

٣ – المرحلة الثالثة وهى المرحلة المعاصرة•

د • أحمد عبد الحميد كابش

تقارير
ووثائق



قانون اتحاد الناشرين

المذكرة الايضاحية
لمشروع القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٥

منقولة عن النشرة التشريعية ـ العدد السادس : يونية ١٩٦٥

يمر الكتاب العربى فى الظروف الراهنة بمرحلة تفرض على الدولة أن تتلمس كل ماتستطيع من الوسائل لتيسير نشره والارتفاع به فى الداخل والخارج .

ولايقتصر أثر الكتاب العربى فى الظروف الحاضرة على الاثر الثقافى والعلمى أو الاثر الاقتصادى ، فان له فى مرحلة الكفاح القومى العربى الحاضرة آثارا بعيدة المدى فقد مضى عهد طويل كانت فيه الكلمة العربية والفكر العربى هما كل مايربط أجزاء الامة العربية بعضها الى بعض ، ومن آثارها كان تنمية الوعى العربى المعاصر وكان الشعور العام فى كل البلاد العربية الى ضرورة التجمع والوحدة وحدة الهدف ووحدة الصف للكفاح فى سبيل هذا الهدف .

وكان من بين العوامل التى يمكن أن تعوق الكتاب العربى عن اعطاء كل آثاره الممكنة أن عمليات النشر كانت عمليات أفراد لاتربط بينهم صلة ولا يوحدهم اتجاه ، فلايستهدفون الا الغاياتالقريبة التى تحققالنفع لهم كممولين أو تجار أو صناع وكانت عوامل المنافسة بينهم على مايقتضيها هذا الوضع كثيرا ماتؤدى الى آثار ضارة ومعوقة لنشر الكتاب العربى فى الخارج ، وقد كان كل ناشر ينظر الى نفسه والى بضاعته التى يعمل بوسائله الخاصة على ترويجها دون غيرها من آثار الفكر العربى والمطبعة العربية ، وظهر أثر ذلك واضحا فى السنين الاخيرة فكان هذا ـ الى محاولات استعمارية أخرى ـ سببا الى تراجع الكتاب العربى فى الخارج عن مكانته الى درجة يشفق منها المعنيون بشئون الفكر والثقافة وبالشئون القومية أيضا .

وقد عنيت الدولة ببحث هذا الموضوع فعقدت اللجان المختلفة لدراسة الموضوع فى شتى نواحيه واتخذت اجراءات عدة لعلاج هذا الوضع ، وقد وكل الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بحث هذا الموضوع من جميع نواحيه فتقدم الى المجلس التنفيذى المصرى بمذكرة وافية تتضمن خلاصة مقترحاته فى هذا الشأن وهى أربعة عشر مقترحا وعرضت هذه المقترحات على المجلس بجلسة ١٠١ المنعقدة فىيوم الاربعاء ٤ يناير ١٩٦١ فوافق على أكثرها وعدل باقيها ، وكان من بين ماوافق عليه المجلس المقترح (سابقا) وينص على :

« أن ينشأ اتحاد للناشرين فى الجمهورية العربية يحدد صفة الناشر وواجباته للمهنة والنظام الذى تسير عليه عملية النشر للتعاون على كل مايساعد على خفض تكاليف الكتاب ونشره فى الداخل والخارج » .

وكان من نتيجة اهتمام الدولة بموضوع الكتاب العربى أن دعت جامعة الدولالعربية الى ندوة خاصة بهذا الموضوع ببيروت فى سبتمبر ١٩٦١ شهدها ممثلون للبلاد العربية الاعضاء فى الجامعة . وكان من بين ماانتهت اليه دراسات هذه الندوة ضرورة انشاء اتحاد عام للناشرين العرب يجمع اتحادات الناشرين فى البلاد العربية ، وهى توصية تتفقمع قرار المجلس التنفيذى فى جلسته المشار اليها آنفا .

وقد أخذ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب منذ ... لاتحاد الناشرين فى الجمهورية العربية المتحدة دعا كل المعنيين ... ذلك التاريخ على عاتقه تنفيذ هذه التوصية ، وأعد مشروع ... بالامر من الرسميين وغير الرسميينلدراسته وابداء الملاحظات عليه ، وقد انتهى من ذلك الى اعداد مشروع القانون المرفق الذى يحقق كثيرا من الاغراض ذات الاثر فى تنظيم عمليات النشر وتوسيع المجال للكتاب العربى فى الداخل و... الخارج .

ويتضمن مشروع القانون الذى أقره مجلس الدولة ستة أبواب :

الباب الاول : ويحدد بوضوح الغرض من هذا الاتحاد ...

الباب الثانى : فى تعريف الناشر وطريقة القيد ... جداول الناشرين .

الباب الثالث : فى تنظيمات الاتحاد واختصاصات ... الجمعية العمومية للاتحاد ومجلس ادارته واللجان التى تتفرع منه .

الباب الرابع : فى مالية الاتحاد .

الباب الخامس : فى حل الاتحاد .

الباب السادس : ويتضمن أحكاما عامة وانتقالية .

وانى أتشرف بعرض مشروع القانون المذكور رجاء ... الموافقة عليه واصداره .

نائب رئيس الوزراء
للثقافة والارشاد القومى

قانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٥

فى شأن انشاء اتحاد للناشرين بالجمهورية العربية المتحدة

باسم الامة

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الامة القانون الآتى نصه ، وقد أصدرناه

الباب الاول

اتحاد الناشرين وأغراضه

مادة ١ ـ ينشأ اتحادللناشرين باسم (اتحاد الناشرين بالجمهورية العربية المتحدة) يكون له الشخصية الاعتبارية ومقره مدينة القاهرة وتكون له فروع فى المحافظات .

مادة ٢ ـ **الغرض من الاتحاد :**

١ ـ العمل على رفع مستوىمهنة النشر ودعم رسالتها من الناحيتين العلمية والقومية .

٢ ـ وضع تنظيم يلتزم به الناشرون فى عملهم لتحديد حقوقهم وواجباتهم ووسائل التعاون بينهم لترقية مستوى الكتاب العربى وتوسيع نطاق الانتفاع به وتيسير وصوله الى طالبه فى الداخل والخارج والحيلولة دون مايسىء الى شرف المهنة ورسالتها .

٣ ـ ايجاد مجالات للتعاون والعمل المشترك الذى ينهض بعمليات النشر ويعود بالخير على الناشرين جميعا ويخلق الفرص والامكانيات الى ترويج الكتاب العربى فى الخارج وتنمية الوعى الثقافى فى الداخل .

٤ ـ وضع القواعد المنظمة لعملية النشر بما يحقق أهداف الاتحاد .

٥ ـ العمل على توحيد الصلات بين الناشرين العرب والناشرين فى الدول الاخرى .

مادة ١٢ – اذا صدر من العضو ما يمس كرامة المهنة

٦ – العمل على توطيد العلاقات وتنميتها بين الاتحاد والهيئات الادبية والعلمية والفنية فى داخل الـ ج.ع.م وخارجها .

٧ – العمل على تسوية ماقد يقوم من خلافات بين الناشرين بعضهم وبعض ، أو بينهم وبين غيرهم من العاملين فى مجال التأليف والترجمة والنشر .

٨ – العمل على رعاية حقوق الناشرين وحماية مصالحهم المادية والادبية وتنمية روح الزمالة والتعاون بينهم .

الباب الثانى

فى تعريف الناشر والقيد فى جدول الناشرين

مادة ٣ – الناشر هو من يتولى بقصد الاتجار أو نشر الثقافة اخراج الكتاب للتداول وله أن يمارس الطبع والتوزيع ويدخل فى حكم الكتاب الدوريات والوسائل السمعية والبصرية للتعليم والثقافة .

مادة ٤ – ينشىء الاتحاد سجلا يقيد فيه الناشرين وتنظم أوضاعه واجراءات القيد فيه وفقا لما تنص عليه اللائحة الداخلية للاتحاد .

مادة ٥ – لا يجوز لأحد أن يزاول مهنة النشر ما لم يكن مقيدا بسجل الناشرين ويستثنى من هذا الشرط مؤلف الكتاب أو ورثته أو من آل اليه حق استغلاله وذلك فى الحقوق الزمنية المقررة بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ بشأن حماية حق المؤلف ويستثنى كذلك ورثة الناشر اذا توفى قبل الوفاء بالتزاماته .

مادة ٦ – يشترط فيمن يقيد بسجل الناشرين مايلى :

١ – أن يكون متمتعا بجنسية الـ ج.ع.م ، واذا كان الناشر شخصا اعتباريا وجب أن يكون ممثله متمتعا بالجنسية المذكورة . كل ذلك مع مراعاة أحكام المعاهدات الثقافية التى تبرم بين ج.ع.م وأى دولة أخرى ويتيح لمواطنى هذه الدولة مزاولة مهنة النشر فى الـ ج.ع.م .

٢ – أن يكون متمتعا بجميع حقوقه المدنية والسياسية محمود السيرة حسن السمعة ولم يسبق الحكم عليه فى جناية أو جريمة مخلة بالشرف او الامانة مالم يكن قد رد اليه اعتباره .

واذا كان الناشر شخصا اعتباريا وجب أن تتحقق هذه الصفة فى ممثله .

٣ – ألا يقل رأس ماله المخصص لمزاولة المهنة عن ٢٠٠٠ جنيه . وللوزير المختص بناء على مجلس ادارة الاتحاد أن يقرر زيادة هذا الحد أو نقصه مسايرة للظروف .

٤ – أن تتحقق فيه أو فى ممثله اذا كان الناشر شخصا اعتباريا أحد الشروط الآتية :

(أ) الحصول على مؤهل عال .

(ب) الاشتغال بالتأليف أو الترجمة أو الصحافة وله انتاج مناسب تقدره لجنة يؤلفها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية .

(ج) الاشتغال فى مجال النشر خمس سنوات متصلة مع درجة مناسبة من الثقافة ويترتب على القيد فى السجل أن يصبح المقيد عضوا فى الاتحاد .

مادة ٧ – تتولى لجنة القيد والتأديب المنصوص عليها فى المادة (٢٨) من هذا القانون البت فى طلبات القيد خلال ستين يوما من تاريخ تقديم الطلب فاذا مضت هذه المدة دون صدور قرار فى الطلب اعتبر مقبولا مادام الطالب مستوفيا للشروط المنصوص عليها فى المادة (٦) ولاينظر فى طلبات القيد مالم تكن مصحوبة بالرسم المقرر .

مادة ٨ – فى حالة رفض طلب القيد يجب أن يكون قرار اللجنة مسببا ويبلغ للطالب بخطاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول خلال أسبوعين من تاريخ صدوره ، وللطالب أن يتظلم من قرار الرفض خلال أسبوعين من تاريخ ابلاغه على أن يبين فى تظلمه أسباب ذلك مرفقا مستنداته بالتظلم .

مادة ٩ – تتولى لجنة التظلمات المنصوص عليها فى المادة (٣١) من هذا القانون النظر فيما يقدم اليها من تظلمات وعلى اللجنة أن تحدد جلسة لنظر التظلم خلال ثلاثين يوما من تاريخ وصول التظلم اليها . ويخطر المتظلم بتاريخ الجلسة قبل موعدها بعشرة أيام على الاقل بخطاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول ، وعلى اللجنة أن تصدر قرارها فى التظلم خلال ستين يوما من تاريخ أول جلسة لنظره والا اعتبر التظلم مقبولا وتعين قيد الطالب فى السجل .

وللمتظلم الاستعانة بمحام أو بأحد أعضاء مجلس ادارة الاتحاد على ألا يكون هذا العضو من بين أعضاء لجنة القيد والتأديب للدفاع عن وجهة نظره أمام لجنة التظلمات .

مادة ١٠ – اذا أيدت لجنة التظلمات قرار الرفض فلا يجوز تجديد الطلب قبل مضى سنة على الأقل من تاريخ صدور قرار اللجنة . على أن يكون الطلب الجديد مصحوبا برسم قيد جديد .

مادة ١١ – تسقط عضوية الاتحاد عن الناشر فى الحالات الآتية :

(أ) الوفاة أو انقضاء الشخص الاعتبارى اذا كان الناشر شخصا اعتباريا .

(ب) اذا فقد العضو شرطا من شروط القيد المنصوص عليها فى المادة (٦) وفى هاتين الحالتين يجب على مجلس الادارة أن يخطر لجنة القيد والتأديب فى أول اجتماع لها بما طرأ من حالات تستدعى سقوط العضوية .

(ج) اذا تأخر العضو عن أداء قيمة الاشتراك مدة سنة وفى هذه الحالة يجب على مجلس الادارة بعد مضى ثلاثين يوما من مطالبة العضو بالاداء بخطاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول أن يخطر لجنة القيد والتأديب بذلك .

وعلى اللجنة المذكورة أن تخطر العضو بالجلسة التى تعينها لذلك قبل موعدها بعشرة أيام على الأقل بخطاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول . وفى جميع الاحوال تفصل اللجنة فى شأن اسقاط العضوية خلال ثلاثين يوما من تاريخ اخطار مجلس الادارة لها .

ويصدر قرار اللجنة مسببا ويخطر به ذوو الشأن بخطاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدوره .

أو شرف التعامل أو يلحق بالاتحاد ضررا ماديا أو أدبيا كان محاكمته لتوقيع أحد الجزاءات المنصوص عليها فى المـادة

وتفصل اللجنة فى الطلب خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديمه اليها على أن تخطر العضو بالجلسة التى تعينهـا لذلك قبل موعد انعقادها بعشرة أيام على الاقل بخطاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول .

مادة ١٣ — يجوز لمن أسقطت عضويته أو صدر قرار من لجنة القيد والتأديب بتوقيع أحد الجزاءات عليه أن يتظلم أمام لجنة التظلمات خلال خمسة عشر يوما من تاريخ اخطاره بقرار لجنة القيد والتأديب ، على أن يبين فى تظلمه أسبابه ويرفق به مستنداته ، ويجوز الاستعانة بمحام أو عضو من الاتحاد . على ألا يكون هذا العضو من بين أعضاء لجنة القيد والتأديب . ولايتم شطب الاسم من سجل الناشرين الا بعد أن يصبح القرار الصادر به نهائيا بانقضاء ميعاد التظلم أو بصدور قرار لجنة التظلمات .

الباب الثالث

فى تنظيمات الاتحاد

الفصل الاول — الجمعية العمومية

مادة ١٤ — تتكون الجمعية العمومية من جميع الناشرين المقيدين بالسجل والمسددين للاشتراكات المستحقة عليهم قبل موعد انعقادها .

مادة ١٥ — تعقد الجمعية العمومية اجتماعها العادى فى شهر فبراير من كل سنة ، الا اذا رأى الوزير المختص تحديد موعد آخر لانعقادها ، ولمجلس ادارة الاتحاد دعوة الجمعية العمومية الى اجتماع غير عادى كلما رأى ضرورة لذلك . ويتعين على مجلس الادارة دعوة الجمعية للانعقاد اذا قدم ربع عدد الاعضاء على الاقل ممن لهم حق حضور الجمعية العمومية طلبا بذلك مبينا به الغرض من الاجتماع . وفى حالة ماذا كان الغرض من الاجتماع هو المطالبة بحل مجلس ادارة الاتحاد تعين أن يكون الطلب مقدما من خمس عدد الاعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية على الاقل . وتكون دعوة الجمعية العمومية بكتاب موصى عليه ومصحوبا بعلم الوصول يرسل للاعضاء قبل الموعد المحدد للانعقاد بعشرة أيام على الاقل متضمنا جدول الاعمال ويجوز تقصير هذه المدة الى ثلاثة أيام فى حالة الاجتماع غير العادى اذا رأى مجلس الادارة ذلك . ويجوز توجيه الدعوة فى هذه الحـالة بالوسائل السريعة المناسبة . ويرأس الجمعية العمومية رئيس مجلس ادارة الاتحاد أو وكيله فى حـالة غيابه أو أكبر أعضائها الحاضرين سنا فى حالة تغيبهما .

مادة ١٦ — يكون اجتماع الجمعية العمومية صحيحا اذا حضره أكثر من نصف الاعضاء فاذا لم يتكامل العدد أجل الاجتماع أسبوعا وعندئذ يكون الاجتماع صحيحا مهما كان عدد الحاضرين . وتصدر قرارات الجمعية بأغلبية أصوات الحاضرين وعند تساوى الاصـوات يرجح الرأى الذى فى جانبه الرئيس ، ولاتخذ قرارات فى غير الموضوعات التى تضمنها جدول الاعمال . ويجب على مجلس الادارة أن يدرج فى جدول الاعمال كل موضوع يتقدم باقتراح ادراجه عشرة أعضاء على الاقل من أعضاء الاتحاد ، بشرط أن يكون تقدمهم بهذا الاقتراح قبل موعد الانعقاد بأسبوع على الأقل . وفى حـالة انعقاد الجمعية العمومية للنظر فى طلب حـل مجلس ادارة الاتحاد لايكون اجتماعها صحيحا الا اذا حضره ثلثا الاعضاء الذين لهم حق حضورها ويتعين موافقة ثلثى الحاضرين لتقرير حل مجلس الادارة . وفى هذه الحالة تختار الجمعية العمومية فى نفس الاجتماع لجنة مؤقتة من ثلاثة من أعضائها لتولى شئون الاتحاد وتتخذ هذه اللجنة الاجراءات اللازمة لاجتماع الجمعية العمومية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدور قرار الحل لانتخاب مجلس ادارة جديد .

مادة ١٧ — تختص الجمعية العمومية بما يلى :

١ — اقتراح مشروع اللائحة الداخلية للاتحاد وتصدر هذه اللائحة بقرار من نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى .

٢ — اقتراح مشروع تنظيم مهنة النشر ويصدر بقرار من نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى .

٣ — النظر فى تقـارير مجلس الادارة واقتراحـات الاعضاء وتقرير ماتراه بشأنها .

٤ — النظر فى المسائل التى تهم الاتحاد .

٥ — انتخاب أعضاء مجلس الادارة .

٦ — اعتماد الميزانية والحساب الختامى المقدمين من مجلس الادارة .

٧ — تعيين مراقب الحسابات .

مادة ١٨ — تثبت محاضر جلسات الجمعية العمومية فى سجل خاص ويوقعها الرئيس والامين العام .

الفصل الثانى — مجلس ادارة الاتحاد

مادة ١٩ — تنتخب الجمعية العمومية فى أول اجتماع لها عشرة من أعضـائها لمجلس الادارة بالاقتراع السرى . ويشترط فيمن يتقدم للترشيح لعضوية مجلس الادارة ألا تقل سنه عن ثلاثين سنة ميلادية وأن يكون قد مضت سنتان على الاقل على قيده بسجل الناشرين أو على مزاولته لمهنة النشر بالنسبة لاول مجلس ادارة . وتسقط العضوية عن أربعة من الاعضاء بمضى سنة بالاقتراع السرى ويستكمل الاعضاء بالانتخاب فى الجمعية العمومية التالية لهـذا الاجراء ثم تصير مدة العضوية بعد ذلك سنتين لكل عضو، ويستكمل عدد الاعضاء كل سنة بالانتخاب كلما انتهت مدة فريق منهم ، ويضم اليهم الاعضاء الممثلون للهيئات الآتية :

عدد	
١	ممثل عن قطاع الثقافة والارشاد القومى .
١	ممثل عن وزارة التربية والتعليم .
١	ممثل عن وزارة التعليم العالى .
١	ممثل عن وزارة الخزانة .
١	ممثل عن وزارة الاقتصاد .
١	ممثل عن وزارة البحث العلمى .

١ – ممثل عن المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

٢ – ممثل عن المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر .

ويصدر بتعيين ممثلى الهيئات المشار اليها قرار من الوزير المختص .

مادة ٢٠ – ينتخب مجلس الادارة بالاقتراع السرى فى أول اجتماع له رئيسا ووكيلا وأمينا عاما للصندوق من بين أعضائه المنتخبين . كمايختار المجلس فى الاجتماع ذاته ممثليه فى لجنتى القيد والتأديب والتظلمات ولجان الاتحاد الاخرى .

مادة ٢١ – اذا زالت عضوية أحد أعضاء مجلس الادارة المنتخبين أو خلا مكانه حل محله ولباقى مدته المرشح الحائز على أكثر الاصوات التالية لاصوات الفائز فى الانتخابات . وفى حالة الاعضاء الممثلين للهيئات تعين الهيئة المختصة من يحل محلهم فى العضوية .

مادة ٢٢ – يجتمع مجلس الادارة مرة على الاقل كل شهر بناء على دعوة الرئيس أو بناء على طلب أغلبية أعضائه وترسل الدعوة مرفقة بجدول الاعمال قبل موعد الجلسة بسبعة أيام على الاقل ؛ ويكون الاجتماع صحيحا اذا حضره عشرة من الاعضاء على الاقل ويصدر المجلس قراراته بأغلبية أصوات الحاضرين وفى حالة التساوى يرجح الجانب الذى منه الرئيس . ويرأس الجلسة رئيس المجلس . وفى حالة غيابه يحل محله الوكيل أو الامين العام أو أكبر الاعضاء الحاضرين المنتخبين سنا على التوالى .

مادة ٢٣ – يختص مجلس الادارة بما يلى :

١ – العمل على تحقيق أغراض الاتحاد .

٢ – اعداد مشروع اللائحة الداخلية للاتحاد وماترى ادخاله من التعديلات عليها ، وعرضها على الجمعية العمومية .

٣ – اعداد مشروع تنظيم مهنة النشر .

٤ – تنفيذ قرارات الجمعية العمومية .

٥ – ادارة أموال الاتحاد والاشراف على نظام حساباته وتحصيل الرسوم والاشتراكات وقبول الهبات والاعانات والتبرعات وتعيين المستخدمين وترقيتهم وتأديبهم .

٦ – اعداد التقرير السنوى عن نشاط الاتحاد وعرضه على الجمعية العمومية .

٧ – وضع مشروع الميزانية السنوية والحساب الختامى للسنة المنتهية لعرضها على الجمعية العمومية .

٨ – دراسة مايقدم اليه من اقتراحات والتصرف فيها .

مادة ٢٤ – لايجوز لعضو فى الاتحاد أن يتخذ اجراءات قضائية ضد عضو آخر بسبب المهنة الا بعد الحصول على اذن كتابى من مجلس ادارة الاتحاد . وعلى المجلس أن يتخذ الوسائل الكفيلة بتسوية النزاع – فاذا مضت ثلاثون يوما دون أن يصل الى تسوية يرضى بها الطرفان المتنازعان



جاز لطالب الاذن السير فى اجراءاته القضائية . وفى حالات الاستعجال يصدر رئيس المجلس الاذن المطلوب كتابة .

مادة ٢٥ – رئيس مجلس الادارة يمثل الاتحاد أمام الجهات القضائية والادارية وغيرها ويوقع العقود والمكاتبات نيابة عن الاتحاد ويقوم الوكيل مقام الرئيس فى حالة غيابه .

مادة ٢٦ – يختص الامين العام بما يلى :

١ – معاونة الرئيس والوكيل فى ادارة الاتحاد وتنظيم نشاطه .

٢ – الاشراف على الاعمال الادارية للاتحاد وشئون موظفيه .

٣ – اعداد جدول أعمال اجتماعات مجلس الادارة والجمعية العمومية وعرضه على الرئيس لاعتماده .

٤ – تحرير محاضر جلسات مجلس الادارة والجمعية العمومية وتوقيعها مع الرئيس .

مادة ٢٧ – يشرف أمين الصندوق على تحصيل الرسوم والاشتراكات وغيرها من المبالغ المستحقة للاتحاد ويوقع مع الرئيس على الشيكات وأذون الصرف وغيرها من أوراق المحاسبات ويعد مشروع ميزانية السنة الجديدة لعرضها على مجلس الادارة والجمعية العمومية قبل بدايتها بشهرين على الاقل ، كما يعرض الحساب الختامى للسنة المنتهية خلال شهر من انتهائها .

الفصل الثالث – اللجان

أولا – لجنة القيد والتأديب

مادة ٢٨ – تؤلف لجنة للقيد والتأديب بقرار من نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى على الوجه الآتى :

١ — رئيس بدرجة وكيل وزارة على الاقل .

٢ — عضو يمثل قطاع الثقافة والارشاد القومي لاتقل درجته عن الدرجة الاولى .

٣ — عضو يمثل مجلس الدولة لاتقل درجته عن مستشار مساعد .

٤ — عضوان يمثلان مجلس ادارة اتحاد الناشرين .

ويتولى سكرتارية اللجنة من ينـدبه رئيسها لهـذا الغرض من موظفى الاتحاد .

مادة ٢٩ — تجتمع اللجنة بدعوة من رئيسها وتختص بنظر طلبات القيد واسقاط العضوية ، كما تختص بتوقيع الجزاءات فى حدود ماتنص عليه المادة (٣٠) وتكون اجتماعات اللجنة صحيحة بحضور أغلبية الاعضاء وتصدر القرارات بأغلبية آراء الحاضرين . وتثبت أعمال اجتماعات اللجنة فى محاضر يوقعها الرئيس والاعضاء .

مادة ٣٠ — الجزاءات التأديبية هى :

١ — الانذار .

٢ — اللوم .

٣ — حرمان العضو من الاشتراك فى نشاط الاتحـاد أو الترشيح لتنظيماته أو منهما معا وذلك لمدة لاتتجـاوز السنتين .

٤ — اسقاط العضوية عن عضو مجلس الادارة بالنسبة الى المدة المتبقية له فيها .

٥ — اسقاط عضوية الاتحاد والشطب من سجل الناشرين .

ثانيا ... لجنة التظلمات

مادة ٣١ — تؤلف لجنة للتظلمات بقرار من نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومي على الوجه الآتي :

١ — مستشار ادارةالفتوى والتشريع المختصة بمجلس الدولة ... رئيسا .

أعضاء:

٢ — ممثل لوزارة التربية والتعليم من درجة مدير عام على الاقل .

٣ — ممثل لقطاع الثقافة والارشاد القومي من درجة مدير عام على الاقل

٤ — احد أعضاء المجلس الاعلى لرعايةالفنون والآداب والعلومالاجتماعية.

٥ — عضوان يمثلان مجلس اتحاد الناشرين على الا يكونا فى لجنة القيـد والتأديب .

ويتولى سكرتارية اللجنة من يندبه رئيسها لهذا الغرض من موظفى الاتحاد .

مادة ٣٢ — تجتمع لجنة التظلمات بدعوة من رئيسها وتختص بنظر التظلمات من قرارات لجنة القيد والتأديب وتكون اجتماعات اللجنة صحيحة بحضور أغلبية الاعضـاء وتصدر القرارات بأغلبية آراء الحاضرين .

ثالثا .. اللجان الاخرى

مادة ٣٣ — لمجلس ادارة الاتحـاد أن يؤلف من بين أعضائه أو من غيرهم من أعضاء الاتحاد مايراه من لجـان تنهض بتحقيق أغراضه . ويكون لكل لجنة مقرر من بين أعضاء مجلس ادارة الاتحاد وتتضمن اللائحة الداخلية نظام العمل فى هذه اللجان .

الباب الرابع

مالية الاتحاد

مادة ٣٤ — تتكون موارد الاتحاد المالية من :

١ — رسم القيد فى السجل وقدره عشرون جنيها .

٢ — رسم الاشتراك وقدره اثنا عشر جنيها سـنويا تدفع جملة أو على أقساط شهرية وفقا لما يقـرره مجلس الادارة . ولنائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومي بناء على طلب مجلس ادارة الاتحـاد وموافقـة الجمعية العمومية أن يقرر تخفيض قيمة رسم القيد ورسم الاشتراك بما يناسب الظروف .

٣ — ايرادات الاتحاد ومطبوعاته وممتلكاته .

٤ — الاعانات والتبرعات والهبات التى يقرر مجلس الادارة قبولها .

٥ — حصيلة مايرى مجلس الادارة تحصيله من أوجه نشاط مختلفة لزيادة دخل الاتحاد بعـد موافقة الجمعيـة العمومية .

مادة ٣٥ — تنظم اللائحة كيفية تحصيل أموال الاتحاد وايداعها وصرفها .

مادة ٣٦ — تبدأ السنة المالية للاتحاد من أول يناير وتنتهى فى آخر ديسمبر من كل عام ، وعلى مجلس الادارة أن يعرض الحسابات الختامية وميزانية الاتحاد على الجمعية العمومية فى اجتماعها السنوى العادى فى شهر فبراير .

مادة ٣٧ — أموال الاتحاد مخصصة للانفاق على تحقيق أغراضه ، ولايجوز توظيفها فى مشروعات استثمارية بغـير موافقة الجمعية العمومية .

الباب الخامس

فى حل الاتحاد

مادة ٣٨ — اذا رأى أكثر من نصف أعضاء الاتحـاد المقيدين بالسجل والمسددين للاشتراكات أن الاتحاد أصبح عاجزا عن تحقيق أغراضه ، جاز لهم أن يتقدموا الى مجلس الادارة بطلب كتابى موقع عليه منهم لعقد الجمعية العمومية للنظر فى حل الاتحاد . وعلى المجلس بعد اخطار الجهـات المختصة أن يدعو الجمعية العموميةالى الانعقاد خلال خمسة عشر يوما من تاريخ وصول الطلب . ولا يكون انعقاد الجمعية العمومية فى هذه الحالة صحيحا الا اذا حضره ثلاثة أرباع الاعضاء الذين لهم حق حضورها على الاقل . وفى حالة عدم تكامل العدد المطلوب يؤجل الاجتماع لمدة خمسة عشر يوما

مع الدعوة له فى الصحف ، ويشترط لصحة الاجتماع فى هذه الحالة أن يحضره أكثر من نصف الاعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية . ويجب موافقة أربعة أخماس الحاضرين على الأقل لاتخاذ قرار بحل الاتحاد .

مادة ٣٩ — فى حالة حل الاتحاد يعين الوزير المختص مصفيا يقوم بحصر حقوق الاتحاد والتزاماته كما يعين الجهة التى تؤول اليها أموال الاتحاد بعد الحل .

الباب السادس
أحكام عامة وانتقالية

مادة ٤٠ — يعاقب كل من يخالف أحكام المادة (٥) من هذا القانون بالحبس مدة لاتجاوز ثلاثة أشهر وبغرامة لاتجاوز مائة جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين ويكون الحكم بمصادرة موضوع المخالفة وجوبيا .

مادة ٤١ — يصدرنائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى قرارا بتشكيل لجنة تحضيرية للقيد برئاسة وكيل وزارة وعضوية ممثل لوزارة التربية والتعليم لاتقل درجته عن الدرجة الاولى وممثل لمجلس الدولة فى درجة مستشار مساعد على الاقل مع تحديد مقر مؤقت لها وذلك لحصر المشتغلين بعمليات النشر فى الجمهورية العربية حين صدور هذا القانون والنظر فى قيد من يتقدم اليها منهم ومن غيرهم بطلب القيد ، وفقا لاحكام المادة (٦) من هذا القانون وينشر هذا القرار فى صحيفتين يوميتين . وتستعين هذه اللجنة بمن ينتدبهم الوزير المختص من الموظفين الاداريين اللازمين وتقوم هذه اللجنة بفحص مايقدم اليها من طلبات للقيد بسجل الناشرين وفقا لاحكام المادة (٧) من هذا القانون وذلك خلال شهرين من تاريخ العمل به . وعلى اللجنة أن تدعو جميع الناشرين الذين قبلت طلبات قيدهم خلال تسعين يوما من تاريخ العمل بهذا القانون للاجتماع فى هيئة جمعية عمومية للاتحاد لاختيار مجلس الادارة وفقا لاحكام هذا القانون ، ويراس الاجتماع رئيس اللجنة التحضيرية . وتنتهى مهمة اللجنة التحضيرية باجتماع الجمعية العمومية للاتحاد وانتخاب مجلس ادارته ، وتسلم اللجنة أعمالها الى رئيس مجلس ادارة الاتحاد المنتخب .

مادة ٤٢ — تصحب طلبات القيد المقدمة للجنة التحضيرية برسم القيد المنصوص عليه فى المادة (٣٤) فقرة (١) والمستندات الدالة على توافر شروط العضوية .

مادة ٤٣ — لمجلس ادارة الاتحاد أن يحيل الطلبات التى رفضتها اللجنة التحضيرية الى لجنة التظلمات المنصوص عليها فى المادة (٣١) من هذا القانون فور تأليف هذه اللجنة. وعلى اللجنة تحديد جلسة لاعادة النظر فى هذه الطلبات خلال ثلاثين يوما من تاريخ احالتها اليها مع مراعاة الاجراءات المنصوص عليها فى المادة (٩) من هذا القانون .

مادة ٤٤ — مع عدم الاخلال بالفقرة (٢) من المادة (٦) يعتبر المشتغلون بالنشر وقت صدور هذا القانون مستوفين لشروط القيد فى سجل الناشرين اذا كانوا قد نشروا كتبا لاتقل عن خمسة خلال السنتين الاخيرتين .

مادة ٤٥ — يصدر نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى القرارات اللازمة لتنفيذ هذا القانون .

مادة ٤٦ — ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

يبصم هذا القانون بخاتم الدولة وينفذ كقانون من قوانينها .

أعضاء اتحاد الناشرين

منتخبون ..

الدكتور/ السيد الصادق أبو النجا
دار المعارف

السيد/أحمد غريب عبد الحميد
مكتبة غريب

السيد/أحمد محمد أبراهيم
نهضة مصر

السيد/حسن محمد السيد
النهضة المصرية

السيد/عباس الحلبى
مكتبة البابى الحلبى

السيد/على يوسف سليمان
مكتبة القاهرة

السيد/محمد عبد الرحمن محمد
مكتبة عبد الرحمن محمد

السيد/محمد محمد عبد اللطيف
المطبعة المصرية

السيد/محمد مصطفى محمد
المكتبة التجارية

السيد/محمود عبد المنعم مراد
دار المعرفة

معينون ..

الاستاذ يوسف السباعى

الدكتورة سهير القلماوى

الاستاذ محمود أمين العالم

الاستاذ مصطفى طه حبيب

الاستاذ عبد الحفيظ سيف النصر
المدير العام للنقد

الاستاذ سيد محمد حبيب
المدير العام للحساب الختامى — الخزانة .

الاستاذ السيد أحمد حمدى حافظ
رئيس الاستعلامات بالنيابة .

الدكتور أحمد كابش
مدير عام المركز القومى للتوثيق والاعلام بالمجلس الاعلى للبحث العلمى .

وكان السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قد عقد اجتماعا فى شهر مايو من هذا العام مع السادة المشتغلين بنشر الكتاب وتصديره .. كى يتعرف على المشاكل التى تعوق تصدير الكتاب العربى وكيفية ازالتها لتحقيق ذيوعه وانتشاره .

وقد أسفر الاجتماع عن توصيات بدىء فعلا فى اتخاذ الاجراءات لتنفيذها ..

ومجلة الكتاب العربى اذ تنشر هذه التوصيات خدمة للكتاب وقرائه فى العالم العربى قاطبة .. لا يفوتها أن تقدم الشكر العميق للسيد الوزير على تلبية رغبتنا فى نشر هذه التوصيات .

توصيات اجتماع الناشرين



عن الاجتماع الذى عقده السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية مع السادة ممثلى تجار وناشرى الكتب من القطاعين العام والخاص .

فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٦٧/٥/٢٨ عقد السيد الاستاذ الوزير اجتماعا مع ممثلى تجار وناشرى الكتب من القطاعين العام والخاص .

وقد حضر الاجتماع :

السيد الاستاذ محمد الخواجه
وكيل وزارة الاقتصاد لشئون التجارة الخارجية والنقد .

السيد الاستاذ عبد الحفيظ فوده
مدير عام الادارة العامة للنقد

السيد الاستاذ توفيق لبيب
مدير رقابة النقد المركزية

كما حضره مندوبو الجهات المبينة بعد من ممثلى القطاعين العام والخاص :

السيد الاستاذ محمود الهوارى أحمد
عن وزارة الثقافة والشركة القومية للتوزيع

السيد الاستاذ عمر الديب
عن دار المعارف

السيد الاستاذ عبد المنعم محمد السيد
عن دار النهضة العربية

السيد الاستاذ على يوسف سليمان
عن مكتبة القاهرة بالازهر

السيد الاستاذ سعيد جودة السحار
عن دار مصر للطباعة ومكتبة مصر

السيد الاستاذ صبحى جريس
عن مكتبة الانجلو المصرية

السيد الاستاذ محمود عز الصباغ صبيح
عن مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده بالازهر

السيد الاستاذ عباس جمال الدين الحلبى
مدير شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده

السيد الاستاذ حسن محمد السيد
عن مكتبة النهضة المصرية

السيد الاستاذ محمود عبد المنعم مراد
مدير شركة دار المعرفة

السيد الاستاذ محمد عبد الرحمن محمد
مكتبة ومطبعة عبد الرحمن محمد بالازهر

السيد الاستاذ يوسف عبد الرحمن
مكتبة عالم الكتب

السيد الاستاذ على القاضى
مكتبة القاهرة الحديثة

وتخلف عن الحضور مندوب مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر .

استهل السيد الوزير الاجتماع مرحبا بالسادة الحاضرين ، ثم شرح القصد من الدعوة الى الاجتماع ، وهو التعرف على المشاكل التى تعوق تصدير الكتاب العربى وتذليلها ، وايجاد الحلول الكفيلة بازالة العقبات التى تعترض ذيوعه وانتشاره .

وأكد سيادته أهمية الكتاب العربى كرسالة ثقافية ، وأهميته كسلعة تجارية ، وأبان ضرورة العمل على استعادة أسواقه التى كانت تعود على الدولة بحصيلة تزيد على ثلاثة ملايين جنيه سنويا من العملات الصعبة .

ثم أشار السيد الوزير الى أن اهتمامه بالموضوع انما ينبع من ايمانه بأن المشاكل التى تعترض حركة الكتاب فى الخارج ، أساسها فى الواقع وجود عدد من الاجراءات الروتينية التى لم تقم على دراسة كافية للموضوع .

وقد استمع سيادته الى شكاوى المصدرين والناشرين وتتلخص فيما يلى : ــ

أولا : تعقيد الاجراءات :

طالب الناشرون بأن يتمتعوا بالتسهيلات المرخص بها لقطاعات النشر التابعة لوزارة الثقافة بموجب قرار وزير الثقافة رقم ٨٠ لسنة١٩٦٦ وان تخفف قيود استخراج استمارة التصدير (ت٠ص) .

وقد أشار السيد الوزير الى أن الامر يقتضى النظر فى القرار المشار اليه عملا على الوصول الى مايحقق صالح البلاد . والواقع أنه يجب الزام جميع الجهات المصدرة باستخراج استمارة التصدير (ت٠ص) لان فى ذلك ضمانا للرقابة على استرداد حصيلة الصادرات ، محافظة على مواردنا من العملات الاجنبية . وليس هناك ما يدعو الى اعفاء وحدات القطاع العام المشتغلة بتصدير الكتب من هذاالنظام الذى يخضع له ــ دون استثناء ــ جميع وحدات القطاع العام القائمة بالتصدير فى الدولة ولايمنع ذلك مطلقا من اتاحة التسهيلات الاخرى التى ينص عليها القرار المشار اليه فى مادته الثامنة من اجراء عمليات تصدير الكتب والمطبوعات للاستعمال الشخصى والهدايا ــ بدون استخراج الاستمارة (ت٠ص) فى حدود ٥٠ جم وكذلك تصديرها بطرود البريد فى حدود عشرة كيلوجرامات للطرد الواحد .

أما فيما يتعلق بطلب تخفيف قيود استخراج استمارة التصدير (ت٠ص) فقد ذكر السيد مدير عام النقد أن اجراءات استخراج هذه الاستمارة مبسطة وانه على استعداد تام للنظر فى أية عقبة تعترض مشاكل المصدرين بسبب أجراءات النقد .

« وتحقيقا لذلك فقد تضمن المشروع المعدل لقرار وزير الثقافة ، بشأن تنظيم تصدير الكتب ما يلى :

١ ــ أن يكون تصدير الكتب وسائر المطبوعات أو اعادة تصديرها بعد استخراج استمارة التصدير (ت٠ص) .

٢ ــ يجوز لمصدرى الكتب تصدير الكتب والمطبوعات فى حدود ٥٠ جم عن طريق الجمارك مباشرة دون استخراج استمارة التصدير (ت٠ص) بشرط تقديم المصدر فاتورة عند الشحن بقيمة الكتبالمصدرة تتضمن تعهداً منهباسترداد القيمة ويصدق عليها من جمرك الشحن وترسل الى الادارة العامة للنقد التى تتولى متابعة استرداد القيمة .

٣ ــ يجوز تصدير الكتب والمطبوعات فى حدود خمسة جنيهات عن طريق مصلحة البريد مباشرة .

٤ ــ يجوز تصدير الكتب وسائر المطبوعات أو أعادة تصديرها عن طريق مصلحة الجمارك دون استخراجاستمارة التصدير (ت٠ص) ودون اشتراط القيد فى سجل مصدرى الكتب والمطبوعات بوزارة الثقافة اذا كانت على سبيل الهدايا أو الاستعمال الشخصى . أو كانت على سبيل التبادل أو للعرض والاعادة أو اذا كانت مرسلة كنماذج تجارية (عينات) بشرط ألا تزيد قيمتها فى جميع الاحوال عن خمسين جنيها مصريا» .

ثانيا : استرداد قيمة صادرات الكتب :

أثار بعض المصدرين مسألة تعذر استرداد القيمة عن بعض الصادرات أحيانا وفى ذلك مايعد مخالفة يعاقب عليها قانون النقد بتهمة التهريب ، خاصة وان المانع غالبا مايكون قهريا ولادخل للمصدر المحلى فيه .

وقد أوضح السيد الوزير أ نالاستمارة (ت٠ص) تعطى مهلة فى السداد قدرها ستة شهور من تاريخ شحن الرسالة وان ادارة النقد تجدد هذه المهلة فى الحدود المقررة فاذا تعذر الاسترداد كليا أو جزئيا وقامت أسباب قانونية قاطعة تؤيد ذلك كاعسار المرسل اليه أو ضياع الرسالة أو غير ذلك فهنا يكون البحث فى الاعفاء من الاسترداد ، وفى الحدود التى تأكدت أسبابها واقتنعت بها ادارة النقد ، وهذا لايكون الا فى حالات ضيقة ولظروف الضرورة .

ثالثا : عدم توافر الورق اللازم للطباعة وارتفاع سعره :

أوضح الناشرون والمصدرون أن هذه المشكلة من أبرز المشكلات وأن جميع الناشرين فى القطاعين العام والخاص يعانون من عدم توافر الاصناف المطلوبة لطباعة الكتب فضلا عن ارتفاع أسعارها .

فبالنسبة لورق الجرائد مثلا ، سعره العالمى كان يتراوح من ٥٥ جم الى ٨٠ جم للطن فى حين أنه الآن بين ١٣٠ الى ١٤٠ جم للطن .

ثم أشاروا الى أن للمشكلة جانبا آخر ، هو سوء توزيع الكميات المستوردة فضلا عن أن الاصناف المستوردة من الورق ليست صالحة للطباعة فى جميع الاغراض ، وان دل ذلك على شىء فانما يدل على عدم معرفة مستورد الاصناف بالانواع المطلوبة للاحتياجات الفعلية للمطابع .

وقد رد السيد الوزير على ذلك بأنه ما من شك فى أن شركات مؤسسة التجارة ترحب بآراء ونصائح السادة الناشرين وانها على استعداد لتوفير الورق اللازم للطباعة فى ضوء الاحتياجات المطلوبة التى يتقدمون بها . ولابأس ان يتم استيراد الانواع المطلوبة اما عن طريق نظام السماح المؤقت أو عن طريق تخصيص حصةنقدية ضمن حصة وزارة الثقافة .

أما عن مشكلة توزيع الورق ، فهى من اختصاصوزارة التموين ، ووزارة الثقافة وان كانت غير ممثلة فى هذه

العمليه الا ان السيد وزير الثقافة يعمل حاليا على تعديل هذا الوضع بما يجعل وزارة الثقافة ممثلة في توزيع الورق وتحديد أصنافه المستوردة ضمانا لحل المشكلة .

رابعا : ارتفاع أثمان خامات التجليد :

ذكر الناشرون أن بعض الانتاج من الكتب يحتاج الى مستلزمات خاصة ، فالمصاحف مثلا تحتاج الى ورق تذهيب وورق طباعة من نوع خاص ومستلزمات أخرى لاكمال عمليات التجليد التى ارتفعت أثمان خاماتها .

وقد أشار السيد الوزير الى أن من الملاحظ أن الكتب التى تخرج من المطابع وتصدر للخارج ليست كلها مجلدة ، فاحتياجاتنا الى هذه الخامات ليست كبيرة كاحتياجاتنا للورق اللازم للطباعة مثلا ، وان كان الامر يقتضى توفيرها فى الاسواق حتىلاتؤدى قلتها الى زيادة تكلفة الكتاب المصدر للخارج وبخاصة المصاحف التى نرجو العمل على أن تغزو أسواق الخارج وتغمرها لشدة الطلب عليها ، حتى لاتتاح الفرصة لتحريفها ـ وما أحرى أن يصل المصحف الشريف من قلعة الفكر الاسلامى الحديث ، القاهرة ، الى سائر البلاد الاسلامية .

هذا وليس هناك مايمنع من تكليف احدى شركات الاستيراد بستيراد هذه الخامات وتوفيرها فى الأسواق .

(تم تكليف احدى شركات الاستيراد لتوفير الخامات اللازمة للطباعة والتجليد).

خامسا : طلب تخصيص حصة من حصيلة صادرات الكتب لتدارك الاحتياجات :

ذكر الناشرون والمصدرون أن بعض ماكينات الطباعة التى لديهم ، معطلة بسبب تعذر الحصول على قطع الغيار محليا ، أو لصعوبة استيرادها من الخارج وطالبوا بأنيقرر لهم حق التصرف فى نسبة من حصيلة صادراتهم من الكتب تحددها وزارة الاقتصاد ـ تستخدم لحسابهم فى استيراد مايلزمهم من قطع الغيار أو من مستلزمات الانتاج .

واوضح السيد مدير عام النقد ، انه بناء علىتوجيهات السيد الوزير عقد اجتماع ـ حضره ممثلون عن القطاع العام والخاص المشتغلون بتصدير الكتب ـ لبحث هذا الموضوع وانتهى الامر الى الموافقة على ذلك على أن تحدد نسبة فى ضوء ظروف كل من عمليات التصدير .

وقد طلب السيد الوزير الى السيد وكيل الوزارة لشئون النقد والسيد مدير عام النقد بحث موضوع استيراد سلع تحت نظام السماح المؤقت للنظر فى توسيع نطاق هذا النظام تسهيلا لعملية نشر الكتاب وسهولة تصديره .

كما ذكر سيادته أنه لاستكمال البحث ولتعقب كافة مشاكل الكتاب بالحلول اللازمة يقترح اختيار مندوب أو أكثر من الناشرين للاتصال بالسيد الوزير عن طريق(الاستاذ اسامه عبد العزيز عيسى) بمكتب سيادته وبكل من السيدين وكيل الوزارة لشئون النقد والسيد مدير عام النقدوذلك لسرعة معالجة ما قد يجد من امور تتصل بمشكلات الكتاب المصرى ، اذ أن سمعة الكتاب المصرى فى الاسواق العربية والاسلامية طيبة جدا بدليل أن حصيلة الصادرات من الكتاب كانت تتجاوز ثلاثة ملايين جنيه فى العام وانه من الواجب العمل على تخطى كافة الصعوبات التى تعترض حركة تصدير الكتاب المصرى الى الاسواق الخارجية .

« تقوم ادارة النقد حاليا باصدار الموافقات الخاصة بعمليات السماح المؤقت المولة من الخارج ، أما بالنسبة لعمليات السماح المؤقت المولة من الميزانية النقدية فيجب عرضها أولا على المجلس السلعى المختص لدراستها منناحية الاسعار ، ثم تتولى ادارة النقد بعد ذلك اصدار الموافقات اللازمة فى حدود حصص التمويل المقررة . »

سادسا : الاعتداء على حقوق النشر :

أوضح الناشرون أن بعض دور النشر فى البلاد العربية شرعت فى اعادة طبع بعض الكتب العربية وتوزيعها دون اذن ناشريها الاصليين بالقاهرة ، وفى هذا خطورة كبيرة على الكتاب المصرى لما يقتضيه من اعتداء على حقوق المؤلفين والناشرين وما يسميه من خسارة أدبية ومادية .

وقد تقدم صاحب مكتبة ومطبعة عبد الرحمن محمد بالازهر بمذكرتين أولاهما ، للنظر فى حماية حقوقالناشرين والمؤلفين العرب من مثل هذا العدوان على حقوقهم . والاخرى باحتياجات الناشرين من الورق والخامات اللازمة لطباعة والتجليد .

وذكر السيد الوزير أن هذا الموضوع من بين الموضوعات التى سيتم بحثها مع السيد وزير الثقافة فى اجتماع يعقد لهذا الغرض .

سابعا : عمولات شركات التصدير :

ذكر صاحب مكتبة القاهرة بالازهر أن الشركةالعربية للتجارة الخارجية تصر على تحصيل عمولة قدرها ٥٪ على صادرات الكتب الى أليمن .

وقد طلب السيد الوزير الى السيد وكيل الوزارة لشئون النقد ابلاغ الشركة المذكورة باستثناء الكتاب منهذا القرار وعدم تحصيل العمولة المشار اليها على صادرات الكتب الى اليمن .

تم ابلاغ الشركة العربية للتجارة الخارجية بعدم تحصيل العمولة على صادرات الكتب الى أليمن »

وفى نهاية الاجتماع شكر الناشرون السيد ألوزير ان أتاح لهم هذا اللقاء للتعرف على مشكلات الكتاب العربى فى اصداره وتصديره وتسويقه عملا على توسيع قاعدة الثقافة العربية بتذليل هذه المشكلات .

وكرر السيد ألوزير فى نهاية الاجتماع استعداده لتلقى اية شكوى والعمل على بحثها والوصول بها الى حل يرضى جميع الاطراف المعنية بالكتاب العربى .

واوضح سيادته ان الاهتمام بهذه الناحية انما ينبع من الايمان العميق برسالة الثقافة المعربة وواجبها ازاء القارىء العربى .

مذكرة عن إنشاء مركز الوثائق التاريخية

بقلم دكتور محمد انيس

الوثائق التاريخية سجل دقيق لتاريخ كل دولة عريقة فى حضارتها، وتهتم كل دولة متحضرة بجمع هذه الحصيلة من وثائقها .. فتفرد لها المتاحف لحفظها ، وعن هذا الموضوع تقدم الاستاذ الدكتور محمد انيس بمذكرة يقترح فيها انشاء مركز لتادية رسالته فى هذا المضمار ، وخص المجلة بنسخة من هذا المشروع .. فننشره شاكرين له هذا الايثار ..

من المعروف أن حركة كتابة تاريخ مصر الحديث سيطر عليها منذ بدايتها مؤرخون أوربيون وأمريكيون لخدمة سمعة الاسرة الحاكمة السابقة والاستعمار ، وبالذات البريطانى فى مصر وهى الحركة التى بلغت ذروتها فى العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين أيام الملك فؤاد. ولقد كان من الطبيعى أن تخرج هذه الدراسات ليس فقط على حساب الحركات الوطنية والتقدمية بل ومتجاهلة لها حينا ومعادية لها دائما .

وليس معنى هذا أن كافة الدراسات حول تطور المجتمع المصرى الحديث قد كتبت بأقلام عملاء الخديوية والاستعمار فقد كانت هناك محاولات لانصاف الحركة الوطنية وتاريخ الشعب المصرى ولكن هذه المحاولات كان يضعفها ثلاثة عوامل :

أولها ــ أنها بسبب قلتها ضاعت وسط المجلدات الضخمة من أعمال المؤرخين عملاء الخديوية والاحتلال .

ثانيها ــ كانت الدوائر الغربية تشن على هذه المؤلفات حملة شعواء للتشكيك فى جدية هذه الدراسات .

ثالثها ــ أن هذه المحاولات كانت تفتقر بالفعل الى المعايير والاحكام والصياغات الاكاديمية المعترف بها .

والواقع أن هذه المحاولات كان ينظر اليها ــ حتى من جانب من المصريين ــ باعتبارها جزءا من الحركة الوطنية لا جزءا من الحركة العلمية . أكثر من هذا أنه نظر اليها باعتبارها انعكاسا لموقف حزبى معين فى اطار الحركة الوطنية .

ولذلك عندما قامت ثورة سنة ١٩٥٢ لتطيح بالملكية والاستعمار والاحزاب أى عندما تغيرت موضوعيا الظروف السياسية والاقتصادية فى مصر كان من الطبيعى أن تفرض هذه الظروف الجديدة على المؤرخين اعادة النظر وتقييم التطور السياسى للمجتمع المصرى فيما مضى .

وعندما ارتفعت بعض الاصوات فى مصر منبهة لذلك ؛ أسرعت الدوائر العلمية الغربية بالمبادرة فى الوقت الذى لم تكن فيه الدوائر المسئولة فى وزارة الثقافة فى مصر قد أعارت هذا التنبيه اهتماما كبيرا أو صغيرا وظهرت مبادرة لدوائر العلمية الغربية فى اتجاهين :ــ

أولا : الاسراع فى تبنى قضية تاريخ مصر الحديث . هذا واضح فى مشروع الجامعة الامريكية فى القاهرة لجمع وثائق تاريخ مصر الحديث (عام ١٩٦٢) ومن ورائها جامعة هارفارد وبعض المولين أمثال فورد وغيره وهو المشروع الذى قدر له أن يسير بضع خطوات كما يتضح هذا الاتجاه من مؤتمر تاريخ مصر الحديث الذى دعت اليه جامعة لندن (مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية) فى ابريل من عام ١٩٦٥ . والغريب فى هذه المبادرة أن الدوائر العلمية الغربية كانت مطمئنة تماما الى أن الدوائر الثقافية المصرية غير جادة فيما تعلن القيام به بشأن الوثائق المصرية المجهولة ولقد لمست ذلك بشكل واضح حين قابلنى الاستاذ جونز رئيس قسم الدراسات الشرقية بالجامعة الامريكية كما لمسته فى حديث الاستاذ هولت الاستاذ بجامعة لندن حين جاء الى مصر فى أوائل صيف ١٩٦٤ ليدعونا لحضور مؤتمر تاريخ مصر الحديث الذى عقد فى ابريل عام ١٩٦٥ .

ثانيا : يلاحظ أن هذه الدوائر العلمبة الغربية (وتجاريها مع الاسف بعض العناصر الجامعية المصرية) تلجأ الى التشكيك فى هذا الاتجاه الجديد من جانب المثقفين المصريين فتدعى أن الدعوة الى اعادة النظر فى تاريخنا المعاصر يقصد به تزييف التاريخ وتشويه وجه الحقيقة واخضاع قضية الوثائق ودراسة تاريخ مصر المعاصر للدعاية لا للدراسة الموضوعية ولكن الغريب أن المعارضة لم تأت فقط من الدوائر العلمية الغربية ذات الصلات المشبوهة بوزارة المستعمرات والخارجية فى الدول العربية ولكن المعارضة جاءت كذلك من بعض الدوائر فى مصر وهى من ثلاثة أنواع :ــ

١ ــ فريق يرى فى كبرياء وغرور انه قد كتب تاريخ مصر الحديث فلم يعد هناك شىء يضاف .

٢ ــ فريق يجارى دوائر الغرب فى موقفها ويعتبر المشروع نوعا من الدعاية يراد به تشويه التجارب السياسية السابقة على سنة ١٩٥٢ .

٣ ـ فريق يرى أن تجربتنا الثورية الحقيقية قد بدات سنة ١٩٥٢ ومن ثم فتاريخ الشعب المصرى قبل سنة ١٩٥٣ لا يجب أن يقع فى دائرة اهتمامنا . رغم كل هــذا فقد لقيت الدعوة الى اعادة تقييم تاريخ مصر المعـــاصر استحسانا وتشجيعا من جــانب المثقفين المصريين خاصــة والمثقفين العرب عامة بل حتى من جانب بعض الدوائرالعلمية فى الخارج . ولكن مع الاسف تمخض كل ذلك من جــانب وزارة الثقافة عن شىء هزيل جــدا فأعلن مولد المشروع وشكلت لجنة عُليا للاشراف عليه كما شكلت لجان فرعيـة متخصصة ثم أنشىء مركز تحت اسم (مركز دراسات التاريخ القومى)فى شارع همدان بالجيزة وضع فيه موظف كبير وعدد من الموظفين الصغارلايعلمون ماذا يراد منهم ولاتوجد امكانيات تحت أيديهم على الاطلاق • ويكفى لاظهار عدم جدية ماحدث أن المشروع كان تابعا لمصلحة الاستعلامات وأن رئيس اللجنة العليا للمشروع كان مدير الاستعلامات ووكيل اللجنة كان وكيلا لمصلحة الاستعلامات .

شئت أن أذكر هذا لاضع أمامك ثلاث حقائق رئيسية:

أولا ـ ان الحاجة ماسة جدا لمثل هذا المركز •

ثانيا : أن دوائر وزارة الثقافة الآن ـ فى تقـديرى ـ هى المسئولة والقادرة على تنفيذ مثل هذا المشروع •

ثالثا : ان مثل هـذا المشروع لكثرة مارآه من الشـد والجذب يحتـاج فعلا الى حسم وجـدية وامكانيات ، حتى يستعيد المثقفون العرب ثقتهم فى جدية أى حديث حـول هذا الموضوع •

ثانيا ـ المشروع المقترح :

١ ـ الاطار الزمنى :

وقد يقال بأن المركز يجبأن يهتم بتاريخ مصر الحديث منذ أوائل القرن التاسع عشر ولكننى لاأفضل ذلك فتاريخ مصر فى القرن التاسع عشر قد كتب . حقيقة انه كتب من زاوية عربية وخديوية ولذلك فان مانحن فى حاجة اليه هو تصحيح ما كتب ، وأعتقـد أن الرسائل الجامعيـــة تستطيع القيام بذلك • ولهذا أرى أن يحـدد المركز المقترح اطارا زمنيا تبتعد عنه الجامعات فى العادة وهذا الاطار الزمنى المقترح هو من ١٩١٩ الى ١٩٦٦ وذلك لاعتبار هام هو أن وثائق هذه الفترة قد تضيع كما ضــــاعت وثائق الفترات السابقة وأن الكثير من الشخصيات السياسية التى عاشت هذه الفترة وشاركت فى أحداثها ما زالت على قيـد الحياة ويمكن الافادة مما لديها . وهنا سبب آخـر يدفعنى الى هذا التحديد الزمنى وهو اننى أميل الى المدرسة التاريخية التى ترفض القول بأنه لايمكن تناول أى موضـوع تاريخى تناولا علميا الا بعد مرور قرن أو نصف قرن .

خـلاصة القول أننى أقترح الاطار الزمنى للمشروع ابتداء من عام ١٩١٩ وبذلك يمكن أن يطلق على المركز (مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصرة) •

(ب) ولما كان تطور المجتمع المصرى من ١٩١٩ يجـرى فى نواح سياسية واقتصادية واجتماعية وفكرية فاننى أقترح مبدئيا الشروع ببداية متواضعة وحصر مجال جمع الوثائق والدراسات فى الجانب السياسى لعدة سنوات يمكن الانتقال بعدها الى جانب آخر .

أوجه نشاط المركز :

أولا : الكتب ـ من الأفضـل أن يكون للمركز مكتبته الخاصة به ولكن هذا يبدو أمرا صعبا لعدة سنوات نظرا لقلة العملة الصعبة من ناحية ولانه لامعنى من نقل مافى دار الكتب من مراجع الى المركز ولذلك يكون عملُ المركز فى هذا السبيل هو حصر كافة المراجع المتعلقة بتاريخ مصر المعاصر العربية والاجنبية ، سواء منها مايوجد فى مصر أو خارجها.

ثانيا : الوثائق ـ

١ ـ حصر كافــة الوثائق الموجـودة فى دار الوثائق والمتعلقة بهذه الفترة .

٢ ـ بذل جهد فى جمع الوثائق المصرية والاجنبية التى لم تصل الى دار الوثائق حتى الآن ويكون مكان الـوثائق الجديدة **المركز المتفرع .**

ثالثا : الابحاث ـ

وهذا من أهم أعمال المركز ويتمثل فى : ـ

(١) مجلة سنوية تشمل مقالات تاريخية تتوفر فيها مقومات البحث العلمى •

(ب) أبحاث بتكليف فردى أو جماعى اذا تطلب الموضوع عملا جماعيا .

هيكل المركز المقترح :

١ ـ يتبع المركز وزير الثقافة مباشرة وهــذا شرط أساسى لاشتراكى شخصيا فى العمل بالمركز .

٢ ـ للمركز مجلس من الأمناء يجتمع سنويا للنظر فى أعمال المركز ، ومهمته مراجعـــة أعمـال المركـز ـ ويتألف من : ـ

وزير الثقافة
المشرف على المركز
مدير دار الكتب
مدير دار الوثائق
رئيس الجمعية التاريخية
رئيس الجمعية الجغرافية
أساتذة التاريخ الحديث
أساتذة الوثائق بالجامعات المصرية .

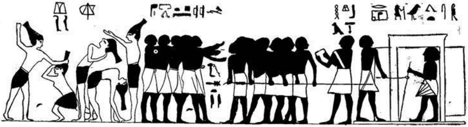
٣ ـ المشرف على المركز ـ مسئول عن كافة أعمـــال المركز .

٤ ـ سكرتير للمركز ـ يعاون المشرف فيما يكلف به المشرف من أعمال •

٥ ـ مجموعة موظفى المركز وهم باحثون من خريجى قسم التاريخ والوثائق ـ لايقل عددهم عن عشرين يتولون عملية حصر المراجع والوثائق ويقسمون الى مجموعتين واحدة خاصة بالمراجع وأخرى بالوثائق ولكل مجموعة مشرف .

د. محمد أنيس

في نافذة العرض



المسرح المصرى القديم

تاليف اتيين دريوتون
ترجمة د. ثروت عكاشة
دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
ص ٢٨ + ١٧٦ .

منذ أكثر من عشرين عاما ، أخرج اتيين دريوتون كتابه هذا عن المسرح المصرى ، ولكنه ظل مغمورا طيلة هذه السنين ، الى أن اتاحت له دار الكاتب العربى ، الظهور فى مطلع هذا العام ، مترجما الى اللغة العربية بأسلوب أنيق دقيق ، ومصحوبا بمقدمة علمية بارعة .

ترى هل كان المسرح القديم من صنع الاغريق ؟ أم أن عهده بالوجود يسبق عهدهم ، وانه من صنع أسلافنا الاقدمين ؟

بهذه الاسئلة ، ابتدأ الدكتور ثروت عكاشة مقدمته التى جاءت فى ٢٨ صفحة وتضمنت الاجابة على الاسئلة السابقة . ولقد بنى الدكتور عكاشة تحمسه لقدم المسرح المصرى لاعلى أساس عاطفى ، ولكن على أساس علمى متين قام على قاعدة ضخمة من القراءة العريضة لما كتب عن المسرح فى مصر .

أما عن العلاقة بين المسرح والدين فيقول المترجم فى المقدمة : «ان نشأة المسرح المصرى قديمة موغلة فى القدم وهى لاشك تسبق نشأته عند الاغريق القدماء ، ولقد عاش المسرح المصرى موصولا بالدين أشبه بظله ، حتى اذا ما اختفى هذا الدين من الحياة المصرية ، اختفى معه المسرح . وكان الامر على العكس من ذلك فى المسرح اليونانى الذى لم يلبث بعد أن نشأ مع الدين ، ان استقل عنه وعن المعبد ومن أجل ذلك لم يتأثر بتأثره وامتدت حياته .

وتؤكد نصوص المسرحيات التى نشرها دريوتون حقيقة أسبقية المسرح المصرى على المسرح اليونانى . وزاد الدكتور ثروت عكاشة فى هذا التأكيد بالمسرحيات التى أضافها الى ملاحق الطبعة العربية .

ولاجدال فى أن الترجمة العربية تمتاز بهذه النصوص المضافة الى جانب الدراسة الطيبة التى تضمنتها المقدمة والى جانب قائمة بالمصطلحات الفنية التى استخدمت فى الكتاب .

وقد قسم دريوتون كتابه الى بابين رئيسيين ، تكلم فى أولهما عن نشأة المسرح المصرى وعلاقته بالدين . وتعقب فى الثانى دراسة النصوص التى اختارها وهى مسرحيات : مولد حور وتأليهه ، هزيمة أبوفيس الشاملة ، معركة تحوتى مع أبوفيس ايزيس وعقاربها السبعة ، حور وقد لدغه عقرب ، عودة سيث . أما الملاحق فقد اشتملت على مسرحيات ثلاث هى : محن رسول حور ، انتصار حور على أفراس النهر ، معركة حور وفرس النهر .

لكن ... هل يغنى وضع كتاب فى نافذة العرض ، عن تقليب صفحاته واستيعاب محتواه ومعايشة ماتضمنه من أفكار ؟!

فى اعتقادنا أن القارىء لن يكتفى بهذا .

المعجم اللغوى التاريخى

تاليف : ا . فيشر

القسم الاول : من أول «حرف الهمزة » الى « أبد »

نشر : مجمع اللغة العربية

الطبعة : الاولى . القاهرة ١٩٦٧

يقدم المجمع فى هذاالمجلد ، نموذجا للعمل العلمى الجليل وللدراسة اللغوية الإصيلة التى قام بها أحد أعضائه حول عام ١٩٤٧ وحالت ظروف كثيرة دون نشرها . وتتضح أهمية هذا العمل من الكلمة التى صدر بها هذه الطبعة سيادة الاستاذ الدكتور ابراهيم مدكور ، الامين العام للمجمع ، والتى نوردها هنا بنصها :

« أوجست فيشر ، أحد كبار اللغويين فى القرن العشرين ، عنى بالمعجم العربى منذ أخريات القرن الماضى ، وعاش معه نحو خمسين سنة . ويظهر أن معجم اكسفورد التاريخى ، الذى نشر قبل مولده بقليل كان مثله الاعلى ، فشاء أن يطبق منهجه فى اللغة العربية ،وقضى زمنا طويلا يجمع النصوص ليستخلص منها دلالات الالفاظ والتراكيب ، متتبعا اياها فى مختلف العصور والبيئات ، مسجلا ما يطرأ عليها من تغيير وتبديل . وتوافر له من ذلك مادة صالحة ، انتهى بها الى آخر القرن الثالث للهجرة .

ولم يكن غريبا ــ وهذا درسه وتلك منزلته ــ أن يكون بين مؤسسى مجمع اللغة العربية . بدأ معه يوم انشىء ، واشترك مع زملاء له فى وضع المعجم العربى الحديث . وحين ذاك أعلن عن رغبته فى أنه يسعده أن يتوج جهوده السابقة بأن يضعها تحت تصرف مجمع اللغة العربية ، لكى يتولى نشرها ، ويضمها الى قائمة مطبوعاته . ولم يتردد المجمع فى تلبية هذه الرغبة ، ومكن اللغوى الكبير من وسائل تحقيقها . ولقد أنفق أربع سنوات فى جمع مادته واستكمالها وتبويبها وتنسيقها ، ولكن الحرب العالمية الاخيرة فاجأته واضطرته للعودة الى وطنه ، وتوزعت مواد معجمه بين القاهرة وهلة . وكناناْمل أن يعود بعد الحرب الى مجمعهليتم مابدأ ، الا أن المرض أقعده ، ثم عاجلته المنية ، وحرمنا من لغوى كبير .

وعبثا حاول المجمع أن يلم شعث ماتفرق من جزازات معجمه ، فلم يستطع الحصول على مانقل منها الى ألمانيا ، ولاحظ على مابقى لديه أنه غير مكتمل ، ولم يجد مايصلح للنشر الا مقدمة اعدها فيشر بنفسه ، ونموذجا من حرف الهمزة الى « أبد » وقد نشر فعلا ونفدت طبعته الاولى .

وتقديرا لما تشتمل عليه هذهالمقدمة من آراء لغوية ، وملاحظات منهجية، رأىالمجمع أنيعيد نشرها كما وردت بقلم المؤلف نفسه ، وهو على يقين من انه سيفيدمنها الباحثونوالمعنيون بالمعجم العربى بوجه خاص .

وبعد هذا التصدير تجىء مقدمة العلامة فيشر ، التىشرح فيها منهجه فى البحث والتى استعرض فيها طبيعة المعاجم العربية السابقة على معجمه وذكر مالها وماعليها . وقد استغرقت هذه المقدمة ٣٤ صحيفة من القطع الكبير .

أما اسلوب العمل ذاته فلايكفى فيه أن يستعرض هنا أو أن يلخص للقارىء ، وانما يحسن تركه للاستمتاع به ، قراءة من النص المطبوع .

تأويل الدعائم

تأليف : النعمــان بن محمد ،
تحقيق : محمــد حسن الأعظمى ،
الناشر : دار المعارف بمصر ، الطبعة الاولى ، الجـــزء الاول القـــاهرة ١٩٦٧ .

تقدم دار المعارف للقراء هذاالكتاب فتســـهم به فى ملء فراغ يحس به المهتمون بدراســـة تاريخ المذاهب الفقهية فى الاسلام .. اذ أنه كتاب فى تفسير فقه الشيعة الفاطمى ، وهـو ــ فضل عن كـونه المصـدر الرئيسى الثانى عند الفاطميين ــ فانه منسوب لأول الأئمة الثلاثة فىالدعوة الفاطمية قاضى القضاة المعز لدين الله النعمان ابن محمد المغربى .

ويعتبر الكتاب تتمة لكتاب « دعائم الاسلام» الذى ألفه القاضى النعمان أيضا .. وهو المصدر الاول للفقـه الشيعى ، وبذلكصار النعمانصاحب المصدرين الاول والثانى لهذا الفقه.. خاصة وأن رواة الفاطميين يؤكـدون أنـه لم يؤلف فيهمـا شـيئا دون الرجوع الى أئمةعصره ، وعلى رأسهم وقتذاك المعز لدين الله الفـــاطمى نفسه .. ومن هنا تنبع أهميةكتاب الدعائم كقانون رسمى طوال الدولة الفاطمية ، ويتبعه فى الاهمية تفسير التأويل .

والتـأويل الوارد بالـكتاب ليس معناه المغالطة أو وضع المعنى فى غير مكانه ، وانما المقصود به مايســتجار به فى الشدة ويفزع اليه عند عارض النائبة .. ومن ثم فان تأويل القرآن بهذا المفهوم لايصبح من حق العامة ، وانما لابد فيه من الرجوع الى أهل الاستنباط الذين قال الله تعالىفيهم « ولو ردوه الى الرسول والى أولى الامر منهم لعـلمه الذين يستنبطونه منهم » .

وبهذا نضمن عدم الخطأ أوالوقوع فيه .. فيعمالصواب والخير وتحسن العاقبة «ذلك خير وأحسن تأويلا» .

من غريب الامور أن يؤلف هـذا الكتاب فى القاهرة قبل ألف عـام ، ثم لايعثر عليه ــ حـــديثا ــ الافى مدن الهند والباكستان !! بل يزداد القارىء دهشة عندما يعلم أنمخطوطة الكتاب قد قطعت رحـــلة شاقة عبر التاريخ .. فصعدت جبـــال اليمن واخترقت الصـــحارى العربيـــة ، وتخطت البحار والخلجان الفارسية قبل ان تســـتقر المكتبـات السرية الفاطمية بشبه القارة الهندية .

وماكل ذلك الا من أجل الحفـاظ على هذا التراث ومايحتويه من كنوز الافكار .. حتى أصـبح التشكك فى كل محاولة لاخراجه الى عالم النـور هو العقبة الكأداء فى طريقه .

لذا فان اخراج كل كتاب من هذه الكتب المختفية هـــو عمل بطـــولى بالاضافة الى المجهـود العلمى الذى يبذل فيه .

فماذا يحتويه الكتاب ؟ هذا هــو مايحتمه مفهوم التأويل المتفق عليه : لابد من ســؤال أهـــل الذكر فى كل مايتعلق بفروض الاسلام وتعاليمه ، ومؤلف الكتاب من أهل الذكر هؤلاء .. فيقدم لنا مانحتاج اليه فى تأدية شعائرنا الاسلامية وشروط أدائهـــا الصحيحة .

مجموعة المعاهدات والوثائق

جامعة الدول العربية :

مجموعة المعاهدات والاتفاقيات المعقودة في نطاق جامعة الدول العربية ومع بعض الهيئات الدولية – القاهرة – مطابع دار النشر للجامعات المصرية (...) ٥١٩ ص

ان الاهتمام بنشر المعاهدات والوثائق بشكل منتظم أمر ضروري تستلزمه الحياة الدولية الحديثة . وللمعاهدات الدولية أهميتها الامر الذي جعل ميثاق الامم المتحدة (المادة ١٠٢) ينص على ضرورة تسجيل المعاهدات التي تعقد بين الدول وقد نشرت الامم المتحدة مجموعة ضخمة من المعاهدات في (سلسلة المعاهدات) قد بلغ عدد أجزائها المطبوعة حتى الآن أكثر من خمسمائة مجلد . وكانت عصبة الامم **قبل ذلك تصدر (سلسلة المعاهدات)** التي بلغ عدد مجلداتها المطبوعة أكثر من مائتي مجلد .

والمجلد الذي بين أيدينا يحتوي على أكثر من ٣٢ اتفاقية عربية بالاضافة الى اتفاقيات أخرى مع بعض المنظمات الدولية والرسائل المتبادلة بين الامين العام لجامعة الدول العربية والامين العام للامم المتحدة بشأن التعاون بين المنظمتين .

وهذه المجموعة تعتبر من المراجع التي لاغنى عنها لمن يدرسون العلاقات العربية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية .

ومع أن الاتفاقيات وردت في المجموعة وفقا لترتيبها الزمني وتتابعت تبعا لتاريخ توقيعها الا أنه يمكن تقسيمها من حيث الموضوع على النحو التالي :

أولا : **المعاهدات السياسية** وتشمل بروتوكول الاسكندرية وميثاق جامعة الدول العربية ومعاهدات الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية .

ثانيا : المعاهدات ذات **الطابع الاقتصادي** ومنها اتفاقيات : تسهيل التبادل التجاري والترانزيت بين دول الجامعة العربية ، واتفاقية تسديد المدفوعات وانتقال رؤوس الاموال واتفاقية الجدول الموحد للتعريفة الجمركية ، واتفاقيات أخرى بشأن انشاء المؤسسة المالية العربية للانماء الاقتصادي ، والوحدة الاقتصادية والسوق العربية المشتركة ، وتنسيق السياسة البترولية ، وتأسيس شركة البوتاس العربية .

ثالثا : اتفاقيات **ذات طابع قانوني** ومنها اتفاقيات المزايا والحصانات ، والاعلانات والانابات القضائية ، وتنفيذ الاحكام – وتسليم المجرمين ، واتفاقية الجنسية ، والمنظمة العربية للعلوم الادارية .

رابعا اتفاقيات المواصلات والنقل ومنها الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية ، ومؤسسة الخطوط الجوية العربية ، وحرية الطائرات المدنية ، والشركة العربية للملاحة البحرية ، والشركة العربية لناقلات البترول ، واتفاقية البريد العربي .

تعديل اتحاد اذاعات الدول العربية .

خامسا : الاتفاقيات **المتعلقة بالشئون الثقافية والعلمية** مثل ميثاق الوحدة الثقافية العربية ، دستور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، والتعاون العربي **في استخدام الطاقة الذرية في الاغراض** السلمية .

سادسا : الاتفاقيات **المتعلقة بالشئون الاجتماعية والعمل** ومنها . المنظمة الدولية العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة ، والميثاق العربي للعمل ، دستور منظمة العمل العربية .

ويلاحظ أن جميع هذه الاتفاقيات تحتوي على التعديلات والاضافات . ويحتوي الجزء الاخير من المجموعة على الاتفاقيات المعقودة بين جامعة الدول العربية وبعض المنظمات والهيئات الدولية مثل الاتفاقيات والرسائل المتبادلة مع منظمات اليونسكو والعمل الدولية والاغذية والزراعة ، والصحة العالمية . وهناك رسائل أخرى متبادلة بين الامين العام للجامعة العربية والامين العام للامم المتحدة .

ان الباحث اليوم يعتبر مثل هذه المطبوعات أدوات لاغنى عنها في بحثه ويعتمد على توفرها وتجديد معلوماتها وانتظام صدورها .

دار الكاتب العربي

تفتح أمام القارئ نوافذ الثقافة والفكر والمعرفة في كافة المجالات .. فتقدم :

- **الشعر العربي المعاصر**
  للدكتور عز الدين اسماعيل
- **أبو شادي وحركة التجديد في الشعر**
  للدكتور كمال نشأت
- **خليل مطران شاعر الحرية**
  للأستاذ محمود بن الشريف
- **بدلا من الكذب**
  شعر : محمد مهران السيد
- **ماذا تعني الغربة ؟**
  شعر : وفاء وجدي
- **الطريق والقلب الحائر**
  شعر : احمد سويلم
- **الحب والموت**
  شعر : عبده بدوي

ناجي

أخبار الكتاب .. في

جامعة القاهرة

● أصدرت كلية العلوم العددين ٣٩ ، ٤٠ من نشرتها المعنونة Faculty of Science Bulletin

● ومن مجموعة ابحاث الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والفيزياء صدر العددان السادس والعشرون والسابع والعشرون

● اما معهد الدراسات والبحوث الاحصائية فقد أصدر العدد الثانى من المجلد العاشر من المجلة الاحصائية . والمجلد الخاص بالحلقة الثامنة للدراسات والبحوث الاحصائية

● كذلك صدرت اعداد جديدة من المجلات العلمية التى تتولاها كليات الطب والطب البيطرى والتجارة والهندسة والآداب

● ●

الأزهر مجمع البحوث الإسلامية

اصدر مجمع البحوث الاسلامية مجموعة من البحوث فى العقيدة والشريعة والاقتصاد المقارن والسياسة والتاريخ وشئون الاسرة . منها :

١ ـ الشريعة الاسلامية والتطور الاجتماعى عبر التاريخ : للشيخ محمد على السايس عضو المجمع

٢ ـ انتشار الدعوة الاسلامية والاسباب التى ساعدت على ذلك للأستاذ عبد المنعم خلاف .

٣ ـ الاستشراق ، نشاته وتطوره واهدافه للدكتور اسحاق موسى الحسينى عضو المجمع .

٤ ـ معنى الحرية فى الاسلام للدكتور عفيفى عبد الفتاح .

٥ ـ سياسة الحكم والاقتصاد فى الاسلام للدكتور محمد عبد الله العربى عضو المجمع .

٦ ـ معاملة الأقليات فى الدولة الاسلامية للأستاذ ابراهيم عبدالحميد

٧ ـ الاسرة الاسلامية من واقع حياة الرسول للدكتور ابراهيم اللبان عضو المجمع

٨ ـ دفاع عن السنة ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين للدكتور محمد محمد ابو شهبة .

تحت الطبع

١ ـ الكتاب الثالث لمؤتمر مجمع البحوث الاسلامية ويتضمن مجموعة الابحاث التى القيت فى المؤتمر .

٢ ـ « الاسلام عقيدة وشريعة » للشيخ محمود شلتوت . وتجرى ترجمته الى اللغة الانجليزية .

٣ ـ الفقه على المذاهب الاربعة مترجما الى اللغة الانجليزية

● نشرت كلية الاداب بجامعة عين شمس رسالة الدكتوراه التى تقدم بها الدكتور جمال الدين زكريا قاسم وعنوانها : الخليج العربى ، دراسة لتاريخ الامارات العربية . وتقع الرسالة فى ٥٢٢ صحيفة غير المقدمة .

● ونشرت كلية طب عين شمس بحثا للاستاذ الدكتور صلاح عبد التواب عنوانه

Pharmocology and Thera Peutics of the Heart

وجاء هذا البحث فى ٥٨٣ صحيفة

● كما اصدرت سبعة اعداد جديدة من مجلاتها التى تصدرها كليات الحقوق والتجارة والعلوم والزراعة . ولا تزال اعداد أخرى تحت الطبع

● وتصدر قريبا الطبعة الجديدة من تقويم الجامعة لعام ٦٦\٦٧ باللغتين العربية والانجليزية .

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

● اصدر المجلس المجلدين الاول والثانى من فهرس المادة التربوية فى البلاد العربية ويتضمن الى جانب ذلك اعمال المؤتمرات التربوية التى عقدت بالوطن العربى .

● هناك موضوعات اخرى تستنفد نشاط اجهزة المجلس ولجانه منذلك الاعداد لأصدار المعجم الاقتصادى الذى يضم اصطلاحات هذه المادة باللغات العربيةوالانجليزية والفرنسية. هذا الى جانب اعداد ببليوجرافيا اقتصادية تضم ما ظهر من كتب ومحاضرات ومذكرات فى العلوم المالية والاقتصادية خلال الاربعين سنة الاخيرة

● تتولى لجنة خاصة حصر تراث كبار الموسيقيين : امثالسلامه حجازى وسيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى . وتسجيل الحانهم باسلوب علمى سليم .

● بلغ عدد الاعمال التى قدمت فى مشروع الكتاب الاول ٦٢ كتابا غطت الاغراض الآتية : الشعروالقصة والجغرافيا والتاريخ والاقتصاد والتربية والفنون الشعبية والتشكيلية

● تحت الطبع : موضوعاتالندوة التى اقامها المجلس عنالعلامةالمقريزى بمقر الجمعية التاريخية فى المدةبين ٢ ، ٥ من مايو سنة ١٩٦٦ . واعمال مهرجان الشعر السابع الذى اقيمفى غزة . والجزء الثالث من المادة التربوية بالعالم العربى .

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

● أصدرت لجنة التعريفبالاسلام التابعة للمجلس .. الجزء الثانى من موسوعة السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى ، تضم الموسوعة المذاهب الاسلامية الاربعة الى جانب الاباضية والشيعة والزيدية .

● ستصدر اللجنة أيضا كتاباعن « قصة كفاح الشعب اليمنى »ابان حكم الائمة وما تضمنته من اتجاهات فكرية ومذهبية .. الف الكتاب محمد ابن اسماعيل الامير وكتب مقدمته المشير عبد الله السلال ..

● سيصدر عن لجنة احياء التراث كتاب « اتعاظ الحنفاء باخبار الائمة الفاطميين الخلفاء » للمؤرخ العربى تقى الدين المقريزى .

● ستصدر أيضا الجزء الثانى من « موطا الامام مالك » برواية محمد ابن الحسن الشيبانى .

● ستصدر كذلك الجزء الثالث من « بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز » للفيروزابادى .

مجمع اللغة العربية

● حفل عام ١٩٦٧ بانتاج طيب للمجمع ، فقد وضع بين يدى قراء الدراسات اللغوية والاكاديمية الرحيبة عدة ابحاث فىمقدمتها الجزء الثانى والعشرون من مجلة المجمع . وقد على هذا العدد : الدكتور ابراهيم أنيس والاستاذ محمد شوقى أمين . ويقع فى ٢٨٤ صحيفة .

● اما مجموعة المصطلحات العلمية والفنية . فقد صدر منها المجلد التاسع الذى يبلغ ١٥١ صحيفة . واشتملت هذه الصفحات على ١٢٨٠ مصطلحا موزعة بين علوم الكيمياء والطبيعة والطب والاحياء والجيولوجيا واللغة والجغرافيا والفلسفةوالحضارة

● أصدر المجمع أيضا الجزء الاول من المعجم اللغوى التاريخى الذى الفه المستشرق أوجست فيشر . ويجد القارىء كلمة عن هذا المعجم فى موضع آخر من هذه المجلة .

● كذلك صدرت فى عام ١٩٦٧ : مجموعة البحوث والمحاضرات التى القيت فى دورة المجمع الثانية والثلاثين والتى تحكى صورة نشاطه فى الجلسات الحادية عشرة التى عقدها خلال تلك الدورة . وقد استغرقت هذه البحوث والمحاضرات ٢٧٩ صحيفة .

● وما يزال تحت الطبع انتاج آخر هام ووفير . وفى مقدمة ذلك الاجزاء الرابع والخامس والسادس من معجم الفاظ القرآن الكريم . ومجموعة البحوث والمحاضرات للدورة ٣٣ . والمجلد العاشر من مجموعة المصطلحات العلمية والفنية . ومعجم مصطلحات العلوم الاجتماعية .. وهو يعتمد أساسا على المعجم الذى اصدرته هيئة اليونسكو باللغة الانجليزية ولكن مع شىء من الاضافة والتعديل.

● ومن اخبار المجمع كذلك انه يراجع معجمه الوسيط تمهيدا لاعادة طبعه فى القريب

مصلحة الآثار ومتاحفها

● اصدر المتحف القبطي هذا العام دليلا لمحتوياته عنوانه The Coptic Museum وهو الطبعة الانجليزية لنسخة الدليل العربي ؛ ويحتوى على وصف مشتملات اقسام المتحف الثلاثة بما في ذلك المخطوطات ويقع الدليل في ١٣٥ صحيفة و ٨٨ لوحة .

● « الكنائس القبطية القديمة بالقاهرة » صدرت ترجمته الانجليزية هذا العام ، بعنوان The Coptic Churches of Cairo تاليف رءوف حبيب مدير المتحف القبطي . ويقع الكتاب في ١٠٦ صحيفة ويضم ٥٥ لوحة بخلاف عدد من الرسوم والأشكال .

معهد البحوث والدراسات العربية

● اصدر المعهد هذا العام حوالى ٣٠ بحثا منها ستة في الموضوعات القانونية ، ياتى في مقدمتها كتاب عن مشكلة خليج العقبة وآخر عن المشكلات القانونية المتفرعة عن قضية فلسطين وهما للدكتور حامد سلطان.

● اما الأبحاث الأدبية واللغوية فقد بلغت قرابة ثلث ما أصدره المعهد ومن بينها المعجم العربي لعدنان الخطيب . وطرق تنمية الالفاظ للنويهى .
والمسرحية في العراق لعلى احمد الزبيدى . وقضايا اللغة العربية لابراهيم أنيس .

● وشغلت قضايا فلسطين ثلاثة كتب فقط أهمها : المجتمع الاسرائيلى منذ تشريده الى اليوم لفؤاد حسنين .

● اما قسم الدراسات التاريخية والجغرافية فقد ركز على المشاكل العربية المعاصرة مثل الاوضاع السياسية في الجنوب العربي لسيد نوفل . والمشرق العربي من ٤٥ ـ ٥٨ لصلاح العقاد . ومشكلة قناة السويس لأحمد عبد الرحيم مصطفى .

● اما تحت الطبع فلا يوجد سوى كتاب واحد عنوانه : اتفاقيات وعقود البترول لصاحب دهب .

دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة

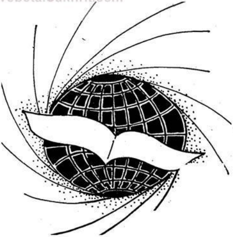
		قرش
المدخل إلى الرفاهية الاجتماعية	د. محمد خيري محمد علي	٥٠
التشريع الضريبي المصري	د. عاطف صدقي	٩٠
الاتفاقية الأوروبية	د. عبد العزيز سرحان	١٢٥
الشرق العربي	د. أنيس وحران	٨٥
قصة الأكراد في شمال العراق	د. أمين سامي الغراوي	٩٠
فلسفة الوضعية المنطقية والتربية	د. أبو الفتوح رضوان	٤٠
اشتراك العمال في الإدارة	د. منصور فهمي	١٥
رائحة الدم	د. مصطفى محمود	٢٥
دليل حساب الأجور	د. أحمد بدر الدين صالح	٣٥
مصادر وتيارات الفلسفة المعاصرة جـ ١	د. عبد الرحمن بدوي	٨٥
المساهمة الأصلية في الجريمة	د. فوزية عبد الستار	١٥٠
الأصول العامة للمنظمات الدولية	د. عبد العزيز سرحان	٢٠٠

في خدمة الكتاب العربي دائما

القائمة الببليوجرافية

نص

للمطبوعات الصادرة فى المدة
من يناير إلى أغسطس
١٩٦٧



جداول تصنيف الموضوعات

٣٤١ القانون الدولى
٣٤٢ القانون الدستورى والتاريخ الدستورى
٣٤٣ القانون الجنائى ، قانون العقوبات
٣٤٤ قانون الاحكام العسكرية
٣٤٥ القانون المدنى
٣٤٦ القانون التجارى والتجارى البحرى
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٤٨ القضاء والاحكام
٣٥٠ الادارة العامة
٣٥١ مسائل الادارة العامة
٣٥٢ الادارة المركزية
٣٥٣ الادارة المحلية
٣٥٥ العلوم العسكرية
٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية
٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح
٣٦٨ التأمين
٣٦٩ الجوالة والكشافة
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها
٣٧٢ مراحل التعليم المختلفة
٣٨٢ التجارة الدولية والنقل
٣٨٤ المواصلات السلكية واللاسلكية
٣٩٠ العادات والتقاليد
٣٩٦ المرأة
٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية
٤٠٠ اللغات
٤١٠ اللغة العربية
٤٢٠–٤٩٠ لغات أخرى
٥٠٠ العلوم البحتة
٥٠٠ العلوم البحتة (عام)
٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به
٥٢٦ المساحة

٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٥٠ الجيولوجيا
٥٧٤ علم الحياة (البيولوجيا)
٥٨١ علم النبات
٥٩٠ علم الحيوان
٦٠٠ التكنولوجيا – (العلوم التطبيقية)
٦٠٠ التكنولوجيا (عام)
٦١٠ الطب
٦١٣ الصحة العامة
٦١٥ الطب العلاجي
٦٢٠ الهندسة
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية
٦٢٧ الهندسة الهيدروليكية (هندسة السدود)
٦٢٩ر١٣ الملاحة الجوية
٦٢٩ر٢ هندسة السيارات
٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية
٦٣٦ الحيوانات المستأنسة
٦٣٧ منتجات الألبان
٦٣٨ الحشرات وغيرها من اللافقريات النافعة
٦٣٩ صيد الاسماك
٦٤٠ الاقتصاد المنزلى
٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب
٦٥٥ الطبع والنشر
٦٥٧ المحاسبة والمراجعة
٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية
٦٥٩ العلاقات العامة
٦٦٠ الكيمياء الصناعية
٦٧٠ المصنعات
٧٠٠ الفنون الجميلة
٧٠٠ الفنون الجميلة (عام)
٧٢٠ العمارة
٧٨٠ الموسيقى
٧٩٠ الترفيه (السينما)
٧٩٢ المسرح
٧٩٦ الرياضة
٨٠٠ الادب
٨٠٠ ادب عام

٨١٠ الادب العربى العام
٨١١ الشعر العربى
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٥ الخطابة العربية
٨١٧ الفكاهة العربية
٨١٩ البلاغة العربية
٨٢٠ آداب أجنبية
٨٢١ الشعر الاجنبى
٨٢٢ المسرحيات الاجنبية
٨٢٣ القصة الاجنبية
٩٠٠ التاريخ
٩٠٠ تاريخ (عام)
٩٠١ الحضارات والثقافة
٩١٢ أطالس وخرائط
٩١٤ جغرافيا ورحلات
٩٢٠ التراجم والسير
٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين
٩٢٢ تراجم رجال الدين
٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية
٩٢٥ تراجم العلماء .
٩٢٧ تراجم رجال الفن
٩٢٨ تراجم رجال الادب واللغة
٩٢٩ الأنساب والاعراق
٩٤٠ أوروبا
٩٤٠ر٥٣ الحرب العالمية الثانية
٩٥٠ آسيا
٩٥٣ الدولة الاسلامية
٩٥٦ الوطن العربى
٩٥٦ر١ فلسطين
٩٦٠ افريقيا
٩٦٢ مصر
٩٦٢ر٩ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)
٩٧٠ الامريكتين
ط كتب الاطفال والناشئة
علوم مبسطة (ط ٥٠٠)
قصص علمية (ط ٥٠٧)
أدب الاطفال (ط ٨٠٠)

.. معارف عامة

٠٢٠ المكتبات

التبادل الدولى للمطبوعات • اصدار اليونسكو ، ترجمة على محمود كحيل ، القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ • ١٦٤ ص ، ٢٤ سم، ٤٠٠ ملـ

جداول ترقيم اسماء المؤلفين العرب فى المكتبات • وضع أبو الفتوح حامد عودة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ • ٢٨٧ ص . ٢٤ سم ، ١٣٥٠ ملـ •

المكتبة فى المدرسة الابتدائية • تأليف مدحت كاظم وآخرين • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ ملـ •

١٠٠ الفلسفة

١٠٠ الفلسفة

اسس الفلسفة ، ط ٥ ، تأليف توفيق الطويل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٥٢٣ ص، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ •

العقل والوجود • تأليف يوسف كرم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ١٩٢ ص ، ٢٢ سم ، ٥٠٠ ملـ • (مكتبة الدراسات الفلسفية ـ٣) •

كتاب الوجود ؛ مباحث فى الله والطبيعة والانسان • تأليف السيد محمود أبو الفيض المنوفى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٣٠٨ ص • ٢٤ سم ، ٣٠٠ ملـ • (من الشرق والغرب) •

١٣٠ ، ١٥٠ علم النفس

الاعصاب المتوترة ؛ طرق سهلة لعلاجها • تأليف ولفريد نورثفيلد ، ترجمة صلاح مراد • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٩٦ ص، ١٦ سم ، ١٠٠ ملـ (مجموعة كتب علم النفس العملى ـ ٨) •

التكيف النفسى • تأليف مصطفى فهمى . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ٣٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ •

الجنس الآخر • تأليف سيمون دى بوفوار ، ترجمة سمير السهلى، القاهرة ، دار الثقافة الحديثة ، ١٩٦٧ • ١١١ ص ، ٢٢ سم • ١٥٠ ملـ •

حياتى والتحليل النفسى ، ط ٢ • تأليف سيجموند فرويد ، ترجمة مصطفى زيور ، عبد المنعم المليجى. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٨٦ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ ملـ •

السلوك الانسانى • تأليف انتصار يونس • الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ ملـ •

سيكلوجية الطفل الكفيف وتربيته ، دراسات نفسية تربوية اجتماعية للاطفال غير العاديين • تأليف سيد خير الله ولطفى بركات أحمد• القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٤٥ ص • ٢٥ سم •

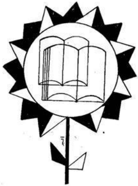
سيكلوجية الطفل والمراهقة • تأليف مصطفى فهمى • القاهرة، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ٤٢٧ ص ، ٢٣ سم، ٥٠٠ ملـ (فى علم النفس) •

شخصيتك فى الميزان • تأليف عبد العزيز دهينة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١١٩ص، ١٧ سم، ٦٠ ملـ (اقرأ ـ ٢٩٠) •

العلاقات الانسانية فى حياة الصغير ومشكلاته اليومية ، مكتبة رمزية الغريب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٢٣ ص، ٢٠ سم ، ٤٥٠ ملـ •

علم النفس الاكلينيكى • تأليف مصطفى فهمى • القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٦٧ • ٥٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ ملـ •

علم النفس الحديث ؛ معالمه ونماذج من دراساته • تأليف مصطفى سويف . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٦١ ص •



٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ .

علم النفس العام . تأليف حامد طه الخشاب . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ . ٣٦٣ ص ، ٢٤ سم .

علم النفس فى الصناعة . تأليف نورمان ماير ، ترجمة محمد عماد اسماعيل وآخرين ، مراجعة محمد كامل النحاس . القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ . ٢٣ سم ، ٨٥٥ ص . ١٤٥٠ ملـ .

كيف نربى اطفالنا : التنشئة الاجتماعية للطفل فى الاسرة العربية . تأليف محمد عماد الدين اسماعيل وآخرين . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٣٠ ص، جداول، ٢٤ سم .

محاضرات تمهيدية فى التحليل النفسى . تأليف سيجموند فرويد ، ترجمة أحمد عزت راجح . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٥١٢ ص ، ٢٤ سم .

مشكلات الآباء والامهات . تأليف بنجامين سبوك ، ترجمة محمد على العريان . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ . ٥٤١ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ .

النسيان ، ط ٢ . تأليف أحمد فؤاد الاهوانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٣١ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ ملـ (اقرأ – ١٣٣) .

١٦٠ المنطق

تيسير القواعد المنطقية : شرح للرسالة الشمسية ، ج ١ و ٢ ، ط ٣ . تأليف محمد شمس الدين ابراهيم سالم . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ . فى مجلدين ، ٢٤ سم .

١٧٠ الاخلاق

الاخلاق بين الفلسفة وعلم الاجتماع . تأليف السيد محمد بدوى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢١ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ .



تاو – تى – كنج : كتاب الطريق والفضيلة . تأليف لاوتسى ، ترجمة عبد الغفار مكاوى . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ٢٤ سم ، ٣١٥ ملـ (الالف كتاب – ٦٤٣)

١٨٠ الفلسفة فى العصور القديمة والوسطى

بروتاجوراس : محاورة لافلاطون . ترجمها الى الانجليزية بنيامين جويت ، ترجمها الى العربية محمد كمال الدين على يوسف . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ ملـ (مذاهب وشخصيات – ١٥١) .

تاريخ الفلسفة الاوروبية فى العصر الوسيط ، ط ٣ . تأليف يوسف كرم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ .

١٨٩ الفلسفة الاسلامية

الاشارات والتنبيهات ، ج ٢ ، ط ٣ . تأليف أبى على بن سينا ، تحقيق سليمان دنيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ ملـ .

بستان العارفين . تأليف أبى زكريا محى الدين النووى . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٦٧ . ٧٢ ص ، ٢٣ سم .

التصوف فى الاسلام : منابعه واطواره . تأليف محمد الصادق عرجون . القاهرة ، مكتبة الكليات الازهرية ، ١٩٦٧ . ١٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ ملـ .

تهافت الفلاسفة ، ط ٤ . تأليف أبى حامد محمد الغزالى ، تحقيق سليمان دنيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ ملـ . (ذخائر العرب – ١٥)

خزينة الاسرار جليلة الأذكار . تأليف محمد حقى النازلى . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ . ١٩٩ ص ، ٢٦ سم .

الرسالة القشيرية ، ج ٢ . تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى ، تحقيق عبدالحليم محمود ومحمود بن الشريف . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٧ . ٤٢١ – ٧٩٤ ص ، ٢٥ سم .

سجع الحمام فى حكم الامام امير المؤمنين على بن أبى طالب . جمع وشرح على الجندى وآخرين . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٥٠٦ ص ، ٢٤ سم .

المادية الاسلامية وأبعادها . تأليف عبد المنعم محمد خلاف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٧٦ ص ، ٥٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ١١٥ ملـ .

من منابع الفكر الاسلامى . تأليف أنور الجندى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص ، ٢٤ سم (التعريف بالاسلام – ٣٤) .

مناهج البحث عند مفكرى الاسلام واكتشاف المنهج العلمى فى العالم الاسلامى ، ط ٢ . على سامى النشار . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ ملـ .

١٩٠ الفلسفة الحديثة

سارتر مفكرا وانسانا . تأليف اسماعيل المهدوى وآخرين . القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ .

طريق الفيلسوف . تأليف جان فال ، ترجمة أحمد حمدى محمود . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٣٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ ملـ . (الالف كتاب ؛ ٦٣٧)

الغير فى فلسفة سارتر . تأليف فؤاد كامل . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ ، ٨٥ ص، ٢٥٠ ملـ. (مكتبة الدراسات الفلسفية) .

الفلسفة الانجليزية فى مائة عام ، ج ٢ . تأليف رودلف متس ، ترجمة فؤاد زكريا . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٥٢٧ ص ، ٢٤ سم ، ٨٣٥ ملـ .



القضايا المعاصرة فى الفلسفة . تأليف عبد الفتاح الديدى . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملـ .

مدخل الى الفلسفة . تأليف كارل ياسبرز . ترجمة محمد فتحى الشنيطى . القاهرة ، مكتبة القاهرة، ١٩٦٧ . ٣٣٦ ص ، ٢١ سم .

مصادر وتيارات الفلسفة المعاصرة فى فرنسا ، ج٢ . تأليف ج. بنروبى، ترجمة عبد الرحمن بدوى . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ ملـ .

الوجودية فى حياة سارتر وفلسفته تأليف عبد المنعم الحفنى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٦ ص ، ٢٥ سم ، ٢٧٠ ملـ (مذاهب وشخصيات – ١٤٩)

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الدين (عام)

ابليس . تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ٢٢٦ ص ، ١٧ سم ، ١٢٠ ملـ . (كتاب الهلال – ١٩٢)

الله : كتاب فى نشأة العقيدة الالهية، ط ٥ . تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٠ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ ملـ .

الله والعلم الحديث، ط ٢ . تأليف عبد الرازق نوفل . القاهرة ، مكتبة صايغ ، ١٩٦٧ . ٢٥٩ ص ، ٢١سم، ٣٠٠ ملـ .

تاريخ الشرائع . تأليف مختار القاضى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .

محاضرات فى مقارنات الاديان ، القسم الاول : الديانات القديمة . تأليف محمد أبو زهره . القاهرة معهد الدراسات الاسلامية ، ١٩٦٧ .

مقارنة الاديان ، ج ١ ، ط ٢ : اليهودية . تأليف أحمد شلبى .

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٢٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ .

٢١. الاسلام

الاسلام دين ودنيا ، ط ٢ . تأليف عبد الرزاق نوفل . القاهرة ، مكتبة صايغ ، ١٩٦٧ . ٢٠٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ .

الاسلام والثقافة العربية في مواجهة تحديات الاستعمار وشبهات التغريب تأليف أنور الجندي . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ .

المجتمع الاسلامي ، ط ٣ . تأليف احمد شلبي . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٥١ ص ، ٢٤ سم .

محاضرات في المجتمع الاسلامي . تأليف محمد أبو زهرة . القاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٢٠ ص ، ٢٤ سم .

المسلم : حياته وايمانه . تأليف ابراهيم عبدالمجيد اللبان . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٦٧ . ٢١٩ ص ، ٢٤ سم .

٢١١ القرآن وعلومه

تاريخ القرآن ، تاليف عبد الصبور شاهين . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٧ . ٢٧٣ ص ، ٢٤ سم ، ٤٦٠ ملـ .

التربية في كتاب الله ، ط ٢ . تأليف محمود عبد الوهاب فايد . القاهرة ، مطبعة الاعتصام ، ١٩٦٧ . ٥٦ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ .

القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث . تأليف عبدالصبور شاهين . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٧ . ٤٦٩ ص ، ٢٥ سم ، (دراسات في القرآن والعربية) .

القرآن والسنة في التربية الاسلامية . تأليف نديم الجسر . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٢١ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ ملـ . (كتب اسلامية – ٧٣) .

القرآن والعلم الحديث ، ط ٢ . تاليف عبد الرزاق نوفل . القاهرة ، مكتبة صايغ ، ١٩٦٧ . ٢١٩ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ ملـ .

معالم الاهتداء الى معرفة الوقف والابتداء . تأليف محمود الحصري . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٧٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ ملـ . (دراسات في الاسلام – ٧٢) .

معجم غريب القرآن مستخرجا من صحيح البخاري ، ط ٢ . تصنيف محمد فؤاد عبد الباقي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ . ٢٩٢ ص ، ٢٤ سم .

من فوائد وأسرار سور وآيات القرآن الكريم . تاليف محسن خميس . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ١٢ سم .

٢١٢ التفسير

بحوث من تفسير القرآن : سورة المدثر . تاليف جمال الدين عياد . القاهرة ، دار الحمامي للطباعة ، ١٩٦٧ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ ملـ .

التفسير العلمي للآيات الكونية في القرآن . تاليف حنفي أحمد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٦ ، ط ٤ . تاليف محمود محمد حمزة ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٨ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٣٦ ، ط ٨ . تاليف محمد أحمد برانق ، محمود محمد حمزة ، حسن علوان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، جداول ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٣٦ ، ط ٩ . تأليف محمود محمد حمزه ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق .

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٣٥ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٧ ، ط ٩ . تأليف محمود محمد حمزه ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٧ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٨ ، ط ١٠ . تأليف محمود محمد حمزه ، محمد أحمد برانق ، حسن علوان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٩ ، ط ١٦ . تأليف محمود محمد حمزه ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤١ ص ، جداول ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ ملـ .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٣٠ ، ط ١٩ . تأليف محمود محمد حمزه ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ ملـ .

الجامع لأحكام القرآن ، ج ١٩ و ٢٠ ، ط ٣ . تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي . القاهرة، دار الكتب ، ١٩٦٧ . ٢ جزء في ٢ مجلد ، ٢٧ سم .

مختصر تذكرة القرطبي . تأليف عبد الوهاب الشعراني . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ . ١٦٤ ص ، ٢٦ سم .

من القرآن الكريم ؛ جزء قد سمع وتفسيره . تأليف ابراهيم عزوز وآخرين . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٨٤ ص ، ٢١ سم ، ١٢٠ ملـ .

٢١٣ الحديث وعلومه

اضواء على السنة المحمدية ، ط٣ . تأليف محمود أبو رية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٢٢ ص، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ ملـ .

الجامع الصغير في احاديث البشير النذير . تأليف الامام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣٤٢ ص ، ٣٥ سم .

شرح تراجم أبواب البخاري . تأليف ولي الله الدهلوي . القاهرة، زكريا على يوسف ، ١٩٦٧ . ١٢٠ ص ، ٢٤ سم .

المجموع ، شرح المهذب ، ج ١ — تأليف محي الدين بن شرف النووي. القاهرة ، زكريا علي يوسف، ١٩٦٧ . ٥٨٨ ص ، ٢٤ سم .

المسلم الكامل من احاديث الرسول ومن فتاوى ابن عابدين . تأليف محمود علي قراعة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملـ .

المنتخب من السنة ، ج ٨، اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٧٤ ص ، ٢٨ سم .

٢١٤ أصول الدين

تاويل الدعائم . تأليف النعمان ابن محمد ، تحقيق محمد حسن الاعظمي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٧٣ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ .

الجامعة الاحمدية في العقائد التوحيدية . تأليف أحمد عبد العال وأحمد الجرجاوي . القاهرة ، مطبعة ابراهيم رياض ، ١٩٦٧ . ٨٤ ص، ٢٠ سم .

رسالة التوحيد ، ط ٣ . تأليف الشيخ محمد عبده ، تحقيق محمود أبو ريه . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ١٩٧ ص ، ١٩ سم ، ١٩٧ ص .

الفرقان بين الحق والباطل . تأليف ابن تيميه . تعليق محمد أبو الوفا عبيد . القاهرة ، زكريا علي يوسف، ١٩٦٧ . ١٥٥ ص ، ٢٣ سم .

في ملكوت الله مع اسماء الله ، ط ٢ . تأليف عبد المقصود محمد



سالم . القاهرة ، شركة الشمرلي، ١٩٦٧ . ٢٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل .

مجموعة الرسائل الكبرى ، ج ١و٢ تأليف أحمد بن عبد الحليم بن تيمية. القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٦٧ . جزءان في مجلدين، ٢١ سم .

نبر البرهان في توطيد عقائد الايمان ، ج ١ . تأليف محمد على الشرقي . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٢٢٦ ص ، ٢٤ سم .

٢١٦ الفقه الاسلامي وأصوله

ابانة الاحكام : شرح بلوغ المرام ج ١ : قسم العبادات . تأليف علوى عباس المالكي وآخرين . القاهرة ، شركة الشمرلي ، ١٩٦٧ . ٥٣٣ ص، ٢٥ سم .

اتجاهات الفقه المعاصر : نحو منهج علمي في القانون الاشتراكي . تأليف فؤاد أمين . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، ٢١ سم .

الاحتكار وموقف التشريع الاسلامي منه . تأليف محمد سلام مدكور . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص ، ٢٢ سم .

احكام العقود في الشريعة الاسلامية تأليف على قراعة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ١٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل .

احكام الوصايا والاوقاف المعمول بها في الجمهورية العربية المتحدة ، ط ٣ . تأليف محمد مصطفى شلبي . القاهرة ، دار التأليف والترجمة ، ١٩٦٧ . ٥٢٥ ص ، ٢٤ سم .

الاحوال الشخصية ، حقوق الاولاد والاقارب ، ط ٤ . تأليف محمد الحسيني حنفي . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، ١٩٦٧ . ٤٠٨ ص ، ٢٤ سم .

التجارة في ضوء القرآن والسنة .

عبد الغني الراجحي . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية – ٦٩) .

دراسات في فقه الكتاب والسنة ، ج ٢ . تأليف أحمد عبد المنعم البهي وآخرين . القاهرة ، كلية الشريعة بجامعة الازهر ، ١٩٦٧ . ٢٩٢ ص ، ٢٤ سم .

دروس المعاملات الشرعية . تأليف على قراعة . القاهرة ، مطبعة الفتوح، ١٩٦٧ . ٣٢١ ص ، ٢٣ سم .

الدين واركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة . تأليف عباس كرارة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٥٩١ ص ، ٢٢ سم ، ٥٠٠ مل .

الدين وقوانين الاحوال الشخصية تأليف على على منصور . القاهرة، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٧. ١١٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل . (كتب اسلامية – ٧١) .

الدية في الشريعة الاسلامية . تأليف احمد فتحي بهنسي . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٩١ ص ، ٥٤ سم ، ٥٠٠ مل .

صلاة الفريضة . تأليف عبدالرزاق نوفل . القاهرة ، مكتبة الوعي العربي، ١٩٦٧ . ٧٧ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل .

الصلاة : مناسك الحج ، ط ٥ . جمع محمد رشدى خليل . القاهرة، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ١٦ سم ، ٦٠ مل .

الصلاة : مدرسة الوعي الحضاري. تأليف عبد القادر احمد عطا. القاهرة، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٦١ ص، ٢٤ سم (منابع الحضارة الاسلامية – ١) .

الغرر وأثره في العقود في الفقه الاسلامي . تأليف الصديق محمد الامين الضرير . القاهرة ، مطبعة دار نشر الثقافة ، ١٩٦٧ م\٧٤٧ص، ٢٤ سم .

في التشريع الاسلامي . تأليف السيد أحمد خليل . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٩٣ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ .

الكعبة على مر العصور . تأليف علي حسني الخربوطلي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٤ ص ، ١٧ سم . (اقرأ — ٢٠١) .

كيف نصل . تأليف ابراهيم عزوز وعبد الفتاح شلبي . القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٧ . ٣٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ ملـ .

لبيك ، ط ٢ . تأليف محمد كامل حته . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل . (اقرأ — ٢٦٨) .

مسالك الدلالة في شرح متن الرسالة . تأليف أحمد بن الصديق ، تصحيح ومراجعة أبو الفضل عبدالله الصديق . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٤٥ ص ، ٢٤ سم .

الموجز في شرح قانون الوصية . تأليف محمد الحسيني حنفي . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبة ، ١٩٦٧ . ٤٠٤ ص ، ٢٤ سم .

٢١٨ **الاخلاق الاسلامية**

السلوك الخلقي الاجتماعي في الاسلام . تأليف أبو الوفا مصطفى المراغي . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ ملـ . (دراسات في الاسلام — ٦٩) .

فتح العليم في آداب المعلم والمتعلم تأليف محمد بن أحمد . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص ، ٢٠ سم .

الفجر الجديد في الوعظ والارشاد تأليف على رفاعي محمد . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٦٧ . ٢٠٤ ص ، ٢١ سم .

متفرقات ، ج ٢ ، ط ٢ . تأليف أحمد عيسى عاشور . القاهرة ، مطبعة الاعتصام ، ١٩٦٧ . ١٥٩ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل .

متفرقات ، ج ٣ . تأليف أحمد عيسى عاشور . القاهرة ، مطبعة الاعتصام ، ١٩٦٧ . ١٦٤ ص ، ١٦ سم .

٢١٩ **السيرة النبوية**

٢١٩,٩ طبقات الصحابة والتابعين انسانية ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ . (مجموعة سيرة الرسول — ٢٥) .

الرسول في القرآن . تأليف محمود ابن الشريف . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ ملـ . (المكتبة الثقافية — ١٧٧) .

السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة . تأليف محمد محمد أبو شهبة . القاهرة ، دار الانوار ، ١٩٦٧ . ٥٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ ملـ .

شمائل الرسول ودلائل نبوته وفضائله وخصائصه . تأليف أبي الفداء اسماعيل بن كثير . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ . ٥٨٤ ص ، ٢٤ سم .

عبقرية محمد . تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ٢٤ سم .

محمد رسول الله والذين معه ، ج ٤ : العدنانيون . تأليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل . (السيرة النبوية) .

محمد رسول الله والذين معه ، ج ٥ : قريش . تأليف عبد الحميد جوده السحار . القاهرة مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٢١٦ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل . (السيرة النبوية) .

محمد رسول الله والذين معه ، ج ٦ : مولد الرسول . تأليف عبد الحميد جوده السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٢٤ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل . (السيرة النبوية) .

مطلع النـــور أو طوالـــع البعثة المحمدية • تأليف عباس محمود العقاد• القـــاهرة ، دار الهـــلال ، ١٩٦٧ • ١٤٨ ص ٢٤ سم •

النشأة ، ط ٤ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٢ ص ، ١٨ سم ٥٠ ملـ • (مجموعة سيرة الرسول - ٢) •

الهجـرة ، ط ٤ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٢ ص ، ١٨سم، ٥٠ ملـ • (مجموعة سيرة الرســـول - ٩) •

الهجـــرة • اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية • القاهرة، ١٩٦٧• ١٦٦ ص ، ٢٤ سم •

هجرة الرسول الى عرب الانصار • تأليف عبد الدايم أبو العطا البقرى الانصارى • القاهرة ، دار النهضـة العربيـــة ، ١٩٦٧ • ٢٤٦ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ ملـ •

الوحى ، ط ٤ • القــاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧• ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ • (مجموعة سيرة الرســول - ٣) •

٢٢٠ المسيحية

أشكرك • أنيسه حبيب سـعيد ، القاهرة ، دار الثقـافة المسيحية ، ١٩٦٧ • ٢٠ ص ، مصور ، ٢٢ سم•

الله مخلصى ؛ ثانيا : يسوع يتألم لأجـلى • تأليف تادرس يعقـوب • الاســـكندرية ، مكتبة مار جرجس باســبورتنج ، ١٩٦٧ • ٩٥ ص ، ٢٠ سم • (الحب الالهى - ٣) •

الله مخلصى ، ثالثا : يسوع صلب من أجلى • جمـــع تادرس يعقوب • لاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٧ • ٢٠٨ ص ، ١٦ ســـم ملـ • (الحب الالهى - ٤) •

الله مخلصى ، رابعا : يسوع اقامنى معــه • جمـــع تادرس يعقـــوب • الاسكندرية، مكتبة كنيسة مارجرجس، ١٩٦٧ • ٩٥ ص ، ١٦ ؛ ٧٠ ملـ • (الحب الالهى - ٥) •

التوافق بين العلم الحديث والكتاب المقدس • اصدار كنيسة مار جرجس• الاســـكندرية ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٧ سم ، ٢٥ ملـ • (الكتاب المقدس والعلم الحديث - ١) •

الحقائق فى العقائد ، ط ٢ تأليف أندراوس عبد المسيح جريس• القاهرة، ١٩٦٧ • ٤٢ ص ، ٢٠ ســـم ، ١٠٠ ملـ •

دراسة فى رسالة تيموثاوس الثانية •• تأليف صموئيل حبيب • القاهرة، دار الثقـافة المسـيحية ، ١٩٦٧ • ١٢٧ ص ، ٢١ سم •

رسالة يعقوب • تأليف متى هنرى ترجمة عزت عطيه • القاهرة ، لجنة خلاص النفــوس للنشر ، ١٩٦٧ • ١٦٣ ص ، ١٦ ســم ، ١٠٠ ملـ • (فتشوا الكتب - ٥١) •

رسائل القيامة • تأليف اثناسيوس الرسولى ، ترجمة تادرس يعقوب وآمال ابراهيم نجيب • الاسكندرية ، مكتبة كنيســة مار جـرجس ، ١٩٦٧ • ٢٠٦ ص ، ١٦ سم ، ٤٠ ملـ •

شريعة الزوجة الواحدة فى المسيحية• تأليف الانبا شنوده • القاهرة ، الكلية اللاهوتيـــة الاكلـــيرية ، ١٩٦٧ • ١٢٧ ص ؛ ٢٠ سم •

الطريق الحلال الى الثروة • تأليف لبيب ميخائيل • القاهرة ، المطبعـــة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ • ٣١ ص؛ ١٩ سم •

المجىء الثـانى للمسيـح والاحداث العالمية القادمة • تأليف لبيب ميخائيل• القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ • ١٥٩ ص ، ٢٠ ســـم ، ٢٥٠ ملـ •

المســيح عيسى بن مريم • تأليف عبد الحميد جوده السحار • القاهرة ، دار الهـلال ، ١٩٦٧ • ٢٨٩ ، ٢٨ سم ، ١٥٠ ملـ • (كتاب الهلال - ١٩٠) •

المسيحية والصحة النفسية • تأليف فايز فارس • القاهرة ، دار الثقـافة المســيحية ، ١٩٦٧ • ٢١٧ ص ، ٢١ سم •

نظام الاسرة بين الاقتصاد والدين ، ج ٢ : الشرائع المسيحية • تأليف ثروت أنيس الاسيوطى • القاهرة ، دار النهضة العربية • ١٩٦٧ • ٣٢٨ ص ، ٢٤ سم •

هذا ما نؤمن به • تأليف جيمس ل • سلاى وتشارلس وكون ، ترجمة فهيم الاخضرى • القاهرة ، الكنيسة الخمسينية ، ١٩٦٧ • ٢١٤ ص • ٢٠ سم •

هل قبلت الروح القدس • تأليف ميلبورن هـ • ميللر ، ترجمة حلمى فؤاد يسى • القاهرة ، مكتبة النيل المسيحية ، ١٩٦٧ • ٢٩ ص ، ١٦ سم •

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠١ علم الاجتماع

اسس القياس النفسى الاجتماعى • تأليف سعد عبد الرحمن • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ • ٣٥٨ ص ، ٢٣ سم ، ٧٥٠ ملـ •

البداوة العربية والتنمية • تأليف صلاح مصطفى الفوال • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ • ٣٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملـ •

التمييز العنصرى فى افريقيا • تأليف محمد عبد الرحيم عنبر • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ • ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ ملـ (من الشرق والغرب – ٣٠٢) •

الحضارة الصناعية : ما لها وما عليها • تأليف س • ايرس ، ترجمة محمد ماهر نور • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٣١ ص، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ •

دراسات فى المجتمع الريفى فى الجمهورية العربية المتحدة • تأليف عز الدين همام أحمد • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٨٩ ص ، جداول ، ٢٨ سم • (مذكرة رقم ٧٤٢) •

الرأى العام والحرب النفسية • تأليف مختار التهامى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٩١ ص ، ٢٤ سم ؛ ٦٠٠ ملـ • (المكتبة الاعلامية) •

صور ملهمة من واقع المجتمع العربى • تأليف حسن عون • الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٢٨ ص ، ٢٤ سم ؛ ٧٥٠ ملـ • (المكتبة الاجتماعية) •

فكرة صائبة عن الاجناس والعنصرية • تأليف فيليب ماسون ، ترجمة شوقى طوم • القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ ملـ • (من الشرق والغرب – ٢١٢)

لله والحرية : مقالات فى السياسة والاجتماع ، ج ١ و ٢ ، ط ٢ • تأليف خالد محمد خالد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • جزءان فى مجلدين ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ ملـ ثمن الجزء الواحد •

لماذا نفد صبرنا • تأليف مارتن لوثر كنج ، ترجمة عديلة حسن مياس• القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ١٦٣ ص ، ٢٢ سم ، ١٢٠ ملـ • (الالف كتاب – ٦٣٩)•

٣٠٩ تخطيط اجتماعى

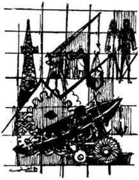
التخطيط الاجتماعى فى الجمهورية العربية المتحدة • تأليف محمد محمد شلبى • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٢٣ ص ، ٢٨ سم • (مذكرة رقم ٧٤٠) •

التخطيط الاجتماعى فى المجتمع الاشتراكى • تألف أحمد كمال أحمد •• القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة، ١٩٦٧ • ٦٤٧ ، ص ، ٢١ سم ، ١٣٠ ملـ • (كتب قومية – ٣٥٤)

٣١٠ الاحصاء

الاحصاء • تأليف أنيس فرنسيس •• القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٠٤ ص ، ٢٤ سم •

قاموس المصطلحات الاحصائية والديمجرافية : انجليزى – عربى • اصدار الجمعية الاحصائية للبلاد العربية ، ترجمة عبد المنعم الشافعى • الشعب ، ١٩٦٧ • ١٥٣ ص ، ٢٤ سم •



مبادىء الاحصاء ، جـ ٢ ، ط ٥ . تاليف عبد المنعم ناصر الشافعي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٤٦١ ص ، جداول ، رسوم بيانية ، ٢٤ سم .

مبادىء الاحصاء التجريبي ، ط ٢ . تاليف السيد سعد قاسم ولطفى هندى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢٦ ص ، جداول ، ٢٤ سم . ١١٠٠ مل .

الاحصاءات الحيوية فى الجمهورية العربية المتحدة . تاليف محمود محمد صفوت . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٥٤ سم ، جداول ، ٢٤ سم ، ٢٢٠٠ مل .

الاطلس الاحصائى للجمهورية العربية المتحدة : الثورة فى خمسة عشر عاما ١٩٥٢ ـ ١٩٦٦ . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص ، ٢٣ × ٣٥ سم .

٣١٢ علم السكان (الديمجرافيا)

تقييم بيانات المواليدووفيات الرضع فى المناطق المختلفة بالجمهورية العربية المتحدة . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، ٣٦ سم .

المعجم الديمجرافى المتعدد اللغات، المجلد العربى . ترجمة عبد المنعم الشافعى وعبد الكريم اليافى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٥٧ ص ، ٣٤ سم ، ٢٣٠ مل . (المكتبة العربية ـ ٥١) .

الهيكل السكانى والقوى العاملة فى ج . ع . م . تاليف عبد الخالق ذكرى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٧١ ص ، جداول ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٤٤) .

٣٢٠ علم السياسة

دراسات فى المجتمع العربى والقومية العربية . تأليف مصطفى الخضرى . القاهرة ، مطابع البلاغ ، ١٩٦٧ . ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم .

الدول العربية الكبرى ، ط ٢ . تأليف محمود كامل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٦٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

السياسة والطبيعة البشرية. تاليف جراهام والاس . القاهرة ، شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٧ . ١١٦ص، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك ـ ٧٧) .

الفكر السياسى الحديث . تاليف حسين فوزى النجار . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ـ ١٧٦) .

القومية العربية بين القوميات والمذاهب السياسية المعاصرة . تأليف محمد مصطفى زيدان ومحمود محمد أحمد بلال . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٨٠ ص ، ٢٤ سم (دراسات سياسية قومية) .

القومية العربية ودور التربية فى تحقيقها . تأليف يوسف خليل يوسف . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل . (المكتبة العربية ـ ٤٩) .

النظم السياسية ، الدولة والحكومة . تاليف محمد كامل ليله . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ٧٠٢ ص ، ٢٤ سم .

الوجيز فى النظرية العامة للقومية العربية . تاليف مصطفى أبو زيد فهمى . الاسكندرية ، منشأة المعارف، ١٩٦٧ . ٣٢٢ ص ٢٤ سم، (دراسات سياسية قومية ـ ٦) .

الوحدة العربية ، فلسفتها السياسية ومقوماتها الاقتصادية . تأليف محمد طه بدوى وعبد الفتاح الصيفى . الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٢٦٣ ص، ٢٤ سم .

٣٢٧ العلاقات الدولية

أثر استخدام الطاقة النووية على العلاقات الدولية واستراتيجية الكتلتين. تاليف محمود خيرى بنونه . القاهرة ـ ١٩٦٧ . ٧٢٤ ص ، ٢٥ سم .

الاستراتيجية والسياسة الدولية . تأليف بطرس بطرس غالى . القاهرة ـ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٧٢٤ ص ، ٢٥ سم .

الاستعمار الجديد . عبد الفتاح أبو الفضل . القاهرة، دار الكاتب العربى ـ ١٩٦٧ . ٤٢ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ ملـ .

أسس وسمات التنظيم الدولى العربى والاوروبى . الشافعى محمد بشير . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ـ ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، ٢٢ سم .

الحرب النفسية . ج ٢ : معركة الكلمة والمعتقد . تأليف صلاح نصر . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٤٧١ ص ، ٢٥ سم . ٨٠٠ ملـ .

فى سبيل البشرية ، ط ٢ . تأليف هيوبرت همفرى ، ترجمة أحمد شناوى . القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ ملـ .

مشكلات الحدود السياسية ، دراسة موضوعية تطبيقية فى الجغرافيا السياسية ، ط ٢ . تأليف محمد فاتح عقيل . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٦٠٨ ص ، خرائط ، ٢٤ سم (الكتب الجغرافية ـ ٤)

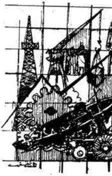
٣٢٨ ـ المجالس التشريعية

اللائحة الداخلية لمجلس الامة . اصدار مجلس الامة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧٢ ص ، ٢٥ سم .

٣٣٠ ـ الاقتصاد

دراسات فى الاقتصاد السياسى ، ج ١ . تأليف محمد جلال الدين أبو الذهب . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ٣٧ سم .

راسمالية القرن العشرين . تأليف يوجين فارجا ، ترجمة أحمد فؤاد بلبع . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ٣٤٠ ملـ . (من الفكر السياسى والاشتراكى) .



الطرق الاحصائية فى الاقتصاد القياسى أ ـ ٢ طريقة المربعات الصغرى . تأليف محمد محمود الامام . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ١٥٠ ص ، ٢٧ سم .

الطرق الاحصائية فى الاقتصاد القياسى ب ـ طرق التقدير عند تعدد اخطاء المشاهدة . تأليف محمود محمود الامام . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ١١٩ ص ، ٢٧ سم .

الفكر الاقتصادى الحديث . تأليف فنشنزو فيتللو . ترجمة محمد ابراهيم زيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ ملـ .

مبادىء الاقتصاد للعمال . تأليف عبد الرازق حسن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ٩٤ ص ، ١٩ سم ، ٨٠ ملـ . (السلسلة العمالية) .

محاضرات فى مبادىء النظرية الاقتصادية ، ج ١ المحاضرة ١ ـ ٥ . تأليف جلال الدين أبو الذهب . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . متعدد الترقيم ، ٢٧ سم . (مذكرة رقم ٧١٤) .

محاضرات فى مبادىء النظرية الاقتصادية ، ج ٢ . تأليف محمد جلال الدين أبو الذهب . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . متعدد الترقيم ، رسوم توضيحية . ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧١٤) .

مذكرات فى مبادىء الاقتصاد . تأليف محمد يحيى عويس . القاهرة، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص، ٢٤ سم .

مقدمة فى الاقتصاد : نظرية القيمة، ط ٢ . تأليف حسين عمر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٦٦٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ ملـ . (المكتبة الاقتصادية) .

الأرقام القياسية لمتوسطات الأجور والعمالة فى قطاع المنشآت التى يعمل بها ١٠ مستخدمين فاكثر ، ١٩٥٤ - ١٩٦٤ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥٣ ص ، ٢٨ سم •

اشتراك العمال فى الادارة ؛ دراسة علمية وعملية • اعداد منصور فهمى• القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٥٢ ص ، ٢٤ سم •

الامن الصناعى • تأليف ملاك جرجس • القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٧ • ٣٥ ص ، ٢٣ سم (سلسلة الدراسات - ٢٠)•

بحث فى اشتراك العمال فى ادارة المؤسسات فى الجمهورية العربية المتحدة مع دراسة مقارنة لما هو عليه الحال فى كل من انجلترا، فرنسا، المانيا • تأليف أنور عبد الغنى سلامة• القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١١ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ١٨٣) •

التصنيع والعمالة • تأليف زدنيك شفجنار ، ترجمة سعيد عبد العزيز عبد الله • القاهرة، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٢ ص ، ٢٨سم، (مذكرة رقم ٧٣٢) •

التطبيق العمل لاشتراك العاملين فى الادارة فى ج•ع•م• تأليف على عبد المجيد عبده • القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٩ ص ، ٢٤ سم •

التطور التاريخى لتشريعات العمل فى ج•ع•م• تأليف عصمت الهوارى• القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ٢٠سم (كتاب العمل - ٣٥)•

الجديد فى ضريبة المرتبات والأجور• اعداد وديع دانيال ، وليم ناصف • القاهرة ، المطبعة الفخرية ، ١٩٦٧• ٢٤٦ ص ، جداول ، ١٩ سم ، ٥٠٤ مـ •

حقوق العمال وواجباتهم وشروط وظروف العمال فى قانون العمل • تأليف عادل رأفت • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ • ١٠٦ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مد (السلسلة العمالية)

دراسات فى العلاقات الصناعية وادارة الأفراد ، ج ٢ • تأليف محمد محمد على سالم • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ • ٢٣٢ - ٤٢٠ ص، ٢٤ سم •

دليل الامن الصناعى المبسط لأعضاء لجان الامن الصناعى والقيادات النقابية • تأليف محمد مختار عبد اللطيف وآخرين • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٣٢ ص ، ١٨ سم (السلسلة العمالية - ١٢) •

دليل حساب الأجور والأجور الاضافية واستقطاعاتها • اعداد أحمد بدر الدين صالح • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ١٠٤ ص ، جدول ، ٢٧ سم •

دليل العامل فى مجلس الادارة • تأليف منصور فهمى • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، جداول ، ١٩سم (كتاب العمل ٣٩) •

دور النقابات فى المجتمع الاشتراكى• تأليف جمال البنا •القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ • ٩٤ ص ، ٢٤سم، ١٠٠ ملـ •

السياسة الدولية للعمال • تأليف كمال الدين رفعت وآخرين• القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٣٥ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملـ (السلسلة العمالية - ١١) •

العلاقات الانسانية فى الصناعة • تأليف محمد ماهرعليش • القاهرة، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ • ٤١٦ص، ٢٤ سم •

العلاقات العمالية الانسانية وايديولوجيتها فى المجتمع العربى ؛ الجمهورية العربية المتحدة ، ط ٢ • تأليف لبيب السعيد • القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ • ١٩٥ ص، ٢٥ سم •

العمل والأجر في المجتمع الاشتراكي العربي . تأليف مراد شريف. القاهرة، مجلة العمل ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص، ٢٠ سم ، (كتاب العمل – ٣٧) .

القانون النقابي . تأليف محمد عبد الخالق عمر . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٥٥ ص. ٢٠ سم .

اللائحة الموحدة للعاملين بالبنوك. اصدار مؤسسة الاهرام ، القاهرة، ١٩٦٧ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم (مكتبة الاهرام الاقتصادي) .

مسئوليات القيادات النقابية . تأليف جمال البنا . القاهرة ، ١٩٦٧. ٤٦ ص ، ١٢ سم (كتاب العمل – ٣٦) .

موسوعة شئون العاملين للقطاع الحكومي والقطاع العام في القواعد التنظيمية والفتاوى ، ج ٢ . تصنيف خالد عبد الحميد فراج . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ . ٦٦٦ ص ، ٢٤ سم . ٣٠٠٠ مد .

نظرة عاجلة على قانون العمل الموحد مع بيان لاتفاقيات العمل الدولية التي انضمت اليها ج.ع.م. تأليف انور عبد الغني سلامه . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ١٦ ص ، ٢٨ سم ، (مذكرة رقم ١٨٤) .

٣٣٢ اقتصاديات المال

التكاليف المعيارية . محمد توفيق بليع . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٨٠ ص، ٢٤ سم .

التمويل المحلي . تأليف عبد المنعم فوزي . القاهرة ، الاهرام الاقتصادي، ١٩٦٧ . ٦١ ص ، ٢٥ سم .

النواحي العلمية لسياسات البنوك التجارية . تأليف محمد نبيل ابراهيم محمد علي حافظ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٨٤ص، جداول ، رسوم بيانية ، ٢٤ سم .

التنظيم المحاسبي في بنوك الانتقال طويل الأجل . تأليف مصطفى عبد الحميد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٢٤ ص ، جداول، ٢٥ سم .

دروس في النظرية النقدية. تأليف حازم الببلاوي . الاسكندرية ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٣ اقتصاديات الاراضي

شرح قانون لجان الفصل في المنازعات الزراعية وتنظيم العلاقة بين المالك والمستاجر . تأليف محمود البكري وآخرين . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٧ . ١٩٠ ص . ٢٠ سم .

قانون تاجير الأراضي الزراعية ولجان فض المنازعات . اصدار وزارة الزراعة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧٨ ص ، ٢٠ سم .

الوجيز في شرح مجموعة التشريعات الخاصة بالاصلاح الزراعي . تأليف موسى محمد موسى . القاهرة ، مطبعة المصري ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ٢٤سم.

٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية

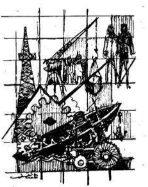
٥٠ سؤال في التشريعات التعاونية. تأليف شمس الدين خفاجي. القاهرة، مكتبة الشباب ، ١٩٦٧ . ٤٢ ص، ٢٤ سم .

مشروع قانون التعاون الزراعي ومذكرته الايضاحية . تأليف شمس الدين خفاجي . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٧. ٦٦ص ، ٢٥ سم.

النظم التعاونية في الدول المختلفة. تأليف كمال حمدي أبو الخير . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧. ٤٠٢ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

تاريخ الفكر الاشتراكي وموقف الاشتراكية العربية . تأليف يحيى الجمل . القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٧ . ٣٩ ص ، ٢٠ سم (المكتبة الشرطية العربية) .



التجربة الاشتراكية فى ج٠ع٠م٠ تأليف كمال الدين رفعت . القاهرة، أمانة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، ٢١ سم .

التطبيق الاشتراكى فى مصر تأليف على صبرى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ١٩١ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (كتب ترجمة — ٣٨٤) .

ثورة ٢٣ يوليو والاشتراكية العربية. تأليف مصطفى الخضرى . القاهرة، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ٣٥٢ ص، ٢٤ سم .

جذور الاشتراكية الألمانية . تأليف جان جوريس . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ٨٧ ص ، ٢٤سم، ١٣٠ مل (دراسات اشتراكية — ٥) .

دراسات اشتراكية . تأليف لمعى المطيعى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

الرأسمالية الوطنية فى مجتمع تحالف قوى الشعب العاملة ، من مقالات على صبرى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٥ ص ، ٢٢ سم .

السياسة والاقتصاد فى التفكير الاسلامى ؛ مع دراسة عن الاشتراكية العربية فى الميزان الاسلامى . تأليف أحمد شلبى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٢١٨ص، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل . (دراسات فى الحضارة الاسلامية — ٢) .

فى الاشتراكية العربية . تأليف على البارودى . الاسكندرية ،منشأة المعارف، ١٩٦٧ . ٢٦٢ ص، ٢٤ سم (دراسات سياسية قومية — ٩) .

قضايا الفكر وقضايا التطبيق فى التجربة الاشتراكية العربية . تأليف عبد المغنى سعيد . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص ، ٢٤ سم (كتاب العمل — ٣٨) .

المذاهب الاشتراكية المعاصرة ، دراسة مقارنة . تأليف راشد البراوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية . ١٩٦٧ . ٣٥١ ص ، ٢٤سم .

مع الدين فى سبيل الاشتراكية . تأليف مصطفى الهمشرى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٨٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية — ٦٨) .

النظم الاقتصادية المعاصرة ، دراسة مقارنة . تأليف صلاح الدين نامق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل . (المكتبة الاقتصادية) .

٣٣٦ المالية العامة

التشريع الضرائبى المصرى ؛ ضرائب الحكومة المركزية المباشرة ، القسم الاول : ضرائب الدخل . تأليف عاطف صدقى . القاهرة ، دارالنهضة العربية، ١٩٦٧. ٥٣٣ ص، ٢٤سم.

السياسة المالية فى النظام الاشتراكى. تأليف عبد المنعم فوزى . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ٩٥ص، ١٦ سم ، ٣٠ مل . (المكتبة الثقافية — ١٧٩) .

ضريبة الأرباح التجارية والصناعية فى القانون المصرى ؛ دراسة مقارنة . تأليف أحمد ثابت عويضة . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٤٩٠ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠٠ مل .

الضريبة العامة على الايراد . تأليف عبد القادر حلمى وعيسى محمد ابو طبل . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧. ٤٤٢ ص، ٢٤ سم.

ضريبتا كسب العمل والاضافية للدفاع فى جميع الحالات بمجرد النظر . تصنيف السيد مصطفى محرم. القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ١٦٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

طريق تنظيم ميزانية الدولة . ترجمة محمد عدلى عبد المنعم. القاهرة، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٩ ص ، ٢٧ سم .

مالية الدولة والهيئات المحلية . تأليف عبد المنعم فوزى وعبد الكريم

صادق بركات . الاسكندرية ، منشأة المعـــارف ، ١٩٦٧ . ٦٦٦ ص ، ٢٤ سم .

المحاسبة الضريبية : الضريبة على ايـــراد القيم المنقولة . تأليف عبد القادر حلمي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٥٤٤ص، ٢٣ سم .

ميزانية النقد الاجنبي والتمويل الخارجي للتنمية . تأليف محمود صدقي مراد وفؤاد مرسى . القاهرة، دار المعـارف ، ١٩٦٧ . ٥٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٠٠ مد .

٣٣٨ اقتصاديات الصناعة والانتاج والتخطيط والتنمية الاقتصادية

الاستراتيجية الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة . تأليف محمـد كمال الاتربي . الاسـكندرية ، منشـأة المعـارف ، ١٩٦٧ . ٢٠٠ ص ، ٢٤ سم .

استراتيجية التنمية الاقتصادية . تأليف ألبرت هيرشمان ، ترجمة حسين عمر . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧ . ٢٧٧ ص ، ٢٤سم ، ٤٥٠ مد.

الاقتصـــاد السياسي والتنمية . تأليف بول أ . باران ، ترجمة أحمد فؤاد بلبع . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٤٤٢ ص ، ١٤سم، ٣٠٥ مد .

التطور الاقتصادي في مصر . تأليف محمد حامد دويدار . الاسكندرية ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٣١٠ ص ، جداول، ٢٥ سم .

التخطيط الاقتصـادي ، ط ٢ . تأليف محمد مبارك حجير . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٧٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ ملـ .

التشريعات الاقتصادية والاجتماعية: أكتوبر ـ نوفمبر ـ ديسمبر ١٩٦٦ . معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ٢٤ ص ، ٢٨ سم (مـذكرة رقـم ٧٢٣) .

جـودة الانتاج . تأليف محمود محمد سلامة . القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧. ٢٢٧ ص، ٢٠ سم ، سم ، ٢٠٠ ملـ .

حديث الرئيس جمال عبد الناصر في مؤتمر الانتاج ، ١٨ مارس ١٩٦٧، ج ٢ . اصدار دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ١٨ سم .

الدول النامية ومشكلاتها . تأليف محمد مصطفى زيدان ونجيب الياس برسوم . القاهرة ، دار الفكر العربي، ١٩٦٧ . ١٧٥ ص ، ٢٢ سم .

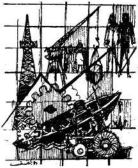
سنوات التحويل الاشتراكي وتقييم الخطة الخمسية الاولى ، ط ٣ . تأليف على صبرى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٦٠ ص، جداول ، رسوم بيانية ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ .

السياسة الزراعية ، النص الكامل لكلمة السيد عبد المحسن أبو النور نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى في مجلس الامة . اصدار دار التعاون للطبع والنشر . القـاهرة ، ١٩٦٧ . ٨١ ص ، ١٨ سم ، (كتاب التعاون ٣٧٩) .

في اقتصاديات التخطيط الاشتراكي . تأليف محمد دويدار . الاسكندرية ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٣١٠ ص ، ٢٤ سم .

ماذا نعرف عن التخطيط . تأليف ألبرت ووترستون ، ترجمة سعيد عبد العزيز عبدالله . القاهرة ،معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ١٨ص، ٢٨ سم .

محاضرات في التخطيط الزراعي ، اقتصاد الانتاج الزراعي واستخدام الموارد : التخطيط في ظل اللايقين . تأليف عز الدين همام أحمد ، عبد الحميد فوزى العطار . القاهرة، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ٢٥ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ـ ١٨٩) .



المدخل الى التخطيـــط الاقليمى . تأليف عايدة بشارة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٧٢ ص ، ٢٥ سم ، ٣٥٠ ملـ .

مستقبل تصنيع القطن فى الجمهورية العربية المتحدة . تأليف عبد السلام بدوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ٤١٥ ص ، ٢٤سم، ٤٦٠ملـ .

معايير الكفاية الانتاجية فى المجتمع الاشتراكى . تأليف محمـــد ابراهيم دسوقى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ١٤ ص ، ٢٨سم ، (مذكرة رقم ــ ١٨٠) .

الملامح الاساســـية لمرحلة التحول الاشـــتراكى . تأليف حسين عمر . القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص ، ٢٢ سم .

نظريات النمـــو الاقتصادى ، ط ٢ تأليف صلاح الدين نامق . القاهرة، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ . ٢٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملـ .

وثائق التخطيـــط . تأليف ليلى فتحى حسن . القـــاهرة ، معهـــد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٤٠ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٢٩) .

الوجيز فى التشريعات الصـناعية ، حقـوق الملكية الصـــناعية ، ج ٢ . تأليف سميحة القليوبى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحـديثة ، ١٩٦٧ . ٣٦٨ ص ، ٢٢ سم .

الأزمة العالمية فى البترول . تأليف هارى أوكونور ، ترجمة عمر مكاوى . القـاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ . ٥١٩ ص، ٢٤ سم ، ١١٠٠ملـ .

البترول فى المعركة . تأليف محمود أمين . القاهرة ، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ . ١٢٠ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ملـ . (اقرأ ــ ٢٩٦) .

حرب البترول فى العالم العـــربى ١٩٦٧ . تأليف راشـــد البراوى . القـاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ . ٦٤ ص ، ٢١ سم ، ٣٠ ملـ .

٣٣٩ الدخل والثروة

توزيع الثروة بين النظامين الراسمالى والاشتراكى . تأليف صـــلاح الدين نامق . القاهرة ، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ . ٢٧٥ ص ، ٢٤ سم .

محـــاضرات فى تحليـــل المدخلات والمخرجات ، ج ٢ . تأليـــف محمد محمود الامام . القاهرة ، معهـــد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٢٩ص، ٢٨ سم (مذكرة رقم ١٧٤) .

٣٤٠ القانون

كنـــوز المحاماة . تأليف يوجين جيرهارت ، ترجمة حسن الجداوى، محمد عمر . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٠٦ ص، ٢٤سم، ٢٤٠ ملـ .

الموجز فى المدخل لدراسة القانون ج ١ : القاعدة القانونيـــة . تأليف شمس الدين الوكيل . الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم .

الوجيز فى مقـــــدمة الدراسات القانونية . تأليف محمود جمال الدين زكى . القاهرة ، مكتبة القـــاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٢٥٩ ص، ٢٤سم .

٣٤١ القانون الدولى

اتفاقيات جنيف لحمـــاية ضحايا الحرب الموقعة فى ١٢ أغسطس ١٩٤٩ اصـــدار جمعية الهـلال الاحمـر للجمهورية العربية المتحدة . القاهرة، ١٩٦٧ . ٣١٨ ص ، ٢٤ سم .

الاســـــتراتيجية والـــرقابة على التسلح . تأليـــف توماس ســنيلنج ومورتون هالبرين ، ترجمة محمـــد عبد الفتاح ابراهيم . القـــاهرة ، مكتبة الانجـــلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢١٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ ملـ .

حـــركة السلام ، الفكرة والتكوين والمنهج . تأليف خالد محيى الدين . القـــاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص، ٢٠ سم ، ١٩٠ملـ .

القانون الدولى العام ، ط ٨ . تأليف على صـــــادق أبو هيف . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ .

١٠٩٢ ص ، ٢٤ سم (الكتب القانونية)٠

قانون المنظمات الدولية ، المفهوم القانون للمنظمات الدولية ، المنظمات الدولية ذات الاتجاه العالمي ٠ تصنيف محمد سامي عبد الحميد ٠ الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ ٠ ٢٤٩ ص، ٢٤ سم ، (دراسات سياسية قومية)٠

قوات السلام الدولية ٠ تأليف محمود عيسى ٠ القاهرة ، ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة ، ١٩٦٧ ٠ ٢٨٧ ص ، ٢٠ سم ٠

مبادىء القانون الدولي العام ٠ تأليف محمد حافظ غانم ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٨٠٠ ص ، ٢٥ سم ٠

مشروع للسلام الدائم ، ط ٢ ٠ ايمانويل كانط ، ترجمة عثمان أمين. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ١٤٦ ص ، ١٨سم ، ٢٠٠مله.

الموجز في القانون الدولي العام ، ط ٢ ٠ تأليف خالد عبد الحميد فراج ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ١٩١ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مله.

٣٤٢ القانون الدستوري والتاريخ الدستوري

البيان القومي الثوري ، مشروع ميثاق مقترح بالحركة العربية الواحدة ج ٢ ٠ تأليف عبد الله محمد الريماوي. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ص ٤٥٣ — ٧٧٨ ، ٢٥سم، ٨٠٠ مله ٠

الدستور ، مارس ١٩٦٤ ، اصدار جريدة التعاون ، القاهرة ، ١٩٦٧٠ ٢٤ ص ، ١٧ سم(كتاب التعاون — ٢١١) ٠

دليل الميثاق ، ٢١ مايو ١٩٦٢ ٠ اعداد حسنى عبد الصبور ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ ٠ ١٩٥ ص، ٢٤ سم ، ١٧٠ مله ٠

القانون الدستوري ٠ تأليف محمد كامل ليله ٠ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ٠ ٧٦٥ ص ، ٢٤ سم ٠

مناقشات الدستور ، ج ١ ٠ تصنيف محمد أبو نصير ٠ القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ ٠ ٥١٠ ص ، ٢٢ سم ، ٦٠٠ مله ٠

الميثاق في ضوء القرآن ٠ تأليف محمد مختار أمين مكرم ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧٠ ١٥١ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مله ٠

نحو دستور الشعب ٠ اصدار مصلحة الاستعلامات ٠ القاهرة ، ١٩٦٧ ٠ ٩٨ ص ، ٢٠ سم ٠

٣٤٣ القانون الجنائي : قانون العقوبات

الجرائم الاقتصادية ٠ اصدار مؤسسة الاهرام الاقتصادي ٠ القاهرة، ١٩٦٧ ٠ ١١٠ ص ، ١٢ سم (الاهرام الاقتصادي — ٥) ٠

دراسة قوانين الرقابة على النقد ٠ تأليف فكري عبد الحميد ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ٢٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مله ٠

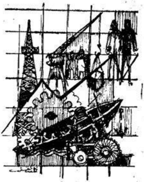
قانون العقوبات ، القسم الخاص ٠ تأليف عمر السعيد رمضان ٠ القاهرة، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧، ٢٣٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مله ٠

مبادىء قانون الاجراءات الجنائية ، تأليف عمر السعيد رمضان ٠القاهرة دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ٠ جزءان في مجلدين ، ٢٤ سم ٠

المساهمة الاصلية في الجريمة : دراسة مقارنة ٠ تأليف فوزية عبد الستار ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٥٠٧ ص ، ٢٤ سم ٠

الموجز في شرح قانون العقوبات — القسم العام ٠ تأليف محمود نجيب حسني ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٧٨٣ ص ٢٤سم ، ١٥٠٠ مله ٠

الموجز المبسط في شرح قانون العقوبات ، القسم العام ٠ تأليف طه محمد دنانة ٠ القاهرة ، المكتبة



العزيزية ، ١٩٦٧ ، ٣٢٣ص ، ٢٠سم ، ١٥٠٠ مل .

٣٤٤ قانون الاحكام العسكرية

دروس فى قانون العقوبات العسكرى والخدمة العسكرية . تأليف مأمون سلامة . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧ . ٦٠ ص ، ٢٤سم .

٣٤٥ القانون المدنى

الآثار القانونية للتأمين والحراسة الادارية على الاموال ، ط ٢ . تأليف فتحى عبد الصبور . القاهرة ،عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ٥٩٠ص ، ٢٤سم ، ٢٠٠٠ مل .

اصول الالتزامات فى القانون المدنى. تأليف مختار القاضى . القاهرة ،دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٣٢١ص، ٢٤ سم .

اصول المعاملات . تأليف جلال على العدوى . الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٣٢١ ص ، ٢٤ سم .

دراسة موجزة فى الالتزام . تأليف حسين النورى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ٢٢١ص ، ٢٢سم .

مقدمة علم قواعد المعاملات . تأليف برهام محمد عطا الله . الاسكندرية . منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٣٦ص ، ٢٤ سم .

المؤسسات العامة والشركات فى التشريع المصرى . تأليف محمد حسنى عباس . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣٢٤ ص ، ٢٤ سم .

النظام القانونى للقطاع الخاص والقطاع العام فى الشركات والمؤسسات. تأليف على حسن يونس . القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ ، ٧٤٠ص ، ٢٤ سم .

نظرية الالتزام فى القانون المدنى المصرى ج ٢ : فى أحكام الالتزام . تأليف محمود جمال الدين زكى . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٦٢ص ، ٢٤ سم .

النظرية العامة للالتزام ؛ احكام الالتزام ج ٢ قسم ١ : الآثار . تأليف عبد الحى حجازى . القاهرة، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، ١٩٦٧ ، ٤٢٠ ص ، ٢٤ سم .

الوسيط فى شرح القانون المدنى . ج ٨ : حق الملكية . تأليف عبد الرزاق أحمد السنهورى . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧ ، ١١٠٨ ص ، ٢٥ سم .

الولاية على المال ، ج ٢ : الاختصاص والاجراءات . تأليف محمد كمال حمدى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٣١٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

٣٤٦ القانون التجارى والتجارى البحرى

الأوراق التجارية . تأليف حسين النورى . القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٧ ، ٣٥٩ ص ، ٢٢ سم .

الوجيز فى القانون التجارى ، الأوراق التجارية ـ الافلاس . تأليف على البارودى . القاهرة ، المكتب المصرى الحديث ، ١٠٦٧ . ٤١٦ص، ٢٢ سم .

٣٤٧ قانون المرافعات

المجمع الحديث فى قضاء الامور المستعجلة . تأليف صلاح الدين بيومى وآخرين . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٦٠١ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٥٠ ملـ .

الموجز فى قانون المرافعات المدنية والتجارية ، ج ١ . تأليف محمد اسماعيل عوض . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣٥٩ص، ٢٤ سم .

٣٤٨ القضاء والأحكام

التعليقات على الاحكام . تأليف برهام محمد عطا الله . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٤ ص ، ٢٣ سم .

وحدة الرأى وتعدده فى الحكم القضائى • تأليف محمد عبد الخالق عمر • القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ٢٢ سم •

٣٤٩ قوانين البلاد المختلفة

موسوعة التشريع الليبى • اصدار وزارة العدل الليبية • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤١١ ص ، جداول، ٥٦ سم •

٣٥٠ الادارة العامة :

الادارة العامة • تأليف حسن أحمد توفيق • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٦٦ص، ٢٤سم•

الحكم والادارة عند العرب • تأليف محمد ابراهيم الصبحى • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٧ • ٨٧ص، ٢٠ سم •

القانون الادارى العربى فى ظل النظام الاشتراكى الديمقراطى التعاونى ج ١ ، ٢ • تأليف محمد فؤاد مهنا • فى مجلدين ، ٢٤ سم ، ٢٥٠٠ مله الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • للمجلدين (المكتبة القانونية) •

قياس كفاءة المصالح الحكومية فى تقديم الخدمات العامة عن طريق أسلوب ميزانية الأداء • تأليف سيد أحمد البواب • القاهرة ، معهد التخطيط ، ١٩٦٧ • ١٢ص ، ٢٧سم•

اللقاء الكبير بين الرئيس جمال عبد الناصر ورؤساء المؤسسات والشركات • القاهرة ، جمعية ادارة الاعمال العربية ، ١٩٦٧ • ٦٠٤ ص ٢٣ سم •

مجموعة المبادىء القانونية التى قررتها المحكمة الادارية العليا ، السنة الثامنة عدد ٣ • اصدار المكتب الفنى بمجلس الدولة • القاهرة ، مطابع مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٦٧ • ١١٢٣ ـ ١٥٣٦ ، ٩٨ ص ، ٢٤ سم•

نظرات فى اصلاح الادارة الحكومية• تأليف فتحى رضوان • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٩٤ ص • ١٧ سم ، ٣٠ مله • (المكتبة الثقافية ـ ١٧٣) •

الهيكل الوظيفى للأنشطة الاقتصادية المختلفة طبقا لتعداد عام ١٩٦٠ • تأليف محمود خليل وآخرين • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، جداول ، ٢٨ سم (مذكرة ٦٤٢) •

الهيكل الوظيفى للخدمات بقطاع الخدمات الصحية • تأليف عبد الفتاح عبد اللطيف ، محمود طلعت حموده• القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٣ ص ، ٢٨ سم (مذكرة ٦٤٣) •

الهيكل الوظيفى للعاملين بقطاع الخدمات بخلاف الصحة والتعليم • تأليف حسن حامد زكى ، وعبد الحفيظ منصور • القاهرة ، معهد التخطيط ، ١٩٦٧ • ٤٣ ص ، ٢٧ سم •

٣٥١ مسائل الادارة لعامة

آداب المرور • تأليف عبد الحميد راجح • القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٧ • ١٠٠ ص ، ٢٤ سم •

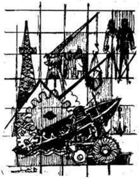
الاحكام العامة للتقارير عن العاملين المدنيين علما وعملا فى ١٥ سنة • تأليف خالد عبد الحميد فراج ، ١٩٦٧ • القاهرة ، مكتبه الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٤٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٥٠ مله •

أغرب ما صادف ضابط بوليس • تأليف عبد المنصف محمود • القاهرة• مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٤٠ ص ، ٢١ سم ، ٢٥٠ مله •

تشريعات المؤسسات العامة • تأليف ليلى فتحى حسن • القاهرة ، معهد التخطيط ، ١٩٦٧ • ٦٥ ص ، ٢٧ سم •

التعاقد والشراء • تأليف شكرى حبيب جيد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٣٢٥ ص ، جداول ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مله •

دليل العاملين فى القطاع العام تأليف محمد رشاد الحداد • القاهرة،



١٩٦٧ • ١٢٦ ص ، جـــداول ، ٢٠ سم (الاهرام الاقتصادى – ٧) •

دور الشرطة فى مجـال العمـل السياسى • اصـــدار ادارة الشئون العامة بوزارة الداخليـــة • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٢١٩ ص ، ٢ صـــورة ، ٢٤ سم •

شرح قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٢ لسنة ١٩٦٧ بتعديل بعض أحكام نظام العاملين بالقطاع العام • تصنيف حسين درويش • القـــاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مد •

شرح نظام العاملين بالقطاع العام • تأليف على العريف • القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٧ • ٣٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مد •

الشرطة ومســـئوليات التطور • تأليف بهاء الدين ابراهيم محمود • القاهرة ، دارالكاتب العربى ١٩٦٧، ٨٠ ص ، ٢٣ ســـم ، ١٠٠ مد • (كتب قومية – ٣٥٣) •

ضابط الشرطة يخاطب الجمهور • تأليف ايفريت م • كنج ، ترجمة محمد شريف العبد • القـــاهرة ، معهـــد الدراســـات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٧ • ٢٠٧ ص ، ٢٤ سم (الكتب المؤلفة والمترجمة – ٣) •

العلاقات الانسانية • تأليف مختار حمزة • القاهرة ، معهد الدراســـات العليا لضـــباط الشرطة ، ١٩٦٧ • ٢٤ ص ، ٢٠سم (المكتبة الشرطية العربية – ٧) •

قـــرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٢ لسنة ١٩٦٧ بتعديل بعض أحكام نظام العاملين بالقطاع العام • القـــاهرة ، ١٩٦٧ • ٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠ مد •

القضـــاء الادارى : قضاء الالغاء ، القضاء الكامل ، القضـــاء التاديبى • تأليف فؤاد العطـــار • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٨٥٨ ص، ٢٣ سم •

القضاء الادارى : الكتاب الاول : قضاء الالغاء ، ط ٤ • تأليف سليمان الطماوى • القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٦٧ • ١٠٩٤ ص ، ٢٤ سم •

قوانين العـــاملين بالحكومة والقطاع العام • تأليف عبد المنعم البيـــومى • القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٧ • ١٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد •

قوانين العـــاملين المدنيين بالدولة • تأليف محمد فهيم أمين • القاهرة ، عـــالم الكتب ، ١٩٦٧ • ١١٤ ص ، ٢٠ سم •

لكى تسقط البيروقراطية • تأليـــف أحمد جمال الدين الكاشف وسليمان الطمـــاوى • القـــاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ • ٢٥٦ ص ، ٢٤ ســـم ، ٢٢٠ مد • (كتب قومية – ٣٥٢) •

مشكلات العمل فى مراكز الشرطة • تأليف محمـــد عز الدين حـــافظ • القـــاهرة ، معهد الدراســـات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٧ • ٣٣٤ ص، ٢٥ سم •

نحو نظرية عامة فى التـــاديب : دراسة تحليلية ومقارنة لنظم التاديب فى نطاق قانون العمل والوظيفة العامة والمهن الحرة • تأليف محمد عصفور • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٣٩٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠٠ مد •

٣٥٢ الادارة المركزية

الاســـتراتيجية والادارة العليـــا • تأليف نبيل على شـــعت • القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، ٢١ سم (سلسلة الدراسات – ٢٩) •

النظام الرئاسى فى أمريكا ومصر • تأليف مصـــطفى أبو زيـــد فهمى • الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٣٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مد •

٣٥٣ الادارة المحلية

الاتحاد الاشتراكى العربى لمحـافظة الدقهلية • اصدار مصلحة الاستعلامات • القاهرة • ١٩٦٧ • ٦٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم •

الادارة المحلية والحكم فى عهد الثورة علما وعملا فى ١٥ سنة • تأليف خالد

عبد الحميد فراج • الاسكندرية ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ٥٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مط •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ • محافظة الاسكندرية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٧ ص ، جداول • ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة الاسماعيلية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٣ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ؛ محافظة البحـيرة • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٧ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة بورسعيد ، مجلد ٢ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٣ ص ، جداول ، ٢٧ سم•

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة الدقهلية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٥ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة دمياط • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصـاء • القاهـرة ، ١٩٦٧ • ط/٣٥ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة السويس • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ٣٢ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة الشرقية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ٣٣ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة الغربية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٤ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة القليوبية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٨ ص ، جداول ، ٢٧ سم •

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة كفر الشيخ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧• ط/٣٣ ص ، جداول ، ٢٧سم•

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ : محافظة المنوفيـة ، مجلد ٢ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، جداول ، ٢٧سم•

الحكم المحلى والديمقراطية • تأليف مصطفى الجنـدى • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٨١ ص ، ٢٤ سم (دراسات سياسية قومية ـ ٧) •

العيد القومى لمحافظة البحيرة • اصدار مصلحة الاستعلامات • القاهرة، ١٩٦٧ • ٦٣ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٥ سم •

العيد القومى لمحافظة الدقهلية ، اصدار مصلحة الاستعلامات• القاهرة، ١٩٦٧ • ٥٢ ص ، ٢٤ سم •

العيد القومى لمحافظة سوهاج • اصدار مصلحة الاستعلامات• القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٩ ص ، ٢٢ سم •

عيد النصر العاشر ؛ محافظة سيناء• اصدار مصلحة الاستعلامات • القاهرة،

قطـاع غزة • اصدار مصلحة الاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٧٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم •

محافظة كفر الشيخ ؛ عيد الصياد ٢٤ مايو ١٩٦٧ • اصدار مصلحة الاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٧ × ٢٤ سم •

المعرض الزراعى الصناعى لمحافظة دمياط • اصدار مصلحة الاستعلامات• القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٨ ص ، ١٧× ٢٣ سم •

الموسوعة التشريعية فى شئون



الادارة المحليــــة وقوانين المــرافق والاسكان • تأليــف عمــر عمرو • القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٧• ٧٩٧ ص ، جداول، ١٩ سم ، ١٠٠٠ مد •

المؤشرات الاقتصادية لمحافظة دمياط• اصـــدار مصلحة الاســتعلامات • القـــــاهرة ، ١٩٦٧ • ٥١ ص ، ١٥ سم •

٣٥٥ علوم عسكرية :

استراتيجية الحــرب الثورية • تأليف ماوتسى تونج • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ٢١ سم ، ٥٠ مد •

التعبئــة القوميــة • تأليــف على الجمبلاطى • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ • ٦٠ ص، مصـــــور ، ١٦ سم ، ٢٠ مد • (اخترنا للطالب ٢٨) •

حــرب العصابات • تأليف ماوتسى تونج وارنست جيفارا ، ترجمة خيرى حماد • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٢٥٠ص ، ٢٠سم ، ٤٠٠مد• (كتب سياسية ـ ٣٨٣) •

دعوة البطولة ـ المقاومة الشعبية • ط ٣ • تأليف ثروت عكاشه ووحيد حلمى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١١٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠مد•

الدفاع عن النفس بالحـــركات • تأليف فريد حسن • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٠٣ص، مصور ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مد •

منهج التربية العسكرية للطالبات : للصف الثانى الجامعى • اصـــدار جامعة عين شمس• القاهرة ، ١٩٦٧• ١٢٥ ص ، ٢٤ سم •

٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية

احصاء الخدمات الاجتماعية ١٩٦٤/ ١٩٦٥ • اصـــدار الجهاز المركـــزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٦٠ ص ، ٢٧ سم •

خدمة المجتمع • تأليف دونالدكيث ومونرو كيث ، ترجمة عبد الفتــاح المنيــاوى • القــاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٧ • ٤٨٩ ص ، ٢٤سم، ٥٠٠ مد •

٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح

التسجيل والبحث الجنــائى الفنى • تأليف على هيكل • القاهـــرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٩٥ ص ، ٢٢ سم ؛ ٦٠٠ مد •

الفئات الخاصة واساليب رعايتها ، جـ ١ : المجرمون • تأليــف الســيد أحمد الليثى وسعد المغربى• القاهرة ، مكتبة القـــاهرة الحديثة ، ١٩٦٧• ل/٣٨٢ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد •

المركز القومى للبحـوث الاجتماعيـة والجنائية • اصـــدار المركز القــومى البحوث الاجتماعية والجنائية • القاهرة، ١٩٦٧ • ٢٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم•

٣٦٨ التامين

تامين اصابة العمل علما وعملا • تاليف عبد العزيز الهلالى • القاهرة، مطبعة النهضـــة الجديدة ، ١٩٦٧ • ٣١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد •

التأمين من الحريق • تاليف أحمــد فؤاد الانصارى • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ٢٤سم، ١٠٠ مد •

التأمينات الاجتماعية • تأليف عبــد الحليم القاضى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٠٩ ص ، ٢٠ سم ١٥٠ مد (السلســلة العمــالية ـ ١٠٠) •

التامينات الاجتماعية فى ج•ع•م• تاليف محمود رشاد الحداد • القاهرة، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٧ • ٧٩ص، ٢١ سم •

تقـــرير عن نشـــاط قطاع التامين ١٩٦٤ ــ ١٩٦٥ • اصدار المؤسســـة المصرية العامة للتــأمين • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨٠ ص ، جداول ، صورة ، ٢٧ سم •

رياضيات التامينات الاجتماعية · تأليف سامى نجيب · القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٧ · ٨٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل ·

٣٦٩ الجوالة والكشافة

الجوالة ، ط ٢ · تأليف محمد جوهر وجمال خشبه · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ · ٢٠٠ ص ، ١٨سم، ٢٠٠ مل ·

الشبل ناعم الظفر ، ط ٣ · تأليف حسن محمد جوهر وجمال خشبه · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ · ١٥٥ ص ، ١٨ سم ، ١٨مل·

الكشاف المتقدم الاول ، ط ٢ · تأليف حسن محمد جوهر وجمال خشبه · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧· ٨٠ص ، ١٨سم ، ١٠٠ مل ·

٣٧٠ التربية والتعليم

الاستعداد للتعلم ، نموه وقياسه ، محاضرات فى علم النفس التربوى · تأليف فكرى حسن ريان · القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ · ١٨٥ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل ·

أصول التربية المثالية فى اميل لجان جاك روسو ، دراسة محمد عطية· القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧· ١٨٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل ·

دليل التربية والتعليم · تأليف عبد الغنى الهراس · القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ · ٣٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ٥٧٠ مل ·

التربية والحضارة · تأليف عبد المجيد عبد الرحيم · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ · ٢٤١ ص، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل ·

التعليم : أسسه ، مناهجه ، نظرياته · تأليف أحمد زكى صالح · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧· ٤٧٠ص ، ٢٤سم ، ١٠٠٠مل·

الطفولة صانعة المستقبل · تأليف فارس خليل · القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ · ٢٠٨ص ، جداول ، ٢٤ سم ·

علم النفس التربوى الرياضى · اصدار مصلحة الاستعلامات · القاهرة، ١٩٦٧ · ٣٠ ص ، مصور ، ١٩ سم ·

فلسفة الوضعية المنطقة والتربية ؛ تطبيقات تربوية فى المجتمع الاشتراكى العربى · تأليف لطفى بركات أحمد · القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ · ٢٣٢ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل ·

كلمتان متبادلتان بين الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس العراقى عبد الرحمن عارف فى عيد العلم · ١٩٦٧ · ٢٠/١٠ ص ، ٢٠ سم · القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٧ · ١٢٠ ص ، ٢٢ سم ·

المدرسة والتوجيه السياسى · تأليف يوسف ميخائيل أسعد · القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ · ٧٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠ مل ·

المدنية المتغيرة والتربية · تأليف وليم كلباتريك ، ترجمة عبد الحميد وآخرين · القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ · ١٢٠ ص ، ٢٢ سم ·

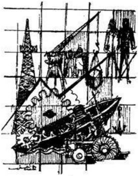
مقدمة فى فلسفة التربية ، ط ٢ · تأليف محمد لبيب النجيحى· القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ · ع· ٤٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل ·

نص خطبتى الرئيس فى عيد العلم، ٦ فبراير ١٩٦٧ ، وعيد الوحدة ٢٢ فبراير ١٩٦٧ · اصدار مجلة الجمارك · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٧٠ص، ١٦ سم (ملحق العدد ٧٠ ــ أبريل ١٩٦٧) ·

٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

التربية العلمية للمعلمين بالمدارس الابتدائية · تأليف ماكس وينجو · ورالى شورلنج ، ترجمة سامى ناشد · القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ · ٢٩٤ ص ، ٢٤ سم ·

التوصية رقم ٦١ للمؤتمر الدولى للتعليم العام المنعقد فى جنيف يوليو



١٩٦٦ المرفوعة الى وزارات التربية والتعليم بشان المدرسين المعارين • اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية • القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٠ص، ٣٢ سم •

دليل المعلم فى التربية السمعية والتدريب على تعلم الكلام • تأليف مصطفى فهمى • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ٧٠ صفحة ، ٢٠ سم

طرق التدريس فى التربية الرياضية ، ط ٢ • تأليف حسن سيد معوض • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ • ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل •

المدخل فى أسس ومبادىء التربية البدنية وطرق التدريس • تأليف عبد الفتاح لطفى • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ١١٦ص، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل •

نظم التربية فى الولايات المتحدة • تأليف وليم بريكمان ، ترجمة محمد مرسى أبو الليل • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ١٧٤ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل •

الهيكل الوظيفى للعاملين فى قطاع التعليم العالى والفنى دون التعليم الجامعى • تأليف محمد جمال نوير وآخرين • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، جداول ، ٢٨ سم (مذكرة ٦٤٢) •

٣٧٢ مراحل التعليم المختلفة

جامعة الازهر فى ظل التطوير الجديد • اصدار أمانة المكتبات والعلاقات الخارجية والاعلام بجامعة الازهر • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٩٤ ص . مصور ، ٢٣ سم •

الجامعة والمجتمع الجديد • تأليف لويس عوض • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ • ١٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل • (دراسات اشتراكية) •

الرسائل التربوية والنفسية ؛ تعريف بالرسائل التربوية والنفسية التى اجازتها جامعات الجمهورية العربية المتحدة لدرجتى الماجستير والدكتوراه حتى عام ١٩٦٤ • اصدار وزارة التربية والتعليم • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٩٠ ص ، ٢٢ سم •

الرسائل العلمية لدرجتى الماجستير والدكتوراه ١٩٣٢ ـ ١٩٦٦ • اصدار جامعة القاهرة ، كلية الآداب • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨٦ ص ، ٢٢سم •

المجموعة الدائمة فى امتحانات كلية التجارة جامعة عين شمس ١٩٥٢ ـ ١٩٦٦ السنة الرابعة • اصدار كلية التجارة جامعة عين شمس • القاهرة، ١٩٦٧ • ٢٣٢ ص ، ٢٠ سم •

المدرسة الابتدائية فى المجتمع الحديث • تأليف محى الدين ابراهيم • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى، ١٩٦٧ • ١٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٢٠ مل •

المدرسة الثانوية العامة • تأليف محمد مصطفى زيدان • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٣١٨ ص ، ٢٤ سم •

٣٨٢ التجارة الدولية والنقل

آثار التجارة الخارجية والدخل القومى على التنمية الاقتصادية فى الجمهورية العربية المتحدة • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٤٤ ص ، ٦٧ جدول ، ٢٧ سم •

احصاء الخدمات البريدية فى الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٣ ص ، ٢٨ سم •

احصاء النقل الجوى فى الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ح/١٧ ص ، جداول ، ٢٧ سم • جداول ، ٢٧ سم •

احصاءات التجارة الخارجية • تأليف صالح طولان • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٢٦ ص، ٢٨ سم (مذكرة رقم ١٩١) •

صناعة النقل • تأليف أحمد أبو اسماعيل • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٣٨٣ ص ، ٢٤ سم •

محاضرات فى القانون الجوى • تأليف محسن شفيق • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٦٤ ص ، ٣٢ سم •

٣٨٤ **المواصلات السلكية واللاسلكية (التليفزيون)**

التليفزيون والطفل ، دراسة تجريبية لأثر التليفزيون على النشء • ج ١ • تأليف هيلد• ت• هيلمويت وآخرين ، ترجمة أحمد سعيد عبد الحليم ومحمود شكرى العدوى • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ٤٦٢ ص ، ٢٤سم ، ٧٠٠مل• (الألف كتاب ٦٤٩) •

٦٠ رأى فى التليفزيون • تأليف حمدى قنديل • القاهرة ، دار الثقافة الحديثة ، ١٩٦٧ • ١٠٣ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل •

٣٩٠ ـ ٣٩٥

العادات والتقاليد

الاسرة المصرية • تأليف أميرة عبد المنعم البسيونى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٦٩ ص ، جداول ، رسوم بيانية ؛ ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل • (من الشرق والغرب ـ ٢٠٧) •

تزوج وعش سعيدا • تأليف كامل مهدى • القاهرة ، مطبعة دار التأليف، ١٩٦٧ • ١٦٠ ص، مصور ، ٢٠سم، ١٠٠ مل •

ثورة الأخلاق • تأليف عصام الدين حواس • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٢٢٣ ص ، ٢٤سم ، ٣٠٠مل•

١٥ يناير عيد الطفولة • اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٧٢ ص ، مصور، ٢٧ سم •

دائرة معارف المواضيع الزوجية والادبية بالقصص والحكم الذهبية ، ج ٧ الزواج والبيت المثالى • تأليف فهمى حناوى • القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٦٧ • ٤١٤ ص ، ٢٢سم، ٤٠٠ مل •

٣٩٦ **المرأة**

جمال المرأة • تأليف كليفورد باكس ، ترجمة عبد المنصف محمود • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٢٩ ص ، ٢٠ سم ، ٢٨٠ مل •

دراسات فى المرأة والأزياء • تأليف عليه عابدين • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٨٣ ص ، ٣٠ سم •

عالم المرأة • تأليف سكينة الزبيدى ولولو جيد ، كوثر حسين كوجك • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٢٧١ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٥٧٠ مل •

المرأة والبيت • اصدار مؤسسة الاهرام • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥٨ ص، ٣٢ سم ، ٥٠ مل •

٣٩٨ **الآداب والفنون الشعبية**

الاساطير • تأليف أحمدكمال زكى، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧• ٩٦ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل • (المكتبة الثقافية ـ ١٧٠) •

الأسطورة والدراما • تأليف سعد عبد العزيز • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٦٩ ص ، ٢٤سم•

عصر الاساطير • تأليف بلفنش ، ترجمة رشدى السيسى • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٤٤٨ ص ، ٢٤ سم ، ٣٨٠ مل •

(الالف كتاب ـ ٥٦٤) •

من أمثال العرب • تأليف محمد عبد الغنى حسن ، عبد السلام العشرى• القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٣١٣ ص ، ١٨ سم ، ٥٠٠ مل •

٤٠٠ لغات

٤١٠ اللغة العربية

تعليم اللغة العربية وفقا لأحدث الطرق ، الكتاب الثاني للمتقدمين من العرب وغير العرب • تأليف أحمد شلبي • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ • ١٧٦ ص ، ٢٤سم، ٢٥٠ مل •

تهذيب اللغة ، ج ١٠ • تأليف أبي منصور محمد بن أحمد الازهري ، تحقيق علي حسن هلالي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٦٨٤ص، ٢٨ سم ، ١٤٠٠ مل •

قصة الكتابة العربية ، تأليف ابراهيم جمعه • ط ٢ – القاهرة • دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١١٥ ص ، رسوم توضيحية ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ – ٥٣) •

لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة • تأليف عبد العزيز مطر • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٣١٣ ص ، ٢٥ سم ، (المكتبة العربية – ٥١) •

لهجة البدو في اقليم ساحل مريوط • تأليف عبد العزيز مطر • القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧• ٣٦١ ص ، ٢٨ سم ، ٦٥٠ مل • (المكتبة العربية) •

مختار الصحاح • تأليف محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي• القاهرة، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٧ • ٦١٧ ص ، ٢٠ سم •

مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب • تأليف علي الحديدي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧، ٢٠٦ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مل •

ميزان الشعر • تأليف بدير متولي حميد• القاهرة ، دار المعرفة، ١٩٦٧• ١٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل •

٤٢٠ ، ٤٩٠ لغات أخرى

التحفة الايطالية العربية في تعليم الايطالية بغير معلم ، ط ٢ • تأليف عبد العزيز القطان • القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٧ • ٦٥ ص ، ٢٠ سم،

٥٠٠ العلوم البحته

٥٠٠ العلوم البحتة

تاريخ العلم والتكنولوجيا • تأليف ر • ج • فوربس و ا ج ديكسترهوز ، ترجمة أسامة الخولي • القاهرة مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٤٥ مل • (الألف كتاب – ٦٣٥) •

ثورتنا العلمية • اصدار قسم الفكر والدعوة بادارة التوجيه المعنوي للقوات المسلحة • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨٢ص، ٢٤ سم ، (من حياتنا – ٩)

المعرفة والتساؤل ، العالم الطبيعي كما يعرفه الانسان • تأليف فكتور فايسكوف ، ترجمة سيد رمضان هداره • القاهرة ، دار النشر للجامعات ، ١٩٦٧ • ٢٥٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل •

٥١٠ الرياضيات

أصول الرياضيات ، ج ٣ ، ط ٢• تأليف برتراند رسل ، ترجمة محمد مرسي أحمد ، أحمد فؤاد الاهواني • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل •

التحليل العاملي• تأليف عماد الدين محمد سلطان • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٢٣٦ ص ، ٢٤ سم •

الجبر والهندسة التحليلية ، ج ٢• تأليف فؤاد محمد رجب • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٧٠٩ ص ، ٢٤ سم •

الجداول الرياضية ذات الاربعة الاقسام العشرية ، ط ٣٧ • تأليف محمد خالد حسنين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ٢٦سم، ٨٠ مل •

الرياضة للمسائل العسكرية والصناعية ، تأليف محمد محمد



عباس. الاسكندرية ، منشأة المعارف، ١٩٦٧ ، ١١٠ ص ، ٢٤ سم .

الهندسة الوصفية . تأليف محب عزيز عبد المسيح . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٤٨ ص ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الرياضية — ٧) .

٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به

الارصاد الجوية لرواد البحار . تأليف س . ر برجس ، ترجمة ميشيل زكي رزق الله . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ٤٦٩ ص ، خرائط ، ٢٢ سم ، ٣٥٥ ملـ . (الالف كتاب — ٦٠٧) .

تابع الشمس ، علم الارض وما يحيط بها . تأليف اثيلستان سبلهوس، ترجمة محمد جمال الدين الفندى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٤٦ ص ، ١٨ سم ، ٢١٠ ملـ .

علم الفلك الراديوى . تأليف ف. جراهام سميث ، ترجمة أحمد أحمد عثماوى . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ٤٠٦ ص ، ٢٤ سم، ٥٥٠ ملـ . (الألف كتاب — ٦٤٥) .

الفضاء واثره فى الفرد والمجتمع . اعداد ليليان ليفى ، ترجمة عزيز فريصه . القاهرة ، دار النهضة العربية ، (د . ت) . ٢٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ ملـ .

القمر لصغار المستكشفين . تأليف كارول لين فنتون ، ترجمة محمد جمال الدين الفندى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٦٣ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠ ملـ .

الكواكب التسعة . تأليف آلان نورس ، ترجمة محمود خيرى على . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ؛ ١٩٦٧ . ٤٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملـ .

كوكب الانسانية . تأليف أحمد حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٦ ص ، ٢٠ ملـ . (اقرأ — ٢٩٤) .

مع الله فى السماء . تأليف أحمد زكى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ٢١٧ ص ، ٢٤ سم .

٥٢٦ — الجغرافية والرياضة (المساحة)

اسس المساحة . تأليف رأفت حلمى . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر، ١٩٦٧ . ٢٣٨ ص ، مصور ، ٢٤سم.

٥٣٠ الفيزياء

الحرارة . تأليف برتا موريس باركر ، ترجمة عبد الفتاح المنياوى. القاهرة ، دار المعارف ؛ ١٩٦٧ . ٣٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ملـ.

خواص المادة ، ج ١ . تأليف محى الدين قناوى ، ابراهيم عبد الوهاب. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٧٨ ص ، ٢٤ سم — ٥٤٠ ملـ (المكتبة العلمية)

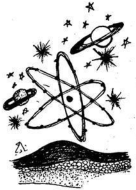
الطبيعة العملية ، ج ١ . تأليف ابراهيم محمد عبد الوهاب ومحيى الدين قناوى . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ٤٣٠ ص ، ٢٤ سم ،

الطبيعة العملية لكليات الجامعة . ج ١ . تأليف عبد المنعم السيد عشرى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٣٢ص ، ٢٤سم.

الطبيعة العملية لكليات الجامعة ، ج ٢ — تأليف عبد المنعم السيد عشرى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٧٤ ص ، ٢٤سم، ١٠٠٠ ملـ .

الفيزياء والميكروفيزياء . تأليف لويس دى بروليه ، ترجمة رمسيس شحاته . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٣٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢١٥ ملـ . (الالف كتاب—

مائة مسالة محلولة فى الاستاتيكا الهندسية ، ط ٢ . تأليف حماد يوسف حماد . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٧ ص ، رسوم ، ٢٥ سم ، (مجموعة الكتب الرياضية — ٣) .



مقدمة فى الفيزياء الذرية والنووية. تاليف هنرى سيمات ، ترجمة مصطفى كامل وآخر . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٩١٥ ص ، ٢٤سم، ٢٣٤٠ مد .

٥٤٠ الكيمياء

امرح مع الكيمياء . تأليف تريت جونسون ، ترجمة عبد المسيح فرياقص . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣٠٠ ص ، ٢٤ سم، ٥٥٠ مد . (من الشرق والغرب - ٢١٣) .

العناصر الكيموية . تأليف جيروم س . ماير ، ترجمة أنور محمود عبد الواحد . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٥٩ ص ، ٢٠سم، ٣٠٠ مد .

الكيمياء التحليلية . تأليف محمود زيد وآخرين . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤١٨ ص ، ٢٤سم، سم .

الكيمياء العضوية ، عربى - انجليزى، ج ١ . أحمد سيد النواوى ومحمد شوقى محمد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٨١ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ ملـ .

الكيمياء العضوية العملية وأساسياتها . تأليف ألبرت لطيف . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ٢٢ سم .

الكيمياء عند العرب. تأليف مصطفى لبيب عبد الغنى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ ملـ (من الشرق والغرب - ٢١٠) .

الكيمياء غير العضوية . تأليف السيد على حسن وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٠٦ ص ، ٢٢ سم .

الميكروتكنيك الحديث . تأليف أحمد لطفى عبد الحميد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٢٦٣ ص ، ٢٥ سم .

٥٥٠ الجيولوجيا

الجيولوجيا الطبيعية والتاريخية . تأليف يحيى محمد أنور ، ومحمد العربى فوزى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢٦ص، خرائط ، رسوم ، مصور ، ٢٤ سم، ١٠٠٠ملـ. (المكتبة الزراعية) .

علم الجيولوجيا . تاليف محمد ابراهيم فارس وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ - ٣٩٠ ص ، خريطة مطوية ، مصور ، ٢٤ سم .

٥٧٤ علم الحياة (البيولوجيا)

لماذا نموت . تاليف عبد المحسن صالح. القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ١٦ سنم ،٣٠سم. (المكتبة الثقافية - ١٧٤) .

الوراثة والجنس ، ط ٢ . تأليف عبد الحليم منتصر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٧ ص ، ٢٠سم، ٦٠ ملـ . (اقرأ - ٨٤) .

٥٨١ علم النبات

الأشجار الخشبية . تاليف محمد السيد امام. القاهرة، مراقبة التحرير والنشر بوزارة الزراعة ، ١٩٦٧ . ٦٥ ص ، ٢١ سم ، ٧٠ ملـ .

الطحالب وأواصر حياتها ؛ أساسيات علم الطحالب . تاليف جوزفين أ . تلدن ، ترجمة سمير سليمان بدور وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٧٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ ملـ .

على هامش النباتات الطبية واستخداماتها . تاليف مصطفى كامل. القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ٢٤ سم .

٥٩٠ علم الحيوان

اساسيات عامة فى علم الحشرات ج ١ و ٢ . تاليف أحمد حسين القفل وأحمد عصام عبد الوهاب . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ . جزءان فى مجلد واحد ، ٢٦ سم .

البكتريا . تأليف آن فراهم ، ترجمة عائشة محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، مصور ، ٢٠٠ ملـ (ألف باء – ٢٢)

الثعابين ، ط ٢ . تأليف س.م. هخت ، ترجمة عبد الحليم كامل . القاهرة ، دار المعارف . ١٩٦٧ . ١٦٦ ص ، ٢٢ سم ، ٣٠٠ ملـ .

الحيتان ، ط ٢ . تأليف روى تشابمان آندروز ، ترجمة محمد صابر سليم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٧ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملـ (كل شيء عن – ١٤) .

٦٠٠ – التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦٠٠ التكنولوجيا (عام)

اشهر المخترعين ومخترعاتهم . تأليف فلتشر برات ، ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، دار المعارف. ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملـ (كل شيء عن – ١٥) .

البحوث العلمية الجارية في الجمهورية العربية المتحدة . اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٥٣ ص ، جداول ، ٣١ سم .

براءات الاختراع . تأليف أحمد سويلم العمري . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ١٧٣ ص، ٢٤سم ٥٣٠ ملـ .

دنيا العلم العجيبة . تأليف ماري وأير افريمان ، ترجمة عواطف عبد الجليل . القاهرة ، دارالمعارف، ١٩٦٧ . ٣٨ ص ، ٢٠ سم .

العلم للمجتمع . تأليف مصطفى عبد العزيز . القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٧ . ١٧٧ ص ، ١٧ سم ، ٢٠٠ ملـ (كتاب الهلال – ١٩٣) .

٦١٠ طب

مبادئ تشخيص وعلاج الاصابات والطوارئ الجراحية . تأليف محمود أحمد رضوان . القاهرة، دار المعارف. ١٩٦٧ . ٢٠٩ ص ، ٢٤ سم .

الممرضة . تأليف اديث باتونلويس، ترجمة سعاد حسين . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ . ٣١٣ ص ، ٢١ سم – ٣٨٠ ملـ (ماذا يعملون ٥) .

الموسوعة الطبية الحديثة . جـ ١ : من التكال الى التهاب الحلق . تأليف مجموعة من هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ١٢٨ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب – ٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، جـ ٢ : من التهاب الحلق الى امتلاس . تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب١٩٦٧. ١٥٣ – ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب – ٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، جـ ٣: من أوديما الى تسمم الطعام . تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب١٩٦٧. ٣١١ – ٤٣٦ ص ، ٢٤ سم ، مصور، (الالف كتاب – ٦٤٠)

الموسوعة الطبية الحديثة ، جـ٤ : من تسمم اليتوبين الى تهتهه . تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٤٦٣ – ٥٨٨ ص ، ٢٦سم ، مصور (الالف كتاب – ٦٤٠)

٦١٢ الصحة العامة

أسرار الجاذبية الجنسية . تأليف ابراهام ستون ، ماري ستون ، ترجمة وتلخيص حسن عبد السلام، القاهرة . – المكتبة الشعبية الحديثة ١٩٦٧ . ١٥٩ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ١٥٠ ملـ .



التغـذية الصحية • تأليف محمد ممتاز الجندى • القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٧ • ٢٤٥ ص ، ٢٢ سم (المكتبة الزراعية) •

التكافؤ الجنسى بين الذكر والانثى• تأليف ابراهام ستون ومارى ستوبس وأوليفر بترفيلد ، ترجمة وتلخيص حسن عبد السلام • القاهرة ، المكتبة الشـعبية ، ١٩٦٧ • ١٧٥ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠ ملـ •

صحة الام والطفل • تأليف زكى شعبان وآخرين • القاهـرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ • ١٦٣ ص ، ٢٢ سم •

الطريق الى السعادة الزوجية : ٥٠ بحثا فى العلاقات الزوجية والجنسية• تأليف أندريه موروا ، ترجمة وتلخيص حسن عبد السلام • القاهرة ، المكتبة الشعبية الحديثة ، ١٩٦٧ • ٢٥٩ص ، مصور ، ١٩ سم •

الطعام صحة وعلاج• تأليف ابراهيم كامل البرديسى • القـاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٧٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ ملـ •

العناية بالحامل، ترجمة على ابراهيم القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٨٠ ملـ •

الغدد والشخصية• تأليف مريدينى حنا • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٩٥ ص ، رسوم ، ١٦ سم، ٣٠ ملـ • (المكتبة الثقافية ـ ١٧١)

الغذاء الكامل والحالة الجنسية • تأليف محمد محمـود عبد القادر • القاهـرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٦٨ ص ، جـداول ، ١٩ سم •

كل شيء عن الحب والجنس • تأليف والترپادر وآخرين ، ترجمة على السيد حضارة • القاهرة ، مطبعـة الأمانة ، ١٩٦٧ • ١٥٩ ص ، مصور، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل •

مبادىء الاسعاف الاول • اصـدار جمعية الهـلال الاحمر • القـاهرة ، ١٩٦٧ • ١٠٥ ص ، ٢٠ سم •

المرشـد فى الاسعافات الاولية للعاملين • تأليف أسـامه العطـار • القاهرة ، جمعية ادارة الاعمال العربية ١٩٦٧ • ٧٧ ص ، مصور ، ١٩سم•

المرشـد فى امراض الأطفال للآباء والامهات . تأليف جون هندرسون ، ترجمة محمد شرف • القـاهرة ، مؤسسة سجل العـرب ، ١٩٦٧ • ٤٩٩ ص ، ٢٥ سـم ، ٤٥٠ مل • (الألف كتاب ـ ٦٣٢) •

وحدات الرعاية الصحية • منشآت الوقاية والعلاج خـلال عام ١٩٦٥ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ١٩٦٧ • ١٤٩ ص ، ٣٢ سم •

٦١٥ الطب العلاجى :

امراض الشـتاء • تأليف أنيس فهمى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٩٤ ص ، ١٦ سـم ، ٣٠ ملـ • (المكتبة الثقافيـة ـ ١٦٨) •

التطوع بالدم • تأليف محمد أحمد الدفراوى • القاهرة ، ادارة الشئون العامة للقوات المسـلحة ، ١٩٦٧ • ٩٦ ص ، ١٦ × ٢٤ سم •

الدواء من الميكـروبات • تأليف بيريل وليـامز وصـموئيل ابستين ، ترجمة ميشيل عيسى • القـاهرة ، مكتبة النهضـة المصرية ، ١٩٦٧ • ١٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل •

الدرة والنظائر المشـعة فى الطب والعـلاج • تأليف موسى عـزب • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧• ١٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل •

المضـادات الحيوية ، صناعتهـا واستخداماتها • تأليف مصطفى كامل• القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ • ١٠٠ ص ، مصـور ٢٤ سم •

٦٢٠ الهندسة :

٦٢١ الهندسة الميكانيكية :

اصلاح التليفزيون • تأليف عبـد

الصمد شحاته . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٧ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سم، ٢٠. ملـ (مطبوعات الهوايات ـ ١٦) .

صيانة الراديو . تأليف أمين فهمى القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص ، ٢٣ سم ، ٧٥٠ ملـ .

عيوب التليفزيون وطرق اصلاحها موضحة بالصور . تأليف محمد وجيه حسن . القاهرة ، مدرسة الراديو والتليفزيون ، ١٩٦٧ . ١٦٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

القياسات الحرارية والديناميكية . تأليف عبد المنعم محمد عوض الله . القاهرة ، دار المعارف ، ١٦٦٧ . ١٩٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ .

الكهرباء لهندسةالراديو والتليفزيون تأليف محمد وجيه حسن . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ . ١٠٣ ص ، ٢١ سم .

مبادىء الهندسة الحرارية . تأليف محمود مصطفى غنيم، القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٧ . فى مجلدين ، رسوم ، ٢٤ سم .

المواد الهندسية ، مقاومتهاواختبارها، ج ١ . تأليف عبد الكريم محمد عطا وأحمد على العريان . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ٢٧ص، جداول ، مصور ، ٢٤ سم .

الهندسة النظرية والعملية لانشاء وصيانة أجهزة الراديو. تأليف فاروق سيد حسين . القاهرة ، مدرسة ناصر للتدريب المهنى ، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص ، ٢٥ سم ، ٩٠٠ ملـ .

٦٢٧ الهندسة الهيدروليكية (هندسة السدود)

انسان السد العالى . تأليف صنع الله ابراهيم وآخرين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٤ سم ، ١٤٣ ص ، ٢٠٠ ملـ (من الشرق والغرب ـ ٢٠١) .

٦٢٩ر١٣ الملاحة الجوية

الصواريخ ومراكب الفضاء . تأليف هارولد جودين ، ترجمة عبد الحميد أمين . القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ ملـ .

طيارات المعركة . تأليف أسامة الخولى وحسن وهيب المصرى ؛ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٦٠ ص ، ١٢ فى ١٦ سم .

٦٢٩ر٢ هندسة السيارات

اصلاح السيارات ، المحركات . تأليف جميل عبد المجيد فؤاد . القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦٧ ، ١٥٦ ص ، ٢٢ سم ، ٤٠٠ ملـ .

٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية

الارض الزراعية. تأليف برتاموريس باركر، ترجمة عبد الله زين العابدين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٣ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ سم ، ٢٠٠ ملـ . (مجموعة الكتب العلمية المبسطة ـ ١٢) .

الازهار ، زراعتها ، خدمتها ، العناية بها ، اكثارها . تأليف سليمان الحكيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٧٥ ص، ٢٤ سم .

انتاج الفاكهة الحمضية ، الموالح ، وتجهيز وتعبئة ثمارها ، ط ٢ . تأليف محمد مهدى العزونى. القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ ملـ .

بساتين الفاكهة المتساقطة الاوراق، ط٢ . تأليف أحمد فاروق عبد العال. القاهرة ، دار المعرف ، ١٩٦٧ . ٣٠٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ ملـ .

التشريعات الزراعية . تأليف محمد السعيد محمد . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر بوزارة الزراعة ، ١٩٦٧ . ٦٤ ص ، ٢٧ سم ، ١٣٠ ملـ .

تقليم اشجار الفاكهة المتساقطة الاوراق . تأليف مجدى توفيقوايفون



فهمى • القاهرة ، مصلحة البساتين، ١٩٦٧ • ٤٦ ص، مصور، ٢٤ سم ، ٦٠ مله •

ذرة المكانس • اصدار مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٥ ص ، مصور ، ٢٣ سم ، ٣٠ مله

الزراعة العربية ؛ المعالم الرئيسية للبنيان الاقتصادى الزراعى العربى • تأليف زكى محمود شبانه • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٧٩ ص • ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مله •

الزهور ونباتات الزراعة وتنسيق الحدائق • تأليف محمد يسرى الغيطانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٧١٧ ص ، ٢٥ سم ، مصور •

محصولات الخضر • تأليف عز الدين فراج • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٩٣ ص ، ٢٤ سم • ٥٥٠ مله •

مستقبل الزراعة فى أسوان • تأليف محمد السيد أيوب • القاهرة، الجمعية التعاونية للطبع والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٨٨ ص، جداول ، مصور، ٢٤ سم

المعارف الرئيسية فى ادارة الاعمال المزرعية ؛ تمويل ورقابة • تأليف مصطفى فكرى • الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٦٩ ص • ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مله (المكتبة الاقتصادية الزراعية) •

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

تربية الحمام • تأليف محمد أنور يوسف • القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر ، بوزارة الزراعة ، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠ مله •

٦٣٧ منتجات الالبان

أساسيات صناعة الالبان • تأليف جمال الدين عبد التواب ، عبد المجيد مصطفى حمدى • القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ • ٦٠٦ ص، مصور ، ٢٤ سم •

الطرق البسيطة لاختبار اللبن ومنتجاته • تأليف جمال الدين عبد التواب وعبد المجيد مصطفى حمدى • القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ • ٢٠٧ ص ، ٢٥ سم •

٦٣٨ الحشرات وغيرها من اللافقريات النافعة

تربية دودة القز ، ط ٢ • تأليف عبد الخالق وفا • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٢٧ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مله

٦٣٩ صيد الاسماك

تكنولوجيا الاسماك • تأليف محمد صفوت محمد ومحمود فهمى حسنين ويحيى محمد حسن • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٥٦٩ ص ، ٢٥ سم •

٦٤٠ الاقتصاد المنزلى

الادوات والاجهزة المنزلية • تأليف كوثر حسين كوجك ولولو جيد وسكينه الزيدى • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ١٩٩ ص ، مصور ، ١٤سم، ٥٦٠ مله

٦٥١ السكرتارية واعمال المكاتب

ادارة الافراد ؛ دراسة علمية وعملية • تأليف عاطف محمد عبيد • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٧٦٩ ص ، جداول ، ٢٤ سم • (مراجع ادارة الاعمال) •

ادارة المحفوظات ؛ تنظيمها ورفع كفاية العاملين فيها • تأليف أحمد محمد الشامى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٣٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مله •

التجهيز الالكترونى للبيانات • تأليف أحمد م • الحداد • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٨ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٢٢) •

تخطيط المراكز الالكترونية لتجهيز البيانات • تأليف أحمد م • الحداد •

القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، ٢٨ سم •

دراسات في السكرتارية • تأليف حسن كمال أسعد وعبد الرحمن عبد الباقي عمر • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ • ٢٣٢ ص ، ٢٤سم

دور القائد الادارة في تنمية المهارات الادارية لمروسيه • تأليف محمد البديوي فؤاد • القاهرة ، مطابع سكك حديد مصر ، ١٩٦٧ • ١٨ ص، ٢٢ سم •

الوثائق، تنظيمها، حفظها ، ادارتها تأليف فؤاد السعيد حجازي ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٢٥ ص ، ٢٤ سم •

٦٥٥ الطبع والنشر

الحقوق على المصنفات الادبية والفنية والعلمية • تأليف أبو اليزيد علي المتيت • الاسكندرية ، منشأة المعارف ١٩٦٧ • ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم، (المكتبة القانونية) •

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

النظام المحاسبي الموحد • اصدار الاهرام الاقتصادي • القاهرة ١٩٦٧• ٦٥ ص ، ٢٠ سم •

بحوث في المحاسبة الادارية والمالية• تأليف محمد علي شحاته ، مصطفى عبد الحميد • القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧ • ٢٣٥ ص، جداول، ٢٤ سم •

التخطيط المحاسبي للمشروع ، ط٢ تأليف محمد حسن الجزيري ، علي محروس • القاهرة ، مكتبة عين شمس ١٩٦٧ • ١٥٢ ص ، جداول ٢٤ سم •

التخطيط والتنظيم المحاسبي للمشروع ، دراسة نظرية وعملية • تأليف حسن محمد كمال • القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٧ • ١٢٩ ص ، جداول ، ٢٤ سم •

تكاليف المراحل والاوامر الانتاجية ، تأليف علي محروس شادي • القاهرة، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ • ١٧٩ص، ٢٤ سم •

الحسابات المصرفية • تأليف محمد حسني عباس• القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٨٦ ص • ٢٢ سم •

دراسات في المحاسبة الراقية • تأليف ابراهيم علي عشماوي• القاهرة، دار الجيل للطباعة، ١٩٦٧ • ٤٢٥ص، ٢٤ سم •

دراسات في محاسبة الشركات • تأليف ابراهيم علي عشماوي • القاهرة - دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٧ ، ٤٢٥ ص ، ٢٤ سم •

دراسات في المراجعة ، ط ٣ • تأليف ابراهيم علي عشماوي • القاهرة مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ • ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم •

دراسة تحليلية في النظام المحاسبي الموحد لشركات القطاع العام • تأليف عبد الباسط أحمد رضوان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٥٩ ص ، ٢٤ سم (المكتبة التجارية)

دراسة في المحاسبة الراقية • تأليف محمد حمدي النشار • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ ٤٠٥ ص ، ٢٤ سم •

المحاسبة الادارية • تأليف محمد عادل الهامي • القاهرة ، معهد التخطيط القومي، ١٩٦٧ • ٨٣ص • جداول ، ٢٨ سم •

المحاسبة الراقية ومسك الدفاتر ، ج ٢ : الشركات في القطاعين الخاص والعام ، ط ٧ • تأليف محمد كامل الحاروني ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٣٤٥ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠٠ ملم • (مراجع المحاسب) •

محاسبة الشركات، ج ١ • تأليف محمد حسن الجزيري وحسن كمال أسعد • القاهرة ، مكتبة عين شمس ١٩٦٧ ، ٣٦٠ ص ، ٢٤ سم •

ميزانية الاعمال : دراسة تطبيقية•



تأليف حسين عامر شرف . القاهرة ، دار النهضة العربية ، العربية ١٩٦٧ ١٣٠ ص ، ٢٤ سم .

٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية

الادارة المالية . تأليف على محمد حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد (المكتبة التجارية) .

الادارة المالية والتخطيط المالى ؛ الكتاب الثالث فى الادارة العلمية للاصول والخصوم والفائض . تأليف محمد عبد العزيز عبد الكريم. القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧. ٢٦٤ ص ، جداول ، ٢٦ سم .

ادارة المشتريات والمخازن ، ج ٢. تأليف ابراهيم عبد الرحيم عميمى ، محمد على سالم . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ٢٥٩ – ٥٢٧ ص ، جداول ، ٢٤ سم .

الادارة ؛ هدفها وانجازها ، ط٢. تأليف أوردواى تيد ، ترجمة كامل بدران . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ١٤٧ ص ، ١٨ سم ، ٢٥٠ مد .

بحوث التسويق ، ج ٢ . محمود بازرعة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٧٢ – ٣٠٢ ص، ٢٦ سم .

التحليل المالى التطبيقى . تأليف محمد سامى محمد . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ٢٠٨ ، ٢٣ سم .

التنظيم الصناعى . تأليف سعد الدين عشماوى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ١٩٥ ص ، ٢٤ سم .

التنظيم والادارة الصناعية . تأليف سعد الدين عشماوى . القاهرة مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ١٨٨ ص، ٢٤ سم .

تنظيم وادارة المؤسسات ، ج ١ : مؤسسات الخدمات . تأليف جلال محمد بكير . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ١٨٢ ص ، ٢٤ سم .

دراسات فى ادارة التسويق . تأليف مصطفى زهير . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ٢٨٢ ص ، ٢٤ سم .

علم النفس فى الادارة والصناعة . تأليف أحمد زكى صالح . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤١٧ ص ، ٢٤ سم .

مبادىء علم النفس الادارى ، ط٣. تأليف عبد الرحمن عبد الباقى عمر. القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧. ٣٣٤ ص ، ٢٤ سم .

مفكرة الأعمال المالية والادارية ، ط ١٦ . تأليف عبد الغنى الهراس، القاهرة ، دار الكاتب العربى ،١٩٦٧. ٣٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد .

مهنة الادارة ؛ هل هى فن أو مهنة؟ تأليف روجير فالك ، ترجمة السيد وفائى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٥ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد (اخترنا لك – ١٩٤) .

٦٥٩ العلاقات العامة :

العلاقات العامة فن . تأليف ادوارد بيرنيز ، ترجمة حسن خليفة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد .

العلاقات العامة فى المجالات الاجتماعية والانسانية . تأليف أحمد كمال أحمد . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٣١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد .

العلاقات العامة فى مجالات التطبيق العمل . تأليف نخبة من خبراء العلاقات العامة بانجلترا ، ترجمة حسن الديب . القاهرة ، مكتبة القاهرة التجارية . ١٩٦٧ . ط ، ٤٩٠ ص ، ٢٤ سم .

٦٦٠ – الكيمياء الصناعية :

دليل المواصفات القياسية المصرية. اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد

القياسى • القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٨٧ ص ، ٢١ سم •

صناعة الخبز ووسائل النهوض بها بالجمهورية العربية المتحدة • تأليف عبد الخالق الشحرى • القاهرة ، المؤسسة العامة للمطاحن والمضارب ، ١٩٦٧ • ١٩٤ ص ، ٢٤ سم •

صناعة الكيماويات والمنتجات الكيماوية ، ج ١٣ : صناعة الألياف الصناعية • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٦٧ ص ، ٢٦ جدول ، ٣٠ سم •

الملح والملاحات • تأليف عصام عبد المعطى • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ • ١٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مد •

٦٧٠ ـ المصنعات :

تحديد قيمة الميكرونير لشعيرات القطن • اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٧ ص ، ٣٠ سم ، ٥٠ مد • (المواصفات اليومية ـ ٦٨١) •

تقدير مقاومة الأقمشة لنفاذ الماء باستخدام الضغط الهيدروستاتيكى • اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤ ص ، ٣٠ سم ، ٥٠ مد • (المواصفات القياسية ـ ٦٨٠) •

طرق تشكيل المعادن • تأليف أنور محمود عبد الواحد • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٢٩٩ ص ، ٢٤سم ٦٠٠ مد •

الغزل والمنسوجات والفنون • تأليف عبد الرحيم شفيق الحسامى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٤٠٤ ص ، مصور ، لوحة •

فن التريكو الحديث • تأليف سعاد فريد • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٧٩ ص ، ٣٢ سم •

فنون أشغال المعادن والتحف • تأليف محمد أحمد زهران • القاهرة . مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ك ، ٢٥٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ ملـ •

٧٠٠ ـ الفنون الجميلة :

ثورة الفن التشكيلى • تأليف محمد عزت مصطفى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٢٥ ص ، ٢٢ سم ، ٣٥٠ مد •

سيكلوجية الخطوط ؛ كيف تقرأ صورة • تأليف حسن سليمان • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ١١٩ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد • (المكتبة الثقافية ـ ١٧٥) •

فنون النهضة التشكيلية وتأثرها بالفنون الاسلامية • تأليف حسن الباشا • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٢٤٧ ص ، مصور ٢٥ سم •

٧٢٠ ـ العمارة :

نظريات العمارة • تأليف عرفان سامى • القاهرة ، مؤسسة طباعة الألوان المتحدة ، ١٩٦٧ • ١٤٥ ص، مصور ، ٢٤ سم •

٧٨٠ ـ الموسيقى :

تراثنا الموسيقى ، ج ٤ : عن الأدوار والموشحات • تأليف ابراهيم شفيق القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ١٩٦٧ • ٢١٢ ص ، ٣٤ سم •

دراسة الناى بالطريقة العلمية • تأليف عبد الحميد مشعل • القاهرة، مطبعة الحضارة العربية ، ١٩٦٧ • ٩٩ ص ، ٢٧ سم •

كتاب الموسيقى الكبير • تأليف أبى نصر محمد بن طرخان الفارابى ، تحقيق غطاس عبد الملك خشبة • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٠٢٨ ص ، ٢٦ سم ، ٣٠٠٠ مد •

٧٩٠ ـ ٧٩٢ ـ السينما والمسرح

بين المسرح والسينما • تأليف يوسف العانى • القاهرة ، دار الكاتب



العربى . ١٥٢ ص ، ٢٤ سـم . (من الشرق والغرب ـ ٢٣٠) . ٤٠٠ مد .

خيال الظل والعرائس فى العالم . تأليف مختار السويفى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٦ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد . (من الشرق والغرب ـ ٢٠٩) .

فنون المسرح والموسيقى فى الولايات المتحدة . ترجمة حنا مرقص . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ . ٢٩٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٨٠ مد .

فى السينما . تأليف محمد عبد الله الشفقى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٤١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد . (من الشرق والغرب ـ ٢١٤) .

المسرح الريفى : مسرح الـ ٤٠٠٠ قرية . تأليف أحمد شوقى قاسم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٦٦ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد . (اخترنا للفلاح ـ ٩) .

المسرح المصرى القديم . تأليف اتيين دريوتون ، ترجمة وتقديم ثروت عكاشة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٧٨ ص ، ٢ لوحة ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد .

المسرح والمسرحية . تأليف فتحى محمد عثمان . الاسكندرية ، مطبعة السبع ، ١٩٦٧ . ١٤٧ ص ، سم ، ٣٠٠ مد .

المسرحية العالمية ، ج ٤ . تأليف الارداييس نيكول ، ترجمة شوقى السكرى . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف ، ١٩٦٧ . ٣٣١ ص ، ٢٠ سم ، ٣٦٠ مد .

٧٩٦ ـ الرياضة

ألعاب القوى للهواة . تأليف ابراهيم علام . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد . (من الشرق والغرب ـ ٢١١) .

ألعاب الكرة والمضرب . تأليف محمد عادل خطاب . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ١٧١ ص ، مصور ، ١٦ × ٢٣ سم .

التربية الرياضية للأطفال الخواص . تأليف عبد الفتاح لطفى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ١٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد .

الحديث فى الكرة الطائرة . تأليف أمين عبادى . القاهرة ، مطبعة ومكتبة البرلمان ، ١٩٦٧ . ٢٧٢ ص ، ١٩ سم .

الحكم والكرة ، ط ٢ . تأليف صبحى نصير . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٠٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

رياضة الجمباز . تأليف أحمد الجداوى . القاهرة ، مطبعة الاستقلال الكبرى ، ١٩٦٧ . ٣٢٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

الصحة والشباب الدائم . تأليف ابراهيم كامل البرديسى . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٠٠ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مد .

كرة القدم ، ط ٣ . تأليف محمد جلال قريطم ، محمد عبده صالح . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٢١٧ ص ، ٢٥ سم ، ٦٠٠ مد .

كرة القدم موسم ١٩٦٧ . اصدار مؤسسة الاهرام . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٥٠ ص ، ٤٠ سم ، ٥٠ مد .

٨٠٠ ـ الأدب

٨٠٠ ـ أدب عام :

بين البحر والصحراء ، ط ٢ . تأليف شفيق جبرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد . (اقرأ ـ ٤٩) .

قالوا ، ط ٢ . تأليف أنيس منصور . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٤٢ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مد .

من أعماق الفكر . تأليف مصطفى

عوض الله بشاره . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ٢١ سم .

وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي . تأليف محمد النويهي . القاهرة ، مطبعة الرسالة، ١٩٦٧ . ٢١٩ ص ، ٢٢ سم .

يسقط الحائط الرابع ، ط ٢ . تأليف أنيس منصور . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٥٠١ ص ، ٢٥ سم ، ٦٥٠ مد .

٨١٠ ـ الأدب العربي (عام) :

الأدب الثوري عبر التاريخ . تأليف محمد مفيد الشوباشي . القاهرة دار الهلال ، ١٩٦٧ . ١٧٧ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مد . (كتاب الهلال ـ ١٩٦٧) .

الوان ، ط ٣ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥١٠ ص ، ٢٦ سم ، ١٢٠٠ مد . (ذخائر العرب ـ ٢٣) .

تاريخ الأدب العربي ، جـ ١ : العصر الجاهلي ، ط ٢ . تأليف شوقي ضيف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٩١ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مد .

تاريخ الأدب العربي : العصر الاسلامي ، ط ٣ . تأليف شوقي ضيف . القاهرة ، دار المعارف . ٤٩١ ص ، ٢٤سم ، ١٣٠٠ مد .

تاريخ النقد العربي من القرن الخامس الى العاشر الهجري ، جـ ٢ . تأليف محمد زغلول سلام . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مد .

تجارب في الأدب والنقد . تأليف شكري محمد عياد . القاهرة دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣١٢ ص، ٢١ سم ، ٤٠٠ مد .

الثورة والأدب . تأليف لويس عوض . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٥٢٧ ، ٢٠ سم ، ٧٠٠ سم .

حديث الاربعاء ، جـ ١ ـ ٣ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣١٨ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد .

دراسات في الأدب العربي والتاريخ . تأليف محمد عبد الغني حسن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ٣٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد .

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، جـ ١ ، ٣ . تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٧ . في مجلدين ، ٢٤ سم .

الفن ومذاهبه في النثر العربي ، ط ٥ . تأليف شوقي ضيف . القاهرة، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ . ٣٩٩ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مد . (مكتبة الدراسات الادبية ـ ١٩) .

المحاورات الجديدة ، او دليل الرجل الذكي الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية . تأليف لويس عوض . القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ١٩٦٧ . ١٢٨ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مد . (الكتاب الذهبي) .

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ط ١٧ . تأليف أحمد الاسكندري ، ومصطفى عناني . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٢٠ ص ، ٢٥ سم ، ٨٠٠ مد .

٨١١ ـ الشعر العربي :

الاتجاه الروحي في شعر شوقي . تأليف أحمد محمد الحوفي . القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٦٧ . ٩٥ ص ، ٢٤ سم .

احلام الزورق الغريق . تأليف عبد القادرة حميدة . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٥١ ص ١٨ سم ، ٢٥٠ مد .

الى العيون الضاحكة . تأليف مازن النقيب . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٧٩ ص ، ١٩سم ، ٢٠٠ مد .



انغام الروض . تأليف يوسف بدروس . القاهرة . مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٩٥ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد .

بدلا من الكذب . تأليف محمد مهران السيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٥ ص ، ٢٢ سم ، ٣٠٠ مد .

اناشيد وصور غنائية للشباب . تأليف أمين صادق . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ١٣٥ ص، ٢٠ سم .

تاريخ الشعر العربى ، من دخول بنى بويه بغداد الى نهاية العصر العباسى ، ج ٣ . تأليف محمد عبد العزيز الكفراوى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ . ٢٣٩ ص ، ٢٢ سم ، ٥٠٠ مد .

رسالة الموحدين فى الرد على الوجوديين والطبيعيين . تأليف كاظم على اسماعيل . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٧ . ١٤ ص ، ٢٤ سم .

شاعر الطب ، ج ١ . تأليف عبد الفتاح محمد عليان . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٧ . ٣٠ ص، ٢٤ سم ، ٧٠ مد .

شعر كامل الشناوى . تأليف كامل الشناوى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٣ ص ، مصور ، ١٨سم، ٣٠٠ مد .

شوقى ؛ شعره الاسلامى ، تأليف ماهر حسن فهمى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٣٧ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد .

الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، ط ٦ . تأليف شوقى ضيف. القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥٢٤ ص ، ٢٤ سم ، ١١٥٠ مد .

ما بعد البعد . تأليف عباس محمود العقاد ، جمع عامر العقاد . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٦١ ص ، ٢٢ سم ، ٢٨٠ مد .

ماذا تعنى الغربة . تأليف وفاء وجدى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ١٣٨ ص ، ١٧ سم ، ٢٥٠ سم ، ١٠٠ مد .

مدد يابت مدد يا ولد . تأليف نبيه سرحان . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، ١٦ مد .

ملائكة وشياطين. تأليف عبد الوهاب البياتى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٤٨ ص ، ١٨ سم ، ٢٥٠ مد .

٨١٢ المسرحية العربية

احمس الاول . تأليف عادل الغضبان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٧٣ ص ، مصور ، ٢٠سم، ٢٥٠ مد .

الانسان والظل وانشودة الدم . تأليف مصطفى محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص ، ١٦ سم ، ٢٥٠ مد .

بلاد برة . تأليف نعمان عاشور. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد .

ثورة الجبابرة . تأليف حسين كامل . الاسكندرية ، مطبعة المصرى، ١٩٦٧ . ٧٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد .

الجلسة سرية . تأليف عبد المنعم الجداوى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ٢٤٠ ص ، ١٩ سم ، ٦٠٠ مد .

الملحمة الاسلامية الكبرى ؛ عمر : **رستم** . تأليف على أحمد باكثير . القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٩٦٧. ٨٢ ص ، مصور ، ١٩ سم .

سكة السلامة ؛ مسرحية فى ثلاث فصول . تأليف سعد الدين وهبة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٢٠٤ ص ، ٢٠ سم ٢٣٠ مد . (الكتاب الماسى ــ ١٨٤) .

الصمت ؛ مسرحية اجتماعية .

تاليف أحمد حموش • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ • ١٠٢ ص ، ٢٥ سم • (الكتاب الماسى ـ ١٨٢) •

كوبرى الناموس • تاليف سعد الدين وهبه • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٦٨ ص ، ٢٠سم ٢٥٠ مل • (الكتاب الماسى ـ ١٩٠)•

الكوميديا اليهودية • تاليف مصطفى السعدنى • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٦٨ ص ، ٢٤ سم ، (لجنة التعريف بالاسلام ـ ٣٨) •

لا تتزوج مؤلفة • تاليف عبد المنعم ابراهيم • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٧ • ١٦٦ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مل •

المراة التى تكلم نفسها كثيرا ، الأرنب الاسود • تاليف عبد الله الطوخى • القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦٧ • ١٢٩ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل • (الكتاب الذهبى)•

مسرح توفيق الحكيم ، ط ٢ • تاليف محمد مندور • القاهرة ، دار نهضة مصر ؛ ١٩٦٧ • ١٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل •

المسرحية العربية فى العراق • تاليف على الزبيدى • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ • ٢٠٧ ص ، ٢٢ سم •

اليوم خمر ، ط ٢ • تاليف محمود تيمور • القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٧ • ٢٧٠ ص ، ٢١ سم ، ٦٠٠ مل •

٨١٣ ـ القصة العربية :

ابن السلطان • تاليف عبد الغفار مكاوى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٤ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل • (اقرأ ـ ٢٩٧) •

ابن عمار ، ط ٢ • تاليف ثروت أباظة • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٣٢ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل• (اقرأ ـ ١٤٣) •

أبو الفوارس عنترة بن شداد ، ط ١٤ • تاليف محمد فريد أبو حديد القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٨٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل •

اثنا عشر رجلا • تاليف يوسف السباعى • القاهرة، مؤسسة الخانجى، ١٩٦٧ • ١٩٧ ص ، مصور ، ٢٠سم•

اثنتا عشر امراة • تاليف يوسف السباعى • القاهرة ، مؤسسة الخانجى ١٩٦٧ • ١٩٤ ص ، مصور ، ٢٠سم، ٢٥٠ مل •

احزان الربيع ؛ قصص قصيرة • تاليف فاروق منيب • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٤٤ ص، ٢٢ سم ، ٢٠٠ مل • (الكتاب الماسى ـ ١٨٣) •

احلام شهر زاد ، ط ٦ • تاليف طه حسين • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٤٣ ص ، ٦٠ مل • (اقرأ ـ ١) •

ارض المعركة ؛ صورة واقعية من كفاحنا الشعبى • تاليف عبد الرحمن الشرقاوى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٧ • ١٧٦ ص ، ٢٤سم، ٢٠٠ مل •

اصل السبب• تاليف فهمى حسين القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف • ١٩٦٧ • ١٣٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل • (الكتاب الذهبى) •

الى اللقاء ايها الحب • تاليف محمود تيمور • القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٧ • ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل • (روايات الهلال ـ ٢٢٣) •

انا حرة • تاليف احسان عبد القدوس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٨٣ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠٠ مل •

انى راحلة • تاليف يوسف السباعى • القاهرة ، مؤسسة الخانجى ١٩٦٧ • ٤٣٩ ص ، ٢٠ سم •

أيام القلق • تاليف صلاح حافظ• القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل •

(روايات الهلال ـ ٢١٧) .

أين عمرى . تأليف احسان عبد القدوس . القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص ، ٤٢ سم ، ٢٠٠ مل .

الباحث عن الحقيقة . تأليف محمد عبد الحليم عبد الله . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل .

بداية ونهاية ، ط ٧ . تأليف نجيب محفوظ . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٨٢ ص ، ٢١ سم، ٣٥٠ مل .

البيت الصامت . تأليف محمد عبد الحليم عبد الله . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٢٢٨ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مل .

بئر الحرمان . تأليف احسان عبد القدوس ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ١٩٩ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

بين الاطلال ، اذكرينى . تأليف يوسف السباعى . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٧ . ٤٤٧ ص ، رسوم ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ مل .

بين القصرين . تأليف نجيب محفوظ . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٥٧٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ مل .

جمال الدين شيحه . تأليف حسن جوهر وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص ، ١٨ سم ، ٢٨٠ مل . (القصص الشعبى، الظاهر بيبرس ـ ٣)

الجوارى ، ط ٢ . تأليف جبور عبد النور . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٤ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل . (اقرأ ـ ٦٠)

الحب والجدار الاسود . تأليف رزق عمار . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل . (الكتاب الماسى ـ ١٨٧) .

الحب والصمت . تأليف عنايات الزيات . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل . (المكتبة العربية ـ ٥٠) .

أحمد الشنتناوى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل . (اقرأ ـ ١٢٣) .

الحكماء الثلاثة ، ط ٢ . تأليف

حى حبيبتى . تأليف عطيه الحصانى . القاهرة ، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ١٣٦ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل .

خطاب الى رجل ميت . تأليف صالح مرسى . القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦٧ . ١٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (الكتاب الذهبى) .

دعنى لزوجى . تأليف سعاد حلمى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٧٧ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل . (الكتاب الماسى ـ ١٨٦) .

رحلة الربيع ، ط ٢ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٨ ص ، ١٥ سم ، ٦٠ مل . (اقرأ ـ ٦٩) .

رائحة الدم . تأليف مصطفى محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

روايع . تأليف أميرجيد . القاهرة دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٧ . ٩٣ ص ، ٢١ سم .

زينب ، مناظر واخلاق ريفية ، ط ٦ . تأليف محمد حسين هيكل . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٣٥ ص ، ٢٠ سم .

الساقية ، ج ٢ : الرحيل . تأليف عبد المنعم الصاوى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥٥٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٠٠ مل .

ست نساء وستة رجال • تأليف يوسف السباعي • القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٦٧ • ١٩٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم •

السماء السوداء • تأليف محمود السعدني • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٢٢٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ •

سهر • تأليف الياس عكاوى • القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر، ١٩٦٧ • ٢٠٣ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ •

سيف بن ذي يزن ، ط ٢ • تأليف فاروق خورشيد • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٤٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ ملـ •

شجرة اللبلاب • تأليف محمد عبد الحليم عبد الله • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ١٩٣ ص ، ٢١ سم، ٢٥٠ ملـ •

شفتاه • تأليف احسان عبد القدوس • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٢٩٥ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ ملـ •

شيء في صدري • تأليف احسان عبد القدوس • القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٧ • ٢٩٩ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ ملـ •

شيء من الخوف • تأليف ثروت أباظه • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٤ ص ، رسوم ، ١٦ سم ، (اقرأ ـ ٢٩٢) •

الصحصاح • تأليف عباس خضر • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ ، ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ •)روايات الهلال ـ يونيه ١٩٦٧) •

الطريق المسدود • تأليف احسان عبد القدوس • القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٧ • ٢٧١ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ •

عرق الجدعان • تأليف أحمد محمد عبد العال • القاهرة ، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ • ١١٨ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ ملـ •

عود القصب • تأليف محمود حسن العزب • دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٤٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ ملـ (الكتاب الماسي ـ ١٨٩) •

فديتك يا ليل ، آثار على الرمال• تأليف يوسف السباعي • القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٧ • ٤٢٣ ص، مصور ، ٢٠ سم •

في بيتنا رجل • تأليف احسان عبد القدوس • القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٧ • ٣٥٠ ص ، ٢٠ سم •

قاهر الغول • تأليف فتوح نشاطى ومحمد محمود لقمه • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٢٦ ص، ٢٤ سم ، ١٥٠ ملـ • (الكتاب الماسي ـ ١٩١) •

القاهرة الجديدة • تأليف نجيب محفوظ • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ٢١٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ •

قصة رقصة الثعبان • تأليف دريه رستم • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٠١ ص ، ٢٠

المنجم • تأليف حسن جوهر • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ • ١٥٢ ص ، لوحات ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ ملـ • (روائع القصص للشباب) •

المنصورة • تأليف محمد مصطفى هداره • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢١٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ ملـ •

الماضي لا يعود • تأليف محمد عبد الحليم عبد الله • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ٢١٠ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملـ •

الموقع • تأليف أمين ريان • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ ملـ • (الكتاب الماسي ـ ١٨٨) •

ميرامار • تأليف نجيب محفوظ • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ٢٧٩ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ ملم •

نادية ، ج ١ ، ط ٣ • تأليف يوسف السباعي • القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٧ • ٤٩٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم •

نادية ، ج ٢ ، ط ٣ • تأليف يوسف السباعي • القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٧ • ٥٠٠ ص - ٩٩٩ • ٢٠ سم •

النظارة السوداء • تأليف احسان عبد القدوس • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٩١ ص ، ٢٠ سم •

وجبة لعزرائيل • تأليف رشاد العيسوي • القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ ملم •

الوعد الحق • تأليف طه حسين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٧٦ ص ، ١٨ سم ، ٢٥٠ ملم •

الولد الذي جعلنا لا ندفع نقودا • تأليف صلاح حافظ • القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦٧ • ١٣٣ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملم • (الكتاب الذهبي - يونيه ١٩٦٧)

٨١٥ الخطابة العربية

الخطابة السياسية في مصر من الاحتلال البريطاني الى اعلان الحماية • تأليف عبد الصبور مرزوق • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٢٠١ ص ، ٢٤ سم ، ٣٢٠ ملم • (المكتبة العربية - ٥٧) •

٨١٧ الفكاهة العربية

اخبار جحا • تحقيق عبد الستار احمد فراج • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ١٧٩ ص ، ٢٢ سم ، ٢٥٠ ملم •

الكتاب الضاحك • تأليف عبد الستار الهواري • القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ • ٩٧ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملم •

٨١٩ البلاغة العربية

البلاغة والادب • ج ٢ • تأليف ابراهيم عبد الباقي الصباغ • القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ • ٥١١ ص ، ٢٤ سم •

شرح نهج البلاغة ج ٦ - ١١ ، ط ٢ • تأليف ابن أبي الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم • القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ • ٩ أجزاء في ٦ مجلدات ، ٢٥ سم •

علم البيان ، دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية ، ط ٢ • تأليف بدوي طبانه • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملم •

فن التشبيه ، ج ٢ ، ط ٢ • تأليف علي الجندي • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملم •

٨٢٠ آداب اجنبية

الوان من الحروب • ترجمة منسى يوسف • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٤٤ ص ، ١٨ سم ، ١٩٠ ملم • (حول مائدة المعرفة - ١١) •

الشرق والاسلام في أدب جوته • عبد الرحمن صدقي • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٧٧ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ ملم • (كتاب الهلال - ١٩٥) •

٨٢١ الشعر الأجنبي

قصائد من برتولت برخت ، ترجمة عبد الغفار مكاوي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٩٥ ص، ٢٤ سم ، ٣٥٠ ملم •

مختارات من شعرالكفاح السوفييتي ترجمة وتقديم ماهر عسل ، أبو بكر يوسف • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٥٤ ص ، ١٦ سم ، ٣٠٠ ملم •

٨٢٢ المسرحيات الاجنبية

بيجماليون • تأليف جورج برنارد شو ، ترجمة جرجس الرشيدى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٢٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤٥) •

تاسو • تأليف يوهان فولفانج جوته ، ترجمة عبد الغفارى مكاوى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ • ٢٥١ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤٠) •

ثورة فلاحين • تأليف لوب دفيجا ، ترجمة حسين مؤنس • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٢٤ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل •

حسب تقديرك • تأليف لويجى بيراندللو ، ترجمة محمد اسماعيل محمد • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١٧٤ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل • (روائع المسرح العالمى ـ ٤٧) •

الذباب او الندم • تأليف جان بول سارتر ، ترجمة محمد القصاص • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٠٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤٢) •

رجل لكل المناسبات • تأليف روبرت بولت ، ترجمة محمد السباع • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٤٦ ص ، ١٨ سم ، ١٨٠ مل • (من أدب المسرح ـ ٢٤) •

زوج مثالى • تأليف أوسكاروايلد، ترجمة عبّاس يونس • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ١٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٠ مل • (الالف كتاب ـ ٦٥٠) •

عطيل ، ط ٤ • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٧٠ ص ، ٢١ سم ، ٢٥٠ مل •

عندما نعمى البصيرة ، أو ٠٠ مالاتستا • تأليف هنرى دى مونترلان، ترجمة وحيد النقاش • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٢٠٩ ص ، ١٩ سم ، روائع المسرحيات العالمية ـ ٣٩) •

فينوس وادونيس واغتصاب لوكريس تأليف وليام شكسبير ، مسرحة اندرى أوبى ، ترجمة محمود صابر • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٢١ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤٦) •

كوميديات بلاوتوس • تأليف تيتوس ماكيوس بلاوتوس ، ترجمة أمين سلامه • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٤٩ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل • (دراسات مسرحية) •

ليالى الغضب • تأليف أرمان سلاكرو ، ترجمة أنيس فهمى • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٩١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤٤) •

مارا صاد • تأليف بيتر فايس ، ترجمة يسرى خميس • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢١٤ ص، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤٣) •

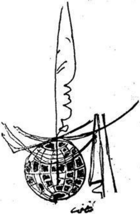
المجانين • تأليف ديستوفسكى ، مسرحة ألبير كامى ، ترجمة اسماعيل المهدوى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٣٣٦ ص ، ٢٠سم، ١٥٠ مل • (روائع المسرحيات العالمية ـ ٤١) •

مكبث • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة محمد فريد أبو حديد • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٥٦ ص ، ١٩ سم ، ٤٠٠ مل •

مكبث ، ط ٤ • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١١١ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل •

هملت ، ط ٥ • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٤٤ ص ، ١٨ سم ، ٢٢٠ مل •

٨٢٣ القصة الاجنبية



الابيض والاسود • تاليف أرسكين كالدويل ، ترجمة محمد محمود الاهوانى • القاهرة ، ١٨٩ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٢٢) •

الاخوة الاعداء • تاليف نيكوس كازانتزاكى ، ترجمة اسماعيل المهدوى • القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٧٢ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ ملـ •

اقاصيص من روما • تاليف البرتو مورافيا • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٤٣ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملـ •

انستاسيا • تاليف هنرى فوجلى، ترجمة السيد وفائى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٠٤ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٢٣) •

انياب التنين • تاليف ابتون سنكلير، ترجمة نظمى لوقا • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٥٨٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ ملـ • (سلسلة الجوائز العالمية) •

بذور الشر • تاليف وليم جولدنج، ترجمة نظمى خليل • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٧٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٢٧) •

بيت بلا أبواب • تاليف اليزابيث دالى ، ترجمة حسين القبانى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٥٧ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ملـ (روايات عالمية ـ ٤٢٤) •

ثم هدات العاصفة • تاليف مازودى لاروش ، ترجمة يوسف منسى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٢٤ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٣٢) •

جريمة فوق السحاب • تاليف أجاثا كريستى • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ • (روايات الهلال ـ ٢٢٠) •

الجريمة المزدوجة والعقاب ج ٢،١ • تاليف نورمان دانيلز ، ترجمة أحمد عادل • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٢ جزء فى ٢ مجلد ، ١٩سم، الجزء الواحد ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤١٩ و ٤٢٠) •

الحسناء الخائنة • تاليف ايرل جاردنر • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٤٦ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملـ • (روايات الهلال ـ ٢١٨) •

ديفيد كوبر فيلد ، ج ١ ، ٢ • تاليف تشارلز ديكنز ، ترجمة مجلة المختار • القاهرة ، ١٩٦٧ • جزءان فى مجلدين ، ٢٠ سم •

الرجل العجيب وشركاه • تاليف سيدفيلشمان ، ترجمة عفاف فؤاد • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ١٩٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٨٠ ملـ •

رسالة جين ، وقصص اخرى • ترجمة أنيس نسيم • القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٧ • ٤٥٥ ص ، ١٥سم، ٢٠٠ ملـ • (المكتبة القصصية ـ ١١) •

رمال المريخ ، مغامرة فى الكواكب • تاليف آرثر كلارك ، ترجمة أمام ابراهيم أحمد • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٧١ ص ، ٢٢ سم ، ٣٣٠ ملـ •

زهرة الحرية • تاليف ب • ج • ستاهل ، ترجمة م • ج • الاشقر • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٣٨ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ •

زوربا اليونانى • تاليف نيكوس كانتزاكيس ، ترجمة عمر عبد العزيز، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧• ٣٠١ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤١٨) •

الساحر • تاليف جاكلين فان ربك• القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧، ١٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤١٧) •

سارق الدراجة • تاليف لويجى

بارتولين ، ترجمة السيد وفائي • القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧• ١٥٧ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤١٦) •

السكير • تاليف اميل زولا • القاهرة ، دار الهلال • ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ • (روايات الهلال ـ ٣١٩) •

سليل بلقيس او ابناء سبا • تاليف ستيوارت برجسما ، ترجمة عزت زكي • القاهرة ، دار التاليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، ١٩٦٧ • ٢٠٧ ص ، ٢٢ سم •

السماء وجهتي • تاليف ثورنتون وايلدر ، ترجمة محمد علي العريان ، القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧

السياج • تاليف جنيفر دوسون • ترجمة أحمد السعدني • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ • ١١٠ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ ملـ (روايات عالمية ـ ٤١١) •

الشريد • تاليف مكسيم فيلمر ، ترجمة محمد عبد المنعم جلال • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧• ٣١٩ ص ، ١٧ سم، ٥٠ ملـ (روايات عالمية ـ ٤٣٤) •

الطريق الى بئر سبع • تاليف ايثيل مانين ، ترجمة نظمي لوقا • القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧• ٣٣٦ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ ملـ •

الطلقات الاخيرة • يوري بونداريف، ترجمة فوزي شاهين • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٤٥ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٤٠) •

غزو من المستقبل • تاليف نومان ادوارد ، ترجمة عواطف عبد الجليل• القاهرة ، دار الكاتب العربي،١٩٦٧ • ٢٠١ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٥١) •

الفدائي • تاليف اثيل مانين ، ترجمة السيد وفائي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٩٢ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ ؛

فيما وراء الزمن • تاليف جاردنر فوكس ، ترجمة أحمد السعدني • القاهرة ، دار الكاتب العربي،١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٢٦) •

قتل مع سبق الاصرار • تاليف ترومان كابوت ، ترجمة الهام سيف النصر • القاهرة ، روز اليوسف ، ١٩٦٧ • ١٤٢ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ ملـ (الكتاب الذهبي) •

قصة طبيب • تاليف اليزابيث سيفرت ، ترجمة حسن محمد أحمد • القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧• ١٨٩ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٢٥) •

مادبة الذباب • تاليف فلاديمير نابوكوف ، ترجمة محمد توفيق مصطفى • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٢٠ ص ، ١٦سم، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٣٨)

المتطوعون • تاليف ستيف نلسون، ترجمة رجب مصطفى • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٩٩ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٣٣) •

المدفع • تاليف س • فورستر ، ترجمة لبيب ميخائيل • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤١٥) •

الملف الخطير • تاليف لن دايتون، ترجمة السيد وفائي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٤٠ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملـ • (روايات عالمية ـ ٤٢٩) •

الملك طارق • تاليف صادق عادلاي، ترجمة محمد حازم سليم • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ ، ١٧٢ ص ، ١٦سم ، ٥٠ ملـ •(روايات عالمية ـ ٤٤١) •

المتمردون • تاليف شرف راشيدوف، ترجمة سعد عبد العزيز • القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ • ١٧٣ص،

١٩ سم ، ٥٠ مل • (روايات عالمية – ٤٣٩).

مهمة الدكتور كلدار • تأليف ماكس براند ، ترجمة أحمد عادل • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧• ١٦٥ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل • (روايات عالمية – ٤٢٨) •

المياه السوداء • تأليف دوروثى ايدن، ترجمة صادق راشد • القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١٩٧ص، ١٥ سم ، ٥٠ مل • (روايات عالمية – ٤٣١) •

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ عام

تاريخ الامبراطورية البيزنطية • تأليف عمر كمال توفيق • الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٢٧ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل • (المكتبة التاريخية) •

التاريخ الرومانى ، عصر الثورة • تأليف عبد اللطيف أحمد على • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٣٦٧ ص ، ٢٤ سم •

تراث العصور الوسطى • جـ ٢ • تحرير ج • كرامب و أ • جاكوب ، ترجمة محمد مصطفى زياده وآخرين • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ٧٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٩٠ مل •

مختصر دراسة التاريخ • جـ ٢ ، ط ٢ • تأليف أرنولد توينبى ، ترجمة فؤاد محمد شبل • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٧ • ٥٠٠ ص ، ٢٤ سم •

موجز تاريخ العالم • تأليف هـ • ج • ويلز ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية • ٤٤٧ ص ، خرائط ، ٢٣ سم •

٩٠١ الحضارات والثقافة

الآثار المصرية فى وادى النيل • جـ ٢ • تأليف جيمس بيكى ، ترجمة شفيق فريد ولبيب حبشى • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ٢٢١ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٤٠ مل (الالف كتاب – ٤٩٥) •

أثر العرب فى الحضارة الاوربية ، ط ٥ • تأليف عباس محمود العقاد • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٧٩ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل •

تراث الانسانية • م ٥ ، جـ ٢-٧ • تحرير أحمد رياض تركى وآخرين ، القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧• ٦ أجزاء فى ٦ مجلدات ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء •

الحضارة العربية • تأليف شكرى محمد عياد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٩٢ ص • مصور ١٧ سم ، ٣٠ مل • (المكتبة الثقافية – ٧٢) •

عالم العصور الوسطى فى النظم والحضارة ، ط ٢ • تأليف ج • كولستون• الاسكندرية ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٨٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل •

عن الثقافة • تأليف عبد المنعم الصاوى • القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٧ • ٣٧٥ ص ، ٢٢ سم ، ٧٠٠ مل •

معالم تاريخ الانسانية • جـ١ ،ط٣• تأليف هـ • ج • ويلز ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد • القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٧ • ٢٨١ ص • رسوم، ٢٤ سم •

٩١٢ الاطالس والخرائط

الاطلس افريقية • اشراف محمد سعودى وآخرين • القاهرة ، المكتبة النموذجية ، ١٩٦٧ • ١١٧ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم •

اطلس البلاد العربية والقارات • اصدار مكتبة دار نشر أبى الهول • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، خرائط، ٣٠ سم •



أطلس العالم • اعداد محمد سيد نصر وآخرين • القاهرة ، مكتبة دار نشر أبى الهول ، ١٩٦٧ • ٦٧ ص ، ٢٩ سم •

خريطة الوطن العربى سياسية • اصدار مكتبة أبو الهول • القاهرة ، ١٩٦٧ (مقياس رسم ١ : ٤٠٠ر٨ر٠٠٠) ، ٧١ × ٩٧ سم •

٩١٤ الجغرافيا والرحلات

جغرافية العالم ؛ دراسة اقليمية ، ج ٢ : افريقيا واستراليا • تاليف جمال الدين الدناصورى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ع\٧٠٨ ص ، ٢٥ سم •

سندباد الى الغرب • تاليف حسين فوزى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٩٤ ص ، ١٨ سم ، ٥٠٠ ملـ •

على ضفاف بحيرات مصر ، ج ٢ : بحيرة ادكو ، بحيرة مريوط ، بحيرة قارون . تأليف عبد المنصف محمود. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٥٩ ص ، ٢٣ سم ، ٣٥٠ ملـ • (من الشرق والغرب ــ ٢٠٥) •

على ضفاف بحيرات مصر ، ج ١ : بحيرة المنزلة ، بحيرة البرلس • تأليف عبد المنصف محمود • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٩٥ص، ٢٣ سم ، ٣١٠ ملـ • (من الشرق والغرب ــ ١٩٨) •

٩٢٠ التراجم والسير عام

٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين

ابو حامد الغزالى ، حجة الاسلام • تأليف الحسينى عبد المجيد هاشم • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ٥٧ ص ، ٢٠ سم، ٢٠ ملـ •

شخصيات غيرت مجرى التاريخ ، ج ٢ • اصدار مؤسسة أخبار اليوم• القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٠ ص ، ٢٢ سم •

الشيخ الرئيس ابن سيناء ، ط٢• تأليف عباس محمود العقاد • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١١٩ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ سم •

الغزالى ، ط ٣ • تاليف طه عبد الباقى سرور • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ١٦ سم، ٦٠ملـ (اقرأ ــ ٣١) •

كوندرسية • تاليف عاطف وصفى• القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٣٣ ص ، ٢٣ سم ، ٣٠٠ ملـ • (نوابغ الفكر الغربى ــ ١٨) •

نيتشه ، ط ٢ • تاليف عاطف وصفى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٣٣ ص ، ٢٣ سم ، ٣٠٠ ملـ • (نوابغ الفكر الغربى ــ ١) •

٩٢٢ تراجم رجال الدين

أبو الشهداء الحسين بن على • تاليف عباس محمود العقاد • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٣ ص ، ٢٤ سم •

الامام الشافعى ، ناصر السنة وواضع الاصول • تاليف عبد الحليم الجندى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٤٠٣ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ ملـ •

حياة الحسين • تاليف عبد الحميد جودة السحار • القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٦٧ • ١٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ ملـ •

خامس الخلفاء الراشدين الامام الحسن بن على • تاليف حسن كامل الملطاوى • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٩٦٧ • ١٩٦ ص ، ٢٤ سم ، (التعريف بالاسلام ــ ٣٥)

عصر الامام البخارى وأثره فى أفكاره • تاليف مصطفى كمال وصفى• القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ١٨ سم ١٠٠ ملـ ، (اقرأ ــ ٩١)• الاسلام رقم ــ ٧٠) •

العظة والاعتبار ، آراء فى حياة السيد البدوى الدنيوية وحياته البرزخية ، ط ٢ • تاليف أحمد محمد حجاب • القاهرة ، المجلس الاعلى



للشئون الاسلامية ، ١٩٩٧ ، ٢٢٧ص ، ٢٤ سم .

قديسات تائبات . تأليف يوسف حبيب . الاسكندرية ، مطبعة الكرنك ، ١٩٦٧ . ٦٤ ص ، ١٥ سم .

محمد توفيق البكري . تأليف ماهر حسن فهمي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٠٦ ص ، ٢١سم ، ١٠٠ ملـ (أعلام العرب — ٦٤) .

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

ابن ماجد الملاح . تأليف أنور عبد العليم . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٧٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ . (أعلام العرب — ٦٣) .

بطل السند ، ط ٦ . تأليف محمد عبد الغني حسن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٦ . ١٢٨ ص ، ١٦سم ، ٦٠ ملـ (اقرأ — ١٤٢) .

البطل الفاتح خالد بن الوليد . تأليف السيد عبد الحافظ عبد ربه . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ١٤٣ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ ملـ .

جمال الدين الافغاني ، ذكريات وأحاديث ، ط ٢ . تأليف عبد القادر المغربي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ملـ . (اقرأ — ٦٨) .

جمال الدين الافغاني ، قصة مجاهد كبير . تأليف محمد طاهر الجبلاوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٧٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (سلسلة العظماء) .

زعيم الزنوج مارتن لوثر كنج . تأليف ليرون بينيت ، ترجمة محمد وجيه قطب . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٢٦٤ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ ملـ .

عائشة بنت طلحة . ط ٢ . تأليف كمال بسيوني . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ ملـ (اقرأ — ١٤٠)

عمر مكرم بطل المقاومة الشعبية . تأليف عبد العزيز محمد الشناوى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣٩٦ ص ، ٣١ سم ، ١٠٠ ملـ . (اعلام العرب — ٦٧) .

موسى بن نصير مؤسس المغرب العربي . تأليف ابراهيم أحمد العدوى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ ، ١٤٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ ، (أعلام العرب — ٦٨) .

نابغة الشرق السيد جمال الدين الافغاني . تأليف محمد سعيد عبد المجيد . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٢٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٠ ملـ ، (مذاهب وشخصيات) .

٩٢٥ تراجم العلماء

ابو الريحان محمد بن احمد البيروني . تأليف أبو الفتوح محمد التوانسي — القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ٢٤ سم . (التعريف بالاسلام — ٣٦) .

ايمان طبيب . تأليف تورنييه ، ترجمة عزت زكي . القاهرة ، مطبعة قاصد خير ، ١٩٦٧ . ٢٧٢ ص ، ٢٠ سم .

جابر بن حيان وخلفاؤه ، ط ٢ . تأليف محمد محمد فياض . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٨ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ . (دراسات في

دكتور علي مصطفى مشرفه ثروة خسرها العالم . تأليف عطيه مصطفى مشرفه . القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط ، ١٩٦٧ . ٥٠٤ ص ، ٢٥ سم .

فرانك لويدرايت ، حياته ، أعماله ، آراؤه . تأليف محمد توفيق محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٩٤٦ ص ، مصور ، ٢٤سم ، ١٦٥٠ ملـ .

لوكوربوزييه . عرفان سامي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٣ ص ، رسوم ، ٢٧ سم ،

٨٠٠ ملـ (أعـلام الهندسـة في العالم) .

مشاهير رجال الطب المعاصرين . تأليف كارولين شاندلر ، ترجمة أحمد بدران. القاهرة، مكتبة الوعي العربي، ١٩٦٧ . ١٤٩ ص ، ٢٤ سـم ، ٢٠٠ ملـ .

٩٢٧ تراجم رجال الفن

سيرة حياة الفنان احمد صبري . تأليف محمد صـدقي الجباخنجي . القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧. ٩٣ ص ، ٢٣ سم ، ٥٠٠ ملـ .

فـرانز ليست ، ط ٢ . تأليف خليل الهنداوي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٢٣ ص ، ١٦ سـم ، ٦٠ ملـ ، (اقرأ ـ ٨٢) .

الفنان محمد حسن . تأليف أحمد أحمد يوسف . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ . ١٤٤ ص ، لوحات، ٢٠ سم ، ٤٠٠ ملـ . (مشـاهير الفنانين)

٩٢٨ تراجم رجال الادب واللغة

الاخطل شاعر بني امية ، ط ٢ . تأليف السيد مصطفى غازي . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٦٥ ص . ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ . (مكتبـة الدراسات الادبية ـ ٤١) .

ابن الرومي . تأليف محمد عبـد الغني حسن . القـاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٢ سم ، ١١٢ ملـ .

ابن زيدون ، ط ٣ . تأليف شوقي ضيف . القـاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٩ ص ، ٢٤ سـم ، ٢٠٠ ملـ . (نوابغ الفكر العربي ـ ٥) .

ابن زيدون . تأليف علي عبـد العظيم . القـاهرة ، دار الكاتب العـربي ، ١٩٦٧ . ٢٥٤ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ . (أعلام العرب ـ ٦٦) .

ابن الكيزاني ، الشاعر الصـوفي المصري : حياته وديوانه . تأليف علي صافي حسين ، القاهرة ، دارالمعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ٢٥ سـم ، ٣٥٠ ملـ ، (مكتبة الدراسات الادبية ـ ٣٩) .

اعلام الفكر الاسـلامي في العصر الحـديث . تأليف أحمـد تيمور . القاهرة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية، ١٩٦٧ . ٣٨١ ص ، ٢٤ سم .

البـارودي رائد الشعر الحديث ، ط ٢ . تأليف شوقي ضيف . القاهرة، دار المعـارف ١٩٦٧ . ٢١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملـ (مكتبةالدراسات الادبية ـ ٣٧) .

برنارد شو ، تاريخ حياته الفكري. تأليف احمد خاكي . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٢٠ ص ، ٢٤ سم .

بيرانديللو ، ط ٢ . تأليف محمد أمين حسونه . دار المعارف ، ١٩٦٧. ١٤١ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ٦٠ ملـ، (اقرأ ـ ٧٩) .

تشيخوف ، ط ٢ . تأليف نجاتي صدقي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٢٠ص، ١٦ سم ، ٦٠ ملـ ، (اقرأ ، ٥٠)

التعريف بشـكسبير ، ط ٢ . تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة، دار المعـارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص ، ١٩ سم ، ٢٨٠ ملـ .

تميم بن المعز ، شاعر الفاطميين . تأليـف حفني شرف . القـاهرة ، المجلس الأعلى للشـئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٢١١ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل ، (دراسات في الاسلام ـ ٦٧).

الجاحظ . تأليف أحمد كمال زكي. القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧. ١٩٢ ص ، ٢٠ سم ، (أعلام العرب ـ ٦٢) .

خليل مطـران شاعر الحرية . تأليف محمود بن الشريف . القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٣١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل . (مذاهب وشخصيات ـ ١٥٢) .

دراسات لأعلام القصة في الأدب

الأنجليزى الحديث • تاليف طه محمود طه • القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٦٧ • ٢٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل •

الشيخ ابراهيم اليازجى • تاليف عيسى ميخائيل سابا ، ط ٢ • القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٩٩ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل ، (نوابغ الفكر العربى ـ ١٤) •

صور وظلال من حياة شوقى وحافظ • تاليف طاهر الطناحى • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٦١ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل • (كتاب الهلال ـ ١٩٤) •

طه حسين كما يعرفه كتاب عصره• تاليف ابراهيم الابيارى وآخرين • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٢٣٨ ص ، ٢٤ سم •

الظرفاء • تاليف محمود السعدنى• القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٦١ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل • (كتاب الهلال ـ ١٩١ (•

عباس علام ؛ الكاتب المسرحى • تاليف صلاح الدين كامل • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٠ مل ، (مذاهب وشخصيات ـ ١٤٥) •

عشرة من الخالدين ، ط ٢ • تاليف ابراهيم المصرى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٠٣ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (اقرأ ـ ٢٥)•

عصر ورجال • تاليف فتحى رضوان • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٦٦٨ ص ، ٢٤ سم •

على بن الجهم ، حياته وشعره • تاليف عبد الرحمن الباشا • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٤٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل •

فى الأدب الاسلامى ؛ فضولى البغدادى أمير الشعر التركى القديم• تاليف حسين مجيب المصرى • القاهرة ، دار الفكر للطبع والنشر، ١٩٦٧ • ١٢٢ ص ، ٢٤ سم •

قمم ادبية ؛ دراسات وتراجم لأعلام الأدب المصرى الحديث• تاليف نعمات أحمد فؤاد • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٤٣٨ ص ، ٢٥ سم ، ٨٠٠ مل •

المتنبى ، ط ٣ • تاليف زكى المحاسنى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١١٧ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل • (نوابغ الفكر العربى ـ ١٥)•

محمود سامى البارودى • تاليف على محمد الحديدى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٠٠ص، ٢٢ سم ، ١٠٠ مل ، (أعلام العرب ـ ٦٥ ، •

مع طه حسين، ط ٢ • تاليف سامى الكيالى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٥ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل • (اقرأ ـ ١٢٢) •

من ذكرياتى فى صحبة العقاد • تاليف محمد طاهر الجبلاوى • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٦٢ ص ، ٢٤ سم • ٤٥٠ مل •

نديم الخلفاء ، ط ٢ • تاليف عبد الستار أحمد فراج • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل • (اقرأ ـ ١٠٩)•

الورقة ، ط ٢ • تاليف أبى عبدالله محمد بن داود بن الجراح ، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦٨ ص ، ٢٥ سم ، ٣٥٠ مل • (ذخائر العرب ـ ٩) •

يوجين اونيل • تاليف هورست فرنز ، ترجمة سمير سرحان • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٩٤ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل ، (مكتبة النقد الادبى) •

٩٢٩ ـ الأنساب والأعراق :

دليل المعارف ، ملحق لكتاب التعارف والعشيرة • تاليف عثمان ابن حمد الله • القاهرة ، مكتبة

الــكاملابى ، ١٩٦٧ • ١٧٠ ص ، ٢٢ سم •

٩٤٠ – اوروبا :

اوروبا فى القرنين التاسع عشر والعشرين : ١٧٨٩ – ١٩٥٠ ، جـ٢ ، تاليف أ٠ج جرانت وهارولد تمبرلى٠ ترجمة محمد على أبو دره ولويس اسكندر • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ط ، ٥٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٥٥ مد •

تكوين اوروبا • تأليف كريستوفر دوسن ، ترجمة أسامة الخولى • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ٣٩١ ص ، ٢٤ سم ، ٣١٠ مد ، (الألف كتاب – ٦٤٢) •

جولة بين ربوع بلغاريا • تأليف محمد صابر • القاهرة ، دار ممفيس للطباعة ، ١٩٦٧• ١٢٨ ص ، لوحات، مصور ، ١٧ سم •

الديمقراطية فى النرويج • تأليف جيمس أ • ستورنج • ترجمة على ابراهيم السيد • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٥٤ ص، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد •

٩٤٠ر٥٣ – الحرب العالمية الثانية :

مذكرات روميل ، جـ ٢ ، ٣ • ترجمة وتعليق فتحى عبد الله النمر • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • جـزءان فى مجلدين ، ٢٣ سم • ٣٠٠ مد للجزء •

معركة العلمين • تأليف السيد فرج • القاهرة ، دار المعارف ، ١٢٥ ص ، ١٦ سم ٦٠ مد • (اقرأ ٢٩٣) •

معركة العلمين بمناسبة مرور ٢٥ سنة • تأليف محمد صفوت• القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٠٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٥٠ مد •

٩٥٠ – آسيا :

اندونيسيا المعاصرة • تأليف محمود الشرقاوى • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٠٢ ص، مصور ، ١٩ سم ، ١٢٠ مد •

الى عائد من هيروشيما • تأليف فرناند جيجون • ترجمة كمال جمعة• القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ مد ، (من الشرق والغرب – ٢٠٨)•

الكتاب الأسود عن جرائم الحرب الأمريكية فى جنوب فيتنام • اصدار المجلس القومى للسلام ، ج٠ع٠م٠ القاهرة ، ١٩٦٧ • ٦٦ ص ، مصور، ١٧ سم ، ٤٠ مد •

فى بلاد البقرة المقدسة • تأليف أحمد عبد المنصف محمود • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٨٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مد •

النظام السياسى فى الصين الشعبية• تأليف محمد فتح الله الخطيب • القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، ٣٢ سم •

٩٥٣ – تاريخ الدولة الاسلامية :

الاسلام والحبشة عبر التاريخ • تأليف فتحى غيث • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ • ح/٣٩١ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد •

الوان من الجهاد • تأليف عبد المنعم حمادة • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد (دراسات فى الاسلام – ٧٣) •

التاريخ السياسى للدولة العربية جـ ١ : عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين ، ط ٤ • تأليف عبد المنعم ماجد • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٧٢ص ٢٤ سم ، ٨٥٠ مد •

تاريخ الطبرى ، جـ ٨ • تأليف محمد بن جرير الطبرى • القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٦٨٦ ص ٢٥ سم ، ١٤٥٠ مد •

تاريخ مدينة الاسكندرية فى العصر الاسلامى• تأليف جمال الدين الشيال• الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧• ٣٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مد •

تاريخ المماليك البحرية• تأليف على



ابراهيم حسن . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٥٢٦ ص، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل .

تاريخ اليمن المسمى المفيد فى أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وأدبائها . تأليف نجم الدين عمارة ابن على اليمنى . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٧ . ٤٤٢ ص ، ٢٤ سم .

الجهاد فى الاسلام . اصدار جامعة الأزهر . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٨٢ص، ١٩ سم .

الحدود الاسلامية البيزنطية بين الاحتكاك الحربى والاتصال الحضارى، ج ١ - ٣ . تأليف فتحى عثمان . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧. ٣ أجزاء × ٣ مجلدات ، خرائط ، ٢٤ سم .

طرابلس الشام فى التاريخ الاسلامى. تأليف السيد عبد العزيز سالم . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥١٧ ص ، ٢٤ سم ، لوحات ، ١٢٥٠ مل ، (المكتبة التاريخية) .

ظهور الاسلام وسيادة مبادئه ،ط٢. دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ . مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٧ . ٥٠١ ص ، ٢٤ سم ، مصور ، ١٢٥٠ مل .

عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، ج ٧ . تأليف عبد الرحمن الجبرتى ، تحقيق حسن جوهر وآخرين. القاهرة. القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى، ١٩٦٧ . ٥٠١ ص ، ٢٤ سم ، مصور ، ١٢٥٠ مل .

قصة العرب فى اسبانيا ، ط ٩. تأليف على الجارم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص ، ١٩ سم ، ٣٥٠ مل .

قيام دولة المماليك الثانية . تأليف حكيم أمين عبد السيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧. ١٩٣ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مل . (المكتبة العربية - ٤٨) .

مروج الذهب ، ج ٥ - ٣٢ . تأليف على بن الحسين المسعودى . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد. القاهرة ، دار التحرير ، ١٩٦٧ . ٢٨ جزء فى ٢٨ مجلد ، ٢٦ سم ، ٦٠ مل. الجزء . (كتاب التحرير ١٩٥ - ٢٢٢) .

مكة والمدينة فى الجاهلية وعهد الرسول ، ط ٢ . تأليف أحمد ابراهيم الشريف . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ٥٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

من معارك الاسلام الخالدة . تأليف محمد فرج . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٩٣ ص ، ٢٢ سم ، ١٣٠ مل . (من الشرق والغرب - ٢٠٦) .

٩٥٦ - الوطن العربى (تاريخ حديث) :

الأحداث العربية فى تاريخها الحديث. تأليف طه شرف . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ١٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل . (اخترنا لك - ٥١) .

الأوضاع السياسية لامارات الخليج العربى وجنوب الجزيرة ، ج ٢ : امارات ساحل عمان . تأليف سيد نوفل . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ٣٦٨ ص ، ٢٤ سم .

بيان السيد رئيس الوزراء فى مجلس الأمة بشأن النزاع بين سوريا وشركة نفط العراق . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٩ ص ، ١٩ سم .

الثورة فى جنوب اليمن المحتل . تأليف حمدى لطفى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣١ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل . (كتب قومية - ٣٥٥) .

الصناعة ومشاريع التصنيع فى العراق. تأليف نوري خليل البرازى. القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ١٨٢ ص ، ٢٤ سم .

قصة الأكراد في شمال العراق. تأليف أمين سامي الغمراوي. القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٧ . ٤٤٢ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مد .

المشرق العربي ١٩٤٥ – ١٩٥٨ : العراق ، سوريا ، لبنان . تأليف صلاح العقاد . القاهرة . مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ٢٦٩ ص ، ٢٤ سم .

٩٥٦٫٩ – فلسطين :

أدلة التآمر الاستعماري الصهيوني. اصدار مصلحة الاستعلامات. القاهرة، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، ١٩ سم .

الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين . تأليف كمال الدين رفعت. القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٦٩ ص ، ٢٥ سم ، ٣٥ مد .

اعرف عدوك : الاعتداء الاسرائيلي على قطاع غزة وسيناء ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ – ٨ مارس ١٩٥٧. القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٢٠ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد . (في المعركة)

أمريكا واسرائيل . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧٩ ص ، ١٩ سم .

أمريكا واليهود . تأليف مصطفى السعدني . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٧٢ص، ١٩ سم ، ٢٠ مد ، (كتب اسلامية ـ ٧٢) .

تطور القضية الفلسطينية منذ أقدم العصور الى يومنا هذا . اعداد نعيم محمد العبادلة . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم .

التواطؤ الأمريكي البريطاني الاسرائيلي – اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٤ ص ، ٢٢ سم .

الحرم القدسي الشريف ومحاولات اليهود الاستيلاء على الحرم من أجل بناء الهيكل . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

الدعاية الصهيونية : وسائلها واساليبها وطرق مكافحتها . اعداد حامد محمود . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٧٤ ص ، ٢٤سم، ٨٥٠ مد .

دعايتهم نصف الحرب : دراسة في استراتيجية الدعاية الصهيونية . اعداد محمد أحمد رمضان . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩١٤ ص ، ٢١ سم ، ٥٠ مد .

الصهيونية في التاريخ . تأليف صابر عبد الرحمن طعيمة . القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٤١٦ ص ، ٢٤ سم .

فلسطين عربية . تأليف محمد فرج . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد ، (دراسات في الاسلام ـ ٦٨) .

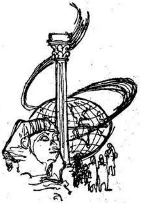
فلسطين قلب العروبة . اصدار ادارة التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٥ ص ، ٢٠ سم .

فلسطين قلب العروبة . تأليف محمد فيصل عبد المنعم . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ٢٦،سم، ٦٠ مد . (اقرأ ـ ٢٩٥) .

القرآن والانجيل ونهاية اسرائيل. تأليف عبد الرزاق نوفل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد .

قصة اغتصاب فلسطين العربية . تأليف محمد عطا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ٤٥ ص ، ١٨سم، ٢٠ مد .

قضية فلسطين أمام القانون الدولي، ط ٢ . تأليف محمد طلعت الغنيمي ومحمد سامي عبد المجيد. الاسكندرية،



منشأة المعارف ، ١٩٦٧ • ٣١٢ ص ، ٢٤ سم •

قضية القدس • تأليف عـز الدين فودة ، القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ • ١٠٩ ص ، ١٦ سم ، ٣٠مله (المكتبة الثقافية ـ ١٨٠) •

الكتاب الأسود فى التآمر الأمريكى البريطانى الاسرائيلى ضد الشـعب العربى وشعوب العالم المتحـررة • اصدار مصلحة الاستعلامات• القاهرة، ١٩٦٧ • ٢٠ ص ، ١٩ سم •

فى مواجهة اسرائيـل • تأليـف سامى منصور • القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٦٧ • ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مله •

المجتمع الاسرائيلى منذ تشريده حتى اليوم • تأليف فـؤاد حسنين على • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ • ١٧٣ ص ، ٢٤ سم •

وعـد الله واسرائيل • تأليـف عبد الحميد جودة السحار • القاهرة، مكتبـة مصر ، ١٩٦٧ • ١١٦ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مله •

اليهود ؛ انثروبولوجيـا • تأليف جمال حمدان • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٩٦ ص ، ١٦سم، ٣٠ مله ، (المكتبة الثقافية ـ ١٦٩)•

اليهود من الكتب المقدسة • تأليف محمد فؤاد الهـاشمى • القـاهرة ، المجلس الأعلى للشـئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١١١ ص ، ١٩ سـم ، ٥٠ مله ، (دراسات فى الاسـلام ـ ٧٢) •

٩٦٠ ـ **افريقيا** :

افريقية ، ج ١ : افريقية جنـوب الصحراء • تأليـف أحمد نجم الدين فليجة، ويسرى عبد الرزاق الجوهرى• الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣١٠ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مله •

تاريخ الاستعمار البريطانى فى كينيا • تأليف حسن أحمد السيد حمـاد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧•

١٠١ ص ، ٢٥ سم ، ١٧٠ مله • (من الشرق والغرب ـ ٢٠٤) •

التطور الاقتصادى لجمهوريات وسط افريقيا ؛ الكنغو برازافيل ـ جمهورية وسط افريقيا ـ جابون ـ تشـاد • تأليف زاهر رياض، عبدالعليم السيد منسى • القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧ • ٣١٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠مله•

دفاع عن افريقيا• تأليف عبد العظيم محمود• القاهرة ، دار القاهرة للطباعة، ١٩٦٧ • ٨٥ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مله• (كتب سياسية ـ ٦١) •

فى بلاط ملك افريقى • تأليـف ايفان ر • ميروفتش ، ترجمة زاهـر رياض • القاهرة ، مؤسسة سـجل العرب ، ١٩٦٧ • ٢٦٧ ص ، ٢٥ سم (الألف كتاب ـ ٦٣٣) •

قصة الحضارة فى السودان ؛ الفترة التاريخية من ٣٤٠٠ ق•م• الى ١٩٠٠ ميلادية• تأليف حسب الله محمد أحمد• القاهرة ، دار يوليو للترجمة والنشر ، ١٩٦٧ • ٤٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مله •

لوحات حية من افريقية المعاصرة • تاليف محمد عبد الفتاح ابراهيم • القاهرة ، مكتبة الأنجـلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مله •

نيجيريا عملاق افريقيـا النـاهض • تاليف سامى منصور • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٥٩ ص، جداول، خرائط ، ٢٤ سم • ٤٠٠ مله •

٩٦٢ ـ **تاريخ مصر** :

٩٦٢ر٩ ـ **تاريخ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)** •

الاتحاد الاشتراكى العربى ؛ الكتاب السنوى الثانى ٢٣ يوليـو ١٩٦٥ • اصدار الاتحاد الاشـتراكى العربى • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤١٤ ص ، ٢٦ سم •

الاتحاد الاشتراكى العربى ؛ الكتاب السنوى الثالث ٢٣ يوليـو ١٩٦٦ • إصدار الاتحاد الإشـتراكى العربى •

القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٥٥١ ص ، ٢٤ سم .

أيام لها تاريخ ، ط ٣ . تأليف أحمد بهاء الدين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٤٠ ص ، ٢١ سم ، ٢٥٠ مد .

أيام وأيام ١٨٨٢ – ١٩٥٦ . تأليف محمد صبيح . القاهرة ، مكتبة أحمد محمد نور الدين ، ١٩٦٧ . ٦٣١ ص ، ٢٨ سم ، ٢٠٠٠ مد .

تشكيل اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى العربى ؛ من مقالات على صبرى . اصدار مجلة الشباب العربى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٥ ص ، ٢٢ سم .

ثورة مصر ١٩١٩ ؛ دراسة تحليلية ١٩١٤ – ١٩٢٣ . تأليف عبد العزيز رفاعى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣١٣ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد .

ثورة يوليو جذورها التاريخية وفلسفتها السياسية . تأليف محمد طه بدوى ، ومحمد حلمى مصطفى . الاسكندرية ، المكتب الفنى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٥١٥ ص ، ٢٤ سم .

خبايا السويس . تأليف محمد حسنين هيكل . القاهرة ، دار العصر الحديث ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ٢١٢ سم ، ٣٥٠ مد .

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة عيد النصر فى بورسعيد . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص ، ١٨ سم .

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد العمال بمدينة شبرا الخيمة . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم .

خليج العقبة . تأليف خالد عبد الحميد فراج . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ، ١٩سم ، ١٥٠ مد .

دروس فى ثورة ٢٣ يوليو . تأليف مفيد محمود شهاب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سم .

السد العالى انتصار للشعب . تأليف محمد حسنى أمين . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ١١٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مد . (كتب قومية – ٢٠٣) .

على طريق النضال من خلال المعركة . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٠٩ ص ، ٢٠ سم .

العمل الجماهيرى . تأليف محمد عبد الفتاح أبو الفضل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٥٩ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد .

غزة فى عيد النصر . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

قضايا وتساؤلات ؛ من مقالات على صبرى . اصدار مجلة الشباب العربى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٥ ص ، ٢٢ سم .

كلمتان متبادلتان بين الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس العراقى عبد الرحمن عارف فى الجلسة غير العادية لمجلس الأمة . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠/١٢ ص ، ٢٠ سم . (باللغتين العربية والانجليزية) .

كلمة الرئيس جمال عبد الناصر فى مؤتمر الانتاج او المناقشات الهامة التى دارت فى المؤتمر . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٨٢ ص ، ٢٠ سم .

كلمة الرئيس جمال عبد الناصر فى المؤتمر التاسع لاتحاد المحامين العرب . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٨ ص ، ٢٠ سم .

كمشيش قلعة ضد الاقطاع . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

المثقفون فى مجتمعنا الاشتراكى . تأليف على صبرى . القاهرة ، مجلة الشباب العربى ، ١٩٦٧ . ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

محاضرات المرحلة الثانية ، ج ١، ٢ . اصدار منظمة الشباب الاشتراكى

العربي . القاهرة ، ١٩٦٧ . جزءان في مجلدين ، ٢٤ سم .

مشكلة قناة السويس ١٨٥٤ – ١٩٥٨ . تأليف أحمد عبد الرحيم مصطفى . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٧ . ٢٢٦ص، ٢٥ سم .

مقالات على صبرى الأمين العام للاتحاد الاشتراكى التى نشرت فى جريدة الجمهورية من ٢٣ ديسمبر ١٩٦٦ الى ٣١ مارس ١٩٦٧ . القاهرة، البنك الأهلى المصرى ، ١٩٦٧ . ٢٣٤ ص ، ٢٤ سم .

منجزاتنا فى سطور ، العدد الأول. اصدار لجنة الشباب الاشتراكى بالمكتب التنفيذى ببولاق بالاتحاد الاشتراكى العربى ، القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٦ ص، مصور ، ٢٠ سم .

النص الكامل لخطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد الوحدة ٢٢ فبراير ١٩٦٧ . اصدار جريدة التعاون . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣٣ ص ، ١٧سم، (كتاب التعاون – ٢١٠) .

٩٧٠ – امريكا :

امريكا الوسطى . تأليف يوسف عبد المجيد فايد. القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٢٠٧ ص، خرائط. ٢٤ سم .

الثورة الامريكية؛ دوافعها ومغزاها، ج ١. تأليف دان ليس، ترجمة سامى ناشد . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٢٦٧ ص ، ٢٥سم، ٤٥٠ مد .

ثورة سلمية فى بورتوريكو . تأليف شارلز جودسل ، ترجمة كامل ابراهيم . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٣٠٧ ص ، ٢٤سم، ٤٠٠ مد .

الحكومة الخفية ، ط ٢ . تأليف ديفد وايز ، توماس روس ، ترجمة جورج عزيز . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ٤١١ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد .

السبيل الى المجتمع العظيم تأليف دافيد كوشمان كويل ، ترجمة حنا مرقص . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧. ٢٦٧ ص ، ٢٤سم، ٢٢٠ مد .

الهنود الحمر ، ط ٣ . تأليف على عبد الواحد وافى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ٢٠سم، ٦٠ مد ، (اقرأ – ٨٨) .

(ط) كتب الاطفال والناشئة

ط ٥٠٠ – كتب الاطفال والناشئة (علوم مبسطة) .

السفر جوا . تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٦ ص ، ٢٣ سم ، ١٢٠ مد . (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين) .

صديقنا العالم. تأليف كارلا جرين، ترجمة محمد قدرى لطفى . القاهرة ، مؤسسة فرانكلين بالاشتراك مع دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣٥ ص ، ٢١٠ مد .

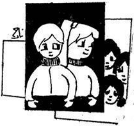
قصة النقل . تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٣ ص ، ٢٣ سم . (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين) .

من عجائب الطبيعة . تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٢ ص ، ٢٣ سم، ١٥٠ مد ، (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين) .

ط ٥٠٧ – كتب الاطفال والناشئة (قصص علمية) .

الأدغال . تأليف أرمسترونج سبيرى ، ترجمة على على المرسى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مد . (أولادنا – ٦) .

اسرة السناجيب ، ط ٦ . تأليف كامل كيلانى . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ٥٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٩٠ مد . (قصص علمية – ٥) .



جبـــابرة الغابة ، ط ٦ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٤٤ ص ، مصور ، ١٩سم، ٩٠ مد • (قصص علمية ــ ٤) •

زهـرة البرسـيم • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ٧٢ ص ، ٢٠ سم، ١٢٠مد• (قصص علمية ــ ٢) •

الصديقتان • تاليف كامل كيلانى• القاهرة ، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ • ٤٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٧٠ مد • (قصص علمية ــ ٧) •

ط ٨٠٠ ــ كتب الأطفـــال والناشئة (أدب اطفال) :

ابو الحسن ، ط ٩ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ١٥ ص ، مصور ، ٢١سم، ٦٠ مد• (قصص فكاهية ــ ٦) •

ابو خطاف صياد السمك ، ط ٢• تاليف محمد قدرى لطفى وآخـرين • القاهرة ، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد • (حكايات مصورة للأطفال ــ ٤) •

أبو صير وابو قير • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ٢٤ ص ، ٢٠ سم ، ٨٠مد• (قصص من ألف ليلة ــ ٢) •

الأخ الشريد ، ط ٥ • تاليــف محمد سعيد العريان وآخـــرين • القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ٣٥ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ٦٠ مد• (قصص مدرسية ــ ١٧) •

الأرنب توتو والطبــلة ، ط ٢ • اصدار دار المعارف• القاهرة ، ١٩٦٧• ١٤ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد• (حكايات مصورة للأطفال ــ ١٣) •

الأرنب الذكى ، ط ١٢ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٠سم، ٥٠ مد • (قصص فكاهية ــ ٢) •

الأرنب معلم الوقت • تاليف وليام هول ، ترجمة محمد قدرى لطفـى • القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٧• ٣٠ ص ، مصور ، ٢١ سم ، ١٣٠مد•

أرنبو والكنز• اصدار دار المعارف• القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٢ ص ، مصور ، ٢٦ سم ، ١٠٠ مد • (روضـــة الأطفال)•

الاسراء والمعراج ، ط ٢ • اصدار دار المعـــارف ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مد• (مجموعة القصص الدينية ــ ١٧) •

اسـطورة السـيد • اصدار دار المعارف • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨٠ص، ١٨ سم ، ١٢٠ مد • (قصص وأساطير أسبانية ــ ٢) •

اصحاب القرية ، ط ٣ • اصـدار دار المعارف • القـاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مد • (مجموعة القصص الدينية ــ ٧) •

اصحاب الكهف ، ط ٧ • تاليـف محمد سعيد العريان وآخرين• القاهرة، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ١٨ سم، ٦٠ مد • (القصص المدرسية ــ ٦) •

اطفال الغابة • اصدار دار المعارف• القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ٢٥ سم ١٥٠ مد • (المكتبة الخضراء للأطفال)•

الأمير والفقير ، ط ٦ • تاليـــف عادل الغضبان • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧• ١٣٤ ص ، ٢٠ سم، ١٥٠مد• (أولادنا ــ ٥) •

الأميرة الحسـناء • اصـــدار دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص، مصور ، ٢٦ سم ، ٥٠ مد • (المكتبة الخضراء للأطفال ــ ٦) •

الأميرة القاسـية • تاليف كامل كيلانى • القاهـــرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٦ ص ، ٢١ سم ، ٦٠مد•

اميرة الواحة ، ط ٦• تاليف سعيد العريان وأمين دويدار • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ٦٠ مد• (القصص المدرسية ــ ١٢) •

ايفنهو ، ط٢ • تاليفولترسكوت، ترجمة واختصــــار عادل الغضبان • القاهرة ، دار المعـــارف ، ١٩٦٧ •

١٥٩ ص، مصور، ١٩ سم • ١٥٠مله. أولادنا – ١١) •

بابا جمال • اصدار دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور، ٣٣ سم ، ٢٠٠ مد • (مجموعة الطفل السعيد) •

بابا عبد الله والدرويش • تأليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ٦٠ مد • (قصص من ألف ليلة وليلة) •

البطة دودو • تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم، ٨١ مد• (حكايات مصورة للاطفال – ٨) •

بقرة بنى اسرائيل ، ط ٣ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مد • (مجموعة القصص الدينية – ٦) •

بنت الأميرة ، ط ٦ • تأليف محمد سعيد العريان وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ٦٠ مد • (القصص المدرسية – ٧) •

بونى يبحث عن فطور • تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد • (حكايات مصورة للأطفال – ١١) •

البيت الجديد ، ط ٦ • تأليف محمد سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زهران • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص ، ٢٠سم، ٦٠ مد• (القصص المدرسية – ١٨) •

تاجر بغداد ، ط ٤ • تأليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٧٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ١٢٠ مد• (قصص من ألف ليلة – ٩)•

تاجر البندقية ، ط ٩ • تأليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٦٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ١٠٠ مد • (قصص شكسبير – ٢)• مصور ٢٤ سم ، ٨٠ مد • (حكايات مصوره للاطفال – ١٤) •

تاجر دمشق ، ط ٦ • تأليف محمد سعيد العريان وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ٦٠مد• (القصص المدرسية – ١٣) • .

تيودورا ، ط ٣ • تأليف عادل الغضبان • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مد • (أولادنا – ١٩) •

ثار النعمان • تأليف سعد الدين الجيزاوى • القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٧ • ٦٢ ص ، مصور، ٢٠ سم ، ٧٥ مد • (قصص العرب للناشئين – ١) •

الثعلب الطماع • تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد • (حكايات مصورة للاطفال – ٩) •

الثعلب والتمساح ، ط ٢ • تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد • (حكايات مصورة للاطفال – ١٤)

جريح العابد ، ط ٢ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٨سم، ٥٠ مد • (مجموعة القصص الدينية – ٢٠) •

الحظ الجميل ، ط ٧ • تأليف محمد سعيد العريان وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مد • (القصص المدرسية – ٤) •

حى بن يقظان ، ط ١١ • تأليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١١٢ ص،مصور، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد • (قصص عربية – ١) ••

خاتم الذكرى ، ط ٧ • تأليف كامل كيلانى • القاهرة ،دارالمعارف، ١٩٦٧ • ٢٨ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠مد• (قصص هندية – ٧) •

خسرو شاه ، ط ٨ • تأليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم ٩٠ مد • (قصص من ألف ليلة – ٦)

دافيد كوبر فيلد ، ط ٣ • تأليف تشارلز ديكنز ، اختصار وترجمة

عادل الغضبان القاهرة،دار المعارف، ١٩٦٧ . ١٤١ ص ، مصور ، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل . (أولادنا — ٢١).

ربنس كروزو . تأليف دانيال ديفو ،ترجمة واختصار كامل كيلاني. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٣٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل . (أشهر القصص — ٥) .

الرفيق المجهول . اصدار دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص ، مصور ، ٢٦ سم . ١٥٠مل. (المكتبة الخضراء للاطفال — ٧) .

روبن هود ، ط ٤ . ترجمة عادل الغضبان . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ١٥١ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل . (أولادنا — ٩) .

الزعيم الصغير ، ط ٥ . تأليف. محمد سعيد العريان وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ٦٠ مل . (القصص المدرسية — ٢٣) .

زمزم ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل . (مجموعة القصص الدينية — ١٢) .

زهرة الفوله وعصفور الجنة وقصص أخرى ، ط ٣ . اصدار دار المعارف القاهرة ، ١٩٦٧ . ٨٠ ص ، مصور، ١٩ سم ، ١٠٠ مل . (احكى لى يا ماما — ٥) .

ساقية العفاريت ، ط ٧ . تأليف محمد سعيد العريان وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، مصور ، ١٨ سم ، ٦٠ مل . (القصص المدرسية — ٨) .

سجين زندا ، ط ٣ . تأليف انطوني هوب ، ترجمة عادل الغضبان. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧. ١٥٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل . (أولادنا — ١٤) .

سدره المنتهى ، ط ٣ . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ١٨، سم ، ٥٠ مل . (مجموعة كتب الإنبياء — ١٨) .

سعاد وعروستها . تأليف محمد قدري لطفي وآخرين . القاهرة ،دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٦ ص ، مصور، ٢٤ سم ، ٨٠ مل . (حكايات مصوره للاطفال — ١٢)

سكة الجان . ط ٦ . تأليف محمد سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زهران . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٥ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل .(القصص المدرسية — ٩) .

سمير وسميرة ، ط ٢ .تأليف محمد قدري لطفي وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مل .(حكايات مصورة للاطفال — ٧)

سمير يروح المدرسة ، ط ٢ . تأليف محمد قدري وآخرين .القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مل .(حكايات مصورة للاطفال — ٦) .

السندباد البحري ، ط ٢٠ . تأليف كامل كيلاني . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ . ٨٤ ص، مصور ، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل . (قصص من ألف ليلة — ٧) .

شارلمان أسبانيا . القاهرة ،دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٧٩ ص ، ١٨ سم، ١٢٠ مل . (قصص وأساطير اسبانية — ٣) .

شكر النعمة ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل . (مجموعة القصص الدينية — ١٦) .

صراع الاخوين ، ط ٥ . تأليف كامل كيلاني. القاهرة ، دار المعرف، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ١٥٠ مل . (قصص هندية — ٧).

طالوت وجالوت، ط ٢ . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل . (مجموعة القصص الدينية — ١٨) .

العاصفة . تأليف كامل كيلاني . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٧٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٠٠مل. (قصص شكسبير — ١) .

[illegible] • ط ٣ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مد • (مجموعة القصص الدينية ـ ١١) •

عبد الله البرى وعبد الله البحرى• تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٣ ص ، مصور، ٢١ سم ، ٦٠ مد • (قصص من ألف ليلة ـ ٤) •

عروس الببغاء ، ط ٨ • تاليف محمد سعيد العريان وآخرين•القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ٦٠ مد • (القصص المدرسية ـ ٣) •

عروس الشاطئ ، ط ٦ • تاليف محمد سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زهران • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٦٠ مد • (القصص المدرسية ـ ٢٠) •

عروس النيل • اصدار دار المعارف• القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨ ص ، مصور ، ٢٦ سم ، (مجموعة الطفل السعيد) •

العزيز وحماره ، ط ٢ • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مد • (مجموعة القصص الدينية ـ ١٥) •

عفاريت اللصوص ، ط ١٢ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٥ ص ، ٢١سم، ٦٠ مد • (قصص فكاهية ـ ٣) •

علوان فى حديقة الحيوان • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد• (حكايات مصورة للأطفال ـ ٥) •

على بابا ، ط ١٤ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ٩٠ مد ، (قصص من ألف ليلة ـ٣)•

عمارة ، ط ١٠ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٥ ص ، مصور ، ٢٢سم، ٦٠ مد • (قصص فكاهية ـ ١) •

الفارس الملثم • تاليف سعد الدين الجيزاوى • القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٦٠ مد • (قصص العرب للناشئين ـ ٢) •

الفراشة المحبوبة ، ط ٢ • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد • (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٥) •

الفقير النبيل ، ط ٢ • تاليف محمد عطية الابراشى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، ١٨سم، ٧٠ مد • (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٣٠) •

فى بلاد العجائب • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠مد• (أساطير العالم ـ ٢) •

فى مهب الريح ، ط ٣ • تاليف جان دجريف ، ترجمة واختصار عادل الغضبان • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، مصور ، ١٩سم• (أولادنا ـ ٢٢) •

الفيل الابيض وصياد الغزلان، ط٨• تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص ، مصور، ٢٠ سم ، ٨ مد • (أساطير العالم ـ ٦) •

الفيل زوزو فى الغابة ، ط ٢ • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠مد• (حكايات مصورة للأطفال ـ ٣) •

قصاص الأثر• تاليف كامل كيلانى• القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٠ ص ، ١٨ سم ، ٦٠ مد • (أساطير العالم ـ ٤) •

القطار الأزرق الصغير ، ط ٢ • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد• (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٠) •

كتكت المدهش • اصدار دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٧ • ١٢ ص، مصور، ٢٨ سم •

كريم الدين البغدادى، ط ٦ • تاليف محمد فريد أبو حديد • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١١٨ ص، رسوم، ١٩ سم، ١٥٠ملد • (أولادنا – ١٣) •

كنوز الملك سليمان • ط ٥ • تاليف هـ • ريدر هاجرد، ترجمة عادل الغضبان • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص، ٢٠سم، ١٥٠ ملد • (أولادنا – ١٣) •

ماجلان ومغامراته فى بتاجونيا ومضيق ماجلان والمحيط الهادى وجزر الفلبين • تاليف مترى أمين • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٨٩ ص، خرائط، مصور، ١٩ سم، ٢٣٠ملد • (قصص الرحالة والمكتشفين – ١٣) •

مخاطرات أم مازن، ط ٦ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٦٧ ص، ٢١سم، ١٠٠ ملد •

مخبر الجريدة، ط ٦ • تاليف محمد سعيد العريان • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٤٧ ص، مصور، ١٧ سم، ٦٠ ملد • (القصص المدرسية – ١١) •

مدمس اكسفورد • ط ٦ • تاليف محمد سعيد العريان وآخرين • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٤٧ ص، مصور، ١٧ سم، ٦٠ ملد • (القصص المدرسية – ٤) •

مدينة النحاس • تاليف كامل كيلانى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٨٠ ص، مصور، ٢٠سم، ١٥٠ ملد • (قصص من الف ليلة – ١٠) •

معمل الذهب، ط ٥ • تاليف محمد سعيد العريان وآخرين • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٤٨ ص، ١٨ سم، ٦٠ ملد • (القصص المدرسية – ١٦) •

المقدسى البشارى، ط ٢ • تاليف عبد الفتاح شلبى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٩٤ ص، مصور، ١٩ سم، ١٣٠ ملد • (قصص الرحالة والمكتشفين – ١٢) •

الملك أبو لحية • اصدار دار المعارف • القاهرة، ١٩٦٧ • ٤٦ ص، مصور، ٢٤ سم، ١٥٠ ملد • (المكتبة الخضراء للأطفال – ٩) •

الملك لير • تاليف كامل كيلانى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٧٨ ص، مصور، ٢٠ سم، ١٢٠ملد • (قصص شكسبير – ٤) •

الملكة الثائرة زينوبيا • تاليف سعد الدين الجيزاوى • القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٧ • ٥١ ص، رسوم، ١٩ سم، ٧٥ ملد • (قصص العرب للناشئين – ٣) •

مملكة السحر، ط ٥ • تاليف شارل برو، ترجمة عادل الغضبان • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١١٨ ص، ١٩ سم، ١٥٠ ملد • (أولادنا – ٢) •

موسى وبنو اسرائيل، ط ٣ • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٢ ص، ١٨ سم، ٥٠ ملد • (مجموعة قصص الأنبياء – ١٢) •

مؤمن آل فرعون، ط ٢ • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٢ ص، ١٨ سم، ٥٠ ملد • (مجموعة القصص الدينية – ١٣) •

نعمان، ط ١١ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٥ ص، ٢٠ سم، ٦٠ ملد • (قصص فكاهية – ٤) •

النهر الذهبى، ط ٧ • تاليف محمد سعيد العريان وآخرين • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٤٧ ص، ٢٠ سم، ٦٠ ملد • (القصص المدرسية – ٥) •

هود، ط ٣ • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٢ ص، ١٨سم، ٥٠ ملد • (مجموعة قصص الانبياء – ٣) •

الوزير السجين • تاليف كامل كيلانى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٢ ص، ٢١ سم، ٦٠ملد • (قصص هندية – ٢) •

اليد السوداء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٨٠ ص، ١٨سم، ١٢٠ ملد • (قصص وأساطير أسبانية – ١) •

يوسف العفيف، ط ٣ • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٢ ص، ١٨ سم، ٥٠ ملد • (مجموعة قصص الأنبياء – ٩) •

يوسف على خزائن مصر، ط ٣ • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٣٢ ص، ١٨ سم، ٥٠ ملد • (مجموعة قصص الانبياء) •

يوليوس قيصر • تاليف كامل كيلانى • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٨٠ ص، مصور، ٢٠ سم، ١٢٠ ملد • (قصص شكسبير – ٣) •

مجلة الكتاب العربى

تصدر عن

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر

الاشتراك السنوى عن ٤ اعداد بالجمهورية العربية المتحدة

٤٠ قرشا – الاشتراكات عن طريق الشركة القومية للتوزيع

١٨ شارع سوق التوفيقية

ت – ٥٥٠٣٢ – ٧٧٧٤١

مجلة الكتاب العربي

العدد ٤٠

رئيس التحرير
أحمد عيسى

مستشارو التحرير
بدر الديب
دكتور أحمد كابش
عبد السلام شحاته
على كحيل

سكرتير التحرير
جمال بدران

المشرف الفنى
نبيل شفيق مينا

فى هذا العدد

اتحاد الناشرين

منذ زمان ، والناشرون فى مصر يعملون على انشاء اتحاد لهم ، يجمع شتاتهم ويخدم مهنتهم ويوحد الوسائل والغايات التى تخدم صناعة الكتاب فى بلادنا .

وبصدور القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٥ ، تحقق الأمل المنشود وتكون اتحاد الناشرين ، وانعقد اول اجتماع له فى العشرين من يوليو سنة ١٩٦٧ ، من عناصر نشيطة ذات خبرة وثقافة وماض طويل حافل فى مجال النشر .

وقد جاءت فى صدر قانون الاتحاد ، ثلاث مواد هامة تجمل الغرض من تكوينه وهى :

مادة ٢ ـ وضع تنظيم يلتزم به الناشرون فى عملهم لتحديد حقوقهم وواجباتهم . ووسائل التعاون بينهم لترقية مستوى الكتاب العربى وتوسيع الانتفاع به وتيسير وصوله الى طالبه فى الداخل والخارج ، والحيلولة دون ما يسىء الى شرف المهنة ورسالتها .

مادة ٤ ـ وضع القواعد المنظمة لعملية النشر بما يحقق أهداف الاتحاد .

مادة ٦ ـ العمل على توطيد العلاقات وتنميتها بين الاتحاد والهيئات الادبية والعلمية والفنية فى داخل الجمهورية العربية المتحدة وخارجها . وتعنى هذه المواد الثلاث ، قيام حركة النشر فى بلادنا على ثالوث أخلاقى قوامه :

(ا) دستور اخلاقى يحكم علاقة المؤلف بالناشر بالموزع بالقارىء .

(ب) تقنين دقيق لشكل الكتاب طباعيا وببليوجرافيا

(حـ) تعاون علمى متين يجمع بين المعنيين بالانتاج الفكرى من أجل تحقيق خدمات اعم واجدى .

ولا جدال فى أن هذه الأغراض السامية هى هدف الاتحاد ، ولا جدال كذلك فى انه سوف يعمل على تحقيقها ما استطاع . ولكنى أخاف على الاتحاد ، لما أعرفه من اخبار نشاطه فى الشهور الستة الماضية ، ان يتوه فى حل المشاكل الصغيرة وان تستنفد هذه المشاكل الحيوية والحماسة اللذين يلازمان مولده .

وربما أخذني الى هذا الخوف مالاحظته من أن القانون لم يهتم صراحة ـ في الباب الثالث ـ الا بتكوين لجنتين اثنتين هما : لجنة القيد والتأديب، ولجنة التظلمات ؛ وفي اعتقادي ان التأديب والتظلمات لا يكفيان لقيام اتحاد ولا لتحديد مساره .

لكن الأمل لا يزال معقودا على المادة ٣٣ التي تنص على انه لمجلس الاتحاد أن يؤلف من بين أعضائه أو من غيرهم من أعضاء الاتحاد ، ما يراه من لجان تنهض بتحقيق أغراضه . وفي تصوري انه لا بد أن يكون الاتحاد قد ناقش أو فكر في تكوين لجان أمثال :

١ ـ لجنة التسويق ، لبحث مشاكل التسويق داخليا وخارجيا . اننا بحاجة الى أن يصل الكتاب الى كل قرية والى كل بيت ، كما نحن بحاجة الى أن نوصله الى كل قارة والى كل دولة في الخارج.

٢ ـ لجنة النشرات الاعلامية ، لبحث اصدار القوائم الببليوجرافية الخاصة بكل ناشر أو بالناشرين متحدين أو بموضوعات بذاتها في اسلوب علمي سليم ، وتوزيع هذه النشرات على أوسع نطاق وبطريقة مدروسة .

٣ ـ لجنة المعارض ، لدراسة فكرة المعارض الدوارة والمعارض النوعية والمعارض الموسمية وتصميم وسائل العرض وأدواته ، الى جانب العناية بغلاف الكتاب وعقد مسابقات له .

٤ ـ لجنة احتياجات الطباعة ، لدراسة حالة المطابع والعاملين بها وكفاءة ماكينات الطبع والتجليد وكفاية الورق والحبر والالوان والعمل على توفير كل ذلك ، ليوضع الكتاب الذي يولد على مطابعنا مع أرقى الكتب العالمية .

٥ ـ لجنة الاحصاء والتخطيط ، لدراسة حركة التأليف واتجاهاتها وبحث احتياجات القراء ومستوى التوزيع ومداه واثر الاعلان وكفايته .. الخ ... لتكون هذه الدراسة نورا يكشف الطريق أمام الكتاب العربي .

٦ ـ لجنة الشئون الداخلية ، أو التنفيذية ، وهذه تقوم بالقيد والشطب والتأديب وبحث التظلمات واية اجراءات داخلية أخرى .

واذا كان من المقرر ، حسب المادة ١٥ من قانون الاتحاد ، أن تنعقد الجمعية العمومية في شهر فبراير القادم ، للنظر فيما وصلت اليه لجان الاتحاد من دراسات ، فاننا نرجو أن تكون هذه الدراسات جادة وشاملة ومثمرة ،وان تتعادل مع الأهداف الكبرى التي من أجلها تكون الاتحاد .

رئيس ير

بحـوث

كتب قانونية
حول القطاع العام

دكتور ثروت أنيس الأسيوطي

أوضحنا في مقال سابق أثر الاشتراكية على نظرية القانون ، واستعرضنا المؤلفات الجديدة التي تعالج تطوير القانون في ضوء مفهوم الميثاق ، وانتهينا الى ضرورة الغاء التفرقة التقليدية بين القانون العام والقانون الخاص ، وايجاد مفهوم موحد لفروع القانون ، يلبى حاجات المجتمع الجديد .

ونتناول اليوم الجانب القانوني للقطاع العام ، تلك الثمرة الكبرى للتحول الاشتراكي ، فنبرز جهود الفقهاء المصريين في هذا المضمار ، تاركين كالمعتاد كل فقيه يتحدث في حرية ، ليتعرف القارىء على ما يحتاج اليه من مراجع .

وقد صدر بتاريخ ١٥ أغسطس القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ ، باصدار قانون المؤسسات العامة وشركات القطاع العام . غير أن الفقهاء المصريين عالجوا مشاكل القطاع العام قبل صدور هذا القانون بسنوات طويلة ، منذ نشأت المؤسسة الاقتصادية سنة ١٩٥٧ ، وما زالت مؤلفاتهم الرائدة تحتفظ بكامل قيمتها الفقهية ، بالرغم من كونها سابقة لصدور القانون الجديد .

شركات المساهمة أداة الامبريالية :

كشف الفقه عن خطورة شركات المساهمة على الاقتصاد القومي ، باعتبارها أداة بيد القلة لاستغلال الكثرة ، ووسيلة الراسمالية في الاحتكارات الامبريالية .

يقول **الدكتور أكثم أمين الخولي** : الأستاذ بجامعة القاهرة ، في مؤلفه عن « **الشركات التجارية والقطاع العام** » ، القاهرة ١٩٦٤ ، مطبعة نهضة مصر ، عند ص ١٨٩ ، ان شركات المساهمة لم تؤد في الحقيقة الى ديموقراطية الادارة لمصلحة أغلبية المساهمين بل الى دكتاتورية الأقلية من رجال المال والفنيين . . من المعروف أن الجمعيات العمومية لم تف بالآمال التي كانت معقودة عليها ولم تشارك أية مشاركة جدية في الادارة اذ غلبت على المساهمين عقلية المقرضين لا عقلية الشركاء ، وأصبح لا يعنيهم من أمر الشركة الا مايحصلون عليه من ربح في نهاية السنة المالية حتى لقد قيل أنهم يتراوحون تبعا لتحقق الخسارة أو الربح بين أن يكونوا نمورا مفترسة أو حملانا وديعة وقد ترتب على ذلك ان انحصرت في يد مجلس الادارة الذي يتكون من فريق قليل من رجال الاعمال ويشكل في الحقيقة بالاختيار الذاتي من قبل اعضائه . ويعمل دون رقيب وانقلبت شركة المساهمة كلها الى مجرد وسيلة لتمويل هذا النفر من رجال الاعمال .

« ثم ان الأمر انتهى من الناحية العملية الى أن أصبح هذا النفر لا يملك ــ رغم هيمنته على الشركة الا نصيبا قليلا من رأس المال بينما لا يتمتع سواد المساهمين الذين يملكون الجانب الأكبر من رأس المال بأية سلطة فى الادارة ».

ويقول **الدكتور محمد حسنى عباس** : الأستاذ بجامعة القاهرة ، فى مؤلفه « **المؤسسات العامة والشركات فى التشريع المصرى** » ، القاهرة ١٩٦٧ ، دار النهضة العربية ، عند ص ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، ان من « الحقائق الثابتة أن غالبية المساهمين يتغيبون عن حضور الجمعية العمومية واصبح اهمال المساهمين حضور الجمعيات العمومية للشركات فعليا أساسيا فى كيان هذه الشركة . وترتب على ذلك أن سادت فئة رأسمالية الجمعية العمومية وسيطرت على الشركة والمشروع الاقتصادى . وجرت تلك الفئة بما لها من سيطرة على الجمعية العمومية على انتخاب نفسها لمجلس الادارة . »

« وهكذا احتفظت شركة المساهمة بمظهر ديمقراطى يوحى بأن السلطة العليا فى الشركة للجمعية العمومية للمساهمين وأن للجمعية سلطة سؤال واستجواب وعزل مجلس الادارة ، وان مجلس الادارة يقدم للجمعية العمومية مشروع الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وتقريرا عن حالة الشركة » .

« الا ان المظهر القانونى الديمقراطى يتلاشى تماما أمام الحقائق ، ولا يعدو أن يكون ستارا خلابا يخفى وراءه سيادة طبقة رأسمالية اوليجاركية تستغل المشروع الاقتصادى لمصلحتها الخاصة ».

« ان تاريخ شركات المساهمة صورة صارخة لمأساة الديمقراطية فى الدول الرأسمالية . فقد ترتب على سيطرة الرأسمالية على شركات المساهمة أن استولت هذه الفئات الرأسمالية عن طريق سلطان المال على سلطان الدولة ، وترتبت على السيطرة الاقتصادية سيطرة سياسية .

وقد عرض **الدكتور ثروت أنيس الأسيوطى** الأستاذ (م) بجامعة القاهرة وكاتب هذا المقال ، فى مؤلف « **الصراع الطبقى وقانون التجار** » ، القاهرة ١٩٦٥ ، دار النهضة العربية ، ص ١٠٦ وما بعدها ، لتاريخ شركات المساهمة وفلسفتها ، باعتبارها تجسم مرحلتين متتابعتين من استغلال الرأسمالية . الاولى عصر الاستعمار الذى تلا الكشوف الجغرافية . وذلك فى القرن السابع عشر . والثانية عصر الاحتكارات الكبرى بعد الحرب الأهلية الامريكية فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر اذ لما دخلت الرأسمالية فى طورها الاستعمارى لم تكف كل الجهود الفردية السابقة لسد حاجة الاستعمار ، بعد ان غدت التجارة عالمية وتحتم تجميع رؤوس الاموال الضخمة لتجهيز الاساطيل عبر المحيطات ، وبناء القلاع الحربية والمخازن المحصنة على طول السواحل الافريقية الى الهند ، وانشاء قوة بحرية للوقاية من غارات القراصنة . هذه المشروعات الجبارة احتاجت الى تركيز مبالغ هائلة وتخصيصها كلها لعملية واحدة ، فظهرت شركة المساهمة ، وسيلة طيعة للسياسة الاستعمارية.

وتكونت شركة الهند الشرقية عام ١٦٠٠ لاستعمار الهند ، والشركة الافريقية الملكية لتجارة الرقيق ، وشركات فرنسية مختلفة لاستعمار أمريكا الوسطى واقليم كندا وجزيرة مدغشقر .

ثم تطورت شركة المساهمة بعد عصرها الاستعمارى حتى أمست أداة بيد حفنة من الرأسماليين لاستغلال جماهير صغار المدخرين الذين يشترون الأسهم ، نظرا لكون قرارات الجمعية العمومية تصدر بأغلبية الحاضرين ، وصغار المدخرين لا يحضرون . غير ان الخطر أبلغ من مجرد السيطرة على شركة واحدة . ان الرأسمالى يمكنه ان يبدأ مشروعاته الاستغلالية بمليون جنيه مثلا ، فينشىء شركة مساهمة رأسمالها أربعة ملايين جنيه ، ويكتفى بالاكتتاب فى ربع أسهمها حتى يضمن أغلبية الحاضرين فى الجمعية العمومية . ثم عن طريق هيمنته على هذه الشركة يوظف أموالها فى شراء أسهم شركات أخرى ، فينشىء أربع شركات جديدة رأسمال كل منها أربعة ملايين جنيه ، ويكتتب بأموال الشركة الأولى فى ٢٥٪ من أسهم كل شركة من الشركات الأربع الجديدة فيسيطر عليها كلها ، ويصبح بالتالى مهيمنا على ١٦ مليون جنيه بالرغم من أن رأسماله هو مليون واحد . فاذا لعب نفس اللعبة مرة أخرى ، بأموال الشركات الأربع الجديدة ، وساهم فى انشاء ١٦ شركة رأسمال كل منها أربعة ملايين جنيه ، واشترك هو بالربع فى كل شركة من هذه الشركات ، فانه يتمكن من السيطرة على ٦٤ مليون جنيه . واذا أعاد الكرة سيطر على ٢٥٦ مليون جنيه ، ثم على ١٠٢٤ مليون جنيه . وهكذا يظل الرأسمالى عن طريق شركة المساهمة، يمد أذرعه كالاخطبوط

ليمتص دماء الناس ، كل جنيه واحد يدفعه يتحكم به فى ١٠٠٠ جنيه من أموال الشعب .

لذا كان من الطبيعي وفقا لسنة التطور ، أن ينصب التأميم بادىء ذى بدء على شركة المساهمة أداة الامبريالية .

جهود الفقه فى المرحلة الانتقالية :

ومن الأبحاث الهامة فى مرحلة ما قبل الميثاق فى ظل المؤسسة الاقتصادية العامة التى أنشئت سنة ١٩٥٧ ، والى قوانين يوليو الاشتراكية ١٩٦١ ، أبحاث **الدكتور أكثم أمين الخولى** ، الأستاذ بجامعة القاهرة ، نذكر منها : «الاتجاهات الكبرى فى قانون المشروع العام » **مجلة ادارة قضايا الحكومة السنة الثالثة ١٩٥٩ العدد الثانى** ص ٥ ، و « أثر الصفة التجارية للمشروع العام على طبيعته العامة » **مجلة ادارة قضايا الحكومة السنة الثالثة ١٩٥٩ العدد الرابع** ص ٤٧ ، و « أثر الطبيعة العامة للمشروع العام على صفته التجارية » ، **مجلة ادارة قضايا الحكومة السنة الرابعة ١٩٦٠ العدد الثالث** ص ٥ . وقد أعاد الدكتور الخولى اصدار هذه الأبحاث فى مؤلف بعنوان ((**دراسات فى قانون النشاط التجارى الحديث للدولة**)) ، القاهرة ١٩٦١ ، دار القاهرة للطباعة ، عالج فيه المؤسسات العامة ذات النشاط التجارى وشركات المساهمة العامة وشركات الاقتصاد المختلط ، من حيث ادارتها والرقابة عليها وعقودها وأموالها ومستخدميها وروابطها بالغير من الوجهة القانونية . ويشغل هذه المؤلف مكانة خاصة بين المؤلفات القانونية عن القطاع العام ، من الناحيتين التاريخية والفقهية ، فهو المرجع الرئيسى عن مرحلة سالفة من تاريخ الثورة المصرية مهدت لقوانين يوليو الاشتراكية وميثاق العمل الوطنى ، ومن ثم لا غنى عنه لكل باحث ومؤرخ لنشأة القطاع العام فى مصر .

وينقسم المؤلف الى ثلاثة فصول : الفصل الأول عن الاتجاهات الكبرى فى قانون المشروع العام ، ما بين أصوله الاجتماعية وصياغته الفنية ، من حيث الشخصية القانونية وطريقة الادارة والجهاز الادارى ورقابة الدولة . والفصل الثانى عن أثر الصفة التجارية للمشروع العام على طبيعته العامة ، ويعالج نظرية المرفق العام ونظرية المؤسسة العامة ونظرية المرفق العام التجارى أو الصناعى ، ثم الأعمال القانونية من قرارات وعقود ، والنظام القانونى لأموال المشروع العام . والفصل الثالث عن أثر الطبيعة العامة للمشروع العام على صفته التجارية ، ويفحص صلة المشروع العام بنظرية العمل التجارى وصفة التاجر والالتزامات الحرفية للتجار ونظام العقود التجارية وملكية المتجر .

وقد عاود الدكتور الخولى الكتابة فى هذه المواضيع بعد قوانين يوليو الاشتراكية ، فى مقال بعنوان « حول تطور تشريعات القطاع العام منذ يوليو ١٩٦١ » ، نشر فى **مجلة ادارة قضايا الحكومة السنة السادسة ١٩٦٢ العدد الثالث** ، ص ١٠٨ ، عرض فيه للتطورات التشريعية حتى مشارف سنة ١٩٦٣ .

ثم ظهرت فى ظل الميثاق كتب وأبحاث مختلفة ، بعضها عالج الصلة بين القطاعين العام والخاص ، مثل بحث **الأستاذ محمد السيد داود** المستشار بادارة قضايا الحكومة ، وموضوعه « دور القطاع العام والقطاع الخاص واجتماعهما **مجلة قضايا الحكومة السنة السابعة ١٩٦٣ العدد الثالث** ، ص ٤٤٠ .

واصدر **الدكتور غريب الجمال** ، الأستاذ بمعهد الدراسات الاسلامية ، مؤلفا عن ((**القطاع العام**)) القاهرة ١٩٦٥ ، مطبعة يوسف ، عرض فيه لخصائص القطاع العام ونشأته وادارته والرقابة عليه والتأميم والمنشآت الاقتصادية العامة ، ويقول فى صفحة ٤٨ ان « التأميم هو عمل يتم بدافع من المصالح العامة العليا لاقامة منشأة اقتصادية مملوكة للدولة ، أو لكى ينقل بموجبه ــ اتفاقا أو بحكم القانون ــ ملكية منشأة أو ملكية أسهمها أو ملكية النشاط الاقتصادى بأكمله من القطاع الخاص الى القطاع العام ، وذلك فى مقابل تعويض أرباب المنشآت الخاصة عن قيمة الحقوق المنقول ملكيتها .

« ولا يفترض التأميم حتما نقل ملكية للجماعة وانما يشمل أيضا الحالات التى تنشىء الدولة فيها منشأة تتولى نشاطا اقتصاديا معينا مرتبطا بملكية معينة ، لصالح الجماعة » .

ان كل نشاط اقتصادى أو منشأة اقتصادية تتملكها الدولة أو شخص عام ، تدخل فى نطاق التأميم سواء أنشأت الدولة أو الشخص العام، ذلك النشاط أو المنشأة ابتداء ام نقلت ملكيتها من نطاق الملكية الفردية الى الملكية الجماعية . ذلك أن الأحكام التى تخضع لها تلك المنشـــأة فى الحالتين واحدة ».

أثر التأميم على الشركات المؤممة :

درس **الدكتور أكثم أمين الخولى،** الأستاذ بجامعة القاهرة ، فى محاضرة بعنوان « **أثـــر التأميم على ديون المشروعات المؤممة** » ، معهد الدراسات المصرفية ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٥ ، وفى مؤلفه سالف الذكر « **الشركات التجـارية والقطاع العام** » ، القاهرة ١٩٦٤ ، درس أثـر التأميم على الشخصية القانونية للمشروع المؤمم هل تستمر الشخصية الأولى أم تنشأ شخصية جديدة . ولهذا الموضوع أهمية كبرى فيما يخص ديون المشروع المؤمم التى كانت تثقل ذمته قبل التأميم . ويؤيد الدكتور الخولى الرأى القـــائل بأن شخصية المشروع المؤمم باقية لم تتغير « ص ٢٤٦ وما بعدها » ، « بحيث اذا كان هذا المشروع شركة مساهمـــة فان نفس الشركة التى كانت قائمة قبل التأميم تظل باقية بعد التأميم . أما انتقال المشروع من القطاع الخاص الى القطـــاع العام ، فانه قد تم باكتساب الدولة ملكية جميع أسهم الشركة . وبعبارة أخرى انصب التـــأميم على أسهم الشركة وحدها بحيث انتقلت هــذه الأسهم بقوة القانون الى الدولة ، ومع ذلك لا تنقضى الشركة بل تظل قائمة بذات كيانها وذلك بحكم القانون أيضا ».

وتقضى القواعد العامة « بأن المســـاهم وهو هنا الدولة لا يسأل الا فى حدود قيمة أســـهمه أى أن الدولة لا تسأل فى كل أموالها عن ديـــون الشركة المؤممة . وبالعـــكس تظل هذه الشركة بعد التأميم مسئولة عن كافة ديونها السابقة على التأميم ولو كانت خصومها تتجاوز أصـــولها وذلك كله طبقا للقواعد العامة ما دامت شخصية الشركة قائمة لم يمسها التأميم ».

على العكس من ذلك يرى **الدكتور على البارودى** ، الأستاذ بجامعة الاســكندرية ، فى فى مؤلف له بعنوان « فى سبيل نظام قانون موحد للمشروع التجارى العام » ، نشر تباعا فى **مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية** سنة ١٩٦٣ وما بعدها ، عند صـــفحة ٢٧٣ من صفحات المؤلف ، يرى أن المشروع التجارى العام، سواء نشأ ابتداء أم عن طريق التأميم ، هو « ذمة تخصيص تضاف اليها الشخصية المعنوية . وهو كذلك فى جميع الاحوال . ولا مناص من أن نرفض الاســـتمرار المزعوم للشخصية القديمة للشركة المؤممة أيا كانت نصوص قوانين التأميم . ليس فقط لان الأهداف قد تغيرت أو لأن شخص المالك قد تغير ، وانما أساسا لان التعدد الذى هـــو جوهر شكل الشركة قد انقضى . ومن ثم فـــان المشروع العام الذى ينشأ على أثر تأميم شركة المساهمة القديمة ينشأ بشكله الجديد وشخصيته المعنوية الجديدة ».

أما مسألة انتقال الحقوق والديـــون ، أو ارتباط المشروع التجارى العام الجديد بالعقـــود التى أبرمتها الشركة القديمة المؤممة ، فتـــلك مسألة أخرى يناط بقانون التأميم أن يجد لهـــا الحلول المناسبة ».

وأيا ما كان وجه الخلاف بين الفقهاء المصريين فلقد نصت قوانين التأميم على عدم مســـئولية الدولة عن التزامات الشركات المؤممة ، واعتبار أموال « أصحاب الشركة » السابقين ضـــامنة للوفاء بالالتزامات الزائدة على أصول الشركة .

والواقع أن الربط بين مشكلة مال الديون وموضوع شخصية المشروع انما يكون فيما لو اتبع الباحث المنهج الاســـتنتاجى فى تطبيق القانون واستخدم القياس المنطقى للكشـــف عن القواعد القـــانونية ، فيصير القـــانون مثل الرياضيات يطبق تطبيقا آليا ، بصرف النظر عن مصـــالح البشر . بيد أن المشرع اتبع المنهج الاستقرائى القائم على استخلاص الحل المناسب ، تحقيقا للعدالة الاجتماعية دون الغرق فى متاهات منطقية .

القطاع العام والقانون العام :

واذا انتقلنا الى القواعد الموضـــوعية التى تحكم المعاملات القانونية للقطاع العام فيما بين

وحداته أو من الجمهور ، وجدنا الوضع لم يستقر بعد بين العلماء المصريين .

يريد بعض فقهاء القانون العام تطبيق القانون الادارى ، وقد عرضنا لآرائهم فى مقال سابق واستبعدنا هذا الاحتمال .

بينما يرى جانب آخر اجراء مزيج من قواعد القانون العام والقانون الخاص ، من هؤلاء **الأستاذ بدوى ابراهيم حمودة** ، رئيس مجلس الدولة ثم وزير العدل سابقا ، فى مقال بعنوان « تطور نظرية المؤسسات العامة فى ظل النظام الاشتراكى فى الجمهورية العربية »، **مجلة مجلس الدولة السنة الحادية عشر « ١٩٦٢ »،** ص ٥ وما بعدها . ويلخص الأستاذ حمودة رأيه فى ص ٣١ قائلا : « وحاصل ما تقدم أن النظام القانونى والقواعد القانونية التى تسرى على المؤسسات والشركات المؤممة هى مزيج من القانون العام والقانون الخاص يسرى كل منهما فى نطاقه ، لأن كثيرا من المنظمات المذكورة تمارس الى جانب نشاطها التجارى نشاطا عاما يتمثل فى اجراءات وتصرفات تتسم بطابع الاكراه والتوجيه الملزم ، فيكون لكل منظمة مجالان لنشاطها : أحدهما عام والآخر خاص ، ويخضع أولهما لقواعد القانون العام ، بينما يخضع الثانى لقواعد القانون الخاص وتحد كل منهما من اطلاق القواعد الأخرى وتكون لكل منهما غلبة على الآخر بحسب روح التشريع وطبيعة النشاط الذى يمارسه المشروع مؤسسة كان أو شركة عامة » .

لكن يقول **الدكتور على البارودى** ، الاستاذ بجامعة الاسكندرية فى مؤلفه السابق «فى سبيل نظام قانونى موحد للمشروع التجارى العام » ، **مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية سنة ١٩٦٣ (العددان الثالث والرابع) ،** يقول عند صفحة ١٨٦ من المجلة ، أن هناك « حقيقة واحدة ذات شقين : الشق الأول هو أن كل فرع من فروع القانون — وليس القانون الادارى وحده — يساهم فى تحقيق المصلحة العامة الأساسية للمجتمع بتحقيق نوع معين من المصالح العامة .

والشق الثانى هو أن القانون الادارى بالذات لا يتضمن فى داخله شيئا من القواعد اللازمة لتحقيق المصالح الاقتصادية « صناعية وتجارية » التى تهدف الى تحقيقها فى نطاق الخطة الاشتراكية سائر المشروعات فى القطاعين العام أو الخاص على السواء » .

ويضيف الدكتور البارودى فى صفحة ٢٠٥ من المجلة انه يتعين « هدم حدود القوالب المصبوبة عند البحث عن القواعد المناسبة للمشروع التجارى العام ، واعتبار النزاع القائم بين فقهاء القانون العام وبين فقهاء القانون الخاص على المشروع العام نزاعا غير ذى موضوع .. المعركة الجدلية القائمة فى المحافل والندوات والمؤلفات القانونية ، بين من ينادى بغزو القانون العام للخاص أو العكس ، معركة غير ذات هدف . فالباحث فى قواعد المشروع العام يجب أن ينطلق فى هذا البحث دون أن يتقيد الا بالأساس النظرى العام الذى تبنى فوقه سائر فروع القانون فى المجتمع الذى يعيش فيه » .

ثم انه « لا توجد أية ضرورة ، حتى بعد العثور على كل القواعد الصالحة لتنظيم المشروعات العامة ، لمحاولة تأصيلها بردها الى نظام القانون العام أو الى القانون الخاص . بل انه لا توجد أهمية لمحاولة حصر الأحكام الجزئية التى يمكن أن يستمدها الباحث من هذا القسم أو ذاك لكى يقول بعد ذلك انه أميل الى القانون العام أو القانون الخاص » .

القطاع العام والقانون التجارى :

بقى أن نعرف مدى امكان تطبيق قواعد القانون التجارى على معاملات القطاع العام .

يقول **الدكتور ثروت أنيس الأسيوطى** ، كاتب هذا المقال ، فى المؤلف سالف الذكر **« الصراع الطبقى وقانون التجار »** ، القاهرة ١٩٦٥ ، دار النهضة العربية ، ص ٦٥ وما بعدها ، وفى بحث بعنوان « فلسفة القانون التجارى » ، **مجلة مصر المعاصرة العدد ٣٢٦ سنة ١٩٦٦** ، ص ٢٠٣ وما بعدها ، يقول ان القانون

التجارى نشأ وليد الصراع بين التجار والاقطاع في القرون الوسطى ، نتيجة لضعف السلطة المركزية وتفول المصالح الطبقية . كانت ايطاليا في القرون الوسطى مركز التجارة فى العالم الغربى ، ومقر الحياة القانونية . ونشرت ايطاليا كلا من تجارتها وقانونها فى أوربا بأسرها . لقد عرف الرومان من قبل عهدا انتعشت فيه التجارة « أيام أن بلغت الامبراطورية أوج عظمتها ، وغدا سلطان الامبراطور مطلقا ، يوفر الأمن والاستقرار فى البلاد . كان يمكن للتجارة أن تنشط دون حاجة الى حماية خاصة ، لذلك خضع المواطنون جميعا لشريعة واحدة ، بلا تفرقة بين تجار وغير تجار . كانت الحكومة المركزية قوية تحرم على اعضاء مجلس الشيوخ انفسهم الاتجار ، فلم تحن الفرصة أمام التجار ليستقلوا كطبقة تفرض مصالحها على المجتمع . أما فى ظل الفوضى الأوربية التى أعقبت انهيار الامبراطورية الرومانية ، فقد اختفت السلطة المركزية أوكادت وجثم الاقطاع على انفاس الشعب ، وسادت عدالة السيف . كما تطاحن نبلاء الاقطاع وتفشت الحروب الداخلية وغدت التجارة فى غير مأمن ، فيسعى الى الاستيلاء على الحكم فى المدن الايطالية وتبلور مع الزمن قانون للتجار ، تطبقه محاكم الزملاء ، ويعتمد أساسا على العرف التجارى .

ولأن قانون التجار وليد الصراع الطبقى فهو قانون طبقى وما زال يحمل ذلك الطابع الى اليوم . لقدنشأ تحت سيطرة كبار الرأسماليين مثل أصحاب المصانع وشركات الملاحة وتجار الجملة وملوك المال . ان قواعد قانون التجار وضعها كبار الرأسماليين لحماية مصالحهم على حساب المستهلكين . ان الكثرة من المستهلكين ترغم على الخضوع لقواعد تحمى القلة من الرأسماليين .

والشواهد على ذلك كثيرة ، منها عدم منح مهلة قضائية للمدين فى الوفاء بالأوراق التجارية مثل الكمبيالات ، وتقاضى فائدة مرتفعة فى المواد التجارية عنها فى المواد المدنية ، وسهولة اثبات حق الرأسمالى تجاه عملائه وهم تجار التجزئة ، وتقرير مدد قصيرة يسقط بعدها الدين الذى على الرأسمالى أو يتقادم ، واعطاء الرأسمالى الحق فى الحجز التحفظى على أموال مدينه فى الأوراق التجارية ، وتكليف المحاكم سابقا بالنظر على وجه السرعة فى حقوق الرأسمالى فى الأوراق التجارية وتخويل الرأسمالى فى كثير من الأحوال مكنة الحصول على حقه بيده ، دون حاجة الى الالتجاء الى القضاء ، وجواز الاتفاق على اعتبار موطن الرأسمالى المكان الذى يحدد اختصاص المحكمة ، وافتراض تضامن المدينين بالدين الواحد اذا تعددوا ، ونفاذ الأحكام الصادرة فى المواد التجارية نفاذا معجلا ، وعلى الأخص العرف الجارى بشروط الاعفاء من المسئولية ، بحيث يصبح الرأسمالى غير مسئول تجاه الذين يتعاملون معه .

لذا طالب كاتب هذا المقال منذ عدة سنوات بالغاء القانون التجارى والاكتفاء بقواعد القانون المدنى ، أسوة بما حدث فى كويبك وسويسرا وهولندا وايطاليا ، بل ان كلا من الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة لا يعرف فكرة القانون التجارى .

من هذا الرأى أيضا **الاستاذ عبد الحليم الجندى** ، رئيس ادارة قضايا الحكومة ، فى بحث بعنوان « تطوير التشريعات فى الجمهورية العربية المتحدة وفقا للميثاق والدستور » ، **مجلة مصر المعاصرة العدد ٣٢٥ سنة ١٩٦٦** ، ص ٦٧ ، عند ٨١ .

كذلك : **الأستاذ محمد فؤاد جابر** ، رئيس محكمة النقض سابقا ، فى بحث بعنوان « الاتجاهات القانونية والقضائية الحديثة فى ظل نظامنا الاشتراكى » ، **مجلة مصر المعاصرة العدد ٣٢١ سنة ١٩٦٥ ص ٤٧ عند ص ٥٧** .

مفهوم الربح فى القطاع العام :

مازال البعض يضفى على وحدات القطاع العام صفة التاجر ، بدعوى أنها تتخصص فى القيام بنشاط تجارى وتتوخى تحقيق الربح وتدار على اسس تجارية . ويضيف هؤلاء البعض أن هدف الخدمة العامة لا يتنافى مع تحقيق أرباح تخصص للتمويل الذاتى والتوسع فى الاستثمارات ، ويقولون انه يستوى فى نظر القانون أن يكون الربح مخصصا للتوزيع على المساهمين أو للانفاق فى أغراض التمويل الذاتى والنفع العام .

غير أن هؤلاء البعض يخلطون بين المظهر والجوهر ، فجوهر التجارة فى المجتمعات الرأسمالية هو المضاربة بقصد الربح ، وجوهر القطاع العام فى المجتمعات الاشتراكية هو انجاز خطة التنمية ، ومن ثم خدمة الجماهير الكادحة وهذه الغاية تؤثر على الوسيلة . ويقول **السيد/على صبرى نائب رئيس الجمهورية ،** فى مؤلفه **((التطبيق الاشتراكى فى مصر))** الدار القومية للطباعة والنشر ، سلسلة كتب قومية العدد ٢٨٤ سنة ١٩٦٤ ، يقول عند ص ٩٤ – ٩٦ « ان الربح فى النظام الرأسمالى هو مقياس نجاح اى مشروع بغض النظر عن السبيل الى تحقيق هذا الربح ، سواء كان هذا السبيل عادلا أو مستغلا ، ولقد تتصور بعض المشروعات العامة فى ظل الاشتراكية ان نجاحها يقاس بمقدار ماتحقق من أرباح دون اعتبار لطريقة تحقيق هذه الأرباح لتندفع بهذا التصور فى سبيل رفع أرقام ربحها سواء عن طريق اتباع أساليب المحاسبة الشكلية أو عن طريق التحايل على المزايا التى يتحتم اشتراكيا أن تمنحها للعاملين فيها أو عن طريق رفع أسعار منتجاتها بغير حق أو عن طريق الهبوط بنوعية الانتاج دون تخفيض أسعاره ، انها لو فعلت ذلك تكون قد خرجت عن طريق الاشتراكية وانحرفت عن مبادىء الكفاية والعدل » .

« ان نظرية اشتراكيتنا للربح مبنية على نقط ثلاث : الأولى أن الربح هو « فائض » يخصص للاستثمار الذى يعود بالخير على جموع الشعب . والثانية ان هذا الفائض لابد من أن يتحدد طبقا لما تمليه الخطة تبعا للأسس العامة التى تمليها سياستنا الاشتراكية خاصة فى معاملة العامل والمستهلك . والثالثة أنه من الواجب المحتم أن تكون الطريقة المتبعة فى تحقيق هذا الفائض طريقة عادلة » .

« وارتكازا على هذه القواعد الثلاث فاننا نعطى للطريقة التى يتحقق بها الفائض الأهمية الأولى والسبيل الى ذلك هو العمل على رفع الانتاج ورفع الكفاية الانتاجية للعامل حتى يتحقق تزايد الفائض فى ظل نظام يرتفع فيه أجر العامل وينخفض فيه سعر السلعة للمستهلك ، وبهذا نجعل الفائض أداة فعالة فى التقدم ، ووسيلة لرفاهية مجموع الشعب » .

« ومع ذلك فاننا نعطى الأهمية كذلك لتحقيق الفائض اذ انه يمثل مصدرا رئيسيا من مصادر تمويل خطة التنمية وبدونه لايمكن تحقيق استثماراتها الضخمة .. » .

ويضيف **الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله ،** فى بحث بعنوان «الاطار النظرى للمشكلة التنظيمية فى القطاع العام » ، **مجلة مصر المعاصرة العدد ٣٣٠ (١٩٦٧)** ، ص ٥ ، عند ص ٢٧ – ٢٨ ، توضيحا لما أثير أخيرا عن « ادخال الربح فى الاقتصاد الاشتراكى » ، ان «ماتسوقه الصحافة الغربية فى هذا الصدد حديث ينطوى على خلط متعمد بين الربح الاستغلالى الذى يحققه الرأسمالى وبين العائد الذى يحققه مشروع اشتراكى » .

« فليس المقصود هو ان تنطلق وحدات الانتاج الاشتراكية فى سعى مجرم لتحقيق اكبر ربح ممكن ، وان تخضع بالتالى لتلقائية السوق العمياء تدفع بعضها الى نمو غير صحى وتقود البعض الآخر الى الافلاس » .

« لأنه مادام هناك تخطيط مركزى فدلالة الربح محدودة اذ أن المشروعات ليست مطلقة الحرية فى البيع بأى سعر تريد ولا فى شراء المواد الأولية والآلات بأى سعر تريد ، فهذه وتلك لها حدود ترسمها الخطة. ولذلك فان الهدف الحقيقى للتجارب الجديدة فى هذا الشأن هو ان التخطيط يراعى حصول كل مشروع على مستلزمات الانتاج بقيمتها الحقيقية وبيعه لمنتجاته بصفة عامة على حساب قيمتها الفعلية ، بحيث يكون لكل مشروع حسابات اقتصادية سليمة وليس مجرد محاسبة مالية سليمة .. لأنه عندئذ يصبح من الممكن أن نحدد على وجه الدقة أى المشروعات يحقق عائدا وما مقدار هذا العائد . وهذا التحديد يفتح المجال أمام أمرين : الكشف عن المشروعات التى تعمل فى ظروف غير اقتصادية ومحاولة معالجة وضعها الا اذا كانت السياسة العليا تقضى ببيع منتجاتها للمواطنين بأقل من التكلفة ، وزيادة الحافز المادى لدى عمال كل مشروع حيث انهم يحصلون على نسبة من العائد فاذا نجحوا فى زيادته استفادوا من هذه الزيادة .. » .

القانون الجديد للمؤسسات العامة :

ومنذ نشأ القطاع العام فى مصر وشعر

المشتغلون بالقانون ــ كما يقول **الأستاذ عبدالحليم الجندى**، رئيس ادارة قضايا الحكومة ، فى كتابه **« توحيد الأمة لعربية بتطوير شرائعها وفقا للميثاق»**، الدار القومية للطباعة والنشر، سلسلة «كتب قومية» العدد ٣٨٢ ، القاهرة ١٩٦٤، عند ص ٢١٨ ــ بالحاجة لا الى مجرد تجميع القوانين والتنسيق بينها وتطويرها فى ضوء حاجاتها التى ظهرت ، وتكملتها والتوفيق بين طرائقها ، بل الى اعداد قانون أساسى لها قائم على الأصول الاشتراكية العامة ، يجعل منها وحدة متكاملة فى نظامها القانونى وفى القواعد التى تحكم علاقات الفروع المختلفة للمشروع العام ، بالدولة وبمصالحها وبالمؤسسات العامة ، وبموظفيه وعماله ، وبالأفراد والشركات المختلفة التى تتعامل معه .

وقد صدر القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ ينظم المؤسسات العامة وشركات القطاع العام، وتوالت مؤلفات الكتاب لشرح أحكام هذا القانون .

أصدر **الدكتور جمال العطيفى** أول انتاج فى هذا الصدد ، بعنوان **«شرح القانون الجديد للمؤسسات العامة »** ، ملحق الأهرام الاقتصادى فى أول اكتوبر ١٩٦٦ . وقد اتبع فيه منهج الشرح على المتون كما يحدث عادة حينما تظهر قوانين هامة جديدة . فأورد نصوص القانون مادة بعد اخرى وعلق عليها شارحا محتوياتها ومقارنا بينها وبين القوانين السابقة الملغاة. ومن ثم وضع تحت يد القراء موجزا وافيا يفيد من يرغب فى الاطلاع على نصوص القانون مع ايضاح مضمونها.

ثم توالت مؤلفات الفقهاء تعالج القطاع العام من الناحية الفقهية ، بالاضافة الى شرح أحكام القانون الجديد ، ونذكر من هؤلاء الفقهاء **الدكتور محسن شفيق** ، الأستاذ بجامعة القاهرة **« الموجز فى القانون التجارى »** ، جـ ١ القاهرة ١٩٦٧ ، دار النهضة العربية (٥٥٢ ص) ، **والدكتور محمد حسنى عباس** ، الأستاذ بجامعة القاهرة ، **« المؤسسات العامة والشركات فى التشريع المصرى»** ، القاهرة ١٩٦٧ ، دار النهضة العربية (٣٢٤ ص) ، **والدكتور على حسن يونس** الأستاذ بجامعة عين شمس **« النظام القانونى للقطاع الخاص والقطاع العام فى الشركات والمؤسسات»**، القاهرة ١٩٦٧ ، دار الفكر العربى (٧٤٠ ص).

وتخصص هذه المؤلفات حوالى نصف حيزها لدراسة مشاكل القطاع العام ، فتعالج النظرية العامة للنشاط التجارى ، والنظام القانونى للمشروع العام ، والتطبيق الاشتراكى فى مصر ، والمؤسسات العامة وشركات القطاع العام ، من حيث التأسيس والادارة والمالية والانقضاء والجرائم واخيرا نظام التحكيم .

القطاع العام فى المجال الدولى :

ولم يفت الفقه المصرى أن يعالج وضع القطاع العام فى المجال الدولى ، بعد أن اضطلع القطاع العام بعمليات التصدير والاستيراد . ودخل فى معاملات دولية كثيرة . فكتب **«الدكتور فؤاد عبد المنعم رياض** الأستاذ بجامعة القاهرة ، بحثا بعنوان **«مركز المشروعات العامة فى القانون الدولى الخاص»**، مجلة مصر المعاصرة العدد ٣٢٣(١٩٦٦) (ص ١٦٩) عرض فيه لمشاكل المشروع العام فى المجال الدولى ، مثل الشخصية القانونية للمشروع العام ، وعلاقاته التعاقدية، ومسئوليته عن تنفيذ التزاماته. ويقول ان الاجابة على الأسئلة السالفة تقتضى الفصل أولا فى مسألة أساسية هى تحديد مدى ارتباط المشروع العام فى المجال الدولى بالدولة التى انشأته .. هل يتعين اعتبار المشروع العام شخصا قانونيا منفصلا عن الدولة التى انشأته نظرا لما يتمتع به من شخصية مستقلة بمقتضى قوانين هذه الدولة ؟ أم هل

يتعين ادماج شخصية المشروع العام فى شخصية الدولة التى انشأته والتى يخضع لرقابتها وتوجيهاتها ؟

ويرى الدكتور رياض ان الحل يختلف من حالة لأخرى . فاذا ارتقى المشروع العام الى مرتبة اجهزة الدولة يتعين معاملته فى المجال الدولى كجزء لايتجزأ من الدولة . ولا يكون لتمتعه بشخصية قانونية مستقلة فى المجال الداخلى اى انعكاس على مركزه فى المجال الدولى اما اذا لم يرق المشروع العام الى مرتبة أجهزة الدولة فليس هناك مايحول حينئذ دون انعكاس شخصيته القانونية المستقلة فى المجال الداخلى على مركزه فى المجال الدولى ومن ثم يتعين النظر اليه كشخص قانونى منفصل عن الدولة التى انشأته .

كذلك أجرى **الأستاذ احمد عبد الفتاح الشلقانى** ، مدير ادارة العقود والاتفاقات الدولية بالهيئة العامة للتصنيع ، دراسة موضوعها «التحكيم فى عقود التجارة الدولية» ، **مجلةادارة قضايا الحكومة ــ السنة العاشرة ١٩٦٦ العدد الرابع** ، ص ٥ ، عالج فيها التحكيم فى عقود التجارة الدولية بصفة عامة ، والاحكام الأساسية للتحكيم التجارى الدولى ، ثم الدولة والتحكيم فى عقود التجارة الدولية . ويقول فى ص ٧٦ من بحثه انالدولة تظهر فىبعض هذهالعقود كشخص من أشخاص القانون الخاص ، فيسرى عليها مايسرى على الأفراد العاديين من جواز الاتفاق على تسوية المنازعات الناشئة عن العقد عن طريق التحكيم ، بينما تظهر فى عقود أخرى كشخص من أشخاص القانون العام ، فتسوى المنازعات فى هذه الحالة بالوسائل التى ينص عليها القانون الدولى العام .

الخلاصة :

يتبين من العرض السابق مدى الجهود التى يبذلها الفقهاء فىمصر لتطوير القانون بعدالتحول الاشتراكى .

والرأى الذى بدأ يغلب الآن هو ان القطاع العام وليد جديد فى حاجة الى قانون جديد ، لا هو بالقانون الادارى النابليونى ولا القانون التجارى الرأسمالى ولا القانون المدنى التقليدى . فالقانون الادارى يمكن من تغول البيروقراطيين ويفوت مصالح الجماهير ، والقانون التجارى يعمل بعقلية الرأسمالى الذى يسعى الى المضاربة فى الأسعار ، والقانون المدنى مشبع بسلطان الارادة ومتأثر بالمذهب الفردى ، ولا يعاون كل ذلك القطاع العام على تحقيق غايته من انجاز الخطة وخدمة الشعب .

ان سيادة القانون ، كما يقول الميثاق، تتطلب منا الآن تطويرا واعيا لمواده ونصوصه بحيثتعبر عن القيم الجديدة فى مجتمعنا . ان كثيرا من المواد التى مازالت تحكم علاقاتنا الاجتماعية قد جرت صياغتها فى جو اجتماعى مختلف ، وان اول مايعزز سلطان القانون هو أن يستمد حدوده من أوضاع المجتمع المتطور . ان القانون أيضا ، وهو فى حد ذاته صورة من صور الحرية ، لابد أن يسايرها فى اندفاعها الى التقدم ولا يجب أن تكون مواده قيودا تصد القيم فى حياتنا .

بحوث

خواطر ونظرات

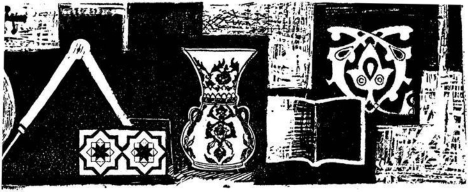
فى تعريب الكتاب العلمى

العصر الأموى

دكتور أحمد كابش

كان ظهور الاسلام والتفاف العرب حول محمد (صلى الله عليه وسلم) صاحب هذه الدعــوة ، وتفهمهم القرآن الكريم ثم خضوعهم بعده لزعامة الخلفاء وولاتهم وأعوانهم ، وفتوحهم تحت ألويتهم ممالك الفرس والروم وهجرة القبــائل البدوية اليها واستيطانهم بها ومخالطتهم أهلها بالجوار والمظاهرة وتقرب هــؤلاء الاعاجم اليهم بتعلم لغتهم ودخـــول كثير من أفــراد الامم المختلفة دينهم ، كان كل ذلك دافعــا هيأهم لأن يجتمعوا تحت لــواء واحـــد ويتفاهمـــوا بلســـان واحد . وما أن استقر الملك لبنى أمية فى دمشق سنة ٦٦١ ميلادية ـ بعد فتح سوريا ٦٣٨ ميلادية وما تبعها من فتح ما بين النهرين والعراق فى سـنة واحدة ، وفتح بلاد فارس بعد أربع سـنوات ـ حتى كانت حدود الدولة العربية قد اتسعت من الصـين شرقا الى المحيــط الأطلسى غربا . وتبع هذا بطبيعة الحال أن اشـتغل المسلمون ـ خلال هذه المرحلة ـ عن طلب العلوم بما احتاجوا اليه من أسباب انشاء الدولةوتثبيت قواعدها ونشر الدعوة الاسلامية وفى ذلك يقول ابن خلــدون * « وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسـوقها وخرجوا اليها عن البداوة ، فشغلتهم الرياسة فى الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه ، فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستها مع ما يلحقهم من الأنفة عن انتحال العلم حينئـذ بما صار من جملة الصنائع . والرؤســاء أبدا يستنكفون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ، ودفعوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين » . ويجدر بنا هنا أن نؤكد أن الفتح العربى لم يحدث من أثر يصد أو يوقف الحركة العلمية الجـارية حينئذ ، فبنو أمية لم يفكروا يوما فى التعرض لشئون المدارس الفلسفية ، وكان الطــلاب من السريان متمتعين بأقصى حد من الحرية تحت حكم العرب . كما أن الفتح العربى لم يؤثر فى حياة الجماعات المسيحية حيث كانت طوائفهم تعيش

* ابن خلدون ، المقدمة ص ٤٩٨ المطبعة الادبية بيروت ١٨٧٩ .



نحت الحكم العربي متمتعة بكل ضروب الحرية السياسية والدينية ، ولم يتعرض حكامهم العرب لشئونهم الذاتية وكل ماكان يطلب منهم للحكومة انما هو الخضوع لقوانينها الزمنية ودفع الجزية • أما ما يرويه بعض المتعصبين من المؤرخين في مطاردة العرب لرؤساء الدين المسيحي فكله افتراء لا أساس له من الصحة • فقد كان بعض رؤساء المسيحية يلجأون الى الخليفة العربي المسلم ويضجون له بالشكوى من اخوانهم في الدين ، وكان ذلك السبب الأكبر في التعرض لشئون النصارى ، وهو ما يسميه بعض المؤرخين تعقبا للنصرانية ومطاردة لها • *

وقد أدى الانتقال من البداوة الى الحضارة ، وانبساط رقعة الدولة ووفرة ثروتها ، ورواج تجارتها ونمو حضارتها نموا يستدعي علما بكثير من شئون الحياة ، أدى ذلك كله الى تغيير في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية • ولقد نشأ عن ذلك خلق نهضة ثقافية لم يشهدها الشرق من قبل ، حتى لقد بدأ أن الناس جميعا من الخليفة الى أقل أفراد العامة شأنا غدوا فجأة طلابا للعلم أو على الأقل أنصارا للأدب •

وتقسم العلوم التى اشتغل بها العرب فى هذه المرحلة الى قسمين يتضحان فيما قام به كتاب المسلمين من تمييز بين العلوم التى تتصل بالقرآن الكريم وبين غيرها من العلوم • ويطلق على الأولى العلوم النقلية أو الشرعية وعلى الثانية العلوم العقلية أو الحكمة •

وتشمل العلوم النقلية : علم التفسير وعلم القراءات ، وعلم الحديث ، والفقة وعلم الكلام ، والنحو واللغة والبيان ، والأدب •

وتشمل العلوم العقلية : الفلسفة ، الهندسة ، وعلم النجوم والموسيقى والطب والكمياء والتاريخ والجغرافيا •

وفى هذا العصر ظهر نوعان من العلماء : الأول هم الذين يغلب على ثقافتهم النقل والاستيعاب ويسمون أهل علم ،والثانى هم الذين يغلب على ثقافتهم الابداع والاستنباط ويسمون أهل عقل • وقد ذكر ابن خلكان ** « أن الخليل ابن احمد اجتمع بابن المقفع وتحدثا فى شتى المسائل فلما افترقا قيل للخيل : كيف وجدت ابن المقفع ؟ فقال : رأيت رجلا علمه أكثر من عقله ، وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ قال : رأيت رجلا عقله أكثر من علمه » •

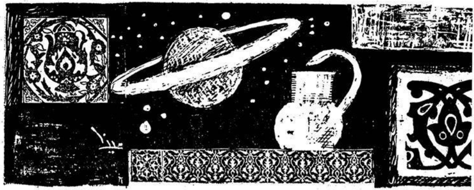
وليس من شك فى أن ابن المقفع قد غلب على ثقافته النقل والترجمة والتأثر باراء غيره من العلماء ، على حين قد غلب على ثقافة الخليل الابتكار الذى يتجلى من هذه الحقيقة ، وهى أنه أول من فرع قواعد النحو ، وأول من صنف المعاجم ، وأول من تكلم فى علم العروض ، فالاول اذا ذو علم ، والثانى ذو عقل •

ومن ثنايا هذا العرض التاريخى نجد أن العلم فى العصر الأموى كانت نواته القرآن

---

* اسماعيل مظهر تاريخ الفكر العربى ، دار الكتاب العربى ، بيروت ص ٢٨ — ٣٠

** ابن خلكان ، وفيات الاعيان ج ١ ص ١٦٣ •



والحديث، وأصبح العرب لا عناية لهم الا بالقرآن وأحكامه وما ترتب عليه من العلوم فى الفقه واللغة وسير الفتح وتاريخ المسلمين وأعمالهم وتراجم رجالهم وتاريخ الأمم الأخرى ولا يعنى هذا أن العلم فى هذه المرحلة قد انحصر فى العلوم النقلية بل يعنى بوجه الدقة أن أغلبه كان يدور فى هذا الاطار . بينما العلوم العقلية تمثل قلة مشتتة بدأ العرب فيها مع العهد الأموى يأخذون تدريجيا ما عند الأمم الاخرى شفاها بصورة مجملة فى أول الامر ، ثم بالترجمة المنظمة فيما بعد . ولذلك نجد أنه لم يكن لترجمة الكتب الى العربية حظ كبير فى عهد بنى أمية .

ولقد بدأت حركة التعريب العلمية حوالى سنة ٦٨٧ م . ومما يذكر فى هذا الصدد أن الأمير خالد بن يزيد الأموى (المتوفى سنة ٨٥ هـ ، ٧٠٤ م) ويسمونه حكيم آل مروان كان طامعا فى الخلافة بعد وفاة أخيه معاوية الثانى ، فغلبه على ذلك مروان بن الحكم وانتقلت به الخلافة من بيت أبى سفيان الى بيت مروان ، فلما يئس من الخلافة وهو ذو مطامع وذكاء ـ انصرف ذهنه الى اكتساب العلى بالعلم فأصبح أول أمير عربى عنى بالعلم ليكون عالما ، وكان أهم ما يعنى به علم الصنعة أو الكيمياء الذى كان مزدهرا حينئذ فى الاسكندرية . فاستقدم جماعة من فلاسفة اليونان ممن كان ينزل مدينة الاسكندرية وقد تفصح بالعربية ومنهم راهب اسمه مريانوس طلب اليه أن يعلمه صناعة الكيمياء ، ومن ثم خجل خالد بن يزيد أن يتصل بأصدقائه الكتب فى لسان أعجمى ، وهو كفرد من أسرة امتازت بمناصرة العلم والأخذ بيد العلماء ، وجد لزاما عليه أن يكلف العلماء بترجمة أمهات الكتب من اللسان اليونانى والقبطى الى اللغة العربية وبذلك يستطيع الحديث فى لغته مع ضيوفه العلماء .

وهكذا أمر بنقل كتب الطب والكيمياء الى العربية* ويقال أن الذى نقل له هو «اصطفان» وهو من الاسكندرية ويلقبه ابن القفطى « اصطفن الاسكندرانى» ويعتبر هذا أول نقل فى الاسلام من لغة الى لغة . ويقال أنه قيل له : « لقد فعلت أكثر شغلك فى طلب الصنعة فقال خالد : ما أطلب بذاك الا أن أغني أصحابى واخوانى : وانى طمعت فى الخلافة فاختزلت دونى فلم أجد منها عوضا الا أن أبلغ آخر هذه الصناعة ، فلا أحرج أحدا عرفنى يوما أو عرفته الى أن يقف بباب سلطان رغبة أو رهبة » . ولقد كان خالد راغبا فى علم النجوم أيضا وأنفق الأموال فى طلبه واستحضار آلاته ، ويؤيد ذلك ماذكره ** من أن بعض الذين اطلعوا على مكتبة القاهرة فى أواسط القرن الرابع للهجرة شاهدوا فيها كرة من نحاس من عمل بطليموس وعليها مكتوب : « حملت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية » .

---

* ابن خلكان ج ١ ، ص ٢١١ ابن النديم الفهرست ص ٢٤٢ – ٢٤٤

** جرجى زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامى ج ٣ ص ١٥٤ .

وقد يستغرب القارىء اذا علم أن **أول كتاب في الفلك والنجوم ترجم عن اليونانية كان في زمن الأمويين قبل انقراض دولتهم في دمشق بسبع سنين • ويرجح الباحثون أن الكتاب هو ترجمه « لكتاب عرض مفتاح النجوم » المنسوب الى « هرمس الحكيم » •**

والكتاب المذكور : موضوع على تحاويل سنى العالم وما فيها من الأحكام النجومية * يحكى أن سرجويه البصرى - أو ماسرجيس - من معاصرى مروان بن الحكم كان عالما فى الطب وكان أيامه كتاب فى الطب هو كناش (حاوى) من أفضل الكنانيش ألفه ألقس أهرون بن أعين فى اللغة السريانية فنقله ماسرجويه الى العربية. فلما تولى عمر بن عبد العزيز وجد هذا الكتاب فى خزائن الكتب فى الشام ، فحرضه بعضهم على اخراجه الى المسلمين للانتفاع به • فاستخار الله فى ذلك أربعين يوما ثم أخرجه الى الناس وبثه فى أيديهم (** • وهو ثلاثون مقالة زاد عليها ماسرجويه مقالتين • (***)

وفى مجال نظام الحكم روى الجهشيارى فى كتابه الوزراء والكتاب أنه لما قلد الحجاج العراق كان يكتب له صالح بن عبد الرحمن ، وكان يتقلد ديوان الفارسية اذ ذاك زادان فروخ ، فخلفه عليه صالح ، فخف على قلب الحجاج وخص به ، فقال لزادان انى قد خففت على قلب الحجاج ولست آمن أن أزيلك عن محلك لتقديمه اياى وأنت رئيسى فقال زادان : لا تفعل فانه أحوج الى منى اليه •

قال : فكيف ذلك ؟

قال : لا يجد من يكفيه الحساب •

قال صالح : انى لو شئت حولته بالعربية.

قال زادان : فحول منه سطرا •

فحول صالح منه شيئا كثيرا •

فقال زادان لأصحابه التمسو مسكنا غير هذا •

وأمر الحجاج صالحا بنقل الدواوين الى العربية وهكذا بدأت حركة تعريب « الادارة » لكى يتحرر العرب من السيطرة الفارسية فى هذا الميدان. ويعطى هذا المثال صورة واضحة للاتجاه العام الذى أخذ يسود وخاصه فى أواخر القرن الهجرى الأول نتيجة للقرار الذى اتخذه الأمويون بجعل اللغة العربية اجبارية فى الوثائق الرسمية، وكان ذلك فى عصر الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) وابنه الوليد ، فقد عمم اللغة العربية فى دواوين الممالك الاسلامية وكانت لا تزال أيامه تكتب بلغات أهلها ويتولاها أناس من الوطنيين : فالديوان المصرى يكتب بالقبطية والشامى يكتب باليونانية ، والعراقى يكتب بالفارسيه ، فأمر عبد الملك أن تكون كلها بالعربية • وفى هذا يذكر ابن خلدون « وأما ديوان الخراج والجبايات فبقى بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ، ديوان العراق بالفارسية ديوان الخراج والجبايات فبقى بعد الاسلام على العهد من الفريقين • ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الأمر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى رونق الحضارة ومن سذاجة الأمية الى حذق الكتابة وظهر فى العرب ومواليهم مهرة فى الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك ، سليمان بن سعد والى الأردن لعهده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكمله لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش فى غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم •

ولم يكن المجتمع العربى فى عهد الأمويين وحده الذى يعترف بالعربية على أنها القدوة الرفيعة والمثل الأعلى ، بل كانت الدوائر الاسلاميه غير العربية طموحة الى محاكاة الطبقة السائدة فيما تفعل وتجاربها فى الناحية اللغوية، بل وظهر فى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى رجال من غير العرب تمكنوا من ناحية العربية تمكنا تاما • وهكذا أصبح الناس بتوالى الاجيال وقد نسوا جنسياتهم وصاروا جميعا عربا •

★ قدرى حافظ طوقان تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك دار القلم الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٦٣ ص ١١٠ •

★★ تاريخ الحكماء (خط)

★★★ طبقات الاطباء جـ ١ ص ١٠٩

بحوث من روائع التراث

الموسيقى الكبير

دكتور محمود أحمد الحفنى

تأليف الفيلسوف الكبير أبى نصر الفارابى
تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة
مراجعة وتصدير د . محمود أحمد الحفنى

يعد هذا الكتاب من شوامخ الكتب العربية فى الموسيقى ، لم يسبقه اليه أحد قبله ، ولم يزد عليه من تأخر من العرب القدماء . فقدشمل هذا المصنف جميع انحاء الصناعة النظرية والعملية فى فنون الموسيقى وعلومها . وهو مخطوط ضخم له شهرة عالمية فى الأوساط التى تعنى بدراسة الموسيقى العربية نظرا لغزارة مادته وقوة أسلوبه وتفرد مؤلفه فى أسلوب تصنيفه.

وقد ظل هذا المخطوط فى عداد المخطوطات القديمة الى وقتنا هذا بسبب ضخامته وعمق معانيه وتعذر قراءته وعدم توافر النسخ الكاملة منه فى المكتبات العامة . وكذلك بسبب أن القيام بتحقيقه على الأصول فحسب قد يكون مجهودا كبيرا قليل الفائدة ، مالم يشرح غوامض القول فيه . وهو أمر يستلزم خبرة خاصة بمثل هذه البحوث مع دراية بالصناعة العملية والنظرية . ومن أجل ذلك اقتصر المهتمون بهذا المصنف الى الرجوع اليه عند الحاجة أو الى اقتباس بعض مقتطفات منه فى المواضيع المناسبة لهم ، أومجرد الاشارة الى هذه المواضيع .

غير أن عناية وزارة الثقافة فى نشر واحياء التراث العربى فى سائر العلوم والفنون كان ذا أثر واضح فى تشجيع المتخصصين واقبالهم على دراسة مختلف المخطوطات العربية وتحقيقها وشرح غوامضها والتعليق عليها وتم اخراج هذا المخطوط الضخم « كتاب الموسيقى الكبير » فى هذا العام بعد أن استغرقت عملية طباعته وحدها اكثر من سبع سنوات .



لمحة من حياة الفارابي ..

ومؤلف الكتاب أبو نصر الفارابي « ٢٦٠ــ ٣٣٠ هـ » ، واسمه أبونصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي نسبة الى مدينة « فاراب » من أعمال خراسان ، حيث ولد بها . وكان أبوه تركيا من قواد الجيش .

فلما شب عن الطــوق وهفت نفسه الى التزيد في علوم الحكمة والمعرفة ، هاجر من مسقط رأسه ورحل الى بغـداد التى كانت زهرة مدن الدنيا وكعبة طلاب العالم فى كل علم وفن . وقد أجاد النطق بعدة لغات حتى لم يكن يعرف بأيها أبين . وقد انقطع الى قراءة كتب الفلسفة حتى قيل أن كتاب « النفس » لأرسطو وجد مكتوبا عليه بخط الفارابي « انى قرأت هذا الكتاب مائة مرة » .

وكان له من معرفته باللغة اليونانية خير معين على استيعاب علوم الحكمة والفلاســفة والمنطق . كما كان اتقانه للغة الفارسية مما جعله اماما فى الموسيقى وعلومها ونظرياتها . وذلك كله الى جانب تبحره فى معرفة اللغــة العربية لغة الأدب والدين . فكان فيلســوفا عالما حكيما جديرا بأن يلقب بأكبر فلاســفة المسلمين .

وللفارابى وفرة من المصنفات فى مختلف فروع الفلسفة والعلوم الطبيعية ، غير أن أكثر الكتب التى ألفها لاتزال فى الخزائن والمكتبات والمعروف منها الى الآن قليل اذا قيس بمجموع ماكتبه فى شتى العلوم والفنون .

ولم يبق من كتب الفارابى فى صــــناعة الموسيقى سوى كتاب واحد ، هو موضوع هذا المقال ، وهو كتاب « الموسيقى الكبير » الذى يعد بحق أعظم مؤلف فى علم الموسيقى وضعه العرب منذ فجر الاسلام الى وقتنا هذا .

لذلك فانه على الرغم من شهرة الفـارابى فى الفلسفة والمنطق والعلوم فان هذه الشهرة تقترن دائما بصناعة الموسيقى والعلم بها . وما من شك فى أن تلك الشهرة التى تميز بها هذا الفيلسوف فى الموسيقى ــ وعلى الأخص فى الأوساط التى تعنى بهذه الصناعة ــ ترجــع الى هذا المصنف « كتاب الموسيقى الكبير » .

فقد حكى الناس عنه أساطير .. فقالوا انه أول من اخترع العود . وأنه اخترع آلة كان اذاحرك أوتارها بطرائق معلومة عنده أحدثت نغما يبعث على النوم تارة ، وعلى البكاء تارة أخرى ، أو نغما لايتمالك الانسان نفسه عند سـماعه من الضحك ..

ولعل مبعث هذه الطرائف ماتضمنه كتابه هذا عن آلة قديمة وصفها « الفارابى » بأنهـا مستطيلة الشكل توضع عليها مسـطرة مقسمة لقياس الأبعاد الصوتية فى أجناسها المختلفة ، وهى آلة قديمة عرفت باسم آلة « المونوكورد » أى ذات الوتر الواحد . لهذا لم نجد ما يدعونا الى تصــديق مثل هذه الاســاطير التى يقترن اسمه بها من الناحية الموسيقية .

غير أن الذى لاشك فيـه أن الفارابى كان يزاول هذه الصناعة بالفعل . فكان ذلك أمكن



له فى تعريف مبادىء هذا العلم والاحاطة بجميع نواحيه ، فهو يتنقل فى موضوعات مصنفة انتقال خبير عالم بالصناعة العملية فجاء هذا الكتاب فى علم الموسيقى شاملا كاملا .

وذكر ابن جلجل فى تاريخ الأطباء أن أبا نصر الفارابى كان فى شبيبته يضرب بالعود ويغنى ، فلما التحى وجهه قال : « كل غناء يخرج من بين شارب ولحية لا يستظرف » . فنزع عن ذلك وأقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة .

وقال ابن أبى أصيبعة المتوفى عام ٦٦٨ هـ :

« نقلت من خط بعض المشايخ أن أبا نصر الفارابى صنع آلة غريبة يسمع منها الحانا بديعة يحرك بها الانفعالات . ويذكر أن سبب قراءته الحكمة أن رجلا أودع عنده جملة من كتب ارسطو ، فاتفق أن نظر فيها فوافقت منه قبولا وتحرك الى قراءتها . ولم يزل الى أن اتقن فهمها وصار فيلسوفا بالحقيقة . وقال أن أبا نصر سافر الى مصر سنة ٣٣٨ هـ ورجع الى دمشق وتوفى بها فى رجب سنة ٣٣٩ هـ عند سيف الدولة على بن حمدان فى خلافة الراضى .. ويذكر انه لم يكن يتناول من سيف الدولة من جملة ماينعم به عليه سوى أربعة دراهم فضة فى اليوم يخرجها فيما يحتاجه من ضرورى عيشه . ويذكر انه كان فى أول أمره قاضيا فلما شعر بالمعارف نبذ ذلك وأقبل بكليته على تعلمها . ولم يسكن الى نحو من أمر الدنيا البتة . ويذكر انه كان يخرج الى الحراس بالليل مقادير النغم والأبعاد الصوتية .

من منزله يستضىء بمصابيحهم فيما يعراه .. وكان فى علم صناعة الموسيقى وعملها قد وصل الى غاياتها واتقنها اتقانا لامزيد عليه » .

واذ قد تطرقنا فى حياة هذا الفيلسوف الى الجانب الذى اشتهر به أكثر الأمر فى صناعة الموسيقى ، والى ذكر كتابه فى هذه الصناعة هذا الكتاب الذى أحدث له هذه الشهرة البالغة رغم تفوقه فى العلوم والفلسفة ، فنتناول فى حديث موجز الكلام عن هذا الكتاب : « كتاب الموسيقى الكبير » للفارابى » :

قواعد تقسيم الكتاب

هذا الكتاب كان ملحقا به كتاب آخر ، وهذا واضح من قول المؤلف فى افتتاحيته « .. رأينا أن نجعل ماتؤلفه فى كتابين ، أولهما افتتحناه بالأمور النافعة فى الوقوف على مبادىء هذا العلم وأردفناه بالأشياء التابعة لأوائل هذه الصناعة ، واستوفينا فيه أجزاءها على التمام ، وسلكنا فيه المسلك الذى يخصنا نحن من غير أن نخلط به مذهبا آخر سواه . والكتاب الثانى أثبتنا فيه ما تأدى الينا من آراء المشهورين من الناظرين فى هذه الصناعة ، وشرحنا ماغمض من أقاويلهم ، وفحصنا فيه رأى واحد واحد ممن عرفنا له رأيا أثبته فى كتاب ، وبينا مقدار مابلغه كل واحد من أولئك فى تحصيل ما فى هذا العلم ، وأصلحنا الخلل على من وقع فى رأيه منهم .. »

غير أن من المؤسف حقا أن هذا الكتاب الثانى الذى أشار اليه الفارابى فى مقدمة الكتاب الأول

لم يعثر عليه ، والأرجح انه مفقود . وربمايكون عند بعض الناس فى المكتبات الخاصة .

أما الكتاب الأول – وهو الذىنحن بصدده – فيشتمل على جزءين :

جزء فى المدخل الى صناعة الموسيقى . والثانى فى الصناعة نفسها .

والجزء الذى فى المدخل الى الصناعة مقالتان . أما الجزء الذى فى الصناعة نفسها فقد قسمه المؤلف ثلاثة فنون ، كل منها فى مقالتين .

أما المقالة الأولى من الجزء الأول فى المدخل فهى بحث فى أصل صناعة الموسيقى ، تناول فيه اولا هيئات الصناعة فى الانسان ، فجعلها صنفين احداهما الهيئة النظرية والثانية الهيئة العملية ، وهذه قد قسمها الى قسمين ، هيئة الأداء وهيئة الصيغة ، ثم قارن بينهما أيهما رئيسة الأخرى . وقد انتهى به القول على ان هيئة الصيغة رئيسة هيئة الأداء .

ثم تناول أصناف الألحان وغاياتها . وهذه جعلها ثلاثة أصناف :

١ – الألحان الملذة ، وهى التى تكسب النفس لذة وانق مسموع ، دون أن يكون لها صنع آخر فى النفس .

٢ – الألحان المخيلة ، وهى التى تفيد النفس مع ذلك تخيلات وتوقع فيها تصورات أشياء وحالها فى ذلك حال التزاويق والتماثيل المحسوسة بالبصر .

٣ – الألحان الانفعالية ، وهى التى تحدث عن الانفعالات ، فهى اما مزيدة لها أو منقصة منها .

ثم تطرق الفارابى الى نشأة الألحان الغنائية فى الانسان ، فقال انها غريزة طبيعية فى طلب اللذة أو التخيل او الانفعال . وهذه غايات الألحان .

ثم تكلم عن نشأة الآلات الموسيقية ، فقال ان الانسان صنعها لتكون الألحان بالأقاويل ذات المعانى أبهى وألذ مسموعا .

وفى نهاية هذه المقالة عرف هيئة العالم بالموسيقى النظرية ، وهى أنه لا يطلب دائما أن يكون صاحب العلم النظرى على دراية بالموسيقى العملية ، فقد قال أرسطو فى هذا المعنى ان كثيرا ممن يتعاطى النظر فى الكليات لايحس بالجزئيات ، لأن ذلك انما يحتاج فيه الى قوة أخرى غير قوة العلم بالكليات .

أما المقالة الثانية من المدخل ، فهى بحث واف لمبادىء العلم بالصناعة فتكلم أولا عن الألحان التى يمكن أن تعد طبيعية للانسان ، ويعنى بها الألحان التى عند الأمم التى مساكنها وعيشها على المجرى الطبيعى للانسان . وقد جعل الألحان التى تعد غير طبيعية هى التى عند الأمم التى كانت مساكنها وعيشها فيما يلى خط عرض ٥٤٥ جنوبا ، وفيما يلى خط عرض ٥١٥ شمالا ، فهؤلاء ليست ألحانهم طبيعية بوجه ما للانسان .

وقال عن مناسبات النغم فى الألحان ، ان الالحان تلتئم عن صنفين من النغم : احدهما بمنزلة السدى واللحمة فى الثياب ، والآخر بمنزلة التزاويق والاستظهارات . فالتى هى بمنزلة السدى واللحمة فى الثياب هى التى بمثابة الأصول والمبادىء فى الألحان . والتى هى بمنزلة التزاويق والاستظهارات هى النغم التى فى تزييدات الالحان لتكون كمالات للحس .

وقال : « واذا تأملنا الالحان تأملا كثيرا وجدنا فيها اقترانات للنغم وترتيبات لها . . وأعنى بالاقترانات اجتماع اثنين منها أو أكثر. والترتيبات أن يقدم هذا فى السمع أو يؤخر هذا . وفى الاقترانات ماهى كمالات وطبيعية للأسماع ومنها ماليس كذلك . وفى ترتيباتها ماهى كمالات ايضا وطبيعية ومنها ماليس كذلك .

وكمالات الاقتران والترتيب تتصور بطريق المناسبة . فان كمال المقترنات فى الاقتران هو مثل ما يعرض للونى الخمر والزجاج اذا اقترنا ، وكلون الياقوت والذهب اذا اقترنا ، واللازوردى والحمرة اذا اقترنا . فلنسم كمال الاقتران اتفاق النغم وتآخيها ، وخلافه تنافر النغم وتباينها . وكمال الترتيب يتبين ايضافى الوان التزاويق وفى الطعوم الواردة على الحس أولا فأولا ، وخلافه كذلك . ولنسم ذلك ملاءمة الترتيب وخلافه منافرة الترتيب . . »

ثم ذكر الفارابى مراتب النغم الطبيعية ، ووصف آلة قديمة ، تسمى « الشاهرود » . . وكانت بعيدة المذهب الى قوة الرابعة من النغمة الاثقل فيها . وهذا معناه بتعبيرنا الحديث ان منطقة اصواتها تشتمل على أربع طبقات ، ثم تكلم عن التجانسات من النغم ومناسباتها

العددية ونظائرهـا التى توجد لهـا بالوجه غير الطبيعي وهو المذهب النظرى المجمل فى تعريف

واختتم الجـزء الأول فى المدخل بذكر الملاءمات العشرة فى الصناعة العملية ، وهى :

١ ــ المــلاءمة فى تزييـدات الألحـان وتشبيعاتها .

٢ ــ الملاءمة التى فى أزمنة مابين النغم ذى الايقـاع .

٣ ــ الملاءمة التى فى المتجانسات ، وهى نغم الجماعة المعدة لان يؤخذ منها اللحن .

٤ ــ الملاءمة التى فى التناوع ، وهو الانتقال من نوع الى الأقرب ثم الأقرب .

٥ ــ الملاءمة التى فى ترتيبات النغم ،وهو التقديم والتأخير بينهما عند اجتماعاتها لتكميل اللحن .

٦ ــ الملاءمة التى فى اقترانات النغم ،وهى التى تعرف بالاتفاقات .

٧ ــ الملاءمة التى فى تهيئة نغم الجمـاعة توطئة لما يستمد منها أولا فأولا .

٨ ــ الملاءمـــة التى فى ترتيب أبعـاد المتجانسات التى بالأربع نغم ، وهى المسـماة بالأجناس .

٩ ــ الملاءمـــة التى فى المطابقات ، وهى الانتقال بالصوت فى طبقات ملائمة .

١٠ ــ الملاءمة التى فى النغم ذواتهـا من حيث هى طبيعية فى الحدة والثقل .

ثم ذكر كيف تركب الأبعاد بعضها الى بعض وكيف يفصل بعضها عن بعض ، وكيف تناسب بأعدادها البسيطة الدالة على نغمها .

أما الجزء الثانى من هذا الكتاب ، فقـد قسمه الفارابى الى ثلاثة فنون ، كل منها فى مقـالتين :

الفن الأول : الأصول فى صناعة الموسيقى ويسميه كتاب ((الاسطقسات)) .

الفن الثانى : فى الآلات المشهورة والنغم المحسوسة منها وطرائق تسوية أوتارها .

الفن الثالث : فى تأليف الألحان الجزئية .

أما المقالة الأولى من الفن الأول :

فقد بدأها بذكر كيفية حدوث الصـوت والنغم فى الأجسام ، وأسباب الحدة والثقل. ثم عرف مقادير الأبعاد الحادثة بقسمة الوتر ، والجمع بين الأبعاد وتفصيلها وقسمتها . وتعرض للقول فى أى حدى النسبة مقابلا النغمة الأثقل وأيهما مقابلا للنغمة الاحد . ثم خرج بقـوله انه يرى أن الصناعة ليس يدخلها نقص ولايلحق السامع كبير مضرة من أن يستعمل الانسـان فى التعليم أعظم العددين فى البعد لأيهما شاء من نغمتيه ، غير انه استعمل فى كتابه هـذا الأعداد العظمى مقابلة للنغمة الأثقل ، من قبل أن التعاليم بهذا الوجه أسهل وأفضل .

وختم هذه المقالة بكلام مفصل فى أصناف الأجناس التى متوالياتها بالأربع نغم ، فجعلها رتبتين : أجناس قوية وأخرى لينة . فالقـوية ما كان فيها أعظم الأبعاد الثلاثة أصغر نسـبة من مجموع البعدين الأصغرين . واللينة ماكان فيها أعظم الأبعاد الثلاثة أكبر نسـبة من مجمـوع البعدين الآخرين . ثم رتب أنواع الجنس الى منتظم متتالى ، ومنتظم غير متتالى ، وغـير منتظم . ثم بين كيف تؤخذ الأبعاد فى كل من هذه الأجناس ورتبها فى جدول .

أما المقالة الثانية من الفن الأول :

فقد تكلم فيها أولا عن تعريف الجمـاعات التى تتألف من اكثر من جنس واحد ، وكيفية ترتيب أطراف الأجناس بين حـدى الجمع . وقسم الجموع صنفين منفصل ومتصل .وهذه منها جماعات تامة ،وجماعات ناقصة ،وجماعات متغيرة أو غير متغيرة .

ثم بين أسماء النغم اللاحقـــة فى ترتيب الجموع . وذكر الأسماء اليونانية القديمة التى كانت تقابلها . ثم عرف التشابه فى الأبعـاد ويعنى بالأبعاد المتشابهة الأبعاد التى نسـبها متساوية وأطرافها على نسب مؤتلفة ، حتى اذا سمعت متوالية كانت ملائمة . ثم ذكر أصناف التمزيج والخلط بين النغم والأبعاد والأجناس والجماعات واستوفاها جميعا. وانتقل بعدذلك الى تعريف أصناف الانتقالات الجزئية ،وهذه منهـا :

١ ــ انتقالات على استقامة ، وهى نقلة مستقيمة على التوالى .

٢ ــ انتقالات بعطف الى المبدأ وهى نقله مستقيمة ثم عـود الى المبدأ بتوسـط نغم انتقل عليها أو لم ينتقل .

٣ ــ انتقالات على استدارة ، وهى العود

الى المبدأ ، ثم المسير منه الى النــوع النظير من الجانب الآخر .

٤ ـ انتقالات بانعراج ، وهى العود الى غير المبدأ ، من النغم التى انتقل عليهــا او لم ينتقل .

ثم ختم المقالة الثانية بقول مجمل فى الايقاع وذكر وصف آلة قديمة مستطيلة الشكل قريبــة الشبه من « السنطير » ، عليها مسطرة مقسمة متحركة يمكن بواسطتها استخراج جميع النغم التى يمكن ان تحدث من جميع الأجناس المختلفة الأبعاد « وهذه الآلة قديمة عرفتها اليونان باسم «المونوكورد» ومعناها ذات الوتر الواحد ، وهى بمثابة جهاز لقياس نسب الأصوات من حيث أطوال الوتر » .



أما الفن الثانى ، فهو كتـــاب فى الآلات المشهورة .

فالمقالة الأولى منه ، بدأ فيها أولا بذكر آلة العود .

وذكر الجمع المستعمل فى هــذه الآلة ، والدساتين التى كانت تحدد مواضع النغم فيهـا والتسوية المشهورة لأوتارها ، وتسويات أخرى لم تجر بها العادة .

ثم تكلم عن الأعراض التى تلحق اتفاقات النغم فى الأجسام والآلات ، ومنها مايعرف فى علم الصوت بالتردد الاضطرارى . وبين كيف ان بعض النغم التى هى فى ذواتها متفقة قد تسمع فى بعض الآلات غير متفقة ، أو بالعكس . وكيف أن حاسة السمع قد يختلط عليها أمر الاتفاقات متى فاجأته نغمة حادة ثم تليها أخرى تبلغ من الثقل اقصاه ، فلا يحس بهـا . أو اذا فاجأته نغمة ثقيلة ثم تليها أخرى تبلغ من الحدة أقصاها ولما يتمكن بعد من الأولى فلا يحس بها .

ثم ذكر كيف يبلغ فى آلة العود تمام الجمع فزاد فيه وترا خامسا كان يسميه « الحاد » « وهذا الوتر هو الذى أدخله زرياب عمليا فيما بعد » . فاذا سويت هذه الآلة تسوية طبيعية بأن يكون بين كل وترين بعد أربع نغمات تحده النسبة ٣ الى ٤ فان النغمة التى تســمع من دستان بنصر العود هى تمام الجمع الــكامل ببعدين بالكل ، احداهما من مطلق الوتر الأثقل صوتا الى سبابة الوتر الثالث ، والثــانى من سبابة الوتر الثالث الى بنصر الوتر الخامس .

والمقالة الثانية من هذا الفن :

قد جعلهـا فى القول عن آلة الطنبـور واصناف المزامير وآلة الرباب والمعازف التى تسمع منها الأوتار مطلقة .

بدا فى هذه المقالة بذكر صنفين من الطنبور أحدهما الطنبور البغدادى ، والآخر يعرف بالطنبور الخراسانى ، وهذا أعظم هيئة واكثر كمالا من الأول . وذكر أن الأول من هذين كانت تستعمل فيه الدساتين التى كانت تستعمل فى القديم منذ الجاهلية ، وهى كانت ترتب فيها الأبعاد ترتيبا متساوى المسافات . وصحح مواقع الدساتين ، وذكر استعمال المحدثين لهذه الآلة فى ذلك الوقت .

ثم تلا هذا بالطنبور الخراسانى . فذكر النغم المستعملة فيه ، الراتبة منها والمتبدلة . وبين كيفية استخراجها فى هذه الآلة ، وعدد تسوياتها المشهورة وغير المشهورة ، والنغم الموجود فى كل تسوية ، مع مايقابلها من النغم الموجود فى آلة العود .

وانتقل بعد ذلك الى القول عن أصناف المزامير ، وكيفية حدوث النغم فيها ، ومناسباتها مع اطوال المزامير واقطارها وثقوبها .

وقد تبين من قوله ، أن المزمار البلدى أو التركى المعروف فى وقتنا الحاضر يشبه المزمار الذى كان يسمى قديما « السرناى » ، أو هو على وجه التحديد .

ثم تكلم عن آلة الرباب ، وبين أماكن النغم فيها ، ونسبها ، وتسويات هذه الآلة ، ومناسبات النغم فيها مع نظائرها فى آلة العود .

واختتم هذه المقالة بذكر المعازف ، وهى الآلات التى تستعمل فيها الأوتار مطلقة بجبال كل نغمة ، وبين كيف أن المزاولين لهذه الآلات اكثر احساسا بالنغم من اولئك الذين يستعملون الآلات التى تؤخذ فيها النغم بقسمة اوتارها كالطنبور والعود . وبين الطريق الذى يجب أن يسلك فيه لتسوية نغم الأوتار المطلقة ، والطريق الذى يوجد فيه بعض التسامح وهو ما يسمعه المزاولون عادة لهذه الآلات . وذكر أن الجنس المسمى « ذا المدتين » يمكن أن يرتب نغمة أسهل فى هذه الآلات عن الاجناس الاخرى التى تتفاضل فيها أبعادها الثلاثة ، حيث تكون هذه اكثر حاجة الى التأمل من تلك التى يتساوى فيها بعدان .

ثم ختم هذه المقـالة بقول مجمل فى الآلات التى يمكن ان يتم بها الأمر العملى أو العلمى ، أو الأمرين جميعا .

أما الفن الثالث ، فهو فى تأليف الألحان الجزئية .

والمقالة الأولى من هذا الفن :

فى صناعة الألحـان الحادثة عن النغم باطلاق . فأوضح أولا جداول تشتمل على الأعداد الدالة على ترتيب النغم فى الأجناس جميعا متى رتب كل منها فى جمع تام منفصل

ثم عدد الانتقالات ، ونغم المبـادىء فى الألحان . وجعل للانتقالات جدولا أوضح فيه أمثلة لجميع أصنافها .

ثم تكلم عن ازمنة الايقاع من المبدأ ، وكيفية استخراج أصناف الأزمنة الأقل عن هذا المبدأ الأعظم . وانا نلمح فى قوله هذا أن مايستعمله المحدثون فى وقتنا الحاضر انما هو بعينه ماذكره « الفارابى » فى قوله عن الازمنة الأقل وانصافها وأضعافها وأمثالها .

وختم المقالة الأولى من هذا الفن بما يجب أن يتبع فى تأليف الألحان التى تدخل فى هذا الصنف ، وهو الألحـان الحـادثة عن النغم باطـلاق .

والمقالة الثانية من هذا الفن :

قد جعلها عن الصنف الثـانى من الألحان ، وهو مايحدث بالتصويتات الانسانية .

تكلم اولا عن الأعـراض التى تلحق النغم الانسانية وفصولها . وماهـو خاص بها دون سائر الحيوان والأجسـام التى تعطى النغم وجعلها قسمين : فصول الأصوات بالكمية .. وفصولها بالكيفية .

فالتى هى بالكمية تختص بالحدة والثقل . وفيما عدا هذه فهى فصول بالكيفية . وبعض هذه تختص بالنغم الانسانية وحدها ، وبعضها يعم جميع الأجسام ذوات النغم .

ثم أوضح عملية الحنجرة فى الانسـان ، بسلوك الهواء فى الحلوق والقوة الدافعة لها . وذكر التسـميات التى تلحق كيفيات النغم الانسانية ، وبعض الانفعالات التى تضيف على الأصوات كيفيات تختص بها .

ثم ذكر فصول الأصوات من الحـروف العربية . وبين المصوتات منها وغير المصوت .. وبين امتـزاج المصوتات الممتـدة الطويلة المرفوع منهـا والمخفوض والمتوسط بين هذين . وعدد أصناف الاقاويل الموزونة ، وأجـزاءها وبسيط الوزن منهـا والمركب الوزن ، وتام

الأجزاء منها وغير التام ، وأول مراتب التمـــام في كل .

ثم تكلم عن كيفية عمل اللحن عن نغم مؤتلفة وكيف تقرن حـروف الأقاويل بالنغم ، وكيف توزع أجزاء الأقاويل . وأوضح ماهي الألحـان المملوءة النغم والألحان الفـارغة النغم ، وكيف صـنعة كل منهما ، وكيف صنعة لحن مخلوط منهما .

وقسم الألحان الى قسمين شبيها بأقسام الأقاويل ، فمنها ما هي مفصلة ومنها ما هي غير مفصلة . وغير المفصلة هي التي أسماها الألحان المسرودة ، ويعني بها الألحان التي تجرى عـلى جنس ايقاع موزون ، وانما يمكن أن تؤخـذ على ايقاع موصل كيفما اتفق .

ثم بين أصناف الالحان المفصلة وفصـــولها العظمى والوسطى والصغرى ، واصطحـــاب الايقاعات بهذه الفصول وما يلحقها .

ثم تكلم عن مبادىء الألحـان واستهلالاتها ونهاياتها ، كما كان العرب يستعملونهـا . ثم انتهى بعد ذلك الى الأمور التي بها تكمل الألحان فتصير اكثر بهاء وأنقا في المسموع .

وختم هذه المقالة الاخيرة بالموضـوعات التي تخص هذه الصـــناعة من الأقاويل الشـعبية وأصنافها ، وكيف تستعمل من قبل أن صناعة الشعر هي رئيسة الهيئة الموسيقية ، وماجدوى هذه الصناعة ومدخلها في الانسانية .

اهمية الكتاب في الماضي والحاضر :

الفن كالسياسة زمامه بيد بعض القـــادة ، والجموع من خلفهم .. والزعماء فيه دائمـــا لايولدون بكثرة العامة ، بل هم قلة في كل زمان ومكان ، وكل جيل يتناول قيادتهالفنية والعقلية من الأجيال التي سبقته ، لهذا فان معظم نسيج المستقبل لابد أن يقوم على خيوط أعدها الحاضر .. وبالتالي فان الماضي لا يموت أبدا فهو حي في حياة الأفراد والأمم ، ولا يصيبه غالبا الا بعض التحوير والتبـديل مسـايرة لفلســفات الحياة .

ولقد صنف الفارابي مؤلفـه « الموسـيقى الكبير » ليسـتودعه خلاصـة ماحوته عبقريته الباحثة الفاحصة الخلاقة ، ثم أخرجه لأهـل هذا الفن كتابا على نحو ما أوضـحناه سالفا ، وكان لم يغـادر صغيرة ولا كبيرة في الموسـيقى الا أحصاها وتعرض لها بالشرح والتحليل ..

وكأني به قد وفق في ذلك باخلاصـه وتقواه ، فكشف الســتور والقى الأضواء على كل ما خفي من أسرارها وأغوارها بصـافي حكمته وجليـل علمه . وكأنما حقق الله له دعاءه في قـــوله « اللهم البسني حلل البهاء وسعادة الأغنيـا وعلوم الحكماء » واستعان الى ذلك بما تيسر له من علوم المنطق والحكمة والرياضة والاستاطيقا والهندسة والفلك والشعر والكيمياء .

وصاحب مثـل هذه العقلية الفـذة ، اذ تعرض لدراسة الموسيقى فانه لابد وســيضفي عليها من علمه وحكمته ما يجعل منها فنا حقيقيا ينبني على أسس وقواعد ونظريات تتحقق بعلمه وتتأيد بمنطقه ، لينطبق عليها قول المحــدثين بأن الفن اذا ارتقى صار علما ، والعلم اذا ارتقى صار فنا .

ولعل الناس بعد ذلك معذورون اذا أضفوا على حياة الفارابي شتى الأساطير ، ونسـبوا اليه الخوارق في تأليف الموسيقى وتأديتها . وليس في ذلك من عجب فلقد كانت حياته الخاصة تفوق الأساطير لما كان يحيط به نفسه من قناعة ورضى بحياة الكفاف ، فلم تسـكن نفســـه العظيمـة الى شيء من متاع الدنيـــا التي اكتفى منها بأربعة دراهم من فضـــة كان يجريها عليه سيف الدولة الحمداني في دمشق .

والدارس الحديث من ابناء هذا الجيـــل سيرى فيما كتبه الفارابي نموذجا رائعا للبحث والاجادة فيه،وسيتعلم منه كيف يكون التسلسل والانتقال من المدخل في المقدمة الى النظريات وتحقيقها،ثم شرحهابالامثلة الواضحة والمقاييس الدقيقة الى جانب تخير اللفظ المعبر والمصطلح المنقول او المبتكر في صورة تتجلى فيها الأستاذية الحقـة مـع الاخـــلاص المطلـق في التشريح والتوضيح .

سيرى هذا الدارس الى أي حد بلغت دقة الفارابي في جمع شـــتات العلوم الموســـيقية بفلسفاتها المتعددة التي استمد منها الفـــرد قواعد علم الموسيقى المقارن وعلم الآلات وقواعد الغناء ، ووضـــع الحســاب الدقيق للدرجات الصوتية ، ومعارضته القدامى حينا وتأييدهم حينا آخر .

سيرى الدارس اذا كان قارئا واعيا في فنه كيف التقت نظريات الفـارابي مـــع مونتفـردي وكاتشيني وجيوفاني باتستا في أهمية الـكلمة وسيطرتها على المعنى والأداء الموسيقي في قوله « الألحان الغنائية في الانسان غريزة طبعية في

طلب اللذة أو التخييل أو الانفعال ، وهذه هي غايات الألحان ».

سيرى الدارس اذا كان عليما بأسرار هذا الفن كيف سبق الفارابى فى وضع قواعد نظريات لعلم الهارمونى فى قوله « ان الألحان تلتئم عن صفين من النغم ، أحدهما بمنزلة السدى واللحمة فى الثياب والآخر بمنزلة التزاويق والاستظهارات .. فالتى هى بمنزلة السدى واللحمة هى التى بمثابة الأصول والمبادىء فى الألحان ، والتى هى بمنزلة التزاويق والاستظهارات هى النغم التى فى تزييدات الألحان لتكون كمالات للحس »

وما أجمل تشبيهاته فى الألحان الانسجامية بالانسجام بين لونى الخمر والزجاج ، واللازورد والحمرة ، والياقوت والذهب ثم يسمى ذلك بكمال الاقتران باتفاق النغم وتآخيها .

وبعد ذلك يمكننا أن نقرر فى غير شك أن علم الهارمونى الذى يعتبر حديث النشأة الى حد ما ، والذى لم تقف طرقه وأساليبه عند مدرسة واحدة ، لدرجة أن بيتهوفن عملاق الموسيقى الغربية أتم دراسته على اثنى عشر استاذا وطريقة .. هذا العلم البديع الباهر يعتبر — كما أوضح الفارابى — عربى النشأة . ولا شك أيضا فى أن المدرسة العربية كانت أسبق وأدق فى كشف أسراره ونستدل على ذلك بما أورده الفارابى فى هذه الناحية ، ولكن المؤسف حقا انه لم تصل الينا نماذج صوتية أو تدوينية توضح لنا نظريات الفارابى بالطريقة التى نفهمها .

ولعله مما يسترعى نظر الجيل الحديث من الموسيقيين أن يطرق الفارابى دراسة التنويع المعروف باسم « فرياسيون أو فاريشن » فى الصناعة العملية للموسيقى فيتكلم عما يسميه الملاءمة فى تزييدات الألحان وتشبيعاتها . والملاءمة فى التناوع وهو الانتقال من نوع الى الأقرب ثم الأقرب الى غير ذلك من انواع الملاءمات التى اختتم بها الجزء الأول فى المدخل .

وهذه دراسة تستدعى من الدارس التأمل والبحث اذ أن أكثر أنواع التأليف الموسيقى الرفيع وبخاصة فى الانتاج الكلاسيكى لمما ينطوى تحت هذه الملاءمات . بل لعل المؤلفين الموسيقيين لم يستوفوا بعد النواحى التى طرقها الفارابى ببراعة وحذق ومهارة .

كما انه لم يفت الفارابى أن يتعرض للابحاث المهمة من الدراسات النظرية فى الموسيقى ، فقد تكلم فى مؤلفه هذا عن الأبعاد والفواصل بصورة لاتقل عن أحداث النظريات التى جاءت فى الكتب الحديثة . كما طرق دراسات موسيقية من الزاوية الاستاطيقية وطبيعة الأصوات والسلالم بطريقة تساير تماما ما يتبعه علماء الصوت فى عصرنا الحاضر .

كما لم يفته بعد ذلك ان يطرق دراسة الأجناس وانواع الجمع بطريقة لازالت متبعة فى تحليل المقامات الشرقية والغربية على السواء .

ولاشك فى أن الدارس لهذا الكتاب اذا ما اجتاز صعوبات التفسير اللغوى والتقنى وأشغل الفكر بالبحث والدراسة وكان على علم بدراسة الآلات والصوت الانسانى وعلى درجة كافية من الصبر على الدراسة والبحث والفحص لأمكنه حينئذ الوصول الى مفاهيم جديدة تستمد عناصرها من تراثنا القديم الزاهر .

ولعلنا نستلهم من كتاب الفارابى ما نرد به على زعم القائلين بأن الموسيقى العربية لا تقوم على أسس علمية أو منطقية وزادوا على ذلك بوصف موسيقانا على أنها جمع من شتات فارسى وتركى .. ولو انهم تعمقوا فى الدراسات العربية وقرأوا أمثال هذا الكتاب وغيره من مصنفات ابن سينا وصفى الدين الأرموى لبرزت لهم حقائق تراثنا جلية واضحة ، وعرفوا المكانة الصحيحة لموسيقانا وجذورها الأصلية العميقة الراسخة مما يؤيد القول السابق بأن كل جيل يتناول حياته العقلية من الأجيال التى سبقته ، ولاشك فى أن معظم نسيج المستقبل من سدى الحاضر .

بحوث



مصادر الدراسات المسرحية لعام ١٩٦٧

جلال العشري

المسرح فى مفترق الطرق : جون جاسنر ، ترجمة سامى خشبة ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ · ٥٩٢ ص ، ٢٤ سم ·

مسرح الطليعة : ليونارد كابل برونكو ، ترجمة يوسف اسكندر ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ · ٣٦١ ص ، ٢١ سم ·

لن يسدل الستار : جلال العشرى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ · ٢٦٧ ص ، ٢٤ سم

المفهوم التراجيدى والدراما الحديثة : فوزى فهمى أحمد القاهرة ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ١٩٦٧ · ١٩٠ ص ، ٢٤ سم ·

خيال الظل ومسرح العرائس فى العالم : مختار السويفى ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ · ١٨٦ ص ، ٢٤ سم ·

فى الشعر : أرسطو ، تحقيق د· شكرى محمد عياد ، القاهرة ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ١٩٦٧ · ٢٩٤ ص ، ٢٠ سم ·

الفرق بين الثورة والفورة هو أن الثورة لابد وان يسبقها تخطيط، أما الفورة فشىء بلا تخطيط والثورة الثقافية - أية ثورة ثقافية - لا بد وأن يكون لهـا برنامج ، ليس بالضرورة البرنامج الرسمى للدولة ، وانما هو البرنامج « المجانى » الذى يستشعره قطبا التجربة الثقافية كلاهما : أعنى المثقف المنتج والجمهـور المستهلك ، فثمة سببية متبادلة بين الطرفين بمقدار مايؤثر أحدهما فى الآخر بمقدار مايتأثر به · فالواحد منهما سبب ونتيجة فى وقت واحد ، سبب من الأسباب التى تؤدى الى صياغة الواقع من حوله ، وهو فى نفس الوقت نتيجة من نتائج هذا الواقع ·

بهذا المعنى ، وبهذا المعنى فقط يمكن للفعل الثقافى أن يكتسب مشروعيته وأن يكون شـيئا له رصيد ، فهو مشروع بمقدار مايعبر عن أشواق الجمهور ، وهو ذو رصيد بمقدار مايرتفع بأذواق هذا الجمهور ومن هنا - لا من هناك - تصبح معطيات الثقافة وقودا فكريا فى معركة التحرير كما تصبح على الوجه الآخر غذاءا يوميا فى معركة التنوير ·

اقول هذا كله فى معرض كلامى عن حصـاد العام المسرحى المـاضى ، ذلك لأن فى «المسرح» فضلا عن كونه منشطا من مناشط الثقافة ، فهو الفن الذى لا يتم بالتلقى عن طريق جهاز أو آلة كما فى السينما أو التليفزيون ، بل باللقاء الحى المباشر بين قطبى التجربة ، اذ تلغى فيـه ماديا ومعنويا المسافة القائمة بين الفنان المبـدع وبين الجمهور المتذوق عندما يلتقيان فى وقت واحد فى مكان واحد ·

ولقد شاهدنا منذ سنوات « فورة » ثقافيـة لانعاش الفكرة المسرحية فى واقعنا الجـديد ، وكان يمكن لها أن تصبح «ثورة» لو وضع لهـا تخطيط ، أما وقد تركت هكذا ممكنات بلا تخطيط فكان من الطبيعى أن تخفت وتجف وتسلب منها الحياة · ذلك لأننا اهتممنا أصلا بايجاد المسرح بدلا من أن نهتم بخلق جمهور المسرح ، وكان من نتيجة ذلك أن الجمهور بنفس السرعة التى اتجه بها الى المسرح ، بنفس السرعة التى انصرف بها عنه ، مادام الأمر لم يكن عمليـة تربية وتكوين بمقدار ماكان عملية اغراء واجتذاب لا علاقة لها فى أكثر الأحيان بالفن الدرامى أو المسرحى ·

وعلى ذلك فالمشكلة الحقيقية التى يعانيهـا وجداننا المسرحى المعاصر ، هى مشكلة الغـذاء الذى يقدم لهذا الجمهور ، والذى هو فى المقام الأول تعاطى المسرحيات العالمية تعاطيا عميقـا يصل الى حد الادمان ثم تعاطى الدراسات المسرحية تعاطيا واعيا يصل الى حد التمييز بين الصحيح والزائف فى الفن ·

على أن أحدا لاينكر الجهود الأولى التى ظهرت فى بواكير نهضتنا الحديثة ، والتى قام بها جيل الرواد ، سواء فى ترجمة روائع المسرح العالمى أو فى نقل أمهات الدراسـات المسرحية ، وعلى ما صاحب ترجمة روائع المسرح العالمى من قصـور وتقصير ·· ففيما عدا الترجمة المشهورة التى

قام بها الدكتور طه حسين لم تترجم الكثير من روائع المسرح الاغريقي ، وفيما عدا مسرحية او اثنتين لطاغور لم تترجم مسرحيات كثيرة من المسرح الهندى ، كما لم تترجم سوى مسرحية واحدة من المسرح اليابانى .. أما المسرح الصينى او المسرح الزنجى أو المسرح الاسترالى فلم تترجم منه اية مسرحية على الاطلاق .

أقول انه على الرغم مما فى ترجمة النصوص المسرحية من قصور وتقصير ، فانها فى عمومها أسعد حالا من الدراسات المسرحية التى لاقت الكثير من الاهمال والاغفال سواء على مستوى التأليف أو على مستوى الترجمة ، وصحيح ان ترجمة النصوص ينبغى أن تكون اكثر كما من ترجمة الدراسات ، اما أن تكون المسافة الكمية التى بينهما بكل هذا الطول فشىء يدعو الى الخوف وعدم الاطمئنان .

ولسنا هنا بطبيعة الحال بصدد التقييم الشامل لكافة منتجاتنا المسرحية حتى نقف عندها جميعا ، ولكن يكفينا حصاد العام الماضى لنقف منه على أمرين :

١ ــ هوة المسافة الكمية بين النصوص والدراسات المسرحية .

٢ ــ ماتلاقيه الدراسات المسرحية من صنوف الاهمال والاغفال .

وقبل أن نستطلع آفاق ١٩٦٨ نعود الى حسابات ١٩٦٧ لنقف على ماتم من منجزات فى هذا العام ، فنجدها كالآتى : (٣٠) نص مسرحى منها (١٧) مسرحية أجنبية مترجمة و(١٣) مسرحية عربية مؤلفة يقابلها على الوجه الآخر (٧) دراسات مسرحية فقط مابين مؤلف ومترجم ، وهى كما نرى نسبة غير محفوظة ، وتفاوت غير عادى .

ولما كانت النصوص المسرحية غير داخلة فى صميم مقالنا ، فلنتركها الآن ونتجه الى الدراسات المسرحية نتناول كلا منها على حدة ، ثم نتناولها كلها مرة واحدة .

● فى طليعة هذه الكتب اذا نحن تناولناها تناولا تاريخيا بادئين بالمترجم منها قبل المؤلف ، كتاب « **المسرح المصرى القديم** » الذى ألفه عالم الآثار المصرية أتيين دريوتون منذ حوالى ربع قرن (١٩٤٢) ، وترجمه الدكتور ثروت عكاشة فى مطلع هذا العام ، وعلى الرغم مما فى ترجمة الكتاب من دقة التعبير وعلمية اللفظ ، فقد آثر المترجم أن يقدم لترجمته بمقدمة وافية فصل فيها ما فى الأصل من اجمال ، وناقش قضية المسرح المصرى القديم وهل كان من صنع الاغريق أو أن عهده بالوجود يسبق عهدهم ، وأنه كان من صنع اسلافنا الاقدمين ؟ .

ولما كان دريوتون قد نشر كتابه هذا فى عام ١٩٤٢ قاصدا به أن يكون وثيقة تاريخية بين أيدى علماء الآثار ، فقد عاد فى عام ١٩٥٤ ونشر بحثا هاما بمجلة «تاريخ المسرح» كما القى فى عامى ١٩٥٨ و١٩٥٩ محاضرتين فى الكوليج دى فرانس عن المسرح المصرى القديم . ولقد قام الدكتور ثروت عكاشة بتلخيص هذه الآراء الجديدة وعرضها فى مقدمته حتى يستوعب الكتاب كل ماقاله دريوتون عن مسرحنا القديم ــ كما أنه ضمن كتابه قائمة بالمصطلحات الفنية الواردة فيه حتى يسهل على القارىء تتبعها فى صفحات الكتاب .

على ان القيمة الحقيقية لهذا الكتاب لا تقف عند مجرد كونه اضافة قيمة لمكتبتنا ، وانما قيمته فى انه يطرح قضيتين على جانب كبير من الأهمية ، الأولى هى البحث فى الجذور الأولى للمسرح المصرى وامكان العثور عليها عند الفراعنة بعد أن كان البحث فى هذه الجذور يقف اما عند العرب القدامى أو عند تراثنا الشعبى كما يتمثل فى السامر والأراجوز وخيال الظل ، أما القضية الثانية وهى استمرار للقضية الأولى ، فهى التفكير فى عرض هذه النصوص الدرامية فى نفس المعابد التى كانت تعرض فيها قديما حتى نتمكن ميدانيا وعلى الطبيعة من اكتشاف ما اذا كان مسرحنا الحديث امتدادا للمسرح المصرى القديم .

● ونترك كتاب « المسرح المصرى القديم » وما يطرق من قضايا فى الزمن القديم ، لنتناول كتاب « **المسرح فى مفترق الطرق** » وما يثيره من مشكلات فى العصر الحديث . أما مؤلف هذا الكتاب فهو جون جاسنر الباحث الدرامى الشهير ، وأما مترجمه فهو الناقد الشاب سامى خشبة ..

والواقع ان معظم المشكلات التى درست فى هذا الكتاب قد ظهرت بداياتها فى العقود الثلاثة الأخيرة من القرن التاسع عشر ، الا أن المؤلف كما يقول هو نفسه « كنت مهتما أساسا بالمسرح الذى كان يتشكل ثم يعاد تشكيله أو يفقد شكله فى العقود الأخيرة » . وعلى ذلك فالكتاب من الناحية الأساسية ، استعراض لمسرح منتصف القرن ومواقف منتصف القرن .

ومع هذا فان تكوين وجهة نظر متعلقة بمسرح منتصف القرن ، لا يمكن أن تكون مسألة



سهلة ، لأن المسرح كما يقول جون جاسنر كان يعيش مرحلة من أكثر المراحل توترا ، وقد تجلى هذا التوتر في النزاع الذي استمر لفترة طويلة بين أسلوب الواقعية أو الطبيعية التصويرية من ناحية وبين مختلف الأساليب الدرامية البديلة كالسيريالية أو التعبيرية المتطرفة من ناحية أخرى . ومن هنا كان حديثنا عن مسرح الحاضر هو في كثير من وجوهه حديث على مسرح الماضي ، كما أن حديثنا عن مسرح المستقبل لا يعنى أكثر من الحديث عن مسرحيات وعمليات اخراجية يرجع تاريخها الى خمسين أو ستين أو سبعين عاما .. وتلك هي الأزمة التي يعانيها مسرح النصف الثاني من القرن العشرين ، وهي الأزمة التي جعلت جون جاسنر يصف هذا المسرح بأنه مسرح « الأزمة الدائمة » أو المسرح الواقف في مفترق الطرق .

فاذا أضفنا الى ذلك أن اكتشاف مقاييس الدراما الحديثة لم يعد أمرا سهلا نظرا لتغير مستويات القياس من حين لآخر ، فضلا عن انبساط طرق البحث المتشابكة والتي تمتد عليها الاكتشافات الجديدة ، ادركنا على الفور مدى تشابك الأزمة التي يمر بها مسرحنا العالمي المعاصر .

أما كيف يمكن الخروج من هذه الأزمة ، حتى يمكن للمسرح المعاصر أن يتعرف على طريقه الصحيح بدلا من وقوفه في مفترق الطرق ؟ فهذا هو السؤال المحوري الذي تدور عليه فصول كتاب جون جاسنر ، والذي ينتهي بأن « احتياجنا لمسرح يعالج الواقع المعاصر ويتمتع بخاصية عالية وشعرية في نفس الوقت » هو السبيل الى حل الأزمة ، والى رفع التناقض الكامن في الفن الدرامي الحديث .

● ونترك هذا الكتاب هو الآخر بما يثيره من مشكلات في العصر الحديث ، لنتناول الكتاب الثالث والأخير « **مسرح الطليعة** » بما يلقيه من تساؤلات حول المسرح التجريبي في فرنسا بوجه خاص وفي العالم الغربي بوجه عام ، وقد قام بتأليف هذا الكتاب « ليونارد كابل برونكو » استاذ الدراما بجامعة كاليفورنيا ، وترجمه الى العربية الأستاذ يوسف اسكندر كما سبق أن ترجمته الى الفرنسية « ماري جـان لوفافر » وطبعته دار النشر دي نويل .

وربما كان هذا الكتاب هو أول كتاب يتصدى للكلام عن الموجة الجديدة في المسرح المعاصر ، اذا استثنينا كتاب « مارتن اسلن » والذي عنوانه « **مسرح العبث** » واذا كان كتاب مارتن اسلن يتميز بالطابع التسجيلي لظاهرة المسرح الجديد ، فيرسم مساراتها القائمة ويتنبأ باتجاهاتها المستقبلة . ويؤرخ لأكبر كم ممكن من رواد هذا المسرح ، فان كتاب ليونارد برونكو يهتم بالوراء الفلسفي الذي صدر عنه هـذا الاتجاه ، ما هي أسبابه البعيدة وما هي نتائجه الأكثر بعدا ؟ الى أي حد يعتبر ثورة على المسرح التقليدي ، وبأي معنى يعتبر تعبيرا عن انسان العصر الحاضر ؟

لهذا كان من الطبيعي بالنسبة لمؤلف هذا الكتاب أن يبدأ كتابه بالبحث في ماضي « مسرح الطليعة » ليتعرف على الارهاصات الأولى التي أدت الى ظهور هذه الموجة الثائرة في التأليف المسرحي . وعند برونكو أن عام ١٨٩٦ هو البداية الحقيقية للمسرح الطليعي ، لأنه العام الذي ظهرت فيه مسرحية « أوبو الملك » لالفريد جاري ، وسمع الجمهور الباريسي لأول مرة الفاظا جارحة وحوارا مكشوفا ، ومؤلفا ثائرا على اخلاقيات المجتمع البورجوازي وعلى القيم المسرحية السائدة في ذلك الحين .

واذا كانت مسرحية « أوبو الملك » هي الشرارة الأولى التي أطلقت مسرح الطليعة الجديد ، فقد تبعتها مسرحية « ثديا ترزياس » لجيوم أبولينير التي عكست التطرف الثوري ضد المجتمع البورجوازي ، والتحدي الكامل لأشكال الدراما التقليدية ، الى أن جاء عام ١٩٥٠ الذي ظهرت فيه مسرحية « المطربة الصلعاء » ليوجين يونسكو ، فكانت هـذه المسرحية هي البلورة الكاملة لحركة المسرح الجديد ، وكان عام ١٩٥٠ هو العام الفاصل بين عهدين من عهود الدراما .

ومن هنا ذهب برونكو الى تقسيم تاريخ مسرح الطليعة الى حقبتين ، تبدأ الأولى من عام ١٨٨٦ الى عام ١٩٥٠ ، وتبدأ الثانية من

عام ١٩٥٠ وتستمر حتى الوقت الحاضر .
وفرق ما بين الحقبتين هو أن الأولى يغلب عليها طابع الثورة على القديم أكثر مما يغلب عليها الرغبة فى اقامة البناء الجديد . فهى حقبة ثائرة على كل تقاليد المجتمع البورجوازى ، ثائرة على كل أشكال الدراما التقليدية ، ثائرة على انسحاق الفرد تحت عجلات الحضارة الصناعية ، ثائرة على سوء استغلال الآلة لانسان العصر الحديث . أما الحقبة الثانية فهى ذات طابع أكثر ايجابية ، وذات رؤية أكثر وضوحا سواء بالنسبة الى الفن أو بالنسبة الى الحياة .
فرواد « الطليعة » الثانية يطالبون بتغيير الأسس التى يقوم عليها النقد ويقوم عليها التقديم سواء فى الفن أو فى الحياة ، لأنه لا فرق عندهم بين الفن والحياة ، ولأنه فى العصور التى كان الفن فيها شيئا آخر غير الحياة لم تظهر سوى نماذج هزيلة من الانتاج الفنى . وعلى ذلك فهم لا يكتفون بمجرد المطالبة ، ولكنهم يناقشون بأنفسهم المفاهيم الجامدة التى استقرت عليها القيم ما دامت حركتهم حركة بناءة تعنى أساسا بالتحديد الشامل لكل شىء .

وعلى ذلك فموقف الجمهور نفسه من المسرح لابد وأن يتغير نتيجة لما أصاب المسرح نفسه من تغيير ، فجمهور الطليعة ينبغى عليه من الآن أن ينظر الى العمل المسرحى لا على أنه محاكاة لحياته ولكن على أنه انكسار لهذه الحياة . وبعد أن كان جمهور المسرح الواقعى أو الطبيعى يردد بعد انتهاء العرض أن المسرحية جيدة أو رديئة . أصبح جمهور المسرح الطليعى يدرك انه انما كان يشاهد مسرحا حقيقيا هدفه الرئيسى هو ان يجعل من عملية المشاهدة عملية خلق ايجابى وليس عملية استمتاع سلبى . ولعل هذا هو ما جعل الكاتب الطليعى يوجين يونسكو يقول فى مقال له بعنوان « مسرح اللامسرح » .. « اننى أقدم نقيض المسرح فى مواجهة هذا المسرح التقليدى الذى نشاهده ونعتبره مسرحا » ومنذ ذلك الحين وعبارة يونسكو « مسرح اللامسرح » هى الاصطلاح الذى أطلقه النقاد والصحفيون على هذا المسرح الجديد .

وبانتهاء تناولنا لهذا الكتاب ينتهى كلامنا عن أهم ما صدر من ترجمات فى مجال الدراسات المسرحية ، ليبدأ كلامنا عن أهم ما صدر من مؤلفات فى نفس هذا المجال . وربما أمكن استقطاب هذه المؤلفات فى ثلاثة كتب رئيسية هى على الترتيب : **« لن يسدل الستار »** لمؤلفه جلال العشرى ، **« المفهوم التراجيدى والدراما الحديثة »** الذى قام بتأليفه فوزى فهمى أحمد ، ثم كتاب **« خيال الظل ومسرح العرائس فى العالم »** وهو من تأليف مختار السويفى .

● فأما كتاب « لن يسدل الستار » فهو فى حقيقته مجموعة من الفصول او المقالات عن « اتجاهات المسرح المعاصر » . واذا كان الكاتب قد مثل لكل اتجاه من هذه الاتجاهات بكاتب من كتاب المسرح ، واذا كان عدد هؤلاء الكتاب قد بلغ العشرين ، فلم يكن ما يمنع من أن يصبحوا أكثر من هذا العدد أو أقل ، على اعتبار أنه لا يلزم بالضرورة ان يكون هؤلاء الكتاب العشرون هم كل الكتاب الذين يرسمون خريطة المسرح المعاصر . ولكنهم عشرون لأن بينهم من التكامل والتجاوب ــ كما يقول المؤلف ــ ما يجعل لهم مجتمعين اثرا ثوريا عنيدا فى دراما القرن العشرين .

فهنا فى هذا الكتاب « لن يسدل الستار » يجتمع عشرون من كتاب المسرح العالمى كل منهم يتجسد فيه هذا المعنى مع تفاوت فى النسب واختلاف فى المقادير ، منهم من غلبت عليه الثورة الفكرية مثل برتولد بريخت ، ومنهم من غلب عليه الفكر الثورى مثل جان بول سارتر . منهم من وقفت ثورته عند حدود المضمون دون أن تتعداه الى الشكل مثل جون أوزبورن وجون شتاينبك ، ومنهم من اشتملت ثورته على الشكل والمضمون معا مثل صمويل بيكيت ويوجين يونسكو ، منهم من تمثلت ثورته فى احياء الدراما الاغريقية حيث الشعر والموسيقى والرقص والغناء يجمعها نسق فنى متكامل كما فعل فاجنر فى دراماته الموسيقية ، ومنهم من تعاطى الدراما القديمة بمنظور عصرى كما لو كان يطل على بلاد اليونان من فوق طائرة كما فعل كوكتو فى مسرحياته التعصيرية ، منهم من ارتد الى واقع عصره يحاول اصلاحه بمسرح قومى يخترق به فى نفس الوقت الحجاب العالمى الحاجز كما فعل بيراندللو فى ايطاليا ولوركافى اسبانيا واونيل فى الولايات المتحدة ، ومنهم من اتجه فورا الى الانسان فى أى بقعة من العالم يخاطب اما واقعه الاجتماعى كما فعل ميللر ، أو واقعه الفلسفى كما فعل كامى ، أو واقعه الروحى كما فعل اليوت . منهم من اتخذ الأسطورة اطارا والرمز لغة كما فعل أنوى وبيتر فايس ، ومنهم من اتخذ السيريالية محورا واللاطبيعية مدارا كما فعل سالكرو ودورينمات ، ومنهم من لا يزال



يتحسس خطاه ويتقدم بمحاولاته التجريبية الواعدة كما في حالتي ادوارد ألبن وشيلا ديلاني .

ولكن ما الهدف الذى جعل المؤلف يجمع فى كتابه بين هؤلاء الكتاب العشرين ؟

يقول المؤلف فى مقدمته انه جمعهم ليسجلوا لنا عدة أهداف ، فى طليعة هذه الأهداف ان يعرفونا بكلمة « الدراما » التى اصبحت كلمة عالقة من كلمات العصر ، أى واحدة من تلك الكلمات السامية التى تلوكها كل الالسن دون أن تعيها بالضرورة كل العقول . وهدف آخر هو أن يرسموا لنا خريطة واضحة بقدر الامكان لمراكز القوى فى مسرح هذا القرن ، والهدف الأخير هو البرهنة على أصالة الحضارة الغربية من حيث أنها فى حقيقتها حضارة منهج أو حضارة تقوم أصلا على المنهج . ومن هنا كان لزاما على المؤلف ان يصدر لكتابه بمقدمة طويلة بعض الشىء يتكلم فيها عن موقف مسرحنا المصرى المعاصر من اتجاهات المسرح العالمى حتى يمكن لهذه النهضة المسرحية التى نعيشها الآن أن تقوم على أساس منهجى سليم .

● ونترك هذا الكتاب بما يثيره من قضايا وما يقدمه من اتجاهات لنتناول الكتاب الآخر **« المفهوم التراجيدى والدراما الحديثة » لنرى ما الذى يريد مؤلفه « فوزى فهمى احمد » أن** يقوله ؟

يقول مؤلف هذا الكتاب ان « التراجيديا » بمفهومها القديم قد ماتت لتحل محلها «الدراما» بمعناها الحديث . وعلى ذلك جاء كتابه بمثابة ترجمة لحياة التراجيديا يسجل ميلادها ويتتبع تطور حياتها الى أن يشهد موتها وحلول الدراما الحديثة مكانها . اما كيف مات المفهوم التراجيدى أو ما هى الأسباب التى ادت الى موته ، فهذا هو ما يرجعه المؤلف الى عدة أسباب هى فى حقيقتها العناصر الأساسية التى كون منها أرسطو تعريفه للتراجيديا ، وبانهيار هذه العناصر واحدا بعد الآخر ينهار المفهوم التراجيدى القديم ليحل محله مفهوم الدراما الحديثة .

ولقد عرف أرسطو التراجيديا بقوله : « انها محاكاة فعل تام نبيل ، لها طول معلوم ، بلغة مزودة بألوان من التزين تختلف وفقا لاختلاف الأجزاء ، وهذه المحاكاة تتم على يد أشخاص يفعلون ، لا عن طريق الحكاية والقصص ، وتثير الرحمة والخوف فتؤدى الى التطهير من هذه الإنفعالات ، واقصد باللغة المزودة بألوان من التزين تلك التى فيها ايقاع ولحن ونشيد ، وأقصد بقولى تختلف وفقا لاختلاف الأجزاء أن بعض الأجزاء تؤلف بمجرد استخدام الوزن ، وبعضها الآخر باستخدام النشيد » .

والذى يعنينا من **تعريف أرسطو** بوصفه العارض الأمين للفكرة الاغريقية هو أن التراجيديا عند الاغريق لم تكن مجرد شكل من أشكال التعبير المسرحى بمقدار ما كانت تعبيرا عن حضارة بأكملها ، حضارة تتخذ من الأسطورة شكلا ومن الصراع جوهرا ، وتفسر العالم كله على انه صراع بين قوى ثلاث هى : الانسان والطبيعة والآلهة ، وفوقها قوة أعلى هى « الانانكية » أو القضاء والقدر الذى يخضع له الكل ، لا فرق فى ذلك بين آلهة وبشر وظواهر طبيعية . لهذا كان من الطبيعى بالنسبة لمفهوم التراجيديا عند الاغريق ان يتغير بتغير العصر ، وأن يحل محله مفهوم جديد هو « التراجيديا الكلاسيكية » التى جاءت مع مجىء القرن السابع عشر .

واذا كانت الأسطورة هى قلب التراجيديا الاغريقية ، فقد جاءت التراجيديا الكلاسيكية لتجعل منها شكلا بلا فحوى أو اطارا بلا مضمون، فرموز الأسطورة استبدلت بها وقائع التاريخ ، والدلالة الدينية حلت محلها مبادىء الأخلاق .

والبطل لم يعد يصارع قوى فى الخارج ، قد تكون الآلهة وقد يكون القضاء والقدر ، وانما أصبح يصارع قوى فى داخله ، قد تكون العقل وقد تكون العاطفة . وهكذا لم يعد للمفهوم التراجيدى . بعد أن فقد مضمونه الأسطورى سوى شكله الأرسطى ، ذلك الشكل الذى جاء شكسبير فأطاح به ولم يبق على شىء من قواعد

أرسطو حتى أطلق النقاد على مسرحياته اسم «الدراما الشكسبيرية» . كل ما بقى من أوجه شبه بين الشكل الأرسطى والشكل الشكسبيرى هو مفهوم البطل الذى لم يتخل عنه شكسبير ، غير انه بسقوط البطل من عالم الأباطرة والملوك والنبلاء الى عالم الانســـان العارى بقضـايـاه ومشكلاته الاجتماعية بدأت « الدراما الحديثة » التى تخلت تماما عن كل مواصفات التراجيديا الاغريقية .

على أن ظهور الدراما الحديثة لم يكن بالأمر الهين ، وانما استدعى ظهورها قيام ثورة فى مجال الدراما لا تقل فى عنفها وخطر نتائجها على تلك الثورات الكبرى التى قام بها أينشتين فى مجال الفيزيقا ، وماركس فى مجال الاقتصاد، وفرويد فى مجال علم النفس ، ومن هنا كان كل من هنريك أبســن وانطــون تشـــيكوف وبرناردشو هم الثلاثة الكبار الذين حملوا لواء هذه الثورة .

● **بعد هذين الكتابين** أحدهمــا عن المسرح الحديث والآخر عن المسرح المعاصر ، يبقى الكتاب الثالث من بين الكتب المؤلفة فى ميدان الدراسات المسرحيـة ، وهـــو كتاب « **خيال الظل ومسرح العرائس فى العالم**» لمؤلفه الأستاذ مختار السويفى، وصحيح أن هذا الكتاب من نوعية مغايرة للكتابين الأولين ، ولكن الصحيح أيضا أن « العرائس » أصبحت فنا من فنون المسرح لها طابعها الخاص وأسلوبها المميز اللذان لا يمكننا معهما أن نخرجها من دائرة الدراسات المسرحية .

وعلى الرغم من أن فن العرائس شكل من اشكال الفنون الشعبية التى لا نعدم لها جذورا فى تراثنا الشعبى ، فقد عرفته الحضارة المصرية القديمة فى شكله البدائى الاول، كما عرفه الشعب المصرى على امتداد عصـور التاريخ ، وكان فى هذا كله لسانا معبرا عن حال الجمهور . يفصح عن أذواقه الجمالية ، ويعبـر عن اتجـاهاته الفكرية ، ويتنـاول الطبقة الحـاكمة بالنقـد والتجريح ، أقول انه على الرغم من معرفتنا بفن العرائس قديما ووسيطا ، فقد انحسرت موجة الاهتمام به فى عصرنا الحديث ، وظل مغمورا حتى النصف الثانى من قرننا العشرين حين بدأت الدولة تهتم به اهتماما خاصا فأقامت له مسرحا ضخما فى القاهرة ، وتولت الاشراف عليه فنيا واداريا ، وكان من ثمار ذلك أن بدأ الجمهور يحس هذا الفن ويعايشه ويتجاوب معا فكريا وجماليا وعلى نحو عام .

ولكن الذى حدث عندنا ، ونحن بصدد احيا الفن العرائسى ، هو أن الممارسة العملية سبقت الثقافة النظرية مما ترتب عليه وجود أزمة حقيقية فيما يتعلق بالنص الصالح لمسرح العرائس ؛ صحيح اننا نعتمد على اعداد بعض النصوص الدرامية المكتوبةاصلا للمسرح الآدمى ، وصحيح أيضا أننا نعتمد على بعض دول أوربا الشرقية التى اشتهرت فرقها العرائسية فى معظم أنحاء العالم ، وهى تشيكوسلوفاكيا ورومانيا والمجر والاتحاد السوفييتى ، ولكن الصحيح بعد هذا كله أن فن العرائس عنـدنا لن يحتـل مكانته الحقيقية فى وجدان الجمهور ما لم يوجد النص العرائسى الأصيل النابع من اعماقنا المعبر عن أشواقنا المكتوب أصلا لهذا الفن الجميل .

من هنا كان كتاب الأستاذ مختار السويفى جهدا نظريا على جانب كبير من الأهمية لنشر الثقافة العرائسـية بين الجمهـور ، ولتدعيم جماليات هذا الفن بين المتمرسين به ، ثم هو بعد هذا كله رحلة ممتعة لمتابعة النشاط العرائسى فى الدول التى اشتهرت فى العالم بأنها استطاعت أن تصل بمسرح العرائس الى مســتوى فنى رفيع .

ولا يفوتنا فى نهاية هذا الكلام عن الكتب التى صدرت فى مجـال الدراســات المسرحية ترجمة وتأليفا ، أن ننسى فى ميدان التحقيـق كتـاب ارسطوطاليس « **فى الشعر** » الذى قام بتحقيقه الدكتور شكرى محمد عياد مع ترجمة حديثة ودراسة لتأثير هذا الكتاب فى البـلاغة العربية ، وعندما نقول كتاب الشعر لأرسـطو نجد انفسنا فورا أمام أشد المؤلفات الأرسطية صلة بحياتنا الثقافية المعاصرة ، فليس هو الكتاب الذى تنحصر قيمته فى موقعه من التاريخ بحيث يدرس كما تدرس التحفة الأثرية ، وانما هو كتاب حى لأن القضايا التى يثيرها فيما يتعلق بموضوع التراجيديا والكوميديا وشعر الملاحم ما تزال بالنسبة لنهضتنا المسرحية قضايا مثارة تدب فيها الحياة .

تقارير ووثائق

مشروع إنشاء مكتبة للدراسات العليا والبحوث بجامعة عين شمس

تكونت فى العام الماضى لجنة برياسة الدكتور محمد مرسى احمد مدير جامعة عين شمس وقتذاك ، وعضوية السادة وكلاء جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية واسيوط ووكيل وزارة التعليم العالى وامين المجلس الأعلى للجامعات ومراقب عام مكتبات جامعة القاهرة ومدير مكتبة عين شمس ومدير عام البعثات ، من اجل وضع مشروع لانشاء مكتبة عالية المستوى تخدم المشتغلين بالأبحاث العلمية فى انحاء الجمهورية . ورات اللجنة أن حجر الأساس فى بناء هذه المكتبة هو العمل على تجميع الرسائل العلمية للماجستير والدكتوراه فى مكان واحد . وفيما يلى نص المشروع المقترح :

اولا ــ اختيار مكان المكتبة :

تقترح اللجنة أن تخصص جامعة عين شمس مكانا لهذه المكتبة وذلك بالدور الأول من المبنى الذى تشغله حاليا المكتبة العامة لجامعة عين شمس ــ وذلك بعد اجراء التعديلات اللازمة ــ والمقدر لها حوالى ٢٠٠٠ ج ــ ويمكن انجازها فى بحر ثلاثة شهور .

ثانيا ــ تنظيم الحصول على رسائل الماجستير والدكتوراه التى تصدر عن أبناء الجمهورية العربية المتحدة بالجامعات الأجنبية :

(أ) يقدم أعضاء البعثات والاجازات الدراسية وطلبة الاشراف الى مكاتب البعثات ملخصين من الرسالة التى تقدم للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه بحيث يكون كل ملخص من ألف كلمة ــ أحدهما باللغة العربية والآخر باحدى اللغات الأجنبية مع تدوين البيانات الأساسية الخاصة بالرسالة وصاحبها ــ بمعرفة العضو نفسه ــ على النموذج المعد لهذا الغرض .

(ب) تتولى مكاتب البعثات ارسال ما يتجمع لديها من رسائل وبطاقات وملخصات الى مكتبة الدراسات العليا والبحوث ــ مرة كل ثلاثة أشهر ــ بالبريد .

ثالثا ــ تنظيم الحصول على رسائل الماجستير والدكتوراه التى تصدر بجامعات الجمهورية :

(أ) بمجرد تقرير صلاحية الرسالة للمناقشة ــ تتولى كليات الجامعات اخطار مكتبة الدراسات العليا والبحوث بالبيانات الأساسية الخاصة بالرسالة وصاحبها من واقع بيانات النموذج المعد لذلك ــ والذى يتولى تحريره الطالب نفسه .

(ب) تقوم الجهة المختصة فى دائرة كل جامعة باخطار المكتبة بقرارات مجلس الجامعة بمنح الدرجات العلمية الماجستير والدكتوراه تفصيلا .

(ج) تتولى كليات الجامعات ارسال نسخة من كل رسالة الى المكتبة ومعها ملخصان لها من ألف كلمة أحدهما باللغة العربية والآخر باحدى اللغات الأجنبية الى مكتبة الدراسات العليا والبحوث عقب اعتماد مجلس الجامعة للدرجة العلمية .

وتقوم المكتبة بمتابعة وصول جميع الرسائل والملخصات اليها فى ضوء ما تلقته عنها من اخطارات سابقة .

رابعا ــ المجلات والكتب التى يحصل عليها المبعوثون بالخارج نتيجة لنشاطهم الفردى أو الجماعى :

توصى اللجنة فيما يتعلق بما يرد الى المكتبة من هدايا للتبادل أو مما يرسله أعضاء البعثات وغيرهم بالخارج ــ أن تستبقى منها المكتبة لمجموعاتها ما يتناسب ومستوى الدراسات العليا والبحوث الجامعية ــ لتكون بمثابة مراجع علمية رفيعة المستوى مماثلة للمراجع التى ترى اللجنة مدراكتها ــ لتضم الى مجموعات تلك المكتبة مثل :

١ ــ المعاجم ودوائر المعارف المتخصصة فى العلوم والفنون .
٢ ــ أدلة الهيئات العلمية وتقاويمها .
٣ ــ الكتب الخاصة بأنظمة الفهرسة والتصنيف .
٤ ــ الكتب المتعلقة بالتوثيق العلمى .
٥ ــ فهارس المخطوطات والمطبوعات المنشورة .

٩ ـ المراجع البيلوجرافية التى تترجم للاعلام .

.... ألخ .

وقد قدرت اللجنة تكاليف اقتناء مثل هذه المراجع بمبلغ ٤٥٠٠ جنيه فى بحر ثلاث سنوات يخص السنة الأولى منها ٥٠٠ ج . وكل من السنتين التاليتين ٢٠٠٠ جنيه .

خامسا ـ فيما يتعلق بالرسائل التى سبق أن قدمت قبل انشاء هذه المكتبة :

(أ) تقوم مكتبة الدراسات العليا والبحوث بتجميع بطاقات ببليوجرافية لرسائل الماجستير والدكتوراه الموجودة حاليا بمكتبات الجامعات والهيئات والمراكز العلمية المختلفة .

(ب) تدخل هذه البطاقات ضمن الفهرس العام لمكتبة الدراسات العليا والبحوث مع تحديد مكان الرسالة .

(جـ) تحاول المكتبة الحصول على نسخة من الرسائل التى سبق أن قدمت الى الجامعات المختلفة من أبناء الجمهورية العربية المتحدة قبل انشاء هذه المكتبة .

سادسا ـ الخدمات المكتبية الأخرى التى يمكن أن تؤديها هذه المكتبة :

ترى اللجنة أنه بجانب قيام هذه المكتبة بالخدمة المكتبية العادية المتعلقة بالرسائل التى تتجمع لديها فانها تقوم بما يأتى ..

١ ـ تصدر المكتبة فهرسا شاملا لمجموعات الرسائل التى تحصل عليها فى البداية .

٢ ـ تتابع المكتبة اصدار فهرس سنوى للرسائل التى ترد اليها خلال العام .

٣ ـ نظرا لطبيعة الخدمات العلمية التى سوف تؤديها هذه المكتبة ـ فمن المستحسن كذلك أن يعهد اليها بعمل هام يخدم الباحثين وهو انشاء فهرس موحد لجميع المجلات العلمية التى تضمها المعاهد العلمية بالجمهورية ـ وان تنظم طريقة انجاز هذا المشروع فيما بينها وبين الهيئات المتعددة .

سابعا ـ الميزانية الانشائية لمكتبة الدراسات العليا والبحوث :

ترى اللجنة ـ أن تبدأ تلك المكتبة أعمالها فورا وذلك عن طريق ندب بعض العاملين فى مجال المكتبات خلال السنة المالية الحالية ـ وعلى أن تدبر باقى التكاليف المطلوبة لتلك السنة وفق ما توضح بالجدول أدناه .

هذا وقد عمدت اللجنة الى تحديد المدة الانشائية لهذه المكتبة بثلاث سنوات مع الرغبة فى الاقتصاد .

وفيما يلى بيان اعتمادات المطلوب تدبيرها خلال الفترة الانشائية المشار اليها .

نوع المصروف	٦٧/٦٦	٦٨/٦٧	٦٩/٦٨
	جنيه	جنيه	جنيه
ميزانية وظائف	—	٢٠٠٠	٢٠٠٠
مكافآت ندب	٥٠٠	—	—
تعديلات المبنى	٢٠٠٠	—	—
مصروفات الثابت والتجهيز	٣٠٠٠	٢٥٠٠	١٠٠٠
مراجع علمية	٥٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
آلات طباعة وميكروفيلم	—	٥٠٠٠	٧٠٠٠
أدوات ورشة التجليد	—	—	٢٠٠٠
	٦٠٠٠	١١٥٠٠	١٦٠٠٠

قانون

رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤

حماية حق المؤلف

الباب الأول

فى المصنفات التى يحمى مؤلفوها

مادة ١ ـ يتمتع بحماية هذا القانون مؤلفو المصنفات المبتكرة فى الآداب والفنون والعلوم أيا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تصنيفها . ويعتبر مؤلفا الشخص الذى نشر المصنف منسوبا اليه سواء كان ذلك بذكر اسمه على المصنف أو بأى طريقة أخرى الا اذ قام الدليل على عكس ذلك .

ويسرى هذا الحكم على الاسم المستعار بشرط ألا يقوم أدنى شك في حقيقة شخصية المؤلف .

مادة ٢ ـ تشمل هذه الحماية بصفة خاصة مؤلفى:

المصنفات المكتوبة .

المصنفات الداخلة في فنون الرسم والتصوير بالخطوط أو الألوان أو الحفر أو النحت أو العمارة .

المصنفات التى تلقى شفويا كالمحاضرات والخطب والمواعظ وما يماثلها .

المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية .

المصنفات الموسيقية سواء اقترنت بالالفاظ أو لم تقترن بها .

المصنفات الفوتوغرافية والسينمائية .

الخرائط الجغرافية والمخطوطات (الرسوم الكروكية).

المصنفات المجسمة المتعلقة بالجغرافيا أو الطبوغرافيا أو العلوم .

المصنفات التى تؤدى بحركات أو خطوات وتكون معدة ماديا للاخراج .

المصنفات المتعلقة بالفنون التطبيقية .

المصنفات التى تعد خصيصا أو تذاع بواسطة الاذاعة اللاسلكية أو التليفزيون .

وتشمل الحماية بوجه عام مؤلفى المصنفات التى يكون مظهر التعبير عنها الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير أو الحركة .

وتشمل الحماية كذلك عنوان المصنف اذا كان متميزا بطابع ابتكارى ولم يكن لفظا جاريا للدلالة على موضوع المصنف .

مادة ٣ ـ يتمتع بالحماية من قام بترجمة المصنف الى لغة أخرى أو بتحويله من لون من ألوان الآداب أو الفنون أو العلوم الى لون آخر أو من قام بتلخيصه أو بتحويره أو بتعديله أو بشرحه أو بالتعليق عليه بأى صورة تظهره في شكل جديد وذلك كله مع عدم الاخلال بحقوق مؤلف المصنف الأصلى .

على أن حقوق مؤلف المصنف الفوتوغرافي لا يترتب عليها منع الغير من التقاط صور جديدة للشيء المصور ولو أخذت هذه الصور الجديدة من ذات المكان وبصفة عامة في ذات الظروف التى أخذت فيها الصورة الأولى.

مادة ٤ ـ مع عدم الاخلال بحكم المادة ١٩ لا تشمل الحماية :

أولا : المجموعات التى تنتظم مصنفات عدة كمختارات الشعر والنثر والموسيقى وغيرها من المجموعات وذلك مع عدم المساس بحقوق مؤلف كل مصنف .

ثانيا : مجموعات المصنفات التى آلت الى الملك العام .

ثالثا : مجموعات الوثائق الرسمية كنصوص القوانين والمراسيم واللوائح والاتفاقات الدولية والأحكام القضائية وسائر الوثائق الرسمية .

ومع ذلك تتمتع المجموعات سالفة الذكر بالحماية اذا كانت متميزة بسبب يرجع الى الابتكار أو الترتيب أو أى مجهود شخصي آخر يستحق الحماية .

الباب الثانى

فى حقوق المؤلف

الفصل الأول ـ أحكام عامة

مادة ٥ ـ للمؤلف وحده الحق في تقرير نشر مصنفه وفى تعيين طريقة هذا النشر . وله وحده الحق فى استغلال مصنفه ماليا بأية طريقة من طرق الاستغلال ولا يجوز لغيره مباشرة هذا الحق دون اذن كتابى سابق منه أو ممن يخلفه .

مادة ٦ ـ يتضمن حق المؤلف في الاستغلال :

أولا : نقل المصنف الى الجمهور مباشرة بأية صورة وخاصة باحدى الصور الآتية : التلاوة العلنية أو التوقيع الموسيقى أو التمثيل المسرحى أو العرض العلنى أو الاذاعة اللاسلكية للكلم أو الصوت أو للصور أو العرض بواسطة الفانوس السحرى أو للسينما أو نقل الاذاعة اللاسلكية بواسطة مكبر الصوت أو بواسطة لوحة التليفزيون بعد وضعها فى مكان عام .

ثانيا : نقل المصنف الى الجمهور بطريقة غير مباشرة بنسخ صور منه تكون في متناول الجمهور ويتم هذا بصفة خاصة عن طريق الطباعة أو الرسم أو الحفر أو التصوير الفوتوغرافي أو الصب في قوالب أو بأية طريقة أخرى من طريق الفنون التخطيطية أو المجسمة أو عن طريق النشر الفوتوغرافي أو السينمائى .

مادة ٧ ـ للمؤلف وحده ادخال ما يرى من التعديل أو التحوير على مصنفه .

وله وحده الحق فى ترجمته الى لغة أخرى .

ولا يجوز لغيره أن يباشر شيئا من ذلك أو أن يباشر صورة أخرى من الصور المنصوص عليها في المادة الثالثة الا باذن كتابى منه أو ممن يخلفه .

مادة ٨ ـ تنتهى حماية حق المؤلف وحق من ترجم مصنفه وفى أن يدفع أى اعتداء على هذا الحق وله كذلك اللغة العربية اذا لم يباشر المؤلف أو المترجم هذا الحق بنفسه أو بواسطة غيره فى مدى خمس سنوات من تاريخ أول نشر للمصنف الأصلى أو المترجم .

مادة ٩ ـ للمؤلف وحده الحق في أن ينسب اليه مصنفه وفى أن يدفع أى اعتداء على هذا الحق وله كذلك أن يمنع أى حذف أو تغيير في مصنفه . على انه اذا حصل الحذف أو التغيير في ترجمة المصنف مع ذكر ذلك فلا يكون للمؤلف الحق في منعه الا اذا أغفل المترجم الاشارة الى مواطن الحذف أو التغيير أو ترتب على الترجمة مساس بسمعة المؤلف ومكانته الفنية .

مادة ١٠ ـ لا يجوز الحجز على حق المؤلف وربما يجوز الحجز على نسخ المصنف الذى تم نشره ولا يجوز الحجز على المصنفات التى يموت صاحبها قبل نشرها ما لم يثبت بصفة قاطعة أنه استهدف نشرها قبل وفاته .

مادة ١١ ـ ليس للمؤلف بعد نشر مصنفه ان يمنع ايقاعه أو تمثيله أو القاءه فى اجتماع عائلى أو فى جمعية أو منتدى خاص أو مدرسة مادام لا يحصل فى نظير ذلك رسم أو مقابل مالى .

ولموسيقى القوات العسكرية وغيرها من الفرق التابعة للدولة أو الأشخاص العامة الأخرى الحق فى ايقاع المصنفات من غير أن تلزم بدفع أى مقابل عن حق المؤلف مادام لا يحصل في نظير ذلك رسم أو مقابل مالى .

مادة ١٢ ـ اذا قام شخص بعمل نسخة واحدة من مصنف ثم نشره وذلك لاستعماله الشخصي المحض فلا يجوز للمؤلف أن يمنعه من ذلك .

مادة ١٣ ـ لا يجوز للمؤلف بعد نشر المصنف حظر التحليلات والاقتباسات القصيرة اذا قصد بها النقد أو المناقشة أو الاخبار مادامت تشير الى المصنف واسم المؤلف اذا كان معروفا .

مادة ١٤ ـ لا يجوز للصحف أو النشرات الدورية أن تنقل المقالات العلمية أو الادبية أو الفنية أو الروايات المسلسلة والقصص الصغيرة التى تنشر فى الصحف والنشرات الدورية الأخرى دون موافقة مؤلفيها . ولكن يجوز للصحف أو النشرات الدورية أن تنشر مقتبسا أو مختصرا أو بيانا موجزا من المصنفات أو الكتب أو الروايات أو القصص بغير اذن من مؤلفيها وبغير انقضاء المدة المنصوص عليها بالمادة الثامنة من هذا القانون . ويجوز للصحف أو النشرات الدورية أن تنقل المقالات الخاصة بالمناقشات السياسية أو الاقتصادية أو العلمية أو الدينية التى تشغل الرأى العام فى وقت معين مادام لم يرد فى الصحيفة ما يحظر النقل صراحة . ولا تشمل الحماية المقررة فى هذا القانون الأخبار اليومية والحوادث المختلفة التى لها طبيعة الأخبار العادية . ويجب دائما فى حالة النقل أو نشر اقتباس أو غيره مما ذكر بالفقرات السابقة ذكر المصدر بصفة واضحة واسم المؤلف ان كان قد وقع مؤلفه .

مادة ١٥ ـ يجوز دون اذن المؤلف أن ينشر ويذاع على سبيل الأخبار الخطب والمحاضرات والأحاديث التى تلقى فى الجلسات العلنية للهيئات التشريعية والادارية والاجتماعات العلمية والأدبية والفنية والسياسية والاجتماعية والدينية مادامت هذه الخطب والمحاضرات والأحاديث موجهة الى العامة . ويجوز أيضا دون اذن منه نشر ما يلقى من مرافعات قضائية علنية فى حدود القانون .

مادة ١٦ ـ فى الأحوال المنصوص عليها فى المادتين السابقتين يكون للمؤلف وحده الحق فى نشر مجموعات خطبه أو مقالاته .

مادة ١٧ ـ فى الكتب الدراسية وفى كتب الأدب والتاريخ والعلوم والفنون يباح :

(أ) نقل مقتطفات قصيرة من المصنفات التى سبق نشرها .

(ب) نقل المصنفات التى سبق نشرها فى الفنون التخطيطية أو المجسمة أو الفوتوغرافية بشرط أن يقصر النقل على ما يلزم لتوضيح المكتوب .

ويجب فى جميع الأحوال أن يذكر بوضوح المصادر المنقول عنها وأسماء المؤلفين .

مادة ١٨ ـ بعد وفاة المؤلف يكون لورثته وحدهم الحق فى مباشرة حقوق الاستغلال المالى المنصوص عليها فى المواد ٥ و ٦ و ٧ . فاذا كان المصنف عملا مشتركا وفقا لأحكام هذا القانون ومات أحد المؤلفين بلا وارث فان نصيبه يؤول الى المؤلفين المشتركين وخلفهم ما لم يوجد اتفاق يخالف ذلك . ومع ذلك يجوز للمؤلف أن يعين أشخاصا بالذات من الورثة أو غيرهم ليكون لهم حق الاستغلال المالى المشار اليه فى الفقرة السابقة ولو جاوز المؤلف فى ذلك القدر الذى يجوز فيه الوصية .

مادة ١٩ ـ اذا مات المؤلف قبل أن يقرر نشر مصنفه انتقل حق تقرير النشر الى من يخلفونه وفقا لأحكام المادة السابقة . ولهؤلاء وحدهم مباشرة حقوق المؤلف الاخرى المنصوص عليها فى الفقرة الاولى من المادة ٧ والمادة ٩ . على أنه اذا كان المؤلف قد أوصى بمنع النشر أو بتعيين موعد له أو بأى أحد آخر وجب تنفيذ ما أوصى به .

مادة ٢٠ ـ مع عدم الاخلال بحكم المادة الثامنة تنقضى حقوق الاستغلال المالى المنصوص عليها فى المواد ٥و٦و٧ بمضي خمسين سنة على وفاة المؤلف . على أنه بالنسبة للمصنفات الفوتوغرافية والسينمائية التى لاتكون مصطبغة بطابع انشائى واقتصر فيها على مجرد نقل المناظر نقلا آليا فتنقضي هذه الحقوق بمضي خمسة عشر عاما تبدأ من تاريخ أول نشر للمصنف . وتحسب المدة فى المصنفات المشتركة من تاريخ وفاة آخر من بقى حيا من المشتركين . وتحسب هذه المدة من تاريخ النشر اذا كان صاحب الحق شخصا معنويا عاما أو خاصا .

مادة ٢١ ـ تبدأ مدة الحماية المبينة فى الفقرة الأولى من المادة السابقة بالنسبة للمصنفات التى تنشر غفلا من اسم المؤلف أو باسم مستعار من تاريخ نشرها ما لم يكشف المؤلف عن شخصيته خلالها فتبدأ مدة الحماية من تاريخ الوفاة .

مادة ٢٢ ـ تحسب مدة الحماية بالنسبة الى المصنفات التى تنشر لاول مرة بعد وفاة المؤلف من تاريخ وفاته وذلك مع عدم الاخلال بحكم الفقرة الثانية من المادة العشرين من هذا القانون .

مادة ٢٣ ـ اذا لم يباشر الورثة أو من يخلف المؤلف الحقوق المنصوص عليها فى المادتين ١٨ و ١٩ ورأى وزير المعارف العمومية أن الصالح العام يقتضي نشر المصنف فله أن يطلب الى خلف المؤلف نشره بكتاب موصي عليه مصحوب بعلم الوصول . فاذا انقضت ستة أشهر من تاريخ الطلب ولم يباشروا النشر **فللوزير** مباشرة الحقوق المذكورة بعد استصدار أمر بذلك من رئيس محكمة القاهرة الابتدائية ويعوض خلف المؤلف فى هذه الحالة تعويضا عادلا .

مادة ٢٤ ـ فى الاحوال التى تبدأ فيها مدة الحماية محسوبة من تاريخ نشر المصنف وفقا لأحكام هذا القانون

يتخذ أول نشر للمصنف مبدأ لحساب المدة بغض النظر عن اعادة النشر الا اذا أدخل المؤلف على مصنفه عند الاعادة تعديلات جوهرية بحيث يمكن اعتباره مصنفا جديدا . فاذا كان المصنف يتكون من عدة أجزاء أو مجلدات نشرت منفصلة وعلى فترات فيعتبر كل جزء أو مجلد مصنفا مستقلا على حساب المدد .

الفصل الثانى ـ أحكام خاصة ببعض المصنفات

مادة ٢٥ ـ اذا اشترك عدة أشخاص فى تأليف مصنف حيث لا يمكن فصل نصيب كل منهم في العمل المشترك عتبر الجميع أصحاب المصنف بالتساوى فيما بينهم الا اذا أتفق على غير ذلك وفى هذه الحالة لا يجوز لأحدهم باشرة الحقوق المترتبة على حق المؤلف الا باتفاق جميع لمؤلفين المشتركين فاذا وقع خلاف بينهم يكون الفصل يه من اختصاص المحكمة الابتدائية وذلك مع عدم الاخلال احكام المواد ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ من هذا لقانون . ولكل من المشتركين في التأليف الحق في رفع لدعاوى عند وقوع أى اعتداء على حق المؤلف .

مادة ٢٦ ـ اذا كان اشتراك كل من المؤلفين يندرج حت نوع مختلف من الفن فلكل منهم الحق فى استغلال لجزء الذى ساهم به على حدة بشرط الا يضر ذلك استغلال المصنف المشترك ما لم يتفق على غير ذلك .

مادة ٢٧ ـ المصنف الجماعى هو المصنف الذى شترك فى وضعه جماعة بتوجيه شخص طبيعى او معنوى نكفل بنشره تحت ادارته وباسمه ويندمج عمل المشتركين به في الهدف العام الذى قصد اليه هذا الشخص الطبيعى المعنوى بحيث لا يمكن فصل عمل كل من المشتركين تمييزه على حدة . ويعتبر الشخص الطبيعى أو المعنوى لذى وجه ابتكار هذا المصنف ونظمه مؤلفا ويكون له حده الحق فى مباشرة حقوق المؤلف .

مادة ٢٨ ـ في المصنفات التى تحمل اسما مستعارا التى لا تحمل أسم المؤلف يعتبر أن الناشر لها قند رض من المؤلف في مباشرة الحقوق المقررة في هذا القانون لم ينصب المؤلف وكيلا آخر أو يعلن شخصيته ويثبت مفته .

مادة ٢٩ ـ في حالة الاشتراك في تأليف مصنفات لوسيقى الغنائية يكون لمؤلف الشطر الموسيقى وحده حق في الترخيص بالأداء العلنى للمصنف كله أو بتنفيذه بنشره أو بعمل نسخ منه مع عدم الاخلال بحق مؤلف شطر الأدبى . ويكون لمؤلف الشطر الأدبى الحق فى نشر شطر الخاص به وحده على أنه لا يجوز له التصرف في ذا الشطر ليكون أساسا لمصنف موسيقى آخر ما لم يتفق ه غير ذلك .

مادة ٣٠ ـ فى المصنفات التى تنفذ بحركات مصحوبة لموسيقى وفى الاستعرضات المصحوبة بموسيقى وفى جميع صنفات المشابهة يكون لمؤلف الشطر غير الموسيقى الحق في الترخيص بالأداء العلنى للمصنف المشترك كله أو بتنفيذه أو بعمل نسخ منه ويكون لمؤلف الشطر الموسيقى حق التصرف فى الموسيقى وحدها بشرط الا تستعمل فى مصنف مشابه للمصنف المشترك مالم يتفق على غير ذلك.

مادة ٣١ ـ يعتبر شريكا فى تأليف المصنف السينمائى أو المصنف المعد للاذاعة اللاسلكية أو التليفزيون :

أولا : مؤلف السيناريو أو صاحب الفكرة المكتوبة للبرنامج الاذاعى أو للتليفزيون .

ثانيا : من قام بتحرير المصنف الادبى الموجود بشكل يجعله ملائما للفن السينمائى .

ثالثا : مؤلف الحوار .

رابعا : واضع الموسيقى اذا قام بوضعها خصيصا للمصنف السينمائى .

خامسا : المخرج اذا بسط رقابة فعلية وقام بعمل ايجابى من الناحية الفكرية لتحقيق المصنف السينمائى . واذا كان المصنف السينمائى أو المصنف المعد للاذاعة اللاسلكية أو التليفزيون مبسطا أو مستخرجا من مصنف آخر سابق عليه يعتبر مؤلف هذا المصنف السابق مشتركا فى المصنف الجديد .

مادة ٣٢ ـ لمؤلف السيناريو ولمن قام بتحرير المصنف الادبى ولمؤلف الحوار وللمخرج مجتمعين الحق فى عرض المصنف السينمائى أو المعد للاذاعة اللاسلكية أو التليفزيون رغم معارضة واضع المصنف الادبى الأصلى أو واضع الموسيقى وذلك مع عدم الاخلال بحقوق المعارض المدنية على الاشتراك في التأليف . ولمؤلف الشطر الادبى أو الشطر الموسيقى الحق في نشر مصنفه بطريقة أخرى غير السينما أو الاذاعة اللاسلكية أو التليفزيون ما لم يتفق على غير ذلك .

مادة ٣٣ ـ اذا امتنع أحد المشتركين في تأليف مصنف سينمائى أو مصنف معد للازاعة أو التليفزيون عن القيام باتمام ما يخصه من العمل فلا يترتب على ذلك منع باقى المشتركين من استعمال الجزء الذى أنجزه وذلك مع عدم الاخلال بما للممتنع من حقوق مترتبة على اشتراكه فى التأليف .

مادة ٣٤ ـ يعتبر منتجا للمصنف السينمائى أو الاذاعى أو التليفزيونى الشخص الذى يتولى تحقيق الشريط أو يتحمل مسئولية هذا التحقيق ويضع في متناول مؤلفى المصنف السينمائى أو الاذاعى أو التليفزيونى الوسائل المادية والمالية الكفيلة بانتاج المصنف وتحقيق اخراجه . ويعتبر المنتج دائما ناشر المصنف السينمائى وتكون له كافة حقوق الناشر على الشريط وعلى نسخه . ويكون المنتج طوال مدة استغلال الشريط المتفق عليها نائبا عن مؤلفى المصنف السينمائى وعن خلفهم في الاتفاق على عرض الشريط واستغلاله دون الاخلال بحقوق مؤلفى

المصنفات الأدبية أو الموسيقية المقتبسة كل ذلك ما لم يتفق على خلافه .

مادة ٣٥ – للهيئات الرسمية المنوط بها الاذاعة اللاسلكية الحق في اذاعة المصنفات التي تعرض أو توقع في المسارح أو في أى مكان آخر وعلى مديرى هذه الأمكنة تمكين هذه الهيئات من ترتيب الوسائل الفنية اللازمة لهذه الاذاعة . وعلى هذه الهيئات اذاعة اسم المؤلف وعنوان المصنف ودفع تعويض عادل للمؤلف أو لخلفه ولمستغل المكان الذى يذاع منه المصنف اذا كان لذلك مقتضى .

مادة ٣٦ – لا يحق لمن قام بعمل صورة أن يعرض أو ينشر أو يوزع أصل الصورة أو نسخا منها دون اذن الأشخاص الذين قام بتصويرهم ما لم يتفق على غير ذلك ولا يسرى هذا الحكم اذا كان نشر الصورة قد تم بمناسبة حوادث وقعت علنا أو كانت تتعلق برجال رسميين أو أشخاص يتمتعون بشهرة عالية أو سمحت بها السلطات العامة خدمة للصالح العام ومع ذلك لا يجوز في الحالة السابقة عرض صورة أو تداولها اذا ترتب على ذلك مساس بشرف الشخص الذى تمثله أو بسمعته أو بوقاره .

وللشخص الذى تمثله الصورة أن يأذن بنشرها في الصحف والمجلات وغيرها من النشرات المماثلة حتى ولو لم يسمح بذلك المصور ما لم يقض الاتفاق بغير ذلك وتسرى الأحكام على الصور أيا كانت الطريقة التى عملت بها من رسم أو حفر أو وسيلة أخرى .

الفصل الثالث – نقل حقوق المؤلفين

مادة ٣٧ – للمؤلف أن ينقل الى الغير الحق في مباشرة حقوق الاستغلال المنصوص عليها في المواد ٥ (٢ فقرة أ) و ٦ و ٧ (فقرة أ) من هذا القانون على أن نقل احد الحقوق لا يترتب عليه مباشرة حق آخر . ويشترط لتمام التصرف أن يكون مكتوبا وأن يحدد فيه صراحة وبالتفصيل كل حق على حدة يكون محل التصرف مع بيان مداه والغرض منه ومدة الاستغلال ومكانه . وعلى المؤلف أن يمتنع عن أى عمل من شأنه تعطيل استعمال الحق المتصرف فيه .

مادة ٣٨ – يقع باطلا كل تصرف في الحقوق المنصوص عليها في المواد ٥ آ فقرة أولى) و ٧ (فقرة أولى) و ٦ من هذا القانون .

مادة ٣٩ – تصرف المؤلف في حقوقه على المصنف سواء كان كاملا أو جزئيا يجوز أن يكون على أساس مشاركة نسبية في الايراد الناتج منه الاستغلال أو بطريقة جزافية .

مادة ٤٠ – يعتبر باطلا تصرف المؤلف في مجموع انتاجه الفكرى المستقبل .

مادة ٤١ – لا يترتب على التصرف في النسخة الأصلية من المؤلف أيا كان نوعه نقل حق المؤلف ولكن لا يجوز الزام من انتقلت اليه ملكية هذه النسخة بأن يمكن المؤلف من نسخها أو نقلها أو عرضها وذلك كله ما لم يتفق على غير ذلك .

مادة ٤٢ – للمؤلف وحده اذا طرأت أسباب خطيرة أن يطلب من المحكمة الابتدائية الحكم بسحب مصنفه من التداول أو بادخال تعديلات جوهرية عليه برغم تصرفه في حقوق الاستغلال المالى ويلزم المؤلف في هذه الحالة أن يعوض مقدما من آلت حقوق الاستغلال المالى اليه تعويضا عادلا يدفع في غضون أجل تحدده المحكمة والا زال كل أثر للحكم .

الباب الثالث

الفصل الأول – في الاجراءات

مادة ٤٣ – لرئيس المحكمة الابتدائية بناء على طلب المؤلف أو من يخلفه وبمقتضى أمر يصدر على عريضة أن يأمر بالاجراءات التالية بالنسبة لكل مصنف نشر أو عرض بدون اذن كتابى من المؤلف أو ممن يخلفه بالمخالفة لأحكام المواد ٦ و ٧ (فقرة أولى) من القانون :

أولا : اجراء وصف تفصيلى للمصنف .

ثانيا : وقف نشر المصنف أو عرضه أو صناعته .

ثالثا – توقيع الحجز على المصنف الأصلى أو نسخه (كتبا كانت أو صورا أو رسومات أو فوتوغرافيات أو أسطوانات أو ألواحا أو تماثيل او غير ذلك) وكذلك على المواد التى تستعمل في اعادة نشر هذا المصنف أو استخراج نسخ منه بشرط أن تكون تلك المواد غير صالحة الا لاعادة نشر المصنف .

رابعا : اثبات الأداء العلنى بالنسبة لايقاع أو تمثيل أو القاء مصنف بين الجمهور ومنع استمرار العرض القائم أو حظره مستقبلا .

خامسا : حصر الايراد الناتج من النشر أو العرض بمعرفة خبير يندب لذلك ان اقتضى الحال وتوقيع الحجز على هذا الايراد في جميع الأحوال .

ولرئيس المحكمة في جميع الأحوال أن يأمر بندب خبير لمعاونة المحضر المكلف بالتنفيذ وأن يفرض على الطالب ايداع كفالة مناسبة . ويجب أن يرفع الطالب أصل النزاع الى المحكمة المختصة في خلال الخمسة عشر يوما التالية لصدور الامر فاذا لم يرفع في هذا الميعاد زال كل أثر له .

مادة ٤٤ – يجوز لمن صدر ضده الأمر أن يتظلم منه أمام رئيس المحكمة الآمر وفى هذه الحالة لرئيس المحكمة بعد سماع أقوال طرفي النزاع أن يقضي بتأييد الأمر أو الغائه كليا أو جزئيا أو بتعيين حارس تكون مهمته اعادة

نشر أو عرض صناعة أو استخراج نسخ للمصنف محل النزاع على أن يودع الايراد الناتج في خزانة المحكمة الى أن يفصل في أصل النزاع من المحكمة المختصة .

مادة ٤٥ — يجوز للمحكمة المطروح أمامها أصل النزاع بناء على طلب المؤلف أو من يقوم مقامه أن تأمر باتلاف نسخ أو صور المصنف الذى نشر بوجه غير مشروع والمواد التى استعملت فى نشره بشرط الا تكون صالحة لعمل آخر . ولها أن تأمر بتغيير معالم النسخ والصور والمواد أو جعلها غير صالحة للعمل وذلك كله على نفقة الطرف المسئول على أنه يجوز للمحكمة اذا كان حق المؤلف بعد فترة تقل عن سنتين ابتداء من تاريخ صدور الحكم وبشرط عدم الاخلال بحقوق المؤلف المنصوص عليها في المواد ٥ (ف) و ٧ (ف أ) و ٩ (ف أ) أن تستبدل الحكم بتثبيت الحجز التحفظى على هذه الأشياء وفاء لما تقضى به للمؤلف من تعويضات بالحكم باتلاف أو تغيير المعالم .

وكذلك لا يجوز الحكم بالاتلاف أو تغيير المعالم اذا كان النزاع المطروح خاصا بترجمة مصنف الى اللغة العربية بالمخالفة لحكم المادة الثامنة ويقتصر الحكم على تثبيت الحجز التحفظى على المصنف المترجم وفاء لما تقضى به المحكمة للمؤلف من تعويضات . وفى كل الأحوال يكون للمؤلف بالنسبة لدينه الناشىء عن حقه فى التعويض امتياز على صافى ثمن الأشياء وعلى النقود المحجوز عليها ولا يتقدم على هذا الامتياز غير امتياز المصروفات القضائية والتى تنفق لحفظ وصيانة تلك الأشياء ولتحصيل تلك المبالغ .

مادة ٤٦ — لا يجوز بأى حال أن تكون المبانى محل حجز تطبيقا للمادة العاشرة من هذا القانون ولا أن يقضى باتلافها أو مصادرتها بقصد المحافظة على حقوق المؤلف المعمارى الذى تكون تصميماته ورسومه قد استعملت بوجه غير مشروع .

الفصل الثانى — فى الجزاءات

مادة ٤٧ — يعتبر مكونا لجريمة التقليد ويعاقب عليه بغرامة لا تقل عن عشرة جنيهات ولا تزيد على مائة جنيه كل من ارتكب أحد الافعال الآتية :

أولا : من اعتدى على حقوق المؤلف المنصوص عليها فى المواد ٥ و ٦ و ٧ فقرة أولى وثالثة من القانون .

ثانيا : من باع مصنفا مقلدا أو من أدخل فى القطر المصرى دون اذن المؤلف أو من يقوم مقامه مصنفات منشورة فى الخارج وتشملها الحماية التى يفرضها هذا القانون.

ثالثا : من قلد فى مصر مصنفات منشورة بالخارج وكذا من باع هذه المصنفات أو صدرها أو تولى شحنها الى الخارج .

وفى حالة العود يحكم على الجانى بالحبس مدة لا تزيد على ثلاثة شهور وبغرامة لا تزيد على ثلاثمائة جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين . كما يجوز للمحكمة فى حالة العود الحكم بغلق المؤسسة التى استغلها المقلدون أو شركاؤهم فى ارتكاب فعلهم لمدة معينة أو نهائيا .

ويجوز للمحكمة أن تقضى بمصادرة جميع الأدوات المخصصة للنشر غير المشروع الذى وقع بالمخالفة لأحكام المواد ٥ و ٦ و ٧ فقرة أولى وثالثة التى لا تصلح الا لهذا النشر وكذلك مصادر جميع النسخ المقلدة . كما يجوز لها أن تأمر بنشر الحكم فى جريدة واحدة أو أكثر على نفقة المحكوم عليه .

الباب الرابع

أحكام ختامية

مادة ٤٨ — يجب على ناشرى المصنفات التى تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها أن يودعوا خلال شهر من تاريخ النشر خمس نسخ من المصنف فى دار الكتب المصرية وفقا للنظام الذى يصدر به قرار من وزير المعارف العمومية . ويعاقب على عدم الايداع بغرامة لا تزيد على خمسة وعشرين جنيها دون اخلال بوجوب ايداع النسخ. ولا يترتب على عدم الايداع الاخلال بحقوق المؤلف التى يقررها هذا القانون . ولا تسرى هذه الأحكام على المصنفات المنشورة فى الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

مادة ٤٩ — تسرى أحكام هذا القانون على مصنفات المؤلفين المصريين والأجانب التى تنشر أو تمثل أو تعرض لاول مرة فى مصر وكذلك على مصنفات المؤلفين المصريين التى تنشر أو تمثل أو تعرض لاول مرة فى بلد أجنبى . أما مصنفات المؤلفين الاجانب التى تنشر لاول مرة فى بلد أجنبى فلا يحميها هذا القانون الا اذا كانت محمية فى البلد الأجنبى وبشرط أن يشمل هذا البلد الرعايا المصريين بحماية مماثلة لمصنفاتهم المنشورة أو الممثلة أو المعروضة لاول مرة فى مصر وأن تمتد هذه الحماية الى البلاد التابعة لهذا البلد الاجنبى .

مادة ٥٠ — مع عدم الاخلال بأحكام المادة السابقة تسرى أحكام هذا القانون على كل المصنفات الموجودة وقت العمل به . على أنه بالنسبة لحساب مدة حماية المصنفات الموجودة يدخل فى حساب هذه المدة الفترة التى انقضت من تاريخ الحادث المحدد لبدء سريان المدة الى تاريخ العمل بهذا القانون . وتسرى أحكام هذا القانون على كل الحوادث والاتفاقات التالية لوقت العمل به ولو كانت متعلقة بمصنفات نشرت أو عرضت أو مثلت لاول مرة قبل ذلك أما الاتفاقات التى تمت قبل العمل بهذا القانون فلا تسرى عليها أحكامه بل تظل خاضعة للاحكام القانونية التى كانت سارية المفعول وقت تمامها .

مادة ٥١ — تلغى المواد ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ من قانون العقوبات .

في نافذة العرض

الفلسفة الصوفية في الإسلام

مصادرها ونظرياتها ومكانها من الدين والحياة

تأليف : دكتور عبد القادر محمود • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧

يا منيــة المتمنى افنيتنى بك عنى
ادنيتنى منك حتى ظننت انـك انى

عن مذهب الحــلول ونظــرية الاله الانسانى ٠٠ساق الطوسى هذين البيتين، لكنه لم ينسبهمـــا صراحة الى حلاج الأسرار ، وانما جهل مصدرهما ٠٠ فما السبب فى ذلك ؟ ! هل نظن أن الطوسى ـ وهو سنى ـ كان يريد دفع الريبة عن الحلاج ؟ ! ٠٠ انه يعلق عليهما بقوله ٠٠ هى مخاطبة مخلوق لمخلوق فكيف لمن إدعى محبة من هو اقرب اليه من حبل الوريد !! •

لكن الحلاج عندما مايصيح ثائرا ـ عندما سيق الى الاعدام ـ « اقتلونى تؤجروا واسترح ٠٠ اقتلونى تكونوا أنتم مجــاهدين وأنا الشهيد » ٠٠ عندما يصيح بذلك فانه لا يريد أن يكون انسانا أو ملاكا ، بل أراد أن يصعد بانسانيته الى ولايته ٠٠ لاليكون انسانا الهيا ، بل ليصبح الها انسانيا•

حــــول هذه الرؤيا تدور آراء مدرسة الحلاج ومدرسة ابن عربى ٠٠ فتقدم أعمق ألنظريات الفلسفية ، وتثير أعنف المعــارك الفكرية بــين الموالين والمكفرين والمتوقفين عن ابداء الرأى •

كـذلك من الرؤى ما يثير التعجب والدهشة أكثر مما يثير النزاع أو الغضب ٠٠ فحين يشغل أهل التصوف اهتماماتهم بفتوةابليس، ولم لم يسجد أمام الذات الالهية ، ولم عرف ابليس أنه مخلوق من نار فكرمه الله ، وأن الانسان مخلوق من طين فجعله الله من دونه ٠٠ ومع ذلك أمره سبحانه وتعالى بالسجود أمامه !! ، وحين يشغل اهتمام أهل التصوف موضوع التقابل بين اللاهوتية والناسوتية أو الحق والخلق• وهل هما وجهان لحقيقة واحــدة هى الحقيقة الالهية !! وحين يهتمون بطبيعة موقف موسى فى كلامه مع الله ٠٠ هل هو موقف الملتحم بذاته سبحانه ، أم هو موقف المتلقى لصوت الله أو نوره أو لموجات الأثير !! ، وحين يجهدون أنفسهم فى البحث عن الدافع وراء استكبار فرعون وانكاره لاله عداه ، لدرجة أنه يموت فى اليم دون أن يتنازل عن عقيدته أنه هو الخالق ٠٠ فهل وصل فرعون هذا ـ صــاحب العقيدة الموحدة ـ هل وصل الى مرتبة الفناء فى ذات الله !! وحين يحاولون الكشف عن توقف رســول الله عنه سورة المنتهى ، على الرغم من حث موسى له كى يدخل نار الارادة الالهية ويفنى فيها !! حين يحاولون الكشف عن سر هذا التوقف ٠٠ يكون العقل قد قارب أن يهبط من دماغ البشر الى اقدامهم ٠٠ فهى أقدر على الهرب من أحرج المواقف •

لكن ليس معنى هذا أن كتــاب الفلسفة الصوفية مقتصر على مواطن الخلاف والدهشة ، وانما هو يضــم الى جانبها شتى منابع التصــوف منذ الغنوصية الشرقية والغربية ٠٠ فتدعم العرفان وتتدرج به الى القرآن والسنة وعلم العقائد كمنبع اسلامى للتصوف السلفى عند مدارس المقاتلية والكرامية والسالمية والامامين مالك وابن حنبل وكمــورد فكرى للتصوف السنى عند الأئمة زين العابدين وجعفر الصادق وجابر بن حيان والحارث المحاسبى ثم لدى فيلسوف المعرفة الدينية الامام الغزالى • ولدى غــيره من السائرين على الدرب أمثال جلال الدين الرومى وابن سبعين ٠٠ الخ ٠٠

ومما يزيد منهج البحث الذى سار عليه المؤلف فى الكتاب موضوعية ٠٠ هو انه على الرغم من ارتكازه على الموقف الاسلامى فى دين الفطرة والتوحيد فانه فضلا عن ذلك قد زوده بمواقف المدرسة الأوربية فى العصور الوسطى والحديثة ، وبنظــرياتها عند توما الاكــوينى ووليم جيمس فى وحــدة الوجود ، بالاضافة الى آراء المستشرقين وتحليلاتهم لنظريات التصوف الاسلامى ٠٠ لذا فان موضوعية البحث أملت على المؤلف أن يتناول هذه المواقف والآراء بالفحص والحوار ٠٠ ومايؤديان به الى الرد والرفض أو القبول • ومن أمثلة ذلك تتبعه للاتحاد ووحدةالوجود عند ابن تيمية والجيلى ، وامتداد ذلك فى المجال المسيحى بتأثير مدرســـة ابن عربى ، ومحاولات توما الاكوينى لاسقاط هذا المذهب ، واحياء اتجاهات المذهب لدىاسبينوزا ومدرستهالحديثة،

التخطيط الاجتماعي في المجتمع الاشتراكي

تأليف : دكتور أحمد كمال أحمد ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ ، ٦٤٠ ص ، ٢٤ سم .

أخذت كلمة التخطيط تتردد بين الخاصة والعامة في جمهوريتنا العربية المتحدة .. بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو واتجاهها الأسلوب العلمي في البناء الثوري لوطننا .. وأصبح من واجب كل مواطن أن يعرف شيئا عن هذه الكلمة وابعادها وما تستهدفه من أغراض حتى يكون على المستوى نفسه الذي يعتمد فيه على امكانياته ليشارك في هذا البناء الكبير .

وهذا الكتاب فيه من الوفاء بالأغراض ما يجعله ملائما لبحوث المتخصص ومشبعا لاحتياجات غيره ، ذلك لأن الانسان بعقله .. قد أمكنه أن يفكر ويميز ويبتكر ، وجعله غير قانع أبدا بما صار اليه ، وانما هو دائب السعي - منذ البدء - لتحسين أحواله هو وأسرته ومجتمعه الأكبر ، ومن ثم فهو مشارك بمسئولياته المختلفة على المستويات كافة.. تارة تكون مشاركة بالتبعية المطلقة أو القيادة المطلقة . تارة أخرى .. وهو بين الحالتين قد يقتصر على ذاته فيبقى حيث هو ، وقد يكتسب صفة الجماعة وتتغلب عليه حياته الغيرية فيصبح هم بعد أن كان هو.. لذا فانه كثيرا ما يخطط لنفسه ولجماعته وكثيرا ما خط له مجتمعه طريق الحياة .

ولما كان التخطيط الاشتراكي هو في حقيقته عملية تغيير اجتماعي مرسوم ، وهو في الوقت نفسه وسيلة لتحقيق هذا التغيير .. أصبح الأمر يتطلب مجموعة من القرارات أو النظم غير المتعارضة ، بل تتكامل كلها داخل جهاز المجتمع لتؤدي مهمتها في الموعد المحدد وبالتكاليف المرصودة .

وهنا نلمس أن التغيير المطلوب ذو جوانب ثلاثة في المجتمعات المختلفة .. جانب التحول بمعنى الاستمرار في الحركة باتجاه واحد ، وليس بلازم أن تكون الحركة فيه نحو التقدم .. جانب التطور بمعنى النمو من طور مبسط الى آخر أكثر تعقيدا .. وجانب التقدم بمعنى التوجه دائما الى الأمام في الحركة للوصول الى تحقيق أهداف مرسومة .

هذا الجانب الأخير هو المقصود بالتخطيط الاشتراكي .. فهو يستهدف التقدم بالمجتمع نحو غايات انتاجيه واستهلاكية بطريقة منسقة ، تسترشد بالقوانين الاقتصادية الموضوعية وبخواص التنمية الاجتماعية .. وهو في سبيل ذلك يحتم تجنيد كل امكانيات المجتمع وطاقاته لخدمة هذه الغايات .. وهذا ما يميز التخطيط الاشتراكي عن البرامج الأخرى التي لجأت اليها مؤخرا دول رأسمالية ، تحت ضغط الكساد والأزمات الاقتصادية التي مرت بها ، وهذا أيضا ما يفرد للتخطيط الاشتراكي نتائج مؤكدة شاملة لاعتماده على جماعية التخطيط وتنفيذه فهو يجمع بين المتخصصين وبين القادة الشعبيين في نطاق أيديولوجية المجتمع ، وفي اطار سياسي مشترك .. ومن ثم يتفادى الفجوة التي تنشأ في النظم الرأسمالية بين كل من جهاز الحكم وأصحاب رءوس الأموال ، وبين القاعدة العريضة

من جماهير مستهلكة ، وأخيرا بين الفنيين والمتخصصين الذين توكل اليهم عملية برمجة جزئية لا يظهر أثرها الا وهى متعارضة مع غيرها .

والحديث عن المتخصصين أمر يطول شرحه فى الكتاب .. اذ يتناول المخطط الاقتصادى والمخطط الاجتماعى ، ويبحث عن الأخصائى الاجتماعى المخطط ، ويربط بينه وبين متطلبات مجتمع اشتراكى فى طريقه للنمو والتقدم .. فنقف على مواصفات ضرورية لهذا النمط من المتخصصين.. لابد -مثلا- من أن يكون على قدر من المرونة مع الشجاعة فى ابداء الرأى فضلا عن استعداده الشخصى للقيادة ، ولا بد أيضا من أن يكون ذو باع عريض فى التنفيذ .. بمعنى التنبه والتحفز للسبق الى تنفيذ المقترحات الصائبة ، وبمعنى الموضوعية فى اجرائها ، وبمعنى معاصرة التطور العام للمجتمع والصمود أمام عوامل الفشل والمثابرة على مواصلة المسير . ولابد أن يكون أمينا على أسرار ومشكلات المواطنين ، متحكما فى مشاعره ، موضوعيا فى تناوله لهذه المشكلات . ولابد كذلك من أن يكون على قدر من التفتح .. يتابع أحدث الآراء العلمية فى مجال التخطيط الاجتماعى ، ويستزيد معرفة من تجاربه هو وما يستخلصه منها من نتائج .

وبعد الالمام بالتخطيط والمخطط الاجتماعيين .. نجد أنفسنا أمام أبواب هذه الأجهزة.. مثل .. اللجنة العليا للاصلاح الزراعى ، والمجلس الدائم لتنمية الانتاج القومى ، والمجلس الدائم للخدمات العامة ، والهيئة العليا للتخطيط والتنسيق ولجنة التخطيط القومى والمجلس الأعلى للتخطيط القومى ، ومعهد التخطيط القومى ، واللجنة الوزارية لشئون التخطيط ، ووزارة التخطيط ومكاتب التخطيط بالوزارات .. فماذا تعمل هذه الأجهزة ؟ .. بالكتاب مفاتيح تفتح لنا أبوابها ـ كالسياسة الاجتماعية فى المجتمع العربى ، ومعالم السياسة الاجتماعية ، والاشتراكية والتطبيق الاشتراكى .. ولا يبقى أمامنا بعدئذ غير الدخول فى الكتاب لنهتدى به الى علمية التخطيط وأجهزته .

موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى

القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٩٦٧

صدر الجزء الثانى من موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى ، التى يصدرها المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ويقوم بتحريرها صفوة من رجال الفقه وعلماء الشريعة بالجمهورية العربية المتحدة .

وسوف تنتظم هذه الموسوعة موضوعات الفقه الاسلامى على عدد من المذاهب والآراء . أما مادة الموسوعة فقد رتبت على حروف المعجم، تيسيرا لطلاب المعرفة وراغبى النظر فى الفقه الاسلامى من المسلمين وغير المسلمين .

ولما كان من غير اليسير ضم جميع

وجهة نظر

تأليف : دكتور زكى نجيب محمود، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٧

٤٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مليم

عنوان متواضع لكتاب له وزنه واعتباره ، اذ يضم آراء تعبر عن طول التأمل وعمق الفكر ، وعما تريد تحديده من معالم شخصيتنا العربية الجديدة وقسماتها .. فى اناة وموضوعية لا تفقد الجديد بريقه وحماسته، وانما تزيد انه صقلا وثقلا ، فترسخ أقدامنا الجديدة فوق أرض تزداد صلابتها

والكتاب يحدثنا عن « حركة المقاومة فى الأدب العربى الحديث » .. فنعلم منه أن مجال الكتابة لدى كاتبنا قد شمل الأمة العربية بأسرها منذ بدء الاستعمار البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ ، وأن هذه الحقبة قد مرت بمراحل ثلاث أولها كانت متسمة بالتنبيه المباشر للناس كى يهبوا لدفع الخطر الداهم، وثانيها فيما بين الحربين العالميتين ..

حيث أضيفت الى الأولى بحوث نظرية عن الحرية وتجسيدات لسير أبطالها فى تاريخنا العربى وتاريخهم الأوربى وثالثها تغلب على الأدب فيها رو[ح] الايجابية التى تشق الطريق الى ثقافة جديدة قومية .. مستمدة من تراثنا العريق ومتفاعلة فى الوقت ذاته مع التطورات المعاصرة فى العالم .

وهنا ينتقل بنا الكتاب الى دور مع تطورات العصر وقضاياه المثارة فنجد محورها فى نهاية الأمر فكر [ف]كر .. ومن ثم فهو حصيلة تاريخ بعيد لتناطح الرءوس ونزاع العقو[ل] مع ما عداها من مكونات المشاعر فتعمق تلافيف الأمخاخ وتلهب مرا[ئ] التفتق والابتكار .. وسواء أكان التقاليد أم الوجدان ، وسواء أكا

الآراء التي ورد ذكرها ، فقد اقتصر في هذه الموسوعة على المذاهب السنية الأربعة ، وهي مذاهب الأئمة : أبو حنيفة ، ومالك والشافعي وابن حنبل • واعتمدت من مذاهب الشيعة مذهب الامامية والزيدية •ومن مذاهب الخوارج مذهب الأباضية • كما عرضت لمذهب الظاهرية ، اذا كان المقام مما عرض له الامام ابن حزم في كتابه « المحلى » • ولم يكن ذلك عن اختيار ، ولكنها المذاهب التي وصلتنا مصادرها الوثيقة •

ويحتوى هذا الجزء الثاني ،الذي صدر أخيرا ست عشرة مادة هي : ابن البنت ـ ابن الخال ـ ابن الخالة ـ ابن السبيل ـ ابن العم ـ ابن العمة ـ ابهام ـ اتباع ـ اتلاف ـ اثبات ـ أثر ـ اثم ـ اجابة ـ اجازة ـ اجبار •

ومنهج الموسوعة في كل موادها ، انها تذكر المعنى اللغوى في ايجاز وتتبعه المعنى الاصلاحي ثم تعرض لما جاء في المذاهب كلها أو بعضها حسب ما تعرض له هذه المذاهب من أحكام الشريعة ، ويكون ذلك في كل معنى يقصد بهذه المادة • فمثلا في مادة « اجابة » عرضت لاجابة المؤذن للصلاة ، واجابة الدعوة للوليمة ، اجابة المستفتى ، اجابة الاستغاثة ، اجابة الخصوم عند القاضي ، اجابة المرأة عند النكاح ، اجابة طالب الضيافة •• الخ ••• وفي مادة « اجازة » عرضت لما تتحقق به الاجازة ـ هل يعتبر السكوت اجازة ؟ ـ الفرق بين الاجازة والاذن ـ اثر الاجازة في القول والفعل ـ محل الاجازة تصرف المكره ـ تصرف الهازل شروط الاجازة •• الخ ••

وفي ختام كل مجلد يجيء فهرس لمن ورد ذكرهم من الأئمة والعلماء مع ترجمات موجزة وكل ذلك مرتب أيضا على حروف المعجم •

وبعد فاننا نرجو لهذا العمل الجليل سرعة الاكتمال بما يتعادل مع حسن استقباله وحسن تقديره •

التصوف أم الدين •• من عوامل هذا النحت الفكرى •• فان المحصلة النهائية قد أوصلتنا الى ما نحن عنده الآن من اصرار على شق الطريق الى ثقافة نابعة منا لا من غيرنا •

ولهذا •• فاننا ونحن على الطريق •• ستعترضنا حتما مسائل وتساؤلات •• ما نوع هذه المحصلة المتطورة ؟ وما صورة هذا التطور الذي تم ؟ ما خصائصه ؟ هل نلجأ الى هيجل أم ماركس أم سارتر لنعثر على الاجابة أم نكتفى بما ساقه لنا الكتاب على صفحاته من اجابات تفتح لنا مسالك الطريق الى ثقافة نابعة منا لا من غيرنا ؟

ان ارادة التغيير لدينا تحتم علينا ـ ونحن في سبيل شق هذا الطريق ـ العمل على تمهيده وتعبيده بامكانية الجراة على استبعاد المعوقات منه ، ولهذا فان الأمر يتطلب القدرة على الاستصفاء والاختيار ، تماما كالقدرة على التصميم والابتكار •• وكل هذا يتبع فورا بالتنفيذ تبديلا وتغييرا •• فما الذي نستبقيه وما الذي نستبعده، وما الذي يمكن جلبه وما الذي نستطيع استكشافه •• كيف ذلك حتى تصبح ثقافتنا الجديدة نابعة منا لا من غيرنا ؟

وبعدئذ يحق لنا أن نسائل أنفسنا •• ما الذي حققناه ؟•• هل هو طريق وحدوى لفكر ثورى فريد ؟• ان كان الأمر كذلك ، واتضحت فعلا معالم هذا الطريق ، أما يحق لنا ثانية أن نستكشف نهاياته وفي أى اتجاه يسير !! أهى نهاية واحدة لهذا الطريق تحتم وحدة التفكير المؤدى اليه كهدف !! أم هي مسالك متشعبة تتردى الى متاهات وشتات من الأفكار؟ هنا يبرز دور الفرد ودور المجموع من الأفراد ، ثم يبرز دور المجتمع ككيان متكامل يستلزم ويوجه ، يمنع ويأذن •• فما هو هذا النوع من الوحدة الفكرية الذي يشكل عندئذ ثقافتنا النابعة منا لا من غيرنا ؟•

لا بد لتحديد هذا النوع من توافر عنصر المثقف الثورى ، يكتب ليغير أوضاع الحياة في مجتمعه ، والعنصر هنا يحتاج الى توضيح لخواصه لضمان تفاعله مع غيره من العناصر ، وفي الثقافة الثورية على وجه الخصوص ينبغى أن نعرف بالتحديد •• هل يكفى هنا المثقف الثورى بصفته الفردية ، مبررين هذا الاكتفاء بأن كل مثقف هو حصيلة مجتمعة ، ومن ثم فالمثقف الثورى هو المحصلة الطبيعية يريد التغيير ، أم تقتضى كلمة المثقف الثورى وجود جموع غفيرة من هؤلاء تعمل على رصف هذا الطريق الوحدوى ؟• .

اننا قد نستشف أسانيد مؤيدة لكل من المفهومين ، ولكن الفيصل القاطع بينهما هو الأساس العلمي الذي يبرز صواب الفكرة العقلية ••ولذلك فاننا اذا اتخذنا من سقراط أو من أفلاطون أو الغزالى أو الأفغانى ومحمد عبده او قاسم أمين ولطفى السيد مثقفا ثوريا ، لا يمكننا الحكم على صحة هذا الاختيار الا بمقتضى التغيير العلمي في العقلية الجماعية السائدة، ومدى هذا التغيير الذي أحدثه الواحد منهم مطابقا لما ساد فكره من ثقافة ثورية •

والكتاب بهذا المنهج الفكرى يفجر قضايا فكرية عديدة •• تشحذ الهمم في معترك الحياة الفكرية ، ويستلهم التواريخ والسير ، ويفتح أوسع الآفاق للتحليق والجدل •• فلا يشعر القارىء الا وهو على شفا الثورة الثقافية بالتأييد أو المعارضة •• فهل نتبين الطريق ؟

مساهمة القاضي عبد الحميد بدوي
في فقه القانون الدولي

اعداد وتعليق : دكتور عبد العزيز محمد سرحان ، مراجعة دكتور محمد حافظ غانم . القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع ، ١٩٦٧ . ٢٤٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم .

نكتفى هنا بالكلمة التى قدم بها الاستاذ الدكتور محمد حافظ غانم أستاذ ورئيس قسم القانون الدولى. فيقول سيادته « تصدى الدكتورعبد العزيز سرحان لدراسة الآثار القانونية التى خلفها القاضى بدوى بحماسة وجدية مستوحيا الامانة فى العرض حريصا على ابداء وقائع كل نزاع أبدى الفقيد بشأنه رأيا منفردا أو مخالفا وعلى الربط بين رأى الفقيد وبين الاتجاهات القانونية المختلفة بشأن موضوع النزاع . ولهذا حقق مؤلفه عن القاضى بدوى هدفين هامين فقد سجل مساهمة الفقيد فى فقه القانون الدولى ، كما درس فى نفس الوقت كثيرا من مبادىء القانون الدولى المتصلة بعدد هام من موضوعات ذلك القانون .

يبدأ المؤلف ، بمقدمة يُعرف فيها بالفقيد الجليل ، وبمحكمة العدل الدولية كما بين فيها الاسلوب الذى اتبعه فى الدراسة وهو أسلوب يقوم على عرض مساهمة الفقيد فى اطار موضوعات القانون الدولى التى اهتم بها بصفة خاصة مع مراعاة الترتيب الزمنى فى عرضه لآراء الفقيد بصدد كل موضوع ، ولهذه الطريقة ميزة توضيح الصلة بين آراء الفقيد وبين الاتجاهات العامة للقانون الدولى . وقام المؤلف فى الفصل الأول بدراسة لمساهمة الفقيد فى تحديد القواعد الخاصة بالاختصاص الالزامى لمحكمة العدل الدولية بالتطبيق لأحكام المادة ٢/٣٦ من ميثاق الامم المتحدة . وبين فى الفصل الثانى رأى الفقيد بالنسبة لموضوعين على درجة كبيرة من الأهمية وهما الدلائل كوسيلة للاثبات فى القانون الدولى والمسئولية الموضوعية فى القانون الدولى .

وشرح فى الفصل الثالث اتجاهات الفقيد بالنسبة للشخصية القانونية للمنظمات الدولية .

وانتقل فى الفصل الرابع الى بيان رأى الفقيد فيما يتعلق بتحديد معنى الضرورة فى حالة اللجوء الدبلوماسى . ثم عرض الفصل الخامس الى توضيح رأى الفقيد فيما يتعلق بسلطة محكمة العدل الدولية فى الأمر باتخاذ اجراءات تحفظية .

أما الفصل السادس من المؤلف فيتناول رأى الفقيد فيما يتعلق بالامتيازات الأمريكية فى المغرب ويبين الفصل السابع اتجاه الفقيد بشأن اختصاص لجنة جنوب غرب افريقيا بالاستماع الى المتظلمين . ثم انتقل المؤلف فى الفصل الثامن الى عرض رأى الفقيد بشأن موقف القانون الدولى من الرقابة القضائية فى حالة اساءة استعمال السلطة .

وعرض فى الفصل التاسع الى مساهمة الفقيد فى تحديد اختصاص محكمة العدل الدولية بنظر المنازعات الخاصة بالقروض الدولية .

ويوضح الفصل العاشر رأى الفقيد فى بعض المشكلات المتصلة بقبول الاختصاص الالزامى لمحكمة العدل الدولية .

أما الفصل الحادى عشر فقد أوضح المؤلف فيه اتجاه الفقيد فيما يتصل بالتحفظات الضمنية على المعاهدات المتعلقة بالقانون الدولى الخاص .

وتناول المؤلف فى الفصل الثانى عشر فكر الفقيد المتصل بأثر التقادم فى اختساب حقوق السيادة .

أما الفصل الاخير فهو يعالج اتجاه الفقيد فيما يتعلق بأثر الأحكام المقررة فى القانون الدولى ولا يخالجنى شك فى أن الدكتور عبد العزيز سرحان قد ساهم بعمله هذا فى تسجيل الأفكار الخاصة للقاضى بدوى فى مجال القانون الدولى وفى تجميعها من قراء العربية ويوضح ما فيها بأسلوب علمى يجعلها قريبة المنال من فكر عميق وعلم غزير .

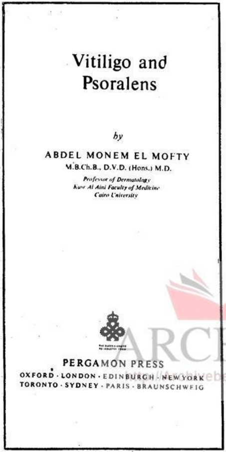
وزيادة على ذلك فلقد كان عمل المؤلف فى تسجيل مساهمة القاضى بدوى فى فقه القانون الدولى مناسبة لشرح وتوضيح الكثير من مبادىء ذلك القانون كما استقرت فى قضاء محكمة العدل الدولية فقدم بذلك خدمة كبيرة للمشتغلين بالقانون الدولى فى الجمهورية العربية المتحدة وفى العالم العربى » .

كتب علمية عربية ذات مستوى عالمي

يسر المرء ويســـعد حينما يطالع الدوريات العلمية
مالية في مجالات التخصص المختلفة ، فيقابل بين الحين
لحين فى مراجعات الكتب بكتاب لمؤلف عربى . ويزداد المرء
ورا وسعادة حينما يجــد أن الكتاب قــد لقى التقدير
لثناء العلمى على يد العديد من المتخصصين فى هــذه
جالات ، والذين يملكون بحق وعن خبرة تقدير الكتاب .

ويسر المرء ويسعد حينما يجد كتابا نال هذه المكانة
به عربى بغير لغته الاصلية . وان دل هذا على شيء فانما
ل على تمكن المؤلف مادة ولغة ليس فى مجاله المحلى بل
المجال العالى .

ويسعد المجلة ويسرها أن تقدم الى الملايين من العرب
مجتمع البحث العلمى وفى المجتمع العام هذه المجموعة
الكتب دون القصــد الى أن تكون ببليوجرافية كاملة
الكتب التى ألفها علمـــاء عــرب ونشرتها دور النشر
المية ونامل أن نوالى تقديم مايصل الى علمنا من هذه
تب ، ويسعدنى أن يسهم القراء فى معاونتنا للتعرف
مثل هذه الكتب استكمالا لهذه الدراسة .


Vitiligo and Psoralens

by

ABDEL MONEM EL MOFTY
M.B.Ch.B., D.V.D. (Hons.) M.D.

Professor of Dermatology
Kasr Al Aini Faculty of Medicine
Cairo University

PERGAMON PRESS
OXFORD · LONDON · EDINBURGH · NEW YORK
TORONTO · SYDNEY · PARIS · BRAUNSCHWEIG

١

يعتبر البهاق من الأمراض الجلدية المألوفة والتى تنتشر في جميع أنحاء العالم المختلفة دون تمييز أو تفرقة من ناحية العنصر أو الجنس أو السن وتقدر نسبة الاصابة به بين سكان العالم من ١٤ر٠٪ ألى ٣٪ .

وقد بدأ اهتمام المؤلف بهذا الموضــوع عند ملاحظته استجابة المرضي لاستخدام بذور الخلة الشيطانى المسحوقة عن طريق الفم والتى يمكن الحصول عليها من العشابين وذلك وفقا للمواصفات المعروفة والمتوارثة فى التطبيب والعلاج .

وهكذا بدأ المؤلف عام ١٩٤٧ بادخال الســورالين في مجال العلاج الحديث للأمراض الجلدية واستخدامه كعقار

لمالجة البهاق . وقد أجريت التجارب الاكلينيكية على مرضى البهاق تحت الاشراف الطبى وكانت النتائج ايجابية ومشجعة الى الحد الذى دفع المؤلف الى الاستمرار في الدراسة ووضع برنامج بحثى لدراسة هذا العقار الجديد لتحديد الطريقة التى يؤثر بها على المرضى :

وقد ادت ملاحظة النشاط الضوء ديناميكى لمجموعة السورالين الى سلسلة من التجارب لتحديد دورها ليس فقط في أنها تتسبب في ظهور الحساسية للضوء وفي أنها تزيد من المناعة للضوء ولكن في الوقاية أيضا من الخلايا السرطانية وسرطان الجلد المفتعل تجريبيا .

ويعتبر هذا الكتاب محاولة ناجحة لجمع الدراسات والبحوث التى أجراها المتخصصون في هذا المجال بالاضافة الى الخبرة الطويلة للمؤلف ومدرسته العلمية في معالجة البهاق بالسورالين . ويقع الكتاب في ٢٢١ صفحة تضم سبعة عشر بابا تبدأ بمقدمة تاريخية عن المرض والتعرف عليه وما كتبه وما عرفه عنه الرومان والهنود والعرب .

ويتعرض الباب الثانى والثالث للاعتبارات والظواهر الاكلنيكية المرتبطة بالبهاق وتقسيمه الى أنواعه المختلفة مع تصنيفها ، متطرقا منها الى دور الأدمه والظواهر الايزومورفية وعلاقتها بالتغيرات الوضعية والظروف المختلفة التى تساعد عليها والتشخيص النوعى للمرض .

ويتناول الكتاب بطريقة محبوكة في الابواب الثلاثة التالية الميلانوسيت وهى الخلايا التى تفرز المادة الملونة للجلد ثم التركيب الحيوى لحبيبات الميلانين في خلايا الميلانوسيت وتستكمل الدراسة بعرض للتكوين الكيميائى والعوامل المختلفة التى تؤثر فيه مثل درجة الحرارة ودرجة تركيز أيون الايدروجين وغيرها من العوامل مثل مركبات الكبريت العضوية والهيدروكينون والعناصر الثقيلة والفيتامينات والهرمونات .

ويضم الكتاب شرحا مستفيضا للصورة الهستولوجية للمرض كما تظهر بالمجهر الضوئى والمجهر الالكترونى وهو أحدث ما توصل اليه البحث العلمى في هذا المرض ، وقد أحدثت نتائج الفحص الألكترونى لهذا المرض تغييرا جذريا في مفهوم كيفية حدوث المرض والعوامل التى تكون مسببه له ، ومن ذلك علاقة خلايا لانجرهانز بخلايا الميلانوسيت .

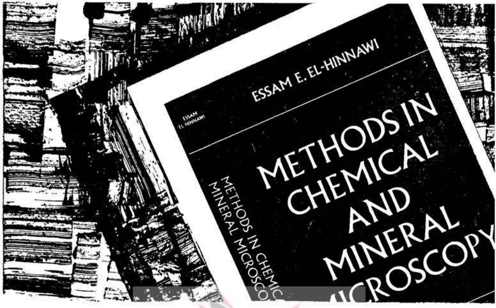
وقد أورد المؤلف دراسة مستفيضة لمجموعة مواد السورالين بطريقة تتناسب مع قدر اهتمام الطبيب بالموضوع مما يجعل طريقة فاعلية هذه المواد قريبة الى الفهم وسهلة الاستيعاب هذا بالاضافة الى التعريف بالأصل النباتى والتركيب الكيميائى وأثر التغيير فيه على مدى فاعليتها .

ويعطى الباب السابع عشر نبذة تاريخية عن تطور علاج مرض البهاق بالسورالين منذ بداية دراسة المؤلف لهذا الموضوع وادخاله لاول مرة مادة الميلادينين المستخرجة من بذر الخله الشيطانى في علاج مرض البهاق مع التنويه بالطرق التى اتبعت فى تطوير طريقة استعمال العقار والجرعة الفعالة واهمية التعرض للشمس أو للاشعة فوق البنفسجية ومدى أثرها على استجابة المرض في مجموعة من المرضى مكونه من ٥٤٥ مريضا من مختلف الاعمار من الجنسين اختلف فيهم مدد الاصابة بالمرض وتوزيع المرض في المناطق المختلفة من الجلد .

ويعتبر هذا الباب حصيلة خبرة المؤلف الطويلة في علاج مرض البهاق . وينتهى الكتاب بمجموعة مهمة من المصادر يبلغ عددها ٢٧٢ مصدرا :

٢

يدور موضوع هذا الكتاب حول الطرق المجهرية المختلفة التى تستخدم في فحص المواد المتبلوره مثل المعادن والمركبات الكيميائية العضوية وغير العضوية ويقدم هذا الكتاب هذه الطرق الى جميع مستخدمى المجهر المستقطب وخاصة العاملين منهم في مجال البحوث الجيولوجية والكيمياء المجهرية . ويحتوى الكتاب على معلومات كثيرة وحديثة عن الطرق المجهرية التى يوجد بعضها منشورا بالفعل في الدوريات العلمية والبعض الاخر حديث ينشرلأول مرة . والاخير هو نتيجة لبرنامج أبحاث طويلة كان يجريها المؤلف في المركز القومى للبحوث . ولقد اهتم المؤلف بدراسة

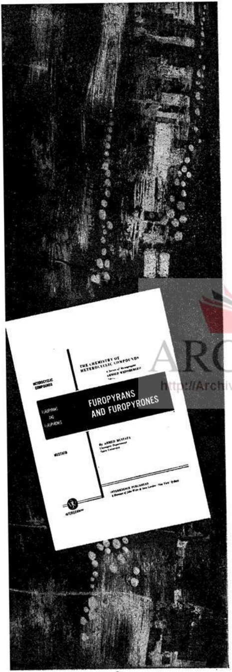


جميع البحوث التى نشرت في هذا المجال وخاصة التى نشرت باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية كما درست بعض البحوث الهامة المنشورة باللغة الروسية. ويعتبر هذا الكتاب قد ملأ الفجوة الكبيرة بين كتاب جوهانسن الذى نشر عام ١٩١٨ ووقتنا هذا .

قدم المؤلف الطرق المجهرية في كتابه في احدى عشر بابا مرتبة حسب الخطوات التقليدية في الفحص المجهرى فيصف الباب الاول من الكتاب الطرق المختلفة لتحضير المواد تمهيدا لفحصها مجهريا فأعطيت طرق تحضير القطاعات الرقيقة في الصخور الصلبة والصخور الهشة والمعادن كما وضعت طرق تحضير أنواع خاصة من القطاعات الرقيقة اللامعة ثم طرق تحضير المركبات غير العضوية بطريقة البلورة على الشرائح الزجاجية . ويصف الباب الثانى القياسات الميناورلوجية التى يمكن القيام بها مثل التحليل الشكلى وقياس الابعاد والزوايا وتعيين حجم الحبيبات ثم التحليل الكمى تحت المجهر ويختص الباب الثالث بوصف الطرق المختلفة لتعيين معامل الانكسار للمعادن والمواد المتبلورة ومدى دقة هذه الطرق .

أما الباب الرابع فيناقش بتوسع خاصيتين لم تلقيا حتى الان الاهتمام الكافى وهما ظاهرتا الامتصاص والتغيير اللونى وامكان قياسهما كميا . ولقد عالج الباب الخامس خاصيتى الانطفاء وقرينة الانكسار المزدوج والوان التداخل وطرق تعيينهما . أما الباب السادس فأضاف الكثير من المعلومات الحديثة عن الطرق الكونوسكوبية الكمية وتعيين الزاوية البصرية للمعادن والبلورات فقدم تقسيما حديثا موسعا لصور التداخل وامكانيات استخدامها فى تعريف المعادن والبلورات وفى تعيين الزاوية البصرية ، ويختص الباب السابع بظاهرة التفرق بأنواعه المختلفة سواء فى البلورات أحادية المحور أو البلورات ثنائية المحور . أما فى البابين الثامن والتاسع فلقد أعطى المؤلف وصفا مفصلا لأحدث الطرق المتقدمة فى فحص المعادن والبلورات باستخدام الابرة الدائرية والمسرح الجامع . وفى الباب العاشر وصفت الطرق الجهرية الحرارية وامكانيات تعيين معامل انكسار البلورات المنصهرة وظاهرة التعدد الشكلى أثناء رفع درجة الحرارة أما الباب الحادى عشر فقدم نوعا جديدا من الفحص المجهرى باستخدام التفارق فى الحالة .

وقد اختتم المؤلف كتابه بمجموعة وافرة من المراجع بلغت ٢٧٥ مرجعا .



٣

تكون الفيوروبيرونات والفيوروبيرانات مجموعة أساسية من الفينولات نباتية الأصل وتحوى عددا كبيرا من المركبات العضوية متباينة في التركيب الكيماوى . ولما عرف من استخدام بعض هذه النباتات الحاوية لهذه المجموعة من المركبات فى صيد الاسماك ـ وما لبعضها الحاو على مركب الروتينون من أثر فعال كمبيد حشرى ـ وما عرف عن استخدام المصريين منذ قرون مضت لمستخلص نبات الخله في علاج بعض الأمراض الجلدية ومزيلا لآلام المغص الكلوى والآلام الناتجة عن انقباض المسالك البولية وفى السماح بمرور بعض الحصوات من الحالب .. الخ . الأمر الذى دفع المؤلف الى معالجة وتغطية الناحية العلمية لكيمياء هذه المركبات ـ المستخلص منها من النبات ـ والمخلق منها ذو الصلة التركيبية المباشرة .

والكتاب يكون المجلد رقم ٢٣ من مجموعة « كيمياء المركبات الحلقية غير المتجانسة » وقد قام كل مجلد بمعالجة ما استحدثه العلم فى الموضوع المعالج بواسطة العالم المختص ومن له سمعة علمية عالية فى التخصص المعالج . ويشرف على اخراج هذه المجموعة دار الطباعة والنشر فى الولايات المتحدة وفى بريطانيا المعروفة .

وبذلك أصبح هذا الكتاب وهو المجلد رقم ٢٣ مكملا لهذه المجموعة التى لا غنى عنها للمكتبات المتخصصة فى جميع جامعات العالم ومعاهد بحوثها ومعامل بحوث دور الصناعة .

ولقد عالج المؤلف فى الباب الاول الفيوروبيرانات والفيوروبيرونات حيث تتصل حلقة الفيوران الخماسية اتصالا مباشرا بحلقة البيران أو البيرون السداسية سواء ما استخلص منها من المصادر الطبيعية أو ماخلق منها .

أما الباب الثانى فعالج مجموعة الفيوروكومارنات سواء ما تعلق بطرق الاستخلاص ـ والخواص الطبيعية ـ وطرق التسمية العلمية ـ ثم الخواص الكيماوية وطرق التعرف على التركيب الكيماوى لثلاثة وثلاثين مركبا من

هذه المجموعة مع الاشارة الى مصدر النبات المستخلص منه كل مركب أو مركبات واسمه العلمي . كما اهتم المؤلف بمعالجة النظريات العلمية التى انبنى عليها طرق تخليق هذه المركبات في النبات — وكذلك الفعل الفسيولوجي لها .

أما المجموعة من المركبات المعروفة بـ «الفيوروكرومونات» فقد عولجت بعناية في الباب الثالث بنفس الطريق الذى اتبع في معالجة شبيهاتها في الباب الثاني — كما اختص المؤلف مركبات الخلين والفزناجين والأمبول والفراميول بشىء من العناية لتصنيع هذه المركبات في الجمهورية العربية المتحدة وتصديرها الى كثير من دول العالم كمركبات فعالة مستخلصه من النباتات الطبية .

كما عولج في الباب الرابع مجموعة الفيوروزانتونات — ما هو منها مستخلص من مصدر طبيعي — مثل الاستربجماتوستين — وما هو مخلق منها . وهذه المركبات نالت عناية الكثير من علماء الكيمياء في التعرف على التركيب الكيماوى لها .

وفي الباب الخامس نالت كيمياء مجموعة الفيوروفلافونات الكثير من اهتمام المؤلف وطرق المعالجة العلمية لها ، كما عولجت الطرق الكيماوية المختلفة لتخليق العدد الكبير منها مؤدية بذلك الى فصل الصيغ المختلفة لهذه المركبات — وخاصة ما لم يستخلص بعد من المصادر الطبيعية أى النباتات المختلفة .

وقد عالج المؤلف في الباب السادس مجموعة الفيوروايسوفلافونويدات — وبعد نبذة عملية قصيرة أمكن تقييم هذه المجموعة الى سبع مجموعات فرعية لكيمياء هذه المركبات .

وقد تمكن المؤلف في هذا الباب من أن يلم بالمركبات المنتمية لكل مجموعة وكذلك تغطية طرق التحقق من تركيبها الكيماوى ومناقشة ما لم يستقر عليه الرأى بعد . منتهيا بمعالجة الفعل الفسيولوجي لهذه المركبات.

كما عولج في الباب السابع المجموعة المعروفة بالروتينيدات أى الكرومانوكرومانونات — تضم هذه المجموعة المركبات التى استخدمت منذ أمد طويل كمبيدات حشرية — أو مركبات تستخدم في صيد الاسماك . ويكون الروتينون أحد مكوناتها الرئيسية ولذلك عولجت كيمياء هذا المركب سواء ما كان منها يتعلق بطرق استخلاصه والخواص الطبيعية والكيميائية المؤدية الى اعادة تخليقه والتعرف على التركيب الكيماوى — وكذلك الكيمياء الفراغية لهذا المركب والمركبات الاخرى المكونة لهذه المجموعة .

وقد عالج المؤلف في الباب الثامن المركب الاقل شيوعا مثل الايسوجالوفلافين والأنيمين وما خلق منها أو المركبات الوسيطة ذات الهدف لاثبات التركيب الكيموى .

ولقد راعى المؤلف في كل من الأبواب السابق الاشارة اليها أن يضم اليها جداول بيانية لما عرفت من هذه المركبات وخاصة ما خلق من مركبات شبيه لها والمركبات المشتقة مع الاشارة الى بعض خواصها الطبيعية والكيماوية الأساسية والمراجع الخاصة بها حتى عام ١٩٦٥ وفي ذلك تغطية للسرد العلمي حتى هذا التاريخ . معبرا عن خبرة المؤلف في هذا المجال من البحث العلمي خلال نشاطه البحثي في هذا المجال -- أى دراسة علاقة التركيب الكيماوى والفعل الفسيولوجي للمركبات المستخلصة من النباتات الطبية سواء ما استخلص منها من النبات مباشرة أو نتج عن بعض النباتات الدنيئة مثل الفطريات والبكتريا أو ما أمكن من تخليقه نتيجة لمثل هذه الدراسة .

ويقع الكتاب في ٣٧٦ صفحة بالاضافة الى المراجع المتعددة التى استند اليها المؤلف فان الكتاب يضم بيليوجرافيا عامة تشمل ٨١٨ مصدرا .



٤

جمع المؤلف في هذا الكتاب شتات المعلومات المتناثرة ع جيولوجية مصر في نظرية جامعة واحدة فربطها في لغــ سلسه مستعملا آخر ما بلغه علم الجيولوجيا من تصورا ذهنية ومبادىء حديثه كما ضمن المؤلف كتـابه بيانا جديدة لم يسبق نشرها وذلك لاكمال صورة تطور مص الجيولوجي كما اقترحه المؤلف .

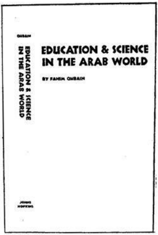
ويحتوى الكتاب على ستة أبواب وسبعة عشر فصلا ويتضمن الباب الاول نظرة عن طوبوغرافية وجيومورفولوج مصر ، وتعليق عام على جولوجية مصر ثم فصـــلا م تكتونية (بنية) مصر . يعتبر بحق مفتاح الكتاب ، ا قسم المؤلف أرض مصر في هذا الفصل الى أربعة أقسا تركيبية عريضـة هى الكتلة العربية النوبية والرصـيف الثابت وخانق السويس والرصيف غير الثابت ، ثم عال كل من هذه العصارات التركيبية في الابواب الاربعة التال من الكتاب مبتدئا في كل باب يوصــف لجولوجية بعض المناطق النموذجية فيها ثم خاتما اياها بمناقشة مستفيض عن توزيع صـــخور هذه الوحـــدة التركيبيـة وتاريخه الجيولوجي .

ويحتـوى البـاب الســادس على وصف لمعــادن مص الاقتصادية مبوبة حسب أصولها ونشأتها ثم يختتم الكتاب بفصل عن امكانيات مصر البترولية ووصف الآبار البترولي المصرية ونشأة البترول فيها .

وقد اختتم المؤلف كتابه بثلاثة ملاحق : الملحق الاو ضمنه بعض البيانات الاساسية عن بعض المقاطع في عد من جبال مصر وكذا لعديد من الابار التى حفرت في أرجائه وراء البحث عن المعادن ، والملحق الثانى ضمنه قائم بأسماء الوحدات الصخرية المصرية مرتبة حسب حروفه الابجدية مبينا فيها أسماء مؤلفيها ووصف كامل لها . أم الملحق الثالث فضمنه بعضا من الحفريات الشائعة . ك يحتوى الكتاب على فهرس للمواقع الجغرافية التى وردت في الكتاب خطوط طولها وعرضها والصفحات التى وردت فيها .

ويعتبر الكتاب مرجعا علميا عن جيولوجية مصر حشدت فيه الكثير من المعلومات العلمية في اطار نظام علمى كم بوبت وفهرست بحيث يمكن الرجوع اليها في يسر . و شك أن معالجة موضوع جيولوجية مصر عن طريق توضيح تأثير السحن التركيبية المختلفة لارض مصر على رواسبه وأنواع الحياة القديمة بها يشكل اكتتابا هاما وحديث لتفهم أعمق وأوسع للتطور الجيولوجي لارض مصر

ويقع هذا الكتاب في ٣٧٧ صفحة من القطع الكبير وزو بعدد كبير من الخرائط والمقاطع الجيولوجية كما صدرت للكتاب أيضا ترجمة باللغة الروسية عن أكاديمية العلو بموسكو عام ١٩٦٥ .



٥

يقدم هذا الكتاب نتائج دراسة اجريت في معهد الشرق الاوسط ، قام المؤلف باعدادها في صورة كتاب كجزء من برنامج مكتب الدراسات الاقتصادية والقوى العاملة للمؤسسة القومية للعلوم بالولايات المتحدة الامريكية ، التي تولت تمويل هذه الدراسة عن طريق منحة حددت فيها أهدافها بدراسة التنظيمات المسئولة عن اعداد وتدريب العلميين ، ومصادر الافراد العلميين في الدول العربية — أي نوعيتها ومداها — وقد غطت هذه الدراسة سبع دول عربية هي المملكة الاردنية الهاشمية ، والجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة ، والجمهورية العربية السورية ، الجمهورية العربية اللبنانية ، والمملكة الليبية المتحدة ، والمملكة العربية السعودية ، ولم تشمل الدراسة الجمهورية الجزائرية والجمهورية التونسية والمملكة المغربية وذلك لأن النظم التعليمية فيها كانت تسير وقت اجراء الدراسة في مرحلة تغيير كبير .

ويمكن اعتبار الكتاب منقسما الى جزأين أساسيين :

الجزء الاول يتحدث فيه المؤلف عن التعليم في مراحله الاولى ، وذلك في أربعة فصول في الفصل الاول أورد المؤلف الاطار العام لادارة التعليم في المرحلة الاولى وذلك من خلال تنظيمات وزارة التربية والتعليم وطرق تمويل التعليم ووضع المعلمين واهتم **الفصل الثاني** بالتعليم **الاولى** ومشاكله العامة وكفاءة المعلمين في هذه المرحلة . **وعرض الفصل للتعليم** دراسة للتعليم الابتدائي والثانوي مع التركيز على دراسة العلوم وأعطى المؤلف التعليم المهني كل اهتمامه في الفصل الرابع .

ويهتم الجزء الثاني من الكتاب والذي يمثل أغلبية الكتاب بالتعليم العالي وتدريب المعلمين وتسلسل الدراسة في كل بلد على حدة في عدد من الفصول حتى الفصل الثامن والعشرين ولقد أشار المؤلف الى الصعوبات الجمة التي واجهته في أعداد هذه الدراسة ففي بعض الحالات لم يتمكن من الحصول على أي نوع من البيانات ، وفي كثير من الحالات الاخرى فان البيانات كانت غير مؤكدة بل وبعضها يتعارض مع البعض أو غير كاملة وفي حالات نادرة كانت هناك بيانات كافية يمكن الاعتماد عليها كما أن البيانات الاحصائية التي بنيت عليها الدراسة كانت من المصادر الرسمية وهي من هذه الناحية تعتبر من أفضل البيانات ومع هذا فان الارقام الواردة يجب أن تؤخذ بنوع من الحذر فهي دقيقة في مفهومها العام الذي يعطي في ترتيبها تقديرا اجماليا للعمليات التي تمثلها والانعكاسات الحقيقية للاتجاهات وليست كارقام كاملة الدقة — وقد نالت الجمهورية العربية المتحدة قسطا أكبر في هذه الدراسة — فقد أفرد لها ستة فصول ، من الفصل السادس حتى الفصل الثاني عشر . تناولت التعليم العالي وتدريس العلوم العلمية والهندسية والزراعية والطبية والعلوم الاجتماعية والانسانية في الجامعات المصرية ، كما تناولت تخطيط البحث العلمي وتنظيماته والبعثات والمنح والمعونات العلمية والقوى البشرية من الفنيين والمهنيين .

ثم تناول المؤلف بالدراسة الاوضاع في بقية الدول العربية وذلك من الفصل الثالث عشر الى الثامن عشر — وقد أكدت هذه الدراسة أنه على الرغم من الظروف السياسية الصعبة التي مرت فيها الكثير من الدول العربية بعد الحرب العالمية الثانية فانها لم تغفل أهمية العلوم كعامل أساسي في التنمية للاحقة التقدم العلمي والتكنولوجي السريع في عالم اليوم كما دلت الدراسة على أن التعليم الجامعي الحديث في صورته المألوفة في الجامعات قد أخذ ينشط ويتسع في البلاد نشاطا واتساعا فاق ماكان يتوقعه الناس تفاؤلا وقد بدأ هذا التوسع في مظهرين وان كانا متصلين اتصالا وثيقا الا أن لكل منهما مجاله ونتائجه :

توسع في انشاء الكليات والجامعات والمعاهد العليا وزيادة أكبر في أعداد الطلبة الملتحقين بها ، وتبع هذا زيادة هائلة في اعداد الدارسين للعلوم ففي العشر سنوات الاخيرة من عام ١٩٥٣ الى ١٩٦٣ أصبحت أكثر من ثلاثة أضعاف ماكانت عليه . وفي العام الدراسي ١٩٥٤/٥٣ كان عدد الطلبة الدارسين للعلوم العلمية ٢٣ الف طالب زادوا الى ٧٧ الف طالب في العام الدراسي ١٩٦٤/٦٣ ويمثل ٨٢٪ من هذه الزيادة أبناء الجمهورية العربية المتحدة .

ويعتبر هذا الكتاب من أهم المصادر التي جمعت الكثير من البيانات عن الدول العربية وهو في هذا الاطار يعتبر أولى الدراسات الاقليمية التي ظهرت باللغة الانجليزية بعد الكتاب الذي صدر عام ١٩٤٩ لمؤلفه د.د. ماثيوز ومتى عقراوي بعنوان « التعليم في الدول العربية بالشرق الاوسط »

من على المطابع

من عصارة ذهن المؤلف ، من جهود الناشر وترتيباته ، من سواعد عمال الطباعة ..

من هذه الرحلة التى يقطعها الكتاب الى الجماهير القارئة ، نقتطع منه فصلا .. لنسبق به عجلة المطابع .. لا لتحرز المجلة به قصب السبق ، وانما لتفوز به أنت .. ايها القارىء العزيز .

جمال بدران

في مطبعة دار مصر

قرأت لك هذه السطور من كتاب يجرى طبعه

« ووقعت عينا محمد ، على دار أمه فعرفها ، فراح يعدو اليها فى لهفة وقد فاض قلبه بحنان وشوق الى أمه العزيزة ، وراح الحارث وحليمة يشتدان ليلحقا به .

ودق الباب في لهفة ، وسرعان ما فتحت بركة الباب وما ان رآها حتى ذراعيه حول ساقيها فى حب . وفطنت بركة اليه فتهللت أساريرها بالفرح ، عليه تقبله هنا وهناك وقلبها يخفق بالرحمة والحنان .

وانفلت محمد من بين احضان بركة فى الوقت الذى وصل فيه الحارث و الى الدار ، وانطلق يجرى الى حيث كانت أمه وهو ينادى فى لهفة وشوق وحنا

ـ أماه .. أماه .

وانسكب صوت محمد في اذنى آمنة عذبا لكانه كان رحيق الوجود أو مو السماء ، فتدفقت من كنز فؤادها مشاعر رقيقة حانية ، وسرت فى كيانها رجف أثر النشوة العارمة المفاجئة ، فما خطر لها على قلب أن يأتى محمد الحبيب ا ليملأ فراغ حياتها بهجة ، وظلام نهارها نورا واشراقا .

وهرعت آمنة اليه وقد بسطت له ذراعيها فارتمى فى أحضانها وهو س غاية السعادة ، وراحت تلثمه فى حب وفاض تأثرها فطفرت الدموع لتنفس عن ال الرقيقة الموارة التى ضاق بها صدرها .

واستمرت آمنة وابنها الحبيب متعانقين مدة استشعرا فيها أنهما ال كله ، بكل ما فيه من مشاعر حلوة ونبضات فرحة مرحة . وأفاقا من نشوة



على صـــوت اقدام بركة وحليمـــة ، فذهبت آمنة تســـتقبل مرضعته التى كانت حريصة كل الحرص على أن يمكث محمـــد معها ، واذا بها تعيده قبل أن ينقضى الأجل .

ورحبت آمنة بحليمة ثم قالت لها :

ــ ما أقدمك به ياظئر (مرضعة) ولقد كنت حريصة عليه وعلى مكثه عندك ؟

فاطرقت حليمة وقالت :

ــ قد بلغ والله وقضيت الذى على ، وتخوفت عليه الأحداث فأديته اليك كما تحبين .

ــ ما هذا شأنك فأصدقينى خبرك . »

ان هذه السطور من كتاب « محمد رسول الله والذين معه .. اليتيم » فما الذى ردت به حليمة على آمنة بنت وهب ؟ هذا ما يجيبنا به عبد الحميـد جودة السحار مؤلف الكتاب .

في مطبعة نهضة مصر

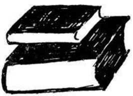
عثرت لك على هذه السطور :

« لم تعد التربيـــة تعنى تلقين المعـــلومات ، ولم تعد مجـــرد اعداد للحيـــاة المستقبلة ، بل أصبحت التربية هى الحياة عينها . وبذا ارتبطت التربية بحيـــاة المجتمع اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا ، تؤثر فى كل تغير يحدث فيه وتتأثر به .

وأصبح من الضرورى فى المجتمع الديمقراطى أن ينال كل مواطن تعليما يناسب قدراته ، يعـــده ليشترك بذكاء فى عملية الحيـــاة فى مجتمع معقد دينامى دائم التغير .

وقد أصـــبحت المدرسة فى المجتمع الاشـــتراكى وجهة جميع أبناء الأمة لأنهـــا السبيل الوحيد للتحرك والترقى الاجتماعى . وأصبح لزاما عليها أن تحدد أهدافها ، وتنـــوع من فرص التعليم فيهـــا ، وتتخذ من الوسائل المناسبة ما يساعدها على تحقيـــق الاهداف التى تضمها . فينبغى أن تبنى منهجا يساعدها على تحقيق ما يلقى على كاهلها من أعباء . ويجب الا يكون هذا المنهج جامدا ، بل يجب أن يكون مرنا يستجيب للتغير والتطور الثقافى .

وقد اخذت بلادنا بنظام الحكم المحلى ، وعممته حتى شمل الأنظمة التعليمية . وأصبحنا نؤمن ان السلطة يجب أن توضـــع أقرب ما تكون الى مقر العمل ، وأن المنهج يجب أن يخطط فى موقع العمـــل نفســه باشتراك الخبراء وهيئة التدريس والمتعلمـين والمواطنين جميعا . وأصـــبح دور المعـــلم هو تطويع المنهج لحاجات ومطالب الافراد النامين ، واذا لم ينجح فى ذلك تصبح كل الجهود عبثا ، وتضيع هباء .



هـــذه النظرة الجديدة الى التربيـــة والى مســـئولياتها تتطلب اعادة النظـــر فى صياغة فلسفتنا التربوية ، وفى طريقة تخطيط مناهجنا ، وفى تقرير الأنشطة التعليمية المناسبة ، فى ضوء نتائج الأبحاث التربوية والنفسية الجديدة . »

فهل يقتصر الكتاب على مجـــرد المناداة فى هـــذه السطور وما يليها بهذه الدعوة ؟ انه يواصل البحث ــ بمنهج علمى سليم ــ فى النفس وفى المجتمع ويربط بين تطلعات الأفراد النـــامين وحاجاتهم .. ليخـــرج الى نتائج ملائمة لظروف مجتمعة الصـــاعد نحـو الاشـــتراكية ، وليجيب على تساؤلنا فى النهـــاية بأن المعلم هو مفتاح العملية التربوية .. لذا فان فرنسيس عبد النور قد آثر أن يضع لمؤلفه هذا عنوانا ملائما لموضوع بحثه هو « التربية والمناهج » .

في مطبعة الانجلو المصرية



وقع نظرى على سطور سياسية نعايشها .. هى :

« كانت الكويت مستثناة من اتفاقية الخط الاحمر ، وفى عام ١٩٢٨ أجرت شركة الخليج عن طريق الماجور فرانك هولز ممثل النقابة الشرقية والعامة محادثات بترولية مع حاكم الكويت ، ثم ازداد اهتمامهـــا بالأمر بعد اكتشـــاف النفط فى البحرين . ولكن ظهر منافس هو الشركة الانجليزية ــ الفارسية المعتمدة على تأييد الحكومة البريطانية التى أبدت عدم رغبة فى منح الامتياز للشركة الامريكية متعللة بموضوع الجنسية .

وقامت شركة الخليج بابلاغ وزارة الخارجية الأمريكية في عام ١٩٣١ ، بأن الحاكم نفســـه كان راغباً في منحها الامتيـــاز لولا تدخـــل وزارة المستعمرات البريطانية . ودارت اتصالات ديلوماسية بين لندن وشنطن وأشارت الأخيرة الى الأخطار التي يمكن أن تنجم من انتهاج ســياسة الباب المغـــلق . وهنا أعلن البريطانيون أنهم على اســـتعداد للتنازل عن موضوع الجنسية ، وأكدوا للأمريكيين أنهم مســـتعدون للسماح للنقابة الشرقية والعامة بتقديم طلب بالحصـــول على امتياز ، على أن ينظر فيه مع بقية الطلبات . وبرغم هذه المذكرة المؤرخة في ٨ من ابريل ١٩٣٢ ، ظلوا عازفين عن اتخـــاذ قرار سريع .

كان التنافس شـــديدا بين الشركتين الأمريكية والبريطانية ، فكلتاهمـــا تمتـــاز بالمقدرة الماليـــة والصناعية والخبرة البتروليـــة ، وكل منهما لا تريد الانسحاب من الميدان اعتمادا على تأييد حكومتها . وأخـــيرا تم في ١٤ من ديسمبر ١٩٣٢ اتفاق بينهمـــا على ما يأتي :

١ ــ الاشـــتراك في الحصول على ما للنقابة الشرقية والعامة من تسهيلات أو أوليات لقاء مبلغ نقدي يدفع لها .

٢ ــ تكوين شركة لاستغلال نفط الكويت يشتركان في تمويلها وادارتها على قدم المساواة .

٣ ــ عـــدم تنازل أي طرف عن نصـــيبه أو التصرف فيه بدون موافقة الطرف الثـــاني .

٤ ــ يتم الانتاج الى الحد الذي يتطلبه كل من الطرفين .

وفي فبراير ١٩٣٤ تكونت شركة نفط الكويت التي حصلت على امتياز منفرد في ٢٣ من ديسمبر ١٩٣٤ لمدة ٧٥ سنة ضمن امارة الكويت بما في ذلك الجزر والمياه الاقليمية . وتتضمن الالتزامات المالية دفع ٤٧٥٠٠٠ روبية عند توقيع الاتفـــاقية ، وتدفع الشركة ايجارا قدره ٩٥٩٠٠ روبية لحين اكتشاف الزيت بكميات تجارية ، ثم ٢٥٠٠٠٠ روبية سنويا بعد اكتشافه بكميات تجارية .

وطبق في الكويت بعد ذلك مبدأ اقتسام الأرباح مناصفة اعتبارا من ٣٠ نوفمبر ١٩٥١ » .

ويبدو للقارىء من هذه السطور مدى التنافس بين شركات البترول ، وصراع رؤوس الأموال الاستعمارية ، ومناهضة القوى العربية لها .. انها حرب البترول .. وهذا هو أيضا عنوان الكتاب اما المؤلف فهو الدكتور راشد البراوي .

في مطبعة دار الكاتب العربي

أقدم لك هذه السطور :

« ان المتأمل في حضارة العرب وفيما خلفوه من آثار مادية وروحية لتستوقفه نواح مجيدة من نواحي العـــلم والمعرفة ، فاقوا فيها معاصريهم من أمم كانت لهـــا حضارات على درجة كبيرة من الأهمية . فلقد نشـــأ العرب قبل الاسلام فوق أديم الصحراء ، فاتخذوا من رماله وطاء ومن سمائه غطاء ، وألفوا من العيش أخشنه ، ومن الحياة أقساها . ثم مالبثوا أن اندفعوا خلف دول عريقة في الحضارة والمدنية فتبوأوا عروشـــها ، واقتعدوا مقعدها ، ولم يثنهم هـــول البحر عن تأدية رسالتهم فيه ، فاتخذوا من الأمم التي خضعت لسلطانهم نواتي وملاحين وربابنـــة ومعلمين ، وأكثروا من بناء الجواري والمنشآت ، ووسقوها بالعتاد والمقاتلة الى أمم ما وراء البحـــار ، وغـــدوا ملوك البر وحماة البحر أحقابا طويلة . ولم يكتفوا بأن حذقوا ثقافة البحار ، وفنون الغزو فيها ، والاتجار على شـــواطئها وموانيها بل ظهر منهم المعلمون المهـــرة ، والملاحون الجاذقون من أهل سيراف والبحرين وعمان ، أمثال أبي الحسن محمد بن أحمد بن عمر السيرافي ، وأبي الزهر البرختي الناخذاه والحسن بن عمر ، واسماعيل بن ابراهيم ابن جرواس الناخذاه ، وغبهرة الربان الكرماني ، ومحمد بن باميشاد وعمران الاعـــرج الربان الشهير ، وأمثال أحمد بن ماجد الذي قاد فاسكو دي جاما الى المحيط الهندي ومنه الى شبه جزيرة الهند ، وسليمان المهري من رجال القرن العاشر الهجري . وقد صنفوا العديد من المؤلفات في علم الملاحة وفنون البحر ، مثل كتاب « المترجم بالمدخل الكبير الى علـــوم البحر » الذي ألفه أبو معشر المنجم ، ونقل عنه المسعودي ، وكتاب « الرهماني » في علوم

البحر تأليف محمد بن شاذان ، وسهل بن أبان ، وليث بن كهلان . بل هناك من رجال القرن الرابع الهجرى من ألف فى علم البحار مثل أحمد بن بتروية والمعـــلم خواشير بن يوسف بن صـلاح الأركى .

على أنهم لم يقصروا بحوثهم على التأليف في فنون البحر فحسب بل صنفوا في الحروب عامة والبحرية خاصة ، وأفردوا للآلات المســتعملة في الحروب البحرية ، والأدوات الضرورية لركوب البحر ، المؤلفات الطوال التى تربو على ألف مخطوط لا تزال حبيسة المكتبات العامة اسطنبول وباريس ولندن وصوفيا وبرلين ولينتجراد واكسفورد والاسكوريال والقاهرةومعهـــد المخطوطات بالجامعة العربية وغيرها من المكاتب الخاصة » .

واظنك لست أيها القارىء لهذه السطور موضوع هذا الكتاب .. هو البحرية في مصر الاسلامية وآثارها الباقية .. من تأليف الدكتورة سعاد ماهر .

فى مطبعة دار الاتحاد العربى للطباعة

أنقل لك هذه الكلمات :

« اعلم أنه لما كان نوع الانسان أشرف موجود في عالم السفليات ، لكونه مخلوقا لمعـــرفة الله تعالى التى هى أجـــل المطلوبات ، وأسنى المرغوبات ، بما خصه الله به من العقل الذى به ادراك المعقـــولات ، والمميز بين حقائق الموجودات ، على ما قال ، عليـــه السلام ، حكاية عن ربه (كنت كنزا لم أعرف ، فخلقت خلقا لأعرف به .)

ولما كان هذا المقصود لا يتم دون الاطلاع على المقدمات النظرية ، المستندة الى القضايا الضرورية ، المتوسل بها الى مطلوباته وتحقيق ما جاء به ، وكان كل واحد لا يستقل بتحصيل معارفه بنفسه وحده دون معين ومساعد له من نوعه ، دعت الحاجة الى نصب دلائل يتوصل بها كل واحد الى معرفة ما في ضمير الآخر من المعلومات المعينة له في تحقيق غرضه . وأخف ما يكون من ذلك ما كان من الأفعال الاختيارية ، وأخف من ذلك ما كان منها لا يفتقر الى الآلات والأدوات ، ولا فيه ضرر الازدحام ، ولا بقاء له مع الاستغناء عنه ، وهو مقدور عليه في كل الأوقات من غير مشقة ولا نصب . وذلك هو ما يتركب من المقاطع الصوتية التى خص بها نوع الانسان دون سائر أنواع الحيوان ، عناية من الله تعالى به .

ومن اختلاف تركيبات المقاطع الصوتية حدثت الدلائل الكلامية ، والعبـــارات اللغوية .

وهى اما أن لا تكون موضوعة لمعنى ، أو هى موضوعة .

والقسم الأول مهمل لا اعتبار به ، والثانى يستدعى النظر في أنواعه ، وابتداء وضعه ، وطريق معرفته .

فهذان أصلان لابد من النظر فيهما . »

ويكفى للنظر في هذين الأصلين ، أن تعرف أيها القارىء الكتاب الذى يضمهما ، هو كتاب « الاحكام فى أصول االاحكام » تأليف سيف الدين الآمدى .

في مطبعة الحلبى

عثرت لك على هذه السطور :

« يامعشر الأنصار : املكوا عليكم أيديكم ، فانما الناس في فيئكم وظلالكم ، ولن يجير مجير على خـــلافكم ، ولن يصدر الناس الا عن رأيكم ، أنتم أهل العز والثروة وأولو العدد والنجدة ، وانما ينظر الناس ما تصنعون ، فلا تختلفوا ، فيفسد عليكم رأيكم ، وتقطع أموركم ، أنتم أهل الايواء والنصرة ، واليكم كانت الهجرة ، ولكم في السابقين الأولين مثل مالهم ، وأنتم أصـــحاب الدار والايمان من قبلهم ، والله ما عبدوا الله علانية الا في بلادكم ، ولا جمعت الصلاة الا في مساجدكم ، ولا دانت العرب للاسلام الا بأسيافكم، فأنتم أعظم الناس نصيبا في هذا الأمر ، وان أبى القوم ، فمنا أمير ومنهم أمير .

فقام عمر رضي الله عنه ، فقال : هيهات لا يجتمع سيفان في غمد واحد ، انه والله لا يرضى العرب أن تؤمركم ونبيها من غيركم ، ولكن العرب لا ينبغى أن تولى هذا الأمر الا

من كانت النبوة فيهم ، وأولو الامر منهم ، لها بذلك على من خالفنا من العرب الحجة الظاهرة ، والسلطان المبين ، من ينازعنا سلطان محمد وميراثه ، ونحن أولياؤه وعشيرته، الا مدل بباطل ، أو متجانف لاثم ، أو متورط في هلكة .

فقام الحباب بن المنذر رضي الله عنه ، فقال : يا معشر الأنصار : املكوا على أيديكم، ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه ، فيذهبوا بنصيبكم من هذا الأمر ، فان أبوا عليكم ما سألتهم فأجلوهم عن بلادكم ، وتولوا هذا الأمر عليهم ، فأنتم والله أولى بهذا الامر منهم ، فانه دان لهذا الأمر ما لم يكن يدين له بأسيافنا ، أما والله ان شئتم لنعيدنها جذعة ، والله لا يرد علي أحد ما أقول الا حطمت أنفه بالسيف .

قال عمر بن الخطاب : فلما كان الحباب هو الذي يجيبني ، لم يكن لي معه كلام، لأنه كان بيني وبينه منازعة في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فنهاني عنه ، فحلفت ألا أكلمه كلمة تسوؤه أبدا .

ثم قام أبو عبيدة ، فقال : يا معشر الأنصار أنتم أول من نصر وآوى ، فلا تكونوا أول من يبدل ويغير . »

أظن أن هذا الحوار الحاد وما آل اليه .. قد عرفنا منه مناسبته .. انها السقيفة وما كان يتهدد المسلمين من فرقة قبلها .. انها في كتاب « الامامة والسياسة » الذى ألفه الامام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، وحققه الدكتور طه محمد الزيني .

في مطبعة القاهرة الحديثة

وجدتني لا أرفع نظرى عن هذه السطور :

« لقد رفضت الديمقراطية الغربية في صورتها المعاصرة اكثر من مرة ومؤلفي عن الدولة النقابية الذى لم يقدر له النشر الا بين طائفة محدودة عرض واضح للأسباب التى من أجلها أسميت الديمقراطية التى تعيشها الجماعة الغربية في هذه اللحظة « ديمقراطية الصغار » . لقد قلت بتلك المناسبة ان الصورة النظامية للحكم الذى نشاهده في تلك الجماعة يجب أن تتطور ، والا فمصيرها للانقراض ، ووسيلتها الوحيدة للتطور هي النظام النقابي . على أن التطور لا يعنى الترقيع ، والتجديد لا يعنى الخلط بدعوى التقدم والمرونة. ان الدولة النقابية لها أسسها ولها طبيعتها التى تأبى أن تختلط بما يسمى بالدولة البرلمانية . وحماية الضعيف لا تعنى تحطيم القوى لأن الجماعة بطبيعتها طبقية ولن يقدر لجماعة أن تقضى على نظام الطبقات الا عندما تعلن تلك الجماعة عن افلاسها في مثلها الأعلى . لأن المثل الاعلى للجماعة المتطورة مهما تعددت صوره لا يمكن أن يكون قائما الا على القوة . والقوة تعنى التدرج . والتدرج ليس الا تعبيرا عن الطبقات .

كذلك رفضي الصريح للفلسفة الشيوعية وللفلسفة الماركسية بصفة خاصة قد سبق أن تحدد في أكثر من مؤلف واحد وليس هذا الرفض نتيجة لتأثير خارجي وانما هو نتيجة تطور ذاتي استغرق اكثر من خمسة أعوام عكفت فيها على دراسة الفلسفة الماركسية وخرجت منها بأن تلك الفلسفة ليست الا نوعا من الزيف والبهتان قائمة على التنويه والتضليل . على أن ذلك الذى دفعنى لان أرفضها هو منطقها الذى أثبتت لي دراسته بأنه من الوجهة الفلسفية منطق لا يقاوم المناقشة . فكارل ماركس يستخلص من دراسته لجماعة معينة خلال فترة معينة قاعدة معينة لا شك في صحتها على أنه عقب ذلك يطلق تلك القاعدة ويعممها على جميع الجماعات وفي جميع العصور ثم يكره كل حقيقة أخرى على أن تتشكل بشكل تلك القاعدة مشوها بذلك طبيعة الاكتشاف : وهكذا يحطم اسس فلسفته بنوع من التناقض الذى لا يمكن تبريره الا أنه انتقل من أن يكون فيلسوفا ليصير ديماجوجيا غايته محددة من قبل لا صلة لها بالتفسير المنزه للظاهرة السياسية . »

وعندما أفقت من هذه الكلمات وجدت عيناى تقفان عند العنوان الذى سيصدر به هذا الكتاب .. انه « التعريف بالمشكلة السياسية في الفكر المعاصر » لمؤلفه الدكتور حامد عبد الله ربيع .

أخبـار الكتاب في :

الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع

يمتاز انتاج هذه الجمعية العلميه بالتخصص والوفرة فقد قارب انتاجها خلال هذا العام حول عشرة مجلدات ما بين كتاب أو عدد من أعداد المجلة وفيما يلي بيان باصدارات الجمعية عام ١٩٦٧ .

● مصر المعاصرة : عدد (٣٢٧) يناير ، ويقع في ١٩٦ ص باللغة العربية، ١٤٨ ص باللغة الافرنجية

● مصر المعاصرة : عدد (٣٢٨) أبريل ، ويقع في ٢١٤ ص باللغة العربية ، ٧٢ ص باللغة الافرنجية

● مصر المعاصرة : عدد (٣٢٩) يوليو ، وتقع في ٢٢١ ص باللغة العربية ، ١٣٠ ص باللغة الافرنجية.

● مصر المعاصرة : عدد (٣٣٠) ...وبر ، ويقع في ٢٦٤ ص باللغة ...بة ، ٧٢ ص باللغة الافرنجية .

وتهتم المجلة بالاضافة الى مقالاتها المتخصصة ، بايراد تعليقات على الجديد من الكتب والرسائل الجامعية المتصلة بالموضوعات التي تدخل في اهتماماتها.

● مساهمة القاضي عبد الحميد بدوى في فقه القانون الدولى ؛ اعداد وتعليق الدكتور عبد العزيز محمد سرحان ، ويجد القارىء كلمة عنه في نافذة العرض .

● التخطيط المركزى . تاليف جان تنبرجن وترجمة د. جلال أحمد أمين ومراجعة د. محمد زكى شافعى ويقع في ١٢٩ صحيفة .

● مناهج البحث في قانون المرافعات؛ من الشرح على المتون الى المدرسة الايطالية الحديثة تاليف د. **فتحي والي**

● خليج العقبة ومضيق تيران ؛ دراسة قام بها الدكاترة محمد حافظ غانم وبطرس بطرس غالي وعائشة راتب .

● تطوير الدراسات القانونية (تحت الطبع)

● التنمية الاقتصادية والتخطيط (تحت الطبع)

● تطور الاقتصاد القومي في مرحلة التحول الاشتراكى ؛ تاليف د. حسين عمر .

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

● صدر مجلد شامل لأعمال الحلقة الثانية للدراسات القانونية التى عقدت بالكويت .. يحتوى على فلسفة الفكرة الاتحادية ، التشريع وتحقيق العدالة في الوطن العربى ، دور القضاء الادارى في نشاط الجهاز الحكومى ، التشريعات العمالية في العالم العربى ، الوضع القانونى للأنهار الدولية في العالم العربى ، الملكية ووظيفتها الاجتماعية في العالم العربى .

كما تضمن المجلد توصيات الحلقة بتخصيص الحلقات القادمة لتوحيد المصطلحات القانونية ، واعتبار الشريعة الاسلامية مصدرا من مصادر القانون الدولى العام ، وتطبيقات الاتجاه الوحدوى في دساتير البلاد العربية .

● صدر الجزء الأول من موسوعة تاريخ التعليم في مصر منذ أقدم العصور .. اقتصر هذا الجزء على مصر القديمة . يشترك في اعداد هذه الموسوعة الدكاترة أحمد بدوى وجمال مختار وابراهيم نصحى وعبد اللطيف أحمد على والسيد الباز العريني ومحمد خلف الله أحمد وفتحية سليمان وأحمد عزت عبد الكريم وأبو الفتوح رضوان وغيرهم.

● صدر مجلد جامع لأعمال مهرجان الشعر السابع الذى عقد فى غزة ، واشترك فيه ثمانية وأربعون شاعرا وناقدا من شتى الأقطار العربية .

● ينتظر صدور موسوعة جامعة لكل فروع القانون ، وما كتب مترجما للتعريف بالشريعة الاسلامية ، والأبحاث التى تناولت تأثير التراث العربى على أوروبا .

● تصدر قريبا دراسة عن الشاعر احمد فتحى ضمن سلسلة خاصة بشعراء مصر المعاصرين ، الدراسة من عمل صالح جودت

● ينوى المجلس اصدار مجلة نصف سنوية باللغة الانجليزية للتعريف بالثقافة العربية فى الخارج.

● تقرر أن تتكفل مؤسسة التأليف والنشر بتوزيع مطبوعات المجلس كى تكون فى متناول أيدى القراء .

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

● « تاريخ الموصل » لأبى زكريا ابن القاسم الازدى ، تحقيق د • على حبيبة .

« تلخيص الخطابة » لابن رشد، تحقيق د . محمد سليم سالم .

أصدرت الكتابين لجنة احياء التراث التابعة للمجلس .

● « محمد وبنو اسرائيل » للدكتور مصطفى كمال وصفى ، « التأميم وموقف الشريعة الاسلامية منه » لمحمد دسوقى .. أصدرت هذين الكتابين لجنة التعريف بالاسلام.

● « اليهود وأمريكا » و «اليهود فى الكتب المقدسة » و «المستعمرات الاسرائيلية فى الاسلام » أصدرتها لجنة الرسائل .

المعهد القومى للإدارة العليا

● **يصدر عن المعهد خلال هذا الشهر العدد الاول من « مجلة الادارة العربية » ، وهى مجلة ربع سنوية. الهدف من اصدارها المشاركة فى التطوير الادارى مع الهيئات والمؤسسات العلمية والتدريبية .**

● **أصدرت جماعة خريجى المعهد خلال العام الماضى خمسة كتب ، تتناول موضوعات البيروقراطية والتطوير الادارى ، تطبيقات اشتراكية مسئولية الوحدات الانتاجية ، الدروس المستفادة من الخطة الاولى ، تنمية الصادرات .**

● من الدراسات التى صدرت عن المعهد أخيرا « الاستراتيجية والادارة العليا» للدكتور نبيل شعت» و«الامن الصناعى » للدكتور ملاك جرجس .

● ومن البحوث الاخرى التى صدرت باللغة الانجليزية ثلاثة بحوث للدكتور أحمد فؤاد شريف هى « التدريب الاقتصادى لمديرى المشاريع العامة بالجمهورية العربية المتحدة » و «اعداد مديرين جدد لقطاع المشروعات الاشتراكية بالجمهورية العربية المتحدة» و « الادارة العليا والمشاكل الذاتية للمشروعات العامة » .

معهد التخطيط القومي

● أصدر المعهد أخيرا « تطوير القوى العاملة فى ج٠ع٠م٠ وبعض الخصائص الاساسية للقوى العاملة الريفية » للدكتور عبد الخالق ذكرى وآخرين.

«اقتصاديات التسميد واستعمالات بياناته فى التخطيط الزراعى » لعبد الفتاح فرج.

« جداول التدفقات القومية واستخدامها فى دراسة المشروعات الاستثمارية » للدكتور محمد محمود الامام ٠

« دراسة مبدئية فى اعداد برنامج تنسيق التنمية الصناعية بين دول الوحدة الاقتصادية العربية » للدكتور فوزى رياض فهمى ٠

● ومن المطبوعات التى صدرت باللغة الانجليزية « التخطيط المتوسط المدى للاقتصاد القومى » للدكتور ايرهارت ٠ « عمليات البحث فى التخطيط القومى » للدكتور محمد دسوقى ٠ « سياسة الاستثمار والتنظيم الاقتصادى الاجتماعى فى يوغوسلافيا فى الفترة ما بين ١٩٤٥ـ ١٩٦٥ » لحمود عمر ٠ « التخطيط طويل المدى » للدكتور كارل هاينس هورن ٠

دار الكتب والوثائق القومية

● تهتم الدار منذ سنوات بنشر « أوراق البردى العربية » التى جمعها المستشرق الالمانى الكبير أدولف جروهمان ، وقد نشرت الدار أخيرا الجزء الرابع ترجمة د٠ حسن ابراهيم حسن ، مراجعة عبد الحميد حسن ٠ ويصدر قريبا الجزء الخامس من هذا الكتاب ترجمة عبد الحميد حسن ٠

● ومن كتب التراث التى تعنى الدار بنشرها كتاب « الجامع لأحكام القرآن » لأبى عبد الله محمد بن أحمد القرطبى ، الذى صدرت منه أخيرا الطبعة الثانية للجزءين التاسع عشر والعشرين ٠

● وفى مجال الخدمة البيليوجرافية صدرت عن الدار الكتب الآتية :

١ ـ المجلدان الثانى والثالث من النشرة المصرية للمطبوعات ، ويختص هذان المجلدان بالمطبوعات باللغات الاجنبية ٠

٢ ـ القسمان الاول والثانى من فهرس المخطوطات الفارسية ٠

٣ ـ الجزء الثانى من فهرس الفنون الجميلة ٠

٤ ـ المكتبة الاشتراكية ، اعداد عبد المنعم موسى وشحاتة متولى ٠

٥ ـ فهرس تحليل بموضوعات مجلة الاشتراكى ، اعداد سليمان جرجس وآخرين ٠

٦ ـ نشرة التاريخ العربى بالانجليزية ٠

٧ ـ فهرس تحليل لكتاب وصف مصر بالفرنسية ٠

● ويجرى حاليا طبع الكتب الآتية:

١ ـ المجلد الخاص بسنتى ١٩٦٦ـ ١٩٦٧ من النشرة المصرية للمطبوعات٠

٢ ـ الفهرس الوصفى للمصورات الفارسية المزينة بالصور ، اعداد نصر الله الطرزى ٠

٣ ـ القسم العربى من نشرة التاريخ العربى وفهرس المخطوطات اليمنية المصورة بالميكروفيلم وفهرس القاموس الجغرافى ٠

قوائم ببليوجرافية

حركة التأليف في مجال العمل والعمال من واقع القائمة الببليوجرافية للدراسات العمالية

رءوف عباس حامد

ظهر الاهتمام بمشاكل العمل والعمال في مصر في العقود الاولى من هذا القرن ، فقد شهد مطلع القرن العشرين مولد الطبقة العاملة المصرية كنتيجة لقيام الصناعة الحديثة في مصر معتمدة على رأس المال الاجنبى في البداية ، ثم على مشاركة رأس المال المصرى بعد الحرب العالمية الاولى ، فتعددت مشاكل العمال ، وتنوعت مطالبهم ، تلك المطالب التى حملت نقابات العمال لواءها ، ومن ثم بدأت أصداء هذه المشاكل تتردد على صفحات الجرائد والمجلات ، وتعالت الصيحات بضرورة اصدار تشريع للعمل والعمل .

وعملت السلطات ــ تحت ضغط الاضرابات العمالية ــ على ايجاد حل لمشاكل العمل والعمال ، فشكلت اللجان الخاصة لدراستها واقتراح الحلول لها ، وأعدت تقارير رسمية عن أعمال تلك اللجان طبعت ونشرت على الناس ، فكانت حافزا لحركة الكتابة في موضوع العمل والعمال دفع بعض الاقلام الى الاسهام في تلك الحركة .

ورغم أن الثلاثينات من هذا القرن وكذلك الاربعينات شهدت احتدام مشاكل العمل والعمال في مصر ، تلك المشاكل التى جذبت اهتمام الصحافة فى ذلك الحين ، فان حركة التاليف في مجال العمل والعمال ظلت محدودة ــ كما وكيفا ــ حتى منتصف الخمسينات ، وذلك لأن مسائل العمل والعمال كانت ــ فى تلك الحقبة من الزمان ــ ترتبط بالأمن العام وتدخل في اختصاص أجهزة وزارة الداخلية ، وخاصة البوليس السياسي ، ومن ثم تعرض النقابيون وأصحاب الأقلام التى ساهمت فى دراسة مسائل العمل والعمال لمطاردة السلطات .

ولكن قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وما ترتب عليها من ثل عرش الطغيان واقرار العدالة الاجتماعية بعد التخلص من الاقطاع وتقليم أظافر الرأسمالية ، أدى الى مضاعفة الاهتمام بمشاكل العمل والعمال ، ومن ثم شهدت المكتبة العربية عشرات المؤلفات المتعلقة بهذا المجال كونت مع غيرها من المؤلفات العمالية التى صدرت قبل الخمسينات ــ ركنا لا بأس به ضمن أركان المكتبة العربية ، وقدمت للقارىء موضوع العمل والعمال من زوايا مختلفة جاءت ثمرة لتباين اتجاهات الأقلام التى عالجت الموضوع .

ويغلب **الاتجاه القانونى** على المؤلفات الخاصة بالعمل والعمال ، ويرجع ذلك الى ان القضية الاساسية بالنسبة للعمال في مصر ، كانت تنحصر في المطالبة باصدار تشريع للعمل ، ومن ثم ترتب على صدور التشريعات العمالية ظهور المؤلفات التى تعالج القضايا المترتبة على مشاكل التطبيق ، متجهة الى تحليل مواد القوانين وتفسيرها مع مقارنتها بمثيلتها في البلاد الاجنبية وخاصة دول غرب أوربا . ويتمثل هذا الاتجاه فى كتابات الدكتور حسين خلاف (نقابات العمال في مصر ، بحث فى تشريع العمل المقارن) والدكتور احمد زكى بدوى (مشاكل العمل والمنظمات العمالية فى مصر) وغيرهم من أساتذة القانون . ويغلب على كتابات هؤلاء الطابع الاكاديمى .

كما اهتم جانب كبير رجال القانون ــ وخاصة المحامين الذين اشتغلوا بالقضايا العمالية ــ بتجميع القوانين ونشرها مع المذكرات التفسيرية الخاصة بها ، والمبادىء القضائية الصادرة فى أحكام المحاكم ، وفتاوى مجلس الدولة . ويتمثل هذا الاتجاه فى كتابات عصمت الهوارى (الموسوعة القضائية فى منازعات العمال) ، وسعد عبد السلام حبيب (مجموعة قوانين العمل والعمال ، ومشاكل العمل والعمال) ، وحسن الفكهانى (المدونة العمالية) ، ومحمد فهيم أمين (الموسوعة العمالية) وغيرهم كثيرين . ومعظم أصحاب هذا الجانب من الاتجاه القانونى لدراسة موضوع العمل والعمال ، لم يهتموا بتحليل القوانين أو تفسيرها ، أو محاولة البحث عن حلول للمشاكل المترتبة على تطبيقها .

وهناك اتجاه ثان للكتابة فى مجال العمل العمال هو **اتجاه الدراسات الميدانية** لمشاكل العمل والعمال ، ومعظم الأقلام التى خدمت هذا الاتجاه اشتغل أصحابها بمسائل العمل والعمال على الصعيد الرسمى ، أو على الصعيد النقابى . ونميز من بين المجموعة الاولى موظفى وزارة العمل ، ويأتى فى مقدمتهم ابراهيم الفطريفى (العمل

والانتاج) ، وعبد الغنى سعيد (حق العمل فى الميثاق العالمى لحقوق الانسان) ، وأبراهيم حسن حنبل (فى محيط العمل العمال) ويغلب على كتابات هؤلاء طابع التقارير الرسمية المبنية على أساس الدراسة الميدانية.

وساهمت أقلام النقابيين فى خدمة نفس الاتجاه ، فألف بعضهم كتيبات عالجوا فيها مشاكل النقابة والحركة النقابية من واقع ممارستهم العملية لها ، وأخذوا يحاولون وضع الحلول لها ، وخلق أسس للعمل النقابى تساعد القيادات النقابية على شق طريقها . ومن هذه الكتابات ما ألفه المرحوم سيد قنديل (نقابيتى ، والعامل والنقابة ، وكيف نحرر أنفسنا) وما كتبه محمود يوسف المدرك (التربية النقابية ، وادارة النقابة ، وعمال مصر مع عمال العالم) وأخيرا كتاب يس مصطفى ومحمد فتحى (النصيحة الى العمال فى مصر) ، وجميع هذه الكتيبات على قدر كبير من الاهمية من الناحية التاريخية .

وتنتمى أبحاث معهد التخطيط القومى - الخاصة بالمسائل المتعلقة بالعمل والعمال - الى نفس الاتجاه ، فهى ميدانية تهتم بدراسة مشاكل العمل والعمال على الطبيعة دراسة علمية فى مجموعها دراسات سليمة وتقترح العلاج الممكن لها .

وهناك **مطبوعات رسمية** صدرت عن جهات حكومية تتعلق بالمسائل العمالية ، من بينها تقارير وزارة الداخلية الخاصة بنشاط مكتب العمل الذى كان يتبع هذه الوزارة منذ تأسيسه ١٩٣١ حتى ١٩٣٦ ، وكذلك تقارير مصلحة العمل ، ثم وزارة العمل (فيما بعد) ، وهذه التقارير تبرز وجهة النظر الرسمية فى مسائل العمل والعمال ، ولذلك فهى على قدر كبير من الاهمية بالنسبة للمهتمين بدراسة تطور تشريع العمل والحركة النقابية .

ويضاف الى المطبوعات الرسمية ما كانت تصدره مصلحة الاحصاء والتعداد ، ثم الجهاز المركزى للاحصاء والتعداد والتعبئة العامة ، من جداول احصائية خاصة بالاجور وساعات العمل وحركة العماله . ولكن الاحصائيات الخاصة بالسنوات السابقة على الثورة يجب أن تؤخذ بحذر شديد لأنها أعدت فى وقت لم تكن فيه قواعد تلزم أصحاب الأعمال باتباع نظام معين لاثبات حالة العمالة فى مؤسساتهم ونظام العمل بها ، ولذلك فان البيانات التى كانوا يقدمونها للسلطات الرسمية لايمكن أن تكون دقيقة فى تصويرها لواقع الحال .

ولقد برز فى السنوات الأخيرة **اتجاه جديد لدراسة تاريخ الحركة النقابية** فى مصر استنادا الى المصادر الأصلية ، ويتمثل هذا الاتجاه فى كتابات المرحوم محمد حلمى ابراهيم (أضواء على الحركة النقابية) ، وأمين عز الدين (تاريخ الطبقة العاملة المصرية) والدكتور سليمان النخيلى (الحركة العمالية المصرية وموقف الصحافة والسلطات منها) ورءوف عباس (الحركة العمالية فى مصر) . ولكن هذا الاتجاه الجديد يعوقه ندرة الوثائق ، وصعوبة الحصول على المادة الاصلية المتمثلة فى أوراق النقابات والمنمات العمالية .

ورغم صدور عشرات المؤلفات الخاصة بالعمل والعمال فان التأليف فى هذا المجال يحتاج الى المزيد من الكتابات المتخصصة التى تعالج المسائل المتعلقة بعلاقات العمل على أساس علمى سليم ، وكذلك المسائل المتعلقة بالنقابات والعمل النقابى التى يمكنها أن تسهم فى ايجاد عمل نقابى منظم بدلا من الارتجال الذى يبدد الكثير من طاقات هذا العمل .

الثغرات الموجودة

ولا يمكن أن نسد الثغرات الموجودة فى مجال التأليف فى العمل والعمال دون أن نضع بين أيدى المهتمين بدراسة مشاكل العمل وعلاقاته المصادر الاصلية التى يجب أن تكون أساسا لدراساتهم ، وأعنى بها الوثائق الخاصة بالعمل والعمال التى لازالت موزعة بين وزارة الداخلية ووزارة العمل . والأوراق الخاصة بالنقابات التى يوجد بعضها فى أيدى النقابيين القدامى الذين ساهموا فى قيادة وتوجيه المنظمات النقابية ، وهى محتملة الضياع أكثر من غيرها ، كما يوجد بعضها الآخر بدار نقابة عمال ترام القاهرة التى تعد من أقدم النقابات فى مصر .

ولاشك أن الوقت قد حان لتجميع هذه الوثائق وتنظيمها وترتيبها ، ومثل هذا العمل يحتاج الى تضافر جهود الهيئات الرسمية المهتمة بالعمل والعمال وعلى رأسها وزارة العمل ، وأمانة العمال بالاتحاد الاشتراكى العربى واتحاد العمال المصرى وهذان الأخيران يمكنهما العمل على جمع الوثائق الخاصة بالنقابات من بيوت النقابيين القدامى . وبقدر ما يتحقق من نجاح فى حصر وثائق العمل والعمال وتجميعها ، بقدر ما يمكن أن يوضع أساس متين لدراسة مشاكل العمل وعلاقاته فى مصر .

وفى هذه القائمة البيبليوجرافية التى نقدمها اليوم الى المهتمين بدراسة موضوع العمل والعمال حاولنا أن نجمع - جهد الطاقة - ما أخرجته المطابع العربية من مؤلفات عالجت هذا الموضوع . وقد راعينا أن تكون هذه القائمة شاملة لشتى اتجاهات التأليف فى العمل والعمال ، ولا نستطيع أن نقول انه لم يغب عنا ذكر جميع المؤلفات المتعلقة بالموضوع ولكن حسبنا أن نكون قد جمعنا معظم تلك المؤلفات فى مثل هذه القائمة بهدف تيسير مهمة الباحثين والمهتمين بدراسة مشاكل العمل وعلاقاته وكل ما نرجوه منهم أن يزودوا المجلة برأيهم فيها اذ الهدف هو الوصول بهذا العمل الى الحد الذى يجعله وافيا بالغرض الذى أعد من أجله .

وبالاضافة الى المؤلفات التى وردت بهذه القائمة فهناك عشرات المقالات التى تناولت موضوع العمل والعمال ونشرت بالصحف والمجلات المتخصصة أو العامة لاتخلو هى الاخرى من قيمة علمية بالنسبة للموضوع ، ونأمل أن تتاح الفرصة لاعداد قائمة بها تحقيقا للفائدة المرجوة ، وتوفيرا لجهد الباحثين .

هذه القائمة المتخصصة

بقلم د. محمد أمين البنهاوي

تعتزم مجلة الكتاب العربي القيام باصدار ببليوجرافيات متخصصة وهدف هذا المشروع ، افادة الباحث وتزويده باهم المصادر المنشورة ووضع هذه المصادر بين يديه في صورة علمية دقيقة .

ولا جدال في ان مكتبتنا العربية في حاجة شديدة الى مثل هذه القوائم . ولا جدال كذلك في اهميتها ، ليس فقط للباحثين ، ولكن لكل مشتغل بالكتاب وصناعته .

ولا يخفى ما يعترض انجاز مثل هذه القوائم المتخصصة من صعوبات ، فبعضها قد لا تصل اليه اليد وانما يؤخذ العلم به من مصادر اخرى ، وبعضها موزع بين اكثر من مكان ، وبعض آخر لا يحمل سوى بيانات بتراء لا تشفي غله ولا توضح غامضا .

وهذه القائمة قد تجمعت مادتها من كبريات المكتبات العامة والجامعية ومكتبات الهيئات المختلفة بمدينة القاهرة الى جانب المصادر الببليوجرافية المطبوعة قديما وحديثا .

واقتصرت هذه القائمة على ذكر المراجع العربية فقط وعلى الأخص ما طبع منها بالقاهرة مع ذكر العنوان الأصل للكتاب المترجم كلما امكن ذلك .

ولكى تتمشى القائمة مع كل الاغراض ، فقد رؤى ترتيبها هجائيا باسماء المؤلفين ، الى جانب استخدام الاحالات اللازمة . اما المطبوعات الحكومية وما فى حكمها فانها ترد تحت اسم الوزارة أو المصلحة أو الهيئة التى اصدرتها . وفى حالة القوانين ، فقد ادخلت تحت . ج . ع . م (قوانين) . وبالنسبة لمطبوعات الحكومات الاخرى غير الجمهورية العربية المتحدة ، فادخلت تحت اسم الدولة التى يتبعها المطبوع ، مفرعا منه اسم الوزارة أو المصلحة أو الهيئة .

وقد استلزم الامر استخدام بعض الاختصارات ومن الخير توضيحها هنا اكمالا للفائدة :

ج = جزء
ص = صحيفة
ط = طبعة
ع. ا = عنوان اصل
م . مشارك = مؤلف مشارك
ن = انظر

قائمة الدراسات العمالية

ابراهيم الغطريفي
التخطيط والقوى العاملة . القاهرة، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦١ . ٢٨ ص (مذكرات المعهد ــ ٨٠)

ابراهيم الغطريفي
تطور تشريع العمل . القاهــرة ، مطبعة لجنة التاليف ، ١٩٥٦ . ٥١٧ ص .

ابراهيم الغطريفي
العمل والانتاج . القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف ، ١٩٥٦ . ٢٥٦ ص .

ابراهيم الغطريفي
العمل والشــئون الاجتماعيــة فى الولايات المتحدة الامريكية . القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٦٣ . ٢١١ ص .

ابراهيم حسن حنبل
مكاسب العمال فى ظل الثـورة . القاهرة ، الدار القوميـــة للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٥ . ٣٥ ص (اخترنا للفلاح والعامل ــ ٨٠)

ابراهيم حسن حنبل (مترجم)
ن مكتب العمل الدولى ، جنيف .

ابراهيم غباشى (مترجم)
ن جمعية ادارة الاعمال العربيــة ، القاهرة .

ابراهيم محمود درويش
الوقاية من اصــابات العمـــل . القاهرة ، مطبعة الرياض ، ١٩٥١ . ١٢٨ ص .

الاتحاد العربى لعمال البترول
الدورة الثقافية الثانيـة للاتحاد ،

دور النقابات فى المجتمـع الاشتراكى العربى . القاهرة ، ١٩٦٣ . ١٣٠ ص .

الاتحاد العربى لعمال البترول
محاضر جلسـات الدورة الثقافيــة الاولى . القاهرة ، ١٩٦٣ . ١٥٨ ص.

اتحاد العمال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .
الاتحادات العمالية . القـاهرة ، ٢١ ص (المكتبة العملية)

اتحاد العمـــال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .
الأمراض المهنية . القاهرة ، ١٩٦٤. ٩٢ ص . (المكتبة العمالية ــ ٢٢) .

اتحـــاد العمال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .
التنظيم الديمقــــراطى فى الامن الصناعى . القاهرة ، ٨٠ ص (المكتبة العمالية ــ ٢٣) .

اتحـــاد العمال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .
التنظيـم الديمقـــراطى فى الامن الصناعى . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٨٠ ص (المكتبة العمالية ــ ٢٣) .

اتحـاد العمـــال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .
تنظيم العمالةوالتامين ضد البطالة. القاهرة ، ١٩٦٣ . ٦٢ ص (المكتبة العمالية ــ ٢٠) .

اتحـاد العمـــال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .
الثقافة العمالية. القاهرة، ١٩٦١. ٥٤ ص . (المكتبة العمالية ــ ٤) .

اتحـاد العمـــال العـرب ، ١٩٥٦ ــ القاهرة .

خدمات الصحة المهنية فى أماكن العمل . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٧٢ ص (المكتبة العمالية – ٢١) .

اتحاد العمال العرب ، ١٩٥٦ – القاهرة .

العامل الاقتصادى والقومى . القاهرة ، ١٩١٦ . ٥٥ ص (المكتبة العمالية – ٣)

اتحاد العمال العرب ، ١٩٥٦ – القاهرة .

على هامش الاجور . القاهرة ، ١٩٦١ . ٥٦ ص . (المكتبة العمالية – ٨٠) .

اتحاد العمال العرب ، ١٩٥٦ – القاهرة .

مشاكل أساسية فى التدريب المهنى . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٩٥ ص (المكتبة العمالية – ١٧) .

اتحاد العمال العرب ، ١٩٥٦ – القاهرة .

المفاوضة الجماعية . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤٥ص . (المكتبة العمالية – ٧) .

اتحاد العمال العرب ، ١٩٥٦ – القاهرة .

نشأة الحركة النقابية ودورها النضالى فى جنوب اليمن . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٥٠ ص .

اتحاد نقابات عمال الجمهورية العربية المتحدة

التشريعات العمالية بين الماضى والحاضر فى الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٦٣ ص .

احمد ابراهيم السلكاوى

عشر سنوات مع العمال مع نحة تاريخية عن العمال منذ فجر التاريخ حتى الآن . القاهرة ، مطبعة وادى الملوك ، ١٩٥٢ . ٧٩ ص .

احمد بدر الدين صالح

دليل حسابات الاجور والاجور الاضافية واستقطاعاتها . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٠٤ ص .

احمد بدران (مترجم)

ن مايو ، التون .

احمد حلمى

النظم الادارية للعمال فى المصانع البريطانية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٧ . ١٨٠ ص

احمد زكى بدوى

أجور العمال . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ٣٨ ص (اخترنا للفلاح والعامل – ٧٨) .

احمد زكى بدوى

الخدمات الاستشارية فى ميدان العلاقات الصناعية . القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ . ٢٩ ص .

احمد زكى بدوى

اشتراك العمال فى الارباح . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٣٨ ص (اخترنا للفلاح والعامل – ٣) .

احمد زكى بدوى

تشريعات العمل فى الدول العربية ومستويات العمل الدولية ؛ دراسة مقارنة لتشريعات العمل فى الدول العربية وأسس توحيدها . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٠٤ ص (سلسلة المكتبة القانونية)

احمد زكى بدوى

دراسات تطبيقية فى تشريع العمل والتامينات الاجتماعية . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ . ٢٤٨ ص .

احمد زكى بدوى

شرح الاحكام الرئيسية للائحة نظام العاملين بالشركات التابعة للمؤسسات العامة . الاسكندرية ، منشأة المعارف، ١٩٦٣ . ٦٤٠ ص .

احمد زكى بدوى

شرح لائحة نظام موظفى وعمال الشركات الصادرة بالقانون رقم ١٩٥٨ لسنة ١٩٦١ . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٢ . ٢١٧ ص .

احمد زكى بدوى

علاقات العمل فى مختلف الصناعات.

القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩١ ، ٢٢٣ ص .

احمد شناوى (مترجم)

ن بيترسون ، فلورنس .

احمد طه .

المرأة ، كفاحها وعملها ؛ كتاب عن مشاكل العمل بالنسبة للمرأة . القاهرة ، دار الجماهير ، ١٩٦٤ . ١٢٤ ص .

احمد طه ، سيد ترك .

أول مايو .. يوم مفخرة العمل . القاهرة ، دار الجماهير ، ١٩٦٥ . ٢٣ ص .

احمد طه ، سيد ترك .

العمل مع الجماهير . القاهرة ، دار الجماهير ، ١٩٦٥ . ٢٠ ص .

احمد طه وآخرين .

الطبقة العاملة والكفاح المصرى السودانى المشترك . القاهرة ، دار الجماهير ، ١٩٦٥ . ٦٦ ص .

احمد عزت راجح .

علم النفس الصناعى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ٦٠٠ ص .

احمد فهمى ، محمد فهمى .

بحث التعطل بين حملة المؤهلات الدراسية ؛ التحليل الاحصائى للشهادات المتوسطة ومافى مستواها . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ . ١٤٥ ص .

احمد فؤاد حامد عيسى .

شرح قانون العمل ؛ دراسة مقارنة لتطوير التشريع العمالى على أحدث آراء الفقه والقضاء فى المنازعات العمالية . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٥ . ٤٢٤ ص .

احمد محمد لطفى .

شرح قانون التأمين للعمال . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٣١٢ ص .

احمد محمد لطفى .

قانون التأمين والتعويض . القاهرة، دار النهضة المصرية ، ١٩٩٥ . ٤٠ ص .

احمد محمد وافى

قانون التأمين والتعويض . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٩٢ ص .

احمد مصطفى عيسى .

القيادة الجماعية وعلاقات العمل والادارة . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٥ . ٦٤ ص (كتاب العمل ــ ١٦)

اسماعيل غانم .

قانون العمل . القاهرة ، مكتبة عبد الله وهبه ، ١٩٦١ . ٥٩٦ ص.

اسماعيل محمد هاشم .

اشتراك العمال فىالادارة والارباح. الاسكندرية ، مطبعة الاسكندرية ، ١٩٦٤ . ٣٠ ص .

السيد شرف الدين .

الاشتراكية فى مجال العمل . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ . ٤٢ ص (كتاب العمل ــ ٥)

السيد على ، محمود عثمان الهمشرى .

النظام القانونى للعاملين فى القطاع العام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ٤١٦ ص .

السيد فرج

المؤسسات العمالية فى عهدالثورة . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ؛ ١٩٦٢ . ٦٥ ص (اخترنا للفلاح والعامل ــ ٦٥)

السيد محمد ابراهيم .

شرح نظام العاملين المدنيين بالدولة الصادر بالقانون ٤٦ لسنة ١٩٦٤ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٧٨١ ص (المكتبة القانونية) .

السيد وفائى (مترجم) .

ن وينر ، هربرت أ .

آلن ، ف . ل .

زعامة الاتحادات العمالية ، ترجمة محمد شوقى توفيق . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ .

١٢٨ ص (من الشرق والغرب ـ ١٨)

امين الحسيني غانم .

الحركة العمالية في مصر وسر تدهورها . القاهرة ، مطبعة سمير ، ١٩٣٤ . ٤٧ ص .

امين عز الدين .

الاجور في المجتمع الاشتراكي . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر . ١٩٦٣ . ٩٨ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٥٠)

امين عز الدين .

تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩ . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٢١٣ ص .

امين عز الدين .

المدخل في شئون العمل وعلاقاته . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٤ . ٢٠٦ ص .

امين عز الدين .

النقابات العمالية والانتاج . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٥ . ٦٢ ص (كتاب العمل ـ ١٤)

انور العمروسي

أحكام القضاء الحديثة في منازعات العمل والتأمينات الاجتماعية ، المجموعة الاولى . الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٦٦ . ٨٨٨ ص .

انور العمروسي

قضاء العمال والتامينات الاجتماعية؛ تأمين البطالة ـ التأمين الصحي ـ الضمان الاجتماعي . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٤ . ٨٩٠ ص (سلسلة المكتبة القانونية)

انور عبد الغني سلامة .

بحث في اشتراك العمال في ادارة المؤسسات في الجمهورية العربية المتحدة مع دراسة مقارنة لما هو عليه الحال في كل من انجلترا ، فرنسا ، ألمانيا . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ١١ ص (مذكرات المعهد ـ ١٨٣)

انور عبد الغني سلامة .

الحركة النقابية في مصر . القاهرة، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٣ . ١٤ ص (مذكرات المعهد ـ ٢٧٩)

انور عبد الغني سلامة .

نظرة عاجلة على قانون العمل الموحد مع بيان لاتفاقيات العمل الدولية التي انضمت اليها ج.ع.م. القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ١٦ ص (مذكرات المعهد ـ ١٨٤)

اهاب حسن اسماعيل ، محمد عبد الخالق عمر

قانون العمل . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ . ٣٦٣ص .

اوكشوت ، روبرت (م . شارك)

ن سرياكوس ، جورج .

باركر ، وجنالد

القوانين العمالية في الولايات المتحدة الامريكية . ترجمة المداوى محمد الزير . القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٥ . ١٧٣ ص .

ع . أ . :

Labor Legislations in the U.S.A.

باريه ، فرنسوا .

تاريخ العمل . ترجمة غنيم عبدون . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٨٣ ص . (اخترنا لك ـ ١٣١)

ع . أ . : Histoire du travail

باكنجهام ، ولتر

نظام التشغيل الآلي وأثره على المؤسسات والافراد . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ . ٦٣ ص . (كتب سياسية ـ ٢١٧)

برايس ، جون

نقابات العمال البريطانية . القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٤٥ . ٦٢ ص .

ع . أ . : British Trade Unions

بلنج ، هنري

تاريخ الحركة العمالية في الولايات المتحدة . ترجمة راشد البراوي . القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦١ . ٣٢١ ص .

ع . أ . :

Labor Movement in the U.S.A.

بورايير ، فيليب

نشأة حزب العمال البريطاني . ترجمة محمد نبيل موسى . القاهرة ، الدار القوميـة للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٢ . ١٠٩ ص (اخترنا لك ـ ١٤٦) .

بيترسون ، فلورنس

نقابات العمال الامريكيـة ؛ ما هي وكيف تعمل . ترجمة أحمد شناوي. القـاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٥٠٠ ص

ع . أ . American Labor Unions What they are and how they work

تاننباوم ، فرانك

نظرات في مستقبل الحركة العمالية العالمية . ترجمـة وتقديم راشـد البراوى . القـاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . ١٨٦ ص .

ع . أ . A Philosophy of Labor

توفيق الشمالي

ناصر العمال ؛ دراسات سياسيـة واقتصادية اجتماعية وثقافية لأسلوب الرئيس جمال عبد الناصر في النهوض بالعمل ونصرة الطبقـات العاملة في العالم العربي . القاهـرة ، وكالة الصحافة العربية ، ١٩٦٢ . ١٨٣ص.

تيسير فهمي (مترجم)

ن سرباكوس ، جورج، واوكشوت، روبرت .

جاردنر ، انتوني (م . مشارك)

ن فستر ، هوراشيو .

جامعة الدول العربية ـ ادارة الشئون الاجتماعية .

دستور منظمة العمل الدولية ولائحة النظام الاساسي لمؤتمر العمل الدولي . القاهرة ، ١٩٦١ . ٩٥ ص .

جرانت اسكندر (مترجم)

ن فلاندرز ، آلين .

جرانت اسكندر (مترجم)

ن ليون ، اشيد .

جمال البنا .

التاريخ النقابي المقارن. القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص .

جمال البنا .

التنظيم والبنيان النقابي ؛ دراسـة موضوعية . القاهرة ، الدار القومية للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٨٩ ص (السلسلة العمالية)

جمال البنا .

دور النقابات في المجتمع الاشتراكي. القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ . ٩٤ ص .

الحركة العمالية والنقابية بانجلترا. القاهرة ، الدار القـومية للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٦٦ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ١٩)

جمال البنا .

الحركة العمالية والنقابية في الولايات المتحدة الامريكية . القـاهرة ، الدار القومية للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٦٦ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٣٠)

جمال البنا .

قصة فرسـان العمل . القاهرة ، الدارالقومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤. ٥٦ ص (اخترنا للفلاح والعـامل ـ ٦٠)

جمال البنا (مترجم)

ن مكتب العمل الدولي ، جنيف .

جمال الدين راشد

المجموعة الجديدة لقوانين العمل في مصرمن ١٩٣٣ ـ ١٩٥١. الاسكندرية، مطابع البصير ، ١٩٥١ . ٤٨٥ ص .

جمال الدين عياد .

نظم العمل في الاسلام . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٥٢ . ١٥٣ ص .

جمال عبد الناصر (الرئيس)

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في عيد العمـال ، ١٩ ذى الحجة ١٣٨٣ هـ ، أول مايو ١٩٦٤ . القـاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٤ . ٢٧ ص .

جمال عبد الناصر (الرئيس)

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في عيد العمـال ، أول مايو ١٩٦٥ ، ٢٩ ذو الحجة ١٣٨٤ . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٥ . ٣٦ ص .

جمعية ادارة الاعمال العربية ، القاهرة.

الامن الصناعى ؛ الوسائل العلمية والعلمية لمواجهة مشاكل اصابات العمال والصحة المهنية محليا ودوليا . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٢٨٤ ص .

جمعية ادارة الاعمال العربية ، القاهرة.

التنظيم النقابى الجديد ، القاهرة ، ١٩٦٤ . ٨٥ ص .

جمعية ادارة الاعمال العربية ، القاهرة.

المرأة الافريقية؛ استخدامها وظروف عملها (من تقرير مكتب العمل الدولى بجنيف الى المؤتمر الاقليمى الافريقى الثانى الذى عقد فى اديس أبابا فى ديسمبر ١٩٦٤) . ترجمة ابراهيم غباشى . القاهرة ، ١٩٦٥ . ١٣٨ص.

ج.ع.م. (قوانين)

التشريعات العمالية والمذكرات الايضاحية والقرارات الوزارية . القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٥ . ١٨٤ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

التشريعات العماليةالموحدة بالمذكرات الايضاحية والتعديلات الاخيرة . القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٣ . ٢٤٠ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

لائحة نظام العاملين بالشركاتوقانون المؤسسات العامة والهيئات مع احكام اللياقة الصحية للتعيين فى الوظائف العامة . القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٣ . ٩٦ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

قانون تشغيل الاحداث فى معامل حليج القطن . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٥ . ٥ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

قانون عقد العمل الفردى رقم ٤١ لسنة ١٩٤٤ . القاهرة ، دار اتحاد العمال للثقافة والنشر ، ١٩٤٤ . ٨ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

مجموعة قوانين العمل والعمال واللوائح والقرارات المتعلقة بها لسنة ١٩٤٨ . القاهرة ، مطبعة الشباب الحر ، (د . ت .) ١٦٠ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

مجموعة قوانين العمل والعمال واللوائح والقرارات المتعلقة بها : ملحق رقم ١ لسنة ١٩٥٠ . القاهرة، مكتب الاعمال النقابية ، (د . ت.) ٦٨ ص .

ج.ع.م. (قوانين)

مشروع قانون لجنتى التوفيق والتحكيم . القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٤٨ . ٣٦ ص .

الجمهورية اللبنانية ــ اتحاد النقابات المستقلة .

الحلقة الدراسية الاولى للثقافة العمالية . بيروت ، ٢ : ١٦ كانون الثانى ١٩٦٣ . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٣ . ١٤٣ ص .

الجهاز المركزى للتعبئة والتعداد والاحصاء .

احصاء القوى العاملة بالعينة فى اقليم مصر ١٩٥٩ ــ ١٩٦٠ . القاهرة، ١٩٦١ . ٢٤ ص .

جويلر ، فلاديمير .

البطالة والاقتصاد الحر . ترجمة محمد يوسف . القاهرة ، مكتبيوليو للترجمة والتوزيع ، ١٩٦٥ . ٩١ص.

جيتينج ، اندريه .

قصة التأمين الاجتماعى . ترجمة غنيم عبده ربه . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ١٢٤ ص (اخترنا للفلاح والعامل ــ ١٣)

حامد كمال الدين .

تنظيم المرتبات والاجور وتقييم الوظائف والاعمال فىصناعة البترول. القاهرة ، المعهد القومى للادارةالعليا ، ١٩٦١ . ٣٨ ص .

حسن الساعاتى .

التصنيع والعمران ، بحث ميدانى للاسكندرية وعمالها. ط ٢ . القاهرة،

دار المعارف ، ١٩٩٢ ، ٤٣٥ ص .

حسن الساعاتي .

التكنولوجيا والمجتمع : بحوث في النتائج الاجتماعية للتصنيع والتقييد التكنولوجي . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٢ ، ١٨٦ ص .

حسن الفكهاني .

التزامات صاحب العمل القانونية . القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٢ ، ٣١٩ ص .

حسن الفكهاني .

المدونة العمالية : تشريع ، فقه ، قضاء ، فتاوى مجلس الدولة . الجزء الأول ، يشمل قانون عقد العمل الفردي . القاهرة ، مطبعة أحمد على مخيمر ، ١٩٥٧ ، ٣٥٠ ص .

حسن الفكهاني .

المدونة العمالية تشريع ، فقه ، قضاء ، فتاوى مجلس الدولة . الجزء الثاني ، يشمل اصابات العمل وأمراض المهنة وتحديد ساعات العمل وتشغيل النساء والأحداث . القاهرة مطبعة أحمد مخيمر ، ١٩٥٨ ، ٣٦٠ ص .

حسن الفكهاني .

المدونة العمالية : تشريع ، فقه ، قضاء ، فتاوى مجلس الدولة . الجزء الثالث ، يشمل نقابات العمال والتامين والادخار وعقد العمل المشترك وتخديم العاطلين والتوفيق والتحكيم . القاهرة ، مطبعة أحمد على مخيمر ، ١٩٥٨ ، ٣٥٥ ص .

حسن حسين

قضية العمال في مصر وعلاجها . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٣٧ ، ٦٤ ص .

حسن حنبل .

في محيط العمل والعمال . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٠ ، ١٨٤ ص .

حسن عمر (مترجم) .

ن شمتس ، روبرت و .

حسن كيرة .

أصول قانون العمل ، الجزء الاول : عقد العمل . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٤ ، ٧٠٣ ص . (الكتب القانونية)

حسن الشنتناوى .

العمل والعمالة في مصر ، عدد خاص من مجلة كلية الحقوق . القاهرة ، ١٩٣٤ ، ٢٧٠ ص .

حسين حمدى .

مشكلة البطالة في مصر؛ بحث علمي ودراسة مقارنة . القاهرة ، مطبعة الاخوان المسلمين ، ١٩٤٤ ، ٤٣٣ ص .

حسين خلاف .

نقابات العمال في مصر : بحث في تشريع العمل المقارن . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٤٦ ، ٢٦٢ ص .

حسين عزمى .

العلاقات الصناعية . القاهرة ، جمعية ادارة الأعمال والعلاقات الصناعية ، ١٩٦٢ ، ٨٠ ص .

حسين علام .

نقابات العمال . القاهرة ، مطبعة أبي الهول ، ١٩٤٥ ، ١٣٦ ص .

حكمت ابو زيد .

معالم الطريق امام المرأة العاملة . القاهرة ، ادارة المعلومات بوزارة الشئون الاجتماعية ، ١٩٦٤ ، ٧٥ ص .

حمدى عبد المنعم .

قانون نظم العاملين المهنيين بالدولة معلقا على نصوصه بأحكام وفتوى مجلس الدولة . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٤ ، ٢٣٢ ص .

حمدى مصطفى حرب .

التربية والتكنولوجيا في معرك التصنيع . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ ، ١٢٤ ص .

خالد عبد الحميد فراج .

شرح قانون العاملين المدنيين بالدولة قسم أول . القاهرة ، مطبعة الشعب ، ١٩٦٥ ، ١١٦ ص .

خالد عبد الحميد فراج .

شرح قانون العاملين المدنيين بالدولة

القسم الثانى : مبادىء قانونية وتعليمات عامة . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٥ . ٢٧٦ ص .

خالد عبد الحميد فراج .

موسوعة المبادىء القانونية والتعليمات العامة فى شئون التوظف والادارات والهيئات المستقلة والمحلية . القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٦٤ . ٧٧٧ ص .

خالد عبد الحميد فراج .

موسوعة شئون العاملين للقطاع الحكومى والقطاع العام ؛ فى القواعد الفقهية والفتاوى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٦٦٦ ص .

راغب بطرس

شرح قانون عقد العمل الفردى . القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٥٠ . ٢١٥ ص .

راشد البراوى (مترجم)

ن بلنج ، هنرى .

راشد البراوى (مترجم)

ن تاننباوم ، فرانك .

رستم لطفى كمال .

الأخصائى الاجتماعى فى المصنع . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ . ٢١٤ ص (علاقات العمل ـ ١) .

رستم لطفى كمال .

شرح نظام العاملين بالقطاع العام . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ ، ٢٣٢ ص .

رستم لطفى كمال .

العامل فى مجلس الادارة . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ . ٢٧٨ ص (علاقات العمل ـ ٢) .

رشاد عزب .

قوانين العمالة فى ظل الادارة المحلية . القاهرة ، مكتبة مجدى ، ١٩٦٥ . ١٢٢ ص .

رمضان عبد المعطى .

بحث مشكلات العمل فى الريف ، العمليات الآلية التجهيزية للتبويبات . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ١٩٦٤ . ٣٣ ص (مذكرات المعهد ـ ٤٨٩) .

روسماك ، ب . وفراينتش ، ج .

العمال فى ادارة المصنع . ترجمة يوسف كامل . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٦٢ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ١٥) .

زكريا محى الدين .

بيان السيد زكريا محى الدين فى مؤتمر أعضاء المجلس التنفيذى للاتحاد العام لنقابات العمال ورؤساء وسكرتيرى وأمناء صندوق النقابات العامة . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٥ . ١٤ ص .

سرياكوس، جورج واوكشوت، روبر.

المساومون أو التخطيط النقابى الحديث فى بريطانيا . ترجمة تيسير فهمى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر . ١٩٦٣ . ١٧٢ ص (اخترنا لك ـ ١٦٢) .

سعد عبد السلام حبيب .

شرح التأمينات الاجتماعية فى القانون رقم٩٢ لسنة ١٩٥٩ والقوانين المعدلة له . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٦٨ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٣٣ م) .

سعد عبد السلام حبيب .

شرح عقد العمل فى القانون الموحد. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ . ٦٦٠ ص .

سعد عبد السلام حبيب .

شرح عقد العمل فى القانون ٩١ لسنة ١٩٥٩ . والقوانين المعدلة له . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٧٤ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٣٩)

سعد عبد السلام حبيب .

شرح قانون العمل . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ . ١٩٠ ص .

سعد عبد السلام حبيب .

شرح قانون العمل وقانون التأمينات

الاجتماعية • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ • ٣٠٤ ص •

سعد عبد السلام حبيب •

مشاكل العمل والعمال ؛ دراسة فى تطور الصناعة فى مصر وما ترتب عليها من مشاكل اجتماعية واقتصادية لهذه المشاكل والحلول الواجبة لهذه المشاكل • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ • ٣٠٤ ص •

سعيد درويش (مترجم)

ن مكتب العمل الدولى ، جنيف •

سعيد عبد العزيز عبد الله (مترجم)

ن شفنجار ، زدنيك •

سليمان محمد النخيل •

تاريخ الحركة العمالية فى مصر القاهرة • دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ • ١٤٨ ص •

سيد ترك (م • شاوك)

ن أحمد طه •

سيد حسن محمود (مترجم)

ن كول ، ج • هـ •

سيد عبد الحميد مرسى (مترجم)

ن هاملتون ، كينيث •

سيد قنديل •

التقدم الاجتماعى وحقوق العمال • القاهرة ، مطبعة النهار ، ١٩٤٢ • ٢١ ص •

سيد قنديل •

العامل والنقابة • القاهرة ، دار الطباعة المصرية الحديثة ، ١٩٤٩ • ٣٢ ص •

سيد قنديل •

نقابيتى ؛ الرسالة العمالية الاولى ، القاهرة ، المطبعة الابراهيمية (د•ت•) ٣٦ ص •

الشركة الشرقية للدخان والسجاير • القاهرة •

نقابتك فى عشر سنوات • القاهرة ، نقابة عمال ومستخدمى الشركة الشرقية للدخان والسجاير ، ١٩٥٧ • ٨٠ ص

شركة الغـزل الأهليـة المصرية • الاسكندرية ، الشركة المصرية لصناعة المنسوجات – الاسكندرية •

عقد العمل المشترك وقرارات اللجنة العليا لتوحيد شروط العمل والاجور بمصانع الغزل والنسيج• الاسكندرية، ١٩٤٩ • ٦٤ ص •

الشركة المصرية لصناعة المنسوجات • الاسكندرية (م مشاوك)

ن شركة الغـزل الأهلية المصرية • الاسكندرية •

شركة مصر للبترول • القاهرة •

ماذا حقق جمال عبد الناصر للعمال؟ القاهرة ، لجـان الاتحاد الاشتراكى بشركة مصر للبترول ، ١٩٦٥ • ٢٣ص

شفنجار ، زدنيك •

التصنيع والعمالة • ترجمة سعيد عبد العزيز عبد الله • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٢ ص (مذكرات المعهد – ٧٣٢) •

شفيق امام

شرح نظام العـاملين المدنيين فى الدولة ، القانون ٤٦ لسنة ١٩٦٤ • القاهرة ، مكتبة القـاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ • ٣٣٥ ص •

شمتس ، روبرت و •

المرأة والعمل فى أمريكا • ترجمة حسن عمر • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ • ٤٢٦ ص •

شوقى الكيال (مترجم)

ن كافشيتس ، س •

صبرى توفيق •

توحيـد قانون العمـل فى الدولة العربية • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ • ٦٢ ص (كتاب العمل – ٣) •

صلاح الشريف •

التوجيه المهـنى وزيادة كفاية خطة التنمية • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٥ • ٦٤ ص (كتاب العمل – ١٣)

صلاح الميدانى •

الموجز فى شئون العاملين المدنيين فى الدولة • القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٤ ، ١٧٥ ص •

طه سعد عثمان •

نضال عمـال النسيج الميكانيكى

بالقاهرة . القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٨ . ٤٣ ص .

عادل رافت .

حقوق العمال وواجبـاتهم وشروط وظروف العمـال فى قانون العمـل . القاهرة ، الدار القـومية ، ١٩٦٧ . ١٠٦ ص (السلسلة العمالية)

عاطف محمد خليفة .

أثر الحـالة الزواجية والانجاب على العمالة بين الاناث . القاهرة ، معهـد التخطيط القومى ، ١٩٦٦ . ٢٩ ص .

عباس حليم (النبيل)

العمال المصريون ، الجـزء الاول : حالة العمال المصريين قبل الحرب الكبرى (الأولى) وبعدها وعلى نهضة الصناعات المصرية . القاهرة ، مطبعة العباسية الحديثة ، ١٩٣٤ . ٣٢ ص

عبد الحفيظ حسن منصور (مترجم)

ن لاند ، لويس .

عبد الحـليم مرسى ، مصـطفى حسن الاسحاقى .

شئون الموظفين فى قضاء المحكمة الادارية العليا وفتاوى ديوان الموظفين. القاهرة ، دار الثقافة، ١٩٦٣-١٩٦٤. ٢ ج

عبد الرحمن الحارونى (مترجم)

ن هنتر ، دونالد .

عبد الرحمن الشريف .

قانون العامـلين المدنيين بالدولة وقواعد ترتيب وتوصـيف وتقسـيم الوظائف ، القاهرة ، دار الفكر الحديث، ١٩٦٤ . ٣٨٥ ص .

عبد الرحمن الشريف .

مفارقات التطبيق الاشـتراكى فى وظائف الدولة . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ . ١٠٧ ص .

عبد الرحمن الشريف .

الموسـوعة القانونية لموظفى وعمـال المؤسسات العامة والشركات . القاهرة، دار الفكر الحـديث للطبع والنشر ، ١٩٦٢ . ١٠٩ ص .

عبد الرحمن بكر .

اشتراكيتنا فى الاجور . القاهرة . الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢، ٨٠ ص (اخترنا للفلاح والعـامل ـ ٢٤) .

عبد الرحمن بكر .

ساعات العمل واثرها على الانتاج . القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ . ٦٨ ص (اختـرنا للفـلاح والعامل ـ ٥٢) .

عبد الرحمن بكر .

العمال فى مجتمعنا الاشـتراكى . القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢ . ٥٥ ص (اخترنـا للفلاح والعامل ـ ٤) .

عبد الرحمن بكر .

المرأة العاملة فى الجمهورية العربية المتحدة. القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٦٢ ص (اخترنـا للفلاح والعامل ـ ٣٢)

عبد الرءوف محمد فرج

مشـكلات القوى العاملة وأهميتها واحتياجات الخطـة منهـا (محاضرة القيت بقاعة الجمعية المصرية للاقتصاد والسياسة والاحصـاء والتشريع فى ١٩٦٤/٦/١٠) . القـاهـرة ، وزارة التخطيط ، ١٩٦٥ . ٣٦ ص .

عبد الصبور مرزوق

فلاحون وعمال فى النضال الوطنى. القاهرة ، الدار القـومية للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٥٣ ص (اختـرنا للفلاح والعامل ـ ٣١) .

عبد العزيز الهلالى .

تأمين اصابة العمل علما وعمـلا . القاهرة ، مكتبة النهضة الجـديدة ، ١٦٩٧ . ٣١٦ ص .

عبد العزيز مهنا .

البطالة والعمالة الكاملة . القاهرة، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٠ .

عبد العليم المهدى .

هذا هـو الاتحـاد الدولى لنقابات العمال العـرب . القاهرة ، مطابع جريدة الصباح ، ١٩٦٠ . ٧١ ص .

عبد الفتاح ملاح .

مهندس الامن الصـناعى ؛ سلطاته ومسـئولياته . القاهرة ، مصلحـة

الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى بوزارة الصناعة ، ١٩٦٦ • ٨ ص •

عبد الله بدران عبد الله

نفسية العامل ودوران الآلة • القاهرة ، دار الكاتب العربى للطبع والنشر ، ١٩٦٧ • ١٣٣ ص •

عبد الله حسين •

الفلاح والعامل فى مصر القديمة • القاهرة، الدارالقومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ • ١٣٠ ص (اخترنا للفلاح والعامل – ٤٠)

عبد المغنى سعيد •

تخطيط القوى العاملة فى المجتمع الاشتراكى • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ • ٥٩ ص (كتاب العمل – ٢)

عبد المغنى سعيد •

ثورة ٢٣ يوليو والشعب العامل • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٥ • ٨٠ ص (كتاب العمل – ١٥)

عبد المغنى سعيد •

حق العمل فى الميثاق العالمى لحقوق الانسان • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ • ١١٨ ص •

عبد المغنى سعيد •

علاقات العمل والادارة • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ • ٣٢ ص (كتاب العمل – ٨)

عبد المنعم الغزالى الجبيلى •

تاريخ الحركة العمالية والنقابية فى العالم • الجزء الاول : من القرن الثامن عشر حتى عام ١٩١٤ • القاهرة، مكتب يوليو للترجمة والنشر، ١٩٦٣ • ٢٢٤ ص •

عبد المنعم شراكى صالح •

اشتراك العمال فى مجالس الادارة• القاهرة، الدار القومية للطباعةوالنشر، ١٩٦٢ • ٥١ ص (اخترنا للفلاح والعامل – ٣)

عبد المنعم شراكى صالح •

مسئولية الفلاحين والعمال فىالمجتمع الاشتراكى • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ (اخترنا للفلاح والعامل – ٤١)

عبد المنعم ناصر الشافعى •

بعض مشاكل العمل فى مصر • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٩ • ٣٨ ص •

عبد الودود يحيى •

شرح قانون العمل • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٤ • ٤٢٢ ص •

عدل تادرس •

النظام الجديد للعاملين بالقطاع العام الصادر بالقرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ • الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٧ • ٤٩٦ ص •

عدل سليمان (م • مشارك)

ن محمد طلعت عيسى

عزت عبد النبى

النقابات فى المجتمع الاشتراكى العربى • الجزء الاول : النقابات والعلاقات الصناعية • القاهرة، مطبعة قاسم ، (د • ت •) ٢٠٨ ص

عصمت الهوارى •

التطور التاريخى لتشريعات العمل فى ج•ع•م• القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٤٧ ص (كتاب العمل – ٣٥) •

عصمت الهوارى •

الموسوعة القضائية فى منازعات العمل • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ • ٢ ج •

عصمت الهوارى (م مشارك)

ن محمود حماد الحسينى •

عطيه عبد الجواد •

العامل يصبح وزيرا فى مجتمعنا الاشتراكى • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ • ٤٧ ص (اخترنا للفلاح والعامل – ٥)

عطيه سلامه •

النقابات والكفاية الانتاجية •

القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة

العمـــل ، ١٩٦٤ ٠ ٤٠ ص (كتاب العمل ـ ٩)

على العريف ٠

شرح تشريـع العمـــل فى مصر ٠ القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ ٠ ٢ ج ٠

على العريف ٠

شرح قانون العمـــل ٠ القاهـرة ، مطبعـــة مخيمر ، ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ ٠ ٢ ج ٠

على العريف ٠

شرح قانون عقد العمل الفردى رقم ٣١٧ لسنة ١٩٥٢ ٠ القاهرة ، مطبعة عطايا ، ١٩٥٣ ٠ ٢١٢ ص ٠

على حسنى عبيد ٠

الدور الطليعى لنقابات العمال فى مجتمعنا الاشتراكى ، القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ ٠ ٦٢ ص ٠ (كتاب العمل ـ ٦) ٠

على عبد المجيد عبده ٠

التطبيق العملى لاشتراك العاملين فى الادارة فى ج٠ع٠م٠ القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ ٠ ٣٩ ص ٠

على عبد الواحد وافى ٠

البطالة ووسـائل علاجها والتعليم الاقليمى وأثره فى علاج البطـــالة ٠ القاهرة ، المؤلف ، ١٩٣٦ ٠ ٨٠ ص٠

عمر القبانى (مترجم)

ن وايدمان ، تشارلس ٠

عواطف عبد الرحمن ٠

العمـــال فى افريقية ٠ القاهرة ، الدارالقومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤٠ ١٠١ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٧٣)

عيسى عبده ٠

دراسات فى التنظيم الصـــــناعى ٠ القاهرة، شركة الطباعة الفنية المتحدة، ١٩٦٧ ٠ ١٧٦ ص ٠

غنيم عبد ربه (مترجم)

ن جيتينج ، اندريه ٠

غنيم عبد ربه (مترجم)

ن بريه ، فرنسوا ٠

فائز برغش ٠

الموجز فى شرح نظام العاملين بالقطاع العام ٠ القـــاهرة ، مطابع النـــاشر العربى ، (د ٠ ت ٠) ١١٠ ص ٠

فتحى عبد الصبور ٠

الوسيط فى عقد العمـــل الفردى ٠ القاهرة ، دار الكتاب العربى، ١٩٦١٠ ٥٩٨ ص ٠

فراينتش ، ج ٠ (م ٠ مشارك)

ن روماك ، ب ٠

فريد مصطفى حسنى (مترجم)

ن مكتب العمل الدولى ، جنيف ٠

فستر ، هوراشيو وجاردنر ، انتونى٠

نقابات العمال والقانون ٠ ترجمة ليل الحسينى ٠ القـــاهرة ، الدار القومية للطبـــاعة والنشر ،١٩٦٢٠ ٠ ٧٢ ص (اخترنا لك ـ ١٤٧)

فكرى فهيم ٠

ساعات العمل ٠ القاهرة ، جمعيـــة نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٥ ٠ ٧٩ ص (كتاب العمل ـ ١٨)

فلاندر ، الن ٠

النقابات المهنية فى بريطانيـــا ٠ ترجمة جرانت اسكندر ٠ القاهـــرة ، الدار القوميـــة للطبـــاعة والنشر ، ١٩٦٣ ٠ ٩٠ ص (اختـــرنا لك ـ ١٥١) ٠

فؤاد سعودى ٠

شرح أحكام قانون النقابات العمالية تطبيقاً للقانون ٦٢ لســـنة ١٩٦٤ ٠ القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمـــل ، ١٩٦٥ ٠ ٦٢ ص (كتـــاب العمل ـ ١٠) ٠

فؤاد شعبان الجنيدى ٠

المرجع فى تطبيق أحكام لائحة بدل السفر ومصاريف الانتقـــال للعـــاملين بالشركات التابعة للمؤسسات العامة٠ القاهـــرة ، دار المعـــارف ، ١٩٦٤ ٠ ١٥١ ص ٠

فريين ، أ ٠ ٠

نقابات العمال السوفيتية ٠ القاهرة، وكالة أنبـــاء نوفستى الســـوفيتية ، ١٩٦٢ ٠ ٤٨ ص ٠

كافشتيش ، س .

شخصية العامل . ترجمة شوقى الكيال . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٦١ ص (اخترنا للفلاح والعامل - ٢١)

كامل محمد بدوى .

المرجع فى التشريعات العمالية الموحدة. القاهرة ، مكتبة دار التاليف، ١٩٦١ . ٤٢٦ ص .

كمال الدين رفعت وآخرين .

السياسة الدولية للعمال . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٥ ص (السلسلة العملية - ١١)

كول ، ج.د.ه.

الحركة النقابية . ترجمة سيد حسن محمود . القاهرة ،الدارالقومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ١٣٣ ص (اخترنا لك - ١٤٣)
ع . أ . : An Introduction to Trade Unionism

لاند ، لويس .

المدخل للتدريب المهنى . مرجع لمدرس التدريب المهنى للمبتدئين . ترجمة عبد الحفيظ حسن منصور وآخرين . القاهرة ، الشركة الشرقية للبترول ، ١٩٦٥ . ١١٠ ص .

لبيب السعيد .

العلاقات العمالية الانسانية فى المجتمع الحديث . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ . ٢٠٣ ص .

لبيب السعيد .

العلاقات العمالية الانسانية وأيديولوجيتها فى المجتمع العربى : الجمهورية العربية المتحدة ، ط ٢ القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ . ١٩٥ ص .

لمعى المطيعى .

الاشتراكية وسلوك العمال ، القاهرة، الدارالقومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ . ٤٧ ص (اخترنا للفلاح والعامل - ٧٧)

لودن ، كيث .

الاجور التشجيعية . ترجمة ماهر نسيم . القاهرة ، دارالمعارف، ١٩٥٩.

١٧٣ ص (مكتبة العلوم الاقتصادية)
ع . أ . : Wage incentive

ليل الحسينى (مترجم)

ن فستر ، هوراشيو وجاردنر ، انتونى .

ليون ، اشيرد .

٣٣ سؤالا و ٣٣ جوابا ؛ الادارة الذاتية للعمال فى يوغوسلافيا . ترجمة جرانت اسكندر . القاهرة ، الدارالقومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢. ١٠٦ ص (اخترنا للفلاح والعامل - ١٧)

ماهر نسيم (مترجم)

ن لودون ، كيث .

مايو ، التون .

التصنيع والمشاكل الانسانية . ترجمة محمد عماد الدين اسماعيل وأحمد بدران . القاهرة، مكتبة مصر ، ١٩٦٢ . ٢١٠ ص .

محب الدين محمد سعد .

التامين ضد البطالة فى التشريع المقارن والتشريع المصرى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٢٥٦ ص .

محب الدين محمد سعد ، عبد الواحد محمد داوود

المرجع فى أحكام التأمينات الاجتماعية . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٥٨٠ ص .

محمد ابراهيم جويل .

قانون العاملين الجديد والقوانين والقرارات المنفذة له والشرح والتطبيق. القاهرة ، مطبعة السعدنى وشندى ، ١٩٦٤ . ٨٠ ص .

محمد أبو النصر .

العامل والثورة . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٤٩ ص (اخترنا للفلاح والعامل - ٤٨)

محمد احمد امين .

برامج التدريب والكفاية الانتاجية بالجمهورية العربية المتحدة . القاهرة، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٣ . ٣٨ ص . (مذكرات المعهد - ٩٨)

محمد احمد نعمان

أبجديات نقابية • القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٢ • ٣٨ ص •

محمد احمد نعمان

أحاديث نقابية • القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٢ • ٤٥ ص •

محمد الفولى •

المبادىء القضائية العمالية • الاسكندرية ، المؤلف ، ١٩٦٤ • ١١١ ص •

محمد بيومى (م مشارك)

ن مصطفى عبد القادر •

محمود حسنى السيد •

العمل فى الاسلام • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل • ١٩٦٥ • ٦١ ص (كتاب العمل — ١٢)

محمد حلمى مراد •

قانون العمل والتامينات الاجتماعية، ط ٤ • القاهرة ، مكتبة دار مصر ، ١٩٦١ • ٩٩٦ ص •

محمد رمزى يوسف •

الثورة وتشريع العمل • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣• ٧٨ ص (اخترنا للفلاح والعامل — ٧٨) •

محمد سعيد محمد •

كفاح العمال فى الجمهورية العربية المتحدة • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ • ٧٢ ص (اخترنا للفلاح والعامل — ٢٢)

محمد شوقى توفيق (مترجم)

ن آلن ، ف٠ل٠

محمد طلعت عيسى ، عدلى سليمان •

الخدمةالاجتماعية العمالية• القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٣ • ٤٠٤ ص •

محمد عبد الخالق عمر (م مشارك)

ن اهاب حسن اسماعيل

محمد عبد المجيد مرعى •

شرح نظام العاملين فى القطاع العام : المؤسسات العامة والوحدات الاقتصادية التابعة لها وقانون الهيئات العامة • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٣٤٦ ص •

محمد عثمان نجاتى •

علم النفس الصناعى • ط ٢ ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ • ٤٢١ ص (مكتبة علم النفس)

محمد عزيز المراغى •

هيئة العمل الدولية ونشاطها فى ميدان تخطيط القوى العاملة• القاهرة، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٣ • ٤٢ ص • (مذكرات المعهد — ٧٧)

محمد عصام الدين الجمبلاطى •

ضمانات العمال فى القوانين الثورية• القاهرة، الدارالقومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ • ٧٢ ص • (اخترنا للفلاح والعامل — ٤٤)

محمد على شتا

المؤسسات العامة وشركات القطاع العام : دراسات ادارية وتطبيقية • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥• ٥٤٣ ص •

محمد عماد الدين اسماعيل (مترجم)

ن مايو ، التون •

محمد فتحى (م • مشارك)

ن يس مصطفى •

محمد فهمى (م • مشارك)

محمد فهيم امين •

تاريخ الحركة النقابية وتشريعات العمل بالقطر المصرى ، عالم الكتب ، ١٩٦١ • ١٩٩ ص •

محمد فهيم امين •

التامينات الاجتماعية ومكافاة نهاية الخدمة • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٥ • ٣١٨ ص •

محمد فهيم امين •

شرح التنظيم النقابى الجديد فى الجمهورية العربية المتحدة • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٤ • ١١٢ ص •

محمد فهيم امين •

شرح لائحة نظام العاملين بالشركات

التابعة للمؤسسات العامة الصادر بالقرار الجمهوري ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢. القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ . ٢٥٤ ص .

محمد فهيم امين .

شرح قانون التأمين والادخار للعمال. القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، (د.ت.) ، ٨٠ ص .

محمد فهيم امين .

كادر العمال . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٣ . ١٨٧ ص .

محمد فهيم امين .

معاشات العمال (شرح القانون ١٤٣ لسنة ١٩٦١ بتعديل القانون ٩٢ لسنة ١٩٥٩ بشأن التامينات الاجتماعية) القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٢ . ٧٩ ص .

محمد فهيم امين .

ملحق الموسوعة العمالية في قانون العمل رقم ٩١ لسنة ١٩٥٩ . القاهرة، عالم الكتب ؛ ١٩٦٢ . ٨٠ ص .

محمد فهيم امين .

الموسوعة العمالية في قانون العمل. القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٧٠٠ ص .

محمد فهيم امين وآخرين .

دراسات عمالية وأضواء على المشاكل العمالية . القاهرة ، مطبعة نور الامل ، ١٩٦٢ .

محمد لبيب شنب .

شرح قانون العمل . القاهرة ، النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ٤٢٩ ص.

محمد ماهر عليش .

العلاقات الانسانية في الصناعة ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ . ٤١٦ ص .

محمد محمد علي سالم .

دراسات في العلاقات الصناعية وادارة الافراد . القاهرة ، دارشوشه للطباعة ، ١٩٦٤ . ٢٢٧ ص .

محمد مختار عبد اللطيف .

حماية القوى العاملة في الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ . ٥٨ ص (كتاب العمل — ٤) .

محمد مختار عبد اللطيف وآخرين .

دليل الامن الصناعي المبسط لأعضاء لجان الامن الصناعي والقيادات النقابية. القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص (السلسلة العمالية — ١٢)

محمد نبيل موسى (مترجم)

ن بواريير ، فيليب .

محمد نجيب توفيق .

الخدمات العمالية بين التطبيق والتشريع . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٧٢٧ ص .

محمد يوسف (مترجم)

ن جويلر ، فلاديمير .

محمد يوسف المدرك .

التربية النقابية . القاهرة ، مطبعة الشباب الحر ، (د . ت .) . ٣٢ ص .

محمد يوسف المدرك .

حول مشكلة عمال المحلة . القاهرة، مطبعة الشباب الحر ، ١٩٤٧ . ٣١ ص .

محمد يوسف المدرك .

عمال مصر مع عمال العالم . القاهرة ، مطبعة الفجالة الجديدة ، ١٩٥٧ . ٣٢ ص .

محمد يوسف المدرك .

الفكرة النقابية وادارة النقابة . القاهرة ، مطبعة الشباب الحر ، ١٩٥١ . ٤٠ ص .

محمد الحلواني .

التدريب المهني السريع . القاهرة، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ . ٤٧ ص (كتاب العمل — ٧) .

محمود حماد الحسيني ، عصمت الهوارى .

دائرة المعارف العمالية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٥٣٥ ص .

محمود كمال الدين زكى

عقد العمل فى القانون المصرى . القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، ١٩٥٦ . ٦٠٢ ص .

محمود جمال الدين زكى .

الوجيز فى قانون العاملين . القاهرة، مكتبة ومطبعة الاتحاد ، ١٩٦٢ . ٦٤٧ ص .

محمود عثمان الهمشرى .

قوانين العمل الاشتراكية والاسلام . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٧٦ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٢٩)

محمود عثمان الهمشرى (م . مشارك)

ن السيد على .

محمود فتحى عمر .

واجب النقابات فى مجتمعنا الجديد القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٦٤ ص (اخترنا للفلاح والعامل ـ ١٦)

محيى الدين عباس الازهرى .

عمال البيع فى متاجر التجزئة الكبرى . القاهرة ، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٦ . ٨٠ ص .

مختار حمزه .

تخطيط القوى العاملة : أهدافه ووسائله . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ . ٢٦ ص . (مذكرات المعهد ـ ٥٤١) .

مراد شريف .

العمل والاجر فى المجتمع الاشتراكى، القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص . (كتاب العمل ـ ٣٧)

مراد شريف .

الحركة العمالية الافريقية . القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ١٠٦ ص (السلسلة العمالية) .

مصطفى اغا .

نقابات العمال فى مصر . القاهرة، مطبعة الكواكب ، ١٩٥٥ . ٦٧ ص

مصطفى حسن الاسحاقى (م . مشارك)

ن عبد الحليم مرسى .

مصطفى حسنى (مترجم)

ن مكتب العمل الدولى ، جنيف .

مصطفى حمدى وآخرين .

البيانات الاساسية اللازمة لتخطيط القوى العاملة فى الاجل الطويل . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٣ . ٢٢ ص (مذكرات المعهد ـ ٣٥٨)

مصطفى عبد القادر .

الاضاءة فى أماكن العمل . القاهرة، الادارة العامة للامن الصناعى بوزارة العمل ، ١٩٦٦ . ٣٧ ص .

مصطفى عبد القادر .

الحرارة فى جو العمل . القاهرة ، الادارة العامة للامن الصناعى بوزارة العمل ، ١٩٦٦ . ٣٣ ص .

مصطفى عبد القادر .

الغازات فى جو العمل . القاهرة ، الادارة العامة للامن الصناعى بوزارة العمل ، ١٩٦٦ . ٣٣ ص .

مصطفى عبد القادر ، محمد بيومى .

التهوية فى أماكن العمل . القاهرة، الادارة العامة للامن الصناعى بوزارة العمل ، ١٩٦٦ . ٤٧ ص .

مصطفى كامل منيب .

قوانين العمل . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٩ . ٢٥١ ص . (سلسلة مجموعة القوانين المصرية)

مصلحة الاحصاء .

احصاء الاجور وساعات العمل بالمملكة المصرية يناير ١٩٤٤ . القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٤ . ٩٣ ص .

مصلحة الاحصاء .

احصاء الاجور وساعات العمل فى يوليو ١٩٤٧ . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٨ . ٩٥ ص .

مصلحة الاحصاء والتعداد .

احصاء التوظف والاجور وساعات

العمل عن يناير ١٥٩٩ · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

احصاء التوظف والاجـور وساعات العمل عن يناير ١٩٦١ · القـاهرة ، ١٩٦٣ · ١٥٣ ص ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

احصاء التوظف والاجـور وساعات العمل عن يوليو ١٩٦١ · القـاهرة ، ١٩٦٣ · ١٨٧ ص ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر فيمحافظات الجمهورية· القاهرة ، ١٩٦٢ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بها خمسة مشتغلين فاكثر في محافظات الحدود · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر في محافظةالاسكندرية· القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر فيمحافظة الاسماعيلية· القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر في محافظة أسوان · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظة أسـيوط · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظة البحـيرة · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظة بنيسويف · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظة بور سعيد · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظـة الجيـزة · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظة الدقهليـة · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشـآت التي يعمـل بهـا خمسـة مشتغلين فاكثر بمحافظة دميـاط · القاهرة ، ١٩٦٣ ·

مصلحة الاحصاء والتعداد ·

النتائج الاوليـة لتعـداد التوظف

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة سوهاج . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة السويس . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة الشرقية . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة الغربية . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة الفيوم . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة القليوبية . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة قنا . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة كفر الشيخ. القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة المنوفية . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة الاحصاء والتعداد .
النتائج الاولية لتعداد التوظف والاجور وساعات العمل يوليو ١٩٦٢ للمنشآت التي يعمل بها خمسة مشتغلين فاكثر بمحافظة المنيا . القاهرة ، ١٩٦٣ .

مصلحة السكك الحديدية .
التماس مرفوع من (كمسارية مصلحة السكك الحديد ومساعديهم) الى الاعتاب العلية السلطانية وفخامة نائب جلالة الملك وصاحب الدولة كبير الوزراء وجناب مدير عام السكك الحديدية وجميع رجال الحكومة المصرية. القاهرة ، مطبعة الرغائب ، ١٩١٨ . ٥٣ ص

المعداوي محمد الزير (مترجم)
ن باركر ، رجنالد .

معهد التخطيط القومي .
بحث العمالة والتعطل بين المتعلمين من حملة الشهادات العليا والثانوية ومافى مستواهما . اعداد معهدالتخطيط القومي ومكتب العمل الدولي بجنيف . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٠١ ص (مذكرات المعهد — ٣٣١)

معهد التخطيط القومي .
بحث العمالة والتعطل بين المتعلمين من حملة الشهادات العليا والثانوية وما في مستواهما ؛ تقرير اللجنة الخاصة بالمقاييس والاعتبارات التي تتبعهـا الدولة للتغلب على مشكلة البطالة . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٧ ص (مذكرات المعهد — ٣١٩)

معهد التخطيط القومي .
بحث العمالة والتعطل بين المتعلمين

من حملة الشهادات العليا والثانوية وما فى مستواهما : تقرير اللجنة الخاصة ببيانات العمالة · القاهرة ، ١٩٦٢ · (مذكرات المعهد ـ ٣١٥ ꞉

معهد التخطيط القومى ·
بحث العمالة والتعطل بين المتعلمين من حملة الشهادات العليا والثانوية وما فى مستواهما ، تقرير الجنة النفسية · القاهرة ، ١٩٦٣ · ٥٣ ص (مذكرات المعهد ـ ٣١٨)

معهد التخطيط القومى ·
بحث العمالة والتعطل بين المتعلمين من حملة الشهادات العليا والثانوية وما فى مستواهما ، التقرير النهائى · القاهرة ، ١٩٦٣ · ١٢٨ ص (مذكرات المعهد ـ ٣١٤)

معهد التخطيط القومى ·
بحث تخطيط القوى العاملة للامد الطويل للجمهورية العربية المتحدة فى الفترة من ١٩٦٠ ـ ١٩٨٥ (ملخص أولى للتقرير الشامل) اعداد مجموعة تخطيط القوى العاملة للامد الطويل بمعهد التخطيط القومى · القاهرة ، ١٩٦٤ · ٣٠ ص (مذكرات المعهد ـ ٤٢٦)

معهد التخطيط القومى ·
بحث عن العمالة والبطالة بين المتعلمين ، اعداد معهد التخطيط القومى ومكتب العمل الدولى بجنيف ، اشراف مختار حمزه · القاهرة ، ١٩٦٣ · ٦٠ ص (مذكرات المعهد ـ ٣١٥)

معهد التخطيط القومى ·
مشروع غرفة البيانات التخطيطية ، عمليات تخطيط القوى العاملة · القاهرة ، ١٩٦٣ · ٧٠ ص · (مذكرات المعهد ـ ٣٣٦)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
تقديم العمل ، ترجمة ابراهيم حسن حنبل · القاهرة ، ١٩٦٢ · ٢١٣ ص ·

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
مدخل لدراسة الاجور · ترجمة جمال البنا · القاهرة ، الدار القوميةللطباعة والنشر ، ١٩٦٦ · ٢٢٩ ص (من الشرق والغرب ـ ١٧١)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
مرشد مفتش العمل · ترجمةسعيد درويش · القاهرة ، الادارة العامة للتدريب بوزارة العمل ، ١٩٦٢ · ١٢٩ ص ·

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
مقدمة فى دراسة مشاكل الاجور · القاهرة ، دار الكتاب العربى، ١٩٦٤· ٢٤٠ ص ·

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
النقابات المهنية فى المملكة المتحدة· ترجمة مصطفى حسنى · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر،١٩٦٣ · ١١١ ص (اخترنا لك ـ ١٥١)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
النقابات فى اتحاد الملايو · ترجمة جمال البنا · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ · ١١٦ ص· (اخترنا لك ـ ١٦٨)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
النقابات فى اتحاد بورما · ترجمة جمال البنا · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ · ٧٨ ص · (اخترنا لك ـ ١٦٩)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
النقابات فى الاتحاد السوفيتى ، ترجمة فريد مصطفى حسنى · القاهرة، الدار القومية للطباعةوالنشر، ١٩٦٣ · (اخترنا لك ـ ١٤٨)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
النقابات فى السويد · ترجمة جمال البنا · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ · ١٢٨ ص (اخترنا لك ـ ١٩٦٣)

مكتب العمل الدولى ، بجنيف ·
النقابات فى الولايات المتحدة الامريكية · ترجمة مصطفى حسنى · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ · ١٥٢ ص (اخترنا لك ـ ١٤٩)

مكدونالد ، ر · ف
الدولة والاتحادات العمال · القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦١ · (كتب سياسية ـ ٢٤٠) ٨٣ ص

ملاك جرجس
الأمن الصناعى · القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٦ · ٣٥ ص (سلسلة البحوث ـ ٣)

منصور فهمى

اشتراك العمال فى الادارة ؛ دراسة علمية وعملية · القاهرة ، دارالنهضة العربية ، ١٩٦٧ · ٥٢ ص ·

منصور فهمى

دليل العامل فى مجلس الادارة · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ · ٤٦ ص (كتاب العمل ــ ٣٩)

موريسون ، ستانلى ·

بحث اجتماعى فى مشاكل العمال · القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٤ · ٦٣ ص ·

هاملتون ، كينيث ·

أسس التأهيل المهنى · ترجمة سيد عبد الحميد مرسى · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ · ٣٨٨ ص ·

هنتر ، روتالد ·

الرعاية الصحية فى المصنع · ترجمة عبد الرحمن الحاروني · القاهرة ، دار الكرنك للطباعة والنشر ، ١٩٦١· ٣٨٨ ص ·

(**الالف** كتاب ــ ٣٢٦)

وايدمان ، تشارلس ·

العلاقات بين العمال والادارة · ترجمة عمر القبانى · القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٢ · ١٦٧ ص

(المكتبة الصناعية ــ ٧)

وزارة الداخلية ــ مكتب العمل

تقرير سنوى لعام ١٩٣٥ ، أعده جريفز مدير المكتب باللغة الانجليزية مع ترجمته بالعربية · القاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٩٣٥ · ٩٢ ص ·

وزارة الخارجية ·

مرسوم باصدار الاتفاقية رقم ٩٩ الخاصة بالمساواة فى المعاملة بين العمال الوطنيين والأجانب فيما يتعلق بالتعويض عن اصابات العمل والتى وضعها مؤتمر العمل الدولى فى ٥ يونيو ١٩٢٥ · القاهرة ، ١٩٥٠ ·

وزارة الشئون الاجتماعية ــ ادارة المعلومات العامة ·

دور المرأة العربية فى معركة البناء · القاهرة ، ١٩٦٣ · ٥٤ ص ·

وزارة الشئون الاجتماعية ــ اللجنة الدائمة لشئون المرأة ·

مؤتمر شئون المرأة العاملة ، ٢٣ ــ ٢٧ نوفمبر ١٩٦٣ · القاهرة ، ١٩٦٥· ٢٩٩ ص ·

وزارة العمل ــ جمعية نشر الثقافة ·

التنظيم النقابى الجديد · القاهرة ، ١٩٦٤ · ٨٨ ص ·

وزارة العمل ·

التنظيم النقابى الجديد ، القانون رقم ٦٢ لسنة ١٩٦٤ ــ والقرارات المنفذة له · القاهرة ، ١٩٦٤ · ٦٢ ص ·

وزارة العمل ــ مكتب البحوث الاجتماعية

تقويم مؤسسة التأهيل المهنى · القاهرة ، ١٩٥٩ · ١٩١ ص ·

وينسر ، هربرت أ ·

حركة العمال فى بريطانيا **وحق** الملكية العامة · ترجمة السيد وفائى · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ · ٧٢ ص (اخترنا لك ــ ١٥٧) ·

ع · ا : British Labour and Public ownership

يس مصطفى ، محمد فتحى ·

النصيحة الى العمال فى مصر ؛ كتاب يدعو العمال الى اقامة اتحاد عام للنقابات · القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٥٠ ، ٢٤ ص ·

يوسف ادريس ·

شرح قانون اصابات العمل الصادر فى ١٤سبتمبر ١٩٣٦ برقم ٦٤ · القاهرة، مطبعة حسنى ، ١٩٤٤ · ٢٧ ص ·

يوسف فخرى ·

مشاركة العاملين فى مجالس الادارة· القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ · ٣٢ ص · (كتاب العمل ــ ١)

يوسف فخرى وآخرين ·

القوانين والقرارات العمالية والاجتماعية فى مصر · القاهرة ، مطبعة سيد على حافظ ، ١٩٤٩ · ٤٦٨ ص·

يوسف كامل (مترجم)

ن روماك ، ب و فرانتيش ، ج ·

قائمة ببليوجرافية للمطبوعات

التى صدرت فى الجمهورية العربية المتحدة
من منتصف أغسطس إلى نوفمبر ١٩٦٧

القائمة من إعداد : عزت الصواف
أمين صوفى
اشراف : على كحيل

جداول تصنيف الموضوعات

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية
٣٠٩ التخطيط الاجتماعي
٣١٠ الاحصاء
٣١٢ علم السكان
٣٢٠ السياسة (علم)
٣٢٥ر٣ الاستعمار
٣٢٧ العلاقات الدولية
٣٣٠ الاقتصاد
٣٣١ اقتصاديات العمل
٣٣٢ اقتصاديات المال
٣٣٣ اقتصاديات الاراضي
٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية
٣٣٥ المذاهب الاقتصادية
٣٣٦ المالية العامة والضرائب
٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية اقتصاديات الصناعة والانتاج
٣٣٨ر٢ البترول
٣٤٠ القانون
٣٤١ القانون الدولي
٣٤٢ القانون الدستوري والتاريخ الدستوري
٣٤٥ القانون المدني
٣٤٦ القانون التجاري والتجاري البحري
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٥٠ الادارة العامة والقانون الاداري
٣٥١ر٧٤ الشرطة
٣٥٣ الادارة المحلية
٣٥٥ العلوم العسكرية
٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية
٣٦٨ التامين
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٧١ التدريس ونظم المدرسة وادارتها
٣٧٨ التعليم العالي
٣٨٢ التجارة الدولية
٣٨٣ النقل والمواصلات
٣٨٥
٣٩٠ العادات والتقاليد

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية
٤٢٠ لغات اخرى
٤٦٠

٥٠٠ العلوم البحتة

٥٠٠ العلوم البحتة (عام)
٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به
٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٥٠ الجيولوجيا
٥٧٤ علم الحياة (البيولوجيا)
٥٨٠ علم النبات
٥٩٠ علم الحيوان

٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦٠٠ التكنولوجيا (عام)
٦١٠ الطب
٦١٢ الصحة العامة
٦١٤
٦١٦ الطب العلاجي
٦١٩
٦٢٠ الهندسة
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربائية
٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية
٦٣٣ محاصيل الحقل
٦٣٤ زراعة ثمار وحدائق الفاكهة
٦٣٥ علم البساتين
٦٣٦ الحيوانات المستأنسة
٦٣٨
٦٤٠ الاقتصاد المنزلي
٦٤١ التغذية
٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب
٦٥٧ المحاسبة والمراجعة
٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية
٦٥٩ العلاقات العامة
٦٦٠ الكيمياء الصناعية
٦٧٠ المصنعات
٦٩٠ انشاء المباني

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٠٠ الفنون الجميلة (عام)
٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة
٧٧٠ التصوير الفوتوغرافي
٧٨٠ الموسيقى
٧٩٠ السينما والمسرح
٧٩٢
٧٩٦ الرياضة

٨٠٠ الادب

٨٠٠ الأدب (عام)
٨١٠ الأدب العربي (عام)
٨١١ الشعر العربي
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٤ المقالات
٨١٧ الفكاهة العربية
٨١٩ البلاغة العربية
٨٢٠ الآداب الاجنبية
٨٢١ الشعر الاجنبي
٨٢٢ المسرحيات الاجنبية
٨٢٣ القصة الاجنبية

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)
٩٠١ الحضارات والثقافة
٩١٤ الجغرافيا الاقليمية
٩١٩ الوصف والرحلات
٩٢٠ التراجم والسير
٩٢٠ر٧ تراجم النساء
٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين
٩٢٢ تراجم رجال الدين
٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية
٩٢٧ تراجم رجال الفن
٩٢٨ تراجم رجال الادب واللغة
٩٢٩ الحضارات الاخرى في حوض البحر الابيض
٩٤٠ أوربا
٩٤٠ر٥٣ الحرب العالمية الثانية
٩٥٠ آسيا
٩٥٣ الدولة الاسلامية
٩٥٦ الوطن العربي
٩٥٦ر٩ فلسطين
٩٦٠ افريقيا
٩٦٢ مصر
٩٦٢ر٩ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)
٩٧٠ الامريكتان

ط كتب الاطفال

ط ٢١٠ الدين الاسلامي
ط ٨٠٠ أدب الاطفال

التجميع السنوى لمقالات الدوريات العربية التى تصل لمركز الوثائق فى مجال التخطيط الاقتصادى والاجتماعى عامى ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ • اعداد محمد السيد عويضة • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٨٥ ص، •

فهرس تحليلى بموضوعات مجلة الاشتراكى منذ صدورها فى عام١٩٦٥ الى نهاية عام ١٩٦٦
اعداد سليمان جرجس ، نادية حسيب ، سامى حشيش • القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٦٧• ٩٤ ص ، ٢٣ سم •

فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب عام ١٩٦٧ ، القسم الثانى ص – ى • اصدار دار الكتب القومية ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٦٨ص، ٢٨ سم •

٤٠ مجموعات المقالات العامة

مجموعة المحاضرات العامة للعام الجامعى ١٩٦٥/١٩٦٦

اصدار جامعة الاسكندرية • الاسكندرية ، ١٩٦٧ • ٧٥ ص ، لوحات ، خرائط ، رسوم بيانية ، ٢٤ سم •

٧٠ الصحافة والصحف

تطور الصحافة العربية فى مصر تأليف أنور الجندى • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ • ٤٠٠ ص ، ٢٥ سم ، ٦٠٠ مل •

١٠٠ الفلسفة

١٠٠ الفلسفة (عام)

تاريخ الفكر الفلسفى ، ج ٢ : أرسطو ، ط ٢ • تأليف محمد على أبو ريان • الاسكندرية ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل •

علم الاجتماع والفلسفة ، ج ٣ : الاخلاق والدين • تأليف قبارى محمد اسماعيل • الاسكندرية ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٧٥ ص، ٢٤سم، ٦٠٠ مل •

الطبيعة وما بعد الطبيعة : المادة ، الحياة ، الله ، ط ٣ • تأليف يوسف كرم • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧• ١٩٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مليم (مكتبة الدراسات الفلسفية – ٤) •

١٣٠ علم النفس

الاخذ بيد المعوقين • تأليف مارى مارى ١• سويتزر ، هوارد ١• راسك، ترجمة سيد عبد الحميد مرسى • القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧• ٤٠ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل . (الثقافة العائلية – ٢١) •

أسرار الكف والكواكب • تأليف محمد محمد جعفر • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٧ • ٤٥٨ ص ، ٢٥ سم ، ٩٠٠ مل •

علم النفس عند فرويد • تأليف كالفن س • هول ، ترجمة أحمد عبد العزيز سلامة، سيد أحمد عثمان• القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٥٢ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل •

فن التفكير • تأليف أرنست دمنييه ، ترجمة رشدى السيسى • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ • ٢٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٣١٠ مل (الالف كتاب – ٦٤٨) •

القدرات ومقاييسها • تأليف سيد محمد خير الله، محمد مصطفى زيدان• القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د•ت•) ٣٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل •

من الفراعنة الى عصر الذرة ٤ سطور فى قصة الصحة النفسية فى مصر • تأليف صبرى جرجس • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٦٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل

١٦٠ المنطق

تيسير القواعد المنطقية : شرح للرسالة الشمسية ، ج ١ و ٢ ، ط ٣ • تأليف محمد شمس الدين ابراهيم سالم • القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ – ج ٢ – ٢٤ سم

١٧٠ الأخلاق

الفلسفة الخلقية؛ نشأتها وتطورها، ط ٢ . تأليف توفيق الطويل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٥١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ ملـ .

كتاب الأخلاق ، ط ٩ . تأليف أحمد أمين . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٣٣ ص ، ٢٤ سم .

مدخل الى فلسفة الاخلاق . تأليف أبو بكر محمد ذكرى . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ . ١٨٤ ص ، ٢٤ سم .

١٨٠ الفلسفة فى العصور القديمة والوسطى

تاريخ الفلسفة الغربية ، الكتاب الاول : الفلسفة القديمة ، ط ٢ . تأليف برتراند راسل ، ترجمة زكى نجيب محمود . القاهرة ، الادارة العامة للثقافة بوزارة التعليم العالى، ١٩٦٧ . ٤٦٩ ص ، ٢٤ سم .

حكمة الصين ؛ دراسة تحليلية لمعالم الفكر الصينى منذ أقدم العصور، ج ١ . تأليف فؤاد محمد شبل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ ملـ . (مكتبة الدراسات الفلسفية ــ ٢١)

١٨٩ الفلسفة الاسلامية

الاشارات والتنبيهات ، القسم الثالث ، ط ٢ . تأليف أبى على بن سينا ، شرح نصير الدين الطوسى ، تحقيق سليمان دنيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٣١ ص ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد (ذخائر العرب ــ ٢٢) .

التفكير فريضة اسلامية . تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ١٥٧ ص ، ٢٤سم.

الجانب الالهى من التفكير الاسلامى. تأليف محمد البهى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٥٧٦ ص ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مد .

دراسات فى الفلسفة الاسلامية ، ط ٢ . تأليف محمود قاسم. القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ (المكتبة الفلسفية)

الفلسفة الصوفية فى الاسلام . تأليف عبد القادر محمود . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ٦٩٢ص، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مد .

١٩٠ الفلسفة الحديثة

القضايا المعاصرة فى الفلسفة . تأليف عبد الفتاح الديدى . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٥١ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مد .

وجهة نظر . تأليف زكى نجيب محمود . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مد .

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الدين (عام)

مقارنة الاديان ، ج ٢ : المسيحية. ط ٣ تأليف أحمد شلبى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٣٣ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد .

مقارنة الأديان ، ج ٣ : الاسلام . ط ٣ . تأليف أحمد شلبى . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٧٦ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد .

دعوة **المعلم العظيم** . تأليف دار باى لال ، ترجمة زكى عوض . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص ، ٢٤ سم .

٢١٠ الاسلام

الاسراء والمعراج. اصدار مجلة منبر الاسلام . القاهرة المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٨٠ص، ٢٣ سم .

آفاق اسلامية . تأليف عبد الحميد سند الجندى ، القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٩٥ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد (دراسات فى الاسلام ــ ٧٧) .

البطولة والابطال . تأليف أحمد محمد الحوفى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٢٧٤ ص ، ٢٤ سم . (التعريف بالاسلام ــ ٣٧) .

غزوة بدر من الناحيتين العسكرية والسياسية • تأليف جمال حماد • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٨٩ ص ، ٢٤ سم •

عظمة الاسلام • تأليف محمد عطية الابراشى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٤٢٧ص، ٢٤سم ، ١٠٠٠ مل •

فجر الدعوة ، ط ٣ • اعداد دار المعارف • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣١ص، مصور ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ٤) •

فى منزل الوحى ، ط ٤ • تأليف محمد حسنين هيكل • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ٧٠٧ ص ٢٥ سم •

مقدساتنا الاسلامية : قبة الصخرة والمسجد الاقصى • تأليف عبد الرحمن زكى • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٠٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية — ٧٤) •

نظرات استشراقية فى الاسلام • تأليف محمد غلاب • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١١٣ص، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب) •

وهزم الأحزاب وحده • تأليف عبد الحميد البسيونى ، القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل • (دراسات فى الاسلام — ٧٤) •

٢١١ القرآن وعلومه

السبيل الميسر فى قراءات الامام أبى جعفر • تأليف محمود خليل الحصرى • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١١٧ص، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية — ٧٧) •

القرآن الكريم • تأليف على فهمى طحان • الاسكندرية ، جمعية المحافظة على القرآن الكريم وتعمير المساجد بأبى قير ، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، ١٨ سم •

القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة . محمد أحمد خلف الله • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٦٨ ص، ٢٤ سم •

٢١٢ التفسير

الأزهر وكتاب دراسات قرآنية • تأليف عبد المتعال الصعيدى• القاهرة، دار الفكر العربى ، (د•ت•) ٨٤ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل •

تفسير القرآن العظيم ، ج ١ — ٤ • تأليف أبى الفداء اسماعيل بن كثير• القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ • ٤ ج× ٤ م ، ٢٨ سم ، ٩٦٠ مل للجزء •

الجامع لأحكام القرآن ج ١ — ٣ ، ط ٣ • تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد القرطبى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٣ ج×٣م ، ٢٥ سم، ٤٠٠مل للجزء (المكتبة العربية)

٢١٣ الحديث وعلومه والسنة

أضواء على السنة المحمدية أو دفاع عن الحديث ، ط ٣ • تأليف محمد أبو ريه • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل •

التاج الجامع للاصول فى احاديث الرسول ، ج ١ — ٥ ، ط ٤ • تأليف منصور على ناصف • القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧• ٥ج × ٥ م ، ٢٨ سم ، ١١٠٠ مل للجزء •

توجيهات نبوية ، ط ٢ • تأليف عبد المتعال الصعيدى • القاهرة، مكتبة الآداب ، (د•ت•) ٢٥٥ ص ، ١٩ سم •

دعائم الاسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن اهل بيت رسول الله عليه وعليهم افضل السلام ، ج ٢ ، ط ٣ • تأليف النعمان بن محمد ابن منصور التميمى ، تحقيق أصف بن على أصغر فيضى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٦٠٨ ص ، ٢٥ سم ؛ ١١٠٠ مل •

فقه السنة، ج ١٠ • تأليف السيد سابق • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٧ • ٢٠٨ ص ، ١٦ سم •

المنتخب من السنة ، ج ٢ ، ط ٢؛ اصدار المجلس الأعلى للشئون الاسلامية القاهرة ، ١٩٦٧ • ٢٩٨ ص ، ١٨ سم •

٢١٤ أصول الدين (التوحيد ، علم الكلام ، العقائد)

المغنى فى أبواب التوحيد والعدل، جـ ٨ : المخلوق • تاليف أبى الحسن عبد الجبار ، تحقيق توفيق الطويل وآخرين • القـــاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ • ٣٣٨ ص ، ٢٨ سم ، ٩٥٠ ملـ (تراثنا)

المغنى فى ابواب التوحيد والعدل ، ج ٩ : **التوليد** • تاليف أبى الحسن عبد الجبار ، تحقيق توفيق الطـويل وآخرين • القـــاهرة ، دار الـكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ • ١٧٠ ص ، ٢٨ سم ، ٥٥٠ ملـ (تراثنا)

٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله

احكام الاسرة فى الاسلام ، ج ١ : الزواج وآثاره فى الفقه الاسلامى • تاليف محمد سلام مدكور • القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٣٢٠ ص ، ٢٤ سم

الأحوال الشخصية • تاليف محمد زكريا البرديسى • القاهرة ، معهد الدراسات الاســـلامية ، (د•ت.) • ٢١٣ ص ، ٢٤ سم

الامر فى نصوص التشريع الاسلامى ودلالته على الاحكام • تاليف محمد سلام مدكور • القاهرة ، دار النهضة العربيــة ، ١٩٦٧ • ٤١٥ ص ، ٢٤ سم ، (دراسات فى أصول الفقه) •

دراسات فى فقه الكتاب والسنة ، ج ٢ ، تاليف أحمد عبد المنعم البهى

وآخرين• القاهرة ، دار الفكرالعربى ، ١٩٦٧ • ٢٩٢ ص ، ٢٣ سم •

الدين والاسوة فيمـا ثبت عن الله ورسوله فى شان النسوة من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية • تاليف عباس كرارة • القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٦٧ • ١٧٤ ص ، ٢٠ سـم ؛ ١٠٠ ملـ •

الدين والصلاة على المذاهب الاربعة؛ آياتها ، احاديثها ، فروضها ، سننها، كيفيتها ، آدابهـا ، ط ٥ • تاليف عبـاس كرارة • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ١٨ سم، ١٠٠ ملـ •

العبادات من القــرآن والسنة مع مدخل الى الشريعة الاسلامية ، ط ٢ • تاليف أحمد الغندور • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٥١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ ملـ • (المكتبة الاسلامية)

الكتاب والسنة ، ط ٢ تاليف محمد البنا • القـاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١٦٦ ص ، ٢٤ سم •

المجتمع الانسانى فى ظل الاسلام • تاليف محمد أبو زهرة • القـاهرة ، جمعية الدراسات الاسلامية ، (د•ت•) ٩٣ ص ، ٣٠ سم •

محاضرات فى المجتمع الاسـلامى • تاليف محمد أبو زهرة • القـاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، (د•ت•)، ١٢٠ ص ، ٢٤ سم •

موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى ، ج ٢ • اصـدار المجلس

الاعلى للشئون الاسـلامية ، ١٩٦٧ • ١٩٦٧ • ٣٦٧ ص ، ٢٨ سم •

الميراث • تاليف محمـد زكـريا البرديسى • القاهرة ، دار النهضــة العربية ، ١٩٦٧ • ٤٤٦ ص ، ٢٤ سم •

النسب وآثاره ، ط ٢ • تاليـف محمد يوسف موسى • القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ • ١٧٤ ص ، ٢٤ سم •

نظام الحكم فى الاسلام ، ط ٢ • تاليف الدكتور محمد يوسف موسى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ٢١٧ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ •

نظرية الاثبـات فى الفقه الجنائى الاسلامى ؛ دراسـة فقهيـة مقارنة ، ط ٢ • تاليف أحمد فتحى بهنسى • القـــاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٧ • ٢٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠

٢١٧ فقه المذاهب الاسلامية

مذكرات فى الفقه المالكى ، جـ ٣ • تاليف عبد الرحمن يوسف جـلال • القاهرة، مطبعة دار التاليف، ١٩٦٧ ١٣٤ ص ، ٢٤ سم •

المسئولية الجنائية فى الاعتداء على النفس وما دونها فى الفقه الشافعى • تاليف محمد الخضراوى • القاهرة ، مطبعة دار التاليف ، ١٩٦٧ : ٣٦٢ ص ، ٢٤ سم •

المهذب في فقه مذهب الامام الشافعي ج ١ و ٢ . تاليف أبي اسحاق ابراهيم بن علي الفيروزابادي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ ، ٢ ج×٢ م ، ٢٨ سم ، ٥٣٠ مل للجزء .

موطا الامام مالك . تاليف أبي عبد الله مالك بن أنس . تحقيق عبد اللطيف . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٤٢٥ ص ، ٢٧ سم .

هداية المتعبد السالك؛شرح مختصر للعلامة الاخضري في مذهب الامام مالك تاليف صالح عبد السميع الابي . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ، ١٩٦٧ . ٥٩ ص ، ٢٠سم.

٢١٨ الأخلاق الاسلامية

جنة الحيوان في عهود الانبياء . تاليف احمد الجبالي . دمنهور،مطبعة التدريب المهني ، ١٩٦٧ . ١٩٩ص، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل .

صرخات على المنبر ، ج ٣ . تاليف أحمد الشهاوي سعد . القاهرة ، مطبعة دار التاليف ، ١٩٦٧ . ٢٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل .

٢١٩ سيرة الرسول

شخصية محمد . تاليف محمود شلبي . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٤١٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

محمد رسول الله والذين معه ، ج ٧ : اليتيم . تاليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٣٠ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل (السيرة النبوية) .

من حياة الرسول . تاليف سعد صادق محمد. القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٦٧ . ٣٠٨ ص ، ٢٤ سم .

من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم . تاليف سعد صادق محمد . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٢٣ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات في الاسلام- ٧٦) .

٢١٩٫٩ طبقات الصحابة

ابناء ابي بكر الصديق . تاليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٢٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل .

سعد بن ابي وقاص وابطال القادسية ، ط ٥ . تاليف عبد الحميد جوده السحار . القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٦٧ . ٢٣٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

عبقرية الامام ، ط ٣ . تاليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٠٧ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل .

علي بن ابي طالب ؛ بقية النبوة وخاتم الخلافة . تاليف عبد الكريم الخطيب . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ . ٥٩٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

٢٢٠ المسيحية

اسرائيل في الكتاب المقدس. تاليف سعد زغلول نصار . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية - ٧٦) .

بشائر الخلاص ؛ مجموعة منتقاة من النبذ الخلاصية والروحية القوية . اصدار لجنة خلاص النفوس للنشر . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٧٢ ص ، ١٠٠ مل (فتشوا الكتب - ٥٥) .

بعضكم بعضا ؛ الكتاب الذي يشرح طريق الاخوة المسيحية ، ج ١ . تاليف وديع صموئيل . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٦٧ . ٢٥٢ ص ، ١٨ سم .

ترانيم الانتعاش ، ط ٢ . تجميع

وترتيب فهمي حنـاوى • القاهرة ، مطبعة الامانة ، ١٩٦٧ • ٢٤٠ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ •

ترانيم الانتعاش الخمسيني، ط ٢• جمـع وترتيب صموئيل مشرقى • القاهرة ، مطبعـة النصر ، ١٩٦٧ • ١٧٦ ص ، ١٨ سم •

تفسـير العهد الجـديد ، ج ١ : انجيل متى ، القسم الاول من الاصحاح الاول الى الاصـحاح الثانى عشر • ترجمة فايز فارس • القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الأسقفية ، ١٩٦٧ • ٤٥٥ ص ، ٢٤ سم •

دراسة فى رسالة افسيس• تأليف منيس عبـد النور • القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٧ • ٢٦٨ص، ٢٠ سم •

زئير الاسد ؛ دراسة فى عاموس • تأليف عاموس عبد المسيح ، ترجمة حارث قريصة • القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٧ • ١٩٨ ص ، ٢٠ سم •

فرنسيس الأسيسي قديس الفـرح • تأليف منيس عبد النور • القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٧ • ٩٣ ص ، ١٩ سم •

القداسة فى الرسالة الى رومية • تأليف أ•م• هلز ، ترجمة ألفى رزق الله عبد النور • القاهرة ، كنائس الايمان ، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ١٨ سم •

كونوا كاملين• تأليف أندرو مورى ترجمة فؤاد حبيب • القاهرة لجنـة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٧• ١٣٦ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ (فنشـوا الكتب ــ ٥٤) •

الله فينا • تأليـــف رءول بلوس اليسوعى ، ترجمة ج• عقيقى اليسوعى القـاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ١٩ سم •

المسيح يصلى لأجل خاصته ؛ تأملات روحية فى صلاة المســيح الشفاعية • تأليف مرقس رينسفورد ، ترجمـة ماهر فهمى • القاهرة ، لجنة خـلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٧ • ١٦٦ ص، ٢٣ سم ، ٢٠٠ ملـ •

نشيد الانشاد ، ط ٣ • تأليف متى هنرى ، ترجمة مرقس داود• القاهرة مكتبة المحبة ، (د•ت•) • ٢٤٨ص، ٢٠ سم

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠١ علم الاجتماع ودراسـات اجتماعية

الاسـلام وتنظيم الاسرة • تأليـف محمد مصطفى ضبش • الاسكندرية ، جمعية المحـافظة على القرآن الكـريم وتعمير المساجد بأبى قير ، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، ١٨ سم •

الافكار المسـتحدثة وكيف تنتشر • تأليف أفريت م • روجرز ، ترجمـة سامى ناشد • القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٦٧ • ٣٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ •

البناء الاجتماعى ؛ مدخل لدراسة المجتمع ، ج ٢ : الانســاق ، تأليف أحمد أبو زيد • الاسـكندرية ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٥٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ ملـ •

تجارة الجنس فى أمريكا • تأليف جارى جوردون ترجمة زينات الصباغ• القاهرة ، مطبعة ومكتبة الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ • ٢٢٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ •

دراسة فى قضية تعدد الزوجات من النواحي الاجتماعية والدينية والقانونية• تأليف عبد الناصر توفيق العطـار • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧• ٣٠٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥ ملـ •

ديناميات المجتمع والتغير الاجتماعى• تأليف محمد على الشناوى • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٧٥)

الزواج وتطور المجتــمع • تأليف عادل سركيس • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ٢٢٩ ص ، ٢٤ سم، ٢٠٠ ملـ (من الشرق والغرب) •

علم الاجتماع ومدارســه ، الكتاب الثانى : المدخل الى علم الاجتمـاع •

تأليف مصطفى الخشاب • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٤٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٥٠ ملـ •

المخدرات سلاح الاستعمار والرجعية
تأليف حسن فتح الباب ، سمير عياد• القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٧٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ ملـ •

ممنوع الهمس ؛ قصة اضطهاد الزنوج فى امريكا كما رايتها •
تأليف كامل زهيرى • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ١٧٦ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ (كتاب الهلال ـ ١٩٨) •

مؤتمر التنمية الاجتماعية للهيئات الصحراوية ، مرسى مطروح ، ١٥ ـ ١٨ اكتوبر سنة ١٩٦٦ • اصدار الادارة العامة للتخطيط بوزارة الشئون الاجتماعية • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٢٧ ص ، ٢٤ سم •

نظام الاسرة بين الاقتصاد والدين ؛ الجماعات البدائية ـ بنو اسرائيل •
تأليف ثروت أنيس الاسيوطى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ ملـ •

٣٠٩ التخطيط الاجتماعى

التحليل الاجتماعى ودوره فى العمليات التخطيطية • تأليف أحمد كمال أحمد • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ • ٦٤٧ ص ، ٢٤ سم •

٣١٠ الاحصاء

احصاء المواليد والوفيات لسنة ١٩٦٤ • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٢٢٣ ص ، ٢٥ سم •

قاموس المصطلحات الاحصائية والديمجرافية ـ انجليزى ـ عربى •
ترجمة عبد المنعم الشافعى وآخرين • القاهرة ، الجمعية الاحصائية للبلاد العربية ، ١٩٦٧ • ١٥٣ ص ، ٢٤ سم •

مقدمة الى الاحصاء • تأليف أنيس فرنسيس ، زكى محمد عبد الرحمن • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٤١٤ ص ، ٢٤ سم •

٣١٢ علم السكان

الانماط العمرية والنوعية لمعدلات الوفاة ؛ جداول حياة نموذجية للبلاد النامية • اعداد قسم الشئون الاقتصادية والاجتماعية فرع السكان بالامانة العامة للامم المتحدة ، ترجمة رشاد على حسن • القاهرة ، المركز الديمجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٧• ز/٥٤ ص ، ٢٧ سم (دراسات سكانية ـ ٢٢) •

البرامج القومية لتحليل بيانات تعداد السكان كدليل فى التخطيط ورسم السياسة • اعداد قسم الشئون الاقتصادية والاجتماعية فرع السكان بالامانة العامة للامم المتحدة ، ترجمة دولت أحمد صادق • القاهرة ، المركز الديمجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٧• ٧٢ ص ، ٢٧ سم ، (دراسات سكانية ـ ٣٦) •

تعمير السكان ونتائجه الاقتصادية والاجتماعية • اعداد قسم الشئون الاقتصادية والاجتماعية فرع السكان بالامانة العامة للامم المتحدة ، ترجمة صلاح الدين الشريف • القاهرة ، المركز الديمجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٧ • ط / ٢٥٢ ص ، جداول ، ٢٧ سم (دراسات سكانية ـ ٢٦٠)

السكان ديموغرافيا وجغرافيا ،
ط ٢ • تأليف محمد السيد غلاب • محمد صبحى عبد الحكيم • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٧٢٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٥٠ ملـ •

طرق اسقاط السكان حسب النوع والعمر • اعداد شعبة السكان بقسم الشئون الاجتماعية بالامم المتحدة ، ترجمة أحمد ابراهيم عيسى • القاهرة، المركز الديمجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٧ • ل/١٧٩ ص ، ٢٨ سم ، ٤٠٠ ملـ • • (دراسات سكانية ـ ٢٥) •

طرق تقييم البيانات الاساسية اللازمة للتقديرات السكانية • اعداد شعبة السكان بقسم الشئون الاجتماعية بالأمم المتحدة ، ترجمة طه النمر • القاهرة ، المركز الديمجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٧ • ى / ١١٨ ص ، ٢٧ سم ، ٤٠٠ ملـ •

المبادىء العامة للبرامج القومية للاسقاطات السكانية كعامل مساعد فى تخطيط التنمية ، اعداد شعبة السكان بقسم الشئون الاجتماعية بالامم المتحدة ، ترجمة محمد السعدى الخضرى • القاهرة ، المركز الديمجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٧ • هـ/٦٦ص، ٢٦ سم •

النظريات السكانية وتفسيرها الاقتصادى • تأليف سيدنى • هـ • كونتز ، ترجمة أحمد ابراهيم عيسى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ،

١٩٦٧ ، ٢٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل (من الفكر السياسي والاشتراكي)

هـذا الكوكب المـزدحم • تأليف مارجريت هايد ، ترجمة ميشيل تكلا• القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧• ١٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٦٠ ملـ (من الشرق والغرب) •

٣٢٠ السياسة (علم)

دراسـات في النظم والمذاهب • تأليف لويس عوض • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٢٩٨ ص ، ١٧سم ، ١٢٠ ملـ • (كتاب الهلال ــ ١٩٩)

الديمقراطية في النرويج • تأليف جيمس أ • ستورنج ، ترجمـة علي ابراهيم السـيد • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٥٤ ص، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ (دراسات في نظم الحكم ــ ٤) •

٣٢٥ر٣ الاستعمار

احلاف العدوان الامريكية • تأليف فؤاد دواره • القاهرة ، دار الكاتب العـربي ، ١٩٦٧ • ٢٠٨ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ ملـ • (في المعركة) •

الاستعمار الجـديد آخر مراحـل الامبريالية • تأليف كوامي نكروما ، ترجمة خيري حماد ، القـاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٣٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ ملـ •

جرائم الحـرب الامريكية • تأليف كوامي نكروما ، ترجمة خيري حماد • القاهرة ، دار الكاتب العربي،١٩٦٧ • ٢١٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٦٠ ملـ (في المعركة) •

الكتاب الاسود ، جـ ٢ : فيتنام : الجريمة والمأساة • اصـدار المجلس القومي للسلام ــ ج• ع • م • ، ترجمه نبيل زكي • القاهرة ، مكتب يوليـو للترجمة والنشر ، (١٩٦٧) ٨٦ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ ملـ •

وجهامريكا القبيح في ميدانالثقافة، ــ السينما • تأليف سـمير فريد • القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ • ٣١ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ ملـ • (في المعركة) •

٣٢٧ العلاقات الدولية

الافريقيون والعرب • تأليف أحمد سويلم العمري • القاهرة ، مكتبـة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٤٦ ص، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ •

الدول الاشتراكية تقف معنا ضـد العدوان • اصدار مكتب يوليوللترجمة والنشر والتوزيع • القاهرة، ١٩٦٧ • ١٤١ ص ، ١٤ سم •

نحن وامريكا • تأليف محمدحسنين هيكل • القاهرة، دار العصر الحديث ، ١٩٦٧ • ١٨٩ ص ، ٢٠ سـم ، ٣٥٠ ملـ •

٣٣٠ الاقتصاد

تشريعات اقتصادية واجتماعيـة ، يناير ــ فبراير ــ مارس سنة١٩٦٧ • اعداد ليلي فتحي حسن • القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ • ١٥ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٧٨) •

علم الاقتصاد • تأليف سـعد ماهر حمزه • القاهرة ، دار المعارف،١٩٦٧• ١٠٤٠ ص ، ٢٤ سم •

مبادىء التحليـل الاقتصـادي • تأليف جلال أحمد أمين • القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، ١٩٦٧ • ٣٠٧ ص ، ٢٤ سم •

محاضرات في مبـادىء النظـرية الاقتصادية ، جـ ٤ • تأليف محمـد جمال الدين أبو الدهب • القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ • ٨٧ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧١٤) •

موجز اصول الاقتصاد • تأليف عبد العزيز الطنباري • القاهرة ، مطبعـة السعـادة ، ١٩٦٧ • ١٩٢ ص ، ٢٤ سم •

٣٣١ اقتصاديات العمل

اشتراك العاملين بمجالس الادارة ، دراسة مقارنة • تأليف أنور عبـد الغني سلامه • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٨٩ ص ، ١٩ سم، (السلسلة العمالية ــ ١٦)

الامن الصناعي • اصدار المؤسسـة المصرية العامة للصناعات المعدنيـة • القـاهرة ، ١٩٦٧ • ٩٩ ص ، ٢٠ سم •

التاريخ النقابي المقارن • تأليف جمال البنا • القاهرة ، دار الكاتب العـربي ، ١٩٦٧ • ٢١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٣٩٠ ملـ • (المكتبة العمالية)

التغـذية ومخـاطر الصـناعة • تأليف أسامه أمين العطار • القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٧ • ١١٩ ص ، ١٧ سـم ، ٦٠ ملـ • (اقرأ ــ ٢٩٩) •

التوقف والاجور بقطاع التشييد والبناء فى يناير سنة ١٩٦٦ . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، ١٩٦٧ ، ٢٤ ص ، ٢٨ سم .

الخدمات العمالية بين التطبيق والتشريع . تاليف محمد نجيب توفيق . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ن / ٧٢٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ ملـ .

دراسة تفصيلية للمشتغلات فى مختلف الانشطة الاقتصادية . تاليف محمد محمود الامام . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٣٦ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٨٤)

شروط الامن والصحة فى المحال الصناعية والتجارية والمحال العامة والملاهى . اصدار جمعية ادارة الاعمال العربية . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٩١ ص ، ٢٤ سم .

علاقات العمل والخدمة الاجتماعية العمالية . تاليف أحمد زكى بدوى . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٥٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ ملـ .

الفصل فى القطاعين الخاص والعام . تاليف أحمد هلال العجمى . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل ـ ٤٤) .

نفسية العامل ودوران الآلة؛ دراسة نفسية اجتماعية لاصابات العمل مع توضيح دور العلاقات الصناعية . تاليف عبد الله بدر عبد الله . القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ١٣٣ ص ، ١٨ سم ، ١٥٠ ملـ .

٣٣٢ اقتصاديات المال

الادوات المستخدمة فى تحليل الائتمان الحكومى وصولا الى معادلات فنية ومعدلات اداء . تاليف سليم فجال ، محمد عبد المتعال . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٧٧) .

الجداول المالية لتطبيقات نظرية الفوائد المركبة . تاليف محمد صلاح الدين صدقى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٢٢ ص ، ٢٤ سم . (مراجع الرياضة المالية) .

دراسات فى الموازنة التخطيطية ؛ ميزانية الاعمال . تاليف محمد عباس حجازى . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٨ . ٣٣٠ ص ، ٢٤ سم .

رياضيات التمويل والاستثمار ، جـ ١ : الفائدة البسيطة . تاليف سلامه عبد الله . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٩٢ ص ، ٢٤ سم .

محاضرات فى النظم الاسلامية ، النظام الاقتصادى ـ ٢ : المعاملات المصرفية ورأى الاسلام فيها . القاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٦٤ ص ، ٢٤ سم .

مقدمة فى النقود والبنوك . تاليف محمد زكى شافعى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٢٦ ص، ٢٤ سم .

٣٣٣ اقتصاديات الاراضى

اسس وتطبيقات اصلاح الاراضى . تاليف صلاح أحمد طاحون . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ٢٢٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملـ .

تخطيط القوى العاملة فى الزراعة واساليب تقديرها وتحليلها . تاليف عبد الفتاح فرج . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٥٨ ص، جداول ، ٢٨ سم (مذكرة رقم٧٩٢) .

التفتت فى المزارع المصرية ؛ أبعاد المشكلة والتخطيط لعلاجها . اعداد عبد الفتاح فرج . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٨٠ ص، جداول ، ٢٨ سم ، (مذكرة رقم ٧٩٤) .

١٢٥ سؤالاوجوابا عن تاجيرالاراضى الزراعية . تاليف محمد السعيد محمد . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ١١٦ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ ملـ (اخترنا للفلاح ـ ٤)

الوجيز فى شرح مجموعة التشريعات الخاصة بالاصلاح الزراعى . تاليف موسى محمد موسى . الاسكندرية ، منشاة المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٧٠ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية

التسويق التعاونى لمحصول القطن موسم ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ . اصدار دار التعاون للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٥ ص ، ١٩ سم .

الحركة التعاونية فى المجر • تاليف رجونيرش ، ترجمة مكتب يوليو للترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧• ١٩٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ ملـ (الاشتراكية فى التطبيق) •

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

اقتصاديات الاشتراكية ، جـ ٥ • تاليف خليل حسن خليل • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٥٧ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٥٨٠)•

ثقافة قومية واشتراكية • تاليف محمد طاهر السعيد ، محمد أبوالفتوح الخياط • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٥٦ ص ، ١٨سم، ٥٠ ملـ • (اخترنا للفلاح ـ ١٣)

حتمية الحل الاشتراكى سياسيا واقتصاديا وفلسفيا • تاليف فؤاد مرسى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ ملـ •

الحوافز فى المجتمع الاشتراكى • اصدار جماعة خريجى المعهد القومى للادارة العليا ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٨١ ص ، ٢٤ سم (الكتاب السادس)

المذاهب الاشتراكية ؛ مع دراسة خاصة عن الاشتراكية فى الجمهورية العربية المتحدة • تاليف أحمد جامع• القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ • ٧٥٤ ص ، ٢٤ سم •

النظام الاشتراكى فى الجمهورية العربية المتحدة• تاليف رفعت المحجوب القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص ، ٢٣ سم •

النظام الاشتراكى فى الجمهورية العربية المتحدة• تاليف رفعت المحجوب القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٢١٨ ص ، ٢٤ سم •

هكذا بدات الاشتراكية • تاليف أ • بيرخين ، ترجمة مكتب يوليو للترجمة والنشر • القاهرة، (د•ت•) ٢٥٥ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ ملـ • (الاشتراكية فى التطبيق) •

٣٣٦ المالية العامة والضرائب

تزايد الاعتمادات الخاصة بالأجور والانفاق على ميزانية الخدمات فى الميزانية العامة للدولة والمدلول الاقتصادى لذلك • اعداد نبيله فهمى غنيم • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، جداول؛ ٢٨ سم ، (مذكرة رقم ٧٩١) •

تشريع الضرائب ؛ ضرائب الدخل العقارى ـ ضرائب التركات ـ الضرائب غير المباشرة • تاليف محمود عاطف البنا • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة • ١٨٧ ص ، ٢٣ سم •

تطبيقات ضريبية؛ الارباح التجارية، كسب العمل ، الايراد العام • تاليف عبد القادر حلمى • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٤٨٣ص ، ٢٤ سم •

قانون الجمارك ، ط ٢ • اعداد الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، ٢٣ سم ، ٨٠ ملـ •

مذكرات فى الضرائب من الوجهتين العلمية والتطبيقية • تاليف ابراهيم على • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ١٦٥ ص ، ٢٤ سم •

٣٣٨ التخطيط والتنمية اقتصاديات الصناعة والانتاج

الآثار القانونية للتاميم والحراسة الادارية على الاموال ، ط ٢ • تاليف فتحى عبد الصبور • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٥٩٠ ص ، ٢٤سم؛ ٢٠٠٠ ملـ •

التخطيط الاقليمى ودوره فى التنمية الشاملة • تاليف محمد على الشناوى• القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٦٦ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٨٦)

التطور الاقتصادى للمجتمع الاشتراكى • تاليف ماكار دفا ، ترجمة محمد على محمد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ ملـ •

التنسيق الاقتصادى الصناعى للدول العربية • تاليف مبارك حجير • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٦٠ ص ، جداول ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ ملـ •

التنمية الاقتصادية بالجمهورية العربية المتحدة • تاليف فتحى محمد

ابراهيم • القاهرة ، مكتب يوليو ، ١٩٦٧ • ٢٣٩ ص ، ١٩ سم • ٢٥٠ ملـ •

حساب الاستثمار في مشروعات التنمية الاقتصادية • اعداد سيد أحمد البواب • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ١٦ ص ، ٢٨ سم • (مذكرة رقم ٧٨٩) •

الخطة الزراعية السنوية على مستوى القرية • تأليف عبد الفتاح فرج • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٧٢ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٩٠) •

دور الرى فى التنمية الاقتصادية • تأليف محمد أبو الفتوح الخياط • القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١٣٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٨٠ ملـ •

الدول النامية ومشكلاتها • تأليف محمد مصطفى زيدان ، نجيب الياس برسوم ، مراجعة وتقديم محمد مصطفى على • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ • ١٧٥ ص ، ٢٤سم، ٤٠٠ ملـ •

الصناعة الثقيلة دعامة الاستقلال الاقتصادى للأمة • تأليف بوريس زابيلين ، ترجمة مكتب يوليو للترجمة والنشر • ١٩٦٧ • ٧٦ ص ، ١٩سم، ٥٠ ملـ (الاشتراكية فى التطبيق)•

العوامل المحددة للنمو فى التنمية والتعدين والصناعة والكهرباء فى الخطة الخمسية الاولى ٦٠/١٩٦١ – ١٩٦٤ / ١٩٦٥ فى ج • ع • م • اعداد سيد أحمد البواب • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٢٧ ص ، ٢٨ سم •

مثلث الانتاج ؛ الوعاء الادارى للعمل • تأليف خالد عبد الحميد فراج • الاسكندرية ، مكتبة ومطبعة الشعب ، ١٩٦٧ • ٢٦ ص ، ١٨ سم ١٠٠ ملـ •

نشرة بحثية التكامل الاقتصادى الزراعى العربى • اعداد عز الدين همام أحمد وآخرين • القاهرة، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ • ٤٥ ص ، خريطة ، جداول ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٨٨) •

٣٣٨ر٢ البترول

البترول العربى فى المعركة • تأليف محمود أمين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٢٠ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ ملـ ، (اقرأ – ٢٩٦)

قضية البترول العراقى • تأليف عبد الوهاب السلوم • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ •

٣٤٠ القانون

اتجاهات الفقه المعاصر ج ١ : نظرية القانون؛ عرض وتعليق• تأليف ثروت أنيس الاسيوطى • القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٠ ص ، ٢٣ سم •

المدخل لدراسة القانون ، خلاصة الدروس المخصصة لطلاب الفرقة الاولى بكلية التجارة • تأليف محمد لبيب شنب • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ١٩٠ ص ، ٢٤ •

٣٤١ القانون الدولى

أسرى الحرب؛ معاملتهم وتشغيلهم طبقا للقانون الدولى • تأليف ممدوح توفيق القاضى • القاهرة ، دار الكتب العلمية • ١٩٦٧ • ٦٤ ص ، ١٧ سم ، ٦٥ ملـ •

الاصول العامة للمنظمات الدولية• تأليف عبد العزيز محمد سرحان • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٥٤٦ ص ، ٢٤ سم •

محاضرات فى تسليم المجرمين • تأليف محمد الفاضل • القاهرة معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٧ • ٤٣٢ ص ، ٢٤ سم •

٣٤٢ القانون الدستورى

السلطات الثلاث فى الدساتير العربية المعاصرة وفى الفكر السياسى الاسلامى ، تكوينها واختصاصاتها

والعلاقة بينها • تأليف سليمان محمد الطماوى • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ • ٤٨٨ ص ، ٢٢ سم ، ١٢٥٠ سم •

٣٤٤ قانون الاحكام العسكرية

الشرح الوافى لقانون الاحكام العسكرية رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٦ والقواعد العامة فى التحقيق الجنائى العملى • تأليف محمد أنور عاشور • القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ٣٦٢ ص ، ٢٤ سم ؛ ١٥٠٠ مد •

٣٤٥ القانون المدنى

قانون القضاء المدنى فى الاتحاد السوفيتى • تأليف فتحى والى القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٦٠ ص ، ٢٣ سم •

مجموعة المبادىء القانونية التى قررتها محكمة النقض • الدائرة المدنية ودائرة الاحوال الشخصية والهيئة العامة فى خمس سنوات ، يناير سنة ١٩٦١ - يناير سنة ١٩٦٦ • اعداد أحمد سمير أبو شادى القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ١٣٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠٠ مد •

٣٤٦ القانون التجارى والتجارى البحرى

موسوعة القضاء فى المواد التجارية• تأليف عبد المعين لطفى جمعة •

القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٨٨٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠٠ مد •

نظم القانون البحرى وفلسفة المجتمع الاشتراكى ، ج ٢ • تأليف ثروت أنيس الاسيوطى • القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥١ - ١٠٦ ص ، ٢٣ سم •

٣٤٧ قانون المرافعات

مناهج البحث فى قانون المرافعات : من الشرح على المتون الى المدرسة الايطالية الحديثة • تأليف فتحى والى • القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع ، ١٩٦٧ • ٧١ ص ، ٢٣ سم •

٣٤٨ القضاء والأحكام

مناط الاختصاص والحكم فى الدعوى المستعجلة • تأليف أمينة النمر • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٥٠ ص ، ٢٤ سم •

٣٥٠ القانون الادارى ، الادارة العامة

دراسات فى الادارة العامة مع بعض تحليلات مقارنة • تأليف اسماعيل

صبرى مقلد• القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٧ • ٤٨٦ ص ، ٢٤سم ، ١٠٠٠ مد (المكتبة التجارية) •

دليل ضم مدد الخدمة السابقة • اصدار جمعية ادارة الاعمال العربية• القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨٢ ص ، ٢٣ سم •

الوجيز فى القانون الادارى ، تأليف سليمان محمد الطماوى • القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦٧• ٦١٧ ص ، ٢٥ سم •

المسئولية التاديبية للموظف العام• تأليف محمد جودت الملط • القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ٤٥١ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مد •

نحو نظرية عامة فى التاديب ؛ دراسة تحليلية ومقارنة لنظم التاديب فى قانون العمل والوظيفة العامة والمهن الحرة • تأليف محمد عصفور• القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٣٩٤ ، ٢٤ سم ، ٢٠٠٠ مد •

الشرطة ٣٥١ر٧٤

رجال الشرطة حول العالم • تأليف لى لاندين ، ترجمة عفاف محمد فؤاد • القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ • ٥١ ص ، مصور ، ٢٤سم، ٢٥٠ مد •

الكلاب فى خدمة العدالة والمجتمع. تأليف كمال الحديدى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٢٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد .

٣٥٣ الادارة المحلية

احصاء خدمات الشئون البلدية ١٩٦٣/١٩٦٤ . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٩ ص ، ٢٨ سم .

احصاء خدمات الشئون البلدية ١٩٦٤/١٩٦٥ . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء . القاهرة، ١٩٦٧ . ٣١ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، الجداول الاجمالية . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط/٤٥ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة اسوان . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط/٣١ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة اسيوط . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط / ٣٣ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة بنى سويف . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط / ٣٢ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة الجيزة . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط / ٣٣ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة سوهاج . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط / ٣٤ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة الفيوم . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط / ٣٤ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة المنيا . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط / ٣٦ ص ، ٢٨ سم .

تعداد المنشآت لعام ١٩٦٤ ، محافظة قنا . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط/٣٢ ص ، ٢٨ سم .

قانون نظام الادارة المحلية والقوانين المعدلة له ومعه لائحته التنفيذية . اعداد الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ٢٣ سم ، ١٥٠ مد .

٣٥٥ العلوم العسكرية

حرب الشعب وجيش الشعب . تأليف الجنرال جياب ، ترجمة خيرى عزيز . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ٣٨ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد (فى المعركة) .

الدفاع عن المدن . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣١ ص، ١٩ سم ، ٣٠ مد (استعد لحماية الوطن - ٤) .

الدفاع عن المدن والقرى الصغيرة. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٤٠ ص ، ١٩ سم ، ٣٠مد (استعد لحماية الوطن - ٦) .

الدفاع عن المصانع . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣٩ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد (استعد لحماية الوطن - ٣) .

الدفاع عن المنازل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣١ ص ، ١٨ سم ، ٣٠ مد (استعد لحماية الوطن - ٧) .

رسائل من هانوى عن حرب الشعب فى فيتنام. تأليف طاهر عبد الحكيم. القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧. ١١١ ص ، مصور ، ١٩ سم .

الضفادع البشرية . تأليف أنور عبد العليم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ١٠٧ ص ، ١٧سم، ٣٠ مد . (المكتبة الثقافية - ١٨١).

على طريق النضال من خلال المعركة. اصدار ادارة التوجيه المعنوى بالقوات المسلحة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص، ١٩ سم .

القتال من بيت لبيت . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٥٤ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد (استعد لحماية الوطن - ٥) .

ما وراء خط النار : القوى المعنوية والالهامات المنبعثة من المعركة الأخيرة. اصدار بيت التكريس بحلوان . القاهرة ، مطبعة العالم العربي . ١٩٦٧ . ١٣ ، ص ١٧٥ سم .

٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية

تخطيط الخدمات في مجال الرعاية الاجتماعية . تأليف محمد محمد شلبي . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ٦٢ ص ، ٢٨سم (مذكرة رقم ٧٧٠) .

معسكرات الاطفال . تأليف محمد حمدي مصطفى . القاهرة ، الادارة العامة للتربية الرياضية والاجتماعية للبنين بوزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ . ١٠٧ ص ، ٢٣ سم .

٣٦٨ التأمين

التأمينات العينية . تأليف سمير عبد السيد تناغو . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٧٤ ص، ٢٤ سم .

الخطر والتأمين : الأصول العلمية والعملية . تأليف سلامة عبد الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٢١٨ ص، ٢٤ سم .

مذكرات في التأمينات المدنية ، ج ٢ . تأليف أحمد سلامة . القاهرة، دار النهضة العربية ، (د. ت) . ١٤١ ص ، ٢٣ سم .

٣٧٠ التربية والتعليم

الديمقراطية تبدأ في المنزل . تأليف أرنست اسبورن ، ترجمة محمد نسيم رأفت . القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٦٧ . ٦٧ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مد (الثقافية العائلية - ١٣) .

علم النفس التعليمي . تأليف أحمد زكي محمد ، عثمان لبيب فراج . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٠٨ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد .

مختارات من كتاب النواحي الاقتصادية والاجتماعية للتخطيط التعليمي . ترجمة سعيد عبد العزيز عبد الله . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ . ٤٠ ص ، ٢٨ سم ، (مذكرة رقم ٧٨٧) .

مفهوم الحرية في التربية الحديثة . تأليف محمد مصطفى زيدان ، محمود السيد الشربيني . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ١٥١ص، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد .

٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

الاشراف في التربية الرياضية ، ط ٢ . تأليف كيمبول وايلز وآخرين ، ترجمة زكي ابراهيم الحيشي ، مصطفى كمال الحلفاوي . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ . ٣٠٢ ص ، رسوم ، ٢٣ سم ، ٥٠٠ مد .

اعداد معلم المرحلة الاولى . تأليف هيربرت ج . بيرن ، ترجمة محمد مصطفى زيدان ، نجيب فائق اندراوس . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ١٨٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد .

تاريخ التعليم الصناعي حتى ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . تأليف أميل فهمي حنا شنودة . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣٤٦ص، ٢٤ سم .

تدريس العلوم والتربية العلمية . تأليف فتحي الديب ، ابراهيم بسيوني عميرة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥١٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مد (المكتبة التربوية) .

التليفزيون والطفل : دراسة تجريبية لأثر التليفزيون على النشء ، ج ٢ . تأليف هيلد . ت - هيلمويت وآخرين ، ترجمة أحمد سعيد عبد الحليم ، محمود شكري العدوي . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٤٣٠ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠ مد (الألف كتاب - ٦٤٩) .

سيكولوجية استخدام الوسائل السمعية والبصرية في التعليم الابتدائي . تأليف ج . ميالاريه ، ترجمة مصطفى بدران . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ٣٧٥ مد (الالف كتاب - ٦٥٤) .

ظاهرة التسرب بين صفوف المرحلة الاولى . تأليف أحمد فهمي . القاهرة،

معهد التخطيط القومي، ١٩٦٧ · ٣٢ ص ، جداول ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٦٤٢) ·

في مجال التربية الفنية · تأليف لطفي محمد زكي · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ · ٥٥ ص ، ٢٥٠ مل ·

٣٧٨ التعليم العالي

تقويم جامعة عين شمس ١٩٦٧ — ١٩٦٨ · اصدار جامعة عين شمس · ٦٣٩ ص ، ٢٥ سم ·

دليل البحوث ١٩٦٦ / ١٩٦٧ · اصدار جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٦٧ · ٨٨ ص ، ٢٤ سم ·

دليل كلية الآداب للعام الجامعي ١٩٦٧ / ١٩٦٨ · اصدار جامعة عين شمس · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٦٦ ص ، ٢٤ سم ·

دليل كلية التجارة جامعة القاهرة ١٩٦٧ · القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٧ · ٦٤ ص ، ٢٣ سم ·

دليل كلية الطب البيطري جامعة القاهرة ١٩٦٧ — ١٩٦٨ · اصدار جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ · ٨٠ ص ، ٢٣ سم ·

دليل الكلية للعام الجامعي ١٩٦٧ / ١٩٦٨ · اصدار كلية الحقوق جامعة عين شمس · القاهرة ، ١٩٦٧ · ١١٧ ص ، ٢٤ سم ·

دليل الكلية للعام الجامعي ٦٧ / ١٩٦٨ · اصدار كلية الطب جامعة عين شمس · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٩٠ ص ، ٢٤ سم ·

دليل الكلية للعام الجامعي ٦٧ / ١٩٦٨ · اصدار كلية العلوم جامعة عين شمس · القاهرة ، ١٩٦٧ · ١٦٦ ص ، ٢٤ سم ·

دليل الكلية للعام الجامعي ٦٧ / ١٩٦٨ · اصدار كلية الهندسة جامعة عين شمس · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٤٤ ص ، ٢٤ سم ·

دليل الكلية للعام الجامعي ٦٧ / ١٩٦٨ ؛ العيد الفضي ١٩٤٢–١٩٦٧ · اصدار كلية التجارة جامعة عين شمس · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٢٧ ص ، ٢٤ سم ·

دليل معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ١٩٦٧ · القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٧ · ٦٢ ص ، ٢٣ سم ·

٣٨٢ التجارة الدولية

الأرقام القياسية للتجارة الخارجية ١٩٦٦ · اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٥٠ ص ، ٢٨ سم ·

الرقابة على النقد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة · تأليف حسين كامل مصطفى · القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ · ٤٦٧ ص ؛ ٢٤ سم ·

الصادرات المصرية · اصدار مؤسسة روز اليوسف · القاهرة ، ١٩٦٧ · ١٣٤ ص ، ٢٧ سم (تجارة العرب — ١) ·

العلاقات الاقتصادية الدولية · تأليف محمد زكي المير · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ · ٢٣٩ ص ، ٢٤ سم ·

مقدمة في العلاقات الاقتصادية الدولية ، ط ٢ · تأليف محمد زكي شافعي · القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ · ٢٦٤ ص ، ٢٤ سم ·

٣٨٣ نقل ومواصلات
٣٨٨

احصاء النقل الجوي في الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٦ — ١٩٦٧ · اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء · القاهرة ، ١٩٦٧ · ب/١٨ ص ، جداول ، ٢٧ سم ·

احصاء النقل العام للركاب خارج وداخل المدن في الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٥ / ١٩٦٦ · اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء · القاهرة ، ١٩٦٧ · ١٧ ص ، جداول ، ٢٨ سم ·

التقرير السنوي ١٩٦٥ — ١٩٦٦ اصدار هيئة البريد · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٨٧ ص ، ٢٨ سم ·

٣٩٠ العادات والتقاليد

نظام المسئولية عند العشائر العراقية العربية المعاصرة · تأليف

مصطفى محمد حسنين . القاهرة ، مطبعة الاستقلال ، ١٩٦٧ . ع/٤٥٣ ص ، ٢٤ سم .

العادات المصرية بين الامس واليوم تاليف وليم نظير . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠٧ ص ، ٢٥ سم ، ١٦٠ مل (من الشرق والغرب) .

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب . تأليف محمد بن محمد ، عمر بحرق الحضرمى . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ . ٥١٠ ص ٢٨ سم ، ٩٠٠ مل .

خزانة الادب ولب الباب لسان العرب ، ج ١ . تأليف عبد القادر ابن عمر البغدادى ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٤٨٣ ص (تراثنا) .

دراسات فى العروض والقافية . تأليف عبد الله درويش . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ١٩ سم .

قاموس الجيب ، عربى- انجليزى تأليف الياس أنطون الياس ، ادوارد الياس . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٦٧ . ٥٣٢ ص ، ١٤ سم .

كتاب المقتضب ، ج ٣ . تأليف ابو العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٣٩٢ ص ، ٢٨ سم .

لحن العامة والتطور اللغوى . تأليف رمضان عبد التواب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (المكتبة اللغوية)

٤٢٠ لغات أخرى
٤٩٠

الى جميع المبتدئين ، ومن يريد مراجعة ما تعلمه ؛ دورة دراسية سريعة لتعلم اللغة الانكليزية عن طريق الاسطوانات . تأليف دافيد هيكس ، ترجمة فؤاد حداد . القاهرة ، شركة اسطوانات صوت القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٠٦ ص ، ٢٤ سم .

القاموس العصرى ، انجليزى - عربى ، ط ١٤ . تأليف الياس انطون الياس ، ادوارد أ . الياس . القاهرة المطبعة العصرية ، ١٩٦٧ ، ٨١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

٥٠٠ العلوم البحتة

٥٠٠ العلوم البحتة (عام)

انت والعلم . تأليف لين بول ، ترجمة محمد الشحات . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٨٠ مل

بساطة العلم . تأليف ستانلى د. بيك ، ترجمة زكريا فهمى . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٢٥٨ ، ٢٤ سم ، ٣٢٥ مل (الالف كتاب - ٦٤٤) .

طرق البحث العلمى ومناهجه . تأليف عبد الخالق ذكرى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ . ٧٦ ص ، ٢٨ سم ، (مذكرة رقم ٧٨٥) .

مطبوعات المؤتمرات العلمية ؛ محتوياتها وأثرها وقيمتها . اعداد الاتحاد الدولى للتوثيق ، ترجمة عادل احمد ثابت . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل (الالف كتاب - ٦٥٣) .

٥١٠ الرياضيات

الجداول الرياضية ذات الارقام العشرية ، ط ٣٨ . تأليف محمد خالد حسنين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ٢٨ سم ٨٠ مل .

الرياضة المالية . تأليف لطفى الكسان . القاهرة ، دار الثقافة ، ١٩٦٧ . ٢٥٠ ص ، ٢٣ سم . —

التفاضل والتكامل ، ج ١ . تأليف فؤاد محمد رجب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٦٣٩ ص ، ٢٤ سم، ١٢٥٠ مل (المكتبة الهندسية)

٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به

مختصر مفيد من التقويم القبطي المصري . تأليف صبحي شلبي . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، ٢٤ سم .

٥٣٠ الفيزياء

أساسيات الكهربية والمغنطيسية للسنوات الاولى الجامعية . تأليف رأفت كامل جرجس ، بشارة عطاالله . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . هـ/٣٠١ ص ، ٢٤ سم .

التحليل الطيفي . تأليف محمد خليل . القاهرة ، مطبعة أحمد مخيمر ، ١٩٦٧ . ٩٩ ص ، ٢٤ سم (العلم للجميع - ٢) .

الصوت لكليات الجامعة . تأليف عبد المنعم السيد عشري . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل .

٥٤٠ الكيمياء

كيمياء ومركبات الكربون ، جـ١ : المركبات الاليفة ، ط ٣ . تأليف البرت لطيف . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٣٨٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

٥٥٠ الجيولوجيا

الجغرافيا الطبيعية . تأليف ابراهيم أحمد رزقانة وآخرين . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٥٠٩ ص ، ٢٤ سم .

الجيولوجيا الهندسية . تأليف فخري موسى نخلة وآخرين . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٨٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (المكتبة الهندسية) .

٥٧٤ علم الحياة (البيولوجيا)

الخلية من النواحي السيتولوجية والبيوكماوية والوراثية ، حـ ٣ : الانقسام الميوزى والتباين الوراثي . تأليف محمد عزيز فكري وآخرين . الاسكندرية ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٧٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠٠ مل .

السلالة والمجتمع . تأليف ليفي شتراوس ، ترجمه محمد جلال عباس . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ، ١٣٠ ص ، ١٧ سم ، ٩٥ مل (الالف كتاب - ٦١٥) .

الميكروبولوجيا التطبيقية العملية ط ٢ . تأليف جمال الدين محمد الصادق ، سعد على زكي . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٩٠٠ مل .

٥٨٠ علم النبات

الانسان بين الميكروبات والنباتات . تأليف حسين العروسي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩١ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (العلم للجميع) .

تركيب النباتات : تركيب، تقسيم، وراثة ، بيئة ، ط ٢ تأليف مصطفى كامل . القاهرة ، كلية الزراعة بجامعة الازهر ، ١٩٦٧ . ١١٩ ص ، ٢٤ سم .

دروس عملية في فسيولوجي وتقسيم الفطريات . تأليف ولي الدين عاشور ، عبد الرحمن سرى . القاهرة المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ . ٧٥ ص ، ٢٠×٢٧ سم .

مذكرات في تركيب النبات العملي. اصدار قسم النبات الزراعي كلية الزراعة بجامعة الازهر . القاهرة ، ١٩٦٧ ، ١٤٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم

علم الفطر . تأليف ولي الدين عاشور ، عبد الرحمن سرى. القاهرة المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ . ١٤٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

مذكرات في فسيولوجيا النباتات الاقتصادية . تأليف محمد بكر أحمد، حسن محمود حسن . القاهرة ، قسم النبات الزراعي بكلية الزراعة بجامعة القاهرة ، ١٩٦٧. ٣٠٠ ص ، ٢٤ سم .

من العلوم الزراعية ، جـ ١ : عن الاشجار والماء وغذاء النبات ،مقالات مختارة من الكتاب السنوي للزراعة الامريكية . ترجمة نخبة من الاساتذة مراجعة وتقديم عبدالله زين العابدين القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ . ٣٥٧ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل .

٥٩٠ علم الحيوان

اللافقاريات ، ط ٣ . تأليف عبد العزيز محمود حسني وآخرين .

القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٦٨٦ ص ، ٢٤ سم .

عالم الاسماك . تأليف عبدالعزيز محمود . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٧٨ ص ، ٢١ سم ، ٢٥٠ مل .

٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦٠٠ التكنولوجيا (عام)

٦١٠ الطب

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٥و ٦ (ت ــ د) من تهوعالى دودة الشهر. تأليف نخبة من علماء مؤسسة المطبعة الذهبية ، ترجمة أحمد عمار وآخرين. القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٢ جـ×٢م ، مصور ، ٢٤ سم (الالف كتاب ــ ٦٤٠) .

بين الطب والاسلام . تأليف حامد الغوابى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، ٢٤سم، ٣٠٠ مل (من الشرق والغرب) .

الممرضة . تأليف اديث باتون لويس ، ترجمة سعاد حسين .القاهره دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ٣١٣ ص ، ١٨ سم ، ٣٨٠ مليم (ماذا يعملون ــ ٥) .

الممرضة المتطوعة .اللجنة المركزية للخدمات الصحية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٥ ص ، ٢٤ سم .

٦١٢ الصحة العامة
٦١٤

احصاء الاسعاف الطبى العام ١٩٦٤/١٩٦٥ . اصدار الجهازالمركزى للتبعئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٧ ص ، ٢٨ سم .

احصاء الاسعاف الطبى العام ٦٥/ ١٩٦٦ . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة، ١٩٦٧ . ١٧ ص ، ٢٨ سم .

انا والأنثى فى حياتنا الجنسية . تأليف مارى ستوبس وآخرين ، ترجمة على السيد حضارة . القاهرة ، سيد حسن أحمد، ١٩٦٧ . ١٥٨ص ، ٢٠ سم .

البحث الطبى ينقذ حياتك . تأليف هنرى دروان ــ ترجمة محمد محمد الطيب . القاهرة ، مطبعة ومكتبة الدار المصرية للطباعة والنشر، ١٩٦٧ . ١٤٣ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

الجنس والجسد . تأليف هنرى دروان ، ترجمة محمد محمد الطيب . القاهرة ، مطبعة ومكتبة الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ١٤٣ص، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

الليلة الأولى من الزفاف . تأليف مارى ستوبس ، ترجمة على السيد حضارة . القاهرة ، سيد حسن أحمد، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل .

معارك وخطوط دفاعية فى جسمك. تأليف عبد المحسن صالح . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١١٥ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ــ ١٨٣) .

٦١٦ الطب العلاجى
٦١٩

اضواء على مرض ضمور العضلات. تأليف اليزابث أوج ، ترجمة محمد اسماعيل شرف . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (الثقافة العائلية ــ ٢٢) .

الدرن هل يمكن التغلب عليه ؟. تأليف آلتون ل . بلاكسلى ، وماكسويل س . ستيوارت ، ترجمة عمر محمود سليمان . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ . ٢٩ ص، ١٦ سم ، ٦٠ مل . (الثقافة العائلية ــ ١٥) .

ضغط الدم وتصلب الشرايين . تأليف الكسندر ل . كروسبى ، ترجمة أحمد بدران . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ . ٣٩ ص، ١٦ سم ، ٦٠ مل (الثقافة العائلية ــ ١٧) .

مرضى السكر المجهولون . تأليف جروف كونكلين . ترجمة فتحى أبو رفيعة . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ . ٥٢ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (الثقافة العائلية ــ ١٤) .

مواجهة تحديات الشلل المخى . **تأليف جولس سولتمان ، ترجمة** عائشة الهادى . القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ . ٤٧ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (الثقافة العائلية ــ ١٨) .

٦٢٠ الهندسة

٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية

دوائر وتوصيلات أجهزة التلفزيون تحت الميكروسكوب • تاليف محمد وجيه حسن • القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ • ١٥١ ص ، ١٩ لوحة ، ٢٢ سم

قراءة الرسومات الهندسية • تاليف محمد كمال الطيب • القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص ، ١٥ سم ، ٧٠ مد (العلم للجميع ـ سر الصنعة) •

لحام الموصلات والكابلات الألومنيوم• اصدار شركة الكابلات الكهربائية المصرية • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص ، ٢٤ سم •

هندسة الخطوط الهوائية الكهربائية لنقل القدرة • تاليف رزق باسيلي • القاهرة ، دار نهضة مصر، ١٩٦٧ • ١٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد •

هندسة المكنات الكهربائية • تاليف رزق باسيلي • القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ • ٤١٤ ص ، ٢٤ سم ؛ ٨٥٠ مد •

٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية

دراسات في الاحصاءات الزراعية• تاليف محمد جلال الدين أبو الدهب• القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٧ • ٧٠ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٧٧٦) •

تخطيط المباني الزراعية الحديثة ، ط ٣ • تاليف أمين علي ابراهيم • الاسكندرية ، مكتبة ومطبعة الشعب، ١٩٦٧ • ن/٥٠٤ ص ، ٢٤ سم •

٦٣٣ محاصيل الحقل

محاصيل الحقل ، ج ٢ : زراعة محاصيل الحقل ، ط ٢ • تاليف مصطفى علي مرسي ، عبد العظيم عبد الجواد • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٧٨٣ ص ، ٢٤ سم ؛ ١٥٠٠ مد •

٦٣٤ زراعة ثمار وحدائق الفاكهة

انتاج محاصيل الفاكهة • تاليف مصطفى كمال حجازي • القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٧ • ى/٤٣٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مد •

بساتين الفاكهة المستديمة الخضرة، ط ٢ • تاليف أحمد فاروق عبدالعال • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مد (المكتبة الزراعية) •

زراعة حدائق الفاكهة • تاليف أحمد عطية غراب • القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ • ٣٤٢ ص، ١٩ سم ، ٥٠٠ مد •

زراعة المانجو• أحمد عطية غراب• القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٢٢١ ص ، ٢٠ سم •

٦٣٥ علم البساتين

أساسيات علم البساتين • تاليف ج·ب· أدموند وآخرين • ترجمة مصطفى شكري وسعد شفشق • القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧• ٧٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ١١٧٠ مد •

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة ٦٣٨

احصاءات الثروة الحيوانية عامي ١٩٦٥ / ١٩٦٦ • اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • و / ٥٨ ص ، ٢٨ سم •

تربية وانتاج الماعز • تاليف محمد يحيى حسين درويش • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ١٣٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد (المكتبة العلمية) •

تغذية الحيوان ؛ المقننات الغذائية والعلائق الاقتصادية ، ج ٢ • تاليف أحمد غنيم • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٩٨٧ ص ، ٢٣ سم ، ٣٠٠٠ مد •

التقرير السنوي عن عام ١٩٦٥ • اصدار مصلحة الطبالبيطري والادارة العامة للمعامل والبحوث البيطرية • القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٧ • ٤٢٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٢٠ مد •

السجل العلمي لمؤتمر الطب البيطري السنوي السادس ٨ ـ ١٣ مايو ١٩٦٥ • نظمه المجلس الاعلى

للبحث العلمي والجمعية الطبية المصرية . القاهرة ، المركز القومي للاعلام والتوثيق ، ١٩٦٧ . ٧٩ + ٢٩٤ ص ، ٢٧ سم . (باللغة العربية والانجليزية) .

٦٤٠ الاقتصاد المنزلي
٦٤١ التغذية

الغذاء الكامل للرياضيين . تأليف محمد محمود عبد القادر . القاهرة ، دار الكتب العلمية ، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص ، جداول ، ١٨ سم .

٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب

ادارة المشاريع التجارية . تأليف نويل برانتون ، ترجمة فاروق حسن غرابة . القاهرة ، دار الفكر العربي، ١٩٦٧ . ٣٦١ ص ، ٢٣ سم ، ٧٠٠ مل (مكتبة الثورة الادارية) .

أعمال السكرتارية . تأليف جون هاريسون ، ترجمة نبيه حمودة . القاهرة ، دار الفكر العربي، ١٩٦٧. ٢٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل (مكتبة الثورة الادارية) .

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

الاصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات، ج ١ : شركات الاشخاص. تأليف حلمي محمود نمر ، عبد المنعم محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٥٣٩ ص ، جداول ، ٢٤ سم .

الاصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات ، ج ٢ : شركات الاموال تأليف حلمي محمود نمر ، عبد المنعم محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣٧٩ ص ، ٢٤ سم .

تطبيقات عملية في النظام المحاسبي الموحد بالوحدات الاقتصادية . تأليف الأحمدي محمد درويش. الاسكندرية، شركة الاسكندرية للزيوت والصابون، ١٩٦٧ . ١٦٩ ص ، ٣١ سم .

حلول تمارين الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات ، ج١ و٢ . اعداد حلمي محمود نمر ، عبد المنعم محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣٧٩ص، ٢٤ سم .

حلول تمارين كتاب دراسات في المحاسبة المالية. تأليف محمود شوقي عطا الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٩٨ ص ، ٢٤ سم .

دراسات في المحاسبة المالية . تأليف محمود شوقي عطا الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٧٢ ص ، ٢٤ سم .

المحاسبة الضريبية : المبادىء العامة ، كسب العمل ، الايراد العام. تأليف عبد القادر حلمي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٦٣ ص ، ٢٤ سم .

مراجعة وفحص الحسابات : بحوث في الاصول العلمية والتطبيق العملي. تأليف محمد علي شحاته . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٧٣ ص ، ٢٤ سم .

٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال الصناعية

الادارة المالية والتخطيط المالي . تأليف محمد عبد العزيز عبد الكريم. القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧. ٤٢٩ ص ، ٢٤ سم .

ادارة المشتريات والمخازن ، ط ٥. تأليف علي عبد المجيد عبده. القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٩٤ ص ، ٢٤ سم .

ادارة المنشآت المالية . تأليف سامي وهبه غالي . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ٢٢٨ ص ، ٢٤ سم .

ادارة المؤسسات العامة . تأليف أحمد رشيد . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٧ . ٦٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل ، (المكتبة التجارية) .

التطبيق العملي في التنظيم والادارة للمستويات الاشرافية ، ج ١ و ٢ . تأليف محمد كمال لاشين . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٧ . ٢×٢ م ، ٢٤ سم .

التنظيم الصناعي وادارة الانتاج . تأليف عبد الغفور يونس. الاسكندرية دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٥٩١ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

دليل مؤسسات وشركات القطاع العام . اصدار وكالة العالم العربي للاعلان والبحوث . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٦ ص ٢٧ سم، ٢٠٠ مل .

رجال الصناعة . تأليف ادوارد هودنت ، ترجمة أنور محمود عبد الواحد . القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٦٧ . ٢١٥ ص ، ١٩ سم ، ٢٩٠ مل . (ماذا يعملون ـ ٦) .

عناصر الادارة • تأليف سيد محمد الهوارى • القاهرة ، مكتبة عين‌شمس، ١٩٦٧ • ٢٤٨ ص ، ٢٤ سم •

القيادة الادارية الحديثة • تأليف أحمد الشنتناوى • القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ • ٢٧٧ ص ، ٢٤سم • ٧٥٠ مد •

هندسة التشغيل والانتاج ، ج ٢ : مواد التشغيل الاساسية ومواصفاتها• تأليف حسن حسن فهمى • القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ • د/ ٣٤٠ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠٠ مد ، (مقومات التصنيع الحديث) •

وظائف الرؤساء • تأليف تشستر بارنارد ، ترجمة كمال دسوقى • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧• ٣٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مد •

٦٥٩ العلاقات العامة

الاسلوب الاعلامى والعلاقات العامة• تأليف محمد عطا • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ١٠٤ص، ١٨ سم ، ٣٠٠ مد •

٦٦٠ الكيمياء الصناعية

البلاستيك فى التكنولوجيا الحديثة• تأليف أحمد على العريان • القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٧ • ٧٩ص، ١٨ سم • (مكتبة الاهرام الاقتصادى- ملحق ١٥ نوفمبر سنة ١٩٦٧) •

تكنولوجيا البلاستيك . تأليف أحمد سعيد الدمرداش • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٥٧ ص، ١٩ سم، ١٥٠ مد • (العلم للجميع)•

قصة الحديد فى مصر • تأليف محمد فتحى عوض الله • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٥١ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد (من الشرق والغرب) •

الكيمياء الصناعية • تأليف مدحت اسلام وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٣٠ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مد •

٦٧٠ المصنعات

صناعة التريكو وشغل السنارة • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥٩ ص ، ٢٨ سم •

صناعة الطوب الحرارى • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، ٢٨ سم •

صناعة منتجات الخزف والصينى • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٦٧ ص ، جداول ، ٢٨ سم •

صناعة مواقد وأفران وسخانات البوتاجاز وما يماثلها • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥٣ ص ، جداول ، ٢٨ سم •

صناعة الورق والكرتون بالجمهورية العربية المتحدة • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥٤ ص ، ٢٨ سم •

الكتاب السنوى ١٩٦٧ • اصدار اتحاد الصناعات بالجمهورية العربية المتحدة • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٥٧٨ ص ، ٢٨ سم •

نسج الحرير الطبيعى والصناعى والنايلون • اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٧٧ ص ، ٢٨ سم •

٦٩٠ انشاء المبانى

تجارب التربة للاغراض الهندسية ج ١ • تأليف فهيم حسين ثاقب • القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٦٧ • ١١٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٥ مد •

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٠٠ الفنون الجميلة (عام)
٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة

الفنون العملية فى الأشغال اليدوية. تأليف عبد العزيز نظمى • القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د• ت) • ٢٣٠ ص ، ٢٠ سم •

الرسم التعبيرى للمعلم • تأليف فئة من الاساتذة • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ • ٥٧ ص ، ٢٠ سم •

٧٧٠ التصوير الفوتوغرافى

الاضاءة والفلم فى التصوير الضوئى • تأليف عبد الفتاح رياض•

القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٣٣٤ ص ، ٢٤ سم (مراجع التصوير الضوئي - ٦) .

٧٨٠ الموسيقى

تراثنا الموسيقى ؛ من الأدوار والموشحات ، ج ٣ . تأليف ابراهيم شفيق . القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، (د.ت) . ط/٢٤٣ ص ، ٣٥ سم .

٧٩٠ السينما والمسرح ٧٩٢

احصاء توزيع الافلام السينمائية بالجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٥/ ١٩٦٦ . اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٦ ص ، ٢٨ سم .

٤ مؤتمرات ؛ السينما ، المسرح ، الكتاب ، الفن التشكيلي . اصدار وزارة الثقافة . القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣٩٨ ص ، ٢٥ سم ، ٢٠٠ ملم .

أفلام الموسم السينمائي ١٩٦٧/٦٦ . اصدار ادارة البحوث والاحصاء بالمؤسسة المصرية العامة للسينما . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٩ ص ، ٢٠ سم .

كيف تتعلمين الباليه ، ط ٢ . تأليف ناليا مارا ، ترجمة عنايت عزمى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ . ١٠٨ ص ، مصور ، ١٦ × ٢٤ سم ، ٢٠٠ ملم .

لن يسدل الستار؛ اتجاهات المسرح المعاصر . تأليف جلال العشرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملم .

مسرح الطليعة ؛ المسرح التجريبي فى فرنسا . تأليف ليونارد كابل برونكو ، ترجمة يوسف اسكندر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣٦١ ص ، ١٩ سم ، ٧٠٠ ملم .

ملامح مصرية فى المسرح الاغريقى ، ج ١ . تأليف على نور . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٦ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملم .

٧٩٦ الرياضة

احصاء النشاط الرياضي فى المنشآت الرياضية وقطاع التعليم ١٩٦٤\١٩٦٥ . اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٩٢ ص ، جداول، ٢٨ سم .

رفع الاثقال . تأليف عبد المنعم محمود فهمى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٥ ص ، ٢٤ سم ، ٣١٠ ملم . (من الشرق والغرب) .

القواعد الاساسية فى المصارعة الحرة، المصارعة اليابانية ، الملاكمة . تأليف محمد حسن علاوى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٠٧ ص ، ٢٤سم ، ٧٥٠ ملم .

٨٠٠ الأدب

٨٠٠ الأدب (عام)

النقد الادبى عند اليونان . تأليف بدوى طبانه . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ ملم .

اللاادب . تأليف محمود ذهنى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٢١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ ملم .

ما هو الادب . تأليف رشادرشدى. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٩٩ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ ملم .

٨١٠ الأدب العربى (عام)

ماذا اضافوا الى ضمير العصر . تأليف غالى شكرى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٤٠ ملم .

أبو الفرج الأصفهانى وكتابة الاغانى ؛ دراسة وتحليل لأزهى العصور الاسلامية . تأليف محمد عبد الجواد

الاصمعي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ١١٠٠ ملـ .

احاديث في الادب والثقافة . تأليف عبد الله ركيبي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ١٥٠ ملـ .

النقد الادبي : تاريخه ونظرياته . تأليف محمد عبد الرحمن شعيب . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٧ . ٣٧٤ ص ، ٢٤ سم .

٨١١ الشعر العربي

أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث . تأليف كمال نشأت . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٤٩٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ ملـ .

أجراس في الأثير وعالم لا ينام . تأليف ابراهيم يوسف . القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ ملـ .

الاصمعيات . اختيار الاصمعي ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، عبد السلام محمد هارون . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣١٠ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ ملـ (ديوان العرب مجموعات من عيون الشعر ـ ٢)

اغنيات للايدي السمراء . تأليف سمير عبد الباقي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٦٣ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ . (اخترنا للفلاح)

امواج وانواء . تأليف علي الفقي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ .

بقوة الفلاحين وبقوة العمال . تأليف فؤاد حداد . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٣٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملـ .

التطور والتجديد في الشعر الاموي . ط ٤ . تأليف شوقي ضيف . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٣٩ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ ملـ (مكتبة الدراسات الادبية ـ ١٠)

الجواد والسيف المكسور . تأليف جيلي عبد الرحمن . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٥٨ ص ، ٢١ سم ، ٤٥٠ ملـ .

الحب والموت . تأليف عبده بدوي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٧٣ ص ، ١٧ سم ، ٢٥٠ ملـ .

خل الزيتون يبتسم : شعر شعبي . تأليف كمال عمار وآخرين . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، ١٢×١٧ سم ، ٣٠ ملـ (في المعركة) .

رباعيات التونسي ، المجموعة الاولى . تأليف محمد خليفة التونسي . القاهرة ، مؤسسة الخانجي ١٩٦٧ . ١٣٢ ص ، ٢٤ سم .

الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، ط ٢ . تأليف يوسف خليف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٥٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملـ . (مكتبة الدراسات الادبية ـ ٨)

الطريق والقلب الحائر . تأليف أحمد سويلم . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٤٦ ص ، ١٧ سم ٢٠٠ ملـ .

الشعر العربي المعاصر : قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية . تأليف عز الدين اسماعيل . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٤١٥ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ ملـ .

الشعر والشعراء ، ج ٢ ، ط ٢ . تأليف ابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥٥٤ ـ ١٠٣٦ ص ، ٢٤ سم .

العقاد والتجديد في الشعر . تأليف العوضي الوكيل . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٠ ملـ (مذاهب وشخصيات)

عود على بدء . تأليف محمود عماد . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٠٧ ص ، ١٧ سم ، ٣٥٠ ملـ .

كلمة سلام ومواويل عشان القنال . تأليف صلاح جاهين . القاهرة ، مطبعة ومكتبة الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ١٠٠ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ ملـ .

مارد من السنابل . تأليف معين بسيسو . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، ١٦×٢٤ سم ، ٧٠ ملـ .

المجد للاطفال والزيتون . تأليف عبد الوهاب البياتي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٧٥ ص ، ١٦ سم ، ٣٠٠ ملـ .

مدينة الدخان والدمى . تأليف حسن فتح الباب . القاهرة ، دار

الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٨٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد ٠

مع السمسمية : شعر فكاهى ٠ تأليف حسين طنطاوى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١١٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد ٠

معلقات العرب : دراسة نقدية تاريخية فى عيون الشعر الجاهلى ٠ ط ٢ ٠ تأليف بدوى طبانة ٠ ٤١٥ص، ٢٤ سم ، ٩٠٠ ملد ٠

محاكمة امريكا ٠ تأليف محمد الجيار ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ٩٧ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ ملد (فى المعركة) ٠

الملحمة فى الشعر العربى ٠ تأليف سعد الدين الجيزاوى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٩٣ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ ملد (المكتبة الثقافية – ١٨٢) ٠

٨١٢ المسرحية العربية

ارض كنعان ٠ تأليف محمد عفيفى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ ملد (فى المعركة) ٠

اهل الله ٠ تأليف عبد المنعم شميس ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ١٦٨ ص ، ١٦ سم ٠

ثلاث مسرحيات توجيهية تعليمية ذات الفصل الواحد ٠ تأليف سعد مرسى أحمد ٠ عالم الكتب ، ١٩٦٧ ٠ ١٥١ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ ملد ٠

الدودة والثعبان ٠ تأليف على أحمد باكثير ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٣٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ ملد (فى المعركة) ٠

الزوبعة ، والغريب ٠ تأليف محمود دياب ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ٢٧١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملد ٠ (مسرحيات عربية – ٣) ٠

الزير سالم ٠ تأليف الفريد فرج ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٢٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملد (مسرحيات عربية – ٤) ٠

صوت مصر ، اربع مسرحيات من فصل واحد ٠ تأليف الفريد فرج ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٧٨ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ ملد (فى المعركة) ٠

قضايا الانسان فى الادب المسرحى المعاصر : دراسة مقارنة ، ط ٢ ٠ تأليف عز الدين اسماعيل ٠ القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٣٩٢ص، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملد ٠

المسامير ٠ تأليف سعد الدين وهبه ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٨٥ ص، ٢٠ سم؛ ١٠٠ مد (مسرحيات عربية – ٢) ٠

٨١٣ القصة العربية

ابن العالم ٠ تأليف عبد الله الطوخى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٤٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٧٠ ملد ٠

ارخص ليالى ، ط ٣ ٠ تأليف يوسف ادريس ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ٢٢٩ ص ، ٢٠سم ، ٢٨٠ ملد ٠

افندى من المدينة ٠ تأليف محمد سالم ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد (الكتاب الماسى) ٠

الايام الخضراء ٠ تأليف ثروت أباظة ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد ، (الكتاب الماسى) ٠

حكاية بنت اسمها مرمر ٠ تأليف محمد عفيفى ٠ القاهرة ، مؤسسة دار الهلال ، ١٩٦٧ ٠ ١٤٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد (روايات الهلال – ٢٢٧) ٠

خيوط النور ٠ تأليف محمد عبد الحليم عبد الله ٠ القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ ٠ ٢١٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد ٠

دراسات فى الرواية والقصة القصيرة ٠ تأليف يوسف الشارونى ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ٣٠٨ ص ، ٢٠ سم ٠

دم ابن يعقوب : رواية مصرية ٠ تأليف شوقى عبد الحكيم ٠ القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٥٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٣٠ مد ٠

زوجة احمد ٠ تأليف احسان عبد القدوس ٠ القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٧ ٠ ١٦٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد ٠

السارق والمسروق ٠ تأليف فتحى رضوان ٠ القاهرة ، دار الهلال ،

١٩٦٧ · ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد (روايات الهلال – ٢٦٦) ·

ست البنات · تأليف أمين يوسف غراب · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٨١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد ، (الكتاب الماسي) ·

سهرة مع مصر · تأليف عبده بدوي · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٠٣ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد (الكتاب الماسي) ·

سيدة في خدمتك · تأليف احسان عبد القدوس · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ · ٢٥٨ ص ، ١٨ سم ، ٤٠٠ مد ·

عبد الصمد وبهية · تأليف حسن الطاهر زروق · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ٨٨ ص ، ١٩ سم ، ١٣٠ مد ·

علبة من الصفيح · تأليف احسان عبد القدوس · القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٧ · ٣٥٩ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ مد ·

على الجسر ؛ اسطورة الزمان · تأليف بنت الشاطىء · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ · ١٢٦ ص ، ٢٤ سم ·

عقل وقلبي · تأليف احسان عبد القدوس · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ · ٢٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مد ·

على الزيبق ، ج ١ · تأليف فاروق خورشيد · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ · ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد ، (روايات الهلال – ٢٢٤) ·

على الزيبق ، ج ٢ · تأليف فاروق خورشيد · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ · ١٤٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد (روايات الهلال – ٢٢٥) ·

غرام سنوحي · تأليف يوسف كمال أبو زيد · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٥١ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ مد (الكتاب الماسي) ·

الغضب · تأليف ابراهيم الورداني · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ٥٨ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد (في المعركة) ·

فوستوك يصل الى القمر · تأليف مجيد طوبيا · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٦٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مد ·

القمر المشوي · تأليف سعد مكاوي · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٦١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد · (الكتاب الماسي)

لو كان العالم ملكا لنا · تأليف سعد مكاوي · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١١١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد ·

ماماداه · تأليف عبد المنعم الصاوي · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ٣٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد ، (المكتبة العربية – ٥٩) ·

مجلس الادارة · تأليف الياس عكاوي · القاهرة ، ١٩٦٧ · ٢٥٦ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مد ·

المخادعون والحب · تأليف زكريا محمد شعبان · الاسكندرية ، دار لوران للطبع والنشر ، ١٩٦٧ · ٩٨ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مد ·

مرح الوليد ، ط ٣ · تأليف علي الجارم · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ · ١٣٢ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مد · (اقرأ – ٦٢) ·

من قصص العرب · تأليف عبد الحميد ابراهيم محمد · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٠٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مد · (من الشرق والغرب) ·

من فم رجل · تأليف هالة الحفناوي · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ٦٥ ص ، ٢٤سم؛ ١٥٠ مد ·

منتهى الحب · تأليف احسان عبد القدوس · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ · ١٦٦ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد ·

موسى السامري · تأليف أحمد الجبالي · دمنهور ، ١٩٦٧ · ٢٩ص ، ٢٢ سم ·

موعد في النجوم · تأليف محمد سيد محمد · القاهرة ، دار تي للطباعة ، ١٩٦٧ · ١٢٠ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مد ·

هذه اللعبة · تأليف ثروت أباظة · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ١٤٩ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد ·

هذيان وقصص اخرى · تأليف مصطفى مشرفة · القاهرة ، مركز

الشرق الاوسط ، ١٩٦٧ ٠ ٩٠ ص، ١٩ سم ، ٩٠ مد ٠

٨١٤ المقالات

ساعات ٠ تأليف كامل الشناوى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ٠ ١٥٦ ص ، ١٧ سم ؛ ٣٥٠ مد ٠

فيض الخاطر ؛ مجموع مقالات أدبية واجتماعية ، ج ٥ ، ط ٥ ٠ تأليف أحمد أمين ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ٣٣١ص ، ٢٤ سم ٠

يوميات كاتب ٠ تأليف حلمى سلام ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٧٤ ص ، ١٨ سم ، ٢٧٠ مد ٠

٨١٧ الفكاهة العربية

فنطازيا تاريخية ٠ تأليف محمد عفيفى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١٢٥ ص ، ١٩ سسم ، ٣٥٠ مد ٠

٨١٩ البلاغة العربية

الأسس الجمالية فى النقد العربى؛ عرض وتفسير ومقارنة ، ط ٣ ٠ تأليف عز الدين اسماعيل ٠ القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ ٠ ٤٢٦ ص ، ٢٣ سم ، ٧٥٠ مد ٠

البلاغة تطور وتاريخ ، ط ٢ ٠ تأليف شوقى ضيف ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ٠ ٣٨١ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مد ٠

شرح نهج البلاغة ، ج ١٢ ، ط ٢٠ تأليف ابن أبى الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ٠ القاهرة، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٢٩٢ ص ، ٢٥ سم ؛ ٤٨٠ مد ٠

شرح نهج البلاغة، ج ١٣ ، ط ٢ ٠ تأليف ابن أبى الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ٠ القاهرة، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٣٢٠ ص ، ٢٤ سم ؛ ٤٨٠ مد ٠

شرح نهج البلاغة ، ج ١٤ ، ط٢٠ تأليف ابن أبى الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ٠ القاهرة، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٢٨٣ ص ، ٢٤ سم

قضايا النقد الادبى والبلاغة ٠ تأليف محمد زكى العشماوى ٠ الاسكندرية ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٥١٨ ص ، ٢٤ سسم ، ١٢٠٠ مد ٠

٨٢٠ آداب أجنبية

٨٢١ شعر أجنبى

كتاب ارسطوطاليس فى الشعر ٠ ترجمه عن السريانية أبو بشر متى بن يونس القنائى ، حققه مع ترجمة حديثة شكرى محمد عياد ٠ القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٢٩٣ ص ، ٢٧ سم ، ٦٢٠ مد (المكتبة العربية ـ ٦٠) ٠

٨٢٢ المسرحيات الأجنبية

المأساة الاسبانية ٠ تأليف توماس كيد ، ترجمة محمود على مراد ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧٠ ٢٧٦ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ مد ٠ (مسرحيات عالمية ـ ٥٠) ٠

قصة الدراما الهندية ٠ تأليف محمد فكرى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٩٩ ص ، ١٦سم؛ ٣٠ مد ، (المكتبة الثقافية ـ ١٨٦)٠

الوداع الطويل ؛ أربع مسرحيات من فصل واحد٠ تأليف تنيسى وليامز ترجمة عبد المنعم صبحى ، سميحة حسنين٠ القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد (من الشرق والغرب) ٠

٨٢٣ القصة الأجنبية

٤ كتب و ٤ كتاب ٠ تأليف محمد بدر الدين خليل ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ٠ ١٣٢ ص، ١٧سم، ٦٠ مد (اقرأ ـ ٢٩٨) ٠

أعمال دستويفسكى الادبية ج ١ : الفقراء ، المثل ، قلب ضعيف ٠ ترجمة سامى الدروبى ٠ القاهرة ،

الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٥٨٥ ص، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مد •

امراة فاضلة • تاليف توماس هاردى، ترجمة سامى غنيم • القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٠٩ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٤) •

الجسد المعبود • تاليف ر • ك • نارايان ، ترجمة كامل مهدى • القاهرة ، مكتبة رجب ، ١٩٦٧ • ١٥٩ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مد •

الخارج على القانون • تاليف جورج سيمنون ، تعريب محمود عبد المنعم • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٢٥ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٥) •

دراسات تمهيدية فى الرواية الانجليزية المعاصرة • تاليف رمسيس عوض • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مد (دراسات فى الآداب الاجنبية) •

الزحف المقدس او تدفق السلاح • تاليف • أ• سيرافيموفتش ، ترجمة جرجس يوسف منسى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٧٢ ص ، ١٦ سم ؛ ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٥٣) •

سيدان من فيرونا ، خاب سعى العشاق • تاليف وليم شكسبير ، ترجمة عبد الحميد يونس ، لويس عوض • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٣٥٢ ص ، ١٨ سم ، ٤٠٠ مد • (مسرحيات شكسبير _ ٤) •

الشارع الرئيسى • تاليف سنكلير لويس ، ترجمة أمينة السعيد • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ • ل/٦٠٨ ص ، ٢٥ سم ، ٨٥٠ مد •

شهادة زور • تاليف توماس وولسن ، ترجمة خديجة برادة • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٥٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٥١) •

علاقة زوجية • تاليف البرتو مورافيا ، ترجمة راوية أباظة ، متولى نور • القاهرة ، دار المعرفة، ١٩٦٧• ٢١٢ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مد •

عيون ساهرة • تاليف آلان كينتجتون، ترجمة عزت فهيم صالح• القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ١٤١ ص ، ١٦ سم •

ماجى والطوفان • تاليف جورج اليوت ، ترجمة زاخر غبريال • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ١٥٦ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد •

المحاربة الحسناء • تاليف فرانك سلوطر ، ترجمة حسين القبانى • القاهرة ، دار الكاتب العربى،١٩٦٧• ١٩٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٦) •

المحقق • تاليف روبن شيب • ترجمة ميشيل كامل • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٩٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٢) •

المعركة الثالثة • تاليف فاسيلى بيكوف ، ترجمة أحمد آدم محمد • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ • ١٥٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد ، (روايات عالمية _ ٤٤٧) •

مملكة الظلام• تاليف هنرى كاتنز ترجمة حسن محمد أحمد• القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٠٥ص، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٨) •

من اشهر المحاكمات التاريخية • تاليف الرايت أونورابل أيريل أوف بيركنهد ، ترجمة محمد زكى اسحق • القاهرة ، دار الكاتب العربى،١٩٦٧• ١٤٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد • (من الشرق والغرب) •

نضال الثوار • تاليف بيرل باك، ترجمة صادق راشد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ١٨٩ص، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٥) •

همسات ابليس • تاليف رايدر هجارد ، ترجمة حسن عبد المقصود حسن • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ • ١٧٣ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٥٥) •

الوافد الجديد • تاليف جالينا نيكولاييفا ، ترجمة حسنى تمام • القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ١٢٥ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (روايات عالمية _ ٤٤٩) •

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)

٩٠١ الحضارات والثقافة

انطاكية القديمة • تاليف جلانفيل داونى ، ترجمة ابراهيم نصحى • القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ • ٤٢٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مد •

تراث الانسانية ، م ٥ ، ج ٩ – ١١ . تحرير أحمد رياض تركى، وآخرين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣ج×٣ م ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء .

العلم والحضارة ، الحضارات القديمة واليونانية. تأليف عبدالعظيم أنيس . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٧٢ ص ، ٢٤سم، ٥٠٠ مل .

قصة الحضارة ، م ٥ ، ج ١ ، ط ٢ . تأليف ول ديورانت ، ترجمة محمد بدران . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٧ . ل \ ٣١٦ ص ، ٢٥ سم ، ٦٠٠ مل .

٩١٤ الجغرافيا الاقليمية ، الوصف والرحلات

٩١٩

الانهار العظيمة فى العالم . تأليف آن تيرى هوايت ، ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٣٣ ص ، ٢٢ سم ، ٣٠٠ مل (كل شيء عن -- ١٧) .

البحار وما فيها . تأليف روبرت كاون ، ترجمة عبد الحافظ حلمى. القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٥٣٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل .

الجغرافيا الاقليمية للعالم الاسلامى ، القسم الثانى : العالم غير العربى – ١ : تركيا . تأليف ابراهيم رزقانة . القاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، (د.ت.) ٨٤ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم .

الجغرافيا الاقليمية للعالم الاسلامى ، القسم الثانى : العالم الاسلامى غير العربى – ٢ ايران وافغانستان . تأليف ابراهيم رزقانة . القاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، (د.ت) . ١٤٤ ص ، خرائط ، ٢٤ سم .

الجغرافيا الاقليمية للعالم الاسلامى ، القسم الثانى : العالم غير العربى – ٣ : اندونيسيا . تأليف ابراهيم رزقانة . القاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية (د.ت.) . ١١٩ ص ، خريطة ، ٢٤ سم .

حكايات وشخصيات . تأليف عبد المنعم شميس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٦٣ ص، ٢٤ سم .

خطط المقريزى ، ج ١ – ١٣ . تأليف احمد بن على بن محمد المقريزى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر، ١٩٦٧ . ١٣ ج ×١٣م، ٢٧ سم ، ٦٠ مل للمجلد .

دراسات فى النيل . تأليف صلاح الدين الشامى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٢٤ ص، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مل .

رحلة مع ابن بطوطة من طنجة الى الصين والاندلس وافريقيا . تأليف محمود الشرقاوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤١٠ ص، ٢٤ سم .

اليمن . تأليف حسن محمد جوهر ، محمد السيد أيوب. القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٠ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل .

٩٢٠ التراجم والسير

٩٢٠ر٧ تراجم النساء

المرأة فى ميادين الكفاح . تأليف فائزة عبد المجيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل ، (مذاهب وشخصيات) .

نساء باسلات . تأليف دروثى نائان ، ترجمة مرزوق أحمد. القاهرة، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سم .

نساء النبى . تأليف بنت الشاطىء . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ٢١٣ ص ، ٢٤ سم .

٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين

ابو حيان التوحيدى ، ط ٢ . تأليف ابراهيم الكيلانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٤ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل ، (نوابغ الفكر العربى – ٢١) .

لودفيج فتجنشتين . تأليف عزمى اسلام . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٩٥ ص ، ٢١ سم ، ٦٥٠ مل (نوابغ الفكر العربى – ١٩) .

يوربيبيدس وعصره . تأليف جلبرت مورى ، ترجمة عبد المعطى شعراوى. القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٧ ص ، ٢٢ سم ، ٢١٥ مل .

٩٢٢ تراجم رجال الدين

طبقات الشافعية الكبرى ، ج ٥. تأليف تاج الدين أبى نصر عبدالوهاب السبكى ، تحقيق محمود محمد الطناحى ، عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة ، دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٧ . ٥٣٠ ص ، ٢٦ سم ، ٩٥٠ مل .

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

اسماعيل أباظة (باشا) . تأليف مصطفى الشهابى . القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٦٧ . ٢٢١ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

تربية سلامة موسى . تأليف سلامة موسى . القاهرة ، سلامة موسى للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ . ٣٥١ص، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل .

جلال الدين دسوقى ، ط ٢ . تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٦٢ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (بطولات عربية ـ ٦) .

عبد العزيز بن مروان تأليف سيدة اسماعيل الكاشف . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ، (أعلام العرب ـ ٧٠)

على مبارك أبو التعليم . تأليف حسين فوزى النجار . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٩٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ، (أعلام العرب ـ ٧١) .

مؤرخ المغول الكبير رشيد الدين فضل الله الهمدانى . تأليف فؤاد عبد المعطى الصياد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ج\٥٤٥ ص ، ١٤ لوحه ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مل .

٩٢٧ تراجم رجال الفن

٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة

الأخطل : شاعر بنى امية ، ط ٢ . تأليف السيد مصطفى غازى . القاهرة ، دار المعارف ، (د.ت.) ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مله (مكتبة الدراسات الادبية ـ ٤١) .

حسان بن ثابت . تأليف محمد طاهر درويش ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٥٤١ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مله . (مكتبة الدراسات الادبية ـ ٤٣) .

حياة شاعر . تأليف يوجين بفتوشنكو ، ترجمة حليم أحمد طوسون . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠٩ ص ، حليم ٢٠ سم ، ١٩٠ مله .

السلطان الخطاب : حياته وشعره . تأليف اسماعيل قربان حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٦٣٢ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل ، (مكتبة الدراسات الادبية ـ ٤٤)

الشاعر الرجيم بودلير ، ط ٢ . تأليف عبدالرحمن صدقى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٢ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ مله (اقرأ ـ ٧) .

كثير عزة : حياته وشعره . تأليف أحمد الربيعى . القاهرة ،دار المعارف، ١٩٦٧ . ٢٧٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل ، (مكتبة الدراسات الادبية ـ٤٤(

مع المتنبى ، ط ٩ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مله .

معروف الرصافي شاعر الحرية والعروبة . تأليف الحسين عبد المجيد هاشم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠ مل (مذاهب وشخصيات)

من نهر الدون الى جائزة نوبل ، ميخائيل شولوخوف رائد الواقعية الاشتراكية . تأليف عبد المنعم صبحى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١١٦ ص ، ٢٤سم، ٢٤٠ مله ، (من الشرق والغرب) .

٩٢٩ الحضارات الأخرى فى حوض البحر الأبيض

٩٤٠ أوربا

٩٤٠،٥٣ الحرب العالمية الثانية

الحرب العالمية الثانية من وجهة النظر السوفيتية . تأليف جى

ديبورين ، اعداد زوبكوف ، ترجمة خيرى حماد ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ٥٥١ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مد ٠

مذكرات روميل ، ج ٤ ٠ جمعها وأعدها للنشر ب ٠ هـ ٠ ليدل هارت، ترجمة وتعليق فتحى عبد الله النمر٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ و \ ٤٥٦ - ٦١٥ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد ٠

معركة العلمين وقادتها ٠ تاليف شوقى محمد بدران ٠ القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ٣٠٢ص، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مد ٠

تاريخ مساجد المدينة المنورة ٠ تحقيق أحمد ياسين الخيارى ٠ الاسكندرية ، يوسف خليل غالى ، ١٩٦٧ ٠ ٣٣ ص ، ١٦ سم ٠

تاريخ الموصل٠ تاليف أبى زكريا يزيد بن محمد بن أياس الأزدى ، تحقيق على حبيبة ٠ القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ ٠ ٥٢٦ ص ، ٢٨ سم ٠

رسالة الى الجندى العربى ؛ عن كتاب عيون الاثر فى فنون المغازى والشمائل والسير للامام ابن سيد الناس ، تحقيق السيد فرج٠القاهرة، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ ٠ ١٧١ ص ، ١٩ سم ٠

سياسة الفاطميين الخارجية ٠ تاليف محمد جمال الدين سرور ٠ القاهرة ، دار الفكر العربى ،١٩٦٧٠ ٢٩١ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مد ٠

مديد العربية ٠ تاليف محمودعلى مكى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ ٠ ١٥٠ ص ، ٢٠ سم ٠

مقومات القيادة الادارية فى الاسلام٠ تاليف حسن فتح الباب ٠ القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ ٠ ١٧٧ ص ، ١٩ سم ، ٥٠مد (دراسات فى الاسلام - ٧٥) ٠

نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر ؛ دراسة شاملة لنظم البلاط ورسومه ، ج ٢ ٠ تاليف عبد المنعم ماجد ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٧ ٠ ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم ؛ ٦٥٠ مد ٠

٩٥٠ آسيا

٩٥٣ الدولة الاسلامية

اتعاظ الحنفا باخبار الائمةالفاطميين الخلفا ٠ تاليف تقى الدين أحمد بن على المقريزى ، تحقيق جمال الدين الشيال ٠ القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ ٠ ٣١٩ ص ، ٢٧ سم ٠

الأندلس والناصر ٠ تاليف علىأحمد راضى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ ٠ ١١٨ ص ، ٢٤ سم ؛ ٢٠٠ مد ٠

التاريخ الاسلامى والحضارة الاسلامية ، ج ٥ : مصر وسوريا من الفتح الاسلامى حتى العهد الحاضر ٠ تاليف أحمد شلبى ٠ القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ٥٨٧ص، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مد ٠

السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد « شيخ المحمودى » ٠ تاليف بدر الدين العينى ، قدم له وحققه فهيم شلتوت ، راجعه محمد مصطفى زيادة ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ ٠ ٢٢٧ ص ، ٢٦ سم ، ١٠٥٠ مد (المكتبة العربية) ٠

فجر اليقظة القومية ٠ تاليف محمد عمارة ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ ٠ ٢٣٥ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مد (دراسات فى القومية والامة) ٠

قيام دولة المماليك الثانية ٠ تاليف حكيم أمين عبد السيد ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٩٣ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مد (المكتبة العربية - ٤٨) ٠

٩٥٦ الوطن العربى

امريكا والشرق العربى ٠ تاليف ميشيل كامل ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٤٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد (فى المعركة) ٠

بريطانيا والجنوب العربى٠ تاليف حسين فوزى النجار ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٠ ٠ ٩٥ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مد (المكتبة الثقافية - ١٨٥) ٠

جزيرة العرب فى القرن العشرين، ط ٥ ٠ تاليف حافظ وهبة ٠ القاهرة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٧ ٠ ٤٠٨ ص ، ٢٤ سم ٠

قضية التعريب فى الجزائر ٠ تاليف عثمان سعدى ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١١٠ ص؛ ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد ٠

٩٥٦ر٩ فلسطين

أبعـــاد المعـــركة مع اسرائيـل والاستعمار . تأليف خيرى حمـاد . القاهـــرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٨٩ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مد (فى المعركة) .

اسرائيـــل والتلمود : دراســة تحليلية . تأليف ابراهيم خليـــل أحمد . القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ١٩٦٧ . ١٨٤ ص ، ٣٠٠ مد .

اسرائيليات وما بعد العدوان، ط٣ . تأليف أحمد بهاء الدين . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ . ٣٣٧ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مد (كتاب الهلال - ٢٠٠) .

الاسلام والمستعمرات الصهيونية . تأليف جمال الدين الرمادى. القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاســـلامية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ١٩ سم، ٢٠ مد (كتب اسلامية - ٧٥) .

امريكا واسرائيل. تأليف عبدالمنعم شميس . القـــاهرة ، دار الكاتب العربى ، ٩٦٧ ١ . ١١٦ ص ، ١٩سم، (فى المعركة) .

أمريكا والصهيونية . تأليف سامى حكيم . القاهرة ، مكتبـــة الانجـلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٥٥ ص ، ٢٤ سم .

بروتوكولات حكماء صهيون وتعاليم التلمود ، ط ٢ . تأليف شـــوقى عبد الناصر . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر . ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص، ١٩ سم ، ١٥٠ مد .

التلمود كتاب الارهاب الصهيونى. اصدار دار التعاون للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٨ ص ، ١٨ سم .

الخطر اليهـــودى : بروتوكولات حكماء صهيون . تأليف محمد خليفة التونسى . القاهرة ، مكتبة الخانجى، ١٩٦٧ . ٢٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد .

الصهيونية العالمية ومعركة المصير العربى. تأليف جمال الدين الرمادى. القاهـــرة ، مكتبة الوعى العـربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٦ ص ، ١٩ ســـم ، ٣٠٠ مد .

فلسطين وصراع القوى . تأليـف محمد عطا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مد .

قضية فلسطين . اصدار مصلحة الاستعلامات . القاهـــرة ، ١٩٦٧ . ٨٢ ص ، ١٩ سم .

قضية فلسطين : راى الاسلام فيها وموقف المسلمين منهـا . تأليـف عبد الكريم الخطيب . القاهرة ، دار الفكر العـــربى ، ١٩٦٧ . ١٥٧ ص ١٨ سم ، ١٥ مد .

لن نخون فلسـطين . تأليـــف مصطفى بهجت بدوى . القـاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد (فى المعركة) .

مستقبل القدس . تأليف ممـدوح توفيق القاضى . القاهرة ، مكتبـة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٣٠ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مد .

المعركة بين العـــرب واسرائيل ، دراسة علمية اشترك فى اعـــدادها المهدى بن بركة وآخرين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٨ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مد (فى المعركة) .

وجها لوجه مع اسرائيل . تأليف السيد فرج . القاهرة ، دار الفكر العـــربى ، ١٩٦٧ . ١٠٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد . (فى المعركة) .

٩٦٠ افريقيا

الحكم والسياسة فى افريقيـــة . تأليف ت. أولا والى الياس . ترجمة ميشيل مســـيحة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣١١ص، ٢٤ سم ، ٣٣٠ مد (كتب سياسية).

شمال افريقية فى العصر الحديث : ليبيا - تونس - الجزائر - المغرب. تأليف زاهر رياض . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٤٣ص ، ٢٤ سم ، ٦٥ مد .

موجز تاريخ افريقيا . تأليف ى. سافلييف ، ج. فاسيليف ، ترجمة أمين الشريف. القاهرة ، دار الطباعة الحديثة (د.ت) ١٦٧ ص، خرائط، جداول ، ١٨ سم ، ٥٠ مد .

٩٦٢ مصر

الاساس الاجتماعى للثورة العرابية . تأليف رفعت الســعيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٥٧ ص ، ١٩ ســـم ، ١٨٠ مد (كتب قومية) .

مارس ١٩١٩ الدامى والفلاحون . تأليف صلاح عزام . القاهرة ، دار

الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد (اخترنا للفلاح) •

المرجع الميسر فى التوعية القومية• تأليف أحمد خليفة • الاسكندرية ، دار لوران للطباعة والنشر ، ١٩٦٧• ١٧٢ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مد •

٩٦٢ر٩ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)

ثورة ٢٣ يوليو ومبادىء النظام السياسى فى الجمهورية العربية المتحدة ، ط ٤ • تأليف طعيمة الجرف • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ • ٣٧١ ص ؛ ٢٤ سم •

جذور المعركة• تأليف سعد التائه• القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ٢٦٣ ص ؛ ٢٠ سم ، ٢٠٠ ملد (فى المعركة) •

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى جامعة القاهرة بمناسبة العيد الخامس عشر لثورة ٢٣ يوليو • اصدار مصلحة الاستعلامات، القاهرة ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، ١٩ سم •

دراسات حول قضية خليج العقبة ومضيق تيران • تأليف محمد حافظ غانم وآخرين • القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والتشريع ١٩٦٧ • ٧٩ ص ، ١٨ سم •

الفكر والانسان ، جمال عبد الناصر• تأليف مصطفى المستكاوى، عبدالوهاب دنيا • القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٧ • ٦٢ ص ، ١٩سم•

كفاح شعب • تأليف محمد عبد الرحمن حسين • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ٤١٩ ص ، ٢٥ سم (لجنة الخبراء – ٥) •

ندوة قضية خليج العقبة • تأليف محمد حافظ غانم • القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع ، ١٩٦٧ ١٦ص، ٢٣ سم •

نضال الفلاحين • تأليف فتحى خليل • القاهرة ، دار الكتب العربى ١٩٦٧ • ٨٧ ص ، ٥٠ مد (اخترنا للفلاح – ٢) •

٩٧٠ الأمريكتان

كوبا ؛ تحليل ثورة • تأليف ليو هوبرمان ، بول سويزى • القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧• ١٣١ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ ملد (اخترنا لك) •

مذكرات جيفارا عن الثورة الكوبية• ترجمة وتعليق الهيثم الايوبى ، محمد جمال دنورة • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ • ٢٢٣ ص، خرائط ، ٤٠٠ مد

ط كتب الأطفال

ط ٢١٠ الدين الاسلامى

الناس سواسية • تأليف محمد فرج ، ج ٢ • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ • ٤٨ ص ، ١٨ سم، ٧٠ مد (من أمجادنا العربية – ٢) •

ط ٨٠٠ أدب الأطفال

الحزام السحرى ، ط ٢ • تأليف محمد عطية الابراشى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٤٧ ص ، ١٨ سم ، ٦٠ مد (المكتبة الحديثة للاطفال – ٢٧) •

مجلة الكتاب العربي

العـــدد ٤١
ابـريـل ١٩٦٨

في هذا العـدد

تحية فى ذكرى

مع اشراقة كل صباح ونحن نطالع الصحف اليومية ونتصفح المجلات الاسبوعية أو الشهرية نقرأ فيهـا ما يكتبه حملة الأقلام من أصحاب الفـكر وقادة الرأى من موضـوعات وغيرها من المواد ذات الطابع العام السهل التناول ، ونتتبع ما تنقله الينا من أخبار وأحداث ودراسات ندرك أننا نستطيع أن نربط بين كل حدث وصـاحبه وكل خبر ومورده وكل دراسـة ومن قام بها ٠ ونسـتطيع فى أغلب الحـالات أن نحيل الخبر أو الحدث أو الدراسة الى الصحيفة أو المجـلة التى قامت بنشره ٠

ومع ساعات النهـار الطويلة وساعات أطول من الليل نواصل التمتع بالقراءة ٠ ولن يعـدم القارىء اذا انتهى من قراءة أى كتاب ، أن يوفر لنفسه شيئا لم تسبق له معرفته من قبـل وأن يزود نفسه بالـكثير من القيم العالية والافـكار الرائعة والجديد فى العلوم والتكنية وكل ما يقود الى الانسانية الكريمة ٠ ولن يعدم القارىء بعد كل هذا التحصيل من المعرفة من قائمـة طويلة من الكتب أن يربط دائما الموضـوع بمؤلفه بل وكثيرا ما يذكر المؤلف والناشر ٠

واذا كان من الحـق أن يقـدر النـاس نتائج الاعمال ، وأن يزنوا القيم بالثمرات ، فاننـا مع كل تقـديرنا لـما نقرأ ومع كل ما نتميز به من قدرة على التذكر ، يغيب عنا أن هـذا الذى بين أيدينا ما هو الا نتيجة وثمرة صناعة تعتبر بحق من أخطر الصـناعات أثرا ، ألا وهى الطباعة ٠ وحتى اذا لاح طيف الطبـاعة فى مخيلتنا ونحن نقرأ الـكلمة المطبوعة ، فما أندر من يربط بين الطبـاعة المتحركة ذات الحروف المنفصـلة وبين يوحنا جوتنبرج ٠

ومن الوفاء للانسانية أن نتـذكر أول من ... فى أوربا بعملية طباعة بالحروف المتفرقة ٠ واذا فاتنا أن نغفل ذلك مع كل كلمة مطبوعة نقرؤها، فلا أقل من أن نذكره فى هذه الآونة ، اذ يوافق شهر فبراير ذكرى مرور خمسمائة عام على وفاة جوتنبرج أبو الطباعة ٠



ومن الوفاء للانسانية أن نتذكر مخترعا مثله وهب الطباعة عمره وعاش على تطويرها وتقدمها بكل اخلاص ، فقد كان لا يفتأ يوالى عمله ــ رغم كل الصعوبات التى واجهته ــ معتمدا فى ذلك على ما اجتمع له من كفاية ومقدرة وما اكتسب من خبرة وتجربة ٠

ويعتبر جوتنبرج من القلائل الذين يذكر لهم أنهم غيروا وجه العالم ودفعوا التاريخ الى سلوك

حرك العالم قدما مخلفا وراءه العصور الوسطى • فقد أشعل اختراعه ثورة عارمة فى العلاقات الانسانية ، ولا يمكن بعده تصور أن يبقى العالم فى موقفه وأن يظل كما كان فى سابق عهده • ولقد جاء اختراع الطباعة فى أوربا فى جو ملائم لظهور المطبعة • وفى وقت اعتبر نقطة تحول فى الزمن من واحد من الشخصيات الموهوبة امتاز بالتغير وبقى كغيره من عمالقة الفن فى النحت والعمارة فى العصر الرومانتيكى والقوطى لا يحاول أن يظهر فى الصورة بل ظل فنه أول الأمر سرا مكتوما وظل اسمه مجهولا بالرغم من أن اختراعه أخذ فعلا يحدث انقلابا هائلا فى العالم ابان فترة حياته وكانت عمليات الطباعة تجرى فى تكتم شديد حتى لا يستطيع الناس التمييز بين ما ينتج عن طريق هذا الفن الجديد وبين ما يكتبه الناسخون • فالطباعة فى أول أمرها لم تكن الا محاولة ميكانيكية الغرض منها تقليد عمل الناسخين وبيع الكتب المطبوعة على أنها منسوخة • وليس غريبا بعد هذا الا تظهر له حتى الآن صورة حقيقية •

وكانت الطباعة فى بداية ظهورها هدفا لعدة عواطف متناقضة وأراء متباينة • فقد قابلتها فئة النساخ بالسخط والمعارضة اذ وجدوا فيها ما يخشونه من انقطاع مورد رزقهم وقابلها بعض رجال الدين بالمقاومة واعتبروها بدعة جديدة يجب مقاومتها لأنها لا تتفق وخطة السلف وسنة القدماء • كما قاومها الملوك والساسة اذ وجدوا فيها النور الذى يكشف ظلمهم وضلالهم • فوضعوا لها القيود والقواعد والعقبات ، والعقوبات ، التى وصلت الى حد الحكم بالموت أحيانا •

ومع كل هذا فقد أصبحت الطباعة على أثر اختراع جوتنبرج ظاهرة مهمة من ظواهر النهضة الأوربية وسببا مباشرا من أسباب انبعاثها • ونحن نذكر جيدا أن أوروبا ، عندما أصبحت فى عصر النهضة وجدت ذخيرة هائلة من علم العرب تستند اليه وتقوم عليه وواتتها الطباعة فى منتصف القرن الخامس عشر فغدت المعلومات العلمية أكثر انتشارا ، وغدت الاستفادة منها ومن جديد فى التكنية فى متناول كل من أرادها ، وغدا نهر المعرفة أكثر تدفقا وفى متناول كل من يشاء ورده • وازدهرت تكنية الطباعة وصناعة الورق

وليست هذه محاولة لسرد قصة حياة جوتنبرج ولكن ما هى الا كلمة تحية فى ذكراه • ولا شك أن من الاهمية بمكان أن نذكر هنا النسخة الفريدة والمؤلف الضخم الذى طبعه جوتنبرج أول ما طبع وهو التوراة التى يطلق عليها خبراء الكتب القديمة اسم « التوراة ذات الاثنين والاربعين سطرا » ، وقد بدىء فيه حوالى عام ١٤٥٠ وفرغ منه عام ١٤٥٥ • ومما لا شك فيه أن تلك التوراة هى أقدم كتاب وصل الينا مطبوعا بالحروف المتفرقة وهو يتألف من ٦٤١ ورقة من القطع الكبير أو ٢٨٢ صفحة وقسمت كل صفحة الى نهرين يشتمل كل منها على ٤٢ سطرا وفى كل سطر ٣٢ حرفا •

وقد انتشرت الطباعة بعد ذلك انتشارا واسعا ولقد أثبتت الدراسة التى قام بها المسئولون فى متحف جوتنبرج بمينز والذى يفتخر بأن يسمى نفسه « متحف العالم للطباعة » أنه حتى عام ١٥٠٠ قد طبع اكثر من عشرة مليون نسخة من ٤٠٠٠٠ كتاب طبعت كلها فى أوروبا فيما يقرب من ٢٦٠ مكانا مختلفا • وقد انتشرت الطباعة بعد ذلك فعمت مدن العالم تقريبا ، فدخلت انجلترا عام ١٤٧٧ ، وتركيا عام ١٥٠٣ وروسيا عام ١٥٥٣ ، وبيرو عام ١٥٨٤ ، وأمريكا الشمالية عام ١٦٣٩ ، ومصر عام ١٧٩٩ •

ومن السهل علينا الآن أن نتخيل جوتنبرج وقد تربع عند مفترق الطريق بين فترتين ، فترة تنظر الى الماضى والعصور الوسطى وفترة تنحو نحو المستقبل والعصر الحديث •

وبالتأكيد فان اختراع الطباعة ، هذا العمل الذى يشمل تجميعا لعديد من الطرق ، بعضها كان معروفا والبعض جديدا ، قد تضمن فيما تضمن توقعا لبعض عناصر العمل الصناعى الحديث ، وأرسى أسس الطرق البديلة وأعطى تطبيقا عمليا لنظرية الانتاج الكبير •

ماذا عن الطباعة ؟

مهندس محمد مبارك الحداد

يجدر بنا ونحن فى أول حديث طويل عن صناعة الطباعة وفنونها ، أن نزجى أطيب التحية والتقدير وأجمل آيات العرفان بالجميل ، الى يوحنا جوتنبرج فى مناسبة ذكرى وفاته الخمسمائة (١٣٩٧ ـ ١٤٦٨ م) .

لقد غير هذا الرجل وجه الانسانية ، حين استطاع أن يغير انتاج الكتاب من طريقة النسخ باليد الى طريقة الطبع الآلى . لقد وصل جو تنبرج الى اختراع حروف متحركة للطباعة ، قبل أن يصل كولمبس الى كشف امريكا . ونجح فى أن يسبك من حروفه المتحركة هذه ، كميات هائلة ورخيصة ، وأن يبتكر نوعا من الطباعة ، أقرب ما يكون الى الطريقة التى نمارس بها الطباعة اليوم .

* * *

نعود بعد هذه التحية فنقول : ان الطباعة ـ كلمة أو صورة ما تزال أقوى وسائل التعبير فالكتاب رفيق دائم نستوعبه فى أية لحظة ، والصورة تنقلنا بامكانياتها ، من عالم التخيل الى درجة أعلى من الوضوح والواقعية . ومنذ الصباح الباكر الى أن نعود الى النوم ، يتعامل معظمنا ، مع شىء مطبوع يوحى الينا بكثير من الأحاسيس .

ففى مطلع يوم جديد ، يجذب أنظارنا تصميم جميل لنتيجة حائط ، أو تقسيم دقيق لمفكرة مكتب يريح العين مرآها ، أو تبويب جميل لصحيفة يومية ، أو اخراج رائع لمجلة فنية فنشعر بكثير من السعادة بسبب التنسيق الجميل قدر ما تملؤنا الأخبار الهامة بالاثارة .

وقد يشغلنا غلاف قطعة من الحلوى أو علبة من الورق المقوى . فهذا من الجلد وهذا من المعدن وذلك من اللدائن : أشكال وتوزيعات بديعة تشبع النفس بكثير من الفنون قبل أن تشبع منا البطون .

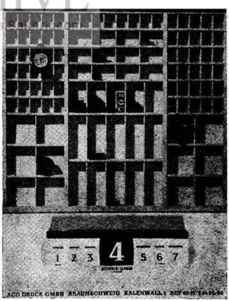
الملصقات السياحية ، تذاكر الحفلات ، ايصالات الدفع ، أوراق النقد ، طوابع البريد ، الملفات ،

السجلات ، النماذج ، كل هذا وغيره أشـــياء يستخدمها ويقال لها : انتاج طباعي

لمحة سريعة عن الكتابة والكتاب

عرف الانسان الكتابة منذ آلاف السنين لكي يتم له التفاهم مع الغير ، وليســـجل أفكاره وارتباطاته بالآخرين . فالمصريون القدامى نقشوا كتاباتهم على الحجر الصلد وعلى ورق البردى . والبابليون حفروا بالأقلام الخشبية أفكارهم على الواح طرية من الصلصال ثم جففوها بالشـمس أو بالحرق والسليوكيون خطوا كتاباتهم على الرق وجلود الحيوان وغيرهم كتب على لحاء الشـجر أو زعف النخيل أو قطع العظم . أما الصينيون فقد اخترعوا الورق المعروف لنا اليوم حول ســـنة ١٠٥ ميلادية .

وقد عرف العرب هذه الصناعة فى منتصف القرن الثامن الميلادى عن بعض أسرى فتوحـاتهم من الصينيين ولكنهم زادوا وحسنوا فى صناعته

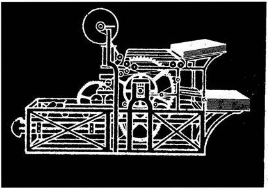


الى حد كبير حتى ان فنون الكتاب لم تظفر من العناية والرعاية فى دولة أخرى قدر ما ظفرت به فى الدولة الاسلامية ، كما تدل على ذلك النفائس والروائع التى تزخر بها المتاحف العالمية .

وكانت الوسيلة التى اهتدى اليها السابقون فى تعدد النسخ هى استخدام الاختام أو عمل أكثر من نسخة باليد ، غير ان هذه الوسيلة لم تف بالحاجة المتزايدة الى الكتاب ، فطلبة العلم يتكاثرون والتكاليف باهظة والوقت يضيع فى أعمال محدودة والانتظار يكاد يصرف الناس عن المعرفة .

لكن القرن الحادى عشر الميلادى أتى بمحاولات جديدة اذ اهتدى الصينى بى شنج Pi Shing الى عمل حروف منفردة من الطين تستخدم بعد حرقها . ثم نجحت محاولة أخرى فى بلدة ريجنزبرج Regensburg بألمانيا ومحاولة ثالثة فى مدينة سيول بكوريا عام ١٤٠٩ انتهت بانشاء مطبعة حكومية ذات حروف خشبية منفردة .

كانت هذه الجهود ، محاولات جادة على الطريق وصل بها الى القمة ، يوحنا جو تنبرج ، فى منتصف القرن الخامس عشر . فقد أمكنه سبك حروف معدنية بكميات كبيرة تصف فى أسطر متتالية وتتكون منها صحائف تلو صحائف .



نموذج لأول حروف
جمعت يدويا

أما طبع الصور فقد ظهر هو الآخر فى أوربا فى القرن الرابــع عشر ممثـــلا فى ورق اللعب والصورة الدينية ، وفى توراة شعبية Biblia Pauperum بطريقة القوالب الخشبية .

كذلك ظهرت الصور المحفورة على النحاس . ثم تلتها النوت الموسيقية المطبوعة على الحجر . وتطورت طرق انتقال حبر الطباعة الى الورق .. حتى صارت الى ما نراه عليه اليوم من ماكينات تلتهم أطنان الورق لتطبع عليه فى ساعات قلائل

وما ذلك الا بفضل الطرق العلمية التى يسرت انتقال هذا الحبر الطباعى الى الورق أو ما يحــل محله بشكل منتظم وتكاليف قليلة .. ونستطيع أن نحصر هذه الطرق الكثيرة فى ثلاث رئيسية اتخذت اسمها من طبيعة شكلها ...

أولها .. الطباعة البارزة (حرف أو كليشيه)

وتتضح من تأملنا للخطوط الواضحة فى طرف الاصبع ، اذ أننا لو مررنا بسن القلم خفيفا عليه ، وضغطناه بعدئذ على قطعة من الورق ، لوجدنا شـــكل بصمـــة الاصبــع قد انطبعت عليها .. وما ذلك الا لآن حبر القلم قد التقطته الاجـــزاء البارزة ولم يصل للتجاويف المنخفضة كذلك



الأمر في الحرف الطباعي البارز ·· تكون أجزاء الرسم فيه عالية ، فتمر عليها اسطوانة الحبر لتمسها ، ثم يضغط الورق على الحرف ، فينتقل اليه الحبر من الاجزاء العالية دون المنخفضة منه ·· ومن ثم فان السطح الحامل للحبر يرتفع عن الاجزاء غير الطباعية ·

ثانيا ·· الطباعة الغائرة (جرافير) :

وهي عكس السابقة تماما ·· فالحبر يوجد منخفضا في قنوات تمثل الكتابة أو الصورة المطلوبة ، ويحدث الطبع بان يكشط الحبر السائل الزائد من فوق السطح الذى يمثل الأجزاء غير الطباعية ، ثم يضغط الورق فينتقل الحبر السائل اليه من القنوات الممثلة للرسم ·

ثالثا ·· الطباعة المستوية (لينو ـ اوفست) :

وهنا تستوى أجزاء الرسم مع أرضية الحرف تماما ، فتمر عليها اسطوانات الحبر ومع ذلك تلتقطها ·· وتنبنى هذه الطريقة على نظرية تنافر المواد الدهنية ·· فالأرضية النظيفة المرطبة بالماء لا تقبل الحبر بينما تلتقطه أجزاء الرسم الدهنية

واذا كانت هذه هي أهم طرق الطباعة الشائعة فهناك العديد من الطرق التى صممت خصيصا لملاءمة انتاج طباعي معين ·· فطباعة البنكنوت ـ مثلا ـ تحتاج لمزيد من السرية والدقة ، لذلك فان لوحات الصلب المحفورة هى التى تستخدم فى طباعتها ، وقد تتداخل طريقة أو أكثر فى هذا النوع ·

كذلك استخدم الكاوتشوك فى هذه الصناعة لملاءمته طباعة المعلبات واغلفة المأكولات أما طباعة الاعلانات فتعتبر نوعا قائما بذاته يتضمن كل ما لا يمكن ادخاله فى آلات الطباعة المعروفة ، فيتم طبعه من خلال الشبكة الحريرية ·· وهى كما تبدو من اسمها نسيج من الحرير تسد منه الأجزاء غير الطباعية بينما يسمح فى الاجزاء الطباعية بمرور الحبر خلال فراغات النسيج ·

من هذا السرد السريع لطرق الطباعة ، قد يظن القارىء أنها عملية آلية بحتة ، لا تحتاج لغير الخبرة التقنية التى ان توافرت تمت بما يجب أن تكون عليه من أحجام ومساحات ، لكن حقيقة الأمر ليست كذلك تماما ، وانما هى تحتاج بجانب ذلك الى التجاوب بين عامل الطباعة وبين

ما يقوم بطبعه على هذه الآلات ٠٠ تجاوب قد يصل إلى حد الارتباط الروحي بهذا العمل المطبوع وتفهم للأصول والأساليب والمصطلحات اللغوية التي يقوم بتنفيذها وتحضرني في هذه المناسبة ذكرى لموقف حدث لي مع صديق تونسي ، جمعتني معه ظروف رحلة دراسية منذ عامين في أكاديمية الطباعة بميونيخ ٠٠ وجدته يمسك بمشروع كتيب سياحي عن تونس يجرى طبعه في سويسرا ، فبادرته بالسؤال ان كان من الأفضل أن يخرج هذا الكتيب على يد تحس بما يحويه وتعايش واقعه فتشعر بأهمية رسالته ٠٠ حتى اذا ما انتقل بدوره الى الخارج ، وجد فيه القارىء الأجنبي صورة صادقة لتونس قد تحببه في رؤيتها ٠ لكن صديقي التونسي أجابني بالسؤال المنتظر ٠٠ وهو أن الكتيب شيء سياحي يتطلب مستوى معينا في الاخراج الأنيق والطباعة الجذابة ، وأتبع ذلك بتعليق هو أن هذا المستوى المنشود نفتقده في عالمنا العربي ٠

نظرت الى صديقى دون أن أتكلم ، وكأنما قرأ فى عينى الكلمات التى كنت أريد أن أقولها له ، لكنه قال : « هل تظن اننا واجدون مثل هذا المستوى الطباعى فى أى مكان من وطننا لقاء سابق • فقد أسفت وقتها على ان ثمانين فى المائة من دول الوطن العربى تطبع طوابع بريدها خارج الوطن العربى • وانتقدت بعد كثير من تصميماتها عن الطابع العربى الاصيل، وابنت كيف أن خطها العربى لم يأت جميلا أنيقا زخرفيا كما نعهده ، ولكنه مشوه أعرج لأنه كتب بيد أجنبية غير ماهرة •

وكأنى أردت أن أضيف دليلا على قدراتنا فأخرجت له البوما لطوابع بريد سعودية طبعت فى مطبعة مصلحة المساحة المصرية بالجيزة • وكم كانت جميلة • وذكرت له ما أعرفه عن مطبعة طوابع البريد الحديثة العظيمة الامكانيات ، القائمة بمدينة نصر بالقاهرة • وذكرت كذلك ما أعرفه عن مطابع ورق النقد الصغير بالمساحة (بطريقة الافست) ومطبعة ورق النقد الكبير التابعة للبنك المركزى بالهرم وكم بها من آلات وتجهيزات وكم بها من عاملين كلهم أعضاء بعثات على أعلى المستويات ولهم انتاج ينافس الانتاج العالمى •

ولحسن الحظ كانت قد وصلتنى من أرض الوطن رسالة تضم عدة مطبوعات فأخرجت واحدا منها وعرضته على صديقى ولكن صديقى قال ، ان هذا ليس من المستوى المطلوب وغدت أوضح للصديق نعم من المستوى المطلوب اذا علمت أن ثمنه مليمات •• انه كتاب ينقل اليك ما تشاء من الثقافة والعلوم ، بسعر الجريدة اليومية ، أضف الى هذا أنه طبع على ورق أنتج محليا بالاسكندرية

وبخبرة بضع سنوات تعد على الأصابع ، كذلك الحبر صنع محليا فى مصـــانع ما زالت تطور وتحسن فى انتاجها ٠

أما الأيدى التى صنعته فنحن الذين نسىء اليها حين نحرمها من اكتساب خبرات جديدة بطبـــع مطبوعاتنا الفاخرة بعيدا عنها ٠

ولم يقتنع صديقى ٠٠ ولكنى زدت اقتناعا بامكانياتنا ما دام فينا عزم وتصميم على التطور، ورغبة أكيدة فى الوصول الى مراتب الثقة ،ويزيد فى نفسى هذا اقتناع وأنا أتابع أخبـــار مراكز التدريب المهنى للطباعة بالقاهرة والاسكندرية٠٠ حيث نشأ جيل يساير التقدم ويقف على كل جديد ٠٠ فيمكنه أن يطوع الآلة لرغباته الفنيــة فى الاخراج الطباعى الجيد ، لا أن يكتفى بقيود أو امكانيات ضئيلة تقدمها له ٠

ان هذا الجيل يمارس الآن التخصص الدقيق ويدرس المهنة نظريا وعمليا ، وسوف ينزل الى حقل العمل يزاول فى المطابع ويطبق ما درسه، ثم يعود فى نهاية كل أسبوع الى معهده ليستكمل ويناقش ما قابله فى التطبيق ليصل الى حقائق جديدة ٠

ان الطبـــاعة ليست مجرد مكـــابس للحبر والورق ، وانما هى صناعة وفن ٠٠ هى طرق استخدام ما قدمه العلم الحديث بذوق واحساس ودراية ٠

لذا فان واجب الدولة أن تضع العاملين على طريق المعرفة المتخصصة ، وأن تخلق القيادات القادرة على الرقابة العلمية الواعية لتستطيع أن تدير من موقع القدرة والمعرفة معركة الانتـــاج بنجاح كبير ٠

مهندس محمد مبارك الحداد

فن الخرائط والمطبعة العربية

الدكتور محمد محمود الصياد

أدرك العرب بفطرتهم السليمة أهمية الخريطة كوسيلة لتوضيح المعلومات الجغرافية . وكان محمد بن موسى الخوارزمي من أسبق الكتاب العرب عناية بهذه الناحية ، فقد أضاف مجموعة من الخرائط الى كتابه « صورة الأرض » الذى يقول عنه المستشرق الايطالى نالينو أنه لاتستطيع أمة غربية فى فجر نهضتها أن تنتج مثله . ووضع « البلخى » أول أطلس عربى ألحقه بكتابه « صور الأقاليم » الذى لم يصل الينا نصه الأصلى . وكان من ثمرات الجهود التى بذلت فى عصر المأمون العباسى عمل نوع من الخرائط يسميها المسعودى فى كتابه «التنبيه والاشراف» باسم « الصورة المأمونية » ، وقد اجتمع لعملها عدد من علماء العصر فجاءت أحسن من كل ما تقدمها من الخرائط .

ومع أن العرب لم يتقدموا فى فن عمل الخرائط تقدمهم فى وضع المؤلفات الجغرافية ، فقد كانوا على أى حال أصحاب الفضل فى الحفاظ على التراث الخارطى القديم ، وكانت الخرائط العربية أدق كثيرا من خرائط أوربا المسيحية فى العصور الوسطى حيث كانت الأساطير ذات الطابع الدينى تمثل الملامح الرئيسية فى خرائط العالم الأوربى دون الاهتمام بمطابقتها للأفكار التى أثبتها العلم، ومع كثرة القيود التى كانت تعرقل رسامى الخرائط فى أوربا ، فانهم لم يستطيعوا أن يتجاهلوا الخطوات الواسعة التى خطاها جيرانهم المسلمون فى ميدان المعرفة الجغرافية . وقد ظهر أثر النظريات العربية فى رسم الخرائط واضحا فى الخارطة التى زود بها مارينو سانوتو Marino Sanuto كتابه « الأرض المقدسة Opus Terrae Sanstae » .

ولعل أكبر خطوة خطاها فن الخرائط الأوربى قد تمثلت فى ظهور الخرائط الملاحية Poltotani ويبدو فى هذه الخرائط أثر الكتابات العربية واضحا ، كما يبدو أن الخرائط نفسها متأثرة الى حد كبير بالرسوم البحرية العربية التى سبقتها وكانت تستعمل فى الملاحة العربية على نطاق واسع حتى لقد أدهش الربان العربى شهاب الدين أحمد بن ماجد رفيقه البرتغالى فاسكو دى جاما Fasco de Gama بما أطلعه عليه من رسوم عربية للملاحة فى المحيط الهندى .

ثم أتى على العرب حين من الدهر ضعفت فيه شوكتهم وتقلص نفوذهم السياسى ، وقلما يزدهر الفكر فى دولة ضعيفة ، ومن ثم فتر النشاط العلمى العربى وانتقل مركز الحركة العلمية الى أوربا التى خرجت فى عصر النهضة من ظلام العصور الوسطى الى نور العصر الحديث . وفى ظل النهضة تطور فن الخرائط فى أوربا تطورا سريعا ، ساعدت عليه الكشوف الجغرافية التى شملت معظم ما كان مجهولا من سطح الأرض ، واستخدام الحفر والطباعة فى عمل الخرائط مما ساعد على انتشار استخدامها وسهولة الحصول على نسخ متعددة منها .

ظهور الخرائط المطبوعة :

كانت الخرائط حتى ذلك العهد ترسم باليد ،

يرسمها الرسامون بتكليف من الملوك والأمراء، فلما اتسعت حركة الكشــوف الجغرافيــة وزاد الطلب على الخرائط ظهرت بعض المصانع لانتاجها، وكانت هــذه المصانع تستخدم عددا كبيرا من الرسامين في عمل الخرائط لتمد بها رجال البحرية والجامعات ، وأدى هذا الى زيادة نسبية فى انتاج الخرائط ولكن ظلت أثمانها مرتفعة اذ كانت لاتزال ترسم وتلون باليد، فلما ظهرت الطباعة وتقدمت أصبح من الممكن انتــاج آلاف النسـخ من لوح واحد تحفر عليه الخارطة ثم تلون بعد ذلك باليد، وأدى هــذا الى قلة نفقــات الانتاج وبالتــالى الى انخفاض أسعار الخرائط • وقام بعض الناشرين بجمع الخرائط المنفصلة لجهات مختلفة من العالم فى مجــلد واحد وبهــذا ظهرت فــكرة الأطالس الحديثة التى كانت هولنــدة وايطاليا من أسبق الدول الأوربية الى الاهتمام بها •

بواكير الخرائط المطبوعة فى مصر :

وقد عرفت مصر الطبــاعة على عهــد الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١) اذ زود نابليون حملته بمطابع مجهزة بحروف عربيــة وافرنجية، ثم أنشأ محمد على مطبعة بولاق فى سنة ١٨١٩ وظهرت الــكتب المطبوعة فى مصر ولــكن طباعة الخرائط تأخرت نحو خمسين سنة فلم يظهر فن عمل الخرائط الحديث الا عندما أعيد انشاء هيئة أركان حرب الجيش وألحق بهــا لأول مرة قسم جغرافى تم اعداده فى ســنة ١٨٧٠ • وقد قام هذا القسم باستكشافات واسعة فى الصــحارى المصرية وسواحل البحرين المتوسط والأحمر ، وارتياد جهات فسيحة من حوض النيل ووضــع العاملون فيه خرائط كثيرة لهذه الجهات ، لايزال بعضها محفوظا فى المتحف الحربى •

ومع كثرة الخرائط التى انتجها القسم الجغرافى فى هيئة أركان الحرب فان القليل منها هو الذى عرف طريقه الى المطبعة ، ونذكر من هذا القليل على سبيل المثــال خريطة الممتلــكات المصرية فى افريقيــة وهى خريطة مليونية استغرق اعدادها ثمان سنوات (١٨٧٤ - ١٨٨٢) ورسمت على أساس النتائج التى توصل اليهــا خلال عشرين عاما من البحــوث والاســتكشافات واشترك فى اعدادها تحت اشراف الجنرال تشارلس بومرى ستون الامريكى نخبة من الضباط المصريين يحتم علينا الوفاء لذكراهم أن نسجل أسماءهم وهم : ابراهيم حلمى ، أحمــد رائف ، أحمــد رمزى ، أحمد طلعت، أحمد فائق، أحمد فهمى ، اسماعيل صبرى ، حسن حارس ، حسن واصف ، حسين رمزى ، حســين مجدى ، خليــل حلمى ، خليل فوزى ، سعيد ناصر ، عامر رشدى ، عبد الحليم حلمى ، عبد الحليم رشدى ، عبد الفتاح فتحى ، محمد أمين ، محمد بهرام ، محمد رفعت ، محمد عزت ، محمد كانى ، محمد لبيب ، محمد ماهر ، محمد نجيب ، يوسف حلمى ، يوسف ضــياء ، وكانت هــذه الخريطة من أوائل الخرائط التى طبعتها مصلحة المساحة المصرية عنــدما أنشئت فى سنة ١٨٩٨ •

ومن الخرائط التى طبعــت فى مصر فى ذلك العهد المبكر خريطة الطريق الموصل من غندكرو الى خط الاستواء والتى رسمها الاميرالاى شاييه لانج ومصــطفى صادق ســنة ١٨٧٤ وطبعــت بمطبعة أركان حرب الجيش ومنها نسخة محفوظة فى دار الكتب برقم ١٠ ، وخريطة أراضى زنجبار وقد رسمها القائمقام محمد صادق وتوجد فى دار الــكتب تحت رقم ٨ ، وخريطة اســتكشافية للطريق من ســواكن الى بربر بمقيــاس ١/٤٠٠,٠٠٠ رسمها القومندان براوت والملازم ثان محمد ماهر فى سنة ١٨٧٥ وطبعت بمطبعــة أركان حرب الجيش ومنهــا هى أيضا نسخة فى دار الــكتب برقم ١١ ، وخريطة حكمدارية هرر التى رســمها القومندان محمــد مختار والصاغ عبد الله فوزى بأمر اللواء محمد رءوف باشا وهى خريطة بدون مقيــاس رسم مطبوعة بالالوان فى سنة ١٨٧٦ ولكن لا يظهر عليها مكان طبعها ، ثم خريطة بدون مقيــاس رســم توضــح حدود الحبشة وقد رسمت بناء على تعليمات اللواء راشد باشا كمال قائد حدود الحبشة فى نوفمبر سنة ١٨٨٠ بمعرفة ضــباط أركان حربه وهم محمد عزت ومصطفى رمزى ومحرم شوقى وعلى زكائى وحسن الســبكى وتمت فى أواخر ســنة ١٨٨١ وباشر طبعها ونشرها يوزباشى ١ح٠ عبد السلام زكى (دار الكتب برقم ٢٩) والخريطة مطبوعة فى المطبعــة الأهليــة ببــولاق فى ثلاث لوحات

وباللغة العربية ، ويخيل لنا أنها أول خريطة طبعت فى مطبعة بولاق .

خرائط المساحة التفصيلية والخرائط الطبوغرافية:

وعندما بدأت البلاد تنظم شئونها الادارية فى أوائل القرن التاسع عشر كان من الضرورى أن يعاد النظر فى حصر الأراضى الزراعية ، وقد بدأ هذا العمل فى سنة ١٨١٣ واستغرق نحو عشر سنوات وعلى أساسه استطاع المهندس الايطالى ماسى Masi بتكليف من الوالى أن يضع فى سنة ١٨٢٣ خرائط كادسترالية لستين قرية فى الشرقية مستعينا فى اعدادها ببعض المصريين الذين قام بتدريبهم . وكانت هذه أول خرائط طبوغرافية عملت لمصر باستثناء خرائط الحملة الفرنسية . وقد ظهرت فى هذه الخرائط حدود الأملاك ويقال انها أودعت دواوين الحكومة ولكن لم يعثر عليها حتى الآن .

وفى عام ١٨٥٣ أمر الوالى سعيد باشا بعمل مساحة تفصيلية للأراضى الزراعية تحت اشراف بهجت باشا. وقد تم بالفعل اعداد الخرائط لبعض جهات المنوفية والغربية وبنى سويف ، ثم توقفت أعمال بهجت باشا فى سنة ١٨٥٩ بسبب عدم توافر الامكانيات المالية والبشرية ، وقد تبعثرت خرائط بهجت باشا ولم يعثر لها على أثر .

وقد عهد الى محمود باشا الفلكى فى سنة ١٨٧٠ بعمل خريطة تفصيلية لمصر ، ولكن نظرا للمعونة الضئيلة التى قدمت اليه والعقبات الكثيرة التى وضعت أمامه، فانه لم يستطع القيام بعملية مسح البلاد تفصيليا ، وهو يذكر فى أحد جوانب خريطة الدلتا التى وضعها أنه لم يكن لديه آلة لقياس القواعد أو تيودوليت ، وقد تحايل على ذلك بتعيين خطوط الطول والعرض لنحو ثلاثين نقطة فى الدلتا ونقط أخرى فى الوجه القبلى مستعينا بالسكستانت والكرونومتر، ووضع بواسطة البلانشيطة فقط ترافرس على شواطىء النيل والترع المهمة ثم عين مواقع القرى بطريقة التقاطع .

ثم لم يلبث أن صرف النظر عن عمل مساحة كلية للبلاد ، ولكن استفيد من الأعمال المساحية المحدودة التى أنجزت ، فاستخدمت فى عمل خرائط طبوغرافية ذات مقياس صغير ولكنها لم تكن على درجة كبيرة من الدقة كما لم يبين فيها سوى القرى والترع الا فيما ندر ولم يطبع سوى القليل من خرائط الفلكى ، منها خريطة للدلتا بمقياس ١/٢٠٠٠٠٠ استخدم فى رسمها مسقط سانسون ـ فلامستيد وقد طبعت فى سنة ١٨٧١ ، كما طبعت خرائط لمديريات الغربية والمنوفية والشرقية والقليوبية فى نفس السنة بمقياس ١/١٠٠٠٠٠ وطبعت خريطة للاسكندرية والمناطق المحيطة بها بمقياس ١/٥٠٠٠٠ وقد ضبطت هذه بالمثلثات فقط . أما خرائط الوجه القبلى فقد رسمت بمقياس ١/٢٥٠٠٠ وظلت محفوظة بمخازن مصلحة المساحة وعليها تواريخ ١٨٧١ ، ١٨٧٢ وهى خرائط طبوغرافية صرفة ولا تظهر عليها حدود النواحى أو المراكز .

وقد نظمت مصلحة التاريع فى سنة ١٨٧٦ ، ولكن قيام الثورة العرابية عطل أعمالها، وعندما ألغيت المصلحة فى سنة١٨٨٩ كانت قد مسحت أجزاء كبيرة من مديريات الفيوم والقليوبية والبحيرة والمنوفية والغربية وظهرت خرائطها التفصيلية بمقياس ١/٤٠٠٠ وهى خرائط خالية من كثير من الظاهرات مثل جسور الترع وأحراج النخيل . وقد صغرت خرائط ثمانية مراكز فى هذه المديريات الى مقياس ١/٤٠٠٠٠ وهى مراكز محلة منوف وسمنود وكفر الزيات وطلخا وتلا وقليوب والجعفرية وشبرا . وقد طبعت هذه الخرائط بالمطبعة الاهلية بمصر وأكثر ما توضحه هو الترع والمساقى ومواضع القرى وحدود عوايد الأملاك . وقد استخدم فيها اللون الأزرق لبيان الترع والمساقى والأسود للمساكن وتوقيع الاسماء والأحمر لحدود النواحى وظهرت البيانات فيها بالعربية والانجليزية معا .

ونتج عن تحسين نظام الرى منذ أواخر القرن التاسع عشر أن اتسعت مساحة الأراضى الزراعية . وعلى حدود الدلتا حيث تلتقى الصحراء بالاراضى المزروعة وكانت توجد مساحات واسعة من الأراضى لا ينقصها سوى الماء لتصبح أراض زراعية منتجة وكانت تعرف هذه الأراضى باسم « أراضى خارج الزمام » وما لبثت هذه

الاراضى وهى مملوكة عادة للحكومة أن استصلحت واستولى عليها الأهالى . ومن ثم ظهرت الحاجة لعمليات مساحة جديدة وبخاصة فى هذه المناطق . وقد بدأت عمليات المسح فى مديرية الشرقية حوالى سنة ١٨٩٠ ولم يلبث العمل الذى بدأ أول أمره كمحاولة لحصر « أراضى خارج الزمام » أن تقدم سنة بعد أخرى حتى انتهى بعمل مساحة جديدة للديار المصرية استغرقت المدة من ١٨٩٠ الى ١٩٠٧ . وقد أنشئت مصلحة المساحة فى سنة ١٨٩٨ لتتولى هذه العملية التى اتسع نطاقها وأصبحت تشمل كل أنحاء البلاد .

وقد استخدمت فى رسم هذه الخرائط التفصيلية ثلاثة أطوال وعروض فلكية أساسية هى . تلك الخاصة بالقاهرة والأقصر وأدندان واستخدم معها فقط فلكية أخرى ثانوية . كما استخدمت عدة مساقط فى عمل هذه الخرائط حتى يمكن الافادة منها فى حالة تصغيرها لأغراض طبوغرافية . وهو ما لم يحدث فى الخرائط التفصيلية السابقة . وقد روعى تمدد أو انكماش لوحة البلانشيطة فكان يذكر فى الجانب الأيسر من الخريطة طول اللوحة ويذكر فى الجانب الايمن أبعاد تمدد أو انكماش اللوحة وهى فى حدود ملليمتر واحد تقريبا . واستخدم فى هذه الخرائط اللون الأسود ، ومعظم بياناتها باللغة العربية وحدها مثل أسماء الأحواض وأرقام القطع والطرق والمساقى ولكن رقم اللوحة وأسماء النواحى والمراكز والمديريات كتبت باللغتين العربية والانجليزية . ولا تزال هذه اللوحات مستخدمة حتى الوقت الحاضر لعدد كبير من النواحى . ولم تأت سنة ١٩١٢ حتى أصبح « للقطر المصرى » خرائط دقيقة متصلة بعضها ببعض ، تبين جميع تفصيلات الأراضى وكان هذا العمل مما جعل مصلحة المساحة المصرية فى مصاف مصالح المساحة الأولى فى العالم .

وكان قد تقرر أن تعاد عملية « فك الزمام » بعد ثلاثين سنة من تاريخ العملية الأولى التى تمت فى سنة ١٩١٢ ومعنى هذا أن تتم العملية الثانية فى سنة ١٩٤٢ وهذا يتطلب البدء فيها قبل هذا التاريخ ببضعة أعوام . ولما كانت فكرة التسجيل العقارى قد ظهرت فى مصر خلال الفترة التى انقضت بين العمليتين فقد رؤى أن تجمع الخرائط الجديدة بين الغرضين : فك الزمام والتسجيل العقارى . وبدأت مصلحة المساحة بهذه الطريقة لصنع الخرائط فى مديرية المنوفية سنة ١٩٢٠ ووضعت قواعد للعمل منها تقسيم الخرائط القديمة التى كانت بمقياس ١/٠٠٠ر٤ الى مربعات طول ضلع الواحد منها ٥٠٠م ليمكن عمل خرائط بمقياس ١/٠٠٠ر١ بشرط أن تحيط بها تفصيلات طبوغرافية ، وألا تشتمل على أكثر من حوض واحد ، وترقم الخرائط بالتسلسل من رقم (١) فصاعدا من كل ناحية من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى . ثم جرى بعد ذلك تصغير هذه اللوحات الى أخرى بمقياس ١/٥٠٠ر٢ بالتصوير الفوتوغرافى . وفى عام ١٩٢٧ شرعت المساحة فى عمل خرائط حديثة للجيزة ، ثم خرائط للدقهلية والغربية والقليوبية فى سنة ١٩٢٨ . وتم عمل خرائط الجيزة وبنى سويف سنة ١٩٣٢ ثم توالى العمل حتى تم أعداد خرائط حديثة للبلاد قبل سنة ١٩٤٠ وبذلك أصبح لمصر خرائط تطابق الطبيعية وحالة الملكية فى نفس الوقت .

ومن لوحات ١/٥٠٠ر٢ أمكن انشاء خرائط مصر الطبوغرافية ، فقد صغرت هذه الخرائط الى مقياس ١/٠٠٠ر١٠ ثم طبعت هذه اللوحات المصغرة باللون الأزرق وحبرت الظاهرات الجغرافية والتفصيلات الطبوغرافية مع استبعاد التفصيلات الثانوية كحدود الأحواض . ثم صغرت ثانية خرائط ١/٠٠٠ر١٠ بعد تحبيرها الى مقياس ١/٠٠٠ر٢٥ بحيث لا تظهر سوى التفصيلات المرسومة بالحبر الأسود فى اللوحات الأولى . وبلغ عدد ما تم من هذه الخرائط (١/٠٠٠ر٢٥) حتى آخر سنة ١٩٦٦ نحو ٤٣٥ خريطة .

الأطلس الطبوغرافى ١/٠٠٠ر٥٠ :

اصدرت مصلحة المساحة المصرية أول أطلس طبوغرافى يشتمل على خرائط للأراضى الزراعية

بمقياس ١/٥٠ر٠٠٠ في سنة ١٩١٤ ويقع هذا الأطلس في جزءين : الجزء الأول ويشتمل على خرائط الأراضي الزراعية بين البحر المتوسط والقاهرة ، ويغطي الآخر الأراضي الواقعة بين القاهرة وحدود السودان • ويلاحظ أن الطريقة التي تظهر بها التفصيلات الطبوغرافية في هذا الأطلس ليست متجانسة في كل الخرائط وهو ما عملت مصلحة المساحة على تلافيه في الخرائط التي ظهرت بعد ذلك • وقد وضعت خرائط هذا الأطلس على أساس عمليات المساحة التفصيلية التي أجريت في أوائل هذا القرن كما سبقت الاشارة •

وقد صدرت بعد ذلك مجموعة خرائط ١ / ١٠٠ ر ٠٠٠ عن هذه اللوحات نفسها في الربع الثاني من القرن العشرين في الفترة بين ١٩٢٤ ، ١٩٣٠ ثم أعادت مصلحة المساحة طبعها ثانية مع اضافة التفصيلات الجديدة وخاصة مناطق العمران الحديثة في الأربعينيات من هذا القرن • كما صدرت في نفس الوقت مجموعة خرائط ١ / ٢٥ ر ٠٠٠ لبيان مزيد من التفصيلات الطبوغرافية التي لا يسهل بيانها على خرائط ١/١٠٠ر٠٠٠ أو خرائط ١/٥٠ر٠٠٠ •

الخرائط الجيولوجية :

ظهرت أول خريطة جيولوجية لمصر في سنة ١٩١٠ وكانت في لوحة واحدة بمقياس ١/٢ مليون• وهي خريطة غير ملونة، يظهر فيها معظم شبه جزيرة سيناء وأجزاء كثيرة من الصحراء الغربية والجهات المتاخمة للسودان بيضاء وفي وسطها عبارة « لم تستكشف » ثم تلا ذلك ظهور خريطة مليونية في عشر لوحات تبين تفصيلات التكوينات الجيولوجية • وفي نفس الوقت عملت خرائط جيولوجية لشبه جزيرة سيناء بمقياس ١/١٠٠ر٠٠٠ أو ١/١٢٥ر٠٠٠ كما وضعت خرائط بمقياس ١/١٠٠ر٠٠٠ لساحل البحر الأحمر وخليج السويس، وخرائط بمقياس كبير لكثير من المساحات الصغيرة ذات الأهمية الاقتصادية الخاصة •

وقد استخدمت المعلومات المستجدة مثل اكتشاف النيس والجرانيت في جبل عوينات • وامتداد طبقات الميوسين في الصحراء الغربية في وضع خريطة جديدة للأراضي المصرية • وهي الخريطة التي ظهرت في أطلس مصر سنة ١٩٢٩ والتي لا زالت تستخدم بياناتها حتى الوقت الحاضر •

خرائط المدن :

ظهرت أول مجموعة من خرائط المدن المصرية عن « نظارة الأشغال العمومية » في المدة بين سنتي ١٨٨٦ ، ١٨٩١ ، وقد غطت هذه الخرائط عددا كبيرا من المدن الكبرى مثل القاهرة والاسكندرية والمنصورة ودمنهور وبنها والمحلة الكبرى والزقازيق والسويس والاسماعيلية وبور سعيد وشبين الكوم وكانت هذه الخرائط بمقياس ١/٢٠٠٠ وطبعت في لوحة واحدة أو عدة لوحات أحيانا ، وظهرت البيانات فيها باللغتين العربية والانجليزية •واستخدمت فيها عدة ألوان اصطلح عليها فاللون الأخضر للأراضي الزراعية ، واللون البني للمناطق السكنية • أما النيل والترع المتفرعة عنه فباللون الأزرق • ويلاحظ أن المناطق السكنية لم تظهر بالتفصيل وانما اكتفى بالشوارع الرئيسية والمعالم الهامة كالمساجد والكنائس والاضرحة والمباني الحكومية، وذكر في جانب كل خريطة بيان بأسماء هذه الشوارع • أما بقية المناطق السكنية فتركت كتلة صماء تخترقها الشوارع والحارات •

وفي أوائل هذا القرن ظهرت الحاجة الى وجود خرائط للمدن ذات مقياس كبير ، فأصدرت مصلحة المساحة خرائط لعدد من المدن مثل السويس والمنصورة والزقازيق وطنطا وجرجا وسوهاج بمقياس ١/١٠٠٠ •

ومنذ سنة ١٩١٠ قامت مصلحة المساحة باصدار مجموعة أخرى لخرائط المدن المصرية بمقياس ١/١٠٠٠ر١٠ وكان منها خرائط للقاهرة والاسكندرية والزقازيق والمحلة الكبرى وغيرها من مدن القطر وقد جمعت هذه الخرائط باستخدام خرائط ١/١٠٠٠ر١ ، ١/٥٠٠ر٢ وتظهر فيهـا حدود عوايد الأملاك •

ومنذ العشرينيات بدأت المصلحة تصور مجموعة ثالثة من خرائط المدن بمقياس ١/٠٠٠ر٥ وقد أخذت هي الأخرى من الخرائط الالفية بعد مراجعتها وظلت تصدر تباعا حتى الأربعينيات ثم انقطع صدورها بعد أن غطت مدن مصر كلها تقريبا ، تقع معظم المدن فى لوحة واحدة فيما عدا المدن الكبرى فانها فى عدد متفاوت من اللوحات بحسب حجمها •

اطلس القطر المصرى لسنة ١٩٢٩ :

أعدت مصلحة المساحة هذا الأطلس بناء على توصية المؤتمر الجغرافى الدولى الذى عقد فى القاهرة سنة ١٩٢٥ • وربما كان هذا الأطلس خارج نطاق بحثنا الذى يتناول صناعة وطباعة الخرائط العربية فى مصر ، ولكننا لا نستطيع أن نغفل الاشارة الى هذا الأطلس الذى طبع باللغة الانجليزية فى القاهرة نظرا للشهرة العالمية التى اكتسبها • ويتكون الاطلس من مجموعة من الخرائط تشمل كل ما وصل اليه العلم بالبلاد حتى ذلك العهد وهى خرائط أوروجرافية وجيولوجية وميتيورولوجية وتوزيعات اقتصاديات مع رسومات بيانية وقطاعات جيولوجية •

وقد وضعت الخريطة الأوروجرافية على نفس مقياس خريطة العالم المليونية ولكنها خالفت الخرائط العالمية فى استخدام اللون البنى بين منسوب سطح البحر ومائتي متر بدلا من اللون الأخضر الذى استخدم لبيان مدى اتساع الأراضى الزراعية لأهميتها فى بلد مثل الجمهورية العربية المتحدة •

ولا تقتصر الخرائط الميتورولوجية على مصر وحدها بل تشمل حوض النيل كله وتقوم بياناتها على ارصاد امتدت لنحو ٢٥ سنة كما تشير المذكرة المرافقة للأطلس• أما الخرائط الاقتصادية فتبين مدى استغلال البلاد لمواردها الطبيعية من تربة خصبة ومعادن مختلفة وقد ألحقت بها رسوم بيانية تبين توزيع مساحة الغلات المختلفة التى تزرع فى الأراضى المصرية •

ويصحب كل مجموعة من الخرائط مذكرة تشرح الخرائط وأهم المعلومات التى تبينها وظروف تجميع المعلومات الموضحة عليها • وقد طبعت مصلحة المساحة هذه المذكرات منفصلة باللغة العربية سنة ١٩٢٩ ثم أعادت طبعها مرتين فى سنة ١٩٤٥ ، ١٩٥٤ •

الخرائط والأطالس المدرسية :

وقد أسهمت مصلحة المساحة مساهمة مشكورة فى رسم وطبع الخرائط الحائطية التى تحتاج اليها المدارس فطبعت خرائط للعالم والقارات أدت الغرض المقصود منها بنجاح • كما أنها أصدرت « أطلس ابتدائى للدنيا » لاستعماله فى المدارس المصرية وظهر على غلافه أنه عمل وطبع بمصلحة المساحة المصرية على نفقة وزارة المعارف العمومية وصدرت طبعته الأولى فى سنة ١٩٢٢ ويحتوى على ٣٥ لوحة منها عشر لوحات خاصة بمصر وأربع لوحات خاصة بافريقية •

وأمام التوسع الكبير فى التعليم العام الذى شهدته البلاد منذ ثورة١٩٥٢ رأت وزارة التربية والتعليم أن تنفرد باعداد الوسائل التعليمية المختلفة التى تحتاج اليها مدارسها فانشأت الإدارة العامة للوسائل التعليمية وفيها شعبة

لاعداد الخرائط ٠ وقد بلغ عدد ما صدر حتى الآن من خرائط حائطية عن ادارة الوسائل التعليمية أكثر من عشرين خريطة للعالم والوطن العربي والجمهورية العربية المتحدة وتتميز هذه الخرائط بألوانها الزاهية وبقلة البيانات الموقعة عليها وبخطوطها الكبيرة الحجم وهي كلها من مستلزمات الخرائط التعليمية ٠

وكانت مصلحة المساحة قد توقفت منذ زمن بعيد عن اعادة طبع أطلس ابتدائي للدنيا بعد أن أصبحت معلوماته لا تتفق مع التطور الحديث وأصبحت الحاجة ماسة لظهور أطلس جديد يستعمله طلبة المدارس والجامعات وأن يكون على مستوى رفيع في الاخراج ٠ وقد عهدت وزارة التربية والتعليم الى نخبة من أساتذة الجامعات كان لي شرف الانتماء اليهم باعداد هذا الأطلس كما عهدت الى المساحة العسكرية أمر اخراجه وقد صدرت الطبعة الأولى للأطلس في سنة ١٩٦٥ وتتكون من ٦٠ لوحة معظمها على صفحة واحدة وقليل منها على صفحتين ٠ وقد روعي في اعداد هذا الأطلس أن يكون للجمهورية العربية المتحدة وللدول العربية الشقيقة النصيب الأوفى من الخرائط فاشتمل على مصورات تفصيلية لها بجانب الاهتمام برسوم التوزيعات التي تعتمد على أحدث الاحصاءات وأن يضم استكمالا للفائدة فهرسا لأشهر الاسماء والأعلام الجغرافية الواردة فيه ٠ ولا شك أن الأطلس قد سد فراغا كبيرا في ميدان تعليم الجغرافية ٠

مجهودات خاصة :

وكان اعداد الخرائط وانتاجها في مصر مقصورا أول الأمر على هيئات حكومية ولكن لم يمض وقت طويل حتى بدأت بعض الهيئات والأفراد تبذل جهودا طيبة في انتاج خرائط تخدم شتى الأهداف الجغرافية والتاريخية ٠

وكان أهم ما ظهر نتيجة للجهود الفردية «أطلس تاريخي لأسفل الأرض» (الوجه البحري من القرن الأول الهجري ـ السابع الميلادي ـ الى سنة ١٣٥٣ هـ ـ ١٩٣٤ م) ٠ وضع الأمير السابق عمر طوسون وقد طبع الأطلس بمصلحة المساحة بالجيزة ويضم عشر خرائط كلها باستثناء خريطة واحدة بمقياس ١/٢٥٠،٠٠٠ وقد أعد خرائطه المهندس جرجس ميخائيل ٠ وتبين الخريطة رقم (١) أسفل الأرض (الوجه البحري) وقت الفتح العربي سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) ٠ كما وصفه جرجس القبرصي البيزنطي في أواخر القرن السابع الميلادي ٠ أما الخريطة رقم (٢) فعن المدة العربية الأولى وعليها تحديد الاقليمين الكبيرين كما كانا قبل الفتح وقد غير العرب اسم اقليم أوجستامنيك باسم الحوف واقليم مصر باسم الريف ٠

أما الخرائط (٣ ـ ٧) فتوضح تطور التقسيم الاداري للوجه البحري حتى عهد السلطان الأشرف شعبان في سنة ٧٧٧ هـ (١٣٧٥م) ٠ وفي اللوحة الثامنة خريطة للوجه البحري في عهد الاحتلال الفرنسي سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨م) نقلا عن كتاب وصف مصر وهي الخريطة الوحيدة في الأطلس التي لم يذكر مقياس رسمها ٠ واللوحة رقم (٩) خريطة الوجه البحري عند تاريخ محمد على لسنة ١٢٢٨ هـ (١٨١٣م) ٠ وهي التي تعرف بخريطة الاخطاط ثم ينتهي الأطلس بخريطة للوجه البحري في سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤ م) ويحرص الأطلس على أن يذكر البلاد القديمة التي اندثرت ويكتب أسماءها باللون الأحمر تمييزا لها عن البلاد الحديثة المكتوبة باللون الأزرق ٠

ومن الهيئات الأخرى التي عنيت باصدار الخرائط « دار المعارف » فقد أصدرت في العقد الماضي سلسلة من الخرائط الحائطية لقارات العالم وهي كلها خرائط سياسية ٠ كما أصدر مكتب القاهرة للرسم مجموعة الخرائط الملونة للجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي والقاهرة والاسكندرية وهي من الخرائط التي يمكن أن ينتفع بها في الأغراض السياحية ٠

كذلك قامت دار القلم بطبع خريطة طبيعية للوطن العربي من عمل د ٠ محمد صبحي عبد الحكيم وحليم جريس و د٠ يوسف خليل ٠ ونشر مركز كتب الشرق الأوسط خريطة « فلسطين بين الانتداب والانتهاب » من اعداد

الدكتور محمد محمود الصياد وقد طبعت بالالوان فى مطابع محرم بك بالاسكندرية .

كذلك قام بعض الأفراد بعمل أطالس توضيحية غير ملونة وتتفق مع مناهج الجغرافية المقررة فى المدارس وكان من أسبق من اتجه الى هذه الناحية على عهدنا المرحومين محمد حمدان ولبيب العسال فقد أصدرا الاطلس الحديث الذى اشتهر باسم « أطلس العسال » وطبع أكثر من مرة . ومن هذا القبيل أطلس العالم الحديث للدكتور فيليب رفلة وأحمد سامى مصطفى (١٩٦٤) وقد نشرته مكتبة النهضة المصرية وبه ١٢٨ خريطة وشكلا توضيحيا وأطلس الشرق الأوسط للدكتور محمد صبحى عبد الحكيم والسيدة اجلال السباعى وقد نشرته مكتبة مصر .

ويشبه هذا النوع فى الشكل العام ولكنه يختلف عنه فى التفصيلات « أطلس افريقية » الذى نشرته المكتبة النموذجية (١٩٦٧) وهو من وضع د. محمد سعودى ، د. رجاء علام ، موريس جاد . وفى الأطلس نحو مائتى شكل تتناول جغرافية افريقية الطبيعية والبشرية والاقتصادية وبه ملحق احصائى عن الانتاج الافريقى من مختلف الغلات .

وربما كان من المناسب هنا أن نشير الى أطالس عربية وضعها وأشرف على اعدادها مؤلفون مصريون ولكنها طبعت فى الخارج لتعذر طباعتها فى مصر . ومن هذا النوع « الأطلس التاريخى » من وضع الاستاذ محمد رفعت وبه خمس وسبعون خريطة بالالوان لايضاح أهم المواطن التاريخية والتغيرات الاقليمية فى العصور القديمة والمتوسطة والحديثة وقد طبعته شركة ماكملان فى لندن سنة ١٩٢٦ وبآخره فهرس انجليزى أبجدى بأسماء أهم الأماكن الواردة بالأطلس .

وثمة أطلس جغرافى طبعته مؤسسة الدراسات الجيوكارتوجرافية فى ميلانو سنة ١٩٦٧ وهو « الأطلس العربى » الذى قام على اعداده الدكتور محمد محمود الصياد والدكتور ابراهيم شوكت ويتكون الأطلس من نحو ستين لوحة خصص الجزء الأكبر منها لأقطار الوطن العربى لبيان مظاهرها الجغرافية وانتاجها الاقتصادى وقد استخدم فى طباعة الأطلس تسعة ألوان وزود ببيانات احصائية كثيرة عن الكرة الأرضية واقتصاديات العالم والوحدات السياسية ومساحاتها وعدد سكانها وعواصمها الى غير ذلك من البيانات الضرورية . ولكن الأطلس ينقصه وجود فهرس لبيان الاسماء التى اشتملت عليها خرائطه حتى يصبح فى مستوى الأطالس العالمية المماثلة .

وقد نشرت فى مصر فى سنة ١٩٥٦ ترجمة عربية لأطلس التاريخ الاسلامى الذى صنفه بالانجليزية هارى هازارد ورسم خرائطه ليستر كوك وجون سميلى وطبعته مطبعة جامعة برنستون سنة ١٩٥١ . وقد قام بالترجمة العربية ابراهيم زكى خورشيد وراجعها الدكتور محمد مصطفى زيادة وطبعت النسخة العربية فى مطبعة مصر لحساب مؤسسة فرانكلين . ومع ما وجه الى الأطلس من نقد كثير فانه على أى حال قد سد فراغا فى المكتبة التاريخية ويرجى أن تصوب الأخطاء الموجودة فى الأطلس فى الطبعات التالية سواء فى ذلك الطبعة الامريكية أم الطبعة العربية .

وبعد فهذه عجالة عن موضوع لم أشعر بأهميته وطرافته الا حينما شرعت فى دراسته ، وقد حاولت أن أبين فيها الخطوط العريضة ورءوس الموضوعات الاساسية عسى أن تتاح الفرصة لى أو لغيرى فيما بعد أن يواصل الاهتمام بالموضوع بالقدر الذى يستحقه .

د . محمد محمود الصياد

مصر في خدمة الفقه الإسلامي

محمد تاج الدين الدلتونى

يعتبر الفقه أول علم فى الثقافة الاسلامية مهدت قوانينه وذللت طرائقه • ذلك أنه أول ما اتجهت اليه عناية السلف من هذه الأمة ، ووسعه جهدهم وقويت فيه رغبتهم ، شعورا منهم بأنه منظم حياة الأفراد والأمم ، والحاكم والمحكوم والسيد والمسود ، والولى والمولى والابن والأب • والرجل والمرأة • وكما يقول الامام الشافعى : «

ما وقع الناس فى أمر الا ولهم فى كتاب الله منه مخرج •

وقد نزلت الشريعة مجمله فى كتاب الله ، مبنية بسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ولكن الحوادث وألوانها المختلفة ، وصورها المتجددة كانت بحاجة الى هذا التفصيل المسهب الذى وهبه الأئمة رضوان الله عليهم حياتهم وقلوبهم وكل قواهم •

ولم يختتم القرن الثانى الهجرى حتى كانت ثلاث مدارس من مدارس هذا الفقه قد أتمت عملها على خير وجه وأوفاه •

أولاها — فى بغداد ، ويقوم عليها الامام الأعظم أبو حنيفة المتوفى سنة ١٥٠ هـ

ثانيتها — فى المدينة ، ويقوم عليها امام دار الهجرة مالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩ هـ

ثالثتها — فى مصر ، ويقوم عليها الامام محمد بن ادريس الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ هـ

وتبع هذه المدارس الثلاث مدرستان أخريان تم أمرهما فى القرن الثالث الهجرى هما مدرسة الحنابلة التى تمثل آراء أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ ومدرسة أهل الظاهر التى تمثل آراء داود بن على الظاهرى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ

وهذه المدارس كلها هى التى يسميها الفقهاء مدارس « أهل السنه »

والى جوارها — فى عهودها الاولى — نشأت مدرستان من مدارس الشيعة هما : مدرسة الامامية • ومدرسة الزيدية •

ولكلتا المدرستين آراء لا تقل عن آراء مدارس أهل السنة •

وقد خلفت هذه المدارس وتلك آثارا ثمينة فى عهدها الأول • هى آراء وقوانين ومؤلفات لم تلبث هذه الآثار الا قليلا حتى كانت بذورا أثمرت أروع الثمرات فذخرت مدارس العلم بالكتب

المؤلفة . منها المختصر ، ومنها المطول . وفيها السهل الميسر ، وفيها الوعر الشديد .

وقد قامت دور الطباعة المصرية في أخريات القرن الماضي ، وأوائل هذا القرن بنشر هذا التراث واحيائه ولم تقصر على انتاج مدرسة دون أخرى ولكنها عنيت به جميعا فخدمت بذلك العلم وطالبيه في مختلف أنحاء العالم .

ولا نكون مغالين اذا قلنا ان ازدهار الفكر الاسلامي في هذا القرن كان ثمرة من ثمرات الطبقة المصرية التي قامت بواجبها نحو هذا التراث على خير وجه . وسيظل تاريخ العلم والتعليم وتاريخ النشر يذكر لهذه المطبعة باجلال واكبار ما قدمت من تاريخ كريم .

واليك بعض هذه الآثار التي خلفتها هذه المدارس منبهين على خصائصها في ايجاز .

(أ) من مدرسة الحنفية

١ ــ كتب ظاهر الرواية

كتب ظاهر الرواية اصطلاح طريف للحنفية يقصدون به كتب محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة المتوفى سنة ١٨٩ هـ وانما سميت بظاهر الرواية لأنها أوثق الرويات التي اعتمدها الحنفية من مذهب أبي حنيفة وآرائه وهذه الكتب هي :

١ ــ الجامع الصغير ، وقد طبع في مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ على هامش كتاب الخراج لأبي يوسف ثم طبع بعد ذلك مستقلا .

٢ ــ الجامع الكبير عنيت بنشره لجنة احياء المعارف النعمانية « بحيدر أباد » وطبع بمطبعة الاستقامة في مصر سنة ١٣٥٦ هـ في مجلد صفحاته ٣٧٩ من القطع المتوسط .

٣ ــ الزيادات على الجامع الكبير . وهو مخطوط بدار الكتب المصرية .

٤ ــ الأصل . وهو المعروف عند الحنفية باسم « المبسوط » وهو مخطوط بدار الكتب المصرية . وهو خلاف مبسوط « السرخسي » الذي سيأتي الحديث عنه .

٥ ــ السير الصغير . ولم أعثر عليه بمكتباتنا الكبيرة .

٦ السير الكبير . كتبه محمد بن الحسن في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وشرحه السرخسي طبع في استانبول في جزءين متوسط الجزء ٣٦٠ صفحة سنة ١٢٤١ هـ وطبع بمطبعة دار المعارف النظامية « بحيدر أباد » سنة ١٣٣٥ هـ في أربعة أجزاء متوسط صفحات الجزء ٣٥٠ صفحة . ثم شرعت كلية الحقوق بجامعة القاهرة في طبعة فطبعت منه جزءا واحدا يقع في نحو ٢٣٠ صفحة من القطع المتوسط . وقدم له الشيخ محمد أبو زهره والشيخ مصطفى زيد . كما أصدرت جامعة الدول العربية بالقاهرة طبعة اخرى من هذا المؤلف ، أشرف الدكتور صلاح المنجد على الاجزاء الثلاثة التي ظهرت منها والتي يبلغ متوسط صفحات الجزء ٨٥٠ صفحة وقد عنى أئمة الحنيفة بهذه الكتب ووقفوا عليها جهودهم وتأليفهم وجعلوها أصلا يدور حوله عملهم في البسط والايجاز والذي يبدو أن هذه الكتب ليست مجرد رواية لرأى أبي حنيفة ولكنها كذلك بعد أن أضاف اليها محمد رأيه وعمله .

جاء في الجامع الصغير « عن محمد عن يعقوب عن أبي حنيفة رضى الله عنهم : رجل بنى مسجدا وتحته سرداب أو فوقه بيت وجعل باب المسجد الى الطريق وعزله ، فله أن يبيعه ، وان مات ورث عنه . وكذلك اذا اتخذ وسط داره مسجدا وأذن للناس بالصلاة فيه . وقال محمد : لا يباع ولا يورث ولا يوهب » صفحة ١٨ طبعة بولاق .

ويوضح هذا المعنى الذى ذهبنا اليه ما قاله الشيخ الكوثرى رحمه الله في مقدمة كتاب الجامع الكبير قال : « والحق أن هذا الكتاب آية في الابداع ينطوى على دقة بالغة في التفريع على قواعد اللغة وأصول الحساب خلا ما يحتوى عليه من المضى على دقائق أصول الشرع الأغر ، ولعله ألفه ليكن محكا لتعرف نباهة الفقهاء وتيقظهم في وجوه التفريع » .

أما السير الكبير . فانه لم يجعله خالصا

لرواية المغازي ولكنه شرح مستفيض لقوانين القتال في الشريعة الاسلامية ، وفيه عن الأسر ومعاملة الأسرى ومراعاة العدالة مع الأعداء مالا يخطر للمشرعين المعاصرين على بال .


﴿ الجزء الخامس عشر من ﴾

كتاب المبسوط لشمس الدين السرخسي

وكتب ظاهر الرواية أتت • ستا وبالأصول أيضا سميت
صنفها محمد الشيباني • حرر فيها المذهب النعماني
الجامع الصغير والكبير • والسير الكبير والصغير
ثم الزيادات مع المبسوط • تواترت بالسند المضبوط
ويجمع الست كتاب الكافي • للحاكم الشهيد فهو الكافي
أقوى شروحه الذي كالشمس • مبسوط شمس الأمة السرخسي

﴿ وتنبيه ﴾ قد باشر جمع من حضرات أفاضل العلماء تصحيح هذا الكتاب بمساعدة جماعة من ذوي الدقة من أهل العلم والله المستعان وعليه التكلان

(أول طبعة ظهرت على وجه البسيطة لهذا الكتاب الجليل)

﴿ حقوق الطبع محفوظة للملتزم ﴾

الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التونسي

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

٢ ـ مبسوط السرخسي

مفخرة من مفاخر العلم وصورة لأروع ما أنتج العقل البشري • أملاه أبو بكر محمد بن أحمد السرخسي ، المتوفى سنة ٣٨٣ هـ أعظم فقهاء الحنفية في سجنه ، وكان قد أنكر على السلطان أمرا يأباه الدين فخنق عليه وسجنه وحبس عنه كتبه فكان تلامذته يذهبون اليه وهو يملي عليهم حتى أتم لهم كتاب « المبسوط » •

ويحتل كتاب « المبسوط » مكانة كريمة عند علماء المذهب بعد كتب محمد ، وحسبك أن تذكر ما قاله العلامة « الطرسوسي » عنه قال : «مبسوط السرخسي » لا يعمل بما يخالفه ولا يركن الا اليه ولا يفتى ولا يعول الا عليه » •

وقد طبع المبسوط في ثلاثين جزءا يزيد كل جزء عن ٢٠٠ صحيفة من القطع الكبير طبعه الحاج « محمد الساسي » في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤هـ ولم يطبع بعد ذلك فيما نعلم وهذا الكتاب يمتاز بأمرين : ـ

الأول : عرض أمين لآراء المخالفين وتصوير لأدلتهم كأنهم هم الذين يدلون بها •

الثاني لغته وأسلوبه فهو السهل السائغ الممتنع لا يستعصى فهمه على كل من يقرأ وهو مع ذلك لا حشو فيه ولا فضول • ونعرض لذلك مثلا موجزا

« قلنا بجواز الوضوء والغسل من الجنابة بدون النية • وقال الشافعي رحمه الله : لا يجوز الا بالنية لقوله صلى الله عليه وسلم : انما الأعمال بالنيات ولكل امرىء ما نوى ، ولأنها طهارة هي عبادة فلا تتأدى بدون النية كالتيمم ، وهذا لأن معنى العبادة لا يتحقق الا بقصد وعزيمة من العبد بخلاف غسل النجاسة فانه ليس بعبادة •

ولنا : آية الوضوء ففيها تنصيص على الغسل والمسح • وذلك يتحقق بدون النية فاشتراط النية يكون زيادة على النص اذ ليس في اللفظ المنصوص ما يدل عليه والزيادة لا تثبت بخبر الواحد ولا بالقياس بخلاف التيمم فانه عبارة عن القصد لغة قال الله تعالى « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » ففي اللفظ ما يدل على اشتراط النية ، ولأنها طهارة بالماء فكانت كغسل النجاسة • ونحن نسلم

بن الوضوء بغير نية لا يكون عبادة ولكن معنى العبادة فيه تبع غير مقصود انما المقصود ازالة الحدث ، وزوال الحدث باستعمال الماء » •

٣ ـ فتح القدير

١ ـ كتب برهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣ هـ كتابه « بداية المبتدى » •

جمع فيه مسائل الجامع الصغير لمحمد والمختصر للقدوري ، ثم شرح المؤلف نفسه هذا الكتاب في « الهداية » وهو كتاب عنى فيه بذكر الخلاف والاشارة الى أدلة المذهب •

ثم جاء « كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام المتوفى سنة ٨٦١ هـ وألف كتاب « فتح القدير » وهو حاشية على « الهداية » وأتمه الى باب « الوكالة » ثم أكمله « شمس الدين أحمد بن قودر المعروف بقاضي زاده » المتوفى سنة ٩٨٨ هـ

وفتح القدير شرح مستفيض محقق لأدلة المذهب على أكمل صورة ليس بعدها مزيد طبع في مطبعة بولاق سنة ١٣١٨ هـ في ثمانية أجزاء يقع الجزء في نحو ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير وطبع في المطبعة اليمنية في تسعة أجزاء وطبع في الهند في أربعة أجزاء سنة ١٢٩٢هـ

٤ ـ رد المحتار

ألف « شمس الدين محمد بن جمال الدين » المعروف « بالتمرتاش » المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ فكتب حاشيته « رد المحتار » وهي الحاشية المعروفة بحاشية « ابن عابدين » •

وكتاب ابن عابدين ألف كما هو واضح في عصر متأخر فشت فيه العناية باللفظ ومناقشة التراكيب والوقوف عندما رسم الأولون •

ولكن ابن عابدين جعل من حاشيته دائرة معارف للمذهب ورجاله وكتبه وما ذكر العلماء من صور الحوادث وما فرعوا على القواعد ، ثم زاد على عملهم كثيرا من الفروع وبسط القول فيها على نحو مفيد • قال في المقدمة : ـ

« وقد التزمت فيما يقع في الشرح من المسائل والضوابط مراجعة أصل المنقول عنه وغيره خوفا من اسقاط بعض القيود والشرائط ، وزدت كثيرا من فروع مهمة وفوائد جمة • وما كان من مبتكرات فكرى الفاتر ومواقع نظرى القاصر • أشير اليه وأنبه عليه » •

وقد سمعت من بعض فقهاء الحنفية ـ وقد اشتغل بالقضاء أكثر من ثلاثين عاما ـ أن ابن عابدين زود رجال القضاء والعاملين في الخصومات بزاد ضخم من الفروع الفقهية التي يدق مأخذها ويخفى استنباط الرأى فيها • وهو من هذه الناحية من أخصب الأفكار التي عملت في فروع الفقه •

طبع طبعات كثيرة أقدمها في مطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هـ في خمسة أجزاء وأحدثها في مطبعة بولاق أيضا في سنة ١٣٢٤ هـ في ستة أجزاء وطبع أيضا في الاستانة والهند •

(ب) من مدرسة المالكية

١ ـ المدونة

مدونة الامام مالك هي أوسع الآثار التي رويت عن أئمة الفقه جميعا • رواها عن مالك الامام عبد الرحمن بن القاسم من أصحاب مالك والمتوفى سنة ١٩١ هـ وأخذها عنه سحنون عبد السلام بن سعيد التنوخي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ •

وليست المدونة كتابا مؤلفا كما قد يتبادر الى ذهن السامع ، ولكنها آراء مالك وأصحابه

دونت بدقة وأمانة . فهي موسوعة لأحكام الفروع حوت نيفا وستا وثلاثين ألف مسألة . قلما نجد فرعا من فروع العلم ـ أو صورة من صور الحوادث لا حكم لها في المدونة . وكثيرا ما يهمل الدليل فيما يرد فيها من أحكام . ونذكر مثالين مما ورد فيها :

(الأول) قلت :أرأيت ان جئت بزازا لأشترى منه ثوبا فدعوت خياطا فقلت له : أنظر هذا الثوب ، ان كان يقطع قميصا اشتريته .

فقال لى الخياط : هو يقطع قميصا . فاشتريته فلم يقطع قميصا . أيكون لى على الخياط شيء أم لا ؟ .

قال : قال مالك : لاشيء على الخياط . ولا شيء للمشترى على البائع ويلزم الثوب المشترى ، ولا يرجع على البائع ولا على الخياط بقليل ولا كثير .
(الثانى) قلت : أرأيت الرجل يكون عليه الدين لى فتجب على الزكاة ، فأتصدق عليه بذلك الدين وهو من الفقراء . أنوى به أنه من زكاة مالى .

فقال مالك : فيما بلغنى : لا يعجبنى .

وقال غيره : لو جاز هذا لجاز للرجل أن يعطى فى الزكاة أقل من القيمة مما وجب عليه . لأن ما على الفقير لا قيمة له ، وان كانت له قيمة فقيمته دون .

وتقع المدونة فى ستة عشر جزءا متوسط الصفحات ٣٠٠ صفحة وقد طبعت فى مطبعة بولاق سنة ١٣٢٥ هـ وفى مطبعة السعادة سنة ١٣٢٣ وفى المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٤ هـ .

●

٢ ـ جامع الأمهات ..

ألفه جمال الدين عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وهو معروف للنحويين والاصوليين كما هو معروف للفقهاء ، ألف كتابه (جامع الامهات) جمع فيه أمهات المذهب التى ألفت قبله ، وهو مخطوط لم يطبع الى اليوم ، وهو موجود برواق المغاربة بالازهر . وقد اختصره خليل بن اسحاق بن موسى المتوفى سنة ٧٦٧ هـ فى كتابه المعروف باسم « مختصر خليل » وقد اهتم المالكية بهذا الكتاب شرحا وتعليقا . وفيه يقول الشيخ الدردير : « ومختصره من أفضل نفائس الاخلاق فما نسج على منواله ، ولا سمع أحد بمثاله » وقد طبع هذا المختصر كثيرا منفردا وطبع مع شروحه.

●

٣ ـ الذخيرة .

كتبه شهاب الدين أبو العباس أحمد بن ادريس (القرافى) المتوفى سنة ٦٨٤ هـ وهو من أوسع كتب الفقه عند المالكية . تعرض فيه لأقوال المخالفين وأدلتهم . فهو من هذا الوجه لا نظير له فى كتب المالكية .

وقد استهله بمقدمة موجزة لخص فيها أبواب الاصول لعله قصد بها أن تعين القارىء على فهم مباحث الكتاب وأدلته . فالقرافى من القائلين بالقياس على أوسع مدى يعرفه الفقهاء ، توضح ذلك بهذه الفقرة من كتابه .

« قال فى الكتاب (يعنى المدونة) فيمن أغمى عليه بعد الفجر حتى طلعت الشمس لايقضى الصبح خلافا للشافعى ، فتعهد أن الوقت الذى يقتضى طريان العذر فيه سقوط الصلاة عندنا وقت الاداء ، وعند أبى حنيفة وقت الاختيار وعند معظم الشافعية اذا لم يمض من الوقت قدر فعل الصلاة ثم طرأ العذر بعده سقطت .

قاعدة : المعينات لا تثبت فى الذمم . وما فى الذمم لا يكون معينا . لأن ما فى الذمم يخرج عن عهدته بأى فرد شاء من نوعه ، والمعين لايقبل البدل فالجمع بينهما محال .

وهذه القاعدة يظهر أثرها فى المعاملات وفيما ها هنا أيضا ، لأن الأداء معين بوقته ، فلا يكون فى الذمة ، والقضاء ليس له وقت معين يتغير حكمه بخروجه فهو فى الذمة كالزكاة مثلا ، ما دامت معينة بوجود نصابها لا تكون فى الذمة ، واذا تلف النصاب بعذر لا يضمن فكذلك اذا تعذر الاداء بعذر لا يجب القضاء » .

وقد ظل هذا الكتاب مخطوطا لا يعرفه الناس حتى عنيت به كلية الشريعة الازهرية فى عهد

عميدها السابق فضيلة الشيخ محمد محمد المدنى الذى ألف لجنة من كبار الاساتذة فيها ، وعهد اليهم تحقيق هذا الكتاب الجليل بعد أن كملت نسخته المخطوطة واجتلب ما كان ناقصا منها من بلاد المغرب · وقد قامت اللجنة بتحقيق الجزء الأول واعداده للطبع وتم طبعه بمطبعة الكلية سنة ١٩٦١ م ويقع فى نحو ٥٣٠ صفحة من القطع المتوسط · ولكن العمل فى اتمام هذا الكتاب توقف بعد ذلك فلم يتم اخراجه ·

وكم يتمنى كل محب للعلم أن يستأنف هذا العمل حتى يتم الكتاب ان شاء الله ·

●

(ج) من مدرسة الشافعية

١ ــ الأم للشافعى

تأخرت مدرسة الشافعى عن المدرستين السابقتين · فأفادت منهما علما وتجربة واستقام لها ما استقام من صور واضحة لعلم الأصول · تتلمذ الشافعى أولا على مالك بن أنس بالمدينة ، ثم أخذ عن محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة ، وصاحب الرواية الموثقة لمذهبه · فكان انتاجه أقرب صورة الى الكتب المؤلفة ، وأوضح طريقا الى القواعد العامة ·

والأم هو دروس الشافعى ومناقشاته مع ابن سليمان المرادى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ ·

استهل بقسم خاص بعلم الأصول · وهو الذى يعرف باسم « الرسالة » وقد طبعت مع الأم فى طبعته الوحيدة ، ثم طبعت بعد ذلك بتحقيق المرحوم الشيخ أحمد شاكر فى مطبعة دار المعارف وطبعت على غير هذا التحقيق بمطبعة الحلبى ·

وتشمل الرسالة كثيرا من مباحث الاصول المعروفة التى اعتدها الفقهاء طريقا الى آخذ الاحكام من الكتاب والسنة · وذلك مثل العام والخاص والناسخ والمنسوخ ، والاجماع والقياس·

أما الكتاب نفسه فانه يشمل أبواب الفقه كلها · ويعتبر كتاب الأم وثيقة من أهم الوثائق فى تاريخ التشريع الاسلامى · فهو يصور منطق الشافعى وطريقة استدلاله ، وأسلوب فهمه للكتاب والسنة · كل ذلك فى أسلوب رائع ، وأداء عربى رفيع ·

ويقع الام فى سبعة أجزاء متوسط الصفحات ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير طبع سنة ١٣٢١ بمطبعة بولاق ·

٢ ــ التنبيه · لأبى اسحاق الشيرازى المتوفى سنة ٤٧٢ هـ · وهو كتاب موجز · قال فى مقدمته : « هذا كتاب مختصر فى أصول مذهب الشافعى رضى الله عنه · اذا قرأه المبتدىء وتصوره تنبه به على أكثر المسائل · واذا نظر فيه المنتهى تذكر به جميع الحوادث ان شاء الله تعالى » ·

طبع التنبيه أول مرة فى ليدن سنة ١٨٧٩ هـ فى ٣٥٠ صفحة ، ثم طبع حديثا فى مطبعة الحلبى بالقاهرة ·

٣ ــ المهذب · لأبى اسحاق الشيرازى أيضا · وهو كتاب ضم مذهب الشافعى مفصلا بأدلته · قال فى مقدمته : « هذا كتاب مهذب أذكر فيه ان شاء الله أصول مذهب الشافعى رحمه الله بأدلتها وما تفرع على أصوله من المسائل المشكلة بعللها والى الله عز وجل أرغب واياه أسأل أن يوفقنى فيه لمرضاته » ·

طبع بدار الكتب العربية سنة ١٣٣٣ هـ فى جزءين متوسط الجزء ٤٠٠ صفحة · وطبع حديثا بمطبعة الحلبى فى جزءين يقع الجزء فى نحو ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير ·

وكتب الشيرازى أعنى التنبيه والمهذب من أوثق المصادر لمذهب الشافعى ·

٤ ـ المجموع ـ لأبى زكريا محيى الدين بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وهو شرح لمهذب الشيرازى ولكن النووى لم يتمه فمات رحمه الله أثناء كتابته لباب « الربا » فحاول تقى الدين السبكى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ أن يتممه فكتب جزءين ولم ينته من كتاب البيوع ٠

وكتاب المجموع على النحو الذى بدأه النووى من أوسع كتب الفقه فى هذا المذهب وأشملها للمعارف المتصلة به ٠ فهو يتعرض للأدلة التى يذكرها صاحب المهذب ويخرج ماورد فيها من الأحاديث ٠ وقد يضعف بعضها أو يؤيده بآخر ، ثم يعرض للخلاف بين أصحاب الشافعى أنفسهم أو بين أئمة المذهب بعدهم شارحا أدلتهم جميعا ، ثم يتعرض لآراء العلماء فى المذاهب الاخرى ويناقش مالهم من أدلة وقد يتصل الحديث فى أثناء ذلك بترجمة من يرد اسمه من الصحابة أو العلماء ٠ واذا ورد فى المقام لفظ غريب بسط القول وتعرض لضبطه ٠ قال النووى فى مقدمته « وأذكر فى هذا الكتاب ان شاء الله تعالى مذاهب السلف من الصحابة والتابعين فمن بعدهم من فقهاء الامصار رضى الله عنهم أجمعين بادلتها من الكتاب والسنة والاجماع والقياس وأجيب عنها مع الانصاف ان شاء الله » ٠

وقال أيضا : « واعلم أن هذا الكتاب وان سميته شرح المهذب فهو شرح للمذهب كله بل لمذاهب العلماء كلهم ٠ وللحديث ٠ وجمل من اللغة والتاريخ والأسماء وهو أصل عظيم فى معرفة صحيح الحديث وحسنه وضعيفه وبيان علله والجمع بين الأحاديث المتعارضات ، وتأويل الخفيات واستنباط المهمات » ٠

وقد بسط النووى الحديث عن منهجه فى هذا الكتاب وحسبنا هذا الذى ذكرناه ٠

وقد ظل هذا الكتاب مخطوطا الى العشرينات من هذا القرن اذ الفت لجنة من بعض علماء الشافعية يرأسها المرحوم الشيخ محمود الدينارى ومن أعضائها المرحومون الشيخ عيسى منون والشيخ محمد الشافعى الظواهرى والشيخ على عبد اللطيف ٠ فقامت اللجنة بطبع ماكتبه النووى فى تسعة أجزاء متوسط صفحات الجزء ٥٠٠ صفحة وضموا اليه كتاب « فتح العزيز » لأبى القاسم الرافعى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ الذى شرح به كتاب « الوجيز » لأبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ومعه أيضا « التلخيص الحبير » فى تخريج أحاديث الرافعى للحافظ بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ٠

وكتاب « فتح العزيز » مما لم يسبق نشره ٠ وقد وقفت اللجنة به عندما انتهت من كتابة النووى ٠

وقد اتبعت اللجنة طريقة فى طبع المجموع فصلتها فى ملزمة كاملة ملحقة بالجزء التاسع ٠ وهى شبيهة بطريقة الجمعيات التعاونية الشائعة فى هذه الأيام لو اتخذت سبيلا منظما لأمكن بها نشر الموسوعات الاسلامية التى لا يستطيع نشرها الافراد ٠ ولا يتسع لها عمل المؤسسات ٠

ويجرى الآن طبع المجموع منفردا بمطبعة العاصمة بشارع الفلكى لحساب أحد الناشرين وهى طبعة فى حاجة الى تحقيق ٠

٥ ـ فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب للشيخ زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

ويعتبر هذا المؤلف من أعلام المتأخرين الذين ألفوا فى فقه الشافعى ولكنه صاحب مدرسة العناية باللفظ الموجز واستاذها فى هذا المذهب ان لم يكن فى الفقه الاسلامى كله ٠ وقد وصل به الأمر وأمكنته القدرة على درجة الالغاز فى منهج الطلاب وشرحه ٠

وليس هذا الأسلوب مختصا بالفقه ولكنه ظاهرة من ظواهر التأليف ابتليت بها العلوم والمؤلفات دهرا ليس بالقصير ٠

ومن طريف ما يذكر أن ابن عابدين الحنفى قال: « ان الفتوى لايجوز أخذها من هذه الكتب لجواز أن يضل قارئها ٠

وشرح المنهج طبع فى بولاق سنة ١٢٨٦ ، ١٨٩٢ ، ١٣٠٩ ، وهو مطبوع الآن بمطبعة الحلبى ٠

(د) من مدرسة الحنابلة :

١ ـ المغنى ـ لأبى محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المتوفى سنة ٦٢٠ هـ ٠ وهو ديوان من دواوين الفقه جمع فيه مؤلفه الآراء المختلفة ، والأدلة المتعارضة ليكون مرجعا يغنى الناظر عن التردد بين أمهات الكتب ٠

يورد المسألة ثم يوضح الحكم فيها عند الحنابلة ويروى بعد ذلك آراء من له رأى فيها من الصحابة والتابعين ومجتهدى الامة ٠ ثم يعود الى الدليل والنظر فيه فان كان من السنة بحثه سندا ومتنا٠ نظر فى رجاله وفاضل بينهم ٠ وجلى عن الموثقين والضعفاء منهم ثم يتكلم عن متن الحديث بما لا مزيد عليه ٠

طبع بتحقيق السيد رشيد رضا فى مطبعة المنار سنة ١٣٤١ فى تسعة أجزاء متوسطة الجزء ٦٠٠ صفحة وسنة ١٣٤٨ فى اثنى عشر جزءا وسنة ١٣٦٧ فى تسعة أجزاء كلها من القطع المتوسط ٠

٢ ـ الفروع ـ لأبى عبد الله محمد بن مفلح المتوفى سنة ٧٦٣ هـ ٠

واسم هذا الكتاب يدل على موضوعه ، فليس فيه من قواعد المذهب وأصوله شيء ، ولكنه يورد فى الباب الواحد فروعا لايكاد العقل يستقصيها خالية من الدليل أو التعليل كما ذكر ذلك فى مقدمته ٠

وعبارة المؤلف فى هذا الكتاب لاتمكن الناظر فيه من أن يدرك المراد منها فى يسر يقول الشيخ رشيد رضا فى هذا الشأن : « ان هذا الكتاب من أجمع متون الفقه للمسائل الفرعية أجمعها فى مذهب الامام أحمد ، ولكن عبارته معقدة ، لم يكن فى كتب الشافعية والحنابلة مثلها وسبب ذلك الرغبة فى الاختصار والايجاز » ٠

طبع بمطبعة المنار سنة ١٩٢١ م فى ثلاثة أجزاء يقع الجزء فى نحو ٩٥٠ صفحة ٠

وطبع بدار مصر للطباعة سنة ١٩٦٧ فى ستة أجزاء يقع الجزء فى نحو ٦٥٠ صفحة ٠



(هـ) ـ من مدرسة أهل الظاهر

هذه مدرسة من مدارس الفكر والعلم لم تعمر الا قليلا ، ثم طواها الدهر ولفها الصمت وغاب عنها الطلاب والأساتذة .

يقول ابن خلدون في المقدمة : « .. ثم درس مذهب أهل الظاهر بدروس أئمته » وانكار الجمهور على منتحليه ، ولم يبق الا في الكتب المجلدة . »

ولكن هذه الكتب المجلدة التي يشير اليها ابن خلدون قد درست كذلك ، لولا أثر واحد منها و « المحلى » لابن حزم . بالاضافة الى ما ينقله علماء المذاهب الأخرى في مؤلفاتهم من أقوال علماء هذا المذهب ، وهذان المصدران ــ أعني المحلى ونقول العلماء ــ هي كل مالدينا من مصادر هذا المذهب .

المحلى ــ لأبي محمد بن أحمد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٦ هـ .

بدأه بعرض سريع لمسائل التوحيد وبخاصة السمعيات ، مستدلا عليها من الكتاب والسنة وبعيدا بها عن مناقشات الفلاسفة وعلماء الكلام .

ثم أتبع ذلك بموجز لكثير من القضايا الأصولية التي انبنى عليها فقه أهل الظاهر وعرض بعد ذلك أبواب الفقه كلها على بسط في القول ومناقشة بدليل وحملات عنيفة على المخالفين .

وفقه أهل الظاهر ــ كما أوضحه ابن حزم ينبني على أمور أهمها :

أولا ــ انكار القياس جملة ولو نص الشارع على العلة ويقولون : ان الدلالة على الحكم في محل العلة المنصوصة دلالة بالنص لا بالقياس .

يقول ابن حزم بعد أن ادعى اجماع الصحابة على رفض القياس : « وأما برهان صحة قولنا في اجماع الصحابة رضى الله عنهم على ابطال القياس : فانه لا يختلف اثنان في أن جميع الصحابة مصدقون بالقرآن وفيه : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي » وفيه : « فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر » فمن الباطل المحال أن يكون الصحابة رضى الله عنهم يعلمون هذا ويؤمنون به ثم يردون عند التنازع الى قياس أو رأى . هذا مالا يظنه بهم ذو عقل » .

ثانيا ــ لا يحل لأحد أن يقلد أحدا ، لا حيا ولا ميتا ، وعلى كل أحد الاجتهاد حسب طاقته .

ثالثا ــ ينكر المجاز في كل صوره . فكل لفظ ورد من الشارع فهو مقصود على وجهه في اللغة .

وينكر القول باللزوم ، فاذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « اذا ولغ الكلب في اناء أحدكم فليغسله سبع مرات احداهن بالتراب » لزمنا الحكم به وقصره على مدلول كل لفظ فيه . وعلى هذا : اذا ولغ الكلب في اليد فلا شيء واذا أكل في الاناء فلا شيء .

هذا . وابن حزم غضب اللسان شديد على مخالفيه ، لا تالف كتب الفقه ولا لغة العلماء شيئا مما ينال به مخالفيه .

والمحلى بعد ذلك موسوعة ضخمة للسنة الصحيحة في أبوابها المختلفة ودرجاتها المتعددة ، فقد كان رحمه الله من أهل الحديث النقدة العارفين بأسرار هذه الصناعة .

وحسبك أن تعلم أن العز بن عبد السلام ــ وهو له منزلته بين علماء المسلمين كان يقول : مارأيت في كتب الاسلام في العلم مثل «المحلى» لابن حزم « والمغنى » لابن قدامة في جودتهما وتحقيق مافيهما .

ومن يظفر بمثل هذا من سلطان العلماء لا يحتاج الى دليل .

طبع بادارة الطباعة المنبرية سنة ١٣٤٧ هـ في أحد عشر جزءا متوسط صفحات الجزء ٢٧٠ .

(و) من مدرسة الامامية :

استطاع بعض المصلحين وأهل الرأى من المعاصرين أن يقربوا من الشقة البعيدة التي فصلت بين الطائفتين الكبيرتين من المسلمين أعنى أهل السنة من ناحية، والشيعة الزيدية والأمامية من ناحية أخرى . وان المرء ليتساءل : ما الذى حجب أنظار الفريقين عن رؤية الآخرين عن كتب

وروية وانصـــاف ، رؤية تزيل هذه الغشـــاوة القائمة التى فصلت بينهما دهرا طويلا ، وليس ثمة مايوجب هذه الخصومة العنيفة أو الاسترابة العميقة ٠

انها العوامل الدخيلة التى طوحت بمشـــاعر الفريقـين ، ونسجت بينهــــما حــاجزا من الظن الكاذب والفهم المخدوع ، وليس ثمـــة مايوجب شيئا من ذلك فمؤلفات الفريقين وكتبهم خالية من أو هى أسباب هذه القطيعة ٠

أقول استطاع بعض المصلحين من المعاصرين أن يقربوا من الشقة البعيدة بينهما ، ولكن الأمر لايزال بحاجة الى عمل دائب جاد متصل ذلك أن كتب الشـيعة التى بأيدينـــا لاتزال قليـلة ، ومؤلفاتهم لاتزال بعيدة عن الراغبين ، ومصادر عالمهم ليست سهلة المنال ٠

وقد طبع فى مصر فى السنين الأخيرة قليل من كتبهم أهمها من فقه الامامية :

المختصر النافع :

لأبى اسحاق نجـــم الدين جعفر بن الحسن الحلى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ هو كتاب موجز حوى أصول مذهب الشـــيعة الامامية ، وعرض جميع أبواب الفقه المعـــروفة فى كتب أهـــل السـنة وترتيبها الذى تعرفه كتب الشافعية خاليا من الدليل أو التعرض لآراء المخالفين ٠

وليس بين الامامية وأهل السنة خلاف أكثر من خلاف أهـــل السنة فيما بينهم ٠ وذلك مثل مسح القدمين فى الوضوء وقد قال به الحسن البصرى رضى الله عنه ، ووجوب صلاة العيدين وهو قول لبعض الشافعية وأشياء أخرى يسيرة يمكن الرجوع اليها ٠

طبع مرتين بمطبعـــة وزارة الأوقاف آخرها سنة ١٩٥٨ م فى ٣٣٠ صفحة من القطع الكبير ٠

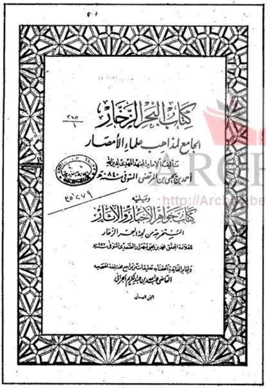
من مدرسة الزيدية

البحر الزخار الجامع لمذاهب أهل الأمصار

للامام أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ

وهو كتاب جامع لمذهب الزيدية يمتاز بأنه تعرض لمذاهب أهل السنة وناقش أدلتها بروح الانصاف والاعتدال ٠

جاء فى المقدمة التى كتبها الأستاذان عبد الله محمد الصديق ، وعبد الحفيظ عطيـــه : « يذكر المسألة وينبه على مافيها من اجماع أو اختلاف ثم يحكى أقاويل العلماء من الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت وسائر الفقهاء ، ويذكر دليل كل قول وتعليله مع الاشارة الى ترجيح الراجح وتضعف


٢٦٥ / ١

كتاب البحر الزخار

الجامع لمذاهب علماء الأمصار

تأليف الإمام المجتهد المهدي لدين الله

أحمد بن يحيى بن المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ

٢٥٢٧٩

ويليه

كتاب جواهر الأخبار والآثار

المستخرجة من لجة البحر الزخار

للعلامة المحقق محمد بن يحيى بهران الصعدي المتوفى سنة ٩٥٧ هـ

ولتمام الفائدة ألحقنا به تعليقات من مراجع مختلفة المصححه

القاضي عبد الله بن عبد الكريم الجرافي

اليمني الصنعاني

غيره سالكا طريق الانصاف تاركا سبيل التعصب والاعتساف » .

ونقدم للقارىء هذا النص ليرى منه الروح التي تشيع في الكتاب :

« والخلاف بين المسلمين ضروب : ضرب لا خطأ فيه وهو الخلاف في الاجتهادات لتصويب كل مجتهد ، وضرب يقتضى الخطأ فيه فقط وهو الخلاف في القطعية من الفقه ، وفي كون صفات الله تعالى زائدة على الذات أم لا ونحوه ، ولا كفر هنا ولا فسق . اذ لا دليل ، والحق مع واحد والمخالف مخطىء ، وضرب يقتضى الكفر كالجبر والتشبيه على الخلاف ، وضرب يقتضى الفسق لا غير كخلاف الخوارج الذين يسبون الشيخين لجرءتهم على ماعلم تحريمه قطعا ، ولا دليل على الكفر » .

والكتاب دقيق العبارة يميل الى الايجاز يكثر فيه المؤلف من الرمز والاشارة يحتاج في مدارسته الى كثرة التردد ومداومة النظر .

طبع سنة ١٣٦٦ (١٩٤٨) بمطبعة السعادة في خمسة أجزاء متوسط الجزء ٣٥٠ صفحة .

« وبعد » فان هذا الذى ذكرناه من كتب الفقه قليل من كثير مما تذخر به المكتبة الاسلامية ، وأكثر هذه الموسوعات التي ذكرناها قد طبعت في مستهل هذا القرن وقل العثور عليها ، وغدت بعيدة المنال على طلابها ومريدها ، ذلك مع وضوح ماصارت اليه المطبعة المصرية اليوم من القوة والقدرة ، ومع تقدم وسائل العلم التي جعلت اخراج الكتاب أمرا غير عسير

ان المطبعة المصرية قد عملت في اخراج التراث الاسلامي أوائل هذا القرن مايمكن أن يعد من الأساطير .

ان لنا آمالا عريضة في المطبعة المصرية اليوم . فقد أعدت اعدادا عاليا رفيعا يمكنها من امتاع الاجيال الحاضرة والمستقبلة بهذا المتاع الروحي ونشره للأمم كلها ليرى الناس مافعل أئمة الاسلام لاعلاء الانسان ورفع مكانته .

اننا في حاجة الى هذا الفقه الاسلامي ، والانسان كله - مهما اختلفت ديانته - في حاجة الى هذا الفقه . وخدمة العلم ونشر الثقافة ، وتطوير هذا التشريع بما يسد حاجات البشرية .

محمد تاج الدين الدلتوني

جهود الاسكندرية في التأليف الفلسفي

دكتور على سامى النشار

حين خرج الاسكندر الأكبر من مقدونيا في غزواته الى الشرق ، بنى اسكندريات متعددة ، حيثما حل وذهب . وماتت الاسكندريات التي بناها جميعا ، وبقيت اسكندرية واحدة خالدة على مر الزمان ، وتوالى الدهور . ماتت اسكندرية آسيا الصغرى وماتت اسكندريات ايران وما بين النهرين والشام وفلسطين ، كما ماتت اسكندرية أخرى

بناها الاسكندر على أطراف الهند ، وبقيت اسكندرية البحر الأبيض المتوسط ، الى عصرنا هذا ، والى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

وقد نتساءل : وما السبب فى هذا البقاء ، وما علة نباتها عروسا مجلوة ، خلال عصور توالت عليها ، فيها الرخاء ، ومنها الشدة والشقاء ... وقد وضع الباحثون عللا مختلفة لهذا ، جغرافية وبيئية . ولكن الاسكندريات الاخرى كانت لها نفس الظروف ونفس الاحوال ، ولكنها بادت . وعاشت اسكندرية البحر الأبيض الجنوبى . ان السبب الحقيقى فى بقائها وخلودها ، هو انشاء جامعتها القديمة ، المجلس التعليمى والطبى والفلسفى الذى أقام صروحها الخالدة ، واليها أتى علماء أثينا وروما ، وعلماء بيزنطة وسوريا ، أتى اليها الأطباء والفلكيون والرياضيون والجغرافيون والنحويون ، كما أتى اليها الفلاسفة. نشأت مدرسة الاسكندرية الفلسفية ، مدرسة الأفلاطونية المحدثة ، أسسها أمونيوس ساكاس، جمال الميناء المشهور ، ثم وصلت أوجها لدى افلوطين وتلامذته من بعده . واستقر فيها العلماء من أمثال كلوديوس بطليموس صاحب كتاب المحسطى المشهور ، وصاحب كتاب المرشد الى الجغرافيا واقليدس صاحب كتاب مبادىء الهندسة ، كما أتى اليها جالينوس وقضى فترة فيها ، واتصل بعلماء مدرستها الطبية المشهورة.

وجاء العهد الاسلامى ، وحفظت الاسكندرية مكتبتها المشهورة ، وبقى فيها مجلس التعليم الطبى والفلسفى ،ولم تحرق المكتبة ،كما ادعى خطا بعض المؤرخين ، بل احتفظت بكل ما فيها من كتب . ثم سارت فى رحلة طويلة الى انطاكية وجنديسابور ومرو وحران ثم وصلت الى بغداد ، حيث تدارسها العلماء المسلمون ، فاخذوا منها ما اخذوا . واضافوا الكثير .

ولم تفقد الاسكندرية فى عهدها الاسلامى مكانتها العلمية .. يسكنها مجموعة من الصحابة فى بدء الفتح الاسلامى ، وأقاموا منها تقاليد علمية ممتازة . ثم أتى اليها أبو الظاهرين عوف (المتوفى عام ٥٤١) فى العقد الثالث من القرن السادس الهجرى ، وأنشأ فيها المدرسة الحافظية ثم أنشئت بعدها بسنوات قليلة المدرسة السلفية نسبة الى عالمها الكبير صدر الدين أبى الطاهر أحمد بن محمد السلفى (المتوفى عام ٥٧٦ هـ) ثم تتابعت المدارس بعد ذلك . مدرسة الشاذلى وتلميذيه أبى العباس المرسى وابن عطاء الله السكندرى ، بل جاء أيضا الى الاسكندرية تقى الدين بن تيمية وكتب بعض كتبه فيها .

وأود أن أصل من هذا كله الى أن الاسكندرية قد أسهمت فى قديمها فى تاريخ الحضارة الانسانية وصدر عنها من الكتب مجموعات نادرة ما زال العلماء يتدارسونها حتى الآن ، وأخص بالذكر كتاب افلوطين المشهور « التساسوعات » كتاب الجغرافيا لبطليموس وكتاب مبادىء الهندسة لاقليدس ثم مجموعة الروابيع لجالينوس . كما صدر عنها مجموعة من الكتب الاسلامية فى التصوف والفلسفة والفقه والحديث .

***

وفى عام ١٩٤٢ استعادت الاسكندرية جامعتها، **فانشئت جامعة الاسكندرية وصدر عن رجالها فى مختلف النطاقات العلمية أعمال ممتازة . غير أنها فى نطاق الفلسفة قد حافظت على تقاليد الجامعة القديمة ، فبدأت تخرج العدد العديد من الكتب الفلسفية مؤلفة ومنشورة ومحققة .**

ونحن نعلم أن الاسكندرية كانت مركزا من مراكز التصوف الاسلامى . وقد شغل أول رئيس لقسم الفلسفة بجامعة الاسكندرية بالتصوف وهو المرحوم الأستاذ الدكتور أبو العلا عفيفى . وقد خصص الدكتور عفيفى حياته العلمية فى دراسة الفلسفة الصوفية لمحيى الدين بن عربى وهو The Mystical Philosophy of Muhyid-din ibn Arabe

(كمبردج ــ مطبعة الجامعة ١٩٣٩) وهو البحث الذى نال به درجة الدكتوراه من جامعة كمبردج. وكان عفيفى أول من وضح وجود مذهب فلسفى متكامل فى تراث هذا الصوفى الاسلامى الكبير . ثم نشر ــ وهو بالاسكندرية « شرح نصوص الحكم

لابن عربي » (عـام ١٩٤٧ ـ مكتبة الحلبي) مع مقدمة وتحقيقات لنص ابن عربي ، حيث فتح المغلق من هذا الكتاب الوعر • وقد ترجع النصوص الى الانجليزية ، مع شروحه وتعليقاته • ويقوم المجلس الأعلى للفنـون والآداب بنشر هـذه الترجمة) وستظهر في خلال أشهر إن شاء الله • كما نشر كتاب مشكاة الأنوار للغزالي ـ مع مقدمة وتعليقات (المكتبة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٤) وقد حاول المرحوم الدكتور عفيفي أن يثبت صحة نسبة هذا الكتاب الى فيلسوف الاسلام الكبير أبي حـامد الغزالي • ثم نشر كتاب « الملامتية والصوفيـة وأصل الفتوة في جزءين (القاهرة عام ١٩٤٥) والجزء الأول يقدم لنا دراسـة وافية عن مذهب الملامتية وعلاقته بتعاليم أصل الفتوة والجزء الثاني نشر فيه نص رسالة الملامتيـة للسـلمي • وترجم عفيفي الى العربيـة كتاب « دراسات في التصـوف الاسـلامي وتاريخـه (لجنة التأليف القاهرة ١٩٤٧) وهو مجموعـة من المقالات للأستاذ نيكلسون ، وعلق عليهـا عفيفي وربط بينها ، وجاءت ترجمته غاية في الدقة والابداع • ثم ألف كتابه الأخير « التصـوف : الثورة الروحية في الاسـلام » (دار المعـارف بالاسـكندرية عام ١٩٦٣) وهو خلاصـة محاضراته لطلبته بكلية الآداب بالاسـكندرية عن موضـوعات التصـوف ، وقد كتب في أسلوب عميق ونفاذ الى جوهر الموضـوع • أما نشراته العلميـة في غير التصـوف ـ من فروع الفلسفة الاسـلامية ، فقد قام بتحقيق كتاب البرهان من منطق الشفاء لابن سينا ـ مع مقـدمة وتعليقات (القاهرة عام ١٩٥٥) ثم حقق كتاب « اللطف » وهو الجزء الثالث عشر من كتاب المغني للقاضي عبد الجبار (القاهرة عام ١٩٦٢) •

ولم تكن مجهودات عفيفي العلمية الممتازة قاصرة على الفلسفة الاسلامية وحدها ، بل تخطاهـا الى أنواع أخرى من الفلسفة ، فترجم كتاب فلسفة المحدثين والمعاصرين للأستاذ ولف (القاهرة لجنة التأليف ١٩٣٦) ثم ترجم كتابا مشهورا في الفلسفة العامة وهو « المدخل الى الفلسفة » لأزوالد كولبه (لجنة التأليف ـ القاهرة ١٩٤٧) •

وأتى الى جامعة الاسكندرية أيضـا أسـتاذ كبير للفلسفة اليونانية هو المرحوم الاستاذ يوسف كرم شغل حتى وفاته بتـاريخ هذه الفلسفة ، مستندا على مصـادرها الاصيلة ، فكتب كتابه الرائع « تاريخ الفلسفة اليونانية » وقد صدر وما زال يصدر عن دار المعارف بالقاهرة • ثـم كتب المرحوم الاستاذ يوسف كرم « تاريخ الفلسفة الاوربية في العصر الوسيط (١٩٦٥) وقد عرض في هذا الكتاب للفلسفة المسـيحية في العصر الوسيط ثم كتب « تاريخ الفلسفة الحديثة ١٩٦٥ دار المعارف » ، ثم وضع كتابين في الفلسـفة العامة ضمنها بعض آرائه الخاصة ، وهما الطبيعة وما بعد الطبيعة (وقد صدر الكتابان أيضـا عن دار المعارف بالقاهرة) •

وشغلت الاسكندرية أيضا بالفلسفة الحديثـة ودراستها ، فكتب الأستاذ الدكتـور نجيب بلدى عن ديكارت (سلسلة نوابغ الفكر الغربي) ثم عن « بسكال » في نفس السلسـلة • ثم قدم لنـا دراسة علمية رائعة في الاخلاق ، فكتب كتـابه « مراحل الفكر الاخلاقي » (دار المعارف سنة ١٩٦٠ القاهرة) • وقدم بحثا دقيقا عن « تمهيد لتاريخ مدرسة الاسكندرية وفلسفتها (دار المعارف ١٩٦٢) والكتاب دراسة ممتعة عن هذه المدرسة •

وشغلت الاسكندرية أيضا بفلسفة السياسة ، واعتبرت هذا الفرع من الفلسفة جزءا لا يتجزأ من منهجها • فقـام الأستاذ الدكتور محمد عبد المعز نصر عميد كلية الآداب ورئيس قسم الدرسـات الفلسفية والاجتماعية بالكلية وأستاذ فلسـفة السياسة بها بكتابة (الدولة والمواطن ـ دراسـة في نظرية السيادة (١٩٥٢ م) وهي دراسـة فلسفية رائعة عن نظرية السيادة عند اليونان وفي العصر الحديث عند جان بودان وهوبز ورسـل وهيجل وهارولد لاسكى • ثم كتب كتابه الممتاز « فلسفة السياسية عند الألمان : دراسة في الفكر الألماني الحديث (١٩٥٩) ويتناول الكتاب النزعة البروسية عند الالمان والقومية الألمانية عند فخته أو مذهب الدولة عند هيجل ، والرومانتيكية السياسية عند هردر ونوفاليس وشليجل وشلينج وشليار ماخر وموير ، كما يتناول المذهب التاريخي عنـد تريشكه والمذهب العقلي عند نيتشه ، والإشتراكية

الوطنية عند هتلر ، والايديولوجية الألمانية في معترك السياسة الدولية • أما كتاب الدكتور عبد المعز نصر الثالث فهو بالانجليزية • Walter Bajehot : Astudy in vicrorian Ideas (1959)

وهو يتناول دراسة الفكر الفيكتورى عامة ، ودراسة والتر باجوت خاصة في تأثيره وتأثره بالعصر الفيكتورى • فقعد فصلا لوالتر باجوت كناقد أدبى ، وفصلا له كفيلسوف اجتماعى ، وفصلين كمفكر سياسى ، وفصلا يبين خصائص فكره ، وتفرده بين المفكرين في عصره ، وأثره في تطور الفكر السياسى في انجلترا خلال القرنين التاسع عشر والعشرين • والكتاب الرابع في فلسفة السياسة للدكتور عبد المعز نصر هو « في الفكر السياسى العربى والمجتمع ، وأهم أبحاثه الفلسفية السياسية ، هى فلسفة السياسة عند الغزالى ، وفلسفة الدولة عن ابن خلدون ، ثم عند رفاعة الطهطاوى ، ثم فلسفة الدولة عند الشيخ محمد عبده • والكتاب الخامس هو « كتاب في الاشتراكية (١٩٦٨) ويتناول الكتاب النظام الرأسمالى ونقده ، والدولة والمذهب الفرد ، ثم رواد الفكر الاشتراكى في المدارس الانجليزية والفرنسية والالمانية ، ثم فلسفة التجربة الاشتراكية عند هارولد لاسكى ، ثم فلسفة الاشتراكية العربية •

وكان قد تكون في الاسكندرية في هذا الوقت مدرسة فلسفية اسلامية ذات منهج متناسق ، اتجهت نحو مصادر الفكر الفلسفى الاسلامى الأصيل ، تنفذ الى أعماقه ، وتقوم بدراسته ، ونشره للباحثين • ويقوم بأمر هذه المدرسة الأستاذ الدكتور على سامى النشار » أستاذ الفلسفة الاسلامية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية وقد نشر الدكتوز النشار كتابه الأول « مناهج البحث عند مفكرى الاسلام ، واكتشاف المسلمين للمنهج العلمى المعاصر (دار المعارف ١٩٦٦) وفى الكتاب اثبات لتوصل مفكرى الاسلام للمنهج التجريبى قبل أوربا بعدة قرون ، ثم البرهنة على أن هذا المنهج قد وصل الى أوربا ، فتلقفه علماؤها وبنوا به حضارتهم الحديثة • ثم اتجه المؤلف نحو دراسة الفكر الفلسفى الاسلامى في نشأته ، وتطور هذه النشأة • فكتب كتابه «نشأة الفكر الفلسفى في الاسلام-الجزء الأول في ٧٠٠ صحيفة دار المعارف ١٩٦٦ ، وفيه عرض لقيام الفلسفة في الاسلام ، والدوافع التى دعت لقيام هذا النوع من الفلسفة فيها • ثم تتبع لنشأة أهل السنة الأوائل ، ثم المجبرة والقدرية والمعتزلة والمجسمة • ثم كتاب نشأة الفكر الفلسفى في الاسلام • الجزء الثانى (في ٥٠٠ صحيفة دار المعارف ١٩٦٦) وهو بحث في نشأة التشيع ، وأنماطه المختلفة ، واتجاهاته الفلسفية المتعددة ، ثم كتاب « نشأة الفكر الفلسفى في الاسلام - الجزء الثالث (في ٥٠٠ صحيفة دار المعارف ١٩٦٨) وهو يبحث في التصوف ، ومدارسه الاولى المختلفة ثم تطوره الى التصوف الفلسفى •

وقام الدكتور النشار أيضا بنشر كتاب « اعتقادات فرق المسلمين والمشركين لفخر الدين الرازى (النهضة ١٩٣٨) وكتاب صون المنطق والكلام للسيوطى (الخانجى ١٩٤٧) والكتاب يدعم نظرية المؤلف في ان المسلمين أقاموا منطقا اسلاميا تجريبيا • ثم نشر ديوان أبى الحسن الشيشترى (منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٦٠) وأبو الحسن الششترى صوفى أندلسى كتب أشعاره في قصائد وموشحات وأزجال وقد قام الدكتور النشار بتحقيق هذه الاشعار ، وشرح ما استغلق من كلماتها • كما نشر كتاب « السياسة الشرعية » لتقى الدين ابن تيميه (دار الفكر العربى ١٩٥٣) بالمشاركة مع الأستاذ أحمد زكى عطية • كما نشر بالمشاركة مع الدكتور محمد أبو ريان كتاب قراءات في الفلسفة (الدار القومية ١٩٦٦)

أما في نطاق الفلسفة اليونانية ، فقد قام بكتابة « نشأة الفكر الفلسفى عند اليونان (منشأة المعارف بالاسكندرية عام ١٩٦٢) بالمشاركة مع الدكتور أحمد صبحى • وقد عرضنا في هذا الكتاب للفلسفة اليونانية حتى سقراط • مستندين على المصادر الاصيلة ثم كتب كتابا مطولا عن هرقيلطس فيلسوف التغير (دار المعارف ١٩٦٨) بالمشاركة مع الدكتورين محمد على أبو ريان وعبده الراجحى •

ونقل للعربية كتاب فيدون لأفلاطون بالمشاركة مع الدكتور نجيب بلدى والاستاذ عباس الشربينى (دار المعارف ١٩٦٢) أما فى نطاق المنطق ، فقد كتب بالاضافة الى كتاب « مناهج البحث عند مفكرى الاسلام » كتاب المنطق الصورى (دار المعارف ١٩٦٦) منذ نشأته لدى أرسطو الى أن تطور بين أيدى المحدثين ٠

وفى مدرسة الاسكندرية كتب الدكتور محمد أبو ريان أستاذ الفلسفة المساعد كتبا متعددة فى نواح هامة خطيرة من نواحى الفلسفة ٠ وكان أول كتبه « أصول الفلسفة الاشتراكية عند شهاب الدين السهروردى (الانجلو المصرية ١٩٥٢) وهو كتاب يتناول أصول المذهب الاشتراكى أى مذهب الافلاطونيين الاسلاميين وقد استغرق المؤلف النواحى الميتافيزيقية والطبيعية فى المذهب من مخطوطاته التى تنيف على الثلاثين ٠ ثم نشر (هياكل النور) للسهروردى الاشراقى (التجارية الكبرى سنة ١٩٥٧) ، محتويا على أربع نسخ وله مقدمة تحليلية مستفيضة ثم (اللمحات فى الحقائق) للسهروردى أيضا دار المعارف ١٩٦٨ مع مقدمة مستفيضة ونشر (تاريخ الفكر الفلسفى) فى جزءين الجزء الأول يتناول الفكر الفلسفى عند اليونان حتى افلاطون (دار المعارف سنة ١٩٦٨) أما الجزء الثانى (١٩٦٧) (الدار القومية) فيختص بدراسة مذهب أرسطو ثم كتب كتاب هرقليطس فيلسوف التغير مع الاستاذ الدكتور على النشار والدكتور عبده الراجحى ويختص هو بكتابة الجزء الخاص عن أثر هرقليطس فى الفلسفة الحديثة وهو دراسة نقدية فى فلسفة هيجل وبرجسون (دار المعارف) سنة ١٩٦٨ ثم كتب كتاب الفلسفة الاسلامية شخصياتها ومذاهبها (الدار القومية سنة ١٩٦٦) ٠ وهو جزء من كتاب قراءات من الفلسفة يشترك فيه المؤلف مع الأستاذ الدكتور على سامى النشار وتناول فيه فلسفات الكندى والفارابى وابن سينا والغزالى وابى البركات البغدادى والسهروردى وابن رشد مع نصوص مختارة ورسائل تنشر محققة لأول مرة ثم كتب كتاب الفلسفة ومباحثها مع ترجمة كتاب المدخل الى الميتافيزيقا لبرجسون بحث فيه المؤلف تعريفات الفلسفة وصلتها بالمجتمع وأزمة الفكر الفلسفى ودراسة المصطلحات الفلسفية ثم أفاض فى دراسة تصنيف العلوم الفلسفية والعلاقة بين العلم والفلسفة وأختتم الكتاب بدارسه عن فروع الفلسفة المختلفة علم الوجود وعلم المعرفة وعلم القيم ، ثم أفرد فى آخر الكتاب فصلا موجزا بين فيه معتقده الفلسفى باسم الواقعية الوجدانية ٠ وهذا اتجاه واقعى جديد فى الفلسفة ٠ ثم كتب فلسفة الجمال (دار المعارف ١٩٦٨) وهو كتاب يتناول ظاهرة الجمال من الناحية الفلسفية بالدراسة المستفيضة ٠

وفى مدرسة الاسكندرية أيضا كتب الدكتور كامل الشيبى كتابه الرائع الممتاز الصلة بين التصوف والتشيع فى جزءين (دار المعارف ١٩٦٨) وهو بحث ممتاز عن العلاقات بين صوفية الاسلام وبين أئمة الشيعة ورجالهم سواء فى نسق حياتهم أو فى تفكيرهم ٠

ولم تغفل مدرسة الاسكندرية الأبحاث المنطقية الحديثة ٠ فقدم لنا الدكتور : عبد الحميد صبره نظرية القياس الارسطية من وجهة نظر المنطق الصورى الحديث يان لوكاشيفتش ١٩٦١ منشأة المعارف الاسكندرية وفى هذا الكتاب نظر للقياس الأرسطى فى ضوء المنطق الرياضى واثبات بأن أرسطو هو أول من وضع نظرية القياس فى صورة نسق استنباطى يحقق مطالب المنطق الحديث ثم ترجم كتاب عقم المذهب التاريخى دراسة فى مناهج العلوم الاجتماعية تأليف كارل بوبر منشأه المعارف ١٩٥٩ ثم نشر مصادرات اقليدس لعمر الخيام منشأه المعارف ١٩٦٢ ٠

وبهذا نرى أن مجهود الاسكندرية الفلسفى مجهود متناسق مرتبط فى كل متماثل وأنه قدم تراثا علميا لا يقدر ٠

د ٠ على سامى النشار

تقارير ووثائق

الاتفاقية الدولية لحماية حقوق المؤلفين

جنيف في ٦ سبتمبر ١٩٥٢

ديباجة :

الدول المتعاقدة :

تحدوها الرغبـــة في أن تكفل حماية حق المؤلف على المصنفات الادبية والعلمية والفنية فى جميع البلاد ، واعتقادا منها بأن تنظيما لحقوق المؤلفين شاملا لجميع الأمم في شكل اتفاقية دولية تضاف الى الاتفاقات الدولية الحالية دون المساس بها ، من شأنه أن يكفل حقوق الانسان ويشجع على تقدم الآداب والعلوم والفنون ، مقتنعة بأن مثل هذا التنظيم العالمى سيسهل نشر المصنفات الفكرية ويؤدى الى تفاهم عالمى .

قد اتفقت على مايأتى :

مادة ١

تتعهد كل دولة متعاقدة باتخاذ التدابير الضرورية لكفالة حقوق المؤلفين على المصـــنفات الادبية والعلمية والفنية . كفالة كافية مجدية ، وكذلك أصحاب الحقوق على المصنفات الموسيقية والمسرحية والسينماتوغرافية والرســم والحفر والنحت .

مادة ٢

١ ـ تتمتع المصنفات التى ينشرها رعايا كل دولة متعاقدة، وكذلك المصنفات التى تنشر لاول مرة في اقليم كل منها بنفس الحماية التى تكفلها تلك الدولة لمصنفات رعاياها التى تنشر لاول مرة فى اقليمها الخاص .

٢ ـ وتتمتع المصنفات غير المنشورة لرعايا كل دولة متعاقدة في الدول الأخرى المتعاقدة بنفس الحماية التى تكفلها للمصنفات غير المنشورة لرعايا ها .

٣ ـ في تطبيق هذه الاتفاقية تستطيع كل دولة متعاقدة أن تسوى في تشريعها الداخلى بين رعاياها والاشـخاص المقيمين في اقليمها .

المادة ٣

١ ـ كل دولة متعاقدة يشترط تشريعها الداخلى للتمتع بحماية حقوق المؤلف القيام ببعض الاجراءات مثل الايداع والتسجيل والتأشير وشهادات التوثيق ودفع الرسوم .. الخ . تعتبر هذه الشروط مستوفاة فيما يتعلق بكل مصنف تشمله الحماية طبقا لهذه الاتفاقية ، ينشر لأول مرة خارج اقليمها ، ولا يكون مؤلفه من رعاياها ، اذا كانت جميع نسخ النشر الأول تحمل الرمز مقترنا باسم صاحب الحق وبيان السنة التى تم فيها أول نشر .

٢ ـ ولا تمنع أحكام الفقرة الأولى من هذه المادة أن تخضع دولة متعاقدة ـ في سبيل اكتساب حقوق التأليف ممارســتها ـ لبعض الشكلياب والشروط ، المصـنفات المنشورة لاول مرة على اقليمها أو مصنفات رعاياها أينمـا كان نشر هذه المصنفات .

٣ ـ ولا تمنع كذلك أحكام الفقرة الاولى السابقة أن تطلب الدولة المتعاقدة الى المتعاقدين في حالة التقاضي استيفاء بعض الاجراءات ، كالاستعانة بمحام يعمل في ذات الدولة أو ايداع نسخة من المصنف بين يدى المحكمة أو أى هيئة ادارية أخرى أو لديهما معا . ومع ذلك فان عدم استيفاء هذه الاجراءات لايؤثر على سلامة حق المؤلف. ولا يجوز أن تتطلب هذه الاجراءات بالنسبة لرعايا دول متعاقدة اذا كانت الدولة المطلوبة فيها الحماية لا تشترط هذه بالنسبة لرعاياها .

٤ ـ يجب أن تكفل في كل دولة متعاقدة وسائل التقاضي وبدون شكليات ، لحماية المصنفات غير المنشورة لرعايا الدول المتعاقدة .

٥ ـ اذا قررت دولة متعاقدة أكثر من مدة للحماية وكانت المدة الاولى تجاوز الحد الادنى للمدة المقررة فى المادة الرابعة من هذه الاتفاقية ، فيكون لهذه الدولة الخيرة في عدم تطبيق أحكام الأولى للمادة الثالثة بالنسبة للمدة الثانية للحماية والمدد التى تليها .

مادة ٤

١ ـ ينظم قانون كل دولة متعاقدة تطلب الحماية فيها مدة الحماية طبقا لأحكام المادة الثانية والأحكام التالية .

٢ ـ لا يجوز أن تنقص مدة الحماية للمصنفات التى تنطبق عليها هذه الاتفاقية عن فترة تشمل حياة المؤلف و٢٥ سنة بعد وفاته .

٣ ـ ومع ذلك فاذا كانت الدولة المتعاقدة عند انضمامها لهذا الاتفاقية تحدد مدة أكبر بالنسبة لبعض المصنفات تبدأ من أول نشر للمصنف فيكون لها الخيار بين الأبقاء على هذه الاستثناءات أو تعميمها على مصنفات أخرى . وفي كل الأحوال لا يجوز أن تنقص هذه المدة عن ٢٥ سنة من تاريخ أول نشر .

وعند بدء سريان هذه الاتفاقية في أية دولة اذا كانت هذه الدولة تقيس مدة الحماية بحياة المؤلف فيكون لها الخيار بين أن تحتسب هذه المدة من بداية أول نشر ، أو من تاريخ تسجيل المصنف اذا كان التسجيل سابقا على النشر .

واذا كان تشريع الدولة المتعاقدة يقرر مددا متعاقبة للحماية فان أول مدة لا ينبغي أن تنقص عن الحد الادنى المبين سابقا .

٤ ـ أحكام الفقرة الثانية من هذه المادة لاتنطبق على المصنفات الفوتوغرافية ولا مصنفات الفنون التطبيقية . ومع ذلك ففى الدول المتعاقدة التى تحمى المصنفات الفوتوغرافية ومصنفات الفنون لتطبيقية كمصنفات فنية لا يجوز أن تنقص مدة لحماية لهذه لمصنفات عن عشر سنوات

٥ ـ لاتلتزم أن تقرر دولة متعاقدة مدة لحماية مصنف غير منشور أطول من المدة المقررة لمصنف مماثل فى تشريع الدولة التابع لها المؤلف . وبالنسبة للمصنف المنشور مدة أطول من المدة المقررة في تشريع الدولة المطلوبة فيها الحماية . وفي تطبيق الحكم السابق اذا كانت دولة متعاقدة تقرر مددا متعاقبة للحماية فان مجموع هذه المدد هى المعتبرة . ومع ذلك فاذا كانت دولة من الدول المتعاقدة لا تحمى ـ لسبب ما ـ المصنف في المدة الثانية أو احدى المدد الاخرى فان بقية الدول لاتتقيد بحماية المصنف فى هذه المدة الثانية والمدد الأخرى .

٦ ـ وفى تطبيق الفقرة الرابعة من هذه المادة يعتبر مصنف المؤلف التابع لدولة متعاقدة والمنشور لأول مرة فى دولة غير متعاقدة كأنه منشور لأول مرة في الدولة المتعاقدة التى يتبعها المؤلف .

٧ ـ وفى تطبيق الفقرة الرابعة من هذه المادة يعتبر المصنف المنشور في وقت واحد في أكثر من دولة كأنه منشور للمرة الأولى في الدولة التى تقرر حماية أقصر .

ويعتبر منشورا في وقت واحد كل مصنف نشر في أكثر من دولة خلال ثلاثين يوما من تاريخ أول نشر .

مادة ٥

١ ـ يشمل حق المؤلف الحق المطلق في عمل او نشر أو اجازة عمل أو نشر تراجم المصنف الذى تنطبق عليه الحماية المقررة فى هذه الاتفاقية .

٢ ـ ومع ذلك فمن حق كل دولة متعاقدة أن تضع في قانونها الداخلى قيودا بالنسبة لترجمة المحررات وفقا للاحكام الآتية : ـ

اذا انقضت سبع سنوات من تاريخ أول نشر لمحرر ولم تنشر ترجمة لهذا المحرر باللغة القومية أو باحدى اللغات القومية السائدة في الدولة المتعاقدة بواسطة صاحب الحق في الترجمة أو من أجيز فيها ، فلكل شخص تابع لهذه الدولة أن يلجأ الى الجهات المختصة في الدولة ويطلب منها رخصة ـ غير قاصرة عليه وحده ـ لترجمة المصنف الى اللغة القومية التى لم يترجم اليها .

ولا تمنح هذه الرخصة الى الطالب الا اذا أثبت بالطرق المتبعة في الدولة أنه طلب الى صاحب الحق في الترجمة الأذن له بترجمة المصنف ونشره وأنه لم يستطع الوصول الى صاحب الحق أو أخذ اجازته رغم مابذل .

وتعطى الرخصة بنفس الشروط في حالة نفاد الطبعات المترجمة الى اللغة القومية .

واذا كان صاحب الحق فى الترجمة لم يعرف فيوجه الطالب صورا من دعواه الى الناشر المدون اسمه على المصنف أو الى الممثل الدبلوماسي أو القنصلى للدولة التى يتبعها صاحب الحق في الترجمة ، اذا كانت جنسيته معروفة ، أو الى الهيئة التى تعينها الدولة فى هذه الحالة. ولا تعطى الرخصة قبل شهرين من تاريخ وصول الصور .

يجب أن يقرر التشريع الداخلى الاجراءات الكفيلة بأن ينال صاحب الحق في الترجمة أجرا مناسبا مقابل ذلك مع ضمان دفعه وارساله ، وكذلك وجوب اجراء الترجمة بدقة .

ويجب أن يدون عنوان المصنف الاصلى واسم مؤلفه على الطبعات المنشورة .

ولا تسرى الرخصة الا بالنسبة للترجمة التى نشرت في الدولة المتعاقدة التى طلبت فيها هذه الرخصة . ويجوز استيراد أو تداول نسخة المصنف المترجم في كل دولة متعاقدة تسود فيها اللغة المترجم اليها المصنف ما لم يمنع تشريع هذه الدولة ذلك . ويكون استيراد وتداول المصنفات في أقليم الدول المتعاقدة التى لاتطبق فيها الشروط السابقة وفقا لتشريعها والاتفاقات المعقودة بينها . ولايجوز أن يتنازل صاحب الرخصة عنها للغير .

ولا تمنح الرخصة اذا كان المؤلف الأصلي قد سحب مصنفه من التداول .

مادة ٦

يقصد بالنشر في معنى هذه الاتفاقية نقل المصنف بشكل مادى الى الجمهور بنسخ صور منه تسمح بقراءتها أو معرفتها عن طريق المشاهدة

مادة ٧

لا تسرى هذه الاتفاقية على المصنفات أو الحقول المتعلقة بهذه المصنفات التى لم تعد تتمتع بالحماية أو لم تتمتع بها مطلقا عند بدء سريان هذه الاتفاقية في الدولة المتعاقدة المطلوبة فيها هذه الحماية .

مادة ٨

١ ـ تودع هذه الاتفاقية المؤرخة فى ٦ من سبتمبر١٩٥٢ لدى المدير العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، ويظل باب التوقيع عليها مفتوحا لكل الدول مدة ١٢٠ يوما ابتداء من تاريخها .

٢ ـ كل دولة لم توقع على هذه الاتفاقية تستطيع الانضمام اليها

٣ ـ وتودع وثائق التصديق أو القبول أو الانضمام لدى المدير العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

مادة ٩

١ ـ يبدأ سريان هذه الاتفاقية بعد ثلاثة شهور من ايداع وثائق تصديق الدولة الثانية عشرة أو قبولها أو انضمامها . ويكون من بينها وثائق أربع من الدول غير الأعضاء في الاتحاد الدولى لحماية المصنفات الأدبية والفنية .

٢ ـ وبعد ذلك تعتبر الاتفاقية نافذة في أية دولة بعد مضي ثلاثة أشهر من ايداع الدولة أو قبولها أو انضمامها .

مادة ١٠

١ ـ تتعهد كل دولة طرف فى الاتفاقية بأن تتخذ طبقا لأحكام دستورها التدابير الضرورية لتكفل تطبيق هذه الاتفاقية .

٢ ـ ومع ذلك فانه من المتفق عليه أن تكون كل دولة ـ عند ايداع وثيقة تصديقها أو قبولها أو انضمامها ـ في مركز يمكنها بحسب تشريعها الداخلى من تطبيق أحكام هذه الاتفاقية .

مادة ١١

تنشأ لجنة مشتركة من الحكومات يعهد اليها بالاختصاصات الآتية :

(١) دراسة المسائل المتعلقة بتطبيق هذه الاتفاقية ونظام العمل بها .

(ب) اعداد التعديلات الدورية لهذه الاتفاقية .

(ح) دراسة جميع المسائل الأخرى الخاصة بالحماية الدولية لحق المؤلف . وذلك بالتعاون مع الهيئات الدولية المختصة ، وبصفة خاصة مع منظمة الأمم المتحدة التربية والعلوم والثقافة والاتحاد الدولى لحماية المصنفات الأدبية والفنية ، ومنظمة الدول الأمريكية .

(د) احاطة الدول الأعضاء بأعمالها .

٢ ـ وتتكون اللجنة المشتركة من ...

مادة ١٢

تدعو اللجنة المشتركة الى مؤتمرات لتعديل الاتفاقية كلما ترا‌ى لها ضرورة‌ذلك ، أو اذا طلب‌ذلك عشر من الدول المتعاقدة على الأقل ، أو غالبية الدول المتعاقد ، طالما كان عددها أقل من عشرين .

مادة ١٣

يجوز لكل دولة متعاقدة أن تصرح ، عند ايداع وثيقة التصديق أو القبول أو الانضمام أو بعد ذلك ، بموجب تبليغ يرسل الى المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة بسريان هذه الاتفاقية على كل أو بعض الأقاليم التى تمثلها في المجال الدولى . وفي هذه الحالة لاتطبق الاتفاقية الا على البلاد أو الاقاليم التى وردت فى التبليغ ، وبعد فوات مدة الثلاثة أشهر الواردة فى المادة . وبغير هذا التبليغ لا تطبق على هذه البلاد والأقاليم .

مادة ١٤

يجوز لكل دولة متعاقدة فسخ هذه الاتفاقية باسمها وباسم كل أو بعض البلاد والأقاليم التى كانت موضع التبليغ المشار اليه فى المادة الثالث عشرة . ويعلن الفسخ الى المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

مادة ١٥

١ ـ كل خلاف ينشأ بين دولتين أو أكثر من الدول المتعاقدة بشأن تفسير هذه الاتفاقية أو تطبيقها ولم يتسن تسويته عن طريق المفاوضات يطرح على محكمة العدل الدولية للفصل فيه ، وذلك مالم تتفق الدول التى نشأ بينها الخلاف على طريقة أخرى لتسويته .

٢ ـ لا يكون للفسخ أثر الا بالنسبة للدولة أو البلد أو الاقليم الذى وجه باسمه ، والا بعد انقضاء أثنى عشر شهرا من تاريخ أستلام الأخطار بالفسخ .

مادة ١٦

١ ـ وضعت هذه الاتفاقية بلغات ثلاث هى الفرنسية والانجليزية والاسبانية ، وهى لغاتها الرسمية على وجه السواء .

٢ ـ توضع نصوص رسمية من هذه الاتفاقية باللغة الالمانية .

معاهدة برن

المعقودة فى ١٩ سبتمبر ١٨٨٦
والمكملة فى باريس فى ٤ مايو ١٨٩٦
المعدلة فى برلين فى ١٣ نوفمبر ١٩٠٨
وفى روما فى ٢ يونيو ١٩٢٨
وفى بروكسل فى ٢٦ يونيو ١٩٤٨

٣ – ويجوز لكل دولة أو مجموعة من الدول المتعاقدة أن تطلب من المدير العـام لمنظمـة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، وبالاتفاق معه ، وضع نصوص بلغـة أخرى تختارها .

وترفق جميع هذه النصوص بنص الاتفاقية الموقع عليها.

مادة ١٧

١ – لا تخل هذه الاتفاقية بأحكام أتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية ، ولا بعضوية الاتحاد الذى انشىء بموجبها .

٢ – وفي صدد تطبيق الفقرة السابقة يلحق بهذه المادة اقرار ، يعتبر جزءا لا يتجزأ من هذه الاتفاقية ، من الدول التى ارتبطت بمعاهدة برن حتى أول يناير ١٩٥١ أو ترتبط بها بعد ذلك . والتوقيع على هـــذه الاتفاقية يعتبر توقيعا على الاقرار ، وكذلك كل تصديق أو قبول لهذه الاتفاقية يعتبر تصديقا وقبولا لهذا الاقرار .

مادة ١٨

لا تلغى هـذه الاتفاقية اية اتفاقيـــة ثنائية أو متعددة الاطراف أو أى اتفاق بشأن حق المؤلف ، نافذة أو تنفذ بين أثنتين أو أكثر من الجمهوريات الأمريكية ، وذلك فيما بينها وحدها . وفي حالة التعارض بين أحكام احدى هذه الاتفاقيات وأحكام هذه المعاهدة أو بين أحكامها وأحكام أية أتفاقية جديدة توضع بين أثنتين أو أكثر من الجمهوريات الأمريكية بعد نفاذ هذه المعاهدة يسرى على الأطراف نصوص آخر أتفاقية . ولا تخل هذه الاتفاقية بالحقوق المكتسبة على مصنف ما بمقتضى معاهدات أو اتفاقات سابقة فى أية دولة قبل تاريخ نفاذ الاتفاقية الحالية فى هذه الدولة .

مادة ١٩

لا تلغى هــذه الاتفاقية الاتفاقات الثنائية أو المتعــددة الأطراف الخاصة بحق المؤلف ، والمعمول بها بين عدة دول متعاقدة . وفي حالة التعارض بين الأحكام الأخيرة وأحكام الاتفاقية يعمل بنصوص هذه الاتفاقية . ولايؤثر أيضـا على الحقوق المكتسبة على مصنف ما بمقتضي معاهدات أو اتفاقات سابقة على تاريخ نفاذ الاتفاقية ولاتخل أحكام هذه المادة بأحكام المادتين ١٧ و ١٨ من الاتفاقية الحالية

مادة ٢٠

لا يقبل أى تحفظ على هذه الاتفاقية

مادة ٢١

يرسل المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة صورا طبق الأصل من هــذه الاتفاقية الى الدول المتعاقدة ، والى المجلس الاتحادى السويسرى ، وكذلك الى الأمين العام للأمم المتحدة ليتولى تسجيلها .

كما يقوم بتبليغ كل الدول التى يعنيها الأمر بايداع وثائق التصديق والقبول والانضمام ، وبتاريخ سريان هذه الاتفاقية ، وبالتبليغات المشار اليها فى المادة ١٣ من هــذه الاتفاقية ، وبالفسخ المنصوص عنه فى المادة ١٤ منها .

مادة ١

يقوم بين الدول التى تنطبق عليها هذه المعاهدةحالة اتحاد لحماية حقوق المؤلفين على مصنفاتهم الادبية والفنية.

مادة ٢

١ ـ يشـمل مصطلح «أعمال أدبية وفنية» جميع المصنفات التى تدخل فى نطاق الآداب والعلوم والفنون ، مهما كان نوعها أو الطريقة التى يعبر بها عما تحتويه ، مثل الكتب والنشرات وغيرها من المحررات ، وكذا المحاضرات والخطب والمواعظ وغيرها من المصنفات المماثلة ،والمصنفات التمثيلية ، والتمثيلية الموسيقية ، وتصميمات الرقص والتشخيص التقليدى مما يكون اخراجه المسرحى قد أثبت كتابة أو بطريقة أخرى ، والمقطوعات الموسيقية سواء كانت مصحوبة أو غير مصحوبة بكلمات ، ومصنفات السينما ، والمصنفات المأخوذة بطريقة مماثلة للفوتوغرافيا ، ومصنفات الفنون التطبيقية ، والصور التوضيحية والخرط الجغرافية والرسوم والمخططات والمصنفات المجسمة الخاصة بالجغرافيا والطبوغرافيا والعمارة والعلوم .

٢ ـ أعمال الترجمة والاقتباس والتعديلات الموسيقية وغير ذلك مما ينقل عن المصنفات الادبية والفنية بطريق التعديل . ومع ذلك تحتفظ كل دولة من دول الاتحـاد بتشريعاتها التى تحدد الحماية المقررة لترجمـة الوثائق الرسمية ذات الطابع التشريعى والادارى والقضائى .

٣ ـ مجموعات المصنفات الادبيـة أو الفنية كدوائر المعارف ومختارات الشعر والنثر والموسيقى تكون بسبب الاختيار أو ترتيب الموضوعات من المبتكرات الفكرية واجبة الحماية لذاتها ، وذلك بدون الاضرار بحقـوق مؤلفى كل مصنف تضمنته هذه المجموعات .

٤ ـ المصنفات المذكورة أعلاه تتمتع بالحماية فى جميع دول الاتحاد . وهذه الحماية مقررة لصالح المؤلف وخلفائه .

٥ ـ يحتفظ للتشريعات الداخلية لدول الاتحاد بتنظيم نطاق تطبيق القوانين الخاصة بمصنفات الفنون التطبيقية، والرسوم والنماذج الصناعية ، وكذلك شروط حماية هذه المصنفات والرسوم والنماذج ، وبالنسبة للمصنفات التى تحمى لمجرد كونها رسوما ونماذج فى البلد الاصلى لايجوز أن تتطلب لها فى الدول الاخرى للاتحاد حماية أكثر مما هو مقرر للرسوم والنماذج فى هذه الدول .

مادة ٢ مكررة

١ ـ يحتفظ للتشريعات الداخلية لكل دولة من دول الاتحاد بالحق فى اخـراج الخطب السـياسية والمرافعات القضائية من الحماية المقررة فى المادة السابقة ، اخراجا كليا أو جزئيا .

٢ ـ كذلك يحتفظ للتشريعات الداخلية لكل دولة من دول الاتحاد بالحق فى تقـرير الشروط التى يجـوز بمقتضاها نشر المحاضرات والخطب والمواعظ وغير ذلك من المصنفات المشابهة بواسطة الصحافة .

٣ ـ على أن المؤلف يظـل صاحب الحـق فى جمع المصـنفات المذكورة فى الفقرتين السابقتين فى مجموعات مستقلة .

مادة ٣

(حـذفت)

مادة ٤

١ ـ يتمتع المؤلفون التابعون لدولة من دول الاتحاد فى الدول الاخرى التى ليست بلدا أصليا لمصنفاتهم بنفس الحقوق التى تمنحها قوانين تلك الدول فى الحال أو فى الاستقبال لمواطنيها ، كما يتمتعون فيهـا بالحقوق التى تمنحها خصيصا هذه المعاهدة ، وذلك بالنسبة لمصنفاتها سواء أكانت تلك المصنفات لم تنشر بعد أم كانت قد نشرت للمرة الاولى فى احدى الدول التابعة للاتحاد .

٢ ـ لايتطلب التمتع بتلك الحقوق ولامباشرتها القيام بأى اجراء . وهذا التمتع وتلك المباشرة حقان مستقلان عن قيام الحماية فى البلد الذى يعتبر بلدا أصليا للمصنف . وبناء عليه ، ففضلا عن اشتراطات هذه المعاهدة يكونتنظيم مدى تلك الحماية كما يكون تنظيم وسـائل الطعن التى للمؤلف أن يلجأ اليها للمحافظة على حقوقه طبقا للتشريع السائد فى الدولة التى تطلب فيها الحماية دون غيره .

٣ ـ الدولة التى تعتبر بلدا أصليا للمصنف هى : فى حالة المصنفات المنشورة ، الدولة التى نشر فيهاالمصنف لاول مرة ولو كان المصنف منشورا فى وقت واحد فى أكثر من دولة من دول الاتحـاد اذا قررت كلها مـداد متماثلة للحماية . أما اذا تعلق الامر بمصنف منشور فى وقت واحد فى أكثر من دولة من دول الاتحاد تقرر مددا متفاوتة للحماية، فالبلد الاصلى للمصنف هو ذلك الذى يمنح تشريعه المدة الاقصر للحماية .

وفى حالة نشر مصنف فى وقت واحد فى دولة خـارج

دول الاتحاد ودولة منضمة للاتحاد فتعتبر هـــذه الدولة الأخيرة البلد الاصلي للمصنف . ويعتبر منشورا في وقت واحد في أكثر من دولة كل مصنف ظهر خلال ثلاثين يوما من تاريخ أول نشر .

٤ ـ المقصود بمصطلح «المصنفات المنشورة» في حـكم المواد ٤ و ٥ و ٦ من هذه المعاهدة هو المصنفات التي تنشر مهما كانت طريقة اخراج نسخها ، على أن تكون هذه النسخ في متناول الجمهور بكمية كافيـة . ولايعتبر نشرا تمثيل مصنف مسرحي ، أو مسرح غنائي ، أو سينمائي ، أو توقيع مصنف موسيقي أو القراءة العلنية لمصنف أدبي أو ارسال أو اذاعة مصنف أدبي أو فني عن طريق الاذاعة اللاسلكية، وكذلك العرض لمصنف فني أو تنفيذ مصنف معماري .

٥ ـ تعتبر بلدا أصليا للمصنف غير المنشور الدولة التي يتبعها المؤلف . ومع ذلك فيعتبر بلدا أصليا للمصنف المعمارية أو المصورة أو المجسمة التي تكون جزءا من عمارة، تلك الدولة الخاضعة للاتحاد والتي أقيمت فيها هـــذه المصنفات أو صارت جزءا من منشآت مقامة فيها .

المادة ٥

يكون للمؤلفين التابعين لاحدى دول الاتحاد عنـدما ينشرون مؤلفاتهم للمرة الأولى في بلد آخر من بلاد الاتحاد نفس الحقوق التي يتمتع بها المؤلفون المنتمون لهذا البلد الأخير .

المادة ٦

١ ـ يتمتع المؤلفون التابعون للدول غير المنضمة للاتحاد عندما ينشرون مصنفاتهم للمرة الأولى في احدى دول الاتحاد بنفس الحقوق التي يتمتع بها داخل حدود هـذه الدولة المؤلفون التابعون لها ، كما يتمتعون في سائر الدول الأخرى المنضمة للاتحاد بالحقوق التي تمنحها هذه المعاهدة .

٢ ـ ومع ذلك فعندما يقصر بلد خارج الاتحاد في منح الحماية الكافية لمصنفات المؤلفين التابعين لاحـدى الدول المنضمة للاتحاد جاز لهذا البلد الاخـير تقييد الحمـاية للمصنفات التي يكون مؤلفوها عند نشرها لاول مرة تابعين للبلد الأخير وغير مقيمين فعـلا في أحـــد البـلاد التابعة للاتحاد .

فاذا استعملت الدولة التي نشر فيها المصنف أولا هذه الرخصة فان الدول الأخرى للاتحـاد لاتكون ملزمـة بحماية المصنفات التي تخضع لهذه المعاملة الخاصة حماية أوسع مما تتمتع به في البلد المذكور .

٣ ـ ويجب ألا يمس أي قيد من القيود التي تفرض بمقتضى الفقرة السابقة الحقوق التي يكون أحد المؤلفين قد حازها على مؤلف نشر في احدى دول الاتحاد قبل تطبيق هذا القيد .

٤ ـ على دول الاتحاد التي تفرض القيود على حقوق المؤلفين طبقا لنص هذا المادة أن يبلغوا ذلك الى حـكومة الاتحاد السويسري بموجب اخطار كتابي تعين فيـه الدول التي سيتناولها تقييد الحماية ، وكذا نوع القيود التي ستخضع لها حقوق المؤلفين التابعين لتلك الدول . وعلى حكومة الاتحاد السويسري أن تبلغ ذلك في الحال الى جميع دول الاتحاد .

المادة ٦ مكررة

١ ـ فضلا عن الحقوق المـالية التي للمؤلف على مصنفاته وحتى بعد أن يكون هذا المؤلف قد تنازل عن هذه الحقوق للغير ، يحتفظ المؤلف طول حياته بحقه في طلب الاحتفاظ . بنسبة المصنف اليه وحقه في الاعتراض على ادخال أي تغيير أو تشويه أو تحوير في هذا المصنف مما يكون من شأنه المساس بشرفه أو بسمعته .

٢ ـ في الحدود التي تسمح بها التشريعات الداخلية للدول تعتبر الحقوق المعترف بها للمؤلف في الفقرةالسابقة واجبة الحماية بعد وفاته مدة لاتقل عن مدة سقوط حقوقه المالية . ويقوم بمباشرة هذه الحقوق الاشخاص أو الهيئات التي تعينها هذه التشريعات .

وتستقل التشريعات الداخلية لدول الاتحاد بالحق في وضع شروط ممارسة هذه الحقوق .

٣ ـ وتنظم طرق التقاضي للمحافظة على هذه الحقوق تشريعات الدولة التي تطلب الحماية فيها .

المادة ٧

١ ـ تشمل الحماية التي تكفلها هذه المعاهدة مـدة حياة المؤلف وخمسين سنة بعد وفاته .

٢ ـ ومع ذلك ففي حالة ما اذا كانت هـذه المدة غير متشابهة في جميع دول الاتحاد فتنظم هذه المدة بواسـطة قانون البلد الذي تطلب فيه الحماية ، على ألا تزيد هـذه المدة عن مثيلتها في البلد الاصلي للمصنف .

٣ ـ فيمـا يتعلق بالمصـنفات الســينماتوغرافية والفوتوغرافية ، وفيما يتعلق بمصنفات الفنون التطبيقية تنظم مدة الحماية بواسطة قوانين البلد الذي تطلب فيـه هذه الحماية ، على ألا تتجـاوز تلك المدة المدة المقررة في البلد الاصلي للمصنف .

٤ ـ بالنسبة للمصنفات التي لاتحمل اسم المؤلف ، والمصنفات ذات الاسم المسـتعار تحتسب مـدة الحمـاية بخمسين سنة من تاريخ النشر . ومع ذلك اذا كان الاسم

المستعار لايترك مجالا للشك فى شخصية المؤلف بأن مدة الحماية تكون وفقا للفقرة الاولى .

واذا أفصح مؤلف المصنف المجرد من الاسم أو ذى الاسم المستعار عن شخصيته خلال المدة المبينة سابقا فان مدة الحماية تكون وفقا للفقرة الاولى .

٥ ـ لاتدخل المصنفات التى يتوفى مؤلفوها قبل نشرها ، عداد المصنفات المذكورة فى الفقرتين الثالثة والرابعة والسابقتين ، وتكون مدة حمايتها لصالح الورثة أوأصحاب الحقوق فيها بخمسين سنة بعد وفاة المؤلف .

٦ ـ يبدأ سريان مدة الحماية بعد وفاة المؤلف ، وكذلك المدد المنوه عنها فى الفقرات ٣ و ٤ و ٥ السابقة ، من تاريخ الوفاة أو النشر . ومع ذلك فلاتحتسب الا من أول يناير اللاحق للسنة التى حصلت فيها الواقعة الموجبة لسريانها .

مادة ٧ مكررة

١ ـ تحتسب مدة حماية حقوق المصنف المملوك لعدد من الشركاء على المشاع ابتداء من تاريخ وفاة آخر من بقى من الشركاء على قيد الحياة .

المادة ٨

يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية والفنية الذين تحميهم هذه المعاهدة طوال مدة حياتهم بحقوقهم على المصنف الاصلى ، وبحق مطلق فى ترجمة أو اجازة ترجمة مصنفاتهم .

المادة ٩

١ ـ متى نشرت القصص المسلسلة والاخبار وغيرها من المصنفات الادبية والعلمية والفنية بضروبها المختلفة ، فى الصحف والنشرات الدورية لاحدى دول الاتحاد ،لايجوز اعادة نشرها فى الدول الاخرى الا بموافقة مؤلفيها .

٢ ـ المقالات المتعلقة بالاخبار أو بالمناقشات الاقتصادية والسياسية والدينية يجوز نشرها فى الصحف ، مالم تكن حقوق اعادة النشر محفوظة بطريقة صريحة . ومع ذلك يجب دائما ذكر المصدر المنقول عنه بطريقة واضحة .وتنظم الجزاءات المترتبة على هذا الالتزام بواسطة التشريع السائد فى البلد الذى تطلب فيه الحماية .

٣ ـ لاتشمل الحماية المنصوص عنها فى هذه المعاهدة الاخبار اليومية ولا الحوادث المختلفة التى تتصف بصفة الاخبار الصحفية البسيطة .

المادة ١٠

١ ـ يجوز فى دول الاتحاد نشر الاجتزاءات القصيرة من المقالات التى تنشر فى الصحف والمجموعات الدورية فى شكل مقتطفات من الصحف .

٢ ـ فيما يتعلق بحق المؤلف فى الاستعارة المشروعة من المصنفات الادبية والفنية بقصد اخراج مصنفات لها صفة تعليمية أو صفة المجاميع ، تترك سلطة تنظيم هذا الحق للتشريعات النافذة فى دول الاتحاد وللاتفاقات الخاصة الحالية والمستقبلة بينها .

٣ ـ عند الاجتزاء والاقتباس يجب أن يذكر المصدر ، واسم المؤلف اذا كان اسمه مدونا على مصنفه .

المادة ١٠ مكررة

يترك للتشريعات الداخلية لدول الاتحاد تنظيم الشروط التى بمقتضاها يجوز تسجيل أو نقل أو تداول المقتطفات القصيرة من المصنفات الادبية والفنية ،بمناسبة عمل تقريرات عن الحوادث الجارية ، بواسطة الفوتوغرافيا أو السينما أو الاذاعة اللاسلكية .

المادة ١١

١ ـ يتمتع مؤلفو المصنفات المسرحية ، والمسرحيات الموسيقية ، والموسيقى بحقهم المطلق فى اجازة : ١ ـ تمثيل مصنفاتهم وتوقيعها علنا . ٢ ـ الارسال العلنى بكل الوسائل للتمثيل الذى يجرى على مصنفاتهم أو أدائها علنا .

وذلك كله مع مراعاة تطبيق أحكام المادتين ١١ مكررة و ١٣ .

٢ ـ وتمنح نفس الحقوق لمؤلفى المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية طول مدة حماية المصنف الاصلى بالنسبة لترجمة مصنفاتهم .

٣ ـ لكى يتمتع المؤلفون بالحماية المنصوص عنها فى هذه المادة ، لايتحتم عليهم أن يصرحوا بتحريم التمثيل أو الاداء العلنى .

المادة ١١ مكررة

١ ـ يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية والفنية بحقهم المطلق فى اجازة : ١ ـ اذاعة مصنفاتهم عن طريق الراديو أو ايصالها للجمهور بأية طريقة أخرى تستخدم فى اذاعة الاشارات أو الانغام أو الصور . ٢ ـ كل ارسال علنى سواء بالطريق السلكى أو اللاسلكى للمصنف المذاع بالراديو ، اذا كان هذا النقل يجرى بجهاز غير الجهاز الاصلى . ٣ ـ النقل العلنى بطريق الميكرفون أو بأى جهاز مشابه من شأنه نقل الاشارات والالحان والصور المذاعة بالراديو .

٢ ـ تستقل التشريعات الداخلية فى دول الاتحاد بتنظيم شروط مباشرة الحق المنصوص عنه فى الفقرة السابقة ، على أن تكون هذه الشروط قاصرة المفعول على الدولة التى وضعتها . ولايمكن أن تمس هذه الشروط بأية حال ما للمؤلف من الحقوق الادبية ولا ماله من الحق فى الحصول على أجر عادل تحدده السلطة المختصة اذ لم يتفق وديا على تحديده .

٣ ــ مالم ينص على خلاف ذلك ، لاتتضمن الاجازة وفقا للفقرة الاولى من هــذه المادة السماح بالتسجيل الصوتى أو تسجيل الصور الخاصة بالمصنف المذاع بالراديو .

ومع ذلك فتستقل التشريعات الداخلية لدول الاتحاد بوضع نظام التسجيلات الوقتية الخاصة بالاذاعة اللاسلكية بالوسائل التى تراها . ويحق لهـذه التشريعات أن تجيز الاحتفاظ بهذه التسجيلات فى سجلات الدولة بما لها من طابع خاص كوثائق .

المادة ١١ مكررة ثانيا

يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية بحقهم المطلق فى اجازة القراءة العلنية لمصنفاتهم .

المادة ١٢

يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية والعلمية والفنية بالحق المطلق فى اجازة التحوير أو التعديل أو أى تغيير يجرى على مصنفاتهم

المادة ١٣

١ ــ لمؤلفى المصنفات الموسيقية الحق فى أن يجيزوا :

١ ــ تسجيل المقطوعات الموسيقية على آلات العزف الميكانيكية .

٢ ــ الاداء العلنى لهـذه المقطوعات بواسـطة تلك الآلات .

٢ ــ للتشريع الداخلى فى كل دولة من دول الاتحاد أن يضع مايشاء من التحفظات والشروط لتطبيق الحقوق الواردة فى الفقرة السابقة ، ولاتقيد هـذه التحفظات والشروط الا الدولة التى وضعتها . ولايكون لها بحال من الاحوال أثر على حقوق المؤلف فى أن يتقاضى أجرا مناسـبا تحدده السلطات المختصة اذا لم يتفق عليه وديا .

٣ ــ لايسرى حكم الفقرة الاولى على الماضى ، وعلى هذا لاتطبق فى دول الاتحاد على المقطوعات التى تكون قد سجلت بطريقة مشروعة على الآلات الميكانيكية قبل سريان المعاهدة التى تم التوقيع عليها فى برلين فى ١٣ نوفمبر ١٩٠٨ كما لاتطبق على التسجيلات السابقة لانضـمام أية دولة انضمت أو ستنضم بعد هذا التاريخ .

٤ ــ التسجيلات التى تكون قـد تمت طبقا لنصوص الفقرتين ٢ ، ٣ من هذه المادة ، والتى تكون قد استوردت دون تصريح من ذوى الشأن الى بلد يعتبرها عمـلا غـير مشروع ، تجوز مصادرتها فى هذا البلد .

المادة ١٤

١ ــ لمؤلفى المصنفات الادبية والعلمية والفنية الحق المطلق فى أن يجيزوا :

١ ــ تحوير مصنفاتهم بشكل يجعلها ملائمة للسينما واخراج نسخ منها ، وكذلك التصريح بتداول هذه المصنفات المحورة ونسخها . ٢ ــ تمثيل المصنفات المحورة وايقاعهـا علنا .

٢ ــ مع عــدم الاضرار بحـق المؤلف على المصنف الاصلى ، يحمى المصنف السـينمائى باعتبـاره مصـنفا مبتكرا .

٣ ــ التحوير المستمد من المصنفات الادبية أو العلمية او الفنية على أى وجه من وجوهه الفنية الخاصة بتحقيق العمل السينمائى يظل خاضعا لاذن مؤلف المصنف الاصلى، مع عدم الاضرار بحقوق الشركاء فى المصنف السينمائى .

٤ ــ لاتخضع التحويرات السينمائية للمصنفات الادبية والعلمية والفنية للتحفظات والشروط الواردة فى المادة ١٣ فقرة ثانية .

٥ ــ تطبق الاحكام السابقة على كل نقل أو انتاج آخر بوسيلة تشبه الوسائل السينمائية .

مادة ١٤ مكررة

١ ــ فيما يختص بالمصنفات الفنية المبتكرة ومخطوطات الادباء والملحنين الاصلية يكون للمؤلف حال حياته وللاشخاص أو الهيئات التى يعينها القانون بعد وفاته حـق غير قابل للتنازل عنه فى التداخل فى عمليات البيع الخاصة بالمصنف، وذلك بعد انتهاء التنازل السابق الذى أجراه المؤلف .

٢ ــ الحماية المذكورة فى الفقرة السابقة لاتطبق فى أية دولة من دول الاتحاد الا اذا كان تشريع الدولة التى ينتمى لها المؤلف يسمح بمثلها ، وفى حدود الاحكام التى يقررها تشريع الدولة المطلوبة فيها الحماية .

المادة ١٥

١ ــ يكفى لكى يكون مؤلفو المصـنفات التى تحظى بالحماية طبقا لنصوص هذه المعاهدة ذوى حق فى اتخـاذ هذه الصفة ، والى أن يثبت عكس ذلك ، أن يظهر اسمهم على المصنف بالطريقة المتبعة ، ليقبلوا للتقاضى أمام المحاكم ضد المقلدين . وتسرى أحكام هـذه الفقرة حتى ولو كان الاسم مستعارا ، مادام لايترك مجالا للشك فى الافصاح عن شخصية المؤلف .

٢ ــ أما فيما يتعلق بالمصنفات التى لاتحمل اسم مؤلفها أو التى تحمل اسما مستعارا فللناشر الذى يظهـر اسمه على المصنف الحق فى المحـافظة على حقوق المؤلف ومباشرتها دون حاجة الى دليل . ويقف سريان أحكام هذه الفقرة اذا كشف المؤلف عن شخصيته أو أثبت صفته .

مادة ٢٧ مكررة

كل نزاع يقوم بين دولتين أو أكثر من دول الاتحـاد خاص بتفسير أو تطبيق المعاهدة الحالية ولايتيسر حـله بطريق المفاوضة يعرض على محكمة العدل الدولية لتفصل فيه ، مالم يتفق على طريق آخر للتقاضى .

ويجب أن تخطر الدولة المدعية مكتب الاتحاد بالنزاع المعروض على محكمة العدل الدولية ، وعلى المكتب أن يخطر بقية الدول الاعضاء بموضوع النزاع .

(باقى المواد تتعلق بالاجراءات ، والمعاهدة كلها تتكون من ثلاثين مادة ، ويلاحظ أن الجمهورية العربية المتحدة لم تنضم الى الآن الى هذه المعاهدة ولا الى غيرها من المعاهدات المتعلقة بحقوق المؤلفين) .

في نافذة العرض



كتب علمية عربية

ذات مستوى عالمي

دكتور أحمد كابش

يسر المرء ويسعد حينما يطالع الدوريات العلمية العالمية في مجالات التخصص المختلفة ، فيقابل بين الحين والحين في مراجعات الكتب بكتاب لمؤلف عربى . ويزداد المرء سرورا وسعادة حينما يجد أن الكتاب قد لقى التقدير والثناء العلمى على يد العديد من المتخصصين فى هذه المجالات ، والذين يملكون بحق وعن خبرة تقدير الكتاب.

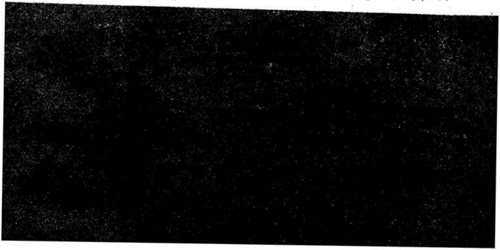
ويسر المرء ويسعد حينما يجد كتابا نال هذه المكانة كتبه عربى بغير لغته الاصلية . وان دل هذا على شىء فانما يدل على تمكن المؤلف مادة ولغة ليس فى مجاله المحلى بل في المجال العالمى .

ويسعد المجلة ويسرها أن تقدم الى الملايين من العرب فى مجتمع البحث العلمى وفى المجتمع العام هذه المجموعة من الكتب دون القصد الى أن تكون ببليوجرافية كاملة عن الكتب التى الفها علماء عرب ونشرتها دور النشر العالمية ونامل ان نوالى تقديم مايصل الى علمنا من هذه الكتب ، ويسعدنى أن يسهم القراء في معاونتنا للتعرف على مثل هذه الكتب استكمالا لهذه الدراسة .

استخدم المجهر منذ معرفته كجهاز للمشاهدة ، ومن الطبيعى الا يكتفى مستخدموه بمجرد النظرة السلبية خلاله وأن ينتقلوا به الى مرحلة التجربة وذلك بالبحث

---

(١) المجموعة الاولى في العدد ٤٠ من المجلة





عن وسائل اجراء التجارب تحت قوة تكبير عالية . ويعتبر المشتغلون في مجال البحث البيولوجي روادا في تطوير هذا النوع من التجارب .

ومهما كان الأمر فسرعان ما اتضح أن أصابع الانسان مع قدرتها على الحركة الدقيقة تركت الكثير خارج اطار مقدرتها في مجال التحكم في الآلات الدقيقة للمسافات تقاس بالميكرون . ولقد أدت هذه الحقيقة الى دفعة في تصميم الأجهزة الميكانيكية للامساك بالآلات الدقيقة وتوجيهها نحو الأشياء تحت الدراسة بالدقة المطلوبة للحركة ، وبتحقيق ذلك بدأ علم التشريح الحيوي صفحة جديدة .

ورغما عن أن بداية استخدام أجهزة العمل اليدوي الدقيق كان في المجال البيولوجي فان استعمالها أخذ يكتسب أرضا جديدة في الميادين الأخرى . وفي هذا الكتاب قام الدكتور البدري بتجميع ودراسة وتقديم كل المعلومات المختلفة المتناثرة في المرجع ، وغالبية استخداماتها المطبقة في غير المجالات البيولوجية مصحوبة بالتعليق اللازم والشرح الوافي .

وهكذا جاء الكتاب وسيلة عملية تضع أمام الكيمائيين وغيرهم من المشتغلين بالبحث العلمي كل الامكانيات التي توفرها هذه الأساليب ويعتبر بحق دليلا للباحثين الذين يريدون تطبيقها . وينقسم الكتاب الى أجزاء ثلاثة تحت عناوين : الأجهزة ــ الأساليب العامة ــ التطبيقات .

ويشتمل القسم الاول على وصف موجز لعدد منتقى من أنواع المجهر التجاري الذي يصلح للاستخدام مع أجهزة العمل اليدوي الدقيق مع الاشارة الى الصفات التي يجب أن توضع موضع الاعتبار عند اختيار مجهر لمثل هذه الظروف . وقد أعطى المؤلف وصفا للحركة الميكانيكية المتبعة في أجهزة العمل اليدوي الدقيق وكذا التطور التاريخي لها منذ ظهور المجهر التشريحي للدكتور هـ . د . سميث في عام ١٨٩٥ حتى الأجهزة الحالية المعقدة التي تستخدم قوى التكبير العالية ، مع وصف لكثير من النماذج التجارية وطرق تشغيلها . ويستطرد المؤلف حتى نهاية هذا الجزء في اعطاء الخطوات العملية لتصنيع الكثير من الآلات الدقيقة التي تستخدم مع أجهزة العمل اليدوي الدقيق ومثال ذلك الجهاز المعروف باسم ده فون برون . أضف الى ذلك وصف أجهزة التجارب الكيمائية الكميات الصغيرة في حدود الميكروجرام والنانوجرام والتي تتم تجاربها في مخروطات شعرية وكذا النقط المعلقة .

ويتناول الجزء الثاني وصفا لمجموعة أساسية لأساليب العمل اليدوي الدقيق والتي استخدمت فعلا في مواد مختلفة وكذا بعض مواد الاختبار . كما يصف الكتاب بعض الأساليب الاخرى والتي لا تحتاج الى العمل اليدوي الدقيق وذات الفائدة في تحضير عينات أو مواد الاختبار لاجراء عمليات اختبار تالية وذلك في المجالات الآتية :

١ ــ اعداد عينات مواد غير المواد البيلوجية .

٢ ــ التجارب الكيمائية على مواد في وزن الميكروجرام والنانوجرام .

٣ ــ استخدام الخلايا الحية والأنسجة .

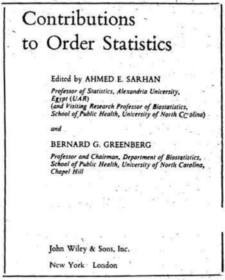
ويعطي الجزء الأخير من الكتاب الكثير من التطبيقات العملية كأمثلة على المجالات المختلفة التي يمكن أن تدخل فيها الأجهزة اليدوية الدقيقة نذكر منها على سبيل المثال: التحاليل النوعية ، والتحاليل الكيفية وشبه الكمية والتحاليل الوزنية لعينات على مستوى الميكروجرام . وتحليل العينات في مستوى الميكروجرام عياريا وأخيرا العمل بالنقط المعلقة ، وغيره نذكره على سبيل المثال لا الحصر .

ويعتبر مجال البحوث النووية من المجالات الاساسية التي تستخدم فيها هذه الاساليب أضف الى ذلك الجزئيات المعلقة في الهواء واستخدامات الطياف الدقيق في التعدين واختبار الصلابة وغيرها .

ويعتبر هذا الكتاب كتابا يصف أجهزة ويعطي طرق العمل بها ولن نجد صعوبة في التأكيد على أن هذا الكتاب يحقق هدف المؤلف من ارشاد الباحثين الذين يحاولون أن يجدوا طريقة مناسبة لمجابهة مشكلة معينة وباتاحة الفرص لهم لاختيار موفق لطريقة أو بديل لها من الطرق المتعددة التي ورد ذكرها في الكتاب ، كما أنه يقدم هذه الطرق المتباينة الى الكثير من المشتغلين بالبحث والدراسة والذين لم يعرفوها فلم يألفوا استخدامها .

وبالاضافة الى المراجع المتعددة التي استند اليها المؤلف فان الكتاب يضم ببليوجرافيا عامة تشمل ٢٧٠ مصدرا .





Contributions to Order Statistics

Edited by AHMED E. SARHAN

Professor of Statistics, Alexandria University, Egypt (UAR)
(and Visiting Research Professor of Biostatistics, School of Public Health, University of North Carolina)

and

BERNARD G. GREENBERG

Professor and Chairman, Department of Biostatistics, School of Public Health, University of North Carolina, Chapel Hill

John Wiley & Sons, Inc.
New York London

أخذت الاحصاءات الترتيبية فى الاونة الاخيرة تحتل بصورة واضحة مكانا هاما وتعلب دورا أساسيا فى النظريات الاحصائية والطرق التطبيقية . ويكفى لتأكيد ذلك أن نذكر أنه قد خصص لهذا الموضوع أكثر من خمس عدد الجداول التى أوردتها مجلة « بيومتريكا » في العدد الاول من مجموعة الجداول الاحصائية . أضف الى ذلك انه يندر أن يصدر عدد من أى دورية احصائية دون أن تشتمل – على الاقل – على بحث يتضمن تطبيقا للاحصاءات الترتيبية .

هذا كله يعطى صورة واضحة لاهمية الموضوع الذى تناوله هذا الكتاب والذى أشرف على تحريره الاستاذ الدكتور أحمد عباده سرحان من الجمهورية العربية المتحدة والذى كان يعمل وقتئذ أستاذا زائرا بجامعة نورث كارولينا بالولايات المتحدة الامريكية ومعاونة الاستاذ الدكتور ب . ج جرينبرج رئيس قسم الاحصاء بنفس الجامعة . وتضم قائمة المشتركين في اعداد الأبواب المختلفة للكتاب أربعة عشر أستاذا للاحصاء من بلاد مختلفة وهم الأساتذة :

أحمد عباده سرحان من الجمهورية العربية المتحدة و
ب . ج . جرنيبرج ،
ج . والسن ،
ا . ب . جميل ،
و . ديكسن ،
ج . ليبلين من الولايات المتحدة الامريكية و
أ . هـ . لويد ،
ب . ايبستين ،
هـ – روبين ،
هـ . د . هارتلى من المملكة المتحدة
ج . أوجاوا من اليابان
ج . بلوم من السويد
هـ . . دافيد من استراليا
د . تايكرو من كندا
س . س . جوبتا من الهند

ولقد نحى هذا الكتاب الى تحقيق هدفين رئيسيين:

الأول : تجميع الكثير من مواد الموضوع المنتشرة والمتناثرة لتكون للباحث في التطبيقات خير معين يعلم طرق استخدام وسائل وأدوات الاحصاء الترتيبية .

الثانى : تجميع المصادر والمراجع التى تسهل البحث فى الطرق الاحصائية . وفى كثير من الحالات أوضح الكتاب الفجوة بين النظريات والمعرفة كوسيلة للاشارة الى المجالات المتعددة التى تحتاج الى مزيد من الدراسة والبحث في الطرق الاحصائية

ويمكن تقسيم المواضيع التى يضمها الكتاب الى جزاين رئيسيين يضم الجزء الاول الابواب من الثانى الى التاسع والتى تعطى عرضا عاما لنظرية الاحصاءات الترتيبية ، أما الجزء الثانى فيضم الابواب من العاشر الى الثانى عشر ويعطى تطبيقات خاصة للنظريات السابقة .

وقد بدأ الكتاب بتقديم عن التعاريف المختلفة وأهمية الاحصاءات الترتيبية واستخداماتها المختلفة ثم أورد بتفصيل كامل للنظريات الرياضية الاساسية لتوزيعاتها وعروضها بصورة عامة واستنتجت منها جميع الحالات الخاصة .

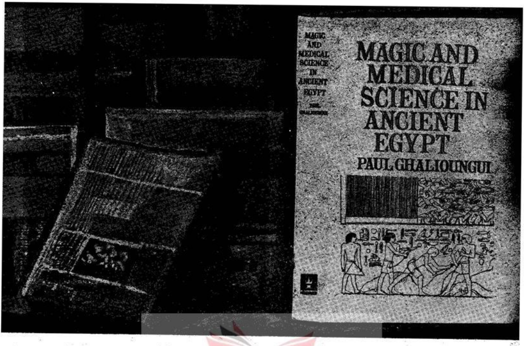
وفي باب مستقل استعرض الكتاب نظرية المربعات الصغرى بصورتها العامة واستخداماتها في ايجاد أحسن التقديرات الخطية لمعالم المجتمعات المختلفة وطبقت فى الابواب التالية على المجتمعات المعتدلة المنتظمة ، الأس المزدوج ، الأس واحد المجتمعات الملتوية ومجتمع القيم المتطرفة .

وقد تعرض الكتاب لبديل لأحسن التقديرات الخطية عن طريق التقريب وأوضح طريقة الحصول عليها كما بين أن هذه التقديرات ذات كفاية عالية .

واستخدمت الاحصاءات الترتيبية في ايجاد حدود ثقة على الوسيط مهما كانت صورة المجتمع وقد تضمن الكتاب جزءخاصا بتطبيقات الطريق والنظريات التى طرحت في الجزء الاول وذلك في مختلف الميادين وفي عمليات هامة مع بيان كفاية الطرق كفاية عالية .

وقد حوى الكتاب عددا كبيرا من الجداول التى حسنت والتى يمكن استخدامها في الميادين المختلفة . وقد راعى كل مؤلف أن يختم الموضوع الذى قدمه بمجموعة من المراجع التى اعتمد عليها فى كتابة هذا الباب . وبالاضافة الى هذه المجموعة من المصادر فقد اختتم الكتاب بمجموعة وافرة من المصادر الهامة وقد بلغ عددها ٣٠٩ مصدرا للبحث .

ويعتبر هذا الكتاب أول مرجع من نوعه فى أية لغة من اللغات فى العالم خاصا بهذا الموضوع .



من المعروف أن الطب عند قدماء المصريين بدأ بعصر امحتب الطبيب المصرى الكبير والحكيم الشهير الذى عاش قبل المسيح بنحو ٣٠٠٠ عام . ولكن لم يتنزل الينا مع الزمن شيء من الطب مكتوب الا عن عام ١٩٠٠ قبل الميلاد فالقرون التى تلته الى عام ١١٠٠ قبل الميلاد . وجاء ذلك في صحائف من البردى مكتوبه ، أشهرها البردى الشهير المعروف ببردى ايبرس المحفوظ بمتحف ليبزج ، الذى كشفه جورج ايبرس فى عام ١٨٧٥ ، وقد كتب حول عام ١٥٠٠ قبل الميلاد وهو نسخة من أمثال له سبقت لا شك كثيرة . ومنذ ذلك الوقت ظهر عدد كبير من المؤلفات عن الطب المصرى منهـا بردى كاهون عام ١٨٩٨ التى نشرها جريفث وهى تحتوى على وصف لامراض النساء وبها مذكرات عن الطب البيطرى وخصوصا أمراض البقر ، ثم بردى هيرست عام ١٩٠٥ المحفوظ بجامعة كاليفورنيا وبردى لندن عـام ٦١٠٩ المحفوظ بالمتحف البريطانى وبردى برلين عام ١٩٢١ المحفوظ في المتحف الأهلى ببرلين .

وفي عام ١٩٣٠ نشر بريستد البردى المشهور ببردى ادوين سميث وبعد خمس سنوات ظهر بردى تشيستربيتى، وتوالت بعد ذلك العديد من الدراسات والتراجم التى جمعت الكثير من المعلومات التى توصل اليها قدماء المصريين في التشريح وعلم وظائف الاعضاء والأسماء التى أطلقوها على بعض الأمراض والعقاقير الطبية .

ومع كل ماتشر ، فاننا نلاحظ أنه حتى القرن الماضى لم تبذل أية محاولة لتقدم تجميعا لما هو معروف عن الطب المصرى القديم . ومنذ عام ١٩٥٢ بدأت تظهر دراسات تحليلية مثل تلك التى قام بها جوستاف ليفيبفر ثم ذلك العمل الكبير الذى كتبه الاستاذ جرابو ومعاونوه وكلها تمثل وجهة نظر المشتغلين بالآثار المصرية . ويتضـح من هـذه الدراسـات أن من قاموا بها قد استشاروا ولا شـك المتخصصين فى الطب ، وانهم فى الواقع قد جمعوا وتفهموا الكثير من المعرفة الطبية . ولا جدال فى أننا مع هذه المجموعة من الكتاب والكتب نتمنى بشوق بل ونتلهف على أن نجـد بجوار كل ما كتب مرجعا يكتبه طبيب لأنه بلا شك سيقدم لنا الطب المصرى من وجهة نظر مختلفة تماما لانها وجهة نظر طبيب . وقد قام الاستاذ الدكتور بول غليونجى الاستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس باعداد هذا الكتاب . ولم يكن هذا الكتاب يقدم ترجمات جديدة أو مادة جديدة لم تكن معروفة بل كان غرضه كطبيب أن يلج باب الطب المصرى القديم ويؤرخ له . وفي محاولته لمعرفة محتوى أو مضمون الطب المصرى وحقيقته وواقعة وأثره على الطب الاغريقى الذى نقل عنه ، وجه المؤلف اهتماما خاصا الى نقاط كثيرة لم يسبق دراستها مثل الادوات الطبية والجراحية التى استخدمها الاطباء المصريون القـدماء ووصف الـكثير من الامراض وتصنيف اعراضها . وفي هذا المجال وغيره فقد

أعطى المؤلف صفحات ناصعة ومتعمقه لا يمكن أن يكتبها الا متخصص على درجة كبيرة من الدراية والخبرة .

ولا شك في أن الآثار المصرية القديمة وكذا المتاحف قد اتاحت فرصة ذهبية وهيأت فيضا من الوثائق التى نتج عن تجميعها في مجلد واحد أن زادت أهميتها بدلا من ضياع قيمتها فى المطبوعات العامة عن الآثار المصرية . وقد كانت الصور التى أوردها المؤلف وجمع شتاتها لكل الحـــالات الطبية المدروسة وكذا تعليقاته عليها ممتازة وممتعة للغاية وتملأ فراغا كبيرا فى المعرفة الطبية وتعتبر فى حد ذاتهـا اضافة جديدة .

ومن الاضافات المستحدثة أيضا المقارنات العديدة التى أجراها المؤلف بين الطرق العلاجية التى تستخدم حاليا فى مصر والتى تعتبر ولاشك متوارثة من السلف وما كان يمارسه قدماء المصريين . ولا شك أن هذا يعتبر مجرد بداية يحسن أن تتبعها دراسات أخرى تتعمق أكثر وأكثر لتتمكن من أن تظهر وتوجد نقطا كثيرة للمقابلة بل قد نصل الى تفسير أوضح للاسئلة التى مازالت غير مفهومة فى الاحوال القديمة .

ولقد بدأ الكتاب بمدخل للطب فى مفهومه البدائى الذى اختلط بالسحر وذلك لان السحر والتعويذ كان غالبا على الاطباء لان عقيدتهم كانت تؤكد لهم أن الامراض كانت دائما نتيجة دخول ارواح في جسم الانسان . ثم يسرد الاسباب التى دعت الانسان فى هـذه الحقبة الى العزائم والتمائم يقرأها عند اعطاء الدواء بعد التشخيص الطبى ، ويشرح الأسس التى قامت عليها الاعمال السحرية وكذا الكثير من المعتقدات التى كانت ذات أثر كبير فى حياة الناس كالتشاؤم والتفاؤل واعتقاداتهم فى الموت .

وينتقل المؤلف بعد ذلك في الباب الثالث والرابع الى الأصول الاولى للطب المصرى فيتناول صحائف البردى المختلفه ويقارن بين المعلومات الواردة في كل منها . ويخلص من بردى ادوين سميث على أن محتوياتها تدل على أنها بقية كتاب فى جراحة الاصابات والحوادث . وهى بذلك أقـدم كتاب جراحى وجد في العالم وليس بها اى وصفات طبية ومرتبه في أبواب تبتدىء باصابات الراس ثم الاطراف ثم الجســم بنفس الترتيب المتبع الآن فى كتب الجراحــة والتشريح . والعلاج كله علاج طبى محض لادخل للســحر به . ولاول مرة في التاريخ يذكر اسم المخ ووصفه .

ويتناول الباب الخامس والسادس دراســة مفصلة للتشريح وعلم وظائف الاعضاء ثم الجراحة وطـرق عــلاج الجروح والكسور والأورام والعمليــات الجراحية وكيفية اجرائها والادوات الجراحية المســتعملة وكذا ـ وســائل التخدير . أما الباب السابع فيتحدث عن الأفراد الذين يقفون وراء عملية الشفاء مع اختلاف فئاتهم وتفاوتها من سحرة الى كهنة الى أطباء هذا بالاضافة الى وصف الخطوات المتبعة في الكشف الطبى .



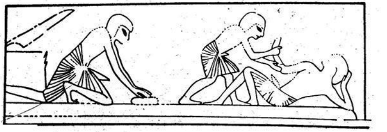
وفي الباب الثامن ينتقل المؤلف الى مجال التخصص في المهنة فيتحدث عن أطباء تخصصوا في أمراض العيون والأسنان وأمراض النساء .

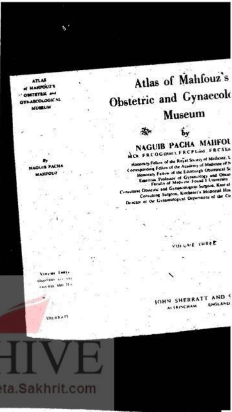
ويتسلسل الكتاب بعد ذلك في وصف العقاقير وتركيبها وتأثيرها العلاجي . وينتقل من هذا الحديث الى حديث مطول عن الصحة العـامة والصحة الفـردية والنظافة والرياضة .

وينتهى الكتاب بحديث مطول عن نهاية الحياة مبينا ان الموت في عقيدة المصرى في العصر الفرعونى ، لم يكن هو النهاية التى لا علاج لها بالنسبة للحياة التى كان يعيشها على الارض ، وانما كان الموت عتبة يتخطاها ، وصفحة يطويها قبل أن يستأنف فيما وراء القبر فصلا جديداً من حيـاة لا تختلف عن حياته الدنيا . وهو في هذه الحياة الاخرة يخلد خصائص حياته الدنيا . من هنا كان يتحتم عليه أن يشيد مقبرته وكان اسمها « مقر الخلود » ثم يمر بالخطوات المتبعة في عملية التحنيط والتى أوردها المؤلف بالتفصيل ومهما كان رأينا في ممارسة عملية التحنيط ، فما أكثر مانَدين به من عرفان لمتقداتهم التى حفظت لنا صورة حقيقية من حياتهم فأتاحت لنا أن نتأمل في عالمنا وهو على مشارف التاريخ ، هذا العالم الذى استطاع علماء الآثار — على حد تعبير السحرة القدامى — أن «يخرجوه بالصوت» .

ويختتم المؤلف كتابه بفصل يربط فيه بين الحضارة المصرية القديمة وبين الحضارات التى جاورتها وخاصـة حضارة اليونان ، كل ذلك من خلال المعرفة الطبية . وهو في هذا مايؤكد بداية قدماء المصريين بالعلاج الطبى المحض الذى كان يعطى عند كل حالة الانذارات الآتية : (أولا) قابلة للشفاء . (ثانيا) مشكوك فى شفائها . (ثالثا) غـير قابلة للشفاء ولا يمكن علاجها . وهذه اول مرة نرى في الكتب القديمة من أى بلد كان في العالم القديم الاقرار بالامر الواقع والحكم على المرض بناء على التجارب ورغما عن يأس الطبيب القـديم في علاج هذه الاحوال لم يترك وصفها وأعراضها والمشاهد فيها ولكنه يختم كلامه بأن يقول هذه حالة لا قدرة لى على علاجها . وهذا تأكيد على ان الطبيب المصرى القديم رغما عن ما أحيط به من العقـائد القديمة ورغم اعتقاده في قوة السحر ، كان في الحقيقة رجل علم ودراية نتيجة تجارب طويلة حـكّم فيها بعقله على حقيقة بعض الامراض . والحقيقة أن الملومات الطبية الفرعونية وصلت لنا عن طريق الطب اليونانى الذى ثبت انه تأسس على معارف المصريين ولايحتاج ذلك الى براهين شتى لاننا لو قارنا الوصفات الطبية وطرق العلاج المذكورة فى صحائف البردى بما يقابلها فى كتب اليونان لظهر لنا بكل وضوح نقل الثانية من الاولى .

ويضم الكتاب ٤٧ رسماً خطيا وصورة ، وينتهى بمجموعة من المصادر بلغت ١٨٢ مصدراً .





بدأت قصة هذا الكتاب حين أسند الى الدكتور نجيب محفوظ فضـــلا عن التدريس بمدرســة الحكيمات القاء محاضرات اكلينيكية لطلبة الطب في أمراض النساء والولادة. وحين شرع في القاء المحاضرات أعوزته النماذج التي تمثل أمراض النساء ، فليس منها في متحف المدرسة شيء . وهذه النماذج ضرورية للايضاح ، فلم يجد بدا من تزويد المدرسة بنماذج كان قد قام بعملها في عيادته الخاصة .

وفي المؤتمر الطبي الذي عقـد بالقـاهرة عام ١٩٢٩ احتفالا بالعيد المئوي لمدرسة الطب المصرية ، عرض المؤلف هذه النماذج ، فأشار كثير من العلماء الذين شهدوا المؤتمر على المسئولين بتخصيص حجرة لحفظ هذه النماذج ، حتى تكون نواة متحف لامراض النساء والولادة ، ونفذت الفكرة فدأب على موالاة المتحف بالجديد من النمــاذج حتى بلغت ١٥٠٠ نموذج وفي عام ١٩٣٠ قدم المتحف ـ الذي سمي فيما بعد «متحف محفوظ الخاص بالولادة وأمراض النساء» هدية الى مدرسة الطب وقد أصبحت كلية تابعة لجامعة القاهرة . وبذل كل جهده في وصف العينات وصفا دقيقا وعمل صورا ضوئية للقطاعات الميكروسكوبية التي أخذها من العينات . وقسم المتحف أقساما ثلاثة : الاول للولادة الطبيعية والمتعسرة وأمراض النساء الحوامل .

والقسم الثاني لتشريح الاعضاء الحوضية في حالتي الصحة والمرض ، والثالث يشمل الاحوال الشاذة المعروفة حتى اليوم . وظهر ذلك كله في دليل المتحف .

وقد كان من الطبيعي ألا يقف التفكير عند عمل دليل للمتحف بل إختمرت فكرة وضع مؤلف يتضمن ما تسنى له من خبرة خلال الاربعين سنة التي خدم فيها قسم أمراض النساء والولادة قبل احالته للمعاش ولقد أكد قيام هذه الفكرة ما ذكره زملاؤه في ماتمسهم للجامعة من أن « هذا الكتاب سيعد حدثا جليلا في علمي الولادة وأمراض النساء. وسيكون له أثر بعيد في رفع سمعة مصر العلمية » .

وقد صدر هذا المؤلف الضخم من ثلاثة مجلدات يبلغ عدد صفحاتها ١٣٥٠ صفحة من القطع الكبير . والرسوم في هذا الأطلس مشروحه بسبع لغـــات ، وهي العربية والانجليزية والفرنسيـة والألمانية والايطالية والروسيـة والاسبانية .

ويضم الجزء الاول عشرة فصول تحتوي على عينـات تشرح تكوين الاعضاء التناسلية للانثى والتشويهات الخلقية بها ، الحيض واختلالاته الوظيفية ، الغدة النخامية أثناء الحمل ، تكوين المشيمة ، وأمراض المشيـمة والاغلفة ، اختلالات الحمل ، الهـدم الحويصلي للنسـيج السلائي ، السرطان السلائي الرحمي ، نزيف قبل الولادة ، التسمم الحملي ، حوادث الولادة .

ويضم الجزء الثاني سبعة فصول تتناول الموضوعات التالية : انقلاب الرحم ، الالتصاق غير الطبيعي للبويضة ، أسباب وفاة الطفل قبـل وأثنـاء الولادة ، أمراض فترة النفاس ، حمى النفاس ، اصابات الجهاز التناسلي للانثى ، الناسـور البولي والبرازي ، أمراض الفرج والمهبل ، الامراض السرية في الانثى .

ويضم الجزء الثالث ستة فصول تختص بالموضوعات التالية : الاورام الحميدة للرحم اندومتـريوما ، كيس المبيض ، الاورام الحميدة والخبيثة به ، التشـــويهات الخلقية للجنين الناتجة عن الولادة ، عينات متفرقة .

وفي كل من الاجزاء الثلاثة شرح الدكتور محفوظ شرحا وافيا تشريح العضو المقصود والظواهر الاكلينيكية لأمراضه والطرق الجراحية التي اتبعت في علاجه بالاضـافة الى عرض تاريخي للآراء والحقائق التي ساعدت على الوصول الى المرحلة الحالية لفهم هذه الحالات .

ويسعدنا أن نشير الى ماكتبه رئيس كلية الجراحين الملكية بلندن عن الكتاب « ان الموسـوعة آية في الفن ، ويستطيع محفوظ اليوم ان يقول ما قاله المهندس المعماري الانجليزي الكبير سير كريســـتوفرون عندما أخذ في بناء كاتدرائية سان بول : انني أبني للابدية والخلود » .

ويجرنا الحديث عن أطلس الدكتور نجيب محفوظ ، الى كتاب آخر له نقدمه مع هذه المجموعة تجاوزا اذ أنه في الحقيقة والواقع مجموعة من المذكرات أو الذكريات سماها « حياة طبيب » أوجز فيها قصة حياته . ونحن اذ نقدم هذا الكتاب هنا فذلك لايماننا بأن حياة العلماء العاملين انما هى درس نافع للاجيال الحاضرة والمستقبله ، يبصرهم بالحقائق العلمية ، ويمنحهم ذخيرة من التجارب ، ويبث فيهم العزم ، ويمدهم بالقوة على الكفاح : ويمهد لهم أسباب القدوة الحسنة في طريق المجد الصحيح خدمة للعلم والوطن والانسانية جمعاء .

ويقدم الدكتور محفوظ كتابه للقراء بتواضع العلماء وخجلهم فيقول « كتبت هذه المذكرات التى أوجزت فيها قصة حياتى ، وفي نيتى أن تكون موقوفة على أسرتى ، بناتى وأزواجهن وحفدتى ، يرجعون اليها متى شاءوا ، ولكنهم أبوا أن يستأثروا بها : وألحوا على فى أن يحتويها كتاب ينشر على الناس . ولم يكن يطيب لى أن يقرأ الناس لى ما اتحدث به عن نفسي ، فالحديث عن النفس لا يخلو من غضاضه ، ولا يسلم من الارتياب . وقد تعودت منذ نشأت الا أكون مادح نفسى . فلا مباهاة بما أعمل ، ولاثرثرة فى شأن يعنينى وحدى » .

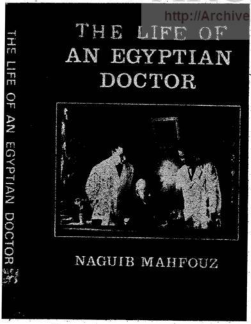
ويعبر المؤلف بنا فترة طفولته في حديث شيق عن المعابثات الصبيانية التى كان يشترك فيها ، وألوان اللهو والمباهج التى لم تخلو منها طفولته ــ رغم خلوها من دواعى الترفيه عن النفس كالراديو والسينما ــ وعن الشخصيات التى تركت في ذاكرته أثر لا يمحى .

ثم ينتقل بعد ذلك الي عهد الدراسة فيحدثنا عن أول عهده بالتعليم فى مدرسة خاصة لم يكن غرضها فى ذلك الحين تحضير الطلبه لنيل شهادات الدراسة الحكومية بل كان همها متجها نحو الثقافة العامة وما كان لهذا من أثر كبير في حثه وهو في سن المراهقة على مطالعة كتب الأدب واستظهار الأشمار . ولقد اشتد شغفه بالقراءة وحبه للثقافة العربية فيما بين الثامنة والثانية عشر من عمره وهو فى هذا يدين بمحبته لثلاث كتب شغف بها فى بكرة العمر ، أحدها «مجانى الأدب» والثانى «مجمع البحرين» والثالث « نخب الملح » .

وكان التحاقه بالمدرسة الحكومية بعد ذلك أول خطوة في الطريق الى الغرض الذى رسمه لنفسه وهو دخول مدرسة الطب . وفي هذا الاتجاه أيضا يرجع الفضل الى قراءاته . فكانت « مجلة المقتطف » عامل قوى في التوجيه لهذا الغرض ويخص بالذكر ماكتبه الدكتور «شبلى شميل» في اكتشاف « كوخ » لميكروب التدرن الرئوى ، والمصل الذى حسبه شافيا منه ، وماشرح به نظرية «داروين» فى النشوء والارتقاء . كما أذكى ميله للطب ما قرأه من الكتب الطبية التى ألفها لجمهور القراء الدكتور « فانديك » والدكتور « وارتبات » وهى كتب طبعت فى بيروت طبعا أنيقا .

وبانتهاء هذه المرحلة تبدأ دراسته بمدرسة الطب عام ١٨٩٨ وهى السنة التى حدث فيها انقلاب كبير في تاريخ المدرسة وفي مستشفاها المعروف بمستشفى «قصر العينى» بتحول التدريس من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية . وتمر سنى الدراسة ولا يغفل من وقائعها التعليمية شيئا ذاكرا ما تعرض له من من تجارب [illegible] مثيرة شاء أن يؤكد فيها القيم الاخلاقية للشباب من الأطباء فيقول «ونصيحتى اليهم الا يفرطوا قيد شعره فيما يقتضيه السلوك الاخلاقى الحميد وأن يملكوا قيادهم ، ويأخذوا انفسهم بالحزم » « والا يهنوا فى سلوك الطريق المستقيم مهما يلقوا من مشقه وعنت ، وليقاوموا كل ما يصادفهم من المغريات ومزالق الإخلاق ، وليعفوا عن التعرض لكل مايخدش الشرف ويذهب الكرامه » .

ويعود المؤلف الى قصر العينى وبهذا التلاقى ، تبدأ حياته العلمية كطبيب للتخدير ثم محاولته الناجحة فى انشاء عيادة خارجية لامراض النساء ، ويسجل لهذه المرحلة كل احداثها بعين لاتغفل أدق التفاصيل بغرض أن يوجه أنظار رؤساء الأقسام الى ما يجب عليهم نحو مساعديهم من ضروب العون والتشجيع . فهم وقد حملوا امانة العلم صار لزاما عليهم أن يبذلوا من أنفسهم لابنائهم الطلبة اقصى مايستطيعون



من تضحية وأن يخلصوا في تعليمهم وتدريبهم وتمرينهم . ومن خلال تجربته في مجلس كلية الطب يعرض خطوطا عريضة لما آمن به بأنه أساس النجاح في العمل ، والسعادة في الحياة ، داعيا الى التحصن بشجاعة الرأى والدفاع عن كل ما يؤمن به الفرد . وإذا تبين بعد ذلك خطأ في التقدير فعلى الانسان أن يتدرع بشجاعة من الخلق تساعده على التراجع وإحقاق الحق .

وفى مجال العمل الخارجى يحدثنا الدكتور محفوظ عن كيف كان الجو مظلما مكفهرا لا أمل فيه حيث لم يكن يعين الطبيب المصرى الا في اتفه الوظائف وأقلها شأنا وحيث كان العمل الخارجى يكاد يكون مقصورا على الاطباء الاجانب، وما استوجبته هذه الحالة من كفاح مرير اشتركت فيه جمهرة من رجال الطب وغيرهم ممن رأوا فرضا عليهم أن يستعيدوا ثقة الرأى العام بالطبيب المصرى ووضعه فى المنزلة اللائقة به .

وينهى الدكتور نجيب محفوظ كتابه بوقفة يلتفت فيها الى الوراء التفاتة عامة يتأمل فيها ماضى أيامه جملة وما صدقه فى هذا الماضى وما أفاءه عليه فى حاضره مؤكدا على وجه اليقين من تجربته أن حياة المرء كالحياة نفسها على ظهر الارض ، فكما يتعاقب الليل والنهار بالظلمة والنور يتعاقب اليومان فى حياة المرء بالعتمة والاشراق .

نشأة الفلسفة العلمية

تأليف : هانز ريشنباخ
ترجمة : د . فؤاد زكريا

القاهرة • دار الكاتب العربى • ١٩٦٨

يعتبر تاريخ الفكر الفلسفى سجلا طويلا لمحاولات الفلاسفة الدائبة للوصول عن طريق المعرفة الى اليقين . وكان كل فيلسوف في سعيه الدائب هذا دائم القلق على مصدر ادراكه . أهو الحس يخدعه ، أم هو العقل بشطحاته الميتافيزيقية ، أم هو لا هذا ولا ذاك ، أم ترى هما الاثنين معا ؟!!! والفيلسوف في قلقه يمثل عادة أعلى مراحل الفكر الانسانى ، لأنه يبتغى تجميع المحصلات المعرفية التى يمكنه بها وبالمقارنة بينها من استصفاء الحقيقة التى لا شبهة فيها ، والتى تطمئن كل انسان بعده .. والتى صارت تسمى فيما بعد بحقيقة أو نتيجة العلم .

ولقد خال الفلاسفة القدامى أن الرياضيات هى أسمى صور المعرفة .. لانها بمنأى عن خداع الحواس أو فيزيائية العقل ، حتى المنطق الصورى المعتمد على استنباط النتائج من المقدمات .. ما كان ليرقى الى هذه المعرفة الرياضية ، بل ان علم الفلك المبنى على الرياضيات قد رفضه هؤلاء كقرين لهذه المعرفة .

لكن هذه النظرة المتزمتة مالبثت أن تهاودت على يد الفيلسوف كانت .. فبعد أن نقد المقدمات التحليلية كوسيلة للاستدلال ، أكد وجود القضايا التركيبية القبلية

ركيزة لحلم اليقين عند الفيلسوف .

الا أن الفيزياء الحديثة قد أثبتت امكان اكتساب المعرفة خارج هذه الأطر التركيبية التى قال فيها كانت .. فالذهن البشرى ليس قائمة متحجرة من المقولات يكدس العقل في داخلها كل التجارب ، هذا فضلا عن أن مبادىء المعرفة تتغير بتغير مضمونها .. وصار من المحتم أن نبحث التى يكمن فيها اليقين ، بمعنى أنه ما عاد يعتمد على عالم المثل أو خدع المنطق .. وانما استعان العلم ونتائجه عن القوانين التى تخضع الطبيعة وتدخل في مضامينها .

وهنا برزت فكرة السببية فى العصر الحديث كأساس رئيسى لنظرية المعرفة ، خاصة وأنها توحى فى تفسير الطبيعة بتحكم العقل فى أحداثها . ولما كانت السببية تعنى التكرار الذى لا يقبل استثناء ، ولما كان هذا بدوره يكشف عن ارتباطه بين السبب والنتيجة ويتصف بمزيد من العمومية .. فانه في النهاية يؤدى الى توسيع نطاق هذه السببية الذى يساعد على فهم العلم الحديث .

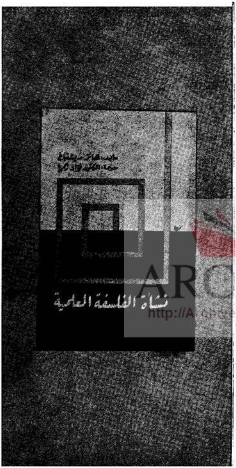
وكان تطور فكرة السببية ــ شأنها شأن مشكلتى الزمان والمكان ــ عاملا هاما فى انهيار المعرفة التركيبية القبلية، وزعزعة أسس المذهب العقلى . وأخذ الفيلسوف التجريبى فى العصر الحديث يستمد أقوى حججه من الفيزياء الرياضية .

لنا هنا أن نتساءل الى أى حد يكون لدى الفيلسوف التجريبى معرفة تنبؤية او بلغة أخرى هل من حاجز يقف عنده فى كشف نتيجة جديدة ؟ ..

ولما كان كشف النتيجة الجديدة في العلم التجريبى يعتمد أساسا علىمنهج علمى أداتهالاستقراء ، لان الاستدلال الاستقرائى هو الذى يؤدى الى نتائج ليست متضمنة فى المقدمات ، فان الفيلسوف التجريبى يتخذ منه اداته فى هذه المعرفة التنبؤية ومن ثم فعليه أن يخضع لكل متطلبات النظريات العلمية من احتمالات واستدلالات تأكيدية وتفسيرات ترددية الى أن تنتهى بالترجيحات .

ومعنى ذلك أن موقف الفيلسوف التجريبى هنا قد أصبح تابعا لتطور العلم ونموه المستمر .. يسترشد بنتائجه ، وينتظر بحوثه وتجاربه ، ويكتفى بحلوله وتجديداته .

بل انه فى الامكان أن نقول أن من أهم نتائج هذا الارتباط بين الفيلسوف التجريبي وبين العلم ابتداء من القرن التاسع عشر .. ظهور أهمية العمل الجماعى في الفلسفة والعلم الحديث ، ونمو القدرة على التجريد ملازمة للحضارة الصناعية بالضرورة ، واتساع نطاق العلم بخضوع دراسة المجتمع لقوانين مشابهة لتلك التى تخضع لها دراسة الطبيعة .



شخصية مصر

تأليف : دكتورة نعمات أحمد فؤاد
القاهرة : عالم الكتب ١٩٦٨

تراود القارىء لهذا الكتاب تساؤلات عديدة ، تتفاوت بين التعاطف والتشدد الى درجة القسوة على النفس ، وتتماوج بين الماضي والشرود اليه وبين المستقبل والقفز عند عتباته ، بل تتداخل الاجابات على هذه الاسئلة لتخلق حيرة حاضرة .. ترى هل طريق الصواب مفتوح أمام هذا الجواب أم لا ؟ !!

ماذا عن مصر الفرعونية بدياناتها وآدابها وفنونها وموضعها في العالم القديم ؟!! .. ان اليهودية قد اعتمدت عليها فى العهد القديم ، وكذلك فعلت النصرانية فى العهد الجديد ، واختارها الاسلام أيضل لتحمل عبء حمايته ونشر ثقافته .. فما السر فى هذا كله ؟!! .. لقد كمن فى الفطرة السليمة والدفع الحضارى الذين انبنت عليهما حياة مصرنا الفرعونية ، الجنة والنار ، الثواب والعقاب ، البعث والحساب .. كلها مفاهيم فرعونية سبقت ديانات السماء، فجاءت هذه الى مصر لتجد أرضا وشعبا يباركها وتباركه .. وتنشر في العالم أجمع هداية الديانات .

والآداب حمل أربابها مشاعل الفكر فيها عبر القرون الى شتى الانحاء الحاضرة .. لا تزال حكمة تباح حتب وأمنيموبى ونصائحهماتمثل نبعاحيا للتعبير عن السلوكالقويم والتعاطف الاجتماعى ، ولا تزال قصة الفلاح الفصيح تمثل السخرية الاخلاقية اللاذعة ، وقصة أحقاركم أسهمت فىنشر الادب التمثيلى والمسرحى فى العالم القديم ، ومازال حجر الطاحون بالمتحف البريطانى تشهد نقوشه على سبق الفكر المصرى لكل فكر عالمي في مجال المسرح والتفلسف ، وهاهى تسابيح اخناتون العظيم تشبع الحكم وتفجر الطاقات التعبيرية لتصوغها قصصا وصورا وتأملات .

والفنون لم تكن في يوم أعلى شأنا مما كانت عليه وقتذاك .. قد اختصت بملامح وقسمات تؤكد الاصالة وترسخ المعايير .. هو فن بصر وبصيرة ، يحتفل بالحياة والسلام في زهرة لوتس أو سوش أو شمس نيرة أو أجنحة طيور اخناتون المتعبدة ، يمتزج بالبساطة والعمق فى ايقاع وموسيقى .. ويؤكد هذا كله النقوش والتمثيل والمعمار .. بل انها تؤكد كلها أن الفن المصرى قد حول كل حدث الى قيمة حضارية نعايشها .. فالعمل ، والعمل الجماعى الذى ينظمه التعاون والتقسيم والتوزيع هو موضوع أساسى فى التصوير والنحت ، والفراغات والكتابات على اللوحات تستهدف معنى الاسترواح والاستيعاب ، والعلمية تتجسد في واقعية مدهشة على نقوش الاسماك مثلا في ميراروكا .. وهكذا نلمس مدى ارتقاء المستوى في الشكل والمضمون على السواء .

فماذا بعد ذلك عن مصر النصرانية والاسلامية ؟ .. انها قادت العالم الى النور .. وكما كانت الاسكندرية رائدة فى ميادين العلم والفلسفة والأدب والفن ، ظلت القاهرة منارة للحضارة في شتى مناحى العرفان . ظل الانسان المصرى محتفا بدوره التشريحى لحضارات الماضي والحاضر ، وها هو يتطلع لشغل دوره الابداعى في حضارة المستقبل ، وهو في كل ذلك باق على أصالته .. لا عن جمود أو أنانية ،وانما عن وعى بما يتطلبه بناء الحضارات الاصيلة من أناة ثم غيرية ، فان كانت قد مرت به حقب من التاريخ مظلمة ، كادت أن تفقده مقومات حياته ، وأفلحت في طمس معالم مسيرته ، لكنه لا يلبث أن يفيق لينفض غبار الطريق ويعبده ، لأنه ان كان قد فقد حياة مضت ، فانه لم يفتقد دعامة استمرار حضارته ، فسرعان ما كان يستمدها من تراثه العريق ، ويستلهمها من فنونه الشعبية ، ويستهديها من موضع قدمه بين قارات العالم .. ثم يضيف لها ويحدد على ضوء مايمليه عليه العقل والضمير . فهل يركب الانسان المصرى الغرور ؟ .. أحرى بمن يساوره هذا الهاجس أن يتساءل هل تملك انسان مصر اليأس من كل ماجابهه ؟ .. هنا تبدو شخصية مصر متمثلة في انسانها .. فكثيرا مالاقاه من العسف .. وأكثر منه ما أبداه من التحمل والصمود .. ومن الطبيعى أن يكون التواضع قرينهما لا الصلف أو الغرور. فما الذى تمليه شخصية مصر على انسانها بعدئذ ؟ ..

ان مايزخر به الكتاب ليؤكد واجبا مقدسا .. هو العمل الجاد في طريق الحضارة العالمية لتحتفظ لشخصية مصر بريادة الطريق .

الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢

إعداد
رؤوف عباس

القاهرة دار الكاتب العربي ١٩٦٧



لا شك أن قطاع العمل والعمال لا بد أن يكون قد سعد بظهور هذا البحث الاكاديمي القيم الذي أعده الاستاذ رؤوف عباس مدرس التاريخ الحديث بجامعة القاهرة .

لقد أخذ على نفسه ، وبتحمس شديد ، أن يهدى الحركة العمالية في مصر لوحة دقيقة بارعة « تحكى نشأتها » الاولى ابتداء من عام ١٨٩٩ ، حين أضرب لاول مره وبصورة جماعية عمال لفافي السجاير وكونوا نقابة لهم تحمى مصالحهم ضد تعنت أصحاب المصانع .

وفي هذه الاونة تكونت جمعية لفافي السجاير وجمعية اتحاد الخياطين وجمعية الحلاقين وجمعية عمال المطابع ثم توالى بعد ذلك تكوين جمعيات أخرى عديدة بالقاهرة كتبة المحامين وغيرها وغيرها .

واذا كان المؤلف قد أحسن اختيار نقطة البداية وهي عام ١٨٩٩ فقد وفق كذلك في أختيار نقطة نهاية بحثه اذ جعل عام ١٩٥٢ حدا فاصلا بين مرحلتين من مراحل تاريخ الحركة العمالية في مصر . فلقد كانت طبيعة الحركة العمالية قبل ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ذات صفة عدائية بالنسبة للحكومات المتعاقبة ، ولم تكن هذه الحكومات لتعنى بمصالح العمال الا بقدر الافادة منهم سياسيا أو حزبيا . أما بعد ثورة ٢٣ يوليو فقد غدت خدمة العمل والعمال الهدف الرئيسى لتلك الثورة نتيجة تحول نظم الحكم في بلادنا من الرأسمالية الى الاشتراكية .

في الفصل الثانى من الكتاب تكلم المؤلف عن تكوين اتحادات النقابات في المدة بين ١٩١٤ - ١٩٣٩ ، أى المدة بين الحربين العالميتين الاولى والثانية وأشار الى أثر هذين الحربين على الحركة العمالية بالبلاد . واختتم هذا الفصل بالكلمات الآتية : « وقد ظلت الحركة موزعة بين الاحزاب ، منقسمة على نفسها حتى بداية النصف الثانى من الثلاثينات نمت الروح الاستقلالية وأثمرت عملا نضاليا على درجة فائقة من التنظيم . »

ويغطي الفصل الثالث المدة من ١٩٤٤ ــ ١٩٥٢ وهي المدة التي امتازت بمؤتمرات نقابات العمال . ويشرح الفصل الرابع خطوات النضال في سبيل التشريعات العمالية . ويكشف في الفصل الخامس عن جهود المنظمات السياسية للسيطرة على الحركة العمالية .. في الفصل السادس نقرأ الظروف والمراحل التي مرت بتكوين حزب العمال المصرى ، ذلك الحزب الذى بدأ في أوائل الثلاثينات كمناورة سياسية تهدف لتحقيق طموح سياسى فردى ثم عاد الى الظهور في الاربعينات كمحاولة لخلق تنظيم سياسي يمتص ولاء البروليتاريا من حول حزب الوفد ، ولكن الصراع العنيف .. بين العناصر البرجوازية والاقطاعية وبين العمال انتهى بهذا الحزب ، في مطلع الخمسينات الى مجرد اسم على غير مسمى .

وفي الفصلين السابع والثامن يستعرض المؤلف ظهور التيارات اليسارية العمالية والحركات الخارجية للحركة العمالية في مصر . ورغم ما ازدحم به الكتاب من البيانات والاحصاءات والمعلومات القيمة المستقاة من الوثائق الاصلية للحركة العمالية ، الا المؤلف اثر أن يختتم كتابه بأحد عشر ملحقا تضم عددا من الرسائل والمكاتبات والمستندات الرسمية التى تكشف النقاب عن أسرار الحركة العمالية في مصر .

والخلاصة أن المؤلف ، كما يقول الدكتور أحمد عزت عبد الكريم وكيل جامعة عين شمس ، قد تتبع فصول الحركة العمالية في تكوينها ومشكلاتها ومؤثراتها ، كما تتبع كفاحها النقابي والسياسي في صبر وأناة يذكران له بالتقدير .

حق المؤلف في القانون المصرى

محاضرات في القانون المدنى

تأليف

الدكتور عبد المنعم فرج الصده

معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٧ ٧١ ص

في عدد يناير من هذه المجلة ، نشرنا في باب «تقارير ووثائق» نص القانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، وهو الخاص بحماية حق المؤلف . وفى نفس اللحظة كان استاذ مصرى هو الدكتور عبد المنعم فرج الصدة يراجع تجارب أحدث انتاجه عن «حق المؤلف في القانون المصرى» .

ومادة الكتاب عبارة عن عدد من المحاضرات القيت على طلبة معهد البحوث والدراسات العربية وقسمها المؤلف الى فصلين :

في الفصل الاول : عرض فيه المؤلف لمختلف تعريفات حق التأليف باعتباره حقا معنويا أو غير مادى وقال انه صورة خاصة للملكية وان ثمة فارقا بينها وبين الحق العينى أو المادى ومن هنا استلزم الامر أن تختص الملكية المعنوية بأحكام تختلف عن احكام الملكية العادية .

واوضح المؤلف في هذا الفصل أنواع الحقوق التى تندرج تحت الملكية المعنوية كحقوق المؤلفين والمخترعين وهي الحقوق الذهنية ، وحقوق أصحاب الاختراعات والرسوم والعلامات والاسماء التجارية وهكذا ... واختتم المؤلف هذا الفصل الصغير باستعراض لتاريخ التشريعات الدولية المحلية المتعلقة بهذا الموضوع مبتدئا باتفاقية باريس سنة ١٨٨٣ ومنتهيا بالقانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ .

اما الفصل الثانى من الكتاب وهو الاكبر والاهم ، فقد قسمه المؤلف الى ثلاثة مباحث وقسم كل مبحث الى عدد من المطالب . ولما كانت «نافذة العرض» لا بقدر محدود من التعريف عن الكتاب المعروض فانني اكتفى هنا بعرض رءوس موضوعات المباحث والمطالب التى تناولها المؤلف ، مؤمنا بأن جميع المشتغلين بالانتاج الفكرى سوف يسعون لاقتناء الكتاب ذاته ولن تغنيهم عن ذلك كلماتى مهما طالت .

في المبحث الاول تكلم المؤلف عن المصنفات التى يحمى القانون مؤلفيها وعرف في اثناء ذلك المؤلف والمخترع ثم معيار حق المؤلف ووجوب توفر قدر من الابتكار له . ثم انتقل من ذلك الى تحديد شخص المؤلف وهل هو مفرد أو جماعى .

وفى المبحث الثانى تناول طبيعة حق المؤلف واوضح كيف انه ينقسم الى قسمين أحدهما معنوى والآخر مادى أو مالى وحلل في أثناء ذلك مواد القانون المصرى رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المتعلقة بهذا الموضوع وفى المبحث الثالث والأخير ، جاء الكلام عن وسائل حماية حق المؤلف وماهنالك من اجراءات تحفظية تتخذ الى أن يتم الفصل في الدعاوى وانواع الجزاءات وأشكالها مدنية كانت أم جنائية .

ان هذا الكتاب ، مذكرة تفسيرية دقيقة لكل معنى بدراسة قانون حماية حق المؤلف الذى بدأ العمل به في مصر في ٢٤ من يونية ١٩٥٤ .

الصحافة رسالة و فن و علم

تأليف

الدكتور خليل صابات

ـ القاهرة دار المعارف ١٩٦٧

لاتزال الصحافة العامل القوى فى تكوين الرأى العام، على الرغم من شدة منافسة وسائل الاعلام الاخرى لها . ويبدأ هذا الكتاب بعرض مختلف المحاولات لتعريف الصحافة ويعرض لوظائفها الاربع : الاعلام ونشر الرأى والتعليم والتسلية . وينتقل بعد ذلك الى المقارنة بين صحف الرأى وصحف الخبر ويعدد الصفات التى لابد من توفرها فى الصحفى الناجح ثم يعطينا فكرة واضحة ومبسطة عن نشأة الصحافة وتطورها فى أوروبا وأمريكا والبلاد العربية ويشير الى العقبات التى اعترضت ولاتزال تعترض طريقها ويستعرض الحلول التى اقترحت لازالتها . ولما كانت الصحافة علما ، فقد أصبحت لها مدارس ومعاهد تدرس فيها ، يتحدث الكتاب عن نشأتها وتطورها واحتضان الجامعات لها وانتشارها فى جميع بلاد العالم . ولاينسى أن يعود بنا الى نشأة فكرة التأهيل المهنى للصحفيين فى الجمهورية العربية فيتحدث عن الصحيفة والتنظيم الداخلى لها ويعرض فى شىء من التفصيل لعمل رئيس التحرير وسكرتير التحرير ورئيس قسم الاخبار والمخبر الكبير والمخبر الصغير والمحررين والاحاديث الصحفية والتحقيقات ولمختلف أبواب الصحيفة ويدرس بعد ذلك وكالات الانباء العالمية والمحلية والعربية ويعرض فى فصل آخر للمراحل التى تمر بها المادة الصحفية حتى تصل الى أيدى القراء ويولى عنايته بطبيعة الحال بطباعة الصحيفة واخراجها وعملية التوزيع .

وفضلا عن ذلك فهو يتناول بالبحث الاخبار غير الصحيحة وطرق مكافحتها . وينتقل بعد ذلك الى حرية الصحافة وارتباطها بالسلم والحرب ويحلل مفهومها من وجهة نظر النظم السياسية المختلفة ثم يعرض للتشريعات الصحفية فى الجمهورية العربية المتحدة وقانون تنظيم الصحافة والميثاق وحرية الصحافة . ويثير الكتاب موضوع سر المهنة ورأى رجال القانون فيه وماهى حدود هذا السر. ويعرض بعد ذلك للصحافة كوسيلة من وسائل الدعاية ويدرس مدى تأثير مختلف مواد الصحيفة فى الرأى العام . ولكن لكى يكون للصحافة أثرها الطيب يجب المحافظة على كرامتها واستقلالها واتخاذ الاحتياطات للحيلولة دون انحرافها عن رسالتها الاصيلة . وأول ماينبغى عمله هو اعداد الصحفيين اعدادا خاصا قبل أن تطأ أقدامهم بلاط صاحبة الجلالة . فدور الصحافة فى هذا العالم الذى يقف حائرا بين الخير والشر وبين الحرب والسلم لجد خطير ، ولايمكن أن تقوم به على خير وجه الا ان أعطيت لها الحرية كاملة ، والا ان فهمت هى هذه الحرية على أنها حق يمنح لها لتؤدى الواجب الضخم الملقى على عاتقها .

تـنظيم المعلومات في الأرشيف والمكتبات

تأليف أبو الفتوح حامد عوده

القاهرة ، مكتبة الانجلو ١٩٦٨

لم يعد الكتاب بشكله التقليدى هو المادة الوحيدة أو الرئيسية فى المكتبة العامة أو الخاصة أو المتخصصة ، بل ان هناك موادا أخرى كثيرة أصبحت منافسا خطيرا للكتاب ، من هذه المواد قصاصات الصحف والصور والخرائط والنشرات ومجموعات الصحف والافلام والشرائط المسجلة وغير ذلك .

كذلك فان هذه المواد توجد فى الارشيف الصحفى الذى يعتمد عليه محررو الصحف فى استقاء مايحتاجون اليه من معلومات .

ان المواد السابق الاشارة اليها تتكاثر وتتضخم بسرعة فى المكتبات والارشيف الصحفى مما يحتم ضرورة وجود الاسس والقواعد التى يمكن بها السيطرة عليها وتنظيمها وسهولة استخراج المعلومات المطلوبة منها عند الحاجة .

واننا لنعلم أنه لم يصدر من قبل أى كتاب بالعربية يتناول هذه النواحى كما نعلم أن هذه النواحى كانت تعالج فى الكتب الافرنجية معالجة جانبية تتناول المجالات الشكلية لها بدون الخوض فى التفاصيل الضرورية .

ومن هنا تظهر أهمية هذا الكتاب فهو أولا مرجع علمى هام يتناول الاسس العلمية فى كل مايتصل بالمواد الصحفية فهو يحددها ويعرفها ويحللها ثم يضع القواعد العلمية لتصنيفها وفهرستها وطرق الرجوع اليها .

وبجانب عرض هذه الاسس العلمية فهو ثانيا يواجه جميع المشاكل العملية لهذه المواد ، فيربط بين القاعدة العلمية والتطبيق العملى ويفصل ذلك لدرجة أنه قد أصبح بمثابة الدليل العملى الكامل لاعادة تنظيم المواد الصحفية.

وفى هذا المجال فاننا نوجه النظر الى بعض النقاط التى عالجها الكتاب لاول مرة مما يعتبر ابتكارا عربيا أصيلا فى عالم الخدمة المكتبية ، وهى :

١ ــ قواعد ومعايير اختيار المواد الصحفية حتى يمكن تجنب الاحتفاظ بما لايفيد فى المجال الصحفى .

٢ ــ ربط التصنيف العلمى بالتصنيف العملى بحيث يمكن الاستفادة بالاسس العلميةثم ربط التصنيف بالفهرسة الموضوعية .

٣ ــ شرح الطرق العملية لانشاء الفهارس الموضوعية وفهارس الاسماء .

٤ ــ وضع القواعد العلمية والعملية التى يمكن بها انشاء الفهارس التحليلية للصحف .

٥ ــ عرض لطرق حفظ المواد والمعدات الضرورية لها وقواعد تداولها .

٦ ــ وضع قواعد فرز وترحيل واستهلاك المواد حتى يمكن التخلص مما لم تعد له أهمية .

٧ ــ الحق بالكتاب نظام لتصنيف المعلومات الصحفية يتضمن جميع الموضوعات التى يحتمل وجودها فى الحقل الصحفى مصنفة ومرقمة بطريقة علمية ، وكشاف أبجدى يسهل الوصول الى مكان أى موضوع فى نظام التصنيف ، مع شرح واف مفصل لطريقة الاستفادة منه فى اعادة تنظيم المقتنيات الصحفية .

تاريخ دولة أباطرة المغول الإسلامية

تأليف
دكتور جمال الدين الشيال

منشأة المعارف ١٩٦٨
الاسكندرية

على الرغم من اعتبار تاريخ المغول في الهند تاريخا حديثا ، الا أنه أيضا يعتبر امتدادا للتاريخ الاسلامى في العصر الوسيط ، ومن ثم فان حضارتهم هناك قد إنفردت بشخصية لها تميزها ومقوماتها التى تقربها من حضارة الاسلام وتبعدها عن العصر التيمورى للمغول .

هذه قضية .. بل حقيقة تاريخية أفرد لها المؤلف هـــذا البحث الجاد .. مـدللا فيه ومؤيدا بالبراهين والاسـانيد عليهـا ، ومادفعه الى ذلك الا احتياج هـذه الحقبة الى أضواء غفل عنها المؤرخون من قبل ، فأراد أن يبرزها لنا معرفا بدور الهند الاسلامية فى دعم مركز الدين وتعميق جذوره منها هو ظهير الدين محمد بابر — والحروب — لم يطاوله أحد في النشاط الفكرى والتحلى ان كان جنكيزخان وتيمورلنك قد بزاه فى ميدان الغزوات بالفضائل الاجتماعية ، ولم يقاربه أحد فى حبه للاداب ورعايته لها وعمله على نشرها .. بل كان هو نفسه شاعرا يعقد مجالس المشاعرات باللغتين الفارسية والتركية وهاهو خليفته ناصر الدين محمد همايون .. كم تحمل من خيانات أخوته ، وكم لاقى من صعاب أهمها المعارضة العنيفة من الأفغان له ، بجانب أحوال الامبراطورية المزعزعة .. لكنه صمد في حـدود قدرته وحافظ عليهـا في حياته بايمانه العميق وتدينه حتى وهو في منفاه .

ونجد بعدئذ حاكما طموحا .. هو شيرشاه سورى .. اذ حاول ذلك الافغانى أن يقضي على حكم المغول في الهند وينجح فعلا في ايقاع الهزيمة بهمايون ، ويستتب له الامر الى حين .. فقام بجهود اصلاحية كثيرة شهدت بأنه قد كان رجل ادارة وسياسة من الطراز الاول خاصة وأنه لم يمكث فى الحكم غير خمس سنوات .. لكنه أسس خلالها نظاما ماليا دقيقا وسياسة دينية سمحة وجهازا اداريا متكاملا صار كله فيما بعد طريقا ممهدا لخلفائه حتى من أباطرة المغول .

ويعتبر جلال الدين محمد أكبر أعظم أباطرة الهند قاطبة ، ولم يكن مرجع ذلك لطول مدة حكمه التى بلغت الخمسين عاما فقط ، بل أيضا الى جهوده العديدة في سبيل شعبه ، وكان طوال حكمه مضرب المثل للحاكم الفطن والسياسي الماهر والمحارب الشهم .. فهو أول من أوجد حكومة مركزية في الهند ، لذلك فقد أخذ على عاتقه ضم ولاياتها بالقهر أو بعقد الاتفاقيات ، وشرع فى القضاء على بعض العادات الاجتماعية التى توسع الفجوة بين طبقات الهند .. فنشر التعليم وأباح حرية العقيدة وسمح بتولى المناصب الكبيرة لابناء سائر الطوائف .. الا أن رغبته الملحة في جمع شـتات الطوائف وتوحيد كلمة أهل المذاهب الاسلامية — شيعة أو سنية — قد دفعته الى اقامة دار باسم « عبـادة خانة » ، يجمع فيها فقهـاء المذهبين ، ويشترك معهم في النقاش كي يصل الى مذهب واحد في الاسلام .. الا أنه يئس في النهاية من المحاولة .. الأمر الذى أدى به فى النهاية الى اعـلان الدين الالهى الذى يجمع بين أصول الديانتين الاسـلامية والهندية . لكن هذه الحركة قد هزت المجتمع الاسلامى وعجلت بنهـاية حكم أكبر ، وظهور حركة فكر تجديدية فى الاسلام مضادة لالحاد أكبر ، وكان حامل مشعلها العالم الهندى الكبير احمد سر هندى .

وانتابت دولة المغول بعد أكبر أحداث صاحبتها حيل ومغامرات ، هزت كلها عروش الأباطرة الذين خلفوه .. حتى آخر واحد محيى الدين محمد أورنجزيب الذى كان مضرب المثل على الجراة والشجاعة منذ طفولته ، فعلى الرغم من أن الامبراطورية الهندية المغولية قد وصلت في عهده الى أقصى اتساعها الا أن الامبراطورية لم تعدتعنى منذ أكبر غير الامبراطور وحده ومن ثم فلم يكن أحد من شعوب الولايات المتحدة ليهتم بالابقاء على كيانها بالاضافة الى التحلل الدينى الذى فتح بابه هذا الامبراطور أكبر .. جعل منه تيارا يطيح بالنفوس وبكل أثر يربط بين المسلمين وبينه ، كذلك أعاد بذلك النعرة الطائفية التى فككت قوى الجماهير .. فلم يكن لديها أدنى مقاومة ضد الاسـتعمار البريطانى الذى وفد ، بل ان كثيرا من الولايات وأمرائها قد عمل على التخلص من حكم الامبراطور والانقضاض عليه .. لذلك فان شجاعة أورنجزيب وكفاءته فى الحكم لم يعودا يسعفانه فى انقاذ امبراطوريته من الخطر الوافد .. لانه ورث نظاما اضطره أن يبقى فيه وحيدا أمام الخطر .. فاضطر أن يكون شهيدا كما قال المؤرخون .



المركز الديموجرافى لشمال أفريقية

يواصل المركز جهوده فى دراسة المشاكل السكانية باصدار ثلاثة أنواع من البحوث أولها مشروعات جماعية يشترك فيها أكثر من باحث ، وثانيها ترجمة لابحاث عالمية الى اللغة العربية، وثالثها بحوث يقدمها الدارسون بالمركز .

● صدر من المشروعات

دراسة مقارنة للخصوبة فى البلاد النامية والبلاد المتقدمة ، تقويم برنامج تنظيم الأسرة بقرية سنديون .

● سيصدر من المشروعات

المعالم الديموجرافية فى البلاد العربية .. التوزيع العمرى ، معدلات المواليد والوفيات ، معدلات الخصوبة .. على أساس نظرية المجتمع السكانى المستقر وشبه المستقر .

● صدر من الأبحاث المترجمة

المعجم الديموجرافى متعدد اللغات ، الأمم المتحدة .

مشاكل السكان . تأليف وارين وآخرين .

● يصدر قريبا ..

مبادىء وتوصيات لتعدادات سكان ١٩٧٠ .

● صدر من البحوث العربية

أثر التحضر على معدلات الخصوبة فى بعض المدن الصناعية فى ج . ع . م تأليف محمد محمد عامر الكورانى .

الاتجاهات السكانية والقوى العاملة بالمملكة الليبية . تأليف محمد الفرجانى .

المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية

يستهدف المركز من بحوثه الاجتماعية والجنائية الكشف عن الحقائق العلمية التى تتخذ أساسا لسياسة تخطيطية وتطبيقية سليمة تتصل بسائر مقومات المجتمع العربى ومشاكله .

ويعتمد فى قيامه باوجه نشاطه الفنى على هيئة البحوث به ، وعلى الهيئات العلمية الأخرى والخبراء المتخصصين . كما يأخذ فى قيامه بالعمل بأسلوب الفريق ..

وتنقسم بحوثه الى نوعين ..مكتبى وميدانى .

● صدر من الدراسات المكتبية

التهجير والاسكان التشريعات العمالية ، الراديو كأداة اعلامية فى الريف تحليل المضمون كأداة من أدوات قياس الرأى العام ، سيكولوجية الشائعات، الدعاية : أسسها وأنواعها، النظرية الاشتراكية فى التجريم والعقاب ، طريقة البولا روجرافى فى مجال الكشف عن الجريمة .

● صدر من البحوث الميدانية

● تغيب العمال فى المصانع الكبيرة بمدينة القاهرة ، الهجرة والجريمة ، الاستجابات الشائعة على اختبار تفهم الموضوع ، المروق عند الاحداث ، الآثار الاجتماعية للحبس الاحتياطى ، المواد المنومة والمسكنة والمهدئة ، مصل الحقيقة وتجارب كشف الكذب .

وسيوسع المركز من مجال نشاطه بالاتفاق مع هيئة الأمم المتحدة .. فتغطى بحوثه منطقة افريقية والشرق الأوسط لتدريب العاملين فى مؤسسات مكافحة الجريمة ومعاملة المذنبين .

الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية

وهي من الهيئات الجديدة التي انشأتها وزارة التعليم العالي ، وتضم مطابع الجامعات ومشروع الالف كتاب وادارة الكتب الجامعية .

● صدر عنها حديثا ..

مقرر اللغة الانجليزية بكليتي تجارة القاهرة وعين شمس للسنتين الأولى والثانية بكل منهما ، وهو من تاليف أساتذة الكليتين .

الاشتراكية العربية من تاليف الدكتور يحيى الجمل .

Physiology of Muscle & nerve

من تاليف الدكتور محمود الكريمي

Practical Biochemistry

من تاليف الدكتور ناجي وهبه

● كما سيصدر

مبادىء الكيمياء الحيوية ، للدكتور محمد خليل صلاح بكلية طب أسيوط .

مبادىء الميكانيكا جـ ١، ٢. للدكتورة عفاف أحمد صبري بكلية علوم أسيوط ، الأسس العلمية لتربية الحيوان (طبعة جديدة) للدكتورين محمد توفيق رجب وعسكر أحمد عسكر. انتاج اللبن من البقر والجاموس (طبعة جديدة) للدكتورين محمد توفيق رجب وعسكر أحمد عسكر .

تشريح الحيوان . للدكتور محمد عبد العزيز الحاجري

جامعة الأزهر

● صدرت قائمة توثيق مكتبي للرسائل الجامعية المجازة بالدراسات العليا لكليات أصول الدين والشريعة، واللغة العربية .. وتحتوي على ٥١٤ رسالة موزعة على ٢٤ فرعا اسلاميا . كما تبدأ من تاريخ تطوير الأزهر في أواخر القرن التاسع عشر .

● كما أصدرت من الكتب الدراسية بالجامعة ..

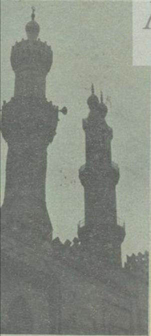
الكيمياء العضوية العملية للدكتور أحمد مدحت اسلام .

تجارب التربة للأغراض الهندسية جـ ١ للدكتور مهندس فهيم حسين ثاقب .

● وستصدر قريبا كتابين ..

العمارة للمهندس توفيق عبد الجواد

الهندسة المدنية جـ ١ للدكتور فهيم حسين ثاقب .



الكتاب العربي في المعارض الدّولية

معرض بيروت الدولى للكتاب

تواظب المؤسسة المصرية للتأليف والنشر على الاشتراك فى هذا المعرض سنويا نظرا للنتائج الطيبة التى تعود من هذا الاشتراك ولقد فاز جناح المؤسسة بالجائزة هذا العام ونال أحد منشورات دار الكاتب العربى بشهادة التقدير ولهذا المعرض أهميته من حيث تسويق الكتاب المصرى فى العالم العربى

ويصل للمؤسسة عروض أخرى للاشتراك فى المعارض الدولية فى أفريقيا والهند ـ واليابان ونظرا لأهمية هذه المعارض ولتتمكن دور النشر فى الجمهورية العربية المتحدة من متابعة أحدث ما توصل اليه فن الطباعة والاخراج للكتاب فى مختلف دول العالم والاطلاع على أحدث الكتب والمراجع العلمية الأجنبية ولتبادل حقوق تأليف هذه الكتب ونشرها باللغة العربية فقد قررت السيدة الدكتورة سهير القلماوى رئيس مجلس ادارة مؤسسة التأليف والنشر اقامة معرض دولى للكتاب فى القاهرة فى شهر نوفمبر القادم ويعتبر هذا أول معرض دولى للكتاب فى القاهرة مما يعطيه أهمية ثقافية كبرى .

معرض وارسو الدولى للكتاب

سبق للمؤسسة التأليف والنشر أن اشتركت فى هذا المعرض لعام ١٩٦٧ وحقق اشتراكها نجاحا كبيرا وكانت المرة الأولى التى تشترك فيها الجمهورية العربية المتحدة فى معرض دولى للكتاب فى أوربا . ولهذا المعرض أهمية كبرى من حيث اجتماع أكبر دور النشر العالمية من الدول الغربية والشرقية وتبادل حقوق التأليف والنشر والاطلاع على أحدث ما توصلت اليه هذه الدور فى فن الطباعة والاخراج ـ وتواجد الكتاب العربى فى هذه المعارض له اهمية من حيث تسويقه للجاليات العربية والمستشرقين وأهمية دعائية للجمهورية العربية فى المجال الدولى ـ وسوف تشترك المؤسسة هذا العام فى المعرض وبدأ اعداد مجموعات الكتب للاشتراك بصورة مشرفة .

معرض فرانكفورت الدولى للكتاب

وهو أقدم المعارض الدولية للكتاب فى أوربا الغربية وأهمها اذ تحرص كل الدول على الاشتراك فيه لتبادل حقوق الترجمة والتأليف والمعاملات التجارية التى تتم أثناء انعقاد المعرض بين ممثلى دور النشر فى كافة دول العالم . ولقد قامت الجامعة العربية بتمثيل الدول العربية فى العام الماضى الا أن عدم تواجد الاشراف الفنى والاعداد للاشتراك بصورة أكثر فاعلية قد كان له أثره فى أن المؤسسة المصرية للتأليف والنشر قررت الاشتراك فى المعرض هذا العام ودعوة اتحاد الناشرين فى الجمهورية العربية على العمل للاستعداد للاشتراك بصورة مشرفة .





معرض كتب جمهورية ألمانيا الديموقراطية

فى الفترة من ٢٢ فبراير الى ٥ مارس ١٩٦٨ أقيم أول معرض لكتب جمهورية ألمانيا الديموقراطية بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق · واشرفت على اقامته الشركة القومية للتوزيع والادارة العامة للفنون الجميلة بوزارة الثقافة ·

وتردد على المعرض جمهور كبير من الزوار شاهدوا ٧٥٠ كتابا فى مختلف العلوم والفنون ، وكان نجاح المعرض دافعا للتفكير فى اقامة معرض آخر فى نوفمبر من هذا العالم ·

وبعد انتهاء المعرض تولت الشركة العومية توزيع الكتب المعروضة فى مكتباتها بالقاهرة والأقاليم ·

من الكتب التى شاهدها الزوار بالمعرض كتاب الايام لطه حسين ويوميات نائب فى الارياف لتوفيق الحكيم والشيخ الطيب لمحمود تيمور والجلباب الملون لعبد الرحمن الشرقاوى وجميعها مترجمة الى الألمانية ·

كما عرضت ايضا كتب أخرى لكتاب المان عن مصر المعاصرة منها « السد العالى » لفالدمار فيتس وكتاب عن « محمد عويس فنان العصر » ومعجم ألمانى عربى لجونتر كرال ·



الدكتورة سهير القلماوى رئيس مؤسسة التاليف والنشر وال[illegible]
حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة يفتتحان المعرض يرافقهما مدير الم[illegible]
بالمانيا الديموقراطية ·

من على المطابع

من عصارة ذهن المؤلف ، ومن جهود الناشر وترتيباته ومن سواعد عمال الطباعة .. ومن هذه الرحلة التى يقطعها الكتاب الى الجماهير القارئة ، نقتطع منه فصلا لنسبق به عجلة المطابع .. لا لنحرز المجلة به قصب السبق ، وانما لتفوز به أنت .. أيها القارئ العزيز

جمال بدران

مطابع
دار
الكاتب
العربى
(مصر)



أول مطبعة مررت بها .. وجدت عجلات الطباعة تدور فيها بسرعة لتقدم هذه السطور .

«عندما بدأ النمو الصناعى فى الجمهورية العربية المتحدة . حاولت العناصر رءوس الاموال الاجنبية السيطرة على المراكز الصناعية ، واحتكرت انتاج السلع المختلفة لتحقيق الارباح الخيالية ، ورفعت شعار سر الصنعة لحجب المعلومات الفنية عن العناصر الوطنية تجنبا للمنافسة وبالتالى الاحتفاظ بامكانيات التحكم والاستغلال . وعندما زاد النمو الصناعى وأصبح من الضرورى دخول بعض العناصر الوطنية الى مجال التصنيع ووصولها الى مستويات اشرافية مختلفة كان شعار سر الصنعة قد أصبح من العادات الطبيعية فى العمل الانتاجى . فكلما استطاع الانسان الاحتفاظ بمعلوماته لنفسه كلما أمكنه التحكم في العمل والحصول على الامتيازات الشخصية وفرص الترقى المختلفة. ولكن بعد ان قامت الثورة الصناعية ووجه الشعب الاستثمارات الضخمة من نتائج كفاحه وكده لانشاء الوحدات الانتاجية فى مختلف الفروع الصناعية ، وقضى التحول الاشتراكى على مفاهيم المنافسة القائمة على أساس من الاستغلال والاحتكار ، أصبحت الخبرات الفنية المتوفرة لاتفى بالاحتياجات الضخمة للصناعة بالرغم من التوسع الهائل فى مراكز التدريب المهنى والمدارس الصناعية المختلفة .

واصبح شعار سر الصنعة بالمفهوم القديم من الرواسب المعوقة التى ورثناها من عهود الاستغلال الراسمالى . وأصبح من الحتمى رفع نفس الشعار سر الصنعة ولكن بمفهوم جديد يعبر عن ضرورة التعاون بين العناصر الفنية التى حصلت على فرص التعليم والتحصيل وبين العناصر العمالية لنقل المعلومات التكنولوجية والوعى الفنى اليهم . بما يحقق هدف رفع المهارة والكفاية الانتاجية ويحدث التوازن بين الاحتياجات الصناعية من القوى البشرية والامكانيات المتوفرة من العناصر الوطنية » .

أظن إنك ايها القارىء عرفت من هذه المقدمة انها لسلسلة جديدة تصدر تحت اسم «سر الصنعة» وستكشف فى هذا الكتاب عن البرادة الميكانيكية وتركيب الاسطح .. وهو كتاب من اعداد المهندس محمد كمال الطيب .

رايت سطورا نقلتنى الى أيام مجد الاسلام وقوته .. فرايت أن أشركك معى فى هذه المتعة الذهنية ، املا فى التزود بدفعة حماسية تجدد العهد وتزيل الكرب .

«والرباط لايقل أهمية عن المسجد من حيث كونه مكانا تشع منه الدعوة الى الاسلام . فقد كان حد سورية المقابل لآسيا الصغرى معرضا للخطر من ناحية البيزنطيين، ولكى يحمى المسلمون أنفسهم من اغاراتهم المتعددة ، أقاموا الحصون فى بعض المدن الواقعة على تخوم دولتهم ، مثل طرسوس واذنة والمصيصة ومرعش وملطية . وكانت هذه الحصون ــ او الثغور كما كانت تسمى ــ تقع طورا فى أيدى العرب ، وطورا فى أيدى الروم . والى عمر بن الخطاب يرجع الفضل فى اقامة الحصون والمعسكرات الدائمة لراحة الجنود فى أثناء الطريق ، بعد أن كانوا يقطعون المسافات الطويلة على ظهور الابل ، ولايستريحون الا فى أكواخ صغيرة مصنوعة من سعف النخل . ولذلك بنيت «العواصم» واقيمت الحاميات لصد هجمات الاعداء المفاجئة . وفى عهد عمر بن عبد العزيز رات الدولة الأموية أن تجد أعمالا جديدة غير الفتح والغزو للمرابطين من جند العرب فى الولايات الاسلامية حتى لايكونوا عيالا على بيت المال .

ولما استولى أبو جعفر المنصور العباسى على المدن الواقعة على حد سورية المقابل لآسيا الصغرى ، حصن هذه المدن واحكم بناءها من جديد ، واطلق عليها اسم الثغور، ولما ولى هارون الرشيد الخلافة سنة ١٧٠ هـ أنشأ ولاية جديدة سماها «الثغور» ، وجعل لها نظاما عسكريا خاصا ، واقام فيها المعاقل ، وأمدها بحاميات دائمة ، ومنح الجند بالاضافة الى أرزاقهم أراضى قاموا بتعميرها وزراعتها هم وأسراتهم . فازدهرت هذه الثغور على الرغم من الحروب المتصلة التى قامت بين المسلمين والبيزنطيين . وقد سار أبناء الرشيد على نهجه فى جهاد الروم . وكان من ابرز الحروب التى قامت بين ابنه المعتصم وبين الروم ، موقعة عمورية الشهيرة التى انتصر فيها المعتصم على الروم انتصارا حاسما يتمثل فى قصيدة أبى تمام الشهيرة التى سخر فيها بالمنجمين ومجد اقدام الخليفة المعتصم فقال فى مطلع قصيدته المشهورة :

السيف أصدق انباء من الكتب   فى حده الحد بين الجد واللعب

وكان العلماء والشعراء الذين يؤثرون حياة الراحة يلجأون الى هذه الثغور للتفرغ للدرس والبحث . كما كان يتوافد غزاة المسلمين من أنحاء الدولة الاسلامية ويرابطون فيها وتكثر لديهم الصلات وترد عليهم الامور العظيمة ويحتفلون فيها بالاعياد ، حتى أصبح عيدا الفطر والاضحى فى هذه الثغور من محاسن الاسلام » .

لكن الحماسة وحدها ماكانت لتجدى ، من غير زاد ثقافى عريق ، يقف بها فوق ارضية من الاصالة ووعى بحقائقها وابعادها .. وفى هذا الكتاب مايشبع هذا النهم .. انه كتاب «تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى» الجزء الرابع .. من تأليف الدكتور حسين ابراهيم حسن .

استلفتت نظرى هذه السطور .. فاردت ان اعرف رايك فيما تحتويه من بحث علمي فريد .

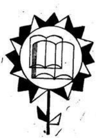
« قدمنا فى هذا الفصل بحثين . قمنا فى أولهما بتطبيق مقياس الاستجابات على ١٠٢٨ شخصا ينتمون الى فئات اجتماعية مختلفة ، وذلك تمهيدا للتحقق من صحة فرض عام مؤداه أن الجماعة ذات التوتر المرتفع ستسجل عددا من الاستجابات المتطرفة يفوق ماتسجله الفئة ذات المستوى المنخفض نسبيا . وعلى ضوء هذا الفرض استنتجنا اربعة تنبؤات محددة تدور حول أثر كل من العمر الزمنى ، والدين ، والجنس ، والمركز الاجتماعى الاقتصادى على مستوى التوتر وبالتالى على درجة الشخص على مقياس الاستجابات المتطرفة . وقد اقتضى اختبار صحة هذه التنبؤات اجراء سبعة عشر تحليلا احصائيا للفروق بين العينات (بناء على تصميم عاملى) ، وجاءت معظم النتائج مؤيدة للتنبؤات .

وكان هدف البحث هو دراسة العلاقة بين مستوى التوتر بين عضوية مجتمع تربوى ذى خصائص مقيدة لنطاق الحركة الحرة . وقد تم التطبيق لهذا الغرض على ١٧٠ طالبة من كليتى البنات والآداب ، يتوزعون بين أربع مجموعات : مجموعة فى السنة الاولى بكلية البنات ، والثانية بالسنة الرابعة بها . والثالثة بالسنة الاولى بكلية الآداب والرابعة بالسنة الرابعة بها . وصيغ لهذا الغرض تنبؤان : احدهما أنه لا فرق فى مستوى التوتر بين مجموعتى السنة الاولى فى الكليتين ، والآخر أن طالبات السنة الرابعة بكلية البنات سيكشفن عن مستوى من التوتر أعلى مما لدى المجموعة المناظرة فى كلية الآداب . وقد جاءت نتائج التحليل الاحصائى مؤيدة للتنبؤين .

ويمكننا أن نبلور النتيجة العامة لهذين البحثين فى احدى الصيغتين الآتيتين :

فاما أن نقول ان الاستجابات المتطرفة تفرق بين جماعات اجتماعية مختلفة بمايتمشى وافتراض انها ذات مستويات توترية متفاوتة ، بحيث يزداد التطرف تبعا لازدياد التوتر ، واما أن نقرر أن التوتر النفسى الذى نقيسه بمقياسنا حساس للمركز الاجتماعى للفرد (من حيث كون هذا المركز هامشيا أو غير هامشى) ، كما أنه حساس لضغوط البيئة التربوية على نطاق الحركة الحرة للفرد .

ويلاحظ أن الصياغة الاولى تركز أنظارنا على المقياس ، أما الثانية فتوجه انتباهنا الى «صدق المفهوم» القائم وراءه» .



فما رايك ايها القارىء العزيز فى هذه الحقائق العلمية ، اظنك تريد معرفة عنوان هـذا الكتاب .. انه «التطرف كأسلوب للاستجابة» ومؤلفه هو الدكتور مصطفى سويف .

فقد استلفتت نظرى فيها سطور تكشف عن طبيعة الصلة بين العرب والفرس فى مختلف فترات التاريخ ، ونعيش فيها أمام موقف ايران من الدولة العربية الجديدة فى الخليج العربى .. هاهى ..

« لما كبر سابور انتخب ألف فارس من صناديد جنده وأبطالهم وسار بهم ، فاوقع بهؤلاء العرب ، وقتلهم تقتيلا ، أسرهم أسرا عنيفا ، ولم ينج منه الا من هربوا .

ويقال انه لم يكتف بذلك ، بل اجتاز البحر الى بلاد العرب ، فورد الخط والبحرين وقتل أهلهما ، ثم ورد هجر فأروى الارض بدماء من هنالك من تميم وبكر وعبد القيس ، حتى كان الهارب منهم يرى أنه لن ينجيه غار فى جبل ولاجزيرة فى بحر ؛ ثم عطف على بلاد عبد القيس ، فأباد أهلها ، الا من هرب ، ثم أتى اليمامة فأسرف فى التقتيل .

وهو فى اثناء ذلك لم يمر بماء من مياه العرب إلا غوره ، ولابئر الا طمسها .

ثم اقترب من يثرب فقتل وأسر .

وعرج على بلاد بكر وتغلب فيما بين مملكة فارس والروم بالشام فقتل وسبى وانتقم .

ثم أسكن الاسرى من العرب من بكر بن وائل كرمان ، ومن بنى حنظلة الاهواز ، وأسكن عددا عظيما من أسرى العرب اقليم توج . وكانت حملاته هذه نحو ٣٥٠ م .

وعاش سابور حياته نهما الى قتل العرب ، ونزع أكتاف رؤسائهم ، ولهذا سماه العرب ذا الاكتاف .

ولقد ثار العرب منه فيما بعد بانضمامهم الى خصمه يوليان ملك الروم فى الحرب التى قامت بينهما (٣٦١ — ٣٦٣ م) حتى قالوا ان العرب كانوا فى جيشه مائة وسبعين الفا .

— وكأنما يأبى هذا العداء المستحكم الا أن يغزو البحرين أردشير الثانى (٣٧٩ — ٣٨٥ م) ، فالتقى ملك البحرين بنفسه فى البحر .

ومن هذا نرى أن الفرص قد تعددت لان يحتك العرب بالفرس من قديم ، بل يخالطوهم ، ويساكنوهم ، ويحاربوهم ، قبل أن تؤسس امارة الحيرة» .

انها سطور من كتاب جديد باسم «تيارات ثقافية بين العرب والفرس» تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفى .

مطبعة عالم الكتب

تنسمت رائحة القرية صافية صادقة ، ورأيت أن أنقل سطورا من القرية .. أقصد من المطبعة .. هاهى ..

« .. كان اختفاء الشمس وراء السحب الكثيفة يثير بى رغبة فى البكاء ..

واقتربنا من تمثال «مصطفى كامل» ، لكأنى أراه لاول مرة ووقفت أتأمله .. ولكنى تأملت تمثال «دانتون» أكثر مما تأملت تمثالك أيها القائد الذى أيقظ الاجداد !!

لماذا يحدث لنا دائما عندما نكون فى الخارج أن نهتم بالآثار والمتاحف وبصمات الحضارة على وجه الارض الغريبة !! .. أما هنا فى الوطن ، فنحن نعبر بها ولانكاد نشعر .. أتكون هى الالفة .. لكم وقفت أمام التماثيل فى شوارع وميادين باريس !

وهمهمت : «باريس» ! ..

وزعق ابن عمى وهو يلوح بيده فى وجهى ويكاد يلطم كتفى بكم جلبابه الازرق الواسع :

— حنرجع لباريز ؟ .. دى ماكانتش سنة عميا اللى عشتها هناك .. دانت ياجدع مابتتشوقشى لبلدك اللى فيها عضم جدودك زى مابتتشوق لباريس .. طيب تعال كده اقعد سنة على بعضها فى البلد !..

وشمرت باهانة فأمسكت بيده قائلا :

— مين قال لك .. انت يعنى دخلت فى نفسى وعرفت أنا عايز ايه ؟ .. أنا من أول ماصحيت ناوى أروح البلد .

— أهو يوم والا يومين وتتلسوع على مصر .. طب بالله العظيم انت دلوقت ماتعرف ولا واحد من العيال الجداد أولاد البلد .. بلاش أولاد البلد حتى أولاد العيلة .. انا عارف ايه قعدة مصر على طول كده .. وقال ايه يوم الواحد مايحب يروح هنا والا هنا نط لى على أوربا .. تقولشى يعنى كان أصلنا فى حال الاصل خواجات .. ياعم تعال اقعد لك جمعتين فى البلد .. دا الوطن الام .. أمال بس اشتراكيين وانتم قاعدين لى بين مصر وأوربا ؟!

الوطن الام !!.. اشتراكيين ؟! ماهذا كله ياعبد العظيم ؟ لم يتح لى منذ سنوات طوال أن أتحدث معك . كنا ندرس معا فى مدرسة القرية الاولية ولم يتح لك أن تخرج الا قليلا من القرية .. »

سطور نابضة .. من قلب فلاحنا الخالد .. صاغها عبد الرحمن الشرقاوى ، فى قصته القريبة الصدور .. «الفلاح»

قوائم بيليوجرافية

دراسات عربية حول قضية فلسطين

قائمة ببليوجرافية متخصصة

إعداد: عزت الصواف
مراجعة: عبد السلام شحاته

تنشر مجلة الكتاب العربى هذه القائمة عن الدراسات العربية حول قضية فلسطين ، وبهذه المناسبة نقول ثلاث كلمات بايجاز .

اما الكلمة الاولى : فهى حول أهمية هذه القضية فى حياة الامة العربية وفى مستقبلها ، فلقد أكدت أحـداث التاريخ منذ الحرب العالمية الاولى حتى اليوم أن قضية فلسطين ليست مشكلة فرعية أو خاصة انما هى مشكلة اساسية ومصيرية لكل المنطقة العربية ولكل الشعوب العربية ، وأن الحركة الصهيونية واسرائيل هما جزء لايتجزأ من الحركة الاستعمارية والعنصرية العالمية — وان المعركة ضد الاستعمار العالمى فى كافة صوره وأشكاله انما هى قضية جميع العرب اليوم وغدا حتى ينهزم الباطل ويقوم العدل .

وأما الكلمة الثانية : فهى حول هذا الجهد العلمى الذى قام به جماعة من الباحثين المتخصصين فى اعداد هذه القائمة . انهم يستحقون كلمة التحية والتقدير بصوت مسموع . ولقد لفت نظرى عند مراجعة هذه القائمة انهم سجلوا ماسبقهم من جهد فى هذا الموضوع حين اشاروا الى القائمتين اللتين اعدتهما دار الكتب بالجمهورية العربية المتحدة عن فلسطين عامى ١٩٥٨ ، ١٩٦٤ ، وهذا تقليد علمى حميد .

وأما الكلمة الثالثة : فهى حول اهم المؤثرات التى تظهر فى قائمة هذه الدراسات العربية . وهى :

١ — تحتوى القائمة على أسماء كتاب باللغة العربية ، طبعتها ونشرتها مختلف دور الطباعة والنشر فى الدول العربية المختلفة .

٢ — ان الموضوعات وجوانب المعرفة المتعددة فى القضية الفلسطينية تظهر فى هذا السيل الكبير من المطبوعات. وان كان الجانب الدعائى والتاريخى والسياسى هو الجانب الاغلب فيها .

٣ — انه على الرغم من أن بعض الهيئات قد تولت عمليات تحضير المادة العلمية ونشرها مثل جامعة الدول العربية ووزارة الخارجية ومنظمة التحرير الفلسطينية .. الخ الا اننا نلحظ أن الكثرة الساحقة من الكتب قد كتبها مؤلفون منفردون ومعنى [illegible] انه مازال



ينقصنا أصدار الكتاب الذى يكتبه عـدد من الكتاب المتخصصين ويشرف على تحريره واعـداده كاتب متخصص . وهذا هو المنهج السائد حاليا فى كثير من الدراسات الاجنبية المنشورة .

٤ ـ ان عدد الكتب المنشورة باللغة العربية يجعلنا نتساءل عن عدد الكتب المنشورة بلغات أجنبية والتى كتبهـا مؤلفون عرب . خاصة ونحن نعرف أن عديدا من دول آسيا وأفريقيـا يقـرأ بلغات أوروبية ولايستطيع المثقفون فى خارج البلاد العربية أن يقـرأوا بلغـة عربية . والرأى الراجح عندى أن عدد هـذه الكتب التى نتساءل عنها قليل جدا .

٥ ـ انه على الرغم من أن القائمة لاتضم أسماء المجلات والمنشورات الدورية المتخصصة فى دراسات القضية الفلسطينية ، الا أننا نستطيع أن نقرر باطمئنان أن هذا النوع منعدم الوجود فيما عدا مجموعة الوثائق الفلسطينية التى تصـدر عن مؤسسة الدراسـات الفلسطينية ببيروت . وهو جهـد مشكور وان كان لايكفى ولايعبر عن أهمية القضية فى حياة الامة العربية قاطبة .

٦ ـ ان القائمة لاتظهر أمامنا وجود وفعالية المعاهد ومراكز الدراسة المتخصصة فى القضية الفلسطينية فقط . وفى حدود ما أعلم فان هذه المعاهد ومراكز الدراسـة المتخصصة غير موجودة اطلاقا فى دول الوطن العربى ، ولكن فى هـذا المقام نشير الى وجـود نشاط معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة التابع لجامعة الدول العربيـة . فقد نشر عـددا من الدراسـات والبحوث المتتالية ، الا أن هذا المعهد ليس قائمـا أصلا لدراسات القضية الفلسطينية فقط ، وانمـا يشتمل على عدة أقسام من بينها قسم فلسطين .

وفى ختام هذه الكلمات الثلاث الموجزة أدعو الى اثارة النقاش وسماع العديد من وجهات النظر فى دلالات هـذه الدراسات ومؤشرات هذه القائمة المنشورة . وأسأل الله ان يمنحنا العقل لنفكر .. وأن يمنحنا الشجاعة لنقول .. وأن يمنحنا العزم والصبر لنسير الطريق الطويل الى يوم النصر وتحقيق الاهـداف القومية على أرض فلسطين العربية .

د . عبد الملك عوده

دليل للبحث فى هذه القائمة

تتناول هذه القائمة موضوعا من اهم موضوعات الساعة ... اذ انها تحصر المطبوعات العربية التى تبحث فى قضية فلسطين والصهيونية ومعركة الحرب المشتركة ضد اسرائيل وضد أطماعها التوسعية الامبريالية .

وقد جمعت مواد هذه القائمة من عدة مكتبات بالقاهرة ، الى جانب المطبوعات التى أصدرها مركز الأبحاث بمنظمة التحرير الفلسطينية (بيروت) . نحن نشير فى نهاية كل عنوان الى المكتبات التى سمحت لنا بذكر اسمها ، ونغفل المكتبات التى لم تسمح بذلك . من أجل التيسير على الباحث ومساعدته فى الحصول على ما يريد من هذه المطبوعات المتصلة بقضيتنا المصرية .

ووضعنا لكل مكتبة اختصارا مشتقا من اسمها ليستدل الباحث عليها ... وهذه الاسماء المختصرة مبينة بقائمة المختصرات التالية :

ج . = جزء

ص . = صفحة

ط . = طبعة

م . = مجلد

م . مشارك . = مؤلف مشارك

ن . = انظر

د.ك. = دار الكتب

م.ع.ب. = معهد البحوث والدراسات العربية

هـ.ا. = هيئة الاستعلامات

ج.ق. = جامعة القاهرة

ا ، سليم

أسرائيل ؛ حقائق وارقام • القاهرة، (د • ت) • ٣٦٠ ص

هـ • أ \ج • ع

• سليم

دجئون الفلسطنيون واسرائيل لما يعيش اللاجئون • ٣٤ ص •

هـ • أ •

راهيم الحمصانى

(م • مشارك)

على محمد على

ابراهيم خليل احمد

اسرائيل والتلمود، دراسة تحليلية• القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ١٩٦٧ • ١٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل •

د ك

ابراهيم الدقواقى (مترجم)

ن ضياء أوريغور

ابراهيم السيد عيسى المصرى

مجمع الآثار العربية ورجال النهضة الفكرية ، جـ ١ : عن مصر وفلسطين• دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٦• ٢٢٢ ص ، مصور ، ٢٥ سم

ابراهيم العابد (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ابراهيم عبد الستار

شعراء فلسطين العربية فى ثورتها القومية • حيفا ، مطبعة نادى الاخاء العربى ، (د • ت) • ٧٦ ص

ابراهيم ألعريفى

أرض الشهد ؛ ملحمة شعرية عن مأساة فلسطين • بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥١ • ١٤٤ ص ،مصور ١٧ سم •

د•ك\ج • ق

ابراهيم عزت

أنا عائد من اسرائيل • بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٥٨ • ١٢٩ ص ، لوحات ، ٢٠ سم •

د • ك

ابراهيم العورة

تاريخ ولاية سليمان باشا العادل ويشتمل على تاريخ فلسطين ولبنان ومدنه وبلاد العلويين والشام • لبنان، مطبعة دير المخلص ، ١٩٣٦ • هـ/ ٥٢٠ ص ، ٢٣ سم •

د • ك

ابراهيم القطان (م • مشارك)

ن عيسى الناعورى •

ابراهيم موسى هنداوى

الاثر العربى فى الفكر اليهودى القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ • ١٩٠ ص •

(م • ع)

ابكار السقاف

اسرائيل وعقيدة الارض الموعودة • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٩٩ ص ، ٢٥ سم •

(د • ك)

ابن العراق

الخطر الصهيونى • القاهرة ، مطبعة الأخاء ، ١٩٤٩ • ١٠٠ ص ، ٢٠ سم •

(د • ك/م • ع)

ابو برهان مرسى شاكر الطنطاوى

فلسطين (شعر) ، ط ٢ • القاهرة، مطبعة الشبكشى ، ١٩٥٩ • ١٤٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل •

د • ك

ابو الحسن على الحسينى الندوى

العوامل الأساسية لكارثة فلسطين• دمشق ، مبرة ليل الخالدى ، ١٩٥١ ٤٨ ص •

م • ع

ابو خلدون ساطع الحصرى

يوم ميسلون ، صفحة من تاريخ العرب الحديث ، مذكرات مصدرة بمقدمة عن تنازع الدول حول البلاد العربية ومذيلة بوثائق وصور بيروت ، مكتبة الكشاف ومطبعتها ، ١٩٤٣ • ٣٥٢ ص ، ٢٠ سم •

الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب- القاهرة

فلسطين المحتلة • القاهرة ، ١٩٥٩ • ٧٠ ص ، خريطة ، لوحات ، ٢٠ سم •

الاتحاد العام لطلبة فلسطين ـ القاهرة

اسرائيل أداة الاستعمار الغربى ، ندوة فلسطين العالمية القاهرة ٣٠ مارس ـ ٦ أبريل ١٩٦٥ • القاهرة ، منظمة تضامن الشعوب الافريقية والاسيوية ، ١٩٦٠ • ٣٢ ص ، ٢٠ سم (مطبوعات افريقية آسيوية ـ ٢٣) •

الاتحاد العام لطلبة فلسطين ـ القاهرة

حقيقة عروض السلم الاسرائيلية ! ندوة فلسطين العالمية ، القاهرة مارس ـ ابريل سنة ١٩٦٥ • القاهرة ، ١٩٦٥ • ٣٨ ص • ٢٠ سم •

د • ك\م • ع

الاتحاد العام لطلبة فلسطين ـ القاهرة

ندوة فلسطين العالمية القاهرة من ٣٠ مارس الى ابريل سنة ١٩٦٥ القاهرة ، ١٩٦٥ • ١٦ ص ، ٢٠ سم،

الاتحاد العربى لعمال البترول ـ القاهرة

خليج العقبة مياه عربية ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨ ص ، ٢٠ سم

د • ك

الاتحاد العربى لعمال البترول ـ القاهرة

السجل الاسود ، اعتداءات اسرائيل وتجاهلها لقرارات هيئة الأمم ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ص ، ٢١ سم ،

د • ك

احسان النمر

تاريخ جبل نابلس والبلقاء ، حـ١!

حوادث عهد الأقطاع • دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٨ • ٣٠٤ ص ، ٢٤ سم •

(م • ع)

احمد الاوفلي (مترجم)
(مترجم) ن كيرزي ، أ •

احمد بهاء الدين
اسرائيليات • القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٥ • ٢٥٧ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الهلال ـ ١٦٨) •
د • ك/هـ • أ/ج • ق

احمد بها الدين
اسرائيليات رما بعد العدوان ، ط٣ • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٣٢٧ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مل (كتاب الهلال ـ ٢٠٠) •
د • ك

احمد حجاج (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

احمد حمودة (مترجم)
ن مانيفولد ، أ • بومان •

احمد رفزى
من وحي فلسطين ؛ أبحاث ومقالات وأحاديث • القاهرة ، مطبعة الرسالة، ١٩٤٩ • ز/١٥٩ ص ، ٢١ سم ١٠٠مل
ج • ق

احمد سامح الخالدى
أهل العلم بين مصر وفلسطين • القدس ، المطبعة المصرية ، (د.ت). ٤٠ ص ، ٢٢ سم •
د • ك

احمد سويلم العمرى
دراسات سياسية ، الشرق الاوسط ومشكلة فلسطين • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٤ • ٤٣٥ ص، ٢٢ سم •
د • ك/ج • ق

احمد الشرباصي
قضية فلسطين • القاهرة ، المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين ، ١٩٥٣ • ٣١ ص •
م • ع

احمد الشرباصي
من أجل فلسطين • القاهرة • المطبعة السلفية ، ١٩٥٤ • ٩٦ ص ، ٢٤ سم •
م • ع

احمد الشقيرى
ن منظمة التحرير الفلسطينية

احمد الشقيرى
دفاعا عن فلسطين والجزائر • ترجمة خيرى حماد • بيروت المكتبة التجارية ، ١٩٦٢ • ٢١٠ ، ص ، مصور ، ٢٤ سم •
د • ك/م • ع/هـ أ

احمد الشقيرى
قضايا عربية ، مجموعة خطب وبيانات • ترجمة خيرى حماد • بيروت المكتب التجارى ، ١٩٦١ • ٢٧٨ ص، ٢٤ سم •

احمد الشقيرى
قضية فلسطين • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٤• ٨٣ ص ••
د • ك

احمد الشقيرى
محاضرات عن قضية فلسطين • ٨٢ ص ، ٣٢ سم (نسخة مكتوبة على الآلة الكاتبة)
د • ك

احمد شلبى
اليهودية • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ • ٣١٨ ص ، ٢٤ سم •
د • ك

احمد صفوت
النظام القضائي والتشريعي في بلاد فلسطين • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩١٨ • ٤٦ ص ، ٢٤ سم •
د • ك

احمد طربين
محاضرات في تاريخ قضية فلسطين منذ نشأة الحركة الصهيونية حتى نشوب الثورة الكبرى • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٩ • ز/٢٧٦ ص ، خريطة ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل •
د ك/م • ع/هـ أ

احمد عبد القادر (مترجم)
ن شيدل ، فرانسيس جوزيف •

احمد عبد الكريم
تحويل مجرى نهر الاردن • القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٦٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم (كتب قومية ـ ٥٠)
د • ك

احمد عمر هلال
اللاجئون • القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ • ٨٩ ص ، ١٨ سم (كتب سياسية ـ ٣٣) •
هـ أ

احمد غلوش
الجمعية الماسونية ، حقائقها وخفاياها • القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٦ • ١٢٦ ص •
م • ع

احمد فراج طايع
صفحات مطوية عن فلسطين • القاهرة ، دار مطابع الشعب ، (د • ت) • ٢١٥ ص ، ٢٤ سم •
م • ع/هـ • ا/ج • ق

احمد فؤاد السعيد عليوه
مشكلة تحويل مجرى نهر الاردن • القاهرة ، المطبعة العالمية ، (د.ت) ٧٩ ص (هـ.ا)

احمد معوض احمد
صرخة الى السماء ، هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر ؟، ط ٢ • القاهرة ، المكتبة الشرقية ، (١٩٥٥) • ١٠٣/١٣٨/٩٨ ص، ٢٣ سم •

احمد معوض احمد
هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر ؟ • القاهرة ، المكتبة الشرقية ١٩٥٣ • ٩١ ص ، ٢٣ سم
م • ع/هـ • ا

احمد معوض احمد
هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر • القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٣ • ٣ جـ × ٣ م ، ٢٠ سم
د • ك/هـ • ا

احمد نافع (مترجم)
ن هتشيسون •

احمد يوسف احمد
الشعب الضليل اسرائيل • القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ • ٧٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية ـ ٦٧٦) •
د • ك/هـ ا

حمد يوسف أحمد

القدس . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٥٨ . ٣١ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٠ ٤مد (سلسلة بلادى ٥) .

د . ك

ادوارد رزق

نهر الاردن وروافده . ترجمة وزارة الاعلام الاردنية . عمان، وزارة الاعلام ، (د.ت) ٨٠ ص . م.ع

ادوارد سيدهم

مشكلة اللاجئين العرب . القاهرة، مطبعة الوحدة ، ١٩٦١ . ٤٤٢ص ٤٢ سم . ع.م

ادوارد سيدهم

مشكلة اللاجئين العرب . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٤٠ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مد (كتب قومية-٢٦٥).

م.ع/هـ.أ

اديب فرحات

سوريا ولبنان ، كتاب يتضمن دروسا جغرافية وتاريخية لسوريا وفلسطين والشرق العربى ولبنان الكبير . بيروت ، المطبعة الوطنية ، ١٩٢٣ . ب/١٨٨ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٢ سم .

د . ك

اديب فرحات

لبنان وسوريا ؛ كتب يتضمن مباحث جغرافية تاريخية مفصلة لحكومات وسوريا وفلسطين والشرق العربى . بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٤٧ . ٣٢٤ ص ، خرائط ، ٢٢ سم .

د . ك

ارلوزوروف ، حاييم

الصهيونية والاماكن الاسلامية المقدسة فى فلسطين . القدس ، دار الوكالة اليهودية ، ١٩٣١ . ٧ص ، ٤٢سم .

د . ك

اسرائيل كوهين

هذه هى الصهيونية . القاهرة ، دار المعارف ، (١٩٥٤) . ١٥٦ ص

اسعد رزوق (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

م . ع

اسعد عبد الرحمن (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

أسعد منصور

تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٤ . ٣٣٣ ، مصور ، ٢٤ سم .

م.ع/ج.ق

اسكندر عزيز

فلسطين ؛ رسالة . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٤٨ . ١٦ ص ١٩ سم .

د . ك

اسماعيل راجى الفاروقى

أصول الصهيونية فى الدين اليهودى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٤ . ١٠٠ص، ٢٤ سم .

د.ك/م.ع/ج.ق

اسمى طوبى

عبير ومجد. بيروت، مطبعة قلفاط، ١٩٦٦ . ٣٧٠ ص ، ٢٥ سم .

اكرم ديرى (مترجم)

ن هارت ، ليدل .

اكرم الركابى (مترجم)

ن كونيس ، رايت .

اكرم زعيتر

القضية الفلسطينية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ . ٢١٩ ص ، خرائط ، ٢٣ سم .

د.ك/هـ.أ

اكرم زعيتر

مهمة فى قارة ؛ رحلة الوفد العربى الى أمريكا اللاتينيه فى سبيل فلسطين بيروت ، دار الحياة ، ١٩٥٠ . ٤٤٨/ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

د.ك/م.ع/ج.ق

الدنجتون ، ريتشارد

لورانس فى البلاد العربية . ترجمة محمود عزت موسى ، مراجعة محمد أنيس . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٦ . ٤٥٢ ص .

هـ . أ

الياس الدراوس

هل لليهود حق بانشاء دولة خاصة بهم فى فلسطين ؟ . القاهرة ، مطابع جريدة الصباح ، ١٩٦٣ . ١٨ ص، ١٧ سم .

د . ك

الياس الأيوبى

صوت الحرية فى الدفاع عن الامة اليهودية . الاسكندرية ، المطبعة الشرقية ، ١٩١٣ . ٨٠ ص ، ١٩سم.

د . ك

امانى فريد

مصرية فى ربوع الشام ، القاهرة، مطبعة العلوم ، ١٩٤٨ . ١٣٠ ص ، لوحات ، ٢٠ سم .

د.ك/ج.ق

الامم المتحدة - ادارة الشئون الاقتصادية والاجتماعية .

تطور الصناعة التحويلية فى مصر واسرائيل وتركيا . نيويورك ، ١٩٥٨ . ٣٧٠ ص ، رسوم ، ٣٧سم.

د.ك/ج.ق

الامم المتحدة - الجمعية العامة - وكالة اغاثة اللاجئين الفلسطينيين .

التقرير السنوى لمدير وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين فى الشرق الادنى وتشغيلهم عن الفترة الواقعة أول تموز (يوليو) ١٩٥٥ وبين ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٥٦ . نيويورك ، ١٩٥٦ . ج/١٢٧ ص ، ٢٨ سم .

د . ك

الامم المتحدة - الجمعية العامة - وكالة اغاثة اللاجئين الفلسطينيين .

التقرير السنوى لمدير وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين فى الشرق الادنى وتشغيلهم . نيويورك، ١٩٥٧ . ١٤٦ ص ، ٢٧ سم .

د . ك

اميل البستانى

قضية الضباط اليهود فى لبنان . بيروت ، مطبعة البيان ، ١٩٥٢ . ١٢٠ ص .

م . ع

اميل خليل-بيدس (مترجم)

ن بيرغر ، المر

اميل الغورى حرب

قضية فى فلسطين الامم المتحدة ، بيان الوفد العربى الفلسطينى أمام اللجنة السياسية الخاصة للامم المتحدة فى ١٧ تشرين الثانى ١٩٦٠ . ٢٣ ص .

م . ع

اميل الغوري حرب
الكيان الفلسطيني . بيروت ، ١٩٦٤ . ٤٣ ص .
م . ع

اميل الغوري حرب
المعذبون في أرض العرب ، كيف نسترجع الوطن السليب ، العراق وقضية فلسطين . بيروت ، مطبعة البيان ، ١٩٦١ . ٢٠٦ ص ، ٢٥سم.
م . ع

اميل الغوري حرب
المؤامرة الكبرى ، اغتيال فلسطين ومحق العرب . القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٥ . ٢٧٦ ص ، مصور ٢١ سم .
دك/م/ع/هـ أ

اميل الغوري حرب
مؤامرة اليهود على المسيحية ؛ بحث في حقيقة أهداف الحركة الصهيونية . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٧ . ٨٤ ص ، ١٨ سم .
م/ع/ج/ق

امين سامك الغمراوى
لهذا أكره اسرائيل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ع/ ٣٥٢ ص ، ٢٤سم ، ٥٠٠ مل .

امين سعيد
ثورات العرب في القرن العشرين القاهرة ، دار الهلال ، (د . ت) . ٢٤٧ ص ، ٢٠ سم .

امين سعيد
الثورة العربية الكبرى ، تاريخ مفصل جامع . القاهرة ، (د.ت). ٣جـ × ٣م ، ٢٤ سم
ج.ق

امين سعيد
العدوان ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ - ١ فبراير ١٩٥٧ . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٩ . ٤٤٠ ص ، ٢٤ سم . ج.ق

انجيليا حلو (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

انطون سعادة
مراحل المسألة الفلسطينية . بيروت ، مطبعة الجهاد ، (د.ت) ؛ ٩٦ ص .
هـ أ

انطون سليم كنعان
الحق والعروبة ؛ مركز القدس القانوني والتاريخي ، بحث مقدم للمؤتمر التاسع لاتحاد المحامين العرب المنعقد في القاهرة - فبراير (شباط) ١٩٦٧ . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ . ١٦ ص ، ١٩ سم .
ج.ق

انطون سليم كنعان
فلسطين والقانون . دمشق ، مطبعة يوسف ، (١٩٦٧) . ٣٢ ص ٢٢ سم .
م.ع

انور الجندى البنا
كفاح الذبيحين فلسطين والمغرب . القاهرة ، شركة الاخوان للطباعة والصحافة والنشر ، ١٩٤٦ . ٨٠ ص ، ٢١ سم .
د.ك

أنور حبيب (مترجم)
ن جلدرسليف ، فرجينيا .

انور كامل
الصهيونية . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٤ . ٦٢/٤ ص ، ٢١ سم .
د.ك/ج.ق

انيس صايغ (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

انيس صايغ
الهاشميون وقضية فلسطين. صيدا جريدة المحرر والمكتبة العصرية ، ١٩٦٦ . ٣٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .
د.ك/م/ع/هـ١٠

انيس القاسم (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

انيس معلوف
مؤسسة جمعية الاصدقاء الامريكية في فلسطين من سنة ١٨٦٩ - ١٩٣٩. القاهرة ، المطبعة العصرية ، (د.ت). ١٤٣ ص ، لوحات ، مصور ، ٢٢سم.
د.ك

ايلي ليفي ابو عسل
يقظة العالم اليهودي . القاهرة ، مطبعة النظام ، ١٩٣٤ . ٣٢٣ ص .

ايليا ابو الروس
اليهودية العالمية وحربها المستمرة على المسيحية . بيروت ، دار الاتحاد ١٩٦٤ . ٢٨٠ ص ، مصور ، ٢٥سم، ٥٠٠ مل .
د.ك/م/ع/هـ١٠

باتاى روفائيل
اسرائيل بين الشرق والغرب . القاهرة ، وزارة الارشاد القومي (د. ت) . ٢٩ ص .
هـ أ

باتاى روفائيل وآخرون
اسرائيل والفكرة الصهيونية القاهرة ، وزارة الارشاد القومي، ١٩٥٧ . ٦٢ ص ، ٢٠ سم (كتب سياسية - ١٦)
هـ أ

برجر ، المر
اليهودية دين لا قومية . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ١٤٣ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك - ٥٤) .
د.ك/هـ ا/ج.ق

برهان الدجاني
معنى اسرائيل . دمشق ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٥ /٣٢ص، ١٦ سم .
د.ك

برهان الدين العبوشي
وطن الشهيد ؛ مسرحية . القدس، المطبعة الاقتصادية ، ١٩٤٧ . ط١ ٨٥ ص ، ٢٠/ سم .
د.ك/ج.ق

بريتون ، فرانك ل .
الصهيونية والشيوعية . بيروت ، دار الزمان ، ١٩٥٤ . ١٧٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك

بسام أبو غزالة (مترجم)
ن. تايلر ، الن .

بسام ابو أبو غزالة (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

بشارة جميل المر
نحن واسرائيل . بيروت ، دار الانصاف ، ١٩٥٥ . ١٧٠ ص ، لوحتان ، ٢٠ سم .
د.ك

ابن زيدون ، ١٩٥٠ ، ٢١٣ ص ،
م.ع

بشارة عبده سلامة
اليهود كما وصفهم القرآن والانجيل والتوراة ، القاهرة ، مطبعة الامانة ، ١٩٥٧ ، ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد .
د.ك

بشارة كعدان (معلق)
التبرئة ؛ قضية سياسية ، دمشق ، دار الجمهور للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٠ ، ٢٥١ ص .
م.ع

بشير كعدان ، شفيق شالاتي
هؤلاء الصهيونية ، دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية ، ١٩٤٦ ، هـ/٢٩٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم .
د.ك/م.ع/ج.ق

بنت بطوطة
رحلة ليونارد وفرسكوبالدي الى مصر وفلسطين في القرن الرابع عشر ، الاسكندرية ، مطبعة بروكاشيا ، ١٩٥٤ ، ٥١ ص ، ١٧ سم .
د.ك/ج.ق

بوروز ، ميلر
اسرائيل ؛ جريمتنا ، ترجمة أبو الريحان ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٢ ، ٦٦ ص ، ٢٠ سم
د.ك/م.ع

بوروز ، ميلر
اسرائيل جريمتنا ، ط ٢ ، ترجمة الريحان ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٦ ، ١٣٦ ص ، ٢٠ سم
م.ع

بولياك ، أ . ن
الاقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين لبنان ، بيروت ، مطابع نصار ، ١٩٤٩ ، ٢٠ + ٤٢ ص ، ٢٠ سم .
د.ك/ج.ق

بيتي ، ايلين
ازيلوا اسرائيل ؛ هذا هو الحل ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٧ ، ١٤٣ ص ، ١٨ سم .
م.ع

بيتي ، ايلين
ازيلوا .. اسرائيل ؛ هذا هو الحل ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ ، ٩٤ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد (كتب سياسية ـ ١٥٠) .
د.ك/هـ ا/ج.ق

بيتي جون
الصهيونية لعبتها أمريكا ، بيروت ، دار النشر للجامعين ، (د . ت) ، ١٥٨ ص .
هـ ا

بيرغر ، المر
اسرائيل .. ؛ باطل يجب أن يزول ، بيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٩٥٦ ، ١٧٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك

بيرغر ، المر
اسرائيل ؛ باطل يجب أن يزول ، ترجمة اميل بديس ، القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ١٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مد .

بيفن (مستر)
مستر بيفن وفلسطين ؛ خطاب لمستر بيفن في مجلس العموم البريطاني في ٢٦ يناير ١٩٤٩ يشرح فيه سياسة بريطانية في فلسطين ، القاهرة ، ادارة الاستعلامات بالسفارة البريطانية ، ١٩٤٩ ، ٢٤ ص ، ١٩ سم

تارو ، جان (م. مشارك)
ن جيروم

تايلور ، الان ر ..
تاريخ الحركة الصهيونية ؛ تحليل للدبلوماسية الصهيونية ١٨٩٧ ـ ١٩٤٧ ، ترجمة بسام أبو غزالة ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٦ ، ٨٧٠ ص ، ٢١ سم .
م.ع

تايلور ، الان ر .
كيف قامت اسرائيل ، ترجمة علي محمد علي ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٦٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٤٠ مد (كتب سياسية ـ ٢٧٣) .
د.ك/م.ع

تايلور ، الان ر .
مدخل الى اسرائيل ؛ الاعمال التحضيرية للجريمة الدبلوماسية الصهيونية ١٨٩٧ ـ ١٩٤٧ ، ترجمة شكري محمود نديم ، بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٥ ، ١٠٥ ص /٤٢ ص (بالانجليزية) ، ٢١ سم (السلسلة السياسية ـ ١٠) .

تقي الدين النبهاني
انقاذ فلسطين ، دمشق ، مطبعة

تني ، جاك
الطابور الخامس لصهيون ، ترجمة محمد سعيد عبد الفتاح ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ ، ٧٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد (كتب سياسية ـ ١٢٧) .
د.ك/ج.ق

تني ، جاك
الطابور الخامس لصهيون ؛ اخطر تقرير كتب عن الصهيونية العالمية ، ط ٢ ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ ، ٧٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد (كتب سياسية ـ ١٦٠) .
د.ك/هـ ا/ج.ق

تني ، جاك
طابور الصهيونية الخامس ، تقرير عن الصهيونية العالمية ، نيويورك ، ستندارد بيلكيشن ، ١٩٥٣ ، ٥٣ ص ، ٢٠ سم (سلسلة ٧٦ مع ٢٨) .
ج ن

تهاني سلامة هلسه
أوراق في القضية الفلسطينية ، القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ ، ١٣٣ ص ، ٢٤ سم (رسائل وبحوث) .
م.ع

توفيق حسن
فلسطين من الناحية العسكرية والخطر الصهيوني الأوربي ، بغداد ، مطبعة الاستقلال ، ١٩٤٧ ، ٥٦ ص ، ٢٠ سم (الرسالة الثانية)

توفيق قربان
منابت الصهيونية ؛ قصة تاريخية مقتبسة من التوراة ، ط ٢ ، بيروت ، مطابع فتى لبنان ، ١٩٥٣ ، ٤٨ ص
م.ع

توفيق كنعان
قضية عرب فلسطين ، ترجمة موسى سالم سلامة ، القدس ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٦ ، ٤٨ ص .
م.ع

تويني ، ارنولد
فلسطين ، جريمة .. ودفاع ، ترجمة عمر الديراوي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦١ ، ١٧٦ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مد .
د.ك/م.ع/هـ ا

توينبي ، أرنولد
مقال خطير : أ ـ يعتبر الحكومة البريطانية مسئولة عن كارثة فلسطين وقد أوجدتها بتدبير وعمد ؛ ب يعلن أن جرائم الصهيونية في العرب أمعن في الاثم من جرائم النازية ، ج ـ يسجل أن اليهود هم الذين خلقوا التعصب في العالم . القاهرة ، ادارة فلسطين بجامعة الدول العربية ، (د . ت) . ١١ ص ، ٢٤ سم .
هـ أ

توينبي ، ارنولد
المناظرة التي دارت بين ياكوف هرتزوج سفير اسرائيل في كندا والاستاذ ارنولد توينبي في موضوع العلاقات العربية الاسرائيلية وسياسة اسرائيل بالنسبة للاجئين العرب . القاهرة ، مطبعة أطلس ، ١٩٦١ . ٣٧ ص ، ١٧ سم .
ع٠أ

ثريا مفرج ، فريد فودة
سنحطم اسرائيل . القاهرة ، مطبعة مجلة دليلك ، (د . ت) . ٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د٠ك

الجامع الأزهر الشريف ـ القاهرة
فتاوى خطيرة في وجوب الجهاد الديني المقدس لانقاذ فلسطين وصيانة المسجد الاقصى وسائر المقدسات . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٤٨ . ٣٢ ص ، ١٩ سم .
د٠ك

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة
بعثة وسيط الأمم المتحدة لحل مشكلة فلسطين ، المكاتبات المتبادلة بين الوسيط والامين العام ، وثيقة رقم ٢لسنة ١٩٤٨ فلسطين . القاهرة ، ١٩٤٨ . ٥٤ص (بالعربية والانجليزية)، ٢٥ سم .
م٠ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة
خطب الوفود العربية في مؤتمر فلسطين بلندن سبتمبر ١٩٤٦ . القاهرة ، ١٩٤٧ . ٧٧\٢ ص ، ٢٤ سم .
د٠ك/ج٠ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة
مذكرة الأمانة العامة لجامعة الدول العربية الى الامم المتحدة بشأن تدخل قوات الدول العربية في فلسطين... القاهرة ، ١٩٤٨ . ٥٠ ص / ٨ص (بالانجليزيه) ، ٢٤ سم .

جامعة الدول العربية ـ الادارة السياسية
تقرير عن بحث قضية فلسطين في الامم المتحدة . القاهرة ، ١٩٤٨ . ٦٣ ص ، ٣٣ سم .

جامعة الدول العربية ـ الادارة السياسية
تقرير مؤقت مرفوع الى سكرتير عام الامم المتحدة من وسيط الامم المتحدة لفلسطين ، ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٨ . القاهرة ، (د.ت) . ٨٧ ص .
ع٠م

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
اضطهاد العرب في اسرائيل تقرير موجز . القاهرة ، ١٩٥٥ ، ٢٢ ص ، ٢٣ سم .
د٠ك/هـ أ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
اضطهاد العرب في اسرائيل . التقرير الثاني . القاهرة ، ١٩٥٥ . ٤٢ ص ، ٢٥ سم .
هـ أ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
اعتداءات اسرائيل على قطاع غزة وسيناء من ٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ ـ ٨ مارس سنة ١٩٥٧ . القاهرة ، ١٩٦٢ ١٧٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم
م٠ع/هـ أ/ج٠ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
اعتداءات اسرائيل قبل هجوم ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ على مصر . القاهرة، ١٩٦٥ . ١٩٥ ص مصور ، ٢٤ سم .
م٠ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
الاقلية العربية في ظلام اسرائيل . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٧١ ص ، ٢٤ سم .

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
م٠ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
أملاك العرب وأموالهم المجمدة في فلسطين المحتلة القاهرة ، (د.ت) . ٤٠ ص .
هـ أ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
انتخابات اسرائيل خريف عام ١٩٥٩ ، بحث وتحليل لاهم نواحيها ونتائجها ودور الاقلية العربية فيها . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٣٢ ص ، ٣٦ سم .

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
أيها العربي .. اعرف عدوك ، الاعتداء الاسرائيلي على غزة وسيناء ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ ـ ٨ مارس سنة ١٩٥٧ . القاهرة ، ١٩٥٧ . ١٢٧ ، مصور ، ٢٤ سم .
د٠ك/م٠ع/هـ أ/ج٠ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
تقرير عن بيع أملاك اللاجئين العرب بواسطة الحارس الاسرائيلي . القاهرة ١٩٥٦ . ١٣ ص .
هـ أ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
الدورة الثانية لمؤتمر رؤساء أجهزة فلسطين في الدول العربية بالقدس ٢٩ـ٧ـ١٩٦٢ ـ ١ـ٨ـ١٩٦١ . القاهرة ١٩٦١ . ٢٥٥ ص ، ٢٨سم .

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
قرارات مجلس الأمن التابع للامم المتحدة الخاصة بقضية فلسطين . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٤١ ص/٥١ ص (بالانجليزية) ، ٢٣ سم .
د٠ك\م٠ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
قرارات مجلس جامعة الدول العربية الخاصة بقضية فلسطين الصادرة منذ الدورة الاولى حتى الدورة الخامسة والثلاثين ، يونية ١٩٤٥ ـ مارس ١٩٦١ . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٦١ . ٢٥٠ ص ، ٢٧ سم .
د٠ك

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين

اللاجئون الفلسطينيون ، قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة . القاهرة، ١٩٥٦ . ٤٠ ص .

ا هـ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين

مأساة مليون انسان . تقديم سيد نوفل . القاهرة ، ١٩٦١ . غير مرقم ، صور ، خرائط ، ١٦×٢٦سم

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين

محنة المسيحية فى اسرائيل .القاهرة ١٩٥٧ . ٦١ ص ، ٢٤ سم .

د.ك،هـ ا

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين

المؤتمر الاول لرؤساء الاجهزة الخاصة بفلسطين فى الدول العربية ، ١١ ـ ١٩ من فبراير سنة ١٩٦١ . القاهرة ١٩٦١ . ٢٠٧ ص ، ٢٧ سم .

د ك

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين

الهجرة اليهودية الى فلسطين دراسة من قسمين : ١ ـ من أواخر القرن التاسع عشر الى سنة ١٩٤٨ ، ٢ ـ من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٥ . القاهرة ، (د.ت) . ٥٢ ص ، ٢٣ سم .

هـ.ا

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين

الهجرة اليهودية الى فلسطين دراسة من ثلاث أقسام :

١ ـ من اواخر القرن التاسع عشر الى سنة ١٩٤٨

٢ ـ من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٥

٣ ـ من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٦٤ . القاهرة ، (د.ت) . ٦٠ ص ٢٣ سم .

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين

الوثائق الرئيسية فى قضية فلسطين ، المجموعة الاولى ١٩١٥ ـ ١٩٤٦ . القاهرة ، ١٩٥٧ . ز\٤٧٤ ص ٢٨، سم .

د.ك/م.ع/ج.ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين

وثائق فى قضية فلسطين . القاهرة ، (د.ت) . ٤٠ ص ، ١٧ سم .

هـ١٠/ج.ق

جامعة الدول العربية ـ بعثة دراسة شئون تعليم ابناء اللاجئين

تقرير عن تعليم ابناء اللاجئين الفلسطينين ورعاية شئونهم الاجتماعية والصحية . القاهرة ، ١٩٥٢ . ١٨٤ ص ، لوحات ، ٢٤ سم

د ك

جامعة الدول العربية ـ مكتب نيويورك

اعتداءات اسرائيل على خطوط الهدنة ، تقرير شامل . القاهرة ، جامعة الدول العربية ١٩٥٠ . ١٦ ص ٢٢ سم .

هـ.ا

جبرا نقولا

فى العالم اليهودى ؛ استعراض مجمل لتاريخ اليهود وبحث مفصل فى الصهيونية وأحزابها مع شرح الاتجاهات اليهودية . القدس ، مطبعة بيت القدس ، ١٩٣٥ . ٨١ ص ، ٢٢ سم .

د.ك/م.ع

جروميكو

اجلوا عن فلسطين . القاهرة ، المطبعة الاجتماعية ، (د.ت) . ٢٣ ص ، ٢٠ سم .

د ك

جريدة الجزيرة ـ دمشق

فلسطين الدامية ، سجل خالد عن الحركة الوطنية العربية فى فلسطين وتطوراتها وآراء كبار المفكرين والزعماء فى الصهيونية والانتداب . دمشق ، مطبعة الاعتدال ، ١٩٣٧ . ١٦٤ ص مصور ، ٢٣ سم .

د.ك/م.ع

جريدة الجمهورية ـ القاهرة

وجه أمريكا القبيح ؛ دراسة قام بها قسم الابحاث بجريدة الجمهورية باشراف محمد أنيس . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ . ٦٤ ص ٢٠ سم (فى المعركة) .

الجزائر ـ اللجنة المركزية لجبهة التحرير الوطنى

فلسطيننا ؛ ثورة حتى النصر ، أسبوع فلسطين بالجزائر من ١٧ الى ٢٣ مايو سنة ١٩٦٤ . الجزائر ١٩٦٤ . ٥٢ ص ، مصور ، ٢٨ سم .

جفرى بطرس غالى

فلسطين ، تمهيد لبحث المشكلة ، القاهرة ،دار الفصول للنشر، ١٩٤٧ . ١٠٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

ج.ق

جلال السيد

اسرائيل وكيف خلقها الاستعمار . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٤٩ ص ، ١٦ سم ، ٤٠ مل(اخترنا للجندى ـ ١٠)

د.ك / هـ١٠

جلال كامل

فلسطين وتجميع القوى العربية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٨٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندى ـ ٥٨)

د.ك

جلال يحى

مشكلة فلسطين والاتجاهات الدولية . الاسكندرية ،منشأة المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٩٤ ص ، ٢٤ سم (دراسات سياسية قومية)

د.ك/م.ع/هـ١٠/ج.ق

جلدرسيلف ، فرجينيا

جذور أزمتنا فى الشرق الاوسط . ترجمة أنور حبيب . القاهرة ، ادارة الاستعلام والنشر بالامانة العامة لجامعة الدول العربية، ١٩٥٦ . ٣٦ ص ، ٢٧ سم .

جلوب (الجنرال)

عربى يقاتل عربيا ؛ من مذكرات الجنرال جلوب قائد الجيش الاردنى عن قضية فلسطين وثورة رشيد عالى

الكيلاني في العراق . بيروت ؛ دار الكتاب اللبناني ، ١٩٥٤ . ٧٩ ص .
هـ ١

جمال حمدان

اليهود انثروبولوجيا . القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مد (المكتبة الثقافية – ١٦٩)
د.ك

جمال الدين الرمادي

الاسرائيليون والمؤامرة الكبرى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٧٦ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠ مد (كتب قومية – ١٤٨) .
د.ك

جمال الدين الرمادي

الاسلام والمستعمرات الصهيونية . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مد (كتب اسلامية –٧٥) .
د.ك

جمال الدين الرمادي

الصهيونية العالمية ومعركة المصير العربي . القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٧ . ٢٠٦ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مد .
د.ك/ج.ق

جمال عبد الناصر

حديث الرئيس جمال عبد الناصر في المؤتمر الوطني لتحرير فلسطين . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٠ . ٣٣ ص ، ١٩ سم .
د.ك

جمال عبد الناصر

فلسطين ، من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٤ . ١٢٤ ص ، ٢١ سم .

جمال عبد الناصر

فلسطين ، من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٥ . ١٥٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد (كتب قومية – مكتب الرئيس جمال عبد الناصر – ٣٠١) .
د.ك/هـ ١

جمال عبد الناصر

المشكلة الفلسطينية ؛ الرسالتان المتبادلتان بين الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس جون كنيدي . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، (د . ت) . ٧٤ ص ، ١٩ سم .
د . ك

جمال عبد الناصر

مع أحداث الساعة ، خطاب السيد الرئيس في سيناء ، جـ٥ . القاهرة ، وزارة الداخلية ، ١٩٦٧ . ٤٠ ص، (موضوعات قومية – ٥) . ١٨ سم
ج.ق

جمال عرفات

حاضر قضية فلسطين وثورة ٢٣ يوليو . القاهرة ، دار مفيس للطباعة، ١٩٦٠ . ١٠٢ ص .
هـ ١٠

جمعية انقاذ فلسطين – بغداد

كارثة فلسطين . بغداد ، مطبعة الرابطة ، (د.ت) . ٢٥٠ ص ، ٢٣ سم ، ١٥٠ فلسا عراقيا .
م . ع

جمعية تحرير فلسطين – دمشق

القضية الفلسطينية منذ نشأتها الى قرار التقسيم الذي أصدرته الامم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧ . دمشق ، (د.ت) . ٥٩ ص .
م . ع

ج.ع.م – الاتحاد الاشتراكي العربي – امانة الدعوة والفكر

اسرائيل قاعدة عدوانية . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم (مطبوعات الاشتراكي – ١) .
د . ك

ج.ع.م – الاتحاد الاشتراكي العربي بمحافظة الاسكندرية

الخطر الصهيوني ومشكلة تحويل مجرى نهر الأدن . الاسكندرية ، ١٩٦٤ . ٣٩ ص .
م . ع

ج.ع.م دار الكتب

فلسطين ، قائمة ببليوجرافية بالكتب العربية والافرنجية عن فلسطين. القاهرة ، ١٩٥٨ . ٣٦/٥٢ ص، ٣٣ سم .
د.ك/م.ع/ج.ق

ج.ع.م – دار الكتب

قائمة بالكتب والمراجع عن فلسطين والاردن ، ط ٢ القاهرة ، ١٩٦٤ . ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مد .
د.ك/م/ع/ج.ق

ج.ع.م – دار المعلمين بديروط

فلسطين . اشراف صبري راغب فرج ، توفيق فهيم بشاي القاهرة ، المطبعة الفخرية ، ١٩٦٤ . ٤٨ ص ، ١٨ سم (من مشروعات دار المعلمين بديروط) .

ج.ع.م – السفارة المصرية بالرباط

تاريخ الصهيونية ومشكلة اللاجئين. الرباط ، ١٩٥٨ . ٥٨ ص .
هـ ١

ج.ع.م – القيادة العامة للقوات المسلحة – ادارة التوجيه المعنوي

على طريق النضال من خلال المعركة. القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص ، ٢٠ سم .
د . ك

ج.ع.م – القيادة العامة القوات المسلحة – ادارة التوجيه المعنوي

فلسطين قلب العروبة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٤٥ ص ، ٢٠ سم
د.ك/هـ١/ج.ق

ج.ع.م – المجلس الأعلى للشئون الاسلامية

من التلمود . القاهرة ، (د.ت) . ٧٨ ص ، ١٨ سم .

ج.ع.م – محافظة الاسكندرية

فلسطين عربية . الاسكندرية ، ١٩٦٥ . ١٣٨ ص ، ٢٤ سم

ج.ع.م – مصلحة الاستعلامات

أدلة التآمر الاستعماري الصهيوني. القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، ١٩سم.

ج.ع.م – مصلحة الاستعلامات

أمريكا واسرائيل . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧٩ ص ، ١٩ سم .
د.ك

ج.ع.م – مصلحة الاستعلامات

التواطؤ الأمريكي البريطاني الاسرائيلي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٤ ص ، ٢٢ سم .

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
الحرم القدسي الشريف ومحاولات اليهود للاستيلاء على الحرم من أجل بناء الهيكل • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٢٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم •
د.ك

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
سجل الارهاب الصهيوني •القاهرة، ١٩٦٣ • ٥٧ ص ، ٢٤ سم •
د.ك

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
الشرق الاوسط ، ما جاء عن اسرائيل • القاهرة ، (د • ت) • ١٣ ص •
هـ ١

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
غزة في ذكرى عيد النصر ، ٧ مارس سنة ١٩٦٢ • القاهرة ، ١٩٦٢ • ٤٨ ص ، ٢٠ سم •
هـ١٠

ج ع م مصلحة الاستعلامات
غزة في عيد النصر • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٣٠ ص ، ٢٢ سم •
د.ك/ها

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
غزة قاعدة الانطلاق لتحرير فلسطين• القاهرة ، ١٩٦٣ • ٧٥ ص •
هـ ١

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
قضية فلسطين . القاهرة، ١٩٦٧•
٨٢ ص ، ١٩ سم •
د.ك

ج ع م مصلحة الاستعلامات
قضية اللاجئين العرب • القاهرة • ١٩٦٠ ، ٢٨ ص ، ١٩ سم
هـ ١

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
قطاع غزة ، القاهرة ، (د.ت) • ٧٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم •
ج.ق

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
الكتاب الاسود في التآمر الامريكي البريطاني الاسرائيلي ضد الشعب العربي وشعوب العالم المتحررة ، القاهرة ، ١٩٦٣ • ٢٠ ص ، ١٩ سم •
د.ك

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
مشكلة فلسطين • القاهرة ، ١٩٥٧ (ضمن مجموعة في مجلد على الآلة الكاتبة) ٣٢ سم (ادارة الثقافة السياسية كتاب رقم ٢٧)
هـ ١

ج ع م ـ مصلحة الاستعلامات
المفاهيم الاساسية في القضية الفلسطينية . القاهرة ، (د.ت) •
ج.ق

ج ع م ـ وزارة الارشاد القومي
عزة نواة الكيان الفلسطيني • القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٦ • ٥٩ ص ، ٢٠ سم •
د.ك

ج ع م ـ وزارة التربية والتعليم
فلسطين العربية• القاهرة ،١٩٥٨ • ١٧٤ ص ، ٢٠ سم
هـ ١

ج ع م ـ وزارة التربية والتعليم
هذه هي الصهيونية • القاهرة ١٩٥٦ • ١٥٦ ص ، مصور خريطة، ٢١ سم •
د.ك/ها

ج ع م ـ وزارة الخارجية
اتفاق موقت بين الحكومة المصرية وحكومة فلسطين بشأن تسليم المجرمين• القاهرة ، ١٩٢٦ • ٣/٤ ص ، ٢٤ سم
د.ك

ج ع م ـ وزارة الخارجية
مرسوم باصدار الاتفاق بين مصر وفلسطين بشأن تبادل تنفيذ الاحكام • القاهرة ، ١٩٢٩ • ٥/٤ ص ، ٢٤ سم •
د.ك

ج ع م ـ وزارة الخارجية
مناقشات الجمعية العمومية للأمم المتحدة حول انسحاب قوات اسرائيل من سيناء والعقبة • القاهرة ، ١٩٥٧• د/١١٨ ص، ٢٧ سم (النشرة الصحفية ـ العدد ٣) •
د.ك

ج ع م ـ وزارة الخارجية
أيام مجيدة ، مايو ١٩٦٧ •القاهرة، ١٩٦٧ ، ٧١ ص ، ٢٠ سم •
د.ك

ج ع م ـ وزارة الخارجية
المخدرات سلاح اسرائيل لتفتك وتشريد أسرتك • القاهرة ، ١٩٦٤ • ورقة مطوية ، ١٧ سم •
د.ك

ج ع م ـ هيئة التحرير
هذه هي الصهيونية . القاهرة، دار المعارف ، (د.ت) . ١٥١ ص (اخترنا لك ـ ١) •

جميل البحيري
تاريخ حيفا ، هو أول تاريخ يوضح لهذه المدينة ويبحث فيما كانت عليه في العصور الاولى وما صارت اليه بعد ذلك الى أن وصلت الى حالتها الحاضرة • حيفا ، المطبعة الوطنية ، ١٩٢٢ • ٥٨ ص ، ٢٢ سم •

جميل الشقيري ، متري متى
فلسطين المقدسة في كفة الاقدار، مذكرات وشهادات هامة لدول الجامعة العربية ، ط ٢ . الاسكندرية ، ١٩٥٨ • ٢٠٠ ص ، ٢١ سم •
هـ١٠/ج.ق

جميل الشقيري
مجموعة الشهادات والمذكرات المقدمة الى لجنة التحقيق الانكلو اميريكية المشتركة حول قضية فلسطين مع توامي اللجنة • يافا ، مطبعة النجاح التجارية ، ١٩٤٦ • ٣٢/٧٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم •

جميل الشقيري
مؤتمر الملوك والرؤساء العرب • القاهرة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٦٥ • ١٧٥ ص ، ٢٤ سم •
د.ك/م.ع

جميلة العلايلي ، سيد ندا
قضية فلسطين . القاهرة ، دار الثقافة ، (د.ت) • ١٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم ، ٤٠٠ مله •
د.ك

جنسين ، ب
مؤامرة فلسطين • القاهرة ، الدار

القومية ، ١٩٥٩ • ٢ جـ × ٢م ٣٤ مد للجزء (كتب سياسية ـ ١١٦ ـ ١١٩) •
د•ك/ه١

جواد رفعت اتيلخان

الخطر المحيط بالاسلام : الصهيونية وبروتوكولاتها • ترجمة وهبى عز الدين • بغداد ، مطبعة الجاحظ ، ١٩٦٥ • ٣١٢ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ فلسا عراقيا •

جواد نادر

معركة فلسطين فى المهجر • بونس ايرس ، مطبعة جريدة السلام ، ١٩٥٢ ، ١٩٢ ص •
م • ع

جورج حداد (م • مشارك)

ن وديع تلحوق

جورج حداد ، وديع تلحوق

فلسطين العربية • دمشق ، وزارة المعارف السورية ، ١٩٥٣ • ٦٥ ص ١٨ سم •
هـ ١

جورج حداد

المسألة الفلسطينية وتاريخها السياسى الحديث • دمشق ، وزارة المعارف السورية ، ١٩٥٣ • ٩٤ ص ١٩ سم •
م•ع

جورج حنا

طريق الخلاص : تحليل وضعى لمحنة فلسطين والقضايا العربية • بيروت ، دار الاحد ، ١٩٤٨ • ٨١ ص •
م•ع

جورج نجيب (مترجم)

ن ستيفنسى ، ريتشاردب

جوزيف مغيزل (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

جيروم ، تارو ، جان

شعب اسرائيل عندما يحكم • القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ • ٧٦ ص ، ١٨ سم (كتب سياسية ـ ٣٠)
م•ع هـ ١

جيليوم

الصهيونية والتوراة : نقد للزعم القائل بأن الكتاب المقدس تنبأ بتأسيس دولة يهودية مستقلة بفلسطين • ٦٠ ص •
م•ع

حامد اسماعيل سيد احمد

الاستعمار الصهيونى فى آسيا وافريقيا • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ • ١٠٠ ص ، ٢٠ ص ، ٢٠ سم ٧٠ مد (كتب سياسية ـ ٣٣١)
د•ك/م•ع

حامد اسماعيل سيد احمد

المدبون فى الارض المقدسة ؛ العرب فى اسرائيل • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ • ٢٣٤ ص ، ١٨ سم (كتب قومية ـ ٣٤٣) •
م•ع هـ ١

حامد سلطان

المشكلات القانونية المتفرعة على قضية فلسطين ، مشكلة قناة السويس ، مشكلة خليج العقبة ، مشكلة الانتفاع بمياه نهر الاردن ، مشكلة الاجئين • القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ • ٩٦ ص
م•ع هـ ل

حامد سلطان

مشكلة خليج العقبة • القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ • ٢٩ ص •
م•ع

حامد محمود

الدعاية الصهيونية وسائلها وطرق مكافحتها • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٣٧٤ ص ، ٢٤سم ، ٨٥٠ مد •
د•ك/م•ع/هـ١٠/ج•ق

حبيب سعيد

خليل الله فى اليهودية والمسيحية والاسلام • القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، (د•ت) ، ١١٦ ص ، ١٩ سم •
د•ك

حبيب فارس

الذبائح البشرية التلمودية • تحقيق وشرح وتعليق عبد العاطى جلال ، مراجعة عبد الرحيم سرور • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ١٤٦ ص ، ٢١ سم مد (كتب قومية ـ ١٨٤) •
د•ك

حبيب نحول (مترجم)

ن ليلينتال ، الفريد

الحزب السورى القومى الاجتماعى ـ دمشق •

النظام الجديد •• فى مراحل المسألة الفلسطينية • دمشق ، ١٩٥٠ • ٩٨ ص •
م•ع

حسن ابراهيم حسن (مترجم)

ن فلوتن ، فان

حسن صدقى الدجانى

تفصيل ظلامة فلسطين ، حقائق ، ارقام ، تقارير ، وثائق هامة • القدس المطبعة التجارية ، ١٩٣٦ • ١١٢ ص •
م•ع

حسن مصطفى

اسرائيل والقنبلة الذرية • بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١ • ٢٣٢ ص ، ٢٠ سم •
د•ك

حسن مصطفى

المساعدات العسكرية الالمانية لاسرائيل ؛ استنتاجات ودروس • بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٥ • ١٧٧ ص ، ٢٤ سم •
د•ك/م•ع/ج•ق

حسين فهمى

ندوة فى مستوى عال : اسئلة العرب ، واجبات الامريكان ، موقف الولايات المتحدة من اسرائيل ، امريكا المؤامرات ضد البلاد العربية • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ • ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد •
د•ك

حسين فوزى النجار

أرض الميعاد • تقديم محمد ابراهيم • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ • ٢٢٦/٤ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مد •

حسين فوزى النجار

السياسة والاستراتيجية فى الشرق الأوسط • القاهرة ، دار النهضة

المصرية ، ١٩٥٣ . ٦٧٢ ص ، ٢٤ سم .
ج.ق

حسين فوزى النجار

الشرق العربى بين حربين . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت). ١٠٢ ص ، ٢٠ سم (من الشرق والغرب — ٦٧) .
ج.ق

الحسينى محمد الديب ، على بدوى

فى ذكرى العدوان . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت) . ٧٠ ص ، ١٨ سم .
ج ق

حقى العظم

حقائق عن الانتخابات النيابية فى العراق وفلسطين وسورية . القاهرة، مطبعة الأخبار ، ١٩١٢ . ١٠٠ ص ، ٢٠ سم .
د.ك

الحكومة البريطانية

تاريخ فلسطين السياسى تحت الادارة البريطانية ؛ المذكرة التى قدمتها الحكومة البريطانية سنة ١٩٤٧ الى لجنة الامم المتحدة الخاصة بفلسطين . ترجمة فاضل حسين . بغداد مطبعة الرابطة ، ١٩٥٦ . ٦٦ ص ، ٢٤سم .

الحكومة العراقية

تقرير لجنة التحقيق النيابية فى قضية فلسطين . بغداد ، مطبعة الحكومة ١٩٤٩ . ٢٢٦ ص .

حلمى أبو شعبان

مصرع اسرائيل . القاهرة ، دار أخبار اليوم ، ١٩٥٦ . ١١٩ ص ، مصور ، ٢٢ سم .
د.ك

حلمى محمد نجم وآخرون

الصهيونية ماضيها وحاضرها . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١١٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (كتب قومية — ١٩٥) .
د.ك / هـ . أ / ج ق

حمدى حافظ

العدوان الثلاثى على مصر . القاهرة، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٦ . ٢١٢ ص ، ٢٤ سم .

حمدى حافظ

قضايا خائرة . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت.) ٤٩ ص ، ٢٤ سم
ج.ق

حنا أبو راشد

فلسطين على المسرح . القاهرة ، دار الصوفيراشد العلمية ، ١٩٤٨ . ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم .
د.ك

خالد عبد الحميد فراج

خليج العقبة القاهرة ،مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص
م ع

خلف محمد الحسينى

التجارة والصناعة فى قطاع غزة (فى مجلد مع : تعالى معى الى غزة) . القاهرة ، دار الهنا ، ١٩٦١ . ١٦٠ ص، مصور ، ١٦ ، ١٠٠ مل
د.ك

خليل سركيس

تاريخ أورشليم أى القدس الشريف يتضمن كل ماجرى فيها منذ عرفت الوقت الحاضر . بيروت ، مطبعة المعارف ، ١٨٧٤ . ٢٠٩ ص .
م ع

خليل طوطح (م . مشارك)

ن عمر صالح البرغوثى

خيرى حماد (مترجم)

ن سايكس ، كريستوفر

خيرى حماد

أبعاد المعركة مع اسرائيل والاستعمار . القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٢٨٩ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل (فى المعركة)
د.ك

خيرى حماد

التطورات الاخيرة فى قضية فلسطين . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٤٤٩ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (كتب قومية — ٢٨٠) .
د.ك/م.ع/هـ.أ

دار الابحاث العلمية ورابطة فتيات الجامعة والمعاهد وأسرة تحرير الفجر الجديد ولجنة نشر الثقافة الحديثة وجامعة ام درمان .

دفاع عن فلسطين . القاهرة ، دار القرن العشرين للنشر ، ١٩٤٦ . ٤٠ ص ، ٢٢ سم .
د.ك

دار الاذاعة الفلسطينية

حديث الاذاعة . القدس ، المطبعة التجارية ، ١٩٤٢ . ٢ج×٢م ، ٢٠ سم .

دار التعاون للطبع والنشر — القاهرة

التلمود كتاب الارهاب الصهيونى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٨ ص ، ١٧ سم .
د.ك

دار الكاتب العربى — القاهرة

اعرف عدوك : الاعتداء الاسرائيلى على قطاع غزة وسيناء ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦— ٨ مارس ١٩٦٧ . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، ١٩ سم ٥٠ مل (فى المعركة)
د.ك

دار نشر الثقافة — القاهرة

قضية فلسطين . القاهرة ، دار نشر الثقافة ، (د.ت) . ١٤٨ ص

دار يوليو للنشر — القاهرة

الدول الاشتراكية تقف معنا ضد العدوان . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٤١ ص ، ١٤ سم .
د.ك

دافيد بن غوريون

تقرير صهيونى سرى . دمشق ، المكتب العربى ، (د.ت) . ٢٢ ص ، ٢٤ سم .
د.ك

داود صليب ، مصطفى الحاج ابراهيم

العالم العربى ، سورية ولبنان وفلسطين والاردن والعراق وشبه الجزيرة العربية ومصر والسودان وليبيا والمغرب دراسة جغرافية عامة وعرض شامل للنواحى الاجتماعية والسياسية . دمشق ، المطبعة الجديدة ، (د.ت) ٣٧٦/٢ ص ، خريطة ، ٢٤ سم .
د.ك

دائرة المباحث الاقتصادية — القدس

اقتصاديات فلسطين ملايين اليهود والعرب . القدس ، مطبعة سيناى،

١٩٣٧ · ١١٧ ص ، ٢٣ سم ·
د·ك

دستيوفسكي
ن ماركس ، كارل

الرابطة الاسرائيلية لمكافحة الصهيونية – القاهرة
بيان الرابطة الاسرائيلية لمكافحة الصهيونية·القاهرة ، مطبعة الشبكشي، ١٩٤٧ · ١٦ ص ، ٢٠ سم ·
د·ك

راشد طبارة
الانتداب وروح السياسية الانكليزية بيروت ، مطبعة طبارة ، ١٩٢٥ · ٢٦٨ ص ·
م·ع

رجب توفيق التلاتيني
فداء فلسطين ، قصة وطنية ، القاهرة ، مطابع الاستقلال الكبرى ، ١٩٦٤ · ٩٥ص ، مصور ، ١٩ سم ·
د·ك

رشاد محمد هيكل
دور العمال العرب في تحرير فلسطين · القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٥ · ٧٨ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل – ٢٠) ·
د·ك

رفعت العسل
ضباطنا الشهداء عام ١٩٤٨،رسالة الخلود لشهداء الجيش السوري في حملة فلسطين · ٧٩ ص ·
م·ع

رفيق التميمي سعيد الصباغ
حوض البحر المتوسط وفيه فصول مطولة عن فلسطين وشرقي الاردن وسائر البلاد السورية · القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي ، (د·ت) · ١٣١ ص ، لوحة ، خريطة ، مصور ، ٢٤ سم ·
د·ك

رفيق جبور
المسألة الصهيونية ومطامع اليهود في فلسطين من أقدم الازمنة والعصور الى اليوم · القاهرة ، ١٩٢٣ · ٣٦ ص ، ١٨ سم ·

رفيق حبيب مطلق (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية ،

رفيق كامل القطان
كيف أفهم الوحدة العربية ومشروع سورية الكبرى والقضية الفلسطينية. دمشق ، ١٩٤٥ · ر / ٧٥ ص ، خرائط ، ١٨ سم ·
د · ك / ج ق

رمضان لاوند (مترجم)
ن فورستال ، جيمس

روبر تسون ، تيرنيس
أزمة القصة السرية المؤامرة السويس · القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٥ · ٤٠٨ ص ، ٢٤ سم ·
د·ك

روهلنج
الكنز المرصود في قواعد التلمود · ترجمة يوسف نصر الله · القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٨٩٩ · ٢٠٦ ص.
م·ع ج·ق

رياض بارودي
اليهودية العالمية · بيروت ، دار الثقافة ، (د·ت) · ٩٦ ص ·
م·ع ج·ق

زكي حسين جمعة وآخرون
جيش التحرير الفلسطيني ·بغداد، لجنة التوجيه والنشر للفرقة الخامس بالجيش العراقي ، ١٩٦١ ·

زكي حسين جمعة وآخرون
جيش التحرير الفلسطيني · بغداد، لجنة التوجيه والنشر للفرقة الخامس بالجيش العراقي ، ١٩٦١ · ٧٧ ص· الثقافة ، (د·ت) · ٩٦ ص ·
م·ع

زكي صالح
فلسطين والتقرير الانجليزي الامريكي لعام ١٩٤٦ ؛ نقد وتعريف · القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٤٧ · ٨٨ ص، ٢٠ سم ·

س · ناجي
المفسدون في الارض ، أو جرائم اليهود السياسية والاجتماعية عبر التاريخ · بغداد ، المكتبة الوطنية ، ١٩٦٤ · ٤٧٩ ص ، ٢٢ سم

سامي حكيم
اسرائيل والدول النامية · القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ · ٢٣٦ ص ، ٢٤ سم ·
د·ك/م·ع/هـ·ا/ج·ق

سامي حكيم
أمريكا والصهيونية · القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ · ١٥٥ ص ، ٢٤ سم ·
د·ك/م·ع/هـ·ا

سامي منصور
في مواجهة اسرائيل · تقديم سيد نوفل · القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل ·
د·ك/م·ع/هـ·ا

سامي هداوي
قضية فلسطين في الامم المتحدة ؛ ندوة فلسطين العالمية الثالثة ، مارس – ابريل سنة ١٩٦٥ · القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٥ · ٦٣ ص ، ٢٠ سم ·
د·ك

سايكس كريستوفر
مفارق الطرق الى اسرائيل · ترجمة وتعليق خيري حماد · بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٦ · ٤٩٢ ص ، ٢٤ سم ·
هـ·ا

ستيفنس ريتشارد ب ·
الصهيونية الامريكية وسياسة أمريكا الخارجية ١٩٤٢ – ١٩٤٧ · ترجمة جورج نجيب واكيم · بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٧ · ٣٢٥ ص ، ١٨سم

سعد التائه
جذور المركة · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ · ٢٦٣ ص، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل (في المعركة X)
د·ك

سعد جلال ، عطية عبد الجواد
أزمة كليوباترة مؤامرة صهيونية· القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ · ٣٩ص ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ١٠٩) ·
د·ك

سعد زغلول نصار

اسرائيل فى الكتاب المقدس . القاهرة . المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية -٧٦)
د.ك

سعدى بسيسو

اسرائيل جناية وخيانة . دمشق ، مطبعة الشرق ، ١٩٥٧ . ٢٠١ ص ، ٢٠ سم .
د.ك/م/ع/هـ/٠

سعدى بسيسو

اسرائيل جناية وخيانة . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات، ١٩٥٨ . ٢ج× دم ، ١٩ سم (كتب سياسية - ٨٢).
د.ك/هـ/م

سعدى بسيسو

الصهيونية ، نقد وتحليل ، دراسة علمية سياسة تاريخية قانونية للصهيونية والانتداب البريطاني . القدس ، المطبعة التجارية ١٩٤٥ ع/٢٧٧ ص ، ٢٢ سم .
د.ك/هـ/م

سعيد حمادة

النظام الاقتصادى فى فلسطين ، بيروت ، المطبعة الامريكانية ، ١٩٣٩. ٧٩٤ ص ، ٢٤ سم

سعيد الصباغ (م . مشارك)

ن رفيق التميمى

سعيد الصباغ (مؤلف ؟

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

سعيد العظم (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

سعيد العظم (م.مشارك)

ن عقيل هاشم .

سلوى حبيبى (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

سليمان أبو زيد

وشنطن فى تل أبيب أو هناكانت اسرائيل ، الوطن القومى اليهودى وكيفية نشوئه ومراحل تطوره عبر التاريخ . لبنان ، شركة الطبع والنشر اللبنانية ، (د.ت) . ١٨٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم .
د.ك

سليمان ظاهر

الفلسطينيات ، من وحى الحياة. صيدا ، المطبعة العصرية ، ١٩٥٤ . ١٢٤ ص ، ٢٥ سم .
د.ك

السموئل بن يحى بن عباس المغربى

بذل المجهود فى افحام اليهود ويليه الرسالة السبعية بابطال الديانة اليهودية . تقديم محمد احمد الشامى . القاهرة ، مكتبة الجهاد الكبرى ، ١٩٦١ . ٨٠ ص، ٢٤ سم .
د.ك/م/ع

سمير منير (مترجم)

ن ميناحيم بيجن

السودان - الجامعة الشعبية بالخرطوم

فلسطين . الخرطوم ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ . ١٦٧ ص .
هـ/أ

سيد احمد حامد الفقى

الصهيونية سافرة . القاهرة مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥١ . ٢٣٢/٢٤ ص ، ١٨ سم .

سيد احمد عثمان

دراسات فى الشرق الاوسط ، بترول الشرق الاوسط ، الاستعمار فى الشرق الاوسط ، مشكلة فلسطين، مشكلة الاحلاف فى الشرق الاوسط القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ،(د.ت) ١٠٠ ص ، خريطة ، ٢٠ سم .

السيد جمال السيد (مترجم)

ن فاران ، روى

السيد عبد المؤمن كامل الحكيم

رحلة مصرى الى فلسطين ولبنان وسوريا ومناظر المسجد الاقصى وجميع المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ . ١٩٨ ص ، لوحات ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك

السيد فرج

جيشنا فى فلسطين ، تسجيل تاريخى لمعارك الجيش المصرى فى فلسطين ، مايو - اكتوبر ١٩٤٨ ، ط ٢ . القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٩ . ١٣٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك/م/ع

السيد فرج

وجها لوجه مع اسرائيل .القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (فى المعركة).
د.ك/هـ/أ

سيد محمد ابراهيم

فلسطين . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ . ٤٨ ص ، ٢٤سم
د.ك

السيد محمد حبيب العبيدى

فى سبيل العروبة والاسلام ، جـ١: الفتوى الشرعيةفى جهاد الصهيونية. الموصل ، دار طباعة ام الربيعين ، ١٩٤٧ . ١٦٥ ص ، ٢٤سم .
د.ك

سيدا ندا (م.مشارك)

ن جميلة العلايلى

سيد نوفل

رواية بن جوريون للتاريخ . القاهرة ، ادارة الاعلام والنشر بجامعة الدول العربية ، ١٩٦٢ . ٦٤ ص ، ١٦ سم .
د.ك

سيد نوفل

السياسة العربية فى مقاومة أهداف الصهيونية واسرائيل . القاهرة ، ادارة الاعلام والنشر بجامعة الدول العربية ، ١٩٦٣ . ٦٣ ص ، ٢٧ سم .
د.ك

شاكر عماد

العرب واسرائيل . بيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٩٥٤ . ٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل .
د.ك

شاهين مكاريوس

تاريخ الاسرائيليين . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٤ . د/٢٧٥ ص ، لوحات ، ٢٠ سم .
د.ك

شريف المنياوى

مشروعات استغلال نهر الاردن

القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٨٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ ملـ (اخترنا للفلاح والعامل – ٦٣)

د.ك

شفيق الرشيدات

العدوان الثلاثي الجديد على الامة العربية . القاهرة ، مطبعة عبده انور أحمد ، (د.ت) . ٥١ ص .

ج.ق

شفيق شالاتي (م.مشارك)

ن بشير كمدان

شكري محمود نديم

حرب فلسطين ١٩١٤ – ١٩١٨ ، دراسة علمية ، ط ٢ . بغداد ، مطبعة البرهان ، (د.ت) . ٢٨٦ ص .

م.ع

شوقي الجمل

عملية تحويل مياه الاردن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٧٧ ص ، خريطة ، ٢٠ سم ، ١١٠ ملـ (اخترنا للفلاح والعامل – ٧٢)

د.ك/هـ.أ

شوقي عبد الناصر

بروتوكولات حكماء صهيون وتعاليم التلمود ، ط ٢ . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ ملـ .

د.ك/هـ.أ

شيدل ، فرانسيس جوزيف

أسطورة اسرائيل . ترجمة عادل القباني ، أحمد عبد القادر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٦٦ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملـ (كتب سياسية – ٢٦٣) .

د.ك/هـ.أ/ج.ق

صابر عبد الرحمن طعيمة

الصهيونية في التاريخ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٤١٦ ص ، ٢٤ سم .

د.ك/هـ.أ/ج.ق

صادق سعد

فلسطين بين مخالب الاستعمار . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، سم .

د.ك/م.ع/ج.ق

صالح جمال الحريري

الجيش السعودي في فلسطين . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٥٠ . ١٨٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

د.ك / ج.ق

صادق سعد

فلسطين بين مخالب الاستعمار . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٤٧ . ١٢١ ص ، ٢٢ سم .

د.ك/م.ع

صالح الاشتر

مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر . دمشق ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦١ . ٣٩ ص ٣٥٠ ١٩٦٧ . ٤١٦ ص ، ٢٤ سم .

سم .

د.ك

صبحي أباظة

الثورة الفلسطينية الدامية والقضيتان الصهيونية والعربية . صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٣٠ . ١٩٤٧ ، ص ، ٢٢ سم .

د.ك

صبحي سعيد طوقان (م.مشارك)

ن محمد محمود زيتونه .

صبحي صادق النجار

من جرائم الصهيونية بين القاهرة والقدس . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٥٢ ص ، ٢١ سم ، ٢٠ ملـ (كتب قومية – ١١٨)

د.ك

صبحي محمد ياسين

الثورة العربية الكبرى في فلسطين ، ١٩٣٦ – ١٩٣٩ . القاهرة ، النادي الفلسطيني العربي ، ١٩٥٩ . ٢٤٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ ملـ

د.ك/هـ.أ/ج.ق

صبحي محمد ياسين

الثورة العربية الكبرى في فلسطين ، ١٩٣٦ – ١٩٣٩ . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ ملـ (مكتبة فلسطين)

د.ك

صبحي محمد ياسين

حرب العصابات في فلسطين . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢١٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٦٠ ملـ (في المعركة)

د.ك

صبحي محمد ياسين

طريق العودة الى فلسطين . القاهرة ، مطبعة الحرية ، ١٩٦٠ . ٢٧٢ ص ، ١٩ سم ٢٠٠ ملـ .

د.ك/م.ع

صبحي محمد ياسين

الفكر والمدفع طريق فلسطين . القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٦ . ٦٤ ص ، ١٦ سم .

د.ك

صبحي محمد ياسين

نظرية العمل لاسترداد فلسطين . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٤ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم .

د.ك

صبري أبو المجد

نهاية اسرائيل . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ . ١٦٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ ملـ .

د.ك

صبري جريس (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

صلاح دسوقي

امبراطورية اسرائيل . القاهرة ، مطابع جريدة الصباح ، ١٩٥٦ . ١٤١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ .

هـ.أ/ج.ق

صلاح عزام

الصهيونية تدق أبواب افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٣١ ص ، ١٩ سم ، ٤٠ ملـ (اخترنا للجندي – ٤٤) .

د.ك/هـ.أ

صلاح قبضايا

معركتنا القادمة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ ملـ (اخترنا للجندي – ٦٨) .

د.ك

صلاح كامل شرف

اعرف عدوك اسرائيل . القاهرة . الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندى — ٥٥) .

د.ك

ضياء أويفور

جذور الصهيونية . ترجمة ابراهيم الداقوقى . بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٦ . ١٤٨ ص (السلسلة لسياسية — ١٤) .

ج.ق

طه أحمد شرف

الاحداث العربية فى تاريخها الحديث . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٥١)

د.ك

طه أحمد شرف

اسرائيل من صنع الاستعمار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ٢٠٠ ص ، خرائط ، مصور ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٣٨)

د.ك/هـ.أ/ج.ق

طه فارس نصر

انقذوا فلسطين العربية . يافا ، مطبعة الاقدام ، ١٩٤٨ . ٩٢ ص ١٩ سم .

طه محمد القاضى

مصرع العدالة . بيروت ، ١٩٥٤ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

عابدين جبارة (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

عادل حسن غنيم

قضية اللاجئين . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٠٤ ص ، ٢٤سم ، ٣٠ مل (كتب قومية — ١٥٧)

د.ك/هـ.أ/ج.ق

عادل زعيتر (مترجم)

ن لوبون ، غوستاف

عادل القبانى (مترجم)

ن شيدل ، فرانسيس جوزيف

عارف العارف

تاريخ الحرم القدسى . القدس ، دار الايتام الاسلامية الصناعية ، ١٩٤٧ . ١٢١ ص ، مصور ٢٥سم ،

م.ع

عارف العارف

تاريخ غزة . القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية ١٩٤٣ . ٣٥٥ ص ، مصور ، ٢٥ سم .

عارف العارف

تاريخ قبة الصخرة المشرفة والمسجد الاقصى ولمحة من تاريخ القدس . القدس ، مطبعة الاندلس ، ١٩٥٥ . ٢٤٨ ص ، ٢٤ سم .

عارف العارف

تاريخ القدس . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ . ٢١٨ ص ، ٢١ سم

م.ع

عارف العارف

القضاء بين البدو . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٣ . ٢٦٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل فلسطينى

عارف العارف

المسيحية فى القدس ، القدس ، مطبعة دير الارثوذكس ، ١٩٥١ . ٢٦١ ص ، ٢١ سم .

م.ع

عارف العارف

النكبة ، نكبة بيت المقدس والفردوس المفقود ، ١٩٤٧ — ١٩٥٢ . بيروت ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ — ١٩٦٠ . ٥ ج م ، مصور ٢٥ سم .

د.ك/م.ع

عارف العارف

النكبة فى صور ، نكبة العرب فى فلسطين . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦١ . ٤٤٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم .

د.ك/م.ع/ج.ق

عباس محمود العقاد

الصهيونية العالمية . القاهرة ، دار المعارف ، (د.ت) . ١٦٨ ص ، ٢٠ سم (اخترنا لك — ٢٧) .

عبد الله برى

القومية العربية والقومية اليهودية . بيروت ، مكتبة الحياة ، (د.ت) . ٦٣ ص

م.ع

عبد الله التل

خطر اليهودية العالمية على الاسلام والمسيحية . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ . ٤٤٩ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

د.ك/م.ع/ج.ق

عبد الله التل

فلسطين وبعث القومية العربية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٤٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية — ٢٩)

د.ك/هـ.أ

عبد الله التل

كارثة فلسطين ، مذكرات عبد الله التل قائد معركة القدس ، ج ١ . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٥٩ . ٦٤٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

د.ك/م.ع/هـ.أ/ج.ق

عبد الله حسين

المسألة اليهودية بين الامم العربية والاجنبية . القاهرة ، مطبعة أبى الهول ، ١٩٤٧ . ٢٥٦ ص ، ٢٠ سم

ج.ق

عبد الله حسين

المسألة اليهودية ، عرض تاريخى لنشأة اليهود ودولتهم وهجراتهم وتنائرهم وعلاقاتهم بالعرب والبلاد الاوربية والامريكية واضطهادهم وتحذيرهم وصفاتهم والصهيونية ومسألة الوطن القومى وجامعة الدول العربية . القاهرة ، مطبعة ابى الهول ، ١٩٤٧ . ٢٥٦ ص ، ٢١ سم

د.ك

عبد الله الطريقى (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

عبد التواب عبد الرازق سليمان (م.مشارك)

ن محمد كمال دسوقى .

عبد الجبار فهمي

سموم الافعى الصهيوني ، بغداد ، مطبعة الجامعة ، ١٩٥٢ ، ٦٢٣ ص

م ٠ ع

عبد الجواد حمزة دعبس

مصرع كنيدي والصهيونية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٧٥ ص ، ٢٠ سم .

عبد الحفيظ محمد

النهر الذي وحد العرب نهر الأردن الخالد . القدس ، دار أخبار الأسبوع ، ١٩٦٤ . ١٥٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٦ مل .

عبد الحميد جودة السحار

أرملة من فلسطين . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ١٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (الكتاب الفضي – ٥٢)

د.ك

عبد الحميد جودة السحار

وعد الله واسرائيل . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ١١٦ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل .

عبد الحميد متولي

نظام الحكم في اسرائيل؛ محاضرات. القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣ . ٣١٩ ص ، ٢٤ سم .

هـ١٠/ج٠ق

عبد الرازق نوفل

القرآن والانجيل ونهاية اسرائيل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل .

د٠ك/ج٠ق

عبد الرحمن زكي

سيناء أرض المعارك . القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٧ . ب/٢٣٥ ص ، خرائط ، رسوم ، ٢٠ سم .

عبد الرحمن سامي عصمت

الصهيونية والماسونية . طبع سنة ١٩٤٩ . ٩٣ ص ، ٢٠ سم .

د ك

عبد الرحمن سامي عصمت

الصهيونية والماسونية ، ط ٢ . الاسكندرية ، مطابع رمسيس ، ١٩٥٠ ١٣٤ ص ، ٢٠ سم .

م ٠ ع

عبد الرحمن علي عوف

اسرائيل والحصار العربي . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٥٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل . (اخترنا للجندي – ٧٧) .

د٠ك/ها

عبد الرحمن فودة

قصة بني اسرائيل ؛ من معاني القرآن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم (من الشرق والغرب – ١٥٦) .

م ٠ ع

عبد الرحمن محمد علي

ثبت المصادر العربية عن فلسطين. النجف ، مطبعة العربي الحديثة ، ١٩٦٦ . ١١٢ ص ، ٢٤ سم .

د ك

عبد الستار فوزي (مترجم)

من المتنعم في فلسطين . لمقيم بريطاني . بغداد ، مطبعة الجزيرة، ١٩٣٧ . ١٤٢ ص ، ٢٢ سم.

عبد السلام حسني

فلسطين الثائرة بين العرب واليهود. القاهرة ، ١٩٣٩ ، ٥٠ ص ، مصور ، ١٩ سم

د ك

عبد الشافي غنيم

موقف القومية العربية من الصهيونية . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦١ . ٤٨ ص ، ١٧ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب – ٤٠)

د.ك

عبد العاطي جلال (محقق)

ن حبيب فارس

عبد العاطي جلال

مأساة أورشليم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ١٢٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

د٠ك/ج٠ق

عبد العزيز سالم عسكر

العرب في اسرائيل . القاهرة ، دار عزت خطاب للطبع والنشر ، ١٩٦٥ ١٨٩ ص ، ١٧ سم .

عبد الغفار الجيار

فلسطين للعرب . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٤٧ . ١٠٩ ص، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل

د ك

عبد الغني سعيد

أبعاد معركة المصير في مواجهة الصهيونية والامبريالية . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ . ١١٦ ص ، ١٨ سم

ج٠ق/هـ ١

عبد القادر المازني (مترجم)

مؤتمر فلسطين العربي البريطاني المنعقد في مدينة لندن ٧ فبراير ١٩٣٩ ؛ محاضر جلساته . مكة المكرمة، ١٩٤٠ . ٣٩١ ص ، ٣٠ سم

عبد الكريم الخطيب

قضية فلسطين ، رأي الاسلام فيها وموقف الاسلام منها . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ . ١٥٧ ص ، ١٨ سم ، ١٥٠ مل .

عبد الكريم العطار

ثورة فلسطين ، أسبابها – تاريخها شهداؤها . القاهرة ، دار الطباعة للاتحاد الشرقي ، (د.ت) . ٢٨/٤ ص ، ١٩ سم

د ك

عبد الكريم العطار

فلسطين الشهيدة . القاهرة ، دار الطباعة ، (د . ت) . ٢٨/٤ ص، ٢٠ سم

د٠ك

عبد الملك عودة

اسرائيل وافريقيا ، دراسة في العلاقات الدولية ، محاضرات. القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٤ . ١٢٩ ص ، ٢٤ سم

م ٠ ع

عبد الملك عودة

النشاط الاسرائيلي في افريقيا . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٦ . ٨٠ ص .

م ٠ ع

عبد المنعم شميس

أسرار الصهيونية . القاهرة ، وزارة

الارشاد القومي ، ١٩٥٧ • ١٠٥ ص، ٢٠ سم (كتب سياسية — ١)
د.ك/هـ.أ

عبد المنعم شميس ، محمود الشرقاوي
اسرائيل عصابة عدوانية • القاهرة، الدار القومية ، ١٩٥٨ • ٨٧ ص ، ١٨ سم (كتب سياسية)

عبد المنعم شميس
أمريكا واسرائيل • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١١٦ ص، ١٩ سم • (في المعركة)
د.ك\م٠ع\ح٠ق

عبد المنعم شميس
الصهيوني العالمي • القاهرة ، لجنة كتب سياسية ، ١٩٥٨ • ٦٧ ص ، ١٨ سم (كتب سياسية)
ج ق

عبد المنعم الغزالي
اسرائيل قاعدة الاستعمار وليست أمة • القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٨ • ١١٥ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠مل (مشاكل القومية العربية)
د.ك/ص‌ل

عبد المنعم فوزي
قناة السويس وقصة العدوان الثلاثي على مصر ؛ تحليل اقتصادي • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ٢/٧٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل •
د.ك

عبد الوهاب كيالي (مترجم)
ن فايزصايغ

عبد الوهاب كيالي (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

عدل حشاد
شعب فلسطين في طريق العودة • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ • ١٢٤ ص ، ٢٣ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٧٩)
د.ك/هـ.أ.ج.ق

العراق — وزارة الثقافة والارشاد — مديرية الفنون والثقافة الشعبية
اسرائيل دولة فاشيستية اعتدائية • بغداد ، (د.ت) • ٢٢ ص ، ٢٠سم (سلسلة الثقافة الشعبية)

العراق — وزارة الثقافة والارشاد
فلسطين والغزو التتري الجديد • بغداد ، (د.ت) • ١١٦ ص ، ٢٤ سم (السلسلة السياسية — ٤)

عرفان حجازي
فلسطين أرض الثورات • بغداد ، (د.ت) ١٠٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة التوعية الفلسطينية)

عز الدين فرج
قضية نهر الاردن • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ • ٦٦ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندي — ٥٢)
د.ك

عز الدين فودة
الاستعمار الصهيوني • القاهرة ، الدار القومية ، (١٩٦١) • ٤٠ ص، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب — ٥٢)
د.ك

عز الدين فودة
قضية القدس • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٠٩ ص، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية — ١٨٠)
د.ك/هـ.أ

عزت زكي
فلسطين كما عرفها المسيح • القاهرة دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، ١٩٦١ • ١٥٢ ص ، ١٨ سم •
د.ك / هـ • أ / ج ق

عصام الدين حفني ناصف
محنة التوراة على أيدي اليهود • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٥ • ١٥٢ ص ، ١٨ سم
د.ك/ج.ق

عصبة العمل القومي — بيروت
مذكرة عصبة العمل القومي (مركز بيروت) ردا على تقرير اللجنة الملكية الانكليزية بشأن الجزء الجنوبي من دياد الشام (فلسطين) • بيروت ، مطبعة الكشاف ، (د.ت) • ٦٠ ص، ٢٠ سم
د.ك

عطية عبد الجواد (م• مشارك)
ن سعد جلال

عفيفي عبد الفتاح طبارة
اليهود في القرآن تحليل علمي لنصوص القرآن في اليهود على ضوء الاحداث الحاضرة • بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٦ • ٣٣٩ ص •
م ع

عقيل هاشم (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

على أبو حيدر
طريق فلسطين • بيروت ، دار الحكمة ، (١٩٥٥) • ١٨٨ ص ، ٢٣ سم
د.ك

على احمد باكثير
اله اسرائيل • القاهرة ، دار القلم، ١٩٦٣ • ٢١٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل
د.ك

على احمد باكثير
شعب الله المختار • القاهرة ،مكتبة مصر ، ١٩٥٦ • ١٣٢ ص ، ٢٠ سم
د.ك

على امام عطية
الصهيونية العالمية وارض الميعاد• القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٣ • ٣٢٨ ص ، ٢٤ سم
د.ك/م•ع/ج•ق

على بدوي (م• مشارك)
ن الحسيني محمد الديب

على صافي حسين
قضية فلسطين في الماضي والحاضر والمصير • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ • ٩٥ ص ، ٢٢ سم
د.ك/هـ.أ

على محمد على (مترجم)
ن تايلور ، آلان

على محمد على
اسرائيل عدوة الفريقية • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٧ • ٥٧ ص، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للفلاح والعامل — ٦٢)

على محمد على ابراهيم الحمصاني
اسرائيل قاعدة عدوانية • القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٤ • ٤٠٠ص،

٢٤ سم ، ٣٥٠ مد (من الشرق والغرب ــ ١٢٠)

د.ك/م/ع/ه أ

علي محمد علي

اسرائيل والشرق الأوسط . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٨٥ ص خرائط ٢٥ سم ٤٠٠ مد (كتب قومية ــ ٢٥١)

د.ك/م/ع/ه.أ/ج.ق

علي محمد علي ،محمد عبد الهادي

دولة الارهاب . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٣٧ ص ، ٢٠ سم ، ٩٠ مد (كتب قومية ــ ٢٤٠)

د.ك/ه.أ/ج.ق

علي محمد علي

فلسطين بين عصبة الأمم والامم المتحدة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٣٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠مد (كتب قومية ــ ١٩٤)

د.ك/ه.أ/ج.ق

علي محمد علي ، ابراهيم الحمصاني

فلسطين في ماضيها العربي وحاضرها الصهيوني . تقديم سيد نوفل . القاهرة ، الدار القومية ، (١٩٦٣) . ١٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢١٠ مد (كتب قومية ــ ٢٦٦)

ج.ق

علي محمد علي

في داخل اسرائيل : دراسة كيانها السياسي والاقتصادي . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٣٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٤٠ مد (كتب قومية ــ ٢٢٢)

د.ك/م/ع/ه.أ/ج.ق

علي محمد علي

موجز القضية الفلسطينية، ج١. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ١٣٣ ص ، ١٩ سم ٤٠ مد (كتب قومية ــ ١٣٤)

د.ك/ه.أ

علي محمد علي

نهر الاردن والمؤامرة الصهيونية القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤. ٢٧٦ ص ، خرائط ، ٢٥ سم (كتب قومية ــ ٢٨٣)

علي محمد علي

الوعد الباطل : « وعد بلفور » .

القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٦٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد .

د.ك/ه.أ

علي محمد نظيف

أعوان اسرائيل في مصر . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٥ . ١٣٩ ص ، ٢٠ سم

ج.ق

علي ناصر الدين

الثار أي محو العار . بيروت ، ١٩٥٢ . ٢٤ ص ، ٢٠ سم

م.ع

علي ناصر الدين

قضية العرب . بيروت ، منشورات عويدات ، ١٩٦٣ . ٢٠٨ ص ، ٢٠ سم

د.ك/ج.ق

عمر أبو النصر وآخرون

جهاد فلسطين العربية : فصول تبحث في تاريخ القضية الفلسطينية وما طرأ عليها من تطور وتحول منذ النضال العربي الاول حتى الثورة الحاضرة يافا ، ١٩٣٦ . ٣٢/٣٣٦ص، مصور ، ٢٣ سم

د.ك/ه.أ

عمر أبو النصر

نهاية اسرائيل . صيدا ، المطبعة العصرية ، ١٩٥٥ . ١٩٧ ص ، ٢٠سم

د.ك/ج.ق

عمر الديواوي (مترجم)

ن توينبي ، ارنولد

عمر رشدي (م . مشارك)

ن محمد فوزي

عمر رشدي

الصهيونية وربيبتها اسرائيل القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ . ٤٣٧ ص ، خرائط ٢٤سم

د.ك/م.ع

عمر الصالح البرغوثي ، خليل طوطح

تاريخ فلسطين . القدس مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٣ . ٢٩٧ ص ، ٢٢ سم

د.ك/م.ع

عمر الصالح البرغوثي

الوزير اليازوري ، بحث عن العروبة ومجد مصر وتضحيتها لانقاذ فلسطين والدفاع عنها . القاهرة ، دار الفكر العربي ، (د.ت) . ١٢٨ ص ، ٢٠ سم .

عميد الامام

الصلح مع اسرائيل . القاهرة ، دار الجمهورية ، ١٩٥٦ . ١٩٥ ص، مصور ١٩ سم (كتب للجميع)

د.ك /ه.أ

عيسى السفري

فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية ، يافا ، مكتبة فلسطين الجديدة ، ١٩٣٧ . ١٩٢/ح ص (٢ج×١م) خريطتان ، لوحات مصور ٢٤ سم .

د.ك/م.ع

عيسى الناعوري ، ابراهيم القطان

بطولات عربية من فلسطين .عمان، المطبعة الوطنية ومكتبتها ، ١٩٥٦ . ١٤٦ ص ، ٢٠ سم

عيسى نخله

الكيان الفلسطيني ووضع فلسطين الحالي بموجب القانون الدولي . القاهرة الهيئة العليا لفلسطين ، ١٩٤٧ . ٢٣ ص ، ٢٤ سم

ج.ق

غالب الداودي

نظام الانتداب وجريمة فلسطين، عشار (العراق) دار الطباعة الحديثة ، ١٩٦٥ . ٣٢ ص ٢٢ سم

غسان كنفاني (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ف لورد ، ج دي

القول الحق في تاريخ سورية وفلسطين والعراق . تعريب نزيه المؤيد . دمشق ، المطبعة الحديثة . ١٩٢٥ . ٢٠٦/٤ ص ، ٢٣ سم

د.ك

فاران ، روى

الارهاب الصهيوني . ترجمة السيد جمال السيد . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٨ . ٣/٧٧ ص، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ــ ٨٦)

د.ك ه أ

فاضل حسين (مترجم)

ن الحكومة البريطانية

فاضل زكي محمد
الكونكرس الأمريكي ونكبة فلسطين بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٤ . ٥٨ ص ، ٢٢ سم
د.ك/م.ع

فايز صايغ (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

فايز صايغ
محنة العرب في الأرض المقدسة . القاهرة ، ادارة الاستعلام والنشر بالامانة العامة لجامعة الدول العربية، ١٩٥٦ . ١٧ ص ، ٢٤ سم
هـ أ

فايز صايغ
النزاع العربي الاسرائيلي . القاهرة، الاتحاد العام لطلبة فلسطين ، ١٩٦٥ ٥٠ ص ، ٢١ سم
د.ك/ج.ق

فتح الله محمد مشعشع (مترجم)
ن وايزمان ، حاييم

فتح الله محمد مشعشع
مذكرات وايزمان زعيم اسرائيل دمشق ، مطبعة المنار ، ١٩٥٠ . ١١٢/٢ ص ، ٢٠ سم

فتحي الرملي
الصهيونية أعلى مراحل الاستعمار . القاهرة ، وكالة الصحافة الافريقية ، ١٩٥٦ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

فتحي سعد سلامة
قضية فلسطين .. قضية الاستعمار المنصورة ، مدرسة المنصورة الثانوية ١٩٦٣/١٩٦٤ . ٤٠ ص ، خرائط ، ٢٢ سم

فتحي عثمان المحلاوي
مؤامرة مياه الأردن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٣٨)
د.ك/ج.ق

فتحي فوزي عبد المعطي
المزاعم الصهيونية في فلسطين . القاهرة ، دار المعارف ، (د.ت) . ١٠٦ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل (اقرأ — ٢٧٤)
هـ.أ/ج.ق

فخري البارودي
كارثة فلسطين العظمى . دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٥٠ . ٦٢ص، مصور ، ٢٠ سم
د.ك/م.ع

فخري الدين العبيدي ، محمد حامد الطائي
فلسطين؛ وضعها الجغرافي وتطورها التاريخي . بغداد ، مطبعة المعارف، ١٩٤٨) . ط / ٢٤٦ ، خريطتان ، ٢٤ سم .
ج.ق

فخري النشاشيبي
صوت من قبور فلسطين العربية . القدس ١٩٣٨ . ٥٤ ص ، ١٩ سم
د.ك

فريد عبد الله جورجي
اسرائيل الزائفة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ١٤٦ ص ٢٤ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٩٦)
م . ع

فريد فودة (م . مشارك)
ن ثريا مفرح

فريد ريك زريق (مترجم)
أهداف الصهيونية . دمشق ، مطبعة الترقي ، (د.ت) . ى ١١٨/ ص ، ١٨

فريد مان ، طوفيامى
الصياد (الباحث عن نجمان) . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ١٩٦١ ٩٤ ص
هـ أ

فكري عطوه (م. مشارك)
ن محمود صالح

فلسطين — عصبة التحرير الوطني
طريق فلسطين الى الحرية . يافا، مطبعة النصر ، (د.ت) . ٨٨ ص
م . ع

فهد المارك
افترها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب . دمشق ، مطبعة ابن زيدون، ١٩٦٦ . ١٢٣ ص ، ١٨ سم
م . ع

فهد المارك
قالها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ١٩٦١ . ٥٢ ص ، ١٧ سم
ج.ق

فؤاد حسنين علي
اسرائيل عبر التاريخ ، ح أ : في البدء . القاهرة دار النهضة العربية، (د.ت) . ٢٥٤ ص ٢٤ سم

فؤاد حسنين علي
المجتمع الاسرائيلي حتى تشريده، محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات الفلسطينية ١٩٦٥/١٩٦٦. القاهرة معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٦ . ١٩٢ ص ، ٢٤ سم
م.ع هـ أ

فؤاد حسنين علي
المجتمع الاسرائيلي منذ تشريده حتى اليوم . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٧ . ١٧٣ص، ٢٤ سم
م . ع

فؤاد خليل مفرج (جامع)
المؤتمر العربي القومي في بلودان ١٩٣٧ . دمشق ، المكتب العربي القومي للدعاية والنشر ، ١٩٣٧ . ١٨٧ ص
م . ع

فؤاد محمد شوقي
عائدون يافلسطين . القاهرة، مكتبة الشرق ، ١٩٦٠ . ٢٥٠ ص ٢٤ سم و ٥٠ مل

فؤاد نصحي
فلسطين في المعركة ط ٢ . القاهرة، مطبعة التحرير ، ١٩٥٨ . ٢٥٥ص، مصور ٢٠ سم ٢٠٠ مل

فورستال ، جيمس
اللعب بالنار ؛ قضية فلسطين وموقف الولايات المتحدة منها في مذكرات وزير الدفاع الامريكي . ترجمة رمضان لاوند . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٦ . ١٢٢ ص

فوزي ابو دياب

الهجرة الى اسرائيل . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٥ . ٣٤ ص ، ١٨ سم .

ج.ق

فوزى عبد الحميد

شهيد فلسطين الشيخ حسن سلامة. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٥١ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠ مل (اخترنا للطالب ــ ١١٠)

فيصل عبد اللطيف النابلسى

التكتل الرجعى فى فلسطين . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٦٧ ص ، ٢١ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية ــ ٢٢٤)

فيليب حتى

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين . ترجمة كمال اليازجى . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٩ . ٢ ج . ق×٢م .

القاينى

استخراج تاريخ اليهود . حيدر أباد الدكن ، ١٩٤٧ . ٦ ص ٢٠ سم .

ج.ق

قدرى حافظ

بعد النكبة . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٠ . ٩٦ ص ، ١٠ سم ، ١٣٠ مل

قسطنطين الباشا المخلص

مذكرات تاريخية تتضمن بيان ثورة دمشق والحريق الكبير فيها وقدوم ابراهيم باشا الى الشام وحروبه فيها مع الدولة العثمانية وثورات فلسطين والدروز واحوال حكومته فيها الى ان خرج منها ورجع الى مصر وعادت اليها تركيا . لبنان، مطبعة القديس بولس (د.ت) و/٢٥٥ ص ، ٢٠ سم

قسطنطين ثيودرى

بين مصر وفلسطين . القدس مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٨ . د / ٩١ ص ، ٣٢ سم

قسطنطين رزيق

معنى النكبة ، ط ٢ . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٨ . ٥ ٨٨ ص ٢٠ سم

م . ع

قطاع غزة ــ ادارة الحاكم الادارى

قطاع غزة فى عام من ١٥ مارس سنة ١٩٥٧ الى ١٥ مارس سنة ١٩٥٨ . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٧٥ ص، ٢٢ سم .

هـ ا

كامل السوافيرى

الشعر العربى الحديث فى مأساة فلسطين من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٥٥ القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٣ . ٦٦٠ ص ، ٢٥ سم

كامل الشاهدى

هدفنا فلسطين . بغداد ،مديرية الفنون والثقافة الشعبية بوزارة الارشاد (د.ت) . ١٤/٣٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة الثقافة الشعبية ــ ٢٠)

كتافاكو ، انطون

فتوحات ابراهيم باشا المصرى فى فلسطين ولبنان وسوريا . تعريب بولس قرائى . بيروت ، مطبعة العلم، ١٩٣٧ . ٩٥ ، ٢٤ سم

كرانجيا ، ر.ك

خنجر اسرائيل . ترجمة مروان الجابرى . بيروت ، المكتب التجارى، ١٩٥٨ . ١١٥-ص ، ٢٠ سم

كمال امين قليلات

فلسطين ؛ مهد المسيح وقبلة محمد. بيروت ، مطبعة النسر، (د.ت) . ١٦٠ ص ، ٣٢ سم ، ٢٥٠ مل

كمال الدين رفعت

الاستعمار .. والصهيونية .. وقضية فلسطين . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ . ٤٦ ص ، ٢٤ سم

هـ ا

كمال الدين رفعت

الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٦٩ ص ، ٢٥سم، ٣٥ مل

هـ.ا

كمال اليازجى (مترجم)

ن فيليب حتى

كوربى ، فريدريك م

القانون الدولى والملكى الخاص فى فلسطين والشرق ادنى . القدس، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣١ . ٤١٦ ص ، ٢٥ سم .

ج.ق

كوينسى ، رايت

حكومة العراق ، موضوع سياسى اجتماعى عن العراق والانتداب فيها وفى سوريا وفلسطين . ترجمة أكرم الركابى . القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٧ . ٣٩ ص ، ٢٣ سم

كيرزى ، ا .

العمليات الحربية فى مصر وفلسطين من اغسطس ١٩١٤ ــ ٣١ أكتوبر١٩١٨ ترجمة محمد على فهمى واحمد الأرفلى. القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى، ١٩٥٢ . ١٧٠ ص ، خرائط ، ٢٢ سم

اللجنة العربية لفلسطين ــ القاهرة

الشهادات العربية امام اللجنة الملكية فى فلسطين وخلاصة قرار اللجنة الملكية . القاهرة ، مطبعة الشعب، ١٩٣٨ . ٥٧٢ ص ، ٢ لوحة ، ٢٠ سم

اللجنة العليا العربية ــ بيروت

بيان وذكرى من فلسطين المصابة الى لبنان المعاني بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٣٧ . ١٦ ص ، ١٨ سم

اللجنة الفلسطينية العربية ــ القاهرة

عن ثورة فلسطين سنة ١٩٣٦ . القاهرة ، ١٩٣٦ . ٣١/١٦/٨٠ ص، مصور ، ٣٠ سم

اللجنة الفلسطينية العربية ــ القاهرة

اليهود والاسلام قديما وحديثا : اليهود وفلسطين وآيات الجهاد والاحاديث عنه . القاهرة ، ١٩٣٧. ٣١ ص ، مصور ، ٢١ سم . م.ع

لجنة كتب سياسية ــ القاهرة

التلمود شريعة اسرائيل . القاهرة، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٤/٥١ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ــ ١٨)

لجنة كتب سياسية ـ القاهرة

العالم والعدوان الثلاثي يوم ٢ من نوفمبر سنة ١٩٥٦ في مقالات لأكبر أربع عشرة صحيفة عالمية يومية القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٨٨ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ١٨٣)

لوبون غوستاف

اليهود في تاريخ الحضارات الاولى، ترجمة عادل زعيتر . القاهرة مطبعة حجازي ، ١٩٥٠ . ٩٤ ص م ع

ليل سليم القاضي (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ليلينتال ، الفريد

ثمن اسرائيل ، ط ٣ . ترجمة حبيب تحوى وياسر هوارى . بيروت، مطابع دار الكشاف ، ١٩٥٤ . ١٩٢ ص ، ٢٢ سم ، ١٠٠ مل

لينينوف ، بارنيت

بن جوريون واسرائيل . القاهرة مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٧ . ٥ح×٥م .

م . حاي بن شمعون

الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية للاسرائيليين . القاهرة ، مطبعة كوهين وروزنتال ، ١٩١٣ . ف/٣٤٠ ص (٢ح×١م) ، ٢٥ سم

م. كفوري

الصهيونية ، نشأتها وأثرها الاجتماعي . القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، (د.ت) . ٧٢ ص ، ٢٥ سم

مارتن ، أ.س.

اليهود في التاريخ والنبوات. القاهرة، مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٣٩ . ١٦ ص ، ١٢ سم

ماركس ، كارل ودستويفسكي

عالم يغير يهود لكارل ماركس ، والمسألة اليهودية لديستويفسكي . ٤٧ ص

ج.ق

ماركس ، كارل

المسالة اليهودية . ترجمة محمد عيتاني . بيروت مكتبة المعارف ، ١٩٥٦ . ٦٧ ص ، ٢٠ سم (مختارات من السياسة العالمية ـ ١) هـ/ج.ق

اثنار ، مانويل

خطاب فخامة السيد مانويل اثنار المندوب الدائم في الأمم المتحدة امام الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة بمناسبة ازمة الشرق الأوسط ٢٨ يونيه ١٩٦٧ . الدار البيضاء ، مطابع دار الكتاب ، ١٩٦٧ . ١٩٦٧ . ٤٢/٤١٩ ص ، ٢٥ سم

مانيفولد ، أ . بومان

موجز للحملة المصرية الفلسطينية من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨ . ترجمة أحمد حمودة . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣١ . ز/١١٨ ص ، خرائط ، ٢٧ سم .

مانيين ، ايثيل

الطريق الى بئر سبع . القاهرة ، مطبوعات كتابي ، (د.ت) . ٢ح×٢م ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء (مطبوعات كتابي) هـ

مانين ، ايثيل

الطريق الى بئر سبع . ترجمة نظمى لوقا . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣٣٦ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل .

ماهر نسيم

الشيوعية والصهيونية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ١٩١ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ مل (المكتبة الدولية ـ ٨) .

المبعوثون العرب بالاتحاد السوفيتي

قضية فلسطين . القاهرة ، ادارة رعاية المبعوثون ، ١٩٦٥ . ٣٤ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٤ سم (ابناؤنا في الخارج ـ ٢) .

مترى متى (م . (م . مشارك)

ن جمال الشقيرى

المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى ـ فلسطين

بيان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين عن السنوات ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ هـ الموافقة ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ م . القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية . (د.ت) . ١٩ ص جداول ، ٢٤ سم.

مجلة ابن البلد ـ القاهرة

السجل التاريخي الخالد للبطولة المصرية والعربية في حرب فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٤ . ١٣٤ ص ، مصور ، ٣٠ سم .

مجلة المصور ـ القاهرة

وثائق خطيرة : مجلة المصور تكشف الستار عن مطامع اليهود الصهيونين بفلسطين وسائر الاقطار العربية . القاهرة ، ١٩٤٧ . ١٦ ص ، خريطة، ٢٠ سم

محسن ابراهيم (م . مشارك)

ن هاني الهندي

محمد ابراهيم حسن

مشاكل المياه في حوض نهر الاردن. الاسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٥٩ . ٣٧ ص ، خرائط ، ٢١ سم . ج.ق

محمد ابراهيم حسن

مشكلة مياه الاردن . القاهرة ،الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٣٢ ص ، خريطة ، ١٨ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب ـ ١١٩) .

محمد ابراهيم الشاعر

التخطيط الاقتصادي والعسكري في اسرائيل . دمشق ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٥ . ١١٢ ص ، ١٨ سم .

ج.ق

محمد احمد أنيس

تاريخ القضية الفلسطينية : من المحاضرات العامة في العام الجامعي ١٩٦٠/١٩٦١ . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٢ . ١٤ ص ، ٢١سم ج.ق

محمد احمد رمضان

دعايتهم نصف الحرب : دراسة في استراتيجية الدعاية الصهيونية .

القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ ، ٩١٤ ص ، ٢١ سم ، ٥٠ مل.
م ع هـ ١

محمد احمد سليم
مشروعات تحويل نهر الاردن . القاهرة ، مجلة جمعية المهندسين المصرية ، ١٩٦٤ ، ٤٣٠ ص ، مصور ، ١٥ سم .

محمد أمين الحسيني
حقائق عن قضية فلسطين ، تصريحات وأحاديث ، ط ٣ . القاهرة ، الهيئة العربية العليا لفلسطين ، ١٩٥٧ ، ٢٥٠ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٥ سم ، ٣٠٠ مل .
م ع هـ ١ ج ق .

محمد أمين الحسيني
حقائق عن قضية فلسطين صرح بها سماحة السيد محمد أمين الحسيني وكشف الستار عن بعض المؤامرات الدولية اليهودية التي كانت من أهم الاسباب في كارثة فلسطين . القاهرة ، الهيئة العربية العليا لفلسطين ، ١٩٥٤ ، ٢٥٠ ص ، خريطة ، ٢٣ سم .
م ع ج ق .

محمد البشبيشي
التغلغل الصهيوني في أفريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ ، ٥٤ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية - ١١٣) .

محمد بليغ محمود
هذا العدو ، ط ٤ . القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ ، ١٥ ص ، ١٦ سم .

محمد توفيق جانا (جامع)
الشهادات السياسية أمام اللجنة الملكية في فلسطين . دمشق ، مطبعة الشعب ، ١٩٣٧ ، ٥٧٢ ص
م ع

محمد توفيق حسن
فلسطين كيف أخذت وكيف تحل مشكلتها ؟ . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٦ ، ٩٣ ص ، مصور ، ١٦ سم .

محمد الجبالي (م . مشارك)
ن محمد عبد العزيز أحمد

محمد الجزار
حسناء صهيون . القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٦ ، ١٦٨ ص ، مصور ، لوحات ، ٢٠ سم .

محمد حافظ غانم وآخرون
دراسات حول قضية خليج العقبة ومضيق تيران . القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والتشريع ، ١٩٦٧ ، ٧٩ ص ، ١٩ سم .

محمد حافظ غانم
المشكلة الفلسطينية على ضوء احكام القانون الدولي ، محاضرات . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٥ ، ١٩٢ ص ، ٢٤ سم
م ع / هـ ١

محمد حامد الطائي (م . مشارك)
ن فخري الدين العبيدي

محمد حبيب
شهادة اسرائيل لاسماعيل (جواهر التوراة والانجيل) . القاهرة ، المطبعة الحميدية ، ١٣٢٢ هـ (في مجلد) .

محمد حسنين هيكل
التواطؤ الاستعماري مع اسرائيل . القاهرة ، منظمة تضامن الشعوب الافريقية والاسيوية ، (١٩٦٧) ، ٤٦ ص ، ١٨ سم (مطبوعات افريقية أسيوية - ٢٥) .

محمد حسين شعبان
بن جوريون ... الكذاب . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ ، ٥٩ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية - ٢٣٣) .

هـ ١

محمد حمدي حافظ
ن حمدي حافظ

محمد خليفة التونسي (مترجم)
ن نيلوس

محمد خليفة التونسي
الخطر اليهودي ، بروتوكولات حكماء صهيون . القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٩٥١ ، ١٨٠ ص ، ٢٠ سم .
م ع / ج ق .

محمد خليفة التونسي
الخطر اليهودي : بروتوكولات حكماء صهيون . تقديم عباس محمود العقاد . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦١ ، ٢٤٦ ص ، ٢٠ سم .
ج ق .

محمد خليفة التونسي
الخطر اليهودي : بروتوكولات حكماء صهيون . تقديم عباس محمود العقاد . بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦١ ، ٢٣٣ ص ، ٢٥ سم ، ٣٠٠ مل
هـ ١ .

محمد خليفة التونسي
الخطر اليهودي ، بروتوكولات حكماء صهيون . القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٦٧ ، ٢٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

محمد رشيد الفيل
اليهود وعلم الاجناس . بغداد ، مطبعة شفيق ، (د.ت) ، ١٢١ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

محمد رفعت
التوجيه السياسي للفكرة العربية الحديثة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٤١٨ ، ٢٢ سم .
ج ق .

محمد رفعت
قضية فلسطين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ١١٨ ص ، ١٦ سم (اقرأ - ٥٨) .
م ع / ج ق

محمد زكي ابراهيم (مترجم)
ن فلوتن ، فان

محمد سامي عبد المجيد (م . مشارك)
ن محمد طلعت الغنيمي

محمد سعيد عبد الفتاح (مترجم)
ن تني ، جاك

محمد السيد شوشة
أحاديث عن الابطال ، مجموعة أحاديث عن شهداء فلسطين والقنال . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ، ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل ، (اخترنا للجندي - ٥٩) .

محمد الشراباتي
فلسطين الحبيبة . دمشق . مكتبة ربيع ، ١٩٥٧ ، ٢٠٠ ص مصور ، ١٩ سم .

محمد صادق عرنوس

صوت الشعر فى قضية فلسطين • القاهرة ، مطبعة انصار السنة المحمدية، ١٣٦٥ هـ • ٣٢ ص ، ١٦ سم •

محمد صبرى عابدين

الجهاد فى سبيل الله بمناسبة جهاد أهل فلسطين المسلمين ودفاعهم عن المسجد الأقصى والديار المقدسة • القاهرة ، ١٣٥٧ هـ • ٢٣ ص ، ٢٠ سم •

محمد صبرى عابدين

الصهيونية تنشر الكفر والالحاد واللادينية فى فلسطين المقدسة • القدس ، ١٩٤٦ • ١٤ ص ، ٢٢ سم •

محمد صبرى عابدين

مطامع اليهود الصهيونين فى الاستيلاء على المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية فى فلسطين • القدس ، ١٩٤٦ • ١٤ ص ، ٢٠ سم •

د • ك

محمد صبرى عابدين

اليهود وفلسطين ، اليهود والاسلام قديما وحديثا • القاهرة ، (د•ت) • ٣١ ص ، ٢١ سم •

د • ك

محمد صفوت

اسرائيل العدو المشترك • القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ • ٢٧٠ ص ، لوحتان ، ١٩ سم •

د•ك/ع•أ

محمد صفوت

اسرائيل العدو المشترك ، ط ٢ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ • ٢٧٠ ص ، ٢٠ سم •

د•ك/م•ع

محمد طلعت الغنيمى

قضية فلسطين أمام القانون الدولى• الاسكندرية ، منشاة المعارف ، ١٩٦١، ٢٣٩ ص ، ٢٠ سم ، ٤٥٠ مل •

د•ك/ج•ق

محمد طلعت الغنيمى ، محمد سامى عبد المجيد

قضية فلسطين أمام القانون الدولى، ط ٢ • الاسكندرية ، منشاة المعارف، ١٩٦٧ • ٣١٢ ص ، ٢٤ سم •

د • ك

محمد عبد الرحمن برج

تحالف الصهيونية والاستعمار ؛ مقدماته ونتائجه • القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ • ١٨٩ ص، ٢٤ سم ، ٩٠ مل •

محمد عبد العزيز أحمد ، محمد الجبالى

الدفاع الاقتصادى ضد الاطماع الاستغلالية الاسرائيلية • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٤٩ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٩٥)

د•ك/ج•ق

محمد عبد العزيز البتشى

شهداؤنا الضباط فى حملة فلسطين ١٩٤٨ — ١٩٤٩ • القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٤٩ • ١٥٢ ص ،مصور، ٢٢ سم •

د • ك

محمد عبد المعز نصر

الصهيونية فى المجال الدولى القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ • ١٦ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٢٦)د•ك/هـ•١/ج•ق

محمد عبد المنعم عامر

القضية الفلسطينية ؛ بحث شامل على ضوء الحقائق التاريخية والسياسية• القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٨ • ١١٠ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٠ سم •

د•ك/م•ع/ج•ق

محمد العتريس زكى

الحكومة العالمية ، حلم صهيون • القاهرة ، دار العروبة، ١٩٥٧ • ٩٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل •

د • ك

محمد عزت نصر الله

فلسطين الى الابد • بيروت • دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤ • ١٤٩٠ص، ٢٤ سم •

د • ك

محمد عزة دروزة

تاريخ بنى اسرائيل من أسفارهم • القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٨ • ٣٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل •

محمد عزة دروزة

تاريخ بنى اسرائيل من أسفارهم • القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٣٠٠ ص× ٣م ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧) •

د•ك\هـ•أ

محمد عزة دروزة

حول الحركة العربية الحديثة ، تاريخ ومذكرات وتعليقات ، حـ ٣ صيدا ، المطبعة العصرية ، ١٩٥١ • ٣٣٤ ص ، لوحات ، ٣٤ سم •

د•ك/ج•ق

محمد عزة دروزة

حول الحركة العربية الحديثة ، تاريخ ومذكرات وتعليقات ، حـ ٥ : انكلترة والحركة العربية • صيدا ، المطبعة العصرية ، (د•ت) • ٢٩١ص مصور ، خرائط ، ٢٤ سم •

د•ك

محمد عزة دروزة

فلسطين وجهاد الفلسطينيين فى معركة الحياة والموت ضد بريطانيا والصهيونية العالمية ١٩١٧ —١٩٤٨• القاهرة ، الهيئة العربية العليا لفلسطين ، ١٩٥٩ • ١٠٧ ص ، ٢٣ سم •

م•ع/ج•ق

محمد عزة دروزة

القرآن واليهود، أحوالهم وأخلاقهم ومواقفهم ومصيرهم ، دراسات قرآنية شاملة • صيدا ، ١٩٤٩ • ١٦٧ ص •

محمد عزة دروزة

القضية الفلسطينية فى مختلف مراحلها • بيروت ، المطبعة العصرية ، ١٩٦٠ • ٢×٢م •

م•ع

محمد عزة دروزة

مأساة فلسطين • دمشق ، دار اليقظة العربية ، ١٩٥١ • ١٣٢ص، خرائط ، ١٩ سم •

د•ك

محمد عطا

فلسطين وصراع القوى • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ •

١٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .
د.ك

محمد عطا

قصة فلسطين العربية . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٤٥ ص ، ١٨ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب) .
د.ق

محمد عطية واكد

اسرائيل فى الميزان . القاهرة، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩ . ٧٨ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية - ١٠٣) .
د.ك/هـ١

محمد عطية واكد

فضائح اسرائيل ، حـ٢ . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٩٢ ص، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية - ١٠٧) .
د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد عطية واكد

فضائح اسرائيل ، حـ٢ . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٤٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية - ٨٤) .
د.ك

محمد عطية واكد

قضية لافون وفضائح بن جوريون. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣. ١٠٦ ص ، ٢١ سم ، ٧٠ مل (كتب قومية - ٢٢٣) .
د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد على الزعبى

اسرائيل : بنت بريطانيا البكر . بيروت ، دار الانصاف ، (د.ت) . ص١٦٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل.

محمد على الزعبى

الماسونية منشئة ملك اسرائيل . بيروت ، مكتبة العرفان ، ١٩٥٦ . ١٦٠ ص ، ٢٠ سم
ج.ق

محمد على الطاهر

أوراق مجموعة ، كتاب احمر «عن فظائع الانجليز فى فلسطين وغدر اليهود وصبر العرب . القاهرة ، مكتب الاستعلامات الفلسطينى ١٩٤٨، ١٩٤٨ . ٥٢٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ق

محمد على الطاهر

بلاد نجد والحجاز تنصر فلسطين. القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٧، ١٦ ص ، مصور ، ٢٩ سم .
د.ك

محمد على طاهر

معتقل هاكستب ، مذكرات ومفكرات فظائع حكم البسمديين ، مصرع فلسطين ، الجامعة العربية. القاهرة، المطبعة العالمية ، ١٩٥٠ . ٦٨٠ ص مصور ، ٢٢ سم .
د.ك/م.ع/ج.ق

محمد على علوبة

فلسطين وجاراتها ، اسباب ونتائج. القاهرة مطبعة البيان العربى، ١٩٥٤، ٢٣٠ ص ، ١٩ سم .
د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد على علوبة

فلسطين والضمير الانسانى . تقديم طاهر الطناحى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٤ . ٢٢١ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل (كتاب لهلال)
د.ق

محمد على فهمى (مترجم)

ن كيرزى ، أ .

محمد عمارة

اسرائيل .. هل هى سامية ؟ . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (دراسات فى القومية العربية)
ج.ق

محمد عوض محمد

المسألة الصهيونية فى نظر العلم. القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٤٧ . ٢٥ ص ، ٢٤ سم .

محمد عيتانى (المترجم)

ن ماركس ، كارل

محمد فايز القصرى

حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، حـ١: الصراع السياسى بين الصهيونية والعرب . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٢٣ ص .

محمد فايز القصرى

مأساة العالم العربى فى الرابع الثانى من القرن العشرين . دمشق ، المطبعة التعاونية ، ١٩٥٩ . ٣٢٠ ص (٢ حـ×١م) ، ٣٤ سم .
م.ع

محمد فرج

فلسطين عربية . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام - ٦٨) .
د.ق

محمد فؤاد الهاشمى

اليهود من الكتب المقدسة . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١١ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام - ٧٢) .
د.ق

محمد فوزى ، عمر رشدى

الصهيونية وربيبتها اسرائيل . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٦٢ . ن ٣٩٦ ص ، ٢٥ سم ، ٨٠٠ مل
د.ك/ج.ق

محمد فيصل عبد المنعم

فلسطين قلب العروبة . القاهرة. دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ - ٢٩٥).
د.ك

محمد كمال الدسوقى، عبد التواب عبد الرازق سليمان

اسرائيل ، قيامها ، واقعها ، مصيرها . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ١٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (المكتبة السياسية)
د.ق

محمد محبوب (مترجم)

ن هتشيسون

محمد محمد نصر ، محمد على البسيونى

فلسطين دولة عربية . المنزلة ، مدرسة المنزلة الاعدادية للبنين ،

(د.ت) ، ۹ ص ، مصور ۱۷ سم ، (رسائل قومية)

د.ك

محمد محمود زيتون ، صبحي سعيد طوقان

فلسطين ضحية المؤامرات . الاسكندرية ، الوكالة العربية للدعاية والنشر ، (د.ت) ۱۱۷۰ ص ، ۲۲ سم .

ج.ق

محمد محمود الصياد

خريطة فلسطين بين الانتداب والانتهاب . القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط . مقياس الرسم ۱ : ۲۵۰۰۰۰ .

د.ك

محمد مختار امين

موتمر القمة العربي للدارسين ، يناير ۱۹٦٤ . القاهرة ، مكتبة الشرق ، ۱۹٦٤ ، ۸۰ ص ، مصور ، ۲٤ سم .

د.ك

محمد مصباح حمدان

الاستعمار والصهيونية العالمية . بيروت ، المكتبة العصرية ، ۱۹٦۷ ، ۲۹٦ ص ، ۲۵ سم .

د.ك

محمد مصطفى حسن

لن تمر اسرائيل . القاهرة ، الدار القومية ، ۱۹٦۰ ، ٦۰ ص ، ۱۹ سم ، ۳۰ مل (كتب سياسية — ۱۷٤) .

د.ك/هـ/۱۰/ج.ق

محمد نمر الخطيب

من اثر النكبة . دمشق ، المطبعة العمومية ، ۱۹۵۱ ، ع/۷ ٤۰ ص ، مصور ، ۲۲ سم .

د.ك/م.ع

محمد هنائي عبد الهادي (م.مشارك)

ن علي محمد علي

محمد يوسف المحجوب (م.مشارك)

ن محمد احمد برانق

محمد يونس الحسيني

في فلسطين العربية . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ۱۹٤٦ ، ۲۱٤ ص ، ۲٤ سم .

د.ك/م.ع

محمود امين

البترول العربي في المعركة . القاهرة ، دار المعارف ، ۱۹٦۷ ، ۱۲۰ ص ، ۱٦ سم ، ٦۰ مل (اقرأ — ۲۹٦) .

د.ك/ج.ق

محمود جميل بيهم

فلسطين اندلس الشرق . القاهرة ، ۱۹٤٦ ، ۲۸۲ ص ، ۲۰ سم

ج.ق

محمود الشرقاوي (م . مشارك)

ن عبد المنعم شميس .

محمود الشرقاوي

التسلل الاسرائيلي في افريقيا ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ۱۹٦۱ ، ۸۸ ص ، ۱۹ سم ، ۱۰۰ مل .

م . ع

محمود شلبي

معركة فلسطين او تفسير سورة الحشر . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ۱۹٤۸ ، ۲۳ ص ، ۲۰ سم .

محمود شيت خطاب

حقيقة اسرائيل ، محاضرات . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ۱۹٦۷ ، ۲۰۸ ص ، ۲٤ سم

م . ع

محمود شيت خطاب

الوجيز في العسكرية الاسرائيلية . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ۱۹٦۸ ، ۲۵٦ ص ، ۲٤ سم .

م.ع

محمود صالح ، فكري عطوه

انا عائدون . القاهرة ، عالم الكتب ، ۱۹٦۱ ، ٤۷ ص ، مصور ، ۲۱ سم ، ٦۰ مل .

د.ك

محمود صالح

القومية العربية والصهيونية العالمية . القاهرة ، (د.ت) ۱٤۷۰ ص .

ج.ق

محمود العابدي

تاريخ العرب (مقرر تدريسه في الصف السابع بحكومة فلسطين) . القاهرة مطبعة عيسى الحلبي ، ۱۹٤۷ ، ۱۹۲ ص ، مصور ، ۲٤ سم

د.ك

محمود عزت موسى (مترجم)

ن الدنجتون ، ريتشارد

محمود فهمي درويش

كارثة فلسطين ، ۱۵ أيار ۱۹٤۸ . بغداد ، جمعية انقاذ فلسطين ، ۱۹٤۹ ، ۲۵۰ ص .

م . ع

محمود نعناعة

الصهيونية في الستينات ، الفاتيكان واليهود . القاهرة ، الدار القومية ، ۱۹٦٤ . ۳۱۳ ص ۲٤ سم ، ۳۵۰ مل (من الشرق والغرب — ۱۲۱) .

د.ك/م.ع/ج.ق

مراد فرج

الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية للاسرائيليين القرائين القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ۱۹۳۵ ، ۷۸ ص ، ۲۰ سم .

د.ك

مراد فرج

اليهودية . القاهرة ، مطبعة التوفيق ، ۱۹۲۰ ، ۱٦٤ ص .

م.ع

مراد كامل

اسرائيل في التوراة والانجيل . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ۱۹۵٦٦ ، ۱۰۹ ص .

م.ع

مرسي شاكر الطنطاوي

فلسطين . القاهرة ، مطبعة الشبكشي ، ۱۹۵۹ ، ۱۸٤ ص ، مصور ، ۲٤ سم .

د.ك

مرمرجي الدومنكي ، أ.س

بلدانية فلسطين العربية .بيروت، مطبعة جان دارك ، ١٤٩٨ . ٣٠٣ص، ٢٤ سم .

م.ع

مروان اسكندر (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

مروان الجابري (مترجم)

ن كرانجيا ، ر.ك .

مصر ـ هيئة التحرير

ن ج.ع.م ـ هيئة التحرير .

مصطفى بهجت بدوي

لن نخون فلسطين ،شعر .القاهرة دار الفكر العربي ، ١٩٥٦ . ٣٢ ص مصور ، ٢٤ سم .

د.ك

مصطفى بهجت بدوي

لن نخون فلسطين ، شعر ، ط ٢ . القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ . ٣٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠مل. (فى المعركة)

د.ك

مصطفى الجداوي

الدولة العربية العظمى ، التى تحرر العرب وأرضهم وتجعلهم قوة عالية . الاسكندرية ، مؤسسة بور سعيد للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ٧٤ ص ، ٢٠ سم .

مصطفى الحاج ابراهيم (م. مشارك)

ن داود صليب

مصطفى السعدني

أمريكا واليهود . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٠مل (كتب اسلامية ـ ٧٢) .

مصطفى عبد العزيز (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

مصطفى محمد اغا

أين الطريق لحل مشاكل الساعة القاهرة ، مطبعة الحقائق ، (د.ت). ١٠١ ص ، ٢٠ سم .

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين ، حـ ١ قسم ١. يافا ، مكتبة الطاهر اخوان، ١٩٤٧. ٢٢٩ ص ، ٢٤ سم .

د.ك

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين ، حا ، قسم ١ يافا ، مكتبة الطاهر اخوان ١٩٤٧ . ٢٩٩ ص ، ٢٤ سم .

د.ك

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين جا.قسم ١ .دار الطليعة ، ١٩٦٥ . ٢/٨٢٠ ص ، ٢٤ سم .

د.ك/هـ م

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين حـ ١ ، قسم ٢ . بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٦ . ٦٢٢ ص ، ٢٥ سم ، ١٢ ليرة لبنانية .

مطبعة عطايا ـ القاهرة

فى سبيل فلسطين الشهيدة . القاهرة ، (د.ت) . ٣١ ص ، ٢٢

د.ك

مطيع خطابي

تعالى معي الى غزة ، ويليه التجارة والصناعة فى قطاع غزة بقلم خليل حمدون . القاهرة ، دارالهنا ١٩٦١ . ١٦٠ ص ، مصور ، ١٦سم ١٠٠ مل .

د.ك/هـ م

معهد البترول العربي للدراسات العمالية ـ القاهرة

الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٤٠ص مصور ، ٢٠ سم .

د.ك

المكتب الدائم لاتحاد غرف الصناعة والتجارة والزراعة ـ بيروت

اسرائيل : خطر اقتصادى وعسكرى وسياسى. بيروت دار العلم للملايين ١٩٥٢ . ١٨٤ ص ، ٢٠ سم .

المكتب العربي ـ القدس

مشكلة فلسطين ، بيان وجهة النظر العربية . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٤٦ . ٣٨ ص .

م.ع/ج.ق

المكتب العربي ـ القدس

مشكلة فلسطين ، عرض هام ، الجزء الثانى من المواد التى عرضها المكتب العربي بالقدس على لجنة التحقيق البريطانية الامريكية للنظر فيها خلال شهر آذار سنة ١٩٤٦ . القدس ، مطبعة بيت المقدس ١٩٤٦ ٢٢٢ ص .

ع.م

المكتب العربي ـ القدس

مشكلة فلسطين (نشرات المكتب العربي بالقدس) . القدس مطبعةبيت المقدس ، ١٩٤٦ . ٢٢٢ ص ، ٢٣سم

د.ك

مكتب الصحافة والنشر ـ يافا

من هو لرجال فلسطين سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦ . القدس ، مطبعة العرب، (د.ت) . ٢١٥ ص .

ع.م

المكتب العربي للدعاية والنشر ـ دمشق

القضية الفلسطينية . بيروت ١٩٣٨ . ١٤ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

مكتب مكافحة الوباء الصهيوني فى الشرق الاوسط ـ القاهرة

الصهيوني الغادر . القاهرة ، ١٩٤٧ . ٧٣ ص ، ١٩ سم .

د.ك

مكتب مكافحة الوباء الصهيوني فى الشرق الاوسط ـ القاهرة

فلسطين ، قصة واقعية وقعت فى مدينة طنجة . القاهرة ، ١٩٤٧ . ٧٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

د.ك

ممدوح توفيق القاضي

العرب ونهر الاردن . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٧٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٥٠مل

ممدوح توفيق القاضي

مستقبل القدس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٣٠ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل .

د.ك

منذر فائق عنبتاوي (جامع)

الوثائق الفلسطينية لعام ١٩٦٥ . بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٦٥ . ٦٠٨ ص ، ٢٥ سم (كتاب رقم — ٥) .

م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية — دمشق

الاحتفال بتسليم نواة جيش التحرير الفلسطيني في الجمهورية العربية السورية ، اننا لعائدون . دمشق ، ١٩٦٥ . ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

اخطار التقدم العلمي في اسرائيل تأليف يوسف صروه . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٤٠ ص ، ١٧ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٧) هذه هي الدراسة الاولى من نوعها في اللغة العربية وهي دراسة عن المعاهد والخبرات والتجهيزات والابحاث والتجارب العلمية الجارية في اسرائيل في ميادين الطاقة الذرية والشمسية والثروة المدنية ومصادر الطاقة والصناعة وفي ميادين الفيزياء والكيمياء وسائر العلوم الطبيعية . ويتضمن الكتاب ملحقا مفصلا بالاهداف العسكرية والعلمية في فلسطين المحتلة بما في ذلك معلومات عن طبيعتها وموقعها بالتحديد واوصاف عامة لها .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الاستعمار الصهيوني في فلسطين (بالعربية والانجليزية والفرنسية) . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٥ . ٧٠ ص ، ١٨ سم ، ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١) . يعرض هذا الكتاب الاطار التاريخي للاستعمار الصهيوني في فلسطين ثم يبين طبيعة واهداف تحالف الامبريالية مع الاستعمار الصهيوني وبعد ذلك يتحدث عن طبيعة دولة المستوطنين الصهيونيين القائمة على العنصرية والعنف والارهاب والتوسع الاقليمي ويثبت تأصل هذه العناصر في الحركة الصهيونية بالقرائن المادية وانطلاقا من كل ذلك يقدم المبررات القانونية والدولية والتي تعطي الشعب الفلسطيني حق تحرير أرضه .

ع.م

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

اسرائيل في اوربا الغربية . تأليف عقيل هاشم ، سعيد العظم . بيروت ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٢٣) . هذا الكتاب دراستان الاولى عن الصهيونية في غرب أوروبا عن وسائلها واساليبها مدعمة بالوثائق والمعلومات الصادقة والثانية عن اسرائيل والمانيا الغربية عن نشأة وتطور العلاقات بينهما وعن ردود الدول العربية لهذه العلاقات ثم عن وضع اليهود في المانيا اليوم والدور الذي يلعبونه في حياتها العامة في السياسة والاقتصاد والمال والاحزاب والنقابات .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

اسرائيل في الميدان الدولي تأليف ليلى سليم القاضي . بيروت ، ١٩٦٦ . ٦٧ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ٤) تختص هذه الدراسة بالوضع الدولي الراهن لاسرائيل مايتعلق منه بالعلاقات الدولية القائمة بينها وبين الدول الاخرى او بينها وبين المنظمات الدولية وتم كل ذلك من زاوية التمثيل الدبلوماسي والقنصلي والانتساب الى المنظمات الدولية وتقديم المساعدات العسكرية الى البلدان النامية . وتشتمل الدراسة على ستة جداول.

د.ك/ع.م

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

اسرائيل قبيل العدوان . تأليف رفيق حبيب مطلق . بيروت ، ١٩٦٧ . ١١٧ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٩) . تقدم هذه الدراسة شريطا مفصلا عن اسرائيل في الشهرين الاخيرين اللذين سبقا عدوان الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، مع توكيدا خاصا على نواح أربع : نشاطات اسرائيل على الصعيد المالي واوضاعها الاقتصادية بشكل عام وموقف سلطات اسرائيل من السكان العرب في فلسطين المحتلة واجراءاتها ضدهم واستعدادات اسرائيل العسكرية وعلاقاتها مع الدول الكبرى الاربع قبل العدوان — وقد اعتمد المؤلف على صحف ونشرات اسرائيلية بالدرجة الاولى مع اعتماد أقل من عدد من الصحف العالمية وبالمقارنة منها .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الاعداد الثوري لمعركة التحرير . تأليف أنيس القاسم . بيروت ، ١٩٦٦ . ٣٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٥) يعرض هذا الكتاب المنطلقات الاساسية لمعركة تحرير فلسطين والعناصر المطلوب ضمانها وتوفرها وتجنيدها في هذه المعركة ويتحدث بالتفصيل عن دور الشعب الفلسطيني فيها .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الاقتصاد الاسرائيلي ، ط ٢ . تأليف يوسف عبد الله صايغ . بيروت ١٩٦٦ . ٣٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ١) وهو أول كتاب يعالج الاقتصاد الاسرائيلي معالجة علمية موضوعية . يحدد الكتاب المقومات الاساسية للاقتصاد الاسرائيلي ويقدم تقييما علميا ومفصلا لقيمة الممتلكات العربية في اسرائيل ثم يمتحن مقدرة الاقتصاد الاسرائيلي على الصمود بموازين علمية اقتصادية . وقد قدمت مواد هذا الكتاب في الاصل كمحاضرات لطلاب

معهد الدراسات العليا في جامعة الدول العربية .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الامم المتحدة والقضية الفلسطينية من عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٥ (بالانجليزية والفرنسية والاسبانية) تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٦ ، ١٩ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٢) . تقدم هذه الدراسة الموجزة عرضا للقضية الفلسطينية في الامم المتحدة حتى أبريل ١٩٦٥ وتتضمن الدراسة مجموعة احصائيات هامة وجديدةهي الاولى من نوعها حول هذا الموضوع .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

البترول العربي سلاح في المعركة. تأليف عبد الله الطريقي . بيروت ، ١٩٦٧ . ٩٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢٠) . هذه الدراسة تتناول كيفية استخدام البترول العربي كسلاح بيد العرب للضغط على الدول التي تساند اسرائيل ليس ذلك فقط بل ايضا وأهم من ذلك استثمار البترول العربي الى الحد الاقصى لبناء القوة العربية المتيدة القادرة على استخلاص الحقوق العربية .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

بلدانية فلسطين المحتلة . تأليف انيس صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٣٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية – ٩). هذه أول محاولة من نوعها باللغة العربية .. مجلد ضخم يقدم معلومات أساسية وهامة عن أكثر من الفا قرية ومستعمرة في فلسطين المحتلة كما هي تحت الاحتلال الاسرائيلي .. يقدم الكتاب اسم القرية الجديدة واسمها العربي الاصيل ثم عدد سكانها وموقعها بالتحديد وأهم ما اشتهر به بالاضافة الى معلومات أساسية أخرى .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

تحرير – لا مفاوضة (بالانجليزية) تأليف أحمد الشقيري . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٤١ ص ، ٢٤ سم ، ٥ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية – ٣) هذا الكتاب عبارة عن ثلاث موضوعات كلها تعالج حق الشعب الفلسطيني العربي في تقرير مصيره وتحرير أرضه وترفض استنادالشرعه حقوق الانسان ومبادىء الامم المتحدة اى دعوة للتفاوض مع العدو المحتل الغاصب .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

التخطيط في اسرائيل تأليف بسام ابو غزالة . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (دراسات فلسطينية – ١٨) . يقدم هذا الكتاب استعراضا وافيا ودقيقا عن التخطيط في اسرائيل ، مشاكله ومنجزاته واسبابه ونتائجه والحاجة اليه وظروفه ويبين هذا الكتاب بالتحليل العلمي والموضوعي أن اسرائيل ليست اسطورة من أساطير البطولة وانها تواجه الكثير من المشاكل التي تكاد تهددكيانها احيانا . ويوضح الكتاب كذلك أثر الحصار العربي على التخطيط في اسرائيل من حيث عدم استقرارية التخطيط بسبب الحالة الحربية التي تعيش فيها اسرائيل .

د.ك/م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

التسلل الاسرائيلي في آسيا ، الهند واسرائيل . تأليف أسعد عبد الرحمن . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٣٦ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ١١). هذا الكتاب في سياسة اسرائيل الخارجية ، يعرض الكتاب لأسباب توجه اسرائيل الى آسيا وافريقيا وعن أساليب الدبلوماسية الصهيونية في آسيا . ثم يعرض بالتفصيل واقع العلاقات الهندية والاسرائيلية من زاوية النظرة الهندية لاسرائيل ومن زاوية الدبلوماسية الاسرائيلية ونشاطها في الهند ثم يتقدم باقتراحات لمواجهة التسلل الإسرائيلي في آسيا.

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

التصويت والقوى السياسية في الجمعية العامة للامم المتحدة . تأليف مصطفى عبد العزيز . بيروت ، ١٩٦٧ . ٣٨٤ ص ، ١٨ سم (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢٥) . هذه هي الدراسة الاولى من نوعها باللغة العربية يتناول الباب الاول من الدراسة المبادىء العامة للتصويت في الامم المتحدة ويتناول الباب الثاني تحليل مبادىء التصويت واجراءاته في الجمعية العامة . أما الباب الثالث فيتحدث عن القوى والمجموعات السياسية الدولية وأثرها على التصويت في الجمعية العامة ويعرض بالتفصيل قضية التصويت على مشروع تقسيم فلسطين في عام ١٩٤٧ . وأخيرا تعرض الدراسة الآراء المختلفة حول صلاحية نظام التصويت الحالي .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

التمثيل الدبلوماسي العربي . تأليف هاني أحمد فارس . بيروت ، ١٩٦٧ . ٧٨ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام –١١) تشتمل هذه الدراسة على قوائم احصائية بالعلاقات الدبلوماسية بين الدول العربية الثلاث عشرة ودول العالم التي تتبادل مع العرب أو مع اسرائيل علاقات دبلوماسية وعددها ١٦ بلدا مع تحديد نوع العلاقات وذكر مدى وجود الممثل الدبلوماسي ومكان وجوده . كما حرصت الدراسة أن تحدد التمثيل الدبلوماسي نفسه بين اسرائيل ودول العالم في خاتمة قائمة الدول العربية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

التمييز ضد العرب في اسرائيل في حقل التعليم (بالانجليزية) . تأليف فايز صايغ . بيروت ١٩٦٦ . ٣٠ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٣) . تعرض هذه

الدراسة سياسة التمييز الرهيب الذي تمارسه سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد العرب المقيمين في الارض المحتلة في حقل التعليم . ومصادر هذه الدراسة مستمدة فقط من أوثق المصادر الاسرائيلية وأكثرها رسمية وتمثيلا لوجهة النظر الحكومية الاسرائيلية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الجذور الارهابية لحزب حيروت الاسرائيلي . تأليف بسام أبو غزالة . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٠٩ ص ، ١٩ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٥) . حزب حيروت هو الحزب الاسرائيلي الاكثر تعبيرا عن الاهداف الحقيقية للحركة الصهيونية القائمة على العنف والتوسع والارهاب – ويستعرض هذا الكتاب تاريخ هذا الحزب وجذوره المتمثلة بعصابة الارغون الارهابية ويتحدث عن تنظيمها ثم عن الدوافع النفسية للارهاب الصهيوني .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الحرب الفدائية في فلسطين . تأليف محمد الشاعر . بيروت ، ١٩٦٧ . في مجلد ، ٢٤ سم ، ٥ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية – ٧) .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

حفنة من ضباب . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٦ . ٢٨ ص ، ٢٠ سم ، (سلسلة ابحاث فلسطينية – ١) . وهو بحث في بعض المفاهيم التي يعمد المؤلف الى دمغها بالمنطق والعلم والفلسفة فهي الايجابية والمرحلية والواقعية والحل الوسط والشعارات المتصلة بالغاية المدعو لها وهي الدعوة للسلام والتعايش ولتنفيذ القرارات الدولية ولترك القضية الفلسطينية لابناء فلسطين .

ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الحياة السياسية في اسرائيل تأليف رفيق حبيب مطلق . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٠٦ ص ، جداول ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام – ٩) ؛ تقدم هذه الدراسة معلومات عن واقع الحياة السياسية في اسرائيل وتبدأ بعرض لاسماء اعضاء الوزارات في اسرائيل يلحق بذلك العرض ثلاثة جداول تشير الى مدى احتكار الاحزاب السياسية المقاعد الوزارية . يتلو ذلك استعراض مقتضب لحياة اثنين وخمسين سياسيا ثم عرض للنواحي الرئيسية البارزة في ميادين الاحزاب السياسية ولنتائج الانتخابات في الكنيست ولاسماء الاعضاء العرب في كل كنيست اسرائيلي .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

خريطة فلسطين الجدارية . اعداد سعيد الصباغ . ١٤٠ × ١٠٠ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة خرائط فلسطينية – ١) . وهي الخريطة الاولى من نوعها لفلسطين حتى العام ١٩٤٨ وذلك للدقة المتناهية التي روعيت في اعدادها وقد اعتمدت هذه الخريطة في عدد من المؤسسات الرسمية العربية وتتضمن الخريطة كل قرية وجدت في فلسطين سنة ١٩٤٨ مهما كانت صغيرة وقليلة السكان .

منظمة التحرير الفلسطينية – القاهرة

خطاب السيد احمد الشقيري في الندوة الشعبية التي اقاموا أبناء فلسطين . القاهرة ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٦ . ٣٢ ص ، ٢٠ سم .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الدبلوماسية الصهيونية . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ١٣) . دراسة تحليلية استقرائية قيمة للتاريخ الدبلوماسي الصهيوني بقصد استخلاص ما ينطوي عليه ذلك التاريخ في تفاصيله من مبادىء منهجية عامة واستخراج مايجسده في حركته من انماط ومناويل منهجية . واكتشاف مايشير اليه من منهج دبلوماسي ثابت مستمر . ويتحدث الكتاب عن مقام الدبلوماسية في برنامج العمل الصهيوني ثم يتحدث عن المرحلية في الدبلوماسية الصهيونية وعن نظرية العمل الدبلوماسي الصهيوني .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

دراسات فلسطينية ، مجموعة دراسات (بالالمانية) . بيروت ١٩٦٧ ، في مجلد ، ٢٤ سم ، (سلسلة كتب فلسطينية – ٨) . ويضم هذا المجلد الضخم مجموعة من الدراسات التي صدرت في سلسلة دراسات فلسطينية وفي سلاسل أخرى بعد ان تمت ترجمتها للغة الالمانية وقد اختيرت الدراسات التي تناسب العقلية الاوربية بشكل خاص والتي تفضح الصهيونية اكثر من غيرها .

منظمة التحرير الفلسطينية – القاهرة

الدورة الثالثة للمجلس الوطني الفلسطيني بغزة سنة ٦٦ ١٩ . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١١٠ ص ، ٢٠ سم .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

سكان اسرائيل ، تحليل وتنبؤات . تأليف احمد حجاج . بيروت ١٩٦٧ ، ١٦٧ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢٧) . تعالج هذه الدراسة موضوعا احصائيا يتعلق بتطور السكان في فلسطين المحتلة منذ ان قام الكيان المغتصب بشكل عام وبالنسبة الى أماكن معينة في فلسطين والى الاماكن التي هاجر اليهود منها ثم يستعرض التنبؤات الرئيسية السكانية لاسرائيل في العشر سنوات المقبلة كل ذلك مسنود بأربعة وأربعين رسما بيانيا وجدولا .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الصحف الاسرائيلية . تأليف سلوى حبيبي . بيروت ، ١٩٦٦ .

٤٥ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٨) .

هذه دراسة تقدم للقارىء العربي مجموعة كاملة لاسماء الصحف التي تصدر في فلسطين المحتلة باللغات المختلفة مع مايتيسر من معلومات مختصرة عنها – مكان صدور الصحيفة وموعد صدورها ولغتها والجهة التي تنتمي اليها وتاريخ تأسيسها واسم رئيس تحريرها وكمية توزيعها أو اختصاصها .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الصهيونية والعنصرية (بالانجليزية) تأليف حسن صعب . بيروت ، ١٩٦٦ ٣٤ ص ، ٢٠ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة ابحاث فلسطينية – ٢) .

يتناول هذا البحث النزعة العنصرية المتأصلة في الحركة الصهيونية فكرا وممارسة وقد اعتمد على عدد من المصادر الموثوق بها .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

العرب في اسرائيل ، جـ ١ . تأليف صبري جريس . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٩٠ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ١٤) .

الاستاذ صبري جريس محام عربي فلسطيني يقيم حاليا في الارض المحتلة وقد كتب هذه الدراسة باللغة العبرية وصادرتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي وقد تمكن مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية من الحصول على نسخة من هذا الكتاب وقام بترجمته في جزئين – يضم الجزء الاول تحليلا قانونيا مفصلا لقانون الحكم العسكري الجائر الذي يخضع له عرب الارض المحتلة ثم لقانون مصادرة وسلب الاراضي العربية .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

العرب في اسرائيل ، جـ ٢ . تأليف صبري جريس . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٧٤ ص ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢١)

يتناول هذا الكتاب القسم الثاني من الدراسة القيمة التي وضعها الاستاذ صبري جريس المحامي عن العرب في اسرائيل وقد لعبت هذه الدراسة دورا كبيرا في توضيح وحشية معاملة سلطات العدو لعرب فلسطين وذلك لجرأة الكاتب في فضح اجراءات العدو ولاعتماده على مصادر عبرية رسمية وهذا ماجعل سلطات اسرائيل تلاحق الكاتب والكتاب الذي صدر في الاصل في حيفا ويتحدث هذا الكتاب بالتفصيل عن مجزرة دير ياسين ، ثم يثبت أن العرب غرباء في وطنهم من خلال استعراضه لدور العرب في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في اسرائيل .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

عرض موجز للقضية الفلسطينية . تأليف الحكم دروزة . بيروت ، ١٩٦٦ ٣٦ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٧) .

في عرض موجز وواضح ، تقدم هذه الدراسة صورة لتطور القضية الفلسطينية منذ نشأة الحركة الصهيونية وحتى الآن . وليس العرض تاريخيا مجردا وانما هو بالاضافة الى الحقائق التاريخية ، يبين ترابط الاستعمار والصهيونية ويكشف طبيعة اسرائيل العدوانية والتوسعية .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

علماء الطبيعة في اسرائيل . تأليف يوسف مروة . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٥١ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ١٣) .

تقدم هذه الدراسة مسحا بشريا لحوالي المئتين من أشهر العلماء في اسرائيل وأبرزهم على الصعيدين المحلي والعالمي . وقد عنينا بابراز المعلومات الرئيسية عن كل واحد منهم : اختصاصه ، ثقافته ، منشأه ، أعماله ونشاطاته العلمية والناحية التي اشتهر بها (من مؤلفات ومؤتمرات علمية اشترك بها بشكل خاص) . ولاشك أن هؤلاء العلماء قد لعبوا دورا رئيسيا في انشاء قوة اسرائيل العدوانية .

ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

العنف والسلام ، دراسة في الاستراتيجية الصهيونية . تأليف ابراهيم العابد . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٧٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ١٠) .

يبين هذا الكتاب ، الذي نال جائزة فلسطين من جمعية أصدقاء الكتاب في لبنان للعام ١٩٦٧ ، أن الصهيونية حركة نشأت وتعمدت في العنف والارهاب ، وانها تتخذ العنف طريقا لتحقيق أهدافها .

كما يبين بالوثائق والاثباتات القاطعة زيف عروض السلام الإسرائيلية التي تستعمل كستار للاعتداءات الاسرائيلية على الدول العربية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

عوامل تكوين اسرائيل ، السياسية والعسكرية والاقتصادية تأليف انجيليا حلو . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٩٨ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ١٦) .

تبحث هذه الدراسة في اسرائيل كقوة وليس كدولة على اعتبار أن اسرائيل في شكلها الحالي تمثل مرحلة تطور في سياق الحركة الصهيونية القومية . وتحلل المؤلفة في هذه الدراسة العوامل الرئيسية المكونة لاسرائيل في المستويات السياسية والعسكرية والإقتصادية ومايتعلق منها بالمنجزات الصهيونية المباشرة ومايتعلق بالمكاسب التي حصلت عليها الحركة الصهيونية .

م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – القاهرة

فلسطين على منبر الامم المتحدة . القاهرة . منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٦٧ . ١٦١ ص ، ٢٣ سم .

ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

فلسطين والقومية العربية تأليف أنيس صايغ .بيروت ، ١٩٦٦ . ١١٩ ص ، ١٨ سم ، ليرة لبنانية (سلسلة أبحاث فلسطينية – ٣) .

وهو بحث شامل عن أثر قضية فلسطين في القومية العربية سياسيا وثقافيا وحضاريا ويستعرض البحث هذا الموضوع من عدة زوايا أهمها : القضية الفلسطينية قضية عربية ، العرب وقضية فلسطين ، الفلسطينيون والقضية العربية ، ونكبة فلسطين والغرب .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

في الادب الصهيوني . تأليف غسان كنفاني .بيروت ، ١٩٦٧ . ١٦٠ ص، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢٢) . هذه اول دراسة بقلم عربي وباللغة العربية في الأدب الصهيوني بأساليبه وفنونه وبمراميه السياسية العدوانية خلال فترة طويلة من الزمن ومن آثار العشرات من الكتاب الصهيونيين البارزين ويشتمل الكتاب على فصول تتضمن الحديث عن العرق والدين في الادب الصهيوني ثم عن نشأة وتطور شخصية اليهودي التائه ثم عن الترافق بين الادب الصهيوني والسياسة ثم يتحدث عن المبررات الصهيونية الادبية امام اغتصاب فلسطين .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

القضية الفلسطينية في ثلاثة وثلاثون مؤتمرا دوليا من ١٩٥٤ الى ١٩٦٦ . تأليف ليلى سليم القاضي. بيروت ، ١٩٦٦ . ٦٠ ص ، ١٧ سم، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٥) .

تضم هذه الدراسة نصوص القرارات التي اتخذتها المؤتمرات الدولية المختلفة حول قضية فلسطين منذ العام ١٩٥٤ ويبلغ عدد المؤتمرات التي تشملها هذه الدراسة ٣٣ مؤتمرا دوليا حكوميا ودوليا غير حكومي والي جانب النصوص تورد الدراسة الاسم الرسمي لكل مؤتمر ومكان انعقاده وتاريخ افتتاحه وعدد أعضائه .

م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الكيبوتز أو الزارع الجماعية في اسرائيل تأليف عبد الوهاب كيالي بيروت ، ١٩٦٦ . ١٣٠ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٤) . في هذا الكتاب وصف شامل لطبيعة الحقائق المستعمرات الصهيونية المنتشرة على الحدود والتي تشكل نقط انطلاق للقوات الاسرائيلية في اعتداءاتها على الدول العربية ثم يفضح الدعاية الصهيونية التي تحاول اضفاء الصبغة الاشتراكية على هذه المستعمرات .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الماباي الحزب الحاكم في اسرائيل ترجمة ابراهيم العابد . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٥٨ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٧) .

حزب الماباي هو الحزب الحاكم في اسرائيل منذ تأسيسها وهو المسيطر على المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية والجيش الاسرائيلي منذ بداية الثلاثينيات . ما هو تنظيم هذا الحزب؟ ماهي ايديولوجيته؟ ماهي أهدافه ومنجزاته ؟ ماهي مشاكله وتناقضاته ؟ ماهي أسباب انشقاق بن جوريون وموشى دايان منه ؟

الاجابة عن هذه الاسئلة وغيرها واردة بالتفصيل في هذا الكتاب .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

المساعدات الامريكية والالمانية الغربية لاسرائيل . تأليف أسعد عبد الرحمن . بيروت ، ١٩٦٦ . ٨٠ ص ، ١٨ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٦)

هذه دراسة بالحقائق والارقام المجردة عن طبيعة وحجم العلاقات والمساعدات التي تقدمها الولايات المتحدة والمانيا الغربية لاسرائيل وقد حصرت الدراسة بالمجالين المالي والعسكري لانها المجالان اللذان يدعمان المساعدات والتعاون السياسي .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

مشروع الدولة العربية المتحدة . تأليف احمد الشقيري . بيروت ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة ابحاث فلسطينية – ٥) .

هذا بحث قانوني في مشروع الدولة العربية المتحدة . وقد قدم مركز الابحاث لهذا البحث بعرض تاريخي لتطور فكرة الوحدة العربية في حوالي نصف قرن من الزمان .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

المطامع الصهيونية التوسعية. تأليف عبد الوهاب كيالي. بيروت ، ١٩٦٦ . ١٣٦ ص ، ١٨ سم ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٣) .

الحركة الصهيونية حركة توسعية والنزعة إلى التوسع متأصلة في كل مخططات الحركة الصهيونية منذ نشأتها حتى الان . هذا ما يثبته هذا الكتاب بالاستناد الى البرامج الصهيونية ذاتها والمصادر الصهيونية الاولية . ويفرد المؤلف قسما رئيسيا من الكتاب ليبين بالتحديد المطامع الصهيونية في كل من الجمهورية العربية المتحدة وشرق الاردن وسوريا ولبنان ثم يقدم تحليلا للأسباب الكامنة وراء النزعة التوسعية في النواحي العقائدية والاقتصادية والعسكرية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

المهد الافرو – آسيوي في تل ابيب . تأليف فايز صايغ .بيروت ١٩٦٦ . ٢٥ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة

لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ١٠) .

المعهد الأفرو — آسيوى معهد لتدريب الشباب من آسية وافريقية، ولتدريسهم ، فى الشئون النقابية والتعاونية على ضوء التجربة الاسرائيلية .. أما غرضه فهو يتصل باعتزام اسرائيل على التغلغل فى الدول النامية وشعوبها . ماذا عن هذا المعهد ؟ ماهو تنظيمه ؟ كيف يعمل ؟ ماهى البرامج التى يقدمها، ماهى موازنته ؟

الاجابة عن هذه الأسئلة ، تقدمها هذه الدراسة للدكتور فايز صايغ.

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المقاطعة العربية فى القانون الدولى. تأليف جوزيف مغيزل . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٦٨ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٢٨) .

« المقاطعة العربية فى القانون الدولى » دراسة قانونية كتبها الاستاذ جوزيف مغيزل المحامى تعالج النواحى القانونية للمقاطعة العربية الاقتصادية لاسرائيل بالتفصيل وتتطرق لمناقشة وتحليل وشرح بنود قوانين المقاطعة ووسائلها .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المقاطعة العربية لاسرائيل (بالانجليزية) تأليف مروان اسكندر. بيروت ، ١٩٦٦ . ٥٥ ص ، ١٨ سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٦) .

تحديد هذه الدراسة موضوع المقاطعة العربية الاقتصادية لاسرائيل فى القانون الدولى ثم يستعرض الكتاب أهم بنود الاتفاقية وأهم تأثيراتها الاقتصادية على اسرائيل وعلى البلاد العربية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المقاومة العربية فى فلسطين . تأليف ناجى علوش . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٩٩ ص ، ٢٢ سم ، ٤ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٦) .

تؤرخ هذه الدراسة للحركة الوطنية فى فلسطين وترصد نشاطها وتطورها منذ الاحتلال البريطانى حتى النكبة . وقد عالج الكاتب الموضوع من الاتجاه الجماهيرى الأوسع وحاول تبيان العلاقة التى كانت تقوم بين الجماهير وبين القيادة السياسة . وقد عالج المؤلف الموضوع حسب المجرى التاريخى للاحداث بدءا من العام ١٩١٧ حتى ١٩٤٨ .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

من الفكر الصهيونى المعاصر(مقالات ودراسات) بيروت ، ١٩٦٧ . فى مجلد ، ٢٤ سم (سلسلة كتب فلسطينية — (١٢) .

يتضمن هذا المجلد مجموعة المقالات والدراسات التى تمثل وجهة نظر الحركة الصهيونية وطريقة عرضها لقضاياها كما نشرت فى العدد الخاص عن القضية الفلسطينية فى مجلة « الازمنة الحديثة » ولهذا العمل فائدة كبرى لانه يقدم للمسئولين عن الدعاية العربية وللطلاب العرب فى الخارج جميع الحجج والادعاءات الصهيونية مما يسهل عليهم الاطلاع عليها واعداد الردود المناسبة والسليمة عليها .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

منظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية الصين الشعبية . بيروت. منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٦ . ١٤ ص ، ٢٥ سم .

د.ك/م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المنظمة الصهيونية العالمية، تنظيمها وأعمالها ١٨٩٧ — ١٩٤٨ . تأليف سعد عبد الرحمن . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢٦٤ ص ، ٢٢ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٥) .

هذه هى الدراسة الاولى من نوعها باللغة العربية عن المنظمة الصهيونية العالمية من الناحية التنظيمية والادارية . تستعرض الدراسة تطور الاشكال التنظيمية فى مختلف مجالات العمل الصهيونى منذ ١٨٩٧ حتى العام ١٩٤٨ وكان هذا التطور يشكل انعكاسا للتغييرات القيادية والتطورات السياسية والاستراتيجية فى عمل الحركة الصهيونية .

منظمة التحرير الفلسطينية — القاهرة

مواقف حاسمة وقومية فى قضية فلسطين . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٨٠ ص ، ٢٢ سم .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

مؤتمرات القمة العربية وقضية فلسطين (بالانجليزية) تأليف ليلى سليم القاضى . بيروت ، ١٩٦٦ . ٢٢١ ص ، ٢٤ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٤) .

يتضمن هذا الكتاب استعراض تاريخى شامل لتطور القضية الفلسطينية فى مؤتمرات القمة العربية منذ تأسيس الجامعة العربية حتى مؤتمر القمة الثالث .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المؤسسات العلمية والثقافية والفنية فى اسرائيل . تأليف يوسف مروة وآخرين . بيروت ، ١٩٦٧ . ١١١ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام — ١٢) .

تضم هذه الدراسة ماتوافر لثلاثة من باحثى مركز الابحاث من معلومات دقيقة واكيدة عن حوالى سبعين مؤسسة علمية وثقافية وفنية فى اسرائيل وهى فى الواقع أشهر ما فى اسرائيل من مؤسسات من هذا النوع — وهى اربع جامعات وستة عشر معهدا علميا واثنا عشر مختبرا وثلاث مفاعلات ذرية وثلاثون مؤسسة عامية وثقافية وفنية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الموشاف ، القرى التعاونية فى اسرائيل . تأليف ابراهيم العابد ،

بيروت ، ١٩٦٧ ، ٢٤٠ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٣٦) .

تقدم هذه الدراسة عرضا ووصفا شاملين للموشاف ، وهو النوع الآخر ، بالاضافة الى الكيبوتز ، لما يسمى بالحياة التعاونية في اسرائيل . وتشير هذه الدراسة ، استنادا الى المصادر الاسرائيلية ، الى مجموعة من المشاكل والعيوب الخطرة التي يعاني منها الموشاف الذي يقسم أكبر نسبة من سكان الريف الاسرائيلي التعاوني .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المياه الاقليمية في القانون الدولي (بالانجليزية) . تأليف أحمد الشقيري . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢١١ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٢٤) .

يتضمن هذا الكتاب ثلاث دراسات قانونية عن المياه الاقليمية في القانون الدولي قدمت (للمؤتمر الدولي لقانون البحر) وتثبت هذه الدراسات بصورة قانونية واضحة حق العرب في مياههم الاقليمية وخاصة خليج العقبة .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

ميزان القوى العسكرية بين الدول العربية واسرائيل . تأليف أنيس صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٢٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٢) .

هذا كتاب وثائقي يتضمن عرضا لميزان القوى العسكرية بين الدول العربية واسرائيل وتحليلا لهذه القوى ولاسلحتها واستعراضا لتاريخ التسلح العربي والاسرائيلي وظروفه ونتائجه . ويشمل الكتاب على عدد من الجداول الهامة عن آخر المعلومات المتوافرة عن القدرة العسكرية في ثمان من الدول العربية واسرائيل وعن ميزانيات الدفاع فيها وكذلك معلومات عن عدد من الاسلحة المتطورة الموجودة في هذا الجيش أو ذاك .

د.ك/م/ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

نحن والفاتيكان واسرائيل . تأليف أنيس القاسم . بيروت ، ١٩٦٦ . ٢١٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٢) .

وهو كتاب يعرض بالتفصيل الى العلاقة بين الفاتيكان واسرائيل ويحلل وثيقة تبرئة اليهود والعلاقة بين المسيحية واليهود ثم العلاقة بين العرب والفاتيكان .

د.ك/م/ع.ع

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

نزعات متأصلة في الحركة الصهيونية . تأليف منذر فائق عنبتاوي . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢٨ ص ، ٢٠ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة أبحاث فلسطينية — ٦) .

كتب هذا البحث أصلا لمجلة « الأزمنة الحديثة » في باريس ويشتمل على النزعات التالية :

الاعتماد على الدول الكبرى والشوفينية الصهيونية ، والعسكرية الصهيونية فيحلل كل من هذه النزعات معتمدا على المصادر الصهيونية الأولية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

نظرة في أحزاب اسرائيل . تأليف أسعد رزق . لبنان ، ١٩٦٦ . ١٢٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٨)

تهدف هذه الدراسة الى مجرد تقديم المعلومات الاحصائية عن الاحزاب السياسية الاسرائيلية من زوايا رئيسية معينة الا وهي جذور تلك الاحزاب ونشأتها الاوربية وطابعها الصهيوني ومايستتبع ذلك من نزعات استعمارية وتوسعية ونوايا اغتصابية وعدوانية تكمن في طبيعة الفكرة الصهيونية وتبرز في صورة لا أخلاقية ساخرة من خلال ظاهرة تلك الاحزاب . ويتم هذا التحليل ضمن اطار سياسي اجتماعي عقائدي شامل .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الهدنة في القانون الدولي (بالانجليزية) . تأليف عابدين جبارة . لبنان ، ١٩٦٥ . ٩٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٢) .

هذا الكتاب دراسة قانونية موضوعية لاتفاقيات الهدنة بين الدول العربية واسرائيل وللحدود التي تقف عندها الهدنة وحالات الحرب ثم يعطي حق الجمهورية العربية المتحدة المطلق على قناة السويس المبررات القانونية الدافعة وبعد ذلك يعرض تحليلا قانونيا مفصلا لبنود اتفاقية الهدنة المصرية — الاسرائيلية المشتركة .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الهستدروت . تأليف ليلى سليم القاضي . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٠٤ ص ، ١٨ سم ، ٤ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٩) .

الهستدروت (الاتحاد العام للعمال في اسرائيل) تنظيم نقابي سياسي ضخم يضم في صفوفه غالبية العمال والموظفين في اسرائيل ويسيطر على قطاعات واسعة في الصناعة والزراعة والمواصلات والتعليم والخدمات الأخرى مما يعطيه مجالا واسعا للتأثير السياسي وهذا الكتاب هو دراسة شاملة ومركزة لهذا التنظيم : تركيبه ، أهدافه ، ايديولوجيته ، ونشاطاته .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

— هل تعلم ؟ عشرون حقيقة أساسية عن القضية الفلسطينية . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٥ . ٨٠ ص ، ١٧ سم (سلسلة حقائق وأرقام — ١) .

كيف نستطيع أن نعرض قضيتنا العادلة امام الرأي العام العالمي بايجاز وعملية ووضوح ، هذا ما تقدمه لنا هذه النشرة التي توجز القضية المعقدة بشكل بليغ بعشرين حقيقة أساسية .

د.ك/م/ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية ـ مركز الابحاث ـ بيروت

هل لليهود حق دينى بفلسطين (بالانجليزية) . تاليف فايز صايغ. بيروت ، ١٩٦٦ . ١٣ ص ، ٢٠ سم، ½ ليرة لبنانية (سلسلة أبحاث فلسطينية ـ ٤).

تفند هذه الدراسة المزاعم الصهيونية التى تدعى حقا اليها فى فلسطين لليهود ، ويتم التنفيد بالاستناد الى المصادر الدينية المثلة فى العهد القديم والنبوات .

منظمة التحرير الفلسطينية ـ مركز الأبحاث بيروت

اليوميات الفلسطينية ، المجلد الأول من ٦٥/١/١ ـ ١٩٦٥/٦/٣٠ بيروت، ١٩٦٦ . ٤١٣ ص ، ٢٨ سم ١٠ ليرة لبنانية .

منظمة التحرير الفلسطينية ـ مركز الابحاث ـ بيروت

اليوميات الفلسطينية ، المجلد الثانى من١/٧/١٩٦٥ الى٣١/١٢/١٩٦٥ بيروت ، ١٩٦٦ . ٣٦٨ ص ، ٢٨ سم ١٠ ليرة لبنانية .

منظمة التحرير الفلسطينية ـ مركز الابحاث ـ بيروت

اليوميات الفلسطينية ، المجلد الثالث من ١/١/١٩٦٦ الى ٣٠/٦/١٩٦٦ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٣٤٥ ص. ٢٨ سم ، ١٠ ليرة لبنانية .

منظمة التحرير الفلسطينية ـ مركز الابحاث ـ بيروت .

اليوميات الفلسطينية . المجلد الرابع من ١/٧/١٩٦٦ الى ٣١-١٢-١٩٦٦ والمجلدالخامس من١-١-١٩٦٧ الى ٣٠/٦/١٩٦٧ . بيروت ،١٩٦٧. ٨٩٦ ص ، (٢ ج × ١ م) ، ٢٨ سم ١٠ ليرة لبنانية .

اليوميات الفلسطنية كتاب نصف سنوى ضخم يقدم عرضا مجردا ودقيقا لأحداث القضية الفلسطينية وتطوراتها يوما بعد آخر فى مدة ستة أشهر تستقى هذه الاحداث من حوالى ٨٠ صحيفة عربية واسرائيلية واجنبية، يومية وأسبوعية وشهرية وسنوية .

وتمتاز هذه اليوميات التى تشكل التجربة الأولى والرائدة فى هذا المجال، بوجود أكثر من مئة صفحة (من القطع الكبير) من الفهارس المفصلة والتى تقسم الى فهارس بالاشخاص الوارد ذكرهم فى اليوميات ، وفهارس بالاماكن والمنظمات والهيئات ، وفهارس بالمواضيع الوارد ذكرها فى اليوم .

منظمة التحرير الفلسطينية مركز الابحاث ـ بيروت

يوميات هرتزل . تاليف أنيس صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٥٤٩ ص ٢٤ سم ، ٨ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية ـ ١٠) .

« يوميات هرتزل » من اعداد الدكتور أنيس صايغ فى اربعة مجلدات باللغة الانجليزية . وقد وضعها المؤلف بصورة مفيدة للقارىء اذ قسم المذكرات وأعاد ترتيبها الى الموضوعات التالية ، هرتزل والاستعمار وسائل هرتزل ، هرتزل واليهود ، هرتزل والاشتراكية . قيمة هذا الكتاب فى انه يعكس تفكير من سمى « بابى دولة اسرائيل» ومؤسس الحركة الصهيونية.

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية القاهرة

التضامن الافريقى الاسيوى والقضايا العربية . القاهرة ، (١٩٦٧) . ٢١٤ ص ، ١٩ سم (مطبوعات افريقية وآسيوية ـ ١٩) .

منيرة ثابت

قضية فلسطين : رأى المرأة المصرية فى الكتاب الابيض الانجليزى . القاهرة رابطة التضامن الدولى ، (١٩٣٩) . ١٤ ص /١٧ ص (بالانجليزية) ١٩ سم .

المهدى بن بركة

اسرائيل والتغلغل الصهيونى فى افريقيا . القاهرة ، منظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية، (د.ت)، ٣٦ ص ، ١٨ سم (مطبوعات افريقية وآسيوية ٢٠) .

المهدى بن بركة وآخرون

المعركة بين العرب واسرائيل . دراسة علمية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٨ ص ، ١٩ سم ٥٠ مل (فى المعركة)

هـ.أ

مؤتمر الخريجيين الدائم لقضايا الوطن العربى .

الدورة الثانية . القدس ـ سبتمبر ١٩٥٥ . قرارات المؤتمر وتوصياته. القاهرة ، ١٩٥٥ . ٧١ ص .

المؤتمر السورى الفلسطينى ـ القاهرة سنة ١٩٢٢

أعمال الوفد السورى الفلسطينى من مايو الى اكتوبر سنة ١٩٢٢ . القاهرة ، ١٩٢٣ . ح /١٥٢ ص ، ٢٢ سم .

م.ع

المؤتمر النسائى الشرقى ـ القاهرة سنة ١٩٣٨

المرأة العربية وقضية فلسطين . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٨ . ٢٨٥ ص ، مصور ، ٢٧ سم .

م.ع/هـ.أ

المؤتمر النسائى العربى بالقاهرة من ١٢ الى ١٦ ديسمبر ١٩٤٤

المؤتمر النسائى العربى ... لتوحيد جهود المرأة الشرقية وتقرير حقوقها المدنية والسياسية والدفاع عن قضية فلسطين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٤ . ٣٩٨ ص

مؤسسة الدراسات الفلسطينية بيروت

الكتاب السنوى للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٤ . بيروت ، (١٩٦٤) . ٥١٩ ص ، ٢٥ سم (كتاب رقم ٦)

موسى حبيب

الوطن اليهودى وعلاقته بالارض المقدسة : اليهود فى التاريخ ، العرب فى فلسطين ، الصهيونية فى نشأتها واهدافها . دجله ، دار دجله للطباعة والنشر ، ١٩٤٧ . ١٢٦ ص

م.ع

موسى زيد الكيلانى

سنوات الاغتصاب ، اسرائيل . عمان ، ١٩٦٥ . ١١٩ ص ، ٢٤ سم .

موسى سالم سلامة (مترجم)

ن توفيق كنعان

موسى العلمي

عبرة فلسطين . بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٤٩ . ٩٥ ص ، ٢٠ سم ص ٢٥ سم .

م٠ع

ميخائيل بريك الدمشقي

وثائق تاريخية للكرسي الملكي الانطاكي ، النشرة الثانية في تاريخ الشام ١٧٢٠ ـ ١٧٨٢ يتضمن تاريخ الشام وفلسطين ولبنان ، علق عليه قسطنطين المخلص . لبنان ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٠ . و/١٦٠ ص ، لوحة ، ٢٤ سم .

ميخائيل نجيب زيادة

أولاد الافاعي ، فلسطين تحرق الصهيونية بالنار . بيروت ، مطابع الحسني ، (د.ت) . ١٠٠ ص ، ٢٠ سم ١٢٥ مل .

ميشيل اسحق ستون

دفاع عن حقوق اليهود في احترام الشعوب لهم وعطفهم عليهم وحقوقهم في التوطن بفلسطين دفاع مؤيد بآيات عن القرآن الكريم . الاسكندرية مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٨ . ٢٤ ص ، ٢٤ سم .

ميناحيم بيجين

بيروت ، دار النشر للجامعيين . الثورة . ترجمة سمير منير . (د.ت) . ٢٢٣ ص

هـ١/ج.ق

ناجي علوش (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ناجي علوش

المسيرة الى فلسطين . بيروت ، منشورات الطليعة ١٩٦٤ . ٢٧٢

النار والدماء في فلسطين الشهيدة،

تعذيب الاحياء ، التمثيل ، انتهاك الاعراض انتهاك الحرمات النسف والتدمير . ٦٣ ص

ناصر الدين الاسد

الاتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والاردن . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٥٧ . ١٦٩ ص ٢٤ سم .

ناصر الدين الاسد

محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ، محاضرات . القاهرة معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٠/١٩٦١ . ٣٣٢ ص ، ٢٥ سم .

ج.ق

ناصر الدين النشاشيبي

حفنة رمال . بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٨٦ ص ،

م٠ع

ناصر الدين النشاشيبي

تذكرة عودة . بيروت ، المكتب التجاري ، ١٩٦٢ . ٣٤٨ ص

م٠ع

ناصر الدين النشاشيبي

الوحدة وقضية فلسطين . القاهرة ، الدار القومية ، (كتب قومية ـ ١٠٩)

نايل شوكت الجمال

فلسطين . القاهرة ، ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوي ، ١٩٦٣ . ١١٣ ص ، خرائط ، ١٩ سم (رسائل الثقافة الحربية ـ ٤٨)

نجيب الخوري نصار

الصهيونية ، تاريخها ، غرضها ، أهميتها . حيفا ، مطبعة الكرمل ، ١٩١١ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم .

نجيب صدقه

قضية فلسطين . بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٤٦ . ت /٣٨٨ ص ، خريطتان ، ٢٠ سم .

نديم البيطار

الفعالية الثورية في النكبة . بيروت، دار الاتحاد ، ١٩٦٥ . ١٦٣ ص

م٠ع/ج.ق

نديم البيطار

قضية العرب الفلسطينية . بيروت، مطابع صادر ريحاني ، ١٩٤٧ . ٣٤٧ ص ، ٢٣ سم

م٠ع/ج.ق

نزيه المؤيد العظم (مترجم)

ن ف لورد ، ج د ى .

م٠ع/ج.ق

نسيم ملول

اسرائيل اليهود . طبع سنة ١٩١١. ٦٤ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

نسيم ملول وهلال فارحي

مذكرات بيت داود وهي مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين لنشر الاداب العبرانية باللغة العربية القاهرة ، بطبعة النظام ، (د.ت) . ج٤ × ٤م .

نصري سليمان جاسر

بيان الاتحاد النسائي البيتلحمي ومركزي اسعافه الاول ؛ يحوى ماقامت به في حقل المرأة والاسعاف الاول في معركة فلسطين . القدس ، المطبعة المصرية ، ١٩٥٠ . ٧٠ ص

م٠ع

نعيم محمد العبادلة

تطور القضية الفلسطينية منذ أقدم العصور الى يومنا هذا . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم .

ج.ق

نقولا الدر

هكذا ضاعت وهكذا تعود ، ط ٢ بيروت ، ١٩٦٤ . ٣٣٦ ص

نور الدين محمود

مختصر حرب فلسطين . بغداد ، مطبعة دنكور ، ١٩٣٥ . ٢ جـ × ٢ م .

م٠ع

نيلوس

الخطر اليهودي ، بروتوكولات حكماء صهيون • ترجمة محمد خليفة التونسي القاهرة مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٩٥١ • ١٨٠ ص ، ٢٠ سم •
ج ق

نيوتن ، فرنسيس املي

خمسون عاما في فلسطين • ترجمة وديع البستاني ، بيروت مطابع صادر ريحاني ، ١٩٤٧ • ١٨٤ ص •
م ع

هاتشيسون ، أ . هـ

الهدنة الدامية ١٩٤٩ ، ط ٢ ، ترجمةمحمد محبوب ، أحمد نافع • القاهرة مطابع البلاغ ، (١٩٦٧) ٢٤٣ ص ،

هاتشسون ، أ . هـ

الهدنة الشائكة : النزاع العربي الاسرائيلي ١٩٥١ ـ ١٩٥٥ • القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، (د•ت) • (ضمن مجموعة في مجلد على الالة الكاتبة) ، ٣٢ سم (ادارة الثقافة السياسية كتاب رقم ٢٨) .

هارت ، ليدل

نظرة جديدة الى الحرب ، ايهما أفضل ؟ الدفاع أم الهجوم الرادع في معركة من غير دمار شامل • ترجمة أكرم ديري • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ • ٢٦٣ ص . (مـن الشرق والغرب)
ج ق

هارون هاشم رشيد

ايام في الظلام • ٦٢ ص ، مصور ، ١٩ سم •

هارون هاشم رشيد

عودة الغرباء • القاهرة رابطة الادب الحديث ، ١٩٥٤ : ١٨٥ ص ، ١٩ سم •

هاشم السبع

ذكريات صحفي مضطهد ، ح ١ ،

القدس ، مطبعة الروم الارثوذكس ، ١٩٥١ • ١١٥ ص

هاني احمد فارس (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

هاني الهندي ، محسن ابراهيم

اسرائيل ، فكرة •• حركة •• دولة •• بيروت ، دار الفجر الجديد للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ٢٢٣ ص

هذه هي اسرائيل ! أيها اليهودي

هل ستخاطر بالهجرة الى اسرائيل ؟ (مقتطفات من أقوال الصحف)
هـ أ

هرتس ، ج•هـ

في الفكر اليهودي • القاهرة ، دار مجلتي ، (د•ت) • ٤٤٥ ص
م ع/ج ق

هلال فارس (م • مشارك)

ن نسيم ملول

هلال ناجي

٧ قصص عن اليهود • بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٨ • ١٠٧ ص ٢٠ سم •

الهيئة العامة للاستعلامات

ن ج•ع•م – مصلحة الاستعلامات

الهيئة العربية العليا لفلسطين القاهرة

بروتوكول حكماء صهيون • القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٧ • ١١٩ ص ، ٢٠ سم (كتب سياسية – ٥)

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

بيان من الهيئة العربية العليا لفلسطين بشأن العدوان اليهودي على جبل المكبر وخطوط الهدنة واستعمال النفوذ الامريكي في الاردن • القاهرة ، ١٩٥٧ • ٨ ص ، ١٩ سم

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

بيان الهيئة العربية لفلسطين عن اعمالها في سنتي ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ وعن وارداتها ونفقاتها في سنتي : ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، القاهرة ، مطابع فؤاد ، (د•ت) • ١١٥ ص ، جداول ٢٥ سم •
م ع/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

بيان الهيئة •• عن اعمالها وواراداتها ونفقاتها منذ تأسيسها في يونيو (حزيران) سنة ١٩٤٦ الى نهاية سنة ١٩٤٩ • القاهرة ، ١٩٥١ • ١٧٧ ص ، ٢٤ سم •

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

حكم الاسلام في قضية فلسطين : فتاوى شرعية خطيرة • القاهرة ، ١٩٥٦ • ٤٣ ص ، ٢٠ سم •
ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

خريطة تبين الاماكن التي يسكنها اللاجئون الفلسطينيون • القاهرة ، ١٩٥٨ • ٧٥ × ١٠٠ سم •

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

رأي الهيئة العربية العليا لفلسطين في بيان الرئيس الامريكي أيزنهاور بشأن سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط • القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ • ١٥ ص ، ٢٢ سم •
هـ أ/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

فلسطين قلب الوحدة العربية : لاوحدة الا بزوال اسرائيل • القاهرة ، ١٩٤٨ • ٨١ ص ، ٢٥ سم •
هـ أ/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

قضية فلسطين العربية . القاهرة مطبعة السعادة ، ١٩٤٧ . ٧٣ ص ، خريطة ، لوحة ، ٢٥ سم .

م ع/هـ أ ٠/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

قضية فلسطين؛ المؤامرة الاستعمارية الغربية اليهودية ضد فلسطين والشرق الاوسط . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٣ ص، ٢٤ سم

الهيئة العربية العليا لفلسطين – بيروت

القضية الفلسطينية في الدورة السادسة عشرة للامم المتحدة . بيروت ١٩٦٢ . ١٢٨ ص ، ٢٥ سم

م ع ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

اللاجئون الفلسطينيون ، ضحايا الاستعمار والصهيونية ، دراسة ومعلومات تفصيلية عن قضية اللاجئين الفلسطينيين . القاهرة ، ١٩٥٥ . ١١٢ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٠ سم

هـ ا/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

مذكرة عن خليج العقبة ومطامع اليهود السياسية والاقتصادية في الاقطار العربية وحوض البحر الاحمر وشرق أفريقيا ومساعدة الدول الاستعمارية على تحقيق سيطرتهم السياسية والاقتصادية والمؤامرة الاستعمارية . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ١٩٥٧، ١٦ ص ، خرائط ٢١ سم .

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

مذكرة عن قضية فلسطين ومطالب الشعب العربي الفلسطيني . القاهرة، ١٩٥٧ . ٢٣ ص ، ٢٤ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

مذكرة الهيئة العربية العليا لفلسطين عن مشكلة اللاجئين الفلسطينيين . القاهرة مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٩٥٢ . ٣٦ ص ، ٢٠ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

مذكرة الهيئة العربية العليا لفلسطين عن مطامع اليهود بالمسجد الاقصى .

القاهرة ، ١٩٥٢ . ١٢ ص لوحات ، ٢٠ سم

الهيئة العربية العليالفلسطين –القاهرة

مطامع اليهود في الاماكن المقدسة بفلسطين . القاهرة، ١٩٤٨ . ٥٣ ص، ٢٠ سم .

م ع/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه العربية أو مشروع جونستن ، ج ٢ : تنفيذ مشروع جونستون يحقق للاستعمار واليهود الأهداف التالية : ١) تصفية قضية فلسطين . القاهرة ١٩٥٦ . ٢٣ ص خريطة ، ٢٠ سم .

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – بيروت

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه العربية بيروت ، ١٩٦٢ . ٤٦ ص ، خريطة ، ٢٥ سم .

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه العربية. بيروت ، ١٩٦٢ . ٤٦ للاستيلاء على نهر الاردن . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٤٩ ص ، خريطة ، ٢٠ سم.

م ع

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه أو مشروع جونستون . القاهرة، ١٩٥٥ . ٢ جـ × ٢ م ع ٢٠ سم .

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

المقدسات الاسلامية في فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٠ . ٤١ ص ، لوحات، مصور ، ٢٠ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين – القاهرة

المقدسات الاسلامية في فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٠ . ٦٤ ص لوحات ، مصور ٢٠ سم .

وايزمان ، حاييم

مذكرات وايزمان ترجمها نخبة من الشباب الفلسطيني. القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، (د.ت) ٣٣٤ ، مصور ، ٢٠ سم .

وايزمان حاييم

مذكرات وايزمن زعيم اسرائيل . ترجمة فتح الله محمد مشعشع . القاهرة ، دار اليقظة العربية ،(د.ت) ١١٢ ص ، ٢٠ سم .

م ع

وجيه ابو ذكرى

القدس عربية القرون .القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩٧ ص ، ١٩ سم ١٠٠ مل (مكتبة فلسطين) .

وديع البستاني (مترجم)

ن نيوتن ، فرنسيس امل .

وديع البستاني

الانتداب الفلسطيني باطل ومحال. بيروت ، المطبعة الامريكانية ، ١٩٣٦ . ٢٠٨ ص .

م ع

وديع البستاني

ديوان الفلسطينيات . بيروت دار الطباعة والنشر الشرقية ، ١٩٤٦ . ٣١٤ ص ، ٢٥ سم .

وديع تلحوق (م . مشارك)

ن جورج حداد

وديع تلحوق

دولة اسرائيل ؛ أيها العربي اعرف عدوك . دمشق ، مطبعة دمشق ، ١٩٥٠ . ٢٠٧ ص ، ٢٠ سم .

وديع تلحوق
الصليبية الجديدة في فلسطين، دمشق، مطبعة النضال ، ١٩٤٨ ، ١٦٣ ص
م ع

وديع تلحوق
فلسطين العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، دمشق ، مجلة العالمان ، ١٩٤٥ ، ١١٢/د ص ، ٢٢ سم
م ع

وديع تلحوق
المسألة الفلسطينية في منهاج المعارف السورية ، دمشق ، وزارة المعارف (د.ت) ٣٩٠ ص ، ١٩.٤ سم
م ع

وديع تلحوق ، جورج حداد
المسالة الفلسطينية وتاريخها السياسي الحديث ، دمشق ، وزارة المعارف السورية ، ١٩٤٨ ، ٩٤ ص ، ١٩ سم
م ع

وهبي عز الدين (مترجم)
ن جواد رفعت اتيلخان

الوفد الفلسطيني الاسلامي للحجاز
تقرير الوفد الفلسطيني الاسلامي للحجاز عن حالة فلسطين الحاضرة مرفوع الى العالم الاسلامي بواسطة حجاج بيت الله الحرام في موسم سنة ٢٠٠ ، ٢٤ سم
ج ق

وفيق عبد العزيز فهمي
المدون الثلاثي والضمير العالمي ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ، ٢٠٠ ص / ٢٤ سم

الوقائع الفلسطينية ــ الجريدة الرسمية لقاع غزة
مجموعة الأوامر والأنظمة والاعلانات من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٦ ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ١٦٤٦ ص ، ٢٦ سم

الوقائع الفلسطينية ــ الجريدة الرسمية لقاع غزة
مجموعة الأوامر والأنظمة والاعلانات من سنة ١٩٥٧ الى سنة ١٩٦٠ ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ١٢٧٥ ص ، ١٦ سم

ولفنسون ، اسرائيل
تاريخ اليهود في بلاد العرب في الجاهلية وصدر الاسلام ...

مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٧ ، ك/١٨٩ ص، خرائط ، ٢٤ سم
ج ق

وليد قمحاوي
النكبة والبناء في الوطن العربي ط ٢ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٢ ، ٢ × ٢ م (٤٧٩ ص) ، ٢٣ سم
م ع

وليم سليمان
الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية ، القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ ، ١٠٠ ص ، ١٩سم، ٧٠مل (في المعركة)
د ك

ياسر هواري (مترجم)
ن ليلينتال ، الفريد

يحيى عويس
اسرائيل والدول الكبرى ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٦٠ ص ، ٢٠ سم
هـ أ

يحيى المصري
اسرائيل والسوق الاوربية المشتركة، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ ، ١٣٠ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية ـ ١٩٢)
هـ أ/ج ق

يعقوب الخوري
املاك العرب واموالهم المجمدة في فلسطين المحتلة ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٥٦ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٦ سم

يعقوب الخوري
قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة عن اللاجئين الفلسطينيين (به ترجمة باللغتين الانجليزية والفرنسية القاهرة ، الامانة العامة لجامعة الدول العربية ، ١٩٥٩ ، ٥١/٤٠ ص ، ٤٢ سم

يعقوب الخوري
اللاجئون الفلسطينيون ، القاهرة دار الهنا للطباعة ، ١٩٥٦ ، ٥٢/٤٠ ص (بالانجليزية) ، ٢٤ سم

يوسف ابراهيم يزبك
دريفوس ؛ قضية الضابط الاسرائيلي العريد دريفوس ، بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٣٩ ، ١٢٨ ص ، ٢٠ سم

يوسف ابو الحجاج
الاقتصاد الاسرائيلي في الميزان ...

والترجمة ، ١٩٦٦ ، ٧٩ ص ١٨ سم، ١٠٠ مل
م ع

يوسف ابو الحجاج
السلاح الفكري في مكافحة الصهيونية ، القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٦ ، ٦٧ ص ، ٢٠ سم

يوسف الحاج
الصهيونية في طريق المخالفة ، العروبة في سبيل الحق ، المسيحية بنت الموعد (ملخص عن كتاب « هيكل سليمان أو الوطن القومي لليهود »). بيروت ، المطبعة الحديثة ، ١٩٣٥

يوسف الحاج
هيكل سليمان أو الوطن القومي لليهود في سبيل الحق ، بيروت ، مطبعة صادر ، ١٩٣٤ ، ٢٣٩ ص
ع م

يوسف صفير اللبناني
جغرافية لبنان وحكومات سوريا وفلسطين ، بيروت ، مطابع قوزما ، ١٩٢٤ ، ز/٧٥ ، ٢٢٠ ص ، ١٩ سم
د ك

يوسف عبد الله صايغ (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

يوسف عبد الله صايغ
الاقتصاد الاسرائيلي ، محاضرات ... القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣/١٩٦٤ ، ٢٨٣ ص ، ٢٤ سم

يوسف العيد
هؤلاء اضاعوا فلسطين ، نبذة عن تاريخها السياسي ؛ المعارك الحربية ، التخاذل والتقاعس والخيانات العربية ، ٢١٦ ص
م ع/ج ق

يوسف مجلي
فلسطين والمظهر الجغرافي لمشكلتها ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٤٨ ، د/١٢٤ ص ، خريطة ؛ مصور ، ٢٢ سم

يوسف مروة (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

يوسف نصر الله (مؤلف)
ن روهلنج

يوسف هيكل
القضية الفلسطينية ؛ تحليل ونقد يافا ، مطبعة الفجر ، (د . ت) ، ٢٩٣ ...

قائمة ببليوجرافية للمطبوعات

التى صدرت فى الجمهورية العربية المتحدة

من ديسمبر ١٩٦٧ إلى فبراير ١٩٦٨

جداول تصنيف الموضوعات

١٠٠ – الفلسفة

١٣٠ – ١٥٠ علم النفس

١٧٠ – الاخلاق

١٨٠ – الفلسفة فى العصور القديمة والوسطى

١٨٩ – الفلسفة الاسلامية

٢٠٠ – الديانات

٢١٠ الاسلام

٢١٢ التفسير

٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله

٢١٨ الاخلاق الاسلامية

٢١٩ السيرة النبوية

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠١ علم الاجتماع

٣١٠ الاحصاء

اعداد : عزت الصواف
أمين صوفى
مراجعة : على كحيل

٣٢٣٫٦ الجنسية
٣٢٧ العلاقات الدولية
٣٣٠ ـ الاقتصاد
٣٣١ اقتصاديات العمل
٣٣٢ اقتصاديات المال
٣٣٣ اقتصاديات الاراضي
٣٣٥ المذاهب الاقتصادية
٣٣٦ المالية العامة
٣٣٦٫٢ الضرائب
٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية
(اقتصاديات الصناعة والانتاج)
٣٣٨٫٢ البترول
٣٤٠ القانون
٣٤١ القانون الدولى
٣٤٣ القانون الجنائى ، قانون العقوبات
٣٤٥ القانون المدنى
٣٤٦ القانون التجارى ، التجارى البحرى
٣٤٨ القضاء والاحكام
٣٥٠ الادارة العامة والقانون الادارى
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها
٣٧٨ التعليم العالى والجامعى
٣٨١ ـ ٣٨٢ التجارة
٣٨٧ النقل البحرى
٣٩٠ العادات والتقاليد

٤٠٠ اللغات
٤١٠ اللغة العربية
٥٠٠ العلوم البحتة
٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به
٥٣٠ الفيزياء
٥٥٠ الجيولوجيا
٥٧٠ العلوم الانثروبولوجية والبيولوجية
٥٩٠ علم الحيوان
٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربائية
٦٢٤ الهندسة المدنية
٦٣٦ الحيوانات المستأنسة
٦٥٧ المحاسبة
٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية
٦٥٩ العلاقات العامة
٦٦٠ الكيمياء الصناعية
٧٠٠ الفنون الجميلة
٧٩٦ الرياضة
٨٠٠ الأدب
٨١٠ الأدب العربى (عام)
٨١١ الشعر العربى
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٤ المقالات العربية
٨١٧ الفكاهة العربية

٨١٩ البلاغة العربية والنقد الأدبى
٨٢٢ المسرحية الاجنبية
٨٢٣ القصة الأجنبية
٩٠٠ التاريخ
٩٠٠ التاريخ (عام)
٩٠١ الحضارات والثقافة
٩١٣ الآثار والعاديات
٩١٤ ـ ٩١٨ الجغرافيا والرحلات
٩٢٠ التراجم والسير
٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين
٩٢٢ تراجم رجال الدين
٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية
٩٢٥ تراجم العلماء
٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة
٩٤٠ أوربا
٩٥٣ الدولة الاسلامية
٩٥٦ الوطن العربى
٩٥٦٫٩ فلسطين
٩٦٢ مصر
٩٦٢٫٩ مصر (ثورة ٢٣ يوليو)
ط كتب الاطفال
ط٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئين
ط٨٠٠ أدب الناشئين

١٠٠ ـ الفلسفة

١٣٠ ـ ١٥٠ علم النفس

علم نفس الشواذ . تأليف والتر ج . كوفيل وآخرين ، ترجمة محمود الزيادى ، مراجعة محمد خيرى حربى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ . ٤١٧ ص ، ٢٤ سم .

١٧٠ ـ الاخلاق

تيسير فلسفة الاخلاق . تأليف ابو بكر محمد ذكرى . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٢١٤ ص ٢٤ سم .

١٨٠ ـ الفلسفة فى العصور القديمة والوسطى

جمهورية افلاطون . ترجمة فؤاد زكريا . القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٩٥ ص ، ٢٥ سم ، ٦٥٠ مليم .

١٨٩ ـ الفلسفة الاسلامية

اخوان الصفا . تأليف محمد غلاب . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٨٧ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل . (المكتبة الثقافية ـ ١٩٠) .

مقدمة تهافت الفلاسفة المسماة مقاصد الفلاسفة .

تأليف الغزالى ، تحقيق سليمان دنيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٢٠ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مليم (ذخائر العرب ـ ٢٩) .

٢٠٠ ـ الديانات

٢١٠ الاسلام

الجهاد والنصر . تأليف عبد الحليم محمود . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل .

الدين وتاريخ الحرمين الشريفين وكتاب الدين والتاريخ ، ط ٤ . تأليف عباس كرارة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٠١ ص ، ٢١ سم .

شفاء القلوب ؛ آيات محكمات من القرآن الكريم ومختارات من أحاديث النبى الكريم . تأليف محمد كامل عبد الرحيم . القاهرة ، عالم الكتب ، (د . ت) . ٣٦٣ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

٢١٢ التفسير

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٠ ، ط ٧ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٣١ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل .

تفسير القرآن الكريم المسمى ضياء النيرين الجامع بين علوم الطائفتين ، ج ٢ . تأليف أحمد دم بن محمد الأمين السكونى . القاهرة ، مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٨ . ٣٧٢ ص ، ٢٨ سم .

جزء تبارك . تفسير عبد القادر المغربى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١٣٦ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب) .

جزء عم . تفسير محمد عبده . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ٢٨ سم ، ١٥٠ مل . (كتاب الشعب) .

٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله

مصادر الحق فى الفقه الاسلامى ، ج ٤ ـ ٦ ، ط ٣ . تأليف عبد الرازق أحمد السنهورى . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨/٦٧ . ٣ ج × ٣ م ، ٢٤ سم .

٢١٦ر٣ العبادات

رفيق الحاج . تأليف البهى الخولى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٦٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل . (كتب اسلامية ـ

٢١٨ الاخلاق الاسلامية

الدين والدنيا ، أحسن ما كتب فى الأدب . تأليف عباس كرارة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

المديح النبوى فى القرن الأول الهجرى . تأليف على صافى حسين . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١٦٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام ـ ٨٠) .

من أخلاق الاسلام . تأليف محمد غلاب . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١٠٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية . ٧٩) .

٢١٩ السيرة النبوية

من كفاح النبوه . تأليف محمود السعيد الطنطاوى . القاهرة ، المجلس الأعلى لشئون الاسلامية ١٩٦٨ . ١٠٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية ـ ٧٩)

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠١ علم الاجتماع

أحكام الأسرة للمصريين غير المسلمين . تأليف سمير عبد السيد تناغو . الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٦٥ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة القانونية) .

تنمية المجتمع فى الريف . تأليف محمد عبد المجيد مرعى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٠ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح) .

دراسة المجتمع . تأليف مصطفى الخشاب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٢٠ مل .

نظام الأسرة بين الاقتصاد والدين ؛ الشريعة المسيحية . تأليف ثروت

أنيس الأسيوطى . القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٧ – ١٩٦٨ . ٢٨٧ ص ، ٢٤ سم .

٣١٠ الاحصاء

مقدمة الاحصاء التطبيقى . تاليف أحمد عبادة سرحان وآخرين . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ٥٢٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

٣٢٣ر٦ الجنسية

الموجز فى الجنسية ومركز الأجانب، ط ٣ . تاليف شمس الدين الوكيل . الاسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٨ . ٤٦٨ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة القانونية) .

٣٢٧ العلاقات الدولية

العلاقات الدولية العربية . تاليف عائشة راتب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٣٣ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٠ الاقتصاد

الاقتصاد السياسى ، ج ١ : المشكلة الاقتصادية والتصرف الاقتصادى ، البنيان الاقتصادى ، الانتاج . تاليف رفعت المحجوب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٥٩٤ ص، ٢٤ سم .

الاقتصاد السياسى ، ج ٢ : القيمة والتوزيع . تاليف رفعت المحجوب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٦ . ٣٠٧ ص ٢٤ سم .

دراسات اقتصادية . تاليف محمد يحيى عويس . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٨ . ٤٨٠ ص ، ٢٤

مبادىء علم الاقتصاد . تاليف محمد يحيى عويس . القاهرة، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٨ . ٣٤٤ ص ، ٢٤ سم .

مقدمة فى الاقتصاد . تاليف محمد محروس اسماعيل ، محمد على الليثى . الاسكندرية ، مؤسسة الثقافة الجامعية، ١٩٦٨ . ٢٤٧ ص ، ٢٤ سم .

٣٣١ اقتصاديات العمل

سياسة الأجور والمرتبات فى ج . ع . م . اصدار مؤسسة الاهرام . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ١٨ سم . (مكتبة الاهرام الاقتصادى) .

علاقات العمل والخدمة الاجتماعية العمالية . تاليف احمد زكى بدوى. الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٥٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

المشروع الجديد لقانون العمل الموحد فى القطاعين العام والخاص . تقديم محمود رشاد الحداد . القاهرة ، الأهرام الاقتصادى ، ١٩٦٨ . ١٣٦ ص ، ١٨ سم .

مشروع قانون العاملين الموحد بالقطاعين العام والخاص ، ج ١ . اصدار دار التعاون للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٩ سم. (كتاب التعاون) .

مشروع قانون العمل الجديد مقارن باحكام التشريعات العمالية الحالية . اصدار جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١١٦ ص، ٢٠ سم (كتاب العمل – ٤٨) .

الوسيط فى قانون العمل ، ج ١ : المدخل الى تشريع العمل ، عقد العمل الفردى . تاليف فتحى عبد الصبور . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٨ . ٨٧٨ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٢ اقتصاديات المال

دراسات فى الموازنة التخطيطية : ميزانية الاعمال . تاليف محمد عباس حجازى . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٨ . ٣٣٠ ص ، ٢٤ سم .

العقود وعمليات البنوك التجارية ، ط ٢ . تاليف على البارودى . الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٠١/د ص ، ٢٤ سم (المكتبة القانونية) .

٣٣٣ اقتصاديات الاراضى

شرح التشريعات الزراعية فى مصر . تاليف محمد محمد خليل . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ح/ ٣٩٥ ص ، ٤٢ سم ، ١٠٠ مل .

قانون الاصلاح الزراعى ، الباب الخامس : فى تحديد العلاقة بين مستاجر الأرض الزراعية ومالكها وقانون لجان الفصل فى المنازعات الزراعية . شرح وتعليق شمس الدين خفاجى . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ٢٠ سم .

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

أبرز ملامح الاشتراكية وتطبيقها العربى . تاليف حسن عون . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٧٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

الاشتراكية العربية : دراسة للفكر الاشتراكى والتطبيق الاشتراكى العربى، تاليف يحيى الجمل . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٨ . ٣٣٩ ص ، ٢٤ سم .

الطريق الى الاشتراكية العربية . تاليف عصمت سيف الدولة . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل .

٣٣٦ المالية العامة

المالية العامة . تاليف عبد المنعم فوزى وآخرين . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٦٤٣ ص ، ٤٢ سم . (المكتبة المالية) .

٣٣٦ر٢ الضرائب

التشريعات الضرائبية بالمذكرات الايضاحية واللوائح التنفيذية وفقا لآخر التعديلات . جمع ومراجعة أنور العمروسى . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٨ . ٢٨٧ ص ، ٤٢ سم ، ٧٥٠ مل .

التخطيط والتنمية الاقتصادية (اقتصاديات الصناعة والانتاج)

اقتصاديات الجمهورية العربية المتحدة، الانتاج الصناعي والمعدني • تاليف محمد فاتح عقيل، فؤاد محمد الصقار • الاسكندرية، منشأة المعارف ١٩٦٨ • ٥٤١ ص، ٢٤ سم • (الكتب الجغرافية – ٦) •

اقتصاديات صناعة السينما في مصر، دراسة مقارنة • تاليف محمد العشرى • القاهرة • دار الهنا للطباعة، ١٩٦٨ • ٥١٩ ص، ٢٤ سم •

البحوث العلمية الصناعية • تاليف على الدولتلى • القاهرة، دار الكاتب العربى ١٩٦٨ • ٣٠١ ص، ٢٤ سم، ٣٥٠ مل •

التطور الاقتصادى • تاليف محمد عبد العزيز عجمية، محمد محروس اسماعيل • الاسكندرية دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ • ٣٩٨ ص، ٢٤ سم •

التكاليف التطبيقية؛ الأوامر والمراحل الانتاجية• تاليف محمد عباس حجازى• القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٦٨ • ٢٣٧ ص، ٢٤ سم •

التنظيم الزراعى الدولى والهيئات الزراعية الدولية •

تاليف حسن عبد الله • القاهرة دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ ٥٠٠ ص، ٢٤ سم، ١٠٠٠ مل

التنمية والتخطيط الاقتصادى •

تاليف منيس أسعد عبد الملك وآخرين • القاهرة، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ ٩٤/٢٠٣/١١١ ص، ٢٤ سم•

جغرافية الموارد والانتاج؛ الانتاج الصناعى والمعدنى، ط ٢ • تاليف محمد فاتح عقيل، فؤاد محمد الصقار• الاسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٨ • ٤٣٧ ص، ٢٤ سم • (الكتب الجغرافية – ٢)

حلول نموذجية فى التكاليف الصناعية • تاليف أحمد أبو مندور •

الاسكندرية، دار الجامعات المصرية، ١٩٦٨ • ٢٤٧ ص، ٢٤ سم •

٣٣٨٫٢ البترول

حرب البترول فى العالم • تاليف راشد البراوى • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٨ • و ٣٢٥/ ص، ٢٤ سم، ٧٠٠ مل •

٣٤٠ القانون

مبادىء القانون • تاليف شمس الدين الوكيل • الاسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٨ • ٥٦٨ ص، ٢٤ سم • (الكتب القانونية) •

الموجز فى المدخل للقانون؛ القاعدة القانونية • تاليف شمس الدين الوكيل • الاسكندرية منشأة المعارف، ١٩٦٨ • ٣٠٧ ص، ٢٤ سم • (الكتب القانونية) •

٣٤١ القانون الدولى

القانون الدولى العام فى وقت السلم، ط ٣ • تاليف حامد سلطان • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ١٠٦٢ ص، ٢٤ سم •

٣٤٣ القانون الجنائى، قانون العقوبات

قانون العقوبات القسم الخاص، ج٢: فى جرائم الاعتداء على الانسان والمال• تاليف أحمد فتحى سرور • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ٤١٣ – ٨٥٥ ص، ٢٤ سم •

القسم الخاص فى قانون العقوبات؛ جرائم الاعتداء على الاشخاص والاموال• تاليف عبد المهيمن بكر • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ٣٥٨ ص ٢٤ سم •

النظرية العامة للقانون الجنائى، ط ٢ • تاليف رمسيس بهنام • الاسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٨ • ١١٠٢ ص، ٢٤ سم • (الكتب القانونية)

٣٤٥ القانون المدنى

شرح احكام عقد البيع • تاليف محمد لبيب شنب، مجدى صبحى خليل • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ٣٨٨ ص، ٢٤ سم •

شرح القانون المدنى، ج ٣ : العقود المسماة، المجلد الأول : عقد الايجار، ط ٣ • تاليف سليمان مرقس • القاهرة، (دار النهضة العربية)، ١٩٦٨ • ٦٨٨ ص، ٢٥ سم •

جرائم الاموال العامة فقها وقضاء • تاليف مصطفى رضوان • القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٨ • ١٩٧ ص، ٢٤ سم، ٨٥٠ مل •

الملكية الخاصة فى القانون المصرى، ج ١ • تاليف أحمد سلامة • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ٢٧٩ ص، ٢٤ سم •

الوجيز فى نظرية الالتزام فى القانون المدنى، ج ١ : فى مصادر الالتزام • تاليف محمود جمال الدين زكى • القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٨ • ٣٥٨ ص، ٢٥ سم •

٣٤٦ القانون التجارى، التجارى البحرى

القانون البحرى • تاليف محمود سمير الشرقاوى • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ٥٢٤ ص، ٢٤ سم •

نظرية المؤسسة العامة وتطبيقها فى التشريع العراقى، دراسة مقارنة • تاليف سعد العلوش • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ • ن/٤١٤ ص، ٢٤ سم، ١٥٠٠ مل •

٣٤٨ القضاء والاحكام

من منصة الاتهام تاليف جمال العطيفى • القاهرة، دار المعارف ١٩٦٨ • ١٤٣ ص، ١٨ سم، ٢٥٠

٣ الادارة العامة والقانون الادارى

لادارة العامة ج ١ : ماهية الادارة بقه. تاليف بكر القبانى . القاهرة، النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٥٠٧ ، ٢٤ سم .

صول الادارة العامة . تاليف عبد يم درويش ، ليل تكلا . القاهرة، ة الانجلو المصرية، ١٩٦٨، ل/٦٠٥ ، ٢٤ سم .

نرح قانون مجلس الدولة مع كافة ريعات المكملة والمتممة وفق آخر يل، ط ٢ . تاليف حسين درويش. هرة ، عالم الكتب، ١٩٦٨ . ٢٣٥ ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل .

بادىء القانون الادارى ، ج ١ : ول القانون الادارى واسسه سائله . تاليف ثروت بدوى اهرة ، دار النهضة العربية ١٩ . ٢٨٢ ص ، ٢٤ سم .

٣ التربية والتعليم

مفهوم الحرية فى التربية الحديثة . ف محمد لطفى زيدان ، محمود يد الشربينى . القاهرة ، مكتبة ضة المصرية ١٩٦٨ . ١٥١ ص، سم ، ٣٠٠ مل .

٣ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

اعداد معلم المرحلة الاولى . تاليف يربرت ج . بيرن ، ترجمة محمد طفى زيدان، نجيب فائق اندراوس. هرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩ . ١٨٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠

٣١ التعليم العالى والجامعى

التعليم العالى فى الاتحاد السوفيتى. يف فيا تشسلاف يليوتن ، ترجمة مود حسن . القاهرة ، دار يوليو شر ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٢ سم ، مل .

٣٨١ ـ ٣٨٢ التجارة

المصطلحات التجارية الفرنسية ، ط٥ . تاليف أميل غالى . الاسكندرية، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٨٥/٣١٠ ص ، ٢٤ سم .

٣٨٧ النقل البحرى

مسائل محلولة فى إشغال الشحنة واتزان السفينة . تاليف محمد عماد الدين رياض وآخرين . الاسكندرية ، منشأة المعارف ١٩٦٨ . ١٥٨ ص، ٢٤ سم .

٣٩٠ العادات التقاليد

الظاهر بيبرس ، ج ٤ : ابراهيم بن حسن . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ . ١٦٨ ص ، ١٨ سم ، ٢٥٠ مل (القصص الشعبى) .

القيم والعادات الاجتماعية:مع بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية . تاليف فوزية دياب . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٨٠ ص ، ٢٤ سم ، مل

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

دراسات فى علم النحو ، ط ٢ . تاليف أمين على السيد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٩١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل .(المكتبة الادبية).

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات

مائة مسألة محلولة فى المعادلات التفاضلية والتفاضل والتكامل العالى، ط ٢ . تاليف محمد محمد عباس . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٣٨ ص ، ٢٤ سم . (مجموعة الكتب الرياضية ـ ٤)

٥٢٠ الفلك العلوم المتصلة به

اعماق الكون . تاليف سعد شعبان. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٨٥ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

٥٣٠ الفيزياء

اسس الكهرباء والمغناطيسية . تاليف عبد المنعم محمد عوض الله القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ٢٥٥ ص ، ٢٣ سم ، ٧٠٠ مل (المكتبة العلمية)

الحرارة . تاليف محيى الدين قناوى، ابراهيم محمد عبد الوهاب . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٤ ص ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل.

٥٥٠ الجيولوجيا

قصة السماوات والأرض . تاليف محمد جمال الدين الفندى ، محمد يوسف حسن . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١١١ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب) .

٥٧٠ العلوم الانثروبولوجية والبيولوجية

اساسيات علم الاحصاء البيولوجى وتطبيقاته . تاليف عبد العظيم طنطاوى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٥٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٧٥٠ مل (المكتبة العلمية) .

الدراسات العلمية والتمرينات التطبيقية لأساسيات الوراثة . تاليف اعضاء هيئة تدريس مادة الوراثة بكلية الزراعة جامعة عين شمس . القاهرة ، كلية الزراعة جامعة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٥٨ ص ، ٢٤ سم

٥٩٠ علم الحيوان

مبادىء العمل فى علم الحيوان : دراسة عملية مبدئية لنماذج مختارة من المملكة الحيوانية . تاليف عطا الله

خلة ، الدويني . تأليف حامد محمد رشدي وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٢٧ ص ، ٢٨ سم ، ٧٥٠ مل .

التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦٢١ الهندسة الميكانيكية

اسس الهندسة الكهربية ، ج ١ . تأليف نعيم أبو طالب وآخرين . الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٩٩ ص ، ٢٤ سم .

الصمامات لهندسة الراديو والتلفزيون ، ط ٣ . تأليف محمد وجيه حسن . القاهرة ، مدرسة الراديو والتلفزيون ، ١٩٦٨ . ٧٢ ص ، ٢٠ سم . (كتب دراسية منهج الراديو والتلفزيون – ٤) .

هندسة الراديو والتلفزيون ، الكتاب السادس ، ط ٣ . تأليف محمد وجيه حسن . القاهرة ، مدرسة الراديو والتلفزيون ١٩٦٨ . ٦٨ ص ، مصور . ٢٠ سم . كتب دراسة منهج الراديو والتلفزيون – ٦)

٦٢٤ الهندسة المدنية

انشاء الطرق . تأليف محمد السلام فهمي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٤٩ ص ، ٢٤ سم . (معه ملحق بالجداول والمنحنيات) .

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

الثروة الحيوانية في مصر . تأليف محمد رفعت شلش . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ١٩١) .

٦٥٧ المحاسبة

محاسبة التكاليف . تأليف محمد توفيق بليع . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٦٨ . ٤٥٥ ص ، ٢٤ سم .

محاسبة التكاليف ؛ مجموعة تمارين وحالات تطبيقية واسئلة عامة مع ارشادات الحل والاجابة . تأليف محمد توفيق بليع . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٦٨ . ٦٢١ ص ، ٢٤ سم .

المحاسبة الضريبية ؛ المبادىء العامة، كسب العمل ، الايراد العام . تأليف عبد القادر حلمي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٦٣ ص، ٢٤ سم .

المحاسبة في مجالات التخطيط والادارة السوفيتية ؛ عرض وتحليل. تأليف محمد عباس حجازي . القاهرة، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٨ . ٧٧ ص ، ٢٠ سم .

المحاسبة المالية في الشركات ، ج ١: شركات الأشخاص . تأليف عزت الشيخ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٥١٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

نظام المحاسبة الحكومية ؛ دراسة نظرية وعملية . تأليف حسن محمد كمال . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ١٨/٩٦/٥٢٧ ص ، جداول،

٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية

الوجيز في الملكية الصناعية والتجارية . تأليف سميحة القليوبي. القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٤٩١ ص ، ٢٤ سم .

٦٥٩ العلاقات العامة

فن العلاقات العامة والاعلام . تأليف ابراهيم إمام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٠٥ ص ، ٢٤سم ، ٧٥٠ مل .

٦٦٠ الكيمياء الصناعية

التالورجيا الفيزيائية . تأليف أحمد سالم الصباغ . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٣٧٥ ص ، ٢٤سم .

٧٢٠ العمارة

نظريات العمارة العضوية . تأليف عرفان سامي . القاهرة ، مطابع مؤسسة طباعة الالوان المتحدة . ١٩٦٨ . ٣٣٠ ص ، ٢٤ سم .

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٩٦ الرياضة

التمرينات الاساسية . تأليف فضيلة حسين سري ، فاطمة محمد حسان . الاسكندرية ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ . ٢٧١ ص، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

٨٠٠ الأدب

٨١٠ الأدب العربي (عام)

الأدب في العصر الأيوبي . تأليف محمد زغلول سلام . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٠٩ ص ، ٢٤سم ٩٠٠ مل .

تاريخ الأدب الحديث ؛ تطوره ، معالمه الكبرى ، مدارسه من الحملة الفرنسية في مصر الى العهد الاشتراكي. تأليف حامد حفني داود . القاهرة مكتبة العرب ، ١٩٦٨ . ٢٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

٨١١ الشعر العربي

التائهون . تأليف محمود حسن اسماعيل . القاهرة ، دار الكاتب العربي ١٩٦٨ . ٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

فنون ومفتان . تأليف مصطفى عبد الرحمن . القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ . ١٥٦ ص، ٢٠سم ، ٢٠٠ مل .

قبل ما تسقط الامطار . تأليف

كيلاني حسن سند · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ١١١ ص ١٧ سم ، ١٥٠ مل ·

القلب الأخضر · تاليف تاج السر الحسن · القاهرة · دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ · ١٦١ ص ، ١٦ سم، ٢٠٠مل·

٨١٢ المسرحية العربية

القاهرة ، دار الكاتب العربي ١٩٦٨ · ١٤٦ ص ، ١٩ سم ١٠٠ مل (مسرحيات عربية ـ ٦) ·

٨١٣ القصة العربية

بنت السلطان · تاليف احسان عبد القدوس · القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٨ · ٢٤٧ ص ، ٢٠ سم ٢٥٠ مل ·

الصعلوكي في بلاد الافريقي · تاليف محمود السعدني · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ · ١٧٧ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مليم · (كتاب الهلال ـ ٢٠٣) ·

لا ليس جسدك · تاليف احسان عبد القدوس · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ · ٢٩٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملم ·

٨١٤ المقالات العربية

يوميات ، ج ١ ، ط ٢ · تاليف عباس محمود العقاد · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ · ٤٣٩ ص ، ٣٤ سم ، ١١٠٠ مل ·

٨١٧ الفكاهة العربية

جحا الضاحك المضحك · تاليف عباس محمود العقاد · القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٨ · ١٤٢ ص ، ٣٤ سم ·

٨١٩ البلاغة العربية والنقد الأدبي

الأسس الجمالية في النقد العربي؛ عرض وتفسير ومقارنة ، ط ٢ · تاليف عز الدين اسماعيل · القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ · ٤٢٦ ص ، ٢٣ سم ، ٧٥٠ مل ·

البلاغة والادب · تاليف ابراهيم عبد الباقي الصباغ · القاهرة ، جامعة الأزهر ، ١٩٦٧ / ١٩٦٨ ؛ ٤١٨ ، ٤ ص ، ٢٤ سم ·

٨٢٢ المسرحية الأجنبية

انطونيوس وكليوبطرة · تاليف وليم شكسبير ، ترجمة لويس عوض · القاهرة ، دار الكاتب العربي ١٩٦٨ ٢٢٠ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عالمية ـ ٥٤) ·

٨٢٣ القصة الأجنبية

آلام فرتر ، ط ١٠ · تاليف جيته ، ترجمة احمد حسن الزيات · القاهرة، عالم الكتب ، ١٩٦٨ · ١٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل ·

الاصبع · تاليف جون بوش ، ترجمة غبريال وهبه · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ٢٠٥ ص ، ١٦ ، ٥٠ مل (روايات عالمية ـ ٤٦٤) ·

الباب الضيق · تاليف أندريه جيد· ترجمة نزيه الحكيم · القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ · ١٤٦ ص ٢٠ سم، ١٠٠ مل (روايات الهلال ـ ٢٣٩)

خبز وخمر · تاليف سومرست موم، ترجمة عمر محمد حسن · القاهرة · دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ١٣٩ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ـ ٤٦٣) ·

دون جوان في صقلية · تاليف فيتاليا نوبرانكاتي ، ترجمة موسى محمد بدوي · القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ · ٢٠٥ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل · (روايات عالمية ـ ٤٦٦) ·

راقصة الباليه · تاليف اليانور سميث، ترجمة محمد مصطفى غنيم · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ٢٢١ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ـ ٤٦٥) ·

روائع شكسبير ، ج ١ · تلخيص شارل وماى لا م · القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٨ · ١٤٥ ص ، ٢٠ سم ١٠٠ مل (روايات الهلال ـ ٢٣٠) ·

قصة ابطال الأرجو · تاليف أبولونيوس دوه يوس ، ترجمة أمين سلامة · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ١٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل ·

قصة شاب · تاليف هيرمن هسه · ترجمة مصطفى ماهر · القاهرة ، دار الكاتب العربي ١٩٦٨ · ٢٢٥ ص ، ١٦ ، ٥٠ مل (روايات عالمية ـ ٤٦٧) ·

كليلة ودمنة· تاليف بيدبا الفيلسوف، ترجمة عبد الله بن المقفع · القاهرة، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ · ١١٢ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب) ·

مغامرات زاهوف · تاليف أندريه جوليا شكي ، ترجمة فوزي سليمان ادوارد رزق · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ٢٢٩ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل ·

اليوم السادس · تاليف أندريه جيد ترجمة حمادة ابراهيم · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ١٩٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ـ ٤٦٨) ·

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)

التفسير الاشتراكي للتاريخ؛ مختارات من فريدريك انجلز · تاليف فريدريك انجلز، ترجمة وتعليق راشد البراوي · القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ · ٢٠٣ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل ·

٩٠١ الحضارات والثقافة

تراث الانسانية ، م ٦ ، ج ١ · تحرير احمد رياض تركي وآخرين · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ٣٠ ص ، ١٥٠ مل ·

٩١٣ الآثار والعاديات

آثار ونقوش العقلة ، دراسة ميدانية لأحد المواقع الأثرية بالقرب من شبوة في منطقة حضرموت · تاليف محمد عبد القادر بافقيه · القاهرة ، مطبعة

لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل .

٩١٤ ـ ٩١٨ الجغرافيا والرحلات

رحلة مع ابن بطوطة من طنجة الى الصين والاندلس وافريقيا . تأليف محمود الشرقاوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٠ ص . ٢٤ سم .

رحلاتى فى الاسلام . تأليف محمود الحصرى . القاهرة ، مطابع شركة الشمرلى ، ١٩٦٨ . ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم .

٩٢٠ التراجم والسير

تراجم عربية . تأليف محمد عبدالغنى حسن . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ٢٧٣ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل .

٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين

محمد اقبال فيلسوف الاسلام وشاعر باكستان ، محاضرة القاها سجاد حيدر سفير باكستان بقاعة محمد عبده بالأزهر . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٣٠ ص، ٢٤ سم .

٩٢٢ تراجم رجال الدين

مع الزعماء الروحيين الذين حملوا لواء الاسلام فى غرب افريقيا ، الحاج عمر الفوتى ، الشيخ احمد بنبا ، الحاج مالك سى . تأليف محمد المصطفى آن الفوتى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ ٢٧٠ ص، ١٨ سم .

بطولات من الريف . تأليف على زين العابدين مبارك . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٨١ ص ، ١٩ سم، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح) .

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

العزيز بالله الفاطمى . تأليف على حسنى الخربوطلى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٩٠ ص، ١٨سم، ١٠٠ مل (اعلام العرب ــ ٧٢) .

٩٢٥ تراجم العلماء

أبو الريحان البيرونى ، حياته ، مؤلفاته ، ابحاثه العلمية . تأليف على أحمد الشحات. القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٢٤٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة

اعلام الفن القصصى . تأليف هنرى توماس ، واناك توماس ، ترجمة عثمان نوية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

تيبول: حياته وشعره . تأليفحسن عون . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ١٧٤ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

٩٤٠ أوربا

تاريخ انجلترا وحضارتها فى العصور القديمة والوسطى . تأليف نظير حسان سعداوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٨٣ ص ، ٢٤ سم .

٩٥٣ الدولة الاسلامية

الأطلس التاريخى للعالم الاسلامى فى العصور الوسطى ، ط ٢ . تصنيف وتحقيق عبد المنعم ماجد ، رسم خرائطه على البنا . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ١٣/٣٦ص، خرائط ، ٢٤ سم .

تاريخ الدولة العباسية . تأليفجمال الدين الشيال . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ١١٥ ص، ٢٤ سم .

دراسات فى تاريخ العرب ، جـ ١ : عصر ما قبل الاسلام . تأليف السيد عبد العزيز سالم . الاسكندرية ،دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٧٠٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل (المكتبة التاريخية).

الدولة الاموية . تأليف محمود محمد زيادة . القاهرة مطبعة دار التأليف ١٩٦٨ . ١٧٩ ص ، ٢٤ سم .

الناصر صلاح الدين وتحرير القدس . تأليف ابراهيم على طرخان . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٢ ص ، ١٦ سم ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ـ ١٨٩) .

٩٥٦ الوطن العربى

حاضر العالم الاسلامى . تأليف محمود محمد زيادة . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٢٧١ ص ، ٢٤ سم .

٩٥٦ر٩ فلسطين

اسرائيل ، قيامها ، واقعها ، مصيرها . تأليف محمد كمال الدسوقى ، عبد التواب عبد الرازق سليمان . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (المكتبة السياسية)

اسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة . تأليف ابكار السقاف . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ١٩٩ ص ، ٢٥ سم .

٩٦٢ مصر

البحرية فى مصر الاسلامية وآثارها الباقية . تأليف سعاد ماهر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٢ ص ، ٧٢ لوحة ، ٢٧ سم .

الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ ـ ١٩٥٢ . تأليف رؤوف عباس . القاهرة دار الكاتب العربى ١٩٦٨ . ٣٥٨ ص ، ١٩ ، ٣٠٠ مل .

٩٦٢ر٩ مصر (ثورة ٢٣ يوليو)

ثورة ٢٣ يوليو ومبادىء النظام السياسى فى الجمهورية العربية المتحدة، الكتاب الأول ، ط ٥ . تأليف طعيمة الجرف . مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣٠٩ ص ، ٢٤ سم .

دروس فى ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢؛ النظرية العامة للثورة . تأليف عبد

الحميد كمال حشيش . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ٢٩٤ ص ٢٤ سم .

ط كتب الأطفال

ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئة

الديانات والقصص الدنية (للناشئة)

آدم ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل . (مجموعة قصص الانبياء — ١) .

ابراهيم الخليل ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق القاهرة . دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء —٥) .

ادب وعفة ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ١٧) .

اسماعيل الذبيح ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة قصص الأنبياء — ٦) .

ابنة عمران ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء — ١٨) .

انتصار الاسلام ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ١٣) .

أيوب ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل ، (مجموعة سيرة الرسول — ١١) .

بدء الجهاد ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سير الرسول — ١١) .

بعد احد ط ٣ . اشراف محمد احمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ١٥)

الحواريون ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ١٥) .

سحب وضباب ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول —) .

سليمان وبلقيس ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، ١٨ سم ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء . ١٥) .

سليمان وملك الجزائر ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ ، ٥٠ مل . (مجموعة قصص الانبياء — ١٤) .

عمرة القضاء ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ٢٠) .

عهد الحديبية . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ١٨)

عيسى المسيح ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء — ١٩) .

غزوة احد ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ١٤) .

غزوة الاحزاب ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ١٨ سم ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ١٦) .

غزوة خيبر ، ط ٣ . اشراف محمد احمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل ، (مجموعة سيرة الرسول — ١٩) .

فتح مكة . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ١٨ سم ، ٥٠ مل

قارون ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ ، ٥٠ مل (مجموعة القصص الدينية — ٤) .

مشرق الدعوة ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ٥) .

مع القبائل ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ٨) .

موسى الرضيع ، ط ٣ . اشراف محمد احمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء — ١٠) .

موسى والسحرة ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ ملم (مجموعة قصص الانبياء — ١١) .

يونس ، ط ٣ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل ، (مجموعة سيرة الرسول — ١٠) .

نور وضياء ، ط ٤ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول — ٦)

يونس ، ط ٣ . اشراف محمد احمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء — ١٦)

أدب الناشئة

الراية الحمراء ، ط ٦ . تأليف محمد سعيد العريان وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ مل (مجموعة القصص المدرسية — ٢٢) .

الطيور البيضاء ، ط ٦ . تأليف محمد سعيد العريان وآخرين . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ص ، ١٧ سم ، ٦٠ مل (مجموعة القصص المدرسية — ٢) .

الكنز المفقود . ط ٢ . تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة . دار المعارف ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، ١٨سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للأطفال — ٢٩) .

التاريخ (للناشئة)

عائشة السياسية ، ط ٣ . اشراف محمد احمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين —٩) .

مجلة الكتاب العربي

العدد ٤٢
يوليو ١٩٦٨

في هذا العدد

● **الافتتاحية**

صفحة

رئيس التحرير :
أحمد عيسى

مستشارو التحرير :
بدر الديب
د . أحمد كابش
عبد السلام شحاته
علي كحيل

سكرتير التحرير :
جمال بدران

المشرف الفني
فتحي أحمد محمود

الاشتراك السنوي عن ٤ أعداد
بالجمهورية العربية المتحدة ٤٠ قرشا

ترسل الاشتراكات باسم :
المجلات الثقافية

٥ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
تليفون : ٩٠١٢٩٩ – ٩٠١١٩٧

هذا العدد

بهذا العدد الفصلى الرابع ، تتم مجلة الكتاب العربى عامها الاول بعد تشكيل هيئة تحريرها الجديدة • وبصدور هذا العدد ، يكون قد وضح للقارىء المنهج الذى التزمته المجلة تجاه الخدمات الببليوجرافية خاصة وتجاه مشكلات الكتاب عامة •

واذا كان المنهج القديم للمجلة ، قد نحى المنحى النقـدى ـ وهو منهج له احترامه الا انه لم يكن المقصود من اصدار المجلة فى نظر وزارة الثقافة• وهذا فيما يبدو ، هو سبب اعادة تشكيل هيئة تحرير المجلة ، واقتصارها على مجموعة من المكتبيين القدماء ، ثم تحويلها من مجلة شهرية الى مجلة فصلية •

واذا كانت وزارة الثقافة هى التى ترعى هذه المجلة ، كما ترعى فى الوقت نفسه « النشرة الرسمية للمطبوعات » التى تصدرها دار الكتب، وكما ترعى السجل الثقافى الذى صدر فى أواخر الأربعينيات ، فهى انما تهدف بوعى واهتمام ،الى حصر الانتاج الفكرى فى الدولة فى شتى اتجاهاته وبأساليب مختلفة •

والحصر الببليوجرافى ليس بدعا فى ثقافتنا العربية ولا فى الثقافات العالمية فكلنا نعرف العديد من هذه المراجع أمثال كتاب الفهرست لابن النديم وغيره •• وغيره • واذا كانت عمليات الحصر قد عنيت بالمضمون دون الشكل فى الماضى فانها قد أولت عناية كبيرة للشكل فى العصر الحديث واهتم علماء الغرب المعنيون بالدراسات المكتبية بوضع قواعد لها ، أصبحت الآن من الموروثات الحضارية وملكا للبشرية كلها •

وفى الاجتماع الاول لهيئة التحرير الجديدة ـ وكان ذلك فى يوليو سنة ١٩٦٧ ـ تقرر الاتخرج « مجلة الكتاب العربى » عن الهدف الذى قصدته وزارة الثقافة من اصدارها وهو أن تكون أداة سليمة من أدوات الحصر الببليوجرافى لكل الانتاج الفكرى فى الدولة • وكان واضحا فى الاعتبار ما يلى :

١ ـ انها تجديد لشباب « السجل الثقافى » الذى تعثر بعض الوقت ولم يتتابع ظهوره بانتظام •

٢ ـ انها مرحلة على طريق التعرف على انتاجنا الفكرى المجمع فى « النشرة المصرية للمطبوعات » والتى لا تصدر الا كل عامين ، الامر الذى يحتم امداد القارىء ببيان ببليوجرافى سريع تقرر أن يكون كل ثلاثة أشهر ثم تجمع الحصيلة الفصلية وتدعم بالفهارس اللازمة لتصدر فى ختام كل عام على نحو ما تم فى عدد ابريل الماضى •

٣ ـ انها وحدها ـ بحكم هدف وزارة الثقافة

من اصدارها ـ هى صاحبة الحق والمسئولة عن عمليات الحصر البيليوجرافى للانتاج المتجدد ، المولود على مطابع الدولة كلها • ذلك ان طبيعة هذا العمل ووسائله من شئون الدولة لا من شئون الافراد وهو هكذا فى سائر بلاد العالم• واغتصاب بعض الافراد له لا يعدو أن يكون تفريطا من جانبها •

٤ ـ أن تكون ميدانا لابحاث موضوعية يحررها المتخصصون من أساتذة الجامعات وان تتعقب أخبار المادة المطبوعة فى دور النشر وفى الهيئات العلمية البعيدة عن الاضواء والتى لا يعرف الكثيرون انتاجها لأنها لا تلجا الى الاعلان المأجور•

٥ ـ ان خدمة الباحثين المتخصصين غرض اسمى فى نظر المجلة • وان هؤلاء يجب أن يكون لهم من نشاط القائمين على أمر تحريرها نصيب ملحوظ• لذلك كان نشر القائمة المتخصصة عن مراجع العمل والعمال ، المنشورة بعدد يناير الماضى ، والقائمة المتخصصة عن مراجع قضية فلسطين ، المنشورة فى عدد ابريل الماضى ، بداية طيبة نحو تحقيق هذا الهدف •

٦ ـ ان ما يكتبه علماؤنا من مقالات فى المجلات المصرية ذات المستوى الاكاديمى لا يكاد يكون معروفا ولا شائعا بين المثقفين لذلك كان قرار هيئة تحرير المجلة أن يصدر عدد يوليو من كل عام وبه حصر دقيق للمقالات العربية والافرنجية التى صدرت خلال عام ويسرنا أن يحمل هذا العدد قائمة تضم ـ ؟ عدة مئات من المقالات صدرت خلال عام ١٩٦٧ فى الدوريات العلمية المصرية •

وبعد ، فما نقصد من وراء هذا المنهج الا خدمة قضية الكتاب : تاليفا ونشرا واخراجا وتوزيعا ، وما نقصد الا التعاون الى أبعد الحدود لتحقيق هذه الخدمة ، مع الهيئات المعنية وفى مقدمتها اتحاد الناشرين كهيئة والناشرين جميعا كافراد والا نحس منهم بالاحجام الذى نحسه الآن • ثم ما نقصد من هذا المنهج أخيرا الا أن ننجح فى تحقيق هدف وزارة الثقافة من اصدار مجلة الكتاب العربى •

وعلى أية حال ، فثمة خبر يثلج صدورنا ، ويفرح أولئك الذين وثقوا وقرأوا وتابعوا ماينشر على صفحات هذه المجلة • ذلك الخبر هو نفاد اعداد المجلة فور صدورها رغم مضاعفة كمية المطبوع منها •

فالى الذين يسعدهم نجاح الآخرين اسجل هذه الفرحة واسأل الله أن يديم توفيقه ورعايته •

أحمد عيسى

المكتبة الإعلامية في الجمهورية العربية المتحدة ١٨٩٦-١٩٦٨

بقلم
الدكتور خليل صابات

يعود تاريخ التأليف فى الاعلام ببلادنا الى قرب نهاية القرن الماضى . فقد وضع **سليم سركيس كتابا اطلق عليه اسم « غرائب المكتوبجى » طبعته له مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٦** . والمكتوبجى هو الرقيب على الصحف فى عهد الحكم العثمانى لسوريا . ومؤلف هذا هو مؤسس صحيفة «رجع الصدى» و « مجلة سركيس » وجريدة « المشير » . وقد تناول سليم سركيس فى هذا الكتاب « مراقبة الجرائد فى المملكة العثمانية » . ويقول فى مقدمته ان الحكومة العثمانية فرضت « مراقبة صارمة على الجرائد ، فقيدت العقول وأرادت من ذلك أن تقتل الأفهام كما تقتل الأجسام فى هذه الأيام مما سيرد تفصيله فى هذا الكتاب ليعلم القراء الى أية حالة وصلت حرية الأقلام فى بلاد الدولة العثمانية ويقيسوا التأخر فى هذا الباب على غيره من سائر أسباب التمدن والترقى .. » والكتاب مهدى « الى جلالة السلطان عبد الحميد الأعظم » ولكنه اهداء من نوع فريد ، اذ يقول له فيه : « يسيؤنى أننى من جملة رعاياك لأنه يسيؤنى أن أكون عبدا . وأنت عودتنا أنك تعتبر الرعية فى منزلة عبيد لك بدلا من أن تتبع الحقيقة ، وهى أن تكون عبدا لنا ... » ويحمد المؤلف الله فى نهاية « الاهداء » لأنه يسر له الاقامة « فى حمى حكومة مصر العادلة ... »

ولا غرابة فى أن تكون أول لبنة فى المكتبة الاعلامية العربية فى مصر كتابا يصف الرقابة وغطرسة المكتوبجى (الرقيب) العثمانى وغبائه وضيق أفقه ، فقد ذاق الصحفيون الأحرار العرب فى بلاد الشام الأمرين من ظلم الحاكم التركى وأذنابه . ولم يكن أمامهم من الأقطار العربية الا مصر تفتح صدرها لهم وتسمح بل تشجعهم على نشر آرائهم الحرة ، بلا حسيب أو رقيب . ويقع « غرائب المكتوبجى » فى ٦٤ صفحة من القطع المتوسط .

ويعتبر الكتاب الذى وضعه خليل مطران عن بشارة تقلا أحد مؤسسى جريدة الأهرام أول كتاب يؤرخ لصحفى ولصحيفة فى مصر . وقد طبعته مطابع الأهرام فى سنة ١٩٠٢ . وتظل المكتبة العربية فى بلادنا خلوا من المؤلفات الاعلامية حوالى ربع قرن من الزمان ، الى أن يضع **قسطاكى الياس عطارة الحلبى كتابه « تكوين الصحف فى العالم »** ، **وقد طبعته له المطبعة السلفية سنة ١٩٢٦ وأتبعه بكتاب آخر هو « تاريخ تكوين الصحف المصرية » طبعه فى مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٨** . بيد أن هذين الكتابين ، على الرغم من الجهد الذى بذل فى تأليفهما ، لا يعتبران من الكتب التى تقوم على منهج علمى سليم . ويبدو أن القارىء العربى فى مصر والشام لم يكن يقبل على اقتناء

هذا اللون من الكتب ، وبالتالى فان الكتاب لم يكونوا يقبلون من ناحيتهم على التأليف فى هـذا الفن الا فيما ندر أو لأغراضه الخاصة • **ففى سنة ١٩٣٨ أخرجت مطبعة الأنوار كتاب « الصحافة والأدب فى مائة يوم » تأليف كمال مصطفى • وفى السنة ذاتها طبعت مطبعة جريدة الصباح كتاب « فن الصحافة » ليوسف محمد دسوقى ومحمد كامل دسوقى** • وهو أول كتاب يصدر فى مصر والعالم العربى فى الفن الصحفى • وقد تنـاول مؤلفاه تعريف الصحف وماهيتها ودور الصحافة فى نشر الثقافةوالعلم وبحثا فى الصحافة كأداة للتسـلية وفى الصحافة والحكومة والأمة وقسـما الصحف الى أنواع وتكلما عن التحرير وترجما فى اختصار شديد لحياة بعض كبار رجال الصحافة فى مصر • وليست للكتاب خطة بحث واضحة وهو ليس مقسما الى أبواب وفصـول • ومهما يكن من أمره ، فهو محاولة أولى لا بأس بها لدراسـة الفن الصحفى • ويقع الكتاب فى ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط •

ويمكن اعتبار سنة ١٩٣٨ الحد الفاصل بين المرحلة الأولى للمكتبة الصـحفية التى بدأت فى سنة ١٨٩٦ والمرحلة الثانية • ففى يونيو سنة ١٩٣٩ وافق مجلس الجامعة المصرية (جامعـة القاهرة الآن) على انشاء معهد للتحرير والترجمة والصحافة مدة الدراسة فيه سنتان • وكان من الطبيعى أن يعكف أعضاء هيئة التدريس فى هذا المعهـد على تأليف الـكتب المختلفة فى المـواد الصحفية التى تقرر تدريسها فيه • وكان باكورة هذه الكتب « **تاريخ الطباعة والصحافة فى مصر خلال الحملة الفرنسية » للدكتور ابراهيم عبده • وقد طبع فى مطبعة التوكل سنة ١٩٤١ • وفى السـنة التالية ظهر لنفس المؤلف وفى المطبعـة نفسها كتاب « الوقائع المصرية »** • وظل التأليف فى الصحافة أو بالأحرى فى تاريخها وقفـا على الدكتور ابراهيم عبده حتى سنة ١٩٤٧ • فقد **طبعت له مطبعة التوكل فى سنة ١٩٤٤ رسالته « تطور الصحافة المصرية »** التى نال عليها درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة ، **وكتاب « أعلام الصحافة العربية » • كما طبعت له كتيبا اسماه « حول الصحافة فى عصر اسماعيل »** وهو تعقيب على دراسة كان الأستاذ عبد الله عنان قد نشرها فى مجلة الكاتب المصرى •

ولأول مرة فى تاريخ المكتبة الصحفية فى مصر يدخل ميدان التأليف الصحفى أحد المشتغلين فى الصحافة • فقد **قدم عبد الله حسين ـ وكان محررا فى جريدة الأهـرام ـ الى المكتبة العربية كتابه « الصحافة والصحف » الذى نشرته له لجنة البيان العربى بعد وفاته وطبعته مطبعة النصر فى سنة ١٩٤٨** • ويتحدث المؤلف فى كتابه عن نشأة الصحافة وعن رسالتها وعن الصحافة والأدب وعن حرية الصحافة وعن التعليم الصحفى ، ومعاهده وعن الأخبار ومهمة المخبرين وعن ادارات ؟ وعن وكالات الأنباء التى يسميها المؤلف شركات الأنباء وعن رواجها وعن الرقابة وعن الصحافة فى مصر والتشريعات الصحفية وعن نقابة الصحفيين المصرية والصحافة فى البلاد العربية والصحافة فى أمريكا، وعن حمى الصحف فى لندن والصحافة فى فرنسا فى ألمانيا وايطاليا والاتحاد السوفييتى • كما خصص فصلا أخيرا من كتابه للصحف السرية ، غير أنه لم يتناول الصحافة السرية فى مصر خلال ثورة سنة ١٩١٩ • ولا شك أن كل فصل من فصول هذا الكتاب يمكن أن يكن موضوع كتاب مستقل • وعلى أى حال ، فقد قدم لنا عبد الله حسين فى هذا الكتاب الذى يقع فى ٢٩٦ صفحة من القطع الصغير خلاصـــة مطالعـاته وخبراته وتجاربه الصحفية خلال عمره القصير • وكان فى ذلك أول صحفى مصرى يكتب عن الصحافة فى مصر والخارج وعن أصولها وفنونها •

وعند هـذا الكتاب يظل ميـدان التأليف فى الصحافة بلا كتب جديدة زهاء عامين ، **ثم يقدم الدكتور عبد اللطيف حمزة لتلاميذه فى معهـد التحرير والترجمة والصحافة ـ وكان يدرس لهم مادة التحرير الصحفى ـ كتاب « أدب المقـالة الصحفية فى مصر » الجزءين الأول والثانى • وقد طبعهما فى مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٠** • ويتناول الكتاب فى جزئه الأول تطور الأسلوب الصحفى فى مصر منـذ رفاعة الطهطاوى فى « الوقائع المصرية » حتى محمد أنسى فى صحيفته « روضة الأخبار » • أما الجزء الثانى من الكتاب فيبحث فى الأسلوب الصحفى عند أديب اسحق والامام محمد عبده وعبد الله النديم ويطلق المؤلف عليهم

اسم أصحاب المدرسة الثانية باعتباره رفاعة رافع الطهطاوي وعبد الله أبي السعود ومحمد أنسي أصحاب المدرسة الأولى · ويعتبر هذا الكتاب أول بحث من نوعه في دراسة الأسلوب الصحفي في مصر دراسة علمية منهجية ·

وفي السنة نفسها ، أي في سنة ١٩٥٠ ، **يفرغ الدكتور ابراهيم عبده من تأليف كتابه « الأهرام ، تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة »** بناء على طلب أصحاب هذه الصحيفة ، وذلك بمناسبة مرور خمس وسبعين سنة على تأسيسها· ويعتبر هذا الكتاب أول بحث يؤرخ لصحيفة مصرية ويتتبع تطورها الفني · وقد قامت دار المعارف بطبعه · **وفي هذه السنة أيضا يقدم الدكتور عبد الله اسماعيل البستاني الى المكتبة العربية كتابه « حرية الصحافة ، دراسة مقارنة »** وهو الرسالة التي تقدم بها الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة لنيل أجازة الدكتوراه · وقد عرض فيها لحرية الصحافة وضمنها دراسة مقارنة لتلك الحرية في فرنسا وانجلترا والعراق ، بلد المؤلف · وقد جاء هذا السفر — على حد تعبير أستاذنا الدكتور محمود عزمي في تصديره له — وهو الأول من نوعه في اللغة العربية — « معمرا لركن المكتبة العربية الخاص بالصحافة وتاريخها وحريتها الى جانب بعض المؤلفات التي ورد ذكرها في قائمة المراجع واختصت بدرس جوانب أخرى غير جوانب درسه » · ويقع الكتاب في ٣٤٤ صفحة من قطع ٧٠ × ١٠٠ · وقد طبع بمطبعة النيل · **وكانت سنة ١٩٥٠ خصبة في المؤلفات الصحفية ، فقد أضاف يوسف درويش ومصطفى كامل نسيب الى المكتبة العربية كتابا آخر يبحث في قوانين الرأي والصحافة والنشر ، طبعته لهما مطبعة الفكرة ·**

وبعد عودة الدكتور ابراهيم عبده من جولته الصحفية في سويسرا وايطاليا وفرنسا وانجلترا حيث زار بدعوة من اليونسكو — دور الصحف ووكالات الأنباء ومعاهد الصحافة في هذه الدول الأوربية ، **ألف كتابه « دراسات في الصحافة الأوربية ، تاريخ وفن » ونشرته له مكتبة الآداب بالجماميز في سنة ١٩٥١ · ويستأنف الدكتور عبد اللطيف حمزة اصدار سلسلته القيمة « ادب المقالة الصحفية في مصر » فيظهر منها في هذه** السنة (١٩٥١) جزءان : الجزء الثالث وقد خصص لابراهيم المويلحي ، صاحب جريدة « مصباح الشرق » · أما الجزء الرابع ، فقد توفر على دراسة الشيخ علي يوسف الذي يلقبه المؤلف بزعيم المدرسة الصحفية الحديثة في مصر · **وتولت مطبعة الاعتماد طبع هذا الكتاب لحساب دار الفكر العربي** التي قامت بنشر أغلب مؤلفات الدكتور عبد اللطيف حمزة ·

وكان الدكتور محمود عزمي — مؤسس معهد التحرير والترجمة والصحافة — يلقي على طلبته محاضرات في مادة « مبادىء الصحافة العامة » في العام الدراسي ١٩٤١ — ١٩٤٢ ، فقام أحد تلاميذه وهو الدكتور محمد فائق الجوهري بجمع هذه المحاضرات في كتاب بعنوان « ملخص مبادىء الصحافة العامة » طبعه في سنة ١٩٥١ · وقد اعتمد عليه الدارسون في معهد الصحافة فترة طويلة من الزمن ، اذ كان الكتاب العربي الوحيد من نوعه في هذا الفرع الجديد من العلوم الصحفية · **وفي هذه السنة كذلك ترجم محمد كامل أحمد جمعة كتاب « الصحافة بين الهواية والاحتراف » تأليف ج · م ميكايلسن وقد طبعه المترجم على نفقته في مطبعة مصر الحديثة** · ويعتبر أول كتاب مترجم في المكتبة الصحفية العربية · **ولم يصدر في سنة ١٩٥٢ في المكتبة الاعلامية سوى الجزء الخامس من سلسلة « ادب المقالة الصحفية في مصر » للدكتور عبد اللطيف حمزة ·** وقد تناول المؤلف في هذا الجزء مصطفى كامل صاحب اللواء في دراسة مفصلة معتمدا فيها على مجموعة جريدة اللواء ذاتها محللا ماصدر منها من أعداد · وقد استعان المؤلف الى جانب هذا المصدر الأساسي بعدد من المراجع الهامة التي تناولت بالبحث حياة مصطفى كامل وكفاحه السياسي والمناخ الذي عاش فيه · وطبع هذا الجزء من هذه السلسلة الفريدة **في مطبعة الجريدة التجارية المصرية لحساب دار الفكر العربي ·**

واذا كان لم يصدر في سنة ١٩٥٢ سوى كتاب واحد في الصحافة ، فان سنة ١٩٥٣ كانت أخصب ، **فقد قدم الدكتور ابراهيم عبده كتاب « أبو نظارة »** محللا فيه صحف أول صحفي بمصر — وهو يعقوب بن صنوع — يستخدم الرسوم الساخرة · والكتاب ثمرة رحلة علمية قام بها

المؤلف الى بارس حيث استطاع الاتصال بابنة هذا الصحفى والحصول منها على مجموعة كاملة من الصحف التى أصدرها والدها ، وعلى بعض الوثائق والصور والكتب المخطوطة • ويبين المؤلف فى هـذا الكتاب « حقيقتين هامتين الأولى تتصـل بنشـأة الصحافة الفكاهية ، وهى نشـأة مصرية خالصـة ، لم يسبقنا اليها أحد من بـلاد الشرق الأدنى ••• وتؤكد الحقيقة الثانية أن انشاء المسرح فى مصر سـنة ١٨٦٩ قـام على كواهل المصريين ••• » • وقد تولى نشر هذا الكتاب مكتبة الآداب بالجمـاميز • **ويصدر الدكتور محمـود نجيب أبو الليل فى هـــذه السـنة كتابين : أطلق على الأول اسم « الصحافة الفرنسية فى مصر منـذ نشأتها حتى نهاية الثورة العرابية »** ، وهو أول كتاب عربى يؤرخ للصحافة الفرنسية فى مصر منـذ نشأتها حتى سنة ١٨٨٢ • وهو جزء من الرسالة التى تقدم بها المؤلف الى كلية الآداب فى نفس تلك السنة وحصل بها على درجة الدكتوراه• **أما الكتاب الثانى فيشمل الجـزء الثـانى من الرسالة وعنوانه « الاحتلال البريطانى والصحف الفرنسية »** وقد تتبع فيه المؤلف موقف الصحف الفرنســية التى كانت تصــدر فى مصر ، من الانجليز • **والكتـابان مطبــوعان فى مطبعـة التحرير •**

ولم تزد المكتبة الاعلامية العـربية فى مصر ، خلال سـنة ١٩٥٤ الا كتابا واحدا ، هو الجزء السادس من سلسلة « أدب المقالة الصحفية فى مصر » للدكتور عبد اللطيف حمزة ، قدم فيـه أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد فى الجريدة • والى جانب المنهج التاريخى الذى اتبعه المؤلف نلحظ أنه طبق كذلك مقـاييس العـلوم الصحفية التى بدأت أقدامها ترسخ فى مصر بفضل الأبحـاث الأكاديمية التى قام بها الرعيل الأول من أساتذة معهد الصـحافة • ويمكن اعتبار اكتوبر ١٩٥٤ ختاما للمرحلة الثانية من تاريخ المكتبة الاعلامية فى مصر ، اذ قررت جامعة القاهرة فى تلك السنة الغاء معهد التحرير والترجمة والصحافة ــ وكان لا يقبل طلبته الا من الحاصلين على درجة الليسانس أو البكالوريوس ــ وانشاء قسم التحرير والترجمة والصـحافة يلتحق به الحاصـلون على الشـــهادة الثانوية العامة • وامتازت المرحلة الثالثة بتنوع الكتب الاعلامية ، فلم تعـد مقصـورة على تاريخ الصحافة أو تطور الأسلوب الصحفى ، وقد دخل ميدان التاليف الرعيل الثانى من أعضـاء هيئة التدريس بقسم الصحافة من الذين حصـلوا على الدكتوراه فى الآداب من المعهد الملغى • وعاونهم فى هـذا الميدان بعض الصـحفيين والكتاب ممن اتصلوا بالصحافة من قريب أو من بعيد •

ويعتبر كتاب مختار الوكيل « بين الصـحافة والأدب » الذى طبعتـه له المطبعـة التجـارية المصرية أول كتاب يصدر فى هذه المرحلة الثالثة• وقد تبعه فى سـنة ١٩٥٥ الدكتور عبد اللطيف حمزة بدراسـة علمية ناضجة عن « الصـحافة والأدب فى مصر » ، وهو عنوان المحاضرات التى ألقاها المؤلف على طلبة قسم الدراسات الأدبية ، واللغوية بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية ، والتى يبين فيهـا الصلة بين الصحافة والأدب وتأثير كل منهما فى الآخر، ورأى فيها أن « الصحافة المصرية صانعة الأدب المصرى الحديث » • والمكتبة الصحفية العـربية مدينة لمعهد الدراسات العربية **بكتاب آخـر هو « الصحافة فى العراق » يجمع بين دفتيه المحاضرات التى ألقـاها المرحـوم رفائيل بطى على قسـم الدراسات الأدبية واللغوية ، والتى طبعت بمطبعة دار الهنا فى السنة التى طبع فيها كتاب الدكتور عبد اللطيف حمزة آنف الذكر** • ويعتبر هذا الكتاب أول ماصدر فى مصر عن تاريخ صـحافة بلد عربى شقيق • ولا غرابة فى ذلك اذا علمنا أن المؤلف عراقى اشتغل بالصحافة وعمل بعـد ذلك فى وزارة الخارجية العراقية • ويتتبع الكتاب نشأة الصحافة فى العراق منذ سنة ١٨٦٩ حتى نشوب الحرب العالمية الثانية • وفى آخره نماذج من مقالات الجرائد العراقية فى العهد العثمانى •

وكانت **سنة ١٩٥٦ زاخرة** بكتب الاعـلام • **فقد قدم عبد اللطيف حمزة كعادته فى كل عام كتابا جديدا هو «المدخل الى فن التحرير الصحفى» نشرته له دار الفكر العربى** • ويعتبر هذا الكتاب أول سفر فى اللغة العربية يبحث فى فن تحرير الخبـر والمقـــال والعمـود والحـديث والتحقيق والماجرى • **كما قدم الدكتـور ابراهيم امام الى المكتبة العربية ــ وهو من الرعيل الثانى ــ كتابه « تطور الصـحافة الانجليزية فى القرنين السابع**

عشر والثامن عشر ، الذى نشرته له مكتبة الأنجلو المصرية ، وهو الرسالة التى قدمها الى كلية الآداب وحصل بها على درجة الدكتوراه • **وقدم كذلك سامى عزيز كتاب « ثورة فى الصحافة » طبعته له مطبعة مصر** • ويحكى هذا الكتاب قصة دار أخبار اليوم ويصف حال الصحافة المصرية قبل ثورة ٢٣ يوليو • **وصدر فى هذه السنة أيضا ثانى كتاب مترجم فى الصحافة مؤلفه ادجار ديل وقام بترجمته حسين سلومة المحرر بالأهرام وادجار موصل وطبعته مطابع الشعب بالقاهرة ، واسم الكتاب « كيف تقرأ الجريدة وكيف تعمل بها ؟ »** •

واستطاعت سنه ١٩٥٧ أن تتفوق على سنة ١٩٥٦ فى كتب الاعلام كما وكيفا • فقد أتحف الدكتور عبد اللطيف حمزة القارىء العربى بكتابين تناول فى أولهما « **مستقبل التأهيل الصحفى فى مصر** » مؤكدا أهمية هذا التأهيل بالنسبة للصحافة • وفى ثانيهما « **مستقبل الصحافة فى مصر** » حيث عرض لمستقبل الأدب فى ظل الصحافة ولمستقبل الصحافة فى ظل الأدب ولمستقبل الفنون الصحفية فى مصر ، وللصحافة ومستقبل الشعوب • وطبع الكتاب الأول على نفقة المؤلف فى **مطبعة الاعتماد • أما الكتاب الثانى ، فقد نشرته له دار الفكر العربى** • كما قدم **الدكتور حسنين عبد القادر** – وهو من الرعيل الثانى – باكورة انتاجه « **الرأى العام والدعاية وحرية الصحافة** » **ونشرته له مكتبة الأنجلو المصرية** • وهذا الكتاب هو عبارة عن الرسالة التى قدمها الى كلية الآداب ونال عليها درجة الدكتوراه • وقدم المؤلف كذلك **كتابه الثانى « ادارة الصحف »** وهو أول كتاب باللغة العربية يبحث فى التنظيم الادارى للدار الصحفية ووظيفة مدير الادارة وكذلك رأس المال والايرادات والمصروفات والتوزيع والعوامل المؤثرة فى انتشار الصحف • كما وضع **الدكتور ابراهيم امام ، بعد توليه تدريس فن الاخراج الصحفى بقسم التحرير والترجمة والصحافة كتابا يحمل عنوان هذه المادة نفسها** • وهو الكتاب الأول من نوعه فى اللغة العربية • وقد التزم بطبعه ونشره **مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة** •

ويدخل ميدان التأليف فى الاعلام « **جلال الدين الحمامصى** الذى أحب مهنة البحث عن المتاعب وعمل فيها منذ كان شابا فتيا • وكان كتابه « **هذه هى صحافتنا بين الأمس واليوم !** » خلاصة تجاربه خلال ربع قرن قضاها فى دور الصحف • ويكتب مقدمتى الكتاب الدكتور طه حسين والأستاذ محمد زكى عبد القادر • ويقول المؤلف عن كتابه انه « ليس بحثا عميقا فى الصحافة المصرية أو تاريخها أو تطورها خلال ربع قرن من الزمان ··· انه مجموعة من التجارب التى مرت بى وبغيرى من الصحفيين الذين عاشوا للمهنة ودفعوا من جهدهم الكثير فى سبيلها » ويقع الكتاب فى ١٦٩ صفحة من القطع الصغير فيما خلا صفحات المقدمة التى تبلغ الأربع والعشرين • **وطبعه الناشر وديع سعيد على مطابع دار الكتاب المصرى** • وهو ثانى كتاب فى الصحافة يؤلفه صحفى •

ويبدو أن اقبال الشبان فى مصر على تعلم الصحافة سواء بجامعة القاهرة أو بالجامعة الأمريكية قد شجع عددا من الكتاب على التأليف فى الاعلام ، ومن بينهم **ماهر نسيم الذى زود المكتبة العربية بكتابه « الصحافة والشعب »** • ويهدى المؤلف هذا الكتاب الى زملائه « الصحفيين الذين يحنقهم هذا الكتاب وما يحويه من آراء وأفكار والى طلاب معاهد الصحافة الذين سيحملون لواء الصحافة فى المستقبل ··· والى كل فرد واع من أفراد الشعب » يوافقه على مذاهب اليه فى هذا الكتاب • وقد استعار المؤلف مقدمته من مقدمة كتاب جلال الدين الحمامصى « هذه هى صحافتنا بيّن الأمس واليوم » • **والكتاب مطبوع فى مطبعة الرسالة** •

وفى سنة ١٩٥٧ قدمت **مى شاهين** – خريجة معهد التحرير والترجمة والصحافة والمحررة بدار أخبار اليوم – الكتاب الثانى عن هذه الدار ، وهو « **شارع الصحافة** » • **وقد طبع بدار المعارف بمصر • وترجم محمد اسماعيل محمد كتاب اميل بوافان « تاريخ الصحافة » فى سلسلة مشروع الألف كتاب وراجع الترجمة الدكتور نجيب أبو الليل ووضع لها المقدمة** • وليس للكتاب فهرست للموضوعات • **وقد نشرته الدار المصرية للطباعة والنشر لحساب الألف كتاب** • وقدمت

مكتبة العرب للبستانى كتاب « العروة الوثقى والثورة التحررية » •

ويقتصر التأليف فى الاعلام خلال سنة ١٩٥٨ على أربعة كتب ، وضع أولها **الدكتور حسنين عبد القادر** وأسماه « **الصحافة كمصدر للتاريخ** » **ونشرته له دار الفكر العربى** • والكتاب عبارة عن كتابين فعلا ، يبحث الأول منهما فى التاريخ ومصادره ومناهج البحث فيه وفى العلوم المساعدة للتاريخ وأقسامه ووظيفته وفائدته وفلسفته وقوانينه والعوامل المؤثرة فيه وكتابته وأطوارها• أما الكتاب الثانى أو الجزء الثانى من هذا الكتاب فيتناول أنواع الصحف ويعرف الصحافة والرأى العام ويتكلم عن الوظائف الرئيسية للصحافة وعن أهمية الأخبار وعن الماجريات الصحفية وعن التحرير والحديث والتحقيق والاستفتاء وعن المقالات والتكليفات والاعلان الخ • أما الكتاب الثانى فى هذه السنة فهو كتاب «**الصحافة حرفة ورسالة**» **كتبه سلامة موسى قبل وفاته ونشرته دار أخبار اليوم بعد وفاته** • والكتاب عبارة عن أبحاث متنوعة عن الصحافة المصرية وعن كفاح المؤلف من أجل حرية الصحافة • ويقال ان بعض فصول الكتاب ليست بقلم المؤلف وأنها أدخلت عليه بعد وفاته • والكتاب الثالث هو **كتاب الدكتور محمود محمد الجوهرى وعنوانه « الصحافة والحرب »** وهو الرسالة التى قدمها الى كلية الآداب جامعة القاهرة ونال عليها درجة الدكتوراه فى الآداب • وكان المؤلف ضابط بالجيش • وقد تناول فى بحثه تاريخ الصحافة العسكرية فى مصر والصحافة العسكرية المعاصرة فيها والصحافة العسكرية فى الخارج والمراسل الحربى والمدارس العسكرية الدولية والنقد الحربى والرقابة العسكرية على الصحف • **ونشرت الكتاب دار المعارف بمصر فى طبعته الأولى** • والكتاب الرابع والأخير فى هذه السنة هو كتاب « **تاريخ الطباعة فى الشرق العربى » تأليف خليل صابات** وهى الرسالة التى تقدم بها الى كلية الآداب فى سنة ١٩٥٤ لنيل درجة الدكتوراه فى الآداب من معهد التحرير والترجمة والصحافة • وقام المؤلف — وهو من الرعيل الثانى — بهذا البحث باعتبار أن الطباعة هى الأداة الأولى للصحافة ، فكان لابد أن يتتبع نشأتها فى المشرق العربى وتطورها والعقبات التى حالت دون تقدمها [illegible] وكان لابد له كذلك من أن [illegible] شيئا من عنايته • وقد [illegible] انتشار الفن المطبعى وارتقاءه فى المشرق العربى يعودان الى توافر عوامل أربعة : [illegible] وسياسية واقتصادية وثقافية • **ونشرت** [illegible] **الكتاب دار المعارف بمصر** •

ولم تكن المكتبة الصحفية أوفر حظا فى سنة ١٩٥٩ فى عدد الكتب التى أضيفت اليها فقد **استأنف الدكتور عبد اللطيف حمزة كتابة سلسلته « أدب المقالة الصحفية فى مصر »** فأصدر **الجزء السابع منها** خاصا به أمين الرافعى فى صحف اللواء والشعب والأخبار « **نشرته دار الفكر العربى** • **وقدم خليل صابات كتابه « الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم »** عنى فيه بدراسة المراحل التى تمر بها الصحيفة قبل أن تعرض للبيع وعرض للصعاب الأدبية والمادية التى تكتنف الصحافة وتحول أحيانا بينها وبين تأدية رسالتها على الوجه الأكمل • **نشرت الكتاب دار المعارف بمصر • ووضع محمد السيد شوشة كتابا أسماه « أسرار الصحافة »** كتب مقدمته الأستاذ فكرى أباظة رئيس تحرير مجلة المصور• والكتاب يعنى عناية خاصة بدار أخبار اليوم مؤسسيها وكبار محرريها • **وقد طبع على مطابع دار المعارف بمصر** • وهو ثالث كتاب يتناول هذه الدار الصحفية • ولما كان الاعلان موردا هاما من موارد الصحافة ومادة من المواد التى ينبغى أن يدرسها كل من يؤهل نفسه للعمل فى دور الاعلام ، فقد تقدم **الدكتور على رفاعة الانصارى** خريج معهد التحرير والترجمة والصحافة الى كلية الآداب **برسالة موضوعها « الاعلان نظريات وتطبيق »** نال عليها درجة الدكتوراه **ونشرته مكتبة الانجلو المصرية** • وقد تعودنا — قبل صدور هذا البحث — أن نقرأ كتب الاعلان من تأليف أساتذة من كليات التجارة باعتبار أن الاعلان جزء من ادارة الأعمال وتنظيمها • غير أن للاعلان الصحفى أسلوبا فى تحريره واخراجه ، يقوم على أسس من علم النفس والصحافة • وكذلك الاعلان فى الاذاعة والتليفزيون • فكان لابد أن يعنى خريجو معهد التحرير والترجمة والصحافة بهذه الناحية عناية خاصة •



ويقـــدم **الدكتور عبد اللطيف حمزة للمكتبة العربية فى ســـنة ١٩٦٠ كتاب « أزمة الضمير الصحفى » وقامت بنشره دار الفكر العربى** . ويبحث مؤلف الكتاب فى الصحافة على أنها صناعة وتجارة ورسالة ويتناول المشاكل المختلفة التى تعترضها وهى : الحرية والرقابة والاعلان والاحتكار والاثارة والتعصب والتأهيل المهنى . **ويزود شكرى فيصل القارىء العربى بكتاب يدرس « الصحافة الأدبية »** وهو أول كتاب من نوعه فى المكتبة العربية نرجو أن تتبعه كتب وأبحاث فى هذا الميدان بالذات ، ذلك أن ميدان البحث فى الصحافة الأدبية فى مصر والعالم العربى مازال بكرا . وهناك بحث مسجل منذ أكثر من عشر سنوات فى قسم الصحافة عن هذا الموضوع ، لم ينته صاحبه بعد منه . أما الكتاب الثالث والأخير الذى صدر فى هذا العام فهو كتاب « **استقـاء الأنبـاء فن ـ صحافة الخبر » تأليف ستـانلى جونسون وجوليان هاريس . وقد ترجمه بتصرف وصـــدر له وديع فلسطين** الأديب والصحفى المعروف . وكتب المقـــدمة الأستاذ محمـــد زكى عبد القادر . ولاشك فى أن هذا الكتاب من خيرة الكتب الصحفية التى ترجمت الى اللغة العربية . والمكتبة الاعلامية العربية فى حاجة الى هذا النــوع من الدراســات التى تعنى بالفن الصحفى نظريا وعمليـــا . **نشرت الكتاب دار المعارف بمصر بالاشــتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر** .

وبعد غيبة طويلة دامت ثمانى سنوات تفرغ خلالهـــا لأعمال النشر ، **قدم الدكتور ابراهيم عبده كتابه « روز اليوسف ، سيرة وصحيفة »** ليؤرخ فيه لحيـــاة فاطمة اليوسف ومجلتهـــا (روز اليوسف) **نشرت الكتاب مؤسسة سجل العرب بالقاهرة سنة ١٩٦١ . فى السنة نفسها قدم فاروق خورشيد كتابه بين الصحافة والأدب ونشرته الدار المصرية للطباعة والنشر . وأجرى خليل صابات فى هذا العـــام بحثا عن « موقف الصحافة المصرية من العمامة والطربوش » سجل فيه مختلف مواقف الصحف من هذين الغطائين للراس . نشرت البحث مكتبة الهلال بالفجالة** ورأى الدكتوران عبد اللطيف حمزة ووليم الميرى



ـ وهو من الرعيل الثـالث ـ أن يترجما لقراء العربية البحث القيم الذى أجراه معهد الصحافة الدولى بزيورخ بسويسرا عن « **أخبـار الشرق الأوسط فى الصحافة العالمية** » . نشرت الترجمة **دار الفكر العربى** . **ويضيف الدكتور ابراهيم عبده الى محصـول عام ١٩٦١ كتـابا يدرس « الصحافة فى الولايات المتحـدة » نشـأتها وتطورها . نشرته مؤسسة سجل العرب .**

وانتهز **خليل صابات** فرصة وجوده فى باريس سنة ١٩٥٦ ليبحث فى مجمـوعات الصحف المصرية التى صدرت هنـاك ، فعثر عن طريق الصدفة على صحيفة فرنسية اسمها « **ليجبت** » كانت تصدر فى باريس من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٣٦ ، وكان يحررها صحفى فرنسى أقام فى مصر مدة طويلة واشترك فى تحريرها عدد من الشبان المصريين الذين كانوا يطلبون العلم بجامعات فرنسا . وكانت هذه الصحيفة تدعو لمصر فى فرنسا وأوربا . **والبحث مطبوع فى دار ومطابع الشعب سنة ١٩٦٢ . وفى العـام نفسه ألف الأمير محمد حامد المليجى كتابا عن** « **تاريخ نقابة الصحفيين** » **وهو أول محاولة من** نوعها فى هذا الميدان ، نرجو أن تتلوها محاولات أخرى . **والكتـاب مطبوع فى مطبعة التضامن العربى . وترجم وديع سعيد كتاب « الصـحفى الامريكى »** تأليف **برنار ويزبرجر . النـاشر** مؤسسة سجل العرب . **ووفق صلاح عز الدين وزملاء له الى ترجمة كتاب « الاتصال بالجماهير » تأليف اريك بارنو** ، فقـدموا بذلك الى دارسى الصحافة والأعـلام والمشتغلين بهما فى البـلاد العربية علما جديدا يتوفر على وضع أسسه نخبة من أساتذة الصـحافة والاعـلام فى الولايات المتحدة . **نشرت الكتاب مكتبة مصر بالفجالة .** ولا يمكن للباحث فى تاريخ الصحافة المصرية أن ينكر مجهـود **الأستاذ أنور الجنـدى فى كتابه « الصحافة السياسية فى مصر منذ نشأتها حتى قيام الحرب العالمية الثانية » ، مطبعة الرسالة ١٩٦٢ .**

وفى سنة ١٩٦٣ قـدم الدكتور **عبد اللطيف حمزة الجزء الثامن من سلسلته المشهورة « أدب المقالة الصحفية فى مصر » ليتناول فيه عبد القادر**



حمزة فى صحيفتي الأهالي والبلاغ وفى نفس ذلك العام **قدم جلال الدين الحمامصي كتابه الثاني فى الصحافة فى سلسلة دراسات صحفية التي تصدرها دار المعارف بمصر** ، وموضوع الكتاب **« المندوب الصحفي »** • وقد ضمنه خلاصة تجاربه الصحفية الى جانب قراءاته العديدة للمراجع الصحفية الأجنبية •

أين تقف حرية الصحافة والنشر عموما ؟ هذا هو السؤال الذى راود ومازال يراود رجال الأعلام والقانون • وقد قدم **الدكتور جمال الدين العطيفي كتابه « الحماية الجنائية للخصومة من تاثير النشر »** لاستجلاء بعض جوانب هذا السؤال الأزلي • ولا غرابة فى أن يتناول المؤلف هذا الموضوع بالذات • فهو من رجال القانون الذين عملوا فى نيابة الصحافة ثم فى الصحافة • كما قام بتدريس مادة التشريعات الصحفية وجرائم النشر فى قسم الصحافة • والكتاب هو الرسالة التى تقدم بها الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة ونال عليها درجة الدكتوراه • **نشرت الكتاب دار المعارف فى سنة ١٩٦٤** ، وهو ثانى كتاب عربى يتناول موضوع حرية الصحافة تناولا علميا أصيلا • وفى العام نفسه **نشرت دار المعارف فى سلسلة دراسات صحفية كتاب الدكتور محمود فهمى « الفن الصحفى فى العالم»** • ونشر **المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب « الصحافة والسلام العالمى » أول انتاج الدكتور مختار التهامى** ــ وهو من الرعيل الثالث ــ والكتاب عبارة عن الرسالة التى تقدم بها الى كلية الآداب بجامعة القاهرة ونال عليها درجة الدكتوراه • ويتناول الباحث فى كتابه دور الصحافة فى العصر الذى نعيش فيه من زاوية جديدة وعلى أساس مفهوم جديد لحرية الصحافة • أما الكتابان الآخران اللذان صدرا فى تلك السنة فمترجمان ، يتناول أولهما **« رواد الصحافة فى الولايات المتحدة » تاليف جيرارد بريفين مير وترجمة أحمد أبو كف • نشرته دار الكرنك • وثانيهما «علم نفسك الاعلان والنشر» تأليف شاندور بيتر وترجمة رمزى يس وعزت فهيم صالح • نشرته دار الفكر العربى • وهو أول كتاب مترجم فى الاعلان •**



وفى سنة ١٩٦٥ قدم **الدكتور حسين الصاوى** - وهو من الرعيل الثالث - **كتابه « طباعة الصحف واخراجها » الذى نشرته الدار القومية للطباعة والنشر** . والكتاب حصيلة دراسات متعددة قام بها المؤلف فى مصر والولايات المتحدة . وما تبعها من ممارسة طويلة لتدريس الاخراج الصحفى وما يتصل به من فنون طباعية بقسم الصحافة بجامعة القاهرة ثم ماصحب ذلك من اطلاع على ما أمكن الحصول عليه من الكتب والأبحاث . ويشير المؤلف فى مقدمته الى مايعانيه الباحث من مشقة بالغة عندما يريد استقاء مادة من مجموعات الصحف المصرية » ويقول « ان هذه المجموعات مازالت تحفظ فى دار الكتب المصرية وفى فرعها بالقلعة وفى غيرهما من المكتبات العامة بطريقة بدائية ساذجة » عرضتها « لكثير من البلى والتلف ، بل والضياع » ويقترح « أن تصور هذه الصحف على ميكروفيلم حتى تحتفظ بكيانها سليما على الدوام ، وتيسر عملية الاطلاع عليها ودراستها . فضلا عما يتيحه لها ذلك من سهولة الحفظ وتجنب عبث بعض الأيدى بها » .

فهل من سميع ؟ ويقدم **جلال الدين الحمامصى كتابه الثالث فى الصحافة وهو « من الخبر الى الموضوع الصحفى » نشرته دار المعارف بمصر** ضمن سلسلتها « دراسات صحفية » . وتتناول المؤلف فى هذا الكتاب موضوعا جديرا بالاهتمام ولازالت الأبحاث العربية فيه قليلة ألا وهو الجوانب الصحفية التى تلى مولد الخبر الصحفى ، أى مايتم من جهد فى صالة التحرير . ويهدى المؤلف كتابه الى حافظ عوض صاحب جريدة « كوكب الشرق » لأنه خطا معه الخطوات الأولى فى الصحافة . وتظهر مفاهيم عديدة للأعلام وتختلف مدارسه فلم يكن أمام **الدكتور عبد اللطيف حمزة** الا أن يكتب **كتابه « الاعلام له تاريخه ومذاهبه » دار الفكر العربى ١٩٦٥** . ويقوم المؤلف فى هذا الكتاب بتعريف الاعلام ، ويتحدث عن الأسس العلمية أو الفلسفية التى بنى عليها وعن الوسائل الاعلامية وعن الفرق بين الاعلام والتعليم وبينه وبين الدعاية . ويقدم **محمد نصر** للمشرفين على الصحافة المدرسية **كتاب « صحافة الملايين » نشرته له مكتبة الانجلو**

المصرية فى سنة ١٩٦٥ • **كذلك يضع ميلاد عريان قدسى كتابه « الصحافة المدرسية علم وفن وأخلاق » وقد نشرته مديرية التعليم بالمنيا** •
ولازال حقل الصحافة المدرسية فى حاجة الى مزيد من الدراسة المنهجية التى تقوم على علمى التربية والصحافة • **ونشرت دار النهضة العربية فى نفس هذا العام ترجمة المرحوم احمد قاسم جودة لكتاب « وراء الأخبار ليلا ونهارا » تأليف فيل أولت** •
وكم كنا نود أن نقرأ لهذا الصحفى كتابا يودع فيه خلاصة تجاربه وذكرياته الصحفية •

وتمسكا بالمبادىء التى أعلنهـا فى كتابه « الصحافة والسلام العالمى » قدم الدكتور **مختار التهامى كتابه « الاعلام والتحول الاشتراكى »** ليقرر فيه « أن بلادنا ترفض المفهوم الرأسمالى لحرية الاعلام الذى لا يعنى سوى حرية الاحتكارات المسيطرة على أجهزة الاعلام فى تلك البلاد •• »
نشر الكتاب دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٦ •
ويقدم حامد محمود « الدعاية الصهيونية وسائلها وأساليبها وطرق مكافحتهـا » وهذا الكتاب هو الرسالة التى تقدم بها المؤلف الى قسم الصحافة بجامعة القاهرة ونال عليهـا درجة الماجستير • وقد اعتمد المؤلف فى بحثه على وثائق غاية فى الأهمية • **ويترجم محمـد مصطفى غنيم كتاب ديفيد بوتر « مخبرو الصحف » وتنشره دار الفكر العربى بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر** • والكتاب يكشف النواحى المختلفة لعمل المخبر الصحفى •

ويوالى **الدكتور مختار التهامى** نشر دراساته الاعلامية الاشتراكية فيقدم فى سنة ١٩٦٧ **كتابه الثالث « الرأى العام والحرب النفسية » وتنشره دار المعارف بمصر** • **وظهـر فى تلك السنة أيضا كتاب للدكتور حسنين عبد القادر يتناول فيه بالدراسة والبحث « تاريخ الصحـافة فى السـودان » من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩١٩** •
وهو الجزء الأول من السلسلة التى يعتزم المؤلف إصدارها من تاريخ الصحافة السودانية • وهى بلا شك أول سلسلة من نوعها • ولا يترك أنور الجندى سنة ١٩٦٧ تمر دون أن يقـدم للمكتبة الصحفية العربية كتابا ثانيـا من ثمرة جهوده المشكورة ، **وهو « تطور الصحـافة العربية فى مصر »** مطبعة الرسالة • والكتاب يوفر على من يريد التأريخ للصحافة المصرية الجهد والوقت •

وأخيرا صدر فى **بداية سنة ١٩٦٨ « الأخبار مصادرها ونشرها » للدكتور وليم الميرى** • وهو من الدراسات الاعلامية التى تحتاج اليها المكتبة العربية والمشتغلون فى الصحافة ودارسوها •
كما قـدم الدكتوران فتح البـاب عبد الحليم وابراهيم حفظ الله كتابهما : **« وسائل التعليم والاعلام » نشرته مكتبة عالم الكتب بالقاهرة** •
ويتبين المؤلفان الصـلة بين التعليم والاعـلام ووظيفة وسـائل التعليم والأعلام فى المجتمع ، ويوضحان نظرية الاتصال بالجماهير ثم يعرضان للوسائل التى يتم بها التفاهم مثل اللغة والصور والرسـوم ويختمان هـذا البحث الطيب مبينين طرق استخدام وسائل التعليم فى ميادين الاعلام •
ويقدم الدكتور سامى عزيز ـ وهو من الرعيل الثالث ـ كتابه « الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الانجليزى » ، الناشر دار الكاتب العربى بمصر ، وهو الرسالة التى تقـدم بها الى كلية الآداب فى سـنة ١٩٦٣ ونال عليهـا درجة الدكتوراه • ومهد المؤلف لبحثه بعرض سريع لتاريخ الصحافة فى مصر والدور الذى قامت به حتى الثورة العرابية • ويدرس بعد ذلك الصحافة وأحوالها فى عهد الاحتلال البريطانى ويخرج بأن



الصحافة كانت السلاح الأساسي الذى امتشقته القوى المتصارعة المتعددة فى مصر آنذاك • كما يبرز وجود عناصر كثيرة مختلفة كانت تعمل فى الميدان الصحفى لأغراض ظاهرة أو مستترة ، ومن هذه العناصر اليهود والأرمن وبعض المهاجرين من البلاد التى كانت خاضعة للعثمانيين •

كتب بلا تاريخ

وبعد ، فاننا نضيف فى آخر هذه القائمة عددا من الكتب الصحفية والاعلامية العربية التى نشرت مع الأسف بدون تاريخ • وهو أمر نوجه اليه أنظار الطابعين والناشرين فالباحث يهتم بتاريخ النشر ، خاصة ان كان الكتاب يتناول موضوعا تاريخيا أو علميا • ففى تاريخ الصحافة نذكر من الكتب التى نشرت بلا تاريخ **كتاب « الصحافة فى العالم » تاليف بيير دينوابيه وترجمة عبد العاطى جلال ، دار سعد مصر بالقاهرة ، سلسلة الألف كتاب ، وكتاب « الجريدة » تاليف جورج فيل ، ترجمه باختصار ادجار موصللى وحسن سلومة ونشرته سلسلة الألف كتاب وطبع بمطبعة الشعب • وكتاب « صحافة الفكاهة وصانعوها » تاليف الدكتور جمال الدين الرمادى ، الدار القومية للطباعة والنشر • وكتاب « الصحافة المصرية فى مائة عام للدكتور عبد اللطيف حمزه ، دار القلم • وكتاب « حكايات صحفية » تاليف محسن محمد • كتاب اليوم •**

ونذكر من كتب التوجيه والاعلام **كتاب « الجهاز الصحفى ودور الصحافة فى بناء المجتمع العربى » تاليف عبد الرحمن أبو الخير ، الدار القومية للطباعة والنشر • وكتاب « التوجيه والاعلام » ليحيى أبو بكر ، الدار القومية للطباعة والنشر •**

وفى كتب الفن الصحفى **كتاب « كيف تصبح صحفيا » تاليف كارل وارين وترجمة عبد الحميد سرايا** • ولم نعثر فى هذا الكتاب لا على اسم المطبعة ولا على اسم الناشر • **وكتاب «الصحافة» تاليف بيتر شاندور وترجمة رمزى يس وعزت فهيم ، دار الفكر العربى • وكتاب « الصحافة » تاليف محمود سمهان • مطبعة المستقبل •**

وفى كتب العلاقات العامة والاعلان **كتاب « فن العلاقات العامة والاعلان » تاليف الدكتور ابراهيم امام • مكتبة الانجلو المصرية • وكتاب « طرق الاعلان والنشر » للاستاذ مليكة عريان • المطبعة العصرية •**

وفى ادارة الصحف والتوزيع كتاب « **توزيع الصحف » شركة التوزيع المصرية •**

وفى حرية الصحافة وقوانين النشر **كتاب « مشكلة صاحبة الجلالة » تاليف الياس ابراهيم بدوى ، جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية • وكتاب « السب والقذف فى ميدان الصحافة » تاليف عمر الديب ، دار أخبار اليوم •**

وفى كتب الصحافة والأدب كتاب « **بين الأدب والصحافة » تاليف فاروق خورشيد ، مؤسسة الشرق للطباعة والنشر •**

بيد أن هناك كتبا عربية أخرى تناولت فنون الاعلام والصحافة لم نأخذ علما بها لعدم وجودها فى خزائن دار الكتب على الرغم من وجود قانون للايداع • كما أن هناك كتبا فى الاعلان وفى العلاقات العامة قصدنا ألا نضعها فى هذه القائمة مؤثرين أن نخصها ببحث مفصل •

وهكذا نجد أن المكتبة الاعلامية العربية ليست حديثة العهد فى الجمهورية العربية المتحدة ، فقد نشأت فى سنة ١٨٩٦ وما لبثت أن زخرت بالمؤلفات • وان قارناها بالمكتبة الفرنسية أو الايطالية مثلا فاننا لا نجد الفرق كبيرا بينهما فى عدد المؤلفات • غير أنه يلاحظ أن عدد الدراسات العلمية المنهجية مازال قليلا نسبيا وأن تاريخ الصحافة المصرية فى حاجة الى مزيد من الدراسات الجادة ، كذلك دراسات الفن الصحفى ، وهو مايسعى اليه قسم الصحافة بكلية آداب جامعة القاهرة حيث يشجع الباحثين من خريجيه على تناول الموضاعات الصحفية ، أو الاعلان ، التى لاتزال فى حاجة الى دراسة • أما ترجمة الكتب الاعلامية فنرجو أن توضع لها خطة مدروسة منعا للتكرار ولنقل الدراساتالتى تحتاج اليها المكتبة الاعلامية العربية بالفعل •

د • خليل صابات

دراسات حول الإذاعة والتليفزيون فى ١٦ عامًا

بقلم
محمد كمال الدين

منذ أن بدأت الاذاعة ارسالها فى الواحد والثلاثين من شهر مايو عام ١٩٣٣ ، ومنذ بدأ التليفزيون ارساله فى الواحد والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٠ ، والجهازان يقومان بدورهما الحيوى فى مجال الاعلام ، ورغم أن التليفزيون قد جذب بعض الاسماع الى شاشته الصغيرة فحولها الى مرئيات لا تكاد تتابع الراديو الا قليلا ، فهذا لا يمنع القول بأن الاذاعة لها مجال السبق بأكثر من ربع قرن كانت فيه الميدان الوحيد لاحاطة الجمهور بكل ما يعن له من أمور الفكر والسياسة والترفيه ، وأصبح التنافس سجالا بين الجهازين منذ أن دخل التليفزيون حياتنا ، وان كانت مغريات التليفزيون تتفوق أحيانا على الامكانيات الاذاعية المحصورة فى ميكروفون ينقل الأحداث دون صورتها التى تعزز وسيلة الاقناع وينجح الوصف الاذاعى والتعليق فى نقل بعض أطراف الصورة ــ كما يراها المقدم أو المذيع ــ تبعا للقدرة البلاغية لديهما .

ويلتقى جهازا الاذاعة والتليفزيون حول أسس عامة نريد أن نناقشهما على ضوء المؤلفات والترجمات التى صدرت عنهما منذ قيام ثورتنا المجيدة فى الثالث والعشرين من شهر يوليو عام ١٩٥٢ ، لنرى هل واكبت هذه الأسس ، وهل استطاعت أن تشبع رغبة المشاهد فى أن يتابعهما فنا ودراسة كما يتابعهما استماعا ومشاهدة ؟ وهل استطاعت هذه المؤلفات والترجمات أن تحدث جديدا حول هذين الفنين ؟ وابدأ فألقى بعض الضوء على هذه الأسس العامة .

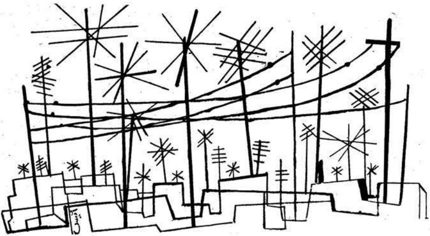
أولا ــ الجهاز الذى يرسل .. أعنى الراديو والتليفزيون .. وهما مصدرا البث ، كيف يعملان ؟ ، وما هى القواعد الهندسية المبسطة لهذا العمل ؟

ثانيا ــ المادة المرسلة وهى تشمل كل ما يهم المستمع أو المشاهد أن يعرفه فى ميادين الثقافة، والسياسة ، والترفيه ، والتعليم .

ثالثا ــ الواسطة التى تنقل هذه المادة المرسلة أعنى المذيع أو المقدم والمعد والمسجل بالنسبة للاذاعة ، يضاف اليهم المصور ومهندس الديكور ومهندس الاضاءة والمنتج والمخرج بالنسبة للتليفزيون ، وما هو الدور الذى يقوم به كل منهم ، وما هى الشروط التى ينبغى أن تتوفر فيه ؟

وحول هذه الاسس العامة تقوم ميادين الدراسة حول الاذاعة والتليفزيون ، تأليفا أو ترجمة ، لاحاطة المستمع أو المشاهد بصورة واقعية لما يجرى وراء الكواليس اذا شئنا استعارة هذا التعبير من لغة المسرح .

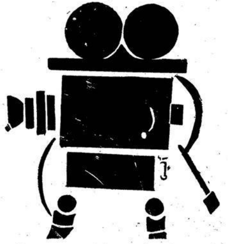
أما الاساس الاول وهو الجهاز الذى يرسل فقد وفته الدراسات حقه بالفعل ، وان كانت بعضها بلغة هندسية معقدة لا يفهما الا المختصون وقبل قيام الثورة لم نكن نجد من هذه الدراسات



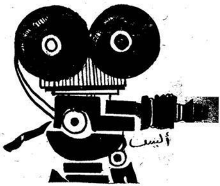
شيئا اللهم الا معلومات طفيفة كانت تنشرهـا مجلة الاذاعة التى بدأ صدورها فى مارس عـام ١٩٣٥ باللغتين العربية والانجليزية ، ثم بالعربية فى عام ١٩٤١ ، ولم تكن هذه المعلومات البسيطة تفى بالغرض ، فضلا عن وصولها الى عدد محدود من المثقفين . وبعد قيام الثورة بدأنا نجـد اهتماما ملحوظا بهذا النوع من المؤلفات ، فصدر عام ١٩٥٣ عن مكتبة **دار نهضـة مصر كتـاب بعنوان «هندسة الراديو للهاوى والمحترف تاليف رزق باسيلى** ، ويقدم فكرة مبسطة عن صمامات الراديو وكيف تعمل ، وكيف تنتقل موجـات الاذاعة بحيث يستقبلها الجهاز صوتا مسموعا منغما ثم صدر كتاب « **الاذاعة اللاسلكية** » **للدكتـور على عبد الجليل راضى عن مكتبة النهضـة المصرية** بعد عامين ، وهو كتاب من جزءين اشتملا عـلى التعريف بعمل الاذاعة ودورهـا فى الاعـلام وأهميتها فى ميدان الثقافة والترفيه . وفى عام ١٩٦٧ ـ وهـذه قفزة كبيرة ـ صدر كتـاب « صيانة الراديو » لأمين فهمى عن مكتبة الهلال ومن عنوانه يبدو الهدف منه وهو طريقة معالجة الأعطال الفنية التى يصاب بها جهاز الراديـو بالسكتة القلبية ، وكيف يمكنه وحده ، اذا كان هاويا او محترفا أن يعالج هذا المرض مهما كلفه من نفقات ، وقد يبرأ أولا يبرأ ، اذا لا يستغنى الأمر فى النهاية من اجراء الاصلاح عند المختصين فى الشركة البائعة أو المهندس الاخصائى ! ، وفى نفس العام أيضا صدر كتاب « **الهندسـة النظرية والعملية لانشاء وصيانة أجهزة الراديو** » **لفاروق سـيد حسـين** ، وهو كالسـابق يعالج صمامات الراديو وطرق عملهـا واستقبالهـا للارسال ، وبقية الآلات الفنية فى الراديو ، وهو كالسابق يهم المختصين من الفنيين والمهندسين ومن الكتب المترجمة فى هـذا المجال ، ولعـله الكتاب القيم الوحيد ، كتـاب «**مبادىء الراديو لتشارلز هيلمان وترجمة الدكتور محمد يوسف الابيارى ، ونشرته مكتبة الانجلو عام ١٩٦٦ فى ٤٦٠ صفحة** ، وقد بذل فيه المؤلف جهدا كبيرا لافهام القارىء الأفكار العلمية المعقدة التى تتضمنها موضوعات هندسة الراديو ، وعرض موضوعات كثيرة مثل نظرية الكهرباء وخواص التيار المتردد وخواص الحث والسعة والتذبذب والرنين والتوليف ثم أبواب فى التردد السماعى وذبذبات الراديو وأجهزة الارسال والهوائيات وأجهزة الاستقبال وطرق التغذية بالتيار الكهربى وختم الكتـاب بأبواب عن موجات تعديل التردد والميكرسكوب الالكترونى والرادار والترانزستور الذى يحتاج الى قدرة ضئيلة لتشغيله وكفاية عالية وصغر فى

الحجم والوزن ويمتاز بطول عمره ومتانته وتحمله للصدمات الميكانيكية الشديدة ولا يحتاج الى وقت للتسخين ، وقد يجعل هذا من الكتاب منهجا أكاديميا ، الا أن لغته المبسطة ورسومه الشارحة تجعله فى متناول أوساط المثقفين ·

واذا تركنا الاذاعة الى التليفزيون فى مجال الارسال أيضا ، وجدنا العديد من الكتب الصادرة فى هذا الميدان ، ونتخير منها بعضها ، ففى عام ١٩٥٣ ، وقبل انشاء التليفزيون بسبع سنوات كاملة أصدرت **دار المعارف ضمن سلسلة اقرأ (العدد ١٣٢) كتابا صغيرا بعنوان « البساط السحرى » لعبد السلام فهمى** » يتحدث فى حوالى ٧٥ صفحة منه عن جهاز التليفزيون وتاريخ اختراعه ، وتطوره حتى أصبح ملونا أو صغيرا فى حجم الترانزستور ، وكيف يصل ارساله من محطات البث الى الشاشة الصغيرة ، وفى نفس السلسلة **(العدد ١٨٩)** صدر كتاب « **عصر الالكترونات** » **للدكتور جورج وهبه العفى** تناول فيه نفس الموضوعات من وجهة نظر هندسية بحته مركزا على عمل الالكترونات فيه باعتباره العصب المشغل له سواء فى الارسال أو الاستقبال، وفى نفس السلسلة أيضا وللمرة الثالثة **ـ العدد ٢١٤ أكتوبر ١٩٦٠** ـ صدر للمؤلف السابق كتاب « **عصر التليفزيون** » وقد توسع فيه بشرح عمليات التسجيل وأنواعها ، وموجات



أولهما اختراع جهاز يعمل كراديو وتليفزيون فى وقت واحد ، وجهاز يكون له شاشة مصاحبة تقارب حجم شاشة السينما ، وقد تحقق هذان التنبؤان فى بعض الشركات بأمريكا واليابان ولعلنا نشاهدهما ونحن نقترب من مرحلة التليفزيون الملون · وفى مجال الكتيبات الصغيرة أشير سريعا الى كتابين ، أولهما « **التليفزيون** » **لمحمد غريب ومحمود أبو زيد ونشرته دار الكتاب العربى منذ عشر سنوات ، وهو يقع فى ٤٨** صفحة ويشرح ببساطة نشوء وتطور فكرة التلفزة التى ترجع الى عام ١٨٧٣ على يد « ماى» أحد عمال التلغراف باحدى القرى الامريكية حين لاحظ أن مادة « السلينيوم » لها تأثير ضوئى قامت على أساسه نظرية التليفزيون ، ثم جاء المهندس الانجليزى « بيرد » عام ١٩٢٥ ونجح فى صنع أول جهاز كهربائى ينقل صورة حقيقية ونجح فى ارسالها عام ١٩٢٦ ، وتوالت بعد ذلك التطورات الى أن عبرت الصورة المحيطات بواسطة التلستار ليشاهد العالم أى برنامج يذاع من أية محطة للتليفزيون ، والكتاب الثانى هو « **صيانة واصلاح أجهزة التليفزيون ، وأصدرته الدار القومية عام ١٩٦١ فى سلسلة كتب ثقافية** ويسير على نمط كتب اصلاح أجهزة التليفزيون ، وفى نفس السلسلة صدر **لسعد زغلول كتاب كتاب « تليفزيون للجميع » (العدد ٢٣)** ، ويزيد فى بيان دور المخرج وشرح لقطات الكاميرا وطريقة عمل عربة الاذاعات الخارجية ، ونقل المسرحيات وان كانت المادة الاساسية للكتاب مأخوذة من عدة مراجع أجنبية ، نجح المؤلف فى اختيار بعض فصولها والتوفيق ولا أترك هذا القسم الأول من البحث قبل التنويه بكتب أخرى بعضها مؤلف والآخر مترجم ، وان كان التأليف لا يخلو من ترجمة غير مذكور أصلها ، اذ أن مجال التأليف فى هذه النواحى ما زال يعتمد على الدراسات الاجنبية ، ومن هذه الكتب أشير الى كتاب «**اصلاح التليفزيون » لعبد الصمد شحاته ، وصدر عام ١٩٦٧ عن مكتبة الهلال** ، وكتاب « **عيوب التليفزيون وطرق اصلاحها موضحة بالصور لمحمد وجيه حسن** ، وصدر عام ١٩٦٧ عن مدرسة الراديو التليفزيون ، ولنفس المؤلف كتابان آخران فى نفس الميدان أولهما « **دوائر وتوصيلات**



الارسال وكيف تعمل ، والصمامات من الداخل ومم تتركب والتشابه بين استديو التليفزيون واستديو السينما ، وتنبأ فى نهايته بأمرين ، **أجهزة التليفزيون** » ، وثانيهما « **الكهرباء لهندسة الراديو والتليفزيون** » وصدرا فى نفس العام ، ومن الكتب المترجمة فى هذا المجال أذكر مؤلفين أولهما «**دروس فى خدمة التليفزيون**» **ترجمة رزق باسيلى ، وصدر عام ١٩٦٤ عن مكتبة نهضة مصر فى سلسلة الالف كتاب** ، والثانى « **فن التليفزيون** » لبات باصل وترجمة **تماضر توفيق وصدر عام ١٩٦٥ عن الدار المصرية للتاليف والترجمة** ويقع فى أحد عشر بابا ويتناول بأسلوب مبسط كيفية الحديث والتمثيل والاخراج والكتابة للتليفزيون وكيف تخطط البرامج وتنفذ ومثل هذا الكتاب يفيد العاملين فى هذا الميدان من جهة ، كما يفيد القارىء متوسط الثقافة من جهة أخرى .

وأنتقل الى القسم الثانى من هذا العرض ، وهو عن المادة المرسلة وتشمل كل ما يهم المستمع أو المشاهد فىميادين الثقافة والسياسة والترفيه والتعليم ، وهى موضوعات تشتمل عليها مؤلفات الاقسام الثلاثة ، الا ان المخصص لها وحدها قليل ، ولا يفى بالحاجة ، وأهم المؤلفات فى هذا اللون ، كتاب « **الكلمة المذاعة** » **لمحمد اسماعيل محمد وصدر عن الدار القومية فى سلسلة من الشرق والغرب عام ١٩٦٤ (العدد ١٠٠)** ، ويتناول طرق توصيلهذه الموضوعات الىالمستمع والاساليب التى توصل بها ، ومدى تأثيرها ، وصدر **لفوزى شاهين** « **التمثيلية الاذاعية** » **فى نفس العام أيضا** عن دار عالم الكتب ويتناول بالامثلة كيف تعد وتخرج التمثيلية فى الاذاعة ، وأحب ألوان التمثيليات الى المستمع ، ومن الكتب المترجمة فى هذا المجال أذكر كتاب « **ثلاث تمثيليات للتليفزيون** » **لبادى نشايفسكى وترجمة صلاح عز الدين وصدر عن مكتبة مصر (العدد الثامن من مكتبة الفنون الدرامية)** ، وهى نماذج ثلاثة لأهم تمثيليات قدمها التليفزيون فى الخارج وتتنوع حركة الكاميرا فيها بحيث تعطى شتى الامكانيات الفنية والهندسية لها ، وكيف يستعين فن اذاعة الصوت والصورة بكافة الطرق الفنية ، ومنها طرق سينمائية بحتة حتى يوصل ما يريده بطريقة جذابة ومشوقة . ونذكر أيضا كتاب « **التربية بواسطة الاذاعة** » **لروجيه كلوس** ، وهو يشرح خصائص برامج الاطفال فى الاذاعة وطرق اخراجها ، وأهميتها بالنسبة للطفل ومدى تأثيرها عليه ، ويبدو أن مجال التعليم فى الاذاعة والتليفزيون قد جذب اهتمام التربويين وعلماء النفس، فقد صدر كتابان فى عام واحد (١٩٦٥)، أولهما « **التعليم عن طريق التليفزيون** ، **لهنرى كاسيرر** » **وترجمة الدكتور سلامة حماد وصدر فى ٤٦٠ صفحة عن مشروع الالف كتاب (رقم ٥٣٤)** والكتاب يعرض نماذج من التجارب الامريكية فى ميدان التعليم التليفزيونى فى المدارس والجامعات، ونماذج من التجارب فى فرنسا وايطاليا وكندا واليابان والاتحاد السوفيتى وانجلترا ، وهو يعتمد على التقارير التى كتبها المسئولون عن هذا النوع من التعليم فى تلك البلاد وأرسلوا بها الى ادارة الاعلام بمنظمة اليونسكو ، وفى الفصل الاخير يحلل كاسيرر العلاقة بين حق الانسان فى التعليم وفقا لما هو مقرر فى اعلان حقوق الانسان وبين تقدم التليفزيون وأثره على محتوى التعليم ونوعه ، ويؤكد المبادىء الاساسية المشتركة بين التليفزيون والجامعاتوضرورة التعاون بين الهيئات جميعا لتحقيق الامل فى مزيد من العلم والثقافة باستخدام التليفزيون ، باعتباره أداة تعليمية لها جاذبيتها السيكولوجية والعاطفية ، وأداة قادرة على تخطى حدود الزمان والمكان ، وموصل تربوى جيد يؤدى الى رفع مستوى التعليم بتدريب المعلمين واقامة صلة أوثق بين المؤسسات التعليمية والمجتمع ، وفى هذا المجال أيضا نجد كتاب « **التليفزيون وأثره فى حياة أطفالنا** » ، **تاليف ثلاثة من كبار التربويين التليفزيونيين فى**

أمريكا وهم ولبور شـــيكرام وجاك ليل وادوين باركر ، وترجمة زكريا السيد حسن وصدر عام ١٩٦٥ عن الدار المصرية للتأليف والترجمة .

والكتاب يقوم اســـاسا على الاجابة على بعض الأسئلة العامة فى مجال تربية الاطفال ومنها :

هل يهبط التليفزيون بمســتوى الذوق عند الأطفال ؟ ، هل يساعد التليفزيون على انضـــاج عقلية الطفل قبـــل الأوان ؟ ، هل يتعلم الطفل الجريمة والعنف من القصص المثيرة ومشاهد العنف التى يعرضها التليفزيون ؟ ، ومن اهم النتـــائج التى توصل اليها الباحثون بعد اســـتفتاءات واختبارات كثيرة وعديدة اســتغرقت ثلاثة أعوام متتالية : ان التليفزيون يقوم بارضـــاء حاجات الطفل التى كان يشبعها من قبل بالمجلات والكتب والراديو ، وهو يقـــوم بتوســـيع آفاق الطفل ومعرفته فى شتى المجالات ، ويخلق باســـتمرار موضوعات للمناقشة والحديث بين التـــلاميذ فى المدرسة ، ويسهم فى امداد الطفل بالمعرفة التى تتصل بالبرامج الخيالية والواقعية الى جانب المواد الدراسية المقررة . وعن التعليم ايضا صدر كتاب « **دور التليفزيون فى اعداد المعلمين » للدكتـــور حســين حمدى الطوبجى عن المطبعة العبيدية عام ١٩٦٣** ويشرح دور التليفزيون فى اعداد المعـــلم المتخصص الذى يســتطيع التدريس بأســـاليب التليفزيون . واســـتخدام وســـائل الايضـــاح اللازمة .

ومن الجدير بالذكر هنا أن التليفزيون فى مصر قد دخل مجال التعليم ببرامج محو الأمية منذ العام الدراسى ١٩٦٣ ــ ١٩٦٤ ، ويقوم الآن بدور كبير فى هذا المجال فيذيع للطلبة يوميا برامج تمتد الى ثلاث ساعات وتخدم قطـاعات كبيرة من مختلف مراحل التعليم فى شتى البرامج العلمية والأدبية، وقد حققت حتى الآن نتائج ملموسة وما زال يؤمل منه الكثير ، لتعم فائدته ويستفيد بها أكبر عدد ممكن من الطلبة فى مدارسهم ومنازلهم .

بقى لنا الأساس الثالث الذى تقوم عليـــه فنون الاذاعة والتليفزيون ، وهو الواســـطة التى تنقل هذه المادة المرسلة واعنى بهم الفنيين الذين يعدون هذه المادة أو يقدمونهـــا الى المستمع أو المشاهد ، ومن أجلهم صـــدرت عدة مؤلفـــات ومترجمات جديرة بالاعتبار ، فمن المؤلفات صدر كتاب «**فن التأليف والاخراج والتمثيل للتليفزيون، لعبد المنعم الحفنى عام ١٩٦٢ عن دار الكتاب العربى**» ويتناول فى مقدمته علاقة التليفزيون بالرأى العام باعتباره وسيلة هامة من وسائل الاتصال بالجماهير وتكوين الرأى العام ، ثم يتناول فى فصـــوله المتعددة (١٣ فصلا) طريقة الـــكتابة لبرنامج حوارى أو تمثيلى قبل وأثناء الاذاعة على الهواء ، وطرق الاخراج فى حقل الدراما والمنـــوعات والبرامج الثقـــافية ، ثم يوضح كيفية الالقـاء والتقديم بالصوت والموسيقى ، كما يذكر بعض التوجيهات بالنسبة للمثل وطريقة نطقه بالكلمات وعمل الماكياج ، واســـتعماله لتعبيرات الـــوجه والحركة . ومن الـــكتب المترجمة فى هذا المجال أشـــير الى كتب ثلاثة فقـــط اعتبرها من الكتب الجديرة بالقراءة ، لا بالنسبة للفنيين فى الاذاعة والتليفزيون فحسب ، بل بالنسبة للقارىء العادى ايضا ،واول هذه الكتب كتاب «**برامج التليفزيون: انتاجها واخراجها » من تاليف ادوار ستاشيف ورودى بريتز وترجمة احمد طاهر واصـــدرته مؤسسة سجل العرب فى ٤٥٤ صفحة عام ١٩٦٥**

وفيه يعرض المؤلفان لطبيعة التليفزيون وما أخذه عن المسرح والاذاعة والســـينما ، والفروق التى بينه وبين كل منهم . ثم يتناول بالشرح وظائف التليفزيون واســـتديوهاته وبرامجه ثم يبـــدأ الشرح الحقيقى لحرفية الاخراج بشرح لقطـــات وعدســـات الكاميرا فى التليفزيون ، باعتبـــارها الوحدة الأساسية لهذا العمل ، ويشرحان كيفية وطرق الاضاءة الصحيحة فى الاستديو ، ووسائل

نقل الاذاعات الخارجية ، أما الكتاب الثاني فهو **«فن الكاتب المسرحي للمسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما » تأليف روجر بسفيلد وترجمة دريني خشبه واصدرته مكتبة نهضة مصر في ٤٦٢ صفحة عام ١٩٦٦** ، ويذكر فيه الشروط التي يجب مراعاتها عند الكتابة في هذه الوسائل ، وانتقى منها ما كتبه عن الاذاعة والتليفزيون ، فالاذاعة وسيلة أكثر يسرا في نقل الصوت للمستمع ولكن عليها واجبات أخلاقية ووطنية لا تخرج عليها ، أما التليفزيون فلهحد المكاني المتمثل في الاستديو بمساحته مهما كبرت ، وله حده الاخلاقي والوطني أيضا باعتباره يخاطب الناس في بيوتهم وعلى كافة المستويات الذهنية والاجتماعية ويضع في اعتباره عوامل السن والاخلاق والتقاليد ،ثم يركز الكتاب في الشروط التي يجب توافرها في الكاتب للاذاعة والتلفزيون واهمها الموهبة والعلم بمتطلبات الميكروفون بالنسبة للاذاعة ، ومتطلبات الاستديو والشاشة الصغيرة بالنسبة للتليفزيون ، والقدرة على استكشاف المادة التي يجب أن يقدمها للمستمع أو المشاهد ، والاحاطة بشروط الكتابة الدرامية مثلا ، من كيفية بناء القصة والسير بها تدريجيا حتى بناء العقدة وحلها ، واجادة كتابة الحوار ، والتوجيهات اللازمة بالنسبة للتقطيع الفني أو التمثيل ، واما الكتاب الثالث في هذا المجال فهو كتاب **« التأليف للتليفزيون » لآرثر سوينسن وترجمة اسماعيل رسلان وأصدرته دار الكاتب العربي للطباعة والنشر عام ١٩٦٦** ، ويناقش الكتاب طبيعةالتليفزيون وهل هو وسيلة أداء للمؤلف ، ثم يذكر الفروق بين التأليف للاذاعة والتليفزيون ، وأهمها أن جمهورهما واحد وان اعتمد الأول على الاذن والثاني على الاذن والعين معا ، الأول يستطيع الاستماع وهو منشغل بنظره الى أي موضوع آخر ، اما الثاني فهو مرتبط بالشاشة بذهنه وعينه وحواسه ، والكتابة للاذاعة تنطلق الى ميادين خيالية لا يستطيع التليفزيون أن يتصورها فضلا عن أن يصورها ، وأن الكتابة للتليفزيون تعتمدعلى الواقعيةالملموسة في التمثيل والديكور والاخراج الا اذا استطاع استخدام حيل ومؤثرات يوضح بها هدفه وبحيث تقنع الجمهور المشاهد .

وأحب الا أترك هذا العرض دون الاشارة الى كتاب وحيد في موضوعه صدر منذ عام ١٩٦٥ **للدكتور حسن شحاته سعفان بعنوان التليفزيون والمجتمع » عن دار النهضة المصرية** ، ويعالج بطريقة علمية مدروسة علاقة التليفزيون بالفرد والتركيب الاجتماعي للمجتمع ، وعلاقته أيضا بالأسرة والنواحي الاقتصادية، ومجاله في التربية والتعليم ، وعلاقته أيضا بالنواحي الخلقية والاجرامية ، وأهم الملاحظات التي جاءت به أن التليفزيون يساعد على نشأة الافكار الجديدة وتطوير الافكار القديمة وصياغة النظم وتكوين التراث البشري في العلوم والفنون والآداب ، ويساعد - في مجال الأسرة - على زيادة روابط المحبة بين أفراد الأسرة الواحدة ، والاقلال من نفقاتها خارج البيت باعتبار أنها ترتبط به داخله مدة طويلة قد تغنيها - بما يعرضه التليفزيون من برامج ترفيهية أو ثقافية - عن ارتياد المسرح أو السينما ! كما يساعد على تغيير كثير من العادات التي درجت عليها الاسرة ويؤدي الى تغيير ساعات النوم والراحة ، ويتعرض الكتاب فيفصل النواحي الخلقية لما قد يتعرض له المشاهدون ، وخاصة الأطفال والسذج ، من موضوعات الجريمة والعنف ، فيطالب بالاقلال منها وعرضها بطريقة لا تشجع على التقليد أو المحاكاة .

ولنا في ختام هذا العرض المبسط للمؤلفات الاذاعية والتليفزيونية بعض الملاحظات التي نرجو أن يبحثها المسئولون في كلا الجهازين ، وأن تهتم بها وسائل النشر عندنا :

١ - هناك بعض المؤلفات التي نوه عنها بعض الكتاب في مقالات نقدية ، وهي كتب جديرة بالترجمة ، وأذكر منها مثلا كتاب «قواعد الاخراج التليفزيوني لديسموند ديفيز ، ونشر في انجلترا عام ١٩٦٠ Grammer of Television Prodaction, by Dismond Davis وكتاب فن الراديو Art of Radio للمخرج الانجليزي دونالد ماكويني Donald Maquini وكتاب فن الالقاء في الراديو والتليفزيون وهو من تأليف ستيوارت هايد ونشر عام ١٩٥٩ Announcing in Radio and Television, by Stewart Hyde

كما أن هناك كتبا لم ينوه عنها أحد ، واقترح ترجمتها ووضع تخطيط لها في احدى دور النشر

عندنا ، واذكر منها كتاب « التأليف والتقديم فى التليفزيون Television Writing and Selling لادوارد بارى ونشر فى نيويورك Edward Barry. عام ١٩٥٦ ، وكتـــاب « كيف تذيع للاذاعـــة والتليفزيون » How to announce for Radio and Television.

وهو لمجموعة من كبار الكتاب الاذاعيين فى امريكا ، جمعـــه وليـام كوفمان William Kaufman ونشره فى نيويورك عام ١٩٥٦ ·

وهناك كتب عديدة أخرى يمكن جمعها بواسطة لجنة أو افراد يتقدمون بمشروع ترجمتها ·

٢ ـ هناك مطبـــوعات ـ مجلات ونشرات ـ خاصة تصدرها الاذاعة والتليفزيون ويبدو أنهـا ليست للبيع ، مع أنها تسد فراغا كبيرا فى مجال لتأليف للاذاعة والتليفزيون ، ومن هذه المطبوعات مجلة « الفن الاذاعى » التى صدر منها حتى الآن اربعون عددا منذ بدأت صدورها فى يوليو ١٩٥٦ وهى تحتـــوى فى الواقع على الكثير النافع من لأبحاث الخاصة والعامة التى تفيد فى هذا المجال ، كما أن هناك كتيبات تصدر فى المناسبات ككتب لتى تصدرها مصلحة الاستعلامات وارى تطويرها وتوزيعها على اوسع نطاق ، كما أرى بيع مجلة الفن الاذاعى ليستفيد بها أكبر عدد من القراء ، ومواصلة تقديم وتوزيع النشرة الثقـافية التى بالتليفزيون ثم توقفت عن الصدور ·

٣ ـ هناك أيضا ابحاث المهرجانات الدوليـــة للتليفزيون ، وقد عقد منها ثلاث مؤتمرات ابحاث حتى الآن ناقشت الكثير من الموضوعات الحيوية ، ولم تجد سبيلا للنشر حتى الآن ، لماذا لا تطبع وتوزع ليستفيد بها العاملون فى هذا الميدان فضلا عن انتفاع كافة المواطنين بها ؟

٤ ـ يمكن تطوير مجلة «الاذاعة والتليفزيون» حتى تشمل بعض البحوث فى مجـــالى الاذاعة والتليفزيون وتتـابع أحدث الافكار والاختراعات والآراء فى هذا المجال ·

٥ ـ تصدر فى شتى انحـــاء العالم المجلات المتخصصة فى هذين الفنين فضـــلا عن الكتب الكثيرة ، فلماذا لا نسمح باستيرادها وبيعها هنا فى مصر أو يشـــترك فيهـا التليفزيون والاذاعة وتترجم أهم موضوعاتهـا وتنشر فى كتيبات أو دوريات ، وهنا اقترح اصدار مجلة متخصصة فى الاذاعة والتلفزيون تكون على مســـتوى الخاصة والعامة وتهتم بنشر مثل هذه الابحاث · وتكون فى مستوى المجلات المتخصصـــة فى الســـينما والمسرح والأدب والفلسفة ··· الخ ··

٦ ـ تشجيع المـؤلفين والمترجمين المتخصصين فى مجـــال الاذاعة والتليفزيون على التـأليف أو الترجمـــة بالأجر المادى المجزى ، وانتقاء اهم الموضوعات التى يجب التأليف فيها أو الترجمـة منها ، واصدار سلسلة خاصة بهذا الفن كسلاسل المسرح والفنون الأخرى · وبحيث تختص باصدار كتب فى الأسس الثـــلاثة التى أوضحهـــا هذا المقال ·

وبهذه الملاحظات تخطـــو الاذاعة والتليفزيون خطوة كبيرة الى الامام ، وتكون لها جمهورا مثقفـا يتابع مؤلفاتها أو مترجماتها كما يتابع برامجها ، بل ويستطيع أن يتابعها بفهم ، ويشاركها الرأى والتجربة ، ويدفع بها الى الأرفع والأسمى ، ولعلنا ونحن نحتفل بمرور عام آخر على ثورتنا المباركة نستقبل عاما آخر بأمل كبير وهو أن نرى مؤلفات جديدة ومنوعة فى هذا المجـــال الجديد بالرعاية والاهتمام ، فهو فن جديد على تربتنا وفكرنا رغم دخولنا عصره منذ ربع قرن أو يزيد ، ولعـــل مستوى النشر فى مجاله يلاحق ركب تطوره الفنى والتكنولوجى المسموع والمرئى ، وحينئذ نحكم على حياتنا بأنها تسير فى خطوط متوازية على شتى مستويات نموها وتقدمها ·

محمد كمال الدين

اتجاهات التأليف القصصي في مصر .. عام ١٩٦٧

بقلم
يوسف الشاروني

ترددت كثيرا قبل القيام بهـذا البحث لأن تقديمه على وجه الدقة يتطلب الحصول على البيانات الآتية :

أولا : من دور النشر

(أ) في مجال التأليف

ما تم نشره من روايات ومجموعات قصصية ودراسات تتصل بفن القصة ، مع بيان ما نشر داخل مصر أو خارجها كالدول العربية الأخرى

(ب) الترجمة

- ما ترجم من القصص الأجنبي أو الدراسات القصصية الأجنبية الى العربية .

- ما ترجم من أدبنا القصصي الى اللغـات الأجنبية .

- ما نشر من دراسـات عن أدبنا القصصي باللغات الأجنبية .

ثانيا : من الدوريات

الروايات التي نشرت مسلسلة ، والقصص القصيرة والدراسات التي نشرت وتتصـل بفن القصة .

ثالثا : من المسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما

- ما أذيع من قصص أو ناقشه النقـاد في برامج الاذاعة والتليفزين .

- ما أعد من قصـص للمسرح وللتمثيليات الاذاعية والتليفزيونية والافلام السينمائية محليا أو خارجيا ، باللغة العربية أو باللغات الأجنبية

رابعا : من الهيئات الثقافية

ما أقامته من نـدوات لمناقشـة الاعمـال القصصية .

وأخيرا الحصول على بيان احصائي بما تم نشره في مجال الانتاج القصصي خلال السنوات العشر أو الخمس عشرة الاخيرة حتى يتسنى اسـتخلاص الدلالات من دراسة هذا البيان .

فتحقيق هذه الخطة هو وحده الذي يوقفنـا بأدق صورة ممكنـة على مدى تأثرنا وتأثيرنا . ونشاطنا أو فتورنا في مجال الانتاج القصصي . كما أنه يقوم على أساس أن الفن القصصي لم يعد منعزلا عن بقية الفنون ، وأن الكتاب لم يعد وسيلة القاص الوحيدة للاتصال بجمهوره ، بل أصبحت هناك فنون أخرى تعمل كوسـيط بين القـاص وجمهور أوسع قد لا يتاح له أن يتصل به مباشرة عن طريق الكلمة المكتوبة لأكثر من سبب كالأطفال أو من لم ينالوا قسطا كافيا من التعليم ، أو ممن يصدفون عن القراءة الجـادة ولكنهـم يقبلون باستمتاع على ما تقدمه لهم الاذاعة والتليفزيون أو المسرح والسينما على سـبيل الترفيـه أو التثقيف .

ولكن بين هذه الخطة وتحقيقها على النمو المرجو أكثر من عقبة حتى ولو اقتصر البحث على مجال المطبوعات كما هي حدود هذا المقال . وأولى هذه العقبات تعذر الحصول على البيانات الاوليـة من مصادرها مما يرغم الباحث على الاستعانة بوسائل غير دقيقة للحصول على ما يتيسر له . فكثير من دور النشر لاتزال تتجاهل اثبات تاريخ النشر ، واذا قامت بطبع الـكتاب أكثر من مرة أغفلت الاشارة الى ذلك ، وبعض الهيئات تصدر مطبوعات لا تعلن عنها ولا حتى تعرضـها للبيع . هذا الى

جانب انقطاع أو تعثر السجل الثقافى وكان يقدم ما ينشر فى مصر من مؤلفات سنويا مقسما تقسيما موضوعيا مع تعريف مختصر بكل كتاب .

لهذا فاننا نقدم هذا البحث وفيه كل العيوب التى يمكن أن تنتج عن هذا النقص فى أدواتنا الاحصائية ، والتى كان يجب توفرها لأنها أوليات أى عمل علمى فى هذا المجال . فعدد المطبوعات تقريبى ، وبيان ما نشر أول مرة وما أعيد طبعه تقريبى .

ولا يفوتنا هنا أن ننوه بمجلة الكتاب العربى - فى منهجها الجديد - فان ما تنشره من قوائم ببليو جرافيه - رغم ما بها من نقص للاسباب التى سبق ذكرها - قد أعانتنا فى الحصول عن البيانات الاحصائية التى تضمنها البحث بعد محاولة استكمال ما فات هذه القوائم فى مجال الانتاج القصصى .

قصص الناشئة :

نلاحظ أولا أن ما نشر مما يسمى قصص الناشئة يتصدر قائمة الانتاج القصصى من حيث الكم ، اذ يبلغ حوالى ثمانين كتابا . وان كان أغلبه قد أعيد طبعه وأقله نشر أول مرة . ومما يدل على الاقبال على هذا اللون من الأدب أن هناك أكثر من كتاب قد أعيد طبعه للمرة العاشرة

وهذا الانتاج القصصى يتراوح كالعادة ما بين مستمد من تراثنا الادبى والشعبى ومستمد من الآداب الاجنبية ، أما جانب التأليف فيه فنادر ان لم يكن معدوما . كذلك ما يزال هذا اللون من المطبوعات القصصية يفتقر الى المطبوعات التى تبسط للناشئة قصص كبار روائيينا المعاصرين مما يمهد لهم الطريق الى قراءتها حين يشبون فيما بعد ، بينما تشتمل هذه المطبوعات على التبسيط الذى نقصده بالنسبة للقصص الأجنبى المشهور مثل دافيد كوبرفيلد لديكنز ، وروبنسن كروزو لديفو ، وأكثر من مسرحية لشاكسبير . وعلى أية حال فان بعض مجلات الأطفال عندنا مثل مجلة سمير قد بدأت هذا التبسيط على نحو ما فعلت عام ١٩٦٦ حين نشرت عودة الروح لتوفيق الحكيم ، وان لم تكرر هذه المحاولة فيما أعلم .

القصص المترجم عن اللغات الأجنبية :

تلى قائمة قصص الناشئة من حيث الكم القصص المترجم عن اللغات الأجنبية فهى تشمل حوالى سبعين قصة ، أكثرها من الأدبين الانجليزى والامريكى ثم من الأدب الفرنسى . وهذا وضع طبعى للأمور مرده انتشار اللغتين الانجليزية والفرنسية عندنا ومابهما ثروة أدبية ،حتى أنهما تستخدمان كلغة وسيطة فى معظم حالات الترجمة عن لغات أقل انتشارا . ثم يلى ذلك ما ترجم عن الألمانية ثم قصص مترجم عن الأدبين الايطالى واليونانى - قديمة وحديثة - وأدب أمريكا اللاتينية (وهو اتجاه جديد أخذ يبرز فى السنوات الأخيرة) الى جانب قصص أخرى قليلة مترجمة عن الآداب الأخرى أبرزها الأدب الروسى . وترجمة هذه القصص تتراوح ما بين الترجمة الدقيقة والتلخيص الذى يقصد به تغذية بعض السلاسل القصصية التى توزع على نطاق شعبى كسلسلة « روايات عالمية » .

ولا يفوتنا أن نشير هنا الى أن جائزة الدولة التشجيعية فى الترجمة قد منحت فى هذا العام للترجمة التى قام بها عن الأسبانية الدكتور محمود على مكى لرواية السيدة بربارا للكاتب الفنزويلى رومولو جاييجوس والتى قام بنشرها مشروع الألف كتاب التابع لوزارة التعليم العالى . وقد كان لمنح هذه الجائزة أكثر من دلالة أهمها التنبه الى أدب ما يزال مجهولا فى معظمه لقرائنا رغم أن الظروف التى تخلق هذا الأدب والبيئة التى يعبر عنها قريبة الشبه من ظروفنا وبيئتنا . وجاء فى تقرير ترشيح هذه الترجمة للجائزة أن النص الأصلى يعتبر من أبرز معالم أدب أمريكا الناطقة بالاسبانية ولعله أول أثر أدبى كامل يطلع عليه قراء العربية من انتاج امريكا اللاتينية . وقد صور الكاتب فى روايته عيوب بلاده فى صراحة قاسية وسخرية جارحة لا للغض من شأن بلده ولكن بدافع من الاخلاص والولاء ، فهو يشير الى العيوب بصدق وقوة ويرسم الطريق الى اصلاحه بفكر ثاقب وقلب مخلص . كما أشاد التقرير



بترجمة الدكتور محمود على مكى فذكر أنها ترجمة مثالية تبين تمكن المترجم من اللغتين التى ينقل منها والتى ينقل اليها حتى لكانما القارىء العربى يقرأ نصا عربيا لكاتب بليغ العبارة حسن الأسلوب ·

وقد جاء منح هذه الجائزة عندنا فى توافق مع منح جائزة نوبل فى العام نفسه للقصص الجواتيمالى ميجيل آنخل استورياس ، وكان قد فاز من قبل بجائزة لينين للسلام ، مما يدل على اهتمام العالم كله بأدب امريكا اللاتينية، وأننا لسنا أقل اهتماما به ·

كذلك لا يفوتنا أن ننوه هنا بمشروع نشر ترجمة الأعمال الكاملة لبعض كبار القصصيين العالميين ، وهو المشروع الذى أعلنت عنه دار الكاتب العربى فى هذا العام وبدأت فعلا فى تنفيذه بنشر الترجمة التى قام بها عن الفرنسية الدكتور سامى الدروبى لمجموعة الأعمال الكاملة للروائى دستويفسكى · ومن المعروف أن الدكتور سامى الدروبى كرس نفسه للترجمة عن الفرنسية ولترجمة دستويفسكى بالذات ·

القصة القصيرة :

أما فى مجال التأليف فقد نشرت حوالى خمسة وخمسين مجموعة قصصية ، أربعون منها نشرت أول مرة وخمس وعشرون أعيد طبعها ·

ومن الظواهر الصحية فى قوائم هذه المجموعات أنها تجمع فى مؤلفيها بين الأجيال المتقدمة والمتوسطة والشابة ، لا يكاد يطغى منها جيل على الآخر · وقد تميز انتاج الشباب بمحاولات التجديد فى الشكل والموضوع فى ميدان بدا أن خطر التكرار يهدده · أما مجموعات الأجيال الأكثر تقدما فى السن فقد جاءت معظمها أمهر صنعة وأجمل أسلوبا بحكم الدربة والموهبة التى تعهدها أصحابها عشرات السنين · أما فى الانتاج الروائى فلم تتهيب الأجيال الأكثر تقدما ان تقدم تجارب أكثر تطورا مما قدمته فى مجموعاتها القصصية ·

ومن أهم المجموعات القصصية التى نشرت



مجموعة القصص الفائزة فى مسابقات نادى القصة فى الأعوام الخمسة من عام ١٩٥٦ – وهو أول أعوام هذه المسابقة – حتى عام ١٩٦٠ · وقد قام المجلس الأعلى للفنون بنشر هذه المجموعة بعد أن ظلت حبيسة طوال هذه السنوات · كما يعد للنشر فى عام ١٩٦٨ مجموعة أخرى تشمل القصص الفائزة فى مسابقات النادى فى الأعوام الخمسة التالية · · هذا تشجيع طيب للمتقدمين فى هذه المسابقات – ومعظمهم من الناشئين – الذين يجربون امكانياتهم ويريدون أن يتعرفوا على قيمة محاولاتهم لا بما كوفئوا عليه من مال فحسب بل من طريق نشره على جمهور القراء · ولا شك أن مثل هذه المجموعة تتيح لقارئها أن يطلع على تطور فن القصة القصيرة فى بلادنا خلال سنوات خمس ، فهى ليست حكما على مؤلفيها فقط بل كذلك على الجيل الأكثر تقدما والذى أجاز هذه القصص دون غيرها من بين مئات القصص التى تقدم للمسابقة كل عام ·

الى جانب هذا هناك مجموعات قصصية أخرى نشرت فى مشروع الكتاب الأول بالمجلس الاعلى للفنون مثل مجموعة « الصيدة » لفاروق حسان و « خارج الدنيا » لأنور عكاشة · وهذه المجموعات استمرار لسياسة الهيئات الحكومية فى تشجيع الكتاب الجدد على نشر الجيد من انتاجهم ·

وقد سادت دار الكاتب العربى على السياسة نفسها فنشرت عددا من المجموعات القصصية لقصصين شبان ينشرون نتاجهم أول مرة منها « وراء الزجاج » لعبد الله خيرت ، « وللكتاكيت أجنحة » لعبد العال الحمامصى ، و « عود القصب» لمحمود حسن العزب ، « وفوستوك يصل الى القمر » لمجيد طوبيا ، « والكرة ورأس الرجل » لمحمد حافظ رجب ، «والتفتيش» لحسب محسب، و « الحب والجدار الأسود » لرزق عمار ، وبهذه المجموعة قصتان فقط ، الأولى – وهى التى أطلقت عنوانا على المجموعة – تصل صفحاتها الى ١٢٤ صفحة · ثم هناك الدكتور عبد الغفار مكاوى الذى دخل ميدان القصة القصيرة لأول مرة هذا العام بمجموعتين هما « الست الطاهرة » « وابن السلطان » ونلاحظ أن بعض هذه

مجموعات نشر في سلسلة تحمل عنوانا صريحا هو « كتابات جديدة » . كما نلاحظ اتجاها طيبا حرصت عليه أكثر من دار للنشر في معظم ما أصدرته من مجموعات ، ذلك هو تقديم الجيل السابق لهذا الجيل الجديد مما يجعل القارىء يحس أن التجربة الفنية في تاريخنا الأدبي موصولة وأن هناك تعاطفا وتفهما من كل جيل للآخر .

وما تزال القصة القصيرة على أيدى هذا الجيل الجديد ـ كما كانت ـ تعبر عن لحظة فرد مأزوم ، غير أن نوع الازمة هو الذى تغير . فقد بهتت مشكلات الجهل والفقر والمرض لتحل محلها ما يمكن تسميته بأزمة الانسان الداخلية في مواجهة طغيان الحضارة المعاصرة . لهذا توارت المشكلات الاجتماعية وبهتت الشخصيات الواضحة المحددة المرسومة من الخارج بدقة ، كما انزوى الأسلوب التقليدى المنظم في الزمان والمكان ، وحل مكان ذلك كله اهتمام أكبر بالعالم الداخلي للانسان حيث تصطخب الانفعالات وتختلط الرؤى ، وحيث الاحلام الصغيرة التى لا تتحقق وحيث تسقط حروف العطف وأسماء الوصل وتبرز الجمل القصيرة السريعة ، وحيث يشحب التتابع في الزمن والهندسة في المكان ، ولا يتبقى الا القلق والتوتر وصراع الفرد المطحون في معركة غير متكافئة .

وثمة ملاحظة أخرى جديرة بالاشارة ، تلك هي ظهور مجموعات قصصية ـ ربما لأول مرة في تاريخنا القصصى ـ يجمع قصصا ترتبط فيما بينها بخيط يسبغ على بعضها ملامح روائية . فمجموعة « التفتيش » لحسن محسب ترتبط فيما بينها بوقوع أحداثها جميعا في أحد التفاتيش الملكية قبل عام ١٩٥٢ ، وأبطال القصص أسماؤهم جميعا مستمدة من قصصنا الشعبى مثل أبى زيد الهلالى ودياب والزناتى خليفة ويونس وعزيزة وغيرهم ، كل قصة منها مستقلة بذاتها . ويشرح المؤلف الخيط الذى يربط بين قصصه فيقول ان أهل قريته وكل قرية في بلادنا عاشوا طويلا يسمعون عن هذه الشخصيات الأسطورية ويدقون صدرهم على أذرعتهم وصدورهم ويرسمون معاركهم على واجهات بيوتهم ، ولهذا يتساءل لو أن أبازيد وزملاءه من الفرسان بعثوا أحياء وجاءوا الى التفتيش وعملوا مزارعين فيه هل كانوا سينتصرون على أصحاب التفتيش وأعدائهم أم سينهزمون كما هزم الفلاحون كثيرا .

ومن هذه المجموعات أيضا مجموعة « خطاب الى رجل ميت » لصالح مرسى ، وأبطال القصص كلهم من البحارة أو ممن عملوا في البحر ، والعنوان ـ بعكس المجموعة السابقة ـ لا يوحى بما يربط بين قصصها . كذلك مجموعة « ابن العالم » لعبد الله الطوخى ، فكل قصصها تدور حول الاطفال وعالم الطفولة سواء من زاوية الكبار أو الصغار ، ويبدو أن مؤلفها جمعها فعلا من مجموعاته السابقة على هذا الأساس ، فبدت ـ رغم أنها قصص أعيد طبعها ـ في ثوب جديد .

ومن المجموعات التى نشرت هذا العام وكانت أيضا اختيارا من عدة مجموعات سابقة « ترجمة انسان » لعبد المعطى المسيرى » قام المجلس الاعلى للفنون بنشرها ، وهذه سنة لا بأس بها على شرط أن يذكر ذلك صراحة في مقدمة الكتاب .

كذلك مما يلفت النظر قيام دار الكاتب العربى ـ بوجه خاص ـ بنشر أكثر من مجموعة قصصية لكتاب من البلاد العربية ، مثل مجموعة « حياة قاسية » للقاص العراقى شاكر خصباك ، و « عبد الصمد وبهية » للأديب السودانى حسن الطاهر زروق .

أما مجموعة « هذيان » للمرحوم الدكتور مصطفى مشرفه منضم أربع عشرة قصة . وهى المجموعة الوحيدة التى ظهرت هذا العام وتضم بعض قصص ـ وعددها خمسا ـ مكتوبة بالعامية وحوارا . وقصص المجموعة في جملتها أقرب الى الخواطر ، بل انها تنتهى فعلا ـ الى جانب الأربع عشرة قصة ـ بنماذج من مقالات الدكتور مشرفه . وواضح أنها كتبت في تاريخ مبكر وان كانت لم تنشر أو تضمها مجموعة الا أخيرا .

أما الجيل الأكثر تقدما فقد واصل انتاجه . فالى جانب ما أعيد طبعه ، ظهرت مجموعات قصصية جديدة لكثيرين منهم مثل ابراهيم المصرى،

ابراهيم الورداني ، احسان عبد القدوس ، ثروت أباظه ، سعد مكاوى ، فتحى رضوان ، محمد عبد الحليم عبد الله ، مصطفى محمود ، محمد سالم ، أمين ريان ، فاروق منيب ، فهى حسين وغيرهم .

وتشجيعا للقصة القصيرة منح المجلس الاعلى للفنون والآداب جائزة الدولة التشجيعية فى القصة القصيرة للأستاذ ابراهيم الوردانى عن مجموعة « الليالى البيضاء » وجاء فى مبررات الترشيح أن للمؤلف أسلوبا مبتكرا فى التعبير والمعالجة تميز به واختص ، له طرافته وجاذبيته. وهو يستلهم موضوعاته من المجتمع الذى يحيا فيه مسايرا تطوراته ، معبرا عن مشاكله فى افتنان وأصالة . كما أنه من الكتاب الذين أسهموا فى أدب المعركة بنصيب وافر ونجحوا فيه أيما نجاح .

ولئن منح المجلس جائزة القصة القصيرة للجيل المتقدم من كتابها فانه التفت الى الجيل الأكثر حداثة ورشح الأستاذ أبو المعاطى أبو النجا عن مجموعته « الناس والحب » لجائزة أخرى . وجاء فى مبررات الترشيح أن للكاتب قدرة فائقة على تفتيت اللحظة النفسية الواحدة الى لحظات جزئية غنية بالدلالات وعلى توليد المعانى من معنى كل وحيد ، حتى لتصبح القصة على قلمه أشبه بالقصيدة التى تدور حول أحساس واحد ولكنها فى دورانها تستقطب عالما ثريا من الأحاسيس التى تزيد التجربة عمقا ومع ذلك لا تنفصل عنها .

الرواية :

أما الانتاج الروائى فبمقارنته بانتاج القصة القصيرة فاننا نستطيع أن نصل الى النتائج التالية :

١ ــ الانتاج الروائى أقل كما من المجموعات القصصية ، فقد تم نشر حوالى خمسا وأربعين رواية فى مقابل خمس وخمسين مجموعة قصصية

٢ ــ ان ما طبع للمرة الأولى من مجموعات القصة القصيرة أكثر مما أعيد طبعه (أربعون طبعة أولى وخمس عشرة أعيد طبعها) بينما العكس فى الانتاج الروائى فقد نشرت حوالى عشرين رواية لأول مرة فى مقابل خمس وعشرين رواية أعيد طبعها .

٣ ــ ومعنى هذا ان ما نشر لأول مرة من المجموعات القصصية ضعف ما نشر لأول مرة من الانتاج الروائى .

٤ ــ ان الأسماء الشابة فى التأليف الروائى تكاد تنكمش بينما هى تكاد تتساوى فى المجموعات القصصية ــ كما ذكرنا ــ بأسماء القصصيين من الأجيال السابقة .

وهذه النتائج يمكن أن نستخلص منها تعليلا كما يمكن ان تفضى بنا الى نتائج أخرى . أما التعليل فهو أن الجيل الناشىء يتهيب الكتابة الروائية بينما يرى من الأيسر عليه أن يجرب امكانياته عن طريق القصة القصيرة ، فضلا عن أن امكان نشر قصة قصيرة فى الصحافة لاسم جديد أيسر من نشر رواية مسلسلة ولو لاسم معروف .

أما النتيجة التى يمكن استخلاصها فهى ان كثيرا من المجموعات القصصية لا يقدر لها البقاء لأنها تكون مجرد محاولات الى تجارب أكثر نضجا فى عالمى الرواية والمسرح ، ولهذا فان ما يعاد طبعه منها قليل اذا قورن بما يعاد طبعه من الانتاج الروائى .

ولئن حمل الجيل الجديد عبء التجديد فيما نشر من مجموعات قصصية فان الأجيال الأكثر تقدما هى التى جددت فيما قدمت من انتاج روائى . وهم بذلك يطورون انتاجنا الروائى ويطورون أنفسهم كروائيين فى الوقت نفسه ، فلا يقعون ــ ولا يوقعون تاريخنا الأدبى معهم ــ فى خطر التكرار المهلك . ولئن كانوا قد تركوا للشباب مهمة التجديد فى القصة القصيرة . فلقد أدركوا أن تطوير الانتاج الروائى وتجديده هو المهمة الملقاة على عاتقهم وحدهم .

أما نجيب محفوظ فقد واصل اتجاهه المتطور فى مرحلته الجديدة التى بدأها منذ عام ١٩٥٩ ، فنشر فى هذا العام « ميرامار » سادس

روايات هذه المرحلة المتطورة ، وكان قد سبق أن نشرها ـ كعادته ـ مسلسلة في صحيفة الأهرام · أما الجديد في هذه الرواية بالنسبة لانتاج نجيب محفوظ السابق فهو أنها أول رواية يقسم نجيب محفوظ فصولها على أساس شخصياتها ، فيستقل كل جزء منها على أساس زاوية الرؤيا لتلك الشخصية ، وهو تطور جديد في الشكل الروائي عند نجيب محفوظ وان لم يكن جديدا بالنسبة للآداب العالمية ولا حتى بالنسبة لأدبنا المحلي منذ نشر فتحي غانم رباعيته « الرجل الذي فقد ظله » · ولكن الشكل ليس هو وحده الجديد في روايته ميرامار بالنسبة للتطور الروائي عند نجيب محفوظ ، بل ان الموضوع يمثل تحولا جديدا في مرحلته الروائية الراهنة ، تلك هي محاولة الجمع بين مرحلة الواقعية الاجتماعية التي بدأها بالقاهرة الجديدة وختمها بثلاثية بين القصرين ، ومرحلة الواقعية الجديدة كما يسميها وهي ـ بعكس سابقتها ـ تركز على الفرد أكثر مما تركز على المجتمع · فرواية ميرامار تركيب جديد من المرحلتين · وهذا هو ـ في رأينا ـ ما دعا نجيب محفوظ الى الالتجاء الى هذا القالب الذي ما يزال يحتفظ بالتركيز على الفرد في كل جزء من أجزاء روايته لكنها بمجموع أجزائها تقدم لنا رؤيا لمجتمعنا من هذه الزوايا المتعددة · ومن هنا كان عنوان كل جزء من أجزاء الرواية منسوبا الى احدى شخصياتها : عامر وجدي ، حسني علام ، منصور رباهي ، سرحان البحيري ، ثم عامر وجدي تختتم به الرواية كما بدأت به · بينما عنوان الرواية ككل هو « ميرامار » اسم البنسيون الذي جمع هذه الشخصيات معا ، أي انه اسم مكان على نحو ما كانت عناوين رواياته الاجتماعية السابقة ·

كذلك في قصة ثروت أباظة « شيء من الخوف » نجد أنه يعود مرة أخرى الى موضوعه وبيئته الأثيرين في أول رواية له « هارب من الأيام » وهما البيئة الريفية وموضوع الفرد الخارج على سلطان القانون في تلك البيئة ، لكن ما أكبر التطور بين المعالجتين ، فبينما رواية « هارب من الأيام » كانت فيها فطرة التجربة الأولى واتباعها الأساليب التقليدية المألوفة ، فاننا نحس لدى قراءتنا « شيء من الخوف » نضج الروائي ودربته ومحاولته التفوق على نفسه · ولم يعد هنا الالتزام بضمير واحد ، بل الانتقال من ضمير المتكلم الى المخاطب الى الغائب في يسر فيتلون الأسلوب وتتغير الزوايا · ولم يعد هنا ثمة التزام بترتيب زمني صارم ، بل أصبح الزمن في خدمة العمل الفني وفي خدمة الموضوع الروائي ويكاد يكون القسم الأول من القصة مقصورا على تقديم شخصياتها لتتحرك الأحداث بهم ويحركونها في القسم الثاني ، فاذا تحركت الأحداث والشخصيات فان حركتها لا تنحصر في المستوى الواقعي · على نحو ما نجد في رواية « هارب من الأيام » بل تتحرك على مشارف الرمز أيضا·

وفي قصة « الباحث عن الحقيقة » لعبد الحليم عبد الله نجد أننا أمام عمل فني هو أشبه بصلاة أو قصيدة متصوف · انها قصة سلمان الفارسي أحد صحابة الرسول وأول فارسي اعتنق الاسلام. وكان من أسرة نبيلة من دهاقين قرية جي بالقرب من أصفهان ، نشأ على دين المزدكية ثم جذبته الى المسيحية نزعة حادة الى الزهد ، فقصد في شبابه الى راهب في عمورية ليتلقى تعاليم الدين الجديد، فلما قضى الشيخ غادر سلمان عمورية ، غير أن أدلاءه في الطريق خانوه وباعوه عبدا الى يهودي من بني قريظة ، فلما سمع بمحمد ذهب اليه وتعرف فيه العلامات الشخصية الثلاث التي دله عليها شيخ عمورية والتي كان يبحث عنها وهي : رفضه الصدقة لنفسه (أي انه كان لا يستخدم لمأكله الخاص ما يتصدق به لغذاء جماعته) وقبوله الهدايا الشخصية لمأكله الخاص، ووجود خاتم النبوه عليه (وهو قطعة لحم ناتئة على غضروف الكتف الأيمن) وتحكي القصة كيف أشار سلمان على الرسول بحفر الخندق ، وكيف أعتق · وبعد موت النبي عاد الى وطنه محاربا في جيش المسلمين حتى أصبح واليا على المدائن من قبل عمر بن الخطاب ، وتنتهي القصة ـ بما بدأت به ـ سلمان الفارسي مرة أخرى في ضيعته القديمة التي ولد بها وهرب منها باحثا عن الحقيقة ·

أما رواية « دم ابن يعقوب » لشوقى عبد الحكيم فقد استلهمها — كما استلهم معظم مسرحياته وقصصه السابقة — من أدبنا الشعبى الشفاهى . وهذه الرواية تستلهم هذا اللون من الأدب فى منطقة الفيوم ومما يعرض هناك فى الموالد والمناسبات الشعبية من حوار مسرحى . وهى نتاج مشروع التفرغ فقد كتبها مؤلفها خلال عام تفرغه الثانى من ديسمبر سنة ١٩٦٥ حتى يوليو سنة ١٩٦٦ ثم نشرت عام ١٩٦٧ .

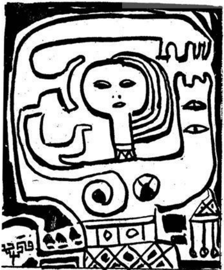
وفى الوقت نفسه واصل فاروق خورشيد صياغته الجديدة لأدبنا الشعبى المدون ، فنشر قصة « على الزيبق » . وهو بطل مصرى شعبى يكافح كل ما يلقاه من عقبات ومغريات فى سبيل تحقيق هدفه وهو نشر العدل بين الناس ومقاومة كل ظلم واستبداد . وهو يقوم برحلته البطولية ابتداء من أزقة القاهرة حيث ولد ليصبح مقدم درك مصر بعد معارك مضنية مع صلاح الدين مقدم الدرك وقاتل حسن راسى الغول شريكه فى المقدمية سابقا ووالد على الزيبق . ثم يتحرك فى طريقه الى الشام حيث يصبح — بعد معارك مشابهة — مقدم درك دمشق ، وأخيرا يصل الى هدفه فى بغداد حيث يصبح مقدم الدرك بعد معاركه البطولية مع دليله المحتالة مقدمة الدرك هناك .

والصياغة الجديدة لم تأخذ من النص الأصلى — الذى تجاوز أربعمائة صفحة — الا عن الصفحات الستين الأولى . ومن الطبيعى أن يؤدى ذلك الى الاختلاف بين السيرة الاصلية والصياغة الجديدة . من ذلك أن دليله المحتالة لم تكن قد ظهرت بعد ذلك فى تلك الصفحات الأولى، ولما كانت بطولة على الزيبق تتركز أساسا فى صراعه معها فقد استدعتها المحاولة الجديدة من الصفحات المتأخرة فى المصدر وأدمجت دورها فيما عرضت له من أحداث .

وبرغم ذلك فهذه الصياغة الجديدة تقارب الصياغة السابقة للجزأين اللذين نشرهما فاروق خورشيد من قبل بعنوان « سيف بن ذى يزن » وفيهما اقتصر على اضفاء الشكل الروائى المعاصر وعلى اضفاء المعاصرة على بعض الجوانب الفرعية للمضمون دون أن يمس جوهره على خلاف مافعل فى الجزأين الآخرين اللذين نشرهما بعنوان « مغامرات سيف بن ذى يزن » حيث كان أكثر تحررا فقام بعملية أقرب الى الابداع مما هى الى مجرد صياغة جديدة . وبذلك استطاع أن يقدم مضمونا معاصرا الى جانب الشكل الروائى المعاصر، وبمعنى آخر قدم نصا أكثر استقلالا عن النص الأصلى ، وكان حريصا على اضفاء همومنا الحاضرة على ما أمده به المصدر من وقائع وأحداث أكثر من حرصه على المحافظة على روح النص الأصلى وأحداثه كاملة كما فعل — وكما أعلن — فى « سيف بن ذى يزن » و« على الزيبق » .

وهكذا يواصل كل من شوقى عبد الحكيم وفاروق خورشيد ما بدآه منذ سنوات وهو كتابة الرواية النابعة من أدبنا الشعبى ، أحدهما يعتمد على الأدب الشعبى غير المدون والآخر على الأدب الشعبى المدون .

أما رواية « ماماذا » للأستاذ عبد المنعم الصاوى فهى تواصل بدورها هذا الاتجاه الروائى الذى برز منذ بداية الستينات وهو معالجة أحداث



تقع خارج حدودنا الجغرافية وان كانت وثيقة الصلة بهمومنا . وأحداث الرواية لا تقع على مسافة مكانية منا فقط بل ومسافة زمانية أيضا منذ بضعة قرون ما بين الشاطيء الغربي لأفريقيا الوسطى والشاطيء الأمريكي المواجه لتحكى مأساة الزنوج وبطولاتهم عندما كانوا بضاعة رخيصة فى أيدى النخاسين .

كذلك نشرت بعض الروايات التى تستلهم الأحداث : قديمها وحديثها ، فبينما نجد رواية « المنصورة » لمحمد مصطفى هدارة تتناول حملة لويس التاسع الفاشلة على مصر أيام الحروب الصليبية (ولعله كان قد كتبها أو فكر فى كتابتها حين أعلن المجلس الأعلى للفنون منذ حوالى عشر سنوات عن مسابقة لكتابة أحسن رواية أو مسرحية تتناول هذا الحدث التاريخى) فاننا نجد مصطفى فودة مصطفى يتناول التاريخ القريب فى قصة « مائة ساعة فى القمة » وتروى لنا قصة فريق من جنودنا ممن اشتركوا فى معركة سيناء عام ١٩٥٦) وتاريخ كتابة القصة عام ١٩٦١ لكنها لم تنشر الا بعد معركة سيناء فى ٥ يونيو ١٩٦٧ فكأن الأحداث الأخيرة كانت حافزا على نشر ما سبقت كتابته بوحى ظروف مماثلة .

واذا كان الاسمان الأخيران جديدين على التأليف الروائى فقد ظهرت أعمال روائية لأسماء أخرى جديدة ذات مستوى يجدر التنويه به ، ويمكن أن نشير الى نموذجين منها بقلم سيدتين لم تجربا امكاناتهما من قبل فى أى لون أدبى آخر كما جربها معظم من عالجوا التأليف الروائى .

أما الرواية الأولى فهى الأولى والأخيرة لمؤلفتها، تلك هى رواية « الحب والصمت » للسيدة عنايات الزيات التى لم يقدر لها أن تستمتع بعملها مطبوعا ومنشورا ، فقد ماتت شابة لم تبلغ الثلاثين وطبع كتابها بعد وفاتها . و « الحب والصمت » لا يمكن تلخيصها لأنها مرتبطة أشد الارتباط بأسلوبها الذى يتدفق عذوبة ، انها تقدم لنا أرق المشاعر الأنثوية وهى تتفتح على تجربة الحب الأولى فى خضم التعقد الحضارى المعاصر . وقد نجحت فى المزاوجة بين الرومانسية والواقعية : رومانسية الأسلوب والموضوع تتخلله واقعية حياتنا المعاصرة . فهى تتحدث عن الحب ولكنه الحب الذى يمنح الوعى الوطنى والشعور بالانتماء الى بلدها مصر ، وهى تتحدث عن العمل وقيمته فى منح المرأة حريتها تماما كما تتحدث عن رغبتها فى التحلل الى ذرات غير مرئية تنتشر حرة فى الزمان والمكان . وتقسيم القصة الى فصول قصيرة وفقرات الفصول الى جمل سريعة جعل قراءتها ميسرة هينة .

أما القصة الثانية فهى قصة « صراع فى الأعماق » للسيدة علية هاشم والتى قام بنشرها المجلس الاعلى للفنون فى مشروع الكتاب الاول. ويمتاز هذا العمل بأنه يزاوج بطريقة مبتكرة وطبيعية بين الترجمة الذاتية والعمل القصصى . فقد ألفنا أن نقرأ التراجم الذاتية على نحو واضح كما فعل الدكتور طه حسين فى « الأيام » ، أو أن يستلهم الكاتب جانبا من حياته فى عمل قصصى فيعطى لنفسه حرية فى المزاوجة بين ما وقع وما يحتمل أن يقع كما فعل الأستاذ توفيق الحكيم فى « عودة الروح » بحيث يمكن أن تستشف المؤلف فى شخصية « محسن »



دون أن يكونه على وجه التحديد . وبدلا من أن يكون تتالي الأحداث هو الأساس كما هو الأمر في الترجمة الذاتية تصبح وحدة الموضوع الروائي هي الأساس . أما في قصة « صراع في الأعماق» فاننا نجد أنفسنا أمام قصة حقيقية وقعت للمؤلفة حتى أنها لتحرص على ذكر تاريخها بقولها :سجل القدر بداية القصة بتاريخ أول يوليو عام١٩٣٨ ، ثم تقص علينا كيف بدأت رحلتهـا بالطائرة الصغيرة ذات المقعدين التي يقودها ابن خالتهـا من القاهرة الى الاسكندرية وكيف هبطت طائرتهما هبوطا اضطراريا على بعد ثمانين كيلو مترا الى الغرب من وادى النطرون في جوف صحراء قاحلة لنعيش مع المؤلفة بعد ذلك دقيقة دقيقة - وكما يقول الأستاذ يحيى حقي في مقدمة القصة : « كل انفعالاتها الروحية والجسدية وهى تعانى القيظ والخوف والظمأ والجوع ودبيب الموت اليها ، ثم محاولتها النجـاة وفشلهـا ، ونظرتها الجديدة للوحوش والهدام ، وتمزق روحهـا بين الأمـل واليأس ، والكفر والايمان » حتى تمت لهـا ولزميلها النجاة . نحن اذن بازاء رواية أمينـة كارثة وقعت فعلا مكتوبة بضمير المتكلم ومن هنا



كان انتسابها الى الترجمة الذاتية ، لكنها ليست جملة أحداث متتالية بل حـدث واحد قدمته لنا كاتبته بكل دقائقه وتفاصيله الخارجية والداخلية المكانية والنفسية . ومن هنا كان انتساب هذا العمل الى الفن القصصي .

وبهذه المناسبة لا يفوتنا أن نشير الى الترجمة الذاتية التي نشرتها الدكتورة بنت الشـاطيء بعنوان « على الجسر » ، فهى وان لم تكن تحسب في رصيد الانتاج الروائى ، الا أن الترجمـة الذاتية أقرب الى هذا الفن الادبى من أى فن أدبى آخر . انها تحكى في أسلوب يجمع بين النثر الأدبى والشـعر المنثور قصـة سيدة كافحت ما واجهته من عقبات في بيئتها في سـبيل أن تحصل على أكبر قدر ممكن من المعرفة . وكيف أفضت بها رحلة المعرفة هذه الى لقائها بالأديب الراحل الأستاذ أمين الخولى .. الى أن تبكى فراقه الى يوم تلقاه .

الدراسات :

نشرت في هذا العام ثمانية مؤلفـات تتناول دراسة الفن القصصى ، وان كان ثلاثة منهـا لم تقتصر على دراسة فن القصة بل ضمت الى جانبها دراسات أخرى . وهذه الكتب هى : تجارب في الأدب والنقد للدكتور شكرى عياد ، ونقـد : دراسة وتطبيق للدكتور أحمد كمـال زكى ، والواقعية في الادب لعباس خضر وقد نشرتـه وزارة الثقافة والارشاد العراقية (سلسلة الكتب الحديثة) .

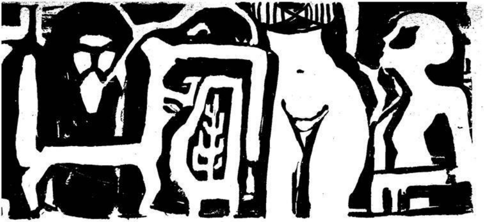
أما رابع الكتب التي تناولت القصة بالدراسة فهو كتاب «دراسات في الرواية والقصة القصيرة» لكاتب هذه السطور ، وهو يشبه المؤلفات السابقة من حيث أنه نقد تطبيقى لأعمال قصصية ظهرت أخيرا في تاريخنا الأدبى لكنه يختلف عنها بأنه يقتصر على الفن القصصى اذ يتضـمن خمسـا وعشرين دراسـة تتناول المؤلفات القصصية أو التي تتصل بالفن القصصى (كالدراسـات التي قدمها أدباؤنا المعاصرون منهـا ثمانى دراسـات تتصل بالرواية والبقية تتصل بالقصة القصيرة . وقد سجلت في ختام الكتاب ملاحظات الكاتب على

تجربته الفنية فى ممارسته كتابة القصة القصيرة. كما أن الاتجاه الغالب على الكتاب أنه يتناول المحاولات القصصية الأولى لأصحابها، فهى - فيما عدا أعمال عدد قليل من الكتاب - أما أول أو ثانى عمل قصصى لصاحبه. ولئن كان لأصحاب بعض هذه الأعمال أسماء مشهورة فى عالم الكتابة الا أنها شهرة فى غير الميدان القصصى، ولهذا فان محاولاتهم القصصية محاولات أولى أيضا.

وخامس هذه الدراسات هو كتاب «القصة القصيرة فى مصر : دراسة فى تأصيل فن أدبى» للدكتور شكرى محمد عياد، وهو يتميز عن المؤلفات السابقة - بما فيها كتاب للمؤلف نفسه - بأنه ليس مجموع مقالات تطبيقية بل دراسة متكاملة ألقيت على هيئة محاضرات على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية. وأهم ما فى الكتاب منهجه وما يهدف اليه. فهو يثير مشكلة التأصيل للفنون الأدبية كظاهرة نقدية تاريخية. والتأصيل - كما أفهمه - هو الشتل بلغة المزارعين أى جلب نبتة صغيرة من بيئتها لتزرع فى أرض جديدة وحسن استقبالها ورعايتها حتى تتأصل فى البيئة الجديدة فيتم التآلف المرجو. الكتاب يحدثنا عن شىء من هذا القبيل تم فى بلادنا بالنسبة للقصة القصيرة بالمعنى الغربى الحديث. والمؤلف يفرق بين القصة القصيرة -بهذا المعنى- والرواية من حيث علاقتهما بالتزام الفردى والطبقى، فالرواية تعبر عن البرجوازية المزدهرة فى حين أن القصة القصيرة تعبر عن البورجوازية المأزومة. يبدأ المؤلف كتابه بتقديمه ألوانا من الفن القصصى فى النثر العربى القديم ثم مفهومه للقصة القصيرة من خلال تذوقه لنماذج عالمية فى هذا الفن مفرقا بين المقالة القصصية والصورة القصصية والقصة القصيرة الفنية، ثم يقدم لنا - فى ضوء منهجه - انتاجنا القصصى المعاصر منذ ظهر مستلهما المقامة كما عند المويلحى وحافظ ثم يعرج على أصول الرومانسية القصصية على نحو ماظهرت فى كتاب «ليالى الروح الحائر» لمحمد لطفى جمعة الذى ظهر عام ١٩١٢، ثم يعرض للرافد الثانى من روافد القصة القصيرة عندنا -بعد المقامة- وهو المقالة القصصية كما ظهرت عند المنفلوطى والمازنى حتى نصل الى «المعذبين فى الأرض» لطه حسين. فاذا كان الفصل الأخير تناول الشكل الجديد على نحو ما ظهر عند الأخوين محمد ومحمود تيمور والأخوين عيسى وشحاتة وعبيد ومحمود طاهر لاشين. ثم يختتم كتابه مشيرا فى عجلة الى القصة القصيرة بعد الثلاثينات حتى يصل الى كتاب القصة القصيرة الشبان معلنا أنه لا بد أن يمر بعض الوقت حتى يمكن تحليل انتاجهم بشىء من الدقة، ولكن انتاجهم - على أية حال - يثبت أن القصة القصيرة لم يتم تمثلها فى الأدب العربى فحسب، بل أصبحت فنا مرنا قابلا لتنويع شكلى لاحد له، وهذا علامة على أنه نجح تأصيلها فى بيئتنا الأدبية.

ومن الدراسات المتكاملة التى نشرت فى مجال القصة كتاب قضية الشكل الفنى عند نجيب محفوظ لنبيل راغب، وهو من الاسماء الجديدة فى الميدان الأدبى.

ويبدو أن اندفاعة الشباب تصبغ أسلوبه، فهو فى مقدمة كتابه يصف معظم الدراسات التى تناولت قبله نجيب محفوظ بالتعجل والتزام المناهج التقليدية التى تفترض نظرية معينة ثم تحاول تطبيقها وفرضها على الأعمال الفنية. ولم يشر الى «القليل» الذى يراه التزم المنهج الصحيح، لا سيما وأن تقسيمه لمراحل التطور الروائى عند نجيب محفوظ لا يخرج فى جوهره عما فى دراسات سابقة وهى المرحلة التاريخية الرومانسية، فالاجتماعية الواقعية، فالمرحلة الأخيرة التى يسميها التشكيلية الدرامية ويسميها نجيب محفوظ الواقعية الجديدة، ثم يجعل المؤلف من السراب مرحلة يسميها المرحلة النفسية المبتورة. ومع ذلك فهو يقول فى مقدمته انه «عثر» على هذه النقاط. والمنهج العلمى يتطلب من الناقد الاعتراف بانه ليس الا حلقة فى سلسلة يستفيد فيها ممن سبقوه كما يفيد هو من يتلوه. ولهذا كان يجب لمثل هذه الدراسة أن تمهد بمناقشة الآراء السابقة وغربلتها. ولا شك أن الكاتب بذل مجهودا فى عرض الانتاج الروائى لنجيب محفوظ حتى روايته ميرامار. ولو كان قد أنشأ حوارا بينه وبين ماسبقه من آراء - بدلا من تجاهلها تجاهلا غير واقعى - لجاءت آراؤه أكثر خصوبة وعرضه أكثر حيوية.



بقى هنا من كتب الدراسات كتابان أصدرتهما دار المعارف فى سلسلة « دراسات فى الآداب الأجنبية » وهما ـ بخلاف الدراسات السابقة ـ يتناولان الأدب القصصى الأجنبى . أحدهما مؤلف بعنوان « دراسات فى الرواية الانجليزية» بقلم رمسيس عوض ، والآخر مترجم بعنوان « نحو رواية جديدة » لآلان روب جرييه وقام بترجمته مصطفى ابراهيم مصطفى . أما الكتاب الأول فهو يسعى الى استجلاء ملامح الرواية الانجليزية المعاصرة ، وقد بذل فيه المؤلف جهدا كبيرا فى سبيل تجميع مادته الضخمة ، لكن تلك المادة جاءت فى صورة أقرب الى التجميع منها الى التمثل ، بحيث أن الرأى قد يرد منسوبا الى مرجعه يتلوه رأى آخر لمرجع آخر فيه شيء من التكرار أو التناقض مع الرأى السابق دون محاولة للجمع بين المتكرر أو ابراز التناقض .

أما كتاب آلان روب جرييه فهو كتاب هام من حيث أنه يعرض علينا آخر صيحات الرواية فى فرنسا ، وهى صيحة تستند على أساس أن لكل عصر أشكاله وقوالبه الخاصة به وأن الشكل الفنى لا يتكرر مرتين . ولا شك أن المترجم قد بذل جهدا كبيرا فى الترجمة ، ولكن الترجمة تغمض فى بعض المواقع ولعل ذلك راجع الى عدم سهولة الأصل الفرنسى وربما الى صعوبة استيعاب ما به من أفكار جديدة .

الترجمة الى اللغات الأجنبية :

ظهر فى السنوات الاخيرة عدد غير قليل من أدبنا المعاصر مترجما الى كثير من اللغات الأجنبية، وفى رأيى أن هذا راجع الى اهتمام الغير بهذه المنطقة التى تشارك اليوم بدور هام فى الأحداث العالمية ، والى ما بلغه أدبنا من مستوى يجعل فى الامكان ترجمته وتداوله بين جماهير غريبة عنا .

ومما ترجم من أدبنا الى اللغة الانجليزية هذا العام رواية مصطفى محمود «الخروج من التابوت» التى نشرتها دار الكاتب العربى ، كما نشرت مكتبة الأنجلو مجموعة من القصص القصيرة وتحت عنوان «مختارات من القصة القصيرة Selected Egyptian Short Stories » دون ذكر لمترجمها وان كانت تتضمن ما سبق نشره فى مجموعة أخرى بعنوان « قصص قصيرة مصرية حديثة Modern Egyptian Short Stories » كان قد قام بترجمتها الدكتور لويس ، فهى مضافا اليها ترجمة لمجموعة أخرى من القصص القصيرة . ومن المؤسف أن بعض القصص لم يترجم ترجمة كاملة كما أن بها أخطاء واضحة ، ولم يستأذن أصحابها فى الترجمة .

وفى لندن قامت دار نشر اكسفورد يونيفرستى برس بنشر مجموعة من القصص العربية تتضمن عشرين أقصوصة ، عشر منها لكتاب مصريين والعشر الباقية لكتاب من خمس دول عربية أخرى هى العراق وسوريا وفلسطين ولبنان والسودان . وقام بترجمتها ترجمة أمينة ممتازة مستر جونسون ديفيز ، وقدم لها المستشرق الانجليزى الاستاذ أربرى . وقد أوضح المترجم فى مقدمته أنه لم يصنف مؤلفى القصص طبقا لبلادهم لأنه يعتبر العالم العربى وحدة ثقافية ،



وليده التأسيس ما هى الا نتاج هذه الثقافة . وكون هذا الكاتب ولد فى سوريا أو السودان أمر لا يكاد يكون له أهميـــــة ، فالشيء الهـــام والمشترك بين هؤلاء الكتاب هو أن كلا منهم كتب قصته باللغة العربية الفصحى ، وهو العامل الذى به تقوم الوحدة اللغوية الفريدة فى العالم العربى فهذه اللغة هى التى بها يقرأ كل عربى صحيفته اليومية ، ويستمع الى نشرة الاخبار من الاذاعة ويدون بها رسائله ، سواء كان من سكان المدينة أو الريف ، مسلما أو مسيحيا ، فوضـــويا أو راديكاليا . وفى ضوء هذه النظرة استبعد المترجم الادب الذى كتبه قصاصون عرب بلغة غير العربية كالقصص التى يكتبهـــا أدباء شــــمال أفريقيـــا بالفرنسية .

ولئن كان معظم من وقع عليهم اختيار المترجم يعتبرون من أنضج قصاصينا الا أن هناك كتابا لا يقلون نضجا لم تشملهم هذه المجموعة ، ولعل الحيز المحدود للكتاب كان عذره فى ذلك .

وقد تناول المجموعة بالتعليق ـ على أثر ظهورها ـ بعض الأدباء الانجليز من بينهم كنجسلى ايمس الذى كتب عن المجموعة مقالا أذاعته محطة الاذاعة البريطانية جاء فيه أن قصص المجمـــوعة مكتوبة بأسلوب مباشر لا التواء فيه ، فليست هنـــاك غوامض ولا ادعاءات بالتعمق ولا محاولات للتجديد فى سبيل التجديد . فكتاب هذه المجمـــوعة هم كتاب لديهم ما يقولون ، وهم يعبرون عما لديهم دون تصنع وهذه ظاهرة مشجعة للغاية .

وفى الختام نحب أن نشير الى مقال بالفرنسية للأستاذ شارل فيال نشر فى المجلد السابع من المجلة السنوية للدراسات الاسلامية التى يصدرها المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة عنوانهـــا «الرواية المصرية منذ بداية الحرب العالمية الثانية» ويقع فى ٢٢ صفحة من حجم المجلة . وفيه يعرف كاتب المقال القارىء الفرنسى بمســــار الرواية المصرية كما يراها ابتـــــداء من روادها هيكل والمازنى والعقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم حتى كتابها المعاصرين اليوم بعد أن يميز ثلاثة اتجاهات رئيسية هى : الرومانسية فالواقعية فالرواية . كما يتتبع الكاتب الأدب الذى قدمته المرأة ويرى أن دخولها هذا الميدان منذ مدة قصيرة نسبيا هو الشخصيات النسائية . كذلك يلاحظ أن قطاع الذى جعلها تركز تحليلهـــا فى الغـــالب على الصناعة والعمال لم يعرض حتى الآن فى أية قصة كما عرض قطاع الفلاحين على هذا النحو من التنوع والحرية . وبالمقال جهد مشـــكور بلا شك من الأستاذ شارل فيال . ولكن الملاحظ أن بحثــه يفتقد التعرض لتطور الشـــكل الروائى ، وهو ما دافع عنه فى خطاب خاص بعث به الى كاتب هذه السطور قائلا ان كلامه موجه الى جمهــــور فرنسى أى الى جمهور يعتبرهم ـ على حد تعبيره ـ « خام » فى الموضوع الذى يعالجه ولذلك رأى أن يمر مر الكرام على قضية الأسلوب أو الشكل .

يوسف الشارونى

إنتاج الفكر العراقي

خلال عام ١٩٦٧

بقلم
عبد الكريم الأمين

أزيحت أحداث عام ١٩٦٧ الثقال عن كواهلنا برحيل العام نفسه واستقبلنا عام ١٩٦٨ بروح جديد وأمل أخضر زاه .. كان العام المنصرم محنة مرونا بمأزقها واجتزنا دروبها بصبر وحنكة وأناة .. كانت أعاصير ذلك العام البائد عاتية مدمرة تكفي لتحطيم أمالنا وتفقدنا ثقتنا بأنفسنا ولكننا ظللنا معتصمين بالشجاعة وضبط النفس والروح العالي فكان احتفاظنا بهذه المقومات نصرا عظيما . ليس في العرب ــ في كل ديارهم ــ من لم ينفعل بأحداث ذلك العام ولكنه انفعال معلم وذكرى نافعة تستمد منها أمة العرب قوة في تحقيق أمالها بالنصر والثأر لكرامتها ... كان عام ١٩٦٧ معاكسة الاقدار للرجل الشريف الكريم وتطمينا لغرور الجبان اللئيم ولكنها أيضا جولة الباطل سرعان ما تندثر وتزول . كان عام ١٩٦٧ مؤامرة استعمارية لئيمة كانت اسرائيل فيها رأس الحربة ومخلب القط حركتها دول كبرى ذات عراقة وتاريخ طويل في اضطهاد الشعوب لضرب قضايا الانسان العربي وسلبه مكاسبه والعودة به الى عهود التأخر والظلام والاقطاع والاستعباد ولكن يقظة الانسان العربي وتمسكه بكل حقوقه وأنظمته التحررية التي اكتسبها بكفاحه الطويل ونضاله الشاق فوتت على الاستعمار لعبته وحرقت له طبخته فصار شياطها يزكم انوف طباخيها انفسهم ... واذا نحن اليوم أشد تماسكا وأكثر حماسا في منازلة الاستعمار والصهيونية بل ان صراعنا اليوم معهما اثبات لوجودنا ومسألة فيها حياتنا وأنا على ثقة ان عامنا هذا سيكون عام النصر المؤزر وعام دحر الباطل والبغي والعدوان لقد عاني الفكر العراقي أزمة حادة عام ١٩٦٧ فقد صدق أبو تمام في وصف أزمة مماثلة حين قال :

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

لقد أصاب نتاجه الفكرى شيء من الفتور والانقطاع الفكرى وصار الناس ــ كل الناس ــ بما فيهم المثقفون مشدودين الى محطات الاذاعة ووكالات الانباء يتابعون أخبار الساعة وتطورات الاحداث الامر الذى صرف الناس والمؤلفين والكتاب عن عالم الكتابة والبحث والتأليف وبكلمة أخرى حدث اضطراب وتزاحم في أوقات فراغهم وقلق وعدم استقرار في نفوسهم ولكن ما أن مر هذا الليل حتى استفاق الناس واستعادوا استقرارهم وتنظيم حياتهم وعرف المثقفون والعلماء انهم قادرون على حرب أعدائهم بسلاح الفكر وفن القول وان نتاجهم الفكرى سيكون عاملا حاسما في التوعية والتثقيف فأتحفوا المكتبة العربية في العراق كتبا في جوانب المعرفة الانسانية ستكون ومثيلاتها في الاقطار العربية الاخرى مواد المكتبة العربية الواحدة والتي تنظم في ببليوغرافيا عربية واحدة لتكون الأحصاء الثقافي للنتاج الفكرى العربي في كل أقطار العرب ... فنحن احوج ما نكون لهذا العمل النافع لأننا نقف اليوم والحيرة تلفنا حين نود أن نستعلم احصاءنا الثقافي أو أن نطلع على ما طبع في قطر عربي ما ... ونحن هنا في العراق شرعنا قانونا للمطبوعات يلزم أصحاب المطابع في العراق تقديم ست نسخ من كل مطبوع تطبعه مطبعة عراقية باستثناء المجلات والجرائد وما أريد به الدعاية التجارية والمطبوعات الحكومية ــ وتوزع هذه النسخ الست على الشكل التالي :

٢ نسختان ترسلان الى وزارة الثقافة والارشاد تودعان في مكتبة الوزارة .

١ نسخة ترسل الى وزارة التربية تودع في مكتبتها ٠

١ نسخة ترسل الى المكتبة المركزية لجامعة بغداد ٠

١ نسخة ترسل الى المدعي العام في بغداد ٠

١ نسخة ترسل الى المكتبة الوطنية في بغداد
٦ المجموع

وتصدر المكتبة المركزية لجامعة بغداد ببليوغرافيا دورية لهذه الكتب المتجمعة مصنفة حسب المواضيع ستكون هي بعض مراجعنا في اعداد هذه الاحصائية — ولم تستطع هذه البيليوغرافيا تغطية كل المطبوعات العراقية أو الاحاطة بها لأسباب معوقة منها عدم الجدية في تطبيق القانون المذكور وفقدان الرقابة الحازمة على المطابع ومنها عدم تفهم الغرض الرئيسي لهذا العمل المثمر الذي يمثل وجه البلد الثقافي ويكون سببا في تبني خطط ثقافية على ضوء هذه النشرات البيليوغرافية ثم انها وفق هذا القانون بالذات ستكون هذه البيليوغرافيا ناقصة وغير مشتملة على ما يطبع خارج العراق من نتاج فكري اذ لا سلطه لقانوننا هذا على ما يطبع خارج العراق ٠٠ وهذه البيليوغرافيا لا تشمل مطبوعات الحكومة وهي في أحيان كثيرة كتب وتقارير اذ لا تلتزم هذه الدوائر بتزويد المكتبة المركزية بكل ما تطبعه مع العلم ان المكتبة قد حصلت على موافقة مجلس الوزراء على تزويد المكتبة بنسخة من كل مطبوع ولهذا كله فقد عانينا كثيرا في جمع مواد هذه الاحصائية لتكون دقيقة وافية فقد استطعنا أن نسيطر على المطبوعات العراقية سواء طبعت على مطابع حكومية أو أهلية وسواء طبعت داخل العراق أو خارجه وقد اعتمدنا على دور النشر كما اعتمدنا على متابعة ما يصدر ويرد الى الاسواق ٠٠٠

قد يكون من المفيد أن أذكر ان المكتبة المركزية ابتدأت في اصدار نشراتها البيليوغرافية منذ عام ١٩٦٣ وهي دائبة على هذا العمل حتى اليوم ٠٠

لقد جرت محاولة كان يمكن أن تكون ذات فائدة في ميدان البيليوغرافيا العربية الموحدة لولا انها ماتت في مهدها لأسباب خارجة عن ظروف العمل البيليوغرافي ففي عام ٦٢/١٩٦٣ اقترحت الادارة الثقافية للجامعة العربية تأسيس دائرة ببليوغرافيا في كل قطر عربي تكون مهمتها تنظيم ونشر ببليوغرافية ذلك القطر لتجمع في النهاية في ببليوغرافيا عربية واحدة ولو أتيح لهذا المشروع التنفيذ والعمل لسد نقصا كبيرا نعاني منه اليوم ٠ والأمل أن يعاد النظر في هذا الاقتراح وان تشكل دائرة متفرغة لهذا العمل في كل قطر عربي لتكون مسئولة عن تنظيم ببليوغرافية ذلك القطر وليكون عملها حلقة من حلقات البيليوغرافيا العربية الواحدة على أن يختار أعضاؤها من ذوى الكفاءة والمعرفة بشئون الكتب والمكتبات ٠

بعد هذه المقدمة أود أن أنتقل الى الأحصاء الثقافي فقد ظهر لنا من خلال نشراتنا البيليوغرافية الوطنية والمراجع الأخرى ان ما نشر من كتب خلال عام ١٩٦٧ كان كما يلي :

٣٠٢ من الكتب العراقية بينها بعض كتب التراث العربي والاسلامي نشرت أو حققت بأقلام عراقية وطبعت على مطابع عراقية في مختلف المواضيع عام ١٩٦٧ وباللغة العربية ٠

٧٥ كتابا عراقيا طبع في مطابع خارج العراق كان أغلبها في القاهرة وبيروت وهي في مواضيع مختلفة وباللغه العربية ٠

٧٢ كتابا وتقريرا رسميا طبع في مطابع الحكومة في مختلف المواضيع باللغة العربية ٠

١٧ كتابا عراقيا طبع في مطابع عراقية وغير عراقية في مختلف المواضيع وفي لغات أجنبية أكثرها باللغة الانكليزية ٠

٤٦٨ كتابا عراقيا طبعت خلال سنة ١٩٦٧ المبتدئة في بداية كانون الثاني ١٩٦٧ والمنتهية في نهاية كانون أول ١٩٦٨ كان ضمن هذه الكتب — وهي نسبة قليلة جدا — كتب باللغة الكردية اذ لا يعدو عدد هذه الكتب عشرين كتابا أكثرها في الادب الكردي وتاريخ الاكراد ٠كما ان أكثرها كتيبات لا تعدو الوريقات ولكن — بعضها وهو قليل جدا اتسم بالعلمية والموضوعية ٠٠٠

التوزيع الاحصائي للانتاج الفكري العراقي

المعارف العامة	الفلسفة وعلم النفس	الديانات والدين الاسلامي	العلوم الاجتماعية	اللغات
٦	١٢	٧٩	٨١	١٢
تشمل كتب في المقالات العامة الفهارس . الصحافة المكتبات .	فلسفة يونانية - اسلامية علم النفس . المنطق والاخلاق .	الدين الاسلامي - وعظ وارشاد تفسير - حديث - فقه مذاهب - مسيحية يهودية	الاجتماع - احصاء - سياسة اقتصاد - قوانين - ادارة جمعيات - تربية وتعليم	اللغة العربية - الكردية معاجم لغة عربية انكليزية

ومن خلال فحصنا لهذه الاحصائية يتبين ان نسبة التأليف العالية خلال العام المنصرم كانت

١ ـ فى موضوع الجغرافيا والتـاريخ وتراجم الاشخاص وقد وصلت هذه النسبة الى ٢٥٪ من مجموع ما الف فى كل المواضيــع ولا أريد أن أذهب بعيدا فأزعم أن سبب هذا الاتجاه كما يزعم البعض ان التأليف فيها لا يتطلب الجهد والصبر والعلمية التى يتسم بها التأليف فى موضــوع العلوم وانما قد يكون مستمدا من تاريخنا الطويل الحافل وكثرة فى كتب التراث المخطوطة والاسباب الموجبة لنشرها وتحقيقها ولكن الشيء الذى أريد أن أضيفه هنا اننا نحتاج الى مزيد من التشجيع والرعاية في موضوع العلوم فالنسبة كما يبدو ضئيلة جدا لا تتناسب وما يتطلبه عصرنا وواقعنا . واذا كان واقعنــــا يفتقر الى العدد المطلوب من العلماء المتخصصين القادرين على التأليف فما أحرانا أن نشجع ترجمة الكتب العلمية لنسد هذه الحاجة الملحة .

٢ ـ والنسبة العالية التى تأتى بعد موضوع التاريخ والجغرافية كانت فى موضوع الأدب العربى اذ بلغت نسبة الكتب المؤلفة فيه أكثر قليلا من ٢٣٪ . ولست زاعما أننا لسنا بحاجة الى التآليف الأدبية فى هذه المرحلة ولكن نحن بحاجة أيضا أن نســد النقص فى ميادين المعرفة الأخرى ..

خلال عام ١٩٦٧ مصنفة حسب المواضيع العشرة

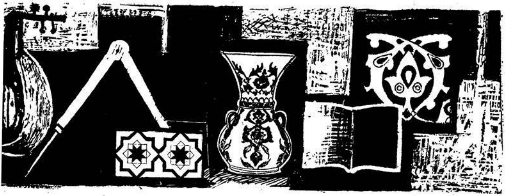
العلوم البحتة	العلوم التطبيقية	الفنون	الآداب	الجغرافيا والتاريخ والتراجم	المجموع
١٦	٢٩	٨	١١١	١١٤	٤٦٨
علوم - رياضيات - فلك - فيزياء كيمياء - جيولوجيا - تاريخ طبيعي حيوانات - نبات .	طب - هندسة - زراعة اقتصاد منزلي - محاسبة	فنون - رسم - رياضة أغاني - موسيقى	نقد - تاريخ أدب - شعر مسرحية - قصص	تاريخ - حضارة - جغرافيا آثار - تاريخ إسلامي أدب رحلات - تراجم	

ولست داعيا أن تمنع سلطة ما طبع التـــآليف الأدبية ولكن أدعو الى تشجيع التأليف فى ميادين أخرى فترصد جوائز ثمينــــة لأحسن كتاب فى العلوم ، فى التكنولوجيا فى الكيمياء فى الفيزيا فى الزراعة وترصد الجوائز الثمينة لأحسن بحث كتب عن موضوع علمى تتبناه المجالس الأكاديمية فى البلد لتكون هذه المغريات والتقديرات دوافع وحوافز للعمل المثمر فى ميدان الفكر .

ولنا فيما تفعله الشـقيقة الكبرى الجمهـورية العربية المتحدة خير قدوة فهى كثيرا ما ترصـــد الجوائز الثمينة والمسابقات الكبرى فى ميـــادين المعرفة وتنال رعاية الدولة وتشجيع الرئيس جمال عبد الناصر .

٣ ــ وتأتى نسب المواضيع التالية فى المرحلة الثالثة الاجتماع ، الدين العلوم التطبيقية والعلوم البحتة ، اللغات ، الفلسفة وعلم النفس ، والمعارف العامة اذ كانت **أقل النسب على الاطلاق . وكانت النســب كما يلى العلوم الاجتماعية** ١٧٪ الدين ما يقارب ١٧٪ والعـلوم التطبيقية ٦٪ والعلوم البحتة ٣ر٥٪ اللغـات ٢ر٢٥٪ والفلســفة وعلم النفس ٢ر٢٥٪ والفنون ١ر٧٥٪ والمعارف ١ر٢٪

هذا وقد كان لنكسة ٥ حزيران الماضية بعض التأثير فى زيادة التأليف فى بعض **الموضوعات فقد**



الف ٣١ كتابا عن فلسطين واليهودية العالمية واسرائيل كان اكثرها كتبا أدبية أو تاريخية .

... هذه دراسة سريعة لانتاج عام ١٩٦٧ وأرجو أن نلتفت في العام الحالي الى :

١ ـ تعديل قانون المطابع المعمول به حاليا في العراق بشكل يجعل دائرة الببليوغرافيا والمسئولين عنها في وضع يمكنهم من السيطرة على ما يطبع داخل العراق وخارجه من مطبوعات وتأليف .

٢ ـ ان تشمل المواد الثقافية كلها سواء كانت مطبوعة أو مصورة أو مسموعة أو مرئية مسجلات أفلام اسطوانات موسيقى مجلات صحف .

٣ ـ تنظيم وتأسيس دائرة مستقلة واحدة للشئون الببليوغرافية تكون هي المسئولة في التجميع واصدار النشرات على أن يجرى التعاون بين هذه الدائرة والدوائر الاخرى المماثلة في البلدان العربية لتكوين واصدار النشرات الببليوغرافية الموحدة ...

٤ ـ توزيع هذه المطبوعات المتجمعة من هذا القانون على مراكز الالوية وعدم حفظها في بغداد فقط ...

٥ ـ العمل على تطبيق القانون بجدية ورقابة تامة والقيام بتفتيش المطابع والزامها بضبط السجلات التي تظهر ما طبعت خلال فترات اشتغالها ...

٦ ـ التعاون البناء بين دائرة الببليوغرافيا والوزارات والدوائر الحكومية وتسهيل مهماتها في الحصول على مواد الببليوغرافيا

عبد الكريم الامين

رئيس قسم الببليوغرافيا والمطبوعات الحكومية

بالمكتبة المركزية ـ جامعة بغداد

تقارير ووثائق

نصر

قانون رقم ١٤ سنة ١٩٦٨ بتعديل بعض أحكام قانون الإيداع

باسم الأمة

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الامـة القانون الآتى نصه . وقد أصدرناه :

(المادة الاولى)

يستبدل بنص المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف الصادرة بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ النص الآتى :

مادة ٤٨ ـ يلتزم بالتضـامن مؤلفو وناشرو وطابعو المصنفات ، التى تعد للنشر عن طـريق عمل نسخ منها فى الجمهورية العربية المتحدة ، أن يودعوا على نفقتهم عشر نسخ من المصنفات المذكورة بالمركز الرئيسى لدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة للانتفاع بها في أغراض الدار . .

❋ ❋ ❋

وذلك قبل توزيع المصنفات مباشرة ، وفقا للقواعدوالأجراءات التى يصـــدر بها قرار من وزير الثقافة .. ويحدد هذا القرار الحالات التى يجوز فيها لمدير دار الكتب والوثائق القومية أن يخفض عدد النسخ المطلوب ايداعها ، كما يلتزم الناشرون وطابعو المصنفات فى الجمهورية العربية المتحدة بأثبات ـ تاريخ نشر مصنفاتهم على نفس المصنفـات . .

ويلتزم المؤلفون المتمتعون بجنسيةالجمهورية العربية المتحدة ، الذين ينشرون مصنفاتهم خارج الجمهوريةالعربية المتحدة ، بايداع خمس نسخ من كل مصنف بالمركز الرئيسى لدار اللكتب والوثائق القومية . ويعاقب على عدم الأيداع اومخالفة احكامة بغرامة لا تقل عن خمسة جنيهات ، ولا تزيد على خمســة وعشرين جنيهـــا دون أخـــلال بوجوب ايداع النسخ .

ويلتزم المركز الرئيسي بدار الكتب والوثائق القومية بتسليم احدى النسخ التى يتم ايداعها وفقا لحكم الفقرتين السابقتين الى مكتبة مجلس الأمة . ويصدر وزير الثقافة القرارات التنفيذية اللازمة لذلك .

ولا يترتب على عدم الايداع الأخلال بحقوق المؤلف التى يقررها هذا القانون .

ولا تسرى هـذه الأحـكام على المصنفات المنشورة فى الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

(المـادة الثانية)

ينشر هـذا القانون في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

يبصم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ كقانون من قوانينها ...

صدر برياسة الجمهورية في ٩ صفر سنة ١٣٨٨ هـ ٧ مايو سنة ١٩٦٨

امضاء **جمال عبد الناصر**

المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف

يجب على ناشرى المصنفات التى تعـد للنشر عن طريق عمل نسخ منها أن يودعوا خـلال شهر من تاريخ النشر خمس نسخ من المصنف فى دار الكتب المصرية وفقـا للنظام الذى يصدر بة قرار من وزير المعارف العمومية . ويعاقب علي عدم الأيداع بغرامة لاتزيد على خمسة وعشرين جنيها دون اخلال بوجوبايداع النسخ . ولايترتب على عدم الايداع الاخلالبحقوق المؤلف التى يقررها هذا القانون ولاتسرى هذه الأحكام على المصنفات المنشورة فى الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد »

سبق نشر هذا القاون كاملا بالعدد ٤٠ من مجلة الكتاب العربى الصادر في يناير ١٩٦٨

المذكرة الأيضاحية

لقرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة

بالقانون رقم لسنة

بتعديل بعض احكام قانون حماية حق المؤلف

الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤

صدر قانون حماية حق المؤلف بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ونص فى المـادة ٤٨ منه على : أنه يجب على ناشرى المصنفات التى تعـد للنشر عن طريق عمل نسخ منها أن يودعوا خلال شهر من تاريخ النشر خمس نسخ من المصنف في دار الكتب المصرية وفقا للنظام الذى يصدر به قرار من وزير المعارف العمومية .

ويعاقب على عدم الايداع بغرامة لاتزيد على خمسة وعشرين جنيها دون اجلال بوجوب ايداع النسخ .

ولا يترتب على عدم الايداع الاخلال بحقوق المؤلف التى يقرها هذا القانون ولا تسرى هـذه الاحكام على المصنفات المنشورة في الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

ولما كان تطبيق الاحكام المنظمة لايداع المطبوعات بدار الكتب المصرية على الوجه الوارد بهذه المادة قد أسفر عن ثغرات تستوجب تعديل القانون المشار اليه ونظرا للاهمية التى تعلقها الدول المختلفة على تطوير نظام الايداع بحيث تصبح قادرة على حصر الانتاج الفكرى في البـلاد وبيان اتجاهاته المختلفة كذلك الاستعانه به فى تبادل المطبوعات مع البلاد الاجنبية وغير ذلك من الاغراض العلمية والثقافية.

لذلك اعد مشروع قرار رئيس الجمهورية بالقانونالرافق بتعديل بعض احكام قانون حماية حق المؤلف الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ . وقد رؤى النص فى المادة ١ من المشروع المذكور على تضامن المؤلفين والطابعين والناشرينلهذه المؤلفات فى الوفاء بالزام ايداعها بالمركـز الرئيسى لدار الكتب والوثائق القومية بمدينة القاهرة وذلك تجنبا لماثبت عن تطبيق المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المشار اليه من قصور في تحديد المسئولية اذا لم يتم الايداع في موعده سيما اذا نشر المصنف خلوا من تعيين شخص الناشر كما رؤى زيادة عدد النسخ المقرر ايداعها من خمس الى عشر برغبة في الاستعانة بنظام الايداع فى تبادل المطبوعات مع البلادالأجنبية وكذلك فى نشر القوائم الببليوغرافية القومية التى تعرف بالانتاج الفكرى فى البلادكماتحصر نواحيه المختلفة واتجاهاته المتعددة .

وتمشيا مع الاتجاهات العالمية الجريئة في اصـدار الانتاج الفكرى رؤى النص على اثبات تاريخ النشر في كل مصنف .

وبديهى أن هذه الاحكام تسرى على جميع المؤلفين والناشرين والطابعين بالجمهورية العربية المتحـدة سواء اكانوا اشخاصا حقيقيين أم أشخاصا معنويين حكوميين وغير حكوميين .

وتسرى أحكام الايداع على مصـنفات المؤلفين المتمتعين بجنسية الجمهورية العربية المتحدة سواء تم نشرها فى الجمهورية أو بلد اجنبى وذلك حتى يمكن حصر الانتـاج الفكرى للمؤلفين العرب الذين تنشر مؤلفاتهم داخـل الجمهورية وخارجها حصرا دقيقا يبين مبلغ اسهامهم في توجيه الفكر الانسانى والحضارة الحديثة . كما تسرى على مصنفات المؤلفين الاجـانب اذا تم نشرها فى الجمهورية العربية المتحدة .

ويستثنى من هذه الاحـكام المصنفات المنشورة في الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

ويجب أن يتم الايداع بالمركز الرئيسى لـدار الكتب والوثائق القومية بمدينة القاهرة وذلك قبل توزيع المصنفات مباشرة حيث ان انفســاح أجل الايداع الى ثلاثين يوما اعمالا لنص المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المشار اليه يؤخر حصول الدار علي المصنف وبالتالى يفوت على الباحثين والدارسين الاطلاع عليه في الوقت المناسب وخاصة لأن بعض الناشرين يتعمد اغفال تاريخ النشر وأوجبت المادة ١ من المشروع ان يتم الايداع وفقا للقواعد والاجراءات التى يصدر بها قرار من وزير الثقافة يحدد كيفية توزيع النسخ المودعة كما يحدد الحالات التى يجوز فيها لمدير الدار أن يخفض عدد النسخ المطلوب ايداعها .

ونصت المادة ١ من المشروع على كيفية معاقبة كل من يخالف أو يتخلف أو يمتنع عن الايداع طبقا لهذه الاحكام بغرامة لا تقل عن خمسة جنيهات ولا تزيد على خمسة وعشرين جنيها وذلك دون اخلال بوجوب ايداع النسـخ المقررة .

وقد رؤى جعل الحد الادنى للغرامة خمسة جنيهات لحفز الملتزمين بالايداع على انجازه فى الموعد المقرر له .

ويتشرف وزير الثقافة بعرض مشروع القرار بالقانون المرافق على السيد رئيس الجمهورية مفرغا في الصـيغة القانونية التى اقرها مجلس الدولة بكتابة رقم ١٥٠ فى ١٩٦٧/٤/٥ .

رجاء التفضل بالموافقة عليه بعرضه علىمجلس الامة

نائب رئيس الوزراء

وزير الثقافة

د . ثروت عكاشه

المواصفات القياسية رقم «١٣»
(الورق)

هذه المواصفات القياسية تلغى وتحل محل المواصفات القياسية رقم ١٩٥٨/١٣ التى سبق قيدها ونشرها بالسجل الرسمى للمواصفات القياسية المصرية في ١٩٥٩/٩/٣٠ والتى تم وضعها حينئذ على أساس مواصفات التوريدات التى كانت تطبقها الوزارات والمصالح والهيئات المختلفة مثل وزارات الاقتصاد والتربية والتعليم والعدل ومصلحة المساحة والهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية والهيئة العامة لشئون السكك الحديدية وغيرها .

ولقد كان من الضرورى بعد أن مضى أكثر من عامين على صدور المواصفات القياسية ١٩٥٨/١٣ وبدء انتاج الورق من اللب المحضر من الخامات المحلية وأهمها قش الارز ، وتطبيق النظام المترى للقياس في البلاد ، أن تراجع تلك المواصفات على ضوء واقع الانتاج المحلى وبما يتلاءم مع الاحتياجات الفعلية للهيئات والجهات المستهلكة ونظرا لأن المواصفات القياسية ١٩٥٨/١٣ كانت تشمل ٨٠ صنفا من الورق مقسمة الى احدى عشرة مجموعة حسب أغراض الاستعمال ، فقد تمت مراجعة مواصفات تلك الاصناف وحذف بعض مالا ينتج منها محليا واصدار مواصفات قياسية خاصة لبعضها مثل ورق الكرافت ، مع اعادة التصفيف والترتيب على الوجه التالى :

المجموعة	عدد الاصناف
١ ــ ورق الكتابة	١٢
٢ ــ ورق الطباعة بالحروف	١٢
٣ ــ ورق الطباعة بالأوفست	٨
٤ ــ الورق ذو الاستعمالات الخاصة	٢٥
٥ ــ ورق الرسم .	٦
٦ ــ الورق النشاف .	٢
٧ ــ الورق المصمغ	٢
٨ ــ ورق الغلاف والورق المقوى	٩
٩ ــ ورق الظروف	٤
١٠ ــ الكرتون	٤
١١ ــ ورق الكربون	٤
المجموع	٨٨

كما روعى ترتيب أصناف كل مجموعة تصاعديا طبقا لوزن المتر المربع من كل منهما كذلك البدء بما تحتوى أليافه على خرق من القطن أو التيل أو الكتان .

أما أصناف الورق التى تستخدم في طبع الكتب الثقافية الشعبية فلم تتضمنها هذه المواصفات القياسية اذ أنه ستصدر لها مستقبلا مواصفات قياسية خاصة .

هذا وتسرى على أصناف ورق الكتابة الواردة بهذه المواصفات أبعاد ومقاسات ورق الكتابة الواردة بالمواصفات القياسية رقم ١٩٦٣/٤٧٣ كما تتبع في فحص وتحليل جميع الاصناف التى تضمنتها هذه المواصفات الطرق القياسية لفحص وتحليل الورق المعتمدة من الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

١ المجال

تختص هذه المواصفات القياسية بالورق والكرتون ، وتشمل الأنواع التالية :

أولا : ورق الكتابة « بند ٢ »

ثانيا : ورق الطباعة بالحروف « بند ٣ »

ثالثا : ورق الطباعة بالأوفست « بند ٤ » .

رابعا : الورق ذو الاستعمالات الخاصة « بند ٥ » .

٢ ــ ورق الكتابة

يصنع ورق الكتابة من ألياف مبيضة خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة كما يكون خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح متجانس السمك ، صالحا صلاحية تامة للكتابة بالحبر . وتشمل هذه المواصفات القياسية الأصناف الاثنى عشر الآتية مرتبة ترتيبا تصاعديا تبعا لوزن المتر المربع ويجب أن تكون خصائص كل صنف منها مطابقة لما هو موضح بالجدول التالى (رقم ١)

٢/٢ ــ حدود التفاوتات

يسمح بالتفاوتات التالية

± ٨٪ لوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل

± ٥٪ لما يزيد وزنه على ٥٠ جم/م٢ .

تجاوز في مقاومة الانفجار ــ ٥٪ .

تجاوز فى السمك للفرخ الواحد ± ١٠٪ تجاوز فى مقاومة الشد فى كل اتجاه ــ ٥ ٪

± ٥٪ في مقاسات الافرخ والبوبينات .

والنسبة للبوبينات يسمح بتجاوز في اختلاف الوزن بين ± ٥ر ٪ أطراف البوبينة قدره ± ٨٪ اذا كان

٢ر١ الخصائص الطبيعية لورق الكتابة

الوزن بالجرام للمتر المربع	٣٥	٤٠	٥٠	٥٥	٦٠	٦٥	٧٠	٧٥	٨٠	٨٥	٩٠	١٠٠
مقاومة الانفجار كجم/سم (رطل/بوصة مربعة)	٤٩, ٧	٥٦, ٨	٦٣, ٩	٧٧, ١١	٩, ١٣	٩٨, ١٤	١ ١٥	١,١٥ ١٦	١,٢ ١٧	١,٢٥ ١٨	١,٤ ٢٠	١,٥ ٢٢
مقاومة الشد فى الاتجاه الطولى بالكيلو جرام	٢	٢,٢	٢,٥	٢,٧	٣	٣.٢	٣,٣	٣,٥	٣,٦	٣,٨	٤	٤,٥
مقاومة الشد فى الاتجاه العرضى بالكيلو جرام	١	١,٢	١,٣	١,٥	١,٧	١,٨	١,٩	٢,١	٢,٣	٢,٥	٢,٨	٣
الحد الأدنى لدرجة البياض	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
الحد الأدنى لدرجة العتامة	٧٠	٧٢	٧٨	٨٠	٨٥	٨٥	٨٥	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٥
الحد الأدنى لدرجة التقويم (ثانية)	٨	١٠	١٥	١٨	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٠	٤٥	٥٠	٦٠

جدول رقم ١

٣ر١ الخصائص الطبيعية لورق الطباعة بالحروف

الوزن جم /م٢	٣٥	٤٠	٥٠	٥٥	٦٠	٦٥	٧	٧٥	٨٠	٨٥	٩٠	١٠٠
مقاومة الانفجار (كجم /سم٢،) (رطل / بوصة مربعة)	٤٩ ٧,	٥٦, ٨,	٦٣, ٩,	٧٧, ١١,	٩, ١٣,	٩٨, ١٤,	١ ١٥,	١,١ ١٦,	١,٢ ١٧,	١,٢٥ ١٨,	١,٤ ٢٠	١,٥ ٢٢
مقاومـــة الشد فى الإتجاه الطولى بالكيلو جرام	٢	٢,٢	٢,٥	٢,٧	٣	٣,٢	٣,٣	٣,٥	٣,٦	٣,٨	٤	٤,٥
مقاومـــة الشد فى الإتجاه العرضى بالكيلو جرام	١	١,٢	١,٣	١,٥	١,٧	١,٨	١,٩	٢,١	٢,٣	٢,٥	٢,٨	٣
الحد الأدنى لدرجة البياض	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
الحد الأدنى لدرجة العتامة	٧٠	٧٢	٧٨	٨٠	٨٥	٨٥	٨٥	٩٠	٩٠	٩٠	٩٥	٩٥
الحد الأدنى لدرجة التقويم ثانية	٨	٨	١٢	١٤	١٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٥

جدول رقم ٢

الوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل و ± ٥٪ اذا كان الوزن يزيد على ٥٠ جم/م٢ .

ملحوظة ، يسرى الحد الأدنى لدرجة البياض على الورق الأبيض فقط أما الانواع الملونة فيكون لونها طبقا لما يتفق عليه .

٣ ـ ورق الطباعة بالحروف

يصنع ورق الطباعة بالحروف من الياف مبيضة خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة كما يكون خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح ، متجانس السمك ، صالحا صلاحية تامة للطباعة الحروف. وتشمل هذه المواصفات القياسية الاصناف الاثنى عشر الآتية مرتبة ترتيبا تصاعديا تبعا لوزن المتر المربع ويجب أن تكون خصائص كل صنف منها كما هو موضح بالجدول التالى (رقم ٢)

٣/٢ ـ حدود التفاوت

يسمح بالتفاوتات التالية

±٨٪ لوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل .
±٥٪ لما يزيد وزنه على ٥٠ جم/م٢ .
تجاوز فى مقاومة الانفجار – ٥ ٪ .
تجاوز فى السمك للفرخ الواحد ± ١٠ ٪
تجـاوز فى مقاومة الشـد فى كل اتجـاه ـ ٥ فى

± ٥٪ فى مقاسات الأفرخ والبوبينات .

بالنسبة للبوبينات يسمح بتجاوز فى اختلاف الوزن بين أطراف البوبينة قدره ± ٨٪ اذا كان الوزن ٥٠ جم/مم٢ أو أقل ، ± ٥٪ اذا كان الوزن يزيد على ٥٠ جم/م٢ .

ملحوظة :

يسرى الحـد الأدنى لدرجة البياض على الورق الأبيض أما الأنواع الملونة فيكون لونها طبقا لما يتفق عليه .

٤ ـ ورق الطبـاعة بالاوفست

يصنع ورق الطباعة بالأوفست من الياف مبيضة خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضـة كما يـكون خاليا من الشـوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح ، متجانس السمك صالحا صـلاحية تامة للطبـاعة بالأوفست . وتشمل هـذه المواصفات القياسية الأصـناف الثمـانية الآتية مرتبة ترتيبا تصـاعديا تبعا لوزن المتر المربع ويجب أن تكون خصائص كل صنف منهـا مطابقة كما هو موضح بالجدول التالى (٣)

٤/٢ ـ حدود التفاوت

يسمح بالتفاوتات التالية

±٨٪ لوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل .

٤/١ ـ الخصائص الطبيعية لورق الطباعة بالأوفست

الوزن جم / م٢	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١٥٠	١٨٠
مقاومة الانفجار (كجم / سم٢)	٫٥٦	٠٫٧٧	٫٩	١	١٫٢	١٫٤	١٫٧	١٫٨
(بوصة مربعة)	٨	١١	١٣	١٥	١٧	٢٠	٢٤	٢٦
مقاومة الشد فى الاتجاه الطولى بالكيلوجرام	٢٫٥	٢٫٥	٣	٣.٣	٣٫٥	٣٫٨	٤	٤٫٥
مقاومة الشد فى الاتجاه العرضى الكيلوجرام	١٫٢٥	١٫٢٥	١٫٧	١٫٩	٢	٢٫٢	٢٫٥	٢٫٥
الحد الأدنى لدرجة البياض ٪	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
الحد الأدنى لدرجة العتامة ٪	٨٠	٨٧	٩٠	٩٠	٩٠	٩٥	٩٥	٩٥
الحد الأدنى لدرجة التقويم (ثانية)	٢٠	٢٤	٣٠	٤٥	٥٥	٧٠	١٥٠	١٨٠

جدول رقم ٣

٥٪ لا يزيد وزنه على ٥٠ جم/م^2 .
تجاوز في مقاومة الانفجار – ٥٪ .
تجاوز في السمك للفرخ الواحد ± ١٠٪ .
تجاوز في مقاومة الشد في كل اتجاه – ٥٪ .
± ٥٪ في مقاسات الأفرخ والبوبينات .
بالنسبة للبوبينات يسمح بتجاوز في اختلاف الوزن بين أطراف البوبينة قد ± ٨٪ اذا كان الوزن ٥٠ جم/م^2 أو أقل ، ± ٥٪ اذا كان الوزن يزيد على ٥٠ جم/م^2 .

ملحوظة :
يسرى الحد الأدنى لدرجة البياض على الورق الأبيض أما الأنواع الملونة يكون لونها طبقا لما يتفق عليه .

٥ – الورق ذو الاستعمالات الخاصة

تشمل هذه المواصفات القياسية ستة عشر صنفا .

١/٥ – ورق برشمان

يكون ناتجا من صناعة يدوية ، متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية مع بقائه محتفظا بخصائصه لمدة طويلة ، ويجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب والعيوب برشمانيا وبعلامة مائية زغب (وبرة) كما يجب أن يكون هذا النوع من الورق غير مقصوص الحواف معالجا بالجيلاتين الحيواني ومجففا بالهواء .
الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش الجديد المصنوع من القطن أو التيل .
الوزن : ١٥٠ جم/م^2 (± ٨٪) .
السمك : ٠,١٨ مم (± ١٠٪) .
مقاومة الشد : لا تقل في أي اتجاه عن ١٨ كجم .
عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا يقل في أي اتجاه عن ٢٥٠٠ .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٢ كجم/سم^2 (١٧٠ رطل للبوصة المربعة) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٪ .

٢/٥ – ورق طبع أوفست ممتاز

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للعمل لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص كما يجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب والعيوب ناعما مصقولا صالحا للطباعة الليثوجرافية وللكتابة بالحبر ، وأن يكون السطح معالجا بالجيلاتين الحيواني النقي .
الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش المصنوع من القطن أو التيل
الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
مقاومة الشد : لا تقل في أي اتجاه عن ٦ كيلو جرام .
مقاومة الانفجار : ٣,٥ كجم/سم^2 (٥٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .
تحمل الطى : لا تقل عن ٦٠٠ .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٪ .

٣/٥ – ورق الأصول للخرائط

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية والعمل لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص كما يجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب والعيوب معالجا بالجيلاتين الحيواني النقي ومجففا بالهواء ويجب أو يكون الورق صالحا للكتابة بالحبر الشيني وقلم الجدول وتحمل المحو بدون وبرة .
الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش المصنوع من القطن أو التيل .
الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٣,٨ كجم/سم^2 (٥٥ رطل للبوصة المربعة) .

٤/٥ – ورق طبع العقود

يكون الورق غير شفاف ذا سطح لامع وبعلامة مائية معالجا بالجيلاتين النقي ومجففا بالهواء وصالحا للطباعة الليثوجرافية على الوجهين وللطبع الشمسي .
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ولا تقل نسبة ألياف خرق القطن أو التيل عن ٥٠٪ .
الوزن : ١٣٠ جرام للمتر المربع ± ٥٪ .
مقاومة الشد : لا تقل في أي اتجاه عن ٥ كيلو جرام .
تحمل الطى : لا يقل في أي اتجاه عن ٥٠٠
مقاومة الانفجار : ٣,١٦ كجم / سم^2 (٤٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪)
نسبة الرماد : لا تزيد على ٥ ٪

٥ / ٥ ورق مستندات ويشمل صنفين

٥ / ٥ / ١ – صنف رقم (١)

يكون مصقولا غير شفاف ذا علامة مائية ناعما نظيفا خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستويا ، متجانس السمك صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر وصالحا للطباعة الليثوجرافية من الوجهين وللاستعمال في آلة النسخ الضوئي (الفوتوستات)
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب والمسحوق ولا تقل نسبة خرق القطن أو التيل عن ٥٠ ٪
الوزن : ١٠٠ جم / م^2 (± ٥ ٪) .
مقاومة الشد : لا تقل في أي اتجاه عن ٥ كجم .
عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا تقل في أي اتجاه عن ٤٠٠
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٣ كجم/سم^2 (٤٣ رطل للبوصة المربعة) (تجاوز – ٥ ٪) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٥٪ .
تجانس السمك : ± ١٠٪ لكل فرخ على حدة .

٢/٥/٥ – صنف رقم (٢)

يكون السطح غير شفاف ، ناعما ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستويا ، متجانس السمك صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر صالحا للطباعة الليثوجرافية من الوجهين وللاستعمال في آلة النسخ الضوئي (الفوتوستات) .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٠٠ جم/م^{٢} (± ٥ ٪)

مقاومة الشد : لا تقل مقاومة الشد فى الاتجاه الطولى عن ٤,٢ كجم ولا تقل فى الاتجاه العرضى على ٣ كجم ٠

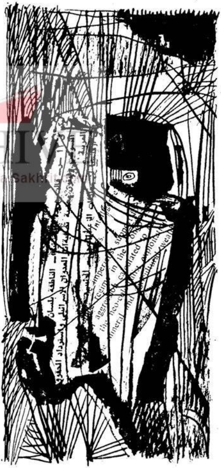
عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا تقل فى أى اتجاه عن ٥٠ ٠

مقاومة الانفجار : ١,٨ كجم/سم^{٢} (٢٥ رطل بوصة مربعة) ٠ (بتجاوز – ٥٪) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٧٪ ٠

٦/٥ – ورق أوفست مبطن بالكتان ٠

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص كما يجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع



الشوائب والعيوب معالجا بالجيلاتين الحيوانى النقى ويجب أن يكون الورق مبطنا بالكتان صالحا للرسم بقلم الجدول والحبر الشينى ويتحمل المحو بدون وبرة ٠

الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش المصنوع من القطن أو التيل ٠

الوزن بالبطاقة : ٣٥٠ جرام للمتر المربع ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٢,٦ كجم/سم^{٢} (١٨٠ رطل للبوصة المربعة) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٪ ٠

٧/٥ – ورق طباعة مبطن بالقماش

يكون السطح غير المبطن ناعما مصقولا غير شفاف نظيفا خاليا من الشوائب والعيوب ، صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر وصالحا للطباعة الليثوجرافية ٠

ويشمل صنفين

١/٧/٥ – صنف رقم (١)

الألياف : تكون خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

مقاومة الانفجار : ٣,٨ كجم/سم^{٢} (٥٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) ٠

٢/٧/٥ – صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٧٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

مقاومة الانفجار : ٣,٨ كجم/سم^{٢} (٥٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) ٠

٨/٥ – ورق طباعة فنية (مطلى الوجهين – كوشيه)

يكون الورق مطليا بطلاء ثابت من الوجهين ومصقولا صقلا تاما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح ، متجانس السمك صالحا للطباعة الفنية

ويشمل ثلاثة أصناف :

٥ / ٨ / ١ – صنف رقم (١)

خاليا من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٠٠ جم للمتر المربع (± ٥ ٪) ٠

مقاومة الانفجار : ١,١ كجم / سم ٢ (١٥ رطل للبوصة المربعة) ٠ (بتجاوز – ٥ ٪)

نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٥ ٪ ٠

درجة البياض : لا تقل عن ٨٥ ٪ ٠

٥ / ٨ / ٢ – صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشوب المسحوق

الوزن : ١٥٠ جم للمتر المربع (± ٨ ٪)

مقاومة الانفجار : ١,٤ كجم / سم^{٢} (٢٠ رطل للبوصة المربعة) ٠ (بتجاوز – ٥ ٪) ٠

نسبة الرماد : لاتزيد على ٣٠ ٪ ٠

درجة البياض : لا تقل عن ٨٥ ٪ ٠

٥ / ٨ / ٣ – صنف رقم (٣)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ٢٠٠ جم للمتر المربع (± ٨ ٪) .
مقاومة الانفجار : ١,٧٥ كجم سم^{٢} (٢٥ رطل
نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٥ ٪ .
درجة البياض : لا تقل عن ٨٥ ٪ .

٥ / ٩ ـ ورق طباعة فنية (مطلى الوجه الواحد ـ كرومو)
يكون الورق ذا وجه مطلى مصقولا صقلا تاما وصالحا للطباعة الفنية وخال من الشوائب والعيوب والتموجات ذى سطح مستو متجانس .
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٠٠ جرام للمتر المربع (± ٥ ٪) .
مقاومة الانفجار : ٧ , ٠ كجم / سم^{٢} (١٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٠ ٪ .
درجة البياض : لاتقل عن ٨٥ ٪ للوجه المطلى .

٥ / ١٠ ـ ورق طباعة شبه فنى
يكون الورق ناعما ومصقولا تاما ونظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستوى السطح متجانس السمك صالحا للطباعة الفنية ويشمل ثلاثة أصناف .
٥ / ١٠ / ١ ـ صنف رقم (١)
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٠٠ جم للمتر المربع (± ٥ ٪) .
مقاومة الانفجار : ١ , ١ كجم / سم ^{٢} (١٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز ± ٥ ٪) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٥ ٪ .
درجة البياض : لا تقل عن ٨٢ ٪ .
٥ / ١٠ / ٢ ـ صنف رقم (٢)
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٥٠ للمتر المربع (± ٨ ٪)
مقاومة الانفجار : ٤ , ١ كجم / ســم^{٢} (٢٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٠٪ .
درجة البياض : لا تقل عن ٨٢٪ .
٥/١٠/٣ ـ صنف رقم (٣)
الألياف : خالية من الأليــاف غير المبيضــة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
مقاومة الانفجــار : ١,٧٥ كجم/سم^{٢} (٢٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٥٪ .
درجة البياض : لا تقل عن ٨٢٪ .

٥/١١ ـ ورق طبع الخرائط
يكون الســطح ناعما مصــقولا غير شفاف نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستويا متجــانس السمك صالحا للكتابة بالحبر والطبع بالفوتوغرافير .
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨ ٪)
مقاومة الانفجار : ٢,٤٦ كجم/سم^{٢} (٣٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .
مقاومة الشد : لا تقل عن ٥ كجم .
تحمل الطى : لا تقل عن ٤٠٠ .

٥/١٢ ـ ورق قيم (مأمون) ويشمل صنفين
٥/١٢/١ ـ صنف رقم (١)
يكون ناعما خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات، مستوى السطح ، متجانس السمك ، صالحا للكتابة بحيث لا يزال الحبر منه دون ترك أثر ظاهر . ذا علامة مائية ومماثلا للعينة النموذجية المتفق عليها .
الألياف : خاليــة من الأليــاف المبيضــة والخشب المسحوق .
الوزن : ١٢٥ جم/م^{٢} (± ٨٪) .
مقاومة الانفجار : ٢ كجم/سم^{٢} (٣٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .
عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا يقل فى أى اتجاه عن ٦٠ .
تجانس السمك فى الفرخ الواحد : ± ١٠٪ .
٥/١٢/٢ ـ صنف رقم (٢)
يصنع من كرتون مغلف من الوجهين بورق ذى علامة مائية خاصــة كما يكون السطح متجانسا متماسكا مستويا ، وخاليا من الشوائب والعيوب والتموجات صالحا للكتــابة بحيث لا يزال الحبر منه دون ترك أثر ظاهر ويكون مماثلا للعينة النموذجية المتفق عليها .
الألياف : لاتزيد نسبة الخشب المسحوق على ٢٠٪ من الألياف ويكون وجوده قاصرا على الكرتون الداخلى أما الباقى فيكون خاليا من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ٥٢٠ جم/م^{٢} (± ١٠٪) .
السمك : ٧ , ٠ مليمتر (± ١٠٪)
مقاومة الانفجار : ٠ , ٧ كجم (١٠٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

٥ / ١٣ ـ ورق ممتاز للكتابة والطباعة
يكون الورق ناعما ومصقولا تاما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستوى السطح ، متجانس السمك صالحا للكتابة والطبع .
الألياف : خالية من الخشب المسحوق ومن الألياف غير المبيضة .
الوزن ١٨٠ جم للمتر المربع (± ٨ ٪) .
مقاومة الانفجار : ٣ , ٣ كجم / م^{٢} (٤٣ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .
نسبة الرماد : لا تزيد على ٧ ٪
درجة البياض : لا تقل عن ٨٠ ٪

٥ / ١٤ ـ ورق سجلات
يكون الورق أبيض اللون مصقولا غير شفاف ، ناعما نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستوى الســطح ، متجانس السمك ، صالحا للكتابة والطباعة ويشمل صنفين .
٥ / ١٤ / ١ ـ صنف رقم (١)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٧٠ جرام / م^2 (± ٥ ٪)

مقاومة الشد : لا تقل فى الاتجاه الطولى عن ٥ , ٣ كجم .

ولاتقل فى الاتجاه العرض عن ٢ كجم .

مقاومة الانفجار : ١,٢٦ كجم / بوصة^2 (١٨ رطل للبوصة المربعة) بتجاوز – ٥ ٪) .

٥ / ١٤ / ٢ – صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٩٠ جرام / م^2 (± ٥ ٪)

مقاومة الشد : لا تقل فى الاتجاه الطولى عن ٤ كجم .

ولا تقل فى الاتجاه العرضى عن ٣ كجم .

مقاومة الانفجار : ٧٥ , ١ كجم / سم^2 (٢٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

١٥/٥ ورق ماص (يتشرب الحبر)

يكون نظيفا خاليا من العيوب والشوائب ، مستوى السطح ، صالحا للطبع ويتشرب حبر الطباعة مع وضوح الحروف المطبوعة ويشمل صنفين :

٥ / ١٥ / ١ – صنف رقم (١)

الألياف : خالية من الخشب المسحوق ومن الألياف غير

الوزن : ٧٠ جرام / م^2 (± ٥ ٪) .

مقاومة الانفجار : ١ كجم سسم / م^2 (١٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

نفاذية الزيت : لا تزيد على ٥٥ ثانية .

٥ / ١٥ / ٢ – صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الخشب المسحوق ومن الألياف غير المبيضة .

الوزن : ٨٠ جم / م^2 (± ٥ ٪)

مقاومة الانفجار : ٢ , ١ كجم / سم^2 (١٧ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز ± ٥ ٪) .

مدة نفاذ الزيت : لا تزيد على ٦٠ ثانية .

درجة البياض لا يقل عن ٧٥٪

٥ / ١٦ – ورق استنسل

يكون الورق صالحا للطبع باستنسل ويحتفظ بصلاحيته عام على الأقل من تاريخ استلامه .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق

الوزن بالمادة الشمعية : ٥٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪)

نسبة الشمع : لا تقل عن ٥٠ ٪ من الوزن الكلى للورقة .

مقاومة الانفجار بالمادة الشمعية : لا تقل عن ٧ , ٠ كجم / سم^2 (١٠ رطل للبوصة المربعة)

٦ – ورق الرسم

٦ / ١ – ورق رسم خاص (واتمان أو فبريانو)

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية والعمل لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص وأن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب أو العيوب ومعالجا بالجيلاتين الحيوانى النقى ومجففا بالهواء وصالحا للرسم بقلم الجدول والحبر الشينى ويتحمل المحو بدون وبرة .

الألياف : ١٠٠ ٪ من بقايا القماش الجديد المصنوع من القطن أو التيل .

الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)

مقاومة الشد : لا تقل فى أى اتجاه عن ٧,٥ كيلو جرام .

مقاومة الانفجار : ٢٧ , ٥ كجم / سم^2 (٧٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢ ٪ .

٦ / ٢ – ورق رسم (٢٥٠ جرام)

الألياف : لا تقل نسبة خرق القطن أو التيل فيها عن ٥٠ ٪ والباقى خال من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٢٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)

مقاومة الانفجار : ٤٫٩ كجم / سم^2 (٧٠/ رطل/البوصة المربعة بتجاوز – ٥٪) ٦/٣ – ورق رسم (١٥٠ جرام)

الألياف : لاتقل نسبة خرق القطن أو التيل فيها عن ٥٠٪ والباقى خال من الالياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)

مقاومة الانفجار : ٨ , ٢ كجم / سم^2 (٤٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

٦ / ٤ – ورق رسم (٢٠٠ جرام)

يكون السطح متينا خشنا غير مصقول يتحمل المحو بدون ترك أثر ظاهر .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة .

الوزن : ٢٠٠ جرام (للمتر المربع) (٨٪)

مقاومة الانفجار : ٢,١ جم/سم^2 (٣٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

٦/٥ – ورق رسم خفيف (١٠٠ جرام) يكون السطح متينا خشنا غير مصقول يتحمل المحو بدون ترك أثر ظاهر .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة .

الوزن : ١٢٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

مقاومة الانفجار : ١,٥٤ كجم/سم^2 (٢٢ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

٦/٦ – ورق شف للرسم يكون سطح الورق غير زيتى وصالحا للرسم الدقيق بالحبر الشينى .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة .

الوزن : ٧٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

مقاومة الانفجار : ٢,١ كجم/سم^2 (٣٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

درجة العتامة : لا تزيد على ٣٠٪ .

٧ ـ الورق النشاف

يكون خاليا من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ومن الشوائب المختلفة ويشمل

١/٧ ـ ورق نشاف رقم (١)

الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .

نسبة الرماد : لاتزيد على ٢٪ .

سرعة الامتصاص : يتم امتصاص ١ سم^{٢} من الحبر فى أقل من دقيقة اذا أسقط على مركز قطعة مربعة من الورق طول ضلعها ١٠ سم .

٢/٧ ـ ورق نشاف رقم (٢)

الوزن : ١٢٥ جرام للمتر المربع (± ٨/) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٧٪ .

سرعة الامتصاص : يتم امتصاص ١ سم^{٢} من الحبر فى أقل من دقيقتين اذا أسقط على مركز قطعة مربعة من الورق طول ضلعها ١٠ سم .

٨ ـ الورق المصمغ

١/٨ ـ ورق مصمغ لطوابع البريد

يكون الورق ناعم السطح نظيفا ، غير شفاف ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانسا ، ذا علامة مائية ، غير قابل للتموج ، مصمغا من وجه واحد بالصمغ العربى النقى أو الدكسترين المحول وأن يكون الصمغ أملس ومنتظما ولا يتأثر بالتقلبات الجوية صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن بالمادة اللاصقة : ٩٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

وزن الورق بدون المادة اللاصقة : ٧٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١,٢ جم/سم^{٢} (١٧ رطل للبوصة المربعة) .

٢/٨ ـ ورق مصمغ من الكرافت أو ما يماثله

يكون الورق ناعما نظيفا ، مصقولا ، غير شفاف ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس ، غير متقوس السطح مصمغا تصميغا جيدا بالصمغ العربى أو الدكسترين المحول ولا يتأثر بالتقلبات الجوية ولا يكون له تاثير ضار على لون الورق أو قوته ، صالحا للكتابة وللاستعمال بالمناطق الحارة .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق .

الوزن بالمادة اللاصقة : ٩٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

نسبة المادة اللاصقة : لا تقل عن ٢٠٪ .

تحمل الطى : لا تقل فى أى اتجاه عن ٥٠٠ .

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٤,٢ كجم/سم^{٢} (٦٠ رطل للبوصة المربعة) .

٩ ـ ورق الغلاف والورق المقوى

١/٩ ـ ورق بريستول خفيف للبطاقات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ناصع البياض ، مصقولا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٢٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .

السمك : ٠,٢٥ مم (± ١٠٪) .

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٥,٦ كجم/سم^{٢} (٨٠ رطل للبوصة المربعة) .

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠٪ .

٢/٩ ـ ورق بريستول خفيف للبطاقات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، ناصع البياض ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس ، صالحا للكتابة والطبع .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٣٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .

السمك : ٠,٣ ملليمتر (± ١٠٪) .

مقاومة الانفجار : لاتقل عن ٦,٣ كجم / سم^{٢} (٩٠ رطل للبوصة المربعة) .

درجة البياض لا تقل : عن ٨٠ ٪ .

٣/٩ ـ ورق بريستول متوسط للبطاقات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، ناصع البياض ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٥٠٠ جرام للمتر المربع (± ١٠ ٪) .

السمك : ٦٥, ملليمتر (± ١٠ ٪) .

مقاومة الانفجار : ٨,٧٨ جم / سم^{٢} (١٢٥ رطل للبوصة المربعة) .

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠٪ .

٤/٩ ـ ورق بريستول ثقيل للبطاقات يكون الورق ناعما نظيفا ، ناصع البياض ، مصقولا ، خاليا من الشوائب والعيوب مستوية متجانس صالحا للكتابة والطبع .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الورق : ٦٠٠ جرام للمتر المربع (± ١٠٪)

السمك : ٧٥٪ ملليمتر (١٠٪)

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٢/٦ كجم / سم ٢ (١٨٠ رطل للبوصة المربعة)

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠٪

٥/٩ ـ ورق مانيلا خفيف للغلافات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب .

الوزن : ١٢٥ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .

تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ١٠٠ .

٦/٩ ـ ورق لغلافات الكراسات المدرسية

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، مصقولا من ناحية واحدة أو من الناحيتين ، خاليا من الشوائب .

الوزن : ١٨٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ١٥٠ .

٧/٩ ـ ورق مانيلا متوسط للملفات
يكون الورق ناعما ، نظيفا ، مصقولا غير شفاف خاليا من الشوائب ، صالحا للكتابة .
الوزن : ٢٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ٣٠٠ .

٨/٩ ـ ورق مانيلا ثقيل للغلافات والملفات .
يكون الورق من طبقة واحدة ، ناعما ، نظيفا ، مصقولا خاليا من الشوائب والعيوب صالحا للكتابة .
الوزن : ٣٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى اى اتجاه عن ٥٠٠ .
مقاومة الانفجار : ٤٫٩ كجم / سم ٢ (٧٠ رطل للبوصة مربعة) .

٩/٩ ـ ورق مانيلا ثقيل للملفات .
يكون الورق من طبقة واحدة ، ناعما ، نظيفا ، مصقولا ، خاليا من الشوائب العيوب ، مستويا، متجانس ، صالحا للكتابة .
الوزن : ٣٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى اى اتجاه عن ٥٠٠ .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٤٫٩ جم / سم ٢ (٧٠ رطل / بوصة مربعة) .

١٠ ـ ورق الظروف

١/١٠ ـ ورق ظروف مبطن بالقماش .
الالياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٣٫٨٦ كجم / سم ٢ (٥٥ رطل / بوصة مربعة) .

٢/١٠ ـ ورق ظروف خاصة .
يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .
الاليـاف : خالية من الاليـاف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٠٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٫٨ كجم / سم ٢ (٢٥٫٥ رطل / بوصة مربعة) .

٣/١٠ ـ ورق ظروف أصفر ثقيل .
يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .
الأليـاف : من الكرافت أو من الأليـاف الملونة الخالية من الخشب المسحوق .
الوزن : ٨٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٢٫٨ كجم / سم ٢ (٤٠ رطل ـ بوصة مربعة) .

٤/١٠ ـ ورق ظروف أصفر خفيف .
يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .
الألياف : من الكرافت أو من الأليـاف الملونة الخالية من الخشب المسحوق .
الوزن : ٥٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٢٫١ جم / سم ٢ (٣٠ رطل للبوصة المربعة) .

١١ ـ الكرتون

١/١١ ـ كرتون سميك للتجليد .
الوزن : من ١٥٥٠ الى ١٦٥٠ جرام للمتر المربع (± ٩٠) .
السمك : من ٢٫٢ الى ٢٫٣ ملليمتر (± ١٠) .

٢/١١ ـ كرتون مغلف للعلب والمحافظ .
وزن الكرتون : ١١٩٠ جرام للمتر (± ١٠٪) .
وزن الكرافت أو ما يماثله للتلبيس الخارجي ٦٠ جرام للمتر المربع .
وزن ورق البطاقة الأبيض : ٦٠ جرام للمتر المربع .

٣/١١ ـ كرتون رفيع للتجليد .
الوزن : من ٧٧٥ الى ٨٢٥ جرام للمتر المربع (± ١٠٪) .
السمك : من ١ الى ١٫١ ملليمتر (± ١٠٪) .

٤/١١ ـ كرتون مغلف يستعمل فى تذاكر السكك الحديدية .
الوزن للكرتون والغلاف من الجهتين : ٦٠٠ جرام للمتر المربع (± ١٠٪)
السمك للكرتون والغلاف من الجهتين : ٠٫٨ ملليمتر (± ١٠٪)

١٢ ـ ورق الكربون

يكون ورق الكربون بأصنافه المختلفة مصنوعا من ورق خال من الخشب المسحوق مغطى بطبقة لامعة . ومتماسكة من الحبر وموزعة توزيعا متجانسا بحيث لاتتشقق أو تنفصل عند الاستخدام .

١/١٢ ـ ورق كربون محبر الوجهين للكتابة بقلم الرصاص .
الوزن الكلى : ٤٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)
كمية الحبر : لاتقل عن ٢٠ جرام للمتر المربع .
ويجب أن يعطى ٣ نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة . (٧٠ جرام / م٢)
أو ٥ نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٤٠ جم / م٢) وأن يظل لون كتابة النسخ ثابتا بعد تعريضه لأشعة الشمس المباشرة لمدة ٤٨ ساعة .

٢/١٢ ـ ورق كربون محبر الوجه الواحد للكتابة بقلم الرصاص .

الوزن الكلي : ٣٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)
كمية الحبر : لاتقل عن ١٠ جرام للمتر المربع .
ويجب أن يعطي الورق من هذا الصنف ٣ نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٧٠ جرام / م^{2}) أو خمس نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٤٠ جم /م^{2})وأن يظل لون كتابة النسخ ثابتا بعد تعريضه لأشعة الشمس المباشرة لمدة ٤٨ ساعة .

٣/١٢ ـ ورق كربون للطباعة بالهكتوجراف .
الوزن الكلي : ٣٥ جرام للمتر المربع (± ٨٪)
ويجب أن تعطى الورقة من هذا الصنف ٥٠ نسخةعلى الأقل تامة الوضوح .

كمية الحبر لاتقل عن ١٠ جرام للمتر المربع .
٤/١٢ ـ ورق كربون محبر الوجه الواحد لمكنة الكتابة .
الوزن الكلى : ٣٠ جرام للمتر المربع (٨٪) .
كمية الحبر : لا تقل عن ١٠ جرام للمتر المربع .
ويجب أن تعطى الورقة من هذا الصنف ٥ نسخ على الأقل تامة الوضوح ذات حروف غير مطموسة المعالم عند استخدامها مع ورق الكتابة (٧٠ جرام / م ٢) وأن يظل لون كتابة النسخ ثابتا بعد التعريض لأشعة الشمس المباشرة لمدة ٤٨ ساعة .

١٣ ـ المصطلحات الفنية

رق ماص	Absorbent Paper
رق طباعة فنية	Art Paper
رق نشاف	Blotting Paper
ورق بريستول	Bristol Paper
ورق كربون	Carbon Paper
ورق مصمغ	Gummed Paper
ورق مستندات	Ledger paPer
ورق مانيفولد	Manifold Pap
ورق مانيلا	Manila Paper
ورق طبع اوفست	Offset Paper
ورق برشمان	Parchment Paper
ورق طبع خاص	Printing Paper (Special)
ورق سجلات	Register Paper

ورق قيم (مأمون)	Security Paper
ورق استنسل	Stencil Paper
ورق شف	Tracing Paper
ورق كتابة	Writing Paper
مقاومة الانفجار	Bursing strength
كرتون	Card board
ألياف	Fibres
تحمل الطي	Folding endurance
خشب مسحوق (ميكانيكي)	Ground wood
عجينة اللب	Pulp
خرق	Rags
مقاومة الشد	Tensile strength
غير مبيض	Unbleached



في نافذة العرض

كتب مصرية ذات مستوى عالمي

دكتور
محمد
محمود
ربيع

يسر المرء ويسعد حينما يطالع الدوريات العلمية العالمية في مجالات التخصص المختلفة ، فيقابل بين الحين والحين في مراجعات الكتب بكتاب لمؤلف عربي . ويزداد المرء سرورا وسعادة حينما يجد أن الكتاب قد لقى التقدير والثناء العلمى على يد العديد من المتخصصين في هذه المجالات ، والذين يملكون بحق وعن خبرة تقدير الكتاب .

ويسر المرء ويسعد حينما يجد كتابا نال هذه المكانة كتبه عربي بغير لغته الاصلية . وان دل هذا على شيء فانما يدل على تمكن المؤلف مادة ولغة ليس في مجاله المحلى بل في المجال العالمي .

ويسعد المجلة ويسرها أن تقدم الى الملايين من العرب في مجتمع البحث العلمى وفي المجتمع العام هذه المجموعة من الكتب دون القصد الى أن تكون بيليوجرافية كاملة عن الكتب التى ألفها علماء عرب ونشرتها دور النشر العالمية ونامل أن نوالى تقديم مايصل الى علمنا من هذه الكتب ، ويسعدنى أن يسهم القراء في معاونتنا للتعرف على مثل هذه الكتب استكمالا لهذه الدراسة .

احمد أمين

١٨٨٦ — ١٩٥٤ م

داعية الاصلاح الاجتماعى والادبى في مصر

تاليف على محمود مزيد

ظهر في العصر الحديث اهتمام الدارسين العرب بأدبنا وأدبائنا المعاصرين وقدموا للمكتبة العربية أبحاثا قيمة وقاموا بمجهودات مشكورة في هذا السبيل .

لكن الذى يدعو الى التساؤل هو أن الشباب المثقف لم يهتم بتقديم بعض البحوث عن الفكر الاسلامى والمفكرين العرب باللغات الاجنبية ، وفيهم والحمد لله من يجيد لغة أجنبية أو أكثر ، خاصة وأن المهتمين بالدراسات العربية والاسلامية في شتى دول أوربا ينتظرون أن يقرءوا عن الادب العربى والفكر الاسلامى أبحاثا وكتبا بأقلام عربية وبلغة أوربية والمثقفون العرب أقدر على فهم لغتهم واستيعابها وعرضها بأسلوب واضح وسليم .

وهذه الدراسة عن أحمد أمين تعتبر باكورة هذه الجهود المنتظرة وتفتح الباب أمام أهل الفكر لسد هذا النقص .

وقد قام بعض المستشرقين بالكتابة عن بعض المفكرين العرب المحدثين أمثال محمد عبده وطه حسين ، الا أن كتاب احمد أمين يعتبر أول كتاب يكتبه عربى عن مفكر عربى بلغة أجنبية .

ومقدمة الكتاب توضح ما أسلفنا ذكره من أننا في حاجة الى تقديم تراثنا الى المكتبات الأوربية .

كتب المؤلف بعد المقدمة عن حياة أحمد أمين وعصره، أعطى في هذا الفصل صورة مختصرة عن حياة أحمد أمين وأعماله المختلفة وكفاحه في خدمة العلم ونشر الثقافة الاسلامية طوال حياته العامرة ، وكذلك عن أهل الفكر المعاصرين له الذين أثروا فيه وتأثروا به :

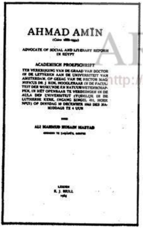


ثم خصص المؤلف فصلا لكتبه العديدة خاصة سلسلة الاسلام المشهورة التى ألفها أحمد أمين وقام فيها بمراجعة الثقافة الاسلامية وغربلتها وتنقيتها ثم عرضها عرضا جديدا ـ خاصة الناحية العقلية منها ـ بأسلوب جديد من النقد يعتبر الأول من نوعه بين المفكرين العرب بعد ابن خلدون.

تعرض أحمد أمين بسبب آرائه فى فجر الاسلام لنقد من بعض الباحثين خاصة الآراء الدينية في التفسير والحديث وكذلك في بعض المذاهب كالشيعة وغيرها . وخاصة بعض الآراء التى حذا فيها حذو المستشرقين .

واشتمل هذا الفصل كذلك على عرض سريع لمؤلفات أحمد أمين الأخرى ومانشره وحده من كتب عربية أو مع بعض المحققين الآخرين .

تلا هذا الفصل فصل عن مقالاته التى كتبها طوال حياته العلمية في المجلات المختلفة ـ كالرسالة والثقافة وغيرهما ، والتى جمعها فى كتابه فيض الخاطر ، وهو كتاب في عشرة أجزاء ، مجموعة مقالات في الأدب والتاريخ والاجتماع،كان لدراسته للفكر الاسلامي وللفلسفة اليونانية أثر كبير في كتابته لهذه المقالات .



AHMAD AMĪN

ADVOCATE OF SOCIAL AND LITERARY REFORM IN EGYPT

ACADEMISCH PROEFSCHRIFT

TER VERKRIJGING VAN DE GRAAD VAN DOCTOR IN DE LETTEREN AAN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM, OP GEZAG VAN DE RECTOR MAGNIFICUS DR. J. KOK, HOOGLERAAR IN DE FACULTEIT DER WISKUNDE EN NATUURWETENSCHAPPEN, IN HET OPENBAAR TE VERDEDIGEN IN DE AULA DER UNIVERSITEIT (TIJDELIJK IN DE LUTHERSE KERK, INGANG SINGEL 411, HOEK SPUI) OP DINSDAG 10 DECEMBER [illegible] DES NAMIDDAGS TE 4 UUR

ALI MAHMUD HUSAIN MASYAD

LEIDEN
E. J. BRILL

وأهم الفصول التى وجهنا فيها نقدنا لأحمد أمين هو الذى كتب عن آرائه في الأدب والنقد ، وخاصة تلك الآراء التى كتبها عن جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربى ، والتى ما كاد ينشرها حتى انبرى له بعض العلماء والأدباء بالنقد في مجلتى الرسالة والثقافة نذكر عبد الوهاب عزام وزكى مبارك ، وبآرائه هذه عده زملاؤه عالما مفكرا ، ولم يعتبروه أديبا .

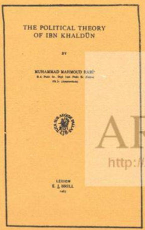
لكن أحمد أمين يعد بحق من خيرة أهل الفكر الاسلامى في العصر الحديث ولقد أعاد كتابة الثقافة الاسلامية والحضارة العربية بروح جديدة ونقد حديث ، وفتح آفاقا واسعة لكثير من الباحثين الذين ساروا على نهجه وهم أسرة لجنة التأليف والترجمة والنشر التى أنشأها أحمد أمين بنفسه ، ولذلك قام زملاؤه من المفكرين المعاصرين بنشر كتاب عنه في ذكرى وفاته الأولى ، آثرنا أن تكون بعض آرائهم عن أحمد أمين خاتمة هذا الكتاب ..

« النظرية السياسية لابن خلدون »

للدكتور محمد محمود ربيع

دار النشر بريل بليدن هولندا ١٩٦٧





تناول كثير من العلماء والكتاب أعمال ابن خلدون بالدرس والتحليل وخاصة مقدمته الشهيرة التى صدر بها دراسته لتاريخ العرب والبربر . وقد تركزت تلك الدراسات بشكل أساسي على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية لفكره بعكس الجانب السياسي الذى لم يحظ بقدر مماثل من العناية . ولا يعنى هذا التقليل بحال من أهمية بعض الدراسات السياسية القيمة التى ساهم بها عدد من دراس المقدمه والتى تناولت فى معظمها دراسات مقارنه بين ابن خلدون وغيره من المفكرين السياسيين أو بحثت بعض جوانب فكره السياسي ولكن بقى دون انجاز سد النقص الكبير فى الكتابة عنه وذلك بتقديم دراسة منهجية متكاملة لنظريته السياسية .

وقد وفق المؤلف في التغلب على العقبات التى تكتنف الكتابة في مثل هذا الموضوع فالتزم جانب الحذر الشديد وتجنب ادخال أى تجديد أو تفسيرات عصرية على آراء ابن خلدون رغم سبقه بعدة قرون لكثير من المفكرين المحدثين في كشف خصائص بعض الظواهر السياسية الهامة التى جاءت دراستها في هذا الكتاب في اطار الثقافة والخلفية الدينية وعلى ضوء الظروف الموضوعية التى كانت سائدة وقت كتابة مقدمته الشهيرة ، كما تصدى المؤلف لمواجهة عقبة أخرى وهى التى تمثلت في التعارض الشديد بين وجهات نظر الدراسين لآراء ابن خلدون السياسية سواء منهم الكتاب العرب أو المستشرقين الذين حللوا منهجه وجوهر الظواهر السياسية التى تعرض لها فكشف الكتاب أسباب هذا التعارض وبذلك تفادى الوقوع في الأخطاء الناتجة عن التسرع في التعميم كما حدث مثلا بالنسبة للفروض التى توصل اليها عدد من الباحثين مثل الأستاذ هاميلتون جب والدكتور محسن مهدى . فقد أنكر جب أن لابن خلدون منهجا جديدا وقال ان الأسس التى استند اليها فى دراسته هى نفسها الأسس التى اعتمد عليها سابقوه من فقهاء السنة والفلاسفة الاجتماعيين وادعى بأن ابن خلدون لم يعتمد الا على المبادىء الاسلامية وحدها في وضع نظريته السياسية ، أما محسن مهدى فقد ادعى هو الآخر أن ابن خلدون نهج منهج القدماء (أى الاغريق) وأتباعهم من فلاسفة الاسلام وخاصة ابن رشد . وقد جرى محسن مهدى فى هذا على عادة بعض المستشرقين الذين يتشككون في أصالة كثير من المفكرين العرب ويبالغون في تقييم أثر الفكر اليونانى عليهم .

وحتى يمكن الالمام بمدى التعارض بين وجهات نظر الدارسين الناتجة عن اختلاف الزوايا التى يحللون منها آراء ابن خلدون نورد هنا بعض أمثلة منها .. فقد اعتبره عالم الاجتماع بتيريم سوروكين مفكرا مثاليا بينما يرى فيه دكتور هارى بارنز واحدا من أبرز الكتاب الذين تعكس نظرياتهم اهتماما كبيرا بدراسة المتناقضات فى الظواهر الاجتماعية والسياسية ، أما الاستاذ على عبد الواحد وافى فيعتبره اقرب الى التجريبيين . وقد لفت الاستاذ جاستون بوتول النظر الى أسلوب المعالجة المادية الذى اتبعه ابن خلدون وهو نفس الموضوع الذى أولاه الاستاذ فرانسسكو جابريلى اهتمامه فقال ان اعتراف ابن خلدون بالقيمة الروحية والاجتماعية للدين خفيف من الاثر الناجم من الاتجاهات المادية الواضحة في نظريته عن العصبية . أما الاستاذان أرنولد توينبى وناتانيل شميت فيمدحان

٢ ـ بعض اجزاء الوادى تشكل أقاليم أو امارات من كثيرا فى اسلوبه الجديد فى معالجة وكتابة احداث التاريخ والدراسات الاجتماعية . كما يرى الاستاذ حسن الساعاتى أن الموضوعية وأسلوب الشك ساهما في بلورة منهج ابن خلدون .

الغرض من الدراسة :

ويمكن اجمال الغرض من هذه الدراسة فى النقاط الآتية :

أولا : اثبات أن المنهج الخلدونى منهج جديد يختلف عن مناهج البحث السابقة عليه وخاصة منهج الاغريق وكذلك مناهج فقهاء الاسلام .

ثانيا : تحليل آراء ابن خلدون فى نظامى الخلافة والملك لدراسة موقفه من بعض الظواهر السياسية وأهمها : السلطة العليا في الدولة ـ التى سماها جان بودان فيما بعد بالسيادة ـ خصائص ومقر السلطة السياسية، أسس السلطة السياسية ، وظائف السلطة السياسية ، مركز الولاء ، القيود الواجب فرضها على مجال اختصاص السلطة السياسية وأسلوب ممارستها .

ثالثا : معالجة موضوعات رئيسية في المقدمة لم يسبق التعرض لها فى أى دراسات سابقة رغم اهميتها القصوى فى تفهم مقدمة ابن خلدون بشكل عام ونظريته السياسية بشكل خاص . ومن هذه الموضوعات موقفه من الفتنة الكبرى بين على ومعاوية ، التفسير الجديد الذى وضعه لمبدأ الشورى ، السبب الذى يكمن وراء وضع نظرية العصبيه ، التناقض الذى ظهر بين فكرته عن العصبية وبين مبدأ الشورى ، الاسلوب العقلانى في شرح تطورات نظام الخلافة ، دراسته المبتكرة لنظام الملك الذى حل تدريجيا محل نظام الخلافة .

رابعا : اثبات أصالة ابن خلدون كأحد المفكرين السياسيين القلائل في تاريخ علم السياسة الذين لهم مناهج جديدة ونظريات سياسية تنبنى عليها . وقد اقتضى هذا تفنيد بعض الفروض والاستنتاجات التى توصل اليها فريق من المستشرقين وغيرهم من الكتاب عن منهج وفكر ابن خلدون . الا أن مناقشة نقاط الاتفاق والخلاف احتلت المرتبة الثانية في هذه الدراسة بالنسبة للغرض الرئيسى منها وهو دراسة النظرية السياسية لابن خلدون دراسة منهجية .

وفي الخاتمة العامة للكتاب يستخلص المؤلف النتائج التى توصل اليها من دراسته لهذه النظرية السياسية المتعددة الجوانب ويثبت أن ابن خلدون لم يكن مفكرا سلبيا أو مجرد راصد للاحداث السياسية وانما كان مفكرا ملتزما ذا هدف هو اثبات أن تدهور الخلافة الاسلامية واندثارها انما حدث بسبب التخلى عن الشريعة الاسلامية والاتجاه التدريجى نحو الحكم المطلق الذى ليس له وازع من شرع سماوى ولا حتى قانون وضعى ينظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم ويمنع الظلم الاجتماعى ويحقق سيادة القيم الاخلاقية والقانون .





العلاقات المصرية السودانية

تأليف الدكتور عبد الفتاح بدور ـ لاهاى سنة ١٩٦٠

يحلل هذا الكتاب في تسلسل تاريخي العلاقات المصرية السودانية منذ العصور الاولى حتى العصر الحاضر، مع الاهتمام الخاص بعناصر القانون والادارة في هذه العلاقات . فعلى مدى العصور اتخذ السودان ومصر من وقت لآخر الاشكال السياسية الآتية :

١ ـ دولة واحدة مستقلة تامة السيادة في وادى النيل .

٢ ــ بعض أجزاء الوادى تشكل أقاليم أو امارات من دولة كبرى أو كانت تحت نفوذ دولة أجنبية ، في الوقت الذى كان فيه أحد شطرى الوادى يتبع أو يتصل بالآخر.

٣ ــ دولتين مستقلتين تامتى السيادة .

٤ ــ دولة مستقلة بأحد شطرى الوادى والشطر الآخر اقليم من دولة متحدة .

ولقد حكمت العلاقات المصرية السودانية فى ظل هذه الاشكال المختلفة بنصوص قانونية انتظمتها على وجه الخصوص معاهدات واتفاقيات . واهتمام هذا الكتاب في المكان الاول بتحليل هذه النصوص وكذا المسائل القانونية الناتجة عن هذه العلاقات في ضوء القانون الدولى يعطى محتوياته صبغة قانونية ،اذ أنه من المعروف أن القانون الدولى بصفة عامة ينظم أنشطة وعلاقات ثنائية ومتعددة الاطراف بين أشخاص القانون الدولى العام في الشئون الدولية .

ويشتمل الكتاب أيضا وفي نفس الوقت على استعراض الاتجاهات العامة لتطور الادارة العامة في وادى النيل منذ قيام الحكومة الاولى فى العالم حتى الوقت الحاضر بما يتضمنه ذلك من سودنة الادارة فى السودان وادارة مياه النيل . كذلك فان الدراسة التى يحتويها هذا الكتاب عن نظام الادارة المصرية الانجليزية التى قامت في السودان وكيف انتهت تعتبر مثالا للادارة الدولية التى تظهر فيها وجهات النظر السياسية المختلفة كمشكل متميز.

وكتأصيل تاريخى للموضوع ، فان الباب الاول من الكتاب يعرض باختصار العلاقات التى كانت قائمة بين السودان ومصر فى العصور القديمة مقدما كذلك دراسة لمعاهدات العرب الأوائل واصطباغ مصر والسودان بالصبغة العربية الاسلامية . ثم يتسع نطاق تحليل العلاقات وبيان مؤثراتها وأوضاعها المختلفة فى الأبواب التالية بالاقتراب من العلاقات الناشئة عن الادارة الثنائية المصرية الانجليزية للسودان ثم عن استقلال السودان ويركز الكتاب على بحث العلاقات في ظل ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ في مصر وفي ظل قيام السودان كدولة مستقلة ، واهتم الكتاب في هذا الصدد كذلك بدراسة المسائل المختلفة المتصلة بهذه العلاقات مثل المسائل السياسية والاقتصادية والتجارية معطيا اهتماما خاصا لمشاكل الحدود ومياه النيل وادارته . ولتشابه مصر والسودان في مقومات الدولة ولكونهما عضوين بجامعة الدول العربية ، فقد روعى ذلك كله فى دراسة هذه العلاقات وأثرها في المبادىء والافكار السائدة في المنطقة العربية من العالم مثل حركة القومية العربية وأثر ذلك على السياسة الخارجية لكل من الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان وخاصة فيما يتعلق بالوحدة العربية والحياد الايجابى والوقوف ضد الاستعمار والصهيونية واسرائيل وأطماعها .

وبذلك فان الدراسة التى يحتويها هذا الكتاب تأخذ شكل هرم مقلوب تغوص قمته فى أغوار التاريخ وتمتد قاعدته الى مسائل العصر الحاضر معطية صورة كاملة لمجرى هذه العلاقات .

رحلة الأدب العربي إلى أوروبا

تاليف محمد مفيد الشوباشي .
دار المعارف ، ١٩٦٨

قيل افتراء «لايصلح عربى الا ومعه نبى» ، وذلك لان مشيعى هذا القول ظنوا وهما أن العرب لايرجع فضل وجودهم الا للرسالة السماوية التى جاء بها نبى الاسلام.. فاكسبهم بها شهرة مالبثت أن خبت بعد انتهاء عهد الخلفاء وبعض حكام الدول الذين اقتسموا رقعة انتشار الاسلام .

ومعنى ذلك أن أعداء العرب دأبوا على سلب العرب من كل فضل حضارى ونسبته الىغيرهم ..ودعاة الشعوبية هؤلاء وكهنة الاستعمار والتبشير والآرية مااستهدفوا من ذلك الا هدم الحضارة العربية من جذورها ، فكالوا لها التهم كذبا ، وحرفوا الحقائق على غير منهج قائم بالعلم أو المعقول ..

ومهمة هذا الكتاب هو تثبيت فضل العرب من زاوية الادب ، وابراز دوره في التاثر الايجابى على الآداب الاوربية والسمة البادية على هذا الكتاب ، انه خلا من الاندفاع التعصبى الذى يهدم حق كل قضية مهما كان عادلا ، وانما التزم الاناة والبحث الطويل فى تتبع خواص الادب العربى القديم بروح علمية سمحة .. سجل فيها مالأدبنا وما عليه، ومدى تعبيره ومطابقته لأوضاع المجتمع الذى نبت فيه ، ودرجة قابليته للتطور ، ومن ثم رصد كل خلجة دقيقة كان لها دور فى تجديده .. ولهذا فطن المؤلف الى اللغة نفسها كاصلح مقياس حساس يسجل كل هذه التغييرات ومراميها لانها هى الوسيلة الطبيعية لانتشار كل ثقافة .

وهنا نجد أن مرحلة البحث تستغرق من المؤلف ثمانية عشر قرنا .. بدأها من القرن السادس قبل الميلاد ..وهو الوقت الذى ولدت فيه أجنة الفكر الاغريقى بينما كان الفكر الشرقى قد بلغ شأوا بعيدا فى التبلور والنمو .. ولهذا فان نسبة الحضارة الاوربية الى الثقافة الاغريقية التى هاجر مفكروها بعد سقوط القسطنطينية الى سائر انحاء أوربا ، تحتم على الباحث كشف جذور الصلة بين الحضارة الاغريقية وماسبقها من حضارات شرقية فى مصر وفى غيرها من البلدان .. وهذا مافعله مؤلف الكتاب ، وزاد عليه تتبع مسار التأثير والتطور بعد هذا الالتقاء

حتى القرن الثاني عشر الميلادي .. عندما التقت الحضارة الاوربية المهجنة بالافريقية وجها لوجه مع الحضارة العربية في بلاد الاندلس وصقلية .. ومانتج عن كل ذلك من نماذج ولدت حضارة العصر الحديث . ويستند المؤلف في تأكيد استنتاجاته الى انفراد أدبنا العربي في مجال الشعر والقصة بخصائص لم يظهر مثلها في الاداب الاوربية الا بعد حدوث هذه اللقاءات في التواريخ المذكورة .. فيقول «بينما كانت آداب الامم القديمة ذات الحضارات تستمد أغلب موضوعاتها من الاساطير والمعتقدات الدينية ، انتشر في الجزيرة العربية ، لاول مرة في التاريخ ، شعر مختلف الطرز ، يتحرى فيه ناظموه الصدق في التعبير عن مشاعرهم ، وتصوير المشاهد التي تحيط بهم ، والأحداث التي تقع لهم ... شعر يفسر حياة الناس واهتماماتهم تفسيرا واقعيا صادقا . » لذلك كان الشكل الذي اختاروه ايضا مطابقا للبيئة والظروف التي عانوها .. حداء تطور الى شعر مقسم الاعاريض وموفق الاوزان على حركات الجمال في تمهلها واسراعها ، قوافيه وبحوره تعبر عن روح الانفراد البدوية .. اذ يتغنى به ناظمه أو راوية بينما يصغى له بقية الحضور دون ترديد أو انشاد .. ولم يظهر مثيل لهذا النوع في أوربا الا لدى شعراء التروبادور بعد ان أقام العرب في اقليم بروفانس الذي ظهروا فيه زهاء قرنين .

كذلك القصة العربية .. فعلى الرغم مما أشيع من أن الادب العربي قد خلا من هذا الفن ، وأن كل ماورد فيه هو مجرد أخبار وحكايات ونوادر مسرودة بلا قواعد تخضع لها القصة الاوربية .. الا أنها شائعة شكلية تتعصب للمذهب الارسطي دون فهم متعمق لاصول المذهب الذي يعتبر أن كل شيء يتكيف بشكل معدنه .. فالأمر يتوقف على الصورة التي يتخذها المعدن .. لكن ليس معنى تفاوت الصورة في درجات اتقان الصنعة وحسن منظرها انه يغير من مضمونها .. فالقصة العربية القديمة قصة على الرغم من بدائيتها بالنسبة للعصر الحديث .. هذا حق ، خصوصا اذا ماقسناها بالمستوى الرفيع الذي بلغته القصيدة العربية .. بل ان الشعر العربي قد احتضن فن القصة ووجدنا نماذج منها قصة كليب وجليلة وأخيها جساس ، وهذا يؤكد أن القصة موجودة في الادب العربي القديم واحتوت مضامين اجتماعية نابضة .. وان لم تتخذ الاشكال التي تواترت الآراء على الاخذ بها .. لانها لم تعتمد في ذيوعها على الكتبة أو الكتب بل على السماع والتناقل .

من كل هذا وغيره مما احتواه الكتاب .. نخرج بنتيجة هامة .. هي ضرورة تزود كل من يلج هذا الباب الضخم بحصيلة ثقافية واسعة في الادب العربي عامة والقديم على وجه الخصوص ، بجانب الالمام الواسع بآداب أوربا وتاريخ تطورها .. حتى يسهل عليه التزام المنهج المقارن الذي يبتعد به عن المظنة أو التعصب لرأى يطمس أمامه الحقيقة .. وهذا — ولاشك — مما توافر في هذا الكتاب .

الحرب الميكانيكية

تاليف الجنرال ج.ف.س. فولر ، تعريب وتعليق أكرم ديرى والمقدم الهيثم الايوبى .

القاهرة : دار الكاتب العربى

عندما قال أندرو أور في كتاب فلسفة الصناعيين ان العصر الحاضر يختلف عن العصور السابقة برغبة عالمية للعمل في حقل الفنون والصناعات .. ما قال ذلك الا لأن الوطنيين قد اقتنعوا متأخرا بأن الحرب لعبة يخسر فيها الجميع كل مرة .. لذلك استبدلوا السيوف والبنادق بآلات المصانع .. كنوع من الصراع في حرب خلت من الدماء .. لكنها شديدة الخطورة .. فهى حرب الاسواق التجارية .

ولو تأنى أندرو أور في استنتاجاته قليلا ، وواصل توليد هذه النتائج .. لوصل حتما الى تحول هذا النوع من الحرب الى أخرى أشد وأهول .. ذلك لان تطور هذا التقدم الصناعي بفضل الفتوحات العلمية والتقنية أدى برغبة التوسع في الربح الى مواصلة التوازن بين الانتاج والاستهلاك في الدول الرأسمالية الى ضرورة العودة الى الحرب .. ولكن أي حرب !! .. حرب الآلات شاملة التدمير والخراب .. فصارت الحرب الميكانيكية عدة العصر .

صارت نقطة الانطلاق هي اختراع الآلة البخارية .. اذ تلاها اختراع القذيفة الاسطوانية المدببة عام ١٨٥١ الذى جعل من البندقية أكثر أسلحة القرن التاسع عشر فتكا ، ثم استعان المخترعون بما كان قد رسمه من قبل ليونارد ودافنشي [ليوناردو دافنشي] من آلية طائرة ومظلة ودبابة .. فأخرجوا هذه الاحلام التشكيلية الى عالم الواقع .

ويواصل الكتاب تتبع هذه التجديدات الفتاكة في دنيا الحروب .. من غازات سامة الى غواصات الى لاسلكي ومحركات ذوات احتراق داخلي حتى ظهرت نظرية الحرب الشاملة التي طبقت في الحرب العظمى .

ويأخذ المؤلف — كرجل عسكري — في المقارنة بين استراتيجيتي الهجوم والدفاع في الحرب الآلية .. مستشهدا بمواقع وأحداث شهيرة في الحربين العالميتين الاخيرتين ، كذلك يقارن بين خطوط سير القتال في ميادين متشابهة في الظروف أو متفقة في الاوقات .. فيجد أن

مرونة الحركة وسرعة الجيوش في التقدم والتقهقروالالتفاف مستعينة بالآليات الحربية ، قد أكسب المزودة بها والمدربة عليها قدرة على تحقيق الانتصارات وتفادى الاصابات من مكامن القذائف والطلقات ، أضف الى ذلك التعاون المتصل بين شتى الاسلحة في الجو والبر والبحر لضمان التنسيق بينها في شتى العمليات .. ولكن المؤلف لا تفوته أهمية التعبئة الشاملة لكل قوى الشعوب التى تشترك جيوشها في الحرب .. تعبئة في الطاقات البشرية والقوى المعنوية والمادية .. بشحذ الهمم وشحن العقول والنفوس بأيديولوجية الحرب وركائز المقاومة الشعبية وتكاتف الجهود للتفانى في تحقيق النصر .. ويسوق لكل ذلك شواهد من الميادين الروسيةوالالمانية والفرنسية والانجليزية ونماذج أخرى من الميادين البحرية في الشرق الاقصى والبرية في صحراء شمال افريقية .. ومن ثم نجح المؤلف في نقل القارىء الى معايشة هذه الظروف المتوترة .. كأنه يسمع انفجاراتها وينفعل بما سببته من تهدم وموت للملايين ، بل ينقل للقارىء نداءات وتحميسات صارخة لجبابرة الحروب وقادتها مثل هتلر حين يقول «الاسلحة لاتحدد مصير المعركة او الحرب ، الرجال الذين يستخدمونها هم الذين يملكون هذا التحديد » .

كل هذا يستهدف المؤلف منه تهيئة القارىء لتفهم النظرية التى ساقها في كتابه .. وهى نظرية الحرب الآلية بما تحتويه من عناصر الحرب والحركة والاسلحة والحماية او الدفاع والتغطية ، وبما تعتمد عليه من معلومات ودقة ودربة قتالية وقدرة على أصابة الاهدافمع امكانية احتلال الاراضى والاحتفاظ بها أو النسف الكامل لها ، وبما تتطلبه من قواعد تموينية رئيسية وادارية وقواعد عملية وتكتيكية .. كل هذا برسوم هندسية وحسابات توضيحية لاتجاهات الهجمات وعددها تبعا لمناعة حصون العدو ، ومدى ضرورة الغزو أو التقدم والفرق بينهما .. ولاينسى مع كل هذا ضرورة توفر عنصر الذكاء لفهم خدع العدو ومخاتلته ، ثم تحين الفرصة المفاجئة لتنفيذ الخطة المرسومة على أساس هذه الركائز . وبهذا ينتقل المؤلف الى دقائق وضع الخطة العسكرية ، والتزام السرية التامة في وضعها وتنفيذها .. بالاستعانة بالرموز والشفرات ، وكيفية ضمان الارتباط بين القيادة المخططة والقياداتالمنفذة في سائر الالويات والفرق .

لذلك نستطيع القول بأن هذا الكتاب ليعتبر مرجعا هاما في هذا المضمار .. لانه يقدم معركة متكاملة على أحدث أساليب القتال الآلى في القرن العشرين ، وهو بتقديمه للقارىء العادى يزيد ارتباط الفرد بفنون الحرب وبجيشه الشعبى الذى يمونه بروحه وطاقاته المتعددة عن وعىوانكار ذات .

الاشتراكية والأدب

تاليف دكتور لويس عوض ، القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٨ .

قد يدفعك كاتب الى قراءة ماكتب في صمتواستسلام، لكن آخر يدفعك الى التفاعل مع ماكتب بالتأييد أو بالاعتراض عندما تنتهى من قراءته ، وثالث يدعوك من أول صفحة تقراها الى شحذ القريحه والبحث عن أسانيد رأيك ومصادر مايقال .. هذا الثالث يعتبر أنجح الكتب من وجهة النظر القرائية لانه لايتركك أبدا تستسلم للملل ، بل يجدبك الى حالة من النشاط والتحفز الذهنى .. تعتبر متعة في حد ذاتها لاصحاب الرأى والقلم .

وكتاب «الاشتراكية والأدب» من هذا النوع الثالث.. فهو على الرغم من أنه طبعة ثانية وجمع لمقالات نشرت من قبل بجريدة الجمهورية ، فلم يفقد ميزته هذه في الدعوة الى المناقشة .. واعطاء مالقيصر لقيصر وماالله لله كما يقال.. اذ تبدو استاذية المؤلف في تبويب مادة الكتاب ، لم يبدأ بتقرير انسانية الاشتراكية المبنية على وحدة الوجود .. وانما صدره بمدارس ناصبتها العداء ، وأخرى غالت في تأييدها .. وكلا النوعين غلبهما الشطط ، فتباعدا عنشمول رسالة الفكر والفن والادب ، واقتصر كل منهما على زاوية ضيقة من هذه الرسالة .

فعندما يسوق لنا مدرسة الفن للفن أو التعبيرية والتأثيرية ، ومدرستى الهيومانية والاحياء الكاثوليكى الاستقراريتين ، ومدرسة اللاوعى أو السيريالية ، وعندما يذكر المدرسة الوجودية عرضا ليدخلها في عداد هذا القسم التالى .. يثير حفيظة القارىء لهذه المدارس ، فهى على الرغم مما كشفته من بعض العيوب في التقدم المادى ، وهى في ذلك صائبة ، الا أنها انحرفت عن جادة الصواب في حل المعادلة الصعبة بين الماديات والروحانيات أو المعنويات، ومن ثم لم تكتف بانزوائها هروبا الى اللاوعى أو التجمد الاستقرارى او التعبير والتأثير ، بل ناصبت الاشتراكية العداء .. وهنا يأسى القارىء لاتباع مدارس هؤلاء .

وعندما يكشف لنا عن مدارس مادية مثل الاشتراكية الثورية ، ومثل الواقعية الاشتراكية والادب الهادف والحتمية التاريخية .. فانه يحاول الايحاء للقارىء بأن العدو العاقل خير من الصديق الجاهل ، ذلك لانها انزوت

هي الاخرى في اطار الاشتراكية الماركسية ، فابتعدت أو تعارضت مع حقيقة الانسانية الاشـتراكية .. اذ أنكرت تماما المدارس المثالية ورفضت كل أثر لها ، ثم وقعت في الخطأ نفسه الذي وقعت فيه هذه المدارس فاقتصرت على شق دون آخر في الحياة الإنسانية .. لكنه الشق المادي هذه المرة .

هنا يجد القارىء نفسـه منـدفعا الى النـداء بأن الاشتراكية السليمة تستهدف بالدرجة الاولى تأكيد انسانية الانسان وأمنها هي نفسها ماهي الا مرحلة من مراحل بلوغ هذا الهدف وليس الكلمة النهـائية في قاموس الفكر الانساني .. انها على هذا الاساس الشمولي تعترف بكل التراث الانساني في الماضي والحاضر والمستقبل ، وتعترف بكل مايتضمنه من متناقضات لتذويبها في بوتقـة حيـاة الانسان في كل زمان ومكان . انها تعترف بكل ماعداها من مدارس لايمانها بضرورة نقد الحياة ، لكنها ليس بلازم أن تقبلها كواضعة منهج للحياة .. الا أنها أيضا في اعترافها بها لا كمدارس ومذاهب جزئية منفصلة عن الحياة وانمـا كخلايا متلاحمة بما فيها من شر ونقص في الحضـارة الانسانية كلها ، ولزوم احتوائها للنقائض التي توصـلها بالحتم الى أكمل وحدة وانسجام .. وحدة الوجود المنتصر باشتراكية الانسان .

ويؤكد لنا المؤلف أستاذيته هذه في انتقاء أربعة من الكتاب العالميين .. يدعم بهم مقدمته .. فيقدم لنا شتاينبك الامريكي بواقعيته الاجتمـاعية ، ويختار أهم أعمـاله «أعناب الغضب» يعرضها لنا تلخيصا ليدلل على أدبه الانساني الذي لقي رضا الشرق والغرب ونال عليه جائزة نوبل ، ثم يقـدم الشـاعر الروسي الذي مات منتحرا في شبابه كرائد من رواد الحركة المستقبلية في الشعر .. لاقى ماياكوفسكي هجوما من المحافظين لانه ساهم أن يكتب على غير طريقة بوشكين وتولستوي ، وهاجمه اليسـاريون لانه لم يكن بروليتاريا بالدرجة الكافية فلم يخضع انتـاجه الأدبي للدعاية السياسية المطلوبة .. ومع ذلك بقي شعره انسانيا تتغنى به الاجيال لانه طوعه للحياة .. كذلك ينقل لنا المؤلف بوريس باسترناك وأرنست همنجواي بنفس المنهج .. فينتقي من الاول خصائل من شعره يسـتدل بها على اتجاهه الفني الانساني ، ويقتطع من الثاني صورة لاهـم أعماله الروائيـة في «الشمس تشرق أيضـا» وفي «وداعـا للسلاح» ليبرز بها موقفه من البشرية .

ولايقف الكتاب بنا عند هذا الحد ، بل يدخل بنا الى معمعة السبعينات الادبية .. فيقابل المؤلف من أجلنا كتابا بالغي المعاصرة في فرنسا وفي انجلترا .. ويستقصي منهم الام يتجه الادب ، وكيف يخرج الاديب من قوقعة المحلية أو المذهبية الى رحاب العالمية أو الانسانية الشاملة .. و .. لن أسترسل معك أيها القارىء في سرد الكتاب .. اتركك وحدك لانك لاتحتاج في قراءته الى دليل .

مفتـاح السعـادة ومصبـاح السّيادة في موضوعات العلوم

تأليف احمد بن مصطفى الشهيد بطاش كبرى زاده ، تحقيق عبد الوهاب ابوالنور ، وكامل بكري . القاهرة دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ . (أربعة مجلدات)

« ان تحصيل العلوم لما لم يكن الا بتصورها اسـما ورسما وموضوعا ونفعا ، أحببت أنني أبين في هذه الرسالة الأمور المذكورة في كل علم أصلا وفرعا ، ونبين أسماء الكتب المؤلفة فيها وأسماء مؤلفيها ليكونوا عونا في تحصيل العلوم وترغيبا في طلبها وارشـادا الى طرق تحصـيلها » المؤلف ص ٧٥ الجزء الأول .

هـذا الاستهلال الببليوجرافي يعطينا فكرة واضـحة عن الـكتاب الذي يعتبر من عيون المراجع في بابه فهـو بالاضافة الى انه :

١ ـ سـجل للمؤلفات التي كانت موجودة في عصره (القرن العاشر الهجري) والتي ترجع أهميتها الى أنهـا كانت موجودة بعد غزو المغول للعالم الاسلامي .

٢ ـ فانه يعتبر موسوعة للثقافة والفكر العربيين في عصره لانه يلخص كل علم قبـل أن يسـجل المؤلفـات الخاصة به .

٣ ـ كما انه يعتبر موسوعة لتراجم كثير من المؤلفين .

٤ ـ اضف الى ذلك انه أشار الى علم تقاسيم العلوم أي ما يعرف عصرنا بالتصـنيف وقد عرفه بقـوله (علم تقاسيم العلوم ـ وهو علم باحث عن التـدرج من أعم الموضوعات الى أخصها ليحصـل بذلك موضوع العلوم المتدرجة تحت ذلك الأعم) ص ٣٢٤ من الجزء الأول ـ كما يدرك المؤلف أيضا طريقة التصنيف الاستقرائي الذي يكون بدراسة المؤلفات والتدرج منها الى العلم .

فالكتاب متعدد الجوانب في أصالته بحيث يصعب على الناقد أن يتناوله من ناحية ويغفل الجوانب الأخرى ، غير أنه مرجع لا غنى عنه للباحث في التراث العربي عنه سواء من حيث معارفه وعلومه أو من حيث منهجه الذي يبدو في تقـاسيم العلوم .

وهو في أصالته الببليوجرافية لا يجاريه كتاب آخر من الكتب العربية المعروفة فكتاب الفهرست لابن النديم متخلف عنه في معلوماته عدة قرون ، ولا يجاريه في ميزاته الأخرى ، كما ان كتاب مفتاح السعادة وهو الأصل الذي اقتدى به من بعده حاجي خليفة صاحب كتاب « كشـف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » .

وقد عني المحققان عناية كبيرة بالكتاب فقدما له مقدمة تقع فيما يقرب من مائة صفحة ، تحدث فيهـا عن مكانة الكتاب ومنهجه ، ومن الطريف انهما تناولا المؤلفات التى كتبها المؤلفون العرب عن التصنيف ، وقارنا الكتاب بغيره من الموسوعات البيليوجرافية العربية كما أعدا الكشافات المجلد الرابع من هذه الطبعة : والكشافات يتعلق احداها بالعلوم والثانى خاص بعناوين الكتب والثالث بالمؤلفين والأعلام والرابع للأماكن والبلدان.

وللمحققان الشكر على ما بذلا من جهد علمى صادق . ملاحظة شكلية مبدئية وهى أن الناشر لم يشر فى صفحة العنوان الى رقم الطبعة والذى تعلمه ان الكتاب سـبق أن طبع ..

وثائق دير صهيون

اعداد : د. احمد دراج القـاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

يعتبر نشر الوثائق ، عملا تاريخيا جليلا وعلى أعظم جانب من الأصالة . فحقائق التاريخ لا يتضح منظورها السليم عن طريق الرواية ، قدر ما يتضح عن طريق النص الوثائقى .

ومرحلة العصور الوسطى، بحاجة ـ لكى نفهم حقائقهاـ الى العديد من الوثائق . وكلما اتسعت دائرة نشر هـذه الوثائق ، كلما اتسعت دائرة الضوء حول أحداث التاريخ، واسـتقام بالتالى فهم تلك الاحداث على نحو أقرب الى السلامة .

وقد أحسن الدكتور أحمد دراج صنعا حين عكف على دراسة ونشر بعض الوثائق العربية الموجودة فى دير صهيون بمدينة القـدس . وهو الدير الذى كان مقرا للرهبـان الفرنسسكان قبل وبعد الحروب الصليبية .

ولما كان هؤلاء الرهبان رعية مسـيحية تعيش فى الأراضى المقدسة فى ظل السيادة الاسلامية ، فقد استلزمت الحال اصـدار عدة مراسـيم سـلطانية تنظم أحوالهم وترعى حقوقهم . وحفظت هذه المراسـيم بالدير مع مجموعات أخرى من الوثائق : بعضها أوامر صادرة من نواب القدس، وبعضها حجج شرعية تحدد عمليات بيع أو شراء أو مبادلة أو مصالحات ، وبعضها فتاوى شرعية لقضاة مسلمين ، تتعلق باحوال الرهبان وبما يجوز أو لا يجوز لهم فعله داخل الدولة الاسلامية .

وقد أورد الدكتور دراج فى كتابه هذا بيانا حوى ٧١ وثيقة عربية وخلص من مجموعة هذه الوثائق بدراسات طيبة تكشف عن حسن معاملة السلطات الاسلامية للمسيحيين عمة وللرهبان خاصة كما أكد بالدليل أن ما كان يصب على الرهبان من عنت فى بعض الأحيان كان ينزل مثله فى نفس الوقت بالمسـلمين أيضـا ذلك ان الأمر راجع الى طبيعة بعض القائمين بالسلطة وليس راجعا الى سياسة الدولة عامة .

وقد نشر الدكتور دراج عددا من الرسائل التى أطلع عليها ليترك للقارىء حرية الحكم وحرية استخلاص النتائج التى يريد أن يصل اليها فى موضوع معاملة الدولة الاسلامية لرعاياها من غير المسلمين .

دروس من غزوة أحد

تأليف د. عبد العزيز كامل
القاهرة عالم الكتب ، ١٩٦٨ .

الدكتور عبد العزيز كامل استاذ عالم واديب ومؤرخ ، توفر منذ بعيد على ربط الدين بالحياة ، وكيف انه ليس لأحدهما غنى عن الآخر .

.... وهذا الكتاب فصول كتبت بعد النكسة ، نشرها المؤلف تباعا في « الاشتراكي » ، ثم جمعها بعد أن أضاف اليها في هذا الكتاب الذى صدر قبل أن يكتمل العام التالى لحرب الأيام الستة .

يوم أحد ... أحد الأيام التى يحفظها وجدان كل مسلم ... فى هذا اليوم انهزم المسلمون ، وهم بعد فى أول عهدهم بالاسلام ... لم يكن انهزامهم نتيجة ضعف فى ايمانهم ، وانما كان نتيجة أسباب عسكرية محضة ... ومن هنا تأتى الدلالة العظيمة لمعركة احد وارتباطها بالمعركة التى نعيشها اليوم ، فقد انهزم العرب أيضا فى معركة يونيو لأسباب عسكرية مضافا اليها أسباب عالمية ، وهم فى كلتا المعركتين أصحاب حق وأهل عقيدة .

ولكن المسلمين وعوا جيدا درس النكسة ، وعرفوا الاسباب التى تؤدى بالضرورة اليها ، وعوا هذا الدرس وحفظوه ، فكان سببا فى الانتصارات اللاحقة لهذا اليوم . وأجدر بنا ونحن على أبواب جولة جديدة مع الاستعمار والصهيونية العالمية أن نعى جيدا الجولة الأولى من أجل أن يتحقق لنا النصر فى الجولة الثانية .

والمؤلف رغم معرفته الواسعة بالجو التاريخي لأحداث احد ، وما سبقها وما اتى بعدها من غزوات ، الا انه لم يشأ أن يجعل كتابه مجرد تسجيل لأحداث سلفت فى تاريخ الاسلام فهذا موضوع متواتر في عديد من الكتب ، وانما عرض لهذا اليوم كما يعرض له العسكريون . متخذا من التاريخ مادة تخدم الموضوع الذى يكتب فيه ، وجاء هذا العرض في أسلوب به اصالة وجزالة ؛

ويبدو المنهج العلمى الذى اتبعه المؤلف في اكثر من معرض .

انه يقول « أن أحداث الحياة ليست مجموعة من المصادفات المتوالية أو التدفق العشوائي ، وانما للنصر قوانين وللهزيمة قوانين ومن الممكن أن ينهزم المسلمون في حرب ، ولو كان فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذا ماخالفوا عن أمره وسلكوا غير سبيل النصر وان لهم النصر على عدوهم، وان فاقهم عددا وعدة ، اذا ما استطاعوا أن يرتفعوا الى ما فوق فاعلية عدوهم ايمانا وعلما وتنظيما » .

ان غزوة أحد حافلة بالدروس ، الدرس الأول والهام أن الهزيمة فى معركة واحدة ليس معناها الهزيمة فى الحرب كلها . لقد احدق الخطر بالمدينة . وكاد أن يجتث الاسلام وهو وليد لكن ارادة الصمود لدى المسلمين كانت أقوى من حشود الكفار ، وكانت بداية مد اسلامى جديد ، استطاع بعد سنوات أن يجعل جزيرة العرب ، وقد اخلصت لدين الله الحق ، فنكسة أحد كانت هزيمة تكتيكية لم تستطع أن تفرض ارادة المنتصر على ارادة المنهزم . أى أن قريشا فى الحالة الأولى واسرائيل فى الحالة الثانية ، لم يصلا الى النصر الاستراتيجى الذى يحقق فرض هذه الارادة .

ووجه شبه أيضا هو أهمية الجبهة الداخلية ، فلم نعدم بين صفوفنا ـ نحن العرب ـ من هم مثل المنافقين الذين عدلوا بثلث جيش المسلمين عن القتال .

ووجه شبه آخر ، وهو أن اليهود كانوا رأس جسر للكفار داخل المدينة مثلما هم الآن رأس جسر للاستعمار داخل الشرق الأوسط .

ان غزوة أحد حافلة بالدروس .. « ودروس من غزوة احد » فتح موفق لتوظيف تراثنا وتطويعه من أجل خدمة واقعنا ومصيرنا .. ونحن في حاجة اليه والي غيره يسلك نفس السبيل .



أخبار الكتاب

● جامعة الدول العربية

من مطبوعات الجامعة باللغة العربية التي صدرت أخيرا

● « محو الأمية في اطار العمل العربي المشترك » من اعداد الجهاز الاقليمي العربي لمحو الأمية

● « نشرة الاحصاءات التربوية في العالم العربي » من اعداد الادارة الثقافية

● « المختار من مجلة العمل الدولي » ــ العدد الثالث

● « التعاونيات في الوطن العربي » والكتابان من اعداد ادارة الشئون الاجتماعية

● ويجري حاليا بالكويت طبع اعمال المؤتمر الثالث لوزراء التربية العرب واصدارها في مجلد واحد .

ومن مطبوعات الجامعة التي صدرت بلغات أجنبية

The Arab-Israeli Conflict, by Sami Hadawi.

Jérusalem et le Sang des Pauvres.

Why did the Palestinians leave, by Walid Khalidy.

Crucified but Living Palestine, by George Haddad.

Connaissance du Monde Arabe.

The 1967 Aggression, by Sami Hadawi.

● معهد التخطيط القومي

أصدر المعهد المطبوعات الآتية

● مذكرات في الاقتصاد الرياضي لمحمد محمود الامام .

● الموارد البشرية : عنصر من عناصر التنمية الاقتصادية لمحمود عمر مراد

● التوسع الزراعي الأفقي في الجمهورية العربية المتحدة لجلال أبو الدهب وآخرين

● الدور التمويلي والرقابي للجهاز المصرفي لصبحي تادرس قريصة .

● الانتاج العالمي للبترول لعبد الفتاح فرج .

ومن مطبوعات المعهد باللغة الانجليزية .

Classical Index to Articles of the Periodicals for the years 1965-1966, by M. Eweida.

Application of Dynamic Programming on Simple Economic Problems, by N. Makary.

A note on Development Planning and the Role of the Interprise, by E.A. Penrose.

On the Critical Path Method C.P.M. and its Application in the G.D.R., by R. Goetter.

● معهد البحوث والدراسات العربية

صدرت الكتب التالية عن المعهد في الشهور الأخيرة .

● تراثنا بين ماض وحاضر للدكتورة عائشة عبد الرحمن .

● الاشتراكية والقومية وأثرهما في الأدب الحديث للدكتور يوسف عزالدين

● النقد الأدبي الحديث في العراق للدكتور أحمد مطلوب .

● محاضرات في اتفاقية تنفيذ الأحكام للدكتور عز الدين عبد الله

● الزهاوي في ثورته في الجحيم للدكتور جميل سعيد

● الكتب التاريخية في العهد القديم للدكتور مراد كامل .

● الوجيز في العسكرية الإسرائيلية للواء ركن محمود شيت خطاب .

● قضية فلسطين في المرحلة الحرجة

١٩٤٥ ـ ١٩٥٦ للدكتور صلاح العقاد

● اليهودية واليهودية المسيحية للدكتور فؤاد حسنين علي .

● الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع .

● صدر عدد يناير (٣٣١) وعدد ابريل (٣٣٢) من مجلة مصر المعاصرة، ويتضمن العدد الأول ندوة « اقامة دولة فلسطين » التي اقيمت في ٢٥ نوفمبر ١٩٦٧ . من بين الذين اشتركوا في الندوة أحمد بهاءالدين، د. حلمي مراد ، د. اسماعيل صبري عبد الله ، شفيق أرشيدات ، عبد الله الريماوي ، كلوفيس مقصود ، ولطفي الخولي . ويتضمن العدد الثاني ندوة « اقتصاد الحرب » التي عقدت في ايام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ فبراير ١٩٦٨ والتي اشترك فيها د. حلمي مراد ، د. عبد الرازق حسن ، د. فؤاد مرسى ، د. محمد فؤاد ابراهيم ، د. اسماعيل صبري عبد الله ، و د. ابراهيم سعد الدين .

من موضوعات عدد ابريل اقتصاديات الحرب : دراسة تحليلية وتطبيقية للدكتور عبد السلام بدوي ، البحث عن الحقيقة في أزمة عدم الانحياز للدكتور سامي منصور ، والاتفاقات البترولية في البلاد العربية والبلاد الأخرى المنتجة للبترول للدكتور محمود أمين .

● من بين الكتب الهامة التي نشرتها الجمعية في الشهور الأخيرة « بحوث ودراسات في تطوير الدراسات القانونية » ويتضمن ندوات ودراسات جرت في موسم ٦٣ ، ١٩٦٤ اشترك فيها عدد من اساتذة القانون .

● مقالات مختارة في التنمية والتخطيط الاقتصادي » وهو ترجمة لعدد من المقالات العلمية وفصول الكتب المتصلة بهذا الموضوع ، وقد كلفت الجمعية عددا من المتخصصين بترجمة هذه الفصول .

● ومن الكتب التي سوف تصدر قريبا « النمو السكاني والتنمية الاقتصادية في البلاد ذات الدخل المنخفض » تأليف ا. كول ، ا. هوفر، ترجمة د. عبد المنعم ناصر الشافعي .

● المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

● في مارس ١٩٦٨ عقد بالقاهرة مؤتمر الأدباء العربي السادس واشترك فيه عشرات الأدباء من مختلف الاقطار العربية ويجرى الآن طبع كتاب يضم أعمال هذا المؤتمر .

● كما يجرى أيضا طبع أعمال اسبوع الفقه الاسلامي الثاني الذي عقد بالكويت في الفترة من ٦ الى ١٣ مايو ١٩٦٧ .

● سبق أن اصدر المجلس كتابا يضم القصص الفائزة في مسابقات نادي القصة ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠ وتحت الطبع الآن مجموعة القصص الفائزة ١٩٦١ ـ ١٩٦٥ .

● ومن الكتب الجديدة التي تصدر قريبا

اساليب الاستفهام في القرآن لعبد العليم فودة .

زخارف شعبية لمحمود السطوحي

الكاتب العربي والاسطورة لمحمد عصمت حمدى .

● ومن الكتب التي صدرت عن المجلس في الشهور الأخيرة .

خارج الدنيا لأسامة أنور عكاشة (مجموعة قصص)

المصيدة لفاروق حسان السيد (رواية)

أبو تمام وموازنة الآمدي لمحمد الحسيني .

من جديد لعلي علي السويدي (زجل) .

عودة الظلال لعبد الغني سلامة (رواية)

ترجمة انسان لعبد المعطي المسيري

صراع من الأعماق لعلية هاشم (رواية) .

● المجلس الأعلى للشئون الاسلامية .

● من أخلاق النبي تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي ، اليهود والجريمة تأليف اللواء عبد المنصف محمود ، أركان الاسلام الخمسة تأليف الفريق عبد الرحمن الأمين وصلاح عطيه .. ثلاث كتب أصدرتها لجنة التعريف

● بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز ابادى الجزء الثالث بتحقيق د. محمد علي النجار ، موطأ الامام مالك لأبي الحسن الشيباني تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ، المقتضب في النحو للمبرد الجزء الثالث والرابع تحقيق عبد الخالق عضيمه . أصدرتها لجنة احياء التراث .

● وبمناسبة العيد السادس عشر للثورة ٢٣ يوليو تصدر عن لجنة احياء كتب السنة مقدمة الامام البخارى والجزء الثاني من الصحيح بتبويبه الجديد ، كما صدر أيضا الجزء الثالث من موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الاسلامي ، ومعروف أن الموسوعة ستصدر في ٥٥ جزءا ويشترك في تحريرها ما يقرب من ألف عالم مسلم من مختلف الاقطار الاسلامية وتمثل ثمانية مذاهب اسلامية ما بين شيعة وسنة وخوارج .

● ومن كتب التراث التي يجرى طبعها الآن .

المنازل والديار لأسامة بن منقذ تحقيق مصطفى حجازى

اتعاظ الحنفا بذكر الأئمة الفاطميين الخلفاء للمقريزي ، تحقيق د. جمال الدين الشيال تاريخ الموصل للأزدي. تحقيق د. علي حبيبة

من على المطابع

من عصارة ذهن المؤلف ، من جهود الناشر وترتيباته من سواعد عمال الطباعة .. من هذه الرحلة التى يقطعها الكتاب الى الجماهير القارئة ، نقتطع منه فصلا لنسبق به عجلة المطابع .. لا لتحرز المجلة به قصب السبق ، وانما لتفوز به أنت .. أيها القارئ العزيز

جمال بدران

دار الكتب والوثائق القومية

كانت اول جولة بين المطابع .. « مطبعة دار الكتب والوثائق القومية » ، فوجدت لك فيها مقدمة كتبها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة لكتاب هام .. هو « الفهرس الوصفى للمخطوطات الفارسية المزينة بالصور والمحفوظة بدار الكتب . » من تأليف الاستاذ نصر الله مبشر الطرازى .. اليك هذه السطور من المقدمة

للفن الفارسى اغراء خاص . منذ أقدم عصور التاريخ وهو يحمل وهجا شرقيا فريدا، ومع كل ما تشرب من تأثرات عديدة فقد ظلت قسماته متميزة ، بل لقد استطاع أن ينفث من روحه نفحات فى الكثير من فنون العالم . فهو واحد من أقدم الفنون وأكثرها عراقة وأصالة .

ومع انتشار الاسلام فى ايران حمل الفن الفارسى ومضات من اشراقة الاسلام وتدفقت فى خلاياه نبضات من الجنس العربى ، لكنه بقى فنا فارسيا متميزا وان برز بوصفه أحد وجوه الفن الاسلامى العربى .

وتألقت المنمنمات أو الصور الدقيقة الصغيرة الحجم بين فنون ايران .

واذا كان « بسكال » قد كتب يوما أن هناك ثلاثة مداخل الى الادراك هى المدخل الحسى والعقلى والعاطفى ، فقد رد « بازيل جراى » بأن المنمنمات الفارسية تملك النفاذ الى الادراك عبر هذه المداخل الثلاثة جميعا .

ذلك أنها تستخدم اللون استخداما بالغ الذكاء يتميز باختيار القدر الملائم ودرجة الصفاء المناسبة اشباعا أو شحوبا ، قوة أو ضعفا ، وتتنوع الألوان المستخدمة فيها تنوعا بالغ الثراء ، فهى تضم الذهبى والفضى والأزرق اللازوردى والأحمر القرمزى .

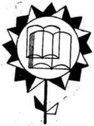
واذا كانت فارس لم تبخل على فنها بالذهب والفضة تذيبهما وتحيلهما سائلا يشكل خطوط الرسم والكتابة الزخرفية ، فقد كانت الى جانب ذلك تهتم بالورق الذى تستخدمه للتصوير اهتماما بالغا وتعنى باعداده كى يبرز جمال الرسم ويعين على حفظه وتخليده ، ولا تزال لوحات باقية حتى اليوم يشرق جمالها ورونقها بعد مرور خمسمائة عام على انجازها .

جعلت فارس من مخطوطاتها روائع فنية جملتها الي جانب المنمنمات التي تصور

النص المكتوب بتزويق هوامش الصفحات بأعمال تذهيب فريدة وبترقينات رهيفة تشمل حليات عناوين الموضوعات وحليات الفقرات الفرعية والفواصل والنهايات وخاصة تلك الترقينات التى كانت تجمل النصوص الشعرية التى كانت هى الأخرى بشاعرية خلابة .

لقد كانت الألوان فى التصوير الفارسى مصدر متعة حسية قلما نجدها فى أية مدرسة أخرى من مدارس التصوير .

ثم أن التصوير الفارسي يخاطب العقل أيضا ذلك أنه يعلق اهمية كبرى على الشكل ويقيم علاقات رمزية رائعة فيربط بين الشباب وشجر السرو ، وبين وجه الفتاة والقمر ، كما يربط بين الغرام وسماء الليل والحدائق المسورة .



أما قدرة التصوير الفارسى على النفاذ الى الادراك عبر العاطفة فهى سمته الخاصة التى تحتجز له مكانا جديرا بين فنون التصوير العالمية .. ذلك أنه يتميز بقدرة على نقل الشحنة العاطفية التى يطرحها أحد المواقف الى حس المشاهد مستخدما كل عناصر التلوين والتشكيل والتعبير . انه لا يترك اللون مجرد عنصر حسي بل يصهره ضمن خطة تامة التأليف والانسجام تبهر العين كما تطلق الخيال وسط عالم شاعرى نابض بالسحر والجمال .

دار
مصر
للطباعة

ومن مطبعة « دار مصر للطباعة » أنقل لك هذه السطور لكتاب فلسفى للدكتور زكريا ابراهيم بعنوان « دراسات فى الفلسفة المعاصرة »

اذا كان ديكارت فى القرن السابع عشر قد جعل من « البساطة » معيار لصدق الفكرة فان فلاسفة القرن العشرين قد أصبحوا يميلون الى رفض هذا المعيار . وهذا وايتهد « مثلا » يعلن بصراحة أن الفكرة البسيطة المستقلة عن غيرها من الافكار لا بد من أن تكون فكرة زائفة . . وليس يكفى أن نقول انه لا يمكن أن يكون للفكرة معنى أو دلالة لو أنها بقيت منعزلة عما عداها من أفكار ، وانما يجب أن نضيف الى ذلك أيضا أنه لا وجود للفكرة البسيطة الواضحة المتمايزة . والظاهرة أن معظم الفلاسفة المعاصرين قد فطنوا الى هذه الحقيقة فاننا نجد وايتهد يقول : « ان الدقة محض زيف » بينما يقول فتجنشتين : « ان كل الالفاظ غامضة » فى حين يقرر هيدجر : « ان سائر الصيغ انما هى مجرد مخاطرات فكرية » .

وكل هذه العبارات ــ وغيرها كثير ــ انما تدلنا على أن الفلاسفة المعاصرين قد أصبحوا يجزعون من الافكار البسيطة ويتحرجون من المبادىء الواضحة ، لانهم قد استطاعوا ان يتحققوا من « تعقد » الواقع و « تعدد » المبادىء و « التباس » الحقيقة .

ويقال انه بينما كان وأيتهد يعمل بصحبة رسل على انجاز كتابهما المشهور «المبادىء الرياضية» ، توقف وايتهد يوما عن العمل وراح يقول لصاحبه : «هل تعلم ياعزيزى برتى أن هناك طرازين من الناس فى العالم : طراز يعشق البساطة ، وآخر يعشق التعقيد . وأنا من الطراز الذى يعشق التعقيد وأما أنت يا برتى فانك لا تعشق دائما الا البساطة» .

ولو شئنا أن نصف عقلية فيلسوف القرن العشرين بصفة عامة لكان في وسعنا أن نقول انها العقلية التى تعشق التعقيد آية ذلك أن الفيلسوف المعاصر لم يعد يبحث عن الافكار المتمايزة ، ويتوخى فى مبادئه روح البساطة بل هو قد أصبح ينظر الى ما فى العالم من مظاهر تعقيد وغموض والتباس محاولا أن يستوعبها جميعا فى شبكة التفكير ، دون تضحية بالجانب المظلم من جوانب الحقيقة التجريبية . ومادامت حياتنا المادية لا تكاد تخلو من غموض ، فان هذا الغموض نفسه — فى رأى الفيلسوف المعاصر — انما هو جزء أصيل من اجزاء تجربتنا ، وبالتالى فاننا لن نستطيع أن ننكره أو أن نتجاهله . ولو كانت الحقيقة التجريبية واضحة بسيطة متجانسة لما استحال على الفيلسوف ان يصوغها فى قوالب محددة أو أفكار بسيطة أو مبادىء واضحة . ولكنها مع الاسف حقيقة غامضة متناقضة ، فليس أمام الفيلسوف سوى أن يعترف بتعقدها ، ضاربا عرض ألحائط بكل تبسيطات الفلاسفة السابقين من دعاة الوضوح والبساطة والتمايز .

وقضيت ساعات فى مطبعة النهضة العربية ... أتجول بين سطور الطبعة الرابعة من كتاب «ساعات بين الكتب» الذى كتبه العقاد مسجلا فيه انطباعاته وتحليلاته ونقداته للكتب التى قرأها .. لكن مطبعة المجلة تستعمل المادة .. فاليك من الكتاب هذه السطور .

خلقت المرأة لتعطى ، وخلق الرجل ليأخذ منها كل ما تعطيه ، خلقت المرأة للطاعة وخلق الرجل للسيادة ، خلقت المرأة للأمان ، وخلق الرجل للجهاد ، خلقت المرأة لتحب الرجل وخلق الرجل ليحب نفسه فى حبه اياها ، هذه هى حقيقة الحقائق قد أسرف الشرق فى الايمان بها ، واسرف الغرب فى انكارها ، وبين هذين النقيضين وسط هو خط السلامة وباب النجاة .

وقد تكابر المرأة نفسها أو تكابر الرجل حبا للعنت الذى جبلت عليه ؛ ولكنها اذا رجعت الى طبعها شعرت بهذه الحقيقة راضية أو كارهة وعز عليها انكارها أو كان لجاجها في الانكار دليلا على شدة الشعور بها وصعوبة الخلاص منها ، ولذة العنت التى قلنا انها مجبولة عليها كما جبل عليها سائر الضعفاء ، ويتساوى في هذا الشعور ذكيات النساء وغبياتهن والعالمات منهن والجاهلات والقديمات فى عصور التاريخ والحديثات في هذا العصر الذى خيل اليه أنه يقلب الطبائع وينقل الفطر عما فطرت عليه .

وهذه مارى كورلى الكاتبة الانجليزية المعروفة الى جانب اعترافاتها التى دونته فيها قصة غرامها وأوصت بنشرها بعد موتها تقول فيها وهى تزرى بالطلبات الداعيات : «اية امرأة تذكر الحرية وعلى شفتيها قبلة حبيبها ! والى جانبى كذلك ترجمة وأحيل فارنهاجن والكاتبة السويدية الكبيرة «الن كى» ، وكلتاهما من أذكى النساء

وأعلمهن وأعطفهن .تقول الأولى عن حبيبها « لقد كنت أرانى كأننىحيوان مملوك لذلك الرجل . وكان فى قدرته ان يلتهمنى لو يشاء » وتقول الثانية : « ان بالمراة لا مقام لهـا ولا سـعادة الا أن تحب وأنها تحب الحب تحبو الرجل حب الرجل • فى حين ان الرجال لا يحبون الا انفسهم وقليل منهم من يحب المراة لشخصها » ثم هى تتمنى ان يحب الرجل المراة كما تحب المراة المهذبة الرجل ، اى أنها فيما تراه ألن كى تحب الرجل حبا يشمل شخصيته كلها ، ويتناول فيها جانب الرجل وجانب الانسان .

غير أن المجاز فى كلام الن كى يغطى على بعض الحقيقة وينـد بها قليلا عن محجة الصدق والبيان الصريح ، فان الرجل ليحب « ذات » المراة حين يحب نفسه ، وليشعر بسروره الحق حين يشعر لتلك المراة بشخصية حرة في الاختيار والاستسلام • وليس فى جوهر هذا الشعور اختلاف بين الرجال والنساء ، ولا الرجال بغافلين عن الفضائل الانسانية التى يحسنونها في المراة مع الفضائل الانثوية ، ولكن الاختلاف يأتى حين تزن كل من الشخصيتين نفسها بجانب الشخصية الاخرى ، فتعلم الضعيفة بغيتها عند القوية ، وتعلم القوية حقها على الضعيفة ، وتمتزج الاثنتان ذلك الامتزاج الذى تظهر منه احداهما بسعادة الملك ، والاخرى بسعادة التسليم ، ولن تكون السـعادتان من نوع واحد في مزايا الجنس ولا في مزايا الانسان .

دار الكاتب العربى (مطبعة مصر)

وفي **مطبعة مصر** .. التابعة لدار الكاتب العربى .. وجدت عمال الطباعة يجمعون بشغف واهتمام هذه السطور .. فلم أجد غير ان انقلها لك لتنعم معهم بها .

« وليست حرب العصابات الملائمة في فلسطين حركة كاستروية تعتمد على طليعة تشكل بؤرة ثورية تجمع حولها قوى الشعب لتعمل وحدها وتتصـاعد حتى تصـل الى التحرير ، لأن كاسترو وصحبه كانوا في البداية لوحدهم ولم يكن عندهم حدود مع دول مجاورة صديقة تعسكر عليها جيوش نظامية صديقة ، ولا على غرار حرب العصابات السوفيتية أو اليوغوسلافية او اليونانية ، لأن طبيعة الأرض مخالفة كلية لطبيعة فلسطين ولان الاحتلال الذى تعرضت له هذه البلاد مختلف عن الاحتلال الاستيطانى الاسرائيلى الرهيب ، كما انها لا تشابه الثورة الجزائرية ، ففى الجزائر اسـتطاع حوالى ٣٥ ألف مناضـل تجميد ٣٠٠ الف جندى فرنسى ، رغم وجود جالية أجنبية موالية للاستعمار ، ويعود نجاحهم الى استفادتهم من مساحات الأرض الشاسعة ، التى كانوا يتحركون فيها بحرية دون أن يستطيع العدو مراقبتها والسيطرة عليها بقواته المحدودة .

ان حرب العصابات التى نحتاج اليها في فلسـطين هى خليط من حرب العصابات السوفيتية وحرب العصابات في فيتنام الجنوبية . (مع اختلاف في بعض التفاصيل التكتيكية المتعلقة باختلاف طبيعة الأرض) . أن حرب العصابات في فلسطين مرتبطة ارتباطا كاملا بالدول العربية المجاورة وبقوة الردع التى تشكلها جيوشها .

وللتدليل على ذلك يكفى العودة الى استراتيجية اسرائيل التى مارستها خلال عشرين عاما . فعندما كانت اسرائيل تتعرض لكثير من الضربات من قبل الفدائيين كانت ترد بضربة انتقامية ، ولم تكن الخسائر التى نلحقها بها نتيجة أعمال الفدائيين لتتناسب مع نتائج الضربة التى تلحقها بنا ، فاذا لم تكن اعمال الفدائيين مقرونة مع قوة ردع

عربية قادرة على تكيل الصاع صاعين لاسرائيل ، وأن ترد بضربة انتقام واسعة كلما ضربت اسرائيل ، تكون كمن يلعب لعبة لا يعرف نتائجها . ففكرة التصعيد الى الحدود القصوى فكرة ينبغي أن تبقى ماثلة أمامنا عند دراسة هذا العمل الفدائي وأهدافه ونتائجه . لأن العمل الفدائي لن يكون حاسما بحد ذاته ، كما كانت حروب العصابات كلها غير حاسمة بحد ذاتها ، رغم عظم اهميتها ، وقد اعترف بذلك ماوتسي تونغ منظر حرب العصابات الثورية .

ومن الغريب أن يقوم بعض المفكرين العرب من المدنيين والعسكريين بالتأكيد على المقارنة بين طبيعة الارض الكوبية أو الروسية أو الفيتنامية والارض العربية ليستنتجوا استنتاجات خاطئة حول العمل الفدائي في فلسطين وامكانياته . انهم يتجاهلــون أو يجهلون أن العمل الفدائي ، أو قتال العصابات والحرب الشعبية الشاملة هي أسلوب استراتيجي يعتمد على منطلقات عديدة أهمها وجود العقيدة ، والفكرة ، والحــزب الرائد وتلاحم الحزب مع الجماهير المسحوقة ، ووجود قاعدة الانطلاق المجاورة المحمية ضد أعمال الردع ، ووضع الجيوش الصديقة المجاورة ، ووضع العدو والسكان المدنيين على مسرح العمليات ، وطبيعة ارض هذا المسرح نفسها .. الخ .. ولكنهم يهملون معظم النقاط الهامة الســابقة ويتشبثون بالنقطة الأخيرة فقط ويبنون على ذلك أحكامهم . »

ولما سألت عن عنوان الكتاب الذي ملأته هذه السطور وغيرها وجدته « حرب العصابات السوفييتية » من تأليف الجنرال أوبري ديكنسون وأوتو هيلبرون .. وعربه ويقدم له بهذه المقدمة النابضة أكرم ديري والمقدم الهيثم الأيوبي .

المطبعة الفنية الحديثة

ورأيت في المطبعة الفنية الحديثة .. ســطورا من كتاب « رســالة منطقية فلسفية » .. لفيلسوف المنطق الوضعي فتجنشتين ، ترجمة الدكتور عزمي اسلام وقدم له الدكتور زكي نجيب محمود .. تدور كلها حول نظرية العلاقة بين الأشياء والوقائع في اللغة ، وكيفية تكون العلم من مجموعة الصور اللغوية .. فوجدت أن انقلها لك مستأذنا الناشر في ذلك وهو مكتبة الانجلو المصرية .

لما كانت النظرية التصويرية التي ذهب اليها فتجنشتــين تقول ان اللغة تعبر عن الواقع بمعنى « أن القضية تكون رسما للوجود الخارجي ، أو نموذجا له على النحو الذي نعتقد انه عليه » ، فاللغة عنده « هي مجموع القضايا » ، والقضايا تنحل الى قضايا أولية ، والقضية الاولية تتكون من أسماء ، « والأسم الوارد في القضية يمثل الشيء » والطريقة التي تترابط بها الأشياء في واقعة واحدة .

(أي بنية الواقعة) تقابل الطريقة التي تترابط بها الاسماء في القضية الواحدة التي تمثلها (أي بنية القضية) . « فكل اسم واحد يقابله شيء واحد ، والاسم الآخر يقابله شيء آخر ، ثم ترتبط هذه الأسماء بعضها ببعض حيث يجيء الكل بمثابة رسم واحد يمثل الواقعة الذرية » (نفس المرجع – ٣١١ر٠٤)

ولما كان فتجنشتين قد تخلى عن فكرته السابقة من أن العالم ينحل الى وقائع ، تنحل بدورها الى وقائع ذرية تتكون من أشياء مترابطة على نحو أو آخر فهو بالتالي

يتخلى عن فكرته المرتبطة بها والقائلة بأن اللغة تصور الواقع أو أن القضايا تكون رسوما لما هو موجود فيه ، والتى عبر عنها في قوله بأن « القضية تنقل الينا أمرا من أمور الواقع ، ولذا كان لابد من أن تكون على صلة جوهرية بذلك الأمر ، وما تلك الصلة في الحقيقة الا كون هذه القضية ـ رسما منطقيا لهذا الأمر من أمور الواقع . والقضية لا تثبت شيئا الا بقدر ما هى رسم له » (نفس المرجع ـ ٤٠٣و) فلم يعد البحث في اللغة ، كما كان في « الرسالة المنطقية الفلسفية » عبارة عن تحليل للقضايا الى قضايا أولية نقوم بمقارنتها بالواقع لنتبين مدى صدقها أو كذبها الذى يتوقف على مدى تصويرها لهذا الواقع ، بل أصبح فى فلسفته المتأخرة « كتاب الابحاث الفلسفية» تحليلا يكشف عن الاستخدام الصحيح للألفاظ فى التشكيلات اللغوية (أو ألعاب اللغة) المختلفة .

ولما ذهبت الى « **مطبعة دار نهضة مصر** » وجدت كتابا يعاد طبعه للمرة الثالثة ، هو وطنية شوقى للدكتور أحمد محمد الحوفى .. هل قرات الطبعة الاولى أو الثانية ؟ لا شك أن هذه السطور زائدة عليهما .

ليس من الطبيعى أن تتطلب امة مثلا أعلى فى حياتها تشبها بغيرها من الامم ان لم تكن متبرمة بحالها ، بصيرة بما تعانى من عسف ومساءة ، تواقة الى أن تبدل بحالها خيرا منها ، جادة فى مسعاها لبلوغ أهدافها .

ولقد كانت مصر قبل الثورة الفرنسية ، وقبل غزوة نابليون . تسخط احوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية في كثير من الآونة . وتشرئب الى حياة خير من هذه الحياة ، وتتخذ من الوسائل ما يكفل لها أن تحقق أملها .

وليس أدل على ذلك من أنها لم تصبر طويلا على حكم العثمانيين لها فسرعان ماأسترد الأمراء المماليك نفوذهم ، وجعلوا من الوالى العثمانى رمزا للسيادة التركية، لا حاكما مسلطا يستأثر بالسلطان .

ذلك بأن مصر منيت بالفتح العثمانى سنة ١٥١٧م (٩٢٣ هـ) . اذ هجم عليها السلطان سليم الاول ، وقضى على سلطنة المماليك البرجية (الشراكسة) فصارت مصر تابعة لتركيا الى سنة ١٧٩٨ م .

وفي أول الحكم العثمانى كانت السلطة العليا للوالى العثمانى الملقب بالباشا ، وكان يساعده (الديوان) المكون من ضباط الفرق التركية ، وقلة من كبار المصريين .

أما المماليك فقد اختصوا بحكم الأقاليم (المديريات) .

لكن لم يمض الا زمن قصير حتى تنازع الولاة ورؤساء الجنود ، فأخذ الأمراء المماليك يجدون فى الاستئثار بالحكم والنفوذ ، وساعدهم على ذلك ضعف الدولة العثمانية فى أواخر القرن السابع عشر وأوائل الثامن عشر . وكثرة تغيير الولاة العثمانيين وعزلهم ، ثم صار أكثر رؤساء الفرق وضباطها من المماليك . وأصهر كثير من ضباط الجند والجند العثمانيين الى المماليك ، فناصروهم بعد أن كانوا معادين لهم ومعدين لحربهم .

فضعف نفوذ الولاة العثمانيين ، وقوى نفوذ الأمراء المماليك ، واسترجعوا بمرور الزمن سلطة الحكم التى كانت لأسلافهم من المماليك البحرية والبرجية .

فليس من الطبيعى أن تتطلب أمة مثلا أعلى فى حياتها تشبها بغيرها من الأمم ان لم تكن متبرمة بحالها ، بصيرة بما تعانى من عنف ومساءة ، تواقة الى ان تبدل بحالها خيرا منها جادة فى مسعاها لبلوغ اهدافها

رسالة من العراق

زاهدة ابراهيم

وصلتنـــا من الأخت العربية زاهدة ابراهيم رئيسة قسم الفهرسة العربية بالمكتبة المركزية لجامعة بغداد ٠٠ هذه الرسالة النقدية ٠٠ ومجلة الكتاب العربي بما درجت عليه من العمل على تشجيع نشر الكتب العربية وافساح المجال امامها لتكون على المستوى اللائق الذي يجعلها ندا للكتب الاجنبية ٠٠ رأت أن تنشر هذه الرسالة على مسئولية صاحبتها المخلصة لتحقيق هذا الهدف ، وعملا من المجلة أيضا بحرية التعبير عن رأي القراء باقلامهم الواعية ٠

الدليل الببليوغرافي للقيم الثقافية العربية
مراجع الدراسات العربية

لا زال حقل الببليوغرافيا بل العمل المكتبي في البلاد العربية يفتقر الى الـكثير من الاعمال اذا ما قورن بما يقـــوم به المـكتبيون الاجانب من تسهيلات للقارىء والباحث سواء من ناحية ظهور فهارس وكشافات لمختلف المكتبات ومختلف العلوم أو تعريف للمراجـع المهمة أو تأليف في الحقل المكتبي ٠٠ الخ من الاعمال ٠

ونحن ما زلنا في أول الطريق مع أننا نملك ثروة ثقافية كبيرة بعثر أكثرها ونقل الى المـكتبات الغربية ونشط المؤلفون في ترتيب فهارس وكشافات لتراثنا العربي والاسلامي ٠ وقد اطلعت مؤخرا (وربما أكون متأخرة) على كتاب بعنوان « الدليل الببليوغرافي للقيم الثقافية العربية» وشعرت بغبطة لصدور مثل هذه الدراسة لتراثنا العربي وقـد تصفحت الكثير من صفحاته وقرأتها لأطلع على طريقة التقييم وعلى الكتب المدرجة في هذا الكتاب الثمين ، فوجدته مطبوعا ضم كثيرا من أمهات الكتب العربية بل رأيت هـذا العـــدد الضخم من البحاثه العرب يشاركون كل حسب اختصاصه بتعريف وتقييم هذه المطبوعات بل شعرت بالمجهود الضخم الذي بذل من اللجان وهيئة اليونسكو لاخراج الكتاب الى حيز الوجود ٠ ولكنني وجدت ولا أقول نقدا أو نقصا وانما ملاحظات أقدمها الى الهيئة المصدرة للكتاب آملة أن تؤخذ بنظر الاعتبار وهي :

١ ــ عدم وجود فهرس هجائي عام بالعناوين لتسهيل مهمة الباحث حيث ان القارىء العربي يميل الى حفظ العناوين أكثر من المؤلفين من جهة ومن جهة أخرى لمعرفة الكتب التي جرى تقييمها بصورة أسرع ، بل ايجاد الكتاب المطلوب من قبل الباحث وخاصة وان أمثال هذه الكتب لاتقرأ كلها وانما يرجع اليها في التثبت من مؤلف أو موضوع خاص ٠

٢ ــ عدم وجود فهرس هجائي عام بأسـماء المؤلفين وذلك تسهيلا للباحث أيضا لان فهارس المؤلفين في نهاية الكتاب قد رتبت حسب الموضوع أولا ثم حسب المؤلفين ٠

٣ ــ لم أجد فى بعض العناوين شرحا كافيا عن طريقة ترتيب الكتاب أو عن الفهارس الملحقة به ، مع العلم ان أمثال هذه المعلومات مهمة جدا للبــاحث فى كتب المصادر وعلى سبيل المثـال معجم المطبوعات العربية (يوسف اليان سركيس) لم يذكر ان الكتاب مرتب ترتيبا هجائيا حسب الاسم المشـــهور به المؤلف ولا عن فهرس العناوين الهجائى الملحق فى الكتاب ٠

٤ ــ لم أجد قاعدة متبعة فى تسلسل المعلومات أثناء تقييم الكتاب٠ ومثال ذلك :

عند ذكر المخطوط نجد كلمة المخطوط بالخط الواضح ثم عنـاصر المخطوط ، قيمة المخطوط العلمية ٠

بينما فى الكتب لا تذكر هذه الكلمات الواضحة ولكن نجد فى محل آخر كلمة **كتاب** بحروف واضحة وفى كتاب آخر لا نجدها وتارة يذكر العنوان بخط واضح مثلا **كتاب العين** ، وفى كتــاب آخر يطبع العنوان بحروف اعتيادية ٠ وفى صحيفة ٣٢٥ نجد كلمة **الرازى**، الجدرى والحصبة ثم كلمة عناصر الكتاب ، قيمته العلمية ولا نرى هذا الترتيب فى محل آخر ٠ وتارة نرى كلمة كتاب ثم لا تذكر فى محل آخر وهكذا دواليك ممــا يضيع على القارىء التسلسل الشــكلى ووحدة الصـياغة لترتيب المعلومات ٠

٥ ــ لقد أسهب المقيمون فى شرح ترجمة حياة المؤلف مع العلم ان كتب التراجم كثيرة ومتعـددة ، وكان من المستحسن لو اختصرت ترجمة الحياة ، ثم نرى أحيانا ان حياة المؤلف تتكرر فى ذكر كل كتاب اذا كانت له كتب متعددة ومثال ذلك ما ورد فى صحيفة ١٢٣ ، ١٢٤ عن حياة الامام أحمد بن حنبل ٠ ثم ان ترجمة الحيـاة تذكر تارة قبل تقييم الكتاب وبعد ذكر العنوان والطبعة وسنة الطبع ، وتارة بعد تقييم الكتاب كما ورد فى صحيفة ٣٥٩ ابن سينا فى كتابه الشفاء ٠

٦ ــ أحيانا نجد تكرارا لاسم المؤلف فى نفس الصحيفة اذا كانت له كتب متعددة فى حقل واحد كمـا ورد فى صحيفة ٩٢ ، ٩٣ الفارابى ــ وكان من المستحسن لو يذكر اسم المؤلف مرة واحدة ثم ترقم العناوين التى كتبها فى ذلك الحقل مع تقييم لكل منها ٠

٧ ــ البداية فى مثل هذا العمل لأمر له قيمته وبالاخص فان المكتبة العربية كما ذكرنا تفتقر لمثل هذا التقييم ، ولكن كثرة هذه المصادر وحاجة الباحث الماسة الى تقييمها وهذا العدد الضخم من الباحثين المشاركين كل حسب اختصاصه ومساعدة هيئة دولية من العوامل المساعدة على اصدار مجلدات متتابعة لتغطية أكثر المصادر والمراجع الاسلامية والعربية ٠

هذه أمور صغيرة خطرت لى أثناء مطالعتى للكتاب آملة أن يطلع عليها مصدرو الكتاب وأن تؤخذ بنظر الاعتبار كما أرجو أن يســمح لى بنشر فهارس هجائية عامة للمؤلفين والعناوين الواردة فى الكتاب وقد انتهيت من اعدادها اتماما للفائدة وتسهيلا للقارىء راجية أن يوفقنا الله جميعا لخدمة هذا البلد ٠

قوائم ببليوجرافية

كتب الدراسات الإحصائية والديموجرافية
(١٩٥٠ - ١٩٦٥)

إعداد
شوقي محمود علي سالم

قائمة ببليوجرافية متخصصة

ان فكرة الاحصاء يرجع منشأها الى عهد بعيد في تاريخ المدنية الانسانية - وكان أول من استخدمها قدماء المصريين حيث قام بناة الاهرام بعمل تعداد لسكان مصر وثروتها - واستخدمت نتائج تعدادهم في تنظيم مشروع البناء . وعمل رمسيس الثاني تعدادا للسكان - وذلك من أجل توزيع الاراضي عليهم بطريقة عادلة .

ثم استخدمت الفكرة في العصور الوسطى وقام بها الملوك والامراء بغية معرفة مالديهم من الرجال والثروات - من أجل الدفاع عن البلاد التي يحكمونها أو غزو بلاد اخرى . ومع تطور المدنية استخدمت الطرق الاحصائية في كافة الميادين بعد ان كانت مقصورة على شئون الدولة فقط - ويدل على ذلك اسمها STAT -- IST ICS اى مجموعة الحقائق الخاصة بالدولة » .

وقد ظهرت فوائد هذا العلم في جميع النواحي كطريقة سليمة وجيدة من طرق البحث العلمي الدقيق - وساعد على انتشار العلم ظهور علماء نابغين وكان معظمهم من الرياضيين - الذين اسسوا نظريات العلم وقواعده واستخدمت النظريات الرياضية في استنباط القوانين الاحصائية - وتدعيم نتائجها .

ومع التطور العظيم الذى حدث في القرن العشرين استخدم علم الاحصاء في كافة الميادين سواء ميادين العلوم البحتة والتطبيقية أو ميادين العلوم الاجتماعية والاعمال الخاصة .

ومما لا شك فيه ان علم الاحصاء يفرض نفسه الآن على جميع مجالات الفكر - ويرجع هذا الى دقته في استخلاص النتائج العلمية الدقيقة . ونستطيع أن نقسم العلم الى ثلاثة أقسام عامة - مع مراعاة انه لا يوجد فواصل حقيقية ملموسة بين كل قسم وآخر - بل هذه الاقسام متصلة بعضها ببعض ومترابطة بحيث تكون علم الاحصاء وهذه الاقسام الثلاثة هي : -

١ ـ علم الاحصاء والطرق الاحصائية :

ويشمل اعداد الاحصائيات وجمع البيانات وتبويبها وعرضها فى اشكال بيانية واعداد البيانات ـ ثم العينات العشوائية وغير العشوائية وتقدير معالم المجتمع بما فيها من مقاييس النزعة المركزية والتشتت والاختلاف والارتباط والانحدار ومقاييس دراسة العينات ٠ والاحصاءات التطبيقية

٢ ـ علم الديموجرافيا :

وهو علم دراسة السكان بالطرق الاحصائية ـ ويشمل التعدادات والاحصاءات الحيوية والصحية واحصاءات المواليد والوفيات واحصاءات الحوادث واحصاءات الهجرة داخلية وخارجية ـ واحصاءات الزواج والطلاق والامراض واحصاءات السكان ذوى الخواص المميزة سواء بالسن أو النوع أو الجنسية أو الدين أو التعليم ... الخ ؟

٣ ـ علم الاحصاء الرياضى : ـ

ويشمل الادوات الرياضية التى تخدم مجال الاحصاء ـ ونظرية الاحصاء ونظرية الاحتمالات ونظرية الاخطاء والتوقع الرياضى ومعالجة البيانات وتصميم التجارب والنظرية الرياضية للعينات ٠

وكما سبق ان ذكرنا ان هذه الاقسام الثلاثة متداخلة ومتشابكة وسوف نعرض فى هذه المقالة الكتب المؤلفة فى هذه المجالات والتى ظهرت باللغة العربية ٠ ولكن سنقتصر على الكتب المؤلفة بواسطة الافراد فقط ٠ ولن نتعرض للاحصاءات نفسها او ما يسمى فى لغة الاحصاء :
للاحصاءات نفسها أو ما يسمى فى لغة الاحصاء :
البيانات الاساسية Basic Data مع وضع نبذة

القسم الاول : الاحصاء والطرق الاحصائية :

ابراهيم مختار

تطبيقات فى الاحصاء ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ٠ ١٧١ ص ٠

يتكلم عن علم الاحصاء وطرق جمع البيانات وتبويبها والاشكال البيانية مع ذكر التمثيل البيانى ثم ينتقل الى المقاييس الاحصائية ومقاييس معالم المجتمع مع اعطاء امثلة تطبيقية للمقاييس ٠

احمد الاسناوى ٠

الاحصاء الحربى ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د٠ت ١٩٦ ص ٠

يتكلم الكتاب عن الطريقة الاحصائية وعمليات جمع البيانات وتفريعها وتبويبها والتوزيعات التكرارية ثم ادوات التحليل الاحصائى مع تطبيق عملى للاحصاء الحربى ممثلا فى مشكلة سائقى القوات المسلحة ٠

احمد الاسناوى :

أسس علم الاحصاء ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ٠ ١٨٧ ص ٠

يتكلم عن علم الاحصاء وتعريفه والطرق

الاحصائية وجمع البيانات وتبويبها والاشكال الهندسية والتوزيعات التكرارية ومقاييس الموضع والتشتت ومعامل الاختلاف والالتواء والارتباط •

احمد الاسناوى :

المرشد فى الاحصاء • القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦٤ •

٢١٩ ص •

يتكلم عن طرق البحث الاحصائى والتفريغ والتبويب ومقاييس الموضع والتشتت والتغير النسبى ومعامل الاختلاف والارتباط •

احمد الاسناوى

الموجز فى الاحصاء التطبيقى • ط ٦ القاهرة ، دار النهضة العربيــة ، ١٩٦٤ •

٣٦٠ ص •

يتكلم عن الاحصاءات الحيوية والتعدادات واحصاءات التجارة والارقام القياسية واحصاءات العمل والاحصاءات الاجتماعية •

احمد عباده سرحان ـ وآخرين :

الاحصاءات التطبيقية • ص ٢١ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ • ٤٧٨ ص •

يتكلم الكتاب عن السلاسل الزمنية والعينات وتصميم التجارب والاحصاءات الحيوية والاحصاءات التجارية والصناعية والزراعية واحصاءات القطن المصرى واحصاءات الدخل القومى ـ ثم يعطى الكتاب بآخره جداول احصائية •

احمد عبادة سرحان

طرق التحليل الاحصائى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ •

٤٩٥ ، ٣٣ ص •

يعطى فكرة عن التحليل الاحصائى ـ وكيفية تطبيقه فى المجالات المختلفة مع استخدام للمقاييس الاحصائية بانواعها • ثم يذكر تحليل التباين والسلاسل الزمنية •

احمد عبادة سرحان

العينات • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧ •

٢٤٤ ص •

يتكلم عن عملية المعاينة وتعريفها واختبار طريقتها واخطائها ـ والمعاينة الاحتمالية والعشوائية المبسطة والطبقية • والمنتظمة والمعاينة المبسطة فى مجموعات ذات مراحل متعددة ـ والمعاينة المزدوجة ـ وتقديرات التباين •

احمد عبادة سرحان

مذكرات فى الاحصاء البيولوجى • القاهرة، دار المعارف ، د•ت •

٢٤١ ، ٣٤ ص •

يتكلم عن طرق عرض البيانات والمتوسطات والمقاييس الاحصائية واختبارات الفروض وحدود الثقة ومقارنة عدة مجموعات واختبار كا ٢ والارتباط ثم جداول احصائية •

احمد عباده سرحان

مقدمة الاحصاء التحليلى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١

٢٧٦ ، ٣٤ ص

يتكلم عن مبادىء الاحتمالات والتوزيع ذى الحدين وتوزيع بواسون والتوزيع المعتدل وحدود الثقة واختبارات المعنوية (النسبة ، الارتباط) وتصميم التجارب وتحليل نتائجها والتحويلات •

احمد عبادة سرحان

مقدم الاحصاء التحليلى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ •

٤٤٤ ص •

يتكلم عن مبادىء الاحتمالات والتوزيع ذى والمتوسطات والعينات والمقاييس الاحصائية ثم ينتقل الى الارقام القياسية والسلاسل الزمنية وكيفية مراقبةجودة الانتاج ثم العينات المبتورة ويعطى بآخر الكتاب تمارين منوعة .

احمد عبادة سرحان

مقدمة فى الاحصاء الاجتماعى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ .

٤٠٣ ، ٢٧ ص (جـ ١)

يتكلم عن البحوث الاجتماعية وصلتها بالطريقة العلمية وكيفية تصميمها وتنفيذها وعرض البيانات والمتوسطات والمقاييس الاحصائية والاحصاءات الحيوية وميزانية الاسرة ــ وبآخر الكتاب تمارين منوعة .

السيد احمد عبد الحق

تطبيقات فى الاحصاء . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠ ــ ١٩٦٢

٤ اجزاء فى ٤ مجلدات .

يتكلم عن جمع البيانات وتوزيعها وطرق عرضها ثم المقاييس الاحصائية ــ والارقام القياسية والدخل القومى وميزانية الاسرة والاحصاءات التطبيقية .

السيد سعد قاسم وآخر

مبادىء الاحصاء التجريبى . ط ٢ . تأليف السيد سعد قاسم ولطفى هندى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧

٣٦٦ ص .

يتكلم عن الطرق الاحصائية وجمع البيانات وعرضها والمقاييس الاحصائية ودرجة الاعتماد على النتائج واختبارات وتحليل التباين واختبار جـ ٢ ــ والتجارب الزراعية وتعميمها وتحليل نتائجها :

السيد عبد الحميد الدالى

قواعد البحث الاجتماعى بالطريقة الاحصائية القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠

٢٨٧ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها والعرض البيانى لها ــ والمقاييس الاحصائية والعينات والارقام القياسية والاحصاءات الحيوية والاجتماعية وبآخره نماذج امتحانات وجداول مربعات وجذور تربيعية .

السيد محمد خيرى

الاحصاء فى البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية . ط ٣ . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٣

٦٠٣ ص .

يتكلم عن الاحصاء فى البحوث الانسانية وجمع البيانات وتمثيلها بالرسم والمقاييس الاحصائية والطرق السيكوفيزيقية والعينات ومقاييس الدلالة والاحصاء فى تباين الاختبار والاحصاء فى المقاييس الاجتماعية ــ والتحليل العاملى .

انيس فرنسيس منصور . وآخر

الاحصاء ومبادىء العينات . تأليف انيس فرنسيس وزكى عبد الرحمن . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ .

٢٢٥ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وعرضها وتحليلها والمقاييس الاحصائية والعلاقة بين ظاهرتين او أكثر مع وضع مثال محلول لكل نقطة . » وقد طبع الكتاب طبعة ثانية باسم : مقدمة الى الاحصاء فى ٤١٤ ص) .

جمال الدين محمد سعيد

الاحصاء التطبيقى . ط ٢ . القاهرة مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠

١٥٧ ص .

يتكلم عن جمع البيـــانات وتوزيعهـــا ـ والمقاييس الاحصـائية وطرق التحليـل الاحصائى ـ والاحصاءات التطبيقية .

جمال الدين محمد سعيد

الاحصاء الادارى والاقتصادى . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٣ .

٤٤٨ ص .

يتكلم عن الاحصاء الادارىوالعينات بأنواعها وتحليل السلاسل الزمنية والتنبوء التجـارى والميزانيات التقديرية والاحصـــاءات الحيوية والتجارية والصناعية .

حبيب رزق الله ـ وآخرون

الجديد فى الاحصاء . القاهرة ،مكتبة الشرق ١٩٦٢ .

١٤٤ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها وتفصيلها واشكالها البيانية وتوزيعاتهـا التـكرارية والمعتدلة والمقاييس الاحصائية .

حسن محمد حسين

البحث الاحصائى . اسلوبه وتحليل نتائجه ط ٩ . القـاهرة ، دار النهضـة العربية ، ١٩٦٤ .

٣٣٦ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها وعرضها والمقاييس الاحصائية والعينـــات واختبارها والارقام القياسية والسلاسل الزمنيـة وكيفية تصميم البحوث وتنفيذها ـ واسئلة وتمارين منوعة .

حسن محمد حسين

مذكرات عن الاحصاء فى خدمة التخيط . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ .

١٤٢ ص .

يتكلم عن أهمية الاحصاء وميادينه ثم احصاء السكان واحصاء الانتاج الصـــناعى والزراعى والعمالة وأثرها فى تخطيط الدولة .

سليمان نور الدين

الاحصاءات واستخداماتهـا التخطيطية على المستوى القومى ومستوى المشروع . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ .

٢٩١ ص .

يتكلم عن الاحصاءات التخطيطية ـ وقواعد انتاجهـــا واستخدامهـــا والارقام القياسية واحصاءات السكان والعمـــالة ـ واحصاءات الاستهلاك والانتـــاج والتجـــارة والتبادل التجارى .

سليمان نور الدين

اهم المصادر الاحصائية فى الجمهورية العربية المتحدة واستخداماتها على المســتوى القومى والفردى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ .

٦٢ ص ، (مذكرة رقم ١٦٥) .

عبارة عن قائمة بالمصادر والمراجع والنشرات والكتيبات الاحصائية التى تصدر فى الدولة ومبـــوبة حسب الهيئـــات والوزارات التى تصدرها ـ مع ذكر استخداماتها واهميته .

سليمان نور الدين

التحليل الاحصائى ـ مبادىء وتطبيقات . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ .

٣٠٥ ص .

يتكلم عن الاسلوب الاحصـــائى فى البحث ومصادر البيـــانات الاحصـــائية وقواعد استخداماتها وتصميم البحوث الميدانية وتبويب البيانات والمقاييس الاحصائية وتحليل انتـاج العينات .

صليب روفائيل

الاحتياجات الاحصائية اللازمة للتخطيط والمشاكل المتعلقة بجمعها • القاهرة ، لجنة التخطيط القومى ، ١٩٥٧ •

٣٠ ص (رسائل التخطيط القومى – ٨)

يذكر نبذة عن الاحتياجات الاحصائية التى يجب توافرها فى مجال التخطيط والمشاكل التى تقابلها مع ذكر طرق تجميع بياناتها – وتطبيق الطرق والمقاييس الاحصائية عليها – واثر ذلك فى تخطيط الدولة •

عبد العزيز القوصى – وآخرون •

الاحصاء فى التربية وعلم النفس • ط ٢ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ • ٢٦٦ ص •

يتكلم عن طرق البحث العلمى فى ميادين التربية وعلم النفس • وأهمية القياس وأنواعه والاختبارات الحديثة ومبادىء الاحصاء ومقاييسه وتحليل التباين والتحليل العاملى •

عبد الفتاح هاشم •

الضياء فى حل امتحانات الاحصاء لكليات التجارة • القاهرة ، دار الضياء ، ١٩٦٥ • ١٠٠ ص •

الكتاب عبارة عن امتحانات كليات التجارة ونماذج للاجابة على اسئلتها مع توضيح النقاط التى يحتويها كل سؤال ومضمونه ومفهوم هذه الاسئلة •

عبد المنعم الشافعى •

مبادىء الاحصاء • ط ٤ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ جزآن فى مجلدين ••

يحتوى على نبذة تاريخية عن علم الاحصاء – وفوائده – ومقاييسه الاحصائية ثم يذكر نظرية العينات وتحليل التباين والسلاسل الزمنية والاحصاءات التجارية والصناعية والاجتماعية والمالية والحيوية • مع تمارين ونماذج الامتحانات • وبآخره جداول احصائية •

على لبيب – وآخر

تركيب جداول التدفقات المالية المصرية ومشاكلها واستخداماتها • تأليف على لبيب وسمير سيدهم • القاهرة ؟ معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ •

٥٠ ص •

الكتاب عبارة عن طرق تركيب جداول الدخل والثروات ومشاكل الاستثمار والأعمال المالية مع وضع جداول لها بطريقة احصائية •

فردلين ،انجفر •

الاحصاءات التربوية • تأليف أنجفر فردلين ترجمة فؤاد حداد وانعام الصغير • بيروت ، المركز الاقليمى لتدريب كبار موظفى التعليم فى الدول العربية ، ١٩٦٤ •

٣٨٤ ص •

يتعرض الكتاب لاستخدام الاحصاء فى التربية والطرق الاحصائية • والاحصاءات البشرية والوفيات والحضور والهجرة والقوى العاملة • ثم يذكر المقاييس الاحصائية ونظرية الاحتمالات واختبار الفروض واحصاء القيم الثابتة وغير الثابتة – ونظرية القياسات والاحصاء التربوى •

فؤاد البهى السيد

علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشرى – القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ • ٦٥٦ ص •

– يتكلم عن التوزيعات والمقاييس الاحصائية النفسية ثم يعرض لنظرية العينات والدلالة الاحصائية والثبات – والطرق الاحصائية لقياس الصدق وتحليل التباين والتحليل العاملى •

محمد السعدى الخضرى

محـاضرات فى الاحصـاءات التطبيقية • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٦ • مختلف الصفحات • (مذكرة رقم ٦٦٢)

يتـكلم عن الاحصاءات السـكانية وتنفيذ العمليات الاحصائية الكبيرة والارقام القياسية وتطورها وطرق تركيبها والسـلاسل الزمنية وتحليلها •

محمد طلعت عيسى

التحليل الاحصائى وتطبيقه فى البـحوث الاجتماعية • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة، ١٩٥٨ •

٤٨٧ ص •

يعطى نبذه عن البحوث الاجتماعية وحاجتها الى الاحصاء لكى تكون دقيقة وعلى أسـس علمية ــ ويتكلم عن جمع البيانات والتوزيعات التـكرارية والمعتدلة والمقـاييس الاحصائية وتحليل التباين • واثر الاحصاء فى البحوث الاجتماعية •

محمد عبد الرحمن البدرى

مبادىء الطرق الاحصائية • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢

٢٥٥ ص •

يتكلم عن مجـال البـحث الاحصائى ــ والعينات العشوائية وغير العشوائية وأنواعها ــ وجمع البيانات وعرضها وتبويبها والمقـاييس الاحصائية وطرق البحث الاحصائى •

محمد عبد الرحمن البدرى

محاضرات فى العينات • القـاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ •

٣٩ ص •

يتـكلم عن العينـات كوسـيلة لدراسة المجتمعات وأسـباب استخدامها ودقة العينة والحصر الشامل وأنواع العينات وأخطائها •

محمد فتحى محمد على

الاحصاء التطبيقى ــ بحـوث تحليلية • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ •

٢٧٢ ص

يتـكلم عن التنبؤ التجـارى ومصـادره الاحصـائية والتنبؤ الاقتصـادى والارقام القياسية ومشاكلها •

محمد فتحى محمد على

الاحصاء فى اتخـاذ القرارات التجارية • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٥ •

٣١٨ ص •

يذكر نظرية الاحتمالات ثم التوقع والمنفعة ــ ونظرية القرارات والتـوزيعات الاحتمـالية والعينات وتحليل التغيرات التجارية • وبآخره جداول احصائية

محمد فتحى محمد على

الاحصاء فى خدمة التخطيط • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ •

٢٢٣ ص •

يتكلم عن التخطيط واحتياجاته الاحصائية ثم احصاء السـكان والاحصـاءات التجارية واحصـاءات الانتـاج الصناعى والزراعى واحصاءات العمل •

محمد فتحى محمد على

تطبيقـات الاحصاء ــ تمـارين وحلولها القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ •

١٥١ ص •

يتكلم عن الارقام القياسية والعرض البيانى

للبيانات والتوزيعات التكرارية والمتوسطات والمقاييس الاحصائية .

محمد مظلوم حمدى

طرق الاحصاء . ط ٤ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ .

٥٥٤ ص .

يتكلم عن الطريقة الاحصائية وتعريفها وتطورها وجمع البيانات وعرضها والتوزيع التكرارى والمقاييس الاحصائية . ونظرية الاحتمالات والعينات وتحليل السلاسل الزمنية والارقام القياسية والاحصاءات الحيوية والاجتماعية . وميزانية الاسرة .

محمود محمد صفوت

مراحل البحث الاحصائى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ .

٥٧٠ ص .

يشرح مبادىء الاحصاء ثم دراسة لبعض الموضوعات الهامة المتعلقة بالاحصاءات التطبيقية المستخدمة فى مصر — ويفسرها دون الاخلال بجوهرها .

محمود مصطفى حسنين

التحليل الاحصائى فى البحوث الاجتماعية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩

٢٠٤ ص .

يذكر التوزيعات التكرارية والمتوسطات والمقاييس الاحصائية والارقام القياسية ولمحليل السلاسل الزمنية والعلنات وتطبيق هذه المقاييس فى مجال البحوث الاجتماعية .

مدنى دسوقى مصطفى

مبادىء فى علم الاحصاء . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ .

٢٦٤ ص

يتكلم عن الاسلوب الاحصائى والعينات والجداول الاحصائية والتمثيل الهندسى للبيانات ومقاييس النزعة المركزية والتشتت والارتباط والانحدار وتحليل العينات الكبيرة .

يحيى حامد هندام . وآخر

أساسيات الاحصاء فى البحوث الاجتماعية والطبية . تاليف يحيى هندام ومحمد الشبراوى — القاهرة ، مكتبة النصر الحديثة . ١٩٦٤ .

٤١٠ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها واستخدام الطرق الاحصائية فى البحوث الاجتماعية والبحوث الطبية .

القسم الثانى : علم الديموغرافيا : —

السيد عبد الحميد الدالى .

مقدمة فى الاحصاءات الحيوية . القاهرة، مطبعة مخيمر ، ١٩٥٣

١٠٤ ص

يتكلم عن تعداد السكان وتسجيلهم وقياس الخصوبة والوفيات والزواج والطلاق واثر السن والجنس فى هذه الاحصا.

رءوف مقار

بحوث فى الاحصاء الحيوى . القاهرة . لجنة التخطيط القومى ، ١٩٥٧ .

٣١ ص (رسائل التخطيط القومى — ١٠)

يتكلم عن الاحصاءات الحيوية والمواليد والوفيات والهجرة والزواج والطلاق واحصاءات الامراض .

محمد السعدى الخضرى ٠

الاسس العامة لتعداد السكان ٠ سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، ١٩٦٢ ٠

١٥٧ ص ٠

يتكلم عن عملية تعداد السكان ومايصحبها من ظروف ـ وعملية الاعداد له واعداد الاستمارات وتعليمات المشتغلين بالتعداد ـ والعدادين وفرز نتائج التعداد وتبويب بياناته ٠

محمد السيد غلاب ـ وآخر

السكان ديموغرافيا وجغرافيا ٠ تاليف محمد السيد غلاب ومحمد صبحى عبد الحكيم٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ٠

٧١٧ ص ٠

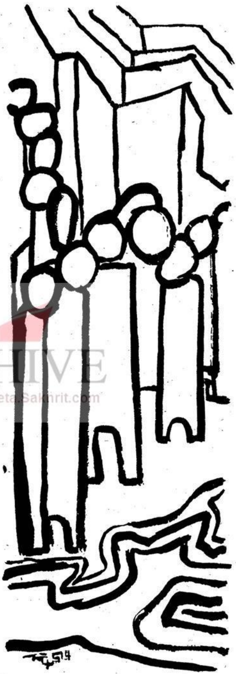
يتكلم عن دراسة السكان ومنهج البحث الاحصائى فيها وتعداد السكان والاحصاءات الدولية واحصاءات المواليد والوفيات ومعدلاتهم ـ وتركيب السكان حسب الجنس والسن والهجرة والموارد الاقتصادية ونمو السكان وتوزيعهم وكثافتهم فى العالم ٠

محمود محمد صفوت ٠

الاحصاءات الحيوية فى الجمهورية العربية المتحدة ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠

٢٥٤ ص ٠

يتكلم عن نظريات السكان ـ وجغرافية القطر المصرى وتعداد السكان وتبويبهم حسب الجنس والسن والحالة الزواجية ـ واحصاءات المواليد والوفيات والحوادث والامراض ٠



القسم الثالث

علم الاحصاء الرياضي

احمد عبادة سرحان ــ وآخر

مقدمة الاحصاء الرياضي (للمهندسين) • تأليف احمد عباده سرحان وجلال دعبيس • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ •

٢٤٠ ، ١٣٧ ص •

يتكلم الكتاب عن التوزيعات التكرارية والاحتمالات وتقدير معالم المجتمع وحدود الثقة والاختبارات المعنوية والارتباط والانحدار وتصميم التجارب وتحليل نتائجها ومراقبة المواصفات ثم تمارين منوعة وجداول احصائية •

روبنسون ، لوتكر

الحساب التحليلي لنتائج المشاهدات • ط ٢• تأليف لوتكر روبنسون ترجمة عبدالمنعم الشافعي وآخرين • القاهرة ، دار النشر المتحدة ، د • ت •

٥٩٩ ص •

– يتكلم الكتاب عن الاستكمال فى حالة الفترات المتساوية للموضوع وغير المتساوية – وقوانين الفروق المركزية وتطبيق قوانين الاستكمال – والمحددات والمعادلات الخطية والطريقة العددية لحل المعادلات الجبرية وغير الجبرية والتكامل والتوزيعات التكرارية والمعتدلة والملتوية – وطريقة المربعات الصغرى وتحليل فورييه العملي والتدريج أو تمهيد البيانات والارتباط والبحث عن ازمنة الدورات والحل العددى للمعادلات التفاضلية وطريقة بروني ورالي – ريتز ، ثم يعطى فى آخرالكتاب تمارين عملية واجوبة عليها •

عبد المجيد فراج ــ وآخر

تصميم البحوث • تأليف عبد المجيد فراج وسعد برغوث • القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٠ •

٨٩ ص •

يشمل الكتاب طريقة البحث الاحصائي وجمع البيانات والاستمارات والعينات العشوائية وغير العشوائية وجدوله • وتصنيف البيانات – وتبويبها اليها •

عبد المنعم الشافعي ــ وآخرين

تصميم التجارب وتحليل نتائجها • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ •

٣٠٢ ص •

يتكلم الكتاب عن التجربة ومقارنة المجموعات وتحليل التباين والتصميم التام التعشية والقطاعات الكاملة العشوائية والمربع اللاتيني والتجارب المتعددة العوامل والادماج والتكرار الجزئى – وتصميم القطع المنشقة والقطاعات غير التامة وتحليل التغاير – ثم جداول ومصطلحات احصائية بآخر الكتاب •

عبد المنعم الشافعي •

جداول احصائية • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د•ت •

٤٦ ص •

يشمل الكتاب جداول اللوغاريتمات للاعداد : أربعة أرقام عشرية ومربعات وجذور تربيعية ومقلوبات الاعداد ومكعبات وجذور تكعيبية للاعداد ١ – ١٠٠ ، والدوال والمنحنى التكرارى وقيم ت مبوبة تبعا لاحتمالات ودرجات حرية معينة وقيم ف طبقا لنظام سنديتور وقيم كا ٢ •

فؤاد البهي السيد •

الجداول الاحصائية لعلم النفس والعلوم الانسانية الاخرى • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ •

١٣٦ ص •

الكتاب عبارة عن ٣٠ جدول احصائى خاصة بالاعمار والمعايير التائية ومعامل الارتباط والاعداد العشوائية ومعامل الاختبار وجداول يتلور ورسل ــ وجيوب التمام ــ ولوغاريتمات الاعداد والاعداد المقابلة لها ٠

محرم وهبى محمود ٠

مبادىء النظرية الاحصائية وتطبيقاتها ٠ القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٣ ٠

٢٢٥ ص ٠ « مذكرة رقم ٣٥٩ » ٠

يذكر الكتاب جداول التوزيعات التكرارية والتمثيل البيانى ومقاييس النزعة المركزية ومقاييس التشتت ومعامل الالتواء والتفرطح والارتباط وخطوط الانحدار ٠ ثم يتكلم عن الاحتمالات والعزوم والدالة المولده للعزوم ثم التوقع وبعض التوزيعات المتصلة وغير المتصلة وأخيرا يعطى منحنيات بيرسون ٠

محمد السعدى الخضرى

مبادىء الرياضة للديموجرافيين ٠ القاهرة ، المركز الديموجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٥ ٠

٢٦١ ص ٠

يتكلم الكتاب عن المعادلات والأسس والجذور التربيعية والمتواليات والمحددات والتباديل والتوافيق والمتسلسلات ومبادىء حساب المثلثات والهندسة التحليلية والمتغيرات والدوال والنهايات والتفاضل والتكامل وأنواعهما ٠

محمد طه عيد

الاحصاء الزراعى التجريبى ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ ٠

٣٢٠ ص ٠

يتكلم عن المتوسطات واختبار التطابق النسبى واستعمال كا ٢ واختبار ت والمقارنات المركبة واختبار ف ومقاييس الاحصاء وتصميم التجارب الزراعية والتصميمات التجريبية بأنواعها الصدق البحث والصدق فى مستطيلات كاملة ، والمربع اللاتينى والمربعات الشبكية ٠

محمد عبد الرحمن البدرى ٠

مبادىء التحليل الاحصائى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ٠

١٤٠ ص ٠

يتكلم الكتاب عن التوزيع المعتاد واستخدامه فى التحليل ــ وتحليل نتائج العينات الصغيرة ـ والاختبارات المبنية على توزيع كا ٢ وتحليل التباين ٠

محمد محمد ابو العلا ــ وآخر

مبادىء الاحصاء وتصميم التجارب ٠ تأليف محمد محمد ابو العلا ومحمد على بشر القاهرة دار المعارف ، ١٦٦٥ ٠

٢٠٧ ص ٠

يتكلم الكتاب عن الاسس الرياضية للاحصاء ــ والتعاريف الاحصائية وبعض المقاييس الاحصائية والتوزيع واختبار المعنوية باستعمال ت وتوزيع ف ــ والاعتماد والتلازم والتجارب البسيطة ــ وتصميم وتحليل التجارب ٠

مدنى دسوقى مصطفى

الرياضة للاحصائيين ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٩ ٠

٤١٦ ص ٠

يتكلم الكتاب عن الجبر والمتواليات والتباديل والتوافيق والمتسلسلات والكسور الجزئية والمحددات ــ ثم يذكر الهندسة التحليلية والخط المستقيم والقطاعات المخروطية ٠٠ ثم حساب التفاضل والتكامل وقواعده وتكامل الدوال ذات الصور الاساسية وطرق التكامل ـ والدوال الجزئى والمحدود والعزوم ٠ ثم يعطى تمارين مبسطة ٠

شوقى محمود على سالم

أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية
١٩٥٨ - ١٩٦٦

اعداد : د. محمد أمين البنهاوى

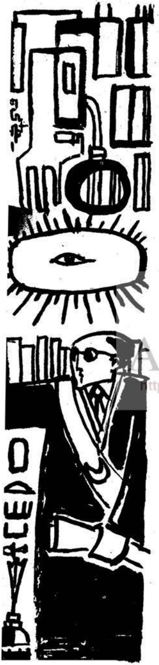
واجبنا نحو اعلام امتنا ان نساهم فى تكريمهم اقتداء بما تفعله الدولة نحوهم ٠ واذا كان جمهورنا قد عرف اقدار هؤلاء الاعلام على مدى الأيام ، الا انه لاشك ، بحاجة الى ان يحيط بما انتجوه فى مجالات الأدب والعلم والفن ٠

ويسر مجلة الكتاب العربى ان تقدم لقرائها القائمة الأولى من انتاج الحائزين على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب والعلوم الاجتماعية ٠ وسوف تتبع هذه القائمة بقوائم اخرى للحائزين على هذه الجائزة فى الفنون والعلوم ٠

وفيما يلى بيان اسماء الأعلام الذين تضمنت القائمة اعمالهم ٠٠ غير اننا لم نشأ ان نكرر هنا نشر جهود الآخرين ٠٠ فاعمال الدكتور طه حسين قد قام على جمعها الدكتور لويس عوض ، واعمال الأستاذ العقاد قد تولى نشرها الأستاذ عبد الستار الحلوجى ٠

ويسعد المجلة ان تتلقى ملاحظات القراء حول هذه القائمة الأولى للاستفادة منها فى اعداد القوائم التالية المكملة للموضوع ٠

السنة	الآداب	العلوم الاجتماعية
١٩٥٨	د٠ طه حسين	أحمد لطفى السيد
١٩٥٩	عباس محمود العقاد	فارس الخورى
١٩٦٠	توفيق الحكيم	عبد الرحمن الرافعى
١٩٦١	أحمد حسن الزيات	على بدوى
١٩٦٢	محمود تيمور	د٠ أحمد محمد بدوى
١٩٦٣	محمد فريد أبو حديد	د٠ عبد الحكيم الرفاعى
١٩٦٤	عزيز أباظه	
١٩٦٥	أحمد رامى	د٠ محمد عوض محمد
١٩٦٦		حسن عبد الوهاب



أحمد حسن الزيات (١٩٦١)

أحمد حسن الزيات (مترجم)
الام فرتر • تأليف جوته ترجمة أحمد حسن الزيات • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٢٩ • ٢١٠ ص

أحمد حسن الزيات
تاريخ الأدب العربي • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٥ • ٥٨٦ ص

أحمد حسن الزيات
الخلاصة الوفية في تاريخ أدب اللغة العربية • القاهرة ، مطبعة بول باريه ، ١٩٠٩ • ٣٢ ص

أحمد حسن الزيات
دفاع عن البلاغة • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٥ • ١٦٤ ص

أحمد حسن الزيات (مترجم)
رفائيل ، صحائف سن العشرين • تأليف لامرتين ، ترجمة أحمد حسن الزيات • ط ٣ • القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٩ • ٢٦٥ ص

أحمد حسن الزيات (مترجم)
ضوء القمر وقصص أخرى _ مختارات من الأدب الحديث • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٢ • ٣٣٤ ص (كتاب الهلال _ ١٣٢) •

أحمد حسن الزيات
في أصول الأدب ، محاضرات ومقالات في الأدب العربي • ط ٣ • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٢ • ٢٧٣ ص •

أحمد حسن الزيات
في ضوء الرسالة ، ألوان من الأدب والتاريخ • القاهرة مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٣ • ٣٥٢ ص •

أحمد حسن الزيات (مترجم)
محاضرات في الفلسفة • تأليف أندريه لالاند ، ترجمة أحمد حسن الزيات ويوسف كرم • القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٢٩ • ٦٠ ، ٢٧ص

أحمد حسن الزيات (م • مشارك)
محمد اقبال • تأليف طه حسين وآخرين • القاهرة ، قسم الصحافة والاستعلامات بسفارة الباكستان بالقاهرة ١٩٥٦ • ١٠٣ ص

أحمد حسن الزيات (محرر)
مختارات من الأدب الفرنسي • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٢ •ص

أحمد حسن الزيات (م • مشارك)
المعجم الوسيط • إعداد ابراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد علي النجار، أشرف على طبعه عبد السلام هارون • القاهرة مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٠ _

أحمد حسن الزيات
من الأدب الفرنسي قصائد وأقاصيص • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٢٠ • ٢٨٧ ص

أحمد حسن الزيات
وحي الرسالة _ فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع • القاهرة، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٢ _

أحمد رامي (١٩٦٥)

أحمد رامي
أغاني رامي ، ١٩٢٥ _ ١٩٢٨ • القاهرة ، دار الترقي ، ١٩٢٩ • ٣٤ص

أحمد رامي
أغاني رامي _ قصائد ومقطوعات • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٢ • ١٧٥ ص

أحمد رامي
ديوان الكاشف • القاهرة ، مطبعة الجريدة • ٢ج

أحمد رامي
ديوان رامي • القاهرة مطبعة الواعظ ، ١٩١٦ • ١١١ ص

أحمد رامي
ديوان رامي (قصائد _ غرام الشعراء _ أغاني) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ٢٢٢ ص •

أحمد رامي
ديوان رامي • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ • ٢٧٤ ص (من الشرق والغرب _ ٨٧) •

أحمد رامي (جامع)
ديوان ناجي • جمع وتحقيق وتقديم أحمد رامي ، صالح جودت ، أحمد عبد المقصود هيكل ، محمد ناجي • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ •

٣١٨ ص .
أحمد رامي
رباعيات الخيام . تأليف عمر أبو الفتح بن ابراهيم الخيام ، ترجمة أحمد رامي . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٧١ ص (من الشرق والغرب ــ ٣٣)
أحمد رامي
سميراميس ، تراجيدية أشورية في أربع فصول . القاهرة ، مطبعة المعاهد، د . ت . ٩٦ ص .
أحمد رامي
غرام الشعراء . القاهرة ، مطبعة الجامعة المصرية الحديثة ، ١٩٣٤ . ٣٦ ص .

أحمد لطفى السيد (١٩٥٨)

أحمد لطفى السيد
تأملات في الفلسفة والادب والسياسة والاجتماع . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ . ١٣٩ ص .
أحمد لطفى السيد (محرر)
الدكتور محمد حسين هيكل . القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٥٨ . ٣١٤ ص .
أحمد لطفى السيد
رسالة الجامعة . القاهرة المطبعة الاميرية ، ١٩٤٤ . ٩ ص .
أحمد لطفى السيد (مترجم)
السياسة . تاليف أرسطو طاليس ، ترجمة أحمد لطفى السيد . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، د.ت . ٤٦٣ ص (من الشرق والغرب ــ ٢)
أحمد لطفى السيد
صفحات مطوية من تاريخ الحركة الاستقلالية فى مصر من مارس سنة ١٩٠٧ الى مارس سنة ١٩٠٩ عصر الانقلاب الفكرى فى السياسة الوطنية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٦ . ٢٨٠ ص .
أحمد لطفى السيد (مترجم)
علم الاخلاق الى نيقوماخوس . تاليف ارسطوطاليس ، ترجمة من اليونانية الى الفرنسية وصدره بمقدمة فى علم الاخلاق وتطوراته وعلق عليه تعليقات تفسيرية بارتلمى سانتهلير ونقله الى العربية أحمد لطفى السيد . القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ . ٢ ج
أحمد لطفى السيد
علم الطبيعة . تأليف ارسطوطاليس، ترجمة من الاغريقية الى الفرنسية وصدره بمقدمة فى تطور علم الطبيعة ثم علق على النص تعليقات متتابعة بارتلمى سانتهلير ، ونقله الى العربية أحمد لطفى السيد . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ . ٤٤١ص
أحمد لطفى السيد
قبائل العرب فى مصر : العليقات والجعافرة وقبائل أخرى . القاهرة ١٩٣٦ . ١٢٣ ص .
أحمد لطفى السيد
قصة حياتى . القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٢ . ٢١٥ ص (كتاب الهلال ــ ١٣١) .
أحمد لطفى السيد (مترجم)
الكون والفساد . تاليف ارسطوطاليس ترجمة أحمد لطفى السيد . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٢ . ٣٣٢ ص .
أحمد لطفى السيد
مبادىء فى السياسة والادب والاجتماع ، تقديم وتعليق طاهر الطناحى . القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٣ . ٢٣٣ ص (كتاب الهلال ــ ١٤٩) .
أحمد لطفى السيد
المنتخبات . القاهرة ، دار النشر الحديث ، ١٩٣٧ . ٢ ج

أحمد بدوى (١٩٦٢)

أحمد بدوى
الديانة والاخلاق . القاهرة ، مطبعة مصر ، د . ت . ٧٥ ص
أحمد بدوى
فى موكب الشمس . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦ . ٢٥٤ ص .
أحمد بدوى
المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة . القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٤٨. ٢٩٩ ص
أحمد بدوى (شارح) .
هردوت يتحدث عن مصر ترجمة محمد صقر خفاجة ، تقديم وشرح أحمد بدوى . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦. ٣٣٧ ص .

توفيق الحكيم (١٩٦٠)

أدب الحياة . القاهرة الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ٢١٣ ص .
توفيق الحكيم
أرنى الله . القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٤ . ٢٣٥ ص .
توفيق الحكيم
اشعب أمير الطفيليين . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٤٢ . ١٩٤ ص . (كتاب الهلال ــ ١٢) .
توفيق الحكيم
اشواك السلام . القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها ، د . ت . ١٦٧ ص
توفيق الحكيم
اهل الفن . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٣٤ . ١٣٣ ص .
توفيق الحكيم
اهل الكهف . ط ٤ . القاهرة مكتبة الآداب ، ١٩٤٥ . ١٧٩ ص
توفيق الحكيم
الايدى الناعمة . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦١ . ١٩٤ ص .
توفيق الحكيم
ايزيس . القاهرة ، مكتبة الآداب ، د . ت . ١٧٦ ص .
توفيق الحكيم
بجماليون . القاهرة ، مطبعة التوكيل ، ١٩٤٢ . ١٩٦ ص .
توفيق الحكيم
براكساء او مشكلة الحكم . القاهرة. مطبعة التوكل ، ١٩٣٩ . ١٣٩ ص
توفيق الحكيم
بنك القلق . القاهرة ، دارالمعارف، د . ت . ٢٤٠ ص .
توفيق الحكيم
تأملات فى السياسة . القاهرة ، دار روز اليوسف ، ١٩٥٤ . ١٧٥ ص (كتاب روز اليوسف ــ ٤) .
توفيق الحكيم
تحت المصباح الاخضر . القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٢ . ٢٢٠ ص .
توفيق الحكيم

تحت شمس الفكر • القاهرة ، مطبعه التوكل ، ١٩٤١ • ٢٧٩ ص •
التعادلية • القاهرة ، مكتبة الآداب، ١٩٠٥ • ١٣٥ ص
توفيق الحكيم
الحب العذرى • القاهرة ، دار التحرير ، ١٩٥٧ • ١٧٥ ص (كتب للجميع — ١٢٣)
توفيق الحكيم
حمار الحكيم • القاهرة مطبعة التوكل ، ١٩٤٠ • ٢١٠ ص
توفيق الحكيم
حمارى قال لى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ • ١٤٧ ص •
توفيق الحكيم
دقت الساعة • القاهرة ، نادى القصة ، ١٩٥٤ • ١٥٢ ص (الكتاب الذهبي — ٢٦) •
توفيق الحكيم
راقصة المعبد • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٣٩ • ١٣٧ ص
الرباط المقدس • القاهرة ، مطبعة سعد مصر ، ١٩٤٤ • ٣٤٠ ص
توفيق الحكيم
رحلة الربيع والخريف • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ • ١٥٢ ص
توفيق الحكيم
رحلة الى الغد • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ١٦٠ ص (الكتاب الفضى — ١٣)
توفيق الحكيم
رصاصة فى القلب • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٣ • ٣٠٧ ص
توفيق الحكيم
زهرة العمر — رسائل • القاهرة ، مطبعة التوكل ١٩٤٣ • ٣٠٧ ص
توفيق الحكيم
سجن العمر • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها ، د • ت • ٢٩٤ ص
توفيق الحكيم
سلطان الظلام • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٢ • ٢١٢ ص
توفيق الحكيم
سليمان الحكيم • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٣ • ١٩٦ ص
توفيق الحكيم

شجرة الحكيم • القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٦٨ • ١٦٧ ص
توفيق الحكيم
شمس النهار • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٤ • ١٨٠ ص
توفيق الحكيم
شهر زاد • ط ٢ • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٤ • ١٨٠ ص
توفيق الحكيم
الصفقة • القاهرة ، المطبعة النموذجية ١٩٥٦ • ١٦٢ ص
توفيق الحكيم
الطعام لكل فم • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها د • ت • ٢٠٦ ص
توفيق الحكيم
عدالة وفن ، من ذكريات الفن والقضاء • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها ، د•ت• ٢٦٧ ص
توفيق الحكيم
العش الهادى • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ١٤٠ ص
توفيق الحكيم
عصا الحكيم • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها د•ت• ٢١٥ ص
توفيق الحكيم
عصفور من الشرق • ط٣ القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٣ • ٣٤٣ ص
توفيق الحكيم
عهد الشيطان • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٢ • ١٩٩٠ ص
توفيق الحكيم
عوالم الفرح • القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٥٨ • ١٧٣ ص (كتب للجميع — ١٣٥)
توفيق الحكيم
عودة الروح • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٦ • ٢ ج
توفيق الحكيم
فن الادب • القاهرة ، مكتبة الآداب، ١٩٥٦ • ٣٢ ص
توفيق الحكيم
لعبة الموت • القاهرة ، مكتبة الآداب ، د•ت• ١٣٣ ص
توفيق الحكيم
ليلة الزفاف • القاهرة ، مكتبة الآداب ، د•ت• ١٩١ ص

توفيق الحكيم
محمد • القاهرة مطبعة المعارف ، ١٩٣٦ • ٤٨٥ ص
توفيق الحكيم
محمد الرسول البشر • القاهرة دار الهلال ، ١٩٥٥ • ٢٠٩ ص (كتاب الهلال — ٦)
توفيق الحكيم
المرأة الجديدة • القاهرة ، ١٩٥٢ • ١٦٢ ص
توفيق الحكيم
مسرح المجتمع • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٠ • ٧٨٨ ص
توفيق الحكيم
المسرح المنوع ، ١٩٢٣ — ١٩٥٥ • القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٦ • ٨٤٢ ص
توفيق الحكيم
مسرحيات توفيق الحكيم • القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٣٧ • ٢ ج
توفيق الحكيم
مصير صرصار • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٠ • ١٩١٢ ص
توفيق الحكيم
ملك الطفيليين ، أوتاريخ معدة • القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة، ١٩٢٨ • ١٥٢ ص
توفيق الحكيم
الملك أوديب • القاهرة ، المطبعة النموذجية ، ١٩٤٩ • ٢٧٢ ص
توفيق الحكيم
من البرج العاجى • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤١ • ٢٢٠ ص
توفيق الحكيم
من ذكريات الفن والقضاء • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٣ • ١٠٤ ص (اقرأ — ١٢٦)
توفيق الحكيم
نشيد الانشاد • القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٠ • ٦٠ ص
توفيق الحكيم
الورطة • القاهرة ، مكتبة الآداب ، د•ت• ١٩٩ ص
توفيق الحكيم
ياطالع الشجرة • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٢ • ٢١٠ ص
توفيق الحكيم

يوميات نائب في الارياف ـ القاهرة، مطبعـة لجنة التأليف والترجمـة، ١٩٢٧ ـ ٢٣٥ ص
توفيق الحكيم

حسن عبد الوهاب (١٩٦٦)

الآثار الاسلامية ـ القاهرة، مطبعة هندي، ١٩٥٥ ـ ص
حسن عبد الوهاب

بين الآثار الاسلامية ـ القـاهرة، ١٩٤٧ ـ ٢ ج
حسن عبد الوهاب

بيوت الله ـ مساجد ومعاهد ـ القاهرة، مطابع الشعب، ١٩٦٠ ـ ٢ ج
حسن عبد الوهاب

تاريخ المساجد الاثرية التي صلى فيها فريضة الجمعة الملك فاروق الأول ـ القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٩ ـ ٢ ج
حسن عبد الوهاب

تخطيط القـاهرة وتنظيمهـا منذ انشائها ـ القاهرة، مطابع دار النشر للجامعات المصرية، ١٩٥٧ ـ
حسن عبد الوهاب

جامع السلطان حسن وماحوله ـ القـاهرة، دار القـلم، ١٩٦٢ ـ ١٢٨ ص (المكتبة الثقافة ـ ٥٦)
حسن عبد الوهاب

ومضان ـ القاهرة، دار القـلم، ١٩٦٠ ـ ١١٢ (المكتبة الثقافية ـ ٨)
حسن عبد الوهاب

لوحات، آثار اسلامية ـ تصـوير حسن عبد الوهاب ـ القاهرة، د.ت. ٥٣ لوحة ١٨×١٣ سم
حسن عبد الوهاب

طه حسين (١٩٥٨)

انظر

لويس عـوض (محرر) ـ الى طه حسنين في عيد ميلاده السبعين ـ القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢ ـ ٧٨/٤٥٦ ص ـ

عباس محمود العقاد (١٩٥٩)

انظر

عبد الستار الحلوجي: عباس محمود العقاد، قائمة ببليوجرافية ـ القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٦٤ ـ ١٥٦ ص

عبدالحكيم الرفاعي (١٩٦٣)

عبد الحكيم الرفاعي

اصول الاقتصاد السياسي ـ تأليف عبد الحكيم الرفاعي وعبد المنعم الطناملي ـ القاهرة، مطبعة لجنة التاليف، ١٩٤٨ ـ ١٩٤٩ ـ ٢ ج
عبد الحكيم الرفاعي

المسائل الاقتصـادية والمالية التي عرضت على الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة سنة ١٩٤٨ ـ القـاهرة، ١٩٤٨ ـ ٨٤ ص
عبد الحكيم الرفاعي

المسـائل الاقتصـادية والمالية التي عرضت على الجمعية العامة لهيئة الامم المتحـدة في الشـطر الاول من دور انعقادها الثالث، سبتمبر ديسمبر سنة ١٩٤٨ ـ القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٤٩ ـ ١٢٢ ص
عبد الحكيم الرفاعي

الضرائب المباشرة، دراسة مقارنة ـ القاهرة، ١٩٤٢ ـ ٤٢٢ ص
عبد الحكيم الرفاعي

مبادىء النظرية العـام للضريبة ـ ط ٢ ـ تأليـف عبد الحكيم الرفاعي وحسين خلاف ـ القـاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣ ـ ٣٢٦ ص

عبد الرحمن الرافعي (١٩٦٠)

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ـ القـاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٢٩ ـ ٣ ج
عبد الرحمن الرافعي

ثورة يوليو ١٩٥٢ ـ القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٩ ـ ٤٩٤ ص
عبد الرحمن الرافعي

الثورة العرابية والاحتلال الانجليزي ـ القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٣٧ ـ ٥٨٣ ص
عبد الرحمن الرافعي

ثورة سنة ١٩١٩ ـ تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢١ ـ ط ٢ ـ القـاهرة، مكتبة النهضـة المصرية، ٥٥ ١٩ : ٢ ج
عبد الرحمن الرافعي

جمال الدين الافغاني باعث نهضة الشرق (١٨٣٨ ـ ١٨٩٧) ـ القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ ـ ١٨٨ ص (اعلام العرب ـ ٦١)
عبد الرحمن الرافعي

الجمعيات الوطنية ـ صحيفة من تاريخ النهضات القومية في فرنسا وامريكا والمانيا وبولونيا والاناضول ـ القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٢٢ ـ ٣٩٢ ص
عبد الرحمن الرافعي

حقوق الشعب ـ القاهرة ـ مطبعة الهداية، ١٩١٢ ـ ٢٠٨ ص
عبد الرحمن الرافعي

الزعيم احمد عرابي ـ القـاهرة، دار الهلال، ١٩٦١ ـ ١٩٥٦ ـ
عبد الرحمن الرافعي

شعراء الوطنية ـ تراجمهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيهـا قصائدهم ـ القاهرة، مكتبة النهضـة المصرية، ١٩٥٤ ـ ٣١٥ ص
عبد الرحمن الرافعي

عصر اسماعيل ـ القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٣٢ ـ ٢ ج
عبد الرحمن الرافعي

عصر محمد علي ـ ط ٣ القاهرة، مكتبة النهضـة المصرية، ١٩٥١ ـ ٥٣٦ ص
عبد الرحمن الرافعي

عندما دخلوا التاريخ ـ اعداد وجمع دلاس بركوى ـ ترجمة ناصر الدين النشاشيبي كتب بعض فصـوله عبد الرحمن الرافعي وآخرون ـ بيروت، دار الثقافة ١٩٥٨ ـ ٤٦٧ ص
عبد الرحمن الرافعي

في اعقاب الثورة المصرية ـ القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٧ ـ ٢ج
عبد الرحمن الرافعي

قواعد المعاهدة ـ استقلال أم حماية ـ بحث وتحليل لمعاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ ـ ط ٢ ـ القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٣٦ ـ ٥٤ ص
عبد الرحمن الرافعي

محمـد فـريد، رمز الاخـلاص والتضحية ـ القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٨ ـ ٤٧٩ ص
عبد الرحمن الرافعي

مـذكراتي (١٨٨٩ ـ ١٩٥١) ـ القاهرة، دار الهلال ١٩٥٢ ـ ١٦٠ ص
عبد الرحمن الرافعي

مصر والسودان ـ القاهرة، مطبعة مصـطفى البـابي الحلبي وأولاده، ١٩٤٢ ـ ٢٨٢ ص
عبد الرحمن الرافعي

مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال . ط ٢ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ . ٢٥٤ ص
عبد الرحمن الرافعي
مصطفى كامل ، باعث الحركة الوطنية . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٥ . ٤٣٩ ص
عبد الرحمن الرافعي
مقدمات ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ . ٢٣٦ ص
عبد الرحمن الرافعي
نقابات التعاون الزراعية نظامها وتاريخها وثمراتها فى مصر وأوروبا . القاهرة ، مطبعة النهضة الادبية ١٩٢٤ . ٣٤٥ ص

عزيز اباظة (١٩٦٤)

عزيزأباظة
أنات حائرة . ط ٣ . القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٤٣ . ١٩١ ص
عزيزأباظة
اوراق الخريف . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٧ . ١٨٠ ص
عزيز أباظة
شجرة الدر . القاهرة مطبعة مصر ، ١٩٥١ ٢ ص
عزيزأباظة
شهريار . تأليف عزيز اباظة وعبد الله البشير . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٠٠ . ١٦٥ ص
عزيزأباظة
العباسية . القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ١٩٤٧ . ٢٥١ ص
عزيزأباظة
غروب الاندلس . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ . ١٩٥ ص
عزيزأباظة
قافلة النور . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ٢١٨ ص
عزيزأباظة
قيس ولبنى . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، د.ت. ١٧٤ ص
عزيزأباظة
قصير . القاهرة ، مطبعة مصر
عزيزأباظة
د . ت . ٢٢٨ ص
عزيز أباظة
الناصر . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٦ . ٢٠٦ ص

على بدوى (١٩٦١)

على بدوى
ابحاث التاريخ العام للقانون ط ٢ . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٩٢٣ . ٢٤٨ ص
على بدوى
الاحكام العامة فى القانون الجنائى . القاهرة ، مطبعة نورى ، ١٩٣٨ ، ٣٢ . ٤٥٠ ص
على بدوى (مترجم)
الثورة فى جنوب شرقى آسيا . تأليف فكتور بورسيل ، ترجمة حسين فريد وعلى بدوى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٤٢ ص (كتب سياسية - ٣١٤) .
على بدوى
فى ذكرى العدوان . تأليف الحسينى محمد الديب وعلى بدوى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٧٠ ص (كتب قومية ٢٠٨)
على بدوى
القانون الجنائى وصلته بالقانون والعلوم . القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نورى ، د . ت . ١٧٦ ص
على بدوى
مبادىء القانون الرومانى . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نورى وأولاده ، ١٩٣٦ . ٢٤ ص
على بدوى
موقعة ابى قير البحرية . القاهرة ، ١٩٤٦ . ٣١ ص (رسائل الثقافة الحربية - ١٠٢) .

فارس الخورى (١٩٥٩)

فارس الخورى
اصول المحاكمات الحقوقية ، دروس نظرية وعملية . دمشق ، مطبعة الجمعة السورية ، ١٩٣٦ . ٦٥٧ ص
فارس الخورى
رشدة الطلاب فى صرف ونحو اللغة العثمانية . بيروت ، مطبعة المعارف ، ١٨٧٢ . ٤١٨ ص
فارس الخورى
موجز فى علم المالية . دمشق مطبعة الحكومة ، ١٩٢٤ . ٥٤٧ ص
فارس الخورى
وقائع الحرب . القاهرة ، مطبعة الاخبار ، ١٩٠٦ . ٦٨ ص

محمد عوض (١٩٦٥)

محمد عوض محمد (مترجم)
ابن فرجينيا . تأليف أوين وستر ، ترجمة محمد عوض محمد . القاهرة ، دار المعارف د.ت. ٤٦٢ ص
محمد عوض محمد
الاستعمار والمذاهب الاستعمارية . ط ٤ . القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٧ . ٢٠٦ ص
محمد عوض محمد
ثقافة الشرق والغرب . القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٥٩ . ٣٥ ، ٥١ص (مطبوعات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية)
محمد عوض محمد
دراسات فى الأدب الامريكى . - تأليف محمد عوض محمد وآخرين . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د.ت. ٢٥٦ ص
محمد عوض محمد
سكان هذا الكوكب . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ . ٢٩٧ ص
محمد عوض محمد
سنوحى - قصة مصرية . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ . ١١٨ ص (اقرأ - ١٢)
محمد عوض محمد
السودان الشمالى ، سكانه وقبائله القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ . ٣١٦ ص
محمد عوض محمد
الشعوب والسلالات الافريقية . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ . ٣٥٧ ص (دراسات افريقية)
محمد عوض (مترجم)

فاوست . تاليف جوته ، ترجمة
محمد عوض محمد . القاهرة ، مطبعة
الاعتماد ، ١٩٢٩ . ٢٠٨ ص

محمد عوض محمد (م . مشارك)
قواعد النقد الادبى . تاليف ابر
كرومبى ، ترجمة محمد عوض محمد
سليمان حزين . ط ٤ . القاهرة .
وزارة المعارف ، ١٩٥٢ . ٣٦٦ ص

محمد عوض (مترجم)
قواعد النقد الادبى . تاليف ابن
كرمبى ، ترجمة محمد عوض محمد .
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة ،
١٩٣٦ . ١٨٦ ص

محمد عوض (مترجم)
كما تهواه . تاليف وليم شكسبير ،
ترجمة محمد عوض محمد . القاهرة ،
١٩٤٤ . ١٥٥ ص

محمد عوض (مترجم)
الليلة الثسانية عشر . تاليف
شكسبير ، ترجمة محمد عوض محمد ،
القاهرة ، ١٩٤٥ . ١٤٨ ص

محمد عوض محمد
محاضرات عن فن المقالة الادبية .
القاهرة ، معهد الدراسات العربية
العالية بجامعة الدول العربية، ١٩٥٩ .
٨٢ ص

محمد عوض محمد
المسالة الصهيونية فى نظر العلم .
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، ١٩٤٧ . ٢٥ ص

محمد عوض محمد
مفكرة الطالب فى اللغة العربية .
القاهرة ، ١٩٥٨ . ٦٥٢٦ ص

محمد عوض (مترجم)
الملك جون . تاليف وليم شكسبير،
ترجمة محمد عوض محمد . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٦٠ . ١٩٤ ص

محمد عوض محمد
ملكات الجمال . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٨ .

محمد عوض محمد
من حديث الشرق والغرب. القاهرة،
مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ،
١٩٣٧ . ٣٢٧ ص

محمد عوض محمد
نهر النيل . ط ٤ . القاهرة
مطبعة لجنة التاليف والترجمة ،
١٩٥٦ . ٣٤٣ ص

محمد عوض (مترجم)
هرمن ودروتيه . تاليف جوته ،
ترجمة محمد عوض محمد . القاهرة ،
لجنة التاليف والترجمة ، ١٩٣٣ .
القاهرة، لجنة التاليف والترجمة والنشر
١٤٤ ص

محمد فريد أبو حديد (١٩٦٣)

محمد فريد أبو حديد
آلام جحا . القاهرة ، مطبعة الاعتماد،
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ .
١٦٥ ص

محمد فريد أبو حديد
ابنة الملوك . القاهرة ، مطبعة
الاعتماد ، ١٩٢٩ . ٢ ج

محمد فريد أبو حديد
أبو الفوارس ، عنترة بن شداد .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ .
١٨٣ ص

محمد فريد أبو حديد
أزهار الشوك . القاهرة ، لجنة
التاليف والنشر ، ١٩٦١ . ٢٨٤ ص

محمد فريد أبو حديد
أمتنا العربية . القاهرة، دار المعارف،
١٩٦١ . ٣٢٥ ص

محمد فريد أبو حديد
أنا الشعب . القاهرة، دار المعارف،
١٩٦٢ . ٣٧٦ ص

محمد فريد أبو حديد
**تاريخ العصور الوسطى فى الشرق
والغرب** . القاهرة ، المطبعة الرحمانية،
١٩٢٨ . ٢٦٤ ص

محمد فريد أبو حديد
التربية الوطنية للمدارس الثانوية.
القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٤٧ هـ .
١١٠ ص

محمد فريد أبو حديد
جحا فى جانبولاد . القاهرة ،
مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ . ١٤٤ ص
(اقرأ - ٢٢)

محمد فريد أبو حديد
الجغرافية الحديثة . اشترك فى تاليفه
محمد فريد أبو حديد ، سيد يوسف،
عوض لطفى أحمد ، محمد بدران .
القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٧ .
٢٩٢ ص

محمد فريد أبو حديد
دروس الجغرافية . تاليف محمدفريد
محمد فريد أبو حديد (مترجم)
دون كيشوت . تاليف سافورا
سرفانتس، ترجمة محمد فريد أبو حديد
ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٦ . ١٦٠ ص

محمد فريد أبو حديد
زعيم مصر الاول السيد عمر مكرم .
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥١ .
٢٢٢ ص (كتاب الهلال - ٧).

محمد فريد أبو حديد
زنوبيا - ملكة تدمر . القاهرة ،
مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ،
١٩٤١ . ٣٥٥ ص

محمد فريد أبو حديد
سيرة السيد عمر مكرم . القاهرة
مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ،
١٩٣٧ . ٢١٩ ص

محمد فريد أبو حديد
شكسبير . اشترك فى تاليفه محمد
فريد أبو حديد ، زكى نجيب محمود ،
أحمد خاكى . القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩٤٤ . ١٧٦ ص (اقرأ - ١٧)

محمد فريد أبو حديد
صلاح الدين الايوبى وعصره .
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، ١٩٢٧ . ٢٠٣ ص

محمد فريد أبو حديد
عبد الشيطان . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٤٤ . ١٤٨ ص

محمد فريد أبو حديد
عمرون شاه . القاهرة ، دار
المعارف، ١٩٦٢ . ١٥٩ ص (أولادنا-١)

محمد فريد أبو حديد (مترجم)
فتح العرب لمصر . تاليف الفرد.ج
بتلر ، ترجمة محمد فريد أبو حديد .
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، ١٩٣٣ . ٥٦٠ ص

محمد فريد أبو حديد (مترجم)
فن التعليم .تاليف جلبرت هايت.
ترجمة محمد فريد أبو حديد .
القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٥٤ .
٣١٥ ص

محمد فريد أبو حديد
كريم الدين البغدادى . القاهرة ،

دار المعارف ، د.ت ، ١١٨ ص
(أولادنا — ٣)

محمد فريد أبو حديد
مع الزمان ، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٤٥ ، ١٩٠ ص

محمد فريد أبو حديد (مترجم)
مكبث ، تاليف وليم شكسبير ، ترجمة وتقديم محمد فريد أبو حديد، القاهرة ، دار المعارف ، د.ت ، ٢٥٦ ص

محمد فريد أبو حديد
الملك الضليل — امرؤ القيس ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ، ١٩٨ ص

محمد فريد أبو حديد
المهلهل سيد ربيعة ، القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٤ ، ١٨٣ ص

محمد فريد أبو حديد
المواريث الثقافية فى حياتنا ، القاهرة ، الادارة العامة للثقافة الاسلامية بالجامع الازهر ، ١٩٥٩ ، ٢٠ ص

محمد فريد أبو حديد
الوعاء المرمرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ ، ٣٣٦ ص

محمود تيمور (١٩٦٢)

محمود تيمور
ابن جلا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ ، ٣٦٩ ص

محمود تيمور
ابو الشوارب وقصص اخرى ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ١٨٩ ص

محمود تيمور
أبو الهول يطير ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ٣٠٨ ص

محمود تيمور
أبو شوشة والمركب — مسرحيتان بالعربية الفصحى ، دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٤٣ ، ١٠٤ ص

محمود تيمور
أبو على عامل ارتست ، وقصص أخرى ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٤ ، ١٦٣ ص

محمود تيمور
احسان لله ، وقصص أخرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ، ٢١٧ ص

محمود تيمور
الادب الهادف ، القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٥ ، ٢١٤ ص

محمود تيمور
الاطلال ، رواية قصصية مصرية ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٤ ، ١٥٧ ص

محمود تيمور
الى اللقاء أيها الحب — رواية قصصية ، القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٢١ ص

محمود تيمور
أنا القاتل ، وقصص أخرى ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ ، ١٥٨ ص

محمود تيمور
انتصار الحياة ، وقصص أخرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ١٧٩ ص

محمود تيمور
البارونة ام احمد ، وقصص أخرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١١٨ ص (اقرأ — ٢٩٩)

محمود تيمور
بنت الشيطان ، وقصص أخرى ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ، ١٥٠ ص

محمود تيمور
تمر حنة ، القاهرة ، مكتبة الآداب، ١٩٥٨ ، ٢٥٠ ص

محمود تيمور
جزيرة الجيب ، ومشاهد أخرى ، القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٤ ، ١٩٦ ص

محمود تيمور
الحاج شلبى ، وأقاصيص أخرى ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠ ، ١٦٠ ص

محمود تيمور
حاجتنا الى الفن — المحاضرة التى القاها فى رابطة موظفى الحكومة فى يوم الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٣٧ م، القاهرة دار النشر الحديث ، ١٩٣٧ ، ٢٩ ص

محمود تيمور
حواء الخالدة ، القاهرة ، مكتبة الآداب د.ت ، ٢٤٨ ص

محمود تيمور
حورية البحر ، القاهرة ، ١٩٤١ ، ص .

محمود تيمور
خلف اللثام ، القاهرة ، مطبعة الكاتب المصرى ، ١٩٤٨ ، ١٣٥ ص

محمود تيمور
خمسة وخميسة ، القاهرة الدار القومية للطباعة والنشر ، د.ت ، ١٦٢ ص (الكتاب الماسى — ٣٦)

محمود تيمور
دراسات فى القصة والمسرح ، القاهرة مكتبة الآداب ، د.ت ، ٣٠٤ ص

محمود تيمور
دنيا جديدة ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص .

محمود تيمور
الذهب الاسود ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٥ — ١٩٦٦ ، ٢١١ ص

محمود تيمور
رجب افندى ، القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٢٨ ، ١٥٦ ص

محمود تيمور
زامر الحى ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٣ ، ١٢٨ ص (اقرأ — ١٢٩ب)

محمود تيمور
سلوى فى مهب الريح ، القاهرة مكتبة الآداب ، ١٩٤٧ ، ٣٨٨ ص

محمود تيمور
سهاد ، أو اللحن التائه ، مسرحية عربية بالفصحى فى ثلاث فصول ، القاهرة عيسى البابى الحلبى، ١٩٤٢ ، ١١٦ ص .

محمود تيمور
شباب وغانيات ، القاهرة دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥١ ، ٢٢٤ ص

محمود تيمور
شفاه غليظة وقصص أخرى ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٦ ، ١٣٦ ص

محمود تيمور
شمس وليل القاهرة ، المطبعة النموذجية ، ١٩٦٢ ، ٢١٤ ص

محمود تيمور
الشيخ جمعة وقصص أخرى . القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٢٧ . ١٧٤ ص

محمود تيمور
الشيخ عفا الله وقصص أخرى . القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٣٦ . ١٧٦ ص

محمود تيمور
صقر قريش (مسرحية) . القاهرة ١٩٥٦ . ٢٠٢ ص

محمود تيمور
ضبط الكتابة العربية . القاهرة ، ١٩٥١ . ٤٧ ص

محمود تيمور
طلائع المسرح العربي . القاهرة مكتبة الآداب ، د.ت. ١٧٥ ص

محمود تيمور
ظلال مضيئة فلسفة الفن والأدب ومشكلات المجتمع والحياة . القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ . ٢٥٣ ص

محمود تيمور
عطر ودخان . القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر ، ١٩٤٥ . ١٧٢ ص

محمود تيمور
عم متولي وقصص أخرى . القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٢٥ . ٢٣١ ص

محمود تيمور
عوالي ـ مسرحية بالعربية الفصحى في ثلاث فصول . القاهرة مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٢ . ١٤٩ ص

محمود تيمور
فداء . القاهرة دار احياء الكتب والمسرح ، القاهرة ، مطابع الشعب

محمود تيمور
فن القصص ؛ دراسات في النقد العربية . ١٩٥١ . ٩٣ ص

محمود تيمور
فرعون الصغير وقصص أخرى . ط ٣ . القاهرة ، دار القلم

محمود تيمور
١٩٦٤ . ٢٩٢ ص

محمود تيمور
فن القصص . القاهرة ، مطبعة الرغائب ، ١٩٢٥ . ١٣٦ ص

محمود تيمور
قال الراوي ـ نخبة من القصص للنشء والاسرة . القاهرة مطبعة الاستقامة ، د.ت. ٣٠٧ ص

محمود تيمور
القصص في ادب العرب (ماضيه وحاضره) . القاهرة الجامعة العربية ، ١٩٥٨ . ٧٧ ص

محمود تيمور
قلب غانية . ط ٣ . القاهرة دار الثقافة ، ١٩٦١ . ٣٢٠ ص

محمود تيمور
قنابل ـ مسلاه مصرية في ثلاثة فصول . ط ٢ . القاهرة مطبعة الهلال ، ١٩٥٢ . ٢١٠ ص

كذب في كذب ـ مسرحية مصرية . القاهرة ١٩٥٣ . ٢٧٠ ص

محمود تيمور
كل عام وانتم بخير، وقصص أخرى. ط ٣ . القاهرة دار المعارف ١٩٦٢. ٢٢٦ ص

محمود تيمور
كلمات الحياة العامة . القاهرة ، مطبعة الاستقامة ١٩٥٦ . ٣١ ص

محمود تيمور
كليو باترة في خان الخليلي القاهرة، مطبعة الاستقامة ١٩٤٦ . ١٢٥ ص
١٢٥ ص

محمود تيمور
المخبا رقم ١٣ . ط ٢ . القاهرة دار الهلال ، ١٩٤٩ .

محمود تيمور
مذهب الادب الهادف ومكانه من الادب الواقعي . القاهرة ، الادارة العامة للثقافة الاسلامية بالجامع الأزهر ، ١٩٥٩ . ١٦ ص

محمود تيمور (جامع)
مراثي المرحوم محمد بك تيمور . جمع محمود تيمور . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٢ . ١٣٥ ص

محمود تيمور
المزيفون القاهرة ، مكتبة الآداب د.ت. ١٣٩ ص

محمود تيمور
مشكلات اللغة العربية . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٨ ٢٣٥ ص

محمود تيمور
المصابيح الزرق . القاهرة ، مكتبة النشر الحديث ، ١٩٦٠ . ١٨٢ ص

محمود تيمور
معجم الحضارة . القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٦١ . ١٧٨ ص

محمود تيمور
مكتوب على الجبين . القاهرة ، ١٩٤١ .

محمود تيمور
ملامح وغضون ؛ صور خاطفة لشخصيات الامة . القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٠ . ٢٢٧ ص

محمود تيمور
مناجيات للكتب والكتاب .القاهرة، دار الجيل للطباعة ١٩٦٢ . ٣٢٦ ص

محمود تيمور
المنقذة ، وحفلة شاي . القاهرة دار الكتب الاهلية ١٩٤٢ . ١٥١ص

محمود تيمور
نبوت الخفير . القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٨ . ٢٥٦ ص

محمود تيمور
النبي الانسان ، ومقالات أخرى . القاهرة مكتبة الآداب ، د . ت . ٢٢٤ ص

محمود تيمور
نداء المجهول . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ١٩٦٥ . ١٣٢ ص

محمود تيمور
نشوء القصة وتطورها . القاهرة ، المطبعة السلفية د.ت. ٤٩ ص

محمود تيمور
الوثبة الاولى . القاهرة ، دار النشر الحديث ١٩٣٧ . ١٩٠ ص

محمود تيمور
اليوم خمر . القاهرة ، دارالمعارف ١٩٤٩ . ٢٧٠ ص

محمود تيمور (مترجم)
يوميات آدم وحواء . تأليف مارك توين ترجمة محمود تيمور . القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ . ٢٢٢ ص

البحوث المنشورة في المجلات العلمية

ل . ع . ع . م

إعداد : أبو الفتوح عوده

يسر مجلة الكتاب العربي ان تحقق لقرائها امنية طال انتظارهم لها ، فتقدم على صفحات هذا العدد وعلى صفحات اعداد شهر يوليو من كل عام باذن الله فهرســا تحليليا ببحوث المجلات العلمية التي صدرت خلال العام الســابق لنشر الفهرس .

وفهرس بحوث عام ١٩٦٧ يتضمن كل ما نشر في مجالات الدراسات الانسانية والاجتماعية ، كما يتضمن كل ما نشر في موضوعات العلم التطبيقي والبحث .

والقاعدة التي تم العمل بمقتضاها تتلخص في النقاط الثلاث الآتية : –

١ – تصنيف موضوعي للبحوث وفق خطة التصنيف العشري العالمي . وقد وضع رقم التصنيف العشري العالمي الى جوار عنوان البحث .

٢ – كشاف موضوعي أبجدي يضم جميع الموضوعات التي وردت في التصنيف ، مرتبة ترتيبا أبجديا .

٣ – كشاف أبجدي بأسماء كتاب البحوث ييسر الوصول الى ما كتبوا في المجـلات المختلفة وقد غطى هـذا الفهرس موضـوعات خمسة وثلاثين مجلة علمية متخصصة تصدرها الجامعات والهيئات العلمية المصرية .

أسماء المجلات مرتبة أبجديا تبعا لمختصراتها المستخدمة في الفهرس

١ – اجت : المجله الاجتمـــاعية القومية ، يصـــدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة اعداد سنويا .

٢ – احب : نشرة محطة الاحصاء البحرية بالغردقة ، يصـدرها معهد علوم البحار والمصايد . (رقم ١٤)
Publication of the marine biological station (Al-Ghardaqa), Institute of Oceanography and Fisheries.

٣ – احص : المجلة الاحصـــائية المصرية ، يصدرها معهد الدراسات والبحوث الاحصائية والجمعية الاحصائية المصرية ، سنوية (المجلد ١١) .
The Egyptian Statistical Journal.

٤ – ارا : مجلة علـــوم الاراضي للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعية المصرية لعلـوم الاراضي ، يصدرها المركز القومي للاعلام والتوثيق، سنويه (المجلد ٧) .
Journal of Science of the UAR

٥ – بحك : البحوث الزراعية تصـــدرها كلية الزراعة بجـــامعة الاسـكندرية ، سنوية (المجلد ١٤ العدد ١) .
Alexandria Journal of Agriculture Research.

٦ بحم : البحوث الزراعية ، تصـــدرها مصلحة الثقافة الزراعية بوزارة الزراعة ، ربع سنويه .

٧ – بيط : مجلة الجمعية الطبيه البيطرية المصرية تصدرها الجمعية الطبية البيطرية المصرية، ربع سنوية .
Journal of the Egyptian Veterinary Medical Association.

٨ ترح : مجلة التربية الحديثة تصدرها الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ربع سنويه .

٩ – تنم : مجلة تنمية المجتمع ، يصدرها مركز تنمية المجتمع في العالم العربي بسرس الليان ، ربع سنويه، (المجلد ١٤) .

١٠ – جر : مجلـة القصر العيني للجراحة ، تصدرها كلية الطب بجامعة القاهرة ، ربع سنويه ، (المجلد ٨) .

١١ – جن : المجلة الجنـــائية القومية ، يصـــدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة أعداد سنويا ، (المجلد العاشر) .

١٢ – رس : رســالة العلم ، يصدرها اتحاد خريجي كليات العلوم ، ربع سنويا .

١٣ ــ صتر : صحيفة التربية ، تصدرها رابطة خريجي معاهد وكليات التربية ، ربع سنويه ·

١٤ ــ طبا : مجلة طب الاسنان ، تصـدرها الجمعيـة المصرية لجراحى الاسنان ، ربع سنويه ، (المجلد ١٣) ·
Egyptian Dental Journal.

١٥ ــ طبع : مجلة عين شـمس الطبية ، تصـدرها الجمعية الاكلينكية العلمية بكلية طب العباسية ، بجامعة عين شمس ، سنوية ، (المجلد ١٨) ·
Ain Shams Medical Journal.

١٦ ــ عبى : مجلة العلوم البيطرية للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعيـة العـربية للطب البيطرى ، ويصـــدرها المركز القومى للاعـــلام والتوثيق ، سنويه ، (المجلد ٤) ·
Journal of Veterinary Science of the U.A.R.

١٧ ــ عق : مجلة كلية العلوم ، تصدرها كلية العلوم بجامعة القاهرة، سنويه ، (رقم ٤٠) ·
Bulletin of the Faculty of Science.

١٨ ــ عقا : مجلة العلوم القانونية والاقتصادية ، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة عين شـمس ، عددان سنويا ، (السنة التاسعة) ·
Revue Al-Ulum-al-Qanuniya wal-Iqtisadiya, (Revue des Sciences Juridiques et Economiques.

١٩ ــ علا : مجلة العلوم الادارية ، تصدرها الشعبة المصرية للمعهد الدولى للعلوم الادارية ، ثلاثة اعداد سنويا (السنة التاسعة) ·

٢٠ ــ علس : المجلة المصرية للعلوم السياسية ، تصـدرها الجمعية المصرية للعلوم السـياسـية ، عددان سنويا (سنة ١٩٦٧) ·
Egyptian Political Science Review.

٢١ ــ غدد : مجلة الجمعية المصرية للغدد والتمثيل الغذائى ، تصـدرها الجمعية المصرية للغدد والتمثيل الغذائى سنويه ، (المجلد ١٢ و ١٣) ·
Journal of the Egyptian Society of Endocrinology and Metabolism.

٢٢ ــ فن : الفنون الشـعبية ، تصدرها وزارة الثقافة ، ربع سنوية·

٢٣ ــ قاق: مجلة القانون والاقتصاد، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ربع سنويه ·
Revue « Al Qanun Wal Iqtisad » (Droit et économie politique

٢٤ ــ قص : مجلة ادارة قضايا الحكومة، يصدرها المكتب الفني بادارة قضايا الحكومة ، ربع سنويه ·

٢٥ ــ كتا : مجلة الكتاب العربى ، تصـدرها المؤسـسـة المصرية العـامة للتأليف والنشر ، ربع سنويه ·

٢٦ ــ كف : الكفاية الانتاجية ، تصدرها مصلحة الكفـاية الانتـاجية والتدريب المهنى بوزارة الصـناعة ، ربع سنوية ·

٢٧ ــ كلاع :حوليات كلية الآداب، تصدرها كلية الآداب بجامعة عين شمس، سنويه ، (المجلد العاشر) ·
Annals of the Faculty of Arts.

٢٨ ــ كلاق : مجلة كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة القاهرة ، عددان سنويا ، (المجلد ٣٥ ــ مايو ١٩٦٣) ·

٢٩ــ كيم : مجلة الكيمياء للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعية الكيميائية المصرية ، يصدرها المركز القومى للاعلام والتوثيق ، ثلاثة اعداد سنويا ، (المجلد ١٠) ·
Journal of Chemistry of the U.A.R.

٣٠ مجم : مجلة مجمع اللغة العربية، يصدرها مجمع اللغة العربية ، سنويه

٣١ ــ محا : مجلة المحاسبة والادارة والتامين للبحوث العلمية ، تصدرها كلية التجارة بجامعة القاهرة ، سنويه·

٣٢ ــ مست : المستخلصات العلمية الزراعية ، تصـدرها مصلحة الثقافة الزراعية بوزارة الزراعة، ربع سنويه ·

٣٣ ــ مصر ص : مصر الصناعة ، يصدرها اتحاد الصـناعات بالجمهورية العربية المتحدة ، ربع سنويه ·
Industrial Egypt.

٣٤ ــ معم : مصر المعاصرة ، تصدرها الجمعية المصرية للاقتصـاد السـياسى والاحصاء والتشريع ، ربع سنويه ·
L'Egypte Contemporaine.

٣٥ ــ مم : الممارس العام ، تصدرها نقابة الاطباء والجمعية الطبية المصرية ، عددان سنويا ، (المجلد ١)
The General Practitioner.

الكشاف الموضوعى الابجدى .

ص ص : من صفحة ــ الى صفحة م:
مجلد
Volume : V
Number : N

اتحاد الصناعة فى ·ج·ع·م·	٣٣٨٧١٠
اتحادات اقليمية	٣٢٧٣٩٠
الاتصالات فى المجتمع	٣٠١١٥٣
اتفاقيات دفاع	٣٢٧٧٠٠
الاجتماع · علم	٣٠١٠٠٠
الإجرام · علم	٣٤٣٩٠٠
الأجور ــ نظام	٣٣١٢١١
الاجور ــالنظرية الاقتصادية	٣٣١٢١٤
احتراق داخل ــ ماكينات	٦٢١٤٣٠
الأحداث ــ انحراف	٣٤٣٩١٥
الاحصاء ــ علم	٣١١٠٠٠
احصاءات	٣١١٢٠٠
احكام قضائية	٣٤٠٠٠٠
احياء مائية (٢٦)	٥٧٠٠٠٠
ادارة الاعمال	٦٥٨٠٠٠
ادارة الاعمال النظرية	٦٥٠١٠٠
ادارة الانتاج	٦٥٨٢٠٠
الادارة الحكومية	٣٥٤٠٠٠
الادارة المحلية	٣٥٢٠٠٠
ادارة المخازن	٦٥٨٧٨٠
الادارة المكتبية	٦٥١٠٠٠
أدب انجليزى	٨٢٠٠٠٠
أدب عربى	٨٩٢٧٠٠
أدب فارسى	٨٩١٥٠٠
أدب فرنسى	٨٤٠٠٠٠
أدب هوميروس ١٧ــ	٨٠٠٠٠٠
الادخار	٣٣٢٢٠٠
أدوات الحرث (زراعة)	٦٣١٣١٢
الأديان	٢٠٠٠٠٠
الارشاد الزراعى	٦٣٠٦٥٩
اسبانيا ــ تاريخ	٩٤٦٠٠٠
الاستشارة الادارية	٦٥٩٢٠٠
استغلال رؤوس الأموال	٣٣٢٦٧٠
الاسرة	٣٩٢٠٠٠
الأسعار	٣٣٨٥٠٠
الأسعار والتكاليف	٣٣٨٥٠٠
الاسلام	٢٩٧٠٠٠
الأسماك ــ تربية	٦٣٩٢٠٠
الأسماك ــ أحياء مائية	٥٩٧٠٠٠
أسمدة ومخصبات	٦٣١٨٠٠



« ب »

« ت »

١٦٠١٦ ـ البيليوجرافيات الخاصة

احمد مرسى

مكتبة الفنون الشعبية ، فن ، ص ص ٨٤ ـ ٩٢ .

ثروت أنيس الأسيوطى

كتب جديدة حول تطوير القانون ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ٦ ـ ١٦ .

رئوف عباس حامد

أحدث مراجع مشاكل العمل وعلاقاته ، كتا ، ص ص ٢٣ ـ ٢٧ .

عبد الملك عوده

دراسات عن اسرائيل فى التاليف العربى المعاصر ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ١٧ ـ ٢٢ .

القائمة البيليوجرافية للمطبوعات الصادرة فى المدة من يناير الى أغسطس ١٩٦٧ ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ٥٤ ـ ١١٦ .

٦١٧٠٠ ـ المهرجانات

Mohammed A. Al-Ussily, Tribute to the learning festival, v. 10, pp. 131-138.

١٤١٣٢٠ ـ الوجودية

نازلى اسماعيل حسين

طريق الميتافيزيقا عند ديكارت ، دراسة ابستمولوجيه ، كلا ، م ١٠ ، ص ص ١١٧ ـ ١٥٤ .

هانى عبد الرحمن صالح

الوجودية والتربية والتعليم ، ترح ، ع ١ أكتوبر ، ص ص ٧١ ـ ٧٣ .

١٥٩٩٠٠ ـ علم النفس

ابراهيم عصمت مطاوع

مناهج علم النفس ، صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٤٣ ـ ٤٩ .

١٥٩٩٠٧ ـ علم النفس التجريبى

أحمد زكى محمد وآخرون

بحث تشخيص وقياس الروح المعنوية لدى العمال الصناعيين ، أجت ، ع ٣ (سبتمبر) ، ص ص ٤٢ ـ ١٠٢ .

سعد عبد الرحمن

قياس الشخصية وعامل الميل الى المعايير الاجتماعية ، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ١٣ ـ ٢٣ .

السيد محمد خيرى

معامل الارتباط فى البحوث النفسية واجتماعية ، كلا ع ، م ١٠ ص ص ١ ـ ١٩ .

محمد نسيم رافت وآخرون

دراسة مقارنة بين شخصية المتفوقين والعاديين من طلبة وطالبات المدارس الثانوية العامة ، اجت ، ع ٢ ، (مايو) ، ص ص ٣٣ ـ ٥٤ .

١٥٩٩١٣ ـ الصحة النفسية

عبد المنعم خطاب

العلاج النفسى ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٢٨٦ ـ ٢٩٩ .

على أحمد على

الصحة النفسية والانتاج ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١١٩ ـ ١٢٨ .

١٥٩٩٢٢ الخصائص العقلية

السيد محمد خيرى

البروفيل الذهنى ، كلاع ، م ١٠ ، ص ص ٢١ ـ ٤٨ .

زين العابدين سليم

الغدد النخامية كقائد موجه للشخصية الانسانية ، جن ، ع ١ (مارس) ، ص ص ٧٩ ـ ١١٤ .

١٥٩٩٢٣ ـ الشخصية

احمد الشريف

ملامح الشخصية القيادية وكيفية اختيار القادة ، اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٩٧ ـ ١١٦ .

١٤٩٩٤٠ ـ الدوافع

ابراهيم عصمت فراج

الدوافع والحاجات النفسية ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٢٠ ـ ٣٢ .

٢٠٠٠ الأديان عامة

اسماعيل راجى الفاروقى

فى تاريخ الأديان (رؤوس أقلام) ، كلاق م ٢٥ ، ص ص ١ ـ ٩ .

٢٩٧٠٠٠ ـ الدين الاسلامى

محمد جابر الحسينى

القرآن والرق ، مجم ، ع ٢٢ ، ص ص ٣٠ ـ ٤٦ .

محمد عبد الله العربى

مبادىء الاسلام فى الاخلاق والاقتصاد والسياسة ، علس ، ع ٦٣ ، ٧ ص ص ١٠ ـ ١٧ .

M. Abdel Gawad Mohammad, L'attitude de l'Islam à l'égard des non-musulmans (états et individus), No. 4, pp. 217-242.

M. Ahmed Zaki Mohamed, Certains aspects des relations conjugales, leurs particularités en droit musulman, No. 327, pp. 79-124.

Mahmoud Kamel, La solidarité musulmane, fondement du droit international musulman et source du droit international arabe, No. 2, pp. 1291180.

Mohamed Shawky El-Fangary, L'Islam, foi et loi, No. 2, pp. 257-304.

Mohamed Chawki El-Fangary, La notion du pouvoir dans l'Islam, No. 63, pp. 3-25.

٣٠١٠٠٠ ـ الاجتماع

مؤتمر وزراء الشئون الاجتماعية فى افريقيا ، اجت ، ع ٢ (مايو) ، ص ص ١٣٥ ـ ١٣٩ .

El-Farouk Younis, Social research and the social order, v. 25, pp. 29-40.

٣٠١١٥٠ التغير الاجتماعى

عبد الحميد عبد اللطيف

التقدم التكنولوجى والتغير الاجتماعى فى المجتمعات النامية والمتقدمة كلاع ، م ١٠ ، ص ص ٣٤١ ـ ٣٦٥ .

٣٠١١٥٣ الاتصالات

M. El-Okly, Public communication and responsibility for world enlightenment, No. 1, (Oct.), pp. 79-74.

٣٠١١٦٠ ـ العلاقات الاجتماعيةوالانتاج

سعد عبد الرحمن

ترج ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٠٩ – ١١٨ .

نهى فهمى

التوافق الاجتماعى للمسنين ، دراسة اجتماعية لفئة من المتقاعدين فى مدينة القاهرة ، اجت ، ع ٢ (مايو) ، ص ص ١٧ – ٣٢ .

٣٠٤٠٠٠ – تنمية اجتماعية

عبد الباسط محمد

مؤتمر التنمية الاجتماعية للبيئات الصحراوية ، اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ١٤٩ – ١٥٤ .

عبد الباسط محمد

الحلقة الدراسية الثانية للتنمية الريفية لدول حوض البحر الابيض المتوسط ، اجت ، ع ٣ (سبتمبر) ، ص ص ١٥٠ – ١٥٦ .

عبد الحليم محمود

تنمية المجتمع الريفى بالجمهورية العربية المتحدة ، اجت ، ع ٢ (مايو)، ص ص ٥٥ – ٧٨ .

٣١١٠٠٠ – علم الاحصاء

A.A. **Anis**,

On a strange problem with independent exponential in put, v. II, pp. 37-48.

Khatab M. Hassanein,

Optimum spacing of sample quantiles from the logistic distribution, v. II, pp. 1-5.

N.N. Mikhail,

The generalization of penroses criterion (D-statistic) in the P-variate case, v. II, pp. 21-36.

Salib Rafael,

A statistical model for alternative costs of repair defectives in a multi-stage assembly line process, v. II. pp. 61-64.

Shafik Doss,

On a two-phase sample, v. II, pp. 7-20.

٣١١٢٠٠ – احصاءات

الانتاج الصناعى فى السنوات ١٩٥٢ – ١٩٦٦ ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٧٩ – ٨٩ .

انتاج غزل القطن ، مصر ص ، ع ١، ص ص ٨٥ – ٨٧ .

اولا : جداول تفصيلية عن الانتاج الصناعى للجمهورية العربية المتحدة ، **ثانيا** : احصاءات التجارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص، ع ٤ ، ص ص ١١١ – ١١٦ .

(ا) التجارة الخارجية ، (ب) صناعة غزل ونسيج القطن ، (ج) جداول متنوعة ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٨١ – ٩٥ .

(A) Detailed tables on the UAR industrial production.
(B) UAR foreign trade, v. 43, No. 4 pp. 108-112.

(A) Foreign trade (B) Cotton Spinning and Weaving industry. (C) Different tables, No. 2, pp. 57-67.

Spinning and Weaving Industries, No. 1, pp. 28-30.

Industrial production during 1952-1966, v. 43, No. 3, pp. 82-91.

٣١٣٠٠٠ – السكان

حسن محمد حسين

السكان والموارد الغذائية ، احص م ١١ ، ص ص ١ – ١٠ .

محمد زكى المسير

التأثير المتبادل بين التطور الاقتصادى والتطور الديموجرافى ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٩٣ – ١٢٧ .

Effects on development of the population explosion in Latin America, No. 2, pp. 22-30.

٣٢١٧٠٠ الديمقراطية

حسن العطار

مفاهيم الديمقراطية وتطبيقاتها فى ج٠ع٠م ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١٦٨ – ١٩٨ .

سليمان محمد الطماوى

الاخطار الاساسية المتصلة بكيفية ممارسة الديموقراطية فى الدستور الجديد ، علس ، ع ٦٤ ص ص ٣٩ – ٦٤ .

٣٢٣٠٠٠ – السياسة الداخلية

بكر القبانى

مفهوم العمل الثورى ومميزاته ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ٥٤ – ٧١ .

٣٢٣١٠٠ – الحركات العنصرية الصهيونية

هنرى أنيس ميخائيل

الصهيونية العالمية كايديولوجية علس ع ٦٣ ، ص ص ٨٤ – ٩٩ .

٣٢٧٠٠٠ العلاقات الدولية

Lovrenovich, Stepan, (

La Yougoslavie dans les relations matérielles internationales, No. 1, pp. 69-77.

٣٢٧٣٩٠ اتحادات اقليمية

الوحدة وعيد الوحدة ، علس ٧ ع ٦٣، ص ص ٥ – ٩ .

٣٢٧٣٩٦ الوحدة الافريقية

عبد العزيز رفاعى

الجامعة الافريقية واتجاه الوحدة ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ٧٢ – ٨٣

Abdel Malik Auda,

Mohamed Ali (1867-1945), a forerunner of pan-Africanism, No. 328, pp. 61-72.

٣٢٧٧٠٠ التحالف

عبد الغنى البشرى

اضواء على اتفاقية الدفاع المشترك بين الجمهورية العربية المتحدة وسوريا، علس، ع ٦٣ ٧ ص ص ١٩٩ – ١٢٦ .

٣٣٠٠٠٠ – الاقتصاد عامة

يحيى نصر

اسلوب النفط وتقييم أولوية المشروعات ، تجربتان من الفلبين ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٤٩ – ٦٤ .

Japan opens the door, A cautious fraction. vol. 43, No. 4, pp. 87-90.

٣٣٠١٠٠ – تشريعات اقتصادية

النصوص التشريعية ، الصادرة فى الفترة من أول أكتوبر الى آخر ديسمبر سنة ١٩٦٦ ، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٨٨ – ١٠٤ .

النصـوص التشريعية الصـادرة فى الفترة من أول يناير الى آخر مارس سنة ١٩٦٧ مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٩٦ ـ ١٠٨ .

النصوص التشريعيةالصادرة من أول ابريل الى آخر يونية ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٩٠ ـ ١١١ .

النصوص التشريعية الصادرة من أول يونيو الى آخر سبتمبر ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ١١٧ ـ ١٥٠

Legislature acts, issued from 1.10.1966 to 31.12.1966, v. 43, No. 1, pp. 31-40.

Legislature acts, issued from 1.1.1967 to 31.3.1967, No. 2, pp. 68-77.

Legislative acts, issued from 1.4.1967 to 30.6.1967, v. 43, No. 3, p.. 92-103.

Legislative acts, issued from 1.7.1967 to 30.9.1967, v. 43, No. 49, pp. 113-123.

٣٣٠١١٠ ـ اقتصاديات النحاس

كامل حلمى

أزمات النحاس فى الأسواق العالمية، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٣٣ ـ ٣٦ .

Marketing of primary and secondary Copper, v. 43, No. 4, pp. 91-103.

٣٣٠١٧٠ ـ الاقتصاد الموجه

عيسى احمد عيسى

حـول مشـــاكل القطـاع الخـاص والتوصيات والمقترحات لحلها ، مصرص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١ ـ ٦ .

محمود شوقى عطالله

مفهوم الاسـتهلاك فى ظل التخطيط الاشتراكى ، محا ٧ ع ٨ ، ص ص ١٦٧ ـ ١٩٠ .

٣٣٠١٨ نظريات أقتصادية

جلال احمدأمين

بعض نظريات ابن خلدون الاقتصادية، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١٨٥ ـ ١٩٦

٣٣٠١٩١ ـ اقتصاد دولى

جمال الدين الرمادى

المغرب أضواء على تاريخه السـياسى وضعه الاقتصادى ، مصم ع٧ ٣٢٧ ، ص ص ١٦٣ ـ ١٨٤ .

عبد السلام بدوى

الأتجاهات الاقتصادية الحديثة فى الاتحاد السوفييتى ، مصم ، ع ٣٢٩، ص ص ٣٣ ـ ٧٢ .

Lovrenovich, St. Jepan,

Le système d'investissement economique en Yougoslavie, No. 1, pp. 59-67.

Basis for a latin American common market, No. 2, pp. 31-37.

One year since the economic reform in Yugoslavia, v. 43, No. 1, pp. 20-23.

Zero hour in the European free trade association (E.F.T.A.), No. 2, pp. 51-54.

٣٣٢٠٠ ـ التنمية الاقتصادية

عبد الكريم سلامة

خطـة موحدة للدول النـــامية فى المؤتمر الدولى الثانى للتجارة والتنمية لمجابهة تحديات الدول الصـــناعية المستغلة ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٥ ـ ٢٢ .

وديع بولس ابراهيم

الاستهلاك والادخار والتنمية القومية، كف ، ع ٣ ، ص ص ٤٣ ـ ٥٠ .

Cotta, A.

Contribution à l'élaboration d'un modèle de croissance pour les pays africains, analyse critique des principaux modèles contemporains, No. 1, pp. 1-57.

Linsel, H.

Economic development and international integration, N. 327, pp. 5-60.

٣٣١٠٠٠ ـ مؤتمرات العمل

أضواء على الدورة الحادية والخمسين لمؤتمر العمل الدولى ١٩٦٧ ، مصر ص، ع ٣ ، ص ص ١٩ ـ ٢١ .

القرارات التى اتخذها المؤتمر الدولى الحادى عشر لاخصائيى العمل ١٩٦٦ ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٩ ـ ٤٦ .

٣٣٠١٠ ـ نظرية القيمة فى العمل

R. Rowland,

Value analysis, No. 3, pp. 5-12.

٣٣١٠٢٢ ـ علم النفس الصناعى

ملاك جرجس

دور علم النفس الصناعى فى مجال التنمية الادارية ، كـف ، ع ٣ ، ص ص ٥١ ـ ٥٩ .

٣٣٠٢٤ ـ القوى العاملة

عاطف محمد عبيد

الاصـول العلمية لتخطيط القوى العاملة فى ج.ع.م ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٨٠ ـ ٩١ .

عبد المجيد العيد

تخطيط وتنمية القوى العاملة ، رس، ع ٢ ، ص ص ٦٧ ـ ٨٧ .

عصمت حسين جعفر

على هامش مقال : تخطيط القوى العاملة فى الصناعة ، كف ، ع ١ ، ص ص ٥ ـ ٨ .

التخطيط لاستخدام افضل المصـادر البشرية ، كـف ، ع ١ ، ص ص ١١٥ ـ ١١٧ .

٣٣١٢١١ ـ نظام الاجور

عبد الحليم عثمان البهى

نظام الاجور والحوافز ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٨٥ ـ ٩٧ .

٣١١٢١٤ ـ النظرية الاقتصادية للاجر

انور عبد الغنى

الحوافز ، وربط الاجر بالانتـــاج فى ظل لائحة العاملين رقم ١٩٦٦/٣٣٠٩ ، كف ، ع ٣ ، ص ص ١٣ ـ ٢٨ .

٣٣١٣٠٠ ـ العماله

مختار حمزة

تحليل موقف العماله بين الفئات المتعلمةفى ج . ع . م . ، اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٣ ـ ٢٦ .

M. Hamza,

Analysis of the employment situation amongst the educated classes in the UAR, No. 1 (Jan.), pp. 1-32.

٣٣١٧١٣ ـ المهن

السيد محمد خيرى

الاستبار فى الاختيار المهنى ، ثباته

وصدقه ، اجت ع ١ (يناير). ص ص ٢٧ ـ ٥٢ ٠

على احمد على

العمل والوظائف والمهن ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٠٠ ـ ٣١٢ ٠

٣٣١٨٢٣ ـ الأمن الصناعى

سعد أحمد مسعود

الأمن الصناعى ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ٢٢٧ ـ ٢٣١ ٠

طه طلخان جزر

منع الحوادث فى المملكة المتحدة ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٤٧ ـ ٥١ ٠

٣٣١٨٦٠ ـ التدريب الفنى

ابراهيم عبد الحكيم ومحمود عبد السميع

نحو استراتيجية أفضل فى مجال التدريب، أو خطوات نحو حل للمشكلة التدريبية ، كف ، ع ١ ، ص ص ٧٩ ـ ٩٠ ٠

أنور كامل

فن المخاطر كأداه تدريبية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٣٦ ـ ٤٢ ٠

أنور كامل

مزايا تمثيل الادوار كأداة تدريبية، كف ، ع ٢ ، ص ص ٥٩ ـ ٦٥ ٠

عبد الحليم عثمان البهى

نظام التدريب ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٥ ـ ١٥ ٠

الآلية وتقييم التدريب ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٩٢ ـ ٩٦ ٠

تدريب العمال المهرة على الصناعات الصغيرة فى المجر ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٧٢ ـ ٧٦ ٠

٣٣١٨٦٣ ـ الرعاية الاجتماعية

اتحاد الصناعات

الرعاية الاجتماعية لعمال الصناعة فى ج ٠ ع ٠ م ٠ ،تقرير من اعداد رفيق الجندى وعز الدين ابراهيم وعيسى احمد عيسى ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ٢٩ ـ ٣٤ ٠

Social welfare of workers in industry in UAR, v. 43, No. 1, pp. 1-8.

٣٣١٩١٠ ـ منظمة العمل الدولية

نشاط منظمة العمل الدولية فى عام ١٩٦٦ ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٢٧ ـ ٣٨ ٠

٣٣١٩٧٠ ـ الحوافز

ابتسام حمدى وسعد جلال

المقارنة بين اسلوبين من الحوافز المادية فى أحد مواقع الانتاج ، اجت، ع ٢ (مايو) ، ص ١ ـ ١٦ ٠

أحمد زكى بدوى

خطط الاجور التشجيعية لربطها بالانتاج ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٢٩ ـ ٤١ ٠

حسن محمد كاشف وعبد الباسط محمد

تطور نظام حوافز الانتاج فى الصناعة بالاتحاد السوفييتى ، اجت ، ع ٢ (سبتمبر) ، ص ص ١٢٧ ـ ١٤٩ ٠

عمر حافظ شريف

الحوافز الايجابية والسلبية فى القطاع العام ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ١١٧ ـ ١٥٦ ٠

محمد الطيب عبد اللطيف

سياسة الحوافز فى تخطيط القوى العاملة ، تنم ، م ١٤ ، ع ١ و٢ ، ص ص ٩٨ ـ ١٢٠ ٠

Ebtissam A. Hamdi and Saad Galal,

On the effects of two different wage planse in industry, No. 2, May, pp. 196-141.

محمد زكى شافعى

المعالم الأساسية للنظم المصرفية بالبلاد الاشتراكية المخططة مركزيا ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١٩ ـ ٣٣ ٠

مصطفى عبد الحميد

الرقابة والتخطيط بالبنوك التجارية، محا ، ع ٢٨ ص ص ٩٥ ـ ١١٦ ٠

٣٣٢٢٠٠ ـ الادخار

صبحى تادرس قريصة

دراسة فى العوامل المحددة لسياسة ادخارية رشيدة مع الاشارة الى ج ٠ ع ٠ م ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٥ ـ ٢٨ ٠

M.S.A. Abou-Ali,

Saving and development in the Egyptian economy, No. 329, pp. 65-71.

٣٣٢٤٠٠ ـ النقد

اسماعيل صبرى عبد الله

أزمة « العملات القوية » ومشكلة السيولة الدولية ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ٥٣ ـ ١١٥ ٠

Emile Ghattas,

The dilemma of money management, No. 327, pp. 61-78.

٣٧٢٦٧٠ استغلال رؤوس الاموال

Atef M. Ebeid,

Capital requirements for financing credit sales, No. 8, pp. 1-11.

Khalil H. Khalil,

Foreign capital and the developing countries, No. 326, pp. 5-37.

٣٣٤٦٠٠ ـ التعاون الزراعى

فتح الله هلول

العوامل المحددة لعدد وتوزيع الجمعيات التعاونية الزراعية بالمناطق الريفية المصرية ، بحك ، م ١٤ ، ع ١، ص ص ٢٥ ـ ٥٤ ٠

دور الجمعيات التعاونية الزراعية فى تنمية المجتمعات الريفية المحلية المصرية، بحك ، م ١٤ ، ع ١ ، ص ص ١ ـ ٢٤ ٠

فؤاد راغب

معهد التعاون والارشاد الزراعى بالعراق ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٦٧ ـ ٧٥ ٠

٣٣٥٠٠٠ الاشتراكية

ابراهيم عصمت مطاوع

المدرسة والمجتمع الاشتراكى ، صتر، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٣ ـ ١٢ ٠

التربية من أجل المجتمع الاشتراكى، صسر ، ع ٢ ، يناير ، ص ص ٣ ـ ١١

أحمد جامع

الفوضوية بين الفردية والاشتراكية،

عقا ، ع ۱ ، ص ص ١٤٥ ـ ١٨٠ .

بشرى جندى

حتمية التطور الاشتراكى فى مبادىء القانون المدنى ، قض ، ص ص ٧١٩ ـ ٧٨٣ .

حبيب ابراهيم الخليل

مسئولية الممتنع المدنية والجنائية فى المجتمع الاشتراكى ، فاق ، ع ٤ ، ص ص ٨١٤ ـ ٨١٥ .

خليل حسن خليل

الرقابة على المشروعات والمنظمات العامة فى الاقتصاديات الاشتراكية ، ع ٣٢٩ ، ص ص ٧٣ ـ ١٣١ .

رفعت المحجوب

النظام الاشتراكى فى ج.ع.م. ، قاق ، ع ٢ ، ص ص ٩٣ ـ ١٣٢ .

زكريا أحمد نصر

جدل فى الفكر الاشتراكى حول نظام الانتاج الآسيوى ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ٣٥ ـ ٥٢ .

عبد الباسط محمد وغريب سيد أحمد

الملامح السوسيولوجية فى النظرية الاشتراكية ، اجت ، ع ٢ ، (مايو) ، ص ص ٧٩ ـ ١٠٤ .

عبد الباسط محمد وغريب سيد أحمد

الملامح السوسيولوجية فى النظرة الاشتراكية ، اجت ، ع ٣ سبتمبر ، ص ص ١٠٣ ـ ١٢٦ .

محمد ابراهيم حسن

تطور السياسة الزراعية فى ج.ع.م. فى ظل النظام الاشتراكى العربى ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١٤١ ـ ١٦٢

Abd El-Fattah J.S. Baddor, Socialism and the salient features of Arab socialism, No. 63, pp. 26-38.

Mohamed Shawki El-Fangary, Les caractères fondamentaux du socialisme de l'Islam, No. 1, pp. 1-124.

٣٣٦١١٠ الميزانية

ه.ج. هو فسترا

الاساليب الفنية الحديثة لاعداد الميزانية وتنفيذها ، ترجمة حمدى عبد الهادى ، علا ، ص ص ١٩٧ ـ ٢٧٦ .

٣٣٦٢٠٠ ـ الضرائب

كامل حلمى

عرض للنشاط الضريبى فى العالم فى عام ١٩٦٥ ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٤٢ ـ ٥٥ .

كمال الجرف

محل الالتزام بدفع الضرائب على الايراد ، قض ، ص ص ٣٠٥ ـ ٤٠٣ .

٣٣٨٤٠٠ ـ اشكال الانتاج

عبد الفتاح صلاح

الحوادث فى المنازل واثرها على الانتاج ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٦٣ ـ ٧٣ .

٣٣٨٥٠٠ ـ الاسعار والتكاليف

كامل وهبى

الاسعار العالمية للخامات فى عام ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٣٩ ـ ٤٠ .

الادمصاص وكيف يمكن أن يقلل تكاليف الانتاج ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٦٥ ـ ٦٧ .

٣٣٨٧١٠ اتحادات صناعية

اتحاد الصناعات فى ج.ع.م.

تقرير الاتحاد عن سنة ١٩٦٦ مصر ص ع ٢ ، ص ص ١ ـ ٢٣ .

اتحاد الصناعات فى ج.ع.م .

تقرير عن زيارة السيد رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالهند والسيد مستشاره الاقتصادى للجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٩ ـ ١٥ .

Report of the Federation of Industries for 1966, No. 2, pp. 1-21.

٣٣٨٧٢٠ ـ الشركات

محمود عبيد

نظام مقترح لتقييم مستوى الشركات ، احص ، م ١١ ، ص ص ١١ ـ ٢٣ ،

مقاومة السرقات فى الشركات ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٧٢ ـ ٧٤ .

٣٣٨٩١٠ القوى العاملة والانتاج

ابراهيم عبد الرحيم هميمى

مسئولية العامل عن الانتاج ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٥ ـ ١٧ .

٣٣٨٩٤٠ ـ التصنيع

التصنيع وتطور الهيكل الوظيفى فى الدول الاشتراكية ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٩٨ ـ ١٠١ .

٣٣٨٩٨٠ ـ التخطيط الاقتصادى

أحمد جامع

التخطيط الشامل للتنمية عقا ، ع ٢ ، ص ص ٣٠٥ ـ ٣٤٥ .

أحمد جامع

من أدوات التخطيط الفنية ، الاثمان المحاسبية ، مصم ، ع ٣٢٧ . ص ص ١١٧ ـ ١٤٠ .

أحمد رشيد

التخطيط الادارى ، علا ، ص ص ٣٩ ـ ٦٤ .

سيد أحمد البواب

العوامل المحددة للنمو فى التعدين والصناعة والكهرباء فى الخطة الخمسية الاولى (١٩٦٠/١٩٦١ ـ ١٩٦٤/١٩٦٥) فى ج.ع.م. ، مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ١٤٩ ـ ١٧٤ .

عبد العزيز الصبروت

فى تقييم الخطة الخمسية الأولى ، عرض ودراسة للمعالم الاساسية ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٦٥ ـ ٨٦ .

Ahmad Gameh

La technique des plans de développement, recherche d'un nouveau critère de l'investissement, No. 2, pp. 133-255.

J. Dobretsberger,

Some theoretical questions of planning with special regard to the developing countries, No. 329, pp. 5-44.

H. Linsei,

Industrial growth, foreign trade and economic cooperation in the view of centrally planned economies, No. 329, pp. 45-164.

٦٣ : ٣٣٨٩٨٠ ـ التخطيط الزراعى

أحمد فؤاد خليفه

التنمية الزراعية والفلاح ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٥ ـ ١٢ .

محمد السيد أيوب

التنمية الزراعية في الجزيرة العربية ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، صص ٥٦ـ ٦٦ .

محمد عبد العزيز

مشاريع التنمية الزراعية في امارات ساحل عمان ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ـ٤ ، صص ٧٦ ـ ٨٤ .

J.M.P. Memoria,

The contribution of biometrics to agricultural development planning, v. II, pp. 49-60.

٣٤٠٠٠٠ ـ أحكام قضائية

أدوار غالي الدهبي

تعليقات على الاحكام الفرنسية في المواد الجنائية ، منشورة بمجلة العلم الجنائي وقانون العقوبات المقارن بالعددين الأول والثاني سنة ١٩٦٥ ، قض صص ١٣٤ ـ ١٤٩ .

أدوار غالي الدهبي

تعليقات على الاحكام الفرنسية في المواد الجنائية ، منشورة بمجلة العلم الجنائي وقانون العقوبات المقارن ، بالعددين الثالث والرابع سنة ١٩٦٥ ، قض ، صص ٤٦٥ ـ ٤٨٠ .

أدوار غالي الدهبي

تعليقات على الاحكام الفرنسية في المواد الجنائية ، منشور بمجلة العلم الجنائي وقانون العقوبات المقارن بالعددين الاول والثاني سنة ١٩٦٦ قض ، ص ص ٨٠٦ ـ ٨٢٤ .

أدوار غالي الدهبي

تعليقات على الاحكام الفرنسية في المواد الجنائية ، منشورة بمجلة العلم الجنائي وقانون العقوبات المقارن بالعددين الثالث والرابع سنة ١٩٦٦ ، قض ، صص ١٠٦٣ ـ ١٠٧٧

محمود سمير الشرقاوى

مركز المرسل اليه في سند الشحن تعليق على حكمين صادرين من محكمة النقض بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٦٥ في الطعن رقم ٤٠٦ لسنة ٣٠ق والطعن رقم ٣٦٥ لسنة ٣١ ق ، قاق ، ع ١ ، صص ٦٧ ـ ٧٦ .

١ ـ من احكام محكمة النقض

٢ ـ من أحكام المحكمة الادارية العليا

٣ ـ من أحكام المحاكم الادارية

٤ ـ من احكام المحاكم الادارية .

٥ ـ من أحكام المحاكم الكلية ، قض ، صص ١٥٣ ـ ٢٩٨ .

١ ـ من أحكام محكمة النقض .

٢ ـ من أحكام المحكمة الادارية العليا

٣ ـ من أحكام محاكم الاستئناف .

٤ ـ من أحكام المحاكم الادارية .

٥ ـ من أحكام المحاكم الكلية ، قض ، صص ٤٨١ ـ ٥٩٢ .

١ من أحكام محكمة النقض .

٢ ـ من أحكام المحكمة الادارية العليا

٣ من احكام محاكم الاستئناف

٤ ـ من احكام المحاكم الكلية (الابتدائية) قض ، صص ٨٢٥ ـ ٩٠٣ .

١ ـ من أحكام المحكمة الادارية العليا

٢ ـ من احكام محكمة الاستئناف

٣ ـ من احكام المحاكم الكلية ، قض ، صص ١٠٨١ ـ ١١٤٨ .

٣٤٠ ـ نظرية القانون

ثروت أنيس الاسيوطي

اتجاهات الفقه المعاصرة (١) نظرية القانون ، قاق ، ع ٢ ، ص ص ٣٥١ ـ ٣٦٠

محمود نجيب حسني

النظرية العامة للتدبير الاحترازي ، قض ، ص ص ٥ ـ ٤٦ .

ثروت أنيس الأسيوطي

عدالة السماء ، قاق ، ع ١ ، صص ١ ـ ٤٢ .

فؤاد أمين

التيارات الفكرية في القانون المصرى (١) المدرسة التاريخية ، قاق ، ع ٤ ، صص ٧٩٣ ـ ٨١٠ .

يسر أنور علي

الاشتباه أو الخطورة الاجتماعية في الفقه والقضاء المصرى ، عقا ، ع ٢ ، صص ٢٣٧ ـ ٢٧٧ .

٣٤٠١٤٤ فهارس التشريعات

فهرست التشريعات الصادرة عام ١٩٦٦ في المجالين الادارى والتنظيمي ، علا ، ص ٣٩١ ـ ٤٣٩ .

٣٤٠٥٠٠ التشريع المقارن

أحمد أبوزيد

العقوبة في القانون البدائي ، جي ، ع ٣ ، (نوفمبر) ، صص ٤٠٩ـ٤٤٠ .

برهان أمر الله

جـرائم التربح في التشريع المصرى والمقارن ، قض ، صص ٤٠٤ ـ ٤٤٤

عباس متولى حماده

مشروعية المزارعة في الفقه المقارن ، قاق ، ع ٤ ، صص ٦٨١ ٧٨٥ .

فتحى عبد الرحيم عبد الله

الشكلية في العقود في القانون المدنى المقارن (فرنسا ، انجلترا ، الاتحاد السوفييتي) ، رسالة قدمت الى جامعة باريس بتاريخ ١٩٦٧/٧/١ ، قاق ، ع ٤ ، صص ٨١١ ـ ٨١٣ .

محمد عبد الجواد محمد

المبادىء العامة في قانون المرافعات السوداني ، قاق ، ع ٣ ، صص ٤٦٥ ـ ٥٥١ .

محمد عبد الجواد محمد

السوداني ، قاق ، ع ٤ ، صص ٥٧١ـ ٦٨٠ .

فتحى والى

قانون القضـــاء المدني في الاتحاد السوفييتي ، قاق ، ع ٢ ، صص ١٣٣ ـ ٢٩٢ .

محمد عصفور

سيادة القانون في المفهومين الغربي والسوفييتي ، علس ، ع ٦٣ ، صص ١٨ ٥٣ .

محمد عصفور

سيادة القانون في المفهومين الغربي والسوفييتي ، علس ، ع ٦٣ ، صص ١٨ ـ ٥٣ .

محمد محي الدين عوض

قانون الاثبات بين الازدواج والوحدة في الجنائي والمدني في السودان ، قاق، ع ٣ ، ص ص ٣٦٥ – ٤٦٤ .

٣٤١٠٠٠ – قانون دولي

محمد عبد البصير حلمي

تطور المسئولية الدولية في القرن العشرين ، قض ، ص ص ٦٦ – ١٠٤ .

٣٤١٠١٥ – مبدأ الحدود في القانون الدولي

Mohamed Hafez Ghanem,
The case of the Aqaba Gulf and the Tiran strait, No. 1, pp. 91-106.

٣٤١١٠٠ – التنظيم الدولي

عبد الفتاح بدور

الفروع الرئيسية للتنظيم العالمي العام وضرورة تدعيمها ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١٠٠ – ١١٧ .

٣٤٢٠٠٠ قانون دستوري

أحمد سويلم العمري

دستورنا الجديد .. تقدمي ومثالي نابع من الشعب وعملاق كثورتنا المستمرة الناجحة ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص – ٨ .

بكر القباني

تأملات في الملامح الأساسية لنظامنا الدستوري المقبل ، علس ، ع ٦٤ ص ص ٨٩ – ١٠٠ .

السيد محمد المدني

دستورنا بين النظامين البرلماني والرئاسي، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ٧١ ، ٨٨ .

صلاح الدين عبد الوهاب

نظرات في العلاقة بين سلطات الحكم بين الفصل والتعاون والادماج ، علس ع ٦٤ ، ص ص ١٢٥ – ١٣٦ .

عادل محمد عبد الباقي

الملكية التعاونية في الدستور والميثاق، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ١٠٧ – ١٢٤ .

محمد أبو شادي

المدخرات القومية والدستور ، علس، ع ٦٤ ، ص ص ١٦٠ – ١٦٣ .

محمود عاطف البنا

الدستور الجديد ومبدأ الفصل بين السلطات ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ١٣٧ – ١٥٨ .

محمود مصطفى

الشريعة الاسلامية كمصدر أساسي من مصادر التشريع في الدستور الجديد ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ١٠١ – ١٠٦ .

يحي الجمل

بين الميثاق والدستور ، علس ، ع ٦٤ ص ص ٦٥ – ٧٠ .

Ahmed Sowelem El Emary,
La Révolution de Juillet 1952 et le Système Politique en Egypte, No. 64, pp. 3-8.

٣٤٢٥٠٠ – السلطات

نعلم كيف تقوم بعملية التفويض، كف، ع ٤ ، ص ص ٤٨ – ٥٠ .

٣٤٢٥٢٠ – السلطة التشريعية

محمود عاطف البنا

حول مشروع اللائحة الجديدة لمجلس الامة ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١٤٣ – ١٦٧

٣٤٣٠٠٠ – القانون الجنائي

أحمد فتحي سرور

بعض التدابير للمحافظة على الاموال العامة ، قاق ، ع ٤ ، ص ص ٧٨٧ – ٧٩١ .

أحمد مهدي الديواني

جريمة الاهمال في مجال الاموال العامة ، قض ، ص ص ٤٧ – ٦٥ .

حسن صادق المرصفاوي

الأساليب الحديثة في التحقيق الجنائي، جن ، ع ١ ، (مارس) ، ص ص ١–٥٤ .

عبد الرحيم بكر سالم

جنايات اعانة العدو على غزو البلاد ، مواد ٧٨ الى ٨٨ وعقوبات ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٣٤٧ – ٤٠٤ .

علي أحمد راشد

أضواء على مشروع التقنين الجنائي الاجتماعي ، عقا ، ع ١ ، ص ص ١٢٩ – ١٤٣ .

عمر السعيد رمضان

المساهمة الاصلية في الجريمة (رسالة ماجستير) للدكتورة فوزيه عبدالستار قاق ، ع١ ، ص ص ٥٩ – ٦٥ .

محمد ابراهيم زيد

الجوانب العلمية والتاريخية لاستخدام الأساليب الفنية في التحقيق الجنائي جن ، ع ٣ ، نوفمبر ، ص ص ٤٤١ – ٥٣٦ .

محمد عبد السلام

جرائم الاهمال في مجال الاموال العامة، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٨٧ – ٩٨ .

محمود سلام زناتي

السرقة وجزاؤها في التقاليد القبلية الافريقية ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ١٩٩ – ٢٣٦ .

Gamal El Oteifi,
L'infraction économique, No. 329, pp. 73-99.

٣٤٣١٠٠ قانون الاجراءات الجنائية

ادوار غالي الذهبي

ميعاد المعارضة في الحكم الغيابي ، جن، ع ١ (مارس) ، ص ص ١١٣ – ١٨٠ .

٣٤٣٨٠٠ المؤسسات العقابية

نجيب حسني

التهذيب في المؤسسات العقابية ، جن، ع ٣ (نوفمبر) ٧ ص ص ٢٨٠ – ٤٠٨ .

يس الرفاعي

الاصلاح العقابي ومجموعة قواعد الحد الادنى لمعاملة المسجونين ، جن ، ع ٢ (يوليو) ، ص ص ١ – ٣٨٣ .

٣٤٣٩٠٠ – علم الاجرام

عادل يونس

مكافحة صور الاجرام الناتجة عن التغيرات الاجتماعية المصاحبة للنمو الاقتصادي ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ٥ – ١٧ .

٣٤٣٩١٥ ـ انحراف الاحداث

Badr El-Din Ali,

Family effect on juvenile delinquency, No. 3, Nov., pp. 583-547.

Dogan B. Akman and André Normandean,

The measurements of crime and delinquency in Canada, No. 1, March, pp. 181-145.

٣٤٧٠٠٠ ـ قانون مدنى

عبد الحليم الجندى

المسئولية المدنية فى النظام الاشتراكى، مصمم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٩٩ ـ ١١٦ .

M.I. Ghozlan,

On the problem of the measurability of utility, No. 2, pp. 121-131.

٣٤٧٧٩٠ ـ القانون البحرى

ثروت أنيس الاسيوطى

نظم القانون البحرى وفلسفة المجتمع الاشتراكى، قاق ، ع٢ ، ص ص ٢٩٣ـ ٣٤٨ .

٣٤٨١٠٠ ـ قانون رومانى

Mahmoud El Sakka,

Du principe prior tempore potior jure en droit romain classique, No. 3, pp. 181-216.

Mahmoud El-Sakka,

Le rang hypothécaire et la « successio in locum creditoris » en droit romain classique, pp. 301-362.

٣٥٠٠٠٠ ـ قانون ادارى

ابراهيم درويش

نظرية الظروف الاستثنائية (فى القانون الوضعى) ـ القسم الثانى . قض ، ص ص ٧٨٤ ـ ٨٠٨ .

ابراهيم درويش

نظرية الظروف الاستثنائية (أمام القضاء) القسم الثالث . قض ، ص ص ١٠١٢ ـ ١٠٦٠ .

برهام محمد عطاالله

اجراءات المترتبة على التأخير فى دفع الاشتراكات الى هيئة التأمينات الاجتماعية، تعليق على حكم استئناف القاهرة الصادر فى ١٩٥٨/٤/١٢ ، علا ، ص ص ١١٩ ـ ١٣٣ .

عبد الفتاح حسن

ماده مهجوره فى قانون مجلس الدوله (المادة ١١ من القانون رقم ٥٥/١٩٥٩)؛ تعليق على حكم المحكمه الادارية العليا الصادر فى ٢٠/٢/٦٥ فى القضية ١٤٣ ـ ١٧٨ .

محمد أحمد عطا الله

التعرض المستند الى قرار ادارى لايصلح أساسا لرفع دعوى حيازة ، تعليق على ٩١١ لسنة ٨٠ ق (١) ، قض ، ص ص حكم محكمة النقض الصادر بتاريخ اول ديسمبر سنة ١٩٦٦ فى الطعن رقم ٦٩ لسنة ٣٤ ق مدنى ، قض ، ص ص ١٠٧ ـ ١١٨ .

محمود حلمى

القرار الادارى ، اركانه وشروط صحته علا ، ص ص ٦٥ ـ ١٤٠ .

مصطفى كمال وصفى

التكييف القانونى للمشروعات العامة . علا ص ص ١٠٩ ـ ١٧٠ .

٣٥٠٧٠٠ ـ الاجهزة الادارية ـ الاصلاح الادارى

احمد رشيد

استراتيجية التنظيم فى الدول النامية، كنم م ١٤ ع ٢، ص ص ١٣٧ـ١٤٨ .

ك.ق. بوتاتى

تنفيذ التجديدات والاصلاحات الادارية، علا ، ص ص ٢٥٣ ، ٢٥٧ .

حمدى أمين عبد الهادى

الاصلاح الادارى فى ج.ع.م ، أهدافه ووسائله ، علا ، ص ص ٢١١ ـ ٢٧٦ .

على عبد العليم محجوب (د .)

القيادة الادارية ودورها فى الاصلاح من أجل التنمية ، تنم ، م ١٤ ، ع١ و ٢ ، ص ص ٥٨ ـ ٧٨

محمد حسين آل ياسين

جهود مجلس الخدمة العامة فى الاصلاح الادارى بالعراق ، م ١٤ ع ١ و ٢ ، ص ص ١٣ ـ ٢١ .

محمد فؤاد مهنا

الاصلاح الادارى ، علا ، ص ص ١٢٧ ـ ١٦٠ .

ميخائيل جميعان

أهداف ووسائل الاصلاح الادارى فى المملكة الاردنية الهاشمية ، تنم ، م ١٤ ، ع١ و ٢ ، ص ص ٣٣ ـ ٥٧ .

الهادى دربى

لمحة عن الاصلاح الادارى فى ليبيا، تنم، م ١٤ ، ع ١ ، ٢ ، ص ص ٢٢ ـ ٣٢ .

مهام وأولويات الاصلاح الادارى، علا ص ص ٢٣٩ ـ ٢٤٠ .

٣٥٠٧١٠ ـ التنمية الادارية

على عبد العليم محجوب

الادارة والتنمية ، تنم ، م ١٤ ، ع ١٤ ، ع ١ و ٢ ، ص ص ٥ ـ ١٢ .

٣٥١٧٤٠ ـ الشرطة

حامد مصطفى

البوليس الادارى فى النظام العراقى ، علا ، ص ٧ ـ ٣٧ .

٣٥٠٧٧٠ ـ اجتماعات ومؤتمرات ادارية

على كامل بدران

السلوك اللفظى للجان المؤتمر العام للادارة بالجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦٥ ، تنم ، م ١٤ ، ع ١ ، ص ص ١٢١ ـ ١٣٦ .

تقرير عن أعمال المؤتمر العربى الرابع للعلوم الادارية ، بيروت ، ٢٣ ـ ٢٨ يناير ١٩٦٧ ، مقدم من وفد ج.ع.م، علا ص ص ٧ ـ ٣٦ ، ص ص ٣٧ـ٤٢ .

٣٥٠٨٠٠ ـ الخدمة المدنية

لورنس ل. بربر

اعادة تنظيم الخدمة المدنية بجمهورية الصومال ، علا ص ص ٣١٢ ـ ٣٢١ .

سمير شطا

ديوان المظالم(المملكة العربية السعودية)، علا ، ص ص ٢٩٧ ـ ٣٠٠ .

عبد المجيد فياض

أثر القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ على المراكز الوظيفية للعاملين بالمجالس المحلية ، قض ، ص ص ٤٤٥ ـ ٤٦١ .

محمد عصفور

نظم تأديب العاملين فى مفترق الطرق، علا ، ص ص ٩ ـ ٨٠ ـ ٩١

دور مدير الأفراد الجديد ، كف ، ع٢ ، ص ص ٧٧ ـ ٨٠ .

Third Interamerican Congress of Personnel Administration, No. 2, pp. 55-56.

٣٥٠٨٢٠ ـ التعيين

محمود حلمى

الوظيفة العامة والتعيين فيها (فى الجهاز الادارى وفى القطاع العام) قض ، ص ص ٦١٩ ـ ٧١٨ .

نعيم عطية

الوضع القانونى للموظف المعين تحت الاختبار ، تعليق على الحكم الصادر من المحكمة الادارية العليا فى القضية رقم ١٠١٦ لسنة ٧ ق بجلسة ١٩٦٥/٣/٧ ، علا ، ص ص ١٧٣ ـ ١٩٤ .

٣٥٠٨٧٠ ـ الحقوق

محمود حلمى

حقوق العاملين وواجباتهم فى الجهاز الادارى وفى القطاع العام ، قض ، ع٤ ، ص ٩١٣ ـ ١٠١١ .

٣٥١٨٣٠ ـ تشريعات العمل

شباب توبها منصور

نظرية المشروع فى قانون العمل ، قاق ، ع١ ، ص ص ٤٣ ـ ٥٦ .

٣٥١٨٥٠ ـ التعليم العام والثقافة

على أدهم

المتعلمون والمثقفون ، كتا ، ع ٣٣ ، ص ص ٢ ـ ٣ .

٣٥٢٠ ـ الادارة المحلية

خالد العانى

مالية الادارة المحلية فى الدول النامية مع اشارة خاصة الى الوضع فى المملكة العربية السعودية ، علا ، ص ص ٢٧٩ ـ ٢٩٦ .

على عبد العليم محجوب

الحكم المحلى ودوره فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، تنم ، م ع ١ ، ع١ و٢ ص ص ١٤٩ ـ ١٦٨ .

محمد عبد الله العربى

دور الادارة المحلية والبلديات فى تنمية المجتمعات اقتصاديا واجتماعيا ، علا ، ص ص ٤٣ ـ ٦٠ .

محمد عبد الله العربى

كيفية تشكيل المجالس المحلية ، ـ ٢ ـ علا ، ص ص ٦١ ـ ٨٥ .

محمد عبد الله العربى

مدى اشراف السلطة المركزية على المجالس المحلية ، علا ، ص ٨٧ـ١٢٦ .

٣٥٤٠٠٠ ـ الادارة الحكومية

ابراهيم عبد الحكيم

أسلوب الادارة الديمقراطية اللامركزية ، كف ، ع٤ ، ص ص ٧٤ ـ ٧٩ .

٣٦٨٢٣٠ ـ التأمين البحرى

ثروت على عبد الرحيم

الاعفاءات والمسموحات فى التأمين البحرى ، (رسالة دكتوراه) ، قاق ، ع٢ ، ص ص ٢٦٣ ـ ٣٦٤ .

٣٦٩٤٠٠ ـ الشباب

محمود البسيونى

التربية الفنية فى مجال رعاية الشباب ، صتر ، ع٢ (يناير) ، ص ص ٧٦ ـ ٧٧ .

التربية الفنية والأنشطة الثقافية فى مجال رعاية الشباب ، ترح ، ع١ (أكتوبر) ، ص ص ٣٢ ـ ٤٠ .

ابراهيم عصمت مطاوع

التعليم والانتاج ، ترح ، ع٢ (ديسمبر) ، ص ص ٨٤ ـ ٩٨ .

حسين سليمان قورة

القيادة فى التربية ، صتر ، ع١ ، ص ص ١٦ ـ ٢٢ .

عبد العزيز السيد

مشكلات التطبيق التربوى ، صتر ، ع (نوفمبر) ، ص ص ٣ ـ ١٥ .

محمد ابراهيم كاظم

التطوير القيمى والانتاج ، ترح ، ع٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٢٩ ـ ١٣٩ .

محمود جلال الدين الجمل

مكان المدرسة فى مجتمع المدينة ، تخطيط المدن والمدرسة ، صتر ، ع٣ (مارس) ، ص ص ٧٠ ـ ٧٤ .

مختار حمزة

حاجتنا الى سياسة قومية للعناية بشئون الطفولة والشباب ، اجت ع٣ (سبتمبر) ، ص ص ٣ ـ ٢٤ .

M. El Okby,

Communication : A sharing concept in education, No. 3, (Feb.), pp. 338-334.

Mokhtar Hamza,

A need for a national policy on children and youth, No. 3, (Sept.), pp. 171-157.

Educational planning and man-power, No. 2 (Dec.), pp. 175-166.

٣٧٠١٥٠ ـ علم النفس التربوى

رسمية على خليل

الارشاد النفسى والانتاج ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ص ص ١٥٤ ـ ١٦٥ .

٣٧٠١٨٠ ـ المدرسة والمنزل

حسين سليمان قورة

رأى فى المجالس المدرسية ، صتر ، ع٢ (يناير) ، ص ص ١٢ ـ ٢٢ .

٣٧٠٩٠٠ ـ تاريخ التعليم

Ahmed Abdelrahim Mustafa, The Hekekyan papers, v. 10, pp. 169-178.

٣٧١٠٠٠ ـ طرق التربية والتعليم

امير بقطر

ايفانوف يذهب الى المدرسة التعليم فى روسيا لشاهد عيان امريكى ، ترح، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ١٧٣ ـ ١٨٠ .

حليم ابراهيم جريس

التعليم فى المجر ، صتر ، ع ٢ (يناير)، ص ص ٢٣ ـ ٣١ .

محمد ابراهيم كاظم

التعليم العام ودوره فى دعم القومية

العلمية ، ترج ، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٦٠ ـ ٧٠ .

محمد ابراهيم كاظم

نحو مدرسة أفضل ، ترج ، ع ٣ (فبراير) ٧ ص ص ٢١٣ ـ ٢١٨ .

محمد صابر سليم

الطاقة منهج تجريبي في العلوم الطبيعية، ترج ، ع٣ (فبراير) ، ص ص ٢١١ ـ ٢٠٣ . و ع٤ (ابريل) ، ص ص ٢٦٣ ـ ٢٧٩ .

نظمي حنا ميخائيل

المدرسة الشاملة في انجلترا ، تجربة ناجحة يمكن الافادة منها ، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٤٠ ـ ٤٥ .

٣٧١٠٤٠ ـ التربية بالنسبة للطلبة

سعاد محمد محمود

دراسات في تربية الاطفال الصغار ، ترج ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ٢٠٣ ـ ٢١٢ .

محمود يحي العجيزى

مشكلة زيادة النشاط عند الاطفال ، صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٦٩ ـ ٧٣ .

منير عبد المجيد

القدرات الخلاقة والجو المدرسى الذى يساعد على ازدهارها ، صتر ، ع٣ (مارس) ، ص ص ٣٣ ـ ٣٩ .

٣٧١١٢٦ ـ المعلمون

ابراهيم عصمت مطاوع

التخطيط لاعداد المعلمين ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٩ ـ ١٦ .

حسين سليمان قورة

الاعداد المهنى لمدرسى المرحلة الابتدائية، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ١٧ ـ ٢٥ .

حنا مرقص

اعداد معلم اللغة الانجليزية فى المرحلة الاعدادية ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٤٠ ـ ٤٩ .

عزيز محمد حبيب

حتمية اعداد المعلم الاشتراكى ، صتر ، ع ٤ (مايو) ص ص ٣ ـ ٨

محى الدين عوض

أهمية التدريب فى اعداد المعلمين ، صتر ، ع٤ (مايو) ، ص ص ٦٧ـ٧٤

محمد عبد الوهاب

الاعداد العلمى لمدرسى العلوم بالمرحلة الاعدادية والثانوية ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٦٠ ـ ٦٦ .

منير عبد المجيد السيد

تدريب معلمى المرحلة الاولى ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٣٥ ـ ٣٩ .

وليم عبيد

اعداد معلم المرحلة الاولى فى الرياضيات، صتر ع ٤ (مايو) ص ص ٢٦ ـ ٣٤

٣٧١٢١٤ ـ المناهج

ابراهيم بسيونى عميرة

دروس تمليها طبيعة العمل فى تدريس العلوم ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٤٠ ـ ٤٨ .

احمد خيرى كاظم

اتجاهات فى تطوير المناهج المدرسية صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٢٣ ـ ٢٨ .

حليم ابراهيم جريس

تجربة ميدانية فى مجال التدريب للنهوض بمستوى المواد الاجتماعية بالمدرسة الاعدادية ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٥٠ ـ ٥٩ .

حنا مرقص

دراسة تحليلية لتدريس اللغة الانجليزية ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٣٢ ـ ٣٩ .

حنا مرقص

دور اللغة العربية فى تدريس اللغة الانجليزية بالمرحلة الاعدادية ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٧٤ ـ ٧٩ .

فيليب صابر سيف

المنهج والانتاج ، ترج ، ع٢ (ديسمبر) ص ص ١٤٠ ـ ١٥٣ .

معصومة محمد كاظم

مدى ملاءمة مناهج الرياضة الحالية للعصر الحديث ، صتر ، ع ٣ (مارس)، ص ص ٥٩ ـ ٦٣ .

منير كامل

اسس تعديل المناهج ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٧١ ـ ٧٥ .

وليم عبيد

الرياضيات الحديثة والتربية ، ترج ، ع٤ (ابريل) ، ص ص ٢٨٠ ـ ٢٨٨ .

٣٧١٣٣٠ التعليم بالوسائل السمعية والبصرية

ابراهيم عصمت مطاوع

التخطيط لبرامج الوسائل السمعية ، ترج ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٢٥٣ ـ ٢٦٢ .

سميحة احمد عبد الله

دور التلفزيون فى التربية والتعليم ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٦١ ـ ٧٠ .

فتح الباب عبد الحليم سيد

ماذا يقول المدرسون عن التلفزيون التعليمى ، صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٨٠ ـ ٨٥ .

٣٧١٣٨٠ ـ التربية العلمية

محمد ابراهيم كاظم

التربية العلمية بين النظرية والتطبيق، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٢٤ ـ ٣٢ .

٣٧١٧٠٠ ـ الصحة المدرسية

سعد احمد مسعود

دور المدرسة فى نشر الثقافة الصحية ، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٦٤ ـ ٦٩ .

٣٧١٩٠٠ ـ المعوقون

هدى برادة

عيوب الكلام ، ترج ، ع ٣ (فبراير)، ص ص ٢١٩ ـ ٢٢٦ .

٢٢٠ ٣٧٢ ـ التعليم الابتدائى

محمد بسيونى الخطيب

المدرسة الابتدائية الملحقه ودورها فى نشر التجارب الناجحه ، صنتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٥٠ ـ ٦٢ .

٣٧٢٤٠ ـ القراءة فى المرحلة الابتدائيه

التخلف فى القراء والكتابه بالمرحلة الاولى ، اسبابه ، وأساليب علاجه ، (ندوة) ، صنتر ، ع ٣ (يناير) ، ص ص ٤٩ ـ ٦٠ .

٣٧٣٥٠٠ التعليم الثانوى

سعد جلال وآخرون

خصائص عينة بحث مشكلات التعليم الثانوى ، اجت ، ع ٣ (سبتمبر) ، ص ص ٢٥ ـ ٤٢ .

O.L. Farrag,

A comparative study of the adjustment problem of Egyptian and American high school students, with implications for guidance, No. 4 (April), pp. 318-313.

٣٧٣٦٠٠ ـ التدريب المهنى

صبرى توفيق

التعاون بين الدول الافريقية فى مجال التدريب المهنى ، كف ، ع ١ ، ص ص ٢٤ ـ ٣١ .

٣٧٣٦٢٠ ـ التعليم الفنى

التعليم الفنى فى الدول النامية ، كف، ع ٢ ، ص ص ٨١ ـ ٨٤ .

٣٧٣٦٢١ ـ التعليم التجارى الثانوى

احمد على احمد

التعليم التجارى فى الميزان ، صنتر ، ع ٢ (مارس) ، ص ص ٥٢ ـ ٥٨ .

٣٧٣٦٣٠ ـ التعليم المهنى

عثمان لبيب فراج

دور التخطيط التربوى والمهنى فى العملية الانتاجية ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ٨٩ ـ ١٠٨ .

٣٧٤٤٠٠ التعليم بالمراسلة

التعليم بالمراسلة ، مصرص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٧ ـ ٨ .

٣٧٨٠٠٠ التعليم العالى والجامعى

محمود الزيادى

اثر اختلاف النظم الجامعية فى التوافق الدراسى للطلبة ، دراسة مقارنة بين مجموعة من طلبة الجامعة الاردنيـة ومجموعة من طلبة جامعة عين شمس ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٥٣ ـ ٦٤ .

٣٧٨١٢٠ ـ هيئة التدريس فى الجامعات

ابراهيم بسيونى عميرة

تدريب مدرسى الجامعة اثناء الخدمة ، صنتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٧٥ ـ ٨٢

٣٧٩٠٠٠ـ العلاقة بين المدرسة والحكومة

ناصف عبد السيد ابراهيم

تنظيم الجهاز الوظيفى بالمناطق التعليمية، صنتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٦٣ ـ ٦٨ .

٣٧٩١٥٠ ـ التفتيش الفنى التعليمى

حليم ابراهيم جريس

اهمية الاختيار للوظائف القيادية فى مجال تطوير التفتيش الفنى ، صنتر، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٢٩ ـ ٤٢ .

٣٧٩٣٠٠ ـ السياسة التعليمية

ابراهيم عصمت مطاوع

متطلبات المخططات التربوية ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ص ص ١٨١ ـ ١٩٠ .

عثمان لبيب فراج

اتجاهات حديثة فى التربية والتعليم، صياغة الاهداف التعليمية ، ترح ٧ ع١ (اكتوبر) ، ص ص ٣ ـ ١٩ .

عثمان لبيب فراج

اتجاهات حديثة فى التربية والتعليم ، التعليم المبرمج ، ترح ، ع ٣ (فبراير)، ص ص ١٦١ ـ ١٧٢ . و ع ٤ (ابريل)، ص ص ٢٤١ ـ ٢٥٢

٣٠٨٣٣ وكالات السفر والسياحة

صلاح الدين عبد الوهاب

مسئولية وكالات السفر والسياحة عن أعمالها ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٢٧٩ ـ ٣٠٤ .

٣٨٢٠٠٠ ـ التجاره الخارجيه

حسن كمال حسنين

السياسـة التجارية بين دول أوربا الشرقية ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١١٨ ـ ١٤١ .

فؤاد مرسى

تنظيم التجاره الخارجيه ، مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ٥ ـ ٣٢ .

محسن حسنين حجزه

بعض مشاكل التجارة الخارجيه فى الدول الناميه ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٤٢ ـ ٥٨ .

Topical problems of Yugoslavia foreign trade, No. 2, pp. 43-50.

٣٨٢٦٠٠ ـ التصدير

فاروق البقرى

تنظيم تصدير المنتجات الصناعية ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١ ـ جـ .

Farouk Mohamed El-Bakary, Organisation of the export of manufactured goods, No. 4, pp A-D.

Development through export diversification, some suggestions, No. 2, pp. 38-42.

Export trade promotion in Japan, No. 4, pp. 84-86.

٣٨٢٨٠٠ ـ المنافسه

Lovrenovich Stjepan,

La place de la concurrence sur le marché contemporain, No. 1, pp. 79-89.

٣٨٩٠٠٠ المقاييس

Mansour El Sayed,

Selective assembly, v. 43, No. 4, pp. 104-107.

٣٩٢٠٠٠ ـ الحياه الزوجيه

انطوانيت جورجى

ديناميات التوافق فى الحياة الزوجيه اجت . ع ١ (يناير) ، ص ص ٦٥ ـ ٩٦ .

محمود سلام زناتى

حول تطور نظام الاسرة فى مصر ، فى العصر الفرعونى والبطلمى والرومانى ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٤٣ ـ ٩٢ .

٣٩٢٦٤٠ ــ البغاء والزنا

محمود سلام زناتي

الزنا وجزاؤه في التقاليد القبلية ــ الافريقية ، مصم ، ع ٣٢٨ ، صص ١٥٧ ــ ٢١٤ .

مكرم سمعان

التعليق على مقال العلاقة الثنائية والثلاثية في سيكلوجية البغاء ، جن ، ع ٣ (نوفمبر)) صص ٥٣٧ ــ ٥٦١ .

٣٩٨٠٠٠ ــ الفنون الشعبية

احمد آدم محمد

جولة الفنون الشعبية بين المجلات ، فن، صص ٨١ ــ ٨٣ .

أحمد مرسى

المأثورات الشعبية والالهام الفني ، فن ، ع ٤ ، صص ٢٢ ٢٩ .

عبد الحميد حواس

محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية فن ، ع ٤ ، صص ٤٢ ــ ٤٧ .

عبد الحميد يونس

الفنون الشعبية بين الارتجال والتخطيط، فن ، ع ٤ ، صص ٤ ــ ٧ .

ماهر صالح

ألعاب الأطفال وأغانيهم ، فن ، ع ٤ ، صص ٥٤ ــ ٦٩ .

محمود فهمي حجازي

علم المأثورات الشعبية في طور نشأته فن ، ع ٤ صص ١٦ ــ ٢١ .

Abdel Hamid Younis,
Folk art between planning and haphazardness, No. 4, pp 1-4.

٤٩٢٧٠٠ ــ اللغة العربية

ابراهيم أنيس

دراسة في بعض صيغ اللغة ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ، ٨٧ ــ ١٠٤ .

أحمد عبد الحميد كابش

خواطر ونظرات في تعريب الكتاب العلمي ، كتا ٧ ع ٣٩ ، صص ٢٨ ــ ٣٠ .

أحمد محمد الحوفي

تعقيب على التعقيب (على مقال صور الكواكب الثمانية والاربعين) ، مجم، ع ٢٢ صص ، ١٢٨ ــ ١٢٩ .

عبد الصبور شاهين

حول كلمة (عقيدة) ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ٦٨ ــ ٧٤ .

عدنان الخطيب

تعقيب على مقال : صور الكواكب الثمانية والأربعين للدكتور احمد محمد الحوفي ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٢١ ــ ١٢٧ .

محمد كامل حسين

أخطاء اللغويين ، مجم ، ع ٢٢ ٧ صص ١٠٥ ــ ١١٧ .

وديع فلسطين

تقويم اللسان العربي ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) صص ٤١ ــ ٤٩ .

٤٩٢٧١٠ ــ مجمع اللغة العربية

ابراهيم مدكور

المجمع في خدمة اللغة العربية ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٥ ــ ٢٤ .

جلسة المجلس العلنية لاستقبال ثلاثة أعضاء جدد : الاستاذ محمد رفعت ، د. محمد مصطفى القللي ، الاستاذ عباس حسن ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٣٥ ــ ١٨٢ .

جلسة المجلس العلنية للمسابقة الادبية ، مجم ، ص ص ٢٧٣ ــ ٢٨٤ .

جلسات المؤتمر العلنية بين الاساتذة : محمد رضا الشبيبي ، الشيخ محمد على النجار، أمين الخولي ، حامد عبد القادر، على عبد الرازق ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٨٥ ــ ٢٦٩ .

٤٩٢٧٤١ ــ معاجم لغوية عربية

عبد الحليم منتصر

حاجاتنا الى معجم علمي عربي موحد ، رس ، ع ١ ، صص ١ ــ ٦ .

عبد الستار أحمد فراج

تصحيحات لسان العرب ، مجم ، ع٢٢ صص ٢٥ ــ ٣٩ .

٤٩٢٤٢٠ ــ اللغة العربية ــ اصوات

كمال محمد بشر

« الألف » في اللغة العربية ، ، مجم، ع ٢٢ صص ٤٧ ــ ٥٥ .

٤٩٢٧٤٣ ــ اللغة العربية ــ النحو

رمضان عبد التواب

التذكير والتأنيث في اللغة ، مع تحقيق رسالة أبي موسى الحامض في المذكر والمؤنث ، كلا ع ٠ م ١٠ ، ص ص ٢٤١ ــ ٢٧٥ .

طه عبد الحميد طه

١ ــ النحو نمط من التفكير العربي الخاص ، كلا ، م م ١٠ ، صص ٢٠٣ ــ ٢٣٩ .

محمد سالم الجرح

نظرة تحليلية مقارنة على الضمائر العربية ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ٥٦ ــ ٦٧ .

محمد عبد الجواد

الكناية والتعريض في اللغة العربية ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ٧٥ ــ ٨٣ .

٥٠٠٠٠٠ ــ العلوم البحته

عبد الحليم منتصر

العلم والمجتمع في السلم والحرب ، رس ، ع ٣ ، صص ١٥١ ــ ١٥٥ .

(٠٩١) ٥٠٠٠٠٠

عبد الحليم منتصر

أثر العلماء العرب في النهضة الأوربية ، رس ، ع ٢ ، صص ٦٣ ــ ٦٦ .

٥٠٠١٠٠ ــ البحوث العلمية

بطرس ورش

سياسة البحث العلمي في فرنسا ، مصرص ، ع ٢ ، ص ٢٥ ــ ٢٨ .

عباس حلمي المسلمي

أسس تنظيم البحث العلمي في ج٠ع٠م رس ، ع٢ ، صص ١٠٦ ــ ١٢١ .

عباس حلمي المسلمي

السياسة العلمية والتعليمية ، رس ، ع ٣ ، صص ١٨١ ــ ١٨٨ .

عباس حلمي المسلمي
السياسة العلمية والاقتصادية ـ ٣ ، رس ، ع ٤ ، صص ٢٤٢ ـ ٢٤٧ .

عبد الحليم منتصر
وزارة البحث العلمي بين الانشاء والالغاء ، رس ، ع ٤ ، صص ٢٣٧ ـ ٢٤١ .

عبد الله ابراهيم عبد الرحيم
دور البحث العلمي والتطـــوير في الصناعة الامريكية ، مصرص ، ع ٢ ، صص ٢٩ ـ ٣٢ .

Baldwin, Gordon Brewster,
The demands of basic scientific research and the power of law, No 1, pp. 107-119.

Belgium's policy for the sciences, v. 43, No. 3, pp. 72-75.

Science policy in Germany and the United Kingdom, v. 43, No. 3, pp. 76-81.

٥٢١٠٠٠ ـ الفلك

شريف محمد شريف
الجغرافيا الفلكية والرياضيـــة عنـد العرب ، كلا ع ، م ١٠ ، ص ١٥٥ ـ ٢٠١ .

أحمد سعيد الدمرداش
حركات الكرات السماوية رس ، ع ١ ، صص ٧ ـ ٢٤ .

٥٤١١٠٠ ـ كيمياء طبيعية

السيد عفصة
المواد ذات النشاط السطحي ، رس ، ع ٣ ، صص ١٩٤ ـ ١٩٨ .

السيد عفصة
الخواص الكيميائية للمواد ذات النشاط السطحي ، رس ، ع ٤ ، صص ٢٥٦ ـ ٢٥٩ .

٥٤١١٣٠ ـ كيمياء كهربائية

A.R. Tourky and others,
Studies on some metal electrodes, XXI, Electrochemical studies on the bismuth electrode, part I. In acid media, No. 2, pp. 131-140.

A.R. Tourky and others,
Studies on some metal electrodes XXII, Electrochemical behaviour of the bismuth media, No. 2, pp. 141-151.

A.R. Tourky and others,
Studies on some metal electrodes, XVII, Oxide-film formation of the standard electrode potential of the metal, v. 10, No. 3, pp. 253-260.

Satendra Sangal,
The conductance of xylenol orange solution at several temperatures, v. 10, No. 2, pp. 235-239.

٥٤٣٠٠٠ ـ كيمياء تحليلية

رينيه صادق
فصل الاحماض العضوية بواســطة الكاشف اللوني المنبسط ، مست ، ع ٤ ، صص ٧٣ ـ ٧٧ .

H.Khalifa,
Back titration with mercuric nitrate in urotropine buffered media. Estimation of alkaline-earth and some heavy metals. Analysis of quaternary mixture, v. 10, No. 2, pp. 123-129.

٥٤٣٥٠٤ ـ التحليل الكروماتوجرافي

M.B.E. Fayez and others,
Sinai clay - a new absorbant for thin-layer chromatography, v. 10, No. 1, pp. 49-54.

M.G.E. El-Hehyawi,
A study on the methods of paper chromatography; a new circular space free method, v. 4, No. 1, pp. 85-89.

٥٤٦٣٣٠ الصوديوم

امين سعيد النواوي
مضخة الصوديوم ، مست ، ع ٣ ، صص ٥٣ ـ ٧٣ .

٥٤٧٠٠٠ كيمياء عضوية

Abdel Kader Fateen,
Reactions with itaconic and citraconic anhydrides, v. 10, No. 3, pp. 331-338.

Abdel Kader Fateen,
Conversion of B-Aroyl-X-methylenepropionic acids and B-Aroyl-X-methylacrylic acids to 6-aryl-2,3-dihydropyridazin-3-ones, v. 10, No. 3, pp. 321-330.

Ali M. El Atrash,
Chlorine exchange in dichlorobis- (P-Tolvidine) cobolt (II) with chloride ion v 10, N.3, P.P. 383-386.

Bahram.H.Mahmoud.
Synthesis of the 1,2,3- trimethylcyclo- hexane stere isomers, V, 10, N. 3,P.P 301 -

F.A. Al-Tai,
A tetralone in the pfitzinger reaction, v. 10, No. 3, pp. 339-352.

I. Nabih and M. Nasr,
Some reactions of N-methyllepidone N-methylquin-aldone, v. 10, No. 3, pp. 387-389.

F. Smith,
Effects of dry hydrogenchloride on amylopectin, v. 10, No. 3, pp. 267-274.

W.I Awad,
Condensation of B-Aroylpropionic acids, with some ketones with study of the

William Ibrahim Awad and others.
1,3-dipolar addition of nitrile oxides to N-Arylmaleimides, v. 10, No. 1, pp. 1-8.

W.I. Awad,
Preparation and rearrangement of 2-chaoroethyl-n-arylformimidates, v. 10, No. 2, pp. 153160.

Nature of the bicyclic aromatic hydrocarbons, v. 10, No. 2, pp. 211-223.

٥٤٨٣٠٠٠ ـ علم البللورات

M.I. Rushdy,
Crystallographic and X-ray studies for the nickel tetra-4-methyl pyridine dithiocyanate and its inclusion compound with P-xylone, v. 10, No. 3, pp. 315-320.

٥٥١٣٠٠ الجيوديناميكا الخارجية

Mayer Yallouze,
Heavy detrital accessories in the sand of Gebel Asfar dunes, No. 40, pp. 209-215.

٥٥١٤٠٠ الجيومورفولوجيا

M.A. Hammad,
The relationship between geomorphology and land use in the Mediterranean coastal littoral of the UAR, v. 7, No. 1, pp. 1-14.

٥٥/٤٦٣ مياه البحار

سيد حسن شرف الدين
الامواج ومشكلة نحر الشاطيء رس ، ع ٢ ، صص ١٢٢ ـ ١٣٠ .

٥٥١٤٩٠ ـ المياه الجوفية

Mayer Yellouze,
On a method of determination the depth of belt of soil water, absorption and fluctuation of the underground water, No. 40, pp. 217-225.

Mayer Yallouze,
On a practical application of the theory of Stefan and the accumulation of underground water, No. 40, pp. 227-234.

٥٥١٧٠٠ ـ طبقات الارض

M. Lotfi,
A preliminary study of the minor structures of Gebel Ahmar east of Cairo, No. 40, pp. 235-248.

٥٥١٧٣٥ ـ الكربونيفيرس

I.M. Farag and Mayer Yallouze,
Index fossilo of the carboniferous of Egypt, No. 40, pp. 175-207.

٥٥٢٥٧٠ ـ الصخور الكربونيه والفحم

عبد الله ابراهيم عبد الرحيم

الغاز الطبيعي ومجالات استخدامه في العالم ، مصرص ، ٤٣ ، ع ١ ، ص‌ص ١ ـ ٥ .

٥٧٠٠٠٠ احياء بحرية

A.A. Al Kholy,
Some larval stages of callianassa sp. and hippolyte sp., No. 14, pp. 55-76.

A.A. Al Kholy,
Some larval stages of sergestes and synalpheus hunguiculatus, No. 14, pp. 167-175.

H.A.F. Gohar,
The biology and development of dendrodoris bumata, No. 14, pp. 31-54.

H.A.F. Gohar,
The biology and development of the nudibranch chromodoris tinctoria, No. 14, pp. 95-108.

H.A.F. Gohar,
The direct development of the nudibranch casella obsoleta, No. 14, pp. 149-160.

H.A.F .Gohar,
The biology and development of asteronotus cespitosus, No. 14, pp. 177-195.

H.A.F. Gohar,
The biology and development of discodoris concinna, No. 14, pp. 197-214.

H.A.F. Gohar,
The egg-masses and development of five rachiglossan prosobranch, No. 14, pp. 215268.

H.A.F. Gohar,
On two rare nudibranchs of the genus trippa bergh, No. 14, pp. 269-293.

٥٧٥١٠٠ ـ الوراثة (احياء ،

احمد محمد الكباريتي

الفوائد والوراثة ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٤٨ ـ ٥٠ .

M.S.A. Gadalla,
Mechanism of pothogenicity

٥٧٦٨٠٠ ـ ميكروبيولوجيا زراعية

محمد رفعت الشامي

تقدير قوة البكتريا المرضة ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١١٣ ـ ١٢٠ .

ميشيل رزق الله جوهر

ميكانيكية الجنس في البكتريا ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٢١ ـ ١٣٧ .

M. Abdel Akhar,
Studies on the production of d-mannitol, by microorganisms, v. 10, No. 3, pp. 355-362.

٥٧٧١٠٠ كيمياء حيوية

أحمد ابراهيم

انزيمات الأكسدة في قصب السكر ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٩٥ ـ ١٠١ .

أحمد ابراهيم أحمد

دراسات كيمائية على مكونات حب العزيز ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٠ ـ ١٠٤ .

صلاح عثمان

دراسة علاقة الانزيمات والسكريات في نباتات قصب السكر غير الناتجة عن معالجتها بحامض الاسكوربيك ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٨٧ ـ ٩٩ .

عايدة محفوظ

كينونات الكلوروبلاستات ـ ٢ ـ ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٧١ ـ ٩٤ .

عبد العزيز الكاشف

تركيب الاحماض الدهنية في لبيدات البيض ، مست ، ع ٤ ، ص‌ص ٧٨ ـ ٨٢ .

عبد الله فتحي ابراهيم

دراسة استخلاص أنزيمات الفوسفاتيز الحامضية من قصب السكر بطريقة الترشيح الغروي ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٣ ـ ٢٥ .

عبد المحسن محمود رياض

تأثير استعمال أوراق مختلفة وأجزاء مختلفة من أوراق قصب السكر على نتائج التحليل الكيمائي للورقة ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٧ ـ ٨٦ .

محمد سمير الدشلوطي

التغيرات التي تحدث في لحوم الاغنام بالتحلل الذاتي أثناء تخزينها على درجات الحرارة المنخفضة الموجبة ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٥ ـ ١١٠ .

محمد عبد القادر الشبيتي

دراسة أثر تجميد عصير المانجو على صفاته ومكوناته ، بحم ، ع ٣ ، ص‌ص ٧٩ ـ ٩٥ .

A.A. Bassiouni,
The relation between the liver reserves of vitamin A and some intestinal parasites in Dokki 4 chicks, v. 4, No. 1, pp. 35-44.

٥٧٧٤٠٠ ـ الحياة

أحمد حماد الحسيني

توازن الطبيعة ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٢٥ ـ ٢٦ .

احمد حماد الحسيني

حول دور الشمس والقمر في حياة الحيوان ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٥١ ـ ٥٢ .

٥٨١١٠٠ ـ فسيولوجيا النبات

سعيد أمين غبريال

بعض انواع التحكم الجزيئي في العمليات الحيوية ، مست ، ع ٣ ، ص‌ص ١ ـ ١٤ .

سهير عامر ، هدى حكيم

تأثير البودوفلين على الانقسام الميوزي ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٥ ـ ١١١ .

محمود الشاعر

دراسة على بعض مركبات النانثوكس التي تستعمل كمنظمات نموناتية ، مست ، ع ١ ، ص‌ص ١١ ـ ١٦ .

٥٨١١٣٠ ـ تغذية نبات

M.G.E. El-Hehyawi,
The chemical composition and nutritive value of some common grasses in the Eastern Sudan, v. 4, No. 1, pp. 97-102.

٥٨١١٦٢ ــ اكثار نبات

محمد كمال الدين زكى محمود

دراسات على انتشار حبوب اللقاح والجرائيم فوق منطقة القاهرة ، مست، ع ٢ ، ص ص ١٢٨ ــ ١٣٢

٥٨١١٧٠ أنسجة وعلم خليه

محمد مجدى المنشاوى

التحكم السيتوبلازمى فى نشاط الجنيات ، مست ، ع ٣ ، ص ص ٤١ ــ ٥٢ .

٥٨١٥٢٠ ــ بيئة نبات

A.A. Abdel Rahman and others
Hydroecology of the sand dunes habitat at Burg El Arab, No. 40, pp. 29-54.

٥٨٢٠٠٠ ــ تقسيم نبات

محمد مجدى المنشاوى

الاتصال السيتوبلازمى أثناء تكوين الجرائيم فى النباتات المزهرة ، مست ، ع ٣ ، ص ص ٩٩ .

٥٨٢٢٦٠ ــ طحالب

احمد محمد الكباريتى

الفائده الاقتصادية للطحالب ، رس، ع ١ ، ص ص ٥٣ ــ ٥٦ .

٥٩١١٠٠ ــ فسيولوجيا الحيوان

محمد على عبد المنعم العشرى وآخرون

تأثير الحقن بهرمون الادرينالين على الخواص الكيماوية والطبيعية للحم الناتج بعد الذبح ، بحم، ع ٣ ، ص ص ٩٦ ــ ١٠٨ .

٥٩١١٣٠ ــ تغذية حيوان

M.G.E. El Hehyami,
Chromatographic studies in animal nutrition, v. 4, No. 1, pp. 19-24.

٥٩١٢٠٠ ــ أمراض حيوان

سعد عبد الوهاب الجندى

تكوين الاورام السرطانية بفعل الفيروس، مست ، ع ٣ ، ص ص ١٥ــ ٢٨ .

I.M.H. Sokkar,
Some studies on Newcastle Disease in ducks at Assiut Zoogarden, v. 27, No. 1-2, pp. 1-4.

I.M.H. Sokkar,
Evaluation of the rapid slide test for detection of paratyphoid infection among ducks and pigeons, v. 27, No. 1-2, pp. 31-35.

٥٩٢٠٠ ــ اللافقاريات

نبيه حسن نظمى

دراسات تقسيميه ومورفولوجيه للفصيلة بير او ستينى الموجودة فى ج٠ع٠م ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ١٣٥ ــ ١٢١ .

٥٩٣١٠٠ ــ كائنات أحادية الخلية (بروتوزوا)

M. Fawzy Hussein,
Studies on the chemical composition of plankton of Lake Qarun, No. 40, pp. 121-142.

٥٩٤١٠٠ القواقع

محروس صالح حسن وعايده سعد قلينى

دراسات أوليه لتاريخ حياه قوقع المياه العذبه الضار بمحصول الأرز فى ج٠ع٠م ، مجم ، ع ٢ ، ص ص ١٣٥ ــ ١٤١ .

٥٩٥١٠٠ ــ الديدان

M. K. Selim,
Studies on some Helminth parasites infesting dogs in Cairo and Giza, v. 27, No. 1-2, pp. 37-48.

٥٩٥٧٠٠ ــ علم الحشرات

Mahmoud Hafez,
On the histology of the alimentary canal of Adesmia Bicarinata Klug, No. 40, pp. 155-172.

٥٩٧٠٠ ــ الاسماك

H.M. Salem,
Identification of muscle protaine in dennis and bolti fishes, v. 10, No. 1, pp. 119-120

٥٩٩٧٤٢ ــ حيوانات آكلة اللحوم

M.R. El - Toubi
The nevrocranium of mustelus manazo, No. 40, pp. 97-109.

M.D. El Toubi
The viscerocraninm of mustelus manazo, N. 40. P.P. 111-119.

٦٠٠٠٠٠ الصناعةعامة

بطرس ورش

مشاكل الصناعة فى المكسيك مصر ص م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٣٥ ــ ٤١ .

عبد الله ابراهيم عبد الرحيم (مترجم)

كمبوديا وصناعاتها ، مصرص ، ع ٣ ، ص ص ١٧ ، ١٨ .

Small cooperative industries in Cambodia, v. 43, No. 1, pp. 13.

فوزى رياض فهمى (د ٠)

بعض اعتبارات تخطيط التنمية الصناعية فى الوطن العربى ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٢٩ ــ ٤٨ .

٦١٠٩١٠ ــ تاريخ الطب

فيصل ديدوب

الرازى ، بحوثه وكشوفه الطبية ، رس ، ع ٢ ، ص ص ١٣١ ــ ١٤٩ .

فيصل ديدوب .

الرازى ، من ابقراط الى الرازى ، تاريخ المشاهدات الاكلينيكيه ، رس ، ع ٣ ، ص ص ٢٢٨ ــ ٢٣٣ .

فيصل ديروب

الرازى ، من ابقراط الى الرازى ، تاريخ المشاهدات الاكلينيكية ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٨٨ ــ ٣٠٨ .

٦١١٠٠ ــ التشريح

فيصل ديدوب

أسماء أعضاء الانسان لابن فارس ، رس ، ع ١ ، ص ص ٣٦ ــ ٤٧ .

٦١٢٣٩٠ ــ فسيولوجيا التغذيه

M.F. Abdel-Wahab,
The fate of 1-C14-L-Ascorbic acid in albino rats, v. 10, No. 1, pp. 109-116.

٦١٣٠٠٠ الصحه العامه

أحمد فؤاد الشربينى

رعاية الطفل فى الخدمات الصحية الريفية ، ٢ مم ، م ١ ، ع ١، ص ص ١٠ ــ ٣٥ .

أحمد فؤاد الشربينى

رعاية الطفل فى الخدمات الصحية الريفية، ٢ مم ، م ١ ، ع١ ، ص ص ١٠ ــ ٣٥ .

٦١٥٣٠٠٠ المادة الطبيه

إستخدام الجلسرين في عقاقير معالجة

التهابات القدم ، مصر ص ، ع ۳ ، ص ٥٣ .

دراسات كيميائية نباتية لبذور جنس البلانتاجو المصرى ، مصر ص ، ع ۳ ، ص ٥٣ .

محلول يحتوى على الجلسرين لتطهير الفم ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٥٢ .

A. El-Habashi and others,
Stud yof the chemical, pharmaco-toxicological and pathological properties of some 3-pyridazinone derivatives, No. 1-2, pp. 1-11.

٦١٦٠٠٠ ــ علم الامراض

A. Maged
Evaluation of the opasmalytic effect of 3- dimethyl amino methyl khellin (Aslo) by A Maged, H. Abu Shady and H. El Beially, V.8, N. 3,PP 244-254 .

M.I. Ghazaly,
Gangrene of venous origin, v. 8, No. 1, pp. 63-68.

٦١٦٠٠٢٧٧ الروماتيزم

Nour El Din Bahgat,
Anti complementary activity in sera of patients with systemic lupus erythematosus, No. 1-2, pp. 161-175.

٦١٦٠٥٣ ــ امراض السن

A K. Khattab,
Areport on poliomyelitis work done during the period 1961-1965, No. 1-2, pp. 79-81.

٦١٦٠٥٦٣ ــ أمراض الحساسية

M.M. El Mehairy, T. Tarabishi and M. Diaa Soliman,
Respiratory allergy due to mould spores, No. 7-2, pp. 89-102.

٦١٦٠٧٠ ــ العلاج بالاشعه .

A.A. Mohamed, A.M. Kabiel and T. Ramadan,
Electron microscopic studies of the morphological changes of cardiac muscles after heart homo-transplantation, No. 1-2, pp. 311-322.

٦١٦١٠٠ ــ امراض الدورة الدمويه

Aly H. Sorour and Abu El Maaty Nabih,
A clinical study of 400 cases of angina pectoris, No. 1-2, pp. 21-28.

M. Ibrahim,
The cardiac patient as an obstetric risk, No. 1, pp. 40-48

Jahya Saad,
Emergencies in medical practice resuscitation of cardiac arrest, No. 2, pp. 45-49.

٦١٦١٢٠ ــ امراض القلب

Ismail Abou Gabal and M. Nagi El Mahallawy,
Management of hypertension with monoamine oxidase inhibitors, No. 1-2, pp. 29-34.

٦١٦١٥٠ ــ امراض الدم

H. Doss,
Erythropoietin titre in the plasma of anaemic subjects suffering from reticulosis, by H. Doss, K. Khalifa, K. R. Madwaz, v. 12, 13, pp. 27-31.

٦١٦١٥٣ العوامل العضويه وغير العضويه على الدم

M. Khattab,
The oral hypoglycemic agents, v. 1, No. 2, pp. 23-28.

٦١٦٢٠٠ ــ امراض الجهاز التنفسى

Ahmed M. Emam,
Method of treatment for idiopathic tinnitus, No. 1-2, pp. 283-293.

Ibrahim Mosallam,
The problem of the mastoid cavity, No. 1-2, pp. 73-78.

Korsakov, I.V.,
Biogenic stimulants from placenta in the treatment of ear diseases, No. 1, pp. 81-83.

M.Y. El Gammal, H. Hosny Youssef and Aly Salem,
Diagnosis of respiratory failure and its management, No. 1-2, pp. 209-228.

٦١٦٢٤٠ ــ أمراض صدرية

M. Madkour, H.H. Yousef and M.M. Mishad,
Pulmonary alveolar microlithiasis, No. 1-2, pp. 113-121.

M.Y. El-Gammal, H. Hosny Youssef and Aly Salem,
Diagnosis of respiratory failure and its management, No 1-2, pp. 209 228

٦١٦٣٠٠ ــ امراض باطنيه

A. Ayadi,
The effect of iron deficiency anaemia on gastric acid and electrolyte secretions, by A. Ayadi, A. El Badry and N. Amin, v. 12-13, pp. 43-50.

Abd El Halim Shehata and others,
Urinary excretion of 5-H. I. A.A. in protein malnutrition in children, v. 12-13, pp. 7-16.

Gamal E. Megahed and others
Intestinal carbohydrate absorption in obesity, v. 12-13, pp. 63-70.

Mobilisation of fatty acids from adipose tissue in obesity and diabetes by M. Khattab and K. Fayek, v. 12-13, pp. 63-70.

Yehia Mohran,
The effect of glucagon on fatty liver in rats, v. 12-13, pp. 1-6.

R. Kamel,
Leiomyoma of the jejunum presenting with massive melaena by R. Kamel and M. A. Hidayat, v. 8, No. 1, pp. 55-60.

R. Kamel,
Obstructive jaundice caused by an ascaris worm - an usual complication of sphincterotomy by R. Kamel and M.S. Abou Zeid, v. 8, No. 2, pp. 151-154.

Yasin Abd El-Ghaffar,
Peptic ulcer, v. 1, No. 1, pp. 6-8.

٦١٦٣١٤ أمراض أسنان

ماجد محمد عبد العظيم

مشروع البدرشين لا بحـاث طب الاسنان ، طبا ، م ١٣ ، ع ١ ، ص ص ٤ ـ ٨ .

A.M. Zaazou,
A study of the effect of moisture contamination on the compressive strength of amalgam zinc alloys, v. 13, No. 2, pp. 22-33.

Hamed M. Shaheen,
Registration of moxillomandibular relationship, v. 13, No. 1, pp. 32-58.

Hamed M. Shaheen,
Behavior of the lasting investment in the mold cavity and its effect on the wax pattern during setting, v. 13, No. 2, pp. 3-21.

Hassan Fahmy,
Communicability of necrotiz-

A. Okasha,

Hysteria, its presentation and management in Egypt, No. 1-2, pp. 13-20.

M. Talaat El Gengehy,

Psychotropic drugs, No. 1, pp. 33-39.

٦١٦٩٠٠ — أمراض معدية

محمد محمود وهبى

التعاون المهنى المشترك فى مجالات بحرث الامراض المعدية ، مولد احدى المعهد م ٢٧ ، ع ١ — ٢ ، بيط ، ص ١ — ٧ .

A. Maged

A discussion on bilharzial bladder neck obstruction, v. 8, No. 2, pp. 125-134.

M.I. Ghazaly,

Bilharzial intussusception and bilharzial rectal stricture, v. 8, No. 3, pp. 239-242.

M. Wail Lotfi,

On the etiology of bilharzial mass of the colon, v 8, No. 3, pp. 227-230.

M. Khairy,

Gastric mucosa in bilharzial hepatic fibrosis, by M. Khairy, M.S. Zaki Mohamed and F. Abdeen, v. 8, No. 1, pp. 69-80.

٦١٦٩٨٠ أمراض معدية خاصة

F.I. 8wad and others,

Studies on salmonella infection among rabbits in the UAR, v. 4, No. 1, pp. 11-17.

٦١٧٠٠ — جراحة

A. El-Maghraby,

Hyperventilation in neurosurgical anaesthesia, by A. El-Maghraby, M. Hassein Helmy and Ezzat Amin, v. 8, No. 2, pp. 113-120.

A. El-Maghraby,

The role of cuffed endotracheal tubes and pharyngeal packs in minimising, by A. E. and M. Kamel, v. 8, No. 3, pp. 197-202.

A. El-Shirbiny and others,

On headache following lumbar puncture, v. 8, No.1, pp. 17-22.

Ahmed El-Banhawy,

The most urgent of the surgical emergencies; Extra dural Haemorrhage, v. 1, No. 2, pp. 29-36.

٦١٦٤٠٠ — أمراض غددصماء

Ahmed Ghareeb,

Types of goitre at a thyroid clinic, v. 12-13, pp. 17-25.

A.M. Ghareeb,

The diagnosis and management of thyroid disease, No. 2, pp. 7-22.

Malak Botros,

Forbes Albright syndrome, by M. Botros and Samir Hanna, v. 12-13, pp. 81-89.

M. Salah Ibrahim,

Gynaecomastia : analysis of 113 cases, by M. Salah Ibrahim and M. Rawash El-Deeb, v. 12-13, pp. 51-62.

Journal of the Egyptian Society of Endocrinology and metabolism, v. 12-13, 1966-67.

٦١٦٥٠٠ — أمراض جلدية

M. Badr Moawad,

Treatment of vitiligo with 190 solution of the sodium salt of melainine using the ionophoresis aechnique, No. 1-2, pp. 195-207.

٦١٦٦٠٠ امراض مسالك بولية

Aly Maged,

The Johanson urethroplasty for structures, v. 8, No. 3, pp. 181-186.

M. Mooro,

Prevention of infection in presence of indwelling catheter, by M. Mooro and M. Kamel, v. 8, No. 1, pp. 33-36.

Y. Mahran, W. Abdel Said and R. El Zawahry,

Urinary and serum amino-acids in patients with the pellagra syndrome, No. 1-2, pp. 133-136

Ismail Abou Gabal and M. Nagy El-Mahallawy,

Changes in kidney function under steroid therapyin normals and nephrotics, No. 1-2, pp. 229-234.

٦١٦٨٠٠ — امراض عصبية ونفسية

Abbas H. Hassan, M. Mostafa and Youssef Abou Zeid,

Electroencephalography in parkinsonism, No. 1-2, pp. 123-131.

Adly Fahmy Abdou,

Common psychiatric ailments, v. 1, No. 1, pp. 19-32.

ing ulcerative gingivostomatitis, a new viewpoint, v. 13, No. 1, pp. 59-67.

Karima H. Labib,

Dental arch dimensions in some Egyptian children suffering from retarded growth due to malnutrition syndrome, by K.H. Labib and Alaa Eldin Atta, v. 13, No. 2, pp. 45-53.

Karima H. Labib,

Study of the skeletal maturation and cephalo-facial development in malnourished Egyptian children cross sectional study, by K.H.L. and Alaa Eldin Atta, v. 13, No. 1, pp. 22-31.

M.A. Abdalla,

The relative involvement of different surfaces in the various first permanent molar, v. 13, No. 2, pp. 34-44.

Wadie M. Barsoum,

Evaluating the accuracy of fit of aluminium cast denturebases and acrylic resin bases using a surface meter, by W.M.B., Joseph Eder and Kamel Aksar, v. 13, No. 1, pp. 3-21.

٦١٦٣٤٠ — امراض الامعاء

A. Samel Hammam,

Chincopathalocal study of tumours of small intestine, by A.S.H., A. Shafik and Sami A. Zaki, v. 8, No. 1, pp. 99-112.

٦١٦٣٦٠ — امراض الكبد

M.Z.A. Souidan, M.M. Aboul Enein M.F.T.,

The problem of hepatic cirrhosis and portal hypertension in UAR, No. 1-2, pp. 299-309.

S. Awaad and others,

Thyroid functions in cirrhosis of the liver among Egyptian children, No. 1-2, pp. 65-71.

٦١٦٣٧٠ — امراض البنكرياس

Aly El Badry and others,

Studies of liver function tests in diabetic patients, v 12-13, pp. 71-80.

M. Khattab,

Facts about the presentation of diabetes in Egyptians, v. 12-13, pp. 91-98.

Samir M. Talaat,

The use of pedicle flaps in the treatment of extensive scar contracture of the neck, v. 8, No. 2, pp. 121-124.

٦١٧٥٨٠ ـ جراحه الاطراف

Wahb.

Surgical realignment of the lower limb in cerebral palsy, No. 1-2, pp. 235-254.

٦١٧٧٠٠ ـ جراحه العيون

A. El-Rooby,

Spot diagnosis, v. 1, No. 2, pp. 1-6.

Makram A. Tadros,

The role of general practitioners in Eye injuries, v. 1, No. 2, pp. 37-44.

٦١٨١٠٠ ـ امراض نساء وولاده

Aly M. Makhlouf and N.M. Souelem and H.I. El Azghal,

Congenital atresia vaginal, a simplified technique for vaginal reconstruction, No. 1-2, pp. 57-64.

Diaa Seif El Din, Maher Mahran and Galal El Leithy,

Factomaternal transplacental haemorrhage, No. 1-2, pp. 103-111.

Kamal Fahmy,

The vacuum extractor, its use in 733 cases, No. 1-2, pp. 151-160.

M. Ismail Ragab and Mohamed B. Sammour,

The safety of the intra uterine contraceptive device, No. 1-2, pp. 137-140.

Mahmoud Karim and Roshdi Ammar,

Unilateral gynatresia, No. 1-2, pp. 35-46.

٦١٩٠٠٠ ـ طب بيطرى

مصطفى حسن يوسف

مشاهدات فى الحمى القلاعية ، م ٢٧، ع ١ ـ ٢ ، بيط ، ص‌ص ٨ ـ ١٠ .

F.A. Ata,

Infection of clanes with parainfluenza, virus, by F.A. Ata, and K.V. Singh, v. 4, No. 1, pp. 1-12.

H. El-Dahaly,

Natural infection of Newcastle disease (ND) in Egyp- Isolation and experimental tian pigeons, by D. El-Dahaby and I.M. H. Sokkar, v. 4, No. 1, pp. 55-62.

ment of vascular lesions of the upperextre mity, No. 1-2 pp. 83-88.

M.s. Abou zeid and S.G. Iskandar,

Liposarcoma of the spermatic cord, report of a case, No. 1-2, pp. 189-193.

M. Wail Lotfi,

The conservative management of early perforation of the oesophagus, v. 8, No. 2, pp. 135-140.

Samir M. Talaat,

Serum glutanic oxalace.ic transaminase levels and plasma proteins in olifferent degrees and extent of burns, by Samir M. Talaat, I.G. Badran, I. El-Bagoury and Y. El Katib, v. 1, No. 3, pp. 255-266.

٦١٧٥٠٠ ـ جراحه موضعيه

F. Boulos,

The value of transurethral resection of the prostate, A survey of 524 cases, by F. Boulos and H. Greis, v. 8, No. 2, pp. 81-98.

H. Torky,

Phinosis after circumcision, by H. Torky and H. Mooro, v. 8, No. 1, pp. 37-42.

I.G. Badran, F. Iskander and Hisham Mooro,

An ostomotic ulceration, No. 1-2 pp. 255-269.

I. Mehrez,

Uretero - uretero - cutaneous implantation, A new technique for urinary diversion (further study, by I. Mehrez and A. Shafik, v. 8, No. 1, pp. 43-54.

Magdi R. Girges,

A case of splenosis presenting as acute appendicitis, v. 8, No. 1, pp. 61-62.

M.I. Ghazaly,

Spontaneous introperitoneal rupture of salitary-amaebic-liver abscess, No. 2, v. 8, pp. 155-158.

M. Khairy,

External faecal fistula, by M.K.E. Iskander and M. Ageeb, v. 8, No. 3, pp. 203-220.

M. Wail Lotfi,

Complete prolapse of rectum « Providentia », v. 8, No. 1, pp. 23-32.

S.B. Gayar,

Intussusception of small intestine caused by carcinoma, v. 8, No. 3, pp. 231238.

Aly Maged

The Jonnson Werhroplosty for structures, V. 8, N.3, PP. 181-186

Aly Maged,

The surgery of recurrent renal calculi, No. 1-2, pp. 177-187.

A.M. Radwan,

Changes in arterial oxygen saturation associated with induced opnoea for endotracheal intubation, by A.M. Radwan, Ezzat Amin and M. Kshata, v. 8, No. 3, pp. 243-248.

A. Sameh Hammam,

The use of the left colon in the treatment of benign stricture of the oesophagus v. 8, No. 3, pp. 187-196.

A. Shafik,

A new technique for repair of inguinal hernia, v. 8, No. 3 ,pp. 221-226.

A. Shafik,

Stricture formation after uretero cutaneous ureterostomy, v. 8, No. 2, pp. 141-150.

H. Grace,

Missed intraperitoneal sponges, by H.G. and M. Nageeb M., v. 8, No. 3, pp. 171-180.

H.K. Grace,

Total cystectomy for bilharzial cancer of the bladder, by H.K. Grace and M.A. Rifaat, v. 8, No. 1, pp. 1-16.

H. Mooro,

Human serum tributyrinase, by H.M., M. Kamel and B. R. Michail, v. 8, No. 2, pp. 159-170.

I. Wakil,

A cute surgical infections, v. 1, No. 1, pp. 9-18.

K.M. Said and M.S. Abou-Zeid

Acute diseases of mechel's diverticulum, No. 1-2, pp. 141-149.

Kamel M. Said,

A study of the recurrent laryngeal nerve and the inferior thyroid artery in 83 thyroid operations, No. 1-2, pp. 271-281.

Kamel M. Said and M. Samir Abou-Zeid,

ing veins, No. 1-2, pp. 47- Incompetent ankle perforat- 55.

K.M. Said, M. Sadek and A. Kamel,

Upper cervics dorsal sympath ectomy in the manage-

M.S.A. Gadalla and Ikbal Farrag,
A new vaccine against blackleg disease, v. 27, No. 1-2, pp. 5-14.

٦٢١٠٠٠ ـ صناعات ميكانيكية وكهربائيه

طريقة حديثة لانتاج الانابيب
مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٧٦ ـ ٧٨ .

٦٢١٣٠٠ ـ صناعات هندسية كهربائية

صناعة الطائرات كف ، ع ٢ ، ص ص ١٨ ـ ٢١ .

منصور السيد

التجمع الاختيارى مصر ص م ٤٣ ، م ٤٣ ، ع ٢ ، ص ص ٦٦ ـ ٦٩ .

المعادن ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ٥٧ ـ ٦١ .

استعمال الاسطوانات المجمعة فى عمليات التشغيل مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٧٠ ـ ٧٥ .

تبريد المحولات الكهربائية المعزولة بالغاز ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٢ ص ص ٧٩ ـ ٨٣ .

مصر ص م ٤٣ ، ع ٢ ، ص ص ٧٦ ـ ٧٨ .

Electric power, electrical and electronic industries in the UAR, v. 43, No. 3, pp. 44-68.

٦٢١٤٣٠ ـ ماكينات احتراق داخلى

M.A. Abdel Shafy,
Alkyl boron compounds as fuel additions by M.A. Abdel Shafy and M.I. Rushdy, v. 10, No. 2, pp. 225-231.

٦٢٢٠٠٠ ـ التعدين

Swedish mining : Maunstay of realm, v. 43, No. 1, pp. 14-19.

٦٢٩١٣٠ ـ هندسة طيران

احمد زكى سعودى

ضبط الجودة فى صناعة الطائرات ، كف ، ع ٢ ص ص ١٨ ـ ٢١ .

٦٢٨٥٠٠ ـ أمراض المهنة

محمد لبيب شنب

الاتجاهات الحديثة فى التفرقة بين حوادث العمل والامراض المهنية ، عقا ع ١ ، ص ص ١ ـ ٤٢ .

٦٣٠٠٢٠ ـ الانتاج الزراعى

حسين محمد عبد السميع

أثر توحيد السياسة الزراعية للدول العربية على الانتاج الزراعى ، مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ١٣٣ ـ ١٤٧ .

٦٣٠٦٥٩ ـ الارشاد الزراعى

خيرى حسن أبو السعود

الارشاد الزراعى والاستثمـار فى المصادر البشرية ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٤١ ـ ٥٥ .

خيرى حسن أبو السعود

الارشاد الزراعى والتنمية الاقتصادية فى البلاد النامية تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٢٤ ـ ٤٠ .

عبد الحميد زكى لطفى

القرى الارشادية ، تطوير جديد فى اسلوب الارشاد الزراعى ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ١٣ ـ ٢٣ .

٦٣١٣١٢ ـ أدوات الحرث

عبد العزيز الكاشف

تأثير الحرث العميق على التاجرة الارض الطبيعية ، مست ، ع ٤ ، ص ص ٩٧ ـ ١٠٢ .

عبد الله زين العابدين وآخرون

دراسة امكانيات استخدام آلات الحرث الدورانية فى تجهيز الاراضى المصرية، مست ، ع ٢ ، ص ص ١٥ ـ ١٥٩

٦٣١٤٠٠ علم التربه

Abdalla Zain El Abedeine,
A preliminary study on the effect of artificially created layers in sandy soils on yield of alfafa, by A. Zein El Abedeine, Mohamed Khalid Radwan and Fathy Mohamed Ali Maklad, v.7 , No. 1, pp. 45-49.

A. Zein El Abedeine,
A preliminary investigation on the main factors affecting soil salinity and alkalinity in Kafr el Shaikh governorate, UAR, by A. Zein El Abedeine, A. Fathi and R. Abbas, v. 7, No. 1, pp. 33-44.

A. Zein El Abedine,
Water permeability in the soils of Egypt, by A. Zein El Abedine, M.M. Abdalla and A.T.A. Moustafa, v. 7, No. 2, pp. 93-103.

Fayez M. Abdou,
Soil phosphorus evaluation as estimated by L. and K. values, by Fayez M. Abdou and Azmi Z. Osman, v. 7, No. 2, pp. 61-70.

H. Hamdi,
The mineralogy of the fine fraction of the allurval soils of Egypt, v. 7, No. 1, pp. 15-21.

Yvonne Tewfik,
The behaviour of clayey and *sandy soils* towards saline irrigation water by Yvonne Tewfik and others, v. 7, No. 2, pp. 113-130.

٦٣١٤١٠ ـ الخصائص الكيميائية والطبيعية للتربه

حسن محمود نبهان

دراسات على المواد المعلقة فى ميساه النيل مع الاشارة الى خواصها الطبيعية والكيماوية ، مست ، ع ٢ ، ص ص ١٤٠ ـ ١٤٤ .

Fayez M. Abdou,
The effect of organic matter chemical fertilization and rotation on soil aggregation by F.M. Abdou and S.Y. Metwally, v. 7, No. 1, pp. 51-59.

٦٣١٤٨٠ تكوين التربه

M.S. Selim,
Protein-nitrogen in tops of neupbauer barley seedlings as a measure of available soil nitrogen, by M.S. Selim and others, N. 7, No. 2, pp. 71-82.

٦٣١٥٠٠ ـ طرق الزراعة

محمد طلحه محمد المغربى

دراسات الفترات المائية الحرجة خلال موسم النمو لبعض المحاصيل الاقتصادية، مست ، ع ٢ ، ص ص ١٣٣ ـ ١٣٩ .

٦٣١٨٠٠ ـ اسمدة ومخصبات

حسن كامل لجاتى

حالة الازوت فى الاراضى الرسوبية مع اشارة ظاهرة لتثبيت النشادر ، مست ، ع ٢ ، ص ص ٣ ـ ٧ .

مجلة الكتاب العربي

العدد ٤٣
اكتوبر ١٩٦٨

في هذا العدد

الاشتراك السنوى عن ٤ أعداد
بالجمهورية العربية المتحدة : ٤٠ قرشا
ترسل الاشتراكات باسم :
المجلات الثقافية
٥ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
تليفون : ٩٠١٢٩٩ / ٩٠١١٩٧

صفحة

الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م. ٣ دولارات او مايعادلها

عام جديد

بهذا العدد ، تبدأ مجلة الكتاب العربي عامها الثاني في ثوبها الببليوجرافي الذي ضمن لهـا الذيوع والانتشار وحسن التقدير ٠

وترجو هيئة تحرير المجلة ان يكون في وسعها دائما ان تلبي حاجة الناشر والباحث معا ٠ لكنها، وهي تسعى للوصول الى هذه الغاية ، تؤمن ان جهدها وحده لا يكفي وانها بحاجة الى جهود كافة القراء ، يوافونها بملاحظاتهم واقتراحاتهم وبتعاون كافة الناشرين سواء من داخل اتحـادهم أو من خارجه ، وبعون الجهات الرسمية وغير الرسمية المتخصصة في مجال النشر أو التي ترعى حركته٠

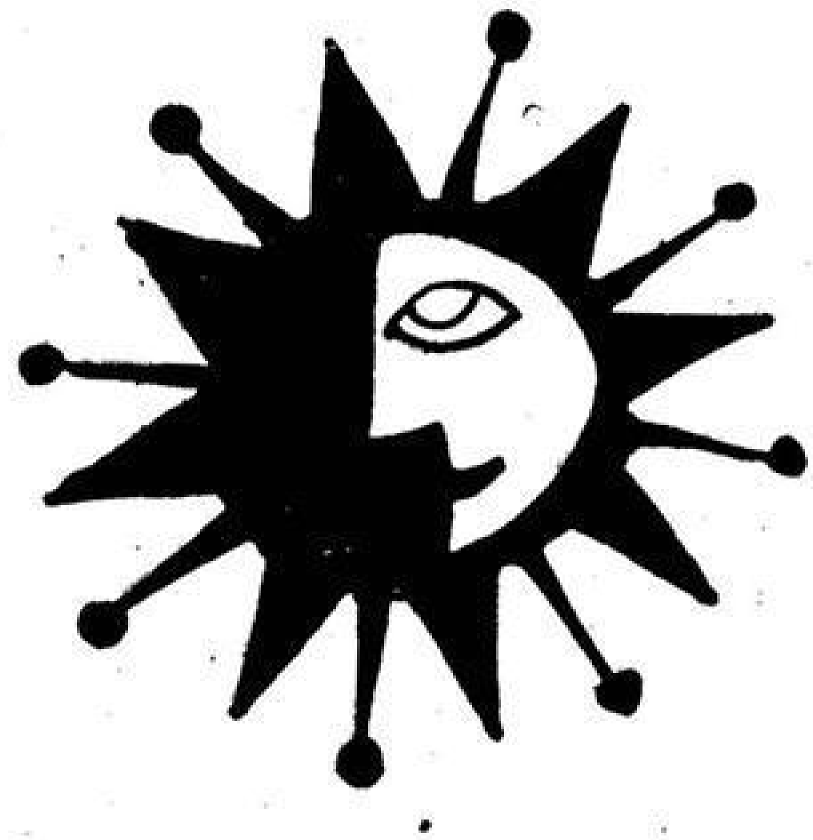
واذا طافت بالذهن بعض الخواطر حول العام الذي انقضى ؛ فاننا نجملها فيما يلي :

الناشرون الاسكندريون : تكاد تكون صـلتهم بالمجلة شبه منقطعة ، فعلى الرغم من الاتصـال بمعظمهم ، الا انهم فيما يبدو مكتفون بالاسكندرية كمجال لهم ، ولا ترى القاهرة انتاجهم الا من خلال موزع أو اكثر ٠ والامل ان تحس القاهرة والعالم العربي كله بنشاط الاسكندرية ، والمرجو كذلك الا تحس الاسكندرية باسـتمرار بعجزها عن منافسة القاهرة في مجال النشر ٠

القوائم المتخصصة : رسمت هيئة التحرير منذ البداية ، أن تضم المجلة ببليوجرافية لموضوع من الموضوعات التي تهم الباحثين أو التي تكون من موضوعات الساعة ٠ وقد استقبلت ببليوجرافية العمل والعمال بترحاب واهتمام كبيرين ٠كذلك كان من اثر نشر ببليوجرافية عن قضية فلسطين، ان اقيم معرض « اعرف عدوك » ٠ وسـوف تمد المجلة قراءها بهذا النوع الفريد النافع من الخدمات وكل ما يهمها هو ان تتلقى اقتراحات القراء بشأن هذه القوائم وايها تكون له الاولوية وان هيئـة التحرير ليسعدها ان تبذل ما في وسعها من اجل تحقيق رغبات قرائها المهتمين بالقوائم المتخصصة

نصوص ووثائق : على صفحات اعداد العـام الماضي تم نشر عدةنصوص هامة ، وفي مقدمتها : قانون اتحاد الناشرين وقانون حماية حق المؤلف والاتفاقيات الدولية لحمـاية حق المؤلف وقانون الايداع المعدل وغيرها وغيرها ٠

والمقصود من نشر هذه النصوص هو ان توضع من جديد موضع الدراسة ٠ هو ان تعاد قراءتهـا في ضوء الاحتياجات المتجددة والظـروف المتغيرة بهدف النظر في تعديلها اذا لم تكن مسـايرة للواقع ٠ وتنشر المجلة في هذا العدد نماذج من عقود الناشرين ، لا لشيء الا لمحـاولة دراستها والتعرف على نقط الضعف فيها ومحـاولة وضع صيغة صالحة سليمة تحفظ حق المؤلف والناشر معا وتحدد الخطوط التي لا تظهر محددة في نماذج العقود المنشورة ٠



معارض الكتاب الدولية : الاشتراك فى المعارض الدولية للكتاب ، من احسن الوسائل للدعاية لحركة النشر عندنا ٠ وقد اشرت فى عدد سابق الى ان قانون اتحاد الناشرين لم يكون لجنة للمعارض وفضل أن يكون لجنة للتأديب ٠ وللانسان أن يسأل : أين جهود الاتحاد بالنسبة لمعرض بيروت عامى ٦٦ ، ٦٧ ، واين جهوده أو وجوده فى معرض وارسو ؟ وأين هو من معرض فرانكفورت ؟ لقد القى الاتحاد العبء كله على كاهل وزارة الثقافة : تعد الكتالوجات وتحزم المطبوعات وتوفد المشرفين دون ان يساهم هو أو أحد اعضائه بأى نصيب ٠

ولسوف يقام فى يناير القادم معرض دولى للكتاب بالقاهرة ٠ فهل يا ترى يتدارك الناشرون أو اتحادهم بعض مافات من تقصير فى حق المهنة ٠

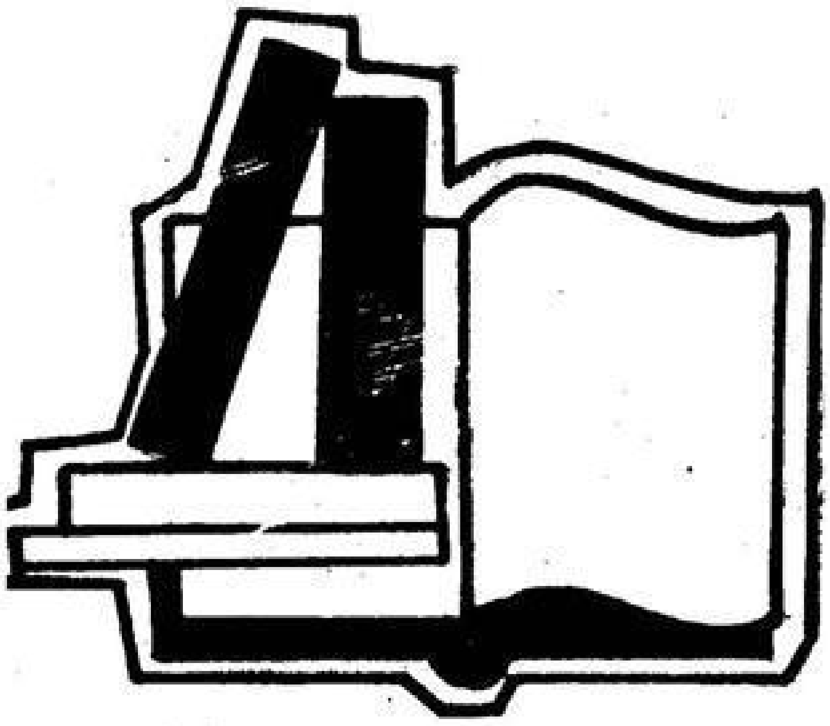
قانونا « حق التأليف » والايداع : تعانى هذه المجلة ، وتعانى معها دار الكتب والوثائق القومية ، الامرين فى سبيل الحصول فى الوقت المناسب على الكتاب الذى انتهت طباعته وأصبح معدا للتوزيع ٠ ذلك ان قانون الايداع لم يحدد شخصا بذاته يكون مسئولا وحده امام القانون اذا حدث وتأخر وصول الكتاب المنشور الى مكتبة الدولة ٠ ومن الغريب ان المادة ٤٨ المعدلة من القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٦٨ قد رأت عدم تحديد المسئولية وفضلت ان تتركها مشاعة بين المؤلف والناشر والطابع ٠ ولا تبدو حكمة اطلاقا فى شيوع المسئولية على هذا النحو ٠ وكان الاجدر ان يلتزم بها الطابع ٠٠ فالمطبعة هى مسقط رأس الكتاب المنشور ، وبالتالى يكون الطابع هو المسئول الاول والاخير عن تسليم الكتاب فور ميلاده الى مكتبة الدولة ٠

اننى أطالب ان يعدل النص بحيث يتحدد التزام الطابع بتسليم النسخ المطلوبة لمكتبة الدولة وان يحدد أجل التسليم بحيث يتم قبل ان يصل الكتاب الى ايدى القراء ٠

واطالب كذلك بأن يكون من اختصاص مكتبة الدولة ــ وهى دار الكتب والوثائق القومية ــ هى الجهة التى تمنح حق التأليف لا ادارة المطبوعات أو مصلحة الاستعلامات ٠

فماذا يرى السيد وكيل الوزارة المختص فى التعديلات المقترحة ؟!

محمد عيسى



البحوث

مناهج فى تفسير القرآن

١

بقلم **محمد تاج الدين الدلتونى**

ذكر عن بعض العلمـــاء أنه كان يجلس الى درس الفقه ودرس النحو ، ودرس الشعر فما يرى مثله طلاقة وجـه وعذوبة حديث وحـلاوة منطق ، حتى اذا جلس لدرس التفسـير رؤى مهموما كئيبا يضطرب صوته وتضـطرب أطرافه فذكر له ذلك فقال : تأخذنى هيبة القرآن .

ومثل ذلك الشيخ كان السـلف جميعا من علماء الأمة على صور مختلفة ، يتهيبون هذا الأمر ويكبر لديهم أن يقطعوا برأى فى آية ليس لهم فى القطع فيهـا ضرورة من حكم يعملون به ومذهب يسـلكون اليه . ولجأوا الى المأثور من التفسير يجمعونه ويستنبطون منه ويدورون حوله وهم فى خشـية من المزالق التى يقدرها أمثالهم قدرها الصحيح .

وقد كتب المفسرون فصولا طويلة عن التفسير بالرأى والتحذير منه ، ورووا فى ذلك آثارا كثيرة عن أبى بكر وعمر وغيرهما من سـلف هذه الأمة وأعلامها الكبار . على اختـلاف بين المفسرين فى المراد من هـذا التفسير الذى يحذرون . ولكنه كان على كل حال تحذيرا سـائدا بينهم دعا الى الاقتصـار على الضرورى من التفسـير وجعـل التفتيش عما لاتدعوا اليه الحاجة أمرا غير لازم .

ولهذا مضت ثلاثة قرون ليس فيها تفسـير جامع ، الا ماروى من تفسير ابن عباس على شك فيه كبير .

ومضت عصور الائمة الاعلام من أمثال أبى حنيفة ومالك والشـــافعى لم يؤثر عنهـم الا ما احتاجوا اليه فى استنباط الأحكام واقامة الادلة على ماذهبـوا اليه . وأكثـرهم فى ذلك الامـام الشافعى ، ولو أن واحدا تعرض لتجريد ما أثر عن الشافعى فى « الأم » لخرج بطائفة رائعة لتفسير كثير من الآيات وان لم تكن شاملة ولاقريبة من الشمول .

وكان من أثـر ما قدمنـا أن روى الرواة والمفسرون كثيرا من القصـص والأسـاطير التى لا أصل لها . رووها عن الدخلاء وأصحاب الهوى والمعجبين بعلمهم الذى تلقوه من أهل الديانات الأخرى ، وكان ذلك من المفسرين بحكم الأمانة فى النقل وحسن الظن بكثير من الرواة .

ثم دعا الى ذلك أيضا ضرورة الرجوع فى كثير من المواطن الى أهل الخبرة والمختصين وأصحاب الفنون المختلفة .

يقول ابن كثير بصدد بعض الأخبار التى رويت عن التوراة :

« روى هذا عن عبد الله بن سلام من أئمة أهل الكتاب ممن آمن – وعبد الله بن عمرو بن العاص، . وقد كان له اطلاع على ذلك من جهة زاملتين أصابهما يوم اليرموك فكان يحدث منهما عن أهل الكتاب ، وعن كعب الاحبار ، وكان بصيرا بأقوال المتقدمين على مافيها من خلط وتحريف وتبديل ، فكان يقولها بما فيها من غير نقد وربما أحسن بعض السلف بها الظن فنقلها عنه مسلمة ، وفى ذلك من المخالفة لبعض ما بأيدينا من الحق جملة كثيرة ، لكن لا يتفطن لها كثير من الناس » (الشمائل لابن كثير طبعة الحلبى ص ١١٣)

وقد توج هذا العصر – أعنى عصر التفسير بالمأثور – بكتاب « جامع البيان » عن تأويل القرآن لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ هـ ، وكان ذلك الكتاب هو الذروة العليا من التفسير بالمأثور لا يزال هو المعين الصافى والمورد العذب للمفسرين الى اليوم وسنتحدث عنه فيما بعد ٠

ثم تلونت الثقافة الاسلامية مع بدء العصر العباسى وعرف الاختصاص طريقه الى الفكر العربى واختلفت مدارس العلوم وتميزت مناهجها ٠ فكان لذلك أثره فى التفسير ٠ اذ دخلت المذاهب والشيع وأصحاب المعارف المتباينة دخل أصحاب النحو والبلاغة والتصوف والفلسفة ودخل رجال الفقه ٠ وكل لون من الوان العلوم كان له نصيب من هذا المعين على امتداد الحقب التى مرت بالمؤلفين والمفسرين ٠ ومع ارتكازهم جميعا على التفسير بالمأثور واعتمادهم عليه الا فى القليل النادر الذى يتمثل فى الكشاف ومن نهج نهجه ، وسيأتى عند حديثه ان شاء الله ٠

ثم جدت مناهج فى العصور المتأخرة دعت اليها الحضارة ومشاكل الحياة وتطور أساليبها ٠ تمثلت فى الوان من التفاسير نعرض لبعضها ان شاء الله ٠

جامع البيان

لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ هجرية ذكره المؤرخون مع أصحاب المذاهب التى انقطعت روايتها ٠

ذكروه مع سفيان الثورى والاوزاعى والليث ابن سعد وداود بن على ٠ ولعل الذى ابقته لنا الأيام من تراث ابن جرير هو أثمن من مذهب ليس ينقصنا مثله ٠

تولى تفسير القرآن فى أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع وقد أوفت مذاهب النحو على غايتها المرجوة ٠ وفى المدارس الاسلامية المختلفة ثارت عجاجات من المذاهب الكلامية فى صور متناقضة مختلطة بالسياسة أو خالصة منها ان كان ذلك مما يجوز أن يكون ٠

جمع الطبرى – فيما يرى المؤرخون – أكثر ما قيل فى فهم كتاب الله من أصحاب المدارس المختلفة وأصحاب المذاهب السياسية ومن أخلصوا عملهم وآراءهم لله جمع كل ذلك بدقة وحرص وأمانة ٠ وكان ذلك منه عملا علميا بعيد المنزلة ثم هو مع ذلك كان عملا ذكيا بارعا فى نقل المذاهب والآراء المتناقضة فى بحر من السياسة تناصر وتعارض وتقتحم على العلماء منازلهم وخلواتهم ٠

فأراد أن يخرج من ذلك كله بالرواية الصادقة الأمينة تاركا لك أن تتأمل وتدرك ٠ ولم يكن الأكثار من الرواية فى تفسيره الارغبة منه أيضا فى استقصاء الأفهام على اختلاف ألوانها ، وعرض ما أدرك الأولون عرضا أمينا ليس وراء أمانته مزيد ٠

وللطبرى من وراء هذا العرض فعل الافذاذ العمالقة فى اختيار الرأى والاستدلال عليه سواء من ذلك ما كان فى اللغة أو النحو أو غيرها يفعل فعل المقتدر المتمكن الذى يخوض فى المشكلات غير هياب ولامتردد ٠

ولغة الطبرى من الأمثلة الرائعة على مطاوعة لغتنا الاصيلة للتعبير الرقيق والتصوير المتمكن وانه ليعرض صور البيان فى القرآن وألوان البلاغة فيه عرض الأديب الذائق لا يجردها من الجمال ولا يعريها من الرواء الحلو ، ولكنه يمتعك

بأسلوبه كما يمتعك بأرائه . يقول فى تفسير قوله تعالى : فما ربحت تجارتهم وعرض المجاز فى الآية :

« فان قال قائل : فما وجه قوله : فما ربحت تجارتهم ؟ وهل التجارة مما تربح أو توكس . فيقال ربحت أو وضعت . ؟ قيل : ان وجه ذلك على خير ما ظننت ، وانما معنى ذلك : فما ربحوا فى تجارتهم ، لا فيما اشتروا ولا فيما شروا ، ولكن الله جل ثناؤه خاطب بكتابه عربا . فسلك فى خطابه اياهم وبيانه لهم مسلك خطاب بعضهم بعضا وبيانهم المستعمل بينهم ، فلما كان فصيحا لديهم قول القائل الآخر : خاب سعيك ، ونام ليلك ، وخسر بيعك ونحو ذلك من الكلام الذى لا يخفى على سامعه ما يريد قائلة ، خاطبهم بالذى هوفى منطقهم من الكلام فقال : « فما ربحت تجارتهم » اذ كان معقولا عندهم أن الربح انما هو فى التجارة كما النوم فى الليل فاكتفى بفهم المخاطبين بمعنى ذلك عن أن يقول : فما ربحوا فى تجارتهم وان كان ذلك معناه »

ثم يتبع ذلك بالاستشهاد الكثير لفحول الشعراء .

ويطول بنا القول اذا أفسحنا القول عن تفسير الطبرى . انه فى الحق من أعظم ذخائر هذه الامة كان خاتمة عهد وقف السلف فيه أمام القرآن متهيبين خاشعين ، وكان مرتكزا بعد ذلك لكل من يريد أن يفسر ، ومرجعا موثقا للطالبين ، ولايزال الى يومنا هذا المرجع الاول فى فهم كتاب الله .

وهو لكل ما حوى من فنون القول وألوان المعرفة ميدان فسيح يكاد يكون مستغلقا الا على الخاصة العارفين الدارسين لمعالمه ومسالكه .

ومن هنا يتضح قصور الامة قصورا أليما فى خدمة هذا الكتاب وتيسير الانتفاع به .

طبع تفسير الطبرى فى ١٠ أجزاء بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هجرية – وطبع بمطبعة بولاق فى ثلاثين جزءا ١٣٢٣ هجرية ، سنة ١٣٢٩ هـ – وطبعه الحلبى فى عشرة أجزاء سنة ١٣٧٥ هجرية .

وكلها طبعات على نسق واحد ليس فيها ما يسهل الانتفاع به مما عرفه الناس من تحقيق وضبط وما الفوه من اخراج الكتب فى العهد الحديث حتى بدأت دار المعارف فى طبع هذا الكتاب الجليل سنة ١٣٧٤ هجرية (١٩٥٣ م) . بتحقيق الاستاذين المرحوم احمد محمد شاكر وشقيقه الشيخ محمود محمد شاكر فاخرجت منه خمسة عشر جزءا انتهت بالاخير منها الى قوله تعالى « وشروه بثمن بخس دراهم معدودة » من سورة يوسف ثم توقف طبع الكتاب منذ عشرة أعوام أو تزيد .

وكان اخراج هذه الاجزاء عملا جليلا يسعد به كل غيور على الثقافة الانسانية فى كل أروقة العلم والتعليم فى العالم كله ولا أقول بلاد المسلمين فقط .

ان التوقف فى سبيل اتمام طبع هذا الكتاب عمل يسيىء الى جمهوره المسلمين فى العالم ويسيىء كذلك الى سمعة دور النشر فى مصر وليس ذلك بالأمر اليسير .

وبهذه المناسبة أضيف الى تفسير الطبرى كتابا آخر – وان لم يكن مما نحن فيه – هو كتاب مسند الامام أحمد ، فقد قامت دار المعارف بطبع خمسة عشر جزءا منه فى طبعتين احداهما ممتازة والأخرى ميسرة للناس تدخل فى مقدور كل راغب ، ثم توقف الطبع كذلك . وهذان الكتابان هما من دواوين الشريعة ومعالم العلم .

الكشاف

فى تاريخ العلم والعلماء رجال انفردوا بالمنزلة الكريمة والمكانة العالية وهبهم العلم حياة خالدة حين نال منهم الخير المتجدد والعطاء السمح خلفوا وراءهم من الآثار التى يفخر بها الفكر ويزدهى بها العلم ، ويعلو قدرها على مر الحقب وتطاول القرون .

فى الذروة من هؤلاء جار الله محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ صاحب كتاب « اساس البلاغة وكتاب الفائق » وكلاهما فى اللغة اما اساس البلاغة فهو كتاب فى اللغة على منهج لم يسبق اليه ولم يلحق بمثله ، فرق فيه بين المعانى الحقيقية والمجازية فى المفردات . وكأنما جعله مقدمة لتفسيره .

اما الفائق فهو كتاب فى غريب الحديث رتبه على حروف المعجم حسب الحرف الاول والثانى من الكلمة التى يريد شرحها من الحديث ، على ان يأتى بالحديث كله قبل أن يتناول الكلمة بالشرح وهو بذلك يمكن القارىء من فقة الكلمة فى مكانها الذى تؤدى فيه المعنى المراد . ثم هو صاحب كتاب « المفصل » فى النحو ، وصاحب التفسير الذى سماه :

« الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل » ذلك التفسير الذى ظل قرونا عدة — والى يومنا هذا — منهلا متجددا وموردا كريما للمفسرين والآخذين والكاتبين . لم ينضب له معين .

انه ليس من اليسير علينا ان نعرض لهذا الكتاب فى مثل هذا المقال فقد أفرد له بعض المؤلفين قديما وحديثا كتبا خاصة به واختلفوا فى أمره أعظم اختلاف وأوسعه ، وتناولوا آراءه فى العقيدة والبلاغة وفى النحو بالنقاش والنقد . ومنهم من ذهب به الجدل الى الشطط والغلو فمدحه أناس وذمه آخرون . ونصره قوم ، وجد آخرون فى خذلانه ولكنهم جميعا أقروا انه المعدن الثمين الذى لم يدخله زيف .

ان الزمخشرى ممثل ناحيتين فى تفسيره ، لابد من الفصل بينهما ليكون الحكم عليه منصفا غير جائر .

الأولى : ان جار الله رأس من رءوس المعتزلة وامام من أئمتهم فهو لذلك قد فهم القرآن كما يفهمه المعتزلى ، ووجه نصوصه الوجهة التى تتفق مع مذهبه وتؤدى اليها عقيدته .

والناظر فى الكشاف ينبغى ألا يهمل هذه الناحية ، وان يعلم انه يمثل عقيدة لا تتفق وعقائد أهل السنة . والنزاع قديم بين المذهبين. ومواضع الخلاف كثيرة متشعبه . وليس لأحد ان يحرم على المعتزلة تفسير القرآن .

وليس يعيب الزمخشرى ان مذهب الاعتزال قد يكون خفيا فى عبارته ، لا يراه الا الناظر المتأمل العارف بأسلوب الرجل وطرائفه فى التعبير. لايعيبه هذا أبدا ، فلم يكن سبيله فى ابراز كثير من المعانى التى يتعرض لها — مذهبية وغير مذهبية الا هذا السبيل. وكثيرا من لمحاته البلاغية لايراها غير المدقق الخبير .

لقد كان الرجل صادقا مع نفسه أمينا فى الكشف عن غرضه حين قال فى المقدمة :

« ولقد رأيت اخواننا فى الدين من أفاضل الفئة الناجية العدلية الجامعين بين علم العربية والأصول الدينية ، كلما رجعوا الى فى تفسير آية فأبرزت لهم بعض الحقائق من الحجب أفاضوا فى الاستحسان والتعجب واستطيروا شوقا الى مصنف يضم أطرافا من ذلك حتى اجتمعوا على مقترحين أن أملى عليهم الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل » .

والزمخشرى انما يقصد بالفئة الناجية العدلية — طائفة المعتزلة . ومن هذا يتضح ان الزمخشرى لم يحاول ان يخفى اعتزاله او يستره اقول هذا، لأن الامام احمد بن محمد بن المنير المتوفى سنة ٦٨٣ هـ حين الف كتابه « الانتصاف » يناقش فيه الزمخشرى فى كثير مما عرض له ويتتبع مواطن الاعتزال فى تفسيره — وليس فى ذلك مايضير — كان كثيرا ما يردد » هذا من دسه للمعتقد الفاسد » أو « وهذا دسيسة اعتزال وامثال ذلك » .

والخبيرون بأسلوب الزمخشرى لا يرون أنه يدس غرضه من حيث يخفى على القارىء ، وليس فى ذلك كبير فائدة له او للمذهب ولا ذلك من خلقه . ولكن ذلك جاء من طريقته فى الابانة وأسلوبه فى التعبير .

اما الناحية الثانية ، فهى : فهم الرجل للأساليب العربية . وفى هذا المقام نرى خبرة الرجل ومذهبه فى اللغة . ورسوخ قدمه فيها . وتمكنه من دقائقها ، ولمح الجمال فى مبانيها .

وهنا لايكاد يسمو الى درجة الكشاف احد من المفسرين .

لقد ترك جانب المأثور . وأدى مايفهمه عالم العربية من نص القرآن وبيان وجه الاعجاز فيه وقد انفرد الكشاف بهذا الاسلوب بين المفسرين .

انه يعرض معنى الآية ، ومعنى الكلمات ويكشف عن اسرار الأداء بها ويستخرج من ذلك ما يخفى على الفطن ويطرب له الأديب .

وكذلك يفعل فى الاعاريب وبيان وجه الخلاف بينها فى أداء المعنى المراد وكل ذلك فى أسلوب العربى المتمكن القدير ·

أنظر تفسيره لقوله تعالى : « وترى كثيرا منهم يسارعون فى الاثم والعدوان وأكلهم السحت لبئس ماكانوا يعملون · لولا ينهاهم الربانيون والأحبار عن قولهم الاثم وأكلهم السحت لبئس ما كانوا يصنعون » الآيتان ٦٢ ، ٦٣ من سورة المائدة ·

قال بعد إن شرح الآيتين – موازنا بين لفظتى يعملون ، ويصنعون فى كل منها « كأنهم – يعنى علماء اليهود – جعلوا أثم من مرتكبى المناكير ، لأن كل عامل لا يسمى صانعا ، ولا كل عمل يسمى صناعة ، حتى يتمكن فيها ويتدرب وينسب اليه · وكأن المعنى فى ذلك : أن مواقع المعصية معه الشهوة التى تدعو اليها وتحمله على ارتكابها، وأما الذى ينهاه فلا شهوة معه فى فعل غيره فاذا فرط فى الانكار كان أشد جالا من المواقع · ولعمرى : ان هذه الآية مما يقد (يهلك) السامع وينعى على العلماء توانيهم (٤٢٤ الجزء الاول الطبعة الاميرية ·

أقول : ليس من اليسير ان يكتب المرء عن الكشاف فى مقال ، فهو من مفاخر العربية ومفاخر الفكر الاسلامى الانسانى · ألفه صاحبه بعد ان قارب الستين ومرت به تجارب العقل والمعرفة وتخطى مزالق الهوى والشهوة · وكتبه وهو الى جوار البيت العتيق · » ·· وفق الله وسدد وفرغ منه فى مقدار مدة خلافة ابى بكر الصديق رضى الله عنه وكان يقدر تمامه فى ثلاثين سنة وما هى الا آية من آيات هذا البيت المحرم وبركة أفيضت على من بركات هذا الحرم المعظم ·

(من المقدمة)

وليس مثل هذا الامام الجليل من يرمى بهذا القول تزيدا ومجازفة ·

وقد عنى المحققون القدامى بالكشاف عناية كبيرة ، فتعرض له بالشرح والنقد كثيرون · أما المحدثون فحظ الكشاف من جهدهم قليل ·

وكنت – يوما – حدثت نفسى بتحقيق الكشاف وضبطه والكشف عما غمض من أغراضه ثم رأيت ان ذلك عمل لا يستقل به فرد وان الأمر يحتاج الى هيئة ترعاه وتعين عليه وتمكن منه ولا يزال هذا الامر فى ذمة القائمين على الثقافة الاسلامية ولا يزال التقصير فى حق هذا الاثر العلمى الثمين واضحا حتى يتم ان شاء الله ·

طبع الكشاف طبعات كثيرة ، طبع فى الهند سنة ١٢٧٦هـ وفى بولاق سنة ١٢٧٢ هـ ثم سنة ١٣٠٧ هـ ثم ١٣١٧ هـ فى ثلاث مجلدات ·

وتناولته بعد ذلك المطابع المختلفة مثل مطبعة الاستقامة ومصطفى محمد والمطبعة الشرقية وغير ذلك

وكلها طبعات لا تحقق من شأن هذا الكتاب ما ينبغى ان يحقق ·

مجمع البيان

هو للامام أبى على الفضل بن الحسن الطبرسى المتوفى سنة ٥٤٨ هـ · من أعظم أئمة الشيعة الامامية الجعفرية وأعلامهم منزلة وأرفعهم مكانة بين رجال المذهب ·

أتيح لى ان أقرأ الكثير من كتابه « مجمع البيان فى تفسير القرآن » وكنت أحس – اذ أقبلت على قراءته – انى سأخوض فى لجة من الجدل المذهبى ، وشرح مستفيض لعقيدة الشيعة وأصول المذهب عندهم فى كل موطن يصلح له شىء من ذلك فى كتاب الله ولا أكتم القارىء اذا قلت انى تهيبت ذلك وخشيته ، فلست ممن يحبون الجدل فى العقائد ، وبخاصة حين يعنف هذا الجدل بين المذاهب المختلفة ، والسلامة من هذه الخصومة أشهى الى نفسى ·

كان ذلك شعورى حتى قرأت الكثير من هذا الكتاب ، فرأيت الأمر على خلاف ما ظننت ، بل هو على النقيض مما تخيلت ، وكلما قرأت ازددت اطمئنانا اليه وأنسا به حتى نسيت انى أقرأ كتابا لعظيم من عظماء الشيعة وشيخ من شيوخهم ، فأخذت أبحث عن مواطن التشيع وأتتبع مظان المذهب ، فرأيت فى ذلك عجبا ·

رأيت أن الرجل معرض عن الخصومة زاهد فيها ، لم يتخذ من التفسير وسيلة لنصرة مذهبه

بل جعل كل همه وغاية عمله تفسير كتاب الله ، وليس يشغله شيء عن ذلك مما شغل أئمة المذاهب ورجالها منذ كانت المذاهب ٠

فاذا عرض له أمر من ذلك لم يزد عن شرحه بالقدر الذى يتطلبه المقام ، فلو غفل عنه لعد عيبا فيه وقصورا فى آرائه ٠

ان هناك فرقا واضحا بين شيعى أو سنى يفسر القرآن فحسب ، وعالم يفسر القرآن على مذهب الشيعة أو السنة ٠

ففى الصورة الأولى يكون القصد الى تفسير القرآن وبيانه ، فاذا عرض ما يقتضى بيان راى خاص لم يكن بدعا أن يبينه المفسر ، بل الواجب يقتضى بيانه ٠ وغاية ما يطلب منه ان يكون ذلك بلغة بعيدة عن عنف الخصومة ولفظ جدير بالمقام ٠

أما الصورة الثانية فان القصد يتجه أولا الى بيان العقيدة أو المذهب ٠ كما صنع كثير من الفقهاء فى تفسير الأحكام على مذهب خاص وقد انساق فريق منهم فى الخصومة فخرج على ما ينبغى أن تكون عليه لغة التفسير من الوقار والتهذيب ٠

واهمال هذا الفرق هو الذى دعا بعض المعاصرين الى ما ذهب اليه من الحكم على الطبرسى واكثار التشنيع عليه ، كأنما أراد لكل من يفسر القرآن أن يكون سنيا !!

ويجدر بنا فى هذا المقام أن ننقل ما كتبه الأستاذ الأكبر المرحوم الشيخ محمود شلتوت فى هذا المعنى ، قال :

٠٠ وأريد أن أقول : أن صاحب كتاب « مجمع البيان » قد استطاع الى حد بعيد أن يغلب اخلاصه للفكرة العلمية على عاطفته المذهبية فهو وان كان يهتم ببيان وجة نظر الشيعة فيما ينفردون به من الأحكام والنظريات الخلافية اهتماما يبدو منه أحيانا أثر العاطفة المذهبية ، فاننا لا نراه مسرفا فى مجاراة هذه العاطفة ولا حاملا على مخالفيه ومخالفى مذهبه ٠

والواقع انه ينبغى لنا أن ننظر الى هذا المسلك فيما يتصل بأصول المذهب ومسائله الجوهرية نظرة هادئة متسامحه الى التماس المعذرة وتقدير ما يوجبه حق المخالف فى أن يدافع عما آمن به وركن اليه ، فليس من الانصاف أن نكلف عالما مؤلفا بحاثه دراكه أن يقف من مذهبه وفكرته التى آمن بها موقف الفتور كأنها لا تهمه ولا تسيطر على عقله وقلبه ٠ وكل ما نطلبه ممن تجرد للبحث والتأليف وعرض أراء المذاهب وأصحاب الأفكار أن يكون منصفا مهذب اللفظ أمينا على التراث الاسلامى حريصا على اخوة الايمان ٠ (مقدمه الجزء الأول ـ طبعة دار التقريب) ٠

وهذا الذى كتبه الشيخ شلتوت تقدير للعلم وانصاف لرجاله ، فليس من العدل ولا من الحكمة أن تطلب ممن أودعه الله ملكات عالية وموازين صالحة أن يعطل ذلك عن نفسه حين يفسر القرآن ، على أن الرجل ـ كما قدمنا ـ ليس بمسرف ، ولا ذاهب فى بيان مذهبه الى الغاية ، ولكنه ـ فى أكثر حالاته ـ موجز ـ مشير الى ما يعتقد وهو فى ذلك أمين على نفسه ، أمين على ما يعتقد ، أمين على من يقرأ ٠

وننقل لذلك مثلين ، أولهما فى مسألة من أهم المسائل عند الشيعه الأمامية وأخطرها عندهم، وهى « عصمة الأئمة » قال عند تفسير قوله تعالى « لا ينال عهدى الظالمين » : « واستدل أصحابنا بهذه الاية على أن الامام لا يكون الا معصوما عن القبائح ، لأن الله سبحانه نفى أن ينال عهده ـ الذى هو الامامة ـ ظالم ومن ليس بمعصوم فقد يكون ظالما اما لنفسه واما لغيره ، فأن قيل : انما نفى أن يناله ظالم فى حال ظلمه ، فاذا تاب لا يسمى ظالما فيصح أن يناله ٠

فالجواب : ان الظالم وان تاب فلا يخرج من أن تكون الآية قد تناولته فى حال كونه ظالما ، فاذا نفى أن يناله فقد حكم عليه بأنه لا ينالها ، والآية مطلقة غير مقيدة بوقت دون وقت ، فيجب أن تكون محمولة على الأوقات كلها ، فلا ينالها الظالم وان تاب فيما بعد ٠ (ص ٤٠٢ طبعة دار التقريب ـ الجزء الأول) ٠

وهذه مسألة لو نظرت الى نظائرها عند الآخرين لرأيت كيف يصنعون ٠٠

ثانيهما : فى أمر لم ينفرد به الشيعة ، وذلك هو مسألة الصلاح والأصلح ، قال فى تفسير قوله تعالى : « ولو أننا أنزلنا اليهم الملائكة وكلمهم

الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا الا أن يشاء الله » ٠

« وفي الآية دلالة على أن الله سبحانه لو علم أنه اذا فعل ما اقترحوه من الآيات آمنوا لفعل ذلك ولكان من الواجب في حكمته ، لأنه لو لم يجب ذلك لم يكن لتعليله بأنه لم يظهر هذه الآيات لعلمه بأنه لو فعلها لم يؤمنوا معنى » (٣٥١ المجلد الرابع ـ طهران ٠)

ومن ثم نرى انه كتاب أخلصه صاحبه لتفسير كتاب الله ، وبيان ما ينبغي أن يفهم من نصوصه ، واضعا كل الوسائل التي تعين على ذلك في تنظيم وترتيب لا يتخلف انه يذكر الآية ، ثم يذكر ما فيها من القراءات ويحتج لهذه القراءات ويوضح وجهها من العربية ان كان هناك حاجة الى ذلك ٠ ثم يعود الى مفردات الآية ويستوفي الكلام عليها وقد يعود الى أصل دلالة اللفظ مؤيدا كل ما يذكر بالشواهد الكثيرة ، وقد تزيد الى حد السرف ، ثم يعرض بعد ذلك لمعنى الآية مفصلا أو مجملا حسبما يقتضيه المقام ٠

وكل هذا الذي يتعرض له من الآية يفرده بعنوان خاص به ـ وهذه احدى ميزات هذا الكتاب ، فأنت تستطيع ـ ان كنت عجلا ـ أن تقصد الى ما تريده من الآية لا يردك عن غايتك بحث أو استقصاء ٠

وليس يمنعنا ذلك من أن نقرر أن الرجل في النادر من المواطن قد يأتي من مرويات الشيعة مما لا يقبله الثقات كما فعل عند تفسير قوله تعالى « وأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين » والكمال لله وحده ٠٠

طبع مجمع البيان سنة ١٣١٢ هـ في ايران طبعة حجرية في مجلدين من القطع الكبير وطبع في الهند طبعة حجرية أيضا في مجلدين كذلك ٠

ثم طبع في ايران سنة ١٣٧٣ هـ في أربعة مجلدات من القطع الكبير يزيد المجلد عن ٥٠٠ صفحة وطبع في بيروت طبعة أخيرة سنة ١٩٥٦ م

وتقوم دار « التقريب بين المذاهب الاسلامية بالقاهرة » بطبع هذا التفسير الكبير بعد تحقيق نصه ، ومراجعته على أصوله الأولى ، وضبط شواهده وشرح ما استغلق منها ونسبتها الى قائليها على وجه يجعل الانتفاع به ميسرا لكل راغب ٠

وقد أخرجت منه أربعة أجزاء ينتهي الجزء الرابع الى سورة التوبة « ٠ ويقع كل جزء في قريب من ستمائة صفحة من القطع الكبير ٠٠

مفاتيح الغيب

الفه الامام محمد بن ضياء الدين بن عمر المشتهر بفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ قيل انه لم يتمه وانما أتمه طائفة من العلماء بعده ٠ وأيما كان الأمر فان هذا التفسير يمثل ثقافة عصره وخصائصه أصدق تمثيل ٠

كان هذا العصر فريدا في العصور ٠ تجمعت فيه الثقافات الانسانية كلها في بغداد وبلاد فارس وازدحمت بها العقول والكتب والمدارس وحوانيت الوراقين ٠ وامتزجت هذه الثقافات على خصومة وجدل ، خصومة مع الفرق الاسلامية ، وخصومة بين شيخ هذه الآراء الوافدة والتي تمثل معتقدات متناقضة ٠

وقد استطاع كثير من أئمة الاسلام أن يستوعبوا هذه الثقافات أو أكثرها ٠ وأن يعيشوا في المعارك التي سعرت بين هذه الأراء والمذاهب ٠ وأن يتخذوا منها سبلا تتفق مع عقائد الاسلام ومذاهبه كل على ما اختار لنفسه وعلى المنهج الذي وسعه ووفق اليه ٠

وقد استطاع الفخر الرازي أن يلم بهذه الثقافات كلها أو أكثرها وأن يدخل في الجدل والخصومات التي تولدت عنها دخول عارف بها خبير بمزالقها ٠

مثله في ذلك مثل الامام الغزالي على فرق بعيد بين مناهج الرجلين ٠

فالغزالي لم تأخذه الخصومة الى شهوة النصر وحب الغلبة ٠ فظلت مناهجه في البحث عذبة صافية لم يكدرها الميل أو الهوى ٠

أما الفخر الرازي فقد تأثر بهذه الخصومات وبلغ تأثره بها الغاية التي لا تحمد حتى كان لذلك أثره السيء على منهجه في التفسير ٠

فهو شافعي فاذا ما عرض أمر للشافعية فيه رأي يخالفهم فيه غيرهم رأيت عجبا في الحجج

والمناظرة ورأيت هـــذا الامام يذكر الدليل تلو الدليل ، حتى تبلغ الكثير عدا ليس فيهـا الا القليل مما يعده الشافعية أنفسـهم دليلا معتمدا فى ذلك على ذكاء فى اسـتخراج الحجج ودراية بأساليب الخصومة قد تجره الى ذكر خطابيات فلسفية لا تغنى فى الحكم شيئا ٠

واقرأ لذلك ما كتبه فى تفسـير الفاتحة عن قراءتها فى الصلاة ثم عن البسملة والخلاف فى كل ذلك ٠

والتفسير ــ كما قلنا ــ صـورة من صـور الثقافة فى عصره فيه فلسفة وحكمة وتصوف وفقه وأخبـار وقصص وفلك وقليل من مباحث العربية فهو موسوعة جامعة لألوان كثـيرة من المعرفة ٠

طبع فى مطبعة بولاق سـنة ١٢٧٨ هـ فى ستة أجزاء ٠ ثم طبع فيهـا سنة ١٢٨٩ هـ فى ثمانية أجزاء وفى مطبعة الاستقامة سنة ١٢٩٤ هـ وفى المطبعة الخيرية سـنة ١٣٠٩ هـ والمطبعـة الحسينية سنة ١٣٢٧ هـ كل ذلك فى ثمانيـة أجزاء ٠ ولم يكن له من المطبعة الحديثة نصيب ٠

الجامع لأحكام القرآن

كان الشرق يملك من وسائل العلم والمعرفة مالا يملكه الاندلسيون ٠ وكانت المدارس المختلفة فى أرجاء العالم الاسلامى من بلاد فارس الى مصر قد رسخت ونمت على يد العمالقة الافذاذ من أعلام الفكر وأساطين العلم فى المشرق ، وكانت الشقة بعيدة بينهم وبين الأندلس فكانت رحلة العلمـاء والمؤلفات أمرا معروفا فى أرجاء تلك البلاد ٠

فليس غريبـا أنا لا نرى فرقا بين مؤلفات الأندلسيين وغيرهم من المشارقة ولا نرى لهم لونا خاصا بهم ولا مباحث تترجم عن أفكارهم ، سوى ما يلبسونه من التثقيف والتهذيب والجمع لألوان المعرفة على نحو جميل منسق فذلك أمر برع فيه الأندلسيون وسبقوا اليه ٠ وكذلك كان القرطبى وأبو حيان ٠

أما القرطبى فهـو أبو عبد الله محمـد بن محمد بن أبى بكر الأندلسى المتوفى سنة ٦٧١ هـ رحل الى مصر وأقام فى منية ابن خصيب « المنيا » وألف كتابه هناك ٠

يقول فى مقدمة تفسيره شارحا منهجه فيه :

« رأيت أن أشتغل به ــ يعنى القرآن ــ مدة عمرى ، بأن أكتب فيه تعليقا وجيزا يتضمن نكتا من التفسير واللغات والاعراب والقراءات والرد على أهـل الزيغ والضـلالات ، وأحـاديث كثيرة شاهدة لما نذكره من الأحكام ، ونزول الآيات ، جامعا بين معانيها ، ومبينا ما أشكل فيها بأقاويل السلف ومن تبعهم من الخلف ٠

ثم يقول : « وأضرب عن كثير من قصـص المفسرين وأخبار المؤرخين الا ما لابد منه ولا غنى عنه » وهذا المنهج الفسـيح هو غاية كل مفسر يتصدى لهذا العمل الجليل ، ولكنـه منهج لا يتسع له كتاب واحد ولن يكن صاحبه قد توخـاه وقصده فليس يبلغ الغـاية فيه كله ٠ ومن ثم نرى القصد يثنى صاحبه الى ما يميل اليه طبعة وتشتغل به نفسه ، وليس يتمثل منهج القرطبى فيما رسـم بقدر ما يتمثل فى عنوان تفسـيره «الجامع لأحكام القرآن » فقد جعله موسوعة للفقه الاسـلامى وجعل ذلك الغاية الأولى من كتابه ٠

ولقد ألف جمع كثير من العلمـاء فى أحكام القرآن ولكن هـذه المؤلفات لم تنل من الحظوة عند العلماء والمؤلفين ما نال تفسـير القرطبى ، لأسباب ليس من اليسير استقصاؤها ، وقد يكون من المفيد فى هذا المقام أن نذكر للقرطبى عنايته بالجانب الأول من التفسير وهو جانب اللغة حتى يرى بعض الناظرين أن عمل القرطبى فى اللغة لا يقل جمالا وشـمولا عن عمله فى الفقه ولعل هذا من أكبر ميزات القرطبى على التفاسير التى تصدت لأحكام القرآن ٠

ولكنه على كل حال تفسير قصد به صـاحبه الى تدوين الفقة وبسطه حتى انه لينسى فى كثير من الأحيان أنه يفسر ٠

أن هناك فرقا بين الكلام فى الفقه والكلام فى تفسـير الاحكام ٠ فهذا الأخير انما يتعرض له المفسر حينما يكون البحث من مدلولات الآيـة وضرورات فهمها ولكن الأمر عنـد القرطبى فى كثير من المواطن لا يكون كذلك ٠

خذ مثلا بحثه الشامل عن « الحيات » وحكم قتلها وكيفيته وما يجوز وما لايجوز من ذلك ،

انه يعرض عليك من هذا الباب مايدق ويخفى ، ويجمع مالا سبيل الى جمعه الا لرجل عارف متمكن من نصوص الشرع وأحكامه .

فاذا أردت أن تعرف الآية التى اتصل تفسيرها بهذا البحث أخذ منك العجب فقد ذكر ذلك عند تفسير قوله تعالى « فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه » وليس في الآية ذكر للحيات أو اشارة اليها .

ولكن بعض الروايات ذكر أن الشيطان تمثل حية حين اراد دخول الجنة واغواء حواء . وبسبب هذه الرواية اتصل الحديث عند القرطبى بأحكام الحيات فى بسط قلما تلم به فى كتاب آخر .

ومثل هذا ما صنعه فى تفسير قوله تعالى « وماذا بعد الحق الا الضلال » فقد ذكر هنا بحثا مستوفى عن لعب النرد والشطرنج واختلاف الأئمة فه ج ٨ ص ٣٣٥ وفى تفسير القرطبى من هذا كثير .

ويمتاز القرطبى فى استخراج المعانى بصدق الحس وعمق النظر وسلامة المأخذ . يقول فى تفسير قوله تعالى « الذى جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء ، وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم ، فلا تجعلوا لله اندادا وأنتم تعلمون »

قلت : ودلت هذه الآية على أن الله تعالى اغنى الانسان عن كل مخلوق ، ولهذا قال عليه السلام مشيرا الى هذا المعنى : والله لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب على ظهره خير له من ان يسأل احدا أعطاه أو منعه . ويدخل فى معنى الاحتطاب جميع الأشغال من الصنائع وغيرها فمن أحوج نفسه الى بشر مثله بسبب الحرص والأمل والرغبة فى زخرف الدنيا فقد أخذ بطرف من جعل لله ندا .

وليس يهتدى لهذا المعنى من الآية الا من وفقه الله . فليعتبر ذلك الذين يلوثون طرائقهم فى الحياة بالسلوك الذليل .

وقد ظل هذا الكتاب مطويا محجوبا عن عامة العلماء والباحثين حتى شرعت دار الكتب المصرية فى طبعه سنة ١٣٥١ هـ ١٩٣٣ م ونشطت في اخراجه على نحو محقق مضبوط ، وظلت توالى طبعه حتى تم بعد خمسة عشر عاما وكان ذلك من أجل الاعمال التى قامت بها الدار فى هذا السبيل . ثم لم يلبث الا قليلا حتى ندر وغلا ثمنه وعز مناله على طالبيه ، فقامت دار الكاتب العربى بطبعه سنة ١٩٦٧ م على النسق الذى عملته دار الكتب ، فهو الآن مطبوع ميسر لطالبيه ــ وليس فى التفاسير كلها من حظى فى العهد الاخير بمثل هذه العناية .

البحر المحيط

هو للامام أبى عبد الله محمد بن يوسف الاندلسى الشهير بابى حيان المتوفى سنة ٧٥٤هـ رحل الى مصر واقام بها وتولى تدريس التفسير باحدى مدارسها وكان ذلك سببا فى كتابه تفسيره « البحر المحيط »

وابو حيان من الثائرين على التفسير المأثور، الذين يضيق صدرهم من الجمود بالقرآن عند فهم فريق من الناس ، وانه لينكر أن يكون تفسير القرآن هو نقل أقوال السلف من امثال عكرمه ومجاهد وطاوس أشد الانكار ويرى أن الرجل متى تمت له وسائل التفسير من اللغة وعلومها وروى الكثير من اشعار العرب ثم علم ما اصطلح عليه القوم من المجمل والمفصل والناسخ والمنسوخ وماروى من أسباب النزول ثم استقام لسانه ورق ذوقه واستحكمت ملكاته كان له أن يتكلم فى القرآن وينظر فيه ان لم يجب ذلك عليه .

ويعجب لمن هذا شأنه : كيف يقف فى فهم القرآن عندما فهم الأولون ؟

ويضرب لذلك مثلا برجل تعلم لسان الترك حتى أتقنه وبرز فيه وعرف أسرار ادائه وتمكن من الفصاحة فيه ثم جاءه كتاب بهذا اللسان فأحجم عن النظر فيه وتدبره وفهمه ، حتى يعرضه على من يتكلم التركية ثم يستطرد فيقول : لوكان الامر كذلك « يكون ما استخرجه الناس بعد التابعين من علوم التفسير ومعانيه ودقائقه واظهار ما احتوى عليه من علم الفصاحة والبيان والاعجاز لايكون تفسيرا وهذا كلام ساقط (من مقدمه البحر المحيط) » .

ولكن هذا الرأى لا يمنعه فى كثير من المواطن من الاستئناس بأقوال كثير من السلف .

وقد ذكر أبو حيان أنه اعتمد فى تفسيره على كتابين هما تفسير ابن عطية ، وتفسير الزمخشرى وقد وفى الأمانة العلمية حقها فهو كثير النقل عنها ولكنه لا ينقل شيئا الا نسبه الى صاحبه .

ومنهجه فى التفسير لا يخرج عما اشتمل عليه هذان الكتابان . فهو يعرض لمفردات الآية باسطا القول فيها يقول « واذا كان للكلمة معنيان أو أكثر ذكرت ذلك فى أول موضع فيه تلك الكلمة لينظر مايناسبها من تلك المعانى فى كل موضع تقع فيه فيحمل عليه .

ثم يتعرض لاعراب الكلمة ولكن على الوجه الذى يليق بأسلوب القرآن . يقول : « انه ينبغى ان يحمل على أحسن اعراب وأحسن تركيب اذ كلام الله أفصح الكلام فلا يجوز فيه جميع ما يجوزه النحاة فى شعر الشماخ والطرماح وغيرهما من سلوك التقادير البعيدة والتراكيب القلقة والمجازات المعقدة » .

وقد يتعرض لاحكام الفقة فى مواطنها ويذكرها بلادليل وقد يتعرض للدليل اذا كان الحكم غريبا أو على خلاف المشهور .

ولايفوته ان يتكلم عن القراءات ولا ان يتعرض لمعنى كل قراءة اذا كان لها أثر فى معنى الآية هذا خلاصة منهج أبى حيان فى تفسيرة كما بسط القول عنه فى المقدمة هو كماترى منهج ينم عن تفكير مستقل وعمل نابع من نفسه لا يقترح فيه انتفاعه بمن ذكر من سلفه .

غير أن تأثره بالخلاف المذهبى بينه وبين صاحب الكشاف كان شديدا ولهذا لم يبرأ من عدوى التحامل عليه والأخذ منه بالقول الشديد رغم اجلاله له وتنويهه بشأنه .

وقد يكون له بعض العذر فى موطن أو آخر الا فى موضع تعرض فيه للزمخشرى أقبح تعرض، ولم يكن فى شىء من المقام منصفا .

جاء فى الكشاف عند تفسير قصة ثمود من سورة النمل ، وقصة الذين بيتوا الشر لصالح واهله ، وشرح قوله تعالى حكاية عنهم « لنبيتنه وأهله ثم لنقولن لوليه ما شهدنا مهلك أهله وانا لصادقون » .

« فان قلت : كيف يكونون صادقين ، وقد جحدوا ما فعلوا فأتوا بالخبر على خلاف المخبر عنه ؟

قلت : كأنهم اعتقدوا أنهم اذا بيتوا صالحا وبيتوا أهله فذكروا أحدهما كانوا صادقين لانهم فعلوا البياتين جميعا لا أحدهما .

وفي هذا دليل قاطع على أن الكذب قبيح عند الكفرة الذين لايعرفون الشرع ونواهيه ولا يخطر ببالهم .

الا ترى أنهم قصدوا قتل نبى الله ، ولم يرضوا لانفسهم بأن يكونوا كاذبين حتى سووا للصدق فى خبرهم حيلة يتفصون بها عن الكذب»

وواضح من هذه العبارة ان الزمخشرى قصد الى تصوير صدقهم عند أنفسهم ولم يقصد نسبتهم الى الصدق .

ولكن ابا حيان يفهم الأمر على خلاف ذلك ويقول « والعجب لهذا الرجل كيف يتحيل هذه الحيل فى جعل أخبارهم » وانا لصادقون « اخبار بالصدق وهو يعلم انهم كذبوا صالحا وعقروا الناقة واقدموا على قتل نبى وأهله وهو يتلوا فى كتاب الله كذبهم على أنبيائهم ... الخ »

ان الذى حال بين أبى حيان وبين الروية فى هذا المقام علمه ان الزمخشرى امام من أئمة المعتزلة فهو لذلك يرى أن فى كل كلمة يقولها مبدأ من مبادىء المعتزلة فأسرع به سوء الظن بالرجل الى التحامل عليه .

وليس فيما ذكر الزمخشرى شىء ينكره المنصف المتأمل شيعيا كان أو معتزليا والكمال لله وحده والعصمة لأنبيائه ورسله

طبع البحر المحيط مرة واحدة بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٨ هـ على نفقة سلطان المغرب جلالة الملك عبد الحفيظ .

ويقع فى ثمانية أجزاء يبلغ الجزء ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير ولم يطبع بعد ذلك .

تفسير المنار

كان العالم الاسلامى كله مريضا عندما كان الرجل المريض ــ الدولة العثمانية ، كما يقولون مسجى على فراشه فى شمال آسيا الصغرى .

وكانت سباع أوروبا وجوارحها قد أفصحت عن أنيابها تريد أن تلتهم ماستطاعت من اشلاء هذا الجسم المريض . فاحتلت بريطانيا مصر ــ

وكان ذلك حدثاسيئا خارت له قوى العالم الاسلامى وانهارت عزائمه .

فكانت ليبيا والعراق وسوريا وفلسطين من وراء ذلك تنتظر المصير المحتوم . وفى مستهل هذه الاحداث نشأ الشيخ محمد عبده . ومسته نارها ، وطوحت به فى اقطار الارض . فرأى المسلمين يفتالهم الأسى ويقتلهم اليأس وتعصف بهم الأعاصير .

وبدأ الشيخ محمد عبده حياة جديدة لم يعرفها أضرابه من الشرقيين فى ذلك الزمان سافر الى أوروبا وعاود الاتصال بالسيد جمال الدين الافغانى وأنشأ معه مجلة العروة الوثقى التى كانت تنشر بعض فصول فى تفسير القرآن ، وكان كثيرا ما يتساءل : كيف تطرق هذا الضعف الى المسلمين حتى صاروا هكذا كغثاء السيل نهبا لكل طامع . ؟ وكيف السبيل الى النجا ؟

وانتهى الاستاذ الامام بعد تفكيره وتجاربه الى أن الداء قد تطرق الى المسلمين حين نسوا القرآن ، ولم يجعلوه منهاج حياتهم ، واتخذوا لأنفسهم سبيلا غير سبيله أوصلتهم الى الحياة الهزيلة والمقام الذليل .

ان هذا القرآن نفسه هو الذى اخذ بيد المسلمين الأولين الى ذرى العزة وقادهم الى سبيل الكرامة في طور من أطوار الامم لا يزال علماء الاجتماع وفقهاء التاريخ يعجبون من أمره ويحارون فى تفسيره .

« اننا نعتقد أن المسلمين ماضعفوا وزال ما كان لهم من الملك الواسع الا باعراضهم عن هداية القرآن ، وأنه لا يعود اليهم شىء مما فقدوا من العزة والسيادة والكرامة الا بالرجوع لسيادته والاعتصام بحبله » (من مقدمة الشيخ محمد عبده للتفسير) .

وقد لخص السيد رشيد رضا منهج العروة الوثقى فى تفسير القرآن فى ثلاثة أمور : أحدها — بيان سنن الله تعالى فى الخلق ونظام الاجتماع البشرى وأسباب ترقى الأمم وتدليها وقوتها وضعفها .

ثانيها — بيان أن الاسلام دين سيادة وسلطان وأنه جمع بين سعادة الدنيا وسعادة الآخرة ومعنى ذلك أنه دين روحانى اجتماعى ومدنى وعسكرى وأن القوة الحربية فيه لأجل المحافظة على الشريعة العادلة والهداية العامة وعزة الملك لا لأجل الاكراه على الدين بالقوة .

ثالثها — أن المسلمين ليس لهم جنسية الا دينهم فهم أخوة لا يجوز أن يفرقهم نسب ولا لغة ولا حكومة . (من مقدمة التفسير للسيد رشيد رضا) .

هذه الدعوة فى هذه الصورة الموجزة هى منهجه فى الاصلاح ومنهجه فى التفسير وصار العمل على احياء هذه الفكرة هى كل همه فى ليله ونهاره . روى الشيخ رشيد رضا قال :

« زرت الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده يوما بداره بعين شمس ، وكان قد وعك غداة يومه فرأيته ينظر فى ثلاثة كتب عربية يقرأ المسألة فى كل منها . فسألته : مابك ؟ وما هذا الذى تنظر فيه ؟ فقال : هو التهيج العصبى الذى يلم به أحيانا من النظر فى الامور العامة ، وهذه كتب في أصول الفقه الهو بمباحثها عن القرآن فانى اذا فكرت فيه ورأيت بعد المسلمين عنه يقوى على التهيج العصبى . (تاريخ الامام جـ ١ ص ٣٠٤) .

ولم يكن من سبيل أمام الاستاذ الامام لبث دعوته الاصلاحية وبسط مافهمه من القرآن على أنه دستور الحياة المثلى وقانون العيش الكريم للأفراد والشعوب الا بأن يجلس للتفسير فى الجامع الازهر . فابتدأ ذلك سنة ١٣١٧ هجرية واستمر يوالى هذا الدرس الى السنة التى توفى فيها رحمه الله سنة ١٣٢٣ هجرية ، وصل فى تفسيره من أول سورة فاتحة الكتاب الى قوله تعالى : « ولله ما فى السموات وما فى الأرض وكان الله بكل شىء محيطا » (الآية ١٢٦ من سورة النساء) .

وكان الشيخ محمد عبده يمسك تفسير الجلالين — وهو تفسير موجز معروف — يعتمد على بيان معنى الالفاظ فحسب ثم يفيض فى تفسير الآية بما يفتح الله ، على المنهاج الذى أشرنا اليه .

ويعنى هذا أن الامام لم يكن يعرض من اللغـة الا القـدر الضرورى لفهم الآية . ولم يكن يذكر شيئا من الأعاريب أو مصطلحات علوم البلاغة الا فى النادر القليل .

وكان السيد رشيد رحمه يدون مايسمعه فى الدرس ويعرضه على أستاذه فيزيد شيئا فيه أو يقره على حـاله ، أو يغير ما يرى تغييره ثم ينشر ذلك فى « المنار » وهى المجلة التى كان يصدرها السيد رشيد .

فاذا ما تجمع قدر صالح يصلح أن يكون جزءا من التفسير جمعه السيد رشيد وراجعه وقد يزيد فى بعض الآيات شيئا من عنده على أن يتميز ما يلقيه الامام في الدرس وما يزيده بخطه عند النشر وكذلك ما يزيده السـيد رشـيد باصطلاح قرره فى مقدمة التفسير ، اسـتمر العمل كذلك حتى توفى الاستاذ الامام فاستقل الشيخ رشيد بالتفسير على صفحات المنار وفى الصورة التى وضعها أستاذه وعلى المنهج الذى رسـمه وحمل أفكاره فى التفسير ودعوته الى الاصلاح حتى توفى رحمة الله سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥م) وصل فيها من التفسـير الى الجزء الثالث عشر (وما أبرىء نفسى أن النفس لأمارة بالسوء الا مارحم ربى ان ربى غفور رحيم — الآية ٥٣ من سورة يوسف ونشر له فى المنـار تفسير بقية السورة ولكنه لم يطبع مع التفسير .

وفى القدر الذى انفرد به السيد رشيد كثيرا مايعرض المأثور فى تفسـير الآية ثم ينتهى بعد ذلك الى الرأى الذى يرتضيه .

وقد يبسـط القول بسـطا لا يقتضيه التفسير ، وأن كان المقام يتطلبه فيعرض لمباحث من علم الاصول أو يقارن بين المذاهب ، أو يذكر فصولا من السيرة الشريفة ، وقد يخرج بذلك عن حـد المعقول . (راجـع الـكلام عن عيسى والتوراة والانجيل فى مظانها وراجع اول سورة النساء وسورة يونس) .

ويتميز أسـلوب الشيخ محمد عبـده عن أسلوب تلميذه بجمال التعبير وعلو اللغة وقوة البيان وروعة التصوير طبع هذا التفسير فى اثنى عشر جزءا من القطع المتوسط تتفاوت صفحاته بين أربعمائة صفحة وستمائة صفحة وقد تكرر طبع بعض أجزائه أكثر من مرة آخرهـا سـنة ١٣٦٧هـ طبعها ورثته وكل طبعاته بمطبعة المنار ، وهو اليوم غالى الثمن عزيز المنال .

تفسير شلتوت

اذا تحدث التاريخ يوما عن رجال هـذا القرن ، فسوف يكون أستاذنا المرحوم الاستاذ الاكبر شـيخ الجامع الازهـر الشيخ محمود شلتوت على رأس الدعاة الاسلاميين من علماء هذا الجيل .

كان رحمة الله شجاعا جاهرا بما يعتقد قويا فى الحق ، لا يخشى مايخشاه الناس من نسبتهم الى الميل أو التحريف عرفناه كذلك وهو لما يزل فى مطلع الشباب وقوة الفكر وسلامة النظـر ، فمسـته بسبب ذلك محن يصعب احتمالها ويضعف القوى عن أثقالها .

ثم عرفناه وقد أخذت منه الشـيخوخة ووهنت العافية . وكان فى كل ذلك شاب النفس والقلب . صـاحب الرأى القـوى والصوت الجهورى .

ولم يكن نشـاط الشـيخ شلتوت قاصرا على عمله فى الازهر ولكنه كان نشـاطا منطلقا فسيح المدى بعيد الغاية فقد وعظ وحاضر وكتب للصحف والمجـلات وألف الكتب واشـترك فى المجتمعات العامة ، وكم كان له فى الاذاعة من مكانة لا تزال الجماهير تتحدث عنهـا اذا ذكرت الأحاديث وذكر المتحدثون .

وكان من أبرز مانشط اليه واشترك فيه هو عمله فى « جمـاعـة التقريب بين المذاهب الاسلامية » بالقاهرة . وهى جماعة دعا الى تأسيسها العلامة الجليل الاستاذ محمد التقى القمى من كبار علماء الشيعة الامامية الجعفرية واشترك فى تأسيسها فضيلة المرحوم الاسـتاذ الاكبر الشيخ عبد المجيد سليم والمرحوم الاستاذ الاكبر الشـيخ مصطفى عبد الرازق والسـادة المرحومون محمد حلمى عيسى « باشا » ومحمد

على علوبة « باشا » وغيرهم من أعــلام الفــكر وأئمة الراى . .

وكان من أهم أغراضها العمل على جمع كلمة أرباب المذاهب الاســلامية الذين باعدت بينهم آراء لا تمس العقائد التى يجب الايمان بها بعد أن مضت قرون كثيرة أفسـدت فيها السياسة بين الشيعة وأهل السنة وعمل الدخلاء والموتورون وأصـحاب العـداوات الموروثة على استمرار القطيعة بينهما وحشو أفكار الجمـاهير بالظنون والأوهام حتى استراب كل فريق بالآخر وخشيه ونفر منه .

وتساءل القائمون على هذه الدعوة : «كيف تعيش أمة موزعة على نفسها فى دنيا الاقوياء ، وكيف يمكن أن تقدم المبادىء الاسـلامية الى العالم والاسلام فى حرب بين أبنائه داخل بلادهم، وكيف يتمكن الذى تسوء حالته الداخليـة من اصلاح مركزه الخارجى» .

وكان من سبيل الجماعة في بث دعوتها أن أصدرت مجلة « رسـالة الاسـلام » ، ابتدا صـدورها فى ربيع الاول سنة ١٣٦٨ هجرية الموافق يناير سنة ١٩٤٩ ميلادية وكانت تصدر كل ثلاثة شهور يشترك فى تحريرها صفوة من رجال العلم فى العالم الاسلامى منهم المرحومون الاساتذة محمد فريد وجدى ومحمد محمد المدنى ومحمد عبد الله دراز وأحمد أمين ومحمـد الحسينى آل كاشف الغطاء وكذلك الاساتذة محمد جواد مغنية وعلى الجندى وعبـاس حسـن ومحمد عبد الله محمد مد الله فى حياتهم .

وكان الشـيخ شلتوت هو صـاحب المقـال التفسير فى هذه المجلة . بدأه من فاتحة الكتاب وانتهى به الى آخر سورة التوبة .

فكان هذا التفسـير وفى القدر الذى تم أثرا من آثار أسهامه بجماعة التقريب ويقوم المنهج الذى سار عليه تفسير الشيخ شلتوت على نفس المنهج الذى نادى به الشـيخ محمد عبـده من قبل . وهو أن لا حياة للامم الاسلامية حياة كريمة عـزيزة الا اذا أسست على ما أوضـح القرآن وبين الرسول صلى الله عليه وسلم فاذا ارادت الأمة أن تحيا هذه الحياة فعليها أن تدرس القرآن وتفقه سبيله .

هى صورة من دعوة الشيخ محمد عبده عمل على نهجها الشيخ محمود شلتوت . فهى امتداد لدعوة الاصلاح التى بدئت من قبل وسير على نهجها ولكنه امتداد جهاد المصلح لجهاد المصلح قبله وسير القائد على خطة القائد الذى سبقه . ولم يكن من عمل الذين يقلدون ولا الذين يقتفون الآثار .

واذا كان تاريخ العلم والعلماء فى الاسلام يذكر الذين وفروا حياتهم وأوقفوا جهدهم لخدمة القرآن بالتجلة والتكريم . فانه يذكر كذلك ان البحث فى تفسير القرآن قد تشعب بالمفسرين حتى انفسحت نواحى النظر فيه فشغلت عـامة المفسرين عن استخراج المعانى التى نزل من أجلها القرآن أو أبرزها للناظر ليرى انهـا المقصد الأول والغاية المرجوة .

وكان ذلك الذى دعا الشيخ شلتوت الى سلوك مسلك غير الذى سـلكوه عمل أولا على ابراز المبادىء التى تضمنتها السورة **مجملة** ، ثم يتناول بعد ذلك كل مبدأ منها بالتفصيل والشرح ، تاركا الكلام عن اللفظ الا فيما ندر وفيما يحتاجه من ابراز المعنى المراد .

خذ مثلا لذلك بعض ماتعرض له فى سورة النساء . فقد ذكر أنها تعالج فى الأمة أمرين : الاسـتقرار الداخلى ، ويتمثـل ذلك في الاسرة ويتصل الحديث عنها بالزواج واليتامى والمال والمواريث . ثم الاستقرار الخارجى . ويتمثل فى الوسائل التى تحفظ للأمة شخصيتها ومقاومة الشر الذى يطرأ عليها والوقوف للعدو الذى يطمع فيها .

والشيخ شلتوت قد تناول هذه العناصر وغيرها مما تضمنه القرآن بأسلوب فذ وبيـان واضح ومنطق قوى وعرض لاكثر مشاكل الحياة ومشاكل الحضارة وما أثارته من شبهات فى اذهان الذين لم يدرسوا أو الذين فتنوا بمنطق الغرب وعلومه .

ومعرفة هذا التفسـير وقدره لا يكون بعـرض

نماذج منه انما يكون بدراسته وفهمه واستيعاب مافيه من أفكار وعلوم .

ولكنا نعرض نموذجا صغيرا ليرى القارىء عمق النظر وقوة البيان ووضوح الفكرة عند الشيخ شلتوت لما تكلم عن ميراث الزوجية وحق كل من الزوج والزوجة فى تركة الآخر . عرض للجواب على سؤل قد يرد فى هذا المقام . وهو لماذا تقرر الميراث بالزوجية ؟ قال :

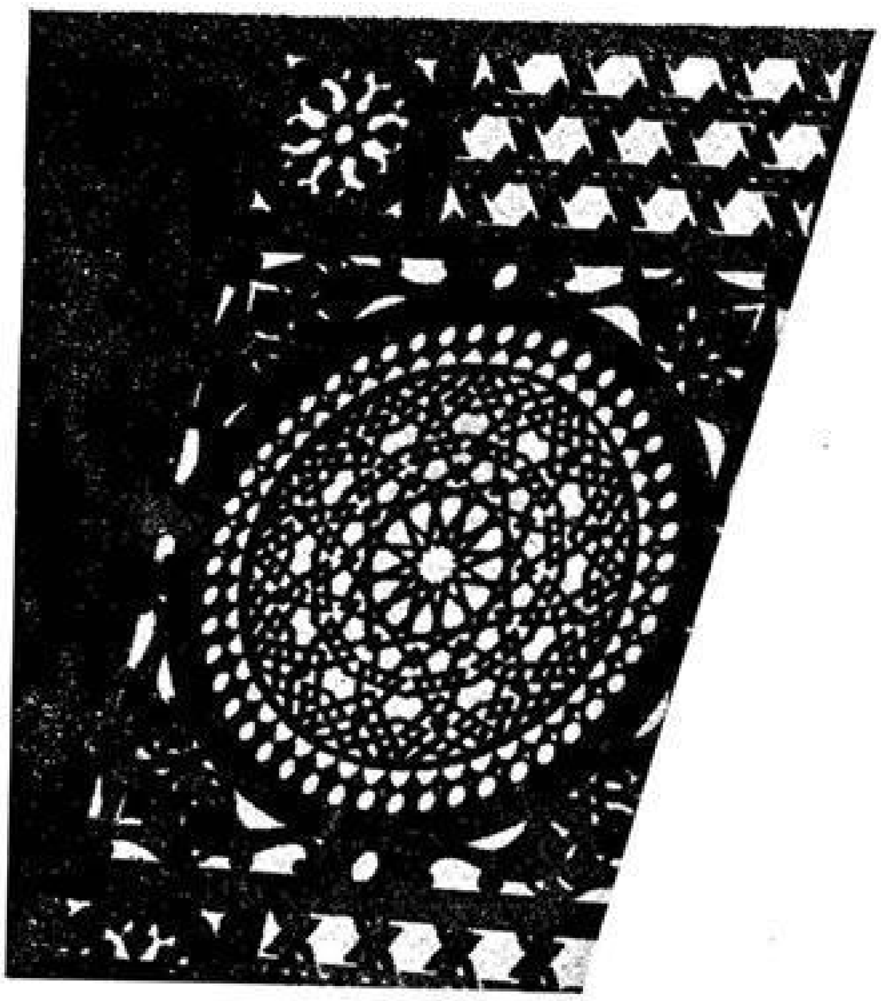
« وفى تقرير الارث بالزوجية تقرير لأساس قوى متين لتبادل التعاون فى تركيز الأسرة والمحافظة على الاموال وتربية الابناء على وجه تدوم به المودة ويقوى به شعور كل من الزوجين بمسئوليته . ومن فروع ذلك ان حق المرأة على الرجل فى النفقة هو الحق الأول فاذ لم يجد بعد سد رمقه الا يسد رمق انسان واحد كان ذلك الانسان هو الزوجة ولا يتصل الوضع بحق الاحترام والاحسان الواجبين للوالدين وانما يتصل بالحالة الاجتماعية التى صار اليها الزوجان وانفردا بها عن الوالدين . » ص ٢٠٢

وفى القدر الذى فسره عرض لكثير من المشاكل الاجتماعية وأوضح كثيرا ما يغمض على عامة الناس من حكمة التشريع وأسراره رحمه الله وافسح له فى جناته .

والكتاب قد قامت بنشره دار القلم ، يقع فى قريب من ٧٠٠ صفحة من القطع المتوسط وهو ميسر لكل طالب .

هذا ، ونحب أن نعتذر للقارىء عما فاتنا الحديث عنه من أمهات كتب التفسير فان المكتبة الاسلامية تذخر بالكثير منها الذى لا يحصى عدا وقد اخترنا ما يتسع له هذا المقال من مناهج ومذاهب فى التفسير لها خصائصها التى تتميز بها .

وكنا نود أن يتسع المقام لكلام عن « روح المعانى » للسيد محمود الالوسى المتوفي سنة ١٢٧٠ هـ فقد اشتمل كتابه على كثير مما كتب فى التفسير قبله مع تعرضه بالنقد او التأييد



لكثير مما نقل كما انفرد بنقل الكثير من تفسير المتصوفة مما يعطيه أهمية خاصة ولكن المقام ضاق عن ذلك .

وهناك أيضا التفسير المعاصر بألوانه ومناهجه المختلفة مطولا وموجزا من أمثال تفسير الشيخ طنطاوى جوهرى وفريد وجدى وعبد الجليل عيسى وغيرهم ومن حق التفسير المعاصر ان يفرد بمقال خاص .

وبعد ، فان للمسلمين بعامة والمثقفين بخاصة عتابا على المطبعة فى عصرها الحديث وهى أكثر قدرة وأعظم قوة على أخراج الكتاب فانا اذا استثنينا القرطبى ومجمع البيان ، نرى انها لم تنل بعض حظها من عناية المطابع ، وغدا الحصول عليها للراغبين أمرا بعيد المنال ، وقد قدمنا ما كان من أمر الطبرى ونرجو ان شاء الله أن تكون هذه الموسوعات موضع العناية التى تستحقها وأن يكون اقتفاؤها فى وسع كل عالم ومتعلم ، فهى من مفاخر الأمة وأمجادها وان اذاعتها ونشرها ليهيئنا الى أمجاد اخرى كبيرة والله الموفق .

محمد تاج الدين الدلتونى

المتحف المصرى ومطبوعات سبعين عاما

بقلم دكتور هنرى رياض



بدأ اهتمام هواة جمع الآثار من الغربيين فى القرنين السابع عشر والثامن عشر باقتناء الكثير من الآثار المصرية . ولقد كانت حملة نابليون على مصر ثم حكم محمد على فاتحة عهد جديد أتاح لكثير من الأوربيين أن يجوسوا خلال البلاد وان يستحوذوا على الكثير مما يصل الى أيديهم من تحف وآثار .

وغضب العالم الفرنسى شامبليون لما كان يحدث فى ذلك العهد بحثا عن الكنوز الأثرية فكتب لمحمد على عام ١٨٣٠ يرجوه أن يأمر بانشاء مصلحة ترعى شئون الآثار وقد استجاب له محمد على ولكن بعد ما يقرب من خمس سنوات حيث أمر بانشاء متحف ومصلحة لحفظ الآثار عام ١٨٣٥ .

وكانت الآثار التى ترسل من الأقاليم لحفظها بالمتحف غالبا ما تضل طريقها لتقع فى أيدى تجار الآثار . كما كان الحكام ، فى ذلك الوقت، أسخياء فى توزيع مقتنيات المتحف على كبار الزوار من الأجانب فانكمشت محتويات المتحف حتى كادت تتلاشى . وكان هذا هو المصير الذى انتهى اليه المتحف فى منتصف القرن التاسع عشر .

وفي النصف الثاني من القرن الماضي ، وحوالى عام ١٨٥٠ وفد الى مصر شاب فرنسي يدعى أوجست مارييت أوفده متحف اللوفر لشراء بعض المخطوطات القبطية الا أنه سرعان ماترك المهمة التي جاء من أجلها جانبا وبدأ الحفر في سقارة فكشف عن السرابيوم وصادفه في عمله الكثير من المصاعب وظل يناضل في سبيل الابقاء على الآثار المكتشفة ثلاث سنوات • وفي عام ١٨٥٤ أمكنه أن ينال حظوة لدى سعيد باشا فعين مأموراً (مديراً) لأعمال الآثار بمصر •

احتلت ادارة الآثار مبنى جديداً على ضفاف النيل ببولاق مكونا من عنبر كبير ومنزل مهدم سكنه مارييت واتخذ من العنبر صالة لعرض الآثار ثم نقل المتحف بعد ذلك لقصر اسماعيل بالجيزة عام ١٨٩٠ ثم الى المبنى الحالى عام ١٩٠٣ •

وبدأ التفكير في انشاء مجلة يحررها العلماء الذين يعملون بمتحف الآثار بالجيزة وخرجت الفكرة الى حيز التنفيذ في أواخر عام ١٨٩٧ فعهد الى مطبعة المعهد الفرنسي بالمنيرة بطبعها واستمرت كل مطبوعات مصلحة الآثار تطبع فيها حتى عام ١٩٥٦ فتولت هيئة المطابع الحكومية هذا العمل وهذه المطبوعات هي :

(أ) الحوليات Annales du Service des Antiquités de l'Egypte. وقد صدر منها ٥٩ عددا حتى الآن ، وهي تتقصى النشاط العام بالنسبة للحفريات والأعمال التي يقوم بها المتحف وبيان الآثار التي يتم العثور عليها وبعض دراسات لها •

(ب) الكراسات Les Cahiers : وهي ملحقة بالحوليات وتصدر منفصلة عنها ، وقد صدر منها حتى الآن ٢٢ كراسة تضم موضوعات مختلفة ، وقد خصصت لتناول موضوعات محددة وبكثير من التفصيل في الموضوع الذي تضمه الكراسة •

(ج) الكتالوج العام Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire. وهو عبارة عن مؤلفات من مجموعات متجانسة من الآثار يقوم بجمعها والكتابة عنها نخبة من علماء الآثار وقد صدر منها حتى الآن ١٦ مجلدا • وهو يعرف بمقتنيات المتحف مع تصنيفها تصنيفا موضوعيا ويقتصر على الوصف مع ذكر التاريخ ان أمكن •

(د) مطبوعات حفائر النوبة : أجريت حفائر ببلاد النوبة وتمت تقوية المعابد التي كانت قائمة هناك بمناسبة انشاء خزان أسوان في عام ١٩٠٣ ثم تعليته الأولى في عام ١٩١٢ والثانية في عام ١٩٣٦ ثم عندما بدأت حكومة الثورة في انشاء السد العالى الذي تغطي مياهه مساحات شاسعة •• من أراضي النوبة وفدت على مصر بعثات من شتى بلاد العالم للحفر والتنقيب بها وساهمت دول العالم عن طريق منظمة اليونسكو في انقاذ آثارها وبلغ عدد المجلدات التي ظهرت عن حفائر النوبة وآثارها ٢٥ مجلدا •

(هـ) مطبوعات حفائر سقارة : تعتبر سقارة من أهم المناطق الأثرية فهي جزء من الجبانة القديمة للعاصمة منف وتحتوي على آثار جنائزية من العصر الفرعوني وكذلك من العصور التالية له وقد دونت نتائج هذه الحفائر في مجلدات بلغ عددها ٢٢ مجلدا •

(و) مطبوعات حفائر أهرام الجيزة •

(ز) مطبوعات الواحات المصرية •

(ح) مطبوعات متنوعة •

ونفصل فيما يلي الكلام عن مجموعات هذه المطبوعات ليتضح للقارىء أهميتها وموضوعاتها•

أ ـ حوليات مصلحة الآثار •

صدر العدد الأول منها عام ١٩٠٠ وتصدر سنوية تقريبا وفي نهاية كل من الأعداد العشرة الأولى ثم في نهاية الاعداد العشرين الأولى ثم في نهاية الأعداد الثلاثين الأولى الخ •• صدر عدد خاص بالفهارس مقسم على النحو الآتي : ـ

(١) فهرس بأسماء المؤلفين (٢) فهرس بالأسماء

الجغرافية (البلدان والشعوب والمدن والقرى والمواقع الأثرية المختلفة (٣) فهرس للآثار والأشياء التى عثر عليها (٤) فهرس بأسماء الاعلام (الالهية والملوك والافراد) (٥) فهرس بالمادة المصنوع منها الاثر موضوع المقال (٦) فهرس بالهيروغليفية لأسماء الاعلام من الهة وملوك وأفراد (٧) فهرس بالهيروغليفية للأسماء الجغرافية للبلدان والمدن والقرى والضيعات (٨) فهرس بالهيروغليفية للألقاب والوظائف (٩) فهرس بالهيروغليفية للكلمات المشروحة (١٠) فهرس للأسماء اليونانية (١١) فهرس للأسماء القبطية (١٢) فهرس للأسماء العربية (١٣) فهرس للنصوص الدينية (١٤) فهرس للمقالات التى ظهرت فى كل من الاعداد العشرة (١٥) فهرس بأرقام الآثار التى ورد ذكرها فى سجلات المتحف ٠

ب ـ الكراسات :

الكراسة ١ ـ

Hickmann (Dr. H.) : La trompette dans l'Egypte Ancienne (1946).

يتحدث المؤلف فى هذه الكراسة عن البوق كأداة مصرية صميمة من أدوات الموسيقى الصوتية وقد بدأ بحثه بجمع المناظر التى يظهر فيها البوق من على جدران المقابر والمعابد ثم وصف الآلات المحفوظة بالمتحف المصرى كالبوقين اللذين وجدا ضمن نفائس توت عنخ آمون ، وتعرض المؤلف فى بحثه للمبسم وهو عبارة عن قطعة معدنية تثبت فى فم البوق لحماية شفتى النافخ من الجراح التى قد تحدث نتيجة ضغطهما على المعدن المصنوع منه البوق ، كما تحدث عن استعمال البوق والبوق المزدوج ومتى ظهر فى مصر القديمة والنغم الذى يصدر عن البوق وأخيرا عن البوق المصرى والدور الذى لعبه فى التطور العام للآلات الموسيقية ٠

الكراسة ٢ ـ

Rowe (Alan) : Discovery of the famous temple and enclosure of Sérapis at Alexandria with explanation of the enigmatic.

(Etienne Drioton) : Inscriptions of the Sérapeum plagues of Ptolemy IV.

ابتدع ملوك البطالمة وهم من أصل يونانى عبادة سرابيس لمزج المصريين باليونانيين الذين وفدوا على البلاد فى اعداد كبيرة ليعيشوا فيها ويستغلوها ٠ وعاش كل من هذين العنصرين فى بادىء الأمر منفصلا عن الآخر اذ كانت عادات وعبادات كل منهما تختلف عن الآخر فحاول الملوك عن طريق الدين مزج هذين العنصرين المتنافرين وشيدوا للمعبود الجديد معبدا على ربوة عالية بالحى الوطنى غرب الاسكندرية والمعروف حاليا باسم منطقة عمود السوارى ٠ وفى عام ١٩٤٣ عثر المستر رو على دوافع أساس المعبد الذى أقامه بطلميوس الثالث لعبادة سرابيس فى الركنين الجنوبى الشرقى والجنوبى الغربى للمعبد المذكور ، وهذه الودائع عبارة عن لوحات من ذهب وفضة وبرونز وعجينة الزجاج والقاشانى وطمى النيل مكتوب عليها باللغتين الهيروغليفية واليونانية نص يفيد ان بطلميوس (الثالث) يورجاتيس أقام معبدا وسورا مقدسا للاله سرابيس ٠

وفى الجزء الثانى من الكراسة تحدث المسيو دريتون عن ترجمة النصوص اليونانية وما يقابلها بالهيروغليفية فى لوحات ودائع الاساس التى عثر عليها بالمنطقة ٠

الكراسة ٣ ـ

Saad (Zaki Youssef) : Royal excavations at Saqqara and Helwan (1941-1945).

يتحدث المؤلف ، وهو من المصريين النابغين فى حقل الآثار ، عن نتائج الحفائر التى أجراها فى سقارة وحلوان فى الاعوام ١٩٤١ ـ ١٩٤٥ والفصل الأخير يتحدث فيه الدكتور كامل حسين عن وصف بعض العظام التى عثر عليها فى الحفائر وملاحظاته عليها ٠

وعن حفائر حلوان ذكر المكتشف انه وجد كثيرا من مقابرها التى يرجع تاريخها الى العصر العتيق (الاسرتين الأولى والثانية) وقد امتدت اليها أيدى اللصوص ٠ ومما هو جدير بالذكر ان فى احدى المقابر ، قد وجد السارق ميتا بعد أن انهارت عليه الرمال من الفتحة التى أحدثها

لكى يصل الى المقبرة وبذلك نجت المقبرة من السرقة .

وعثر على الكثير من الحلى والأدوات التى كانت تستخدم فى ذلك الوقت كما وجدت بعض الأوانى المرممة فى الازمنة القديمة بطريقة تدل على المهارة التامة .

الكراسة ٤ ـ

Dresher (J.) : Three Coptic Legends (1947).

يتحدث المؤلف عن ثلاث قصص من الاساطير القبطية الأولى القديسة هيلاريا الابنة الكبرى للامبراطور الرومانى زينو والتى فضلت أن تعيش عذراء وان تكرس حياتها للدين وفرت من القصر ثم ركبت مركبا متجها للاسكندرية ومن هناك اتجهت لكنيسة ابو مينا فى الصحراء الغربية حيث قابلت أحد الآباء الرهبان ، ولم يكن يعرف انها امرأة بل اعتقد انها رجل وبعد ثلاث سنوات عرف الحقيقة . وتذكر القصة بعد ذلك كيف انها رجعت الى القسطنطينية باسم مستعار ثم عرف الامبراطور انها ابنته وعادت بعد ذلك الى مصر حيث عاشت بقية حياتها .

والقصة الثانية بطلها اسم ارخليتس وكان من النبلاء . عاش والداه فترة طويلة بدون انجاب أطفال وأخيرا رزقا بارخليتس وكان أبوه يريد تنشئته على أن يكون جنديا وحاكما مثله لكن الأب مات فعاش الولد فى كنف أمه وعندما بلغ سن الثانية عشرة أرسلته أمه الى أثينا وبيروت وطلبت منه أن يختلط بالعلماء ويتعلم منهم . وأطاع الابن وأبحر فى صحبة خادمين وعندما وصل الى احدى الموانىء نزل مع خادميه فرأى شخصا ميتا فحزن ارخليتس وبكاه وسرى عنه الخادمان واخبراه ان هذه هى نهاية البشر جميعا فرد قائلا ان كان الامر كذلك فالاجدر ان يعتنى الانسان بروحه بدلا من جسمه وسأحافظ على عذريتى حتى القى ربى .. واختار حياة الرهبنة . ثم ذهبت أمه لرؤيته وكان قد مات وعندما رأته أسرعت نحوه ولما اقتربت منه عرفت انه ميت فوقعت مغشيا عليها وماتت . وعند اعداد الجثة للدفن رأى البعض أن يضع أمه معه فى النعش ورفض البعض الآخر الى أن سمعوا صوت القديس ارخليتس يرجوهم أن يضعوا جثة أمه معه ووضعت الجثتان معا ودفنتا فى الدير وباركهما الرب وظهرت منهما كرامات كثيرة .

والقصة الثالثة يطلق عليهما اسم السبعة النائمين وهى تتحدث عن استشهاد سبعة ممن آمنوا بالمسيحية فى أيام الامبراطور ديكيوس .

الكراسة ٥ ـ

Keimer (L.) : Interprétation de quelques passages d'Harapollon (1947).

يحاول المؤلف تفسير بعض فقرات مما ورد فى كتاب هرابللون المسمى هيروغليفيكا عن التاريخ الطبيعي فيما يختص بمصر .

الكراسة ٦ ـ

Zaloscher (H.) : Quelques considérations sur les rapports entre l'Art Copte et les Indes (1947).

تتحدث المؤلفة عن العلاقات بين الفن القبطى وفنون الهند ومن المسلم به أن فنون الشرق ذات الحضارات العريقة وعلى الاخص فنون الشرق الأوسط كمصر وبيزنطة قد أثرت على فنون الغرب ليس فقط من ناحية الفن بل ومن ناحية الديانة والفكر الفلسفى وسارت المؤلفة على هذا النهج وحاولت ايجاد العلاقة التى تربط فن العصر القبطى بفنون الهند .

الكراسة ٧ ـ

Jungfleich (M.) : Le travail de Kom Denchal, Monnaies en bronze de l'époque post Constantienne (1948).

تتحدث عن مجموعة من العملة البرونزية عثر عليها فى كوم دنشال (محافظة البحيرة) فى منتصف الطريق الموصل من صفط الملوك جنوبا لدمنهور شمالا . عثر عليها عام ١٩٤٢ ـ ١٩٤٣ عندما كان بعض فلاحى المنطقة يقومون بأخذ سباخ من بقايا اطلال قديمة . ويرجع تاريخ مجموعة العملة هذه الى العصر التالى لحكم الامبراطور قسطنطين ، وقد ضربت العملة فى أماكن مختلفة كالاسكندرية وانطاكية والقسطنطينية وهراكليوم وروما وتسالونيك وغيرها .

وبهذه المناسبة تحدث المؤلف عن الاكتشافات المماثلة وأماكن العثور عليها فيها .

الكراسة ٨ ـ

Rostem (Osman R.) : Rock inscriptions in the Hijaz (1948).

يتحدث المؤلف وهو مصرى كان يعمل مديرا للادارة الهندسية بمصلحة الآثار عن شك علماء اللغات السامية فى وجود نقوش فى أواسط الحجاز من عصر ما قبل الاسلام وقد أمكنه أن يبدد هذه الشكوك عند زيارته لبلاد الحجاز فى عامى ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦ . وقد وجد نقوشا فى أودية كثيرة أغلبها مكتوب بالخط الكوفى أو بأساليب أخرى من الخط العربى ولكنه عثر على البعض منها من عصور سابقة .

الكراسة ٩ ـ

Lauer (Jean Philippe) : Etudes complémentaires sur les monuments du roi Zoser à Saqqarah, 1er fascicule (1948).

يناقش لوير وهو مهندس فرنسى يعمل منذ أكثر من اربعين عاما فى ترميم مجموعة المبانى المحيطة بهرم زوسر المدرج بسقارة ما ورد بمقال

Ricke (Herbert) : Bemerkungen zur ägyptischen Baukunst des Alten Reiches.

وهذا الزميل كان فى حقل الآثار وله بعض ملاحظات عن فن البناء بالدولة القديمة .

وقد تحدث لوير فى كتابه عن المبادىء الأساسية للعمارة المصرية وعمارة عصر ما قبل الاسرات فى مصر العليا ومصر السفلى والمقابر التى على شكل السلحفاة والتى على شكل المنازل . والحائط المحيط بمجموعة مبانى هرم زوسر والمصاطب التى يتكون منها الهرم المدرج والمقبرة الجنوبية والمعبد الجنائزى الشمالى للهرم ومقصورة المقبرة الجنوبية وأعمدة المدخل وقاعة اليوبيل (الحب رسد) والمعبد على شكل حرف T ثم بيتى الجنوب والشمال .

الكراسة ١٠ ـ

El Khashab (Abd-El-Mohsen) : Ptolemaic and Roman Baths of Kom El Ahmar (1949).

تناول الدكتور عبد المحسن الخشاب الأمين بالمتحف المصرى الحمامات فى العصر السابق للعصر البطلمى (العصر الفرعونى) ثم الحمامات فى العصور التالية . وفى حديثه عن أجزاء الحمام حاول أن يجد لكل كلمة يونانية ما يقابلها باللغة العربية اذا ما زال نظام الحمامات العامة الموجودة حاليا هو نفس النظام الذى كان سائدا فى العصر اليونانى الرومانى . اذ يحتوى الحمام على حجرات للماء البارد وأخرى للماء الساخن وثالثة ذات حرارة معتدلة لتهيئة المستحم للانتقال من البارد للساخن أو العكس . كما تناول الحمامات التى عثر عليها الدكتور الخشاب فى الكوم الاحمر بمحافظة البحيرة وغيرها من المناطق الاثرية سواء فى الدلتا أو فى الصعيد .

الكراسة ١١ ـ

Drioton (E.) : Le Texte Dramatique d'Edfou (1948).

هنا ، ترجم المسيو دريتون الذى كان يعمل مديرا عاما لمصلحة الآثار حتى عام ١٩٥٢ بعض النصوص بمعهد ادفو التى تتعلق بأسطورة حورس وقصة الصراع بينه وبين أخيه الاله ست وانتصار حورس فى النهاية وهذه الاسطورة منقوشة على الجدار الداخلى للحائط المحيط بالمعبد وكثيرا ما وقف الزائر أمام مناظر الاسطورة يتأمل منظر حورس وهو يحارب أعداءه . وهذه الاسطورة مقسمة الى أجزاء وقد قام المؤلف بترجمتها والتعليق عليها .

الكراسة ١٢

Rowe (Alan) : A History of Ancient Cyrenaica — New Light on Agypto-Cyrenaean relations — Two Ptolemaic Statues found in Tolemeita (1948).

عثر مؤلف هذا البحث ، وكان يعمل مديرا بالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية ، وقد قام برحلة عام ١٩٤٣ الى برقه . وعثر عند مروره بمدينة طلميتا على الشاطىء الشمالى الغربى

لبرقه ، على جزأى تمثالين لموظفين من العصر البطلمى عليهما نقوش هيروغليفية ، قام بدراستها وتحدث بهذه المناسبة عن قبائل برقة والصحراء الغربية فى العصر الفرعونى والعصر اليونانى الرومانى كما تحدث عن تاريخ برقه فى العصر الفرعونى والعصر اليونانى الرومانى وكذلك عن فلاسفة وكتاب برقه وعن مدينة طلميتا واسمها المصرى القديم والاطلال التى وجدت وأخيرا عن التمثالين اللذين عثر عليهما هناك ٠

الكراسة ١٣ ـ

Lacau (P.) : Une Stèle Juridique de Karnak (1949).

يتحدث المؤلف فى هذه الكراسة عن لوحة قانونية عثر عليها أثناء عمليات التقوية بصالة الاعمدة بمعبد الكرنك ، وفى مكان يرجع تاريخه لعصر امينوفيس الثالث ٠ وتتحدث اللوحة عن المنح التى اعطاها الملك وهى أولا هبة اللوحة نفسها ثم التصريح بوضعها فى داخل المعبد ٠

الكراسة ١٤ ـ

Saad (Zaki Youssef) : Royal Excavations at Helwan (1945-1947).

يتضمن الكتاب تقريرا عن موسمين من الحفائر التى أجراها الاستاذ زكى سعد فى عزبة الوالدة بحلوان فى عامى ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦ ، ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧ ٠

وفى الموسم الاول كشف عن ٧٠٦ مقبرة وجد منها ١٨٠ مقبرة سليمة لم تمتد اليها يد العبث وفى الموسم الثانى تم الكشف عن ٨٢٥ مقبرة وجد منها ٢٤٢ سليمة ٠ وأغلب المقابر التى عثر عليها فى الموسمين من عصر الاسرتين الاولى والثانية ٠

ويتضمن الكتاب فصلا عن نتائج فحص بعض العظام التى عثر عليها بالحفائر بقلم الدكتور كامل حسين ٠

الكراسة ١٥ ـ

Shoukry (M. Anwar) : Die Privatgrabstatue in Alten Reich (1951).

يتحدث المؤلف الدكتور محمد أنور شكرى عن تماثيل الافراد الجنائزية فى الدولة القديمة وقد قسمها الى اقسام : تماثيل الرجال وتماثيل السيدات ثم قسم كل منهما الى أقسام تماثيل واقفة وأخرى جالسة الخ ٠٠ وحاول إيجاد تفسير لبعض القواعد المتبعة فمثلا فى تماثيل الرجال الواقفة ، نجد أن الرجل اليسرى تتقدم اليمنى ٠

كما تحدث بعد ذلك عن الملابس فى تماثيل الرجال والسيدات والاطفال ثم عن المادة التى صنعت منها التماثيل ثم عن أطوالها والكتابات التى وجدت عليها والوانها وصنعتها ٠

الكراسة ١٦ ـ

Daumas (F.) : Les moyens d'expression du grec et de l'égyptien comparés dans les décrets de Canope et de Memphis (1952).

يتحدث المؤلف عن طرق التعبير فى اللغتين المصرية واليونانية متخذا مثالين للمقارنة هما مرسوما كانوب وممفيس ٠ والاول يرجع تاريخه الى عهد بطليموس الثالث (٢٤٦ ـ ٢٢١ ق ٠ م) وكتب بثلاث لغات هى الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية ومرسوم ممفيس ويرجع تاريخه الى عهد بطليموس الرابع (٢٢١ ـ ٢٠٣ ق٠م)وكتب كسابقه باللغات الثلاث وفى كلتا الحالتين يمجد المرسوم الملك على ما قام به من أعمال الخير ٠

الكراسة ١٧ ـ

Lefebvre (G.) : Tableau des parties du corps humain mentionnées par les Egyptiens (1952).

يتحدث عن الألفاظ المختلفة فى اللغة الهيروغليفية لأعضاء جسم الانسان ٠

الكراسة ١٨ ـ

Bakir (Abd El-Mohsen) : Slavery in Pharaonic Egypt (1952).

يتحدث الدكتور عبد المحسن بكير عن الرق فى مصر القديمة فيذكر الظروف التى أدت الى ظهوره ويربط المؤلف بينها وبين النيل الذى تعتمد عليه مصر ولولاه لكانت جزءا من الصحراء ٠ فاذا جاء الفيضان مرتفعا هدد الوادى بالغرق وفى هذه

ان يسهم في حماية الجسور ومراقبة ذروة الفيضان حتى تنخفض ويزول الخطر واذا كان الفيضان منخفضا يجب أن تتخذ الحيلة لانخفاض كمية من المياه حتى لا تحدث مجاعة ٠

مثل هذا العمل كان فرضا على الجميع وهو بدون شك نوع من السخرة لا يمنح عنه أجر وكان الملك وحده يملك حق الاعفاء يمنحه لمن يشاء بمرسوم ملكي ٠

وتحدث المؤلف عن حق بيع الرقيق والشراء والايجار ونقل الملكية وعن العبارات المختلفة التي تعني رقيق وعن الاوضاع القانونية والاجتماعية والاقتصادية للرقيق وأخيرا عن أنواع الرق ثم العتق ٠

الكراسة ١٩ ـ

Jungfleisch (M.) et Schwartz (J.) : Les Moules de monnaies impériales romaines. Essai bibliographique (1952).

يتحدث المؤلفان عن قوالب صب العملة التي لفتت الانظار لكثرة ما عثر عليه منها في السنين الاخيرة (١٥٫٠٠٠ في ديونيساس « قصر قارون » بالفيوم ، وأكثر من ٢٫٠٠٠ في تبتينيس « أم البريجات » بالفيوم) مما حدا بهما الى جمع كل ما كتب عن قوالب صب العملة في هذا الكتاب ٠

الكراسة ٢٠ ـ

Rostim (O.R.) : The Salvage of Philae (1955).

يتحدث المؤلف وهو مهندس مصري عمل مديرا للادارة الهندسية بمصلحة الآثار في كتابه هذا عن طريقة انقاذ جزيرة فيله التي تقع حاليا بين خزان أسوان والسد العالي والتي يجدر الحديث عنها بمناسبة الانتهاء من مشروع السد العالي وانقاذ آثار النوبة وتتلخص في الابقاء على معابدها كما هي وعمل حائط واق لها من مياه السد العالي ٠

الكراسة ٢١ ـ

Saad (Zaki Youssef) : Ceiling Stelae in Second Dynasty tombs from the Excavations at Helwan (1957).

يتحدث الأستاذ زكي سعد عن ٢٥ لوحة جنائزية عثر عليها في مقابر من عصر الأسرة الثانية في حفائره بحلوان (عزبة الوالدة) ولهذه اللوحات أهمية كبيرة من ناحية الكتابة ومن ناحية المعتقدات في هذا العصر العتيق ٠ هذا بالاضافة الى ما تأكد لدينا لاول مرة من أن هذه اللوحات كانت تثبت في سقف حجرة الدفن ٠

الكراسة ٢٢ ـ

Habachi (Labib) : Tell Basta (1957).

يتحدث المؤلف عن أحد المناطق الاثرية الهامة بالوجه البحري وهو تل بسطه بالقرب من الزقازيق ٠ وهذه المنطقة لم تنل حتى الآن ما تستحقه من اهتمام الاثريين كمناطق الوجه القبلي ٠

والمؤلف الأستاذ لبيب حبشي من الاثريين القلائل الذين اهتموا بآثار الوجه البحري وهو يتحدث في مؤلفه هذا عن اطلال تل بسطه القديمة والحفائر التي أجريت بالمنطقة ثم حفائر المؤلف نفسه وكشفه لمعبد يحمل اسم ببي الاول أحد ملوك الاسرة السادسة ٠ وكذلك لمعبد من عصر ببي الثاني من نفس الاسرة ولمعابد أخرى مختلفة ٠ وأخيرا يتحدث عن كتل الاحجار القديمة التي أحضرت من أماكن أثرية الى تل بسطه أو نقلت من تل بسطه الى أماكن أخرى ٠

ج ـ الكتالوج العام

١ ـ

Borchardt (Ludwig) : Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten in Museum.
Teil I-IV.
Aksel Volten, Teil V.

يتحدث المؤلف عن التماثيل الكبيرة والصغيرة للملوك والافراد بالمتحف المصري ، فيذكر في الكلام عن كل تمثال اسم صاحبه مكتوبا

بالهيروغليفية كما ورد وهيئة التمثال ومادته وأبعاده ومكان العثور عليه وتاريخ العثور عليه والعصر الذى ينتمى اليه ٠

والجزء الخامس يحتوى على عدد من الفهارس خاص بأرقام التماثيل وبالمادة ومكان العثور عليها والعصر الذى تنتمى اليه واسماء أصحاب التماثيل والقابهم واسماء الآلهة التى ورد ذكرها٠

٢ ـ

Borchardt (L.) : Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen) in Museum von Kairo I-II.

وهذا المجلد خاص بالآثار الاخرى خلاف التماثيل كالاوانى الخاصة بموائد القربان والابواب الوهمية واللوحات ٠

٣ ـ

Bissing (W. Von) : Tongefässe Teil I.

وقد قسم المؤلف الأوانى الفخارية التى يرجع تاريخها الى العصر العتيق حتى بداية الدولة القديمة (الاسرتين الاولى والثانية) الى مجموعات حسب الأشكال وتكلم عن كل مجموعة على حدة ٠

٤ ـ

Bissing (W. Von) : Metallgefässe.

يتحدث فيه عن الآنية المعدنية من العصر الفرعونى حتى العصر اليونانى وقسمها حسب العصور وحسب الشكل ويذكر عند كلامه عن الاناء المادة المصنوع منها وابعاده والمكان الذى عثر عليه فيه والعصر الذى ينتمى اليه ثم وصف للاناء والزخارف التى تحليه ومحتوياته والمراجع الخاصة به ٠

٥ ـ

Bissing (W. Von) : Fayencegefässe.

يتحدث عن الاوانى المصنوعة من القيشانى مرتبة حسب الشكل ويذكر مع كل اناء أبعاده والمصدر واللون والزخرفة والمحتويات والعصر الذى ينتمى اليه ثم المراجع ٠

٦ ـ

Bissing (W. Von) : Steingefässe.

يتحدث عن الانيه المصنوعة من الحجر على مر العصور الفرعونية واليونانية الرومانية ،وقسمها حسب الشكل ، ثم يذكر عند الكلام على كل منها نوع الحجر المصنوعة منه والابعاد والمكان الذى وجدت فيه ثم يصف الاناء ، ومحتوياته والعصر الذى ينتمى اليه ثم المراجع ٠

٧ ـ

Reisner (M.G.A.) : Models of Ships and Boats.

قسم المؤلف نماذج المراكب والقوارب الى ثلاثة اقسام :

١ ـ قوارب للأغراض العادية (للسفر وللنقل وللصيد وللنزهة)

٢ ـ قوارب لأغراض جنائزية ٠

٣ ـ قوارب لموكب الشمس فى رحلتها فى العالم السفلى ٠

وأضاف الى هذه الاقسام الثلاثة ٠ قسما رابعا يضم القوارب التى كانت توضع فى المعابد لاستعمال الآلهة أو فى الاحتفالات مثل خفايا أوزيريس ٠

كذلك قسمت هذه المراكب من حيث الشكل الى مجموعات فمنها قوارب النهر المربعة الشكل، ذات الدفتين ، من الدول القديمة ٠ وقوارب النهر المستديرة المؤخرة وذات الدفة الواحدة ، من الدولة الوسطى ٠ وقوارب المستنقعات المصنوعة من سيقان البردى من عصر ما قبل الاسرات وما يليه ٠ وقوارب مصنوعة من الخشب على شكل قوارب البردى ٠ من عصر الدولة القديمة والدولة الوسطى ٠ وقوارب جنائزية على شكل قوارب البردى أيضا من عصر الدولة الوسطى ٠ وقوارب لموكب الشمس من عصر الدولة الوسطى ٠ ثم قوارب للآلهة من كل العصور ٠

٨ ـ

Reisner (M.G.A.) : Amulets (1957).

قسم المؤلف التمائم بحسب أشكالها فبدأ بالتمائم التى على شكل القلب مع ذكر المادة المصنوعة منها والمقاس والكتابة أو الحليات المنقوشة عليها ان وجدت ، ثم المراجع ثم التمائم على شكل علامة الداد (رمز الصمود) ثم على

شكل العقدة ثم على شكل عمود البردى ثم على شكل رأس الثعبان ثم على شكل ريشتى تاج أمون ثم على شكل بعض العلامات الهيروغليفية .

— ٩

Chassinat (E.) : Le second travail de Deir el Bahari (Sarcophages).

يصف المؤلف التوابيت التى عثر عليها فى خبيئة الدير البحرى (بالبر الغربى بالاقصر) فيعطى وصفا لكل تابوت على حدة : شكله واسم صاحبه ، ان وجد ، ونوع الخشب المصنوع منه وابعاده وتاريخه ثم الوصف والنصوص المكتوبة عليه بالتفصيل .

— ١٠

Crum (W.E.) : Coptic Monuments (1952).

خصص هذا المجلد للمخطوطات القبطية فيذكر المؤلف نوع الحبر المستخدم فى كتابة المخطوط والابعاد والمصدر والمحتويات واللهجة التى كتب بها ثم المراجع .

وقد بدأ بالمخطوطات على الجلد ثم الاوستراكا (الشقف المكتوب) ثم اللوحات سواء أكانت من المصيص أم الحجر الجيرى أو الرملى أو الرخام وعليها كتابات باللغة القبطية او باليونانية او بالاثنين معا وأخيرا أوراق البردى .

— ١١

Milne (J.G.) : Greek Inscriptions (1905).

يصف الآثار التى تحمل كتابة باللغة اليونانية وقد قسمت الى الاقسام الآتية :

١ — كتابات رسمية من العصرين البطلمى والرومانى .

٢ — كتابات فخرية على قواعد التماثيل — مراسيم فخرية — كشوف بالأسماء .

٣ — كتابات دينية : هبات المبانى والاراضى — المذابح — اللوحات النذرية — التماثيل وقواعد التماثيل متنوعات .

٤ — لوحات جنائزية وكتابات من الاسكندرية — الدلتا — نقراطيس — تل اليهودية — ممفيس ابيدوس (البلينا) اقليم طيبة (الاقصر) ومصادر أخرى غير معروفة .

ويذكر فى كل حالة نوع الأثر ونوع الحجر المصنوع منه وابعاده ثم وصفه وكتابة النص الموجود عليه ثم التاريخ والمراجع .

— ١٢

Munier (M. Henri) : Manuscripts Coptes (1916).

وهذا المجلد يعتبر تكملة لما بدأه العالم كروم عام ١٩٠٢ ، ويحتوى على النصوص المكتوبة على الرق باللهجة الصعيدية التى وجدت بالدير الابيض باخميم .

هذه النصوص ، منها ما هو مأخوذ عن الانجيل ومنها قصص عن السيد المسيح والسيدة العذراء والقديسين ومنها ما هو متعلق بأعمال الرهبنة ومأخوذ عن الانبا انطونيوس والانبا باخوم

— ١٣

Daressy (M.G.) : Textes et Dessins Magiques (1903).

وهذا المؤلف عبارة عن وصف للوحات ذات النصوص السحرية وفى كل حالة يذكر الاثر والمادة المصنوع منها والابعاد والمصدر ثم النص المدون عليه والمراجع .

— ١٤

Grenfell (B.P.) and Hunt (A.S.) : Greek Papyri (1903).

نشر المؤلفان أوراق البردى المكتوبة باللغة اليونانية والتى عثر عليها حتى عام ١٩٠١ وهى عبارة عن نصوص من العصر البطلمى وجدت ضمن الكرتون الذى يغلف به جثث الموتى بالفيوم واخميم وبعضها من الجبلين (اسنا) . وبعض نصوص العصرين الرومانى والبيزنطى غير معروفة المصدر . أما بعض النصوص الكاملة فمن القرن الرابع ، وقد جدت بالاشمونين (ملوى — محافظة اسيوط) .

وعند الحديث عن كل برديه يذكر المؤلفان ابعادها ومصدرها والكتابة التى على الوجه الامامى ثم التى على الوجه الخلفى ثم مضمون البردية .

— ١٥

Quibell (M.) : Archaic Objects, I-II, Texts and Plates (1904).

يضم هذا المجلد آثارا من عصر ما قبل الاسرات

والعصر العتيــق (الاسرتين الاولى والثـانية) وكانت هذه ثمرة حفائر بترى في نقادة ، املينو في ابيدوس ، كوبيل وجرين في هيراكونبوليس (الكاب) وكذلك ما عثر عليه دي مورجـان في نقاده وحمرة دوم والسلسلة والمحاسنة وغيرها .

وهذه المجموعة تضم سدادات من الطين كانت تستخدم لسد فوهات الاواني ، ومجموعات أواني فخارية مختلفــة الاشكال وأدوات مصنوعة من الظران (Flint) وأرجل كراسي مصنوعة من العاج على شكل أرجـل الحيــوان ولوحات من الاردواز أو العاج عليها مناظر مختلفة ، ورؤوس دبابيس من الحجر، وأمشاط من العاج أو الخشب وتماثيل صغيرة الحجم من الفخار ، وحلى من العظم أو العاج ، ولوحات حجرية عليها نقوش وكتابات وأوان حجرية وآلات .

١٦ ـ

Kuentz (Ch.) : Obélisques (1932).

يحتوى على وصف المسلات أو الاجزاء الباقية منها حسب الترتيب الزمني ، فيبدأ بمسـلات الدولة القديمة والوسطى للأفراد وهي عبارة عن مسلات صغيرة الحجم وجدت بمقـابرهم . أما المسلات التي ترجع الى عصر الدولة الحديثة حتى العصر اليوناني الروماني فهي للملوك . وهذه وجدت بالمعابد وذات أحجام كبيرة .

وفي وصف مسلات الافراد من عصر الدولتين القديمة والوسطى يذكر المؤلف اسم صـاحب المسلة باللغة الهيروغليفية ونوع الحجر المصنوعة منه وأبعادها ومصدرهـا ومميزاتها والكتـابة المنقوشة عليها وعصرها وحالتها من حيث الحفظ والصيانة ثم المراجع .

وفي الحديث عن مسلات الملوك يذكر اسـم الملك المنقوش على المسـلة ونوع الحجر المصـنوعة منه وابعادها ومصدرها ومميزاتهـا والكتـابات المنقوشة عليها وحالتها من حيث الحفظ والصيانة ثم المراجع .

١٧ ـ

Lange (H.O.) und Schäfer (H.) : Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs. I-II, Texts, III, Indices IV, Plates.

يتحدث المؤلفان في هذه المجلدات الاربعة عن لوحات الدولة الوسطى فيصفان اللوحـة ويذكر ان اسم صاحبها والقابه كما وردت باللغة الهيروغليفية والمادة المصنوعة منها وابعادهـا ومصدرهـا ثم النص المكتوب عليهـا ووصف الاشخاص المرسومة عليها وأخيرا المراجع . وقد استغرق هذا الوصف منهما الجزئين الاول والثاني وخصصا الجزء الثالث للفهارس فبدأ بأسـماء الالهة ثم الالقاب ثم أسماء الاشخاص الخ .. وخصصا الجزء الرابع للوحات ويضم صـورا فوتوغرافية لأهم اللوحات ثم تفاصيل أزياء الرأس للرجال وللسيدات ثم طرق تصفيف الشـعر للسيدات ثم أنواع لحى الرجال ثم أنواع القلائد والحلى المستخدمة في الزينة ثم الاحزمة ثم ملابس الرجال والسيدات كما خصصا جزءا للوشـم الذي يظهر على أجساد السيدات وكذلك النعال والمرايا والصناديق والزهور والآلات الموسيقية. وباختصار لم يتركا شيئا ورد في اللوحات دون الكتابة عنه .

١٨ ـ

Kamal (Ahmed Bey) : Stèles Ptolémaiques et romaines, Tome I (1905), Tome II (1904).

يعتبر احمد كمال ، اول مصري عمل في حقل الآثار ولمع اسـمه فيه وذلك أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي . وما زال ما كتبـه حتى الآن مرجعـا هاما وذا قيمـة ، ففي هذا المجلد يتحدث المؤلف عن لوحات العصر البطلمي والروماني وهي التي لا تكاد تختلف عن مثيلاتها في العصور السابقة فأغلبها حافته العليا مستديرة أو افقية يحليها قرص الشمس يليه غالبا منظر يمثل صاحب اللوحة وهو يتقدم للآلهة ثم النص مكتوب في سطور افقية .

وقد عثر المؤلف على جانب كبير منها في اخميم، في جبانة الدير ، وفي أسوان والفنتين وابيدوس والحصاية (جبانة ادفو) والاقصر وغيرها .

وفي آخر الكتاب فهارس بأسماء الاشخاص والقابهم وأسـماء الملوك والملكات والمعبودات ومصدر اللوحات وطريقة تمثيل الاشخاص على اللوحات كتصفيف الشعر للسيدات والذقـون

للرجال والحلي والملابس والأحزمة والوشم والنعال والأواني والمقاعد والصولجانات الخ ..

ـ ١٩ ـ

Kamal (Ahmed Bey) : Tables d'Offrandes. Tome I (1909), Tome II (1906).

يتحدث المؤلف أحمد كمـــال هنا عن موائد القربان الموجـودة بالمتحف المصرى والتى يرجع تاريخهـا الى عصر الدولة الحديثـــة حتى العصر اليونانى الرومانى . وهذه الموائد بعضها مستدير أو بيضاوى أو مستطيل ويرتكز على أربعة أرجل وأغلبها يمثل العلامة الهيروغليفية وغالبا ما يمثل على سطح المائدة العلوى بعض أنواع التقديمات من طيور وخضروات وأنواع العيش المختلفـــة والاوانى التى تحتوى على السوائل .

وفى العصر الرومانى حدثت بعض التغييرات فيما يختص بأنواع التقديمات الممثلة على سـطح المائدة فبعضها ممثل عليه أربعة أرغفة مستديرة واناء واحد للسوائل أو اناءان وأحيانا يمثل رغيف واحد من العيش مستطيل الشكل يتوسط اناءين وأحيانا ثمرتين من ثمار القثاء أو غيرهـا من الخضروات وأحيانا تنقش عليها بعض النصوص وأحيانا تكون خالية من أية كتابة .

بدأ المؤلف حديثه عن موائد القرابين من عصر الدولة الوسطى لملوك هذا العصر ثم موائد القرابين التى تحمل أسماء أفراد من نفس العصر وكذلك فى العصر الذى يلى الاسرة الثانيــــة عشرة حتى عصر الدولة الحديثة وبعد هذا العصر تحدث عن الموائد من العصر الصـــــاوى ثم العصر البطلمى وأخيرا العصر الرومانى .

ويلى ذلك فهارس بأسـمـــاء الملوك والملكات والمعبودات والاشخاص والقابهم . الخ .

ـ ٢٠ ـ

Daressy (M.G.) : Fouilles de la Vallée des Rois (1902).

تحدث عن مقبرة ماهر برع فوصف التوابيت الخشبية ثم أوانى الاحشاء والادوات والاثاث الذى وجد بالمقبرة وأخيرا وصف المومياء . ثم تحدث بعد ذلك عن مقبرة الملك امنوفيس الثانى وعن محتوياتها المختلفة وأوانى الاحشاء ونماذج المراكب

.. ثم تكلم عن مقبـرة تحتمس الثـالث وعن محتوياتها وعن نماذج المراكب التى وجدت بها . ثم تكلم أخيرا عمـــا وجد من أشـياء فى مقابر وادى الملوك الملكية .

ـ ٢١ ـ

Daressy (M.G.) : Ostraca (1901).

يتحدث عن الاوستراكا (قطع الفخار) ذات الرسومات وقد قسمها من حيث الرسومات الى اوستراكا ذات رسوم ملوك أو أفراد (ذكورا ، سيدات) معبودات أو حيوانات . الخ.. كذلك تحدث عن الاوستراكا ذات الكتابات :

أناشيد للآلهة أو نصـوص أدبية مختلفة أو نصوص تتعلق بأعمـــــال البناء وغيره أو القاب وأسماء اشخاص أو نصوص مختلفة غير السابق ذكرها .

ـ ٢٢ ـ

Cerny (M.J.) : Ostraca Hiératique, IV Tomes.

يتحدث عن الاوســـتراكا المكتوبة بالخـط الهيراطيقى الموجودة بالمتحف المصرى والتى يرجع تاريخها لعصر الدولة الحديثة . وقد عثر عـلى الكثير منها بوادى الملوك ودير المدينة وبعضهـا غير معروف مصدره . وفى جميع الحالات يذكر وصف القطعة ثم نص الكتابة الموجودة عليها ولم يحاول المؤلف أن يعطى ترجمة للنصوص .

ـ ٢٣ ـ

Milne (J.G.) : Greek Inscriptions (1905).

أعد هذا الكتاب الخاص بالنصوص اليونانية منذ عام ١٨٩٩ ، وتأخر طبعه عدة أعوام حدث فى أثنائها أن نقل بعض ما ورد ذكره هنا من المتـــحف المصرى للمتـــحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية . وقد قسمت النصوص الى أقسام:

كتـــابات رســمية من العصر البطلمى ثم العصر الرومانى . ـ كتابات فخرية على قـواعد تماثيل أو عبـارة عن مراسيم فخرية أو قوائم بأسماء . ـ كتابات دينية تتكون من هبـــات (مبـــانى أو أراضى) ومذابح ولوحات نذرية وتماثيل وآثار مختلفة . ـ شـــواهد مقابر من الاسكندرية ونقراطيس ومناطق مختلفة من الدلتا

وتل اليهودية وممفيس والفيوم وابيدوس واقليم غيبه ومناطق غير معروفة • ـ بقايا كتابات غير مصنفة • ـ بطاقات الموتى التى كانت تعلق فى رقابهم • ـ نصوص تتعلق بالتجارة وبأشــياء اخرى أهمها أختام على أيادى الاوانى الفخارية من رودس وكنيدوس وكريت ومن بلاد أخرى غـير معروف موقعها ، الى جانب أختام على شــكل طرة (manogram) وأختام مكتوبة باللاتينيــة وآثار تحمل أختامــا وأقراص وتمائم عليهــا كتابات وصنج ميزان •

ـ ٢٤

Edgar (M.C.C.) : Greek Vases (1911).

يتحدث المؤلف عن مجموعة الاوانى اليونانية بالمتحف المصرى سواء التى وجدت بالحفـــائر أو المشــتراة وهذه الأخيرة ربما احضرت من بلاد اليونان أو من ايطاليا فى العصور الحديثة وليست هناك صلة تربطها بمصر القديمة •

ومن المعروف أنه فى القرن السابع قبــل الميلاد كانت هناك صلات قوية بين بلاد اليونان ومصر • فقد وفد الى مصر الكثير من اليونانيين ومعهم كميات من الفخار اليونانى • كما ان بعضه صنع فى مصر كمصانع نقراطيس ، المســتعمرة اليونانية التى قامت فى الدلتا فى ذلك الوقت • وقد صنعت فى مصر كذلك الاوانى الفخارية التى يرجع تاريخها الى ما بعــد القرن الرابع قبـل الميلاد وكذلك أوانى حفظ رماد الجثث بعد حرقها وفيها المجموعة التى وجدت بجبانات الاسكندرية، وهذه اخذت أنماط الاوانى اليونانية •

أما مجموعة الاوانى الفخــــارية التى زينت بالنقش البارز فكانت تقليدا للأوانى المعدنيـــة المصنوعة من الذهب أو الفضة أو البرونز وقـد وجدت نظائر لهــا فى منديس (تمى الأمديد ! محــافظة ـ الدقهلية) وطوخ القرموس وميت رهينة (البدرشين) •

ـ ٢٥

Edgar (M.C.C.) : Greek Sculpture (1903).

يتحدث المؤلف عن النحت اليونانى وان كان الكثير مما يتحدث عنه يحمل الطابع اليــونانى أما القليل فيغلب عليه الطابع المصرى •

بدأ المؤلف حديثهعن آثار العصر البدائى ولهذه الآثار أهميتها اذ تظهر بوضوح مدى تأثير الفن المصرى على الفن اليونانى فى ذلك الوقت وربما بدأ هذا التأثير عندما كانت الآثار المصرية تجد طريقها الى بلاد اليونان حيث حاولوا تقليدها • كما ان هناك بعض الفنانين الاجانب حضروا الى مصر وعاشــوا فيهـــا وتأثروا بفنهـــا • وتعتبر التماثيل المرمرية التى عثر عليهــا فى نقراطيس (القرن السابع ق•م) الخطوة الاولى نحو ارتقاء شكل التمثالمن الطابع المصرى للطابع اليونانى•

وقد شجع ملوك البطالمة الفنانين فى كلفروع الفن ومن جميع المدن اليونانية على المجيىء الىمصر والاقامة فيها فتأثر الفن السكندرى فى بدايتـه بفنانى بلاد اليونان المشهورين ممن عاشــوا فى القرن الرابع قبــل الميــلاد أمثال براكستيليز وســـكوباس وليسبوس الا ان الفن السكندرى رغم ذلك كان له طابعه المميز الذى ظل واضحا فى تماثيل العصر الرومانى •

ـ ٢٦

Edgar (M.C.C.) : Greek Moulds (1903).

يتحدث عن قوالب عمل التماثيل التى تمثـل الأشخاص أو الحيوانات أو الطيور أو الزخارف أو الأجزاء المعمارية وخلافه وكانت هذه القوالب تصنع من الحجر أو من الفخار وأغلبهــــا كانت تصب فيه الآثار البرونزية والبعض منها لصب الآثار الفخارية •

ووجدت بعـض القوالب فى ســــقارة وميت رهينة (ممفيس القديمة) ومعظم ماوجد فى ميت رهينه كان مخصصا لصب الآثار البرونزية • ويرجح انه قد عثر عليه بالقرب من احد مسابك البرونز بالمدينة •

وتتلخص طريقة استخدام هــذه القوالب فى تهيئة عجينة من الطين توضع فى أحد نصــفى القالب وتترك حتى تجف ثم يملأ النصف الآخر مع بروز بعض زوائد تلتحم مع النصف العلوىثم تحـرق فى فــرن وتلون وبذلك تكون معــدة للاستعمال •

٢٧ ـ

Edgar (M.C.C.) : Graeco-Egyptian Glass (1905).

تعتبر صناعة الزجاج من الصـــناعات التى اشتهرت بها مصر القديمة منذ عصورها الاولى فقد عرفت الطلية الزجاجية منذ عصر ما قبل الاسرات وكانت تطلى بها الاوانى الفخارية فتكسبهـــا بريقا يزيد من جمالها ثم عرف الزجاج بعد ذلك فى عصر الدولة القـــديمة وكان اللون الغالب هو الأزرق والاخضر وفى عصر الدولة الوسطى ظهر اللون الاحمر واللون الاصفر وعثر فى مقابر ملوك الدولة الحديثة أمثـــال تحتمس الثالث وامنوفيس الثانى على كثير من الاوانى الزجاجية ذات أشكال والوان مختلفة ورغم ذلك لم تعرف طريقة نفخ الزجاج الا فى العصر الرومانى .

واغلب الأوانى الزجاجية التى ذكرت فى هـذا الكتاب وجدت بالفيوم من العصر الرومانى المتاخر (٢٥٠ ميلادى حتى القرن السادس) كما وجـد البعض فى البهنسا (محافظة المنيا) والاسكندرية

٢٨ ـ

Edgar (M.C.C.) : Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits (1905).

يتحدث عن الطور الاخير فى تزيين أغلفـة الموميات فى مصر القديمة وفيهـــا يظهر التأثير اليونانى عندما بدأ اليونان بعد اختلاطهم بالمصريين يندمجـون فى الحيـاة المصرية ويقلدون المصريين فحنطوا أجساد موتاهم كما كان يفعل المصريون ودفنوها حسب الطقوس المصرية .

وقد تحدث الكتاب كما هو ظاهر من العنوان عن التوابيت والاقنعة وصور الموميات ، التى عثر عليها فى الجبانات المصرية اليونانيـــة المنتشرة فى مصر فى العصر البطلمى وعلى الأخص فى اقليـــم الفيوم وممفيس وهرموبوليس الكبرى (اشمونين ـ ملوى) وغيرها .

٢٩ ـ

Edgar (M.C.C.) : Sculptors Studies and unfinished works (1906).

موضوع هذا الكتاب عبارة عن دراسة للآثـار التى عثر عليها ولم يتم صنعها فتظهر لنا بوضوح الاطوار التى يمر بها الأثر منذ قطعه من المحجر ثم تسويته ثم تقسيمه الى خطوط رأسية وافقية ثم رسم الخطوط الخارجية المحددة لشكل الاثر وبعد ذلك يبدأ عمل النحات فى نحت الأثر .

٣٠ ـ

Edgar (M.C.C.) : Zenon Papyri.

جمع المؤلف فى هذا المجلد مجموعة من أوراق البردى المكتوبة باللغة اليونانية وهو مما آل الى المتحف المصرى من مجموعة أوراق البردى التى وجدت فى خرابة جرزة التى تقع عند مدخـــل الفيوم من الجبة الشرقية .

عثر الفلاحون أثناء حفرهم فى اطلال المدينـة القديمة التى كان يطلق عليها اسم فيلادلفيا على هذه الأوراق التى تقاسمتها كثير من متاحف العــالم بايطاليا وانجلترا أو الولايات المتحدة الامريكيـة والمانيا وفرنسا .

وتعرف هذه المجموعة من أوراق البردى باسم زينون وهو مدير أعمال أبوللونيوس وزير مالية بطلميوس الثانى (فيلادلفوس وقد سميت المدينة باسمه) وكان أبو للونيوس يمتلك ضيعة كبيرة فى المنطقة التى عثر فيها على هذه الاوراق وهى عبارة عن المكاتبات الخاصة بالضـيعة التى كانت تعتبر ضيعة نموذجية من حيث أساليب الزراعة وتربية الماشية . وكانت لها صلات تجارية ببلاد الشـام والمســتعمرات اليونانيـة شرقى البحر المتوسط . وهذه تعطينا فكرة لا بأس بها عن الحياة الاقتصادية فى أوائل العصر البطلمى .

٣١ ـ

Vernier (Emile) : Bijoux et Orfévreries (1927), Tomes I, II.

يتحدث المؤلف وهو خبير فى الحلى والمجوهرات عن حلى ومجوهرات المتحف المصرى ابتداء من عصر الدولة الوسطى ، عندما كشف عن الكثير من حلى هذا العصر فى دهشور (الفيوم) . وقد اقترح مدير مصلحة الآثار حينئذ على الحكومة الفرنسية ايفاد احد الاخصائيين فى الحلى لدراستها فقام مسيو فرنييه بهذا العمل .

Hickman (Hans) : Instruments de Musique (1949).

بدأ حديثه عن الالواح المصفقة (الصاجات) بأشكالها المختلفة ثم الاجراس ثم الجلاجل والشخاليل والاله المعروفة باسم السيستروم والطبل والات النفخ كالناى والمزمار (المزدوج) والنفير ثم الآلات الوترية .

٣٣ —

Bisson de la Rogue (F.) : Trésor de Tod (1950).

يتحدث عن الكنز الذى عثر عليه فى عام ١٩٣٦ بقرية الطور (مركز الاقصر محافظة قنا) حيث كانت تعمل بعثة فرنسية هناك فى التنقيب فى اطلال معبد قديم ، ترجع الاجزاء الباقية منه للعصر البطلمى .

وقد عثر على أربعة صناديق مستطيلة الشكل من البرونز وجد بداخلها قطع من اللازورد والفضة والذهب على هيئة سبائك باسم الملك امنمحات الثانى من ملوك الدولة الوسطى (حوالى ١٩٣٦ ق.م) ، وكانت هذه عبارة عن هدية من بلاد آسيا كما يدل على ذلك بعض اختام من بلاد ما بين النهرين .

٣٤ —

Smith (G. Eliot) : The Royal Mummies (1912).

يتحدث الدكتور اليوت سميث عن الموميات الملكية الموجودة بالمتحف المصرى من الناحية الطبية . وكتابه هذا بمثابة تقرير طبى عن نتيجة الكشف عن هذه الموميات من الناحية التشريحية ومن ناحية الامراض التى أصيبوا بها وان كانت حالة بعضها لم تمكن من اعطاء رأى قاطع .

د . مطبوعات حفائر النوبة :

بدأ الاهتمام بآثار بلاد النوبة عند انشاء خزان اسوان ثم تعليته الاولى التى تمت عام ١٩١٢ ، ثم الثانية التى تمت عام ١٩٣٦ وقد ترتب على انشاء الخزان ثم تعليته غرق كثير من الأراضى وكذلك بعض المعابد القائمة هناك مما دعا ماسبيرو ومعاونيه الى كتابة عدة تقارير عن أعمال التقوية التى تمت بالمعابد هى :

Maspero (G.) et Collaborateurs : Rapports relatifs à la consolidation des temples, 4 fasc. (1911).

Documents sur l'état ancien des monuments, 1er fasc. (1912), 2 fasc. (1920).

كما تمت الكتابة عن أعمال لنشر المعابد ونتائج الحفريات التى أجريت فيها من الشمال للجنوب كالآتى :

١ —

Blackman (A.M.) : The temple of Bigeh.

يتحدث المؤلف عن معبد بيجة الذى أقيم فوق الجزيرة التى تحمل هذا الاسم والذى خصص لعبادة حتحور . والمعبد القائم هناك تدل بقاياه على انه من عهد بطلميوس الثالث عشر وقد بنى فى الغالب على اطلال معبد من العصر الفرعونى كما تدل على ذلك التماثيل التى وجدت هناك لبعض ملوك الدولة الحديثة .

٢ —

Roeder (G.) : Debod bis Bab Kalabscha Tomes I, II (1911).

Zucker (F.) : Debod bis Bab Kalabscha, Tome III (1912).

يتحدث هذان العالمان عن آثار المنطقة الواقعة بين دابود حتى باب كلابشة فوصفا معبد دابود الذى شيده أحد ملوك النوبة ويدعى ازخر آمون (Ezikher Amon). صر بداية العصر البطلمى — كما ورد ذكر المعسكر الرومانى الذى وجدت بقاياه بالقرب من دابود . ووصفا ايضا معبد طافه وهو معبد صغير من العصر الرومانى لم يكتمل بناؤه .

٣ —

Gauthier (H.) : Le temple de Kalabchah 4 fascs. (1911-1927).

يحتوى هذا الكتاب على وصف لمعبد كلابشه الذى شيده الامبراطور اغسطس ، أول اباطرة الرومان على انقاض معبد كان قد أقامه امنوفيس الثانى ، أحد ملوك الاسرة الثامنة عشر ثم ملوك

البطالمة من بعده وخصص لعبادة الاله ماندوليس Mandulis. من آلهة النوبة • وعند ما دخلت المسيحية النوبة حول المعبد لكنيسة •

٤ ـ
Roeder (G.) : Der Felsen Tempel von Bet el-Wali (1938).

والحديث هنا عن معبد بيت الوالى الذى يقع الى الشمال من كلابشة وجزء منه منحوت فى الصخر وقد اقامه رمسيس الثانى •

٥ ـ
Blackmann (A.M.) : The Temple of Dendur (1911).

وصف المؤلف معبد دندور الذى بناه الامبراطور اغسطس اول اباطرة الرومان ولم يقتصر على عبادة الآلهة فقط بل عبد به اثنان من البشر رفعا الىمصافالآلهة وهما بتزيس (Peteese) ، باهور (Pe-Hor). • وقد أهدى هذا المعبد للشعب الامريكى لمساهمته فى نفقات انقاذ معبدى ابو سمبل نتيجة لانشاء السد العالى •

٦ ـ
Roeder (G.) : Der Tempel Von Dokke, Tomes I, II.
Ruppel (W.) : Der Tempel Von Dokke, Tome III.

تتحدث هذه الاجزاء الثلاثة عن معبد الدكة الذى بنى على انقاض احد معابد الدولة الحديثة وخصص لعبادة تحوت اله بنوبيس (Pnoubs). اسم بلدة بالنوبة • واقدم مبنى بالمعبد يرجع لعهد الملك الاثيوبى ارجامين (Ergamene) ويعاصر الملك البطلمى فيلوباتر (٢٢١ ـ ٢٠٣ ق٠م) وقد أضاف اليه الملك يورجاتيس الثانى (١٤٦ ـ ١١٦ ق٠م) وكذلك الاباطرة الرومان • وحول المعبد الى كنيسة عندما دخلت المسيحية أرض النوبة •

٧
Gauthier (H.) : Le temple de Ouadi es Seboua, Tomes I, II.

يتحدث عن معبد السبوع الذى بناه رمسيس الثانى لعبادة آمون ورع ـ حورماخيس وكذلك لعبادة رمسيس الثانى نفسه • ويؤدى الى المعبد طريق كباش يمتد من شاطىء النيل وينتهى عند مدخل المعبد • وقد حول المعبد الى كنيسة عندما دخلت المسيحية النوبة •

٨ ـ
Gauthier (H.) : Le temple d'Amada, Tomes I. II.

خصص هذا المعبد لعبادة رع ـ حورماخيس من آلهة الشمس وبنى فى عهد الدولة الحديثة • اشترك فى بنائه تحتمس الثالث وامنوفيس الثانى ثم ادخلت عليه بعض التعديلات فى عهد تحتمس الرابع وشوهت صور الاله آمون فى عهد اخناتون ثم اعيدت ثانية فى عهد سيتى الاول • وفى العهد المسيحى حول الى كنيسة كغيره من معابد النوبة •

٩ ـ
Blackmann (A.M.) : The temple of Derr (1913).

أقام معبد الدر رمسيس الثانى وخصص كذلك لعباده الاله رع ـ حور ماخيس وقد حول هذا المعبد كذلك الى كنيسة عندما دخلت المسيحية النوبة •

١٠ ـ
Emery (W.B.) and Kirwan (L.P.) : The Excavations and Survey between Wadi es Seboua and Adendan (1929-1931).

قام هذان العالمان بعملية مسح المنطقة ما بين وادى السبوع حتى الحدود الجنوبية عند ادندان ، مع ذكر أهم المناطق الأثرية التى صادفتهما وما تم فيها من أعمال الحفر •

١١ ـ
Emery (W.B.) : With the collaboration of Kirwan (L.P.) : The Royal Tombs of Ballana and Qustul, Tomes I, II (1938).

لفتت نظر العالمالانجليزى امرى ، كثبان كبيرة على جانبى النيل بجهتى بلانه وقسطل وكان يظن انها طبيعية ولكن اتضح انها تغطى مقابر من العصر البيزنطى للملوك من قبائل البليميين Blemmys. من الجنوب وقد تمكنوا من غزو مصر والسيطرة على

جزء كبـــير منهـا حتى قفـط فى القرن الثالث الميلادى ·

وكان الملك بعد وفاته يوضع فى حجرة الدفن وعليه ملابسه ومعه أمتعته الشـخصية وتوضع الأطعمة فى حجرة مجـاورة · وكانت تدفن فى مدخل المقبرة خيول صاحبها وقد طهمت بسروج من الفضة رائعة الجمال ·

١٢ ـ
El-Batrawi (Ahmed H.) : Report on the Human Remains (1935).

قام الدكتور البطراوى بدراسة العظام الآدمية التى عثر عليها بحفـائر النوبة وضمنها كتابه هذا ·

١٣ ـ
Steindorf (G.) : Aniba — Tomes I, II (textes) II (Planches).

يتحدث شتايندورف هنا عن الحفـائر التى أجريت بمنطقة عنيبة وهو من اهم ما كتب عن النوبة ·

١٤ ـ
Manneret de Villard (V.) : La Nubie Médiovale.

يتحدث المؤلف عن النوبة فى العصور الوسطى بعد ان صارت مسـيحية وحولت كل المعابد الى كنائس مسيحية كما سبقت الاشارة الى ذلك عند الكلام عن معابد النوبة ·

وقد ظهرت المطبوعات الآتية بمناسبة البدء فى بناء السد العالى الذى ستغرق مياهه الكثـير من آثار المنطقة وقد نقلت أغلب المعابد المهددة بالغرق من أماكنها الى أماكن اخرى بعيدة عن مياه السد ورفع معبدا أبو سمبل حوالى ٧٠ (سبعون) مترا فوق مكانهما الاصلى ، وقسمت بلاد النوبة الى مساحات للحفر والكشف عن آثارهـــا وكانت تعمل بها ما لا يقل عن عشرين بعثة أجنبية من ارجاء العالم بخلاف بعثات مصلحة الآثار والجامعات المصرية · ومن ثمرة هذه الجهود صدر :

1. — Report on the Monuments of Nubia, likely to be submerged by Sudd-el-Ali (in Arabic-English-French).
2. — Fouilles in Nubie (1959-1961) et (1961-1963).
3. — Smith (Harry S.) : Preliminary reports of the Egyptian exploration society's Nubian Survey (1962).

هـ ـ مطبوعات حفائر سقارة :

بدأ كويبل حفائره فى سـقارة عام ١٩٠٥ ـ ١٩٠٦ واستمر حتى عام ١٩١٢ ـ ١٩١٤ وصدرت نتائج حفرياته فى ست مجلدات كالآتى :

Quibell (J.E.) : Excavation at Saqqarah.
(1905-1906), 1907.
(1906-1907), 1908.
(1907-1908), 1909.
1909-1910), 1912.
(1911-1912), 1913.
(1912-1914), 1923.

ثم بدأ بعد ذلك فى الحفر فى الجانب الشمالى لهرم تيتى ، أول ملوك الاسرة السادسـة ودون النتائج فى كتابه :

Quibell (J.E.) and Hayter (A.G.K.) : Teti Pyramid, North side (1927).

وفى نفس الوقت كانت هناك حفائر فى جبانة هرم تيتى ودونت نتائجها فى كتاب :

Firth (C.M.) and Gunn (B.) : Teti Pyramid cemeteries, Tomes I (Texte), II (Planches).

قام جاكييه بعد ذلك بدراسة لبعض اهرامات وآثار المنطقة دونها فى المجلدات الآتية :

Jequier (G.) : La Pyramide d'Oubjebten. avec la collaboration de D. Dunham : Le Mastaba Faroun

Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II.

Les Pyramides des reines Neit et Apouiet.
Deux Pyramides du Moyen Empire.
La Pyramide d'Aba.

Le Monument funéraire de Pepi II, Tomes I, II, III.

وساهم المرحوم الأستاذ رزق الله مكرم الله فى البحث والتنقيب والنشر فى المنطقة بالآتى :

Macramallah (R.) : Le Mastaba d'Idout. Un cimetière archaique à Saqqarah.

وقام المهندس الفرنسى لوير بدراسة لمجموعة مبانى الملك زوسر وهرمه المدرج وظهرت فى :

Lauer (J. Ph.) : La Pyramide à degrés — L'architecture, IV Tomes.

ثم بدأ المستر امرى بمعاونة الاستاذ زكى يوسف سعد فى الكشف عن مقابر من عصر الاسرة الاولى وهى من الاهمية بمكان ، خصوصا وان الفكرة السائدة ان ملوك هذه الاسرة قد دفنوا فى ابيدوس . الا ان هذه الكشوف جعلت البعض يميل الى الاعتقاد انهم ربما دفنوا فى منطقة سقارة وان ما وجد فى ابيدوس لايخرج عن كونها قبورا تذكارية Cenotaph. واظهرت هذه الجهود :

Emery (W.B.) with the collaboration of Zaki Y. Saad : The Tomb of Hemaka.

وجدت مقبرة حماكا ، وهى من عهد الاسرة الاولى سليمة لم تمتد اليها أيدى اللصوص ويدل ما عثر عليه فيها على تقدم الصناعات والفنون فى هذا العصر السحيق .

Emery (W.B.) with the collaboration of Zaki Saad : Hor-Aha.

من ملوك الاسرة الأولى وما زالت معلوماتنا عنه سطحية .

Emery (W.B.) : Great Tombs of the 1st Dynasty at Saqqarah, Tomes I, II, III.

واخيرا كشف المرحوم محمد زكريا غنيم عن هرم مدرج آخر بسقارة لم يتم بناؤه :

Goneim (M. Zakaria) : Horus Sekhem-Khet. The unfinished step Pyramid at Saqqarah.

و ـ حفائر منطقة أهرام الجيزة

تعتبر منطقة أهرام الجيزة من أهم المناطق الاثرية فى عصر الدولة القديمة وكان يتقاسم العمل فى جباناتها العلماء الاجانب واستطاع المرحوم الدكتور سليم حسن ان يحتل مكانا بارزا بين هؤلاء ، وان يقوم بالحفر فيها عدة مواسم بدأت عام ١٩٣٢ وبلغ عدد المؤلفات التى ضمنها نتائج حفائره اثنى عشر مجلدا ، صدرت فى المدة بين ١٩٣٢ ـ ١٩٦٠ ، وتحت عنوان :

Hassan (Selim) : Excavations at Giza, I, II.

ز ـ مطبوعات الواحات المصرية

لعبت الواحات المصرية دورا كبيرا فى تاريخ مصر القديم وقد اهتم عالم الآثار المصرى الدكتور أحمد فخرى بهذه الناحية واخرج أربعة مؤلفات عنها :

I. Fakhry (Ahmed) : Recent Explorations in the Western Desert (1942).

يحتوى الكتاب الأول على تسع مقالات عن الواحات سبق ان نشرت فى مجلة حوليات مصلحة الآثار فى الاعداد ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ والكتاب مقسم الى ثلاثة فصول يتحدث الاول عن واحتى البحرية والفرافرة ومعبد الاسكندر فى البحرية والثانى عن واحة سيوه بما فيها من مقابر فى واحة الموج وجبانة جبل الموتى والفصل الثالث يتحدث عن معبد من العصر الرومانى يقع فى الطريق بين واحتى الخارجة والداخلة وعن وادى النطرون ونتائج حفريات قام بها المؤلف فى مدينة قوته بالفيوم .

II. Fakhry (Ahmed) : Bahria Oasis, Tome I (1942), Tome II (1950).

تمتاز الواحة البحرية بكثرة ينابيع الماء فيها وكثرة الطرق التى تربطها بوادى النيل سواء من القاهرة او الفيوم أو مصر الوسطى .

وتاريخ الواحة قديم يبدأ من العصر الحجرى حيث وجدت بعض الرسومات المميزة لهذا العصر فى العوينات وجبل الطير وغيرها . وفى عهد الدولة الوسطى خضعت الواحات لحكم الملوك حينئذ وكان هناك حاكم للصحراء الغربية . وفى عهد الدولة الحديثة قسمت الواحات الى مجموعتين لكل

منهما حاكم . وقد عثر على مقبرة أحد هؤلاء الحكام واسمه امنحتب وكان حاكما للبحرية وتذكر النصوص الموجودة بمقبرته انه كان من اهل الواحة نفسها وربما كان هذا السبب الذى من أجله فضل أن يدفن بها .

وبخلاف المقابر يوجد فى القصر معبد من عصر ابريس Apries. من ملوك الاسرة السادسة والعشرين (٥٨٨-٥٦٨ ق.م) ويوجد معبد آخر فى الباويطى وثالث من عهد الاسكندر المقدونى ومما يدعو للدهشة ان اسم الاسكندر لم يعثر عليه حتى الآن فى سيوه التى زارها وتوج فيها بينما يوجد معبد له فى البحرية .

III. Fakhry (Ahmed) : Siwa (1944).

تعتبر سيوه من أهم الواحات من حيث موضعها وتاريخها القديم فقديما كان يطلق عليها اسم واحة آمون وكان يقصدها فى تلك الأزمنة الكثير من طالبى التنبؤات لمعرفة ما يخبئه لهم القدر . وقد حرص الاسكندر بعد فتحه لمصر ان يذهب الى هناك حيث توجه كهنة آمون على نهج الملوك الفراعنة .

ويوجد بها بخلاف المعابد كثير من الاماكن الاثرية فى جبل الموتى والزيتون وبلاد الروم وغيرها .

IV. Fakhry (Ahmed) : The Necropolis of El-Bagawat in Kharga oasis.

ترجع العلاقة بين واحة الخارجة ووادى النيل الى بداية العصر التاريخى ولو أن الوثائق التى تحدثنا عن تلك الرابطة من عصر الدولة الوسطى أى حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م ففى هذا العصر كثر تردد موظفى الدولة عليها . وفى عهد تحتمس الثالث من ملوك الاسرة الثامنة عشر (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م) قسمت الواحات حسب موقعها الى قسمين شمالية وجنوبية وهذه الاخيرة تشتمل الخارجة والداخلة وكانت عاصمة الخارجة تقع بالقرب من معبد هيبس وجبانتها فى المكان الموجودة به الآن جبانة البجوات .

استخدمت جبانة البجوات قبل دخول المسيحية اليها ولما انتشرت الديانة الجديدة بين الشعب استمر المسيحيون يدفنون موتاهم فى نفس المكان وبذلك وجد فى مكان واحد مقابر وثنية وأخرى مسيحية والقديم من المدافن المسيحية يرجع تاريخها الى القرن الثالث والرابع الميلادى ومن اهمها « مقصورة الخروج Exodus Chapel. (رقم ٣٠) وهى احد المقابر القليلة التى بها رسومات بالألوان ويرجع تاريخها الى منتصف القرن الرابع .

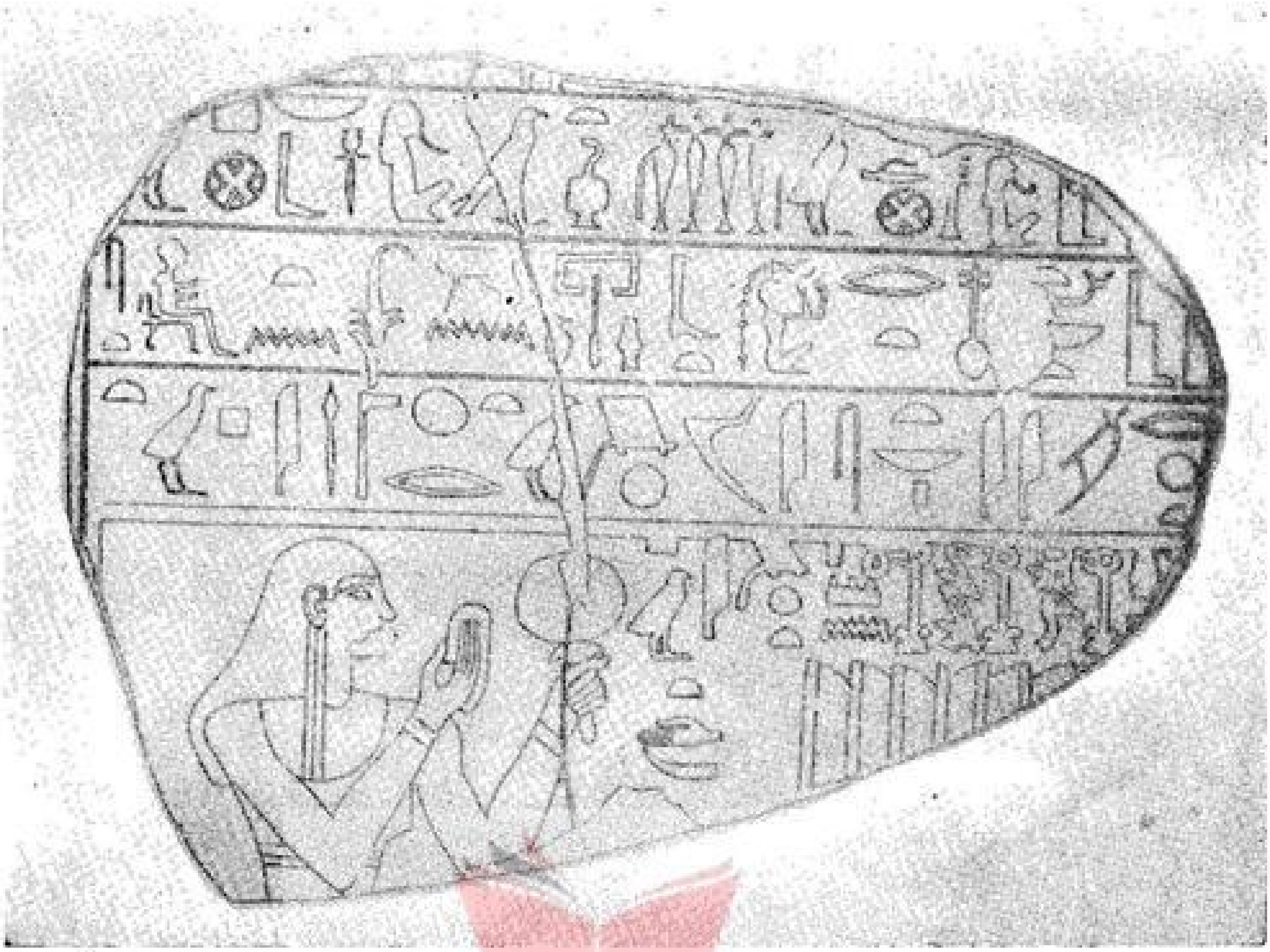
ومقصورة الخروج فريدة فى نوعها فكلها رسومات من الداخل وشغل الجزء الاوسط من القبة التى تعلوها دائرة بداخلها أغصان زيتون ترفرف من حولها الطيور وخارجها رسومات مختلفة تمثل مناظر من العهد القديم وقليل منها يرمز الى موضوعات مسيحية .ومن أهم الرسوم ما يمثل قصة خروج بنى اسرائيل من مصر وهذا هو سبب تسميتها بمقصورة الخروج . ورسم ثانى يمثل آدم وحواء وثالث يمثل دانيال فى جب الاسود ورابع يمثل اليهود الثلاثة فى السعير وخامس يمثل يونس والحوت الخ ..

وهناك مقصورة أخرى لا تقل عن بقيتها من حيث الاهمية ويطلق عليها اسم مقصورة السلام. وقد رسم على قبتها قصة آدم وحواء وابراهيم ، وهو يضحى بابنه وسيدة ترمز للسلام ودانيال والاسود ورجل يمسك بيده الميزان رمز العدل الخ ..

وهذه الرسوم ذات قيمة تاريخية وفنية كبيرة فهى الاولى من نوعها التى يرجع تاريخها الى أوائل المسيحية .

V. Fakhry (Ahmed) : The Inscriptions of the Amethyst Quarries at Wadi El-Hudi (1952).

اخرج الدكتور أحمد فخرى مؤلفا خامسا عن نقوش محاجر الاماتست بوادى الهودى فى الصحراء الشرقية على بعد حوالى ٥٠ كيلو مترا من أسوان تحدث الكتاب عن تاريخ وادى الهودى ووصف منطقة المناجم ثم الكتابات التى وجدت بها والتى يرجع تاريخها الى عصر الدولة الوسطى



مطبوعات متنوعة ٠

El Amir (Mustafa) : A Family Archive from Thebes-Demotic.

Papyri in the Philadelphia and Cairo Museums from the Ptolemaic period (1959).

يتحدث المؤلف الدكتور مصطفى الأمير عن الاحداث التى مرت بها عائلة من طيبة فى العصر البلطمى فى الفترة من ١١٧ ـ ٢١٧ ق ٠ م ٠ مستقاة من البردى المكتوب بالخط الديموطيقى الموجود جزء منه بمتحف فيلادلفيا ، والآخر بالمتحف المصرى ٠ تحدث عن أفراد العائلة وممتلكاتها من منازل ومقابر وموميات بالبر الغربى بالاقصر (دراع أبو النجا) ٠ كما تحدث عن طبوغرافية طيبة وجبانتها والنظم القانونية وذلك من خلال دراسته للعقود وعرض للظواهر الاجتماعية مستشفا ذلك من حياة الافراد وسلوكهم فى العبادات والزواج والطلاق ٠٠٠ الخ

Abdul Qader Muhamed (M.) : The Development of the Funerary beliefs and practices displayed in the private tombs of the New Kingdom at Thebes (1966).

يتحدث الدكتور محمد عبد القادر عن دراسة مقابر الافراد فى الدولة الحديثة بالاقصر من الاسرة الثامنة عشر حتى الاسرة العشرين من الناحية المعمارية ومن ناحية المناظر التى تغطى حوائطها وطريقة توزيع المناظر سواء التى تمثل الحياة اليومية أو حياة العالم الآخر ٠

Bakir (Abd El-Mohsen) : The Cairo Calender, No. 86637 (1966).

يتحدث الدكتور عبد المحسن بكير فى كتابه هذا عن بردية بالمتحف المصرى خاصة بالتقويم وحساب الايام حسنة الطالع والايام سيئة الطالع ٠ فالسنة مقسمة الى ثلاثة فصول طبقا للتقويم المصرى القديم وكل فصل مقسم الى اربعة

أشهر • ويذكر كل يوم من ايام الشهر وما يقابله من اعياد دينية • ثم يذكر بعد ذلك مثلا ، ان من يولد في هذا اليوم سوف يقتله تمساح ... الخ ...

Badawy (Alexandre) : Le Dessin Architecturale chez les Anciens Egyptiens (1948).

هذا الكتاب عبارة عن مقارنة للمباني التي ظهرت على جدران المقابر والمعابد المصرية القديمة قام بها مهندس مصرى هو الدكتور اسكندر بدوى جمع بين علوم الهندسة والآثار ومن هنا كان لهذه الدراسة قيمتها من الناحيتين الاثرية والهندسية.

وقد قسم دراسته حسب العصور التاريخية الطريقة التى رسم بها سـواء بالالوان أو الحفر وحسب الاستعمال مدنيا كان ام عسكريا ثم المواد التى كانت تستخدم في البناء ..

Engelbach (R.) : Introduction to Egyptian Archaeology with special reference to the Egyptian Museum, Cairo (1961).

يتحدث المؤلف ، الذى عمل امينا بالمتحف المصرى ثم كبيرا للامناء واخيرا مستشارا فنيا به، عن علم الآثار عامة وخصص فصولا عن العمارة والعادات الجنائزية والتحنيط والديانة والنحت وغيرها ، مع الاستشهاد عامة على ما يؤكد كلامه بما هو موجود من آثار بالمتحف المصرى • وقد لاقى الكتاب رواجا كبيرا

Fakhry (Ahmed) : The Monuments of Sneferu at Dahshur.
Vol. I : The Bent Pyramid (1959).
Vol. II : The Valley Tempel (1961) in two parts.

يتحدث الدكتور أحمد فخرى عن نتائج أبحاثه فى آثار الملك سنفرو ، أحد ملوك الاسرة الثالثة فى دهشور مبتدئا بالهرمين اللذين يعتبران أقدم أهرام بالمعنى المعروف • وكان بناؤهما مدرسة أخذ عنها كثير من المهندسين خبرة كافية لكى تصل بالاجيال التالية لهم الى قمة المجد • وظهر هذا عندما شيد الهرم الأكبر • هرم خوفو ابن سنفرو • وخصص الجزء الأول للهرم المحدودب Bent Pyramid. والجزء الثانى لمعبد الوادى للهرم المذكور •

Nour (Mohammed Zaki), Iskandar (Zaky), Osman (Mohammed Salah), Moustafa (Ahmed Youssef) : The Cheops Boats.

عند تنظيف الطريق المار جنوبى هرم خوفو بالجيزة ، عثر على مجموعة من الألواح الحجرية مرصوفة فوق ما يشبه الخندق وفى مايو ١٩٥٤ تم عمل حفرة أمكن من خلالها رؤية ما يحويه هذا الخندق وهو قارب كبير من الخشب يبلغ طوله ٤٣ر٤٠ مترا وعرضه ٥٣ر٥ مترا وتدل طريقة صنعه على مهارة قدماء المصريين فى نجارة المراكب • ووجد مع المركب ١٢ مجدافا كل منها مكون من قطعة خشب واحدة و ٥٨ عمودا من الخشب وخمسة أبواب خشبية هذا بخلاف الحبال والحصير •

وهذا النوع من المراكب الذى كان يدفن بجوار المقابر فى عصر الدولتين القديمة والوسطى كان فى رأى البعض عبارة عن مراكب جنائزية تستخدم فى بعض الطقوس الخاصة بدفن الملك • وفى رأى البعض الآخر انها كانت توضع بجوار قبر الميت الذى كان يستعملها حسب العقيدة القديمة فى الحج لمدينتى بوتو وسايس المقدستين •

والواقع ان كشف مركب خشبى بهذا الحجم ، ومن عصر الدولة القديمة ، وفى حالة جيدة ، يعتبر من الكشوف الأثريةالهامة وقد أقيم لها متحف لتعرض فيه فى نفس المكان الذى وجدت به •

Gabra (Sami) avec la collaboration de Drioton (Etienne) : Peintures à Fresques et scènes peintes à Hermopolis-ouest (Touna El Gebel).

يتحدث الدكتور سامى جبرة صاحب الفضل فى الكشوف الأثرية الهامة فى منطقة تونة الجبل (هرموبوليس) على بعض الرسومات الملونة والتى

يرجع تاريخها بين القرن الثاني قبل الميلاد الى القرن الثاني بعده . وكانت معلوماتنا قليلة ونادرة عن هذه الحقبة ، فى مكان بعيد عن العاصمة الاسكندرية . ويرجع أهميتها لكونها نموذج للفن الاقليمى فى هذه الفترة .

Fakhry (Ahmed) et Ryckmans (G.) : An Archaeological Journey to Yemen (March-May 1947) in 3 volumes.

لم يقتصر نشاط الدكتور احمد فخرى على أبحاثه فى الصحارى المصرية ووادى النيل بل امتد الى ما وراء الحدود ، فقام فى أوائل عام ١٩٤٧ برحلة الى اليمن ضمنها الجزء الاول من كتابه الذى ذكر فيه الزيارات السابقة للأثريين لمنطقة مأرب والجوف ثم يتحدث عن سروة وسد مأرب ومعابدها وبعض النقوش التى عثر عليها هناك ولم تكن معروفة من قبل وبعض الزخارف التى عثر عليها منقوشة على الأحجار .

وخصص الجزء الثانى لدراسة النصوص التى عثر عليها هناك بمساعدة العلماء البلجيك .

Dia Abou Ghazi et El Khachab (Abd-el-Mohsen) : Catalogue de la Bibliothèque du Musée Egyptien du Caire.

تعتبر مكتبة المتحف المصرى من أغنى المكتبات الخاصة بعلوم الآثار ، وبها حول ٣٥٠٠٠ كتاب ومجلة علمية متخصصة ، ولقد كانت فى حاجة ماسة الى دليل لهذه الكتب والمجلات التى تزداد بمرور الزمن .. الامر الذى شجع الدكتورة ضياء أبو غازى أمينة المكتبة والدكتور عبد المحسن الخشاب على عمل دليل جديد للمكتبة ظهر منه حتى الآن جزءان انتهيا عند حرف (G) .

كذلك أصدر المتحف دليلا مختصرا لزائريه باللغات العربية والانجليزية والفرنسية —

Musée du Caire : Description sommaire des principaux monuments, édition française, anglaise et arabe.

قام بهذا العمل المشكور كثير من العلماء الأجانب وعدد من المصريين . وقد نفدت بعض المطبوعات والحاجة ماسة لاعادة طبعها وادخال بعض الزيادات عليها اذا لزم الامر . واذا كان المصريون الذين ساهموا فى النشر قلة فى بادىء الامر فقد اخذ عددهم يتزايد وبدأوا يأخذون مكانهم اللائق بهم فى البحث والتنقيب عن تراث بلادهم .

د . هنرى رياض

تكاليف الطباعة

مهندس محمد مبارك الحداد

انه دائما سؤال يصدر بسيطا سهلا : كم يتكلف هذا ؟ وهو بالطبع دائما تساؤل العميل عندما يأتى بمشروعاته الطباعية الى المكتب الفنى بدار الطباعة ويود بل يريد أن يسمع الرد سريعا ، هكذا على وجه التقريب يعاود العميل سؤاله فان رأى تساؤلا على وجه القائم بعمل المقايسة بدأ يفصل سؤاله كم تتكلف النسخة ؟ أو الألف ؟ وقد يلجأ الى تفصيلات أخرى كسعر ورق الطبع أو الغلاف أو تكاليف جمع الصحيفة أو الملزمة كل ذلك كما يظن تسهيلا للفنى المختص بعمل هذه الحسبة ٠ ومع أن السؤال قد يكون سهلا فى الاجابة عليه لمن خبروا حسابات التكلفة ولكن الاجابة السريعة عليه وان سهلت فيها ضرر لكلا الجانبين للعميل ولصاحب العمل وقدتبدو تلك الفكرة لأول وهلةغير واضحة، لأنه لابد أن أحدهما قد أصاب فأخطأ الآخر ٠ اذ أن الفكرة السائدة هى اذا هبط صاحب العمل بالسعر المقدم استفاد العميل بسعر أرخص وبالعكس أن قبل العميل سعرا أعلى زادت أرباح صاحب العمل ٠ وتفسير ذلك المفهوم ربما يظهر واضحا أن تدارسنا معا بعض الامثلة لنخرج منها فى النهاية بنتائج ٠

وقبل أن نستعرض معا بعض الامثلة لابد أن نلقى نظرة على طرق الطباعة المختلفة التى ان أوجزناها تقسيما وجدناها أربع طرق يختص كل منها بنوع معين من المطبوعات وهى :

طرق الطباعة

طباعة الحروف ، طباعة مستوية (أفست) ، طباعة غائرة (روتوجرافير) ثم طباعة الشبكة الحريرية ٠

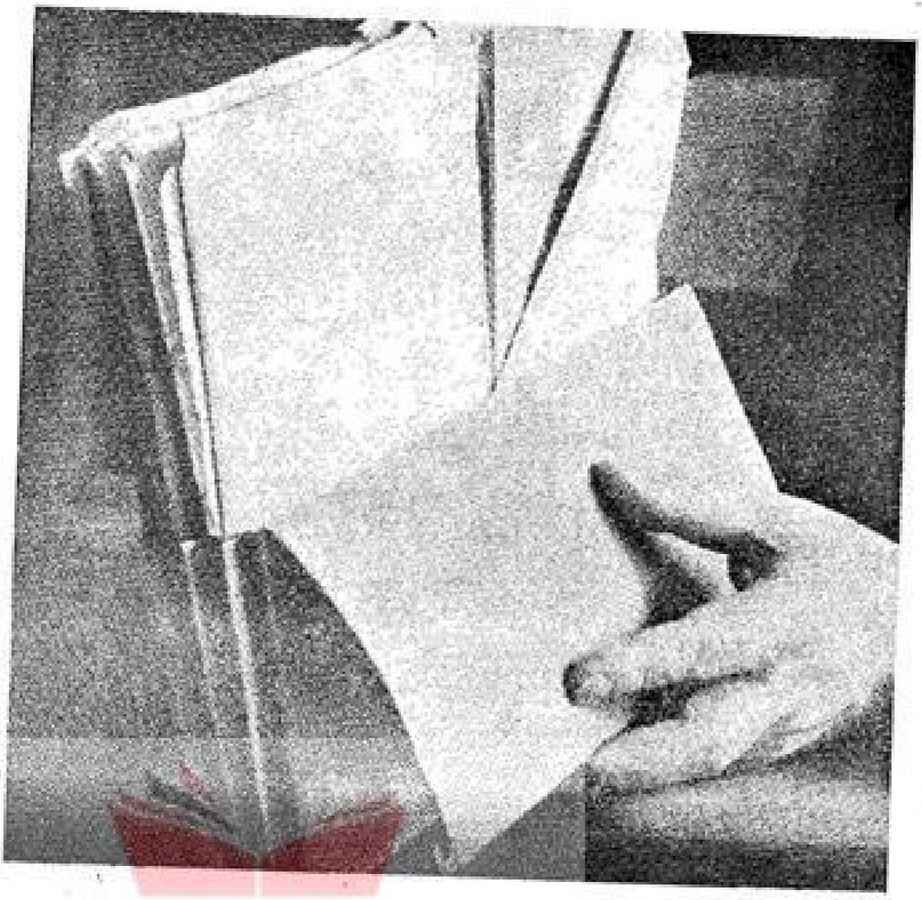
طباعة الحروف

فطباعة الحروف على قدمها (خمسمائة سنة) مازالت دون منازع أصدق طرق الطباعة وذلك لسبب واضح هو الزام الورق الطباعى بأخذ كمية الحبر المعطاة مباشرة ودون وسيط وبعنف ينتج عنه ـ ان زاد ـ تلك الصفة المميزة لطباعة الحروف وهو نتوء فى ظهر الورق يمكن تحسسه باليد أو رؤيته فى مواجهة الضوء ،وأيضا تحديد قوى ظاهر وبخاصة فى المساحات الكبيرة لحواف الحروف أو الكليشيه ٠ وطباعة الحروف تبدأ فى المرحلة الأولى بجمع كلمات الموضوع من صناديق حروف الطباعة التى يحتوى كل مربع فى الصندوق على حرف من حروف الابجدية تلتقطها أصابع العامل ليضعها فى مصف متجاورة لتكون كلمة ، والكلمات منفصلة لتكون سطرا ،

والسطور تكون الصحيفة . وان اردنا سرعة فتجمع هذه الحروف على آلة الجمع الآلى الحرفى (مونوتيب) وان كان عامل السرعة ذات قيمة أكبر فتكون آلة الجمع السطرى (اللينوتيب) أنسب . وبالسرعة المطلوبة والصفات المميزة لكل وسيلة جمع من امكانيات الخلط فى الرموز واللغات والتفسيرات يجمع الموضوع وتدخل عليه الصور سواء خطية أو متدرجة (كليشيهات خطوط أو شبكة) لتكون صحيفه ، وبعدد من الصحف يدخل الطوق الى آلة الطبع ليعطى عددا من النسخ ناتجة عن ضغط الورق على السطح الحامل للحبر سواء حرف أو كليشيه ، ومن هذا الضغط وتكراره تتأثر الحروف تبعا لتفاوت صلابتها وحجم بنطها فمثلا الحروف اليدوية (المسبك) بنط ١٥ تتحمل عن بنط ١٢ مونوتيب وذلك لطبيعة سبيكة الرصاص، وأيضا لسعة وجه الحرف ١٥ عن بنط ١٢ مونوتيب، وينتج عنزيادة عدد الطبعات عن ٤٠ ألف أن يشوه وجه الحرف ولا يصلح بعد ذلك للطباعة ولذلك يلجأ للحفاظ على الحروف اليدوى أن كان عدد الطباعات سيصل ١٠٠ أو ٢٠٠ ألف نسخة الى وسيلة للتكرار ، وبالطبع أصعبها ان يعاد جمع تلك الصحف ، وابسطها عمل قوالب استريو وان كان مزيدا من الدقة فتكرار بالجلفانو ، وطباعة الحروف ذات ابعاد متفاوته فهى طباعة رخيصة لعدد من المئات من النسخ ، وكذلك لعدد من الالوف بل الملايين فابتداء من كارت الزيارات الصغير الذى يطبع منه مائة أو مائتين الىالجريدة اليومية التى تصل فى بعض الاحيان الى المليون فكل انسان فىحاجة الى شيء مطبوع قد يجد فى هذا النوع من الطباعة متسعا،.فالأعمال السريعة المطلوبة منها طبعات قليلة مثل تذاكر السينما والمسرح او الخطابات ، وكذلك الاعمال الفنية المحتوية على صور ملونة دقيقة وفى طبعات فى حدود ٥٠ ألف نسخة تفضل طريقة الطباعة البارزة ، فان زادت الطبعات عن ذلك أصبحت الطباعة الفنية هنا باهظة التكاليف ولابد من طريقة أخرى ، فطباعة الحروف بما فيها من كليشيهات ليست لكل أنواع الورق ، فلا بد أن نراعى تسطير شبكات الكليشيهات بل وأيضا حجم الحروف عند اختيار نوع الورق فالأشياء الدقيقة لاتتناسب مع الورق الخشن ، ومن ثم لايمكن الحصول على طباعة جيدة الا على ورق جيد وبالتالى ترتفع التكاليف فى حين أنه باتباع طريقة طباعة أخرى مثل الطباعة المستوية (أفست) يمكننا أيضا وبخاصة بعد التطور الحديث فى تكنولوجيا طباعة الافست أن نحصل على عديد من الطبعات بتكلفة ارخص وعلى انواع مختلفة من الورق .

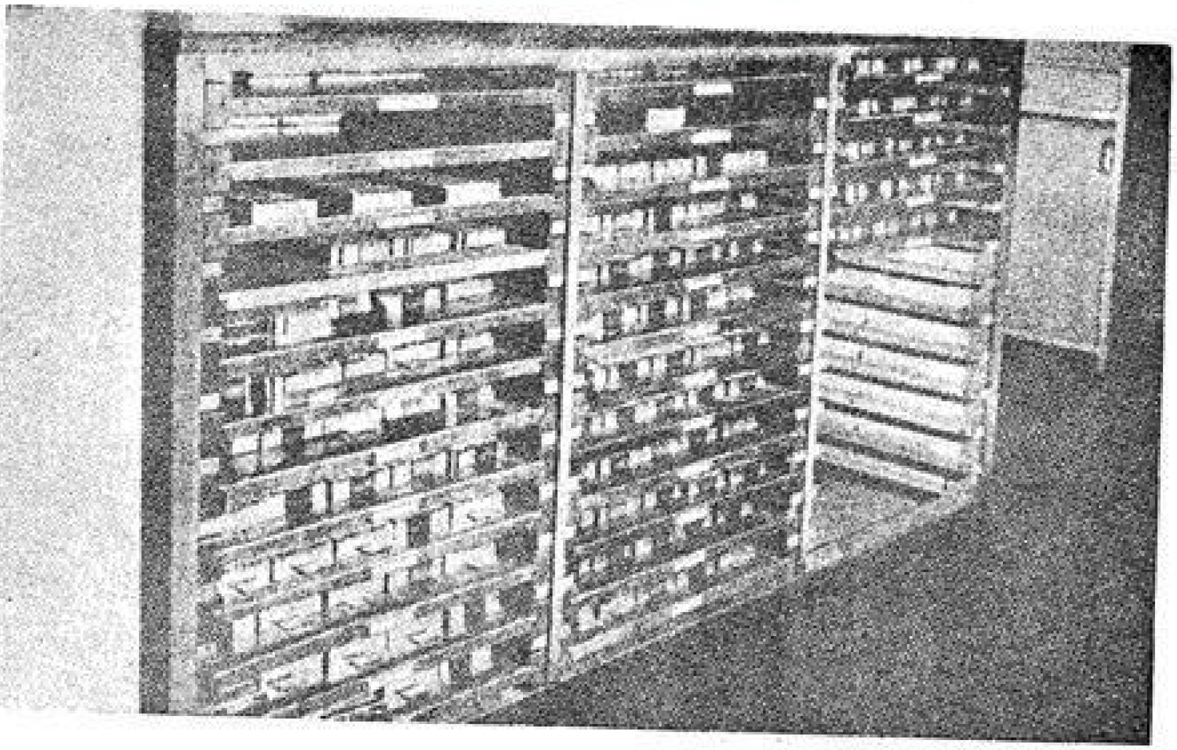
الطباعة المستوية

ان طباعة الافست فى الوقت الحالى هى المنافس الخطير للطباعة البارزة وحتى فى أهم معاقلها وهى الطباعة الروتاتيف فنجد فى السنوات الاخيرة طباعة الجرائد بأكثر من لون وبتكاليف أقل بفضل استخدام روتاتيف الأفست فى طباعتها وبالطبع لم تعد أقسام الجمع بمفهومها التقليدى المألوف فى دور الصحف فاليوم آلة الجمع الضوئية تعطى مباشرة افلاما ايجابية للموضوعات تضاف اليها فى عملية المونتاج الصور لتعطى بسرعة فائقة لوحات تدور لتطبع مايزيد عن المليون نسخة ، وكما نافس الافست طباعة الحروف فى الجرائد دخل أيضا مجال الكتب ، وبعد أن كان سابقا لون الحروف الافست مطفيا ، وبعد إن كانت عين خبير الطباعة تتخيل صحيفة طباعة الافست ورقة محملة بالمواد الشحمية وأعنى الأحبار ، اضحت وبفضل التقدم التكنولوجى فى سطوح طباعة الافست من لوحات ثنائية ومتعددة المعادن وغيرها لتحد من استعمال درجة رطوبة مرتفعة ، مما تؤثر فى تماسك أحبار الطباعة ، وتغير من خواص الورق ، ولتعطى دقة متناهية من صفات معدنها حتى أن طباعة البنكنوت المتطلبة دقة متناهية لا تخلو الآن من عدة طبعات من الافست والى جانب التحسن الكبير فىتحضير الواح الطباعة دخل التجديدأيضا الى ميكانيكية آلاتطباعة الافست فى طرق التوضيب والتحبير والتحكم الدقيقفىعمليات ضبط الورق والمسافة بين أسطوانة الكبس والكاوتش ، هذا الى جانب الخواص الجديدة فى تصنيع الكاوتش المناسب لكل نوع من الطباعة حسب دقته وأهميته



على اليمين :
أفلام لموضوع جمعت بآلة الجمع الضوئية ووضعت فى حافظة تحتوى ٢٢٣ صفحة حروف مقاس ٢٨ × ٤٤ كور ١٢٫٥ × ٢٠ سنتى) تقريبا

اسفل :
صحائف نفس الموضوع جمعت حروف رصاص ومحفوظة فى الدولاب على ٢٩ رف



ومن خلال هذا التنافس يتطور العلم الى الأفضل، فعندما ابتعدت الطباعة البارزةعن الفورمة المسطحة (خلاف الجلفانو والاستريوتيب وطباعة الأنيلين) الى الدائرية حتى توجت باكتشاف لوحات الديكريل وشبيهاتها التى تجهز من حروف باردة (أفلام) متغلبة على عمليات الجمع الساخنة (الرصاص) . وتلف هذه السطوح البارزة على اسطوانة لتدور وتطبع فى هدوء وسهولة وأصبح ليس شيئا مستغربا أن آلة طباعة الحروف أصبحت تطبع أفست وحروفا بتغييرات فىدقائق.

الطباعة الغائرة

واذا كانت الطباعة البارزة والطباعة المستوية تغطى جانبا كبيرا من المطبوعات الا أن طريقة الطباعة الثالثة وهى الغائرة لها صفاتها الخاصة والمطلوبة لأعمال تتميز بالاندماج اللونى التام مثل كتالوجات الملابس الملونة والمجلات ، أو صورا تعاد مع ابراز حالتها التى عليها ، وذلك لأن طبيعة احبار الروتوجرافير شفافة وتنتج الألوان عن الاندماج اللونى بكميات مختلفة فى مساحات متساوية ، وان لم تعامل الحروف فى طباعة الروتوجرافير بعناية فقد تبدو مشرشرة لعدم استخدام الشبكة بشكل مناسب، وتتطلب الطباعة الغائرة مزيدا من العناية والدقة علاوة على تكاليف أكثر ، ولذلك فهى أيضا لاعطاء طبعات عالية . وأمثلة ذلك ما يقع فى أيدينا من المجلات المصورة المتعددة الألوان . وبالتطور الحديث أيضا فى ترسيب المعادن واستعمال محلول واحد للحفر ، وباستعمال صبغات لونية فى الحبر ومذيبات مناسبة لها ، وورق متجانس فى صفات تشربه وامتصاصه للحبر دون أن يتغير لونا أو رائحة ، وللطبعات القليلة تستخدم الآلات الطابعة ذات الفرخ وللسرعة المطلوبة للمجلات تستخدم الآلات الروتوجرافير .

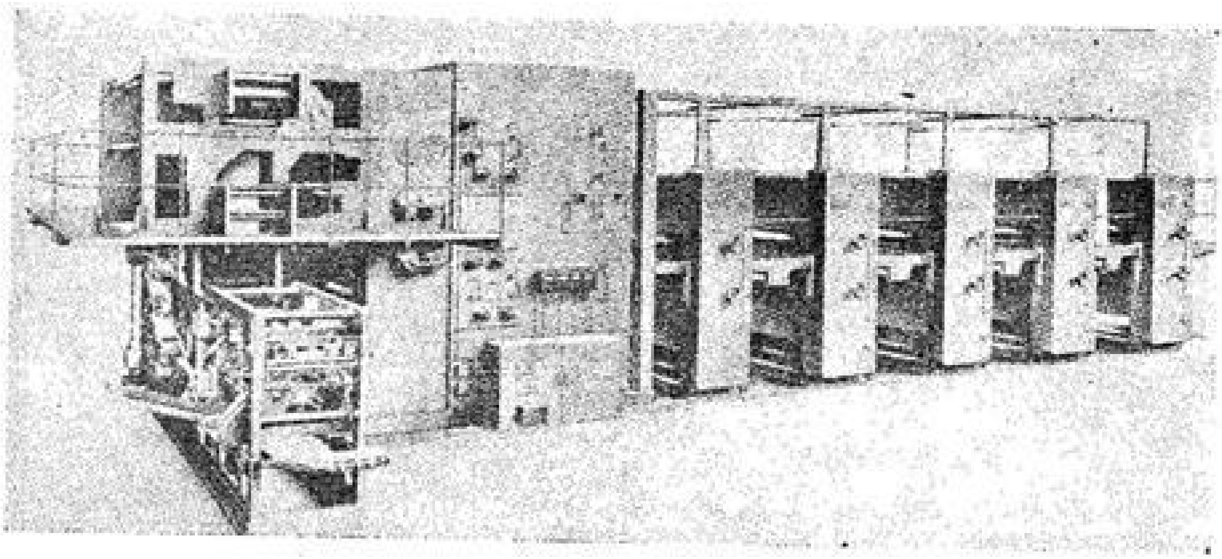
طباعة الشبكة الحريرية

والطريقة الرابعة من طرق الطباعة الأكثر شيوعا هى الطباعة من الشبكة الحريرية التى احتفظت حتى الآن بالمقطع الأول ، وهى مفهوم الشبكة كنسيج دقيق . اما المقطع الثانى فقد تغير اذ أنها لم تعد فقط من الحرير الطبيعى ، بل تطورت الى استخدام الألياف الصناعية (النايلون) أو أسلاك المعادن لعمل هذه الشبكة ، وتطورت طريقة عمل الشابلونة الى طرق التصوير الانتاجى وانتجت شركات الأحبار أحبارا خاصة للشبكة الحريرية لكى تناسب الطباعة على الخامات المختلفة : الورق ، المعادن ، البلاستيك ، الزجاج الجلد .. الخ . تنفرد هذه الطريقة للطبعات المتوسطة ، فقد غزت بشكل ملحوظ ميدان الاعلان ، وذلك لامكان استخدام أحبار مختلفة الخواص ، وطبعها على خامات مختلفة الأنواع والأشكال . فليس مهما أن تكون دائما مسطحات أو رقائق .

التكلفة

وبعد أن استعرضنا طرق الطباعة المختلفة بامكانياتها نعود مرة أخرى الى ذلك السؤال كم يتكلف هذا ؟ والى توضيح أهمية التروى فى الاجابة وفائدتها للعميل وصاحب العمل على حد سواء .

ان من أهم النقاط التى يجب أن يفكر فيها العميل قبل أن يخطو الى أى دار طباعة .. كم عدد النسخ ؟ حيث منها وبالاضافة الى نوع العمل ـ هل هو حروف فقط أم حروف ، وصور ، وهل الصور أبيض وأسود أم الوان ؟ ـ تكون البداية من هذه النقطة . ويوجد فى الخارج الآن نظرا لأهمية هذه البداية ـ شركات متخصصة لتقديم النصيحة فى هذه الموضوعات ، فأى طريق طباعى أنسب لهذا العمل ؟ لانه بعد دخول العميل الى أى مطبعة قد تضطر التجهيزات والاستعدادات توجيه القائم بالمقايسة الى اختيار



آلة طباعة أفست دائرية حديثة بها خمس وحدات طباعية مزدوجة ووحدتان دائريتان للتغذية بالورق ، مجهزة لتجفيف الورق بشعلة الغاز واسطوانات تبريد ، جهاز تطبيق ثنيتين وثلاثة تجهيزات للقص والشرشرة لانتاج الاعمال المنوعة .

الطريقة التي يجدها في امكانية داره ، وبالتالي لن تكون هي الأنسب والأرخص .. وذلك حتى لا يخرج العميل . ولنأخذ مثلا : عميل يريد طبع ٢٠٠٠ نسخة من غلاف اسطوانة موسيقية لسمفونية النيل الخالد ، ويريد العميل ابراز الغلاف بشكل يتناسب مع موضوعيتها بالوان دسمة لتعطى الانطباع بخصوبة مياة النيل وصفاء زرقة السماء واعطاء المحيط حولها ألوان فسفورية لامعة ويريد قرص الشمس باشعته بارزا ، فلتنفيذ هذا العمل بتلك المواصفات تبرز طباعة الشبكة الحريرية . فان لم تكن في امكانيات المطبعة هذا النوع من الطباعة ، فقد يلجأ الى طباعة الأفست أو الحروف ، وقد لا يكون لديه آلات طباعة خاصة بعملية الكبس البارز لتنفيذ قرص الشمس ، فيضطر الى تنفيذه على آلة أخرى ليست متخصصة . وتأتي الى التشطيب النهائي من عمل الغلاف ولصقه ، فتحتاج في ذلك دائما الى فورمة خاصة (استمبة) لقص الغلاف بالتطبيقة المطلوبة ، مما قد يدفعه الى الاستعانة بدار طباعة متخصصة ، وكل هذا وذلك تكاليف ليست في صالح الطرفين ، ولا في صالح العمل الطباعي من الوجهة الفنية .

اذا فاختيار طريقة الطباعة المثلى شيء يحتاج للتروى ، وبناء على ملابسات العمل وعدد النسخ المطلوبة ، وهل السطوح الطابعة يراد الاحتفاظ بها لاعادة الطبع مرة أخرى ، فاذا كان هناك مرجع علمي يقع في ثلاثين ملزمة بها لوحات علمية ملونة مطلوب منها طبعة أولى خمسة آلاف نسخة ويحتمل اعادة طبعها في أعوام تالية فهل نفكر ولو للحظة في طباعة الحروف ؟ .. مع العلم بأن الاحتفاظ بالفورم في الاطواق غير ممكن أو حتى الصحائف مربوطة ومخزنة حبس لهذه الحروف وتجميد لأموال .. وكذا فان تخزين الكليشهات للوحات العلمية الملونة قد يعتريها تلف وأن أي تغيير يجد عليها يستدعى اعادتها — وأمامنا طباعة الأفست حيث يمكننا في درج

بارتفاع سنتيمترات الاحتفاظ بأفلام الكتاب ، يمكن فى أى وقت الرجوع اليها ومراجعتها وادخال أى تعديلات عليها بالقص او الاضافة ثم عمل الواح طباعية لتعطى الطبعة الثانية وبتكاليف معتدلة .

التفاصيل الفنية

وان كان هذان المثالان من الوجهة العامة فلندخل الآن فى التفاصيل الفنية التى لا بد أن يتدارسها جيدا القائم بعمل المقايسة لصالحه ولصالح العمل ، وبعد تحديد طريقة الطباعة التى ستتبع .

١ ـ اختيار مقاس آلة الطباعة :

هل هى ذات سرعة مناسبة للكمية المطلوب طبعها ؟ هل الأفضل ان تكون ذات لون واحد أو أكثر ؟ هل الأفضل أن تطبع فى عدة فورم أم فورمة واحدة او وجه وظهر فى كبسة واحدة ثم يقلب الورق ؟ هل يحتاج الورق لتجفيف ؟

٢ ـ اختيار الورق :

مقاس الورق واستغلاله لاعطاء اقصى عدد ممكن .

مثال :

ورق مقاس ٧٥ × ١٠٠ سم مطلوب عمل ورق خطابات مقاس ٢٩٫٧ × ٢١ سم

هناك احتمالان نعرضهما :

الاول : ٧٥ × ١٠٠ سم
٢١ × ٢٩٫٧ سم
٣ × ٣ = ٩ ورقات

الثانى ٧٥ × ١٠٠ سم
٢٩٫٧ × ٢١ سم
٢ × ٣ = ٦ ورقات
والباقى ٣٣ × ١٠٠ سم
٢١ × ٢٩٫٧ سم
٤ × ١ = ٤ + ٦ = ١٠ ورقات

فيكون الاستعمال الثانى أوفر فى الورق بمقدار ١٠ ٪

كما يجب ان نعطى اهمية لاتجاه خلايا انسجة الورق ، لان ذلك يبدو بصورة سيئة فى الكتب ، فالمفروض أن يكون اتجاه انسجة الورق موازيا لكعب الكتاب ، وذلك حتى يفتح الكتاب على المكتب بسهولة ، ولا تقف الصفحات كالمروحة امامنا ، لان الخلايا السليولوزية لا يسهل ثنيها فى اتجاه تماسكها ، كما وان التمدد يكون أكثر فى اتجاهها مما يسبب ـ لو كانت عمودية ـ حدوث الكرمشة فى الورق حتى عند عملية التجليد .

٣ ـ الحبر الطباعى :

توفير الحبر اللازم لكل عملية قبل البدء فى العمل بما يناسب نوع الورق والعمليات التكميلية الأخرى مثل التذهيب أو الكبس البارز او التلميع ـ يوفر جهدا ووقتا تاتى نتيجته فى كشف الحساب الختامى .

٤ ـ طرق التنفيذ وخطة سير العمل :

خطة سير العمل الطباعى فى أقسام المطبعة اهمية لانعكاسها المباشر على التكاليف ، فافضل واقصر الطرق لابد ان تستغل وبخاصة فى العمليات الجانبية المتعددة ، مثل عمليات النقل والتجليد المختلفة ، وذلك يأتى بدراسة شكل المطبوع واختيار أفضل وسيلة لتنفيذه وتجميع اجزائه المختلفة بأفضل الآلات والعدد .

ومن سرد هذه الأمثلة ، نرى ان العملية الفنية فى التنفيذ هى الأساس لتقليل التكاليف وزيادة الانتاج ، وبالتالى عند حسابنا لتكلفة كل موقع عمل .

من المسلم به أن يوضع تحت حسابات التكلفة سعر يراعى فيه تغطية التكاليف الفعلية وتحقيق الربح . والموقف أمام العمل يتحدد فى :

١ ـ السعر

٢ ـ المستوى الفنى

٣ ـ ميعاد التسليم

وان كان علينـــا ان نلتزم باسعار ثابتة ففى نفس الوقت لابد ان تساير المضاربات فى الاسعار بحكمة وعلى الشـــخص المكلف بعملية حسـاب التكلفة الالمام بالنقط التالية :

١ ـ النواحى الفنية المختلفة(الحروف ، الطباعة وآلاتها ، التشطيب والتجليد ٠٠ الخ) ٠

٢ ـ معلومات عن الخامات (الورق ، الكرتون قماش ومشمع التجليد ، الحبر ٠٠ الخ) ٠

٣ ـ العلوم الحسابية (التكاليف الصـــناعية والادارة) ٠

٤ ـ معلومات دقيقة عن المطبعة مع وضوح رؤية للانجازات لكل قسم وموقع عمل ٠

٥ ـ التخطيط للآلات وفرم الطباعة والورق ٠

٦ ـ أنسب مصادر لشراء الخامات والمساعدات التكميلية ٠

ما يجب ان يتضمنه حساب التكلفة ٠

١ ـ حساب الانجازات : فى الجمع ، الطبع ، الكليشيهات ، التجليد ٠٠ الخ ٠ كل التكاليف التى تنفذ فى المطبعة ٠

٢ ـ حســـاب الخامات : الورق ، الحـبر ٠٠ الخ ٠

٣ ـ تكاليف أخرى : عمليات تكميلية أجريت خارج المطبعة ، ضريبة الكسب ٠

٤ ـ الارباح : نسبة مناسبة لتعويض المؤسسة وضمان اى احتمالات ٠

مثال لطريقة بناء حساب تكلفة لطباعة الحروف:

يتطلب فى رأس الصـــحيفة ملء البيـــانات التوضيحية التالية :

١ ـ العميل : عنوانه ، طرق الاتصال به ٠

٢ ـ العملية : توصـيف مختصر لنوع العمل المطلوب ٠

٣ ـ الكمية : عدد النسخ ٠



٤ ـ المقاس : المقاس النهائي بعد الخصم وينوه عنه في حالة الصور ٠

٥ ـ المحتوى : عدد الصفحات ٠

٦ ـ الجمع : الحروف ومقاسها ٠

٧ ـ الطبع : عدد الالوان ٠

٨ ـ التجهيز : القص ، تطبيق الملازم ، جمع وفرز الملازم ٠٠ الخ ٠

٩ ـ الورق : نوعه ، ووزنه ٠

١٠ ـ بيانات أخرى : كيفية التسليم وهل هو جزئي او في أي عبوات ؟

ثم يتبع هذه البيانات كشف حسابي للعمليات الفنية التالية وتوضح التكاليف بالنسبة للألف الاولى ثم الكمية المطلوبة ثم الالف التالية ٠

١ ـ الجمع : نوعه يدوي او آلي وهل يحتسب في تكلفة الساعة أو الالف حرف ٠

٢ ـ الاستريوتيب : تضاف التكلفة حسب حجم الصفحة ٠

٣ ـ تجهيز الفورمة : توزيع الصحائف ، المراجعة ، اكلشيهات ، مطابقة الفورمة ٠

٤ ـ التجهيز للطبع : ضبط الكابسة ، تغيير الالوان ، (تضاف نسبة الى مقاس الآلة) ٠

٥ ـ الطبع : ساعات العمل × تكلفة الساعة (تكاليف الساعة بنسبة مقاس الالة) ٠

٦ ـ التجليد : عمليات التجهيز والتشطيب

تجمع المبالغ من ١ الى ٦ فتكون هي تكاليف الانجازات ٠

٧ ـ الورق : السعر الصافي + المصاريف الادارية ، (ويحسب بالفرخ او بالوزن) ٠

٨ ـ الحبر : تكاليف الحبر + التجفيف ان وجد ٠

تضاف تكاليف الورق والحبر + الخامات الى تكاليف الانجازات ٠

٩ ـ الربح : عادة ١٠ ٪

١٠ ـ العمولة : حسب الاتفاق مع الوكيل من ١٠ الى ١٥ ٪ مع ملاحظة اضافة الى العمليات السابقة نسب معينة ناتجة عن السرعة في الانجاز او الاعمال التي تتطلب عمليات فنية خاصة ٠

انواع حسابات التكلفة :

١ ـ حساب ابتدائي : هو تقدير مبدئي للتكاليف التي ينتظر ان تقع على العمل ٠

٢ ـ حساب نهائي : التكاليف الفعلية للانجازات التي تمت لهذا العمل ٠

٣ ـ حساب قياسي : ينتج عن تكرار اعمال متشابهة في العمل فيثبت لها تعريفة خاصة موحدة ٠

والمتأمل في اسعار التكاليف في وطننا العربي يجد التفاوت الشاسع بين التكاليف الطباعية ، فقد تستفسر عن تكاليف ملزمة ١٦ صفحة مقاس ٢٠ × ٢٨ سم بنط ١٢ يدوي مقاس ٣٠ كور لنعلم انها ١٢ جنيها تكاليف جمع ، وما ان نستدير الى مطبعة أخرى مجاورة لنجد تكاليف نفس العمل وبنفس المواصفات ثمانية جنيهات ، او قد تكون ٦ ستة جنيهات ، فهذا التفاوت العجيب ظاهرة غير طبيعية نتيجتها بالتأكيد تقع على العامل في استنزاف قدراته الانتاجية بثمن بخس ليعطي انتاجا كميا لا يمت الى نوعية الانتاج الطباعي الفني بصلة ، وتكون النتيجة ان تخرج المطابع لبد القارىء ما هو منفر وغير صحي ٠ فما احوج غرف الطباعة في عالمنا العربي ان تنظر لهذا المشكل ، وتضع له كما هو متبع في جميع الدول مواصفات ثابتة لسياسة الاسعار ، وبالتالي ما يقابلها من مواصفات فنية٠ على أن تتخذها دور الطباعة كدليل تسير في اطاره حسب حسابات التكلفة الناتجة عن ظروف العمل داخلها والتكاليف الفعلية لكل موقع ، لتصل في النهاية الى تسعيرة خاصة توضح بمقارنتها بأسعار ومواصفات غرف الطباعة ان كانت خطة العمل وسيره تسير في الاتجاه الافضل او انحرفت عنه ٠

ان عملية حسابات التكاليف مرتبطة بالتكاليف الصناعية وحساب تكلفة مواقع العمل في المطابع وهو موضوع هام وخاصة ونحن في صدد المناداة بتعريفة ثابتة لكل عملية من عمليات الطباعة تحافظ على مستوى فني جيد ٠

مهندس محمد مبارك الحداد

خواطر ونظرات في تعريب الكتاب العلمي

بقلم دكتور أحمد عبد الحميد كابش

العصر العباسي

حينما نحدد العصر العباسي كمرحلة من مراحل دراسة تعريب الكتاب العلمي بعد حديثنا عن الترجمة في العصر الأموي فاننا « لا نعني أن هناك حدودا فاصلة بين الدولتين ، وأن صفحة التاريخ قد ختمت بانتهاء الدولة الأموية ، وأن صفحة أخرى بدئت بقيام الدولة العباسية وأن ليس هناك كبير علاقة بين الأمة الاسلامية في عهدها الأول والأمة الاسلامية في عهدها الثاني وهذا التصور أبعد ما يكون عن الصحة . فقد حدثت حوادث في صدر الاسلام وفي عهد الدولة الأموية أخذت تعمل عملها منذ وجودها واستمر تأثيرها بعد سقوط الأمويين وقيام العباسيين » (١)

خذ مثلا الدعوة الاسلامية ، فهي كحدث من هذه الأحداث لم تكن قاصرة على حقبة معينة من التاريخ أو موقوته بفترة زمنية محددة . ولكن الدعوة تبدأ ويمضي الزمن في سيره العادي وتأخذ مظاهر الحياة سمتها المألوفة ويقف الناس حيث تخيروا لأنفسهم أن يكونوا ، وقفوا والفلك المحرك سائر ، وكل ما في الكون يسعى الى سنة التغيير ومع هذا وكل هذا ظلت تعاليم الاسلام تعمل وتنتشر وتضع حدا فاصلا بين ظلمات كان من اللازم أن تدبر ، ومواكب نور أصبح من الضروري أن تتقدم ليستضيء بها الكون وأن تنتشر ومضاتها وأن تستقر وأن تدوم .

كذلك الحال بالنسبة لانتشار اللغة العربية التي لم تصل الى ما وصلت اليه في عصر المعلقات ، من غزل امرىء القيس ، وحماس مهلهل وفخر ابن كلثوم الا بعد أن مرت بأدوار ومراحل اعداد وتكوين طويلة ، ثم جاء الاسلام فهذب حواشيها ورقق عباراتها وصقل ألفاظها واستمرت تنمو وتعزز لفظا ومعنى ولم تؤثر

---

(١) أحمد أمين : ضحى الاسلام جـ ١ ص ١٠ . الطبعة الثانية ١٩٣٤

العوامل السياسية عليها ، فسقوط دولة بنى أمية لم يوقف انتشار اللغة العربية ، بل تقدمت علومها وبلغ الأدب العربى عصره الذهبى فى صدر الدولة العباسية • كما أن اللغة لم تتأثر أيضا بانقسام الدولة العباسية نفسهاالى دويلات مستقلة بل ظلت اللغة الأصلية للعلم والأدب وربطت جميع أقطار المدنية الاسلامية برباط وثيق • ولم يكن قيام الدولة العباسية صفحة جديدة لهذين العاملين ، وانما كانت مهدا لامتدادهما •

ولسنا هنا فى معرض سرد كل هذه الأحداث ، ولكن لابد وأن يتناول الحديث أثر الثقافات المختلفة للأمم المتعددة ، التى سبقت هذه المرحلة والتى عاصرتها • والثقافة هى الفكر بقطاعاته المختلفة من لغة ودين وأدب وعلم ، وهى بهذا المفهوم وهذا المضمون حدث يضم تحت جناحيه انطباعا لكل الأحداث وحديثها يغنى عن كل الاحداث • هذه الثقافات احتفظت بطابعها المستقل المختلف فى كل ثقافة عن الثقافة الاخرى وظلت كل منها تعمل وتنتشر فى المملكة الاسلامية تأخذ منها وتعطيها • وهذا الأخذ والعطاء بين الثقافات ظاهرة حتمية وناموس أزلى لم يفقد أيا من الثقافات طابعها الأصيل ولم يحدد أثر سقوط دولة أو قيام أخرى • ولقد ظهر أثر هذا واضحا عندما نقل الفكر العربى الاسلامى فى القرن الثالث الهجرى وترجم آثار اليونان والرومان واختار منها ما وافق قيمه الاساسية مضافا الى ثقافات الفرس والهنود والمصريين • وانصهر كل ذلك فى كيان واضح هو الثقافة العربية الاسلامية ذات الطابع المزدوج الواضح الملامح فى الارتباط بين الروح والمادة والعقل والضمير •

ولم يكن تأثير الثقافات هذا خافيا عن النهضة العربية ، فهى حين تأخذ فى النهوض والتيقظ تتلفت الى ما ضيها وتعمل على احيائه ، وتزيد فتتصل بالامم المتحضرة وتنقل عن تراث ماضيها وحاضرها معا ، مؤمنة بأن الثقافة من أهم العوامل التى ترتكز عليها النهضةالصحيحة، ومن أمتن الأسس التى تشيد عليها صروح المجد، خاصة بعد أن فرغ المسلمون من انشاء العلوم الاسلامية,واستتب الامر للدولة العباسية وبلغت من الاستقرار مبلغا عظيما ، وبعد أن تم تعريب الادارة وسائر مصالح الدولة ، وأحرز الفتح اللغوى النصر على سائر اللغات السائدة يومئذ أدرك الخلفاء العباسيون كل هذا وشجعهم على ذلك أن الاسلام حث على التفكير والاجتهاد وطلب العلم فقد جعل العلم «فريضة على كل مسلم ومسلمة» وأوصاهم بطلبه من « المهد الى اللحد » وحثهم على السعى وراءه « ولو كان فى الصين (١) »، و « من أى وعاء خرج » (٢)

ويوضح هذا التغيير أو التطور الذى حدث فى الفكر الاسلامى فبعد أن انشغل المفكرون الأول فى عهد الخلفاء الراشدين بجمع القرآن الكريم وتفسيره ورواية الحديث وجمعه وتبويبه وبالمسائل الفقهية ، زاد الاهتمام بالدراسات والموضوعات الفقهية فى العصر الاموى ثم أصبحت محاولات الفكر فى العصر العباسى واسعة النطاق تضم كل روافد الثقافة وخرج الخلفاء من الاطار الدينى المحدود وراحوا يولون العلوم الدخيلة كل عنايتهم وشملت هذه الحركة العلوم الكونية والفلكية والرياضية والطب والكيمياء والفن وغيرها • كما شملت الدراسات السياسية والقانونية والادارية والاجتماعية وسائر فروع الثقافة مما انتهى اليهم أخباره مستمدين اياه من مصادرها الرئيسية وذلك بنقل ثقافات هذه الاقوام الى لسانهم •

وفى ذلك يقول ابن خلدون « ثم جاء الله بالاسلام وكان لأهله الظهور الذى لا كفاء له وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للأمم وابتداء أمرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبحبح السلطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالحظ الذى لم يكن لغيرهم من الامم وتفننوا فى الصنائع والعلوم وتشوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكمية بما سمعوا من الأساقفة والأقسة والمعاهدين بعض ذكر منها وبما تسموا اليه افكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث ليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما يقى منها • وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له فى العلم رغبة مما كان

---

(١) كشف الظنون ٣٩ ، ٤٣ جـ ١
(٢) العقد الفريد ١٦ جـ ١

يتحله فانبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم فى استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربى وبعث المترجمين لذلك فاوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم وخالفوا كثيرا من آراء المعلم الأول » ٠

وقبل الحديث عن حركة الترجمة العلمية يتعين علينا أن نذكر فى اشارة موجزة مكان الحركة العلمية وزمانها ٠ فبعد القضاء على ملك الأمويين انتقلت عاصمة الملك من دمشق التى بقيت عاصمة ملك الأمويين فى المشرق الاسلامى الى بغداد التى أنشأها المنصور عام ٧٦٢م (١٤٤ ـ ١٤٥ هـ واستمر حكم العباسيين قائما حتى قضى عليه التتار عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) وحين قضى السفاح على حكم بنى أمية ، افلت من قبضته عبد الرحمن بن معاوية بن هشام فارا الى اسبانيا وانشأ بها عام ٧٥٦ م (٣٣٨ هـ) دولة أموية فسميت اسبانية منذ ذلك الحين ببلاد الاندلس وهى ما تعرف بالمغرب الاسلامى واستمر حكم العرب قائما بها حتى عام ١٤٩٢ م (٨٩٧ ـ ٨٩٨ هـ) ٠

وفى تلك الفترة بدأت فى العالم العربى حركة ترجمة علمية واسعة النطاق بدأت فى المشرق العربى ثم انتقلت من المشرق الى المغرب العربى الذى جاء ازدهار العلم فيه متأخرا قليلا عنه فى المشرق اذ عاقته عن التبكير بضع عوائق اهمها ما يقتضيه قيام الحضارة العربية الجديدة فى وقت حتى تثمر فى بيئة لم تكن مهيأة لها من قبل ٠ وعن طريق هذه الحركة انتقل الى لغة العرب تراث الحضارة القديمة من اليونان والفرس والصينيين ومن اليهم ٠

ثم تلت حركة الترجمة هذه حركة انتاج علمى خصيب تميز الكثير من جوانبه بالاصالة والابتكار ، ومضى العلم العربى قدما الى النضج والازدهار بالغا أوجه ٠

وهكذا كانت الأحداث تؤثر والعوامل تهيىء الظروف لانطلاقة ثقافية وفكرية بلغت الذروة فى القرنين الرابع والخامس الهجرى ٠ وفى هذه الانطلاقة تطلعت الدولة العباسية الى كل ما يدعم سلطانها ، ويقوى نفوذها ويجعلها ذات طابع متميز فى تفكيرها ، وفلسفتها وعلومها وآدابها ٠

وفى سبيل ذلك قامت الدولة بتشجيع المترجمين، وحث الأفراد والجماعات على تدوين العلوم والفنون ٠ وكانت فى كل مكان نهضة متوثبة تترجم وتؤلف وتدون ، وكان هناك تطور عقلى يستمد قوته من فعل الزمن ، ومن التجارب والأحداث ، والرقى الحضارى الذى مرت به الدولة ٠

وكان أبو جعفر المنصور أول خليفة عباسى، عنى بالترجمة ، ثم جاء بعده الرشيد فتعهدها حتى نمت ونشطت ، وتلقاها المأمون فشجعها غاية التشجيع ، حتى ازدهرت ، واتسع مجالها، وكان عهده أزهر عهود الترجمة ، ولم تنته بعده ولكنها مضت تخمد حينا وتقوى حينا آخر ٠

هذه الأسماء وغيرها ـ مهما كان النصيب الحقيقى لكل منهما فى ازدهار حركة الترجمة ـ لخالدة باقية ، وستبقى مرتبطة ارتباطا لاتنفصم عراه بذكرى الحياة الثقافية الزاخرة فى عصرهم وما أخرجته هذه الحياة العلمية العظيمة من نتائج وآثار ٠

وعلى كل حال ففى أقل من خمسين عاما من آخر الدولة الأموية كانت أغلب العلوم قد دونت ونظمت سواء فى ذلك العلوم النقلية والعلوم العقلية وكان نشاط المسلمين فى ذلك يسترعى الانظار ويستخرج العجب ، وليس هناك من نشاط يشبهه الا نشاط العرب فى فتوح البلدان ٠

ويهمنا فى دراسة حركة الترجمة العلمية أن نحدد من البداية مفهوم العرب للعلم وتعريفهم له ٠ ومن تعريفات العرب للعلم أنه معرفة باستدلال ، والاستدلال هو الانتقال من معلوم الى مجهول أو استخدام المعلوم فى التوصل الى المجهول أى من المقدمات الى النتائج وأشهر انواعه الاستدلال الاستقرائى الذى يقوم على الملاحظة والتجربة وهو منهج العلوم الطبيعية ، والاستدلال الاستنباطى الذى يعتمد على العقل وهو منهج العلوم الرياضية والفلسفية وليس غريبا بعد هذا أن يشتغل بالعلوم الطبيعية من العرب فى عصورهم الوسطى فلاسفة لأن اطار الفلسفة كان منذ أقدم العصور يشمل كل الوان المعرفة المنهجية المنظمة ٠

ويهمنا بعد ذلك ألا تكون هذه الدراسة قاصرة على مظاهر حركة الترجمة ، أو حصر للكتب التى ترجمت ، أو المجالات العلمية التى طرقها العرب لنقل ماكتب فيها ـ وذلك في حد ذاته جهد كبير ـ ولكن يهمنا بالاضافة الى ذلك أن نبرز ناحيتين هامتين : العوامل التى شدت من أزر حركة الترجمة حتى وصلت الى ما وصلت اليه ، ثم الآثار التى تركتها العلوم المترجمة فى الفكر العربى .

ومن أهم العوامل التى هيأت لهذه الحركة وكانت لها سندا قويا أن كان يقف وراء هذه اليقظة العلمية دين انسانى سمح يدعو الى النظر العقلى المتحرر ، ويوصى بتوخى العدالة والتسامح حتى فى معاملة من لا يدينون به ، وأن استقراء تاريخ البشرية لا يعرف لمثل هذا التسامح والتعاطف نظيرا . وفى هذا يقول آدم ميتز : أن الدولة الاسلامية تتميز من دول أوروبا المسيحية فى العصور الوسطى بأن جمهورا غفيرا من غير المسلمين كانوا يقيمون فى الأولى على غير الحال فى الثانية ، وأن الكنائس والبيع كانت تقوم فى الدولة الاسلامية وكأنها لا تخضع لسلطان الحكومة ـ العربية ـ ولا تكون جزءا من الدولة، وكانت تستند فى ذلك الى عهود اكسبتها امتيازات وحقوقا ، وقد قضت الضرورة بأن يقيم اليهود والمسيحيون مع المسلمين فى بلاد الاسلام فأعان هذا على خلق جو من التسامح لم تعرفه أوروبا طوال العصور الوسطى .

وفى ظل هذه السماحة عاشت تقاليد الاسلام فى دولة العرب التى اطلقت حرية التفكير للمشتغلين بالعلم وكفلت لأهله الأمان . ويكفى أن نقارن هذا بما حدث فى أوروبا حين همت باليقظة فى أوائل عصر النهضة حيث كانت محاربة الاتجاهات العلمية المتحررة عقيدة سائدة . ويتمثل هذا الاتجاه فى نظرية دوران الأرض التى حوربت فى أوروبا منذ نادى بها جاليليو وقدم بسببها للمحاكمة وطورد أتباعه حتى سلم الديوان المقدس بصحة النظرية . وقد كانت هذه النظرية موضع أخذ ورد عند علماء العرب فى العصور الوسطى ، ولا نعرف أحدا منهم أضير بسبب تأييده أو معارضته لها . ويقال هذا أيضا فى كثير من النظريات العلمية التى عرفت فى تلك العصور .

وما لنا نذهب بعيدا وأمامنا الطب مثلا واضحا لمجال قضى الاسلام فيه على الكهانة وفتح الباب على مصراعيه لتقدم الفكر وأبطل المداواة بالسحر والشعوذة ولم يحدث فى مكان الكهان طبقة جديدة تتولى العلاج باسم الدين ، بل سمح النبى عليه السلام باستشارة الأطباء ولو من غير المسلمين . ولهذا كثر اشتغال المسيحيين بالطب فى ظل الدولة الاسلامية ونبغ الاطباء بين نصارى المشرق فى الوقت الذى كانت فيه الكنيسة الغربية تحرم صناعة الطب وظل الطب محجورا عليه الى ما بعد انقضاء العهد المسمى بعهد الايمان ، عند استهلال القرن الثانى عشر للميلاد ابان الحضارة الاندلسية .

والتاريخ اذ يسرد لنا السماحة العلمية وحرية الفكر الاسلامى لا يمكن أن ينسى ما كان يحدث فى أوروبا ، وقصة محاكم التفتيش دليل قائم على مطاردة أهل العلم وأحرار الفكر (٢) .ويمكننا هنا أن نضيف الى الدلالات التى تشهد بكفالة الحرية الفكرية فى الدولة العربية فى عصر نامت فيه البشرية بأعباء التعصب ، مكان غير المسلمين من العلماء فى دولة العرب وقد تناوله الكثير من الكتاب بأسهاب (٣) .

وتقتضينا أمانة البحث أن نذكر ما لنا وما علينا فنقول أنه رغما من هذه السماحة وحرية الفكر التى تعتبر طابعا مميزا للدولة العربية ، فما من شك فى أن أفرادا من أهل العلم والفكر من العرب قد تعرضوا لمحن عكرت عليهم صفو الحياة ، ولكن هذه المحن كانت مرهونة لظروفها ولم تكن وليدة سياسة منظمة فى مطاردة العلماء وأحرار الفكر .

ومن حوافز حركة الترجمة تلك الرغبة فى الاطلاع على ما عند الامم من العلوم . والآداب . ومتى لجأ الناس الى نوع أو نوعين من العلوم ،

---

(١) آدم ميتز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى جزءان ترجمة

(٢) توفيق الطويل : قصة النزاع بين الدين والسلطة ، ط ٢ القاهرة ١٩٥٢

(٣) توفيق الطويل : العرب والعلم فى عصر الإسلام الذهبى ودراسات علمية أخرى . دار النهضة العربية ١٩٦٨ .

وأخذوا يعالجونه عند الامم الاخرى،دعاهم الشغف الى تعرف ما عند الامم المختلفة من العلوم جميعها، لا سيما اذا كان هناك ايمان بأن احياء الحضارة لا بد وأن يستند الى العلم . وهذه الرغبة والميل والاهتمام بالعلم ، لم تكن قاصرة على أفراد ، ومن ثم لم تعد الترجمة حركة فردية تموت بموت الافراد القائمين بها، بل يمكن أن نقول أنها أصبحت عمل أمة لا عمل أفراد ، تظفر بعناية الدولة وتشجيعها وتساعدها وتشد أزرها حماية الخلفاء الرسمية . بيد أنه ينبغي الا يظن أن هذه الحماية الرسمية كانت تصدر عن الخلفاء ووزرائهم فحسب وأنها أتت أكلها على شواطىء دجلة فقط ، بل أن القصور والبلاطات في الدول العديدة المستقلة كثيرا أو قليلا والتي سرعان ما نشأت في العصر العباسي أسهمت أيضا وبصورة فعالة ، بل أحيانا بقوة ونشاط عظيمين في دفع حركة الترجمة . كما ان كل اسرة كبيرة من أسر حماة الآداب والعلوم كانت تتنافس أيضا في هذا المضمار مع أمير المؤمنين .

وفي هذا المجال نذكر أن الاهتمام بالعلوم وهو الخطوة التي بدأها الامير خالد بن يزيد في دمشق تسلية وعزاء ، قد اتمها بعده الخلفاء العباسيون في بغداد عملا وممارسة خدمة للاسلام والمسلمين . فالمنصور مثلا كان مع براعته في الفقه ميالا الى صناعة النجوم ، ونظرا لكلفه بحركات الكواكب وحبه الاطلاع عليها فقد قصده أصحابها وتقربوا اليه واجتمع حوله صفوة من العلماء من بلاد الفرس والهند والروم وشجعهم على ترجمة كتب العلوم ، واستجاب كثيرون ودفعهم التشجيع الأدبي والمادي للاجادة . ولم يكن الرشيد أقل من المنصور اهتماما بجمع الكتب من مختلف مصادرها ، فقد استدعى هارون الرشيد مختلف العلماء الذين يجيدون مختلف اللغات وكون منهم هيئة علمية تحت اشراف يحيى بن ما سويه مهمتها تقدير التعويضات التي يجب أن تدفعها الشعوب المهزومة ، وهذه التعويضات يجب أن تكون كتبا . وقد تم تنظيم هذه الصفات الثقافية على أكمل وجه في عهد المأمون حكيم بني العباس ، الذي سخر كل الامكانيات وطرق كل السبل ليعثر على الكنوز الفكرية الحبيسة في مكتبات القسطنطينية أو قبرص . روى ابن النديم أن المأمون كان على اتصال بالامبراطور البيزنطي ليو الارمني وقد استظهر عليه المأمون فكتب الى ملك الروم يسأله الاذن في انفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة والمدخره ببلد الروم فأجاب الى ذلك ، فأخرج المأمون لذلك جماعة منهم الحجاج بن مطر وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا ، فلما حملوه اليه أمرهم بنقله فنقل . وقد قيل أن يوحنا بن ما سويه ممن نفذ الى بلد الروم . ويبدو أن بعثات الكشف عن كنوز الكتب لم تترك مكانا أينعت فيه الثقافة الهللينية الا وذهبت اليه ، ذكر أن المأمون لما هادن صاحب جزيرة قبرص أرسل اليه يطلب خزائن الكتب اليونانية الموجودة في الجزيرة . وكانت هذه الصفقات يذكيها شغف المأمون الغريب بالفكر الاغريقي .

ولم تفتر هذه الحركة بل بقيت على شدتها زمن المعتصم والواثق . واغلب الظن أن صفقات مماثلة عقدت مع الهنود أو الزرادشت أو أباطرة الصين .

وقد ذكر جرجي زيدان أن ممن بذلوا المال في نقل العلوم غير الخلفاء محمد بن عبد الملك الزيات، الذي كان يقارب عطاؤه للنقلة والنساخ ٢٫٠٠٠ دينار في الشهر، ونقل باسمه كتب عديده .ومنهم علي بن يحيى المعروف بابن المنجم ، كان أحد كتاب المأمون ونقل له كثيرا من كتب الطب ، وكذلك محمد بن موسى بن عبد الملك . ومنهم ابراهيم بن محمد بن موسى الكاتب، وكان حريصا على نقل كتب اليونانيين الى لغة العرب ، كثير البذل في سبيلها . ومنهم تادري الاسقف في الكرخ ، وكان راغبا في طلب الكتب متقربا الى قلوب نقلتها ، وصنف له الاطباء كتبا كثيرة . وعيسى بن يونس الكاتب الحاسب من أهل العراق ، وكانت له عناية في تحصيل الكتب القديمة والعلوم اليونانية وقس على ذلك جماعة من أطباء الخلفاء ، كيوحنا بن ماسويه وجبريل بن بختيشوع وداود بن سرابيون وابن الطيفوري وغيرهم . واقتدى بالخلفاء العباسيين في نقل العلوم الى العربية أيضا كثيرون من أمراء المسلمين

(١) تاريخ التمدن الاسلامي : الجزء الثالث ص ١٧

مستفيدين عنهم ، فقد كان عند سيف الدولة طبيب اسمه عيسى الرقي ينقل له من السرياني الى العربي (١) .

وهنا ينبغي أن نذكر ذلك النشاط الخير الذى أبداه بنو موسى وهم بناء الثلاثة لموسى بن شاكر الذين كانوا هم أنفسهم رياضيين وفلكيين، ولكنهم كانوا على الاخص حماة للعلوم والمترجمين . وقد تفانوا فى طلب العلوم القديمة وبذلوا فيها الرغائب وأتعبوا أنفسهم فى جمعها ونفذوا الى بلاد الروم من أخرجها اليهم ، وأحضروا النقلة من الاصقاع والاماكن بالبذل والسنى . وكان فى جملة من أنفذوه للبحث عن الكتب حنين بن اسحق (٢) وغيره . وأقاموا التراجمة وفى جملتهم حنين وحبيشى وثابت بن قرة ، وكانوا ينفقون ٥٠٠ دينار فى الشهر للنقل والملازمة .

ومن العوامل الهامة التى كان لها أثر واضح فى الاقبال على المعرفة القديمة ما بلغته الحركة الدينية فى آخر الدولة الأموية من شأو بعيد . فالفرق الاسلامية لم يعد يكفيها ان تتكلم بالقرآن والسنة . والمتكلمون التواقون الى الجدل والمناظرة بدأوا يناقشون ويجادلون فى القضاء والقدر وفيما اذا كان الانسان مسيرا أو مخيرا . والمفكرون العرب الذين تصدوا للشعوبية والطاعنين فى الاسلام كانوا فى حاجة الى قوالب منطقية تصب فيها افكارهم فتزداد أسلحتهم مضاء ويزداد تفكيرهم انطلاقا .

وتجادل المسلمون فيما بينهم . ثم تجادل المسلمون وغيرهم من أرباب الديانات الأخرى ، وأخذوا جميعا يقفون موقف الهجوم والدفاع . قد تسلحوا من قبل بالمنطق اليوناني والفلسفة اليونانية وأخذوا يستخدمونهما فى الجدل . كما أنهم يدعون الى دينهم بالعقل والمنطق ويرد عليهم بالعقل والمنطق فكان طبيعيا أن يفعل المسلمون ذلك حينما يدعونهم الى الاسلام وقد كانت الدعوة الى الاسلام فى العصر الاول أكثر ما تعتمد على الاسلوب الفطرى من لفت الى الكون وآثاره ودلالة ذلك على موجدها . فكان الاقبال على تراث المنطقة والمفكرين الاغريق وعكفوا على المنطق والفلسفة يستخدمونهما فى أغراضهم ثم شعروا بلذة عقلية من هذه الدراسة فأصبحت غاية تطلب لذاتها .

ولا يمكن أن نغفل عاملا هاما كان له أثره الكبير فى ازدهار حركة الترجمة الى العربية فى العصر العباسى ، وأقصد به اهتمام القوميات التى دخلت الاسلام وتعلمت اللغة العربية — بل وتعدت ذلك الى اتقانها — بنقل مآثرهم الفكرية حبا فى اظهار مآثر أسلافهم أو جيرانهم . فالمترجمون الفرس نقلوا شيئا من تاريخ الفرس وآدابهم وكذلك فعل التراجمة السريان بآداب أجدادهم وكذلك التراجمة الهنود . ويمكننا ان نتتبع هذا فى حديثنا عن الفرس . فقد قام الدين الاسلامى على أساس المساواة بين المسلمين كافة، عربهم وعجمهم . على أن الحكم ظل فى حقيقة الأمر فى يد العرب دون غيرهم من المسلمين . حتى اذا قامت الثورة التى انتقل بها الحكم الى العباسيين على أيدى الفرس وخاصة الخراسانيين ، سقطت الحواجز والقيود التى كانت تقف فى طريق مشاركتهم فى الحياة السياسية وسنحت لهم الفرصة بالاستئثار بالسلطة وتولى الحكم وساعد على ذلك شدة ميل العباسيين الى الفرس وايثارهم بالمناصب المدنية والعسكرية . وكان من أثر هذا الميل الذى أبداه العباسيون نحو الفرس وتلك الرعاية التى حاطوهم بها أن انطلقت طاقة الموالى الفرس فى كل مجال ولم تقتصر على الناحية السياسية بل اندفعت الى المجال الاقتصادى وتعدته الى المجال الثقافي . وكان هؤلاء الفرس الصاعدون الى النفوذ والسلطان المنطلقون فى غير ما قيد قد اتقنوا اللغة العربية فأخرجوا بها أدبا وشعرا وعلما وانتجوا فى العربية انتاجا جديدا .

وكان هذا هو الحال أيضا بالنسبة للأمم الاخرى التى اعتنقت الاسلام فقد أخذت تدون حضارتها باللغة العربية التى تعلمتها بسبب انتشار العربية وغلبتها على لغاتهم الاصلية تقربا من الفاتحين العرب وللاستفادة من وظائفهم ومناصبهم ودعاية لماضيهم وتحقيقها لمآربهم القومية .

د . أحمد كابش

---

(١) طبقات الأطباء جـ ٢ ص ١٤٠

(٢) الفهرست ص ٢٤٣

تقارير ووثائق

نصر

نماذج من عقود دور النشر مع المؤلفين والمترجمين

تنشر مجلة الكتاب العربي على الصفحات التالية بعد نماذج من عقود دور النشر بالقاهرة بهدف وضع موضوع التعاقد مع المؤلفين والمترجمين والمحققين موضع البحث والدرس بغية الوصول الى صيغة تعاقد صالحة واضحة تحفظ حق المؤلف وحق الناشر معا .

وترجو هيئة تحرير المجلة من السادة القراء المساهمة بتعليقاتهم حول هذا الموضوع .

دار الـكاتب العـربي

المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر

دار الكاتب العربى للطباعة والنشر
بالقاهرة

(عقد تاليف)

انه فى يوم الموافق / / ١٩

تحرر هذا العقد بين كل من :

١ ـ شركة دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ويمثلها السيد الأستاذ رئيس مجلس الادارة « طرف أول »

٢ ـ السيد /

« طرف ثان »

وقد تم الاتفاق بينهما على ما يلى :

أولا ـ عهد الطرف الاول الى الطرف الثانى القيام بتاليف كتاب : عـدد

يقع فى صفحة من الحجم ، كلمات كل صفحة فى حدود

ثانيا ـ يتعهد الطرف الثانى بتقديم الكتاب فى موعد أقصاه

ويجوز للطرف الأول مد هذه المدة مرة واحدة اذا ما قدم الطرف الثانى اعذارا مقبولة ، وذلك بخطاب مسجل مصحوبا بعلم الوصول قبل انتهاء الميعاد المحدد بأسبوع على الاقل .

ثالثا ـ يتعهد الطرف الأول بأن يدفع للطرف الثانى مقابل ذلك مكافأة قدرها تدفع على الوجه التالى :

١ ـ ٥٠٪ بعد تقديم الكتاب وموافقة دار الكاتب العربى .

٢ ـ ٥٠٪ بعد الانتهاء من مراجعة تجارب الطبع وموافقة دار الكاتب العربى .

رابعا ـ يتعهد الطرف الاول بأن يدفع للطرف الثانى مكافأة قدرها ٣٠٪ من المكافأة المقررة فى المادة السابعة اذا قام باعادة طبع الكتاب خلال مدة العقد .

خامسا ـ يحتفظ الطرف الأول لنفسه بحق استغلال الكتاب موضوع هذا العقد لمدة قدرها خمس سنوات .

سادسا ـ يحتفظ الطرف الاول لنفسه بحق قبول الكتاب المؤلف أو رفضه طبقا لمقتضيات الصالح العام .

سابعا ـ جميع الضرائب المستحقة عن هذا العقد يتحملها الطرف الثاني وحده ، ويتعهد من الآن بسدادها الى مصلحة الضرائب ، دون تدخل او مسئولية من الطرف الاول ·

ثامنا ـ أي نزاع ينشأ حول هذا العقد يكون من اختصاص محكمة مصر·

تاسعا ـ تحرر هذا العقد من نسختين اصليتين بيد كل من الطرفين نسخة للعمل بموجبها ·

عاشرا ـ من المتفق عليه ان يكون الكتاب مكتوبا على الآلة الكاتبة (من صورتين) وفى الصورة النهائية التى يقرها المؤلف ·

الطرف الأول **الطرف الثانى**

دار المعارف بمصر

مؤسسة الاهرام
دار المعارف بمصر
١١١٩ كورنيش النيل ـ القاهرة
س·ت ٥٢١٢١

عقـــد اتفاق

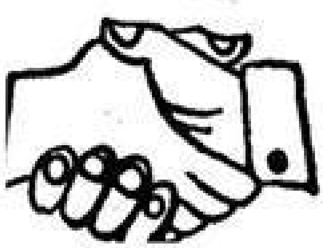
عن كتـــاب

بتاريخه قد تم الاتفاق بين الموقعين أدناه :
دار المعارف للطباعة والنشر الحاضر عنها طرفا أول
والأستاذ طرفا ثانيا

على ما يأتى :

١ ـ باع وتنازل الطرف الثانى الى الطرف الأول القابل بذلك جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع فى جميع البلاد ولجميع الطبعات للكتاب الذى بعنوان لينشر فى باب الذى يصدره الطرف الأول ·

٢ ـ يتحمل الطرف الأول جميع نفقات اخراج هذا الكتاب بالطريقة التى يجدها مناسبة كما يتولى تحديد سعر بيع كل طبعة وله تعديله حسبما يتراءى له · ويقرر الطرف الثانى بقبوله لكل ما يتخذه الطرف الأول فى هذا الصدد ·



٣ ـ يطبع الطرف الأول من هذا الكتاب ٠٠٠ (ثلاثة آلاف) ٠٠٠ نسخة للطبعة (الأولى) مضافا اليها(١٥٠)نسخة للهدايا والدعاية والجهات الرسمية ولا تدخل فى الحساب ·

أما الطبعات التالية فيحدد الطرف الأول عدد نسخ كل طبعة منها ويخطر الطرف الثانى بذلك بخطاب موصى عليه ·

٤ ـ اذا نفدت نسخ طبعة من الطبعات ولم يرغب الطرف الأول فى اعادة طبع هذا الكتاب خلال المدة المتعاقد عليها فيجوز للطرف الثانى اعادة

طبعه بمعرفته بشرط اخطار الطرف الأول بذلك كتـــابة قبل بدء الطبع بشهر واحد على الأقل ٠

٥ ـ تكون حقوق الطرف الثاني في هذا الكتاب على الوجه الآتي :

ا ـ (تدفع عند صدور الكتاب من المطابع) ٠٠٠

ب ـ عن الطبعات التالية (١٥٪) ٠٠٠٠ من ثمن النسخ المبيعة سواء بيعت بالسعر المحدد أم دعت الحال الى بيعها بسعر اقل أو أكثر دون حاجة الى اخطار الطرف الثاني ٠ ويعمل الحســاب بين الطرفين في ٣١ ديسمبر من كل ســـنة ويدفع الطرف الاول الى الطرف الثاني مايؤول اليه من حقوق مادية في نهـــاية مايو من كل عام ٠

٦ ـ يتسلم الطرف الثاني على سبيل الهدية ٢٥ نسخة من هذا الكتاب و ٥ نسخ عن كل طبعة تالية ٠

٧ ـ يتحمل الطرف الثاني كل ما قـد يكون للغير من حقـوق على هذا الكتاب ظاهرة كانت أم خفية دون أدنى مسئولية على الطرف الأول واذا ترتب على طبع ونشر كتاب الطرف الثاني أية مسئولية مدنية أو جنائية قبل الغير فان الطرف الثاني يكون المسئول الوحيد عنها ولا يحق له الرجوع على الطرف الأول بشيء اطلاقا ٠

٨ ـ مدة هذا العقد عشر سنوات تبتدىء من تاريخ التوقيع عليه وتتجدد لمدة عشر سنوات أخرى وهكذا ٠

٩ ـ يخضع هذا العقد لنظام الطبع المبين في ظهره وتعتبر البنود الواردة جزءا متمما له ٠

١٠ ـ بعد مرور خمس سنوات على الطبعة الأولى أو أي طبعة تالية يكون للطرف الأول الحق في تصفية النسخ الباقية بالسعر الذي يجده مناسبا دون حاجة الى اخطار الطرف الثاني وفي هذه الحالة لا يكون للطرف الثاني أي حق على الكمية الباقية المطلوب تصفيتها ٠

١١ ـ كل نزاع ينشأ عن تنفيذ هذا العقد يكون الفصل فيه من اختصاص محاكم القاهرة ٠

تحرر من صورتين بيد كل طرف صورة للعمل بموجبها ٠

القاهرة في

الطرف الأول **الطرف الثاني**

نظام الطبع

١ ـ تقدم الأصول عند توقيع العقد بخط واضح وفي صيغتهـا النهائية ومصدقا على نشرها من ادارة المطبوعات اذا لزم ٠

٢ ـ يراجع المؤلف التجارب ويصرح بالطبع وله أن ينيب عنه كتابة من يقوم بهذا العمل على مسئوليته الخاصـة بعد موافقة الطرف الأول عليه ٠

٣ ـ لا تقدم المطبعة أكثر من تجربتين عن الملزمة الواحدة ٠

٤ ـ اذا أدخل المؤلف تعديلات على التجربة تختلف عما ورد في الأصول وترتب عليها اعادة تنظيم الصفحات فيكون ذلك على نفقته ٠

٥ ـ يجب ارجاع التجارب مصححة بعد ٤٨ ساعة من تسلمها لكل ملزمتين، فاذا انقضت هذه المهلة تعتبر الملزمتان معتمدتين من المؤلف للطبع ·
٦ ـ تحفظ التجارب الموقع عليها من المؤلف بالطبع مدة ثلاثة أشهر بعد ظهور الكتاب ولا يلتفت لأى شكوى ترد من المؤلف بعد هذه المدة ·
٧ ـ لا ينشر فى الكتاب تصويب لما قد وقع فيه من غلطات ·
٨ ـ الرسوم والكليشيهات الخاصة بالكتاب تكون ملكا للطرف الأول ·
٩ ـ للناشر الحق فى أن ينشر بمعرفته اعلانا عن مطبوعاته فى ظهر غلاف الكتاب ·

عنوان الطرف الثانى ········

تليفون رقم　　　مكتب　　　منزل

مؤسسة فرنكلين

عقد اتفاق

عن ترجمة كتاب　　　تأليف

فيما بين كل من :

اولا : مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ويمثلها مستشارها العام الأستاذ حسن جلال العروسى · طرف اول ويطلق عليها بالنسبة لهذا العقد اسم المؤسسة ·

ثانيا : السيد /　　　طرف ثان

ويطلق عليه بالنسبة لهذا العقد اسم المتعاقد

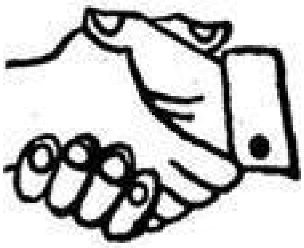
اتفق الطرفان على ما يأتى :

البند الأول : يتعهد المتعاقد بترجمة الكتاب محل هذا الاتفاق لحساب المؤسسة بعد أن قام بالاطلاع عليه وفحصه على أن تكون الترجمة دقيقة ومطابقة للأصل الانجليزى روحا ومعنى فى أسلوب عربى سليم لا مجرد نقل حرفى للكلمات ·

البند الثانى : يتعهد المتعاقد بأن يقدم ترجمة كاملة وفى صيغتها النهائية منسوخة على الآلة الكاتبة من نسختين فى موعد لا يتجاوز موقعا عليها منه بما يفيد المراجعة النهائية ·

البند الثالث : اذا اتفق على تقديم الترجمة أجزاء فتكون المواعيد كالآتى :

الجزء الأول　　　·　　　الجزء الثانى
الجزء الثالث　　　　　الجزء الرابع



البند الرابع : يفهم من معنى أن تكون الترجمة كاملة ـ ما لم يوجد نص خاص يخالف أو يزيد عن المفهوم العام المتفق عليه ـ هو أن تشتمل على العناوين ومقدمات الكتاب ومحتوياته وملحقاته وترجمة الفهرس والهوامش وعناوين الصور وشرح الاشكال وما يوجد تحتها وغير ذلك · وأن يراعى فيها اتباع الملاحظات الآتية :

١ ـ أن يبين فى هامش الترجمة رقم الصفحة في الأصل الانجليزى عند بداية ترجمتها حتى يمكن الرجوع اليها عند مراجعة الترجمة ٠

٢ ـ أن تحدد أماكن الاشكال والصور الموجودة فى الأصل الانجليزى على مخطوط الترجمة ٠ وأن يوضع رقم الصفحة فى المكان المخصص لكل شكل على المخطوط ٠ وأن يترجم شرح ما بداخل الأشكال بالقلم الرصاص على الأصل الانجليزى نفسه ٠

٣ ـ أن تحول جميع المقاييس التى قد ترد فى الأصل الانجليزى الى النظام المترى الذى تتبعه الجمهورية العربية المتحدة ٠

٤ ـ أن تقدم مع المتن المترجم ـ كلما كان ذلك ممكنا ـ كلمة عن موضوع الكتاب وحياة المؤلف ٠ ونبذة تلخص تاريخ حياة المتعاقد تبين فيها وظيفته والجامعات التى تخرج فيها والأعمال الأدبية أو العلمية التى قام بها من تأليف وترجمة ومشاركة فى اللجان والمؤتمرات حتى يمكن وضع البيانات فى صفحة « المشتركون فى هذا الكتاب » التى يقصد بها تعريف القارىء بمؤلف الكتاب ومترجمه ومن ساهموا فى اخراجه فى صورته العربية ٠

البند الخامس : يتعهد المتعاقد بأن يقدم مذكرة بما قد يوجد من ملاحظات على الأصل الانجليزى (كحذف بعض الفقرات أو ترك بعض الهوامش أو اجراء أى تغيير أو تعديل) على ألا يحذف أو يغير شيئا من واقع الأصل الانجليزى فى الترجمة ذاتها الا بعد موافقة المؤسسة كتابة على وجهة نظره المبينة فى المذكرة ٠

البند السادس : للمؤسسة الحق فى تكليف المتعاقد بمراجعة تجارب الطبع الخاصة بالكتاب الذى قام بترجمته اذا رأت ذلك ٠ وعليه أن يقوم بهذه المراجعة بعناية وفى الحال وأن يعيد التجارب فى مدى ثلاثة أيام لكل ثلاث ملازم من تاريخ تسلمها مع بيان أخطاء الطباعة التى يجب تصحيحها وليس له الحق فى ادخال تعديلات فى التجارب تختلف عما ورد فى المخطوط والا خصمت تكاليف أى تعديل يدخله المتعاقد من المكافأة المتبقية له ٠ وله أن ينيب عنه كتابة من يقوم بهذا العمل على نفقته وعلى مسئوليته الخاصة وذلك بعد موافقة المؤسسة ٠

البند السابع : الأصل أنه يجب على المتعاقد ألا يسلم مخطوط الترجمة الا بعد التأكد من صحته وصلاحيته وعدم وجود ملاحظات ومآخذ على الأصل الانجليزى غير المبينة فى المذكرة المنصوص عليها فى البند الخامس اذا كان لها محل ٠ وعليه فليس له الحق فى طلب نشر تصويب ما قد يقع فى الكتاب من أخطاء الا بعد موافقة المؤسسة ٠

البند الثامن : يتنازل المتعاقد بموجب هذا الاتفاق عن جميع الحقوق فى الترجمة للمؤسسة ولها وحدها مطلق الحق فى القيام بنشر الترجمة أو تكليف الغير بنشرها مع عمل ما تراه من تغييرات أو اختصارات دون جواز رجوع المتعاقد عليها بسبب ذلك ٠

البند التاسع : يعتبر هذا العقد مفسوخا بقوة القـانون في حالة هبوط مستوى الترجمة عن المستوى المقبول وذلك بعد الرجوع الى رأى المراجع أو لجنة المراجعة الداخلية بالمؤسسة • كما يعتبر العقد مفسوخا ايضا فى حالة عدم المحافظة على تقديم الترجمة في الموعد المتفق عليه ، وذلك بعد انذار المتعاقد بخطاب مسجل بتسليم الترجمة خلال مهلة لا تتجاوز أربعة أسابيع من تاريخ الموعد المحدد فى هذا الاتفاق على ان للمؤسسة • مع حفظ حقها في اعتبار هذا العقد مفسوخا ـ أن تمنح المتعاقد مهلة جديدة لتقديم الترجمة اذا ما تقدم كتابة خلال خمسة عشر يوما من انتهاء المهلة السابقة يطلب تأجيل موعد التسليم لأسباب تقبلها المؤسسة وذلك بناء على موافقة كتابية منهـا ، ولها أن تستعمل الجزء من المخطوط الذى أتمه المتعاقد فى الموعد المتفق عليـه أو الذى يوصى المراجع أو لجنـة المراجعة الداخلية بقبوله • وفى هذه الحالة تدفع المؤسسة ما يستحقه المتعاقد عما أداه على أساس نسبة الجزء الذى تم فعلا أو الذى قبلت ترجمته الى الكتاب كله • والمؤسسة وحدها هى التى تقرر فى هـذه الحالة ظهـور أو عدم ظهور اسم المتعاقد على الكتاب •

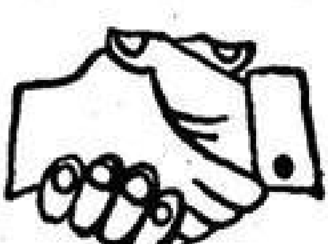
البند العاشر : للمؤسسة وحدها الحق فى أن تقرر ما اذا كانت ترجمـة الكتاب فى حاجة الى مراجعة من شخص واحد أو اكثر • ولها وحدها الحق فى اختيار من يقوم بهذه المراجعة كليا أو جزئيا • كما أن لها وحدها أيضا أن تقرر ظهـور أو عدم ظهـور اسم المراجع على الـكتاب • ويكون رأى المؤسسة فى ذلك نهائيا •

البند الحادى عشر : تكون المكافأة المستحقة للمتعاقد هى •••

البند الثانى عشر : فى حالة قبول المؤسسة للترجمة بعد فحصها ومطابقتها لشروط هذا العقد تدفع ثلاثة أرباع المكافأة المستحقة للمتعاقد خلال مدة لا تتجاوز عشرين يوما من تاريخ تسلمها المخطوط من المترجم على أن تدفع باقى المكافأة عند صدور الكتاب •

البند الثالث عشر : يتسلم المتعاقد ••••• نسخ من الـكتاب بعد طبعه على سبيل الهدية •

البند الرابع عشر : فى حالة عدم الاتفاق على تفسير أى شرط من الشروط المذكورة فى هذا العقد أو أى خلاف على قيام أحـد الطرفين بالتزاماته يتفق الطرفان على قبول التحـكيم من محايد يختارانه ويتحمل الطرفان نفقة هذا المحـكم اذا لزم الأمر • وذلك دون اخـلال بحق المؤسسة فى التمسك بفسخ هذا العقد وفقا للبند التاسع من هذا الاتفاق •



البند الخامس عشر : هذا الاتفاق يسرى على الورثة والمستحقين •

حرر هذا العقد من صورتين بيد كل طرف صورة •

القاهرة فى

الطرف الأول **الطرف الثانى**

مكتبة الانجلو المصرية

مكتبة الانجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد
س·ت مصر ١١٥٦٤٢ ت ٩١٤٣٣٧

عقـــــد

طبع ونشر كتاب
انه بمدينة القاهرة فى
اتفق الموقعون على هذا :
١ ـ حضرة الأستاذ

عن نفسه (أو من ينوب عنه) طرف أول
حضرة الأستاذ صبحى جريس صاحب ومدير مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ شارع محمد فريد (أو من ينوب عنه) طرف ثان على أن يقوم الطرف الثانى بطبع الطبعه من الكتاب المذكور عاليه ونشرها من ( ) نسخة على ورق من النوع وزن حجم والمرفقة عينته المضاة من الطرف الأول بملف الكتاب وذلك بالشروط الآتية :

أولا ـ يلتزم الطرف الأول بتقديم أصول الكتاب الى الطرف الثانى تامة كاملة · كما يقوم بملاحظة الطبع ومراجعة البروفات حتى ينتهى الطبع · ويتعهد الطرف الثانى بدفع المصروفات التى يستلزمها طبع هذا الكتاب وتجليده حتى يصير معدا للطبع بناء على موافقة الطرف الأول ويحتفظ بمستنداتها للمحاسبة بمقتضاها · ويضاف الى قائمة التكاليف ما قد يستجد من مصروفات يقترحها الطرف الثانى بشرط أن يوافق الطرف الأول ·

ثانيا ـ حدد ثمن بيع النسخة بمبلغ قرشا للجمهور وخصم فى المائة للهيئات والمكتبات ·

ثالثا ـ يخصص المتحصل أولا من ثمن البيع لتغطية تكاليف طبع الكتاب حسب قائمة التكاليف المضاة من الطرفين · واعتبار ثمن النسخ المبيعة هو صافى المتحصل من البيع حتى تاريخ المحاسبة · ولا يجوز للطرف الأول سحب أى مبلغ على حساب الكتاب الا بعد تغطية التكاليف المشار اليها ·

رابعا ـ يأخذ الطرف الثانى ٪ · فى المائة من صافى ثمن البيع بعد تغطية المصاريف ويأخذ الطرف الأول ٪ فى المائة من الثمن المذكور ·

خامسا ـ يستلم الطرف الأول عدد نسخة من الكتاب بدون ثمن للاهداء على أن تخصم من النسخ المطبوعة المستلمة من المطبعة ·

سادسا ـ تجرى نسخ الكتاب كل ستة أشــهر من تاريخ الانتهاء من طبعه ويجرى الحساب بين الناشر والمؤلف على أساس هذا الجرد.

سابعا ـ اذا لم تغط تكاليف طبع الكتاب خـلال سـنة من تاريخ العقد يلزم الطرف الأول بتغطيتها والا تعتبر جميع النســخ الباقية من حق الطرف الثاني نظير الباقى من التكاليف .

ثامنا ـ يتحمل الطرف الأول كل ما قد يكون للغير من حقوق على هذا الكتاب .

تاسعا ـ للطرف الثاني الحق فى اعادة طبع الكتاب اذا رغب فى ذلك بالشروط السابقة .

عاشرا ـ يراجع الطرف الأول بروفات الطبع وله الحق فى اختيار المطبعة التى تقوم بطبع الكتاب .

حادى عشر ـ يتحمل الطرف الاول كل ما قد يكون للغير من حقوق ظاهرة أم خفية على هـذا الكتاب كما يتحمل أيضـا كافة الالتزامات والمسئوليات المترتبة على قوانين النشر والرقابة .

ثاني عشر ـ تحرر هذا العقد من أصل بيد كل طرف واحدة للعمل بمقتضاها عند اللزوم .

الطرف الأول **الطرف الثاني**

مكتبة نهضة مصر

مكتبة نهضة مصر

أحمد محمد ابراهيم

١٨ شارع كامل صدقى (الفجالة - القاهرة) تليفون ٥٠٨٢٧

عقـــد اتفـــاق

عن طبع ونشر كتاب

انه بمدينة القاهرة فى

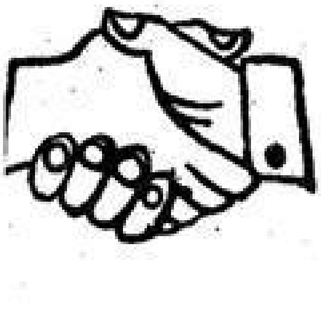
اتفق الموقعون على هذا :

١ ـ الأستاذ

عن نفسه (أو من ينوب عنه) طرف أول

٢ ـ الأستاذ أحمد محمد ابراهيم صاحب مكتبة نهضـــة مصر بالفجالة رقم ١٨ طرف ثان

على أن يقوم الطرف الثاني بطبع الطبعة من الكتاب المذكور أعلاه ونشره لعدد من نوع ورق ... حجم بالشروط الآتية :



أولا : يلتزم الطرف الأول بتقديم الأصول اللازمة للكتاب للطرف الثاني تامة وكاملة ويقوم بملاحظة الطبع ومراجعة البروفات حتى ينتهى من الطبع وهو المســئول عن الناحية التاليفية ويتعهد الطرف الثاني بالقيام بطبع الكتاب والانفاق عليه من أجرة طباعة لثمن ورق وتجليد حتى يصبح الكتاب معدا للبيع .

ثانيا ـ حدد ثمن بيع النسخة قرشا للجمهور
وخصم للمكتبات والجملة

ثالثا : يخصص المتحصل من ثمن البيع لتغطية التكاليف حسب قائمة التكاليف المحفوظة بملف عند الطرف الثانى واعتبار ثمن النسخ المباعة هو صافى المتحصل من البيع حتى تاريخ المحاسبة ولا يجوز للطرف الأول سحب أى مبلغ على حساب الكتاب الا بعد تغطية التكاليف والا اعتبرت دينا عليه ٠

رابعا : ياخذ الطرف الثانى فى المائة من صافى ثمن البيع بعد تغطية المصاريف وياخذ الأول ٪ من الثمن المذكور ٠

خامسا : يخصص من العدد المطبوع للهدايا يخصم من النسخ المطبوعة

سادسا : تجرد نسخ الكتاب كل ستة أشهر من تاريخ الانتهاء من طبعه ويجرى الحساب بين الناشر والمؤلف على أساس هذا الجرد ٠

سابعا : لايحقق للطرف الأول (المؤلف) طبع هذا الكتاب بأى مطبعة أخرى أو التعاقد مع الغير أو اخراج الكتاب بصورة أخرى الا بعد نفاذ الطبعة الحالية ٠

ثامنا :

تاسعا :

عاشرا : تحرر هذا العقد من صورتين وقع كل على احداها بالموافقة والقبول للعمل بها عند اللزوم ٠

الطرف الأول **الطرف الثانى**

مكتبة النهضة المصرية

مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلى باشا ـ القاهرة سجل تجارى ٢٤٤
تليفون : ٧٨٩٩٤

عقد اتفاق عن طبع ونشر

كتاب
تأليف السيد

اتفق كل من الموقعين على هذا :
١ ـ السيد
(طرف أول)
٢ ـ السادة أصحاب مكتبة النهضة المصرية ٩ شارع عدلى باشا بالقاهرة (طرف ثانى)
على أن يقوم الطرف الثانى بطبع ونشر الطبعة

من الكتاب المذكور عاليه على ورق من نوع وزن
جم مقاس × والمرفقة عينته المضاة من الطرف
الأول وذلك بالشروط الآتية :

البند الأول : يطبع من الكتاب عدد نسخة ،
نسخة للاهداء بدون ثمن تخصم عند المحاسبة من
العدد المطبوع .

البند الثانى : يلتزم الطرف الأول بتقديم أصول الكتاب تامة وكاملة
كما يقوم بمراجعة بروفات الكتاب حتى ينتهى طبع
الكتاب .

البند الثالث : يتعهد الطرف الثانى بدفع المصروفات التى يستلزمها
طبع الكتاب وتجليده حتى يظهر معدا للبيع .

البند الرابع : يخصص المتحصل أولا من ثمن بيع الكتاب لتغطية
التكاليف وهى عبارة عن مصاريف الطبع وقيمة الورق
والتجليد والغلاف والكليشهات والخطاط والاعلانات .

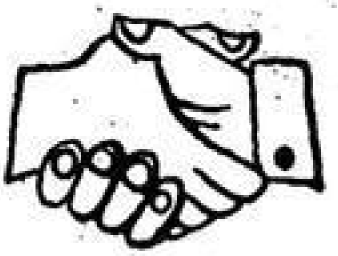
البند الخامس : لا يجوز للطرف الأول سحب أى مبالغ على حساب
الكتاب الا بعد تغطية التكاليف المشار اليها بالبند
الرابع .

البند السادس : حدد ثمن بيع النسخة من الكتاب بسعر
قرشا للجمهور وخصم ٪ عمولة للمكتبات
والهيئات .

البند السابع : بعد أن يحصل الطرف الثانى على جميع المصاريف
تقسم الأرباح الصافية بنسبة ٪ للطرف
الأول ، ٪ للطرف الثانى .
(أو حدد نصيب الطرف الثانى بمقدار ٪
عمولة من الثمن المحدد للبيع به للجمهور) .

البند الثامن : تجرد نسخ الكتاب كل ستة أشهر من تاريخ الانتهاء
من الطبع وتجرى المحاسبة بين الناشر والمؤلف على
أساس هذا الجرد ويعمل الحساب
مرات بالسنة .

يتعهد الطرف الأول بالا يقوم بطبع ونشر الطبعة
من الكتاب الا بعد أخذ اقرار كتابى من الطرف الثانى بنفاذ جميع نسخ
الطبعة المذكور عددها بالبند الأول .



يحدد سعر الكتاب بعد الانتهاء من طبعه بين الطرفين .
تحرر هذا العقد من بيد كل طرف صورة للعمل
بموجبها عند اللزوم ؟

امضاء الطرف الأول امضاء الطرف الثانى

عن مكتبة النهضة المصرية

دار النهضة العربية

دار النهضة العربية
٣٢ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة سجل تجارى ١٠٤٦٥١

عقد اتفاق عن طبع ونشر

كتاب
تاليف السيد

اتفق كل من الموقعين على هذا :

١ ـ السيد

(طرف أول)

٢ ـ السادة أصحاب مكتبة دار النهضة العربية ٣٢ شارع عبد الخالق ثروت
(طرف ثانى)

على أن يقوم الطرف الثانى بطبع ونشر الطبعة من الكتاب المذكور عاليه على ورق من نوع وزن جم مقاس × والمرفقة عينته المضاة من الطرف الأول وذلك بالشروط الآتية :

البند الأول : يطبع من الكتاب عدد نسخة ، نسخة للاهداء بدون ثمن تخصم عند المحاسبة من العدد المطبوع ٠

البند الثانى : يلتزم الطرف الأول بتقديم أصول الكتاب تامة وكاملة كما يقوم بمراجعة بروفات الكتاب حتى ينتهى طبع الكتاب ٠

البند الثالث : يتعهد الطرف الثانى بدفع المصروفات التى يستلزمها طبع الكتاب وتجليده حتى يظهر معدا للبيع ٠

البند الرابع : يخصص المتحصل أولا من ثمن بيع الكتاب لتغطية التكاليف وهى عبارة عن مصاريف الطبع وقيمة الورق والتجليد والغلاف والكليشهات والخطاط والاعلانات ٠

البند الخامس : لا يجوز للطرف الأول سحب أى مبالغ على حساب الكتاب الا بعد تغطية التكاليف المشار اليها بالبند الرابع ٠

البند السادس : حدد ثمن بيع النسخة من الكتاب بسعر قرشا للجمهور وخصم ٪ عمولة للمكتبات والهيئات ٠

البند السابع : بعد أن يحصل الطرف الثانى على جميع المصاريف تقسم الأرباح الصافية بنسبة ٪ للطرف الأول ، ٪ للطرف الثانى

(أو حدد نصيب الطرف الثانى بمقدار ٪ عمولة من الثمن المحدد البيع به للجمهور) .

البند الثامن ٠ تجرد نسخ الكتاب كل ستة أشهر من تاريخ الانتهاء من

الطبع وتجرى المحاسبة بين الناشر والمؤلف على أساس هذا الجرد ويعمل الحساب مرات بالسنة ٠

يتعهد الطرف الأول بأن لا يقوم بطبع ونشر الطبعة من الكتاب الا بعد أخذ اقرار كتابى من الطرف الثانى بنفاذ جميع نسخ الطبعة المذكورة عددها بالبند الاول ٠

تحرر هذا العقد من بيد كل طرف صورة للعمل بموجبها عند اللزوم ٠

امضاء الطرف الاول امضاء الطرف الثانى

عن مكتبة دار النهضة العربية

مكتبة مصر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقى « الفجالة »

سجل تجارى ١٤١٤ ــ ص ب ١٦ الفجالة

عقد طبع نشر وتوزيع

محرر بين كل من :

١ ــ السيد / مدير مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقى (الفجالة) ٠٠٠ طرف أول

٢ ــ ٠٠٠ طرف ثان

اتفق الطرفان على ما يأتى

عدد

١ ــ يقوم الطرف الاول بطبع ونشر فقط من كتاب الطرف الثانى وهو وذلك على نفقته الخاصة ٠

عدد

٢ ــ يخصص فقط نسخة للهدايا توزع مناصفة بين الطرفين ٠

٣ ــ يحدد سعر البيع بعد الانتهاء من الطبع بمعرفة الطرف الأول ٠

٤ ــ يكون نصيب الطرف الثانى ٪ من القيمة الاسمية للنسخ المطبوعة وتدفع لسيادته على الوجه الآتى :

٥ ــ تسرى شروط هذا العقد على الطبعات التالية ٠

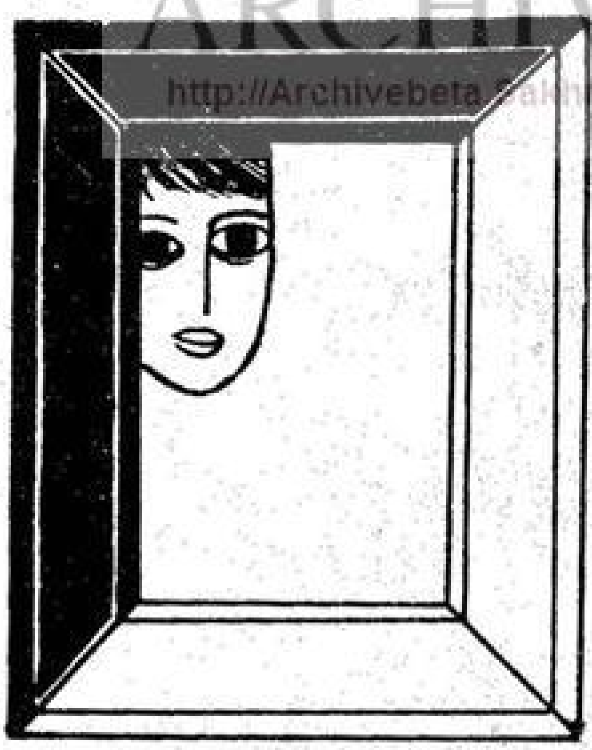
٦ ــ تحرر هذا العقد من صورتين بيد كل من المتعاقدين صورة ٠

الطرف الاول الطرف الثانى

مدير مكتبة مصر

تحريرا فى / / ١٩

في نافذة العرض





داود باشا
والى بغداد

تلقى هذه الرسالة الجامعية أضواء على حقيقة هامة من تاريخ العراق الحديث فى مطالع القرن التاسع عشر ، وترجع أهميتها الى نمو مراكز القوى المستغلة لتيارات القومية والوطنية في شتى أنحاء العالم العربى ، واتفاقها في موقف الاستقلال عن الامبراطورية العثمانية التى حاولت بدورها أن تستعيد قواها منذ عهد السلطان محمود الثانى باصطناع أساليب التنظيم الحديث فى الادارة والقضاء وشئون المال والتعليم والأرض ، مع تشديد قبضة الامبراطورية على الولايات وانحصرت مراكز القوى النامية هذه فى مصر والعراق ، محمد على فى مصر وداود باشا فى العراق ٠٠ وكان موقف السلطنة العثمانية منهما واحدا ، وهو ان كان قد دل على شيء ٠٠ فهو الخلاف على اقتسام غنائم واسلاب وطننا العربى ، ومن ثم شب النزاع بين أطرافه ، وكانت الغلبة للأقوى ، والنهاية التى انتهى اليها واليا مصر والعراق ان لم تكن متطابقة تماما ، فهى متفقة فى كسر شوكة محمد على وفى انهاء حكم داود ٠٠ الاول بتحطيم أسطول مصر فى نوارين عندما استعدت الامبراطورية العثمانية الدول الغربية ، والثانى بتدمير بغداد بطريقة تعيد الى الأذهان تدميرها على أيدى التتار ٠

وكان الموقف في العراق وقتذاك أكثر حساسية ٠٠ نظرا للانقسام العرقى فى بنية المجتمع بين عرب وأكراد ، ونظرا لتجاذب الاطماع بين ايران والعثمانيين للتراب العراقى ، ولم يكن يخل الأمر من تدبير المؤامرات من كلا الطرفين ، أو حدوث المصادمات بين فريقى الأمة ، فضلا عن اختلاف سياسة التقرب أو الابتعاد من العرب أو الاكراد بين كل وال وآخر ٠٠ وما نجم عن ذلك كله من توسيع هوة التفكك ٠٠ حتى اعتلى داود باشا كرسى الولاية فى بغداد بعد مؤامرة قام بها عزرا لخلع سعيد الوالى السابق ، اذ أنه استغل وظيفته فى سك العملة النحاسية وضرب بعضا منها باسم الوزير سعيد بدلا من السلطان ، وبعث ببعض منها الى السلطان ، وفعلا أصدر الأخير فرمانا بعزل سعيد وتولية داود باشا الذى كان صديقا لحزقيل ، وهو شقيق عزرا ، حيث كان يقيم بالآستانة ويسيطر بأمواله على سير الأمور هناك ٠

لكننا تغاضينا عن كيفية تولية داود باشا ، ولو أغمضنا عن حقيقة الغرض من اصلاحاته فى العراق ٠٠ فهو يصبح ــ ولا شك ــ على شاكلة

محمد على باصلاحاته العمرانية فى الجيش والأرض والتعليم ، فاشترى مصنعا للبنادق من أوروبا وواصل شراء الأسلحة من الانجليز فى الهند ، واستقدم الخبراء الفرنسيين لتدريب الجيش العراقى على النظم الحديثة . وفى الأرض طهر القنوات والترع المهملة ، وحفر نهر نيل من الفرات ، واستخدم آلات الرى الحديثة ، وشجع التنقيب عن المعادن ووضع بذور الصناعة . وفى الثقافة والتعليم انشاء ٢٨ مدرسة مستهدفا تكوين طبقة مثقفة واعية . ثم انه لم يكن رجل اصلاح بقدر احترافه للسياسة ، وقدرته على اقامة توازن دقيق بين القبائل العربية والكردية ، كذلك قدرته على الوقوف أمام اطماع ايران فى العراق ومقاومة النفوذ الانجليزى ثم قدرته على امتلاك الموقف فى الحرب بين الدولتين الايرانية والعثمانية ، ويبدو هذا أكثر وضوحا فى علاقاته بامارات الخليج العربى . وكان من الطبيعى ازاء خطورته السياسية هذه أن يشب النزاع بينه وبين السلطان، ويكون مثارة تزايد قوة المماليك وتهورهم وتطاولهم لدرجة قتلهم صادقا مبعوث السلطان ، فانقضت جيوشه على بغداد بينما كان وباء الطاعون قد انتشر ، وهجم على رضا بجيشه الايرانى على العراق لاختطافها قبل السلطان العثمانى .. فكان تكاتف للأوبئة الثلاث وبالا على بغداد .. واضطر داود باشا الى الاستسلام .

لكن الكتاب بهذه الحقائق لا يدعو الى التشاؤم بقدر حفزه على تفادى أخطاء الماضى ، التى شابت وحدة الأمة العربية وشجعت أعداءها على النيل منها .. وهنا يتبلور دور الباحثين عن الحقائق ، لا لمجرد تسجيلها فى كتب أو رسائل علمية ، وانما بدفعها لحاضرنا وتنويرها الطريق لتطلعاتنا وهذا الكتاب يتضمن كله هذا المعنى .

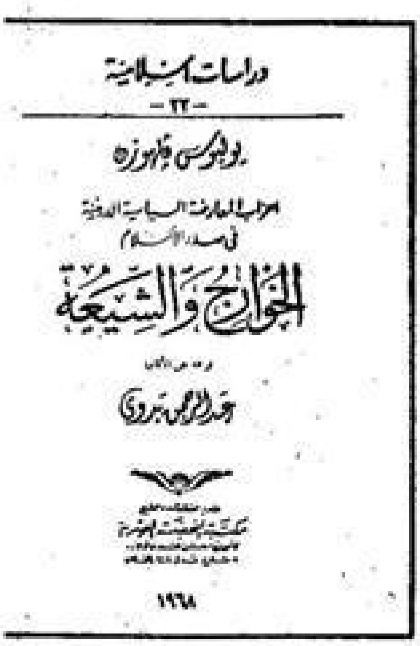
الخوارج والشيعة

من أول الكتاب حتى نهايته ، يلازم القارىء احساسه بالغليان من سؤال ينتفض فى الصدر كما ينطبع على سائر الصفحات .. هل كان الخوارج والشيعة برآء من كل ما ألصق بهم من اتهامات ؟ أم أنهم مدانون فى البعض دون الأخريات ؟ .. وأقسى اتهـام للفريقين المتعارضين هو رميهما بالسبئية .. فجمع بينهما موقف الرفض لنتيجة التحكيم بين على ومعاوية مع اختلاف أسباب رفض كل منهما لها ، كذلك جمع بينهما هذا الاتهام بأنها حركة يهودية لا أكثر ولا أقل تستهدف هدم الاسلام عن طريق حشوه بالمبادىء والمعتقدات الغريبة لكن بدء الخوارج كان فى معركة

صفين ، بعد أن غضبوا على ما آل اليه أمر خلافة على من ضعف ، وربط بقاءها بما ستسفر عنه المفاوضات بين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص من نتائج ٠٠ أى أنهم كانوا أكثر غيرة على الاسلام من مجرد وقف القتال وانتظار لشيء ينذر بالأخطار ، وكانوا جادين في مسألة الخلافة ووجوب قيامهـــا بعيدا عن ادعاء الحق الالهى ٠٠ ولتكن بالاختيــار بين المسلمين ، ثم انهم كانوا حزبا ثوريا صريحا يعتصـم بتقوى الله ويجاهد فى سبيل الله وحده ، وكانت تقوى الله تقتضـيهم الأمر بالمعروف والنهى عن المنـكر ٠٠ وتغيير المنـكر واجب على كل فرد بلسـانه وبيده كمبدأ اسلامى عام ٠٠ وقد أخذ الخوارج بكل ذلك وكل ما يؤخذ عليهم فيه هو المغالاة والعمل على تطبيق ذلك بمناسبة وبغـير مناسبة ٠٠ فلا مجال بعدئذ أن يرموا بأنهم قائمون بحركة سبئية أو يهودية ٠

أما الشيعة فيمثلون نظرية الوراثة فى الملك ، ويقصرونه على آل على ، لكنهم تمادوا فى صبغ النظرية بصـــبغة بعيدة عن متناول العقل الانسانى ٠٠ من أجل فرض احترام السـلطان والخضوع له ٠٠ لذلك جعل غلاة الشيعة من الامام على الها معصـــوما ، ومن ثم انتحل زعماؤهم صفاة النبوة والرسالة ، والألوهية أحيانا على أساس فكرة تناسخ الروح القدس فيهم ٠٠ الواحد عقب الآخر ٠ هؤلاء هم الذين يثبت عليهم الاتهام بالسبئية لأن فكرة جعل النبى ملكا يمثل سـلطان الله فى الأرض منتقلة من اليهودية ، وفكرة وجود نبى يخلف نبيا سبقه وقد يعيش فى عهده مأخوذة أيضا من سفر « تثنيه الاشتراع » ٠٠ وهكذا يؤكد لنا المؤلف أن غلاة الشيعة هم الذين يرتبطون بعبد الله بن سبأ اليمنى اليهودى ٠

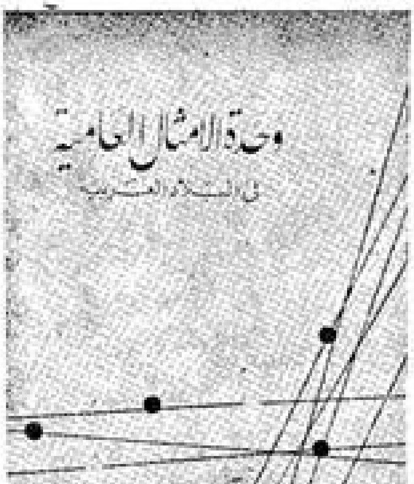
والكتاب بهذا المنهج العقلى العميق ٠٠ يستقرى أحداثا ويحللهـا ويستنتج منها النتائج الموضوعية دون تحيز أو افتراء ٠٠ فيتتبع منشأ الثورة فى الاسلام منذ معركة صفين والتحكيم ، مستعرضا دعوى الخوارج ومذهبهم السـياسى والدينى ، ومواقف زعمـائهم ومواقعهم الحربية مع الحكام ، والحركات المضادة لهم ثم تفرقهم الى جماعات مختلفة مثل الأزارقة والصفرية والاباضية والبيهسية ، وانتشارهم فى انحاء شتى ٠ ثم يقدم عرضا شاملا للشيعة ، عن طريق القاء الأضواء على المسـار التاريخى لعقائدهم ومنشؤها ، وأئمتهم مبتدئا من الامام على حتى مصرع الحسـين على يد شمر بن ذى الجوشن القيسى ، فيشرع فى تحليل الحادث منتقلا منه الى ثورة الشـيعة بقيادة زعيمهم فى الكوفة سليمان بن صرد التى انتكست لكنها لم تلبث أن استعادت قوتهـا بزعامة المختار بن أبى عبيد فانتصر على الأمويين فى مكة والكوفة حتى هزم وقتل فى النهاية ، وفى تحليل المؤلف لشخصية المختار يحدد منشأ تجسيد النبوة المتالهة بعهده نظرا لما كان يأتيه من أفعال موجبة بذلك ٠٠ مثـل الكلام متنبئا بالغيب وكأنه فى الحضرة الالهية ٠٠ والكتاب بهذا المضمون وهذا المنهج ليعتبر بحق وثيقة فكرية تثير الاهتمام قبل أن يكون مثارا للجدل :



وحدة الأمثال العامية فى البلاد العربية

ان الموازنة الدقيقة بين الثقافة العالمية وبين التراث الشعبى التى تفرض نفسها كواجب ملقى على المثقف العربى ، تجعل من رسالته فى عالم الثلث الاخير من القرن العشرين مهمة شاقة ٠٠ لأنها تتطلب منه يقظة دائمة لمتابعة تجددات الثقافة فى العالم أجمع وفى العالم العربى ٠ على وجه الخصوص ، ونوعية الاشاعات المتبادلة بينهما لرصد كل تعديل طفيف فى ثقافتنا بالسلب أو بالايجاب ٠ وحتى يصلح المثقف العربى لان يكون مقياسا حساسا يشير الى هذه التغيرات بصدق وعلم ، عليه أن يتخذ من تراثه الشعبى دما لكيانه أو زئبقا يستدل به على صحة المناخ الذى يعيش فيه ويتنفس منه كل رياح جديدة ٠ والامثال العامية التى جعل منها هذا الكتاب موضوعه ٠٠ هى فن هام من فنون التراث الشعبى ٠٠ لأنه أوسعها شيوعا ، وأيسرها مثولا فى الذاكرة بسبب انفرادها دون غيرها بالتركيز والايجاز ٠ لكن ما يتهددها الآن هو ما فرضته الحياة الحديثة من أنماط اجتماعية سمتها العزلة والتفرد داخل المدن ٠٠ فأصبحت كل أسرة فى انفصال شبه تام عما عداها من الأسر ٠٠ ومن ثم قل تناقل الأمثال ، فضلا عن تطور الطباعة الحديثة قد ساعد على انتشار الأدب المكتوب دون الشفوى المتناقل ، ومن ثم ضاق نطاق الأمثال فاقتصر على أهل القرى أو من لا يقدرون على اقتناء المكتوب من الأدب ٠

من كل ذلك كانت المبادرة الى تسجيل الامثال بكل الوسائل الحديثة ، من مستلزمات الرسالة التى صارت فى عنق المثقف العربى ٠٠ وتبدو أهمية هذا الكتاب أكثر وأكثر فى أنه لم يقتصر على تسجيل الامثال وشرح معانيها ، وانما قام بدور المقارنة على أوسع نطاق ، فلم يتحدد بنطاق المحلية داخل مصر ، بل خرج الى نطاق العالم العربى ٠٠ فدافع الكتاب ـ من حيث لا يدرى ـ عن دراسة الفولكلور ، ودفع عنها اتهام المحلية الضيقة التى تتعارض مع العالمية عامة ، ومع قوميتنا العربية على وجه الخصوص ٠٠ ذلك لانه بهذا البحث المقارن عن أصالة الأمثال العامية يبرز تشابهها وترددها على الألسن فى سائر انحاء الوطن العربى ٠ فاذا ما تذكرنا أن المثل العامى ليس مجرد كلمتين أو أكثر مرصوصة تحت تأثير السجع أو حلاوة الايقاع ، وانما هو خلاصة تجربة عملية متكررة ، ثبتت كنتيجة وأحس بها من مارسوا تجاربها ٠٠ فاندفعت من مأمن التجربة ومن أعماق الصدور ، لتتداول كلمات بسيطة مختصرة على ألسن الحكماء وغير الحكماء من القوم الذين عانوا هذه التجارب ٠٠ وصارت مثلا ـ اذا ما تذكرنا أن مسار المثل العامى من منشئه الى اتساع مداه قد تم على هذا الوجه ٠٠ للمسنا من قراءة هذا الكتاب أن تجارب عالمنا العربى



متشابهة ان لم تكن متطابقة في التاريخ البعيد والقريب ، بل نلمس أنها متجددة لانها صمدت على مدى التطور اليومي لاحداث الحياة ، واكتسبت التعديلات من هنا ومن هناك تبعا لانتقال الامثال ·· فاذا ما اعتبرنا أن الامثال العامية هي حقيقتها عناوين لاقاصيص واقعية ترفض الجمود وتقبل كل تطور مستحدث في نطاق أرضيتها ·· يصبح من المسلم به أن هذا الفن من الفنون التي يجب الاهتمام بتسجيلها على الصعيد العربي المتطلع الى وحدته ·

والكتاب مبوب على هذا الاساس الى ثمانية أبواب هي المواعظ والعبر، والاخلاقيات ، والاجتماعيات والاقتصاديات ، والحكم ، والسياسيات والتحذير والترغيب ، والتربويات ·· ويبدو الجهد المبذول في جميع هذه الامثال عندما نجدها قد بلغت ١٠٥٥ مثلا من شتى المراجع القديمة والحديثة ، وهي أمثلة تجمع بين الطرافة والعمق ، وان كان القارىء يحس بأن الكتاب يتطلب استكمالا ميدانيا في شتى أنحاء العالم العربي لرصد كل ما أدخل على هذه الامثال من مستحدثات ·

تطور تشريع العمل

اختار المؤلف لاصدار طبعته الثانية توقيتا قياسيا ، فجعل من انتهاء الخطة الخمسية الاولى وبداية الخطة الثانية مناسبة لتزويد الطبعة الاولى بدراسات تحليلية لمنجزات الخطة الاولى ، واستنتاجات تنطلق منها تطبيقات الخطة الثانية ·· ولهذا أصدر الطبعة الاخيرة هذه ·



ويتضح من الكتاب أن العمالة قد زادت والاجور ارتفعت عما كانت عليه في بداية الخطة الاولى ، وما ذلك الا استجابة لما صدر من قوانين اشتراكية وتطويرا للقوانين العمالية·· التي استهدفت ابراز حقوق العمال ازاء أصحاب الاعمال ومن يعملون تحت اشرافهم من المديرين ، وكذلك ارساء العلاقات الصناعية بين الفريقين ·

ومن ثم أصبح الانتاج هو الدعامة الاولى لكل تطوير تناول شئون العمل والعمال ، وصار من وجه آخر مقياسا حساسا يسجل مدى كفاءة هذه التعديلات والتطويرات من حيث الطاقة التي تدار بها عجلة الانتاج · ولما كان القطاع العام هو الذي أخذ على عاتقه مسئولية تنفيذ خطط التنمية ، صار هدفا لكل التشريعات والنظم العمالية ·· لهذا استعرض المؤلف المقومات الاساسية لتشريع العمل وتطوره ·· باعتبارها مبنية عليه كتشريع اجتماعي واقتصادي ومقارن أيضا ·

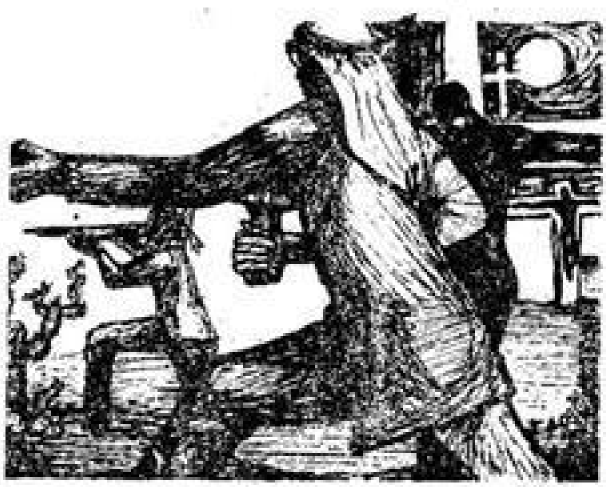
واقتضاه البحث أن يتابع عنصر العمل في ذاته وأثره الاجتماعي والاقتصادي على مختلف العصور وفي مختلف المجتمعات ٠٠ ويبين كيف يتأثر بها ويؤثر فيها ٠٠ فقدم لنا عرضا للنقابات العمالية في انجلترا والولايات المتحدة الامريكية ، والمنظمات النقابية في الاتحاد السوفيتي ، والنقابات من الناحية الدولية وعلاقاتها النقابية ، ثم قارن بينها وبين نقابات العمال في مصر من حيث نشأتها ومن حيث القوانين المنظمة لها ، ودور التوفيق والتحكيم ولجان كل منهما من الناحية الدولية ومن خلال قوانينها ٠ ثم تناول مبدأ الاضراب ووقف العمل دوليا ومحليا بالشرح والتنفيذ ٠

ولما كانت أجهزة الاجراءات الفنية هي العصب الرئيسي لتطبيق تشريع العمل ، فاننا نجد في الكتاب عرضا وافيا لها على المستويين الدولي والقومي ، واجراءات الرقابة الفنية على تنفيذ القانون والعقوبات التي نص عليها عند مخالفته ، ثم مناقشة متعمقة للائحة العاملين التي تنظم علاقة العمال بالقطاع العام ٠

ولم يكتف المؤلف بالحاضر ، وانما قفز بنا الى المستقبل ٠٠ ففرض لما ينتظر تشريع العمل من نشاطات على الصعيد الدولي وفي الجمهورية العربية المتحدة ٠٠ وما دفعه الى ذلك الا الاتجاه الذي اتضح في جميع النظم الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية على السواء نحو رسم تخطيط لفترة أو أكثر ينظم الاوضاع المقبلة ، كذلك دفعه الى التنبؤ العلمي اعتقاده أن معالم الطريق أمام تشريع العمل في المستقبل قد وضحت أمام الباحثين بحيث يمكن تحديد أبعاد تشريع العمل في السنوات المقبلة على ضوء الأوضاع القائمة ٠

ولا يفوت المؤلف أن يفرد بابين لتشغيل الاحداث وتشغيل النساء من الوجهتين الدولية والمحلية ، وما يستتبع ذلك من ضرورة حماية الأمومة، أوما يتطلب ذلك من استثناءات في تطبيق تنظيم ساعات العمل وضمانات تنفيذها ، ثم يفرع الى تحديد الاجور طبقا لتنظيم العمل من الناحية الدولية ومن خلال اللجان المشتركة في التشريع المصري ٠ ولهذا فان عقود العمل المشترك نالت النصيب الأوفى من شرح المؤلف فضلا عن الخدمات الاجتماعية للعمال عند طريق الجهاز السياسي في الدولة ، وأثر ذلك كله على الانتاج ٠

ملف القضية الفلسطينية



تلقت مجلة الكتاب العربى من مركز أبحاث منظمة فلسطين ، احدث انتاجها من ذلك : السياسة المالية فى اسرائيل ليوسف شبل ، وملف القضية الفلسطينية الذى يسرنا ان نقدمه لقراء هذا العدد من المجلة ٠

وضع كتاب « ملف القضية الفلسطينية » اساسا باللغة الانجليزية وقد يترجم الى لغات أخرى بهدف اتاحة أكبر جانب من المعلومات السليمة لغير العرب الذين يهمهم معرفة الحقيقة ولتصحيح بعض المفاهيم المغلوطة حول الصراع العربى الاسرائيلى ٠

وهذا الكتيب الصغير على جانب عظيم من الدسامة لما يضمه من معلومات وحقائق وتصريحات رسمية واعترافات خطيرة من جانب اليهود أنفسهم ضد تصرفات اليهود انفسهم ٠

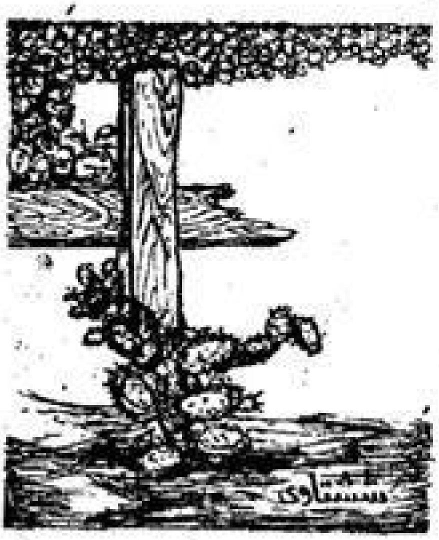
ينقسم الكتاب الى عشرة فصول :

الحركة الصهيونية : ويتناولها منذ بدأت رسميا عام ١٨٩٧ على يد هيرتسل وينتهى بها الى الآن ٠ ويشير الى الاجتماعات والمؤتمرات التى عقدت فى سويسرا والولايات المتحدة من أجل تحديد خريطة الدولة اليهودية ٠

حق العرب فى فلسطين : تكشف معلومات هذا الفصل عن دور بريطانيا فى تهدئة العرب باعطاء وعد للشريف حسين بالاستقلال فى الوقت الذى كانت تدور فيه المداولات بين بريطانيا واليهود من اجل اقتسام ارض الوطن العربى ٠ بل ان المسرة تزداد حين يعلم العرب بوعد بلفور من أجل اقامة وطن قومى يهودى فى فلسطين ٠ ولم تكن لتصريحات الرئيس ولسون اية قيمة أو فاعلية وقتها ٠

وعد بلفور : يقول تشرشل : « ان وعد بلفور ينبغى اذن الا ينظر اليه كوعد اعطى الدوافع عاطفية ، بل كاجراء عملى اتخذ فى مصلحة قضية مشتركة ، وذلك فى آونة لم تكن فيها هذه القضية تحتمل اغفال أى عنصر لمساعدة مادية أو معنوية ٠

واذن فقد كانت الحرب العالمية الاولى هى السبب فى لعب مكماهون بعواطف العرب وقيام بلفور باغراء اليهود بوطن قومى من أجل استخدام نفوذهم لدى الحكومات المختلفة للوقوف الى جانب بريطانيا ٠ واستغل اليهود فرصة الحاجة اليهم ونام العرب عن فرصة مماثلة اكتفاء بالاحلام السعيدة والوعود الكاذبة ٠



فلسطين تحت الانتداب : يعرض الكتاب هنا لظهور لعبة الانتداب على البلاد التى كانت تحت الحكم التركى ٠ ووافق مؤتمر الصلح على النص الذى تقدمت به انجلترا من اجل انتدبها على فلسطين وتضمن النص « وعد بلفور » واشير فى المادة الثانية الى ضمان انشاء وطن قومى يهودى كما جاء فى المادة الرابعة من نص الانتداب ، الاعتراف بقيام وكالة يهودية من أجل اسداء المشورة الى ادارة فلسطين ٠ وفى هذه الظروف الممالئه لليهود على حساب العرب تحولت ملكية كثير من الاراضى لصالح اليهود كما تحول

الميزان السكانى لصالحهم أيضا وانتهت هذه المرحلة المشـــئومة بتسليم انجلترا فلسطين لليهود بتدبير سابق ومقرر من جانبها ·

المشكلة الفلسطينية امام الامم المتحدة : ادرجت القضـــية فى جدول أعمال الجمعية العمومية من جانب انجلترا أولا ثم بعد ثلاثة أســـابيع من جانب مصر والعراق وسورية ولبنان والسعودية · وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان الجانب العربى لم تكن لديه خطة عمل ولم يذهب الى الامم المتحدة الا بعد ثلاثة اسابيع من ذهاب انجلترا · وعندما رؤى تقسيم فلسطين الى دولتين كتب رجال الصحافة واليهود أنفسهم عن قذارة معركة الضغط على الدول بزعامة الولايات المتحدة والصهيونية العالمية من أجل اقرار التقسيم والتصويت بنعم · ولا يتسع المجال هنا لسرد النصيـــوص الهامة التى أوردها الكتاب فى هذا الخصوص ، واكتفى بالاشارة الى ما قاله صاحب النيويورك تايمز من ان عمليات الضغط هذه كانت بمثابة «اغتيال خلقى » لمن لا يوافق على القول بنعم ·

الحرب العربية ـ الاسرائيلية : تناول الكتاب هنا سير حرب ١٩٤٨ والهدنة التى فرضها مجلس الأمن وتعيين برنادوت وسيطا للامم المتحـدة الخ ··· الخ ··· وتجىء الاشارة هنا الى امتثـــال العرب لأوامر وقف اطلاق النار ، بينمـا لم يستجب اليهود لذلك وراحوا يجمعون السـلاح والعون من كل بلاد العالم وكان التشيكيون أكثر الناس مساعدة فى هذا الصدد والملاحظة الهامة فى هذا الفصل هى ان مفاوضـــات الهدنة كانت خسارة كبيرة للجانب العربى وكســـبا هائلا لاسرائيل الأمر الذى جعل العرب يؤمنون بخطر الدخول فى مفاوضات أخرى ·

اللاجئون العرب : من ملف القضية تتجمع معلومات هائلة هنا عن اللاجئين من حيث مواعيد الهجرات واعدادها ويســتعرض قرارات الامم المتحدة من اجلهم وموقف اللاجئين أنفسهم واتجاهات اسرائيل لرفض أى حل ويختتم الفصل بذكر أقوال عدد من اليهود عن بشاعة تصرف ساسة وحكام اسرائيل نحو العرب وأرضهم وسائر ممتلكاتهم ·

العرب فى ظل الحكم الاسرائيلى : تتضح صورة التعـامل من تصريح لمستشار بن جوريون قال فيه «يذكرنا بن جوريون دائما ، بأننا لانستطيع أن نسير على أساس اعمال تخريبية لم تقم بها الأقلية العربية ، بل يجب ان نسير على اساس ما كان يحتمل لهذه الاقلية ان تقوم به فيما لو أتيح لها المجال » · وفى ضوء هذا التصريح تجىء انظمة الطوارىء العســكرية وقوانين انظمة الطوارىء المدنية وقوانين استملاك الاراضى الخ ··· وكلها غاية فى البشاعة · انها كما يقول موشى كيرين اليهودى « عمليـــة سلب بالجملة تحت ستار القانون » ·

هدنة قلقة (٤٨ ـ ١٩٦٧) : يتنـــاول هذا الفصل احداث ما بين عام ١٩٤٨ حتى عدوان يونية عام ١٩٦٧ ويعدد هنـا مخالفات اسرائيل لشروط الهدنة ومخالفاتها كذلك لمقررات الهيئة الدولية بشـأن اللاجئين أو بشـأن خطوط الهدنة وبشـأن الاعتداءات المتكررة على العرب داخلها وخارجها ·

التوسع الاسرائيلي : حدد الكتاب فى هذا الفصل العاشر والأخير صورة الوطن القومي اليهودى كما جاءت فى اقوال حاييم وايزمن وبن جوريون وموشي ديان ومناحم بيغن • ثم يعرض صورة أخرى مسالمة ووديعة • مأخوذة عن تصريحات هؤء الزعماء وغيرهم فعلت فى مناسبات خاصة ثم يعود الى تصريحات ما بعد عدوان ٥ يونية ١٩٦٧ وكلها عنفوان وجبروت •

ان الكتاب ، أجندة دقيقة متسلسلة لاحداث هذه المشكلة التى خلقتها انجلترا بمساعدة الامم المتحدة وان فكرة اصدار هذا الكتاب على صورة ملف للقضية يكون تحت يد القارىء الاجنبى ، فكرة موفقة طيبة • وان مجلة الكتاب العربى لتوصى قراءها بهذا الكتاب فهو سجل كامل بموضوع القضية التى تشغل بال كل عربى •

الفن الإسلامي في أسبانيا

نصر

المكتوب باللغة العربية عن الفن الاسلامى الاندلسى قليل ومحدود وقد ساهم فيه الثلاثة المشتركون فى ترجمة هذا الكتب ومراجعة • ويتضح ان الممارسة والخبرة السابقة هى التى دفعت بالدكاترة الثلاثة الى التفكير فى ترجمة هذا الكتاب الضخم الذى يقع فى ٥٠٠ صحيفة من الحجم الكبير والذى غطت موضوعاته كل مجالات الفن الاسلامى فى اسبانيا بما فى ذلك الفن الاكبر وهو فن العمارة •

واجدنى هنا بحاجة ماسة الى ذكر موضوعات الكتاب ؛ فمن المؤسف انه غلف وتم توزيعه دون أن تلحق به قائمة بالموضوعات ولاكشاف تحليلى لما ورد فيها •

عرض المؤلف فى ديباجته الى الكلام عن ملامح الفن الاسلامى منذ الفتح حتى زمن المستعربين • وذكر ان من خصائص هذا الفن « وفاؤه للتطور • وتلك ثمرة التماسك الاجتماعى ، ففى الفن العربى لا يتلاشى شىء ما ، بل يتطور فى اتجاه صعودى او نزولى ، مكتسبا احيانا قيمة انشائية كانت أول الأمر شيئا عرضيا وزخرفيا • وقد يدخل فى مجال الزخرفة اشكالا كانت فى جوهرها انشائية •• » وكما يقول المؤلف فان

هذه الخصوصية تجيء على نقيض الفن الاوربي عامة·فهو يثبت من اسلوب الى اسلوب ، متنكرا لنفسه ، لأنه فن متمرد ثائر ·

ويعطي المؤلف اهتماما كبيرا لفن العمارة الاندلسي · ويشغل هذا الموضوع صفحات طويلة من كتابه ، فقد اسهب عن عمارة قرطبة خاصة وعن العمائر التي اقيمت قبل قيام الخلافة الاندلسية وعما ظفرت به من توسعات على يد عبد الرحمن الناصر ومن اتى بعده ، ويصف ما انشىء من مدن ومساجد جامعة وقصور واسوار وقناطر وجسور وطرقات ومنائر ولا يغفل بالطبع ذكر التكوينات المعمارية للعقود ولتيجان الأعمدة ولأنواع الزخارف والقباب والأقبية والمقاصير والمحاريب والوزرات والنوافذ والبوابات الخ·· الخ ··· وتستغرق هذه الموضوعات أكثر من ٢١٠ صحيفة من الكتاب ، تتخللها الصور والرسوم التوضيحية ·

ثم يأخذ المؤلف استراحة من متاعب العمارة يشغل نفسه خلالهـا بالكلام على التحف الرخامية التى ترجع لعصر الخـلافة باعتبار التحف الرخامية عملا مكملا لفن المعمار ·

وابتداء من ص ٢٣٢ يعود المؤلف الى عمائر طليطلة فى عصر ملوك الطوائف ثم الى عمائر سرقسطة ومالقة ومربلة وطريف وغرناطة وبسطة والمرية وباطة · وعلى امتداد ما يقرب من مائة صـحيفة تنـاول المؤلف المنشآت المعمارية بهذه المدن بالاسلوب والمنهج اللذين سار عليهمـا فى كلامه عن العمارة فى عصر الخلافة ·

ثم يأخذ المؤلف استراحة ثانية ليتـكلم عن فنون الحضر فى ذلك العصر ويقصر كلامه على بعض النقوش الممثـلة فى الأبواب والاحواض والعقود وتيجان الأعمدة · وينتهى سريعا من ملاحظاته المجمـلة على فنون الحضر ليعود الى موضوعه المفضل : العمارة الاندلسية الاسلامية ، فى زمن المرابطين ·

وعلى مدى عشرين صحيفة (٣٣٣ ـ ٣٥٣) يكتفى المؤلف باستعراض سريع لفن المعمار زمن المرابطين ، كما يتضـح من بقاياه القـائمة فى منتقوط وعلى آثاره الممتدة الى مراكش وصقلية · ويعجب المؤلف هنا بالابتكار الزخرفي والمعمارى الفريد المسمى بالمقربصات · ذلك الابتكار الذى أخذ ، لاشك ، عن الشرق ؛ فقـد عرفته فارس والعراق وسـورية ومصر فى القرنين الحادى عشر والثاني عشر الميلاديين · لكن الجديد هنا هو تكوين هذه المقربصات لا فى اركان القباب وبتكوين بسيط ، وانما على جوانب عقود مختلطة الخطوط ، شديدة التعقيد ·

اما المائة والخمسون صحيفة الباقية من الكتـاب والتى تنتهى به عند ص ٥٠٠ فقد افردها المؤلف للكلام على فنون الترف والزينة هى ما يسمى بالفنون الصغرى ـ بالنسبة لفنون المعمـار ـ أو ما يسـمى بالفنون التشكيلية ·



وفي طليعة فنون الزينة هذه ، يتكلم المؤلف عن التحف العاجية وعن العلب الاندلسية ذائعة الصيت وماتزدان به من رسوم البلاط ومناظر الصيد واشـــكال الحيوانات والطيور المتداخلة مع التوريقات الجميـــلة الحالمة ٠

ثم ينتقل المؤلف الى الكلام عن الخزف ويقول : « ان ما بلغه فن الخزف المزخرف في عصر الخلافة من ذروة ، يعد أمرا رائعا فقد تجاوز في قيمته الفن المسيحي الاوربي » ٠

ويتابع المؤلف استعراضه لتلك الفنون فيتكلم عن التحف المعدنية وما تضم من قناديل وثريات ومسارج وشمعدانات واهوان ومباخر وعلب وأباريق وكئوس ثم يختتم كلامه هنا بعرض مختصر لانواع الحلى الذهبية والفضية ثم التحف الزجاجية والبلورية ٠ ثم يسهب قليلا وهو يتناول صناعة الاقمشة والمنسوجات ليتعجل الفصـــل الأخير من كتـــابة هذا عن عن فنون المستعربين وخصائصها والمدن التي تجلت فيهـــا مع الاهتمام بمخطوطات العصر وما تضمه من تصاوير ٠

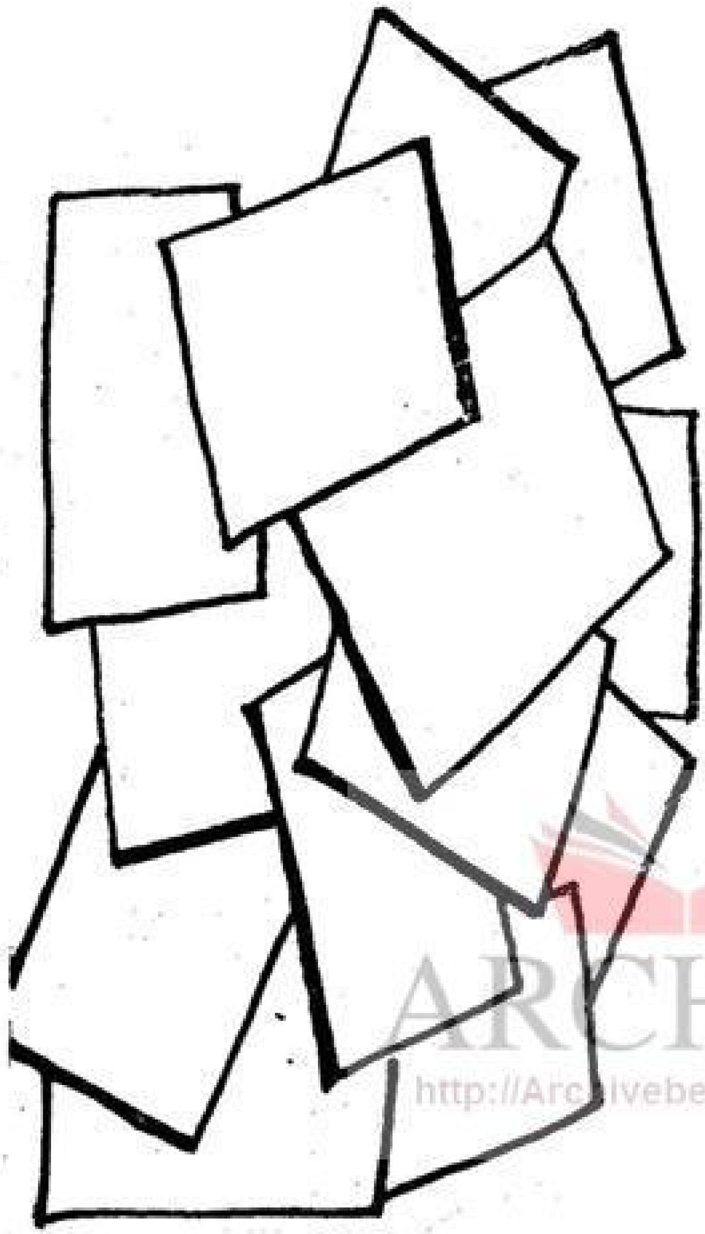
وبعد ، فهذا كتاب يعرض لوحة زاهية من الحضارة العربية ذات المزاج الأوربي ، على رقعة شملت كل بلاد اســـبانيا وجانبا من شـــمال افريقية وبعض الجزر المجاورة لها ، ذلك كله على امتداد أكثر من سبعة قرون نحن في أشد الحنين والرغبة للتعرف على محتواها ٠

وبرغم دسامة مادة الكتاب فانه لا يزال بحاجة الى : قائمة للمحتويات وفهرس كشاف للموضوعات وترتيب هجائي ، فرنسي أو اسباني ، لأسماء المصطلحات الفنية ٠

ويسر مجلة الكتاب العربي أن تقترح على دار الكاتب العربي وعلى الثلاثة الأفاضل المسئولين عن ترجمة الكتاب ومراجعته ، ان تنشر ذلك على صفحات عدد واحد من الاعداد القادمة للمجلة ٠

فهل ياترى يقبل الاقتراح !؟

خبرات في مجال النشر



من المجر ويوجوسلافيا

المجر

يطبع وينشر في المجر ، كل عام ، ما يقرب من الخمسين مليون نسخة لخمسة آلاف مصنف من مختلف المجالات . ويتراوح رقم الخدمات المكتبية بين ٧٠٠ و ٨٠٠ مليون خدمة سنويا . ويصل تعداد الشعب المجرى الى عشرة ملايين.. ومن ثم فان نصيب الفرد من الكتب يبلغ في المتوسط بين أربعة وخمسة ، وبالتالى ترتفع خدمته المكتبية الى معدل ما بين ٧٠ و ٨٠ خدمة في السنة .

ومن المعلوم كذلك أن هذه الكتب تنشر عن طريق ١٦ دارا للنشر تملكها الدولة . وعن طريق دور أخرى تتبع مختلف المؤسسات الاجتماعية والمعاهد العلمية أو الكنائس الطائفية ، وعن طريق أفراد في بعض الأحيان . أما التوزيع فهو يتم بوساطة مركزين أحدهما حكومي والآخر تعاونى ، حيث يقومان به عن طريق شبكة من محال البيع ، وأمناء وخبراء دعاية منتشرين في المصانع والمصالح الحكومية .

من الكتاب الرخيص الى الطبعة الفاخرة

تعتبر أنواع الكتب ونماذجها مجالا واسعا للابتكار : فالأدب عامة ، وأدب الشباب ، وتبسيط العلوم والسياسة الخ .. تتضمنها بعض هذه المجموعات التي يطرد تحسن نموذجها. منها المجموعة المسماة « المكتبة الرخيصة » .. من منشورات سبيرودالمى (أدب) تنشر كل
Bibliotheque Marche
خمسة عشر يوما ما توازى قيمته ثمن كيلو واحد من الخبز ، تنشر عملا رئيسيا قديما أو حديثا ، مجريا كان أو أجنبيا .. بمعدل يتراوح بين ٣٠ الف ومائة ألف نسخة . ويثبت سجلها أعمالا لكتاب عالميين .. من هومير حتى شتاينبك مارين بشولوخوف وآتيلا جوزيف .

هذا عدا كتب الجيب لمنشورات اوروبا ومجموعات للشباب . من منشورات مورا ، وكراسات التاريخ والعقائدية من منشورات كوسوت ، والمجموعة المعروفة باسم التكنيك الحديث من منشورات العلم التطبيقى .. فهل هى من كتب الجيب التى تلقى رواجا بالمعنى الصحيح ؟ قد نجيب بنعم ولا .. لأن المشروع يستهدف في الواقع تقديم كتبا شعبية للجمهور رخيصة الثمن ، لكن ليس القطع على الدوام هو قطع كتاب الجيب ، اذ أنه فضلا عن أن الطباعة المجرية ليست مزودة بالقدر الكافي من الآلات لتصنيعها ، فان هذا القطع لا يحظى بالقبول تماما لدى الجمهور . ثم ان الطباعة صغيرة الحروف والصفحات الضيقة لاترضى رغبات جميع الناس. فمتوسط الأعمار الذين يقرأون بجانب المدفأة ، وعامة القرويين الأقل تعودا على القراءة .. يفضلون الحروف الكبيرة والصفحات الواضحة تماما . لذا فان مجموعة الروايات المصورة من منشورات سبيرودالمى التى تتضمن حكايات واقاصيص غنية بالصور لتعتبر أصلح نوع لكتاب الجيب المتفق واهتمامهم .

أما من جهة الانتاج الأكبر ، نجد الطبعات الفاخرة .. فمن المنشورات المجرية ذات الطباعة الأرقى على المستوى العالمى (كما في ليبزج وبروكسل ولندن الخ) ما يتسم غالبيته بطابع النشرات المتخصصة مثل طبعات أوروبا .. ومن أمثلة هذه المؤلفات : التشريح تاليف أندريه دى فيسال،ليجيا تاليف لامبيدوسا وهو مزود بصور تماثيل المثال المجرى ميكلوس بورسوس ، كذلك الألبوم الجامع لأجمل لوحات مكتبة ملك المجر في القرن الخامس عشر ماتياس ، وكتاب التاريخ المصور لموسكو،واليوم الأعمال الكاملة لأكبر مثال المجر فيرنيزى ، وغير ذلك الكثير من الكتب الأخرى .

وبين المجموعتين الكبيرتين السابقتين ينهض. نوع آخر من الكتب لمختلف الاهتمامات والجماعات: مثل الكتابات الأدبية والكتب المدرسية ، والكتب العلمية والروايات البوليسية، والمراجع الفلسفية والمداخل لفن الأوبرا .. مغلفة بغلاف اضافى أو بدونه ، أو مغلفة بغلاف مقوى ، أو مجلدة بقماش كامل أو من الخارج فقط ، ومزودة بصور أو بدونها ، على ورق من مختلف الدرجات وبالاختصار فان الكتاب ، أيا كان نشره ، فهو ليس بواسع الانتشار .



عقبة الاختيار

يعـانى المجر بشكل ما نقصـا فى الورق . كذلك ليس تحديث آلات طباعتها بمستكمل بعد.. وهذا ما يشكل بدوره العقبة الكبرى فى تقرير أولويات نشر كتاب أو آخر . واستتبع ذلك أن يكون مقيـاس صواب الاختيار منصـبا بالدرجة الأولى على أعمال الكتاب المجريين، والكتاب الاجانب بعد ذلك ؛ شأنه شأن الصـائد بالصنارة بين الصائدين بالشباك حين يتطلع الى ما هو أكبر من صنارته..فكثيرا ما يطمع المتعصبون للغة المجرية نشر الكتب بها خارج المجر ، كذلك ينتظر هواة الفن ومحترفوه طريقة لنشر انتاجهم عن غير طريق الطباعة . وبدون تسليط أضواء على أعمال دار كورفينـا والنشرات الاكاديمية التى تنشرها فى الخارج باللغات الأجنبية ، فانها تقدم أيضا كثيرا من روايات أدباء المجر ودواوين لشعرائها بجانب كتب التاريخ . وكتب الطهى على قدم المساواة . ومن ثم .. كما قلنا ليس من السهل الاختيار . ان دور النشر لا تبذل من طاقتها أكثر من دمج خطوتى التطور الأدبى والتقـدم الفنى نحو أفق أوسـع فى المجر كما فى الخارج . فنرى على سـبيل المثال موقفا فى محيط الأدب العالمى .. اذ أنه على الرغم من أن اللغتين اللاتينية والاغريقية مجرد مواد مقررة فى المدارس الثانوية بالمجر .. فهل لهذا السبب وحده يبحث الناس عن الأدباء القدامى فى أوروبا كما يبحث غيرهم فى الشرقين الاوسط والأقصى ؟ . ان عددا من أعمال الكتاب التى عرفت منـــذ ألف أو ألفى عام قد ظهـرت فى المجر ، وبرزت أهميتها فى ترجماتها الكاملة الدقيقة .. مثل كتاب « حيوات متعارضـات » لبلوتارك الذى حقق نجاحا باهرا ، كذلك ديوان حكماء الجزيرة . وحتى نقترب بعض الشىء من عصرنا ، فقد ظهرت الأعمال الكاملة لدانتى تباعا فى طبعتين ونفدت فى ظرف عدة أيام . كذلك فان بلزاك وزولا مطلوبان على الدوام ، وبالقدر نفسه الذى يطلب به جوته . أما فيما يختص فى النهاية بالآداب الاجنبية المعاصرة ، فان الجمهور المجرى يطلب ـ ويحصل على ـ كيرواك وروزويك تماما

كما يطلب يونيسكو وفيشنفتسكى ودورنيات وفريش وساليبنجر وجراتز وألبى وفوكازاوا ٠٠ حتى لا يركز الاهتمام الا على بعض الأسماء التي اختارها اختيارا عشوائيا ٠ لذلك فان الناشرين لايعرفون عند أي قديس يتعبدون ، لدرجة أنهم مهددون دائما بالطلبات والاحتجاجات ٠

ما لا ينتظر ظهوره فى المجر

اننا نقولها بصراحة ، هناك كثير من الكتب لن تظهر أبدا فى المجر ٠ كتب الدعاية لأنصار الحروب ، أو تلك التي تحقد على منجزات النظام الاجتماعي في المجر ، لن يسمح لها أبدا بصفحات في بلادنا ٠ هذان فقط هما القيدان اللذان يحددان النشر فى المجر ٠ وليس بعد ذلك من شيء غير التساؤل عن توقيت النشر ، وعن التكلفة وعن الاخراج الفنى ٠

وتدفع المجر حقوق المؤلف بكل دقة وعدالة ، اذ ان أسسا فى ذلك الشأن قد حددت وطبقت ٠ وبهذه المناسبة ، فان كتابا معينين من الغرب لم يسجلوا بعد نشر أعمالهم فى المجر ٠

والأذواق الشخصية تقوم بدور حاسم ٠٠ فماذا يمكن عمله ، اذا ما كان كتاب السيد فلان او فلان قد حصل على نجاح كبير فى الخارج ، ولم يلق قبولا من ثمانية او عشرة أدباء يكونون هيئة خدمة القراءة فى دار النشر المجرية على وجه العموم ٠٠ فى الامكان الاطمئنان من أن هناك على الدوام التزام بضرورة المحافظة على ارتفاع مستوى التطور الطباعى كى يكون بالمستوى العالمى ٠ ومن ثم فالطباعة المجرية تسعى جاهدة لتأدية دورها تبعا لأذواق القراء وآرائهم ٠

لاسلولونتاى
عن المجلة المجرية
العدد الرابع

يوغوسلافيا

فى دليل اليونسكو للاعمال المترجمة عام ١٩٦٦ ، تحتل يوجوسلافيا المرتبة الثانية فى العالم بـ ٣٤٥٢ كتابا مترجما لكتاب أجانب ، وهى فى ذلك تلى الاتحاد السوفييتى ، الذى يقف على راس القائمة بـ ٢٩٦٨ عملا مترجما واستنادا لهذه الحقيقة ، يصبح من العسير الأخذ بما يعلن من بيانات مؤخرا عن تعثر نشر الكتاب العالمى ٠

فمهما يكن ، ليس ثمة شك فى ان مشروعات النشر هى مجرد وسائل للاستغلال. فمنذ ثلاث سنوات خلت ، عندما افصحت بوادر الاصلاح الاقتصادى عن الأخذ بقانون العرض والطلب ٠٠ اصيب الناشرون وبائعو الكتب بالهلع لدى فكرة انتظار تخفيض الدولة لكثير من اعاناتهم فى الميزانية ، وسيضطرون الى الانفاق من عائدهم ٠

ان انزعاجهم لم يكن على غير اساس ، فخلال حقبة قصيرة ٠٠ لم تعد ثمانية من اصغر دور النشر بقادرة على المنافسة ، واختفت من الميدان ٠ وبحث الباقى عن حلول ٠٠ عن طريق الالتفات الى حاجات وأذواق الجمهور القارىء ، وضبط مختلف المقاييس التى استهدفت تخفيض التكاليف وزيادة الحصيلة ٠٠ مثل الشركاء ، أو الاحتكار ، او تكوين رابطة لنشر أعمال معينة ، ونشر سلاسل وفتح مكتبات ، او نشر اعمال مشتركة بين ناشرين فى لغتين أو اكثر داخل نطاق يوغوسلافيا ، أو انتاج مشترك للكتب مع ناشرين اجانب ٠ وعلى الرغم من أن الحلول لم تستكمل بعد ، فان النصيب الأوفى فى نشاط النشر صار مركزا تماما فى حوالى اثنى عشر مشروعا ٠

لقد نشر فى يوجوسلافيا عام ١٩٦٥ حول ٧٩٨٠ عنوانا ، بانتاج كامل بلغ ٥٩٫٤١٧٫٠٠٠ نسخة ، بمعدل ثلاثة كتب لكل واحد من الشعب

(مقابل اربعة فى المعدل الاوروبى) . ثم هبط رقم العناوين فى عام ١٩٦٦ وفى العام الاخير ، فنقص كل منهما بالترتيب ٢٠٠ و ٧٠٠ عنوانا ، كذلك هبطت حصيلة النشر حول ٢ و ٥ مليون نسخة .. كنتيجة لمحاولات الناشرين تهيئة أنفسهم لشروط السوق الجديدة . لدرجة أن بعض دور النشر التى تؤدى مهمة اجتماعية رئيسية (مثل انتاج الكتب المدرسية) وطبعات خاصة معانة .. على الرغم من ذلك ، فان مطالب السوق جعلتها تواصل تنظيماتها لزيادة حصيلة نشر الكتب .

عندما يأتى دور الناشرين فى بيع انتاجهم ، يضعون نصب أعينهم عناصر المنافسة . وفى المقام الاول ، يوضع فى الاعتبار ان حوالى ١٩٪ من الشعب اليوجوسلافى ما زال أميا . اذ انه طبقا لعملية مسح اجراها معهد العلوم الاجتماعية فى بلغراد ، الذى اعتبر كثير منها ـ وهذا حق ـ معيبا ومبالغا فى التشاؤم ، يوجد صبى يوغوسلافى واحد فقط بين كل اربعة يواظب على القراءة . فضلا عن ذلك ، فان الكتب غالية الثمن نسبيا بسبب حجم الطبعات المحدود ـ اذ تعتبر ١٠٠٠ نسخة من الانتاج الكبير بحق ، بجانب طلب القراء للانتاج الجيد ، وللكتب ذات الاغلفة المقواة . واخيرا ، فهناك حقيقة ان الكتب تنشر باللغات اليوجوسلافية الثلاث ـ الصربية الكرواتية أو الكرواتية الصربية (بالابجدية اليونانية أو اللاتينية) ، والسلافية واليونانية ، وما يقرب من اثنتى عشرة لغة لبعض القوميات المقيمة فى يوجوسلافيا (البانية ، مجرية ، ايطالية ، سلوفاكية ، تركية وبلغارية الى غير ذلك) .. كل ذلك يجعل من التوزيع الكبير شبه محال ، ومن ثم الطبعات المربحة .

وبفضل الحرية الثقافية الممنوحة لكل الشعب اليوجوسلافى والقوميات الاخرى فى يوجوسلافيا منذ الحرب انتعش الادب المقدونى ، كاحدث انتاج فى أوروبا ، اذ أن نتاجه فى الخارج قد ظهر فعلا . وبالمثل ، فى العشر سنوات الأخيرة تم نشر ١٥٠ كتابا بين دواوين شعر وروايات ومسرحيات ومقالات واعمال اخرى بالغة الالبانية لافراد من هذه الاقلية القومية .

وقامت دور النشر أيضا بدور هام بالنسبة للادب المجرى فى عمل نوفى صاد ، وللأدب الايطالى فى عمل ريجيكا ، وللبلغارى فى عمل نيس .. الى غير ذلك من الاعمال . فى السنوات الاخيرة ، اتخذ بعض الناشرين نظام البيع بالتقسيط ، بمقتضاه يرسل المشترى اذنا لحسابه (وعادة ما يكون من نشرة جريدة يومية) ومصحوبا بمبلغ كمقدمة ، يتعهد فيه بدفع الباقى على أقساط شهرية . وصار هذا النظام اكثر النظم شيوعا فى بيع مجموعات الاعمال الكاملة لكاتب أو الطبعات الفاخرة . وشرع بعض الناشرين ، مؤخرا ، فى تصريف أكثر انتاجهم عن هذا الطريق . فانعشت مكتبات البيع سوقها على الاطلاق ، وعرفت أهمية دور الوكيل لدار نشر كبيرة موحدة .. ومن ثم ساد شعار « الطريق الوحيد لبيع الكتب هو نظام التقسيط » .

ومهما يكن من امر مكتبات البيع ، فانه يبدو ان المورد الرئيسى للكتب عند كثير من القراء هو المكتبة العامة . وفى يوجوسلافيا فى الوقت الحاضر ١٤٠١ مكتبة علمية ومتخصصة بها ١٣ مليون كتاب ، ٢١٥٤ مكتبة عامة بها ٩ مليون كتاب ومليونان من المشتركين ، ١١٦٣٧ مكتبة مدرسية .. وتوجد اكبر مكتبة عامة وجامعية فى زجرب .. حيث انشئت عام ١٦٠٧ وبها حوالى مليون كتاب .

ويحتل المدرسون ، كما هو منتظر ، مرتبة بين اكبر المشترين للكتب ، مع العاملين بالمكاتب .. خاصة هؤلاء الذين يقيمون فى مدن الاقاليم الصغيرة .. حيث يشترى العمال اليدويون أيضا بعض الكتب . وتعتبر الروايات هى الاكثر شعبية .. خاصة هذه الاعمال التى يؤلفها أشهر الروائيين المعاصرين الاجانب . وفى السنوات الاخيرة كان هناك شبه طلب ثابت لبعض الاعمال .. مثل « العريان والميت » تأليف ميلر ، و « أشعار » من تأليف يسينين ، و « السباع الفتية » تأليف شو ، و « خطاب من امرأة مجهولة » تأليف زفايج ، و « لمن تدق الأجراس » تأليف همنجواى ، التى تنفرد دار زورا للنشر

باعادة طبع كل منها من عشرة الى خمسة عشرة مرة ، بمعدل يتراوح من ١٠٠ الف الى ١٥٠ الف نسخة .



ان نمطا هاما وغريبا بعض الشيء في يوجوسلافيا للنشر وبيع الكتاب ، يعتمد على الشهرة العظيمة لمجموعات الأعمال الكاملة وغالية الثمن ، هي طبعات فاخرة ، ويبدو منها ان مبدأ « الأعلى ثمنا هو الأحسن بيعا » سيكون هو القاعدة .

ورغبة فى ارضاء اذواق الجمهور القارىء ، يبدى الناشرون اليوجوسلافيون اهتماما فائقا بكل اعمال هامة جديدة تظهر فى الخارج ، سواء فى الشرق أو فى الغرب ، وخاصة اذا كانت تثير جدلا . مثل ثلاثية هنرى ميلر عندما نشرت كاملة منذ فترة قريبة فى ترجمة غير مختصرة .

ان اعمال كل أعلام القرن العشرين فى الرواية من بروسست وجويس وكافكا الى جونترجراس وبوريس باسترناك ، يمكن العثور عليها فوق ارفف محال بيع الكتب اليوجوسلافية ، ويمثل كثير منها كذلك احتياطيا من الاعمال الاجنبية فى نسختها الاصلية . فضلا عن ان الكتب الاجنبية يمكن طلبها من الخارج مباشرة عن طريق واحد من وكلاء استيراد الكتب والدفع بالدينارات .

وفى الحقيقة ، تنهض الاعمال الاجنبية من آداب وكتب طبية وعلوم تطبيقية الى قصص الجريمة لتمثل عنصرا هاما فى نشاط النشر . وبهذا الترابط ، يحدث تزايد مرموق فى عمليات الانتاج المشترك مع الناشرين الاجانب : ففى عام ١٩٦٣ نشرت ٩ أعمال فى ٤٦٫٠٠٠ نسخة ، وفي عام ١٩٦٥ نشر ٤٩ عملا فى ٢٢٨٫٠٠٠ نسخة، وفى عام ١٩٦٦ نشر ٣٤ عملا فى ٢٦٤٫٠٠٠ نسخة .

ومهما كان الادب اليوجوسلافى معروفا بقدر ضئيل فى البلاد الأخرى ، باستثناء أعمال ايفو أندريك وبعض الروائيين الآخرين ، فانه قد ترجم لكتاب يوجوسلافيين ٧٦ عملا فى الخارج عام ١٩٦٦ وحده . واحتلت تشيكوسلوفاكيا فى

ذلك راس القائمة بـ ٢٢ ترجمة ، يليها الاتحاد السوفييتي بـ ١٨ ترجمة ، ثم المانيا الغربية بـ ١٠ ، والمانيا الشرقية بـ ٦ وهكذا . واقرب نجاح يوجوسلافي في الخارج هو رواية «الدرويش والموت» من تأليف ميزا سيليموفيك ، فقد ترجمت الى ١٣ لغة .



وفي مضمار نشر الصحف والمجلات ، حققت في السنوات الأخيرة ارتقاء ملحوظاً في نشر المجلات المصورة وهي مدينة في ذلك بعض الشيء لتحسين الورق ورسم وتلوين الصور الفوتوغرافية . وقد نشر في يوجوسلافيا عام ١٩٦٧ عدد من الصحف وصل الى ١١٣٢ صحيفة . ومجلات بلغت ١٠٣٦ ، بمعدل سنوي للنشر يقفز الى عدة ملايين من النسخ . ويوجد من الصحف اليومية ٢٣ صحيفة .. منها ٩ باللغة الصربية الكرواتية ، ٦ باللغة الكرواتية الصربية ، ٣ بالسلافية ، ٢ باليونانية ، وواحدة لكل من المجرية والايطالية والالبانية . وارتفع معدل نشر الصحف اليومية في السنة الاخيرة الى ٣٦٣ في المائة بمقارنتها بعام ١٩٦٦ ، كذلك فن تخطيها لمعدل المائة في المائة يدفع الى رفع ثمنها ايضا .



ان غالبية المجلات نشرات متخصصة ، ما زال كثير منها يتلقى اعانة ، لكن مائة منها على وجه التقريب يصدر في الشكل اللائق باعيا . وبهذا المستوى ، حدث تقدم كبير في نشرات مختلف القوميات : فيصل مجموعها الى ٣٧ جريدة و ٢٥ مجلة تطبع باللغات البلغارية والتشيكية والسلوفاكية والايطالية والمجرية والرومانية والالبانية والتركية .

ويستطيع اليوجوسلافيون ايضا متابعة مجريات الاحداث بقراءة كثير من الصحف اليومية والمجلات التي تباع في اكشاك الكتب والمكتبات في شتى المدن الصغيرة وفي الفنادق الكبيرة . كذلك يمكنهم الاشتراك في اية جريدة اجنبية او مجلة من خلال مكتبات البيع او وكلاء استيراد الكتب .

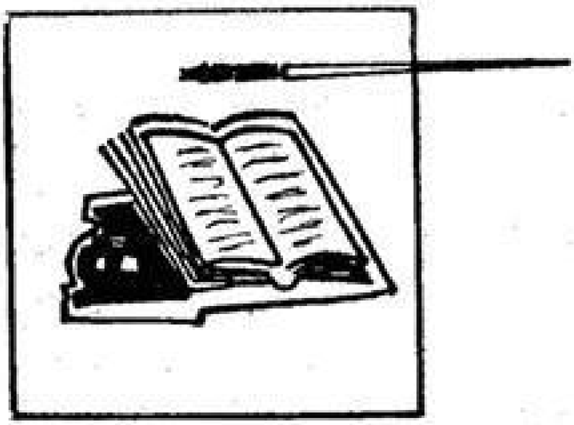


« بوجدان دسيرمك »

عن مجلة يوجوسلافيا الشهرية المصورة

العدد الخامس ١٩٦٨

أخبار الكتاب



عبادة كحيلة

معهد البحوث والدراسات العربية

صدرت الكتب الآتية :

● لبنان فى عهد المتصرفية للدكتور أحمد طرابيلي

● اتفاقيات تنفيذ الأحكام للدكتور عز الدين عبد الله

● مبادىء التنظيم القضائى فى العراق للدكتور ضياء شيت خطاب

● مصادر الحق فى الفقه الاسلامى (سته أجزاء) لعبد الرزاق السنهوري

● الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة للدكتور محمد محمود الصياد

● المشكلات القانونية المتفرعة عن قضية فلسطين للدكتور حامد سلطان

● حقيقة اسرائيل للواء الركن محمود شيت خطاب

● الاجراءات الادارية (نظرية الدعوى في القضاء الاداري) للدكتور عدنان الخطيب

● القصة القصيرة فى مصر (دراسة فى تأصيل فن أدبى) للدكتور شكرى عياد

من طرق الاثبات (الأدلة الخطية واجراءاتها) للدكتور سليمان مرقس

● جغرافية الوطن العربي (الزراعة) للدكتور محمد محمود الصياد

● العمل العربى المشترك للدكتور سيد نوفل

تحت الطبع

● جغرافية البترول العربى للدكتور نصر السيد نصر

● جغرافية الوطن العربى (الوضع الطبيعى) للدكتور محمد محمود الصياد

● القانون الدولى الخاص العربى (مركز الأجانب) للدكتور جابر جاد عبد الرحمن

● الاندماج الاقتصادى العربى للدكتور احمد الغندور

● اتفاقيات وعقود البترول للدكتور لبيب شقير وصاحب دهب

المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .

مايزال المركز يتابع نشاطه فى المجال النظرى والميدانى بما يجريه من حلقات ثقافية عربية ودولية بالاضافة الى ما يصدره من مجلات وكتب لاساتذة متخصصين فى الشئون الاجتماعية والجنائية وقد أصدر المركز عدد سبتمبر من المجلة الاجتماعية القومية وهى مجلة تصدر منذ سنة ١٩٦٤ ، كما صدر عدد يوليو من المجلة الجنائية القومية ويصدر العدد القادم منها فى نوفمبر

ومن المطبوعات التى أخرجها المركز خلال الشهور الماضية

● أعمال الحلقة الدولية الثالثة عشر بالاشتراك مع هيئة الأمم المتحدة

● « تشرد الأحداث »

● « الثأر »

ومن المطبوعات الأخرى التى كتبها أساتذة متخصصون وأصدرها المركز

● الاختبار القضائى (جزءان) للدكتور فتحي سرور

● القرامة الجنائية (رسالة دكتوراه) للدكتور سمير الجنزورى

منظمة التحرير الفلسطينية (مركز الابحاث)

صدر في سلسلة كتب فلسطينية

● يوميات هرتزل . اعداد أنيس صايغ ، ترجمة هيلدا شعبان

● بلدانية فلسطين . اعداد د . أنيس صايغ

● من الفكر الصهيونى المعاصر . اعداد مركز الابحاث

● اسرائيل الكبرى . تأليف د . اسعد نجم

● فلسطينيات . اشراف د . انيس صايغ

كما صدرت الكتب الآتية

● السياسة المالية فى اسرائيل . تأليف يوسف شبل

● واجهة النشاط الصهيونى على الصعيد الطلابى . تأليف شريف الحسينى

● الأقلية اليهودية فى الولايات المتحدة . تأليف مصطفى عبد العزيز

● ملف القضية الفلسطينية .

اعداد سامى هداوى . تحرير د . يوسف صايغ

● اليوميات الفلسطينية (المجلد السادس)

الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع

● صدر عدد يوليو (٣٢٣) من مجلة « مصر المعاصرة » ، من موضوعات العدد . « ملحوظات جوهرية على العجز فى ميزان المدفوعات » للدكتور فؤاد مرسى ، « دراسة بعض مشاكل قياس الانتاجية » للدكتور مصطفى كامل السعيد ، « المنهج القانونى بين الراسمالية والاشتراكية » للدكتور ثروت انيس الاسيوطى ، « نظرة على الاقتصاد الاسرائيلى » للدكتور اسماعيل صبرى عبد الله ، باللغة الفرنسية ، « الخطوط الرئيسية للاتفاقات البترولية بالمشاركة فى ج.ع.م والبلاد النامية الاخرى » للدكتور محمود أمين ، باللغة الانجليزية .

● ويصدر هذا الشهر عدد الخريف من المجلة (٣٢٤) ، من موضوعات العدد . « الانماء فى الجمهورية العربية المتحدة » للدكتور محمد زكى شافعى ، «أبعاد لامركزية التخطيط فى الاقتصاد الاشتراكى » للدكتور نبيل سدرة محارب ، « تنظيم الدولة ، من نظرية السلطة الى نظرية الوظيفة » للدكتور ابراهيم درويش « التخطيط والتنمية الاقتصادية » للدكتور ف . م . كولنتاى ، باللغة الانجليزية «معوقات تدفق رأس المال» للدكتور فؤاد هاشم ، باللغة الانجليزية «التخطيط وتكتيك اعداد الميزانيات فى وقتنا المعاصر » للدكتور ج لا سال باللغة الفرنسية .

● صدر كتاب « النمو السكانى والتنمية الاقتصادية فى البلاد ذات الدخل المنخفض » تأليف كول ، هوفر ، ترجمة . عبد المنعم ناصر الشافعى ، وهو من الكتب التى سبق أن نوهنا عنها فى العدد الماضى .

الهيئة العامة للاستعلامات

● بمناسبة انعقاد مؤتمر الوحدة الافريقية بالجزائر صدرت عدة كتب عن القارة الافريقية ومشكلاتها ، من بين هذه الكتب « افريقيا من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر » ، والكتاب باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

● كما صدرت اربعة كتب باللغة التركية ، وذلك بمناسبة اقامة معرض أزمير الدولى هذا الشهر ، الكتب تتحدث عن ثورة ٢٣ يوليو ومنجزاتها .

● وفى مجال التعريف بالجمهورية العربية المتحدة ونهضتها المعاصرة صدرت مجلة ج . ع . م . وهى مجلة مصورة تطبع بالروتوغرافور والالوان باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية ، وكتاب عن الازهر باللغتين الفرنسية والاسبانية وكتابان عن محافظتى البحر الاحمر واسوان .

● تم طبع خطب السيد الرئيس فى سلسلة لقاءاته مع قوى الشعب العاملة خلال الفترة من ٣٠ مارس الى ١ مايو ١٩٦٨ ، وهى الخطب التى القاها الرئيس بالمنصورة وكفر الدوار وجامعة القاهرة والقوات المسلحة

ومن الكتب التى سوف تصدر قريبا .

● « المجموعة الخامسة من خطب السيد الرئيس جمال عبد الناصر » وتضم ما القاه السيد الرئيس من كلمات وبيانات وتصريحات وخطب من سنة ١٩٦٤ الى سنة ١٩٦٦ كما يعاد طبع المجموعة الأولى .

● « رحلات السلام » ويضم تصريحات الرئيس وبياناته التى القاها اثناء رحلاته وزياراته للخارج، الكتاب باللغتين الانجليزية والفرنسية

● سلسلة « تحليل الرأى العام » باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية ، وهو يوضح موقف الرأى العام من الاحداث الجارية حول قضية فلسطين ، مدعما بالمستندات والوثائق .

● « نشرة الوثائق والبحوث » باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية وضم أبوابا عن النشاط والخدمات والانتاج فى الجمهورية العربية المتحدة فى مختلف القطاعات .

الهيئة العامة للكتب والأجهزة

صدرت فى مشروع الالف كتاب الكتب الآتية .

● « الجزء الحادى عشر من الموسوعة الطبية الحديثة » .
تقع الموسوعة فى خمسة عشر جزءا ويشترك فى ترجمتها عدد من كبار المتخصصين .

● « المرشد لأمراض الاطفال للآباء والأمهات » ، تأليف جون هندرسون ترجمة د . محمد شرف ، مراجعة د . مصطفى الديوانى .

● « التليفزيون والطفل » . تأليف هيلدى هيملت ، ترجمة أحمد سعيد عبد الحليم ، محمود شكرى ، مراجعة سعد لبيب .

● « علم الخرف . » تأليف علام محمد علام .

● « الطيور المصرية فى وادى النيل » .
ترجمة سامية مراد ، مراجعة د . انور عبد العليم .

● «الاقتصاد السياسى والتنمية» تأليف بول باران ، ترجمة أحمد

فؤاد بلبع ، مراجعة د . حامد ربيع .

● « التاريخ ، أثره وفوائده ». تأليف راوس ، ترجمة مجد الدين حفنى ناصف ، مراجعة د . محمد انيس .

ويصدر قريبا .

● « التصوير السينمائى فى علم الاحياء » . تأليف مارى فيلد ، ترجمة د . عبد العزيز حسنى ، مراجعة د. محمد رشاد الطوبى .

● « حدود العلم » . تأليف ماجنوس بايك ، ترجمة حسين عبد العزيز ، مراجعة محمود مختار .

● « أبو الهول وتاريخه فى ضوء الكشوف الحديثة : » تأليف سليم حسن ، ترجمة جمال الدين سالم ، مراجعة ، د . أحمد بدوى .

● « فلسفة تاريخ الفن » تأليف ارنولد هاوزر ، ترجمة رمزى عبده جرجس مراجعة د . زكى نجيب محمود .

دار الكتب والوثائق القومية

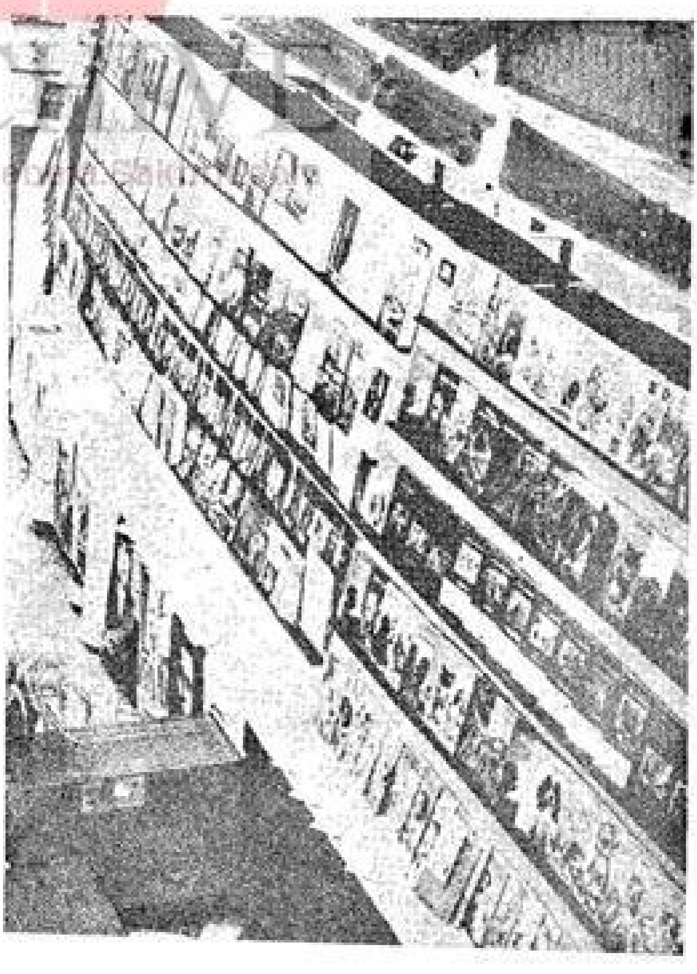
● صدر « الفهرس الوصفى للمخطوطات الفارسية المزينة بالصور والمحفوظة بدار الكتب » من تأليف نصر الله مبشر الطرازى . قدم الكتاب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة . تحت الطبع .

● « النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦٦ - ١٩٦٧ » . عن الكتب التى أودعت بالدار خلال هذين العامين .

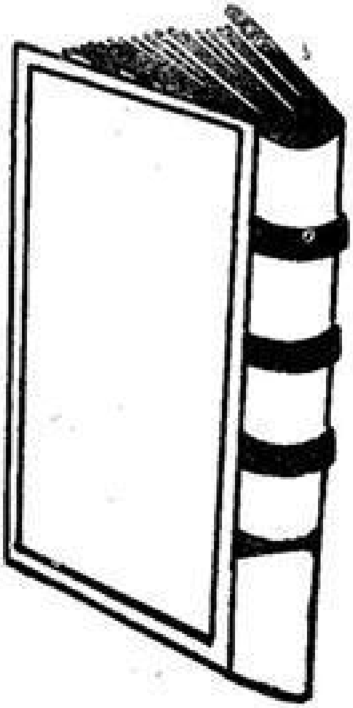
● «فهرس القاموس الجغرافى ». ويضم كل البيانات التى ظهرت فى اجزاء القاموس الجغرافى عن البلاد المصرية المندرسة والقديمة والحديثة. أعد الفهرس محمد رمزى .

● « اوراق البردى العربية » لأدولف جروهمان . يصدر الجزء الخامس بالعربية والجزء السابع بالانجليزية .

● « النظارات والوزارات » . ويضم تاريخ وأوضاع الوزارات المصرية منذ نشأتها . جمع وتصنيف فؤاد كرم .



من على المطابع



جمال بدران

فى اول جولتنا بين المطابع ..

وجدت بمطبعة مصر .. عمالا يعملون بهمة ونشاط لاكمال التجربة الاولى من هذا الكتاب ، ولما قرات هذه السطور منه ، لم انتظر حتى يتم طبع التجربة النهائية .. فشرعت فى تصحيح بعض الحروف القليلة لاقدم الك سطورا من هذا الموضوع ..

●●●

« فى عهود مظلمة من التاريخ ، حيث يتحكم الطغاة فى مصائر الشعوب ، أو عندما تسود روح التعصب الدينى أو العنصرى أو تطغى روح الاستعمار والاحتكار على القيم الاخلقية والمثل الانسانية .. أو عندما يجتاح حب السيطرة وغرور القوة بعض النفوس البشرية المريضة ، فيدفعها للغزو والاحتلال والتدمير والتقتيل ، فتنشب الحرب الضارية ، ويتفنن البشرفى اساليب الابادة الجماعية ، اما قتلا أو ترحيلا ، أو طردا . او عندما يحتدم الصراع بين فكرة وفكرة ، أو بين نظام ونظام ، فتنشب الحروب الاهلية .. او عندما تشتعل الثورة الوطنية ضد الاستعمار أو الاستغلال ، أو ضد الطغاة والنظم الفاسدة البالية .. فى أعقاب مثل هذه العهود تواجه الانسانية جماعات تعرضت للظلم والبؤس والحرمان أو اضطرت تحت تأثير التهديد بالموت والفناء ، أو نتيجة لخطط الطرد والترحيل ، على أن تهجر أوطانها الى أوطان اخرى ، تاركة وراءها اموالها وممتلكاتها وأحلامها وأمانيها وآمالها ومقدساتها ، وربما أطفالها وشيوخها ونساءها .

هذه الجماعات الانسانية التى جلت ، أو جليت ، عن أوطانها الى أوطان أخرى غريبة عنها ، بالاكراه والقوة ، اعتدنا أن نسميها « باللاجئين » ولكن على الرغم من اطلاقنا هذا اللفظ على كل هؤلاء ، فان قضاياهم يختلف بعضها عن بعض بمقدار ما تختلف الاسباب التى أدت الى لجوء كل منهم ، كما ان حكم العدالة الانسانية والقانون الدولى يختلف بالنسبة لكل منهم بمقدار اختلاف تلك الاسباب . فاللاجىء الذى ترك وطنه الى وطن آخر ، اما لعدم احتماله نظام الحكم فى بلده ، واما هربا بعقيدته وحريته ، هو غير اللاجىء الذى أجبرته القوة والتهديد بالموت والفناء على ترك دياره .

فاللجوء الاول اختيارى يتم بنتيجة تصارع قوى داخلية ، سواء اكانت هذه القوى سياسية أم فكرية أم اجتماعية ، ويقع فى ظروف خاصة لا تمتنع معها العودة ، فى ظلها نفسها ، أو عندما تزول ، أو حينما تسيطر سيطرة تامة وتتلاشى كل معارضة لها . وفى التاريخ الحديث أمثلة ناطقة على مثل هؤلاء اللاجئين . فعندما نشبت الثورة الشيوعية فى روسيا القيصرية وأصابت نجاحا ، اختارت بعض الفئات المعارضة للنظام الجديد مغادرة روسيا واللجوء الى بلدان أخرى على الرغم من انها كانت تستطيع العيش فى ظل النظام الجديد لو قبلت به ورضيت تطبيقه عليها وعلى مصالحها . وكذلك عندما انتصرت النازية فى المانيا ، والفاشية فى ايطاليا بعد الحرب العالمية الاولى ، فقد اختارت فئات من مواطنى المانيا وايطاليا ومن مواطنى البلدان التى تمت فيها انقلابات نازية اللجوء الى اوطان أخرى ، اما لعدم احتمالها نظام الحكم الجديد ، واما هربا بعقيدتها أو حفاظا على حريتها .

وفى الهند عندما تقرر تقسيمها الى دولتين : الهند وباكستان ، اختار قسم من مسلمى الدولة الهندية ، تركها واللجوء الى باكستان دون اجبار أو اكراه ، وفعل قسم من هنود باكستان فعلهم باللجوء الى الهند . وكذلك فى الصين » .

فهل عرفت أيها القارىء هذا الكتاب ؟ .. انه تضمن موضوعا مقدسا .. خالدا .. متجددا ... لن تهدا اجيالنا الا اذا حسمت قضيته .. انه كتاب « فلسطين تاريخا وعبرة ومصيرا » تاليف شفيق ارشيدات .

●●●

وفى مطبعة النصر .. وجدت هذه الملزمة الاخيرة يجرى طبعها .. فاخترت لك منها بدايتها .. هل تعرف من أى كتاب تكون ؟ لا اطلب منك أن تتنبأ باسم هذا الكتاب الوليد .. ولكن اقرأ أولا هذه السطور ..

الوثائق التاريخية

أولا : مراحل الحفظ .

ثانيا : تعريف الوثيقة التاريخية .

ثالثا : الغرض من حفظ الوثائق التاريخية .

رابعا : علم دراسة الوثائق التاريخية .

خامسا : دور الوثائق التاريخية .

سادسا : طرق الترتيب فى دور الوثائق .

اولا : مراحل الحفظ :

تعتبر مرحلة حفظ الوثائق التاريخية مرحلة هامة من مراحل حفظ الأوراق ، وكما سبق أن أوضحنا فان الأوراق يخمد نشاطها على مرور الزمن فتنتقل من الحفظ النشيط الى الحفظ غير النشيط وتدخل فى عمليات الفرز الذى يتقرر فيه مصير كل ورقة ، فاما الاعدام اذا ثبت عدم أهميتها أم الترحيل ، وتمر الأوراق فى المراحل الآتية :

١ ـ مرحلة الحفظ النشيط فى أقسام المحفوظات فى الأجهزة الادارية المختصة .

٢ ـ مرحلة الحفظ فى الأجهزة الادارية المختصة .

٣ ـ مرحلة الحفظ فى دور الحفظ المركزية يخصص مكان لمحفوظات كل جهاز ادارى لتخزن فيه حتى تكون تحت الطلب .

٤ ـ مرحلة الحفظ فى دور الوثائق التاريخية .

ومن المعروف أن المرحلة الأخيرة لا يصل اليها الا الاوراق التى تكون بحق ذات أهمية خاصة لما تتضمنه من معلومات ادارية أو قانونية أو تاريخية .

ومن هنا يتضح أن بعض أوراق اليوم ستكون بعد مدة ـ قصرت أو طالت ـ وثائق تاريخية تعتبر من أهم مصادر تاريخنا القومى .

ثانيا ـ تعريف الوثيقة التاريخية الرسمية :

ان كلمة Archives فى اللغتين الانجليزية والفرنسية من الاصل اللاتينى Archivum وتعنى الورقة والأصل اليونانى Archeion ' Acbhi وتعنى المكتب

الحكومى (Office) ، وتتميز الوثيقة التاريخية الرسمية بالخصائص الآتية :

١ ـ أن تكون قد أنشئت خلال نشاط جهاز ادارى رسمى سواء أكان جهازا حكوميا أو جمعية أو شركة أو ما شابه ذلك ٠

٢ ـ أن تتضمن معلومات ذات أهمية ادارية أو مالية أو قانونية أو تاريخية تؤهلها لان تكون مستديمة الحفظ ٠

٣ ـ أن تكون ضمن مجموعة من الوثائق الأخرى التى تمثل فى مجموعها جهازا اداريا بالذات ٠

٤ ـ أن تكون محفوظة فى احدى دور حفظ الوثائق التاريخية وتحت « ولاية قانونية » حتى تكون فى مأمن من العبث بمحتوياتها ٠

والوثيقة التاريخية الحديثة تتميز عن الوثيقة التاريخية القديمة فى مادتها ، فالأخيرة قد تكون رقا أو برديا أو نسيجا أو حجرا أو طينا ، وغالبية مثل هذه الوثائق محفوظة حاليا فى المتاحف أو فى المكتبات ، والقليل منها فى دور الوثائق ٠

ويلاحظ أن كلمة Records بالانجليزية تعنى المحفوظات بمعناها الواسع سواء أكانت نشيطة أم غير نشيطة ، ويدخل فيها الوثائق التاريخية ٠ »

انها من كتاب بعنوان « الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم المحفوظات » الفه الأستاذ ابو الفتوح عودة ٠

● ● ●

وفى مطبعة دار الكتب ٠٠ عثرت لك على تجارب طبع كتاب جديد قديم فى آن واحد ٠٠ هو كتاب « النظارات والوزارات المصرية » ٠٠ يستمد جدته من كيفية تناول مؤلفه له الاستاذ فؤاد كرم ٠٠ وقديم بموضوعه من العهود السحيقة لوزارات مصر ٠

امر عال

صادر الى دولتلو نوبار باشا باللغة الفرنساوية بتاريخ ٢٨ اغسطس سنه ١٨٧٨ الموافق غرة رمضان سنة ١٢٩٥ المؤسس لهيئة النظارة الجديدة ووظائفها

انى أطلت الفكر وأدمنت النظر فى التغييرات التى حصلت فى أحوالنا الداخلية والخارجية الناشئة عن تقلبات الأحوال الأخيرة ، وأردت فى وقت مباشرتكم لمأمورية تشكيل هيئة النظارة الجديدة التى فوضت أمرها اليكم أن اؤكد لكم ما توجه قصدى اليه وثبت عزمى عليه ، من اصلاح الادارة وتنظيمها على قواعد مماثلة للقواعد المرعيسة فى ادارات ممالك أوربا ٠

وأريد عوضا عن الانفراد بالأمر المتخذ الآن قاعدة فى الحكومة المصرية سلطة يكون لها ادارة عامة على المصالح تعادلها قوة موازنة عن مجلس النظار ٠ بمعنى أنى أروم القيام بالأمر من الآن فصاعدا باستعانة مجلس النظار والمشاركة معه ٠

وعلى هذا الترتيب أرى أن اجراء الاصلاحات التى نبهت عليها ستلزم أن يكون أعضاء مجلس النظار بعضهم لبعض كفيلا فان ذلك أمر لا بد منه ٠

يجب على مجلس النظار أن يتفاوض فى جميع الأمور المهمة المتعلقة بالقطر ، ويرجح رأى أغلبية أعضائه على رأى الاقل عددا فيكون حينئذ صدور قراراته على حسب الأغلبية وبتصديقى عليها أقرر الرأى الذى تكون عليه الأغلبية ٠

يتعين على كل ناظر من النظار أن يجرى قرارات المجلس المصدق عليها منا فى الادارة المنوط به ٠

تعيين المديرين والمحافظين ومأمورى الضبطيات يكون بالمداولة بين الناظر التابعين هم لادارته وبين رئيس المجلس وما سيتقرر عليه الرأى يعرض علينا بواسطة رئيس المجلس لأجل تصديقنا عليه ٠

الناظر الذى يكون المأمورون وأرباب الوظائف السالف ذكرهم تحت ادارته مباشرة له الحق فى توقيفهم عند الاقتضاء عن اجراء وظائفهم ، وذلك بعد اتفاقه مع رئيس هيئة

النظار ، وأما انفصالهم عن وظائفهم فلا يكون الا بعد اتفاق الناظر التابعين له مع رئيس المجلس والتصديق عليه منا .

أعمال كل ناظر تجرى في الأمور التي تكون من خصائصه لا غير ، وأرباب الوظائف والمستخدمون في كل فرع من فروع الادارة لا يتلقون الأوامر الا من رئيس المصلحة التي هم مستخدمون بها وتابعون لها ، ولا يجب عليهم طاعة أمر غيره .

ينعقد مجلس النظار تحت رياستكم ، لأني فوضته هذا التنظيم الجديد تحت عهدتكم ، وجعلت مسئوليته عليكم .

واني أرى أن تشكيل هيئة نظارة حائزة لهذه الخصوصيات ليس مخالفا لعوائدنا وأخلاقنا ، لا لآرائنا وافكارنا ، بل موافقا لأحكام الشريعة الغراء ، وبتعميم ترتيب محاكم الحقانية تكون فيه الكفاية لحاجات هيئتنا الاجتماعية ، والمساعدة على تتميم مقاصدنا الحقيقية ونياتنا الخيرية .

واني معتمد عليك في اجراء الاصلاحات التي صممت عليها ، مؤملا أن تكفل للبلاد جميع التأمينات التي لها الحق في انتظارها والحصول عليها من حكومتنا .

اسماعيل

● ● ●

وفي مطبعة دار الهنا للطباعة .. وجدت التجارب الاخيرة من كتاب « سيكولوجية الرأى العام ورسالته الديمقراطية » اقدمه لك ايها القارىء من تأليف الدكتور أحمد محمد أبو زيد .

(يسمع الناس خلال حياتهم اليومية الكثير من الأحاديث والأنباء والروايات وهم دائما أميل الى تصديق ما يسمعونه دون التأكد من حقيقته ، بل ينقلونه ويرددونه في معظم الحالات مصحوبا باضافات أو تعليقات أو تفصيلات بل وبالتحريف أو التشويه أو التضخيم أو المبالغة أو التهوين والتفريط بما يتفق ويتوقف على اهمية الموضوع والجو الذي تتم فيه الرواية والحالة النفسية لناقلها .

والراجح أن هذه الظاهرة قد صاحبت الانسان منذ قيام المجتمعات في صورة خداع واستعمال صور الدهاء ، ومن خلال عمليات التواصل الاجتماعي التي اعتمدت اساسا على اللغة كما اعتمدت في بعض المجتمعات البدائية على اشارات أو دقات او أصوات متنوعة أو حتى حركات أو رقصات تؤدي كلها معان وأفكار أو معلومات معينة يفهمها السامع أو المشاهد ، والأمثلة كثيرة على الشائعات فمن التاريخ نجد شائعة خالدة تناقلها اليهود حول مولد المسيح استهدفوا بها طعن امه البتول في شرفها والتشكيك في معجزة الوليد بلا أب .

تلك المعلومات أو الافكار اذا تناقلها الناس دون أن تكون مستندة الى مصدر موثوق به يشهد بصحتها تسميها « شائعات » فالشائعة ـ كما يرى شارلز انندال ـ عبارة عن « رواية تتناقلها الأفواه دون أن تركز على مصدر موثوق ، يؤكد صحتها » ، والشائعة هي ـ في صيغة أخرى ـ الترويج لخبر مختلق لا أساس له من الواقع أو هي المبالغة والتحريف في سرد خبر يحتوي جزءا ضئيلا من الحقيقة .

وتلك الرواية قد تكون لفظية أي يؤديها الكلام وقد تنقل الأفكار والمعلومات من خلال النكتة أو الرسم أو الحركة التعبيرية ، وهي تستهدف التأثير على تفكير الانسان أو توجيه طاقتها الى التأثير على الانفعال الذي يعتري تفكير الانسان وخياله بالشكل الذي قد يصل فيه الانسان الى الدرجة التي يرى فيها ما ليس موجودا فيتطوع بالاضافة اليها ما يجعلها أسرع انتشارا وأكثر جاذبية .

والشائعات صورة من صور الحرب النفسية ، بل ان حرب الشائعات هي الحرب النفسية التي عرفها الانسان منذ أقدم العصور في أبسط نماذجها وان تبلورت معالمها بوضوح في غضون الحرب العالمية الثانية ، وفي ذلك تصادف التعريف الامريكي للحرب النفسية وهو الذي نشرته وزارة الدفاع الامريكية في قاموس المصطلحات الحربية عام ٥٥ يقول ان « الحرب النفسية هي استخدام مخطط من جانب دولة أو مجموعة دول للدعاية وغيرها من الاجراءات الاعلامية التي تستهدف جماعة معادية أو صديقة للتأثير على آرائها

وعواطفها واتجاهاتها وسلوكها بطريقة تساعد على تحقيق سياسة الدولة أو الدول المستخدمة لها وأهدافها » .

فالحرب النفسية خطة للتأثير في معنويات شعب من الشعوب أو هدمهـــا أو توجيه الرأى العام فيه وجهة معينة تتفق مع ما يقصد اليه مصدر تلك الخطة ٠

وفضلا عن حملات الشائعات فان من أساليب الحرب النفسية أو صورها اثارة الرعب والفزع فى الجماعات ٠ ومنها أيضا افتعال أو اصطناع الكوارث والأزمات بقصـــد تحطيم الروح المعنوية للطرف المقابل ، وذلك باستغلال عنصر الخوف لدى الجماهير ٠

● ● ●

وكانت نهاية الجولة عند مطبعة دار مصر ٠٠ وجدت هناك تجارب طبع لكتاب يطبع للمرة الثانية بسبب نفاد طبعته الأولى ٠٠ انه كتاب « المعجم العربى ٠٠ نشأته وتطوره » ٠٠ تاليف الدكتور حسين نصار ٠

« المعجم :

لا يعطى المنهج الذى وضعه المؤلف صورة صحيحة لما فى الجمهرة من أبواب بسبب ما عراه من اضطراب فى أثناء تطبيقه ، وهى تنقسم الى الأبواب التالية : الثنائى المضاعف، وألحق به بابين : الرباعى المكرر ، ويريد به الرباعى المضاعف : والثنائى المعتل ، وهـــو اللفيف عند الصرفيين : ثم الثلاثى الصحيح ، والحق به ثلاثة أبواب هى المضاعف دون ادغام (كعك) ، والمعتل العين ، والمعتل اللام : ثم النوادر فى الهمز : ثم الرباعى الصحيح ، ويلحق به عدة أبواب : ثم الخماسى الصحيح ، وتلحق به عدة أبواب ، وختم الجمهـــرة بأبواب لغوية كثيرة ضمها الى المعجم بدون ترتيب وتعالج أمورا مثل التى عالجتها الرسائل اللغوية الصغيرة ، وأسميها تيسيرا « الضمائم » ٠

وينقسم كل نوع من هذه الأنواع الى أبواب وفقا للحروف ، فأولها باب الهمـــزة الا أنه يبدأ بعض الأنواع مثل الثلاثى الصحيح بباب الباء ، وآخر باب الهمزة الى أبواب النوادر فى الهمز ٠

وافتتح كل باب منها بحرفه مع الحرف الذى يليه فى الترتيب ، فما بعده ، كما ذكرنا وأتى فى كل كلمة بتقاليبها الا فى أبواب قليلة مثل أبواب الثنائى المضاعف ، والرباعى المضاعف ، اذ أهمل فيهما مقلوب أبواب الهمز ، وأخره الى « النوادر من الهمز »

وتسير الأنواع والأبواب جميعها على هذا المنوال فلا حاجة الى شرح كل منها على حدة، ولكننا نلقى نظرة سريعة على بعض الأبواب المضطربة ، أو التى تظهر فيهـــا بعض الامور الشاذة ٠ وأولها باب الثنائى المعتل ، وتناول فيه الألفاظ الثلاثية التى فيها حرف واحد صحيح وحرفان معتلان (باعتبار الهمزة من حروف العلة أيضا) ورتبه المؤلف وفقا لحرفه الصحيح ، ولم يفصل فيه بين المعتل الواوى أو اليائى والمهموزة بل خلطها جميعها ٠ ولم يجر فيه على عادته فى تأخير مقلوب الكلمات المهموزة فأورده معها ٠

وخلط المؤلف فى « أبواب الثلاثى الصحيح » فلم يقتصر فيها على الصحيح وحده، بل خلطه بالمعتل ٠ وتشغل هذه الابواب حوالى ثلثى المعجم ، اذ تبتدىء من الصفحة ١٩٣ من الجزء الثالث ٠ وهذا أمر غير مستغرب ، لان معظم الألفاظ العربية ثلاثية الاصول ٠

وأول باب فى الملحق بالثلاثى ما سماه « باب من الثلاثى يجتمع فيـــه حرفان مثلان فى موضع العين واللام ، أو العين والفاء ، أو الفاء واللام ، من الأسماء والمصادر وما تشعب منه » ٠ ويضع فيه أمثال بلل ، وددن ، وكمك ٠ وواضح ان الأليق بها أن توضع فى أبواب الثنائى المضاعف السابقة ٠ ولكن المؤلف اكتشف فرقا بين ما أورده هنا وهناك ٠ فهناك يدغم المثلان ، اما هنا فغير مدغمين ٠ وفاته أنهما اذا كانا لا يدغمان فى احـــدى الصيغ ، فقد يدغمان فى المشتقات الأخرى فيزول بذلك الفرق الظاهرى الذى اكتشـــفه ٠ وكان عليه أن يتبين ذلك من هذه العبارة التى وردت على لسانه عفوا ، حين قال فى آخر هذا الباب : « أهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف ، الا فى الهوة ، وقـــد مر ذكرها فى الثنائى » ٠

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

اسم الكتاب	المؤلف	الثمن
		م
عظمة الإسلام	محمد عطية الإبراشي	١٠٠
الوطن العربي : أرضه - سكانه - موارده	د. محمد صبحي عبد الحكيم وآخرين	١٣٥
مصر والعراق	د. عبد العزيز سليمان نوار	٨٠
حقيقة ليبيا	سامح حكيم	٩٥
الزندقة والشعوبية وانتصار الاسلام والعروبة عليهما	سميرة مختار الليثي	٦٥
التوازن الاقتصادي وامكانياته بالدول العربية	د. مبارك حجير	١١٠
أصول الإدارة العامة	د. عبد الكريم درويش / د. ليلى تكلا	١٧٥
وحدة الأمثال العامية في البلاد العربية	محمد قنديل البقلي	٨٥

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلي - القاهرة
تقدم

هكذا خلقت
د. محمد حسين هيكل
الثمن ٤٠ قرشا

قاموس النهضة جزءان
وضعه : اسماعيل مظهر
الثمن ٣٠٠ قرشا

في أوقات الفراغ
مجموعة رسائل
أدبية - تاريخية - أخلاقية - فلسفية
د. محمد حسين هيكل
الثمن ٤٠ قرشا

عثمان بن عفان
د. محمد حسين هيكل
الثمن ٤٠

موسوعة تاريخ العالم
الجزء السادس
تأليف .. وليم لانجر
ترجمة .. محمد مصطفى زيادة
الثمن ٨٠ قرشا

جغرافية الوطن العربي
دراسة طبيعية اقتصادية سياسية
د. فليب رفلة - أحمد سامي مصطفى ٦٥ قرش

المبادئ الأساسية في فيزيقا الجوامد
تأليف شارلز كتيل - ترجمة د. يوسف ليتو يوسف
الثمن ١٣٢ قرشا

ظهرت أعداد تاريخ العالم من المجلد السابع
تأليف هامرتون
العدد ١١ قرش

الخوارج والشيعة
تأليف : يوليوس فلهوزن
ترجمة : د. عبد الرحمن بدوي
الثمن

المواد الاجتماعية وتدريسها الناجح
د. عبد اللطيف فؤاد ابراهيم - د. سعد مرسي أحمد
الثمن ٦٠ قرشا

قوائم بيليوجرافية

قائمة المطبوعات التى صدرت فى ج.ع.م
من يونيو إلى أغسطس ١٩٦٨

جدول تصنيف الموضوعات

القائمة من اعداد :
عزت الصواف
امين صوفى
ومراجعة :
على كحيل

٠٠٠ المعارف العامة
٠١٠ البيليو جرافيا
٠٢٠ المكتبات
٠٤٠ مجموعات المقالات العامة
٠٦٠ الجمعيات العامة
٠٧٠ الصحافة والصحف
١٠٠ الفلسفة
١١٠ ما بعد الطبيعة
١٣٠ علم النفس
١٥٠
١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف
٢٠٠ الديانات
٢٠٠ الديانات (عام)
٢١٠ الاسلام
٢١١ القرآن وعلومه
٢١٢ التفسير
٢١٣ الحديث وعلوم السنة
٢١٤ر٢ النبوات
٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله
٢١٨ الأخلاق الاسلامية والأماكن المقدسة
٢١٩ سيرة الرسول
٢٢٠ المسيحية
٢٩٠ الديانات الأخرى
٣٠٠ العلوم الاجتماعية
٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية
٣١٠ الاحصاء
٣١٢ علم السكان
٣٢٠ السياسة (علم)
٣٢١ الدولة
٣٢٧ العلاقات الدولية
٣٢٩ الأحزاب السياسية
٣٣٠ الاقتصاد
٣٣١ اقتصاديات العمل

٣٣٢ اقتصاديات المال
٣٣٣ اقتصاديات الأراضى
٣٣٥ المذاهب الاقتصادية
٣٣٦ المالية العامة
٣٣٦ر٢ الضرائب
٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية (اقتصاديات الصناعة والانتاج)
٣٣٩ الدخل والثروة
٣٤٠ القانون
٣٤١ القانون الدولى
٣٤٣ القانون الجنائى ، قانون العقوبات
٣٤٥ القانون المدنى
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٤٨ القضاء والأحكام
٣٤٩ مجموعات القوانين فى البلاد المختلفة
٣٥٠ الادارة العامة والقانون الادارى
٣٥١ مسائل الادارة العامة
٣٥١ر٧٤ الشرطة
٣٥٣ الادارة المحلية
٣٥٥ العلوم العسكرية
٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح
٣٦٥ السجون
٣٦٨ التأمين
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها
٣٧٨ التعليم العالى والجامعى
٣٨٥ النقل
٣٨٨
٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية (الفولكلور)

٤٠٠ اللغات
٤١٠ اللغة العربية

٥٠٠ العلوم البحتة
٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به
٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٥٠ الجيولوجيا
٥٨٠ علم النبات
٥٩٠ علم الحيوان والحشرات

٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)
٦١٠ الطب (عام)
٦١٢ علم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا) يشمل التربية الجنسية
٦١٣ الصحة العامة
٦١٤
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية
٦٢٧ر٥ هندسة الرى والصرف
٦٢٩ر٢ هندسة السيارات
٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية
٦٣٦ الحيوانات المستأنسة
٦٣٨ الحشرات وغيرها من اللافقاريات النافعة
٦٤٠ الاقتصاد المنزلى
٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب
٦٥٥ الطبع والنشر
٦٥٧ المحاسبة والمراجعة
٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال الصناعية
٦٧٠ المصنعات

٧٠٠ الفنون الجميلة
٧٢٠ العمارة
٧٨٠ الموسيقى
٧٩٠ السينما والمسرح
٧٩٢
٧٩٦ الرياضة

٨٠٠ الأدب
٨١٠ الأدب العربى
٨١١ الشعر العربى
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٤ المقالات
٨١٥ الخطابة العربية
٨١٩ البلاغة العربية
٨٢٠ الآداب الأجنبية
٨٢١ الشعر الأجنبى
٨٢٢ المسرحية الأجنبية
٨٢٣ القصة الأجنبية

٩٠٠ التاريخ
٩٠٠ التاريخ (عام)
٩٠١ الحضارات والثقافة
٩١٠ الجغرافيا
٩١٢ الأطالس والخرائط
٩١٣ الآثار والعاديات
٩١٥ر٦ جغرافية العالم الاسلامى
٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين
٩٢٢ تراجم رجال الدين
٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية
٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة
٩٤٠ر٥٣ الحرب العالمية الثانية
٩٥٠ آسيا
٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية
٩٥٦ الوطن العربى (تاريخ حديث)
٩٥٦ر٩ فلسطين
٩٦٠ افريقيا
٩٦٢ تاريخ مصر
٩٦٢ر٩ تاريخ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)

ط كتب الناشئة
ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئة
ط ٥٠٠ العلوم المبسطة والقصص العلمية للناشئة
٦٠٠
ط ٨٠٠ أدب (الناشئة)
ط ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا التراجم (للناشئة)

٠٠٠ المعارف العامة

٠١٠ البيبليوجرافيا

الكتب الدراسية لدولة الكويت : قائمة بيليوجرافية . اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية، ١٩٦٨ . ٤٥ ص ؛ ٣٣ سم

الكتب الدراسية للجمهورية العربية المتحدة قائمة ببلوجرافيا . اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ١٩٦٨ . ١٣٢ ص ، ٣٣ سم

الكتب المدرسية للمملكة الليبية : قائمة ببليوجرافية . اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة، ١٩٦٨ . ٨٢ ص ؛ ٣٣ سم

٠٢٠ المكتبات

التصنيف . تأليف مدحت كاظم . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص ، ٢٤ سم (من مراجع أمين المكتبة)

التصنيف العشرى العربى وفهارسه الهجائية . تأليف عبد الدايم أبو العطا البقرى الانصارى . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٣٤ ص ، ٢٠ سم ؛ ٣٠٠ مل

المكتبة والتربية : دراسة في **الاستخدام التربوى للكتب والمكتبات** تأليف . عبد ربه محمود، عبدالجليل السيد حسن . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤٥ ص ١٧ سم .

٠٤٠ مجموعات المقالات العامة

المحاضرات العامة : الموسم الثقافى ١٩٦٧/١٩٦٨ . اصدار الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٢٠ ص ، ٢٠ سم .

٠٦٠ الجمعيات العامة

الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) . اصدار وزارة التعليم العالى . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٧٧ ص ؛ ٢٠ سم .

٠٧٠ الصحافة والصحف

صحافة الغد . تأليف هشام توفيق بحرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٣ ص ؛ مصور، ٢٥ سم، ١٠٠٠ مل

١٠٠ الفلسفة

١١٠ ما بعد الطبيعة

فكرة الطبيعة . تأليف د. كولنجوود ترجمة أحمد حمدى محمود . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ . ز/ ٢١٠ ص ؛ ٢٤ سم (الالف كتاب — ٦٢٢) .

١٣٠ علم النفس

١٥٠

التفكير الواضح . تأليف هاى روتشليس ، ترجمة لطيف دوس . القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ مل (الالف كتاب — ٦٢٢) .

النوم والرؤيا والأرق بين الدين والعلم . تأليف أحمد فتحى الزيات، ممدوح الوكيل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ١٦ سم ؛ ٢٠ مل (المكتبة الثقافية ١٩٥) .

١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف

الأخلاق عند الغزالى . تأليف زكى مبارك . القاهرة ، دار الكاتب العربى ؛ ١٩٦٨ . ٢٢٧ ص ، ٢٤ سم

فى الفلسفة الاسلامية ، منهج وتطبيقه . ط ٢ . تأليف ابراهيم مدكور . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢١٦ ص ؛ ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل (مكتبة الدراسات الفلسفية — ٢٢) .

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الديانات (عام)

الله واحد ام ثالوث . تأليف محمد مجدى مرجان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٨٢ ص، ٢٢ سم ؛ ٢٥٠ مل

٢١٠ الاسلام

الاسلام بين الفطرة والحرية . تأليف عبد العزيز جاويش . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٦٥ ص ، ٢٤ سم ؛ ٥٠٠ مل

الاسلام وحركة التاريخ : رؤيا جديدة فى فلسفة تاريخ الاسلام . القاهرة ؛ مطبعة الرسالة ، ١٩٦٨ . ٥١١ ص ، ٢٤ سم ؛ ١٠٠٠ مل

منهج الاصلاح فى دعوة محمد صلى الله عليه وسلم . تأليف عطية صقر . القاهرة ؛ المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ؛ ١٩٦٨ . ٩٨ ص ؛ ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام — ٨٤) .

٢١١ القرآن وعلومه

التبيان فى اقسام القرآن . تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، تحقيق طه يوسف شاهين . القاهرة ، مكتبة أنصار السنة المحمدية ، ١٩٦٨ . (د . ت) . ٢٨٠ ص ، ٢٤ سم

ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن ؛ ط ٢ . تأليف الرمانى والخطابى وعبد القاهر الجرجانى ، تحقيق محمد خلف الله ، محمد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف ؛ ١٩٦٨ . ٢٣٠ ص ، ٢٥ سم ؛ ٥٠٠ مل (ذخائر العرب — ١٦)

القرآن الكريم وأثره فى الدراسات النحوية . تأليف عبد العال سالم مكرم . القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٣٧٩ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مل

المرشد للاقتباس من القرآن الكريم. ط ٢ . تأليف محمد أحمد مرجان . القاهرة ؛ مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ؛ ١٩٦٨ . ١٠٤ ص ، ١٨ سم

المصحف الشريف : ابحاث فى تاريخه وأحكامه . تأليف عبد الفتاح القاضى . القاهرة . المجلس الأعلى للشئون الاسلامية، ١٩٦٨ . ٢٠٧ ص، ٢٠سم، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام — ٨٥)

معجم الفاظ القرآن الكريم، ج٤ . تأليف أمين الخولى . القاهرة ؛ دار الكاتب العربى ومجمع اللغة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٥٦/٣ ص ، ٢٨ سم ، ٤٠٠ مل

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ج ١ . تأليف محمد فؤاد عبد الباقى.

القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ ، ٧٠ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب)

٢١٢ التفسير

احكام القرآن ، جـ ٢ . تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن العربى ، تحقيق على محمد البجاوى ، القاهرة ، مكتبة عيسى البابى الحلبى ، ١٩٦٨ ، ٥٢٣ ــ ١٠٣١ ص ، ٢٤ سم

تفسير القرآن الكريم ، جـ ٣ ، ط ٦ ، تأليف محمود محمد حمزة وآخرين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٢٧ ص ، ٢١ سم

تفسير القرآن الكريم ، جـ ٤ ، ط ٥ ، تأليف محمود محمد حمزة وآخرين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١١٠ ص ، ٢١ سم

تفسير القرآن الكريم ، جـ ٩ ، ط ٦ ، تأليف محمود محمد حمزة وآخرين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٤٧ ص ، ٢١ سم

تفسير القرآن الكريم ، جـ ١٠ ، ط ٦ ، تأليف محمود محمد حمزة وآخرين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٢١ ص ، ٢١ سم

تفسير القرآن الكريم المسمى ضياء النيرين الجامع بين علوم الطائفتين ، جـ ٣ . تأليف أحمد دم بن محمد الأمين بلردم الكونى . القاهرة، مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٨ ، ٣٤٤ ص ، ٢٨ سم .

التفسير الواضح ، الجزء الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، ط٤ . تأليف محمد محمود حجازى ، القاهرة، مطبعة الاستقلال ، ١٩٦٨ ، ١٥٤ ص، ٢٤ سم

سورة المزمل ، تأليف جمال الدين عياد ، القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٨ ، ٦٦ ص ، ٢٣ سم ، ١٥٠ مل (بحوث فى تفسير القرآن ــ ٣)

سورة المزمل ، تأليف جمال الدين عياد ، القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٨ ، ٢٩ ص ، ٢٢ سم ، ٨٠ مل (التفسير الوسيط للقرآن ــ ١)

٢١٣ الحديث وعلوم السنة

صحيح البخارى ، م ٣، جـ ٦-٧ ، تأليف أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى ، القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ ، ٧ جـ ، ٧ م ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل للمجلد (كتاب الشعب)

صحيح البخارى المفسر بمعجم مفهرس للألفاظ ، جـ ١ : العبادات ، تصنيف مصطفى كمال وصفى، القاهرة، مطابع البلاغ ، ١٩٦٨ ، ٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل

الكنز الثمين فى احاديث النبى الامين، تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد ابن الصديق الحسينى ، تصحيح وتعليق أبى العباس أحمد محمد مرسى النقشبندى ، القاهرة، مطبعة السعادة ١٩٦٨ ، ف/٦٩١ ص ، ٢٥ سم

٢١٤ر٢ النبوات

حياة يوسف ، تأليف محمود شلبى، القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم ،

٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله

أصول الفقه الاسلامى ، تأليف زكى الدين شعبان ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٤٧ ص ، ٢٤ سم

الجرائم فى الفقه الاسلامى : دراسة فقهية مقارنة ، ط ٣ ، تأليف أحمد فتحى بهنسى ، القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٨ ، ٢٦٧ ص ، ١٤ سم، ٥٥٠ مل

حكم الشريعة الاسلامية فى مأتم ليلة الاربعين ، ط ٣ ، تأليف حسنين محمد مخلوف ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٨ ، ٦٢ ص ، ٢٠ سم

٢١٨ الأخلاق والاسلامية والأماكن المقدسة

بيت الله الحرام. تأليف أحمد شمس الدين ، القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية، ١٩٦٨ ، ١٢٧ ص، ٢٤ سم (التعريف بالاسلام ــ ٤٢)

التربية فى الاسلام ، تأليف أحمد فؤاد الاهوانى ، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨ ، ٣٧٩ ص، ٢٣ سم، ٨٥٠ مل

فضائل وانوار الصلاة والسلام على سيد الأنام ، تأليف حسن محمد الفيشى، القاهرة ، مطبعة التعاون الشرقى ، ١٩٦٨ ، ٤٦ ص ، ١٨ سم

نزهة الفكر فى سبحة الذكر، ط٢ ، تأليف أبى الحسنات محمد عبد الحى ابن محمد عبد الحليم اللكنوى ، تحقيق حسنين محمد مخلوف ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٨ ، ٣٨ ص ، ٢٠ سم

٢١٩ سيرة الرسول

جلاء **الافهام فى الصلاة والسلام على** خير الأنام ، تأليف شمس الدين محمد ابن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية، تحقيق طه يوسف شاهين ، القاهرة، مكتبة انصار السنة المحمدية ، ١٩٦٨ ، ٢٩٩ ص ، ٢٤ سم

صور **من حياة الرسول** . تأليف أمين دويدار ، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ ، ٦٤٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل

محمد رسول الله والذين معه ، جـ ١٠ : عام الحزن، تأليف عبد الحميد جودة السحار ، القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٦٨ ، ٢٣٢ ص ، ٢٠ سم، ٤٠٠مل (السيرة النبوية)

محمد نبى البر : المختار من سيرة ابن هشام ، اختيار وتحقيق ابراهيم الابيارى ، القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ ، ١٢٦ ص، ٢٧ سم، ١٠٠ مل

من رياض السيرة الطاهرة ؛ محمد رسول الله، تأليف أبو الوفا المراغى، القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ ، ٨٣ ص، ٢٠ سم (كتب اسلامية ٨٤)

مولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نبي الهدى ورسول السلام . اصدار مجلة منبر الاسلام . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١١٥ ص ، ٢٢ سم

٢٢٠ المسيحية

اسم يسوع العجيب . تاليف ى. و كيليون ، ترجمة حبيب حكيم . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ١٦ سم

اشفعي لي يا امي : حول ظهور العذراء بكنيسة السيدة العذراء بالزيتون . تاليف تادرس يعقوب . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ١٦ سم .

تاملات في المزامير لآباء الكنيسة القديسين . المزامير من ٣١ – ٤٠ . اصدار كنيسة مار جرجس باسبورتنج بالاسكندرية ، ١٩٦٨ ، ١٤٤ ص ، ١٧ سم ، ٩٠ مل

تفسير العهد الجديد: انجيل متى، ج ٢ : من الاصحاح الثالث عشر – الاصحاح الثامن والعشرين . القاهرة ، دار التاليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، ١٩٦٨ . ٢١ سم ،

الخدمة والخادم . تاليف فوزى نمر مينا . القاهرة ، مكتبة التربية الكنسية بكنيسة مار جرجس بشبرا ، ١٩٦٨ . ١١٥ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل

دراسات في انجيل القديس يوحنا ، ج ١ . تاليف موريس تاوضروس . القاهرة ، الكلية الاكليريكية اللاهوتية للكرازة المرقسية ، ١٩٦٨ . ٩٥ ص ، ١٧ سم (المباحث المتصلة بالكتاب المقدس – ١)

دليل الشباب للزواج . تاليف اديب قلدس وآخرين . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ٨٥ ص ، ٢٠ سم .

الراهبات واديرتهن ، ج ١ . تاليف يوسف حبيب . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٧ سم ، ٤٠ مل

الصلاة . تاليف الأب اسحق . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٨ . ٥٥ ص ، ١٦ سم ، ٤٠ مل (مناظرات يوحنا كاسيان لمشاهير آباء البرية – ١٠٢٩)

القيامة : حقيقة وقوة وحياة . اصدار بطريركية الاقباط الارثوذكس بالاسكندرية . الاسكندرية ، (د . ت) . ٢٣ ص ، ١٧ سم

لماذا اؤمن . تاليف ابراهيم سعيد . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، ١٨ سم (سلسلة البحوث الدينية)

ماذا يريد الله منا . تاليف مارجورى داى ، ترجمة سميرة فؤاد . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ٦٢ ص ، ٢٢ سم

المسيحية وفلسفة العلم . تاليف أمير جيد . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ١٠٠ ص ، ١٦ سم (البحوث الدينية)

مناظرات يوحنا كاسيان مع مشاهير آباء البرية ، ج ٣ : ١١ – ١٧ . اصدار مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج . الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، سم ، ١١٠ مل

موجز حياة العذراء مريم وقدومها الى مصر . تاليف يعقوب جرجس نجيب . القاهرة ، مطبعة قاصد خير ، ١٩٦٨ . ٧٢ ص ، ١٨ سم ، ٨٠ مل

الموعظة على الجبل ، ط ٢ . تاليف اغسطينوس . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ ص ، ١٦ سم ، ١٦٠ مل

النفس البشرية في المزاد . ترجمة واصف عبد الملك . القاهرة ، جمعية خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٨ . ١٠٧ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل (فتشوا الكتب – ٥٩)

الوصايا العشر في المفهوم المسيحي ، ج ١ ، ٢ . تاليف الانبا شنودة . القاهرة ، الكلية الاكليريكية بالانبا رويس ، ١٩٦٨ . ٢ج × ٢م ، ١٦ سم ، ٥٠ مل للجزء

٢٩٠ الديانات الأخرى

التوراة الهيروغليفية . تاليف فؤاد حسنين على . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٢٢٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل

الكتب التاريخية في العهد القديم . تاليف مراد كامل . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ١١٠ ص ، ٢٤ سم .

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية

سيكلوجية الراى العام ورسالته الديمقراطية . تاليف أحمد محمد أبو زيد . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ٢٣ سم .

في بناء البشر ؛ دراسات في التغيير الحضاري والفكر التربوى ، ط ٢ . تاليف حامد عمار . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ٢٢٥ ص ، ٢٤ سم

٣١٠ الاحصاء

مبادئ في علم الاحصاء ، ط ٣ . تاليف مدني دسوقي مصطفى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

مبادئ في نظرية الاحتمالات والاحصاء الرياضي وتطبيقاتها في الاستنتاج الاحصائي . تاليف مدني دسوقي مصطفى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل

٣١٢ علم السكان

الطفح البشرى فى الجمهورية العربية المتحدة . تأليف سعد الغنام . ٨٧ص، ١٩ سم ، ١٥٠ مل

٣٢٠ السياسة (علم)

السياسة فى الدول النامية . تأليف فريد فون دير مهدن ، ترجمة مصطفى عباس ،القاهرة،مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٦٨ . ز/١٧٥ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب – ٦٩٢)

٣٢١ الدولة

الدولة ،نظرياتها وتنظيمها : دراسة فلسفية تحليلية . تأليف ابراهيم درويش . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٥٤ ص، ٢٤ سم، ١٥٠٠ مل

الدولة والشعب فى الاتحاد السوفيتى . تأليف فيدور بيترتكو . القاهرة ، وكالة نوفوستى للانباء ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل

فى الفكر السياسى العربى والمجتمع . تأليف محمد عبد المعز نصر . الاسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٦٨ . ٤٠٩ ص ، ٢٤ سم .

ميادين الحرية . تأليف يوسف ميخائيل أسعد. القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٥٨ ص، ٢٤ سم، ٣٠٠ مل .

النظام السياسى : دراسة فلسفية تحليلية ، ط ٢ . تأليف ابراهيم درويش . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ . ٢٥٥ ص، ٢٤ سم، ٩٠٠ مل .

٣٢٧ العلاقات الدولية

التنظيم الدولى فى مفترق الطرق . تأليف امين شلبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٩٣ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية – ٢٠٢)

٣٢٩ الأحزاب السياسية

الاتحاد الاشتراكى ، قوة سياسية أم سلطة دولة ؟ . تأليف جمال الدين العطيفى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٧٨ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل

٣٣٠ الاقتصاد

مبادىء علم الاقتصاد ، الكتاب الأول . تأليف محمد زكى المير . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٨٠ ص ، ٢٣ سم .

مصير الدولار الامريكى . تأليف اسماعيل صبرى عبد الله . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل .

٣٣١ اقتصاديات العمل

الابتكار والترشيد والتمييز فى الاداء . اصدار المجلس الأعلى للبحث العلمى . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥٦ ص، ٢٣ سم

احكام نقابات العمال . تأليف عصمت الهوارى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د . ت) ٦٦ ص، ١٩ سم ، ١٠٠ مل .

اسئلة واجوبة حول نقابات العمال فى الاتحاد السوفيتى . تأليف قناوى محمد قناوى . القاهرة ، دار الثقافة الجديدة ، (د . ت) د/١٥١ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل .

اشتراك العاملين فى الادارة: دراسة مقارنة مع تطبيق خاص على الجمهورية العربية المتحدة . تأليف منصور فهمى أحمد طه . القاهرة ، المكتبة العامة بجامعة القاهرة، ١٩٦٨ . م/٣٩٥ ص، ٢٧ سم

بحث العمالة بالعينة فى الجمهورية العربية المتحدة : نتائج دورة مايو ١٩٦٤ . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨. ح/١٦٢ ص ، ٢٨ سم

٣٣٢ اقتصاديات المال

البنوك فى مصر . تأليف ليلى فتحى حسن . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم – ٨٤٣)

٣٣٣ اقتصاديات الأراضى

خصوبة الاراضى . تأليف عبد المنعم بلبع . الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٦٨ . س/٤٤٦ ص ، ٢٥ سم ، ٢٠٠ مل

٧٥ سؤال وجواب : اضواء على تنظيم العلاقة الايجارية ، لجان فض المنازعات الايجارية . تأليف محمد السعيد محمد . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ١١٢ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح)

قانون الاصلاح الزراعى : تفسير مواد قانون تنظيم العلاقة الايجارية ولجان الفصل فى المنازعات الزراعية ج ٣ . تأليف محمد عبد المجيد مرسى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ١٦ سم ، ٢٥٠ مل

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

اشتراكيتنا العربية . تأليف عبد المنعم محمد بدر . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ٢٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل

٣٣٦ المالية العامة

فلسفة الفكر المالى . تأليف عبد المنعم فوزى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠٣ ص، ١٧ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية – ٢٠١) .

الميزانية التقديرية للشركات الصناعية فى المجتمع الاشتراكى . تأليف محمد عصام الدين زايد . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٨٤١) .

الانظمة الجديدة للجمارك والدليل الجمركى للامة العربية . تأليف يوسف القرباوى . الاسكندرية ، هيئة البحوث والمراجع الجمركية ، ١٩٦٨ . ٤٨/٧٥٢ ص ، ٢٥ سم

دراسات مقارنة فى الاجراءات الجمركية ، الكتاب الاول . اصدار مجلة الجمارك . الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ٣٦٠ ص ، ٢٠ سم

مرشد الضرائب فى الجمهورية العربية المتحدة . تأليف عبد المنعم فوزى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٩٠ ص، ٢٠سم، **٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية ٢٠٠ مل**

٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية

(اقتصاديات الصناعة والانتاج)

انجازات القطاع الزراعى بعد العدوان . تأليف سيد مرعى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٦ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح ــ ١) .

خطة الاصلاح المالى والاقتصادى . اصدار جريدة التعاون . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٤ ص ، ١٥ سم (كتاب التعاون ــ ٢٨٦)

الزراعة العربية المصرية . تأليف محمود محمد شريف ، عثمان احمد الخولى . الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٦٨ . ق/٥٣٦ ص ، ٢٤ سم .

مقالات مختارة فى التنمية والتخطيط الاقتصادى . اصدار الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى . القاهرة، ١٩٦٨ . ٤٦٨ ص ٢٤، سم .

٣٣٩ الدخل والثروة

الموازين السامية ، تبريرها النظرى والتاريخى ووصف الجداول. تأليف محمد فتحى ياقوت عافية . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ . ٤٢ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٨٣٧) .

بحوث ودراسات فى تطوير الدراسات القانونية . اصدار الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٣٤ ص ، ٢٤ سم .

حياتنا اليومية وعلاقتها بالقانون . تأليف محمد كامل البهنساوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) . ٩٦ ص ، ٢١ سم .

٣٤١ القانون الدولى

القانون الدولى فى عالم منقسم . تأليف اوليفر ليسترين ، ترجمة السيد احمد ابو الفتوح . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) . ١٢٠ ص ، ١٩ سم .

المنظمات الدولية والتطورات الاقتصادية الحديثة ، ط ٢ . تأليف حسين عمر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٥٤ ص ، جداول ، ٢٤ سم .

٣٤٣ القانون الجنائى ، قانون العقوبات

القيود والاوصاف الجديدة للقوانين الجنائية الخاصة . تأليف انور العمروسى . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٤ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٥ القانون المدنى

الاحوال الشخصية ، الولاية ، الوصية ، الميراث ؛ وفق القانون الجديد . تأليف محمد مصطفى شحاته الحسينى . القاهرة ، كلية الشريعة بجامعة الازهر ، ١٩٦٨ . ٢١٠ ص ، ٢٤ سم .

قضاء الاحوال الشخصية نفسا ومالا . تأليف صالح حنفى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٨٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

محاضرات عن نظام الاحوال الشخصية المطبق فى المحاكم الشرعية بالسودان . تأليف الصديق محمد الامين الضرير . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ١٨٥ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٧ قانون المرافعات

قانون المرافعات المدنية والتجارية الصادر بالقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٨ تأليف فكرى ابو الخير ، حسن عبد الله . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، ١٩٦٨ . ٤٠٣ ص، ٢٠ سم ، ٥٠٠ مل

المستحدث فى قانون المرافعات الجديد وقانون الاثبات . تأليف احمد ابو الوفا . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ ص، ٢٤ سم .

٣٤٨ القضاء والأحكام

محاضرات فى مبادىء التنظيم القضائى فى العراق . تأليف ضياء شيت خطاب . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٢٧٥ ص ، ٢٤ سم .

نظام النيابة العامة فى التشريع العربى وفقا لقانون السلطة القضائية الجديد . تأليف محمد عطية راغب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) . ع/٦٣٩ ص ، ٢٤ سم .

النيابة فى التصرفات القانونية ؛ طبيعتها واحكامها . تأليف جمال مرسى بدر . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٨٢ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٩ مجموعات القوانين فى البلاد المختلفة

مجموعة القرارات الجمهورية سنة ١٩٦٧ . اصدار مجلة المحاماة . القاهرة . ١٦٧ ص ، ١٦ سم .

مجموعة قوانين سنة ١٩٦٧ . اصدار مجلة المحاماة . القاهرة ، ١٩٦٨ ٢٤٠ ص ، ١٦ سم .

٣٥٠ الادارة العامة والقانون الادارى

الاجراءات الادارية: دراسة نظرية وعملية مقارنة ، ج ١ : نظرية الدعوى فى القضاء الادارى . تأليف عدنان الخطيب . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ٢٤ سم .

٣٥١ مسائل الادارة العامة

الأسس النظرية لتنظيم القطاع العام . تأليف اسماعيل صبرى عبد الله . القاهرة ، المركز العربى للدراسات السياسية والاقتصادية ، ١٩٦٨ . ٢٣٢ ص ، ٢٨ سم ، (دراسات تمهيدية — ٢) .

مجموعة قوانين المعاشات ، ط ٤ . اصدار الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة، ١٩٦٨ . ١٥١ص، ٢٣ سم ، ١٦٥ ملـ .

نشأة وتطور القطاع العام فى الاقتصاد المصرى . تأليف محمد صبحى الاترى . القاهرة ، المركز العربى للدراسات السياسية والاقتصادية ، ١٩٦٨ . ٢٨٨ ص ، ٢٧ سم ، (دراسات تمهيدية — ١) .

٣٥١ر٧٤ الشرطة

أصول ادارة الشرطة . تأليف محمود السباعى . القاهرة ، مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى ، ١٩٦٨ . ٤٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ ملـ .

تخطيط وادارة عمليات الشرطة . تأليف محمود السباعى . القاهرة ، مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى ، ١٩٦٨ . ل/٥٢٥ ص ، ٢٥ سم ، ١٤٠٠ ملـ .

٣٥٣ الادارة المحلية

دليلك فى الاسكندرية . اصدار مؤسسة دليلك للصحافة والنشر . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١١١ ص ، ٢٠ سم .

٣٥٥ العلوم العسكرية

حرب العصابات السوفيتية . تأليف ج . أوبرى ديكسون ، أوتو هيلبرون ، ترجمة أكرم ديرى ، الهيثم الأيوبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤٦ ص، ٢٤ سم ، ٢٥٠ ملـ .

الخدمة العسكرية من أجل السلام. تأليف كارل فان هورن ، ترجمة وتعليق خيرى حماد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٣٨ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملـ (دراسات فى القومية العربية) .

٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح

استجواب المتهم . تأليف محمد سامى النبراوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٦١٦ ص، ٢٤ سم .

٣٦٥ السجون

تقرير عن سجون الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦٧ . اصدار مصلحة السجون . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٢٩ ص ، ٢٧ سم .

٣٦٨ التأمين

تأمين الحريق من الناحية القانونية . تأليف احمد حسين أبو العلا . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٥٣٥ ص ، ٢٢ سم .

التأمينات الاجتماعية وتطبيقاتها العملية فى القطاع العام . تأليف سيد عجمى ، نيازى طاهر . القاهرة عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ ملـ .

دليل التأمينات الاجتماعية فى القطاع العام . اعداد الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ . ٤٥ ص ، ٢٠ سم ، (كتاب العمل — ٥٢) .

٣٧٠ التربية والتعليم

الأصول التربوية ، ط ٢ . تأليف حسين سليمان قورة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ح/٥٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ ملـ (المكتبة التربوية) .

التقرير السنوى لأعمال المركز لعام ١٩٦٧ . اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥٢ ص ، ٢٣ سم .

جهود سياسية وشعبية فى مكافحة الأمية . تأليف فريد فودة . القاهرة، مؤسسة دليلك للصحافة والنشر ، ١٩٦٨ . ٣٦ ص ، ١٧ سم (دليلك)

٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

الادارة المدرسية ، ط ٢ . تأليف رياض منقريوس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٥٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٠٠ ملـ .

التربية وطرق التدريس ،ج١،ط٩ تأليف صالح عبد العزيز ، عبدالعزيز عبد المجيد . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٣٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ .

التربية وطرق التدريس ، ج١ ، طرق تدريس الفنون لدور المعلمين والمعاهد العامة . تأليف حمدى خميس . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ٢٨ سم .

المواد الاجتماعية وتدريسها الناجح. تأليف عبد اللطيف فؤاد ابراهيم ، سعد مرسى احمد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ .

وسائل التعليم والاعلام . تأليف فتح الباب عبد الحليم ، ابراهيم حفظ الله . القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٦٨ . ٤٣١ ص ، ٢٤ سم ، ١١٥٠ ملـ .

الوسيط فى طرق تدريس التربية الرياضية . تأليف عبد الفتاح لطفى.

الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

٣٧٨ التعليم العالى والجامعى

دليل الخريجين ، مايو سنة ١٩٦٨ . اصدار كلية الزراعة جامعة جامعة عين شمس . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص ، ١٩ سم .

دليل كلية الآداب ١٩٦٧ — ١٩٦٨ . اصدار جامعة القاهرة . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ٢٣ سم .

دليل الكلية للعام الجامعى ١٩٦٧/١٩٦٨ . اصدار كلية المعلمين جامعة عين شمس . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١١٤ ص ، ٢٤ سم .

٣٨٥ النقل

تنظيم صناعة النقل فى مصر ؛ دراسات تحليلية للمشكلات والحلول . تأليف سعد الدين عشماوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٧١ ص ، ٢٤ سم .

٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية (الفولكلور)

الف ليلة وليلة ، ج ١ . اعداد رشدى صالح ، لوحات حسين بيكار . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل .

الف ليلة وليلة ، ج ٢ . اعداد رشدى صالح ، لوحات حسين بيكار . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٨١ — ١٥٨ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل .

الف ليلة وليلة ، ج ٣ . اعداد رشدى صالح ، لوحات حسين بيكار . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١٥٩ — ٢٣٦ ص ، ٢٩ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب) .

الحكاية الشعبية . تأليف عبد الحميد يونس . دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠٣ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية — ٢٠٠)

موسوعة التراث الشعبى ، ج ١ : حكاية اليهود . تأليف زكريا الحجاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٧ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل .

وحدة الأمثال العامية فى البلاد العربية . تأليف محمد قنديل البقلى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل .

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

البحوث والمحاضرات للدورة الرابعة والثلاثين . اصدار مجمع اللغة العربية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٧٤ ص ، ٢٦ سم .

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . تأليف ابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ل/٤٢١ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٥٠ مل (المكتبة العربية — ٧٤) .

حلقة بحث الخط العربى . اصدار المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٣٦ ص ، ٢٤ لوحة ، ٢٤ سم .

فقه اللغة ، ط ٦ . تأليف على عبد الواحد وافى . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٨ . ٢١٨ ص ، ٢٤ سم .

اللهجات العربية الحديثة فى اليمن . تأليف مراد كامل . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٩٥ ص ، ٢٤ سم .

لهجة شمال المغرب « تطوان وما حولها » . تأليف عبد المنعم سيد عبد العال . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٣٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل (المكتبة العربية — ٧٩) .

مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التى أقرها المجمع ، ج ١ . اصدار مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٨ . هـ/١٧٧ ص ، ٢٦ سم .

المعجم العربى ، نشأته وتطوره ، ج ١ و ٢ ، ط ٢ . تأليف حسين نصار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٢ ج × ٢ م (٨٢٥ ص) ، ٢٤ سم .

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات

الجداول الرياضية : تحديد القسط المتساوى ، القيمة الحالية للقسط المتساوى . تأليف حامد شافعى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٩٣ ص ، ٢٢ سم .

مبادىء الميكانيكا ، ج ٢ ، ط ٢ . تأليف عفاف أحمد صبرى . الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ٢٣٨ ص ، ٢٥ سم (سلسلة الكتب الدراسية — ٨) .

المسطرة الحاسبة . تأليف عدنان مصطفى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٦٣ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل .

٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به

التقويم السنوى لسنة ٥٧٢٩ للخليقة وهى السنة العاشرة للدورة الثلثمائة القمرية والشمسية . تأليف موسى يوسف مسعوده ، ليتو يعقوب يوسف . القاهرة ، دار الشرع ، ١٩٦٨ . ٤١ ص ، ١٦ سم .

٥٣٠ الفيزياء

اصول الحرارة ، للسنوات الأولى الجامعية . ج ١ ، ط ٣ . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم .

خواص المواد والحرارة . تأليف محمود عبد الوهاب . الاسكندرية ، مؤسسة بور سعيد للطباعة ، ١٩٦٨ . ٢٣١ ص ، ٢٤ سم .

قصة الطاقة الذرية . تأليف لورا فيرمى ، ترجمة احمد فوزى

عطا الله . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠٣ ص ، ٢٤سم، ١٠٠ مل .

الكهربية والطبيعة الذرية . تأليف فتحى سلطان أحمد ، نبيل عبد الحميد عيسى . القاهرة ، دار الحمامى للطباعة ، ١٩٦٨ . ٢١٤ص، ٢٤ سم .

مسائل محلولة فى الطبيعة ، الحرارة ، الضوء ، المغنطيسية ، الكهربية ، جـ ١ . تأليف ابراهيم ابراهيم الشريف . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ١٧٧ ص، ٢٤ سم ، (مجموعة كتب الطبيعة — ١) .

٥٤٠ الكيمياء

البحث عن العناصر : تاريخ علم الكيمياء . تأليف اسحاق أسيموف، ترجمة اسماعيل حقى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٨٠ مل (دنيا العلم — ٢) .

الكيمياء التحليلية ، جـ ٢ (ب) : التحليل الوزنى . تأليف ف . ب تردويل ، ترجمة عن الألمانية الى اللغة الانجليزية ويليام . ت هول ، ترجمه الى العربية عيسى مصطفى عيسى وآخرين . القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٨ . ط/٤٢١ — ٨٤٩ ص ، ٢٤ سم ٦٩٥ مل (سلسلة المراجع الجامعية)

الكيمياء غير العضوية ، جـ ٣ . تأليف هـ . ديمى ، ترجمة أحمد رياض تركى ، محمود عمر . القاهرة، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٨ . ٦٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٢٥ مل .

مبادىء الكيمياء العملية . تأليف أحمد مدحت اسلام وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (المكتبة العلمية) .

٥٥٠ الجيولوجيا

البحر والناس. تأليف سيدحسن رف الدين . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٠ . ١٤٣ ص ، ١٦ سم ، ٦٠مل ترا — ٣٠٨) .

٥٨٠ علم النبات

مقدمة فى علم الفطريات . تأليف كونستانتين جون الكسوبولوس ، ترجمة مصطفى عبد العزيز ، شفيع سالم غانم . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ص/٨٧٨ ، ٢٥ سم ، ١٨٣٠ مل .

النبات العملى المصور ، جـ٢ : الفسيولوجى والنبات التقسيمى . تأليف محمد الشافعى ، حلمى شاروبيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١١٢/١٢٦ ص ، مصور .

٥٩٠ علم الحيوان والحشرات

استراتيجية صيد الاسماك . تأليف جرجس اناسى بطرس . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٣ ص ، ٢٥ سم ، ٩٥٠ مل .

اطلس أسماك النيل . تأليف حسين فرج زين الدين . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ١٥١ص، ٢٦ سم .

٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦١٠ الطب (عام)

لماذا يدرس تاريخ الطب العربى فى المانيا ؟ تأليف بيتر باخمان . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٤ ص ، ٢٤ سم .

٦١٢ علم وظائف الأعضاء (الفسيولوجيا)

يشمل التربية الجنسية

جنة الأزواج . تأليف مارى ستوبس ، ترجمة على السيد حضارة . القاهرة ، محمود فهمى الدجوى ، ١٩٦٨ . ١٥٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

مباهج الزواج ، ط ٢ . تأليف محمد فتحى . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٨ . ٤٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠٠ مل .

٦١٤ الصحة العامة

خمسة لصحتك . تأليف كمال الجوهرى. القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

علامات الخطر فى الصحة والمرض. تأليف زكى خالد . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية

الأشغال الكهربائية وتوصيلات المنازل ، ط ٣ . تأليف محمد شحاته . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص، ٢٠ سم، ١٥٠ مل (مطبوعات الهوايات — ٩) .

تكنولوجيا القياس والمعايرة . تأليف سامى محمود الخضرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٣١ ص ، ٢٨ سم ، ١٥٠٠ مل .

الثلاجة الكهربائية : تركيبها ، طريقة عملها ، اعطالها ، طرق اصلاحها . تأليف صبرى بولس . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٠٧ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مل .

هندسة الاتصالات اللاسلكية والسلكية ، ط ٢ . تأليف وزق ياسيلى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٦٢ ص ، ٢٤ سم، ٦٥٠ مل .

٦٢٧ر٥ هندسة الرى والصرف

ضبط وتوزيع مياة الرى فى ج.ع.م. تأليف أحمد كمال وعبد السلام هاشم . القاهرة ، وزارة الرى ، (د.ت) . ٢٢١ ص ، ١١٨ جدول، خريطة ، ٢٣ سم .

فيضان ١٩٦٤ . تأليف عبدالسلام هاشم ، محمد كمال فتح الله . القاهرة ، وزارة الرى ، ١٩٦٨ . ٦٢ ص ، ٢٦ سم .

٦٢٩ر٢ هندسة السيارات

أساسيات التزييت . اصدار قسم الخدمات الفنية بموبيل اويل . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ ص ، ٢٧سم

٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية

دليل اجراءات اعداد وتوزيع التقاوى والاتجار فيها . اصدار مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ٢٣ سم .

من العلوم الزراعية عن انتاج الغذاء والكساء ؛ مقالات من الكتاب السنوى للزراعة الامريكية ، ج٢ . ترجمة نخبة من الأساتذة المتخصصين القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ٣٥٥ ص ، ٢٤ سم ، ٤٨٠ مل .

من العلوم الزراعية عن امراض النبات والحيوان وآفاتها ؛ مقالات مختارة من الكتاب السنوى للزراعة الامريكية ، ج ٣ . ترجمة نخبة من الأساتذة المتخصصين . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ٣٠٤ ص ، ٢٤سم ٥٠٠ مل .

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

ارشادات لمربى الطيور والدواجن. تأليف قاسم محمد قاسم . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٢٥ ص، ٢٣ سم ، ٣٥ مل .

تغذية الحيوان والدواجن، ط٢ .

اصدار الادارة العامة للانتاج الحيوانى القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨. ٣٢٧ ص ، ٢٣ سم ، ٤٥٠ مل .

٦٣٨ الحشرات وغيرها من اللافقاريات النافعة

نحل العسل . تأليف محمد عباس عبد اللطيف . الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٦٨ . ع/٣٨٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل

٦٤٠ الاقتصاد المنزلى

مقومات التربية العلمية لمواد الاقتصاد المنزلى . تأليف زينب صالح . القاهرة ، الدار العربية للطباعة النشر ، ١٩٦٨ . ١٤٨ ص ، ١٦ سم .

٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب

أعمال السكرتارية ، ج ٢ . تأليف عادل على صادق وآخرين . القاهرة ، مطبعة النهضة الجديدة ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢٤ سم .

٦٥٥ الطبع والنشر

القانون المدنى ؛ حق المؤلف ف القانون المصرى . تأليف عبد المنعم فرج الصده . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٧١ ص ، ٢٤ سم .

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

أصول المراجعة مع دراسة حالات تطبيقية متنوعة ، ج ٢ . تأليف متولى محمد الجمل ، محمد السيد الجزار . القاهرة ، مطبعة الرسالة، ١٩٦٨ . ٤٩٦ ص ، ٢٤ سم .

المحاسبة في الشركات ، ط ٧ . تأليف يس عبد السيد . القاهرة ، مكتب نشر الثقافة التجارية ، ١٩٦٨ . ٢٧٣ ص ، ٢٤ سم (مكتبة التاجر والمحاسب) .

مذكرات فى النظام المحاسبى الوحد، الكتاب الاول : القيد والترحيل . تأليف خيرت ضيف . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٨٤ ص ، ٢٤ سم .

النظرية والتطبيق فى النظام المحاسبى الوحد. تأليف عبداللطيف حافظ وآخرين . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٣٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال الصناعية

ادارة الفنادق ، جـ١ : فى السياحة والفنادق ، ط ٢ . تأليف أبو بكر عمر الحميدى . القاهرة ، المدرسة الفندقية المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٩١ص، ٢٤ سم .

٦٧٠ المصنعات

صناعة السجاد والكليم . اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ٢٨ سم

قصة الورق . تأليف أنور محمود عبد الواحد . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ١١١ ص، ١٧سم، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية — ٢٠٢)

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٢٠ العمارة

الاديرة المصرية العامرة . تأليف صمويل تاوضروس السريانى. القاهرة، مكتبة الكاروز ، ١٩٦٨ . ٢٦٧ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل .

الفن الاسلامى فى اسبانيا . تأليف مانويل جوميث مورينو، ترجمة لطفى عبد البديع ، السيد محمود عبد العزيز سالم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٠٠ص، مصور ، ٢٨ سم ، ١٢٠٠ مل .

٧٨٠ الموسيقى

اصوات والحان عربية . تأليف كمال النجمى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٧٧ ص ، ١٦ سم، ١٠٠ مل (كتاب الهلال — ٢٠٩) .

٧٩٢ السينما والمسرح

التمثيل ؛ الدروس الستة الاولى. تأليف ريتشارد بوسلافسكى ، ترجمة مرسى سعد الدين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٢٤ ص، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

٧٩٦ الرياضة

كرة السلة بين النظرية والتطبيق ج ١ : الهجوم . تأليف محمد حسن ابو عبية . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ٢٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل

المبارزة : رياضة وعلم وفن . تأليف محمد رشيد عبد المطلب . الاسكندرية مطابع رويال ، ١٩٦٨ . ١٥٧ ص ، ٢٤ سم

موسوعة الرياضيات المائية ، ج ١ : السباحة . تأليف محمد فتحى الكرداني وآخرين . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ٤٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مل

يوميات شاب فى الخمسين والتمرينات العشرة الطبية للياقة البدنية . تأليف محمد عبدالحميد . القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣٠ ص ، ١٦ × ٢٤ سم ، ١٠٠ مل

٨٠٠ الأدب

٨١٠ الأدب العربي

الادب العربي فى مصر من الفتح الأسلامي الى نهاية العصر الايوبي . تأليف محمود مصطفى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل (المكتبة العربية — ٧١)

تاريخ الادب الحديث فى مصر من أوائل القرن التاسع عشر الى قيام الحرب الكبرى الثانية . تأليف أحمد هيكل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مل (المكتبة الادبية)

٨١١ الشعر العربي

أمواج السويس . تأليف نعمت عامر . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سم ، ٥٥٠ مل .

ديوان الماحى . تأليف محمد مصطفى الماحى . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ . ٧٦٢ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠٠ مل .

شرح ديوان الحماسة ، ج ٢ ، ط ٢ . تأليف أبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى ، تحقيق أحمد أمين ، عبد السلام هارون . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٨٤ — ١٠١٠ ص ، ٢٤ سم

شعر بدون عنوان . تأليف نبيه سرحان . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ١٧ سم ١٠٠ مل .

فلاح واقوال الزجل . تأليف عبد القادر احمد السبالوس . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٥٥ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح — ١٢) .

مختارات من الشعر الجاهلي : او دواوين الشعراء الستة الجاهليين شرح تعليق عبد المتعال الصعيدى . ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم .

موسيقى الشعر العربي . تأليف شكرى محمد عياد . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ١٤٧ ص ، ٢٤ سم .

نشيد الانشاد ، والطريق الى الفجر . تأليف ابراهيم عبدالحليم . القاهرة ، دار الثقافة الجديدة ، ١٩٦٨ . ٢٩ ص ، ٢٣ سم ، ٦٠ مل

نغمات قلب . تأليف عزت رزق . القاهرة ، دار المشماوى للطباعة ، ١٩٦٨ . ٩٤ ص ، ١٥ سم ، ٢٠٠ مل

هذيان قلب . تأليف محمود خليل المليجى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٤ ص ، ٢٤ سم .

٨١٢ المسرحية العربية

حكاية شركان في بيت زايا . تأليف مصطفى بهجت بدوى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ١٢١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عربية — ١١)

زهرة : مسرحية شعرية . تأليف عزيز اباظة . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٢٠١ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل .

الفتح الأكبر . تأليف سنية قراعة . القاهرة ، مكتب الصحافة الدولى للصحافة والنشر ، ١٩٦٨ . ١٥٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

الناس اللى تحت . تأليف نعمان عاشور . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل .

٨١٣ القصة العربية

ابتسامة الشيطان . تأليف خليل حنا تادرس . القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٨ . ١٢٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل

اديب ، ط ٦ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٨٣ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل .

الأرض ، ط ٣ . تأليف عبد الرحمن الشرقاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٣٨٨ ص ، ٥٠٠ مل (روايات عربية)

اسطورة من كتاب الحب . تأليف محمد عبد الحليم عبد الله . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ١٧٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

بطل السند ، ط ٧ . تأليف محمد عبد الغنى حسن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ — ١٤٢)

بقع فى الشمس . تأليف اسماعيل رلى الدين . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٨ . ١٦٩ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل .

تنابلة السلطان . تأليف ورسم حجازى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ مل .

حكايات من بلدنا . تأليف محمد الشنداوى . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

حياة الحياة • تأليف ثروت أباظة • القاهرة • دار النهضة العربية، ١٩٦٨• ١١٥ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مل •

دعاء الكروان • تأليف طه حسين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل •

راضية : من الحكايات الأربية • تأليف ابراهيم شعراوي • القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ • ١١١ ص، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل •

سباق مع الصاروخ • تأليف نعمان عاشور • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ١٤٥ ص، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (روايات الهلال — ٢٣٤)

سلامة القس • تأليف علي أحمد باكثير • القاهرة، مكتبة مصر (د • ت)، ١٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل •

شفاه قرمزية ، ط ٢ • تأليف خليل حنا تادرس • القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٨ • ٩٥ ص ، ٢٠ سم، ١٠٠ مل •

فارس بني حمدان ، ط ١٣ • تأليف علي الجارم • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٤٣ ص، ١٩سم

في قافلة الزمان • تأليف عبد الحميد جودة السحار • القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٦٨ • ٤١٧ ص، ٢٠ سم، ٤٠٠ مل •

قالت له • تأليف محمد زكي عبد القادر • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٤٤ ص، ١٦ سم ، ٦٠ مل • (اقرأ — ٣٠٧)

لا تطفىء الشمس ، ج٢ • تأليف احسان عبد القدوس • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ٥٨٣ ص ، ٢٠ سم، ٤٠٠ مل •

مابعد الملك • تأليف أحمد عبد السلام • القاهرة ، دار السلام للطبع والنشر ، ١٩٦٨ • ٩٨ ص ، ٢٠ سم، ١٥٠ مل •

المثلث الفيروزي • تأليف عز الدين نجيب • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٤٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل •

المصابيح الزرق • تأليف محمود تيمور • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ١٢٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل •

من أقاصيص العرب : تمثيليات اذاعية • تأليف ثروت أباظة، القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ • ٢٨٥ ص ، ٢١ سم ، ٤٠٠ مل •

الموكوس في بلاد الفلوس • تأليف محمود السعدني • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٣٩ ص ، ١٩ سم، ١٥٠ مل •

نساء صهيون • تأليف خليل حنا تادرس • القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٨ • ١٣٦ ص ، ٢٠سم ١٥٠ مل •

النواقيس الصدئة • تأليف كمال بسيوني • القاهرة ، مطبعة نهضة مصر، ١٩٦٨ • ٩٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل•

هاتف من الاندلس ، ط ٩ • تأليف علي الجارم • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٤٠ ص ، ١٩ سم ، ٣٥٠ مل •

وا اسلاماه • تأليف علي أحمد باكثير ، عرض وتبسيط وتحليل السيد زكي قاسم • القاهرة ، المطبعة الفخرية، ١٩٦٨ • ١٢٨ ص ، ١٧ سم ، (سلسلة كتب العروبة)

وبعدنا الطوفان • تأليف سليمان فياض • القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ • ١٧١ ص، ٢٠ سم، ٢٥٠ مل•

٨١٤ المقالات

ساعات بين الكتب ، ط ٤ • تأليف عباس محمود العقاد • القاهرة، ١٩٦٨• ٥٤٣ ص ، ٢٤ سم

٨١٥ الخطابة العربية

الخطابة في صدر الاسلام ، العصر الديني ، عصر البعثة الاسلامية ، ج ١ ، ط ٢ • تأليف محمد طاهر درويش • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٥٢٦/٠٠ ، ٢٤ سم ، ١١٠٠ مل

٨١٩ البلاغة العربية

نهج البلاغة : وهو ما اختاره أبو الحسين محمد بن الحسين المعروف بالشريف الرضي من كلام امير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ج ٣ • شرح محمد عبده ، تحقيق وتعليق محمد أحمد عاشور ، محمد ابراهيم البنا • القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ • ١٥٩ — ٢٢٦ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل •

٨٢٠ الآداب الأجنبية

واقعية بلاضفاف : بيكاسو ، سان جون بيرس ، كافكا • تأليف روجيه جارودي ، ترجمة حليم طوسون • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨• ٢٥٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل •

٨٢١ الشعر الأجنبي

الحرية والحب : مختارات من الشعر المجري • اختيار وتعريف جيزا كيبانى، ترجمة اشتفان فودور ، شمس فوزي العنتيل • القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ • ٣٥٤ ص، ٢٠ سم، ٤٠٠ مل•

٨٢٢ المسرحية الأجنبية

لقد جاءوا الى مدينة • تأليف ج • ب • بريستلي ، ترجمة سعد زهران • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٥١ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عالمية — ٦٠)

روميو وجوليت ، حلم ليلة صيف • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة مؤنس طه حسين ، حسن محمود • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٦٦ ص ، ١٨ سم ، ٥٠٠ مل (مسرحيات شكسبير — ٥) •

سور الصين • تأليف ماكس فريش ، ترجمة سمير القلماوي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٣٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عالمية — ٩٥)

مسرحيات راسين ، ج ٢ : المتقاضون ، بريتانيكيس ، بيرنيس • تأليف جان راسين ، ترجمة أحمد عبد الله وآخرين • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨ • ٢٨٦ ص ، ١٨ سم ، ٤٠٠ مل •

الملك جون ، ترويض النمرة • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة محمد عوض محمد ، سهير القلماوي • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ،

٣٩٣ ص ، ١٨ سم ، ٥٥٠ مل (مسرحيات شكسبير ــ ٦)

هذه هي الدنيا • تأليف وليم كونجريف ، ترجمة اخلاص عزمي • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٢١٦ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل •

هنري الخامس ، ضجة فارغة • تأليف وليم شكسبير ، ترجمة محمد عوض محمد ، عباس حافظ • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٤٣٣ ص ، ١٨ سم ، ٦٥٠ مل (مسرحيات شكسبير ــ ٩)

٨٢٣ القصة الأجنبية

احبك حيا وميتا • تأليف ايفان تورجنيف ، ترجمة عبد الوهاب سالم • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ٢٥٣ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٤)

اعلان زواج • تأليف بيرتدبولة ، ترجمة محمد علي عبد الواحد • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ٣١٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٥)

السحب الرائعة • تأليف فرانسواز ساجان ، ترجمة ليلى عباس الديب • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٧٤ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٨)

سنفوريلا • تأليف أجاثاكريستي • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ١٤٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (روايات الهلال ــ ٢٣٥)

القلبي الصغير • تأليف مارجوري كينان رولينجز ، ترجمة جاذبية صدقي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ٥٠٩ ص ، ٢٥ سم ، ٦٠٠ مل •

عالم اوديسيوس • تأليف م • ا • فينلي ، ترجمة حلمي عبد الواحد خضرة • القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ • ٢٠٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٦٠ مل (الالف كتاب ــ ٦١٦)

كوخ العم سام • تأليف هنري ترويات ، ترجمة نوال بدوي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٧٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٦)

ملوك الشمس • تأليف هارولد كالين ، ترجمة عبد الرحمن محمد الرافعي • القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ • ١٩٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٧)

من الاعماق • تأليف أوسكار وايلد ترجمة عبد اللطيف محمد الدمياطي • القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٨ • ٢ جـ × ٢ م ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل للجزء الاول ، ٢٥٠ مل للجزء الثاني •

نساء صغيرات ، جـ ١ ، ٢ ، ط ٢ • تأليف لويزا م • الكوت ، ترجمة امينة السعيد • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢ جـ × ٢ م ، ١٨ سم ، ٤٠٠ مل للمجلد

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)

فكرة التاريخ ، ط ٢ • تأليف ر • ج كولنجوود ، ترجمة محمد بكير خليل • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ • ٥٧٤ ص ، ٢٥ سم

٩٠١ الحضارات والثقافة

تراث الانسانية ، م ٦ ، جـ ٣ • اصدار دار الكاتب العربي • القاهرة ١٩٦٨ • ٢٨٧ ــ ٤٢٦ ص ، ٢٨ سم ، ١٥٠ مل •

قصة الحضارة ، جـ ٣ ، م ١ : الهند وجيرانها ، ط ٣ • تأليف ول ديورانت ، ترجمة زكي نجيب محمود • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ • هـ/٤٦٥ ص ٢٦ سم

موسوعة تاريخ العالم ، جـ ٦ • اصدار وليم لانجر ، اشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين ، ١٩٦٨ • ك/١٩١١ ــ ٢٢٧٢ ص ، ٢٤ سم

٩١٠ الجغرافيا

الجغرافيا السياسية • تأليف محمد متولي ، محمود أبو العلا • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٥٩٦ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الجغرافية الحديثة ــ ٣)

٩١٢ الاطالس والخرائط

اطلس أوروبا • تأليف باوندز وكنجزبري ، ترجمة محمد فاتح عقيل • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٢٥ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الجغرافية ــ ٧)

الجغرافيا العملية والخرائط • تأليف أحمد نجم الدين فليجة • الاسكندرية ، مطبعة رويال ، ١٩٦٨ • ١٧٠ ص ، ١٦ خريطة ، ٢٠ سم

٩١٣ الآثار والعاديات

دراسات اثرية وتاريخية ، جـ ١ • اصدار جمعية الآثار بالاسكندرية • الاسكندرية ، ١٩٦٨ • ٥٥/٤٠ ص ، ٢٤ سم •

٩١٥٫٦ جغرافية العالم الاسلامي

بحوث في جغرافية العالم العربي في افريقية • تأليف جمال الدين الدناصوري • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٢٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل •

جغرافية الوطن العربي : دراسة طبيعية اقتصادية سياسية ، مع دراسة شاملة للدول العربية • تأليف فيليب رفلة ، أحمد سامي مصطفى • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ • ٤٣٤ ، خرائط ، ٢٤ سم •

٩٢١ تراجم الفلاسفة والمفكرين

برجسون ، ط ٢ • تأليف زكريا ابراهيم • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٩٦ ص ، ٢١ سم ، ٦٠٠ مل (نوابغ الفكر الغربي ــ ٣)

ديكـــارت ، ط ٢ . تأليف نجيب بلدي. القاهرة، دارالمعارف، ١٩٦٨. ٢٢٣ ص ، ٢١ سم ، ٤٥٠ مل (نوابغ الفكر الغربي — ١٢)

٩٢٢ تراجم رجال الدين

أبناء الرسول في كربلاء . تأليف خالد محمد خالد . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٢٠٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

الصديقة بنت الصديق ، ط ٧ . تأليف عباس محمود العقاد. القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٦ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل .

عبقرية عمر . تأليف عباس محمود العقاد ، عرض وشرح وتحليل السيد زكي قاسم. القاهرة، المطبعة الفخرية، ١٩٦٨ . ٢٧٩ ص، ١٧ سم (سلسلة كتب العربي)

ناظر الاله الانجيل مرقس الرسول والشهيد . تأليف الانبا شنودة . القاهرة ، جمعية أصدقاء الكلية الاكليركية ، ١٩٦٨ . ١٢٥ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

عبد الكريم الخطابي . تأليف جلال يحيى . القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ . ١٦٤ ص، ٢٠ سم، ١٠ مل (أعلام العرب — ٧٨)

عشرة رجال اقتصاديين عظام . تأليف جوزفين شومبيتر ، ترجمة راشد البراوي . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٨ . ٢٧٩ص، ٦٠٠ مل .

معالم الايمان في معرفة اهل القيروان، ج ١ ، ط ٢ . تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الانصاري ، اكمله وعلق عليه أبو الفضل أبو القاسم بن عيسى التنوخي ، تحقيق وتصحيح ابراهيم شبوح . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٨ . ٣٤٥ ص ، ٢٦ سم (من تراثنا العلمي — ١)

٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة

أمين الريحاني . تأليف عيسى ميخائيل سابا . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ١٢٤ ص، ٢١ سم، ٢٤٠ مل (نوابغ الفكر العربي — ٣٩)

الأيام ، ج ١ ، ط ٣٩ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٢ ص، ١٩ سم، ٢٠٠ مل.

الأيام ، ج ٢ ، ط ١٥ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤٨ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل .

تجديد ذكرى أبي العلاء ، ط ٧ . تأليف طه حسين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٩١ ص ، ٢٥ سم ، ٦٠٠ مل .

حسن العطار . تأليف محمد عبد الغني حسن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢١ ص، ٢١ سم، ٢٠٠ مل (نوابغ الفكر العربي — ٤٠)

سندباد في رحلة الحياة . تأليف حسين فوزي . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٢٢٣ ص، ١٦ سم، ١٠٠ مل (اقرأ — ٣٠٦)

الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الألمان . تأليف بيتر باخمان. القاهرة . مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٦٨ . ١٥ ص، ٢٤ سم .

طبقات الشعراء ، ط ٢ . تأليف ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ . ٦٠٣ ص ، ٢٥ سم ، ٣٥٠ مل .

وطنية شوقي : دراسة أدبية تاريخية مقارنة ، ط٣ . تأليف أحمد محمد الحوفي . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤١٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل .

نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ، ج ٢ . تأليف محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين، تحقيق عبد الفتاح الحلو . القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٨ . ٦٧٢ ص ، ٢٤ سم

٩٤٠٫٥٣ الحرب العالمية الثانية

ثعالب الصحراء ، ج ٢ . تأليف بول كارل ، ترجمة كمال عصمت الشريف . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١٧ ص ، ٣ لوحات ، ٢٤ سم

٩٥٠ آسيا

بلاد الشمس المشرقة : القصة الحقيقية لليابان . تأليف مختار الجوهري . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ٥٥٠ مل .

النضال المسلح الناجح لليابان الذي نظمه الرفيق كيم ايل سونغ وخاضه الشعب الكوري تحت قيادته . القاهرة، دار التحرير للطبع والنشر، (د . ت). ٦١ ص ، ١٩ سم .

٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية

الاسلام والحضارة العربية في آسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي . تأليف حسن أحمد محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . هـ/٢٨٩ ص ، ٢٤ سم .

الاكتفاء في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء . تأليف أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي ، تحقيق مصطفى عبد الواحد . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٨ . د/٤٩٤ ص ، ٢٥ سم .

تاريخ دولة أباطرة المغول الاسلامية في الهند. تأليف جمال الدين الشيال. الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٨. ١٦٩ ص ، ٢٤ سم .

الخوارج والشيعة : احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام . تأليف يوليوس فلهوزن ، ترجمة عبد الرحمن بدوي . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ك / ٢٧٨ ص ، ١٩ سم(دراسات اسلامية — ٢٢)

الفتنة الكبرى، ج ١ : عثمان، ط ٧. تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص، ٢٤ سم، ٥٠٠ مل .

قصة العرب في اسبانيا . ط ١٠ . تأليف استانلي لين بول . ترجمة علي الجارم . القاهرة . دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٢٤ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل .

الممالك الاسلامية في غرب افريقيا واثرها في تجارة الذهب عبر الصحراء الكبرى . تأليف زاهر رياض . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١٨ ص ، ٢٤ سم .

٩٥٦ الوطن العربي (تاريخ حديث)

داود باشا والي بغداد . تأليف عبد العزيز نوار . القاهرة ، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص، ٢٤ سم، ٣٥٠ مل (المكتبة العربية ـ ٧٧)

لبنان منذ عهد المتصرفية الى بداية الانتداب ١٨٦١ ـ ١٩٢٠ . تأليف أحمد طربين . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ز/ ٣٩٤ ص ، خرائط ٢٤ سم .

٩٥٦٫٩ فلسطين

الصهيونية حركة توسعية . تأليف نبوية أبو بكر الخطيب.. دمياط . دار المعلمات ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ١٩ سم

قضية فلسطين : الرحلة الحرجة ١٩٤٥ ـ ١٩٥٦ . تأليف صلاح العقاد. القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٨ . ٢٥٥ ص ، ٢٤ سم.

المسيحية واسرائيل . تأليف بشرى زخاري . القاهرة ، مكتبة الطلبة ، ١٩٦٨ . ٩٣ ص، ١٩ سم، ١٥٠ مل.

نظرة على الخطر : دراسة عن الاستراتيجية السياسية لاسرائيل . تأليف حاتم صادق . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٢١٨ ص، ٢٤ سم، ٥٥٠ مل .

٩٦٠ افريقيا

تاريخ افريقيا . تأليف اندريه جوليان؛ ترجمة طلعت عوض اباظة . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ١٦٧ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب ـ ٦٤٦)

المديرية الاستوائية . تأليف جميل عبيد. القاهرة ، دارالكاتب العربي، ١٩٦٨ . ٥٧٩ ص ، ٩ خرائط ، ٢٤ سم ، ١٣٥٠ مل . المكتبة العربية ـ ٥٦)

٩٦٢ تاريخ مصر

ثلاثة اعراس اودت بالخزانة الى الافلاس . تأليف محمود أحمد الحفني . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٧٩ ص ، ١٦ سم ٢٠ مل (المكتبة الثقافية ـ ١٩٩)

٩٦٢٫٩ تاريخ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)

اطلاق الحمامة ٥ يونيو . تأليف أ . بيليايف وآخرين ؛ ترجمة ماهر عسل . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٢٠٧ ص ، مصور ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

التجربة الاشتراكية في الجمهورية العربية المتحدة . تأليف كمال رفعت . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل ـ ٥٤)

تقرير اللجنة الوزارية عن خطة تنفيذ بيان ٣٠ مارس في القطاع التنفيذي . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٥ ص ، ١٩ سم .

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي. اصدار الهيئة العامة للاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣١ ص، ٢٠ سم

٥ يونيو . تأليف سامي فتح الله ياقوت . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٩٣ ص ، ١٦ سم

سلسلة لقاءات السيد رئيس الجمهورية مع قوى الشعب العاملة في الفترة من ٣٠ مارس الى ١ مايو سنة ١٩٦٨ . اصدار الهيئة العامة للاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٢٣ ص ، ٢٠ سم .

نص خطاب السيد الرئيس جمال عبد الناصر في المؤتمر القومي العام ١٩٦٨ . اصدار مجلة منبر الاسلام. القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٩ سم

ط كتب الناشئة

ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئة

قصة الرجل الغريب . تأليف أدبية شكري. القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، ١٩٦٨ . ١٤ ص ، ٢٠ سم .

ط ٥٠٠ العلوم المبسطة والقصص العلمية للناشئة

٦٠٠

قصة الثياب . تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٥ ص ، ٢٣ سم، ١٥٠ مل (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين) .

الزرعة والغذاء . تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ٢٤ سم، ١٥٠ مل (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين) .

ط ٨٠٠ أدب (الناشئة)

الاتحاد قوة ، ط٢ . تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ٧٠مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ٢٦)

الاميرة الحسناء وقصص أخرى ط ٦ . تأليف محمد عطية الابراشي. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ١٣) .

انتقام حورس . تأليف جمال سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للاطفال ـ ١٠) .

بنت الصباغ ، ط٦ . تأليف كامل كيلاني . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل (قصص فكاهية ـ ٨) .

حذاء الطنبورى ، ط ٧ . تأليف كامل كيلانى . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ . ٢٢ ص ، ٢٠ سم ، ٨٠ مل (قصص فكاهية ـ ٧) .

حلم ليلة صيف . تأليف ابراهيم عزوز ، وصفى آل وصفى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٤ ص ، ٢٣ سم ، ١٢٥ مل (مكتبة الطفل السعيد ـ ٦) .

حورية البحر ، ط ٢ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ٢٨) .

راعية الاوز وقصص اخرى ، ط ٦ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ١٤) .

سميحة ومديحة ، ط ٦ . تأليف سعيد العريان وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (القصص المدرسية ـ ١٩) .

شعب لا يغلب . تأليف جمال سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للاطفال ـ ١١) .

صانعة الحرير . تأليف رفعت النجدى وآخرين . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٥ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ مل (القصص الثقافية ـ ٥) .

الصياد المسكين وقصص اخرى ، ط ٢ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ٢٨) .

الطفل الشجاع ، ط ٢ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ٢٧) .

فاتح الكنز . تأليف فايد العمروسى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ٢١ سم ، ١٣٠ مل (قصص من ألف ليلة) .

فى غابة الشياطين ، ط ٨ . تأليف كامل كيلانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٩٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل (قصص هندية ـ ٦) .

قنفدة وأمورة وما جرى لهما فى الجزيرة المسحورة . تأليف محمود تيمور . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٣ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل .

الكلب الوفى ، ط ٢ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال ـ ٢٩) .

الملك ميداس ، ط ٧ . تأليف كامل كيلانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل (أساطير العالم ـ ٢) .

الملك النجار ، ط ٦ . تأليف كامل كيلانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل (قصص تمثيلية ـ ١) .

نسيان الجميل ، ط ٢ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال) .

هزيمة الشيطان . تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ٢٣ سم .

ط ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم (للناشئة)

اسلام ابى سفيان . تأليف السيد شحاته . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٦ ص ، دار نهضة ٧٥ مل (أوائل المسلمين ـ ٧) .

اسلام العاص بن الربيع . تأليف السيد شحاتة . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٠ ص ، ٢٠ سم ، ٧٥ مل (أوائل المسلمين ـ ٨) .

اسلام على . تأليف السيد شحاته . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٧٥ مل (أوائل المسلمين ـ ٣) .

اسلام عمر . تأليف السيد شحاته . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ٢٠ سم ، ٧٥ مل (أوائل المسلمين ـ ٨) .

خديجة الطاهرة ، ط ٢ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (مجموعة امهات المؤمنين ـ ١) .

السودان . تأليف سيد محمد ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، مصور ، ٢٣ سم ، ١٢٠ مل (الدول العربية المبسطة ـ ٧)

عائشة الصبية ، ط ٢ . اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٥) .

مجلة الكتاب العربي

العدد ٤٤ يناير ١٩٦٩

في هذا العدد

رئيس التحرير

أحمد عيسى

مستشارو التحرير

بدر الديب

د. أحمد كابش

عبد السلام شحاته

على كحيل

سكرتير التحرير

جمال بدران

المشرف الفني

السيد عزمي

الاشتراك السنوي عن ٤ أعداد بالجمهورية العربية المتحدة : ٤٠ قرشا

ترسل الاشتراكات باسم :

المجلات الثقافية

٥ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة

تليفون : ٩٠١٢٩٩ ـ ٩٠١١٩٧

الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م ٣ دولارات أو ما يعادلها

تحية لمعرض الكتاب الدولى بالقاهرة

بقلم أحمد عيسى

مع فجر التاريخ ، تفجرت على أرض وادى النيل طاقات متنوعة من المعرفة • ومع فجر التاريخ ، بدأ شعبنا يرسى قواعد الحضارة ، ويضفى دعائم العلم وأصول الزراعة والصناعة ففرض بذلك خلوده على الزمن •

وحينما كانت شعوب الدنيا كافة ، خرساء لا تستطيع الافصاح عما يجيش فى صدورها من رغبات وانفعالات ، كان المصريون الأقدمون يسجلون أفكارهم العبقرية ، فى سلاسة وأناقة وابداع ، على الكسرات الفخارية والبلاطات الحجرية والألواح الخشبية ثم على لفافات البردى بعد ذلك •

وكان العلم والتعلم عبادة ، فالمدرسون من الكهنة وحروف الكتابة مقدسة والمدرسة ملحقة بالمعبد والمكتبة منزل لطب الأرواح واجادة الخط عمل ممتدح مشكور • وعلى هذه الأسس الجميلة سارت حركة الكتابة والكتاب فى بلادنا وأعطت العالم تراثا حضاريا ضخما ما زال موضع الاعجاب والتقدير •

ولم تكن مصر العصور الوسطى والحديثة ، الا وريثة هذه الأمجاد، والسائرة على درب العلم والمقدسة لرجاله • وان جهود السلف التى تزخر بها المكتبات خير دليل على المكانة العلمية لبلادنا وخير حافز للأبناء على متابعة خطى الآباء •



ومن التقدير المستند الى هذه الخلفية الحضارية ، ينبع فهمنا لمعنى اقامة معرض دولى للكتاب فى بلدنا • انه لقاء لتيارات مختلفة من المعرفة الانسانية ، وتبادل للخبرات ومصلحة متبادلة ومشتركة ومحاولة للتعرف على الأحسن فى مجال الطبع والنشر •

وانى لأرجو لناشرينا العرب ، ألا ينظروا الى المعرض على انه مجرد سوق لبيع بعض الكتب أو فرصة لتعريف عدد من الزوار بها ، بل تكون النظرة اليه على انه مدرسة للتعـرف على الجديد فى أسـلوب الطباعة واخراج الكتب ، وأسلوب الاعلام والتوزيع وأسلوب النشر واكتشـاف المؤلفين •

ان صناعة النشر مزدهرة دائما فى بلادنا ؟ فلم يفلس تاجر واحد دخل ميدانها • وان الامكانيات العلمية عندنا لقادرة على أن تجعل من عائد هذه الصناعة منافسا للعائد من صناعة السـياحة أو انتاج الأرز أو القطن • ولكن لن يكون ذلك من خلال ناشر قاصر الذهن لا ينطلق بأفكاره خارج الحدود ؟ وانما تتحقق سيادة صناعة الكتاب على يد الناشر الخبير المتعلم الأمين الجرئ ذى الامكانيات •

وان مجلة الكتاب العربى ليسرها أن ترحب بالعـارضين الأجانب فى بلادنا ويسرها كذلك أن تشكرهم على تفضلهم بالمساهمة فى معـرض القاهرة وتتمنى لهم اقامة سعيدة وعرضا ناجحا ، وترجوهم أن يتدارسوا مع زملائهم من العارضين العرب مشاكل التبادل التجارى البعيد عن معقدات العملات الصـعبة • فليس الكتاب مجرد سـلعة ولكنه رسالة ، وكان الاشتغال به عبادة فى حضارتنا •

اننا شعب يقرأ • ولم يصادف البوار كتابا الا اذا هبط الكتاب عن مستوى قارئنا •

وأخيرا ••• أكرر التحية للعارضين وأتمنى للمعرض كل نجاح ؟

أحمد عيسى

البحوث

نصر

إحصاءات إنتاج الكتب

بقلم دكتور أحمد كابش

قلما يفكر القارىء الذى يتناول كتابا من على رف مكتبة فى الخطوات المعقدة والمراحل المتعددة التى مر بها الكتاب والتى بعد اكتمالها أتاحت له ومكنته من أن يصل اليه فى هذه الصورة التى أصبح فيها شيئا حقيقيا يمسك به فى يده وواقعا ملموسا يتناوله ويتناقله ويتبادله ، بعد أن كان فى أول مراحله فكرا يدور فى خلد كاتبه .

وتتحول الأفكار الى مسودة فالى أصل يقبله الناشر ثم يدخل فى حلقة النشر والتوزيع ليخرج منها كتابا ينضم الى الملايين من الكتب التى تتداول فى العالم .

ويندر أن يفكر القارىء فيما مرت به صناعة النشر خلال الحقبة التى يمتد خلالها تاريخ الكتاب من تغييرات كبيرة ومثيرة مرقت فيها بالكتاب فى مراحل متعددة متباينة ، ومتطورة لتتابع فى تطورها التقدم العلمى والتكنى . ولا أخال القارىء وهو يمسك بيده الكتاب أن يحلق بخياله ليتصور المفهوم أو المظهر أو الصورة الأولى التى بدأ بها الكتاب رحلته الطويلة من الأزمنة السحيقة .

ولسنا هنا بصدد تقديم دراسة مفصلة لتاريخ الكتاب منذ نشأته فى أقدم العصور حتى الآن ـ والذى لا جدال فى أهميته بالنسبة لقراء الشعوب العربية ـ ولكن لا أقل من أن نشير الى مرحلتين هامتين يمتد بينهما تاريخ الكتاب ، مرحلة البداية والمرحلة الحالية .

وأكاد أثق بأن الكثير من القراء لا يعلمون أن بداية الكتاب كانت فى أرض مصر . وفى هذا يقول سفندال (١) « وكان للمصريين القدماء قصب السبق فى تاريخ الكتابة والكتب ، كما كان لهم السبق دائما فى كل ميادين الحضارة الانسانية . وكان هذا السبق فى ميدان الكتب والكتابة أمرا طبيعيا ، لما ارتبط بهذه الحضارة المصرية من ازدهار أدبى شهدت به الحقائق العلمية والأثرية فى امبراطورية الفراعنة » وكانت الصورة الأولى التى يربطها اليوم بالكتاب ترتبط بأنواع مختلفة من المواد خفيفة ورقيقة كما هى مرنة ولينة وكان أولها البردى ومنه كان الكتاب المصرى القديم على شكل درج أو لفاف . على أن البردى لم يكن المادة الوحيدة التى استعملها قدماء المصريين للكتابة ، اذ كانوا يستعملون ألواحا من الخشب المغطى بالجص لتدوين النصوص الموجزة ، كما كانوا يستعملون ألواحا مربعة من الحجر الجيرى والفخار والرق .

وفى نفس الوقت الذى حددت فيه ورقة البردى الشكل الخارجى للكتاب المصرى ـ وهو شكل اللفافة البردية ـ ازدهرت حضارة الصين وكانت المواد المستخدمة اذ ذاك فى النقش ، تشمل الألواح الخشبية ، ثم بدءوا يستخدمون الحرير . وكان هناك ـ عدا مصر والصين ـ مراكز حضارية كبيرة فى أشور وبابل فيها استخدمت الألواح الطينية المحفورة . ولا يفوتنا هنا أن نذكر المادة التى ربما كانت أول مادة استعملت للكتابة وهى لحاء الشجر . وجدير بالذكر أن الكلمة اليونانية Biblos تعنى اللحاء الداخلى لبعض أنواع البوص ، بما فيها البردى ، وان كلمة Liber باللاتينية تعنى طبقات الألياف التى تلى اللحاء الخارجى للأشجار ـ وكلتاهما بمعنى

Dahl. Svend : Bogens Histoire, Copenhagen-
P. Hasse, 1927.

لاغريق والرومان البردى الذى بدأ فى الزوال تدريجيا ليحل محله استخدام الرق ، الى أن كشفت الصين كشفا جديدا ، كان له بعد ذلك أهمية حاسمة فى تاريخ الكتاب فى المغرب ، ونعنى بذلك اختراع الورق ٠

وفى الوقت الذى كان فيه النقش على السطوح باختلاف موادها هو وسيلة الكتابة ، كانت هناك بطبيعة الحال أنواع متعددة من المعرفة والثقافة، ولكن لم يكن هنالك كتب . لأن الكلمة المكتوبة كانت لا تزال تفتقد صفة أساسية وهامة يتصف بها الكتاب بمفهومه الحالى ، الا وهى القدرة على الحركة ٠ وكما أن الكتابة قد مكنت للكلمة أن تقهر الزمن فان الكتاب قد مكنها من أن تصل الى بعد آخر فتقهر الفضاء ٠ اذ لا شك فى أن المواد المختلفة الخفيفة والرقيقة والتى ـ قبل ثلاثين قرنا ـ أعطت الكتاب اسماءه المختلفة قد فتحت الطريق أمامه للتقدم فى اتجاهين هامين : (أولا) أصبح من الممكن أن ينقل أو يستنسخ بسرعة ... بعد ظهور فن استخراج عدة نسخ ـ بالطباعة ـ من الكتاب الواحد ، (ثانيا) أصبح من الممكن أن تنقل اعداد من هذه النسخ الى أى مكان ، أو بمعنى آخر أصبحت الكلمة المكتوبة تنتقل باعداد كبيرة وتنتشر بسرعة مذهلة ٠

وهكذا تغيرت الصورة تغييرا شاملا ، فبعد أن كان الكتاب ـ أو بمعنى أدق ما يمثل اليوم فى مفهومنا الكتاب ـ الذى كان فى الازمنة السحيقة يظهر فى نسخة واحدة ، تغيرت الاحوال فاصبح اليوم أمرا عاديا جدا أن تطبع الاف وآلاف النسخ من الكتاب فى طبعة واحدة ٠ وقد صاحب ذلك قيام صناعة جديدة هى صناعة النشر،أصبح لها ما لكل الصناعات الكبيرة من أصول ومقومات

ويؤكد الجدول (١) التالى اتجاهات الزيادة الكبيرة وتطور صناعة نشر الكتاب.فى السنوات من ١٩٥٥ الى ١٩٦٥ ويتبين ذلك من عددالعناوين المنشورة دون الدخول فى عدد النسخ المطبوعة ٠

	١٩٥٥	١٩٦٠	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥
افريقيا	٣ر٠٠٠	٥ر٠٠٠	٦ر٠٠٠	٦ر٠٠٠	٧ر٠٠٠
امريكا الشمالية	١٦ر٠٠٠	٢٢ر٠٠٠	٣٤ر٠٠٠	٣٨ر٠٠٠	٦٤ر٠٠٠
امريكا الجنوبية	٩ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠
آسيا	٧٠ر٠٠٠	٨٣ر٠٠٠	٩٠ر٠٠٠	٨٥ر٠٠٠	٨٥ر٠٠٠
أوربا	١٣١ر٠٠٠	١٦٣ر٠٠٠	١٧٥ر٠٠٠	١٨٤ر٠٠٠	٢٠٠ر٠٠٠
استراليا الخ ٠	١ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	٣ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	٥ر٠٠٠
الاتحاد السوفيتى	٥٥ر٠٠٠	٧٦ر٠٠٠	٧٨ر٠٠٠	٧٨ر٠٠٠	٧٦ر٠٠٠
الانتاج العالمى	٢٨٥ر٠٠٠	٣٦٤ر٠٠٠	٣٩٩ر٠٠٠	٤٠٨ر٠٠٠	٤٥٠ر٠٠٠

هذا التغيير الكبير الذى طرأ على نشر الكتاب قد بلغ ولا شك آمادا تسمح بان نصف هذا الذى حدث بأنه ثورة فى صناعة النشر ٠ وفى هذا المجال لا بد وأن نذكر التقدم الهائل فى وسائل الانتاج وطرق التوزيع التى مكنت ... تجهيز الاعداد الهائلة من المطبوعات تحقيقا لاحتياجات الاعداد المتزايدة من القراء ٠ وهكذا يواجه الكتاب عملية تغير كبيرة ليصبح واحدا من أهم وسائل الاعلام فى عصرنا

ومن الطبيعى أن متابعة الانتاج العالمى للكتاب بصورة دقيقة لا بد وأن تعتمد على احصاءات كاملة وموثوق بها ٠ ولكن لا شك فى أن هذه البيانات ليست متاحة بالدقة المطلوبة ٠ وقد نشأ هذا أولا عن عدم وجود تعريف عالمى للكتاب ، فالغالبية العظمى من الدول لا تفرق بين الكتاب والكراسة ، أضف الى ذلك أن الكثير منها تضم الى فئة الكتاب العديد من المطبوعات الاخرى المختلفة ٠ وحتى عام ١٩٥٦ كان هناك اختلاف بين فيما يعنيه الكتاب فى كثير من الدول وحتى فى تلك التى تعتبر من أكبر المنتجين فى صناعة

UNESCO, Statistical Yearbc... 966, UNESCO, 1968.

الكتاب(١) فللأغراض الاحصائية نجد أن المملكة المتحدة كانت تعبر عن الكتاب بأنه المطبوع الذى يحدد له سعر يبدأ بـ ٦ بنس أو ما يزيد ، بينما أيرلندا لا تطلق كلمة كتاب الا على المطبوع الذى يحتوى على ١٠٠ صفحة فأكثر وتوافقها فى ذلك كل من ايطاليا وموناكو . وفي الدانمارك يعتبر كتابا كل مطبوع تبلغ عدد صفحاته ٦٠ صفحة أو أكثر ويصل الرقم الى ٥٠ صفحة فى جنوب افريقيا . وتحدد كل من كندا وفنلندة والنرويج عدد الصفحات بما لا يقل عن ٤٩ صفحة وبلجيكا ٤٠ والمجر ٦٤ أو أكثر ، بينما تقبل تشيكوسلوفاكيا ٣٢ صفحة كنهاية صغرى .

ومن المعروف ان الاحصاءات الخاصة بالكتب تستهدف غايتين اثنتين : أولاهما تتبع التقلبات الحاصلة فى انتاج الكتب داخل القطر من عام الى آخر ، والثانية تسهيل المقارنة بين تقدم الانتاج فى القطر وبينه فى الأقطار الأخرى .

ومن المهم تحقيقا للهدف الثانى ـ أن تستعمل نفس الأساليب الاحصائية فى كافة الأقطار . وقد اهتمت مختلف المؤسسات الدولية ، طوال أعوام عدة ، بأمر الوصول الى قواعد موحدة فى هذا الميدان ، واستأنفت اليونسكو هذه الجهود اذ حاولت ـ للمرة الأولى ـ ان تجمع الاحصاءات الوطنية لانتاج الكتب فى صعيد واحد . وقد أصدرت فعلا نشرة عنوانها : « تقرير احصائى عن انتاج الكتب بين سنة ١٩٣٧ و ١٩٥٠ (U.nesco ST R-g) يتضح منها عدم وجود تناسق وقواعد موحدة لهذا الغرض فى مختلف البلاد ، ولا غرابة فى أن تتابع اليونسكو توحيد أساليب الاحصاءات الخاصة بانتاج الكتب .

ولقد كان مؤتمر تحسين الخدمات الببليوجرافية الذى دعت اليه اليونسكو عام ١٩٥٠ فاتحة طيبة على الطريق نحو تحقيق هذا الهدف ، اذ أوصى المؤتمر بأن يعرف الكتاب « بأنه مطبوع غير دورى يحوى ٤٩ صفحة أو أكثر ولا يدخل فيها الغلاف » . ووجهت الدعوة لحمل اتحادات الناشرين فى البلاد المختلفة على أن تشجع حكوماتها على استخدام هذا التعريف فى مراكزها الببليوجرافية كما عملت اليونسكو مع الاتحاد الدولى للناشرين على الحصول على تأييد الهيئات الدولية المختلفة مثل مكتب التعريفة الجمركية ببروكسل فى الحصول على الاحصاءات القومية بالنسبة للكتب المصدرة والمستوردة فى اطار وحده وكمجموعة منفصلة عن بقية المطبوعات .

ومن حسن الحظ أن أمكن الاتفاق على تعريف عالمى للكتاب ، فصدرت « توصية تتعلق بالتوحيد القياسى العالمى للاحصاءات الخاصة بانتاج الكتب والدوريات » عن المؤتمر العام لليونسكو فى ١٩ من نوفمبر عام ١٩٦٤ . هذه التوصية ـ التى أخذت وقتا طويلا لاعدادها والموافقة عليها ـ تستطيع اذا راعتها كل الدول أن تحل المشكلة فى المستقبل وذلك باستخدام تعريفات موحدة متفق عليها . وبالرغم من ان هذه التوصية لم يتمكن الوصول اليها الا عام ١٩٦٤ ، فان أسسها ووحداتها القياسية التى عملت على تجميعها واعدادها سكرتارية اليونسكو بغرض ايجاد أسس موحدة للمقارنة ، كانت ولسنين عديدة خلت توجه الهيئات الوطنية والمصالح المسئولة عن تجميع ونشر البيانات الاحصائية فى هذا المجال . ونظرا لأهمية هذه التوصية كدليل عمل ووفق عليه كان من الضرورى أن نوردها تفصيلا .

« توصية تختص بالتوحيد القياسى العالمى لاحصاءات انتاج الكتب » (٢)

يوصى المؤتمر العام الدول الاعضاء بأن تتبع فى اعدادها للاحصائيات القواعد التالية والتى تتعلق بالتعريفات ، والتصنيف والتبويب الخاص باحصاءات انتاج الكتب والدوريات وذلك بأن تتخذ الاجراءات اللازمة كاصدار القوانين أو غيرها مما يؤكد اتباع المعايير والأسس الواردة فى هذه التوصية .

يوصى المؤتمر العام الدول الاعضاء بأن توجه اهتمام الجهات المسئولة والمصالح التى يدخل ضمن اختصاصها جمع وتوصيل الاحصاءات الخاصة بانتاج الكتب والدوريات .

(١) Barker, R.E., Books for all, UNESCO, Paris, 1956.

(٢) Records of the General Conference, 13th Session, Paris, 1964, Resolutions, UNESCO, Paris, 1965.

يوصى المؤتمر العام الدول الاعضاء بأن تقدم له فى التواريخ التى يحددها وبالطريقة التى يختارها تقارير عما اتخذته من اجراءات بخصوص هذه التوصيات ٠

أولا ـ المجال والتعريفات العامة :

١ ـ الاحصاءات المشار اليها فى هذه التوصية يجب أن تغطى المطبوعات الدورية وغير الدورية التى تنشر فى بلد ما وتصبح متاحة للجمهور ، وبوجه عام ، تغطى المطبوعات التى يجب أن تتضمنها الببليوجرافية القومية ٠

٢ ـ لا تدخل ضمن هذه الاحصاءات المشار اليها فى هذه التوصية المطبوعات التالية :

أ ـ المطبوعات التى تصدر بغرض الاعلان على أن تكون المادة الأدبية أو العلمية الواردة فى المطبوع ثانوية وان توزع هذه المطبوعات بدون مقابل :

١ ـ الفهارس التجارية وغيرها من الأدلة الصناعية والتجارية والسياحية والتى تحمل طابع الاعلان ٠

٢ ـ المطبوعات التى تصف النشاط أو التقدم التكنى فى فرع من فروع الصناعة أو التجارة والتى توجه النظر الى المنتجات أو الخدمات التى يقدمها الناشر ٠

ب ـ المطبوعات التى تدخل ضمن الفئات التالية وذلك اذا اعتبرت ذات طابع مؤقت :

١ ـ جداول الوقت ، قوائم الاسعار ، أدلة التليفونات ، الخ ؛

٢ ـ برامج الترفيه بأنواعه المختلفة والمعارض والاسواق ، الخ ٠ ؛

٣ ـ اللوائح التنظيمية وتقارير الشركات وأدلة العمل فى المصالح والشركات والمنشورات الدورية الخ ؛

٤ ـ النتائج والتقاويم ، الخ ٠

ج ـ المطبوعات التى تدخل ضمن الفئات التالية والتى لا يعتبر النص فيها الجزء الأهم فى المطبوع :

١ ـ الأعمال الموسيقية (النوت أو كتب الموسيقى) ، مع ملاحظة أن تكون الموسيقى أكثر أهمية من الكلمات ٠

٢ ـ الخرائط والرسومات فيما عدا الاطالس ، مثل الخرائط الفلكية والجغرافية والهيدروجرافية وخرائط الطرق وخرائط المساحة الجيولوجية والطوبوغرافية ٠

٣ ـ عند تجميع هذه الاحصاءات المشار اليها فى هذه التوصية ، يجب أن تستخدم التعريفات التالية :

أ ـ يعتبر المطبوع غير دورى اذا نشر مرة واحدة ، أو على فترات ، فى أجزاء ، يحددها عددها بوجه عام مقدما ٠

ب ـ يعتبر المطبوع دوريا اذا مثل عددا فى سلسلة متصلة تحت نفس العنوان ، وتطبع فى فترات منتظمة او غير منتظمة ، وذلك لفترة غير محددة ٠ وترقم الأعداد فى السلسلة على التوالى أو يحمل كل عدد تاريخ صدوره ٠

ب ـ لا يقتصر لفظ مطبوع على ما أعد بطرق الطباعة التقليدية فقط بل يتعداه ليشمل ما أعد بالطرق المتطورة مهما كانت الوسيلة ؛

ج ـ يعتبر المطبوع قد نشر فى بلد ما اذا كان للناشر مقرافى هذا البلد يخضع لقواعد السجل التجارى فى البلد الذى يقدم الاحصاءات ، وهنا لا يهم مكان الطبع او التوزيع ٠ واذا كان المطبوع يصدر عن ناشر واحد أو أكثر وأن يكونوا مسجلين فى السجل التجارى فى بلد أو أكثر ، فان المطبوع يعتبر منشورا فى البلد أو البلاد التى أصدرته ؛

د ـ يعتبر المطبوع متاحا للجمهور اذا أمكن الحصول عليه بالشراء أو بالتوزيع بدون مقابل ٠ والمطبوعات التى يقصد بها فئة محددة من القراء، مثل بعض المطبوعات الحكومية ، ومطبوعات الجمعيات العلمية ، المنظمات السياسية أو المهنية الخ ، كلها تعتبر متاحة للجمهور ٠

(ثانيا) احصاءات انتاج الكتب

الغرض

٤ ـ احصاءات انتاج الكتاب المشار اليها فى هذه التوصية يجب أن تغطى المطبوعات غير الدورية التى تنطبق عليها الشروط والتعريفات الواردة فى الفقرات (١) ، (٣) السابقة ، فيما عدا المطبوعات التى تضمها الفقرة (٢) ٠

ب ـ الفئات الثانية من المطبوعات تدخل بطبيعتها فى احصاءات انتاج الكتاب ٠

أ ـ مطبوعات الحكومة أى المطبوعات التى تصدرها الاجهزة الادارية أو الادارات التابعة لها فيما عدا المطبوعات ذات الطابع السرى أو المخصصة للاستعمال داخل الادارة فقط ٠

ب ـ الكتب المدرسية أى الكتب المقررة على التلاميذ الذين يتلقون التعليم فى المرحلة الاولى أو الثانية وفقا للتعريف الوارد فى التوصيات الخاصة بالتوحيد القياسى للاحصاءات التعليمية والتى أقرها المؤتمر العام فى ٣ من ديسمبر عام ١٩٥٨ ، ٠

جـ ـ الرسائل الجامعية

د ـ الفصلات أو الجزء المنسوخ من كتاب أو دورية سبق صدورها ، ويكون لهذا الجزء عنوان منفصل ويكون عملا قائما بذاته ،

هـ ـ المطبوعات التى تكون جزءا من سلسلة والتى تكون وحدها وحدات ببليوجرافية منفصلة ؛

و ـ الاعمال المصورة :

١ ـ مجموعة من الطبعات ، مستنسخات من الأعمال الفنية أو الرسومات ، الخ ٠ ، الأجزاء المحددة حينما تكون الصور مصحوبة بشرح ـ مهما كان هذا الشرح مختصرا ـ ما دام يشير الى هذه الأعمال أو الى الفنانين أصحابها ٠

٢ ـ الالبومات ، الكتب المصورة ، والكراريس التى تكتب فى شكل قصص متصل ، والتى تصاحبها صور تفسر وتوضح بعض المراحل ،

٣ ـ الألبومات وكتب الاطفال المصورة

تعريفات

٦ ـ التعريفات التالية تعتبر ـ دون المساس باى اتفاقات دولية قائمة ـ ضرورية ويجب استعمالها فى الأغراض المحددة باعداد البيانات الخاصة باحصاءات انتاج الكتاب المشار اليها فى هذه التوصية ٠

أ ـ الكتاب مطبوع غير دورى يصدر فيما لا يقل عن ٤٩ صفحة ولا يدخل فيها الغلاف ويصدر فى الدولة ويصبح متاحا للجمهور ،

ب ـ الكراسة مطبوع غير دورى تصدر فيما لا يقل عن ٥ صفحات ، ولا يزيد عدد صفحاتها عن ٤٨ صفحة ، ولا يدخل فى هذا الغلاف وتصدر فى الدولة وتصبح متاحة للجمهور ،

حـ ـ الطبعة الأولى هى أول طبعة لعمل أصلى أو مترجم ،

د ـ الطبعة المعادة هى الطبعة التى تتميز عن الطبعات السابقة بتغير فى المحتوى (طبعة منقحة) أو فى طريقة الترتيب أو التبويب(طبعة جديدة) ؛

هـ ـ الطبعة المكررة لا يتغير محتواها أو ترتيب أبوابها ، فيما عدا تصويب الاخطاء المطبعية فى الطبعة السابقة ٠ والطبعة المكررة التى يصدرها أى ناشر خلاف ناشر الطبعة الأصلية تعتبر طبعة معادة ؛

و ـ الترجمة هى المطبوع الذى يعيد انتاج عمل سبق صدوره ولكن فى لغة غير لغته الاصلية

ز ـ العنوان لفظ يستخدم لتعريف المطبوع الذى يعطى عملا كاملا منفصلا سواء أصدر فى جزء واحد أو عدة أجزاء ٠

طرق اعداد الأرقام :

٧ ـ احصاءات انتاج الكتب يجب أن تبين عدد العناوين ، واذا أمكن عدد النسخ المطبوعة من أى عمل منشور ٠ والدول التى لا تستطيع اعطاء ارقام تمثل عدد النسخ المطبوعة ، تستطيع كحل مؤقت ان تعطى ارقام النسخ المباعة أو الموزعة ٠

أ ـ اذا صدر عمل فى أجزاء متعددة (لا تحمل عناوين مختلفة) وخلال فترة زمنية تبلغ سنين عدة ، فان العمل يحسب كل عام كوحدة واحدة مهما كان عدد الاجزاء الصادرة خلال هذا العام ٠

ب ـ اذا صدر عمل فى أجزاء متعددة ،وكان لكل جزء عنوان مختلف ما دام يمثل كلا منفصلا٠

٨ ـ الطبعات المكررة لا تحسب ضمن أرقام العناوين ، ولكن تظهر ضمن عدد النسخ فقط كما هو مبين فى الأجزاء أ ، ب فى الفقرة ١١ والتى ترد فيما بعد ٠

التصنيف :

٩ ـ احصاءات انتاج الكتب يجب أن تصنف أولا فى مجموعات وفق الموضوع ٠ والى أن يظهر تصنيف آخر ويجد طريقه الى التطبيق ، يجب أن يستخدم التصنيف العشرى العالمى فى المجموعات التالية وعددها ٢٣ مجموعة حيث تدل الارقام بين

الأقواس على رءوس الموضوعات المناظرة فى النظام العشرى العالمى :

١ ـ **الموضوعات العامة (٠)**
٢ ـ **الفلسفة وعلم النفس (١)**
٣ ـ **الدين (٢)**
٤ ـ **علم الاجتماع (٣٠ ـ ٣١)**
٥ ـ **العلوم السياسية (٣٢ ـ ٣٣)**
٦ ـ **القانون (٣٤ ، ٣٥١ ـ ٣٥٤ ، ٣٦)**
٧ ـ **الفنون العسكرية (٣٥٥ ـ ٣٥٩)**
٨ ـ **التعليم (٣٧)**
٩ ـ **التجارة والنقل (٣٨)**
١٠ ـ **العادات والفولكلور (٣٩)**
١١ ـ **اللغات (٤)**
١٢ ـ **الرياضة (٥١)**
١٣ ـ **العلوم الطبيعية (٥٢ ـ ٥٩)**
١٤ ـ **العلوم الطبية (٦١)**
١٥ ـ **الصناعات (٦٢ ، ٦٦ ، ٦٩)**
١٦ ـ **الزراعة (٦٣)**
١٧ ـ **علوم التدبير المنزلى (٦٤)**
١٨ ـ **الطرق التجارية (٦٥)**
١٩ ـ **الفنون (٧٠ ـ ٧٨ ، ٧٩١ ـ ٧٩٢)**
٢٠ ـ **الألعاب ، الرياضية (٧٩٠ ، ٧٩٣ ـ ٧٩٩)**
٢١ ـ **الآداب (٨٠)**
أ ـ **التاريخ والنقد**
ب ـ **الموضوعات الادبية**
٢٢ ـ **الجغرافيا ـ الرحلات (٩١)**
٢٣ ـ **التاريخ ـ التراجم (٩٢ ـ ٩٩)**

والكتب المدرسية وكتب الاطفال والتى تظهر فى مجموعات الموضوعات التى سبق الاشارة اليها فيما سبق يجب أن تعد منفصلة فى المجموعتين الاضافيتين الآتيتين : (أ) كتب مدرسية ، (ب) كتب أطفال ٠

١٠ ـ تقسم كل من هاتين المجموعتين كما يلى :

أ ـ وفقا لعدد صفحات المطبوع الى (١) كتب، (٢) كراسات ٠

ب ـ وفقا للغة النشر : (١) العدد الاجمالى للمطبوعات وفقا للغة المطبوعة (٢) للترجمات فقط وفقا للغة النشر الأصلية ٠ الأعمال التى تصدر بلغتين أو بلغات متعددة يجب أن تشكل مجموعة منفصلة تسمى : « أعمال تصدر بلغتين أو بلغات متعددة » ؛

ج ـ وفقا لترتيب الطبعات الى : (١) طبعات أولى ؛ (٢) طبعات معادة ؛ كما هو وارد فى الأجزاء أ ؛ ب فى الفقرة ١١ ٠

الجداول :

١١ ـ الجداول التى تضم أنواع البيانات المشار اليها فيما بعد يجب أن تعد سنويا ٠

وهذه المعلومات يجب أن تتمشى مع التعاريف والتصنيف الذى سبق ذكره فيما سبق من الفقرات ٠ ويجب أن يوجه النظر الى اى خلاف بين هذه التعاريف والتصنيف وبين أى منها قد تستخدمه الدولة فى نطاقها وأنواع هذه البيانات هى :

أ ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للعناوين مصنفة فى موضوعات ، وان يفرق فى كل موضوع بين الكتب والكراسات أولا ، وان يفرق بين الطبعات الاولى والطبعات المعادة ثانيا ٠

ب ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للنسخ ، مصنفة فى موضوعات وان يفرق فى كل موضوع بين الكتب والكراسات ٠ ويفضل ـ كلما امكن ذلك ـ ان يفرق مرة أخرى بين الطبعات الأولى (تعد معها الطبعات المكررة) والطبعات المعادة (تعد معها الطبعات المكررة) ٠

ح ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للعناوين ، مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر ،

د ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للنسخ، مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر ،

هـ ـ احصاءات تختص بالترجمات : العدد الاجمالى للعناوين مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر الأصلية ٠

و ـ احصاءات تختص بالترجمات : العدد الاجمالى للنسخ مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر الأصلية ٠

ولعل أسهل البيانات الاحصائية تلك التى تتعلق بالعناوين المنشورة . وأغلب الدول تسير على نظام الايداع الذى يحتم على الناشر أن يودع لدى السلطات المسئولة نسخة أو أكثر من كل كتاب يصدر . ويترتب على ذلك سهولة تكوين فكرة عن نشاط الناشر بالرجوع الى قائمة الكتب التى تم ايداعها خلال العام . ولا بد هنا أن نلاحظ أن هذه العملية الاحصائية التى تعتمد على عدد العناوين لا تعطى أية معلومات عن اقتصاديات هذه العمليات أضف الى ذلك أنها لا تعطى أى تقدير لقيمتها الثقافية . وليست اضافة عنوان جديد تعنى دائما ان هناك فكرا جديدا أو هناك محاولة جديدة لكاتب أو اضافة فنية . والقيمة الواقعية للانتاج الحقيقى يمكن التوصل اليها بطرح عمليات اعادة الطبع والترجمات من الارقام الكلية للانتاج :

ومن الملاحظ انه حتى فى هذه البيانات الاولية فان هناك خلافا كبيرا بين الدول اذ أن عددا منها يعطى نوعا واحدا من البيانات دون البيانات الاخرى ، وقلة من الدول هى التى تجمع كل البيانات التى تبين الانتاج الكلى مقدرا بعدد العناوين . ومع توفر هذه البيانات فانه من الضرورى أن تصنف الكتب وفقا للفئات المتفق عليها فى التنظيم العشرى العالمى والتى سبق ذكرها . والى أن تطبق توصيات اليونسكو بوجه عام فان المعلومات التى تجمعها لن تمثل الحقيقة كلها بالنسبة لعدد العناوين التى تعتبر طبعة أولى . ولقد بدأت الصورة تتحدد بمعاونة اليونسكو بالنسبة للترجمات التى يعطى تفاصيلها فى سلسلة الكتب التى يصدرها تحت عنوان Index Translationum . وباضافة مجموعتى الارقام فاننا نحصل على تفسير أكثر دقة للاحصاء العام الذى يعتمد على العناوين .

ومن وجهة نظر اقتصاديات عمليات النشر فلا شك فى ان التقديرات المتاحة لا يمكن الاعتماد عليها (١) ، لأن الكلمات لها معان مختلفة فى الدول الاشتراكية عنها فى الدول الرأسمالية . فالدول الرأسمالية تعطى كل الاهمية للنواحى التجارية . وتدخل فى بياناتها المطبوعات ذات الصبغة التجارية . فالولايات المتحدة مثلا لاتدخل المطبوعات الحكومية فى احصاءاتها وهى المطبوعات التى توزع بدون مقابل وهذا الاجراء غير طبيعى كما هو غير مرضى فى حد ذاته اذ نرى مقابل هذا أن الحكومة تقوم بنفسها بشراء كتب من الناشرين وتقوم هى بتوزيعها بدون مقابل لأغراض المعونة أو الدعاية السياسية ثم تدخلها فى احصاءاتها . وهنا يثار التساؤل هل هذه التفرقة من الضرورى تطبيقها بالنسبة لانتاج روسيا حيث لا تحمل العمليات التجارية نفس المعنى ولا تسير فى نفس الطرق ؟ ومن الضرورى بعد هذا أن يزاد انتاج الكتب فى روسيا بما يصل الى أكثر من ٢٠٪ ويتوقف هذا على اذا كنا سنطبق هذه القاعدة أم لا .

ولا جدال فى أن أضبط الاحصاءات وأكفأها تنتج من ادماج الاحصاءات التى تنبنى على العناوين مع الأخرى التى تنبنى على الطبعات ، بمعنى أن تنبنى البيانات على عدد النسخ المطبوعة .

وهذه البيانات الملموسة والتى يمكن مقارنتها وتقدم المعلومات عن الاهمية الاقتصادية لصناعة النشر والى المكان الذى تحتله وتؤثر فيه فى حياة الشعوب .

وفى الواقع فان الحالة بالنسبة لبيانات الطبعات ليست أكثر اشراقا منها فى حالة العناوين . ويمكننا حاليا ان نحصل على الأقل على أرقام تقريبية تمثل عدد النسخ المطبوعة فى البلاد الأكثر أهمية من ناحية الانتاج ،ولاشك فى أن البلاد الاشتراكية لم تخف فى أية حالة مثل هذه الأرقام . وفى الكثير من البلاد بدأت هذه السحابة تنقشع ، وأصبح من الممكن اعداد تقديرات أقرب الى الواقع منها الى التنبؤات . ومن العوامل التى تواجهنا فى اعداد هذه التقديرات وتؤكدها ، بل وفى بعض الأحيان تدفعنا الى أكثر من ذلك ، يمكننا ان نشير الى البيانات التى تنشرها المنظمات الدولية عن استهلاك

---

(١) Escarpit, R., The book revolution, Harper, London, Unesco, Paris, 1966.

ورق الطباعة وورق الكتابة · وفي الواقع ليست هناك علاقة ثابتة بين انتاج الكتب واستهلاك ورق الطباعة ولكن كما هو الحال في الاحصاءات التي تنبني على عدد العناوين ، فان مقارنة الارقام من سنة الى أخرى يعطي فكرة على الاتجاهات العامة ، التي يمكن مقارنتها بتلك التي تستنتج أو تتضح في مجالات أخرى ·

والصورة التي يمكن الحصول عليها بهذه البيانات عن حركة النشر ستكون بلا شك غير كاملة اذا تركت فقط في اطارهذه البيانات التي تنشرها الدول فقط · وهنا لا بد من وجود مجموعة ثالثة من البيانات تستكمل بها الصورة أبعادها ، وهذه هي مجموعة البيانات التي تتعلق بحركية النشر ، أو بمعنى آخر بيانات خاصة بعمليات الترجمة ، والاستيراد والتصدير ، الطبعات المشتركة ، وبوجه عام ما يدخل في اطار التبادل الثقافي · اذ لا جدال في أن الكتب أصبحت اليوم وبلا منازع أسهل وأكثر الطرق فاعلية في نشر الفكر والفن والمعلومات باختلاف أنواعها ، وهو ما سبق أن اشرنا اليه وبيناه في أن الكلمة المكتوبة أصبحت تنتقل باعداد كبيرة وسرعة مذهلة أو بمعنى آخر أخذت تنتشر وتنتشر ·

ويمكننا أن نقرر أن فكرة الانتشار هذه تعتبر حاليا المفتاح الذي يوجهنا ويقودنا في متابعة كل ما يتعلق بالكتاب ، بل هي المحور الأساسي الذي ينبني حوله أي دراسة لتطوير الكتاب ، اذ لا يمكن على الاطلاق أن نتفهم مشاكل القرن العشرين في مجال الخلق والابداع الفكري والنشر والتوزيع والقراءة اذا اعتبرنا أن الكتاب لا يتعدى فقط كونه سجلا يسجل فيه الكاتب فكره وخبرته وتجربته ، أو اذا حددنا ماهيته مفهوما ومضمونا كوسيلة اتصال تتحدد مسيرتها في اتجاه واحد · وفي الواقع فان الكتاب كوثيقة مكتوبة يعتبر بحق كل هذه المظاهر ، وهو ككتاب يمثل بالاضافة الى ذلك شيئا آخر أيضا · فالكتاب ، وان كان يشغل في الفراغ حجما صغيرا ، فانه يضم كثافة عالية من الثقافة والمعرفة ، ولأنه من اليسير أن تعد منه نسخ عند الطلب ، فان الكتاب يصبح أبسط جهاز يمكنه من وجهة نظر محددة أن يحرر ويطلق مجموعات من الاصوات والصور والأحاسيس والافكار والحقائق بأن يفتح أبواب الوقت والفضاء اليها · وهو عندئذ وبمصاحبة كتب أخرى يمكنه أن يعيد تركيزهذه البيانات والمعلومات المنتشرة في نقط لا عد لها ولا حصر تتناثر خلال القرون وخلال القارات في تجمعات لا نهاية لها تختلف كل واحدة منها عن الأخرى · وقد تختلف التفاصيل كثيرا من حالة لأخرى ، ولكن الاسلوب التي تسير عليه واحد لا يتغير ، رغما عن اختلاف مستوى المادة التي يضمها الكتاب ورغما عن تباين مدى الظاهرة جغرافيا أو تاريخيا أو اجتماعيا · فالكتاب ليس أكثر ولا أقل من انتشاره ، ولهذا السبب فان تطوره يتصل صلة وثيقة بالاختراعات التكنية التي تحوره وتطوره ليكون صالحا للاحتياجات المتتالية للكتاب الذي يعتبر هو سجلا لكلماتهم وللمجتمعات التي ينشر فيها وبينها وبين هذه الكلمات ولهذا كله كان من الضروري أن تضم المعلومات الحركية للكتاب الى المعلومات الثابتة عن العناوين والطبعات ·

ولهذا كله أصبح من الضروري ــ ولكي تكون للبيانات المجمعة معنى يتصل اتصالا وثيقا بالمجتمع ، بل وفي الواقع يعكس صورة حقيقية لتطور المجتمع ــ ان تنضم المعلومات الثابتة الخاصة بالعناوين والطبعات الى المعلومات التي تمثل حركة الكتاب لتشكل كلها مفهوما واحدا يحدد ويبين الحركات الكبيرة التي تعمل حاليا على تحويل سوق الكتاب من مظهره القومي الى سوق الكتاب العالمي ·

د · أحمد كابش

الدوريات العربية وأدوات التعريف بها



بقلم الأستاذ حشمت قاسم

تحتل المطبوعات الدورية في الوقت الحاضر - مكانا على جانب كبير من الأهمية كوسيلة لنشر الانتاج الفكري. ولقد حدث ذلك نتيجة للتطورات العلمية التي شهدها العالم في القرن العشرين ، والثورة التكنولوجية التي أعقبت الحرب العالمية الثانية ، وماتبع ذلك من زيادة اهتمام جميع الدول المتقدمة منها والنامية - بالبحث العلمي ، ثم الزيادة الهائلة في عدد مراكز البحث ، ومحطات التجارب ، والمعاهد العلمية المتخصصة في مختلف المجالات ، وحرص هذه الهيئات على نشر نتائج بحوثها ، وكانت المطبوعات الدورية هي الوسيلة الملائمة لهذا النشر .

والمقصود بالمطبوع الدورى هنا ، أى مطبوع يصدر على فترات منتظمة ، وفى أعداد مرقمة ، وذلك لمدة غير محددة ، ويدخل فى نطاق هذا التعريف المجلات التى تشتمل على مواد تتناول عددا من الموضوعات المختلفة ، والمجلات المتخصصة التى تنشرها الهيئات والجمعيات والمعاهد العلمية، وكذلك الحوليات المنتظمة والتقارير السنوية الخاصة بهذه الهيئات .

وتتمتع الدوريات بأهمية خاصة ، بالنسبة للباحثين فى النواحى التالية :

١ - فى الموضوعات التى يحتاج فيها الباحث الى الحصول على أحدث المعلومات فى موضوع تخصصه ، فمن المعروف أن أحدث الاكتشافات والنظريات ، عادة تنشر لأول مرة على صفحات الدوريات ، ذلك لأن هذه الاكتشافات والنظريات الحديثة تظل في مرحلة التجربة والاختبار لمدة معينة ، وقد لا تسجل فى الكتب الا بعد مرور عدة سنوات على ظهورها . ولهذه الناحية أهميتها الخاصة فى مجال العلوم والتكنولوجيا ، حيث يحتاج الباحث فيه الى معرفة النقطة التى انتهى اليها سابقوه ، لينطلق منها ليحقق المزيد من التقدم فى مجاله حتى لا يكرر جهودهم . كذلك تظهر أهمية هذه النقطة أيضا فى الاجابة على الكثير من الأسئلة الجارية المتعلقة بالشئون السياسية والاقتصادية والمالية .

٢ - تظهر أهمية الدوريات فى الموضوعات التى لاتقتنى فيها المكتبة أى كتاب ، أو الموضوعات التى لم تؤلف فيها كتب على الاطلاق ، ويصدق ذلك على الموضوعات الحديثة جدا ، والموضوعات ذات القيمة المحلية أو القيمة المؤقتة .

٣ - مما يزيد من أهمية الدوريات فى نظر الباحثين ، اشتمالها على الببليوجرافيات الحديثة المتخصصة فى أى مجال موضوعى؛ فعادة مايشتمل كل عدد من أعداد الدورية على قائمة بالكتب وأهم المقالات والبحوث التى ظهرت فى مجال اهتمام الدورية فى الفترة التى يغطيها العدد، كما تشتمل بعض الأعداد - فى نهايتها عادة - على مقالات لعرض مختارات من الانتاج الفكرى فى مجال

تخصص الدورية كذلك تصدر بعض الدوريات ببليوجرافيات سنوية بالانتاج الفكرى فى مجال اهتمامها ، ولهـــذه الببليوجرافيات أهميتها فى اعلام الباحثين بكل جديد فى مجال تخصصهم ٠

وهكذا نجد أن المطبوعات الدورية تحظى بمكانة لا تقل عن مكانة الكتب ، وخصوصا فى المجالات سريعة التطور ، التى بدأت الكتب فيهـا تفقـد سيطرتها ، حيث تصبح أهميتها قاصرة فى بعض الاحيان على الاستعمال التاريخى فقط ٠

ولتيسير الافادة من محتـويات الدوريات الى أبعد حد ممكن ، كان لابد من وجود عدة أنواع من الببليوجرافيات التى تهـدف الى التعريف بالمطبوعات الدورية والاعـلام عن محتوياتها ٠ وهناك أربعة أنواع رئيسية من هـذه الأدوات الببليوجرافية وهى :

١ ــ أدلة المطبوعات الدورية ٠ وهى عبارة عن قـوائم بالدوريات نفسها ، وليست تحليلا لمحتوياتها ، وتشـتمل هـذه الأدلة على المعلومات التى تصف الدورية بشكل عام ، وتشمل هـذه المعلومات اسم الدورية ، وتاريخ بدء صدورها ، وفترات الصدور : هل هى شهرية أم ربع سنوية ، أم نصف سنوية ٠٠٠ الخ ، ومستواها ، هل هى عامة أم مخصصة ، واسم رئيس التحرير ، ومكان الصدور ، والجهة التى تصدرها ، وقيمة الاشتراك فيها ٠ وأغلب هذه الأدلة قومية ، حيث تقتصر على الدوريات التى تصدر فى دولة معينة ، أو الدوريات التى تصدر بلغة معينة ٠

٢ ــ القوائم أو الفهارس الموحدة للدوريات ٠ وهى تشتمل على بيانات خاصـة بالمكتبات التى تقتنى مجموعات من الدوريات التى تدخل فى مجال اهتمام القائمة ٠ وهذه القوائم اما أن تكون قومية تغطى مجموعات الدوريات فى مكتبات دولة بأكملها ، أو اقليمية تغطى مجموعات الدوريات فى مكتبات اقليم بعينه ، أو محلية تغطى مجموعات مدينة واحدة ، كما يمكن أن تكون عامة تشتمل على الدوريات فى مختلف المجالات الموضوعية ، أو مخصصة تشتمل على دوريات مجال موضوعى معين ٠ وتعتبر هذه القوائم العمود الفقرى لأى خطة للتعاون بين المكتبات المتخصصة بالذات ، لأنها تمثل أداة فعـالة لتعبئة مصـادر المعرفة المتخصصة فى نطاق جغرافى معين ٠

٣ ــ الكشافات ٠ وهى تعتبر مفاتيح لمحتويات الدوريات ، وتؤدى للدوريات نفس الغرض الذى يؤديه فهرس المكتبة بالنسبة للكتب ، واذا كان فهرس المكتبة يمثل أبسط نظم استرجاع المعلومات التى تشتمل عليها الدوريات ٠ وقد تكون هـذه الكشافات عامة فى مجالها ، كما يمكن أن تكون متخصصـــة ، تقتصر على تحليـــل الدوريات المتخصصة فى مجال موضوعى معين ٠ كما أن هناك بعض الكشافات التى تقتصر على تحليل محتويات دورية واحدة ، هذا بالاضـافة الى وجود بعض الكشافات التى تقتصر على أنواع معينة من المواد التى تشتمل عليها الدوريات ، مثل الكشـافات الخاصة بمقالات عرض الكتب ونقدها ٠

٤ ــ نشرات الاستخلاص ، وقد ظهر هـذا النوع من الببليوجرافيات لأول مرة فى مجـالات العلوم والتكنولوجيا ، نظرا لمالها من طبيعة خاصة٠ تتمثـل فى ضـخامة الانتاج الفكرى ، وسرعة التطور ٠ وتشـتمل هذه النشرات على ملخصات موجزة ودقيقة لمقـالات الدوريات ، والبحوث والرسائل الجامعية، وبراءات الاختراع٠ ويشتمل كل مستخلص على حدود البحث الملخص ومجاله ، والخطوات والأساليب التى اتبعها الباحث ، ثم أهم النتائج التى انتهى اليها ، يلى ذلك المعلومات الببليوجرافية الكاملة التى تشـير الى المقال الأصلى ٠ ويمكن لهـذه المستخلصات أن تغنى الباحث أحيـانا عن الرجوع الى المقال أو البحث الأصلى ، نظرا لأنها تشتمل على ما أضافه الباحث فعلا الى رصيد المعرفة البشرية ٠

هذه هى أهم أنواع ببليوجرافيات الدوريات، وسوف نحاول فيما يلى بيان أهمية كل نوع منها بالنسبة للثقافة العربية ، ودراســة النماذج الموجودة فى خدمة المســتفيدين من الدوريات العربية ٠

واذا نظرنا الى الدوريات العربية ، نجد أنها تمثل قطاعا له أهميته فى الانتاج الفكرى العربى المطبوع ، وذلك فى مجـالات الآداب والعلوم الانسانية، والدراسات الاجتماعية والعلوم البحتة والعلوم التطبيقية ، وهذا بالاضافة الى المجلات ذات الطابع العام ، والمجلات الخاصة بفئات معينة من القراء ، كمجلات الاطفال ، ومجلات الشباب ، والمجلات النسائية ٠ والمقصود بالعربية هنـا

ما ينشر فى العالم العربى سواء باللغة العربية أو بغيرها من اللغات .

هذا وقد أصدرت دار الكتب القومية فهرسا يشتمل على مقتنياتها من الدوريات العربية حتى عام ١٩٥٨ ، وقد بلغ مجموع الدوريات الصادرة فى العالم العربى ٢١١٦ دورية سواء ماتوقف منها وما لايزال جاريا حتى الآن ، ونورد فيما يلى بيانا بتوزيع هذه الدوريات على الدول العربية التى تصدر فيها وذلك فى ترتيب تنازلى حسب عدد الدوريات :

اسم الدولة	عدد الدوريات
الجمهورية العربية المتحدة	١٨٥٠
الجمهورية اللبنانية	٩٦
الجمهورية السورية	٤٥
الجمهورية العراقية	٣٢
فلسطين	٢٤
الجمهورية التونسية	٢٣
الجمهورية السودانية	١٤
المملكة العربية السعودية	١٣
المملكة المغربية	٦
المملكة الأردنية الهاشمية	٥
المملكة الليبية	٣
الجمهورية الجزائرية	٢
الجمهورية اليمنية	٢
الكويت	١

وبذلك يكون مجموع الدوريات العربية الجارية التى تصدر باللغة العربية واللغات الأجنبية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الأخرى ٨١١ دورية . يضاف اليها الدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية بلغات أجنبية وعددها ٢٨ دورية ، والدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية باللغة العربية وعددها ٢٤ دورية . وبذلك يصبح مجموع الدوريات الجارية فى العالم العربى ٨٦٣ دورية .

واذا حاولنا أن نعرف الموضوعات التى تغطيها هذه الدوريات وعدد الدوريات فى كل موضوع وذلك بعد استبعاد المجلات المدرسية البالغ عددها ٣٥٢ مجلة ، ينتج لدينا الجدول التالى :

جدول رقم (١)

بيان مصنف

بالدوريات العربية فى كل من ج . ع . م . والدول العربية الأخرى عام ١٩٥٨

الموضوع	ج . ع . م	الدول العربية الأخرى	المجموع
المعارف العامة	٢٤٣	٥٣	٢٩٦
الفلسفة وعلم النفس	٩	—	٩
الدين الاسلامى	٦٢	١٥	٧٧
الدين المسيحى والدين اليهودى	٨٤	١٠	٩٤
الاجتماع والخدمة الاجتماعية	٧٤	١١	٨٥
المرأة وشئون الأسرة	٤٤	٧	٥١
الاقتصاد والشئون المالية	٤٢	٢	٤٤
العمال والأجور	١٤	—	١٤
التعاون	٥	—	٥
التجارة	٣٣	٣	٣٦
النقل والمواصلات	٧	—	٧
السياسة	١٧٤	١٠	١٨٤
الادارة والشرطة	١٣	—	١٣
الفنون الحربية	١٧	—	١٧
القوانين والأحكام القضائية	٥١	٦	٥٧

الموضوع	ج ٠ ع ٠ م	الدول العربية الأخرى	المجموع
الصحف الرسمية	٥	٥	١٠
التربية والتعليم	٤٣	٧	٥٠
صحف الأطفال	١٤	—	١٤
اللغة العربية	٤	٤	٨
العلوم البحتة	٨	—	٨
الطب	٤٧	٦	٥٣
الهندسة	١٧	—	١٧
الزراعة	٣٨	٢	٤٠
الصناعة	٣٣	٢	٣٥
الفنون الجميلة	١٩	٢	٢١
السينما والمسرح	٣٥	—	٣٥
الموسيقى	٥	—	٥
الاذاعة	٦	٣	٩
الرياضة البدنية	٣٤	—	٣٤
الأدب العربى	١١٩	٣٦	١٤٥٠
الفكاهة الهزلية	١٥٦	٨	١٦٤
التاريخ والآثار	٧٤	٣٢	١٠٦
الجغرافيا	١٤	٨	٢٢
المجموع	١٥٤٣	٢٢٢	١٧٦٥

هذا وينبغى الا ننسى أن هذا الاحصاء لا يمثل الحقيقة بالنسبة للدول العربية ، نظرا لأن الفهرس يشتمل فقط على الدوريات التى ترد الى دار الكتب من الدول العربية سواء عن طريق الاشتراك أو التبادل او الاهداء ، ولا يشتمل بالطبع — على الدوريات التى تصدر فى هذه الدول ولا تصـل الى دار الكتب ٠ أما بالنسبة للجمهورية العربية المتحدة ، فان هذا الاحصاء يمثل الواقع أصدق تمثيل وذلك لأن دار الكتب تتمتع بحق الايداع القانونى الذى يكفل لها الحصول على كل مطبوع يصدر فى الجمهورية العربية المتحدة ٠

واذا كان فهرس دار الكتب يمثل حالة الدوريات العربية حتى عام ١٩٥٨ ، فقد أصدرت الشعبة القومية لليونسكو فى الجمهورية العربية المتحدة دليلا اقتصر على الدوريات العربية الجارية فقط وذلك فى عـام ١٩٦٥ ٠ ونورد فيما يـلى بيانا احصائيا بالدوريات العربية فى مختلف مجالات التخصص وذلك من واقع ما اشتمل عليه هذا الدليل : (جدول رقم ٢)

وبذلك يكون مجموع الدوريات العربية الجارية التى تصدر باللغة العربية واللغات الأجنبية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الأخرى ٨١١ دورية ، يضاف اليها الدوريات التى تصـدرها هيئات أجنبية بلغات أجنبية وعددها ٢٨ دورية ، والدوريات التى تصـدرها هيئات أجنبية باللغة العربية وعددها ٢٤ دورية ٠ وبذلك يصبح مجموع الدوريات الجارية فى العالم العربى ٨٦٣ دورية ٠

وينبغى الا ننسى أيضا أن هذا الدليل لا يمثل الواقع بالنسبة للدول العربية خلاف الجمهورية العربية المتحدة ٠ وذلك نظرا لنقص البيانات التى وردت الى الجامع من بعض هذه الدول وعدم ورود بيانات على الاطلاق من البعض الآخر ٠

جدول رقم (٢) بيان مصنف

بالدوريات التى تصدر باللغة العربية واللغات الأجنبية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الأخرى ، من واقع دليل الدوريات العربية الجارية

الموضوع	دوريات تصدر بالعربية: ج.ع.م	دوريات تصدر بالعربية: الدول العربية	دوريات تصدر بالعربية: المجموع	دوريات تصدر بلغات أجنبية: ج.ع.م	دوريات تصدر بلغات أجنبية: الدول العربية	دوريات تصدر بلغات أجنبية: المجموع
المجلات العامة	٦١	٥٥	١١٦	٤٠	١٧	٥٧
الببليوجرافيا والمكتبات	٦	٤	١٠	—	—	—
الفلسفة وعلم النفس	٢	٢	٤	—	—	—
الدين الاسلامى	٢١	١٦	٣٧	٣	١	٤
الدين المسيحى	٣٤	٦	٤٠	١٠	٥	١٥
الاقتصاد والاحصاء والتخطيط	١٠	٦	١٦	٢٠	٥	٢٥
السياسة	١٩	٨	٢٧	١٦	٤	٢٠
العمال والأجور	٤	١	٥	١	٢	٣
التعاون	٢	٢	٤	—	—	—
التصنيع والكفاية الانتاجية	٨	—	٨	١	١	٢
المجلات الرسمية	١٠	٨	١٨	—	—	—
القانون	٤	٥	٩	٤	٢٤	٢٨
الادارة	٤	٤	٨	—	١	١
الفنون والعلوم الحربية	٨	٤	١٢	—	—	—
الخدمة الاجتماعية	١٧	٢	١٩	١	٦	٧
التربية والتعليم	٢٣	١٠	٣٣	—	٦	٦
التجارة والشئون المالية	٢١	١٣	٣٤	١	—	١
المواصلات والنقل	٩	٧	١٦	٦	٢	٨
الفنون الشعبية	١	١	٢	—	١	١
الفقه وعلوم اللغة	١	٣	٤	—	—	—
العلوم البحتة	٧	٥	١٢	٧	٢	٩
الطب والتكنولوجيا	١٥	٥	٢٠	١٦	٩	٢٥
الزراعة والانتاج الحيوانى	١٦	٢	١٨	٧	١	٨
الأسرة والطفولة	١	١	٢	—	١	١
الفنادق والسياحة	٣	—	٣	٥	—	٥
المجلات النسائية	٥	١	٦	—	—	—
البترول	٤	٦	١٠	٤	—	٤
الطباعة	١	—	١	—	—	—
الصناعات والحرف وانشاء المبانى	١٢	—	١٢	—	١	١
الترفيه والسينما والمسرح	٦	٣	٩	٢	—	٢
الموسيقى والاذاعة والتليفزيون	٢	٦	٨	١	٢	٣
الألعاب الحلوية والتمرينات الرياضية	٢	—	٢	٢	٦	٨
الأدب	٥	٢٠	٢٥	١	—	١
التاريخ والجغرافيا والتراجم	١	٥	٦	٢	١	٣
مجلات الأطفال والشباب	٣	٤	٧	—	—	—
المجموع	٣٤٨	٢١٤	٥٦٣	١٥٠	٩٨	٢٤٨

وهكذا يتضح لنا من هذا العصر الأولى ، وكما يقول الدكتور محمود الشنيطى فى مقدمة الكشاف التحليلى ، اننا لا تنقصنا مصادر المعلومات، سواء كانت من تراثنا القديم ، أو من انتاجنا الفكرى المعاصر ، بقدر ماينقصنا الأدوات الببليوجرافيه التى تجمع شتات المعلومات وتصنفها وتتابعها بطريقة علمية تيسر الالمام بها من جانب الباحث والقارىء ·

واذا نظرنا الى الببليوجرافيات الخاصة بالدوريات العربية ، نجد أن أول مرجع فى هذا الميدان ذلك الفهرس الذى أصدرته دار الكتب

ويمكن اعتبار هذا الفهرس دليلا للمطبوعات الدورية العربية ، وذلك باعتباره صادرا عن المكتبة القومية .

وقد قام بتصنيف هذا الفهرس الاستاذ محمود اسماعيل عبد الله ، وهو من العاملين بقسم الفهارس بدار الكتب · وقد صدر الفهرس فى مجلدين صدر أولهما عام ١٩٦١ ويشتمل على الدوريات التى تصدر باللغة العربية والتى اقتنتها دار الكتب منذ انشائها حتى عام ١٩٥٨ وتضم الفئات التالية :

١ – الدوريات التى تصدر فى الجمهورية العربية المتحدة ، من صحف ومجلات ، وكتب سنوية ، ومجلات مدرسية وغيرها من المطبوعات التى تصدر بصفة دورية ·

٢ – الدوريات التى تصدر باللغة العربية فى باقى بلاد الوطن العربى والتى وصلت الى دار الكتب ·

٣ – الدوريات التى تصدر باللغة العربية فى البلاد الأجنبية والمجلات التى تصدرها الجاليات العربية فى دول المهجر ·

وقد تم ترتيب الدوريات فى هذا الجزء هجائيا وفقا لأسمائها ، ويلى اسم الدورية باقى المعلومات اللازمة للتعريف بها وهى تاريخ بدء صدورها ، ثم فترات الصدور ، ومكان الصدور ، واسم صاحبها أو رئيس تحريرها ، هذا مع بيان الدوريات التى توقفت عن الصدور · ثم يرد فى النهاية بيان بالمجلدات الموجودة منها بدار الكتب ورقم طلبها من مخازن الدار · وقد ورد فى نهاية هذا الجزء كشاف هجائى بأسماء أصحاب الدوريات والمشرفين على تحريرها ·

أما المجلد الثانى من هذا الفهرس فيشتمل على ما يلى :

١ – كشاف هجائى باماكن صدور الدوريات وذلك فى كل دولة على حدة ، وقد تم ترتيب مدن كل دولة هجائيا ، وتحت كل مدينة أسماء الدوريات التى تصدر فيها وذلك فى ترتيب هجائى أيضا مع ايراد الصحف اليومية فى البداية تليها المجلات الأسبوعية ، ثم المجلات الشهرية وهكذا ·

٢ – سجل تاريخى تصاعدى لاصدار الدوريات ؛ يبدأ بالتاريخ الأقدم ، فالأحدث حتى عام ١٩٥٨ ، وذلك فى كل دولة على حدة ·

٣ – كشاف موضوعى مصنف للدوريات ، يسير وفق خطة تصنيف ديوى العشرى دون استعمال الأرقام ويورد أمام كل دورية مكان صدورها ·

٤ – مجموعة من الاحصاءات العامة ·

ولهذا الفهرس أهميته الخاصة بالنسبة لدارسى حركة نشر الدوريات العربية ؛ ذلك لانه لم يقتصر على تسجيل الدوريات العربية الجارية فحسب، وانما يشتمل على الدوريات التى تصدر باللغة العربية وذلك منذ بدء صدور أقدم دورية حتى وقت تجميعه عام ١٩٥٨ سواء منها ما توقف عن الصدور ، وما لايزال جاريا حتى الآن ، بشرط وجودها فى دار الكتب · وهو يقدم مادة خام لمن يحاول التأريخ للانتاج الفكرى فى الدوريات العربية بوجه خاص ، والثقافة العربية فى الفترة التى يغطيها بوجه عام : ونحاول على سبيل المثال تتبع التطور التاريخى لصدور الدوريات فى الجمهورية العربية المتحدة من واقع بيانات الفهرس وذلك على مدى قرن ونصف تقريبا :

الفترة الزمنية	عدد الصحف	عدد المجلات	المجموع
١٨٢٨ – ١٨٩٩	١٣٥	٩٨	٢٣٣
١٩٠٠ – ١٩٠٩	١٦٤	١١٤	٢٧٨
١٩١٠ – ١٩١٩	٣٦	٤٧	٨٣
١٩٢٠ – ١٩٢٩	٢٢٣	٢١٥	٤٣٨
١٩٣٠ – ١٩٣٩	١٧٩	٢٠٤	٣٨٣
١٩٤٠ – ١٩٤٩	٤٧	١٤٠	١٨٧
١٩٥٠ – ١٩٥٨	٥٨	١٩٠	٢٤٨

وتمثل الأرقام في هذا الجدول الدوريات التي بدأت تصدر في كل فترة فقط وليس جميع الدوريات التي كانت تصدر في كل فترة .

أما المرجع الثاني في هذا المجال ، وهو يدخل أيضا في النوع الأول من ببليوجرافيات الدوريات فهو الدليل الذي أصدرته الشعبة القومية لليونسكو عام ١٩٦٥ :

محمد المهدي . دليل الدوريات العربية الجارية . القاهرة ، الشعبة القومية لليونسكو ، ١٩٦٥ . ١٠٨ ص ، 24. P.

لقد تم اعداد هذا الدليل تنفيذا لاحدى توصيات الحلقة الاقليمية للببليوجرافيا والتوثيق وتبادل المطبوعات في الدول الناطقة بالعربية والتي عقدت بالقاهرة - بمعاونة اليونسكو - في أكتوبر ١٩٦٢ . ويعتبر هذا الدليل أول محاولة لتجميع الدوريات العربية الجارية على أساس منهجي سليم، وهو يمتاز بوضوح الهدف ، ودقة الترتيب ، واكتمال الوصف ويشتمل هذا الدليل على الدوريات الجارية في كل من الجمهورية العربية المتحدة ، والجمهورية الجزائرية والكويت ، والمملكة الأردنية ، والجمهورية السورية ، والجمهورية العراقية ، سواء ما يصدر منها باللغة العربية ، وما يصدر باللغات الأجنبية . وقد اقتصر على الدوريات الجارية فقط واستبعدت الدوريات التي توقفت عن الصدور، كما استبعدت أيضا المجلات المدرسية والكتب السنوية .

وقد تم ترتيب هذا الدليل وفق خطة التصنيف العشري العالمي . هذا وقد راعى الجامع ما جاء في مشروع اليونسكو لتقنين احصائيات انتاج الكتب والدوريات الصادر في باريس في ٢١ يناير ١٩٦٤ ، وهو يضم ٢٤ مجموعة موضوعية من الدوريات يضاف اليها مجموعتان مستقلتان ، هما مجلات الأطفال والشباب ، ثم مجلات اللهو والفكاهة . هذا وقد أعطيت دوريات الدين الاسلامي (٢١) ودوريات اللغة العربية (٤١) ودوريات الأدب العربي (٨١) وذلك بدلا من الأرقام التي خصصتها الخطة الأصلية لهذه الموضوعات .

ويشتمل الدليل على كشافين ؛ أحدهما هجائي بأسماء الدوريات والآخر جغرافي مصنف ، وهو مرتب تبعا لأسماء الدول وتحت اسم كل دولة أرقام الدوريات التي تصدر فيها مصنفة وفق الخطة المتبعة في الدليل .

هذا وقد تم عزل كل من الدوريات التي تصدر بلغات أجنبية ، والدوريات التي تصدرها هيئات أجنبية في الدول العربية كالسفارات والقنصليات ومكاتب الاستعلامات ، وذلك في جزءين مستقلين، وقد تم تصنيفها وفقا للخطة المتبعة في تصنيف الدوريات التي تصدر باللغة العربية .

ويعطي هذا الدليل المعلومات الببليوجرفية الخاصة بكل دورية كاملة ، وتشمل اسم الدورية وعنوانها الفرعي ان وجد ، وتاريخ بدء صدورها، وفترات صدورها ، وقيمة الاشتراك السنوي (وذلك بالعملة المحلية) واسم الناشر وعنوانه ، واسم الدولة التي تصدر فيها الدورية . هذا بالاضافة الى أية معلومات أخرى تلزم للتعريف بالدورية .

وهذا الدليل جدير بكل عناية للمحافظة على تجدده واستمراره ، وذلك ليكون قادرا على تسجيل كل ما يطرأ على الدوريات العربية من تغيير ، خصوصا وان مجال الدوريات من المجالات الحيوية التي تشهد الكثير من مظاهر التغير المستمر ، حيث تتوقف بعض الدوريات ، بينما تظهر دوريات أخرى جديدة ، في حين تندمج دوريتان أو أكثر في دورية واحدة ، أو تستأنف احدى الدوريات صدورها بعد توقفها لمدة معينة ... الى آخر مظاهر التغير هذه . وتحتاج هذه المظاهر الى مرجع متجدد قادر على استيعابها باستمرار ، بحيث يعطي صورة دقيقة ومتكاملة عن حركة نشر الدوريات العربية وقت صدوره .

هذا بالنسبة لمراجع النوع الأول ، أما اذا نظرنا الى النوع الثاني ، وهو القوائم أوالفهارس الموحدة للدوريات ، فاننا لن نجد أي نموذج له في الانتاج الفكري العربي الآن . وربما كان هذا النوع أقل أهمية من غيره من ببليوجرافيات الدوريات وخصوصا بالنسبة لنا ، ونحن ما زلنا في بداية الطريق ، وما زلنا حديثي عهد بهذه الانواع من المراجع الببليوجرافية ؛ ذلك لأنه لا جدوى من وجود هذا النوع في غياب كل من النوعين الأول وهو الأدلة والثاني وهو اكتشافات أو عدم كفايتهما . اذ لا يمكن للقارىء أو الباحث

ان يبحث عن مكان وجود دورية ما ، الا اذا كان على دراية بتـاريخ هـذه الدورية وكل المعلومات البيبليوجرافية الخاصة بها ، وهي المعلومات التى يقدمها النوع الأول ، واما اذا كان يريد الاطلاع على مقال معين ، فى عدد معين من دورية معينة ، وهذه معلومات تكشيفية يقدمها النوع الثالث وهو الكشافات ٠

واذا انتقلنا الى النوع الثالث ، فاننا نصادف أول ما نصادف ذلك المشروع الرائد الذى بدأه عدد من المتحمسين من خريجى قسـم الوثائق والمكتبـات بجـامعة القاهرة وذلك تحت اشراف الدكتور محمود الشنيطى :

الكشاف التحليلى للصحف والمجلات العربية ٠ القاهرة ١٩٦٢ ـ شهرى ٠

ويغطى هذا الكشـاف المواد التى تصـدر فى الصحف اليومية الأربع بالجمهورية العربية المتحدة، وهى الأخبار والأهرام والجمهورية والمساء ٠ هذا الى جانب الصحيفتين الأسـبوعيتين وطنى وأخبار اليوم ، بالاضافة الى ١١ مجلة ذات طابع عام و ٢١ مجلة خاصــة ٠ ويأمل القائمون باعداده فى أن يتسع مجاله ليغطى مزيدا من الصحف والمجلات التى تصدر فى الدول العربية الأخرى ٠

وينتظم مواد هذا الكشاف ترتيب هجائى واحد تحت رءوس الموضـوعات ، وأسماء المؤلفين والهيئات ٠ أما الأبواب الثابتة فى الصحف فانها ترد تحت رأس الموضوع فقط ولا يعدلها مدخل باسم الكاتب ٠ أما مقالات نقد الكتب ، فانها ترد مجمعة تحت كتب / نقد ولا تعدلها مداخل باسم الكاتب ، ولا باسم مؤلف الكتاب موضوع النقد٠

ويعطى الكشاف المعلومات اللازمة لتتبع الخبر فى مصدره الأصلى ، حيث يقدم اسم المؤلف ، أو الموضوع متبوعا بالعنوان الأصلى ، أو بعبارة تلخص المادة اذا لم يـكن لها عنوان ٠ ثم يورد بعد ذلك الرموز الدالة على المصدر واليوم ورقم الصفحة ٠ واذا ورد الخبر فى أكثر من جريدة ، فانه يهمـل رمز الجريدة ويكتفى بمكان النشر وزمانه ٠ أما بالنسبة للاشارة الى مقالات الدوريات ، فانه يشير الى اسم المجلة مستعملا المختصرات وتاريخ العدد، ورقم الصفحة التى بدأ فيها المقال ٠

والمعيار الأساسى فى اختيار مواد الكشاف هو القيمة الباقية للمادة ، وما يمكن أن يعد جزءا من التاريخ ، وما يحتمل أن تدعو الحاجة الى الرجوع اليه لغرض البحث أو أى غرض عملى آخر ٠

هذا وقد أولى الكشـاف المراسـيم والقرارات الجمهورية ، ومشروعات القوانين وما فى مستواها مما ينشر فى الوقائع المصرية والجريدة الرسمية ، اهتماما خاصا ، وقد أوردها مصنفة فى قسم خاص فى نهاية كل عدد شهرى ٠

وقد صادف هذا المشروع ، وما زال يصادف الكثير من الصعوبات فى اعداده وتوزيعه ٠ وعلى الرغم من استحقاقه لكل دعم وتشجيع من جانب الهيئات العلمية والثقافية ، فانه لم يحظ بأدنى قدر من التشجيع حتى الآن ٠

والى جانب هـــذا الكشـاف الشامل ، ظهرت مجموعة من الكشافات التى يحلل كل منها مواد مجلة واحدة ٠ ومن أمثلة هذه الكشافات ، كشاف مجلة الأهرام الاقتصـادى ، وكشـاف النشرة التشريعية ، وكشاف مجلة المجلة ، وكشاف مجلة المسرح ، وكشاف صحيفة التربية ٠٠٠ وهـذه كلها عبارة عن قوائم محتويات للمجلات لا ترقى الى مستوى تحليل محتويات المقالات نفسها بشئ من التفصيل٠

وقد بدأت بعض الهيئات العلمية اصدار عدد من الكشافات المتخصصـة التى تحلل محتويات المجلات الداخلة فى مجال اهتمامها الموضوعى ، وكان فى مقدمة هـذه الهيئات المركز القـومى للاعلام والتوثيق ، الذى حرص منذ انشائه على توفير الخـدمات الببليوجرافية الـلازمة لتتيسر الافادة من الدوريات العربية والأجنبية ويصـدر المركز الآن صحيفة الوثائق المكونة من جزءين ، يهمنا الجزء الثانى الذى يشتمل على مستخلصات للبـحوث العلمية والتكنولوجية التى تنشر فى الجمهورية العربية المتحدة ، والمقالات الواردة من كل من افغانسـتان وقبرص وايران ، والعراق ولبنان وباكستان والسودان وسـوريا ٠ وكانت هذه النشرة تصدر شهريا منذ عام ١٩٥٥ ، ولكنها بدأت تصدر كل ثلاثة شـهور ابتداء من عام ١٩٦٣ ٠ وهذه النشرة امتداد لنشرة سابقة كان يصدرها المجلس القومى للبحث العلمى منذ عام ١٩٥١ :

Classified List of Egyptian Scientific Papers, 1951. Cairo, 1952-1955 (annual).

وقد استمرت سنوية حتى عام ١٩٥٥ حيث حلت محلها النشرة السابقة • وتعتبر هذه النشرة امتدادا للنشرة التالية :

List of scientific papers published in the Middle East. Cairo, Science Cooperation Office of UNESCO, 1948.

هذا ويقوم مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم باصدار عدد من الكشافات المتخصصة فى مجال التربية أهمها :

١ — ج • ع • م • مركز الوثائق والبحوث التربوية • الكشاف التربوى لمقالات الدوريات التربوية فى الجمهورية العربية المتحدة • القاهرة، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٠ — • نصف سنوى •

٢ — الفهرس الأبجدى الموضوعى للقوانين والقرارات الجمهورية والقرارات الوزارية والمنشورات العامة والكتب الدورية • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ •

هذا وقد بدأت مجلة الكتاب العربى فى عددها الصادر فى يوليو ١٩٦٨ اصدار تحليل سنوى للبحوث المنشورة فى المجلات العلمية فى الجمهورية العربية المتحدة ، ويقوم باعداده الأستاذ أبو الفتوح عودة • ويشتمل هذا التحليل على المواد المنشورة فى ٣٥ مجلة متخصصة من المجلات التى تصدرها الجامعات والهيئات العلمية المصرية فى موضوعات الآداب ، والعلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية ، الى جانب العلوم البحتة والعلوم التطبيقية •

هذا وقد تم ترتيب الكشاف وفقا لخطة التصنيف العشرى العالمى بالاضافة الى اعداد كشاف موضوعى هجائى يضم جميع الموضوعات التى وردت فى خطة التصنيف وذلك فى ترتيب هجائى ، وكشاف هجائى بأسماء كتاب البحوث •

أما عن المعلومات التى يقدمها الكشاف ، فقد أورد الجامع فى البداية قائمة بالمجلات التى قام بتحليلها وأمام كل مجلة المختصر المستعمل للدلالة عليها بالاضافة الى اسم المجلة كاملا ، واسم الجهة التى تصدرها وفترات صدورها ورقم العدد أو المجلد الذى قام بتحليله • أما فى جسم الكشاف ، فانه يورد اسم كاتب المقال ، ثم عنوان المقال ، ثم المختصر الدال على المجلة التى نشر فيها متبوعا بصفحة البدء وصفحة الانتهاء •

هذا وسوف يستمر اصدار هذا الكشاف السنوى فى عدد يوليو من كل عام •

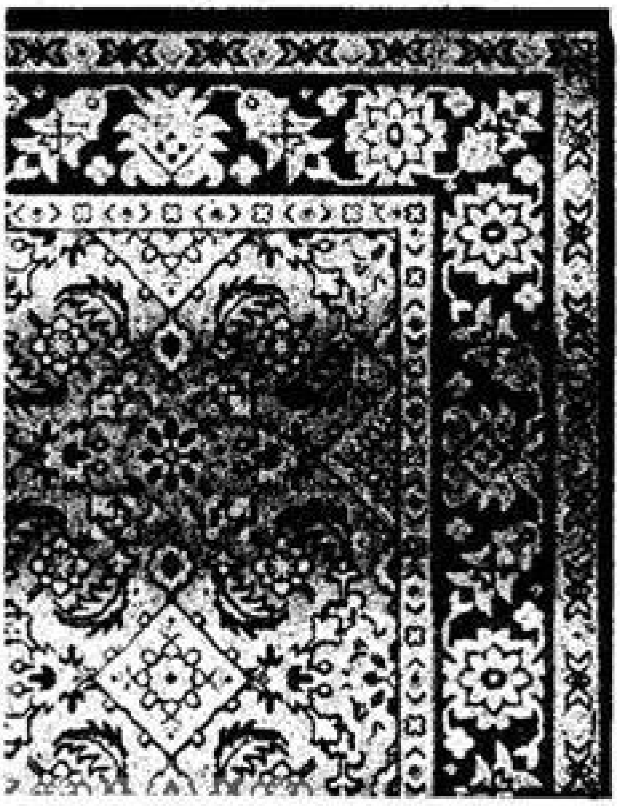
واذا انتقلنا الى النوع الرابع والأخير من ببليوجرافيات الدوريات ، وهو نشرات المستخلصات التى تعتبر امتدادا للكشافات ، نجد بالاضافة الى صحيفة الوثائق التى يصدرها المركز القومى للاعلام والتوثيق — نشرة أخرى على جانب كبير من الأهمية فى مجال من أهم مجالات التخصص فى الجمهورية العربية المتحدة وهو مجال الزراعة وهى النشرة التى يصدرها قسم المكتبات والتوثيق بوزارة الزراعة •

ج • ع • م • وزارة الزراعة ، مصلحة الثقافة الزراعية • المستخلصات العلمية الزراعية •

القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٥٨ — • فصلية كذلك بدأ مركز الوثائق والبحوث التربوية اصدار صحيفة المستخلصات المتخصصة فى مجال التربية •

هذا بالنسبة للدوريات العربية الحديثة ، أما بالنسبة للدوريات العربية القديمة وخصوصا ما توقف منها عن الصدور ، فانها تعتبر كنوزا بلا مفاتيح ، فماذا يعرف القارىء العربى عن الثروة الثقافية المطمورة فى مجلدات كل من ، الآداب ، والجريدة ، والمؤيد ، والمقتطف ، والمشرق ، والثقافة ، والرسالة، والكاتب المصرى، والسياسة الأسبوعية ، والبلاغ الأسبوعى ، وغيرها من المجلات العربية التى بدأ صدورها من منتصف القرن التاسع عشر • واذا كان القارىء العربى يعرف عنها الآن مجرد أسمائها ، فانه لايزال فى حاجة الى الأدوات الببليوجرافية التى تيسر له الافادة من محتوياتها بطريقة منهجية سليمة ، اذا فلابد من وجود الكشافات التى توثق محتوياتها ، والتى يتم اعدادها على أحدث الأسس التى وصل اليها فن اعداد الكشافات ، حتى لا تصبح هذه المجلدات مقبرة لمومياء المعرفة الانسانية • وربما كانت دار الكتب القومية هى اقدر الهيئات على الاضطلاع بهذا العمل الجليل •

حشمت قاسم



الدراسات الفارسية في مصر وجهود عبد الوهاب عزام



بقلم
دكتور محمد عبد السلام كفافي

مقدمة : الدراسات الفارسية وأهميتها التاريخية :

ان صلة وثيقة قد انعقدت بين آداب العرب وحضارتهم وآداب الفرس وحضارتهم منذ عصور بعيدة ترجع الى ما قبل ظهور الاسلام • ففي عهد الدولة الساسانية ـ التي حكمت ايران نحو ثلاثة قرون قبل ظهور الاسلام ـ قامت صلات قوية بين العرب والفرس ، نشأت عن الجوار والاحتكاك بين الشعبين • كان الفرس حينذاك يحكمون امبراطورية عظيمة ، وكان العرب يتسامعون بما حوته عواصم ايران من مظاهر الحضارة والأبهة والعمران • ومع ذلك لم يكن العرب يألفون ولا يقرون سلطان حاكم مستبد مثل ملك الفرس ، وكانت الكسروية ـ في نظرهم ـ تبدو تسلطا غير مقبول ولا محتمل • والفرس بدورهم كانوا ينظرون باستهانة للجزيرة العربية بسبب فقرها وقلة مواردها • ولم يحفلوا بالعمل على بسط سلطانهم على جزيرة العرب ، لكنهم عملوا على حماية حدودهم من غارات البدو ، فسمحوا بقيام دويلة عربية على حدودهم هي دولة اللخميين بالحيرة • لقد كانت حكومة فارس راضية عن قيام هذه الدولة ، وعهدت اليها بحماية الحدود ، لكن جهود هذه الدولة لم تقتصر على تلك المهمة ، بل تعدتها الى سواها ، فكان أن نقلت الى العرب معلومات كثيرة عن فارس ، وتأثيرات حضارية كثيرة تسللت الى الجزيرة العربية ، حتى بلغ من قوة هذه التأثيرات أن بعض القبائل العربية اعتنقت دين الفرس القدماء •

وحينما ظهر الاسلام ، وقوى شأن العرب ، نجح هؤلاء في غزو امبراطورية الفرس في منتصف القرن السابع الميلادى • ولقد كان هذا الغزو ايذانا بقيام عهد جديد في ايران ، وفاتحة لعلاقات طويلة وثيقة بين كل من العرب والفرس في ميادين العلم والثقافة •

وقد بدا في القرون الأولى لحكم العرب ان بلاد الفرس تسير في طريقها الى التخلي عن ثقافتها القديمة واتخاذ العربية لغة لها • بدا هذا ـ على الأقل ـ في ميدان العلم والثقافة ، ذلك لأن علماء فارس في القرون الأولى للاسلام نهضوا للتاليف باللغة العربية في مختلف ميادين المعرفة ، وظهر منهم مئات العلماء الاعلام الذين أغنوا بفكرهم الحضارة العربية الاسلامية • لكن التطور التاريخي سار على غير ما كان يبدو في تلك العصور المبكرة ، فكان ان بعثت لغة الفرس وأدبهم • واقترنت حركة البعث الثقافي في ايران بظهور حركات استقلالية أدت الى قيام حكومات فارسية في بعض أقاليم ايران •

ولسنا نريد أن ندخل هنا في تفصيلات تتعلق بظهور القومية الفارسية ، وأثرها على احياء ثقافة الفرس من جديد • لكن هذا البعث الجديد للحضارة الفارسية لم يتم على أسس قديمة ، بل تم في اطار الحضارة الاسلامية ، فأصبحت اللغة الفارسية قرينة للغة العربية في التعبير عن ثقافة العالم الاسلامي وحضارته • إن ان اللغة الفارسية الاسلامية تختلف عن اللغة البهلوية (لغة الدولة الساسانية) في وجوه أهمها ما يلي :

أولا : اتخذت اللغة الفارسية الاسلامية في كتابتها الحروف العربية ، وتخلت بذلك عن طريقة الكتابة القديمة وكان هذا في صالح الفارسية اذ سهل انتشارها في أنحاء العالم الاسلامي •

ثانيا : اقتبست اللغة الفارسية من اللغة العربية آلاف الكلمات ، وأصبحت هذه الكلمات قسما من الثروة اللغوية التي يستخدمها الفرس في التعبير • ولقد اغنت هذه الثروة الكبيرة من المفردات لغة الفرس ، واكسبتها قدرات جديدة على التعبير العلمي والادبي •

ثالثا : اقتبست اللغة الفارسية الاسلامية من اللغة العربية أوزان الشعر ، وبهذا أصبح الشعر الفارسي الاسلامي مختلفا كل الاختلاف عما عساه قد عرف من الشعر في ايران قبل

الاسلام • ولقد طور الفرس الاوزان العربية بما يلائم لغتهم ، وموسيقاها ، واستحدثوا فيها ضروبا زادتها غنى ومقدرة على استيعاب أشكال جديدة للشعر •

رابعا : اقتبس الفرس من العرب الفنون البلاغية المرتبطة بفن الأداء الأدبي • وتطورت البلاغة في اللغتين على وتيرة واحدة ، الى حد ان كتب البلاغة في أى من اللغتين تحوى قواعد صالحة للتطبيق على كلتا اللغتين وآدابهما •

خامسا : اللغة الفارسية الاسلامية بما عبرت عنه من آداب وفكر تمثل قسما مشرقا من تراث الاسلام والحضارة الاسلامية • فالأدب الفارسي بفنونه أدب رائع ارتفع الى مستوى عالمي رفيع في الابداع وجمال الفكر والاداء • والى جانب الأدب حوت اللغة الفارسية مراجع لا يستغنى عنها في مختلف جوانب الدراسات الاسلامية • وهناك عصور تاريخية بأكملها تكاد تكون كل مراجعها باللغة الفارسية •

ولم يكن الاقتباس مقتصرا على الجانب الفارسي وحده ، بل ان العرب قد تعلموا الكثير من الفرس واقتبسوا منهم المعارف في مختلف الميادين • ولا يستثنى من ذلك ميدان اللغة • فمن المعروف أن اللغة العربية قد بدأت اقتباس المفردات الفارسية منذ عهود ترجع الى ما قبل ظهور الاسلام •

ولقد شاع الأثر الفارسي في أنحاء العالم الاسلامي ، كما شاع الاثر العربي ، وأصبحت الثقافة الاسلامية شبيهة بطائر يحلق بجناحين هما الجناح العربي والجناح الفارسي •

ولقد ظهرت في أحضان الحضارة الاسلامية لغات جديدة وثقافات جديدة ، كان أثر العربية والفارسية عليها قويا واضحا ، ومن أمثلة ذلك اللغة الاردوية وآدابها ، واللغة التركية الغربية وآدابها •

ولقد أصبحت ثقافتنا العربية في مصر وثيقة الصلة بالثقافة الفارسية منذ تعربت مصر ،وظل ذلك الاتصال وثيقا خلال العصور • وهناك عصور تاريخية يزداد فيها هذا الاثر الفارسي وضوحا • فالعصر المملوكي مثلا لا يستغني دارسه عن قدر صالح من الالمام باللغة الفارسية وحينما فتح العثمانيون مصر قويت الصلة بين مصر وبين تراث الفرس ، بتأثير العثمانيين ، الذين كان أدبهم وثيق الصلة بالأدب الفارسي • وما أن ظهرت الطباعة في الآستانة والقاهرة حتى بدأنا نشهد حركة نشطة لطبع الكتب الفارسية الى جانب العربية والتركية • وهكذا شهد فجر الطباعة في مصر ظهور عدد لا يستهان به من النصوص الفارسية التي تعد من روائع الأدب الفارسي • وكان ظهور هذه الطبعات بداية لجهود مصر في ميدان الدراسات الفارسية ابان العصر الحديث •

جهود مصرية مبكرة في اصدار طبعات للكتب الفارسية :

لم تكد مطبعة بولاق تمارس مهمتها الثقافية حتى كان طبع النصوص الفارسية يمثل قسما واضحا من هذه المهمة •

ففي عام ١٨٢٨ (أى بعد سبع سنوات من انشائها) أصدرت مطبعة بولاق كلستان سعدى وكتاب بند نامه للعطار ، ثم أعادت طبع بند نامه مرة ثانية عام ١٨٣٨ ، ومرة ثالثة عام ، ١٨٤٢ • وأصدرت للكلستان طبعة ثانية عام ١٨٤١ •

وأصدرت ثلاث طبعات لديوان حافظ الشيرازى كانت أولاها في عام ١٢٥٠ هـ ، فسبقت بذلك أولى الطبعات الايرانية لديوان حافظ بسبعة أعوام اذ طبع على الحجر في تبريز لأول مرة في ايران عام ١٢٥٧ هـ • وكانت طبعة بولاق الثانية لديوان حافظ عام ١٢٥٦ هـ ، أما الطبعة الثالثة فكانت في عام ١٢٨١ هـ •

أما جلال الدين الرومى فقد نال كتابه المثنوى ــ برغم ضخامته ــ عناية من المطابع المصرية في القرن التاسع عشر • فقد نشرته مطبعة بولاق عام ١٢٥١ هـ • (١٨٣٥) شرح المثنوى بالتركية المعروف بفاتح الابيات لاسماعيل الانقروى (ت ١٠٤٢ هـ) •

ثم نشرت في عام ١٢٦٨ هـ (١٨٥١) نص المثنوى ، ومعه ترجمة المنظومة بالتركية لمحمد نحيفى بن سليمان بن عبد الرحمن (ت ١١٥١هـ) وتعد هذه الطبعة من أجمل طبعات المثنوى .

وفى عام ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢) تم طبع شرح المثنوى المعروف بالمنهج القـــوى لطلاب المثنوى بالمطبعة الوهبية بالقاهرة .

وهناك أعمال أخرى كثيرة قد تم طبعهـــا فى الفترة التى انقضت بين ظهور الطباعـة فى مصر ووقوع الاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ .

ولقد كان الاحتلال البريطانى ـ بطبيعة الحال ـ صارفا لمصر عن هذا الاتجاه الشرقى ، الذى كان يدعم الروابط بين مصر وتركيا العثمانية ، وهى روابط كانت بريطانيا تعمل على اضعافهـــا . كما أن تيار الثقافة الغربية بدأ يزداد قوة،وكانت هناك عوامل متعددة دفعت الى ذلك منها عوامل خارجية ارتبطت بسياسة الاستعمار ، ومنهـا عوامل داخلية ارتبطت بالأوضاع الداخليـــة فى البلاد ، وكذلك بالتطورات الثقافية ، التى بدأت باتصال مصر بأوروبا منذ أيام الحملة الفرنسـية عـلى مصر (١٧٩٨ ـ ١٨٠١) ، ودفعت مصر للعمل على اقتباس ثقافة العالم الغربى وأساليبه الحديثة .

ولقد كان الاتصال بين مصر وأوروبا مثمرا فى تنبيه المصريين الى ما كان يسود الفكر المصرى والعربى من مظاهر التخلف والبعد عن الأساليب العلمية الحديثة . وأخذت الأفكار الجديدة تجد سبيلها الى البلاد . وجاء الوعى الفكرى الجديد ، والنهضة العلمية بنظرة جـــديدة الى التراث ، فتحررت أساليب الشعر العربى والنثر العـربى مما كبلها من صناعة لفظية جوفاء ، وبدأ التنبه للتراث الأصيل والعمل على احيائه .

وكللت الجهود لارساء النهضة العلميـــة عـلى أسس سليمة بانشاء الجامعة القديمة عام ١٩٠٨ ولقد كانت بداية الدراسات الشرقية بوجه عـام والدراسات الفارسية بوجه خـــاص على أسس علمية حديثة فى تلك الجامعة ، وبخاصة بعد تطويرها وضمها الى الدولة عـام ١٩٢٧ . فمن الطبيعى أن البحث الجامعى قاد الى بحث التراث الأصيل وما أحـاط به من مؤثــرات ، فكانت الدراسات السامية والدراسات الشرقية الاسلامية من بين ما أخذت به كلية الآداب نفسها فى ارساء الدراسات الأدبية فيهـــا على أسس علميــــة صحيحة .

عبد الوهاب عزام ومؤلفاته فى الدراسات الشرقية

يعتبر عبد الوهاب عزام طليعة المدرسة الجديدة فى الدراسات الشرقية ، ورائدها الاول . حقا ان هذه الدراسات قد لقيت عنـــاية من مفكرى العصر ، الذين رأوا فيها سبيلا من السبل المهمة لدراسة الحضارة الاسلامية ، وعلى رأس هـؤلاء أستاذنا الدكتور طه حسين الذى رعاها ونبـــه الى أهميتها . لكن عبد الوهاب عزام هو المتخصص الاول الذى خاض هذا الميدان وعمل فيه بأسلوب علمى متين قام على أساس متين من الثقافة العربية الاسلامية ، دعمه وقواه اطلاع على الثقافة الغربية بوجه عام ، وعلى أعمال كبـار المستشرقين الذين كان لكثير منهم فضل فى ايضاح جوانب متعـددة من حضارتنا العربية الاسلامية . حصل الاستاذ على شهادة العالمية من مدرسة القضاء الشرعى عام ١٩٢٠ ، ثم درس فى الجـــامعة المصرية القديمة فحصل منها على درجة الليسانس عام ١٩٢٣ . ودرس بعد ذلك فى جامعة لندن حيث حصـــل من مدرسة اللغات الشرقية على درجة الماجستير عام ١٩٢٨ ، ثم تابع هـذه الدراسة المنهجيـــة فحصل على درجـــة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٢ . وعين الأســتاذ مدرسا بكلية الآداب عـــام ١٩٢٧ . وتدرج فى هيئة التدريس حتى بلغ منصب الاستاذية عـام ١٩٣٩ ، ثم أصبح عميدا للكلية عـام ١٩٤٥ . وانتقل بعد ذلك الى وزارة الخارجية فى عـــام ١٩٤٧ ، ومثل بلاده فى المملكة العربية السعودية ثم فى الباكستان . وخلال عمله بالجامعة وبوزارة الخارجية قام الأستاذ باصدار مجموعة كبـيرة من الأعمـــال العلميـــة فى الدراسات العربيـة

والفارسية والشرقية بوجه عام ، وكان هدفه دائما خدمة العروبة والاسلام .

يصفه تلميذه وصديقه يحيى الخشاب – في مقال نشر بمجلة كلية الآداب – بقوله : « الأستاذ أول من عمل في مصر على انشاء الدراسات الشرقية ، وأول من علم الفارسية والتركية وآدابهما في الجامعة ، وهو أستاذ جميع من يعنون بهذه الدراسات في الجمهورية العربية المتحدة اليوم . وكان الأستاذ يهدف الى خدمة الثقافة العربية خاصة ، والثقافة الاسلامية بوجه عام ، بتعليم الدراسات الشرقية جنبا الى جنب مع اللغة العربية وآدابها (١) » .

وقد قدم الاستاذ الخشاب في هذا المقال سجلا كاملا لمؤلفات الاستاذ عزام ، كما نوه بمآثره على العلم والتعليم الجامعي . وليس من المستطاع هنا تقديم دراسة شاملة لكل ما كتبه الاستاذ عزام في ميدان الدراسات الفارسية ، فله أبحاث كثيرة نشرت في المجلات العلمية والصحف ، الى جانب ما أصدره من كتب . وسوف أقتصر هنا على اختيار مجموعة من كتبه أعيد تقديمها لأبناء هذا الجيل ، كما آمل بتقديمها توجيه نظر الناشرين الى نفاد طبعاتها ، لعل بعضهم يعمل على اعادة اصدار هذه الاعمال الجليلة ، التي يجب أن تحتل مكانها دائما بين نفائس منجزات هذا العصر

التصوف وفريد الدين العطار – للدكتور عبد الوهاب عزام

دار احياء الكتب العربية (عيسى الحلبي وشركاه) .

في ١٢٧ ص القاهرة ١٩٤٥

فريد الدين العطار أحد ثلاثة من شعراء الفرس العظام ارتبط شعرهم بالفكر الصوفي ، كما ارتبطت أسماؤهم في تسلسل تاريخي ، وترابط فكري عظيم . أول هؤلاء مجد الدين سنائي وثانيهم فريد الدين العطار ، أما ثالثهم وأعظمهم فهو جلال الدين الرومي .

قضى العطار معظم حياته في القرن السادس الهجري وعاش الى أوائل السابع . وهو شاعر مكثر نظم زهاء أربعين منظومة في التصوف بلغ بعضها آلاف الأبيات . يقول المؤلف : « ففي الصفحات القليلة الآتية وصف موجز لشاعر مكثر فياض . وحسبي أن أعرف بهذا الصوفي العظيم في اللغة العربية على أي وجه من وجوه التعريف » ويقول أيضا : « فقصارى الباحث أن يتناول أمهات المسائل التي يدور عليها تصوفه مأخوذة مما تناله اليد من كتبه المطبوعة والمخطوطة غير معرج على الفروع التي يعسر احصاؤها ، والجزئيات التي تأبى على العد » . (ص ٤) .

يبدأ المؤلف بدراسة تمهيدية عن التصوف ، كيف نشأ وكيف تطور ، ويقع هذا التمهيد في فصلين ، أولهما عن التصوف ، وثانيهما عن نشوء التصوف الاسلامي وتطوره . ويأتي بعد ذلك باب عن التصوف والادب . ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك الى فريد الدين العطار ، فيتحدث عن سيرته ثم عن منزلة العطار بين الشعراء والصوفية . وتأتي بعد ذلك دراسة موجزة لمؤلفات العطار . وتناول المؤلف في الباب الرابع تصوف العطار في فصول خمسة ، كما يلي :

١ – طريق المعرفة عند العطار ٢ – الله تعالى والعالم والانسان ٣ – القضاء والقدر ٤ – الطريقة ٥ – تصوف العطار والاسلام .

والكتاب – برغم صغر حجمه – دراسة أصيلة للموضوع ، ففيه بحث قيم عن المقامات عند العطار (كما صورها في منظومته منطق الطير) . ومع ايجاز هذا البحث ، فقد تجلت فيه أصالة الأستاذ (ص ٩٦ – ١٠١) .

وبعد دراسة الحقيقة والشريعة عند الصوفية ينتهي الأستاذ عزام الى وصف العطار بقوله :

« العطار في عامة قوله صوفي سني متشدد ، يلح في تبيين الاتفاق بين الشريعة والتصوف ،

---

(١) مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد التاسع عشر ج ١ (مايو ١٩٥٧) وهو عدد خاص في ذكرى الأستاذ عزام جامع عام ١٩٦٠ .

ويوصى باتباع الشرع فى كل شيء ، ويتكلم كثيرا عن الاتصال بين الشريعة والحقيقة ، ويرى كمـــا يرى غيره من الصوفية أن الرسول صـــلوات الله عليه المثل الأعلى لصاحب الشرع والصوفى معا » (ص ١٢٢) ٠

ويزيد هذا الرأى ايضاحا فيقول :

(أ) العطـــار لا يتردد فى تأويل كل قـــول للصوفية مخالف فى ظاهره للاسلام ٠

(ب) وهو يوصى باتباع الشرع فى كل صغيرة وكبيرة ، ويرى أن الصوفى لا يعفى من التكاليف الا اذا غلب على عقله ٠

وفى رأيى أن الاستاذ قد أنصف الحقيقة ، كما أنصف العطار فى دراسته ٠ فهذا الكتاب الموجز يعد مثالا طيبا للدراسات التى تهدف الى عرض الموضوع الواسع فى صفحات قليلة ، فى بساطة وأمانة ، ودقة علمية ٠

الشاهنامة : نظمها بالفارسية أبو القاسم الفردوسى ٠

ترجمها نثرا : الفتح بن على البندارى ٠

قارنها بالاصل الفارسى ، واكمل ترجمتهـــا فى مواضع ، وصححها وعلق عليها ، وقدم لها : عبد الوهاب عزام

لجنة التأليف والترجمـــة والنشر ، ١٩٣٠ ـ ١٩٣٢

فى جزءين ، (الجزء الأول ١٠١ + ٣٨٩ص) (الجزء الثانى ٣٤٣ ص) ٠

وهذا عمل جليل من أعمال الأستاذ عزام ، ويمثل معلما تاريخيا فى الدراسات الفارســـية بالجامعات المصرية ٠ فهذا الكتاب كان رســالة للدكتوراه تقدم بها الأستاذ الى الجامعة المصريـــة (جامعة القاهرة) ، ونال به درجة الدكتوراه فى الآداب ووصف أستاذ الجيل طه حسين امتحـانه بانه كان عيدا من أعياد كلية الآداب ، بل من أعياد الجامعة (مقدمة كتاب اقبال) ٠

والطبعة التى بين أيدينا هى الطبعة الوحيدة من الكتاب ، وتمتاز بالاتقان ، ولا عجب فقـــد طبعت فى مطبعـــة دار الكتب المصرية ، فى عصر كانت فيه هذه المطبعة متفوقة فى انتاجها وجودة طباعتها ٠ ولم يتجاوز عدد ما طبع ١٢٠٠ نسخة نفدت جميعا ، ولم يعد طبع الكتاب حتى الآن ، برغم أنه من الكتب الجديرة باعادة الطبع ٠

شـــاهنامه الفردوسى أثر عالمى خالد ، فهى ملحمة حوت أساطير الفرس وتاريخهـــم قبـــل الاسلام ٠ وهى فى قيمتها الأدبية لا تقل أهمية عنها فى قيمتها الحضارية ، ولقد كانت هـــذه الأســـاطير الفارســـية ، وكذلك تاريخ الفـــرس القدماء من الموضوعات التى عرفهـــا العرب ، ودرسوها فى كتبهم ، وأولوهـــا كثـــيرا من اهتمامهم ، وبخاصة فى العصر العباسى ، حينمـــا انتقل مركز الخلافة الى بغداد ٠ وجاءت ملحمـــة الشاهنامة لتقدم هذه المادة بأسلوب شـــعرى رائع ٠ وليس من شك أنها كانت ثمرة من ثمرات القومية الفارسية التى قويت فى القرن الثـــانى الهجرى ، وظلت تقوى حتى تمخضت عن قيـــام الأسر الفارسية المستقلة ضمن نطاق الخلافـــة العباسية ابتداء من الطاهريين الذين كان أولهـــم طاهر بن الحسين ، قائد جيوش المأمون ٠

نظم الفردوسى الشـــاهنامة فى القرن الرابـــع الهجرى فى نحو ستين الف بيت ، وهى ملحمـــة تختلف فى تركيبها عن غيرها من الملاحم ٠ فمن أشهر ما نعرف الالياذة والأوديسة عند اليونان ، وكلتاهما تتناول حوادث متتابعة فى ســـنين قليلة ٠ وهكذا غيرهما من الملاحم عنـــد مختلف الأمم ٠ أما الشاهنامة فتتناول أســـاطير الفرس وتاريخهم خلال زمن يمتد آلاف الســـنين ٠ فهى من هذه الناحية فريدة ، وقد يصح وصفهـــا بأنها سلسلة من الملاحم المترابطة ٠

ولقد حفل بالشاهنامة أصحابها وأصـــبحت جزءا غاليا من تراثهم الفكرى والحضارى ٠ لكن العالم أيضا تنبه لمزايا هذا الاثر الادبى الخالد ، فظهرت للشاهنامة فى العصر الحديث ترجمـــة كاملة بالانجليزية بقلم المستشرق ورنر ، وأخرى بالفرنسية بقلم المستشرق مول ٠ هذا الى جانب الدراسات والأبحاث التى صدرت عنهـــا باللغات الأوروبية المختلفة ٠

وكان الفتح بن علي البنداري قد سبق الى ترجمة الكتاب للعربية ، وقدمه لملك الشام عيسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في عام ٦٢٠ أو ٦٢١ هـ ٠ وبقي هذا الكتاب مجهولا لقراء العربية ٠ وكانت منه نسخ مخطوطة في مكتبات أوروبا واسطنبول ، فتنبه الاستاذ عزام لهذا الكتاب ، وجمع صورا لنسخه المعروفة ،وأعد هذه الطبعة المتقنة للترجمة العربية ٠٠ فهو بهذا قد أضاف الى المكتبة العربية عملا أنفق فيه جهدا عظيما في تحقيق النص وتحريره ٠ لكن الأستاذ لم يقف عند هذا الحد بل أعد للشاهنامة مدخلا ، في ١٠١ صفحة ، درس فيه الملاحم بوجه عام ، والقصص الفارسي ، وأصول الشاهنامة ، ونظم الشاهنامة المنثورة ، وتاريخ الفردوس ومنظومته ، ثم تاريخ البنداري مترجم الشاهنامة وان ما كتبه الأستاذ في هذا المدخل ليعد أحسن ما كتب عن الشاهنامه باللغة العربية ، كما انه يرقى الى مستوى أعمال علماء الغرب، الذين كانوا في ذلك الوقت أكثر تفوقا في هذه الدراسة ، ومن أمثال هؤلاء نولدكه ، وبراون ،ونيكولسون، ومول ٠

اما نص الترجمة فقد قورن بالاصل في مواضع كثيرة ، واكملت الترجمة حين دعت الحاجة الى ذلك ، كما زودت بعشرات من الدراسات التى أوضحت كثيرا من الموضوعات ٠

يصف الأستاذ عمله بقوله : « وكنت أريد ان أقابل الترجمة كلها بأصلها الفارسي ، ولكن وجدت هذا متعذرا أو مستحيلا ، فاكتفيت بمراجعة الأصل حين يضطرب سياق الترجمة ، أو يغمض الكلام ، وحين أجد معنى لا يشبه أن يكون من معاني الشاهنامه ، وحين أعرف أن المترجم قد اختصر أو حذف ٠ وقد اهتديت في هذا بعناوين الشاهنامه التي أثبتها كلها في الحواشي . وبالفهارس المفصلة في ترجمتي ورنر ومول ، وبما أعرف عن الكتاب من قبل ٠

وقد أكملت الترجمة في مواضع كثيرة ،فأثبت فصولا أو نبذا حذفها المترجم ، كلما رأيت فائدة في اثباتها ٠ وأثبت ما ترجمته في الحاشية الا أن يكون فصلا كاملا فأثبته في متن الكتاب بين قوسين كبيرين ، مبينا هذا في الحاشية أيضا ٠ وقد نظمت مما ترجمت فصولا أردت أن تكون نموذجا من شعر الشاهنامة » ٠ (المقدمة ، ص ١٥) ٠

وفي رأيي أن ما نظمه الاستاذ من الشاهنامه يعد مثالا طيبا للترجمة المنظومة ، فقد وفق في التعبير عن الأصل لفظا ومعنى ، مع التزامه بالبحر الذي نظم فيه الفردوسي ، وهو المتقارب ٠

والخلاصة أن الشاهنامه المترجمة ، بمدخلها ونصها وحواشيها عمل جدير بأن يعاد طبعه ولو في صورة أقل تكلفة من الصورة الأنيقة التي ظهر بها في طبعته الأولى ٠

عبد الوهاب عزام وأعمال اقبال :

بانتقال عبد الوهاب عزام الى وزارة الخارجية ثم تعيينه سفيرا لمصر في باكستان بدأت مرحلة جديدة مثمرة من عمله الدائب في خدمة الحضارة الاسلامية ، والعناية بآداب الأمم الاسلامية ٠ وتمثلت جهوده بوجه خاص في ترجمة أعمال شاعر الهند محمد اقبال ٠ وفي وصف اقبال بانه شاعر الهند شيء من تجاوز الحقيقة ، لأن اقبال كان قبل كل شيء شاعر الاسلام ، ورائدا من رواد البعث الاسلامي في العصر الحديث ٠

ولم يكن عزام قد انتظر في تعرفه على اقبال وأعماله الى حين واتته الفرصة للعمل في باكستان لقد سمع به ابان دراسته في لندن ، ثم ازداد معرفة به في مصر حينما أعاره صديقه الشاعر التركي الكبير محمد عاكف نسخة من ديوان « بيام مشرق » (رسالة المشرق) لاقبال ، وكانا يتذوقان معا شعر اقبال ٠ يقول الاستاذ عزام : « فاقبلنا على الديوان نقرأ معا فنعجب بالفكر والشعر ، وننتقل في روضة أنف تلقى العين ببهجتها من النوار والزهر ، مختلف الالوان والأشكال ، مؤتلف الرونق والجمال » (كتاب اقبال ، ص ٧) ٠ وما لبث بعد ذلك أن تعرف على أعمال اقبال الأخرى وقرأ « أسرار خودى »

(اسرار اثبات) و (رموز بى خودى : رموز نفى الذات ، وغيرهمـــا • واخذ يكتب عنه فى المجلات الادبية ، ويقدم نماذج منثورة من شعره ثم التقى فى عام ١٩٣١ باقبـــال حينما قدم الى مصر فى طريقه الى المؤتمر الاسلامى الذى اجتمع فى المسجد الاقصى • يقول : « ولبثت أكتب عن اقبال وأترجم من شعره ما وسع وقتى وعلى قـدر فقهى وعلمى بسيرته حتى نعى الينا فى نيسـان من سنة ١٩٣٨ م • ويتجلى اعجاب عزام باقبـال فى كلمة ألقاها فى حفل تأبينه بالقاهرة ، وفيها يقول :

« مات محمد اقبال الفيلسوف الشـاعر الذى وهب عقله وقلبه للمسلمين ، وللبشر أجمعين ، الرجل الذى يخيل الى وأنا فى نشوة شعره انه أعظم من أن يموت ، وأكبر من أن يناله حتى هذا الفناء الجثمانى » (كتاب اقبال ، ص١٢) • وفى عام ١٩٤٧ ذهب الى الهند وزار قبر اقبال، وعبر عن اعجابه العميق بفكره وشعره وفنـــه فى خطاب ألقاه فى ذكرى وفاته ، وكان ممـا قاله : « يا شاعر الجمال ! صــورته فى الأرض والسماء ، واليبس والمـاء ، وفى الصحارى الجرداء ؛ والحدائق الغناء ، وفى الصبح والمساء، والضياء والظلماء ، وصورته فى كل خلق كريم، ومنهج قويم » •

فنحن هنا أمام موقف يتجلى فيه حب الاستاذ لهذا الشاعر العظيم ، وحرصه على نقل آثاره الى عشيرته الاقربين من أبناء العروبة • فما أن استقر به المقام فى عمله بسفارة مصر فى باكستان حتى التف حوله عشاق أدب اقبال ، وكانت الندوات تعقد عنده لقراءة شعر اقبال وتذوقه أكثر من مرة فى كل أسبوع • وهكذا بدأ العمل فى ترجمـة أعمال اقبال الى اللغة العربية • وقد بدأ بترجمة ديوان رسالة المشرق ، ونشره فى باكستان عام ١٩٥١ • ثم ترجم ضرب الكليم ونشره فىالقاهرة عام ١٩٥٢ • وفى عـام ١٩٥٦ أصـدر ديوان الأسرار والرموز ويتضمن ترجمة لمنظومتى «أسرار خودى » (أسرار الذات) و « رموز بى خودى » (رموز نفى الذات) • وكان فراغه من هــذا العمل فى مارس ١٩٥٥ ، كما أنه أتم فى ابريل عام ١٩٥٤ كتابا عن حياة اقبال ، نشره بعـد ذلك فى القاهرة ، ثم أعيد نشره عام ١٩٦٠ ، بعد وفاته • ونظرا لأن الحديث عن هذه الاعمـــال سوف يقود الى شىء من الحديث عن فكر اقبال ، فانى أرى ألا ألتزم فى ترتيب حديثى هنا بتاريخ نشر الترجمـات ، بل أوثر على ذلك تاريخ نشر الأصول ، لأن هــذا يعين القارىء على متابعـــة الموضوع فى تطوره التاريخى •

١ ـ ديوان الأسرار والرموز : (أسرار اثبات الذات ، ورموز نفى الذات) •

وتتضمن الترجمة العربية لمنظومتى « أسرار خودى » ، و « رموز بى خودى » •

نظمهما بالفارسية : محمد اقبال

ترجمهما : عبد الوهاب عزام فى ١٥٤ ص •

دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ • •

فى هاتين المنظومتين تبلورت فلسفة اقبـــال التى كانت فى حقيقة الأمر مســتمدة من تراث اسلامى متين ، مرتبطة بواقع المسلمين فى الهند، وبواقع العالم الاسلامى كله فى زمن الشاعر •

نشرت منظومة أسرار الذات عام ١٩١٥ ، وقد ضمنها اقبال آراءه عن وجوب تربية الذاتوتنميتها بحيث تصبح متحققة بصفات الكمال • وقد دعـا اقبال الى التخلى عن السـلبية فى الحياة ، عن محاولة القضاء على الذات الانسانية ، تحت وهم التصوف • وانتهى الى أن هناك تصوفا عجيبـــا يختلف فى روحه عن التصوف الاسلامى الحق ، المرتبط ارتباطا وثيقـا بروح الاسلام وســـنة الرسول •

ويمثل جلال الدين الرومى ، صاحب المثنوى هذه النزعة من التصوف الايجابى ، ولهذا فان اقبالا قد اتخذه هاديا واماما ، واشاد بهوبتعاليمه فى كثير من منظوماته •

يشرح اقبال مذهبه بقوله : « مركز حيـــاة الانسان ذات أو شخص ، أعنى أن الحياة حينما تتجلى فى الانسان تسمى ذاتا • وشخصيـــة الانسان من الوجهة النفسانية حال من التوتر •

ودوام الشخصية موقوف على هذه الحال ... وكل ما يمكننا من ادامة حال التوتر يمكننا من الخلود»

(من خلاصة مقال اقبال الى الاستاذ نيكولسون فى شرح مذهبه . مقـدمة الأسرار والرموز ، ص ١٧) وابواب المنظومة كما يلي .

١ ــ أسرار اثبات الذات .

٢ ــ فى بيان أن نظام العالم من الذاتية

٣ ــ فى بيان أن حياة الذات بتخليق المقاصد وتوليدها .

٤ ــ فى بيان أن الذات تسـتحكم بالمحبـة والعشق .

٥ ــ فى بيان أن الذات تضعف بالسؤال .

٦ ــ فى بيـان أن الذات تستحكم بالمحبـة والعشق ، فتسخر قوى العالم الظاهرة والباطنة

٧ ــ قصة فى معنى أن مسالة نفي الذات من مخترعات الأمم المغلوبة لتضعف الأمم الغالبـة بهذه الطريقة .

٨ ــ فى نقـد أفلاطون الذى أثرت آراؤه فى تصوف المسلمين .

٩ ــ فى حقيقة الشـعر واصلاح الآداب الاسلامية .

١٠ ــ مراحل تربية الذات .

ونرى فى هذه الموضوعات أن اقبال اتخذ من بنـاء الذات فى الأفراد وسـيلة لبعث الامة الاسلامية من رقدتها ، ولاعادتها الى تقاليدهـا والى سننها الصحيحة . وكانت هذه الدعـوة منبثقة من الحالة التى كان عليها العالم الاسلامى فى عصر اقبال . فقد كان مسلمو الهند يشعرون أنهم بحاجة الى تحديد شخصيتهم فى بلاد أكثر سكانها لا يدينون بالاسـلام . وكان العـالم الاسلامى قد سقط كله فى أيدى المسـتعمرين الأوروبيين ، وكانت حركة الوحدة الاسلاميـة حينذاك تمثل أملا للخلاص من قيـود التخلف والضعف . والأستاذ عزام ــ رحمه الله ــ كان دائما من قادة التعاون العربى ، والدعـوة الى الاخاء الاسلامى . وقد هزه وأثر فى نفسـه ما تردد فى جنبات شعر اقبال من حرارة الايمان بالعقيدة الاسلامية ، والاخلاص للأمة الاسلامية وللماضيها وحاضرها ومسـتقبلها . ومن هنـا وجدناه ينهض لعبء شاق أخذ به نفسه هو نقل هذا الأثر الى اللغة العربية . ولم يرد الاستاذ أن يحرم القارىء العربى من موسيقى الشعر ، فالزم نفسه بالترجمة المنظومة . ومع أن نقل الشعر بشعر منظوم يعد أمرا من أشق الامور ، فانى أشهد أن الاستاذ عزام قد وفق فى ذلك الى حد بعيد ، وأن ما يمكن أن يقابل فى الترجمة من بعض الغموض هو أمر ليس فى الميسـور تجنبه ، اذا ما ألزم المترجم نفسه بالنظم .ولكن حسب المترجم أنه نقل الى قراء العربية هـذا النص الفلسفى فى شعر عربى جزل يعبر باكبر قدر من الأمانة عن مقاصد الشاعر ومراميه .

ولا يفوتنا قبل الانتقال من هذه المنظومة الى سواها أن نشرح مقصد الشـاعر من كلمـة « العشق » . فهذه الكلمة التى يكثر ورودهـا فى كتابات الصوفية قد استخدمت للتعبير عن محبة العبد لخالقه ، وهى الأسـاس الذى يدور حوله السلوك الصوفى ، وسبيل الصـوفى الى تحقيق الكمال .

ويشرح الأستاذ عزام معنى العشق عند اقبال بقوله : « مفهوم العشق هنا واسع جدا . ومعناه ارادة الجذب والتسخير ، وأعلى أشكاله أن يخلق مقاصده ، ويجد فى نيلها . وخاصة العشـق افراد العاشق والمعشوق ، أعنى إظهـار الانفراد والاستقلال فيهما » (كتاب اقبال ، ص ٨٣) .

أما السؤال فهو كل ما ينال بغير جهد « فالذى يرث مال غير سائل ، والذى يتبع أفكار غـيره أو يدعيها سائل » (ص ٨٤) .

ومن ترجمة عزام إقدم للقارىء المثال التـالى وهو فى بيان أن الذات تضعف بالسؤال :

ذلك الاعـداد أصـل العلل
كل آلامك من ذا المعضـل

سالب الرفعة من فكر رفيـع
مطفىء الشمعمن الذهن البديع

من كنوز الدهر اخرج ما تريد
وخذ الصهباء من دن الوجود

صاح حتام اجتـداء المنصب
فيم كالطفـل ركوب القصب
فرق الذات سؤال واجتداء
فبدت سيناؤها دون ضياء

ومن ترجمة القسم المتعلق بحقيقة الشعر ، واصلاح الآداب الاسلامية ، أقدم للقارىء هـذا المثال :

مطلع الحسـن ضمير الشاعر
طوره صبح الجمال الباهـر
زادت الحسـن جمالا نظرتـه
زادت الفطرة حبـا صنعته
غرد البلبـل من تلحينـه
ضاء خد الورد من تلوينـه

رموز نفي الذات :

المنظومة الثانية التي تكمل مذهب اقبـال في « الذات » هي تلك التي أسماها برموز نفي الذات • وقد نشرت في عام ١٩١٨ •

واذا كان اقبال في منظومته الاولى قـد قال بوجوب اثبات الذات لبناء الفرد ، فانه في هذه المنظومة الثانية بين مكان الفرد في أمته ، كما تحدث عن المجتمع الاسـلامي ، مبينا ترابط المسلمين في شتى جوانب الارض ، وحاجتهم الى مركز يجتمعون حوله ، ثم تحدث عن العقـائد والمثل العليا التي يجتمع حولها المسلمون، أو التي ينبغي – في نظره – أن يجتمعوا حولها • «يرى اقبال أن الذات لا تربى وتكمل الا في الجماعة وان عمل الجماعة أن تمكن الفرد من بلوغ كمـاله ، باظهار كوامن فطرته ، ومنتهى قدرته » (اقبال ، ص ١٢٨ ، ١٢٩) •

ولسنا ندعي أن هذه المنظومة تصلح برنامج عمل للأمة الاسلامية ، ففيها جوانب كثيرةلايمكن تحقيقها ، لكنها تحوي مثالية قوية ، ودعـوة صارخة لأبناء الأمة الاسلامية تنبههم الى قيمهم الدينية والحضارية ، وتهيب بهم الى بعث هـذه القيم ، واقامة مجتمع مثالي على هـذه الأرض ، مجتمع قوي قائم على أفراد أقوياء • وخلاصـة رأيه في الامة الاسلامية أنها قائمة على ركنين هما التوحيد والرسالة • وعلى هذا الاساس لا تكون هذه الأمة محدودة باوطان ولا أزمان بل الكون كله منطلق لها ، يجمعهـا التوحيـد ، وتنظم شئونها الرسالة • وعلى الأمة أن تحس ذاتهـا كالفـرد ، وأن تكون قوية لتكون اهلا لحمـل رسالتها ، وتحقيق مقاصدها •

ولو أردنا أن نصف هذه المنظومة في كلمـات موجزة لقلنا انها تعبير شاعري بليغ عن آمـال الدعوة الى الوحدة الاسلامية التي كانت سائدة في زمن الشاعر ، والتي مهدت لها في العصر الحديث حركات الاصلاح التي نادى بها محمد بن عبد الوهاب ومحمد بن علي السنوسي وجمـال الدين الافغاني • ولقد حاول اقبال أن يقدم لهذه الدعوة فلسفة سياسية واجتماعية ، ملبسـا ذلك كله ثوبا من الشـعر النابض بالحـرارة والقوة •

وترجمة عزام لهـذه المنظومة شـبيهة في أسلوبها بترجمته للمنظومة السابقة ، كمـا أن كلتا الترجمتين قد زودتا بشروح موجزة ألحقهـا المترجم بنص الترجمة •

والى القارىء هذه الأبيات عن ارتباط الفـرد والأمة :

هـو بالأمـة قلب طـامح
وهو بالأمة سـعي رابح
روحه من قومه والبـدن
سره من قومـه والعلـن
بلسان القوم يشـدو منطقـا
ومن الأسـلاف يقفو طرقا
تنضج الفطرة فيـه الصحبة
فتراه الفرد وهـو الأمـة
تسقط الأوراق من غصن ينيـع
فترى محرومة وصـل الربيـع
طفئت انغـام أعـواد غنـاء
فاتهـا من زمزم الأمـة ماء

بيام مشرق (رسالة المشرق) ، في ١٢٩ ص كراتشي ، ١٩٥١ •

وهذا ديوان فارسي آخر نشره اقبال عـام

١٩٢٣ . وقد جعله اقبال جوابا لديوان جوته الشاعر الألماني . فيه يصور روحانية الشرق في مواجهة مادية الغرب . يصفه اقبال نفسه بأن « أكثر ما يرمي اليه هو النظر في الحقائق الاخلاقية والدينية والمذهبية التي تتصل بالتربية الباطنية في الأفراد والأمم » . (مقدمة بيام مشرق ص ٨) .

يختلف هذا الديوان عن منظومتي أسرار الذات ورموز نفي الذات في أنه يتكون من رباعيات وقصائد وغزليات كل منها منفصل عن سواه ، وكل يعالج فكرة أو نظرة في الكون أو الانسان وأعماله . أما المنظومتان (أسرار الذات ورموز نفي الذات) فكل منهما مثنوى في بحر واحد ، يعالج موضوعا واحدا فيتسلسل وترابط فكري .

وقد قسم اقبال ديوانه هذا الى خمسة اقسام هي : شقائق الطور ، والأفكار ، والخمر الباقية ونقش الافرنج ، والدقائق . فاما القسم الاول فكله من الرباعيات . وأما الثالث فيتكون من غزليات . وبقية الاقسام لا يطرد فيها النظم في شكل واحد من أشكال الشعر .

وقد تحررت ترجمة عزام هنا من التزام البحر الواحد ، وأتيح له أن يعيد صياغة هذه النظرات والتأملات التي وردت في الاصل بشعر عربي ، ان لم يطابق الاصل مطابقة حرفية ، فقد عبر عن روحه بأمانة وصدق . يقول الاستاذ عزام عن طريقته في الترجمة : « وخير طريقة في الترجمة كما هدتني التجربة ، أن يقدر المترجم أن المعاني التي يعالجها قد ألهمها هو ، ثم ينظر الى طريقة التعبير التي اتخذها المترجم له ، وطرائق التعبير في اللغة التي يترجم اليها ، فيتخذ الصور التي اختارها المؤلف لا أن تقتضي لغة الترجمة تغييرا أو تبديلا . ولا بأس أن يتصرف كذلك بالاطناب أو الايجاز استجابة لمقتضى الحال في اللغة التي يترجم اليها ، والناس الذين يترجم لهم . ومقياس التصرف في هذا أن يتبين المترجم أن تصرفه ليس بعيدا مما عرف من مذهب المؤلف ومن مقصده في موضع التصرف ، وأن المؤلف لو عرض له هذا التصرف حين التأليف أو عرض عليه بعد التأليف لم ينفر منه » .

(مقدمة بيام مشرق ، ص ١٢) .

وخير أقسام هذا الديوان قسمه الثاني ، نتنقل فيه من زهرة الى زهرة ، ومن فكرة الى فكرة ، في روض جميل من الشعر الذي يجمع بين الفكر العميق والخيال المحلق .

ولم يكتف الأستاذ عزام بترجمة الديوان بل ألحق به منظومةعن وحي اقبال ، نظمها بعد أن تأثر بشعر اقبال ، وأهداها اليه . وقد جعل لهذه المنظومة عنوانا صوفيا هو « اللمعات » . وتشغل هذه المنظومة ما يقرب من أربعين صفحة من القطع المتوسط . وقد تناول في هذه المنظومة ما يقرب من اربعين صفحة من القطع المتوسط . وقد تناول في هذه المنظومة موضوعات شبيهة بتلك التي كان اقبال كثير الاهتمام بها . فمن موضوعاتها : صغار الهمم ، العالم معبد ، لا رهبانية في الاسلام ، معنى التوكل ، غفلة بعض المسلمين عن معنى التوكل ، الامل ،الوجدان السليم ، طغيان العقل على القلب ، البيت ،تنافر الجماعة ، الشيوعية ، ثم يختم المنظومة بأبيات عن اقبال . ومهما يكن الامر فهي قصيدة أقرب الى الضرب التعليمي الذي كثر فيه نظم شعراء الفرس ومن سار على خطاهم من شعراء الامم الاسلامية الأخرى .

ضرب الكليم : نظمه باللغة الأوروبية محمد اقبال . ترجمة : عبد الوهاب عزام . في ٩٧ ص . (جماعة الازهر للنشر والتاليف ، القاهرة ١٩٥٢) .

نشر هذا الديوان لأول مرة عام ١٩٣٧ ، وهو آخر ديوان لاقبال ينشر في حياته . أما آخر دواوينه « أرمغان حجاز » (رسالة الحجاز) فقد نشر بعد وفاته .

وفي تسمية هذا الديوان بضرب الكليم اشارة الى قصة موسى (كليم الله) ، اذ ضرب بعصاه الحجر ، فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا . فمعنى ذلك أن هذا الشعر كضرب الكليم يفجر الماء من

الصخر . ويصف الاستاذ عزام هذا الديوان بأنه « يشتمل على آراء ونظرات فى النـــاس جماعات ووحدانا ، وفى الدين والتربية والفنون والآدب والسياسة . فهو أدخل فى الفكر والفلسفة ولكن فيه من العاطفة والخيال ما يدخله فى الشعر ».

وقطع هذا الديوان قد لا تتجاوز البيتين ، وقد تبلغ العشرة ولا تزيد عنها الا فيما ندر . ومن هنا اقتصر تنـــاول الموضـــوعات على النظرات والتأملات التى تتسنى الاحاطة بها أو التعبيـــر عنها بمثل هذا الايجاز . وجل هذه القطع يدور حول فلسفة اقبال المتعلقة بذات الفرد ، ومكان الذات فى الجماعة ، وطبيعـــة المدنية الغربيـــة والحضارة الاسلامية . فهذا الديوان يتضمن تعبيرا عن آراء الشاعر وجوانب من فلسفته بصـــور جديدة . وربما يربط هذه الصور بوقائع محددة أو أفراد . وقد وزع اقبال ديوانه بين فصـــول متعددة هى :

١ ـ الاسلام والمســلمون . ٢ ـ التعليـــم والتربية . ٣ ـ المرأة . ٤ ـ الادب والفنون . ٥ ـ سياســـات المشرق والمغرب . ٦ ـ أفكار محراب الأفغانى . (محراب كل أحد شـــعراء الأفغان) وتكثر فى هذا الديوان اصـــطلاحات الصوفية ، وبخاصة ما يشلع من هذه المصطلحات فى شعر جلال الدين الرومى . وساكتفى هنـــا بمثال لشعر هذا الديوان .

يقول عن التسليم والرضا :

على كل غصـــن تبين أن النبـــا
ت مشـــوق لرحب الفضـــاء

فما قر فى ظلمة الترب حب
جنون النشوء به والنمـــاء

فلا تبغ فى فطرة ترك سعى
فماذاك معنى الرضا بالقضـــاء

لأهل النماء فضـــاء فسيح
وما ضاق ملك الاله فسيحوا

واختتم الحديث عن دواوين اقبال بكلمة موجزة عن الأشكال التى نظم فيها شعره . وأبادر فأقول ان أكثر شعر اقبال منظوم فى الاشكال التقليدية التى كانت سائدة عند شعراء الفرس المسلمين. لكن اقبال لفت الانظار الى شعره بفلسفته ،ودعوته الاسلامية الى اشتهر بها فى شتى أنحاء العـــالم الاسلامى .

محمد اقبال : سيرته وفلســـفته وشعره ـ تاليف عبد الوهاب عزام . فى ٢٦٠ ص . دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

هذه هى الطبعة الثانية للكتاب . وقد سبق له الظهور فى طبعة أخرى ليست تحت يدى فى الوقت الحاضر ، لكنها لا تختلف عن هذهالطبعة فى مادتها ، وان اختلفت عنها فى قطع الكتاب . كما أن هذه الطبعة الثانية مصـــــدرة بمقدمتين احداهما للدكتور طه حسين والإخرى للدكتـور يحيى الخشاب ، وكلتاهما تشيد باعمال الاستاذ وترثيه ، لأن هذه الطبعة قد صدرت بعـــد وفاته .. ونحن نعرف على وجه التحقيق موعد انتهاء الاستاذ من هذا الكتاب ، فقد كان حريصا على اثبات مواعيد انتهائه من كتبه بالتـــاريخ العـــربى والافرنجى ، بل انه كثـــيرا ما اثبت الساعات والدقائق .

وساثبت هنا خيمه لهذا الكتاب ليكون مثالا لما درج عليه فى كثير من كتبه ، وهى ســـنة حميدة درج عليها مؤلفونا القدماء ، وكان لهـــا كثير من الفوائد ، وبخاصة قبل عصر الطباعة العربية . يقول : « وقد بلغ القلم هذه الخاتمة فى مدينة كراتشى والساعة الخامسة والربعمنليلة الجمعة الرابع والعشرين من رمضان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة وألف من الهجرة ، الموافـق الثامن والعشرين من شهر نيســـان سنة أربـع وخمسين وتسعمائة وألف من الميلاد » .

هذا الكتاب يمكن اعتبـــاره حصيلة طيبـــة لدراسات الاستاذ عزام لشعر اقبال . وهـــو يتضمن دراسة جامعة للشاعر ، تقول الكثير فى قليل من الصفحات ، وتقدم للقارىء العـــربى صورة واضحة المعالم عن اقبال وفلسفتهوشعره.

يتضمن الكتاب ثلاثة أبواب ، كل باب منها يشتمل على خمسة فصول ، البـــاب الأول عن

سيرة اقبال والثاني عن فلسفة اقبال وأما الثالث فعن شعر اقبال ·

تناول الاستاذ سيرة الشاعر فوقف عند الأحداث المهمة فى حياته ، وألم بجوانب نشاطه، فى كلمات موجزة ممتعة ، ثم انتقل الى الحديث عن فلسفته ، فشرح فلسفة اقبال فى اثبات الذات ونفيها ، وبين كيف استقبلت هذه الفلسفة فى الشرق وفى أوروبا ، ثم شرح جوانب أخرى من فلسفة اقبال · وما دمنا قد تحدثنا من قبل عن فلسفة اقبال حينما عرضنا لدواوينه ، فانى ارى الاكتفاء بما سبق ذكره ·

أما الباب الذى خصص لشعر اقبال فقد تضمن عددا من الدراسات الممتعة عن دواوين اقبال ، ومذهبه فى الفنون الجميلة ، ومذهبه فى الشعر خاصة ، ثم هناك فصل تناول فيه بالدراسة شعر اقبال من ناحية المعانى والصور والاساليب ·

والى القارىء أمثلة مما كتبه الاستاذ حول هذه الموضوعات · يقول عن مذهب اقبال فى الفنون الجميلة :

« والفنون تقوم بقوة النفس التى أنشأتها وقوة ايحائها وتأثيرها فى الطبيعة والانسان. كل فن أنشأته نفس ضعيفة ، مكان له فى الناس أثر ضعيف ، أو أنشأته نفس مفسدة شريرة ، فكان له فى الناس افساد ، فهو فن لا قيمة له· بل هو فن خاسر يضر ولا ينفع · ولا يقوم الفن بنفسه ، فان مقصود الفن الحياة » (ص ٢٠٠)

ويقول أيضا : « الخلود للانسان والفن بالقوة والحرية والتأثير فى الحياة ، التأثير القوى الحسن، الذى يقوى الحياة الضعيفة ، ويزيد الحياة القوية قوة ·· والفن الذى لا يطبع على الحياة نفسه ، ولا يخلد على الدهر آثاره ، ليس جديرا باسمه » ص ٢٠١) ·

هذه العبارات ليست الا أمثلة قليلة من كثير ذكره ، مؤيدا بشواهد من شعر اقبال فى شتى دواوينه ·

أما عن مذهب اقبال فى الشعر خاصة فخلاصته ما يلى :

أولا : حقائق العالم كلها تدخل فى الشعر ان قبست من نيران القلوب ·

ثانيا : الشعر جمال وجلال ، وهو بان وهادم ، ويكون هاديا الى كمال أو ثورة على نقص ·

ثالثا : الشعر حياة وأمل ، والصمت خير من شعر لا يبعث فى النفس قوة الحياة ونضرة الامل ولا يحدو الناس الى المعالى ، ويحبب أليهم الحياة العزيزة الكريمة ·

رابعا : للشاعر تأثير عميق فى أمته ·فالشاعر القوى يهب أمته حياة وأملا وهداية وعملا ، والشاعر الضعيف يبث فيها خمودا أو خورا ويأسا وهلاكا ·

وخلاصة القول أن كتاب عزام عن اقبال يضعنا وجها لوجه أمام انسانين نبيلين تلاقت روحاهما فى الفكر والعمل ، فجاءت دراسة أحدهما للآخر عميقة أصيلة واعية ·

عبد الوهاب عزام ، وجلال الدين الرومى :

كان الاستاذ عزام شديد الاهتمام بهذا الشاعر الصوفى العظيم فى محاضراته الجامعية ، وكتاباته فى الصحف الادبية · وكانت هذه نقطة التقاء عظيمة بينه وبين اقبال ،· ذلك لأن اقبال تأثر فى شعره وفكره بجلال الدين ، واتخذه أستاذا له ؛ كما اتخذه مرشدا فى منظومته « جاويد نامه» كما أن هذه أيضا كانت نقطة التقاء بينى وبين الاستاذ عزام · وقد كتبت فى مقدمة الكتاب الأول من المثنوى أشيد بفضله ، وأنوه بأثره فى التعريف بجلال الدين وكتابه المثنوى · ومما كتبته أقتبس هذه العبارات :

« كان أستاذنا المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام من أقدر الباحثين العرب على فهم المثنوى وتذوقه · وكان له الفضل الأول فى توجيه انتباهى الى المثنوى ، فقد كنا ندرس آداب الأمم الاسلامية فى المعهد العالى للغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة بين عامى ١٩٤٣ ، ١٩٤٦ · وكان الاستاذ يفرض علينا قراءة مئات من أبيات

المثنوى ابان عطلات الصيف . كما انه كثيرا ما كلفنى بأن أقرأ المثنوى وأشرحه أمامه ، وكان هذا باعثا ومشجعا فى تلك الفترة من حياتى الدراسية .

وكان للأستاذ عزام ـ الى جانب جهوده التعليمية فى هذا الميدان ـ فضل التعريف بجلال الدين عن طريق الصحافة الادبية ، فكتب عنه فى مجلة الثقافة المصرية سلسلة مقالات نشرت فى الأعداد (١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ من السنة الرابعة ، عام ١٩٤٢) .

وقد نشر الاستاذ بعد ذلك كتابا بعنوان « فصول من المثنوى » فى عام ١٩٤٦ (١) ، جمع فيه هذه المقالات التى سبق له نشرها ، وجعلها مقدمة لفصول ترجمها عن المثنوى . وهذه الفصول هى « قصة التاجر والببغاء » ثم مقدمة الكتاب الثالث من المثنوى . وترجمة القصة الاولى منظومة ، وقد قرن فيها الترجمة العربية بالنص الفارسى ، وبلغ عدد الابيات المترجمة نحوا من ستمائة بيت .

(انظر مقدمة الكتاب الاول من المثنوى : ترجمة وشرح ودراسة لمحمد عبد السلام كفافى . المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٦٦) .

كليلة ودمنة : نشر لنص قديم لهذا الكتاب مع تقديم ، بالاشتراك مع الدكتور طه حسين القاهرة ، ١٩٤١ .

وقد أصدرت دار المعارف هذا الكتاب فى طبعة انيقة تعد أحسن الطبعات التى صدرت لهذا الكتاب . كما أن الاستاذ عزام قد أبان فى تقديمه أثر الاسلوب الفارسى على الترجمة العربية بصورة لا تتسنى الا لعالم خبير باللغتين .

جهار مقاله (المقالات الأربع) ، فى الكتابة والشعر والنجوم والطب .

تاليف نظامى العروضى السمرقندى . وعليه خلاصة حواشى محمد بن عبد الوهاب القزوينى . ترجمه الى العربية : عبد الوهاب عزام ويحيى الخشاب .

لجنة التاليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٩ .

ألف هذا الكتاب فى حدود سنة ٥٥٠ هـ ، فهو من أقدم الكتب الفارسية التى سلمت من الهلاك أو الضياع .

. « والكتاب ـ كما يدل عليه اسمه ـ أربع مقالات : فى بيان ما تتصف به الطوائف الاربع التى يحتاج اليها الملوك ، وهم الكتاب والشعراء والمنجمون والاطباء ، فيذكر المصنف ما ينبغى أن يتوفر لكل طبقة من صفات ، ثم يعقب ذلك بما يقرب من عشر حكايات تناسب المقام » (ص ٢ من مقدمة الكتاب) .

وفى هذا الكتاب معلومات تاريخية وأدبية قيمة ، فقد ذكر عددا من شعراء الفرس وأمثلة من شعرهم . وتكاد دراسته لبعض الشعراء تمثل أقدم ترجمة معروفة تتناول حياتهم بالدرس .

ومما زاد الكتاب أهمية أن ناشره محمد ابن عبد الوهاب القزوينى قد أضاف اليه تعليقات كثيرة حول ما تناوله من موضوعات تاريخية أو أدبية .

والترجمة العربية لهذا الكتاب هى من عمل عالمين جليلين ، ولهذا فقد أضافت الى المكتبة العربية أثرا قيما ، ما أحراه بأن يعود الى الظهور من جديد لينتفع به دارسو الادب الفارسى والحضارة الاسلامية .

هذه اهم أعمال عبد الوهاب عزام فى ميدان الدراسات الفارسية . وكانت له الى جانبها مقالات وأبحاث أخرى فى الدراسات الشرقية ، وكتب جليلة فى الادب العربى والحضارة الاسلامية بوجه عام ، لا يتسع المقام هنا لتناولها .

وقد أتيح لجهوده الرائدة فى هذه الدراسات أن تؤتى ثمارها ، فدخلت الدراسات الشرقية جميع كليات الآداب وكليات الدراسات العربية فى جامعات مصر . وتعدد أساتذتها المختصون فى شتى موضوعاتها . فما أصدق ما قاله أستاذنا الدكتور طه حسين ، حين وصفه بقوله « انه كان مصدر نفع وخير أى خير لوطنه ولغته . كان رائدا من رواد الحياة الأدبية العليا بأدق معانيها وأصدقها فى الوطن العربى كله » .

د . محمد عبد السلام كفافى

---

(١) أصدرته لجنة التاليف والترجمة والنشر بالقاهرة .

النصوص الموسيقية وطباعتها

بقلم الأستاذ محمود كامل

لا ينكر أحد أن فن الغناء والموسيقى فى مصر ، قد تقدم عما كان عليه منذ عشرات السنين ، من حيث الكلمة والجملة الموسيقية والتعبير الموسيقى ، وتعدد الموضوعات التى تتناولها الأغنية ، فقد بذل بعض الملحنين والمؤلفين الموسيقيين جهودا موفقة فى تطوير الأغنية العربية ، والتأليف الموسيقى ، سواء أكان فى المجال التقليدى أم المتطور .

وازداد انتشار اللحن العربى فى الآونة الأخيرة ، بفضل اهتمام بعض الأفراد والهيئات بطبعه نصا ولحنا ، ونشره ، وان كان هذا النشر لم يزل يسير بخطوات وئيدة ، وتحيط به ظروف شتى تجعله يتعثر أو يدور فى دائرة ضيقة ، مما لا يحقق معه الأمل المنشود .

وأصبح لدينا حصيلة ضخمة من الألحان الغنائية والموسيقية ، تضاف الى ماتزخر به المكتبة العربية من مئات الألحان التى أبدعها كبار الفنانين فى العصور الماضية ، من موشحات وأدوار وقصائد وطقاطيق وألحان مسرحية .. غير أن هذا الانتاج الغزير فى حاجة الى وسيلة لكى يصبح فى متناول كل يد ، بالاضافة الى تسجيله على اسطوانة أو شريط أو اذاعته أو عرضه فى التليفزيون أو السينما .

وليس هناك سبيل للنشر أفضل من الطبع ، ولو أن هذه المؤلفات والالحان طبعت ووزعت فى كل مكان ، لأحدثت نهضة موسيقية حقة ، ولأمكن لفننا العربى أن يغزو انحاء العالم .

فانه لا يختلف اثنان فى أن الطباعة هى أقوى وأمضى وسيلة من وسائل النشر ، ولقد أصبح اسم جمهوريتنا يدوى فى جميع الأرجاء من الخليج الى المحيط ، فى مختلف الميادين الفكرية والسياسية والصناعية والادبية ، بفضل الهمم التى تبذل كل يوم فى طبع المؤلفات والكتب والروايات والنشرات وتوزيعها فى طول البلاد وعرضها ، داخل القطر وخارجه ، مما جعل العالم كله يقف على مدى حضارتنا الفكرية ، ومدى تقدمنا فى تلك الميادين .

هذه حقيقة واضحة لا يمكن اغفالها ، الا أنه - مع الأسف - لم يلق فن الموسيقى والغناء العربى العناية التى لقيتها تلك المجالات ٠

لقد بدأ طبع المؤلفات الموسيقية والغنائية فى مصر فى مطلع هذا القرن ، ولا شك أن للتخلف الذى أصابنا فى دراسة علم التدوين الموسيقى بسبب انعدام المعاهد الموسيقية فى تلك الفترة ، دخلا كبيرا فى هذه الظاهرة ٠ وكان هذا سببا فى ضياع كثير من التراث الذى يزخر به كتاب الاغانى لأبى الفرج الاصفهانى ، وسفينة السيد محمدشهاب الدين المتوفى عام ١٢٧٥ هجرية مما جعلنا نعتمد حتى اليوم فىتدوين هذا التراث على الحفظة والرواة الذين لم يبق منهم على قيد الحياة غير عدد لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ٠

هذا بالاضافة الى تأخرنا عدة سنين فى عدم تحديد علامة موسيقية ترمز الى ربع المقام quart de tone الذى تتميز به موسيقانا العربية ويظهر بوضوح فى بعض المقامات العربية مثل السيكاه والبياتى والصبا ٠

وقد نشر المرحوم منصور عوض ، وكان من الثقات فى الموسيقى العربية ، مقالا بالعدد ٧٠٠٤ من جريدة (المقطم) الصادر فى ١٣ ابريل ١٩١٢ جاء فيه :

«ان الأنغام الشرقية لايمكن تصويرها بالعلامات الافرنجية التى وضعت وألفت بها قبلا عدة أدوار وموشحات وبشارف ، والسبب فىذلك ان (شكل) التصوير عبارة عن وضع الانغام فى غير محلها عند اللزوم ، والاستزادة من التبحر فى الفن ، وهى تنطق كما كانت فى محلها مع اختلاف الطبقة الاصلية ، وذلك يحتاج طبعا الى ربع المقام دائما ولما لم يكن ربع المقام موجودا على الاطلاق فى العلامات الافرنجية ، فيستحيل والحالة هذه وضع (سكك) التصوير بهذه العلامات » ٠

ولم يكن لدور الطباعة فى مصر - فى تلك الآونة - عهد بطبع المدونات الموسيقية لانعدام الحروف الموسيقية بها، مماجعل الناشرين يلجأون الى ماكينات الحجر الليتوغرافية La litographie يطبعون عليها مدوناتهم ، وهى تشبه الى حدما طريقة الطبع (بالبالوظا) ، مع اختلاف لون الحبر ، فانه فى المطبعة الحجرية ، يكتب النص الموسيقى بالحبر الأسود (الشينى) وفىالبالوظة يكتب بالحبر الأزرق (الزفر) ٠

ولما كان استخدام تلك الطريقة البدائية فى طبع النوت الموسيقية يتطلب جهدا ووقتا ، فضلا عن استحالة طبع كميات كبيرة منها ، فقد اتجه الناشرون الى بعض الرسامين لرسم النوت بطريقة هندسية على ورق شفاف تمهيدا لتحويلها الى كليشيهات ٠

وحمل عبء النشر الموسيقى فى بلادنا ، بعض المشتغلين بالفن، ممن أوتوا قدرا من العلموالمعرفة، ومن أوائل المطبوعات التى صدرتكتاب (الموسيقى الشرقى) تأليف الملحن القدير محمد كاملالحلعى (١٨٧٩ - ١٩٣٨) وذلك عام ١٣٢٢ هجرية ، وتضمن فيما تضمنه :

موشح (ياراعى الظبا فى حيك غزال) مقام حجاز - ايقاع سماعى ثقيل موشح (هات ياساقى الحميا) مقام سيكاه - ايقاع سماعى اقصاق وهما من تلحين المؤلف ، وقد حرص فيهما على كتابة الكلمات المتقطعة فوق الحروف الموسيقية وفوق أصول الكتابة الموسيقية ، حتى يستطيع العازف أداءهما فى سهولة ويسر ٠

وصدر بعده كتاب (فن الصوت والموسيقى) وكتاب الالحان الشجية فى الموسيقى العربية والافرنجية ، تأليف رزق الله شحاته فى عامى ١٩٠٩ و ١٩١٧ ، وقد اشتمل كل منهما على طائفة من الالحان الغنائية الخاصة ببعض المناسبات ٠

وقام عازف القانون قسطندى منسى (١٨٦٦ - ١٩٢٨) بنشر مجموعة من الادوار الشائعة منها :

تيهك على اليوم بسنين

مقام جهار كاه - تلحين محمد عثمان

كادنى الهوى

مقام نهاوند - تلحين محمد عثمان

مليكى انا عبدك

مقام راست - تلحين محمد عثمان

عشنا وشفنا سنين

أوائل المطبوعات التي صــدرت
كتاب (الموسيقى الشرقى)
تاليف محمد كامل الخلعى
(١٨٧٩ ـ ١٩٣٨)


كتاب
الموسيقى الشرقي
تأليف
(الموسيقار)
محمد كامل الخلعي
LA MUSIQUE ORIENTALE
PAR
Le Musicien M. KAMEL EL-KHOLAY
(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)
مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

مقام كردان ــ تلحين محمد عثمان

انت فريد فى الحسن

مقام حجاز ــ تلحين عبده الحمولى

يا ما انت واحشنى

مقام حجازكار ــ تلحين محمد عثمان

لسان الدمع افصح من بيانى

مقام عراق ــ تلحين محمد عثمان

كنت فين والحب فين

مقام حجازكار ــ تلحين عبده الحمولى

القلب فى ودك مشتاق

مقام عشاق ــ تلحين داود حسنى

دليل الحب

مقام راست ــ تلحين داود حسنى

يا طالع السعد

مقام راست ــ تلحين داود حسنى

أسير العشق

مقام جهاركاه ــ تلحين داود حسنى

وفي أكتوبر عام ١٩٢٠ أصدر المرحوم اسكندر شلفون ــ وكان من المشتغلين بالموسيقى ــ مجلة (روضة البلابل) عنى فيها بنشر المؤلفات الموسيقية والغنائية ، وذلك الى جانب الأبحاث والدراسات الموسيقية الهامة ، وهي تعتبر بحق أولى المجلات الموسيقيه التى ظهرت في مصر ، ومن الاعمال التى نشرت بها :

انشودة (وادى النيل)

تلحين اسكندر شلفون
معزوفة (حب الوطن)
تاليف اسكندر شلفون
معزوفة (عظمة الأهرام)
تاليف اسكندر شلفون
طقطوقة (قمر له ليالى)
تلحين داود حسنى
بشرف راست
تاليف محمد فخرى
نشيد (بني مصر)
شعر أحمد شوقي
انشودة (سعد)
تاليف وتلحين اسكندر شلفون
موشح (يا حسنة بين الحسان)
تاليف أحمد شوقي ـ تلحين محمد (بك) عزت
دور (يا غزالى كيف عني أبعدوك)
قديم
طقطوقة (فى غرامى ياما شفت عجايب)
تلحين ابراهيم فوزى
موشح (حير الافكار بدرى)
من التراث القديم ـ راست ـ ايقاع مربع
موشح (أحن شوقا)
من التراث القديم ـ مقام راست ايقاع مصمودى
موشح (ليالى الوصل عندى عيد)
من التراث القديم ـ مقام حجاز ـ ايقاع مربع
موشح (قف على اكناف رامة)
من التراث القديم ـ مقام هزام ـ ايقاع ندخت
موشح (ناعم الخد المورد)
من التراث القديم ـ مقام بياتى ايقاع ندخت
موشح (محيى غرام المشتاق)
تلحين صفر على مقام سيكاه ايقاع سماعى ثقيل
موشح (ياغزالا صاد قلبى لحظة)
تلحين سلامة حجازى مقام حسنى ايقاع اقصاق
موشح (يابى باهى الجمال)

من التراث القديم ـ مقام أوج ـ ايقاع اقصاق
موشح (كللى يا سحب تيجان الربى)
تلحين محمد عثمان ـ جهاركاه ـ ايقاع دارج
بشرف راست
محمد فخرى
موشح (بزغت شمس الكمال)
تلحين أحمد أبو خليل القبانى ـ مقام حجاز ايقاع شنبر
موشح (هل على الاستار هتك)
من التراث القديم ـ مقام حسيني ـ ايقاع محجر
موشح (ما احتيالى يا رفاقى)
تلحين أحمد أبو خليل القبانى ـ مقام حجاز ـ ايقاع اقصاق
موشح (فيك كل ما أرى حسن)
من التراث القديم ـ مقام بياتى ـ ايقاع مدور
دور (اليوم صفا داعى الطرب)
تلحين محمد عثمان ـ مقام شوق افزا
طقطوقة (أحب ياحلو دلالك)
تلحين صفر على ـ مقام حجاز
طقطوقة (الحب كان من سنين)
تلحين الدكتور صبرى الجزيرى ـ غناء أم كلثوم

وبدأت الفنانة بهيجة حافظ في طبع مؤلفاتها الموسيقية عام ١٩٢٦ فى باريس وفى ألمانيا عام ١٩٢٨ ، وأول معزوفة قامت بنشرها أطلقت عليها اسمها (بهيجة) .

وأخذت حركة النشر الموسيقى تنشط شيئا فشيئا ، فظهرت طائفة من الالحان ، قامت بتدوينها السيدة ماتيلدة عبد المسيح ، وكانت عازفة ، بارعة على آلة البيانو ، ومن الالحان الغنائية التى ظهرت :

هاتيلى ياما عصفورى
طقطوقه ـ تلحين داود حسنى
فريد المحاسن بان
دور تلحين محمد عثمان
فيك كل ما أرى حسن

موشح ـ من التراث القديم
يا من بسيف اللحظ جارحني
دور قديم
بالذى أسكر من عرفا اللحا
موشح ـ من التراث القديم
العفو يا سيد الملاح
دور ـ تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب
فى مجلس الانس الهنى
دور ـ تلحين عبده الحمولى
جانى الجميل والكاس فى يده
دور ـ تلحين محمد عثمان
جمالك يا فريد عصرك
دور ـ تلحين محمد عثمان
مالى يا له ما لى
طقطوقه
يا أمى ليه تبكى عليه
طقطوقه
البدر لاح فى سماه
دور
يا للى جرحت القلب داويه
دور
يا ستى ليه المكايده
طقطوقه ـ تلحين الدكتور صبرى التجريدى ـ غناء أم كلثوم
الفل والياسمين والورد
طقطوقه ـ تلحين الدكتور صبرى التجريدى ـ غناء أم كلثوم
يا كروان والنبى سلم
طقطوقه ـ تلحين الدكتور صبرى التجريدى ـ غناء أم كلثوم
قال ان حلف ما يكلمنيش
طقطوقه ـ تلحين محمد القصبجى ـ غناء أم كلثوم
ليلة ما جه فى المنتزه
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجى ـ غناء ام كلثوم

ومن المعزوفات الموسيقية :
أفراح القبة ـ محمد لابس سيفه ـ مارش فتوح مكة
توبى يا حلوة توبى ـ حجبوك عنى يا بدر التمام

كما قامت السيدة فيكتوريا ملحمة بتدوين طائفة من الالحان الغنائية الموسيقية الشائعة وصدر منها :

غرامك علمنى النوح
دور ـ تلحين محمد عثمان
يا دلع دلع يا قمر شخلع
طقطوقه
يا طير يا للى ع الشجر
طقطوقه ـ تلحين محمود عيسى
بعد الخصام حبى اصطلح
دور ـ تلحين محمد عثمان
صحيح خصامك والا هزار
طقطوقة ـ تلحين الدكتور صبرى الجزيرى ـ غناء أم كلثوم
أنا على كيفك
طقطوقة ـ تلحين الدكتور صبرى الجزيرى ـ غناء أم كلثوم
من قبل ما أهوى الجمال
دور ـ تلحين ابراهيم القبانى
ما احتيالى يا رفاقى
موشح ـ تلحين احمد أبو خليل القبانى
حظ الحياة يبقى لى روحى
دور ـ تلحين محمد عثمان

وكان ظهور هذه المدونات سببا فى حمل بعض أصحاب المطابع على شراء الحروف الموسيقية من الخارج ، فاستورد بعضهم ، أمثال ج ۰ قاروط وزكى الحلو كميات من هذه الحروف فى حوالى عام ۱۹۲۸ ، ومن الاعمال الفنية التى طبعت بمطبعة قاروط الموسيقية :

والله تستاهل يا قلبى
منلوج ـ تلحين سيد درويش

تبعيني ليه كان ذنبي ايه
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
حبيت ولا بنش على
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
يا لي شغلت البال
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
ان كنت أسامح وانسى الأسية
منلوج ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
يا ما ناديت من أسايا
منلوج ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
على عيني الهجر دامني
طقطوقة تلحين وغناء أم كلثوم
غصب عني
منلوج تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
يا قلبي كان مالك
دور تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
لما انت ناوى تغيب على طول طقطوقه تلحين وغناء
محمد عبد الوهاب
كلنا نحب القمر
منلوج تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
هاجراني ليه ظلماني ليه
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
خايف اقول اللي في قلبي
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
ليلة الوداع طال السهر
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
بالك مع مين يا شاغل بالي
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
مين عذبك بتخلص مني
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
فا نتازى نهاوند
موسيقى وغناء محمد عبد الوهاب
جفنه علم الغزل

روميا تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
ومن الاعمال التى طبعت بمطبعة الحلو الموسيقية :
اغاني وموسيقى فيلم (الاتهام)
تلحين بهيجة حافظ
اغنية (الورد)
تلحين على فراج ـ غناء شافية احمد
موسيقى (موكب البنفسج)
تاليف على فراج
اغنية (الفل)
تلحين على فراج ـ غناء شافية احمد
خيال في القاهرة
تاليف طارق عبد الحليم
روميا الطائف
تاليف طارق عبد الحليم
يا نبات النيل
تلحين سيد درويش
آه يا نا وايش للعوازل عندنا
طقطوقة .

وبذلك لقيت اغانينا وموسيقانا سبيلا جديدا للتداول والانتشار ، واخذ هواة الموسيقى يستمتعون بأداء هذه الالحان على الآلات التى يمارسون العزف عليها .

وأولى الهيئات التى اهتمت بنشر المدونات الموسيقية ، معهد الموسيقى العربية ، فقد قام عام ١٩٣٢ بطبع الابحاث والدراسات التى انتهى اليها مؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالقاهرة في كتاب ضخم ، تضمن مجموعة من الموشحات من التراث القديم منها :

ورقا على الغصون
مقام عراق ـ ايقاع أربعة وعشرين
زالت الاتراح عنا
مقام بياتي ـ ايقاع شنبر
قاتل بنج الكحل

مقام عراق ايقاع ورشان

هبت رياح المحبة

مقام حجاز ايقاع ستة عشر

زارنى باهى المحيا

مقام هزام ايقاع محجر مصدر

عيناك وحاجباك

مقام راست ايقاع رهج

ياليلة الوصل

مقام جهاركاه ايقاع فاخت

من كنت انت حبيبه

مقام راست ايقاع اوفر

فتحت أزهار

مقام هزام ايقاع مخمس

يا مخجل الأقمار

مقام بياتى ايقاع نوخت هندس

املال بادرى

مقام حجاز ايقاع نوخت

والذى ولاك قلبى

مقام بياتى ايقاع زرافات

ياغزالا ماس عجبا

مقام حجاز ايقاع سماعى ثقيل

يا من لعبت شمول

مقام راست ايقاع سربند

محبوبى قصد نكدى

مقام سيكاه ايقاع مخمس

ثم أصدر المعهد فى عام ١٩٣٥ مجلة (الموسيقى) تولى رئاسة تحريرها الدكتور محمود احمد الحفنى ، وكانت أعدادها عامرة بالمدونات الموسيقية ، نذكر منها :

مربع حجاز

تاليف صفر على

تحميله جهاركاه

تاليف صفر على

العدد الاول

القاهرة فى ١٦ مايو سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة اسبوعية

تصدر نصف شهرية مؤقتا

لسان حال المعهد الملكى للموسيقى العربية

رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود احمد الحفنى

الاشتراكات

٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصرى عن سنة

٨٠ « خارج « « «

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الادارة

٢٢ شارع الملكة نازلى - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

العنوان التلغرافى : الفان

العدد الأول من مجلة الموسيقى

سماعى جهاركاه

تاليف صفر على

سماعى سوزناك

تاليف مصطفى رضا

أنا لا الام فى حبك

لحن من الفصل الثانى من رواية (شهر زاد) لسيد درويش

نشيد (بلادى بلادى)

تلحين سيد درويش

دهم الوباء ربوعنا

لحن من الفصل الأول من رواية (اوديب) للشيخ سلامة حجازى

لها الهنا لها الرضا
لحن الختام فى رواية (عايدة) للشيخ سلامة حجازى

ياقوم فينا يقوم الجانى
لحن من الفصل الاول من رواية (اوديب) للشيخ سلامة حجازى

موشح (ريم فلاحين حلاكاس كلا)
تلحين درويش الحريرى – مقام راست – ايقاع شنبر

موشح (نرى العقد فى ثغره محكما)
تلحين درويش الحريرى – مقام بستة نكار – ايقاع ستة عشر

وتوقف معهد الموسيقى العربية عن اصدار مجلة الموسيقى فى نهاية عام ١٩٣٥ وقام الدكتور محمود أحمد الحفنى باصدار (المجلة الموسيقية) وصدر العدد الاول منها فى ١٦ ابريل ١٩٣٦ وحوت أعدادها الكثير من المدونات الموسيقية منها الموشحات التالية :

انا من وجدى انا
مقام هزام – ايقاع القصاق

ياقوام البان عنك صبرى بان
مقام حجاز – ايقاع سماعى ثقيل

يا هلالا غاب عنى واحتجب
مقام راست – ايقاع نوخت •

ولم تصدر المجلة الموسيقية بعد عام ١٩٤٣

وفى فبراير ١٩٤٧ أصدر الدكتور الحفنى مجلة (الموسيقى والمسرح) واشتملت على بعض الاغانى منها :

قصيدة (سلوا قلبى)
تلحين رياض لسنباطى – غناء أم كلثوم

قصيدة (نهج البردة)
تلحين رياض السنباطى – غناء أم كلثوم

أغنية (السودان)
تلحين رياض السنباطى – غناء أم كلثوم

أغنية (فرحة الشرق)
تلحين زكريا احمد – غنه أم كلثوم

اغنية (القمح)
تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

تحية الفن لكوكب الشرق
تلحين محمد القصبجى – أداء المجموعة

سماعى راست
تاليف محمد القصبجى

ثم توقفت المجلة عن الصدور فى فبراير ١٩٥٠، ومنذ هذا التاريخ لم تصدر مجلات موسيقية على الاطلاق •

وقامت بعض المجلات بمحاولة توزيع النوت الموسيقية على قرائها كهدية مع أعداد المجلة ، ولكن هذه المحاولة لم تستمر طويلا ، ومن هذه المجلات (الصباح) التى كان يصدرها المرحوم مصطفى القشاش ، و (الفن) التى كان يصدرها عبد الشافى القشاش •

واتجه أساتذة الموسيقى الى ميدان التاليف العلمى ، فاصدر عبد الحكيم على – كبير مفتشى التربية الموسيقية بوازرة التربية والتعليم السابق – على أثر عودته من بعثته التعليمية فى باريس عام ١٩٣٨ ، عدة كتب منها : (دراسة الكمان) و (الصولفيج الغنائى) و (التربية الموسيقية والصولفيج الغنائى) و (القراءة الايقاعية) وقد احتوى على بعض التمارين والمقطوعات الغنائية والموسيقية •

وأصدر عبد المنعم عرفه – أستاذ آلة العود – سلسلة الالحان المختارة ، نهضت طائفة من المدونات منها :

نشيد (الوادى)
تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

نشيد (صوت الوطن)
تلحين رياض السنباطى – غناء أم كلثوم

نشيد (الحرية)

تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

نشيد (يا شباب آن الاوان)

تلحين وغناء فريد الاطرش

نشيد (اسلمي يا مصر انني الفدا)

تلحين صفر علي • غناء المجموعة

افتتاحية فيلم (غزل البنات)

موسيقى محمد عبد الوهاب

كما أصدر كتاب (دراسة العود) ويضم العديد من المعزوفات الموسيقية منها :

سماعي صبا

تاليف صفر علي

سماعي سيكاه

تاليف صفر علي

سماعي جهار كاه

تاليف صفر علي

سماعي حجاز كار

تالف صفر علي

سماعي كرديلي حجاز كار

تاليف عزيز صادق

سماعي هزام

تاليف محمد عبد الوهاب

سماعي سوزناك

تاليف مصطفى رضا

وأضاف المرحوم محمد صالح الدين الى المكتبة الموسيقية عدة مؤلفات علمية تعتبر من المراجع الهامة ، واحتوت على كثير من المدونات الغنائية منها :

موشح (يا شادى الالحان) ـ

تلحين سيد درويش ـ مقام راست ـ ايقاع مصمودى



موشح حجاز تلحين كامل الخلعي

موشح (يا من جفا وما رحم) ـ

تلحين احمد أبو خليل القباني ـ مقام بستة نيجار ايقاع دارج

موشح (ساعد الغزال المخضوب)

من التراث القديم ـ مقام حجاز ـ ايقاع سربند

موشح (يانحيف القوام)

من التراث القديم ـ مقام سيكاه ـ ايقاع سماعي ثقيل

موشح (العنايا صدف فى خبايا الايام)

من التراث القديم ـ مقام صبا ـ ايقاع دواج

موشح (ما لعيني ابصرت)

من التراث القديم ـ مقام عجم ـ ايقاع دارج

موشح (لمابدا يتثنى)

من التراث القديم ـ مقام نهاوند ـ ايقاع سماعي ثقيل

وأصدر أمين فهمى كتاب (أصول الموسيقى العربية) عام ١٩٥٧ ويتضمن عددا من المدونات الموسيقية والغنائية منها :

سماعي عجم عشيران

تاليف ابراهيم العريان

لونجا فرخفرا

تاليف جورج ميشيل
تحية الى الشرق
تاليف عبد الرحمن سامى
سماعى حجاز
تاليف مصطفى عبد العزيز
سماعى راست
تاليف ابراهيم شفيق
سماعى حجازكار
تاليف عباس جمجوم
تحميلة حجاز
تاليف مصطفى رضا
يوم سعيد
تاليف محمد عبد الوهاب

ومن الهيئات الموسيقية التى أسهمت بجهد مشكور فى نشر التراث العربى، اللجنة الموسيقية العليا فقد أصدرت أربعة أجزاء فى سلسلة (تراثنا الموسيقى) تضمنت عشرات الادوار والموشحات أشرف على تدوينها المرحوم ابراهيم شفيق، نذكر منها :

دور (منيتى أبدى التثنى)
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام راست
دور (بستان جمالك من حسنه)
تلحين محمد عثمان مقام راست
دور (أنا الغرام وانت الجمال)
تلحين داود حسنى مقام راست
دور (أحب الحسن خالص م المعايب)
تلحين ابراهيم القبانى مقام راست
دور (يا قلبى حبك من سنين)
تلحين داود حسنى مقام راست
دور (يا بدر مالك بعيد)
تلحين حسين الساعاتى مقام حجاز كار
دور (غرامك علمنى النوح)
تلحين محمد عثمان مقام حجاز كار

دور (مليك الحسن فى دولة جماله)
تلحين عبده الحمولى مقام حجاز كار
دور (فى زمان الوصل هنى)
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام نواثر
دور (يحاول عذولى سلو الجمال)
تلحين عبده الحمولى مقام نواثر
دور (زاهى جمالك فتنى)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (جددى يا نفسى حظك)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (التفاح ويا الرمان)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (دة الماس زود وجدى)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (يا وصل شرف)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (عهد الأخوان نحفظه)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (قدك أمير الأغصان)
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور (الكمال فى الملاح صدف)
تلحين ابراهيم القبانى مقام بياتى
دور (قبل ما تميل للمحبة)
تلحين ابراهيم القبانى مقام بياتى
دور (اشكى لمين ذل الهوى)
تلحين داود حسنى مقام بياتى
دور (حسن الحبيب فايق)
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام حجاز
دور (الورد قابل حبيبى)
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام صبا
دور (الحسن أنا عشقته)
تلحين داود حسنى مقام صبا

العدد الخامس والستون

٢١ شوال سنة ١٣٥٧
١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراكات
عن سنة واحدة
قيامدا الاعداد القصصية
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٠٠ قرشا صاغا خارج القطر

المجلة الموسيقية

La Revue Musicale

مجلة أسبوعية

صاحبها ومديرها
ورئيس التحرير المسئول
دكتور محمود أحمد الحفنى

السنة الثالثة

الثمن ٢٠ مليما

الادارة
١٨ شارع ابراهيم باشا

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العدد ٦٥ من المجلة الموسيقية ١٩٣٨

دور (يحرم على انظر غيرك)

تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام سيكاه

دور (انا اعشق فى زمانى)

تلحين محمد عثمان مقام سيكاه

دور (الحب صبحنى عدم)

تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام جهاركاه

موشح (لى فى ربى حاجر)

من التراث القديم ــ مقام راست ــ ايقاع سماعى ثقيل

موشح (زارنى المحبوب ليلا)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام راست ــ ايقاع مربع

موشح (جل من بالحسن صور)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام راست ــ ايقاع الفصاق

موشح (داعى الهوى قد صاح)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام ماهور ــ ايقاع ثقيل

موشح (طفن فى روضة تنبت الحسان)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام زنكلاه ــ ايقاع سماعى ثقيل

موشح (قم يا نديمى واسقنى)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام نهاوند ــ ايقاع الفصاق

موشح (قم بنا يا نور عينى)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام حجاز كاركرد ــ ايقاع مربع

موشح (اسقنى الراح)

تلحين محمد عثمان ــ مقام حجاز كار ــ ايقاع مربع

موشح (أكواب المدام مفتاح السرور)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام جهاركاه ــ ايقاع فوخت

موشح (ورساجى الطرف)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام حسينى ــ ايقاع مربع

موشح (فى هوى حاوى البهى)

تلحين كامل الخلعى ــ مقام عجم عشيران ــ

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود احمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين بعابدين
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد التاسع والعشرون — (السنة الثالثة) يوليو سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليما

العدد ٢٩ من مجلة الموسيقى والمسرح سنة ١٩٤٩



مطبعة ج. فاروط وشركاه
شارع قصر اللؤلؤة رقم ٥
بالفجالة بمصر

طقطوقة حبيت ولا بانش عليا (غناء ام كلثوم)

***

ايقاع سربند

موشح (بحق حسنك والجمال)

تلحين كامل الخلعي ــ مقام عجم عشيران ــ ايقاع دارج

موشح (غنت لطلعته البلابل)

تلحين محمود صبح ــ مقام عجم عشيران ــ ايقاع سماعي ثقيل

موشح (يا شبيه البدر حسنا)

تلحين ابراهيم شفيق ــ مقام عجم عشيران ــ ايقاع مصمودي

موشح (يا بعيد الدار موصولا يقلبي)

تلحين زكريا احمد ــ مقام سيكاه ــ ايقاع مصمودي

موشح (لاح بدر التم)

تلحين محمود صبح ــ مقام حجاز كار ــ ايقاع سماعي ثقيل

دور (ما هو انت الى جايبه لروحك)

تلحين زكريا أحمد ــ مقام راحة أرواح ــ ايقاع مصمودي

دور (الفؤاد ليله ونهاره)

تلحين زكريا احمد ــ مقام راست

دور (اهين النفس واتذلل اليكم)

تلحين احمد غنيمة ــ مقام نوائر

دور (الوجه مثل البدر تمام)

تلحين محمود الخضراوى ــ مقام جهاركاه

دور (الوى الوى يحلالى من الله عشقك يا خى)

تلحين الشيخ الشلشلمونى ــ مقام سيكاه

دور (القلب داب اسعفيني يا دموع العين)

تلحين محمد عثمان ــ مقام هزام

دور (صوت الحمام ع العود)

تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب ــ مقام راست

كما أصدرت اللجنة ، فى عام ١٩٥٦ بمناسبة العدوان الغادر على الأراضى العربية مجموعة « أناشيد معركة التحرير » وتضم :

نشيد (القسم)

تلحين محمد عبد الوهاب

نشيد (الله أكبر)

تلحين محمود الشريف

نشيد (حماة الحمى)

تلحين زكريا أحمد

نشيد (الى المعركة)

تلحين محمد الموجى

نشيد (العهد الجديد)

تلحين محمود طه

نشيد (مصر)

تلحين احمد شفيق ابو عوف

وأصدرت وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٩ كتاب (الأناشيد القومية) يجمع عددا كبيرا من الأناشيد القومية منها :

نشيد (السلام)

تلحين عبد الحليم على

نشيد (الأم)

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد (الحرس الوطنى)

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد (الوحدة العربية)

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد (الطلبة العرب)

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

النشيد القومى العسكرى

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد (نداء فلسطين)

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

ومن الموسيقيات الهاويات ، المهتمات بتراثنا الغنائى ، السيدة بهيجة صدقى رشيد حرم المؤلف الموسيقى حسن أحمد رشيد ، وقد أصدرت عام ١٩٥٨ كتابا يضم أكثر من خمسين لحنا شعبيا منها :

يا قمر يا دي العروسه ـ الحنه الحنه ـ برهـــوم يابرهوم ـ عطشان يا صـبايا ـ بفته هندى ـ زفة العروسة يا بنات اسـكندرية ـ على بياعين العنب ـ بستة ريال ـ تعالى لي يا بطه ـ برجلاتك برجـلاتك ـ يا حمـديا شربتلي ـ يا نخلتين في العلالي ـ على يا على يا بتـاع الزيت ـ والنبى يا شاويش القاورية ـ يا بهية وخبريني ـ عمامه حلوه ومنين اجيبها ـ قمره يا قمره يا قموره ـ جننيتني يا بنت يا بيضه آه يا زين العابدين ـ يا بتاع النعناع يا منعنع يا ليله بيضه يا نهـار سلطاني ـ عمال يبرم شنباته ٠

* * *

وأصدر عبد المنعم عرفه فى عام ١٩٦٦ كتاب (الباقة الموسيقية) ويتضـــمن العـــديد من الموشحات منها :

يا حمام مالك

مقام حجاز ـ ايقاع مصمودى

عنق المليح الغالى

مقام حجاز ـ ايقاع سنكين سماعى

اهوى الغزال الربربى

مقام حجاز ـ ايقاع دارج

غضى جفونك يا عيون النرجس

مقام صبا ـ ايقاع اوفر

قوموا يا ندامي للصفا ندير

مقام صبا ـ ايقاع نوخت

يا عنيب المرشف

مقام راست ـ ايقاع مربع ـ تلحين سـيد درويش

صحت وجدا يا ندامى

مقام راست ـ ايقاع دور هنـــدى ـ تلحين سيد درويش

رمانى بسهم هواه رشا

مقام نواثر ـ ايقـــاع مربع ـ تلحين داود حسنى

عاطنى بكر الدنان

مقام نهاوند ـ ايقاع نهاوند ـ تلحين كامل الخلعى

بالذى الهم تعذيبى

مقام نهاوند ـ ايقاع دارج ـ تلحين درويش الحريرى

بنت كرم يتموها امها

مقام هزام ـ ايقاع محجر ـ تلحين زكريا احمد

كل ما يدعى غراما

مقام جهاركاه ـ ايقاع سنكين سـماعى ـ تلحين صفر على

وآخر المؤلفات الموسيقية التى تتضـــمن الحانا عربية ، الجزء الأول من كتاب (الطقاطيق الشعبية) الذى أصدرته اللجنة الموسيقية العليا هـــذا العام ، ويشتمل على عشرين لحنا من الألحان التى كانت شائعة فى الثلاثينات ، منها :

والنبى يا ما تعلوينى

تلحين محمد على لعبه

يا سلام ع الفلة ورايحها هالة

تلحين داود حسنى

اوع تكلمنى بابا جاى ورايا

تلحين زكريا احمد

يا خوجة البنات علمهم ضرب الآلات

تلحين محمد على لعبه

الساعه كام يا سى محمد

تلحين محمد عمر

اللى باحبه دا دلعه يجنن

تلحين محمد على لعبه

آدى الجمل وآدى الجمال

تلحين محمد حلمى

* * *

واستخدمت فى تلك المدونات الحروف الموسيقية حتى حوالى عام ١٩٥٤ ثم انتقل النـــاشرون الى

طريقة الرسم الهندسي بسبب ما كان يعانيه أصحاب المطابع الموسيقية من مشاق في استيراد الحروف الموسيقية من الخارج . ومن أقدر الرسامين الموسيقيين المرحوم كامل عبده ، وكان يعمل بمصلحة المساحة ثم نقل أمينا لمكتبة الكنسرفاتوار وتوفى عام ١٩٦٢ ، وكان يعتمد عليه جميع المؤلفين الموسيقيين في رسم أعمالهم .

وفي عام ١٩٦٢ عرض أحد أصحاب المطابع الموسيقية وهو زكي محمد الحلو على المسئولين في وزارتي التربية والتعليم والارشاد القومي ، الاستفادة من خبرته الطويلة ، في انشاء مطبعة موسيقية تتولى طبع المؤلفات والكتب الموسيقية المختلفة ، ولكنه لم يجد صدى لندائه .

***

والحق أن نهضتنا الموسيقية تتطلب انشاء مطبعة موسيقية ، لا تقوم على الحروف الموسيقية وانما تعتمد أساسا على طريقة الرسم الهندسي وذلك بتدريب بعض الخطاطين على الكتابة الموسيقية بجميع أنواعها من سطر واحد الى سطور متعددة بأحجام مختلفة ، مع تشجيع ايفاد البعثات الى الخارج لدراسة الطباعة الموسيقية .

فاننا اذا حاولنا ان نحصر ما دون فعلا من نتاجنا الفني ، نجد انه جزء يسير جدا ، بل ان هناك الحانا تعد من أروع ما أنتجته قرائح ملحنينا ينبغي تدوينها ونشرها ، حتى يتحسس الناس ما تنطوي عليه من النواحي الجمالية والقيم الفنية ويفيد منها الدارسون ، وفي مقدمة هذه الالحان روائع الفنانة الكبيرة أم كلثوم التي تعتبر غذاء للأرواح والقلوب .

وسيهيء انشاء المطبعة الموسيقية الفرصة لنشر المؤلفات العلمية ــ وما أحوجنا اليها ــ وخاصة كتب تعليم الآلات العربية Méthodes


أغان مصرية شعبية

جمعت ألفاظها ودونت موسيقاها

وترجمتها إلى الانجليزية

بهيجة صدقي رشيد

١٩٥٨

جميع الحقوق محفوظة

Egyptian Folk Songs

Compiled and Translated into English

By

Baheega Sidky Rasheed

1958

كتاب أغان وموسيقى شعبية

والقانون والكمان والناي والايقاع التي تفتقر اليها ، فان تعليم هذه الآلات بمعاهدنا لا يسير وفق مناهج ثابتة موحدة بسبب عدم وجود (الميتودات) الكافية .

كما ستكون حافزا ومشجعا على طبع التراث الغنائي المسرحي الذي خلفه رواد المسرح الغنائي امثال أحمد أبو خليل القباني وسلامة حجازي وكامل الخلعي وسيد درويش وداود حسني وابراهيم فوزي وزكريا أحمد ومحمد القصبجي ، فانه لم تطبع من مئات المسرحيات الغنائية التي وضعها هؤلاء الرواد ، الحان مسرحية واحدة منها ، مع ان هذا الانتاج يشكل جزءا هاما من تراثنا الفني .





نماذج من كتابات كامل عبده

ومما يدعو الى التفاؤل ويبشر بالامل ، ان بعض أجهزة الدولة ، أبدت اهتماما بهذا التراث، ومن هذه الأجهزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، فانه فوق عنايته بتسجيل الألحان المسرحية على أشرطة وتدوينها موسيقيا ، قام باعداد ألحان مسرحيتى (الهلال) و (عبد الرحمن الناصر) لسيد درويش ، للطبع والنشر ، وستصدر هذه الالحان في مشروع المكتبة العربية الذى يشرف عليه المجلس ·

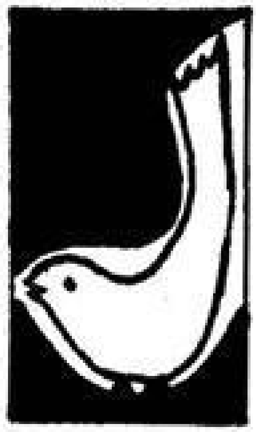
ومن ملامح النهضة الموسيقية التى بدأت تأخذ فى الازدهار ، الفرقة الموسيقية العربية التى أنشئت فى أواخر عام ١٩٦٧ ، لاحياء التراث الغنائى العربى بأسلوب علمي ، وقد استقبلتها الجماهير أروع استقبال ، وتجاوب معها المواطنون على مختلف مستوياتهم وثقافاتهم واتجاهاتهم ·

وتضم مكتبة الفرقة ، مدونات الأعمال الغنائية والموسيقية التى قدمتها الفرقة فى حفلاتها ، ولا جدال فى أن انشاء المطبعة الموسيقية سيدفع المسئولين حتما الى المبادرة بطبع هذه المدونات ونشرها وبذلك تنتقل الى أيدى محبى الموسيقى العربية فى كل مكان ·

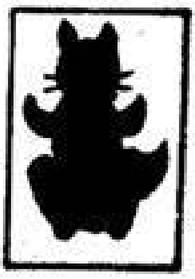
محمود كامل

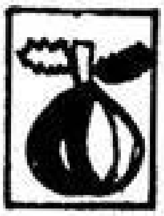
كتب الأطفال















بقلم الأستاذ حسن رشاد

الكتب هى النبع الدائم للمعرفة وليس هناك من يدرك أهميتها وأهمية الدور الخطير الذى تقوم به فى مجال التهذيب والتثقيف مثل الشعوب والمجتمعات التى تحيا حياة قوامها العلم اذ تتصل حياتها الثقافية اتصالا وثيقا بالكتب وغيرها من الوسائل التى تعين على كسب المعرفة مثل السينما والاذاعة والتليفزيون . والكتاب رغم منافسة هذه الوسائل له ما زال يعتبر سيد مصادر المعرفة لأنه يمتاز بطواعية لا تتوافر فى أى منها ، فعن طريق الكتب يستطيع المواطنون فى أى مكان أو زمان الاتصال بمصادر الفكر والثقافة والالمام بنواح مختلفة من المعارف فيما يحيط بهم من بيئات وما جرى فى تاريخهم من أحداث وما تركه له أسلافهم من تراث ، وما تجرى عليه أمور العالم الذى يعيشون فيه الى غير ذلك من نواحى المعرفة التى تساعد على تقوية الحياة العقلية وخصبها .

واذا كانت الكتب من أهم الادوات التى تعين الكبار على خدمة أنفسهم وخدمة المجتمع الذى



يعيشون فيه فهى لا تقل أهمية بالنسبة للأطفال ـ صانعى المستقبل ـ اذا أريد لهم أن ينشأوا قادرين على فهم أنفسهم وفهم مجتمعهم وفهم العالم المحيط بهم .

ان الطفل مقبل على الحياة وهو يبدأ حياته بأقل ما يمكن من العدة ، ولذا فانه يواجه عملية ذات شقين أولهما التعرف على هذا العالم الذى جاء اليه وعلى نفسه وعلاقته بهذا العالم وثانيهما تنمية قدرته على التعليم واستيعاب الحقائق والافكار والتزود بالمعلومات فى مختلف العلوم والفنون والآداب .

واذا كانت معظم الأسباب قد جعلت للكتب فى الماضى اهمية خاصة فان أهميتها فى العصر الحديث الذى وصلنا اليه مع ما صاحبه من تقدم اجتماعى عظيم واختراعات هامة واكتشافات خطيرة تصبح ضرورة ليس من المستطاع أن نحيا فى مجتمعنا الذى نعيش فيه بدونها ، ولذلك وجب أن ندرك أن مهمة المسئولين عن تنشئة أبناء الجيل وبناته ليست مقصورة على تعليم الأطفال كيف يقرءون وانما أهم من ذلك ضرورة امدادهم بشىء جدير بالاهتمام لكى يجذبهم الى القراءة ويغرس فيهم عادتها منذ الصغر ، لذلك كان لزاما أن تبذل كل الجهود للعناية بكتب الأطفال كما وكيفا ، والعناية بكتب الأطفال تستوجبها حقيقة واقعة فى بلادنا وهى أن معظم أبنائنا سواء أثناء حياتهم المدرسية أم حياتهم المهنية لا يحبون القراءة ولا يجهدون فى التزود من الخبرات وذلك لقلة العناية بغرس عادة القراءة فيهم منذ الصغر وتركيز الاهتمام فى المدارس على عملية التعليم وفق المناهج التى تدور حولها الكتب المدرسية عن طريق شحن الأذهان بالمعلومات بهدف النجاح فى الامتحانات اما عملية التثقيف التى لها أكبر الاثر فى تكوين شخصية التلميذ وتشكيل حياته وسلوكه واتجاهاته فقلما تحظى بما تستحقه من الاهتمام اذ هى لدى الكثيرين فى المدرسة عمل ثانوى بل ومضيعة للوقت .

ويضاف الى هذه الحقيقة حقيقة أخرى وهى قلة عناية البيت المصرى بالقراءة فقلما ترى بيتا يعنى بتخصيص ميزانية لتكوين مكتبة منزلية وقلما نرى والدا أو والدة يخصص جانبا من وقته للقراءة ، وفى هذا الوسط يشب الطفل ضيق الافق ، محدود الخبرات ، مقطوع الصلة بالكتب ، زاهدا فى القراءة والاطلاع .

وقد دلت التجارب على أن الاطفال قراء نهمون يحبون القراءة بدافع حب الاستطلاع ولكن لاشك أن هذا الدافع يذوى اذا لم تقدر الصعوبة الأساسية فى اعداد الكتب المناسبة لهم تقديرا واضحا ، وهذه الصعوبة تتمثل فى أن الاطفال انما يقرءون فقط باستمتاع حقيقى تلك الكتب التى تستهويهم وتثيرهم اوتقودهم متعة قراءتها الى أن يخطوا خطوة الى الأمام فى كل مرة نحو المجهول ونحو أفق جديد .

وفى المكان الأول اذا رغبنا فى أن يقرأ الاطفال يجب أن تعطيهم الكتاب ذا المظهر الجذاب وقد أيد هذا المبدأ أحد التقارير التربوية فى الخارج ذلك أنه عندما سئل عدد كبير من الاطفال عن الكتب التى يحبونها أجابت غالبيتهم أنهم يختارونها لأن مظهر الكتاب يجذبهم . والصفات التى تجعل للكتاب مظهرا جذابا تنحصر فى الحجم واللون والرسوم ونوع الورق وحروف الطباعة، وخير الكتب ما كان زاهى اللون ، متوسط الحجم لأن الأطفال لا يحبون الكتب الكبيرة ولا الخفيفة المختصرة . والصور تشكل جانبا هاما من جاذبية الكتاب والاطفال يحبون التطلع اليها لانها تساعدهم على تكوين صورة لما يقرءون علاوة على أنها تخبرهم عن أشياء لا يمكن أن تروى بالكلمات ويجب أن تكون الصور معبرة ويراعى أن تقل تدريجيا مع تقدم الاطفال فى السن ، والورق عنصر آخر من عناصر الجاذبية ، والورق الشديد البياض اللماع غير مستحب لأنه يسبب اجهادا لعيون الأطفال وخير أنواع الورق الذى يستخدم فى كتب الاطفال هو الورق الزبدى اللون المتوسط السمك .

اما من حيث الطباعة فيجب أن تكون الحروف



كبيرة وواضحة مع تجنب السطور الضيقة ويجب أن تكون الهوامش سخية والايضاحات حسنة الرسم جيدة النسخ .

هذا من حيث الشكل أما من حيث موضوعات كتب الاطفال وما يجب توافره فيها من خصائص حتى تكون مستساغة وممتعة لهم فان القصة تأتي في المكان الاول لما تتضمنه من أفكار وأخيلة وحوادث . فاذا أضيف الى هذا كله لغة سليمة محدودة وأسلوب بسيط غير معقد ، وسرد جميل أخاذ وجو مرح يثير في نفوس الاطفال الامن والفرح كانت القصة قطعة فنية يحبها الأطفال الصغار والكبار على السواء .

وكلما اقتربت القصة من الصدق كانت مقبولة من الأطفال الكبار فهؤلاء لا ينبغي أن يقدم لهم ما هو مختلق في عينة الصدق لأنهم يستاءون من هذا الخداع ويحبون أن يقرءوا ما هو حقيقي . أما الأطفال الصغار فيغرمون بقراءة كل ما هو خيالي ولا يهم اذا ما ظهر بعد ذلك أنه غير حقيقي على أنه في الحالتين يجب أن نراعي إن المبدأ الاساسي هو الارتقاء بسلوك الأطفال ومن هنا وجب الابتعاد عن تأليف الكتب التي تدور حول التعصب العنصري والقسوة والعنف والهدم وغيرها من الصفات الممقوتة التي تؤثر في تكوين الطفل العقلي والخلقي وفي ذوقه وفي خياله وفي لغته ، وعلى العكس من ذلك يجب التركيز على الموضوعات التي تكسب الاطفال أسمى قدر من الشمائل والصفات النبيلة مثل الوطنية والتعاون والمروءة والشهامة والمحبة والسلام وغيرها من الصفات التي تأخذ بيد الطفل وتقوده الى مستوى قراءات الكبار في سهولة وأمان .

وقد دلت الدراسات التربوية والنفسية على أن الأطفال يتفاوتون فى معلوماتهم الأساسية ومهاراتهم القرائية تبعا للفروق الواضحة فى أعمارهم ، وبيئاتهم الخاصة فالأطفال منذ الصغر يميلون الى قراءة قصص الاطفال ممثلة فى شكل كتب مصورة ومن هذه الكتب ينتقلون الى القصص المصورة التى تدور حول الجنيات والساحرات والأقزام والعمالقة وكذلك القصص التى تدور على ألسنة الطير والحيوان ويجدون فيها مجالا واسعا للتأمل والتفكير ، وبالرغم من أن القراءات فى هذا المجال تبعد الطفل عن واقع حياته الا أن فيها انماء لوجدانه وتفكيره وتأملاته ويظل هذا الاهتمام بهذا النوع من الكتب حتى قرابة سن السابعة وعندئذ يقل اهتمامهم بالكتب المصورة ويميلون الى القصص الفكاهى والواقعى المستمد من الحياة وخاصة حياة الأطفال وتجاربهم وكذلك قصص متنوع عن عجائب الحيوانات وعاداتها ووصف لألعاب الأطفال ونشاطهم وعاداتهم وأساليب معيشتهم فى الشعوب الأخرى وكذلك بعض المعلومات النافعة المتصلة بالحياة والبيئة كل ذلك فى اطار قصصى مشوق جذاب ٠

ومن سن التاسعة نصعد الى قمة الحماسة للقراءة فيميل الأطفال الى أدب أكثر واقعية وبخاصة عند الصبيان الذين يبغون قصصا حول الرياضة والهوايات والكشافين وحول فتيان المخاطرات بجميع أنواعها وتبدأ فى هذه السن عبادة الأبطال ، ويأخذ القصص بيد القراء الى أضواء التاريخ والجغرافيا وهما مادتان يميل اليهما الأطفال عندما يقدمان لهم فى صورة قصص ٠ والفتيان لديهم فى هذه السن حب استطلاع نحو الحياة الحقيقية أعظم مما لدى البنات ٠ أما البنات فيتجهن الى قصص الحيوانات الأكثر واقعية من تلك التى قرأنها فى الصغر ولكنها عاطفية النوع كما يحببن قصص الحياة المنزلية وبعض الوان من الشعر ٠

ومن سن ١٢ ــ ١٤ تبدأ الفروق الجنسية فى الظهور فيميل الصبيان الى الغوص بعمق فى قراءات الحقائق ويهتمون بكتب السفر والاختراعات والاكتشافات والأشياء الميكانيكية مثل السكك الحديدية والطائرات والعلوم وجمع الطوابع وكل أنواع الهوايات أما البنات فيزداد اقبالهن على القصص العاطفى ٠

وفى مطلع البلوغ يستمد البالغون أذواقهم الأولى من روايات البالغين وفى هذه المرحلة ربما يمكنهم اما التحول الى أروع كتب العالم أو يتوقفوا عند مستوى أحط الكتب التى تدور حول الأدب الرخيص أو قصص الجريمة وما شابهها ٠

ولا شك أن الحصول على عدد وافر من الكتب التى يتوافر فيها هذه الشروط لا يعد من الأمور الهينة ٠ والدول التى سبقتنا فى الاهتمام بكتب الأطفال بذلت جهودا كبيرة فى تذليل الصعوبات الفنية والمادية حتى استطاعت أن تخرج لأطفالها الآلاف المؤلفة من الكتب الممتازة شكلا وموضوعا وقد بلغ من اهتمام هذه الدول بكتب الأطفال أن الناشرين افتنوا فى انتاج أعداد ضخمة منها فى كل فرع من فروع المعرفة ، وفى السنين الأخيرة زادت عنايتهم بالكتب العلمية فأصدروا كثيرا من الكتب التى تتناول الذرة والفضاء والاختراعات والاكتشافات فى أسلوب قصصى مشوق الى جانب كثير من الكتب المبسطة فى التاريخ والكشوف الجغرافية والرحلات والتاريخ الطبيعى والهوايات كما عنوا بوضع دوائر معارف للأطفال تمتاز بسهولة الشرح واناقة الطبع وجمال التصوير والاخراج ٠

وعلى سبيل المثال يصدر فى المانيا الديمقراطية أكثر من خمسة آلاف كتاب سنويا فى حوالى سبعة ملايين نسخة عشرها يخصص لكتب الأطفال ابتداء من سن الخامسة الى سن الرابعة عشر ٠ ومن الأدلة الأخرى على اهتمام هذه الدولة بكتب الأطفال انها خصصت لانتاج هذه الكتب أكبر دار للنشر فيها ، وفى هذه الدار يشترك خبراء علم النفس والتربية مع المؤلفين والعلماء فى كل

باب من أبواب العلم والمعرفة فى اعــداد الكتب المناسبة لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة .

والمسئولون عن انتاج الكتب فى هــذه الدار يؤمنون بمبدءين هامين ، أولهما ان شكل الكتاب جزء من موضوعه ، فالصور والرسوم ووضوحهـا وانطباعها، وألوانها المعبرة أو المشوقة، وموضعها من الكلام وموضع الكلام منها ، كل ذلك يعتبـر جزءا من مادة الكتاب العلمية ، وقطع الورق ونوعه وحروف الطباعة وقاعدته الخطية ، والفواصـــل بين الكلمات ، واتساع الهوامش أو ضيقها ، كل ذلك أيضا جزء من مادة الكتاب العلمية ، وطريقة تجليد الكتاب هى التى تحمل الطفل على احترامه والاعتزاز به كما تعين له طريقــة فتح صفحاته والامساك به للقراءة .



والمبدأ الثانى ان الكتاب والمؤلفين الذين يكتبون بنجاح للكبار ليس حتما أن يحالفهم التوفيـــق عندما يتصدون للكتابة للأطفال ، ذلك لأن كاتب القصة الناجح بالنســـبة للأطفال هــو الذى يستطيع أن ينظر الى العالم من حوله من خلال عيون الأطفال أى الذى يستطيع تصوير الاشياء كما يراها الطفل لا كما يراها هو ، وهذه موهبـــة لا تتوفر فى كثير من المؤلفين ، وللتغلب على هذه الصـــعوبة اهتمت دار النشر المذكورة باختيـــار مجموعة من الكتاب الشبان للتخصص فى الكتابة للأطفال ليكونوا بمثابة صـف ثان لكبار الكتاب المعدودين المتخصصين فى هذا المجال ، وبعد عملية الاختيار يسرت لتربية ملكاتهم فى التاليف كل سبيل فخصصت لهم مكافآت شهرية سخية تدفعها لهم بانتظام دون أن تطالبهم بتقديم آية مؤلفات فى مقـــابل ما يتقاضون من مرتبات ، كما خصصه لهم ناديا فيه كل وسائل التربية ومكتبــة حافلة بكل ما كتب عن الأطفال وللأطفال حيث يسهل لهم الاطلاع على كل ماله صلة بأدب الأطفـــال وكذلك الالتقاء بكبار الكتاب الراسخى القدم فى هذا اللون من الأدب .



واذا قارنا هذا كله بوضـــع الكتاب العربى لا نجد عندنا دور نشر متخصصة ولا تخطيطـا لتاليف كتب الأطفال ، والظاهرة التى تسترعى



الانتباه فى انتاجنا أن عدد كتب وقصص الأطفال تحظى بنصيب لا بأس به بالنسبة لعدد كتب الكبار وهى تشكل مصدر ربح كبير للناشرين لأنها لا تتكلف ما تتكلفه كتب الأطفال فى الخارج ولأنها تعتمد فى رواجها على الاعتمادات الكبيرة التى تخصصها وزارة التربية والتعليم لتزويد المكتبات المدرسية بالكتب ، والظاهرة الثانية التى تسترعى الانتباه هى أن القصة الادبية ما زالت تحتل المكانة الأولى فى الانتاج وليس أدل على ذلك من أن انتاجنا من كتب الأطفال عام ١٩٦٧ بلغ ١٣٢ كتابا ظفرت منها القصة الأدبية وحدها بمائة كتاب .

ولا غرابة فى أن تحتل قصص الأدب هذه المكانة بين غيرها من فروع المعرفة نظرا لسهولة تاليفها ولكن معظم هذه الكتب اذا طبقنا عليها المعايير التى سلف بيانها وجدناها غير صالحة لشدة افتقارها الى القصة المناسبة للأطفال فكرة وأسلوبا واخراجا وليس أدل على ذلك من انخفاض أثمان هذه الكتب بشكل ملحوظ مما يدل على قلة العناية بانتاجها وتاليفها .

ولست أقصد بهذا كله الى التهوين من الجهود الفردية والجماعية الكبيرة التى بذلها بعض الكتاب والمفكرين وبعض دور النشر للارتفاع بمستوى كتاب الاطفال تاليفا وطباعة ونشرا وأحب أن أنوه فى هذا الصدد بالدور الكبير الذى قام به المرحوم الاستاذ الكيلانى والاستاذ سعيد العريان وغيرهما ممن تخصصوا فى تاليف كتب الاطفال ، كما أحب أن أشيد بالجهود الكبيرة التى بذلتها بعض دور النشر الكبرى فى انتاج كتب على مستوى جيد للأطفال أخص منها بالذكر مجموعة كتب المكتبة الخضراء التى أصدرتها دار المعارف وهى من نوع الكتب المصورة التى تلذ لصغار الأطفال ، والكتب التى أصدرتها دار الهلال حديثا خصيصا للأطفال مثل « مذكرات حصان » و « ثمانون يوما حول العالم » ، وهما من النوع الذى يناسب الأطفال فى مرحلة التعليم الاعدادى .

وهناك كتب أخرى قليلة على نفس هذا المستوى أما الغالبية الغالبة فلا تعدو أن تكون قصصا مترجمة عن الهندية أو الفارسية أو الصينية وأكثرها يتجه الى الاغراق الممل فى ذكر معتقدات أهل هذه البلاد وذكر أخبار كهانهم وعرافيهم وتعريف لأديانهم وقرابينهم ، وتمجيد ملوكهم وأمرائهم .

ويلاحظ فى معظم هذه القصص ظاهرة الاعتماد الكلى على عامل الحظ وهى ظاهرة لها خطرها لانها تغرس فى الأطفال الميل الى الاعتقاد بأن النجاح فى الحياة لا يعتمد على الجهد الشخصى بقدر ما يعتمد على الحظ ، أما القصص العربية فالقليل منها قصص عربى مشرق تستبين منه مظاهر حياة العرب وأسباب منعتهم ودلائل حضارتهم ووسائل معايشهم وما كانوا يتميزون به من كرم الاخلاق ونبل الطباع ورجاحة العقول وصدق الفراسة ، أما غالبية هذا القصص فتتشابه حوادثه وتتكرر رغم عناوينه المتباينة وهو يعتمد فى مجموعة على قصص الشطار والعرافين





والمنجمين والتنابلة وعلى إخبار الملوك والأمراء وبيان فضلهم على رعاياهم رغم ما فى ذلك من مجافاة لأهداف مجتمعنا الاشتراكى الذى نعيش فيه .

هذا من ناحية الموضوع أما من نا. الشكل فان غالبية كتب الأطفال تفتقد التغليف المتين الجذاب والحجم المناسب والطباعة الانيقة والورق الجيد والصور الايضاحية التى تهذب الشعور وترقى الاحســـــاس وتنمى التذوق الفنى لدى الأطفال .

من ذلك كله يتبين أن كتب الاطفال فى بلادنا ما زالت بعيدة بعدا كبيرا عن المستوى الذى بلغته فى الأمم المتقدمة ، وأن أطفالنا اذا أريد لهم أن ينشأوا قادرين على فهم أنفسهم وفهم العـــالم المحيط بهم فــلا بد أن نهيىء لهم كل الفرص للاحتكاك بالكتب التى تناسب ميولهم ومراحل نموهم حتى يستطيعوا أن يتعرفوا على شىء من الخبرات التى يعبر عنها الأدب ووصل اليها العلم ولكى يكتسبوا من القيم ما يجعلهم يقفون بثبات فى مستقبل أيامهم فى عالم الكتب وفى مجتمعهم الجديد الذى فاته عصر البخار ويريد أن يلحق بعصر الذرة والفضاء .

ولعل وزارة الثقــــافة قد أحست بهذا حين أنشأت مركزا استشاريا لثقافة الأطفال ، وحين اعتزمت اعداد جيل من المؤلفين المتخصصين فى كتابة كتب الأطفال ولكن اعداد هذا الجيل ليس هو العلاج الوحيد وانما يجب أن تقوم الى جانب ذلك دور نشر متخصصـــــة فى كتب الأطفال ، وتخطيط لتأليف هـــذه الكتب تتبناه الدولة وتخطيط آخر لانشاء مكتبات للأطفال فى أنحاء الجمهورية تتبناه وزارة الثقافة بالاشتراك مع الحكم المحلى على أن يبدأ المشروع باعداد مكتبة نموذجية للأطفال فى القاهرة يلحق بها مركز أبحاث خاص بثقافة الأطفال مهمته مســاعدة المؤلفين والمهتمين بشئون هذه الثقافة على الاحتكاك بالاطفـــــال والتعرف المباشر على ميولهم ، وعلى الموضـــوعات التى يهتمون بقراءتها ، ومفردات اللغة الشائعة بينهم للاستعانة بها فى اعداد قوائم بالموضوعات المناسبة والحصيلة اللغوية الملائمة لكل مرحـلة من مراحل النمو المختلفة .

فاذا توفرت لنا كل هذه المقومات أمكن لنا أن ننتج مجموعة كبـــيرة من الكتب يمكن أن تفى بمطالب الاطفال سواء كان الباعث عليها حاجاتهم الدراسية أم رغباتهم فى القراءة العامة أى سواء كان الداعى اليها جمع الحقائق والتوســـع فى

المعلومات أم ابتغاء المتعة بآثار الأدب وآيات الفن. وهذه المجموعة يجب أن تشتمل على الموضوعات الآتية :

المراجع العامة كالقواميس ودوائر المعارف . القرآن والدين . الأمة والنظام الاجتماعى (الحكم مبادىء الاقتصاد . التجارة ـ التربية . القوات المسلحة) . العلوم وشعبها الرئيسية . قصة الكشف العلمى . العلوم التطبيقية والمخترعات. الطب والجسم (الصحة والمرض . الاسعاف الأولى) . الهندسة .الزراعة . التدبير المنزلى الصناعات . الفنون بما فيها العمارة والنحت والتصوير والموسيقى . الألعاب الرياضية . اللغة والآداب . التاريخ والجغرافيا والرحلات . سير العظماء ، وشهيرات النساء . الهوايات والكشافة والمهن المختارة ، هذا الى الاكثار من كتب القصص والروايات المناسبة .

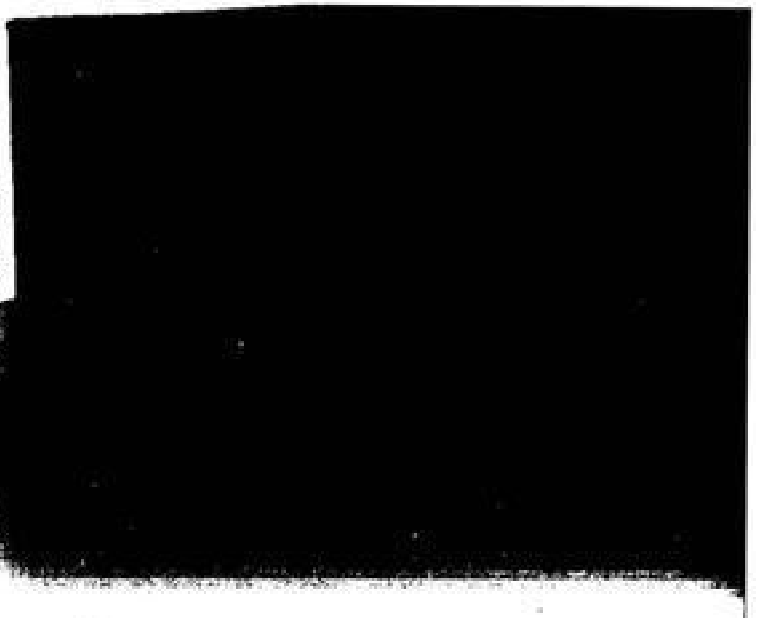
والخلاصة ان كتب الأطفال عندنا ما زالت متخلفة تخلفا شديدا لا من حيث مناسبة الموضوعات وضبط الحقائق وجمال الاسلوب وطلاوة العبارة فحسب بل وايضا من حيث دقة الطباعة ومتانة التجليد وأناقة الحجم وخلابة المنظر وجمال التصوير وغيرها من الصفات والمقومات التى لا بد من التفكير فيها قبل الاقدام على انتاج كتب الأطفال .

وتحقيق ذلك يقتضى أن تتضافر فى هذا المضمار جهود وزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم وعلماء النفس والتربية والمؤلفين ودور النشر وخاصة التابعة منها للقطاع العام ، لأن عملية انتاج هذه الكتب تحتاج كما سبق بيانه الى جهد كبير وعناية فائقة وفهم عميق لطبيعة مرحلة الطفولة حتى تكون الكتب مثار متعة تستهوى الأطفال بشكلها ومادتها وتنمى عندهم الميل الى القراءة منذ الصغر ، وحتى تصبح صناعة كتب الاطفال احدى الصناعات الهامة التى تقوم على العلم والفن والذوق .

حسن رشاد







صناعة الورق في ج.ع.م

١ ـ راكتا

بقلم
كيميائى فاروق حسين سيد

مقدمة تاريخية :

أول من عرف الـــورق قدماء المصريين حيث استخدموه في تدوين علومهم ومعارفهم حوالى سنة ٤٣٠٠ قبل الميلاد · وكانوا يصنعونه من سيقان نبات البردى ـ الذى كان ينمو بوفرة في البرك والمستنقعات .وذلك بطريقة بدائية · واستمرت صناعة ورق البردى على هــذا المنوال حتى سنة ١٠٢ قبل الميـــلاد حيث قام الصينيون بتجربة جديدة لصناعة الورق باليد من أشـجار التوت والغاب الرومى والخرق وذلك بمســـاعدة أدوات بسيطة ·

وحتى عام ٧٥١ بعد الميلاد كانت صناعة الورق وقفا على الصينيين وحدهم الى أن أتيح للعرب أن ينتزعوا هذا السر وأقيم أول مصنع للورق فى بغداد عام ٩٧٣ فى عهد هارون الرشيد · وامتدت صناعة الورق بعد ذلك الى بلاد الفرس ومصر وبلاد المغرب ومنها الى أسبانيا ومنها الى فرنسا · كما وصلت صناعة الورق الى صقلية خلال الاحتـلال العربى لهـا ومنهـا الى النمسا وايطاليا وجنوب ألمانيا خلال القرن الثالث عشر ثم تتابع انتشارها فى كافة دول أوربا فى منتصف القرن الرابع عشر بطريقة لا تختلف كثيرا عن التى نقلها العرب من الصينيين ·

وانتقلت هـــذه الصناعة الى أمريكا فى أواخر القرن السابع عشر بواسطة المهـاجرين الاوربيين حيث أنشىء أول مصنع بها عام ١٦٩٠ · وفى عام ١٧٩٩ توصل لويس روبرت الفرنسى الى اختراع ماكينة لصـناعة الورق ، وتعتبر أسـاسا لأية تطورات فى ماكينات صناعة الورق ·

ولقد دخلت صناعة الورق فى مصر عام ١٩٠٢ حيث أنشىء فيها أول مصنع لانتاج الورق الخاص باللف ثم تتابع انشاء عدد من المصــانع الخاصة اقتصر انتاجها على ورق اللف والحزم والكرتون الى أن جاءت الثورة لتغير كل معالم الحياة فى بلادنا ففكرت فى صناعة الورق فى مصر واتجهت أولا لانشاء مصنع كبير لانتـاج ورق الكتابة والطباعة

بأنواعه الذى كنا نستورده جميعه من الخارج والذى كنا ننفق فى سبيل الحصول عليه مايقرب من المليونين ونصف المليون من الجنيهات ٠ وما لبثت الفكرة أن انتقلت الى مرحلة الدراسة الفنية الشاملة ثم الى مرحلة التنفيذ العملى وخرجت الشركة العامة لصناعة الورق « راكتا » الى الوجود لتؤدى رسالتها الجليلة فى نشر الثقافة والمعرفة وتحقيق سياسة الاكتفاء الذاتى ودعم برامج التصنيع وسد احتياجات البلاد من ورق الكتابة والطباعة ٠ ثم بعد ذلك توالت اقامة مصانع أخرى كمصنع ورق الكرافت بالسويس حيث يغطى احتياجات البلاد من أوراق التعبئة والتغليف ومصنع اللب فى ادفو الذى يستخدم مصاصة القصب المختلفة من صناعة السكر ٠ ويعتبر المصدر الرئيسى لسد احتياجات مصنع الكرافت من اللب ٠ وذلك غير التوسعات والتجديدات التى تمت فى المصانع التى كانت موجودة قبل الثورة مثل شركة الورق الاهلية وشركة اليا وشركة سيمو ٠

المواد الأولية المستخدمة فى صناعة الورق

تعتمد صناعة الورق فى الوقت الحاضر على الاخشاب الناتجة من الغابات وتقدر كمية الاخشاب المستخدمة فى صناعة الورق بما يعادل ٨٠٪ من جملة المواد الاولية المستخدمة فى صناعة الورق وأغلب كميات الخشب هذه تستخدمها الولايات المتحدة وكندا والسويد والنرويج وفنلندا حيث يمثل انتاجها نحو ٩٠٪ من انتاج ورق العالم ٠

وتعتبر مخلفات محاصيل الحقل والنباتات والحشائش مثل القش والحطب ومصاصة القصب والاسبارتو والغاب الرومى والبوص من المواد الاولية التى تستخدم فى صناعة الورق ويقدر المستخدم منها حاليا بحوالى ٤ مليون طن من هذه الخامات فى حين أن المنتج منها سنويا يقدر بحوالى ٩٥٠ مليون طن ٠ ولو أمكن استخدام نصف هذه المخلفات سنويا لمحاصيل حقل فى صناعة الورق لأمكن انتاج ما يعادل ثلاثة أمثال الاستهلاك العالمى من الورق فى الوقت الحاضر ٠ وتقدر الكمية المستخدمة بحوالى ٤٪ من جملة المواد الاولية المستخدمة فى صناعة الورق ٠

كما وأن الخرق تعتبر من المواد الاولية المستخدمة فى صناعة الورق ويقدر المستخدم منها بما يعادل ٧ر٪ من جملة المواد الاولية المستخدمة فى الصناعة وتستخدم غالبا فى صناعة ورق الكتابة والطباعة الفاخر وورق تغطية الأسقف وورق اللف المتين وورق النقد والسجائر ٠

وتعتبر فضلات الورق (الدشت) من المواد الاولية التى تستخدم فى صناعة الورق وتقدر الكمية المستخدمة منها بحوالى ٣ر١٥٪ من جملة المواد المستخدمة فى صناعة الورق ٠

دور شركة راكتا فى صناعة الورق :

تأسست الشركة العامة لصناعة الورق «راكتا» فى فبراير ١٩٥٨ وبدأت باكورة انتاجها فى نهاية عام ١٩٦١ بماكينتين لانتاج ورق الكتابة والطباعة تغطى طاقتهما الانتاجية الاستهلاك المحلى فى ذلك الوقت والذى كان يقدر بحوالى ٢٥ الف طن وكانت تغنى البلاد كلية بذلك عن استيراد هذه الانواع من الخارج وتحقق الاكتفاء الذاتى ٠

وفى سنة ١٩٦٨ أى بعد ست سنوات من بداية العمل فى مصانع راكتا بدأت الماكينة الثالثة فى الانتاج لمواجهة الزيادة فى الاستهلاك وتبلغ طاقتها الانتاجية حوالى ١٨ ألف طن وبذلك أصبح انتاج شركة راكتا يغطى احتياجات الجمهورية من ورق الكتابة والطباعة بل وأصبح هناك فائض للتصدير اذ أن الاستهلاك فى سنة ١٩٦٨ يقدر بحوالى ٤٠ الف طن ٠

وتعتبر شركة راكتا أول مصنع فى العالم يستعمل قش الأرز كخامة لصنع لب الورق وتستهلك صناعة الورق بشركة راكتا حوالى ٦٥ الف طن سنويا من قش الأرز يتم جمعها من مناطق شمال الدلتا وتزيد قيمتها على ٣٥٠ الف جنيه

تعتبر دخلا اضافيا للفلاح فى هذه المناطق . كما تستهلك حوالى ٨ آلاف طن سنويا من البوص يتم جمعها من البحيرات الشمالية بالدلتا (ادكو - مريوط - البرلس - المنزلة) .

كما تعتمد شركة راكتا محليا على منتجات شركة مصر للكيماويات بالمكس وتحصل منها على الصودا الكاوية (حوالى ٧٥٠٠ طن سنويا) وغاز الكلور فى صورة غاز أو على هيئة هيبو كلوريت (حوالى ١٣٠٠ طن سنويا) اللازم لها فى عمليات طبخ القش والبوص وتبييض اللب الناتج منها . وهذه الكميات من المنتظر مضاعفتها بعد اتمام التوسعات الجديدة لمصنع اللب .

أما بشأن الخامات المستوردة التى تدخل فى صناعة الورق فانها تنحصر فى استيراد كمية من لب الخشب المبيض كيماويا لاضافته بنسبة لاتزيد عن ١٥٪ وذلك بقصد تحسين خواص الورق كما تستورد أيضا الكاولين والشبة والقلفونية وهناك دراسات لانتاج هذه المواد المالئة ومواد التجهيز محليا .

منتجات الشركة من انواع الورق المختلفة :

ورق كتابة وطباعة أبيض خالى الخشب الميكانيكى
من وزن ٤٠ الى ١٥٠جم/متر٢

ورق طباعة اوفست
من وزن ٧٠ الى ١٢٠جم/متر٢

ورق مصقول (سوبر كالندر) ونصف فنى
من وزن ٧٠ الى ١٥٠جم/متر٢

ورق إسبارتو
من وزن ٧٠ الى ١٠٠جم/متر٢

ورق ألوان
من وزن ٥٠ الى ٨٠جم/متر٢

ورق آزوريه للسجلات بخطوط مائية أو بدون
من وزن ١٠٠ الى ١٢٠جم/متر٢

ورق يتشرب الحبر بخطوط مائية أو بدون
من وزن ٦٠ الى ٨٠جم/متر٢

ورق نشاف
من وزن ١٠٠ الى ١٢٠جم/متر٢

وبالاضافة الى هذه الاصناف فان الشركة تبذل جهودا خاصة ودراسات وبحوث مستفيضة فى سبيل تغطية بعض الاحتياجات من الاصناف التى تستورد عادة من الخارج بالعملات الصعبة والتى لا تدخل فى مجال انتاجها . وحققت نجاحا كبيرا بانتاج أصناف عديدة اخرى مثل ورق الفوتوكوبيا وورق البايبل الذى صنعت منه الموسوعة الدينية الميسرة التى صدرت الى كافة البلاد العربية وشجعت دور النشر الكبرى العالمية على طبع كتبها فى القاهرة على ورق راكتا . وكذلك ورق المظروفات الجوية بالعلامة المائية للدولة (النسر) لهيئة البريد .

والشركة فى سبيل انتاج أصناف أخرى من الورق ذى المواصفات الخاصة كورق طوابع البريد والدمغة والطوابع الخاصة - ورق العرضحال - دمغة بالعلامة المائية وغيرها من الاصناف الحالية التى تستورد من الخارج والتى كانت محتكرة على بعض المصانع الاجنبية .

مصنع الكرتون الدوبلكس المتعدد الطبقات بشركة راكتا

ان ما حققته الثورة من تغيير شامل للنواحى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصناعية وما صاحب ذلك من ارتفاع مستمر فى مستوى المعيشة وزيادة فى الاستهلاك . ولدت صناعات جديدة ونمت يدخل فى نطاق اخراجها الكرتون الدوبلكس والمتعدد الطبقات وكانت تعتمد هذه الصناعات فى الحصول على احتياجاتها من الكرتون الدوبلكس من الاسواق الخارجية ومن هذا كان التفكير فى انشاء مصنع الكرتون الدوبلكس الذى يعتبر الاول من نوعه فى الشرق الاوسط لتغطية احتياجات العبوات الدوائية ومستحضرات التجميل وعلب السجائر والحلويات والمنظفات الصناعية والمنتجات الغذائية وخلافه . والمصنع ينتج سنويا ١٥ ألف طن قيمتها ١,٥ مليون جنيه كانت تستورد بالكامل بالعملات الصعبة .

وفضلا عما يحققه المصنع الجديد من وفر فى العملات الصعبة بعد الاستغناء عن الاستيراد من الخارج فان هذا المصنع يمثل قطاعا من المشروعات الجديدة المتطورة التى نفذتها شركة «راكتا» وهو

أحد مشروعات التصنيع العاجل الذى يدخل ضمن خطة الانجاز ٠

وإذا بحثنا الدور الكبير الذى يقوم به المصنع الجديد نجـــد أنه تخطى الحدود الصناعية التى يدخل فى نطاقها ٠ فضلا عن انه أول مشروع من نوعه فى الشرق الاوســـط فهو أيضـــا من أهم الوســـائل لتسويق السلع والمنتجات الصناعية الاخرى فى بلادنا ورواجها فى الاســـواق العالمية ولا يخفى فى مجـال البيع والتسويق أن مراحل التعبئة والتجهيز التى تصنع السلعة فى شكلها النهائى لتعرض فى الاسواق من أهم العوامل التى تغرى العميل وتشجعه على شرائها ٠

ويعتمد المصنع الجديد للكرتون فى انتاجه على الخامات المحلية والمخلفـات الزراعية التى تتوافر بكثرة فى بلادنا ودشت الورق المتخلف من المطابع وتبلغ نسبة الخـامات المستوردة التى تدخل فى صناعة الكرتون الدوبلكس ٢٠٪ فقط تنحصر فى لب الخشب طويل الالياف والذى يكسب الورق قوة تحميه من التمزق أثنـاء سرعة دوران آلات الطباعة ، ويعطى سطحه البيـاض الناصع اللازم لاخراج الطباعة الفنية الجذابة ٠



ولا يفوتنا أن نذكر أن تركيبات هذا المصنع قد اعتمدت غالبياتها على خبرة الفنيين المصريين ودارت عجـلاته بفضل جهـودهم وكفاءتهم وبدأ المصنع انتـــاجه ليعلن ويؤيد كفـــاءة عمالنا وخبرائنا وصمودهم ٠

نظرة على الماضى القريب

بالتوسعات الاخيرة التى تمت فى شركة «راكتا» ارتفع الانتاج السنوى للشركة من ٢٥ ألف طن الى ما يقرب من ٦٠ ألف طن قيمتها نحو ١٠ ملايين جنيه أى أن الانتاج تضاعف حوالى مرتين ونصف تقريبا ولم يسبق لمصنع فى العالم أن قام بصناعة الورق من عجينـــة يدخـــل فى تركيبها قش الارز بنسبة ٨٠٪ كما هو الحال فى شركة «راكتا» وقد تغلبنـــا على الصعوبات الفنية والهندسية فى هذا

المجال ووصل حجم الانتاج الى الطاقة الكاملة ثم تجاوزها بنحو ٢٠٪ مما كان محل تقدير أوساط صناعة اللب والورق فى العالم مما حدا بهـا الى الاستعانة بخبرات العاملين فى الشركة ٠

فامتدت لما قدمته شركة «راكتا» من خبرات فنية الى بعض الشركات فى المـانيا الغربية والهنـد وباكستان فقد تعاقدت الشركة مع مجمـوعة من الشركات الالمانية فى الاشتراك معهـا فى تقديم الخبرات الفنية لمشروع ضخم لصناعة اللب والورق بمدينة البصرة بالعراق الشقيق ٠ وسيقوم خبراء وعمـال شركة « راكتا » بالاشتراك فى تشغيل المصنع كما تقـوم بتدريب الاخوة العراقيين على صناعة اللب والورق بمصانعنا ٠

ولا شك أن الشركة بهذا قد أصبحت موردا من موارد العملة الصعبة للجمهـورية وتصـديرها للخبرة فى المجال الدولى ٠ ونأمل ان تتوسع فى هذا المجال توسعا يسهم فى توفير احتياجات الوطن من العملة الصعبة ٠

وفى مجال السـياسة التسويقية تشير الى أن الشركة قامت بتغطية احتياجات السوق المحلى من ورق الكتابة والطباعة وبذا حققت وفرا من العملات الصعبة بحوالى ثلاثة ملايين ونصـف جنيه كانت تخرج من البلاد لاستيراد هذا الصنف ٠ وتعمل الشركة على تشجيع تصدير منتجاتها بمنح خصم خاص على أسـعار منتجاتها المباعة للهيئات ودور النشر المصـدرة للكتب والدفاتر والمطبوعات ٠ ومعنى ذلك أن منتجات الشركة من الورق تصدر فى صورة مصنعة تسهم فى الحصول على العملات الاجنبية وتحقق الهـدف الثـانى من اهداف التصدير ٠

وفى سوق تصدير الخامات المصرية فان الشركة قد حددت أهدافها وتعمل على دراسة الاسواق التى تأمل أن تصدر اليهـا انتاجها حتى تتعرف على احتياجاتهم وطلباتهم لتدخل الى هـذه الاسـواق بأقدام ثابتة حتى تكتسب سمعة طيبة فى الخارج بعـد أن اكتسبتها فى الداخـل ٠ وحتى يكتمل نجاحها تتحقق أهدافها التصديرية ٠

التمويل الذاتى : حققت الشركة كفـاءة مالية لاقتصادياتها طوال السـنوات السـبع المنصرمة بنجـاحها فى تمـويل الجزء المحلى من تكاليف مشروعى الكرتون والخط الثالث تمويلا ذاتيا ٠ بل قامت بسـداد أقساط القروض الاجنبية الخاصة بتمويل المشروعين قبل مواعيدها ٠ وبذلك كفلت السياسة التمويلية التى وضعتها الشركة وتابعتها توفير الأعباء المالية للقروض وحققت نتائج باهرة فى هذا المجال ٠

التخطيط لسياسة التوسعات المقبلة

ان الشركة اسـتمرارا واضـطرادا لنمـوها وتوسعها القـائم على أسس راسـخة من العلم والدراسة والتكنولوجيا تخطط بالاشـتراك مع الجهات المسئولة لسياسة التوسعات المقبلة ٠

فقد تم تنفيذ مشروع توسيع محطـات القوى والميـاه بالشركة لامداد الوحـدات الانتـاجية باحتياجاتها المتزايدة من البخار والكهرباء والمياه٠ وتقـوم الشركة حاليا بدراسات فنية واقتصادية لعدة مشروعات أخرى وهى :

أولا : مشروع توسـيع مصنع اللب لانتـاج ٣٦٠٠٠ طن من لب القش غـير المبيض وتبلـغ التـكاليف الـكلية للمشروع ٣½ مليون جنيه وسيحقق زيادة فى الدخل القومى قدرها نصف مليون جنيه سنويا وفرا فى العمـلات الاجنبية يبلغ مليونين من الجنيهات ويسـتوعب تشغيل ٢٦٥ عاملا ٠

ثانيا : مشروع انتاج لب الخرق وورق السجاير وورق طبـاعة النقد والاوراق المصنعة من لب الخرق وتبلغ التكاليف الكلية للمشروع ٣ ملايين جنيه ويحقق زيادة فى الدخـل القـومى قدرها ٨٥٠ الف جنيه سنويا ووفرا فى العملات الاجنبية تبلغ مليونا ، ٣٠ الف جنيه ويستوعب تشغيل ٤٧٠ عاملا ٠

ثالثا : تدرس الشركة مشروع انشـاء وحدة لتكسية الورق والكرتون وكذلك انشـاء مشروع الخط الرابع لصناعة ورق الكتابة والطباعة بطاقة سنوية قدرها ٢٢ الف طن سنويا بغرض التصدير الى الدول العربية والافريقية والدول الصديقة ٠

كيميائى/ فاروق حسين سيد

تقارير ووثائق

نص

نحو تاريخ لحركة النشر فى بلادنا

ان الجهود التى بدأت بمطبعة بولاق واستمرت الى اليوم ممثلة فى العديد من دور الطبع والنشر الحالية، قد قدمت للوطن العربى تراثا مجيدا من أعمال الاجداد ونتاجا رائعا من قرائح علمائنـــا ومزيجا شهيا من ثقافات الغرب وفنونه •

وقد ذكر الجنود الذين اســهموا بمعظم هـذا الانتاج ولم يعد احد يذكر ما قدمه محمد الساسى والخانجى الكبير واحمـــد الحلبى ومنير الدمشقى وامين هندية وفرج الله الكردى فى مجال النشر ولعله لا يوجد الآن من يعرف شيئا عما قامت به لجنة التأليف والترجمة والنشر من اعمال مجيدة فى دنيا الطباعة •

لذلك •• ومن أجل وضع تاريخ لحركة النشر فى بلادنا •• رأت مجلة الكتاب العربى أن تتصل بكل دور النشر فى الجمهورية العربية المتحدة تطلب منها نبذة عن تاريخها ومجال تخصصـها وحيز نشاطها لتنشر ذلك على صفحاتهـا وليكون فيمـا بعد ، مرجعـا للـــذين يؤرخون لحركة النشر فى بلادنا •

غير ان الخطابات السبعين التى ارسلتها المجلة الى الناشرين قد عاق الرد عليهـا خوف الكثيرين من الكتابة لأسباب مختلفة • ولم يقبل على هذا الأمر الا الذين ترد اسماؤهم فيما يلى •

وكانت استجابة المســتجيبين غير متناسقة • فمنهم من اجاب فى سطور وباختصـــار شديد ، ومنهم من اجاب بشىء من الاسهاب • ورات هيئة تحرير المجلة الا تدخل اى تعديل على المادة التى وصلتها وان تقدم البيانات كما ارسلها أصحابها فلعل ذلك يكون اكـثر امتاعا للقراء واكـثر نفعا ايضا •

وترجو المجلة من السادة الذين تخلفوا عن امداد القراء بمعلومات عن ماضى نشـــاطهم فى صناعة النشر ان يوافوها بتلك المعلومات لتنشر تباعا فى الاعداد القادمة ، كما نرجو الذين كتبوا باختصار شديد هذه المرة أو يوافوها كذلك ببيـــان أكثر ايضاح خدمة لهم وللتـــاريخ ولحركة النشر فى بلادنا •

مجمع اللغة العربية

أنشىء مجمع اللغة العربية سنة ١٩٣٢ ، وكان أول اجتماع له سنة ١٩٣٤ ، وقد نصت الوثائق المتعلقة به منذ انشائه حتى الآن على تحديد أغراضه في المحافظة على سلامة اللغة العربية ، وتوحيد المصطلحات فيها ، وتنظيم دراسات عربية ، واحياء تراث العرب في العلوم والفنون والآداب ، وبحث كل ما له شأن في تقدم اللغة العربية ،على أن يتوصل الى ذلك بوضع معجمات ونشر بحوث في تاريخ الكلمات وما طرأ على مدلولاتها من تغير ، وتحديد ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب ، والدراسة العلمية للجهات العربية الحديثة وللكلمات والأعلام العربية في اللغات الأجنبية ، وتوثيق الصلات بالمجامع ، ونشر الوثائق والنصوص التاريخية والدعوة الى المؤتمرات والمهرجانات والاشتراك فيها والتنوية بأعمال الأدباء وأصحاب البحوث .

وكان المجمع قبل قيام الثورة مؤسسة تابعة لوزارة المعارف (وزارة التربية والتعليم) فلما جاءت حكومة الثورة رأت أن توفر للمجمع شخصيته الاعتبارية ، وتكفل له استقلاله المالي والاداري ، وطوعا لذلك صدر في سنة ١٩٥٥ قانون ينظمه ويحقق له تلك الأهداف .

وفي ظل هذا القانون اطرد نشاط المجمع في الاضطلاع بأغراضه ، وفي مقدمتها العمل على أن تكون اللغة العربية وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها ، ملائمة لحاجات الحياة في العصر الحاضر بحيث تساير التطور الحديث .

ويعقد المجمع مؤتمرا سنويا يضم جميع أعضائه ، سواء منهم المقيمون في الجمهورية العربية المتحدة ، والممثلون لغيرها من البلاد العربية، ويستمر انعقاده شهرا أو أسبوعين فتعرض عليه أعمال المجمع خلال السنة ، ليتخذ في شأنها ما ينتهي اليه بحثه من قرارات .

وكذلك ينعقد مجلس المجمع مرة كل أسبوع ، في غير فصل الصيف، فيحضره الأعضاء المقيمون في الجمهورية العربية المتحدة ، ويتدارسون في جلساته مايحال اليهم من أعمال اللجان ، ومايردهم من استفتاءات تتصل بأغراض المجمع ، وما يعرضه الأعضاء من بحوث وموضوعات .

وفي المجمع لجان تزيد على العشرين ، منوعة بحسب فروع العلوم والفنون والآداب وتأليف المعجمات وممارسة الأعمال المجمعية المختلفة .

وتستعين لجان المجمع في أعمالها بالخبراء والفنيين المتخصصين ، بحسب حاجة كل لجنة وما بين يديها من عمل ، وهم يختارون من أساتذة الجامعات وغيرهم ، ممن ترى اللجان ضرورة الاستعانة بهم فيما هو معروض للبحث والاعداد .

وكذلك للمجمع أعضاء مراسلون اختيروا من بين العلماء والمشتغلين باللغة العربية في فلسطين والأردن ولبنان والحجاز والعراق والسودان واليمن وباكستان وأفغانستان وتونس ومراكش وايران والهند وأسبانيا والسويد وايطاليا وانجلترا وفرنسا ويوغسلافيا وغيرها من مختلف البلاد الشرقية والغربية ، وهم يشاركون في أعمال المجمع بما يوافونه به من دراسات وملاحظات .

وقد عني المجمع بتشجيع الانتاج اللغوى والأدبي ، فعقد مسابقات أرصد لها جوائز في فروع اللغة والأدب المختلفة ، كما أعان على تحقيق المخطوطات من ذخائر التراث العربى ونشرها ·

وأفرد المجمع جانبا كبيرا من جهوده لتاليف معجمات ثلاثة :

الأول : معجم الفاظ القرآن الكريم ، وقد أريد به تيسير فهم الألفاظ القرآنية وتحديد دلالاتها لجمهور الناطقين بالضاد ، وقد صدر منه الأجزاء : الأول والثاني والثالث والرابع وسيصدر قريبا الجزءان الخامس والسادس ·

والثاني : المعجم الكبير ، وهو المعجم الذي يحوى ألفاظ اللغة العربية الحقيقية ومجازاتها ، مع الاستئناس بالشواهد الشعرية والمأثورات الأدبية فى الدلالة على المعاني ، ومع ذكر نسب الكلمات التى لها أصول فى اللغات السامية ·

والثالث : المعجم الوسيط ، وقد أريد به تبسيط مواد اللغة العربية وتقريب منالها من أواسط المثقفين ثقافة عصرية ، مع ايضاح المعاني والدلالات بالصور والرسوم ، ومع تزويد المعجم بامهات المصطلحات العلمية والألفاظ التى يجرى بها الاستعمال فى الحياة الحاضرة ، وقد صدر فى جزءين كبيرين ، ونفد أكثر ما طبع منه ، ويجرى الآن تنقيحه وضبطه لاعادة طبعه فى وقت قريب ·

ويصدر المجمع كل عام ما يلي :

١ ـ مجلة المجمع ، وقد صدر منها ثلاثة وعشرون جزءا ، ويصدر فىدورته الحالية الخامسة والثلاثين ١٩٦٨ /١٩٦٩ ـ الجزءين : الرابع والعشرين والخامس والعشرين ·

٢ ـ مجموعة المصطلحات العلمية والفنية ، وقد صدر منها عشرة أجزاء ويصدر الجزء الحادى عشر فى هذه الدورة ·

٣ ـ مجموعة البحوث والمحاضرات التى تتضمن ما يلقى فى المؤتمر السنوى للمجمع من بحوث ومحاضرات ، وما يدور حولها من مناقشات ·

كشـــف

باسماء السادة أعضاء المجمع

الدكتور طه حسين ، رئيس المجمع ـ شارع حلمية الاهرام ـ الاهرام ـ الجيزة	٨٩٦٨١٨
الأستاذ زكي المهندس ، نائب الرئيس ـ فيلا بابا شارو/شارع القنال (هيئة التدريس) بالدقي ·	٨١٤٢٤١
الدكتور ابراهيم مدكور ، الأمين العام ـ ٨ شارع النيل بالجيزة ·	٨٩٦١٧٥
الدكتور ابراهيم أنيس ـ ٢٢ فيلا هيئة التدريس بالدقى	٨٠٠٧١٣
الأستاذ ابراهيم عبد المجيد اللبان ـ ١٠ شارع ٦ بالمعادى	٣٥٦٠٠
الدكتور أحمد بدوى ـ ١٣٠ شارع النيل بالعجوزة	٨٠٨٩٥٨
الأستاذ أحمد حسن الباقورى ـ ١٥ شارع الراهبات بمصر الجديدة ·	٨٦٦٦٦٢

الأستاذ أحمد حسن الزيات ـ ١٤ شـارع زايد محمود فيلا الرسالة منيل الروضة .	٨٤٠٤٩٠
الدكتور أحمد زكي ـ فيلا ١٦ شارع ٥ بالمعادى .	٣٤٤٦٣
المهندس أحمد عبده الشرباصي ـ ٣٦ شـارع الأمير عبد الله من شارع عبد العزيز آل سعود مصر الجديدة .	٦٢٣٥٠
الدكتور أحمد عمار ـ ٣ شارع الهامى . عمارة الشمس . قصر الدوبارة	٢٢٧٢٢
الأستاذ توفيق الحكيم ـ ١٠٩٥ شـارع كورنيش النيل ـ جاردن سيتى .	
الأستاذ عباس حسن ـ ٣ شارع البيرونى ـ مصر الجديدة .	٦٥٦٩٣
الدكتور عبد الحكيم الرفاعي ـ ٤ شـارع أحمد نسـيم بالجيزة	٨٤٤٥٢٧
الدكتور عبد الحليم منتصر ـ فيلا ينبع شارع الانصارى مدينة الاوقاف الدقى	٨٠٠٠٤٩
الأستاذ عبد الحميد حسن ـ ٢٤ شارع طنطا ـ العجوزة	٩٠١٣٨٧
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن تاج ـ ١ ميدان الجمهورية شارع عبد الرحمن حسين مدينة الضباط بالدقى	٨١٤١٨٧
الأستاذ الدكتور عبدالرزاق السنهورى ـ ٣ شارع بطرس غالى بمصر الجديدة	٨٦٤٨٢٨
الأستاذ الدكتور عبد العزيز السيد ـ ٥٢ شـارع المرغنى بمصر الجديدة	٦٢٦٨٢
الأستاذ عبد الفتاح الصعيدى ـ ١٠ شـارع بنى الازرق ـ السيدة زينب	٨٤٣٠٧٨
الأستاذ عزيز أباظه ـ ١٧ شـارع المعهـد السويسرى بالزمالك	٨٠٣٢٢٢
ـ شارع ١٥ فيلا ٥ المعادى بجوار قسم البوليس	٣٦٦٦٤
الأستاذ الشيخ عطية الصوالحى ـ ٩٦ شـارع المنيل (منيل الروضة)	٨٤٦٤٨٥
الدكتور محمد أحمد سليمان ـ ٢ ميدان الدكتور سليمان بالدقى	٨١٣٦١٨
الأستاذ محمد رفعت أحمد ـ ٨ شـارع الفسطاط بمصر الجديدة	٦٦٦٣٠
الأستاذ محمد رفعت أحمد ـ / شـارع الفسطاط بمصر الجديدة	٨٧٧٨٦٤
الأستاذ الدكتور محمد عوض محمد ـ ٩ شـارع الجيزة ـ بالجيزة	٨٩٦٤٠٠
الأستاذ الدكتور محمد كامل حسين ـ ٣٢ شـارع جامع شركس ـ القاهرة	٦٠٥٥٥

الأستاذ الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ـ ٨ شارع حسن صادق من شارع الميرغني مصر الجديدة	٦٢١٩٠
الدكتور محمد مرسي أحمد ـ شارع الشيخ حسونه النواوي ـ مصر الجديدة	٨٧٦٣٧٦
الدكتور محمد مصطفى القللي ـ فيلا ١٥ شارع الدكتور حليم ابو سيف	٦٠١٦٤
٥٠ شارع قصر النيل	٩١٨٢٩٠
الدكتور محمد مهدي علام ـ شارع ١٠١ بالمعادي	٣٤٢٨٠
الأستاذ الدكتور محمود توفيق حفناوي ـ ٧ شارع لاظاوغلي قصر الدوبارة	٣١٤٤٤
الأستاذ محمود تيمور ـ ٦ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك	٨٠٦٦٦٥
الأستاذ الدكتور مراد كامل ـ ٨ شارع الألفي شقة ٦ بشارع عماد الدين	٥٤٠٤٨
الأستاذ مصطفى نظيف ـ ٢٤ شارع مراد بالجيزة	٨٩٦٠٩٢

اعضاء المؤتمر من البلاد العربية

الأستاذ محمد الفاسي	المغرب
« عبد الله كنون	«
« محمد الفاضل بن عاشور	تونس
« أحمد توفيق المدني	الجزائر
« علي الفقيه حسن	ليبيا
« الدكتور عبد الله الطيب	السودان
« الاستاذ أحمد علي عقبات	اليمن
« حمد الجاسر	السعودية
« قدري طوقان	الأردن
الدكتور اسحق الحسيني	فلسطين
« عمر فروخ	لبنان
الأستاذ أنيس المقدسي	«
« محمد بهجت الأثري	العراق
الدكتور عبد الرزاق محيي الدين	«

اعضاء مراسلون جدد انظر المجلة العدد ٢٣ ص ٣١٢

الأعضاء المراسلون للمجمع

أ ـ من الجمهورية العربية المتحدة :

١ ـ الدكتور حسن حسين فهمي

٢ ـ « حسين فوزي

٣ ـ « سليمان حزين

ب ـ من البلاد العربية :

من سورية

١ ـ الدكتور صلاح الدين المنجد

٢ ـ « عبد الرحمن الكيالى
٣ ـ « قسطنطين زريق
٤ ـ الأستاذ عمر أبو ريشة
٥ ـ « محمد سليمان الأحمد

من لبنان :

ـ الأستاذ ميخائيل نعيمة
٢ ـ « فؤاد صروف
٣ ـ « صبحى المحمصانى

من السودان :

١ ـ الشيخ محمد نور الحسن
٢ ـ الدكتور التيجانى الماحى

من ليبيا :

الأستاذ على رجب

من تونس :

١ ـ الشيخ محمد الطاهر بن عاشور
٢ ـ « محمد المختار بن محمود

من المغرب :

١ ـ الأستاذ عبد الحى الكتانى
٢ ـ « علال الفاسى

من فلسطين :

الأستاذ محمد عزة دروزة

من الأردن :

١ ـ الأستاذ محمد الشريقى
٢ ـ الدكتور ناصر الدين الأسد

من العراق :

١ ـ الأستاذ أحمد حامد الصراف
٢ ـ الدكتور حسين على محفوظ
٣ ـ الأستاذ ساطع الحصرى
٤ ـ الأستاذ عباس العزاوى
٥ ـ الشيخ كاظم الدجيلى
٦ ـ الأستاذ كوركيس عواد
٧ ـ الدكتور مصطفى جواد
٨ ـ الأستاذ منير القاضى
٩ ـ الدكتور جواد على
١٠ ـ « سليم النعيمى
١١ ـ « عبد العزيز الدورى
١٢ ـ الأستاذ محمد تقى الحكيم
١٣ ـ « محمد شفيق العانى
١٤ ـ اللواء الركن محمود شيت خطاب

من الكويت :

الأستاذ عبد الرزاق البصير

من اليمن :

الأستاذ أحمد حسين شرف الدين

ج ـ من البلاد الأجنبية :

من افغانستان :

الأستاذ صلاح الدين السلجوقي

من باكستان :

١ الأستاذ عبد العزيز الميمني
٢ ـ الدكتور عمر بن داود
٣ ـ الأستاذ يوسف البنوري

من الهند :

١ ـ الأستاذ آصف على أصغر فيضي
٢ ـ « أبو الحسن على الحسني الندوي

من ايران :

١ ـ الدكتور حسن تقي زاده
٢ ـ الأستاذ على أصغر حكمت
٣ ـ « غلام على رعدي

من تركيا :

الاستاذ أحمد آتس

من اليابان :

الأستاذ تسيهيكو ايزتسو

من الاتحاد السوفيتي :

الدكتور فيكتور بيلايف

من اسبانيا :

الأستاذ ايمليا جارسيا جومز

من البرازيل :

الأستاذ رشيد سليم الخوري

من الدانمرك

الأستاذ يدرسن جون

من السويد

١ ـ الدكتور سفن ديدرنج
٢ ـ الاستاذ هنريك صمويل نيبرج

من النمسا :

١ ـ الدكتور جروهمان
٢ ـ الأستاذ كارل شتولز

من المجر :

١ ـ الأستاذ ادوارد ما هلر
٢ ـ الدكتور عبد الكريم جرمانوس

من الولايات المتحدة الامريكية :

١ ـ الدكتور بيارد دودج
٢ ـ « فيليب حتى

من المانيا :

١ ـ الدكتور جون فوك
٢ ـ « رتشارد هارتمان
٣ ـ « هانس فير
٤ ـ « هلموت ريتر

من انجلترا :

١ ـ الاستاذ أربرى
٢ ـ « جب
٣ ـ « غليوم

من ايطاليا :

١ ـ الأستاذ فرنشيسكو جبرييلى
٢ ـ « أمبرتور تشتانو
٣ ـ الدكتورة ماريا نللينو

من فرنسا :

١ ـ الأستاذ بلا شير
٢ ـ « جورج كولان
٣ ـ « هنرى لاوست
٤ ـ « هنرى ماسيه
٥ ـ « جاك بيرك
٦ ـ « شارل كوينز

من هولندة :

الدكتور جوزيف شخت

من فنلندة :

الأستاذ أهتنن كرسلسكو

المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

نبذة عن نشاط المجلس وأهدافه ومجال تخصصه :

أنشىء المجلس الأعلى لرعاية الفنـــون والآداب والعلوم الاجتماعية لتنسيق جهود الهيئات الحكومية وغير الحكومية العـاملة فى ميـــادين الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وابتكار ـ وسائل تشجيع ورعاية العاملين فى هذه الميادين ٠

كما يبحث عن الوسائل التى تؤدى الى تنشئة اجيال من أهل الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية يستشـــعرون الحاجة الى ابراز الطابع القومى فى الانتاج المصرى بشتى صنوفه ، ويعملون على التقارب فى الثقافة والذوق الفنى بين المواطنين ، مما يتيـــح للامة ان تسير موحدة فى طريق التقدم محتفظة بشخصيتها وطابعها الحضارى المميز ، ويقوم المجلس ايضا بدراسة

الاصول الأدبية والفنية المصرية والعربية وبحث ما اندثر من هذه الاصول ودراسة الوسائل المؤدية الى المحافظة عليها ، وتقديم التقارير عن الحالة الفنية والادبية فى البلاد ٠

ويسلك المجلس لتحقيق أغراضه سبيلين :

١ ـ اصدار توصيات الى الهيئات الحكومية وغير الحكومية العاملة فى ميادين الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ٠

٢ ـ القيام ببعض المشروعات تحقيقا لاهدافه وبخاصة المشروعات التي لا يتيسر للهيئات المعنية الاطلاع بها ٠

ونشاط المجلس فى مجال النشر يتمثل فيما يلى :

أولا : تشجيع الناشئين :

أ ـ مشروع الكتاب الاول :

ينشر المجلس الكتاب الأول للمؤلفين الناشئين الذين يبشر انتاجهم بالخير وتضيق مواردهم المالية عن نشر مؤلفاتهم ، وتحجم دور النشر عن نشر انتاجهم ، وذلك لتقديمهم الى جمهور القراء ، ولتيسير السبيل أمامهم للسير قدما فى مجال التاليف ٠

ب ـ مشروع نشر الرسائل الجامعية :

كما ينشر المجلس الرسائل الجامعية لمن حصل على درجات علمية ، نتح لهم الفرصة لنشر رسائلهم لتخصص موضوعاتها ، فتقوم لجان ص كل فى مجال تخصصها بفحص هذه الرسائل لتقرير ما تراه ها جديرا بالنشر ٠

ثانيا : لغير الناشئين :

أ ـ مشروع الكتاب الوصفى :

يعلن المجلس عن مشروع الكتاب الوصفى بين المواطنين من ذوى الثقافات المختلفة الذين أتيح لهم ان يقيموا مدة خارج الجمهورية ، فيسرت لهم هذه الاقامة ان يحصلوا نوعا من المعرفة عن البلد الذى أقاموا فيه يمكن ان يسجلوه فى كتاب يعمل على زيادة اواصر التعارف بين الشعوب ، ويعطى صورة للقارىء عن هذا البلد مبنية على المشاهدة ٠ والكتب التى يجيزها المجلس فى هذا المشروع تحال الى المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والنشر لتتولى طبعها ونشرها ٠

ب ـ نشر دواوين الشعراء :

يهتم المجلس أيضا فى مجال تشجيعه للمتميزين بنشر دواوين الشعراء نظرا لما لوحظ من قلة اقبال الناشرين على طبع الشعر ، ويصدر المجلس سلسلة فى موضوع دراسات عن الشعر والشعراء ، كما يقوم باصدار ترجمات من الشعر الشرقى ليطلع القارىء العربى على روائع هذا الشعر ٠

ثالثا : نشر المعاجم والفهارس :

يعنى المجلس باخراج بعض المعاجم والفهارس أو المساهمة فى اخراجها ليفيد منها الدارسون والمؤلفون والمترجمون فى مجالات الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ٠

رابعا : مطبوعات يصدرها المجلس فى المناسبات :

وجانب كبير من جهود المجلس يتبلور فيما ينشر من مطبوعات

تسجل وتحفظ صورة لمعظم نواحي نشاط المجلس كالدراسات والابحاث التي تلقى في المهرجانات والمؤتمرات ، كما تقوم لتبيات جوائز الدولة بمهمة التعريف بالفائزين بهذه الجوائز ، وتنشر تقارير لجان الفحص التي اجيز الفائزون بمقتضاها ٠

ولا يقتصر دور المجلس في عمليات النشر على ما يصدره مباشرة من مطبوعات تجاوزت المائة حتى الان ٠ بل انه يساهم بالاشراف الكامل على بعض مشروعات النشر الأخرى مثل مشروع المكتبة العربية الذي تصدره المؤسسه المصريه العامه للتأليف والنشر ومشروعى الالف كتاب والترجمة الذين يصدران عن وزارة التعليم العالى ٠ ومتوسط الانتاج السنوى للمجلس في مجال النشر احد عشر كتابا ٠

دار الهلال
٧٦عاما في خدمة الصحافة والثقافة والطباعة والاعلان

انقضى على « دار الهلال » ٧٦ عاما ـ منذ أصدر جرجى زيدان « مجلة الهلال » في عام ١٨٩٢ ـ وهي تعمل في خدمة الصحافة والثقافة والطباعة والاعلان ٠ وقد تبعت مجلة « الهلال » بعد سنوات ، مجلات أخرى عديدة تعالج الشئون العامة وشئون المرأة والفن والأدب والقصة والطفل ٠ كما أصدرت « دار الهلال » مئات من الكتب الأنيقة القيمة بأقلام كبار كتاب الشرق والغرب ، هذا غير الاعداد الخاصة التي تصدرها « دار الهلال » في مختلف المناسبات القومية والتاريخية ، والتي تعد سجلا أمينا لتطورنا وانجازاتنا ٠

وقد انتشرت هذه المجلات والكتب والمطبوعات في كل بلد لغته العربية أو فيه جالية عربية أو قراء يقرءون العربية ، فوصلت الى ٨٣ بلدا في القارات الخمس ٠

ويعمل في دار الهلال اليوم حوالى ١٥٠٠ محرر وموظف وعامل ، وعدد آخر غير قليل من الكتاب والنقاد والفنانين وأهل الفكر الذين تنشر لهم الدار انتاجهم الأدبي والعلمي والفني في مجلاتها وكتبها ٠ وقد وضعت الدار تحت تصرف محرريها والعاملين فيها استوديوهات كاملة المعدات للرسم والتصوير وأرشيف ضخم للمعلومات والصور ، ومكتبة كبيرة تضم عدة آلاف من الكتب والمراجع والوثائق ودوائر المعارف والمعلومات ٠ كما زودت الدار بأحدث وأضخم آلات الطباعة بالألوان ، والأجهزة الفنية في أقسام الجمع والتصوير والرتوش والمونتاج والحفر والتجليد بالاضافة الى الورش المتخصصة في الميكانيكا والكهرباء والنجارة والمخازن الضخمة ٠

ولم تكتف الدار بآلات الطباعة الأربع الضخمة التي تطبع بالروتوغرافور الملون والعشرات من آلات طباعة الأوفست والتيبو (الكليشيهات) ، فتعاقدت مع أكبر مصانع آلات الطباعة في سويسرا على تصنيع أضخم وأحدث طباعة بالروتوغرافور في الشرق وفي أفريقيا ٠ وبدأت هذه الآلة عملها أخيرا في « دار الهلال » لخدمة النشر والطباعة في الجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي ٠

كما ضاق مبنى « دار الهلال » الضخم الذي يتكون من أربعة أدوار متسعة مترامية الأطراف عن استيعاب العاملين فيها فبنت الدار مبنى آخر

كبيرا يلاصق مبناها الرئيسي ليساعد على استيعاب العاملين في اداراتها وأقسامها العديدة ، ويتمشى مع التطور والنمو اللذين تحققهما « دار الهلال عاما بعد آخر .

في خدمة الصحافة والثقافة :

وتصدر « دار الهلال أكبر عدد من المطبوعات الدورية وغير الدورية تصدره مؤسسة واحدة . اذ يصدر عنها ٩ مجلات أسبوعية وشهرية وهي :

مجلات اسبوعية :

المصور : كبرى المجلات الاسبوعية المصورة واوسعها انتشارا في العالم العربي . تصدر كل يوم خميس .

حواء : المجلة النسائية الوحيدة في الجمهورية العربية المتحدة وأوسع هذا النوع من المجلات انتشارا في العالم العربي . تصدر كل يوم سبت .

الكواكب : ارسخ المجلات الفنية قدما في العالم العربي . تصدر كل يوم ثلاثاء .

ايماج : مجلة عربية مصورة تصدر باللغة الفرنسية . تصدر كل يوم سبت .

سمير : أشهر مجلات الأطفال في العالم العربي . تصدر كل يوم أحد .

ميكي : الطبعة العربية ــ بتصرف واضافات ــ من مجلة « ميكي » العالمية للأطفال تصدر عن « دار الهلال » باتفاق خاص مع مؤسسة والت ديزني . تظهر كل يوم خميس .

مجلات شهرية :

الهلال : نواة « دار الهلال . أشهر وارسخ المجلات الأدبية في العالم العربي . تصدر أول كل شهر .

كتاب الهلال : سلسلة كتب شعبية قيمة تقدم انتاج كبار الأدباء والعلماء والفنانين في العالم العربي والخارج . تصدر يوم ٥ من كل شهر .

روايات الهلال : مجلة قصصية للقصص العربي والأجنبي . تصدر في منتصف كل شهر .

كتب غير دورية : كما يقوم قسم النشر « بدار الهلال » باصدار مجموعات مختارة من الكتب القيمة التي تبحث في الدين والسياسة والأدب واللغة والتربية والعلوم والتاريخ والاجتماع والفنون وقصص الأطفال المزودة بالرسوم والألوان ، في طبعات راقية فاخرة لا تخلو منها مكتبة كل باحث ومثقف .

الاعلان في خدمة الاقتصاد العربي :

ليست الاعلانات في نظر دار الهلال موردا للايراد فحسب ، وانما هي جزء متمم لرسالتها في خدمة القراء وفي خدمة الاقتصاد العربي على وجه العموم . ويعمل في فروع الاعلان في « دار الهلال » عدد غير قليل من الاخصائيين والخبراء والفنانين في فروع التسويق والدعاية والأعلام والاحصاء . وتقدم دار الهلال خدماتها للمعلنين في الداخل والخارج ،

وفى مجلات دار الهلال وغيرها من المجلات والصحف ووسائل الاعلام المختلفة من تليفزيون واذاعة وملصقات وأفلام وغيرها ٠

رفع مستوى الطباعة :

وضعت دار الهلال مطابعها الضخمة وخبراءها واخصائييها فى فنون الطباعة فى خدمة المؤسسات والمحافظات والوزارات والهيئات حتى يستفيد الجميع من التقدم الذى حققته الدار فى عالم الطباعة ، وحتى يرتفع مستوى الطباعة والاخراج الفنى لكافة أنواع المطبوعات العربية من كتب ومجلات ونشرات ونتائج وكتالوجات وعلب وسائر أنواع المطبوعات ٠ ودار الهلال هى المؤسسة الوحيدة فى الجمهوريةالعربية المتحدة التى تطبع بتفوق بكافة أنواع الطباعة الثلاثة المستخدمة وهى : الروتوغرافور ، الأوفسيت ، التيبو « الكليشيهات » ٠

نظرة الى المستقبل :

وتستقبل دار الهلال عام ١٩١٩ وقد تدعمت امكانياتها الفنية والمادية لزيادة انتاجها الصحفى والثقافى وتطويره سواء فى مجلاتها أو كتبها العديدة ٠

وبمولد عام١٩٦٩ تولد مجلة جديدة لدار الهلال هى مجلة «طبيبك الخاص» التى تصدر يوم ١٠ من كل شهر ، وتهتم بالصحة الجسدية والنفسية والعصبية ، ويكتب فيها اساتذة الطب المتخصصون بأسلوب سهل ، ويقدمون على صفحاتها كل ما يهم القارىء العادى والمتخصص ٠

كما تشمل سائر المجلات لمسات صحفية وفنية ، وتمضى الدار فى نشاطها وخدمتها للقراء أرسخ قدما وأصحاب عودا ، مؤمنة أن صاحب الفضل فى هذا النجاح والتطور هو القارىء العربى ٠

ومن هنا فان أى تقدم وتطوير ونجاح تحققه الدار انما هو من اجل القارىء قبل أى شخص آخر ٠

« دار احياء الكتب العربية »

فى سنة ١٢٧٦ هجرية المقابلة لسنة ١٨٥٩ ميلادية تأسست النواة الأولى لمكتبة الحلبى ومطبعته على يد أحمد البابى الحلبى ، ثم تولاها من بعده عيسى البابى الحلبى ، وفى عهده تم اعتماد اسم «دار احياء الكتب العربية» لهذه الدار ، بناء على اقتراح من أهل الفضل من أصدقائها وأنصارها ٠

بعد أن انتقل المغفور له السيد / عيسى البابى الحلبى الى رحمة ربه تسلمت أنا محمد عيسى الحلبى امانة الدار مع شقيقى المرحوم السيد / عبد العزيز الحلبى الى أن استأثرت بأخى رحمه الله بعد جهود مضنية فى سبيل مؤسستنا تذكر له فى معرض الوفاء والاجلال لذكراه فانفردت أنا بادارتها ٠

لم تقف « دار احياء الكتب العربية » عند الغاية التى وصل اليها مؤسسها الاول بل انها بحكم طبائع الاشياء تطورت مع الزمن ، مسايرة لمقتضيات النمو والتدرج فاتسع مجال نشرها ، كما اخذت بأسباب التقدم العلمى فى كل نواحى نشاطها ٠

نبذة عن نشاط الدار :

١ ـ طبع ونشر الكتب الدينية وكتب التفسير الحديث والمتون والشروح وكان ذلك منذ نشأتها ٠

٢ ـ الدخول فى ميدان العلوم العصرية كالفلسفة والتربية والاجتماع ـ وقد طلبنا الى المختصين فى هذه العلوم الحديثة ان يزودونها بثمرات أفكارهم ، وقد قمنا بنشر مجموعة قيمة من الكتب التى تتناولها هذه الموضوعات ٠

٣ ـ الاتجاه الى روائع الفكر الاوربى المعاصر ، فرغبنا الى الاساتذة المتمكنين فى الترجمة ان ينقلوا لنا اطيب ما فى هذه الروائع حتى صارت مؤلفات غوستاف لوبون ، ووليم جيمس ، واندريه كريسون ، ورينان ، واميل لودفيغ ٠٠ وغيرهم تحتل مكانها فى مطبوعاتنا ٠

٤ ـ مصورات العلوم والخرائط الجغرافية والتاريخية للمدارس المختلفة ، وقد بذلنا فيها من الجهد والعناية وصحة المادة العلمية وجمال الاخراج وانسجام الالوان ما جعل الاقبال عليها يشتد من كل ركن من اركان العالم العربى ٠

مجال التخصص الذى تركز عليه الدار :

اذا كان لنا ان نخص مجالا معينا بالتركيز فانه لاشك الاهتمام بنشر الكتب العلمية والدينية والأدبية التى يجد فيها المسلم مبادىء ملته ويجد فيها العربى آمال أمته ٠٠٠ فالرسالة الاولى لمؤسستنا هى احياء هذا التراث الذى عاهدنا الله على ان تخرجه دارنا على وجه من التحقيق والتوفيق يرد على هذه النفائس اصولها كما اراد لها مؤلفوها حتى تكون حركة الاحياء العربى على أساس سليم ٠٠ وقد عهدنا الى فئة كريمة من اثبات المحققين المتمرسين بصناعة النشر الحديث باخراج طائفة من نفائس التراث العربى مثل (البرهان فى علوم القرآن) للزركشى ، و (احكام القرآن) لابن العربى ، (ومعجم مقاييس اللغة) ٠ لابن فارس ، و (الفائق) للزمخشرى ٠٠ وغير ذلك من الكتب التى نطبعها لاول مرة فى العالم ـ والتى تنافس المطبوع منها باللغات الاوربية تحقيقا وفهما للنصوص وترتيبا للفهارس ٠

هذه نبذة مختصرة فى عجالة سريعة لا يستغنى كل مهتم بالشئون الدينية والعلمية والادبية ٠ بعدها عن الاطلاع على تفاصيلها بزيارتنا أو الاطلاع على قائمة مطبوعاتنا ٠٠ التى هى تحت طلب اى راغب ٠

وفقنا الله لتحقيق رسالتنا والوفاء بعهدنا ٠

انتاج المؤسسة فى العام الماضى :

قامت المؤسسة فى العام الماضى بطبع ٥٥ كتابا ، بلغ مجموع النسخ التى طبعت منها (ربع مليون) نسخة ، من مختلف القطع والاحجام ٠

مشروعات النشر لعام ١٩٦٩ :

ونظرا لاشتداد الطلب والاقبال على مطبوعاتنا : وتحقيقا للنفع والفائدة ٠٠ فاننا نعيد طبع ما ينفد من الكتب التى تنشرها الدار ٠٠ ومما هو تحت الطبع لسنة ١٩٦٩ منها الكتب الآتية :

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة (لجلال الدين السيوطى) .
نفحة الريحانة (للمحبى) .
طبقات الشافعية (للسبكى) .
اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان (للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقى) .
وغيرها وغيرها .

دار الفكر العربى

ولدت هذه الدار في سنة ١٩٤٦ ولهذا الميلاد قصة .

فقد نشأ صاحب هذه الدار فى أسرة صناعتها نشر الكتب ، واذاعة الثقافة والمعرفة ، عن طريق « مطبعة الاعتماد » التى كانت تملكها الأسرة ، والتى كان لها دور بارز في هذا الميدان ، يوم كان العاملون فيه قلة قليلة ، ليس فى أيديهم الا امكانيات محدودة ، وخبرات متواضعة .

وشيئا فشيئا اتسع مجال العمل فى ميدان الطباعة ، وبدأ التخصص يأخذ طريقه اليها .. وبعد أن كان النشر والطباعة عملا واحدا ، استقل كل منهما عن صاحبه .. فأصبح للطباعة دورها ورجالها ، وللنشر دوره ورجاله .

ومن هنا صحت عند صاحب هذه الدار نيته فى أن يدخل ميدان النشر وأن يفرغ له .

فهذه الدار هى فى الواقع .. امتداد طبيعى للعمل فى ميدان العلم ، الذى اتصل به صاحب الدار اتصال ممارسة وميراث معا .. وانه اذا كانت شهادة ميلاد هذه الدار تحدث بأنها ولدت سنة ١٩٤٦ ، فان لنا أن نقول ان السنين التى عاشتها مطبعة الاعتماد منذ نشأتها فى سنة ١٩٠٨ ـ لم تكن الا مدة حضانة لهذه الدار ، وارهاصا بمولدها .

واذا كان لميلاد ، هذه الدار قصة ، فان للاسم الذى أطلق عليها قصة أيضا .

فلم يكن عن مصادفة اجتماع هذه الكلمات الثلاث : « دار..الفكر.. العربى » التى تألف من اجتماعها هذا العلم الذى أطلق على هذا المولود .

كان بنفسى أن تكون لى « دار » للنشر ، فرضدت الأمل لها ، ووكلت العزم بها ، وحثثت الخطا نحوها .. وقد أعان الله ووفق ، فكانت لى «دار» كما تمنيتها وتصورتها .

ولكن أى دار هى ؟ هكذا سألت نفسى !؟

وفى غير تردد كان الجواب ، أنها دار علم ، ومعرفة ، وثقافة .. بضاعتها كلها من العقل الى العقل ومن الفكر ، الى الفكر .. واذن فهى « دار الفكر » .

ولكن ـ مرة أخرى ـ أى فكر هذا ؟ أفكر مستورد ، يغزو عقولنا ، ويتسلط على وجودنا ويذهب بمعالم تراثنا ؟ أم هو فكر يستجلب الينا ما يطفو على السطح من ثقافات الغرب والشرق ، مما يترضى الاهواء ، ويستثير الغرائز ؟

كلا .. انه الفكر العربى ، الخالص من كل شائبة ، المصفى من كل زيغ وضلال .

وهكذا ، كان اسم الدار ، هو دستورها ، وخطة عملها ، وطريق تعاملها .

فهذه الدار .. « دار الفكر العربي » ليست مجرد بناء يضم في كيانه تلك الألوف المؤلفة من الكتب العربية ، التي تقع عليها عين الزائرين لهذه الدار ، وانما هي - قبل ذلك - مزرعة تستنبت الأفكار ، وتتعهدها بالرعاية ، وتمدها بالعون وتحرسها ، وتسهر عليها .

« اذا كان من الحق أن تنسب هذه المؤلفات التي تنشرها الدار الى مؤلفيها فان من الحق أيضا أن ينسب الى الدار « حضانة هذه الكتب ، والباسها هذا الزي الذي تخرج به الى الحياة ، وتسعى به الى الناس .

والآن ، وقد مضى أكثر من عشرين عاما على ميلاد هذه الدار ، فان التجربة التي مرت بنا خلالها تحدث حديث الواقع والمشاهدة بأن الطريق المستقيم هو أقرب طريق الى النجاح وأيسره .. وأن العمل - أي عمل - يستند الى الحق ، والامانة ، والاستقامة ، هو عمل يباركه الله ، ويثمره ، ويمده بأسباب القوة والنماء .

وان الذي رأى دار الفكر العربي ، يوم ميلادها ، ثم يراها اليوم . ليجد مصداق هذه التجربة ، ويذكر قول الله تعالى : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين » .

مجال التخصص لدار الفكر العربي :

تتخصص دار الفكر العربي ، في الثقافة العربية الخالصة .. والتي يتمثل فيها الوجه العربي الصميم ، سواء في ذلك ما كان من كتب التراث ، أو من الدراسات المعاصرة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بهذا التراث ، بما ينبض فيها من مشاعر العروبة والاسلام .

فالدراسات القرآنية التي تدور حول تفسيره واعجازه ، والدراسات الفقهية التي تتناول العقيدة والشريعة ، والدراسات اللغوية التي تشمل فروع اللغة العربية كلها ، من شعر ونثر ، ومن بلاغة ، ونحو ، ومن نقد ، وتراجم .. والى جانب العديد من الكتب والمراجع القانونية كل هذا ، مما تجعله الدار في صدر أعمالها ، وتوجه اليه معظم نشاطها .

ومع هذا ، فقد كان من سياسة الدار أن تشارك في كل عمل بارز ترى فيه جهدا صادقا وتلمح فيه ميزة ظاهرة .. وكان من هذا أن عنيت الدار بالدراسات الاجتماعية ، والعلمية والرياضية ، والفنية ، والقصصية ..وغيرها من نتاج الفكر العربي الرشيد .

متوسط حيز الانتاج السنوي :

تقوم الدار بطبع ونشر وتوزيع ما يقرب من مائة مؤلف سنويا في مختلف المجالات الادبية والثقافية والعلمية والقومية .

مشروعات لنشر عام ١٩٦٩ :

أضافت الدار الى مؤلفاتها نوعا جديدا لخدمة القائمين بالطب والصيدلة حيث أنها تقوم حاليا بطباعة أول قاموس عربي طبي من نوعه في الشرق العربي من وضع أحد أساتذة الطب بالجمهورية العربية المتحدة وهو مرجع هام جدا للطبيب والصيدلي وأساتذة وطلاب الطب أيضا .

وحسب صاحب الدار من جزاء ، ما يشعر به من رضا الله وفضله

عليه ، فى نفســـه وأهله ، وولده ، وما يجده من ذكر طيب ، وصـــداقة وطيدة ، بين الدار ، وبين المتعاملين معها ثم بحسب الدار من مكانة وتقدير ما منحها اياه المسئولون من جوائز فى الاعوام ١٩٥٦ ــ ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ .

والى الامام .. على طريق الحق ، والخير .. والله المستعان .

دار نهضة مصر للطبع والنشر

أحمد محمد ابراهيم وأولاده

١٨ ش كامل صدقى ــ الفجالة ــ القاهرة

❋ تأسست عام ١٩٣٩ تحت اسم مكتبة نهضة مصر ثم أنشئت لها مطبعة فى عام ١٩٤٥ وفى عام ١٩٦٤ تكونت شركة باسم دار نهضة مصر للطبع والنشر أحمد محمد ابراهيم وأولاده .

❋ من حق القارىء أن يتعرف على الدور الكبير الذى قامت به هذه المؤسسة فى ميادين الثقافة والفكر لعل فيها تعريفا بالجهود التى أسهمت بها فى مجال نشر الكتاب العربى وقد اقتصر نشاطها منذ تأسيسها حتى عام ١٩٤٥ على نشر الكتب المدرسية المقررة والمساعدة وكتب الأطفال على اختلافها وساهمت مساهمة فعالة فى نشر رسالة العلم والمعرفة واللغـة العربية فى انحاء العالم .

❋ فى أوائل عام ١٩٥٥ أتجه أنتاجها الى نشر الكتب الثقافية فى شتى المجالات مسـايرة منها فى تطور الانتاج الفكرى وايمـانا بضرورة المشاركة فى بناء صرح الحضارة لخدمة الانسانية فقدمت منذ هذا العام الى يومنا هذا مئات من المؤلفات فى شتى النواحى كما أتجه نشاطها فى السنوات الخمس الماضية الى المشـاركة فى احياء التراث العربى الخالد وما يحويه هذا التراث من كنوز فأخرجت منه عشرات الكتب المحققة بأقلام نخبة ممتازة من أساتذة الأدب فى العالم العربى .

❋ متوسط انتاجها السنوى ٥٠ كتابا فى شتى الموضوعات .

❋ من مشروعات الدار فى عام ١٩٦٩ أنها ستقدم للعالم الاسلامى فى مجال الثقافة الاسـلامية عشرات من روائع الكتب الدينية والتصوف والفقه والتفسير

سجل العرب

تأسست المؤسسة عام ١٩٦٠ ، وقد توافرت على نشر المعرفة فى أوسع نطاق ، ولم يكن نشاطها مقصورا على الجمهورية العـربية المتحدة فحسب بل تخطاها الى الدول العربية الشقيقة . وقد قامت المؤسســة بطبع مجموعة كبيرة من الكتب فى شتى العلوم والفنون حتى بلغ ما نشرته فى سبع سنوات أكثر من مائتى كتاب .

وأوضح نشاط لمؤسسة سجل العرب، هو نشر الموسوعات المختلفة، ومن بينها الموسوعة الذهبية فى اثنى عشر مجلدا وقد طبعت مرتين خلال السنوات الخمس الاخيرة ،وتعاد طبعتها الثالثة فى سنة ١٩٦٩ ، وكذلك الموسوعة الطبية المكونة من خمسة عشر مجلدا ، وقد تم طبعها خلال سنتى ١٩٦٧/١٩٦٨ وتطبع الآن الموسوعة القرآنية فى عدة مجلدات تضم نحو ستة آلاف صفحة من حجم الجـاير فضلا عن الموسوعة العلمية التى يبدأ طبعها أول سنة ١٩٧٠ .

دار النهضة العربية

تأسست دار النهضة العربية فى أكتوبر من عام ١٩٦٠ ، وكان تأسيسها امتدادا طبيعيا لخبرة اكتسبها أصحابها فى عالم النشر والمكتبات ، امتدت سنوات طوالا · وهذه الخبرة هى التى تفسر النجاح الكبير الذى أخذته الدار خلال الأعوام الثمانية التى انقضت على ظهورها الى الوجود ، فأصبحت من دور النشر الأولى فى الجمهورية العربية المتحدة وفى العالم العربى ·

ونشاط الدار فى مجال الطبع يشمل قطاعين عريضين ، أحدهما قطاع التخصص فتقوم الدار بطبع ونشر مؤلفات وأبحاث أساتذة الجامعات والمعاهد العليا فى علوم القانون والاقتصاد والمحاسبة وادارة الأعمال والتاريخ والفلسفة وعلم النفس والمنطق والمذاهب الاقتصادية والاجتماعية بالاضافة الى العديد من المؤلفات فى الموضوعات المتخصصة لكبار الباحثين والمؤلفين والمحققين · كذلك تقوم الدار بنشر عدد من الرسائل الجامعية الممتازة التى فاز أصحابها بالدرجات العلمية العالية كالماجستير والدكتوراه ·

أما القطاع الآخر فيعنى أساسا بتوفير الكتب والمؤلفات للقارىء الذى يريد الاستزادة من مختلف ألوان المعرفة ، وذلك فى مجالات الأدب والقصة والمسائل الاجتماعية والسياسية والفن ، مما نشير اليه على سبيل المثال لا الحصر · واهتمت الدار أيضا بالموسوعات ودوائر المعارف فأخرجت عددا منها · وعلاوة على هذا شجعت على ترجمة العديد من أمهات الكتب الصادرة باللغات الأجنبية فى مختلف أنواع العلوم والآداب والفنون ، بالاضافة الى الجهود المبذولة من أجل انشاء مكتبة للأطفال تتفق موادها مع أعمارهم ودرجات تطورهم العقلى ·

كل هذا يفسر الزيادة المطردة فى عدد الكتب التى أخرجتها الدار منذ أنشائها ، كما يتضح من البيان الاحصائى التالى :



السنة	عدد المؤلفات التى اخرجت
١٩٦١	٦٧
١٩٦٢	٩٣
١٩٦٣	٩٢
١٩٦٤	١٠٣
١٩٦٥	١١٢
١٩٦٦	١١١
١٩٦٧	١٢٠
١٩٦٨	٩٨

غير أن كل انتاج يحكم عليه وعلى جودته بمدى توزيعه · وهنا لاتقف الدار عن حد توزيع مطبوعاتها فى داخل الجمهورية العربية المتحدة ، وانما امتد نشاطها الى خارجها · فأنشأت أوثق العلاقات وأوسعها مع دور النشر والمكتبات الرئيسية فى شتى البلاد العربية الشقيقة : فى لبنان والعراق والسعودية والكويت وليبيا ودول المغرب العربى الخ ، وعملت فى الآونة الأخيرة على تدعيم علاقاتها مع امارات الخليج العربى · فهى تزود الشقيقات بانتاجها من الكتب الجامعية



وغيرها ، بل وتقوم بنشر الكثير من المؤلفات لأساتذة أجلاء من رجال جامعاتنا الذين يتولون التدريس فى الجامعات العربية المختلفة ٠

والأرقام التالية وهى خاصة بسنوات مختارة، تلقى ضوءا كافيا على هذا النشاط فى مجال التوزيع ، خارج الجمهورية ٠

السنة	عدد النسخ الموزعة
١٩٦٥	٣١٠٠
١٩٦٧	٤٠٧٥
١٩٦٨	٥٢٧٠

وتوجه الدار اهتماما كبيرا الى تزويد الباحثين القراء المصريين بأحدث ماتخرجه المطبعة الأجنبية ممثلة فى دور النشر الكبرى مثل ملميلان وماجرو هيل ، ولوتجماتر وغيرها ٠

وازاء النشاط الواضح فى عالم النشر بالهند تقوم الدار سنويا بالحصول على أحدث الكتب التى تصدر بالأنجليزية هناك ٠ وهذا الجانب من عمل الدار ينصب أساسا على موضوعات الاقتصاد والفلسفة وعلم الاجتماع والسياسة والتاريخ والأدب بمختلف ألوانه والقواميس باللغات المختلفة كالانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية والأسبانية ٠ وهذا النشاط جعلها موضع الثقة من جانب المؤسسات الثقافية والعلمية فى الجمهورية العربية المتحدة ٠

وتمشيا مع سياسة التعاون الثقافى العربى تقوم الدار باستيراد أهم الكتب ، من مؤلفة ومترجمة ، التى تخرجها دور النشر فى البلاد العربية الأخرى ، وذلك فور صدورها وتعمل على ترويجها على أوسع نطاق ممكن ٠ هذه المؤلفات فى الاقتصاد والسياسة والفلسفة ٠ والأدب الخ، أصبحت تشكل قسما هاما من معروضات الدار ٠

شركة مكتبة ومطبعة
مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر
محمد محمود الحلبى وشركاه خلفاء
شركة توصية بالاسهم

تأسست سنة ١٨٥٩ الموافقة لسنة ١٢٧٦ هـ كما هو ثابت بكتب التاريخ وتخصصت منذ البداية فى طبع ونشر كتاب الله الكريم وكتب تفاسير القرآن والحديث الشريف وكل ماله علاقة بالدين الاسلامى الحنيف. كما عملت على أحياء التراث العربى العظيم وقدمت للناطقين بالضاد وللعالم أجمع أمهات الكتب التى أسهمت فى ركب الحضارة وحفظت للعرب مكانتهم ومجدهم . ولا غرو فى كل ذلك فان شعار الدار كان ولا يزال « الدين اللغة ـ الوطن »

وتطورت بها وسائل الانتاج ودارت مع عجلة الزمن . فهى تقتنى الحديث من الاجهزة والآلات أولا بأول وأنشأت قسما بكامل معداته للجمع والسبك الآلى منذ نيف وعشرين عاما فكبر وترعرع حتى أضحى لا مثيل له فى الشرق وكذلك اهتمت بالطباعة بالالوان فأخرجت فى خلال ثلث قرن تقريبا روائع نالت عنها جوائز تقديرية فى المعارض المحلية والدولية . والى جانب ذلك لم تنس أهمية العامل ودوره فى الانتاج . فكانت تعد مدرسة للنشىء وتقوم على تدريبهم وتثقيفهم حتى اذا ما انتقلوا الى مطابع أخرى كانوا قدوة لزملائهم تذكر جهودهم فتشكر مقرونة دائما باسم باسم الدار .. ولا نغالى اذا قلنا انه قلما يقابلك أحد من العاملين بالمطابع بالجمهورية لم يكن له فى يوم ما شرف العمل بها .

وساعدت على نشر الدين واللغة بقدر ما أوتيت من قوة وامكانيات فقامت بفتح أسواق جديدة للكتاب العربى لم تكن مطروقة من قبل وذهبت مطبوعاتها تملأ الدنيا من أقصاها الى أقصاها رافعة منار العلم ـ بكل فخر ـ وسببا فى اعتناق الكثيرين من أفراد الشعوب النامية وغيرها الاسلام ولا سيما بعد أن خطت الدار خطوة جريئة بنقل بعض كتبها الى أهم اللغات ذيوعا فى قارتى آسيا وافريقيا . وجعل كل هذا بلادنا بحق قبلة العالم الاسلامى ومحط انظار رجال الدين كافة يلجأون اليها فى كل آونة التماسا للمشورة والعون .

وتتطلع ادارة الشركة الى مزيد من الانتاج نوعا وكما . وترجو من وراء ذلك اتساع رقعة النشاط وفتح الباب لتحقيق رغبات الاقطار الشقيقة بطبع مالم يطبع بعد من المخطوطات العربية القيمة المحفوظة ببعض الدول وتلبية طلبات السادة أساتذة الجامعات والمعاهد العليا . وتأمل مواصلة عملها محافظة على تقاليدها المعهودة باذلة الجهد النفيس فى سبيل ارضاء عملائها الكرام وخدمة البلاد « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

عالم الكتب

- أنشئت فى نوفمبر عام ١٩٥٩
- قام على انشائها السيد / يوسف عبد الرحمن المدير السابق لدار الفكر العربى .
- وفى سنة ١٩٦٥ تكونت شركة توصية بسيطة بالاشتراك مع الاستاذ محمد طاهر لزيادة الرأسمال والانتاج .
- اشتركت فى اختيار الاسم الدكتورة سهير القلماوى حيث ان الرأى كان « دنيا الكتب »

قامت بنشر ما يزيد على ١٣٠ كتابا فى هذه الفترة القصيرة فى شتى ميادين المعرفة ولم تعتمد على الكتب المقررة بل كانت رائدة فى طبع كتب للقارىء العام .

ولعالم الكتب مكتبة عامة قدمت للكتاب العربى أجل الخدمات حيث إنها كانت أول مكتبة تخدم القارىء العربى فى منطقة كانت مقفولة تماما أمام القارىء العام ولم تكن المكتبات تقدم الا كتبها فقط مع الكتاب الاجنبى. والمطابع الآن تدور لانتاج ما يزيد على الـ ٢٥ كتابا جديدا ، مخطوطات وكتب علمية وثقافية .

مكتبة الانجلو المصرية

ها القارىء الكريم :

يسرنى أن أقدم لك فى مستهل العام الجديد ما اختصت به مكتبة نجلو المصرية فى عهدها الطويل من مسايرة قافلة الثقافة العربية الواعية طورة فى شتى ميادين الحضارة والفكر وخدمة الانسان مع أهداف العهد ورى المبارك الذى نعيش فيه ولم تكن الدار بمعزل عن التطور الاجتماعى ائم فأصدرت من الكتب ما يفتح الطريق وما يهدى السبيل نحو هذا طوير الذى يمس حياتنا الاجتماعية .

أخرجت الدار كتبا ومجموعات ومسلسلات فى المعارف العامة لديانات والفلسفة والدراسات الاجتماعية وعلوم اللغة والآداب والقصص تمثيليات والتاريخ والسير والآثار والجغرافيا ــ كما عنيت بأدب الطفل شرت أدبه فى اطار فكرى يتمشى مع روح العصر الوثابة المتطلعة لمستقبل تكز على أسس قويمة ثابتة المعالم واضحة الطريق .

ولم تكن الدار أيضا بمنأى عن الحركة الفكرية العالمية فنشرت الكتب لفة والمنقولة عن اللغات الاجنبية لتجعل منها باقة فكرية لخدمة الانسان فكر الانسانى والثقافة الانسانية فى أسمى مقاصدها .

وأسأل الله أن يوفقنا الى ما نهدف اليه من خدمة المجتمع العربى واطن العربى بكل ما يجيش بصدره من ثبات وآمال كبار .

مكتبة النهضة المصرية

كان تأسيس مكتبة النهضة المصرية فى عام ١٩٣٠ فتحا جديدا فى ميدان الحركة الثقافية وانعكاسا لتطور اقتصادنا القومى ذلك أنها كانت أول مؤسسة مصرية فى رأسمالها وادارتها واتجاهاتها تدخل مجال النشر من أجل تحقيق غايات المجتمع العربى الكبير ·

وحرصت الدار منذ قيامها على أن تضع فى متناول جمهور المثقفين على اختلاف ميولهم ونزعاتهم العلمية والادبيه والفنية أحدث وأفضل ما تخرجه دور النشر فى الشرق والغرب ، كما وفرت الكتب والمجلات الاجنبية من أوربية وغيرها ، وفى سبتمبر ١٩٤٥ سافر الاستاذ حسن محمد الى أمريكا وانجلترا ليطلع على أحدث المطبوعات ليزود بها المكتبة التى أصبحت منذ ذلك التاريخ أول مكتبة أدخلت الكتاب الامريكى والمجلات الامريكية فى مصر ، وبذلك أسهمت مساهمة فعالة فى خلق صلة دائمة وقويه بين القارىء العربى والانتاج الفكرى العالمى ·

ولم يقف أصحاب هذه الدار عند هذا الحد بل رأوا الاضطلاع بالجانب الاكثر أهمية من واجبهم ففتحوا الباب أمام الكتاب المصريين والعرب كى يعرضوا ثمار انتاجهم عن طريق التأليف أو الترجمة الأمر الذى يدل دلاله واضحة على طبع هذا العدد الضخم من المطبوعات التى أخرجتها الدار والتى طبع أغلبها أكثر من مرة · وأن الدار تقوم باعادة طبع الكتب التى نفدت تحقيقا لرغبة القارىء العربى ·

ازاء هذه الجهود التى تساير مقتضيات التطور والتقدم ، لا عجب أن أصبحت هذه المؤسسة الثرية موضع الثقة والتقدير ·

وكانت الدولة سباقة الى مد يد التشجيع اعرابا عن تقديرها التى تعتز به ، فعهدت وزارة التربية والتعليم الى الدار بنشر عدد من المطبوعات التى نشرف على اعدادها وأن آخرها موسوعة الألف كتاب « تاريخ العالم » وذلك فضلا عن المساهمة فىطبع مجموعة من الكتب التى يتضمنها «مشروع الألف كتاب » ·

وكذلك عهدت اليها وزارة الثقافة بطائفة من الكتب تتولى اخراجها وفى مقدمتها (تاريخ الحضارة المصرية) الذى أعدته مجموعة من خير العلماء والكتاب · كل فى ناحية تخصصه ·

ومن دلائل تشجيع اخوانه الناشرين وتشجيع الدولة شغل الاستاذ حسن محمد رئاسة اتحاد الناشرين خلال المدة من ١٩٥٢ الى ١٩٦٧ ثم اختير أمينا عاما لاتحاد الناشرين فى نوفمبر ١٩٦٨ وكذلك سافر الى الولايات المتحدة فى ١٩٦٥ ممثلا للجمهورية العربية المتحدة فى اتحاد دور النشر الدولى الذى عقد فى واشنطن ·

وأصحاب مكتبة النهضة المصرية اذ يتقدمون بموفور الشكر الى الدولة على تشجيعها ، والسادة المؤلفين والقراء على تقديرهم ، ليجددون العهد الذى قطعوه على أنفسهم للشعب العربى من المحيط الى الخليج بأنهم سوف يواصلون جهودهم فى خدمة الثقافة العالمية ونشر الكتاب العربى ·

والله نسأل أن يوفقنا جميعا الى مافيه خير الجمهورية العربية المتحدة وسائر الاقطار العربية ·

مكتبة مصر

لعلك تود ان تعرف شيئا عن « **مكتبة مصر** » التى تقدم اليك هذه
باقة من الكتب فى هذه القائمة المبوبة ٠

ولسنا نذهب بك بعيدا فى عمر السنين ٠ فان الأعمار المباركة فى
حياة تقاس بالعرض لا بالطول ٠ وحسبنا أننا بدأنا ننشر الكتب الادبية
، نطاق واسع وعلى صورة منتظمة منذ سنة ١٩٤٣ حين كانت الحرب
عالمية الثانية تجلل العالم كله باللهيب وظلام الليل المغير ٠٠ هناك عقدنا
عزم على انشاء « لجنة النشر للجامعيين » حتى نستطيع - على الأقل -
ظلام الحروب الى ضياء عقلى منير ٠٠

ولقد كانت سوق الادب اذ ذاك وقفا على بضعة من كبار الكتاب
تهافت الناشرون على نشر مؤلفاتهم ، فيسدون بذلك السبيل على براعم
جديدة ، اعتقدنا أنها لو فتح لها السبيل لاحتلت من المكانة الأدبية ماتدعو
أضواء فجر جديد ٠

هذه البراعم كانت طلائع جيل جديد من الكتاب الناشئين ، درسوا
آداب دراسة منهجية على أسس سليمة فى الجامعات والمعاهد العالية ،
نهلوا من الاتجاهات الادبية الحديثة فى اللغات الأجنبية ما لا غنى عنه
نهضة أدبية بازغة ، تأخذ من ماضى العروبة وحاضر الثقافة العالمية مايكون
مزيجا قويما لأدب مصرى ولفكر عربى حديث ٠

ولكن هذه البراعم كانت حبيسة ٠٠ فمن لها باليد التى تسندها
تمتد اليها لتهب لها الثقة والالتفات اليها والاحساس بها فى غمار ذلك
الجحود والنسيان ؟

من هنا قامت مكتبة مصر لتفتح ذراعيها لهذا الجيل الواعد من
شباب الناشئين ٠

ومن ذلك التاريخ ظهرت فى سوق الأدب العربى أسماء جديدة كان
النسيان والأثرة يحجبانها زمانا ٠

وظهرت فى مجموعاتنا القصصية الرائعة الملونة كتب تحمل أسماء
ت لها مكانة راسخة فى الادب الحديث من أمثال الاساتذة نجيب محفوظ،
محمد عبد الحليم عبد الله ، وعلى أحمد باكثير ، وأمين يوسف غراب ،
محمود البدوى ، وعادل كامل ، وعبد الحميد جودة السحار ، وغيرهم ممن
أكثرهم بجوائز المجمع اللغوى وغيره من الهيئات فى النتاج الأدبى
يع ٠

ولم نغفل - ونحن بسبيل تشجيع القصص المصرى الأصيل- ميادين
ى فى المعرفة والتأليف ٠ فمجموعتنا فى « علم النفس » و «عيون الادب
بى » و «الادب والنقد» و «التراجم والسير» هى متابعة للمنهج الذى
ا أنفسنا به فى سبيل اقامة أدب عربى صحيح ٠

ولم ننس ونحن نقدم للكبار على مائدة الفكر أشهى أنواع الغذاء
حى الطيب ، أن نقدم لأبنائنا وناشئينا فى المدارس ألوانا من القصص
موعة أو المترجمة التى تغذى أخيلتهم ٠ وتقوم من ألسنتهم ، وتهذب
أذواقهم الادبية ما نرجو به أن نساهم فى انشاء جيل جديد ٠

في نافذة المعرض

منامات الوهرانى

تاليف ركن الدين محمد بن محرز الوهرانى ، تحقيق ابراهيم شعلان ومحمد نغش ، مراجعة د · عبد العزيز الاهوانى · القاهرة · دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ٣٠٥ ص ، قطع كبير · ٦٠ق

ان النظرة المتعمقة لهذا الكتاب لتعطينا صورة دقيقة لمجتمع القرن السادس الاسلامى فى شتى بقاعه ، لكنها أيضا تمنحنا متعة أدبية فائقة نظرا لما تتدثر هذه الصورة من غلالات لغوية ماعهدناها فى أساليب تلك المرحلة ·· فهى فريدة فى صياغتها ، ذكية فى تناول زواياها ، مريحة فى تتابعها حتى تنتهى بصورة متكاملة البناء لهذا المجتمع ·

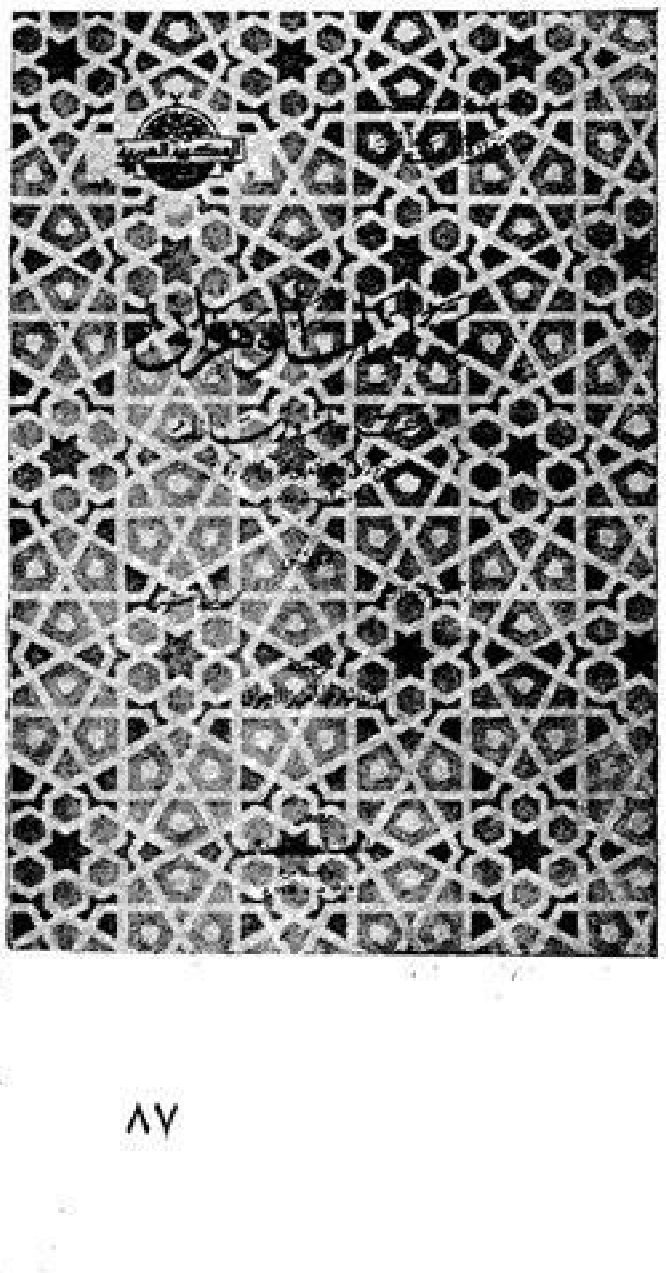
وهذه الصورة التى ركبها الكتاب ان نمت عن شىء ، فانما تنم عن ملامح أديب عربى متمكن من قلمه ومن نفاذ نقداته ، ظل مجهولا لوقت ليس بالقصير ، وان شئت الدقة ظلت كتاباته المتناثرة هنا وهناك تداور البحاث وتحاورهم ، كيف السبيل الى جمعها ، وما الوسيلة لاقتفاء آثاره .. فالوهرانى لم يكن ليهتم بلم مخطوطاته أو تركيب ما أبدعه ، لأنه كان يشفق على نتاج قريحته أن يحبسه بين دفتى كتاب ·· ومن هنا لاقى البحاث الذين اقتفوا آثاره شتى المتاعب من أجل جمعها ، ثم لقى المحققان لهذا الكتاب كل مشقة فى سبيل اخراجه ملائما لعقول أواخر القرن العشرين ·

فالمؤلف كان كثير الاستعانة بألفاظ دارجة ، يلبسها ثوب الرصانة فتقتحم ميدان الفصيح بثبات لتأتلف مع ما جاورها من كلمات عربية ، ويصنع من هذا وذاك نسيجا متجانسا ·· لا يتطلب من الباحث أكثر من المامه بدقائق اللغة مع احاطته بأحوال ذلك العصر وطبائع أهله ، وبمايجرى على ألسنهم من لقطات واشتقاقات .

ومما يجذب القارىء الحديث الى هذا الكتاب .. جمعه بين الأمر الجاد وبين الحال الهازل .. فيخفف عليه وقع لحظات قاتمة من تاريخها بلمحات ضاحكة تثير السخرية ولا تدفع به الى اليأس والابتئاس .. فهو حين يصف له أحوال مصر والمصريين ويقول « ربها السلطان فى الحجور ، بين الفسق والفجور ، حتى اذا هرمت سعودها ، وذوى عودها ، رميت بالرواعد ، فأتى الله بنيانهم من القواعد ·

وان الجرح ينغر بعـد حين   اذا كان البنـاء على فساد »

بعد أن يصف حال الدولة المصرية والخلفاء العلويين .. ويشيعهما بسطور أشبه بكلمات الرثاء « لما أحان الله حينهم ، أظهر شينهم ، وألقى بأسهم بينهم ، فضرب زيد عمرا ، وقتل خالد بكرا ، وكسر قراب السيف ، أغمد فى الشتاء والصيف · فما انقشع فسادهم ، حتى فنيت آسادهم ، ولا برح عنادهم ، حتى تفرقت أجنادهم ، فقصرت حبال الدولة عن ربطها ، وضعفت رجالها عن ضبطها » ·



نجده بعد ذلك يأتى لنا بخطاب على لسان بغلته الى الأمير عز الدين موسك .. فيقول « المملوكة ريحانة بغلة الوهرانى تقبل الارض بين يدى المولى عز الدين حسام أمير المؤمنين ، نجاه الله من حر السعير ، وعظم بذكره قوافل العير ، ورزقه من القرط والتبن والشعير ما وسق مائة ألف بعير .» وينهى هذه الرسالة بجذب البغلة لزمامها ورفست من يقـودها وقطعت اللجام .. لتشق الزحم الى الامير تخبره عن نزاع الوهرانى مع العلاف.

لكن الكتاب فيه ما يلفت النظر ويثير الدهشة .. ذلك لان منامات الوهرانى تمثل مرحلة متقدمة وفريدة فى الادب العربى، فهو فى استخدامه للمنام ، وما تتضمنه الاحلام من معان كامنة لدى أصحابها .. يمنحنا فسحة من لحظات التفكير فى احتمال أن يكون الوهرانى سابقا لفرويد فى نظرته للأحلام وتحليلها لمعرفة كوامن النفس ودوافعها المكبوتة ، فاذا ما وجدنا أديبنا يتخطى هذه المرحلة أيضا ويبرز هذه النظرة عمليا فيصوغها بأسلوبه الادبى قائلا « ثم غلبته عينه بعد ذلك فرأى فيما يرى النائم كأن القيامة قد قامت ، وكأن المنادى ينادى هلموا الى العرض على الله تعالى ، فخرجت من قبرى أيمم الداعى الى أن بلغت الى أرض المحشر ، وقد ألجمنى العرق». وبعد أن يحدث الحساب خلال الحكم تنكشف ذنوبه ، وتتجسد معـالم شخصيته ومخاوفه .. نستطيع أن نقول ان الوهرانى لم يكن به من عيب فى تناوله لهذه الظاهرة العلمية غير افتقاده لمنهج العلوم وتناوله لها بأداة الاديب ولمسة الفنان .

ويفرد المحققان للفهارس الفنية خمسا وستين صفحة ، حوت شتى صنوفها من أعلام وأنساب وقبائل وأماكن وأيام ودينيات وكواكب ونباتات وحيوانات ، وأمثال وأشعار وأنصاف أبيات ، ممـا ييسر على كل قارىء مدقق مهمة البحث والاستدلال .

من كل هذا يلح على القارىء سؤال .. ما الذى دفع بالوهرانى الذى ولد ببلاد المغرب وجاب أنحاء الدولة الاسلامية .. ما الذى دفعه الى اتخاذ طريق المنامات وسيلة للتعبير عن أحوال هـذه الدولة فى عصره ؟.. ان عصر التحول الذى عاشته الدولة الاسلامية فانتقلت مقاليد الحكم من دولة فاطمية الى دولة أيوبية .. يصحبه عادة مظاهر فساد وانحلال .. سببها تنازع وزراء الفاطميين فى نهاية عهدها ، وحبك المؤامرات للانفراد بالسلطة، واجتهاد كل حاكم فى جمع أكبر قدر من المكوس يجبيها لصالحه الخاص الامر الذى يطبع على أفراد الشعب روحا من السخط والضيق ، والخوف من بطش السلطة .. فيلجأ الادباء والمفكرون الى تناول هذه الاحوال بالرمز والتلميح ، والمنام عند الوهرانى

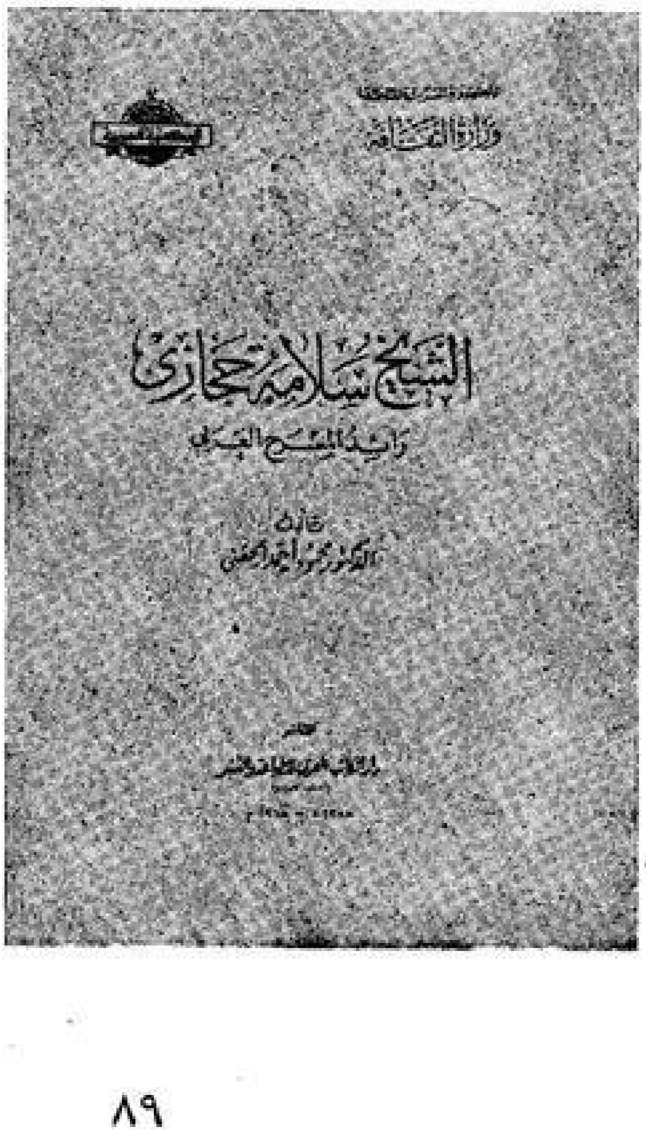
الشيخ سلامة حجازى رائد المسرح العربى

تأليف د . محمود أحمد الحفنى . القاهرة . دار الكاتب العربى ، ١٩٠ . ٢٤١ ص ، ١٧ × ٢٤سم . ٤٠ق

عندما وجهت الدولة والهيئات لدينا اهتمامها بتخليد فنان الشعب د درويش ، لم تكن لتقصد من ذلك غير رد بعض من الاعتبار لذكراه .. رافا بدوره فى تطوير موسيقانا ، لكن هذا الاهتمام ان كان قد ألقى سواء على أعماله ، وعرف أجيالنا الحديثة به وبجهوده الفنية .. الا أنه بأثر عكسى على غيره من رواد موسيقانا العربية .. فاجتذبت ذكرى د درويش غالبية الاضواء ، وتركت الآخرين فى منطقة الظل .. عى نم مما كان لهم من سبق مرحلى ، وما كان لهم من مدارس فنية وشهرات دة .

وكتاب سلامة حجازى هذا يستعيد للفنان قدرا من قدره ، ويعرف وبأعماله مقيما دوره .. فيضعه فى مرتبته اللائقة به ، ومن ثم نجده ئا مركز الصدارة بين فنانينا الموسيقيين .. كرائد لهم .

والكتاب ليس مجرد دراسة بيوجرافية للشـــيخ .. تعرف به فى لته وشبابه وكهولته ، أو تحكى عن بيئته الاجتماعية وحيه الشعبى الذى ن فيه حياته ، أو تكشف عن دقائق طباعه وكريم أخلاقه التى جعلته وبا لدى كل من عرفه وخالطه .. لا يقتصر الكتاب على هذه النواحى امة ، وانما يتعداها الى جوانب نشاطاته المتعددة .. يبرز نتائجها مثلة فى ألحانه وأغانيه ومسرحياته ، ويركز على النقاط التى جعلت ا علامات هامة على طريق التجديد والابتكار الموسيقيين لدينا ، ثم تكنه أسرار الجمال التى تغلفها ألحانه وموسيقاه .. وكل ذلك فى غير تعقيد يقتضيه سر المهنة ، أو تؤدى اليه مصطلحات الفن .



لذلك نعلم أن نشأته الدينية فى أسرة متواضعة .. جعلته لا يندفع ا يندفع اليه الشباب من مجون ومحرمات ، ومن ثم احتفظ بصحته ، ظ على صوته نضارته وقوته ، كذلك جعلته هذه النشأة ــ عندما نطرق ، التغنى ــ يبدأ بتجويد التلاوة وانشاد التواشيح بجانب قصائد مثل .. كان يوسف للجمال دعاكمو ، ومثل .. سلوا حمرة الخدين عن مهجة ب ، أو مثل .. سمحت بارسال الدموع محـــاجرى ، وغير ذلك من سائد الرومانسية التى تراوحت ألحانها بين مقــامات راست وهزام اتى .. ورسخت قدمه فى هذا النوع منذ البداية حتى صار نجم الغناء لميدى الذى كان يتخلى عن الصياغة العربية المعهودة فى القصائد ، لكنه ، يستعيض عن الرصانة الفصحى بمقطوعات جامعة بين العــامية وبين

العربية الفصيحة ٠٠ فلجأ سلامة حجـــازى الى كبار الشعراء والزجالين ينظمون له مقطوعات حافلة بالمعانى الســامية ٠٠ مثل أدوار ٠٠ ظريف الأنس والطلعة البهية ، الوجه مثل البدر تمـــام ، يا بدر واصل عشاق جمالك ٠٠ وغير ذلك من الأدوار التى انتشرت على كل لسان ، لدرجة أن عبده الحامولى ومحمد عثمان رائدى الطرب وقتذاك كانا يتغنيان بها أيضا٠

وكان وفود الفرق المسرحية الشامية الى مصر واستيطانها نقطة تحول فى حياة سلامة حجازى ، فهو على الرغم من روحه المحافظة ، وعلى الرغم من بلوغه غاية ما يتمناه فى دنيا الغناء التقليدى ٠٠ الا أنه كان يحمل فى داخله روح الفنان المتوثب لاســـتيعاب كل تطوير والانطلاق الى رحاب التجدد ٠٠ لذلك فانه قفز ـ بعد صراع كامن ـ من المئذنة التى أنشد فوقها الى خشبة المسرح ليتغنى عليها بألحانه وتتجاوب معه الجماهير ٠٠ فعمل مع فرقتى القرداحى وأسكندر فرح المسرحيتين ٠٠ فغنى لحن الحرب فى مسرحية مغـــاور الجن ، وألحان اللقاء والوداع والجنـد والكهنة والسر والسرور والدعاء فى مسرحية صلاح الدين الأيوبى ٠

ثم يستقل بنفسه مكونا فرقة مسرحية بلغ بها قمة مجده ٠٠ فكان هو المغنى والملحن وهو الممثل والمخرج أيضا ٠ واتخذ من صالة سبانتى ثم صالة فردى التى ســـماها بدار التمثيل العربى فيما بعد مقرا لفرقته ، وساعده كتاب جدد بالمسرحيات القيمة المؤلفة والمترجمة مثل أجا ممنون والجرم الخفى ومطامع النســـاء وثارات العرب وصاحبة الشرف وعظة الملوك والافريقية وصاحب معامل الحديد وغير ذلك من المسرحيات التى اجتذبت جمـــاهير غفيرة اليهـــا فى الوقت التى أثارت حفيظة الرجعيين والمتزمتين حتى رموه بخروجه على الدين ٠

وكان النقاش والجدل القائم بين المهاجمين وبين المؤيدين مثارا للفت النظر الى مسرحه الغنائى ٠٠ مما دفعه الى طرق المجال العـــالمى ٠٠ فدرب فرقته على تمثيل مسرحية غادة الكاميليا بعد أن ترجمهـــا ، ومثلتهـــا فرقته أمام سارة برنار على مسرح الاوبرا ، فنالت الاعجاب والدهشة معا .. اذ لوحظ أن استعراضاته كانت تدخل في بناء المسرحية وليست دخيلة عليها . فكان يؤديها فى اتساق وألفة مع سياق المسرحية كلها وبلغة عربية سليمة ٠

ولم يقتصر سلامة حجازى على الايقاع والغنـــاء المنفردين ، بل بلغ شأوا بعيدا فى مجال التلحين والغناء الجماعيين ٠٠ مثل لحن ختام رواية عائدة « لها الهنا لها الرضا » الذى غناه الكهنة ، والفصل الاول من رواية أوديب « دهم الوباء ربوعنا » و «ياقوم فينايقوم جان» ٠

ولن تتسع هذه العجالة لذكر جهود الشيخ فى شتى مجـــالاته ، فلا يسعنا الا ان نقول انه كان بحرا لا ينضب فى موهبته الموسيقية .

اة السويس

أهميتها السياسية والاستراتيجية وتأثيرها

على العلاقات المصرية البريطانية

من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٥٦

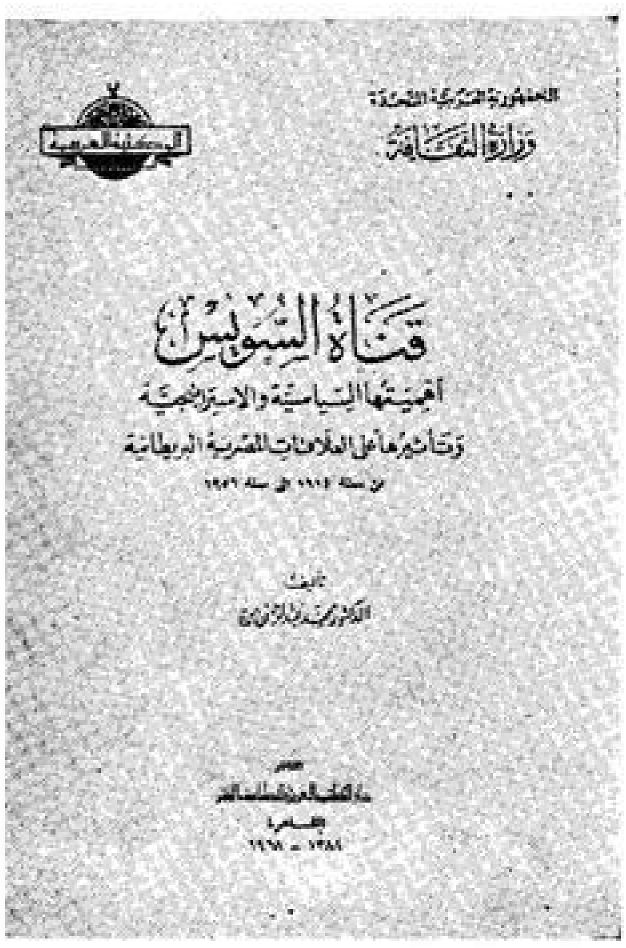
تأليف د ٠ محمد عبد الرحمن برج ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى،
١ ٠ ٤٠٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم ٠ ٤٠ق

أصبح موضوع قناتنا مثارا للمناقشات السياسية فى شتى أنحاء
، وفى الحق لم تكن هذه المناقشات بل كانت منذ أن شقتها معاول
نا ٠٠ فتناولها الساسة والعلماء والدارسون على حد سواء ، وصار
نصيب الأوفى من المقالات والمذكرات والكتب ٠٠ الا أن درجة حرارة
شات زادت فى آونتنا تلك بعد حرب يونيو ١٩٦٧ وبعدما نتج عنها
تائج ، وأصبحت النظرة الى المستقبل ملازمة لكل ما يدور حولها من
ومشاحنات ٠٠ بل دفع وجود القناة الى شحذ الأذهان لابتكار وسائل
مروعات منها ما يستهدف الاستغناء عنها ومنافستها ، ومنها ما يعمل
حسينها والتخفيف عنها ومساعدتها ٠٠ وكلها تستخدم أحدث مبتكرات
، وأقصى ما بلغه الجهد البشرى فى هذا العصر ٠

لكن كل هذه الامور تدفع بالانسان الى التساؤل ان كانت وظيفة
مقتصرة على الملاحة التجارية عامة ، ونقل البترول على وجه الخصوص٠
الذى يدفع الى محاولة تعميق القناة لتخدم مرور أضخم ناقلات البترول
ة تارة ، أو الى مد خطوط الأنابيب تارة أخرى ـ سواء من ايلات الى
ل شرق البحر الابيض أو من السويس الى الاسكندرية . هل سيبقى
ول وقود هذا العصر ؟ كم من السنوات سيظل بهذه الاهمية بين
حدثات العلم وطاقاته السريعة التجدد ؟

هذه تساؤلات لا بد وأن يطرحها القارىء لهذا الكتاب التاريخى
بعد أن ينتهى منه ، وما ذلك الا لأنه يواكب مرحلة ساخنة من مراحل
ة ، ولأنه أيضا يقدم له شحنة من أحداث الماضى وموقف كل من
ى دول العالم خلالها ومصر صاحبة القناة ازاءها . ولكن موضوعية
ب ومنهجه الحيادى قد لا يشفى غليل المواطن المتحمس بقدر ما يقنع
ى العادل .. لأنه التزم أولا بعرض القضية عرضا أمينا ـ ولا اقول
ما ـ فأبرز دور القناة وأهميته فى الحربين العالميتين وما قدمته
خدمات خلالها وبينهما ، وبين كيف كانت أداة طيعة وخطيرة أيضا
د من يحكم قبضته عليها .. ومن هنا كان التكالب من القوى
سارعة على احتوائها والسيطرة على مصر وعليها .

والكتاب قد لايشفى غليل المواطن المتحمس لأنه التزم ثانيا بمرحلة٠٠
كانت على قدر من الاهمية القصوى فى الماضى ، لكنها لا تبلغ درجة
رة الاهتمام الحاضر ٠٠ مرحلة تتوقف عند عام ١٩٥٦ فحدثت بعدها



أحداث وأحداث ٠٠ الا أن الباحث المدقق يستشف من هذه المرحلة المنتقاة فى الكتاب ملامح وأضـــواء تصل الى ما نعيش فيه من حاضر على ضفتى القناة ٠٠ ومن هنا يلح الأمر بالمواطن القـــارىء له أن يطلب من المؤلف المزيد ٠٠ المزيد من الحقائق والتحليلات فى مرحلة قد تعتبر قصيرة اذا قيست بالســـنين ١٩٥٦ ــ ١٩٦٨ ، لكنها طويلة جدا اذا قيست بقدر ما نشب فيها من تطورات سريعة ومصادمات سافرة ٠

ومع ذلك فان القاضى المنصف لا يجد فى توقف هذا المبحث العلمى ما يعيب ، لأنه ليس توقفا بل تحديدا لمجال بحثه ، وهو فى اختياره لهذه المرحلة قد وفاها حقها من التغطية بالتفاصيل والدقائق ، وزودها بالأسانيد والوثائق ، فان كان قد أعوزها الامتداد الى حضورنا ، فقد أثراها المؤلف بحقائق التمهيد لهذا الحضور ٠٠ فهو مثلا عندما يذكرنا قائلا « الواقع أن توحيد القيادة المشتركة للأسطولين البريطانى والفرنسى فى البحر الابيض المتوسط كان له أثره الفعال فى تطهير هذا البحر من سفن العدو ، وأخذت السفن الألمانية والنمساوية على السواء تبحث عن مناطق بعيدة عنه للالتجاء بها . » ثم يقول « اذا كانت انجلترا على هذا النحو قد استطاعت أن تؤمن مواصلاتها فى البحر الأبيض وأن تضمن عــدم تعرض قنــاة السويس للهجوم البحرى عليها من جهة البحر الأبيض فقد رات أنه لا بد من حمايتها كذلك من جهة الجنوب عند البحر الأحمر » .

وفى مكان آخر يقول « كانت انجلترا توقن أن تعطل الملاحة بالبحر الأحمر نتيجة بث ألغام به أو سيطرة سفن العدو عليه صار استخدام القناة للتجارة أمرا غير ممكن على الاطلاق » ٠

من هذه التحليلات الكاشفة وغيرها يمكن أن نستمد منها أضواء على ما يجرى حول قناتنا الآن من محاولات وأحداث ، ونفضح ستر الأدوار الخفية التى ينهض بها ورثة الاستعمار الجـدد ضدنا ٠٠ فها هو المؤلف يذكرنا فى سطور بما حدث عام ١٩٥٦ قائلا « لم تكن مناوشات الحدود بين اسرائيل والأردن والتى كثرت فى ذلك الحين ــ ودفعت بالأردن الى تقديم شكوى الى مجلس الامن لنظر العدوان الاسرائيلى عليها ــ الا محاولة لتحويل اسرائيل أنظار العالم عن النية المبيتة فى العدوان على مصر ٠»

الحضارات السامية القديمة

تأليف سبتينوموسكاتى ، ترجمة د ٠ السيد يعقوب بكر٠ القاهرة٠ دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ٠ ٤٢٣ ص ١٧٠ × ٢٤ سم ٠ ٧٠ق

لو أغمضنا أعيننا عن وجود منهج علمى وحقائق علمية ، لصدقنا ادعاء وجود ما يسمى بالشعب السامى ٠ ولصدقنا نظرية الجنس السامى المتميز الذى يشمل جميع الشعوب المتكلمة باللغات السامية ٠٠ ذلك لأنها تنتمى ــ كما يقول الكتاب ــ «الى ميدان الدعاية السياسية التى عفت آثارها الآن أكثر مما تنتمى الى العلم الجاد ، وقد نبذها علماء الأجناس عن حق٠»

فالشعب فى علم الاجناس الحديث هو مجموعة من الاشخاص الذين ـــد يختلفون فى الجنس والموطن الأصلى ، ولكنهم ممتزجون فى وحدة تجانسة بفضل وحدة المسكن واللغة والتقاليد التاريخية والحضارية ٠

اذن .. فلماذا أرهق العالم الايطالى نفسه فى عمل هذا الكتاب لكبير ؟ .. انه يؤكد فى أكثر من موضع فى صفحات الكتاب حقيقة عدم وجود شيء اسمه الجنس السامى .. لكنه لاحظ أن الصحراء العربية د آوت مجموعة شعبية منذ ما قبل التاريخ تجانست بشكل ملحوظ ، وزاد من تماسكها الجنسى انعزال هذه الصحراء عن ــ حتى ــ أطرافها، فتميزت داخل هذا النطاق فى نمط شرقى ٠٠ بقسمات وملامح خلقية ولفات أصلها واحد .

ومن هنا كان المنطلق والهجرات الى الأطراف غير الصحراوية ، والى ا جاورها من حضـــارات مستقرة ٠٠ تحت ضغط الظروف الطبيعية الاجتماعية والاقتصادية التى عاشتها قبائل هذه المجموعة الشعبية ٠ ومن هناك أيضا انطلق فكر المؤلف الايطالى ليقدم لنا هذا الكتاب ٠٠ متتبعا به مســـارات الهجرات ٠٠ الى الشـــمال حتى جبال ارمينية فيكونون مع لمجموعات القائمة حضارتى بابل وآشور ، والى الشمال الشرقى مكونين ى أرض الرافدين والشام وشمال الصحراء العربية حضارات الكنعانيين العبريين والآراميين ، وهجرات الى الجنوب والجنوب الغربى عبر ضيق باب المندب مكونة حضارات عرب الجنوب والوسط وحضارة لأثيوبيين .

لكن مما يستلفت النظر الى هذا الكتاب هو أنه على الرغم من المسلمة لأولى التى بدأ بها وهى خلعه صفة العلمية عن نظرية الجنس السامى، جده فى جمعه لهذه الحضارات وأهلها يلتزم بمنهج علمى فى دراستها لظاهرة فيتناول الحفـائر ويفسر الوثائق ويحلل نظـام الكتابة البابلية الأشورية ، ومن ثم يعود فى لمحة تاريخية الى من قبلهم من سومريين بابليين قدماء ، ولا يفوته مناقشة العقيدة الدينية السائدة وطبيعتها آلهتها السائدة والشياطين وما يتصل بذلك من نظم الثواب والعقاب ، كذلك يعرض للأدب الموجود لديهم من أساطير آلهة وأبطال واشعار غنائية منشورات الحكمة . ثم لا ينسى القوانين المعمول بها فيتحدث عن الملكية الأسرة والزواج والحياة التجارية والاقتصادية والعقوبات المطبقة على لخارجين على القوانين ، بل انه يتناول الفن بأنواعه الســائدة بينهم يستخلص خصائص المعمار والنحت والتصوير٠٠ وهكذا يخرج لنا بصورة تكامله عن الحضارة البائدة .

كذلك فعل فى حضارة الكنعانيين ٠٠ فكشف لنــا عن أقيم عمـــل حضــارى قدموه للبشرية ٠٠ ألا وهو الابجــدية ، بعد أن كانت اللغات سابقة تعتمد فى تسـجيلاتها الصـــوتية على الصور والرسوم الرمزية لمهوشة ، التى أحتاجت فى فك طلاسمها الى جهود شاقة ، لذلك يسرت كرة أن تكون لكل لغة أبجديتها الميسرة الثابتة على أهل هذه الحضارات همة تناقلها من جيل الى جيل ٠

أما حديثه عن العبريين فيتحدد بأصولهم الاولى فى جنـوب أرض

الرافدين التى ذكرها سفر التكوين لينتهى بالنفى والعودة من المنفى ٠٠ لذلك اقتضاه الامر أن يتحدث باستفاضة عن الدين اليهودى والسر الكامن فيه حتى يحفظ على اليهود كيانهم ويبقيهم أمة حتى يومنا هذا ٠٠ ومن ثم سرد تاريخ الدين من الاصول الاولى أيضا حتى مرحلة التقنين الدينى ، ويتابعها فى العهد القديم وآداب العبريين وأسفار موسى الخمسة وأسفار الأنبياء والحكمة ، كذلك يبرز النظم القانونية والاجتماعية المطبقة على الأشخاص فى معاملاتهم وفى خروجهم على القانون أيضا . كذلك يلفت النظر الى فنونهم والى أنهم أول من أوجد الصور البارزة ٠

وهكذا ينتقل بنا الكتاب بين حضارات ان كانت قد اندثرت ، فقد بقى منها ليس الأثر وحده ، بل ذيول ونتائج وآثار نعايشها ٠٠ لكن روح العلم التى تمتع بها المؤلف سادت كل أبواب بحثه ، فجعلتها خاضعة تحت منظار البحث ، ومن ثم رفعت عنها القداسة وحق الميراث الذى يدعيه الحديثون من بنى اسرائيل ٠

طريق النكبة

تاليف سامى حكيم ٠ القاهرة ٠ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ٠ ٤١٣ ص ، ١٧ × ٢٤سم ٠ ٩٥ق

يبدأ الكتاب الطريق منذ أن اتخذ شكله الواضح من خلال الوثائق الرسمية ، وعلى أرض فلسطين فى أواخر الانتداب البريطانى ٠٠ فعندما شرعت العصابات الصهيونية تغتال الجنود الانجليز وتسطو على معسكراتهم فضلا عن تقتيل العرب ٠٠ قدمت بريطانيا مذكرة الى الامم المتحدة عام ١٩٤٧ تتضمن هذه السطور « ادعت الطائفة اليهودية لنفسها منذ بداية ١٩٤٥ الحق الصريح فى ارتكاب الارهاب السياسى تدعمها فيه حملات منظمة من القتل والخروج على القوانين وأعمال التدمير ، وهى تزعم فى ادعائها هذا أنه مهما كانت الاهداف التى تحققها هذه ، فمن الواجب أن لا تسمح لأى شىء بالوقوف فى وجه الدولة اليهودية والهجرة اليهودية الى فلسطين » ٠

فكان هذا القول مشجعا لدعاة الصهيونية وعصاباتها على التمادى فى أعمال القتل والتدمير ، واضفاء الصفة الرسمية على أعمالهم وتصريحاتهم٠٠ لدرجة أن عصابة الهاجناه كتبت الى اللجنة الانجليزية الامريكية عندما زارت فلسطين مذكرة جاء فيها « اذا كنتم تقبلون بالحل الصهيونى فى اقامة الدولة اليهودية ولا ترغبون أو تجدون أنفسكم عاجزين عن فرضه ، فكل ما نرجوه منكم أن لا تتدخلوا ونحن قادرون على تحقيقه وتنفيذه » ٠

فماذا كان موقف اللجنة بعــدئذ ، أو ما تمثلهما ؟٠٠ ان الكتاب
اصل الطريق المليء بالحفرات وأكوام المصاعب فيتناول مأساة التقسيم
ثارها ، ويكشف عن أسرار اشتراك الجيوش العربية ، ويلقى الضوء على
مة الوسيط الدولى برنادوت وظروف الهدنة الاولى ، ويتحدث عن اللجنة
سياسية والخبراء العرب ثم الهدنة الثانية. ويفرد أبوابا لاتفاقيات
دنة مع كل من مصر والاردن ، ومطالبة اسرائيل بمنــاطق عزلاء على
ودها مع سوريا والاردن ومصر ، ويتابع الاحداث حتى وقوع العدوان
لاثى ثم حرب يونيو ، ويحصى محاولات الصلح منذ اتفاقيات الهدنة الى
وضع المشروع البريطانى الاخير ٠

فهل انتهى بذلك الطريق ؟ ٠٠ اننــا من خلال الكتاب نحس بأننا
زلنا عند المفترق ٠٠ ولابد أن يرصف تماما حتى يكون ممهـدا ، ومن
يحق لكل عربى أن يتساءل ٠٠ أمن الأفضل نسف هـذا الطريق كله
شقه من جديد خاليا من أخطاء الماضى ونتوءات التورط ؟!! ان بالكتاب
با بأكمله يجيب على هذا التساؤل ٠٠ انه يقدم لنا آخر احصائية صدرت
سميا من الأمم المتحدة عن حوادث اعتداء اسرائيل على الحدود المتاخمة
ا ٠٠ انه رقم خطير ، لايزعج العرب أو يخيفهم بقدر ما يهز جدران الأمم
تحدة نفسها ٠٠ انه ٦٣٦١ حادث اعتداء فماذا كان موقف أعضاء المنظمة
، هذه الانتهاكات ؟ ٠٠ كان مجلس الأمن يصدر فى هذه الشكاوى المقدمة
يه من الدول العربية قراراته بأدانة العدوان الاسرائيلى .. كان من أبرز
ـذه القرارات ٠٠ قرار نوفمبر ١٩٥٠ فى حـادث طرد اسرائيل لعرب
قطر على الحدود المصرية ، وقرار نوفمبر ١٩٥٣ فى حادث هجومها الوحشى
، قبية شمال شرقى القدس ، وحادث الاعتداء على نحالين ، وقرار المجلس
، مارس ١٩٥٥ عن حادث الاعتداء على غزة ٠ والعدوان على مواقع سورية
لعدوان على قرية السموع ، والاعتداء على قرية الكرامة .. كل هذه
يرها من اعتداءات ، وكل ما صدر ازاءها من ادانات من مجلس الأمن
من لجان الهدنة .. هل نتج عنها توقف أسرائيل عن اعمالها العدوانية؟
. أنها لم تلق بالا لأى واحد منها وواصلت جرائمها ألتى كان حادث
سلط آخرها .. ذلك لأن القرارات التى صدرت وتصدر لافاعلية لها،
لا قوة ملزمة تساند تنفيذها ، ولا عقاب يوقع عليها فى حادث منها ..
ن ثم فالادانة هنا مبتورة الأثر ، فلا تردع المعتدى ولا تحمى المعتدى
يه .

لهذا ، وعلى ضوء هذه الحقيقة وغيرها من حقائق المساندة الخفية ،
اصل اسرائيل أعمالها التوسعية وهى مطمئنة تماما الى عدم وجود من
اسبها أو يوقع عليها العقوبات ، أو حتى يقف أمامها فى الطريق ٠

والكتاب غنى بالوثائق النادرة التى تزيد معالم القضية وضوحا ،
طلع القراء من الجمهور العادى على حقائق ظلت مطوية لوقت طويل فى
زائن والأضابير ، وهو يدفع بقارئه الى التوقف عن مواصلة السير فى
يق النكبة ، وقفة تدبر وتفكر ، لتغيير الخطى فيه ، وتصحيح اتجاهها ،
ى تطلب التفكير تمهلا وأناة ٠٠ فهذا ما يقتضيه الوقوف عند المفترق
ستيضاح الطريق الجديد ٠

كتاب جديد

فلسفة تاريخ الفن

تأليف آرنولد هوسر ، ترجمة رمزى عبده جرجس ، مراجعة د · زكى نجيب محمود · القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية · ٤٣٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم ·

لا يحمل هذا الكتاب من وجهات النظر الفلسفية ما يتسم بالاتجاه أو المخطط المعين فى التاريخ ومساره ، ولكنه يلتزم بعرض منهج علمى للبحث فى تاريخ الفن ، ويعرض بالتالى لكل ما يرتبط بهذا المبحث من مسائل فكرية منبثقة عن التاريخ ، ولما يمكن أن تحققه هذه المسائل من حدود وتقدم من وسائل تدفع بدراسة تاريخ الفن الى طريق العلم ·· ويضيف المؤلف الى ذلك ايضاحا لموقفه فيقول ·· « منهج البحث الاجتماعى لازم فى تاريخ الفن لزومه لتاريخ سائر المبتكرات الروحية الأخرى لدى الانسانية · »

ثم يحدد الركيزة الفكرية لكتابه قائلا ·· « ان كل شىء فى التاريخ من صنع الأفراد ، وأن هؤلاء الأفراد يجدون أنفسهم على الدوام فى موقف محدد متعين من حيث الزمان والمكان ، وأن سلوكهم يصدر عن قدراتهم الفطرية كما يصدر عن هذا الموقف · وهذا هو فى الحقيقة لب المذهب القائل بالطبيعة الجدلية للأحداث التاريخية · »

وعلى هذا الأساس ·· وجد المؤلف ضرورة التمهيد بتحديد مجال المنهج الاجتمـاعى فى دراسة الفن والى أى مدى يمكن تطبيقه ، ثم شرع يبلور هـذا المنهج بتركيزه على فكرة الأيديولوجية فى تاريخ الفن ، وما تقتضيه هذه الفكرة من استجلاء ما غمض من نقاط سيكولوجية تتصل بها ، ومن ثم يفرد بابا للتحليل النفسى واستخدامه فى الفن ، فيتتبع ظواهره فى التسامى والرمزية ، ويناقشه بعقد مقارنة بين الرومانسية والواقعية وأثر كل منهما على الحقيقة ، ويبين كيف يصبح الفن وسـيلة للاشباع التعويضى ، وكيف تؤثر النزعة النفسانية المتطرفة على استقلال الصور الروحية ، وما صلة اللاشعور والمرض والحلم بالفن ، ولماذا تغمض الصور الذهنية .. لهذا يحس المؤلف بحاجة ملحة لابراز طبيعة الصلة بين نظرية التحليل النفسى وبين كل من علم الاجتماع والتاريخ العام وتاريخ الفن · وهو فى عرضه للمبحث الاخـير يخصص بابا لمقتضـياته الفلسفية ·· فيتحدث عن نظرية فولفلين فى تاريخ الفن مع تجاهل أسماء الفنانين ، وفى المدركات الأساسية في تاريخ الفن ومقولات الفكر التاريخى، وفى الصدق المنطقى والجمالى ، وفى الضرورة التاريخية والحرية الفردية ، وبهذا يدخل الى المنهج الاجتماعى فى تاريخ الفن . ويبدأ تطبيقه على الفنين الفولكلورى والشعبى ·· فيميز بين كل من فن الشعب وفن الجماهير وفن المثقفين ، ثم يميز بين الفولكلورى والقروى والاقليمى ، ويعرض لنظريتى



لاستقبال والانتاج ، ويقارن بين الارتجال والتنميط ، ويحدد بواكير الفن فولكلورى بمناقشة تاريخ أشعاره ، وكيف يزدهر الفن الفولكلورى وكيف حل ، وينقب عن أصول الفن الشعبى ثم يتتبعه لدى الطبقة البورجوازية لحديثة ليبلور لنا مدرك الفن الشعبى كنوع من التقنين يحفظه من الاسفاف الاتجار ٠

أما القوى المتصارعة فى تاريخ الفن ٠٠ فيتناولها المؤلف فى الباب لأخير مصنفا لها بين الأصالة والمواصفات أو بين الأصالة والعرف وبين لجديد والتقليدى ٠٠ وعلى ذلك فانه يكشف عن دور كل منها من خلال سائل هامة تتعلق بالفن كل التعلق ٠٠ فيناقش لغة الفن والأثر الفنى مبلغ اتساقه مع العواطف والمواضعات ويتناول بقلمه أحدث مبتكرات فن السينمائى والمسرحى بالتقييم ومحاولة جادة لتقويم مواضعات ولغة ل منها ، وذلك بتخليصها من الخرافات المتعلقة بصدق تصوير كل منها لطبيعة أو للواقع ٠

الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم المحفوظات

تاليف : أبو الفتوح حامد عوده

القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٩٦ صفحة ، ٥٥قرشا٠

ان التمسك بالأسلوب العلمى يعتبر أحد سمات مجتمعنا الاشتراكى لذى يعمل فيه الجميع على الاستفادة من القواعد والاسس العلمية فى جميع لمجالات ٠

واذا تصورنا العدد الهائل من الاوراق التى ترد الى أى جهاز ادارى كذلك ما ينتجه هذا الجهاز من أوراق فى شكل خطابات وتقارير ومذكرات قرارات وغير ذلك لوجدنا انه من الضرورى تطبيق القـــواعد والاسس علمية التى يمكن بها السيطرة على هذه الاوراق خلال عمليـات تداولها فهرستها وحفظها وتيسير الرجوع اليها ، الامر الذى يتوقف عليه الى حد كبير انتظام العمل وتقديم خدمة فعالة الى الباحثين ٠

لذلك فقد جاء كتاب الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم المحفوظات عبرا تعبـــيرا دقيقا عن ضرورات تنظيم المحفوظات وما يتطلبه ذلك من واعد ، ويمكن تلخيص المجالات التى عالجها الكتاب فيما يأتى :ـ

١ ــ ادارة وتنظيم وحدات المحفوظات طبقـا لقـــواعد علوم الادارة التنظيم بحيث تقدم هذه الوحدات خدمة ممتازة تنعكس على العمل بوجه ام ٠

٢ ــ تداول الاوراق خلال عمليات البريد الوارد والصادر بحيث يمكن رقابة عليها والتأكد من انه قد اتخذ فيها الاجراءات المطلوبة فى الوقت لناسب ٠

٣ ــ تصنيف وفهرسة الأوراق وذلك بتطبيق القواعد العلمية عليها ى تصنيف الموضوعات وانشـــاء الفهارس المناسبة لاحتياجات وظروف

الاجهزة الادارية المختلفة لغرض تسهيل عمليات البحث عن الملفات وتجميع أوراق الموضوع الواحد فى ملف واحد ٠

٤ ـ طرق حفظ الاوراق وصيانتها وترتيب أماكن الحفظ واستخدام معدات الحفظ الحديثة ٠

٥ ـ قواعد فرز الاوراق لغرض تمييز الاوراق النشـــيطة من غير النشيطة وقواعد الترحيل الى مخازن الحفظ وقواعد التخلص من الاوراق التى يثبت عدم أهميتها ، بحيث لا يحفظ من الاوراق الا ما يكون ذا فائدة لاعمال الجهاز الادارى ٠

٦ ـ الوثائق التاريخية وما يتطلبه حفظها من قواعد وأسس حتى يمكن المحافظة على مصدر أصيل من مصادر التاريخ القومى ٠

ويمكن القول بحق ان هذا الكتاب قـد جاء مستكملا لجميـع أركان عمليات المحفوظات بحيث يعتبر ـ مرجعا أساسيا فى هذا المجال وخاصة وانه قد اتبع أسلوبا عمليا وتطبيقيا .

نفاضة الجراب فى علالة الاغتراب

ح ٢ تأليف لسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق أحمد مختار العبـادى : القـاهرة ، دار الكاتب العـربى ، ١٩٦٨ ٠ ٥١٦ ص ٢٧ سم ، ١٣٠٠ مليم (تراثنا)

ابن الخطيب ذو الوزارتين هو لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد السلمانى واحد من أعلام الادب والتاريخ الذين ذاعت شهرتهم فى المشرق والمغرب . ولد فى غرناطة حول ١٣١٣ م واستوزره أكثر من أمير من أمراء غرناطة . وعاش مرحلة من اسى واسوأ مراحل التاريخ الأندلسى وهى مرحلة التفكك والانحلال التى سبقت انتهاء الحكم الاسلامى هناك .

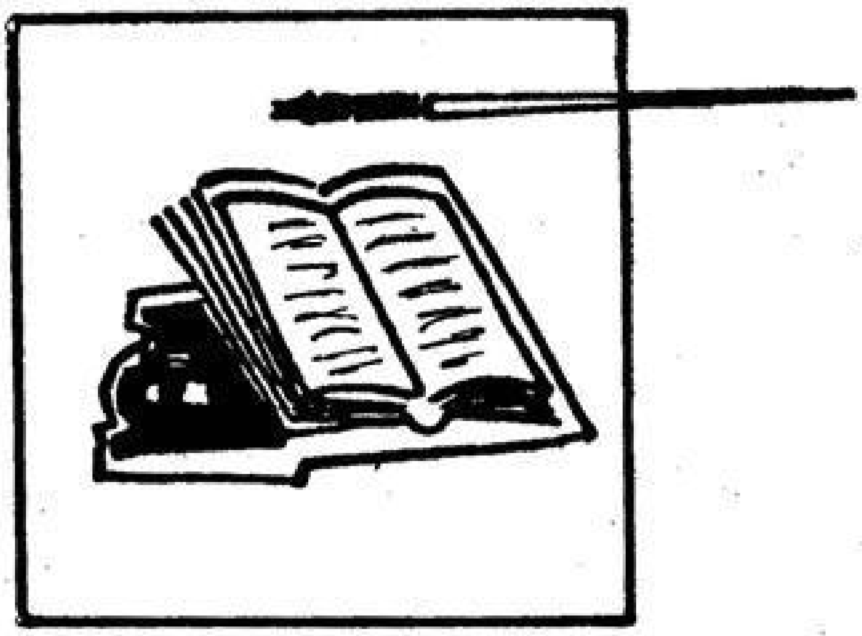
ولقد كانت المؤامرات هى صفة العصر وطابعه ، وراح ابن الخطيب وراح اميره محمد الخامس ضحية هذه المؤامرات فعزل الأمير وسجن الوزير ثم نفى الى بلاد المغرب ثم عاد الى غرناطة ثم هرب الى المغرب ثانية خوفا من الدسائس ، ولكن هربه لم ينقذه من القتل .

وقد خلف ابن الخطيب عشرات الكتب فى الأدب والتاريخ والتصوف والفلسـفة والطب وتخطيط البلدان ، الا أن معظمها قد تبدد كما تبددت حياة مؤلفهـا نفسـه . من هـذه الكتب كتابنا هـذا الذى نقدمه اليوم والذى لم يعش الا الجزء الثـانى منه وهو وصف للرحلة التى قام بها ابن الخطيب فى بلاد المغرب حيث زار جبال أطلس ومدينة اغمات وسلا وغيرها . وفى جملة أخبار هذه الرحلة كتب وأشعار ومؤلفات لابن الخطيب صدرت عنه فى المغرب وأخبار أخرى كثيرة تعقبت بها الأحداث التى كانت تجرى فى امارة غرناطة .

ووصف لسان الدين بن الخطيب أحداث هذه الرحلة وصف له قيمته لأنه معاصر وشاهد عيان وعارف ببواطن الأمور وعليم بطبائع الذين عاشوا تلك الفترة . لذلك نقرأ فى نفاضة الجراب صوت حقيقة لمساوىء العصر من الفرقة والدس والتآمر والاستعانة بأعداء المسلمين ضد بعضهم البعض كما نقرأ عن موبقات جديدة ظهرت على المجتمـع الأندلسى فى القرن ١٤ م كانتشار تعاطى الحشيش بين العامة والخاصة .

والأخبار التاريخية المفصلة التى يضمها هذا السفر القيم يتخللها رسائل وأشعار تكشف عن صورة الادب فى ذلك العصر كما كشفت أخباره عن صورة السياسة . وفضلا عن الحواشى والتعليقات العلمية الدقيقة ، فقد ذيل الكتاب بـ ١٣٣ صـحيفة تضم فهارس متنوعة للاعلام والجماعات والقبائل والمواقع والمصطلحات والمراجع وخريطة تحدد مواقع البلدان الواردة فى النص ، الأمر الذى يجعل نشر هذا الكتاب اثراء حقيقيا للمكتبة العربية واحياء لتراثها الخالد .

أخبار الكتاب



حركة التحرير الوطنى الفلسطينى « فتح »

عبادة كحيلة

قبل سنوات كان التنظير للثورة الفلسطينية يعيش فى اطار ذهنى خالص .. وفى الفاتح من كانون الثانى (يناير) ١٩٦٥ اعلن قيام منظمة فدائية فلسطينية جديدة باسم «حركة التحرير الوطنى الفلسطينى» .. عرفت هذه المنظمة باسم «فتح»

لقد جعلت « فتح » هذا التنظير يعيش فى الواقع .. جعلته يصدر عن الواقع وقبل ايام كانت « فتح » قد اتمت العام الرابع من عمرها ... واذا كانت الجماهير العربية قد عرفت الكثير عن « فتح » من خلال البيانات العسكرية التى تذيعها كل يوم .. هذه البيانات التى اذهلت العالم ، فان الشىء الجدير بالذكر هنا ان ثورية فتح لا تتضح فقط فى تلك البيانات ، وانما هى موجودة فى المطبوعات التى تصدرها .

● **الثورة الفلسطينية :**

مجلة دورية ، صدر منها حتى نهاية ديسمبر ١٩٦٨ ستة عشر عددا ، تهتم المجلة بنشر البيانات العسكرية للقيادة العامة لقوات العاصفة ، واصداء النضال الفلسطينى فى الصحافة العربية والعالمية ، وصحافة العدو ، وتحرك الجماهير داخل الارض المحتلة ، ودراسات عن الفكر الثورى ، فضلا عن الشعر والقصة .

● **دراسات وتجارب ثورية :**

بدأ صدور هذه السلسلة قبل ٥ يونيو ١٩٦٧ ، ضمت حتى الآن اثنى عشر كتيبا ، تعبر فى الحقيقة عن فكر فتح وكيف ان هذا الفكر فكر علمى ينبع من « الواقع الفلسطينى » ، وكيف ان الثورة لم تقم الا بعد ان توافرت الظروف الموضوعية لانفجارها ، فى هذه السلسلة نعرف أن فتح تستفيد من الثورات التى سبقتها كخبرات تفيدها عندما تلتحم بالواقع الفلسطينى ، كما ان هذه السلسلة توضح أيضا موقف فتح من المنظمات الفلسطينية الاخرى ومن الحكومات العربية وغير ذلك من الموضوعات .

١ ــ من منطلقات العمل الفدائى

٢ ــ كيف تنفجر الثورة الشعبية المسلحة

٣ ــ الثورة والعنف طريق النصر

٤ ــ التجربة الصينية

٥ ــ التجربة الفيتنامية

٦ ــ التجربة الكوبية

٧ ــ فى الاستراتيجية

٨ ــ تحرير الاقطار المحتلة واسلوب الكفاح ضد الاستعمار المباشر

٩ ــ وحدة الثورة الفلسطينية

١٠ ــ مواقف ومنطلقات ثورية

١١ ــ هذه ثورتنا

١٢ ــ منطلقات ثورية

● ولفتح مطبوعات اخرى سوف نرجىء الحديث عنها الى وقت آخر ، لا انه لا يفوتنا ان فتح قد اصدرت **نص الحديث** الهام الذى أدلى به المتحدث الرسمى للمنظمة الى اذاعة صوت العاصفة يوم ١٨ نوفمبر ١٩٦٨

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

يصدر ضمن مشروع الكتاب الاول – وهو المشروع الذى انشأه المجلس من أجل تشجيع الناشئين – الكتب الآتية

● الطموح المحترق (رواية) ، محمود حلمى البندارى

● ٥٠ ألف ميل بين بلاد العالم (أدب رحلات) ، يسرية يسرى

● عبقريات العقاد (دراسة) ، رفعت فوزى عبد المطلب

● مواقف واتجاهات (دراسات متنوعة) ، علاء الدين وحيد

● دراسات في العصر الجاهلى ، السيد أحمد ابو الفضل

وفي مشروع نشر الوسائل الجامعية، يصدر لعبد العليم فودة « أساليب الاستفهام في القرآن الكريم »

يصدر أيضا « قصص فائزة » وهو كتاب يضم مجموعة القصص التى فازت في مسابقات نادى القصة في الاعوام ١٩٦٠ – ١٩٦٥

ومن مطبوعات المجلس التى توشك على الصدور

● أسبوع الفقه الاسلامى ، يتضمن البحوث التى القيت في مؤتمر الفقه الاسلامى الذى انعقد في القاهرة خلال شهر مايو ١٩٦٧

● مهرجان الشعر الثامن ، يحتوى على مجموعة القصائد التى القيت في المهرجان المنعقد بالقاهرة في يومى ٢٠ ، ٢١ مارس ١٩٦٨

● مؤتمر الادباء ، مجموعة الابحاث والدراسات والكلمات في مؤتمر الادباء الذى انعقد بالقاهرة من ١٦ الى ٢١ مارس ١٩٦٨

المعهد العالى للبحوث والدراسات العربية

صدرت الكتب الآتية :

● جغرافية البترول العربى ، للدكتور نصر السيد نصر

● الملل المعاصرة في الدين اليهودى، اسماعيل راجى الفاروقى

● العربية ولهجاتها ، للدكتور عبد الرحمن ايوب

● جوانب من الحياة العقلية والادبية في الجزائر ، الدكتور محمد طه الحاجرى

● القانون المدنى السودانى ، للدكتور زكى مصطفى

● نظام الاحوال الشخصية المطبقة في محاكم السودان ، للدكتور محمد الصديق الامين

● التنمية الاقتصادية في الاردن ، للدكتور وديع شرايحة

● مشكلات المجتمع الريفى في العالم العربى ، للدكتور على فؤاد

● تاريخ شرقى الجزيرة العربية ، للدكتور أحمد مصطفى ابو حكمة

● التوزيع اللغوى الجغرافى في العراق ، للدكتور ابراهيم السامرائى

● الاشتراكية والقومية واثرهما في الادب الحدث للدكتور وسف عز الدين

يصدر قريبا

● الوحدة العسكرية العربية ، للواء الركن محمود شيت خطاب

● التحدى الاسرائيلى ، لانيس القاسم

● الملكية في الشريعة الاسلامية ، للشيخ على الخفيف

المجلس الأعلى للشئون الاس

صدرت عن لجنة احياء ا الاسلامى الكتب الآتية :

● الجزء الثالث من بصائر التمييز في لطائف الكتاب الفيروزابادى

● الجزء الرابع من المقتضب تحقيق مصطفى حجازى

● المنازل والديار لأسامة بن

● كما صدرت الكتب الآتية ء لجنة التعر ف بالاسلام

● سيدى ابراهيم الدس لأحمد عز الدين خلف الل

● الاسلام ورسوله بلغة ال لاحمد حسين

● الاسلام والتعاون ، لعب حمادة

● موسوعة الرئيس جمال عب فى الفقه الاسلامى ح ٣

● وعن لجنة احياء امه السنة صدر الجزء ال صحيح البخارى

ويصدر قريبا :

● اعداء البشر للدكت الشاطىء

● دراسات عن فخر الدير لعلى العمارى

● المحتسب في القراءات الثانى) لابن جنى ، ت النجدى ناصف ، احما

● الجزء الرابع من به التمييز

● ابناء الغمر للعسقلانى أحمد حبشى

از المركزى للتنظيم والادارة

ـوم ادارة الوثائق والترجمة
هاز بنشاط كبير في مجال الادارة
يا وميدانيا ، مستعينة فى هذا
اقع المحلى وخبراته ، مضافا اليه
رات الادارية الاخرى خاصة في
ل الاشتراكية، ففى مجال الخبرة
ية صدرت المطبوعات الآتية .

مجلس الدولة في فرنسا

دراسة حول الوظيفة العامة في الدول الاشتراكية

ادارة العاملين في أمريكا اللاتينية

نظام الترتيب فى الادارة الفرنسية

الاعداد الضيق للمديرين السوفييت

التخطيط في فرنسا

لائحة الخدمة المدنية في فرنسا

العناصر الاساسية في التنظيم الادارى للخدمة المدنية في فرنسا

لنظام التأديبى للعاملين المدنيين في فرنسا

لادارة والجمهور في فرنسا

لتخطيط التعاونى في فرنسا

خطيط القوى العاملة في فرنسا

ن نماذج التدريب المهنى في رنسا (هيئة الكهرباء والغاز لفرنسية)

شف بموضوعات البحث التى اقشتها مؤتمرات المعهد الدولى لعلوم ومقره مدينة بروكسل بيلجيكا والتقارير المقدمة من الدول التى اشتركت في تلك المؤتمرات

وفى مجال الخبرة المحلية صدرت هذه المطبوعات

- التدريب المهنى في الشركة العامة للكهرباء والغاز
- دور الادارة في التنمية
- بيان بالوثائق الهامة المودعة مكتبة الجهاز حتى أول يونية ١٩٦٦ .
- ملاحظات حول اختيار كبار العاملين واعدادهم
- مبادىء التنظيم الجيد
- المفهوم الجديد لمهمة ادارات شئون الافراد بالوزارات والمصالح والهيئات العامة والمؤسسات والشركات
- علاقات العمل داخل المؤسسات الصناعية
- زيادة الكفاية الانتاجية عن طريق منح الموظف العام حوافز افضل

معارض الكتاب

● بمناسبة مرور خمسمائة عام على وفاة يوحنا جوتنبرج مخترع الطباعة ، أفتتح الدكتور محمود فتحى الشنيطى وكيل وزارة الثقافة معرض « فن الطباعة يغير العالم » ، وهو المعرض الذى اقامه المعهد الثقافي الالمانى « معهد جوته » بالتعاون مع الثقافة الجماهيرية بدار الكتب والوثائق القومية في الفترة من ٥ الى ١٢ ديسمبر ١٩٦٨ .

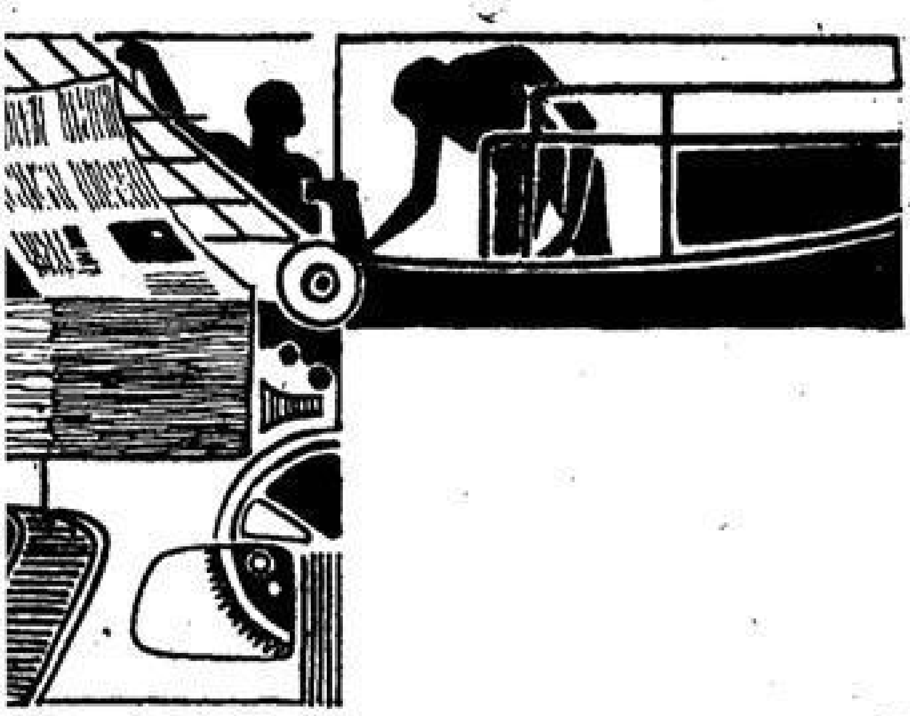
وتضمن المعرض خمسين لوحة كبيرة تمثل تطور الطباعة خلال الخمسمائة عام الماضية ، مع الاتيان بنماذج عن تطور الكتابة منذ أقدم العصور ، وتصدرت المعرض صورة كبيرة ليو حنا جوتنبرج ، وصورة أخرى الكتاب المقدس الذى طبع منه جوتنبرج مائتى نسخة ، موجود منها سبعة وأربعون

من بين محتويات المعرض لوحات عن دستور حمور ابى ملك بابل بالخط المسمارى ، مكتبة اللفائف بالاسكندرية سنة ٢٥٠ ق . م ، الكتابة على عمود تراجان سنة ١١٣م، كتابة رائعةباليد من العصر الوسيط، ورشة جوتنبرج مأخوذة عن صورة في متحفه بماينس ، كتاب المزامير المطبوع في ماينس سنة ١٤٥٧ ، صفحة من كتاب الصلاة للقيصر ماكسمليان (القرن السادس عشر)، صفحة العنوان للطبعة الاولى لرواية « فرتر » تأليف جوته ، صفحة العنوان للطبعة الاولى لرواية «اللصوص» تأليف شيلر ، ماكينة الطباعة ذات الدولاب الدائرى ١٨٤٦ كتب جيب معاصرة ، قاعة جمع الحروف فياحدى المطابع الحديثة ، منظر من معرض الكتب في فرانكفورت ١٩٦٧

اشرف على اعداد المعرض هانز بيترهوخ ايسلنج

● وفي الفترة من ١٠ الى ٢٠ ديسمبر ١٩٦٨ اقيم معرض « الصور البلغارية والمصرية » ويعرض لاوجه الحياة والنشاطات المختلفة في بلغاريا وبخاصة في مجال التصوير والثقافة . اشرف على اعداد المعرض هيئة السياحة والثقافة والفن البلغارية بالاشتراك مع وزارة السياحة المصرية .

افتتح المعرض السيد عادل طاهر وكيل وزارة السياحة



من على المطابع

جمال بدران

مطبعة مصر

أول جولتنا هذه المرة .. تبدأ من مطبعة مصر .. حيث نجد التجارب النهائية لهذه المذكرات السياسية .. انها تلقى أضواء على أخطر واحدث مرحلة مر بها وطننا العربى .. مرحلة حرب يونيو ما قبلها وما بعدها .

مرت بذاكرتى ومضات من تلك اللقاءات والأحاديث التى زحمت أيامى فى الريو ، ولكن كفانى استرسالا فبعد ساعات سوف ألقى الجنرال «كوستا اسلفا» رئيس الجمهورية ، ولن يتسع وقته بل لن تتسع اهتماماته لافاضة أو تطويل ، وهو الذى يقود دفة البلاد ، شاسعة الارجاء نازية الابعاد ، أول رئيس دستورى بعد تلك الهزات المتتالية ـ استقالة كوادروس ، الانقلاب على خلفه «جولارت» ، الحكم العسكرى لكاستيلو برانكو ـ وأمامه برامج تنمية ضخمة طموح أشاعت تضخما ماليا طافيا جموحا .

كان على ان أركز المناقشة فى نقاط محددة ، ثم أن اخبار المساء ، أبرزت بالخط العريض تصريحات لموشى ديان توحى بأن نسمة من تعقل قد هبطت على مجالس الوزارة الاسرائيلية تخفف من حمى الحرب التى انتابتهم فأخذت بمجامع قلوبهم .

ولكن أمعقول هذا ؟ بعد أن أقحم عليهم ديان ، بل ومناحم بيجين ؟ ولكنه تقدير يصعب اقناع المسئولين البرازيليين به ، بل ربما اشتموا من ورائه اصرارا من جانبنا على التصعيد الى ذروة نسعى اليها ، فيصبح الاصطدام المسلح أمرا لا مفر منه .

تلك التصريحات الخادعة سوف تكون اذن محل اعتبار فى حديثى مع رئيس الجمهورية ، ولسوف يدفع بها الى المناقشة ، وراودنى التمنى بأن قد لاتكون خادعة بعد كل ، فقد حشدنا قواتنا المسلحة بأعداد ضخمة على الحدود ، وكفى بذلك رادعا لمن لايرتدع .

وجلست أراجع النقاط التى يحسن أن يكون عليها تركيز ، منها أن البرازيل قوة كبرى فى المحيط اللاتينى ، ثم هى عضو فى مجلس الأمن ، فأتدرج من ذلك الى اننا ننظر اليها على أنها ولا شك من الدول العظمى فى عالم الغد ، سوف تضطلع بدور يحتم عليها أن تعد له نفسها من اليوم ، فتترفع عن الانحياز لجانب دون الآخر ، بل أن تعمل من أجل سلام مبنى على العدل ، وان ترفع صوتها عاليا فتحذر الدول الكبرى من التدخل فى النزاع والا تعرض العالم لاخطار لايعلم مداها الا الله .

ومضى الوقت والشمس ترتفع فتذكو بأشعتها ، وتعجز مع ذلك عن أن تسلب نسيم الهضاب لمسته الرقيقة المنعشة ، واذا بدقات عنيفة على الباب تنتهك جو الهدوء الذى أحاول دائما استحضاره قبيل أى مقابلة هامة ، ومرق فريد أبو شادى سفيرنا بالبرازيل بخطوات واسعة عجلى ، يجيل البصر يمينا وشمالا ، ثم توقف واستدار اذ تنبه أنه جاوزنى دون أن يشعر حين فتحت له الباب .. (اليهود هجموا)

سيصدر هذا الكتاب بعنوان « يانفس لا تراعى » من تاليف الاستاذ حسين ذو الفقار صبرى

●●●

المطبعة الفنية الحديثة

ووجدت فى المطبعة الفنية الحديثة واحدا من الكتب الجادة المديدة التى قدمها للقراء اللواء الركن محمود شيت خطاب .. ها هى صفحة منه .

..وبعد الوليد بن عبد الملك توقف الفتح الاسلامى حتى سنة انهيار الدولة الأموية وهى سنة اثنتين وثلاثين ومائة الهجرية ، حيث بدأت صفحة الدولة العباسية فى التاريخ .

وبعد سنة من مولد الدولة العباسية ، أى سنة ثلاث وثلاثين ومائة الهجرية استطاع الروم الانتصار على المسلمين فى ملطية واستعادوها منهم فهدموا المدينة والجامع وأجلوا المسلمين الذين بقوا على قيد الحياة من هذه المدينة .

وتوالت الفتن والمشاكل ، منها طائفية ومنها سياسية ، لعل أعظمها كان انفصال الأندلس سنة تسع وثلاثين ومائة عن الدولة العباسية ، فأصبحت الدولة الاسلامية الواحدة دولتين : دولة فى المشرق ودولة فى المغرب .

وكانت الدولتان قويتين فى ابتداء أمرهما ، ولكن استقلال الامصار عنهما بالتدريج أدى فى النهاية الى سقوط الدولة العباسية بيد التتار وخروج العرب من الأندلس واستيلاء الصليبيين على قسم كبير من سورية ولبنان وفلسطين وشمال افريقية .

ومر على العرب فترة كان لهم فى كل بلد دولة ، وهذا التفرق هو الذى أدى بهم الى الضعف والهوان ، فطمع فى بلادهم غير الصليبيين ، ولولا نور الدين الشهيد ومن بعده صلاح الدين الأيوبى اللذان جاهدا من أجل الوحدة لما استطاع العرب استعادة القسم الأكبر مما أغتصبه الصليبيون من بلادهم .

.. وبقى العرب ضعفاء لتفرقهم ، مستعبدين لغيرهم من الأمم ، حتى أنتهاء الحرب العالمية الأولى ١٩١٨ ، فاحتل المستعمرون بلادهم ، وأقاموا الحدود والسدود بين الأقطار العربية ، وشجعوا الروح الاقليمة والطائفيه على مبدأ « فرق تسد » وأشاعوا التحلل الخلقى ، ونشروا المبادىء الوافدة ، وجعلوا العرب يشيحون بوجوههم عن تراثهم العريق ، وعمقوا فى عقولهم آثار الاستعمار الفكرى البغيض .

ثم خلقوا اسرائيل فى أقدس بقعة من بلاد العرب ، لتكون قاعدة ضخمة لهم يعتمدون عليها فى أيام السلام والحرب .

.. لقد قدر الاستعمار أن العرب لن يبقوا فى سبات عميق الى قيام الساعة ، ولمس بحق عزم العرب على أخذ حقوقهم كاملة من المستعمرين ، فخلقوا اسرائيل لتكون عونا لهم على اضعاف العرب واستنزاف طاقاتهم المادية والمعنوية كلما أرادوا تطوير بلادهم والتحرر والانطلاق من ربقة الاستعمارين القديم والجديد .

اسرائيل قاعدة للاستعمار فى الشرق الاوسط فى أيام السلام ، لأن العرب مضطرون الى تقوية جيوشهم عددا وسلاحا ، وهذا يحتاج الى المال الوفير والجهد المضنى ، ما كان أحوج العرب اليهما فى تطوير بلادهم لولا وجود اسرائيل .

واسرائيل قاعدة للاستعمار فى الشرق الأوسط فى أيام الحرب ، لأن الاستعمار

يزودها بالسلاح وبالخبرات الفنية لتكون قوية دائما ، قادرة على ضرب الدول العربية التى تخرج على مصالح الاستعمار وتعمل من أجل بلادها ومصالحها العليا . »

نسيت أن أقول لكم أيها القراء أن عنوان هذا الكتاب الجديد هو « الوحـدة العسكرية العربية » .

●●●

مطبعة دار مصر

وفى مطبعة دار مصر ، وجدت صفحات لكاتب عودنا على الكتابة الادبية والكتابة الدينية فى آن واحد ، لكنه فى هذه المرة يكتب لنا مسجلا حياته كدراسة اوتوبيوجرافية.

« كنا صديقين قلما نفترق ، وكنا فى الفصل متجاورين ، فاذا انتهى اليـــوم الدراسى أنطلق معى الى بيتنا ، أو أنطلقت معه الى بيتهم الرحب العتيق ، وكان فى حى قديم من أحياء قاهرة المعز ، قريبا من ضريح من اضرحة القاهرة الشهيرة ، التى يفد اليها الفلاحون من اقاصى البلاد للتبرك والزيارة ، فكنا نشق طريقنا بين جمـوع زاخرة من الفلاحين والفلاحات ، والشحاذين والمجذوبين ، وبائعى المسـابح ، وحاملى قدور العرقسوس ، واوانى الخروب ، ونخترق صفوفا من عربات اليد الصغيرة المصطفة على جانبى بطريق ، محملة بأساور من زجاج أخضر وأحمر وأزرق وأصفر ، أو بأكداس الترمس التى حفت بها قلل رشق فى أفواهها الفل والزهر ، أو بأكوام اللاذن أو الجوافة الضامرة التى دب فيها الفساد ، وكنا نستنشق لهواء يعبق بدخان المباخر الممزوج بالدخان المنبعث من الصينيات التى تجمر فيها الاكباد والقلوب ، وكانت الأصـوات المتنافرة الصادرة من هنا وهناك تصك آذاننا ، فنغذ السير ، لنفر من ذلك الضوضاء الذى يدير الرءوس .

وكنا اذا بلغنا دارهم نلج من باب هائل كبير ، صنع من خشب متين ، وحصن بأزرار من حديد ، دقت فيه فى صفوف ، وما ان ننطلق خطوات فى ممر قصير حتى نجد بابا آخر يوصل الى فناء الدار الواسع ، الذى صفت فيه ارائك خشبية عالية من طراز عربى قديم ، فكنا نجلس على أريكة من تلك الأرائك ، نستذكر دروسنا أو نتجاذب اطراف الحديث ، حتى اذا جن الليل انصرف كل منا الى أهله

وقابلت أهله وعرفتهم ، وامضيت معهم أوقاتهم طويلة ، وكنت أقابل أباه فأحييه في اجلال ، فقد كان رجلا وقورا ، كان مدرسا للكيمياء فى مدرسة من المدارس الثانوية ، وكان شيخ طريقة من الطرق الصوفية . فكان قليل الـكلام ، فى وجهه مهابة . وكان الاتباع يفدون الى داره لتقديم فروض الولاء ، فكان يقابلهم فى منظرة رحبة ، يصغى اليهم فى تواضع ، ويقبل عليهم فى بشاشة ، ويحدثهم حديث الدين فى طلاقة ، فيقومون من عنده يتغنون بكريم خلقه ، وايمانه الصحيح .

وفى يوم من الأيام قال لى صديقى : انهم يحتفلون الليلة فى دارهم احتفالا دينيا كبيرا ، يحضره الاتباع من كل البقاع ، وانه يدعونى لمشاهدة ذلك الاحتفال الرائع ، فاعتذرت اليه ، وقلت له : ان والدى لا يوافق على سهرى خارج البيت ، فقال لى انه سيذهب معى الى والدى نستأذنه فى حضور ذلك الاحتفال ، وانه على ثقة من ان والدى لن يمانع فى أن احضر حفلا دينيا جليلا . وانطلقنا الى والدى ، وتقدم منه صديقى ، والتمس منه أن يأذن لى الليلة بالسهر عندهم .. فوافق ولم يبد اعتراضا ، ولعله قد سره أن يندمج ابنه في زمرة رجال الدين . »

ان هذه الدراسة ستصدر بعنوان « صدى السنين » للأستاذ عبد الحميد جودة السـحار .

●●●

مطبعة نهضة مصر

وفى مطبعة نهضة مصر .. وجدت هذه الصفحات تشع ايمانا ووعيا فى آن واحد .. فاردت أن انقلها اليك كاملة .. لكن الحيز المسموح به لا يتسع لغير صفحة منه .. ها هى .

نشأ الاسلام والناس على أشد ما يكونون من ضروب الفوضى والتعسف في الدين والأخلاق والسياسة وقد اختفى فى ظلمات ذلك الجو القاتم منار التوحيد وتوارى عن الوجود دين ابراهيم وجاء ليدعو أهل العالم بأسرهم الى توحيد الله فى أسمائه وصفاته وأفعاله وصرح بأنه دين التنزيه وانه دين الله من لدن آدم الى محمد صلوات الله عليهم أجمعين . وصرح بأن عباد الله كلهم متساوون فى أصل الخليقة لافضل لعربى على أعجمى ولا لأبيض على أسود ولا فرق بين غنى وفقير ولا تفاضل بين صعلوك وأمير ماداموا يعبدون الها واحدا لا يشركون به شيئا ويؤدون الحقوق فيما بينهم على شريطة العدل والاحسان حيث يقول الله سبحانه وتعالى « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم » . وترى أن الله سبحانه وتعالى قد صدر هذه الآية الكريمة بقوله يا أيها الناس يريد بذلك النوع الانسانى ولم يقل يا أيها المسلمون فقط وما ذلك الا لكون الاسلام جاء بالهدى والنور للناس كافة وقد دلت الآية فى عجزها على ان أكرم عباد الله عنده هم الاتقياء الخيرون لا فرق بين أمة وأمة ولا تمييز بين فريق من الناس وفريق لان الاسلام جاء للجميع ورسوله ارسل الى العالمين كافة هاديا ومبشرا ونذيرا ومذكرا أهل الديانات السابقة بوجوب العمل بما أرسل به رسلهم من البينات « وما ارسلناك الا كافة للناس » وما ارسلناك الا رحمة للعالمين » وما لبث الاسلام فى محيط ظلام الوثنية الا فترة من الزمن حتى سطع صبح الحقيقة وظهرت سماحة الملة الاسلامية وغلب التوحيد على الشرك وانبعث نور الايمان الى القلوب وأفرد بالعبادة علام الغيوب بعد شديد المناوأة للاسلام من المشركين ، فدخل الناس فى الاسلام لسماحته أفواجا من كل صوب وحدب .

اما الكتاب فعنوانه « حكمة الاسلام فى معتقده ومقاصده وأحكامه » تاليف الاستاذ السيد محمود أبو الفيض المنوفى .

●●●

مطبعة دار الهنا

وفي مطبعة دار الهنا وجدت صفحات من التراث فيها من الطرف ما يبهج ، وفيها من الحقائق ما يذهل ويزعج ، ولم أجد مناصا من اقتطاع شيء منها لنقرأه معا .

« توجه شرف الدين قراقوش الى دمر وزيقا وقابس وذلك بعدما نفذ الى ابراهيم ، وجددا فيما بينهما الايمان والمواثيق بأنه لا يغدر أحد منهما لصاحبه وقال : « تركت هذه البلاد واهلى بقلعة أم العز فى وديعتك وأنا متوجه ، فان فتح الله على واستغنيت عنها أعطيتك الجميع » . وسار فوصل الى دمر وكان بها مقدم سلطان يقال له « عثمان » ، وله قلعة منيعة وبلاد كثيرة فاستولى على البلاد كلها ، وبقى عثمان فى القلعة فلم يقدر عليها ، وكان بدمر انسان مقدم يسمى « فروخا » له قلعة ليست بالحصينة وكان عدوا لعثمان ، فوصل الى شرف الدين وأطاعه وحالفه ، وعلم عثمان بذلك فقامت قيامته ، وخرج من قلعته يستنفز البربر ويقول لهم : « انما هؤلاء الغز قافلة » فلما سمع شرف الدين بخروج عثمان من قلعته وابعاده عنها قال : « ان لم أدرك الفرصة منها الآن ما أعود أقدر عليها » . فرحل من الموضع الذى كان فيه واستقبل طريقها ، فلما وصلها أخذ ربضها من ساعته واطلق يده بالقتل ، فقتل من البربر الذين بها مازادت عدته على ألفى رجل ، وكان سكان هذا الجبل وجبل نفوسة ومطماطة وزنزفا وملاتة ومقرة وعربان ، وكلهم خوارج يلعنون عليا عليه السلام .

ولما رأى أهل القلعة ماحل بأهل الربض من القتل والنهب ارتاعوا واعتقدوا ان لا منجا لهم ، وكانوا غير خبراء بحفظ القلاع ، فراسلوه على أنهم يأمنون على انفسهم وأموالهم فأمنهم ، وانتهز الفرصة فى يومهم وما جاء الليل حتى خرجوا من القلعة بما قدروا عليه ، واطلقوا جملة من خيلهم ومتاعهم ، وبقى الثقل من الغلة والاثاث ، فأخذ منه ما قدر عليه وبقيت القلعة فى يده .

الجبل كله في طاعته ، فأمنه وأعاده الى قلعته وخلع عليه ، واحضر له أهل الجبل من اطاعه منهم واستحلفه على الطاعة ، وأعطى الأجناد فى البلاد اقطاعات وسار به الى مابقى من القلاع العاصية ، فنزل على قلعة العطش وهى قلعة عجيبة حكى لى بعض اصحابى ممن أثق به بعدما أقسم بالله . انه ما رأى بالشام قلعة أعلى منها ولا احصن ، فنزل تحتها ، وهى عالية جدا لا يصل اليها النشاب . »

ولا استطيع ان أكمل القصة لك كاملة لضيق المساحة ، فمعذرة .. ايها مقتطعة من كتاب « مضمار الحقائق وسر الخلائق » لمحمد بن تقى الدين الأيوبى .. فتستطيع ان تقرأها فيه بعد أن حققه الدكتور حسن حبشى .

●●●

مطبعة دار الثقافة العربية

ووجدت فى مطبعة دار الثقافة العربية صفحات بعنوان القيادة والقائد ، فلفت نظرى ما يتكلم عنه المؤلف من ضرورة التمييز بين العلم والفن .. انقل لك منه ايها القارىء هذه السطور .

« فالعلم يقوم على أساس موضوعى . اما الفن فيدخل فى الاعتبار الصفات والملكات الشخصية ، ولكنه يفترض أيضا سبق الاحاطة بالمبادىء العلمية . فالشاعر والموسيقى والمصور .. الخ يجب أن يحيط كل منهم بالأسس العلمية للشعر والموسيقى والتصوير . ولكن هذه الاحاطة وحدها لن تجعل منه فنانا ، وهو لن يصبح كذلك الا اذا صحب تلك المعرفة استعداد ذاتى يمكنه من أن يعبر عن المعانى التى تعتمل فى ذهنه وخاطره بطريقة خلابة تميزه عن غيره .

ولا شك ان الادارة فى أول عهدها كانت أقرب الى الموهبة الشخصية منها الى العلم المنظم ، ولهذا قلم يجادل احد فى انها فن . وقد ساعد على ذلك ان كان الاداريون فى الدول القديمة ، يختارون على أسس ارستقراطية .

وهكذا كان الحاكم فى الماضى يعتمد على حسن تقديره ووزنه للأمور ، وعلى الهامه الشخصى ، في تسييره للشئون العامة . وقد ساعد على ذلك اقتصار وظائف الدولة على الجانب السياسى ، الذى يتمثل فى المحافظة على كيانها فى مواجهة العدو الخارجى ، وفى الضرب على أيدى العابثين من ابنائها أو الخارجين على القانون » وفى اقامة العدل بين الناس . ومن ثم لم يكن الحاكم يدير الا مرافق ثلاثة هى الجيش ، والبوليس، والقضاء .

أما بعد أن صارت الدول تقوم على أساس الخدمة العامة لا السلطة ، وبعد ان أصبح نشاطها يمتد الى جميع الأفراد من الميلاد الى لحظة الوفاة ، فقد بدأت الدراسات المتعلقة بكيفية تنظيم أجهزة الدولة ، واختيار الحكام وتثقيفهم » واكتشاف مبادىء الادارة العامة التى تكفل أداء الوظائف الحكومية فى أقصر وقت ، وبأقل تكلفة ، وبأقصى فاعلية . ونتيجة لكل هذه الدراسات نشأ علم الادارة العامة ، وأصبح من المسلم به فى الوقت الحاضر أن الادارة العامة تجمع بين صفات العلم والفن معا .

فهى علم بالقدر الذى تكشف عنه البحوث والتجارب - التى تتم فى نطاق الادارة العامة - من قواعد وتوجيهات تتبع في تحقيق الأهداف العامة .

ان هذا الكتاب الجديد بعنوان « عمر بن الخطاب واصول السياسة والادارة الحديثة دراسة مقارنة » من تاليف دكتور سليمان محمد الطماوى .

قوائم بيليوجرافية

خاصة

نصوص الأدب المصرى المترجمة إلى اللغات الأجنبية

تصنيف :ـ ميرفت محمود الشريف

مراجعة : يوسف الشارونى

هذه القائمة هى احدى قوائم عدة تنوى مجلة الكتاب العربى نشرها بقصد التعرف على أدبنا المصرى المعاصر على أساس علمى • وقد تمت فى السنوات الاخيرة ترجمة الكثير من مؤلفاتنا الأدبية الى اللغات الاجنبية دون أى محاولة لتتبع هذه الترجمات وحصرها واستخلاص الدلالات منها • ولهذا كانت هناك صعوبة شديدة فى الحصول على مواد هذه القائمة بحيث لا يمكن اعتبارها صورة نهائية لما ترجم من أدبنا فعلا بل هى أقرب الى أن تكون دعوة لحصر هذه الترجمات حصرا شاملا •

وحدود هذه القائمة هو ماترجم من أدبنا المصرى المعاصر الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية فى الكتب دون الدوريات • وقد طبق هذا التحديد فعلا على ما تعرضنا له من كتب شملت مختارات مترجمة لكتاب مصريين وغير مصريين فاقتصرنا على فهرسة ما كتب بأقلام مصرية • كما أن هناك مختارات أخرى شملت نصوصا تتعلق بالادب وأخرى لا تتصل بالادب فاقتصرنا على فهرسة النصوص الأدبية منها • وهكذا •

وقد حاولنا أن نكتب الأصل العربى بالحروف اللاتينية لكل عمل مترجم ، واذا كان النص مأخوذا عن مؤلف أشمل كالقصة القصيرة التى تختار من بين مجموعة قصصية ، فاننا نشير الى الكتاب المأخوذ عنه النص • وان كنا لم نوفق فى حالات كثيرة الى تحقيق ذلك لصعوبات عدة نرجو تداركها عندما تتم اعادة تقديم هذه القوائم فى صورة أشمل وأكمل •

وقد تصدرت القائمة المجموعات التى ضمت مختارات مترجمة لأكثر من مؤلف مرتبة هجائيا طبقا لترتيب اللغات على النحو التالى : الانجليزية فالفرنسية فالالمانية فالاسبانية • ثم رتبت بقية المؤلفات هجائيا طبقا للمؤلف مع مراعاة نفس الترتيب اللغوى • وبالنسبة لمؤلفات الكاتب الواحد روعى ترتيبها هجائيا طبقا لعناوينها كل لغة على حدة ، الا فى حالة ترجمة النص الواحد الى أكثر من لغة ففى هذه الحالة ترتيب الترجمات المختلفة لهذا النص الواحدة بعد الاخرى طبقا لترتيب اللغات المشار اليه سابقا بغض النظر عن الترتيب الهجائى •

Bibliographical List for Egyptian Literary Texts Translated Into Foreign Languages

— **Davis, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short stories,** London, Oxford University Press, 1967, 194 p.

— **Selected Egyptian Short Stories,** Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., 144 p.

— **Anouar Abdel Malek** (compil.). Anthologie de **la littérature arabe contemporaine,** Paris, éditions du seuil, 1965, 468 p.

— **Raoul et Laura Makarius (compil.). Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman** et **la nouvelle,** Paris, éditions du seuil, 1964, 212 p.

— **Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten...** Konigs-winter, Horst Erdmann verlag, 1963, 367 p.

— **Montavez, Pedro Martinez (trans.), Siete Cuentistas egipicos contemporaneos,** Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, 118 p.

— **Abbas al-Aqqad. The Arab's Impact on European Civilization** by Abbas al-Aqqâd, translated by Ismail Cashmiry and Muhammad al- Hadi. Revised by Shawki Sukkary, 3rd ed., Cairo, The Supreme Council for Islamic Affairs, n.d., 175 p.
Title translatrated : Athâr al-Arab fî'l hadârah al-oûrouppiyyah.

— **Abbas al-Aqqad. At my home and other selections** by Abbas Mahmoud al-Aqqâd, edited by Ahmed El Sherief, Cairo, the Anglo-Egyptian bookshop, 1961, 231 p.
Title translatrated : Fi Baity.

9 — **Abbas al-Aqqad. The Poetical language,** by Abbas Mahmud al-Aqqâd, translated by Louis Morcos, Cairo, Anglo-Egyptian bookshop, *1961, 72 p.*
Title translatrated : Allogha Alshâerah.

10 — **Abbas al-Aqqad. De la mystique à la politique,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, Paris, editions du seuil, 1965, pp. 172-178.
Extré de : Athâr al-Arab fî'l hadârah al-oûrouppiyyah, 2ème éd., Le Caire, 1960, pp. 88-112, 125-129.

11 — **Abbas Ahmed, Port Said,** in : Selected Egyptian Short Stories, Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., pp. 58-65.
Title translatred : Por Said.

12 — **Abdel Rahman el Sharkawi. Egyptian Earth,** by Abdel Rahman Sharkawi, translated by Desmond Stewart, London, Melbourne, Toronto, 250 p.
Title translatrated : / Al-a'rd.

13 — **Abdel Rahman el Sharkawi. Der Bunte Gelbab,** Berlin und Weimar, Auf Ban verlag, n.d.
Title translatrated : Al-a'rd.

14 — **Abdel Rahman el Sharkawi, La rixe,** dans : Raoul et Laura Makarius, Anthologie de la littérature arabe contmporaine, le roman et la nouvelle, Paris, éditions du seuil, 1964, pp. 179-188.
Extré de : Al-'ard.

15 — **Abdel Rahman Badawi. Du « Koufisme » à l'excistentialisme,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littératur arabe contemporaine. Paris, Editions du seuil, 1965, pp. 325-330.
Extré de : Al-insâniyyah wa'l-woûgoudiyyah fî'l-Fikr al-Arabî, Le Caire, 1947, pp. 97-103.

16 — ***Abdel Rahman el Khamîssi.*** **Une masse de chair** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du seuil, 1964, pp. 172-179.
Extré de : Sî'hat al-Cha'b.

17 — **Abdel Mon'eim Selim. Bridgrooms,** in Selected Egyptian short stories, Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., pp. 83-89.
Title translatrated : Ersan.
Extré de : Masa'let Karâmah.

18 — **Abdel Moneim Selim. The Lost Suitcase,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 67-83.
Title translatrated : Dâ'et El Shanta.

19 — **Abdallah al-Nadim. Comment l'Orient peut-il être lui-même ?** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du seuil, 1965, pp. 47-54.
Extré de : Soulâfat al Nadim, textes choisis réunis par Abdel Fattâh al-Nadim.

20 — **Abdallah El Tukhy. The Rabbit,** in : Selected Egyptian Short Stories, Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., pp. 77-82.
Title translatrated : Al Arnab.
Extré de : Fi Dawa' Al Qamar.

21 — **Aly Ahmed Bakathir. Le secret de Scheherazade,** pièce en 4 acts. Cairo, Al

Oudaba'a, n.s., 112 p.
Title translatrated : Ser Schahrazade.

– **Amîn Youssef Ghorâb. Une vie de chien,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le romain et la nouvlle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 207-214.
Title translatrated : Serâ'a Ela Al A'bad.
Extré de : Yowm Al Tholâthâa'.

– **Amîn Youssef Ghurab. Der kholkhal von Wahiba ;** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 249-253.
Title translatrated : Khôlkâl Wahîbah.
Extré de : Emraa't Al a'ziz.

– **Amîn al Khôli. Spécificité de la littérature et de la Philosophie en Egypte,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 217-222.
Extré de : Manâheg tagdîg..., Le Caire, 1961, pp. 219-246.

– **Ahmed Amin. Logique et langage,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 90-95.
Extré de : Fayd al-Khater, vol. I, 2e éd., Le Caire, 1942, pp. 166-167, 192-196.

– **Ahmed Amin. Notre besoin d'amour,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 95-96.
Extré de : Fayd al Khâtar, vol. II, 3e éd., Le Caire, 1940, pp. 30-32.

— **Ahmed Rassim. Und Grossmutter Sprach,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 224-227.

28 — ***Ahmed Roushdî Câle'h* Problèmes de la littérature populaire,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 383-387.
Extré de : Al-adab al-sha'abi, 2e éditions, Le Caire, 1955, pp. 17-19, 75-82.

29 — **Ahmed Shawki. Magnun Laila,** translated by Arthur John Arberry, Cairo, Dar Al Mâa'rif, 1933.
Title translatrated : Magnûn Laila.

30 — **Ahmed Shawki. The Nile,** translated by Habib Ghazala, Cairo, 1933.
Title translatrated : Al Nîle.

31 — **Bishr Fârès. Automne,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 369-372.
Extré de : Sou'tafâhom.

32 — **Bishr Fârès. Qu'est-ce que le théâtre ?** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 441-443.
Extré de : Jabkat al-ghayb, Beyrouth, 1960, pp. 19-23.

33 — **Che'hata 'Ebeid. Une femme de trente ans,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 102-104.
Title translatrated : E'mra'ton Fil Thalâtheen.
Extré de : Dars mou-lim.

34 — **Edward Kharrat. Ame Rande des Meeres,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 326-332.
Title translatrated : A'mam Al Bahr.
Extré de : Hêtan A'lia.

35 — **Fathy Ghânem. The man who lost his *shadow,*** a novel in four books by Fathy Ghanem, translated by Desmond Stewart, London, Chapman and Mall Ltd., 1966, 352 p.
Title translatrated : Al Ragul Allazi Faqad Zellaho.

36 — **Fathy Ghanem. Le coucher du Soleil,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 373-377.
Title translatrated : Ghoroub Al Shams.
Extré de : Soûr Hadîd Modabab.

37 — **Fou'âd Çarroûf. L'homme cultivé et les « courants intrus »** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 291-294.
Extré de : « Çifat al-mouthaqqaf », Ma'al-talî'ah, Beyrouth, 1962, pp. 61-65.

38 — **Gazibya Sidkey. Die Hochzeit des cangsterkönigs,** in : ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 80-92.

39 — **Hussein Fawzi. Continuité de la Personnalité égyptienne,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 413-420.
Extré de : Sindbâd Misri, Le Caire, 1961, pp. 139-141, 305-343.

40 — **Hussein Mones. El Estudiante,** in : Montavez, Pedro Martinez. Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 97-115.
Title translatrated : Al telme'dh.

- Ibrahim Abdel Qader El Mazini. **The Dog,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 109-118.
Title translatrated : Al Kalb.

- **Ibrahim Abdel Kader El Mazini. La diseuse de bonne aventure,d** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 118-121.

- **Ibrahim Abdel Qader El Mazini. Die Fleder maus,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten.- konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 101-110.

Ibrahim El Masri. L'amour de sit Mabrouka, dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 109-112.
Title translatrated : Gharâm set *Mabro'ka*.
Extré de : Al-o'ntha al kha'lida.

Ihsan Abd el Qoddous. Le mariage de Aliya, dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editionss du Seuil, 1964, pp. 163-171.
Title translatrated : Zawa'g Aleia.
Extré de : Ayna Omri.

Ihsan Abd el Qoddous. Der Bettlerstreik, in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 124-127.

Ihsan Abd El Qodous. Blutrache, in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 25-32.

48 — **Latifa El Zayat. The Picture,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 106-113.
Title translatrated : Al so'rah.

49 — **Louis Awad. Prédestination et liberté** dans le théâtre égyptien, dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 408-413.
Extré de : Dirâssat fî adabinâ al-hadith, Le Caire, 1961, pp. 61-73.

50 — **Mahmoud Teymour. Tales from Egyptian Life** by Mahmoud Teymour translated by Denys Johnson Davies, Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d. illus., 140 p.

51 — **Mahmoud Teymour. The Angel of Death,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 76-84.

52 — **Mahmoud Teymour. Abu Arab,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 76-84.

53 — **Mahmoud Teymour. Amm Mutwalli,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, illus., pp. 89-99.

54 — **Mahmoud Teymour : A Glass of water and lemon,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 1-22.

55 — **Mahmoud Teymour. The charm,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 112-121.

56 — **Mahmoud Teymour. The Cripple,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 36-46.

57 — **Mahmoud Teymour. The Dwarf,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 127-135.

58 — **Mahmoud Teymour. The Fifth Column,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 70-76.

59 — **Mahmoud Teymour. The Fact,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 100-103.

60 — **Mahmoud Teymour. Hagg Shalabi,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 104-111.

61 — **Mahmoud Teymour. The Locked Door,** in his book: Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 85-88.

62 — **Mahmoud Teymour. Paper Crown,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 23-31.

63 — **Mahmoud Teymour. The Rites of Ablution,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 32-35.

64 — **Mahmoud Teymour. The Return,** in his book : Tafrom Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d. illus., pp. 47-56.

65 — **Mahmoud Teymour. Summer Journey,** in : Davies, Denys, Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 169-175.
Title translatrated : Rehat saif.

66 — **Mahmoud Teymour. No. 2 tram,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 57-69.

— **Mahmoud Teymour. Les amours de Sami.** Paris, les écrivains contemporains, 1938.

— **Mahmoud Teymour. L'amour par delà l'inconnu.** Paris, les écrivains contemporains, 1938.

— **Mahmoud Teymour. La belle aux lèvres charnues.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1952.

— **Mahmoud Teymour. Bonne Fête.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.

— **Mahmoud Teymour. Le courtier de la mort.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1951.

— **Mahmoud Teymour. La fille du diable,** par Mahmoud Teymour, traduit par Gaston wiet. Le Caire, Revue du Caire, 1942.

— **Mahmoud Teymour. La fleur du cabaret.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1953.

— **Mahmoud Teymour. Litérature engagée et litérature réaliste,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris. Editions du Seuil, 1965, pp. 372-378.
Extré de : « Madhhab al-adab al hâdef wa makânouh min'al-adab al wâki'î » (La doctrine de la littérature engagée et sa situation par rapport à la littérature réaliste). Magmoû'at al-bou'houth wa'l-mou'hadarât, 25e session de l'Académie de langue arabe, Le Caire, 1960, pp. 27-54.

— **Mahmoud Teymour. Osta Che'hata le coucher,** dans: Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 113-118.

— **Mahmoud Teymour. Le rêve de Samara.** Le Caire, Editions Hortus, n.d.

— **Mahmoud Teymour, La vie des Fantomes.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1958.

78 — **Mahmoud Teymour. Der gute scheich.** Berlin, verlag volk und welt, 1961.

79 — **Mahmoud Teymour. Der Krüppel,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 202-208.

80 — **Mahmoud Teymour. Linie 2,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 254-264.

81 — **Mahmoud Teymour. Sallan Paschas Tante,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 33-47.

82 — **Mahmoud Amin al-Alem. Pour une culture égyptienne,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 403-407.
Extré de : Fi al-Thaqâfah al-Misriyyah, Beyrouth, 1955, pp. 21-25.

83 — **Mahmoud Diab. A house for my children,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 162-168.
Title translatrated : Baiton le awladi.

84 — **Mahmoud Taher Lachin. Eve sans Adam,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roiman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 104-109.
Title translatrated : Hawa bilâ Adam.

85 — **Mahmoud el Badawi. La librairie du passage,** dans: Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 215-217.
Title translatrated : Maktabat Al mamar.
Extré de : Al a'rag fil Mina'.

86 — **Mahmoud el-Badawi. Di Mühle,** in : Ziock, Her mann (übersetzer). Der to wassertrangers Aegypten. konigswinter, Horst Erd mann verlag, 1963, pp 209-215.

87 — **Mahmoud El Badawi. Di schlange,** in : Ziock, Her mann (übersetzer). Der to wassertrangers Aegypten. konigswinter, Horst Erd mann verlag, 1963, pp 228-231.

88 — **Mahmoud Kamil. Ei Diplom für Amin Efend** in : Ziock Herman (übersetzer). Der tod wa sertrangers Aegypten... k nigswinter, Horst Er mann verlag, 1963, p 216-219.

89 — **Mahmboud Kami Scheich Morsi heirat das Feld,** in : Ziock He mann (übersetzer). D tod des wassertrange Aegypten... konigswint Horst Erdmann verla 1963, pp. 59-74.

90 — **Mohamed Kâmel Hu sein. City of wrong,** Mohamed Kâmel Husse translated by Kenne Cragg. Amsterdam, Djar bton, n.d.
Title translatrated : Q riaton Zâlematon.

91 — **Mohamed Kâmil Hussei La ciudad inica.** Madr Instituto Hispano Ara de cultura, n.d.
Title translatrated :Qar ton Zâlematon.

92 — **Mohamed Kamil Husse Théorie de la hiérarcl des lois,** dans: Anouar A del Malek. Antholo de la littérature ara contemporaine. Paris, E tions du Seuil, 1965, 1 302-306.
Extré de : Wa'hdat ma'arifâh, Le Caire, s. C. 1958, pp. 57-68.

93 — **Mohamed Mandour. l'impréssionisme com méthode en critique li rature,** dans : Anouar A del Malek. Anthologie

la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 356-361.
Extré de : Fi'l-mîzân al-gadîd, 2e édition, Le Caire, s.d., pp. 129-143.

· Mohamed Afifi. **Brief an meinen sohn,** in : Ziock, Herman (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 276-281.

Mohamed Sidqi. Abou Gabal, dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 227-233.
Title translatrated : Abou Gabal.

Mohamed Hussein 'Heycal. Le service militaire, lans : Raoul et Laura Aakarius. Anthologie de a littérature arabe contemporaine, le roman et a nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 7-101.
ixtré de : Zêinab.

Aohamed Abdel Halim ibdallah. Visita nocturna, in : Montavez, Pedro Aartinez (trans.). Siete Cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 41-49.
Title translatrated : Ziârah lailiah.

— **Morsi Sa'd al-Din. Der sänger der einfachen leute,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag 1963, pp. 282-285.

Moustafa Mahmoud. The rising from the coffoin by Moustafa Mahmoud, translated by David Bashai. Revised by Farouk Abdel Wahab. Cairo, The Arab Writer, n.d., 118 p.
Title translatrated : Al khorôug men al-tâboût.

Moustafa Mahmoud. L'araignée, par Moustafa Mahmoud, traduit par Raymond Francis, s.p., Maison Nationale de Publication, s.d., illus.,
Title translatrated : Al ânkabôt.

101 —**Moustafa Mahmoud. L'impossible,** par Moustafa Mahmoud, traduit par Laila Enan. Cairo, National Publication House, 1965, 171 p.
Title translatrated : Al Mostahêel.

102 — **Moustafa Mahmoud. Die wandlung des Dr. Phanous,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 137-143.

103 — **Moustafa Mahmoud. El agua y el aciet,** in : Montavez, Pedro Martinez. Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 93-94.

104 — **Moukhtâr el-Attâr. Le champ de mais,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 197-207.

105 — **Naguib Mahfouz (doctor). The Life of an Egyptian Doctor.** London, Livingstone L.t.D., 1966, 191 p.
Title translatrated : Hayât tabib.

106 — **Naguib Mahfouz (writer). Medaq Alley,** by Naguib Mahfouz, translated by Trevor le Gassiek. Beirut, Dar Khayyat, 1966.

107 — **Naguib Mahfouz (writer). L'Impasse de Midaq,** par Naguib Mahfouz, traduit par Suzanne Francoz. Paris, Editions du Burin, 1968.
Title translatrated : Zokak Al Medaq.

108 — **Naguib Mahfouz (writer). Zaabalawi,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 137-147.
Title translatrated : Za'balawi.
Extracted from : Donia Alah.

109 — **Naguib Mahfouz (writer). Le faiseur d'infirmes,** *dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de* la littérature arabe contemporaine. le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 149-156.
Title translatrated : Sanea' Al a'hat.
Extré de : Zoqâq el Medaq.

110 — **Naguib Mahfouz (writer). La faute,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 156-162.
Title translatrated : Al Khataa'.
Extré de : Bayn al Qasrein.

111 — **Naguib Mahfouz (writer). Le voleur et les 'chiens,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 377-383.
Title translatrated : Alles wâl kelâb.

112 — **Naguib Mahfouz. Es war schiksal,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 337-348.

113 — **Naguib Mahfouz. Der Mord in der scheune,** in : Ziock Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 232-237.

114 — **Naguib Mahfouz. Der selbstmörder,** in : Ziock Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 198-197.

115 — **Naguib Mahfouz. El Murmullo de la locura,** in : Montavez, Pedro Martinez (trans.). Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp.15-22.

Title translatrated : Hams Algonoûn.
Extré de : Hams Algonoûn.

– **Rashad Rushdi. Doomsdays,** in : Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 66-77.
Title translatrated :Yawm Al kiâmah.
Extré de : A'rabet Al Harêem.

- **Rashad Rushdi. Five Egyptian One Act Plays.** Cairo, Anglo Egyptian Bookshop, n.d., 72 p.

- **Rashad Rushdi. In the women's compartment,** in: Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 17-25.
Extré de : Arabet Al Harêem.

· **Rashad Rushdi. Summer was over,** in : Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 90-98.
Title translatrated : Ba'd Al Masêf.
Extré de : Arabet Al Hariem.

Rashad Rushdi. On Leave, in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 12-16.
Title translatrated : F agâza.
Extré de : Arabet Al Hareem.

Rashad Rushdi. Two white arms, in : Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 119-129.
Title translatrated : Zerâa' Emra'ton.
Extré de : Arabet Al Hariem.

- **Rashad Rushdi. Auf urlaub,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1968, pp. 220-223.

· **Rashad Rushdi. Im frauenabteil, in** : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 270-275.

124 — **Rashad Rushdi. Zwei weisse Arme,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963 pp. 128-136.

125 — **Sa'id Abduh. Der ehrgeizig Esel,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 265-209.

126 — **Sa'id Abduh. Der tod des wassertrangers,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 75-79.

127 — **Salâ'h Dhohni. Les belles de Sayeda Zeinab,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 121-127.
Extré de : Ra'iss et ta'hrir wa qissas okhra.

128 — **Shukri Ayyad. Sundown,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 43-50.
Title translatrated : Ghorôub Al Shams.
Extracted from: Tariq Al Gameah.

129 — **Taha Hussein. An Egyptian Childhood.** London, E.H. Paxton, 1932.
Title translatrated : Al A'yâm.

130 — **Taha Hussein. The Stream of days,** by Taha Hussein, translated by Hilary Wayment. London, Logmans, Green and Co., 1948, 134 p.
Title translatrated : Al A'yâm.

131 —**Taha Hussein. Le Livre des jours.** Paris, Gallimard, 1949.
Title translatrated : Al A'yâm.

132 — **Taha Hussein. Kindh tag.** Berlin, Rutten Loening, 1962.
Title translatrated : A'yâm.

133 — **Taha Hussein. The ture of culture in Eg** translated by Sidney zer. Washington, 1954
Title translatrated : takbal Al Thakafat Misr.

134 — **Taha Hussein. Adib l'aventure occidentale,** Taha Hussein, traduit Amina et Moenis Hussein. Cairo, Al-M ref, 1960, 201 p.

135 — **Taha Hussein. Ancien modernes,** dans : An Abdel Malek. Anthol de la littérature a contemporaine. Paris, tions du Seuil, 1965, 136-139.
Extré de : Fil-Shi'ir gâhilî, Le Caire, 1926 11-14.

136 — **Taha Hussein. L'A du Karaouan,** par Hussein, traduit par mond Francis. Cairo, Al Maaref, 1963, 21
Title translatrated : a'aa' Al Karaouân.

137 — **Taha Hussein. L' de la misère,** par Hussein, traduit par ton Wiet. Cairo, Da Maaref, 1963, 210 p.
Title translatrated : garet Al Boa's.

138 — **Taha Hussein. Om mâm,** dans : Rao Laura Makarius. A logie de la littérature be contemporaine, le man et la nouvelle. Editions du Seuil, PP. 127-132.
Title translatrated :
Extré de : Al mo tamâm.
boun fil ard.

139 — **Taha Hussein. Voc méditerranéenne de culture égyptienne,** Anouar Abdel Malek thologie de la littér arabe contemporaine. ris, Editions du 1955, pp. 366-372.
Extré de : Taha Hu voir aussi, par R. e Makarius : Antholog la littérature arabe

temporaine, t. L., le seuil, Paris, 1964, pp. 127-133.

— **Taha Hussein. Der Blinde knabe,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1968, pp. 144-191.

— **Tewfik El Hakim. Théâtre arabe,** par Tewfik El-Hakim, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles éditions latines, 1950.

— **Tewfik El Hakim. L'art de Mourir,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Arafa kaifa yamout.

— **Tewfik El Hakim. Edipe-Roi,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Al Malek Odipe.

— **Tewfik El Hakim. Le Fleuve de Folie,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Nahr Al Gonoun.

— **Tewfik El Hakim. Le joueur de flûte,** in his book : Théâtre arabe, par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Al Zamâr.

— **Tewfik El Hakim. La maison des fourmis,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Bait Al Naml.

— **Tewfik El Hakim. Le metteur en scène,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Al Mokhreg.

148 — **Tewfik El Hakim. Pygmalion,** in his book : Théâtre Arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Pygmalion.

149 — **Tewfik El Hakim.** Salomon le sage, in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Solaiman Al Hakim.

150 — **Tewfik El Hakim. Théâtre Multicolore.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.

151 — **Tewfik El Hakim. Le chant de la mort,** in his book. : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Onshoûdat Al Mawt.

152 — **Tewfik El Hakim. L'heure a sonné,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Daqat Al Saa'h.

153 — **Tewfik El Hakim. Le problème du pouvoir,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines. 1954.
Title translatrated: Moshkelet Al Hokm.

154 — **Tewfik El Hakim. Quand j'étais vieux,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Law arafa al shabâb .

155 — **Tewfik El Hakim. Madam Politique,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al siâsah wa'l salâm.

156 — **Tewfik El Hakim. Un nid tranquille,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al O'sh Al Hadee.

157 — **Tewfik El Hakim. Satan en danger,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al Shaitan Fi Khatar.

158 — **Tewfik El Hakim. Sorcière,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al Sâherah.

159 — **Tewfik El Hakim. Le trésor,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al Kenz.

160 — **Tewfik El Hakim. Je veux tuer,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Orid a'n a'ktol.

161 — **Tewfik El Hakim. Volt face,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Bain yawm wa laila.

162 — **Tewfik El Hakim. Théâtre de notre temps.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.

163 — **Tewfik El Hakim. Demain,** in his book : Théâtre de notre temps. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.
Title translatrated . Rehlaton Ela Al Ghad.

164 — **Tewfik El Hakim. J'ai choisi,** in his book : Théâtre de notre temps. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.
Title translatrated : Al Soltan Al Hae'r.

165 — **Tewfik El Hakim. Mort ou Amour,** in his book : Théâtre de notre temps. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.
Title translatrated : Al Maout wal hob.

166 — **Tewfik El Hakim. Maze of justice.** London, A.S. Eban, Harvill Press, 1947.

167 — **Tewfik El Hakim. Miracles for sale,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 114-119.
Title translatrated : Mo-a'gezat lil bea'.

168 — **Tewfik El Hakim. The tree climber, a Play in two acts,** by Tewfik Al Hakim, translated by Denys Johnson Davies. London, Oxford University Press, 1966, 87p .
Title translatrated : Ya talee el Shagarah.

169 — **Tewfik El Hakim. L'Ame Retrouvée, Roman du Réveil de l'Egypte,** par Tewfik El Hakim, traduit par Morik Brin. Paris, bibliothèque Chapentir Fasquelle éditeurs, 1937, 224 p.

Title translatrated : Awdat Al rouh.

170 — **Tewfik El Hakim. La caverne des songes.** Le Caire, Editions de la R.D.C., 1939.
Title translatrated : Ahl Al Kahf.

171 — **Tewfik El Hakim. Les estivants enchaînés,** dans: Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 133-138.
Title translatrated : Osfoûron fil salâsel.
Extré de : Adalaton wa fann.

172 — **Tewfik El Hakim. Journal d'un substitut de campagne,** by Tewfik El Hakim, traduit par Gaston Weit et Zaki M. Hassan, Le Caire, Editions de la revue du Caire, 1942, 169 p.

Title translatrated : Yawmeiat naeb fil ariaf.

173 — **Tewfik El Hakim. Staatsan walt unter Fellachen.** (trans.) Horst Lothar Teweleit. Berlin, Rutten und Loening, 1961.
Title translatrated : Yawmiat nae'b fil ariaf.

174 — **Tewfik El Hakim. Diario de un fiscal rural.** Madrid, Instituto Hispano arabe de cultura, n.d.
Title translatrated : Yawmeiat nae'b fil ariaf.

175 — **Tewfik El Hakim. L'oiseau d'Orient.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960, 190 p.
Title translatrated : Osfoûron men Alsharq.

176 — **Tewfik El Hakim. Pour notre terre,** par Tewfik El Hakim, traduit par F. Moussalem et A.A. Dopel, Le Caire, Editions de la revue du Caire, 1958, 133 p.
Title translatrated : Al safkah.

177 — **Tewfik El Hakim. Sur le théâtre de l'irrationnel** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 420-425.
Extré de : Yâ tâle' al shagarah, Le Caire, 1962, pp. 15-27.

178 — **Tewfik El Hakim. Scheherazade,** par Tewfik El Hakim, traduit par A. Khédry et Morik Brin. Paris, Nouvelles Editions Latines ,1936.
Title translatrated : Scheherazade.

179 — **Tewfik El Hakim. Souvenirs d'un magistrat,** poète, par Tewfik El Hakim, traduit par les maîtres étrangers. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1961, 222 p.

Title translatrated : Zekraiât al fan wal kadâa'.

180 — **Tewfik El Hakim. Die obduktion,** in : Ziock, (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 93-100.

181 — **Tewfik El Hakim. Zeige mir Gott.** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter. Horst Erdmann verlag,1 963, pp. 333-336.

182 — **Tewfik El Hakim. E Despertar de un Pueblo** (trans.) Federico Corriente Cordoba. Madrid, Instituto Hispano Arabe de Cultura, n.d.
Title translatrated : Awdat Al Rouh.

183 — **Tewfik El Hakim. La gente de la caverna,** La casa de les Hormigas, De la noche a la manana, El canto de la muerte. Madrid, Instituto Hispano Arabe de Cultura.

Title translatrated : Ahl Alkahf, Bait El Naml, Bain yawma wa lilah, Agnebat Al Mowt.

184 — **Yehia Hakki. Mother of the Destitute,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London Oxford University Press, 1967, pp. 97-105.
Title translatrated : Om Elawages.

185 — **Yehia Hakki. The mother of the unfortunate,** in Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d. pp. 26-40 p.
Title translatrated : Om Elawages.

186 — **Yehia Hakki. The Holy Man,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo The Anglo Egyptian Bookshop, n.d. pp. 9 108.

Title translatrated : Qedis la yohar.
Extré de : Qandel om hashem.

187 — **Yehia Hakki. Untar and Juliet,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo The Anglo Egyptian Bookshop, n.d. pp. 13 144.

188 — **Yehia Hakki. Untar und Julia.** Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, p 228-248.

189 — **Yehia Hakki, La lampe d'Om Hâchem,** dans Raoul et Laura Makarius

Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 141-149.
Title translatrated : Qindîl Om Hâchem.

- **Yehia Hakki. Die Ollampe,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 286-316.

- **Yehia Hakki. Tor des Abschieds,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers, Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 48-58.

- **Yehia Hakki. Eramos tres buérfanos,** in : Montavez, Pedro Martinez (trans.). Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 27-35.
Title translatrated . Kona thalathat aitam.
Extré de : Qandil Om Hashem.

- **Ya'qoub Sarrouf. Le bal du Khédive,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 55-57.

- **Youssef El Sebâ'i. Le porteur d'eau est mort,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 162-188.
Extré de : Al-saqqa mât.

- **Youssef El Sebâ'i. Der komödiant,** in : Ziock, Herman (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 321-325.

196 — **Youssef Idris. Farahat's Republic,** in : Davies Denys Johnson trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 1-18.
Title translatrated : Gomhoreiet Farahat.

197 — **Youssef Idris. The tarfa tree,** in : Rashad Rushdi (compil.). Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 72-76
Title translatrated : Shagarat Al Torfa.
Extré de : Alaysa Qazalek.

198 — **Youssef Idris. Ils étaient sept,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 188-197.
Title translatrated : Om El Donia.
Extré de : Arkhas Layâli.

199 — **Youssef Idris. Das Begräbnis,** in : Ziock Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 317-320.

200 — **Youssef Idris. Der Tamariskenbaum,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 198-201.

201 — **Youssef Idris. De Puro viejo,** in : Montavez Pedro Martinez. Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1954, pp. 71-89.

202 — **Youssef El Sharouni. The man and the farm,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 55-66.
Title translatrated : Alragul wal mazraah.
Extré de : Réssalaton ela Imra'ah.

203 — **Youssef El Sharouni. El hombre y la finca,** in : Montavez, Pedro Martinez (trans.). Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Islamicos, 1964, pp. 55-67.
Title translatrated : Al Ragul wal mazraah.
Extré de : Rissalaton ela imra'ah.

204 — **Youssef El Sharouni. Yours most respectfully,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 41-57.
Title translatrated : Ma'a Fâeq Al Ehterâm.
Extré de : Rissalaton ela imraah.

205 — **Youssef El Sharouni. Mitvorzüglicher Hochachtung,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 111-123.
Title translatrated : M'aa Fae'q Al Ehterâm.
Extré de : Rissalaton ela imraah.

206 — **Youssef El Sharouni. Le dernier grain de la grappe,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris. Editions du Seuil, 1964, pp. 217-227.
Title translatrated : Agher Al a'no'oûd.
Extré de : Rissalaton ela imraah.

207 —**Zaki Moubarak, Mysticisme et société.** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris. Editions du Seuil, 1965, pp. 99-104.
Extré de : Al tasawwof al-Islâmi. fi'l adab wa'l akhlaq. Thèse. 1937. 2e vol., 2e éd., Le Caire, 1954, pp. 365-374.

TITLE — NDEX

النشاط الببليوجرافى فى ج.ع.م من ١٩٤٩ حتى أوائل ١٩٦٨

إعداد
أبو الفتوح حامد عودة

، كلمة « ببليوجرافيــا » من
ــات الافرنجية التى شــاع
تخدامها فى العربية للدلالة على
علق بالكتاب من جميع جوانبه،
ناحية مادته وابعــاده وطباعته
موع نصه الى نشره وغير ذلك .

هـدف الببليوجرافية كعلم الى
الانتاج العلمى وعرضه فى شكل
ارس أو قــوائم أو غير ذلك ،
ة تبرز وحــداته وتعطى لــكل
الصفات والخصائص والملامح
ة التى تميزها عن أية وحــدة
، ولقد أصبح لهـذا العلم
ه وأسسه وقواعده التى تطبق
اكن كثيرة من العالم فيما يتعلق
الـكتب والمطبـوعات والمــواد
رى ووصــفها وطــرق ترتيبهــا
يفها .

متبر الببليوجرافيــة أحــد علوم
ارة الحديثة الذى يمكننــا من
ف بصــفة مســتمرة على جميع
خــرجه العقل البشرى الذى لا
انتاجه عند حد .

قد بدأ النشاط الببليوجرافى فى
هورية العربيــة المتحــدة منــذ
ر القرن التاسع عشر ، لــكن
النشاط كان محدودا ومحصورا
اح قليلة ، وخلال الاربعينــات
عدها من هذا القرن فان النشاط
بوجرافى بدأ يتضح ويأخذ طريقه
وصا بعد التوســع فى التعليم
اء قسم الوثائق والمكتبات عام
، وانشــــاء المنظمــــات
بوجرافية المتعددة من مكتبــات
ز التوثيق والبحوث ، وما تبع
من ظهور الدوريات الببليوجرافية
دة .

د حاولنا فى هــذا التجميع أن
جميــع ما كتب فى مجــالات
بوجرافيا مرتبــا أبجديا تحت

رؤوس موضوعات مرتبة ابجديا ايضا لتسهيل عملية البحث ، كما الحقنا بهذا التجميع كشافا أبجديا بأسماء المؤلفــين والمترجمين والمراجعــين والمحققين ، وكشافا آخر بالعناوين.

واننا لنأمل أن تتاح لنا الفرصــة لتحليل هذا النشاط فى عدد قــادم من اعــداد هذه المجــلة حتى يمكن التعرف على ماضيه وتطوره ومستقبله وما يتطلبه ذلك من جهود للنهوض به ، والله ولى التوفيق .

رؤوس الموضوعات المســتخدمة

الاجراءات المكتبية
اختيار الكتب
الببليوجرافيا
تاريخ الكتاب
تبادل المطبوعات
التصنيف
التوثيق
الدوريات الببليوجرافية
الطباعة
الفهرسة
القراءة
قوائم خاصة ـ تربية وتعليم
قوائم خاصة متنوعة
قوائم الدوريات
قوائم عامة
الكتابة العربية
المحفوظات
المخطوطات
المراجع
المصطلحات المكتبية
المكتبات الجامعية
المكتبات الخاصة
المكتبات العامة
المكتبات العامة للاطفال
المكتبات القومية
المكتبات المدرسية
منظمات الوثائق والمكتبات
المواد السمعية والبصرية
النشر
الوثائق التاريخية

التجميع الموضوعى

الاجراءات المكتبية

الاجراءات الفنية للمكتبــات ، عمليات التزويد والأعداد والصــيانة

تأليف أحمد أنور عمر ، ط ٢ ، القاهرة ، دار النهضــة العربية ، ١٩٦٤ ، ٣٠٣ ص .

(١)

الاجراءات المكتبية

تأليف عبد المنعم محمــد عمر ، أم درمان ، كلية الآداب بجــــامعة أم درمان الاسلاميه ، ١٩٦٧ ، ١٠٢ ص ، (ستنسل)

(٢)

اختيار الكتب

فن اختيار الكتب للمكتبات

تأليف مارى دنكان كارتر ، ووالاس جون بونك ، ترجمة حبيب سلامه، مراجعة حسن محمود ، القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٢، ٢٦٠ ص .

(٣)

الببليوجرافيا

الفهرس العام للمــاده التربويه والنفسيه فى العالم العربى ، بعض مشاكل الببليوجرافيا التربوية

اعداد ابراهيم حافظ ، القاهرة،

مركز الوثائق والبحوث التربويه ، ١٩٦٢ ، ٨ ص (استنسل)
(٤)

مفتاح السعادة ومصباح السياده ، فى موضوعات العلوم
تأليف احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة ، تحقيق كامل بكرى ، وعبد الوهاب ابو النور ، القاهرة ، دار الكتب الحديثه ، ١٩٦٨ ، ٤ مجلدات ،
(٥)

مصالح الببليوجرافيا الوطنية ، احداثها وكيفية ادارتها
تأليف كنود لارسن ، القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٥٥ ، ٢٣٣ ص .
(٦)

تاريخ الكتاب

تاريخ الكتاب
تأليف اريك دى جروليبه ، ترجمة خليل صابات، مراجعة حسن محمود، القاهرة، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، د.ت. ، ٢٢٠ ص .
(٧)

تاريخ الكتاب من أقدم العصور الى الوقت الحاضر
تأليف سفندال ، ترجمة محمد صلاح الدين حلمى ، مراجعة توفيق اسكندر ، القاهرة ، المؤسسة القومية للنشر والتوزيع ، ١٩٥٨ ، ٣٤٣ ص .
(٨)

تبادل المطبوعات

التبادل الدولى للمطبوعات
إصدار هيئة اليونسكو ، ترجمة على محمود كحيل ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ ، ١٦٤ ص .
(٩)

التصنيف

التصنيف العشرى التربوى، خطة عربية مقترحة لتصنيف مواد التربية والتعليم فى البلاد العربية
اعداد محمد محمد داود، القاهرة، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٨ ، ١٠٣ ص ، (باندا) .
(١٠)

التصنيف ، نظام ديوى العشرى
تأليف مدحت كاظم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٤٨ ص .
(١١)

فهرست الارشيف لدار الهلال
اعداد أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ١٤٩ ص ، (طبع استنسل) .
(١٢)

كشاف تصنيف المكتبات على نظام ديوى المعدل
(١٣)
تعريب على امام عطيه ، القاهرة، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٢ ، ٢١٦ ص .
(١٣)

كشاف لتصنيف الكتب
تأليف مدحت كاظم ، القاهرة، دار المعرفه ، ١٩٥٩ ، ٧٠ ص .
(١٤)

مذكرة تفسيرية لتجربة وضع خطه بالعربية لتصنيف المادة التربوية واصدار فهرس موحد لها فى البلاد العربيه .
اعداد بدر الدين حب الله الديب، القاهرة، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٢ ، ١١ ص ، (باندا) .
(١٥)

نظم التصنيف الحديثه فى المكتبات، أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية
تأليف ج . ملز ، ترجمة وتقديم عبد الوهاب أبو النور ، مراجعة محمد البنهاوى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٨٥ ص .
(١٦)

التوثيق

المركز القومى للاعلام والتوثيق
اصدار وزارة البحث العلمى ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ١٣ ص .
(١٧)

مركز الوثائق
اصدار معهد التخطيط القومى، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٥٧ ص .
(١٨)

مركز الوثائق والبحوث الاسلا
اصدار جامعة الازهر ، القاه
١٩٦٦ ، ٢١ ص .
(

مطبوعات المؤثرات العلمي
محتوياتها وأثرها وقيمتها
اعداد الاتحاد الدولى للتو
بباريس ، ترجمة عادل أحمد ثا
مراجعة مصطفى كمال طلبه، القاه
مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧
٦٠ ص .

الدوريات الببليوجرافية

تعريف بالوثائق التربوية
يصدرها مركز الوثائق والبح
التربوية بوزارة التربية والتعلي
القاهرة ، ١٩٥٨ — ، (صد
اعداد)

عالم المكتبات
يصدرها حبيب سلامة ، شه
القاهرة ، ١٩٥٨ — .

الكشاف التحليلى للص
والمجلات العربية
تصدره لجنة الفهارس الع
شهرية ، القاهرة ، ١٩٦٢ — ٦٧

مجلة الكتاب العربى
تصدرها المؤسسة المصرية ال
للتأليف والنشر، القاهرة ، ١٩٦٥

مجلة معهد المخطوطات العربية
يصدرها معهد المخطوطات ب
الدول العربية، القاهرة، ١٩٥٥

مجلة المكتبة العربية
صدرها الدكتور محمود الش
ربع سنوية ، ١٩٦٣ — .

نشرة الاعلام التربوية
يصدرها مركز الوثائق ، وا
التربوية بوزارة التربية والتع
القاهرة ، ١٩٦٤ — .

مجلة الكتاب العربي
العدد ٤٥
أبريل ١٩٦٩

فى هذا العدد

الاشتراك السنوى عن ٤ أعداد
بالجمهورية العربية المتحدة: ٤٠ قرشا

ترسل الاشتراكات باسم:

المجلات الثقافية

٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تليفون: ٩٠١٢٩٩ - ٩٠١١٩٧

الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م
٣ دولارات أو مايعادلها

ص

على هامش أسبوع معرض القاهرة الدولى للكتاب

كان أسبوع معرض القاهرة الدولى للكتاب ، مفاجأة كبرى للزائرين ومفاجأة أكبر للعارضين . فلم يكن يخطر ببال الكثيرين أن يحظى معرض للكتاب ، تغلب عليه الصفة الأجنبية ، باقبال منقطع النظير من اهل القاهرة . ربما لسوء ظن بالقارىء المصرى ، واعتقاد بعدم تحمسه لاقتناء الكتاب أو ربما لايمان بفراغ الجيوب فى آخر شهر الاعياد حيث لا بقية تنفق على الكماليات . أو ربما لاعتقاد بأن المعرض سوف لا يضم سوى قدر محدود من دور النشر الاجنبية وبالتالي فسوف يكون المعروض محدودا كما وكيفا .

* *

على أن أبواب المعرض لم تكد تفتح يوم ٢٢ ينـــاير سنة ١٩٦٩ ، حتى تقاطر الناس : يتزاحمون ، ويتدافعون ، ويسألون ، ويتصفحون، ويختارون ، ويدفعون برغبة ونهم شديدين . واضـــطرت ادارة المعرض الى فتح أبوابه للزوار من العاشرة صباحا الى السابعة مساء ، دون أعطاء فرصة استجمام للمعارضين لتناول الطعام أو حتى للراحة من المناقشة والكلام .

وقد أبهج هذا التزاحم المستمر على مدى النهار ، العارضين الأجانب بصفة خاصة . واعطى هذا الاقبال صورة رائعة عن شعبنا القارىء المحب للمعرفة . وعلق بعضهم على هذا قائلا انه اشترك فى معارض دولية كثيرة فلم يشاهد اقبالا ولا تزاحما كهذا الذى يشاهده فى معرض القاهرة .



بقلم: أحمد عيسى

ولكى اعطى صورة أصدق تعبيرا عن نجاح الأسبوع ، يكفى ان أقول ان التعاقدات التى تمت بين عدد من الزوار وبين احدى الهيئات المشتركة فى المعرض ، بلغت قرابة ٢٠٠ ألف جنيه مصرى خلال أسبوع العرض . وعلق أحد الزوار على ما شاهده من تزاحم على الشراء ــ ولا سيما فى مجال الكتاب الأجنبى ــ قائلا : ان القاهرة كان من الممكن أن تنفق مليون جنيه فى شراء الكتب فى أسبوع واحد ، لو ان ما تريده كان متوفرا على قوائم العرض ، وكان التسليم والتسلم مباشرا وفى اللحظة .

***

والحقيقة التى تتجلى من وراء هذا ، هى ان القاهرة نهمة الى الكتاب الافرنجي وان ما يستورد منه قليل من كثير هي فى حاجة اليه .

وما من شك ان الأمر بحاجة الى مدارسة سريعة بين وزراء الثقافة والتعليم العالى والتربية والتعليم والاقتصاد ، فعليهم وحدهم مسئولية توفير الكتاب الأجنبى للقارىء المصرى ، بما يستلزمه ذلك من توفير اعتمادات وتدبير عملات واختيار سليم وعريض للموضوعات .

***

واذا كان هناك من افتقد نفسه وسط الزحام ، فهو اتحاد الناشرين المصرى ٠ ذلك أن صورته كانت باهته وسط أضواء المعرض ، ولم يكن لشخصيته وجود رغم اللافته الطويلة الممتدة لعدة أمتار .

والوجود الذى أقصده هو الوجود بالحركة لا الوجود بالحيز بمعنى

أن يكون دائب اللقاء بالعارضين الاجانب · وان يحاول اكتساب خبراتهم من خلال ندوات يتم فيها تبادل المعلومات · وان يتبادل واياهم قوائمه ويعرض بضاعته ويعرف بانتاجه . لكن ما حدث هو تقوقع العارضين المصريين داخل جناحهم المتواضع مكتفين من المعرض بانه مجرد فرصة بيع لا غير دون ما نظر الى ضرورة الانشغال بعقد صفقات أو اقامة علاقات أو بث دعايات للكتاب المصرى ·

***

وكم أود أن يكون تمثيل اتحاد الناشرين فى المعارض القادمة أكثر وضوحا عنه فى المعرض الذى كان · وكم أود ان تكون له قائمة موحدة يخدم بها الكتاب المصرى لا القوائم الهزيلة غير المدروسة التى يصدرها معظم الناشرين كل على حدة · وكم أود أن يكون له كتالوج مترجم الى لغة أجنبية ،يعرض قدرا مختارا من خير انتاجنا الذى أومن كثيرا ان الموزع الاجنبى والقارىء الاجنبى فى حاجة حقيقية اليه .

وقد لمست هذه الحاجة من احاديثى مع عدد من العارضين الاجانب عندما اطلعوا على القوائم الببليوجرافية المنشورة فى اعداد مجلة الكتاب العربى ·

***

ومن الواجب ان اشيد هنا بجهد محمود ورعاية كريمة قامت بها الامانةالعامة لجامعة الدول العربية . فقد فتحت قاعاتها الفخمة الرحيبة لاستقبال وفود الناشرين العرب ووضعت اجهزتها المختلفة فى خدمة قضية الكتاب العربى وتحت تصرف الراغبين فى مناقشة مشاكل هذه القضية . وعلى مدى الأسبوع ، انعقدت ندوات عربية صر لمدارسة الموضوعات التالية :

١ ـ مشروع القانون الاساسى للاتحاد العام للناشرين العرب ·

٢ ـ قواعد التنظيم الببليوجرافى فى العالم العربى ·

٣ ـ الوسائل الكفيلة بحماية حقوق المؤلفين .

٤ ـ وسائل تيسير تداول الكتاب العربى ، وتيسير القيود المفروضة عليه تصديرا واستيرادا · والمأمول ان تزيد الجامعة العربية من عنايتها ورعايتها للكتاب العربى من خلال اهتمامات وانشطة الادارة الثقافية بها وأجهزة الاعلام أيضا ·

وكم يسعدنا أن تفكر الجامعة وتسعى جاهدة نحو اصدار تجميع ببليوجرافي خمسى أو عشرى لكل ما يصدره الوطن العربى من مادة مطبوعة · ان هذا الأمل يحتاج منها الى بذل العون وتقديم الخبرات

الى الدول العربية التى لا تزال بحاجة الى مساعدات فنية فى هذا الميدان .

***

أما الملاحظة الأخيرة ، والجديرة بالذكر والتنويه ، فهي ان توزيع الكتاب العربى ما يزال ضعيفا ولم يأخذ حظه من الدراسة . فالكتب تطبع ، وترسل مجموعاتها الى المخازن ، ثم تودع رزمة أو اثنتين منها فى الدار المسئولة عن التوزيع فى انتظار المشترى الدائر على قدميه . وفى بعض الأحيان يظهر اعلان متواضع عنها فى صحيفة ما . وكفى الله الموزعين أى كفاح .

لكن .. هل هناك نشرات اعلامية متتابعة ؟! هل هناك كتالوجات واضحة ؟! هل هناك جهاز توزيع يلاحق القارىء فى الداخل والخارج ؟! هل هناك تعاون بين اتحاد الناشرين وبين الاذاعة والتليفزيون من أجل حملة اعلامية للكتاب ؟! هل هناك جهد يبذل لفرض حق الكتاب على الصحافة ؟! هل هناك رحلات داخلية وخارجية للبحث عن عملاء جدد لتسويق الكتاب ؟! طبعا لا يوجد شيء حقيقى من هذا .

والنتيجة ... تراكم الآلاف من النسخ بالمخازن يستتبعه خساره لأجهزة النشر واهدار لحق المؤلف المسكين . ان ناشرا مثل « بريل » فى هولندا يلاحق زبائنه كل أسبوع بعشرات من النشرات والكتالوجات الخاصة به . ويحصل على الكتب من دول كثيرة ويضمنها كتالوجاته ، ويتحرك مندوبوه ، ويبحث ويبيع ويشترى ويتابع ويشتهر ويربح ويفرض اسمه على كل مكتبات الدنيا .

ان « بريل » مجرد مثل ، فهل نطمع فى جهاز توزيع للكتب والمجلات يكون على نسق « بريل » المشار اليه ، ولو بصورة متواضعة ؟!

***

وما اعتقد أن القوانين مهما كانت ، يمكنها ان تعترض حريه تصدير الكتاب العربى ، فان تواكل الناشرين وجريهم على الأساليب القديمة فى الاعلام وفى التوزيع هو العقبة الحقيقية وهو الذى سيخنق الكتاب العربى .

اننى اناشد اتحاد الناشرين ، ان يكون لجنة لدراسة قضية توزيع الكتاب . واناشده كذلك ان يتقدم للمسئولين بتقرير شامل يضمنه ملاحظاته على أسبوع معرض القاهرة الدولى للكتاب . وفى اعتقادى أن مثل هذا التقرير سوف يحدد معالم الفوائد التى حصلنا عليها من اقامة المعرض ويحدد برامجنا بالنسبة للمعارض المقبلة .

احمد عيسى

البحوث

تراثنا في القراءات والتجويد

بقلم : لبيب السعيد

- ١ -

القرآن الكريم هو أفضل الأصول عند المسلمين فى كل أمورهم الدينية والدنيوية . وهو - فى وقت واحد ، وكما هو معلوم لكل ذى نظر - كتاب دين ، وكتاب حضارة ، وكتاب ثقافة .

والواضح ان القرآن ظفر من المسلمين بعناية لم يظفر بمثلها أى كتاب سماوى أو غير سماوى، على مدى التاريخ . وتتجلى هذه العناية بصفة خاصة فى الاعداد الضخمة من المؤلفات الجليلة التى خدمت القرآن منذ قديم .

بيد أنه لما ظهرت الطباعة وأساليب النشر الحديثة طبع بعض هذا التراث العظيم وأغنى عن بعض ، وكانت كتب علوم القرآن أكبر ذلك التراث نصيبا من الاغضاء ، مع الأسف .

وفى رأينا - فيما يختص بالقراءات والتجويد بالذات - أن الاغضاء عن نشر كتبها كان لسببين:

أولهما : أن تلقى القراءات وتعلم التجويد يكونان غالبا شفاها من أفواه المشايخ الضابطين المتقنين ، فالحاجة الى التسجيل الكتابى لم تكن قاهرة فى الدرجة الأولى .

وثانيهما : أن دراسات القراءات والتجويد لا تجد بين المشتغلين بها كثيرا من أصحاب الكفايات المقتدرة على حمل عبء التحقيق العلمى الحديث .

- ٢ -

ومن الحقائق الاسلامية التى نظن أن الاشارة اليها ، ولو على عجل ، أمر ضرورى ما دمنا بسبيل الحديث عن علم القراءات وفن التجويد للمتخصصين وغير المتخصصين :

(أ) أن القراءات القرآنية المتواترة والمشهورة وهى مما نزل على النبى صلى الله عليه وسلم ، وتضمنته العرضة الأخيرة ، ووافق خط المصحف .

(ب) وأن الفروق اليسيرة بين هذه القراءات ترجع - على الأغلب - الى ان القرآن نزل على سبعة أحرف ، حسبما قرر النبى ، فيما روى البخارى ومسلم وابن جرير وابن حبان والبيهقى، وفيما روى أحمد وأبو داود والترمذى والنسائى والطيالسى وغيرهم .

(ج) وأن هذه الفروق محصورة كلها ومضبوطة ومعلومة ، ولا زيادة فيها ولا نقص ، ولا تجهد عامة الناس فى الفهم والتدبير ، فضلا عن أن تجهد الدارس المدقق أو القارىء المتخصص .

(د) وأن القراءات تواترت كما يقول ابن الجزرى « فى أصلها وأجزائها ، وفى وضعها وترتيبها الى يومنا هذا فى الأعصار والأمصار بالأسانيد الصحيحة ، عن أئمة القراءة والحديث والفقه المشهورين بالثقة والأمانة وحسن الدين وكمال العلم والمتصلة أسانيدهم العادلة الضابطة بالنبى صلى الله عليه وسلم ، « وهو تواتر مقطوع به وشامل للأصول والفروع كما قرر المحققون جميعا » .

(هـ) وأن هذه القراءات مقروء بها واقعيا منذ كان الوحى وأنها كلها بمنزلة سواء فى الأسلوب والغاية ، وكلها معجزة ، وبأن الفقه نهى عن المماراة فيها ، وذهب الى أن منكر قراءتها منكر للقرآن ، ومن ثم فهو كافر . وفى اعتقادنا أن اهمال رواية احدى القراءات هو سبيل الى تطرق الظنون اليها والارتياب فيها .

(و) وأن اختلاف القراء كله صواب ، وليس كاختلاف الفقهاء اجتهاديا ، وأن اضافة قراءة الى قارىء أو رواية الى راو لا تعنى الا أن ذلك المضاف اليه اختار هذه القراءة أو الرواية ، وكان أضبط لها وأدوم والزم قراءة واقراء بها.

(ز) وأن تجويد القرآن هو اصطلاحا اخراج كل حرف من مخرجه ، مع اعطائه حقه ومستحقه ، ورده الى مخرجه وأصله ، والنطق به على كمال هيئته من غير اسراف ولا تعسف ، ولا افراط ولا تكلف ، وان تعلم هذا العلم فرض عين على كل قارىء ، وأن تركه حرام ، يجافى جلال القرآن ، ويخرج عن قواعد ادائه ، وينا له بشىء من التحريف ، ويعوق حسن فهمه والتأثر به .

واذن ، فحق القرآن والعلم على الناس أن يدرسوا تجويده علما وعملا ، وألا يفرطوا بأى شكل فى أى تراث يتناول هذه الأمور .

- ٣ -

والاختيار فى القراءة طبيعى ومشروع . وقد ثبت أن الشافعى صاحب المذهب كانت له رواية قرأ بها ابن الجزرى ، وكذلك كان لأحمد بن حنبل اختيار ذكره الهذلى فى كتابه « الكامل » الذى سنشير اليه فيما بعد . ونسبت الى أبى حنيفة قراءة جمعها الخزاعى ، ونقلها عنه الهذلى وغيره .

ولكن الاختيارات كثرت ، وكما عبر مكى ابن أبى طالب « تمادى بعض الناس على القراءة بما يخالف خط المصحف مما ثبت نقله » (الابانة

عن معانى القراءات ص ١٠) ، وقرأ أهل البدع والأهواء بغير ما يحل فكان لزاما أن يتصدى علماء القرآن لجمع القراءات وتسجيلها ، وانتقل تراثهم الجليل عبر القرون عن طريق التلقين الشفوى ، ولكن لم يبق لنا من بعض تسجيلاتهم الكتابية الا النزر ، وهو أمر نأسف له ونعده خسرانا علميا كبيرا .

- ٤ -

والمتداول أن أول من جمع القراءات فى كتاب هو أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى بمكة سنة ٢٢٤ هـ . وترادف بعده المؤلفون فى القراءات.

فهذا أحمد بن جبير الكوفى نزيل أنطاكية والمتوفى سنة ٢٥٨ هـ يؤلف كتابا فى « قراءات الخمسة من كل مصر واحد » .

واسماعيل بن اسحق المالكى المتوفى سنة ٢٨٢ هـ يجمع قراءة عشرين اماما منهم السبعة المعروفون .

وابن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ هـ يؤلف كتابه « الجامع » وفيه نيف وعشرون قراءة .

وابن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤ هـ يؤلف كتاب « السبعة » .

وأبو بكر الداجونى المتوفى سنة ٣٢٤ هـ ايضا، وأبو بكر الشذائى المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ، وأبو بكر ابن مهران المتوفى سنة ٣٨١ هـ ، هؤلاء جميعا يؤلفون فى القراءات .

ثم هذا الخزاعى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ يؤلف كتابا اسمه « المنتهى » يتشكك العلماء فى صحة القراءات التى جمعها فيه .

والطلمنكى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ يؤلف فى القراءات .

وهذان مكى بن أبى طالب المتوفى سنة ٤٣٧هـ، وأبو عمرو الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، وكلاهما سلم أغلب آثاره من الاندثار يؤلفان فى علوم القرآن كتبهما الشهيرة .

والأهوازى المتوفى سنة ٤٤٦ هـ ، والهذلى المتوفى سنة ٤٦٥ هـ وصاحب كتاب « الكامل » الذى أورد الرواية التى كان يقرأ بها الشافعى كما أسلفنا ، وأبو معشر الطبرى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ ، وأبو القاسم عيسى بن عبد العزيز اللخمى الاسكندرى المتوفى سنة ٦٢٩ هـ هؤلاء جميعا كتبوا فى القراءات كتابات لها أهميتها .

وقد أورد بعض علماء القراءات ، وأهمهم ابن الجزرى الكتب التى قرءوها على مشايخهم أو سمعوها منهم ، فذكروا كتبا متخصصة كثيرة . ولكننا لا نكاد الآن نعرف أغلب هذه المؤلفات الا بطريق السماع ، وكان من الممكن جدا أن نجهلها تماما لو لم يشر اليها هؤلاء العلماء .

ومن هذه الكتب :

١ - « العنوان » لابن عمران الانصارى المتوفى بمصر سنة ٤٥٥ هـ

٢ - « الهادى » ، لابن سفيان القيروانى المتوفى بالمدينة سنة ٤١٥ هـ

٣ - « الكافى » ، لابن شريح الرعينى الاشبيلى المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . ومن هذا الكتاب فى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة مخطوطة رقمها ٤٢٣ تفسير تيمور ، وهى فعلا وكما تقول فهارس الدار « مجدولة بالذهب ، وبأولها تذهيب محلى بالألوان » .

٤ - « الهداية » ، المهدوى المتوفى - فيما قاله الذهبى - بعد سنة ٤٣٠ هـ

٥ - « التبصرة » ، لمكى بن أبى طالب المتوفى بقرطبه سنة ٤٣٧ هـ

٦ - « القاصة » ، لابن سعيد الخزرجى القرطبى المتوفى سنة ٤٤٦ هـ

٧ - « الروضة » ، للطلمنكى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ

٨ - « المجتبى » ، للطرسوسى المتوفى بمصر سنة ٤٢٠ هـ

٩ - « التذكرة فى القراءات الثمان » ، لابن غلبون نزيل مصر والمتوفى بها سنة ٣٩٩ هـ

١٠ - « الروضة » ، فى القراءات الاحدى عشرة ،وهى قراءات العشرة المشهورة ، وقراءة الاعمش ، للبغدادى المالكى نزيل مصر . والمتوفى بها سنة ٤٣٨ هـ

١١ - « الجامع » لنصر الفارسى المتوفى بمصر سنة ٤٦١ هـ

١٢ و ١٣ - « التجريد » و «مفردة يعقوب» وكلاهما لابن الفحام المتوفى بالاسكندرية سنة ٥١٠ هـ

١٤ - « التلخيص فى القراءات الثمان » لأبى معشر الطبرى شيخ أهل مكة المتوفى سنة ٤٧٨هـ

١٥ - « الروضة » للمعدل المتوفى بعيد سنة ٣٢٠ هـ ، وهو الكتاب الذى أخذت بما فيه عند تسجيل أول مصحف مرتل ، برواية حفص عن عاصم من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح .

١٦ ـ «الاعلان» للصفراوى الاسكندرى المتوفى سنة ٦٣٦هـ

١٧ ـ « الارشاد » لابن غلبون نزيل مصر ، والمتوفى بها سنة ٣٨٩ هـ

١٨ ـ « الوجيز » لابن هرمز الاهوازى المتوفى سنة ٤٤٦ هـ

١٩ ـ « السبعة » لابن مجاهد المتوفى ببغداد سنة ٣٢٤ هـ

٢٠ ـ « المستنير فى القراءات العشر » لابن سوار البغدادى المتوفى سنه ٤٩٦ هـ وجدير بالذكر ان من هذا الكتاب ثلاث مخطوطات بمكتبه نور عثمانيه باستامبول ، ورابعة بمكتبه فيض الله باستامبول أيضا .

٢١ ـ ١٥ ـ « المبهج فى القراءات الثمان ، وقراءات ابن محيصن والاعمش ، واختيار خلف واليزيدى » . وقد جمع فيه مؤلفه مسائل كثيره « وابتداه على نحو ما شرطه فيه من الأسانيد ، لأن بها تعرف الاصول ، ثم أتبع ذلك بذكر مسائل الفروع على ترتيب السور » وفى دار الكتب بالقاهره من هذه المخطوطه نسخة بخط محمد بن مصطفى ، وقد قابلها وصححها العلامة المقرى مصطفى بن حسن بن يعقوب ، وكتاب « الايجاز » وكتاب « تبصرة المبتدىء » و « الكفاية فى القراءات الست » وهذا الاخير يقصد الست التى قرأها أبو القاسم هبة الله ابن أحمد بن عمر بن الطبرى الحريرى البغدادى المتوفى سنة ٥٣١ هـ . ومن هذا الكتاب بدار الكتب بالقاهرة مخطوطة منسوخة باليد سنة ٦٠٦ هـ ، و «الاختيار فى القراءات العشر» ومنها نسخة خطية بنفس الدار . وكل هذه الكتب لسبط الخياط المتوفى ببغداد سنة ٥٤١ هـ

٢٦ ـ « المهذب » فى العشر « لابى منصور الخياط البغدادى المتوفى سنة ٤٨٩ هـ

٢٧ ـ « الجامع فى القراءات العشر وقراءة الأعمش » لابن فارس الخياط البغدادى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .

٢٨ ـ « التذكار فى القراءات العشر » لابن شيطه المتوفى ببغداد سنة ٤٤٥ هـ .

٢٩ ـ « المفيد » لابن سرور المتوفى ببغداد أيضا سنة ٤٤٢ هـ

٣٠ ـ « الموضح » ، لابن خيرون العطار المتوفى سنة ٥٣٦ هـ

٣١ ـ « المفتاح » لابن خيرون العطار المتوفى سنة ٥٣٦ هـ

٣٢ و ٣٣ ـ « الارشاد فى القراءات العشر » و « الكفاية الكبرى » وكلاهما لابى العز القلانسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ وأول هذين الكتابين توجد منه مخطوطة فى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة بخط من يدعى احمد بن عباس ابن محمد الحنفى الحلبى بدمشق ، فرغ من كتابتها فى المحرم سنة ٧٦٨ هـ وعنوانها : « ارشاد المبتدى وتذكرة المنتهى » وقد ذكر فيها المؤلف قراءة أهل الحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم فى الهمز والتليين والادغام والامالة والتفخيم والمد والقصر وغير ذلك .

٣٤ ـ « غاية الاختصار » للحسن العطار المتوفى بهمدان سنة ٥٦٩ هـ

٣٥ ـ « الغاية » لابن مهران المتوفى بنيسابور سنة ٣٨١ هـ

٣٦ ـ « الاقناع » لابن الباذش المتوفى بغرناطة سنة ٥٤٠ هـ

٣٧ ـ « المصباح » ، للشهرزورى المتوفى ببغداد سنة ٥٥٠ هـ وعلى ذكر هذا الكتاب ، أذكر انه وفقا لما روى عنه ، كان اختيارى للطريق والأوجه التى بحسبها خططت لتسجيل المصحف المرتل بقراءة يعقوب برواية رويس من طريق النمار وبرواية روح من طريق محمد بن وهب .

٣٨ ـ « الكامل فى القراءات العشر والاربعين الزائدة عليها » للهذلى المغربى نزيل نيسابور والمتوفى بها سنة ٤٦٥ هـ ، وقد اشرنا اليه قبلا .

٣٩ ـ « المنتهى فى القراءات العشر » للخزاعى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ

٤٠ ـ « المفيد فى القراءات الثمان » لمحمد بن ابراهيم الحضرمى اليمنى المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ، وهو كما يصفه ابن الجزرى « كتاب مفيد كاسمه، اختصر فيه كتاب « التلخيص » لأبى معشر الطبرى ، وزاده فوائد » وهو غير « المفيد » للخياط .

٤١ ـ « الكنز فى القراءات العشر » ، وهو ـ كما يقول ابن الجزرى أيضا ـ « كتاب حسن فى بابه ، جمع فيه مؤلفه بين « الارشاد » للقلانسى و « التيسير » للدانى ، وزاده فوائده.

٤٢ ـ « الكفاية » وهو نظم لكتاب « الكنز » المذكور ، وكلا الكتابين لابن الوجيه الواسطى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ

٤٣ « الشفعة فى القراءات السبعة » من نظم شعلة المتوفى سنة ٦٥٦ هـ

٤٤ ـ ٤٥ ـ « جمع الاصول فى مشهور

القول » و « روضة الضرير فى الخلف بين « الارشاد » و « التيسير » وكلاهما من نظم ابن أبى سعد الديوانى المتوفى بواسط سنة ٧٤٣ هـ

٤٦ — « عقد اللآل فى القراءات السبع العوالى » ، من نظم أبى حيان الأندلسى ، قيل أنه فى وزن « الشاطبية » ورويها ، ولكن مؤلفه لم يأت فيه بالرموز المعهودة فى « الشاطبية » .

٤٧ — « الشرعة في القراءات السبعة » للبازرى قاضى حماة المتوفى سنة ٧٣٨ هـ ، وهو — فيما ذكر ابن الجزرى — « كتاب حسن فى بابه بديع الترتيب ، لم يذكر فيه فرشا ، بل ذكر الفرش فى أبواب أصولية » .

٤٨ — « التكملة المفيدة لحافظ القصيدة » لأبى الحسن الكتانى القيجاطى المتوفى فى قيجاط سنة ٧٢٣ هـ وهى قصيدة نظم فيها مؤلفها ما زاد على « الشاطبية » من « التبصرة » لمكى ابن أبى طالب و «الكافى» لابن شريح ، و «الوجيز» للاهوازى » .

٤٩ — « البستان » لابن الجندى المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٩ هـ

٥٠ — « جمال القراء وكمال الاقراء » للسخاوى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ بدمشق ، ومن هذا الكتاب نسخة بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة . وهو مرتب على ثمانية كتب :

(١) نثر الدرر فى ذكر الآيات والسور
(٢) الافصاح الموجز فى ايضاح المعجز
(٣) منازل الاجلال والتعظيم فى فضائل القرآن العظيم
(٤) اقوى العدد فى معرفة العدد
(٥) الطود الراسخ فى المنسوخ والناسخ
(٦) مراتب الفصول فى غرائب الوصول
(٧) منهاج التوفيق الى معرفة التجويد والتحقيق
(٨) علم الاهتداء فى معرفة الوقف والابتداء .

— ٦ —

ومن كتب القراءات النادرة والتى يعوزها التعريف ، والتى وقعت لنا :

(أ) « كتاب الاختلاف بين يعقوب ونافع » لشريح الرعينى المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .

(ب) « الكشف عن وجوه القراءات العشر » لمكى ابن أبى طالب .

(ج) « فتح العلى الأعلى فى قراءة أبى عمر بن العلاء » ، لعبد الرحمن الرويدى الذى كان موجودا سنة ١١٨٠ هـ ، وهى رسالة فى قراءة أبى عمر ابن العلاء البصرى من روايتى الدورى والسوسى من طريق أبى الزعرا عن الدورى ، ومن طريق ابن جرير عن السوسى .

(د) « تحبير التيسير فى القراءات العشر » ، لابن الجزرى . وقد هذب فيه مؤلفه كتاب «التيسير» للدانى ، « واضاف اليه فوق السبعة ثلاث قراءات فى احسن منوال يكون له كالتحبير ، مع ما أضيف اليه من تصحيح وتهذيب وتوضيح وتقريب ، من غير ان يغير لفظ الكتاب ، أو أن يعدل به الى غيره من خطأ أو صواب » ومن هذا الكتاب نسخة بدار الكتب القاهرة أولها محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأحمر . ومنه فى الدار مخطوطة أخرى أولها محلى بالذهب وثالثه أولهـا محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأحمر .

(هـ) « القطر المصرى فى قراءة أبى عمر بن العلاء البصرى » للنشار صاحب كتاب « المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر » وهو ايضا من الكتب المنسية .

والنشار هو سراج الدين عمر بن زين الدين وهو من علماء القرن التاسع الهجرى .

(و) « البدور الزاهرة فى القراءات العشر المتواترة » للنشار الذى أسلفنا ذكره . وقد ذكر فى أول الكتاب انه ذكر كل مسألة في محلها، ليسهل على الطلاب مطالعته ... الخ

ومخطوطة دار الكتب بالقاهرة من هذه الكتاب منسوخة فى سنة ٩٤٧ هـ بقلم أحد علماء القرن العاشر الذى قابلها على النسخة المكتوبة بخط المؤلف نفسه .

(ز) « حل المشكلات فى القراءات » لاحمد بن عمر الاسقاطى المتوفى سنة ١١٥٩ هـ ، وهى أجوبة عن ٤٣ مسألة سأله عنها الوزير عبد الله باشا مصطفى الكبرلى .

(ح) « الكافى فى القراءات السبع » لابن شريح الرعينى المشار اليه قبلا

(ط) « رسالة لم يعرف مؤلفها فى امالة الكسائى » بخط مغربى ويليها ذكر ما يفتح للبصرى .

— ٧ —

ومعروف أن « طيبة النشر فى القراءات العشر » لابن الجزرى من أهم المتون فى بابها . وقد

شرحها عدد من علماء القراءات فى مختلف الازمنة ولكن من أهم شروحها شرح النويرى المتوفى سنة ٨٥٧ هـ وما زال هـــذا الشرح على نفاســــته مخطوطا .

وفى دار الكتب بالقــاهرة خمس مخطوطات من شرح النويرى :

أولاها : من جزءين فى مجلد واحـد فرغ منها ناسخها وأســمه الشــيخ محمد الحريرى فى رمضان ٩٣٠ هـ

والثانية : أجد من هذه النسخة وقد فرغ منها كاتبها سنة ١١٢٥ هـ

والثالثة : فرغ منها ناسخها سنة ١١٤١ هـ

والرابعة : بخط من يدعى محمد امين الحافظ الذى فرغ من كتابتها سنة ١٢٣١ هـ

والخامسة : بخط من يسمى السيد محمد شاكر وفرغ من كتابتها سنة ١٢٤٩ هـ

ومن الكتب الى خدمت ((طيبة النشر)) كتاب ((ارشاد الطلبة الى شــواهد الطيبة)) لعلى المنصورى ألفه سنة ١١٤٠ هـ ومنه مخطوطة بدار الكتب بالقاهرة برقم ٢٣٠٤٥ ب

- ٨ -

ومنذ قديم ، يحوط المسلمون قراءة القرآن بسياج من العناية الدقيقة فهم يحذرون ان يمد القارى فى غير مواضع المد أو يزيد فى المد على مالا ينبغى أو يحرك الساكن أو يسكن المتحرك أو يقرأ بلين ورخاوة ، أو يقطع الحروف بعضــها من بعض بما يشبه السكت ، أو يبالغ فى القلقلة فى حروفها .. الخ

ومن كتب التجويد التى لا تزال مخطوطة برغم أهميتها البالغة ::

١ - ((الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة)) لمكي بن أبى طالب المتوفى سنة ٤٣٧ هـ وهو فى تفسير الحروف ومخارجها وصــفاتها والقابها وبيان قويمها وضعيفها واتصال بعضها ببعض ومناسبة بعضها لبعض ومباينة بعضها لبعض .

٢ - ((شرح الجعبرى على الشــــاطبية)) والجعبرى متوفى سنة ٧٣٢ هـ ، ومخطوطة دار الكتب بالقاهرة بقلم مغربى .

٣ - ((الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة)) لابن أحمد العوفى من علماء القرن الحادى عشر وهو فى القراءات العشر ، اختصره مؤلفه من كتاب « جيد المعانى وكنز السبع المثانى » .

٤ - « غنية الطالبين ومنية الراغبين » لمحمــد ابن قاسم البقرى ، المتوفى سنة ١١١١ هـ ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا وخاتمة .

ومنه مخطوطة تمت كتابتها سنة ١١١٠ هـ ، أى فى حياة مؤلفها .

٥ - ((الدر المألوف فى تعريف صفة الحروف)) للخربتاوى المالكى .

- ٩ -

ومن مخطوطات دار الكتب بالقاهرة التى تعلم أحكام الوقف والابتداء وحدها :

(أ) ((بيان أوقاف الكفر)) لابى منصور الماتريدى وهو كتاب نافع على صغر حجمه .

(ب) ((تقييد وقف القراءات)) لمحمد بن ابى جمعه الهبطى .

(ج) ((التنبيهــــات على معرفــة ما يخفى من الوقوفات)) لعبد السلام بن أبى الحسن بن عمر الداودى .

(د) « مسعف المقرئين ومعين المشتغلين لمعرفة الوقف والابتداء وعد الآى لمحمد المقرى الشهير بالقارىء

(هـ) «الاكتفا فى الوقف والابتدا لابى عمــرو الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ هـ وهـــو - فى ضوء مقررات التفسير والقراءة والنحو - يتكلم عن الوقف التام والكافى والحسن . وقد رتبه على ترتيب السور .

ومن هذا الكتاب نسخة بدار الكتب بالقــاهرة تحمل اسم « المكتفى فى الوقف والابتدا » واخرى تحمل عنــوان « كتـــاب الوقف التام والكافى والحسن » .

(و) ((كتاب الوقوف)) لابن طيفور السجاوندى الهمذانى ، من علماء القرن السادس الهجرى . والجدير بالذكر أن هذه المخطوطة بخط ابن قاسم النشار المصرى من كبار علماء القراءات فى القرن التاسع الهجرى ، وقد أشرنا اليــــه آنفا غير مرة .

وثمة نسختان اخريان فى الدار من هــذه المخطوطة .

- ١٠ -

ومن المخطوطات التى تعالج موضوعا مهما من موضوعات تلاوة القرآن مخطوطة بعنوان :

((رسالة فى التغنى واللحن)) لمحمد المرعشى الشهير بساجقلى زادة من علمــاء القرن الثــانى عشر الهجرى وهى مخطوطة عظيمة فى بابها ولعل الله أن يوفق الى طبعها محققة فى وقت قريب .



والى القارىء صـورة صفحتين من هذه المخطوطة القيمة ص ٢٤ ، ٢٥

وقد وجد من المؤلفين المسلمين القدامى من يعلم قواعد التجويد بالرسم كوسيلة ايضاح .

ومن مخطوطات هذا الباب الجديرة بالتحقيق والنشر :

١ ـ رسالة فى تجويد القراءات لم يعلم مؤلفها . فيها رسم اللسان ومخارج الحروف وهى منقولة عن نسخة محفوظة بالمكتبة الاحمدية بالجامع الاحمدى بطنطا برقم ١٥ تفسير .

٢ ـ صورة الفم واللسان وباقى الفم والاسنان مع بيان مخارج الحروف .

٣ ـ فيض الرحمـن وتجويد القرآن ، وهـو جدول مجهول المؤلف .

- ١١ -

ومن كتب اعراب القرآن التى لا تزال مخطوطة على اهميتها :

(أ) كتاب «المجيد فى أعراب القرآن المجيد» للسفاقسى المتوفى سنة ٧٤٢ هـ

(ب) « الفريد فى أعراب القرآن المجيد » لابن أبى العز رشيد الهمذانى المتوفى سنة ٦٤٣ .

(ج) « مشكل اعراب القرآن » لمكى بن أبى طالب المتوفى ٤٣٧ هـ . وجدير بالذكر أن فى كتاب « أمالى ابن الشجرى » تنبيها على زلات وقعت فى هذا الكتاب .

(د) أعراب القرآن لاحمد بن الصفار الشهير بالنحاس والمتوفى سنة ٨٣٨ هـ .

- ١٢ -

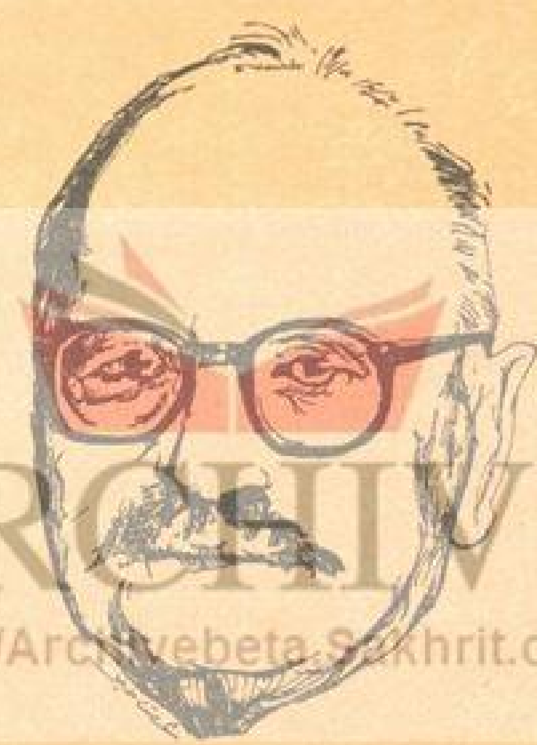
وبعد ، فقد اندثرت فعلا بعض الكتب التى تتناول علوم القرآن وقد نبه آرثر جفرى فى مقدمة كتاب « القراءات الشاذة لابن خالوية » الذى عنى بنشره وتصحيحه ج . برجستراسر الى أن ممـا اندثر من كتب القـراءات كتب الاهوازى ، وابن عطية ، والمهدوى ، وكتاب « اللوامع » فى القراءات ، وكتاب « المحتوى للوافى » . وما كنـا نحب أن يعرف مثل هذا المستشرق عورة علمية كهذه .

ولئن كنا ننظر بعين التقدير الى الجهود الواعية النامية فى تحقيق تراثنا العربى والاسلامى اذا لنلتفت الى اصحاب هذه الجهود من هيئات متخصصة وعلماء محققين **تلفت الآملين فى** أن تكون علوم القرآن اول ما تتجه اليـه عنايتهم الراشدة الحميدة المشكورة ، ذاكرين أن الأمر جد والحاجة ماسة بيقين .

لبيب السعيد

كارل بروكلمان

بين التراث العربي وعلم اللغة المقارن



بقلم الدكتور محمود فهمي حجازي

١ ـ تقديم

يحتفل المتخصصون فى الدراسات الشرقية هذا العام (١٩٦٨) بالذكرى المئوية لميلاد أكبر باحث عرفه القرن العشرون فى الدراسات السامية وتاريخ التراث العربى • ولد كارل بروكلمان منذ مائة عام فى مدينة روستوك التى تقع اليوم فى ألمانيا الديمقراطية ، وعاش حياة عامرة بالبحث مخلصة للعلم (١) ، بدأت بواكير ثمارها فى رسالة تقدم بها الشاب الغض ذو الاثنين والعشرين عاما ليحصل سنة ١٨٩٠ على درجة الدكتوراه من جامعة ستراسبورج ، ولم تكن الحواجز السياسية قائمة آنذاك على النحو الذى نعرفه اليوم ، لم تكن ستراسبورج فى فرنسا ولاروستوك فى ألمانيا الديموقراطية • كانت ستراسبورج تعرف جامعة ألمانية مرموقة، وكان الطالب النابه كارل بروكلمان يدرس فى الاطار الثقافى الألمانى القائم على الدعائم الاوربية الكلاسيكية ، وتمده الروافد الاوربية بالتيارات العلمية المتنوعة ، تعلم الشاب بروكلمان اليونانية واللغة اللاتينية قبل دخوله الجامعة ليطلب البحث العلمى • ودرس اللغات الشرقية التى أتيحت معرفتها له وما أكثرها ، درس اللغات السامية المختلفة واهتم منها بالعربية والعبرية والسريانية ، كما درس عددا من لغات العالم الاسلامى ، وركز عمله فى هذا المضمار على التركية بجانب الفارسية • وبديهى فى جامعات وسط أوربا أن يكون المتخصص فى الدراسات الشرقية وسائر العلوم الانسانية ممتلكا زمام فهم المؤلفات العلمية التى دونت باللغات الاوربية المختلفة • بهذا الأساس القوى والأدوات العلمية تقدم ابن الثانية والعشرين ليحصل على الدكتوراه من جامعة ستراسبورج برسالة موضوعها : « علاقة كتاب الكامل لابن الأثير بتاريخ الطبرى » فأجيز كارل بروكلمان سنة ١٨٩٠ ، وزاد نشاطه يوما بعد يوم ، وأينع غرس شبابه بحثا بعد بحث ومعجما بعد كتاب • ظل بروكلمان نشطا منطلقا نحو البحث العلمى والتأليف حتى توفى فى عام العدوان الثلاثى على مصر ١٩٥٦ •

(١) نشرت مجلة «المجلة» مقالين عن بروكلمان ، الاولى بقلم يوهان فك أستاذ الدراسات الشرقية بجامعة هاله فى عدد يونية ١٩٥٧ ، والثانى بقلم بيرتولد شبولر استاذ الدراسات الشرقية بجامعة هامبورج فى عدد يناير ١٩٥٨..

ومعنى هذا أن بروكلمان ظل يؤلف ويعمل أكثر من ستة وستين عاما ، ويالها من فترة طويلة، لقد عمر بروكلمان وأوتى الذكاء والجلد والتوجيه العلمى فأتم فى أعوامه السبعة والثمانين ماتنوء بانجازه العصبة ذوو القوة • لقد تنوعت اهتمامات بروكلمان فى البحث العلمى ، فاذا التقى عدد من المتخصصين اتفقوا على عظمة العالم بروكلمان واختلفوا فى تبين جانب التفوق والامتياز عنده • يقول المتخصص فى الدراسات السامية أن امتيازه يرجع الى المعجم السريانى أولا ثم الى كتابه العمده فى النحو المقارن بعد ذلك • وهنا يحتج المتخصص فى التراث العربى ذاكرا السفر النفيس الذى صنفه بروكلمان فى تاريخ الأدب العربى • ولا ننتظر طويلا حتى يخرج الينا متخصص فى التاريخ الاسلامى مطنبا على كتابه فى تاريخ الشعوب الاسلامية • وهنا يتهمنا المتخصص فى الدراسات التركية بالجور وعدم الأمانة ، فكارل بروكلمان معروف لديه بدراساته فى النحو التركى • جلهم محق فى تقديره لكل جانب من جوانب التأليف التى خاض غمارها كارل بروكلمان •

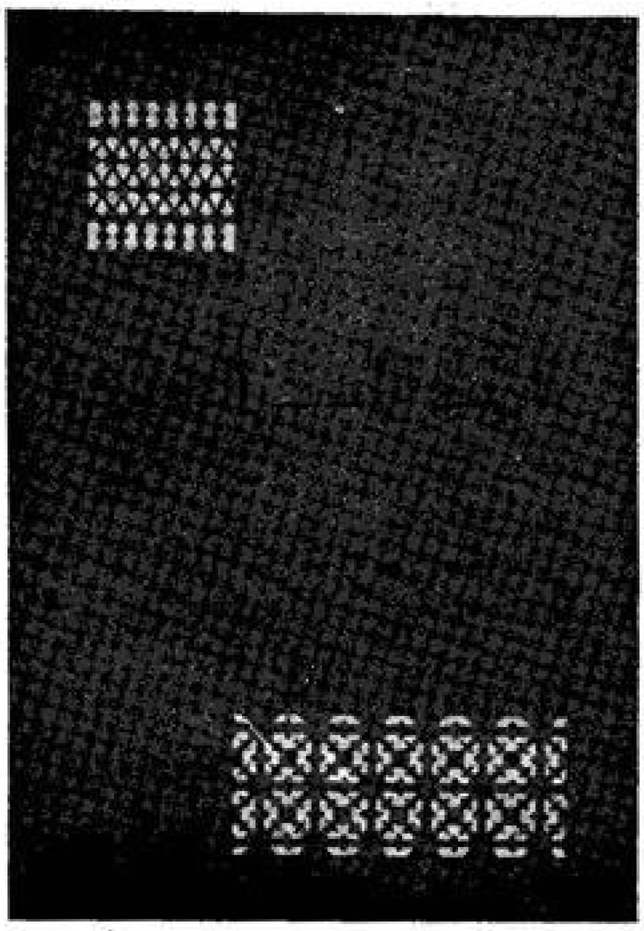
٢ ـ بروكلمان والتراث العربى :

اهتم كارل بروكلمان منذ شبابه المبكر بالتراث العربى ، وملك عليه هذا التراث العظيم لبه وهواه فكان شغله الشاغل حقق ديوان لبيد بن ربيعه وترجم أشعاره ودرسها فى العام الاول لحصوله على الدكتوراه ، وطبع العمل سنة ١٨٩١ ، ثم رحل بروكلمان سنة ١٨٩٥ ـ ١٨٩٦ الى تركيا فكانت أولى رحلاته العلمية ، أوفدته أكاديمية العلوم فى برلين للاطلاع على مخطوطات كتاب « طبقات ابن سعد » فى مكتبات استانبول ، وكان هذا ممهدا للاسهام فى الكتاب ونشره سنة ١٩٠٤ • واستمر اهتمام بروكلمان بالمخطوطات ووصفها وتعريف العلماء بها ، فنراه يضع فهرسا للمخطوطات العربية والتركية والعبرية فى مكتبة مدينة برسلاو سنة ١٩٠٣ ، ثم يعد فهرسا للمخطوطات العربية والفارسية والقبطية والتركية والسريانية والحبشية المحفوظة فى هامبورج ، وطبع هذا الفهرس سنة ١٩٠٨ • استمر بروكلمان طوال حياته مهتما بالتراث العربى ، وخير شاهد على هذا هو كتابه الذى نما مع البحث وعظم الجهد الا وهو كتاب : « تاريخ الادب العربى » •

وينبغي أن نقف قليلا عند كلمة Litteratur التي جاءت في عنوان هذا الكتاب والتي ترجمت الى العربية بكلمة أدب ، فقد جعل الدكتور عبد الحليم النجار عنوان ترجمته العربية للاقسام التي أعدها من الكتاب « تاريخ الأدب العربي » واذا نظرنا في أي معجم اشتقاقي للغة الالمانية لوجدنا الكلمة Litteratur تعني عندهم ماتعنيه بكلمة « التراث المدون » أو «الكتب» أو «المراجع» وهناك فرق بين الأدب بمعناه الفني كما نعرفه في الشعر والقصة والأدب المسرحي وبين الكتب عموما بما بها من فلسفة وعلوم ورياضيات وتاريخ وفقه وتصوف • ومن هنا كنت أفضل كلمة «التراث» ترجمة لكلمة Litteratur في هذا المقام ، فيصبح عنوان هذا الكتاب «تاريخ التراث العربي» غير انني استخدم هنا الترجمة الشائعة للعنوان تقريبا وتيسيرا •

فكر بروكلمان في وقت مبكر من حياته العلمية، وذلك عقب الانتهاء من المعجم السرياني ١٨٩٥ وزيارة تركيا (١٨٩٥ ـ ١٨٩٦) في تأليف كتاب حول تاريخ التراث العربي يكون مرجعا أمام الباحثين وهاديا لهم يعرفهم بالتراث العربي وبأعلامه وبمخطوطاته وبقضاياه • فأعد بروكلمان كتابه العظيم في طبعة أولى ظهرت في جزءين أولهما في فايمار سنة ١٨٩٨ والثاني في برلين ١٩٠٢ ، فكان هذا الكتاب أوفى كتاب أوربي في تاريخ التراث العربي • ولم يلبث الكتاب أن نفد ، فظهرت طبعته الثانية سنة ١٩٠٩ وفي السنوات الصاخبة التي عاشتها ألمانيا تحت الحكم النازي ظل بروكلمان مخلصا لتخصصه فأعد وأتم ملحقا ضخما في مجلدات ثلاثة أكمل بها كتابه في تاريخ الأدب العربي ، وظهرت هذه الملاحق الضافية بين ١٩٣٧ ـ ١٩٤٢ ، ونفدت هذه الطبعة ، فأعيد طبع الملحق وأعيد طبع الأصل مع الاشارة في كل واحد منهما الى الآخر ، وكانت الطبعة الاخيرة بين عامي ١٩٤٣ ـ ١٩٤٨ •

تناول بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب



العربي » التراث العربي منذ فجر الاسلام الى وقت صدور الكتاب • والكتاب ينظر الى التراث العربي كمظهر من مظاهر الحضارة الاسلامية ، ومن ثم فلم يعر المؤلفات التي ألفها مسيحيون ويهود ـ لأبناء عقيدتهم دون غيرهم ـ اهتماما يذكر ، وذلك باعتبار أن هذا ليس تعبيرا مباشرا عن الحضارة الاسلامية • وقد قسم بروكلمان كتابه تقسيما زمنيا ، وأدخل في كل فترة مباحث كل علم وقد استقل برأسه ، فالتقسيم الأكبر زمني والتقسيم الداخلي موضوعي • تناول الكتاب الأول « التراث العربي الوطني أو تراث الأمة العربية » ويعني بروكلمان بهذه التسمية تراث الجاهلية وصدر الاسلام ، هذا التراث الذي يعبر تعبيرا مباشرا عن الروح العربية البدوية قبل اختلاطها الشديد بالعناصر غير العربية • وأفرد بروكلمان لمحمد (ص) ولعصره ومن به من شعراء فصولا أخرى تدخل كذلك في ذلك القسم الخاص بالتراث العربي الوطني ، وامتد هذا ليشمل كذلك فصولا عن العصر الأموي ذلك العصر الذي كان حكامه مرتبطين أشد الارتباط بحياة البادية وبمثلها وبلغتها •

وبهذا العصر ينتهي في رأي بروكلمان عصر التراث العربي الوطني ليبدأ مع العباسيين عصر جديد سمته الأولى هي العقيدة الاسلامية تربط بين كل الأدباء والمؤلفين من فرس وترك وبدو

(١) هكذا كتبت الكلمة عند بروكلمان في العنوان وتكتب اليوم Literatur

ومصريين ومغاربة . كانت العربية لغة التعبير عن هذه الحضارة وذلك التراث ، وكان الاسلام دين الغالبية العظمى من أصحاب العلوم ، فهى الحضارة العربية الاسلامية وهو التراث الاسلامى باللغة العربية . ضم الكتاب الثانى فى مؤلف بروكلمان عرضا لهذا التراث الاسلامى ، وقسم المؤلف هذه الفترة الواسعة الى مرحلتين اثنتين ، امتدت الأولى من حوالى سنة ٧٥٠ م الى سنة ١٠٠٠ م ، أى من بداية العباسيين الى نهاية القرن الرابع الهجرى ، وبدأت الثانية مع القرن الخامس الهجرى/الحادى عشر الميلادى ، لتنتهى مع سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م . وهناك فرق فى طبيعة التراث بين العصر العربى الوطنى - وفق تعبير بروكلمان - وعصر التراث الاسلامى العربى . كان الشعر يحتل مكان الصدارة فى أولهما وتنوع التراث فى الثانى ليضم الى جانب الشعر فصولا عن : النثر الفنى ، وعلم اللغة ، والنحو ، والتاريخ ، وأدب المسامرات ، والحديث ، والفقه بمذاهبه المختلفة ، وعلوم القرآن الكريم ، والعقائد ، والتصوف ، والفلسفة ، والرياضيات ، والفلك والجغرافيا ، والطب ، والعلوم الطبيعية ، ذكر بروكلمان مؤلفات كل فرع من هذه العلوم بجانب حديثه عن حركة الترجمة والموسوعات . ومنهج بروكلمان واحد فى هذا وذاك ، يبدأ كل فصل بنبذة فى تاريخ العلم يليها ذكر للشخصيات العلمية وهو يتناول كل مصنف بذكر شىء عن حياته العلمية وسرد مصادر ترجمته ثم يذكر مؤلفاته من مخطوط ومطبوع ، وبهذا يعطى أساسا طيبا لمن أراد الانطلاق نحو البحث العلمى الدقيق .

أما الكتاب الثالث فكان خالصا بالتراث الاسلامى فى فترة التخلف . خصص بروكلمان قسما من هذا الكتاب للفترة الواقعة بين الغزو المغولى ودخول السلطان سليم غازيا مصر سنة ١٥١٧ . وكان عرضه لهذه الفترة على أساس العلوم المختلفة فى كل اقليم على حدة . فجعل مصر وسوريا وحدة جغرافية - حضارية واحدة ، وتحدث عن كل علم فى الاطار المصرى السورى فى تلك الفترة ، وأفرد للعراق والجزيرة بابا ثانيا ، وتناول فى الأبواب التالية المناطق الآتية : شمال الجزيرة العربية ، وجنوب الجزيرة العربية ، وايران ، والهند ، والترك والدولة العثمانية ، والمغرب العربى وأسبانيا الاسلامية . وبهذا ادخل البعد الجغرافى فى عرضه بعدا جديدا ينضوى تحت العصر وينضوى تحته الفرع من فروع العلم . أما الفترة التالية فى الكتاب الثالث فتناولت بنفس المنهج التراث العربى ابتداء من غزو السلطان سليم لمصر سنة ١٥١٧ الى دخول نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨ ، والتزم بروكلمان بنفس التقسيم الجغرافى فى عرضه لهذه الفترة ، ويلاحظ هنا أنه أفرد فصلا للسودان فى العصر العثمانى ، ولم يفعل هذا فى المراحل السابقة ، وهو فى هذا محق مع طبيعة التراث الذى كان يقوم بتصنيفه . أما القسم الثالث من الكتاب الثالث فكان مخصصا لما بعد حملة نابليون ، وادار الحديث مفصلا عن مصر وسوريا فى العصر الحديث وأقل تفصيلا عن العراق وتضاءلت المادة أمام بروكلمان وهو يبحث عن التراث العربى فى جزيرة العرب وايران وافغانستان والهند والمغرب والسودان . وهكذا انتهى عرض بروكلمان لهذه المادة المتشعبة تخصصا ، الممتدة تاريخيا ، المترامية جغرافيا ، بعد أن مر بكل هذه المراحل المتتالية .

أما الملحق القيم الذى أعده بروكلمان ذيلا لكتابه هذا فقد أكمل فيه ما فاته فى العمل الأصلى من ذكر المؤلفات أو اكمال المخطوطات حتى صار الكتاب أكثر كمالا ودقة . وقد خصص بروكلمان فى الملحق كتابا رابعا تناول فيه الأدب والحياة الثقافية فى العالم العربى الحديث فى كل الاقطار العربية حتى نشوب الحرب العالمية الثانية ، ولم يتجاوز بروكلمان فى عرضه للعصر الحديث اطار الادب والثقافة الانسانية ليتحدث عن العلوم المختلفة ، كما كان دأبه فى المجلدات السابقة .

هذا وقد دعت حاجة المكتبة العربية الى كتاب كهذا أن يشرع الدكتور عبد الحليم النجار الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة فى ترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية وكان الدكتور النجار - رحمه الله - قد ثقف الثقافة العربية فى مصر ثم اوفد ليدرس على المستشرقين الألمان ، فكان اهلا للاضطلاع بهذا العمل ، ولكن الحياة لم تمهله ليتم

هذا الجهد ، فقد اختاره الله بعد أن طبع القسم الثالث من الترجمة العربية • ولا يزيد مجموع ما ترجم عن ربع الأصل والملحق • وكان الدكتور النجار قد أحسن عملا اذ ضم فى ترجمته الاصل الى الملحق مما ييسر استخدام الكتاب •

وبعد سنوات طالت واتضحت فيها صورة المكتبة العربية على نحو لم يتح لبروكلمان ، ظهر القصور فى عمل الباحث العظيم • لقد أميط اللثام عن مخطوطات كانت قابعة فى مكتبات حافلة فى كل أنحاء العالم ، وظهرت هذه المخطوطات العربية وخرجت الى عالم البحث العلمى وسجلت فى فهارس ، بعضها دقيق والآخر أقل دقة • وهنا شرع الباحث التركى الأستاذ الدكتور محمد فؤاد سزكين فى اكمال ما لم يتح لبروكلمان وكان سزكين يعمل فى استانبول ، حيث يستقر القسم الأكبر من المخطوطات العربية فى العالم ، وذلك فى المجموعات المختلفة التى تجمع المكتبة السليمانية العمومية قسما كبيرا منها اطلع سزكين على هذه المخطوطات وفكر فى اكمال بروكلمان ، ولكن العمل تجاوز حدود الاكمال والتذييل ليقرر سزكين أن يجعل كتابه قائما برأسه • وظهر القسم الأول من هذا العمل الجديد فى ألف صفحة ومن المتوقع أن يصدر العمل فى ستة مجلدات ، استفادت من جهود بروكلمان والجهود التالية ، ولذا استحق سزكين ما عرف به بين الباحثين من انه بروكلمان الجديد ولكنه بروكلمان فى جانب من جوانبه الكثيرة المشرقة •

وهكذا اسهم بروكلمان فى بحث التراث العربى وعرضه وتحقيقه منعدة جوانب : وصف مجموعات وتحقيق مخطوطات وكتابة فصول موجزة فى تاريخالادب العربى سنة١٩٠١ ثم ١٩٥٤ ، وأسهم — أولا وقبل كل شيء — بكتابه العظيم : « تاريخ الادب العربى » •

٣ — بروكلمان والتاريخ الاسلامى :

وبجانب التراث العربى فلكارل بروكلمان مكانه فى التأليف التاريخى ، كان أول بحث دخل كارل بروكلمان به عالم البحث العلمى دراسة فيلولوجية لعلاقة كتاب الكامل لابن الأثير بتاريخ الطبرى ، وحصل بروكلمان بهذا البحث سنة ١٨٩٠ على درجة الدكتوراه • قارن بروكلمان بين كتابى ابن الاثير والطبرى وخرج من هذه المقارنة بعدد من الملاحظات تتلخص فى أن كتاب الكامل يكاد يكون طبعة منقحة من كتاب أخبار الرسل والملوك ، هذا مع مراعاة اختلاف الكتابين منهجا ، احتفل الاقدم بالأسانيد التى تشير الى الرجال الذين أخذ عنهم الروايات المختلفة التى قام الكتاب على ضمها مصنفة ، ولم يهتم الكامل بهذه الاسانيد فمصادره معروفة ولا حاجة الى ذكرها ، ولاحظ بروكلمان كذلك أن ابن الأثير حذف كثيرا من الملاحظات الجانبية التى يذكرها الراوى عن الحادث المروى ويحذف كذلك معظم الخطب والرسائل والاشعار التى يزخر بها كتاب الطبرى • ويطول بنا القول لو تعرضنا لكل جوانب المقارنة وحسبنا هنا أن نقول ان بروكلمان أثبت برسالتهالمتواضعة ميلا الى الدقة الفيلولوجية والعمل التاريخى ، وأعاد الى الكامل لابن الأثير مكانته الحقيقية بعد أن بالغ جيل من الباحثين فى تقدير قيمته تارة ، وتمادى جيل آخر فى الاقلال من شأنه •

أما كتابه المعروف فى « تاريخ الشعوب والدول الاسلامية » فقد ظهر سنة ١٩٣٩ ولم يقتصر فيه بروكلمان على التاريخ العربى بل تناول تاريخ كل الدول الاسلامية حتى العصر الحديث ، ولقى الكتاب فى الدوائر الثقافية الأوربية رواجا شديدا فى وقت كان العالم يمر فيه بفترة عصيبة • ولذا طبعت الطبعة الثانية من الكتاب سنة ١٩٤٣ ، ثم ترجم الكتاب الى اللغة الفرنسية سنة ١٩٤٩ فكان الكتاب الثانى لبروكلمان الذى يترجم الى اللغة الفرنسية ، كما نقل هذا الكتاب الى عدد مناللغات نذكر منها الترجمة الانجليزية (١٩٦٢) والترجمة العربية (١٩٤٩) والترجمة التركية والترجمة البولندية •

تناول الكتاب التاريخ الاسلامى كله ممهدا لذلك بفصل عن العرب قبل الاسلام ثم بفصل عن

محمد (ص) وبفصل آخر عن تعاليم الاسلام . ولم يقتصر المؤلف على التاريخ العربى فهذا لم يكون وحدة متميزة الا فى فترة متأخرة ، فتحدث عن الدول الاسلامية الكبرى منها والصغرى ، تناول الدولة الأموية والدولة العباسية كما تناول الدويلات التى ظهرت فى اطار الخلافة الاسلامية ، وعقد للفرس والترك والدول الفارسية والتركية فصولا ، ومضى بنا الكتاب عبر العصر العثمانى الى مصر وسوريا فى القرن التاسع عشر ، ثم أفرد المؤلف فصولا طيبة لتركيا بعد الحرب العالمية الأولى ثم لمصر ولجزيرة العرب وللشام ولايران وافغانستان . تناول المؤلف فى هذه الفصول البلاد الاسلامية فى الاعوام العشرين التى سبقت تأليف الكتاب ، وبروكلمان ذو موقف واضح لا يكاد يضلله مطمع استعمارى ولا يغمط من قدره ارتباط نازى .

وفى آخر الكتاب نجد دليلا زمنيا ضم حوالى ٤٠٠ تاريخ تعتبر أهم معالم الطريق فى التاريخ الاسلامى ، وبعده وضع بروكلمان جدولا زمنيا أكثر دقة وذلك لفترة العشرين عاما التى سبقت ظهور الكتاب (١٩١٩ ــ ١٩٣٩) وهى السنوات التى تفصل الحربين العالميتين . هذا الجدول له محوران : المحور الافقى جغرافى وعناصره هى . تركيا ومصر وسوريا ولبنان وفلسطين والعراق والمغرب وايران . اما المحور الرأسى فهو زمنى تناول فيه بروكلمان احداث كل منطقة عاما عاما. وهكذا يمكن تتبع اهم الأحداث عن طريق هذا الجدول تتبعا مكانيا وزمنيا . ورغم أن الكتابة التاريخية من الموضوعات التى تبدو منها وجهة النظر الفردية للباحث ، فما يزال كتاب بروكلمان فى التاريخ الاسلامى لدقته وموضوعيته النسبية ذا مكانة بين كل المتخصصين فى الدراسات الشرقية وينبغى الا نغمط حقه كمؤرخ بدعوى انه لا يقول بالتعاليم الاسلامية ، فله عقيدته وللعلم منهجه الدقيق ولبروكلمان من الموضوعية الممكنة قدر كبير غير أننا نأخذ عليه القول بمسلمات أوربية حول الاسلام والرسول الكريم .

ورغم هذا فترجع قيمة هذا الكتاب الى اطلاع بروكلمان على المصادر الاصلية بلغاتها العربية والفارسية والتركية . وكانت معرفة بروكلمان باللغة التركية ولهجاتها بجانب تكوينه العلمى كمتخصص فى علم اللغة أساس اشتغاله كذلك بتأليف كتاب « فى النحو التركى الشرقى » وظهر هذا الكتاب سنة ١٩٥٤ ليكون فتحا جديدا سجله بروكلمان ونقل به البحث العلمى فى اللغة التركية مرحلة الى الامام .

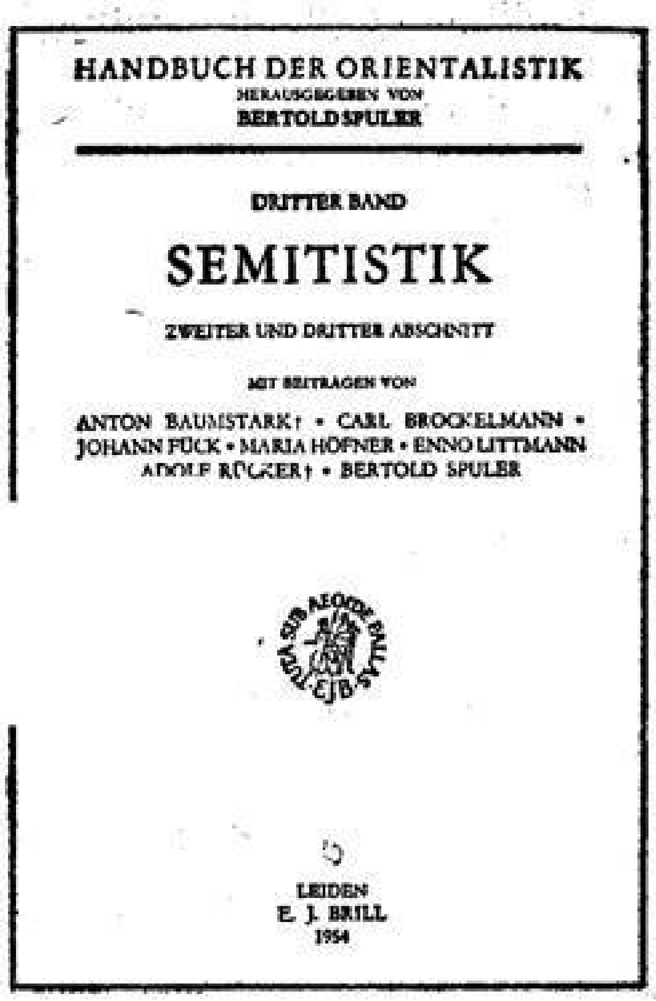
٤ ـ بروكلمان واللغات السامية :

بدأت شهرة بروكلمان كعالم فى اللغات السامية قبل أن يبلغ الثامنة والعشرين من عمره المديد . فقد صدر له سنة ١٨٩٥ « المعجم السريانى » ، وهذا المعجم هو أفضل معجم عرفته اللغة السريانية الى يومنا هذا ، نحن نعرفه اليوم من الطبعة الثانية سنة ١٩٢٨ ، ولكن الأساس كان قد وضع عريضا فى ذلك الوقت المبكر من حياة بروكلمان ، وضع بروكلمان معجمه السريانى موضحا الدلالات باللغة اللاتينية ، ورب قارىء يتساءل عن سر اختيار بروكلمان للغة اللاتينية اداة افهام وتيسير . والواقع أن كل المتخصصين الأوربيين فى الدراسات الانسانية ــ وبعض أصحاب الدراسات الأخرى ــ كانوا فى القرن التاسع عشر من أصحاب المعرفة الطيبة باللغة اللاتينية ، كانت مقوما ثقافيا عاما . ومازالت لها مكانة ما فى جامعات وسط أوربا حيث يجوز للطالب الى يومنا هذا أن يقدم رسالته للدكتوراه باللغة اللاتينية أو باللغة الألمانية . شتان تصورنا لهذا وواقع الأمر فى الجامعات الاوربية القرن العشرين ، وما أبعد هذا عن الاطار الثقافى للأوربين فى القرن التاسع عشر . لقد الف بروكلمان معجمه سريانيا لاتينيا فكتب له الانتشار والشيوع فى مختلف أرجاء أوربا وجامعات العالم . ولم يكتف بروكلمان فى هذا المعجم بايراد اللفظ السريانى ومقابله اللاتينى ، بل تجاوز هذا الى جعل المعجم معجما اشتقاقيا مقارنا . كان يذكر اللفظ السريانى مع المقابلات السامية الاخرى فى العربية والعبرية وسائر اللغات السامية ، ويشير كذلك الى الاصل اليونانى او اللاتينى ان كان اللفظ من الدخيل فى السريانية ، كما أن بروكلمان يشير بجانب كل كلمة

الى بعض اماكن ورودها فى النصوص السريانية . وكان بروكلمان قد بحث طائفة ضخمة من النصوص السريانية بحثا معجميا ، يستخرج الدلالة الدقيقة لكل لفظ من السياق الطبيعى فى النص وهذا منهج سديد حقق عملا مجيدا ، وما أسعد الباحثين فى اللغة العربية يوم يتم عمل مشابه للغة العربية .

واشتهر بروكلمان بين علماء اللغة والمتخصصين في الساميات بكتابة القيم فى النحو المقارن للغات السامية . وكتاب « الأساس فى النحو المقارن للغات السامية » سفر ضخم يقع فى قسمين كبيرين ، ظهر الأول منهما سنة ١٩٠٨ وظهر الثانى سنة١٩١٣ . تناول المؤلف فى الأول اللغات السامية وتوزيعها الجغرافى والتاريخى فى مقدمة علمية ، ثم درس الأصوات فى اللغات السامية دراسة مقارنة ، ثم عقد لبناء الكلمة فى اللغات السامية بقية صفحات القسم الأول من كتاب الأساس . أما القسم الثانى فقد تناول بناء الجملة فى اللغات السامية . فالكتاب اذن كتاب فى علم اللغة المقارن من جوانبه الصوتية والصرفية والنحوية والتركيبية . واذا كان هذا الكتاب القيم يعتبر قمة ما وصل اليه علم اللغة بالمنهج المقارن فى مجال اللغات السامية ، فانه يعتبر فى حياة بروكلمان بناء علميا سبقته اسس متنوعة وجاءته اضافات تالية ، هذه الأسس هى المقالات والأبحاث المختلفة التى كتبها بروكلمان بعد تأليف « المعجم السريانى » سنة ١٨٩٥ وقبل ظهور كتاب الأساس ١٩٠٨ — ١٩١٣ .

في هذه الفترة غير القصيرة الف بروكلمان سنة ١٨٩٩ كتابه فى « النحو السريانى » ، وهو كتاب ما يزال الى يومنا أفضل ما ألف فى بابه ، ثم كتب بروكلمان « دراسة فى الاشورية » سنة ١٩٠٢ وألف سنة ١٩٠٣ بحثا حول « نظرية أصوات الحلق فى الآشورية » والآشورية كما نعلم من اللغات السامية المغرقة فى القدم ، وكتب فى


HANDBUCH DER ORIENTALISTIK
HERAUSGEGEBEN VON
BERTOLD SPULER

DRITTER BAND
SEMITISTIK
ZWEITER UND DRITTER ABSCHNITT
MIT BEITRÄGEN VON
ANTON BAUMSTARK† • CARL BROCKELMANN • JOHANN FÜCK • MARIA HÖFNER • ENNO LITTMANN
ADOLF RÜCKER† • BERTOLD SPULER

LEIDEN
E. J. BRILL
1954

نفس العام دراسة مقارنة عن « التاء كنهاية للتأنيث فى اللغات السامية » ، ثم أعد سنة ١٩٠٤ بحثا « حول الاصوات فى اللغة العبرية » ، وظهر له فى نفس العام بحث طيب بعنوان : « اللغة السامية » ثم أعد سنة ١٩٠٥ الطبعة الثانية من كتابه « النحو السريانى » وكتب سنة ١٩٠٧ فصلا قيما عن « الأدب السريانى » فى كتاب اشترك فى تأليفه نخبة من المستشرقين حول تاريخ الآداب المسيحية في الشرق . هذه بعض الاعمال التمهيدية التى ظهرت لكارل بروكلمان قبل ظهور كتابه الأساس فى النحو المقارن للغات السامية . كان بروكلمان قد اشتغل بالعربية وهو يدرس للدكتوراه ، ثم نالت السريانية قدرا من حياته العلمية وكذلك الأشورية ، وكانت له اهتماماته أيضا بالمجموعة الجنوبية للغات السامية، التى تضم الى جانب العربية الشمالية . اللهجات العربية الجنوبية القديمة واللغات السامية فى الحبشة .

وكان هذا ممهدا لأن يحقق بروكلمان بكتابه « الأساس » أمل اجيال المتخصصين فى علم اللغة المقارن ، ولما كان كتابه هذا ضخما يصلح مرجعا علميا ويصعب ادراك مابه على المتخصص الناشىء فقد الف بروكلمان موجزا للجزء الاول منه ظهر سنة ١٩٠٨ ، ولم يكن الجزء الثانى قد ظهر حتى ذلك التاريخ . وما لبث الموجز أن ترجم الى

اللغة الفرنسية ، وقام باعداد الترجمة سنة ١٩١٠ وليام مارسيه و م . كوهين . فكان هذا الكتاب أول كتب بروكلمان التى ترجمت الى اللغة الفرنسية ، لم يكتف بروكلمان بهذا الموجز لذاك الكتاب فلبى داعى التأليف للقارىء المثقف ، وألف كتيبا صغيرا حقق رواجا منقطع النظير فى سلسلة زهيدة الثمن ، ظهر هذا الكتيب سنة ١٩١٦ بعنوان : علم اللغات السامية .

وكان بروكلمان مهتما فى هذا الصدد بتكوين طالب البحث فى طور اعداده المبدئى على أسس علمية تقدم له فى الكتب التعليمية للغات السامية المختلفة ، ولذا فقد الف كتابه فى « النحو السريانى » سنة ١٨٩٩ فتوالت طبعاته بعد ذلك ، ثم ألف سنة ١٩٢٥ كتابا فى « النحو العربى » أقامه على أساس كتاب المستشرق سوسين . والكتابان متماثلان فقد اتبع بروكلمان فى كتابيه فى النحو العربى والنحو السريانى منهجا واحدا ، ويبدأ المؤلف كلا منهما بعرض أسس الكتابة وتاريخها ثم يعقد فصلا لأصوات اللغة ثم فصلا آخر لبناء الكلمة فبناء الجملة . واهتم بروكلمان فى كل هذا بتقديم المادة فى صورة علمية مركزة ، فكان جرعة علمية دسمة دعمتها الوسائل الايضاحية الحديثة مثل جداول الصرف التى ذيل بها القسم النحوى من كل كتاب من الكتابين، واهتم بروكلمان كذلك بأن يذكر فى قسم خاص من الكتابين صفحات طوالا لذكر أهم المراجع والمصادر التى يتوسل بها الباحث فى كل لغة من اللغتين ، وأخيرا يأتى قسم النصوص المختارة التى فسرها بروكلمان بأن أضاف معجما بسيطا يعين على فهمها . وهكذا يبدأ الطالب بهذا الكتاب تعلم الكتابة ، فينتقل من الاصوات الى الصرف فالنحو ، ثم يطبق بدراسة النصوص ، وله فى المعجم الصغير الملحق خير وسيلة تعين على هذا وكل هذا الجهد الطيب وضعه بروكلمان فى كتاب واحد للعربية . وكتاب آخر للسريانية ، فكان كل واحد منهما عمدة الدارسين فى فجر عهدهم بالبحث . وكان أن طبع كل منهما المرات تلو المرات ، وأمامى الان الطبعة الرابعة عشرة للنحو العربى سنة ١٩٦٠ والطبعة السابعة للنحو السريانى سنة ١٩٥٥ ، وكلتاهما طبعتا فى ليبزج .

ولم يقتصر جهد بروكلمان فى علم اللغة على العربية والسريانية فله أبحاثه المختلفة وكتبه التى اكمل بها جهده المتوج بكتاب الأساس . فله فى اللغة العبرية جهد مشكور أتم به حياته العلمية وهو كتاب : « بناء الجملة العبرية » وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٩٥٥ ، ولم يكن البحث العلمى وقت تأليف بروكلمان لكتابة الأساس يعرف اللغة الاجريتية . انها هذه اللغة السامية التى اكتشفت سنة ١٩٢٩ . فكانت آخر الكشوف الهامة فى اللغات السامية الى يومنا هذا ، ولم يقف بروكلمان من هذا الكشف موقف القارىء المتفرج بل تقدم الى بحثها فأصدر مقالا علميا حول « بناء الجملة فى اللغة الاجريتية » ، ونشر المقال سنة ١٩٤١ فى مجلة أورينتاليا (المشرقيات) .

وكان بروكلمان يرحب كل الترحيب بالعمل الجماعى المخطط ، ويرى فى التعاون مع رفاق التخصص صورة للعمل المتكامل . نرى هذا فى الفصول التى كتبها ضمن كتاب « الآداب الشرقية » وكتاب « تاريخ الآداب المسيحية »

وطبع الكتابان سنة ١٩٠١ و ١٩٠٧ على الترتيب كما يتضح هذا كذلك فى العقد السادس من هذا القرن ، فقد صدر سنة ١٩٥٤ كتاب حول اللغات السامية وآدابها اشترك فى تأليفه مجموعة من كبار المستشرقين باشراف برتولد شبولر مدير معهد الدراسات الشرقية بجامعة هامبورج، وشارك بروكلمان بثلاثة فصول أساسية فى هذا الكتاب ، أحدها عن « اللهجات الآرامية » والثانى عن « اللغة العربية ولهجاتها » والثالث فى « تاريخ الأدب العربى » . وهكذا حقق بروكلمان فى مجال الساميات عددا كبيرا من المنجزات الكبرى ، اعد « المعجم السريانى » ، « والأساس فى النحو المقارن للغات السامية » ، وألف كتابين فى « النحو العربى و « النحو السريانى » ، وختم حياته بكتاب عن « بناء الجملة العبرية » هذا بالاضافة الى عشرات المقالات العلمية ، وكل هذا فى مجال واحد من مجالات جهد بروكلمان .

٥ ـ بروكلمان والمنهج المقارن :

علم اللغة المقارن علم حديث فقد حدثت الانطلاقة الكبرى فى البحث اللغوى بعد اكتشاف بنية اللغة السنسكريتية ، اذ وجد الأوروبيون فى التراث الهندى أول دراسة وصفية للغة من اللغات ، ووجدوا البحث الهندى فى اللغة يقوم على الملاحظة وتسجيل الواقع لا على المنطق والآراء الفلسفية • بدأت الدراسة بمقارنة اللغة السنسكريتية باللغة اليونانية واللغة اللاتينية وأثار تشابه هذه اللغات اهتمام الباحثين وتطورت الدراسات اللغوية بتقدم هذه المقارنات وتبلورت جوانب المنهج المقارن فى علم اللغة شيئا فشيئا • ومن المؤلفات المبكرة فى المقارنات اللغوية للمجموعة الهندية الأوروبية كتاب الباحث الألمانى بوب (١٧٩١ ـ ١٨٦٧) الذى ظهر فى عام ١٨١٦ ، وقارن فيه تصريفات الافعال فى السنسكريتية واليونانية واللاتينية والفارسية والجرمانية • وقد أثبت بوب بمقارنته لهذه اللغات أنها تكون أسرة لغوية واحدة ، ويطلق اليوم على هذه المجموعة فى الجامعات الالمانية أسرة اللغات الهندية الأوروبية •• ومن أهم اللغويين الذين أسهموا فى علم اللغة المقارن للغات الهندية الاوروبية يعقوب جريم (١٧٨٧ ـ ١٨٦٣) الذى نشر سنة ١٨١٨ كتابا بعنوان « النحو الالمانى » وقد قارن جريم فى هذا الكتاب الظواهر اللغوية فى القوطية والانجليزية والهولندية والألمانية واللغات الاسكندنافية ، فهذا الكتاب ليس فى النحو الالمانى فحسب بل هو كتاب فى النحو المقارن للغات الجرمانية • وينبغى أن نذكر فى هذا الصدد اسم اللغوى الالمانى لسكين Leskien (١٨٤٠ ـ ١٩١٦) الذى أصدر كتابا سنة ١٨٦٧ عن تصريفات الاسماء فى اللغات الجرمانية والسلافية ، والجدير بالملاحظة هنا أن لسكين حاول أن يستخرج « القوانين الصوتية » ، ونظر الى هذه القوانين على انها دقيقة دقة القوانين فى العلوم الطبيعية ، وأسس بهذا مدرسة فى البحث اللغوى سميت باسم « النحاة الشبان » • والى هذه المدرسة ينتمى بروكلمان •

واستمر البحث اللغوى فى أوروبا فى القرن التاسع عشر ينتهج المنهج التاريخى المقارن وبلغ البحث أوجه فى كتاب كارل بروجمان (١٨٤٩ ـ ١٩١٩) الذى ظهر ١٨٨٦ ـ ١٩٠٠ بعنوان : الأساسى فى النحو المقارن للغات الهندية الجرمانية وطبع الكتاب فى ستراسبورج حيث درس بروكلمان واتسمت أبحاث القرن التاسع عشر بأمرين : أولهما : الوعى التاريخى ، والثانى البحث عن قوانين • والواقع أن كل العلوم فى ذلك القرن كانت ذات طابع تاريخى فبعد أن حاول دارون (١٨٠٩ ـ ١٨٨٢) أن يرتب الكائنات ترتيبا تاريخيا ، وأعجبت العلوم الانسانية بدقة منهجه حاول المشتغلون بها اصطناع المنهج التاريخى فكتب الاقتصاديون فى تاريخ الاقتصاد والقانونيون فى تاريخ القانون ، ودارسو الادب فى تاريخ الأدب • أما الباحثون فى اللغة فقد ألفوا فى الارتباط والعلاقات التاريخية بين اللغات واهتم اللغويون كذلك بالبحث عن قوانين مطردة لا تعرف الشذوذ ، وهذا النزوع أثر من آثار العلم الطبيعية التى حققت باكتشافها للقوانين التى تخضع لها الظواهر الطبيعية الكثير من النتائج اليقينية ، وحاول اللغويون البحث عن قوانين مماثلة ليتقدم البحث فى اللغة ويدخل فى مصاف العلوم الدقيقة •

وفى ميدان البحث فى اللغات السامية تركز الاهتمام حتى القرن السادس عشر على لغات الكتب الدينية وهى العبرية والآرامية والعربية ، وبدأت دراسة الحبشية فى القرن السابع عشر واستمرت العناية بالعبرية والآرامية والعربية ، ومن أوائل اللغويين المتازين فى علم اللغات السامية جيزينيوس **Gesenius** (١٨٧٦ ـ ١٨٤٢) ، وقد ألف كتابا قيما فى نحو اللغة العبرية ، ومعجما للعهد القديم ذكر فيه معنى كل كلمة وردت فيه وبعض أماكن وجود الكلمة فى النص العبرى أو فى الاسفار الآرامية للعهد القديم ، وسجل كذلك

المفردات المقابلة فى اللغات السامية الاخرى التى كانت معروفة آنذاك • وما يزال هذا المعجم أهم معاجم اللغة العبرية الى الآن ، وكان جيزنيوس أول من نجح فى فك رموز الكتابة العربية الجنوبية فقد استطاع سنة ١٨٤١ التعرف على عشرين حرفا من حروفها التسعة والعشرين ، وكان جيزينيوس كذلك صاحب فضل فى دراسة النقوش الفينقية على نحو علمى دقيق • لقد انطلقت الأبحاث فى القرن التاسع عشر الى لغات جديدة وآفاق واسعة وأميط اللثام عن الاكادية هذه اللغة السامية التى نقلت الينا حضارة العراق القديمة، وبدأ البحث فى العربية الجنوبية القديمة والفينقية ولم تقتصر الكشوف والابحاث الأوربية على هذا بل تعدتها الى جمع مزيد من النقوش والنصوص المدونة واللهجات الحية من مختلف أنحاء الشرق• واذن فقد زادت المادة اللغوية التى يستطيع الباحث مقارنتها زيادة ملحوظة وبدأت صورة اللغات السامية تتضح جغرافيا وتاريخيا • وحدث فى نفس الوقت تقدم منهجى ملحوظ فى علم اللغات الهندية الاوروبية ، وبدأ الباحثون فى اللغات السامية يستفيدون من النتائج التى توصل اليها المنهج المقارن فى البحث اللغوى ، وأفاد بروكلمان من كل هذه الانجازات العلمية التى سبقته •

وفى مجال النحو المقارن للغات السامية لاحظ بروكلمان ان جهود نولدكه وبراتوربوس وهاوبت ، وتسمرن ولندبرج هى أهم الجهود التى سبقته ، وهؤلاء جميعا من الباحثين الاوربين فى القرن التاسع عشر وقد أسهموا فى دراسة اللغات السامية دراسة مقارنة أو دراسة وصفية للغة منها أو لبعض مستوياتها ، وتوسلوا فى هذه الدراسة الوصفية بالمنهج المقارن لايضاح جوانب فى اللغة قيد الدراسة •

كان تيودور نولدكه (١٨٣٦ ــ ١٩٣٠) رائدا فى تطبيق المنهج المقارن فى الدراسة الوصفية الدقيقة ، كان كتاباه (النحو المندعى) و« النحو السريانى الحديث » أول تطبيق عملى للمعرفة بالغات السامية فى دراسة نحو هاتين اللهجتين الآراميتين • وبجانب هذا فقد أسهم تيودور نولدكه بدراسات عظيمة القيمة حول اللغة العربية ولهجاتها القديمة ، وبجانب نولدكه عرف البحث العلمى فى اللغات السامية جهود العالم الالمانى براتوريوس (١٨٤٧ ــ ١٩٢٧) وقد أشاد بروكلمان بجهود براتوريوس فى دراسة اللغة الحبشية فى ضوء المقارنات السامية ، وأشاد كذلك بدراسات الباحث هاوبت فى الآشوريات أو ــ كما نقول اليوم ــ فى الاكاديات ، وكان هاوبت ممن استفادوا فى أبحاثهم فى الاكادية من اللغات السامية الأخرى •

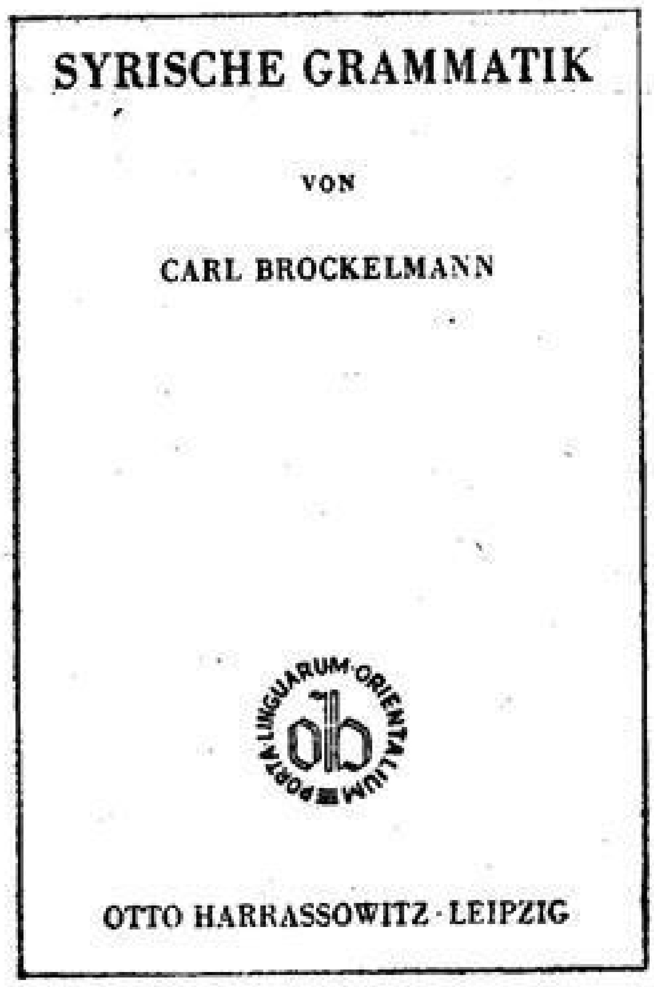
وفى مناهج البحث المقارن استفاد بروكلمان فى المقام الأول من أستاذيه بروجمان فى مجال مناهج البحث المقارن عموما ونولدكه فى علم اللغات السامية بصفة خاصة • وقد درس عليهما صاحبنا فى جامعة ستراسبورج• ولتيوذور نولدكه دراسات قيمة رائدة فى النحو المقارن للغات السامية ، نشر أهمها فى مجلدين ظهرا بعنوان « دراسات جديدة فى علم اللغات السامية » • ومن أهم أبحاث نولدكه فى النحو المقارن ما كتبه حول : « الاسماء ذات الأصل الثنائى فى اللغات السامية ، » وما تزال لهذه الدراسة قيمتها العلمية الى يومنا هذا • وبجانب نولدكه فلكل من بارت (١٨٥١ ــ ١٩١٤) ولاندبرج وتسيمرن جهود سابقة على بروكلمان فى المقارنات السامية ، أولهم بدراسات حول « أبنية الكلمات فى اللغات السامية » ، و « أبنية الضمائر فى اللغات السامية » • والثانى والثالث بالمحاولات الاولى للتأليف فى « النحو المقارن للغات السامية » • ذكر بروكلمان كذلك وليام رايت (١٨٣٠ ــ ١٨٨٩) الانجليزى الذى أصدر سنة ١٨٩٠ كتابا بعنوان : محاضرات فى النحو المقارن للغات السامية ، وصفه بروكلمان بأنه ظهر متخلفا اذا ما قيس بعصره •

ولم يستفد بروكلمان من جهود أصحاب المقارنات وحدهم ، بل استقى المادة اللغوية كذلك

من دراسات اللهجات العربية الحديثة التى أعدها اللغويون الأوربيون فى القرن التاســـع عشر وأوائل العشرين ، أشاد بروكلمان بجهود الباحث السويدى لاندبرج (١٨٤٨ ــ ١٩٢٤) فى بحث لهجات المشرق العربى ، وبجهود شتومه (١٨٦٤ــ ١٩٣٦) فى دراسة لهجـــات المغرب ٠ فى ذلك الوقت كان التحقيق العلمى للـكتب العربية قد حقق فى أوربا بعض ثماره العلمية ، فكان أمام بروكلمان وقت تأليفه لكتاب الاساس كتب لغوية كثيرة : منها « كتاب سيبوية » الذى ألف فى القرن الثانى الهجرى وظل حتى القرن الســابع الهجرى أساس تدريس النحو فى العالم الاسلامى ثم توارى بعد ذلك ليحققه لنـــا عالم فرنسى هو ديرينبور سنة ١٨٨٩ ومنها كتاب « درة الغواص فى أوهام الخواص » للحريرى وقد حققه العـــالم الألمانى توربكه (١٨٣٧ ــ ١٨٩٠) وطبع سنة ١٨٧١ ، وكتاب درة الغواص كتاب من كتب لحن العامة التى أدرك المستشرقون قيمتها فى وقت مبكر ، وتقدم هذه الكتب بعض مظاهـــر التطور اللغوى التى اعتبرهـــا اللغويون من العرب من اللحن والخطأ ، ويستفيد منها اللغويون المحدثون لرصد جوانب التطور فى اللغة العربية فى العصر الاسلامى ٠ كان المحقق منها وقت تأليف بروكلمان لكتاب الأساس بضع كتب منهـــا درة الغواص للحريرى ، وغلط الضعفاء من الفقهـاء لابن برى بتحقيق المستشرق تورى ، وحقق بروكلمان بنفسه أقدم كتب لحن العامة وهو كتاب ما تلحن فيـــه العامة المنسوب للكسـائى ، ومهدت كل هـــذه الجهود الطريق العلمى أمام بروكلمان ليؤلف كتابه الأساس فى النحو المقارن للغات السامية ٠

تصنيف اللغات السامية :

خصص بروكلمان مقدمة كتابه « الأساس فى النحو المقارن للغات السامية » للحديث عن قضايا النحو المقارن وتوزيع اللغات الســـامية ، كان المؤلف يهدف بكتابه هذا الى دراســـــة اللغات السامية فى عصرها التاريخى واحدة واحــدة تمهيدا لوضع الظواهر المختلفة فى هذه اللغـــات


SYRISCHE GRAMMATIK

VON

CARL BROCKELMANN

PORTA LINGUARUM ORIENTALIUM

OTTO HARRASSOWITZ · LEIPZIG

فى نظام علمى متكامل ٠ لقد أبعد بروكلمان بهذا الفهم العلمى لطبيعة الدراسات اللغوية نشـــأة اللغة أو محاولة اعادة تكوين اللغة السامية الأم عن مجالات البحث اللغوى ابعادا ، وفى هـــذا الصدد يقول بروكلمان : ليس لنا أن نســلم أنفسنا ولو مرة واحدة لوهم امكان اعادة بنـــاء اللغة الأم المشتركة ولو على نحو تقريبى بمقارنة اللغات المفردة ٠ ان ما نفترضه صـيغا سامية قديمة ليست الا الصيغ التى يتضح منها المستوى الحالى لمعارفنا عن تطور الظواهر المختلفة فى كل لغة من اللغات وعن علاقاتها المتبادلة ٠ وهـــكذا يرى بروكلمان أن قضية اعادة بناء اللغة السامية الأم لم تعد مما يهتم به الباحثون الجادون فى علم اللغة ، ومن ثم فقد خرجت هذه القضايا عن علم اللغة ، وكفى اللغويين دراسة اللغات فى عصرها التاريخى المدون فى النقوش والنصـــوص وفى عصرها الحاضر بصورها المنطوقة والمدونة ٠

دخل بنا بروكلمان بعد هذا الى وحدة اللغـــات السامية وتصنيفها اللغوى وتوزيعها الجغرافى ــ التاريخى ، بدأ حديثه هذا بفصل عنوانه «اللغات والشعوب السامية » ، أشـــار فيه الى محـاولات التعرف على اللغات الداخلة فى اطار ما يســمى باللغات السامية ، فالنحاة اليهـــود عرفوا فى الاندلس ما بين العربية والعبرية من علاقات ، واللغويون الاوربيون عرفوا فى القرن الســابع

عشر ما يربط اللغتين باللغتين الارامية والحبشية من أواصر القرابة ، ثم كان فك رموز الكتابات الاكادية والفينيقية والعربية الجنوبية مكملا لصورة اللغات السامية • كما كانت تبدو فى أوائل القرن العشرين •

ثم فرق بروكلمان فى وضوح علمى وموضوعية رائدة بين القرابة اللغوية والقرابة العرقية أو العنصرية ، فاللغات السامية تكون أسرة واحدة ، وليس معنى هذا بالضرورة أن المتحدثين أو الكاتبين باللغات السامية كانوا من أصل واحد • يقول بروكلمان « ان اللغات لا تنتقل من جيل الى جيل فحسب ، فليس من النادر أن يفرض شعب ما لغته على شعب آخر ، فيكاد يكون مؤكدا أن كثيرا من البابليين لم يرثوا لغتهم عن أجدادهم ، وكثير من أهل الشام المتحدثين بالعربية والارامية ليسوا من أجداد ساميين •• وربما يتضح الاصل غير السامى واضحا للناظر الى المتحدثين فى الحبشة بلغات سامية ، بيد أن الشعب الذى انتشر جنوبا وشمالا • وفرض لغته على غيره ، كان يعيش دون شك فى منطقة ما هى مهد الساميين الاوائل • « فهناك اذن شعب سامى قديم انتشرت لغته وتطورت لتكون اللغات السامية المختلفة ، التى تحدثت بها شعوب مختلفة الاصول متنوعة الدماء ، هناك اذن لغات سامية وهى تكون أسرة واحدة انحدرت من أصل واحد مشترك ، وانتشرت بعد ذلك فتحدثت باللغات السامية شعوب مختلفة فى الشرق ، ولكن لا صحة لوهم البعض أن الشعوب المتحدثة باللغات السامية انحدرت من أصل عرقى واحد •

حاول بروكلمان بعد هذا أن يتحدث عما يربط اللغات السامية باللغات والاسرات اللغوية الاخرى يقول : « كلما تقدم بحث البنية اللغوية للغة المصرية فى أقدم صورها ــ كما تبدو لنا فى نصوص الاهرام ــ ظهر التشابه مع اللغات السامية • •وكان بروجش قد افترض أن اللغة المصرية القديمة لغة سامية •• وفسر ارمان خصائص اللغة المصرية القديمة بأنها كانت قد انفصلت فى وقت مبكر عن اخواتها وسلكت آلاف السنين طرقها الخاصة بها » • ويمضى بروكلمان بعد هذا الى اللغات الحامية ليرى انها تمت بصلات الى اللغات السامية • مما دعا الى افتراض انفصالها فى وقت سابق بخروج اللغة المصرية فى طريقها الخاص بعيدا عن اللغات السامية • ولكن بروكلمان يرفض بشدة كل المحاولات الفاشلة لعقد علاقات بين اللغات السامية واللغات الهندية الاوربية قائلا بأن كل هذه المحاولات لم تؤت ثمارا علمية •

ومضى بنا بروكلمان بعد هذا مفصلا القول فى اللغات السامية واحدة واحدة ، وجاء الفرع الشرقى من اللغات السامية فى أول حديثه هذا ، ويضم هذا الفرع اللهجات التى كانت فى العراق القديم منذ هجرة الساميين اليه فى منتصف الالف الثالث قبل الميلاد ، وكان الباحثون يطلقون على التخصص فى اللغات السامية فى العراق القديم اسم « الآشوريات » نسبة الى اللغة الاشورية ، ولكن بروكلمان يفضل تسمية هذه اللغة بالبابلية والواقع أن البابلية وان كانت لغة جنوب العراق واللغة الاقدم ، وأن الاشورية وان استمدت شهرتها من العوامل الحضارية والسياسية ، فان معظم اللغويين المعاصرين يميلون الى اطلاق اسم « الاكادية » لتضم كل اللهجات البابلية والاشورية تحدث بروكلمان عن الخط المسمارى الذى وصل الينا فى الالواح الأكادية ، ذلك الخط الذى تعلمه الأكاديون من أسلافهم السومريين ، وهؤلاء لا يمتون بصلة القرابة الى الساميين الوافدين على الاطلاق ، وذكر بروكلمان كذلك تأثر الأكادية بالألفاظ الحضارية السومرية التى دخلت الاكادية مع السلع الحضارية السومرية ، وانتقلت هذه الألفاظ من الاكادية بعد ذلك الى لغات سامية مختلفة مثل العبرية •

أما المجموعة الكنعانية من اللغات السامية فضمت فى أقدم صورها مجموعة الهوامش الكنعانية القديمة التى ترجع الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، وهذه الهوامش دونت حول رسائل أكادية أرسلها أمراء فلسطين فى ذلك الوقت الى ملك مصر • وكانت الاكادية آنذاك لغة مراسلات دولية ، بينما كانت الكنعانية لغة هؤلاء الأمراء الفلسطينيين • وقد لاحظ بروكلمان

القديم التى نجدها فى أسفار عزرا ودانيال ، وهذه هى الآرامية النبطية ، والآرامية التى كتب بها سكان البتراء ، ثم الآرامية التى تحدث بها أهل الشام وقت ظهور المسيح ، ثم آرامية الترجوم التى ترجم اليها اليهود العهد القديم بعد أن ضعف فهمهم للعبرية ٠

وتحدث بروكلمان بعد هذا حديثا أكثر تفصيلا عن اللهجة السريانية التى كانت ذات أهمية كبرى فى تاريخ المسيحية ٠ وكان السريان أداة نقل حضارى الى الغرب ومن الغرب ، وكانوا متمثلى الثقافة الهلينيسية وحامليها مع المسيحية الى حدود الصين والتركستان وهمزة الوصل فى نقلها الى العرب ٠ تحدث بروكلمان كذلك عن الآرامية المندعية ، هذه التى تمثل فى رأى بروكلمان تطورا طبيعيا قائما برأسه ، لم تتأثر بالعبرية كاللهجات الآرامية المرتبطة بالترجوم أو بالعهد القديم أو بالتلمود ولم تتأثر باليونانية كالسريانية فكانت المندعية ـ لغة الصابئة ـ تطورا لغويا آراميا خالصا ، وحديث بروكلمان عنها يعكس تتلمذه على نولدكه صاحب كتاب « النحو المندعى» أما الآرامية الحديثة فذكر بروكلمان وجودها فى المعلوله وبحنا وجب عابدين ، وكان البحث آنذاك لا يعرف من القرى الآرامية الا عددا متواضعا من اللهجات الارامية الحديثة فى شمال العراق وايران ٠

ويطول بنا القول لو تحدثنا عن كل ما ذكره بروكلمان فى مقدمة كتابه : « الأساس فى النحو المقارن للغات السامية » ، وقد قسم بروكلمان العربية الى جنوبية وشمالية ٠ ولنقرأ معا قول بروكلمان « جاءت آخر موجة من الهجرات السامية بالعرب من الصحراء الى البلاد الزراعية ، وجعلت من لغتهم وريثا لكل اللغات السامية تقريبا » ٠ والعربية ـ كما لاحظنا ـ تكون مع الحبشية الفرع الغربى الجنوبى من اللغات السامية، فى مقابل الفرع الغربى الشمالى الذى يضم اللهجات الكنعانية والآرامية ٠ وهى تتميز عن هذه اللغات بالاحتفاظ بأصوات الحلق والأرامية ٠وهى تتميز عن هذه اللغات بالاحتفاظ بأصوات الحلق والاصوات بين الأسنانية فى صورتها الأصلية المتعددة الظلال على نحو أكمل وكذلك بالاحتفاظ الادق بالحركات القديمة ٠ ان نظام الصيغ السامى القديم يظهر هنا فى شكل مصقول ثرى يكاد يستوعب كل الامكانيات ، وبهذا سمت القدرة التعبيرية للغة فى استخدام الفعل سموا بعيدا ، بيد أن جموع التكسير المتشعبة تطورت بصيغ جموع الأسماء تطورا تضخميا ضارا » ٠ هذا رأى من آراء بروكلمان فى العربية ، ثم ذكر صاحبنا بعد هذا نقش النمارة من سنة ٣٢٨ م كأقدم نص عربى محتفظ بأقدم الخصائص اللغوية التى نعرفها فىالعربية، وذكر بعد ذلك نقش زبد من سنة ٥١٢ ، أو ٥١٣ م ونقش حران من سنة ٥٦٨ م ثم عرض بعد ذلك للغة الشعر الجاهلى ٠

وهناك ملاحظة لبروكلمان حول المسهمين فيه، يقول : لم يسهم فى ابداع الشعر الا شعراء الحجاز الاوسط ومنطقة نجد وما جاورها ٠٠ ولم يكن للعرب الخاضعين للروم الا دور المتلقين » وهنا نود أن نلاحظ أن المعيار اللغوى الذى وضعه اللغويون فى القرن الثانى الهجرى ، فيصلا فى صحة لغة الشعر كان من أسباب تسجيلهم لما سجل من شعر نجد والحجاز وعلة رفضهم وعدم تسجيلهم للغة من تاخموا الحضر من العرب ،ويبدو أن هذا هو السبب أنه لم يصل الينا شعر لهؤلاء المتاخمين لبلاد الروم بنفس القدر الذى وصلنا به شعر غيرهم ٠ ويمضى بنا بروكلمان بعد ذلك متحدثا عن لغة القرآن الكريم عن العربية المولدة مشيرا الى أثر القبطية فى لهجة مصر مصنفا اللهجات العربية الحديثة ، وبهذا ينتهى حديثه فى مقدمته عن اللغة العربية ٠

وقبل أن ننتهى من عرض بروكلمان نشير الى أنه ذكر العربية الجنوبية فى لهجتين هما السبئية والمعينية ، وقد وصلتنا هذه اللهجات فى نقوش زادت معرفتنا بها بعد كتاب بروكلمان وذلك بفضل جهود الاثريين واللغويين الذين جابوا اليمن جمعا للنقوش ٠ ورغم اتضاح صورة

اللهجات الجنوبية القديمة اتضاحا لا يكاد يقارن بما أتيح لبروكلمان ، فان المعرفة باللهجات العربية الجنوبية الحديثة فى المهرة والشحر وسوقطره لم تكد تزيد شيئا مذكورا ، وكان البحث قد وقف دون هذه المنطقة . وتحدث بروكلمان كذلك عن الحبشية بلغتها القديمة المسماة بالجعزو بلغاتها الحديثة مثل الأمهرية والتجرى، وقد تطور البحث فى هذه اللغات أيضا تطورا بعيد المدى وتطورت الأمهرية ونما تراثها حتى أصبح ما كتبه بروكلمان عن اللغات السامية فى الحبشية يفتقر الى الاكمال والتعديل .

وفى العقد الخامس من القرن العشرين كتب بروكلمان أول عرض كامل شامل للغة العربية ولهجاتها عبر القرون . ونشر هذا العرض سنة ١٩٥٤ فى كتاب اشترك فيه عدد من المستشرقين وتتضح من الصفحات الخمسين التى ضمها هذا العرض التاريخى اهتمام المؤلف ومعرفته الوثيقة ونظرته الفاحصة الناقدة فى كل الابحاث الجزئية التى سبق أن أعدت فى تاريخ اللغة العربية تناول بروكلمان لهجات النقوش العربية القديمة ،هذه التى سبقت أحدث ما وصل الينا من نصوص الشعر الجاهلى بعدة قرون ، ثم تناول اللهجات العربية فى جزيرة العرب . وجاء بعد دور الحديث عن العربية فى العصر الاسلامى . ولم يكد يكتب عنها فى ذلك العصر شيئا حتى مضى بنا الى عرض موجز لبعض المظاهر اللغوية فى بنية اللهجات العربية ، وقد أنار الطريق وأرشد الى أهم الأبحاث فى هذا الميدان .

٧ ـ الظواهر اللغوية والمقارنات

اتبع بروكلمان فى تصنيفه للظواهر اللغوية فى اللغات السامية المنهج الذى درج عليه علم اللغة الحديث : وكان أن بدأ كتابة بالظواهر الصوتية ثم جاء دور الكلمة ثم الجملة . وهذا الترتيب الذى عرفته كتب النحو العربى ، فكتاب سيبويه يبدأ بالجملة فالكلمة فالصوت. ودراسة بروكلمان لكل هذه الجوانب مرحلة بعيدة فى العرض


GESCHICHTE
DER
ARABISCHEN LITTERATUR
VON
CARL BROCKELMANN
ZWEITE DEN SUPPLEMENTBÄNDEN ANGEPASSTE AUFLAGE
ZWEITER BAND
LEIDEN
E. J. BRILL
1949

والمضمون عن المتعارف عليه عند النحاة العرب، فوق أنها تستفيد من جهودهم استفادة تامة . ففى الأصوات نجد كارل بروكلمان يتحدث عن المقاطع والنبر ويفسر كثيرا من ظواهر اللغة على أساس الضوابط التى طورها البحث اللغوى الحديث لدراسة المقاطع والنبر .

لنقف قليلا عند حديثه عن بداية المقطع وهو يقول : « يبدأ كل مقطع فى اللغات السامية ـ أساسا ـ بصوت صامت واحد » ، لنجده يفصل هذا بعد ذلك بأمثلة يزيل ما يعلق من لبس فى هذه العبارة ، ففى بعض الكلمات يبدو المقطع الأول فيها وكأنه يبدأ بصوتين صامتين ، نجد هذا مثلا فى الكلمة الثانية من العبارة : قال اخرج فهذه الكلمة فى هذا التركيب تبدأ بالخاء ، والخاء صوت صامت ، وتليها الراء، والراء صوت صامت كذلك ، الراء تلى الخاء مباشرة لا تفصل حركة هنا بين الخاء والراء ، وهكذا ينهج بروكلمان ما تواضع عليه علم اللغة الحديث من اعتبار المنطق أساسا والصورة المدونة فرعا وأن التحليل اللغوى ينطلق من النطق وقد دون بالخط الصوتى الدقيق لا من الكتابة ومواضعاتها العرفية التاريخية . ولنمضى مع بروكلمان قليلا وهو يشرح لنا بداية المقطع

فى الكلمة المذكورة لنجده يقول : ان صوت الحاء اما أن يعتبر ملحقا بالكلمة الأولى ، ليكون التقسيم المقطعى للعبارة على النحو التالى : قا / لح / رج ، أو تاليا لحركة سابقة على الحاء لو نطقنا بالكلمة وحدها : ء ح / رج وهنا نلاحظ أن المقطع السامى لا يبدأ الا بصامت واحد · ويمضى بنا بروكلمان فى ايضاحه لطبيعة بداية المقطع فى اللغات السامية ليحدثنا عنظاهرة توالىالصامتين فى أول المقطع ، وهذه الظاهرة نجدها مثلا عندما يعود القارىء بسمعه الى لهجة المغربوأحد أبنائها يقول حسن ، فيكاد ينطق الحاء دونحركة تليها ثم السين ، فكأن الكلمة بدأت بصامت (الحاء) جاء بعده مباشرة ثم صامت آخر (السين) ·

ويطول بناء القول لو عرضنا لكل ظواهر بداية المقطع أو وسط المقطع أو آخر المقطع وسائر الظواهر الخاصة بالمقاطع فى كتاب الأساس ، الا أن رأى بروكلمان فى النبر جدير بكلمة قصيرة ، والنبر من الظواهر التى اكتشفها فى اللغات السامية علم اللغة الحديث ، وعلق عليه بروكلمان مسئولية التغير فى الصيغ ، فهو يرى أن النبر فى اللغة السامية الأولى كان حرا ثم أدى نبر مقاطع بينها الى تغيرات فرضتها طبيعة النبر فى كل لغة من اللغات السامية · ولنقرأ قول بروكلمان فى هذا عن لهجة المغرب العربية وعن اللهجات الارامية ، يقول : « تتحول كل حركة قصيرة فى مقطع مفتوح سابق على المقطع المنبور الى حركة مختلسة » وهذه الملاحظات التى يسجلها اللغويون اعتمادا على الواقع اللغوى هو ما يطلق عليها فى الاصوات اسم « القوانين الصوتية » نجد تحول الحركة القصيرة الى مختلسة فى أمثلة مثل : قتل (= قتل) بسكون القاف أو باختلاس الحركة ، وهذا ما نسمعه من المغاربة عندما ينطقون بتلك الكلمة أو بكلمة عالمين (= عالمين) بسكون اللام أو فى كلمة حمار (= حمار) بسكون الحاء · كل هذا كان فى مقاطع غير منبورة أى تنطق دون ضغط صوتى عليها ، وهى مقاطع مفتوحة أى كانتمنتهية بحركة لا بصامت·والقانون الصوتى المذكور لاحظه بروكلمان فى اللهجات الآرامية كما لاحظه فى لهجات الغرب العربية ، ومن هنا تتضح وحدة الدراسة العلمية للغات السامية ·

أما المقابلات الصوتية بين اللغات السامية المختلفة فقد نالت اهتمام بروكلمان ولننظر مثلا فى الجدول الذى وضعه لما يقابل الصوت السامى المفترض فى اللغات السامية واحدة واحدة ، فالسين العربية تقابل سينا فى الحبشية ،ولكنها تقابل شينا فى كل من العبرية والارامية والاكادية · نجد هذا مثلا فى كلمة تسع (العربية) تسع (الحبشية) ، تشع (العبرية) تشع (الارامية) ، وتشيت (الاكادية) وهكذا ينتقل بنا بروكلمان الى مقارنات تناول الصوت الواحد وظواهر التركيب الصوتى أو طبيعة المقاطع أو النبر ·

هذا وقد خصص بروكلمان النصف الثانى من الجزء الأول لبناء الكلمة فى اللغات السامية، وبناء الكلمة أو الصرف هو القسم الثانى فى تصنيف اللغويين المعاصرين يأتى بعد الأصوات وقبل بناء الجملة · وحسبنا أن ننظر فى فقرة من فقرات هذا القسم لنتبين منهج بروكلمان ووسائله فى البحث · يتحدث بروكلمان عن الضمير « أنا » وهو كما يقول اللغويون ضمير المتكلم المفرد أو ضمير الشخص الأول المفرد · لا يجادل بروكلمان جدل النحاة فى علة البناء، أو فى مدى شبه هذا الضمير بالحرف ، فكل هذا عبث ارتفع البحث اللغوى عنه ليتمسك بالواقع اللغوى · والواقع هنا هو الصيغ اللغوية المختلفة يفسر بعضها بعضا · يرجح بروكلمان أن « الضمير » « انا » نتج عن قسمين ، أن + أ = القسم الأول يتكرر فى ضمائر المخاطب : أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم أنتن · والقسم الثانى يوازى التاء فى أحرف المضارعة ، فللمتكلم «أ» وللمخاطب « ت » ويقارن بروكلمان بعد هذا سائر الصيغ الخاصة بهذا الضمير ، وقد لاحظ أن المقطع الثانى من هذا الضمير ذو حركة طويلة (= مد الألف) ،

ولكن هـــذه الحركة لا تكاد تظهر فى الشعر طويلة الا نادرا ، فهى فى معظم الأحوال قصيرة وكأنها (أن) ولعل أكثر مالاحظه بروكلمان طرافة فى هذه الفقرة أن اللهجة الحضرمية انفردت بالفصل بين ضمير المتكلم وضمير المؤنث المتكلم ، فللمذكر « أنا وللمؤنث « أنى » .

وتحدث بروكلمان فى دراسة الصرف عن الاعراب وهذا موضوع يدخل عند اللغويين المعاصرين بين مباحث الكلمة لا الجملة . فالكلمة تتحدد هويتها وفق مقومات ثلاث هى العدد (الافراد / التثنية / الجمع) والجنس (التذكير – التأنيث) والحالةالاعرابية (مبنىممنوع منالصرف معرب..) فالكلمة تعرب أو تبنى أو تمنع من الصرف لخصائص ترجع الى ظواهر بنائها ، ومن ثم فدراسة النهايات الاعرابية تدخل عندهم فى بناء الكلمة . ولا يتحدث بروكلمان فى هذا عن العربية وحدها، بل يقارنها بالأكادية ليخرج أن الاعراب قديم ، ثم يفصل القول فى علامات النصب التى توسلت بها اللغات السامية المختلفة ، ثم يأتى دور الأبنية وهنا يفيد بروكلمان من جهود الصرفيين العرب فيما عرفوه عن الميزان الصرفى ، ولكنه يتوسل كذلك بوسائل لم تكن فى متناول النحاة العرب ، فهو يتحدث عن أسماء كانت ثنائية ثم تطورت فى اتجاه الثلاثى منها أب ، وفم ، ويد ، ودم ، وعضة (مأخوذة من عض) وحديثه هنا مدعم بالمقارنات وبدقة اللغويين .

وهذا وقد خصص بروكلمان الجزء الثانى من كتابه لبناء الجملة ، وتختلف دراسة بناء الجملة عند بروكلمان عنها عند النحاة العرب . نظر النحاة الى الجملة كمجموعة من علاقات العامل والمعمول ، وشغل العامل والبحث عنه وتفسيره قدرا كبيرا من دراسة النحاة للجملة ، ولكن البحث الحديث ينظر الى الجملة كوسيلة للتعبير ، ومن هنا يدخل المعنى فيصلا أساسيا فى تصنيف وسائل التعبير المختلفة . فبروكلمان لا يتحدث فى دراسته لجملة الشرط عن العامل ولكنه ينطلق من الصيغة مسجلا اياها محددا دلالتها . وهو يفرق هنا بين الشرط الحقيقى وغير الحقيقى ، ويحدد الأدوات فى كل ضرب وصيغ الأفعال وحالتها ... الخ ويكفى أن نشير هنا الى أن دراسة النحاة للشرط كانت ضمن جزم المضارع ، وعلى هذا فلا مكان فيها لدراسة الدلالات الخاصة بعبارات مثل (لو كنت فعلت....لما حدث ..) فالفعل هنا ليس مضارعا والصيغة مركبة ، وكل هذا لم يكن يشغل النحوى العربى القديم . ان دراسة بناءالجملة عند اللغويين المحدثين تربط بين مجال النحو القديم ومجال البلاغة لتكشف لنا الجملة وسيلةللتعبير وكان هذا شأن بروكلمان .

وبعد ، فقد مضى على ظهور كتاب « الأساس فى النحو المقارن للغات السامية » حوالى ستين عاما، اكتشفت فيها لغة سامية جديدة وظهرت آلاف النقوش بلغات سبقت لنا معرفتها ، وحققت عشرات كتب النحو واللغة وطبعت آلاف كتب التراث ، وتطورت مناهج جديدة فىدراسة اللغة ، ولكن كتاب الأساس ظل أساسا طيبا ومنطلقا خصبا لدراسة اللغات السامية .

٨ – بروكلمان استاذا جامعيا :

لقد عاش بروكلمان حياة علمية حافلة بالتأليف والتدريس ، والبحث العلمى والتدريس جناحا الجامعة لاتكتمل الا بهما ، وبروكلمان أستاذ عرف هذا حق المعرفة وقام بالتدريس فى عدد من الجامعات ، فعين مدرسا بجامعة برسلاو سنة ١٨٩٣ أى بعد حصوله على الدكتوراه بثلاث سنوات ، ثم رقى الى وظيفة استاذ مساعد بنفس الجامعةسنة ١٩٠٠ ، وعين أستاذا ذا كرسى بجامعة كونجنز برج وبدأ عمله بها سنة ١٩٠٣ ثم عين استاذا بجامعة هالة سنة ١٩١٠ ، ثم تركها الى برسلاو مرة ثانية سنة ١٩٢٣ ، وفى سنة١٩٣٣ حدث التحول الى النازية فى المانيا وتدخلت السلطات فى أمور الجامعة تدخلا لا تجيزه طبيعة الجامعة كمعقل للفكر الحر ، فكان على كارل بروكلمان أن يترك منصبه كمدير للجامعة . ولم يعد اليها الا سنة١٩٣٥أستاذا فى هاله ، ولم يطل به العمل حتى أوقف عن الاستاذية سنة ١٩٣٦ ثم عاد الى جامعة هاله سنة ١٩٣٧ وظل بها الى أن توفى سنة ١٩٥٦ .

ولعل أهم الطلاب الذين درسوا على كارل بروكلمان هم ليتمان ، وبرجشتراسر وشبيتالر ، وفير ، ويوهان فك . كان ليتمان أستاذا فى جامعة توبنجن وله دراسات منوعة فى العربية والحبشية ، وكان برجشترا سر أستاذا للغات السامية بجامعة ميونيخ وله أبحاث قيمة فى اللغة العبرية والدراسات العربية ، وشارك كل من ليتمان وبرجشتراسر فى التدريس بكلية الآداب بجامعة القاهرة . أما شبيتالر وفير فهما أهم متخصصين فى الدراسات العربية والمقارنات فى المانيا الاتحادية ، الأول مهتم بالآرامية وبالنحو المقارن وكذلك بالعربية الفصحى ، وأشرف على عدد من الرسائل فى المعاجم العربية ، ويشرف كذلك مسهما فى اعداد معجم العربية الفصحى » الذى بدأه المستشرق العظيم فيشر منذ سنوات فى القاهرة . والثانى متخصص فى دراسة الحياة اللغوية فى العالم العربى الحديث ، وله فى هذا أبحاث كثيرة اهمها «المعجم العربى الالمانى» الذى ترجم الى الانجليزية لأهميته ودقته ، وأشرف فير على رسائل كثيرة فى اللهجات العربية والعربية الفصحى الحديثة . واما المستشرق يوهان فك استاذ الدراسات الشرقية بجامعة هاله بالمانيا الشرقية فمعروف لدى القارىء العربى بكتابه «العربية» وقد ترجم الكتاب الى الفرنسية والعربية وكل هؤلاء وغيرهم امتداد للبحث العلمى فى اللغات السامية وتلاميذ كرام من غرس بروكلمان .

لقد كرم بروكلمان فى حياته بانتخابه عضوا عاملا أو مراسلا فى كثير من المجامع العلمية والاكاديميات فى العالم ، كان عضوا عاملا فى الاكاديمية السويسرية للعلوم وعضوا مراسلا فى الاكاديمية الألمانية للعلوم فى برلين ، وعضوا فى أكاديمية العلوم فى بودابست ، وعضوا فى الجمعية العلمية السويدية ، وعضوا فى : الجمعية الالمانية للدراسات الشرقية ، والجمعية الآسيوية الملكية فى لندن ، والجمعية الآسيوية فى باريس ، والجمعية الامريكية للدراسات الشرقية فى الولايات المتحدة الامريكية ، والجمعية اللغوية الامريكية ، والمجمع العلمى العربى السورى فى دمشق . وكل هذا تعبير عن تكريم العلماء فى أوربا الغربية واوربا الشرقية وأمريكا والعالم العربى لبروكلمان الذى اسهم فى أكثر من ميدان بدراسات علمية على مستوى عالمى وبعد كفاح علمى طويل نال بروكلمان فى دولته من التقدير أرفع درجاته ومن التكريم اسمى صورة ، فمنحته جمهورية المانيا الديمقراطية سنة ١٩٥١ أرفع أوسمتها بأنقدمت له الجائزة الوطنية الالمانية ، واحتفلت به فى مؤتمر علمى عقد فى العيد المئوى لميلاده .

ولعل أعظم تكريم يحظى به عالم مخلص لعلمه هو أن تنتشر كتبه وتترجم الى اللغات المختلفة ، وفى تعدد طبعات كتب بروكلمان دليل واضح على هذا ، وفى ترجمة عدد من مؤلفاته الى الفرنسية والعربية والانجليزية والتركية والبولندية برهان على مكانته العالمية . واذا كنا مخلصين حقا لبروكلمان مقدرين جهده فليس ثمة تكريم لباحث من أن نمضى فى صمت وهدوء نحو مزيد من البحث العلمى الدقيق ، ولنا فى بروكلمان فى جوانبه المشرقة أسوة حسنة .

٩ـ أحداث حياته وأهم مؤلفاته : جدول زمنى : (١)

١٨٦٨ ميلاده فى ١٧ سبتمبر فى مدينة روستوك ـ المانيا

١٨٩٠ حصوله على الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة ستراسبورج برسالة حول : علاقة كتاب الكامل لابن الاثير بتاريخ الطبرى
Das Verhaeltnis von Ibn-el-Atirs Kamil... zu Tabaris Ahbar er-rusul wal-muluk, Strassburg.

١٨٩١ تحقيق ديوان لبيدبن ربيعة مع ترجمة المانيةومقدمة عنالشاعر طبع فى Leiden

١٨٩٣ تعيينه مدرسا بجامعة برسلاو

١٨٩٥ المعجم السريانى (ـ اللاتينى)
Lexicon Syriacum, Berlin .

(١) اعتمدت فى اعداد هذا الجدول الزمنى على المجموعة القيمة التى تضمها المكتبة العامة لجامعة القاهرة من مؤلفات بروكلمان ومقالاته النقدية . فللعاملين بها خالص الشكر والتقدير .

١٨٩٥ ـ ١٨٩٦ الزيارة الاولى للاستانة موفدا من اكاديمية العلوم فى برلين للاطلاع على مخطوط طبقات ابن سعد

١٨٩٦ نقد كتاب : الدعوة الى الاسلام تاليف آرنولد نشر النقد فى Z.D.M.G. 11-12.

١٨٩٨ تحقيق : ما تلحن فيه العوام للكسائى ، نشر فى Z.A. 13.

١٨٩٨ ـ ١٩٠٢ كتاب : تاريخ الادب العربى فى جزءين G.A.L. Weimar.

١٨٩٩ دراسات فى النحو العبرى والارامى
Beitrage zur hebraeischen und zur aramaeischen Grammatik.
نشرت فى Z.A. 14.

١٨٩٩ كتاب : النحو السريانى
Syrische Grammatik mit Literatur. Chrestomatie und Glossar, Berlin.

١٩٠٠ تحقيق عيون الأخبار لابن قتيبة ، القسم الأول ونشر فى
Semitische Studien hrsg, von Carl Bezold, Heft 18 Berlin.

١٩٠٠ مقال عن الاسلام فى
Jahresberichte der Geschichts wissenschaft, Berlin.

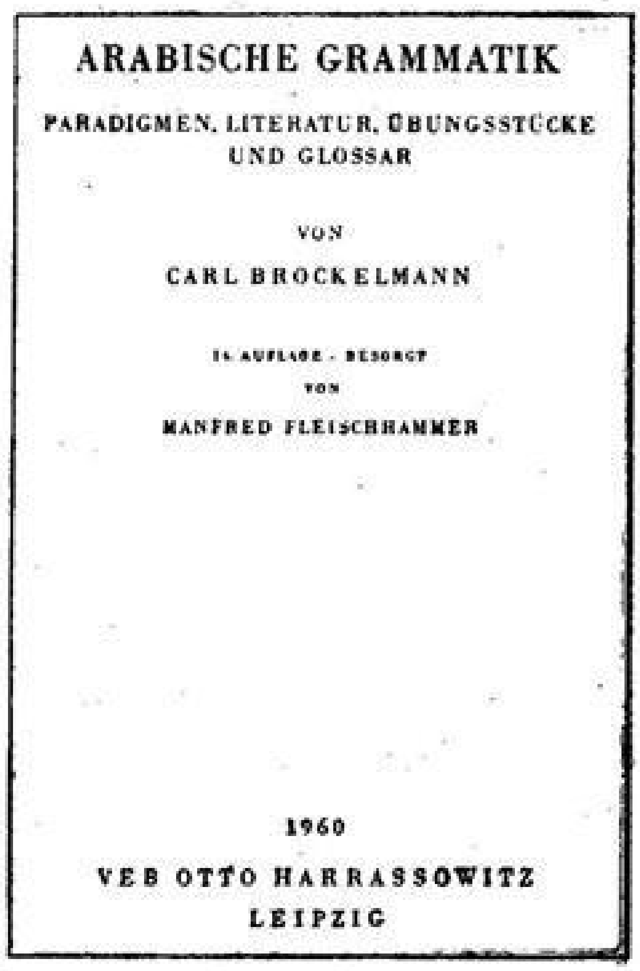
١٩٠٠ تعيينه أستاذا مساعدا بجامعة برسلاو

١٩٠٠ الاسهام فى كتاب عن دراسات غرب اسيا
Westasiatische Studien, Berlin.

١٩٠١ تاريخ الادب العربى (فصله من كتاب : الآداب الشرقية فى دراسات مستقلة)
Geschichte der arabischen Literatur (Die Literaturen des Ostens in Einzeldarstellungen) Leipzig.

١٩٠٢ تاريخ الادب العربى الطبعة الثانية G.A.L.

١٩٠٢ بحث حول طبيعة .Eponymat واصلها
Wesen und Ursprung des Eponymats, Z.A. 16.


ARABISCHE GRAMMATIK
PARADIGMEN, LITERATUR, ÜBUNGSSTÜCKE UND GLOSSAR
VON
CARL BROCKELMANN
14. AUFLAGE · BESORGT VON
MANFRED FLEISCHHAMMER
1960
VEB OTTO HARRASSOWITZ
LEIPZIG

١٩٠٣ مقال عن تحقيق ديوان معن بن أوس ، نشر فى مجلة
Goettingische Gelehrten Anzeigen.

١٩٠٣ فهرست المخطوطات العربية والتركية والعبرية فى مكتبة مدينة برسلاو
Verzeichnis der arabischen, persischen, türkischen und hebraeischen Hanschriften, Breslau.

١٩٠٣ حول نظرية أصوات الحلق فى الآشورية
Zur Theorie der Assyrischen, Gutterate, Z.A. 16.

١٩٠٣ التاء كنهاية تأنيث فى اللغات السامية
Die Femininendung — t in Semitischen, Breslau.

١٩٠٣ نقد لتحقيق شفارتس لديوان معن بن اوس نشر فى
Goettingische gelehrten Anzeigen No. 5.

١٩٠٣ استدعى للتدريس بجامعة استراسبورج

١٩٠٣ تحقيق عيون الأخبار القسم الثانى فى
Beiheft zu Z.A. 17.

١٩٠٤ بحث : فى الاصوات العبرية
Zur hebraeischen Lautlehre, Z.D.M.G. LVIII.

١٩٠٤ المشاركة فى تحقيق كتاب طبقات ابن سعد

١٩٠٤ نقد لتحقيــق كتــاب القديس ازازيل السريانى فى Z.D.M.G., LVVIII.

١٩٠٤ نقد حول ثلاث رسائل للجاحظ

Tria epuscula auctore... Al Djahiz, Goettingische Gelehrten, Anzeigen, No. 6.

١٩٠٤ بحث بعنوان : اللغة السامية

Das Semitische Wissenschaftliche Jahresberichte (Sonderdruck aus Z.D.M.G. LVIII).

١٩٠٥ كتاب : النحو السريانى

Syrische Grammatik, Berlin.

١٩٠٥ زيارة الجزائر مندوبا فى مؤتمر المستشرقين

١٩٠٦ علم اللغات السامية

Semitische Sprachwissenschaft, Leipzig.

١٩٠٦ تحقيق عيون الاخبار ـ القسم الثالث فى Beiheft zu Z.A. 19.

١٩٠٧ فصله : الأدب السريانى

Die Syrische und die Christlich-arabische Literatur, in Die Literaturen des Orients in Einzeldarstellungen VII Bd. 2. Abt. Leipzig.

١٩٠٨ ـ ١٩١٣ كتاب : الاســاس فى النحــو المقارن للغات السامية

Grundriss der Vergleichenden Grammatik der semitischen Sprachen, Berlin.

١٩٠٨ المخطوطات العربية والفارسية والقبطيــة والتركية والملايونية والسريانية والحبشية فى هامبورج

Die arabischen, persischen, türkischen, malaiischen, koptischen, syrischen und aethiopischen Handschriften Katalog der orientalischen Handschriften der Stadtbibliothek zu Hamburg

١٩٠٨ الموجز فى النحو المقارن للغات السامية

Kurzgebasse Vergleichende Grammatik der semitischen Sprachen, Berlin.

١٩٠٨ تحقيق عيون الاخبار : القسم الرابع فى Beiheft Zu Z.A. 21.

١٩٠٩ الاسهام فى تأليف كتــاب : تاريخ الآداب المسيحية فى الشرق

Geschichte der Christlichen Literaturen des Orients, Leipzig.

بدراسةعن الادب السريانى والادب العربى المسيحى

١٩٠٩ تاريخ الادب العربى : الطبعة الجديدة G.A.L.

١٩١٠ الانتقال للتدريس بجامعة هاله

١٩١٠ الموجز فى النحو المقارن للغات السامية ، الترجمة الفرنسية اعداد :

W. Marçais :
Précis de la grammaire comparée des langues sémitiques.

١٩١٣ الاساس فى النحو المقارن للغات السامية ج ٢

Grundriss II.

١٩١٦ علم اللغات السامية

Semitische Sprachwissenschaft.

١٩١٨ـ١٩١٩ احداث الثورة فى هاله

١٩٢٣ الانتقال الى جامعة برسلاو

١٩٢٥ اعداد طبعة معدلة من كتاب النحو العربي تأليف سوسين
Socins Arabische Grammatik, Berlin.

١٩٢٨ المعجم السرياني
Lexicon Syriacum, Halle.

١٩٢٩ زيارة الاستانة للمرة الثانية

١٩٢٢-١٩٣٣ تحول الحكم الى الحزب النازى

١٩٣٣ الاستقالة بعد تدخل السلطات الالمانية فى الجامعات

١٩٣٥ العودة الى هاله والاشتغال بالتدريس

١٩٣٦ الاعفاء من مهام الاستاذية

١٩٣٧ العودة الى مدينة هاله

١٩٣٧-١٩٤٢ ملحق تاريخ الادب العربي فى ثلاثة مجلدات
Supplement, Bände I, II, III, Leiden.

١٩٣٩ تاريخ الشعوب والدول الاسلامية
Geschichte der islamischen Voelker und Staaten, München und Berlin.

١٩٤١ مقال: حول بناء الجملة فى اللغة الاجريتية
Zur Syntax der Sprache von Ugarit, Orientalia 10.

١٩٤٣ تاريخ الادب العربي - ط الثانية
G.A.L.

١٩٤٣ تاريخ الشعوب والدول الاسلامية ط ٢
Geschicht der isl. Voelker.

١٩٤٩ ترجمة كتاب تاريخ الشعوب الاسلامية الى الانجليزية والفرنسية والعربية
History of the Islamic Peoples, London.
Histoire des peuples et des Etats islamiques, Paris.
تاريخ الشعوب الاسلامية ، ترجمة نبيه فارس البعلبكي - بيروت

١٩٥١ الحصول على الجائزة الوطنية الالمانية

١٩٥٢ الطبعة الثانية فى الترجمة الانجليزية لتاريخ الشعوب الاسلامية
History of Islamic Peoples.

١٩٥٤ نحو اللغة التركية الشرقية
Osttürkische Grammatik, Leiden.

١٩٥٤ فصل عن : الآرامية وتدخل فيها السريانية، فى كتاب الفته نخبة من الباحثين الالمان فى اللغات السامية وعنوانه
Handbuch der Orientalistik, herausgegeben von B. Spuler, III. Band Semitistik, Aramaisch (135-162).

١٩٥٤ فصل عن : العربية ولهجاتها «فى الكتاب المذكور »
Das Arabische und seine Mundarten (207-245).

١٩٥٤ فصل عن : تاريخ الاداب العربي (فى الكتاب المذكور)
Geschichte der Arab Lit. (253-314).

١٩٥٥ بناء الجملة العبرية
Hebraeische Syntax.

١٩٥٦ وفاته فى مدينة هاله فى اليوم السادس من مايو عن سبعة وثمانين عاما

١٩٦١-١٩٦٢ ترجم الدكتور عبد الحليم النجار كتاب « تاريخ الادب العربي » الى العربية وصدرت من الترجمة الاجزاء الاول والثاني والثالث .

Z.D.M.G. = Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft.

مجلة الجمعية الالمانية للدراسات الشرقية

Z.A. = Zeitschrift für Assyriologie.

مجلة الآشوريات

G.A.L. = Geschichte der Arabischen Litteratur.

تاريخ الأدب العربي

د . محمود فهمي حجازي

تقارير ووثائق

مذكرة وزارة الاقتصاد بقرارات تيسير تصدير الكتاب العربي

تم عقد اجتماع فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣/٢/١٩٦٩ بمكتب السيد الوزير وبحضور سيادته والسيد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .

كما حضر الاجتماع كل من السادة : ـ

الدكتورة سهير القلماوى

رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر

الاستاذ حسن عبد المنعم

وكيل وزارة الثقافة

الاستاذ محمد الخواجة

وكيل الوزارة لشئون النقد

الاستاذ محمود الشنيطى

وكيل وزارة الثقافة لشئون دار الكتب

الاستاذ سعد الدين وهبة

رئيس مجلس ادارة الشركة القومية للتوزيع

الاستاذ اسامة عبد العزيز

العضو الفنى بمكتب السيد الوزير .

فى بداية الاجتماع تحدث السيد الوزير فأشار الى ما توليه وزارة الاقتصاد من عناية واهتمام بأمر الكتاب العربى باعتباره وسيلة نشر ثقافتنا وتعريف الغير بها فضلا عما يأتى به تصديره من عائد بالعملات الاجنبية . ومما يبعث على الدهشة أن عائد تصدير الكتاب فى الماضى كان كبيرا مرتفعا اذ وصل الى ٤ مليون جنيه تقريبا بينما الآن لا يأتى بأكثر من مليون واحد فقط . ويجب أن تتولى الاجهزة المختصة دراسة أسباب ذلك حتى يأخذ الكتاب مكانه فى نطاق الصادرات المصرية . وحتى يستطيع أن يغزو الاسواق العربية الاخرى ويجب لهذا أن يتم تعاون بين الهيئات العاملة فى هذا المجال بعيدا عن القيود المتزمتة .

وقد استعرض الاجتماع ما أسفرت عنه التنظيمات التى قصد بها تيسير تصدير الكتاب وتتلخص فيما يلى :

ـ كان تصدير الكتاب فى الماضى يخضع لكل ما تخضع له اى سلعة مصدرة وفق ما يقضى به القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٤٧ .

ـ صدر القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٦ بتعديل المادة ٤ من القانون ٨٠ لسنة ١٩٤٧ بما يجعل تصدير الكتاب وفق ما يلى :

* اعفاء القطاع العام من استخراج الاستمارة ت‌ص عند التصدير .

* الزام القطاع الخاص بتحرير الاستمارة ت‌ص عند التصدير .

وقد اثار هذا القرار متاعب كثيرة دعت الى تعديله وصدر القرار رقم ٢٤٢ لسنة ١٩٦٨ متضمنا أسس تنظيم عملية تصدير الكتب والمطبوعات وقد الزم هذا القرار كلا من القطاعين العام والخاص باستخراج الاستمارة ت ص عند التصدير .

ـ تطلب وزارة الثقافة ان يكون تصدير الكتاب من غير استمارة التصدير اذ أن الاستمارة وان كان الغرض منها منع التهريب فان هذا مكفول في القطاع العام اذ لا مصلحة له فى التهريب أما بالنسبة للقطاع الخاص فان الاستمارة أيضا لا توقف عمليات التهريب اذ أن المصدر يمكنه أن يضع في الاستمارة ربع القيمة الحقيقية للرسالة المصدرة وبالتالى فهو ليس مطالبا الا باسترداد ما ذكره باستمارة التصدير .

وبعد مناقشة الموضوع من جوانبه المختلفة رؤى على ما يلى :

١ ـ الغاء استمارة التصدير تنص على أن يتولى مكتب مراقبة صادرات الكتب بوزارة الثقافة اعتماد فواتير الكتب المصدرة للتحقق من الاسعار ويتم ذلك خلال مدة محددة هى ٣ أيام حتى لا تتعطل رسائل الكتب .

وقد أشار السيد الوزير بأن يتولى السيد وكيل وزارة الثقافة بالاتفاق مع السيد وكيل وزارة الاقتصاد لشئون النقد اعداد القرار اللازم فى هذا الشأن وعرض مشروعه للنظر فى اقراره .

٢ ـ ابلاغ ادارة النقد دوريا بعمليات التصدير .

٣ ـ السماح للمصدر باجراء خصم ٥٠٪ على صادراته وفق الاسعار المسجلة فى القوائم المعتمدة .

٤ ـ السماح للمصدر باستخدام ما قيمته ٥٠٪ من حصيلة البيع فى الخارج لاستيراد كتب أجنبية أو عربية مما ينتج خارج مصر وكذا لاستيراد خامات وقطع غيار ومستلزمات انتاج واحبار لتحسين خدمة انتاج الكتاب حتى يستطيع أن يقف فى منافسة الكتب المثيلة .

وبذلك انتهى الاجتماع حيث كانت الساعة الحادية عشر صباحا .

تقرير عن الحلقة الثانية بجامعة الدول العربية لتيسير تداول الكتاب العربي

جامعة الدول العربية

الامانة العامة

الادارة الثقافية

تقرير

عن الحلقة الثانية

لدراسة وسائل تيسير تداول الكتاب العربى ونشره

(القاهرة من ٢٥ الى ٢٧ يناير/كانون الثانى ١٩٦٩)

دعت الامانة العامة لجامعة الدول العربية (الادارة الثقافية) الى عقد الحلقة الثانية لدراسة وسائل تيسير تداول الكتاب العربى ونشره فى الفترة من ٢٥ الى ٢٧ يناير / كانون الثانى ١٩٦٩ ، فى مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ، لبحث الخطوات اللازمة لتنفيذ بعض مالم ينفذ من توصيات الحلقة الاولى (التى دعت الى عقدها الادارة الثقافية فى لبنان في سبتمبر/ايلول ١٩٦١)، ولدراسة بعض القضايا الجديدة الخاصة بالكتاب ونشره التى طرأت بعد الحلقة السابقة .

وقد دعت الامانة الى هذه الحلقة : حكومات الدول الاعضاء والبلاد العربية الاخرى ، وكذلك اتحادى الناشرين فى الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية اللبنانية ، والناشرين فى البلاد العربية التى ليست فيها اتحادات للناشرين .

واشتمل مشروع جدول الاعمال الذى قدمته الادارة الثقافية على الموضوعات التالية :

١ ـ وسائل تنفيذ قرار مجلس جامعة الدول العربية بالموافقة على توصية الحلقة الاولى بانشاء اتحاد عام للناشرين العرب .

٢ ـ دراسة وسائل التنظيم الببليوغرافى فى العالم العربى .

٣ ـ الوسائل الكفيلة بحماية حقوق المؤلفين والناشرين ووقف الاعتداء على هذه الحقوق .

٤ ـ وسائل تيسير تداول الكتاب العربى وتخفيف القيود المفروضة عليه تصديرا واستيرادا .

٥ ـ مايستجد من موضوعات .

وقد اعدت الادارة الثقافية مذكرة توضيحية لكل موضوع من هذه الموضوعات ، كما قدمت بحثا عن كل موضوع اعده متخصص فيه ، وزودت الادارة أعضاء الحلقة بوثائق اخرى تعين على دراسة هذه الموضوعات مثل :

١ ـ الكتاب الذى صدر عن الحلقة الاولى متضمنا البحوث التى قدمت اليها والتوصيات الصادرة عنها .

٢ ـ مشروع قانون بحماية حق المؤلف كانت قد اقترحته الادارة القانونية بالامانة العامة .

٣ ـ مقترحات لجنة تبادل المطبوعات بين البلاد العربية التي عقدت فى دمشق من ٢٢ ـ ٢٨ حزيران/يونيو

١٩٥٧ وتتضمن مشروعا بقانون للايداع فى البلاد العربية .
وكذلك تقدمت الادارة الثقافية بمشروع برنامج للعمل على النحو التالى :

السبت ٢٥ يناير :

١١ صباحا : تسجيل الاسماء وتسلم وثائق الحلقة

٦ مساء : الافتتاح

ـ كلمة الامانة العامة

ـ انتخاب رئيس الحلقة

ـ اقرار مشروع جدول الاعمال

ـ تشكيل اللجان الفرعية ، واقرار خطة العمل

ـ كلمات رؤساء الوفود وممثلى البلاد العربية

الاحد ٢٦ يناير :

١٠ صباحا : اجتماع اللجان الفرعية

٦ مساء : اجتماع اللجان الفرعية

الاثنين ٢٧ يناير :

١٠ صباحا : اجتماع اللجان الفرعية ووضع مشروع توصياتها

٦ مساء : اجتماع لجنة الصياغة العامة

الثلاثاء ٢٨ يناير :

٥ مساء : الجلسة الختامية .

وفى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت ٢٥ يناير/كانون الثانى ١٩٦٩ توافد السادة أعضاء الحلقة على مقر الامانة العامة الى جامعة الدول العربية لتسجيل أسمائهم وتسلم وثائق الحلقة التى اعدتها الادارة الثقافية، وللتعارف فيما بينهم .

وفى الساعة السادسة مساء عقدت جلسة الافتتاح وحضرها كل من السادة التالية أسماؤهم :

المملكة الاردنية الهاشمية :

ـ الاستاذ عبد المهدى الشريدة

الملحق الصحفى والاعلامى بسفارة المملكة الاردنية الهاشمية فى القاهرة

الجمهورية التونسية :

ـ الاستاذ عزوز الرباعى

ممثل الناشرين التونسيين والسلطات الرسمية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية والشعبية :

ـ الاستاذ أ حدادن زهير

نائب مدير النشر بوزارة الاخبار الجزائرية

ـ الاستاذ ماضوى السعيد

مدير قسم النشر بالشركة الوطنية للنشر والتوزيع

جمهورية السودان :

ـ الاستاذ محمد سيد أحمد

مكتبة الفجر بواد مدنى

ـ الاستاذ حسن الصادق حسن

صاحب ومدير دار الفكر الحديث بالخرطوم

الجمهورية العراقية :

ـ الاستاذ عبد الحميد العلوجى

وكيل مدير التأليف والترجمة والنشر بوزارة الثقافة والاعلام

ـ الاستاذ عبد الرحمن الحياوى

صاحب مكتبة النهضة للطباعة والنشر والتوزيع ـ بغداد

المملكة العربية السعودية :

ـ الاستاذ محفوظ محمد العسلى

مدير مكتبة النصر الحديثة بالرياض

الجمهورية العربية السورية

ـ الاستاذ عبد المعين الملوحى

مدير المراكز الثقافية العربية والمكتبات بوزارة الثقافة فى دمشق

ـ الاستاذ ظافر عبد الواحد

رئيس دائرة فى مديرية المطبوعات والنشر بوزارة الثقافة فى دمشق

ـ الاستاذ محمد الزعبى

دار الفكر ـ دمشق

ـ الاستاذ عبد السميع عفش

صاحب مكتبة الشرق ـ حلب

ـ الاستاذ أديب تنبكجى

صاحب دار دمشق للنشر والتوزيع بدمشق

الجمهورية العربية المتحدة :

ـ الاستاذ حسن عبد المنعم كامل

وكيل وزارة الثقافة

ـ الدكتورة سهير القلماوى

رئيس مجلس ادارة مؤسسة التأليف والنشر

ـ الدكتور محمود الشنيطى

وكيل وزارة الثقافة

ـ الاستاذ سعد الدين وهبه

رئيس مجلس ادارة الشركة القومية للتوزيع

ـ الاستاذ محمد سامى ثابت

رئيس قسم الوطن العربى وقسم الجامعة بادارة العلاقات الثقافية والتعاون الفنى بوزارة الخارجية

وفد اتحاد الناشرين

فى الجمهورية العربية المتحدة

ـ الاستاذ محمود عبد المنعم مراد

رئيس الاتحاد

ـ الاستاذ حسن محمد السيد

الامين العام للاتحاد

ـ الدكتور السيد أبو النجا

عضو مجلس ادارة الاتحاد

ـ الدكتور أحمد كابش

عضو مجلس ادارة الاتحاد

ـ الاستاذ محمد محمود الخضرى

عضو مجلس ادارة الاتحاد

ـ الاستاذ بدر الدين مصطفى

عضو مجلس ادارة الاتحاد

الجمهورية العربية اليمنية :

دولة الكويت :

ـ الاستاذ عبد الله عبد الرحمن الرومى

الملحق الصحفى بالسفارة بالقاهرة

ـ الاستاذ عبد الله حرمى

صاحب وكالة المطبوعات بالكويت

الجمهورية اللبنانية :

وفد اتحاد الناشرين

فى الجمهورية اللبنانية

ـ الاستاذ بهيج عثمان

رئيس الاتحاد

ـ الدكتور سهيل ادريس

عضو مجلس الادارة

ـ الاستاذ خليل طعمه

عضو مجلس الادارة

ـ الاستاذ أديب صادر

عضو مجلس الادارة

ـ الاستاذ عبد الحميد ناصر

عضو مجلس الادارة

ـ الاستاذ بشارة نعمه

عضو مجلس الادارة

ـ الدكتور بشير جميل الداعوق

عضو باتحاد الناشرين

المملكة الليبية :

ـ الاستاذ صالح محمد الشريف

مكتبة الفكر بطرابلس

المملكة المغربية :

ـ الاستاذ اسماعيل البوعنانين

الملحق الثقافى بسفارة المغرب

جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية :

ـ الاستاذ سالم الزفير

مكتبة الجيل الجديد بعدن

قطر :

ـ الاستاذ عبد الله حسين نعمه

مؤسسة العروبة بالدوحة

الامانة العامة لجامعة الدول العربية :

ـ الدكتور سيد نوفل

الامين العام المساعد

ـ الاستاذ محمد طه النمر

مدير الادارة الثقافية

ـ الاستاذ ناصر الدين الاسد

وكيل الادارة الثقافية

ـ الاستاذ محمد جاسم مجيد

السكرتير الاول بالادارة الثقافية

ـ الاستاذ حسين رشيد خريس

السكرتير الاول بالادارة الثقافية

ـ الاستاذ فؤاد نصحى

السكرتير الثانى بالادارة الثقافية

ـ الاستاذ محمد عبد القادر أحمد

السكرتير الثالث بالادارة الثقافية

ـ الاستاذ منير موسى

السكرتير الثالث بالادارة الثقافية

ـ الاستاذ ممدوح عزام

وكيل الادارة القانونية

ـ الاستاذ فريد أبو عز الدين

السكرتير الاول بادارة الاعلام

ـ الاستاذ رشاد عبد المطلب

السكرتير الثالث بمعهد المخطوطات

مراقبون :

الجمهورية العربية المتحدة :

– الاستاذ عبد المجيد زكى المهدى

صاحب دار الجامعات المصرية بالاسكندرية

الاستاذ محمد أحمد عبد الحليم

دار المطبوعات الجديدة بالاسكندرية

– الاستاذ عباس جمال الدين الحلبى

مدير مؤسسة الحلبى وشركاه بالقاهرة

– الاستاذ أحمد على يحيى

مدير المكتب المصرى الحديث بالاسكندرية

– الاستاذ أحمد محمد عيسى

رئيس تحرير مجلة الكتاب العربى

– الاستاذ عبد المنعم محمد

صاحب دار النهضة العربية

– الاستاذ دميان عجايبى عوض

صاحب دار المطبوعات الجامعية بالاسكندرية

الجمهورية اللبنانية :

– الاستاذ حسن الزين

مدير عام دار الكتاب اللبنانى – بيروت

– الاستاذ شريف الانصارى

صاحب المكتبة العصرية – بيروت

– الاستاذ حسين عاصى

صاحب دار الاندلس

– الاستاذ كاظم حسن خليل

صاحب دار مكتبة الحياة – بيروت

– الاستاذ أحمد عويدات

صاحب ومؤسس منشورات عويدات فى بيروت

– الاستاذ سهيل برجاوى

مدير مكتبة لبنان – بيروت

وافتتح الجلسة سيادة الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد المشرف على الادارة الثقافية بكلمة حيا بها الأعضاء ورحب بهم ، ونوه بقيمة الكتاب من حيث هو دعامة أساسية فى بناء الأمم ، وأشاد برسالة الكتاب العربى من حيث هو ملاك لوحدتنا الفكرية ، وسبيل للوحدة التامة الشاملة المأمولة ، ورجا للحلقة التوفيق فى تحقيق هدفها .

ثم جرى انتخاب رئيس الحلقة ومقررها ، فانتخب الأعضاء الاستاذ حسن عبد المنعم رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة رئيسا للحلقة ، والدكتور سهيل ادريس عضو وفد اتحاد الناشرين اللبنانيين مقررا عاما .

ثم ناقش السادة الاعضاء مشروع جدول الاعمال المقدم من الادارة الثقافية فأقروه على الصورة التالية :

١ – وسائل تنفيذها قرار مجلس جامعة الدول العربية بالموافقة على توصية الحلقة الاولى بانشاء اتحاد عام للناشرين العرب .

٢ – دراسة وسائل التنظيم البيليوغرافى فى العالم العربى .

٣ – الوسائل الكفيلة بحماية حقوق المؤلفين والناشرين ووقف الاعتداء على هذه الحقوق .

٤ – وسائل تيسير تداول الكتاب العربى وتخفيف القيود المفروضة عليه تصديرا واستيرادا .

ثم قرر الاعضاء تشكيل أربع لجان تختص كل لجنة ببحث موضوع من موضوعات جدول الاعمال على الصورة التالية :

اللجنة الاولى : للموضوع الاول وهو : انشاء اتحاد عام للناشرين العرب .

اللجنة الثانية : للموضوع الثانى وهو : التنظيم البيليوجرافى فى العالم العربى .

اللجنة الثالثة : للموضوع الثالث وهو : حماية حقوق المؤلفين والناشرين .

اللجنة الرابعة : للموضوع الرابع وهو : تيسير تداول الكتاب العربى .

وقد سجل السادة الاعضاء رغباتهم فى الاشتراك فى اللجان المختلفة على بطاقات تسجيل خاصة أعدتها الادارة الثقافية ، فتألفت اللجان على النحو التالى :

اللجنة الاولى

(انشاء اتحاد للناشرين العرب)

الاستاذ محمود عبد المنعم مراد

رئيسا

الاستاذ أديب يوسف صادر

مقررا

الاستاذ أحمد عويدات
الاستاذ أحمد عيسى
الدكتور بشير الداعوق
الاستاذ بهيج عثمان
الاستاذ حسن الصادق حسن — اعضـــاء
الاستاذ حسين عاصى
الاستاذ عجايبى عوض
الاستاذ ظافر عبد الواحد
الاستاذ عبد الله حسين نعمه
الاستاذ فؤاد نصحى
الاستاذ محمد الزغبى

اللجنة الثانية

ب (التنظيم الببليوجرافي في العالم العربي)

الدكتور محمود الشنيطي

رئيســـا

الاستاذ عبد المعين الملوحي

مقررا

الاستاذ صالح محمد الشريف — أعضـــاء

الاستاذ عبد الحميد العلوجي

الاستاذ محمد جاسم مجيد

الاستاذ محمد رشاد عبد المطلب

اللجنة الثالثة

(حماية حقوق المؤلفين والناشرين)

الدكتور السيد أبو النجا

رئيســـا

الدكتور سهيل ادريس

مقررا

الاستاذ اسماعيل البوعنانين

الاستاذ حسن محمد السيد

الاستاذ حسين رشيد خريس

الاستاذ خليل طعمه

الاستاذ زهير احدادن — أعضـــاء

الدكتورة سهير القلماوي

الاستاذ شريف الانصاري

الاستاذ محمد أحمد عبد الحليم

اللجنة الرابعة

(وسائل تيسير تداول الكتاب العربي)

الاستاذ سعد الدين وهبه

رئيســـا

الاستاذ عزوز الرباعي

مقررا

الدكتور أحمد كابش

الاستاذ أحمد يحيى

الاستاذ أديب تنبكجي

الاستاذ بدر الدين مصطفى ابراهيم

الاستاذ بشارة ابراهيم

الاستاذ بشارة نعمه

الاستاذ حسن الزين

الاستاذ حسن محمد السيد

الاستاذ عباس جمال الدين الحلبي

الاستاذ عبد الحميد محمد ناصر

الاستاذ عبد الرحمن حسن الحياوي

الاستاذ عبد السميع عفش

الاستاذ عبد المهدي الشريدة — أعضـــاء

الاستاذ عبد المنعم محمد

الاستاذ كاظم حسن خليل

الاستاذ ماضوي السعيد عبد الرحمن

الاستاذ محمد سيد أحمد

الاستاذ محمد محمود الخضري

الاستاذ منير موسى

ثم ناقش السادة الاعضاء مشروع برنامج عمل الحلقة فتقرر ادخال التعديلين التاليين :

١ ـ اختصار مدة انعقاد اللجنة بحيث تنتهي أعمالها مساء يوم الاثنين ، فتعقد لجنة الصياغة العامة اجتماعها في الساعة الرابعة مساء ، ثم تعقدالحلقة جلستها الختامية في الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه (الاثنين ٢٧-١-١٩٦٩) .

٢ ـ حرصا من السادة الاعضاء على الانصراف مباشرة الى بحث جدول الاعمال فقد تقرر الاكتفاء بالكلمات التي يود القاؤها من شاء من السادة رؤساء الوفود وممثلي البلاد العربية ، فاقتصرت الكلمات على كلمة السيد الاستاذ ممثل الجمهورية التونسية التي اشاد فيهابالجهود التي بذلت خلال السنوات الاخيرة في الجمهورية التونسية ودول المغرب العربي في سبيل طبع الكتاب العربي ونشره واحياء التراث ، وأعقبت هذه الكلمة مناقشة دارت حول الجهود المبذولة في بعض البلاد العربية للنهوض بمستوى الكتاب العربي ، وزيادة توزيعه .

وانتهت جلسة الافتتاح الساعة السابعة والدقيقة الثلاثين ، وحرص السادة الاعضاء على الاجتماع فورا في اللجان وفقا للتوزيع الذي تم الاتفاق عليه . فاجتمعت اللجان في قاعات الامانة العامة ، واختارت كل لجنة رئيسا ومقررا لها من بين أعضائها ، وحضر اجتماع كل لجنة عضو من الادارة الثقافية .

ثم واصلت اللجان اجتماعاتها في مقر الامانة العامة فعقدت ثلاث جلسات : في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٦ ـ ١ ـ ١٩٦٩ ، وفي الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه ، ثم في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٧ ـ ١ ـ ١٩٦٩ ، وقدمت مشروعات توصياتها الى لجنة الصياغة التي عقدت اجتماعها في الساعة الرابعة من مساء يوم الاثنين ٢٧ ـ ١ ـ ١٩٦٩ ، وقدمت نتائج أعمالها الى الحلقة في جلستها الختامية التي عقدت في الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه فناقش السادة أعضاء الحلقةمشروع التوصيات ، ثم أقرت التوصيات على الصورة التالية :

وستنشرها المجلة تباعا ابتداء من العدد القادم

في نافذة العرض

التحبير في التذكير

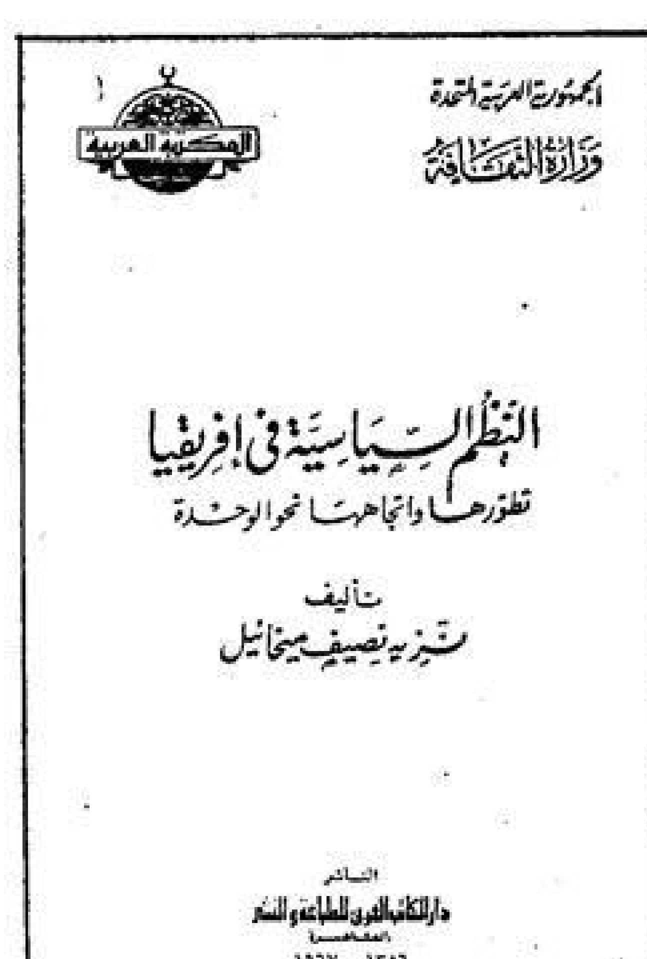
للقشيري ، تحقيق د . ابراهيم بسيوني . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ١٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل .

واحد من كتب العالم المتصوف الامام القشيري ، وقد عالج فيه موضوع معاني أسماء الله الحسنى وصفاته وماهناك من فروق دقيقة بين أوصافه تعالى سواء تقاربت أو ترادفت وكيف أن هذه الفروق الدقيقة تحوى من المعاني ماهو متنوع باستمرار .

وقد قدم الدكتور بسيوني لهذا الكتاب بمقدمة استغرقت سبع عشرة صحيفة تناول فيها تاريخ القشيري وحياته والقيمة العلمية والروحية لمؤلفاته .

النظم السياسية في أفريقيا

تأليف نزيه نصيف ميخائيل . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٢١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل .



يخرج هذا الكتاب ضمن سلسلة المكتبة العربية التي تشرف عليها وزارة الثقافة . وهو كما يقول مؤلفه ، عبارة عن هدية حب متواضعة الى القارة السمراء التي أعطت العالم الكثير ومازال العالم يبخل عليها بالقليل .

تناول المؤلف في دراسته ، تاريخ تطور النظم السياسية واتجاهاتها وقدم لذلك باستعراض للوجود الاجنبي في القارة ثم كشف عن العوامل التي قدمت للوحدة وللتحرير الافريقي . وأشار الى ظاهرة التكتل الاقليمي ومحبذات الوحدة في اعقاب الحرب العالمية الثانية ومس أسس الوحدة الافريقية ودوافعها الثقافية والاقتصادية والسياسية .

وفي الفصل الاخير من الكتاب تناول المؤلف ماتم من انجازات فتكلم عن الاتحادات الافريقية في غرب القارة وفي شرقها ووسطها ثم في شمالها ثم انتقل الى التجمعات الجزئية (برازافيل ، منروفيا ، الدار البيضاء) ثم التجمعات القارية التي خلقت في النهاية منظمة الوحدة الافريقية .

العمل والمخ

تأليف يوري فرولوف وترجمة د. شكري عازر ، د. مأمون بسيوني ومراجعة د. رمسيس لطفي . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ١٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل .

يتناول هذا الكتاب الدور الذي يلعبه الجهاز العصبي للانسان بالنسبة لكل من العمل الجسماني والعمل الذهني ويفسر العلاقة المتبادلة بين أنواع العمل المختلفة على ضوء تعاليم الفسيولوجي الروسي بافلوف عن النشاط العصبي العلوي للكائنات الحية .

وهذا الكتاب من أوائل الكتب السوفيتية المبسطة في علوم الاحياء . وهو يشرح فسيولوجية عمل الانسان في عالم اليوم حيث نقف على عتبة عصر استخدام واسع النطاق لطاقة الذرة ولغزو الفضاء وللميكنة الشاملة للانتاج .

الامثال اليمانية ج ١

تأليف اسماعيل بن علي الاكوع . القاهرة ، مطبعة المدني ، توزيع دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٣٢ ص ، ٢٤ سم ٩٥٠ مل .

من قراءة لقرابة ثلاثين مرجعا في الامثال العامية والفصيحة ، من تتبع شخصي لسماعها من أفواه قائليها على أرض اليمن السعيد ، ومن اتصال واسع بالمعنيين بهذا الموضوع من العرب على مستوى مابين المحيط والخليج ، أخرج السيد الاستاذ اسماعيل بن علي الاكوع ، وزير الاعلام اليمني كتابه هذا عن الامثال اليمانية .

وقد رتب المؤلف ماجمعه من أمثال ترتيبا هجائيا ثم نسب ماأمكن نسبته الى قائله أو الى منطقة ثم شرح مفرداته اللغوية ثم أوضح معنى المثل ومضربه . كذلك اهتم المؤلف بايراد نظائر المثل في الفصحى ثم في أمثال المولدين ثم في الاقطار العربية المتعددة .

وقد تضمن هذا المجلد ١٢٨٨ مثلا ، وفيما علمت من السيد المؤلف ، أن كتابه سوف يصدر في ثلاثة أجزاء على الاقل ، واذا كانت الامثال تصور عادة حكمة العامة والخاصة أو ميزانا يحدد عواطف الشعوب ومدى فهمها لحقائق الحياة ويحدد كذلك طبيعة تصرفها ونوع سلوكها حيال كثير من الامور ، فان كتاب الامثال اليمانية كتاب واجب القراءة لكل راغب في التعرف على الشعب اليمني ذلك

الشعب البارع النشيط الذكى الذى قدر له أن يخرج من عزلته لينـدمج بالعالم الرحيب .

غاية الأمانى فى أخبار القطر اليمانى

تاليف يحيى بن الحسين بن القاسم ابن محمد بن على ، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٩٦٢ ص ، ٢٧ سم ٨٥٠ مل ١ جنيه.

يسعد قراء العربية كلما أخـرجت لهم المطبعة كتابا جديدا عن اليمن الشقيق . ولا جدال فى أن الكتاب الذى أخرجه لقراء العربية الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور هام جدا لانه يعطى صورة طيبة لمرحلة من مراحل التاريخ اليمنى بدأت بالسنة الاولى للهجرة وانتهت بالسنة الخامسة والاربعين بعد الالف الهجرية .

ومؤلف الكتاب عالم محقق ومؤرخ مجتهد ، ألف مايزيد على أربعين كتابا أشهرها أنباء الزمن فى تاريخ اليمن وهو موسوعة كبيرة اختصرها فيما بعد الى كتاب صغير هو غاية الامانى .

ورغم التركيز على أحداث اليمن الا أن المؤلف كثيرا ماعـرض لبعض أحداث العالم الاسلامى الهامة . ولعله تأثر في هذا بالقراءة الضخمة التى قام بها فى مؤلفات من سبقه من المؤرخين العرب .

ولابد من الاشارة الى الجهد الكبير الذى بدا واضحا فى فهـارس الكتاب المتنوعة والتى استغرقت ١٢٠ صحيفة من صفحات الكتاب .



المسائل فى أعمال القلوب والجوارح

للحارث المحاسبى، تحقيق عبدالقادر أحمد عطا . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢٧٠ ص ، ٢٤ سـم ٧٠٠ مل .

المحاسبى امام من أئمة الصـوفية عاش حول منتصف القرن الثانى حتى قرب منتصف الثالث الهجرى وهى الفترة التى شهدت مولد الحـركة الصـوفية . وهـكذا أصبح الفكر الاسلامى حقلا لمدارس ثلاث هى مدرسة أهل السنة أى مدرسـة النص ، ومدرسة المعتزلة أى مدرسة العقـل ومدرسة المتصوفة أى مدرسة الروح. وقد تبنى المحاسبى توجيه هـذه المدرسة فى بغداد على أيامه .

وكتاب المسائل هـذا ، عبارة عن اجابات على أسئلة وجهها تلاميذه اليه ، ومن هـذه الأسئلة ، ماهو الغنى ؟ ماهـو الورع ؟ ـ بما يـدفع وسواس الشيطان ؟ ـ ماهى الشهرة؟ ـ ماالذى يزيل الخوف ؟ ـ ما التفويض الى الله عـز وجـل ؟ ـ ما الغفلة وما النسيان ؟ ـ ماالشـبهات ؟ ـ ما العقل .

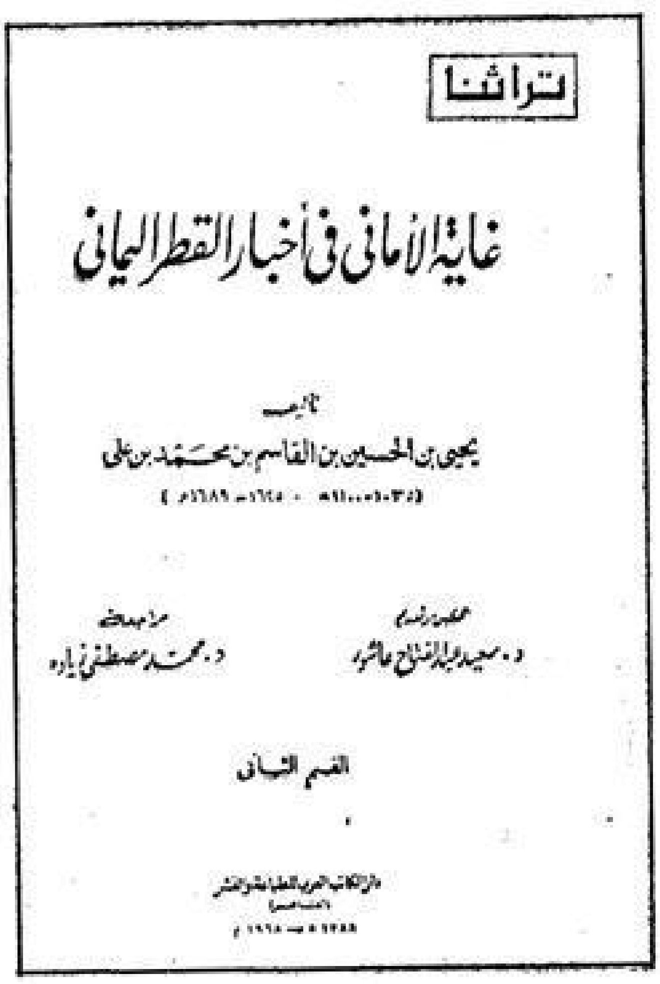
وقد أجاب المحاسبى عن هـذه الأسئلة وأمثالها من المنقول والمعقول وأضفى على اجابات روحانية جعلت كتابه متعة للعقل والقلب معا .

مدرسة الحكمة

تاليف د. عبـد الغفار مكاوى . دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٣١٢ ص ١٧ × ٢٤ سم . ٤٥٠ مل

يبدأ الكتاب بالتحول والتغير عند هـيراقليطس فيلسـوف الايونيين ، فيبسطه فى شعار «الكل هو الواحـد والواحد هو الكل» باعتبار أن العلاقة بينهما علاقة ديالكتيكية . ثم ينحـدر بنا الى الكتاب الى كهف افلاطـون ليستوضح فكرة الوجود لديه وفكرة مثال المثل ، كمـا يبحث فى تأويلات الرموز التى حواها الكهف ، ويقارن بينها وبين تفسير أفلاطون الذى يبنى دلالته على التربية أو نقص التربية، ومايستوجبه ذلك علينا من مسئولية التحرر من هذا الكهف الى أرض العدل والحق والنور . ثم يصل بنا الى المعبر الذى حمل فلسفة الاغريق الى مسيحية ثم اسلام العصور الوسطى .. ألا وهو أفلوطين ، فيستشف منه العلاقة بين العقل وبين الفكرة .. تلك العلاقة التى جعلته يضع المثل الافلاطونية فى العقل فمهد بذلك لفكرة العصور الوسطى التى سـادت عن العقل الالهى ، ولفكرة العصور الحديثة عن العقل الانسانى الذى لم يتوقف حتى الآن عن محاولة تشكيل العالم واخضاعه له .. لكن مايعطى أفلوطين دورا رياديا فى التفلسف هو تناوله للمبـدأ أو العلة الاولى وتمييزه عما ينبع عنه تمييزا حاسما .. فما «يصدر عنه كل موجود ليس هو نفسه ككل موجود» .

والكتاب فى تطوافه بنا حول حدائق الفلسـفة وأصـحابها ، لايتردد فى النزول الى حقول الفكر .. ذلك لان



الحديقة قد تغلب عليها الزينة ، أما الحقل فلابد أن يكون مفيدا . لذلك فهو يتسلسل في التنقل من حقل الى آخر . حتى يبلور فكرة أن الفكرتطور وعلو وتحرر ، ودهشة واحتجاج ، وشجاعة وتواضع ، وقدر وعزاء ، وحوار ولقاء ، وهو في النهاية .. معرفة وحقيقة .. معرفة بالوجود والانسان ، معرفة بالموجد والموجود .

وحقيقة موقف الثاني من الاول .. هل هو قريب منه أم بعيد عنه أوماهي حقيقة البعد والقرب ، أو ابعاد الزمان والمكان التي تحتوى الموجود.. تحتوى هذا الشيء الذي حيرت صفاته الجوهرية والمادية عباقرة التفلسف في الماضي والحاضر على السواء .

بلاد الله .. خلق الله

تاليف انيس منصور . القاهرة ، مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٦٩ . ١٤١ ص ، ١٤ × ٢٠ سم ، ١٠ ق

يبدا الكتاب برحلة المؤلف الى الكونغو وهي على قصرها تطول بذاتية الكاتب وبالارتحال الى جنبات نفسه، ويتنقل دون ارهاق بين وانع الكونغو بدون لومومبا وبين توقعات نفسه الباحثة عن المتاعب .. في أرض التخلخل السكاني والثورات المتناقرة المترددة .. الامر الذي يطبع على نفسه ترددا في استكمال الرحلة ، والاسراع في انهائها .



أما وجوده في ايطاليا .. فيبدومنه انه قد حدث كثيرا ، حتى أصبح هذا الوجود عادة لديه .. مما جعله يفتقد عنصر الاستثارة أو الالتفات الى الزوايا الغريبة في هذا المكان ، لذا فانه لجأ الى ملء هذاالوجود بعلاقاته الاجتماعية مع الناس ، فأبرز لنا جانب التعامل بين الغرباء .

وكذلك الامر في سويسرا ، انه يوحي لنا بأن الاجادة المتناهية في دقة صنع الساعات السويسرية ، يشبه تماما ماتحتويه الساعة — اذا مافتحتها — من تعقيدات آلية ، فالواجهة جاذبة لكنها تخفي وراءها عقدا في العلاقات الانسانية كانطباعة حتمية لهذه الواجهة الحضارية الدقيقة ، وهي في الوقت تصد كل نفس تواقة للولوج والاندماج .. اما للغربة والخوف من هذه الرتابة واما لسوء فهم المشاعر الوافدة للمشاعر الراكدة . ويتضح سوء الفهم هذا أكثر واكثر في المانيا ، التي صدم فيها بمضامين اللغة ، فعلى الرغم من اعجابه بمنجزات الشعب الالماني المادي الدءوب بعد الحرب ، وتعبيره عن اعجابه بها فرفعها الى حد المعجزات ، فان الفرد الالماني مكتئب مع ماديته ، يعاني من عقدة ماانجزه ، لانه يخشى أن تنسب هذه المعجزات الى السماء أو الى عون الامريكيين لذلك فانه بمقارنته بالفرنسي الذي هزم شعبه عدة مرات ، يتضح أن هذا الثاني أكثر ذكاء وتفتحا عنه اذا ماصبروأبدع وهذا فيما ندر .

أما نقلة الكتاب بنا الى الاتحاد السوفييتي فيتضح منها أن مرةواحدة للزيارة لاتكفي لسبر غور هذا المجتمع العميق ، لذا فانه مايلبث أن يطير بنا الى كوبا ، ليدمجنا مع طوفان الجماهير الراقصة ، الرافضة للسير في ركاب اليمين أو الرأسمالية ، ويعيش لحظات يكشف فيها عن طبيعة الجو النفسي العام الذي يدفع بالجموع الى الانتاج والمرح ، على الرغم من مجاورته لمكامن احتمالات الخطر .

أبو جعفر المنصور

تاليف على أدهم . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ . ٢٧٢ ص، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

بهذا الكتاب يواصل الاستاذ على أدهم جهوده في المجال الثقافي واثرائه للمكتبة العربية تاليفا وترجمة .. وقد عرف الاستاذ على أدهم بشغفه بالتاريخ وسيره بصفة خاصة .. كما عرف أيضا بمراجعته الممتازة لترجمة كتاب «تاريخ الفكر الاشتراكي» تأليف كول ... وهو موسوعة في سبعة أجزاء ، كما عرف أيضا بمراجعته لبعض الادب الروسي .. وهاهو يصدر أخيرا سيرة أبي جعفر المنصور .

وقد اهتم المؤلف بتناول هذه الشخصية حتى يبرز الجوانب السياسية لها والظروف التاريخية التي أحاطت بهاحيث يعرض فيقول: «ان أبا جعفر المنصور بعد توليه الخلافة استطاع أن يقوم بدور فعال في القضاء على المتمردين والذين يحاولون الاستقلال بولاياتهم ، فقد أمر بقتل أبي مسلم الخراساني ورأى أنه ضرورة سياسية واستطاع أيضا القضاء على الثورات في عهده التي قام بها العلويون الذين كانوا يرون أن الخلافة من حقهم لانهم من آل محمد » .

ولهذا يبرز لنا المؤلف في كتابه بعض الصفات في أبي جعفر قائلا «الرجال من طراز أبي جعفريستمدون القوة من داخل نفوسهم قبل أن يستمدونها من الظروف المواتية ، والمصادفات الحسنة ، وكان أبوجعفر يعجب بالقوة في مختلف صورها وأشكالها سواء في الذكاء اللماح والجواب البارع والشعر الجيد ، والكلمة البليغة والخلق القويم والرجولة الحقة ويتسامح مع من يلمح فيهم هذه المزايا ، ويعمل على تقريبهم وكسب مودتهم » .

من خلال هذا النوع من الكتابة التحليلية المتأنية ، رسم لناالاستاذ المؤلف باسلوب عربي رصين ، صورة واضحة لحياة أبي جعفر المنصور

وللمجتمع الاسلامى الذى احتواه فى تلك المرحلة الانتقالية بين بنى أمية والعلويين والخوارج الامر الذى جعله يدعم دولة عباسية استمرت حقبا طويلة من القرون .

تاريخ ونظام التعليم فى مصر

تاليف منير عطا الله سليمان ، رشدى لبيب ، محمود عبد الرازق شفشق . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل .

يحاول مؤلفو هذا الكتاب القاء الضوء على تطور التعليم فى الجمهورية العربية المتحدة . وقد تضمنت موضوعات البابين الاول والثانى (١٧٠ صحيفة) تاريخ التعليم فى اختصار منذ العصر الفرعونى حتى ثورة ٢٣ يوليو . أما الفصل الثالث والاخير (١٣٠ صحيفة) فقد تناول دراسة العوامل التى أثرت على التعليم بعد ١٩٥٢ ، كما تناول التطورات والتغييرات التى مست نظم التعليم ، وماهناك من مآخذ أو وجهات نظر مختلفة حول نظم التعليم وخططه وأساليب ادارته وينتهى البحث بقائمة طويلة من المراجع التى استقى منها المؤلفون مادة بحثهم .

التقييم الاقتصادى والمحاسبى

تاليف د. محمد مبارك حجير . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٩٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠٠ مل .

هذا هو الكتاب العاشر للمؤلف ، تناول فيه نظرية التقييم الاقتصادى وأهميته بالنسبة لعمليات التخطيط ، وقد استهدف المؤلف شرح وتحليل نظرية التقييم فى الاقتصادين الرأسمالى والاشتراكى .

ويتضمن الكتاب ثمانية مباحث ، السابع منها تناول التقييم الاقتصادى فى ج.ع.م . أما الثامن فقد اشتمل على تطبيقات فى التقييم الاقتصادى فى الدول المختلفة .

شرح قانون الكسب غير المشروع

تاليف محمد كامل نوفل . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٤٨٤ ص ، ٢٤ سم .

تتبع الكتاب الكسب غير المشروع فى ضوء الشريعة الاسلامية ، من حيث القواعد التنظيمية للقانون من ١٩٥١ الى ١٩٦٨ ، والمذكرات التفصيلية الخاصة به ، وفى القسم الثانى يواصل متابعته للاحكام التى صدرت بمقتضى القانون وفتاواه ، والكتب الدورية التى صدرت من ديوان الموظفين ولجان فحص الاقرارات والشكاوى ، وكذلك المذكرة الايضاحية .

فى النفس والعقل لفلاسفة الاغريق والاسلام

تاليف د. محمود قاسم . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢١٥ ص ، ٢٤ سم .

يعرض الكتاب لآراء سقراط فى النفس واثبات وجودها وخلودها ، ويذكر أساطير افلاطون عن طبيعة النفس وبرهان خلودها وبراهين الحياة والحركة والضدين والتذكر والبساطة والتركيب والبرهان الخلقى مع ذكر لاجزاء النفس ، ويطوف بالقارىء لدى ارسطو والفارابى وابن سيناء والغزالى ، من حيث تعريفها ووحدتها ، والصلة بينها وبين البدن عند ابن رشد وتوماس الاكوينى ، ثم يتحدث عن خلود النفس والبرهان على الصلة بينها وبين الجسد ، وفى النهاية يعرض للعقل لدى هؤلاء الفلاسفة ، وما ساقوه من أدلة على وحدته واتصاله .

مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية

تاليف محمد عبد الله عنان . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٩ . ٣٢٠ ص ، ٢٤ سم .

يقع الكتاب فى أربعة أبواب ، الاول خاص بتاريخ مدينتى الفسطاط والقاهرة ونبذة عن مؤرخى الخطط مثل المقريزى وعلى مبارك ، ويتناول الثانى والثالث صورا متناثرة من تاريخ مصر وحضاراتها والاحوال الاجتماعية فيها ، واختص الباب الاخير ببعض الصور من الادب المصرى والحياة الفكرية خلال العصور .

تاريخ سودان وادى النيل

تاليف د. شوقى الجمل . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٤٩ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

فى هذا القسم الاول من الكتاب تناول المؤلف تاريخ السودان منذ فجر التاريخ حتى القرن السادس الميلادى ، والمجال الجغرافى الذى شملته الدراسة فى تلك المرحلة هو بلاد النوبة السفلى والعليا ، أى المنطقة التى تمتد من أسوان حيث الشلال الاول حتى جنوب مروى حيث الشلال السادس ، وقد عنى المؤلف بالتاريخ الحضارى ، ودور نهر النيل الخالد فى عملية الربط بين الشمال والجنوب .

لسان الدين بن الخطيب حياته وتراثه الفكرى

تاليف محمد عبد الله عنان . القاهرة ، مكتبة الخانجى ١٩٦٨ . ٤١٦ ص ، ٢٤ سم .

موضوع الكتاب هو لسان الدين بن الخطيب الوزير والاديب الكبير فى أربعة أبواب ، يتناول الاول منها حياته خاصة الجانب السياسى منها ، ويتناول الثانى تراثه الفكرى فى الكتابة والشعر والتاريخ والجغرافيا والآثار التى خلفها لنا ، واختص البابان الثالث والرابع بنماذج من كتابات لسان الدين وماكتب عنه فى المؤلفات المعاصرة ، ولاينسى المؤلف أن يدعم كتابه بخرائط وصور توضح المادة التى أتى بها .

أدباء معاصرون

تاليف رجاء النقاش . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٠١ ص، ٢٤ سم .

يتابع المؤلف تقديم آرائه النقدية فى أدبائنا ومفكرينا ، ففى هذاالكتاب يقيم لطفى السيد وطه حسين وتوفيق الحكيم ومحمد مندور ونجيب محفوظ من خلال أعمالهم ، ولايقتصر علىهؤلاء فى نقده بل يخرج الى السودان ، فيتناول قصص الطيب صالح ، والى بقية انحاء العالم العربى ، فيتناول شعر المقاومة الفلسطينية لدى محمود درويش وسميح القاسم ، ثم بدر شاكر السياب ، ويعود بعد ذلك الى ديوان شاعر الشباب أحمد رامى .

الأسس الاجتماعية للتربية

تاليف د. محمد لبيب النجيحى. القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٢٨ ص ، ٢٤ ملـ ، ١٠٠٠ ملـ .

يحتوى الكتاب علىالعملية التربوية وماهية التربية ووظيفتها ، وصلتها بالوليد البشرى ، كما يشتمل على المدرسة كمؤسسة اجتماعية ، فيتناول وظيفتها وضرورة تغييرها لتغير الظروف ونوع ارتباطها بالاسرة ، ومفهوم الطبيعة الانسانية لدى الاغريق وعند المفكرين المحدثين مثل جون لوك وجان جاك روسو ، كذلك يعرض للاطار الثقافي للعملية التربوية وديناميكيتها وبناء المجتمع العربى والتخطيط له .

حسان واحسان فى دار ابن لقمان

تاليف عبدالتواب يوسف ،القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤ص ٢٤ سم ، ٢٠ ملـ

لماذا ؟ كيف ؟ اين ؟

تاليف مارى التنج . القاهرة،دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٣٥ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملـ .

تنابلة الصبيان

قصة ورسوم حجازى . القاهرة دار الهلال ، ١٩٦٨ ، ٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ ملـ .

تعمل دار الهلال بجانب دارالكاتب العربى التى خصصت هى الاخرى مكتبة للطفل على تربية النشء تربية سليمة وغرس الروح القصصية والعلمية والثقافية بشكل يحبب الطفل فى القراءة والتزود من الفكر العالمى المبسط بزاد كثير .

ويحكى المؤلف فى قصة «حسان واحسان فى دار ابن لقمان» على لسان دار ابن لقمان عن الحرب الصليبية والهزيمة التى أذاقها العرب للفرنسيين والدور الذىلعبته شجرة الدر ، وأخيرا أصبحت دار ابن لقمان سجنا لهؤلاء الغزاء . من خلال هذه القصة يعرض المؤلف التاريخ بصورة مبسطة وسهلةوجميلة تلائم فهم الطفل وادراكه .

والكتاب الثانى المذكور بعاليه يقوم بشرح بعض ماعرض على الطفل من استفسارات وخاصة فى مجال العلوم ، كما يتناول موضوعاتعديدة من السفر فى الفضاء الى دنيا الحيوانات الغريبة وكيف بدأ الكون ومن أين جاء القمر . فالكتاب هام من ناحية أنه زود القارىء بالمعلومات الضرورية التى لابد أن يعرفهاالانسان فى مطلع حياته .

اما المجموعة القصصية من سلسلة حكايات الهلال للاطفال فقد بلغت ثمان قصص .. وهى تضم قصصا مترجمة منها مذكرات حصان تأليف اناسويل وترجمة ماما لبنى حيث تعرض المؤلفة جانبا من طباع الخيل لكي تغرس في الطفل محبته للحيوان ومدى تجاوب الحيوانات معصاحبها وانها تحس بألم فراقه ، كما يسرها معاملة صاحبها الطيبة .

وتحكى ماما لبنى أيضا قصة هانزكريستيان أندرسون المعروفة « بملابس الامبراطور » وتعرض ١٠ باسلوب سهل وجمل مبسطة واضحة ومفهومة .

ولاتخلو هذه المجموعة من القصص العلمى الذى ينمى المعرفة والخيال فى وقت واحد مثل قصة «٨٠ يوما حول العالم» تأليفجول فيرن وترجمة د. وليم الميرى ، ومن المفيد أن المترجم قد عرض نبذة وافية عنحياة المؤلف زود بها الطفل القارىء لزيادة معلوماته .

وقصة بلا عائلة «تأليف الكاتب الفرنسى هكتور مانو ترجمة فؤاد حداد تناسب عقلية الطفل العربى الى جانب أنها مشوقة ، وهى تحكى عن حياة طفل لقيط تعرف أخيراعلى أمه واخوته .

كذلك فان قصتى «ساحر أور» و «حمادة فى السيرك» تأليف نهاد جاد ليعتبرا من القصص المسلى للطفل .

أما قصة «تنابلة الصبيان» تأليف ورسوم حجازى فهى تختلف عن القصة القديمة حيث كتبت باحداث معاصرة كما تعرض بطريقة مشوقة جدا واسلوب طريف بعض المعلومات بحيث يتقبلها عقل الطفل .

واخيرا قصة «التنين الضاحك وحكايات أخرى» التى قدمت لها بثينة البيلى بأنها مأخوذة فكرتها من القصص القديم مثل قصة سندريلا مع اختلافات بسيطة .

خبرات فى مجال النشر

بلغاريا

يعرض هذه الصورة عن حركة النشر فى بلغاريا، أحد الذين ساهموا فى معرض القاهرة الدولى للكتاب (يناير ١٩٦٩) ، ويسر مجلة الكتاب العربى أن تيسر لقرائها وللناشرين العرب معرفة تجارب الدول الأخرى فى مجال الطبع والنشر ، وقد سبق ان قدمت للقارىء معلومات طيبة عن حركة النشر فى المجر ويوغوسلافيا ، كما ننوى ان نتابع نشر موضوعات مماثلة عن دول أخرى ٠

« انها لمغامرة كبيرة أن نتحدث عن تاريخ الثقافة البلغارية على أرض مصر ، التى نشأت بها جامعة الاسكندرية القديمة ، ولكن لا بأس أن يكون اشتراكنا فى معرض القاهرة الدولى للكتاب ، هو الباعث على دخول هذه المغامرة ٠

ترجع نشأة الثقافة البلغارية الى أكثر من عشرة قرون ، ويمكن اعتبارها فى الوقت ذاته نشأة الثقافة السلافية ؛ ذلك ان حروف الكتابة التى يستخدمها اليوم أكثر من ٢٥٠ مليونا من السلافيين هى من ابتكار اثنين من البلغاريين ٠

ولقد كانت الثقافة البلغارية المبكرة ، همزة الوصل بين الثقافة البيزنطيـة التى اشرفت على الاضمحلال وبين الحضارة الآخذة فى الازدهار على أرض روسيا وغيرها من البلاد المجاورة ٠ ولم يكن للدولة البلغارية وجود واضح فيما بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر، نتيجة لتسلط العثمانيين عليها ٠ لذلك لم تنشأ أول دار للطباعة فى بلغاريا الا فى سنة ١٨٥٨ ، ثم أدى تحرر بلغاريا عام ١٨٧٨ الى توفر المناخ الملائم لتطوير الثقافة الوطنية

والملاحظ على أول عهد الطباعة فى بلادنا اتساع حركة ترجمة المؤلفات الكلاسيكية العالمية ، وكان انشاء جامعة صوفيا دفعة قوية نحو تقدم العلم والمعرفة ، الامر الذى ساعد على نشر كثير من مؤلفات البلغار أنفسهم ٠

ويعتبر التاسع من سبتمبر سنة ١٩٤٤ بداية حياة جديدة لبلادنا اذ تغير اقتصادها تغييرا جذريا واحتلت الحياة الثقافية موقعا ممتازا ، وهو شىء لم يكن متاحا من قبل ، فقد هيأت حكومة الشعب الظروف المناسبة لظهور العبقريات ، كما تغيرت الأسس التى تقوم عليها حركة النشر ، فلا توجد اليوم فى البلاد دور لنشر الكتب يملكها افراد ، لأن الدولة أخذت على عاتقها ادارة هذا القطاع الهام من الحياة العامة ٠

وتوجد اليوم فى البلاد سبع عشرة دارا للنشر بين حكومية وعامة ، وتابعة للمصالح الحكومية ، بالاضافة الى انها تقوم بمهام أربع فى مجال النشر، وهذه كلها تؤدى رسالة تحت اشراف اتحاد الدولة للنشر الذى ينسق اعمال النشر ، ويعمل على رفع مستوى نشر الكتب وتوزيعها ٠

وتصدر دار « العلم والفن Naukai Iskoustvo دار حكومية تصدر الف مطبوع سنويا فى مجالات الفلسفة والاقتصاد والقانون والتاريخ والرياضة والطبيعة والكيمياء وعلم الاحياء والأدب واللغات والجغرافيا وما الى ذلك ، كما تنشر المؤلفات الموسيقية والكتب الجامعية والقواميس والأدلة وغيرها ٠ وقد رأى رواد المعرض بلا شك كتبا شائقة مثل « مختصر تاريخ بلغاريا » ، « الهندسة الغربية الحديثة » ، « علم الجمال وتطبيقه » تأليف فالنتين انجيلوف V. Angelov القمر تأليف بوجوميل كوفاشيف B. Kovachev ، وكتب « نباتات بلغاريا » ، « طبقات الأرض فى بلغاريا » ، « التراث الفنى لأرض مقدونيا » للأستاذ ماراتسونشيفا M. Tsoncheva .

وتختص دار نشر « التعليم الشعبى » Narodna Prosveta بنشر كل الكتب المقررة لجميع المدارس الثانوية فى البلاد ، وكذلك بنشر كتب الكليات الفنية والمدارس الخاصة التى يتم فيها التعليم باللغات الأجنبية ، كما أنها مسئولة عن نشر كتب التربية الشعبية والكتب المخصصة للأقلية التركية ٠ ودار نشر التعليم الشعبى هذه مؤسسة ضخمة تستهلك ٤٠٪ من الورق المستخدم فى البلاد ، ويدل توزيع مطبوعاتها على سياسة حكومة الشعب فى ميدان الثقافة ، فهى توزع ٢٥٠ كتابا مقررا كل عام ، متوسط ما يطبع منها ما بين ١٠ و ١١

مليون نسخة ، وعشرين كتابا آخر متوسط ما يوزع من كل منها مائة الف نسخة .

أما دار النشر الحكومية المسماة « الثقافة الشعبية » Narodna Koultoura فتتولى اصدار اعظم مؤلفات الكتاب الاجانب القدامى والمعاصرين وتعتبر السلسلة التى تصدر والمسماة « التراث الكلاسيكى للعالم » من انجح المشروعات التى تقوم بها تلك الدار ، وقد أثارت مجلدات هذه السلاسل بحسن طباعتها وبتجليدها الفاخر الاعجاب داخل البلاد ، لدرجة ان ما يطبع منها يكاد لا يكفى مطالب القراء ، وقد نشرت مسرحيات اسخيلوس، وترجمة كتاب «تأملات أو اقوال ومبادىء اخلاقية» تأليف لاروشفوكوو « مأساة الانسان » تأليف الكاتب البلغارى ايمريد ما داش I. Madach وسوف تنشر قريبا ترجمة حديثة للالياذة . وهناك سلاسل أخرى من المطبوعات تصدر عن تلك الدار ، وهى مطبوعات لها شعبية كبيرة منها سلسلة « روايات مختارة » (١٠ كتب فى السنة مجموع توزيعها ٢٠٠ ألف نسخة) و « الصور الشهيرة فى العالم » و « مطالعات للصبية » ، أما متوسط توزيعها فيصل الى ٣٠ الف نسخة ، و « كتب للجميع » و « شعراء العالم » و « الشعراء السوفييت » و « الشعراء المحدثون » و «مسرحيات» .. الخ . وقد وزعت الدار خلال عمرها الذى بلغ اربعة وعشرين عاما نحو ٢٦ مليون نسخة ، منها ١١ مليون نسخة لمؤلفين من الاتحاد السوفييتى ، و ٧ر٤ مليون نسخة من مؤلفات كتاب الدول الاشتراكية و ٦ مليون نسخة لكتاب آخرين ، وعلى هذا النحو قدمت الى قرائها كتبا لمؤلفين ينتمون بجنسياتهم الى سبعين دولة .

وأما دار نشر تهنيكا Tehnika التى قامت منذ عشر سنوات والتى يصل انتاجها السنوى الى ٣٥٠ كتابا متوسط توزيعها ٨ر١ مليون نسخة ، فقد تخصصت فى الكتب العلمية والسلاسل الشعبية من أجل العمال .

وتعتبر دار النشر الحكومية الخاصة بالقوات المسلحة من أقدم المؤسسات التى من نوعها ، فقد انشئت عام ١٨٨٨ ، وهى مسئولة عن اصدار ٢٢٠ كتابا سنويا ، منها الكتب المقررة عن الدفاع المدنى والمؤلفات السياسية والتاريخية والمطبوعات العسكرية ، والكتب ذات الموضوعات الوطنية بوجه عام .

وتطبع دار نشر الكتب الطبية وتعليم العلوم الطبيعية سنويا ما يقرب من المائتى مجلة متوسط توزيعها مليون نسخة ، وربع هذه الكمية تقريبا مؤلف باللغات الاجنبية ، وتبدى بلاد كثيرة اهتمامها الشديد بالمطبوعات الطبية البلغارية . وتعتبر هذه الدار بمثابة مركز لنشر الدوريات ، فهى تصدر ٢١ مجلة ، كما راجت مطبوعاتها عن الرياضة والسياحة رواجا عظيما .

وتصدر دار زميزدات Zemizdat الكتب اللازمة للاخصائيين فى العلوم الزراعية ، وهناك دور نشر اقليمية كثيرة ، منها الدار الموجودة فىمدينة فارنا Varna ، ودار دانوف Danov بمدينة بلوفديف Plovdiv ، وتعنى هذه الأخيرة بالكتب العلمية التى يحتاجها طلبة الجامعة بتلك المدينة.

أما مؤسسة فوتويزدات Photoizdat فهى دار نشر حديثة مزودة بالآلات الحديثة والمستحدثات الاليكترونية ، وتخرج بطاقات البريد المصورة ، والمطبوعات المطوية ، والألبومات وما الى ذلك ، وهى ذات شهرة واسعة داخل البلاد وخارجها ، فهى معروفة فى الجمهورية العربية المتحدة ، والاتحاد السوفييتى ، وبولندا ويوجوسلافيا والمجر واليونان وغيرها .

وبالاضافة الى دور النشر التى تمتلكها الحكومة توجد دور أخرى تمتلكها منظمات واتحادات مختلفة ، فقد انشئت دار نشر الحزب الشيوعى البلغارى ، بعد أن أحرز الشعب انتصاره فى ٩ سبتمبر ١٩٤٤ ، وورثت التقاليد التى عرفها الحزب الشيوعى فى مجال النشر ، وهى التقاليد التى ارتبطت ارتباطا وثيقا بتكوين طبقة المثقفين التقدميين فى بلادنا . ومن المهام الأساسية لتلك الدار ، نشر المراجع الاصلية عن المذهب الماركسى اللينينى على نطاق شعبى ، ويشمل برنامجها نشر المؤلفات السابقة على الماركسية ، مثل هيجل وفيورباخ وجماعة الديمقراطيين الثوار من الروس، كما تنشر مؤلفات قادة الحزب الشيوعى البلغارى، وهناك اهتمام كبير بهذه المؤلفات فى الخارج .

وهناك دار « شباب الشعب » Narodna Mladezh ، وهى دار النشر الخاصة باللجنة

الرئيسية لجماعة الشباب الشيوعي ، ويستجيب قراؤها من الشباب بصفة خاصة لكتب السلاسل التى تصـدرها الدار ، مثل سلاسل « مغامرات وخيالات علمية » ، « الكتب والأبطال المحببون » « المكتبة الذهبية » ، سلسلة « شعاع » ، وهى قصص عن الجرائم والتجسس ، « بلغـاريا فى صور » وهى مجموعة تراجم العظماء البلغـار ، مجموعة «شافدار» Chavdar ، وهى ذكريات من تاريخ الحركة الثورية للشباب .

ولدار النشر الخاصة بالمجلس القومى للجبهة الوطنية مجـال متسع من المطبوعات التى تشمل الكتب السياسية والتربوية والتـاريخ والادب ، وبلغ ما نشره المجلس حوالى ٢٢٥٠ كتابا صدرت على مدى عشرين عاما ، وكان متـوسط توزيعها ٢٠ مليون نسخة ، وتتيح سـلاسل المجموعات مثل « من قرن الى قرن » و «لينشر ضوء النهار» للقراء البلغار مادة من التاريخ التسجيلى الوصفى لم تكن معروفة من قبل .

وتنشر دار بروفـزدات ProviZdat الـكتب والنشرات عن أعمال وأجهزة لجان نقابات العمال، فيما يتعلق بالمشاكل الاقتصادية المتعددة ، وهى مطبوعات متصلة بتشريعـات العمل فى البلاد ، كما تصدر الاعمال الادبية التى تصف حياة الطبقة العاملة .

ولدار نشر الاكاديمية البلغارية للعلوم تقاليد ترجع الى مدة قرن من الزمان تقريبا ، فقد نشرت عـام ١٩٦٨ مائة وستين كتابا ، بالاضافة الى ٢٧ مجلة ، وتطبع دار نشر الاكاديمية البلغارية للعلوم الى جانب النشرات المسلسلة ، مثل مجلات المعـاهد العلمية والابحـاث المتعلقة بالدراسات السـلافية والمعـاجم ودوائر المعـارف المختصرة والدراسات المتعددة ... الخ .

وانشئت دار نشر اتحاد الكتاب البلغـار بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ، وهى ذات أغراض محددة تماما ، فهى تنشر مؤلفات الكتاب البلغار دون غيرهم ، كالشـعر والنثر والعرض الادبى والكتابة الصـحفية وعلم الجمـال والمسرحيات وأغلفة الكتب التى تصـدر عن هذه الدار تحمل أسـماء مشاهير المؤلفين فى بلادنا مثل ديميتر ديموف D. Dimov ، ديميتر تاليف D. Talev ، ايميليان سـتانيف E.stanev ، جيـورجى كاراسلافوف G. Karaslavov اليسافيتا باجريانا E. Bagryana أتاناس دالشيف A. Dalchev فاليرى بتروف V. Petrov ، جيورجى دزهاجاروف G. Dzhagarov وبافل ماتيف P. Matev .

وانشئت دار « الفنان البلغارى » سنة ١٩٥٢، ووظيفتها تعميم نشر أعمال فن الرسم منذ أقدم العصور ، وتنشر الألبومات ودراسات عن المشاكل المتنوعة والتراجم والمقالات وكتب الاطفال المطبوعة على الأوفست . وقـد أثارت الاعجـاب خاصة مطبوعاتها التذكارية ، مثل « ايقونات من البلدان البلقانية » و «أساليب من الفنون خلال العصور»، وأدت صلاتها الواسعة مع عـدد من دور النشر الكبرى بالخارج الى اعداد مطبوعات مشتركة لها أهميتها .

وقد خلف بوريس انجيلوشيف B. Angelouchev وهو من كبار رسامينا تراثا خصبا جدا ، ووضع تقاليد سليمة أصبحت مدرسة بذاتهـا ، ولدينا اليـوم عدد كبير من المشهورين فى تعميم الكتاب مثل فلاديسلاف باسكاليف V. Paskalev فاسيل يونشيف V. Yonchev ، سـتيفان كونشيف S. Kunchev ، ايفان بوجدانوف I. Bagdanov وكونشو كونيف K. Kunev .

وهذا المستوى العالمى للانتاج الذى وصل اليه الرسامون البلغاريون سرعان ما اعترفت به فى الخارج بعض دور النشر الاوربية الضخمة ، مما أدى الى اقتراح المشروعات المشـتركة لنشر كتب الاطفال وغيرها من المادة المطبوعة .

ان جهـود حكومة الشعب لتوسيع وتطوير الامكانيات الموجودة للطباعة فى بلغاريا قد بدأت تؤتى اكلها الطيبة ، اذ توجد اليوم خمس دور للطباعة فى العاصمة صوفيا وحدها ، ولها ابهاء واسعة وآلات يعتمد عليهـا ، هذا بالاضافة الى ست دور نشر أخرى تمتلـكها مصالح حكومية مختلفة . ويوجد فى كل مركز من مراكز المقاطعات مطبعة خاصة به ، وقد تضاعف حجم المطبوعات فى البلاد خمس مرات خلال الربع قرن الاخير .

وتتجلى السياسة الثقافية للحكومة الاشتراكية كذلك فى انتشار عـدد من مستودعات الكتب ،

وظيفتها نقل اشعاعات التنوير والتعليم الى الريفيين فى أقصى البلاد ، والعمل على تيسير الكتب لجميع فئات السكان ، ويعتبر هذا العمل مثمرا بعد أن انعدمت الامية فى البلاد اليوم • وعدد فروع المنظمة المسئولة عن توزيع الكتب فى أنحاء البلاد يبلغ ١٥٠٠ فرعا ، ثلثها موجود بالقرى •

ويعلن عن الكتب ويعلق عليها فى الصحف والراديو والتليفزيون ، وأثناء المعارض السنوية التقليدية والمهرجانات التى تنظم خلال اسبوع الكتاب ، وذلك فى المعرض الدولى الكبير للكتاب الذى افتتح لأول مرة بنجاح فى عام ١٩٦٨ ، وكذلك فى نشرة الاعلام الشهرية التى تنشر خصيصا للمطبوعات الجديدة • وتبذل دار «مشروع هيموس» Hemus جهودا كبيرة فى هذا الميدان ، وهى الدار المسئولة عن تصدير واستيراد الكتب ، ولها صلات وثيقة بالمكتبات داخل البلاد وخارجها ، وتقوم بدراسة مطالبها ، وتوفير الكتب التى تحتاجها • ولوكالة صوفيا الصحفية التى انشئت عام ١٩٦٧ نصيب كبير فى نشر الثقافة البلغارية خارج البلاد ، وذلك بواسطة المجلات والنشرات الصحفية ، والمقالات والكتب ، وما الى ذلك مما يصدر باللغات الأجنبية •

لقد ازداد الاهتمام بالكتب البلغارية ، وعرف العالم الكتاب البلغار ، وذلك فى الطبعات الخاصة وفى كتب المختارات ، وعلى صفحات الكثير من الدوريات ، وقد ترجمت الكتب البلغارية الى أكثر من ستين لغة •

ان ازدهار الثقافة خلال السنوات التى ساد فيها حكم الشعب كان له أثر ملموس على مكانة أعمالنا الفنية ، وقد بلغ مجموع الكتب التى كتبها مؤلفون بلغار، وترجمت الى اللغات الاجنبية خلال تلك الفترة ٢١٠٠ كتاب ، نشر منها ٨٦٢ كتابا فى الاتحاد السوفييتى ، تراوح توزيعها بين عشرة آلاف و ٣٠٠ ألف نسخة لكل منها ، كما نشرت الكتب الأدبية البلغارية ، واكتسبت صداقة القراء فى الدول الاشتراكية الاخرى • وكثير منها ترجم الى اللغات الالمانية والمجرية والبولندية والتشيكية، وظهرت لها ترجمات بالايطالية والفرنسية والانجليزية والاسبانية ، كما طبعت ونشرت الكتب البلغارية ، ووجدت لها قراء فى بلاد نائية ، مثل اليابان وأندونيسيا والهند والبرازيل والارجنتين • وكان لمؤلفات الشاعر الشعبى ايفان فازوف I. Vazov (١٨٥٠ ـ ١٩٢١) أكبر نصيب من الذيوع خارج بلغاريا ، فقد نشر له ١٧٨ مجلدا فى ٣٣ لغة ، وطبعت روايته « تحت نير العبودية » ٦٩ مرة فى ٣١ لغة ، وكذلك ظهرت ترجمات عديدة لمؤلفات ليوبن كارافيلوف L. Karavelov وزهارى ستويانوف Z. Stoyanov وأليكو كونستانتينوف A. Konstantinov والين بيلين E. Pelin ويوردان يوفكوف Y. Yovkov ومؤلفات كتاب معاصرين مثل جيورجى كاراسلافوف G. Karaslavov وستويانوف L. Stoyanov واورلين فازيليف O. Vassilev وايميليان ستانيف E. Stanev وسفيتوسلاف مينكوف S. Minkov وبافل فزهينوف P. Vezhinov وديميتر تاليف D. Telev وديميتر ديموف D. Dimov ويوردان راديشكوف Y. Radichkov ونيكولاى هايتوف N. Haitov وكامين كالشيف K. Kalchev وبوجوميل راينوف B. Rainov واليزافيتا باجريانا E. Bagryana ودورا جابيه D. Gabe وانجلين كاراليتشيف A. Karaliychev •

كما تترجم الكتب العلمية البلغارية الى اللغات الأجنبية ، وقد ترجم بالفعل ١٠٠٩ مجلدات لمؤلفين بلغاريين الى الروسية و٨٨٩ مجلدا الى الفرنسية ، و ٧١٥ الى الانجليزية ، و ٦٢٦ الى الالمانية و١٤٣ الى الاسبانية ، ونشرت مؤلفات جيورجى ديمتروف فى ١٣٢ مجلدا فى عشرين لغة • وظهر ميل عظيم الى مؤلفات المؤرخين وعلماء الرياضيات والطبيعة والاطباء وغيرهم من البلغار • وبلغ اجمالى الكتب البلغارية التى نشرت فى لغات أجنبية ٥٢٤٦ مجلدا ، ظهر منها ١٨٥٩ فى الخارج و ٣٣٨٧ فى بلغاريا •

ان النجاح لا يعرف الحدود ، والنجاح متاح لجميع البشر ، والكتب تعتبر خير الرسل للدعوة لحب السلام ، وللعلم والثقافة • وأملنا أن يؤدى عرض الكتب البلغارية فى عاصمة الجمهورية العربية المتحدة أن تظهر ثمرات ثقافتنا ولو جزئيا أمام شعب بلد صديق ، وأن يؤدى ذلك الى توطيد روابط الصداقة أقوى مما هى ، والى تبادل حيوى للثقافة بين بلدين لهما نفس الهدف ، ولهما غاية مشتركة ، ألا وهى تقدم البشرية •

ترجمة
ع • ش

الهند

استغرق تطور صناعة النشر فى الهند وقتا طويلا منذ ظهور أول كتاب طبع فيها فقد ظهر الكتاب الأول فى مستعمرة جويا منذ أربعة قرون وكان بعنوان « خلاصة وافيه عن الناحية الروحية فى الحياة المسيحية » كان باللغة البرتغالية وامكن توفير حروف طباعة لاحدى اللغات الهندية ، ثم ظهرت ترجمة بلغة (التاميل) لكتاب آخر عن المسيحية وذلك بمنطقة كيرالا ، عقب عقدين من من نشر الكتاب الاول أى فى عام ١٥٧٨ ٠ ومر قرن أو قرنان لحل مشكلة ايجاد حروف طباعة للغة هندية أخرى وتوسيع نطاق المطبوعات خارج نطاق الموضوعات الدينية وفى القرن التاسع عشر نشطت أعمال النشر فى معظم المدن الكبرى بالهند وان كانت لا تزال تهتم بالموضوعات الدينية ٠ ونشطت حركة النشر اذ ذاك الى حد انه قيل ان أحد الناشرين فى منطقة نباراس استخدم ما لا يقل عن ١٢٠٠ من العمال عام ١٨٨٤ ٠

وخلال الفترة السابقة على الاستقلال كان ينشر فى الهند عشرون ألفا من المطبوعات وهو رقم يثير الغرابة ٠ غير ان نصفها كان بالانجليزية ٠

وأهم المطبوعات كانت الكتب المدرسية ، أما الكتب الأخرى فقد كان يطبع من كل منها حوالى ألف نسخة توزع فى فترة ثلاث سنوات فى المتوسط ٠ وكان الكتاب الذى يوزع فى العام الواحد الفنسخة يعتبر من اوسع الكتب انتشارا وكان انتاج الكتب رديئا على وجه العموم سواء من الناحية الجمالية أو من الناحية الفنية للطباعة ٠ وكان المؤلفون فقراء ٠ كما كان من الصعب عقد الصلات بين دور النشر فى الاقاليم المختلفة ٠ ولم يكن هناك ناشرون محترفون بمعنى الكلمة غير عدد قليل من الانجليز ٠

أما مرحلة ما بعد الاستقلال فقد شهدت تطورا كبيرا ، فقد ازداد عدد النسخ المطبوعة وقلت فترة توزيعها فبعض الناشرين اليوم ينشر كتبا باللغة (الهندية) بمعدل ٤٥ الف نسخة لكل توزع فى بحر عام أو عامين غير ان معظم الاقاليم لم تحقق مثل هذا النجاح ، والصعوبة الأولى التى تواجه الناشرين هى كيفية تقريب الكتب الى القراء رغم الجهود التى بذلوها للتغلب على هذه المشكلة ٠

وتتباين نتائج هذه الجهود ، فهناك بصفة عامة الناشرون الذين يوزعون ٥٠٠ نسخة من الكتاب تباع فى مدة سبع سنوات ، بينما نجد ناشرين آخرين فى كيرالا يتحكمون فى نشر الكتب ، وذلك بتعاونهم فى الاشتراك فى جمعية ، ويعتبر كل ناشر فى المنطقة عضوا فيها ، وهذه الجمعية نشرت الفى كتاب ، كما انها تعد قائمة سنوية بجميع الكتب المنشورة فى الولاية ٠ وقامت تلك الجمعية بوضع مشروع مبتكر ٠ فهى تدعو القراء الى الاشتراك لشراء مجموعة من الكتب وذلك بدفع خمس روبيات شهريا لمدة ثمانية عشر شهرا ويكون مجموع اشتراك كل منهم تسعين روبية ٠ ويختار بالقرعة عدة أشخاص يعفون من باقى الاشتراك ٠ وفى نهاية المدة يتسلم القراء الذين سددوا الاشتراك والذين أعفوا منه كتبا قيمتها مائة روبية ٠ وقد بلغ عدد المشتركين ألفا ومائتى شخص على عكس ما كان متوقعا ٠

وقد شجع هذا المشروع موزع كتب فى ولاية أخرى ولكنه بدلا من عملية القرعة ، فانه كان يمنح مزيدا من الكتب المجانية للمشتركين وبدأ هذا المشروع عام ١٩٦٠ وأصبح عدد المشتركين فى عام ١٩٦٨ ٢٢٫٤٣٠ شخصا ٠ وتحاول دور نشر أخرى الأخذ بمثل هذه الافكار ٠

تصميم الكتب :

بينما ظلت مستويات انتاج الكتب منخفضة فقد حقق تصميم الكتاب ورسومه تقدما ملحوظا ٠ فلو أخذت الغلاف الخلفى لكتاب طبع منذ عشرين سنة فانك اما تجده خلوا من الكتابة أو تجد فيه صورة المؤلف ونبذة عنه فى اطار مجلل بالسواد كانما هو نشرة للوفيات ٠ قارن هذا بما تجده اليوم من تصميم يشيع السرور ويرضى النزعات الجمالية فى النفس وانتشرت الكتب المطبوعة

باللغات الهندية . واستطاع المؤلف أن يكسب عيشه من مهنة التأليف لأول مرة كما تحسن موقف المترجم الذى أصبح يتقاضى خمسة أضعاف ما كان يحصل عليه منذ عشرات السنين .

جوائز لأحسن الكتب :

ان تعدد الكتب المطبوعة على اللينوتيب والمونوتيب باللغات الهندية الرئيسية قد أسهم فى الاكثار من الجوائز المالية السنوية التى تخصص لأحسن الكتب ، من حيث طباعتها وتصميمها . وتشرف على تلك الجوائز وزارة الاعلام والاذاعة بالهند .

كما توقفت الصلات بين الناشرين فيما بينهم وانشأوا اتحاد الناشرين الهندى واتحاد تجار الكتب .

كما ازداد اتصال الناشرين بالخارج فاشتركوا فى معارض الكتب ومؤتمرات الناشرين التى تشرف عليها اليونسكو كما لعبت مؤسسات أجنبية أخرى دورا هاما فى هذا الميدان للارتقاء بمستوى صناعة النشر .

كما تقام المعارض الوطنية التى تسهم فى هذا الميدان وكذلك تعد دراسات فى مدن الهند الكبرى لتدريب الكتاب والرسامين ، والمساعدين فى المكتبات التجارية ، والمترجمين .

وبالرغم من هذه الجهود لا يزال يحتاج الكتاب الهندى من حيث الطبع والشكل الى تحسينات أساسية . أما التجار الذين يصدرون الكتب فانما يفعلون ذلك بدافع من أنفسهم .

وبالاضافة الى مشاكل الكتاب العادية فان هناك مشاكل كتب الأطفال التى تحتاج الى ايضاحات ورسوم الأمر الذى يتكلف مبالغ طائلة ، بينما يحد تعدد اللغات فى الهند من التوزيع على نطاق واسع ويحاولون التغلب على تلك المشكلة بالاشتراك فى نفقات طبع الرسوم والايضاحات ، على أن تكون الكتابه باللغات المختلفة . ومما يذكر فى هذا الصدد أن مستنسخات اللوحات الفنية تنشر عادة باللغة الانجليزية .

وباعداد الببليوجرافيا القومية ، فانه كان على الهند فى فترة ما بعد الاستقلال ان تواجه عددا من المشاكل فى التوثيق والتصنيف .

وقد بذلت جهود رائعة للبدء فى العمل فى تلك المجالات غير الهند ما زالت فى حاجة الى مراجع ببليوجرافيه شاملة لتلبية حاجات جمهرة القراء والعلماء ورجال المكتبات ، والناشرين فى الداخل والخارج واهتمام البلاد الأجنبية بالكتاب الهندى آخذ فى الازدياد ، الأمر الذى يستدعى اعداد قوائم مناسبة وتوفر السبل للاتصال والتجارة .

وفى ايجاز يمكن أن يقال أن صناعة النشر فى الهند هى صورة تتمثل فيها الحيوية والنشاط ، بحيث تستطيع ان تتغلب على المشاكل التى تواجهها ومستقبلها مشرق مبشر بالخير .

اخبار الكتاب

نص

عباده كحيله

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

● بعد نكسة حزيران (يونيو) لن قيام «**الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين**» ، من اتحاد عدد من التنظيمات الفلسطينية ، أهمها هنا جبهة التحرير الفلسطينية (ج.ت.ف) أبطال العودة ، شباب الثأر ، أتى هذا الاتحاد محصلة طبيعية لظروف أتت بعد الهزيمة ... وارتبط نشاط الجبهة فى ذهن المواطنين العرب ، بعملياتها الشجاعة داخل الارض المحتلة .. **قبل ٥ يونيو** ، وبعمليات الطائرات .

والى جانب بيانات الجبهة السياسية وبياناتها العسكرية (**٩٠ بيانا**) ، فان لها مطبوعات أخرى ، تعبر هذه المطبوعات عن فكرها .

● **الميثاق**

دستور الجبهة ودليلها فى العمل ، يقع فى اربعة أبواب ، صدر فى كانون الثانى (يناير) ١٩٦٩ .

جاء فى الميثاق :

ـ الثورة الفلسطينية جزء عضوى من الثورة العربية ، مرتبطة مصيريا بها .

ـ الثورة الفلسطينية تهدف تحرير الارض والانسان .

ـ الثورة الفلسطينية تقوم على أكتاف أصحاب المصلحة الحقيقية بها .

ـ قضية الحرية واحدة .

ـ الثورة العربية الفلسطينية منطلق الثورة العربية الشاملة على الاستعمار والاستغلال والتجزئة .

● **الجبهة :**

مجلة يصدرها **قسم التوجيه والاعلام** ، فى طريقها الى أن تصبح شهرية .. صدر منها ثلاثة أعداد .

ألتى تلقى بالجمعية ، وفى عام ١٩١٥ اتجهت المجلة الى نشر مقالات مبتكرة الى جانب هذه المحاضرات .

● من مواد العدد التاسع والثلاثين الصادر عام ١٩٦٨ .

Abd ul-Aziz Kamil : Al-Maqrizi and the Nile flood.

Youssif Toni : (The Bulletin de la Société de Géographie d'Egypte), a review of its volumes, 1875-1965.

Louis, A. Cristophe : Pluis nubiennes avant la construction du Haut-Barrage.

Otto Meinardus : Notes on Terenuthis Terrana.

ـ ويضم العدد بالاضافة الى المقالات بيانا مفصلا بالكتب التى اضيفت الى المكتبة خلال عام ١٩٦٦ .

● تحت الطبع العدد الاربعون للمجلة .. من مواده :

Abd ul-Aziz Kamil : Sudan Profile.

A.F. Weheba : Rice Culture in Egypt.

R. Charles : Contribution à l Anthropologie de l Egypte Moderne.

Loutfi Kabesh : Petrographic zone of some karst rocks from the Sudan.

● صدر العدد الاول من المجلة الجغرافية العربية (١٩٦٨) تمهيدا لصدورها نصف سنوية .

ـ مواد العدد .

ـ د. سليمان حزين : الشرق العربى بين الماضى والحاضر ،دراسة فى الجغرافيا الحضارية .

ـ د. محمد محمد سطيحة : الجغرافيا التطبيقية ، تطورها ومناهجها وأهدافها .

ـ د. عبد الفتاح محمد وهيبة : الجغرافيا والدراسة الميدانية .

ـ د. يوسف عبد المجيد فايد : خرائط الطقس والمناخ بين المتيورولوجيا والجغرافيا .

ـ د. محمد صبحى عبد الحكيم : الهجرة الى القاهرة .

ـ د. محمد السيد غلاب : مائة سنة بعد داروين ، ثلاثة كتب فى الانثروبولوجيا .

● يراس تحرير المجلتين الدكتور محمد محمود الصياد سكرتير الجمعية .

● والى جانب المجلتين ، فان للجمعية مطبوعات أخرى تصدرها بصفة غير دورية ، من هذه المطبوعات .

ـ د. عبد الرحمن زكى مراجع تاريخ القاهرة ، منذ انشائها الى اليوم .

● كما أن الجمعية تنشر مجموعات المحاضرات العامة التى تلقى بها فى مواسمها الثقافية »

الجمعيات الأدبية

● تأسست الجمعية الادبية المصرية عام ١٩٥١ ، لتحتضن عددا من الاتجاهات الجديدة في الادب ، وفى عام ١٩٥٦ بدأت الجمعية تصدر مطبوعات خاصة بأعضائها ، واذا كان اصدار هذه المطبوعات قد توقف منذ سنين ، فانها لم تلبث أن عادت الى نشاطها هذا أخيرا »

تحت الطبع :

ـ ثلاث مسرحيات جديدة من تأليف فاروق خورشيد »

ـ العود والزمان ،مجموعة قصص، عبد الرحمن فهمى .

● صدر عن رابطة الادب الحديث عدد من المطبوعات ، هى فى الحقيقة تضم المحاضرات التى القيت بمقر الرابطة فى مناسبات مختلفة .

ـ مأساة الحلاج لصلاح عبدالصبور دراسة مصطفى السحرتى .

ـ تطور الصحافة العربية فى مصر لانور الجندى ، دراسة مصطفى السحرتى .

ـ راضية لابراهيم شعراوى ، دراسة مصطفى السحرتى .

ـ الارض العالية لعبده بدوى ، دراسة مصطفى السحرتى ، عبدالعزيز الدسوقى .

تحت الطبع .

ـ شخصية مصر للدكتورة نعمات احمد فؤاد ، دراسة مصطفى السحرتى .

ـ محمود عزمى رائد القصة القصيرة فى مصر ، دراسة على كامل فيضى .

ـ شعر عبده بدوى ، دراسة ابراهيم سعفان .

معرض القاهرة الدولى للكتاب

● فى الفترة من ٢٢ الى ٣٠ يناير ١٩٦٩ اقيم على أرض المعارض بالجزيرة أول معرض دولى للكتاب بالقاهرة .

● أشرفت على اعداد المعرض المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر .. استغرق هذا الاعداد ثمانية شهور .

● افتتح المعرض الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .

● شهد حفل الافتتاح عدد من الوزراء ورجال الفكر والاعلام والصحافة ، وممثلون عن الدول ودور النشر المشتركة فى المعرض .

● تحملت المؤسسة مبلغ ١٢ألف جنيه نفقات للمعرض .

● دفعت دور النشر مبلغ ٣٠ألف جنيه ايجارا للاجنحة بمعدل عشرين دولارا للمتر الواحد .

● بلغ عدد الدول ثمانية وعشرين دولة ، تمثلها حوالى ٤٥٠ دارا للنشر .. بين هذه الدول ثمانية دول عربية .

● من دور النشر العالمية التى اشتركت فى المعرض ، لونجمانز ، هاشيت ، ليفردى فرانس ، شرول ، جروسوهاوس ، كابيتول ، ماكميلان أكاديميك برس ، أكسفورد ، خيموس فاو .

● حاولت اسرائيل منع بعض الناشرين من الاشتراك في المعرض ، وذلك فى مجال الاعداد لمعرض آخر يقام فى تل أبيب .

● اشتركت منظمة التحرير الفلسطينية بكتبها ، التى يصدرها مركز الابحاث فى بيروت .

● جاوز عدد الكتب المطروحة رقم المليون بكثير .

● وصل التخفيض فى بعض الكتب الى ٦٠٪ .

● عرض بالجناح الايطالى أكثر من ألف كتاب للاطفال ، معظمها صادر عن دار كابيتول ، وهى دار تتخصص أساسا فى كتب الأطفال والناشئة .

● غلبت كتب العلوم والتكنولوجيا على الاجنحة الاوربية ، فى حين غلبت كتب الانسانيات على الاجنحة العربية .

● أقيم جناح خاص بمناسبة العيد الالفى لمدينة القاهرة .

● تراوح عدد زوار المعرض يوميا بين خمسة آلاف وعشرة آلاف ، معظمهم من الشباب ، ومن غير محترفى الثقافة .

من النتائج الايجابية للمعرض .

● فتح نافذة جديدة على الثقافة العالمية ، خاصة في الجانب العلمى وكتب الاطفال ووسائل المعرفة المسموعة .

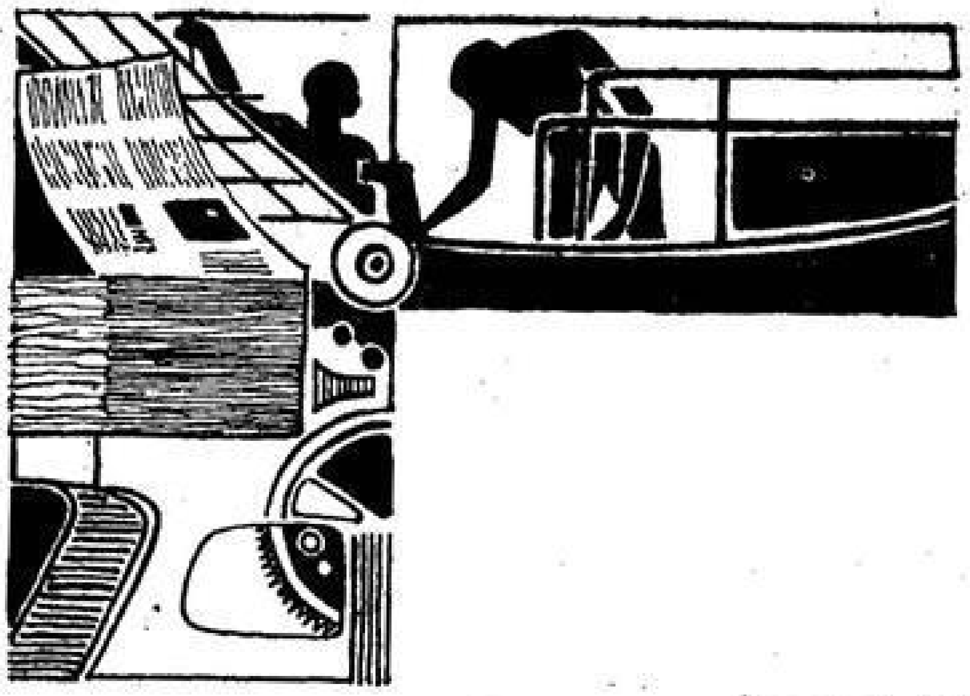
● تيسير شراء الكتب الاجنبية بتخفيض كبير وبالعملة المصرية .

● اتاحة الفرصة للناشرين الاجانب كى يتعرفوا على الكتاب العربى .

● معرفة آخر ماتطور اليه فن الطباعة فى العالم .

● عقد مؤتمر للناشرين بالجامعة العربية يوم ٢٥ يناير ١٩٦٩ .

● يجرى الآن الاعداد لمعرض القاهرة الدولى الثانى للكتاب فى يناير القادم ، اضافة الى ماسبق ، وسبقا الى جديد .



من على المطابع

جمال بدران

نبدا جولتنا هذه المرة بقصة قصيرة من كتاب يحوى مجموعة منها ، وجـدتها بمطبعة مكتبة مصر .. استهوانى اسلوبهـا فتلقفتها من يد عامل المطبعة أمسودة بالاخبار .

« ولم يفق الجالس على الكرسى الا على صوت الشاب الجالس على الارض وهو يقول لصبى صغير بلهجة عصبية :

ـ افتح لنا الراديو .. يابنى !!

وفعل الصبى . واخذ الراديو يغنى . والشاب الجالس امام الاقدام يتابع الاغنية بصوت منخفض حزين .

نظر اليه الجالس وشعر باحساس متفوق احساس من يريد أن يربت على شعره ذى اللونين المتداخلين فى اصفر كالح وأسود غير داكن . وباحساس من يريد ان يعطيه كل مافى جيبه من قروش لانه لم يكن موسر الحال .

ونظر الى يديه الملوثين بانواع من البقع وجلبابه الذى يشبه الخرقة التى يعمل بها ـ فى اللحظة التى كان هو فيها قد انتهى من فردة حذاء واستعد للعمل فى الثانية فى وهلة ذات عمق يشبه الدهر . أحس الجالس على الكرسى أن الشلتة تحته لينة جدا وانه لايريد ان يفارق هذه الجلسة ، وكأنه نسى ذلك الانسان الذى شعر نحوه بالرثاء أول ماوآه وتابع دندنته بقلبه وهو يغنى عند قدميه ..

وعندئذ .. نظر الجالس على الكرسي الى يديه هو .. وكانت كفاه مخبئتين فى جيبى المعطف .. نظر .. فرأى بقعا .. سوداء وحمراء .. لم يستطع الغسل القوى أن يزيلها ..

وعندئذ نزل من على الكرسى معتذرا بأنه دائخ .. وجلس على كرسى عادى ، وقدم الفردة الاخرى للشاب بعد أن خلعها لكى ينظفها وهى غير ملبوسة ،

كان قد داخ فعلا .. لان زهوا وخيلاء أنسته أنه هو .. هو ذلك الذى يحترف نفس الحرفة والذى بحث وهو صغير عن عمل سهل وهرب من ميكانيكا السيارات لكنه كان في اجازة .. ولذ له أن يذوق تجربة الجلوس فوق هذا النوع من الكراسي التى قضى عمرا وهو جالس تحت أقدامها .. فداخ .

منح الشاب منحة عجب لها لانها فوق قدرة من هو فى مثل مظهره . وسار فى الطريق ينظر الى حذائه اللامع ويخيل اليه أنه قد حمل أوحال الدنيا . لانه كان مهموما . كان يلوم نفسه . تلك التى نسيت ماضيها !! .. بل حاضرها فأحس بزهو على رفيقه فى المهنة التى يكرهانها معا .

لكنه كان يقول فى نفسه : «هناك أشياء يجب أن يعملها الناس لنفسهم بنفسهم .. حبا فى الناس»

انها نهاية قصة «غناء عند الاقدام» من كتاب «أسطورة من كتاب الحب» لمحمد عبد الحليم عبد الله .

وفى مطبعة مصر .. اعجبنى هـــذا التحديد الدقيق للشرق الاوسط وللعصر الوسيط ، فظننته منصبا على الجغرافيا ، لكننى تحديدا تاريخيا لفترة يريد مؤلف الكتاب تناولها بالبحث .. انه يريد أن يقدم لنا عرضا تاريخيا لظاهرة الاقطاع فى هذا المكان وذلك الزمان .

ولقد أطلقت جامعة كولومبيا المصطلحين معا ، على هذه المنطقة ، فأشارت اليها باسم «الشرق الادنى والاوسط» وعنت بها . أفغانستان وايران وتركيا واليونان والبلاد العربية كلها حتى المحيط الاطلسى ، ثم أطلقت هذه التسمية على المعهد الذى أنشأته للعناية بالدراسات الشرقية . Near and Middle East Institute

وفى عام ١٩٤٨ م ، تكونت لجنة فرعية فى الامم المتحدة لتحديد بلاد الشرق الاوسط فأنهت أعمالها فى يونيو من نفس العام ، وحددت بلاد الشرق الاوســـط بأنها : دول الجامعة العربية كلها ، ومعها أثيوبيا وتركيا واليونان وايران وأفغانستان .

الخلاصة ان وصف هذه المنطقة أو بعضها ، بالشرق الاوسط تارة ، وبالشرق الادنى تارة أخرى ، مصطلح سياسى أكثر منه جغرافي ، وان جاءت هذه التسميات أصلا بالنسبة لموقع هذه البقعة من الدول الاوروبية المطلة على ساحل الاطلسى وغربى البحــر المتوسط ، مثل بريطانيا وهولندا وفرنسا والبرتغال وأسبانيا والجمهوريات الايطالية التجارية ، ذوات العلاقات المتنوعة مع هذه البلاد ، وتمتاز هذه المنطقة بانها نقطة التقاء رئيسية بين القارات الثلاث : آســيا وافريقية وأوربا ، وهى ذات أهمية قصوى من الناحية الجغرافية والاستراتيجية ومن أجل ذلك قيل : «لقد هزم نابليون بونابرت أمام جغرافية الشرق الاوسط» . ثم هى مركز نشأة الخليفة وموطن الاشعاع الروحى ومهد الحضارات منذ أقدم العصور ، وهناك أكثر من عامل ربط بين أجزائها من ناحية الموقع وسهولة الاتصال وتقارب المناخ ، باستثناء بعض الاجزاء المتطرفة ، ولهذا أثره الكبير فى وحدة أو تشابه الانتاج والنشاط البشرى ، ثم الارتباط الروحى ، وعماده الدين الاسلامى الغالب ، وهناك رباط اللغة العربية فضلا عن الوحدة التاريخية .

والمقصود بالعصور الوسطى تلك الحقبة الممتدة من القرن الخامس الميلادى تقريبا الى مطالع القرن السادس عشر ، وان كانت هذه العصور ، تقسم في التاريخ الاوروبى العام الى مرحلتين : الاولى : فجر العصور الوسطى أو العصور المظلمة وتبدأ من أواخر القرن الخامس الميلادى ، عقب سقوط روما على يد البرابرة الجرمان وغيرهم ، والثانية من القرن العاشر أو مطالع القرن الحادى عشر تقريبا الى نهاية القرن الخامس عشر» .

ان الكتاب الذى سيحتوى هذه الصفحة عنوانه «النظم الاقطاعية فى الشرق الاوسط والعصور الوسطى» للدكتور ابراهيم على طرخان .

وفى دروب حى السيدة زينب دخلت مطبعة الحاج عبده أنور احمد .. لاجد ماياكوفسكى قد سبقنى بأشعاره اليها ، أشعار ترجمها الى العربية الشاعر كمال عبد الحليم ..

هاهى ..

ألناس ..
توارب فوق الارض

وحيـــاة ـ بينـــا تتشـــكل
تلتصـق بأخشـــاب القـارب
أوشـاب الصـخر أو الرمل
فـاذا صـادفه اعصـار
مجنـون الزبـد ...
وجـــاوزه
نجـلس فى الشـمس لبعض الوقـت
نغسـل أخــلاط الاوشــاب
من الاعشـــاب ونتن الطـين
وأنا أجـلس ...
تحـت لينـين
يغســل عنى أوشـــابى
لاعـود أواصـل ابحــارى
مع التيـار ...
مـع الثورة»

***

انــا اخشى شــعر التــأبين
بيت يعقبـه أبيـــات
مثــل صـغير يخشى التضـليل
فيرى حين يـرى رأســا
يسرع فى صــنع الاكليــل
كـم تزعجنى تلك الفـكرة
أن تحجب هــالات الشـعراء
جبهته العــالية الحقـــة:
انها فى كتاب بعنوان «لينين» ..

وفى مطبعة دار الثقافة العربية .. وجدت كتابا فى التراث محققا .. وأظننا ننتظر كتب تراثنا بفارغ الصبر ، فلم أنتظر حتى يفرغ من طبعه .. وقدمت لك أيها القارىء صفحة منه .. هاهي .

الورع والجـوع

وهذا جوع ذهبت اليه طوائف من العلماء . اذا وجدوا الحلال شبعوا (وآثروا)، وان كان جوعهم عدم ، لاتكلف فيه لفضيلة . وهذا مذهب سفيان الثورى ، وابراهيم بن ادهم ، وشعيب بن حرب ، والمعافا بن عمران ، وحذيفة المرعشى ، وبشر بن الحارث الحافى . وقد ذكرت هذه المرتبة عن جماعة كثيرة لايحصي عددهم .

ثم الجوع بعد ذلك على معان قصد لها المتعبدون :
فمن المعانى : التأديب للنفس ، بالنقلة من حالة الى حالة ، وقطع الالف من دواعى الشبهات ، وهو مذهب البصريين . فمن اخذ بذلك فعنهم أخذه .

وجوع آخر : وهو اذا هاج من النفوس دواع تتحرك لها الطبائع من الشهوات ، منعوها بالعقوبات مالها من الغذاء ، ومن حقوقها اللازمة من الغذاء والعشاء ، ومن مفرب

الى مغرب ، حتى أخرجوها من وقت الى وقت ، ومنعوها عقوبة لها ان دعت الى ماليس لها من ذلك .

وذكروا أن غزوان الرقاشى نظر الى مالايحل له ففقأ عينه ، وفتح الموصلى قال : ولو نظرت عينى الى شهوة لقلعتها» . وغير واحد من البصريين فعل ذلك .

فواصل وأدخل يوما فى يوم عقوبة للنفس اذا دعت الى الشهوات . وقد قال بعض الحكماء : «اذا دعتك نفسك الى ما ليس لها ، فامنعها ما لها» .

وجوع آخر : صاحبه مفوض الى عز وجل ، فى حالة المنع والعطاء ، فان أعطى حمد وشكر ، وان منع صبر واحتسب . وكذا روى عن جماعة .

وقد كان أهل الصفة على الحق من ذلك . وهكذا كان جوع أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، اذا أعطوا أكلوا وشكروا ، واذا منعوا حمدوا وصبروا . فلم يجعلوا الجوع لهم سببا ولا طريقا ، ولا الشبع لهم منزلة . وذلك أن فى الشبع غلظا وصلابة عند الوعد والوعيد ، وفى الجوع رقة واهتياجا للبر .

عنوان هذا الكتاب هو «المسائل في أعمال القلوب والجوارح .. والمكاسب والعقل» .. ألفه الحارث بن أسد المحاسبى ، حققه وعلق عليه وقدم له عبد القادر أحمد عطا .

وفى مطبعة نهضة مصر .. لمحت هذه الصفحة من تاريخ العلم .. فظننت انها من كتاب يتناول هذا النوع من الفكر الخاص بالعلماء وخبراء التكنولوجيا فنقلتها اليك هكذا .

« وقد كان العلماء ، ومن بينهم «أينشتين» رجل السلام ، هم الذين أغروا السياسيين وقواد الجيش بضرورة انتاج القنبلة الذرية .. وبعد قنبلتى «هيروشيما ونجازاكى» أحس العلماء بأزمة نفسية تهز ضمائرهم ، وتهاوت أبراجهم العاجية ، وشعروا بثقل مسئوليتهم تجاه المجتمع ، ولم يعد فى مقدورهم أن يخلصوا أنفسهم من تورطهم فى السياسة بأوسع معانيها .

وفى عام ١٩٤٦ أصبح «اينشتين» رئيسا لجمعية علماء الذرة فى برنستون بنيوجرسى وفى أثناء رياسته أصدر البيان الآتى :

« لقد قدم العلماء هذا الخطر ، ولكن المشكلة الحقيقية تكمن فى عقول الرجال وقلوبهم ، وليس فى مقدورنا أن نغير ما فى قلوبنا وأن نتكلم بشجاعة .

يجب علينا الا نبخل على العالم بما نعرفه عن قوى الطبيعة ، ولكن يجب علينا قبل ذلك أن نضع لها الضوابط لتأمينها ضد سوء الاستعمال .

ومن واجبنا الا نكون مباليين فقط ، بل جد حريصين ، على ان نخضع انفسنا لسلطة واحدة تعمل من أجل السلام العالمى . يجب أن ندرك أنه محال علينا أن نخطط للحرب ونخطط للسلام فى وقت واحد ، وعندما تصفو قلوبنا وعقولنا ، عندئذ فقط نجد فى انفسنا الشجاعة للتغلب على الخوف الذى يسيطر على العالم» .

كل هذا ظاهر ، ويوحى بالخوف مما سوف تتمخض عنه عبقرية الانسان التى لاتقف عند حد . وكما جاء فى مراجع هيئة اليونسكو «لسنا فى حاجة الى المعرفة فحسب، بل فى حاجة الى تطبيقها والاستفادة منها . هل فى مقدورنا أن نستخدم العلم لتطوير احوال الجنس البشرى الى ماهو أفضل ؟

واذا استطاع العلم بابتكاراته ووسائل الناجحة أن يوفر للجنس البشرى حاجياته بنفس النجاح الذى يحتفى به انجازاته الفيزيائية فان المستقبل القريب لن يكون بغيضا » .

لكننى لم البث ان وجدتها صفحة من كتاب للمهندس زكريا هاشم زكريا يتحدث فيه عن «فضل الحضارة الاسلامية والعربية على العالم» ، اظن انه موضوع يهتم به جميع العرب .

قوائم ببليوجرافية

خاصة

النصوص المسرحية المحفوظة بمسارح القاهرة منذ نشأتها حتى الآن

هذه محاولة مبدئية لحصر المسرحيات التى مثلتها فرق المسارح الكبيرة عندنا، وقد اعتمدت هذه القائمة على كل ما هو موجود بالفعل من مجموعات المسارح التالية :

١ ـ المسرح القومى بالأزبكية .

٢ ـ المسرح الكوميدى بشارع الجمهورية .

٣ ـ مسرح توفيق الحكيم بشارع عماد الدين

٤ ـ مسرح الجيب بمبنى مسرح ٢٦ يولية الأزبكية .

٥ ـ مسرح القاهرة للعرائس بحديقة الأزبكية

أما بالنسبة لمجموعتى المسرح العالمى والمسرح الحديث فلم اتمكن من حصرها وذلك لأن كلا من المسرحين قد توقف نشاطه .

وليس من شك أن هذه القائمة لا تحوى جميع ماقدمته الفرق من مسرحيات وخاصة المسرح القومى فعلى الرغم من اننى لم اترك نصا مسرحيا الا ضمنته هذه القائمة معتمدا فى ذلك على النصوص الموجودة بالمسرح والتى جردتها مستعينا فى بعض الأحيان وعند الحاجة بالسجلات الموجودة بالمسرح القومى والتى تمثل أعمال الممثلين والمخرجين واعمالهم منذ نشأة المسرح عام ١٩٣٥ . الا مجموعة من النصوص المسرحية ضاعت ضمن ما ضاع من تراث المسرح عندنا ، وقد توجه هذه القائمة النظر الى ضرورة رعاية النصوص الباقية وجمعها فى مكان واحد بغية المحافظة عليها والمبادرة الى نشر ما لم ينشر منها .

والقائمة مرتبة هجائيا حسب عناوين المسرحيات الموجودة فى مجموعة كل مسرح من المسارح الخمسة مع ترقيم هذه المسرحيات ترقيما مسلسلا ، ونذكر فى كل مدخل اسم المؤلف والمترجم او المقتبس ، ثم نذكر اسماء الأبطال سواء أكان شخصا أو أكثر ، ويأتى بعد البطولة اسم المخرج ومساعده ـ ان وجد ـ ، ثم تاريخ موسم العرض الذى رمز اليه بالحرفين م . ع .

وقد ألحقت بالقائمة مجموعة من الكشافات الهجائية كما يلى :

(أ) كشاف موحد بالعنوان .. رتب هجائيا بعناوين المسرحيات ، ومشار الى كل عمل مسرحى الى رقمه داخل القائمة .

(ب) كشاف باسم المؤلف والمترجم أو المقتبس .. رتب هجائيا حسب الاسم الشخصى بالنسبة للاسم العربى ، وحسب اسم العائلة أو اسم الشهرة بالنسبة للاسم الافرنجى ، ووضع أمام كل اسم الرقم أو الأرقام الدالة على عمله او أعماله داخل القائمة .

(ج) كشاف بأسماء المخرجين .. رتب هجائيا حسب الاسم الشخصى بالنسبة لاسم المخرج العربى وحسب اسم الشهرة بالنسبة للمخرج الافرنجى ، وأمام كل مخرج رقم عمله أو أعماله داخل القائمة .

(ء) كشاف بالبطولات المسرحية . رتب هجائيا حسب أسماء الممثلين الذين قاموا ببطولة المسرحيات ووضع أمام كل بطل اسم عمله المسرحى أو أعماله داخل القائمة .

والقائمة ومجموعة الكشافات جهد ببليوجرافي متواضع لخدمة المسرح المصرى نرجو ان يكون فاتحة لاعداد قائمة اكثر شمولا واكثر اعتمادا على أنواع مختلفة من المصادر لاعلى مجرد المجموعة المحفوظة فى المسارح .

وانى أتوجه بالشكر الى كل من قدم لى عونا من رجال المسرح .. واخص بالذكر السيد بسيونى عثمان بالمسرح القومى ، والسيد حلمى عبد السميع بالمسرح الكوميدى ، والسيدة مرفت منصور والسيد عادل سلامة بمسرح الجيب ، وأسرة مسرح الحكيم والسيد احمد ابو النجا بمسرح القاهرة للعرائس .. لما قدموه من البيانات اللازمة لاتمام هذه القائمة .

والله ولي التوفيق

— ١ —

النصوص المسرحية المحفوظة بالمسرح القومى(١٩٣٥—١٩٦٩)

« أ »

١ — الاب ليبونار

تأليف جان ابكار ، ترجمة سيد قدرى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١

٢ — ابن جلا .

تأليف محمود تيمور . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٣ — ابن الحسب والنسب .

تأليف اميل اوجيه ، ترجمة عبد المنعم سعيد . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠ .

٤ — ابن عز .

اقتباس عبد المعطى حجازى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٥ — ابن مين فيهم .

تأليف وصفى عمر . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٦ — احدى الضواحى أو فى احدى الضواحى .

تأليف ج.ب. بريستلى ، ترجمة حسن وهبى . بطولة نعيمة وصفى ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٧ — آدم وحواء .

تأليف فتوح نشاطى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٨ — الاستاذ طلبة .

اقتباس محمد محمد . بطولة زكى رستم ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٣٦/١٩٣٧ .

٩ — الاستاذ هارون .

تأليف عبد الحليم مرسى . بطولة حسين رياض ، اخراج زكى طليمات. م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٠ — اسكندرية أسيوط .

اقتباس عباس علام . بطولة زينب صدقى ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠ .

١١ — اسماعيل الفاتح .

تأليف ابراهيم رمزى . بطولة يحيى شاهين ، اخراج عمر جميعى م.ع. ١٩٣٧/١٩٣٨ .

١٢ — اشاعة هانم .

تأليف محمد جلال الدين . بطولة نعيمة وصفى ، اخراج فتوح نشاطى. م.ع. ١٩٥٣/١٩٥٤ .

١٣ — الاشباح .

تأليف هنريك ابسن ، ترجمة عبد الحميد سرايا . بطولة سميحة أيوب ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٥٣/١٩٥٤ .

١٤ — الاصدقاء الالداء .

اقتباس فتوح نشاطى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠ .

١٥ — أعظم امرأة .

تأليف يوسف وهبى . بطولة واخراج يوسف وهبى . م.ع ١٩٥٥/١٩٥٦ .

١٦ — أفراح الانجال .

تأليف أحمد لطفى . بطولة سهير البابلى ، حسين رياض ، اخراج نور الدمرداش . م.ع. ١٩٥٩/١٩٦٠

١٧ — السيد .

تأليف توماس كورنيل ، ترجمة خليل مطران . بطولة زكى رستم ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

١٨ — الكترا .

تأليف سوفوكليس . ترجمة طه حسين . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١.

١٩ — أم رتيبة .

تأليف يوسف السباعى . بطولة سامية رشدى ، فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣.

٢٠ — امرأة تستجدى .

تأليف محمود عالى حسنى . بطولة زينب صدقى ، أنور وجدى ، اخراج عمر جميعى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٢١ — الامل .

اقتباس هنرى برنشتين ، ترجمة سليمان نجيب ، عبد الوارث عسر . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٢٢ — أنتيجونا .

تأليف سوفوكليس ، ترجمة طه حسين . بطولة جورج أبيض ، اخراج موريس فلاندر . م.ع. ١٩٣٨/١٩٣٩

٢٣ — أندروماك .

تأليف جان راسين ، ترجمة طه حسين . بطولة دولت أبيض ، اخراج جورج أبيض . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

٢٤ — أهل الكهف .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة حسين رياض، محمودالمليجى ،اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ ، أعاد اخراجها نبيل الالفى م.ع. ١٩٦٠/١٩٦١ . (أول مسرحية مثلتها الفرقة القومية عام ١٩٣٥) .

٢٥ — أوديب الملك .

تأليف سوفوكليس ، ترجمة فرح أنطون . بطولة جورج أبيض ،اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

٢٦ — أول بختى .

اقتباس سليمان نجيب . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج سراج منير . م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠ .

٢٧ — أيام زمان .

تأليف يوسف وهبى . بطولة واخراج يوسف وهبى . م.ع. ١٩٥٣/١٩٥٤ .

٢٨ — الايدى القذرة .

تأليف جان بول سارتر ، ترجمة محمد القصاص . بطولة سميحة أيوب اخراج نورالدمرداش . م.ع. ١٩٥٨/١٩٥٩ .

٢٩ ـ الايدى الناعمة .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة فاخر فاخر ، اخراج يوسف وهبى . م.ع. ١٩٥٤/١٩٥٥ .

٣٠ ـ ايزيس .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة أمينة رزق ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

« ب »

٣١ ـ بابا عاوز يتجوز .

تأليف أنور فتح الله . بطولة صلاح سرحان ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى م.ع. ١٩٥٤/١٩٥٥ .

٣٢ ـ البخيل .

تأليف موليير ، ترجمة خيرى فهمى بطولة نعيمة وصفى ، عدلى كاسب ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٠/ ١٩٥١ .

٣٣ ـ بداية ونهاية .

قصة نجيب محفوظ ، اعداد أنور فتح الله . بطولة عمر الحريرى ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٥٩/١٩٦٠ .

٣٤ ـ بلاد بره .

تأليف نعمان عاشور . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٣٥ ـ البلياتشو .

تأليف السيد الشوربجى . بطولة على رشدى ، هالة فاخر ، اخراج نبيل منيب . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

٣٦ ـ بناتنا ١٩٣٧ .

تأليف طاهر حقى . بطولة عباس فارس ، اخراج موريس فلاندر . م.ع. ١٩٣٧/١٩٣٨ .

٣٧ ـ بناقص واحد .

اقتباس عزت السيد ابراهيم . بطولة زينب صدقى ، فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٩/ ١٩٥٠ .

٣٨ ـ بنت الجيران .

تأليف رشاد حجازى . بطولة سميحة أيوب ، صلاح منصور ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٣٩ ـ بنت الهوى .

تأليف يوسف وهبى . بطولة فؤاد شفيق ، فردوس حسن ، اخراج يوسف وهبى . م.ع. ١٩٥١/١٩٥٢ .

٤٠ ـ بيت برنارد البا .

تأليف فيدريكو جارثيا لوركا ، ترجمة محمد مكى . بطولة أمينة رزق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٤١ ـ بيت الزوجية .

تأليف محمد صلاح الدين . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٤٢ ـ بيت من زجاج .

تأليف جان كوكتو ، ترجمة فتوح نشاطى . بطولة عمر الحريرى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٨/ ١٩٥٩ .

٤٣ ـ بير السلم .

تأليف سعد الدين وهبه . بطولة سميحة أيوب ، اخراج سعد أردش . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«ت»

٤٤ ـ تاجر البندقية .

تأليف وليم شاكسبير ، ترجمة خليل مطران . بطولة زكى رستم ، حسين رياض ، اخراج زكى طليمات. م.ع. ١٩٣٥ / ١٩٣٦ ، بطولة عبد الرحن أبو زهرة ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٤٥ ـ تحت الرماد .

تأليف جون شتاينبك ، ترجمة حسين مؤنس . بطولة عبد الرحيم الزرقانى ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٤٦ ـ تحت سماء أسبانيا .

تأليف جوزى كوردوفا ، ترجمة محمود عزمى . بطولة أنور وجدى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٤٧ ـ تلميذ الشيطان .

تأليف برناردشو ، ترجمة مختار الوكيل . بطولة صلاح سرحان ، اخراج موريس فلاندر . م.ع. ١٩٣٨ /١٩٣٩ ، اعاداخراجها نورالدمرداش م.ع. ١٩٥٩/١٩٦٠ .

٤٨ ـ توت عنخ آمون .

ترجمة سليمان نجيب ، اقتباس حسن مظهر . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩ ١٩٤٠ .

« ث »

٤٩ ـ الثائرة الصغيرة .

تأليف فليكس وركتيل ، ترجمة روفائيل جبور . بطولة فردوس حسن ، حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٥٠ ـ ثلاث ليالى

تأليف نعمان عاشور . بطولة رجاء حسين ، عبد السلام محمد ، اخراج كمال حسين . م.ع ١٩٦٥/ ١٩٦٦ .

٥١ ـ ثلاثة رجال وامراة .

تأليف محمد رفعت . بطولة زينب صدقى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

٥٢ ـ ثورة المولى .

تأليف اروين شو ، ترجمة أحمد يوسف . بطولة صلاح سرحان ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٨/ ١٩٥٩ .

«ج»

٥٣ ـ الجريمة والعقاب .

قصة ديستوفسكى ، اعداد وترجمة فتوح نشاطى ، ابراهيم ناجى . بطولة زوزو حمدى الحكيم ، حسين رياض ، اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

٥٤ ــ الجزاء .

تأليف حسن اسماعيل . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

٥٥ ــ الجزاء الحق .

ترجمة بشارة واكيم . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٥٦ ــ الجلاد والمحكوم عليه .

تأليف فتحى رضوان . بطولة سعيد أبو كر ، اخراج نور الدمرداش م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٥٧ ــ الجلف .

تأليف انطون تشيكوف ، ترجمة زكى طليمات . بطولة محمد السبع ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٥٨ ــ جمعية قتل الزوجات .

تأليف يوسف السباعى . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج نور الدمرداش . م.ع. ١٩٥٧/١٩٥٨ .

٥٩ ــ جمهورية فرحات .

تأليف يوسف ادريس . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

«ح»

٦٠ ــ الحالة ج .

تأليف عزت السيد ابراهيم . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١

٦١ ــ حاملات القرابين .

تأليف اسخيلوس ، ترجمة لويس عوض . بطولة محمود الحدينى ، اخراج تاكيس موزينيدس ، ساعد فى الاخراج أحمد عبد الحليم . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٦٢ ــ حب موديل ١٩٤٨ .

تأليف عباس علام . بطولة حسين رياض ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٨/١٩٤٩ .

٦٣ ــ الحب والدسيسة .

فردريك شيللر ، ترجمة حسن صادق . بطولة جورج أبيض ، اخراج عمر جميعى . م.ع. ١٩٣٦/١٩٣٧ .

٦٤ ــ حلاق بغداد .

تأليف الفريد فرج . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج فاروق الدمرداش . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٦٥ ــ حلاوة زمان .

تأليف رشاد رشدى . بطولة محمود الحدينى ، اخراج كمال يس م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٦٦ ــ الحلم .

تأليف محمد سالم . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج عبدالرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

٦٧ ــ حواء .

تأليف سومرست موم ، ترجمة عبد الحميد سرايا . بطولة سميحة أيوب ، اخراج سعيد أبو بكر . م.ع. ١٩٥٥/١٩٥٦ .

٦٨ ــ حواء الخالدة .

تأليف محمود تيمور . بطولة حسين رياض ، سامية رشدى ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٦٩ ــ حورية من المريخ .

تأليف رشاد حجازى . بطولة ملك الجمل ، صلاح سرحان ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٤/١٩٥٥

٧٠ ــ حياة الخيانة .

تأليف نعمان عاشور . بطولة سناء جميل ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

«خ»

٧١ ــ الخال فانيا .

تأليف أنطون تشيكوف ، ترجمة سمير سرحان ، محمد عنانى . بطولة عبد الله غيث ، اخراج ليلى بلاتوه ساعد فى الاخراج كمال يس . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٧٢ ــ الخبر .

تأليف صلاح حافظ . بطولة حسن عبد الحميد ، اخراج كمال عيد . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٧٣ ــ خروف .

تأليف اسكندر ربيسون ، ترجمة فتوح نشاطى . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٧٤ ــ الخطاب .

تأليف سومرست موم ، ترجمة سليم سعده . بطولة عباس فارس ، اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٧/١٩٣٨ .

٧٥ ــ الخطاب المفقود .

تأليف جون لوثاكرى اجيالى ، ترجمة ادوار الخراط . بطولة محمد السبع ، اخراج حمدى غيث . م.ع ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٧٦ ــ الخيانة العظمى .

تأليف يوسف وهبى . بطولة يوسف وهبى ، اخراج فتوح نشاطى م.ع. ١٩٥١/١٩٥٢ .

«د»

٧٧ ــ دائرة الطباشير القوقازية .

تأليف برتولدبريخت ، ترجمة صلاح جاهين . بطولة سميحة أيوب ، اخراج سعد اردش . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

٧٨ ــ الدخان .

تأليف ميخائيل رومان . بطولة عبد الله غيث ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٧٩ ــ دليلة .

تأليف بول دى مازى ، ترجمة محمود شوقى . بطولة دولت أبيض جورج أبيض ، اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

٨٠ ـ دم الاخوين .

اقتباس محمود شوقى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

٨١ ـ دماء فى الصعيد .

تأليف يوسف وهبى . بطولة واخراج يوسف وهبى . م٠ع٠ ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٨٢ ـ دموع ابليس .

تأليف فتحى رضوان . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج نبيل الألفى . م٠ع٠ ١٩٥٧/١٩٥٨ .

٨٣ ـ دموع المهرج .

تأليف فكتور جوجو ، ترجمة فتوح نشاطى . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

٨٤ ـ الدنس .

تأليف حسن أحمد . بطولة محمود يس ، اخراج عادل هاشم . م٠ع . ١٩٦٦/١٩٦٧ (قدمتها فرقة الكلية بالمسرح القومى)

٨٥ ـ دنشواى الحمراء .

تأليف خليل الرحيمى . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج حمدى غيث . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

٨٦ ـ دون جوان .

تأليف موليير ، ترجمة ادوار ميخائيل . بطولة محمد الدفراوى . اخراج نبيل الألفى . م٠ع٠ ١٩٦١/١٩٦٢ .

«ر»

٨٧ ـ رجال .

اقتباس سليمان نجيب . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٨٨ ـ رجال بلا ظلال (أو موتى بلا قبور)

تأليف جان بول سارتر ، ترجمة سهيل ادريس . بطولة عبد الغفور محمد ، اخراج عبد الغفار عودة . م٠ع٠ ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٨٩ ـ رجل الاقدار .

تأليف برناردشو ، ترجمة هدى حبيشه . بطولة صلاح سرحان ، اخراج نور الدمرداش . م٠ع٠ ١٩٥٨/١٩٥٩ .

٩٠ ـ رحلة خارج السور .

تأليف رشاد رشدى . بطولة محمود الحدينى ، اخراج سعد أردش . م٠ع٠ ١٩٦٣/١٩٦٤ .

«ز»

٩١ ـ زواج الحلاق .

تأليف بومارشيه ، ترجمة فتوح نشاطى . بطولة حسن يوسف ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٥٧/١٩٥٨ .

٩٢ ـ زوج امريكانى .

اقتباس فتوح نشاطى ، نيروز عبد الملك . بطولة برلنتى عبد الحميد ، منسى فهمى ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٥٢/١٩٥٣ .

٩٣ ـ زوج كامل .

تأليف اوسكار وايلد ، ترجمة حسن وهبى . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٤٠/١٩٤١ .

٩٤ ـ الزوجة الثانية .

اقتباس سليمان نجيب ، عبد الوارث عسر . بطولة يحى شاهين ، اخراج عمر جميعى . م٠ع٠ ١٩٣٦/١٩٣٧ .

٩٥ ـ الزير سالم .

تأليف الفريد فرج . بطولة عبد الله غيث ، اخراج حمدى غيث . م٠ع٠ ١٩٦٧/١٩٦٨ .

«س»

٩٦ ـ سافو .

تأليف الفونس دوديه ، ترجمة محمود كامل . بطولة على رشدى ، اخراج عزيز عيد . م٠ع٠ ١٩٣٦/١٩٣٧ .

٩٧ ـ السبنسة .

تأليف سعد الدين وهبة . بطولة شفيق نور الدين ، اخراج سعد أردش . م٠ع٠ ١٩٦٢/١٩٦٣ ، ١٩٦٨/١٩٦٩ .

٩٨ ـ ست البنات .

تأليف أمين يوسف غراب . بطولة فردوس حسن ، صلاح سرحان ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

٩٩ ـ الست هدى .

تأليف أحمد شوقى . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٠٠ ـ سر الحاكم بامر الله .

تأليف على احمد باكثير . بطولة أحمد علام ، اخراج زكى طليمات . م٠ع٠ ١٩٤٨/١٩٤٩ .

١٠١ ـ سر شهر زاد .

تأليف على أحمد باكثير . بطولة أمينة رزق ، اخراج فتوح نشاطى . ١٩٥٣/١٩٥٤ .

١٠٢ ـ سر المنتحرة .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة منسى فهمى ، سامية رشدى ، اخراج عمر وصفى . م٠ع٠ ١٩٣٦/١٩٣٧ .

١٠٣ ـ السر الهائل .

تأليف يوسف وهبى . بطولة دولت أبيض ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى . م٠ع٠ ١٩٥٣/١٩٥٤

١٠٤ ـ سقوط فرعون .

تأليف الفريد فرج . بطولة سميحة أيوب ، حسين رياض ، اخراج حمدى غيث . م٠ع٠ ١٩٥٧/١٩٥٨ .

١٠٥ ـ سكان العمارة .

تأليف جاذبية صدقى ، اعداد يوسف وهبى . بطولة صلاح سرحان ، اخراج يوسف وهبى . م٠ع٠ ١٩٥٤/١٩٥٥ .

١٠٦ ـ سكرتيرها الخاص .

تأليف جاك دوفال ، ترجمة أحمد جلال . بطولة حسين رياض ، اخراج أحمد علام . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٠٧ ـ سكة السلامة .

تأليف سعد الدين وهبة . بطولة سميحة أيوب ، اخراج سعد أردش م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

١٠٨ ـ السلطان الحائر .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٦١/١٩٦٢ .

١٠٩ ـ سلطان الظلام .

تأليف ليو تولستوى ، ترجمة أحمد حسين . بطولة سناء جميل ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٨/١٩٥٩ .

١١٠ ـ سلك مقطوع .

تأليف وصفى عمر . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

١١١ ـ سليمان الحلبى .

تأليف ألفريد فرج . بطولة محمود الحدينى ، اخراج عبدالرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

١١٢ ـ سياتى الوقت .

تأليف رومان رولان ، ترجمة حمدى غيث . بطولة فتوح نشاطى ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

١١٣ ـ سيما اونطة .

تأليف نعمان عاشور . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج سعيد أبو بكر . م.ع. ١٩٥٨/١٩٥٩ .

«ش»

١١٤ ـ شارع البهلوان .

تأليف عبد الحليم مرسى . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

١١٥ ـ شاعر الشعب .

تأليف بان فيل ، ترجمة ادوار ميخائيل . بطولة عبد الرحيم الزرقانى ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٥/١٩٥٦ .

١١٦ ـ شجرة الدر .

تأليف عزيز أباظة . بطولة أحمد علام ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

١١٧ ـ الشرف اليابانى .

ترجمة واقتباس عثمان جلال وآخرين . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٨/١٩٤٩ .

١١٨ ـ شروع فى جواز .

اقتباس سليمان نجيب . بطولة صلاح سرحان ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣ .

١١٩ ـ الشعلة المقدسة .

تأليف سومرست موم ، ترجمة محمد عبد السلام . بطولة نجمة ابراهيم ، اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

١٢٠ ـ شقة للايجار .

اقتباس عزت السيد ابراهيم . بطولة صلاح سرحان ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٦٠/١٩٦١ .

١٢١ ـ شمس النهار .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

١٢٢ ـ شهر زاد (اوبريت) .

تأليف بيرم التونسى . بطولة حسين رياض ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٢٣ ـ شهر زاد .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة سناء جميل ، اخراج كرم مطاوع م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

١٢٤ ـ شهريار .

تأليف محمود شعبان، عزيز أباظة . بطولة محمد السبع ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٥/١٩٥٦ .

١٢٥ ـ الشيخ متلوف .

تأليف موليير ، ترجمة عثمان جلال . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

«ص»

١٢٦ ـ الصفقة .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج فتوح نشاطى ، م.ع. ١٩٥٧/١٩٥٨ .

١٢٧ ـ صفقة مع الشيطان .

اقتباس صلاح ذهنى ، سليمان نجيب . بطولة فاخر فاخر ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٤/١٩٥٥

١٢٨ ـ صلاح الدين الايوبى .

تأليف فرح أنطون . بطولة أحمد علام ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

١٢٩ ـ صندوق الدنيا .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة محمد السبع ، اخراج نبيل الالفى م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣ .

١٣٠ ـ صنف الحريم .

تأليف نعمان عاشور . بطولة عمر الحريرى ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٥٩/١٩٦٠ .

١٣١ ـ صوت مصر .

تأليف ألفريد فرج . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

«ط»

١٣٢ ـ طالب ثانوى .

تأليف جاك دوفال ، ترجمة عزيز قلادة . بطولة عمر الحريرى ، فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٣٣ ـ طبيب رغم أنفه .

تأليف موليير ، ترجمة ادوار ميخائيل . بطولة كمال يس ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ ، (أعاد اخراجها حمدى غيث) .

١٣٤ ـ طبيب المعجزات .

اقتباس روبرت دى فليرس ، ترجمة فهيم حبشى . بطولة فردوس حسن ، أحمد علام ، اخراج موريس فلاندر . م.ع. ١٩٣٨/١٩٣٩ .

١٣٥ ـ الطعام لكل فم .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة عبد العزيز مكيوى ، اخراج محمد عبد العزيز . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

١٣٦ ـ طيف الشباب .

تأليف مارسيل بانيول ، ترجمة أحمد بدرخان . بطولة أحمد علام ، اخراج موريس فلاندر . م.ع. ١٩٣٧/١٩٣٨ .

١٣٧ ـ طيور الحب .

تأليف عبد الله الطوخى . بطولة حسن عبد الحميد ، اخراج محمد عبد العزيز . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((ع))

١٣٨ ـ العائد من فلسطين .

تأليف نيروز عبد الملك ، فتوح نشاطى . بطولة أحمد علام ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠

١٣٩ ـ العباسة .

تأليف عزيز أباظة . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٤٠ ـ عبيد الذهب .

تأليف بن جونسون ، ترجمة احمد الصاوى . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج سراج منير . م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

١٤١ ـ عزيزة هانم .

اقتباس فتوح نشاطى . بطولة فردوس حسن . اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٨/١٩٤٩ .

١٤٢ ـ عزيزة ويونس (اوبريت) .

تأليف بيرم التونسى . بطولة حسين رياض ، ثريا فخرى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١

١٤٣ ـ العشرة الطيبة (اوبريت) .

تأليف محمود تيمور ، بيرم التونسى . بطولة شهر زاد ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٩/١٩٦٠

١٤٤ ـ عطيل .

تأليف وليم شاكسبير ، ترجمة خليل مطران . بطولة جورج أبيض ، اخراج موريس فلاندر . م.ع. ١٩٤٧/١٩٤٨ .

(ساعد فى الاخراج فتوح نشاطى)

١٤٥ ـ عفريت مراتى .

اقتباس سليمان نجيب . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٤٦ ـ العواطف .

تأليف محمد خورشيد . بطولة دولت أبيض ، ثريا فخرى ، اخراج عمر جميعى . م.ع. ١٩٣٧/١٩٣٨ .

١٤٧ ـ عودة الشباب .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة أمينة رزق ، اخراج نور الدمرداش م.ع. ١٩٥٨/١٩٥٩ .

١٤٨ ـ عيلة الدوغرى .

تأليف نعمان عاشور . بطولة شفيق نور الدين ، كريمة مختار ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

١٤٩ ـ عيلة مجانين .

تأليف عبد الغنى قمر . بطولة كمال حسين ، اخراج فتوح نشاطى م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣ .

((غ))

١٥٠ ـ غادة الكاميليا .

تأليف اسكندر ديماس ، ترجمة محمود عزمى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤١/١٩٤٢ .

١٥١ ـ غرام لص .

تأليف شارل ميريه ، ترجمة محمود شوقى . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج منسى فهمى . م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣ .

١٥٢ ـ غروب الاندلس .

تأليف عزيز أباظة . بطولة فاخر فاخر ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣ .

١٥٣ ـ غريب .

تأليف محمود دياب . بطولة محمد عنانى ، اخراج نبيل منيب . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

(قدمتها فرقة الطليعة بالمسرح القومى) .

١٥٤ ـ الغيرة .

اقتباس سليمان نجيب . بطولة فردوس حسن ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠ .

((ف))

١٥٥ ـ الفاكهة المحرمة .

تأليف محمد السوادى . بطولة فردوس حسن ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٣٦/١٩٣٧ .

١٥٦ ـ الفتاة المسترجلة .

تأليف رودريك بندكس ، ترجمة احمد شكرى . بطولة فردوس حسن أنور وجدى ، اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٧/١٩٣٨ .

١٥٧ ـ الفتى مهران .

تأليف عبد الرحمن الشرقاوى . بطولة عبد الله غيث ، اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

١٥٨ ـ الفرافير .

تأليف يوسف ادريس . بطولة عبد السلام محمد ، اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

١٥٩ ـ فى بيتنا رجل .

قصة احسان عبد القدوس ، اعداد أنور فتح الله . بطولة حسن

يوسف ، اخراج نور الدمرداش . م٠ع٠ ١٩٦٠/١٩٦١ .

١٦٠ ـ في خدمة الملكة .

تأليف الكسندر دوماس ، ترجمة اسماعيل سلامة . بطولة زهرة العلا ، اخراج زكي طليمات . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٦١ ـ في ظلال الحريم .

ترجمة واقتباس سليم سعده . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطي . م٠ع٠ ١٩٤١/١٩٤٢ .

«ق»

١٦٢ ـ قاتل الزوجة .

تأليف فردريك فوج ، ترجمة ايهاب الازهري . بطولة عمر الحريري اخراج سعيد أبو بكر . م٠ع٠ ١٩٥٦/١٩٥٧ .

١٦٣ ـ القبلة القاتلة .

تأليف لوبك لوجدى ، ترجمة فتوح نشاطي . بطولة صلاح سرحان اخراج فتوح نشاطي . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٦٤ ـ قصة مدينتين .

قصة تشارلز ديكنز ، ترجمة واعداد اسماعيل وسلان . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج نبيل الالفى. م٠ع٠ ١٩٥١/٢٩٥٢ .

١٦٥ ـ القضاء والقدر .

اقتباس خليل مطران . بطولة حسين رياض ، اخراج سراج منير. م٠ع٠ ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٦٦ ـ القضية .

تأليف لطفى الخولى . بطولة صلاح سرحان ، سهير البابلى ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م٠ع٠ ١٩٦١/١٩٦٢ .

(قام بدور البطولة عبد الرحمن أبو زهرة بعد وفاة المرحوم صلاح سرحان) .

١٦٧ ـ قطر الندى .

تأليف أحمد علام . بطولة حسين رياض ، اخراج زكي طليمات . م٠ع٠ ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٦٨ ـ قلوب الامهات .

تأليف كلود سوكورى ، ترجمة أنور فتح الله . بطولة منسى فهمى، اخراج فتوح نشاطي . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٦٩ ـ قهوة الملوك .

تأليف لطفى الخولى . بطولة توفيق الدقن ، اخراج نبيل الالفى م٠ع٠ ١٩٥٨/١٩٥٩ .

١٧٠ ـ قيس ولبنى .

تأليف عزيز أباظة . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطي . م٠ع٠ ١٩٤٠/١٩٤١ .

«ك»

١٧١ ـ كدب في كدب .

تأليف محمود تيمور . بطولة عبد الرحيم الزرقانى ، اخراج زكي طليمات . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١

١٧٢ ـ كسبنا البريمو .

تأليف صوق عبد الله . بطولة رفيعة الشال ، اخراج حمدى غيث م٠ع٠ ١٩٥١/١٩٥٢ .

١٧٣ ـ كفاح شعب .

تأليف محمود شعبان ، اعداد أنور فتح الله . بطولة محمد السبع، اخراج نبيل الالفى . م٠ع٠ ١٩٥٢/١٩٥٣ .

١٧٤ ـ كفر البطيخ .

تأليف سعد الدين وهبه . بطولة سميحة أيوب ، اخراج كمال يس. م٠ع٠ ١٩٦٢/١٩٦٣ .

١٧٥ ـ كلنا كده .

تأليف سليمان نجيب . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج زكي طليمات م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٧٦ ـ كلينوف .

تأليف كارل برامسون ، ترجمة احمد يوسف . بطولة فؤاد شفيق، اخراج عمر جميعى . م٠ع٠ ١٩٤٠/١٩٤١ .

١٧٧ ـ كوابيس في الكواليس .

تأليف سعد الدين وهبه . بطولة توفيق الدقن ، اخراج كرم مطاوع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

١٧٨ ـ كوبرى الناموس .

تأليف سعد الدين وهبه . بطولة سميحة أيوب ، محمود الحدينى ، اخراج كمال يس . م٠ع٠ ١٩٦٣/١٩٦٤ .

«ل»

١٧٩ ـ اللحظة الحرجة .

تأليف يوسف ادريس . بطولة حسن يوسف ، اخراج نورالدمرداش م٠ع٠ ١٩٦٠/١٩٦١ .

١٨٠ ـ اللص .

تأليف توفيق الحكيم . بطولةاحمد علام ، اخراج زكي طليمات . م٠ع٠ ١٩٤٨/١٩٤٩ .

١٨١ ـ اللعب بالنار .

اقتباس سليمان نجيب . بطولة فردوس حسن ، اخراج فتوح نشاطي م٠ع٠ ١٩٤٩/١٩٥٠ .

١٨٢ ـ اللهب .

تأليف هانس موللر ، ترجمة أحمد شكرى . بطولة زينب صدقى حسين رياض ، اخراج عزيز عيد م٠ع٠ ١٩٣٥/١٩٣٦

١٨٣ ـ لويس الحادى عشر .

تأليف كازيميرى دى لافنيل ، ترجمة الياس فياض . بطولة جورج ابيض ، فردوس حسن ، اخراج زكي طليمات . م٠ع٠ ١٩٣٩/١٩٤٠

١٨٤ ـ ليلة مصرع جيفارا العظيم .

تأليف ميخائيل رومان . بطولة توفيق الدقن ، سناء جميل ،اخراج كرم مطاوع . م٠ع٠ ١٩٦٨/١٩٦٩ (لم تعرض حتى الآن) .

١٨٥ ـ ليلة من الف ليلة (اوبريت)

تأليف بيرم التونسى . بطولة احمد علام ، اخراج زكي طليمات م٠ع٠ ١٩٤٩/١٩٥٠ .

«م»

١٨٦ ـ المأخوذة .

تأليف عزت السيد ابراهيم . بطولة واخراج نبيل الالفى . م٠ع٠ ١٩٥٣/١٩٥٤ .

١٨٧ ـ ماساة جميلة .

تأليف عبد الرحمن الشرقاوى . بطولة محسنة توفيق ، اخراج حمدى غيث . م٠ع٠ ١٩٦١/١٩٦٢ .

١٨٨ ـ المال والبنون .

تأليف فهيم حبشى . بطولة دولت ابيض ، عباس فارس ، اخراج موريس فلاندر . م٠ع٠ ١٩٣٩/ ١٩٤٠ .

١٨٩ ـ المتحذلقات .

تأليف موليير ، ترجمة صادق رستم . بطولة ثريا فخرى ، محمود رضا اخراج موريس فلاندر . م٠ع٠ ١٩٤٧/١٩٤٨ ، بطولة سناء جميل ، حسين رياض ، اخراج زكى طليمات م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١

١٩٠ ـ مجرم .

تأليف ريتشارد نوس ، ترجمة احمد شكرى . بطولة أنور وجدى ، اخراج عزيز عيد . م٠ع٠ ١٩٣٥/ ١٩٣٦ .

١٩١ ـ مجنون ليلى .

تأليف أحمد شوقى . بطولة أحمد علام ، اخراج أحمد علام . م٠ع٠ ١٩٣٨/١٩٣٩ .

١٩٢ ـ المحروسة .

تأليف سعد الدين وهبه . بطولة صلاح سرحان ، اخراج كمال يس . م٠ع٠ ١٩٦١/١٩٦٢ .

(قام بدور البطولة عبد الرحمن أبو زهرة بعد وفاة المرحوم الفنان صلاح سرحان) .

١٩٣ ـ المحلل .

تأليف فتحى رضوان . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج سعد أردش م٠ع٠ ١٩٦٢/١٩٦٣ .

١٩٤ ـ مدرسة الازواج .

تأليف موليير ، ترجمة عثمان جلال جلال . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م٠ع٠ ١٩٤١/١٩٤٢

١٩٥ ـ مدرسة الاشاعات .

تأليف ريتشارد برنسلى شريدان ترجمة ابراهيم عبد القادر . بطولة حسين رياض ، اخراج زكى طليمات م٠ع٠ ١٩٤٧/١٩٤٨ .

١٩٦ ـ مدرسة النساء .

تأليف موليير ، ترجمة عثمان جلال . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

١٩٧ ـ مراتى هى السبب .

تأليف عزت السيد ابراهيم . بطولة عفاف شاكر ، فؤاد شفيق ، اخراج فؤاد شفيق . م٠ع٠ ١٩٥٢/ ١٩٥٣ .

١٩٨ ـ مرتفعات ويذرنج .

تأليف اميلى برونتى ، ترجمة فتوح نشاطى . بطولة يحيى شاهين ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٤٠/ ١٩٤١ .

١٩٩ ـ المروحة .

تأليف اوسكار وايلد ، ترجمة عباس يونس . بطولة زينب صدقى ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٢٠٠ ـ مريض الوهم .

تأليف موليير ، ترجمة ادوار ميخائيل . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج زكى طليمات . م٠ع٠ ١٩٥٠/ ١٩٥١ .

٢٠١ ـ المزيفون .

تأليف محمود تيمور . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، سميحة ايوب ، اخراج يوسف وهبى . م٠ع٠ ١٩٥٣/١٩٥٤ .

٢٠٢ ـ المسامير .

تأليف سعد الدين وهبه . بطولة عبد الله غيث ، سميحة أيوب ، اخراج سعد اردش . م٠ع٠ ١٩٦٧/ ١٩٦٨ .

٢٠٣ ـ مسمار جحا .

تأليف على أحمد باكثير . بطولة سعد أبو بكر ، اخراج زكى طليمات م٠ع٠ ١٩٥١/١٩٥٢ .

٢٠٤ ـ مش حنسلم .

تأليف محمد عبد الرحمن . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج فتوح نشاطى م٠ع . ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٢٠٥ ـ مشغول بغيرى .

اقتباس محمد حسن . بطولة صلاح سرحان ، اخراج فتوح نشاطى م٠ع٠ ١٩٥٠/١٩٥١ .

٢٠٦ ـ مشهد من الجسر .

تأليف ارثر ميلر ، ترجمة محمد بدر الدين . بطولة توفيق الدقن ، اخراج كمال عيد . م٠ع٠ ١٩٦٣/ ١٩٦٤ .

٢٠٧ ـ مصر الخالدة .

تأليف هنرى دى بورنييه ، ترجمة واقتباس فتوح نشاطى . بطولة أحمد علام ، اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٢٠٨ ـ مصرع كليوباترا .

تأليف أحمد شوقى . بطولة سامية رشدى ، حسين رياض ، اخراج سراج منير . م٠ع٠ ١٩٣٩/١٩٤٠ ، بطولة أمينة رزق ، محمد الدفراوى اخراج فتوح نشاطى . م٠ع٠ ١٩٥٩/١٩٦٠ .

٢٠٩ ـ مضحك الخليفة .

تأليف على أحمد باكثير . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى م٠ع٠ ١٩٥٤/١٩٥٥ .

٢١٠ ـ المعجزة .

تأليف رودلف بيزييه ، ترجمة محمد على حماد . بطولة زكى رستم ، اخراج عزيز عيد . م٠ع٠ ١٩٣٦/ ١٩٣٧ .

٢١١ ـ معركة بور سعيد .

تأليف نعمان عاشور ، الفريد فرج محمد عبد الرحمن فرج . اشترك فى تمثيلها نجوم المسرح القومى جميعا

اخراج نبيل الالفى ، حمدى غيث، فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ (ثلاث مسرحيات فى عرض واحد: حياة الخيانة ، صوت مصر ، مش حنسلم) .

٢١٢ ـ **مقالب سكابان .**

تأليف موليير ، ترجمة ادوار ميخائيل . بطولة عبد المنعم ابراهيم اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٥/١٩٥٦ .

٢١٣ ـ **مكبث .**

تأليف وليم شاكسبير ، ترجمة خليل مطران . بطولة حمدى غيث ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٢١٤ ـ **ملك القطن .**

تأليف يوسف ادريس . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج نبيل الالفى، م.ع. ١٩٥٦/١٩٥٧ .

٢١٥ ـ **الملك لير .**

تأليف وليم شاكسبير ، ترجمة ابراهيم رمزى . بطولة جورج أبيض اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

٢١٦ ـ **من القاتل .**

تأليف جورج بير ، لوى فرنوبل، ترجمة فتوح نشاطى . بطولة حسين رياض ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

٢١٧ ـ **المنقذة والصعلوك .**

تأليف محمود تيمور . بطولة سعيد أبو بكر ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٥٠/١٩٥١ .

٢١٨ ـ **المهرج .**

تأليف موريس ماجر ، ترجمة سليم سعده . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

٢١٩ ـ **المهزلة الارضية .**

تأليف يوسف ادريس . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج كمال يسين ، م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

٢٢٠ ـ **الموت ياخذ اجازة .**

تأليف البرتوكاستيلا ، ترجمة ابراهيم ناجى ، حسن حلمى . بطولة محمد الدفراوى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٦٠/١٩٦١ .

٢٢١ ـ **المومس الفاضلة .**

تأليف جان بول سارتر ، ترجمة هدى حبيشة . بطولة سميحة أيوب، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٨/١٩٥٩ .

((ن))

٢٢٢ ـ **الناس اللى فوق .**

تأليف نعمان عاشور . بطولة توفيق الدقن ، اخراج سعيد أبو بكر ، م.ع. ١٩٥٧/١٩٥٨ .

٢٢٣ ـ **الناصر .**

تأليف عزيز أباظة . بطولة حسين رياض ، اخراج زكى طليمات م.ع. ١٩٤٧/١٩٤٨ .

٢٢٤ ـ **النائب العام .**

تأليف فردريك شيللر ، ترجمة أحمد شكرى . بطولة أحمد علام ، فؤاد شفيق ، اخراج سراج منير . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

٢٢٥ ـ **نائبة النساء .**

تأليف شن بى ، ترجمة فاروق القاضى . بطولة احسان القلعاوى، اخراج نور الدمرداش . م.ع. ١٩٥٨/١٩٥٩ .

٢٢٦ ـ **الندم (أو الذباب) .**

تأليف جان بول سارتر ، ترجمة محمد القصاص . بطولة طارق عبد اللطيف ، اخراج سعد أردش. م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

٢٢٧ ـ **نزاهة الحكم .**

تأليف بول باسانت ، ترجمة نصيف المنقبادى . بطولة نبيل الالفى ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٢/١٩٥٣ .

٢٢٨ ـ **نشيد الهوى .**

تأليف روبرت دى فليرس ، ترجمة عبد السلام الجندى . بطولة حسن فايق ، محمود المليجى ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٣٥/١٩٣٦ .

٢٢٩ ـ **نص دقيقة .**

تأليف وصفى عمر . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى ، م.ع. ١٩٣٩/١٩٤٠ .

٢٣٠ ـ **نفوسة .**

تأليف أمين يوسف غراب . بطولة سميحة أيوب ، صلاح سرحان ، اخراج حمدى غيث . م.ع. ١٩٥٣/١٩٥٤ .

((و))

٢٣١ ـ **الوارثة .**

تأليف هنرى جيمس ، ترجمة عبد القادر القط . بطولة نعيمة وصفى ، حمدى غيث ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٥٧/١٩٥٨ .

٢٣٢ ـ **ورق .. ورق .. ورق .**

تأليف ليلى عبد الباسط . بطولة محيى اسماعيل ، اخراج عبد الغفار عودة . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ . (قدمتها فرقة الطليعة بالمسرح القومى) .

٢٣٣ ـ **الوطن .**

تأليف فيكتور ساردو ، ترجمة ادمون توما . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .

((ى))

٢٣٤ ـ **ياتلحقونى .**

تأليف فتوح نشاطى . بطولة فؤاد شفيق ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٥٣/١٩٥٤ .

٢٣٥ ـ **اليتيمة .**

تأليف السعيد يوسف . بطولة احمد علام ، اخراج عزيز عيد . م.ع. ١٩٣٦/١٩٣٧ .

٢٣٦ ـ **يوليوس قيصر .**

تأليف وليم شاكسبير ، ترجمة محمد حمدى . بطولة حسين رياض، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٥٠/ ١٩٥١ .

٢٣٧ ـ **اليوم خمر .**

تأليف محمود تيمور . بطولةأحمد علام ، اخراج زكى طليمات . م.ع. ١٩٤٩/١٩٥٠ .

٢٣٨ ـ **يوم القيامة (اوبريت) .**

تأليف صبرى فهمى . بطولة حسين رياض ، اخراج عمر جميعى م.ع. ١٩٤٠/١٩٤١ .
(أعاد اخراجها زكى طليمات)

ـ ٢ ـ

النصـــوص المسرحية المحفوظة بالمسرح الـكوميدى ١٩٦٣/ ١٩٦٤ـ١٩٦٨ـ١٩٦٩

((أ))

٢٣٩ ـ **أخلص زوج فى العالم .**

تأليف جان أنوى ، اقتباسأحمد حلمى . بطولة محمد عوض ،اخراج فتوح نشـــاطى .. م.ع. ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

٢٤٠ ـ **ازاى ده يحصل .**

تأليف عزت عبد الغفور . بطولة صلاح منصور ، اخراج سعيدأبوبكر م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٢٤١ ـ **أصل وصورة .**

اقتباس سمير خفاجى ، محمد دوارة .. بطولة أمين الهنيدى ،محمد عوض ،، اخراج عبد المنعم مدبولى. م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٢٤٢ ـ **أنا فين وانتى فين .**

اقتباس سمير خفاجى ، بهجت قمر . بطولة شويكار، فؤاد المهندس اخراج فؤاد المهندس . م.ع.. ١٩٦٥ /١٩٦٦ .

٢٤٣ ـ **أنا وهو وهى .**

اقتباس سمير خفاجى ، عبدالمنعم مدبولى . بطولة شويكار ، فؤاد المهندس ، اخراج عبد المنعم مدبولى م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ ، ١٩٦٣/١٩٦٤ ١٩٦٤/١٩٦٥ ، ١٩٦٥/١٩٦٦ .

((ب))

٢٤٤ ـ **بص شوف مين .**

اقتباس سمير خفاجى ، حسين عبد النبى .. بطولة سمير صبرى، اخراج عبد المنعم مدبولى . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ ، ١٩٦٤/١٩٦٥ ، ١٩٦٥/١٩٦٦ .

((ت))

٢٤٥ ـ **تسمح من فضلك .**

اقتباس سمير خفاجى . بطولة أمين الهنيدى ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م.ع.. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

((ث))

٢٤٦ ـ **ثلاثة مجانين عقلاء .**

تأليف جان أنوى ، ترجمة واقتباس أحمد حلمى . بطولة ممدوح صادق ، اخراج فوزىدرويش م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

((ج))

٢٤٧ ـ **جلفدان هانم .**

تأليف على أحمد باكثير . بطولة محمد عوض ،، نعيمة وصفى ،اخراج عبد المنعم مدبولى .. م.ع. ١٩٦٢/ ١٩٦٣ .

٢٤٨ ـ **جنان وسلك ودكتور .**

تأليف وصفى عمر . بطولة عبد المنعم مدبولى ، اخراج فتوح نشاطى . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((ح))

٢٤٩ ـ **حادث القطار .**

اقتباس سليمان نجيب . بطولة أبو بكر عزت ، اخراج محمد توفيق م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٢٥٠ ـ **حالة حب .**

اعداد أحمد شكرى ، سميرخفاجى. بطولة شويكار ، فؤاد المهندس ، اخراج فؤاد المهندس . م.ع. ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

٢٥١ ـ **حركة ترقيات .**

اقتباس قاسم وجدى . بطولة أبو بكر عزت ، نجوى سالم ،اخراج سعيد أبو بكر .. م.ع. ١٩٦٥/ ١٩٦٦ .

٢٥٢ ـ **حكاية ماما .**

تأليف نيروز عبد الملك . بطولة زوزو نبيل،محمودالسباع ،، اخراج ابراهيم السيد . م.ع. ١٩٦٣/ ١٩٦٤ .

٢٥٣ ـ **حلمك ياسى علام .**

تأليف أنيس منصور .. بطولة أمين الهنيـــدى ، عقيلة راتب ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ ، ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((خ))

٢٥٤ ـ **خلف البنات .**

تأليف يوسف عبـــد الحليم . بطولة سعيد أبو بكر ، جمـــالات زايد ، اخراج السيد راضى م.ع.. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

((د))

٢٥٥ ـ **الدبور .**

تأليف رشـــاد حجازى .. بطولة أبو بكر عزت ، ليلى طاهر ،اخراج عبد المنعم مدبولى . م.ع. ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

٢٥٦ ـ **الدنيا حظوظ .**

تأليف جلال يس . بطولة زوزو نبيل ، سمير صبرى ، اخـــراج روبير صايغ . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤.

((ز))

٢٥٧ ـ **زهرة الصبار .**

تأليف باليه وجريدى ، ترجمة هيدى بانوب ، حواد يوسف ادريس. بطولة عبد الرحمن أبو زهرة ،سناء جميل ، اخراج كمال ياسين . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ ..

٢٥٨ ـ **الزوج الحائر .**

تأليف موليير ، ترجمة نبيل فاضل ، ادوار ميخائيل . بطولة

عبد المنعم مدبولى ، زوزو ماضى ، اخراج نبيل الالفى . م٠ع٠ ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

٢٥٩ ـ الزوجة آخر من يعلم .

اقتباس حسين عبد النبى ، هاشم جمعة .. بطولة عقيلة راتب ، محمود المليجى ، اخراج سعيد أبو بكر . م٠ع٠ ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٢٦٠ ـ زيارة غرامية .

اقتباس سمير خفاجى . بطولة نجوى سالم ، أمين الهنيدى ، اخراج محمود مرسى . م٠ع٠ ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

«س»

٢٦١ ـ سفاح رغم انفه .

تأليف جان جيتون ، حوار وتمصير كمال يس . بطولة محمد عوض ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م٠ع٠ ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٢٦٢ ـ السكرتير الفنى .

اقتباس نجيب الريحانى ، بديع خيرى . بطولة شويكار ، فؤاد المهندس ، اخراج عبد المنعم مدبولى م٠ع٠ ١٩٦٣/١٩٦٤ .

«ش»

٢٦٣ ـ شارع البهلوان .

تأليف عبد الحليم مرسى . بطولة عقيلة راتب ، أمين الهنيدى ، اخراج نور الدمرداش . م٠ع٠ ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«ص»

٢٦٤ ـ الصعلوكة .

تأليف مارسيل موتوا ، ترجمة هيدى بانوب . بطولة سناء جميل ، اخراج السيد راضى . م٠ع٠ ١٩٦٨/١٩٦٩ .

«ع»

٢٦٥ ـ العبيط .

تأليف رشاد حجازى . بطولة محمد عوض ، خيرية أحمد ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م٠ع٠ ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

٢٦٦ ـ عسكر وحرامية .

تأليف أنيس منصور . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، اخراج سعد أردش . م٠ع٠ ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٢٦٧ ـ عطوة افندى قطاع عام .

تأليف نعمان عاشور . بطولة أمين الهنيدى ، ودادحمدى ، اخراج محمود السباع . م٠ع٠ ١٩٦٥/ ١٩٦٦ .

٢٦٨ ـ على جناح التبريزى وتابعه قفة .

تأليف ألفريد فرج . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، أبو بكر عزت ، سامية أمين ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م٠ع٠ ١٩٦٨/١٩٦٩ .

«ل»

٢٦٩ ـ للحريم فقط .

تأليف نيروز عبد الملك . بطولة عمر الحريرى ، اخراج عبد المنعم مدبولى ، م٠ع٠ ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٢٧٠ ـ لوكاندة الفردوس .

اقتباس سمير خفاجى . بطولة أمين الهنيدى ، نجوى سالم ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م٠ع٠ ١٩٦٤/١٩٦٥ .

«م»

٢٧١ ـ مطرب العواطف .

اقتباس سمير خفاجى . بطولة محمد عوض ، عقيلة راتب ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م٠ع٠ ١٩٦٢/ ١٩٦٣ ، ١٩٦٣/١٩٦٤ ، ١٩٦٤/ ١٩٦٥ .

٢٧٢ ـ معروف الاسكافى .

تأليف محمود شعبان . بطولة عبد المنعم ابراهيم ، سهير المرشدى ، اخراج فاروق الدمرداش . م٠ع٠ ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٢٧٣ ـ المفتش العام .

تأليف نيكولاى جوجول ، ترجمة رشاد رشدى . بطولة أبو بكر عزت ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م٠ع٠ ١٩٦٢/١٩٦٣ .

٢٧٤ ـ مقالب محروس .

تأليف أنور عبد الله . بطولة أبو بكر عزت ، جمالات زايد ، اخراج محمود السباع . م٠ع٠ ١٩٦٤/١٩٦٥ .

٢٧٥ ـ ملكة الاغراء .

اقتباس سمير خفاجى ، محمد دواره بطولة مارى منيب ، فرحات عمر (دكتور شديد) ، اخراج عبد المنعم مدبولى . م٠ع٠ ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٢٧٦ ـ ممنوع الستات .

اقتباس بهجت قمر . بطولة أبو بكر عزت ، خيرية أحمد ، اخراج عبد المنعم مدبولى ، م٠ع٠ ١٩٦٣/ ١٩٦٤ .

٢٧٧ ـ مين قتل مين .

تأليف أنيس منصور . بطولة أمين الهنيدى ، اخراج كمال يس . م٠ع٠ ١٩٦٦/١٩٦٧ .

«ن»

٢٧٨ ـ نمرة ٢ يكسب .

اقتباس سمير خفاجى . بطولة محمد عوض ، خيرية أحمد ، اخراج كمال يس . م٠ع٠ ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«و»

٢٧٩ ـ ولا العفاريت الزرق .

تأليف على سالم . بطولة محمد عوض ، نجوى فؤاد ، اخراج جلال الشرقاوى . م٠ع٠ ١٩٦٥/١٩٦٦ .

ـ ٣ ـ

النصوص المسرحية المحفوظة بمسرح توفيق الحكيم بشارع عماد الدين .

١٩٦٣/١٩٦٤ ـ ١٩٦٨/١٩٦٩

«ا»

٢٨٠ ـ اتفرج ياسلام .

تأليف رشاد رشدى . بطولة عبد الحفيظ التطاوى ، حورية حسن اخراج كمال يس . م٠ع٠ ١٩٦٥/ ١٩٦٦ .

٢٨١ ـ الارانب .

تأليف لطفى الخولى . بطولة زهرة العلا ، عادل بدر الدين ، اخراج جلال الشرقاوى . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

٢٨٢ ـ أصل الحكاية .

تأليف بكر الشرقاوى . بطولة ليلى طاهر ، محمد رضا ، اخراج حسين جمعه . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٢٨٣ ـ الانسان الطيب .

تأليف برتولد بريخت ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ، أشعار صلاح جاهين . بطولة سميحة أيوب ، عزت العلايلى ، اخراج سعد أردش ، م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٢٨٤ ـ آه ياليل ياقمر .

تأليف نجيب سرور . بطولة شكرى سرحان ، سهير البابلى ، اخراج جلال الشرقاوى . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

((ب))

٢٨٥ ـ بجماليون .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة زهرة العلا ، حسين الشربينى ، اخراج نبيل الالفى . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٢٨٦ ـ البر الغربى .

تأليف محمد عنانى . بطولة أنور محمد ، اخراج عبدالقادر التلمسانى م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٢٨٧ ـ بلدى يابلدى .

تأليف رشاد رشدى . بطولة سهير البابلى ، حمدى غيث ، اخراج جلال الشرقاوى . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

٢٨٨ ـ البوفيه .

تأليف على سالم . بطولة عادل بدر الدين ، اخراج ماهر عبد الحميد . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

٢٨٩ ـ البيانو .

تأليف محمود دياب . بطولة صلاح منصور ، احسان شريف ، اخراج أحمد عبد الحليم . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

((ج))

٢٩٠ ـ الجياع .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة صلاح منصور ، اخراج حسين جمعة م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

((ح))

٢٩١ ـ الحصاد .

تأليف ميخائيل رومان . بطولة سعد أردش ، اخراج جلال الشرقاوى م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

((خ))

٢٩٢ ـ الخرتيت .

تأليف يوجين يونسكو ، ترجمة سمير سرحان ، محمد عنانى . بطولة صلاح منصور ، اخراج حسين جمعة م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

٢٩٣ ـ خيال الظل .

تأليف رشاد رشدى . بطولة توفيق الدقن ، اخراج كمال ياسين م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

((ر))

٢٩٤ ـ الراجل اللى ضحك على الابالسة .

تأليف على سالم . بطولة أحمد الجزيرى ، اخراج نجيب سرور . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

((س))

٢٩٥ ـ سهرة مع تشيكوف .

تأليف أنطون تشيكوف ، ترجمة رشاد رشدى ، سمير سرحان . بطولة سميحة أيوب ، نظيم شعراوى اخراج على الغندور . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ . (ثلاث مسرحيات من فصل واحد : الجلف ، الحفلة ، الخطوبة) .

٢٩٦ ـ سهرة مع تيمور .

تأليف محمود تيمور . بطولة بدر الدين نوفل ، عصمت عباس ، اخراج على الغندور ، الهامى حسن م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .
(ثلاث مسرحيات من فصل واحد : أبو شوشة ، الصعلوك ، حفلة شاى) .

٢٩٧ ـ السود .

تأليف نبيل بدران . بطولة فرقة الطليعة بمسرح الحكيم ، اخراج عبد المنعم عطا . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

((ش))

٢٩٨ ـ الشبعانين .

تأليف أحمد سعيد . بطولة أمين الهنيدى ، اخراج على الغندور م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

٢٩٩ ـ شلة الانس .

تأليف مصطفى محمود . بطولة نجوى سالم ، سعيد أبو بكر ، اخراج على الغندور . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((ض))

٣٠٠ ـ الضيوف .

تأليف محمود دياب . بطولة صلاح منصور ، احسان شريف ، اخراج أحمد عبد الحليم . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

((ع))

٣٠١ ـ العرضحالجى أو الزجاج .

تأليف ميخائيل رومان . بطولة بثينة حسن ، حمدى غيث ، اخراج عبد الرحيم الزرقانى . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

((ق))

٣٠٢ ـ قطر الترحيلة .

تأليف سمير نوار . بطولة فاروق نجيب ، اخراج عبد الفتاح شعراوى م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

«ل»

٣٠٣ ـ لعبة الحب .

تأليف رشاد رشدى . بطولة نجوى سالم ، عبد الحفيظ التطاوى ، اخراج على الغندور . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«م»

٣٠٤ ـ مصير صرصار .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة سناء جميل ، صلاح منصور ، اخراج حسين جمعة . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

٣٠٥ ـ ملك عجوز .

تأليف شوقى عبد الحكيم . بطولة علية الجزيرى ، اخراج محمد عبد العزيز . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

«و»

٣٠٦ ـ وابور الطحين .

تأليف نعمان عاشور . بطولة ماجدة الخطيب ، فاروق نجيب ، اخراج نجيب سرور . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

ـ ٤ ـ

النصوص المسرحية المحفوظة بمسرح الجيب بمبنى ٢٦ يوليو بالأزبكية .

١٩٦٢/١٩٦٣ ـ ١٩٦٨/١٩٦٩

«أ»

٣٠٧ ـ أ . ب .

تأليف ناظم حكمت . بطولة محمد سالم ، اخراج نجيب سرور . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٣٠٨ ـ اجاممنون .

تأليف اسخيلوس ، ترجمة لويس عوض . بطولة محسنة توفيق ، عبد الله غيث ، اخراج كرم مطاوع م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٣٠٩ ـ الاستاذ .

تأليف يوجين يونسكو ، ترجمة شفيق مقار . بطولة محمد عبد المعطى ، سويكار شرف ، اخراج كمال عيد . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٣١٠ ـ الاستثناء والقاعدة .

تأليف برتولد بريخت ، ترجمة عبد الغفار مكاوى . بطولة جلال الشرقاوى ، هدى عيسى ، اخراج فاروق الدمرداش . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٣١١ ـ الاسلاف يتميزون غضبا ، مسحوق الذكاء .

تأليف كاتب ياسين ، ترجمة هيدى بانوب ، ادوار الخولى . بطولة محسنة توفيق ، عباس فارس اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ . (مسرحيتان) .

«ب»

٣١٢ ـ بستان الكرز .

تأليف أنطون تشيكوف ، ترجمة نجيب سرور . بطولة أمينة رزق ، حسن عبد الحميد ، اخراج نجيب سرور . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

«ح»

٣١٣ ـ حسن ونعيمة .

تأليف شوقى عبد الحكيم . بطولة حسن عبد السلام ، محسنة توفيق ، اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

«خ»

٣١٤ ـ خادم سيدين .

تأليف كارلو جولدونى ، ترجمة سعد أردش . بطولة عبد المنعم أبو الفتوح ، عصمت محمود ، اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«ر»

٣١٥ ـ راشومون .

تأليف ريونوسكى اكوتاجوا ، ترجمة عبد الحليم البشلاوى . بطولة المرسى أبو العباس ، بشرى القصبى ، اخراج حسن عبد السلام . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«ش»

٣١٦ ـ شفيقة ومتولى .

تأليف شوقى عبد الحكيم . بطولة ابراهيم سكر ، أمينة رزق ، اخراج كمال عيد . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٣١٧ ـ الشهاب .

تأليف فريدرش دورينمات ، ترجمة أنيس منصور . بطولة محمد سالم اخراج فاروق الدمرداش . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

«ض»

٣١٨ ـ الضفادع .

تأليف ارسطوفانيس ، ترجمة لويس عوض . بطولة عبد المنعم مدبولى ، فاتن أنور ، اخراج كمال عيد . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

«ط»

٣١٩ ـ طبول فى الليل .

تأليف برتولد بريخت ، ترجمة ليلى جاد . بطولة محسنة توفيق ، رشدى المهدى ، اخراج كمال عيد م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

«غ»

٣٢٠ ـ الغائب .

تأليف جمال عبد المقصود . بطولة بشرى القصبى ، محمد سالم ، اخراج رأفت الدويرى . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

«ك»

٣٢١ ـ الكراسى .

تأليف يوجين يونسكو ، ترجمة عبد القادر التلمسانى . بطولة ناهد سمير ، لطفى الحكيم ، اخراج محمد عبد العزيز . م.ع. ١٩٦٢/١٩٦٣ . (توقف عرضها بسبب حريق نشب بالمسرح) .

«ل»

٣٢٢ ـ لعبة النهاية .

تأليف صمويل بيكيت ، ترجمة علاء الديب . بطولة عصمت محمود ،

عباس فارس ، اخراج سعد أردش. م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

((م))

٣٢٣ – ماكبث فى الجيب .

تأليف هارولد لانج ، بالانجليزية. اخراج هارولد لانج . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٣٢٤ – المستخبى .

تأليف شوقى عبد الحكيم .بطولة زوزو حمدى الحكيم ، حسن عبد الحميد ، اخراج كمال عيد . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٣٢٥ – الملك يموت .

تأليف يوجين يونسكو ، ترجمة انسى الحاج . بطولة نجوم الفرقة اللبنانية ، اخراج منير أبو دبس . ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٣٢٦ – ميديا .

تأليف جان انوى ، ترجمة ادوار الخراط . بطولة ميرفت سعيد ، ممدوح عقل ، اخراج نبيل الالفى. م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

(قام بالبطولة والتمثيل طلاب المعهد العالى للفنون المسرحية بالهرم) .

((ى))

٣٢٧ – يابهية وخبرينى .

تأليف نجيب سرور . بطولة أنعام سالوسة ، عادل هاشم ، اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

٣٢٨ – ياسين وبهية .

تأليف نجيب سرور . بطولة نبيلة صقر ، عبد المنعم أبو الفتوح اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

٣٢٩ – ياطالع الشجرة .

تأليف توفيق الحكيم . بطولة صلاح منصور ، نجمة ابراهيم ، اخراج سعد أردش. م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

٣٣٠ – يرما .

تأليف فيدريكو جرثيا لوركا ، ترجمة وحيد النقاش . بطولة سهير البابلى ، اخراج كرم مطاوع . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

النصوص المسرحية المحفوظة بمسرح القاهرة للعرائس بحديقة الأزبكية

(المسرح القومى للعرائس وللأطفال)

١٩٥٩/١٩٦٠ – ١٩٦٨/١٩٦٩

((أ))

٣٣١ – الامير الطائر :

اعداد رمزى مصطفى . بطولة نور الشريف ، سامية أمين ، اخراج أحمد زكى . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .
(أول عرض مسرحى للاطفال)

٣٣٢ – الاوكازيون .

تأليف مختار السويفى . اخراج صلاح السقا . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩ .

((ب))

٣٣٣ – بحر ورجاله .

تأليف محمد جلال . اخراج كمال ابراهيم سالم . م.ع. ١٩٦٨/١٩٦٩

٣٣٤ – بنت السلطان .

تأليف صلاح جاهين . اخراج جينى بوبوفيتش . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((ح))

٣٣٥ – حكاية سقا .

تأليف سمير عبد الباقى . اخراج صلاح السقا . م.ع. ١٩٦٦/١٩٦٧ .

٣٣٦ – حمار شهاب الدين .

فكرة بكر الشرقاوى ، أغانى صلاح جاهين . اخراج ناجى شاكر وابراهيم سالم . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

((خ))

٣٣٧ – خيال الظل .

اعداد ناجى شاكر . اخراج ناجى شاكر . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((د))

٣٣٨ – دقى يامزيكة .

تأليف عبد الفتاح مصطفى ، أغانى صلاح جاهين ، أشعار فؤاد حداد . اخراج ناجى شاكر . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

((س))

٣٣٩ – السما الثامنة .

تأليف على سالم . اخراج صلاح السقا . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

((ش))

٣٤٠ – الشاطر حسن .

تأليف صلاح جاهين . اخراج دوريناتانا سيسكو . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

((ص))

٣٤١ – صحصح لما ينجح .

تأليف صلاح جاهين . اخراج صلاح السقا . م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

٣٤٢ – صحصح وجميلة .

أغانى كمال نشأت . اخراج صلاح السقا . م.ع. ١٩٦٧/١٩٦٨ .

((ف))

٣٤٣ – الفيل النونو الغلباوى .

قصة رديارد كبلنج ، اقتباس نيناكاسيان ، ترجمة وحيدالنقاش، اعداد وحوار وأشعار صلاح جاهين . اخراج ابراهيم سالم. م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

((ق))

٣٤٤ – قاهر الاباليس مع العروسة والعريس .

تأليف صلاح جاهين . اخراج فيكتور افاناسف . م.ع. ١٩٦٤/١٩٦٥ .

٣٤٥ – القاهرة فى الف عام .

تأليف مختار السويفى . اخراج صلاح السقا . م.ع. (لم تعرض حتى الآن) .

((ل))

٣٤٦ – الليلة الكبيرة .

تأليف صلاح جاهين . اخراج صلاح السقا . م.ع. ١٩٦٣/١٩٦٤ .

((م))

٣٤٧ – مدينة الاحلام .

قصة فؤاد قاعود ، اعداد ناجى شاكر . اخراج ناجى شاكر م.ع. ١٩٦٥/١٩٦٦ .

كشـــاف موحد بعنـــاوين المسرحيات

كشاف بأسماء المؤلفين والمترجين والمقتبسين

كشاف بأسماء المخرجين

كشاف بالبطولات المسرحية

عامة

قائمة المطبوعات التى صدرت فى ج.ع.م

من ديسمبر ١٩٦٨ إلى فبراير ١٩٦٩

جدول تصنيف الموضوعات

القائمة من اعداد :

عزت الصواف

أمين صوفى

ومراجعة :

على كحيل

٣٦٨ التأمين

٣٧٠ التربية والتعليم

١٥ر٣٧٠ علم النفس التربوى

٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

٣٧٨ التعليم العالى والجامعى

٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية (الفولكلور)

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات

٥٣٠ الفيزياء

٥٤٠ الكيمياء

٥٨٠ علم النبات

٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦١٢ ــ ٦١٤ الصحة العامة

٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية

٦٢٤ الهندسة المدنية

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

٦٥١ السكرتارية واعمال المكاتب

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية

٦٥٩ العلاقات العامة

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة

٧٩٠ ــ ٧٩٢ السينما والمسرح

٧٩٦ الرياضة

٨٠٠ الأدب

٨٠٠ الأدب (عام)

٨١٠ الأدب العربى

٨١١ الشعر العربى

٨١٢ المسرحية العربية

٨١٣ القصة العربية

٨١٤ المقالات

٨١٩ البلاغة العربية

٨٢٣ القصة الاجنبية

٩٠٠ التاريخ

٩٠١ الحضارات والثقافة

٩١٠ الجغرافيا

٩١٣ الآثار والعاديات

٩١٤ ــ ٩١٩ الجغرافيا الرحلات

٩٢٠ التراجم والسير (عام)

٩٢٢ تراجم رجال الدين

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة

٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية

٩٥٦ الوطن العربى (تاريخ حديث)

٩ر٩٥٦ فلسطين

٩٦٠ افريقيا

٩٦٢ تاريخ مصر

٩ر٩٦٢ تاريخ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)

ط كتب الاطفال والناشئة

ط ٨٠٠ أدب (الناشئة)

٠٠٠ المعارف العامة

٠١٠ الببليوجرافيا

الكتب العربية في ج.ع.م من ١٩٢٦ – ١٩٤٠ : ببليوجرافيا .

تصنيف عايدة نصير . القاهرة ، الجامعة الامريكية ، ١٩٦٩ . ٤٥٧/٦ ص ، ٣٢ سم ، ٤٠٠٠ مل .

١٠٠ الفلسفة

١٠٠ الفلسفة (عام)

مدرسة الحكمة .

تأليف عبد الغفار مكاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢١٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل

١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف

الله والعالم والانسان فى الفكر الاسلامى .

تأليف محمد جلال أبو الفتوح شرف . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ص /٤٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (المكتبة الفلسفية)

فى عالم الكلام : دراسة فلسفية ، المعتزلة ، الاشاعرة ، الشيعة .

تأليف أحمد محمود صبحى . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

المسائل فى أعمال القلوب والجوارح والمكاسب والعقل .

تأليف الحارث بن أسد المحاسبى ، تحقيق عبد القادر أحمد عطا . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل

نشأة الفكر الفلسفى فى الاسلام ، ج ٢ : نشأة التشيع وتطوره ، ط ٤ .

الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ض/٥٩٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل (المكتبة الفلسفية)

١٩٠ الفلسفة الحديثة

تاريخ الفكر الفلسفى : الفلسفة الحديثة .

تأليف محمد على أبو ريان . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٣٧٣ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

٢٠٠ الديانات

٢١٠ الاسلام

دروس من غزوات الرسول ، جـ١ .

تأليف محمد محمد أبو خوات . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤٦ ص ، ٢٠ سم

الفدائى فى الاسلام .

تأليف أحمد الشرباصى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٣٨ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل (اقرأ – ٣١٤)

٢١٢ التفسير

تفسير سورتى المائدة والانعام .

اصدار مجلة منبر الاسلام . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣٩٥ ص ، ٢٤ سم

من معانى القرآن .

تأليف عبد الرحيم فودة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ٣٨٤ ص ، ٢٤ سم

٢١٣ الحديث وعلوم السنة

دراسات فى الحديث النبوى .

تأليف السيد محمد الحكيم . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٩ . ٤٥٠ ص ، ٢٤ سم

٢١٦ الفقه الاسلامي وأصوله

احكام المواريث : موجز واف للمواريث .

تأليف أحمد سعيد عبد الخالق . القاهرة ، مكتبة الجامعات ، ١٩٦٩ . ١١٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ سم ، ٢٥٠ مل (الثقافة القانونية)

اصول الفقه .

تاليف بدران أبو العينين بدران . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٠٠ مل

شرح معانى الآثار ، ج ١ .

تاليف أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوى ، تحقيق محمد سيد جاد الحق . القاهرة ، مطبعة الانوار المحمدية ، ١٩٦٩ . ٥٢٠ ص ، ٢٨ سم

شرح معانى الآثار ، ج ٢ – ٤ .

تاليف أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوى ، تحقيق محمد زهرى النجار . القاهرة ، مطبعة الأنوار المحمدية ، ١٩٦٩ . ٣ ج×٣م ، ٢٨ سم

الميراث .

تاليف محمد زكريا البرديسى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٤٦ ص ، ٢٤ سم

٢١٦ر٢ العبادات .

مناسك الحج .

تاليف عبد الرحمن صلاح الدين محمد عطية . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

٢١٧ فقه المذاهب الاسلامية

الأم ، جـ ٢ ، العدد ٤ – ٥ .

تاليف محمد بن ادريس الشافعي . القاهرة مؤسسة دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٢ ج × ٢ م ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء (كتاب الشعب) (٢١٠)

الأم ، جـ ٣ ، الاعداد ٦ – ٨ .

تاليف محمد بن ادريس الشافعى . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٣ ج × ٣ م ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء (كتاب الشعب)

الأم ، ج ٤ ، الاعداد ٩ - ١٠ .

تاليف محمد بن ادريس الشافعى . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٢ ج×٢ م ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء (كتاب الشعب)

المذاهب الفقهية فى الرهن والشفعة ، ط ٢ .

تاليف ابراهيم دسوقى الشهاوى . القاهرة ، شركة الطباعة المتحدة ١٩٦٩ . ٩٥ ص ، ٢٤ سم

٢١٨ الاخلاق الاسلامية والاماكن المقدسة

خطب الجمعة والعيدين .

تاليف لجنة من كبار علماء الأزهر الشريف . القاهرة ، دار المعارف ، ١١٦٩ . ٤٢٩ ص ، ٢٥ سم ، ٨٠٠ مل

دعاء الصالحين .

تاليف محمد عبد الرحمن عوض . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٠٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية - ٩٢)

شخصية المسلم كما صورها القرآن ، ط ٢ .

تاليف مصطفى عبد الواحد . القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٩ . ١٨٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل

٢٢٠ المسيحية

افراح عيد الميلاد المجيد .

تاليف يوسف حبيب . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل

تاملات فى مزامير الاجبية : الكتاب الاول فى صلاة الغروب .

تاليف شنودة . القاهرة ، الكلية الاكليريكية بالانبارويس ، ١٩٦٩ . ٨٠ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مد

دراسة الكتاب المقدس للذة وبركة .

تاليف د . ل . مودى . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٩ . ١٦٧ ص ، ١٧ سم (فتشوا الكتب - ٢٦٢)

رسالة بطرس الثانية .

اصدار مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج . اسكندرية ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠ مل (من تفسير وتاملات الآباء الاولين - ٣)

عقائد اساسية : مدخل فى علم اللاهوت .

تاليف دونالد ديمارى ، ترجمة شاكر ابراهيم سعيد . القاهرة ، مكتبة النيل المسيحية ، ١٩٦٩ . ١٧٣ ص ، ٢٠ سم

مختارات الترانيم .

اصدار مكتبة المحبة القبطية الارثوذكسية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٤٠ ص ، ١٧ سم

من شهر الى شهر : تاملات واختبارات ، مشاهدات ، آراء وافكار ، تعاليم .

تاليف ماهر فهمى . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٩ . ٢٠٢ ص ، ٢٣ سم (الكتاب السنوى - ٩)

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣١٠ الاحصاء

الاحصاء فى اتخاذ القرارات التجارية .

تاليف محمد فتحى محمد على . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٥٤٤ ص ، ٢٤ سم (٣٥٣)

الاسلوب الاحصائى .

تاليف عبد المجيد فراج . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٦٦٩ . م ٣٠٤ ص ، جداول ، ٢٤ سم

تصميم البحوث .

تاليف عبد المجيد فراج ، سعيا برغوث . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٨٨ ص ٢٥٠ مل (المكتبة الاحصائية)

مذكرات فى الاحصاء ، ج ١ .

تاليف بدر الدين المصرى . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ١٩٦٩ . ٢٨٠ ص ، جداول ٢٤ سم

مقدمة فى المعاينة الاحصائية .

تاليف ابو بكر أحمد حسين القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ ١٧٢ ص ، جداول ، ٢٤ سم

٣٢٥ر٣ الاستعمار

نهب العالم الثالث .

تالف بييرجاليه ، ترجمة الهيثم الأيوبى ، ذوقان قرقوط . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ١٧١ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل (من الفكر السياسى والاشتراكى)

٣٣٠ الاقتصاد

التحليل الاقتصادى الكلى : الكلاسيكى ، الكينزى ، المعاصر .

تاليف محمد يحيى عويس . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ . ٣١٨ ص ، ٢٤ سم

مبادىء علم الاقتصاد لطلبة المعاهد العليا ، ط ٢ .

تاليف محمد يحيى عويس . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ . ٣٣٦ ص ، ٢٤ سم

نقد الاقتصاد السياسى .

تاليف كارل ماركس ، ترجمة راشد البراوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٣٨ ص ، ١٤ سم ، ٥٠٠ مل

٣٣١ اقتصاديات العمل

ادارة العمال للمصانع في يوغوسلافيا .

تأليف منصور فهمي . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩ . ٦٣ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل - ٥٩)

التدريب المهني العاجل للكبار .

تأليف فيكتور مارتن ، ترجمة شوقي جلال . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٨٨ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد

تقرير الأمين العام للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب : المؤتمر الرابع ديسمبر ١٩٦٥ - يناير ١٩٦٩ .

اصدار اتحاد العمال العرب . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص ، ٢٤ سم

الكفاية الانتاجية للافراد في الصناعة .

تأليف عادل حسن . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٩ . ٧٠٤ ص ، ٢٤ سم

٣٣٢ اقتصاديات المال

الائتمان الزراعي التعاوني .

تأليف أحمد محمد أبو الغار . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٤٧٦ ص ، ٢٥ سم (٤٣٥)

عمليات البنوك من الوجهة القانونية : دراسة لعمليات المصارف في القضاء المصري والفرنسي وتشريعات البلاد العربية .

تأليف على جمال الدين عوض . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٧١٠ ص ، ٢٤ سم (٤٤٢)

الموجز في النقود والبنوك .

تأليف أحمد عبده محمود . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢١٥ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد (المكتبة الاقتصادية)

٣٣٣ اقتصاديات الاراضي

الزراعة والاصلاح الزراعي .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات ، (د . ت) . ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

خلاصة الفكر الاشتراكي .

تأليف عز الدين فودة . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ . ٣١٦ ص ، ٢٠ سم ، ٧٥٠ مد

راس مال كارل ماركس .

تأليف فردريك انجلز ، ترجمة حمدي عبد الجواد . القاهرة ، مكتبة الثقافة الجديدة ، ١٩٦٩ . ٢٠٧ ص ، ١٩ سم ، ١٢٠ مد

النظم الاقتصادية المعاصرة وتطبيقاتها : دراسة مقارنة ، الراسمالية ، الماركسية ، الاشتراكية .

تأليف صلاح الدين نامق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ل ٣٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مد

٣٣٦ المالية العامة

المالية العامة : دراسة الاقتصاد العام والتخطيط المالي في الراسمالية والاشتراكية ، ط ٢ .

تأليف رياض الشيخ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم

٣٣٦٫٢ الضرائب

اقليمية الضريبة على الارباح التجارية والصناعية : دراسة مقارنة .

تأليف زكريا محمد بيومي . القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٩ . ٤٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مد

تطبيقات ضريبية : الضريبة على التركات .

تأليف عبد القادر حلمي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٦٨ ص ، ٢٤ سم

ضرائب كسب العمل والدفاع والأمن القومي في جميع الحالات بمجرد النظر .

تأليف السيد مصطفى محرم . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم

٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية

(اقتصاديات الصناعة والانتاج)

التنمية الاقتصادية : الكتاب الأول .

تأليف محمد زكي شافعي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٥٠ ص ، ٢٤ سم

التنمية والتخطيط الاقتصادي .

تأليف منيس أسعد عبد الملك ، علي لطفي . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٩ . ٧٠٢ ص ، ٢٥ سم

٣٤٠ القانون (عام)

المدخل لدراسة القانون : الكتاب الثاني : مقدمة القانون المدني او نظرية الحق .

تأليف أحمد سلامة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٨٩ ص ، ٢٤ سم

المدخل لدراسة القانون : نظريتي القانون والحق .

تأليف أحمد سعيد عبد الخالق ، محمد سلطان . القاهرة ، مكتب الجامعات ، ١٩٦٩ . ١٠٢ ص ، ٢٠ سم ، (سلسلة الثقافة القانونية ٢)

٣٤١ القانون الدولي

القانون الدولي الخاص ، ج ٢ : في تنازع القوانين وتنازع الاختصاص القضائي الدوليين ، ط ٦ .

تأليف عز الدين عبد الله . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٩٧٦ ص ، ٢٥ سم

القانون الدولي العام .

تأليف عبد العزيز محمد سرحان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٦٩٣ ص ، ٢٤ سم

٣٤٣ القانون الجنائي (قانون المرافعات)

اعتراف المتهم : دراسة مقارنة .

تأليف سامي صادق الملا . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٦٤ ص ، ٢٤ سم

النظرية العامة للاكراه والضرورة : دراسة مقارنة .

تأليف زنون أحمد الرجبو القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٩ . ٣٩٥ ص ، ٢٤ سم

٣٤٥ القانون المدني

في النظرية العامة للالتزام ج ١ : مصادر الالتزام ، العقد والارادة المنفردة والفعل الضار .

تأليف اسماعيل غانم . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبة ، ١٩٦٩ . ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم

منازعات التنفيذ في المواد المدنية والتجارية .

تأليف عبد المنعم حسن . القاهرة، المكتبة القانونية ، ١٩٦٩ . ٤٠٠ ص، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل

٣٤٦ القانون التجاري والتجاري البحري

الملكية الصناعية ، ج ١

تأليف محمد حسني عباس . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٥٣ ص ، ٢٤ سم

٣٤٧ قانون المرافعات

قواعد تنفيذ الاحكام والمحررات الموثقة في قانون المرافعات الجديدة رقم ١٣ سنة ١٩٦٨ ، ط ٨ .

تأليف رمزي سيف . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٦٠٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٧٥٠ مل (٦٠٢)

الوسيط في شرح قانون المرافعات المدنية : قانوني المرافعات والاثبات الجديدين رقم ١٣ ورقم ٢٥ لسنة ١٩٦٨ ، ط ٨ .

تأليف رمزي سيف . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٨٨٨ ص/٢٥ ى

٣٤٨ القضاء والاحكام

الاختبار القضائي : دراسة في الدفاع الاجتماعي ، ط ٢ .

تأليف أحمد فتحي سرور. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٣٩ ص ، ٢٤ سم

قضاء الأمور المستعجلة ، ج ١ : اختصاص قاضي الأمور المستعجلة ، ط ٥

تأليف محمد علي راتب وآخرين . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ١١٩٦ ص ، ٢٥ سم

قضاء الأمور المستعجلة ، ج ٢ : اختصاص قاضي التنفيذ ، ط ٥ .

تأليف محمد علي راتب وآخرين . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٤٠٤ ص ، ٢٤ سم

٣٥٠ الادارة العامة والقانون الاداري

تقرير الجهاز المركزي للتنظيم والادارة عن عام ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، ج ١ : النتائج والتوصيات .

اصدار الجهاز المركزي للتنظيم والادارة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢١ ص ، ٢٣ سم

تقرير الجهاز المركزي للتنظيم والادارة عن السنة ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، ج ٢ : العرض التحليلي للانجازات .

اصدار الجهاز المركزي للتنظيم والادارة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤٢ ص ، ٢٣ سم

مبادىء علم الادارة العامة ، ط ٤ .

تأليف سليمان الطماوي. القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ . ٦٤٤ ص ، ٢٥ سم

٣٥١ مسائل الادارة العامة

تدرج البطلان في القرارات الادارية .

تأليف رمزي طه الشاعر. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٥٦ ص ، ٢٤ سم

عمر بن الخطاب واصول السياسة والادارة الحديثة : دراسة مقارنة .

تأليف سليمان الطماوي. القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ . ٥١٢ ص ، ٢٥ سم ، ١٢٥٠ مل

القضاء الاداري : دراسة مقارنة لأصول رقابة القضاء على أعمال الادارة ومدى تطبيقاتها في القانون الوضعي .

تأليف فؤاد العطار . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٧٦٦ ص ، ٢٤ سم

موسوعة المعاشات العسكرية .

اصدار وزارة الخزانة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ط/٥٠٢ ص ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل

موسوعة المعاشات المدنية .

اصدار وزارة الخزانة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢ ج×٢ م ، ٢٧ سم ، ١٠٠٠ مل للجزء

٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية

خدمة الفرد في محيط الخدمات الاجتماعية ، ط ٣ .

تأليف فاطمة مصطفى الحاروني . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٩ . ن/٧٦٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل

٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح

الجريمة والمجتمع .

تاليف بدر الدين على . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ١٢٨ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ـ ٢١٤)

٣٦٨ التأمين

مدخل الى التامينات الاجتماعية ، ج ١

تاليف برهام محمد عطا الله . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣٠٣ ص ، ٨٥٠مل (المكتبة القانونية)

نظرية الخطر والتامين .

تاليف محمد فكرى شحاتة . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم

٣٧٠ التربية والتعليم

فى التربية .

تاليف محمد لبيب النجيحى . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٢١٤ ص ، ١٩ سم

١٥ر٣٧٠ علم النفس التربوى

نظريات فى السلوك الفنى وتطبيقاتها التربوية .

تاليف لطفى محمد زكى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤١ ص ، مصور ، ٢٦ سم ، ٩٠٠ مل

٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

تقويم طريقة تدريس التربية الفنية : دراسة ميدانية .

تاليف فتح الباب عبد الحليم . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٦١ ص ، ٢٤ سم

دراسات فى المناهج ، ط ٣ .

تاليف وهيب سمعان وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ .

٣٧٨ التعليم العالى والجامعى

فى أزمة العلم والجامعات .

تاليف رءوف سلامة موسى . القاهرة ، دار ومطابع المستقبل ، ١٩٦٩ . ٢٣٥ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل

٣٨٥ ـ ٣٨٨ النقل

التنظيم العلمى ومشكلة النقل .

تاليف سعد الدين عشماوى . القاهرة ، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٩ . ٧٦ ص ، ١٩ سم (ملحق الاهرام الاقتصادى)

٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية (الفولكلور)

الف ليلة وليلة ، ج ٩ .

اعداد رشدى صالح ، رسم حسين بيكار . القاهرة ، مؤسسة دار الشعب ، ١٩٦٩ . من ٦٢٧ـ٧٠٤ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب)

الف ليلة وليلة ، ج ١٠ .

اعداد رشدى صالح ، رسم حسين بيكار . القاهرة ، مؤسسة دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٧٠٥ـ٧٨٢ ص ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب)

سيرة الأميرة ذات الهمة : دراسة مقارنة .

تاليف نبيلة ابراهيم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ٢٦٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

القاموس العصرى عربى ـ انجليزى ، ط ٩ .

تاليف الياس أنطون الياس . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٦٩. ٨٧٠ ص ، ٢٤ سم

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات

الجبر العالى للجامعات والمعاهد .

تاليف محمد محمد عباس ، سعد خليل نصر . الاسكندرية ، دار الكتب العلمية ، ١٩٦٩ . ٢٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل

حلول تمرينات رياضيات التمويل والاستثمار ، ج ١ الفائدة البسيطة .

مراجعة سلامة عبد الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٩٥ ص ، ٢٤ سم

الرياضة للجامعات والمعاهد : الهندسة التحليلية والجبر ، المجلد الثانى .

تاليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، اميل حليم . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٥٥٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٧٥٠ مل (المكتبة الهندسية)

مقدمة فى مبادىء الرياضة البحتة للتجاريين .

تاليف عادل عبد الحميد عز . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٦٨ ص ، ٢٤ سم

٥٣٠ الفيزياء

خواص المادة والصوت ، ج ١ .

تاليف ابراهيم ابراهيم شريف . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩. ٢٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل (المكتبة الهندسية)

الفيزيقا للجامعات .

تاليف هارفى هوايت ، ترجمة علم الدين فرغلى وآخرين . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٩ . ل/١١٠٤ ص، ٢٥ سم ، ٢٦٢٠ مل

مذكرة الطبيعة العلمية .

تاليف فتحى سلطان أحمد ، نبيل عبد الحميد عيسى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٣١ ص ، ٢٤سم، ٦٥٠ مل (المكتبة العلمية)

٥٤٠ الكيمياء

الكيمياء الحيوية العملية ، ج ١ : التحليل الوصفى للمركبات الحيوية .

تاليف محمد عبد المنعم كمال ، سعد ابراهيم الحناوى . القاهرة .

المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٩٤ ص ، ٢٧ سم

الكيمياء العامة وغير العضوية .

تاليف محمد فتحي محمود الغندور. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٨٧ ص ، ٢٤ سم (٧٩٩)

مقدمة في علم الكيمياء للمهندسين ، ط ٢ .

تاليف محمد توفيق عانوس ، محمد يوسف محمد بكر . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مل

٥٨٠ علم النبات

امراض نباتات الزهور والزينة والتنسيق الداخلي في العالم عموما وفي البلاد العربية خصوصا .

تاليف محمد وجدي السواح . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ج/٨٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠٠ مل (المكتبة الزراعية)

الدروس العملية في فسيولوجيا النبات للمرحلة الاولى بالجامعات والمعاهد العليا .

تاليف أحمد ابراهيم خليل وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٣٤ ص ، ٢٧ سم

علم الفطر وأمراض النبات .

تاليف ولي الدين عاشور ، عبد الرحمن سري . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ١٢١ ص ، ٢٤ سم

٦٠٠ التكنولوجيا
(العلوم التطبيقية)

٦١٣ ـ ٦١٤ الصحة العامة

مجموعة محاضرات الدورة التدريبية للأطباء العاملين في مجال تنظيم الأسرة .

اصدار المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٨٠/٥٠ ص ، ٢٤ سم

٦٢١ الهندسة الميكانية والكهربية

راديو الترانزستور والسيارة .

تاليف فاروق سيد حسن . القاهرة، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢جـ×٢م ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مل للجزئين

القدرة الناتجة عن البخار والهواء والغازات .

تاليف وليام هـ . سيفرنز وآخرين، ترجمة عبد المنعم أحمد رزق ، السيد سليم الملا . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . ن / ٨٢٤ ص ، ٢٥ سم ، ١٨٣٠ مل

٦٢٤ الهندسة المدنية

المخبأ .

تاليف عز الدين فرج . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٤ ص ، ٢١ سم ، ٤٠٠ مل

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

الموارد الحيوانية : الحيوانات وأهميتها الاقتصادية .

تاليف فردريك ل . فيتزباتريك ، ترجمة عفيفي محمود . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (دنيا العلم ـ ٤)

٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب

دراسات وتطبيقات في أعمال السكرتارية .

تاليف محمد علي شتا ، محمد ناصف رشوان . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت . ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم (معه ملحق في ٤٧ ص)

الفريد في السكرتارية التطبيقية لدبلوم التجارة الثانوية ، ط ٣ .

تاليف السيد محمد حرب وآخرين. القاهرة ، مكتبة العهد الجديد ، ١٩٦٩ . ٢١٤ص،١٩ سم ، ٢٥٠ مل

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

اصول التنظيم المحاسبي على مستوى المشروع وعلى المستوى القومي .

تاليف محمود سبع . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٥٣٩/١٠ ص ، جداول ، ٢٤ سم

تطبيقات نظرية وعملية في حسابات الحكومة والهيئات .

تاليف محمد عبد المطلب هاشم وآخرين . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٢٨٣ ص ، ٢٤سم، ٧٠٠ مل

تطور الفكر المحاسبي .

تاليف عمر السيد حسنين . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٩ ى /٤٠٢/٣٣ ص ، ٢٤ سم

مبادىء التكاليف الفعلية طبقا لمناهج المعاهد العليا التجارية ومراكز اعداد الفنيين .

تاليف علي محمود عبد الرحيم ، سمير بباوي حنا . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٩ . و/٣٦٥ص، ٢٤ سم ، ١٨٠ مل

المحاسبة الحكومية والقومية .

تاليف محمد أحمد خليل . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٩ . ى/٦٢٣ ص ، ٢٤ سم

المحاسبة الضريبية : المبادىء العامة ، كسب العمل ، الايراد العام .

تاليف عبدالقادر حلمي . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٥٠٠ ص ، ٢٤ سم

الموازنات التخطيطية : دراسة نظرية تطبيقية .

تاليف علي محمود عبد الرحيم . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٢١٢ ص ، ٢٤ سم

٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية

بحوث العمليات فى تخطيط ومراقبة الانتاج .

تاليف عبد الهـادى قريطم ، بدر الدين المصرى . الاسكندرية ، دار الجامعـات المصرية ، ١٩٦٩ . ق/٣٧١ ص ، جداول ، ٢٤ سم

تطور مفهوم ديمقراطية الادارة فى التنظيمات التعاونية .

تاليف كمال حمدى أبو الخير . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ١١٩ ص ، ٢٤ سم

فى اقتصاديات الأعمال .

تاليف جميل أحمد توفيق ، صبحى تادرس قريصة . الاسكندرية ، دار الجامعـات ، ١٩٦٩ . ٣٢٠ ص ، ٢٤ سم

محاضرات فى الأوراق التجارية .

تاليف جمال‌الدين عوض . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٨٨ص، ٢٤ سم

مشاكل وحالات فى التسويق .

تالف محمود صادق بازرعة . القـاهرة ، دار النهضـة العربية ، ١٩٦٩ . ١٩٣ ص ، ٢٤ سم

٦٥٩ العلاقات العامة

لعلاقات الاجتماعية العامة : وفلسفتها ومجالاتها وقياسها ، ط٣ .

تاليف حسن شـحاتة سعفـان . القـاهرة ، دار النهضـة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم

٧٠٠ الفنون الجميـلة

٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة

الحركة فى الفن والحياة : كيف تقرأ صورة .

تاليف حسن سليمان . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٩. ١٢٨ص، ١٦ سم ، ٦٠ مد (المكتبة الثقافية – ٢١٣)

معرض روائع التصـوير الفرنسى فى القرن العشرين بمناسـبة مرور الف عام على تاسيس القاهرة .

اصدار وزارة الثقافة . القاهرة ، ١٩٦٩ . غير مرقم ، لوحات ، ٢٤سم

٧٩٠ – ٧٩٢ السينما والمسرح

ماهى السينما ، ج ١ : نشاة السينما ولغتها .

تاليف أندريه يازان ، ترجمة ريمون فرنسيس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٩٨ ص ، ٢٤سم، ٤٠٠ مد

ماهى السينما ، ج ٢ : السـينما والفنون الأخرى .

تاليف أندريه يازان ، ترجمة ريمون فرنسيس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٦٢ ص ، ٢٤سم، ٣٠٠ مد

٧٩٦ الرياضة

كرة اليـد .

تاليف منـير جرجس ابراهيم . القاهرة، سلامةموسى للنشر والتوزيع، ١٩٦٩ . ٢٥٩ ص، مصور ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مد

٨٠٠ الأدب

٨١٠ الادب (عام)

الأدب المقـارن .

تاليف فان تبجم . القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د . ت) . ٢٢٧ص، ١٨ سم ، ٣٠٠ مد

٨١٠ الأدب العربى

صحائف من تاريخ الأدب العربى .

تاليف يوسـف فهمى الجزايرلى . القـاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد

القيان والغناء فى العصر الجاهلى .

تاليف ناصر الدين الأسـد . القـاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣١١ ص ، ٢٤ سـم ، ٧٥٠ مد (مكتبة الدراسات الأدبية – ٤٩)

٨١١ الشـعر العربى

سرب البلشون : أشعار من النوبة .

تاليف زكى‌مراد وآخرين. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، (د . ت) . ١٠١ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مد .

غنوة لمصر : اغانى واشعار بالعـامية المصرية .

تاليف سـيد عبد الباقى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ٦٣ص، ١٩ سم ، ٥٠ مد (اخترنا للفلاح–٨)

من القاهرة بحنان .

تاليف رزق نمر شعبان . القاهرة، دار الفـكر الحـديث للطبع والنشر ، ١٩٦٩ . ٩٤ ص ، ٢٠ سم

النزعة الانسانية فى شعر العقـاد .

تاليف عبد الحى دياب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣١٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد

٨١٢ المسرحية العربية

٣ مسرحيات : بير القمح ، اغنية على الممر ، البوفيه .

تاليف على سالم . القاهرة ، دار الثقافة الجديدة ، ١٩٦٩ . ١٥١ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ مد

٨١٣ القصة العربية

ابو عوف وقصص اخرى .

تاليف محمود تيمور . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . ١٣٤ ص، ٢٠ سم ، ١٢٠ مد

بلاد الله خلق الله .

تاليف أنيس منصور . القاهرة ، مؤسسة أخبار اليـوم ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سـم ، ١٠٠ مد (كتاب اليوم – ٣)

التائهون فى الأرض .

تاليف ف. ن. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٩٩ ص ، ٢٠ سم

راضية .

تأليف ابراهيم شعراوى . القاهرة، رابطة الأدب الحديث ، ١٩٦٩ . ١٩ ص . ٢٤ سم

سماء ودين : مجموعة قصص .

تأليف محمود فوزى الوكيل . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩. ١٢٧ ص ، ١٧ سم ، ٧٠ مد

الطيور الشاحبة .

تأليف اسماعيل ولى الدين . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩. ١٢٣ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مد

عفراء : قصة الحب الخالد .

تأليف فايد العمروسى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤٣ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ مد (اقرأ ـ ٣١٣)

قاع المدينة .

تأليف يوسف ادريس . القاهرة ، دار الكاتب العربى (د . ت) ٢٨٧ص، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مد

يهوذا اين سيدك ، وقصص اخرى .

تأليف معوض جاد الرب . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٦٩ . ١١٦ ص ، ٢٠ سم

٨١٤ المقالات

حديث الأربعاء ، ج ١ ، ط ٩ .

تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، (د . ت) . ٣١٨ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مد

٨١٩ البلاغة العربية

التصوير البيانى :

تأليف حفنى محمد شرف . القاهرة، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . هـ/٢٩٢ ص ، ٢٤ سم

٨٢٣ القصة الاجنبية

ابن البلد .

تأليف ريتشارد رايت ، ترجمة سعد زغلول نصار . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، (د . ت) . ٤٩٧ ص ، ٢٥ سم ، ٦٠٠ مد (من الأدب العالمى)

بلا عائلة .

تأليف هكتور مالو ، ترجمة فؤاد حداد ، رسم مصطفى حسين . القاهرة، دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٩٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد

المشتغلون بالقطن .

تأليف جورجوس فيليبوس ، ترجمة عبد المحسن الخشاب ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ١٤٠ ص ، ٢٠ سم

نهاية حب .

تأليف ليوتولستوى، ترجمة واصدار دار الهلال . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٣٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد (روايات الهلال ـ ٢٤١)

٩٠٠ التاريخ

٩٠١ الحضارات والثقافة

تاريخ العلم ودور العلماء العرب فى تقدمه ، ط ٣ .

تأليف عبد الحليم منتصر . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . د/٣١٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مد (المكتبة العلمية)

الحضارة الاسلامية وتاثيرها فى الحضارة الأوربية .

تأليف جلال مظهر . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩. ٧٠ ص ، ٢٠ سم ، (كتاب العمل ـ ٦٠)

شمس الله على الغرب : فضل العرب على أوروبا .

تأليف سيجريد هونكة . ترجمة فؤاد حسنين على . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٤٣٦ ص ، ٢٤سم

٩١٠ الجغرافيا

بعض مشكلات الجغرافية السياسية .

تأليف ابراهيم أحمد رزقانة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤١٥ ص ، ٢٤ سم

الجغرافيا الطبيعية .

تأليف عبد المنعم محمد الشيخ ، عمر طلعت زهران . القاهرة ، الادارة العامة للمعاهد الأزهرية ، ١٩٦٩ . ١٩١ ص ، مصور ، ٢٤ سم

دراسات فى الجغرافيا السياسية للعالم المعاصر .

تأليف أمين محمود عبد الله . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٦١ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مد

٩١٣ الآثار والعاديات

ابو الهول : تاريخه فى ضوء الكشوف الحديثة .

تأليف سليم حسن ، ترجمة جمال الدين سالم . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٩ . ١٥٩ ص ، لوحات ، ٢٤سم

الدير المحرق : تاريخه ووصفه وكل مشتملاته .

تأليف اغريغوريوس . القاهرة ، مطبعة دار العالم العربى ، ١٩٦٩ . ٤٩٦ ص ، مصور ، ١٩ سم

٩١٤ ـ ٩١٩ الجغرافيا والرحلات

الأسس الديمجرافية لجغرافية السكان.

تأليف دولت أحمد صادق ، محمد عبد الرحمن الشرنوبى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٩٩ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مد

رحلات العمر .

تأليف مصطفى الديوانى . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٨٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد

٩٢٠ التراجم والسير
٩٢٢ تراجم رجال الدين

الطبقات الكبرى ، جـ ١ ، الاعلام من ٧ – ١١ .
تأليف محمد بن سعد . القاهرة : دار التحرير ، ١٩٦٩ . ٥ جـ×٥م ، ٢٧ سم ، ٦٠ مد للعدد (كتاب التحرير)

الطبقات الكبرى ، جـ ٢ ، التند ١ .
تأليف محمد بن سعد . القاهرة ، دار التحرير ، ١٩٦٩ . ٣٦ ص ، ٢٧ سم ، ٦٠ مد (كتاب التحرير)

القديسان انبابموا أبو القديس انبا بيشوى وانبا آمون .
تأليف يوسف حبيب .- الاسكندرية . مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٩ . ٣٩ ص ، ١٦ سم ، ٣٥ مد

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

أبو جعفر المنصور .
تأليف علي ادهم . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ . ٢٧٢ ص،

٩٢٨ تراجم رجال الادب واللغة

ابن الرومي : حياته من شعره .
تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٣٥٣ ص ، ١٦ سم ، ١٥٠ مد (كتاب الهلال – ٢١٤)

ربع قرن فى القيود ، جـ ١ . المأساة
تأليف صبحى الجيار . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٧٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ ملـ

ربع قرن في القيود ، جـ ٢ : الحصاد .
تأليف صبحى الجيار . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٧٨ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٥٠٠ ملـ

٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية

انتصارات عربية خالدة .
تأليف السيد فرج . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١٧٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد

الدولة الاموية .
تأليف محمود محمد زيادة . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٩ . ٥٣٤ ص ، خرائط ، ٢٤ سم

فجر الدولة الاسلامية .
تأليف علي حسني الخربوطلي . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٦٨ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد (دراسات في الاسلام – ٩٢)

٩٥٦ الوطن العربى
(تاريخ حديث)

حركات التسلل ضد الامة العربية.
تأليف ابراهيم احمد العدوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مد

حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث .
تأليف خيرى العمرى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٢٣٠ ص ، ٢٠ سم

دروس فى المجتمع العربى .
تأليف صوفى حسن أبو طالب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم .

٩٥٦ر٩ فلسطين

أبعاد معركة المصير في مواجهة الصهيونية والامبريالية ، ط ٢ .
تأليف عبد الغنى سعيد . القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية ١٩٦٩ . ١٦٢ ص ، ٢٠ سم (السلسلة العمالية – ٣١) .

اسرائيليات ومابعد العدوان ، ط٤ .
تأليف أحمد بهاء الدين . القاهرة دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٢٦٢ ص ، ٢٤ سم .

أعداء البشر .
تأليف عائشة عبد الرحمن . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٨٤ ص ، ٢٤ سم (التعريف بالاسلام – ٤٦) .

الاعمال اللاانسانية لاسرائيل .
تأليف فتحى فهمى . القاهرة ، الهيئة العامة للاستعلامات ، (د.ت) متعدد الترقيم ، مصور ، ٢٢ سم .

بعض الجوانب القانونية للنزاع العربى الاسرائيلى .
تأليف عائشة راتب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٩٢ ص ، ٢٤ سم .

بولندا ومحور تل أبيب – بون .
تأليف تادوسز ووليشنوسكى . القاهرة ، الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ، ١٩٦٩ . ١٠٥ ص، ٢٠ سم .

حصاد الايام الستة او حرب يونيو.
تأليف جمال الدين الرمادى . القاهرة ، دار الشعب ، (د.ت) . ١٤٤ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مد .

طريق النكبة .
تأليف سامى حكيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٤١٣ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مد .

فلسطين بين مؤامرات الصهيونية والاستعمار .
تأليف حسن صبرى الخولى . القاهرة ، الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ، (د.ت) . ٨٥ ص ، ٢٠ سم .

المتمدون اليهود من أيام موسى الى أيام ديان ، ط ٢ .
تأليف محمد صبيح . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٢٣٩ ص، ٢٤ سم .

٩٦٠ افريقيا

تاريخ سودان وادى النيل : حضارته وعلاقته بمصر من اقدم العصور للوقت الحاضر ، جـ ١ :

يشمل الفترة حتى قبيل امتداد التنظيمات المصرية للسودان في عهد محمد علي .

تأليف شوقي الجمل . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ز/٣٤٩ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم .

كشف القارة الافريقية منذ اقدم العصور .

تأليف زاهر رياض . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٧٥ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل .

ليبيا ، ط ٢ .

تأليف حسن محمد جوهر وآخرين القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤٣ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم — ٤) .

٩٦٢ تاريخ مصر

تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامي ، ط ٢ .

تأليف السيد عبد العزيز سالم . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٥٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

تاريخ الفكر المصري الحديث : الخلفية التاريخية ، ج ١ ، ط ٣ .

تألف لويس عوض . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٢١٠ ص ، ١٧ سم ، ١٢٠ مل (كتاب الهلال — ٢١٥) .

الثورات الشعبية في مصر الاسلامية .

تأليف حسين نصار . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ . ١١٢ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية — ٢١٥) .

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، ج ١ .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٩ . ٦١٦ ص ، ٢٥ سم .

العدوان الصليبي على مصر : هزيمة لويس التاسع في المنصورة وفارسكور .

تأليف جوزيف نسيم يوسف . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ط/٤١٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، ط ٢ .

تأليف محمد عبد الله عنان . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٩ . ٣١٧ ص ، ٢٥ سم .

٩٦٢,٩ تاريخ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)

ثورة ٢٣ يوليو .

تأليف محمد طه بدوي ، اسماعيل محمد هاشم . الاسكندرية ، المكتب المصري الحديث ، ١٩٦٩ . ٢٦٤ص ، ٢٤ سم .

ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ واصولها التاريخية .

تأليف محمد أنيس ، السيد رجب حراز . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ح/٥٢٤ ص ، ٢٤ سم .

من السويس الى بنزرت : دراسة تاريخية مقارنة بين الحركة الوطنية في مصر وتونس .

تأليف محمد عبد الرحمن برج . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

ط . كتب الاطفال والناشئة

ط ٨٠٠ أدب (الناشئة)

الارنب الخبيث .

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٩ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل (بستان الطفل — ١٠) .

انتصار فيروزة ، ط ٦ .

اصدار دار المعارف . القاهرة ، (د.ت) . ١٢ ص ، مصور ، ٢٦سم ، ١٠٠ مل (روضة الطفل) .

بطل السند ، ط ٨ .

تأليف محمد عبد الغني حسن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٢٨ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ مل (اقرأ — ١٤٢) .

حارسة الورد وقصص أخرى ، ط٧ .

تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (المكتبة الحديثة للاطفال — ٨) .

حسن والذئب ، ط ٦ .

اصدار دار المعارف . القاهرة ، (د.ت) . ١٢ ص ، ٢٦ سم ، ١٠٠ مل (روضة الطفل) .

حية رقطاء .

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٩ . ١٥ ص ، ٢٣ سم ، ٦٠ مل (بستان الطفل — ١٩) .

ذيل الفار ، ط ٦ .

اصدار دار المعارف . القاهرة ، (د.ت) . ١٢ ص ، ٢٦ سم ، ١٠٠ مل (روضة الطفل) .

العودة الى الغابة .

تأليف جمال أبو رية . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ . ٢٣ ص ، مصور ، ٢٧ سم .

فرفر والجرس ، ط ٩ .

اصدار دار المعارف . القاهرة ، (د.ت) ١٢ ص ، ٢٦ سم ، ١٠٠ مل (روضة الطفل) .

ملابس الامبراطور .

تأليف هانز كريستيان أندرسون رواية ماما لبنى ، رسم هبه عنايت . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ . ٢٣ ص ، رسوم ، ٢١ سم ، ٨٠ مل (حكايات الهلال للاطفال — ٢) .

هل تلعب معي ، ط ٢ .

تأليف ماري هول اتس ، ترجمة السيد حامد زغلول . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، ٢٦ سم ، ١٠٠ مل .

مجلة الكتاب العربي — العدد ٤٦ — يوليو ١٩٦٩

في هذا العدد

الاشتراك السنوى عن ٤ أعداد
بالجمهورية العربية المتحدة: ٤٠ قرشا

ترسل الاشتراكات باسم:

المجلات الثقافية

٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تليفون: ٩٠١٢٩٩ - ٩٠١١٩٧

الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م
٣ دولارات أو ما يعادلها

LE MILLÉNAIRE DU

القاهرة وقصة ١٠٠٠ عام

بقلم : أحمد عيسى

القاهرة ..

التى ورثت مجد منف .

التى حفظت علم عين شمس .

التى خلفت الفسطاط والعسكر والقطائع .

التى شغلت بال العلماء وجذبت الرحالة ، واستهوت التجار والمغامرين .

القاهرة ..

التى سميت عاصمة الدنيا ، وقلب العالم ، وتاج المدن .

حارسة الباب الشمالى للقارة الافريقية

حاضنة المسيحية ، ورافعة راية الاسلام .

القاهرة ..

الثائرة ، المناضلة من أجل سيادة العدل والسلام ، تحتفل هذا العام بعيد ميلادها الألف ، ويحيى العالم معها هذه الذكرى الطيبة .

***

وقد قامت وزارة الثقافة بجهد مشكور فى احياء هذه الذكرى وتمجيدها . وكان مما اسهمت به كتاب اصدرته بعدة لغات هى الانجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والاسبانية والعربيـــة ، يحمل اسم : ((القاهرة ، قصة حياة ألف عام)) .

هذا المجلد الضخم ، الفاخر ، انموذج رائع في طباعته واخراجه وورقه وتغليفه ، وفى صوره وألوانه وتنسيقه . أما علميا ، فقد خططت له لجنة كبيرة من المتخصصين ، وانطلق من أجله عدد كبير من المصورين

لالتقاط أجمل وامجد معالم المدينة الخالدة . وعاد هؤلاء الفنانون بآلاف الصور . وبعد مراجعة دقيقة تم اختيار ثلاثة آلاف منها .

لكن هذا القدر الكبير من الروائع المصورة ، لم يكن من السهل نشره جميعه فى كتاب واحد . لذلك اعيدت المراجعة ، واعيد الاختيار مرات ومرات الى أن انتهى الأمر الى انتخاب ٥٢٥ لوحة ، تم اخراج ١٢٠ منها بالألوان .

ولا يملك الانسان الا ان يعجب بهذا المزيج الرائع من الموضوعات التى تحكيها الصور المختارة ، وهذا الشمول البارع لتاريخ القاهرة من خلال الصور الجميلة المعبرة .

***

فعلى امتداد ٤٦٠ صحيفة من الحجم الكبير (٢٥ × ٣٥ سم) تحكى لك الصورة ، والكلمة القصيرة ، قصة القاهرة قديما وحديثا . وتعرض تخطيطها وامتداداتها واسوارها وأبوابها وعمائرها ومنشـآتها وآثارها وفنونها ومباهجها ومصانعها ومعاهدها وناسها والوافدين اليها الخ ... الخ ...

وصور الكتاب ولوحاته لا تخضع بقسوة الترتيب التاريخى ، وانما لوحظ ان يتوفر لها عنصر المفاجأة ، بالابتعاد قليلا عن القيد الزمنى ، فالمتصفح للكتاب يمضى فى رحلة هادئة رقيقة يسعد فيها برؤية لقطات بارعة لموضوعات تاريخية وسياسية واجتماعية وفنية تكون فى النهاية باقة جميلة تعطى أريج القاهرة .

وما من شك فى ان زائر القاهرة سيفرح بمثل هذا المجلد الفاخر الأنيق . ولسوف يقلب فى سعادة صفحاته فينعم بصور المشاهد التى عاش بينها ذات يوم على أرض المدينة الساحرة . كذلك سوف يجد كل من المؤرخ والاثرى والفنان والصحفى والسياسى لذة وفائدة فى تقليب صفحات هذا الكتاب .

***

أما المقدمة التاريخية التى تشغل الصفحات الاربعين الأولى من الكتاب ، والتى تبلغ كلماتها حول عشرين ألف كلمة ، فقد استعرضت فى براعة وتركيز شديدين ، ماضى المدينة وحاضرها ، وقصت ، فى اختصار الحلم الجميل ، اخبار القاهرة والقصور والاسواق والملاهى والمتاحف والمكتبات والمعاهد الأكاديمية والاندية الفنية والجمعيات العلمية وغيرها .. وغيرها مع اشارة خاطفة الى الاعلام من العلمـاء والادباء والفنانين وأهل الرأى .

***

ان قصة القاهرة فى الف عام ، كتاب نفيس جدير بالاقتناء ، وتحفة قيمة تهدى للاصدقاء .

احمد عيسى

المجمع والمكتبة العربية

بقلم : الدكتور ابراهيم مدكور

يبلغ مجمع اللغة العربية هذا العام ٢٧ سنة من عمره الطويل ، اذا صعدنا الى المرسوم الاول الصادر بانشائه ، و ٣٥ فقط اذا وقفنا عند بدء انعقاد جلساته · على أن الحرب العالمية الثانية قد اقتطعت من هذه المدة نحو خمس سنوات ، فحالت دون فريق من الاعضاء الاجانب والاشتراك فى أعمال المجمع بانتظام ، وعطلت دورة سنة ٤٠/٣٩ ، وقضت فى دورات ثلاث تالية بأن يقتصر العمل على المصريين ، وضيقت وسائل الطبع والنشر طوال عشر سنين · ومع هذا استطاع المجمع فى هذه المدة أن يزود المكتبة العربية بزاد آسف ان نشره تم على نطاق ضيق، وأخشى أن يكون بعضه قد نسى ، حتى من المتخصصين !

واذا كان لى أن أتحدث عن المجمع الى قراء « **مجلة الكتاب العربى** » ، فأن أنسب حديث أن أستعرض معهم هذا الزاد ، وانه لزاد دسم ، وفير ومتنوع ، دقيق وعميق ، قديم وجديد ، يعنى الخاصة أولا ، وللعامة فيه نصيب ، يعالج مشاكل الادب واللغة ، فيحل معقدها ، ويرسم لها سبل النهوض والتقدم ، ويفتح أبوابا لبحوث ودراسات مختلفة · وما أحوج المكتبات العامة والمعاهد العلمية أن تشتمل عليه ، وتضعه تحت أيدى الدارسين والباحثين · ومما يلفت النظر أن الجامعات الاجنبية بدأت تدرس انتاج مجمع اللغة العربية وتعلق عليه ، ووضعت فيه رسائل جامعية فى أوربا وأمريكا · وما أجدر الجامعات العربية أن تنحو هذا النحو ، وتتابع عن قرب ما يدور من أخذ ورد بين الخالدين ·

ويمكن أن يرد ما نشر من انتاج مجمع اللغة العربية الى بابين : **دوريات** ، **ومؤلفات ذات أغراض خاصة** ، وسنستعرضها فى أجمال تحت هذين البابين :

أ ـ الدوريات

استن المجمع سنتها منذ الدور الاول لانعقاده، ورسم منهجها وطريقة اخراجها · وتخير منها لونين هما المحاضر والمجلة ·

١ ـ المحاضر :

هى سجل المجمع التاريخى، يدون فيها مايدور فى مجلسه ومؤتمره من بحث ودرس ، ونقد وتمحيص ، ويشرح فى تفصيل ما يتخذ من قرارات ، فيها أشتات من البحث اللغوى ، وحقائق من علم العربية ، ولطائف من تاريخ الالفاظ ، ومستدركات جديرة بالتدبر ، وأفكار لا تخلو من جرأة وشجاعة •

نشرت فى ثوب أنيق ، ووقف على كل دور انعقاد مجلد خاص أخرج منه ألف نسخة • ظهر أولها عام ١٩٣٦ ، وجاء بعده ثلاثة مجلدات فى الاعوام الثلاثة التالية • ثم انقطع ظهورها عشر سنين ، طوال الحرب العالمية الثانية وبعدها بمدة تعادل مدتها • ولم ينشر دور الانعقاد الخامس الا فى عام ١٩٤٩ ، وكان آخر ما ظهر • وقد نفدت هذه المحاضر كلها تقريبا ، ولم يبق من بعضها الا نسخ محدودة • وكثيرا ما تطلب الى المجمع ، ولا سبيل الى التلبية • وبقيت محاضر دور الانعقاد السادس وما بعده بين محفوظات المجمع، واكتفى منها ببضع نسخ مكتوبة على الآلة الكاتبة لكل دورة • وأخشى ما أخشاه أن تكون قد نسيت كلها أو تنوسيت ، وغفل عنها الباحثون والدارسون •

ولا شك فى أن الطبع أعون على الحفظ ، وأكثر ضبطا ودقة ، وأعون على النشر والتبادل• وينبغى أن تستكمل السلسلة ، ويعاد نشر مانفد طبعه• والمجمع راغب فى ذلك كل الرغبة ، وقد قرره غير مرة ، ويأمل أن يدبر له المال اللازم ، لاسيما وفى هذه المحاضر دراسات ممتعة وبحوث لم تر النور بعد ، ولاتستطيع «مجموعة البحوث والمحاضرات» أن تحل محلها ، لأنها انما تقتصر على تقديم صورة مختصرة لما يجرى فى مؤتمر المجمع ، وتغفل جلسات المجلس جميعها • وفى نشر هذه المحاضر تسجيل لتاريخ يخشى ضياعه ، وتوثيق لأسباب التعاون اللغوى فى البلاد العربية •

٢ ـ المجلة :

نص مرسوم انشاء المجمع على اصدارها ، لكى تنشر فيها بحوث المجمع ودراساته ، ويفسح فيها مجال لمناقشات الجمهور واقتراحاته • ورؤى أول الامر أن تصدر مرتين كل عام ، وأن تقسم الى بابين : أحدهما رسمى يشتمل على ما يجرى فى المجمع ولجانه من دراسات وقرارات ، والآخر غير رسمى يشتمل على ما يجرى فى المجمع ولجانه من دراسات وقرارات ، والآخر غير رسمى يحتوى ما يقدمه الاعضاء أو غيرهم من بحوث ومقترحات• فجاء هذا تبويبا عاما مبهما ، لا يحدد مادة ولا يكشف عن موضوع ، مما دعا الى الحاق فهرس تفصيلى بكل عدد من أعداد المجلة •

ولم يخرج المجمع منها الا عددا واحدا كل عام، فظهر العدد الاول فى اكتوبر سنة ١٩٣٤ ، والرابع فى أكتوبر سنة ١٩٣٧ • ثم تأخر ظهورها بسبب الحرب عدة سنوات ، ولم يظهر العدد الخامس الا عام ١٩٤٨ • وتابعت المسير ، ولكن فى غير انتظام ، فلم يصدر منها فيما بين عامى ١٩٤٨ ، ١٩٥٦ الا أربعة أعداد • ثم أخذت تنشط شيئا فشيئا ، وأريد بها أخيرا أن يظهر منها عددان كل عام على نحو ما قرر قديما ، وبلغت جملة ما صدر منها حتى الآن ٢٤ عددا • ولا شك فى أن القيود المالية ، وبطء الاجراءات الادارية ، وصعوبات الطبع تعترض سبيلها؟ ولو قدر أن يكون للمجمع مطبعة خاصة ، على نحو ما اتبع فى مجمعى دمشق وبغداد ، ليسر ذلك من أمرها كثيرا •

والتزم فى الأعداد الستة الاولى قطع ثابت ، وحجم متقارب ، واتخذت المجلة شكلا خاصا يميزها من المجلات الاخرى ، ولأمر ما عدل عن ذلك فيما بعد ، وأخرجت فى قطع متغير ، وحجم مختلف ، مما أفقدها بعض مميزاتها الشكلية • ونريد بها الآن أن تعود سيرتها الاولى ، ولنا فى العدد الرابع والعشرين تجربة نرجو أن تروق لدى جمهور المجلة وقرائها • وجدول تبويب الأبواب تبويبا موضوعيا ، وعدل عن نشر المصطلحات العلمية بعد أن انتظم نشرها فى مجموعات خاصة • واكتفى فى الاعداد الاربعة الاولى باخراج ألف نسخة من كل عدد ، ثم رفعت الى ألفين ، وزادتها وزارة المعارف الى خمسة واستقر أمرها الآن على ثلاثة آلاف •

وهى موزعة بين الاهداء والبيع ، ويتوسع المجمع ما أمكن فى اهداء مجلته الى كل من يعنون باللغة ونهوضها من أشخاص وهيئات ، فيزود بها المعاهد والجامعات العربية كلها ، ولا يتردد فى أن يهديها لبعض الهيئات العلمية فى الشرق والغرب ، ويلبى ما وسعه طلب من يرغبون فى الاستفادة منها • وبقدر ما نشط الاهداء ، تعثر البيع ، لأنه لم تتيسر سبله ، ولم تنتظم وسائله، وتحكمت فيه قيود مالية ضيقة ، لا تتلاءم مع رسالة المجمع وأهدافه • وقد نجحنا أخيرا فى تخفيف هذه القيود ، ووقفنا بسعر البيع عند حدود مقبولة ، والمجامع العلمية واللغوية مؤسسات ثقافية ليس من أهدافها الربح والتجارة • ووكل المجمع الى «دار المعارف» توزيع مطبوعاته فى الداخل والخارج ، ويأمل أن تواجه

بوسائلها المحكمة النشطة طلبات العالم العربى الذى يشكو من نقص المطبوعات المصرية أو عدمها .

وقد نفدت الأعداد الخمسة الاولى ، ولم يبق من الاعداد العشرة التالية الا بقايا قليلة ، وييسر المجمع ما وسعه توزيع الأعداد الاخيرة .

ومجلة المجمع صحيفة فنية خاصة ، تعنى بعلوم الادب واللغة ، وتعالج منها قضايا هامة ، وتقدم فيها بحوثا قيمة . وتتجه أساسا الى جمهور معين من المثقفين ، محاولة لفت نظره وجذبه نحوها . وقد دعت فى عددها الاول أنصار العربية أن يشدوا أزرها ، فينشروا فيها بحوثهم ، ويرسلوا اليها ما يعن لهم من نقد أو تحقيق أو اقتراح ، وكررت هذه الدعوة غير مرة . ولكن الاستجابة ضعيفة ، واسهام غير المجمعيين فى المجلة محدود . ولانزال نكرر هذه الدعوة ، ونعلق عليها الآمال .

٣ ـ مجموعة البحوث والمحاضرات :

صورة أخرى من صور النشر الدورى ، لجأ اليها المجمع منذ عشر سنوات ، ونشر فيها كل مايثار فى مؤتمره السنوى من بحوث ودراسات . تبدأ منذ مؤتمر الدورة الخامسة والعشرين ، وقد ظهر منها حتى الآن عشر مجموعات ، والحادية عشرة تحت الطبع . وهى متفاوتة الحجم ، بدأت صغيرة ، ثم أخذت تنمو تباعا . وأضحت كتاب المؤتمر السنوى ، تعرض البحث وما اتصل به من ملاحظة وتعليق ، والقرار وما انبنى عليه من أسباب ، فهى أشبه بمحضر للاجتماع السنوى .

وهى تحوى دروسا نافعة ، وبحوثا دقيقة ، وقرارات حكيمة ، وتعد بحق وشيجة من وشائج الصلة بين المجمع ورجال اللغة والادب ، وسدت فراغا كبيرا فى نشر انتاج المجمع وجهوده ، وصادفت نجاحا لا بأس به ، والطلب عليها مستمر .

٤ ـ مجموعة المصطلحات العلمية والفنية :

شقيقة مجموعة البحوث والمحاضرات ، تسير معها جنبا الى جنب ، وتظهر منها مجموعة كل عام ، وتحوى ما يقره مؤتمر المجمع السنوى من مصطلحات . وهى مبوبة على حسب المواد التى تتصل بها ، ومرتبة ترتيب حروف الهجاء اللاتينية ، ويرجى أن يعاد نشرها مرتبة على حسب أحرف الهجاء العربية ، وفى مجموعات خاصة لكل علم . وقد ظهر منها حتى الآن عشر مجموعات تشتمل على ما يزيد على ثلاثين ألف مصطلح فى العلوم والفنون ، والمجموعة الحادية عشرة تحت الطبع ، وسبق للمجمع أن أخرج كراسات فى مصطلحات بعض العلوم ، ولكنها نفدت كلها .

والمصطلح العلمى أداة البحث ولغة التفاهم بين العلماء ، وهو متطور تطور العلم نفسه . وقد بذل المجمع فى سبيله جهودا متلاحقة ، يقف عليه نحو ٧٠٪ من نشاطه ، ويأخذ فيه بما يقوله الخبراء والمتخصصون ، ما دام لا يخرج على أصول اللغة . ولا شك فى أن المجموعات التى نشرها تعد نواة للمعجمات العلمية والفنية الخاصة ، وفى نشرها ما يعين على توحيد المصطلح العلمى فى العالم العربى جميعه . والطلب عليها شديد ، وقد بدت آثارها فى بعض المعجمات العلمية التى ظهرت أخيرا .

ب ـ المطبوعات الاخرى :

وللمجمع مطبوعات أخرى تنصب فى أغلبها على المعجمات وهى :

١ ـ معجم ألفاظ القرآن :

ويقوم على شرح الكلمات شرحا لغويا ، مع بيان المزيد منها والمجرد ، والمصدر والمشتقات . واذا كان للفظ معان مختلفة ، قدمت الحسية منها على المعنوية ، ورتبت الاخيرة بحسب أهميتها وكثرة ورودها فى القرآن . ويقرن بكل معنى ما اتصل به من الآيات ، مع ذكر مواضعها ، فهو معجم لغوى مفهرس ، يشار فيه الى المعانى المجازية ، وتتحاشى خلافات المفسرين وتأويلات الفقهاء والمتكلمين .

وقد ظهر منه أربعة أجزاء : أولها عام ١٩٥٣ ، ويشتمل على حرف الهمزة والباء والتاء والثاء ، وثانيها عام ١٩٥٩ ، ويشتمل على الجيم والحاء والخاء والدال والذال ، وثالثها عام ١٩٦١ ، ويشتمل على الراء والزاى والسين ، ورابعها عام ١٩٦٨ ، ويشتمل على الشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والعين ، والغين ، والفاء . والجزءان الاخيران تحت الطبع ، ويشتملان على الأحرف الباقية .

وواضح أنه معجم قرآنى قريب وميسر ، أقبل عليه طلابه ورغب فيه قراءه ، ونفد جزؤه الاول . ويرجى أن يعاد طبعه ، موزعا بين جزءين .

٢ ـ معجم فيشر :

شاءت الأقدار أن يكون بين أعضاء المجمع الاول مستشرق ألماني ، هو أوجست فيشر، الذى عنى بالمعجمات العربية منذ أخريات القرن الماضى، ولم يرقه تصنيف قديمها ، ورغب فى أن يضع معجما عربيا على نهج جديد ٠ وقضى فى الاعداد له نحو أربعين عاما ، وشاء أن يخرجه تحت كنف المجمع ، وأجيب الى رغبته ٠ وبعد عمل متصل فى الجمع والتنسيق طوال أربع سنوات ، جاءت الحرب العالمية الثانية فوقفت كل شىء ، وباعدت بين فيشر ومصر ٠ وما ان وضعت الحرب العالمية أوزارها حتى قعد به المرض عن أن يعود الينا ، وفقدناه عام ١٩٤٩ قبل أن يخرج معجمه الى النور ٠

وعبثا حاول المجمع أن يلم شعث ما تفرق من جذاذات فيشر ، ولم يقف منها الا على قدر ضئيل لا سبيل الى نشره ٠ واكتفى بنشر جزء صغير منه يشتمل على المقدمة ونموذج من حرف الهمزة ، سبق للمؤلف أن أعدهما ٠

وفى هذا الجزء شرح لمنهج التأليف المعجمى الذى يرتضيه فيشر ، ويتلخص فى أنه ينبغى أن تشتمل المعاجم على الفصيح والدارج ، وأن ترتب الكلمات كما تنطق ٠ وكان ينشد أن يضع معجما يشتمل على كل كلمة وردت فى اللغة بلا استثناء ، مبينا تاريخها وما طرأ عليها من دلالات ، مستعينا بالنصوص لتوضيح معانى الكلمات ، وقنع بأن يقف عند نهاية القرن الثالث الهجرى ٠ ولا بد من بيان النواحى الصرفية والنحوية والبيانية للكلمة ، كى تفهم فى صورها المختلفة ، وينبغى أن يفرق بين الحقيقة والمجاز ، واعتبرت الحروف الثلاثة الأولى أساسا لايراد المراد ، وقدمت الافعال على الاسماء ، والفعل المجرد على المزيد ٠

وقد نفدت الطبعة الاولى لهذا الجزء ، وأعيد طبعه فى العام الماضى ، تيسيرا على الباحثين ٠

٣ ـ المعجم الكبير :

محاولة لجأ اليها المجمع ، بعد أن يئس من اخراج معجم فيشر ، واستطاع أن ينشر فى عام ١٩٥٦ جزءا من معجمه الكبير فى ٥٠٠ صفحة ٠ وعده تجربة دعا المتخصصين فى اللغة من عرب ومستعربين الى قراءتها ، وتسجيل ما يمكن أن يلاحظوه عليها ، راجيا أن يرسلوا اليه ملاحظاتهم مشكورين ٠ ويتميز المعجم الكبير بأمور، أخصها حرصه على ذكر الاصول السامية للكلمة ، فيشير اليها فى اختصار ، ويبين المعانى الكلية لكل مادة ، ويستشهد بالشعر والنثر على اختلاف العصور ، ويتوسع فى المصطلحات العلمية ايرادا وشرحا ، ويعرض لما لا بد من ذكره من أعلام الاماكن والاشخاص ، ويعرف بها فى اختصار ، ففيه لغة وأدب ، ونحو وصرف ، وبيان وبلاغة ، وتاريخ وجغرافيا ، وعلم وفلسفة ، وقد أضحى الطابع الموسوعى من أخص خصائص المعجم الحديث ٠

وقد نفد ذلك النموذج الذى أخرجه المجمع ، ولم يبق منه الا بضع عشرات من النسخ ، وتعد العدة لاخراج الجزء الاول من المعجم الكبير فى صورته النهائية ٠

٤ ـ المعجم الوسيط :

صورة أخرى من صور المعاجم اللغوية ، تلائم عشاق اللغة غير المتخصصين ، وتسد الحاجة فى يسر وسرعة ٠ وقد أخرجه المجمع عام ١٩٦٠ فى جزءين كبيرين يحتويان نحو ١١٠٠ صفحة من ثلاثة أعمدة ، ومن القطع الكبير ٠ وهى مقصور على اللغة قديمها وحديثها ، وان لم يخل من المصطلحات العلمية الشائعة ، وفيه أخذ بما استقر من ألفاظ الحياة العامة ٠

عنى بالترتيب والتبويب ، فأوردت الكلمات على حسب نطقها لا على حسب تصريفها ، مع مراعاة تقديم الافعال على الاسماء ، والمجرد على المزيد ، واللازم على المتعدى ٠ وذللت بذلك صعوبة البحث عن أصول الكلمات ومشتقاتها ، مما يتعذر على المبتدىء ادراكه ، ويعز على المتوسط متابعته ٠ ويسرت الشروح ، وضبطت التعاريف، وكتبت بلغة العصر وروحه ، فجاءت دقيقة واضحة ٠ واستعين بالتصوير ، زيادة فى البيان والايضاح ٠

ولم يكد ينشر هذا المعجم حتى لفت نظر الباحثين من أدباء ولغويين ، ويبدو عليهم جميعا أنهم يقرون منهجه ، ويرحبون بتجديده فى فن التأليف المعجمى ، ويرون فيه ما يسد حاجة ٠ ولم يفتهم أن يشيروا الى ما وقع فيه من سقط أو أخطاء مطبعية ، أو أن يعارضوا بعض ما أخذ من ألفاظ حديثة ٠

وقد نفدت طبعته الاولى تقريبا ويعد المجمع للطبعة الثانية ، ويأمل أن يخرجها فى العام القادم ، ان شاء الله ، معدلة ومنقحة ٠

والى جانب المعجمات اللغوية ، عنى المجمع أيضا ببعض المعاجم الخاصة فأخرج منها :

١ ـ **المعجم الفلسفي :**

بدىء فيه منذ عام ١٩٦٤ ، وأخرج فى أجزاء متلاحقة عاما بعد عام ، ظهر منها أربعة ، والجزء الخامس تحت الطبع .

وهى مرتبة على حسب حروف الهجاء اللاتينية، وانتهى ما ظهر منها الى حرف (L) والسلسلة مستمرة .

٢ ـ **المعجم الجغرافى :**

بدىء فيه بعد المعجم الفلسفي بقليل ، وأخرج أيضا تباعا فى أجزاء متلاحقة عاما بعد عام، ظهر أولها عام ١٩٦٥ ، ورابعها عام ١٩٦٨ ، والخامس والأخير تحت الطبع .

٣ ـ **معجم الجيولوجيا :**

صورة أخرى من المعجمات الخاصة ، يشتمل على نحو ١٢٠٠ مصطلح مع مقابلها الاجنبى ، وهى معرفة تعريفا عمليا مختصرا ، وتمثل المصطلحات الجيولوجية التى أقرت حتى ظهور هذا المعجم . وقد ظهر عام ١٩٦٥ ، ونفدت طبعته الاولى ، ويرجى اعادة طبعه ، على أن يضاف اليه ما أقر من مصطلحات جيولوجية أخرى .

٤ ـ **معجم العلوم الاجتماعية :**

اضطلع المجمع باخراجه بالتعاون مع الشعبة القومية لليونسكو وهيئة اليونسكو نفسها ، وقد أقرت مصطلحاته مع مقابلها الاجنبى ، وتبلغ نحو ١٠٠٠ مصطلح ، وأخرجت فى كراسة خاصة عام ١٩٦٥ . ثم اضطلع السادة المتخصصون بتعريفها تعريفا علميا مفصلا، وهى معدة للنشر ، ونأمل أن تنشر قريبا ، وتقدم للمكتبة العربية أداة من أدوات البحث النافعة.

وأخرج المجمع مطبوعات أخرى ، نكتفى بأن نشير الى سلسلة من ثلاث كتب ظهرت بمناسبة مرور ثلاثين سنة على انشائه ، وهى :

١ ـ **مجمع اللغة العربية فى ماضيه وحاضره :**

ويقع فى نحو ١٦٠ صفحة من القطع الكبير ، ويستعرض تاريخ المجمع فى نشأته ونموه وتطوره ، ويقدم صورة لنشاطه وانتاجه فى نواحيه المختلفة ، ويختم بذكر الوثائق الرسمية المتصلة به منذ انشائه . ظهر عام ١٩٦٤ ، وأوشك على النفاد .

٢ ـ **المجمعيون :**

ويقع فى نحو ٢٣٥ صفحة من قطع الجزء السابق ، ويترجم لمائة من الخالدين بين أحياء وأموات ، وهم السادة الاعضاء العاملون الذين توافدوا على المجمع منذ أنشائه ، وأسهموا فى رسم خططه واعداد مناهج بحثه ، وغذوه بغذاء لا ينقطع . وقد عنى فى هذه التراجم بالاشارة خاصة الى جهودهم ومدى اسهامهم فى نشاط المجمع وانتاجه . ظهر هذا الجزء عام ١٩٦٦ ، ونفد معظمه .

٣ ـ **مجموعة القرارات العلمية :**

من الدورة الاولى الى الدورة الثامنة والعشرين، ويقع فى نحو ٢٠٠ صفحة من القطع السابق ، وفيه حصر شامل لهذه القرارات ، وهى مقسمة الى أربعة أبواب ، يضم أولها القرارات المتصلة بأقيسة اللغة وأوضاعها العامة ، وثانيها القرارات المتصلة بالترجمة والتعريب وكتابة الأعلام الاجنبية ، وثالثها القرارات المتصلة بوضع المعجمات والمصطلحات، ورابعها القرارات المتصلة بتيسير النحو والصرف والكتابة العربية . ظهر هذا الجزء عام ١٩٦٣ ، ولم يبق منه الا بضع عشرات من النسخ .

ومتابعة لهذه السلسلة يخرج المجمع الآن مطبوعا آخر يمكن أن نعده جزءا منها ، وهو :

٤ ـ **كتاب فى أصول اللغة :**

ويشتمل على القرارات العلمية المتصلة بأصول اللغة التى أصدرها المجمع فى ست دورات ، من التاسعة والعشرين الى الرابعة والثلاثين . ولم يكتف باثبات نص القرار والاشارة الى مظانه فى محاضر المجمع ومجلته ، كما حدث فى الجزء الذى نشر من قبل ، بل أضاف الى كل قرار البحوث والمناقشات التى دارت حوله ، وبذا أضحى كتابا فى أصول اللغة بكل معانى الكلمة، ونأمل أن يكون بين القراء قريبا .

تلك صورة مختصرة لما أخرجه المجمع من مطبوعات حتى الآن ، وفى أضابيره ذخائر أخرى نرجو أن يوفق لنشرها قريبا . وفى مقدمتها : تحقيق كامل لكتاب **التكملة والذيل للصاغانى فى ستة أجزاء** ، وقد اضطلع بتحقيقه ثلاثة من كبار المحققين ، وراجعه ثلاثة من شيوخ اللغويين . ولدى المجمع مجموعات مختلفة من المصطلحات العلمية الموزعة بين شتى العلوم ، وقد آن الأوان لتنسيقها ، واستخلاص معجمات خاصة منها ، على غرار ما تم فى الفلسفة والجغرافيا والجيولوجيا . وما أجدره أن يعيد طبع ما نفد طبعه ، وأن يستعيد سير ما انقطع به الطريق .

دكتور ابراهيم مدكور



موقع إفريقية في النشاط الفكري المصري

بقلم : الدكتور عبد الملك عوده

على صفحات هذا العدد يرى القـارىء قائمة متخصصة افصاحا عن اسـهام المؤلفين المصريين ودور النشر المصرية فى مختلف ميادين الدراسات الافريقية ٠

ويعبر هذا عن اهتمام الجمهورية العربية المتحدة (مصر) بافريقيا والدراسات الافريقية فى النصف الثانى من القرن العشرين ٠ وقبل أن نعرض ملامح هـذه القـائمة واتجاهات الدارسين المصريين ، يستحسن أن نعرض للأسـاس النظرى والفكرى لهذا الاهتمام المصرى بقارة افريقيا ٠

ولكنه من الواجب أن نورد نقطة توضيحية قبل أن نسـتطرد فى الحديث وهى التعريف بافريقيا التى تهتم بهـا مصر والتى يتحدث عنها المؤلفون والكتاب فى هذه القائمة ٠ ومرجع هذا هو الخلاف بين مختلف المدارس الفكرية الاوروبية والامريكية بشأن تعريف إفريقيا ، وهل هى افريقيا السوداء جنـوب الصحراء مع استبعاد شـمال افريقيا العربية ؟ أم هى افريقيا فى صورتهـا الجغرافية الشـاملة ؟ ومنطق مصر هو ما عبر عنه ميثاق منظمة الوحدة الافريقية فى الفقرة الثانية من المادة الاولى : « وتضم هذه المنظمة دول القارة الافريقية ومدغشقر والجزر المجاورة للقارة » ، وهو كما عبر عنهـا قرار المجلس الاقتصادى والاجتماعى الصـادر فى ٢٩ أبريل ١٩٥٨ بانشـاء اللجنة الاقتصادية لافريقيا ، وان النطاق الجغرافى لعمل هـذه اللجنة هو قارة أفريقيا بأكملها ومدغشقر وغيرها من الجزر الافريقية ٠

فاذا عدنا الى حديثنا نجد ان مصر تقع جغرافيا فى قارة افريقيا فيما عدا شبه جزيرة سيناء التى تقع فى قارة آسيا ٠ وبحكم هـذا الموقع طوال التـاريخ القديم والوسيط كانت مصر هى المعبر الأرضى الذى عبرته الاديان والثقـافات والغزوات العسكرية والهجرات البشرية قادمة من آسيا الى افريقيا ، أو خارجة من افريقيا الى آسيا ٠ وفى العصر الحـديث غيرت الكشوف الجغرافية وتقدم فنون الملاحة خاصة والتقدم التكنولوجى عامة فى الوصـول الى افريقيا من مختلف الاتجـاهات والسواحل والموانى ٠

وطوال التاريخ حتى يومنا الحاضر ـ ولا نغالى اذا قلنـا فى غدنا المستقبل ـ يحتل نهر النيل مركزا أساسـيا فى حياة وحضارة مصر والبشر الذين يعيشون على ضفتى النهر ، فالاساس القديم لبناء الحضارة هو الزراعة اعتمادا على ماء النهر، واستمر هذا الأثر حتى اليوم، ومع تحولنا الجذرى الى الصناعة ومختلف الانشطة الاقتصادية الحديثة الاخرى ، فما زال هدفنا هو التـحول الى مجتمع زراعى صـناعى ، بمعنى ان تحتـل الزراعة فيه مركزا هاما سيكون متوازنا مع الصناعة وغيرها من الانشطة الاقتصادية الاخرى ، وترتيبا على هـذا يكون نهر النيل عنصرا أساسيا فى تفكير صانع السـياسة الداخلية والخارجية المصرى ، ونهر النيل ينبع من أواسط افريقيا ، وتربطنا منابعه وروافـده بدول افريقية هى السـودان واثيوبيا وأوغندا وكينيا وتنزانيا ، فضـلا عن ان هنـاك اتفاقية توضح خط تقسيم المياه بين نهرى النيل والكونغو ، ومعنى هذا ان كل نشاط لضبط مياه النهر أو الاستفادة من الطاقة الكهربية أو تنظيم مصايد الاسماك أو توزيع المياه لمواجهة مشروعات التوسع الزراعى واستصلاح الاراضى للزراعة ٠ معنى كل هذا انه لا بد من تفاهم وتعاون سياسى واقتصـادى وفنى بين هـذه الدول الافريقية باستمرار ، ومعنى هذا أيضـا أن تكثر وتتنوع الدراسات المصرية المتعلقة بهذه الموضوعات ٠

أضف الى هذا ان أرض الوطن العربى تمتد فى قارتى افريقيا وآسيا ، وان جامعة الدول العربية تضم دولا أعضاء تقع أراضيها فى قارة افريقيا ، وعددها ست دول وهى الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان والمملكة الليبية والجمهورية التونسية والجمهورية الجزائرية الديمقراطية والشعبية والمملكة المغربية ، وتمثل مساحة أراضى هذه الدول حوالى ٧٢٪ من مجموع مساحة الوطن العربى ، ويبلغ تعداد سكان هذه الدول حوالى ٦٨٪ من اجمالى تعداد سكان الوطن العربى ٠ وفى نفس الوقت يمثل تعداد سكان هذه الدول العربية الستة حوالى ٢٥٪ من اجمالى تعداد سكان قارة افريقيا ٠ وقيمة هذه الارقام اننا نعيش فى افريقيا وأننا موجودون فيها بصورة قوية واضحة ٠

واذا استعرضنا المعنى التاريخى لهذا الوجود العربى فى قارة افريقيا ، وجدنا أنه يمتد الى أيام الحضارات القديمة الفرعونية فى مصر والفينيقية فى تونس ، وحضارة مروى فى السودان وغير هذا حتى نصل الى الحضارة الاسلامية فى العصور الوسطى ، لقد ثبت علميا وجود آثار للارتباط الحضارى بين حضارة مصر الفرعونية ومنطقة بحيرة نياسا فى وسط افريقيا ، ومناطق غرب نيجيريا ووسط غانا ، ولقد ظهر هذا الارتباط فى أشكال القوارب التى تستعملها القبائل البدائية فى وسط افريقيا ، وفى الآثار التى عثرت عليها البعثات فى الحفريات فى غرب افريقيا ، وليس معنى هذا ان النفوذ المصرى أو الحكم المصرى القديم قد وصل الى هذه المناطق البعيدة ، وانما معناه ان الآثار الحضارية قد انتقلت مع التبادل الاقتصادى أو الهجرات البشرية أو بطرق أخرى الى هذه المناطق ، ولا ننسى فى هذا المجال الرحلة البحرية المعروفة فى تاريخ قدماء المصريين الى بلاد بونت فى شرقى القارة الافريقية ، ولقد دخلت الأديان السماوية فى بداية ظهورها الى افريقيا عن طريق مصر ، فالكنيسة الارثوذكسية القبطية (كنيسة الاسكندرية) هى أقدم كنائس افريقيا ، وعن طريقها انتشرت المسيحية فى حوض وادى النيل الى السودان واثيوبيا ، ولقد دخل الاسلام الى القارة عن طريق مصر وانتشر فى القارة على طول محور الشاطىء الجنوبى للبحر الابيض المتوسط، وعلى طول محور نهر النيل نحو الوسط والشرق ٠ وهذا الانتشار الدينى أوجد ارتباطات ثقافية وروحية وتاريخية ولغوية بين مصر وباقى المناطق التى انتشرت فيها الأديان ٠ ومن السهل تبين كل هذه الآثار والارتباطات التاريخية المشتركة فى دراسات التاريخ والاديان فى افريقيا وفى كتب ومؤلفات الرحالة والجغرافيين العرب ٠

ومن الهام فى هذا المقام ان نؤكد نقطة أصبحت الآن معترفا بها حتى من ناحية الدارسين الاوروبيين والامريكيين المتخصصين فى دراسات افريقيا ، وهى انه لا يمكن دراسة تاريخ وأوضاع افريقيا المختلفة الا فى الكتب العربية حتى بداية العصر الاستعمارى الاوروبى فى افريقيا ، وأصبح من الطبيعى أن تتداول فى الكتب الاجنبية أسماء البكرى وياقوت الحموى وابن الفقيه الهمذانى وابن خالدون ٠٠ وكثيرين غيرهم ممن كتبوا عن تاريخ الممالك والسلطنات الاسلامية فى غرب وشرق افريقيا ٠

ومنذ بناء الدولة الحديثة فى مصر أى منذ حكم محمد على ، عاد الاهتمام بالحديث عن بعض المناطق الافريقية التى تقع جنوب مصر (السودان)، ومثل هذا القول ينطبق بصورة أكبر فى عهد الخديوى اسماعيل ، اذ بدأت تظهر الكتابات عن هذه المناطق فى صورة كتب أو تقارير يكتبها الموظفون والاداريون الذين يذهبون للعمل فى هذه المناطق ، أو تقارير مهندسى الرى ومستكشفى حوض نهر النيل ، أو العسكريين الذين قادوا الحملات العسكرية وحكموا هذه المناطق باسم مصر فى وسط وشرق القارة ٠ وحتى بعد تطور الاحداث السياسية الخاصة بثورة المهدى فى السودان والاحتلال الانجليزى لمصر والسودان وسيطرة ايطاليا على مناطق القرن الافريقى — فان كثيرا من التقارير والكتابات عن هذه المناطق قام بها المصريون المدنيون والعسكريون العاملون فى هذه المناطق ٠ وحتى الآن لم نستفد من دراسة هذا التراث الضخم ، ولا أكون متجنيا اذا قلت انه حتى الآن لم نقم بجمع هذه الكتابات والتقارير فى مركز علمى واحد ولم نقم بتبويبها وفهرستها اعدادا وتيسيرا للدارسين من الشباب والاجيال القادمة ٠ ان هذه ثروة قومية توشك أن تضيع فى غياهب بدرونات وزارات الاشغال والرى والحربية ودار الكتب ودار المحفوظات فى القلعة وقصر عابدين والقصور الاخرى وغيرها من الأماكن ٠

هنا يجب أن نعرف فضل مدرسة الجغرافيين والمؤرخين المصريين الذين سبقوا فى الكتابة والتعريف بافريقيا ، حتى ولو كانت فى نظرهم فى ذلك الوقت هى حوض نهر النيل ومنطقة القرن الافريقى ٠ وان دخول مدرسة القانونيين والسياسيين والاقتصاديين فى مجالات هذه الدراسة فى ذلك الوقت كان مبعثه هو قضية السودان ووحدة وادى النيل وأفكار الحزب الوطنى بقيادة مصطفى كامل باشا وخلفائه عن مناطق زيلع ومصوع وبربرة ، ان هذا ميراث قومى ضخم يجب أن نعرفه ونعتز بدراسته ونشره

من جديد . ويدخل فى نطاق هذا الكتابات التى أثارتها ثورة ١٩١٩ ، وسلسلة المفاوضات المصرية الانجليزية طوال الفترة ما بين الحربين العالميتين وما بعد الحرب العالمية الثانية حتى عقد المعاهدة المصرية الأنجليزية عام ١٩٥٣ بشأن تقرير المصير ومستقبل السودان .

ومع ثورة ١٩٥٢ شهد الحديث والتفكير الخاص بافريقيا تغيرا عميقا فى الشكل والمضمون . فقد توسعت ميادين الدراسة وتعددت وظهرت قضايا حديثه ومعاصرة . وبدأ هذا الحديث باصدار كتاب فلسفة الثورة للرئيس جمال عبد الناصر ويقول فيه :

« ليس عبثا ان بلدنا يقع فى شمال شرقى افريقيا ، ويطل من عل على القارة السوداء التى يدور فيها اليوم أعنف صراع بين مستعمريها البيض وأهلها السود من أجل مواردها التى لا تحد ..

اننا لن نستطيع بحال من الاحوال ـ حتى لو أردنا ـ أن نقف بمعزل عن الصراع الدامى المخيف الذى يدور اليوم فى أعماق افريقيا بين خمسة ملايين من البيض ومائتى مليون من الافريقيين . لا نستطيع لسبب هام وبديهى ، هو أننا فى افريقيا ، ولسوف تظل شعوب القارة تتطلع الينا، نحن الذين نحرس الباب الشمالى للقارة ، والذين نعتبر صلتها بالعالم الخارجى كله .. »

ويبقى بعد ذلك سبب هام ، هو ان النيل شريان الحياة لوطننا يستمد ماءه من قلب القارة، ويبقى أيضا ان السودان تمتد حدوده الى أعماق افريقيا ويرتبط بصلات الجوار مع المناطق الحساسة فى وسطها ..

ولسوف أظل أحلم باليوم الذى أجد فيه بالقاهرة معهدا ضخما لافريقيا يسعى لكشف نواحى القارة أمام عيوننا ويخلق فى عقولنا وعيا افريقيا مستنيرا ، ويشارك مع العاملين فى كل أنحاء الارض على تقدم شعوب القارة ورفاهيتها».

وانطلق الحديث فى توسع فأصدرت سلسلة اخترنا لك التى بدأتها حكومة الثورة عددا من

الكتب تتناول مواضيع افريقية مثل افريقيا حلم الاستعمار البريطاني ، واثيوبيا ، وشمال افريقيا، ومشكلة التفرقة العنصرية ... الخ . وكتب الرئيس عبد الناصر مقدمة لكل كتاب يوضح فيه تصوراته للعلاقات وللنظرة تجاه افريقيا فى صورتها الشاملة ، وبدأت تصدر بعد ذلك أعدادا من المؤلفات والمترجمات عن افريقيا من مختلف دور النشر المصرية .

وجاء مؤتمر باندونج عام ١٩٥٤ وتلاقى السياسيون المصريون مع ممثلى الحركات الوطنية الأفريقية وممثلى الدول الأفريقية المستقلة . وتوالت الاحداث باعلان استقلال الدول العربية فى افريقيا ، ثم قفزت موجة التحرر والاستقلال عبر الصحراء الى غانا التى أعلنت استقلالها عام ١٩٥٧ ثم غينيا عام ١٩٥٨ ، وأخيرا جاء عام ١٩٦٠ الذى يطلق عليه عام الاستقلال الافريقى لكثرة عدد الدول الافريقية التى استقلت فيه ، وتتابعت اعلانات الاستقلال بعد ذلك حتى عام ١٩٦٨ الذى استقلت فيه جمهورية غينيا الاستوائية وهى آخر الدول المستقلة .

وفى هذه الفترة بدأت تظهر عناصر جديدة فى السياسة المصرية وفى جوهر العلاقات المصرية الافريقية ، ومن هذه العناصر ان مصر اعتنقت مبدأ الدفاع عن الشعوب الخاضعة والتزمت بمساعدتها ضد الاستعمار فى سبيل حق تقرير المصير والتحرر ، وان مصر اعتنقت مبدأ عدم الانحياز والحياد الايجابى فى مجال السياسة الدولية وفى اطار العلاقات بين المعسكرات الدولية والحرب الباردة . كما اسهمت مصر منذ اليوم الاول فى كل تجمعات ومؤتمرات الوحدة الافريقية التى بدأت بمؤتمرات الدول الافريقية المستقلة ثم مؤتمرات الشعوب الافريقية ثم مجموعة الدار البيضاء وأخيرا منظمة الوحدة الافريقية التى تكونت عام ١٩٦٣ . واستقبلت القاهرة عديدا من الزعماء الافريقيين وقيادات الحركات الوطنية فى افريقيا وقدمت لهم كل المعونات ، وعاونتهم فى التعريف بقضاياهم فى الامم المتحدة وخارجها . وتدل مراجعة نشاط أجهزة التربية والتعليم والتعليم العالى والثقافة والاوقاف فى مصر على مدى المعونات التى قدمتها مصر فى هذه المجالات ، كما استقبلت مصر أعدادا متزايدة من الطلاب الافريقيين الذين قدموا لطلب العلم فى الازهر الشريف وفى الجامعات والمعاهد المتنوعة .

ومع ظهور دور الدول الافريقية فى الامم المتحدة وفى المؤتمرات الدولية ازداد اهتمام مصر والدول العربية الاخرى بتوثيق العلاقات مع الدول الافريقية ، ويتضح هذا فى اعداد السفارات والمفوضيات العربية فى الدول الافريقية ، وفى نشاط جامعة الدول العربية فى بعض الدول الافريقية ، وسبب هذا ان للدول العربية قضايا فى المجال الدولى ، وانه من الضرورى أن يكون لها حلفاء وأصدقاء فى كل تجمع دولى . أضف الى هذا المشكلات المشتركة للدول الحديثة الاستقلال وهى التى تسمى باسم الدول الفقيرة وضرورة تكتلها لمواجهة ما يسمى بالدول الغنية. وفى هذا المجال نذكر عديدا من المؤتمرات الدولية والمشاورات الثنائية والاتفاقات الجماعية والمعاهدات السياسية والاقتصادية التى برزت فى كل المجالات والانشطة الدولية منذ عام ١٩٦٠

كل هذا النشاط يستوجب متابعة دائبة للقضايا والمشكلات الافريقية ويتبلور فى مؤلفات ودراسات علمية ومقالات صحفية وزيارات ميدانية فى افريقية ، وتوضح القائمة المنشورة تعدد الميادين الدراسية التى تعرض أوضاع افريقيا . ولنرجع الآن لنسأل أنفسنا عن معالم هذه القائمة المتخصصة عن افريقيا والتى تنشرها مجلة الكتاب العربى فنقول :

أولا :

(أ) اذا استعرضنا الارقام نجد ان مجموع العناوين الواردة فى القائمة هو ألف عنوان تقريبا، أغلبيتها الساحقة باللغة العربية ، وأقليتها الضئيلة باللغتين الانجليزية والفرنسية ، أغلبيتها الساحقة تأليف وتبلغ حوالى ٨٧٪ ، وأقليتها ترجمة وتبلغ حوالى ١٢٪ .

(ب) نلاحظ على محتويات هذه القائمة انها كلها لا تتعدى عام ١٩٥٢ أى انها رأت أن تسجل اهتمام مصر الثورة بالاحداث والمشكلات الافريقية. ولا يعنى هذا أى اهمال لما نشر فى هذا الموضوع قبل عام ١٩٥٢ ولكنه مجرد تقسيم زمنى للموضوع روعى فيه طاقة صفحات المجلة . لان هذا قد يعطى انطباعا خاطئا ان الفكر المصرى كان عقيما فى الدراسة والتأليف والاهتمام بافريقيا قبل عام ١٩٥٢ .

(ج) أن دور النشر الحكومية والخاصة ساهمت جميعها فى اصدار ونشر هذه المؤلفات والكتابات، وان كانت دور النشر بالقطاع الحكومى تستأثر بنصيب الأسد ، وهذا واضح فى نشاط الدار القومية وسلاسلها المنوعة ودار الكاتب العربى ومصلحة الاستعلامات المصرية .

ثانيا :

(أ) تعددت الموضوعات وميادين الدراسة التى احتوتها هذه القائمة ، وان كانت الدراسات السياسية والتاريخية تأتى فى مقدمة هذه الميادين الدراسية ٠



(ب) لم تكن هذه الدراسات فى مختلف الميادين على مستوى واحد من العمق والبحث الاكاديمى ، فالكثرة الغالبة هى كتب ونشرات اعلامية هدفها التعريف ومقابلة استفسارات الرأى العام والمواطن العادى ، والقلة هى كتب ودراسات علمية عميقة تستند الى المراجع والوثائق ٠ وهذا واضح فى كثرة الكتب المنشورة فى سلسلة اخترنا للطالب، واخترنا للجندى، وكتب سياسية الصادرة جميعا عن مصلحة الاستعلامات ، وفى سلسلة اقرأ وسلسلة التعريف بشعوب العالم الصادرتين عن دار المعارف ، وفى سلسلة نشر الثقافة العمالية، وسلسلة نشر الثقافة الحربية ، اللتان تصدران عن مؤسسات تعمل فى ميدان الثقافة العامة لكل مواطن ٠

(ج) يظهر فى القائمة عدد كبير من نشرات السفارات والمفوضيات الافريقية القائمة فى القاهرة ، وهدفها تعريف الناس بأوضاع البلاد والدول التى تمثلها هذه الاجهزة الدبلوماسية ، وهذا نوع من الدعاية المستحبة وان لم يرق الى الدراسة العلمية المضبوطة ، مثل نشرات سفارة ليبريا وسفارة الجزائر بالقاهرة ٠ وهناك عدد كبير من النشرات والمطبوعات التى أصدرتها الامانة الدائمة للتضامن الآسيوى الافريقى وهى مطبوعات سيارة تصدر يوميا عن هذا الجهاز النشط الذى يتابع أحداث العالم الافريقى الآسيوى ويظهر نشاطه فى المؤتمرات وفى الاجتماعات الصحفية وفى التعريف بالاحداث اليومية ٠

وينضم الى هذه الملاحظة وجود نشرات تصدرها بعض المؤسسات الصحفية فى القاهرة ، وهى فى الحقيقة ملاحق اعلانية ، ومن الامثلة على هذا ما صدر عن دار الهلال ودار الاهرام ٠ كما ينضم الى هذا الصنف نشرات غير دورية كانت تصدرها بعض الجماعات المقيمة فى مصر لأسباب سياسية خاصة ببلادها ، مثل مجلة صوت الكاميرون ٠

هناك قضية أساسية أرغب فى اثارتها ، وهى
لقـائمة تحتوى على أسماء وعناوين كتب فى
. المجتمع العربى • ومن تجربتى الخاصة ، فان
هذه الكتب تؤلف للطلاب بالسنة الاولى فى
امعات والمعاهد العليا منباب التعريف بأوضاع
تمـع العربى ومشـاكله ، ولهذا فهى تتناول
تحديث الدول العربية الموجودة فىقارة افريقيا،
ذلك فاعتقد ان هذا ليس كافيا لادراجها فى
ة الكتب المتخصصة التى صدرت عن افريقيا
القاهرة •

يا :

نصل الآن الى نهاية الحديث فنقدم تقييمـا
ابة على ما أثرناه من أسئلة قبل الاستعراض
ابق لمعالم هذه القائمة :

(أ) ان النقص الشديد فى الكتب المترجمة ،
ضافة الى ندرة الزيارات والرحـلات الميدانية
افريقيا ، يجعلنا نقرر ان هذه الموجة الواسعة
التأليف تشوبها عيوب كثيرة ، اذ كيف نؤلف
ن لم نقرأ ما كتبه العرب من قبـل وما كتبه
ب أخيرا ، ونحن لم نقم بزيارات ودراسات
انية فى افريقيا ؟ ان الانطبـاع عندى هو ان
بية المؤلفـات خاصة ما صدر منهـا خاصا
عريف والاعلام انما هو اقتباس صريح بدون
شارة الى المصادر الاصلية التىتم منها الاقتباس
ل هذا القـول ينطبق الى حد ما على عدد من
رجمات التى لم تقدم لنا الأصل كاملا فىترجمة
بية • وهذا القول ينطبق على كثير مما صدر
سلسلة كتب سـياسية وغيرها الصادرة عن
لحة الاستعلامات من قبل •

(ب) ان قـلة الدراسـات الاكاديمية يدل على
قف الحرج الذى يعـانيه أساتذة الدراسات
ريقية فى مختلف ميادينها ، فلم يتح لهم بعد،
ون الكافى من قبل المؤسسات الحكومية القائمة
طلاع على الدوريات والمجـلات المتخصصة وعلى
ث ما صـدر من مؤلفات ، وحضور المؤتمرات
لمية ، والسفر الى افريقيا فى رحلات ودراسات
انية • ومع هـذا فيجب أن نقدم كل التقدير
لاء الدارسين الذين أصروا على تقديم انتاجهم
صورة مشرقة على الرغم من كل هذه العقبات•

(ج) ان مصر لم تعـط حتى الآن للدراسات
فريقية القدر اللازم من الاهتمام الخليق بمصر
افريقيا معا ، بدليل اننا ما زلنا بحـاجة الى
انشاء معاهد ومراكز للبحوث الافريقية مزودة بما
يلزمها من الادوات والمطبوعات ووسائل البـحث
العلمى الجـاد على نمط ما يعرفه العالم المعـاصر
اليـوم • كذلك فان المؤسسات الحكومية خليقة
بأن تفكر فى طبع ما تعقده من معاهدات واتفاقيات
أو ما ترتبط به من ارتباطات أو تصدره من كتب
فى المناسبات المختلفة • وفى هذا المجال أشير الى
النشاط الثقافى والتعليمى الذى تقوم به وزارات
الاوقاف والتربية والتعليم والتعليم العـالى ،
والنشاط الاقتصادى الذىتقوم به وزارة الاقتصاد
والمؤسسات الاقتصـادية المتعـددة وفى مقدمتها
شركة النصر للتصدير والاستيراد ولهـا نشاط
واسع فى افريقيا ، كما اشير الى هيئة الاذاعـة
ونشاطها الواسع فى ميـدان البرامج الموجهة الى
افريقيا • وان كان هذا النقد لا يمنع من الاقرار
بدور الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء وما يقوم
به من نشر أرقام متنوعة تتعلق بهذه الانشطة •

(د) وأخيرا يجب ألا يجعلنا هذا النقد نغمط
حق وجهـد الزملاء الذين أعدوا هذه القائمة ،
وتكبدوا كثيرا من المشـاق فى مختلف المكتبات
للوصول الى هـذا العدد الكبير من العناوين •
وليس هـذا النقد موجها اليهم بصفة شخصية ،
فهم قد سعوا وأحسنوا السعى فلهم منا الشكر
وعند الله لهم الجزاء •

والى المسـئولين فى وطننا سـواء أكانوا فى
الجامعات ومراكز البحث أم كانوا فى الوزارات
والمؤسسات أقول ان عام ١٩٦٩ هو نهاية الاعوام
الستينات فى افريقيا وهو نهاية مدة طويلة سابقة
من النشـاط المصرى فى افريقيا ، ألا ننتهز هذه
المناسـبة لنقـوم بمراجعة شاملة لكل أعمالنا
ونشاطنا وسياساتنا الخاصة بافريقيا فى الداخل
والخارج ، لنستخلص منها دروسا ولنتزود منها
بقوة دافعـة جديدة ونحن ندخل الباب الى الاعوام
السبعينات ؟ ان السؤال يحتاج الى اجابة صريحة
وحاسمة اليوم •

أسال الله الصدق فى القـول والتوفيق فى
الجهد ، وهو المستعان •

دكتور عبد الملك عودة

الأدب الموسوعي عند العرب في العصور الوسطى

بقلم : الدكتور محمد عبد السلام كفافي

عرف العرب التدوين العلمى فى أواسط القرن الثانى الهجرى لقد كانت معارفهم قبل ذلك تنتقل من جيل الى جيل عن طريق الرواية • ولم يكن تأليف الكتب قد أصبح لونا من النشاط الحضارى فى الدولة الاسلامية • وليس معنى ذلك أن الكتابة لم تكن قد شاعت ، أو أن البلاد كانت خالية من كل ألوان التدوين ، فهناك من غير شك كتابات سبقت عصر التدوين العلمى الذى بدأ فى منتصف القرن الثانى وازدهر فيما تلا ذلك من قرون •

لقد شهد العصر العباسى الأول حركة علمية زاهرة، بلغت فى القرن الرابع الهجرى شأوا بعيدا من التطور • وكان من ثمار هذه النهضة تدوين العلوم النقلية ، وهى العلوم التى كانت ذات طبيعة عربية فى نشأتها وتطورها الأول ، كما انتقل العرب بسرعة عجيبة الى ما كانوا يسمونه بالعلوم الدخيلة ، وهى العلوم التى أخذوها عن غيرهم من الشعوب كاليونان والفرس والهنود • وقد عد من هذه العلوم الفلسفة والمنطق والرياضيات والفلك ، وما شابهها من تلك المعارف التى أخذها العرب عن غيرهم من الشعوب ذات الحضارات القديمة •

وقد أدرك العرب منذ وقت مبكر الفرق بين العلم المتخصص وبين الثقافة العامة • وكانت كلمة « الأدب » تستخدم عندهم لتعنى ما نفهمه اليوم من كلمة « الثقافة » •

قال ابن قتيبة : من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا ، ومن أراد أن يكون أديبا فليتسع فى العلوم (١) » • فتعريف الأدب هنا ـ وهو الأخذ من كل علم بطرف ـ قد اشتهر ، وأصبح يدل دلالة عامة على الثقافة ،

---

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ٢ ، ٢٠٨ .طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر •

فيما يتعلق بالمادة المكتوبة • ويوضح لنا **ابن خلدون** مدلول علم الأدب – بصورة أوسع في مقدمته ، اذ يقول :

« هذا العلم (يعني علم الأدب) لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها ، وانما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته ، وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم ، فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر عالي الطبقة ، وسجع متساوي الاجادة ، ومسائل في اللغة والأدب مبثوثة أثناء ذلك متفرقة ، يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية ، مع ذكر بعض أيام العرب ، ليفهم به ما يقع في أشعارهم منها • وكذلك ذكر المهم من الأسباب الشهيرة والأخبار العامة • والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب ، وأساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لأنه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه ، فيحتاج الى تقديم ما يتوقف عليه فهمه • ثم انهم اذا أرادوا حد هذا الفن قالوا : الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها ، والأخذ من كل علم بطرف • » (1)

ولقد اقتصر التأليف الموسوعي – في أول الأمر – على هذا اللون من الثقافة العربية • وقد ألفت الكتب المتسمة بهذا اللون من الثقافة العامة منذ القرون الأولى للحضارة العربية • ويمكننا أن نذكر من أمثلتها كتاب البيان والتبيين ، وغيره من كتب الجاحظ (١٦٣ – ٢٥٥ هـ) الذي كان في زمانه وبمؤلفاته يمثل الكاتب الموسوعي • فبينما نراه قد تناول المسائل الكلامية ، اذا بنا نراه قد تناول مسائل مثل مكائد النساء ، وحيل سراق الليل وسراق النهار • وقد بقيت كتب الجاحظ بعده ممثلة للثقافة مدة من الزمن ، وكان الالمام بها يجلب لصاحبه التقدير •

قال ياقوت : « وكان ابن العميد اذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلوم والآداب ، وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد ••• ثم سأله عن الجاحظ ، فان وجد أثرا لمطالعة كتبه والاقتباس من نوره ، والاغتراف من بحره •• قضى له بانه غرة شامخة أهل العلم والأدب » • لكن كتب الجاحظ قد اتسمت بالكثير من الاستطراد ، ولم يبخل فيها تصنيف واضح للمعارف المختلفة التي انطوت عليها هذه المؤلفات •

كان كتاب عيون الاخبار لابن قتيبة يمثل أول موسوعة ثقافية عربية وصلت الينا ، فهذا المؤلف كان مدركا ادراكا واضحا لمفهوم الأدب ، ذلك الذي كان يعني الثقافة العامة اذ ينطوي على الالمام من كل فن بطرف •

كان ابن قتيبة الدينوري (٢١٣ – ٢٧٦) من مواليد الكوفة وسمي بالدينوري لأنه كان قاضي دينور • وقد قسم كتاب عيون الأخبار الى أبواب متعددة على النحو التالي : كتاب السلطان – كتاب الحرب – كتاب السؤدد – كتاب الطبائع والأخلاق المذمومة – كتاب العلم والبيان – كتاب الزهد – كتاب الاخوان – كتاب الحوائج – كتاب الطعام – كتاب النساء •

وينطوي كل باب من هذه الأبواب الكبيرة على مسائل كثيرة • ولو أردنا أن نمثل لذلك لوجدنا الباب الأول ينطوي على المسائل الآتية : (محل السلطان وسيرته وسياسته – اختيار العمال – باب صحبة السلطان وآدابها – المشاورة والرأي – الاصابة بالظن والرأي – اتباع الهدى – السر وكتمانه واعلانه – الكتاب والكتابة – خيانات العمال – القضاء – في الشهادات – باب الأحكام – الظلم – الحبس – الحجاب – التلطف في مخاطبة السلطان ونصحه – الطاعة – التلطف في مدحه – التلطف في مسئلة العفو) •

واذا انتقلنا الى الباب الثاني وجدناه يفصل الحديث عن الحرب ويتناول مختلف مسائلها • وهكذا يمضي في كافة الأبواب فيتناول مئات المسائل ، بهذا الأسلوب الذي بني على تصنيف واضح للمسائل التي يتناولها ، مما يجعلها نصف هذا الكتاب بأنه موسوعة أدبية تمثل زمانها •

وقد اتمت دار الكتب المصرية نشر هذا الكتاب في أربعة أجزاء بين عامي ١٩٢٤ ، ١٩٣٠ ، وزودته بالفهارس المتعددة التي تيسر الافادة منه • وقد اصدرت المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر طبعة مصورة لهذا الكتاب القيم عام ١٩٦٤ ، ويسرته للدارسين بثمن زهيد •

العقد الفريد لابن عبد ربه :

قام أحمد بن محمد عبد ربه القرطبي الأندلسي (٢٤٦ – ٣٢٨) بتأليف كتابه العقد الفريد بعد كتاب ابن قتيبة بفترة وجيزة • وقد سار فيه على طريقة ابن قتيبة في تقسيم الكتاب الى أبواب وتقسيم الأبواب الى مسائل متعددة ، فهو من هذه الناحية مدين لابن قتيبة ، لكن كتاب العقد

---

(1) ابن خلدون : المقدمة ، ص ٥٠٦ المطبعة الادبية ، بيروت ، ١٨٨٦ •

الفريد أغزر مادة من كتاب عيون الاخبار ٠ ويبدو ان مؤلفه الاندلسى قد أراد من تأليف هذا الكتاب أن ينقل الى أهل المغرب والاندلس معارف أهل المشرق ٠ يقسم ابن عبد ربه كتابه الى أبواب على النحو التالى : ١ - السلطان ٢ - الحروب ٣ - الأجواد والأصفاد ٤ - الوفود ٥ - مخاطبة الملوك ٦ - العلم والأدب ٧ - الأمثال ٨ - المواعظ والزهد ٩ - التعازى والمراثى ١٠ - النسب وفضائل العرب ١١ - كلام الأعراب ١٢ - الأجوبة ١٣ - الخطب ١٤ - التوقيعات والفصول والصدور وأخبار الكتبة ١٥ - الخلفاء وتواريخهم وأيامهم ١٦ - أخبار زياد والحجاج وللطالبيين والبراكمة ١٧ - أيام العرب ووقائعهم ١٨ - فضائل الشعر ومقاطعه ومخارجه ١٩ - أعاريض الشعر وعلل القوافى ٢٠ - علم الألحان وأختلاف الناس فيه ٢١ - النساء وصفاتهم ٢٢ - فى المتنبئين والممرورين والبخلاء والطفيليين ٢٣ - فى بيان طبائع الانسان وسائر الحيوان ٢٤ - فى الطعام والشراب ٢٥ - فى النتف والهدايا والفكاهات والملح ٠

ونحن نرى فى هذه الأبواب أنها تضم الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع ، وتكاد تحيط احاطة كاملة بالثقافة العربية فى زمن المؤلف ٠ وقد احتفظ الكتاب بقيته العلمية خلال العصور فنقل عنه كبار كتاب الموسوعات مثل النويرى والقلقشندى ٠ وقد وصفه ابن خلكان بأنه كتاب ممتع حوى كل شيء ٠

ولهذا الكتاب طبعات متعددة أهمها طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر باشراف أحمد أمين ورفاقه ، وطبعة المكتبة التجارية باشراف محمد سعيد العريان ٠

الفهرست لابن النديم أول بيبليوجرافيا عربية:

كثر التأليف فى شتى العلوم والفنون ، ولم يكد القرن الرابع الهجرى يقترب من نهايته ، حتى شهد تأليف أول بيبليوجرافيا عربية سجل فيها مؤلفها أسماء المؤلفين العرب ، وما صنفوه من الكتب . كان مؤلف هذه البيبليوجرافيا محمد بن اسحق المعروف بابن آبى يعقوب النديم ، وكان يعمل بالوراقة (صناعة الكتاب بوجه عام) ، ولهذا مر بين يديه قدر كبير من الكتب ، ووصفها وصف المطلع عليها ، العارف بها ٠ يقول فى مقدمة كتابه :

« هذا فهرست جميع الأمم من العرب والعجم ، موجودة منها بلغة العرب وقلمها فى أصناف العلوم وأخبار مصنفيها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم أوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم أخترع الى مصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلثمائة للهجرة » ٠

وقد قسم ابن النديم كتابه الى أبواب وفق موضوعات الكتب التى تناولها بالوصف ٠ وتصنيف ابن النديم له أهمية خاصة لأنه يعكس صورة للثقافة العربية كما كانت عليه فى عصر ابن النديم ٠ وقد جمعت هذه الببيليوجرافيا العلوم من نقلية ودخيلة فذكرت بها العلوم العربية ، كما ذكرت العلوم التى أقتبسها العرب عن غيرهم من الأمم ٠

قسم ابن النديم كتابه الى عشر مقالات ، وقسم كل مقالة الى فنون عدة ، على الوجه التالى :

المقالة الأولى : وهى ثلاثة فنون ٠

الفن الأول : فى وصف لغات الأمم من العرب والعجم ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها ٠

الفن الثانى : فى أسماء كتب الشرائع المنزلة على مذاهب المسلمين ومذاهب أهلها ٠

الفن الثالث : فى نعت الكتاب الذى لا يأتيه الباطل وأسماء الكتب المصنفة فى علومه وأخبار القراء وأسماء رواتهم ٠

أما المقالات الأخرى فيمكننا أن نوجزها كما يلى :

المقالة الثانية : فى النحويين واللغويين ٠

المقالة الثالثة : فى الأخبار والآداب والسير والأنساب ٠

المقالة الرابعة : فى الشعر والشعراء ٠

المقالة الخامسة : فى الكلام والمتكلمين ٠

المقالة السادسة: فى الفقه والفقهاء والمحدثين٠

المقالة السابعة : فى الفلسفة والعلوم القديمة ٠

المقالة الثامنة : فى الأسماء والخرافات والعزائم والسحر والشعوذة ٠

المقالة التاسعة : فى المذاهب والاعتقادات ٠

المقالة العاشرة : فى أخبار الكيميائيين والصنعويين من الفلاسفة القدماء والمحدثين

وقد تضمنت المقالة السابعة أسماء الفلاسفة والرياضيين والمهندسين والمنجمين وصناع الآلات والأطباء من قدامى وعرب أو مسلمين بوجه عام ٠

ان كتاب ابن النديم يقدم لنا صورة مشرقة للعلم والثقافة فى الدولة الاسلامية ، وما وصلت اليه النهضة العلمية فى القرن الرابع الهجرى · ونرى من الأسماء التى ذكرها والكتب التى ترجمت أو ألفت أن العرب قد استطاعوا خلال حقبة قصيرة من الزمن ، لا تزيد على مائة وخمسين عاما أن يترجموا الى لغتهم كل ما انتجته حضارات الأمم القديمة من كتب مهمة فى مختلف العلوم والفنون ·

رسائل اخوان الصفا :

من ثمار القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) هذه الموسوعة التى تمثل أول عمل موسوعى جماعى فى اللغة العربية · فقد ألفها عدد من المؤلفين ، أحاط الغموض بأسمائهم وشخصياتهم ، لكنهم كانوا – بدون شك – جماعة حرصت على أن تقدم للمجتمع موسوعة للمعارف التى زخر بها زمانهم ، محاولة أن تضفى على هذه المعارف لونا اسلاميا · ومهما يكن من أمر هذه الجماعة الغامضة ، وحقيقة أهدافها ونواياها ، فان رسائلهم تعكس ثقافة العصر بصورة واضحة · يتجلى فيها الاهتمام بالعلوم الرياضية والطبيعية والفلسفة والشرائع والديانات وقد عبروا عن هذا الاهتمام الواسع بمختلف العلوم والمعارف بقولهم :

« ينبغى لاخواننا – أيدهم الله تعالى – أن لا يعادوا علما من العلوم ، أو يهجروا كتابا من الكتب ، ولا يتعصبوا على مذهب من المذاهب ، لأن رأينا ومذهبنا يستغرق المذاهب كلها ، ويجمع العلوم جميعها ، وذلك أنه هو النظر فى جميع الموجودات بأسرها ، الحسية والعقلية ، من أولها الى آخرها ، ظاهرها وباطنها ، جليها وخفيها ، بعين الحقيقة من حيث هى كلها من مبدأ واحد ، وعلة واحدة ، وعالم واحد ، ونفس واحدة ، محيطة جواهرها المختلفة ، وأجناسها المتباينة ، وأنواعها المفننة ، وجزئياتها المتغيرة » ·

عدد هذه الرسائل اثنتان وخمسون رسالة ، وهى مقسمة بين أربعة أقسام عامة هى : القسم الرياضى – القسم الطبيعى – قسم الدراسات النفسية والعقلية – قسم الآراء والديانات ·

وليس من شك أن هذه الرسائل تخفى وراءها دعوة سياسية أو فكرية غامضة ، ولهذا فان المادة التى جاءت بها لا تتسم بالموضوعية ، بل هى مكتوبة بأسلوب يلائم أهداف الجماعة ويدعو الى أفكارها · لكنها على أية حال ذات أهمية كبيرة لسببين ، أولهما أنها أول عمل موسوعى جماعى ،



وثانيهما أنها تنقل لنا صورة حية لثقافة العصر وما كان يصطرع فيها من آراء وديانات ومذاهب .

والى القارىء مثالا من كتاباتهم هو تصورهم لاجناس العلوم : « فاعلم يا أخى بأن العلوم التى يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس ، فمنها الرياضية (١) ، ومنها الشرعية الوضعية،ومنها الفلسفية الحقيقية . فالرياضية هى علم الآداب التى وضع أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر الحياة الدنيا ، وهى تسعة أنواع ، أولها علم الكتابة والقراءة ، ومنها علم اللغة والنحو ، ومنها علم الحساب والمعاملات ، ومنها علم الشعر والعروض ، ومنها علم الزجر والفأل وما يشاكله، ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وماشاكلها ، ومنها علم الحرف والصنائع ، ومنها علم البيع والشراء والتجارات والحرث والنسل ، ومنهاعلم السير والأخبار .

فأما أنواع العلوم الشرعية التى وضعت لطب النفوس وطلب الآخرة فهى ستة أنواع : أولها علم التنزيل ، وثانيها علم التأويل ، والثالث علم الروايات والأخبار ، والرابع علم الفقة والسنن والأحكام،والخامس علم التذكار والموعظ والزهد والتصوف ، والسادس علم تأويل المنامات . فعلماء التنزيل هم القراء والحفظة ، وعلماء التأويل هم الأئمة وخلفاء الأنبياء وعلماء الروايات هم أصحاب الحديث ، وعلماء الاحكام والسنن هم الفقهاء ، وعلماء التذكار والمواعظ هم العباد والزهاد والرهبان ومن مشاكلهم ، وعلماء تأويل المنامات هم المعبرون .

وأما العلوم الفلسفية فهى أربعة أنواع منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها الطبيعيات ومنها الالهيات . فالرياضيات أربعة أنواع أولها الارثماطيقى وهو معرفة ماهية العدد ، وكمية أنواعه ، وخواص تلك الأنواع ، وكيفية نشوئها من الواحد الذى قبل الاثنين ، وما يعرض فيها من المعانى اذا أضيف بعضها الى بعض ـ والثانى الجومطريا وهو الهندسة ، وهى معرفة المقادير ذوات الأبعاد ، وكمية أنواعها ، وخواص تلك الأنواع ، وما يعرض فيها من المعانى اذا أضيف أضيف بعضها الى بعض ، وكيفية مبدئها من النقطة التى هى رأس الخط ، وهى فى صناعة الهندسة كالواحد فى صناعة العدد . والثالث الاسطرونوميا وهى النجوم ، وهى معرفة كمية الأفلاك والكواكب والبروج ، وكمية أبعادها ومقادير أجرامها ، وكيفية تركيبها وسرعة حركاتها ، وكيفية دورانها ، وما هية طبائعها ، وكيفية دلائلها على الكائنات قبل كونها . والرابع الموسيقى الذى هو علم التأليف ، وهو معرفة ماهية النسب ، وكيفية تأليف الأشياء المختلفة الجوهر ، المتباينة الصور ، المتضادة القوى ، المتناظرة الطبائع ، كيف تجمع ، ويؤلف بينها ، كيمالاتتنافر وتأتلف وتتحد وتصير شيئا واحدا، وتفعل فعلا واحدا أو عدة أفعال (٢) ..... »

يتجلى لنا مما تقدم ان العرب قد عرفوا تأليف الموسوعات منذ عصر مبكر من تاريخهم الفكرى ، لكن هذه المؤلفات المبكرة كانت ذات طبيعةمحدودة اذا قيست بما جاء بعد ذلك من موسوعات شاملة ألفت خلال القرن الثامن الهجرى . وكانت هناك أسباب عديدة جعلت هذا القرن يمتاز باظهار أكبر موسوعات ألفها العرب خلال القرون الوسطى ، واختتموا بأصدارها عصر الازدهار العلمى الذى شهده العالم الاسلامى منذ أواسط القرن الثانى للهجرة .

أول هذه الأسباب أن التأليف فى شتى العلوم والفنون كان قد بلغ فى القرن السابع شأوا بعيدا من التطور ، وكثرت المؤلفات التى تتناول مختلف الموضوعات . لقد كان الكتاب يمثل ركنا واضحا من أركان الحضارة الاسلامية ، فوجدنا المكتبات تزخر بمئات الألوف من الكتب . وهذه الوفرةفىالانتاج العلمى تنتهى بتأليف الموسوعات التى تسعى الى جمع شتات المعرفةفىكتاب واحد، يوفر على الدارسين مشقة البحث ، ويقرب اليهم ما بعد عن متناولهم من فروع المعرفة .

وثانى هذه الأسباب أن القرن السابع قد شهدت أوائله بداية الغزوات المغولية ، تلك التى بدأت تجتاح شرقى العالم الاسلامى منذ عام ٦١٦ هـ ، وظلت مستمرة طوال أربعين عاما ،حتى قضت على خلافة بغداد عام ٦٥٦ هـ . ولقد أحرق المغول كثيرا من المدن ، وأزالوا معالم الحضارة ، وكان الضرر الذى أصاب الكتاب العربى من جراء تلك الغزوات عظيما ، فالكتب من أسرع الأشياء هلاكا وبخاصة اذا كان الغزاة جهلاء ، لايعرفون للعلم قدره . وهكذا سمعنا عن احراق عشرات المكتبات وعن القاء الكتب فى نهر دجلة . فلعل المؤلفين الذين ظهروافىأعقاب هذا العصر حرصوا على تسجيل كل ثمرات الفكر العربى فى كتب تجمع شتاتها ، وتصونها من الضياع . ولابد أن

---

(١) يقصد بالرياضية هنا المعاشية ، أما علوم العدد والهندسة وماشابههما فقد أطلق عليها الرياضيات .

(٢) رسائل اخوان الصفا ، جـ ١ ، ص ٢٦٦ ـ ٢٦٧، دار بيروت ، بيروت ١٩٥٧ .

هذه الحوادث قد اعقبتها صعوبة في الحصول على الكتب التى تتناول شتى الموضوعات ، فجاءت هذه الموضوعات لتعالج هذا النقص .

ولقد كانت مصر هى الدولة الاسلامية التى نجحت فى صد غارات المغول ، وذلك بعد أن أوقعت بهم الهزيمة فى معركة عين جالوت عام ٦٥٨ هـ ، ووقفت بذلك تدفق هذه الغارات ، وصانت غرب العالم الاسلامي من شرها وأصبحت مصر مركز الثقافة الاسلامية بعد غارات المغول وسقوط بغداد ، فكان أن شهدت نهضة علمية فكرية ، كما كان لها الفضـــل فى ظهور أكبر موسوعات عرفها الفكر العربى ، وهـذه هى : نهاية الأدب للنويرى ، ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى وصبح الأعشى للقلقشندى .

وكان عصر الملك الناصر محمد بن قلاوون عصر قوة ومتعة(١) فقد نجح هذا الملك فى الانتصار على المغول الايلخانيين مرات متعددة ، وكانت موقعة مرج الصفر عام ٧٠٢ هـ من المواقع الحاسمة التى حققت فيها مصر نصرا عظيما على المغول . كذلك اقترن عصر هذا الملك بتأليف موسوعتين من هذه الموسوعات الثلاث هما نهاية الأدب ، ومسالك الأبصار .

نهاية الأرب فى فنون الأدب : (الاجزاء ١ ــ ١٨). دار الكتب المصرية ، ١٩٢٣ ــ ١٩٥٥) .

مؤلف هذا الكتاب هو شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى (٦٧٧ ــ ٧٣٢ هـ) . وهو من أبناء صعيد مصر . وقد أتم تأليف كتاب هذا فى عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون فلو صح أن مولده كان عى عام ٦٧٧ هـ فمعنى ذلك أنه أتم تأليف الكتاب فى وقت يقع بين عامى ٧٠٠ ، ٧٠٨ هـ . أى أنه ألف وهو لم يكن يبلغ الثلاثين من عمره . فى اعتقادى أن تاريخ مولده يرقى اليه كثير من الشك ، لأن الكتاب ينطوى على حصيلة مطالعات كثيرة لا يتسنى جمعها لمن لم يتجاوز ثلاثين ربيعا ، ولابد أن المؤلف قد ولد قبل هذا التاريخ .

ومهما يكن الأمر فالكتاب يمثل موســـوعة عربية ضخمة تضم فى ثناياها كثيرا من المعارف وتطلعنا على ما وصل اليه الفكر العربى والحضارة العربية فى زمن المؤلف .

قسم المؤلف كتابه الضخم الى خمسة فنون على النحو التالى :

الفن الأول : فى السما .

الفن الثانى : فى الانسان ومايتعلق به .

الفن الثالث : فى الحيوان الصامت .

الفن الرابع : فى النبات .

الفن الخامس : فى التاريخ .

يتناول المؤلف فى الفن الأول موضـــوعات عدة منها ما يتعلق بخلق العالم ، كما يذكر من المعلومات الفلكية ما كان معروفـا حينذاك عن الكواكب السبعة وغيرها من الكواكب . وهناك قسم مخصص لما أسماه المؤلف بالآثار العلوية . يتحدث عن السحاب وأسباب حدوثه ، والثلج والبرد والصـــواعد والنيازك والرعـد والبرق واسطقس الهواء واسطقس النار .

ومن أقسام الفن الأول أيضا قسم خصص لليالى والأيام والشهور والأعوام والفصول والمواســم والأعياد وقســم فى الأرض والجبال والبحار والجزائر والانهار والعيون ، ويقدم لنا فى هذا القسم ما كان معروفا من المعلومات الجغرافية عن الأرض وطبيعتها وأقاليمهـا وجبالها وأنهارهـا وجزائرها .

وهناك قسم عن طبائع البلاد وأخلاق سكانها وخصائصها ، والمبانى القديمة والمعاقل والقصور والمنازل . وحديث المؤلف عن المبانى القـديمة والقصور والمنازل يقدم لنا بعض المعلومات الأثرية القيمة . ويشــغل الفن الأول جزءا واحدا من الكتاب .

أما الفن الثانى الذى يتناول الانســـان وما يتعلق به فيشغل سبعة أجزاء ونصف جزء من هذا الكتاب . ولقد حاول فيه المؤلف أن يتحدث عن كافة ألوان النشاط الفكرى والفني والاجتماعى والسياسى والادارى التى تصــور صدورها عن الانسان . وأقســام هذا الفن يمكن ايجازها كما يلى :

القسم الأول : وينقسم الى أربعة أبواب .

١ ــ فى اشتقاقه (الانســان) وتسميته وتنقلاته وطبائعه .

٢ ــ فى وصف أعضائه وتشبيهها .

٣ ــ فى الغـزل والنسيب والهـوى والمحبة والعشق .

---

(١) ولد الناصر محمد بن قلاوون عام ٦٨٤ هـ . وولى السلطنة عام ٦٩٣ هـ ولم يلبث فيها الا عاما واحدا حيث عزله الملك العادل زين الدين كتبغا وأعيد الى السلطنة عام ٦٩٨ وبقى بها الى أن خلع عام ٧٠٨ هـ .

٤ ـ فى الأنساب ٠

القسم الثانى : وينقسم الى خمسة أبواب :

١ ـ فى الأمثال ٢ ـ فى آداب العرب

٣ ـ فى أخبار الكهنة والزجر والفأل والطيرة والفراسة والذكاء ٠

٤ ـ فى الكنايات والتعريض ٠

٥ ـ فى الاحاجى والألغاز ٠

القسم الثالث : وينقسم الى سبعة أبواب :

١ ـ فى المدح ٢ ـ فى الهجاء ٣ـ فى المجون والنوادر والفكاهات والملح

٤ ـ فى الخمر ٥ ـ فى الندمان والسقاة

٦ ـ فى الغناء والسماع ٠

٧ ـ فيما يحتاج اليه المغنى ويضطر الى معرفته ٠

القسم الرابع : وينقسم الى أربعة أبواب :

١ ـ فى التهانى والبشائر ٢ ـ فى المراثى والنوادب ٣ ـ فى الزهد والتوكل ٤ ـ فى الأدعية ٠

القسم الخامس : فى الملك وما يشترط فيه وما يحتاج اليه ٠

وينقسم الى أربعة عشر بابا

١ ـ فى شروط الامامة الشرعية والعرفية ٠

٢ ـ فى صفات الملك واخلاقه ٠

٣ ـ فيما يجب للملك على الرعايا ٠

٤ ـ فى وصايا الملوك ٠

٥ ـ فيما يجب على الملك للرعايا ٠

٦ ـ فى حسن السياسة واقامة المملكة ٠

٧ ـ فى المشورة واعمال الرأى والاستبداد

٨ ـ فى حفظ الأسرار والحجاب ٠

٩ ـ فى الوزراء وأصحاب الملك ٠

١٠ـ فى قادة الجيوش والجهاد ومكايد الحروب ووصف الوقائع ٠

١١ـ فى القضاة والحكام ٠

١٢ـ فى ولاية المظالم وهى نيابة دار العدل

١٣ـ فى نظر الحسبة واحكامها

١٤ـ الكتابة والكتاب وما يتصل بذلك من علوم البلاغة ٠

وفى هذا الباب حديث مفصل عن مختلف الدواوين الحكومية ٠

نماذج من المعلومات الادارية التى وردت فى الباب الرابع عشر من القسم الخامس ٠

مباشر الجيش وواجباته : « ٠٠ ويتجنب مباشر الجيش أن يرقم بقلمه عدة الجيش تصريحا، لما يتعين من اخفاء عدته وذكر تكثيره ، فانه ان وضع ذلك بقلمه لا يأمن من الاطلاع عليه فيشيع ويذيع ، وقد يتصل بالعدو والمعاند والمناوىء فيترتب عليه من الفساد ما يترتب ، وهذا باب يجب على كاتب الجيش الاحتفال به ، والاحتراز من الوقوع فيه ، وكتمانه عن سائر الناس ، وان دعته الضرورة الى تسطير ذلك خشية أن يسأله ولى الأمر عن شىء منه فليكن وضعه لذلك رمزا خفيا يصطلح عليه مع نفسه ، لا يعرفه الا هو أو من له دربة بمباشرة الجيش (١) » ٠

الطشت خاناه (ادارة حمام السلطان) :

« فهى بيت تكون فيه آلة الغسل والوضوء ، وقماش السلطان البياض الذى لا بد له من الغسل ، وآلة الحمام ، وآلات الوقود ، فيكون فى هذا البيت من الآلات : الطشوت والأباريق والسخانات والطاسات والكراسى والستائر والبابيد المختصة بالحمامات والسجادات والنمرقات والمناشف وفوط الخدمة ومقاعد الجلوس من الجوخ والبسط وغير ذلك ، والمباخر وأنواع البخورات والطيب والغوالى وماء الورد والمسك وغير ذلك من الأصناف التى تلائم هذا البيت ، ويستدعى ما يحتاج اليه هذا البيت من الحوائج خاناه والخزانة ، والله أعلم » (٢)

ونستطيع أن نقرأ فى هذا الباب معلومات مفصلة عن حياة القصر ، والادارات المختلفة التى تتكون منها الحكومة،وكذلك عن بعض الصناعات التى كانت منتشرة ، ومنها صناعة السكر ، وكيف كانت تتم فى مصر والشام ٠

فالمؤلف يقدم وصفيا تفصيليا لهذه الصناعة ومراحلها ابتداء من جنى القصب حتى انتاج السكر (٣) ٠

وهناك الى جانب ذلك أبحاث ادارية وقانونية

---

(١) ٨/٢١٢ ـ ٢١٣ ٠

(٢) ٨/٢٢٥ ٠

(٣) ٨/٢٦٤ ـ ٢٧٢ ٠

تتناول مختلف المسائل التى تدور عليها المعاملات ٠

هذا هو الفن الثانى الذى خصصه المؤلف لدراسة الانسان ، وهو خليط عجيب من المعلومات ، رأى أنها ترتبط بالحياة الانسانية فى شتى مناحيها ، فجمعها معافى فن واحد على هذه الصورة ٠ وهناك مادة غزيرة منها ما يعتبر المؤلف مسبوقا اليه ، مثل كتابته عن الخلافة وشروطها ، وكذلك ما كتبه عن الحسبة ، فهو لا يكاد يخرج عما كتب فيها قبل زمانه ٠ لكن النويرى يعتبر مؤرخا أصيلا اذا نظرنا الى ما قدمه لنا من معلومات عن حكومة مصر فى عصره ، وكيف كانت تدار البلاد ، وكيف كانت سياستها المالية ، وماذا كانت عليه الأحوال الاجتماعية ، وماذا كان سائدا من نظم المعاملات ٠

الفن الثالث وهو المتعلق بالحيوان الصامت يشغل قسما من الجزء التاسع والجزء العاشر كله ٠ وهو يصنف الحيوان الى فصائل وانواع ، ويتكلم عن هذه الأنواع فتمتزج عنده الدراسات العلمية بالخرافات ، كما يتناول الحيوانات أيضا من ناحية العادات ، ويذكر ما لها من مختلف الأسماء اللغوية والكنى ٠ ولقد كان للعرب اهتمام كبير بالحيوان ، تجلى ذلك منذ العصر الجاهلى ٠ فالشعر العربى فى الجاهلية يعكس اهتمام الشعراء بكل ما كان فى الجزيرة العربية من الحيوان ، ويقدم الاوصاف الدقيقة لهذه الكائنات التى أحبها العرب ٠ ومن الأمثلة الشهيرة التى قدمها لنا الشعر العربى فى هذا الشأن وصف امرىء القيس لحصانه ، ووصف طرفة لناقته ؟ ووصف لبيد لبقرة الوحش التى افترس صغيرها٠

وأبدى المؤلفون العرب اهتماما بالكتابة عن الحيوان ، ومن الأمثلة المشهورة فى ذلك كتاب الحيوان للجاحظ وحياة الحيوان للدميرى ٠ وينقل النويرى عن مصادر أخرى متعددة ٠ يقول مقدما لهذا الفن : «**قد جمعت فى هذا الفن من أجناس الحيوان بين الكاسر والكاشر ، والنافر والطائر ،والكانس والسانح ، والراسخ والسائح ، فمن أسد انفرد عظما بنفسه ، وترفع عن الالمام بما سواء من جنسه ، ان وطىء أرضا مالت الوحش عن آثاره ٠٠ ونمر حديد الناب ، موشى الاهاب ، وفهد سريع الوثوب والاختطاف ، وكلب ان طفئت النيران فهو الجالب للأضياف ٠٠ ولولا خشية الاطالة ، لوصفت كل حيوان منها برسالة ، لكنى استغنيت بما ألفته من منقولى ، عما أصنفه من مقولى (١)** » ٠

ولا يتسع المجال هنا حتى لذكر تصنيفه لأجناس الحيوان ويمكن أن نمثل لذلك بتصنيفه للطيور ، وهو تصنيف طريف بنى على تشبيهها بمختلف فصائل الحيوان ، كما يلى :

١ - فى سباع الطيور وهى العقاب والبزاة والصقور والشواهين وأصناف ذلك ٠

٢ - فى كلاب الطير ويشتمل على ما قيل فى النسر والرخم والحدأة والغراب ٠

٣ - فى بهائم الطير ويشتمل على ما قيل فى الدراج والحبارى والطاووس والديك والحجل والكركى والاوز والبط والنعام والانيس والقاوند والخطاف والقبق والزرزور والسمانى والهدهد والعقعق والعصافير ٠

٤ - فى بغاث الطير ويشتمل على ما قيل فى القمرى والدبسى والورشان والفواخت والشفنين واليعتبط والنواح والقطا واليمام وأصنافه والببغاء ٠

٥ - فى الطير الليلى ويشتمل على ما قيل فى الخفاش والكروان والبوم والصدى ٠

٦ - فى الهمج وهو مما يطير كالنحل والزنبور والعنكبوت والجراد ودود القز والذباب والبعوض والبراغيث والحرقوص ٠

هذا التصنيف خاطىء - بطبيعة الحال - من وجهة نظر العلم الحديث ٠ لكن دراسة أنواع الحيوانات والطيور هنا تحوى معلومات طريفة عنها ٠ وأقل ما يجنيه الباحث من قراءة مثل هذه المادة ما يصادفه من معلومات تعين على فهم النصوص الأدبية ، وما يقابله من تسميات لغوية لمختلف أنواع الحيوان والطير ٠

الفن الرابع : وهو المتعلق بالنبات يشغل جزءين من الكتاب هما الحادى عشر والثانى عشر ويتضمن معلومات مفصلة عن مختلف أنواع النبات ، ويعنى بما قيل فيها من الشعر ٠ كما عنى المؤلف بالحديث عن صناعة العطور من مختلف الأزهار وذكر كثيرا من الأدوية التى تركب من نباتات متعددة ٠ والمعلومات الأدبية واللغوية التى تستقى مما كتبه المؤلف عن هذه الموضوعات أهم بكثير من المعلومات العلمية التى يمكن أن تقتبس منه ٠

الفن الخامس وهو المتعلق بالتاريخ ويكاد يكون موسوعة تاريخية قائمة بذاتها ٠ فهو يتناول فى هذا القسم من الكتاب مختلف موضوعات التاريخ تناولا موضوعيا ، فيبدأ بخلق العالم

(١) ٩/٢٢٤ ٠

وقصص الأنبياء وهو فى هذا شبيه بقدامى المؤرخين من أمثال الطبرى والمسعودى .

وهو لا يقصر اهتمامه على الاسلام والمسلمين بل يؤرخ لغيرهم من الأمم فيتحدث عن أخبار ذى القرنين وملوك مصر والهند والصين كما يتناول تاريخ الفرس واليونان والسريان والكلدانيين والصقالبه والفرنجة وطوائف السودان . ومعلومات المؤلف عن هذه الموضوعات لا تقدم لنا حقائق علمية تتفق مع نتائج البحث الحديث ، لكنها تبين لنا مدى معرفة العرب بتاريخ الشعوب القديمة ، وتعيننا على اجتلاء ما حققوه من معرفة بتاريخ الأمم القديمة . وهناك - بدون شك - معلومات نقلت عن كتابات رجع أصحابها الى مصادر أصيلة فى تاريخ الأمم القديمة ، ومنها ما عرفه العرب عن حقب معينة من تاريخ الفرس ، فقد كان بعض المؤرخين العرب يعرف اللغة البهلوية (١) ، ورجع الى مصادر أصيلة كانت مكتوبة بتلك اللغة .

وهناك كتابات عن أخبار ملوك العرب قبل الاسلام ، وأيام العرب ووقائعها فى الجاهلية وهى ملخصة عن مصادر سابقة . ولقد خصص القسم الخامس من هذا الفن لتاريخ الاسلام والمسلمين . ولم ينشر من هذا القسم حتى الآن سوى السيرة النبوية ، وتشغل ثلاثة أجزاء من الكتاب هى السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ، وهى دراسة تفصيلية مستقاة من المصادر السابقة .

أما الأبواب الأخرى من التاريخ الاسلامى فلم تنشر حتى الآن . وهذه الأبواب هى : الخلفاء الراشدون - الدولة الأموية بالشام وغيره - الدولة العباسية بالعراق ومصر - الدولة الأموية بالأندلس وأخبار الأندلس بعد انقراض الدولة الأموية - أخبار افريقية وبلاد المغرب ومن وليها من العمال ومن استقل منهم بالملك - أخبار من نهض فى طلب الخلافة من الطالبيين فى مدة الدولتين الأموية والعباسية فقتل دونها ، بعد مقتل الحسين - أخبار صاحب الزنج والقرامطة والخوارج بالموصل - أخبار من استقل بالملك والممالك بالبلاد الشرقية والشمالية فى خلال الدولة العباسية ، وهم ملوك خراسان وما وراء النهر والجبال وطبرستان وغزنه والغور ، وبلاد السند والهند : كالدولة السامانية والصفارية والغزنوية والغورية والديلمية والختلية - أخبار ملوك العراق وما والاه وملوك الموصل والديار الجزرية والبكرية والبلاد الشامية والحلبية : كالدولة الحمدانية ، والديلمية البويهية ، والسلجوقية والأتابكية - أخبار الدولة الخوارزمية ، والجنكيزخانية - تاريخ مصر الاسلامية حتى زمن المؤلف .

من هذا يتجلى لنا أن القسم التاريخي من نهاية الارب يمثل بذاته موسوعة تاريخية شاملة الاحاطة ، فما أحراه بأن ينال من عناية وزارة الثقافة ومؤسساتها ما هو جدير به من الاهتمام، حتى تكتمل هذه الموسوعة العربية الجليلة .

مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار :

هذه موسوعة أخرى عظيمة يكاد مؤلفها يكون معاصرا للنويرى ، صاحب نهاية الأرب . وليست هذه الموسوعة فى متناول القارى اذ أنه لم ينشر منها سوى الجزء الأول .

(دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ ، بتحقيق أحمد زكى باشا) .

مؤلف هذه الموسوعة هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى . ولسنا نعرف الكثير عن حياة هذا المؤلف العظيم ، فكل ما ذكر عنه أنه ولد بدمشق وانه عمل كاتبا للسر مدة للملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم عزل ، وعمل كاتبا للسر بدمشق ، ثم عزل ، وتفرغ بعد ذلك للتأليف والتصنيف ، حتى توفى عام ٧٤٩ هـ .

بين المؤلف فى مقدمة كتابه انه عنى بزمانه، واهتم بتسجيل أحوال عصره أكثر من اهتمامه بالأزمان السالفة يقول :

« ولقد طالعت الكتب الموضوعة فى أحوال الأقاليم ، وما فيها ، فلم أجد من قنن أحوالها ، ومثل فى الأفهام صورها ، لأن غالب تلك الكتب لا يتضمن سوى الأخبار القديمة ، وأحوال الملوك السالفة ، والأمم البائدة ، وبعض مصطلحات ذهبت بذهاب آهلها ، ولم يبق من مجرد ذكرها عظيم فائدة ولا كبير أمر ، وخير القول أصدقه ، والناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم .

فاستخرت الله فى ذكر نبذة دالة على المقصود، فى ذكر الأرض وما فيها ومن فيها : الأظهر فالأظهر وما لم أجد بدا من ذكره من ذلك ومثله، وحالة كل مملكة وما هى عليه هى وأهلها فى وقتنا هذا ، مما ضمه نطاق تلك المملكة ، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة ، لأقرب الى الأفهام البعيدة غالب ما هى عليه ام كل مملكة من المصطلح والمعاملات ، وما يوجد فيها غالبا ليبصر أهل كل قطر القطر الآخر ، وبينته بالتصوير ليعرف كيف هو ، كأنه قدام عيونهم بالمشاهدة والعيان . مما

(١) البهلوية هى لغة الفرس ابان العصر الساسانى .

اعتمدت فى ذلك على تحقيق معرفتى له فيما رأيته بالمشاهدة ، وفيما لم أره بالنقل ممن يعرف أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها ، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقاب بأذنه (١) » .

لقد اتخذ المؤلف الوحدات السياسية أساسا لموسوعته ، فتناول كل مملكة بالدرس مبينا أحوالها . لكنه اقتصر على ذكر الممالك الكبار ، ولم يهتم بدراسة الامارات الصغيرة دراسة مستقلة .

يقول : « **ولا أعنى ذوى الممالك الصغار اذا كانوا في مملكة سلطان قاهر عليهم ، آمر فيهم ، اذ هم جزء من كل . بل الذكر لكل سلطان يستحق اسم السلطنة ، لا تساع ممالك وأعمال، وكثرة جنود وأموال ، ويتفطى بذيله من لعله، يكون فى مملكته من ذوى الممالك الصغار ، كصاحب حماه مع صاحب مصر ، وصاحب ماردين مع صاحب ايران ، اللهم الا أن تكون المملكة مفردة لملك أو ملوك . وليس عليهم سلطان يجمعهم حكمه ، ويمضى فيهم أمره كملوك الجبل، وملوك جبال البربر ، وما يجرى هذا المجرى(٢)**» .

ولم يهتم المؤلف بما كان لغير المسلمين من ممالك ، بل قصر جهده على دراسة العالم الاسلامى .

يقول : « **ولم أعرج الى ملوك الكفار ركابى ، ولا أرسيت بجزائر البحر سفنى ... الا ما ألمت به الممة الطيف المنفر ، ونفبت منه نقبة الطائر الحذر ، لأن غالب ما يقال ، والله أعلم ، أسماء لا تعرف لها حقيقة ، ومجاهل لا توصل اليها طريق . ولم أقصد فى المعمورة سوى الممالك العظيمة ... اكتفاء بالواضح والصدق الظاهر، مما اتصلت بنا حقيقة أخباره ، وصحت عندنا جلية أحواله . وقنعت بما بلغه ملك هذه الأمة ... ولم أتجاوز حدها ... الا ما جره سياق الكلام ... مما اندرج فى أثناء ذلك أو اضطرت اليه تعريجات السالك ...** »

مما يؤسف له أن هذه الموسوعة بقيت بدون نشر حتى الآن . وقد مضى على ظهور المجلد الأول منها أكثر من أربعين عاما ، ومع ذلك لم يتقدم العمل على نشرها خطوة واحدة منذ ذلك التاريخ . والمجلد الذى نشر يتضمن معلومات ممتعة بالغة الأهمية . ومن الموضوعات المهمة فى هذا القسم المنشور ما تناول فيه المؤلف « الآثار البينة فى أقطار الأرض » ، فقد تحدث

(١) مسالك ، ١/٢ .

(٢) المصدر السابق ، ٣ .

هنا عن البيوت المعظمة والهياكل ، وأفاض فى وصف بيت المقدس ، كما وصف الآثار المشهورة فى الصين وتركستان وفارس والعراق والحيرة والشام واليمن وفارس ومصر والمغرب والأندلس، وتحدث عن القصور والديارات (الأديرة) ، والحانات .

فليس من شك أن نشر الأجزاء الباقية من هذه الموسوعة سيزيد المكتبة العربية ثراء ، ويضع أمام الباحث العربى مصدرا غنيا بالمعلومات .

صبح الأعشى فى صناعة الانشا :

صاحب هذا الكتاب هو أحمد بن على القلقشندى (٧٥٦ ــ ٨٢١ هـ) . والقلقشندى نسبة الى قلقشندة احدى قرى مديرية القليوبية بمصر ، وتعرف أيضا بقرقشندة .

وهذا الكتاب ، موسوعة شاملة تتناول مختلف جوانب الثقافة الاسلامية . أكمل المؤلف تأليفها فى عام ٨١٤ هـ ، وقسمها الى مقدمة وعشر مقالات وخاتمة .

لقد تصور المؤلف ما يحتاج اليه كاتب ديوان الانشاء من ثقافة تعينه على أداء عمله بمقدرة وكفاءة ، فكان أن جمع له فى هذا الكتاب كل ما استطاع من معلومات عن ممالك الأرض ، مبينا عواصمها وكبار مدنها ، شارحا أحوالها المختلفة، مفسرا مختلف المصطلحات التى قد يحتاج الكاتب الى فهم معناها .

ويعنى المؤلف بالديار المصرية ، فهى مركز الدراسة في موسوعته فيذكر « فضائلها ، وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة ، ويذكر نيلها ومبدأه ونهايته ، وزيادته ونقصه ، ومقاييسه ، وما ينتهى اليه فى الزيادة ، وما يصل اليه فى النقص ، والخلجان المتفرعة عنه ، وجسورها الحابسة لمياه النيل على أرضها ، وبحيرات الديار المصرية وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها ومواشيها ووحوشها وطيورها ، وذكر حدودها وإبتداء عمارتها وتسميتها مصر وتفرع الأقاليم التى حولها عنها، وذكر أعمالها وقواعدها القديمة ، والمبانى العظيمة الباقية على ممر الأزمان ، وقواعدها المستقرة وما اشتملت عليه من محاسن الأبنية ، وذكر من ملكها جاهلية واسلاما قبل الطوفان وبعده وترتيب مملكتها فى القديم والحديث ، وبيان وظائف دولها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام » .

ولسنا ندعى أن كل ما ورد فى هذه الدراسات معلومات علمية صحيحة ، فالقسم المتصل

بالتاريخ القديم خرافى ، لا تزيد أهميته على بيان مدى معرفة القوم بالتاريخ القديم حينذاك . أما المعلومات التى قدمها المؤلف عن حالة مصر فى عصره فهى ذات أهمية بالغة فى تصوير ما كانت عليه حكومة مصر وما كان لها من ادارات . كما تبين بصورة دقيقة أحوال البلاد من النواحى الاقتصادية سواء فى ميادين الزراعة والتجارة والصناعة ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية . ويتكلم بالتفصيل عن كل اقليم من أقاليمها .

ويقوم بدراسة مماثلة ، وان كانت أقل تفصيلا ، « للبلاد الشامية وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والعواصم المعبر عنها الآن — ببلاد الأرمن — وبلاد الدربندات المعروفة الآن — ببلاد الروم — مما هو مضاف الى مملكة الديار المصرية » .

ويتبع ذلك بدراسة للحجاز فيذكر « **فضل الحجاز وخواصه وعجائبه وابتداء عمارته وتسميته حجازا ، وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعة وفواكهه ورياحينه ومواشيه ووحوشه وقواعده وأعماله ونواحيه ومعاملاته ونقوده وملوكه جاهلية واسلاما** » .

يتكلم بعد ذلك عن الممالك والبلدان المحيطة « بمملكة الديار المصرية » من الجهات الأربع والطرق الموصلة اليها . فمن الناحية الشرقية يتكلم عن ايران والجزيرة الفراتية والعراق وخوزستان وبلاد الأهواز وبلاد سجستان وأرمينية وآذربيجان وبلاد الجبال المعبر عنها بعراق العجم ، وبلاد الديلم ، وكيلان ومازندران وقومس وزابلستان وبلاد الغور وغيرها ، ومملكة توران وما اشتملت عليه من قسم ما وراء النهر من بخارى وسمرقند ومضافاتهما وبلاد تركستان وخوارزم ... والقرم ... وبلاد الروس وغيرها ، وممتلكات القان الكبير وهى بلاد الخطا وبلاد الصين ، وبلاد البحرين ومملكة اليمن وما منها بيد أولادرسول ، وما منها بيد امام الزيدية ، وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين الخ » .

وهكذا رأينا القلشقندى يطوف ببلاد العالم من ناحية الشرق . وكما فعل ذلك بالنسبة للشرق نراه يطوف بنا غربا وجنوبا وشمالا ، ولا يقف جهده على بلاد العالم الاسلامى ، بل يتناول بالدرس أحوال ممالك كثيرة خارج العالم الاسلامى .

ولقد وفى المؤلف دراسة ديوان الانشاء بصورة منقطعة النظير عند غيره من المؤلفين العرب ، ودرس مختلف أنواع المكاتبات والعهودوالمعاهدات والهدن وكل ما يتصل بالعلاقات الخارجية ، وكذلك أسهب فى بيان التفصيلات المتعلقة بنظم الادارة منذ قيام الدولة الاسلامية حتى زمانه . ولا يترك مصطلحا بغير شرح . وهو يسهب في بيان الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية لكل اقليم تحدث عنه . ولو نظمت المعلومات الواردة فى هذه الموسوعة على طريقة تنظم الموسوعات الحديثة لكشفت لنا عن ثروة زاخرة من المعلومات فى شتى جوانب الحضارة الاسلامية . ولقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة وعشر مقالات . وهناك كثير من صور الوثائق التاريخية التى تحوى معاهدات عقدت بين ملوك مصر وملوك الفرنجة شرقا وغربا تتضح منها طبيعة العلاقات الدولية فى زمن المماليك ، وما كان يقوم بين سلاطين مصر وملوك الفرنجة من اتفاقات سياسية . (١)

والى جانب ذلك نجد معلومات لا تحصى فى مختلف الموضوعات . لننظر مثلا الى حديثه عن الاحجار الكريمة وقد ذكر منها اللؤلؤ والياقوت والبلخش (اللعل) . وعين الهر والماس والزمرد والزبرجد والفيروذج والدهنج والباور والمرجان والبادزهر الحيوانى .

ونفائس الطيب التى ذكرها هى المسك والعنبر والعود فاذا ذكر آلات السلاح افاض فى بيان أنواعها ووصفها ، وكذلك يصف آلات الحصار وآلات الصيد وآلات المعاملة كالميزان والذراع وغيرهما ، وآلات اللعب كالنرد والشطرنج ، وآلات الطرب كالعود والجنك والرباب والدف .

ومن طريف ما ذكر طرق اخفاء الخط المكتوب ، وطرق التعمية فى الكتابة باستخدام خط رمزى . وقد ذكر وسائل اخفاء الخط على النحو التالى :

« وقد ذكروا لذلك طرقا .

منها — أن يكتب على الورق بلبن حليب قد خلط به نوشادر ، فانه لا ترى فيه صورة للكتابة ، فاذا قرب من النار أيضا ظهرت الكتابة . ومنها — أن يكتب فى الورق أيضا بماء البصل المعتصر منه فلا ترى الكتابة ، فاذا قرب من النار أيضا ظهرت الكتابة .

ومنها — أن يكتب فى الورق غير المنشى بالشب المحلول بماء المطر ، ثم يلقيه فى الماء او يمسحه به ، فانه اذا جف ظهرت فيه الكتابة .

ومنها — أن يكتب بمرارة السلحفاة فان الكتابة بها ترى فى الليل ولا ترى فى النهار .

---

(١) أنظر مثالا لذلك نسخة الهدنة التى عقدت بين الملك الاشرف خليل بن قلاوون وبين دون صاحب برشلونه من بلاد الاندلس . (ج ١٤ ، ص ٦٣) .

ومنها – أن تأخذ الليمون الأسود وعروق الحنظل المقلوة بزيت الزيتون جزءين متساويين وتسحقهما ناعما ، ثم تضيف اليهما دهن صفار البيض ، وتكتب به على جسد من شئت ، فانه ينبت الشعر مكان الكتابة ، وهو من الأسرار العجيبة ، فاذا اريد ارسال شخص بكتاب الى مكان بعيد فعل به ذلك ، فانه اذا نبت الشعر قرئت الكتابة (١) » .

ثم يتكلم بعد ذلك عن الكتابة بطريقة رمزية والكتابة بما نسميه اليوم بالشفرة وطريقة حلها (٢) .

وخاتمة الكتاب قد خصصت لموضوعات طريفة مثل الكلام على البريد وتاريخه في الاسلام فى مصر وغزة ودمشق وحلب وطرابلس ، وما يتفرع من كل مركز من الفروع فى مختلف الاتجاهات . ويتناول فى الخاتمة أيضا مطارات حمام الرسائل وأبراجها المقررة فى الديار المصرية والبلاد الشامية .

ومما ذكره فى الخاتمة أيضا طرق نقل الثلج من الشام الى مصر ليستخدم فى قصر السلطان، وكان النقل يتم بالسفن أو بالهجن التى كانت معدة لذلك . وينهى كلامه بالحديث عن المناور والمحرقات (وهى الوسائل التى كانت تتبع فى احراق زروع الأعداء ، وهم المغول فى العصر المملوكى) .

والخلاصة أن القلقشندى لا يترك شأنا من شئون الحياة ، ولا جانبا من النشاط الحضارى أو الفكرى أو الاجتماعى أو السياسى أو الادارى الا كان له فيه قول . وقد ذكر فى موسوعته أيضا معلومات عن الحيوانات وانواعها ، كما فعل النويرى .

وصبح الأعشى هو الموسوعة الوحيدة بين الموسوعات الكبرى التى اكتمل نشرها ، وكان لدار الكتب المصرية فضل اخراجها بين عامى ١٩١٣ ، ١٩٢٠ ، وهى فى أربعة عشر جزءا . وقد أعادت وزارة الثقافة اصدار هذه الموسوعة بطريقة التصوير عام ١٩٦٤ ، فيسرت بذلك اقتناءها لكثير من القراء . وعلمت أخيرا أن المرحوم الدكتور محمد مصطفى زيادة قد اعد كشافا لهذه الموسوعة ، فلعل هذا العمل يجد سبيله الى النشر فى المستقبل القريب .

كشاف اصطلاحات الفنون :

مؤلف هذا الكتاب هو محمد على الفاروقى التهانوى . وينتسب هذا المؤلف الى تهانة من بلاد الهند حيث ولد . والتهانوى من رجال القرن الثانى عشر الهجرى ، وقد أتم كتابه هذا عام ١١٥٨ هـ . ويعتبر زمان المؤلف ضمن نطاق التاريخ الحديث اذا نظرنا اليه من وجهة نظر التاريخ الأوروبى . ولكنه من وجهة نظر التاريخ الاسلامى يعتبر امتدادا للعصور الوسطى ، ذلك لأن الدراسات التى عولجت فى هذا الكتاب هى ثمرة من ثمار الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى ، لا تكاد تضيف اليها جديدا . لكن هذه الموسوعة تعد ارهاصا بتطور جديد فى كتابة الموسوعات العربية لأسباب عديدة ، أولها أن هذا الكتاب يجمع بين ميزتى المعجم والموسوعة، فهو قد يشرح مصطلحا بمالا يزيد على المادة المعجمية ، وهو قد يفيض فى الشرح بما يجعل المادة تدخل ضمن نطاق الكتابة الموسوعية ، وثانيها أنه يرتب المواد ترتيبا معجميا ، فيدنو بموسوعته من أساليب التنظيم الحديثة .

ويقتصر الكتاب على معالجة العلوم ومصطلحاتها ، ولا يتناول الأماكن ولا الرجال ، فهو من هذه الناحية لا يقاس بالموسوعات الحديثة . ولقد بدأ المؤلف كتابه بتعريفات للعلوم المختلفة ، ثم اتبع ذلك بذكر المصطلحات مرتبة على حروف المعجم . والمادة التى ترد فى شرح هذه المصطلحات جمعت من مئات المصادر القديمة ، وهى – فى غالب أمرها – مادة رصينة منقولة بالنص عن مصادر أصيلة . وهناك ظاهرة طريفة فى هذا المرجع هى أن مؤلفه قد كتبه بأسلوب تختلط فيه الفارسية بالعربية . ومع أن أكثر الكتاب مكتوب بالعربية فان المؤلف لا يرى غرابة فى أن يورد فى بحث المادة فقرات بالفارسية اذا اقتبس من كتاب فارسى ، وكان ذلك بالنسبة له أمرا طبيعيا لأن اللغتين العربية والفارسية كانتا لغتى الحضارة الاسلامية ، ولا تستثنى من ذلك الامبراطورية المغولية بالهند ، وهى الدولة التى عاش المؤلف فى ظلالها ، ابان غروب شمسها .

وقد طبع هذا الكتاب فى كلكته بالهند سنة ١٨٦٢م ، وصور عن هذه الطبعة أخيرا فى كل من لبنان وايران ، ويقع فى مجلدين كبيرين ، يزيد عدد صفحاتهما على ألف وخمسمائة صفحة.

أما بعد ، فهذه سلسلة من المؤلفات الموسوعية، ظهرت في أزمنة متفاوتة . وهى – برغم فائدتها العظيمة – تعتبر مرآة لزمانها . ولسنا ندعو الى الاعتماد على مادتها ، فيما تناولته من أبحاث، لكنا نلفت نظر شبابنا الدارسين الى ما ورد فيها من مادة غزيرة ، تعينهم على الالمام بجوانب من حضارتنا العربية الاسلامية . أما الموسوعات العربية الكبرى التى تفى بحاجة القارىء العربى الحديث – من كافة الوجوه – فلم تكتب حتى الآن .

د.محمد عبد السلام كفافي

---

(١) جـ ٩ ، ص ٢٢٩ – ٢٣٠ .

(٢) المصدر السابق ، ٢٣٠ – ٢٥١ .

الاتجاهات المعاصرة لفلسفة القانون فى الجمهورية العربية المتحدة

للدكتور ثروت أنيس الأسيوطى

كان للتغيرات الاشتراكية فى مطلع الستينات عظيم الأثر على تطور فلسفة القانون فى الجمهورية العربية المتحدة ، اذ شرع الفقهاء يعيدون النظر فى الافكار القانونية الموروثة منذ قانون نابليون، وأخذوا يرسون أسس نظريات جديدة تتمشى مع الاوضاع الاقتصادية القائمة .

ما هو موضوع علم القانون ، وما صلة القانون بالظروف الاجتماعية ، وما هو المنهج القانونى واجب الاتباع ... ؟ هذه هى المشاكل الرئيسية الثلاث التى تصدى لها رجال القانون فى العشر سنوات الاخيرة .

ان علم القانون يدرس القانون المطبق فى بلد معين ، ويركز من ثم على فحص القانون الوضعى، دون أن يخوض فى متاهات القانون الطبيعى . ان فكرة القانون الطبيعى الأبدى السرمدى الذى يتمتع بالكمال والتمام ولا يتغير فى الزمان والمكان، هذه الفكرة ماهى الا محض خيال لا أساس لها فى عالم الواقع ، اذ القانون فى حركة دائمة وتبدل مستمر . حقا ان المادة الاولى من القانون المدنى لسنة ١٩٤٨ تحيل القاضى فى حالة عدم وجود نصوص الى القانون الطبيعى ، بيد أن هذه الاحالة تعنى فقط اباحة اجتهاد القاضى لسد ثغرات النصوص .

واذا كان علم القانون يركز على القانون الوضعى ، فهو غير منقطع الصلة بفروع العلم الاخرى القريبة من مجاله ، مثل علم الاجتماع القانونى وعلم الاجتماع العام والتاريخ والفلسفة والسياسة والاخلاق وعلى الأخص الاقتصاد .

ان القانون لا يمكن أن ينظر اليه على أنه كل قائم بذاته ذو كيان مستقل منفصل عما حوله ، بل يجب أن يناقش من خلال الظروف الاجتماعية التى ينبع منها، فهو يرتبط ارتباطا وثيقا بالنظام الاقتصادى والاجتماعى والسياسى ، لذا يجب دراسته دراسة شاملة دون فصل الشكل عن المضمون ، ولا القواعد القانونية عن الظروف الاجتماعية .

من جهة أخرى ان القانون وسيلة للتغيير الاجتماعى ، اذ يؤثر بدوره على العلاقات الاجتماعية . لذا شرع الفقهاء المصريون يدرسون أثر التحول الاشتراكى على فروع القانون المختلفة، مثل مآل التفرقة بين القانون العام القائم على امتيازات السلطة وبين القانون الخاص وعماده سلطان الارادة ، ثم النظام القانونى واجب التطبيق على القطاع العام، واحتمال زوال القانون التجارى أو انشاء قانون اقتصادى .. كل ذلك من أجل التعجيل بتطور القانون ، ذلك التطور الذى وصفه أحد العلماء البارزين بأنه آت لا محالة .

والافكار السياسية أيضا تتأثر بالعقيدة الدينية والظروف الاقتصادية والطبيعية والجغرافية والمادية ، وكذلك بالاخلاق والعلوم والفلسفة .

والدولة ليست وليدة عقد اجتماعى موهوم ولا حق الهى مزعوم ، بل هى نتاج تطور تاريخى بطىء تم عبر مئات السنين .

أما من حيث المنهج القانونى واجب الاتباع ، فيرفض غالبية رجال الفقه المصرى منهج الشرح على المتون والمناهج الشكلية بوجه عام ، غير أنهم يختلفون بعد ذلك فى الطريق الذى يتعين سلوكه .

وقد ظهر فى الفقه المصرى تيار جديد يرمى الى الأخذ بمنهج المصالح ، بغية ربط القانون بالمجتمع ، فى ضوء ظروف الحياة فى المجتمع الاشتراكى . على القاضى أن يفحص وضع المصالح التى اعتبرها المشرع ، ليحدد كيف تم تقييمها وتغليب بعضها على البعض الآخر ، ثم عليه أيضا أن يساهم فى تطوير القانون ، فى اتجاه الفلسفة الاجتماعية السائدة ، حتى يظل القانون متمشيا مع نمو الحياة .

فمنهج التفسير هو منهج تاريخى تطورى ... تاريخى لأن القاضى يصعد مجرى التاريخ الى الظروف الاجتماعية التى صاحبت نشأة القواعد القانونية ، ليقف على الحكمة من التشريع .. وتطورى لان القاضى يشرع اذ ذاك فى تطوير القانون ، بتطوير الحكمة من التشريع فى اتجاه الحياة الاجتماعية .

وهذا ما فعلته محكمة القاهرة ١٩٦٦ فى حكمها الشهير الخاص بجواز التنازل عن الايجار رغم معارضة المالك .

د . ثروت أنيس الأسيوطى

LES TENDANCES ACTUELLES

DE LA PHILOSOPHIE DU DROIT

en

Egypte (R.A.U.)

par

SARWAT ANIS AL-ASSIUTY

Prix d'Etat pour les Sciences Sociales
Dr. en Droit (Le Caire) — Dr. Jur..
(Munich) — M.C.J. (New-York)
Professeur (A.) à l'Université
du Caire.

Introduction (*)

Dans son perpétuel écoulement à travers les siècles, le fleuve sacré de la terre des Pharaons, tels ces Sphinx impassibles qui jalonnent son cours, a témoigné sans s'émouvoir tant de vicissitudes et de métamorphoses. Que de civilisations diverses, ô pays d'Amon, se sont épanouies aux rayons de ton soleil, que d'aventuriers sans scrupule ont profané ton sol fécond, que d'empires fondés sur les ruines d'autres, puis écroulés à leur tour... Un enchevêtrement de conditions pour ton peuple, une succession de liberté et d'esclavage, d'insurrection et de subjugation, de grandeur et de décadence... Et à travers ce flux et reflux d'événements, le Nil éternel coula paisiblement, dédaignant s'arrêter ou même se tourner en passant.

Mais cette fois, des incidents prodigieux secouent le Nil de sa torpeur millénaire. Un haut barrage, telle une muraille gigantesque, lui barre le passage et en tire une énergie infinie ; une industrie métallurgique se fonde ; les seigneurs féodaux se voient destitués et la terre est distribuée aux fellahs ; les grands capitaux sont nationalisés ; la Charte Nationale prévoit le socialisme scientifique comme ligne de conduite sur le plan économique et social.

Ces bouleversements radicaux dans la structure de la société poussent les juristes à un profond examen de conscience. Les idées toutes faites, reçues avec le Code Napoléon dès 1875, lors de l'inauguration des Tribunaux Mixtes, ces idées écloses au sein d'une société bourgeoise et libérale, ne pouvaient convenir à une économie planifiée, visant à l'intensification de la production, à une juste distribution du revenu national et enfin de compte à l'édification du socialisme.

La philosophie du droit, pour la première fois dans l'histoire moderne de l'Egyp-

te, connait depuis une décade une riche floraison touffue et luxurieuse, une abondante production d'oeuvres diverses, monographies ou articles de revues, traitant de la théorie générale du droit ou de quelques applications particulières.

Quelle est la matière traitée par la science du droit, le droit est-il déterminé par les conditions sociales, la méthode juridique est-elle formelle ou réaliste ? Voilà trois problèmes épineux à la solution desquels s'acharne toute une génération savante de juristes égyptiens, provenant des Universités, de la Magistrature ou des Centres de Recherches spécialisés.

L'objet de la science du droit

La science du droit s'intéresse aux règles juridiques en vigueur dans un ordre juridique donné ; elle fait partie des sciences individualisatrices, qui s'occupent des détails particuliers sans s'élever aux thèmes généraux. Alors que la philosophie du droit, d'ailleurs comme toute philosophie, étudie le droit dans ce qu'il présente d'universel, de généralement valide ; elle ne se limite pas aux caractéristiques d'un droit national quelconque, mais embrasse ce qu'il y a de commun dans tous les systèmes juridiques (1).

La science du droit examine ce qui est ; c'est une science ontologique, qui émet des jugements de fait. Alors que la philosophie vise à ce qui doit être ; c'est une science déontologique, qui produit des jugements de valeur (2).

La science du droit fait en même temps partie des sciences normatives, ayant pour object les normes de conduite, le 'devoir être', 'Sollen' ; à l'encontre des sciences descriptives, qui décrivent et interprètent, telle que la sociologie, l'économie ou l'histoire (3).

Se concentrant sur le droit appliqué dans un pays donné, la science du droit observe principalement le droit positif. La grande majorité des auteurs égyptiens refusent l'idée classique d'un droit naturel, immuable et éternel, complet et parfait en lui-même, vis-à-vis duquel le droit positif n'aurait d'autre but que de s'y conformer. Ce prétendu droit naturel n'est qu'un ensemble d'idées abstraites, préjuridiques, métaphysiques, dépourvues de tout fondement dans le monde des réalités, et traduisant ni plus ni moins les vues personnelles de leurs adeptes. Le droit n'est ni immuable ni éternel ; il est en perpétuel mouvement, en changement constant (4).

Il est vrai que l'article 1er du code civil de 1948, en vigueur depuis le 15 octobre 1949, renvoie le juge, en l'absence de sources formelles, aux règles du droit naturel et principes de l'équité. Mais ce renvoi est interprété comme permettant tout simplement l'effort personnel du juge en cas de lacunes (5).

Seul le droit positif vient en question.

Par ailleurs, la science du droit n'est pas une science à part, sans relation quelconque avec les autres branches de la connaissance ; elle n'est pas une science purement abstraite et théorique, ne tenant pas compte de son but pratique qui est l'application du droit (6). Des liens étroits l'unissent plutôt aux domaines y attenants, telle que la sociologie juridique, la sociologie générale, l'histoire, la philosophie, la politique, l'éthique et surtout l'économie (7).

Par exemple, l'analyse des données sociales est le premier pas à franchir avant d'entreprendre une oeuvre législative (8). L'étude du passé aide à comprendre le présent, car une conception quelconque ne peut être bien connue que par son histoire (9). L'examen du droit avec l'économie fait saisir la relativité du droit, permet une interprétation juridique plus réaliste tenant compte de la ratio legis, et transpose

la science du droit des bas fonds enfermés et malsains de l'exégèse aux champs vastes et salubres de la sociologie (10).

En outre, une nouvelle école qui tend à s'établir, enseigne que le droit n'est pas une entité à part, jouissant d'une existence propre ; il ne peut être discuté qu'à travers les conditions sociales où il émerge. Le droit est en rapport constant avec le régime économique, social et politique. Sa matière se façonne d'après la structure de la société où il fonctionne. Aussi doit-il être traité dans son ensemble, sans séparer la forme du contenu, ni les règles juridiques des conditions sociales (11).

Ainsi, le droit commercial est un produit de la lutte des classes au Moyen-Age entre la Féodalité et la Bourgeoisie. Issu d'une lutte de classes, il est un droit de classe, contenant des prérogatives pour les gros commerçants, contraignant les citoyens qui traitent avec eux à subir leur joug, laissant le public de consommateurs sans tutelle suffisante (12).

Le droit maritime ressemble à un musée d'histoire naturelle contenant les squelettes d'animaux fossiles remontant au Moyen-Age, tel que le prêt à la grosse qui déjouait alors les règles prohibant l'usure (13).

Le droit pénal bourgeois reflète une philosophie de défense sociale par intimidation, les peines sont aggravées visà-vis des classes exploitées pour sauvegarder les intérêts des classes dominantes (14).

L'institution de la famille renferme des résidus des temps les plus reculés, des survivances surannées, enchaînant le présent aux décombres du passé (15).

L'autonomie de la volonté et l'importance qu'acquit la théorie du contrat en droit égyptien dans la première moitié du XXe siècle, reverbèrent la domination de la bourgeoisie locale après la révolution nationale de 1919 contre l'impérialisme anglais (16).

Le Sénat égyptien composé en 1948 principalement de gros propriétaires terriens élimina du projet de code civil toute allusion à la fonction sociale de la propriété (17).

Le peuple du Kuwait est un peuple de commerçants, c'est pourquoi un code de commerce existe depuis 1961, alors qu'un code civil fait encore défaut (18).

Bref, le droit vise à sauvegarder certaines valeurs sociales, des intérêts qui diffèrent selon le régime économique, social ou politique de chaque Etat. D'où la nécessité d'examiner les intérêts en question pour comprendre la portée des règles juridiques mêmes (19).

Le droit et les conditions sociales

Le droit est tel un arbre, dont les formes du feuillage et la qualité des fruits dépendent du sol où il prend racine, du climat où il pousse et s'épanouit (20).

C'est en vain qu'on rechercherait au droit quelque fondement idéal. Toute conception transcendentale ou à priori du droit ressemble à une construction dans le vide, à un palais de songes.

L'école historique de Savigny enseignait que le droit — tout comme la langue — est un produit de l'esprit du peuple (Volksgeist) ; il se forme graduellement, imperceptiblement, supporté par la conviction générale du peuple (Volksüberzeugung). Cette école est dangereuse, elle invite à un quiétisme néfaste, à un fatalisme destructif. Les grandes réformes législatives ont été le prix de luttes acharnées, les étapes juridiques de l'histoire sont marquées par des révolutions sanglantes. Les juristes égyptiens refusent d'admettre l'école historique et la taxent de métaphysique (21).

La notion de solidarité sociale chez Duguit subit le même sort (22).

Un grand courant dans la doctrine égyptienne s'accentue de plus en plus soulignant la détermination du droit par les

conditions sociales où il émerge. Le droit est en relation constante avec le système économique, politique et social, avec la philosophie sociale dominante (23). Le droit est le produit des conditions matérielles de la vie des peuples, il est l'expression de la volonté des classes dominantes ; le droit est une superstructure de l'économie, et l'Etat est un instrument de répression de classes (24).

Mais, si le droit est engendré par la structure de la société où il prend naissance, il peut être, par ailleurs, un instrument de politique juridique, de changement social (25). Le droit, par contre-coup, influence les rapports sociaux. Aussi une savante pléiade de juristes égyptiens étudie dans une riche série de monographies et d'articles, les répercussions que peut avoir le passage vers le socialisme dans les différentes branches du droit, notamment le sort des conceptions classiques du droit civil (26), du droit pénal (27) et de la procédure civile (28), le destin de la distinction entre le droit public fondé sur la notion de pouvoir et le droit privé basé sur l'autonomie de la volonté (29), le régime juridique approprié au secteur public (30), la disparition probable du droit commercial (31), l'éventuelle création d'un droit économique (32). Le tout, dans le but d'intensifier l'évolution du droit, évolution qui a été qualifiée, par un juriste éminent, d'inéluctable (33).

Même le droit de procédure a un but éducatif : il habitue les citoyens à respecter mutuellement leurs droits réciproques (34).

Les idées politiques subissent à leur tour l'influence des conceptions religieuses, des conditions économiques, naturelles, géographiques ou matérielles, de l'éthique, du degré d'évolution des sciences, de la philosophie sociale en vigueur ; bref, les idées politiques reflètent le stage de développement social et intellectuel dans une société donnée (35).

L'Etat n'est pas le produit d'un contrat social d'origine fictive et métaphysique (36), d'autant moins est-il basé sur un droit divin, dépourvu de tout fondement (37). L'Etat est le résultat d'une lente évolution historique à travers les siècles, différente d'un pays à l'autre (38).

La philosophie du droit elle aussi est en rapport direct avec les conditions sociales et les conceptions idéologiques de chaque peuple (39).

Les idées d'Aristote, par exemple, sont imprégnées de l'esclavage de l'Antiquité ; il essaya de le rationaliser sous prétexte de permettre aux citoyens assez de temps libre pour s'adonner aux arts et aux sciences (40).

L'historisme de Savigny est l'écho juridique du cor idéologique du romantisme, et celui-ci le résultat du désillusionnement causé par la brutalité des événements durant les guerres napoléoniennes. L'homme s'enfuya de la misère de la réalité en se tournant vers l'idéalisme ; il s'esquiva du présent en plongeant dans le passé (41).

L'Egypte aussi connut son école historique, après l'avortement de la révolution nationale de 1919 et durant le gouvernement des gros propriétaires terriens et de la grande bourgeoisie, sous la main de fer du Premier ministre Sidki dans les 1930 et les années suivantes. La crise économique sévissait et le pouvoir politique était de concert avec le capital étranger. Une association d'Apollon se fondait en poésie, se réclamant de l'intuition individuelle repliée sur elle-même, l'historisme régnait avec un retour à la splendeur des pharaons ; la littérature plongeait dans la mythologie et les contes ; l'école historique dans le domaine juridique s'adonnait à l'étude de l'histoire du droit et du droit musulman (42).

Des causes semblables produisent des effets analogues, que se soit en Allemagne ou en Egypte.

Le problème de la méthode

Quel procédé doit suivre la pensée humaine dans l'interprétation et l'application du droit ?

L'école classique en droit moderne cultive ou bien l'exégèse des textes (en France), ou bien la formation de concepts (en Allemagne).

Les principes du code civil français endossaient ouvertement les réclamations de la bourgeoisie, victorieuse après la Révolution et s'entendant avec Napoléon : la propriété est un droit absolu, le contrat est la loi des parties, pas de responsabilité sans faute. Trois règles érigées en des axiomes indiscutables, formant la muraille triangulaire du gigantesque bastion des intérêts de la bourgeoisie au cours du XIXe siècle, protégeant ses biens de toute restriction, ses conventions de la moindre intervention et ses capitaux de toute condamnation au remboursement du dommage qu'elle cause par son activité.

D'où l'épanouissement de la logique juridique, logique se limitant à l'exégèse des textes et ne visant qu'à leur stricte application, afin de sauvegarder les intérêts de la bourgeoisie de tout empiètement de la part de l'interprète. C'est l'ère de la justice formelle, passant outre les effets sociaux et laissant hors de son champs les résultats concrets découlant de l'application mécanique des textes, après que ces textes aient couvert du manteau de la légalité l'injustice découlant de l'inégalité des situations économiques (43).

En tout cas, les auteurs égyptiens, quelles que soient leurs tendances idéologiques, refusent d'admettre l'école de l'exégèse comme méthode d'interprétation possible (44).

Par ailleurs, en comparaison avec les anciennes coutumes germaniques, disparates et variant d'un Etat à l'autre, le droit romain, reçu en Allemagne depuis le XVIe siècle, semblait un imposant et complet édifice, un chef-d'oeuvre de sagesse et le produit de la contemplation de plusieurs siècles. Or, ce droit romain, en vertu de la forme de ses actions, paraissait être un ensemble de concepts, tel le concept du contrat, du délit, ou du commodatum, du depositum, etc... A cette masse innombrable de concepts juridiques manquaient la systématisation et la synthèse. Il fallait aussi purger le droit romain de tout résidu local, et l'élever au rang de règles logiques à valeur abstraite, pour qu'il puisse s'adapter à des conditions de vie toutes différentes du milieu où il prit naissance. L'école de Savigny s'adonna peu à peu au traitement dogmatico-systématique du droit romain. Elle glissa malgré elle et sans s'en rendre compte vers la pente de la technique du droit naturel. Elle fit preuve de l'esprit germanique de doctrinarisme extrême et d'abstraction logique (45).

Par la suite, Windscheid et son école utilisèrent la formation de concepts et les déductions abstraites pour arriver à des résultats concrets visant à l'exploitation des classes prolétaires, notamment dans l'interprétation du contrat de travail (46).

Le formalisme, qu'il soit exégétique ou conceptualiste, n'est qu'un paravent camouflant le véritable contenu du droit bourgeois et s'abstenant sciemment des jugements de valeur, afin de ne pas démasquer l'injustice qu'il renferme (47).

Mais, si la majorité des auteurs rejette la méthode de l'exégèse et de la logique formelle, les opinions diffèrent sur la voie à suivre dans l'interprétation et l'application du droit.

Il est vrai qu'un fort courant en doctrine exige l'interprétation des textes selon la ratio legis (48). Mais il n'y a que l'interprétation au sens stricte dans le problème de la méthode. Il y a tout d'abord des lacunes à combler : les besoins de la société sont si variés, qu'il est impossible au législateur de pourvoir à tout. Vient ensuite

la nécessité d'évoluer le droit pour le conserver en harmonie constante avec les transformations de la vie. Et enfin le besoin d'adapter la généralité de la loi aux particularités des cas rares et extraordinaires qui ne sauraient entrer dans le plan d'une législation raisonnable (49).

Le juge assume partout une tâche créatrice ; son rôle ne se limite pas à une stricte application du droit comme le voulait Montesquieu (50).

Or, cette activité productive du juge exige au préalable une méthode bien définie, acheminant l'interprète à un but clair et précis, évitant le glissement sur la pente du subjectivisme, protégeant la justice du danger de l'arbitraire.

Le droit libre en Allemagne reflétait l'intuitionnisme bergsonien d'alors et songeait à remplacer le conceptualisme par l'intuition, comme si l'on pouvait guérir les fantaisies de la jeunesse par les fables de l'enfance. Ce mouvement fit preuve d'exagération et permit au juge de se fier à son propre sens juridique, que ce soit en formulant la décision ou en écartant la loi, ce qui ouvre la porte aux excès de toute sorte (51).

Une tendance toute récente en doctrine égyptienne vise à adopter la méthode des intérêts dans l'interprétation du droit, à la lumière d'une échelle de valeurs socialistes. Le juge doit procéder à l'examen des intérêts contemplés par le législateur ; il lui incombe de constater comment ces intérêts ont été évalués et lequel d'eux a prévalu. Mais une fois le contenu de la règle défini, le juge doit alors entreprendre l'évolution du droit, guidé par la philosophie sociale en vigueur, afin de conserver le droit en harmonie avec la croissance de la vie.

En somme, il s'agit d'employer une interprétation historique et évolutive. Historique, parce que le juge remonte le cours de l'histoire jusqu'aux conditions sociales contemporaines à la formation des règles juridiques, pour découvrir la ratio decidendi du législateur. Evolutive, parce que le juge procède alors à la progression du droit, en évoluant la ratio legis dans la direction de la vie sociale (52).

Certains auteurs, tout en préconisant une méthode inductive, demeurent sceptiques vis-à-vis de sa phase évolutive, sous prétexte qu'elle constitue un danger pour la sécurité des transactions (53).

D'autres, tout en reconnaissant le problème des lacunes, refusent d'employer une méthode qui mettrait en fait l'interprète à la place du législateur. Ils se déclarent adhérents de la méthode technico-juridique (54).

D'autres encore, tout en ne méconnaissant pas l'utilité d'observer les phénomènes, considèrent la formation de concepts comme l'essence même de toute méthode scientifique (55).

D'autres enfin utilisent tout court la jurisprudence de concepts et la méthode déductive (56).

Malgré ces récalcitrances, le Tribunal du Caire, dans un jugement de 1966 demeuré célèbre, a adopté pleinement et ouvertement l'interprétation historique et évolutive. L'affaire mérite d'être reportée en son entier.

La loi égyptienne No. 121 de 1947 sur le louage des locaux prohibe la sous-location ou la cession de bail sauf autorisation expresse du propriétaire. Une vingtaine d'années après l'entrée en vigueur de cette loi, exactement en 1966, un locataire avait cédé l'appartement à son frère ; le propriétaire s'y opposa et intenta une action en expulsion du nouveau locataire.

Le Tribunal du Caire commença par examiner les conditions sociales en 1947, lors de la promulgation de la loi en question. En ce temps-là, le peuple égyptien gisait sous la domination des réactionnaires, représentés par les classes féodale et bour-

geoise, de concert avec l'impérialisme étranger qui occupait militairement le pays. La crise de logement qui suivit la seconde guerre mondiale força le législateur à prendre quelques mesures d'urgence, telle la prorogation des baux ou la fixation du loyer. Mais ces mesures, remarque le Tribunal, qui étaient censées protéger les masses populaires des paysans et ouvriers, continrent des privilèges notoires en faveur des classes dominantes, tout spécialement en requérant — contrairement au droit commun — l'autorisation expresse du propriétaire pour la sous-location ou la cession de bail.

Ainsi le Tribunal, par le moyen de l'interprétation historique, découvrit la ratio legis, celle de favoriser les classes exploitantes lors de la confection de la loi.

Le Tribunal procéda ensuite à l'évolution du droit, pour l'adapter aux conditions sociales nouvelles le jour de son application. La progression de la société dans la voie socialiste, dit le Tribunal, est une tâche à laquelle doit coopérer le juge. Un changement radical s'était opéré depuis la révolution socialiste dans la structure de la société et la philosophie en vigueur. La classe féodale a perdu ses privilèges et la terre distribuée aux paysans, les entreprises de la grande bourgeoisie ont été nationalisées ; la Charte Nationale prohibe l'exploitation du capital et prévoit une juste distribution du revenu national aux masses populaires travaillistes. Par ailleurs, la crise de logement sévit plus que jamais. Dans ces conditions, la ratio legis, tel un diapason sonore, doit se mettre à l'unisson avec le nouveau train de vie. Une nouvelle ratio legis doit être envisagée : le texte protégeant les classes autrefois dominantes doit changer de but à la lumière de la philosophie sociale intervenue. Désormais la prohibition de sous-location vise à empêcher le locataire de devenir lui-même exploitant, en exigeant du nouveau preneur un loyer exorbitant ; ce qui n'est pas le cas dans l'affaire pendante, le locataire ayant cédé l'appartement à son frère aux mêmes conditions premières.

Cessante ratione legis, cessat ejus dispositio. Puisque la nouvelle ratio legis fait défaut et le locataire n'exploite pas la situation aiguë provenant de la crise de logement, l'autorisation du propriétaire n'est plus requise pour la validité de la sous-location ou la cession de bail (57).

Ainsi les textes rigides changeant de ratio legis au gré des conditions de vie et sont constamment rajeunis au fur et à mesure de l'évolution sociale.

La loi doit savoir se survivre à elle-même, se raviver continuellement, garder son caractère de flexibilité, si elle ne veut pas s'endormir dans l'inertie des textes. La peur de l'insécurité mène à la stagnation. L'eau mouvante des fleuves, exposée aux rayons du soleil, reste fraîche et limpide ; mais l'eau immobile des marécages, emprisonnée dans la boue et la fange, perd jusqu'à sa nature même.

(1) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964 (Paris, Duchemin), p. 1 ss. (en langue française) ; le-même, **La Lutte des Classes et le Droit des Commerçants, Etude Philosophique et Historique,** Le Caire, 1965, éd. Al-Nahda Al-Arabia, pp. 12-13 ; le même, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, 8e année, Janv. 1966 p. 75 ; le-même, **Philosophie du Droit Commercial,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 326, Oct. 1966, pp. 206-208 ; le-même, **La Justice Céleste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, pp. 1-2 ; le même, **Philosophie de l'Histoire Pénale,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, p. 212.

Aussi: Ismail Ghanem, **Leçons de Philosophie du Droit,** Université d'Ain Chams 1960-1961 (cours polycopié), p. 2 ; Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'étude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, Nos. 15-16, pp. 27-29 ; Soliman Morcos, **Cours de Philosophie du Droit,** professé à l'Université de Bagdad 1969 (polycopié), p. 1 ; Fouad Amin, **A propos des principes généraux du droit et du problème du passage vers le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, p. 187.

(2) Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** Nos. 15-16 pp. 27-29 ; Fouad Amin, in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, pp. 187-188.

(3) Higazi, **Introduction,** No. 7, p. 21 ; Burham Mohammad Atallah, **Introduction** à la Science des **Règles des Transactions,** Alexandrie, 1967, éd. Munsha'at Al-Ma'aref, pp. 20-21 note.

(4) Voyez principalement : Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964 (Paris, Duchemin), No. 640 ss., p. 507 ss. (en langue française).

De même : Abdul-Moneim Al-Badrawi **Introduction aux Sciences Juridiques,** Théorie Générale du **Droit,** Le Caire, 1960, No. 226, p. 346 ; Shamsul-Dine Al-Wakil, **Réflexions sur la Philosophie du Droit,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit) pour les Etudes Juridiques et Economiques, Alexandrie, 12e année, 1962-1963, Nos. 3-4, pp. 66-67 ; Galal Sarwat, **Le problème de la méthode en droit pénal,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 13e année, 1963-1964, Nos. 1-2, pp. 121, 126, 130, 165 ; Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, Nos. 92-93, pp. 131-132 ; Sarwat Anis Al-Assiuty, **La Justice Céleste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, pp. 20-21 ; Naim Attia, **Les Relations entre le Droit, l'Etat et l'Individu,** Le Caire, 1968, éd. Al-Kateb Al-Arabi, pp. 41-42 ; Ali Fahmi, **La Sociologie Juridique et la Politique Criminelle,** in : 2e Séminaire Arabe de Défense Sociale, Février 1969, Organisme International Arabe de Défense Sociale, Ligue des Etats Arabes (polycopié), t. I, p. 3.

En sens contraire : Mukhtar Al-Qadi, **Principes du Droit,** 3e éd., Le Caire, 1967, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 210.

(*) Tous les ouvrages cités dans cette étude sont en langue arabe, sauf mention contraire.

Certains auteurs, tout en refusant l'idée classique du droit naturel, font place quand même à un minimum de règles à priori, pour sauvegarder l'individu de l'arbitraire du droit positif. Shamsul-Dine Al-Wakil, in : Majallat Al-Hoqouq, précitée, 12e année, 1962-1963, Nos. 3-4, pp. 75, 150 ss.

D'autres s'attachent encore à un droit naturel secondaire qui se confonderait avec la justice. Soliman Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques** (=Explication du Droit Civil, t. 1er), Le Caire, 1967, No. 167, p. 362.

(5) Abdul-Moneim Al-Badrawi, **Introduction,** précité, No. 227, p. 348.

(6) Higazi, **Introduction,** précité, No. 9, p. 22.

(7) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Les institutions du droit maritime et la philosophie de la société socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 34e année, 1964, p. 977 ; le-même, **La Lutte des Classes et le Droit des Commerçants,** Le Caire, 1965, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 9 ss. ; le-même, **Philosophie du Droit Commercial,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 326, Oct. 1966, p. 205 ; le-même, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, 8e année, Janvier 1966, pp. 72-73 ; le-même, **note** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 564 ; le-même, **L'Institution de la Famille entre l'Economie et la Religion,** t. I, Le Caire, 1967, éd. Al-Kateb Al-Arabi, p. 4 ; le-même, **Philosophie de l'Histoire Pénale,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, p. 211.

Aussi : Ismail Ghanem, **Leçons de Philosophie du Droit,** précité, p. 3 ss. ; Ahmed Sadek El Kosheri, **Eclipse ou transposition de l'autonomie de la volonté dans le domaine contractuel,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 322, Oct. 1965, p. 97 (en langue française) ; Fikri Ahmed Megawri, **note** in Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 36e année, 1966, p. 199 ; Higazi, **Introduction,** précité, No. 22 ss., p. 38 ss. ; Soliman Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques,** Le Caire, 1967, No. 22, p. 38 ss. ; Fouad Amin, **Les Courants d'idées en droit égyptien, l'école historique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 793 ss. ; Ahmad Hassan Al-Bor'i, **La Méthode Juridique dans les Systèmes Socialistes,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 38e année, 1968, p. 670 ; Soliman Morcos, **Cours de Philosophie du Droit,** professé à l'Université de Bagdad, 1969 (polycopié), pp. 2-5 ; Al-Sayed Yassine, **Les problèmes du droit pénal socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril 1969, p. 551 ; Ali Fahmi, in : 2e Séminaire Arabe de Défense Sociale, précité, t. I, p. 2 ss.

Il en est de même pour la philosophie du droit ; v. tout spécialement : Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964, (Paris, Duchemin), No. 640 ss., p. 507 ss., (en langue française).

(8) Voyez spécialement : Ali Fahmi, in : 2e Séminaire Arabe de Défense Sociale, Février 1969, précité, t. I, p. 9 ss., p. 149 ss.

Aussi : Higazi, **Introduction,** précité, No. 26, p. 42.

(9) Sarwat Anis Al-Assiuty, **L'Institution de la Famille entre l'Economie et la Religion,** t. I, précité, pp. 10-11.

(10) Higazi, **Introduction,** précité, No. 17, pp. 29-31, Nos. 22-23, pp. 38-40.

(11) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Les Institutions du droit maritime et la philosophie de la société socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 34e année, 1964, pp. 984-985 ; le-même, **La Lutte des Classes et le Droit des Commerçants,** Le Caire, 1965, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 9 ; le-même, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, 8e année, Janv. 1966, pp. 73-74 ; le-même, **Philosophie du Droit Commercial,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 326, Oct. 1966, pp. 204-205 ; le-même, **note** in Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 564 ; le-même, **L'Institution de la Famille entre l'Economie et la Religion,** t. I, précité, p. 5 ss. ; le-même, **Philosophie de l'Histoire Pénale,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, p. 211.

Fouad Amin, **Vers une méthode scientifique dans le droit socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 36e année, 1966, pp. 566 ss., 579 ss. ; le-même, **Les courants d'idées en droit égyptien, l'école historique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 793 ss. ; le-même, **Les principes généraux du droit** et le problème du **passage vers le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, pp. 192, 208.

Aussi : Shamsul-Dine Al-Wakil, **Réflexions sur la philosophie du droit,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 12e année, 1962-1963, Nos. 3-4, pp. 114-115 ; Fikri Ahmad Megawri, **note** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 36e année, 1966, p. 199 ; Ahmad Hassan Al-Bor'i, **note** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 38e année, 1968, p. 670 ; Al-Sayed Yassine, **Les problèmes du droit pénal socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril, 1969, pp. 550-551 ; Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique, in** : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 130 ss. ; Aktham Amin El-Kholy, **La participation des ouvriers dans la gestion des entreprises commerciales,** Le Caire, 1969, éd. Institut des Recherches et des Etudes Arabologiques, p. 7.

(12) Sarwat Anis Al-Assiuty, **La Lutte des Classes et le Droit des Commerçants,** Le Caire, 1965, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 21 ss., pp. 73-75 ; le-même, **Philosophie du Droit Commercial,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 326, Oct. 1966, p. 211 ss., pp. 224-225.

(13) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Les institutions du droit maritime et la philosophie de la société socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 34e année, 1964, pp. 975-976, 1020-1021.

(14) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Philosophie de l'Histoire Pénale,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, p. 253.

(15) Sarwat Anis Al-Assiuty, **L'Institution de la Famille entre l'Economie** et la Religion, t. II, Le Caire, 1967-1968, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 282 ss., No. 275 ss.

(16) Fouad Amin, **Vers une méthode scientifique dans le droit socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 36e année, 1966, pp. 572-573.

(17) Fouad Amin, **ibid.**, pp. 574-575.

(18) Abdul-Rasul Abdul-Reda, **La théorie de l'obligation dans le code de commerce kuwaitien,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 366.

(19) Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 130 ss.

(20) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Philosophie de l'histoire pénale,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, pp. 209-210.

(21) Hassan Kira, **Principes de Droit,** 2e éd., Le Caire, 1959-1960, No. 69, p. 153 ss. ; Abdul-Moneim Al-Badrawi, **Introduction aux Sciences Juridiques, Théorie Générale du Droit,** Le Caire, 1960, No. 262, p. 415 ; Shamsul-Dine Al-Wakil, **Réflexions sur la philosophie du droit,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 12e année, 1962-1963, Nos. 3-4, pp. 84-85 ; Galal Sarwat, **Le problème de la méthode en droit pénal,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de droit), Alexandrie, 13e année, 1963-1964, Nos. 1-2, pp. 140-141 ; Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964 (Paris, Duchemin), No. 42, p. 41 (en langue française) ; le-même, **Genèse et Evolution des doctrines philosophiques,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, 8e année, Janv. 1966, pp. 107-108 ; le-même, **L'Institution de la Famille entre l'Economie et la Religion,** t. I, Le Caire, 1967, éd. Al-Kateb Al-Arabi, No. 8, pp. 11-12 ; Abdul-Fattah Abdul-Baki, **Théorie du Droit,** 5e éd., Le Caire, 1966, pp. 65-66 ; Soliman Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques,** Le Caire, 1967, No. 189, p. 415 ; Mukhtar Al-Qadi, **Principes de Droit,** 3e éd., Le Caire, 1967, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 63 ; Fouad Amin, **Les courants d'idées en droit égyptien, l'Ecole Historique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 793 ss.

(22) Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques,** précité, No. 195, pp. 418-419 ; Abdul-Baki, **Théorie du Droit,** précité, p. 71 ; Mukhtar Al-Qadi, **Principes du Droit,** précité, p. 54.

(23) Voyez spécialement les auteurs précédemment cités à la note 11.

Ajoutez : Mohammad Abdul-Salam, **Philosophie de la Législation Pénale dans notre système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 317, Juillet 1964, p. 19 ; Abdul-Halim Al-Guindi, **L'Evolution de la législation selon la Charte et la Constitution,** Le Caire, 1965, p. 1 ; Abdul-Baset Gami'i, **La philosophie socialiste dans le droit de procédure,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 321, Juillet, 1965, pp. 9-10 ; Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, No. 19, p. 32 ss. ; Mohammad Abdul-Salam, **Les délits de négligence dans le domaine des biens publics,** in :

L'Egypte Contemporaine, No. 328, Avril 1967, p. 87 ; Abdul-Halim Al-Guindi, **La responsabilité civile dans le système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 328, Avril 1967, p. 99 ; Ahmad Fahmi Moustapha Heba, **La position de la Charte parmi les règles juridiques,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 334, Oct. 1968, p. 924 ; Al-Sayed Yassine, **La défense sociale et les plans de développement économique et social,** in : 2e Séminaire Arabe de Défense Sociale, Février 1969, Organisme International Arabe de Défense Sociale, Ligue des Etats Arabes (polycopié), t. I, p. 117 ss.

(24) Ali Hassan Fahmi, **L'Etat, le Droit et la Peine,** in : Revue Criminelle Nationale, Mars 1966, p. 49 ss. ; Al-Sayed Yassine et Ali Fahmi, **Le droit et la magistrature entre la neutralité et la conformité,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 334, Oct. 1968, pp. 993-994, 1002-1003, 1006 ; Al-Sayed Yassine, **Le mouvement de défense sociale et la société arabe contemporaine,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, pp. 132, 137 ; Ali Fahmi, **La sociologie juridique et la politique criminelle,** in : 2e Séminaire Arabe de Défense Sociale, Février 1969, Organisme International Arabe de Défense Sociale, Ligue des Etats Arabes, t. I, p. 2 ss.

(25) Naim Attia, **Contribution à l'Etude de la Théorie Générale des Libertés Individuelles,** thèse, Le Caire, 1964, p. 80 ; Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, Nos. 28-29, pp. 44-46 ; Soliman Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques,** Le Caire, 1967, No. 197 bis, pp. 426-427 ; Mohammad Abdul-Salam, **Les délits de négligence dans le domaine des biens publics,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 328, Avril 1967, p. 87 ; Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Revue de Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 132.

(26) Abdul-Halim Al-Guindi, **L'unification de la nation arabe par l'évolution de sa législation selon la Charte,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 317, Juillet 1964, p. 64 ss. ; le-même, **L'Evolution de la législation selon la Charte et la Constitution,** Le Caire 1965 ; le-même, **L'évolution de la législation en RAU selon la Charte et la Constitution,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 325, Juillet 1966, p. 67 ss. ; le-même, **La responsabilité civile dans le système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 328, Avril 1967, p. 99 ss.

Aussi : Mahmoud Ayad, **L'évolution du droit civil dans le système socialiste arabe,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 317, Juillet 1964, p. 5 ss. ; Mohammad Fouad Gaber, **Les tendances juridiques et jurisprudentielles modernes dans notre système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 321, Juillet 1965, p. 47 ss.

(27) Ali Rached, **Le Droit Pénal Social,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 325, Juillet 1966, p. 111 ss. (en langue française) ; le-même, **La conception sociale du droit pénal contemporain,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, 10e année, Janv. 1968, p. 10 ss. ; le-même, **De l'Evolution du Droit Pénal dans les Pays Arabes,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril 1969, p. 113 ss. (en langue française).

Mohammad Abdul-Salam, **Philosophie de la Législation Pénale dans notre système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 317, Juillet 1964, p. 27 ss. ; le-même, **L'évolution de la politique pénale dans la société socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 321, Juillet 1965, p. 79 ss. ; le-même, **Les délits de négligence dans le domaine des biens publics,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 328, Avril 1967, p. 87 ss. Gamal El-Oteifi, **L'Infraction Economique,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 329, Juillet 1967, p. 73 ss. (en langue française) ; Adel Younès, **La lutte contre les formes de criminalité provenant du développement économique,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 327, Janv. 1967, p. 5 ss. ; Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 129 ss.

(28) Mahmoud Al-Qadi, **L'évolution socialiste dans le droit de procédure,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 317, Juillet 1964, p. 35 ss. ; Abdul-Baset Gami'i, **La philosophie socialiste dans le droit de procédure,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 321, Juillet 1965, p. 5 ss.

(29) Pour le maintien de la distinction entre le droit public et le droit privé : Osman Khalil, **Le Conseil d'Etat,** 5e éd., Le Caire, 1962, éd. Alam Al-Kotob ; Mohammad Fouad Mohanna, **Le Droit Administratif Arabe,** t. I, Le Caire, 1964, éd. Dar Al-Maaref, p. 21 ss. ; Sarwat Badaoui, **Principes de Droit Administratif,** t. I, Le Caire, 1966, éd. Al-Nahda Al-Arabia, pp. 33, 104, 135 ss.

Pour la disparition de la distinction entre le droit public et le droit privé : Soliman Al-Tamawi, **Principes de Droit Administratif,** 7e éd., Le Caire, 1965, éd. Dar Al-Fikr Al-Arabi, pp. 7, 12, 39-40 ; Mohammad Fouad Gaber, **Les tendances juridiques et jurisprudentielles modernes dans notre système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 321, Juillet 1965, p. 47 ss. ; Ali Al-Baroudi, **Rapport au Premier Congrès Juridique à la Faculté de Droit de l'Université d'Alexandrie,** Mai 1966 ; Burham Mohammad Atalla, **Introduction à la Science des Règles des Transactions,** Alexandrie, 1967, éd. Munshaat Al-Maaref, p. 10 ; Sarwat Anis Al-Assiuty, **Les tentances de la doctrine contemporaine, la théorie du droit,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, pp. 358-360 ; le-même, **note dans la même revue,** 1967, pp. 556-558.

(30) Principalement : Aktham Amin El-Kholi, **Les grandes tendances du droit de l'entreprise publique,** in : Revue du Contentieux de l'Etat, 3e année, 1959, No. 2, p. 5 ; **L'influence de la qualité commerciale de l'entreprise publique sur sa nature publique,** même revue, 3e année, 1959, No. 4, p. 47 ; **L'influence de la nature publique de l'entreprise publique sur sa qualité commerciale,** même revue, 4e année, 1960, No. 3, p. 5 ; **Etudes sur le Droit de l'Activité Commerciale Moderne de l'Etat,** Le Caire, 1961 ; **Autour de l'évolution de la législation sur le secteur public depuis juillet 1961,** in : Revue du Contentieux de l'Etat, 6e année, 1962, No. 3, p. 108 ; **Les effets de la nationalisation sur les dettes des entreprises nationalisées,** Institut des Etudes Bancaires, Le Caire, 1963 ; **Les Sociétés Commerciales et le Secteur Public,** Le Caire, 1964 ; **La Participation des Ouvriers à la Gestion des Entreprises Commercia-**

les, Le Caire, 1969, Institut des Recherches et des Etudes Arabologiques.

Aussi : Badawi Ibrahim Hammouda, **L'évolution de la théorie des fondations publiques dans le système socialiste de la R.A.U.,** in : Revue du Conseil d'Etat, 11e année, 1962, p. 5 ss. ; Ali Al-Baroudi, **Vers un système juridique unifié pour l'entreprise commerciale publique,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 1963, Nos. 3-4, p. 186 ss. ; Ali Sabri, **L'application socialiste en Egypte,** Le Caire, 1964, éd. Al-Kawmieh, pp. 94-96 ; Gharib Al-Gammal, **Le Secteur Public,** Le Caire, 1965 ; Fouad Abdul-Moneim Riad, **La position des entreprises publiques en droit international privé,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 323 (1966), p. 169 ss. ; Ismail Abdullah, **Le cadre théorique du problème de l'organisation du secteur public,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 330 (1967), pp. 27-28 ; Mohsin Shafik, **Précis de Droit Commercial,** Le Caire, 1967, éd. Al-Nahda Al-Arabia ; Mohammad Hosni Abbas, **Les Fondations Publiques et les Sociétés en Droit Egyptien,** Le Caire, 1967, éd. Al-Nahda Al-Arabia ; Ali Hassan Younès, **Le Système Juridique du Secteur Privé et du Secteur Public dans les Sociétés et les Fondations,** Le Caire, 1967, éd. Dar Al-Fikr Al-Arabi; ; Fikri Ahmad Meghawri, **Le régime juridique des sociétés du secteur public,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 38e année, 1968, p. 855 ss. Enfin : Gamal El-Oteifi, **Commentaire de** la nouvelle loi sur les **fondations publiques,** Le Caire, 1966, éd. Al-Ahram.

(31) En ce sens, principalement : Sarwat Anis Al-Assiuty, **La Lutte des** Classes et le Droit des **Commerçants,** Le Caire, 1965, éd. Al-Nahda Al-Arabia ; **Philosophie du Droit** Commercial, in : L'Egypte Contemporaine, No. 326, Oct. 1966, p. 203 ss.

Aussi : Mohammad Fouad Gaber, Les tendances **juridiques et jurisprudentielles modernes dans notre système socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 321, Juillet 1965, p. 57 ; Abdul-Halim Al-Guindi, **L'évolution de la législation en R.A.U. selon la Charte et la Constitution,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 325, Juillet 1966, p. 81.

(32) Pour : Magdi Sobhy Khalil, **Le Dirigisme Economique et les Contrats,** thèse, Paris, 1967 (=Bibliothèque de Droit Privé dirigée par Henry Solus, t. 77), L.G.D.J., p. 381 ss.

Contre : Ismail Ghanem, **Théorie Générale de l'Obligation,** t. I, Le Caire, 1966, éd. Abdullah Wahba, p. 5.

(33) A.A. Rached, **Le Droit Pénal Social,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 325, Juillet 1966, p. 111 (en langue française).

(34) Ramzi Seif, **Manuel du Droit de Procédure Civile et Commerciale,** 8e éd., Le Caire, 1969, éd. Al-Nahda Al-Arabia, No. 3, p. 9.

(35) Sarwat Badaoui, **Principes de Pensée Politique,** Le Caire, 1967, éd. Al-Nahda Al-Arabia, pp. 13-16.

(36) Sarwat Badaoui, **Les Institutions Politiques,** t. I, Le Caire, 1961, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 210 ; Ibrahim Darwiche, **L'Etat,** Le Caire, 1969, éd. Al-Nahda Al-Arabia, pp. 161-162.

(37) Ibrahim Darwiche, **L'Etat,** précité, pp. 148-149.

(38) Sarwat Badaoui, **Les Institutions Politiques,** t. I, précité, pp. 215-216 ; Yehya Al-Gamal, **Le pouvoir dans la société socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 331, Janv. 1968, p. 158 ; Ibrahim Darwiche, **L'Etat,** précité, pp. 163-164.

(39) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964, (Paris, Duchemin), No. 641 ss., p. 508 ss.. (en langue française) ; Fouad Amin, **Les courants d'idées en droit égyptien, l'école historique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 793 ss. ; Soliman Morcos, **Cours de Philosophie du Droit,** professé à l'Université de Bagdad, 1969 (polycopié), p. 5.

(40) Soliman Morcos, **Cours de Philosophie du Droit,** précité, p. 50.

(41) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964, (Paris, Duchemin), No. 15 ss., p. 19 ss. (en langue française) ; le-même, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, 8e année, Janv. 1966, p. 80 ss. ; Fouad Amin, **Les courants d'idées en droit égyptien, l'école historique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 793 ss.

(42) Fouad Amin, **Les courants d'idées en droit égyptien,** l'école **historique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 801 ss.

(43) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964 (Paris, Duchemin), No. 233, p. 200 (en langue française) ; le-même, note in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 559 ; le-même, **La méthode juridique** entre le capitalisme **et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 333, Juillet 1968, pp. 672-673 ; le-même, **La méthode historique et l'interprétation des phénomènes juridiques,** Séminaire de Sociologie Juridique, Mai 1969, Centre National de Recherches Sociologiques et Criminelles, Le Caire.

Aussi : Al-Sayed Yassine et Ali Fahmi, **Le droit et la magistrature entre la neutralité et la conformité,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 334, Oct. 1968, pp. 1007-1008.

(44) Abdul-Moneim Al-Badrawi, **Introduction aux Sciences Juridiques,** Théorie Générale du Droit, Le Caire, 1960, No. 251, p. 397 ; Galal Sarwat, **Le problème de la méthode en droit pénal,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 13e année, 1963-1964, Nos. 1-2, pp. 112-113 ; Abdul-Moneim Farag Al-Sadda, **Principes du Droit,** Le Caire, 1965, No. 190, p. 247 ; Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques, t. I,** Le Caire, 1966, No. 329, pp. 376-377 ; Abdul-Fattah Abdul-Baki, **Théorie du Droit,** 5e éd., Le Caire, 1966, No. 20, p. 43 ; Fouad Amin, **Vers une méthode scientifique dans le droit socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 36e année, 1966, p. 563 ss. ; Soliman Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques** (=Explication du Droit Civil, I. Ier), Le Caire, 1967, No. 184, pp. 408-409 ; Fathi Wali, **Les Méthodes**

de Recherches en Droit de Procédure, Le Caire, 1967, éd. Société Egyptienne d'Economie Politique, de Statistique et de Législation, p. 5 ss. ; Ahmad Hassan Al-Bor'i, **La méthode juridique dans les systèmes socialistes,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), 38e année, 1968, pp. 670-671 ; Ahmad Fathi Sourour, **Vers une nouvelle planification de la politique criminelle,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 334, Oct. 1968, p. 1017 ; Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 139.

(45) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964, Paris Duchemin, No. 227 ss., pp. 196-197 (en langue française).

(46) Sarwat Anis Al-Assiuty, **La méthode juridique entre le capitalisme et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 333, Juillet 1968, pp. 711-713.

(47) Sarwat Anis Al-Assiuty, **note** in Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, p. 559 ; le-même, **La méthode juridique entre le capitalisme et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 333, Juillet 1968, pp. 734-737 ; le-même, **La méthode historique et l'interprétation des phénomènes juridiques,** Séminaire de Sociologie Juridique, Mai 1969, Centre National de Recherches Sociologiques et Criminelles (en langue française).

Aussi : Fouad Amin, **Vers une méthode scientifique dans le droit socialiste,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 36e année, 1966, p. 563 ss. ; Al-Sayed Yassine et Ali Fahmi, **Le droit et la magistrature entre la neutralité et la conformité,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 334, Oct. 1968, pp. 1007-1008 ; Ahmad Hassan Al-Bor'i, **note** in Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 38e année, 1968, p. 168 ; le-même, **La méthode juridique dans le système socialiste,** même Revue 1968, pp. 670-671.

Voyez aussi pour une critique du formalisme : Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, No. 4, p. 16 ; Fouad Amin, **Les principes généraux du droit et le problème du passage vers le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 335, Janv. 1969, pp. 204-205 ; Al-Sayed Yassine, **Les problèmes du droit pénal socialiste,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril 1969, p. 551 ; Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, p. 130ss.

(48) Abdul Moneim Al-Badrawi, **Introduction aux Sciences Juridiques, Théorie Générale du Droit,** Le Caire, 1960, No. 156, p. 235 ; Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964 (Paris, Duchemin), No. 397, p. 344 (en langue française) ; Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, No. 23, p. 40 ; Gamil Al-Sharkawi, **Leçons de Principes du Droit,** t. I, **Théorie du Droit,** Le Caire, 1966, ed. Al-Nahda Al-Arabia, p. 215 ; Soliman Morcos, **Introduction aux Sciences Juridiques,** Le Caire, 1967, No. 136, pp. 274-275 ; Mukhtar Al-Qadi, **Principes du Droit,** 3e éd., Le Caire, 1967, éd. Al-Nahda Al-Arabia, p. 147 ; Sarwat Anis Al-Assiuty, **note** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, pp. 560-561 ; Ahmad Hassan Al-Bor'i, **La méthode juridique dans les systèmes socialistes,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 38e année, 1968, p. 668 ; Sarwat Anis Al-Assiuty, **La méthode juridique entre le capitalisme et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril 1969, p. 455 ; Ma'moun Mohammad Salama, article précité in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année (1969), pp. *130-131.*

(49) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964, (Paris, Duchemin), No. 245 ss., p. 214 ss. (en langue française); le-même, **La méthode juridique entre le capitalisme et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 333, Juillet 1968, p. 663 ss.

Et ce problème des lacunes existe même en droit pénal ; les insuffisances du droit écrit requièrent pour être comblées un rapprochement avec la vie. Galal Sarwat, **Le Problème de la méthode en droit pénal,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 13e année, 1963-1964, Nos. 1-2, pp. 129 ss., 165.

(50) Ibrahim Shehata, **La recherche du juge,** in : Revue Al-Ulum Al-Qanuniya Wal-Iktisadiya, (Revue des Sciences Juridiques et Economiques), Ain Chams, Juillet 1962, p. 415 ss.

(51) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques, Le Caire,** 1964, (Paris, Duchemin), No. 358, pp. 311-312 (en langue française) ; le-même, **La méthode juridique entre le capitalisme et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril 1969, p. 449.

Aussi : Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, No. 4, p. 17.

(52) Sarwat Anis Al-Assiuty, **Genèse et Evolution des Doctrines Philosophiques,** Le Caire, 1964, (Paris, Duchemin), No. 393 ss., p. 341 ss. (en langue française) ; **note in** : Revue Al-Qanoun Wal-d Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 37e année, 1967, pp. 560-561 ; **La méthode juridique entre le capitalisme et le socialisme,** in : L'Egypte Contemporaine, No. 336, Avril 1969, p. 450 ss. ; **La méthode historique et l'interprétation des phénomènes juridiques,** Séminaire de Sociologie Juridique, Mai 1969, Le Caire, Centre National de Recherches Sociologiques et Criminelles (en langue française).

Ahmad Hassan Al-Bor'i, **Note** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 38e année, 1968, p. 168 ; **La méthode juridique dans les systèmes socialistes,** même revue 1968, pp. 668, 673.

Ma'moun Mohammad Salama, **Les infractions des fonctionnaires contre l'administration publique à la lumière de la méthode téléologique,** in : Revue Al-Qanoun Wal-Iktisad (Droit et Economie Politique), Le Caire, 39e année, 1969, pp. 130-132.

(53) Abdul-Hayy Higazi, **Introduction à l'Etude des Sciences Juridiques,** t. I, Le Caire, 1966, No. 24, p. 40, No. 332, p. 379.

Voyez aussi pour l'interprétation des textes selon la volonté de leur auteur le jour de la confection de la loi : Abdul-Fattah Abdul-Baki, **Théorie du Droit,** 5e éd., Le Caire, 1966, No. 216, p. 348 ; de même : Abdul-Moneim Farag Al-Sadda, **Principes du Droit,** Le Caire, 1965, No. 192, p. 248.

(54) Galal Sarwat, **Le problème de la méthode en droit pénal,** in : Majallat Al-Hoqouq (Revue de Droit), Alexandrie, 13e année, 1963-1964, Nos. 1-2, pp. 129, 145-151, 152 ss., 165.

(55) Fathi Wali, **Les Méthodes de Recherches en Droit de Procédure,** Le Caire, 1967, pp. 16 ss., 54-55, éd. Société Egyptienne d'Economie Politique, de Statistique et de Législation.

(56) Aktham Amin El-Kholi, **Les effets de la nationalisation sur les dettes des entreprises nationalisées,** Le Caire, 1963, Institut des Etudes Bancaires. Si par la nationalisation une nouvelle personnalité juridique est créée, celle-ci ne répond pas des dettes de l'ancienne, puisqu'elles sont celles d'une autre personne morale ; si l'ancienne personnalité continue malgré la nationalisation, l'entreprise doit répondre des dettes antérieures, puisqu'elles sont ses dettes à elle (!?).

(57) **Tribunal du Caire, 3 novembre 1966,** par le juge Mohammad Badawi Abou-Shahba, publié dans la Revue du Contentieux de l'Etat, 1967 , No. 4, p. 1137 ss.

Voyez aussi : Le jugement du **Tribunal du Caire, en appel référé, 23 novembre 1966** (affaire No. 2272/1966), non publié, par le juge Mahmoud Hamza, qui s'appuya sur la nouvelle philosophie socialiste pour permettre à un locataire de modeste condition ayant une famille nombreuse comprenant un enfant malade, d'effectuer des changements dans l'appartement loué, lui permettant d'avoir plus de chambres, nonobstant une clause expresse résolutoire.

Sarwat Anis Al-Assiuty

●●●

تقارير ووثائق

قانون حماية حق المؤلف بالمملكة الليبية المتحدة

مرسوم ملكى كريم

باصدار قانون حماية حق المؤلف

نحن ادريس الاول ملك المملكة الليبية ..

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الاتى نصه صدقنا عليه وأصدرناه ..

مادة ـ ١ ـ

تسرى أحكام القانون المرافق على حماية حق المؤلف ويلغى كل نص مخالف لاحكامه .

مادة ـ ٢ ـ

على وزير الاعلام والثقافة تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية .

التوقيع السامى
ادريس

صدر بقصر الخلد العامر فى ١٧ ذى الحجة ١٣٨٧ هـ .
الموافق ١٩ مارس ١٩٦٨ م .

بأمر الملك
عبد الحميد البكوش
رئيس مجلس الوزراء

أحمد الصالحين
وزير الاعلام والثقافة

قانون حماية حق المؤلف

الباب الأول

مادة ـ ١ ـ

● يتمتع بحماية هذا القانون مؤلفو المصنفات المبتكرة فى الاداب والفنون والعلوم أيا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تصنيفها .

ويعتبر مؤلفا للمصنف الشخصى الطبيعى أو الاعتبارى الذى سجل المصنف باسمه الا اذا قام الدليل على عكس ذلك ويعتمد بأسبقية التسجيل عند تعدد التسجيلات ما لم يقدم الدليل على غير ذلك .

ويتم تسجيل المصنفات وفقا للائحة يصدرها وزير الاعلام والثقافة .

مادة ٢ ـ

● تشمل الحماية بصفة خاصة مؤلفى :

المصنفات المكتوبة .

المصنفات الداخلية فى فنون الرسم والتصوير بالخطوط والألوان أو الحفر أو النحت أو العمارة ..

المصنفات التى تلقى شفويا كالمحاضرات والخطب والمواعظ وما يماثلها .

المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية .

المصنفات الموسيقية سواء اقترنت بالالفاظ أو لم تقترن بها .

المصنفات الفوتوغرافية والسينمائية . الخرائط الجغرافية والمخطوطات الرسوم الكروكية .

المصنفات المجسمة المتعلقة بالجغرافيا أو الطبوغرافيا والعلوم .

المصنفات التى تؤدى بحركات أو خطوات وتكون معدة ماديا للاخراج .

المصنفات المتعلقة بالفنون التطبيقية .

المصنفات التى تعد خصيصا أو تذاع بواسطة الاذاعة اللاسلكية والتليفزيون .

وتشمل الحماية بوجه عام مؤلفى المصنفات التى يكون مظهر التعبير عنها الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير أو الحركة .

ويعتبر عنوان المصنف متى كان متميزا بطابع ابتكارى من العلامات التجارية التى يسرى عليها قانون العلامات التجارية .

- مادة ٣ -

● يتمتع بالحماية من قام بتعريب المصنف أو ترجمته أو بتحويله من لون من الوان الاداب والفنون أو العلوم الى لون آخر أو من قام بتلخيصه او بتحريره أو بتعديله أو بشرحه أو بالتعليق عليه بأى صورة تظهره فى شكل جديد وذلك كله مع عدم الاخلال بحقوق مؤلف المصنف الأهلى على أن حقوق مؤلف المصنف الفوتوغرافى لا يترتب عليها منع الغير من التقاط صور جديدة للشىء المصور ولو أخذت هذه الصورة الجديدة من ذات المكان وبصفة خاصة فى ذات الظروف التى اخذت فيها الصورة الأولى .

- مادة ٤ -

● لا تشمل الحماية :

أولا : المجموعات التى تنتظم مصنفات عدة كمختارات الشعر والنثر والموسيقى وغيرها من المجموعات وذلك مع عدم المساس بحقوق مؤلف كل صنف .

ثانيا : مجموعات المصنفات التى آلت الى الملك العام .

ثالثا : مجموعات الوثائق الرسمية كنصوص القوانين والمراسيم واللوائح والاتفاقات الدولية والاحكام القضائية وسائر الوثائق الرسمية .

ومع ذلك تتمتع المجموعات سالفة الذكر بالحماية اذا كانت متميزة بسبب يرجع الى الابتكار أو الترتيب أو أى مجهود شخصى آخر يستحق الحماية .

الباب الثانى

فى حقوق المؤلف

الفصل الاول أحكام عامة

- مادة ٥ -

● للمؤلف وحده الحق فى تقرير نشر مصنفه وفى تعيين طريقة هذا النشر وله وحده الحق فى استغلال مصنفه ماليا بأى طريقة من طرق الاستغلال المشروعة ولا يجوز لغيره مباشرة هذا الحق دون اذن كتابى سابق منه، أو ممن يخلفه .

- مادة ٦ -

● يتضمن حق المؤلف فى الاستغلال :

أولا : نقل المصنف الى الجمهور مباشرة بأية صورة وخاصة باحدى الصور الآتية :

التلاوة العلنية أو التوقيع الموسيقى أو التمثيل المسرحى أو العرض العلنى أو الاذاعة اللاسلكية للكلام أو الصوت أو للصور أو للعرض بواسطة الفانوس السحرى أو السينما أو نقل الاذاعة اللاسلكية بواسطة مكبر الصوت أو بواسطة التليفزيون بعد وضعها فى مكان عام .

ثانيا : نقل المصنف الى الجمهور بطريقة غير مباشرة بنسخ صور منه تكون فى متناول الجمهور عن طريق الطباعة أو الرسم او الحفر أو التصوير الفوتوغرافى أو الصب فى قوالب أو بأية طريقة أخرى من طرق الفنون التخطيطية أو المجسمة أو عن طريق النشر الفوتوغرافى أو السينمائى أو بغير ذلك من الطرق .

- مادة ٧ -

● للمؤلف وحده ادخال مايرى من التعديل أو التحوير على مصنفه .

وله وحده الحق فى ترجمته الى لغة أخرى مع مراعاة أحكام المادة التالية :

ولايجوز لغيره أن يباشر شيئا من ذلك أو أن يباشر صورة أخرى من المنصوص عليها فى المادة الثالثة الا باذن مكتوب منه أو ممن يخلفه .

- مادة ٨ -

● تنتهى حماية حق المؤلف وحق من ترجم مصنفه الى لغة أجنبية أخرى فى ترجمة ذلك المصنف الى اللغة العربية اذا لم يباشر المؤلف أو المترجم هذا الحق بنفسه أو بواسطة غيره فى مدى ثلاث سنوات من تاريخ أول نشر للمصنف أو المترجم .

- مادة ٩ -

● للمؤلف وحده الحق فى أن ينسب اليه مصنفه وفى أن يدفع أى اعتداء على هذا الحق وله كذلك أن يمنع أى حذف أو تغيير فى مصنفه .

على انه اذا حصل الحذف أو التغيير فى ترجمة المصنف مع ذكر ذلك فلا يكون للمؤلف الحق فى منعه الا اذا أغفل المترجم الاشارة الى مواطن الحذف أو التغيير أو ترتب على الترجمة مساس بسمعة المؤلف ومكانته الفنية .

- مادة ١٠ -

● لايجوز الحجز على حق المؤلف وانما يجوز الحجز على نسخ المصنف الذى تم نشره ولايجوز الحجز على المصنفات التى يموت صاحبها قبل نشرها ما لم يثبت بصفة قاطعة انه استهدف نشرها قبل وفاته .

ـ مادة ١١ ـ

● لايجوز للمؤلف بعد نشر مصنفه أن يمنع ايقاعه أو تمثيله أو القاءه فى اجتماع عائلى أو فى جمعية أو منتدى خاص أو مدرسة ما دام لايحصل في نظير ذلك رسم أو مقابل مالى .

ـ مادة ١٢ ـ

● اذا قام شخص بعمل نسخة واحدة من مصنف منشور وذلك لاستعماله الشخصى المحض فلايجوز للمؤلف أن يمنعه من ذلك .

ـ مادة ١٣ ـ

● لايجوز للمؤلف بعد نشر المصنف حظر التحليلات والاقتباسات القصيرة اذا عملت بقصد النقد او الجدل أو التثقيف أو الاخبار ما دامت تشير الى المصنف واسم المؤلف اذا كان معروفا .

ـ مادة ١٤ ـ

● لايجوز للصحف والنشرات الدورية أن تنقل المقالات العلمية أو الادبية أو الفنية أو الرواياتالمسلسلة والقصص القصيرة التى تنشر فى الصحف والنشراتالدورية الاخرى دون موافقة مؤلفيها .

ولكن يجوز للصحف أو النشرات الدورية أن تنشر مقتبسا أو مختصرا أو بيانا موجزا من المصنفات أو الكتب أو الروايات أو القصص بغير اذن من مؤلفيها وبغير انقضاء المدة المنصوص عليها فى المادة الثامنة من هذا القانون .

ويجوز للصحف والنشرات الدورية أن تنقل المقالات الخاصة بالمناقشات السياسية والاقتصادية او العلمية أو الدينية التى تشغل الرأى العام فى وقت معين مادام لم يرد فى الصحيفة ما يحظر النقل صراحة .

ولاتشمل الحماية المقررة فى هذا القانون الاخبار اليومية والحوادث المختلفة التى لها طبيعة الاخبار العادية ويجب دائما فى حالة النقل او نشر اقتباس او غيره مما ذكر بالفقرات السابقة ذكر المصدر بصفة واضحة واسم المؤلف ان كان قد وقع مؤلفه .

ـ مادة ١٥ ـ

● يجوز للصحف والاذاعة اللاسلكية والتلفزيون دون اذن المؤلف أن تنشر أو تذيع على سبيل الاخبار الخطب والمحاضرات والاحاديث التى تلقى فى الجلسات العلنية للهيئات التشريعية والادارية والاجتماعات العلمية والادبية والفنية والسياسية والاجتماعية والدينية ما دامت هذه الخطب والمحاضرات والاحاديث موجهة الى العامة كما يجوز لها أيضا دون اذن منه نشر مايلقى من مرافعات قضائية علنية في حدود القانون .

يكون للمؤلف وحده فى الاحوال المنصوص عليها فى المادتين السابقتين الحق فى نشر مجموعات خطبه أو مقالاته .

ـ مادة ١٦ ـ

● يباح فى الكتب الدراسية وفى كتب الادب والتاريخ والعلوم والفنون :

أ ـ نقل مقتطفات قصيرة من المصنفات التى سبق نشرها .

ب ـ نقل المصنفات التى سبق نشرها فى الفنون التخطيطية أو المجسمة أو الفوتوغرافية بشرط ان يقتصر النقل على ما يلزم لتوضيح المكتوب .

ويجب فى جميع الاحوال أن يذكر بوضوح المصادر المنقول عنها وأسماء المؤلفين .

ـ مادة ١٧ ـ

● لورثة المؤلف وحدهم الحق في تقدير مؤلفاته التى لم تنشر في حياته ما لم يوص المؤلف بما يخالف ذلك على أنه اذا حدد المؤلف موعدا للنشر فلا يجوز نشر المصنف قبل انقضاء الموعد المذكور .

ـ مادة ١٨ ـ

● لورثة المؤلف وحدهم الحق فى مباشرة حقوق الاستغلال المالى المشار اليها فى هذا القانون فاذا كان المصنف مشتركا ومات أحد المؤلفين دون أن يترك وارثا أو موصى له فان نصيبه يؤول الى شركائه فى التأليف أو خلفهم مالم يوجد اتفاق يخالف ذلك .

ـ مادة ١٩ ـ

● مع عدم الاخلال بحكم المادة ٨ بانقضاء حقوق الاستغلال المالى المنصوص عليها فى هذا القانون بمضى خمسة وعشرين سنة على وفاة المؤلف على الا تقل مدة الحماية فى مجموعها عن خمسين سنة من تاريخ أو نشر المصنف على انه بالنسبة للمصنفات الفوتوغرافية أو السينمائية التى يقتصر فيها على مجرد نقل المناظر نقلا اليا فتنقضي هذه الحقوق بمضى خمس سنوات تبدأ من تاريخ أول نشر للمصنف .

وتحسب المدة فى المصنفات المشتركة من تاريخ وفاة آخر من بقى حيا من المشتركين فاذا كان صاحب الحق شخصا معنويا عاما أو خاصا انقضت حقوق الاستغلال المالى بمضي ثلاثين سنة من تاريخ أول نشر للمصنف .

ـ مادة ٢٠ ـ

● تنقضى حقوق الاستغلال المالى بالنسبة للمصنفات التى تنشر غفلا من اسم المؤلف وباسم مستعار بمضى خمسة وعشرين سنة على نشرها ما لم يكشف المؤلف عن شخصيته خلالها فتحسب مدة الحماية وفقا للفقرة الأولى من المادة السابقة .

ـ مادة ٢١ ـ

● تنتهى مدة الحماية بالنسبة الى المصنفات التى تنشر لاول مرة بعد وفاة المؤلف بمضى خمسين سنة على وفاته وذلك مع عدم الاخلال بحكم الفقرة الاولى من المادة ٢٠ .

ـ مادة ٢٢ ـ

● اذا لم يباشر الورثة أو من يخلف المؤلف الحقوق المنصوص عليها في المادتين ١٨ و ١٩ من هذا القانون ورأى وزير الاعلام والثقافة أن الصالح العام يقتضى نشر المصنف له أن يطلب اليهم نشره بكتاب مسجل فاذا انقضى ستون يوما من تاريخ الطلب ولم يعرب خلف المؤلف عن استعدادهم للنشر أو صرحوا بامتناعهم عنه كان له مباشرة الحقوق المذكورة بعد استصدار أمر بذلك من رئيس المحكمة الابتدائية التى يقع فى دائرتها مقر وزارة الاعلام والثقافة .

ويكون له هذا الحق أيضا اذا استجابوا فى الميعاد الى طلب النشر ولم يتموه فى مدة معقولة من تاريخ الطلب كل ذلك مع عدم الاخلال بحق الورثة أو الخلف فى تعويض عادل .

ـ مادة ٢٣ ـ

● فى الاحوال التى تبدأ فيها مدة الحماية محسوبة من تاريخ نشر المصنف وفقا لاحكام هذا القانون يتخذ أول نشر للمصنف مبدأ لحساب المدة بغض النظر عن اعادة النشر الا اذا أدخل المؤلف على مصنفه عند الاعادة تعديلات جوهرية بحيث يمكن اعتباره مصنفا جديدا .

فاذا كان المصنف يتكون من عدة أجزاء أو مجلدات نشرت منفصلة وعلى فترات فيعتبر كل جزء أو مجلد مصنفا مستقلا فى حساب المدد .

الفصل الثانى

أحكام خاصة ببعض المصنفات

ـ مادة ٢٤ ـ

● اذا اشترك عدة أشخاص فى تأليف مصنف بحيث لا يمكن فصل نصيب كل منهم في العمل المشترك أعتبر الجميع أصحاب المصنف بالتساوى فيما بينهم الا اذا اتفق على غير ذلك وفى هذه الحالة لايجوز لاحدهم مباشرة الحقوق المترتبة على حق المؤلف الا باتفاق جميع المؤلفين المشتركين فاذا وقع خلاف بينهم يكون الفصل فيه اختصاص المحكمة الابتدائية وذلك مع عدم الاخلال بأحكام المواد ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ ولكل من المشتركين فى التأليف الحق فى رفع الدعاوى عند وقوع أى اعتداء على حق المؤلف .

ـ مادة ٢٥ ـ

● اذا اشترك عدة أشخاص فى تأليف مصنف بحيث يمكن فصل كل منهم فى العمل المشترك كان لكل منهم الحق فى استغلال الجزء الذى ساهم به على حدة بشرط الا يضر ذلك باستغلال المصنف المشترك مالم يتفق على غير ذلك .

ـ مادة ٢٦ ـ

● المصنف الجماعى هو المصنف الذى يشترك فى وضعه جماعة بتوجيه شخص طبيعى أو اعتبارى يتكفل بنشره تحت ادارته وبندمج عمل المشتركين فيه في الهدف العام الذى قصد اليه هذا الشخص الطبيعى أو المعنوى بحيث لا يمكن فصل عمل كل من المشتركين وتمييزه على حدة .

ويعتبر الشخص الطبيعى أو الاعتبارى الذى وجه الى ابتكار هذا المصنف ونظمه مؤلفا ويكون له وحده الحق فى مباشرة حقوق المؤلف .

ـ مادة ٢٧ ـ

● فى المصنفات التى تحمل أسما مستعارا أو التى لا تحمل أسم المؤلف يعتبر أن الناشر لها قد فوض من المؤلف فى مباشرة الحقوق المقررة فى هذا القانون ما لم ينصب المؤلف وكيلا اخر ويعلن شخصيته ويثبت صفته .

ـ مادة ٢٨ ـ

● فى حالة الاشتراك فى تأليف مصنفات الموسيقى الغنائية يكون لمؤلف الشطر الموسيقى وحده الحق فى الترخيص فى الاداء العلنى للمصنف كله أو بتنفيذه أو بنشره أو بعمل نسخ منه مع عدم الاخلال بحق مؤلف الشطر الادبى .

ويكون لمؤلف الشطر الادبى الحق فى نشر الشطر الخاص به وحده على انه لا يجوز له التصرف فى هذا الشطر ليكون أساسا لمصنف موسيقى آخر ما لم يتفق على غير ذلك .

ـ مادة ٢٩ ـ

● فى المصنفات التى تنفذ بحركات مصحوبة بالموسيقى وفى الاستعراضات المصحوبة بموسيقى وفى جميع المصنفات المشابهة يكون لمؤلف الشطر غير الموسيقى الحق فى الترخيص بالاداء العلنى للمصنف المشترك كله وبتنفيذه وبعمل نسخ عنه ويكون لمؤلف الشطر الموسيقى حق التصرف فى الموسيقى وحدها بشرط الا يستعمل في مصنف مشابه للمصنف المشترك ما لم يتفق على غير ذلك.

ـ مادة ٣٠ ـ

● يعتبر شريكا فى تأليف المصنف السينمائى أو المصنف المعد للاذاعة اللاسلكية أو التلفزيون .

أولا : مؤلف السيناريو أو صاحب الفكرة المكتوبة للبرنامج .

ثانيا : من قام بتحرير المصنف الادبى الموجود بشكل يجعله ملائما .

ثالثا : مؤلف الحوار .

رابعا : واضع الموسيقى اذا قام بوضعها خصيصا لهذا الغرض .

خامسا : المخرج اذا بسط رقابة فعلية وقام بعمل ايجابى من الناحية الفكرية لتحقيق المصنف واذا كان المصنف السينمائى أو المصنف المعد للاذاعة اللاسلكية أو التليفزيون مبسطا أو مستخرجا من مصنف آخر سابق عليه فيعتبر مؤلف هذا المصنف السابق مشتركا فى المصنف الجديد .

ـ مادة ٣١ ـ

● لمؤلف السيناريو ولمن قام بتحرير المصنف الادبى ولمؤلف الحوار وللمخرج مجتمعين الحق فى عرض المصنف السينمائى أو المعد للاذاعة اللاسلكية أو التلفزيون رغم معارضة واضع المصنف الادبى الاصلى من حقوق مترتبة على اشتراكه فى التأليف .

ولمؤلف الشطر الادبى أو الشطر الموسيقى الحق فى نشر مصنفه بطريقة اخرى غير السينما أو الاذاعة اللاسلكية أو التلفزيون ما لم يتفق على غير ذلك .

ـ مادة ٣٢ ـ

● اذا امتنع أحد المشتركين فى تأليف مصنف سينمائى أو مصنف للاذاعة أو التلفزيون عن القيام باتمام ما يخصه من العمل فلا يترتب على ذلك منع باقى المشتركين من استعمال الجزء الذى أنجزه وذلك مع عدم الاخلال بما للممتنع من حقوق مترتبة على اشتراكه فى التأليف .

ـ مادة ٣٣ ـ

● يعتبر منتجا للمصنف السينمائى أو الاذاعى أو التليفزيونى الشخص الذى يتولى تحقيق المصنف أو يتحمل مسئولية هذا التحقيق ويضع فى متناول مؤلفى هذه المصنفات الوسائل المادية والمالية والكفيلة بانتاج المصنف وتحقيق اخراجه .

ويعتبر المنتج دائما ناشرا للمصنف السينمائى وتكون له كافة حقوق الناشر على الشريط وعلى نسخة .

ويكون للمنتج طول مدة استغلال المصنف المتفق عليها نائبا عن مؤلفى المصنف السينمائى وعن خلفهم فى الاتفاق على عرض المصنف واستغلاله دون اخلال بحقوق مؤلفى المصنفات الادبية والموسيقية المقتبسة كل ذلك ما لم يتفق على غيره .

ـ مادة ٣٤ ـ

للهيئات الرسمية المنوط بها الاذاعة اللاسلكية والتليفزيون الحق فى اذاعة المصنفات التى تعرض أو توقع فى المسارح أو فى أى مكان عام آخر وعلى مديرى هذه الأمكنة تمكين هذه الهيئات من ترتيب الوسائل الفنية اللازمة لهذه الاذاعة .

وعلى هذه الهيئات اذاعة اسم المؤلف وعنوان المصنف وأداء تعويض عادل للمؤلف أو لخلفه وعليها أداء تعويض مناسب لمستغل المكان الذى يذاع منه المصنف اذا كان لذلك مقتضى .

ـ مادة ٣٥ ـ

● لا يحق لمن قام بعمل صورة أن يعرض أو ينشر أو يوزع الصورة أو نسخا منها دون اذن الأشخاص الذين قام بتصويرهم ما لم يتفق على غير ذلك .

ولا يسرى الحكم اذا كان نشر الصورة قد تم بمناسبة حوادث وقعت علنا أو كانت تتعلق برجال رسميين أو أشخاص يتمتعون بشهرة عالمية أو سمحت بذلك السلطات العامة خدمة للمصلحة العامة ومع ذلك لا يجوز فى الحالة السابقة عرض صورة أو تداولها اذا ترتب على ذلك مساس بشرف الشخص الذى تمثله أو بسمعته أو بوقاره .

وللشخص الذى تمثله الصورة أن يأذن بنشرها فى الصحف والمجلات وغيرها من النشرات المماثلة حتى ولو لم يسمح بذلك المصور ما لم يقض الاتفاق بغير ذلك .

وتسرى الاحكام على الصور أيا كانت الطريقة التى عملت بها من رسم أو حفر أو وسيلة أخرى .

ـ مادة ٣٦ ـ

● للمؤلف وحده الحق فى نشر رسائله ولكن لا تجوز مباشرة هذا الحق دون اذن المرسل اليه اذا كان من شأن النشر أن يلحق به ضررا .

الفصل الثالث

فى نقل حقوق المؤلفين

ـ مادة ٣٧ ـ

● للمؤلف أن ينقل الى الغير حقوق الاستغلال النصوص عليها فى المواد ٥ فقرة ثانية و ٦ و ٧ فقرة ثانية من هذا القانون على أن نقل احد الحقوق لا يترتب عليه اعطاء الحق فى مباشرة حق آخر .

ويشترط لصحة التصرف ان يكون مكتوبا وأن يحدد فيه صراحة وبالتفصيل كل حق يكون محلا للتصرف مع بيان مداه والغرض منه ومدة الاستغلال ومكانه .

وعلى المؤلف أن يمتنع عن أى عمل من شأنه تعطيل استعمال الحق المتصرف فيه .

ـ مادة ٣٨ ـ

● يقع باطلا كل تصرف فى الحقوق المنصوص عليها فى المواد ٥ فقرة أولى و ٧ فقرة أولى و ٩ .

ـ مادة ٣٩ ـ

● للمؤلف أن يتصرف فى حقوقه على المصنف على أساس مشاركة نسبية فى الايراد الناتج منه الاستغلال أو ببدل معلوم سواء كان التصرف كاملا أو جزئيا .

ومع ذلك فانه اذا تبين أن الاتفاق كان مجحفا بحقوق المؤلف أو أصبح كذلك لظروف طرأت بعد التعاقد جاز للقاضى تبعا للظروف وبعد الموازنة بين مصلحة الطرفين أن يقضى للمؤلف علاوة على ما اتفق عليه بجزء من الربح الصافى الذى ينتج من استغلال المصنف .

ـ مادة ٤٠ ـ

● يعتبر باطلا تصرف المؤلف فى مجموع انتاجه الفكرى المستقبل .

ـ مادة ٤١ ـ

● لا يترتب على التصرف فى النسخة الاصلية أيا كان نوعه نقل حق المؤلف على انه لا يجوز الزام من انتقلت اليه ملكية هذه النسخة أن يمكن المؤلف من نسخها أو نقلها أو عرضها وذلك كله ما لم يتفق على غير ذلك .

ـ مادة ٤٢ ـ

● للمؤلف وحده اذا طرأت أسباب أدبية خطيرة أن يطلب من المحكمة الابتدائية الحكم بسحب مصنفه من التداول أو بادخال التعديلات الجوهرية عليه برغم تصرفه فى حقوق الاستغلال المالى .

ويلزم المؤلف فى هذه الحالة بتعويض من آلت اليه حقوق الاستغلال المالى تعويضا عادلا تقدره المحكمة ويكون لها أن تحكم بالزام المؤلف أداء هذا التعويض مقدما خلال أجل تحدده والا زال كل أثر للحكم أو تقديم كفيل تقبله المحكمة .

الباب الثالث

الفصل الاول

فى الاجراءات

ـ مادة ٤٣ ـ

● لرئيس المحكمة الابتدائية بناء على طلب ذوى الشأن أن يأمر باجراء وصف تفصيلى للمصنف الذى نشر أو أعيد نشره بوجه غير مشروع أو بالحجز على المصنف الاصلى أو نسخة أو صورة وكذلك على المواد التى تستعمل فى اعادة نشر ذلك المصنف أو استخراج نسخ منه بشرط أن تكون المواد المذكورة غير صالحة الا لاعادة نشر المصنف .

وفيما يختص بالايقاع والتمثيل والالقاء بين الجمهور يجوز لرئيس المحكمة أن يأمر بحصر الايراد الناتج من النشر أو العرض وتوقيع الحجز عليه .

وتتخذ هذه التدابير بناء على أمر يصدر على عريضة ويجوز أن ينص الامر على أن يعاون المحضر الكلف مناسبة. وتسرى على هذه الاجراءات أحكام قانون المرافعات فى المواد المدنية الخاصة بساعات التبليغ وأيام العطلات .

ويجب أن يرفع الطالب دعوى الموضوع الى المحكمة المختصة خلال الخمسة عشر يوما التالية لصدور الامر والا زال كل أثر له .

ـ مادة ٤٤ ـ

● يجوز لمن صدر ضده الامر أن يتظلم منه أمام رئيس المحكمة وله فى هذه الحالة بعد سماع أقوال طرف النزاع أن يقضى بتأييد الأمر أو الغائه كليا أو جزئيا أو بتعيين حارس تكون مهمته اعادة نشر أو عرض أو صناعة أو استخراج نسخ للمصنف محل النزاع على أن يودع الايراد الناتج فى خزانة المحكمة الى أن يفصل فى أصل النزاع من المحكمة المختصة .

● يجوز للمحكمة المطروح أمامها أصل النزاع بناء على طلب المؤلف أو من يقوم مقامه أن يأمر باتلاف نسخ أو صور المصنف الذى نشر بوجه غير مشروع والمواد التى استعملت فى نشره بشرط الا تكون صالحة لعمل آخر . وللمحكمة أن تأمر بتغيير معالم النسخ والصور والمواد أو جعلها غير صالحة للعمل وذلك كله على نفقة الطرف المسؤول وعلى انه يجوز للمحكمة بدلا من الامر باتلاف أو تغيير المعالم أن تحكم بتثبيت الحجز التحفظى على هذه الاشياء وفاء لما تقضى به للمؤلف من تعويضات وذلك متى كان حق المؤلف أنقضى بعد فترة تقل عن سنتين من تاريخ الحكم وبشرط عدم الاخلال بحقوق المؤلف المنصوص عليها فى المواد ٥ فقرة أولى و ٧ فقرة أولى و ٩ .

وعلى أنه اذا كان النزاع خاصا بتعريب مصنف بالمخالفة لحكم المادة ٨ اقتصر على الحكم بتثبيت الحجز التحفظى على المصنف المعرب وفاء لما تقضى به المحكمة من تعويضات.

وفي كل الاحوال يكون للمؤلف بالنسبة الى دينه الناشىء عن حقه فى التعويض امتياز على صافى ثمن بيع الاشياء وعلى النقود المحجوز عليها يأتى فى المرتبة بعد امتياز المصروفات القضائية والمصروفات التى تنفق لحفظ وصيانة تلك الاشياء ولتحصيل تلك المبالغ .

ـ مادة ٤٦ ـ

● لا يجوز بأى حال أن تكون المبانى محل حجز تطبيقا للمادة ١٠ من هذا القانون ولا أن يقضى باتلافها أو مصادرتها بقصد المحافظة على حقوق المؤلف المعمارى الذى تكون تصميماته ورسومه قد استعملت بوجه غير مشروع .

الفصل الثاني

الجزاءات

ـ مادة ٤٧ ـ

● يعاقب بغرامة لا تقل عن عشرين جنيها وتزيد على خمسمائة جنيه كل من ارتكب احد الافعال الآتية :

أولا ـ من اعتدى على حقوق المؤلف المنصوص عليها فى المواد ٥ و ٦ و ٧ و ٩ من هذا القانون .

ثانيا ـ من باع أو عرض للبيع أو اذاع على الجمهور بأية طريقة كانت أو ادخل الى اراضى الدولة أو أخرج منها مصنفا مقلدا مع علمه بالتقليد .

ثالثا ـ من قلد فى البلاد مصنفات منشورة فى الخارج وتشملها الحماية التى يقررها هذا القانون وكذا من باعها أو صدرها أو تولى شحنها للخارج .

ويجوز للمحكمة ان تقضى بمصادرة جميع الادوات المخصصة للنشر غير المشروع الذى وقع بالمخالفة لاحكام المواد ٦ و ٧ و ٨ و ١٠ التى لا تصلح الا لهذا النشر وكذلك مصادرة النسخ محل الجريمة كما يجوز لها ان تأمر بنشر الحكم فى جريدة واحدة أو أكثر على نفقة المحكوم عليه .

وتعتبر الجرائم المشار اليها فى هذه المادة متماثلة فى العود .

الباب الرابع

أحكام ختامية وانتقالية

ـ مادة ٤٨ ـ

● يجب على ناشرى المصنفات التى تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها أن يودعوا خلال شهر من تاريخ النشر خمس نسخ من المصنف فى وزارة الاعلام والثقافة ويعاقب على عدم الايداع بغرامة لا تتجاوز خمسة وعشرين جنيها دون اخلال بوجوب ايداع النسخ .

ولا يترتب على عدم الايداع الاخلال بحقوق المؤلف التى يقررها هذا القانون ولا تسرى هذه الاحكام على المصنفات المنشورة فى الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

ـ مادة ٤٩ ـ

● تسرى أحكام هذا القانون على مصنفات المؤلفين المتمتعين بجنسية الدولة والاجانب التى تنشر أو تمثل أو تعرض لأول مرة فى بلد أجنبى أما مصنفات المؤلفين الاجانب التى تنشر لاول مرة فى بلد أجنبى فلا يحميها هذا القانون الا اذا كانت محمية فى البلد الاجنبى وبشرط أن يشمل هذا البلد الليبيين بحماية مماثلة لمصنفاتهم المنشورة أو الممثلة أو المعروضة لاول مرة فى ليبيا .

ـ مادة ٥٠ ـ

● مع عدم الاخلال بحكم المادة السابعة تسرى أحكام هذا القانون على كل المصنفات الموجودة وقت العمل له على أنه بالنسبة لحساب مدة حماية المصنفات الموجودة وقت العمل له على هذه المدة الفترة التى انقضت من تاريخ الحادث لبدء سريان المدة الى تاريخ العمل بهذا القانون .

وتسرى أحكام هذا القانون على كل الحوادث والاتفاقات التالية لوقت العمل به ولو كانت متعلقة بمصنفات نشرت أو عرضت أو مثلت لاول مرة قبل ذلك أما الاتفاقات التى تمت قبل العمل بهذا القانون فلا تسرى عليها أحكامه بل تظل خاضعة للاحكام القانونية التى كانت سارية المفعول وقت تمامها مع عدم الاخلال بحكم المادة ٤٠ فقرة ثانية .

قوائم متخصصة

مصر وافريقية بين عامى ٥٢ و ١٩٦٩

اعداد : عزت الصواف

يسر مجلة الكتاب العربى أن تضع تحت يد المهتمين بالدراسات الافريقية هذه القائمة الشاملة لكل مانشر بالجمهورية العربية المتحدة من كتب وأبحاث عن افريقيا •

وقد رأت المجلة نظرا لضخامة الموضوع أن تقتصر على ماظهر من هذه الابحاث منذ ثورة يوليو ١٩٥٢ ، باعتبار أن هذا التاريخ يحدد فى الواقع نقطة بداية واضحة المعالم لاهتمامات مصر الثائرة بالمشكلات الافريقية •

كذلك رأت المجلة أن تقتصر القائمة على الكتب والابحاث المطبوعة دون سواها ، فلم تعرض مثلا للمجلات ولاللرسائل الجامعية غير المنشورة ، وترجو فى الوقت نفسه أن يكون لها عود الى استكمال الموضوع اكمالا للفائدة •

جدول تصنيف الموضوعات

الموضوعات العامة	٠
الدين	٢
علم الاجتماع	٣٠ ـ ٣١
العلوم السياسية	٣٢
الاقتصاد	٣٣
القانون	٣٤ ، ٣٥١ ـ ٣٥٤ ، ٣٦
التعليم	٣٧
التجارة والنقل	٣٨
العادات والفولكلور	٣٩
اللغات	٤
العلوم الطبيعية	٥٢ ـ ٥٩
العلوم الطبية	٦١
الزراعة	٦٣
الفنون	٧٠ ـ ٧٨ ، ٧٩١ ـ ٧٩٢
الآداب	٨٠
الجغرافيا والرحلات	٩١
التراجم	٩٢
التاريخ	٩٣ ـ ٩٩

أما المختصرات المستخدمة فى القائمة فهى :

ج : جزء

د . ت : دون تاريخ

ص : صفحة

ط : طبعة

م : مجلد

م . مشارك : مؤلف مشارك

مل : مليم

ن : أنظر

الموضوعات العامة (٠)

حسنين عبد القادر

تاريخ الصحافة فى السودان ، ج ١ : ١٨٩٩ - ١٩١٩ ٠ القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ٠ ٣١١ ص ، ٢٤ سم ٠

دار الكتب والوثائق القومية

الجزائر : قائمة ببليوجرافية ٠ القاهرة ، ١٩٥٨ ٠ ٦/١٣ ص ، ٣٣ سم ٠

دار الكتب والوثائق القومية

قائمة الكتب والمراجع عن تونس ٠ القاهرة ، ١٩٦١ ٠ ٢٥/٤٢ ص ، ٢٥ سم (سلسلة قوائم الكتب والمراجع للتعريف بالعالم العربى) ٠

دار الكتب والوثائق القومية

قائمة بالكتب والمراجع عن الجزائر، ط ٢ ٠ القاهرة ، ١٩٦٣ ٠ ٤٧/٨٧ ص ، ٢٥ سم (سلسلة قوائم الكتب والمراجع للتعريف بالعالم العربى ١٠٠)

دار الكتب والوثائق القومية

قائمة بالكتب والمراجع عن السودان٠ القاهرة ، ١٩٦١ ٠ ٤١/٥٧ ص ، ٢٤ سم (سلسلة قوائم الكتب والمراجع للتعريف بالعالم العربى) ٠

دار الكتب والوثائق القومية

قائمة بالكتب والمراجع عن ليبيا ٠ القاهرة ، ١٩٦١ ٠ ٢١/٣٠ ص ، ٢٥ سم (سلسلة قوائم الكتب والمراجع للتعريف بالعالم العربى)

دار الكتب والوثائق القومية

قائمة بالكتب والمراجع عن المغرب٠ القاهرة ، ١٩٦١ ٠ ٣٦/٦٦ ص ، ٢٣ سم ، (سلسلة قوائم الكتب والمراجع للتعريف بالعالم العربى -٧)

وزارة التربية والتعليم - مركز الوثائق والبحوث التربوية

الكتب المدرسية للمملكة الليبية : قائمة ببليوجرافية ٠ القاهرة ، ١٩٦٨ ٠ ٨٢ ص ، ٣٣ سم ٠

الدين (٢)

احمد صادق حمدى (مترجم)

ن ديشان ، هوبير

بروفنسال ، ا ٠ ليفى

الاسلام فى المغرب والأندلس ترجمة السيد محمود عبد العزيز سالم ، محمد صلاح الدين حلمى ، مراجعة لطفى عبد البديع ٠ القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ٠ ٣٠٧ ، ٢٣ سم ، ٢٦٠ مل (الالف كتاب - ٨٩) ٠

حسن ابراهيم حسن

انتشار الاسلام فى القارة الافريقية٠ ط ٢ ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ٠ ٢٤٨ ص، ٢٢سم، ٣٥٠ مل ٠

حسن ابراهيم حسن

انتشار الاسلام والعروبة فيما يلى الصحراء الكبرى شرقى القارة الافريقية وغربيها ٠ القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ ٠ ١٧٩ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ٠

حسن ابراهيم حسن

تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ، ج ٤ : العصر العباسى الثانى فى الشرق ومصروالمغرب والاندلس ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ ٠ القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ ٠ ٧٠٢ ص ، ٢٥ سم

حسن احمد محمود

الاسلام والثقافة العربية فى أفريقية ، ج ١ ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ٠ هـ / ٤٨٩ ص ، خريطة ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل

حسن احمد محمود

الاسلام والثقافة العربية فى أفريقية ، ج ١ ، ط ٢ ٠ القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ٠ ح / ٥١٦ ص ، خريطة ، ٢٤ سم ٨٠٠ مل

ديشان ، هوبير

الديانات فى أفريقيا السوداء ٠ ترجمة أحمد صادق حمدى ٠ القاهرة، دار الكتاب المصرى ، ١٩٥٦ ٠ ١٩٢ ص ، ٢٢ سم (الألف كتاب - ٥٢)

رشيد الناضورى

أسس الفكر الدينى الانسانى فى الشرق الادنى القديم ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ٠

زاهر رياض

الاسلام فى أثيوبيا فى العصور الوسطى ، مع الاهتمام بوجه خاص بعلاقة المسلمين بالمسيحيين ٠ القاهرة، دار المعرفة ، ١٩٦٤ ٠ ٣٠٤ ص ٠ ١٩ سم ٠

زاهر رياض

كنيسة الاسكندرية فى أفريقيا . القاهرة ، معهد الدراسات القبطية ، ١٩٦٠ . ١٥ ص ، ٢١ سم ، ٢٠. مل

زاهر رياض

كنيسة الاسكندرية فى أفريقيا . القاهرة ، مطبعة الجيش ، ١٩٦٢ . ٢١٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم

السيد محمود عبد العزيز سالم (مترجم)

ن . بروفنسال ، أ . ليفى

عبد الرحمن زكى

الاسلام والمسلمون فى شرق أفريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٦ . ١٥٦ ص، ٢٤ سم، ٤٠٠ مل

عبد الرحمن زكى

الاسلام والمسلمون فى غرب أفريقيا. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ١٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٠٠ مل

عبد الرحمن زكى

المسلمون فى العالم اليوم ، ج ١ ـ ٢ : أفريقيا الاسلامية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، (د.ت) . ٢ ج ×٢ م ، ٢٤ سم، ٢٠٠ مل للجزء

عبد السلام شحاتة

الاسلام والتحرر الافريقى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٣ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية ـ ٢٧)

عبد الواحد الامبابى

الاسلام فى أفريقيا . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٢ . ٦٣ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية ـ ١٣)

عبده بدوى

دولة اسلامية افريقية ؛ دراسة وتطبيق . اشراف محمد توفيق عويضة . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٥ . ٨٠ص، مصور ، ٢٠ سم ، ٢٠. مل (كتب اسلامية ـ ٤٤)

فتحى غيث

الاسلام والحبشة عبر التاريخ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ح / ٣٩١ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل

محجوب زيادة

الاسلام فى السودان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ . ١٤٢ ص ، مصور ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (اقرأ ـ ٢٠٨)

محمد صلاح الدين حلمى (مترجم)

ن بروفنسال ، أ . ليفى

محمد المعتصم سيد

دول اسلامية فى شرق أفريقيا (هرر والصومال) . اشراف محمد توفيق عويضة . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٤ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام ـ ٣٦)

محمد المعتصم سيد

القاهرة والحضارة والاسلام فى أفريقيا . اشراف محمد توفيق عويضة . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية، ١٩٦٥ . ٧٨ ص، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية ـ ٤٥)

يحيى هويدى

تاريخ فلسفة الاسلام فى القارة الافريقية ، ج ١ : فى الشمال الافريقى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ٣٩٩ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل

علم الاجتماع (٣٠ ـ ١٢)

ابراهيم عبد الفتاح خليفة

التفرقة العنصرية فى جنوب أفريقية. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ١٥٦ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية ـ ٣٦٨)

احمد الخشاب

دراسات ديمجرافية فى سكان العالم العربى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٩ . ٣٤١ ص، جداول ، ٢٤ سم

احمد سويلم العمرى

التفرقة العنصرية . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤ . ٢٤٤ ص ، ١٧ سم (المكتبة الثقافية ـ ١١٥)

احمد محمد عطية

دفاع عن الزنوج . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ١٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب ـ ١٣١)

آلان ، باتون

شعاع من الأمل فى جنوب أفريقيا. ترجمة رياض عبد الحميد ، مراجعة عبد الحميد الاسلامبولى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٠٦ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٢٨٠)

امين شاكر وآخرون

جنوب أفريقيا جنة البيض وجحيم الملونين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ . ١٦٤ ص، ١٨سم (اخترنا لك ـ ٩)

امينة مصطفى الصاوى

الواحات الخارجة؛ دراسة اجتماعية، تاريخية ، اقتصادية . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ . ١٣٥ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٠ سم

انور الجندى

الفكر والثقافة المعاصرة فى شمال أفريقيا . القاهرة ، الدار القوميه ، ١٩٦٥ . ٣٦٣ ص ، ٢٥ سم ، ٤٧٠ مل (المكتبة العربية — ٣٨)

بانيكار ، ك . مادهو

مشاكل آسيا وأفريقيا . ترجمة وتعليق ماهر نسيم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ . ١٢٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٢٠ مل (مكتبة الثقافة الشعبية — ١٠)

بروكس ، ادجار هـ .

الحرية المدنية فى جنوب أفريقيا . تاليف ادجار هـ . بروكس ، ج . ب . ماكولى ، ترجمة محمود أحمد حسين ، مراجعة محمد محمود الصياد . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ . ٢٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٢٠ مل (الألف كتاب — ٥٤١)

بيدج ، ج . و .

الشعوب البدائية فى وقتنا الحاضر . ترجمة محمود محمد موسى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ . و / ٤٥٩ ص ، مصور ٢٢ سم ، ٣٦٠ مل (الألف كتاب — ١٠٤)

توفيق محمد خليفة

الحياة فى السودان بين الغابة والحضر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ . ١٠٤ ص ، مصور ٢٤ سم .

جون ، جانهانيز

الانسان ؛ عرض للثقافة الحديثة . ترجمة عبد الرحمن صالح ، مراجعة عبد العزيز أسحق ، تقديم عز الدين فريد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٤٣ ص ، ٢٥ سم ، ٣٠٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٧٣)

رياض عبد المجيد (مترجم)

ن آلان ، باتون

ديفز ، امبروز

جنوب أفريقيا أمس وغدا . ترجمة مرقص صليب . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٨٠ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية — ٣٦٣)

سيمونز ، ر . د . ج

لون البشرة وأثره فى العلاقات الانسانية . ترجمة على عزت الانصارى ، مراجعة عبد العزيز كامل . القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٤ . ١٥٧ ص ، مصور ، ٢٣ سم (الألف كتاب — ٥٢١)

صلاح الدين بدير

التفرقة العنصرية فى أفريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٢٣ ص ، ٢٢ سم ، ١٨٠ مل (من الشرق والغرب — ١٦١)

عاطف وصفى

دراسات فى علم الاجتماع الحضرى ؛ المجموعة الافريقية ، الكتاب الأول : التحضير والهجرة . تاليف عاطف وصفى ، عبد الهادى الجوهرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٥١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل

عبد الرحمن صالح (مترجم)

جون ، جانهانيز

عبد السلام شحاتة (مترجم)

ن فيرست ، روث

عبد الهادى الجوهرى (م . مشارك)

ن عاطف وصفى

عزة النص

أحوال السكان فى العالم العربى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٦ . ٤/٣٢٦ ص ، مصور ، ٢٥ سم

على رفاعة الانصارى (مترجم)

ن كيمبل ، جورج هـ . ت .

على عزت الانصارى (مترجم)

ن سيمونز ، ر.د.ج.

فؤاد محمد الصقار

التفرقة العنصرية فى أفريقيه . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٣٠٤ ص ، خرائط ، ٢٢ سم ، ٤٠٠ مل

فيرست ، روث

أفريقيا الجنوبية الغربية ؛ مستعمرة التفرقة العنصرية . ترجمة عبد السلام شحاتة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (من الفكر السياسى والاجتماعى)

كليج ، ادوارد

العنصرية والسياسة ؛ مبدأ المشاركة فى اتحاد روديسيا ونياسالاند . ترجمة محمود الشرقاوى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٤٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية — ٢٩٠)

كيمبل ، جورج هـ . ت .

افريقيا المدارية ، جـ ٢ : المجتمع والانظمة الحاكمة . ترجمة على رفاعة الانصارى وأخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . و / ٥٩٩ ص ، ٢٥ سم ، ٩٥٠ مل

اللجنة الدولية للقوانين بسويسرا

سياسة التفرقة العنصرية فى جنوب أفريقيا واهدار حقوق الانسان ؛ تقرير . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٣٥ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٢٥٦)

ماكولى ، ج . ب . (م . مشارك)

ن بروكس ، ادجار هـ .

ماهر نسيم (مترجم)

ن بانيكار ، ك . مادهو

محمد عبد الرحيم عنبر

التمييز العنصرى فى أفريقيا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب — ٣٠٢)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

أفريقية : حديث فى الطوابع الثقافية الافريقية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٥١ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

محمود أحمد حسين (مترجم)

ن بروكس ، ادجار هـ .

محمود سلام زناتى

تعدد الزوجات لدى الشعوب الافريقية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ١٠٩ ص ١٦ سم ، ٦٠مل (اقرأ _ ٢٤٢)

محمود الشرقاوى (مترجم)

ن كليج ، ادوارد

محمود فرج

التفرقة العنصرية فى جنوب أفريقية . القاهرة ، جريدة العمل ، ١٩٦٦ . ٤٥ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل _ ٣٣)

محمود محمد موسى (مترجم)

ن بيدج ، ج . و .

مرقص صليب (مترجم)

ن ديفز ، أمبروز

المركز الديمجرافى لشمال افريقيا _ القاهرة

الاتجاهات السكانية والقوى العاملة بالمملكة الليبية . اعداد محمد الفرجانى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٢١ ص ، جداول ، ٢٨ سم

المركز الديمجرافى لشمال أفريقيا _ القاهرة

تحليل وتقييم تعداد ليبيا ١٩٥٤ . اعداد عامر سالم الرهيبى . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٢ ص ، جداول ، ٢٨ سم

المركز الديمجرافى لشمال أفريقيا _ القاهرة

تقدير عدد السكان بالجزائر سنة ١٩٥٩ ، ١٩٦٤ . اعداد محمد كركوب . القاهرة ، ١٩٦٤ . متعدد الترقيم ، جداول ، ٢٨ سم

المركز الديمجرافى لشمال افريقيا _ القاهرة

التنبؤات السكانية للمغرب للسنوات ٦٥/١٩٧٠_ ٧٥/١٩٨٠ . اعداد غيته بركه . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٢٠ ص ، جداول ، ٢٨ سم

المركز الديمجرافى لشمال افريقيا _ القاهرة

جدول حياة مختصر لسكان جمهورية السودان . اعداد محمود عبد الحليم ، عبد الله عبد الكريم . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٣ ص ، جداول ، ٣٣ سم .

المركز الديمجرافى لشمال أفريقيا _ القاهرة

علاقة الخصوبة بالمستوى الاقتصادى والاجتماعى بالمملكة الليبية . اعداد خليفة على الناجح . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١١ ص ، جداول ، ٢٨ سم

المركز الديمجرافى لشمال افريقيا _ القاهرة

هجرة الفلاته الى جمهورية السودان . اعداد حسن محمد عبد السيد . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٣٨ ص ، جداول ، ٢٨ سم

المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية _ القاهرة

المهرجان العلمى لابن خلدون ٢_٦ يناير ١٩٦٢ : البرنامج . القاهرة، ١٩٦٢ . غير مرقم ، ٢١ سم

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية _ السكرتارية الدائمة _ القاهرة

التفرقة العنصرية . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٦٤ ص ، ١٦ سم

وهبى غبريال

العنصرية البيضاء فى اتحاد جنوب أفريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٥٦ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية _ ١٣٩)

A.M. Said Salama

The struggle against discrimination. Cairo, Ministry of Labour, 1964, 43 p., illus., 20 cms.

North African Demographic Centre, Cairo.

Fertility in Ghana, by Adrian Minnow, Cairo, 1966, 57 p., illus., 28 cms.

North African Demographic Centre, Cairo.

Mortality in Ghana, by H.Y. Annan, Cairo, 1966, 31 p., illus., 28 cms.

North African Demographic Centre, Cairo.

Population and agricultural development, by Abdel Rahman Humeida, Cairo, 1966, 36 p., illus., 28 cms.

North African Demographic Centre, Cairo.

Population factor in Sudan economic development, by Hassan Osman, Cairo, 1966, 34 p., illus., 34 cms.

North African Demographic Centre Cairo.

Urban population in the Sudan, by Zeinelabdin Ahmad Mahgoub, Cairo, 1965, 19 p., illus., 28 cms.

ابراهام ، و . ا .

كيف تفكر افريقيا . ترجمة خيرى حماد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل (اخترنا لك — ١٦٧)

ابراهيم الاسيوطى محمد

كينيا الثائرة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ١٠٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٧٤)

الاتحاد العالمى للنقابات

الاستعمار الفرنسى يضطهدالحركة النقابية فى الجزائر ، ط ٢ . ترجمة وليم سارة ، تقديم عمر السباعى . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٨ . ٦٧/٥ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٥٠ مل

الاتحاد العام لنقابات عمال افريقيا — القاهرة

المؤامرة الكبرى على أفريقيا ؛ ملحق لتقرير رئاسة الوزراء عن السياسة فى افريقيا . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤٦ ص ، ١٩ سم

احمد بهاء الدين

مؤامرة فى افريقيا . القاهرة ، عيسى البابى الحلبى ، ١٩٥٧ . ١٧٧ ص ، ١٩ سم .

احمد حسنى عبيد (م . مشارك)

ن محمد عبد الغنى الجمسى

احمد حسين ابراهيم (مترجم)

ن بانيكار ، ك . مادهو

احمد حلمى حجاج (مترجم)

ن جنتر ، جون

احمد حمزة (مترجم)

ن سمبسون ، انتونى

أحمد خاكى

الاستعمار والكفاح القومى فى افريقيا وآسيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٣٠ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠مل (اخترنا للطالب — ٩٣)

احمد سويلم العمرى

الافريقيون والعرب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

أحمد سويلم العمرى

صراع البترول فى العالم العربى . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ . ١٢٤ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (المكتبة الثقافية — ٢٦)

أحمد سيكوتورى

ن سيكوتورى ، أحمد

احمد صواد

اتفاق القاهرة والخرطوم . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٦١ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٣٥)

احمد صواد

استقلال أوغندا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٨٨ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٢٨٨)

احمد صواد

استقلال نيجيريا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٩٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٩٤)

احمد صوار

اوغندا فى طريقها الى الاستقلال . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٧١ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١١٥)

احمد صوار

كفاح النيجر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٧٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (كتب سياسية — ٣٢٨)

احمد صوار

مؤتمر القمة الافريقى وما بعده . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل (كتب سياسية — ٣٣٤)

أحمد فريد على (م . مشارك)

ن عبد المنعم محمد حسنين

أحمد فؤاد بلبع (مترجم)

ن كارتن ، درك

أحمد فؤاد بلبع (مترجم)

ن ووديس ، جاك

أحمد محمود سليمان (مترجم)

ن ليجوم ، كولين

أنور الجندى

العالم الاسلامى والاستعمار . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٨ . ٢٨٦ ص ، ٢٢ سم .

أنور زغلول

موريتانيا عربية . تأليف أنور زغلول ، شوقى الكيال . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٧٥ ص، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٨٨)

أنور زقلمة

مصر الكبرى ؛ أفريقيا للافريقيين .

القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٤ . ١٥٨ ص ، ٢٤ سم

أنور زقلمة

نحن وافريقية . مراجعة وتقديم محمد عبدالفتاح ابراهيم . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٤٣ ص ، ٢٢ سم ، ٣٥٠ مل

بانيكار ، ك . مادهو

انجولا تحترق . ترجمة أحمد حسين ابراهيم ، مراجعة أحمد سوار . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٩٣ ص ، ٢٠ سم، ٧٠ مل (كتب سياسية — ٢١١)

بانيكار ، ك . مادهو

الثورة في افريقية . ترجمة روفائيل جرجس ، مراجعة محمد محمود الصياد . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٤ . ٢٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل (من الفكر السياسي والاشتراكى)

بخوم ، جاك

الكمرون فى طريق الاستقلال . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ . ٣٢ ص ، ٢٠ سم

بطرس بطرس غالى

منظمة الوحدة الافريقية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ٢١٩ ص ، ٢٤ سم

تشرش ، ر.ج. هاريسون

الاستعمار الحديث ، ترجمة دولت أحمد صادق ، مراجعة محمد السيد غلاب . القاهرة ، دار سعد مصر ، ١٩٦٥ . ٢٧٥ ص ، جداول، خرائط ، ٢٣ سم (الألف كتاب — ٢٠٦)

تيليون ، جرمين

حقائق عن الجزائر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٤٦ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٣١)

ثريا مفرج

الزحف الافريقى . القاهرة ، دار الأدباء ، (د.ت) . ٦١ ص ، ١٥ سم ، ١٠٠ مل

ثيام ، دودو

سياسة افريقية الخارجية . ترجمة خيرى حماد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٧٦ ص، ٢٢ سم ، ٤٠٠ مل

جاد طه

الصراع الاستعمارى فى حوض النيل . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٠٨ ص ، ٢٠ سم ، ٨٠ مل (كتب سياسية — ٣١٦)

جاد طه (مترجم)

ن دفى ، جيمس

جاليه ، بيى

نهب العالم الثالث . ترجمة الهيثم الايوبى ، ذوقان قرقوط . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ١٧١ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل (من الفكر السياسى والاشتراكى)

جامعة الدول العربية — الادارة السياسية — القاهرة

تقرير لجنة التحقيق فى المستعمرات الايطالية السابقة ، المجلد الاول : عن أريتريا . القاهرة ، (د.ت) . ٥٣ ص ، ٣٣ سم (على الالة الكاتبة)

جامعة الدول العربية — الادارة السياسية — القاهرة

تقرير لجنة التحقيق فى المستعمرات الايطالية السابقة ، المجلد الثانى : عن الصومال . القاهرة ، (د.ت) . ٥٠ ص ، ٣٣ سم (على الالة الكاتبة)

جانسون ، فرانسيس (م. مشارك)

ن جانسون ، كوليت

جانسون ، كوليت

الجزائر الثائرة . تأليف كوليت وفرانسيس جانسون ، ترجمة محمد علوى الشريف وآخرين . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ . ١٩١ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

جلال يحيى

الاستعمار المقنع . الاسكندرية ، المكتبة الافريقية ، ١٩٦٠ . ١٨٣ ص، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل (دراسات فى الاستعمار)

جلال يحيى

الاستعمار والاستغلال والتخلف . الاسكندرية ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٥٣٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل

جلال يحيى

البحر الاحمر والاستعمار . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ . ١١٧ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (المكتبة الثقافية — ٧٥)

جلال يحيى

العلاقات المصرية الصومالية . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت). فى مجلد ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

جمال حمدان

استراتيجية الاستعمار والتحرير. القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٣٨٤ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مل (كتاب الهلال — ٢٠٥)

جمال حمدان

الاستعمار والتحرير فى العالم العربى . القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومى، ١٩٦٤ . ١١٠ص، خرائط ، ١٧ سم ، ٥٠ مل (المكتبة الثقافية — ١٢٣)

جمال عبد الناصر

افريقيا من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٣ . ٢٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم

جمال عبد الناصر

افريقيا من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر . القاهرة الهيئة العامة للاستعلامات ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ٢٤ سم

جمال عبد الناصر

افريقيا من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ١٨ سم

جمال عبد الناصر

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في المؤتمر الشعبي الكبير الذى اقيم فى بنزرت بتونس فى ١٣ ديسمبر ١٩٦٣ احتفالا بالجلاء عن الاراضى التونسية . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٣ . ١١/٥ ص، ١٩ سم

جمال عبد الناصر

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى المؤتمر الشعبى الكبير الذى أقيم فى مدينة الجزائر مساء يوم ٤ مايو (آيار) ١٩٦٣ . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٣ . متعدد الترقيم ، ٢٠ سم .

جمال عبد الناصر

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى مؤتمر القمةالافريقى بأديس أبابا يوم ٢٤ مايو ١٩٦٣ . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٣ . ١٤ ص ، ٢٠ سم

جمال عبد الناصر

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى تانزانيا فى الفترة ما بين ٢٢ — ٢٨ سبتمبر ١٩٦٦ . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٢٦ ص ، ٢٠ سم

جمال عبد الناصر

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر والبيانات المشتركة أثناء زيارته لدول غرب افريقيا من ٢١ اكتوبر الى ٥ نوفمبر سنة ١٩٦٥ . القاهرة، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٥ . ٣١ ص ، ٢٠ سم

الجمهورية الصومالية — وزارة الاستعلامات

N.F.D. انفدى ، مشكلة على الحدود تزرعها بريطانيا بين كينيا والصومال . القاهرة ، سفارة الصومال ، ١٩٦٥ . ٣٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم

جنتر ، جون

داخل افريقيا ، جـ ١ — ٢ . ترجمة أحمد حلمى حجاج وآخرين، تقديم حسن جلال العروسي . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ٢ جـ×٢ م . ٢٣ سم

جنتر ، جون

فى داخل افريقيا . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٦)

حامد اسماعيل سيد أحمد

الاستعمار الصهيونى فى آسيا وافريقيا . القاهرة ، الدارالقومية، ١٩٦٣ . ١٠٠ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (كتب سياسية — ٢٣١)

حسن تحسين

منظمة الدول الافريقية ؟ نشاتها وميثاقها . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٥٥ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

حسنى نصرى القمص (مترجم)

ن فيجوريدو ، انطونيو

حسين تريكى

هذه هى الجزائر . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٨ . فى مجلد ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٥٥)

حسين الحوت (مترجم)

ن كاوندا ، كينيث

حسين فهمى مصطفى

سياسة عدم الانحياز فى المجال الدولى . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٣ . ٨٩ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (كتب سياسية — ٣٠٢)

حسين فهمى مصطفى

سياسة عدم الانحياز فى المجال الدولى ، ط٢ . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ٢٢ سم (كتب سياسية — ٣٠٢)

حمدى حافظ

افريقيا فى طريق الحرية . تأليف حمدى حافظ ، محمود الشرقاوى . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . فى مجلد ، ١٨ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٣٨)

حمدى حافظ

الجزائر مشكلة دولية . تأليف حمدى حافظ ، محمود الشرقاوى . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٧/١٠٣ ص ، ١٨ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٢٨)

خديجة صفوت

ستار الصمت حول افريقيا البرتغالية . القاهرة ، مكتبة الكاملابى ، ١٩٦٤ . ١٤٥ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مل

خديجة عبد المنعم برادة (مترجم)

ن ستهول ، دابسنجى

خيرى حماد (مترجم)

ن ابراهام ، و . أ .

خيرى حماد (مترجم)

ن ثيام ، دودو

خيرى حماد (مترجم)

ن مارتن ، لورانس

خيرى حماد (مترجم)

ن نكروما ، كوامى

دافيدسون ، بازيل

ن دافيدسون ، باسيل

دافيدسون ، باسيل

صحوة افريقيا . ترجمة عبدالقادر حمزة ، مراجعة أحمد قاسم جودة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ . ٣٤٢ ص ، ٢٠ سم ، الالف كتاب ــ ٧٦)

دافيدسون ، باسيل

صحوة افريقيا . ترجمة عبدالقادر حمزة ، مراجعة أحمد قاسم جودة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ك/٣٤٢ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٢٧٠ مل (الالف كتاب ــ ٧٦)

دانيال عبد الله رزق (مترجم)

ن كارتر ، جويندولن م .

الدسوقى حسنين المراكبى (مترجم)

ن دفى ، جيمس

دفى ، جيمس

الاستعمار البرتغالى فى افريقية . ترجمة الدسوقى حسنين المراكبى ، مراجعة محمد صبحى عبدالحكيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ . ٢٨٢ ص ، ٢٣ سم ، ٣٥٠ مل

دفى ، جيمس

البرتغال فى افريقية . ترجمة جاد طه ، مراجعة شوقى الكيال . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٢١٤ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسة ــ ٣٥٤)

دولت احمد صادق (مترجم)

ن تشرش ، ر.ج. هاريسون

ديشان ، هوبير

نهاية الاستعمار . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٦٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ــ ٢٠٣)

ذوقان قرقوط (مترجم)

ن جاليه ، بيير

راشد البراوى

الرق الحديث فى افريقية البرتغالية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٢١٠ ص ، خرائط ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل

راشد البراوى

الكنغو وحقيقة مؤامرة الاحتكار . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ . ١٨٣ ص ، خريطة ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل (دراسات افريقية ــ ٣)

راشد البراوى

مشكلات القارة الافريقية السياسية والاقتصادية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ٤٨١ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

روزبرج ، كارل ج . (م. مشارك)

ن فريدلند ، وليم هـ .

روفائيل جرجس (مترجم)

ن بانيكار ، ك ، مادهو

رياض عبد المجيد خليل (مترجم)

ن هيزلتين ، نيجيل

زاهر رياض

استعمار افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٤٦١ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل (المكتبة العربية ــ ٢٤)

زاهر رياض

الاستعمار الاوربى لافريقيا فى العصر الحديث . القاهرة ، مكتب الجامعات للنشر ، ١٩٦١ . ٣٦٦ص ، خريطة ، ٢٣ سم

زاهر رياض

استعمار القارة الافريقية . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٦ . ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم

زاهر رياض

جنوب أفريقيا ؛ دراسة سياسية واقتصادية . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٤٨ ص ، خريطة ، ١٩ سم ، ٣٥٠ مل .

سارتر ، جان بول

عارنا فى الجزائر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ١٧٥ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (كتب ثقافية ــ ١٢٤)

سامى حكيم

معاهدات ليبيا مع بريطانيا وأمريكا وفرنسا ؛ تحليلها ونصوصها . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٤ . ١٦٣ ص ، ٢٤ سم

ستهول ، دابسنجى

القومية الافريقية . ترجمة خديجة عبد المنعم برادة . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ، ١٩٦٦ . ١٧٤ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل .

سعاد كامل (مترجم)

أمم قلقة ؛ دراسة لمشاكل التوتر والتنمية فى العالم . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٢٢٨ ص، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك ـ ١٨٣)

سعد زغلول

مأساة الكنغو . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٧٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية ـ ١٨)

سعد زغلول نصار

دفاع عن افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٤٥ ص، ٢٤ سم ، ٢٣٠ مل (من الشرق والغرب ـ ١٨٤)

سفارة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية ـ مكتب الصحافة ـ القاهرة

جولة ابراهيم عبود فى الاتحاد السوفيتى . القاهرة ، ١٩٦١ . ١٢٥ ص ، مصور ، لوحات ، ١٩ سم

السكرتارية الدائمة لمنظمة تضامن الشعوب الافريقية والآسيوية

ن منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة

سمبسون ، انتونى

حول افريقية . ترجمة أحمد حمزة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٠٠ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية ـ ١٤٢)

سمير المنقبادى

تطور المركز الدولى للسودان . القاهرة ، مطبعة التجارة، ١٩٥٨ . ٣٥١ ص ، ٢٤ سم

سنجور ، ليوبلد سيدار

أسس الافريقانية أو الزنجية والعروبة (محاضرة رئيس جمهورية السنغال بمناسبة منحه درجة الدكتوراة الفخرية فى الاداب من جامعة القاهرة) . ٥٦ ص ، ٢٤ سم

سيزار ، ايميه وآخرون

صورة من الاستعمار . ترجمة مروان الجابرى ، ياسر الهوارى . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ . ١١٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

سيزار ، ايميه وآخرون

صور من الاستعمار ، ط ٢ . ترجمة مروان الجابرى ، ياسر الهوارى . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ١١٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

سيكوتورى ، أحمد

الشخصية الافريقية . ترجمة كامل صمويل مسيحة ، مراجعة لمعى المطيعى ، تقديم ماهر نسيم . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ . المكتبة السياسية ـ مجموعة افريقيا ـ ١)

شريف حتاته

رحلة الربيع الى الجزائر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ١٠٢ ص ، ٢٣ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب ـ ١٣٦)

شوقى اقلاديوس

ثورات فى افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ١٨٢ ص ، مصور ، ٢٣ سم (مطبوعات مجلة المدفعية ـ ١٥)

شوقى اقلاديوس

يقظة افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٧٦ ص، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٢٥)

شوقى عطا الله الجمل

التضامن الآسيوى الافريقى وأثره فى القضايا العربية . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ . ٣٥٤ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٠ سم .

شوقى عطا الله الجمل

قصة الاستعمار فى افريقيا . القاهرة ، مكتبة الاهرام ، ١٩٦٠ . ٢/١٣٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٢٠ مل

شوقى عطا الله الجمل

الوحدة الافريقية ومراحل تطورها. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٣٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب ـ ١٨٣)

شوقى الكيال (م . مشارك)

ن أنور زغلول

صبرى أبو المجد

التضامن الافريقى الآسيوى ؛ تاريخ وعقيدة وكفاح . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩ . ٩٥ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٩٤)

صبرى أبو المجد

ثورة افريقيا . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، (د.ت) . ٢٩٨ ص ، ٢٢ سم

صلاح صبرى

افريقيا للافريقيين . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩ . ٧٠ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٩١)

صلاح صبرى

افريقيا وراء الصحراء. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ . ل/٣٩٧ ص ، ٢٤ سم ، ٣١٥ مل (الالف كتاب ـ ٣٠٣)

صلاح صبرى

الطريق الى تحرير الجزائر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٤٦ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب — ٢٧)

صلاح عزام

الصهيونية تدق أبواب افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٣١ ص ، ١٩ سم ، ٤٠ مل (اخترنا للجندى — ٤٤)

صلاح العقاد

المغرب ومؤتمر القمة الافريقى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٤٨ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب — ٢٩)

عبد الله نوار

مؤامرات الاستعمار الجديد . القاهرة، دار الهنا للطباعة والنشر، ١٩٦٢ . ٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل

عبد الحميد البطريق واخرون

افريقيا حلم الاستعمار البريطانى. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . فى مجلد ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٤)

عبد الحميد حمدى (مترجم)

ن نكروما ، كوامى

عبد الحميد مسعود الجزائرى

أمريكا فى الجزائر . القاهرة ،مكتب الجزائر للدعاية والنشر ، ١٩٥٨ . ٨٦ ص ، ١٧ سم .

عبد الخالق عامر (مترجم)

ن نكروما ، كوامى

عبد الخالق عامر (مترجم)

ن ووديس ، جاك

عبد الرحمن الشرقاوى

باندونج والسلام العالمى . القاهرة، دار الفكر ، ١٩٥٦ . ٨٤ ص ، مصور، ٢٣ سم .

عبد الصبور شاهين (مترجم)

ن مالك بن نبى

عبد العزيز رفاعى

تطور العلاقات العربية الأفريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٤٨ ص، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٣٧)

عبد العزيز عتيق (مترجم)

ن نكروما ، كوامى

عبد العزيز كامل

قضية كينيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ١٤١ ص ، مصور، ١٧ سم ، ٢٠ مل (المكتبة الثقافية — ٢٩)

عبد العظيم محمود (م . مشارك)

ن عبد المنعم شميس

عبد العليم السيد منسى (مترجم)

ن كوان ، ل . جراى

عبد القادر حمزة (مترجم)

ن دافيدسون ، باسيل

عبد الملك عودة

اسرائيل وافريقية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٤ . ١٢٩ ص ، ٢٤ سم .

عبد الملك عودة

افريقيا عام ١٩٦٠ . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٤٠ ص ، ١٦ سم ، ٢٦ مل (أخترنا للطالب — ٢٠)

عبد الملك عودة

الامم المتحدة وقضايا افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٥٢ ص ، ٢٤ سم

عبد الملك عودة

سنوات الحسم فى افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠مل

عبد الملك عودة

السياسة والحكم فى افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ . ٥٧٥ ص، ٢٤ سم ، ١١٠٠ مل .

عبد الملك عودة

فكرة الوحدة الافريقية . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ١٠١ ص ، ٢٢ سم ، ٢٥٠ مل

عبد الملك عودة

قضية الجزائر فى الامم المتحدة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٣٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية — ٧٧) .

عبد الملك عودة

النشاط الاسرائيلى فى أفريقيا . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٦ . ٨٢ ص ، ٢٤ سم

عبد المنعم سيد عبد العال (مشرف)

صحوة افريقية . أسيوط ، دار المعلمين بديروط ، ١٩٦٥ . ٤٥٠ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٠ سم (الوعى الافريقى — ١)

عبد المنعم شميس

تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية تأليف عبد المنعم شميس ، عبدالعظيم محمود . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . فى مجلد ، ١٨سم ٣٠ مل (كتب سياسية — ٤٥)

عبد المنعم شميس

سياسة عدم الانحياز حاضرا ومستقبلا .القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٤ . ١٨٤ ص ، ٢٠ سم، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٩٣)

عبد المنعم شميس

غروب الاستعمار . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٧٨ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٧)

عبد المنعم محمد حسنين

المشروعات الاستعمارية فى افريقيا. تأليف عبد المنعم محمد حسنين ،أحمد فريد على . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٤/٧٣ ص ،خريطة ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٥) .

عزت محمد ابراهيم

دول افريقية مستقلة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٥٣ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٩٢)

عزيز شريف

شعوب آسيا وافريقيا ضد حلف بغداد ومبدأ ايزنهاور . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٨ . ٩٤ ص، ٩ سم

عصام معوض

الكنغو البلجيكى : كفاح من أجل الحرية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٨٩ ص، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٠٩)

على رشيد شعث

المدير العربى والخطر الاسرائيلى. القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا، ١٩٦٦ . ٧٤ ص ، ٢٠ سم (سلسلة محاضرات الزائرين — ٦)

على صالح

كفاح تنجانيقا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٣٧ ص ، ١٦سم. (اخترنا للطالب — ٥٣)

على محمد على

اسرائيل عدوة افريقية . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٥٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للفلاح والعامل — ٦٢)

فريد فودة (مشرف)

المارد الاسود . اعدادنخبة من المربين اشراف فريد فودة . القاهرة ، دار مجلة دليلك ، ١٩٦٤ . ٦١ ص ، مصور ، ١٦ سم ، ١٢٠ مل

فوزى عبد الحميد

ديجول فى الميزان . القاهرة ،الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٦٦ ص ، ٢٤سم ١٧٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٦٨)

فيجوريدو ، انطونيو

البرتغال وامبراطوريتها . ترجمة حسنى نصرى القمص ، مراجعة حسين الحوت . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٧٥ ص ، ٢٠ سم، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٢٨٥)

فيليب رفله

جمهورية الجزائر سياسيا واقتصاديا وطبيعيا . اشراف عزالدين فريد ، تقديم أحمد توفيق المدنى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٣٤ ص ، خرائط ، ٢٣سم، ٤٠٠ مل

كارتر ، جويندولن م .

الاستقلال لافريقيا . ترجمة دانيال عبد الله رزق ، مراجعة محمود شوقى الكيال . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٦٣ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠مل (كتب سياسية — ٢٩١)

كارتن ، درك

أفريقيا ، أفريقيا قارة تقف على قدميها . ترجمة أحمد فؤاد بلبع ، مراجعة حسن لطفى المنفلوطى . القاهرة مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ . ٧٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٩٠ مل (الالف كتاب — ٥٤٤)

كامل صموئيل مسيحة (مترجم)

ن سيكوتورى ، أحمد

كاوندا ، كينيث

زامبيا فى سبيل التحرر . ترجمة حسين الحوت ، مراجعة حمدى حافظ . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٠مل (مذاهب وشخصيات — ٧٠)

كلود ، هنرى وآخرون

الاستعمار الفرنسى فى المغرب العربى ترجمة محمد عيتانى . القاهرة ،دار الفكر العربى ، (د.ت) ١٥٩ ص ٢٠ سم ، ١٨٠ مل (٧٩٢)

كمال عبد الحليم (مترجم)

ن ليمين ، أ.م.

كوامى نكروما

ن نكروما ، كوامى

كوان ، ل . جراى

مشكلات القارة الافريقية فيمابعد الاستقلال . ترجمة عبد العليم السيد منسى . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٦ . ٢٠٣ ص ، ٢٤ سم .

كوكس ، ادريس

سقوط الامبراطورية . ترجمة محمد رشاد خميس . القاهرة ، دار التحرير للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ١٢٨ ص ، خريطة ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (كتاب التحرير السياسى — ١)

كيمرون ، جيمس

الثورة الافريقية . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦١ . ١٠٥ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية — ٢٢١)

لجنة كتب سياسية — القاهرة

أضواء على الكونغو .. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (كتب سياسية — ١٩٦)

لجنة كتب سياسية — القاهرة

نحو مؤتمر عدم الانحياز الثانى بالقاهرة . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٠٧ ص ، ١٩ سم ،، ٥٠ مل (كتب سياسية — ٣٥٨)

اللجنة النقابية الدولية

قرارات اللجنة النقابية الدولية للتضامن مع عمال وشعب الجزائر . القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ . ١٦ ص ، ١٨ سم .

لمعى المطيعى

ماذا فى روديسيا ونياسالاند . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل (كتب سياسية — ٣٠٧)

لمعى المطيعى

من باندونج للدار البيضاء . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٤٧ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٩٧)

ليجوم ، كولين

الجامعة الافريقية ، ترجمة أحمد محمود سليمان . القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٦ .. ٤٦١ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

ليمين ، ا . م .

الاستعمار اليوم . ترجمة كمال عبد الحليم . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٧ . ٦١ ص ، ١ سم ، ٨٠ مل

مارتن ، لورانس

الحياد وعدم الانحياز ؛ الدول الحديثة فى مجالات الشئون العالمية . ترجمة وتعليق خيرى حماد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ .. ٣٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل (كتب سياسية — ٣٦٠)

مالك بن نبى

الصراع الفكرى في البلاد المستعمرة . القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٠ . ١٨٢ ص، ١٥٠ مل (سلسلة مشكلات الحضارة)

مالك بن نبى

فكرة الافريقية الآسيوية فى مؤتمر باندونج . ترجمةعبد الصبور شاهين . القاهرة ، مكتبةدار العروبة، ١٩٥٨ . ١٤/٣١٧ ص ، ٢٠ سم .

مالك بن نبى

فى مهب المعركة . القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦١ . ٢٣٨ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مل

مامون محمد الامين

السودان ومؤامرات الاستعمار . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٧ . ٦٨ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ مل

مجلة صوت الكمرون

مؤتمر أكرا . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٨ . ٢٢ ص ، ٢٤ سم (عدد خاص عن مؤتمر أكرا)

محافظة الاسكندرية — الاتحاد الاشتراكى العربى — مؤتمر الامناء

مناقشة موضوع الجزائر . الاسكندرية ،، ١٩٦٣ . ٣٦ ص، ٢٣ سم

محمد أبو الفتوح الخياط

الوحدة الافريقية . القاهرة ،دار المعارف ، ١٩٦٥ .. ١٥٩ ص ، مصور ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (اقرأ — ٢٧٥)

محمد انيس

المؤتمر الآسيوى الافريقى . القاهرة شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٥٧ . ٢٢٨ ص ، مصور ،، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٤٤)

محمد البخارى (مترجم)

ن محمد ديب

محمد البشبيشى

التغلغل الصهيونى فى افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٥٤ ص ، ١٩ سم ٢٠، مل (كتب قومية — ١١٣)

محمد حافظ غانم

العلاقات الدولية العربية . القاهرة ،مطبعة مصر ، ١٩٦٥ .. ٣٩١ ص ،، ٢٤ سم .

محمد حمدى حافظ

ن حمدى حافظ

محمد ديب

صيف فى افريقيا . ترجمة محمد البخارى . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦١ . ١٧٢ ص ، ١٦ سم ، ٣٠مل (كتب ثقافية — ١٢٦)

محمد رشاد خميس (مترجم)

ن كوكس ، ادريس

محمد عبد الخالق حسونة

المؤتمر الآسيوى الافريقى الاول ، المعقود فى باندونج بأندونيسيا . القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٥٥ . ٤٥/٢٣١ ص

محمد عبد العزيز احمد (م . مشارك)

ن وفيق عبد العزيز فهمى

محمد عبد الغنى الجمسى

افريقيا للافريقيين . تأليف محمد عبد الغنى الجمسى ، أحمد حسنى عبيد . القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس ١٩٥٣ . ٢٩ ص ، ٢١ سم

محمد عبد المجيد مرعى

رحلات من أجل السلام . القاهرة ١٩٥٦ . ٢١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٣٣٥ مل الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١١٢ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل (كتب قومية — ٢٢٥)

محمد عبد المنعم يونس

أوغندا بين الاستعمار البريطانى والكفاح الوطنى . القاهرة ، دارالقلم ١٩٦٠ . ق/٢٤٠ ص ، خريطة ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل (المكتبة التاريخية . ١١)

محمد عطا

افريقية فى طريق الوحدة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٤٢ ص ، ١٩ سم ، ٤٠ مل (اخترنا للجندى — ٤٠)

محمد علوى الشريف (مترجم)

ن جانسون ، كوليت

محمد عودة وآخرون

الجزائر أرض اللهب والدم . القاهرة ، المكتب الدولى للترجمة والنشر ، ١٩٥٧ . ١٢٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

محمد عيتانى (مترجم)

ن كلود ، هنرى

محمد فتحى

الاطماع الاستعمارية فى الكنوز الافريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٦٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٧٥)

محمد فتحى الطوبجى

التيارات السياسية في افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ١٠٩ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١١٢)

محمد محمد حسنين

الاتحاد الفرنسى ، الجماعة الفرنسية ، فرنسا فيما وراء البحار؛ دراسة سياسية قانونية ... القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٦١ . ٥٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل

محمد محمود الصياد

صور من افريقية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ١٤١/٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (اقرأ — ١٧٧)

محمد مصطفى حسين

الاشعاع العربى فى افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٥٤ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ١٩)

محمد هنائى عبد الواحد

نهاية الاستعمار البرتغالى . تقديم عز الدين فوده . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٠٢ ص ، ٢٠ سم ١٣٠ مل (كتب سياسية — ٣٣٥)

محمود الشرقاوى

التسلل الاسرائيلى فى افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٨٨ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل

محمود الشرقاوى

الكنغو فى ركب الحرية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٦٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٧٠)

محمود الشرقاوى

ميلاد أفريقيا . تقديم ماهر نسيم . القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦١ . ١٤١ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مل

محمود الشرقاوى (م . مشارك)

ن حمدى حافظ

محمود الشرقاوى (مترجم)

ن واتشوكو ، جاجا

محمود عبد المجيد

البعث الافريقى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للطالب — ١٠٥)

محمود عيسى

الوحدة الافريقية بين الفكر والتطبيق القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندى — ٧١)

محمود محمد عبد اللطيف وآخرون

من وحى مؤتمر عدم الانحياز الثانى ومؤتمر القمة الافريقى الثانى بالقاهرة . أسيوط ، الوحدة الاساسية للاتحاد الاشتراكى العربى بدار المعلمات ، ١٩٦٥ . ٣٢ ص ، ٢٠ سم

مروان الجابرى (مترجم)

ن سيزار ، ايميه .

مسعود مجاهد الجزائرى

أضواء على الاستعمار الفرنسى للجزائر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ١٢٩ ص ، مصور ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٥٧)

مسعود مجاهد الجزائرى

مشاريع ديجول فى الجزائر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٥٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ سم (كتب قومية — ٢٦)

مصطفى الشهابى (الامير)

محاضرات فى الاستعمار . القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٦ . ٢١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٣٣٥ مل

مصلحة الاستعلامات

ن الهيئة العامة للاستعلامات

مكتب استعلامات الهند ـ القاهرة

الهند وأفريقيا ؛ قصة الصداقة والتعاون بين الهند وافريقيا .القاهرة ١٩٦٥ . ٥١ ص ، مصور ، ١٧×٢٠ سم .

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

الاستعمار ينهب خيرات الشعوب. القاهرة ، ١٩٥٩ . ٣٠ ص ، ١٨ سم

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

جريمة فرنسا ضد البشرية . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٢٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

حركة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ، المبادىء ـ التكوين ـ الهيئات الصديقة . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٤٧ ص ، جدول مطوى ، ١٩ سم

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

الحياد الايجابى . القاهرة ١٩٥٩ ، ٤٦ ص ، ١٥ سم

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

المطامع الاستعمارية فى افريقيا . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٤٦ ص ، ١٨ سم .

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ؛ البيانات والنداءات التى أصدرتها السكرتارية الدائمة ١٩٦١ـ ١٩٦٢ ، جـ ٢ . القاهرة ، ١٩٦٢ . ١١١ ص ، ٢٤ سم ، (مطبوعات افريقية وآسيوية ـ ٦)

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ؛ البيانات والنداءات التى أصدرتها السكرتارية الدائمة ١٩٦٣ ، جـ ٣ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٨٨ ص، ٢٢ سم (مطبوعات افريقية آسيوية ـ ٩)

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ؛ البيانات والنداءات التى أصدرتها السكرتارية الدائمة ١٩٦٤ ، جـ ٤ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٥٥ ص، ٢٠ سم (مطبوعات افريقية آسيوية ـ ١٠)

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

المؤتمر الثانى لتضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ، كوناكرى ١١ ـ ١٥ أبريل سنة ١٩٦٠ ؛ كلمات الافتتاح ، الكلمات الختامية ، القرارات ، البيانات . القاهرة ، ١٩٦٠ . ١١٤/٢ ص ، لوحات ، ٢٤ سم

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

المؤتمر الثالث لتضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ؛ موشى ، تنجانيقا ٤ ـ ١١ فبراير سنة ١٩٦٣ .القاهرة، ١٩٦٣ . ١٣٢ ص ٢٤ سم .

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

مؤتمر الشعوب الافريقية الآسيوية، القاهرة ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ـ ١ يناير سنة ١٩٥٨ . القاهرة، ١٩٥٨. ٦٧/١٥٠ ص ، ٢٤ سم (به ترجمة بالانجليزية والفرنسية)

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

مؤتمر الشعوب الافريقية الآسيوية، القاهرة ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ـ ١ يناير سنة ١٩٥٨ ؛ التقارير الرئيسية التى قدمت للمؤتمر . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٣٨٨ ص ، ٢٣ سم .

منى ابراهيم حنفى (مترجم)

ن سعدى ياسف

ميشيل كامل

الاستعمار فى افريقيا . تقديم محمد عودة . القاهرة ، مؤسسة نصار للتوزيع والنشر ، ١٩٥٨ . ى/١٠٨ ص ، ٢٠ سم

نزيه نصيف ميخائيل

النظم السياسية فى افريقيا ؛ تطورها واتجاهها نحو الوحدة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٢١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (المكتبة العربية ـ ٧٣)

نكروما ، كوامى

الاستعمار الجديد آخر مراحل الامبريالية . ترجمة عبد الحميد حمدى . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٦٦ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل

نكروما ، كوامى

الاستعمار الجديد آخر مراحل الامبريالية . ترجمة خيرى حماد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٣٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

نكروما ، كوامى

انى أتحدث عن الحرية . ترجمة عبد الخالق عامر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٩١ ص ، ١٩سم ٥٠ مل (كتب سياسية ــ ٢٤٧)

نكروما ، كوامى

نحو تحرير المستعمرات . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٣٨ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب قومية ــ ٢٠١)

نكروما ، كوامى

نحو تحرير المستعمرات ؛ افريقيا فى كفاحها ضد الاستعمار . ترجمة عبد العزيز عتيق القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ١٥٩ ص ، مصور ، ١٨ سم

نهرو ، جواهر لال

نهرو وافريقية ؛ نبذات من الكلمات التى القاها جواهر لال نهرو عن افريقية .القاهرة ، مطبعة أبو فاضل ، ١٩٦٣ . ١٢٥ ص ، مصور ، ٢٦ سم

هيزلتين ، نيجيل

البعث الجديد لافريقية . ترجمة رياض عبد المجيد خليل . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١١٠ ص ، ٢٠ سم ، ٩٠ مل (كتب سياسية ــ ٣١٩)

الهيئة العامة للاستعلامات

مؤتمر رؤساء الدول والحكومات ؛ الخطب التى ألقيت فى المؤتمر ١٧ــ٢١ يوليو ١٩٦٤ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٦٣ ص ، ٢٤ سم .

الهيئة العامة للاستعلامات

مؤتمر القمة الافريقى الرابع . القاهرة . ١٩٦٤ . ٣١/١٥ ص ، (على طريق الوحدة الافريقية)

الهيئة العامة للاستعلامات

ميثاق منظمة الوحدة الافريقية القاهرة ، ١٩٦٤ . ٣١/١٥ ص ، ١٩ سم

الهيئة العامة للاستعلامات

نحو مؤتمر القمة الافريقى الثانى ، القاهرة ١٧ يوليو ١٩٦٤ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٠٤ ص ، خريطة ، ١٩ سم

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

مذكرة عن خليج العقبة ومطامع اليهود السياسية والاقتصادية فى الاقطار العربية وحوض البحر الاحمر وشرق افريقية . القاهرة ، ١٩٥٧ . ١٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم

واتشركو ، جاجا وآخرون

افريقيا ؛ النهج السياسى ، مجموعة أبحاث . ترجمة محمود الشرقاوى ، مراجعة أحمد صوار . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٧٢ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل (كتب سياسية ــ ٢٩٧)

وفيق عبد العزيز فهمى

نحو وحدة افريقية . محمد عبد العزيز أحمد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٤١ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية ــ ٣٤١)

وليم سارة (مترجم)

ن الاتحاد العالمى للنقابات

وهبى غبريال

افريقية والتكتلات الرأسمالية الاوربية . تقديم حسن زكى أحمد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٨١ ص ، ١٩ سم ، ٩٠ مل (كتب سياسية ــ ٣٣٩)

ووديس ، جاك

افريقية على طريق المستقبل . ترجمة احمد فؤاد بلبع . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٩٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٧٠ مل (من الشرق والغرب ــ ١٨٨)

وودیس ، جاك

افريقيا وصحوة الاسد . ترجمة عبد الخالق عامر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٧٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٧٠ مل (كتب سياسية ــ ٢٧٥)

ياسر الهوارى (مترجم)

ن سيزار ، ايميه

يحيى المصرى (م . مشارك)

ن محمد نغش

يوسف السباعى

التقرير السياسى التنظيمى للسكرتارية الدائمة لتضامن الشعوب الافريقية الآسيوية (به ترجمة بالانجليزية) . القاهرة ، السكرتارية الدائمة لتضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ، ١٩٦٠ . ٥٢/٥٠ ص ، ٢٣ سم

يوسف السباعى

التقرير السياسى التنظيمى للسكرتارية الدائمة لتضامن الشعوب الافريقية الآسيوية (بالعربية والانجليزية والفرنسية) . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٣ . ٣٩/٤٣/٤٧ ص ، ٢٤ سم

Afro-Asian Peoples Solidarity Movement.

Communiqués et appels du Secrétariat Permanent, vol. 3, Le Caire, 1963, 86 p., 22 cm

Afro-Asian Peoples Solidarity Movement.

Statement and appeals of the Permanent Secretariat, 1961-1962, vols. 2, 3, Cairo, 1961, 2 vols., 22 cms.

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secretariat.

Afro-Asian Peoples Solidarity Movement, International Conference for Solidarity with the people of Vietnam against US imperialist aggression..., Hanoi, November 1964, Cairo, 1964, 99 p., 22 cms. (Afro-Asian Publications — 11).

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secretariat.

Afro-Asian Peoples Solidarity Movement, principles, structure, friendly organisations, Cairo, 1963, 269 p., 22 cms.

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secretariat.

Afro-Asian Peoples Solidarity Movement, statements and appeals of the Permanent Secretariat, 1961-1962, vol. 2, Cairo, 1964, 127 p., 21 cms.

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secretariat.

Afro-Asian Peoples Solidarity Movement, statements and appeals of the Permanent Secretaariat, 1963, vol. 3, Cairo, 1965, 83 p., 21 cms.

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secretariat.

Le Mouvement de la solidarité des peuples Afro-Asiatiques, communiqués et appels du Secrétariat Permanent, 1961-1962, vol. II, Le Caire, 1964, 160 p., 21 cms. (Publications Afro-Asiatiques — 8).

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secrétariat.

Organisation de la solidarité des peuples Afro-Asiatiques, communiqués et appels du Secrétariat Permanent, 1964, vol. IV, Le Caire, 1964, 162 p., 21 cms. (Publications Afro-Asiatiques — 10).

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secrétariat.

The Third Afro-Asian Peoples Solidarity Conference, Moshi, Tanganyika, Feb. 4-11, 1963, Cairo, 1963, 144 p., pls., 24 cms.

Afro-Asian Peoples Solidarity Organisation — The Permanent Secretariat.

La Troisième Conférence de la Solidarité des Peuples Afro-Asiatiques, Moshi, Tanganyika, 4-11 Fév., 1963, Le Caire, 1963, 157 p., 24 cms.

Algerian Delegation, Cairo.

What is Algeria, the Algerian problem in outline, Cairo, 1955, 21 p., 20 cms.

The Asian-African Legal Consultative Committee.

Works of the second session of the Asian-African Legal Consultative Committee held at Cairo from 1st to 13th October 1958, Cairo, 1958, 732 p., 24 cms.

Chakela, Koenyama S.

The past and the present Lesotho (Basutoland), Cairo. The Organisation for Afro-Asian People's Solidarity, 1962, 56 p., maps, 20 cms. (Afro-Asian publications — 2).

Childers, Erskine B.

The Ultimatum, Cairo, Middle East Publications, 1960, 55 p., 17 cms. (Africa for Africans).

Conférence des Peuples Afro-Asiatiques, Le Secrétariat Permanent.

Principaux rapports soumis à la Conférence des Peuples Afro-Asiatiques, Le Caire, 26 Décembre 1957, 1er Jan. 1958, Le Caire, 1958, VI/391 p., 24 cms.

Conakry Afro-Asian Peoples Solidarity Conference.

2nd Afro-Asian Peoples Solidarity Conference, 11-15 April, 1960, Cairo, 1960, 128/8 p., 24 cms.

Dar Al-Hana Press, Cairo (Pub.).

East African Federation, Cairo, 1963, 8 p., 22 cms.

Egyptian Society of International Law, Cairo.

Federations in the Middle East, a documentary survey with a note on the evolution of federalism in the Congo, Cairo, 1964, 175 p., 24 cms.

Gamal Abdel Nasser

Africa from the speeches of President Gamal Abdel Nasser, Cairo, Information Department, 1967, 28 p., 23 cms.

Gamal Abdel Nasser

L'Afrique dans les déclarations du Président Gamal Abdel Nasser, Le Caire, Administration de l'Information, 1967, 57 p., 23 cms.

Information Department, Cairo.

Assembly of the Heads of States and Governments of the O.A.U., Speeches delivered at the Assembly, Cairo, 17-21 July 1964, Cairo, 1964, 175 p., 24 cms.

Information Department, Cairo.

Conférence des Chefs d'Etat et Gouvernement de l'O.A.U., Texte des discours prononcés à la conférence, Le Caire, 1964, 174 p., 23 cms.

Information Department, Cairo.

Statement by the Council of the Kings and Heads of States of the Arab League, Cairo, 1964 31 p., 20 cms.

Information Department, Cairo.

Vers la seconde conférence africaine au Sommet, Le Caire, 1964, 99 p., maps, 20 cms.

Kale, John K.

Report on the consolidation and expansion of the Afro-Asian Solidarity Movement presented to the 2nd Solidarity, Conakry, April 11-15, 1960, Cairo, Dar el-Hana Press, 1960, 32 p., 24 cms.

Kanza, Thomas R.

Eloge de la révolution, Le Caire, Société Orientale de Publicité, 1965, 63 p., illus., 20 cms.

Kuny, James G.

Raising the veil of imperialism in the South Sudan, Cairo, Costa Tsoumas Press, 1953, 22 p., 20 cms.

Organisation de la Solidarité des Peuples Afro-Asiatiques.

IIème Congrès de Solidarité des Peuples Afro-Asiatiques, Conakry, du 11 au 15 avril 1960 discours d'inauguration, discours de clôture, résolutions, déclaration, Le Caire, 1960, 131 p., 8 pls., 24 cms.

Organisation de la Solidarité des Peuples Afro-Asiatiques. Le Secrétariat Permanent.

Zimbabwé, Rhodésie du Sud, Le Caire, 1964, 62 p., 21 cms. (Publication Afro-Asiatique — 12).

Organisation for Afro-Asian People's Solidarity, Cairo.

La Révolution Algérienne, Le Caire, 1962, 109 p., 20 cms., (Publications Afro-Asiatique — 3).

Union Générale des Travailleurs Algériens, Le Caire.

Mémoire sur la guerre d'Algérie et la répression qui frappe les travailleurs, les syndicalistes et leurs familles, Le Caire, 1959, 40 p., 19 cms.

الاقتصاد (٣٣)

ابراهيم غباشي (مترجم)

ن مكتب العمل الدولى

الاتحاد العام لعمال الجمهورية العربية المتحدة ـ القاهرة

الدورة الافريقية الاولى للدراسات النقابية . القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٥٩ص، ٢٢ سم

الاتحاد العام لعمال الجمهورية العربية المتحدة ـ القاهرة

الدورة الافريقية الثانية للدراسات النقابية . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٣٩ ص ، ٢٢ سم .

احمد زكى موسى هيكل

اقتصاديات السودان . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٣ . ٨/٩٦ ص ، ٢٠ سم

احمد عبد الغنى العياط

احصاءات القوى العاملة فى بعض الدول العربية . تأليف احمد عبد الغنى العياط ، محمود عبدالمنعم حسين . القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ، ١٩٦٧ . ٢١٩ ـ ٢٥١ ص ، جداول ، ٢٤ سم (مستخرج من الحلقة الثالثة للدراسات والبحوث الاحصائية من ٢٢ ـ ٢٤ ابريل ١٩٦٧) .

احمد لاشين

التسويق التعاونى فى المغرب . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٤٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للفلاح والعامل ـ ٧٥) .

ادارة السد العالى ـ القاهرة

مشروع السد العالى : الفوائد التى يكلفها المشروع لكل من مصر والسودان . القاهرة ، ١٩٥٦ . ١٥ ص ، مصور ، ٢٠سم

اسماعيل المراغى

سياسة الاستخدام فى افريقيا . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ٢١ سم (كتاب العمل – ٥١)

بنفينزت ، جى

التنمية الافريقية اختبار للتعاون الدولى . تاليف جى بنفينزت ، رليم ا . موران . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٩٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية – ٢٣٦)

بوبوف ، يودى

الاقتصاد السياسى والواقع الافريقى . القاهرة ، دار يوليو للنشر ، ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، ١٩سم ، ٨٠ مل

بيليسو ، مزيو انديل

المشاكل الاقتصادية والوحدة الافريقية القاهرة ، السكرتارية الدائمة لمنظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية ، ١٩٦٣ . ٥٢ ص ، ١٨ سم

جمال الدين الدناصورى

مشروعات التوسع الزراعى فى السودان . القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٥٩ . ١٥٧ – ١٨٨ ص ، خريطة ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٥٩)

جونسون ، دى جرافت

مدخل الى الاقتصاد الافريقى . ترجمة عبد الرازق ابراهيم . مراجعة حسين الحوت . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٦٥ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك – ١٥٣)

دانيال عبد الله رزق (مترجم)

ن هيكس ، ا . ك

دولار على

اقتصاديات ليبيا الحديثة . الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٠ . ٢٦٧ – ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم (من المحاضرات العامة فى العام الجامعى ٥٩/١٩٦٠)

راشد البراوى

اقتصاديات العالم العربى من الخليج الى المحيط . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ٣٩٧ ص ، ٢٥ سم ، ٥٠٠ مل

راشد البراوى

اقتصاديات العالم العربى من الخليج الى المحيط ، ط٢ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

راشد البراوى

التطور الاقتصادى الحديث فى افريقية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٤/٣١٠ ص ، خرائط ، ٢٣ سم ، ٣٠٠ مل .

راشد البراوى

ثورة البترول فى افريقية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٢٧٠ ص ، اخرائط ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل

راشد البراوى (مترجم)

ن فريد لند ، وليم هـ .

روفائيل جرجس (مترجم)

ن وورد ، بربارة

زاهر رياض

التطور الاقتصادى لجمهوريات وسط افريقيا : الكونغو برازافيل – جمهورية وسط افريقيا – جابون – تشاد . تاليف زاهر رياض ، عبد العليم السيد منسي . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣١ ص ، ٢٢ سم ، ٥٠٠ مل

سعد الدين فوزى

جوانب من الاقتصاد السودانى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٨ . ٦/٢٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

سعد ماهر حمزة

الاتجاهات الاقتصادية فى السودان الحديث . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠ . د/٢٠٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل

سعد ماهر حمزة

اقتصاديات السودان . القاهرة ، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٥ . ٩٧ ص ، ٢٠ سم (ملحق الاهرام الاقتصادى اول سبتمبر)

سعد ماهر حمزة

بنك السودان المركزى فى الاقتصاد القومى مع الاهتمام بالسياسة المصرفية فى البلاد حديثة النمو . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠ . ١٩٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل

سعد ماهر حمزة

البنوك والتنمية الاقتصادية مع الاهتمام بالسودان . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦١ . ١٦٤ ص ، ٢٠ سم .

سعد ماهر حمزة

البنوك والنقود فى الاقتصاد السودانى . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠ . ٢٧٩ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل

سعد ماهر حمزة

تمويل مشروعات التنمية فى السودان . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٢ . ١١١ ص ، ٢٠ سم

سعد ماهر حمزة

التنمية الاقتصادية فى السودان ، امكانياتها ومشاكلها المالية ؛ تحليل ونقد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ . ١٢٧ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل

سعد ماهر حمزة

التنمية الاقتصادية والجمود الاجتماعى ، تعارض وتناقض مع الاشارة الى مصر والسودان وغيرهما ؛ تحليل نظرى وعملى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ . ٢٦٩ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل

سعد ماهر حمزة

دراسات فى البنوك والنقود فى الاقتصاد السودانى . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠ . ٢٧٩ ص ، جدول ، ١٩ سم

سعد ماهر حمزة

دراسات فى البنوك والنقود فى الاقتصاد السودانى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٢٧٩ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل

سعد ماهر حمزة

الصناعة ومشاكلها فى السودان . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ . ك/١٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل

سعد ماهر حمزة

المقدمة فى اقتصاديات التبعية والتنمية ؛ تجارب افريقية وعربية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٥٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل (المكتبة الاقتصادية)

سعدى ياسف

مذكرات معركة الجزائر . ترجمة منى ابراهيم حنفى ، مراجعة جلال صادق . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٩٤ ص ، ٢٠ سم ، ٨٠ مل (كتب سياسية — ٣٢١)

سعيد عبد العزيز (مترجم)

ن كاش ، ويستر س .

سفارة اتحاد الجمهوريات السوفييتية الاشتراكية — مكتب الصحافة — القاهرة

مساعدة الصديق ؛ التعاون بين الاتحاد السوفيتى وبلدان آسيا وافريقيا المتخلفة اقتصاديا في ميدان الزراعة . القاهرة ، ١٩٦١ . ٢٣ ص ، مصور ، ١٦ سم

سليمان محمود سليمان

ثروة افريقيا المعدنية . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٦٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

صالح مرسى

السودان فى القرن العشرين ؛ توجيهات ونصائح عمالية . القاهرة ، دار اتحاد الشرق للدعاية والشئون العمالية ، ١٩٥٤ . ١٠٨ ص ، مصور ، ١٧ سم

عبد الرازق ابراهيم (مترجم)

ن جونسون ، دى جرافت

عبد العليم السيد منسى (م. مشارك)

ن زاهر رياض

عبد الملك عودة

الاشتراكية فى تنزانيا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٤ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل (من الفكر السياسى والاشتراكى)

عبد المنعم الغزالى (م . مشارك)

ن محمود العجمى

عاطف عبد الرحمن

العمال فى افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٠١ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للفلاح والعامل — ٧٣)

فريدلند ، وليم هـ .

الاشتراكية الافريقية . تأليف وليم هـ . فريدلند ، كارل ج . روزبرج ترجمة راشد البراوى ، محمود السيد محمد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ٣١١ ص ، ٢٣ سم ، ٥٠٠ مل

فؤاد محمد شبل

دراسات فى اقتصاديات القارة الافريقية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ . ١٢٢ ص ، ٢٤سم الالف كتاب — ٤٧٠)

فؤاد مرسى

النقود والبنوك فى البلاد العربية ، مصر والسودان ؛ محاضرات . العالية ، ١٩٥٥ . ١٨٩ ص ، ٢٣ سم

كاش ، ويستر س .

دراسة نقدية لتخطيط القوى العاملة والتطور التعليمى فى افريقيا . ترجمة سعيد عبد العزيز . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٦ . ٢٧ ص ، ٢٨ سم .

كوثر عبد الرسول (م. مشارك)

ن محمد رياض

لجنة كتب سياسية — القاهرة

افريقيا والاستقلال الاقتصادى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٤٢ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية — ٣٥٠)

لمعى المطيعى

السوق العربية المشتركة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٣٩ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية — ٩٠)

محمد الجبالى

السوق الافريقية المشتركة بين السياسة والاقتصاد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (من الشرق والغرب — ١٢٥)

محمد حلمى مراد

النظم الضريبية فى البلاد العربية، ج ٢ : الضرائب العامة المباشرة فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ولبنان . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٩ . ١٧٤ ص ،، ٢٤ سم

محمد رياض

الاقتصاد الافريقى . تاليف محمد رياض ، كوثر عبد الرسول .. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . ٤٨ ص ، خرائط ، ٢٣سم، ٨٠٠ مل

محمد سعيد عبد الفتاح

اقتصاديات المجتمع العربى . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٢٠٤ ص ، ٢٥ سم

محمد عدلى عبد المنعم (مترجم)

التخطيط الاقتصادى وسياسة التنمية فى افريقيا الاستوائية . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ ،، ٢٧ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٨٦٦)

محمد لبيب شقير

العلاقات الاقتصادية بين البلاد العربية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٨ . ٣١٥ ص، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

محمد محمود الامام

تقرير عن اجتماع لجنة ادارة معهد التخطيط الافريقى بدكار فى المدة من ١١ - ١٥ يونيو ١٩٦٢ . القاهرة ،، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ . ١١ ص ، ٢٩ سم

محمد محمود الصياد

اقتصاديات السودان . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ ،، ٢٨٧ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم

محمد نغش

السوق الافريقية المشتركة . تاليف محمد نغش ، يحيى المصرى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٥٧ ص ، ٢٥ سم ، ٩٠ مل (من الشرق والغرب - ٤٨)

محمود احمد محمد

بترول الجزائر . تاليف محمود احمد محمد ، محمود الشرقاوى . القاهرة ، الدار القومية ،، ١٩٦٠ . ٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية - ٥٢)

محمود السيد محمد (مترجم)

ن فريدلند ، وليم هـ .

محمود الشرقاوى (م . مشارك)

ن محمود أحمد محمد

محمود عبد المنعم حسين (م. مشارك)

ن أحمد عبد الغنى العياط

محمود العجمى

مؤامرات الاتحاد الحر ضد عمال افريقيا والعمال العرب . تأليف محمود العجمى ، عبد المنعم الغزالى. القاهرة ، مكتب نشر الثقافة العمالية ١٩٥٧ . ٦٤ ص ،، ١٩ سم ، ٤٠ مل

مراد شريف

الحركة العمالية الافريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٠٦ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل

مكتب العمل الدولى

المرأة الافريقية ؛ استخدامها وظروف عملها (من تقرير مكتب العمل الدولى الى المؤتمر الاقليمى الافريقى الثانى الذى عقد فى أديس أبابا فى ديسمبر ١٩٦٤) ،، ترجمة ابراهيم فباشى . القاهرة ، جمعية ادارة الاعمال العربية ،، ١٩٦٥ . ١٣٨ ص، ٢٥ سم

موران ، وليم أ . (م . مشارك)

ن بنفينزت ، جى .

هيكس ، أ . ك وآخرون

الاتحادات الفيدرالية والتنمية الاقتصادية فى الدول المتخلفة . ترجمة دانيال عبد الله رزق . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ ،، ١٢٠ ص، ١٩ سم ،، ٥٠ مل (كتب سياسية - ٢٨٦)

وزارة العمل

مؤتمر وزارة العمل الافريقيين ، الدورة الثانية ، القاهرة ، ١٠ - ١٢ ديسمبر ١٩٦٣ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٦٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم

وورد ، بربارة

الامم الغنية والامم الفقيرة . ترجمة روفائيل جرجس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ١٦٩ ص ، ٢٢ سم ، ١١٠٠ مل

Balagh, T.

The Economic impact of monetary and commercial institutions of European origin in Africa, Cairo, National Bank of Egypt, 1964, 71 p., 23 cms.

Hansen, Bent.

Inflation problems in small countries, Cairo, 1963, 39 p., 24 cms.

Ministry of Labour.

All Africa Conference of Labour Ministers, Second session, Cairo, 1963, 62 p., 24 cms.

Pliso, Mziwandi.

Economic problems and African unity, Cairo, The Permanent Secretariat of the Afro-Asian Peoples' Solidarity Organisation, 1963, 36 p., 20 cms.

Piliso, Mziwandile.

Les problèmes économiques et l'unité africaine, Le Caire, Le Secrétariat Permanent de l'Organisation de la Solidarité des Peuples Afro-Asiatiques, 1963, 38 p., 19 cms.

Sadd El Aali Department, Cairo.

How Egypt and the Sudan will benefit by the Sadd El Aali project, Cairo, 1956, 14 p., illus. 19 cms.

القانون (٣٤ ، ٣٥١ – ٣٥٤ ، ٣٦)

زاهر رياض

الدستور الاثيوبى وتطور نظام الحكم . القاهرة ، مكتب الجامعات للنشر ، ١٩٥٨ . ٩٣ ص ، ٢٣ سم (أبحاث قسم الدراسات الافريقية)

السيد محمد المدنى

القانون الادارى الليبى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٥٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠٠ مل

الصديق محمد الأمين الضرير

محاضرات عن نظام الاحوال الشخصية المطبق فى المحاكم الشرعية بالسودان . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ١٨٥ ص ، ٢٤ سم

محمد عبد الجواد محمد

المبادىء العامة فى قانون المرافعات السودانى . القاهرة ، مجلة القانون والاقتصاد ، ١٩٦٨ . ٢٢٩ – ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم (مستخرج من مجلة القانون والاقتصاد العدد الرابع)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

الجريمة والعقاب في المجتمع القبلى الافريقى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٢٧٨ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل

محمد كامل أمين ملش

تشريع العمل البحرى وتوحيده فى البلاد العربية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٩ . ٢٨٦ ص ، ٢٤ سم

محمد محيى الدين عوض

قانون الاثبات بين الازدواج والوحدة فى الجنائى والمدنى فى السودان . القاهرة ، كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص ، ٢٣ سم .

محمد محيى الدين عوض

القانون الجنائى : مبادئه الاساسية ونظرياته العامة فى التشريعين المصرى والسودانى . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٣ . ل/١٠٤٧ ص ، ٢٣ سم

محمود سلام زناتى

النظم القانونية الافريقية وتطورها ، جـ ١ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، (د.ت) . ٥٠٤ ص ، ٢٣ سم ، ١٠٠٠ مل

محمود القاضى

النظام القضائى والحركة التشريعية فى ليبيا . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦١ . ٣٢٢ ص ، ٢٤ سم

مصر

اتفاق بين الحكومة المصرية وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال ايرلندا فى شأن الحكم الذاتى وتقرير المصير للسودان . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٣ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم

مصطفى منيب

قوانين الغاء المعاهدة المصرية البريطانية واتفاقيتى السودان . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٢ . ٤/٦٠ ص ، ٢٠ سم

المملكة الليبية

الجريدة الرسمية للملكة الليبية المتحدة . القاهرة ، دار النشر للجامعات ، ١٩٥٤ . ٤٦٩ ص ، ٢٤ سم

المملكة الليبية

القانون التجارى والقانون البحرى (عدد خاص من الجريدة الرسمية) . القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٤ . ٤٦٩ ص ، ٢٤ سم

المملكة الليبية – وزارة العدل

موسوعة التشريع الليبى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤١١ ص ، جداول ، ٢٦ سم

المملكة الليبية – وزارة العدل

موسوعة التشريع الليبى ، مجموعة التشريعات الجنائية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٧٣ ص ، ٢٦ سم

المنظمة العالمية لحرية الثقافة

الدساتير الافريقية . مراجعة بطرس بطرس غالى . القاهرة ، ١٩٦١ . ٢٦٨ ص ، ١٩ سم ، ٢٤٠ مل

Egyptian Society of International Law, Cairo.

Constitutions of the new African States, a critical survey, Cairo, 1962, 107 p., 24 cms.

التعليم (٣٧)

عثمان الكعاك

محاضرات فى مراكز الثقافة في المغرب من القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٨ . ١٣٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل

وزارة التربية والتعليم

مؤتمر الدول الافريقية للتخطيط التربوى والتعليمى فى افريقيا . أديس أبابا ، ١٥ — ٢٥ مايو ١٩٦١ . القاهرة ، ١٩٦١ . ٨٠ ص، ٢٤ سم

Chaparro, Alvaro.

Needs and problems of education in Africa, Part IV : Planning education and training in food and agriculture. Cairo, Institute of National Planning, 1964, 24 p., 28 cms. (Memo. No. 465).

Dartigue, Maurice.

Needs and problems of education in Africa, Cairo, Institute of National Planning, 1964, 29 p., 28 cms., (Memo No. 467).

Dratigue, Maurice.

Educational systems in Africa ; Summary, Cairo, Institute of National Planning, 1964, 12 p., 28 cms. (Memo No. 462).

Dartigue, Maurice.

Needs and problems of education in Africa, major problems of education in Africa, Cairo, Institute of National Planning, 1964, 35 p., 28 cms. (Memo. No. 466).

Dartigue, Maurice.

Special personnel problems in education in Africa, Cairo, Institute of National Planning. 1964, 22 p., 28 cms. (Memo. No. 463).

Hussein Said.

UNESCO seminar on basic science teaching at African Universities, Rabat, Morocco. Dec. 1962, Cairo, Faculty of Science, 1963, 7 p., 24 cms.

M.S. Fahmy

Report of the UNESCO Educational Investment Programming Mission to Nigeria, analytical summary, Cairo, Institute of National Planning, 1964, 23 p., 28 cms. (Memo. No. 471).

التجارة والنقل (٣٨)

شركة النصر للتصدير والاستيراد — القاهرة

مؤتمر تنمية التبادل التجارى مع دول غرب افريقيا . القاهرة ، ٢٦ — ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ . القاهرة، ١٩٦٣ . ٣١٤ ص ، جداول ، ٢٤ سم

صلاح الدين على الشامى

بور سودان ؛ ميناء السودان الحديثة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ . ٢٦٠ ص ، مصور ، ٢٥ سم ، ٤٠٠ مل

صلاح الدين على الشامى

المواصلات والتطور الاقتصادى فى السودان . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٩ . ٢٧٤ ص ، خريطة ، ٢٤ سم

صلاح الدين على الشامى

النقل فى افريقية واثر الاستعمر فى تخطيطه وتشغيله . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٢٥ ص ، خرائط ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل

Scott, Michael.

An outline of Sierra Leone Trade Law, Cairo, Dar al-Maaref, 1960, 132 p., 20 cms.

العادات والفولكلور (٣٩)

ايديوى ، أولا والى واخرون

نيجيريا ؛ ثقافتها وقصصها الشعبية ؛ دراسة تحليلية فى العادات والتقاليد والثقافة . ترجمة وتعليق عبد العليم السيد منسى . القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٣ . ١٧٩ ص، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

حكمت ابو زيد

التربية الاسلامية وكفاح المراة الجزائرية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ١٤/١٧٦ ص ، ٢١ سم ، ٢٥٠ مل

سليمان مظهر

حكايات افريقية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . س/٣٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل

عبد العليم السيد منسى (مترجم)

ن ايديوى ، أولا والى واخرون

عبد القادر عوض الكريم

دراسات فى الادب الشعبى السودانى ، ج ١ . القاهرة ، مكتبة الكاملابى ، (د . ت) . ١٨١ ص ، ٢٢ سم ، ٢٥٠ مل

عبد المنعم شميس

غانا ؛ تقاليد وثقافات . تاليف عبد المنعم شميس ، كامل عبد الحميد. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٦٠ ص ، ٢٥ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب — ٩١)

عبده بدوى

حكايات من افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٣٤ ص، ٢٢ سم ، ٢٢٠ سم

عز الدين أحمد حسن

الادب الشعبى فى السودان . القاهرة، مكتبة الكاملابى ، ١٩٦٣ . ٦٢ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠ مل

كامل عبد المجيد (م مشارك)

ن عبد المنعم شميس

كامل كيلانى

قصص جغرافية وأساطير افريقية، ج ١ : لفنجستون وقصص أخرى . القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، (د.ت) . ١٤٢ ص، مصور ، ٢٤ سم

لين ، يونتى

قصص شعبية افريقية . ترجمة محمد كامل كمالى . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٦ . ٢١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (سلسلة دراسات افريقية - ٤)

محمد قنديل البقلى

وحدة الامثال العامة فى البلاد العربية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٤٦ ص ، ٢٤سم ٨٥٠ مل

محمد كامل كمالى (مترجم)

ن لين ، يونتى

مراد كامل

قصص سودانية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ١٠٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل .

اللغات (٤)

عبد المنعم سيد عبد العال

لهجة شمال المغرب : تطوان وما حولها . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٣٢ ص، ٢٤ سم، ٦٠٠ مل (المكتبة العربية - ٧٩)

عبد المنعم سيد عبد العال

معجم شمال المغرب : تطوان وما حولها . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٥٥ ص، ٢٤ سم، ٤٠٠ مل (المكتبة العربية - ٨٧)

العلوم الطبيعية (٥٢ - ٥٩)

ابراهيم أسعد (مترجم)

ن لونجدن ، هـ . و

برس ، جون والاس

الحيوانات الافريقية . ترجمة محمد سليمان شعلان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، ٢٣ سم ، ٢٠٠ مل (ألف باء - ٢٣)

عاطف وصفى

الأنثروبولوجيا الاجتماعية. القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل (المكتبة الاجتماعية)

عبد اللطيف فؤاد ابراهيم (م.مشارك)

ن مصطفى فهمى

لونجدن ، هـ . و .

الحيوانات البرية والطيور الجارحة فى افريقية . ترجمة ابراهيم أسعد . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر، (د.ت) . ٩٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)

مصطفى فهمى

دراسات اجتماعية نفسية تربوية فى جنوب السودان . تأليف مصطفى فهمى ، عبد اللطيف فؤاد ابراهيم . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ . ١٨٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٢٥ مل

A.H.I. El Tantawy.

The Tropical easterly jet stream over Africa, Cairo, Meteorological Department — Ministry of War, 1965, 31 p., Diags., Tables, 24 cms.

العلوم الطبية (١٦)

Paul Ghalioungui.

Thyroid enlargement in Africa, with special reference to the Nile basin, Cairo, The National Information and Documentation Centre, 1965, 132 p., illust., tables, 24 cms.

الزراعة (٦٣)

حسن مرعى

النخيل والفاكهة فى السودان ، جـ١ : فى المشاتل وتخطيط الحدائق. القاهرة ، شركة سنليم للطباعة والنشر ، ١٩٥٥ . ١٣٢/٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم

زكى محمود شبانة

المدخل فى الزراعة العربية : المعالم الرئيسية للبنيان الاقتصادى الزراعى العربى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ز/٢٦٩ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

الفنون (٧٠ ــ ٧٨ ، ٧٩١ ــ ٧٩٢)

ترويل ، مرجريت

الفن الزخرفى فى افريقيا : أصول التصميم فى الفن الافريقى . ترجمة مجدى فريد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ . ٢٤٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل

مجدى فريد (مترجم)

ن ترويل ، مرجريت

الآداب (٨٠)

ابراهيم الابيارى (محقق)

ن ابن دحية المغربى ، عمر بن على ابن حسن

ابن دحية المغربى ، عمر بن على بن حسن

المطرب من أشعار أهل المغرب . تحقيق ابراهيم الابيارى وآخرين . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٥٤ . ٣٨/٣٠٤ ص ، ٢٤ سم

ابو بكر خالد عمر با

النبع المر : رواية سودانية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٨٥ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل

أبو القاسم سعد الله

النصر للجزائر . تقديم توفيق أحمد المدنى . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٧ . ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٥٠ مل

ابو القاسم محمد بدوى

الشاعران المتشابهان : الشابى والتيجانى . القاهرة ، دارالمعارف ، ١٩٥٤ . ٩٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم

أحمد خيرى

العقيلة السنوسية فى مدح عاهل المملكة الليبية (قصيدة) . القاهرة ، ١٩٥٣ (نسخة بالفوتوغراف)

تاج السر الحسن (م. مشارك)

ن جيلى عبد الرحمن

جمال الدين الرمادى

دراسات فى الادب السودانى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٦٧ ص ، ٢٣ سم ، ٢٠٠ مل (من الشرق والغرب ــ ٨١)

جمال ربيع

الجبل الملتهب فى الجزائر . القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٨ ، ى/١٥٦ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل

جمال ربيع

الجزائر : مجموعة قصص قصيرة القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦٢ . ١٢٦ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ مل (الكتاب الذهبى)

جونسون ، صمويل

راسلاس أمير الحبشة . ترجمة مجدى وهبة ، كامل المهندس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ . ٢٤٧ ص ، مصور ، ١٩ سم ٢٥٠ مل

جيلى عبد الرحمن

قصائد من السودان . تأليف جيلى عبد الرحمن ، تاج السر الحسن . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٦ . ٦٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

حسن ابراهيم (مترجم)

ن كونتون ، وليم

حسن رشاد

عودة المفقود . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ١٦٠ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (اقرأ ــ ١٧٦)

حسن محمد اسماعيل

طيبة : قصة مصر والسودان . القاهرة ، بنك الادباء ، ١٩٦٠ . ٤٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل

حسين احمد شلبى

اقاصيص من الصومال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ١٥٢ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل

حنا الفاخورى

الموجز فى الادب العربى وتاريخه ، ج ٤ : الادب فى الاندلس والمغرب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ٢١٨ ص ، ٢٣ سم

رمزى يسى (مترجم)

ن كونتون ، وليم

زاهر رياض

قصة ملكة سبأ : بين الأسطورة والتاريخ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ١٠٤ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل (اقرأ ــ ٢١٥)

زكى شنودة (مترجم)

ن ميرسيه ، شارل

السعيد محمد بدوى (مترجم)

ن هتشنون ، الفريد

صلاح مؤيد

الثورة فى الادب الجزائرى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ١٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

صيام فضل

الباب الافريقى . القاهرة ،الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٣٠ مل (الكتاب الماسى ـ ١٩٦٤) .

طه الحاجرى

الحياة الادبية فى ليبيا (الشعر) القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٢ . ١٨٠ ص ، ٢٤ سم .

طه حسين وآخرون

مع الجزائر . القاهرة ، دارالهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ . ٨٧ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل

طوغان

أيام المجدفىجبال وهران .القاهرة شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٢ . ١٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم

عامر محمد بحيرى

قصائد افريقية . القاهرة ، دار الثقافة العربية ، ١٩٦٢ . ١١٢ص ، ٢٠ سم (مطبوعات الجمعية الادبية المصرية)

عبد الله ركيبى

دراسات فى الشعر الجزائرى الحديث .القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٢ . ٨١ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠مل (كتب ثقافية ـ ١٧٨)

عبد الله الطيب

الاحاجى السودانية، احلر عزاز القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ . ٣٢ ص ، مصور ، ١٦ سم (سلسلة الاساطير ـ ٤)

عبد الله الطيب

الاحاجى السودانية ، حس يانايم القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ . ٣٢ ص ، مصور ، ٦ سم (سلسلة الاساطير ـ ٣)

عبد الله الطيب

محاضرات فى الاتجاهات الحديثة فى النثر العربى فى السودان . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٩ . ٧٩ ص ، ٤ سم ١٢٠ مل

عبد الله كنون

احاديث عنالادب المغربى .القاهرة معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٤ . ٢١٢ ص ، ٢٤ سم

عبد الرحمن الشرقاوى

مأساة جميلة ، او مأساةجزائرية، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٢٧٢ ص ، ١٨ سم ، ٣٥٠ مل .

عبده بدوى

الشعر الحديث فى السودان . القاهرة ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٤ . ٧٠٩ ص ، ٢٥ سم .

عبده بدوى

مع شعوب افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٢٢٠ ص، ٢٣ سم ، ٢٥٠ مل (الكتاب الماسى ـ ٩٩)

على شلش

من الادب الافريقى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ٧٨ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ ـ ٢٤٨)

عمر بن على بن حسن المعروف بابن دحية المغربى

ن ابن دحية المغربى ، عمر بنعلى ابن حسن

عميد الامام

الافريقى وقصص أخرى . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٨٥ ص ، ٢٥ سم ، ١٥٠ مل (كتب ثقافية ـ ١٨٣) .

فاروق خورشيد (مترجم)

ن همينج ، ايلين .

فوزى عبد القادر الميلادى

جولة مع أدباء شمال افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل(مذاهب وشخصيات ـ ١١٠)

كامل المهندس (مترجم)

ن جونسون ، صمويل .

كونتون ، وليم

الافريقى . ترجمةحسن ابراهيم القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٢٦ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠مل (روايات عالمية ـ ٢٤٨)

كونتون ، وليم

الافريقى . ترجمة رمزى يسى ، مراجعة مصطفى حبيب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٢ . ٢٢٨ص ٢١ سم ، ١٥٠ مل (الالف كتاب ـ ٤٤٠)

مجدى وهبة (مترجم)

ن جونسون ، صمويل

محمد أبراهيم الشوش

الشعر الحديث فى السودان (محاضرات) . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٢ . ١٩٠ ص ، ٢٤ سم

محمد البخارى

فى المقهى وقصص جزائرية . القاهرة الدار القومية ، ١٩٥٩ . ١١٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب ثقافية — ١٣)

محمد رضا الشبينى

أدب المغاربة والاندلسيين فى أصوله المصرية ونصوصه العربية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦١ . ١٦٥ ص ، ٢٤ سم

محمد الصادق عفيفى

الشعر والشعراء فى ليبيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ٤/٢٦٠ ص ، ٢٥ سم

محمد عبد الله السمان

صرخة من أجل الجزائر . (مقالات) القاهرة ، مكتبة العلم ، ١٩٥٧ . ٣٢ ص ، ١٤ سم

محمد عبد الله السمان

يا أربعمائة مليون مسلم تحركوا ؛ صرخة من أجل تحرير الجزائر (مقالات) . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٥٦ . ٣٢ ص ، ١٢ سم

محمد الفاضل بن عاشور

الحركة الادبية والفكرية فى تونس القاهرة . معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٦ . ١٩٣/٢٢٣ ص ، ٢٤ سم

محمد الفيتورى

اذكرينى يا افريقيا . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ . ١٤٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل

محمد ألنويهى

الاتجاهات الشعرية فى السودان . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ . ١٧١ ص ، ٢٤ سم

محمود السعدنى

الافريكى . القاهرة مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦٥ . ١٣٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (الكتاب الذهبى)

محمود السعدنى

السعلوكى فى بلاد الافريكى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٧٧ ص ، ١٧ سم (كتاب الهلال)

محمود محمد شعبان

زهرة من الجزائر . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ . ١٨٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل

محمود محمد شعبان

زهرة من الجزائر . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ . ١٢٥ ص ، مصور ، ٢٥ سم

محمود مصطفى

الادب العربى وتاريخه فى الاندلس والمغرب والشرق من انقضاء خلافة بغداد الى أيامنا الحاضرة . القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبى ، (د.ت) . ٤٥٠ ص ، ٢٥ سم .

محيى الدين فارس

الطين والأظافر ؛ شعر . القاهرة ، دار النشر المصرية ، ١٥٦ . ١٣٨/٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم

مصطفى محمود

الغابة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، (د.ت) . ١٥٦ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل

ميرسيه ، شارل

فاتنة الكونغو . ترجمة زكى شنودة . القاهرة ، حلمى مراد ، ١٩٦٣ . ١٥٩ ص ، ١٧ سم ، ١٢٠ مل (مطبوعات كتابى — ٦٩)

ميشيل تكلا (مترجم)

ن هيوز ، لانجستون

هتشنسون ، الفريد

الطريق الى غانا . ترجمة السعيد محمد بدوى ، مراجعة محمد أنيس . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٤ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٦٥ مل (الالف كتاب — ٥٢٥)

همينج ، ايلين

مغامرات فى افريقيا . ترجمة فاروق خورشيد ، مراجعة عبد العزيز عبد المجيد . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ . ١٧١ ص ، ١٩ سم ، ١٢٠ مل

هيوز ، لانجستون (جامع)

من روائع الأدب الافريقى . ترجمة ميشيل تكلا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٩٤ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب ثقافية — ١٠٦)

الجغرافيا والرحلات (٩١)

ابراهيم أحمد رزقانة

بعض مشكلات الجغرافية السياسية ط ٣ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . ٣٨٦ ص ، خرائط ٢٤ سم

ابراهيم أحمد رزقانة

الجغرافيا البشرية لحوض النيل ، سكان برقة (ليبيا) ؛ دراسة أنثروبولوجية . القاهرة ، الجمعية

الجغرافية المصرية ، ١٩٦١ . ١٦٥ـ ١٨٨ ص ، خرائط ، ٢٤ سم القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٦ . ٤٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ ملـ

ابراهيم أحمد رزقانة

جغرافية المملكةالليبية . القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية ، ٩٦٣ . فى مجلد ، ٢٤ سم

ابراهيم احمد رزقانة

المغرب العربى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ١٣١ص، خرائط ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ ملـ (من كتب جغرافية العالم العربى)

ابراهيم احمد رزقانة

المملكة الليبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤. ٣٢٠ ص، خرائط ، لوحات ، ٢٣ سم

ابراهيم احمد العدوى .

ابن بطوطه فى العالم الاسلامى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ . ١٦ سم ، ٣٠ ملـ (اقرأ ـ ١٤٤)

احمد أبو زيد

سكان برقة (ليبيا) ، دراسة انثروبولوجية . القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦١ . ١٦٥ ـ ١٨٨ ، خرائط ، ٢٤ سم .
(المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦١)

احمد توفيق المدنى

جغرافية القطر الجزائرى ، ط٣. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ١٤٦ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٤ سم

احمد حسين

من وحى الجنوب . القاهرة ،دار المعارف ، ١٩٥٨ . ٢٢٩ ص . مصور، ٢٤ سم ، ٣٥٠ ملـ

أحمد سامى مصطفى (م . مشارك)

ن فيليب رفله

أحمد كمال يونس (مترجم)

ن جوتييه ، أ . ف

احمد نجم الدين فليجة

افريقيا ، ج ١ : افريقية جنوب الصحراء ، دراسة اقليمية . تأليف أحمد نجم الدين فليجة ، يسرى عبد الرازق الجوهرى . الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٧ . جـ/٣١٠ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ ملـ (المكتبة الجغرافية)

اسماعيل محمد خليل

الحبشة الحديثة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ ملـ (كتب سياسية ـ ٣٢٢)

امين الريحانى

المغرب الأقصى : رحلة فى منطقة الحماية الاسبانية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ . ٦٨٣ ص ، لوحات ، ٢٢ سم

انستو ، ج . ف .

عرض جغرافى للعالم من الوجهة البشرية . ترجمة محمد مرسى أبو الليل . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٦ . ٦٩٢ ص ، ٢٤ سم (كتاب ـ ٦٠٤)

ايزيس محمد رشاد

السندباد العربى فى الجزائر . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ . ٣٩ ص ، مصور ٢٤ سم ، ١٥٠ ملـ

برايس ، ويلارد

افريقيا العجيبة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠ ملـ (من الشرق والغرب ـ ٢١)

بوخهلتسر ، جون

أرض الوجوه السمراء . ترجمة رمزى يسى ، مراجعة محمد محمود الصياد . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ١٩٦٣ . ٢٥٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم (الالف كتاب ـ ٤٨٤)

بوركهارت ، جون لويس

رحلات بوركهارت فى بلاد النوبة والسودان . ترجمة فؤاد اندراوس ، تقديم محمد محمود الصياد ، حقق أعلامه الشاطر بصيلى ، اشراف محمد شفيق غربال . القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٩ . ٣٩٢ ، مصور، خرائط ، ٢٤ سم .

ثريا مفرح

أولادنا وبلادنا . أعداد ثريا مفرج، فريد فودة . القاهرة ، مطبعة ومكتبة مجلة دليلك ، (د . ت) . ٤٩ ص ، خرائط ، ٢٤ سم

جارستن ، وليم

الدليل فى موارد أعالى النيل . القاهرة ، مطبعة المعارف ، (د.ت). هـ/٦٣٦ ص ، خرائط ، لوحات ، ٢٧ سم .

جامعة الدول العربية ـ الادارة الثقافية

المؤتمر الرابع للآثار فى البلاد العربية ، تونس ١٨ ـ ٢٩ مايو (أيار) ١٩٦٣ . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٧١٠ ص ، ٢٦ سم

جامعة القاهرة ـ معهد الدراسات الافريقية ـ القاهرة

كشف افريقيا . مراجعة وتقديم زاهر رياض . القاهرة ، دار المعرفة، ١٩٦١ . ٢٥٢ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ ملـ

جمال حمدان

افريقيا الجديدة ؛ دراسة فى الجغرافيا السياسية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ٤٠٧ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

جمال حمدان

بترول العرب ؛ دراسة فى الجغرافيا البشرية . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٤ . ٣٠٦ ص ، مصور ، خريطة ، ٢٤ سم .

جمال حمدان

دراسات فى العالم العربى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ . ١١١ ص ، ٢٣ سم .

جمال حمدان

دراسات فى العالم العربى . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٥٨ . ٣٤٧ ص ، ٢٤ سم .

جمال حمدان

ديمغرافية العواصم الافريقية . القاهرة ، مجلة مرآة العلوم الاجتماعية ، ١٩٦٢ . ١٢ ص ، ٢٠ سم .

جمال خشبة

المغرب . القاهرة ، مطابع جريدة الصباح ، ١٩٦٢ . ٧٢ ص ، خريطة مصور ، ١٦ سم

جمال الدين الدناصورى

بحوث فى جغرافية العالم العربى فى افريقية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

جمال الدين الدناصورى

جغرافية العالم ؛ دراسة اقليمية ، ج ٢ : افريقيا واستراليا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ . ط/٣ ٥٦٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مل

جمال الدين الدناصورى

جغرافية العالم ؛ دراسة اقليمية ، ج ٢ : افريقيا واستراليا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ع/٧٠٨ ص ، ٢٥ سم .

جمال الدين الدناصورى (مترجم)

ن فيرون ، ريموند

جمهورية ليبيريا ـ بنك مونروفيا

ليبيريا . ترجمة خليل حسن خليل ، يسرية نور الدين سلام . القاهرة ، سفارة ليبيريا ، ١٩٦٠ . ٢٤ ص ، جداول ، خريطة ٢٤ سم .

جمهورية ليبريا ـ مصلحة الاستعلامات

قصة التقدم بليبيريا . ترجمة خليل حسن خليل ، يسرية نور الدين . القاهرة ، سفارة جمهورية ليبيريا ، (د.ت) . ١٠٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم

جوتييه ، أ . ف

الصحراء . ترجمة احمد كمال يونس ، مراجعة كمال دسوقى . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٧ . ج/٢٠٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل (الألف كتاب ـ ١١٧) .

جورج وهبة العفى

رحلة حول افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠ مل (من الشرق والغرب ـ ٧٠) .

جيرالد والتر فيتز

افريقيا ، الأقاليم الطبيعية . ترجمة عبد الحليم السيد منسى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ . ١٣٣ ص ، ٢٢ سم ، ٢٥٠ مل .

حامد البابلى (م . مشارك)

ن محمد زهير

حسان محمد عوض

دراسات جيومورفولوجية فى حوض النيل ، المقال الاول : هضبة البحيرات . القاهرة ، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، ١٩٥٧ . ٤٨ ص ، خرائط ، ٢٥ سم

حسن محمد جوهر

أثيوبيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ١٣٦ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم ـ ١٣)

حسن محمد جوهر

تونس . تأليف حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ١١٠ ص ، مصور ، ١٨ سم ، ١٥٠ مل (شعوب العالم ـ ٥)

حسن محمد جوهر

تونس ، ط ٢ . تأليف حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومى . ١١٩ ص ، ١٧ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم ـ ٥)

حسن محمد جوهر

الجزائر . تأليف حسن محمد جوهر ، محمد مرسى أبو الليل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ١٣٤ ص ، رسوم ، جدول ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم ـ ١٥)

حسن محمد جوهر

جنوب افريقيا ؛ موطن التفرقة العنصرية . تأليف حسن محمد جوهر ، محمد ابراهيم أحمد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ١٢٠ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم ـ ١٨)

حسن محمد جوهر وآخرون

الصومال . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٥ . ١١٢ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم - ١٧) .

حسن محمد جوهر وآخرون

ليبيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ . ١٣٦ ص ، مصور ، ١٨ سم ، ١٥٠ مل (شعوب العالم - ٤)

حسن محمد جوهر وآخرون

ليبيا ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤٣ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم - ٤)

حسن محمد جوهر وآخرون

مصر والسودان والبلاد ذات الصلة بمصر . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٦ . و/١٥٣ ص ، مصور ، خريطة ، ٢٠ سم

حسن محمد جوهر

المغرب . تأليف حسن محمد جوهر ، صلاح العرب عبد الجواد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ١٤٨ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل (شعوب العالم - ١٤)

خليل حسن خليل (مترجم)

ن جمهورية ليبيريا - بنك مونروفيا

خليل حسن خليل (مترجم)

ن جمهورية ليبيريا - مصلحة الاستعلامات

خليل حسن خليل (مترجم)

ن سفارة جمهورية ليبيريا - القاهرة

دار الهلال - القاهرة

السودان الجديد . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٦٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (عدد خاص من المصور الذهبي)

دار الهلال - القاهرة

السودان يبني مجتمع الرفاهية . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣٩ ص ، ٣٣ سم ، ٥٠ مل (عدد خاص من المصور)

دولت صادق

الاسس الجغرافية للتخطيط الاقتصادى العربى ؛ محاضرات . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٢ . ٦٩ ص ، خرائط ، ٢٤ سم

رضا ابراهيم

ارض الكنوز . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٥٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

رضا ابراهيم

بين عاصمتين . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٥٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

رضا ابراهيم

ثلاثة جيوش . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

رضا ابراهيم

عقود من خرز . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، (د.ت) . ٥٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

رضا ابراهيم

لؤلؤة افريقية . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

رمزى يسى (مترجم)

ن بوخهلتسر ، جون

زاهر رياض (جامع)

كشف افريقيا ؛ مجموعة دراسات لطلبة معهد الدراسات الافريقية . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٥٢ ص ، ٢٤ سم

زاهر رياض

كشف القارة الافريقية منذ أقدم العصور . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٧٥ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

سبيرى ، ارمسترونج

كل شيء عن الأدغال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ١٢٩ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مل

سبيرى ، ارمسترونج

كل شيء عن الادغال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل

سعد زغلول عبد الحميد (ناشر ومعلق)

كتاب الاستبصار فى عجائب الأمصار ؛ وصف مكة والمدينة ومصر وبلاد المغرب (بآخره نص بالفرنسية) . الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٨ . ٢٥٢/٩٠ ص ، ٢٥ سم

السعيد محمد أبو وردة (م. مشارك)

ن عبد الحميد حمدى

سفارة جمهورية ليبيريا - القاهرة

تبمان افريقيا . ترجمة خليل حسن خليل ، يسرية نور الدين سلام . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٣٩ ص ، ٢٣ سم

سليجمان ، س . ج .

السلالات البشرية فى افريقية . ترجمة يوسف خليل ، مراجعة محمود الصياد . القاهرة ، مكتبه العالم العربى ، ١٩٦٠ . ٢١٧ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل

سليمان محمود سليمان

مالا تعرفه عن السودان. القاهرة، المطبعة العالمية، (د.ت) . ٦٩ص، رسوم ، خرائط ، لوحات ، ٢١ سم (سلسلة اعرف بلادك)

سيد محمد ابراهيم

السودان . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، مصور ، ٢٣ سم ، ١٢٠ مل (الدول العربية المبسطة — ٧)

سيد محمد ابراهيم

المغرب . القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٦٧ . ٤٩ ص ، ٢٨ سم (سلسلة مؤتمر القمة العربى — د) .

الشاطر بصيلى (محقق)

ن بوركهارت ، جون لويس

شيلر ، انتونى

الجغرافيا الاجتماعية لافريقيا . ترجمة أحمد رزقانة ، محمد جمال الدين رزقانة . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٢ . ٣٥٤ ص، خريطة ، ٢٤ سم

صلاح الدين على الشامى

ارض الجزر فى غرب السودان . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٣١ ص ، ٢٤ سم .

صلاح الدين على الشامى

شمال شرقى السودان ؛ دراسة فى جبال البحر الاحمر ووديانها الجافة. القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٦٥ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم

صلاح الدين على الشامى

مجرى جديد للنيل فى العطور . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٦ . ٢١٠ ص ، خرائط ، ٢٤ سم

صلاح الدين على الشامى

الموانى السودانية ؛ دراسة فى الجغرافيا التاريخية . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦١ . ١٩٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٢٥ مل (الالف كتاب — ٣٧٨)

صلاح الدين على الشامى

مياه النيل ؛ دراسة موضوعية . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ . ١٩٥ ص ، جداول ، ٢٤ سم

صلاح الدين على الشامى

الوطن العربى ؛ دراسة جغرافية القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٩٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

صلاح العرب عبد الجواد (م. مشارك)

ن حسن محمد جوهر

الطاهر احمد الزاوى

معجم البلدان الليبية . القاهرة، دار الاتحاد العربى للطباعة ، ١٩٦٨ . ٣٦٨ ص ، خرائط ، ٢٤ سم

عبد الله عبيد

سودانى فى الصين الشعبية . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٦ . ١٢٣/٨ ص ، مصور ، ٢٣ سم

عبد الله عبيد

سودانى فى موسكو . القاهرة ، دار الديمقراطية الجديدة للنشر ، ١٩٥٧ . ١٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم

عبد الحميد بيومى (م . مشارك)

ن حسن محمد جوهر

عبد الحميد حمدى

جمهورية السودان ، ج ١ . تأليف عبد الحميد حمدى ، السعيد احمد ابو وردة . القاهرة ، دار المدينة المنورة للطبع والنشر والتأليف ، ١٩٦٠ . ٤٨ ص ، مصور ، ٢١ سم ، ٥٠ مل (سلسلة التعارف بين أجزاء الوطن العربى)

عبد السيد غوردون

اثيوبيا بلاد النجاشى والطبيعة والجمال . القاهرة ، مطبعة مدور ، ١٩٥٢ . ١٢٦ ص ، ١٩ سم

عبد الصبور مرزوق

فى الصومال . مراجعة فريد فودة. القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د.ت) . ٤٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة حول العالم — مع الاولاد فى كل البلاد)

عبد العزيز طريح شرف

جغرافية ليبيا . الاسكندرية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، ١٩٦٢ . ٧٤١ ص ، مصور ، خرائط ، ٢٤ سم

عبد العزيز عبد المجيد

خوف حر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ١٠٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين — ١)

عبد العزيز كامل

الجغرافيا والتحرر الافريقى . القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦٠ . ١٥١ — ١٨٤ ص، خرائط ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٠)

عبد العليم السيد منسى

اطلس الشئون الافريقية. مراجعة واشراف زاهر رياض . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٢ . ١٧٨ ص ، خرائط ، ٢٣ سم

عبد العليم السيد منسى (مترجم)

ن جيرالد والتر فيتز .

عبد المنعم عبد الحليم

صوماليا ؛ دراسة لبيئتها الطبيعية وامكانياتها الاقتصادية ونظم الصوماليين الاجتماعية وعاداتهم وعلاقتهم باقليم مصر فى مختلف العصور .. القاهرة ، مكتبة الشرق، ١٩٦٠ . ٤٧٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٩٠ مل (الالف كتاب - ٢٩١)

عبده بدوى

مدن افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٦٠ مل (من الشرق والغرب - ٧٥)

عز الدين فريد (مترجم)

افريقيا المدارية ، ج ١ - ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) .. ٢٠ ح×٢م ، ٢٤ سم

على ابراهيم عبده

النهر الخالد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم ٤٠٠ مل (من الشرق والغرب - ١٠٧)

فريد فوده (م . مشارك)

ن ثريا مفرح

فؤاد اندراوس (مترجم)

ن بوركهارت ، جون لويس

فيرون ، ريموند

صحراء الجزائر الكبرى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية - ١٧٦)

فيرون ، ريمون

الصحراء الكبرى ؛ الجوانب الجيولوجية ، مصادر الثروة المعدنية ، استغلالها .. ترجمة جمال الدين الدناصورى ، مراجعة نصرى شكرى . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٣ . ع/٤٨٥ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب)

فيليب رفله

الجزائر ، ط ٢ . اشراف عز الدين فريد . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٢١٥ ص ، مصور ، ٢٢ سم ، ٣٥٠ مل (مجموعة الدراسات الجغرافية)

فيليب رفله

الجزائر مع تعريف ببلاد المغرب . تقديم عز الدين فريد ، أحمد توفيق المدنى .. القاهرة ، مكتبة الصباح ، ١٩٥٧ . ١٥٩ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل

فيليب رفله

الجغرافيا السياسية لافريقيا ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ٦٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مل

فيليب رفله

جغرافية الوطن العربى . تأليف فيليب رفله ، أحمد سامى مصطفى. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ .. ٤٠٢ ص ، مصور ، خرائط، ٦٠٠ مل

فيليب رفله

الجغرافيا السياسية لافريقيا ، مع دراسة شاملة للدول الافريقية سياسيا واقتصاديا وطبيعيا . اشراف عز الدين فريد ، القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٥ . ٥٩٩ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ١١٠٠ مل

فيليب رفله

جغرافية الوطن العربى ، ط٢ . تأليف فيليب رفلة ، أحمد سامى مصطفى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ . ٤٢٣ ص ، مصور ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل

فيليب رفله

جغرافية الوطن العربى ؛ دراسة طبيعية اقتصادية سياسية ، ط٣ . تأليف فيليب رفلة ، أحمد سامى مصطفى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٣٤ ص ، مصور ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

فيليب رفله

العلاقات التاريخية والاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان . اشراف عز الدين فريد . القاهرة . مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ .. ز/١٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل

محب المحجرى

الوادى الخالد ؛ رحلة فى قلب افريقيا . القاهرة ، الجمعية المصرية للعلوم السياسية ، ١٩٥٨ . ١٦٤ ص ، مصور ، ١٧ سم

محمد ابراهيم أحمد (م . مشارك)

ن حسن محمد جوهر

محمد ابراهيم حسن

دراسات فى سكان الوطن العربى ، ج ١ : دراسة مقارنة .. القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٥ . ١٧٤ ص ، خرائط ، ٢٤ سم .

محمد ابراهيم الصيحى

من المحيط .. الى الخليج ، دراسة جغرافية تاريخية قومية اقتصادية استراتيجية مركزة . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ . ١٨٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ سم

محمد بدر الدين خليل (مترجم)

ن موريهد ، آلان

محمد البطوطى

أيام فى نيجيريا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٣١ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية ـ ١١٩)

محمد زهير

فى ربوع الصومال . تأليف محمد زهير ، حامد البابلى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل (مشروع الكتاب الوصفى)

محمد شاهين حمزة

رحلة الى السودان . القاهرة ، مطبعة الرغائب ، ١٩٥٥ . ٢٣١ ص، مصور ، ١٢ سم

محمد صبحى عبد الحكيم

خريطة افريقيا السياسية فى السنوات العشر الاخيرة ١٩٥١ ـ ١٩٦٠ . القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦١ . ٤٣ ـ ٧٢ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى لسنة ١٩٦١)

محمد صبحى عبد الحكيم وآخرون

الوطن العربى : أرضه وسكانه وموارده . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . م/٦١٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٥٠ مل

محمد صفى الدين

أفريقيا بين الدول الاوربية . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ . ٢٠٧ ص ، خرائط ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مل

محمد عبد الغنى سعودى (م.مشارك)

ن محمد محمود الصياد

محمد عبد الفتاح ابراهيم

أضواء على مناطق افريقية مجهولة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٢٥٩ ص ، ٢٤ سم

محمد عبد الفتاح ابراهيم

افريقية ... الارض والناس ، مع العناية بسمات ومؤثرات بعض الطوابع الثقافية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ٢٤٤ ص، خرائط ، ٢٤ سم

محمد عبد الفتاح ابراهيم

افريقية من السنغال الى نهر جوبا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٢٠٣ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٥ سم ، ٣٥٠ مل

محمد عبد الفتاح ابراهيم

افريقية من مصب الكونغو الى منابع النيل فى هضبة البحيرات . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل

محمد عبد الفتاح ابراهيم

جمهورية مالى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٣٥ ص ، مصور، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية ـ ١١٦)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

السودان . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٠ . ٧٠ ص، ٢٠ سم، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٨٦)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

لوحات حية من افريقيا المعاصرة. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٢٢٦ ص ، ٢٣ سم ، ٤٠٠ مل

محمد عبد الفتاح هندى

جغرافية الصومال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٧٤ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم

محمد عبد المنعم الشرقاوى

ملامح المغرب العربى . تأليف محمد عبد المنعم الشرقاوى ، محمد محمود الصياد . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٥٩ . ٢٦٦ ص، مصور ، خرائط ، ٢٤ سم

محمد عوض محمد

السودان الشمالى : سكانه وقبائله ، ط٢ . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٦ . ٤/٣١٦ ص ، خريطة ، لوحات ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل

محمد عوض محمد

الشعوب والسلالات الافريقية . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٥ . ٣٥٧ ص ، ٢٣ سم (سلسلة دراسات أفريقية ـ ١)

محمد عوض محمد

نهر النيل ، ط ٥ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ . ٣٥٢ ص ، مصور ، خرائط ، ٢٢ سم

محمد فهمى العنانى

جغرافية العالم الاسلامى . القاهرة ، دار الطباعة الحديثة (د.ت) . ٢٠٩ ص ، خرائط ، ٢٣ سم

محمد محمود الصياد

جغرافية الوطن العربى : دراسة فى الوضع الطبيعى والبناء الاقتصادى والتكوين البشرى، جـ٢ : الزراعة. القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٤٧٨ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم

محمد محمود الصياد

السودان ؛ دراسة فى الوضع الطبيعى والكيان البشرى والبناء الاقتصادى . تأليف محمد محمود الصياد ،محمد عبد الغنى سعودى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٥١١ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل

محمد محمود الصياد (م. مشارك)

ن محمد عبد المنعم الشرقاوى

محمد المرزوقى

قابس جنة الدنيا ؛ غابتها ، خليجها ، مدينتها ، سكانها ، تاريخها ، رجالها القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٢ . ٣٠٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

محمد مرسى ابو الليل (مترجم)

ن أنستو ، ج.ف .

محمد مرسي أبو الليل (م. مشارك)

ن حسن محمد جوهر

محمود الشرقاوى

رحلة مع ابن بطوطة من طنجة الى الصين والاندلس وأفريقيا .القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤١٠ ص ، ٢٤ سم

محمود الشرقاوى

المغرب الاقصى ؛ مراكش . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) . ٧٨ ص ، ٢٢ سم ، ٧٠ مل

محمود طه أبو العلا

جغرافية العالم الاسلامى ، ط٢. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٤١ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الجغرافية)

محمود طه أبو العلا

جغرافية العالم الاسلامى ، ط٣. القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٦ . ٤٧٥ ص ، ٢٤ سم .

محمود طه ابو العلا

جغرافية العالم الاسلامى ، ط ٤. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٥١٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل (المكتبة الجغرافية)

محمود طه أبو العلا

المؤثرات العربية فى شرق افريقيا. القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ١٩٦٠ . ١١٩ - ١٤٦ ص ، خرائط، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٠)

محمود العزب موسى

القارة العذراء . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ١٢٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (اقرأ - ١٦٨)

محمود عزت موسى

النهر الخالد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٥٩ ص ، ١٩سم ٢٠ مل (كتب قومية - ٤١)

مصلحة الاستعلامات

ن الهيئة العامة للاستعلامات

مورهيد ، آلان

النيل الابيض . ترجمة محمد بدر الدين خليل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مل

مورهيد ، آلان

النيل الازرق . ترجمة نظمى لوقا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٣٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

مؤسسة الاهرام - القاهرة

بين تونس والقاهرة . ١٩٦٢ . ١٤٦ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (الاهرام الاقتصادى)

مؤسسة الاهرام - القاهرة

جمهورية الصومال لؤلؤة المحيط الهندى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٦٦ ص ، ٤٠ سم (عدد خاص من الاهرام)

مؤسسة الاهرام - القاهرة

السودان الشقيق جوهرة افريقيا القاهرة ، ١٩٦٦ . ٦٦ ص ، ٤٠ سم ، ٣٠ مل ، (عدد خاص من الاهرام)

مؤسسة الاهرام - القاهرة

السودان ونشاطه الاقتصادى . القاهرة ، (د.ت) . ٦٤ ص ، مصور، ٣٢ سم (عدد خاص من الاهرام الاقتصادى)

نسيم مقار

البكباشى المصرى سليم قبطان والكشف عن منابع النيل . القاهرة، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠ . ١٢٧ ص ، ٢٤ سم

نظمى لوقا

ن مورهيد ، آلان

الهيئة العامة للاستعلامات

جمهورية تنزانيا المتحدة . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٣٩ ص ، ٢٠سم

الهيئة العامة للاستعلامات

السودان . القاهرة ، ١٩٥٥ . ٦٤ ص ، مصور ، ١٩ سم

يسرى عبد الرازق الجوهرى

الكشوف الجغرافية . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٠١ ص ، ٢٤ سم

يسرى عبد الرازق الجوهرى

الكشوف الجغرافيـة ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مل

يسرى عبد الرازق الجوهرى (م. مشارك)

ن أحمد نجم الدين فليجة

يسرية نور الدين سلام (مترجم مشارك)

ن جمهورية ليبيريا ـ بنك مونروفيا

يسرية نور الدين سلام (مترجم مشارك)

ن جهورية ليبيريا ـ بنك مونروفيا

يسرية نور الدين سلام (مترجم مشارك)

ن جمهورية ليبيريا ـ مصلحة الاستعلامات

يسرية نور الدين سلام (مترجم مشارك)

ن سفارة جمهورية ليبيريا ـ القاهرة

يوسف خليل (مترجم)

ن سليجمان ، س . ج .

يوسف فهمى الجزايرى

أرض البطولة ؛ الجزائر . الاسكندرية ، الوكالة العربية للدعاية والنشر ، ١٩٦٤ . ٦٠٠/ ١٩ ص ، ٢٤ سم

يوسف نحاس

ذكريات السودان . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٥٥ . ٧٩ ص ، لوحة ، ٢٤ سم

ابراهيم أحمد العدوى

موسى بن نصير مؤسس المغرب العربى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (أعلام العرب ـ ٦٨)

ابراهيم شبوح (محقق)

ن عبدالرحمن بن محمد الانصارى ، أبو زيد

ابراهيم الكيلانى

أدباء من الجزائر ؛ دراسة تحليلية عن كبار أدباء الجزائر المعاصرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ١٢٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (اقرأ ـ ١٩٢)

ابن عيسى التنوخى ، أبو الفضل أبو القاسم

ن عبدالرحمن بن محمد الانصارى ، أبو زيد

أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الانصارى

ن عبدالرحمن بن محمد الانصارى ، أبو زيد

أبو الفتوح محمد التوانسى

ابن خلدون ؛ العالم المفكر والمربى الفيلسوف . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦١ . ٥٥ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ سم (كتب اسلامية ـ ٩)

أبو القاسم سعد الله

محمد العيد آل خليفة ، رائد الشعر الجزائرى فى العصر الحديث . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ٢٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

أحمد صوار

سيكوتورى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٢٩ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٢١١)

أحمد عبد القادر (مترجم)

ن ايتاليندر ، رولف

أحمد محمد الحوفى

مع ابن خلدون . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٢ . ١٧١ ص ، ٢٢ سم .

ارنو ، جورج

جميلة بوحريد ؛ اسطورة من كفاح الجزائر . تقديم عبد القادر حمزة . القاهرة ، دار أخبار اليوم ، ١٩٥٨ . ٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

ايتاليندر ، رولف

عشرة رجال من افريقية ؛ حياتهم ، أعمالهم ، أهدافهم . ترجمة أحمد عبد القادر ، تقديم ومراجعة احمد مرسى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٩٠ ص ، ٢٥ سم ، ٢٢٠ مل (مذاهب وشخصيات ـ ٥٦)

بوتول ، جوستون

ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية . ترجمة غنيم عبدون . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ . ١٢٦ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل

تشركو ، كليليا سارنللى

مجاهد العامرى ؛ قائد الأسطول العربى فى غربى البحر المتوسط فى القرن الخامس الهجرى . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦١ . ل/٣٢٣ ص ، ٢٣ سم

جلال يحيى

عبد الكريم الخطابى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (أعلام العرب — ٧٨)

حسن ابراهيم حسن

تاريخ جوهر الصقلى قائد المعز لدين الله الفاطمى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،، ١٩٦٣ . ١٥٢ص، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مل

حسن ابراهيم حسن

المعز لدين الله ، ط ٢ . تأليف حسن ابراهيم حسن ، طه أحمد شرف . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ . ٣٤١ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

حسين مؤنس

وثائق عن مهدى السودان . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ . ١٩٩ ص ، ٢٢ سم

الخشنى : ابو عبد الله محمد بن حارث بن أسد القيروانى

قضاة قرطبة وعلماء افريقية . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٦ . ١٢٣ ص ، ٢٣ سم

دى بوفوار ، سيمون

مأساة تعذيب جميلة بوباشا . تأليف سيمون دى بوفوار ، جيزيل حليمى ،؛ ترجمة فاطمة عبد الله محمود . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٢ . ٩١ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٦)

رجاء النقاش

ابو القاسم الشابى : شاعر الحب والثورة . القاهرة ،، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ١٠٩ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (اقرأ — ٢٣٢)

روش ، مرجريت

فى القفص مع لومومبا ،، ترجمة فوزى شاهين ، مراجعة عبد الفتاح البكرى . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٢ . ١٥٤ ص ،، ٢٥ سم ، ١٥٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٢٤)

سعد الدين الزبير

الزبير باشا رجل السودان . القاهرة ، شركة استاندارد ، ١٩٥٢ ١٤٨ ص ، ٢٢ سم .

سعد زغلول فؤاد

بن بركة انسان العالم الثالث . القاهرة ، دار برادى للطباعة ، (د.ت) ٢٨٥ ص ،، ٢٢ سم .

السيد شحاتة

اسلام النجاشى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ،، ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٧٥ مل (أوائل المسلمين — ٥)

الطاهر أحمد الزاوى الطرابلسى

أعلام ليبيا . القاهرة ، عيسى البابى الحلبى ،، ١٩٦١ . ٣٦٥ ص، ٢٤ سم

عبد الحميد عبد النبى

القادة الافريقيون . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٥٣ ص، مصور ، ٢٤ سم، ٢٠٠ مل(مذاهب وشخصيات — ٩٦)

عبد الخبير الخولى

طارق بن زياد . القاهرة ، دار التأليف ، (د.ت) . ٥٦ ص ، ١٥ سم (رسائل الجيب الاسلامية)

عبد الرحمن بن محمد الانصارى ، أبو زيد

معالم الايمان فى معرفة أهل القيروان ، ج ١ ، ط ٢ . أكمله وعلق عليه أبو الفضل أبو القاسم بن عيسى التنوخى ،، تحقيق وتصحيح ابراهيم شبوح . القاهرة ،، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٨ . ٣٤٥ ص ، ٢٦ سم (من تراثنا العلمى — ١)

عبد الرحمن صالح

أحمدو بللو ، زعيم من نيجيريا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٩٦ ص ،، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل(مذاهب وشخصيات — ٧٩)

عبد الرؤف أحمد عمرو (م. مشارك)

ن عمرو أحمد عمرو

عبد الرءوف مخلوف

ابن رشيق القيروانى ،، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ١١٩ ص ، ٢٢ سم ، ٣٠٠ مل (نوابغ الفكر العربى — ٣٢)

عبد الصبور مرزوق

ثائر من الصومال : الملا محمد بن عبد الله حسن ،، القاهرة ،، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٢٢٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٩١)

عبد العزيز حافظ دنيا

موسى بن نصير : حياته وعصره وفتوحه . القاهرة ،، الدار القومية، ١٩٦٤ . ١٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٨٦)

عبد العزيز عبد المجيد

محمد بن عمر التونسى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٩٧ ص ، مصور ،، ٢٠ سم (قصص الرحالة والمكتشفين — ٥)

عبده بدوى

رجال من افريقية ،، تقديم حبيب جاماتى . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٥ . ٩٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (مذاهب وشخصيات — ١١٢)

عبده بدوى

شخصيات افريقية . القاهرة ، الادارة العامة للثقافة بوزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٦٢ . ١٦٧ ص ، ٢١ سم ، ٩٥ مل

على ابراهيم حسن

تاريخ جوهر الصقلى قائد المعز لدين الله الفاطمى ، ط ٢ . القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ . ١٥٢ ص ، ٢٥ سم ، ٢٥٠ مل

على الجمبلاطى

جميلة بوحيرد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٦٣ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل اخترنا للطالب — ٧١)

على عبد الواحد وافى

ابن خلدون منشىء علم الاجتماع . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٧ ١٥٠ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل (قادة الفكر فى الشرق والغرب — ٣)

على عبد الواحد وافى

عبد الرحمن بن خلدون ؛ حياته وآثاره ومظاهر عبقريته . القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٦٢ . ٣٢٦ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (أعلام العرب — ٤)

عمرو أحمد عمرو

أحمد بن بيللا ابن شمالى افريقيا تأليف عمرو أحمد عمرو ، عبدالرءوف أحمد عمرو . القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٣ . ١٢٨ ص ، ٢٦ سم ، ١٦٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٤٨)

غنيم عبدون (مترجم)

ن بوتول ، جوستون

فؤاد مصطفى

محمد الخامس وكفاح المغرب العربى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٣١ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠مل (كتب قومية — ٣٨)

فوزى سليمان (م. مشارك)

ن محمد جعفر

فوزى شاهين (مترجم)

ناصر ، سيكوتورى ، سوكارنو . ن روش ، مرجريت

لجنة كتب سياسية — القاهرة

القاهرة ، ١٩٦١ . ٥٣٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ٢١٢)

لمعى المطيعى

كيف يفكر سيكوتورى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١٠٧ ص ، ٢٢ سم ، ٢٢٠ مل (مذاهب وشخصيات — ١٢٦)

محمد اسعد اطلس

محاضرات عن الشيخ عبد القادر المغربى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٨ . ٦/٨٥ص ، ٢٤ سم .

محمد بن حارث بن أسد القيروانى ، ابو عبد الله

ن الخشنى ، أبو عبد الله محمد ... القيروانى .

محمد جعفر

ابن خلدون . تأليف محمد جعفر ، فوزى سليمان . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٥٦ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب — ٧٦) .

محمد عبد الله عنان

ابن خلدون ؛ حياته وتراثه الفكرى ، ط ٢ . القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٥٣ . ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم .

محمد عبد الله عنان

ابن خلدون ؛ حياته وتراثه الفكرى ، ط ٣ . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٥ . ٢١٠ص ، ٢١ سم .

محمد عبد الغنى حسن

منجو بارك . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٩٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص الرحالة والمكتشفين — ١١) .

محمد عبد الغنى حسن

موسى بن نصير فاتح الأندلس . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٨٤ ص ، ١٨ سم ، ١٣٠ مل (مشاهير العرب — ٢) .

محمد عبد المنعم ابراهيم

الأمير عبد الكريم الخطابى بطل الشمال الافريقى . تأليف محمد عبد المنعم ابراهيم ، محمد عبد الوارث الصوفى . القاهرة ، المكتبة العالمية ، ١٩٥٧ . ١٠٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أعلام الحرية — ٢) .

محمد عبد الوارث الصوفى (م.مشارك)

ن محمد عبد المنعم ابراهيم .

محمد العتر

جميلة بوحيرد . القاهرة ، المجلس الأعلى لرعاية الشباب ، ١٩٦٢ . ٧٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مع الخالدين — الكتاب الرابع) .

محمد المصطفى آن الفوتى

مع الزعماء الروحيين الذين حملوا لواء الاسلام فى غرب افريقيا ، الحاج عمر الفوتى ، الشيخ أحمد بنبا ، الحاج مالك سى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٢٧ ص ، ١٨ سم .

محمد المعتصم سيد

مهدى الصومال بطل الثورة ضد الاستعمار . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٧٢ ص ، ١٢٠ مل (مذاهب وشخصيات — ٦٣) .

محمود شلبي

عمر المختار ؛ ضحية الاستعمار الوحشي · القاهرة ، المكتبة العلمية ، ١٩٥٧ · ١٣٢ ص ، ٢٠ سم ·

محمود قاسم

الامام عبد الحميد باديس الزعيم الروحي لحرب التحرير الجزائرية · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ · ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل ·

ميلادى ، توماس باتريك

شخصيات زعماء غرب افريقيا · القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ · ٦٣ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ــ ٢٢٢) ·

نبيل بدر

جومو كينياتا ؛ الرمح الاسود في صدر الاستعمار · القاهرة · الدار القومية ، ١٩٦٢ · ٩٤ص ، ٢٤سم ، ١٣٥ مل (مذاهب وشخصيات ــ ٣٢) ·

نسيم مقار

الرحالة بالم · القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦١ · ٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (الرحالة في السودان في النصف الأول من القرن التاسع عشر ــ ١) ·

نسيم مقار

الرحالة بران روليه · القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦١ · ٤٨ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (الرحالة في السودان في النصف الأول من القرن التاسع عشر ــ ٢) ·

نسيم مقار

الرحالة جون بتريك · القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦١ · ٦٨ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (الرحالة في السودان في النصف الأول من القرن التاسع عشر ــ ٣) ·

يحيى محمد عبد القادر

شخصيات من السودان ؛ أسرار وراء رجال · القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٢ · ١٩١/٨ ص ، لوحات مصور ، ٢٠ سم ·

التاريخ ٩٣ ــ ٩٩

ابراهيم الابيارى

نهاية المطاف ؛ الدولة الفاطمية · القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦١ · ١٠٩ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل

ابراهيم احمد رزقانة

المجتمع العربي · القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ · ٣٦٨ ص ، ٢٤ سم ·

ابراهيم أحمد رزقانة وآخرون

الوجيز في دراسة المجتمع العربي ، ط ٣ · القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ · ٤٨٢ ص ، ٢٤ سم ·

ابراهيم أحمد العدوى

المجتمع العربي ؛ مقوماته ورسالته العالمية · القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ · ٢٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل ·

ابراهيم أحمد العدوى

يقظة السودان · القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ · ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم ·

ابراهيم الأسيوطي محمد

السودان الشقيق · القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ ، ٧٠ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ــ ١٨٧) ·

ابراهيم رفعت

وطننا الكبير من المحيط الى الخليج · القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ · ٨٦ ص ، ١٩ سم ، ٤٠ مل (اخترنا للجندي ــ ٤٢) ·

ابراهيم علي شعوط

المجتمع العربي والاسلامي بين الماضي والحاضر · القاهرة ، دار الطباعة المحمدية ، ١٩٦٣ · ١٦٨ ص ، ٢٤ سم ·

ابراهيم موسى

ماو ماو · القاهرة ، المكتب الدولي للترجمة والنشر ، ١٩٥٦ · ٩٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ·

ابن الخطيب ، محمد بن عبد الله

كناسة الدكان بعد انتقال السكان ؛ حول العلاقة بين مملكتي غرناطة والمغرب في القرن الثامن الهجري · تحقيق محمد كمال شبانة · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ · ١٩١ ص ، ٢٨ سم ·

ابن الخطيب ، محمد بن عبد الله

نفاضة الجراب في علالة الاغتراب ، ج ٢ · تحقيق أحمد مختار العبادي · القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ · ٥١٦ ص ، ٢٧ سم ، ١٣٠٠ مل (تراثنا) ·

ابن عبد الحكم ، ابو القاسم بن عبد الرحمن بن عبد الحكم بن أعين بن ليث المصري

فتوح مصر والمغرب ، ج ١ : القسم التاريخي · تحقيق عبد المنعم عامر · القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦١ · ث/٣٠٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من التراث العربي) ·

ابو بكر خالد عمر با

نبذة من تاريخ فوتي السنغالية · القاهرة ، ١٩٥٦ · في مجلد ، ٢٠ سم ·

ابو الفتوح محمد التوانسى (م٠مشارك)

ن محمد عطية الابراشى

الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ـ القاهرة

مذكرة من حرب الجزائر والبطش الذى يقع على العمال النقابيين وعائلاتهم ٠ القاهرة ، ١٩٥٩ ٠ ٤١ ص ، ١٩ سم ٠

اجريتو ، مارسيل

الوطن الجزائرى ٠ترجمة عبد الله نوار ٠ القاهرة ، الدار القومية ،

الأجانب فى مصر والسودان ١٨٤٩ ـ ١٨٦٢ ٠ القاهرة ، مجلة الاقتصاد والتجارة ، ١٩٥٨ ٠ ١٨٥ ـ ٢٢٧ ص، ٢٤ سم (مستخرج من مجلة الاقتصاد والتجارة عدد يوليو ـ ديسمبر ١٩٥٨)

احمد بن الحاج ابو على (جامع)

مخطوطة كاتب الشونة فى تاريخ السلطنة السنارية والادارة المصرية ٠ تحقيق الشاطر بصيلى عبد الجليل ، مراجعة محمد مصطفى زيادة ٠ القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٦٢ ٠ ١٣٦ ص ، ٢٨ سم

احمد بن على المقريزى ، تقى الدين

ن المقريزى ، تقى الدين أحمد ابن على

احمد توفيق المدنى

الجزائر ، ط ٢ ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ٠ ٣٨٢ ص ، ٢٤ سم

احمد توفيق المدنى

هذه الجزائر ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ٠ ٢٤٧ ص، مصور ، خرائط ، ١٨ سم

احمد حسن الباقورى وآخرون

مغرب الاستعمار الفرنسى ٠

القاهرة ، لجنة اخترنا لك ، ١٩٥٧ ٠ ١٦٩ ص ، ١٩ سم ، (اخترنا لك ـ ٣٣)

احمد الرفاعى

قضية الجزائر والتضامن العربى ٠ القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٧ ٠ ٦١ ص ، ١٩ سم ، ٤٠ مد (مشاكل القومية العربية) ٠

احمد سويلم العمرى

المجتمع العربى وتطوراته الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ٠ ٨٣٤ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠٠ مد ٠

احمد سيكوتورى

ن سيكوتورى ، أحمد

احمد شلبى

التاريخ الاسلامى والحضارة الاسلامية ، ج ٤ : العالم الاسلامى من العصر العباسى الثانى حتى الآن ؛ الأندلس ، والمغرب ، الجزائر ، تونس ، ليبيا السنوسية : مبادئها وتاريخها ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ ٠ ٤١٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد ٠

احمد شلبى

التاريخ الاسلامى والحضارة الاسلامية ، ج ٥ : العالم الاسلامى من العصر العباسى الثانى حتى الآن موريتانيا ، مالى ، السنغال ، نيجيريا، غينيا ، الصومال ، زنجبار ٠ القاهرة، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ٠ ٤١٠ ص ، ٢٤ سم ٠

احمد صوار

جمهورية النيجر ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ ٠ ٧٤ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد (كتب سياسية ـ ٢٩٩) ٠

احمد صوار

الصومال الكبير ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ ٠ ٨٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد (كتب سياسية ـ ١٢١) ٠

احمد طاهر

افريقية فى مفترق الطرق ٠ القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ ٠ ٤٩٩ ص ، ٢٥ سم ، ٤٥٠ مد ٠

احمد على خليفة

جمهورية الجزائر ٠ القاهرة ، مكتبة الشعب ، ١٩٦٤ ٠ ٧٠ ص ، ٢١ سم، ١٠٠ مد ٠

احمد مختار العبادى (محقق)

ن ابن الخطيب ، محمد بن عبد الله

احمد النائب

المنهل العذب لتاريخ طرابلس الغرب ، ج ٢ ٠ القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٦١ ٠ و/١٢٧ ص ، ٢١ سم ٠

أرگل ، ا ٠ ج ٠ وآخرون

فجر التاريخ الافريقى ٠ ترجمة عبد الواحد الامبابى ، مراجعة عبد العزيز اسحق ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ ٠ ٩٣ ص ، مصور، ٢٤ سم ، ٨٠ مد (كتب ثقافية ـ ١٧٥) ٠

الكسندر ، ايرل

مذكرات المارشال ايرل ألكسندر القائد الأعلى لقوات الحلفاء فى معارك الصحراء الغربية وشمال افريقيا وايطاليا فى الحرب العالمية الثانية من ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥ ٠ ترجمة صالح الشرع ، مراجعة خيرى حماد ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ٠ ١٩٦ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد (من الشرق والغرب ـ ١١٩) ٠

الياس ، ت . أولا والى

الحكم والسياسة فى افريقية . ترجمة ميشيل مسيحة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ٣١١ص، ٣٣٠ مد (كتب سياسية) .

الياس زغبى

ثورة الجزائر والكنيسة . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٩٨ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مد .

أمين سعيد

الوطن العربى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦١ . ١٩٧ ص ، ٢٤ سم

أمين شاكر وآخرون

أضواء على الحبشة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ . ١٦٨ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ مد (اخترنا لك - ٦)

أمين شاكر وآخرون

شمال افريقيا بين الماضى والحاضر والمستقبل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ . ٢٠٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم، ١٠٠ مد (اخترنا لك - ٨) .

أمين الشريف (مترجم)

ن سافلييف ، ى .

أنور الجندى

القومية العربية والوحدة الكبرى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٣١٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مد (كتب قومية - ١٤١) .

أوليفر - رولاند

تاريخ افريقية . تأليف رولاند أوليفر ، جون فيج ، ترجمة عقيلة محمد رمضان ، مراجعة أحمد صوار.

القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٤٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مد (من الشرق والغرب - ١٠٨) .

موجز تاريخ افريقية . تأليف رولاند أوليفر ، جون فيج ، ترجمة دولت أحمد صادق . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٥ . ٢٨٣ ص ، ٢٣ سم ، ٣٥٠ مد .

براجيتسكى ، م

تاريخ حركة التحرير الوطنى فى شرق افريقيا . تأليف م. براجيتسكى ، ى . لوكونين ، ترجمة محمد خليل قاسم . القاهرة ، مكتب يوليو للترجمة والنشر ، (د . ت) . ١٧٦ ص ، ١٨ سم ، ٨٠ مد .

براون ، اينا كودين

تاريخ الزنوج فى أمريكا . ترجمه م. عيسى . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٤ . ٢٥٧ ص ، ٢٤سم ، ٣٥٠ مد .

برنج ، ايفلين (لورد كرومر)

بريطانيا فى السودان . ترجمة عبد العزيز أحمد عرابى . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ . ل/٢٣٠ ص ، ٢٣ سم ، ٢٥٠ مد .

تيرنبل ، كولن . م

من الشعوب الافريقية . ترجمة عبد الفتاح محمد حمدى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٨٦ ص ، ٢٢ سم (كتب سياسية - ٣٨٢) .

جامعة عين شمس - القاهرة

دراسات فى المجتمع العربى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٠ . متعدد الترقيم ، ٢٤ سم .

جامعة القاهرة - كلية الآداب - القاهرة

مجتمعنا العربى . تأليف مجموعة من أساتذة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، (د . ت) . ٣٩٦ ص ، ٢٢ سم ، ٧٥٠ مد .

جامعة القاهرة-كليتا الآداب والاقتصاد والعلوم السياسية - القاهرة

دراسات فى المجتمع العربى . اشراف سعيد عبد الفتاح عاشور . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ . هـ/٥١١ ص ، لوحة ، خريطة ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مد

جامعة القاهرة ، كليتا الآداب والاقتصاد والعلوم السياسية القاهرة

دراسات فى المجتمع العربى ، ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٢ . ٦٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مد

جامعة القاهرة ، كليتا الآداب والاقتصاد والعلوم السياسية القاهرة

المجتمع العربى ، ط ٤ . القاهرة، دار النهضة ، ١٩٦٣ . ٣٦٦ ص، خريطة ، ٢٤ سم

جامعة القاهرة ، كليتا الآداب والاقتصاد والعلوم السياسية القاهرة

المجتمع العربى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٤٢٦ ص، مصور ، ٢٤ سم

جلال يحيى

التناقض الدولى فى بلاد الصومال. القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٥٩ . ٢٠٦ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مد

جلال يحيى

التنافس الدولى فى شرق أفريقية. القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٥٩ . ٢٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مد

جلال يحيى

الثورة المهدية وأصول السياسة البريطانية فى السودان . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ . ن/٢٣٥ ص ، مصور ، ١٩ سم ، خرائط ، ٢٥٠ مد (المكتبة التاريخية - ٥)

جلال يحيى

سواحل البحر الأحمر، الاسكندرية، ١٩٦٠ . ٢٢٨ ص ، ٢٠ سم (التسلط البريطانى على مصر - ٧)

جلال يحيى

السياسة الفرنسية فى الجزائر ١٨٣٠ - ١٩٥٩ . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٥٩ . ٣٨٣ ص ، ١٩ سم ، ٤٥٠ مل

جلال يحيى

العالم العربى الحديث ، ج ١ : المدخل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٨٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مل (المكتبة التاريخية)

جلال يحيى

العالم العربى الحديث ، ج ٣ : منذ الحرب العالمية الثانية . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٧٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

جلال يحيى

مصر الافريقية، والاطماع الاستعمارية فى القرن التاسع عشر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٧٨٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل (المكتبة التاريخية)

جلال يحيى

المغرب الكبير ، ج ٢ : العصر الحديث وهجوم الاستعمار . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٨٣٥ ص، ٢٦ سم

جلال يحيى وآخرون

المغرب الكبير ، ج ٣ : الفترة المعاصرة وحركات التحرير والاستقلال. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٨٤٦ - ١٢٩٤ ص ، ٢٦ سم

جمال الدين الشيال (محقق)

ن المقريزى ، تقى الدين أحمد بن على

جمال زكريا قاسم

دولة بوسعيد فى عمان وشرق أفريقيا ١٧٤١ - ١٨٦١ . القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢٩٥ ص ، ٢٤ سم

جمال زكريا قاسم (م . مشارك)

ن صلاح العقاد

جميل عبيد

المديرية الاستوائية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٧٩ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ١٣٥٠ مل (المكتبة العربية - ٥٦)

جوليان ، أندريه

تاريخ أفريقيا . ترجمة طلعت عوض أباظة . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ١٦٧ ص ، ٢٤ سم (الألف كتاب - ٦٤٦)

جومو كينياتا

ن كينياتا ، جومو

حافظ مصطفى محمد

مدغشقر الجزيرة الافريقية الآسيوية . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦١ . ١١٩ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠مل (كتب سياسية - ١٦٧)

حسب الله محمد أحمد

قصة الحضارة فى السودان ؛ الفترة التاريخية من ٣٤٠٠ ق . م . الى ١٩٠٠ م . القاهرة ، دار يوليو للترجمة والنشر ، ١٩٦٦ . ٤٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

حزب الاستقلال المغربى - مراكش

المغرب الأقصى ؛ مراكش قبل الحماية ، افلاس الحماية . القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٥٢ . ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم

حزب الشورى والاستقلال - مراكش

هذه هى الحماية فى مراكش ، بمناسبة الذكرى الواحدة والاربعين لفرض نظام الحماية ، ٣٠ مارس سنة ١٩١٢ - ٣٠ مارس ١٩٥٣ . القاهرة، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٣ . ١١٩ ص ، ٢٠ سم .

حسن ابراهيم حسن

تاريخ الدولة الفاطمية فى المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب ، ط٢ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ . ص /٧٤١ ص ، لوحات، خرائط ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل

حسن ابراهيم حسن

تاريخ الدولة الفاطمية فى المغرب ومصر وسوريا وبلاد العرب . ط٣ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ن /٧٣٩ ص ، خرائط ، لوحات ، ٢٤ سم

حسن أحمد السيد حماد

تاريخ الاستعمار البريطانى فى كينيا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠١ص ، ٢٥ سم ، ١٧٠ مل (من الشرق والغرب - ٢٠٤)

حسن أحمد محمود

الحضارة الاسلامية فى بلاد المغرب والاندلس . القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ١٧٠ ص ، ٢٢ سم

حسن أحمد محمود

قيام دولة المرابطين ؛ صفحة مشرقة من تاريخ المغرب فى العصور الوسطى. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ . ٤٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

حسن حبشى (مترجم)

ن وورث ، ل . و . هولتجز

حسن سليمان محمود

ليبيا بين الماضى والحاضر . القاهرة، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ . ٤٢٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم (الألف كتاب – ٤٢٦)

حسن شحاتة سعفان

الوجيز فى المجتمع العربى . دار النهضة العربية ، ١٧٠ ص ، ١٩٦٦. (د . ت) د / ٢٦٢ ص ، ٢٤ سم

حسن صبحى

التنافس الاستعمارى الاوربى فى المغرب ١٨٨٤ – ١٩٠٤ . الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٧٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل

حسن صبحى

التنافس الاستعمارى الاوربى فى المغرب ١٩٠٤ – ١٩١٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٦ ص ، ٢٤ سم

حسين الحوت (مترجم)

ن لاندو ، روم

حسين فوزى النجار

انتصار الجزائر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٤٨ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب – ٧٣)

الحكومة المصرية

السودان ، من ١٣/٢/١٨٤١ . الى ١٢/٢/١٩٥٣. القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٥٣ . ٤٥٦ ص ، ٢٤ سم .

حليمى ، جزيل (مشارك)

ن دى بوفوار ، سيمون

حمدى حافظ

الجزائر بين الأمس والغد . تأليف حمدى حافظ ، محمود الشرقاوى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠مل (كتب سياسية – ٢٧٢)

حمدى حافظ

الجزائر ؛ كفاح شعب ومستقبل أمة . تأليف حمدى حافظ ، محمود الشرقاوى . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٣ . ٢١٩ ص ، لوحة ، ١٩سم، ١٣٠ مل

حمدى حافظ

المشكلات العالمية المعاصرة . تأليف حمدى حافظ ، محمود الشرقاوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ . ٤٧٨ ص ، مصور ، ٢٤سم، ٧٥٠ مل

خليل محمود عساكر (محقق)

نماذج من مخطوطة كتاب المقفى للمقريزى . تحقيق خليل محمود عساكر ، مصطفى محمد مسعد . ١٩٦٤ . ٢٢ ص ، ٢٤ سم

دافيدسون ، باسيل

أفريقيا القديمة تكتشف من جديد. ترجمة نبيل بدر . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٢ . ١٢٨ ص، ٢٤ سم، ١٢٠ مل (من الشرق والغرب – ٣٩ م)

دافيستير ، بيير

كاتنجا لعبة العالم . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٢١ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ٢٥١)

دفى ، جيمس

أفريقيا تتكلم . تأليف جيمس دفى، روبرت أ . مانزر ، ترجمة عبد الرحمن صالح ، مراجعة ابراهيم جمعة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل (من الشرق والغرب – ٣٠)

دولت احمد صادق (مترجم)

ن أوليفر ، رولاند

راسم رشدى

طرابلس الغرب فى الماضى والحاضر. القاهرة، دار النيل للطباعة، ١٩٥٣ . ٢٧٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم

راشد البراوى

الحبشة بين الاقطاع والعصر الحديث. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ . ١٨٦ ص ، خريطة ، مصور، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل (دراسات أفريقية – ٢)

راشد البراوى

الصومال الكبير ؛ حقيقة وهدف . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ١٢٨ ص ، ٢١ سم ، ١٢٠ مل

راشد البراوى

ليبيا والمؤامرة البريطانية. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٣ . ٧٧ ص، ٢٠ سم، ١٠٠ مل (دراسات فى السياسة الاستعمارية)

راشد البراوى

ماو ماو ؛ ثورة الاحرار فى كينيا . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ . ١٢٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

راشد البراوى

المركز الدولى لمصر والسودان وقناة السويس ، ج ١ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ . ٢٣٢ ص، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل (مجموعة الوثائق السياسية)

راشد البراوى

مستقبل كينيا واتحاد أفريقية الشرقية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ . ١٢٣ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل (دراسات أفريقية – ١)

راشد البراوى (مترجم)

ن سافيدج ، كاثارين

راشد البراوى (مترجم)

ن ويدنر ، دونالد

رشيد الناضورى

المغرب الكبير ، ج ١ : العصور القديمة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٣٨٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

ريث ، رونالد

صفحات من تاريخ شرق أفريقيا . القاهرة ، ١٩٦١ . ٦٩ ص ، ١٩سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ٢٠٧)

زاهر رياض

أثيوبيا . تاليف زاهر رياض ، عبد العليم السيد منسى . القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط، ١٩٦٣ . ٧٧ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٨٠ مل

زاهر رياض

تاريخ أثيوبيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٢٧٨ ص، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل

زاهر رياض

تاريخ غانة الحديث . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٣٢٥ ص ، خرائط ، ١٩ سم ، ٤٠٠ مل

زاهر رياض

السودان المعاصر منذ الفتح المصرى حتى الاستقلال ١٨٢١ – ١٩٥٣ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٦ . ٢٩٠ ص ، ٢٤ سم

زاهر رياض

الشفتا فى أثيوبيا منذ العصور الوسطى وأثرهم فى تاريخ البلاد السياسى والاقتصادى . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦١ . متعدد الترقيم ، ٢٤ سم (مجموعة أبحاث ودراسات)

زاهر رياض

شمال أفريقية فى العصر الحديث ؛ ليبيا – تونس – الجزائر – المغرب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٤٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

زاهر رياض

غارة جيمسون على جمهورية جنوب أفريقيا ، ديسمبر ١٨٩٥ – أول يناير ١٨٩٦. القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٦٤ . ١٣٧ ص ، ١٦٩ ص ، ٢٤ سم

(مستخرج من حوليات كلية الآداب – جامعة القاهرة ، المجلد الثانى والعشرون العدد الأول – ١٩٦٠)

زاهر رياض (مترجم)

الممالك الاسلامية فى غرب أفريقيا وأثرها فى تجارة الذهب عبر الصحراء الكبرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٨ . ٣١٨ ص، خرائط، ٢٤ سم

زاهر رياض (مترجم)

ن ميروفتش ، ايفال ر .

سافلييف ، ى .

موجز تاريخ أفريقيا . ترجمة أمين الشريف . القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، (د . ت) . ١٦٧ ص ، خرائط ، جداول ، ١٨ سم ، ٥٠ مل

سافيدج ، كاثارين

قصة أفريقيا جنوبى الصحراء الكبرى. ترجمة وتقديم راشد البراوى. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . ٢١٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٢٢٠ مل

سامى حكيم

حقيقة ليبيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٥٠ ص، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مل

سامى منصور

نيجيريا عملاق أفريقيا التائه . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٥٩ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

سعد البهنيهى

قصة الاحتلال الايطالى وألاعيب الاستعمار البريطانى فى خفايا القضيه الليبية . القاهرة ، مطبعة أبو المجد عامر ، ١٩٥٣ . ٨٢ ص ، ٢٠ سم

سعد الدين الزبير

امبراطورية رابح الزبير : مذابح الاستعمار الفرنسى فى السودان . القاهرة مطابع فؤاد ، ١٩٥٣ . ١٨٨ ص ، ٢٠ سم .

سعد زغلول عبد الحميد

تاريخ المغرب العربى ؛ ليبيا وتونس والجزائر والمغرب من الفتح العربى حتى قيام دولة الاغالبة والرستميين والأدارسة . تقديم أحمد فكرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ى /٥٢٠ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل

سعد زغلول فؤاد

عشت مع ثوار الجزائر . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ . ١٥٩ ص ، مصور ، ١٦ سم ، ١٢٠ مل

السكرتارية الدائمة لمنظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية

ن منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية – السكرتارية الدائمة

السيد الباز العرينى وآخرون

المجتمع العربى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ٣٧٩ ص، ص ، ٢٠ سم

السيد شحاتة

فتح أفريقية . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ . ٣٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، سم ، ٦٠ مل (بطولات عربية - ٣)

السيد عبد العزيز سالم

المغرب الكبير ، ج ٢ : العصر الاسلامى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ز /٩٦٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل

السيد محمد رجب حراز

التوسيع الايطالى فى شرق أفريقية وتأسيس مستعمرتى أريتريا والصومال القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٢ . و /٥٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مل

سيكوتورى ، احمد

تجربة الثورة فى غينيا ، ج ١ . ترجمة نور الدين الزرارى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٤ . ١١٢ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب التحرير السياسى - ١١)

سيكوتورى ، احمد

تجربة الثورة فى غينيا ، ج ٢ . الوحدة الافريقية . ترجمة نور الدين الزرارى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٤ . ١١٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (كتاب التحرير السياسى - ١٢) .

سيكوتورى ، احمد

تجربة الثورة فى غينيا ، ج ٣ . الحاضر والمستقبل . ترجمة نور الدين الزرارى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٤ . ١١٢ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل (كتاب التحرير السياسى - ١٣)

سيكوتورى ، احمد

غينيا بعد عام من استقلالها . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٦٠ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية - ١٧١)

الشاطر بصيل عبد الجليل

دراسات تاريخية سودانية ؛ معالم تاريخ سودان وادى النيل ، من القرن العاشر الى القرن التاسع عشر . القاهرة ، مطبعة أبو فاضل ، ١٩٥٥ . ل /٣٠٨ /٩١ ص ، ٢٤ سم

الشاطر بصيل عبد الجليل

معالم تاريخ سودان وادى النيل من القرن العاشر الى القرن التاسع عشر الميلادى ؛ دراسات تاريخية سودانية . القاهرة ، مطبعة أبو فاضل ، (د.ت) . ٣٠٨/١١ ص ، ٢٤ سم

الشاطر بصيل عبد الجليل

مملكة موريتانيا المصرية . القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٦٨ . من ص ١ - ٨ ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٨/٦٧)

الشاطر بصيل عبد الجليل

ن أحمد بن الحاج أبو على (جامع)

شاكيلا ، كوينياماس

لوستو فى الماضى والحاضر . القاهرة ، منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ، ١٩٦٢ . ٦٦ ص ، خرائط ، ٢٠ سم (كتب أفريقية آسيوية - ٢)

شفيق اسعد فريد (مترجم)

ن لام ، هارولد

شكرى فيصل

حركة الفتح الاسلامى فى القرن الأول ؛ دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الاسلامية . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٢ . ١٩٦ ص ، خرائط ، ٢٣ سم

شكرى فيصل

المجتمعات الاسلامية فى القرن الأول ؛ نشأتها ، مقوماتها ، تطورها اللغوى والأدبى . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٢ . ٤٨٦ ص ، ٢٤ سم

شوقى الجملاديوس

دراسات فى معارك الحرب العالمية الثانية فى شمال أفريقيا سنة ١٩٤١ - ١٩٤٢ ، ج ١ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ . ٢٥١ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم

شوقى الخشاب

اتحاد روديسيا ونياسلاند ؛ قيامه وانهياره . تقديم عز الدين فريد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٢٥٦ ص ، ٢٥ سم ، ٣٥٠ مل (من الشرق والغرب - ١٥٤)

شوقى الخشاب

غانا بين الماضى والحاضر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية - ١٧٣)

شوقى عطا الله الجمل

تاريخ سودان وادى النيل ؛ حضارته وعلاقاته بمصر منذ أقدم العصور للوقت الحاضر ، ج ١ : يشمل الفترة حتى قبيل امتداد التنظيمات المصرية للسودان فى عهد محمد على . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ز /٣٤٩ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٤ سم

شوقى عطا الله الجمل

الوثائق التاريخية لسياسة مصر فى البحر الاحمر ١٨٦٣ - ١٨٧٩ . القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٩ . ت /٤٣١ ص ، مصور ، خريطة ، ٢٤ سم

شوقي محمد بدران

معركة العلمين وقادتها . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٠٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل

صالح الشرع (مترجم)

ن الكسندر ، ايرل

صلاح العقاد

ثورة التحرير الجزائرية . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٤٤ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب قومية ـ ١٦٦)

صلاح العقاد

الجزائر المعاصرة . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٤ . ٢١٥ ص ، ٢٤ سم

صلاح العقاد

الجمهوريات الافريقيــة في الاتحاد الفرنسى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٤٠ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب ـ ٥٧)

صلاح العقاد

زنجبار . تاليف صلاح العقاد ، جمال زكريا قاسم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ٣٣٤ ص، خرائط ، ٢٤ سم ، ٢١٠ مل (الألف كتاب ـ ٢٩٩)

صلاح العقاد

محــاضرات عن تطور السياســة الفرنسية في الجزائر . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٠ . ١١٣ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل

صلاح العقاد

المغرب العــربى ، ج ١ : بين التضامن الاسلامى والاستعمار الفرنسى. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ . ش /٣٠٧ ص ، خرائط ، ٢١ سم ، ٣٥٠ مل

صلاح العقاد

المغرب العــربى ، ج ٢ : من الاستعمار الفرنسى الى التحرر القومى. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ . ٣٠٠ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ مل

صلاح العقاد

المغرب العربى ، الجزائر ، تونس، المغرب الأقصى ؛ دراسات في تاريخه الحديث ومشاكله المعاصرة . القاهرة، مكتبــة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ . ٤٩٨ ص ، خريطة ، ٢٤ ســم ، ٨٠٠ مل

صلاح العقاد

المغرب العربى ، الجزائر ، تونس، المغرب الأقصى ؛ دراسات في تاريخه الحديث وأحواله المعاصرة ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٥٤٤ ص ، ٢٤ ســم ، ١٠٠٠ مل

صلاح العقاد

المغرب في بداية العصور الحديثة؛ محاضرات . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣ . ١٣٩ ص، ٢٥ سم .

صوفى حسن ابو طالب

دروس في المجتمع العـــربى ، القــاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم .

الطاهر احمد الزاوى الطرابلسى

تاريخ الفتح العربى في ليبيـا . القــاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ . ١٢٧ ص ، ٢٤ سم .

الطاهر احمد الزاوى الطرابلسى

تاريخ الفتح العربى في ليبيـا ، ط ٢ . القــاهرة ، دار المعــارف ، ١٩٦٣ . ٣١٩ ص ، ٢٢ ســـم ، ٦٥٠ مل .

طعيمة الجرف

أبحاث في المجتمع العربى ؛ القومية العربية والتطور الســياسى للمجتمع العربى . القــاهرة ، مكتبة القــاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ . ٤٥١ ص ، ٢٤ ســم .

طلعت عوضى أباظة (مترجم)

ن جوليان ، أندريه .

طه فوزى (مترجم)

ن ميكاكى ، رودلفو

عادل اسلام

موجز لعمليات الحرب العالمية الثانية في شمال افريقيا من ٤٠ ـ ١٩٤٣ . تاليف عادل اسلام ، فتحى عبد الله النمر . القــاهرة ، مطبعة كوستا تسوماس ، ١٩٥٧ .

عبد الله عبد الحى

المجتمع العربى ؛ أبعاده ومقوماته. القــاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٢٧ ص ، ٢٤ ســم ، ٨٠٠ مل .

عبد الله على علام

الدعوة الموحدية بالمغرب. القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٤ . ٤٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل .

عبد الله نوار (مترجم)

ن أجريتو ، مارسيل .

عبد الحميد بخيت

المجتمع العربى ؛ خصائصه ومقوماته وسياسته ومشاكله ، القسم الأول . القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٦٠ . ٣١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

عبد الحميد بخيت

المجتمع العربى والاسلامى ، ج١. القــاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٥٢٧ ص ، ٢٤ سم .

عبد الحميد مسعود الجزائرى

ثورات المغرب العربى وكفاحه ؛ الجزائر ، تونس ، مراكش . القاهرة، دار الجامعة للطبع والنشر ، ١٩٥٥ . ١٢٠ ص ، مصور ، ١٨ سم .

عبد الحميد مسعود الجزائرى

حقيقة الجزائر . القاهرة ، مكتب الجزائر للدعاية والنشر ، ١٩٥٧ . ١١٦ ص ، مصور ، ٢١ سم .

عبد الخالق عامر (م.مشارك)

ن محمد اسماعيل محمد .

عبد الرحمن الرافعى

مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال ، ط ٣ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ٢٨٢ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

عبد الرحمن زكى

بعض المدن العربية على ساحل افريقيا الشرقى فى العصور الوسطى. القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦٤ . ٧٣ - ١١١ ص ، خرائط ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٤) .

عبد الرحمن زكى

تاريخ الدول الاسلامية السودانية بافريقيا الغربية . القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦١ . ٢٤٩ص ، ٢٥ سم (الألف كتاب - ٣٨٤) .

عبد الرحمن زكى

المراجع العربية للتاريخ الاسلامى فى غرب افريقيا . القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٦٨. من ص ٩-٤٦ ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٨/٦٧) .

عبد الرحمن صالح (مترجم)

ن دفى ، جيمس

عبد الرحمن الفكى

جهاد فى سبيل الله والوطن . القاهرة ، مكتبة الكاملابى ، (د.ت) . ٢٣ ص ، مصور ، ١٩ سم .

عبد الصبور مرزوق

أضواء على الصومال . القاهرة ، دار سعد مصر ، ١٩٦٢ . ٢٠٣ ص ، ٢٢ سم ، ٢٥٠ مل .

عبد الصبور مرزوق

جمهورية الصومال . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٤٦ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب - ٣٤) .

عبد العاطى جلال

فرنسا فى الجزائر . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٥٦ . ١٤٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

عبد العزيز أحمد عرابى (مترجم)

ن بيرنج ، ايفلين

عبد العزيز رفاعى

الحركة القومية فى افريقيا ؛ أصولها ، نشاتها ، تطورها . القاهرة ، المكتبة العالمية ، ١٩٦٢ . و/٣٤٢ ص ، ٢٤ سم

عبد العزيز عبد الحق

استدراكات على رحلة التونسى الى دارفور المعروفة باسم تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان . القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٦٨ . ص ٥٩ - ١٠٥، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٨/٦٧) .

عبد العزيز كامل

دراسات فى افريقية المعاصرة . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣ . ٢١١ ص ، خرائط مطوية ، ٢٤سم ، ٦٠٠ مل .

عبد العزيز كامل

مشروع تقسيم اتحاد جنوب افريقيا (بانتوستان) . القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية، ١٩٦١. ٥-١٨٨ص، خرائط ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦١) .

عبد العزيز كامل

نحو تخطيط علمى لدراستنا لافريقية . القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦٢ . ٥ - ٩٦ ص ، خرائط ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٦٢) .

عبد العظيم محمود

دفاع عن افريقيا . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٨ . ٨٥ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية - ٦١) .

عبد العزيز محمود

دفاع عن افريقيا . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٦٧ . ٨٥ ص، ٤٠ سم (كتب سياسية - ٦١) .

عبد العليم السيد منسى (م.مشارك)

ن زاهر رياض .

عبد الغنى عبد الله خلف الله

مستقبل افريقيا السياسى ؛ تاريخ شعوب القارة الحديثة وأوجه التطور المحتملة فيه ، ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٥٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل (مجموعة الدراسات السياسية) .

عبد الفتاح محمد حمدى (مترجم)

ن تيرنبل ، كولن م .

عبد الكريم الفيلالى

المغرب ملكا وشعبا . القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٥٧ . ٢٤٦ ص ، ٢١ سم .

عبد الكريم اليافى

المجتمع العربى ومقاييس السكان؛ محاضرات . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣ . ١٥٠ص ، ٢٤ سم .

عبد المجيد بن جلون (مترجم)

ن لاندو ، روم .

عبد المجيد شكرى

الوطن العربى الكبير . القاهرة ، مكتبة الجامعات للنشر ، ١٩٥٩ . ٤٥ص ، مصور ، ٢١ سم ، ٣٠مل .

عبد المجيد عابدين

بين الحبشة والعرب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د . ت) . ط/٢٧٤ ص ، ٢٢ سم ، ٢٥٠ مل .

عبد المجيد عابدين

تاريخ الثقافة العربية فى السودان منذ نشأتها الى العصر الحديث . القاهرة ، مطبعة الشبكشى ، ١٩٥٣ . ٣٦٨ ص ، ٢٤ سم .

عبد الملك عودة

معالم المجتمع العربى. القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .

عبد المنعم شميس

غانا دولة افريقية متحررة . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات . ٧٠ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٦٦) .

عبد المنعم عامر (محقق)

ن ابن عبد الحكم ، أبو القاسم..

عبد الواحد الامبابى (مترجم)

ن أركل ، أ . ج . وآخرون .

عبد الواحد المراكشى

المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ، من لدن فتح الأندلس الى آخر عصر الموحدين . القاهرة ، شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٣ . ٤٩٤ ص ، ٢٤ سم .

عثمان جاد الله النذير

السودان بين الحاضر والمستقبل ، الرسالة الأولى . القاهرة ، دار الثناء للطباعة ، ١٩٥٤ . ٣٠ ص ، ١٧ سم .

عثمان سعدى

قضية التعريب فى الجزائر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

عثمان الكعاك

الحضارة العربية فى حوض البحر الأبيض المتوسط . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٥ . ١٧٨ ص ، ٢٤ سم .

عز الدين فودة

المجتمع العربى ؛ مقوماته وحدته وقضاياه السياسية ، ط ٢ . القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ . ٤١٦ص. ٢٢ سم .

عز الدين فودة

محاضرات فى المجتمع العربى . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١ . ٣٣٦ ص ، ٢٤ سم .

عزيز محمد مصطفى

موجز العمليات الحربية بشمال افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ . ١٤٤ ص ، مصور، ٢٤ سم .

عقيلة محمد رمضان (مترجم)

ن أوليفر ، رولاند

علال الفاسى

حديث المغرب فى المشرق . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٥٦ . ٢٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل .

علال الفاسى

السياسة البربرية فى مراكش ؛ عناصرها ومظاهر تطبيقها . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٥٢ . ١٦٠ ص، ٢٤ سم .

علال الفاسى

المغرب العربى منذ الحرب العالمية الأولى . القاهرة ، معهد الدارسات العربية العالية ، ١٩٥٥ . ١٩٧ص ، ٢٤ سم .

على ابراهيم عبده

أضواء على المنافسة الدولية فى أعالى النيل . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٢٠٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٢٠ مل (كتب سياسية ـ ٣٣٣) .

على ابراهيم عبده

مصر وافريقية فى العصر الحديث . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ . ل/٢٥٦ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل (المكتبة التاريخية ـ ١٣٠) .

على ابراهيم عبده

المنافسة الدولية فى أعالى النيل ١٨٨٠ ـ ١٩٠٦ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨. ز/٢٩٨ص، مصور ، ٢٤ سم .

على احمد عبد القادر

دراسة لنظرية القومية فى المجتمع العربى . القاهرة ، دار الاسناوى للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ١٥٤ص ، ٢٤ سم .

على البهلوان

تونس الثائرة . القاهرة ، لجنة تحرير المغرب ، ١٩٥٤ . ٨/٥٠٠ص، ٢٤ سم .

على الشلقانى

ثورة الجزائر، القاهرة ، دار النديم، ١٩٥٦ . ٢٥١ ص ، ١٨ سم .

على عامر المجيرى

من كفاح ليبيا ، ج ١ . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٥ . ١٢٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

عمر محمد عبد الله

معركة البرلمان السودانى. القاهرة ، مطبعة التحرير ، ١٩٥٤ . ٢٤٦ ص، ٢٢ سم .

فاطمة عبد الله محمود (مترجم)

ن دى بوفوار ، سيمون

فتحى عبد الله النمر (م.مشارك)

ن عادل اسلام .

فتحى عبد الله النمر (مترجم)

ن ليدل هارت ، ب . هـ .

فؤاد دياب

المغرب الأقصى بين الماضى والحاضر . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٦٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٤١) .

فؤاد العطار

المجتمع العربى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٥٥ص ، ٢٤ سم .

فؤاد مصطفى

المغرب والقومية العربية . القاهرة. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٤٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية ـ ٣١) .

فوزى رشوان

المغرب العربى . سوهاج ، دار المعلمين ، ١٩٦٦ . ٨٢ ص ، خرائط ، ١٩ سم .

فوزى عبد الحميد (مترجم)

ن لومومبا ، باتريس

فيج ، جون (م . مشارك)

ن أوليفر ، رولاند

القصر الجمهورى ـ وكالة الوزارة لشئون السودان ـ ادارة الصحافة

السودان . القاهرة ، ١٩٥٥ . ٦٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم

القيادة العامة للقوات المسلحة ـ ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوى

أضواء على تحرير الجزائر . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٨٠ ص ، خريطة ، ٢٠ سم .

كارفر ، مايكل

معركة العلمين . ترجمة محمد ابراهيم عبد العزيز . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ١٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠ مل (من الشرق والغرب ـ ١١١) .

كارل ، بول

ثعالب الصحراء ، ج ١ ـ ٣ . ترجمة كمال الشريف ، تعليق ومراجعة فتحى عبد الله النمر . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية (د . ت) ٣ ج×٣ م ، خرائط ، ٢٤ سم .

كامل العقيل وآخرون

الطبقة العاملة والكفاح المصرى السودانى المشترك . تقديم أحمد سليمان . القاهرة ، دار الجماهير ١٩٦٥ . ٣٦ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل .

كمال الشريف (مترجم)

ن كارل ، بول

كينياتا ، جومو

جومو كينياتا يتحدث عن جبل كينيا . ترجمة يحيى عبد العظيم ، مراجعة حسين الحوت . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ٩٩ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠ مل (من الشرق والغرب ـ ٨) .

لام ، هارولد

عاصفة من افريقيا ، قصة هانيبال بطل قرطاجنة . ترجمة شفيق أسعد فريد . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٢١٢ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (كتب ثقافية ـ ٧٨) .

لاندو ، روم

أزمة المغرب الأقصى . ترجمة محمد اسماعيل على ، حسين الحوت ، مراجعة عبد العزيز الأهوانى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٢ ج×٢ م ، ٢٣ سم ، ١٧٥ مل (الألف كتاب ـ ٣٢٨) .

لاندو ، روم

سلطان مراكش . ترجمة عبد المجيد ابن جلون . القاهرة ، المطبعة العالمية، ١٩٥٢ . ٨/١٠١ ص ، لوحات ، ٢٤ سم .

لجنة اظهار الحقيقة عن حادثة المهدى بن بركة ـ القاهرة

كشف النقاب عن الحقائق والثغرات فى المحاكمة الأولى لقتلة بن بركة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٥١ ص ، ٢٠ سم

لجنة كتب سياسية ـ القاهرة

السودان ؛ حقائق ووثائق . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ١٩٥٨. ١٢/١١٣ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٨٥) .

لوكونين ، ى . (م . مشارك)

ن براجيتسكى ، م .

لومومبا ، باتريس

الكونغو أرض المستقبل • ترجمة فوزى عبد الحميد • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ١٠٤ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ٢٥٣) •

ليدل• هارت ، ب• وآخرون (جامع)

مذكرات روميل ، ج ١ – ٤ • ترجمة وتعليق فتحى عبد الله النمر • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ • ٤ ج × ٤ م ، ٦٦ – ٢٣ سم ، ٣٠٠ مل (للجزء) •

ليدل هارت، ب• هـ• وآخرون (جامع)

مذكرات روميل ، ج ٥ : النهاية فى افريقيا • ترجمة فتحى عبد الله النمر • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • و/٦١٩ – ٧٣٠ص، خرائط ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل •

م • عيسى (مترجم)

ن براون ، ايناكورين

مانزر ، روبرت ا • (م • مشارك)

ن دفى ، جيمس

محب المحجرى

الكاميرون • القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩ • ٨٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ٩٧) •

محمد ابراهيم عبد العزيز (مترجم)

ن كارفر ، مايكل

محمد اسماعيل على (مترجم)

ن لاندو ، روم •

محمد اسماعيل محمد

سيراليون وليبيريا • القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٣ • ٢٥١ ص ، ٢٤ سم ، ٢١٠ مل (الألف كتاب – ٤٤٩) •

محمد اسماعيل محمد

قضية موريتانيا • تأليف محمد اسماعيل محمد ، عبد الخالق عامر • القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ • ١٥١ ص ، خريطة ، مصور ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل •

محمد اسماعيل محمد

نيجيرية وداهومى والكاميرون • القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦١ • ٢٥٣ ص ، مصور ، خريطة ، ٢٢ سم ، ١٢٥ مل ز الألف كتاب – المجموعة الافريقية – ٣٣٨)•

محمد بن عبد الله بن الخطيب ، لسان الدين

ن ابن الخطيب ، محمد بن عبد الله

محمد بن عبد القادر الجزائرى

تحفة الزائر فى تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر ، ط ٢ • تعليق ممدوح حقى • القاهرة ، دار اليقظة العربية ، ١٩٦٤ • ٩٦٠ ص ، ٢٤ سم •

محمد بن عمر التونسى

تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان • القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ • ٤٧٧ ص ، ٢٨ سم •

محمد حمدى حافظ

ن حمدى حافظ

محمد خليل قاسم (مترجم)

ن براجيتسكى ، م •

محمد خير فارس

المسألة المغربية من سنة ١٩٠٠ – ١٩١٢ • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦١ • ٦٤٤ ص، ٢٤ سم •

محمد رفعت

تاريخ حوض البحرالمتوسط وتياراته السياسية • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ • ٥١٤ ص ، ٢٣ سم

محمد رفعت رمضان

وثائق تاريخ الأورطة المصرية السودانية فى الكونغو الحرة • القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٣ • ١٧٠ ص ، ٢٤ سم

محمد رفعت رمضان

وضع السودان فى نطاق العلاقات بين مصر والدولة العثمانية حتى ١٨٦٣ م • القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٧ • ٦٤ ص ، ٢٠ سم

محمد السيد احمد وآخرون

الاستقلال الوطنى والسلام للجزائر• القاهرة ، مكتبة النشر والثقافة العمالية ، ١٩٥٧ • ٧ ص ، ١٧

محمد شفيق غربال

العوامل التاريخية فى بناء الأمة العربية على ما هى عليه اليوم • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦١ • ١٥٥ ص ، ٢٤ سم

محمد صالح حرب

وحدة وادى النيل • القاهرة ، مطبعة المتوكل ، (د•ت) • ٣٢/٤٠ ص ، ١٩ سم

محمد صالح الصديق

الجزائر بين الماضى والحاضر • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٧٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ١٨٤)

محمد صفوت

معركة العلمين بمناسبة مرور ٢٥ سنة • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،١٩٦٧ • ٣٠٢ ص ، ١٩ سم، ٣٥٠ مل

محمد عبد الله عنان

عصر المرابطين والموحدين فى المغرب والاندلس ، القسم الأول : عصر

المرابطين وبداية الدولة الموحدية . القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ . ٥٦٦ ص، خرائط، مصور ، ٢٤ سم

محمد عبد الله عنان

عصر المرابطين والموحدين فى المغرب والاندلس ، القسم الثانى : عصر الموحدين وانهيار الاندلس الكبرى . القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ . ٨٠٦ ص ، ٢٥ سم

محمد عبد الرحمن برج

من السويس الى بنزرت ؛ دراسة تاريخية مقارنة بين الحركة الوطنية فى مصر وتونس. القاهرة ، دار الشعب، ١٩٦٩ . ١٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مد

محمد عبد العاطى جلال

الاستعمار الفرنسى فى مراكش (المغرب الأقصى) . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٤ ب/١٨١ص، ٢٤ سم .

محمد عبد الفتاح هندى

تاريخ الصومال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ٥٦ ص ، مصور ، ٢٣ سم .

محمد عبد المنعم يونس

الصومال وطنا وشعبا . تقديم عبد العزيز كامل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ح/٢٣٦ ص ، خرائط ، ٢٢ سم ، ٣٥٠ مد.

محمد عبد المنعم يونس

غينيا ؛ دولة افريقية مستقلة . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٨ . ٤٦/٥ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد (كتب سياسية ـ ٩٠)

محمد عبد الهادى شعيرة

المرابطون ؛ تاريخهم السياسى ، ٤٣٠ ـ ٥٣٩ هـ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . ١٦٦ص ، خرائط ، ٢٤ سم

محمد على دبوز

تاريخ المغرب الكبير ، ج ١ ـ ٣. القاهرة ، دار أحياء الكتب العربية ، ١٩٦٣ . ٣ ج × ٣ م ، خريطة ، ٢٤ سم

محمد عوض ابراهيم (مترجم)

ن نجلاء عز الدين

محمد الفاسى

التعريف بالمغرب ، وهو مقدمة لتاريخ الادب العربى بالمغرب الأقصى ؛ محاضرات ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦١ . ٥٢ ص ، ٢٤ سم

محمد فرج

الأمة العربية على الطريق الى وحدة الهدف ؛ تاريخ الامة العربية من الاحتلال العثمانى الى مؤتمر القمة العربى ١٥١٤ ـ ١٩٦٤ . القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د.ت) . ٦٧٢ ص ، ٢٤ سم

محمد فؤاد شكرى

ليبيا الحديثة ؛ وثائق تحريرها واستقلالها ، ج ١ و ٢ . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٧ . ٢ج × ٢م ٢٣ سم

محمد فؤاد شكرى

مصر والسودان ؛ تاريخ واحدة وادى النيل السياسية فى القرن التاسع عشر ، ١٨٢٠ ـ ١٨٩٩ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ٦٣٤ ص ، خرائط ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مد

محمد فؤاد شكرى

مصر والسودان ؛ تاريخ واحدة وادى النيل السياسية فى القرن التاسع عشر ، ١٨٢٠ ـ ١٨٩٩ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ٦٢٥ ص ، خرائط ، ٢٣ سم ، ١٥٠٠ مد

محمد فؤاد شكرى

مصر والسودان ؛ تاريخ واحدة وادى النيل السياسية فى القرن التاسع عشر ، ١٨٢٠ ـ ١٨٩٩ ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ٥٧٠ ص ، خرائط ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مد (مكتبة الدراسات التاريخية)

محمد كامل ليلة

المجتمع العربى . القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د.ت) . ٥٣٦ ص، ٢٤ سم

محمد كامل ليلة

محاضرات فى المجتمع العربى . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦١. ٢٩١ ص ، ٢٣ سم ، ٢٠٠ مد

محمد كمال شبانة (محقق)

ن ابن الخطيب ، محمد بن عبد الله

محمد كمال عبد الحميد

وحدة وادى النيل ؛ مظاهرها والمصالح المشتركة بين شطريه . القاهرة ، ادارة الشئون العامة بالقوات المسلحة ، ١٩٥٣ . ٧٨ ص، ٢٠ سم (رسائل الثقافة الحربية)

محمد محمد حسنين

الاستعمار الفرنسى ، ط ٣ .

القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ • ٥٣٤ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠٠ مل

محمد محمد حسنين

الاستعمار الفرنسى من القرن السادس عشر الى عهد ديجول والجمهورية الخامسة • القاهرة ، دار النصر للطباعة والنشر والاعلان ، ١٩٦١ • ٥١٢ ص ، ٢٤ سم

محمد محمود السروجى

العلاقات التونسية الفرنسية من الحماية الى الاستقلال • الاسكندرية ، مطبعة المصرى ، ١٩٦٨ • ٢٥٣ ص ، ٢٤ سم

محمد مختار امين مكرم

أضواء حول أفريقية • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ • ١٦٧ ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل

محمد نجيب

رسالة عن السودان • القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٤ • ٤/٩٦ ص ، لوحات ، ٢٤ سم

محمود حلمى

المجتمع العربى • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ • ٤٥٤ ص ، ٢٤ سم

محمود السقا

أضواء على المجتمع العربى • القاهرة ، مكتبة نهضة الشرق ، (د•ت) • ١٢٣ ص ، ٢٤ سم

محمود الشرقاوى

أثيوبيا • القاهرة ، الدار القومية، ١٩٥٩ • ٦٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١١٣)

محمود الشرقاوى

ثورة ٥٢ وأثرها فى الحركات التحررية العالمية • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ٧٩ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية ـ ١٧٠)

محمود الشرقاوى

المجتمع العربى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ • ٩٦ ص، ١٦ سم، ٥٠ مل (اقرأ ـ ٢٢٥)

محمود الشرقاوى (م • مشارك)

ن حمدى حافظ

محمود عبد الرحيم

أسرار العدوان المغربى على الجزائر• القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ • ١٣٣ ص ، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل (كتب قومية ـ ٢٦٧)

محمود عبد المنعم مرتضى

الجزائر المنتصرة • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ١١٩ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مليم (كتب قومية ـ ١٧١)

محمود كامل

الدولة العربية الكبرى • القاهرة، دار المعارف، ٥٨/١٩٥٩ • ٦٢٤ ص، ٢٤ سم ، ١٤٠٠ مل (مكتبة الدراسات التاريخية)

مراد كامل

الحبشة بين القديم والحديث • القاهرة ، الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٥٩ • ٢٥ ص ، خرائط ، ٢٤ سم (المحاضرات العامة للموسم الثقافى ١٩٥٩) •

مصطفى محمد مسعد

الاسلام والنوبة فى العصور الوسطى؛ بحث فى تاريخ السودان وحضارته فى أوائل القرن السادس عشر الميلادى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ • س/٣١٨ ص ، لوحات ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل (مجموعة دراسات فى تاريخ السودان فى العصور الوسطى ـ ١) •

مصطفى محمد مسعد (محقق)

ن خليل محمود عساكر

معهد الدراسات الاسلامية ـ القاهرة

الجزائر ؛ محاضرات • القاهرة ، ١٩٦٤ • ١٣٥ ص ، ٢٣ سم •

المقريزى ، تقى الدين أحمد بن على

اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا • تحقيق جمال الدين الشيال• القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ٣١٩ ص ، ٢٧ سم •

مكى شبيكة

السودان عبر القرون • القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ • ل/٤٥٠ ص ، خرائط ، ٢٤ سم •

مكى شبيكة

السودان فى قرن • القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦١ • ٣٥١ ص ، ٢٤ سم •

مكى شبيكة

مختصر تاريخ السودان الحديث ؛ محاضرات • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣• ١٤٤ ص ، ٢٤ سم •

مكى شبيكة

مملكة الفونج الاسلامية ؛ محاضرات • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٥ • ١٢٧ ص ، ٢٧ سم •

المملكة الليبية ـ وزارة المعارف

تاريخ ليبيا والعالم القديم • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ • ١٣٢ ص ، ٢٤ سم •

مندور المهدى

تاريخ السودان من أقدم العصور

الى قيـام الأحزاب السـياسية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ٢٠٠ ص ، خـرائط ، لوحات ، ٢٣ سم .

منظمـة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

الثـورة الجزائرية ؛ أول نوفمبر القـاهرة ، ١٩٦٢ . ٧٩ ص . ٢٤ سم (كتب أفريقية آسيوية ـ ٣)

منظمـة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية ـ السكرتارية الدائمة ـ القاهرة

زمبابوى « روديسـيا الجنوبية » ١٩٦٤ . القاهرة ، ١٩٦٥ ٥٤ ص، ٢٠ سم (مطبوعات أفريقية آسيوية ـ ١٢)

مونتجمرى

مذكرات الماريشـال مونتجمرى . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٣١٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥ مد (كتب سياسية ـ ٣٤٣)

ميروفتش ، ايفال ر .

فى بلاط ملك أفريقى . ترجمة زاهر رياض . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٢٦٧ ص ، ٢٥ سم (الألف كتاب ـ ٦٣٣)

ميشيل مسيحة (مترجم)

ن الياس ، ت . أولا والى

ميكاكى ، رودلفو

طرابلس الغرب تحت حكم أسرة القرمانلى . ترجمة طه فوزى . القاهرة، معهد الدراسـات العربية العالية . ١٩٦١ . س /٢٧٢ ص / ٩٤ ص، مصور ، خريطة ، لوحات ، ٢٤ سم

نبيل بدر (مترجم)

ن دافيدسون ، باسيل

نجلاء عز الدين

العالم العربى . ترجمة محمـد عوض ابراهيم وآخرين . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٣ . ل /٥٣٦ ص ، ٢٤ سم

نقولا زيادة

تونس فى عهد الحماية من ١٨٨١ ـ ١٩٣٤ ؛ محاضرات . القـاهرة ، معهد الدراسـات العربية العالية ، ١٩٦٣ . ٢٤٤ ص ، ٢٥ سم

نقولا زيادة

ليبيا فى العصور الحديثة . القاهرة، معهد الدراسات العربيـة العالية ، ١٩٦٦ . ٢٣١ ص ، ٢٤ سم .

نقولا زيادة

محـاضرات فى تاريخ ليبيا من الاستعمار البريطانى حتى الاستقلال. القاهرة ، معهد الدراسات العربيـة العـالية ، ١٩٥٨ . ٢٧٣ ص ٢٤ سم

نور الدين الزرارى (مترجم)

ن سيكوتورى ، أحمد

وهبى غبريال

ليبيريا دولة أفريقية مسـتقلة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٤١ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مد (كتب سياسية ـ ١٢٢)

وورث ، ل . و . هولتجز

زنجبار ١٨٩٠ ـ ١٩١٣ . ترجمة حسن حبشى . الاسكندرية ، دار المعـارف ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سـم ، ٦٠٠ مد (المكتبـة التاريخية)

ويدنر ، دونالد

تاريخ أفريقيا ، جنوب الصحراء. ترجمة راشد البراوى . مكتبة الوعى العـربى ، ١٩٦٢ . ٢٢٩ ص ، خرائط ، ٢٣ سم

يحيى عبد العظيم (مترجم)

ن كينياتا ، جومو

يوسف ابو الحجاج

الوحـدة العربية ؛ دراسـة علمية قومية . القاهرة ، الدار القوميه ، ١٩٦٦ . ١٣١ ص ، ٢٠ سـم ، ١٢٠ مد (كتب قومية ـ ٣٢٠)

يوسف ابو الحجاج

وحـدة الوطن العربى ؛ مقوماتهـا وضرورتها الاقتصـادية . القاهرة ، المـؤلف ، ١٩٦٠ . ١٢٢ ص ، ٢٤ سم

يوسف شرف الدين

قلب وادى النيـل . القـاهرة ، ١٩٥٢ . ١٩٩ ص ، ١٩ .

يونس درمونة

تونس بين الاتجاهات . القـاهرة، ١٩٥٣ . ٤/٢١٩ ص ، ١٩ سم

Abdel-Moneim Omar

The Sudan question based on the British documents, Cairo, Government Press, 1952, 47 p., a map, 23 cms.

Committee for revealing the truth behind the case of Ben Baraka.

The Case of Ben Baraka, Cairo Arab Writer Publishing House, 1967, 71 p., 19 cms.

Committee for the truth about Ben Baraka Affair.

Disclosures and gabs at the first trial, Cairo, 1967, 107 p., 19 cms.

Egyptian Society of International Law, Cairo.

Documents on the Sudan, 1899-1953, Cairo, 1953, 111 p., 25 cms. (Brochure No. 14).

M. Tewfik

The Nile basin, Egypt and the Sudan, an economic and regional geography, Cairo, 1952, 238 p., 22 cms.

Organisation for Afro-Asian People's Solidarity, Cairo.

The Algerian Revolution, Ist Nov. 1954-31 Dec. 1961, Cairo, 1962, 106 p., 20 cms. (Afro-Asian publications — 3).

Rashed El Barrawy.

Egypt, Britain and theSudan, Cairo,The Renaissance Bookshop, 1952, 19 p., 20 cms.

بحوث المجلات العلمية [١٩٦٨]

اعداد : أبو الفتوح حامد عودة ـ أحمد محمد الشامى

قدمنا فى عدد يوليو ١٩٦٨ من هذه المجلة فهرسا تحليليا للبحوث التى نشرت فى المجلات العلمية الصادرة فى ج٠ع٠م٠ خلال عام ١٩٦٧ ، وها نحن اليوم ـ وفاء لعهد قطعناه ـ نقدم فهرسا آخر للبحوث التى نشرت فى المجلات العلمية فى ج ع م ٠

ولقد حدث فى فهرس عام ١٩٦٧ بعض الأخطاء الفنية والمطبعية التى اسفنا لها ، والتى عملنا جهدنا على عدم تكرارها فى هذا الفهرس ٠

ويعتبر هذا الفهرس من الأعمال الرائدة التى مافتئت تظهر فى بلادنا ، والغرض منه هو جمع شتات البحوث العلمية التى نشرت فى تسعة وثلاثين مجلة سواء باللغة العربية أو باللغات الأخرى ، ثم تقديم كل ذلك بطريقة تيسر للمتخصص التعرف على جميع ما نشر فى مجال تخصصه ، وتوفر عليه الكثير من الجهد والمشقة فى الوصول الى بغيته عند الحاجة ٠

والواقع ان المجلات العلمية التى تصدر فى ج٠ع٠م٠ والتى تنشر بحوثا علمية اكثر من التسعة وثلاثين مجلة التى حللنا محتوياتها فى هذا الفهرس ، ولكن هذا العدد هو ما تيسر لنا الحصول عليه منها من بين ما ظهر خلال ١٩٦٨ اذ ان بعض المجلات يتوقف صدورها لمدة سنة او اكثر ٠

ولقد قسمنا هذا الفهرس الى جزأين منفصلين ، الأول للبحوث العربية والآخر للبحوث غير العربية ، ويتكون كل منهما مما يأتى :

١ ـ بيان بالمختصرات التى يدل كل منها على احدى المجلات ، ثم عنوان المجلة كاملا والهيئة التى تصدرها ، وطريقة الصدور ٠

٢ ـ كشاف ابجدى بموضوعات البحوث يتكون من رؤوس موضوعات مرتبة أبجديا ومبين أمام كل منها رقم الموضوع فى التجميع الموضوعى التالى للكشاف الابجدى، وبالطبع يمكن عن طريق الكشف فيه أن يتعرف الباحث على أرقام الموضوعات التى تهمه ثم محاولة تحديده فى التجميع الموضوعى ٠

٣ ـ التجميع الموضوعى للبحوث وهو مرتب طبقا لأرقام التصنيف العشرى العالمى ، بحيث يتجمع تحت كل موضوع بيان او أكثر عن البحث او البحوث المتعلقة بالموضوع ، ويتكون البيان مما يأتى :

(أ) اسم الكاتب (ان وجد)

(ب) عنوان البحث

(ج) رمز المجلة التى نشر فيها البحث

(د) رقم عدد المجلة

(هـ) أرقام الصفحات فى المجلة

وكما سبق ان اشرنا كان الجزء الثانى الخاص بالبحوث غير العربية متبعا فيه نفس هذا النظام •

٤ ـ كشاف ابجدى باسماء محررى البحوث ومبين أمام كل اسم رقم الموضوع فى التجميع الموضوعى •

ولقد فضلنا استخدام التصنيف العشرى العالمى على غيره من التصانيف العلمية نظرا لتوسعه الكبير فى تقسيم الموضوعات وتجزيئها ، وما يتميز به من قدرة كبيرة على ابراز جميع جوانب الموضوع ، ونود ان نشير هنا الى نقطتين ، الاولى هى ان ارقام التصنيف العشرى العالمى تسير طبقا للطريقة العشرية ، ويعنى هذا ببساطة ان قيمة الرقم تتحدد من حده الايسر على فرض وجود علامة عشرية على يسار جميع الارقام ، فالرقم ١١٥ ر • مثلا يسبق فى الترتيب الرقم ٢و• ، واذا تشابه الحدان الايسران فاننا نتجه الى الحدين التاليين، فالرقم٢١٥٤ر• يسبق الرقم٢٢ر• وهكذا ، والنقطة الثانية هى ان هذا التصنيف يتطلب استخدام مجموعة من الرموز والارقام الاضافية ، وهذه نرجو الا ينزعج منها الباحث ، فان مهمتها فقط ان تجمع له الموضوعات المتجانسة سويا وتحدد له مكان كل منها ليصل اليها بسهولة .

واننا لنامل ان يتعاون معنا السادة الباحثون فيبعثوا لنا بآرائهم وملاحظاتهم عن هذا الفهرس ،ونحن من جانبنا سنضع هـذه الآراء والملاحظات موضع الاعتبار عنداعداد الفهارس التالية ، والله ولى التوفيق •

القسم الأول : البحوث العربية

١ ـ مختصرات المجلات المنشور فيها البحوث العربية

اجت

المجلة الاجتماعية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة أعداد سنويا .

احص

المجلة الاحصائية المصرية ، يصدرها معهد الدراسات والبحوث الاحصائية والجمعية الاحصائية المصرية، سنوية .

ادا

الادارة ، يصدرها اتحاد جمعيات التنمية الادارية ، ربع سنوية .

بحم

البحوث الزراعية ، تصدرها مصلحة الثقافة الزراعية بوزارة الزراعة ، ربع سنوية .

تار

المجلة التاريخية المصرية ، تصدرها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، سنوية .

ترح

مجلة التربية الحديثة ، تصدرها الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ربع سنوية .

تنم

مجلة تنمية المجتمع ، يصدرها مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى بسرس الليان ، ربع سنوية .

جغر

المجلة الجغرافية العربية ، الجمعية الجغرافية العربية . سنوية .

جن

المجلة الجنائية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة أعداد سنويا .

رس

رسالة العلم ، يصدرها اتحاد خريجى كليات العلوم ، ربع سنوية

صتر

صحيفة التربية ، تصدرها رابطة خريجى معاهد وكليات التربية ، ربع سنوية .

طبا

مجلة طب الأسنان ، تصدرها الجمعية المصرية لجراحى الأسنان ، ربع سنوية .

عق

مجلة كلية العلوم ، تصدرها كلية العلوم بجامعة القاهرة ، سنوية .

عقا

مجلة العلوم القانونية والاقتصادية، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة عين شمس ، عددان سنويا .

علا

مجلة العلوم الادارية ، تصدرها الشعبة المصرية للمعهد الدولى للعلوم الادارية ، ثلاثة أعداد سنويا .

علس

المجلة المصرية للعلوم السياسية ، تصدرها الجمعية المصرية للعلوم السياسية ، شهرية .

فن

الفنون الشعبية تصدرها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ربع سنوية .

قاق

مجلة القانون والاقتصاد ، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ربع سنوية .

قض

مجلة ادارة قضايا الحكومة ، يصدرها المكتب الفنى بادارة قضايا الحكومة ، ربع سنوية .

قضا

مجلة القضاة ، يصدرها مجلس ادارة نادى القضاة ، سنوية .

كتا

مجلة الكتاب العربى ، تصدرها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ربع سنوية .

كف

الكفاية الانتاجية ، تصدرها مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى بوزارة الصناعة ، ربع سنوية .

كلاق

مجلة كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة القاهرة سنوية .

مجم

مجلة مجمع اللغة العربية ، يصدرها مجمع اللغة العربية ، سنوية .

محا

مجلة المحاسبة والادارة والتأمين للبحوث العلمية ، تصدرها كلية التجارة بجامعة القاهرة ، سنوية .

مست

المستخلصات العلمية الزراعية ، تصدرها مصلحة الثقافة الزراعية بوزارة الزراعة ، ربع سنوية .

مصر ص

مصر الصناعية ، يصدرها اتحاد الصناعات بالجمهورية العربية المتحدة ، ربع سنوية .

معصم

مصر المعاصرة ، تصدرها الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع ، ربع سنوية .

مهندسين

مجلة جمعية المهندسين المصرية ، ربع سنوية .

٢ ـ الكشـــاف الأبجدى لموضوعات البحوث

٣ ـ التجميع الموضوعى

٣ر٠٠١ القيمة العلمية

صلاح قنصوه

القيم والعلم فى ضوء نظرة انسانية شاملة ، اجت ، ع ١ ، ص‌ص ٣٩ ـ [illegible]

٥ر٠٠١ النظريات العلمية

عبد الحليم منتصر

الفكر العلمي والحضارة الانسانية ، رس ، ع ٢ ، ص‌ص ٩٥ ـ ١١٠ .

٦ر٠٠١ القوانين العلمية

وداد سعيد

طبيعة القانون العلمى ، ر س ع ١ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٢٧ .

٠١٤ قوائم ذات صفات خاصة

كتب علمية عربية ذات مستوى عالمى ، كتا ، ع ٤٠ ، ص‌ص ٤٩ ـ ٥٥

احمد كابش

كتب علمية عربية ذات مستوى عالمى ، كتا ، ع ٤١ ، ص‌ص ـ ٥٩ .

زاهدة ابراهيم

البيبلوجرافى للقيم الثقافية العربية ، كتا ، ع ٤١ ، ص ص ٧٤ ــ ٧٥ .

محمد محمود ربيع

كتب مصرية ذات مستوى عالمى ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ٥٦ ــ ٦٥ .

محمد امين البنهاوى

أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية ١٩٥٨ ــ ١٩٦٦ ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ٨٧ ــ ٩٥ .

٠١٥ البيبليوجرافيا القومية

على كحيل ، عزت الصواف ، امين صوفى

قائمة ببليوجرافية للمطبوعات التى صدرت فى ج٠ع٠م٠ من منتصف أغسطس الى نوفمبر ١٩٦٧ ، كتا ، ع ٤٠ ، ص ص ٨٧ ــ ١٢٠ .

على كحيل ، عزت الصواف

قائمة مطبوعات ج٠ع٠م٠ عام ١٩٦٧ ، كتا ، ع ٤١ ، (الملحق) .

قائمة ببيلوجرافية للمطبوعات التى صدرت فى ج٠ع٠م٠ من ديسمبر ١٩٦٧ الى فبراير ١٩٦٨ ، كتا ، ع ٤١ ، ص ص ١٠٩ ــ ١١٨ .

عبد الكريم الأمين

انتاج الفكر العراقى خلال عام ١٩٦٧ ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ٣٦ ــ ٤٠ .

المطبوعات التى صدرت فى ج٠ع٠م٠ من مارس الى مايو ١٩٦٨ ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ١٣٨ ــ ١٦٠ .

على كحيل ، عزت الصواف ، امين صوفى

قائمة المطبوعات التى صدرت فى ج٠ع٠م٠ من يونيو الى أغسطس ١٩٦٨ ، كتا ، ع ٤٣ ، ص ص ٩٤ ــ ١١٠ .

٠١٦ قوائم موضوعية

على سامى النشار

جهود الاسكندرية فى التأليف الفلسفى ، كتا ، ع ٤١ ، ص ص ٣٠ ــ ٣٤ .

محمد تاج الدين الدلتونى

مصر فى خدمة الفقه الاسلامى ، كتا ، ع ٤١ ، ص ص ٢٠ ــ ٣٠ .

محمد امين البنهاوى

قائمة الدراسات العمالية ، كتا ، ع ٤٠ ، ص ص ٦٦ ــ ٨٦ .

أبو الفتوح حامد عودة ، كامل شاهين، احمد حسينى الصادق

البحوث المنشورة فى المجلات العلمية ل ج٠ع٠م٠ عام ١٩٦٧ ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ٩٦ ــ ١٣٧ .

ثروت انيس الأسيوطى

كتب قانونية حول القطاع العام ، كتا ، ع ٤٠ ، ص ص ٨ ــ ١٦ .

رؤوف عباس حامد

حركة التأليف فى مجال العمل والعمال من واقع القائمة البيبليوجرافية للدراسات العمالية ، كتا ، ع ٤٠ ، ص ص ٦٤ ــ ٦٥ .

عبد السلام شحاتة ، عزت الصواف

دراسات عربية حول قضية فلسطين ، قائمة ببيليوجرافية متخصصة ، كتا ، ع ٤١ ، ص ص ٦٨ ــ ١٠٨ .

خليل صابات

المكتبة الاعلامية فى الجمهورية العربية المتحدة ١٨٩٦ ــ ١٩٦٨ ، كتا ، ع٤٢، ص ص ٤ ــ ١٥ .

محمد كمال الدين

دراسات حول الاذاعة والتليفزيون فى ١٦ عاما ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ١٦ ــ ٢٢ .

شوقى محمود على سالم

كتب الدراسات الاحصائية والديموجرافية ١٩٥٠ ــ ١٩٦٥ ؛ قائمة ببيليوجرافية متخصصة ، كتا ، ع ٤٢ ، ص ص ٧٦ ــ ٨٦ .

محمد تاج الدين الدلتونى

مناهج فى تفسير القرآن ، كتا ، ع ٤٣ ، ص ص ٤ ــ ٧

هنرى رياض

المتحف المصرى ومطبوعات سبعين عاما ، كتا ، ع ٤٣ ، ص ص١٨ــ٣٨.

٠٢٦ المكتبات المتخصصة

مشروع انشاء مكتبة للدراسات العليا والبحوث بجامعة عين شمس ، كتا ، ع ٤٠ ، ص ص ٣٧ ــ ٣٨ .

٠٦٩ المتاحف

جميل على حمدى

متاحف العلوم وتطورها ، ر س ، ع ١ ، ص ص ٦٠ ــ ٦٦ .

متاحف العلوم والتكنولوجيا فى خدمة التحول العصرى ، رس ، ع٢ ، ص ص ١٢٨ ــ ١٣٢ .

١١ الميتافيزيقا

أحمد سعيد الدمرداش

الكالوريك عند لافوازييه افتراض ميتافيزيقى ، ر س ، ع ١ ، ص ص ٤ ــ ٢٢ .

١٤ نظريات فلسفية

عبد القادر محمود

فلسفة الشك والا أدرية لدى المعرى والخيام ، كلاق ، مجلد ٢٥ ، ج ٢ ، ص ص ٨٥ ــ ١٤٠ .

١٥٩ر٩١٤ الصحة النفسية

عثمان لبيب فراج

المدرسة والصحة النفسية ، ترح ، ع ١ ، ص ص ٢ ــ ٢٠ .

سميحة احمد فهمى

مجالات الصحة النفسية بالمدرسة ، ترح ، ع ١ ، ص ص ٢١ ــ ٥٥ .

١٥٩٫٩٢٣ الشخصية

بثينة قنديل

مقارنة بين أبناء الأمهات المشتغلات وغير المشتغلات فى بعض نواحى شخصيتهم ، ترح ، ع ٣ ، ص‌ص ٢١٤ ـ ٢٢٠ ٠

٢٩٧ر١ فلسفة اسلامية

ابو الوفا الغنيمى التفتازانى

الطرق الصوفية فى مصر ، كلاق ، مجلد ٢٥ ، ج ٢ ، ص‌ص ٥٥ـ٨٤ ٠

٠٥٨ ـ ٣ المكانة الاجتماعية

محمد عارف عثمان

(كتاب) الحراك الاجتماعى فى المجتمع الصناعى ، تاليف س ٠ م ٠ ليبست ، د ٠ بندكس ، اجت ، ع ١ ، ص‌ص ٧١ ـ ٧٧ ٠

٣٠١ علم الاجتماع

السيد محمد الحسينى

(كتاب) طبيعةالنظرية السوسيولوجية وأنماطها تاليف دون مارتنديل ، اجت، ع ٢ ، ص‌ص ١٨٣ ـ ١٩٥ ٠

السيد على شتا

(كتاب) المجتمع والثقافة تاليف فرنسيس ميرل ، اجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٣٧٧ ـ ٣٩٤ ٠

جون هدلستون

علم‌الاجتماع والقلق الصناعى ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ٤٥ ـ ٤٧ ٠

محمد على محمد

دراسة نقدية للنظرية السسيولوجية المعاصرة ، اجت ، ع ١ ، ص‌ص ٤٧ ـ ٥٨ ٠

النظرية الاجتماعية ؛ مصادرها وأصولها ، أجت ، ع ٣ ؛ ص‌ص ٣٠٥ ـ ٣٣٩ ٠

٣٠١ر١٥ علم النفس الاجتماعى

مصرى عبد الحميد حنورة

الريف والحضر فى المجتمع المصرى، مقارنة بين مستويات التوتر النفسى ؛ دراسة تجريبية ، اجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٣٤١ ـ ٣٦٧ ٠

٣٠١ر١٧٢ القيادة

صالح الشبكشى

القيادة ، علا ، ع ٣ ، ص‌ص ٢٢٥ ـ ٢٣٤ ٠

محمد فخر الاسلام

ديناميكية القيادات فى الجماعة ، أجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٢٦٣ـ٢٧٤ ٠

٣٠١ر١٨ الجماعات والمجتمعات المحلية

عبد الباسط محمد

علم اجتماع الأدب ، أجت ، ع١ ، ص‌ص ٥٩ ـ ٦٩ ٠

السيد يس

مدخل للمشكلات الأساسية فى علم الاجتماع القانونى ، أجت ، ع ٢ ، ص‌ص ١٥٣ ـ ١٧٥ ٠

غريب محمد سيد أحمد

أهمية دراسة الجماعة فى التحليل السوسيولوجى ، أجت ، ع ١ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٣٨ ٠

محمد محيى الدين نصرت ، عبد اللطيف عبد المجيد الهنيدى

دراسة تحليلية للتغييرات الاجتماعية الريفية بمنطقة احدى الوحدات المجمعة بمحافظة الجيزة ، أجت ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٣ ـ ١٢٦ ٠

٣٢٣ر١ الصهيونية

عبد الرحمن هندام

أضواء على الصهيونية والنازية ، علس ، ع ٦٥ ، ص‌ص ٦٧ـ٧٣ ٠

(٥٦٩ر٤) ٣٢٧ السياسة الدولية بالنسبة لفلسطين

فاضل زكى محمد

أهمية السلاح السياسى والاعلامى فى معركة فلسطين العربية ، علس ، ع ٦٥ ، ص‌ص ٩ ـ ٢٨ ٠

ندوة اقامة دولة فلسطين ، مصم، ع ٣٣١ ، ص ص ٢٢١ ـ ٢٢٤ ٠

احمد سويلم العمرى

اسرائيل وشريعة الغاب ، علس ، ع ٦٥ ، ص‌ص ٥ ـ ٨ ٠

(٦٦) ٣٢٧ العلاقات الدولية بين دول وسط افريقيا

عبد الملك عودة

الدول الأفريقية الناطقة بالفرنسية بين الاتحاد الفيدرالى والتنظيم الدولى مصم ، ع ٣٣١ ، ص ص ١١٩ ـ ١٥٢ ٠

٣٢٧ر٠٠٣ السياسة الخارجية من الناحية الاقتصادية والمالية

ابراهيم شحاتة

الحدود السياسية للتمويل الخارجى، مصم ، ع ٣٣٤ ، ص ص ٥٥ـ ٧٤ ٠

٣٢٧ر١ العلاقات الدولية

محمد رشدى مصطفى بركات

التمثيل التجارى الديبلوماسى ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٣٩ ـ ٤٦ ٠

٣٣٠ر١٣ المبادىء الاقتصادية

محمد محمود حسن القزاز

مشكلة المنهاج والقيم فى علم الاقتصاد، مصم ، ع ٣٣٣ ، ص ص ٢٧ ـ ٥٨ ٠

٣٣٠ر١٩ التنمية الاقتصادية

نبيل كحالة

تمويل التنمية الاقتصادية ومشكلة العملات الصعبة ، مصم ، ع ٣٣١ ، ص ص ٨٩ ـ ١١٨ ٠

هدى الناشف

دور القوى البشرية فى التنميـة القومية ، أجت ، ع ٢ ، ص ص ١٧٧ – ١٨٢ .

(٦٢٠) ١٩ر٣٣٠ التنمية الاقتصادية فى ج٠ع٠م

محمد زكي شافعي

الانماء الاقتصادى فى ج٠ع٠م ، مصم ، ع ٣٣٤ ، ص ص ٥ – ١٨ .

(٨٣ر٤٠) ١٩١٥ر٣٣٠

احصاءات عن الاقتصـاد القومى الاحصاءات – أولا : الانتاج الصناعى ٥٢/٦٧ ، ثانيا : التجارة الخارجية ، مصرص ، ع ٣ ، ص ص ٦٣ – ٧١ .

٣٣١ر٠٢٤ القوى البشرية

ملاك جرجس

تنمية القوى البشرية فى المشروع ، كف ، ع ١ ، ص ص ٩ – ١٣ .

مصلحة الكفاية الانتاجية – مراقبة الاستعلامات الفنية . العاملون هم المؤسسة ، كف ، ع ٣ ، ص ص ١٠٧ – ١٢٤ .

عبد الحميد فوزى العطار ، الدسوقى عبد السلام الملاحى

دراسة تحليلية لمشاكل استخدام موارد العمل بزمام وحدة مجمعة بمركز شبين الكوم ، مصم ، ع ٣٣٣ ، ص ص ٩٧ – ١٢٦ .

انور عبد الغنى سلامة

مفاهيم ومداخل فى تخطيط القوى العاملة ، كف ، ع ٣ ، صص ٣٢ – ٤٤ .

٣٣١ر٠٥٣ر٥

القوى العاملة والتدريب

تخطيط الاحتياجات من القوى العاملة فى المجر وصلته بالتدريب المهنى ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٤٨ – ٥٣ .

انور كامل عثمان

برامج اعداد الاخصائيين فى مجال التدريب على الاشراف ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٩٨ – ١٠١ .

ابراهيم على البرلسى

دراسة الحالات فى الادارة ، ادا ، ع ٢ ، ص ص ٥٩ – ٦٤ .

ابراهيم عبد الحكم

التدريب فى الصناعة وعوامل نجاحه، كف ، ع ٣ ، ص ص ٥٧ – ٦٥ .

قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم ٩٠٩ لسنة ١٩٦٧ بانشاء الجهاز المركزى للتدريب ، علا ، ع ١ ، ص ص ٣٢٩ – ٣٣٤ .

ملاك جرجس

حالة شركة أبو سمبل للصناعات المعدنية ، مشـاكل القوى العاملة النـاتجة عن ادماج أربع شركات ، ادا ، ع ٢ ، ص ص ٦٥ – ٧٢ .

٣٣١ر٠٦١ منظمات العمل

سامى خليل محمد

منظمات العمل ، محا ، ع ١٠ ، ص ص ٥٧ – ٧٠ .

٣٣١ر١١٥ الاختبار

محمد حسن يس

بعض التطبيقات الحديثة فى عملية الاختبار ، محا ، ع ١٠ ، ص ص ٧١ – ٩٤ .

٣٣١ر١٥٥ التحكيم

محمد عبد الخالق عمر

نظام التحكيم فى منازعات القطاع العام ؛ دراسة مقارنة ، قاق ، ع٢ ، ص ص ٢٠١ – ٣٣٢ .

٣٣١ر٧١٣ المهنيـون

محمد عباس الكردى

الطلب العالمى على المهنيين، مصرص، ع ١ ، ص ص ٣١ – ٤٣ .

٣٣١ر٨٥ الثقافة العمالية

جامعـة الدول العربيـة ، ادارة الشئون الاجتماعية والعمل، دور الجامعة العربيـة فى تحديد أطر الثقـافة العمالية . وتوحيد مناهجها فى البلاد العربية ، تنم ، ع ١ – ٢ ، ص ص ١٠ – ١٧ .

فيصل اقبيق

تخطيط وتنظيم برامج الثقـافة العمالية ومشروعاتها، تنم ، ع ١ – ٢، ص ص ٨٧ – ١٠٤ .

عبد الحافظ الرحمانى

الثقـافة العمالية وأغراضهـا فى الدول العربية ، تنم ، ع ١ – ٢ ، ص ص ٧٦ – ٨٦ .

فيصل اقبيق

الأنظمة الدراسية لتعليم العمال فى البلاد العربية ، تنم ، ع ١ – ٢ ، ص ص ٦٢ – ٧٥ .

مراد شريف

مستقبل الثقافة العمالية ومشكلاتها فى البلاد العربية ، تنم ، ع ١–٢ ، صص ٢٨ – ٦١

شو ، بول ، وديع الطويل

دور مكتب العمل الدولى فى حقـل الثقافة العمالية فى الدول العربية ، تنم ، ع ١–٢ ، صص ١٨ – ٢٧ .

٣٣١ر٨٧٥ الميكنة – التطور الآلى

محمد محمد الهادى

آثار التطور الآلى على العمـالة ، كف ، ع ٢ ، صص ٣٩ – ٤٤ .

٣٣١ر٩٧ الحوافز

شوقى حسين عبد الله

سياسة الأجور التشجيعية ، وجهـة نظر انتقـادية لفكرة الدفع حسب الانتـاج ، محا ، ع ١٠ ، صص ١ – ١٨ .

محمد عبد المنعم خميس

دور الادارة فى تنميـة الابتكار ، ادا ، ع ٢ ، صص ٥٢ – ٥٨ .

(٤٧) ٣٣١ر٩٧

الحوافز فى الاتحاد السوفييتى

مصلحة الكفاية الانتاجية – مراقبة الاستعلامات الفنية، دور الأرباح فى نظام الحوافز بالاتحاد السوفييتى ، كف ، ع ٣ ، صص ١٢٥ – ١٣٣ .

٣٣٢ المالية الخاصة

فؤاد مرسى

تخطيط القطاع الخاص ، مصم ، ع ٣٣١ ، صص ٥ – ٤٢ .

٣٣٢،١ البنوك

محيي الدين اسماعيل علم الدين

نوع جديد من عمليات البنوك فى مصر ، خدمات أمناء الاستثمار ، قاق، ع ٢ ، ص ص ٣١٧ ـ ٣٥٨ .

٣٣٢،١١ بنك الدولة

محمد احمد سالم

الدور الرقابى للجهاز المصرفى فى الاقتصاد الاشتراكى ، مع دراسة خاصة للوضع فى ج٠ع٠م٠ ، مصم، ع ٣٣٢ ، ص ١٨٣ ـ ٢٢٠ .

٣٣٢،٣:٦٣ الائتمان الزراعى

حسن زكى احمد

تخطيط الائتمان الزراعى ، مصمم، ع ٣٣١ ، ص ص ١٧٧ ـ ١٩٠ .

٣٣٤ التعاون

محمد محمد خليل

رقابة الدولة على المنظمات التعاونية، ادا ، ع ٢ ، ص ص ٨٠ ـ ٨٧ .

٣٣٥ الاشتراكية

اسماعيل صبرى عبد الله

الوحدة الانتاجية فى الاقتصاد الاشتراكى ، مصم ، ع ٣٣١ ، ص ص ٤٣ ـ ٧٠ .

٢٩٧ : ٣٣٥ الاشتراكية فى الاسلام

محمد شوقى الفنجرى

خصائص الاشتراكية الاسلامية ، قض ، ع ١ ، ص ص ٥ ـ ٦٧ .

٣٣٦،١٢ الميزانيات

سيد محمد خير الله

الجانب الانسانى فى اعداد الميزانيات التقديرية ، كف ، ع ١ ، ص ص ١٤ ـ ٢٠ .

بسكوتين ، م

الأساليب الفنية الحديثة لاعداد الميزانية فى الاتحاد السوفيتى ، علا ، ع ٢ ، ص ص ٢٤١ ـ ٢٥٢ .

فوسترا ، هـ ٠ ج ، حمدى أمين عبد الهادى (مترجم)

الأساليب الفنية الحديثة لاعداد الميزانية وتنفيذها ، علا ، ع ١ ، ص ص ٢٠٩ ـ ٢٧٠ .

٣٣٨،٤٢ الصناعات الصغيرة

شئون الصناعات الصغيرة، مصر ص، ع ١ ، ص ص ٢٧ ـ ٢٩ .

٣٣٨،٥ الأسعار

عبد المولى محمد بشير

السياسة السعرية للمحاصيل الزراعية ، مصم ، ع ٣٣٤ ، ص ص ١٧٣ ـ ١٨٢ .

٣٣٨،٩٧٤ (٤١)
أزمات اقتصادية فى بريطانيا

جلال احمد امين

أزمة الاقتصاد البريطانى فى ضوء تخفيض قيمة الجنيه الاسترلينى ، مصم ، ع ٣٣١ ، ص ص ٧١ ـ ٨٨ .

٣٣٨،٩٨ التخطيط الاقتصادى والرقابة

أحمد محمد موسى

أشكال الرقابة فى كل من النظام الرأسمالى والاشتراكى ، كف ، ع٣ ، ص ص ٦٦ ـ ٧٧ .

٣٣٥ : ٣٣٨،٩٨ التخطيط
فى الاقتصاد الاشتراكى

أحمد جامع

التخطيط المالى القومى فى الاقتصاد الاشتراكى ، قاق ، ع ٤ ، ص ص ٦٩٣ ـ ٧٣٦ .

٣٣٨،٩٨ (٠٦٣)
مؤتمرات التخطيط الاقتصادى

أحمد جامع

تقرير عن حلقة هيئة الأمم المتحدة فى شأن فنون التخطيط ، عقا ، ع١، ص ص ٢٨١ ـ ٢٨٨ .

٣٣٨،٩٨٣ التشجيع الحكومى

محمد سعد الدين هاشم

اعلانات التصدير فى البلاد النامية، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٤٧ ـ ٥٠ .

٣٣٨،٩٨٤ الانتاج وخطط التنمية

وديع فلسطين

معوقات الانتاج ، ترح ، ع ٣ ، ص ص ٢٢١ ـ ٢٢٨ .

محمد فتحى محمد على

نموذج مقترح لتخطيط الانتاج فى المدى قصير الأجل فى المنشآت التجارية، احص ، ع ١ ، ص ص ١٣ ـ ٤١ .

احمد الجنزورى

تخطيط ومراقبة الانتاج ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٨٨ ـ ٩٧ .

٣٣٨،٩٨٧ اقتصاد الحرب

عبد السلام بدوى

اقتصاديات الحرب ـ دراسة تحليلية وتطبيقية ، مصم ، ع ٣٣٢ ، ص ص ١٥١ ـ ١٨٢ .

ندوة اقتصاد الحرب ، الجلسة الأولى: المشكلات الأساسية لاقتصاد الحرب ، مصم ، ع ٣٣ ، ص ص ١٣ ـ ٤٤ .

ندوة اقتصاد الحرب ، الجلسة الثانية : الحرب والتنمية الاقتصادية فى ج٠ع٠م٠ ـ عرض لأهم المشكلات، مصم ، ع ٣٣٢ ، ص ص ٤٥ـ١٠٤ .

ندوة اقتصاد الحرب ، الجلسة الثالثة : الحرب والتنمية الاقتصادية فى ج٠ع٠م٠ حلول مقترحة ، مصم ، ع ٣٣٢ ، ص ص ١٠٥ ـ ١٥٠ .

حسن كمال حسنين

الجوانب الاقتصادية فى معركة المصير ، علس ، ع ٦٥ ، ص ص ٣٩ ـ ٥١ .

فاروق محمد البقرى

اقتصاديات الحرب ، مصر ص ع ١ ، ص ص ١ ـ ١٠ .

٦٣ : ٣٣٩،٣٢
الدخل القومى الزراعى
محمد منير الزلاقى ، على يوسف خليفة

التحليل الاقتصادى لمكونات الدخل الزراعى المصرى ، مصم ، ع ٣٣١ ، ص ص ٢١١ ـ ٢٢٠ .

٦ر٣٣٩ المخزون

محمد زكي موسى

الرقابة على الاستثمار فى المخزون (احدى وظائف وزارة التموين) ، كف ، ع ٢ ، صص ٥٤ ـ٥٩ .

٣٤ القانون ـ القضاء ـ الفقه

السيد يس ، على فهمى

القانون والقضاء بين الحياد والالتزام (تعليق) ، مصم ، ع ٣٣٤ ، صص ٢٥٥ ـ ٢٧٨ .

يسر انور على

الاشتباه أو الخطورة الاجتماعية فى الفقه والقضاء المصرى ، عقا ، ع ١ ، صص ١٩٧ ـ ٢١٣ .

جلال احمد امين

النظرية الكلاسيكية والدول المتخلفة، عقا ، ١ ، صص ١٧٧ ـ ١٩٥ .

(٠٩١) ٣٤ تاريخ القانون

مصطفى فاضل

علاقات الاسلام والعرب بالغرب وأمريكا ، قضا ، ع ١ ، صص ١٩١ ـ ٢٩٥ .

محمد زكي عبد البر

التصرفات الفعلية فى الفقه الاسلامى، قضا ، ع ١ ، صص ٨٥ ـ ١٠٤ .

ديل فيكيو ، جورجيو ، ثروت انيس الأسيوطى (مترجم)

تاريخ فلسفة القانون منذ قدماء الاغريق الى عصر النهضة ، قاق ، ع ١ ، صص ١١٥ ـ ١٥٥ .

(٠٩٣) ٣٤ مصادر القنون

محمد عبد الجواد محمد

التعليقات على الكتب والأحكام والمؤتمرات ، قاق ، ع ٤ ، صص ٨٤٩ ـ ٨٥٠ .

احمد حسن البرعى

تعليقات على الأحكام : المنهج القانونى فى النظم الاشتراكية ، قاق، ع ٣ ، صص ٦٦٧ ـ ٦٧٤ .

احمد فهمى مصطفى هبة

وضع الميثاق بين القواعد القانونية ، مصم ، ع ٣٣٤ ، صص ١٨٣ـ٢٣٤ .

٣٤٠ القانون عامة

محمد سلام مدكور

المصالح المرسلة وموقف الفقهاء منها ، مصم ، ع ٣٣٣ ، صص ١٢٧ ـ ١٦٠ .

٠٠١ر٣٤ المنهج القانونى

ثروت أنيس الأسيوطى

المنهج القانونى بين الرأسمالية والاشتراكية ، مصم ، ع ٣٣٣ ، صص ١٦١ ـ ٢٣٩ .

١٤٤ر٣٤٠ فهارس القانون

فهرس تحليلى لقانون المرافعات ، وقانون الاثبات ، قض ، ع ٤ ، صص ١١١١ ـ ١١١٩ .

فهرس أبجدى مقارن لقانون الاثبات، قضى ، ع ٤ ، صص ١١٠١ـ١١١٠ .

فهرس أبجدى مقارن لقانون المرافعات ، قضى ، ع ٤ ، صص ١٠٦٣ ـ ١٠٩٦ .

فهرس أبجدى لأحكام السنة الثانية عشرة ، قضى ، ع ٤ ، صص ١١٢٤ ـ ١١٤٣ .

٠٥ر٣٤ التشريع المقارن

سمير الجنزورى

السلطة التقديرية للقاضى فى تحديد العقوبة بين القانون الايطالى والقانون المصرى ، جن ، ع ١ ، صص ١٧٠ ـ ١٨٥ .

هنرى رياض

التعليقات على الأحكام : الاتجاهات الرئيسية للقضاءين الانجليزى والسودانى فى الاكراه ، قاق، ع٢ ، صص ٣٨٧ ـ ٣٩٢ .

محمد عبد الخالق عمر

التطور التاريخى لحماية مكتسب المنقول حسن النية ؛ دراسة مقارنة فى القانونين الانجليزى والفرنسى ، قاق، ع ٣ ، صص ٦٠١ ـ ٦٦٤ .

١٢٣ر٣٤١ الأمم المتحدة

عبد الفتاح بدور

دور المجلس الاقتصادى والاجتماعى للأمم المتحدة فى تنمية التعاون الدولى وحمايته من العدوان وآثاره ، علس، ع ٦٥ ، صص ٥٣ ـ ٦٥ .

١٦ر٣٤١ الوكالات المتخصصة فى الامم المتحدة .

تقرير فريق أصحاب الاعمال الى اللجنة الاستشارية لموظفى الشهرية والعمال المهنيين بمنظمة العمل الدولية (جنيف ٤ ـ ١٥ ديسمبر ١٩٦٧) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٣ ـ ١٨ .

اتجاهات مؤتمر المنظمة الدولية للتنمية الصناعية ، مصر ص ، ع ٤ صص ٣٥ ـ ٤٠ .

٢٢٢ر٣٤١ الحدود الدولية

هنرى انيس ميخائيل

خليج العقبة بين السياسة والقانون ، علس ، ع ٦٥ ، ص ص ٧٥ ـ ٨٧ .

٤ر٣٤١ القانون الدولى الجنائى

كمال أنور محمد

الآثار الدولية للاحكام الجنائية ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٦٩٥ ـ٧٣٢ .

٥ر٣٤١ القانون الدولى الخاص

احمد صادق القشيرى

نطاق وطبيعة القانون الدولى الخاص ، عقا ، ع ١ ، ص ص ١١٩ ـ ١٧٥ .

۳۲ر۳٤۲ تفويض السلطة

سميث ، ك ٠ ف

مسئوليات الادارة العليا ومشاكل التفويض ، كف ، ع ١ ، ص ص ٣١ – ٣٣ ٠

٤ر٣٤٢ القانون الدستورى

بدوى ابراهيم حمودة

رقابة دستورية القوانين ضمان لسيادة القانون ، ا د ١ ، ع ٢ ، ص ص ٣١ – ٤٣ ٠

(٦٢٠) ٤ر٣٤٢ القانون الدستورى للجمهورية العربية المتحدة

يحيى الجمل

ظروف وضع دستور ١٩٢٣ ، قاق ع ٣ ، ص ص ٤٩٥ – ٥٢٩

٣٣٥ : ٥ر٣٤٢ السلطة في النظام الاشتراكى

يحيى الجمل

السلطة فى المجتمع الاشتراكى ، مصم ، ع ٢٣١ ، ص ص ١٥٣ – ١٧٦ ٠

١٣ر٣٤٣ التحقيق الجنائى

عزيز حنا داود

كتاب (سيكلوجية الشاهد) ، تأليف آرثر ترنكيل ، جن ، ع ٢ ، ص ص ٣٤٣ – ٣٦٦ ٠

حسن صادق المرصفاوى

الجوانب العملية فى التحقيق الجنائى ، جن ، ع ٣ ، ص ص ٤٥٩ – ٥٠٨ ٠

السيد يس

الشهادة فى القضايا الجنائية ؛ بحث ميدانى فى علم الاجتماع القانونى ، جن ، ع ٣ ، ص ص ٥٦١ – ٦١٤ ٠

مامون محمد سلامة

المرض الصورى ؛ تداخل رجال السلطة والمرشدين فى الجريمة ، قاق ، ع ٢ ، ص ص ٢٣٣ – ٣١٥ ٠

مامون محمد سلامة

المرض الصورى ؛ تداخل رجال السلطة والمرشدين فى الجريمة ، قاق ، ع ٣ ، ص ص ٥٢١ – ٥٩٩ ٠

احمد فتحى سرور

الواقعة الجديدة فى التماس اعادة النظر ، قاق ، ع ١ ، ص ص ١ – ٣١ ٠

١٣٩ر٣٤٣ قانون المرافعات

محمد كمال عبد العزيز

الجديد فى مشروع قانون المرافعات قضا ، ع ١ ، ص ص ١١٣ – ١٧١ ٠

(٦٢٤) ١٣٩ر٣٤٣ قانون المرافعات السودانى

(٦٢٤) ١٣٩ر٣٤٣ قانون المرافعات السودانى

محمد عبد الجواد محمد

المبادىء العامة فى قانون المرافعات السودانى ، قاق ، ع ٣ ، ص ص ٤١٣ – ٤٩٤ ٠

محمد عبد الجواد محمد

المبادىء العامة فى قانون المرافعات السودانى (٣) ، قاق ، ع ١ ، ص ص ٣٣ – ١١٤ ٠

١٥٧ر٣٤٣ أحكام النقض

من أحكام محكمة النقض ، قض ،
من أحكام محكمة النقض (٢١–٢٥) ، ع ١ ، ص ص ٢٠١ – ٢٠٨ ٠
قض ، ع ٢ ، ص ص ٥٣٩ – ٥٤٧ ٠

من أحكام النقض (٢٧ – ٣٢) ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٧٦٣ – ٧٨١ ٠

١٩٣ ر ٣٤٣ أحكام المحاكم الابتدائية

من أحكام المحاكم الابتدائية قض ، ع ١ ، ص ص ٢٥٩ – ٢٦٨ ٠

١٩٦ ر ٣٤٣ أحكام الاستئناف

من أحكام محاكم الاستئناف ، قض ، ع ١ ، ص ص ٢٤٠ – ٢٥٨ ٠

٢ ر ٣٤٣ قانون العقوبات

عباس قطب الغايش

التدابير الاحترازية وأثرها على جهاز التنفيذى العقابى ، جن ، ع ١ ، ص ص ٥ – ١١ ٠

رمسيس بهنام

العقوبة والتدابير الاحترازية ، جن ، ع ١ ، ص ص ١٢ – ٥١ ٠

حسن صادق المرصفاوى

آراء حول التدابير الاحترازية فى مشروعى العقوبات والاجراءات الجنائية ، جن ، ع ١ ، ص ص ٥٢ – ٦٤ ٠

محمود نجيب حسنى

التدابير الاحترازية ومشروع قانون العقوبات ، جن ، ع ١ ، ص ص ٦٥ – ٧٧ ٠

نيازى حتاتة

سلطة الادارة فى التدابير الاحترازية ، جن ، ع ١ ، ص ص ٧٨ – ٨٨ ٠

محمد صادق المهدى

رقابة القاضى بالنسبة للعقوبة والتدابير الاحترازية ، جن ، ع ١ ، ص ص ٨٩ – ٩٣ ٠

عبد الفتاح مصطفى الصيفى

حول المادة ٥٧ من مشروع قانون العقوبات المصرى ، جن ، ع ١ ، ص ص ٩٤ – ١٠٥

حسن علام

نحو نظام موحد للجزاءات الجنائية ، جن ، ع ١ ، ص ص ١٠٦ – ١٢١ ٠

محمود الهمشرى

تقرير فى شأن العقوبات والتدابير الاحترازية ، جن ، ع ١ ، ص ص ١٢٢ – ١٢٥ ٠

محمد ابراهيم الدسوقى

التدابير الاحترازية ما بين الشريعة الاسلامية والقانون المقارن ومشروع قانون العقوبات ، جن ، ع ١ ، صص ١٢٦ – ١٤١ .

مامون سلامة

التدابير الاحترازية والسياسة الجزئية ، جن ، ع ١ ، ص ص ١٤٢ – ١٥٦ .

محمد ابراهيم زيد

دعوى التدابير الاحترازية ، جن ، ع ١ ، صص ١٥٧ – ١٦٩ .

عادل عازر

طبيعة حالة الخطورة وآثارها الجزائية فى مشروع قانون العقوبات لسنة ١٩٦٦ ، جن ، ع ١ ، صص ١٨٦ – ٢٠٧ .

محمود محمود مصطفى

الاتجاهات الحديثة فى قانون العقوبات ، جن ، ع ٣ ، صص ٤٣٧ – ٤٥٨ .

نعيم عطية

انتهاء الخدمة بحكم جنائى ، قضى ع ١ ، صص ٦٨ – ١٢٥ .

محمد محب الجزار

العقوبة غير محدودة المدة ، قض ، ع ١ ، ص ص ١٢٦ – ١٥٥ .

حبيب ابراهيم الخليل

مسئولية الممتنع المدنية والجنائية فى المجتمع الاشتراكى ، قض ، ع ١ ، ص ص ١٨٨ – ١٩٧ .

نعيم عطية

انهاء الخدمة بحكم جنائى ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٦٧ – ٥٢٤ .

احمد فتحى سرور

نحو تخطيط جديد للسياسة الجنائية ، مصع ، ع ٣٣٤ ، ص ص ٢٧٩ – ٣٠١ .

فتحى عبد الصبور

المسئولية الجنائية للشخص الاعتبارى قضا ، ع ١ ، ص ص ٦٨ – ٨٢

على راشد

المفهوم الاجتماعى للقانون الجنائى المعاصر ، أو نظرية القانون الاجتماعى ، عقا ، ع ١ ، ص ص ١ – ٥٤ .

(٤٤) ٣٤٣ر٢ قانون العقوبات الفرنسى

ادوار غالى الذهبى

تعليقات على الأحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، قضى ، ع ٣ ، صص ٧٤٨ – ٧٦٢ .

(٤٤) ٣٤٣ر٢٤ احكام قضائية فرنسية

ادوار غالى الذهبى

تعليقات على الأحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، قض ، ع ١ ، صص ١٥٧ – ١٧٢ .

(٦٢٠) ٣٤٣ر٢٤ احكام قضائية مصرية

أحمد حسن البرعى

التعليقات على الأحكام ، القضاء المصرى ، قاق ، ع ١ ، صص ١٦٥ – ١٧٢ .

(٦٢٤) ٣٤٣ر٢٤ احكام قضائية سودانية

محمد عبد الخالق عمر

التعليقات على الأحكام – القضاء السودانى ، قاق ، ع ١ ، صص ١٥٩ – ١٦٤ .

٣٤٣ر٣ جرائم ضد الدولة

احمد دكرودى

(كتاب) الجرائم المضرة بالمصلحة العامة ، جرائم أمن الدولة من جهة الخارج للدكتور عبد المهيمن بكر ، قضا ، ع ١ ، صص ١٧٦ – ١٨٧ .

٣٤٣ر٥٥ الزنا

ادوار غالى الذهبى

رضاء الزوج مقدما بالزنا ، جن ، ع ٣ ، صص ٦١٥ – ٦٢٦ .

٣٤٣ر٦ جرائم ضد الأشخاص

حسن صادق المرصفاوى

المكالمات التليفونية ، تعليق على حكم محكمة النقض ، الصادر بتاريخ ١٤ من فبراير سنة ١٩٦٧ ، جن ، ع ٢ ، صص ٣٨٣ – ٣٨٨ .

٣٤٣ر٦٣ جرائم القذف

آمال عبد الرحمن عثمان

جريمة القذف ، دراسة مقارنة ، قاق ، ع ٤ ، صص ٧٣٧ – ٨٤٨ .

٣٤٣ر٧١ السرقة والنشل

سيد عويس

النشل عند الأحداث بمدينة القاهرة ، جن ، ع ٣ ، صص ٥٠٩ – ٥٢٢ .

٣٤٣ر٨ الدفاع الاجتماعى

محمد ابراهيم زيد ، السيد يس السيد

الدفاع الاجتماعى وخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، جن ، ع٣ ، صص ٥٢٣ – ٥٥٩ .

(٤٧) ٣٤٣ر٨١ المؤسسات العقابية فى الاتحاد السوفيتى

على حسن فهمى

معالم النظام العقابى السوفيتى ، جن ، ع ٢ ، صص ٢٩٣ – ٣١٨ .

٣٤٣ر٨١٥ مؤسسات الاحداث

سيد عويس ، صلاح عبد المتعال ، على عبد الرازق

نتائج المسح التقييمى للخدمات التى تقدمها مؤسسات الأحداث ، جنى ، ع ٢ ، صص ٢١١ – ٢٤٠ .

٣٤٣ر٩ علم الاجرام

عاطف عليان ، احمد الشريف ، بهجت علام

التحليل التشميعى فى البحوث الجنائية ، جن ، ع ٢ ، صص ٢٤١ ـ ٢٥٦ .

السيد يس السيد

علم الاجرام فى البلاد الاشتراكية(١) علم الاجرام السوفيتى ، جن ، ع٢ ، صص ٣١٩ ـ ٣٤٢ .

محمد نور فرحات

(كتاب) المشكلات الأساسية لعلم الاجرام الاشتراكى ، تأليف جون لكسخاس وريتشارد هارتمان ، جن ، ع ٢ ، صص ٣٦٧ ـ ٣٧٣ .

٣٤٣ر٩١ المنحرفون

على عبد الرازق جلبى (مترجم)

دراسة الجرائم الخاصة (ذوى الياقات البيضاء) نحو اعادة تنظيم النظرية والبحث ، بقلم ايريل كوينى ، جن، ع ٢ ، صص ٣٧٥ ـ ٣٨٢ .

٣٤٣ر٩٧٧ تكنولوجيا الجريمة

زين العابدين سليم

دراسة فى التعرف على الأسلحة النارية ومقذوفاتها ، جن ، ع ٢ ، صص ٢٥٧ ـ ٢٩٢ .

٣٤٤ قانون جنائى

على راشد

المفهوم الاجتماعى للقانون الجنائى المعاصر أو نظرية القانون الجنائى الاجتماعى ، عقا ، ع ١ ، صص ١ ـ ٥٤ .

٣٤٧ القانون الخاص

قانون الاثبات فى المواد المدنية والتجارية رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٨ ومذكرته الايضاحية ، قض ، ع ٤ ، صص ١٠٢٤ ـ ١٠٦٢ .

٣٤٧ر٥٦ قانون العمل

كامل الحلوانى

تامين واصابات العمل ، دراسة مقارنة ، عقا ، ع ١ ، صص ٢١٥ ـ ٢٤٤ .

٣٤٧ر٦ قانون الأحوال الشخصية

احمد سلامة

مسائل فى الأحوال الشخصية لغير المسلمين ، عقا ، ع ١ ، صص ٥٥ ـ ١١٧ .

٣٤٧ر٧٣٤ القانون المالى

محمود سمير الشرقاوى

التعليقات على الأحكام : خطابات الضمان وفقا لمعاهدة سندات الشحن ، قاق ، ع ٢ ، صص ٣٧٥ ـ ٣٨٦ .

٣٤٧ر٧٧١ براءات الاختراع

محمد حسنى عباس

حلقة الدراسات الدولية الثانية لقانون براءات الاختراع ، المنعقد بكلية الحقوق بجامعة هبولد برلين ، نوفمبر ١٩٦٧ ، قاق ، ع ٢ ، صص ٣٥٩ ـ ٣٧٣ .

سينوت حليم دوس

براءة الاختراع ، بحث علمى قانونى مقارن ، ر س ، ع ٢ ، صص ١٤٢ ـ ١٦٤ .

سينوت حليم دوس

براءة الاختراع ، بحث علمى قانونى مقارن ، ر س ، ع ٣ ، صص ٢٢٧ ـ ٢٥٧ .

سينوت حليم دوس

براءة الاختراع ، ر س ، ع ٤ ، صص ٣٤٥ ـ ٣٥٣ .

٣٤٧ر٧٨ حقوق المؤلف

عبد المنعم فرج الصدة

الملكية المعنوية ـ حق المؤلف ، قض ، ع ١ ، صص ١٧٣ ـ ١٨٧ .

قانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، حماية حق المؤلف ، كتا ، ع ٤٠ ، صص ٣٨ ـ ٤٣ .

الاتفاقية الدولية لحماية حقوق المؤلفين ، جنيف ، ٦ سبتمبر ١٩٥٢، كتا ، ع ٤١ ، صص ٣٥ ـ ٣٨ .

معاهدة برن ، باريس/بروكسل ، ١٩ سبتمبر ١٨٨٦ ـ ٢٦ يونيو ١٩٤٨، كتا ، ع ٤١ ، صص ٣٨ ـ ٤٢ .

دار الكتب والوثائق القومية

قانون رقم ١٤ سنة ١٩٦٨ بتعديل بعض أحكام قانون الايداع ، كتا ، ع ٤٢ ، صص ٤١ ـ ٤٢ .

٣٤٧ر٩ القضاء

محمد زكريا البرديسى

التصرف الاسقاطى ، قض ، ع ٣ ، صص ٥٥٧ ـ ٦٤٥ .

محمد زكريا البرديسى

التصرف الاسقاطى ، قض ، ع٢ ، صص ٢٨٥ ـ ٤٢٦ .

موجز الاحصاءات الرسمية لجهود رجال القضاء والنيابة فى السنوات من ١٩٥٠ حتى ١٩٦٦ ، قضا ، ع١ ، صص ٢٩٩ ـ ٣٠٢ .

مامون محمد سلامة

علاقة القضاء العسكرى بالقضاء العادى فى ظل قانون الاحكام العسكرية ، قضا ، ع ١ ، صص ٤٦ ـ ٦٦ .

انور حجازى

لمحات قضائية ، قضا ، ع ١ ، صص ٦ ـ ٩ .

(٤٤) ٣٤٧ر٩ القضاء فى فرنسا

عادل يونس

لمحات عن النظام القضائى فى فرنسا ، قضا ، ع ١ ، ص ص ١٣ ـ ٤٥

٣٤٧و٩١ قانون مدنى

بشرى جندى

بعض نظرية عيوب الرضا فى القانون المدنى الاشتراكى ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٢٧ ـ ٤٦٦

٣٤٧و٩٣ قانون المرافعات المدنية

قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ١٣ لسنة ١٩٦٨ ومذكرته الايضاحية قض ، ع ٤ ، ص ص ٨٣١ ـ ١٠٢٣ .

(٦٢٤) ٣٤٧و٩٣

قانون المرافعات المدنى السودانى

محمد عبد الخالق عمر

عرض وتعليق على كتاب شرح قانون المرافعات المدنية السودانى تأليف محمد عبد الجواد محمد ، قاق ، ع ٤ ، ص ص ٨٥١ ـ ٨٥٤ .

٣٤٧و٩٦ المحامون

قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة بالقانون رقم ٦١ لسنة ١٩٦٨ باصدار قانون المحاماة ، علا ، ع ٣ ، ص ص ٢٧٧ ـ ٣٢٨ .

٣٥ قانون ادارى

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قضى ، ع ١ ، ص ص ٢٣٩ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قضى ، ع ٢ ، ص ص ٥٤٨ ـ ٥٥٠ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ٣٣ ، قضى ، ع ٣ ، ص ص ٧٨٢ ـ ٧٨٤ .

سعاد الشرقاوى

التفرقة بين الخطأ الشخصى والخطأ المصلحى غير واقعية ، تعليق على حكم المحكمة الادارية العليا الصادر فى ٥ ديسمبر ١٩٦٤ ، علا ، ع ٢ ، ص ص ٢١١ ـ ٢٢١ .

فهرست التشريعات الصادرة عام ١٩٦٧ فى المجالين الادارى والتنظيمى ، علا ، ع ١ ، ص ص ٣٤١ ـ ٣٩٥ .

(٤٤) ٣٥ القانون الادارى الفرنسى

محمد السيد زهران

تعليقات على الأحكام الفرنسية فى القانون الادارى ، قضى ، ع ٢ ، ص ص ٥٢٧ ـ ٥٣٨

محمد السيد زهران

تعليقات على الاحكام الفرنسية فى القانون الادارى ، قضى ، ع ٣ ، ص ص ٧٣٥ ـ ٧٤٧ .

٣٥و٠٧٥ منظمات قضائية

تقرير عن أعمال ادارة قضايا الحكومة ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٧٨٥ ـ ٨٢٦ .

٣٥و٠٧٧ القرارات الادارية

محمد اسماعيل علم الدين

تطوير فكرة القرار الادارى ، علا ، ع ٢ ، ص ص ١٣٧ ـ ١٨٢ .

رمزى الشاعر

بطلان القرارات الادارية ، علا ، ع ١ ، ص ص ١٣ ـ ٢٠٨ .

٣٥و٠٨ قانون الخدمة المدنية

محمد جودت الملط

الموظف العام وممارسة الحرية ، علا ، ع ٢ ، ص ص ١٨٣ ـ ٢٠٨ .

محمد فؤاد مهنا

فى النظام القانونى للوظائف والموظفين ، علا ، ع ٢ ، ص ص ٧ ـ ٥٧ .

نعيم عطية

انتهاء الخدمة ببلوغ السن القانونية ، علا ، ع ١ ، ص ص ٧ ـ ٧٧ .

محمد جودت الملط

الموظف العام وممارسة الحرية ، علا ، ع ٣ ، ص ص ١١٧ ـ ١٤٣ .

هيئة الأمم المتحدة ـ قسم الادارة العامة

القوانين والممارسة فى الخدمة المدنية ، ادا ، ع ١ ، ص ص ٨٠ ـ ٨٨ .

عبد الحميد كمال حشيش

دراسة لتطور أحكام القضاء الادارى فى التكييف القانونى للقرارات الصادرة فى مجال التأديب ؛ تعليق على حكم ، علا ، ع ٣ ، ص ص ١٤٧ ـ ١٧٥ .

(٥٦٠) ٣٥و٠٨

قانون الخدمة المدنية فى تركيا

طاهر القطان

ديوان موظفى الدولة الجديد بتركيا ، علا ، ع ١ ، ص ص ٢٨٨ ـ ٢٩١ .

٣٥١و٧١ المرافق العامة

بكر القبانى

التكييف القانونى للجمعيات ذات النفع العام فى القانونين الفرنسى والعربى ، علا ، ع ٣ ، ص ص ٧ ـ ٥٨ .

٣٥١و٧٧٨و٥ قانون المبانى

عبد الناصر توفيق العطار

دراسة فى تشريعات تنظيم المبانى ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٦٤٦ ـ ٦٩٤ .

٣٥١و٨٢ التشريعات الاقتصادية

النصوص التشريعية الصادرة من أول أكتوبر الى آخر ديسمبر ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ١١٦ ـ ١٤٨ .

النصوص التشريعية الصادرة فى المدة من أول يناير الى آخر مارس سنة ١٩٦٨ ، ع ٢ ، ص ص ٩٢ ـ ١١١ .

النصوص التشريعية الصادرة فى المدة من أول ابريل الى آخر يونيو ١٩٦٨ ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٧٢ ـ ٨٨ .

النصوص التشريعية الصادرة من أول يوليو حتى آخر ديسمبر ١٩٦٨، مصر ص ، ع ٤ ، صص ٩٥-١١٤ .

ليسكوييه ، جورج ، بكر القبانى (مترجم)

رقابة الدولة على المشروعات العامة، علا ، ع ٢ ، صص ٥٩ - ١٣٥ .

٣٥٢ الادارة المحلية

عبد الله عبد اللطيف ، على مهدى حيدر

طرق تشكيل مجالس الادارة المحلية وتطورها فى الجمهورية العراقية ، علا ، ع ٢ ، صص ٣١٣-٣٢٥ .

احمد عبد الرحمن

رئيس البلدية ، فى نظام الادارة المحلية بالمملكة العربية السعودية ، علا ، ع ٣ ، صص ٢٣٥ - ٢٤٥ .

٢٩٧ : ٣٥٥ الحرب فى الاسلام

ابراهيم درويش

شريعة الاسلام ومشروعية الحرب والسلام ، علس ، ع ٦٥ ، صص ٢٩ - ٣٨ .

١ر٣٦٢ ادارة المستشفى

احمد طاهر مصطفى

التنظيم الثلاثى كوسيلة لمراقبة العمل الطبى فى المستشفى ، ادا ، ع ٢ ، صص ٤٤ - ٥١ .

٢ر٣٦٢ رعاية المتخلفين عقليا

خطاب عطية على

فى ميدان رعاية المتخلفين عقليا ، ترح ، ع ٢ ، صص ١٨٦ - ١٩٤ .

عثمان لبيب فراج

دور المدرسة فى رعاية المتخلفين عقليا ، ترح ، ع ٢ ، صص ٨٥ - ١٢٦ .

عطية محمود هنا

التوجيه المهنى للمتخلفين عقليا ، ترح ، ع ٢ ، صص ١٢٧ - ١٤٩ .

يحيى درويش ، عثمان لبيب فراج

تقرير عن مؤتمر كوبنهاجن الدولى الخاص بالدراسة العلمية للتخلف العقلى ، كوبنهاجن - الدانمرك ، ترح ، ع ٢ ، صص ١٥٠ - ١٧١ .

صلاح الحمصانى

خدمات وزارة الشئون الاجتماعية فى مجال رعاية وتأهيل المتخلفين عقليا ، ترح ، ع ٢ ، صص ١٧٢ - ١٨٥ .

٣٦٩ الشخصية القومية

جابر عبد الحميد جابر

الشخصية المصرية والشخصية العراقية ، اجت ، ع ٣ ، صص ٢٣٥ - ٢٥٠ .

١ر٣٧٠٠١ التخطيط التربوى

ابراهيم عصمت مطاوع

التخطيط التربوى ، ترح ، ع٣ ، صص ١٩١ - ٢٠٠ .

ابراهيم عصمت مطاوع

التخطيط التربوى ، صتر ، ع٤ ، صص ١٦ - ٢٣ .

٣٧٠١٥ر علم النفس التربوى

رسمية على خليل

الارشاد النفسى وتنسيق العملية التربوية ، ترح ، ١ ، صص ٥٦ - ٧٤ .

٢ر٣٧٠٦١ منظمات تربوية

عزيز محمد حبيب

احتفالات الرابطة بالعيد الفضى ، صتر ، ع ١ ، صص ٣ - ٧ .

محمود عبد العزيز يوسف

دور الرابطة مع المعلمين وفى المجال النقابى ، صتر ، ع ١ ، صص ١٨ - ٢٤ .

محمد سليمان شعلان

دور الرابطة فى تطور الفكر التربوى ، صتر ، ع ١ ، صص ١٢ - ١٧ .

كامل حسن أبو غالى

نشأة الرابطة وتطورها ، صتر ، ع ١ ، صص ١٠ - ١١ .

حسن رشاد

قصة الرابطة ونشاتها ، صتر ، ع ١ ، صص ٨ - ٩ .

تقرير مجلس ادارة رابطة خريجى معاهد وكليات التربية ، صتر ، ع ١ ، صص ٥٩ - ٦٧ .

٣٧١ التربية والتعليم

حسين سليمان قورة

الكيف التربوى وسياسة النقل والجمود فى التعليم ، صتر ، ع ٢ ، صص ٧ - ١٤ .

محمد توفيق طموم

على الطريق الى تنمية الفكر التعليمى، صتر ، ع ٣ ، صص ٨٤ - ٨٩ .

(٠٩١) ٣٧١ تاريخ التربية والتعليم

رضوان حجازى

التعليم عند قدماء المصريين ، صتر، ع ٣ ، صص ١٠١ - ١٠٧ .

(٦٢٤) ٣٧١
التربية والتعليم فى السودان

احمد خيرى كاظم

التعليم فى السودان : نظامه واتجاهاته ، صتر ، ع ٣ ، صص ٣٩ - ٥٤ .

٣٧١٠٣ر التربية الاجتماعية - الشخصية

محمود البسيونى

تعليقات على مفهوم الخطة فى التربية الفنية ، صتر ، ع ٢ ، صص ٧٠ - ٧٣ .

واصف حمص

دور التربية فى اعداد النشء للقيام بدوره فى عملية التطوير ، صتر ، ع ٢ ، صص ٥٧ - ٦٣ .

٣٧١ر٩ المعوقون

عثمان لبيب فراج

الضعف العقلى ، ترح ، ع ٣ ، ص‌ص ٢٣٩ ـ ٢٥٠ .

٣٧٢ر٣ تربية الطفل

عثمان لبيب فراج

طريقة تربية الطفل فى الأسرة ، ترح ، ع ٤ ، ص‌ص ٢٦٣ ـ ٢٧١ .

هدى عبد الحميد برادة

شخصية طفل الرابعة ، صتر ، ع ٢ ، ص‌ص ٣٤ ـ ٤٤ .

هدى عبد الحميد برادة

شخصية طفل الخامسة ، صتر ، ع ٣ ، ص‌ص ٥٥ ـ ٦٥ .

٣٧٢ر٢٢١ التعليم الابتدائى

سعاد محمد محمود

معوقات الكيف فى مجال التعليم الابتدائى ، صتر ، ع ٤ ، ص‌ص ٣٩ ـ ٤٣ .

محمد عبد العزيز عيد

التحصيل فى العلوم بالمدرسة الابتدائية : مقارنة بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية العربية ، صتر ، ع ٤ ، ص‌ص ٧٥ ـ ٨٢ .

٣٧٤ر٢ طريقة المناقشة

حسن الفقى

طريقة المناقشة ، ترح ، ع ٤ ، ص‌ص ٣٢٥ ـ ٣٣٤ .

٣٧٨ المعاهد العليا

فتحية سليمان

كلية البنات جامعة عين شمس ، لمحة عن تاريخ انشائها وتطورها ، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٢٥ ـ ٢٨ .

كلية التربية، صتر، ع ١، ص‌ص ٢٩ ـ ٣١ .

رشدى لبيب

كلية المعلمين ؛ تاريخها وتطورها وجهودها فى ميدان التعليم ، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٣٢ ـ ٣٨ .

ابراهيم عصمت مطاوع

كلية المعلمين بأسيوط ، نبذة تاريخية ، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٣٩ ـ ٤٠ .

محمد محمد فضالى

معهد التربية الرياضية بالهرم ، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٤١ ـ ٤٤ .

المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات بالجزيرة ، نبذة تاريخية ، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٤٥ ـ ٤٦ .

معهد التربية الرياضية العالية بالاسكندرية ، صتر ، ع ١ ، ص ٤٧ .

عبد الغنى الشال

المعهد العالى للتربية الفنية ، لمحة تاريخية ، صتر ، ع ١، ص‌ص ٤٨ ـ ٥٠ .

بشرى ظاهر

المعهد العالى للاقتصاد المنزلى ببولاق، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٥١ ـ ٥٣ .

عائشة صبرى

المعهد العالى للتربية الموسيقية للمعلمات بالزمالك ، نبذة تاريخية ، صتر ، ع ١ ، ص‌ص ٥٤ ـ ٥٦ .

٣٧٨ر٤ الجامعات

عثمان لبيب فراج

الخدمة العامة ومسئولية الجامعات فى المجتمع الحديث ، ترح ، ع ٣ ، ص‌ص ١٧٩ ـ ١٩٠ .

محمود عبد الرازق شفشق

دور الجامعات فى اعداد (النخبة) المثقفة ؛ دراسة مقارنة لجامعتى الأزهر والقاهرة ، اجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٢٥١ ـ ٢٦٢ .

عبد الحليم منتصر

حاجتنا الى مزيد من الجامعات والمعاهد المتخصصة ، ر س ، ع ١ ، ص‌ص ١ ـ ٣ .

(٥٦٧) ٣٧٨ر٤ الجامعات فى العراق

جابر عبد الحميد جابر

التعليم الجامعى فى العراق وتغير القيم ، أجت ، ع ١ ، ص‌ص ٣ـ١٨ .

٣٧٩ر٧ التعليم الخاص

فيليب اسكاروس

المدارس الخاصة ذات المصروفات ، صتر ، ع ٣ ، ص‌ص ٩٠ ـ ١٠٠ .

٣٨٢ التجارة الخارجية

محمد حسن يس

مصادر واستخدامات النقد الأجنبى ـ أبعاد المشكلة ومستويات الحل ، مصم ، ع ٣٣٤ ، ص‌ص ١٩ـ٥٤ .

التجارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص ، ع ٤ ، ص‌ص ٣ ـ ٩ .

٣٨٢ر١٦ ميزان المدفوعات

فؤاد مرسى

ملحوظة جوهرية على العجز فى ميزان المدفوعات ، مصم ، ع ٣٣٣ ، ص‌ص ٥ ـ ٢٦ .

٣٨٢ر٦ التصدير

بطرس ورش

البلاد النامية ودراسة أسواق التصدير ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ١٩ ـ ٢٦ .

أضواء على صادرات الكتب والمنتجات الورقية ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ٢ .

٣٨٩ر٦ التوحيد القياسى

التوحيد القياسى ، مصر ص ، ع ٤، ص‌ص ٢١ ـ ٢٤ .

٣٩٢ الحياة العائلية والخاصة

محمود عبد القادر محمد

أساليب الرضاعة والفطام الشائعة فى الثقافة المصرية وأثرها على شخصية الطفل ، دراسة تجريبية ، اجت ، ع ٢ ، ص‌ص ١٣١ ــ ١٥١ .

٥ر٣٩٢ الزواج

محمد فخر الاسلام ، هند الديب

دراسة اجتماعية للزواج والخصوبة لدى المرضى الذهانيين ، اجت ، ع١ ، ص‌ص ١٩ ــ ٢٢ .

٨ر٣٩٢ عادات الغذاء

على حسن ، فتحى الزيات

نظرة موجزة على الأنشطة المختلفة فى مجالات التغذية بالجمهورية العربية المتحدة المتعلقة بزيادة انتاج واستهلاك المواد البروتينية ، اجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٣٦٩ ــ ٣٧٥ .

احمد الزيات

مسح للعادات الغذائية والتنمية الغذائية للجماعات فى واحة سيوة وثلاث مدن ساحلية بالصحراء الغربية ، اجت ، ع ٢ ، ص‌ص ١٢٧ ــ ١٣٠ .

٣٩٦ المرأة والمجتمع

عبد الحليم منتصر

المشتغلات بالعلم ولماذا هن قلة ؟، رس ، ع ١ ، ص ص ٤٢ ــ ٤٤

٣٩٨ الفنون الشعبية

احمد آدم محمد

جولة الفنون الشعبية بين المجلات، فن ، ع ٥ ، ص ص ٩٦ ــ ١٠١ .

احمد مرسى

مكتبة الفنون الشعبية ، فن ، ع ٥ ص ص ١٠٢ ــ ١١٢ .

صفوت كمال

جمع العناصر الشعبية، فن، ع ٦ ، ص ص ٨٥ ــ ٩٢ .

فوزى العنتيل

قضية انتشار التراث الشعبى و « دور حملة التراث » ، فن ، ع٦، ص ص ٩ ــ ١٤ .

احمد آدم محمد

جولة الفنون الشعبية، فن ، ع ٦، ص ص ٩٣ ــ ٩٨ .

مكتبة الفنون الشعبية ، فن ، ع ٦، ص ص ٩٩ ــ ١٠٤ .

عبد الحميد يونس

الفولكور بين العلم والتكنولوجيا ، فن ، ع ٦ ، ص ص ٣ ــ ٨ .

عبد الحميد يونس

التراث الشعبى وكيف نعمل على صيانته ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٣ ــ ٨ .

بهاتا شاريا

الايقاع فى حروف الخط العربى ، فن ، ع ٧ ، ص‌ص ٩٦ ــ ٩٧ .

محمود فهمى حجازى

المنهج التاريخى فى علم المأثورات الشعبية ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٩ ــ ١٧ .

(٤) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى أوربا

نبيلة ابراهيم

مراكز ومعاهد الفولكلور فى أوربا: فرنسا ، انجلترا ، ايرلندا ، فن ، ع ٦ ، ص ص ١٥ ــ ١٢ .

(٤٨٠) ٣٩٨ الفنون الشعبية بفنلندا

نبيلة ابراهيم

الدراسات الشعبية فى فنلندا ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٢٨ ــ ٣٧ .

(٥٣٣)٣٩٨ الفنون الشعبية فى اليمن

عبد الفتاح عيد

الآثار والفنون الشعبية فى اليمن ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٤٨ ــ ٦١ .

(٥٣٦ر٨) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى الكويت

احمد مرسى

مدخل لدراسة الفولكلور الكويتى، فن ، ع ٧ ، ص ص ١٠٦ ــ ١٠٩ .

(٦١) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى المغرب

عثمان الكعاك

الدراسات الفولكلورية بالمغرب ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٢٦ ــ ٣٥ .

(٦٢٠) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى ج٠ع٠م

محمود السطوحى عباس

خمسة أيام بين الآثار الشعبية فى الصعيد ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٨٥ ــ ٩١ .

جودت عبد الحميد

دراسات تشكيلية شعبية فى بلاد النوبة ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٨٠ ــ ٨٤ .

عثمان خيرت

الفن الشعبى فى الواحات البحرية، فن ، ع ٧ ، ص ص ٦٥ ــ ٧٩ .

محمد طلبة رزق

سيناء وعاداتها وتقاليدها ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٨٦ ــ ٩٥ .

محمد صبحى عبد الحكيم

سيناء الأرض والناس ، فن ع ٥، ص ص ٦٢ ــ ٦٩ .

احمد فخرى

سيناء تاريخها وآثارها ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٧٠ ــ ٧٦ .

عثمان خيرت

الزى والزينة فى سيناء ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٧٨ ــ ٨٥ .

احمد مرسى

دراســـات فى التراث الشعبى فى مصر ، فن ، ع ٧ ، ص ص ١٨ – ٢٧ .

جودت عبد الحميد

أدندان مدينة النحت البارز ، فن ، ع ٦ ، ص ص ٥٥ – ٦٠ .

فوزى العنتيل

المجريون فى النوبة ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٣٨ – ٤٢ .

٣٩٨٫٠٦١٫٢ جمعيات الفنون الشعبية

فكرى منير

عالم الفنون الشعبية ، أخبارالفنون الشعبية : أول جمعية للتراث الشعبى، فن ، ع ٧ ، ص ص ١١٠ – ١١٣ .

٣٩٨٫٠٦٤ معارض الفنون الشعبية

عثمان خيرت

المعرض الدائم للفنون الشعبية فى وكالة الغورى ، فن ، ع ٦ ، ص ص ٦١ – ٨٤ .

٣٩٨٫٠٦٩ متاحف الفنون الشعبية

فكرى منير

عـالم الفنون الشـــعبية ، متحف الفنون الشعبية ببوخارست ، فن ، ع ٦ ، ص ص ١١٣ – ١١٦ .

٣٩٨٫٢ القصص الشعبية

محمود فهمى حجازى

اتجاهات البـــاحثين فى الحـــكاية الخرافية ، فن ، ع ٦ ، ص ص ٢٩ – ٣٦ .

عمر عثمان خضر

سوكا والطيور البيضاء ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٥١ – ٥٧ .

احمد شمس الدين الحجاجى

الزير سالم بين السيرة والمسرح ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٥٨ – ٦٤ .

احمد آدم

جولة الفنون الشعبية ، سيرة سيف ابن ذى يزن ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٩٤ – ٩٦ .

احمد مرسى

مكتبة الفنون الشعبية ، الحكاية الشـــعبية ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٩٨ – ١٠٢ .

ألف ليلة وليلة ، فن ، ع ٧ ، ص ص ١٠٣ – ١٠٥ .

٣٩٨٫٣ الخرافات الشعبية

نجيب اسكندر ابراهيم ، رشدى فام منصور

الاتجاهات نحو الخرافات : قياسها – تباينها – مغزاها ؛ بحث ميدانى ، اجت ، ع ٢ ، ص ص ٣ – ١٠٢ .

٣٩٨٫٣٤ التقاليد والعقائد الشعبية

سعد الخادم

الحرز الشعبى والعقائد المرتبطة به، فن ، ع ٦ ، ص ص ٤٥ – ٥٤ .

احمد عثمان

من عادات وتقاليد الاغريق ، فن ، ع ٧ ، ص ص ٤٣ – ٥٠ .

٣٨٩٫٣٥ الرقص الشعبى

سامى زغلول

أسلوب الرقص الشعبى ، فن ، ع ٦ ، ص ص ٢٣ – ٢٨ .

٣٩٨٫٣٦ الألعاب الشعبية

فؤاد حسنين على

لعب المنار الحديث أو حرب العجم، فن ، ع ٦ ، ص ص ٣٧ – ٤٤ .

٣٩٨٫٨ الأغانى الشعبية

احمد مرسى

الأغنية الشعبية موسيقاها وعلاقتها بالكلمات ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٤٣ – ٤٧ .

فوزى العنتيل

الأغنية الشعبية والأغنية الدارجة ، فن ، ع ٥ ، ص ص ٣٦ – ٤٢ .

اميل عازر وهبة

عالم الفنون الشعبية ، اسطوانتان للموسيقى والأغانى الشعبية المصرية، فن ، ع ٦ ، ص ص ١٠٥ – ١١٢ .

اميل عازر وهبة

عالم الفنون الشعبية ، اسطوانتان للموسيقى والأغانى الشعبية المصرية، فن ، ع ٧ ص ص ١١٥ – ١١٨ .

٣٩٨٫٩ المأثورات الشعبية

محمود فهمى حجازى

أطالس المأثورات الشعبية ، فن ، ع ٥ ، ص ص ١٢ – ٢٥ .

عبد الحميد يونس

المأثورات الشعبية فى خطة وزارة الثقـــافة ، فن ٢ ع ٥ ، ص ص ٣ – ١١ .

١ : ٤١٣٫١٦٤ مصطلحات الفلسفة

المعجم الفلسفى ، مجم ، ع ٢٣ ، ص ص ٢٦٥ – ٣٠٨ .

٣٤١ : ٤١٣٫١٦٤ مصطلحات القانون الدولى

مصطلحات فى القانون الدولى الخاص (تنازع القوانين) مجم ، ع ٢٣ ، ص ص ١٧٢ – ١٧٩ .

٣٤٧٫٧٩ : ٤١٣٫١٦٤ مصطلحات القانون البحرى

مصطلحات القانون البحرى ، مجم، ع ٢٣ ، ص ص ١٤٩ – ١٧١ .

٥٢ : ٤١٣٫١٦٤ مصطلحات فلكية

عبد الفتاح الزيادى

مقتطفات لغوية من المعجم الفلكى ، مجم ، ع ٢٣ ، ص ص ٣٧ – ٤٣ .

مجلة الكتاب العربي العدد ٤٧ اكتوبر ١٩٦٩

فى هذا العدد:

الاشتراك السنوى عن ٤ أعداد
بالجمهورية العربية المتحدة: ٤٠ قرشا

ترسل الاشتراكات باسم:
المجلات الثقافية
٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تليفون: ٩٠١٢٩٩ - ٩٠١١٩٧

الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م
٣ دولارات أو ما يعادلها

البيبليوجرافيات القومية المتخصصة

بقلم: أحمد عيسى

بعد انقضاء عامين ، تشعر أسرة مجلة الكتاب العربي بكثير من السعادة للتوفيق الذى حالفها فى التزام السياسة الجديدة التي رسمتها للمجلة وهى العناية بالخدمات البيبليوجرافية وتيسير اطلاع القارىء على المادة القومية فى الموضوعات المختلفة .

فلم يكن من المألوف قبل ذلك فى بلادنا ان تسعى جهة من الجهات بمثل هذه الخدمة الى القارىء أو الباحث فى مصر أو خارجها . وكان على الراغب فى متابعة موضوع من الموضوعات أن يتردد على أكثر من مكتبة وان يغرق بين أكثر من نوع من أنواع الفهارس وان يواجه العديد من المتاعب التى قد تصرفه فى النهاية عن استكمال مصادر بحثه على نحو سليم .

من أجل هذا ، رأت أسرة المجلة بحكم خبراتها الطويلة بمشاكل الخدمات المكتبية واتصالاتها العريضة بالعديد من القراء والباحثين أن توجه عناية المجلة نحو نشر البيبليوجرافيات المتخصصة وان تقتصر فى تجميع مادة الموضوع على الانتاج القومى .

واذا كانت خدمة القارىء مقصورة لذاتها عند تقرير اصدار هذه البيبليوجرافيات ، الا انها ، وبطريق غير مباشر ، تخدم كذلك تاريخ حركة التأليف والنشر فى بلادنا وتحدد اتساعاتها الأفقية وامتداداتها الرأسية معا .

ولنستعرض الآن محصلة ما نشر على صفحات الاعداد الثمانية التى صدرت فى العامين السابقين مع ما ينشر على صفحات هذا العدد ، آملين أن نذكر القارىء بما فات وأن نلتمس بعد ذلك منه المشورة فيما يود أن ندخله ضمن خطتنا من موضوعات .

١ - كانت بداية أعمالنا ، على صفحات العدد ٤٠ ، نشر قائمة ببليوجرافية للدراسات العمالية فى مصر بين عامى ٢٨ - ١٩٦٨ . وقد رحب المعنيون بتاريخ الحركة العمالية فى بلادنا وكذلك المعنيون بشئون العمل والعمال باصدار هذه القائمة التى تخدم جانبا ضخما من تاريخ بلادنا المعاصر .

٢ - على صفحات العدد ٤١ كان للمجلة شرف نشر قائمة « دراسات عربية حول قضية فلسطين » . وأثار نشر القائمة اهتماما كبيرا كان من آثاره اقامة معرض « اعرف عدوك » باشراف وزارة الثقافة .

٣ - ثم تبدأ المجلة تدخل مجالات التخصص الدقيق فتنشر على صفحات العدد ٤٣ ثلاثة أنواع من البيبليوجرافيات : أولها كتب الدراسات الاحصائية والديموجرافية . وثانيها أعمال الحائزين على جائزة الدولة



التقديرية فى الآداب والعلوم الاجتماعية . وثالثها ولأول مرة ، تجميع لمقالات ٣٥ مجلة أكاديمية ومتخصصة تنشر فى ج ع م .

٤ ـ وفى مناسبة أسبوع الكتاب الدولى الأول بالقاهرة (ينـــاير ١٩٦٩) أثارت قائمة نصوص الأدب المصرى المترجم الى اللغـــات الأجنبية المنشورة فى العدد ٤٤ ، اهتمـــام العارضين الأجانب الذين كان يعنيهم تعقب أعمال الأدباء المصريين المترجمة الى اللغات الأوربية . كذلك اهتم المعنيون بدراسة العلوم المكتبية بالقائمة التى جمعت لهـــم حصيلة النشاط المصرى فى هذا البـــاب على مدى عشرين عاما تقريبا .

٥ ـ وفى العددين ٤٥ ، ٤٦ ، نشرت المجلة عـلى التوالى ببليوجرافيات اشتملت على : نصوص المسرحيات المحفوظة بمسارح القاهـــرة منذ نشأتها الى الآن ، ثم بحوث المجـــلات العلمية لعام ١٩٦٨ ، ثم كتب الدراســـات الافريقية بين عامى ١٩٥٢ ، ١٩٦٩ وتبـــلغ ألف كتاب وتوضح للقارىء تعدد الاهتمامات المصرية بالجوانب الافريقية المختلفة .

٦ ـ وعلى صفحات هذا العدد تقدم اسرة المجلة اثنتان من الببليوجرافيات على جانب عظيم من الأهمية :

الأولى : عن القطن وزراعته وآفاته وأمراضه وتسويقه واقتصادياته .

الثانية : استكمال لموضوع الأعمال الحاصلة على جوائز الدولة التقديرية .

وفى هذه المرة تنشر قائمة شاملة للأعمـــال الغنائية الرائعة والخالدة التى استحقت من أجلها السيدة أم كلثوم أن تمنح الجائزة التقديرية ونحن بهذا العمل نضع تحت يد مؤرخى فن الغناء فى مصر وثيقة ذات أهمية كبيرة بالنسبة لتـــاريخ السيدة الأسطورة وبالنسبة لمن تعاون معها فى صنع ذلك المجد الفنى من المؤلفين والملحنين .

على أننا نعترف بأن هذا الجهد ينقصه الكثير ، ولا نعتبر هذا الذى قدمناه لقارىء مجلة الكتاب العربى سوى محاولات أولية لجهـــود نرجو أن تستكمل وان تكلل بالنجاح لاصدار ببليوجرافيات قوية دقيقة .

ويسعدنا دائما ان نشعر باننا نقدم للقارىء شيئا ذا غناء ويكفى أن نلتمس منـــــه ، ونحن سائرون على الطريق ، أن يسأل الله لنا التوفيق .

أحمد عيسى

دانتي في اللغة العربية

بقلم: الدكتور حسن عثمان

ما من أمة متحضرة الا ويوجد بها مختصون (١) في دراسة دانتي (٢) ، فضلا عن وجود جمهور من المثقفين الذين يمكنهم أن يتذوقوا أدبه وفنه . وبدأت دراسة حياة دانتي وآثاره بعد موته في القرن الرابع عشر ، بدأت في فلورنسا على يد جوفاني بوكاتشو (٣) ، وانتقلت الى أنحاء من ايطاليا ، ثم انتشرت خارج ايطاليا في أواخر القرن الرابع عشر . وظلت هذه الدراسة مستمرة وكانت تنشط تارة وتفتر تارة أخرى ، ثم استقر اهتمام الدارسين بها في أواخر القرن الثامن عشر، ومنذ ذلك الوقت ظل الاهتمام بها آخذا في الازدياد حتى الوقت الحاضر (٣) .

ومما يدل على اهتمام العالم المتحضر بدانتي انشاء كراسي الأستاذية في كثير من جامعات العالم لدراسة دانتي والتراث الايطالي ، وانشاء الجمعيات والمجامع العلمية الدانتية في أقطار عديدة (٤) . وقد تمخض ذلك الاهتمام عن ظهور ثمرات عظيمة ، جاءت كنتيجة للجهود التي بذلت في تحقيق النصوص الدانتية ، ونشرها ، ووضع الشروح ، وترجمة مؤلفات دانتي الايطالية واللاتينية ، ووضع القواميس والفهارس الخاصة، وتأليف الكتب عن دانتي وأدبه وفنه ، واصدار الدوريات الدانتية ، وجمع الكتب والمقالات في دور الكتب والمجامع العلمية ، ووضع الببليوغرافيات الدانتية .

ومن الأدلة على غزارة التراث الدانتي في العالم المتحضر أن نسخ « الكوميديا » المخطوطة تبلغ حوالي ٦٠٠ نسخة . وكانت مجموعة دانتي في مكتبة جامعة كورنيل ـ في ايثاكا في ولاية نيويورك ـ كانت تحتوي حتى سنة ١٩٢٠ على ٩٧٧٥ كتابا (٥) ، وبلغت محتوياتها في ١٩٦٠ حوالي ١١٫٠٠٠ كتاب (٦) ! وعلمت أن قائمة كانت تعد في ١٩٦٥ لبيان ما أضيف اليها من الكتب ، ولكنني لم أسمع عنها حتى الآن ذكرا ولا خبرا (٧) .

ومما يدل كذلك على عناية العالم المتحضر بدانتي أن « الكوميديا » التي سميت فيما بعد بـ «الالهية» قد ترجمت في لغات بعينها عشرات المرات أحيانا فقد ترجمت الى الانجليزية مثلا ٤٧ ترجمة مكتملة (٨) . وترجمت الى الفرنسية أكثر من ٢٢ ترجمة مكتملة (٩) . وترجمت الى الألمانية أكثر من ٢٢ ترجمة مكتملة (١٠) . وهناك ترجمات الى لغات أخرى كثيرة مثل الاسبانية (١١) ، والبرتغالية (١٢) ، والسويدية (١٣) ، والفنلندية (١٤) ، والروسية (١٥) ، والتشكية (١٦)

والرومانية (١٧) ، والتركية (١٨) ، والصينية (١٩) ، والكورية (٢٠) ، واليابانية (٢١) .

ومن مظاهر العناية بالتراث الدانتي وأثره في الثقافة العامة أن استوحاه واستلهمه كثير من رجال الفنون التشكيلية فيما صنعوه من الرسوم، أو الصور ، أو المنمنمات ، أو أعمال الحفر ، أو صناعة التماثيل . ونجد من هؤلاء - من الايطاليين والأجانب - أمثال جوتو دى بوندونى أو مدرسته (٢٢) ، وأندريا أوركانيا أو مدرسته(٢٣) ولوكان سنيوريلي (٢٤) ، وساندر بوتتشلي (٢٥) وميكلانجلو بوناروتي (٢٦) ، ويوجين ديلاكروا (٢٧) ،ووليام بليك (٢٨) ،وجوستاف دوريه(٢٩) وأوجست رودان (٣٠) ، وسالفاتورى دالى (٣١)

وكذلك استوحى دانتي واستلهمه كثير من رجال الفنون الموسيقية فيما ألفوه من الألحان المتنوعة ، مثل ألحان السيمفونيا ، أو ألحان الأوراتوريو ، أو ألحان الأوبرا . ونجد من هؤلاء - من الايطاليين والأجانب - أمثال كارل فون ديترسدورف (٣٢)، وجايتانو دونيتزيتي (٣٣)، وروبرت شومان(٣٤)، وفرانز ليست (٣٥) ، وجوسيبى فردى (٣٦) . وبنيامين جودار (٣٧) ،وسيرجى راحمانينوف(٣٨) وجان نوجيه (٣٩) ، وأويجنيوتز مورسكي (٤٠)، وليتشينيو ريفيتشى (٤١) .

ومن علائم العناية بالتراث الدانتي أن شركة « فوكس » السينمائية ، قد أخرجت فيلما مستوحى من « الكوميديا » بعنوان « جحيم دانتي» عام ١٩٣٥ . وقام بدور دانتي سبنسر تراسي في وقت شبابه (٤٢) . وعلمت أن هناك شركة ايطالية كانت معنية باخراج فيلم سينمائى عن دانتي في ١٩٦٥ ، ولكنى لا أدرى ماذا تم في هذا الشأن .

قدمت هذا النذر اليسير من الأمثلة - الذى ربما يبدو مطولا ! - عن مدى اهتمام العالم المتحضر بدانتي وتراثه ، في هذه المجالات المتنوعة ولعل هذا يحمل بعض أبناء اللغة العربية على المشاركة في العناية بدانتي وتراثه . وقد كان دانتي ثمرة للعصور الوسطى ، التى نبعت حضاراتها من امتزاج عناصر حضارية وثقافية متنوعة ، كان للحضارة وللثقافة العربية فيها القدح المعلى . ودانتي ليس ملكا لأمة بعينها ، بل هو ملك للعالم المتحضر بأسره .

كان دانتي قليل الحظ مع أبناء اللغة العربية . ويرجع هذا بصفة أساسية الى أن اللغة والثقافة الايطالية لم تنل بعد قدرا مناسبا من الذيوع بيننا ، على نحو ما هو حادث بالنسبة للغات وثقافات أخرى ، وذلك على الرغم من الروابط التاريخية المتنوعة بين ايطاليا والعرب ، وعلى الرغم من الجهود التى تبذل لنشر الثقافة الايطالية فى مصر أو في الأقطار العربية الأخرى ، من جانب بعض المدارس المصرية أو العربية ، أو بعض المدارس والجمعيات والمعاهد الايطالية (٤٣) .

ومع قلة ذيوع الثقافة الايطالية لدى أبناء اللغة العربية ، فان الأمر لم يخل من وجود بعض المدارسين أو الأدباء الذين أشاروا الى دانتي في كتاباتهم العربية ، أو كتبوا عنه بعض المقالات ، أو بعض الكتب ، أو ترجموا شيئا من «الكوميديا» أو ترجموها مكتملة .

كان أول تمهيد - في حدود ما أعرف - لظهور اسم دانتي في بحوث دراسية في اللغة العربية، حينما ظهر في « مجلة المقتطف » في القاهرة في ١٨٨٦ مقال عن « الموازنة بين أبي العلاء المعرى - في رسالة الغفران - وجون ملتون الانجليزى - في الفردوس المفقود » . ولم يذكر اسم دانتي في ذلك المقال (٤٤) .

وذكر سليمان البستاني (٤٥) في مقدمة ترجمته لـ « الياذة هوميروس » التى نشرت في القاهرة في ١٩٠٤ - ذكر أن المعرى سابق في « رسالة الغفران » على ما كتبه دانتي وملتون في تصورهما للعالم الآخر (٤٦) .

وكذلك ذكر جرجي زيدان (٤٧) في كتابه عن « **تاريخ الآداب العربية » المطبوع في القاهرة بين ١٩١١ و ١٩١٤** - ذكر أن المعرى سابق في « رسالة الغفران على دانتي في « الرواية الالهية» وعلى ملتون في « ضياع الفردوس » ولا بدع عنه اذا قيل باقتباسهما عنه » (٤٨) .

وقال طه حسين في كتابه عن « تجديد ذكرى أبي العلاء » الذى طبع في القاهرة في ١٩١٤ ، وأعيد طبعه في ١٩٢٢ وفي ١٩٣٧ دون تغيير أو تبديل - قال بأن الفرنج يشبهون « رسالة الغفران » بكتاب دانتي الذى سماه بـ « الكوميديا الالهية » - ولم يسمها دانتي بالالهية بل سماها كذلك من جاءوا بعده - وكتاب ملتون الانجليزى الذى سماه بـ « الجنة الضائعة » ويرى طه حسين أن لقصة المعراج صلة بهذا النوع من القصص عن العالم الآخر (٤٩) .

وكتب محمد بن شنب الجزائرى مقالا - باللغة الفرنسية - وهي أداته في التعبير - كتب عن « الأصول الاسلامية للكوميديا الالهية » في«المجلة الأفريقية » في الجزائر في ١٩١٩ (٥٠) ، وأخذ

فيه بنظرية آسين بلاثيوس الاسباني فى تأثر « الكوميديا الالهية » بالتراث الاسلامي ، كما ورد فى « رسالة الغفران » ، أو فى « قصة الاسراء والمعراج » ، أو فى كتابة ابن عربى الصوفى الاندلسى ، وذلك على النحو الذى أورده بلاثيوس فى كتابه عن « العلم الاسلامي لما بعد الحياة فى الكوميديا الالهية » (٥١)

وقال عبد العزيز الميمنى فى طبعة « رسالة الملائكة » للمعرى ، المنشورة فى القاهرة فى ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ أو ١٩٢٧) ـ قال بأن دانتى وملتون كانا فيما كتباه فى « الكوميديا الالهية » و « الفردوس المفقود » من أتباع المعرى فى « رسالة الغفران » (٥٢) .

وكتب قسطاكى الحمصى (٥٣) تسع مقالات فى « مجلة المجمع العلمي العربى » فى دمشق فى سنتى ١٩٢٧ و ١٩٢٨ عن « الموازنة بين الألعوبة الالهية ورسالة الغفران أو بين أبى العلاء المعرى ودانتى شاعر الطليان » (٥٤) . وقدم فيها ملخصا عن حياة الشاعرين وأعمالهما . واعتبر دانتى سارقا لأفكار المعرى . وعنده أنه كان يجدر بدانتى أن يتخذ المعرى ـ وليس فرجيليو ـ دليلا لهومرشدا وقال بأن دانتى كان مشبعا بالانانية والضغينة وبأنه كان يهذى بما حفظه من المعلومات . واعتبر أدبه أدبا فقيرا تعوزه الأصالة والابتكار . ومع ذلك فقد اعتقد الحمصى أنه كان كاتبا منصفا (٥٥)

ونشر كامل كيلانى نصا لـ « رسالة الغفران » فى القاهرة فى ١٩٣٠ . وقدم فى آخره موجزا عن حياة دانتى ، وكتب ملخصا عن « الجحيم » مع مقتبسات ومترجمات منها ، وأشار الى أثر المعرى فى دانتى ، ولكنه لم يناقش الموضوع طويلا ، ثم نشر ذلك فى طبعة معدلة للأطفال (٥٦)

وكتب محمود محمد النشوى عشر مقالات عن العلاقة « بين المعرى ودانتى » فى « مجلة الرسالة » فى القاهرة فى ١٩٣٤ . وأعطى فيها موجزا عن حياة دانتى ، ولخص « الجحيم » و « المطهر » . وناقش أوجه الشبه بين «الكوميديا الالهية » و « رسالة الغفران » . ولم يكمل سلسلة مقالاته كما وعد أن يفعل (٥٧) .

ونشر درينى خشبة ست مقالات عن « دانتى أليجيرى والكوميديا الالهية وأبو العلاء المعرى ورسالة الغفران (فى « مجلة الرسالة » فى الرسالة » فى القاهرة فى ١٩٣٦ . وقدم فيها موجزا عن حياة دانتى ، وأشار بايجاز الى مؤلفاته الصغرى ، وأورد ملخصا لأجزاء « الكوميديا » الثلاثة . ولخص الفصل السادس من « انيادة فرجيليو » . ونفى تأثر دانتى بالمعرى . وأشار الى أثر بعض الصور « القرآنية » والى « الاسراء والمعراج الاسلامى » فى « كوميديا دانتى» (٥٨)

وأصدر أحمد أمين وزكى نجيب محمود كتابا مصنفا بعنوان « قصة الادب فى العالم : الجزء الأول : فى الادب القديم وادب العصور الوسطى» فى القاهرة فى ١٩٤٣ ، وجاءت فيه كلمة عن « دانتى » . والكتاب مأخوذ عن كتاب جون درنكووتر بعنوان « موجز تاريخ الأدب » (٥٩) . ويتكلم الكتابان ـ المؤلف منهما والمصنف ـ عن فن دانتى ونبوغه الخارق ، وعن صوره الشعرية ، ويتناول بياتريتشى وأثرها على الشاعر . ويشير الى كتاب دانتى عن « الحياة الجديدة » . ويقدم صورة موجزة عن « الجحيم » . وأورد المصنفان فقرات مترجمة من بعض انشودات « الجحيم » ، مثل انشودات ٣ و ٥ و ٧ و ١٢ و ٢١ و ٣٤ (٦٠)

وألف عمر فروخ كتابا عن « حكيم المعرة » طبع فى بيروت فى ١٩٤٤ . وأورد فى آخره فصلا موجزا عن دانتى ، وقال بأن دانتى قد تأثر بـ « رسالة الغفران » وبـ « القرآن الكريم » وبـ « الاسراء والمعراج النبوى » (٦١) .

وكتب محمد مندور مقالين عن « بياتريتشى »فى كتابه « نماذج بشرية » الذى طبع فى القاهرة فى ١٩٥١ ـ وسبق أن نشرت مقدمة فى « مجلة الثقافة » . وتناول فى المقال الاول دوربياتريتشى فى كتاب « الحياة الجديدة » كملهمة لدانتى فى قول الشعر العظيم . وتكلم فى المقال الثانى عن دور بياتريتشى فى « الكوميديا » وعلى الأخص فى « المطهر » ، كوسيلة لبلوغ الشاعر النعيم الأبدى (٦٢) .

ونشر محمود محمد الخضيرى فى « مجلةرسالة الاسلام » فى القاهرة فى ١٩٥٣ ، مقالا عن « أثر الاسراء والمعراج الاسلامى فى كوميديا دانتى » . واعتمد فى ذلك على نظرية آسين بلاثيوس ، وعلى انريكو تشيرولى بعثوره على نص لترجمة لاتينية ، ونص لترجمة فرنسية قديمة لاحدى صور « الاسراء والمعراج النبوى » ، وكما أورده تشيرولى فى مؤلفه عن « كتاب المعراج ومسألة المصادر العربية ـ الاسبانية فى الكوميديا الالهية» وبذلك أيد تشيرتى بلاثيوس فى نظريته (٦٣) .

ونشرت « مجلة كتابى » فى القاهرة فى ١٩٥٣ ثلاث مقالات ـ بدون امضاء وربما كان الكاتب هو حلمى مراد رئيس التحرير ـ وأوردت فيها

موجزا عن حياة دانتي ولخصت تلخيصا حسـنا « الجحيم » و « المطهر » و « الفردوس » (٦٤) ٠

وحينما نشرت عائشة عبـد الرحمن (بنت الشاطىء) نصا محققا جديدا «رسالة الغفران»(٦٥) ألفت معه كتابا عن « الغفران » صدر في القاهرة في ١٩٥٤ ٠ وأنكرت في آخر الكتاب تأثر دانتي بتراث الاسلام بعامة وبالمعرى بخاصة ، وقصرت تأثره على تراث العصـور القديمة والعصـور الوسطى ٠ وقالت ان آسين بلاثيوس لم يحسن دائما فهم « رسالة الغفران » وعندما أنه يحمل النصوص أكثر مما تحتمل (٦٦)

وقد اشترك محمد مصطفى زيادة والسـيد الباز العريني وابراهيم أحمد العدوى في ترجمة « القسم الدنى من تاريخ العصور الوسطى » من كتاب هربرت فيشر عن « تاريخ أوربا » الذى نشر في القاهرة في ١٩٥٤ ٠ وقدم فيشر موجزا عن حياة دانتي ومؤلفاته ، وبين نواحي من عبقريته وأنكر فيشر – على غير حقيقة – تميز دانتي بروح الدعابة والسـخرية ٠ فقد كان دانتي يتميـز بروح الدعابة والسخرية ، وان ظلت سـخريته هادئة ودون ضوضاء وضجيج ٠ وفي الترجمة بعض هفوات ٠ فلم يكن دانتي عضوا في نقابة الثقافة والآداب ، ولكنه كان « أحد الرؤساء في نقابات المهن أو الحرف » ٠ ولم يكتب دانتي قصيدة عنوانها اللغة العامية واللغة الفصـحى ، بل ألف كتابا نثريا باللاتينية بعنوان « عن اللغة العامية أو عن الفصـاحه العامية » ٠ والكتـاب الذين وصفوا حياة الروح بعد الممات لا يسمون بالكتاب الخياليين ، بل يسمون بـ « كتاب الرؤيا » (٦٧) ولم يأخذ محمد مصطفى زيادة برأيي في قـول فيشر وفي الترجمة حينما سألني الرأى ٠

وكتب محمد العزب موسى في « مجلة الرسالة الجديدة » في القاهرة في ١٩٥٥ مقالا عن « دانتي اليجييرى شاعر ايطاليا » ، تناول فيه حيـاته ومؤلفاته الصغرى ، وان كان قد سمى كتـابه « الملكية » بـ « الجمهورية » ، ولخص « الجحيم »(٦٨)

وترجم حسين مؤنس كتاب آنخـل جونثالث بالنثيا عن « تاريخ الأدب الأندلسي – العربي » ترجمة وأضاف وعلق عليه بعنوان « تاريخ الفكر الأندلسي » ونشر في القاهـرة في ١٩٥٥ ٠ وورد به فصل عن « دانتي والاسلام » وتناول فيه المؤلف شرح نظرية آسين بلاثيوس في تأثر دانتي في « الكوميديا الالهية » بالتراث الاسلامي الأدبي والديني والصوفي ، على نحو ما ورد في « رسالة الغفران » للمعرى أو في « الفتوحـات المكية » لابن عربي (٦٩) ٠

وترجم محمد بدران – في سلسلة ترجمـاته – « عصر الايمان » من كتاب « قصة الحضـارة » تأليف ويل ديورانت (٧٠) ٠ وورد في الجـزء السادس من هذا المجلد الرابع قسم خاص بـ « دانتي » ٠ ونشر هذا الجزء في القاهرة في ١٩٥٨ وتناول هذا القسم شيئا من شعراء الفروسـية السابقين والمعاصرين لدانتي ، مع ترجمة مقتطفات من شعر دانتي ونثره في « الحياة الجديدة » ٠وقدم موجزا عن « دانتي وبياتريتشي » ٠ وذكر شـيئا عن دخول«الشاعر في غمار السياسة»،واستعرض « الملهاة المقدسة » ، ولخص « الجحيم » و « المطهر» و « الفردوس » ، وقدم من آن لآخـر فقـرات مترجمة من أجزائها الثلاثة ٠ وجاء ذلك كلهعرضا موجزا شاملا متكاملا بقلم مؤلف عظيم وبلسان مترجم ضليع ٠

وعلى الرغم مما قدمه محمد بدران من الفضل للقارىء العربي ، فقد فاتته بعض أشياء ٠ ومن ذلك مثلا أنه انطق ديل دورانت بما لم يقله ، اذ جعل – في الترجمة – هنرى السابع يموت في روما ، على حين مات هنرى بقرب سيينا ٠ وقال محمد بدران ان دانتي كتب « المائدة » وكان أولى به أن يقول انه كتب « الوليمة » أو « المأدبة »٠ وذكر أن دانتي قال عن نفسه انه كتبالكوميديا بأسلوب مهلهل وضيع » ، وكان الأجدر به أن يقول انه كتبها « بأسلوب دارج بسيط » ، اذ لا يعقل أن يقول دانتي عن نفسه أو يقـول ناقد منصف انه كتب « بأسلوب مهلهل وضيع » وقال محمد بدران ان دانتي وبياتريتشي قد صعدا على « سلم القصر الخالد » ، وكان أولى به أن يقول انهما صعدا على « سلم أو معراج الدار الأبدية » وذكر أن دانتي رأى في أعلى السموات نقطة من الضوء تدور حولها تسع دوائر من « الذكـاء الخالص » ، ولعله من الأفضل قولنا دوائـر من « العقول المدركة » أو من « الملائكة » مباشرة ٠ وقال ان دانتي رأى في « هذه الهوة من البهاء المتألق ٠٠ » ، وربما كان من الأفضل قولنا انه رأى في « هذا الجوهر العميق من البهاء » (٧١)

وان هذا التفاوت في التعبير ليرجع الى قلة الصلة بين المترجم – على رغم علمه وفضله – وبينالموضوع الذى يترجم ٠ ولا ينقص هذا شيئا من قدر هذا المترجم الضليع ٠

ويلاحظ كذلك أن ويل دورانت المؤلف – على الرغم من عظيم فضله وعلمه – ظن أن دانتي قد

أكمل « الكوميديا » في ضيافة كان جراندي دلا شمالا في فيرونا في ١٣١٨ ، على حين أن العلماء الدانتيين قد توصلوا الى أنه أكملها في ضيافة جويدو نوفلو في رافنا في ١٣٢١ (٧٢) .

وترجم أمين حسان كامل كتابا بعنوان «قصص من دانتي » من تأليف هـ . بج ويزره (٧٣) ، وطبعت الترجمة في القاهرة في ١٩٥٩ . وورد في هذا الكتاب موجز عن حياة دانتي، وعن «الكوميديا» وتناول فلورنسا في عصر دانتي . ثم قدم ملخصات أو ترجمات متتالية مأخوذة من «الجحيم» و « المطهر » و « الفردوس » . وبهذا أصبح لدينا موجز شامل آخر عن « الكوميديا » ، مكتوب بأسلوب واضح لطيف . (٧٤)

وترجم دريني خشبة وأحمد قاسم جودة كتاب برتون راسكو بعنوان « عمالقة الأدب » (٧٥) ، ونشرت الترجمة في القاهرة في ١٩٦١ . وفي رأى المؤلف أن « الكوميديا » عمل تافه لا يكاد يقرؤه أحد ، وأن « الجحيم » تفيض بالحقد والخزي والكراهية ، وأن « الفردوس » لا يساوى الوقت الذي ينفق في قراءته . وعنده أن دانتي كان خائنا لوطنه ، وأن حزبه السياسي هو الذي نفاه من فلورنسا (٧٦) .

وكتب عيسى الناعوري مقالا عن «دانتي أليجيري والكوميديا الالهية » في « مجلة الأديب » في بيروت في يونيو ١٩٦٤ . وأعطى فيه موجزا عن حياة دانتي ، وعن « الحياة الجديدة» و «الوليمة» وعرض بايجاز « الجحيم » و « الأعراف » و « الفردوس » . وتكلم عن الدوافع التي حملت دانتي على تأليف « الكوميديا » وعن أثر بياتريتشي عليه . وتناول قضية المصادر العربية والاسلامية في الكوميديا الالهية ، مشيرا في ذلك الى نظرية آسين بلاثيوس والتي أيده فيها انريكو تشيرولي . وقال عيسى الناعوري ان أحدا من الكتاب العرب لم يتبين تبينا حقيقيا هذه النظرية ويذكر أن كاتب هذه السطور لم يناقش المسألة مناقشة سافرة صريحة . وتدل كتابته على أنه هو نفسه غير مقتنع بها (٧٧) .

ونشر لويس عوض سلسلة من المقالات في « صحيفة الأهرام » بعنوان « على هامش الغفران» خلال أكتوبر — ديسمبر ١٩٦٤ — وجمعها في كتاب بهذا العنوان في القاهرة في ١٩٦٦ . ولخص في هذه المقالات — أو الكتاب — ما ورد عن العالم الآخر في تراث اليونان . وتكلم عن «رسالة الغفران » للمعرى . ثم تناول « كوميديا دانتي» ووصف « الجحيم » و « الفردوس » . وهو يعتقد أن آسين بلاثيوس قد أثبت نظريته القائلة بتأثر دانتي بالتراث الاسلامي ، والتي أيده فيها انريكو تشيرولي . ويرى لويس عوض أن دانتي قد استقى مادته في « الكوميديا » من « قصة المعراج الاسلامي » أولا ، ومن « رسالة الغفران» ثانيا (٧٨) .

وكتب ابراهيم المويلحي مقالا عن « الكوميديا الالهية لدانتي » في « سلسلة تراث الانسانية » في القاهرة في أغسطس ١٩٦٧ . وتكلم فيه عن عصر دانتي ، وعن حياة الشاعر ، وعن « الكوميديا » التي يفضل تسميتها بـ « الرائعة » أو « الممتازة » وليس بـ « الالهية » . وقدم وصفا موجزا عن « الجحيم » و « المطهر » و « الفردوس » ثم ترجم جزءا من الأنشودة الأولى من «الجحيم »(٧٩)

ونشر محمد رجب البيومي مقالا عن « أثر حديث المعراج في الرحلات الغيبية » في « مجلة الأديب» في بيروت في ١٩٦٨ . وأورد فيه ما جاء عن معراج الرسول العربي العظيم ، بحسب ما ورد في « كتاب المعراج » لأبي القاسم عبد الكريم القشيري . وتكلم عن أثر « المعراج الاسلامي » في « الكوميديا الالهية » وأخذ برأى آسين بلاثيوس وانريكو تشيرولي ، واعتقد أنهما قد أثبتا تماما قضية التأثر المباشر بين تراث الاسلام و « الكوميديا » . وتناول كذلك أثر « المعراج » في الشاعر الفارسي سنائي صاحب « سير العباد الى المعاد » و « حديقة الحدائق » ، وأشار الى أثر « المعراج » في محيي الدين بن عربي صاحب « الفتوحات المكية » ، وفي أبي اليزيد البسطامي ومعراجه (٨٠) .

ولم يعتمد أكثر هؤلاء الكتاب في دراستهم على اللغة الايطالية مباشرة ، أو لم يعتمدوا عليها اعتمادا كافيا . ومع ذلك فان لهم الفضل في سعيهم — في حدود امكانهم — الى تقديم صورة عامة عن دانتي وآثاره الى القارئ العربي .

أما من حيث الكتب العربية عن دانتي ، فاننا نجد طه فوزي ، وهو أكبر العارفين باللغة الايطالية في مصر — نجده قد ألف كتابا عن « دانتي أليجيري » في القاهرة في ١٩٣٠ . وأعيد طبعه في ١٩٦٥ ، برعاية « جمعية دانتي أليجيري » في القاهرة . وقدم فيه موجزا عن حياة الشاعر ، وأعطى ملخصا واضحا لأجزاء الكوميديا الثلاثة ، مع مقتبسات مترجمة أحيانا ، كما أشار الى مؤلفات دانتي الصغرى (٨١) .

وألف مصطفى آل عيال كتابا عن « دانتي » نشر في سلسلة « اقرأ » في القاهرة في ١٩٥٦ وأعطى فيه موجزا حسنا عن حياة الشاعر • وقال بأن دانتي لم يتأثر بالمعرى في « رسالة الغفران» وان كان يرى أنه تأثر بـ « الاسراء والمعراج الاسلامى » • وأشار بايجاز الى أعمال دانتي الصغرى • وقدم مختارات مترجمة من أجزاء الكوميديا الثلاثة (٨٢) • والمؤلف من العارفين باللغة الايطالية •

وفيما يتعلق بترجمة شيء من « الكوميديا » أو بترجمة جزء منها ، أو بترجمتها مكتملة الى اللغة العربية ، فاننا نجد — في حدود معرفتي — أن يوسف صقر اللبناني قد ترجم شعرا الأبيات الأربعة والعشرين الأوليات من الأنشودة الحادية عشرة من « المطهر » ، ونشرت مع ترجمات للغات أخرى للأبيات ذاتها ، في كتاب ماركو بسو عن « حظ دانتي خارج ايطاليا » في فلورنسا في١٩١٢ وامتازت هذه الترجمة بالرونق الشعرى ، وان كانت قد خالفت النص الايطالى بعض الشيء بحكم الالتزام بالوزن الشعرى آ(٨٣) • وقد وردت معانى هذه الأبيات في « الكتاب المقدس» (٨٤) •

وترجم عبود أبو راشد اللبناني الأصل الطرابلسي الجنسية — ترجم « الكوميديا » ترجمة نثرية مكتملة بعنوان « الرحلة الدانتية في الممالك الالهية : الجحيم والمطهر والنعيم » ، ونشرت في طرابلس الغرب في ثلاثة أجزاء بين ١٩٣٠و ١٩٣٣ وقدم لترجمته بمقدمة موجزة ، وتدل ترجمته على معرفته الوثيقة باللغة الايطالية ، ولكن تعوزه الثقافة الدانتية المباشرة ، والثقافة العامة التى تفيد الدارس المترجم على وجه العموم • وترتب على ذلك أن فاته ادراك بعض المعانى الدانتية • ولم يقدم الشروح المناسبة لفهم متن الترجمة • وأحيانا تأتي ترجمته مناسبة تماما ، وأحيانا أخرى يدمج بعض المعانى في بعض ، أو يتجاوز عن بعضها الآخر دون مبرر • وتارة يدخل على المتن ألفاظا وتعبيرات بقصد الشرح دون ضرورة، وتارة أخرى يغير تعبير دانتي ويأتي بتعبير مخالف دون حاجة الى ذلك (٨٥) •

وبصورة عامة لا يناسب أسلوب عبود أبي راشد الأسلوب العربى ، كما لا يلائم أسلوب دانتي وفنه العظيم • ومع ذلك فقد بذل المترجم جهدا كبيرا في عمله الذى استغرق ثمانى سنوات •وله فضل السبق والاقتحام والتمهيد لغيره في هذا الميدان البكر في اللغة العربية •

وترجم أمين أبو شعر الفلسطيني الأردني « جحيم دانتي » ترجمة نثرية ، وطبعت في القدس في ١٩٣٨ • وقدم لترجمته بمقدمة موجزة • وهو لا يرى أن دانتي قد تأثر بـ « رسالة الغفران » للمعرى • ومع المامه باللغة الايطالية فقد اعتمد في ترجمته الى حد كبير على ترجمة هنرى فرانسيس كارى الانجليزية • وتعوز المترجم الثقافة الدانتية المباشرة والثقافة العامة ، مما فوت عليه وضع الشروح الضرورية لاستيعاب متن الترجمة (٨٦) •

وأسلوب أبي شعر لطيف ومقبول ، وان كان يخالف أحيانا نص « الكوميديا » بدرجات متفاوتة وكما فعل كارى نفسه في ترجمته الشعرية •ومع ذلك فلأبي شعر فضل السبق والاقتحام والتمهيد لغيره في هذا الميدان البكر •

ويأتي أخيرا الجهد الذى قمت به في سبيل دراسة « دانتي » و « الكوميديا الالهية » • فبعد الالمام بنواح من الثقافة العامة ، ومن الثقافة الايطالية ، ومن الثقافة الدانتية بصفة عامة ، في أثناء سنوات البعثة الجامعية في ايطاليا ولبنان وسوريا والنمسا وفرنسا وانجلترا ، من ديسمبر ١٩٣٤ الى ديسمبر ١٩٣٨ ، **اتجهت الى دراسة « دانتي » و « الكوميديا » بصفة خاصة منذ ١٩٤١** • ثم حاولت الكتابة عن « دانتي » ، وقمت بترجمة مختارات من « الكوميديا » منذ ١٩٤٨ • وشرعت في ترجمة « الكوميديا » ترجمة كاملة في ١٩٥١ •

واقتضى منى هذا العمل متابعة أسفارى الى الخارج ، كلما استطعت الى ذلك سبيلا ، على نفقتي الخاصة تارة ، أو مشاركة في النفقات مع « منظمة اليونسكو » طورا ، أو مشاركة في النفقات مع جائزتين من الحكومة الايطالية تارة أخرى • وقد حرصت دائما على زيارة مناهل العلم ، وتتبع آثار الشاعر وحركاته ، والحصول على الكتب ، والمعايشة ، وتذوق ثمرات الفنون التشكيلية والفنون الموسيقية التى تساعد على الاقتراب من دانتي وتذوق فنه • وجاءت ثمرة ذلك على النحو التالى •

كتبت مقالا عن « دانتي اليجييرى : حياته وشخصيته » في « مجلة الكاتب المصرى » في القاهرة في ١٩٤٨ • وتناولت فيه نشأته وتعليمه وحبه لبياتريتشى ، وزواجه من جيما دوناتي ، واشتراكه في حروب زمانه ، واشتغاله بالسياسة والوظائف العامة ، ومعارضته لسياسة البابا بونيفاتشو الثامن ، ونفيه من فلورنسا من جانب حزب الجلف السود المعادى لدانتي والموالى للبابا وتتبعت خطى دانتي في حياة المنفى ، وضياع

أمله في وحدة ايطاليا – والعالم – على يد هنرى السابع ، وذكرت كيف هام على وجهه من مدينـة لأخرى حتى مات في رافنـــا ، وكيف أدركت فلورنسا قدره ، وكيف أخفقت في نقل بقـاياه اليها • وشرحت جوانب من شـــخصية دانتى المتعددة الملكات ، وبينت كيف امتاز بالكبريـاء والاعتزاز بالنفس حتى لم يجد في أحد ما يمكن أن يحسده عليه ، وكيف امتاز بارهاف الحس ، وبالولوع بالحب ، وبالشجاعة والجرأة ، وبالرغبة في تخليص البشر من أدرانهم ، وبحبـــه لبلاده واستيائه لما كانت تعانيه من الفوضى والاضطراب وكيف كان يأمل أن يأتى يوم يسود فيه فى العالم العدل والأمن والحرية والسلام (٨٧) •

وكتبت مقالا عن « فرنتشسكا دا ريمينى عنـد دانتى أليجيرى » في « مجلة كلية الآداب » في القاهرة في ١٩٤٩ • وأوردت فيه قصة فرنتشسكا وباولو ، وكيف جعل دانتى عذابهما في منطقـة الريح العاتيـــة التى تطوح بنفوس الآثمين دون انقطاع ، لأنهم غلبوا العاطفة على العقل • ومع ذلك فقد خلق دانتى هنا جوا من العطف والمحبـة والمشاركة في الشعور بالأسى بين دانتى والعاشقين المعذبين ، وذلك في « الجحيم » حيث لا عطف ولا محبة ولا رحمـة • وبينت كيف خلق دانتى من فرنتشسكا شخصية حية ، ممهدة للانســــان الحديث ، وكيف عاشت في عالم لم يفهمهـا ، وصارت ضحية أكثر منها آثمة ، وماتت شهيدة حب • وذكرت كيف فقد دانتى الوعى أمـــام مأساة هذين العاشقين ، وسقط على الأرض كجسم ميت لا حراك به • وقدمت النص الخاص بهذا المشهد من الأنشودة الخامسة من « الجحيم » في مواجهة ترجمته • ووضعت الحواشى المتنوعـــة والمستمدة من تراث الرومان ومن ثقافة العصر ، والضرورية لتذوق هذا الموضوع (٨٨) •

ونشرت مقـــالا عن « فاريناتـــا دلى أوبرتى وكافالكانتى دى كافالكانتى في جحيم دانتى » في « مجلة كلية الآداب » في القاهـــرة في ١٩٤٩ كذلك • وأثرت فيه الى ظروف فلورنسا السياسية والى الصراع العنيف بين الجلف أنصار الشعب « دعاة الحرية » ، والجبلين أنصار الامبراطور ودعاة السلطة • وبينت أن فاريناتا الجبلينى المنتصر على الجلف الفلورنسيين في موقعـــة مونتابرتى في ١٢٦٠ ، قد وقف في وجه حزبه ويده على مقبض سيفه ، حينمـا أرادوا هـــدم فلورنسا ، وبذلك جعل مصلحة وطنه فوق مصلحة حزبه ، وأنقـذ فلورنسا من الدمار • وصورت شعور الأبوة في شخصية كافالكانتى الذى كان والدا لجويدو صديق دانتى ، عندما لم ير ابنه جويدو الى جوار دانتى في منطقة الهراطقه ، وظن أنه قد فارق الحياة • وقدمت النص الخاص بهذا المشهد من الأنشودة العاشرة من « الجحيم » في مواجهة ترجمته ، ووضعت الحواشى الضرورية لاستيعابه (٨٩) •

وكتبت مقالا عن « أوجولينو دلا جيراردســـكا في جحيم دانتى » في « مجلة كلية الآداب » في القاهرة في ١٩٥٠ • وأوردت فيه شيئا عن الكفاح السياسى في بيزا ، وبينت كيف لقى أوجولينـو العذاب والموت الرهيب مع ولديه وحفيديه في السجن في بيزا ، بغدر الأســـقف رودجيرى دلى أوبالدينى • ووصفت كيف كان أوجولينو ينتقم من قاتله ، في منطقة الخونة ، بالنهش من مؤخر رأسه كما يفعل الكلب بقطعة من العظم • وبينت شعور الأسى والألم ممتزجا بشعور الابوة والبنوة المتبادلين ، وذكرت كيف شارك دانتى آلام أولئك المعذبين ، وكيف انفجر وهو يصب لعناته عـــلى أهـــل بيزا ، حتى تمنى لو أغلقت الصـــخور مصب نهر الأرنو لكى تغرقهم مياهـــه جميعا • وقدمت النص الخاص بهذا المشهد من الأنشودتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين من « الجحيم » في مواجهة الترجمة ، ووضعت الحواشى الضرورية لفهم هذا المشهد الرهيب (٩٠) •

ونشرت مقالا عن « أفريقيا في جحيم دانتى » في « مجلة كلية الآداب » في الاسكندرية في ١٩٥٦ وبينت كيف وضع دانتى في اطار واحد – مع تفاوت في التفصـــيلات – كلا من هـــوميروس وأوفيديوس وصـــلاح الدين الأيوبى في زمرة عظماء العالم القـــديم ، ووضع ديوسقوريدس وأورفيوس مع اقليدس وبطليموس الاسكندريين ، وربط بين سميراميس وديدو وكليو باترة ، في الأنشودة الرابعة في مقدمة « الجحيم » • وذكرت كيف نقل صـــورة دقيقة عن كاتو الرومـــانى وهو يجوب صـــحراء ليبيـــا القاحلة وكيف ربط بين كريت ، ورومـــا ، ودميـــاط رمـز الشرق ، في الأنشودة الرابعة عشرة من « الجحيم » وأوردت كيف وصل بين زواحف ليبيا واثيوبيا وسواحل البحر الأحمر ، في الأنشودة الرابعة والعشرين من « الجحيم » • وذكرت كيف ربط بين أوليسيس وساحل اسبانيا وأشبيلية وساحل شمالى أفريقيا ومراكش وسبتة ، في الأنشودة السادسة والعشرين من « الجحيم » • وذكرت أنه اقتبس بعض صوره من السلطنة المصرية في عهد دولة المماليك البحرية ، في الأنشودة الســابعة والعشرين من « الجحيم » • وبينت أنه قارن بين أشلاء القتلى والجرحى في « الجحيم » وبين قتـلى

حروب طروادة وحروب الرومـــان والقرطاجنيين وجرحاهم ، فى الأنشودة الثامنة والعشرين من « الجحيم » . وقلت انه اســتوحى قصة يوسف وزوجه فوطيفار المصرى وربطها بسـينون اغريقى طروادة الكذوب ، فى الأنشودة الثلاثين من «الجحيم» وذكرت أنه ربط بين المارد أنيتوس وشـــبيون وهانيبال ومعركة زاما فى شمالى أفريقيـــا ، فى الأنشودة الحادية والثلاثين من « الجحيم ». وبينت أنه مزج بين لون وجه من وجـــوه لوتشيفيرو – ابليس – والاثيوبيين ومنبع نهر النيل ، فى الأنشودة الرابعة والثلاثين من « الجحيم » . ولم تأت واحدة من صور دانتى قلقة فى موضعهـا أو متنافرة مع ما يحيط بها ، بل جاءت كلهـــا فى ثنايا « الجحيم » ممتزجة متآلفة مع سائر العناصر والجزئيات ، ومتسقة مع الأفكار والمعـــانى التى أقام عليها « الكوميديا » (٩١) .

وكتبت مقالا عن « الأنشودة الخامسة من مطهر دانتى » فى « مجلة كلية الآداب » بالقاهرة فى ١٩٥٦ . وذكرت كيف دخل دانتى وفرجيليو الى منطقة الذين توانوا فى التوبة فى أثناء الحياة ، وكيف أثار دانتى الانسان الحى دهشة الأرواح المتطهرة ، اذ رأوه يحجب فى مسيره أشـــعة الشمس ، فاستحث فرجيليو دانتى على المسير وسأله أن يدع الناس يتكلمون ، وأن يكون كالبرج الثابت الذى لا تهتز قمته بعصف الرياح أبدا . وبينت أن دانتى هنا قد أبرز ثلاث شخصيات مثل خلالها ثلاث مآسى انسانية .

وظهرت المأساة الأولى بالحديث بين جاكوبـو دى كاسيرو عمدة بولونيـا فى ١٢٩٦ ودانتى ، وشرح دل كاسيرو ما أصابه من الغدر على يد أتزو الثامن مركيز است ، وما ناله من الأسى والعذاب والتمزيق ، وما أحس به من التوبة ، وما ساوره من الرجاء فى ذكر مواطنيه له ، والتطلع الى أن يصلوا من أجل سلامه .

وذكرت كيف جـــاءت مأســـاة بوونكونتى دا مونتفلترو فى اثر مأساة دل كاسيرو . وكان بوونكونتى قد حارب فى صف أريتزو ضـــد فلورنسا فى معركة كامبالدينو فى ١٢٨٩ ،والتى اشترك فيها دانتى فى جانب فلورنسا . ورسم دانتى شخصية بوونكونتى خـــلال اتجاهـــات السياسة والحرب فى عصره ، وصور فيها بعض مآسى البشر على يد البشر ، وعبر فيها عن صورة النادم التائب الذى يتطلع الى صلوات أهل الأرض لمعاونته فى التطهر ونيل الغفران والسلام . وعلى الرغم من اختلاف المعسكر الذى حارب فيه كل من دانتى وبوونكونتى ، فقد أبرز دانتى بوونكونتى كرجل وطنى نبيـــل ، تائب نادم ، متـألم ، ومستسلم لحكم الله وقدره .

وانتقلت الى مأساة بيادا تولومبى التى جاءت فى اثر المأساة السابقة . وقد عبرت بيافى سطور قلائل عن ارتباطها بموطنها سيينا وبمكان موتها فى ماريما على يد زوجها نيلو پانوبانو كيسكى، الذى سمع كلام الوشاة بها . وتنتقل بيا من الحياة الى الموت دون أن تذكر أية تفصـــيلات . وهى لا توجه عتابا أو لوما الى قاتلها ، ولا تذكر سوى الحب والزواج . وهى قد غفرت كل شىء لأنهـا ذات قلب رحيم ، وهى لا تصرخ ولا تولول لأنها تقدر أثقال الناس وبؤسهم .

ثم قدمت نص هذه الأنشودة من « المطهر » فى مواجهة ترجمته ، ووضعت الحواشى الضرورية لاستيعابه (٩٢) .

ونشرت مقالا عن « أفريقيا فى مطهر دانتى » فى « مجلة كلية الآداب » فى الاسكندرية فى ١٩٦٠ وبينت كيف ربط دانتى بين حلول الظهـــر فى نصف الكرة الجنوبى ، وحلول الليل فى نصف الكرة الشمالى بين نهـــر الكنج ومراكش ، فى الأنشودة الرابعة من « المطهر » . وذكرت كيف فرج دانتى بين ستاتزيوس وفرجيليو ونفسه ، ونار المطهر،وجويدو جوينتزيلى الشاعر الفلورنسى المعاصر ، وسكان المناطق الحارة فى الهند واثيوبيا فى الأنشودة السادسة والعشرين من « المطهر » وقلت كيف وصل بين رمز المسيح ، ورمز الكنيسة الظافرة ، وشبيون الأفريقى ، وأغسطس قيصر ، وفيتون ، وجوبيتر ، فى الأنشودة التاســـعة والعشرين من « المطهـــر » . وذكرت كيف مزج دانتى بين بياتريتشى ونفسه ، وترتيل الملائكة ، والثلج المتجمد على أشـــجار الأبنين ، ورياح سلافونيا الباردة ، ورياح أفريقيا الحارة ، عنـــد تنهده وبكائه ، فى الأنشودة الثلاثين من «المطهر» وبينت كيف ربط دانتى بين لوم بياتريتشى اياه وشعوره بالخجل ، وعصف رياح أوروبا الباردة ورياح أفريقيا الحارة ، فى الأنشـــودة الحادية والثلاثين من « المطهر » . وذكرت كيف وصـــل بين موكب بياتريتشى وترتيل الملائكة ، وماتيلدا، والحوريات من حولها ، ورياح أوروبا البـــاردة ورياح أفريقيا الحارة ، فى الأنشـــودة الثانيـــة والثلاثين من « المطهر » (٩٣) .

وأخيرا صدرت ترجمتى لـ « كوميـديا دانتى البجييرى » الفلورنسى مولدا لا خلقا » : النشيد الأول : الجحيم » فى القاهـــرة فى ١٩٥٩ .

وفي هذا الجزء مقدمة أتيت فيها بنظرة عـامة الى أوروبا وايطاليا فى العصور الوسطى ، من ناحية السياسة العامة ، والسياسة الداخلية ، والظروف الاقتصادية ، والحالة العلمية العقلية ، والمراحل التى مرت خلالها اللغة والأدب الايطالى الوليد • وتناولت شيئا من حياة دانتى ، ومن شخصيته • وتكلمت عن بعض مؤلفاته الصغرى عن « الحياة الجديدة » ، و « الوليمة » ، وكتابه « عن الفصاحة العامية » ، وعن « الملكيـة » • وذكرت طرفا من أصول الكوميديا وفكـرة البشر عن العالم الآخر منذ أقدم العصـور حتى زمن الشاعر • وقدمت وصـفا عاما لـ « الجحيم » • وتكلمت عن شيء من فنه • وتنـاولت نشـاط الدراسات الدانتية فى العـالم المتحضر • وقدمت لترجمة كل أنشودة بمقدمة موجزة عنها ،وشفعت كلا منها بالحواشى التى تخصها ، وهى تشـتمل على ما هو ضرورى لاسـتيعاب الترجمة ، من المعلومات فى اللغة ، والأساطير ، والعلم ،والتاريخ والأدب ، والفنون التشكيلية ، والفنونالموسيقية ووضعتفى آخر الكتاب موجزا بمضمون الأناشيد مع بيان أرقام أبياتها،فضلا عن قائمة المراجع(٩٤)

وصدرت ترجمة « النشيد الثانى : المطهر » فى القاهرة فى ١٩٦٤ • وتناولت فى المقدمة شيئا من أصول « المطهر » منذ أقدم العصور حتى عصر الشاعر • وقدمت فيها وصفا عاما لـ «المطهر » ، وعن فرجيليو فى « الجحيم » و « المطهر » ، ثم عن بياتريتشى • وأوردت ترجمات الأنشودات بمقدماتها الموجزة ، وحواشيها ، على نحو ما سبق وأتيت بموجز لمضمون الأناشيد مع بيان أرقام أبياتها • وختمت الكتاب بتذييل تكلمت فيـه عن الثقافة اللازمة لدراسة دانتى وآثاره ، وتحدثت عن أسفارى الى الخارج ، ثم عن الترجمات العربية السابقة لشيء من « الكوميديا » أولها مكتملة ، وقدمت شيئا من تجربتى الفعليـة فى ترجمة « الكوميديا » • ووضعت فى النهاية قائمة أخرى بالمراجع (٩٥) •

وصدرت الطبعة الثانية المزيدة والمنقحة من ترجمة الجحيم » فى القاهـرة فى ١٩٦٧ •

وجاءت ثمرة للمزيد من الدراسة والتذوق ، فى أثناء رحلاتى الأخيرة الى الخارج منذ ١٩٦٢ حتى ١٩٦٧ • وأضفت اليها مزيدا من الحواشى فى الفنون التشكيلية وفى الفنون الموسيقية ، التى يساعد التعرف عليها وتذوق بعضها على استيعاب أدب دانتى وفنه • (٩٦) •

وترجمة « النشيد الثالث : الفردوس » هى الآن تحت الطبع وستصدر فى القاهرة خلال ١٩٦٩

وتناولت فى المقدمة شيئا من ظروف كتـابة الفردوس ، ومن رسالة دانتى الى كان جراندى ولا سكالا أمير فيرونا ، وتكلمت عن امكانية فهم « الفردوس » وتذوقه ، وتناولت شيئا من بعض أصول « الفردوس » • وتكلمتعن بناء «الفردوس» وحللت شخصية دانتى ثمبياتريتشى فى «الفردوس» وذكرت أشياء عن دانتى والموسـيقى ، وعن الموسيقيين ودانتى ، وعرضت شيئا من فن دانتى فى « الفردوس » وكما فعلت فى الجزئين السابقين قدمت لكل أنشودة بمقدمة موجزة ، ثم أوردت نصوص الترجمات ، متبوعة بالحواشى الضرورية • وأتيت بموجز لمضمون الأناشيد مع بيـان أرقام أبياتها • وأنهيت الكتاب بتذييل اشتمل على كلام عن ترجمة الكوميديا بعامة ، وعن شيء من ظروف ترجمتى لها ، وعن دعوات للسفر الى الخارج فى ١٩٦٥ ، وعن رحلتى الأخيرة الى أوروبا فى ١٩٦٦ و ١٩٦٧ ، وعن المال وأثـره فى الأدب • والفن والعلم • وقدمت كذلك ملاحق عن بعض التواريخ وعن شجرة دانتى ـ، وعن سـلالته حتى أوائل القرن العشرين ، وعن بعض المؤرخين والرحـالة والجغرافيين ، والأطباء ، ورجال السياسة ،ورجال الفنون التشكيلية وأهل الفنون الموسيقية ،وبعض الأمراء والأدواج والبابوات والأباطـرة والملوك والسلاطين المعاصرين ، وعن مراحل دراسـتى لدانتى وترجمتى لـ « الكوميديا » ، وعن أسفارى الى الخارج منذ ١٩٣٣ • ووضعت فى النهـاية قائمة أخرى بالمراجع ، مؤملا أن يكون هذا كله دليلا أو مرشدا لمن يرغب من أبناء اللغة العربية أن يسلك هـذا الطريق ، حتى يأتى بنتيجة أفضل (٩٧) •

وكان نشر ترجماتي لدانتي سببا في أن تفضل بعض الأساتذة والأدباء بالكتابة عن عملي وعن دانتي بالضرورة . تفضل بالكتابة عن ذلك في اللغة العربية ــ في حدود معرفتي ــ محمد مندور (٩٨) وزكي نجيب محمـــود (٩٩) ، وماريو مارتينو مورنيو (١٠٠) ، ولويس عوض (١٠١) ، وأحمد عباس صالح (١٠٢)،وفرنتشسكو جابرييلي(١٠٣) وصلاح عبد الصبور (١٠٤) ، وطه حسين (١٠٥) وحسين فوزي (١٠٦) ، وأنيس منصور (١٠٧). وكمال الملاخ (١٠٨) ، ومجلة بناء الوطن(١٠٩) ومجلة الاذاعة (١١٠) ، وميشيل داجاتا (١١١) ومحمد اسماعيل محمد (١١٢) ، وأحمد رشـدي حسين (١١٣) .

- وفيما يتعلق بالنظرية القائلة بتأثر دانتي في « الكوميديا » بصورة أساسية بتراث الاسلام ، فقد ذكرت في مقدمات ترجماتي لأجزائها الثلاثة أشياء عن أصولها ، بصورة تتناسب مع سائر الأقسام في كل مقدمة منها . ولم يكن من الميسور لي أن أفصل ــ أو أن أضع كتابا مستقلا عن هذه النظرية ــ لأن المقدمات لا تحتمل أكثر مما فعلت وأعتقد أنني لم أتهرب من تناول هذه الناحية ــ كما ظن بعض الناس ــ وقد كتبت باعتـــدال نتيجة لما توصلت ــ أو لما لم أتوصل ــ اليه . ولنلاحظ أن آسين بلاثيوس قد ألف كتابه عن هذه النظرية خلال مدة تزيد عن ٢٠ سنة ! وقد عرض بلاثيوس نظريته ، وأورد الشواهد التي حملته على افتراضها ، ولكنه لم يزعم قط أنـه أثبتها . وقد أيد تشيرولي في كتابه المشـــار اليه نظرية بلاثيوس ، ولكنه لم يزعم هو الآخر أنه أثبتها .

ويبدو أن أحدا ممن كتبوا في هذه الناحية من أبناء اللغة العربية لم يقرءوا كتاب بلاثيوس حتى آخره ، أو قرءوه ولم يأخذوا بما جاء في آخره . فقد قال بلاثيوس ــ في آخر كتـــابه الملخص والمترجم ــ قال بأن الديانة المســـيحية هي الأســـــاس الحقيقي لـ « الكوميديا » ، ولما سبقها من الصور عن العالم الآخر : المسـيحية منها والاسلامية على السواء ــ وهذا هو رأيه . ومما ختم به بلاثيوس كتابه هذا الملخص المترجم الى الانجليزية قوله بأنه لما كان المسلمون تعوزهم سلطة عليا منزهة ، تكون لهم بمثابة الهـــادي أو الضابط ــ وهذا يعني أنه لا يعترف بالاسلام كدين « سماوي » ــ فانهم راحـوا يأخذون تلك للصور المسيحية عن العالم الآخر ، وأضافوا اليها عناصر من روح المشرق ، وأفاد دانتي بهذا كله وحينما فعل دانتي ذلك ــ بحسب نظرية بلاثيوس أعاد الى المســـيحية ما كان لها ، بعد أن لونه المسلمون بما أوتوه من عبقرية في الخيال (١١٤).

وانني أعتقد أنه لا يجوز لأحد من الدارسين في الشرق أو الغرب ، أن يتحمس لفكرة أونظرية معينة في هذا الصـدد ، فيقول بأن دانتي قـد تأثر في بناء « الكوميديا » بصفة أساسية بهذا العنصر أو ذاك من عناصر الثقافة الانســـانية : بـ « الياذة هوميروس » مثلا ، أو بـ « انيـادة فرجيليو » أو بـ « صعود أرجنا الهندي » ، أو بـ « صعود أخنوخ » ، أو بـ « صعود أشعيا » ، أو بـ « صعود بولس » أو بـ « رؤيا يوحنا » ، أو بـ « المعراج المحمدي » ، أو بـ « رسالة الغفران » وذلك لأن المضمون الأدبي في جانب مختلف عن المضمون الديني ــ أو حتى الأدبي ــ في الجـانب الآخر ، وان توفر التشابه في الهيكل العام ، أو في بعض التفصيلات ، بين بعض هـذه الصور عن العالم الآخر وبعض .

واذكر على سبيل المثـــال أننا نجد بعض التفصيلات : كالوحوش ، والبروق ، والرعـود ، والبرد ، والزلازل ، والنار ، وبحيرة الكبريت ، والدخان ، والدماء ، والزناة ، والفرايا ،والمناجل من الحديد ، والأوجاع ، والقروح ، والنواح ، والعويل ، كما نجد نهر الحياة ، وشجرة الحياة، والذهب ، والفضـــة ، واللؤلؤ ، والأرجوان ، والقرمز ، والحرير ، والعطر ، والطيب ، والخيل البيض ، والعازفين بالكنارات ، والنافخين في الأبواق ، والمرتلين ، والمسبحين ، والملائكة يحفون بعرش الله ــ نجد هذا كله مـــاثلا في « رؤيا يوحنا » ، آخر اصحاح في الانجيل (١١٥) ــ كما نجده ماثلا في تراث الاسلام ، وكما نجد بعـض هذا أو كله ماثلا فيمـــا هو سابق على تراث المسيحية والاسلام على السواء .

وأعتقد كذلك انه لا يجوز أن ينفي دارس تأثر دانتي بتراث الاسلام في بناء « الكوميديا » ، ويقصر تأثره في ذلك على تراث المسيحية ، أو على تراث اليونان والرومان . فقد بلغت الحضارة العربية الاسلامية أوجها في أثناء العصور الوسطى وانتشرت في أوروبا ، وصارت من الأسس الهامة التي قامت عليها حضارة عصر النهضة في ايطاليا، ثم في أنحاء أوروبا . وكان لابد لدانتي الرجـل

المثقف من أن يلم بها ، وأن تصبح جزءا من أصول ثقافته • وعلى الرغم من أن دانتى لم يدرك قدر الاسلام كدين سماوى ، ولم يعرف قـــدر نبى الاسلام العظيم ـ وكان فى ذلك متـــأثرا بروح التعصب السائدة فى زمنه فى أواخر عهد الحروب الصليبية ـ فانه قد بجل صلاح الدين الأيوبى ، وابن سينا ، وابن رشد ، على طريقته ، بوضعهم فى مكان كريم من « الجحيم » ، مع عظماء العالم القديم وأبطاله ، مثل هوميروس ، وأفلاطون ، وأرسطو ، ويوليوس قيصر ، وتمنى أن يصبح يوما فى زمرتهم • وذكر دانتى هؤلاء الأعلام من العرب مع غيرهم من العلماء المسلمين مثل الفرغانى والغزالى فى بعض مؤلفاته الأخرى •

وعلى ذلك فاننى أعتقـــد بأنه ينبغى علينـــا ـ كدارسين ـ أن نقول بأن **دانتى ـ كأى أديب أو كأى فنان آخر ـ قد أفاد من كل ما وصـل اليه علمه من التراث السابق عليه أو المعاصر له ـ ولكنه لم يخرج ثماره بصـــفة أساسية ـ من تراث انسانى بعينه ـ بل من أعماق نفســـه ، ومستفيدا من الماضى والحاضر على السواء**• فالتراث الانسانى موجود ، والجبال ، والغابات ، والغدران ، والطيور موجودة ، والبشر موجودون بكل ما اشتملت عليه نفوسهم من جهل وحقد وأنانيـــة ونفـــاق وكفران ، أو من علم وصفاء وغيريـــة ومحبـــة وغفران ، ويخرج الأديب والفنان ثماره ، كمـا يفعل النحل فى صنع الشهد من رحيق الأزهار •

وبهذا فقد تكلمت بصورة معتدلة ـ فى هـذا الصدد ـ فى مقدمات ترجماتى لأجزاء «الكوميديا» الثلاثة • وبينت فى حواشى تلك الترجمات بعض أوجه الشبه بين أقوال دانتى وصـــوره ، وبين العناصر المتنوعة من التراث الانسانى ـ القديم والوسيط والمعاصر له ـ بما فى ذلك تراث الاسلام بطبيعة الحال •

وقد اعترض بعض الأســـاتذة والأدباء على تسمية « المطهر » ، وآثروا أن أستبدل به لفـظ « الأعراف » • ففى مقالى عن « دانتى : حيـــاته وشخصيته » ـ المشار اليه ـ فى « مجلة الكاتب المصرى » فى ١٩٤٨ ، غير رئيس التحرير حسـن محمود لفظ « المطهر » بلفظ « الأعراف » فى ثلاثة مواضع ـ دون أن يأخـذ رأيى ! ومن القائلين بهذا الرأى محمد مندور وريجيس بلاشير وطه حســين ، على حين آثر هنرى ماســيه لفظ « البرزخ » •

وقد ورد فى تراث الاسلام ألفاظ متعددة تعبر عن فكرة التوبة أو التطهر مثل الجسر ، والقنطرة والسور ، والسراط ، والبرزخ ، والأعراف • ونظرا لاختلاف المضمون الدينى عن المضـمون الفنى أو الأدبى فى جانب عنه فى الجانب الآخر فقد آثرت ألا أستعير لفظا دينيا ورد فى «القرآن الكريم » أو فى كتب التفســـير أو التصوف الاسلامى ، وفضلت أن أستخدم لفظ « المطهر » فأقول « مطهر دانتى » و « أعراف الاسلام » • وهذا مع ملاحظة أن لفظ « مطهـر » ورد فى النسخة العربية من ترجمة « الكتاب المقدس » ، ويعبر عن المعنى المقصود • وليست « الكوميـديا » كتابا دينيا منزلا ، يقتضى اســـتخدام لفظ دينى اسلامى بعينه ، وان كانت قد تأثرت فى بنائهـا بفكرة الأديان السماوية ، وغير السماوية ، عن العالم الآخر •

* * *

الحواشي

(١) سبق أن كتبت مقالا بهذا العنوان :

Osman, H. : Dante in Arabic (the Seventy-Third Annual Report of the Dante Society), Cambridge, Mass., U.S.A., 1955, pp. 47-52.

وذكر أومبرتو ريتزيتانو أنه أفاد به فيما يلي :

Rizzitano, V. : Dante e il Mondo Arabo (Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti), Palermo, 1961, pp. 5-19.

—— Dante e il Mondo Arabo (Dante nel Mondo, 1921-1964, a cura di V. Branca e E. Caccia), Firenze, 1965, pp. 1-17.

كما سبق أن كتبت مقالا بعنوان « دانتي والعالم العربي » استخدمت فيه شيئا مما ورد في المقال بالعنوان السابق :

Osman, H. : Dante e il Mondo Arabo (Fatti e Notizie-Pirelli), Milano, luglio 1967.

(٢) دانتي اليجييري (١٢٦٥ — ١٣٢١) Dante Alighieri . أحد عظماء الشعر في العالم . عاش حياة متارجحة وتعرض لاهواء السياسة الحزبية وقاسى من حياة المنفى . امتاز بارهاف الحس والابداع في التعبير . وأعظم آثاره الأدبية هي «الكوميديا» . وهي ثلاثة أقسام «الجحيم» و «المطهر» و «الفردوس» .

(٣) من الأمثلة على استمرار النشاط في دراسة دانتي في الوقت الحاضر ما أقيم في أنحاء العالم المتحضر من الاحتفالات والمهرجانات ، ما ألقى من المحاضرات ، وما نشر من المطبوعات لدانتي أو عنه ، وما منح من الجوائز الأدبية والمادية الدولية أو المحلية ، وما صـــدر عنه من طوابع البريد التذكارية ، وماظهر عنه من المسكوكات التذكارية ، وما أقيم عنه من المعارض الدولية أو المحلية والدائمة أو المؤقتة، وما أقيم عنه من الحفلات الموسيقية ، وذلك في مناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد دانتي السبعمائة في ١٩٦٥ .

(٤) من الجمعيات الدانتية التي أنشئت نجد جمعية درسدن منذ ١٨٦٥ وجمعية أكسفورد منذ ١٨٧٦ وجمعية كمبردج في الولايات المتحدة الأمريكية منذ ١٨٨٣ وجمعية فلورنسا منذ ١٨٨٨ ، وأنشئت « كازا دي دانتي » في روما في ١٩٢١ .

(٥)

Koch, T.W. : Catalogue of the Dante Collection presented by W. Fiske to Cornell University, 2 vols., New York, 1898-1900. Additions by Mary Fowler (1898-1920), New York, 1921.

(٦) ورد الى هذا الرقم بناء عن استفساري من مكتبة جامعة كورنيل في مطلع ١٩٦٠ .

(٧) علمت من خطاب شخصي أن أنتوني بلجريني الأستاذ في كلية هاربر في جامعة ولاية نيويورك — كان يعد هذه القائمة في صيف١٩٦٥ .

(٨) سأذكر أحدث ترجمة في كل لغة أذكرها بحسب ما أعلم .

Biancolli, L. : The Divine Comedy of Dante Alighieri, trans. by 2 vols., New York, 1966.

(٩)

Pézard, A. : Oeuvres complètes de Dante. Tours, 1965.

(١٠)

Von Wartburg, Ida e Walther : Die Goettliche Komoedie, trad. di Zuerich, 1963.

(١١)

La Divina Commedia, trad. di Caetano Rossell, Barcelona, 1963.

(١٢)

A Divina Comédia, trad. di Fernanda Botelbo, 3 voll. Lisboa, 1960-1963.

(١٣)

Dantes Gudomliga Komedi, trad. di Edvard Lidforss., Uppsala, 1962.

(١٤)

Jumaliainen Naetelmae, trad. di Elina Vaara Porvoo, 1964.

(١٥)

Bozestvennaja Komedija, trad. di M. Lozinskij, Moskva, 1961.

(١٦)

Bozska Komedie, trad. di O.F. Babler, Praha, 1959.

(١٧)

Divina Comedie, trad. di George Cosbuc, commento di A. Balaci, 3 voll. Bucarest, 1955-1957.

(١٨)

Ilâhi Komedya, trad. di Feridun Timur, Ankara, 1955-1956.

(١٩)

Divina Commedia, trad. di Wang Wei-K'o. Pechino, 1957.

(٢٠)

Sin'gog, trad. di Choe Mun-sun. Seoul, 1960.

(٢١)

La Divina Commedia, trad. di Soico Nogami, Tokyo, 1965.

(٢٢) جوتودي بوندوني (حوالي ١٢٦٧ — ١٣٣٧) Gitto di Bondone ينسب اليه أو الى تلاميذه صورة لدانتي في شبابه ، وهي في متحف البارجلو في فلورنسا . وكان جوتو معاصرا لدانتي ومن عارفيه .

(٢٣) أندريا أوركانيا (سنوات نشاطه ١٣٤٤ — ١٣٦٨) Andrea Orcagna

تنسب اليه أو لاخيه نارد وصورة لـ « جحيم دانتي » وهي في كنيسة سانتا ماريا نوفيلا في فلورنسا .

(٢٤) لوكا سنيوريلي (١٤٥٠ — ١٥٢٣) Luca Signorelli رسم صورا ترمز لـ «جحيم دانتي» ولـ «الفردوس» وهي في كاتدرائية أورفييتو .

(٢٥) ساندرو بوتتشلي (حوالي ١٤٤٥ — ١٥١٠) Sandro Botticelli الفلورنسي . له رسوم لـ «الكوميديا» بعضها محفوظ في متحف الفاتيكان وبعضها الآخر كان محفوظا في متحف برلين . وهي تزين بعض طبعات الكوميديا أو ترجماتها .

(٢٦) ميكلانجلو بوناروتي (١٤٧٥ — ١٥٦٤) Michelangelo Buonarroti الفنان العظيم . استلهم دانتي في صورة « الحكم الأخير » أو القيامة . وهي موجودة في كنيسة سستو في متحف الفاتيكان .

(٢٧) يوجين ديلاكروا (١٧٩٨ — ١٨٦٣) Eugène Delacroix المصور والأديب الفرنسي . كان مما استوحاه من دانتي صورة « قارب فليجياس » وذلك من الأنشودة الثامنة من

« الجحيم » . والصـــورة فى متحف اللوفر فى باريس .

(٢٨) وليــام بليك (١٧٥٧ – ١٨٢٧ William Blake) الشاعر والمصور الانجليزى . رسم صورا مستوحاة من أجزاء « الكوميديا » الثلاثة . وهى تزين بعض الطبعات من الترجمات الانجليزية .

(٢٩) جوستاف دوريه (١٨٣٢ – ١٨٨٣ Gustave Doré) الرسام والمصور الفرنسى السويسرى الأصل . صنع رسوما ايضاحية لأجزاء « الكوميديا » الثلاثة . وهى تزين بعض طبعاتها الايطالية وبعض ترجماتها

(٣٠) أوجست رودان (١٨٤٠ – ١٩١٧ Auguste Rodin) النحات الفرنسى . صنع « باب الجحيم » المستوحى من « الكوميديا » . وصب من البرونز بعد وفاة رودان . وهو فى حديقة المتحف الخاص به فى باريس . وتوجد نماذج له من البرونز فى كل من متحف رودان فى فيلادلفيا فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وفى متحف الفن فى زيوريخ ، وفى متحف الفن الحديث فى طوكيو .

(٣١) ســالفاتورى دالى (ولد فى ١٩٠٤ Salvatore Dali) المصـور الاسبانى . صنع ١٠٠ صورة ترمز لأنشودات « الكوميديا » المائة . وهى تزين بعض طبعاتها .

(٣٢) كارل فون ديترســدورف (١٧٣٩ – ١٧٩٩) الموسيقى الألمانى. استلهم مشهد «أوجولينو» من «جحيم دانتى» فى تأليف ألحان أوبرا :

Von Dittersdorf, Carl : Ugolino, opera, Oels, -796. Inf. XXXII ; XXXIII.1.90.

(٣٣) جايتانو دويتزيتى (١٧٩٧ – ١٨٤٨) الموسيقى الايطالى . استلهم مشهد « بيا دا تولوميى » من « مطهر دانتى » فى تأليف ألحان أوبرا :

Donizetti, Gaetano : Pia de' Tolomei, opera. Venezia, 1837. Purg. V.130-136.

(٣٤) روبرت شـومان (١٨١٠ – ١٨٥٦) الموسيقى الألمانى . استوحى الأبيات الأولى من الأنشودة الثامنة من «مطهر دانتى» فى وضع مؤلف موسيقى عن « المساء » :

Schumann, Robert : Abendicid, Serenade. Purg. VIII.1-6.

(٣٥) فرانزليست (١٨١١–١٨٨٦) الموسيقى المجرى . استوحى دانتى فى تأليف ألحان سوناتا وألحان سيمفونيا :

Liszt, Franz : Dante Sonata (Columbia).

—— Symphony to Dante's Divine Comedy, 1855-1856. (Brunswick).

(٣٦) جوسيبى فردى (١٨١٣ – ١٩٠١) الموسيقى الايطالى . استوحى « صلاة القديس برنار » من « فردوس دانتى » فى وضـع مؤلف موسيقى غنائى :

Verdi, Giuseppe : La Preghiera di San Bernardo, romanza per voce e pianoforte. Par. XXX III.1-39.

(٣٧) بنيامين جودار (١٨٤٩–١٨٩٥) الموسيقى الفرنسى . استلهم دانتى فى وضع مؤلف موسيقى من نوع الأوبرا – كوميك :

Godard, Benjamin : Le Dante, opéra-comique, Paris, 1890. (ex Delta).

(٣٨) سيرجى راحمانينوف (١٨٧٣ – ١٩٤٣) الموسيقى الروسى . استوحى مشهد (فرنتشسكا دا ريمينى) من «جحيم دانتى» فى تأليف ألحان أوبرا:

Rachmaninof, Sergei : Francesca da Rimini, opera. Mosca, 1906 (Columbia). Inf. v.73-142.

(٣٩) جان نوجيه (١٨٧٥ – ١٩٣٢) الموسيقى الفرنسى . استلهم دانتى فى وضع ألحان أوبرا :

Nouguès, Jan : Dante, opéra, Bordeaux, 1930.

(٤٠) أويجينيوتز مورسكى (١٨٧٦ – ١٩٤٨) الموسيقى البولندى . استوحى دانتى فى تأليف ألحان أوراتوريو :

Morawski, Eugeniusz : La Divina Commedia, oratorio.

(٤١) ليتشينيو ريفيتشى (١٨٨٥ – ١٩٥٤) الموسيقى الايطالى . استلهم دانتى فى وضع ألحان قصيد سيمفونى:

Refice, Licinio : Dante, poema sinfonico, Roma, 1921.

(٤٢) عرض فيلم « جحيم دانتى » فى مصر وقت وجودى فى روما فى ١٩٣٥. ولم أشهده . وقرأت عنه أخيرا فى « دائرة معارف المسرح » :

D'Amico, S. : (fondatore) Enciclopedia dello spettacolo, 11 voll. Firenze, 1954-1966 : Tracy, Spencer.

(٤٣) من أمثلة الجهود لنشر اللغة والثقافة الايطالية فى مصر ما تبذله بعض المدارس الدينية والعملية المهنية، وما تبذله « جمعية دانتى اليجييرى » وما يبذله « المعهد الثقافى الايطالى » فى القاهرة ، وما تقوم به « مدرسة الألسن » فى القاهرة . وهناك تفكير فى انشاء كرسى للغة والأدب الايطالى فى كلية الآداب بجامعة القاهرة .

(٤٤) المقتطف عدد مايو ١٨٨٦ .

(٤٥) سليمان البستانى (١٨٥٦ – ١٩٢٥) من لبنان ومن رجال الأدب والسياسة . صار وزيرا وعضوا فى مجلس المبعوثان العثمانى . ارتحل كثيرا . ومن آثاره المطبوعة الأخرى « الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده » و « عبرة وذكرى » .

(٤٦) مقدمة البستانى لترجمة الالياذة ص ١٧٤ و ١٧٥ .

(٤٧) جرجى زيدان (١٨٦١ – ١٩١٤) صحفى وقصصى ولغوى ومؤرخ . ولد فى بيروت وارتحل كثيرا وعاش فى مصر . ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى « تاريخ التمدن الاسلامى » و « الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية » .

(٤٨) تاريخ الآداب العربية جـ ٢ ص ٢٦٢ .

(٤٩) تجديد ذكرى أبى العلاء ص ٢٣٩ .

(٥٠)

Bencheneb, M. : Les sources musulmanes dans la Divine Comédie (La Revue Africaine, nn. 300-301). V. Rizzitano : Dante e il Mondo Arabo, op. cit., pp. 3-4.

(٥١)

Miguel Asin Palacios : Islam and the Divine Comedy, Eng. translation of the abridged edition, by Harold Sunderland, London, 1926.

(٥٢) ص ٢ من رسالة الملائكة فى ذيل كتاب أبى العلاء وما اليه للميمنى.

(٥٣) قسطاكى الحمصى (١٨٥٨ - ١٩٤١) من أهل حلب . وهو شاعر ولغوى وكان عضوا فى المجمع العلمى العربى فى دمشق . اشتغل بالتجارة وارتحل كثيرا . ومن آثاره المطبوعة « منهل الوراد فى علم الانتقاد » و « أدباء حلب ذوو الأثر فى القرن التاسع عشر » .

(٥٤) مجلة المجمع العلمى العربى فى دمشق سنة ١٩٢٧ مجلد ٧ أجزاء ٦ و ٨ و ٩ و ١١ . وسنة ١٩٢٨ مجلد ٨ أجزاء ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ .

(٥٥) من بين الأدباء والنقاد الذين لم يعرفوا قدر دانتى نجد بن جونسون وفولتير وجيته وبرتون راسكو وبرنارد شو . وكانت مقالات قسطاكى الحمصى من أول ما قرأت عن دانتى فى حياتى المدرسية . قرأتها فى دمشق فى مقر المجمع العلمى العربى وذلك حينما كنت أعد رسالة عن « فخر الدين بن معن » فى صيف ١٩٣٣ ، لكى أنال بها درجة الماجستير فى الآداب . وقد وقفت ازاءها مستغربا . وقرأت نفس المقالات مرة أخرى فى دار الكتب المصرية فى القاهرة فى ١٩٥٢ ، ثم قرأتها ثالثة فى مكتبة جامعة القاهرة فى ١٩٦٩ . وقد ظن الصديق زكى المحاسنى أننى لم أطلع عليها عند نشر ترجمتى ل « جحيم » دانتى فى ١٩٥٩ ، وكتب مقالا بهذا المعنى فى مجلة الكاتب . وآخذته ذات مرة فى عرض الطريق لانه كتب مقاله دون أن يقرأ مقدمة تلك الترجمة !

(٥٦) نص الغفران لكامل كيلانى فى ١٩٣٠ ج ٢ ص ٦١١ - ٦٥٣ نشرت طبعة الاطفال فى ١٩٥٢ .

(٥٧) مقالات النشوى فى الرسالة سنة ١٩٣٤ أعداد ٤٠ و ٤٣ - ٥٠ و ٥٣ .

(٥٨) مقالات دريني خشبة فى الرسالة سنة ١٩٣٦ أعداد ١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ .

(٥٩)
Drinkwater, J. : The Outline of Literature, London, 1950.

(٦٠) قصة الأدب فى العالم لأحمد أمين وزكى نجيب محمود فى ١٩٤٣ صفحات ٣٣٥ - ٣٥٣ بعنوان «دانتى» .
Drinkwater, J. : op. cit., pp. 169-177.

(٦١) كتاب حكيم المعرة فى ١٩٤٤ صفحات ٩٤ - ١٠٠ .

(٦٢) نماذج بشرية فى ١٩٥١ صفحات ٥٥ - ٦٧ .

(٦٣)
Cerulli, E. : Il Libro della Scala e la Questione delle Fonti Arabo-Spagnole della Divina Commedia, Roma, 1949.

(٦٤) مجلة كتابى سنة ١٩٥٣ أعداد ١٣ و١٤ و١٥ .

(٦٥) رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى ، تحقيق وشرح عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

(٦٦) الغفران فى ١٩٥٤ صفحات ٢١٩ و٢٢٠ و٣٢٦ - ٣٤٩ .

(٦٧) الترجمة العربية للقسم الثانى من تاريخ العصور الوسطى من كتاب تاريخ أوربا تأليف فيشر فى ١٩٥٤ صفحات ٢٧١ - ٢٧٨ .

(٦٨) مجلة الرسالة الجديدة سنة ١٩٥٥ عدد ١٤ .

(٦٩) تاريخ الفكر الأندلسى سنة ١٩٥٥ صفحات ٥٥١ - ٥٧٣ .

(٧٠)
Durant, W. : The Story of Civilization : The Age of Faith, New York, 1950.

(٧١) الجزء السادس من المجلد الرابع من (عصر الايمان) فى ١٩٥٨ صفحات ٣٠٢ - ٣٤٥ .

(٧٢)
Durant, W. : op. cit., pp. 1056-1081.

(٧٣)
Wither, B.H. : Stories from Dante.

(٧٤) كتاب قصص من دانتى فى ١٩٥٩ يقع فى ٢٣٤ صفحة .

(٧٥) برتون راسكو (١٨٩٢-١٩٥٧) سبقت الاشارة اليه فى حاشية ٥٥ . وهو رجل عصامى علم نفسه ودرس بجامعة شيكاغو وقرأ اليونانية القديمة وأجاد الفرنسية والألمانية ، وعمل بالصحافة واكتسب شهرة فى الولايات المتحدة الأمريكية كصحفى وكاتب وناقد . وكان أحمد قاسم جودة قد استشارنى فى آرائه فى دانتى فأشرت بأن يكتب فى مقدمة الترجمة كلمة « منصفة » عن دانتى وأحلته على ترجمتى ل « جحيم دانتى » التى كانت منشورة وقتئذ ، ولكنه لم يأخذ بمشورتى . ويلاحظ أن المؤلف قد مسخ فن أدباء آخرين ممن تناولهم فى كتابه :
Rascoe, B. : Titans of Literature, New York, n.d.

(٧٦) ترجمة عمالقة الأدب فى ١٩٦١ الجزء الأول صفحات ٣٠٦ - ٣٦١ .

(٧٧) مقال عيسى الناعورى فى الأديب عدد يونيو ١٩٦٤ ص ٢٩ .

(٧٨) على هامش الغفران للويس عوض صفحات ١٣٩ - ١٧٥ .

(٧٩) سلسلة تراث الاسلام المجلد ٥ ج ٧ عدد أغسطس ١٩٦٧ . وقد اقتنع ابراهيم المويلحى فى حضور رينيه خورى بأن الكوميديا تسمى بالالهية وليس بالرائعة أو الممتازة وان كانت رائعة وممتازة فى آن واحد

(٨٠) مقال محمد رجب البيومى فى الأديب عدد ديسمبر ١٩٦٨ .

(٨١) صدرت الطبعة الثانية من كتاب طه فوزى فى ١٩٦٥ بمناسبة الذكرى المئوية السابعة لميلاد دانتى . ويقع الكتاب فى ١٠٠ صفحة .

(٨٢) نشرت دار المعارف كتاب مصطفى آل عياد عن دانتى فى أغسطس ١٩٥٦ ويقع فى ١٤٢ صفحة .

(٨٣)
Besso, M. : La Fortuna di Dante fuori d Italia, Firenze, 1912, p. 307.

(٨٤) انجيل متى ٦ : ٩ - ١٣ .

(٨٥) ترجمة عبود أبى راشد للكوميديا فى ثلاثة أجزاء ، الجحيم

صدرت فى ١٩٣٠ وترجمة المطهر صدرت فى ١٩٣١ وترجمة النعيم صدرت فى ١٩٣٣ .

(٨٦) تقع ترجمة أمين أبى شعر للجحيم فى نحو ١٨٤ صفحة .

(٨٧) المقال عن دانتى فى مجلة الكاتب المصرى المجلد ٨ عدد ٣١ فى أبريل ١٩٤٨ .

(٨٨) مقال فرنتشسكا دا ريمينى بمجلة كلية الآداب بالقاهرة المجلد ١١ ج ٢ مايو ١٩٤٩ .

(٨٩) المقال عن فاريناتا بمجلة كلية الآداب بالقاهرة المجلد ١١ ج ٢ ديسمبر ١٩٤٩ .

(٩٠) المقال عن أوجولينو بمجلة كلية الآداب بالقاهرة المجلد ١٢ ج ٢ ديسمبر ١٩٥٠ .

(٩١) مقال أفريقيا فى جحيم دانتى بمجلة كلية الآداب بالاسكندرية المجلد ١٠ سنة ١٩٥٦ .

(٩٢) المقال عن الأنشودة الخامسة من مطهر دانتى بمجلة كلية الآداب بالقاهرة المجلد ١٨ ج ١ مايو (١٩٥٦) ١٩٥٨ .

(٩٣) مقال أفريقيا مطهر دانتى بمجلة كلية الآداب بالاسكندرية المجلد ١٤ سنة ١٩٦٠ .

(٩٤) الطبعة الأولى من ترجمة الجحيم طبع دار المعارف فى القاهرة ١٩٥٩ وتقع فى حوالى ٤٩٥ صفحة .

(٩٥) الطبعة الأولى من ترجمة المطهر طبع دار المعارف فى القاهرة ١٩٦٤ وتقع فى حوالى ٤٩٥ صفحة .

(٩٦) تقع الطبعة الثانية من ترجمة الجحيم – فى ١٩٦٧ – فى نفس حجم الطبعة الأولى لأننا كتبنا موجز مضمون الأناشيد ببنط أصغر .

(٩٧) طبعة ترجمة الفردوس نشر دار المعارف فى القاهرة فى ١٩٦٩ وتقع فى حوالى ٧٢٠ صفحة .

(٩٨) مقال محمد مندور فى صحيفة الجمهورية فى ١٦ ابريل ١٩٦٠ ، وأعيد نشره فى مجلة المجلة عدد يوليو ١٩٦٠ .

(٩٩) مقال ماريو مارتينو مورينو بالعربية فى مجلة المشرق فى روما فى سبتمبر ١٩٦٠ .

(١٠٠) مقال زكى نجيب محمود فى صحيفة الأهرام فى ٩ يونيو ١٩٦١ .

(١٠١) مقال لويس عوض فى صحيفة الجمهورية فى ٢٣ يونيو ١٩٦١ .

(١٠٢) مقال أحمد عباس صالح فى صحيفة الجمهورية فى ١٧ يناير ١٩٦٤ .

(١٠٣) مقال فرنتشسكو جابرييلى بالعربية فى مجلة المشرق فى روما فى ١٩٦٤ .

(١٠٤) مقال صلاح عبد الصبور فى صحيفة الأهرام فى ١٩ فبراير ١٩٦٥ .

(١٠٥) مقال طه حسين فى صحيفة أخبار اليوم فى ٢٧ فبراير ١٩٦٥ .

(١٠٦) مقال حسين فوزى فى صحيفة الأهرام فى ٢٦ مارس ١٩٦٥ .

(١٠٧) كلمة أنيس منصور فى صحيفة الأخبار فى ٩ أبريل ١٩٦٥

(١٠٨) كلمات كمال الملاخ فى صحيفة الأهرام فى ٩ يونيو ١٩٦٥ وفى ٧ فبراير ١٩٦٧ .

(١٠٩) مقال فى مجلة بناء الوطن فى أول ديسمبر ١٩٦٥ .

(١١٠) مقال فى مجلة الاذاعة فى ١١ ديسمبر ١٩٦٥ .

(١١١) كلمات ميشيل داجاتا المرسلة من روما فى صحيفة الأخبار فى ١٧ ديسمبر ١٩٦٥ وفى ١٥ ديسمبر ١٩٦٦ .

(١١٢) مقال محمد اسماعيل محمد فى مجلة المجلة فى يناير ١٩٦٦ .

(١١٣) مقال أحمد رشدى حسين فى مجلة حوار فى بيروت عدد يناير – فبراير ١٩٦٦ .

(١١٤) الترجمة الانجليزية للمختصر من كتاب بلاثيوس السالف الذكر ص ٢٧٧ .

(١١٥) رؤيا القديس يوحنا فى الكتاب المقدس نشر المطبعة الكاثوليكية فى بيروت فى ١٩٥١ صفحات ٤٣٦–٤٦٤ والحواشى ص ٥٢٢ – ٥٢٣ .

د . حسن عثمان

* * *

النشر المتخصص ومطبوعات المركز الدولى للتعليم الوظيفى بسرس الليان

بقلم: فرحات بهجت توما

المركز وأهدافه :

لم يكد يمضى عام على انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى كانت فكرة العالم الواحد والتكافل الاجتماعى من أبرز ما خلفته تلك التجربة المريرة فطلبت منظمة اليونسكو الى عدد من الباحثين والعلماء فى جهات مختلفة من العالم ان يوافوها بآرائهم فى هذه المشكلة العالمية ، وان يبعثوا بتقارير عن تجاربهم السابقة فى التغلب عليها ، وقد اجتمع من هذه الآراء كتاب أصدرته اليونسكو عام ١٩٤٧ بعنوان « **التربية الأساسية صعيد واحد** »

UNESCO, L'éducation de base : fonds commun de l'humanité, Paris, 1947, 290 p.

وفى سنة ١٩٤٨ قامت اليونسكو بناء على اقتراح من حكومة هايتى بتجريب أول مشروع من مشروعات التربية الاساسية ، وقد حاولت فى هذه التجربة ان تختبر مدى صلاحية هذه الأفكار فى مساعدة الأهالى على النهوض بمستواهم الاقتصادى والاجتماعى والثقافى ، وعندما وثقت الهيئة من نتائج التجربة فوض المؤتمر العام لليونسكو فى دورته الرابعة المدير العام « أن يتعاون مع الدول الأعضاء على انشاء مراكز اقليمية لتدريب المعلمين والعاملين فى التربية الأساسية وانتاج المواد اللازمة لها » ، وكان أول ما أنشىء من هذه المراكز المركز الاقليمى للتربية الأساسية فى أمريكا اللاتينية عام ١٩٥١ • وعلى أثر انشاء هذا المركز قامت لجنتان من الخبراء بوضع تقرير عام يوصى بتأسيس شبكة عالمية من مراكز التربية الأساسية ، ورفع هذا التقرير الى المؤتمر العام فى دورته السادسة بباريس فى ٨ يوليو سنة ١٩٥١ فوافق المؤتمر عليه •

وتنفيذا لهذا القرار انشىء مركز سرس الليان فى عام ١٩٥٢ ، وافتتح رسميا فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٣ ، أى انه سلخ من عمره حتى الآن مايقرب من سبعة عشر عاما مر فيها فى ثلاث صور هى :

الصورة الأولى ، بدأت مع مولده حيث أطلق عليه آنئذ اسم « **المركز الدولى للتربية الأساسية** » وقد حددت أهدافه اجمالا فى : **عمل ابحاث ودراسات فى البيئة الريفية ، وتدريب المبعوثين والاخصائيين العرب فى التربية الأساسية ، واعداد المواد التعليمية التى تتناسب وحاجات المجتمعات المحلية ومواردها ومستوياتها الثقافية •**

ثم تعاقبت الصورة الثانية فى عام ١٩٦٠ حيث تغير اسم المركز الى « مركز التدريب على تنمية المجتمع » وفى هذه الفترة من عمر المركز لم يطرأ



على أسلوب العمل أو على المناهج التدريبية الا هذا المد الأفقى فى المجتمع المحلى ، وهو تغير ربما مس الواسطة مسا هينا ، ولكنه لم يمس الغاية بشيء ذى بال .

ثم جاءت الصورة الثالثة عام ١٩٦٨/١٩٦٩ حيث تحول المركز الى « **المركز الدولى للتعليم الوظيفى للكبار** » وهذا التحول قد أصاب البناء المنهجى والتدريبى للمركز بشيء قليل أيضا من التغير وان ظلت أهدافه الثلاثية ثابتة ومتركزة فى البحث والتدريب واعداد المواد .

وسوف نستعرض فى كلمات موجزة مضامين هذه الصور الثلاث لنرى الى أى حد سارت خلالها عمليات البحث والتدريب والاعداد ، وبالتالى الى أى حد تحققت انعكاسات هذه البرامج على مطبوعات المركز ، **ثم الى أى حد أيضا تعتبر هذه المطبوعات الصورة الموجبة لأهداف المركز .**

ان **التربية الاساسية** تعمل بالمعنى الضيق على منح الجماهير التى لم تتعلم بعد ثقافة مركزة لها ان تأمل ، وان تتطلع الى الترقى ، وان تسلك الى ذلك طرقا ناجحة ، أما بالمعنى العام فان التربية الاساسية تستهدف هذا الترقى بالذات ، فهى تعمل على ان تستثير فى نفوس الراغبين فيه حرصا عليه ، وان تدعوهم لتحقيقه بأنفسهم ولأنفسهم ، مستغلين فى ذلك ما لهم من قدرات عقلية ووسائل مادية (١)

وتنمية **المجتمع المحلى** مفهوم حديث لاسلوب العمل الاقتصادى والاجتماعى فى المناطق الريفية أساسا .. وهذا الاسلوب يستهدف احداث تغير حضارى فى طريقة التفكير والعمل والحياة عن طريق اثارة وعى البيئة المحلية ، ان لم يكن ذلك الوعى قائما ، وتنظيمه وتحريكه ان كان موجودا ، ثم بدعوة أعضاء البيئة المحلية جميعا الى المشاركة فى التفكير والاعداد والتنفيذ للمشروعات والبرامج الانتاجية والمرفقية فى المستويات الممكنة عمليا واداريا ، ضمانا لاقتناعهم بها ، مما يدفع الى استمرارها وتطورها (٢) .

ومحو الأمية الوظيفى يعالج كثيرا من نواحى الضعف فى البرامج التقليدية لمحو الامية التقليدى فهو سريع العمل ، سريع النتائج ، لأنه ينتقى العاملين فى قطاعات الانتاج .. ويربط بين التعليم وبين الحركة الاقتصادية للمجتمع ، ويعيد الى التعليم وظيفته الحقيقة فى تغيير الناس ودفعهم الى التقدم .. وهو يربط بين دوافع الدارسين وحاجاتهم اذ أن اختيار مواقع العمل كمراكز للتعليم هو فى ذاته اختيار **لأكثر الاماكن فى المجتمع احساسا بالتغير وطلبا له** ، كما ان الموضوعات التى يقدمها المنهج الدراسى تخاطب الحاجات الحقيقية ، والرغبات الاصيلة لدى الدارسين ، وتتعمق **صميم مشكلاتهم فى العمل وشئون الحياة الاجتماعية والأسرية** (٣)

من هذا العرض السريع نستطيع أن نميز كتلتين تصوران تصويرا دقيقا وصادقا برامج المركز وأهدافه التدريبية والدراسية والانتاجية ومن ثم يعطيان الملامح العامة لمطبوعاته :

الكتلة الأولى تمثلها التربية الاساسية وتنمية المجتمع معا ، وملامحها الأساسية هى « **البيئة الريفية** » أصلا مع مد أفقى فى هذه البيئة يتناول نواحى متعددة منها ، والكتلة الثانية يمثلها محو الامية الوظيفى ، وملامحها الاساسية « **مواقع الانتاج** » سواء أكانت هذه المواقع فى البيئة الريفية الزراعية أم فى البيئة الصناعية الحضرية ثم تعميق رأسى فى هذه المواقع ، على أنه ينبغى الا يفوتنا ان هذا التقسيم ليس جامعا مانعا وانما هو يتداخل فى أكثر من موضع ولاكثر من

---

(١) متى عقراوى . «التربية الاساسية فى العالم العربى» فى حلقة الدراسات الاجتماعية ، المحاضرات والبحوث والتقارير . القاهرة ، وزارة الشئون الاجتماعية ، ١٩٥٠ . ص ٨٢ .

(٢) محى الدين صابر . «تنمية المجتمع ، أجهزتها وبرامجها» مجلة تنمية المجتمع مجلد ١٠ عدد ٢ و ٣ ص٦٨

(٣) محمود رشدى خاطر «التعليم الوظيفى : اتجاه جديد فى محو الامية» فى كتاب : دراسات فى اعداد المواد التعليمية لمحو الامية الوظيفى . سرس الليان ، المركز الدولى للتعليم الوظيفى للكبار ، ١٩٦٩ . ص ٧

هدف ، فهو يتداخل حيث « **الأماكن في المجتمع أكثر احساسا بالتغير واطلب له** » وحيث يتناول « **صميم مشكلات الناس في أعمالهم وفي شئون حياتهم الاجتماعية والاسرية** » .

وانطلاقا من هذه الملامح العامة ، نستطيع أن نصنف مطبوعات المركز كما يلي :

١ – مطبوعات تدرس البيئة الريفية في ضوء مبادىء علم الاجتماع الريفي .

ليس المقصود من ذلك الدراسة الاكاديمية ، وانما الاستعانة بنتائج هذا العلم في التعرف على البيئة المحلية لفهمها ، ولذلك فهي مطبوعات تدرس الظواهر الاجتماعية دراسة تبين ارتباطها وتفسيرها الوظيفي في حياة تلك البيئة ، وتشرح أنواع المؤسسات الريفية ، وأهمية القيم والدوافع الاجتماعية في حياة أهل القرية ، الى جانب دراسة عملية التغير الاجتماعي ومداخلها وعوامل نجاحها وتعويقها ، وذلك بغية الافادة من هذه الدراسة في التدريب وفي العمل الميداني خلال مراحله المختلفة وهي التعرف والبحث والتخطيط والتنفيذ والتقويم .

ومن الطبيعي ان يحتل العنصر البشري مكان التشكيل الاجتماعي للأفراد وطرق تكوين شخصياتهم وسلوكهم ومحركاتهم على أساس أن عملية التنمية هي في جوهرها تفاعلا بين بشر وان الانسان هو وسيلة التنمية وهدفها . نجد هذا واضحا في مطبوعات مثل : **الخبرة بالعوامل البشرية في بلاد العالم الزراعية ، الجماعات والقيادات في قرية عربية ، بين الايجابية واللا مبالاة ، في بناء البشر ، العلاقات الانسانية في التدريب على تنمية المجتمع .**

أما دراسة البيئة وظواهرها الاجتماعية وقيمها فقد صدرت لمعالجتها مجموعة كبيرة من الكتب مثل : **التغير الحضاري وتنمية المجتمع ، خبرات في في التدريب على تنمية المجتمع الريفي** ، كما صدرت مجموعة من الأدلة والدراسات الاحصائية مثل : **دليل التعرف على القرية ، أطلس القرية مرشد للاخصائيين الاجتماعيين في القرى** ، وحاولت مجموعة أخرى في هذا المجال أيضا ان تركز على العمل الميداني ومراحله ، فصدر في التخطيط : **أسس التخطيط الاجتماعي في النطاق القومي والمحلي** ، وفي التنفيذ : **الادارة العامة وتنمية المجتمع ، الحكم المحلي وتنمية المجتمع ، جوانب الادارة العامة في برامج تنمية المجتمع** ، وهي مطبوعات تحدد مشكلات التنفيذ وتقترح الوسائل لحلها، وتوضح العلاقة الوظيفية والتنظيمية



بين أجهزة ومناشط التنمية ، وعلى مستوى التقويم من ناحيتيه الكمية والكيفية صدر كتاب : « **التقويم في برامج تنمية المجتمع** » موضحا الاسس التي يقوم عليها التقويم ، والخطوات التي يسير فيها ، وعارضا نماذج من تقويم بعض المشروعات التي تم تنفيذها في قرى التدريب .

٢ – مطبوعات تعالج مختلف نواحي المعرفة الفنية المتصلة بحياة الريف .

وتدرس هذه المطبوعات الجوانب الاقتصادية والتعاونية والصحية والثقافية .. الخ ، ففي الجوانب الاقتصادية نشر المركز : **أسس التنمية الاقتصادية في البلاد العربية ، التعاون والتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، التنمية الاقتصادية والحركة التعاونية في البلاد العربية ، الارشاد الزراعي في الدول العربية** ، كما نشر مجموعة من الكتب عن الصناعات الريفية توضح قيمة الخامات المحلية ، وتدعو الى استغلالها ، وتورد بعض المواصفات الفنية لتعليم الريفيين استعمال هذه الخامات في معاشهم ، ومن هذه الكتب : **طوب التيراكريت ، الغاب الفارسي .**

وفي مجال الصحة والثقافة الصحية صدرت مطبوعات مثل : **اتجاهات القرويين نحو تنظيم الاسرة** ، التغذية والارشاد الغذائي .

وتعالج مجموعة أخرى الجوانب المختلفة للتعليم والثقافة وتتناولهما من زواياهما العامة والخاصة ، ومن هذه المجموعة نجد **في اقتصاديات التعليم ، ميول الكبار للقراءة في منطقة ريفية** ، وهذا



الكتاب دراسة استطلاعية تستهدف وضع أساس للنشر على المستوى الريفي • وفي الناحية الثقافية بالذات نشر المركز **فن الاذاعة** ، **الثقافة وأجهزتها** ، مسرح العرائس ، الفيلم الثابت وهذه الوسائل في توفية القرويين بمشكلاتهم المختلفة ووسائل علاجها •

وفي هذا المجال التعليمي نجد مجموعة كبيرة من الكتب التعليمية بين الدراسات والبحوث الخاصة **بمحو الامية وتعليم الكبار** ، ولكن هـذا حديث آخر •

٣ ـ مطبوعات تدرس المجتمع العربي كأرضية للعمل الاجتماعي والعمل التدريبي •

ان الظواهر الاجتماعية هي ظواهر انسانية أوسع مدى ، وأعمق ابعادا ، وأكثر ظلالا ـ بما يتم في داخلها من عمليات متعددة المصادر ـ من أن تحللها أو تحيط بها أية طريقة لا تتصل بماضي المجتمع موضوع الدراسة أو تمتد الى مستقبله ، لذلك فقد روعي أن يتخذ العمل الاجتماعي والتدريبي أدوات بحثه من المستوى الحضاري العربي ، ولهذا تصدر مطبوعات مثل : **دراسات في المكتبة العربية ، الأطلس التعليمي للبلاد العربية ، الأطلس الزراعي للعالم العربي ، دليل المصادر الاحصائية في البلاد العربية** ، فضلا عن ان هذا المستوى هو الذي يشيع في الكثرة الغالبة من مطبوعات المركز •

هذا وتعالج أغلب مطبوعات المركز موضوعاتها بطريقة أشبه بطريقة دراسة الحالات ، فتورد الكثير من التفاصيل عن المشروع المعروض ، والذين اشتركوا فيه ، وما صادفهم من عقبات أو نجاح في العمل ، ولهذا قل ان تجد مطبوعا لا يتضمن استبيانا أو احصاء ، أو يكون موضوع ندوة أو مناقشة أو مؤتمر ولهذا المنهج مزاياه ، كما ان له عيوبه ، فما لا شك فيه ان هذه الطريقة تجعل القارىء يعيش في جو تلك المشروعات لأنها معالجة واقعية تتناول تفاصيل المواقف المختلفة ، وما يتصل بها من نفسية الأفراد وسلوكهم ، ومن ديناميكية الجماعة ودوافعها ، وفيها يجمع الكتاب أحيانا بين النظريات وواقع الحال ، فتبين قيمة المبادىء والنظريات العامة في ضوء الحقائق البشرية والاجتماعية ، غير انه يؤخذ على هذا المنهج ان التفاصيل تقطع على القارىء سلسلة قراءته ومتابعته للأفكار الاساسية •

بقي بعد ذلك أن تقف وقفة قصيرة عندمجموعتين من المطبوعات ، وذلك بالاضافة الى مجلة المركز ، وهاتان المجموعتان هما :

١ ـ المطبوعات الخاصة بالمؤتمرات والحلقات والاجتماعات المماثلة •

هذه المطبوعات تعكس الخبرات والدراسات والبحوث ونتائج اللقاءات التي يلتقي فيها المركز مع الخبراء والدارسين والمتخصصين في الدول العربية وفي غيرها من الدول النامية والدول المتقدمة والهيئات الدولية ، ولذلك فمن الحتم ان يجد فيها القارىء مادة جديدة ، وخبرات متعددة ، وأفكارا محركة ، كما يجد فيها صورا للبيئات المختلفة ومشكلاتها وظروفها ، مما يطرقه عادة ـ في هذه المناسبات ـ البحوث والدراسات والمناقشات والتوصيات ، وهذه المطبوعات بعضها عالج الموضوعات علاجا افقيا مس فيه جوانب مختلفة ، ومنها ما اقتصر على التعمق في جانب من الجوانب ، نذكر من النوع الأول : **تنمية المجتمع في العالم العربي** ، ومن النوع الثاني : **أبحاث في التدريب على تنمية المجتمع والتقرير النهائي للمؤتمر الاقليمي لتخطيط وتنظيم برامج محو الأمية في البلاد العربية والتقرير النهائي لورشة العمل الاقليمية للاخصائيين والمعنيين باعداد مواد القراءة والمتابعة في البلاد العربية** •

٢ ـ المطبوعات الخاصة بمحو الأمية وتعليم الكبار

وهذه المطبوعات فضلا عن انها تستمد أهميتها الخاصة من المشكلة نفسها ، ومدى خطورتها في عالمنا العربي ، ومن أن المركز في نشره لها يعتبر رائدا في العالم العربي كله ، ويكاد أن ينفرد فيه

بهذه الوظيفة الهامة ، فيما عدا القليل من الجهود هنا أو هناك ، فهي بمثابة اللحن المميز لمطبوعات المركز يمتد فيها منذ مولده حتى الآن ، ذلك أن النظرة السريعة الى نشاطه تفصح عن ان التربية الأساسية قد اتخذت من الخدمات المتصلة بالواقع الاجتماعي المراد تغييره حافزا للابجدة الهجائية التقليديه ، ثم ان الابجدة صاحبت أيضا منهج تنمية المجتمع ، وذلك انطلاقا من فكرة تلاحم الظواهر الاجتماعية وتداخلها بهدف تحريك المجتمع المحلي وتنظيمه وتوعيته ، وظلت عنصرا أساسيا ، ونشاطا بارزا من المناشط التي تشكل عملية التنمية في هذا المجتمع ، بل انها اعتمدت على مجموع تلك المناشط لتتخذ منها حافزا ، وكذلك أيضا فان منهج محو الامية الوظيفي لا يستبعد فكرة الخدمات الأخرى ، يتخذ من العمل الاقتصادي ومن الوضع الاجتماعي حافزا مباشرا • وهذه المجموعة من المطبوعات يمكن تصنيفها في ثلاثة أنواع •

أولا : **الكتب الأساسية** : ويقصد بها الكتب التي يستعملها الدارسون بارشاد المعلم في الفصل وتشمل عادة كتب المطالعة ، وكتب الحساب ، وكتب التمرينات المصاحبة لها ، والوظيفة الرئيسية لهذه الكتب هي ضمان النمو المنتظم في العادات والمهارات والميول التي تتضمنها القراءة، وقد وضعت هذه الكتب لتناسب الكبار الذين يعيشون في المناطق الريفية ، وبنيت على أساس موضوع يتسع بالتدريج ، وينتقل من الخبرات القديمة والمألوفة الى خبرات جديدة مستمدة من حياة الدارسين ، وقد نشر المركز من هذه الكتب : **أنا أقرأ ـ ٣ أجزاء ، أنا أحسب ـ ٣ أجزاء ، مرشد المعلم •**

ثانيا : **كتب المتابعة** وقد وضعت هذه الكتب لتناسب المتعلمين الجدد ، والغرض منها تنمية المهارات التي اكتسبها هؤلاء الراشدون ،وتعويدهم القراءة الحرة المستقلة ، والوصول بهم تدريجيا الى مواد القراءة التي تقدم لجمهور المثقفين ، وقد روعي في اعدادها تنوع الموضوعات الى جانب بساطة الاسلوب ، وقد صدرت هذه المجموعة في شكل سلاسل تختص كل سلسلة منها بنشاط معين من الانشطة التي تعين الراشد على تكوين وتنمية خبراته الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والقومية والدينية •• الخ •

ثالثا : **الدراسات والبحوث** : كان من الطبيعي ان تخضع برامج المركز في محو الامية وتعليم الكبار للتجارب الميدانية ، وان تخضع هذه التجارب بدورها للدراسة والتخطيط والتقويم ،



وقد عمد المركز الى تسجيل تجاربه وخطواتها ونتائجها في هذه المجموعة من المطبوعات • من هذه الكتب ما يلقي الضوء على حقائق المشكلة بصفة عامة وعلى خصائصها في البلاد العربية بصفة خاصة ، حتى يمكن على هديها التعرف على تربة العمل والانطلاق من هذا التعرف الى التخطيط والعمل الموحد ، ومن هذه الكتب : **من تجارب الامم الاخرى في مكافحة الأمية ، مشكلة الامية : دعوة وتحليل وخطة ، مكافحة الامية في بعض البلاد العربية •** وقد نشر المركز مجموعة أخرى من الادلة لتقود العاملين في هذا الحقل الى الكثير من خطوات العمل وتقنياته كوضع البرامج الفنية والتمويل والتخطيط والتنفيذ ومن هذه المطبوعات **دليل العمل في تنظيم وتمويل برامج محو الأمية وتعليم الكبار ، دراسات في التليفزيون التعليمي ودوره في محو الامية •**

وقد روعي في هذا النوع من الكتب معالجة القضية وتفاصيلها من وجهة نظر المخططين والمنفذين ، وتغليب النواحي العملية على النواحي النظرية ، ثم عرض حلول متعددة لمواجهة الظروف المختلفة خصوصا في البلاد العربية •

مطبوعات بلغات أجنبية :

لمس المركز اهتماما متزايدا بنشاطه من جانب المعنيين بهذا النشاط في البلاد الأجنبية والمحافل الدولية ، ويتمثل هذا الاهتمام فيما يرد الى المركز من رسائل وما يبديه زواره الاجانب من رغبة في الحصول على مواد يقرءونها ، وقد دعى هذا

الى أن يخاطب المركز تلك الفئات من الناس الذين لا يعرفون اللغة العربية بلغة أجنبية يفهمونها ، ولذلك فقد أصدر عددا من كتبه ورسائله باللغة الانجليزية ، وهذه الكتب الفها كتاب عرب من خبراء المركز أو اشتركوا فى تأليفها مع غيرهم من الخبراء الاجانب .

المجلة

فى خريف عام ١٩٥٢ أصدر المركز الرئيسى لليونسكو بباريس عددا خاصا باللغة العربية من مجلة التربية الأساسية يحوى ترجمة لمقالات مختارة مما نشر فى الطبعات الانجليزية والفرنسية والاسبانية منذ بدء ظهورهما فى يناير سنة ١٩٤٩ حتى يوليو سنة ١٩٥٢ .

ولما انشىء المركز الدولى للتربية الاساسية بسرس الليان فى ديسمبر سنة ١٩٥٢ اتفق على أن يصدر بمعاونة المركز الرئيسى عددين آخرين باللغة العربية على سبيل التجربة ، وفعلا صدر العددان فى يونيو سنة ١٩٥٣ ويناير سنة ١٩٥٤ ، وقد لقى هذا العمل ترحيبا كبيرا واستجابة واسعة من المهتمين بالتربية الاساسية فى البلاد العربية ، لذلك اتفق المركز مع اليونسكو فى باريس على اصدار الطبعة العربية من « **مجلة التربية الاساسية** » أربع مرات فى السنة ابتداء من ابريل سنة ١٩٥٤ . وابتداء من العدد الأول من المجلد الثامن الصادر فى عام ١٩٦١ اتخذت المجلة لها اسما جديدا هو « **مجلة تنمية المجتمع** » وذلك تمشيا مع التغير الذى أدى بالمركز الى أن يحمل اسمه الجديد .

وقد ظل الطابع الغالب للمجلة فى اعدادها الأولى هو الكتابة عن بعض مشروعات التربية الاساسية وبرامج الإنعاش الريفى خارج نطاق عالمنا العربى اذ لم تكن قد توفرت للمركز آنئذ حصيلة من الخبرات والتجارب لينشرها على صفحات المجلة ، وكان اعتماد المجلة كبيرا على ترجمة المقالات والبحوث المنشورة فى الطبعة الانجليزية التى تصدرها اليونسكو . ثم أخذت أقلام خبراء المركز ورجال التربية والاصلاح الاجتماعى فى العالم العربى تمد المجلة بخلاصة تجاربهم وبحوثهم وآرائهم فى مختلف الميادين المرتبطة بالتربية الاساسية وتنمية المجتمع، فعالجت المجلة موضوعات فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتعاون والارشاد الزراعى والتعليم الريفى وأساليب الاتصال والمواد السمعية والبصرية ..الخ واهتمت اهتماما خاصا بمحو الامية وتعليم الكبار والمواد التعليمية اللازمة لهما ، كما عنيت بنشر أنباء المؤتمرات والحلقات الدراسية والمشروعات المتصلة بكل هذه الميادين .

وقد أصدرت المجلة فى سنواتها الأولى بعض الاعداد الخاصة التى اهتم كل عدد منها بمعالجة موضوع بذاته من موضوعات التربية الاساسية وتنمية المجتمع ، وغالبا ما يكون العدد سجلا لأعمال مؤتمر أو حلقة دراسية . ثم فضل المركز — اعتبارا من المجلد العاشر — ان تصدر اعداد المجلة وكل عدد منها يقتصر على موضوع بذاته حتى يتسع المجال أمامه لمعالجة الجوانب المختلفة لهذا الموضوع ، وكذلك يتسع لأقلام أكبر عدد من الكتاب العرب يدلى كل منهم بدلوه فى الموضوع المطروح ، وبذلك تكون المجلة مرآة تعكس مايجرى من نشاط على أرضنا العربية ، كما تكون بمثابة حلقة فى سلسلة الاتصال بين المركز وبين العاملين فى هذه الميادين ، وخاصة من عمل منهم أو درب فى سرس الليان .

فرحات بهجت توما

***

الإنتاج العراقي

بقلم: عبد الكريم الأمين

كانت محصلة الفكر العراقي خلال عام ١٩٦٨ أحسن منها في العام الأسبق عام ١٩٦٧ .

وكانت بوادر هذا الانتعاش واضحة في كثرة تأليفه التي طبعت في مختلف المواضيع ومختلف اللغات والقطاعات ...

وكما كسب العرب من هزيمتهم في ٥ حزيران (يونية) ١٩٦٧ توحيد صفوفهم ، وانبثاق قوة الفدائي البطل عرفوا أيضا كيف يواجهون العدو في ميادين القتال ، لقد أثبتت معارك القناة الأخيرة أن الجيش العربي في الاقليم المصرى مصمم علـى دحر الصهيونية ، وأخذ النصر عنوة وبقوة الحديد والنار والايمان وأثبت الجيش العربي في الأردن وفي الكرامة وعلى سفوح الهضبة السورية ان الموت الزؤام يقف للعدو في كل مكان .

وليس هذا ما كسبه العرب وان لم يكن هينا ولا بسيطا ، وانما كسبوا شعور الرأى العام العالمى اذ انه كثيرا من شعوب العالم في الغرب ، كانت قبل النكسه ـ تحسب ان دولة اسرائيل دولة صغيرة تريد أن تعيش بسلام ، كما تحاول الصهيونية أن تروج لهذا الخداع والتضليل صارت ـ اليوم ـ شعوب الأرض بمنجاة من هذا الزعـم الكاذب وعلمت علم اليقين ان اسرائيل دولة معتدية ظالمة ، وان حكامها ورثة مبادىء هتلر والفاشـية وانها ثكنة عسكرية تعبىء فيها أمريكا أسلحتهـا الثقيلة لتهدد بها الاستقرار العربى والسلام العالمى والحضارة والبناء في هذه المنطقة .

ساقني الى ذكر هـذه المقـدمة ان انتاجنـا الفكرى في عـام ١٩٦٨ قد وعى هـذه الحقيقـة فانعكست على صفحات التأليف والنتاج الفكرى هذه المفاهيم ، وصـارت أدب السـاعة وقضية مصيرية لا تحتمل الابطاء والتأجيل أو المساومة والتبديل .. كان طابع التأليف في عام ١٩٦٨ طابع الثورة ، والدعوة الى الكفاح المسلح وتسفيه الأصوات النشاز المنطلقة من بعض الحناجر المأجورة الداعية الى حل سلمى ، ولو على حسـاب بعـض التنـازلات .. ولا أدرى كيف تجرؤ أصـوات منكرة ان تواجه الشعب العربى بمفهوم الحـل السلمى والشعب العربى في فلسطين المحتلة يلاقى الموت والتشريد والذل والمهانة والاعتداء في كل ساعة على أيدى جلاديه ـ وكلاء أمريكا في هـذا الشرق العربى أعنى بهم الصهاينة الجبناء ..

كان شعار الفكر في عام ١٩٦٨ ولا يزال هذا الشعار غاية الجماهير مؤلفين وقراء « ان ما أخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة » فكان ايمان الجماهير به عظيما وعليه اجماعهم التام وان أية محـاولة يراد بها تحريفه أمر خارج عن منطق الجماهـير يثير شكها وترتفع نحوها الف علامة استفهـام ويحوطه الكثير من الريب والغموض .

ولقد كان مؤتمر الادباء والمهرجان الشعرى اللذان عقدا فى بغداد هذا العام امتدادا للفكر العربى عام ١٩٦٨ اذ أجمع المشاركون فيه شعراء وأدباء على ان القوة وحدها هى مفتاح الازمة التى يعيشها العربي اليوم فكان هذا الاجماع تعبيرا واضحا وتمثيلا لواقع شعبنا من خليجه الى المحيط ومن مشرق شمسه الى مغربها ولا أشك ان شعبنا هذا تصميمه وتلك ارادته يفوته النصر فسيناله بحد سيفه ويأخذ حقه عنوة واقتدارا ..

والمرجع فى تجميع حصيلة الفكر العراقى عام ١٩٦٨ ، هو الاحصائية التى تعدها المكتبة المركزية لجامعة بغداد عن عدد الكتب المطبوعة فى العراق خلال عام ١٩٦٨ والتى ترد لها من المطابع العراقية حسب منطوق قانون المطابع المرقم ٧١ لسنة ١٩٦٣ .

ويبدو من خلال الاحصائية الثقافية التى نظمناها لعام ١٩٦٨ أن مجموع ما طبع من كتب بلغ ٦٨١ كتابا كان فيها ٣٩٦ كتابا باللغة العربية طبعت على مطابع أهلية عراقية وكان منها أيضا ١٢ كتابا مترجما عن اللغات الاوروبية أغلبها عن الانكليزية ومنها ٣ كتب الفت باللغة الانكليزية فى موضوعات مختلفة .

٥٨ كتابا باللغة الكردية كان بعضها فى العلوم الدينية والعلوم الاجتماعية والأدب والتاريخ .

٥ كتب باللغة التركمانية كانت جميعها فى موضوعى الأدب والتاريخ .

١ كتاب واحد باللغة الأشورية كان فى الأغانى

٨٤ كتابا باللغة العربية أصدرتها المؤسسات والمصالح الحكومية فى مختلف المواضيع

٩٨ كتابا مدرسيا لمراحل الدراسات الثلاث باللغة العربية والانكليزية

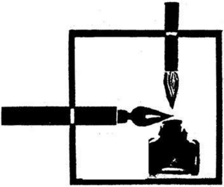
٢٤ كتابا طبعت على مطابع غير عراقية خارج القطر أغلبها فى بيروت وكانت فى مواضيع مختلفة .

وكل ذلك بمجموع قدره ٦٨١ واذا شئنا وضع هذه المحصلة فى قائمة موضوعية اتضح الآتي :

ومن خلال فحصنا لهذه المحصلة يتبين أن نسب التأليف العالية خلال العام المنصرم كانت

١ ـ العلوم الاجتماعية قرابة ٢٦٪ من مجموع ما ألف وكانت عام ١٩٦٧ ، ١٧٪ .

٢ ـ الأدب ١٩٪ ، وكانت عام ١٩٦٧ ، ٢٣٪ مع ان عدد الكتب الأدبية المؤلفة عام ١٩٦٨ هو ١٢٨ كتابا ، بينما كان عددها عام ١٩٦٧ عام ١٩٦٧ ١١١ كتابا .



الموضوع	العدد	التفاصيل
المعارف العامة	٥	تشمل فهارس الكتب ، والمكتبات ـ المقالات العامة ـ الصحافة .
الفلسفة	١٣	تشمل فلسفة يونانية ـ اسلامية ـ علم النفس ـ المنطق ـ الأخلاق ـ فلسفة حديثة وتصوف
الدين	٩٩	تشمل الدين الاسلامي ـ القرآن وعلومه الحديث وعلومه ـ الفقه وأصول الدين ـ الوعظ والارشاد ـ الديانة المسيحية
العلوم الاجتماعية	١٧٥	تشمل العلوم الاجتماعية ـ الأحصاء ـ السياسة الاقتصاد ـ القوانين ـ الادارة ـ التربية التجارة ـ الفلكلور ـ والعادات الشعبية .
اللغات	٢٦	تشمل اللغة العربية ـ النحو ـ الصرف ـ البلاغة ـ المعاجم ـ اللغة الكردية ـ الانكليزية .
العلوم البحتة	٦	تشمل الكمياء والفلك ـ حيوان ونبات
العلوم التطبيقية	٣٥	تشمل طب ـ هندسة ـ زراعة ـ محاسبه ـ اقتصاد منزلي .
الفنون الجميلة	٦	تشمل فن ـ رسم ـ رياضة ـ أغان ـ موسيقى
الآداب	١٢٨	أدب عربي ـ نقد وتاريخ أدب ـ شعر ـ مسرحية ـ قصص ـ مجاميع أدبية ـ كتب التراث
التاريخ والجغرافية والتراجم	٩٠	تاريخ ـ حضارة ـ آثار جغرافية ورحلات ـ تراجم تاريخ أوربا ـ التاريخ العربي والاسلامي
الكتب المدرسية	٩٨	كتب مدرسية ابتدائية متوسطة ـ ثانوية منها ١١ كتابا في اللغة الانكليزية
المجموع العام	٦٨١	

٣ ـ الدين ١٥٪ واشتمل على الكثير من كتب التراث المحققة وكتب الفقه وبعض كتب الوعظ والارشاد . وكان عدد الكتب الدينية عام ١٩٦٧ ٧٩ كتابا أي بنسبة قدرها ١٧٪ .

٤ ـ **التاريخ والجغرافيا والتراجم** ١٣٪ و عام ١٩٦٧ ٢٥٪ أو بمعنى آخر ٩٠ كتابا محل ١١٤ للعام الماضي .

٥ ـ ثم تأتي نسبة المواضيع التالية في درجة أقل ، اذ بلغت نسبة الكتب المدرسية ١٤٪ والعلوم التطبيقية ٥ر١٪ والفلسفة وعلم النفس ٢٪ والعلوم البحتة ٩ر٠٪ ومثلها الفنون الجميلة والمعارف العامة ٨ر٠٪ .. ولو قارنا نسبة العلوم التطبيقية ٥ر١٪ مع مثيلتها لعام ١٩٦٧ لوجدناها عام ١٩٦٧ ٦٪ ولكن عدد الكتب المطبوعة منها خلاله عام ١٩٦٨ أكثر منها في عام ١٩٦٧ اذ بلغت عام ١٩٦٧ ٢٩ كتابا في حين كانت ٣٥ كتابا في عام ١٩٦٨ وهي زيادة تبشر باتجاه علمي في التأليف .

هذه دراسة سريعه لانتاج عام ١٩٦٨ الفكرى .. وأنا على يقين ان :

(أ) تشريع قانون المطابع الجديد سيتيح السيطرة التامة على تجميع المطبوعات والمواد الثقافية المنتجة في العراق .

(ب) توحيد جهود الجهات المصدرة للنشرات الببليوجرافية تهيئة لاصدار نشرات ببليوجرافية .

(جـ) العمل على تطبيق أحكام قانون الايداع بجدية تامة سواء بالرقابه الواعية أو بالقيام بتفتيش دوري للمطابع والزامها تنظيم سجلات دقيقة .

(د) قيام تعاون قوي بين دائرة الببليوجرافيا الموحدة وبين الوزارات والدوائر الحكومية وجهات النشر المعنية سيجعل هذه الدائرة قادرة على انجاح مهمتها .

عبد الكريم الأمين

تقارير ووثائق

مشروع قانون بحماية حق المؤلف في الحلقة الثانية لدراسة وسائل تيسير تداول الكتاب العربي

« الباب الاول »
فى
المصنفات المحمية

مادة (١) :

يتمتع بحماية هذا القانون مؤلفو المصنفات المبتكرة فى الآداب والفنون والعلوم أيا كانت قيمة هذه المصنفات وبصرف النظر عن استعمالها أو الغرض من تصنيفها .

مادة (٢) :

تشمل هذه الحماية المصنفات التى يكون مظهر التعبير عنها الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير أو الحركة وبوجه خاص ما يأتى :

- المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية .
- المصنفات المكتوبة .
- المصنفات التى تلقى شفويا كالمحاضرات والدروس والخطب والمواعظ وغيرها .
- المصنفات الموسيقية سواء اقترنت بالالفاظ أو لم تقترن بها .
- المصنفات التى تؤدى بحركات أو خطوات راقصة والتى قيد اخراجها ماديا .
- المصنفات الفوتغرافية والسينماتوغرافية .
- المصنفات التى تذاع بالمذياع أو التلفزيون .
- المصنفات الداخلية فى فنون الرسم والتصوير بالخطوط أو بالالوان أو الحفر أو النحت أو العمارة وغيرها .
- المصورات
- الخرائط الجغرافية والخطوط والمخططات (الرسوم الكروكية) .
- المصنفات الجسيمة والبارزة المتعلقة فى الجغرافية أو المساحة والعلوم الاخرى .
- المصنفات فى الفنون المطبقة على الصناعة .

مادة (٣) :

تشمل الحماية عنوان المصنف الا اذا كان العنوان لفظا جاريا للدلالة على موضوع المصنف .

مادة (٤) :

يعتبر مؤلفا الشخص الذى ينسب اليه المصنف عند نشره سواء أكان ذلك بذكر اسمه على المصنف أم بأية طريقة أخرى الا اذا قام الدليل على عكس ذلك .

مادة (٥) :

يتمتع بالحماية من قام بترجمة مصنف الى لغة أخرى ، وكذلك من قام بتحويل مصنف من ضرب من ضروب الادب أو الفنون الى ضرب آخر ، أو من قام بتلخيصه أو تحويره بما فى ذلك كل صور اظهار المصنفات الموجودة بشكل جديد . ولا تخل هذه الحماية بحقوق مؤلفى المصنفات الاصلية . على أن حقوق مؤلف المصنف الفوتوغرافى لايترتب عليها منع الغير من التقاط صور جديدة للشىء المصور ، ولو أخذت هذه الصور الجديدة من ذات المكان وبصفة عامة فى ذات الظروف التى أخذت فيها الصورة الاولى .

مادة (٦) :

تشمل الحماية أيضـــا المجموعات التى تضم مقتطفات مختارة من الشعر أو النثر أو الموسيقى وغيرها على أن يذكر فيهـــا المصدر واسم المؤلف الذى يجب أن لا يخل الاقتطـــاف بأى حق من حقوقه ٠

أما مجمـــوعات المصنفات التى آلت الى الملك العام ، ومجموعات الوثائق الرسمية ، فلا يكون مشمولا بالحماية منها الا ما كان متميزا بســـبب يرجع الى الاختيار أو الجمع والترتيب معا ٠

مادة (٧) :

لا تنفذ الاحكام الواردة فى هـــذا القانون على نصوص الاتفاقات الدوليـــة والقـــوانين والأنظمة والمراسيم واللوائح والأحكام القضائية وســـائر الوثائق الرسمية وذلك مع مراعاة أحكام المادة السابقة ٠

الباب الثانى
فى
حقوق المؤلف

الفصل الأول
أحكام عامة

مادة (٨) :

للمؤلف وحده الحق فى تقرير نشر مصنفه وفى تعيين طريقة هذا النشر ، وله أيضا الحق فى استغلال مصنفه ماليا بأية طريقة يختارها ٠

مادة (٩) :

يتضمن حق المؤلف فى اســـتغلال مصنفه :

١ ـ الحق فى أن يطبعه ويذيعه ويخرجه وأن يجيز ذلك للغير ٠

٢ ـ الحق فى أن يجيز (فى نطاق الشروط الخاصة التى يضعها) استعمال نسخة أو عدة نسخ من مصنفه للأشخاص الذين لا يســـتغلونها فى أغراض شـــخصية وانما فى أعمـــال التأجير والاعارة وغير ذلك من الأعمـــال المتعلقة بعرض المصنف على الجمهور اذا كانت الغـــاية من هـــذا العرض الربح أو اعانة مشروع ما ٠

٣ ـ الحق فى أن يجيز عرض مصنفه التمثيلى والموسيقى علنا أو نقله الى الجمهور بأية واسطة كانت ٠

٤ ـ الحق فى أن يلقى مصنفه الأدبى والمسرحى على الجمهور وأن يجيز القاءه ٠

مادة (١٠) :

للمؤلف وحده ادخال ما يرى من التعديل أو التحوير على مصـــنفه ٠ (وله وحـــده الحق فى ترجمته الى لغة أخرى) ٠ ولا يجوز لغير المؤلف أن يباشر شيئا من ذلك أو أن يباشر أية صورة أخرى من الصـــور المنصوص عليهـــا فى المـــادة الخامسة الا باذن كتابى منه ٠

مادة (١١) :

يسقط حق المؤلف فى ترجمة مصنفه الى اللغة العربية اذا لم يباشر هذا الحق بنفسه أو بواسطة غيره فى مدى عشر سنوات من تاريخ أول نشر المصنف وتجوز ترجمة المصنفات الى اللغة العربية بعد مرور سنة من تاريخ طلب التصريح بترجمتها من المؤلف أو ممن آل اليه حق الترجمـــة دون قيامه بها ، وفى هذه الحالة يعوض المؤلف أو من آل اليه حق الترجمة تعويضا عادلا ٠

مادة (١٢) :

للمؤلف وحـــده الحق فى أن ينســـب اليه مصنفه ٠ وله منع أى حذف أو تغيير فيه ٠ على أنه اذا حصل الحذف أو التغيير فى ترجمة المصنف فلا يكون للمؤلف الحق فى منع ذلك الا اذا ترتب على هذه الترجمة مساس بسمعة المؤلف وشهرته الفنية ٠

مادة (١٣) :

لا يجوز الحجز على حق المؤلف وانما يجوز الحجز على نسخ المصنف التى تم نشرها ويشمل هذا الحكم المصنفات التى يموت صاحبهـــا قبل نشرها ٠

مادة (١٤) :

لا يجوز للمؤلف ، بعد نشر مصنفه أن يمنع ايقاعه أو تمثيله أو القاوه ، اذا حصل هذا فى اجتمـــاع عائلى أو فى اجتمـــاع جمعية أو منتدى خاص أو مدرسة ، ما دام هـــذا الاجتماع لا يأتى بأية حصـــيلة مالية بطريقة مبـــاشرة أو غير مباشرة ٠

ولموسيقى القوات العسكرية وغيرها من الفرق التـــابعة للدولة الحق فى ايقـــاع المصـــنفات الموســـيقية ، من غير أن تلزم بـــدفع أى مقـــابل للمؤلف ، ما دام الايقـــاع لا يأتى بأية حصـــيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ٠

مادة (١٥) :

اذا قام شخص بعمل نسخة واحدة من مصنف منشور وذلك لاســـتعماله الشـــخصى فلا يجوز للمؤلف أن يمنعه من اســـتعمال هذه النســـخة ٠

مادة (١٦) :

لا يجوز للمؤلف ، بعد نشر المصنف ، حظر التحليلات والاقتباسات القصيرة اذا عملت بقصد النقد أو الجدل أو التثقيف أو الاخبار ما دامت تشير الى اسم المؤلف • اذا كان معروفا والى المصدر المأخوذ منه •

مادة (١٧) :

لا يجوز نقل الروايات المتسلسلة أو القصص الصغيرة وغيرها من المصنفات الادبية أو الفنية أو العلمية ، التي ينشرها مؤلفوها في الصحف أو النشرات الدورية الا باذن منهم •

ولكن يجوز للصحف أن تنقل ما ينشر في غيرها من المقالات الخاصة بالمناقشات الاقتصادية والسياسية والدينية التي تشغل الرأى العام ما دام لم يرد في الصحيفة ما يحظر النقل صراحة ، ومع ذلك يجب دائما في حالة النقل ذكر المصدر بصفة واضحة ولاتشمل الحماية المنصوص عليها في هذا القانون الاخبار اليومية والحوادث المختلفة التي لها طبيعة الاخبار العادية التي تنشرها الصحف •

مادة (١٨) :

يجوز للصحف وللاذاعة اللاسلكية أن تنشر على سبيل الاخبار ، دون اذن المؤلف ، مما يلي من خطب في المجالس السياسية أو الادارية أو القضائية وكذلك ما يلقى في الاجتماعات العامة ذات الصبغة السياسية ما دامت هذه الخطب موجهة الى العامة •

مادة (١٩) :

في الاحوال المنصوص عليها في المادتين السابقتين يكون للمؤلف وحده الحق في نشر خطبه أو مقالاته •

مادة (٢٠) :

في الكتب المعدة للتعليم وفي كتب الادب والتاريخ والعلوم يباح نقل مقتطفات من المصنفات الادبية والعلمية والفنية التي سبق نشرها ومن المصنفات التي سبق نشرها في الفنون التخطيطية أو المجسمة أو البارزة والفوتوغرافية بشرط أن يقتصر النقل على مايلزم لتوضيح النص المكتوب• ويجب في جميع الاحوال ذكر المصادر المأخوذة منها وأسماء المؤلفين بشكل واضح •

مادة (٢١) :

لورثة المؤلف وحدهم الحق في تقرير نشر مؤلفاته التي لم تنشر في حياته ، ما لم يوص المؤلف بما يخالف ذلك • على انه اذا حدد المؤلف موعدا للنشر فلا يجوز نشر المصنف قبل انقضاء الموعد المذكور •

مادة (٢٢) :

لورثة المؤلف وحدهم الحق في مباشرة حقوق الاستغلال المالي المذكور في المواد ٨ و٩ و١٠ ولهم وحدهم الحق في الاستفادة من حكم المادة ٤٤ من هذا القانون • فاذا كان المصنف عملا مشتركا وفقا لاحكام هذا القانون ومات أحد المؤلفين دون أن يترك وارثا أو موصى له فان نصيبه يؤول الى المؤلفين المشتركين أو خلفهم ما لم يوجد اتفاق يخالف ذلك •

مادة (٢٣) :

مع عدم الاخلال بحكم المادة ١١ منهذا القانون ينقضي حق الاستغلال المالي المنصوص عليه في المواد ٨ و ٩ و ١٠ بعد مرور ثلاثين سنة على وفاة المؤلف • وتسرى هذه المدة بالنسبة للمصنفات الفوتوغرافية والانتاج السينمائي الذى يقتصرعلى نقل المناظر الطبيعية وينقضي الامتياز بعد مرور ثلاثين سنة تبدأ من تاريخ أول نشر للمصنف •

وتحسب المدة في المصنفات المشتركة منتاريخ وفاة آخر من بقي حيا من المشتركين • وتحسب هذه المدة من تاريخ النشر اذا كان صاحب الحق شخصا معنويا عاما أو خاصا •

مادة (٢٤) :

تبدأ مدة الحماية بالنسبة للمصنفات التي نشرت غفلا من اسم المؤلف أو تحت اسم مستعار من تاريخ نشرها • على انه اذا كشف المؤلف عن شخصيته فتبدأ مدة الحماية من تاريخ وفاته •

مادة (٢٥) :

تحسب مدة الحماية بالنسبة للمصنفات التي تنشر لأول مرة بعد وفاة المؤلف من تاريخ وفاته•

مادة (٢٦) :

اذا لم يباشر الورثة أو الخلف الحقوق المنصوص عليها في المادتين ٢١ و ٢٢ من هذا القانون ورأى وزير المعارف ان المصلحة العامة تقتضي نشر المصنف حق له أن يطلب اليهم نشره بكتاب مسجل فاذا انقضت ثلاثة أشهر من تاريخ التبليغ ولم يباشروا النشر كان لوزير المعارف الاستيلاء على المصنف بالطرق الادارية ونشره وذلك مع عدم الاخلال بحق الورثة أو الخلف في التعويض •

مادة (٢٧) :

الورثة الذين لهم مباشرة الحقوق المنصوص عليها في هذا القانون هم :

أولا – زوج المؤلف وفروعه

ثانيا – أصوله .

ثالثا – اخوته .

ولا يجوز لافراد فريق من هؤلاء مباشرة هذه الحقوق الا بعد انقراض الفريق الذي يسبقه وتقسم الغلة بين المستحقين بالتساوي فيما بينهم .

ولا تسري وصية المؤلف على أحد هؤلاء اذا كان وارثا فيما زاد على الثلث .

مادة (٢٨) :

يعتبر المصنف منشورا من تاريخ وضعه في متناول الجمهور دون نظر الى اعادة نشره الا اذا أدخل المؤلف عند اعادة النشر تعديلات أساسية على المصنف بحيث يمكن اعتباره مؤلفا جديدا .

واذا كان المصنف يتكون من عدة أجزاء أو مجلدات نشرت منفصلة وفي فترات غير منتظمة يعتبر كل جزء أو مجلد كمصنف مستقل بالنسبة الى تاريخ النشر .

مادة (٢٩) :

اذا اشترك عدة أشخاص في تأليف مصنف بحيث لا يمكن فصل نصيب كل منهم في العمل المشترك يعتبرون جميعا أصحاب المصنف بالتساوي بينهم الا اذا اتفق على غير ذلك كتابة .

وفي هذه الحالة لا تمكن مباشرة الحقوق المترتبة على حق المؤلف الا باتفاق جميع المؤلفين المشتركين ويعتبر كل واحد منهم وكيلا عن الآخرين . فاذا وقع خلاف بينهم يكون الفصل فيه من اختصاص المحكمة الابتدائية (أو البدائية) .

على أنه لكل من المشتركين في التأليف الحق في رفع الدعاوى عند وقوع أي تعد على حق المؤلف .

مادة (٣٠) :

اذا كان اشتراك كل من المؤلفين يرجع الى نوع مختلف من الفن فلكل منهم الحق في استغلال الجزء الذي اشترك فيه على حدة بشرط ألا يضر ذلك باستغلال المصنف المشترك مالم يوجد اتفاق مخالف .

مادة (٣١) :

المصنف الجماعي هو المصنف الذي يشترك في وضعه جماعة بتوجيه من شخص طبيعي أو معنوي ويندمج عمل المشتركين فيه في الفكرة العامة الموجهة من هذا الشخص الطبيعي أو المعنوي بحيث يكون من غير الممكن فصل عمل كل من المشتركين وتمييزه على حدة .

ويعتبر الشخص الطبيعي أو المعنوي الذي وجه ونظام ابتكار هذا المصنف مؤلفا ويكون له وحده الحق في مباشرة حقوق المؤلف .

مادة (٣٢) :

في المصنفات التي تحمل اسما مستعارا والمصنفات التي لا تحمل اسم المؤلف يفترض أن المؤلف قد فوض الناشر لها في مباشرة الحقوق المعترف بها في هذا القانون وذلك الى أن يعلن المؤلف شخصيته ويثبت صفته . ويجوز أن يتم هذا الاعلان بطريق الوصية .

مادة (٣٣) :

في حالة الاشتراك في تأليف مصنفات الموسيقى الغنائية يكون لمؤلف الشطر الموسيقي وحده الحق في الترخيص بالاداء العلني لكل المصنف المشترك أو بتنفيذه أو بنشره أو بعمل نسخ منه مع عدم الاخلال بحق مؤلف الشطر الادبي ويكون لهذا المؤلف الحق في نشر الشطر الادبي وحده . على أنه لا يجوز له التصرف فيه ليكون أساسا لمصنف موسيقي آخر ما لم يتفق على غير ذلك .

مادة (٣٤) :

في حالة الاشتراك في تأليف المصنفات التي تنفذ بحركات مصحوبة بموسيقى وفي الاستعراضات المصحوبة بموسيقى وفي جميع المصنفات المشابهة يكون لمؤلف الشطر غير الموسيقي الحق في الترخيص بالاداء العلني لكل المصنف المشترك أو بتنفيذه أو بعمل نسخ منه .

ويكون لمؤلف الشطر الموسيقي حق التصرف في الشطر الموسيقي وحده ، بشرط الا يستعمل في مصنف مشابه للمصنف المشترك ما لم يتفق على غير ذلك .

مادة (٣٥) :

يعتبر شريكا في تأليف المصنف السينما توغرافي :

أولا – مؤلف (السيناريو) اذا كان السيناريو جديدا .

ثانيا – من قام بتحوير مصنف موجود بشكل يجعله ملائما للفن السينماتوغرافي .

ثالثا – مؤلف الحوار .

رابعا – واضع الموسيقى اذا قام بوضعها خصيصا للمصنف السينماتوغرافى .

خامسا – المخرج اذا باشر رقابة فعلية وقام بعمل ايجابى فى ابتكار وتحقيق المصنف السينماتوغرافى من الناحية الفكرية .

واذا كان المصنف السينماتوغرافى مأخوذا من مصنف آخر يعتبر مؤلفوا هذا المصنف الآخر مشتركين فى تأليف المصنف السينماتوغرافى الجديد .

مادة (٣٦) :

لمؤلف السيناريو أو لمن قام بتحوير المصنف أو للمخرج مجتمعين مع مؤلف الحوار الحق فى عرض المصنف السينماتوغرافى برغم معارضة واضع المصنف الادبى أو واضع الموسيقى ، وذلك مع عدم الاخلال بحقوق المعارضين المترتبة على الاشتراك فى التأليف .

ولمؤلف الشطر الادبى أو الشطر الموسيقى الحق فى نشر مصنفاته بطريقة أخرى غير السينما . كل ذلك ما لم يتفق على خلافه .

مادة (٣٧) :

اذا امتنع أحد المشتركين فى تأليف مصنف سينماتوغرافى عن القيام باتمام ما يخصه من العمل فلا يترتب على ذلك منع باقى المشتركين من استعمال الجزء الذى أنجزه . وذلك مع عدم الاخلال بما لمؤلف الجزء من حقوق مترتبة على اشتراكه فى التأليف .

مادة (٣٨) :

يعتبر منتجا للمصنف السينماتوغرافى الشخص الذى يتولى تحقيق الشريط أو يتحمل مسئولية هذا التحقيق ، ويضع فى متناول مؤلفى المصنف السينماتوغرافى الوسائل المادية والمالية اللازمة لانتاج المصنف وتحقيق اخراجه .

وفى جميع الاحوال يعتبر المنتج ناشر المصنف السينماتوغرافى وتكون له كل حقوق الناشر على الشريط وعلى نسخه . ويكون المنتج طول مدة استغلال الشريط المتفق عليها نائبا عن مؤلفى المصنف السينماتوغرافى وعن خلفهم فى الاتفاق على عرض الشريط واستغلاله ما لم يتفق على خلاف ذلك .

مادة (٣٩) :

للهيئات الرسمية المنوط بها الاذاعة اللاسلكية الحق فى اذاعة المصنفات التى تعرض أو توقع فى المسارح أو فى أى مكان عام آخر وعلى مديرى هذه الامكنة تمكين هذه الهيئات من ترتيب الوسائل الفنية اللازمة لهذه الاذاعة وعلى هذه الهيئات اذاعة اسم المؤلف وعنوان المصنف ودفع تعويض عادل للمؤلف أو خلفه ولمستغل المكان الذى يذاع منه المصنف اذا كان لذلك مقتضى .

مادة (٤٠) :

لا حق لمن قام يحمل صورة أن يعرض أو ينشر أو يوزع أصل الصورة أو نسخ منها دون اذن الاشخاص الذين قام بتصويرهم . ولايسرى هذا الحكم اذا كان نشر الصورة قد تم بمناسبة حوادث وقعت علنا أو كانت تتعلق برجال رسميين أو أشخاص يتمتعون بشهرة عامة أو سمحت بها السلطات العامة خدمة للصالح العام . وللشخص الذى تمثله الصورة أن يأذن بنشرها فى الصحف والمجلات وغيرها من النشرات المماثلة حتى ولو لم يأذن لذلك عامل الصورة ، كل هذا ما لم يوجد اتفاق على خلافه .

وتسرى هذه الاحكام على الصور أيا كانت الطريقة التى عملت بها من رسم أو حفر أو نحت أو أية وسيلة أخرى .

مادة (٤١) :

للمؤلف وحده حق نشر رسائله. ولكن لاتجوز مباشرة هذا الحق دون اذن المرسل اليه .

نقل حقوق المؤلفين

مادة (٤٢) :

للمؤلف أن ينقل الى الغير الحق فى مباشرة حقوق الاستغلال المنصوص عليها فى المواد ٨ (فقرة ٢) و ٩ و ١٠ من هذا القانون على ان نقل أحد الحقوق لا يترتب عليه اعطاء الحق فى مباشرة حق آخر .

ويشترط لصحة التصرف أن يكون مكتوبا وأن يبين فيه صراحة مدى الحق ومدة الاستغلال ومكانه .

وعلى المؤلف أن يمتنع عن أى عمل من شأنه تعطيل الاستعمال العادى للحق المنصرف فيه .

مادة (٤٣) :

كل تصرف فى الحقوق المنصوص عليها فى المادتين ٨ (فقرة ١) و ١٢ من هذا القانون يكون باطلا .

مادة (٤٤) :

للمؤلف الذى تصرف فى الحقوق المبينة فى المواد ٨ (فقرة ٢) و ٩ و ١٠ من هذا القانون كلا أو بعضا ، الحق فى جزء من الربح الصافى الذى ينجم عن استغلال المصنف وذلك علاوة على ماإتفق عليه اذا كان ذلك الاتفاق غير عادل أو لم تراع فى تقديره ظروف لم تكن فى الحسبان وقت التقدير .

مادة (٤٥) :

يعتبر باطلا تصرف المؤلف فى مجموع انتاجه الفكرى المستقبل .

مادة (٤٦) :

اذا نقلت ملكية النسخة الاصلية من مصنف فلا يتضمن ذلك نقل حق المؤلف ومع ذلك يحق لمن يحوز تلك النسخة أن يعرضها على العامة ولا يجبر على منح المؤلف حق نسخها أو نقلها أو عرضها ما لم يتفق على خلاف ذلك .

مادة (٤٧) :

للمؤلف اذا طرأت أسباب أدبية خطيرة أن يطلب من المحكمة الابتدائية الامر بسحب مصنفه من التداول أو بادخال تعديلات جوهرية عليه بالرغم من تصرفه فى حقوق الاستغلال المالى .

ويلزم المؤلف فى هذه الحالة بتعويض من آلت اليه حقوق الاستغلال المالى تعويضا عادلا .

الباب الثالث
فى
الجزاء

مادة (٤٨) :

يعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على ثلاثة أشهر وبغرامة لا تزيد على مائة جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين :

أولا ـ كل من باشر بغير حق أحد الامتيازات المنصوص عليها فى المواد ٨ و ٩ و ١٠

ثانيا ـ كل من نسب لنفسه مصنفا ليس من تاليفه .

ثالثا ـ كل من حاز أو عرض للبيع أو أذاع على الجمهور بأية طريقة كانت أو أدخل الى أراضى الدولة أو أخرج منها مصنفا مقلدا أو نسخا منه مع علمه بالتقليد . وفى حالة العود تكون العقوبة الحبس لمدة لا تزيد على ستة أشهر وغرامة لا تزيد على خمسمائة جنيه أو احدى هاتين العقوبتين .

مادة (٤٩) :

لكل مؤلف وقع الاعتداء على حق من حقوقه المبينة بهذا القانون الحق فى التعويض .

مادة (٥٠) :

لرئيس المحكمة الابتدائية أو لقاض الامور الوقتية بناء على طلب أى ذى شأن أن يأمر باجراء وصف تفصيلى للمصنف الذى نشر أو أعيد نشره اعتداء على الحقوق المحمية بمقتضى هذا القانون أو بالحجز على المصنف الاصلى أو نسخة (كتبا كانت أو صورا أو رسومات أو فوتوغرافيات أو اسطوانات ... الخ) أو صورة (ألواحا كانت أو تماثيل) وكذلك على المواد التى تستعمل فى اعادة نشر ذلك المصنف أو استخراج نسخ منه بشرط ألا تكون المواد المذكورة صالحة الا لاعادة نشر المصنف المقصود . وفيما يختص بالايقاع والتمثيل والالقاء بين الجمهور يجوز لرئيس المحكمة أو قاضى الامور الوقتية أن يأمر باجراء الوصف التفصيلى وأن يمنع استمرار العرض القائم وكل ايقاع أو تمثيل فى المستقبل وله كذلك أن يأمر بمراجعة الايراد والحجز عليه .

وتتخذ هذه التدابير بناء على أمر يصدر على عريضة تقدم وتنفذ بواسطة قلم المحضرين يجوز أن ينص الامر على أن يعاون المحضر المكلف بالتنفيذ خبير أو أكثر وأن يفرض على الطالب ايداع أمانة ولا تسرى على هذه الاجراءات أحكام قانون المرافعات الخاصة بساعات الاعلان وأيام الاعياد .

ويجب أن ترفع الدعوى فى ظرف الخمسةعشر يوما التالية لاتخاذ هذه الاجراءات ، اذا لم ترفع الدعوى فى غضون هذه المدة زال كل أثر للاجراءات المذكورة .

مادة (٥١) :

للمحكمة بناء على طلب صاحب حق المؤلف أن تأمر باتلاف نسخ أو صور المصنف الذى نشر بوجه غير مشروع والمواد التى استعملت لنشره بشرط ألا تكون صالحة لعمل آخر ولها أن تأمر بتغيير معالم النسخ والصور والمواد أو جعلها غير صالحة للعمل وذلك كله على نفقة الطرف المسئول ولا تأمر المحكمة بالاجراءات المذكورة الا اذا كان حق المؤلف سينقضى فى فترة تقل عن سنتين ابتداء من تاريخ صدور الحكم . وفى هذه الحالة يستبدل بهذه الاجراءات وضع الحجز حتى تنتهى الفترة الباقية .

ويجوز للطرف الذى لحق به الضرر أن يطلب بدلا من الاتلاف وفي حدود ما له من تعويض ـ مصادرة نسخ المصنف الذى نشر أو صوره والمواد التي لا تصلح الا لاعادة نشره وبيعهـــا لحسابه ويجـــوز له كذلك أن يطلب وضـــع الحجز على الايراد الناشىء من الايقاع أو التمثيل أو الالقاء غير المشروع ٠

وفي كل الاحوال يكون التعويض دينا ممتازا بالنسبة لصافى ثمن بيع الاشياء ولمبـــالغ النقود المحجوزة عليها ولا يتقدم على هـــذا الامتياز غير امتياز الرسوم القضائية والمصـــاريف التى تنفق للمحافظة على تلك الاشياء ولتحصيل تلك المبالغ٠

لا يجوز بأى حال أن تكون المبانى محل حجز تطبيقا لنص المادة ١٣ من هذا القـــانون ولا أن تتلف أو تصادر بقصد المحافظة على حقوق المؤلف المعـــمارى الذى تكون تصميماته ورسوماته قـــد استعملت استعمالا غير مشروع ٠

يجوز للمحكمة في كل الحالات بناء على طلب الصرف الذى لحق به الضرر أن تأمر بنشر الحكم بأسبابه أو بدونها في جريدة أو مجلة أو أكثر على نفقة الطرف المسئول ٠

الباب الرابع

أحكام ختامية

مادة (٥٤) :

يجب على مؤلفى المصنفـــات الادبيـــة والفنية والعلمية التى تنشر لأول مرة فى (مصر) أو على من تؤول اليهم حقوقهم أن يودعوا خلال شهر من تاريخ النشر نسختين من المصنف فى المحافظة أو المديرية التابعة لهم محل اقامته ٠ فاذا كان المؤلف مقيما فى الخارج فيكون الايداع (بمحافظة مصر) وينظم بقرار من وزارة المعـــارف طريقة هـــذا الايداع ٠ ويعاقب على عدم الايداع بغرامة لاتجاوز عشرة جنيهات ٠

ولا يترتب على عدم الايداع الاخـــلال بحقـــوق المؤلف التى يقرها هذا القانون ولاتنطبق اجراءات الايداع الا على المصنفات المستخرج منها عدد كبير من النسخ عن طريق المطبعة أو بأية وسيلة أخرى للطبع أو التصوير أو الحفر أو الفوتوغرافية أو أية وسيلة أخرى مماثلة ٠

ولا تسرى هذه الاحكام على المصنفات المنشورة فى الجرائد والمجلات الدورية الا اذ نشرت هذه المصنفات على انفراد ٠

مادة (٥٥) :

تسرى أحكام هذا القانون على مصنفات المؤلفين (   ) والاجانب التى تنشر لأول مرة فى (   ) وكذلك على مصنفات المؤلفين التى تنشر لأول مرة فى بلد أجنبى أما مصنفات المؤلفين الاجانب التى تنشر لأول مرة فى بلد أجنبى فـــلا يحميها هذا القانون الا اذا شمل هذا البلد الرعايا (   ) بحماية مماثلة لمصنفاتهم المنشورة لأول مرة فى (   ) وبشرط أن تمتد هذه الحماية الى البلاد التابعة لهذا البلد الاجنبى ٠

مادة (٥٦) :

تسرى أحكام هذا القـــانون على كل الوقائع والاتفاقات التـــالية لوقت العمل بـــه ولو كانت متعلقة بمصنفات نشرت أو نفذت أو مثلت لأول مرة قبل ذلك ٠ أما الاتفاقات القانونية التى تمت قبل العمل بهذا القانون فلا تسرى عليهـــا أحكام بل تظل خاضـــعة للاحكام القانونية التى كانت سارية وقت تمامها مع عدم الاخلال بحكم المادة ٤٤ من هذا القانون ٠

مادة (٥٧) :

تحسب المدة المنصوص عليها فى هذا القانون بالتقويم الشمسى ٠

مادة (٥٨) :

يلغى كل نص مخالف لاحكام هذا القانون ٠

مادة (٥٩) :

وعلى وزراء الدولة تنفيـــــذه كل فيـــما يخصه ويعمل به من تاريخ ٠٠

أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية

السيدة ... أم كلثوم

نصر

إعداد: حسني ماهر
عبد العزيز غانى

مراجعة: محمود كامل
خليل المصري

على صفحات العدد ٤٢ من هذه المجلة ، نشرنا القسم الأول من أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية في مجالى الآداب والعلوم الاجتماعية ونتابع فى هذا العدد نشر أعمال الفنانة العظيمة أم كلثوم التى استخفت من أجلها أن تمنح هذه الجائزة ، اعترافا لقدراتها فى فن الغناء .

لقد ذكرت اللجنة المختصة بالترشيح للجائزة فى تقريرها المرفوع الى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية أن السيدة أم كلثوم :

– قدمت الى الدولة فى جميع المناسبات القومية صورة من تفاعل الفن وتجاوبه مع الأحداث الكبيرة .

– وانها أشاعت التذوق الجمالى عن طريق اللحن والنغم بصوتها الفريد ، الأمر الذى فرض نفسه فنيا على جميع المستويات المحلية والعربية .

– وانها استطاعت أن تعمق معنى الكلمة العربية وتؤصلها في النفوس عن طريق أدائها المميز .

– وانها استطاعت أن تضيف الى التاريخ الفنى مدرسة تعتمد على صفات لها قيمة استمرار التراث الفني ، وفي نفس الوقت بعيدة عن التجمد ، مما أعطاها التطوير الحى المستمر .

وما من شك فى أن الحصيلة الفنية الخالدة التى ألقتها السيدة أم كلثوم على سمع الزمن ، سوف تظل مرجعا ذا قيمة عالية لكل المشتغلين بفنون الغناء والموسيقى ، الأمر الذى فرض على المجلة أن تقدم لقراء العربية هذه القائمة الفريدة فى نوعها والمرتبة ترتيبا هجائيا حسب اسم كل أغنية ، بالاضافة الى اسم مؤلفها وملحنها وتاريخ ظهورها وجهة تسجيلها .

ان هذه الحصيلة تقارب الثلاثمائة لحن ، غنتها السيدة أم كلثوم على مدى أربعين عاما تقريبا . وقد استنفد جمع هذه المادة وقتا وجهدا كبيرين من السادة الذين تكفلوا بعملها ، ورجعوا الى العديد من الاسطوانات والتسجيلات والمراجع المختلفة . وبتواضع كبير يذكرون انهم ربما يكونون قد جمعوا فقط حول ٩٥٪ من أغنيات أم كلثوم ويلتمسون من السادة القراء التفضل بتنبيههم الى ما فاتهم أو بتصويب ما لم يكن صحيحا من معلومات القائمة .

والمجلة اذ تقدم لقرائها هذا السجل الفريد ، تود أن تسجل للقائمين به شكرها على ما بذلوه من عناء وجهد . وترجو فى الوقت نفسه للسيدة أم كلثوم السعادة وحسن العافية وطول العمر

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر وملاحظات
ابتسام الزهر	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	دور	عمر عارف	زكريا احمد	أوديون ١٩٣٦
أتعجل العمر	أتعجل العمر ابتغاء لقائها	قصيدة	أحمد شوقى	السنباطى	الاذاعة
أحبك	أحبك وانت مش دارى	طقطوقة	أحمد رامى	القصبجى	جرا موفون ـ لم تنشر
أحب أقول	أحب أقول اللى فى بالى	»	»	»	أوديون
إحنا	أحنا إحنا وحدنا	طقطوقه	بيرم التونسى	زكريا احمد	من فيلم عايده عام ٤٢
أخذت صوتك	إخذت صوتك من روحى	مونولوج	أحمد رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٢٨
أراك عصى الدمع	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	قصيدة	أبو فراس الحمدانى	عبده الحامولى	أوديون ١٩٣١ ولها لحن لزكريا سنة ٤١ وللسنباطى سنة ٩٦٤
أروح لمين	أروح لمين واقول يامين	مونولوج	عبد المنعم السباعى	السنباطى	
أذكرينى	أذكرينى كلما الفجر بدا	»	رامى	»	الاذاعة ١٩٣٩
أرض الجدود	شدا لك الفجر وغنى القمر	قصيدة	أحمد المدوانى	»	وضع خصيصا فى أحد أعياد الكويت ١٩٦٦
إسأل روحك	إسأل روحك إسأل قلبك	طقطوقة	عبد الوهاب محمد	الموجى	صوت القاهرة ١٩٦٩
أصون كرامتى	أصون كرامتى من أجل حبى	قصيدة	رامى	السنباطى	كايروفون – من فيلم فاطمة عام ٤٧
أفديه	أفديه إن حفظ الهوى	قصيدة	الإمام عبدالله الشبراوى	أبو العلا محمد	جراموفون ١٩٢٨
إفرح ياقلبى	إفرح يا قلبى لك نصيب	لحن سينمائى	رامى	السنباطى	أوديون – من فيلم نشيد الأمل ٩٣٧
اقبل الليل	اقبل الليل ياحبيبى	مونولوج	رامى	السنباطى	صوت القاهرة ١٩٦٩
أقصر فؤادى	أقصر فؤادى فما الذكرى بنافعة	قصيدة	»	أبو العلا محمد	جراموفون ١٩٢٨
أقول لك إيه	أقول لك إيه عن الشوق	مونولوج	عبد الفتاح مصطفى	السنباطى	صوت القاهرة ١٩٦٠
أكذب نفسى	أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى	قصيدة	—	أبو العلا محمد	أوديون ١٩٣١
أكون سعيد	أكون سعيد لو شفتك يوم	طقطوقة	حسن صبحى	زكريا احمد	أوديون ١٩٣٢
اكتب لى	اكتب لى كثير من غير تأخير	مونولوج	بيرم	»	١٩٤٣
الأطلال	يافؤادى لاتسل أين الهوى	قصيدة	ابراهيم ناجى	السنباطى	صوت القاهرة ١٩٦٦
الأمل	الأمل لولاه على	مونولوج	بيرم	زكريا	الاذاعة ١٩٤٦
الأوله فى الغرام	الأوله فى الغرام والحب شبكونى	»	»	»	» ١٩٤٤
البدر أهو نور	البدر أهو نور	مونولوج	بيرم	زكريا	١٩٤٣
البعد علمنى	البعد علمنى السهر	دور	رامى	داود حسنى	جراموفون ١٩٣١
البعد طال	البعد طال والله على	طقطوقه	»	القصبجى	» ١٩٣١
التقل ليه	التقل ليه يامالك قلبى	»	أحمد رامى	أحمد صبرى	أوديون ١٩٣١
الحب كان من سنين	الحب كان من سنين	مونولوج	»	»	» »
الحب كده	الحب كده وصال ودلال	»	بيرم	السنباطى	صوت القاهرة
الحج	القلب يعشق كل جميل	»	»	زكريا	—
الخلاعة والدلاعة	الخلاعة والدلاعة مذهبى	طقطوقة		أحمد صبرى	أوديون ١٩٢٨
الزهر فى الروض	الزهر فى الروض تبسم	طقطوقه	رامى	القصبجى	الشركة العربية – من فيلم دنانير ١٩٤٠ كايروفون

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر وملاحظات
الشك يحيي الغرام	الشك يحيي الغرام	مونولوج	رامي	القصبجي	جراموفون ١٩٣١
الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه	قصيدة	»	أبو العلا محمد	جراموفون عام ٩٢٤
العزول فايق	العزول فايق ورايق	طقطوقه	حسن صبحي	زكريا	أوديون ١٩٣٢
الغـيرة	أغار من نسمة الجنوب	مونولوج	رامي	السنباطي	الاذاعة عام ١٩٥٤
جر الجديد	من أطلع الفجر الجديد	أغنية وطنية	محمد الماحي	»	»
قل والياسمين	الفل والياسمين والورد	طقطوقة		أحمد صبري	أوديون ١٩٣١
للف ليلة وليلة	ياحبيبي الليل وسماه	مونولوج	مرسي جميل عزيز	بليغ حمدي	صوت القاهرة ٦-٢-١٩٦٩
القطن	القطن فتح هنى البال	طقطوقه	بـيرم	زكريا	من فيلم عايدة ١٩٤٢
اللي حبك	إللي حبك يا هناه	طقطوقه	رامي	»	أوديون ١٩٣١
الليل اهو طال	الليل اهو طال وعرف الجرح ميعاده	مـوال			» ١٩٣١
الله معك	راجعين بقوة السلاح	وطنية	صلاح جاهين	السنباطي	صوت القاهرة ١٩٦٧
النـوم	النوم يداعب عيون حبيبي	مونولوج	رامي	»	أوديون ١٩٣٨
النيـل	من أي عهد في القرى تتدفق	قصيدة	أحمد شوقي	»	كايروفون
الورد جميل	(لغة الزهور) الورد جميل وله أوراق	طقطوقه	بـيرم	زكريا	من فيلم فاطمة ١٩٤٧
إلى عرفات	إلى عرفات الله ياخير زائر	قصيدة	أحمد شوقي	السنباطي	الاذاعة ١٩٥١
أماناً أيها القمر	أماناً أيها القمر المطل	»	—	أبوالعلا محمد	١٩٣٠ أوديون
إمتى الهوى	إمتى الهوى ييجي سوا	دور	يحيى محمد	زكريا	١٩٣٦ أوديون
أمل حياتي	أمل حياتي يا حب غالي	مونولوج	احمد شفيق كامل	عبد الوهاب	٢-١٢-١٩٦٥ صوت القاهرة
أنا على كيفك	أنا على كيفك ما اقدرش أبدا	طقطوقه		احمد صبري	١٩٢٨ أوديون
أنا في انتظارك	أنا في انتظارك خليت	»	بـيرم	زكريا	الاذاعة ١٩٤٣
أنا وانت	أنا وانت اللي في الدنيا	»	»	»	١٩٤١ الاذاعة
أنا كنت احب	أنا كنت احب الشكوى اليك	»	رامي	»	» ١٩٤١
أنا ليه أتجاسر	أنا ليه أتجاسر واعاتبك	»	بـيرم	»	» ١٩٤٤
إنا فدائيون	كشف النقاب عن الوجوه الغادره	وطنية	عبد الفتاح مصطفى	بليغ حمدي	١٩٦٧
أنت عمري	رجعوني عينيك لأيامي اللي راحوا	مونولوج	حمد شفيق كامل	عبد الوهاب	صوت القاهرة ٥-٢-٦٤
انت الحب	ياما قلوب هايمه	»	رامي	»	» ٤-٣-٦٥
انت فاكراني	انت فاكراني والا ناسياني	طقطوقة	»	القصبجي	أوديون
انت فين	حب إيه اللي انت جاي تقول عليه	مونولوج	عبد الوهاب محمد	بليغ حمدي	صوت القاهرة ٢-١٢-١٩٦٠
إن حالي هواها	إن حالي في هواها عجب	قصيدة	رامي	القصبجي	جراموفون ١٩٢٨
أنشودة بغداد	الشمس مالت للمغيب	مونولوج	رامي	القصبجي	من فيلم دنانير ١٩٤٠
» الجلاء	يا مصر إن الحق جاء	وطنية	»	محمد الموجي	الاذاعة يونيه ١٩٥٦
» الوحدة	وفق الله على النور خطانا	»	محمود حسن اسماعيل	السنباطي	الاذاعة
» الجيش	مشى المجد في يومه المرتقب	»		»	»
أنظـري	انظري هذي دموع الفرح	مونولوج	رامي	القصبجي	أوديون

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر و ملاحظات
إن كنت أسامح	ان كنت أسامح وانس الأسية	مونولوج	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٢٨
اهل الهوى	أهل الهوى فاتوا مضاجعهم	»	بيرم	زكريا	١٩٤٤ الاذاعه
الآهات	آه من لقاك فى أول يوم	»	»	»	» ١٩٤٣
آه يا سلام	آه ياسلام زاد وجدى آه	دور	حسن صبحى	»	أوديون ١٩٣٧
أوقدوا الشموس	أوقدوا الشموس انقروا الدفوف	لحن أوبريت	طاهر أبو فاشا	الموجى	صوت القاهرة ١٩٦٢ أوبريت رابعة العدوية
إياك فاكرنى	إياك فاكرنى أحب تانى	»	رامى		أوديون
أيقظت فى عواطفى	إيقظت فى عواطفى وخيالى	مونولوج	»	القصبجى	جرامفون ١٩٢٨
أيها الرائح	أيها الرائح المجد تحمل	قصيدة	الشريف الرضى	زكريا	أوديون من فيلم ودلد ١٩٣٦
أيها الفلك	أيها الفلك على وشك الرحيل	مونولوج	رامى	القصبجى	أوديون
إيه أسمى الحب	إيه أسمى الحب ما اعرفش	»	بيرم	زكريا	الاذاعة ١٩٤٣
أوبرا « عايده »	الفصل الأول (بارك الوادى وغادى)	أوبرا	رامى	القصبجى	من فيلم عايده ١٩٤٢
» »	» الثانى (إليك ياليل اشكى)	»	»	السنباطى	» ١٩٤٢
بأبى وروحى	بأبى وروحى الناعات الغيدا	وطنية	احمد شوق	السنباطى	الاذاعة ١٩٥٤
باحبك	باحبك وانت مش دارى	طقطوقة	رامى	القصبجى	
بالمحبة والاخوة	بالمحبة والاخوة والسلام	وطنية	عبد الفتاح مصطفى	السنباطى	الاذاعة ١٩٦٤
بالسلام	بالسلام إحنا بدينا بالسلام		بيرم	»	الاذاعة
بتفكر فى مين	كل ليلة وكل يوم	مونولوج	مأمون الشناوى	بليغ حمدى	صوت القاهرة
برضاك	برضاك يا خالق لا رغبتى ورضاى	قصيدة	احمد باكثير	زكريا	من فيلم سلامة ١٩٤٥
بطل السلام	بطل السلام عاد بسلامة	وطنية	بيرم	السنباطى	الاذاعة
بعد الصبر ماطال	بعد الصبر ما طال حققنا الآمال	»	»	»	فبراير ١٩٥٨
بعدت عنك	بعدت عنك بخاطرى	مونولوج	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٢٨
بعيد عنك	بعيد عنك حياتى عذاب	»	مأمون الشناوى	بليغ حمدى	صوت القاهرة ٢٢-٧-١٩٦٤
بغداد	بغداد ياقلعة الأسود	وطنية	محمود حسن اسماعيل	السنباطى	صوت القاهرة
بكره السفر	بكرة السفر بكرة بكرة	طقطوقه	بيرم	زكريا	كايروفون — من فيلم دنانير ١٩٤٠
بين عهدين	طالما أغمضت عينى وتخيلت بلادى	وطنية	رامى	السنباطى	الاذاعة
تبعيني ليه	تبيعينى ليه كان ذنبى إيه	طقطوقة	رامى	القصبجى	أوديون ١٩٣١
تراعى غيرى	تراعى غيرى وتتبسم	»	»	»	جراموفون ١٩٣١
تشوف أمورى	تشوف أمورى وتتحقق	»	»	»	» ١٩٣٠
توبة	تائب تجرى دموعى ندما	قصيدة دينية	عبد الفتاح مصطفى	السنباطى	الاذاعة ١٩٦٢
ثوار	ثوار ولآخر مدى	وطنية	صلاح جاهين	السنباطى	صوت القاهرة ٢٣-٧-١٩٦١

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر وملاحظات
جددت حبك	جددت حبك ليه	مونولوج	رامى	السنباطى	كايروفون ١٩٥٢
جمال الدنيا	جمال الدنيا يحلا لى	طقطوقة	بيرم	زكريا	من فيلم فاطمة ٤٧
جمالك	جمالك ربنا يزيده	طقطوقة	حسن صبحى	«	أوديون ١٩٣١
جفاك الحبيب	جفاك الحبيب	مونولوج	رامى	القصبجى	
جنة نعيمى	جنة نعيمى فى هواك	طقطوقة		داود حسنى	أوديون ١٩٣١
حاسيبك للزمن	حاسيبك للزمن	مونولوج	عبد الوهاب محمد	السنباطى	صوت القاهرة
حاقابله بكرة	حاقابله بكره وبعد بكره	طقطوقه	رامى	»	كايروفون – من فيلم فاطمة ١٩٤٧
حانة الأقدار	حانة الأقدار عربدت فيها	لحن أوبريت	طاهر أبو فاشا	الموجى	صوت القاهرة – من أوبريت رابعة العدوية ١٩٦٢
حبيبى يسعد أوقاته	حبيبى يسعد أوقاته	مونولوج	بيرم	زكريا	الاذاعة ١٩٤٣
حبيت ولا بانش	حبيت ولا بانش على	طقطوقه	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٣٠
حديث الروح	حديث الروح للأرواح يسرى	قصيدة	محمد إقبال	السنباطى	صوت القاهرة ٤-٥-١٩٦٧
حرمت اقول	حرمت اقول بتحبينى	طقطوقه	رامى	القصبجى	أوديون ١٩٤١
حسن طبع اللى فتنى	حسن طبع اللى فتنى	دور	كامل الخلعى	داود حسنى	جراموفون ١٩٣٠
حق بلا دك	قوم بإيمان وبروح وضمير	وطنية	عبد الوهاب محمد	السنباطى	الاذاعة ٢٦-٧-٩٦٧
حلم	حبيب قلبى وافانى فى ميعاده	مونولوج	بيرم	زكريا	١٩٤٦ الاذاعة
حولنا مجرى النيل	حولنا مجرى النيل	وطنية	عبد الوهاب محمد	السنباطى	الاذاعة
حيرانه ليه	حيرانه ليه يا دموعى	مونولوج	رامى	القصبجى	أوديون
حيرت قلبى	حيرت قلبى معاك	مونولوج	رامى	السنباطى	صوت القاهرة١٩٦١
حيوا الربيع	حيوا الربيع عيد الزهور	»	»	»	من فيلم وداد ١٩٣٥
خاصمتنى	خاصمتنى وانا حيران	مونولوج	رامى	القصبجى	أوديون ١٩٣١
خايف	خايف يكون حبك ليه شفقه	»	»	احمد صبرى	» ١٩٣٤
خلى الدموع	خلى الدموع دى لعنيه	»	»	القصبجى	جراموفون ١٩٣٠
خيالك فى المنام	خيالك فى المنام حلمى	»	»	»	» ١٩٢٨
دليل احتار	مابين هجرك وشوق اليك	»	رامى	السنباطى	الاذاعة
ذكرى سعد	إن يغب عن مصر سعد	قصيدة رثاء	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٢٧
ذكريات	ذكريات عبرت أفق خيالى	مونولوج	»	السنباطى	صوت القاهرة
رباعيات الخيام	سمعت صوتا هاتفا فى السحر	قصيدة	رامى	السنباطى	صوت القاهرة ١٩٥٢
ربنا انت تعلم	ربنا انت تعلم	قصيدة	بيرم	زكريا	من فيلم سلامة ١٩٤٥
رق الحبيب	رق الحبيب وواعدنى يوم	مونولوج	رامى	القصبجى	كايروفون ١٩٤٤
روحى وروحك	روحى وروحك فى امتزاج	دور	حسن والى	داود حسنى	أوديون ١٩٣١
رحلت عنك	رحلت عنك ساجعات الطيور (القصر المهجور)	قصيدة	رامى	زكريا	من فيلم دنانير ١٩٤٠
روح كلامك	روح كلامك من حنينى	طقطوقه	»	القصبجى	١٩٤٠

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر وملاحظات
زارنى طيفك	زارنى طيفك فى منامى	مونولوج	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٣١
زهر الربيع	زهر الربيع يرى ام ساده نجب	قصيدة	محمد الاسمر	زكريا	١٩٤٥ الاذاعة
سكت	سكتت والدمع اتكلم	مونولوج	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٢٩
سلام الله	سلام الله على الحاضرين	طقطوقة	بيرم	زكريا	من فيلم سلامه ١٩٤٥
سلوا قلبى	سلوا قلبى غداة سلا وتابا	قصيدة	احمد شوق	السنباطى	كايروفون ١٩٤٦
سلوا كؤوس الطلا	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها	»	»	»	» »
سهران لوحدى	سهران لوحدى أناجى طيفك	مونولوج	رامى	»	الاذاعة ١٩٥٠
سيرة الحب	طول عمرى اخاف م الحب	»	مرسى جميل عزيز	بليغ حمدى	صوت القاهرة ١٩٦٤
شرف حبيب القلب	شرف حبيب القلب بعد الغياب	دور	رامى	داود حسنى	جراموفون ١٩٣٠
شجانى نوحى	شجانى نوحى بكيت	مونولوج	»	زكريا	أوديون ١٩٣٦
شفت بعينى	شفت بعينى ما حدش قال لى	طقطوقه	—	احمد صبرى	» ١٩٢٨
شمس الأصيل	شمس الأصيل دهبت خوص النخيل	مونولوج	بيرم	السنباطى	الاذاعة
صدق وحبك	صدق وحبك مين يقول	طقطوقه	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٢٨
صحيح خصامك	صحيح خصامك والا هزار	»	»	»	» ١٩٢٨
صوت السلام	صوت السلام هوه اللى ساد	وطنية	بيرم	زكريا	الاذاعة
صوت الوطن	مصر التى فى خاطرى وفى فمى	»	رامى	السنباطى	»
صباح جديد	رأيت خطاها على الشاطئين	»	محمود حسن اسماعيل	»	»
طاب النسيم (النبع)	طاب النسيم العليل	مونولوج	رامى	القصبجى	الشركة العربية من فيلم دنانير ١٩٤٠
طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد	»	»	»	أوديون
طريق واحد	أصبح عندى الآن بندقية	وطنية	نزار قبانى	محمد عبد الوهاب	صوت القاهرة ١٩٦٩
طلع الفجر	طلع الفجر ولاح فى سريعات الصبا	مونولوج	رامى	احمد صبرى	أوديون ١٩٢٨
طوف وشوف	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	وطنية	عبد الفتاح مصطفى	السنباطى	صوت القاهرة ٢٣-٧-٦٥
ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب بايدينا	مونولوج	عبد الوهاب محمد	بليغ حمدى	صوت القاهرة ١٩٦١
ظلمونى الناس	ظلمونى الناس ظلمونى	طقطوقه	بيرم	السنباطى	كايروفون – من فيلم فاطمة ١٩٤٧
عادت ليالى الهنا	عادت ليالى الهنا	دور	رامى	زكريا	أوديون ١٩٣٨
عرفت الهوى	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	لحن أوبريت	طاهر أبو فاشا	السنباطى	صوت القاهرة – من من أوبريت رابعة رابعة العدوية ١٩٦٢
عطف حبيبى	عطف حبيبى وهنانى	طقطوقه	رامى	القصبجى	من فيلم عايدة ١٩٤٢
على بلد المحبوب	على بلد المحبوب وديني	»	»	السنباطى	أوديون من فيلم وداد ١٩٣٦
على باب مصر	على باب مصر تدق الأكف	وطنية	كامل الشناوى	عبد الوهاب	صوت القاهرة ١٩٦٤
على عينى الهجر	على عينى الهجر ده منى	طقطوقة	رامى	أم كلثوم	جراموفون ١٩٣٣

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر وملاحظات
على عينى بكت	على عينى بكت عينى	لحن أوبريت	طاهر أبو فاشا	السنباطى	صوت القاهرة – من أوبريت رابعة العدوية ١٩٦٢
عودت عينى	عودت عينى على رؤياك	مونولوج	رامى	السنباطى	صوت القاهرة
عينيه فيها الدموع	عينيه فيها الدموع والجو ساكن وصافى	مونولوج	رامى	القصبجى	أوديون ١٩٣١
عيد الدهر	الملك بين يديك فى إقباله	أغنية مناسبات	احمد شوق	السنباطى	الاذاعة قديما
عين يا عين	عين يا عين بالدمع وافينى	طقطوقة	بيـرم	زكريا	من فيلم سلامة ١٩٤٥
غصبن عنى	الليل يطول ويكيدنى	طقطوقة	حسين حلمى المناسترلى	زكريا	أوديون ١٩٣١ ايقاع الذهب دارج كبير
غلبت اصالح	غلبت اصالح فى روحى	مونولوج	رامى	السنباطى	كايروفون ١٩٥١
غنى الربيع	غنى الربيع بلسان الطير	»	»	»	»
غنى لى شوى	غنى لى شوى شوى	طقطوقة	بيـرم	زكريا	من فيلم سلامة ١٩٤٥
فات الميعاد	فات الميعاد وبقينا بعاد	مونولوج	مرسى جميل عزيز	بليغ حمدى	صوت القاهرة ٢-٢-٦٧
فاكر	فاكر لما كنت جنبى	»	رامى	السنباطى	الاذاعة ١٩٣٩
فضلت اخبى	فضلت اخبى عنه هوايا	مونولوج	»	»	من فيلم عايده ١٩٤٢
فضل لى إيه يازمان	فضل لى إيه يا زمان	ديالوج	»	زكريا	» » ١٩٤٢
فكرونى	كلمونى تانى عنك فكرونى	مونولوج	عبد الوهاب محمد	محمد عبد الوهاب	صوت القاهرة ١-١٢-١٩٦٦
فوازير	قول لى ولا تخبيش يازين	طقطوقة	بيـرم	زكريا	كايروفون – من فيلم سلامه ١٩٤٥
فى أوان الورد	فى أوان الورد ابتدا حبى	طقطوقة	»	»	الاذاعة ١٩٤٥
فين العيون	فين العيون اللى سبتنى	مونولوج	رامى	القصبجى	أوديون
فى نور محياك	فى نور محياك المنى	قصيدة	بيـرم	زكريا	من فيلم سلامه ١٩٤٥
فين ياليالى الهنا	فين ياليالى الهنا بهجة حبيب الروح	مـوال			اسطوانة لم تنشر
قال إيه حلف	قال إيه حلف مايكلمنيش	طقطوقة	رامى	القصبجى	أوديون ١٩٢٤
قالوا أحب القس	قالوا أحب القس سلامه	قصيدة	على احمد باكثير	السنباطى	كايروفون – من فيلم سلامه ١٩٤٥
قالوا لى إمتى	قالوا لى إمتى قلبك يطيب	طقطوقة	رامى	زكريا	أوديون – ١٩٣١
قصة الأمس	أنا لن أعود إليك	قصيدة	احمد فتحى	السنباطى	الاذاعة
» السد	كان حلما فخاطرا فاحتمالا	»	عزيز أباظة	»	» ١٩٦٠
قضيت حياتى	قضيت حياتى حيرى عليك	مونولوج	رامى	»	أوديون – من فيلم نشيد الأمل ١٩٣٧
قلبك غدر بى	قلبك غدر بى ورمانى	»	»	القصبجى	جراموفون ١٩٢٩
قلبى عرف	قلبى عرف معنى الأشواق	دور	كامل الخلعى	داود حسنى	» ١٩٣١
قل للبخيلة	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قصيدة		أبو العلا محمد	» ١٩٢٨
قولى لطيفك	قولى لطيفك ينثنى	»		زكريا	من فيلم دنانير ١٩٤٠

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر
كل الأحبه اثنين	كل الأحبة اثنين اثنين	طقطوقة	بيرم	زكريا	الاذاعة ١٩٤٢
كل ما يزداد	كل ما يزداد رضا قلبك على	دور		داود حسنى	جراموفون ١٩٣١
كم بعثنا	كم بعثنا مع النسيم سلاما	قصيدة		أبو العلا محمد	أوديون ١٩٢٨
كنت خالى	كنت خالى لا حبيب يهجر	دور	كامل الخلعى	داود حسنى	جراموفون ١٩٣١
كيف مرت	كيف مرت على هواك القلوب	قصيدة	رامى	السنباطى	كايروفون ١٩٤٤
لاح نور الفجر	لاح نور الفجر	مونولوج	رامى	القصبجى	١٩٤١
لا ياحبيبى	ليلى ونهارى فكرى بيك مشغول	»	عبد الفتاح مصطفى	السنباطى	صوت القاهرة ١٩٦٤
لسه فاكر	لسه فاكر قلبي يديلك أمان	»	»	»	صوت القاهرة ١٩٦٣
للصبر حدود	ما تصبرنيش بوعود	»	عبد الوهاب محمد	الموجى	صوت القاهرة
لغيرك ما مدت يدا	لغيرك ما مدت يدا	قصيدة	طاهر أبو فاشا	كمال الطويل	» »
لما انت ناوية	لما انت ناوية تهاجرينى	طقطوقة	رامى	السنباطى	أوديون ١٩٣٩
لى لذة	لى لذة فى ذلتى وخضوعى	قصيدة		احمد صبرى	» ١٩٢٨
ليه تلاوعينى	ليه تلاوعينى وانت نور عينى	طقطوقه	رامى	القصبجى	» ١٩٣٢
ليه عزيز دمعى	ليه عزيز دمعى تذله	»	حسن صبحى	زكريا	» ١٩٣١
ليه يازمان	ليه يا زمان هواى سبب شقاى	مونولوج	رامى	القصبجى	» — من فيلم وداد ١٩٣٦
ما احلاك يامصرى	ما احلاك يامصرى وانت وانت ع الدفة	وطنية	صلاح شاهين	الموجى	الاذاعة
ما تروق دمك	ما تروق دمك مين حايهمك	طقطوقة	رامى	القصبجى	جراموفون ١٩٣١
ما دام تحب	ما دام تحب بتنكر ليه	»	»	»	كايروفون ١٩٤٠
مالى فتنت	مالى فتنت بلحظك الفتاك	قصيدة	على الجارم	احمد صبرى	أوديون
ماكانشى ظنى	ماكانشى ظنى فى الغرام انه هوان	دور	يحي محمد	زكريا	اوديون ١٩٣٦
مالك ياقلبى	مالك ياقلبى حزين اليوم	طقطوقه	رامى	»	» ١٩٣٢
متنا فى حبك	متنا فى حبك يا نور العين	»	»	القصبجى	» ١٩٢٨
مثل الغزال	مثل الغزال نظرة ولفتة	قصيدة		ابو العلا محمد	جراموفون ١٩٢٦
محتار ياناس	محتار ياناس فى دى الغرام	طقطوقة	رامى	القصبجى	اوديون ١٩٣١
مصر تتحدث عن نفسها	وقف الخلق ينظرون جميعا	قصيدة وطنية	حافظ ابراهيم	السنباطى	الاذاعة ١٩٥١
مصر	أجل أن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	وطنية	ابراهيم ناجى	»	» ٤-٨-٩٦٩
منصورة	منصورة ياثورة أحرار	»	عبد الفتاح مصطفى	السنباطى	الاذاعة ١٩٦٢
منيت شبابى	منيت شبابى بالنعيم ويا الحبيب	مونولوج	رامى	القصبجى	اوديون من فيلم نشيد الأمل ١٩٣٧
مين اللى قال	مين اللى قال إن القمر	دور	عبد الرحمن فياض	زكريا	اوديون — ١٩٣٦
ميلاد الملك	اجمعى يامصر ازهار الأمانى	أغنية مناسبات	رامى	السنباطى	»
مش ممكن أبدا	أنساك ياسلام ! أنساك ده كلام	مونولوج	مأمون الشناوى	بليغ حمدى	صوت القاهرة
نامى	نامى نامى يا ملاكى	طقطوقه	رامى	القصبجى	اوديون — من فيلم نشيد الأمل ١٩٣٧
نشيد الجامعة	يا شباب النيل يا عماد الجيل	نشيد	»	السنباطى	» — ١٩٣٧
نصرة وقوية	نصرة قوية وفرحة	لحن سينمائى	بيرم	زكريا	» — « من فيلم فاطمة ١٩٤٧

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر
نهج البردة	ريم على القاع بين البان والعلم	قصيدة	احمد شوقى	السنباطى	كايروفون ١٩٤٦
نورك ياست الكل	نورك ياست الكل نور عندنا	طقطوقه	بيرم	القصبجى	من فيلم فاطمة ١٩٤٧
هايم فى بحر الحياة	هايم فى بحر الحياة	مونولوج	رامى	القصبجى	—
هجرتك	هجرتك يمكن أنسى هواك	«	«	السنباطى	صوت القاهرة
هذه ليلتى	هذه ليلتى وحلم حياتى	«	ج. جراموفون	عبد الوهاب	« ٦-١٢-٦٨
هلت ليالى القمر	هلت ليالى القمر	«	رامى	السنباطى	كايروفون ١٩٤٠
هوه ده يخلص	هوه ده يخلص من الله	دور	بديع خيرى	زكريا	اوديون ١٩٣١
هوه صحيح	هوه صحيح الهوى غلاب	مونولوج	بيرم	«	الاذاعة — ٢-١٢-٦٠
والله زمان	والله زمان ياسلاحى	وطنية	صلاح شاهين	زكي الطويل	الاذاعة ١٩٥٦
والله ماحدش جنى	والله ماحدش جنى غير قلبى	مونولوج		احمد صبرى	اوديون ١٩٢٧
وحقك انت المنى	وحقك انت المنى والطلب	قصيدة	الامام عبدالله الشبراوى	أبو العلا محمد	جراموفون ١٩٢٦
وداع	وقفت أودع حبيبى	مونولوج	رامى	فريد غصن	—
ولد إمتى	ولد إمتى حاتدارى حبك	طقطوقه	«	القصبجى	جراموفون
ولد الهدى	ولد الهدى فالكائنات ضياء	قصيدة	احمد شوقى	السنباطى	كايروفون ١٩٤٦
يا آسى الحى	يا آسى الحى هل فتشت فى كبدى	قصيدة	اسماعيل باشا صبرى	أبو العلا محمد	جراموفون ١٩٢٨
يابشير الأنس	يا بشير الأنس غنى	طقطوقه	رامى	زكريا	اوديون — من فيلم وداد ١٩٣٩
يابهجة العيد	يابهجة العيد السعيد	مونولوج	«	القصبجى	« « ١٩٣٩
يابعيد الدار	يابعيد الدار مصمودى بقلبى	موشح مصمودى	عباس بن الأحنف	السنباطى	— من فيلم دنانير ١٩٤٠
يامثال الوطنية	ياجهال يامثال الوطنية	طقطوقة	بيرم	السنباطى	الاذاعة ١٩٥٤
يا وطنى	يا حبنا الكبير الأول والأخير	وطنية	عبد الفتاح مصطفى	«	« ٢٣-٧-١٩٦٦
يا دارنا يا دارنا	يا دارنا يا دارنا يامنبت الأحرار	للكويت	رامى	السنباطى	أغنية خاصة بعيد استقلال الكويت ٦٧
ياروحى بلا كتر أسيه	يا روحى بلا كتر أسية	طقطوقة	رامى	القصبجى	جراموفون
ياريتنى كنت النسيم	يا ريتنى كنت النسيم اللى يداعب شعورك	مونولوج	«	«	اوديون — ١٩٢٨
ياستى ليه المكايدة	يا ستى ليه المكايده	طقطوقه	—	احمد صبرى	«
يا سلام على عيونا	يا سلام على عيونا يا سلام	وطنية	بيرم	السنباطى	الاذاعة
يا سلام على الأمة	يا سلام على الأمة فى وحدة الكلمة	«	عبد الفتاح مصطفى	الموجى	١-٣-١٩٦٥
يا زهرة	يا زهره هلت على أفق الحياة	أغنية مناسبات		السنباطى	الاذاعة
يا صباح الخير	يا صباح الخير ياللى معانا	طقطوقه	بيرم	القصبجى	كايروفون — من فيلم فاطمة ١٩٤٧
يا صحبة الراح	يا صحبة الراح اهد الراح	لحن اوبريت	طاهر أبو فاشا	السنباطى	من اوبريت رابعة العدوية ١٩٦٢
يا صوت بلدنا	يا صوت بلدنا يا صوت جهادنا	وطنية	عبد الفتاح مصطفى	الموجى	الاذاعة ١٩٦٦
يا طول عذابى	يا طول عذابى واشتياق	مونولوج	رامى	السنباطى	« ١٩٤٦
يا طير	يا طير يا عايش أسير	مونولوج	«	القصبجى	اوديون — من فيلم وداد ١٩٣٦

الأغنية	المقطع الأول	النوع	المؤلف	الملحن	تاريخ النشر
يا ظالمني	يا ظالمني يا هاجرني	مونولوج	أحمد رامي	السنباطي	صوت القاهرة
يا عشرة الماضي	يا عشرة الماضي الجميل	»	»	القصبجي	اوديون ١٩٣١
يا غائبا	يا غائبا عن عيوني	»	»	»	» ١٩٣١
يا فايتني	يا فايتني وانا روحي معاك	طقطوقه	»	القصبجي	»
يا فرحة الأحباب	يا فرحة الأحباب بالانس لما طاب	طقطوقه	»	زكريا	الشركة العربية – من فيلم عايدة ١٩٤٢
يا فؤادى	يا فؤادى إيه ينوبك من الأنين	دور	»	داود حسني	اوديون ١٩٣١
يا فؤادى غنى لى	يا فؤادى غنى الحان الوفاء	مونولوج	»	القصبجي	من فيلم دنانير ١٩٤٠
يا عين دموعك	يا عين دموعك في الغرام تشفيني	دور	—	داود حسني	اوديون – لم تنشر
يا قلبي بكرة السفر	يا قلبي بكره السفر وتغيب عن الأوطان	طقطوقه	رامي	القصبجي	من فيلم عايدة ١٩٤٢
يا قلبي كان مالك	يا قلبي كان مالك ومال الغرام	دور	يحيي محمد	زكريا	اوديون ١٩٣١
يا قلبي ياما تميل	يا قلبي ياما تميل بنظرة	طقطوقه	بيرم	»	١٩٤٦
يا كروان	يا كروان والنبي سلم	طقطوقه		احمد صبرى	اوديون عام١٩٢٨
ياللي انت جنبي	ياللي انت جنبي وانت بعيد	مونولوج	رامي	القصبجي	» عام١٩٣١
ياللي تشكي م الهوى	ياللي تشكي م الهوى هون عليك	»	»	زكريا	اوديون ١٩٣٦
ياللي جفاك المنام	ياللي جفاك المنام عليل حليف السهاد	مونولوج	»	القصبجي	اوديون
ياللي جفيت	ياللي جفيت ارحم حالي	طقطوقه	»	»	كايروفون – ١٩٣٩
ياللي راعيت العهود	ياللي راعيت العهود علمت قلبي الوداد	مونولوج		»	اوديون
ياللي شغلت البال	ياللي شغلت البال ياريت أكون على بالك	طقطوقه	»	»	» ١٩٣١
يا للي صنعت الجميل	ياللي صنعت الجميـل	مونولوج	»	»	» – من فيلم نشيد الأمل ١٩٣٧
يا للي كان يشجيك	يا للي كان يشجيك أنيني	»	»	السنباطي	كايروفون ١٩٤٩
يا للي ودادى (النافورة)	ياللي ودادى صفالك	مونولوج	»	القصبجي	اوديون – من فيلم وداد ١٩٣٦
ياللي اتحرمت الحنان	ياللي اتحرمت الحنان	»	»	»	– » فاطمة ١٩٤٧
ياليل نجومك	ياليل نجومك شهود	»	»	زكريا	اوديون – من فيلم وداد ١٩٣٦
ياليلة العيد	يا ليلة العيد آنستينا	طقطوقه	»	السنباطي	كايروفون - فيلم دنانير ١٩٤٠
ياما ناديت	ياما ناديت من أسايا في وحدتي	مونولوج	»	القصبجي	اوديون
ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق بين الخليل والخليل	»	»	زكريا	»
يامجد	يامجد ياما اشتهيتك	»	»	القصبجي	» – من فيلم نشيد الأمل ١٩٣٧
يانجم	يا نجم مالك حيران	»	»	»	» ١٩٣٨
يا نسيم الفجر	يا نسيم الفجر ريان الندى	»	»	أم كلثوم	اوديون
يا مليكي	يا مليكي الحسن سجد لك	أغنية مناسبات	بيرم	زكريا احمد	الاذاعة
ينوبك إيه	ينوبك إيه من تعذيبي	طقطوقة	على شكرى	القصبجي	—
يوم الهنا	يوم الهنا حبي صفالي	دور	رامي	داود حسني	جراموفون ١٩٣١

القطن

إعداد : حسنى عبد الصبور

شملت هذه القائمة :

ـ الكتب والنشرات والرسائل الجامعية التى تعالج موضوع القطن المصرى للمؤلفين والمترجمين المصريين فى المجالات المختلفة . وقد تجمعت مادة هذه القائمة من واقع مقتنيات دار الكتب والوثائق القومية ومكتبات وزارة الزراعة والمكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة ومكتبتى كليتى زراعة القاهرة وزراعة عين شمس . وكان من المنتظر أن تدخل ضمن دائرة الحصر مقتنيات مكتبة مجلس مباحث القطن ولكن ما طرأ على مجموعات هاتين المكتبتين من نقل أو توزيع أو اعادة تنظيم فى الوقت الحاضر هو الذى حال دون تضمين محتوياتهما عن القطن المصرى محتويات هذه القائمة .

وأرجو أن يكون لنا عودا اليهما حين يتم تنظيم المجموعتين .

ـ رتبت الكتب ترتيبا هجائيا تحت الموضوعات التالية : ـ

١ ـ عام
٢ ـ زراعة
٣ ـ وقاية
٤ ـ اقتصاد
٥ ـ صناعة

ـ يتخذ كل كتاب رقما يشير الى مكانه بالقائمة ، بالاضافة الى الرمز الذى يشير الى المكتبات الموجود بها وهى : ـ

دار الكتب — أ = A

مكتبات :

ـ وزارة الزراعة — ب = B
ـ جامعة القاهرة — جـ = C
ـ زراعة القاهرة — د = D
ـ زراعة عين شمس — هـ = E

تنتهى القائمة بثلاثة كشافات تسهل مهمة الباحث : ـ

ـ كشاف الموضوعات
ـ كشاف العنوان
ـ كشاف المؤلفين (متضمنا المشاركين فى التأليف والترجمة)

١ ـ عام

الاتحاد الدولى لجمعيات اصحاب مغازل القطن ومعامل صبغه

(١)

ترجمة التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى المنعقد بالقاهرة فى يناير وفبراير ١٩٣٨ . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٤١ .
٦٤٤ ص ، ٢٥ سم (أ ، ج)

الاتحاد الدولى لجمعيات مغازل القطن ومعامل صبغه .

(٢)

مؤتمر القطن الدولى . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٢٩ . ٤٢٠ ص، (ب)

احمد زكى ابو النجا

(٣)

القطن المصرى . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٥٨ . ١٦ ، ١٣ ، ١١ ص ، ٢٦ سم (أ ، ج) (به ترجمة الى الانجليزية والفرنسية(

احمد زكى ابو النجا

(٤)

القطن المصرى . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٦٠ . ١٦ ، ١٤ ص ، ٢٥ سم (أ ، ج) (به ترجمة الى اللغة الانجليزية) .

احمد عبد الاخر

(٥)

قطنك من الزراعة الى الجنى . تأليف أحمد عبد الآخر ، احمد عوض سلامة ، رسم عادل صدقى ، سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، ١٩٦٠ . ٨٣ ص ، ٢٠ سم . (أ)

احمد عبد الوهاب

(٦)

تقرير عن اعمال لجنة القطن المصرى الدولية ومؤتمر القطن الدولى الخامس عشر المنعقد فى مدينة باريس فى يونيو ١٩٣١ . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٢ . ٥٢ ص ، (ج)

احمد عبد الوهاب

(٧)

تقرير عن اعمال لجنة القطن المصرى الدولية أثناء انعقادها بمدينة ونديمر فى يوليو ١٩٣٢ . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٢ . ٢٦ ص ، (ج) .

(٨)

حسن صدقى

القطن المصرى ، زراعته وتجارته وصناعته. القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٥٠ . ٦٥٥ ص ، ٢٥ سم .. (أ ، ب)

حسن على الطوبجى

الاقطان البرية والمزروعة. القاهرة، جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ . من ٧٥ ـ ١٠٧ ص . (ج)

(١٠)

شركة نترات الشيلى

القطن ، رسالة زراعية. القاهرة، (د.ت) . ١٦ ص ، ١٧ سم . (أ)

(١١)

المجلس الاعلى للعلوم

توصيات الى زراع القطن، مؤتمر القطن الثانى ، دورة فلاحة القطن ، ٣١ ديسمبر ١٩٥٧ ـ ١ يناير ١٩٦٨ . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٨ ص ، ٢٤ سم. (أ) .

(١٢)

المجلس الاعلى للعلوم

مؤتمر القطن المنعقد بالقاهرة من ٢٢ ـ ٢٤ يناير ١٩٥٧ . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٨٢١ ص ، ٢٨ سم . (أ ، ج ، هـ) .

(١٣)

المجلس الاعلى للعلوم

مؤتمر القطن الثانى ، دورة بحوث واقتصاديات القطن من ٧ ـ ٩ ابريل ١٩٥٨ . القاهرة، ١٩٥٩ . ٦٠٥ص، (ج ، هـ)

(١٤)

محمد مجد الدين كشك

القطن . تأليف محمد مجد الدين كشك ، نصر حسن نور . القاهرة ، مطبعة أحمد على مخيمر ، ١٩٥٩ . ٢٧٨ ص . (ب) .

(١٥)

محمود عبد الحميد حلمى

أقطان مصر الحالية والمندثرة . القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٤٩ . ٦٤ ص ، ٢٥ سم . (أ ، ب ، ج)

(١٦)

المركز القومى للاعلام والتوثيق

مؤتمر القطن الثالث المنعقد بالقاهرة ٧١ ـ ٢٢ مارس ١٩٦٢ . القاهرة ، ١٩٦٢ .
المجلد الاول : بحوث دراسة وتربية القطن وبحوث التيلة والنسيج
المجلد الثانى : بحوث المعاملات الزراعية
المجلد الثالث : بحوث أمراض القطن
المجلد الرابع : بحوث الآفات الحشرية

(١٧)

وزارة الاقتصاد ـ مصلحة القطن

التقرير السنوى عن الموسم القطنى ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ . القاهرة ، وزارة الاقتصاد ، ١٩٦٢ . ٣٢١ص، ٢٧ سم . (أ) .

(١٨)

وزارة الزراعة

ترجمة التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٢٩ . ٤٣٠ ص ، ٢٥ سم . (ب)

(١٩)

وزارة الزراعة

تقرير لجنة القطن الدولية ١٩٢٨ . القاهرة ، ١٩٢٩ . ٢٨ص، (ج) .

(٢٠)

وزارة الزراعة ـ الادارة العامة للخدمات الزراعية

القطن. القاهرة، ١٩٦٠ . ٧٠ص، ١٩ سم . (أ) .

(٢١)

يوسف نحاس

القطن فى خمسين عاما . القاهرة، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٤ . ٥٠٨ ص ، ٢٧ سم . (أ) .

٢ – زراعة

ابراهيم محمد أبو العلا (٥١)
القطن ، زراعته وحلجه وتجارته. القاهرة ، مطبعة كوستاتوماس ، ١٩٥٦ . ٣٩٠+١٠٨ ص ، ٢٥ سم . (أ) .

(٥٢)
أحمد أنور عبد البارى
أساسيات تربية القطن . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ٣٠٧ ص ، ٢٤ سم (أ ، ب ، ج ، هـ) .

(٥٣)
أحمد عبد الآخر
قطنك من الزراعة الى الجنى . تأليف أحمد عبد الآخر ، أحمد عوض سلامة ، رسم عادل صدقى . سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى، ١٩٦٠ . ٨٣ ص ، ٢٠ سم. (أ)

أحمد عبد القادر المازنى
(٥٤)
أثر قانون مراقبة البذور فىسلالات بذرة القطن فىالموسمين ١٩٢٦/١٩٢٧، ١٩٢٧/١٩٢٨ . تأليف و. لورنس بولز ، ترجمة أحمد عبد القادرالمازنى. القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٢٨ . (وزارة الزراعة – النشرة الفنية – ٨٥) (ج) .

أحمد عبد القادر المازنى
(٥٥)
استقرار النظام الحالى للامداد ببذور القطن فى مصر . تأليف و . لورنس بولز ، ترجمة أحمد عبدالقادر المازنى . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . ١٤ ص . (وزارة الزراعة – النشر الفنية – ١٠٠) (ج)

أحمد عبد القادر المازنى
(٥٦)
تجارب على الرى ومسافة الابعاد فى القطن المصرى . تأليف ج تمبلتون، ترجمة أحمد عبد القادر المازنى . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . ٨ ص . (وزارة الزراعة – النشرة الفنية – ١١٢) (ج)

امين سامى
(٥٧)
بيان عن زراعة القطن بالمملكة المصرية ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٣١ . ٢٠ ص . (ب)

توفيق فهمى
(٥٨)
قطن جيزة ٢٧ سلالة من القطن طويلة التيلة . تأليف توفيق فهمى ، ترجمة فهمى عطية . القاهرة ،مطبعة مصر ، ١٩٣٩ . ٢٤ ص " (ج)

جاد الله أبو العلا
(٥٩)
الزراعة الرملية فى تربية القطن . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٢ . ٢١ ص . (وزارة الزراعة – النشرة الفنية – ٨٠) (ج) .

حسن صدقى
(٦٠)
القطن المصرى ، زراعته وتجارته وصناعته . القاهرة ، مطبعة السعادة، ١٩٥٠ . ٦٥٥ ص ، ٢٥ سم . (أ ، ب) .

حسن على الطويجى
(٦١)
الاقطان البرية والمزروعة . القاهرة، جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ . ٧٥ ص – ١٠٧ ص . (ج)

رداميس سنى اللقانى
(٦٢)
القطن ،انواعه ، خواصه الطبيعية وحلجه ، الاسكندرية ، مكتب الثغر للالة الكاتبة ، ١٩٥٩ . ٣٢ ص ، ٢٦ سم " (أ)

شركة شروق للصحافة والطباعةوالنشر
(٦٣)
ارشادات زراعية فى المحاصيل الاتية ، القطن والقمح والذرة الشامى والرفيعة والفول والبطاطس والحلبة . القاهرة ، (د.ت) . ٣٣ ص ، ١٩ سم . (أ)

عبد الجواد الدقدوقى
(٦٤)
القطن المنوفى . طنطا ، اتحاد التعاون بالغربية ، ١٩٦١ . ١٦ ص، ١٦ سم . (أ)

عبد الحميد فتحى
(٦٥)
بذرة القطن ومنتجاتها الصناعية والزراعية والغذائية . القاهرة ، مطبعة أبىالهول ، ١٩٤٣ . ١٥٣ ص، ٢٠ سم (أ ، ج)

عبد الغفار سليم
(٦٦)
النواحى الفسيولوجية والوراثية لخواص الشعرة فى الاقطان المصرية . تأليف ك.هـ. براون ، عبد الغفار سليم ، أحمد يوسف ، ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٣ . ٢٣ ص (وزارة الزراعة – النشرة الفنية – ١٢٣) . (ج)

عبد المجيد العمرى
(٦٧)
المتانة والرتبة والسعر للاقطان المصرية . تأليف هـ.أ. هانكوك ، ترجمة عبد المجيد العمرى . القاهرة، وزارة الزراعة ، ١٩٣٨ . ١٣ ص (وزارة الزراعة – النشرة الفنية – ١٨٨) " (ج)

فؤاد اباظة
(٦٨)
مشاهدات عن زراعة القطن فى وادى النيل . القاهرة ، ١٩٣٤ . ٨٠ ص، ٢٥ سم . (أ) «بحث مقدم للجنةالقطن الدولية المشتركة المنعقدة بالقاهرةفى ١٧ – ١٩ فبراير ١٩٣٤ .

مجلس مباحث القطن
(٦٩)
التقرير السنوى الرابع . القاهرة، ١٩٢٦ . ١٤١ ص ، ٣٠ سم . (ب)

محمد على الكيلانى
(٧٠)
لقح ازهار القطن فى مصر لقاحا طبيعيا وتوزيع اللقح على حسبالزمان والمكان واسبابه " تأليف و. لورانس بولز ، محمد على الكيلانى ، ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ١٩٣١ . ٣٧ ص ، (وزارة الزراعة – النشرة الفنية – ٨٩) . (ج)

محمد كمال

(٧١)

أثر قانون مراقبة البذور فى سلالات بذرة القطن فى مواسم السنوات من ١٩٢٦ - ١٩٣٠ مع بحث فى طرق التخلص من القانون . تأليف و . لورانس بولز ، ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . ٣١ ص . (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ١٠٤) (جـ)

محمد كمال

(٧٢)

تأثير تصف قمم نباتات القطن المصرى ، التطويش . تأليف ج . تمبلتون ، ترجمة محمد كمال ، القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ١٠٣) (جـ)

محمد كمال

(٧٣)

تفريع نباتات القطن المصرى . تأليف ج . تمبلتون ، ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . ٥ ص ، (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ٨٧) . (جـ)

محمد كمال

(٧٤)

الماء الموجود بالقطن فى مصر . تأليف و . لورنس بولز ، ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٠ . ٢٠ ص ، (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ١١١) (جـ) .

محمد كمال

(٧٥)

نمو القطن المصرى وسقوطه براعمه وأزهاره . تأليف م . ا . بيلى ، ترجمة محمد كمال ، القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . ٤٥ ص . (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ٦٥) (جـ) .

محمود سويلم

(٧٦)

زراعة القطن كنبات معمر مع الاشارة بوجه خاص الى زراعة القطن الصقر فى مصر . تأليف ج تمبلتون ، ترجمة محمود سويلم . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٢٩ . ٧٣ ص ، (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ٧٥) . (جـ)

مصطفى على البهتيمى

(٧٧)

تاريخ زراعة القطن فى مصر وأهم أصنافه . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٢ . ٤٦ ص ، ٢٥ سم . (أ)

وزارة الزراعة

(٧٨)

مذكرة عن السلوك الشاذ الذى تسلكه نباتات القطن من جراء تناولها باليد . القاهرة ، ١٩٢٨ . ٦ - ٩ ص (جـ) .

وزارة الزراعة

(٧٩)

نمو نبات القطن المصرى . ترجمة الهامى أمين . القاهرة ، ١٩٢٨ . ٤٤ ص . (جـ)

وزارة الزراعة - قسم الاحصاء

(٨٠)

سير تقدم زراعة القطن فى السنوات الثلاث ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ . القاهرة ، ١٩٣٦ . ١٢ ص ، ٢٧ سم (أ)

وزارة الزراعة - قسم الاحصاء

(٨١)

مساحة أصناف القطن لسنة ١٩٣٨ القاهرة ، ١٩٣٩ . ١٩ ص ، ٢٧ سم . (أ ، جـ)

وزارة الزراعة - قسم الاحصاء

(٨٢)

مساحة القطن سنة ١٩٣٦ . القاهرة ، ١٩٣٧ . ١٩ ص ، ٢٧ سم . (أ)

وزارة الزراعة - قسم الاحصاء

(٨٣)

المساحة المزروعة ومتوسط محصول الفدان لاهم أصناف القطن فى السنوات ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ . القاهرة ، ١٩٣٧ . ١٦ ص ، ٢٧ سم . (أ)

وزارة الزراعة - قسم الارشاد الزراعى

(٨٤)

ارشادات عملية فى زراعة القطن ومقاومة آفاته . القاهرة ، ١٩٣٦ . ٤٦ ص ، ٢٠ سم . (وزارة الزراعة - عجالة - ٦٤) . (أ)

وزارة الزراعة - قسم النشر والترجمة

(٨٥)

مذكرة تمهيدية عن بعض سلالات جديدة لاقطان الصعيد . تأليف ش . هـ . براون ، ترجمة قسم النشر والترجمة . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣١ . ١٢ ص ، (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ٩٠) . (جـ)

وزارة الزراعة - مراقبة الارشاد الزراعى

(٨٦)

القطن ، زراعته ومقاومة آفاته . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٥٨ ص ، ٢٠ سم . (أ) .

٣ - وقاية

(آفات - امراض - مقاومة)

ابراهيم بشارة

(١٣٠)

تأثير ديدان اللوز على بذرة القطن والزيت الناتج . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٦١ . ٤١ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل . (أ) .

ابراهيم بشارة

(١٣١)

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٢٨ . ١٠ ص . (وزارة الزراعة - النشرة الفنية - ٢٧) . (جـ)

ابراهيم بشارة

(١٣٢)

دودة القطن ، القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٦ . ١٠٩ ص .

وزارة الزراعة - النشرة الفنية (١٢ جـ)

ابراهيم بشارة

(١٣٣)

دودة ورق القطن وعلاقتها برى البرسيم فى مايو . القاهرة ، ١٩٦٠ . ١١٣ ص ، ٢٤ سم ، ١١٠ مل . (أ)

ابراهيم بشارة

(١٣٤)

دودة ورق القطن وعلاقتها بىرى البرسيم فى مايو . مصلحة الثقافة الزراعية ، ١٩٦٥ . ١١٥ ص ، ٢٤ سم . (أ)

ابراهيم بشارة

(١٣٥)

علاقة ديدان اللوز بتسميد القطن. القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم (أ) .

ابراهيم بشارة

(١٣٦)

القطن المقر والآفات الحشرية . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٠ . ٨٨ ص . (وزارة الزراعة — النشرة الفنية — ٩٦) . (ج)

ابراهيم بشارة

(١٣٧)

مقاومة دودة القطن وديدان لوز القطن بالمبيدات الحشرية . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٥٨ . ١٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (أ ، ب) .

أحمد الشاذلي

(١٣٨)

آفات القطن ومقاومتها . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . الجزء الاول ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم . (أ ، هـ

أمين فكري

(١٣٩)

ابحاث في مرض ذبول القطن المصري . ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٣ . ١٥٥ ص . (وزارة الزراعة — النشرة الفنية — ١١٩) . (ج) .

السيد محمد شامة

(١٤٠)

آفات القطن الحشرية ومقاومتها . الاسكندرية ، المعهد العالى لشئون القطن ، ١٩٦٤ . ٢٧١ ص . (ج) .

عبد العزيز محمد كامل

(١٤١)

تأثير بعض الكيماويات الحديثة في مقاومة دودة القطن وديدان اللوز . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٥٧ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠ مل . (أ)

عبد الواحد فهمي

(١٤٢)

مقاومة دودة ورق القطن بالطرق الحديثة . القاهرة ، (د.ت) . ٢٥٤ ص ، ٢٠ سم . (أ ، ب) .

محمد فؤاد الجمال

(١٤٣)

أجهزة تسخين بذور القطن بالمحالج لابادة الديدان الكامنة بها . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٥ . ٢٦ ص . (وزارة الزراعة — النشر الفنية ١٥٠) .

محمد فؤاد الجمال

(١٤٤)

أجهزة تسخين الكسبات المختلفة من جلج القطن بالمحالج لابادة الديدان الكامنة في البذور المشتملة عليها . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٥ . ١٥ ص ، (وزارة الزراعة — النشرة الفنية — ١٥٨) . (ج) .

مصطفى البحيري

(١٤٥)

اختبارات حقلية على السيفين والديتركس وبعض المركبات الاخرى الحديثة في مقاومة آفات القطن . تأليف مصطفى البحيري ، سلامة عبد النبي ، عبد العزيز غبن . القاهرة ، الهيئة الزراعية المصرية ، ١٩٦٢ . ٥٨ ص ، ٢٥ سم . (أ)

مصطفى البحيري

(١٤٦)

اختبارات حقلية للمبيدات الحشرية الحديثة ومخاليطها في مقاومة آفات القطن . تأليف مصطفى البحيري ، سلامة عبد النبي ، عبد العزيز غبن . القاهرة ، الهيئة الزراعية المصرية ، ١٩٦١ . ١٣٨ ص ، ٢٦ سم (أ) .

مصطفى كمال ابو الذهب

(١٤٧)

أمراض القطن ومقاومتها . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ١٨٩ ص . (ج ، هـ) .

مصطفى كمال ابو الذهب

(١٤٨)

أمراض القطن ومقاومتها . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ٢٤٥ ص ، ٢٤ سم . (أ)

الهيئة الزراعية المصرية

(١٤٩)

تقرير عن تجارب مقاومة دودة ورق القطن وديدان اللوز بمنطقة الخزان بدمنهور لعام ١٩٥٧ . القاهرة ، ١٩٥٨ . ١٣ ص ، ٢٤ سم . (أ)

وزارة الإشغال العمومية — مصلحة الزراعة

(١٥٠)

دودة القطن وطرق الوقاية منه . القاهرة ، ١٩١٢ . ٦٤ ص ، ١٥سم . (أ)

وزارة الزراعة :

(١٥١)

ارشادات مقاومة آفات القطن في أدوار نموه الاولى . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٢٠ ص ، ٢١ سم (أ) .

وزارة الزراعة

(١٥٢)

تعليمات لمقاومة دودة القطن . القاهرة ، ١٩١٦ . ٤٦ ص ، (ج) .

وزارة الزراعة

(١٥٣)

تنظيم أعمال مكافحة الآفات بالجمعيات التعاونية في موسم مقاومة آفات القطن ونظام صرف السلف من بنك التسليف الزراعي التعاوني . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٦٢ . ١٠ ص ، . سم . (أ)

وزارة الزراعة

(١٥٤)

مقاومة دودة ورق القطن في البرسيم القاهرة ، ١٩٥٧ . ٤ ص ، ٢٠ سم . (أ)

وزارة الزراعة — قسم ابحاث آفات القطن

(١٥٥)

توصيات عام ١٩٦٠ لمقاومة آفات القطن بالتوكسافين . القاهرة ، ١٩٦٠ . ١٦ ص ، ١٩ سم . (أ) .

وزارة الزراعة ــ قسم الارشاد الزراعي

(١٥٦)

ارشادات عملية في زراعة القطن ومقاومة آفاته . القاهرة ، ١٩٣٦ . ٤٦ ص ، ٢٠ سم . (وزارة الزراعة ــ عجالة ــ ٦٤) " (أ)

وزارة الزراعة ــ قسم الحشرات

(١٥٧)

دودة ورق القطن . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٢٢ ص ، ٢١ سم (أ) .

وزارة الزراعة ــ قسم الحشرات

(١٥٨)

دودة ورق القطن . القاهرة ، ١٩٦٤ . ورقة مطوية ، ٢١ سم . (أ) .

وزارة الزراعة ــ قسم مقاومة آفات القطن

(١٥٩)

تعليمات مقاومة دودة ورق القطن. القاهرة ، ١٩٥٧ . ٧٣ ص ، ١٩ سم . (أ) .

وزارة الزراعة ــ قسم مقاومة آفات القطن

(١٦٠)

تعليمات مقاومة دودة ورق القطن. القاهرة ، ١٩٥٨ . ٧٥ ص ، ١٩ سم . (أ)

وزارة الزراعة ــ مراقبة الارشاد الزراعي

(١٦١)

خذ بالك من دودة ورق القطن . القاهرة ، ١٩٦٢ . لوحة مطوية ، ٢٥ × ٥٧ سم . (أ)

وزارة الزراعة ــ مراقبة الارشاد الزراعي

(١٦٢)

القطن ؛ زراعته ومقاومة آفاته . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٥٨ ص ، ٢٠ سم . (أ)

وزارة الزراعة ــ مراقبة مكافحة الآفات

(١٦٣)

تعليمات مقاومة دودة ورق القطن. القاهرة ، ١٩٦٠ . ٨٢ ص ، ٢٤ سم . (أ)

وزارة الزراعة ــ مصلحة وقاية المزروعات

(١٦٤)

آفات القطن . القاهرة ، ١٩٦١ . ٣١ ص ، ٢٠ سم . (أ)

يوسف نحاس

(١٦٥)

تقرير عن مكافحة دودة القطن والجهود الواجبة لمكافحة آفات الزراعة وعن انشاء مراكز للتجارب العلمية في الحقول المصرية . القاهرة، مطبعة وديع أبو فاضل ، ١٩٣٨ . ٢٠ ص ، ٢٥ سم (أ ، ج) .

٤ ــ اقتصاد

ابراهيم احمد

(٢٠٠)

أسواق القطن وتجارته في مصر . تأليف ابراهيم أحمد ، محمد عبد الرحمن حافظ . القاهرة ، مطبعة السعادة ، (د.ت) . ٢٢٧ ص، ٢٥ سم . (أ)

ابراهيم محمد أبو العلا

(٢٠١)

القطن ؛ زراعته وحلجه وتجارته . القاهرة ، مطبعة كوستا توماس ، ١٩٥٦ . ٣٩٠ + ١٠٨ ص، ٢٥ سم. (أ)

احمد زكى موسى هيكل

(٢٠٢)

انتاج القطن في مصر " القاهرة ، مطبعة الفكرة ، ١٩٤٩ . ٩٤ ص ص، ٢١ سم . (أ)

جمال الدين محمد سعيد

(٢٠٣)

السياسة القطنية في مصر . القاهرة ، لجنة البيان العربي ١٩٥٥، ٤٠ ص ، ٢٤ سم . (أ)

حسن رشيد نور

(٢٠٤)

القطن واثره في السياسة العالمية. القاهرة ، دار الزيني للطبع والنشر، ١٩٥٨ . ١٢٣ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل " (أ)

حسن زكى أحمد

(٢٠٥)

التسويق التعاوني للقطن ؛ دراسة مقارنة . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٢٢ص، ٢٥ سم . (ب)

حسن زكى احمد

(٢٠٦)

القطن في الريف وبورصتي الاسكندرية . القاهرة ، مطبعة مصر، ١٩٤٨ . ٢٢٥ ص ، سم . (أ)

حسن صدقى

(٢٠٧)

القطن المصري ؛ زراعته وتجارته وصناعته . القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٥٠ " ٦٥٥ ص ، ٢٥ سم . (أ ب)

حسين تيمور (٢٠٨)

البورصة وتجارة القطن . القاهرة، مطبعة المقتطف والمقطم ، (د.ت) . ٢٨٥ ص ، ٢٠ سم . (أ)

زكى محمود شبانة (٢٠٩)

الاقتصاد القطني . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٤٩٢ ص . (ج)

زكى محمود شبانة (٢١٠)

المدخل في الاقتصاد القطني العالمي. تأليف زكي محمود شبانة ، محمد كمال العتر . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٤٨٣ ص ، (ب)

سامى وهبه غالى (٢١١)

البورصات وتجارة القطن . القاهرة، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٧ . ٢٧٢ص، ٢٤ سم . (أ ، ج)

السيد جاب الله (٢١٢)

النتائج الاقتصادية لتحديد زراعة القطن في مصر سنة ١٩٣٢ ، ١٩٤٥ . ٦٧ ص (ماجستير) (د) .

شركة البحيرة للاقطان (٢١٣)

دليل القطن ؛ أسعار وأنواع ورتب القطن المحددة من لجنة القطن

المصرية موسم ١٩٥٣ — ١٩٥٤ . دمنهور ، ١٩٥٤ . ٢٣ ص ، ٢٤ سم . (أ)

شركة مصر لحلج الاقطان (٢١٤)
جدول الاسعار المحددة للقطن والبذرة لموسم ١٩٤٣ — ١٩٤٤ . القاهرة ، (د.ت) . ١٥ ص ، ١٥ سم . (أ)

عبد السلام بدوى (٢١٥)
مستقبل تصنيع القطن في الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٤١٥ ص ، ٢٥ سم . (ب)

عبد العزيز عبد الغنى حسن (٢١٦)
المعاملات التجارية فى أسواق القطن والبذرة . بنى سويف ، (د.ت) . ١٠٧ ص ، ٢٣ سم . (أ)

على على الخشن (٢١٧)
انتاج القطن ومحاصيل الالياف الأخرى . الاسكندرية ، دار المعارف، ١٩٦٥ . ٣٨٥ ص ، ٢٤ سم (أ ، ب، ج ، هـ) .

محمد مجد الدين كشك (٢١٨)
القطن ، مجموعة علوم تجارية . تأليف محمد مجد الدين كشك ، نصر حسن نور . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٢٧٨ ص . (ب)

محمد الوكيل (٢١٩)
القطن وشأنه فى الاقتصاد المصرى وفى التجارة المالية . القاهرة ،مطبعة مصر ، ١٩٤٧ . ٤٣ ص ، ٢٥ سم . (أ)

« بحث فى المؤتمر السادس والثلاثين للاتحاد البرلمانى الدولى المعقود بالقاهرة فى أبريل ١٩٤٧» .

محمود خاطر (٢٢٠)
البورصة وبيع القطن . القاهرة، مطبعة أبو الهول ، ١٩١٤ . ٥٤ ص، ٢٠ سم . (ب)

محمود الدرويش (٢٢١)
الاقتصاديات القطنية . القاهرة، مطبعة فتح الله الياس لوزى ، ١٩٤١ ، ٢٠ ص ، ٢٥ سم . (أ) «نشرت بمجلة القانون والاقتصاد (العددان الثالث والرابع) — السنة الحادية عشرة بتاريخ مارس وأبريل ١٩٤١ ، ص ٣٥٥ — ٣٧٤ .

محمود فهمى الكاتب (٢٢٢)
القطن ودور الفلاح فى زيادة انتاجه . تأليف محمود فهمى الكاتب ، ابراهيم بولس ابراهيم . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، (د.ت) . ٧٢ ص ، ٢٠ سم . (مجلة اخترنا للفلاح — ٨) . (أ)

المركز القومى للاعلام والتوثيق (٢٢٣)
الحلقة الدراسية لاقتصاديات وتصنيع القطن ، البحوث الصناعية الاقتصادية سنة ١٩٦٤ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٢٣٠ ص ، ٢٤ سم . (أ)

منير مراد سعد (٢٢٤)
دراسة تحليلية لاربحية الاقطان المصرية . ٨٣ ص ، (ماجستير) . (ء)

٥ — صناعة

ابراهيم صالح (٢٣٤)
تراكيب المنسوجات للمدارس الصناعية . تأليف ابراهيم صالح ، محمد محمد الشاعر . القاهرة ، وزارة المعارف العمومية ، ١٩٤٧ . الجزء الاول : ٣٠٨ ص ، ٢٤ سم (أ)

ابراهيم محمد ابو العلا (٢٣٥)
القطن ، زراعته وحلجه وتجارته . القاهرة ، مطبعة كوستاتوماس ، ١٩٥٦ . ٣٩٠+١٠ ص، ٢٥سم (أ)

أحمد شاكر (٢٣٦)
الرسم الصناعى والتنفيذى للنسيج . تأليف أحمد شاكر ، ابراهيم الدسوقى عثمان . القاهرة، نهضة مصر ، ١٩٤٧ . ١٥٤ ص، ٢٢ سم . (أ)

أحمد عبادة سرحان (٢٣٧)
الاساليب العلمية فى صناعة الغزل والنسيج . تأليف أحمد عبادة سرحان حسن محمد البحيرى ، أحمد سامى التهامى ، جلال دعبيس . الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ٥٦١ ص ، ٢٤ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة (٢٣٨)
صناعات الغزل والنسيج ، صناعة الحبال والدوبارة ؛ الدليل الرقمى (١٣٨٨) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥٣ ص، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة (٢٣٩)
صناعات الغزل والنسيج — (١٨) صناعة شباك الصيد ؛ الدليل الرقمى (١٣٩٢) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٣٦ص، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة (٢٤٠)
صناعات الغزل والنسيج — (٢٠) صناعة الشرائط ؛ الدليل الرقمى (١٣٨٤) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥٦ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة (٢٤١)
صناعات الغزل والنسيج ، صناعة غزل القطن ، الدليل الرقمى (١٣١٢) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٨٦ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة (٢٤٢)
صناعات الغزل والنسيج — (١٧) صناعة غزل ونسج الجوت ؛ الدليل الرقمى (١٣٤١) . القاهرة ، ١٩٦٣ ٤٤ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٣)

صناعات الغزل والنسيج بالاقليم الجنوبى ؛ الدليل الرقمى (١٣) . القاهرة ، ١٩٦١ ، جزءان فى مجلدين ، ٢٦ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٤)

صناعات الغزل والنسيج بالاقليم الجنوبى — (٢) صناعة السجاد والكليم ؛ الدليل الرقمى (١٣٨٣) . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٣٩ ص ، ٢٦ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٥)

صناعات الغزل والنسيج بالاقليم الجنوبى — (٣) صناعة الفوط والبشاكير ؛ الدليل الرقمى — (١٣٢٤) . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٣٧ ص ، ٢٦ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٦)

صناعات الغزل والنسيج — (٢) صناعة نسيج القطن ؛ الدليل الرقمى (١٣١٣) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥٩ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٧)

صناعات الغزل والنسيج (١٩) — صناعة نسيج القطيفة ؛ الدليل الرقمى (١٣٨٢) . القاهرة . ١٩٦٣ . ٣٣ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٨)

صناعة الغزل والنسيج (٢١) — صناعة الخيوط ؛ الدليل الرقمى (٢٤١٦) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٣٩ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٤٩)

صناعة الغزل والنسيج (١٦) — صناعة الفوط والبشاكير . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٦١ ص ، ٢٧ سم . (أ)

ادارة التعبئة العامة

(٢٥٠)

صناعة نسيج القطن . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٠٠ ص ، ٢٨ سم . (أ)

ثابت ثابت

(٢٥١)

أصباغ غزل القطن ونسجه . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٤ . ١٣٤ ص ، ٢٥ سم . (أ)

جورج قنواتى

(٢٥٢)

القطن بين التحضير والصباغة والتجهيز . تأليف جورج قنواتى ، رضا قابيل . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٤ . ٤٧١ ص ، ٢٤سم . (أ)

حسن صدقى

(٢٥٣)

القطن المصرى ؛ زراعته وتجارته وصناعته . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٥٠ . ٦٥٥ ص ، ٢٥ سم (أ ، ب) .

حمدى العطار

(٢٥٤)

جداول التحليل للخيوط والاقمشة القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٠ ص ، ٣٣سم ، ٣٢٠ مل . (أ)

حمدى العطار

(٢٥٥)

الرياضة التطبيقية للخيوط والاقمشة . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٨٠ ص ، ٣٢ سم ، ٥٠٠ مل . (أ)

رداميس سنى اللقانى

(٢٥٦)

القطن ، أنواعه ، خواصه الطبيعية وحلجه . الاسكندرية ، مكتبة الثغر للآلة الكاتبة ، ١٩٥٩ . ٣٢ ص ، ٢٦ سم . (أ)

السيد عبد الرحيم حجازى

(٢٥٧)

خامات النسيج . تأليف السيد عبد الرحيم حجازى ، أحمد شاكر . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٢ . ٣٠٣ ص ، ٢٤ سم . (أ)

سيد محمود خليفة

(٢٥٨)

تاريخ المنسوجات . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ . ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل . (أ) .

صادق ابراهيم

(٢٥٩)

غزل القطن . القاهرة ، ١٩٥١ . جزءان ، ٢٤ سم . (أ)

«الجزء الاول : تفتيح وتنظيف القطن »

«الجزء الثانى : تسريح القطن»

صادق ابراهيم

(٢٦٠)

مبادىء صناعة النسيج . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٧ — ١٩٤٨ . ٤ أجزاء ، ٢٠ سم . (أ) .

الجزء الاول : تدوير الخيوط

الجزء الثانى : تسدية الخيوط

الجزء الثالث : تبويش الخيوط

الجزء الرابع : التركيب الميكانيكى للنول

صلاح دياب

(٢٦١)

أساسيات فرز القطن . الاسكندرية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، ١٩٦٢ . ١٨٠ ص ، ٢٤ سم . (أ) .

صلاح دياب

(٢٦٢)

فرز القطن وحلجه . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ . ١٨٨ ص ، ٢٥ سم . (أ)

عبد الرحيم شفيق العسامى

(٢٦٣)

الغزل والمنسوجات والفنون . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٩٢ ص ، ٢٤ سم (سلسلة عجائب الصناعة وصناعة العجائب — ٢) . (أ)

عبد السلام بدوى

(٢٦٤)

مستقبل تصنيع القطن فى الجمهورية

العربية المتحدة . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٤١٥ ص ، ٢٥ سم (ب)

عبد الغفار سليم

(٢٦٥)

رسوم هدفيةلوزن الشعر فى تربية القطن " تأليف س.هـ. براون ، عبد الغفار سليم ، احمد سيف ، ترجمة محمد كمال . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٣ . ٣ ص . (وزارة الزراعة — النشرة الفنية ١٢٥) . (ج)

عبد المجيد المصري

(٢٦٦)

القطن المصري ، دراسات عن غزله وزرعه سنة ١٩٣٥ — ١٩٣٦ . تأليف هـ . ا . هانكوك ، ترجمة عبد المجيد المصري . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٩ . ٨٨ ص (أ ، ب)

محمد شحاته

(٢٦٧)

صناعة النسيج اليدوية . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٠ . ٩٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل (مطبوعات الهوايات — ٢) . (أ)

محمد على بشر

(٢٦٨)

الخواص العامة لالياف النسيج وبخاصة القطن . تأليف محمد على بشر ، احمد انور عبد البارى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٤٥٤ ص ، ٢٤ سم . (أ ، ب ، هـ)

محمد فؤاد الجمال

(٢٦٩)

أجهزة تسخين بذور القطنبالمحالج لابادة الديدان الكامنةبها ، القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٢٥ . ٢٦ ص ، (وزارة الزراعة — النشرة الفنية ١٥٠) (ج) .

محمد فؤاد الجمال

(٢٧٠)

أجهزة تسخين الكنسات المختلفة من حلج القطن بالمحالج لابادة الديدان الكامنة فى البذور المشتملة عليها . القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٣٥ . ١٥ ص (وزارة الزراعة — النشر الفنية — ١٥٨) . (ج)

محمد فؤاد عاشور

(٢٧١)

التحليل والفحص للالياف والخيوط والاقمشة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٤٠ ص ، ٢٣ سم . (أ)

المركز القومي للاعلام والتوثيق

(٢٧٢)

الحلقة الدراسية لاقتصاديات وتصنيع القطن ، البحوث الصناعية الاقتصادية سنة ١٩٦٤ . القاهرة، ١٩٦٤ . ٢٣٠ ص ، ٢٤ سم (أ) .

مصطفى محمد حسين

(٢٧٣)

فن طباعة الاقمشة . تأليف مصطفى محمد حسين ، عبد الغنى الشال . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ١٥٩ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل (دراسات فى الفنون التشكيلية) . (أ)

المعهد القومى للادارة العليا

(٢٧٤)

شركة العالمية للغزل والنسيج . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٨٠ ص ، ٢٣ سم (حالات عربية فى ميدان ادارة الاعمال — ٦) (أ) .

مؤسسة المطبوعات الحديثة .

(٢٧٥)

الزخرفة وطباعة المنسوجات . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٣١ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل . (الدراسات العملية — ١) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٧٦)

الاشرطة القطنية للحابكات المنزلقة (السوستة) . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٥٠ ص ، ٣٠ سم (المواصفات القياسية — ٩٣١) . (أ) .

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٧٧)

أشرطة القياس المصنوعة من القماش . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٥٠ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل(المواصفات القياسية — ٣١١) " (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٧٨)

اقمشة البكة (بدفورد) القطنية. القاهرة ، ١٩٦٦ . ٥ ص ، ٢٨ سم. (المواصفات القياسية — ٧٢٩) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٧٩)

أقمشة التحويل القطنية (المبرد ٢/٢) . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٥ ص ، ٢٩ سم . (المواصفات القياسية — ٨١٠) .

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٨٠)

تحديد قيمة الميكرونير لشعيرات القطن " القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧ ص ، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية — ٦٨١) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٨١)

تقدير الانكماش فى الاقمشةالقطنية والكتانية عند الغسيل . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٨ ص ، ٢٩ سم . (المواصفات القياسية — ٥١٩) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي

(٢٨٢)

تقدير ثبات لون المواد النسجية لبقع الاحماض والقلويات . القاهرة، ١٩٦٣ . ٥ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل. (المواصفات القياسية — ٣٩٤) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٨٣)

تقدير الراتنج المستخدم فىتجهيز المواد النسجية المعالجة بالبوريانور مالدهيد وبعض الراتنجات الفورمالدهيد الامينية . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٤ص، ٣٠ سم (المواصفات القياسية – ٦٦٤) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٨٤)

تقدير عدد البرمات فى خيوط الاقمشة . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٦ص، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل . (المواصفات القياسية – ٣٩٠) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٨٥)

تقدير مقاومة الاقمشة للبلل ونفاذ الماء . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٨ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل . (المواصفات القياسية – ٣٩٢) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٨٦)

تقدير مقاومة الاقمشة للكرمشة . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٨ ص ، ٢٧سم . (المواصفات القياسية – ٦٧٩) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٨٧)

تقدير مقاومة الاقمشة للهب . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٥ ص ، ٢٩ سم . (المواصفات القياسية – ٥٢١) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٨٨)

تقدير مقاومة الاقمشة لنفاذ الماء باستخدام الضغط الهيدروستاتيكى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤ ص ، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية – ٦٨٠) . (أ)

الهيئة المصرية العامه للتوحيدالقياسى
(٢٨٩)

تقدير نمو الخيوط فى الاقمشة . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥ ص ، ٣٠ سم، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية – ٢٩١) . (١) .

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٠)

خيوط الحياكة القطنية. القاهرة، ١٩٦١ . ٦ ص، ٣٠سم . (المواصفات القياسية – ١٢٧) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩١)

خيوط السراجة القطنية القاهرة ، ١٩٦١ . ٦ ص، ٣٠ سم. (المواصفات القياسية – ١٢٨) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٢)

الخيوط القطنية . القاهرة ، ١٩٦١ . ١١ ص ، ٢٩ سم . (المواصفات القياسية – ٢٠٩) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٣)

رباط البفتة الخام . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤ ص ، ٢٩ سم . (المواصفات القياسية – ١١٧) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٤)

رباط الشاش الماص الخفيف . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤ص، ٣٠ سم. (المواصفات القياسية – ١١٥) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٥)

رباط الشاش الماص السميك . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤ص ، ٣٠سم. (المواصفات القياسية – ١١٦) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٦)

الشاش الماص الخفيف. القاهرة، ١٩٦١ . ٤ ص، ٢٩ سم. (المواصفات القياسية – ١١٨) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٧)

الشاش الماص السميك . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤ ص، ٣٠سم. (المواصفات القياسية – ١١٩) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٨)

طرق ايجاد مقاومة الاقمشة للتمزق. القاهرة ، ١٩٦٣ . ١٠ ص ، ٣٠سم. ١٠٠ مل (المواصفات القياسية – ٣٩٣) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٢٩٩)

طرق تقدير ثبات لون المواد النسجية للغسيل . القاهرة ، ١٩٦٣ . ١٧ ص ، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية – ٣٩٦) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٣٠٠)

طرق تقدير مقاومة الانفجار للاقمشة . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٧ ص ، ٣٠ سم ، ١٥٠ مل . (المواصفات القياسية – ٢٤٢) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٣٠١)

طرق تقدير مقاومة الشد والاستطالة للاقمشة . القاهرة ، ١٩٦٢ . ١٠ ص ، ٣٠ سم، ١٥٠ مل (المواصفات القياسية – ٢٣٥) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسى
(٣٠٢)

الطرق القياسية لاختبار ثبات لون صباغة الخيوط القطنية .

القاهرة ، ١٩٦١ . ٨ ص ، ٣٠سم (المواصفات القياسية — ١١٢) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٠٣)

الطرق القياسية لتقدير طول وعرض ووزن وسمك الاقمشة . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٧ ص ، ٣٠ سم ، ١٥٠ مل . (المواصفات القياسية — ٢٩٥) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٠٤)

الطرق القياسية لتقدير عدد الخيوط فى الاقمشة المنسوجة . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٠ ص ، ٣٠سم . (المواصفات القياسية — ٢٩٤) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٠٥)

الطرق القياسية لتقدير النمرة وعدد البرمات ومقاومة الشد ودرجة المظهرية والوزن المصحح للرسالة فى الخيوط القطنية . القاهرة ، ١٩٦١ . ٢٠ ص ، ٣٠ سم ، (المواصفات القياسية — ١١١) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٠٦)

الطرق القياسية لفحص المقاسات وعدد الفرز والثقوب والوزن فى منتجات شغل الستارة والجوارب ، القاهرة ، ١٩٦٠ . ٦٠ ص ، ٣٠ سم (المواصفات القياسية — ٣٨) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي ٣٠٧

الطرق القياسية لفحص واختبار الغبارات الطبية القطنية . القاهرة ، ١٩٦١ . ٧ ص ، ٢٩ سم . (المواصفات القياسية — ١٢١) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٠٨)

طريقة استخدام نظام التكس فى ترقيم نمر الخيوطوالالياف النسيجية القاهرة ، ١٩٦٢ . ٨ ص ، ٣٠ سم ، ١٥٠ مل (المواصفاتالقياسية — ٢٢٨) (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٠٩)

طريقة تقدير ثبات لون صباغة الغزل والمنسوجات لضوء الشمس . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٨ ص ، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية — ٢٣٩) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٠)

طريقة تقدير ثبات لون صباغة الغزل والمنسوجات للاحتكاك . القاهرة ١٩٦٢ . ٧ ص ، ٣٠ سم ، ١٥٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٣٧) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١١)

طريقة تقدير ثبات لون صباغة الغزل والمنسوجات للغسيل اليدوى . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل (المواصفاتالقياسية —٢٩٦) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٢)

طريقة تقدير ثبات لون صباغة المواد النسجية للضوء باستخدام الضوء الصناعى . القاهرة ، ١٩٦٢ . ١٦ ص ، ٣٠ سم ، ١٥٠ (المواصفات القياسية — ٢٩٧) (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٣)

طريقة تقدير ثبات لون المواد النسجية للتبييض بالهيبوكلوريت وفوق الاكسيد . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٨ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٩٥) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٤)

طريقة تقدير ثبات لون المواد النسجية للماء . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥ ص ، ٣٠سم ، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٦٣) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٥)

طريقة تقدير ثبات المواد النسجية للعرق . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٦٢) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٦)

طريقة تقدير الرطوبة النسبية وطريقة اعداد الخامات والمنتجات النسجية للاختبار . القاهرة ، ١٩٦٢ ٩ص ، ٣٠ سم ، ١٥٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٤١) (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٧)

طريقة تقدير نسبة الرطوبةوالوزن المصحح للرسالة فى الخاماتوالمنتجات النسجية . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٩ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٣٦) (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي (٣١٨)

الطريقة القياسية لاخذ عينات من الخيوط القطنية . القاهرة ، ١٩٦١ . ٤ ص ، ٢٩ سم (المواصفات القياسية

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣١٩)

الغبار الطبى . القاهرة ، ١٩٦١ . ٥ ص ، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية — ١١٤) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٢٠)

القطن الطبى الماص . القاهرة ، ١٩٦١ . ٥ ص ، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية — ١١٣) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي (٣٢١)

قماش البفتة السمراء (الدمور) . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٥ ص ، ٣٠ سم ، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية — ٢٧٨) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٢)

قماش الجبردين القطن . القاهرة، ١٩٦٤ . ٥ ص، ٢٩ سم ١٠ (المواصفات القياسية – ٥٠٢) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٣)

قماش الدبلان . البفتة . القاهرة، ١٩٦٣ . ٦ ص، ٣٠ سم، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية – ٢٧٨) (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٤)

قماش الزفير المطبوع . القاهرة، ١٩٦٣ . ٥ ص، ٣٠سم . (المواصفات القياسية – ٢٨٠) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٥)

قماش الشيت المطبوع . القاهرة، ١٩٦٣ . ٥ ص، ٣٠ سم (المواصفات القياسية – ٢٨١) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٦)

قماش الكستور القطن المطبوع بنوعيه البرد والقطيفة . القاهرة، ١٩٦٤ . ٧ ص، ٢٩ سم (المواصفات القياسية – ٥٠٣) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٧)

اللنت الأبيض الماص . القاهرة، ١٩٦١ . ٤ ص، ٣٠ سم . (المواصفات القياسية – ١٢٠) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٨)

المقياس الرمادي لتقييم مدى التبقيع في المواد النسجية غير المصبوغة . القاهرة، ١٩٦٢ . ٥ص، ٣٠ سم، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية – ٢٩٩) ١٠ (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٢٩)

المقياس الرمادي لتقييم مدى التغير في لون صباغة المواد النسجية. القاهرة، ١٩٦٢ . ٦ ص، ٣٠ سم، ١٠٠ مل (المواصفات القياسية – ٢٩٨) . (أ)

الهيئة المصرية العامة للتوحيدالقياسي
(٣٣٠)

المنسوجات القطنية المستخدمة في تقوية الخراطيم المصنوعة من المطاط. القاهرة، ١٩٦٢ . ٨ ص، ٣٠ سم، ١١٠ مل (أ)

واسيلي حبيب اميرهم
(٣٣١)

آلات النسيج . تأليف واسيلي حبيب أميرهم، محمد عبد المنعم مراد غالب . القاهرة، مطبعة المحيط، (د.ت) . الجزء الأول : العمليات التحضيرية، ٢٠٠ ص، ٢٢ سم . (أ)

واسيلي حبيب اميرهم
(٣٣٢)

تراكيب الانوال . تأليف واسيلي حبيب أميرهم، محمد عبد المنعم مراد غالب . القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٣ . ١٣٠ ص، ٢٣ سم . (أ)

واسيلي حبيب اميرهم
(٣٣٣)

الرياضة التطبيقية للنسيج . تأليف واسيلي حبيب أميرهم، محمود عبد الصمد . القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٠ . ١٩٤ ص، ٢٤ سم، ١١٠ مل . (أ)

الكشافات

أ – الكشاف الموضوعي

ب – كشاف العنوان

– أ –

جـ – كشاف المؤلفين

C. — AUTHORS INDEX

Sabry Hanna Ibrahim (194)

The effect of honeybee as a cent on the yield of broad bean, clover, cotton and citrus trees, 1960, 176 p. (Ph. D.). (D).

El Sayed Abd El Naby Nasr (195)

Biological and ecological studies on the cotton leafworm, prodenia litura (Fabrieus), 1959, 54 p. (M. Sc.). (D).

Tewfik Fahmy (196)

The angular leaf spot of cotton in Egypt, Cairo, Gov. Press, 1930, 5, 11 p., 7 pl., 27 cm. (A).

Tewfik Fahmy (197)

The genetics of resistence to the wilt disease of cotton and its importance in selection, Cairo, Gov. Press, 1931, VI, 30 p., 1 pl., 15 tbl., 28 cm. (A).

Tewfik Fahmy (198)

The fusarium disease of cotton (wilt) and its control, Cairo, Gov. Press, 1928, 115 p., 47 pl., 26 cm. (A, C).

Tewfik Fahmy (199)

The wilt disease of cotton, Cairo, Imp. Parladi, 1927, 3 p., 23 cm. (A).

4. — ECONOMIC

Abd El-Hamid Fawzy El-Attar (225)

Hedging and its effectiveness in reducing risks arising out of cash price fluctuations, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1967, 15 p., 25 cm. (Bull. No. 272). (A).

Abd El-Rahman Hafez (226)

The Alexandria cotton market, Cairo, Cairo Univ. Press, 1946, 142 p. (C).

Abd El Salam Zuhni (227)

Le coton égyptien, son importance dans la vie économique, son rôle dans la vie sociale de l'Egypte, France, Réveil du Beauyolais, 1921, 179 p. (C).

Ahmed Hichmat Abu Sfeit (228)

La politique cotonnière de l'Egypte, Paris, Redone, 1932, 271 p., 25 cm. (A).

Fawziy Halim Rizk (229)

Analytical economic study of cottonseed cake in U.A.R., 1963, 245 p. (Thesis in Arabic). (D).

Hassan El Sayed Galal (230)

A study of the variation in economic characters in the Menoufi variety of cotton, 1960, 102 p., (M. Sc.). (D).

The Institute of National Planning (231)

The cotton production function in the U.A.R. and its relation to technical progress and to disguised unemployment by Hanaa Kheir El Dine, Cairo, 1963, 31 p., 27 cm. (A).

Said M. Sayam (232)

Analytical study on the economic characters of Bahtim 185 variety of cotton, 1962, 105 p. (M. Sc.). (D).

Salama El-Sayed Salama Shaalan (233)

A study of agricultural cost of some main crops : cotton, maize and wheat, 1968, 179 p. (M. Sc.). (D).

5. — INDUSTRY

The Egyptian General Organization for Spinning and Weaving (334)

The Egyptian General Organization for Spinning and Weaving second annual report, 1963, Cairo, 1963, 119 p., 24 cm. (A).

H.M. El Behery (335)

Experimental procedure for textile testing, Cairo, Dar El Maaref, 1966, 167 p., 26 cm. (A).

Information Department (336)

The Spinning and Weaving industry in the U.A.R., Cairo, n.d. 7 p., 18 cm. (A).

Samir Zaki Kalta (337)

The effect of proceeding on the stability of cottonseed oil, 179 p., (M. Sc.). (D).

Samy Mahmoud Abed (338)

Studies on the effect of some agronomic treatments on cotton seed quality and on seed cotton production, 1966, 135 p., (M. Sc.). (D).

B. — TITLE INDEX

Abd El Aziz Mohamed Kamel (168)

Toxicological and histopathological studies on the effect of certain synthetic organic insecticides on cotton pests, 1964, 209 p. (Ph. D.). (E).

Abd El Kader Hamid Sakr (169)

Studies in alternaria leaf spot of cotton, 1963, 101 p. (M. Sc.). (D).

Abd El-Mottaleb Mohamed Abd El Mottaleb Shaaban (170)

Effect of certain insecticides on the metabolic processes in cotton plant, 1968, 162 p. (Ph.D.). (E).

Abd El-Mottaleb Mohamed Abd El-Mottaleb Shaaban (171)

Responses of cotton plants to certain insecticides, 1964, 154 p. (M. Sc.). (E).

Ahmed Abd El-Salam Barakat (172)

The effect of certain pesticides on some cotton pests, 1968, 94 p. (M. Sc.). (D).

Bakir Abbas Oteifa (173)

Tylenchorhynchus Latus Allen, 1955. A new parasitic nematode of cotton, by Baker Abbas Oteifa and Khalil Ahmed Diab, Cairo, Fac. of Agr., 1964, 10 p. (Cairo Univ., Fac. of Agric., Bulletin No. 267, April 1961). (D).

Cairo University — Faculty of Agriculture (174)

Tylenchorhynchus Latus Allen, 1955. A new parasitic nematode of cotton, gossypium barbadense its identity and seasonal behavior by Bakr Abbas Oteifa and Khalil A. Diab, Cairo, 1964, 10 p., 24 cm. (Bull. No. 267, April 1961). (A).

Esam Ahmed Elbudry (175)

Studies on the red spider mites on cotton, 1958 (M. Sc.) (D.)

Fayez Nazir Zaki (176)

The lesser cotton leafwarm Laphygma exiqua Hbn., 1966, 148 p. (M. Sc.). (E).

Fouad Mohamed El Borollosy (177)

Studies on the effect of some major weather condition on the activity of cotton leaf boll worms and the estimation. Forecasting of changes in their population, 1969, IV, 207 p. (Ph. D.). (D).

Hamdy Ali Nasr (179)

Studies on cotton thrips, thrips taraci, lind and its effect on cotton yield, 1961, 123 p. (M. Sc.). (D).

Ibrahim Bishara (180)

Boll worm effect on cotton seed and oil production, Cairo, Ministry of Agriculture, 1961, 2, 31 p., Diagrs., 27 cm. (A).

Ibrahim Bishara (181)

Insect pests of cotton in Egypt and law to control them, Cairo, Gov. Press, 1936, 16 p., 9 pl., 19 cm. (A).

Ibrahim Bishara (182)

Ratoon cotton in relation to insect pests, Cairo, Gov. Press, 1930, 68 p., 23 pl., 28 cm. (A, C).

Ibrahim Mohamed Ali El Wakkad (183)

The effect of insecticides and fungicides on the growth and fiber properties of some Egyptian cotton varieties, 1963, 131 p. (M. Sc.). (D).

Khalil Ahmed Diab (184)

Population behavior of cotton nematodes in fertilization experiments, 1960, 70 p. (M. Sc.). (D).

M.A. Aziz Fikry (185)

Investigations on the wilt disease of Egyptian cotton caused by various species of Insorium, Cairo, Gov. Press., 1932, IV, 106 p., 16 pl., 28 cm. (A).

Mohamed Abd El-Galeel Karara (186)

A comparative study on some isolated of fusarium oxysporum F. Vasinfectum cause of cotton with disease in U.A.R., 1967, 120 p. (M. Sc.). (D).

Mohamed Ali Naguib (187)

Ecological study on the cotton leaf warm, prodenia, litura, Fab. in cotton and berseem fields, 1961 143 p. (M. Sc.). (D).

Mohamed Fouad El Gammal (188)

Hot air treating machines used in the ginneries for the destruction of pink boll worm in the cotton seed, Cairo, Gov. Press, 1940, 20 p., 40 pl., 27 cm. (A).

Mohamed Rashad El Azaby (189)

Activities of the pollen grains in cotton from the pollen mothes cell to the seed, 1953, 57 p. (M. Sc.). (D).

Moheed A. Hanna (190)

Resistance of cotton leafworm, prodenia litura (F.) to toxaphene (octachlor - . ocamphene), 1964, 160 p. (M. Sc.). (E).

Omar Samy (191)

Studies on hemipreroùs and homoprererous insects found in cotton plants in Giza, Egypt, U.A.R., 1963, 155 p. (M. Sc.). (D).

Rizk Hanna Rizk (192)

Histological studies on the relation between root structure of some succeptible and veststant cotton, 1965, 115 p. (M. Sc.). (D).

Roushdy Rizkalla Ishak (193)

The effect of certain preceding environmental conditions on the population dynamics on the cotton leafworm (Prodenia Lituref), 1967, 91 p. (M. Sc.). (E).

Hilal S. El Hattab (111)

The effect of irrigation on some agronomic characters and yield on cotton plant by Hilal S. El Hattab and Ahmed Abd El Raheem, Cairo, Cairo Univ. Fac. of Agric., pp. 1-11. (Bull. 1965, vol. XVI, No. 1). (D).

Hilal S. El Hattab (112)

The effect of sowing method, nitrogenous fertilizers and number of plants per hill on some agronomics characters and yield of cotton by Hilal S. El Hattab and Ahmed Abd El Raheem, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 21-52. (Bull. 1965, vol. XVI, No. 1). (D).

Hilal S. El Hattab (113)

The influence of nitrogen fertilization, its time and method of application on the yield of cotton by Hilal S. El Hattab and Ahmed Abd El Raheem, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 53-62. (Bull. 1965, vol. XVI, No. 1.). (D).

Hussein Helmi (114)

Nitrogen requirement of cotton plant at different stages of growth, 1960, 180 p., (Ph. D.). (D).

Imam Mohamed Gomaa (115)

Study of boll weight in intra-specific crosses in Egyptian cotton, 128 p. (M. Sc.). (E).

Ismail Mohamed Haikal (116)

Effect of radioactive phosphorus on the Egyptian cotton plant and its fiber, 1964, 100 p. (M. Sc.). (D).

Mahmoud Ibrahim El Hineidy (117)

Growth and metabolism of the leaves and bolls of the cotton plant under various manurial treatments, Cairo, Fouad Univ., 1951, 135 p. (C). (Thesis).

Mohamed Bakr Ahmed (118)

Nitrogen requirement of cotton plant at different stages of growth by Mohamed Bakr Ahmed and Hussein Helmy, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1966, 29 p., 23 cm. (Bulletin No. 286, July, 1961) (A).

Mohamed Mahmoud Hosny (119)

The simultaneous effect of certain preceding climatic factors on the main flowering curve of the cotton plant by Mohamed Mahmoud Hosny, Said Farag Abd El Rasoul and H. Helmy, Cairo, Ministry of Agriculture, 1965, 22 p., 25 cm. (A).

Mohii El Dine Mohamed El-Mamdouh (120)

Varietal seed purity effect on flowering, eartiness and some other important characteristics in cotton, 1969, 183 p. (M. Sc.). (D) (Thesis in Arabic).

Ministry of Finance — Survey Department (121)

The effect of cotton, experiments made during 1912, Cairo, Gov. Press, 1913, 21 p., 28 cm. (A)

Samir Ibrahim Shilbaya (122)

Studies on the effect of irradiation on cotton, 1966, 155 p. (M. Sc.). (D).

El Sayed Mahmoud Shalaby (123)

Effect of some cultural practices on the growth and yield of cotton, 1967, 220 p. (M. Sc.). (E).

Shabeai, C.K. (124)

Effect of hot-air and choloropicrine treatment on Lipsase activity in Egyptian cotton seed by Shabetai C.K. and Kamal M.A.M. Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1954. (Bull. No. 286, July 1961). (D.).

Société d'Entreprises commerciales en Egypte (125)

La culture de coton en Egypte, Alexandrie, 1950, 152 p., 34 cm. (A).

Tawfik Fahmy (126)

Giza 27, a wilt immune strain of long staple cotton, Cairo, Gov. Press, 1937, 13 p., 13 pl., 27 cm. (A).

Y. Abd El-Malek (127)

The effects of ploughing under crop remains in the rotation cotton barley-maize on some aspects of soils fertility by Y. Abd El-Malek, M. Monib and M.R. Gohar, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 287-304. (Bull. No. 2, vol. XVI, 1965-1-Chemical changes related to soil fertility). (D.).

Y. Abd El-Malek (128)

The effects of ploughing under crop remains in the rotation on cotton barley?maize on some aspects of soil fertility by Y. Abd El-Malek, M. Monib and M.R. Gohar, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 305-316 (Bull. No. 2, vol. XVI, 1965 - 2 - Soil microflora and some bacterial groups related to soil fertility). (D.).

Y. Abd El Malek (129)

The effects of ploughing under crop remains in the relation cotton -- barley -- maize on some aspects of soil fertility by Y. Abd El-Malek, M. Monib and M.R. Gohar, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 317-328. (Bull. No. 2-3 Nitrogen balance and soil productivity). (D.).

3. — PROTECTION

Abdalla Mohamed Shoeib (166)

A study of the factors influencing the prevalance and control of thrips attacking cotton in Egypt, U.A.R., 1967, 250 p. (Ph. D.). (E).

Abd El Aziz Mohamed Kamel (167)

The effect of certain insecticides on cotton pests, 1960, 166 p. (M. Sc.). (E).

2. — AGRICULTURE

A.G. Abd El-Samie (87)

Consumptive use and irrigation water requirements of Ashmoony cotton in Giza under regular irrigation schedule by A.G. Abd El-Samie and Y. Barrade, Cairo, Cairo University, Fac. of Agric., (Bulletin) (D)

Abdalla Aly El Kady (88)

The development of the cotton plant under various spacings in Egypt, 1954, (M. Sc.) (D)

Abdalla Fathi Mohamed Ibrahim (89)

The effect of some defoliation treatments on the quality and yield of cotton, 1961, 140 p. (M. Sc.) (D)

Abdalla Zein El Abedine (90)

The influence of cotton cultivation on salt movement in some Egyptian soils by Abdalla Zein El Abedine and Mohamed Mahfouz Abdalla, Cairo, Univ. Press, 1966, 25 p., 23 cm. (A)

Abd El-Ghaffar Selim (91)

Bud-shedding and its relation to pollen development in cotton, Cairo, Gov. Press, 1939, 10 p., 26 cm. (A)

Abd El-Ghaffar Selim (92)

A preliminary note on the physiological and genetic aspects of hair properties in Egyptian cotton by C.H. Brown and Abd El-Ghaffar Slim, Cairo, Gov. Press, 1932, 19 p., 5 pl., 28 cm. (A). Ministry of Agr. Tech. and Scient. Service, Bull. No. 123).

Abd El Nasri Sourour (93)

Studies on the effect of partial foliation on growth, yield and nitrogen, phosphorous and carbohydrate metabolism of cotton plants (Ashmouni Variety), 1966, 98 p., (M. Sc.), (D)

Abd El Raouf Selim (94)

The development of the cotton plant in relation of the sowing date in Egypt, 1954 (M. Sc.), (D)

Abd El-Razek El-Sayed Osman (95)

Effect of gibierellin on the growth and structure of Ashmouni cotton plant, 1967, 167 p., (M. Sc.), (D)

Abd El Reheim Hassan Zeyada (96)

Physiological studies on bells, seeds and lint of cotton during growth, 1966, 190 p., (Ph. D.), (E).

Ahmed Abd El Raheem (97)

The effect of nitrogen fertilization, spacing and irrigation of cotton plant, 1960, 261 p., (M. Sc.), (D)

Ahmed Anwar Abd El Bari (98)

Breeding studies in cotton with special reference to the cyto-genetics of a new Egyptian type, 1950, 207 p. (M. Sc.), (D)

Alphonse Greiss (99)

Cotton seed distribution, Cairo, Parladi, 1927, p., 23 cm. (A)

Anwar Mohamed Keleg (100)

Calcium and magnesium requirements of Ashmouni and Karnak cotton plants during various stages of growth, 1964, 205 p., (M. Sc.). (D)

Bassiouny Mohamed Sallaouma (101)

Study of the effect of the major elements of cotton fiber, 1962, 84 p. (M. Sc.), (E)

Cairo University — Faculty of Agriculture (102)

Consumptive use and irrigation water requirements of Ashmouny cotton in Giza under regular irrigation schedule by A.G. Abd El Samie and Y. Barrada, Cairo, 1963, 39 p., 24 cm. (Bull. No. 277 April 1960). (A)

Emara Hashim Emara (103)

Analysis of the effect of various seed dasses and the frequencies of strain multiplication on the yield and other economic characters of the Ashmouni cotton variety, 1965, 144 p. (M. Sc.). (D) (Thesis in Arabic).

Ezzat M. Abd El-Naim (104)

A comparative study on the development and mineral nutrition of Ashmouni and Karnak cotton varieties, 1961, 111, 215 p. (Ph. D.) (D).

Fouad Mobarak Shaker (105)

Effect of some cultural practices on the growth of Ashmouni cotton plant, 1967, 402 p. (M. Sc.). (D)

Gadallah Aboul Ela (106)

A note on the gardening of cotton at Mina El Bassal Bourse. Cairo, Gov. Press, 1928, 16 p., 9 pl., 28 cm. (A)

Gadallah Aboul Ela (107)

Sand — Souring in growing cotton, Cairo, Gov. Press, 1932, 12 p., 2 pl., 27 cm. (Ministry of Agr. Tech. and Scient. Service, Bull. No. 122).

H.M. Hassan (108)

Comparative study on reducing sugars and sucrose contents of two types of cotton and some of their synthesized strains containing some blackarm resistance genes, Cairo, Fac. of Agric., 1969, pp. 273-286. (Bull. Fac. of Agric., Cairo Univ., 1965, vol. XVL, No. 2). (D).

Hilal S. El Hattab (109)

The development of cotton plant in relation to fertilizer materials and their note of application in Egypt by Hilal S. El Hattab and Ahmed Sharkawi, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 81-110 (Bull. 1965, vol. XVL, No. 1). (D).

Hilal S. El Hattab (110)

The effect of different levels and time of application of nitrogen in relation to stand on the yield of cotton by Hilal S. El Hattab and Ahmed Abd El Raheem, Cairo, Cairo Univ., Fac. of Agric., 1969, pp. 63-80. (Bull. 1965, vol. XVI, No. 1). (D).

1. — GENERAL

Abdel Salam Mamoun (22)

The cotton plantin history with special reference to Egypt, Cairo, 1938, 79 p., 20 cm. (B)

Administration des Domaines de l'Etat Egyptien (23)

Rapport présenté à la commission des domaines sur les observations faites en 1911 dans le centre et le nord du Delta, Le Caire, Imp. Les Pyramides, 1912, 57 p., 23 cm. (A)

Ahmed Abd El Wahab (24)

Rapport présenté au ministre de l'Agriculture sur les travaux du comité international du coton égyptien et le Ve congrès international du coton tenu à Barcelone en Sept. 1929, Le Caire, Imp. Nat., 1930, 32 p., 28 cm. (A)

Ahmed Abdel Wahab (25)

Rapport présenté au ministre de l'Agriculture sur les travaux du comité international du coton égyptien et le Ve congrès international du coton tenu à Paris en Juin 1931, Le Caire, Imp. Nat. 1933, 42 p., 28 cm. (A)

Ahmed Abdel Wahab (26)

Rapport présenté au ministre de l'Agriculture sur les travaux du comité international du coton égyptien dans sa réunion tenue à Windermere en Juillet 1932, Le Caire, Imp. Nat., 1933, 20 p., 27 mc. (A)

Al-Ahram Al-Iktisadi (27)

Egyptian cotton, Cairo, 1963, 122 p., illus., 28 cm. (A)

Al Akhbar (28)

Le coton égyptien dans le monde, Le Caire, Imp. Akhbar El-Youm, n.d., 1 vol., illus., 34 cm. (A)

Akhbar El Youm Establishment (29)

Egyptian cotton, Cairo, 1966, Unpaged, illus., 33 cm. (A)

Comité international du coton (30)

Rapport du comité international du coton, 1928, Le Caire, Cout. press, 1929, 29 p., 23 cm. (A)

Délégation égyptienne à la conférence de la Paix (31)

La politique cotonnière de l'Angleterre en Egypte, Paris, 1919, 22 p. (C)

Dimanche illustré (32)

Guide cotonnier de l'Egypte et du Soudan, Alexandrie, Imp. Séfini, 1928, 132 p., illust., 32 cm. (A)

Gadallah Aboul Ela (33)

The Egyptian cotton, Cairo, Govt. Press, 1932, 16 p., 22 cm. (Ministry of Agric. Plant breeding sec. leaflet No. 4 (A)

Information Department (34)

Cotton, Cairo, 1964, 14 p., 18 cm. (A)

International cotton congress held in Egypt, 1927 (35)

Cairo, 1927, 23 p. (C)

International Federation of Master Cotton Spinners Manufactures Associations (36)

Official report of the international cotton congress, Manchester, Taylor Garnett Evans Co., 1927, 263 p., 25 cm. (B)

International Federation of Master Cotton Spinners Manufactures Associations (37)

Official report of the XVIII international cotton congress, Cairo, 1938, 400 p., 25 cm. (B)

M.A. Aziz Fikry (38)

Natural crossing in cotton, Cairo, Enani, 1931, 23 p., 28 cm. (Royal Agric. Soc., Egypt. Bull. No. 18) (A)

M.A. Aziz Fikry (39)

Les nouvelles tendances de la culture cottonière, Le Caire, S.R.D.A., 1938, 42 p., 22 cm.

(Bulletin de l'Union des agriculteurs d'Egypte, No. 284, Juin-Juillet 1937) (A)

Ministère des Finances (40)

Statistique agricole de l'Egypte superficie de la culture cotonnière dans la Basse et la Haute-Egypte, Le Caire, Imp. Nat., 1886, 9 p., 29 cm. (A)

Ministry of Agriculture (41)

Cotton research board(4th annual report, 1923, Cairo, Gov. Press, 1926, 55 p., 27 cm. (A)

Ministry of Agriculture (42)

Cotton research board, 7th annual report, 1928, Cairo, Gov. Press, 1930, 59 p., 27 cm. (A)

Ministry of Agriculture (43)

Cotton, the white gold of Egypt, Cairo, 1961, 99 p., 25 cm. (A)

Ministry of Agriculture (44)

Preliminary report 1920, 1st to 7th report 1920-28, Cairo, Gov. Press, 1920-30, 124 p., 27 cm. (A)

Ministry of Agriculture (45)

Report of the international cotton committee, 1928, Cairo, Gov. Press., 1929, 27 p., 23 cm. (A)

Ministry of Finance — Survey Department (46)

Preliminary report on the field experiment upon cotton carried out at Talbia 1912, Cairo, Survey Dept. Press, 1912, 7 p., 25 cm. (A)

Mohamed Chafik (47)

Cause de la diminution en Egypte du rendement de la culture de coton, Le Caire, Imp. Misr, 1926, 9 p., 27 cm. (A)

Mohamed El Darwish (48)

Index numbers of agricultural production in Egypt, 1913-1929, Cairo, Gov. Press., 1932, 9 p., 2 pl., 28 cm. (A)

Mohamed Mohamed El Wakil (49)

Le Coton, Le Caire, 1947, 29 p., 25 cm. (A)

Royal Agricultural Society of Egypt (50)

A provisional list of exhibits in the cotton museum, Cairo, 1927, 21 p. (C)

عامة

إنتاج ج.ع.م من المطبوعات فى ستة الشهور السابقة

٠٠٠ المعارف العامة

٠١٠ الببليوجرافيا
٠٢٠ المكتبات
٠٤٠ مجموعات المقالات العامة

١٠٠ الفلسفة

١٠٠ الفلسفة (عام)
١٢٠ النظريات الميتافيزيقية
١٣٠ علم النفس الفسيولوجى
١٤٠ المباحث الفلسفية
١٥٠ علم النفس العام
١٧٠ الأخلاق
١٨٠ الفلسفة فى العصور القديمة والوسطى
١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف
١٩٠ الفلسفة الحديثة

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الديانات (عام)
٢١٠ الاسلام
(٢١١ القرآن وعلومه)
٢١٢ التفسير
٢١٣ الحديث وعلوم السنة
٢١٤ أصول الدين
٢١٥ الفرق الاسلامية
٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله
٢١٧ فقه المذاهب الاسلامية
٢١٨ الشعائر الاسلامية والتقاليد
٢١٩ السيرة النبوية
٢٢٠ المسيحية
٢٣٠ اللاهوت العقائدى
٢٤٠ اللاهوت التعبدى والعملى
٢٥٠ علم اللاهوت الرعوى
٢٦٠ الكنيسة المسيحية
٢٧٠ تاريخ الكنيسة المسيحية

اعداد
على كحيل

٢٨٠ الكنائس والفرق المسيحية
٢٩٠ الديانات الاخرى

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠٠ العلوم الاجتماعية (عام)
٣٠١ علم الاجتماع
٣١٠ الاحصاء
٣١٢ علم السكان
٣١٦ر احصاءات (ج ع م)
٣٢٠ السياسة (علم)
٣٢٣ علاقة الدولة بالأفراد والجماعات
٣٢٥ الهجرة الدولية والاستعمار
٣٢٧ العلاقات الدولية
٣٢٩ الأحزاب السياسية
٣٣٠ الاقتصاد
٣٣١ اقتصاديات العمل
٣٣٢ اقتصاديات المال
٣٣٣ اقتصاديات الأراضي
٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية
٣٣٥ الايديولوجيات الاقتصادية
٣٣٦ المالية العامة
٣٣٦ الضرائب (الموارد الاجبارية)
٣٣٨ اقتصاديات الصناعة والانتاج
٣٣٩ الدخل والثروة
٣٤٠ القانون (عام)
٣٤١ القانون الدولى
٣٤٢ القانون الدستورى والتاريخ الدستورى
٣٤٣ القانون الجنائى
٣٤٥ القانون المدنى
٣٤٦ القانون التجارى والتجارى البحرى
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٤٨ السلطة القضائية
٣٤٩ مجموعة القوانين فى البلاد المختلفة
٣٥٠ الادارة العامة
٣٥١ مسائل الادارةالعامة
٣٥٢ الادارة المركزية
٣٥٣ الادارة المحلية
٣٥٥ العلوم العسكرية
٣٦٠ الانعاش الاجتماعى
٣٦١ الخدمات الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية
٣٦٢ خدمات الانعاش
٣٦٤ علم الاجرام
٣٦٥ السجون
٣٦٨ التأمين
٣٦٩ الجمعيات والأندية
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٧٠ر١٥ علم النفس التربوى
٣٧١ التدريس، تنظيم المدرسة وادارتها
٣٧٢ التعليم الابتدائى
٣٧٤ تعليم الكبار
٣٧٥ المناهج
٣٧٦ التعليم النسوى
٣٧٧ التعليم الدينى
٣٧٨ التعليم العالى والجامعى
٣٧٩ التعليم والدولة
٣٨٠ الخدمات العامة والمرافق العامة
٣٨١ التجارة
٣٨٣ خدمات المواصلات
٣٨٧ النقل
٣٨٩ توحيد المقاييس والموازين
٣٩٠ العادات والتقاليد

٤٠٠ اللغات

٤٠٠ اللغات (عام)
٤١٠ اللغة العربية
٤٩٠ اللغات العامية

٥٠٠ العلوم البحتة

٥٠٠ العلوم البحتة (عام
٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به
٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٥٠ علوم الأرض
٥٧٠ العلوم الانثروبولوجية والبيولوجية
٥٧٠ علوم النبات
٥٩٠ علوم الحيوان

٦٠٠ التكنولوجيا

٦٠٠ التكنولوجيا (عام)
٦١٠ العلوم الطبية
٦١١ التشريح
٦١٢ علم وظائف الأعضاء
٦١٣ الصحة العامة
٦١٤
٦١٥ الطب العلاجى والصيدلية
٦١٦ الطب
٦١٧ الجراحة
٦٢٠ الهندسة
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية
٦٢٢ المناجم
٦٢٤ الهندسة المدنية

٦٢٨ هندسة الشئون الصحية والبلدية
٦٢٩ فروع الهندسة الأخرى
٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية
٦٣٢ أمراض وآفات النبات
٦٣٤ زراعة ثماروحدائق الفاكهة
٦٣٥ علم البساتين
٦٣٦ الحيوانات المستأنسة
٦٣٧ صناعة منتجات الألبان
٦٨٣ الحشرات وغيرها من الافقاريات النافعة
٦٥١ ادارة المكاتب
٦٥٧ المحاسبة والمراجعة
٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال الصناعية
٦٥٩ العلاقات العامة
٦٦٠ الكيمياء الصناعية
٦٧٠ المصنعات
٦٩٠ انشاء المبانى

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٠٠ الفنون الجميلة (عام)
٧٢٠ العمارة
٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة
٧٥٠ التصوير
٧٧٠ التصوير الفوتوغرافى
٧٨٠ الموسيقى
٧٩٠ الترفيه
٧٩٦ الرياضة والألعاب الخلوية

٨٠٠ الأدب

٨٠٠ الأدب (عام)
٨١٠ الأدب العربى
٨١١ الشعر العربى
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٤ المقالات
٨١٥ الخطب
٨١٦ الرسائل
٨١٨ أنواع أدبية أخرى
٨٢٢ المسرحية الانجليزية
٨٢٣ القصة الانجليزية
٨٣٠ أدب اللغة الالمانية
٨٤٠ الأدب الفرنسى
٨٥٠ الأدب الايطالى
٨٨٠ الأدب اليونانى
٨٩٠ آداب اللغات الأخرى

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)
٩١٠ الجغرافيا
٩١٢ الأطالس والخرائط
٩١٣ عاديات وآثار العصور التاريخية
٩١٤ الجغرافيا الاقليمية، الوصف والرحلات، أوربا
٩١٥ آسيا
٩١٦ افريقيا
٩١٧ أمريكا الشمالية
٩١٨ أمريكا الجنوبية

٩٢٠ التراجم
٩٢١ تراجم المفكرين والفن
٩٢٢ تراجم رجال الدين الاجتماعية
٩٢٤ تراجم رجال اللغة
٩٢٧ تراجم رجال الفن
٩٢٨ تراجم رجال الأدب
٩٣٠ التاريخ القديم
٩٤٠ أوروبا
٩٥٠ آسيا
٩٥٣ العالم العربى الى سقوط بغداد الحضارة العربية الاسلامية
٩٥٦ الشرق الأوسط المجتمع العربى
٩٥٦ الوطن العربى (التاريخ الحديث)
٩٥٦ر٩٣ فلسطين
٩٥٦ر٩٤ فلسطين المحتلة
٩٦٠ أفريقيا
٩٦٢ تاريخ ج ٠ ع ٠ م٠
٩٦٧ أفريقيا المدارية

ط كتب الأطفال والناشئة

ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية
ط ٣٠٠ العلوم الاجتماعية
ط ٤٠٠ ـ ٦٠٠ العلوم المبسطة
ط ٨٠٠ أدب الناشئة
ط ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم

المعارف العامة

٠٠٠ المعارف العامة

الفريد نوبل وجوائز نوبل

تأليف نيلرك . ستوليه ؛ ترجمة محمود نصر السيد . القاهرة ، مطابع كوستا تسوماس وشركاه ، ١٩٦٩ . ٦٧ ص ، ١٠ سم . (يتضمن مجموعة قوانين مؤسسة نوبل)

(٠٠٧ر٩)

جوائز الدولة فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ١٩٦٦

اصدار المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. القاهرة ، ١٩٦٩ . و ، ٨٩ ص ، ٢ لوحة ، ٢٤ سم . (مطبوعات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية – ١١٧) .

(٠٠٧ر٩)

١٠ البيليوجرافيا

الدليل البيليوجرافى للمصادر الاحصائية فى ج.ع.م

اعداد مصطفى حسام الدين ، مراجعة محمد عويضة ، محمودحشاد ، اشراف محمود محمد عيد . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ح ، ٥٤ ص ، ٢٤ سم . (مذكرة – ٨٦٨) .

(١٦ر٣١)

الفهرس الابجدى الموضوعى والزمنى لمطبوعات الجهاز المركزى للتعبئة العامة

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٩ ٦٣ ص ، ٢٠ سم .

(٠١٥)

الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية من ٦٢/١٩٦٣الى ٦٧/١٩٦٨

اصدار جمعية المكتبات المدرسية ، القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣١٨ ص ، ٢٥ سم .

(٠١٦)

قائمة كتب المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، دار الكاتب العربى: ١٩٥٨ – ١٩٦٨ .

اصدار دار الكاتب العربى للطباعة والنشر . القاهرة ، ١٩٦٩ . ى ، ٥٦٤ ص ، ٢٥ سم .

(٠١٧)

قوائم بيليوجرافية لمراجع وكتب الجغرافيا

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٨ ب ، ٩٠ ص ، ٢٦ سم . مطبوعة بالجستتنر . أعدت لتقديمها الى مؤتمر الخبراء الجغرافيين العرب ، المنعقد فى القاهرة فى الفترة من ٢٠ ديسمبر ١٩٦٨ الى ٥ يناير ١٩٦٩ .

(٠١٦)

الكتب العربية التى نشرت فى الجمهورية العربية المتحدة (مصر) بين عامى ١٩٢٦ – ١٩٤٠ .

اعداد عايدة ابراهيم نصير . القاهرة ، قسم النشر بالجامعة الامريكية ، ١٩٦٩ . متعدد الترقيم، ٣٣ سم . (١٥٠٠) .

النشرة المصرية للمطبوعات : البيليوجرافيا القومية للجمهورية العربية المتحدة ، الجلد السنوى ١٩٦٨ .

اصدار دار الكتب القومية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤٣٥ ص ، ٢٩ سم . القسم الأول : المطبوعات العربية (١٥٠٠) .

النشرة المصرية للمطبوعات : نشرة مجمعة بالمصنفات التى صدرت فى الجمهورية العربية المتحدة وأودعت فى دار الكتب والوثائق القومية خلال عامى ١٩٦٦ ، ١٩٦٧

اصدار دار الكتب والوثائق القومية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٠مجلد ٤٠ سم . مجلد ١ ، ٢ ، ٣ . مجلد ١ : المطبوعات العربية . مجلد ٣ الكتب المدرسية وكتب الاطفال . (١٥)

٠٢٠ المكتبات

البيليوجرافى

اعداد أحمد زكى بدوى . القاهرة، جمعية ادارة الاعمال العربية ، ١٩٦٨ ، ٢٤٤ ص ، ٢٤ سم . العدد الثامن: النصف الاول من عام ١٩٦٨ .

(٠٢٨ر١)

تراث الانسانية

أشرف على التحرير أحمد رياض تركى وآخرون . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، د.ت ص ١٠٣ – ١٨١ ، ٢٧ سم . ١٠٠٠ مل . ج ٢ : المجلد السابع . سلسلة تتناول بالتعريف والبحث والتحليل روائع الكتب التى أثرت فى الحضارة الانسانية .

(٠٢٨ر١)

دراسات معاصرة عن الاسلام والمسلمين

تأليف محمد غلاب . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص ، ٢١ سم . (دراسات فى الاسلام – ٩٣) . ٥٠ مل .

(٠٢٨ر١)

فلسفة علم تصنيف الكتب كمدخل لفلسفة العلوم

تأليف خالد الحديدى . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ . (٧) ، ٢٥٣ ص ، ٢٣ سم ، ٥٠٠مل .

(٠٢٥ر٤)

القرارات التنظيمية واللوائح فى ادارات مراقبة المكتبات بجامعة الازهر

اصدار جامعة الازهر . القاهرة، د.ت. ٣٧ ص ، ٢٣ سم .

(٠٢٧ر٧)

المكتبات ورسائلها

تأليف حسن رشاد . القاهرة، دار الفكر العربى ، د.ت. ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل

(٠٢٠)

٠٤٠ مجموعات المقالات العامة

محاضرات الموسم الثقافى فى العام الجامعى ٦٧ – ١٩٦٨

اصدار جامعة القاهرة . الجيزة ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

(٠٤١)

١٠٠ الفلسفة

١٠٠ الفلسفة (عام)

الفلسفة ، انواعها ومشكلاتها

تأليف هنترميد ، ترجمة فـؤاد زكريا ، ط ٣ . القاهرة ، دارنهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٩ . ٤٥٤ ص ، ٢٤ سم ٧٥٠ مل . (١٠٠)

الفلسفة ومباحثها

تأليف محمد على أبو ريان ، ط٢ . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٩٩ ص ٢٣سم . (المكتبةالفلسفية) ٨٠٠ مل . يتضمن كتاب المدخل الى الميتافيزيقا لبرجسون . (١٠٠)

في الفلسفة والاخلاق

تأليف محمد كمال ابراهيم جعفر . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ . ٣٥٨ ص ، ٢٥ سم ، ٩٠٠ مل . (١٠٠)

١٢٠ النظريات الميتافيزيقية

آفاق القيمة : دراسة نقدية للحضارة الانسانية

تأليف رالف بارتن بيرى ، ترجمة عبد المحسن عاطف سلام ، مراجعة محمد على العريان ، تقديم زكى نجيب محمود . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . (١٢) ، ٦٣١ ص ، ٢٣ سم . نشر الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر . (٨د١٢١)

الله : كتاب في نشأة العقيدة الالهية

تأليف عباس محمود العقاد ، ط ٦ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ . ٢٨٨ ص ، ٢٥ سم . ٧٠٠ مل . (٦د١٢١)

لغز الموت

تأليف مصطفى محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، د.ت . ١٥٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم . ٢٠٠ مل . (٥د١٢٨)

١٣٠ علم النفس الفسيولوجي

اسس الصحة النفسية

تأليف عبد العزيز القوصي ، ط ٧ . القاهرة ، مكتبة النهضةالمصرية ، ١٩٦٩ . ع ، ٥٧١ ص ، جداول ، ٢٤ سم . ٨٠٠ مل . (٣د١٣١)

الام وتربية الطفل

تأليف عبـد الفتاح السكرى . القاهرة ، دار مطابع الشعب ، ١٩٦٦ . ٣٩ ص ، ١٩ سم . (٧د١٣٦)

التحليل النفسي بين العلم والفلسفة

تأليف أحمد فائق . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . د ، ٢٤٤ ص ، ٢٤ سم . (مجموعة الدراسات النفسية والاجتماعية) . ٧٠٠ مل . (٣٤د١٣١)

تفسير الاحلام الديني والعلمي

تأليف عبـد المنعم بدو ، أحمـد الصباحى عوض الله ، تقديم حسن عباس زكى ، احمد حسين . القاهرة دار الشعب ، ١٩٦٩ . ١١١ ص ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ١٥٠ مل (١٣٥)

الشخصية : كيف يمكن تنميتها

تأليف ج.ج. جراهام ، ترجمـة صلاح مراد . القاهرة ، دارالنهضة العربية ، د.ت . ١٠٣ ص ، ١٧سم (مجموعة كتب علم النفس العملي — ١٢) . ١٠٠ مل . ملحق عالم النفس بآخر الكتاب . (١٣٧)

لمن ترهقهم الحياة

تأليف د. هارولد فينك ، ترجمة محمد الحلوجي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٧٩ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل . (٣٤د١٣١)

الانسان روح لا جسد ، الخلود ، العقل ، الاعتقاد في ضوء العلم الحديث

تأليف رءوف عبيـد ، ط ٢ . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ . ٩٧٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم . جـ ١ . (٠٧د١٣٣)

نظرية التحليل النفسي في العصا

تأليف أوتو فينخل ، ترجمة صلاح مخيمر ، عبـده ميخائيل رزق . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٩٣ ص ، ٢٤ سم . الكتاب الأول : من الفصل الأول الى الفصل السادس . (٣٤د١٣١)

١٤٠ المباحث الفلسفية

مدرسة الحكمة

تأليف عبد الغفار مكاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، د.ت . ٢١٤ ص ، ٢٥ سم ، ٤٥٠ . (١٤٠)

١٥٠ علم النفس العام

أصول علم النفس : تأليف أحمد عزت راجح ، ط ٧ . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . س ، ٥٤٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل . (١٥٠)

الحقيقة والوهم في علم النفس

تأليف هـ . ج . أيزنك ، ترجمة قدرى حفنى ، رءوف نظمى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٢٩٥ ص ، ٢٤ سم . (منشورات جماعة علم النفس التكاملى) . ٧٠٠ مل
(١٥٠)

الذكاء

تأليف فؤاد البهى السيد ، ط ٣ معدلة . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ . ٥٠٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل
(١٥١)

سيكلوجية الابتكار

تأليف حلمى المليجى . الاسكندرية دار المعارف ، ١٩٦٨ . ك ، ٤١٨ ص، جدول مطوى ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .
(١٥١)

سيكلوجية الابتكار

تأليف حلمى المليجى ، ط ٢ . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ز ، ٤٢٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم . ٠٠٠. مل .
(١٥١ر١)

العلاقات الانسانية والانتاج

تأليف حلمى عبد الرحمن بكر . القاهرة ، مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٩ . ١٣٤ ص ، ١٩ سم . (السلسلة العمالية — ٢٣) . ٥٠ مل
(١٣ر١٥٠)

علم النفس في الادارة والصناعة

تأليف أحمد ذكى صالح ، ط ٢. القاهرة ، دار النهضة العربية د . ت . م ، ٤١٤ ص ، ٢٤ سم . ٨٠٠ مل
(١٣ر١٥٠)

علم النفس كيف تستفيد منه

تأليف ريجينالدو وايلد ، ترجمة صلاح مراد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١١٠ ص ، ١٧ سم . (مجموعة كتب علم النفس — ١٤) . ١٠٠ مل
(١٥٠)

القياس السيكولوجى في الصناعة

تأليف حلمى المليجى . الاسكندرية دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٧٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل .
(١٣ر١٥٠)

المرجع في علم النفس

تأليف سعد جلال . الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ح ، ٨٤٥ ص ، ٢٤ سم .
(١٥٠)

ملحق علم النفس العام

اعداد سماح رافع محمد ، مراجعة محمد حسن ظاظا . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ . ٤٦ص، ٢٤ سم
(١٥٠)

١٧٠ الاخلاق

الحرية والفكر

تأليف ر.م. هير ، ترجمة يوسف ميخائيل أسعد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٩٦ص، ٢٤ سم . ٤٠٠ مل .
(١٧٠)

قلوب متفتحة للحب

تأليف كامل مهدى ، ط ٣ . القاهرة ، مكتبة رجب ، ١٩٦٩ . ١٥٠ ص ، ٢٠ سم .
(١٧٩)

١٨٠ الفلسفة في العصور القديمة والوسطى

تاريخ الفكر الفلسفى

تأليف محمد على أبو ريان ، ط ٣ . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ب ، ٢٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل . جـ ١ : يتناول الفلسفة اليونانية من طاليس الى افلاطون .
(١٨٢)

جمهورية افلاطون

تأليف نظله الحكيم ، محمد مظهر سعيد ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٩٠ ص ، ٢٥ سم ، ٤٥٠ مل .
(١٨٤)

ربيع الفكر اليونانى

تأليف عبد الرحمن بدوى ، ط ٤ . القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٠٠ ص ، ٢٤ سم (خلاصة الفكر الاوربى — سلسلة الينابيع) . ٤٠٠ مل
(١٨٢)

فايدروس ، أو عن الجمال

تأليف أفلاطون ، ترجمة وتقديم أميرة حلمى مطر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٣٥ ص ، ٢٤ سم . (مكتبة الدراسات الفلسفية). ٣٥٠ مل .
(١٨٤)

فلسفة العصور الوسطى

تأليف عبد الرحمن بدوى ، ط٢ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ . بد ، ١٩٥ ص ، ٢٤ سم . ٣٠٠ مل .
(١٨٨)

المدينة الفاضلة بين المثالية والواقعية في الفلسفة اليونانية

تأليف طعيمة الجرف . القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ١٤٠ ص ، ٢٤ سم .
(١٨٤)

معالم الفكر الفلسفى في العصور الوسطى ، فلسفة اسلامية ومسيحية

تأليف عبده فراج . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٦٣ ص، ٢٣ سم . ٧٠٠ مل .
(١٨٠)

هيراقليطس ، فيلسوف التغير وأثره في الفكر الفلسفى

تأليف على سامى النشار ، محمد على أبو ريان ، عبده الراجحى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ط ، ٤٣٥ص، ٢٣ سم . (المكتبة الفلسفية) . ١٠٠٠ مل
(١٨٢ر٤)

اليوجا طريق الشفاء

تأليف عباس المسيرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٥٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم .
(١٨١ر٤٥)

اليوجا ينبوع السعادة

تأليف عباس المسيرى ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٤٧٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
(١٨١ر٤٥)

١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف

ابن رشد وفلسفته الدينية

تأليف محمود قاسم ، ط ٣ .. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٩٩ ص ، ٢٥ سم .(سلسلة الدراسات الفلسفية والاخلاقية) . ٤٥٠ مل .

(١٨٩)

ابن عطاء الله السكندري وتصوفه

تأليف أبو الوفاء الغنيمي التفتازاني ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،، ١٩٦٩ . ص ، ٣٨٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

(١٨٩)

احياء علوم الدين

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي . القاهرة ، دار الشعب ، د.ت. ١٩١ ص ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ٢٠٠ مل . ج ١ ..

(١٨٩)

احياء علوم الدين

تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٣٢٠ ص . (كتاب الشعب) . ٢٠٠ مل . ج ٣ ، ٤ ..

(١٨٩)

احياء علوم الدين

تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي ، القاهرة ، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع ١٩٦٧ – ١٩٦٨ . ٥ ج ، ٣٢ سم . بذيله كتاب : المغنى عن حمل الاسفار في الاسفار في تخريج ماق الاحياء من الاخبار ، تأليف زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي . في آخره ثلاثة كتب (١) تعريف الاحياء بفضائل الاحياء ، تأليف عبد القادر ابن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبدالله العيدروس باعلوي . (٢) الاملاء عن اشكالات الاحياء ، للغزالي . (٣) عوارف المعارف ، للسهروردي .

(١٨٩)

احياء علوم الدين

تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي ، القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ص ١٣٤٢ – ١٥٤٩ ، ٢٩ سم . (كتاب الشعب) . ٢٠٠ مل . ج ٨ : كتاب شرح عجائب القلب

(١٨٩)

الله والعالم والانسان في الفكر الاسلامي

تأليف محمد جلال أبو الفتوح شرف . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ص ، ٤٩٦ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة الفلسفية) . ١٠٠٠ مل .

(١٨٩)

بهجة النفوس

تأليف تاج الدين أبي العباس أحمد ابن عطاء الله السكندري ، تصنيف عن حسن العريض ، اشراف محمد توفيق عويضة . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ .. ١٨٠ ص ، ٢٠ سم . (دراسات في الاسلام ، السنة الثامنة – ٩١) .

(١٨٩)

التصوف الاسلامي الخالص

تأليف السيد محمود أبو الفيض المنوفي . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت. ٢١٩ ص ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل .

(١٨٩)

التصوف الاسلامي والامام الشعراني

تأليف طه عبد الباقي سرور ، ط٢ دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت. ١٧٢ ص ، ٢١ سم . (لجنة الدراسات الصوفية) . ٢٠٠ مل .

(١٨٩)

التعرف لمذهب أهل التصوف

تأليف أبو بكر محمد الكلاباذي ، تحقيق ومراجعة محمود أمين النواوي. القاهرة ، مكتبة الكليات الازهرية ، ١٩٦٩ . ١٩٥ ص . ٢٤ سم . ٣٠٠مل

(١٨٩)

جمهرة الأولياء وأعلام أهل التصوف

تأليف السيد محمود أبو الفيض المنوفي الحسيني . القاهرة ، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ . ٢ ج في مجلد ، ٢٨ سم .

(١٨٩)

العبادلة

تأليف محيي الدين أبو بكر محمد ابن علي بن أحمد بن عبد الله بن عربي تحقيق وتعليق عبد القادر أحمد عطا. القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٢٤ ص ، ٢٤ سم .

(١٨٩)

في التصوف الاسلامي وتاريخه

تأليف رينولد ألن نيكولسون ، ترجمة أبو العلا عفيفي .. القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٩ . ١٧٤ ص ، ٢٣ سم .

(١٨٩)

المسائل في أعمال القلوب والجوارح، والمكاسب ، والعقل

تأليف الحارث بن أسد المحاسبي ، تحقيق وتقديم عبد القادر أحمد عطا. القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢٧٠ ص ، ٢٥ سم .

(١٨٩)

من الفلسفة الاسلامية

تأليف طاهر عبد المجيد . القاهرة، دار التأليف ،، ١٩٦٩ . ٢٩٦ ص ، ٢٤ سم . ج ١ . لطلبة السنة الرابعة بكلية أصول الدين بالمملكة الليبية ..

(١٨٩)

موقف ابن عربي من العقل والمعرفة الصوفية

تأليف محمود قاسم . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، د.ت. ٣٥ ص ، ٢٤ سم . محاضرة القيت في ٩ فبراير ١٩٦٩ بالادارة العامة لجامعة أم درمان الاسلامية .

(١٨٩)

النزعة العقلية في فلسفة ابن رشد

تأليف محمد عاطف العراقي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .

٣٥٤ ص ،، ٢٥ سم . (مكتبة الدراسات الفلسفية ـ ٢٢) .

(١٨٩)

نشأة التصوف الاسلامى

تأليف ابراهيم بسيونى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٩٩ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل .

(١٨٩)

نشأة الفكر الفلسفى فى الاسلام

تأليف على سامى النشار ، ط٤. الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ص ، ٥٩٤ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة الفلسفية) ١٢٥٠ مل . ج ٢ . نشأة التشيع وتطوره .

(١٨٩)

ولاية الله والطريق اليها

تأليف ابراهيم ابراهيم هلال ، تقديم محمد محمد عبد اللطيف (ابن الخطيب) . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٩ . ت ، ٥٥٢ ص ، ٢٤ سم . ١٠٠٠ مل . دراسة وتحقيق لكتاب «قطر الولى على حديث الولى للامام الشوكانى» .

(١٨٩)

١٩٠ الفلسفة الحديثة

التاملات فى الفلسفة الاولى

تأليف رينيه ديكارت ، ترجمة وتعليق عثمان أمين ، ط ٤ . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٨٣ ص ،، ٢٠سم . (نفائس الفلسفة الغربية ـ ٣) . ٥٠٠ مل .

(١٩٤)

دراسات فى الفلسفة الحديثة والمعاصرة

تأليف يحيى هويدى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . د، ٥٠٠ ص ، ٢٤ سم . ١٠٠٠ مل .

(١٩٠)

الفلسفة الحديثة

تأليف محمد على أبو ريان . القاهرة ،، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٣٧٣ص ، ٢٧ سم . (تاريخ الفكر الفلسفى) .

(١٩٠)

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الديانات (عام)

الله يتجلى فى عصر العلم

تأليف نخبة من العلماء الامريكيين أشرف على تحريره جون كلوفرمونسما ترجمة الدمرداش عبد المجيد سرحان ، مراجعة وتعليق محمد جمال الفندى ، ط ٣ . القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ . ى ، ١٦٦ ص ، ٢٤ سم . ٣٠٠ مل . نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

(٢٠١ار١٠٤)

بين الدين والعلم

تأليف عبدالرزاق نوفل . القاهرة دار ومطابع الشعب ، د.ت. ١٨٧ ص ، ٣٠ سم ،، ٢٠٠ مل .

(٢٠٥)

عقيدة التوحيد فى العالم المعاصر

تأليف فرنزيسكوس كوينج ، ترجمة محمد محمود غالى ، مراجعة محمد علوى عبد الهادى . القاهرة ، جامعة الازهر ،، ١٩٦٦ . ٢٣ ص ، ٢٤ سم

(١ر٢٠٠)

٢١٠ الاسلام

الاسلام في المجر فى القرون الوسطى

تأليف اسماعيل باليتش ، ترجمة فريد أحمد القاضى ، مراجعة مصطفى ماهر . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٦٦ . ٢٣ ص ، ٢ خ مطوية ، ٢٣ سم . الموسم الثقافى لجامعة الازهر ١٩٦٥/٦٤ .

(٦ر٢١٠)

الاسلام واهل الذمة

تأليف على حسنى الخربوطلى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ٢٦٢ ص ، ٢٤ سم . (التعريف بالاسلام ـ الكتاب التاسع والاربعون) .

(٩ر٢١٠)

اسلامنا

تأليف السيد سابق ، ط ٢ . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٧ . ٣١٢ ص ، ٢٤ سم . ٣٥٠ مل .

(٢١٠)

حكمة الاسلام ، فى معتقده ومقاصده واحكامه

تأليف محمود أبو الفيض المنوفى. القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ١٠٦ ص ، ٢٣ سم . ٢٠٠ مل .

(١ر٢١٠)

خواطر واحاديث

تأليف أحمد حسن الباقورى . القاهرة ، مؤسسة أخبار اليوم ، د.ت. ١٢٨ ص ، ١٩ سم . (كتاب اليوم) . ١٠٠ مل

(٤ر٢١٠)

دائرة المعارف الاسلامية

ترجمة وتحرير ابراهيم زكى خورشيد ، أحمد الشنتناوى ، عبد الحميد يونس . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . جزءان ، خريطة ٣٠ سم . (كتاب الشعب) . ١٠٠ مل

(٣ر٢١٠)

دائرة المعارف الاسلامية ، النسخة العربية

اعداد وتحرير ابراهيم زكى خورشيد ، أحمد الشنتناوى ، عبد الحميد يونس . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ ، ٢ جـ ، ٢٨سم. (كتاب الشعب) . ١٠٠ مل للجزء . جـ ٣ ، ٤ .

(٣ر٢١٠)

دائرة المعارف الاسلامية ، النسخة العربية

اعداد وتحرير ابراهيم زكى خورشيد ، أحمد الشنتناوى ، عبد الحميد يونس . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٢ جـ ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ١٠٠ مل . جـ ٥ ، ٦ . (٢١٠ر٣أ)

الدعوة الاسلامية دعوة عالمية

تأليف على عبد الحليم محمود . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ٤٧٨ ص ، ٢٤ سم . (التعريف بالاسلام — ٤٨) . (٢١٠)

روح الاسلام

تأليف محمد عطية الابراشى ، ط٢ منقحة وبها كثير من الزيادات . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، د.ت. ٤١٤ ص ، ٢٤ سم . (٢١٠)

شخصية المسلم كمايصورها القرآن

تأليف مصطفى عبد الواحد ، ط ٢ معدلة . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٩ . ١٨٢ ص ، ٢٤ سم . ٢٥٠ مل . (٢١٠ر١)

العقيدة الاسلامية كما جاء بهاالقرآن الكريم

تأليف محمد أبو زهرة . القاهرة مجمع البحوث الاسلامية بجامعة الازهر ، ١٩٦٩ . ١٠٢ ص ، ١٩سم (البحوث الاسلامية — ٢) . ٥٠ مل . (٢١٠ر١)

الفداء فى الاسلام

تأليف أحمد الشرباصى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٤٠ ص ، ١٧ سم . (سلسلة اقرأ — ٣١٤) . ١٠٠ مل . (٢١٠ر٩)

كيف تكون مسلما ؟

تأليف أحمد ابراهيم أحمد ، مراجعة وتصحيح محمد نعيم شمت . الاسكندرية ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، د.ت. ٤٨ ص ، ٢٠ سم . ٦٠ مل . (٢١٠ر١)

مجموعة ثلاثة كتب

تأليف ادريس طاهر . القاهرة ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٨ . ٣٢ص ، ٢٠سم . المحتويات : علم العقائد المسمى باسم ربى . — تعريف الضرورى من علوم الدين . — نصيحة الاخوان . (٢١٠ر١)

المحاضرات العامة للموسم الثقافى الاول ١٩٦٢ م

اصدار جامعة الازهر . القاهرة ، د.ت. ١٩٤ ص ، ٢٤ سم . (٢١٠ر٤)

المساواة فى الاسلام

تأليف على عبد الواحد وافى ، ط٤ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤٢ ص ، ١٧ سم . (اقرأ — ٢٣٥) . ٦٠ مل . (٢١٠ر١)

المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم

وضع محمد فؤاد عبد الباقى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ص ٦٣١ — ٧١٠ ، ٣٠ سم . (كتاب الشعب) . ١٠٠ مل . جـ ٩ . (٢١٠ر٣)

نحو بعث اسلامى

تأليف محمد على عبد البارى الصرمى ، مراجعة وتقديم طه عبد الرءوف سعد . القاهرة ، فاروق محمد حسن الكتبى ، ١٩٦٩ ٩٦ ص ، ٢٤ سم . ١٥٠ مل . (٢١٠ر١)

احكام القرآن

تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن العربى ، تحقيق على محمد البجاوى ، ط ٢ . القاهرة ، عيسى البابى الحلبى ، ١٩٦٨ . ص ١٥٨٣ — ٢١٢٣ ، ٢٤ سم . القسم الرابع . (٢١١ر٧)

التخطيط العلمى فى القرآن الكريم

تأليف عبد العزيز كامل . القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ، ١٩٦٩ . ٢٠ ص ، ٢٤ سم . محاضرات الموسم الثقافى فى العام الجامعى ٦٨/١٩٦٩ . (٢١١ر٩)

تشابه القرآن

تأليف أبو الحسن بن عبد الجبار ابن أحمد بن عبد الجبار بن أحمد بن الخليل بن عبد الله الهمدانى ، تحقيق عدنان محمد زرزور القاهرة ، دار التراث د . ت . ٢ جـ ، ٢٥ سم . (٢١١ر٧)

جزء عم

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ص ٤٦٥ — ٤٨٦ ، ٢٢ سم . جـ ٣٠ : من القرآن الكريم . ٣٥ مل . (٢١١)

سير الصالحين

تأليف أبى الفضل عبد الله محمد الصديق الحسنى . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٣سم . على الكتاب تعليقات لمؤلفه (٢١١ر٩)

القرآن الكريم ، آداب تلاوته وسماعه

تأليف حسنين محمد مخلوف . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ ، ٨٦ ص ، ١٩ سم . (كتب اسلامية — ٩٥) . ٣٠ مل . (٢١١ر٩)

المحتسب في تبيين وجوه شواذ القرآن والايضاح عنها
تأليف موسى شاهين لاشين . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٤٧١ ص ، ٢٤ سم . لطلبة كلية أصول الدين جامعة السيد محمد بن على السنوسي الاسلامية بالمملكة الليبية .
(٢١١)

اللآلى الحسان في علوم القرآن
تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى، تحقيق على النجدى ناصف ، عبد الفتاح اسماعيل شلبى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ٥٤٤ ص ، ٢٧ سم . (احياء التراث الاسلامى ٩) ، ج ٢ .
(٢١١/٣)

مقال في الانسان : دراسة قرآنية
تأليف عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء مستعار) . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٧٤ ص ، ٢٥ سم . ٤٥٠ مل .
(٢١١/٤)

٢١٢ التفسير

أوضح التفاسير
تأليف محمد محمد عبد اللطيف (ابن الخطيب) ، ط ٧ . القاهرة، المطبعة المصرية ومكتبتها ، د . ت . متعدد الترقيم ، ٢٣ سم .
(٢١٢)

التفسير البياني للقرآن الكريم
تأليف عائشة عبد الرحمن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٩٥ ص ، ٢٥ سم . (مكتبة الدراسات الادبية - ٢٥) ٥٠٠ مل .
(٢١٢)

تفسير سور الرعد وابراهيم والحجر والنحل
اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ص ٦٦٩ - ٧٥٩ ، ٢٤ سم . هدية مجلة منبر الاسلام عدد ربيع الآخر ١٣٨٩ .
(٢١٢)

تفسير سورتى آل عمران والنساء
اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ص ١٢٩ - ٢٧٣ ، ٢٤ سم . هدية مجلة منبر الاسلام عدد ذى القعدة ١٣٨٨
(٢١٢)

تفسير سورتى الاعراف والانفال
اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ص ٣٩٩ - ٤٩٥ ، ٢٤ سم . هدية مجلة منبر الاسلام عدد محرم ١٣٨٩ .
(٢١٢)

تفسير سورتى التوبة ويونس
اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٩ . ص ٤٩٩ - ٤٨٦ - ٥٨٦ ، ٢٣ سم هدية مجلة منبر الاسلام عدد صفر سنة ١٣٨٩ هـ .
(٢١٢)

تفسير سورتى المائدة والانعام
اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٩ . ص ٢٧٧ - ٣٩٥ ، ٢٥ سم . هدية مجلة منبر الاسلام عدد ذى الحجة ١٣٨٨ .
(٢١٢)

تفسير سورتى هود ويوسف
اصدار المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ص ٥٨٩ - ٦٦٥ ، ٢٣ سم . هدية مجلة منبر الاسلام عدد ربيع الاول ١٣٨٨
(٢١٢)

تفسير الطبرى : جامع البيان عن تأويل اى القرآن
تأليف أبي جعفر محمد جرير بن يزيد بن خالد الطبرى الآملى ،حققه وأخرج أحاديثه محمود محمد شاكر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٨١ ص، ٢٥ سم . (تراث الاسلام). ١٦٠٠ مل . ج ١٦ .
(٢١٢)

تفسير القرآن الكريم
تأليف محمود محمد حمزة ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٠ أجزاء ، ٢١ سم . ٣٠٠ مل . ج ١٩ - ٢١ ، ٢٣ - ٢٩ .
(٢١٢)

تفسير القرآن الكريم
تأليف محمود محمد حمزة ، حسن علوان ، محمد أحمد برانق ، ط ٢١ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١١٠ ص ، ٢١ سم . ٢٠٠ مل . ج ٣٠ .
(٢١٢)

تفسير القرآن الكريم ، سورة التكوير
تأليف جمال الدين عياد . القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٦٩ . ٩٢ ص ، ٢٤ سم . ١٥٠ مل .
(٢١٢)

التفسير القرآنى للقرآن
تأليف عبد الكريم الخطيب . القاهرة ، دار الفكر العربى، د.ت. ٦ ج في ٣ مجلد ، ٢٤ سم . الكتاب الخامس : ج ٩ ، ١٠ . ٥٥٠ مل الكتاب السادس : ج ١١ ، ١٢ ، ٥٠٠ مل ، الكتاب السابع : ج١٣، ١٤ ٥٠٠ مل .
(٢١٢)

التفسير القرآنى للقرآن
تأليف عبد الكريم الخطيب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، د.ت. ٢ ج في مجلد ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل. الكتاب الثامن : ج ١٥ ، ١٦
(٢١٢)

تفسير القرطبى : الجامع لأحكام القرآن
تأليف عبد الله محمد أحمد الانصارى القرطبى . القاهرة ، دار الشعب ، د.ت. ص ١٨٧ - ٢٧٨ ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ١٠٠ مل عدد ١ ، ٢ ، ٣ .
(٢١٢)

تفسير القرطبى : الجامع لأحكام القرآن
تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر بن فرج الانصارى القرطبى . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ٨ ج ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) ١٠٠ مل للجزء الاعداد من ٤ - ١١
(٢١٢)

التفسير المبسط للقرآن : سورة المزمل

تأليف جمال الدين عياد. القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٩. ٣٢ص، ٢٣ سم. تفسير مبسط للمبتدئين في التثقيف ومن تخطى مرحلة الابتداء من الطلبة والعمال.

(٢١٢)

ضياء النيرين الجامع بين علوم الطائفتين

تأليف أحمد دم بن محمد الأمين بارم المسكوني السنغالي. القاهرة، مطابع شركة الاعلانات الشرقية، د.ت. ٥٠٩ ص، ٢٨ سم. ج ٤. تفسير القرآن الكريم (٢١٢)

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل

تأليف أبي القاسم جار الله محمود ابن عمر الزمخشري الخوارزمي. القاهرة، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٦٦. ٤ ج، ٢٧ سم. على هامشه كتاب «الانصاف فيما تضمنه الكشاف من الاعتزال» للامام ناصر الدين أحمد ابن محمد بن المنير الاسكندري المالكي وبآخره تنزيل الآيات على الشواهد عن الأبيات» للعالم الموفق محب الدين. ج ١ ومعه حاشية السيد الشريف على ابن محمد بن علي السيد زين الدين أبي الحسن الحسيني الجرجاني.

(٢١٢)

لطائف الاشارات

تأليف أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري، تحقيق ابراهيم بسيوني، تصدير حسن عباس زكي. القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، د.ت. ٣٣٦ ص، ٢٦ سم. ٦٥٠ مل. المجلد الثاني.

(٢١٢)

٢١٣ الحديث وعلوم السنة

الاحاديث القدسية

اصدار المجلس الأعلى للشئون الاسلامية. القاهرة، ١٩٦٩. ٣١٠ ص، ٢٧ سم، ج ١.

(٢١٣,٧)

تيسير الوصول الى جامع الأصول من حديث الرسول

تأليف وجيه الدين أبي عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر ابن علي الشيباني الزبيدي الشافعي المعروف بابن الديبع. القاهرة، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع، د.ت. ٤٢٣ ص، ٢٤ سم. مختصر جامع الأصول من حديث الرسول صلعم لمجد الدين أبي السعادات محمد بن الأثير الجزري.

(٢١٣)

دراسات في الحديث النبوي

تأليف السيد محمد الحكيم. القاهرة، مطبعة دار التأليف، ١٩٦٩. ٤٥٠ ص، ٢٤ سم. خلاصة المحاضرات التي ألقيت على طلبة السنة الأولى قسم الدراسات العليا بشعبة التفسير والحديث بكلية أصول الدين بجامعة السيد محمد ابن علي السنوسي الاسلامية بالمملكة الليبية.

(٢١٣)

رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

تأليف محيي الدين أبي زكرياء يحيى بن شرف النووي. القاهرة، شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٦٩. ٦٥٧ ص، ٢٨ سم. بهامشه متن الأربعين حديث النووية وشرحها.

(٢١٣)

زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم

تأليف محمد حبيب الله بن عبد الله ابن أحمد المشهور بأبي بكر الجكني، ط ٢. القاهرة، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع، د.ت. ٥ ج، ٢٥ سم. اشتمل على زهاء ١٣٠٠ حديثا شرحها المؤلف شرحا وافيا سماها «فتح المنعم ببيان ما احتيج لبيانه من زاد المسلم».

(٢١٣)

شرح معاني الآثار

تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد ابن سلامة بن عبد الملك بن سلمة الأزدي، تحقيق وتعليق محمد زهدي النجار، محمد سيد جاد الحق. القاهرة، مطبعة الأنوار المحمدية، د.ت. ٤ أجزاء، ٣٠ سم.

(٢١٣)

شرح موطأ الامام مالك

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني، تحقيق ومراجعة ابراهيم عطوة عوض. القاهرة، شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، د.ت. ٣ ج، ٢٧ سم. ج ٣، ٤، ٥.

(٢١٣,٣)

فتح المغيث : شرح الفية الحديث للعراقي

تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن السخاوي، ضبط وتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، ط ٢. القاهرة، مكتبة القاهرة، ١٩٦٨. ٣٤٩ ص، ٢٥ سم. ج ١

(٢١٣,١)

فتح المغيث : شرح الفيه الحديث للعراقي

تأليف شمس الدين أبي الخير ابن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي، ضبط وتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، ط ٢. القاهرة، مطبعة العاصمة، ١٩٦٩. ٣٤٦ ص، ٢٥ سم، ج ٢.

(٢١٤)

المجازات النبوية

تأليف محمد بن الطاهر أحمد بن موسى الرضى المعروف بالموسوى (الشريف الرضى) ، تحقيق وشرح طه محمد الزينى . القاهرة ، مؤسسة الحلبى للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ . ح ، ٤٦٩ ص ، ٢٠ سم .

(٢١٣)

محاضرات فى الأحاديث المختارة من صحيح مسلم

تأليف محمد السيد ندا ، السيد محمد الحكيم ، ط ٢ . القاهرة ، كلية أصول الدين ، ١٩٦٩ . ١٧٦ ص ، ٢٤ سم . لطلبة السنة الأولى بكلية أصول الدين .

(٢١٣)

مصطلح الحديث

تأليف ابراهيم دسوقى الشهاوى. القاهرة ، شركة الطباعة الفنية المتحدة ، د.ت. ٢٧٦ ص ، ٢٤ سم.

(٢١٣ر١)

٢١٤ اصول الدين

احياء علوم الدين :

تأليف أبى حامد محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد الغزالى . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . ص ١١٨٦ – ١٣٣٩ ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ٢٠٠ مل . ج ٧ : كتاب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .

(٢١٤ر٣٠)

التحبير فى التذكير

تأليف عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيرى ، تحقيق ابراهيم بسيونى. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠٢ ص ، ٢٥ سم . (تراثنا) . دراسة لأسماء الله الحسنى .

(٢١٤ر١)

الشخصانية الاسلامية

تأليف محمد عزيز الحبابى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٥١ ص ، ٢٤ سم . (مكتبة الدراسات الفلسفية) . ٣٥٠ مل .

(٢١٤)

فى علم الكلام ، دراسة فلسفية

تأليف أحمد محمود صبحى . القاهرة ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٤٨٠ ص ، ٢٥ سم ، ٨٠٠ مل . يتناول المعتزلة ، الأشاعرة ، الشيعة .

(٢١٤)

مناهج الأدلة فى عقائد الملة لابن رشد

تأليف محمود قاسم ، ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٦٦ ص ، ٢٤ سم . (سلسلة الدراسات الفلسفية والاجتماعية) . ٦٠ مل . به مقدمة فى نقد مدارس علم الكلام .

(٢١٤)

٢١٥ الفرق الاسلامية

الملل والنحل

تأليف أبى الفتح محمد عبدالكريم ابن أبى بكر أحمد الشهرستانى ، تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل . القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ . ٣ أجزاء فى مجلد ، ٢٥ سم .

(٢١٥)

٢١٦ الفقه الاسلامى واصوله

أحكام الأسرة فى الاسلام

تأليف محمد سلام مدكور ، ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٥١ ص ، ٢٤ سم . ج ١ : الزواج وآثاره فى الفقه الاسلامى .

(٢١٦ر٥)

احكام الأسرة فى الاسلام

تأليف محمد سلام مدكور . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٦٥ ص ، ٢٤ سم . ج ٣ . ٥٠٠ مل . (حقوق الأولاد والاقارب)

(٢١٦ر٥)

احكام الأسرة فى الاسلام

تأليف محمد سلام مدكور . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم . ج ٥ : الوصية والوقف من الناحية الفقهية والتطبيقية .

(٢١٦ر٣)

احكام الشريعة الاسلامية فى الأحوال الشخصية

تأليف عمر عبد الله ، ط ٦ مزيدة ومنقحة . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٠٠ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة القانونية) ٢٠٠٠ مل .

(٢١٦ر٥)

الأحكام فى أصول الاحكام

تأليف سيف الدين أبى الحسن على ابن أبى على بن محمد الآمدى . القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ . ٤ ج فى ٢ مجلد ، ٢٥ سم .

(٢١٦ر١)

احكام المواريث

تأليف أحمد سعيد عبد الخالق . القاهرة ، مكتبة الجامعات ، ١٩٦٩. ١١٢ ص ، ٢٠ سم . (الثقافة القانونية – ٤) ٢٥٠ مل . مائة مسالة وحلولها النموذجية .

(٢١٦/٤)

الأحوال الشخصية ، فى احكام الزواج والطلاق

تأليف محمد مصطفى شحاتة الحسينى ، ط ٤ . القاهرة ، كلية الشريعة والقانون ، جامعة الأزهر ، ١٩٦٧ . ١٨٨ ص ، ٢٤ سم .

(٢١٦ر٥)

الأحوال الشخصية للمسلمين

تأليف أحمد سعيد عبد الخالق ، حسن محمد منيسى . القاهرة ، مكتب الجامعات ، د . ت . ١٣٠ ص ، ٢٠ سم . (سلسلة الثقافة القانونية-٦) ٢٠٠ مد . معه ملحق مجانى فى ١١ صفحة للمؤلف .

(٢١٦/٥)

احياء علوم الدين

تأليف أبى حامد محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد الغزالى . القاهرة ، دار الشعب د . ت . ص ١٩٣ – ٣٨٩ ، ٣٠ سم (كتاب الشعب) . ٢٠٠ مد . ج ٢ .

(٢١٦ر٢)

اصول الفقه

تأليف بدران أبو العينين بدران . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٤٠٠ مد .

(٢١٦ر١)

اصول الفقه

تأليف محمد أبو النور زهير . القاهرة ، كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ، د.ت. ٣٤٢ ص ، ٢٤ سم . ج ٢ .

(٢١٦ر١)

اغاثة اللهفان فى حكم طلاق الغضبان

تأليف محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الزرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية ، تصحيح وتعليق محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٩ . ٤٧ ص ، ٢٣ سم .

(٢١٦ر٥)

الأموال

تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق وتعليق محمد خليل هراس ، القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٩ .. هـ ، ٨٢٧ ص ، ٢٥ سم .

(٢١٦ر٢)

بداية المجتهد ونهاية المقتصد

تأليف محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد القرطبى . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٩ . ٥٠٧ ص ، ٢٥ سم . ٥٠٠ مد . ج ١ .

(٢١٦ر٢)

بداية المجتهد ونهاية المقتصا

تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد ابن محمد بن أحمد ابن رشد القرطبى. القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٩ . ٥٢٥ ص ، ٢٥ سم . ج٢ .

(٢١٦ر٢)

تيسير الوحيين بالاقتصار على القرآن مع الصحيحين

تأليف عبد العزيز راشد ، ط ٣ . القاهرة ، مطبعة العاصمة ، ١٩٦٨ . ٥٨٨ ص ، ٢٥ سم . القسم الاول : التوحيد والعبادات . القسم الثانى : المعاملات .

(٢١٦ر٢)

الخمر بين الاسلام والقوانين الوضعية

تأليف محمود الهمشرى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٠١ ص ، ١٩ سم . (كتب اسلامية – ٩٤) ٢٠ مد .

(٢١٦ر٨)

دروس فى المدخل الى الفقه الاسلامى

تأليف محمد الحسينى حنفى . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبة ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم . الكتاب الاول : التعريف بالفقه الاسلامى المجموعة الثانية .

(٢١٦)

دور قانون الأحوال الشخصية فى ضوء واقع التنظيم العائلى فى الجمهورية العربية المتحدة

اعداد محمد سلام مدكور . القاهرة ، كلية الحقوق ، ١٩٦٩ . ٢٦ ص ، ٢٤ سم . أعد بناء على طلب مجلس الخدمة المدنية (المعهد الوطنى للادارة والانماء) ندوة القانون والانماء الاقتصادى والاجتماعى ببيروت من ٧ : ١٥ ديسمبر (كانون) ١٩٦٨ .

(٢١٦ر٥)

رسالة الامام الطوخى فى تقديم المصلحة فى المعاملات على النص

تأليف أبى الربيع سليمان بن عبد القوى بن عبد الكريم الطوفى ، تعليق جمال الدين القاسمى ، تحقيق ومراجعة محمود أبو رية . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٦٦ ، ٣٢ ص ، ٢٤ سم . (من التراث الاصيل – ١).

(٢١٦ر٣)

شرح العقود المدنية

تأليف عبد الوهاب البندارى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٢٤ ص ، ٢٤ سم . ج ١ : الهبة ، دراسة مقارنة فى القوانين الوضعية ، والشريعة الاسلامية .

(٢١٦ر٣)

الشريعة الاسلامية : دراسة مقارنة بين مذاهب اهل السنة ومذهب الجعفرية

تأليف محمد حسين الذهبى ، ط٢ . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨. ٤٧١ ص ، ٢٤ سم . ٦٥٠ مد .

(٢١٦)

فقه العبادات

تأليف بدر المتولى عبد الباسط . القاهرة ، دار الاتحاد العربى للطباعة، د.ت. ٢٣٩ ص ، ٢٤ سم .

(٢١٦ر٢)

فى مناسك الحج

تأليف أحمد الشهاوى سعد شرف الدين . القاهرة ، مطبعة دار التأليف، د.ت. ٨٥ ص ، ١٧ سم .

(٢١٦ر٢)

القصاص فى الفقه الاسلامى

تأليف أحمد فتحى بهنسى ، ط ٢ مزيدة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٢٥ ص ، ٢٤ سم . ٦٠٠ مد .

(٢١٦ر٨)

قوانين الأحوال الشخصية

اعداد حسن الفكهانى . القاهرة ، دار المعهد الجديد للطباعة ، ١٩٦٤ . ٨٣ ص، ١٦ سم. (المدونة القانونية). ٨٠ مد . المحتويات – قانون المواريث – قانون الوصية – قوانين الولاية على المال والنفس .

(٢١٦)

قوانين الأحوال الشخصية للمسلمين وغير المسلمين وفقا لآخر التعديلات

اصدار دار الفكر الحديث للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ص، ٢٠ سم . ٤٠٠ مد .

(٢١٦,٥)

كتاب الشهاوى فى تاريخ التشريع الاسلامى

تاليف ابراهيم دسوقى الشهاوى ، شركة الطباعة الفنية المتحدة ، ١٩٦٩. ٢٩١ ص ، ٢٥ سم .

(٢١٦)

المدخل للفقه الاسلامى: مبادىء الشريعة الاسلامية

تاليف محمد سلطان ، أحمد سعيد عبد الخالق . القاهرة ، مكتبة الجامعات، ١٩٦٩ . ١١١ ص، ٢٠ سم . (سلسلة الثقافة القانونية ــ ٣) . ٢٥٠ مد .

(٢١٦)

مناسك الحج

تاليف عبد الرحمن محمد أمين ، صلاح الدين محمد عطية . القاهرة ، دار الشعب ، د.ت. ١٤٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد .

(٢١٦,٢)

مناسك الحج وآداب الزيارة

تاليف محمد محمد الدهان . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٩ . ٨٠ ص ، ١٦ سم .

(٢١٦,٢٥)

مناهج العقول : شرح البدخشى

تاليف محمد بن الحسن البدخشى . القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح ، د.ت. ٢ جـ ، ٢٤ سم . شرح لكتاب منهاج الوصول فى علم الاصول للبيضاوى معه كتاب نهاية السول لجمال الدين عبد الرحيم الاسنوى وهو شرح آخر لكتاب علم الاصول للبيضاوى .

(٢١٦,١)

موسوعة الفقه الاسلامى

اشراف محمد أبو زهرة . القاهرة ، جمعية الدراسات الاسلامية ، ١٩٦٩ . ٢٧٦ ص ، ٢٤ سم . ٧٥٠ مد . جـ ٢ .

(٢١٦,٠٣)

نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الفقهية الأربعة : الحنفى ، المالكى ، الشافعى، الحنبل وانتشارها عند جمهور المسلمين

تاليف أحمد تيمور ، دراسة وتحليل محمد أبو زهرة ، مراجعة عبد الصبور مرزوق . القاهرة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٦٩ . ١٠٧ ص ، ١٩ سم .

(٢١٦)

النظريات السياسية الاسلامية

تاليف محمد ضياء الدين الريس ، ط ٥ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩. ٣٥٢ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة التاريخية) ٩٥٠ مد .

(٢١٦,٩)

نظرية العقد الموقوف فى الفقه الاسلامى

تاليف عبد الرازق حسن فرج . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٤٣ ص ، ٢٤ سم . دراسة مقارنة بالقانون المدنى .

(٢١٦)

٢١٧ فقه المذاهب الاسلامية

الأشباه والنظائر على مذهب أبى حنيفة النعمان

تاليف زين العابدين بن ابراهيم بن نجيم ، تحقيق عبدالعزيز محمد الوكيل. القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ . ٤٥٢ ص ، ٢٦ سم .

(٢١٧,٤)

الأم

تاليف أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . خمسة أجزاء فى عشرة مجلدات ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ١٠٠ مد للعدد . جـ ٢ العدد ٥ ، جـ ٣ الاعداد من ٦ ــ ٨ ، جـ ٤ الاعداد ٩ ، ١٠ ، جـ ٥ الاعداد ١١ ــ ١٣ ، جـ ٦ العدد ١٤ .

(٢١٧,٣)

الأم

تاليف أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى . القاهرة ، مؤسسة الشعب، ١٩٦٩ . جزءان ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ٦٠ مد . جـ ٦ . ٧ : الاعداد ١٥ ــ ١٨ بهامشه مختصر أبى ابراهيم اسماعيل بن يحيى الشافعى.

(٢١٧,٣)

الأم

تاليف أبى عبد الله محمد بن ادريس ابن الشافعى العباس بن عثمان بن شافع ابن السايب بن عبد يزيد بن هاشم ابن المطلب بن عبد مناف الشافعى . القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٩ . جزء فى مجلدين ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ١٠٠ مد للعدد . جـ ٧ : الاعداد ١٩ ، ٢٠ . بهامشه كتاب اختلاف الحديث له برواية الربيع .

(٢١٧,٣)

تاويل الدعائم

تاليف النعمان بن محمد بن منصور التميمى المغربى ، تحقيق محمد حسن الأعظمى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٣٣ ص ، ٢٤ سم . ٣٠٠ مد . جـ ٢ .

(٢١٧,٧١)

المغنى لابن قدامه

تاليف أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامه ، تحقيق طه محمد الزينى. القاهرة، مكتبة القاهرة، ١٩٦٨ . ٣٥٨ ص، ٢٨ سم . جـ١ . معه مختصر أبو القاسم عمر بن حسين ابن عبد الله بن أحمد الخرقى .

(٢١٧,٥)

المقاصد فى الفقه على مذهب الامام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى

تاليف محمد الحضراوى ، ط ٣ . القاهرة ، مطبعة دار التاليف ، ١٩٦٨. ٢٩٩ ص ، ٢٤ سم .

(٢١٧,٣)

احياء علوم الدين

تاليف أبي حامد محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد الغزالي. القاهرة دار الشعب »، د.ت. جزءان ، ٢٨ سم . (كتاب الشعب) . ٢٠٠ مل للجزء ، ج ٥ ، ٦ .

(٢١٨)

الأخلاق الاجتماعية والعملية ونصوص الأخلاق الاسلامية

تاليف أبو بكر محمد ذكرى . القاهرة ، مطبعة دار التاليف ، ١٩٦٨. ٣١١ ص ، ٢٤ سم . مقرر الفرقة الثالثة بكلية أصول الدين بجامعة السيد محمد بن علي السنوسي الاسلامية بالمملكة الليبية .

(٢١٨)

انوار الطريق

تاليف عبد الحليم محمد خليفة . القاهرة ، مطبعة دار التاليف . ١٩٦٩ . ٢٢٠ ص ، ١٧ سم . ٢٥٠ مل .

(٢١٨)

التوسل والزيارة في الشريعة الاسلامية

تاليف محمد الفقي . القاهرة ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٩٦٧ . ٢٥٦ ص ، ٢٣ سم . يشتمل على ثلاثة مباحث : ١ ـ في مشروعية الزيارة . ٢ ـ في التوسل . ـ ٣ ـ في النذور .

(٢١٨)

خطب الجمعة والعيدين

تاليف لجنة من كبار علماء الأزهر وأساتذة الجامعات . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٤٢٩ ص ، ٢٤ سم . ٨٠٠ مل .

(٢١٨)

دعاء الصالحين

تاليف محمد عبد الرحمن عوض . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٠٠ ص ، ١٩ سم . (كتب اسلامية ـ ٩٢) . ٢٠ مل .

الدليل المجمل الى الطريقة المحمدية الشاذلية (السلفية الشرعية)

تاليف محمد زكي ابراهيم. القاهرة، المشيخة العامة للطريقة المحمدية الشاذلية ، ١٩٦٩ . ٥٠ ص ، ٢٣ سم : المحتويات ـ دستور الاخوة . ـ أبجدية السلوك . ـ المرشد الصامت المرافق لكل أخ محمدى .

(٢١٨)

الصلوات الهامعة بمحبة الخلفاء الجامعة لبعض ماورد في فضائل الخلفاء

تاليف مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقي . القاهرة ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦٧. ٢١٦ ص ، ٢٠ سم . ويليه القصيدة المضرية وصلوات وأوراد قيمة وبآخره جدول يوضح بعض الكلمات اللغوية المعجمة على العوام .

معالم الطريق الى الله ؛ الجامع بين الشريعة والطريقة والحقيقة على اضواء من نور الاسلام والايمان والاحسان

تاليف السيد محمود أبو الفيض المنوفي . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، د.ت. ٤٥١ ص ، ٢٤ سم . (دائرة المعارف الصوفية) ٩٠٠ مل . أربع كتب في مجلد واحد.

(٢١٨)

فتح الكبير في احكام الاستعاذة والتكبير

تاليف محمود خليل الحصرى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ٦٣ ص ، ٢١ سم . (كتب اسلامية ـ السنة الثامنة ـ ٩٣) . ٢٠ مل .

(٢١٨)

في ذكرى المولد النبوى الشريف

اصدار وزارة الأوقاف . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢١٦ ص ، ٢٤ سم . (مكتبة الامام ـ ٢) .

(٢١٨)

اللطائف والطب الروحاني

تاليف أبي الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على الجوزى ، تحقيق عبد القادر أحمد عطا . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، ٢٣ سم .

(٢١٨)

المدينة المنورة

تاليف محمود الشرقاوى . القاهرة ، دار الشعب ، د.ت. ٢٢٣ ص ، ٢٠ سم . ١٥٠ مل .

٢١٩ السيرة النبوية

الاصابة في تمييز الصحابة

تاليف شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن على بن محمد بن على بن أحمد العسقلاني المعروف بابن حجر ، تحقيق طه محمد الزيني . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٩ . و ، ٣١٢ ص ، ٢٨ سم . ج ١ . بذيله كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر .

(٢١٩,٩)

اعلام الموقعين عن رب العالمين

تاليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد ابن حريز المعروف بابن الجوزية ، مراجعة وتعليق طه عبد الرءوف سعد. القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٨ . م ، ٣٩٢ ص ، ٢٥ سم . ج ١ .

(٢١٩,٩)

الحسن والحسين

تاليف أحمد الشهاوى سعد شرف الدين . القاهرة ، مطبعة دار التاليف، ١٩٦٨ . ٢ ج ، ١٦ سم . (رسائل الجيب الاسلامية) . ٣٠ مل .

(٢١٩,٨)

دروس من غزوات الرسول

تأليف محمد محمد أبو خوات . الاسكندرية ، دار المعارف ، د.ت. ح ، ١٤٦ ص ، ١٩ سم . ٢٥٠ مل . جـ ١ .

(٢١٩)

ذكرى المولد النبوى الكريم

تأليف محمد محمد الدهان . المنصورة ، معهد المنصورة الاعدادى ، ١٩٦٩ . ٤٠ ص ، ١٧ سم .

(٢١٩)

الرسول صلى الله عليه وسلم : لمحات من حياته .. ونفحات من هديه

تأليف عبد الحليم محمود . القاهرة، مطبعة الأزهر ، ١٩٦٩ . ١٩٠ ص ، ١٩ سم . (سلسلة البحوث الاسلامية - ١) .

(٢١٩)

السيرة العطرة : محمد خاتم الرسل صلى الله عليه وسلم

تأليف عبد العزيز خير الدين . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ ، ٦٥٣ ص ، ٢٧ سم . ١٠٠٠ مل .

(٢١٩)

شيخ المضيرة أبو هريرة

تأليف محمود أبو رية ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣١٢ ص ، ٢٤ سم . ١٠٠ مل .

(٢١٩و٩)

صلح الحديبية

تأليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٩ . ٣٦٠ ص ، ١٩ سم . (السيرة النبوية - محمد رسول الله والذين معه - ١٥) .

(٢١٩و٢)

غزوات الرسول وسرياته

تأليف أحمد عبد اللطيف بدر . القاهرة ، دار رسائل الجيب الاسلامية ، د . ت . ١٠٩ ص ، مصور ، ١٦ سم . ٥٠ مل .

(٢١٩و٢)

غزوة احد

تأليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٠٠ ص ، ٢١ سم . (السيرة النبوية - محمد رسول الله والذين معه - ١٣) .

(٢١٩)

غزوة الخندق

تأليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٩ . ٣٥٥ ص ، ٢٠ سم . (محمد رسول الله والذين معه السيرة النبوية - ١٤) .

(٢١٩)

فى رحاب النبى صلى الله عليه وسلم

تأليف محمود أحمد هاشم . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٥٢ ص ، ل ، ١٩ سم . (دراسات فى الاسلام - السنة التاسعة - ٩٦) . ٥٠ مل .

(٢١٩)

فى الهجرة النبوية الشريفة

تأليف أحمد الشهاوى سعد شرف الدين . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، د . ت . ٨٧ ، (٨) ص ، ١٧ سم . ٥٠ مل .

(٢١٩)

محمد رسول الله

تأليف محمد على ، ترجمة مصطفى فهمى ، عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر د.ت. ٣١٥ص، ٢٠ سم ٣٠٠ مل .

(٢١٩)

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

تأليف أحمد تيمور ، تقديم أحمد عبده الشرباصى . ط ٣ ، مزيدة ومنقحة . القاهرة، لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٦٩ . ٢٠٤ ص ، ٢٤ سم .

(٢١٩)

محمد رسول الحرية

تأليف عبد الرحمن الشرقاوى . القاهرة ، دار الشعب ، د . ت . ٤٧٥ ص ، ٢١ سم . ٢٥٠ مل .

(٢١٩)

موافقة حاسمة فى تاريخ محمد بن عبد الله

تأليف محمود الشرقاوى . القاهرة، دار الشعب ، د . ت . ١٣٧ ص ، ٢٠ سم . ١٠٠ مل .

(٢١٩)

استحالة تحريف الانجيل .

أصدار مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج . الاسكندرية ، د . ت . ٣٢ ص ، ١٨ سم . (أيمان كنيستنا القبطية الأرثوذكسية - ٥) . ٢٥ مل .

(٢٢٠)

أيوب .

اصدار دار الكتاب المقدس . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٩١ ، (١٦ ص) ، ١٦ سم . ترجم من اللغة الاصلية .

تفسير الكتاب المقدس ، انجيل يوحنا .

تأليف متى هنرى ، ترجمة مرقس داود . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية الارثوذكسية ، د.ت . ٤٤٨ ص ، ٢٠ سم . جـ ٤ .

(٢٢٠و٦)

التكوين .

اصدار جمعية الكتاب المقدس . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٨٥ ص ، ١٧ سم .

(٢٢٢و١١)

الحياة والموت .

تأليف ابراهيم الانبا بيشوى . الاسكندرية ، مطبعة التحرير ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ١٧ سم . ١٠٠ مل .

(٢٢٠و٩)

دراسة الكتاب المقدس لذة وبركة .

تأليف د . ل . مودى . القاهرة، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٩ . ١٦٧ ص ، ١٧ سم . فتشوا الكتب - ٦٢) .

(٢٢٠و٩)

رسالة بطرس الثانية .

اصدار مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس . الاسكندرية ، د.ت. ٨٠ ص ، ٢٤ سم . (من تفسير وتأملات الآباء الاولين) .

(٢٢٧و٩٢)

رسالة بطرس الثانية .

اصدار مكتبة كنيسة مار جرجس . الاسكندرية ،د.ت. ٣٢ ص ، ٢٥ سم (من تفسيرات وتأملات الآباء الاولين) . ٣٠ مل

(٢٢٧)

رسالة بولس الرسول الى اهل افسس

اصدار مطبعة المعهد القبطى . القاهرة د . ت . ١٩ ص ، ١٥ سم .

(٢٢٧)

رؤيا يوحنا اللاهوتى .

الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد مار جرجس ، د . ت . ٢٣٩ ص ، ٢٤ سم . (من تفسير وتأملات الآباء الأولين — ٥) ٢٢٠ مل .

(٢٢٨)

لا تقتل .

تأليف الانبا شنودة . القاهرة ، الكلية الاكليريكية ، ١٩٦٨ . ٧٧ ص، سم . (الوصايا العشر فى المفهوم المسيحى) . الوصية السادسة .

(٢٢٢)

٢٣٠ اللاهوت العقائدى

أعظم شاهد .

تأليف هـ . أ . أيرنسايد ، ترجمة فؤاد حبيب . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٩ . ٢٤ ص ، ١٩ سم . ينابيع الخلاص — ٤٠)

(٢٣٤)

بماذا يؤمن المسيحيون ؟ .

تأليف جورجيا هاركنس ، ترجمة اسحق مسعد . القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية، د.ت . ٩٧ ص ، ٢٠ سم .

(٢٣٠)

تأملات فى آلام المسيح وقيامته .

تأليف الانبا شنودة . القاهرة ، الكلية الاكليريكية ، ١٩٦٩ . ٧٩ ص، ١٧ سم . ٥٠ مل .

(٢٣٢،٥)

التوبيخ والنعمة .

تأليف اغسطينوس . الاسكندرية، مكتبة كنيسة الشهيد مار جرجس، ١٩٦٩ . ٣٢ ص، ١٧ سم . ٢٠ مل

(٢٣٤،١)

حقائق اساسية فى الايمان المسيحى .

تأليف فايز فارس . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ٣١٩ص، مصور ، ٢١ سم .

(٢٣٤)

دراسات تحليلية للفترة الاخيرة من حياة المسيح .

تأليف باسيليوس اسحق . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ١١٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم . ١٨٠ مل . جـ ١ .

(٢٣٢،٩)

الدينونة ؛ من اقوال الله .

تأليف رزق جاد الله . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر، ١٩٦٩ . ٢٦ ص ، ٢٠ سم . (ينابيع الخلاص — ٣٩) (٢٣٦،٩)

ساعة بساعة ؛ اليوم الذى مات فيه المسيح .

تأليف جيم بيشوب ، ترجمة عزت زكى . القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، د.ت. ٢٦٨ ص ، ٢٢ سم .

(٢٣٢،٩)

شفاء الأعرج .

تأليف الانبا ساويرس ، ترجمة مليكة حبيب يوسف ، يوسف حبيب . الاسكندرية، مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، د.ت. ١٦ ص، ١٦ سم (مقالات الانبا ساويرس — ٢) ١٥ مل

(٢٣٢،٩)

ظهور السيد المسيح للمريمات .

تأليف الانبا ساويرس ، ترجمة مليكة حبيب يوسف ، يوسف حبيب . الاسكندرية، مكتبة كنيسة مارجرجس د.ت. ٣٢ ص، ١٦ . (مقالات الانبا ساويرس — ١) . ٣٠ مل .

(٢٣٢،٩)

العذراء فى الزيتون .

تأليف الانباغريغوريوس . القاهرة، بطريركية الاقباط الارثوذكس ، د.ت. ١٥٨ ص ، مصور ، ١٩ سم. ٢٠٠ مل . تقرير عن وقائع الظهور المتكرر المتوالى للسيدة العذراءمريم أم النور بالكنيسة المدشنة باسمها الظاهر بضاحية الزيتون بالقرب من مدينة القاهرة منذ مساء يوم الثلاثاء ١٢ ابريل ١٩٦٨ .

(٢٣٢،٩٣)

عقيدة الطبيعة الواحدة .

اصدار مكتبة كنيسة مار جرجس. الاسكندرية ، د.ت. ٢٣ ص ، ١٦ سم . (ايمان كنيستنا القبطية الارثوذكسية — ٤) ٢٠ مل .

(٢٣٨)

عيسى فى الخالدين .

تأليف محمد عطا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٣٤ ص ، ١٩ سم . ٢٠٠ مل .

(٢٣٢،٩)

فى قيامة الموتى .

تأليف الانبا افرام السريانى ، ترجمة يوسف حبيب . الاسكندرية، مطبعة الكرنك ، ١٩٦٩ . ١٥ ص ، ١٦ سم .

(٢٣٦،٨)

قصة حياة والد الاله القديسة مريم العذراء وتجليها فى الظهور المجيد .

تأليف عياد الجوهرى . القاهرة، مكتبة مار جرجس ، ١٩٦٩ . ١٢٨ ص ، ١٧ سم . (سلسلة القصص الدينية — ٣)

(٢٣٢،٩٣)

مجىء المسيح ثانية .

تأليف فايز فارس . القاهرة ،

تأليف فايز فارس . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٩ . ٦٤ ص ، ٢١ سم .

(٢٣٢)

الملاك غبريال .

اصدار مكتبة مدارس التربية الكنسية القبطية الارثوذكسية ، ط٢. القاهرة ، ١٩٦٩ . ٦٧ ص ، ١٥سم.

(٢٣٥)

النعمة والارادة الحرة .

تأليف اغسطينوس . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٧٩ ص ، ١٦ سم . ٤٠ مل .

(٢٣٤،١)

نور من السماء .

اعداد صادق عزيز ، وجيه رزق ، جرجس موسى ، مراجعة وتقديم الانبا شنودة . القاهرة ، وجيه رزق ، د.ت.

(٢٣٢،٩٣)

هل المسيح هو الله ؟ .

تأليف لبيب ميخائيل . القاهرة . المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٢٥٥ ص ، ١٩ سم . ٣٥٠ مل .

(٢٣٢،٨)

٢٤٠ اللاهوت التعبدى والعملى

أسئلة الشباب حول العفة .

اصدار بيت الشماسة القبطى .، الجيزة، ١٩٦٩ . ٢٧١ ص، ٢لوحة ، ١٩ سم . (سلسلة كتب شبابية ـ ٣) ١٥٠ مل .

(٢٤١)

الامور العظمى .

تأليف آرثوود . ترجمة فؤاد زكى القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٩ . ١١٥ ص ، ١٦ سم .(فتشوا الكتب ـ ٤٦٢) .

(٢٤٢)

تأملات فى الميلاد .

تأليف الانبا شنودة .. القاهرة ، الكلية الاكليريكية ، د.ت. ٧٨ ص ، ١٦ سم .

(٢٤٢)

تأملات مزامير الاجبية .

تأليف الانبا شنودة . القاهرة ، مطبعة دار العالم العربى ، ١٩٦٩ . ٧٩ ص ، ١٨ سم . ٥٠ مل . الكتاب الاول : فى صلاة الغروب من محاضرات الانبا شنودة .

(٢٤٢)

ترانيم والحان مع تسبحات وصلوات الاجبية .

اعداد كنيسة الانبا انطونيوس ،ط ٤ . القاهرة ، دار مجلة مرقس ، ١٩٦٩ . ٢٣٩ ص ، ١٧ سم .

(٢٤٥)

التعزيات الالهية .

تأليف سعد ميخائيل ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية الارثوذكسية ، د.ت. ٢٤٦ ص ، ٢٠ سم

(٢٤١)

حكم بالإعدام .

ترجمة واصف عبد الملك . القاهرة، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٩ . ٢٣ ص ، ١٨ سم . (ينابيع الخلاص ـ ٣٨) . ٢٠ مل .

(٢٤٤)

الحياة الجديدة .

تأليف حارث قريصة . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٩ . ٣٥ ص ، ٢٢ سم .

(٢٤١)

السلوك المسيحى وتحديات العصر .

تأليف صموئيل حبيب . القاهرة، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٩ . ٩٢ ص ، مصور ، ٢٢ سم . طبع بالتعاون مع مجلس الكنائس فى الشرق الادنى.

(٢٤١)

منتخبات الترانيم الانتعاشية .

تأليف لطفى فهيم . القاهرة ، مطبعة الخلاص ، ١٩٦٩ . ١٨٣ ص، ١٦ سم .

(٢٤٥)

من أم الى ولدها .

تأليف مدام حبيب سعيد . القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، د.ت. ٧٩ ص ، ١٧ سم .

(٢٤١)

٢٥٠ علم اللاهوت الرعوى

اتضاع الفكر .

تأليف يوحنا ذهبى الفم ، ط ٢. الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، ١٦ سم . ٢٠ مل .

(٢٥٢)

ارشادات ونصائح .

تأليف مار افرام السريانى ، ط٢. الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ١٥ ص ، ١٧ سم . ١٠ مل .

(٢٥٢)

الرحمة والترف .

تأليف يوحنا ذهبى الفم ، ترجمة مليكة حبيب يوسف، يوسف حبيب. القاهرة ، مطبعة الكرنك ، د.ت. ١٦ ص ، ١٦ سم .

(٢٥٢)

رسالتك فى الحياة .

تأليف يوحنا ذهبى الفم ، ط ٢ . الاسكندرية ،مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، ١٦ سم .

(٢٥٢)

سبع مواعظ ، عواقب الانسان ، الموت والدينونة وجهنم والسماء .

تأليف (لويس برسوم) . القاهرة، المعهد الاكليريكى الفرنسيسكانى الشرقى ١٩٦٩ . ١٥٦ ص، ١٧ سم . ١٠٠ مل.

(٢٥٢)

ستعود بقوة اعظم .

تأليف يوحنا ذهبى الفم ، ط ٣. الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٤٨ ص ، ١٧ سم . ٣٠ مل. رسالة من يوحنا ذهبى الفم الى ساقط بائس . مترجمة عن :

(٢٥٢)

الطب الروحانى .

تأليف ولتر . ل . ولسن ،ترجمة عوض سمعان . القاهرة ، مركز الثقافة ، ١٩٦٩ . ٩٥ ص ، ١٨ سم

(٢٥٢)

الكنيسة الخادمة .

تأليف ايريس حبيب المصرى . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار جرجس باسبورتنج ، ١٩٦٩ . ٤٧ ص ، ١٧ سم . ٣٥ مل .

(٢٥٤،٢)

كيف تدع الهم وتعيش سعيدا .

تأليف سعد ميخائيل ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية الارثوذكسية ، ١٩٦٨ . ٢٧١ ص ، ٢١ سم

(٢٥٢)

المحاربات الروحية .

تأليف ثيوفان الناسك ، اعداد نيقوديموس . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٩ . ٩٩ص، ١٧ سم . ٧٠ مل . الكتاب الثالث.

(٢٥٢)

المحاربات الروحية .

تأليف ثيوفان الناسك ، اعداد نيقوديموس . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ،د.ت. ١١٢ ص ، ١٧ سم . ٨٠ مل . الكتاب الرابع .

(٢٥٢)

المسيح المظلوم ، ومواعظ أخرى .

تأليف بولس سيدهم . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٦٩ . ٩٤ ص ، ٢٠ سم .

(٢٥٢)

٢٦٠ الكنيسة المسيحية

اسبوع البصخة .

اصدار كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٣ ص ، ٢١سم

(٢٦٤)

احكام الاحوال الشخصية لغير المسلمين من المصريين .

تأليف توفيق حسن فرج ، ط٣ . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ١١٦٦ ص ، ٢٤ سم . (الكتب القانونية)

(٢٦٢,٩)

الاحوال الشخصية لغير المسلمين .

تأليف أحمد سعيد عبد الخالق ، حسين محمد منيسي . القاهرة ،مكتب الجامعات ، د.ت. ١١٥ ص ، ٢٠سم (الثقافة القانونية – كتاب الغد – ٨) . ٢٥٠ مل . معه ملحق مجاني «مستشارك الخاص» في ١١ ص .

(٢٦٢,٩)

الاحوال الشخصية للمصريين غير المسلمين .

تأليف حسين توفيق رضا . القاهرة دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣٨٧ ص ، ٢٣ سم . ١٢٥٠ مل

(٢٦٢,٩)

الخدمة .

تأليف متى المسكين . القاهرة ،دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ،د.ت. ٥٦ ص ، ٢٠ سم . (مقالات تصلح للخدام – ٧) ٦٠ مل . الحلقة الثانية للكهنة والمكرسين وكافة الخدام .

(٢٦٢)

خطوات جديدة في تطبيق وثائق المجمع الفاتيكاني الثاني .

ترجمة يوحنا كابس وآخرين . القاهرة ، المعهد الاكليريكي ، ١٩٦٩ . ٢١٨ ص ، ٢٢ سم (أعمال الكرسي الرسولي – ١)

(٢٦٢,٩)

كتاب المعلم .

اصدار مدرسة الكتاب المقدس الصيفية . القاهرة ، د.ت. ٦٤ ص، ٢٤ سم .

(٢٦٨)

نظرات روحية بين الدين والمجتمع .

تأليف ميخائيل توفيق . القاهرة، مطبعة دار العالم العربي ، ١٩٦٩ . ١٦٠ ص ، مصور ، ٣١ سم .

(٢٦١)

٢٧٠ تاريخ الكنيسة المسيحية

الاستشهاد في المسيحية .

تأليف شنودة السرياني . القاهرة، لجنة أصدقاء الكلية الاكليريكية ، ١٩٦٩ . ٢٦٣ ص ، ٢٥ سم . ٣٠٠ مل .

(٢٧٢)

الدير المحرق ، تاريخه ، ووصفه ، وكل مشتملاته .

تأليف أغريغوريوس . القاهرة ، مطبعة دار العالم العربي ، ١٩٦٩ . ٤٩٦ ص ، مصور ، ١٩ سم .

(٢٧١)

عشر سنوات مجيدة في تاريخ الكنيسة.

تأليف حكيم أمين ، يوسف منصور. القاهرة ، الكرازة المرقسية ، د.ت. ١٦٠ ص ، ١٩ سم . للشماسين .

(٢٧٦,٢)

الكنيسة الكارزة .

تأليف ايريس حبيب المصري . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس ، ١٩٦٩ . ٧٤ص، ١٦ سم . ٥٠ مل .

(٢٧٠)

٢٨٠ الكنائس والفرق المسيحية

سنودس النيل الانجيلي ، محاضر جلسات الدورة السابعة والسبعون من ٢٥ مارس – أول ابريل ١٩٦٩ باسيوط .

القاهرة ، دار الثقافة المسيحية، د.ت. ٣٦٨ ص، ٢١ سم .

(٢٨٤)

الوحدة المسيحية عبر التاريخ وفي المجتمع المسكوني الفاتيكاني الثاني.

تأليف يوحنا نوير . القاهرة ، مطبعة العالم العربي ، ١٩٦٩ . ١٩ص، ١٩ سم .

(٢٨٠)

٢٩٠ الديانات الاخرى

الملل المعاصرة في الدين اليهودي .

تأليف اسماعيل راجي الفاروقي . القاهرة معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ١٣٥ ص ، ٢٤ سم . المحاضرات التي ألقيت على طلبة قسم البحوث والدراسات الفلسطينية بمعهد البحوث والدراسات العربية .

(٢٩٦)

اليهود في الكتب المقدسة .

تأليف محمود محمد عمارة . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٩٩ ص ، ١٩ سم . (دراسات في الاسلام – ٤٩) . ٥٠ مل .

(٢٩٦)

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠٠ العلوم الاجتماعية (عام)

نحن والعلوم الانسانية .

تأليف مصطفى سويف . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ م ، ١٢٠ ص ، جدول مطوى ، ٣ سم .

(٣٠٠)

٣٠١ علم الاجتماع

الاسرة ومشكلاتها .

تأليف محمود حسن . الاسكندرية، دار المعارف، ١٩٦٧ . و، ٤٨٩ ص، ٢٤ سم . (المكتبة الاجتماعية) ١٠٠٠ مل

(٣٠١ر٤٢)

أهمية دور رجل الدين فى الدعوة الى تنظيم الاسرة .

القاء عبد العزيز كامل . القاهرة، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ٦ ، ١٣ ص ، ٢٤ سم . محاضرة القيت فى حفل افتتاح تنظيم الاسرة — ٢٢ مارس ١٩٦٩ . النص باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

(٣٠١ر٤٢)

توصيات حلقات الدراسات الاجتماعية للدول العربية ومؤتمرات خبراء الشئون الاجتماعية والعمل (١٩٤٩-١٩٦٨) .

القاهرة، ادارة الشئون الاجتماعية والعمل بجامعة الدول العربية ، ١٩٦٩ . ٨٤ ص ، ٣٤ سم .

(٣٠٩ر٢)

الجنس والاسرة .

تأليف يوسف ميخائيل اسعد ، مراجعة وتقديم محمد الدمياطى . القاهرة ، مكتب الدمياطى للطباعة والنشر ، د.ت. ١٤٤ ص، ٢٠ سم. (دراسات فى الجنس) . ١٥٠ مل .

(٣٠١ر٤٢)

تعدد الزوجات .

تأليف عبد السلام جودة . الاسكندرية ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، د . ت ، ٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠ مل .

(٣٠١ر٤٢)

تنظيم النسل من وجهة نظر المسيحية .

تأليف صموئيل حبيب . القاهرة، دار الثقافة المسيحية ، د . ت ، ٥١ ص ، ٢١ سم . (سلسلة الأسرة المسيحية) .

(٣٠١ر٤٢)

دراسات فى تنظيم المجتمع .

تأليف سيد أبو بكر حسانين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ح ، ٢٢٦ ص ، ٢٤ سم . ٦٥٠ مل .

(٣٠١ر٤)

الرأى العام والمخطط الصهيونى .

تأليف فتحى الابيارى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٦٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٠١ر١٥٤)

السياسة الثقافية .

القاء ثروت عكاشة . القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٩ . ١٧٤ ص، ٢٤ سم . بيان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة أمام لجنة الخدمات بمجلس الامة فى ١٦ يونيو ١٩٦٩ .

(٣٠١ر٢)

الضبط الاجتماعى ، اسسه النظرية وتطبيقاته العملية .

تأليف أحمد الخشاب ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٤٨٧ ص ، ٢٣ سم .

(٣٠١ر١٥٢)

العلاقات الاجتماعية والعامة : ماهيتها وفلسفتها ومجالاتها وقياسها .

تأليف حسن شحاته سعفان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٠١)

الفلسفة فى ضوء علم الاجتماع .

تأليف قبارى محمد اسماعيل . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ١٩٣ ص ، ١٥ سم . (المكتبة الثقافية — ٢١٦) . ٣٠ مل .

(٣٠١)

القيادة وديناميكية الجماعات .

تأليف جوم . بوهلن ، جورج م. بيل ، ج. نيل رودا باو ، ترجمة محمد على العريان ، ابراهيم خليل شهاب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ح ، ٣٦٥ ص ، ٢٤ سم . ٥٥٠مل . نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٣٠١ر١٥٥)

الكتاب السنوى للاحصاءات الاجتماعية ١٩٦٧ — ١٩٦٨ .

اصدار ادارة الاحصاءات بوزارة الشئون الاجتماعية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ط ، ٤٨٣ ص ، جداول ، ٢٧ سم .

(٣٠١ر٠٨٣)

ليلة الزفاف الاولى .

تأليف خليل حنا تادرس ، ط . مطبعة الدار المصرية للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، مصور ، ١٩ سم . ١٥٠ مل .

(٣٠١ر٤٢)

مبادىء علم الاجتماع .

تأليف السيد محمد بدوى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . د ، ٣٨٧ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة الاجتماعية) ١٠٠٠ مل .

(٣٠١)

مجموعة محاضرات الدورة التدريبية للاطباء العاملين في مجال تنظيم الاسرة سبتمبر ١٩٦٨ .

اصدار الجهاز التنفيذى بالمجلس الاعلى لتنظيم الاسرة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٨١ ، ٥٠ ص ، ٢٤ سم . النص باللغتين العربية والانجليزية

(٣٠١ر٤٢)

مشكلات المجتمع الريفى فى العالم العربى .

تأليف على فؤاد أحمد . القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ج ، ١٠٤ ص ، ٢٤ سم . محاضرات ألقيت على قسم البحوث والدراسات الاقتصادية والاجتماعية.

(٣٠١ر٣٥)

مفكرة الاحصائيات الاجتماعية .

اصدار ادارة الاحصاءات الاجتماعية بوزارة الشئون الاجتماعية . القاهرة، ١٩٦٩ . ص ، ٢٦٦ ص ، جداول احصائية ، رسوم بيانية ، ٢٧ سم.

(٣٠١ر٠٨٣)

٣١٠ الاحصاء

تصميم البحوث .

تأليف عبد المجيد فراج ، سعد برغوث ، ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، د.ت. ح ، ٨٨ص، جداول ، ٤ لوحات ، ٢١ سم . (المكتبة الاحصائية — ١) . ٢٥٠ مل

(٣١١)

الحلقة الرابعة للدراسات والبحوث الاحصائية ٢٣ — ٢٥ ابريل ١٩٦٨ .

اصدار معهد الدراسات والبحوث الاحصائية . القاهرة ، ١٩٦٨ . س، ٣٧٤ ص، جداول ، ١٣ ل ، ٢٤سم.

(٣١٠)

مبادىء الاحصاء مبسطة .

تأليف محمد سمير ابراهيم، أبى بكر أحمد حسين . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٢٢٤ ص ، ٢٣سم.

(٣١٠)

مذكرات في الاحصاء .

تأليف بدر الدين المصرى . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية، ١٩٦٨ . ط ، ٢٨٠ ص ، ١٠ جداول احصائية ، ٢٤ سم . الجزء الاول.

(٣١٠)

مذكرات فى الاحصاء .

تأليف بدر الدين المصرى . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية، ١٩٦٨ . ص/ج ، ٢٩٥ — ٥١٧ ، مصور ، ٢٥ سم . ج ٢ .

(٣١٠)

مقدمة فى طرق التحليل الاحصائى .

تأليف أحمد عبادة سرحان . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية، ١٩٦٨ . ٥٣٠ ، ٧ ص ، ١٠ جد ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم . ١٣٥٠ مل .

(٣١١ر٢٣)

مقدمة في المعاينة الاحصائية .

تأليف أبى بكر أحمد حسين . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣١١ر٢١)

٣١٢ علم السكان

تدريج آحاد السن فى الجمهورية العربية المتحدة .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٤٥ ص ، مصور ، ٢٨ سم .

(٣١٢)

زيادة السكان فى الجمهورية العربية المتحدة وتحدياتها للتنمية .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٢٨٧ ص ، جداول ، ٢٢ سم .

(٣١٢)

السكان والنمو الاقتصادى فى مصر .

تأليف كامل بكرى . الاسكندرية ، نبع الفكر ، ١٩٦٩ . ٣٨ ص ، ٢٤ سم . بحث مقدم لقسم الاقتصاد بجامعة بيتسبرج . ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى الاقتصاد .

(٣١٢)

النتائج النهائية لتعداد السكان بالعينة عام ١٩٦٦ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٥ ج ، جداول ، ٢٧ سم . المحتويات: — مجلد ١ : اسلوب التعداد ومراحله — مجلد ٢ — الجداول الاجمالية والمحافظات الحضرية . — مجلد ٣ : محافظات الوجه البحرى . — مجلد٤ : محافظات الوجه القبلى . — مجلد٥ : محافظات الحدود .

(٣١٢)

٣١٦ر٢ احصاءات (ج٠ع٠م)

كتاب الجيب السنوى للاحصاءات العامة للجمهورية العربية المتحدة ١٩٥٢ — ١٩٦٦ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٤٧ ص ، جداول ، ١٠ سم .

(٣١٦ر٢)

الكتاب السنوى للاحصاءات العامة للجمهورية العربية المتحدة ١٩٥٢ — ١٩٦٦ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٤٧ ص ، خريطة مطوية ، مصور ، ٢٤ سم .

(٣١٦ر٢)

المؤشرات الاحصائية للجمهورية العربية المتحدة ١٩٥٢ — ١٩٦٦ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص ، جداول ، ٣ سم .

(٣١٦ر٢)

أصــول الفكر السياسي والنظريات والمذاهب السياسية الكبرى .

تأليف ثروت بدوى . القــاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٩٧ ص ، ٢٤ سم .

(١ر٣٢٠)

أضواء على ٥ يونيو .

تأليف حسين ذو الفقار صبرى . القاهرة ، مؤسسة أخبــار اليوم ، د.ت. ١١٠ ص ، ٢٤ سم (دراسـات اليوم) . ١٥٠ مل .

(٣ر٣٢٠)

بعض مشكلات الجغرافية السياسية.

تأليف ابراهيم احمـــد زرقانة . القاهرة ، دار النهضة العــربية ، ١٩٦٨ . ٤١٥ ص ، خرائط ، رسم بيانى مطوى ، ٢٤ سم .

(١٢ر٣٢٠)

حديث الرئيس جمال عبد الناصر لمجلة تايم الامريكية .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٨ ص ، ٢٠ سم

(٤ر٣٢٠)

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى الجلسة الافتتاحية لمجلس الامة .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٦ ص ، ١٩ سم

(٤ر٣٢٠)

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الاتحـــاد الدولى لنقابات العمال العرب .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٩ . متعدد الترقيم ، ١٩ سم . باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

(٤ر٣٢٠)

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى مؤتمر نصرة الشعوب العربية .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٩ . متعدد الترقيم ، ١٩ سم . باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

(٤ر٣٢٠)

الخطابان اللذان القــاهما الرئيس جمال عبد الناصر فى افتتاح وختـــام أعمال الدورة العادية الثانية للمؤتمر القومى العام للاتحاد الاشتراكى العربى من ٢٧ — ٣٠ مارس (آذار) ١٩٦٩ .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤٤ ص ، ٢١سم .

(٤ر٣٢٠)

دراسات فى الجغرافيا الســياسية للعالم المعاصر .

تأليف أمين محمــود عبد الله . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٦١ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم . ٦٠٠ مل .

(١٢ر٣٢٠)

دعاء الثورة .

تأليف حسين الشافعى ، عرض وتحليل عبد العليم المهدى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاســلامية ، د.ت. ٢٧٦ ص ، ٢٣ سم .

(٤ر٣٢٠)

كلمة الرئيس جمال عبد الناصر افتتاح المجلس الوطنى الفلسطينى .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٩ . متعدد الترقيم ، ١٩ سم . باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

(٤ر٣٢٠)

الكيان القومى العربى .

تأليف عبد الفتاح مصطفى الصيفى الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ٢٧٩ ص ، ٢٤ سم .

(١٥٨ر٣٢٠)

النص الكامل لخطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى الاحتفال بعيد العمال بحلوان أول مايو ١٩٦٩ .

اصدار مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، لوحة ، ١٩ سم . هدية من جريدة التعاون .

(٤ر٣٢٠)

النص الكامل لخطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى افتتاح الدورة الثانية للمؤتمر القومى ٢٧ مارس ١٩٦٩ .

اصدار جريدة التعاون . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص ، ١٧ سم . (كتاب التعاون) . هدية من جريدة التعاون ، الاحد ٣٠ مارس ١٩٦٩ .

(٤ر٣٢٠)

النص الكامل لخطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى الجلسة الختــامية للمؤتمر القومى العام .

اصدار جريدة التعاون . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤٥ ص ، ١٩ سم . (كتاب التعاون) . هدية جريدة التعاون — عدد الاحد ٦ أبريل ١٩٦٩ .

(٤ر٣٢٠)

النص الكامل لخطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى مجلة «تايم» الامريكية .

اصدار جريدة التعاون . القاهرة ، ٦٦٦ . ٢٠٠ ص ، ١٦ سم .

(٤ر٣٢٠)

النص الكامل لحديث الرئيس جمال عبــد الناصر مع مدير تحرير جريدة النيورك تايمز واذاعــة التليفزيون الاهلى الامريكى .

اصدار مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٦٦ ص ، ١٩ سم . (كتاب التعاون) . هدية من جريدة التعاون عدد الاحد ٢٧ ابريل ١٩٦٩ . يتضمن الكتاب أيضا الحوار التليفزيونى الذى دار بين الدبلوماسى العربى فايز صايغ ومذيع أمريكى ومجموعة من الصهاينة .

(٤ر٣٢٠)

٣٢٣ عـلاقة الدولة بالأفراد والجماعات

حقوق الانسان في التاريخ وضماناتها الدولية .

تأليف عز الدين فودة . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ٨٤ ص ، ١٧ سم . (المكتبة الثقافية — ٢١٨) ٣٠ مل

(٣٢٣٫٤)

صور من بلدنا .

تأليف صلاح خليفة . القاهرة ، مجلس الاعـلام الريفي ، ١٩٦٩ . ٥٤ ص ، ١٩ سم . (اخترنا للفلاح — العدد ١٠ — السنة ٣) . ٥٠ مل .

(٣٢٣٫٣٥٤)

قوانين جوازات السفر والجنسية والاجانب .

اعداد حسن الفكهاني . القاهرة ، شركة مطابع الطناني ، ١٩٦٤ . ١٥٦ ص ، ١٦ سم . (المدونة القانونية) . ١٧٠ مل .

(٣٢٣٫٦)

٣٢٥ الهجرة الدولية والاستعمار

حركات التسلل ضد الامة العربية .

تأليف ابراهيم احمد العدوى . القـاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، ١٩ سم . ٢٠٠ مل .

(٣٢٥٫٥٦)

دليل المهاجرين للخـارج ، معلومات وتجارب مع تفاصيل الاجراءات .

تأليف حمدي رشاد . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٦٣ ص ، ٢٤ سم . ٢٠٠ مل .

(٣٢٥٫٠٨)

الصراع بين الامة العربية والاستعمار الجديد .

تأليف ابراهيم أحمد العدوى . القاهرة ، دار نهضـة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٩ . ٢١٥ ص ، ١٩سم . ٣٠٠ مل .

(٣٢٥٫٣)

٣٢٧ العلاقات الدولية

بولندا ومحور تل أبيب — بون .

تـأليف تادوسزووليشنوسـكى . القاهرة ، الاتحاد الدولي لنقـابات العمال العرب ، ١٩٦٨ . ١٠٥ ص ، ٢٠ سم .

(٣٢٧٫٤٣٨)

بيان حـكومة اتحـاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية الى حـكومة جمهورية الصين الشعبية في ١٣ يونيو ١٩٦٩ .

اصدار مجلة الشرق . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٥ ص ، ١٩ سـم . ملحق مجلة الشرق .

(٣٢٧)

الحركة الافرو آسيوية .

تـأليف بطرس بطرس غـالى . القاهرة ، دار الكتاب الجـديد ، ١٩٦٩ . ١٥٨ ص ، ١٧ سم . ١٠٠مل

(٣٢٧)

السياسة الخارجية السـوفياتية بين عامي ١٩٥٥ — ١٩٦٥ .

تأليف واى بوجوش وآخـرين ، ترجمة خيرى حماد . القاهرة ، دار الكاتب العـربي للطبـاعة والنشر ، د.ت. ٢٨٦ ص ، ٢٦ سم . ٥٠٠ مل

(٣٢٧٫٤٧)

مقدمة في العلاقات الدولية .

تأليف محمد سامي عبد الحميد. الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩. ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة القانونية) ٥٠٠ مل . القسم الاول . معه ملحق في ٢٠ ص يتضمن ملخص المحـاضرات التي ألقـاها المؤلف عن السـياسة الخارجية في جامعـة الاسكندرية في العام الدراسي ٦٨/١٩٦٩ .

(٣٢٧)

٣٢٩ الاحزاب السياسية

الاطار العام لخطة الشباب الاشتراكي عام ١٩٦٩ .

اصدار منظمة الشباب الاشتراكي. القاهرة ، ١٩٦٩ . ٦٣ ص ، ١٩ سم. ملحق الشباب العربي — العدد ١٠٠.

(٣٢٩٫٦٢)

بيان وقـرارات وتوصيات المؤتمر القومي العام في دور انعقاده العـادى الثاني ، ٣٠ مارس ١٩٦٩ .

اصـدار المؤتمر القومي العـام . القاهرة ، الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٦٩ . ٣٥ ص ، ١٩ سم .

(٣٢٩٫٦٢)

التنظيم السياسي والمفاهيم الاشتراكية.

تأليف عبد الغني سعيد ، ط ٢ . القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية ١٩٦٩ . ١٣٣ ص ، ٢٢ سـم . (السلسلة العمالية — ٣٢) .

(٣٢٩٫٦٢)

٣٣٠ الاقتصاد

الاقتصـاد في النظـامين الفـردى والجماعي .

تأليف عـدلى محمـد توفيق . الاسكندرية ، دار الشرق الاوسـط للطباعة والنشر ، د.ت. ٢٣٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٠)

اقتصاديات الجمهورية العربية المتحدة

تأليف محمد على عامر . القاهرة، دار وهدان للطباعة والنشر ، ١٩٦٩. ب ، ٦ ، ٢ ، ٢ ص ، جداول ، ٢٤سم

(٣٣٠٫٩٦٢)

أوليات في الاقتصاد الرياضي .

اعداد نادية مكارى جرجس ، محمد على الحضيرى . القـاهرة ، معهـد التخطيط القومي ، د.ت. ٨٠ ص ، ٣٠ سم (مذكرة رقم ٨٥٣) .

(٣٣٠٫١٨٢)

التقييم الاقتصادى والمحاسبى .
تأليف محمد مبارك حجير . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٦٤ ص ، ٢٤ سم .
(ا ر ٣٣٠)

جغرافية الوطن العربى ، دراسة فى الوضع الطبيعى والبناء الاقتصادى والتكوين البشرى .
تأليف محمد محمود الصياد . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٤٧٨ ص ، خرائط ، ٢٤ سم . جـ ٢ : الزراعة .
(٣٣٠،٩٥٦)

دعم التكامل الاقتصادى بين البلاد العربية وتحقيق اشتراكية الاقتصاد العربى .
تأليف عبدالمنعم فوزى . الاسكندرية منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ١٢٣ ص ، جداول ، ٢٤ سم .
(٣٣٠،٩٥٦)

السياسة الاقتصادية والمالية فى ج.ع.م
تأليف حسن عباس زكى ، عبدالعزيز حجازى . القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٩ . ٦٢ ص ، ١٩ سم . (الاهرام الاقتصادى – ٤) . ملحق عدد أول ابريل ١٩٦٩ من الاهرام الاقتصادى .
(٣٣٠،٩٦٢)

فى المشاكل والحلول الاقتصادية للدول العربية .
تأليف مبارك حجير . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٩٦ ص ، ٢٤ سم .
(٣٣٠،٩٥٦)

مبادىء علم الاقتصاد .
تأليف محمد يحيى عويس ، ط٢ . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ . ٣٣٦ ص ، ٢٤ سم . لطلبة المعاهد العليا .
(٣٣٠)

مذكرات فى الاقتصاد القياسى .
اعداد هناء خير الدين . القاهرة . معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٣٠ سم . (مذكرة رقم ٨٦١) . جـ ١ : التقدير الخطى : طريقة المربعات الصغرى .
(٣٣٠،١٨٢)

مقدمة علم الاقتصاد : نظرية القيمة .
تأليف حسين عمر ، ط ٣ معدلة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٧٤١ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم .
(٣٣٠،١٦ ا ر)

مقدمة فى الاقتصاد .
تأليف صبحى تادرس قريصة ، محمد على الليثى . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٩ . ٥٥٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم .
(٣٣٠)

الموارد الاقتصادية .
تأليف محمد عبد العزيز عجمية ، محمد فاتح عقيل . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٩ . ٧١١ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٣ سم .
(٣٣٠،٩)

الموارد الاقتصادية فى الجمهورية العربية المتحدة والعالم .
تأليف نصر السيد نصر . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٢٩٧ ص ، خرائط ، رسوم بيانية ، ٢٣ سم .
(٣٣٠،٩)

المواد الاقتصادية فى الجمهورية العربية المتحدة والعالم .
تأليف نصر السيد نصر . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت . ٢٨٧ ص ، خرائط ، ٢٤ سم . جـ ٣ .
(٣٣٠،٩)

٣٣١ اقتصاديات العمل

أصول قانون العمل .
تأليف حسن كيره ، ط ٢ . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٧٣٩ ص ، ٢٣ سم ، (الكتب القانونية) ، جـ ١ : (عقد العمل)
(٣٣١،٠٢٦)

التزامات صاحب العمل القانونية .
تأليف حسن الفكهانى ، ط ٢ . القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٦ . ٣٥٢ ص ، ٢٤ سم . ١٢٥٠ مل
(٣٣١)

الأمن الصناعى فى مجال البترول .
اصدار ادارة التدريب والكفاية الانتاجية بالجمعية التعاونية للبترول . القاهرة ، ١٩٦٩ . و ، ٢٩٠ ص ، ٢٤ سم
(٣٣١،٨٢)

بحث مشاكل الشباب فى قطاع عمال الصناعة (١٩٦٧ – ١٩٦٨) .
اصدار الادارة العامة للبحوث بوزارة الشباب . القاهرة ، ١٩٦٩ . ح ، ١٧٠ ص ، جداول ، ٢٤ سم
(٣٣١ ا ر)

تخطيط القوى العاملة وتخطيط التنمية الاقتصادية والاجتماعية .
تأليف محمود عمر محمود ، مراجعة محمد عبد الفتاح منجى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ٤٠ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٨٦٢)
(٣٣١،١١)

التدريب المهنى العاجل للكبار .
تأليف فيكتور مارتن ، ترجمة شوقى جلال ، مراجعة كمال دسوقى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٨٨ ص ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل .
(٣٣١،٨٦)

تصنيف الكفايات والمؤهلات العلمية فى مشروع حصر الكفايات والمؤهلات العلمية .
اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٩١ ص ، ٢٦ سم .
(٣٣١،١١)

التعليق على الباب الثالث عشر من مشروع قانون العمل للنقابات العمالية .
تأليف أحمد حسن البرعى . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٩ . ١٣ ص ، ٢٤ سم (التعليقات على التشريعات) . نشر هذا البحث فى مجلة القانون والاقتصاد التى يصدرها أساتذة كلية الحقوق – العدد ١ ، السنة ٣٩ .
(٣٣١،٠٢٦)

تقرير الأمين العام للاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ، المؤتمر العام الرابع ديسمبر ١٩٦٥ — يناير ١٩٦٩ .

اصدار اتحاد العمال العرب . القاهرة، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص، ٢٤سم
(٣٣١٫٨٨٠٦)

التلمذة الصناعية وتنمية القطاع الحرفى .

تأليف صلاح الدين الشريف . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩ . ٦٣ ص، ١٩ سم . (كتاب العمل — ٦٢)

(٣٣١٫٨٦)

التنظيم والبنيان النقابى .

تأليف جمال البنا ، ط ٢ . القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية ١٩٦٩ ، ١٤١ ص ، جدول مطوى ، ١٩ سم (السلسلة العمالية — ٣٥) . ٥٠ مل

(٣٣١٫٨٨)

التوقف والأجور وساعات العمل يناير ١٩٦٥ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ٤ جد ، ٢٨ سم.
(٣٣١)

الحركة النقابية العربية .

تأليف عبد المغنى سعيد ، ط ٢ . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر، ١٩٦٩ ، ٦٩ ص ، ١٩ سم . (السلسلة العمالية — ٣٧)
(٣٣١٫٨٨٫٩٥٦)

حساب الايرادات والمصروفات والميزانية العمومية والتقرير المالى وتقرير مراقب الحسابات عن السنة المالية من أول يناير ١٩٦٨ الى ٣١ ديسمبر ١٩٦٨.

اصدار نقابة المحامين . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣١ ص ، جداول ، ٢٤ سم
(٣٣١٫٨٨)

الحوافز الاقتصادية واستخدامها بالدول العربية .

تأليف مبارك حجير . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٦٥ ص ، ٢٧ سم . ٦٧٠ مل
(٣٣١٫٢)

حوافز الانتاج .

تأليف أنور عبد الغنى سلامة . القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية، د.ت. ٧٧ ص ، ١٩ سم (السلسلة العمالية — ٣٦) ٥٠ مل

(٣٣١٫٢)

الدراسات السكانية وتخطيط القوى العاملة .

تأليف محمد عبد الفتاح منجى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ٢٩ ص ، رسوم توضيحية، ٢٨ سم . (مذكرة — ٨٧١) .
(٣٣١٫١١)

دليل التصنيف العربى الموحد للمهن .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٩. ١٦٣ ص ، جداول ، ٢٨ سم .
(٣٣١٫١١٠١٢)

شرح قانون العمل .

تأليف أحمد سعيد عبد الخالق ، أنور العمروسى . القاهرة ، مكتب الجامعات ، د.ت. ١٢٦ ص ، ٢٠ سم (سلسلة الثقافية القانونية — كتاب الغد — ٩) . ٢٥٠ مل . معه ملحق مجانى «مستشارك الخاص» فى ١٠ ص
(٣٣١٫٢٦)

العمال وثورة ١٩ .

تأليف عبد المغنى سعيد . القاهرة، مجلة العمل ، ١٩٦٩ . ٦٢ ص ، ١٩ سم . (كتاب العمل — ٦٣) . عدد أبريل ١٩٦٩ .

(٣٣١٫٨٨٠٩٦٢)

العمال .. والحركة القومية فى مصر الحديثة ١٩٠٠ — ١٩٥٢ .

تأليف عبدالعزيز رفاعى . القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ١٧٢ ص ، ٢٤ سم (المكتبة العمالية — مجموعة المراجع الاساسية)
(٣٣١٫٨٨٠٩٦٢)

الكتاب السنوى ١٩٦٦/١٩٦٧ (الوزارة العمل) .

اصدار وزارة العمل . القاهرة ، د.ت. ز ، ١٠٤ ص ، ١٦ لوحة (لوحة مطوية) ، ٣٠ سم .
(٣٣١٫٠٥٨)

مشاكل تطبيق احكام الامن الصناعى والتراخيص .

تأليف محمود الحلوانى عوض . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩ . ٦٢ ص ، ١٩ سم . (كتاب العمل — ٦١)
(٣٣١٫٨٢)

منظمة العمل الدولية فى ٥٠ عاما .

تأليف جمال البنا . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩ . ٦٢ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل — ٦٤)

(٣٣١٫٨٨)

الميثاق وضرورة التدريب فى المجتمع الاشتراكى .

تأليف أحمد طه . القاهرة ،مطبعة الاستعلامات ، د.ت. ٧١ ص ، ٢٣سم
(٣٣١٫٨٦)

نشأة الحركة النقابية وتطورها .

تأليف جمال البنا . القاهرة ، مؤسسة دار التعاون للطباعة والنشر، د.ت. ١٤٣ ص ، ١٨ سم (السلسلة العمالية — ٣٤) .

(٣٣١٫٨٨)

نصوص قانون العمل الموحد لاقليمى مصر وسوريا (رقم ٩١ سنة ١٩٥٩) ، قانون التامينات الاجتماعية (رقم ٩٢ سنة ١٩٥٩) .

اعداد حسن الفكهانى . القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٥٩ . ٢٢١ ص ، ١٦ سم (المجموعة القانونية العمالية) . ١٥٠ مل . المذكرات التفسيرية والقرارات الجمهورية المكملة لها والقوانين التى استمر العمل بها .
(٣٣١)

نضال العمال وثورة ٢٣ يوليو .

تأليف عبد المغنى سعيد ، ط ٣ . القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية، د.ت. ١٢٢ ص ، ١٩ سم (السلسلة العمالية — ٣٠) . ٥٠ مل
(٣٣١)

٣٣٢ اقتصاديات المال

البنوك التجارية .

تأليف شوقى حسين عبد الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٦٠ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٢ر١)

دراسات فى محاسبة المنشآت المالية ، البنوك التجارية .

تأليف محمد نصر الهوارى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٢٠٨ ص ، ٢٤سم .

(٣٣٢ر١)

المنشآت المالية من الناحيتين النظرية والعملية .

تأليف محمد عبد المنعم سلامة ، اسحق وهبه عوض ، ابراهيم نسيم ابراهيم . القاهرة ، مكتبة عين شمس ١٩٦٨ . ٣٥٥ ص ، جدول مطوى ، ٢٤ سم . به نشرة الاسعار الرسمية فى ٤ صفحات فى جدول مطوى .

(٣٣٢ر١)

الموجز فى النقود والبنوك .

تأليف أحمد عبده محمود . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢١٥ ص ، جداول ، ٢٥سم . (المكتبة الاقتصادية)

(٣٣٢)

النقود والبنوك فى النشاط الاقتصادى .

تأليف عبد المنعم راضى . القاهرة ، مطابع دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٢٩١ ص ، ٢٣ سم

(٣٣٢)

النواحى العملية لسياسات البنوك التجارية .

تأليف محمد نبيل ابراهيم ، محمد على حافظ ، ط ٢ . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٩ . ٥٤٧ ص ، ٢٤ سم . ١٥٠٠ مل

(٣٣٢ر١)

٣٣٣ اقتصاديات الاراضى

أسئلة فى تنظيم الملكية الزراعية واجابات نموذجية حول تنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر .

شرح وتعليق شمس الدين خفاجى . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ١٤٢ ص ، ٢٣ سم .

(٣٣٣)

الموسوعة فى قوانين الاصلاح الزراعى .

تأليف مصطفى أحمد وهبى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ل ، ٢٤٣ ص ، ٢٤ سم . ٨٠٠ مل . جـ ١ .

(٣٣٣ر٠٢٦)

٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية

الائتمان الزراعى والتعاونى .

تأليف أحمد محمد أبو الغار . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٤٧٦ ص ، ٢٥ سم .

(٣٣٤)

البنوك التعاونية .

تأليف أحمد زكى الامام . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٤٠٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٤ر٢)

التنظيم الاقتصادى للمنظمات التعاونية الزراعية .

تأليف زكى محمود شبانة . القاهرة مكتبة عين شمس ، د.ت. م ، ٣٠٢ ص ، جداول ، ٢٤ سم .

(٣٣٤)

التنظيم التعاونى .

تأليف حمدى أبو الخير . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت. ٥٨٧ ص ، جداول ، ٢٤ سم .

(٣٣٤)

الكتاب السنوى للتربية الاجتماعية ، الجمعيات التعاونية المدرسية فى اطار الاشتراكية العربية .

اصدار الادارة العامة للتربية الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم . القاهرة ، ١٩٦٨ . ح ، ٢١٣ ص ، مصور ، ٣٢ سم (الكتاب الثالث)

(٣٣٤ر٠٥٨)

٣٣٥ الايديولوجيات الاقتصادية

الاشتراكية والتطبيق الاشتراكى العربى .

تأليف محمد يحيى عويس . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٩ . ٢٥٣ ص ، ٢٥ سم .

(٣٣٥ر٤)

رأس المال ، عملية تداول رأس المال .

تأليف كارل ماركس ، أشرف على اخراجه فردريك انجلز ، ترجمة راشد البراوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ح ، ٦١٤ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٥ر٤)

المذاهب الاشتراكية .

تأليف أحمد جامع ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٤٤ ص ، ٢٤ سم . ٨٠٠ مل

(٣٣٥)

المذاهب والنظم الاشتراكية .

تأليف محمود عاطف البنا . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . ص ١٠١ — ٣٣١ ، ٢٤ سم .

(٣٣٥ر٤)

المالية العامة .

تأليف رفعت المحجوب . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٨٧ ص ، ٢٣ سم . الكتاب الثاني: الايرادات العامة

(٣٣٦)

المالية العامة ، دراسة الاقتصاد العام والتخطيط المالي في الرأسمالية والاشتراكية .

تأليف رياض الشيخ ، ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ز ، ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٦)

المالية العامة والسياسة المالية .

تأليف عبد المنعم فوزي، عبدالكريم صادق بركات، يونس أحمد البطريق. الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٧١ ص ، ٢٥ سم . (المكتبة المالية) .

(٣٣٦)

٣٣٦الضرائب (الموارد الاجبارية)

الاسقاط الضريبي والتيسير على المولين .

تأليف داود سليمان متولى . الاسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة ، د.ت. ٢٠٣ ص ، ٢٠سم. ٥٠٠ مل

(٣٣٦ر٢)

اقليمية الضريبة على الارباح التجارية والصناعية ، دراسة مقارنة .

تأليف زكريا محمد بيومي . القاهرة ، المطبعة القانونية، ١٩٦٩ . ٤٥٦ ص ، ٢٤ سم . ١٥٠٠ مل . رسالة دكتوراه في المالية العامة .

(٣٣٦ر٢)

التشريعات الضريبية في الجمهورية العربية المتحدة .

تأليف محمد سلطان ، أحمد سعيد عبد الخالق . القاهرة ، مكتب الجامعات ، ١٩٦٩ . ١٥٦ ص ، ٢١ سم (سلسلة الثقافة القانونية – ٥) ٥٠٠ مل . له ملحق في ٥٩ صفحة يتضمن جداول أسعار كافة الضرائب الاصلية والاضافية وقوانين الدفاع والامن القومي ومضاعفة رسم الدمغة وأهم الكتب الدورية التي أصدرتها مصلحة الضرائب عامي ١٩٦٧، ١٩٦٨.

(٣٣٦ر٢)

دراسة مقارنة لنظم الضرائب المباشرة في البلاد العربية وأسس تنسيقها .

تأليف عبد المنعم فوزي ، ط ٢ منقحة . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٧٢ ص ، ٢٤سم.

(٣٣٦ر٢١)

دليل الضرائب .

اصدار الاهرام الاقتصادي ، تقديم عبد العزيز حجازي ، ط ٤ . القاهرة ، مؤسسة الاهرام، ١٩٦٩ . ٩٤ ص، ٢٠ سم ملحق عدد ١٥ مارس ١٩٦٩ – عدد ٣

(٣٣٦ر٢)

السياسة الضريبية .

تأليف محمد عبد المنعم الجمال . القاهرة ، دار الشرق العربي ، د.ت. ٦٠٠ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٦ر٢)

ضرائب وتطوير اقتصاديات الدول العربية .

تأليف محمد مبارك حجير . القاهرة معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٦ . ٥٥٥ ص ، جداول ، ٢٣سم

(٣٣٦ر٢)

ضريبة الدخل في التشريع المصري .

تأليف محمد حسن الجزيري . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت. ٣٦٨ ص ، ٢٣ سم . الجزء الثاني : الضريبة على الارباح التجارية والصناعية .

(٣٣٦ر٢)

قوانين الرسوم والدمغة بالقرارات المنفذة وطبقا لآخر التعديلات .

اصدار دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٩٩ص، ٢٠ سم . ٢٥٠ مل .

(٣٣٦ر٢)

المرشد الوافي في رسوم الدمغات والضرائب على المرتبات والمكافآت وما في حكمها .

تأليف سامي رياض نصري .القاهرة دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ١١٢ ص ، جداول ، ٢١ . ٢٥٠ مل .

(٣٣٦ر٢)

الوسيط في تشريع الضرائب .

تأليف محمود رياض عطية .القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٠٦٧ ص ، ٢٥ سم (المكتبة القانونية) . ٢٥٠٠ مل

(٣٣٦ر٢)

٣٣٨اقتصاديات الصناعة والانتاج

اتفاقيات وعقود البترول في البلاد العربية .

جمع واعداد محمد لبيب شقير ، صاحب ذهب ، ط ٢ . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٩ . د ، ١٥٤٧ ص ، ٢٤ سم (وثائق ونصوص – ٤) . ج .

(٣٣٨ر٢٧٢٨٢)

الاحصاءات الاقتصادية القومية ، القطاع الخاص المنظم ٦٥ – ١٩٦٦ .

اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . (٣)، ٤٣ ص ، مصور ، ٣٣ سم .

(٣٣٨ر٧٤٠٨٣)

الاحصاءات والمؤشرات المالية لشركات القطاع الخاص المنظم ١٩٦٦/٦٥ .

اصـــدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٥ ص ، جداول ، ٢٧ سم .

(٣٣٨,٧٤٠٨٣)

اختيار اسلوب الانتـــاج في تصـــنيع الدول النامية .

اعـــداد منى فؤاد عطية ، اشراف فوزي رياض فهمي . القاهرة ، معهـــد التخطيط القومي ، ١٩٦٩ . ٦٢ ص، جداول ، ٢٨ سم . (مذكرة رقم ٨٧٩)

(٣٣٨)

الاصلاح المالي والاقتصادي .

تأليف عبد العزيز حجازي . القاهرة معهد الدراسات والبحوث الاحصائية، ١٩٦٩ . ١٧ ص ، ٢٣ سم . محاضرات الموسم الثقافي في العام الجامعي ٦٨/ ١٩٦٩ .

(٣٣٨,٩٦٢)

اقتصاديات تسويق البطاطس المصرية .

تأليف عبد الحميد فوزي العطار، محمد محمود أحمد رزق . القاهرة، معهد التخطيط القومي ، د.ت. ٦٤ ص ، ٣٠ سم (مذكرة رقم ٨٥٥)

(٣٣٨,١٧٥٢١)

انمـاط من التجارة الدولية والتنمية الاقتصادية .

تأليف داجنارنبركسه ، ترجمة جلال أحمد امين ، مراجعـــة محمد زكي شافعي . القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ١٩٦٩ . ٩٣ ص، ٢٣ سم . ٥٠٠مل

(٣٣٨,٩١)

البترول العربي الخام في الســـوق العالمية .

تأليف صاحب ذهب . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٩ . ق ، ٥٩٢ ص ، ٢٤ سم . (رسائل وبحوث) رسالة دكتوراه في العلوم الاقتصادية .

(٣٣٨,٢٧٢٨٢)

التخطيط الاقتصادي وسياسة التنمية في افريقيا الاستوائية .

ترجمة محمد عدلي عبـــد المنعم ، مراجعة محمد عبـــد الفتاح منجي . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٩ . ٢٧ ص ، ٢٨ سم (مـذكرة رقم ٨٦٦) .

(٣٣٨,٩٦٧)

التخطيط المالي القومي في الاقتصـــاد الاشتراكي .

تأليف احمد جـــامع . الجيزة ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية ١٩٦٨ . ٤٣ ص ، ٢٣ ســـم . نشر هذا البحث في مجلة القانون والاقتصاد التي يصدرها أساتذة كلية الحقوق في العدد الرابع من السنة الثـــامنة والثلاثين .

(٣٣٨,٩)

التصنيف العربي الوحد للسلع .

اصـــدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٦ــ ١٩٦٨ . ٤ جـ في ٧ ج ، جـ ٢ : المشروبات والطباق ، مواد خام غير صالحة للاكل عدا الوقود . جـ ٣ : الوقود المعدني وزيوت التشـــحيم ، الزيوت والشحوم النباتية والحيوانية جـ ٤ : الكيمـــــاويات . جـ ٥ : أصناف مصنوعة مصنفة حسب مادة الصنع .

(٣٣٨,٠١٢)

تقرير وفد الجمهورية العربية المتحدة عن الاجتماع السابع والعشرين للجنة الاستشارية الدولية للقطن .

القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للقطـــن ، ١٩٦٨ . و ٢٩٣ ص ، جداول ، ٢٧ سم . عقـــد الاجتماع بمدينة أثينا باليونان من ٣ الى ١٢، ١٩٦٨ .

(٣٣٨,١٧٣٥١)

تمويل التنمية الاقتصادية في البلدان المتخلفة .

تأليف عبد الحميد محمد القاضي. الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ ح ، ٤٦٧ ص ، ٢٤ سم (الكتب المالية والاقتصادية ــ ٣) . ١٢٥ مل

(٣٣٨,٩)

تنظيم القطاع العام ، الاسس النظرية وأهم القضايا التطبيقية .

تأليف اسماعيل صبري عبد الله . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٥٥٦ ص ، ٢٤ سم . (مكتبة التنمية والتخطيط) ١٫٥٠٠ مل

(٣٣٨,٩٦٢)

التنمية الاقتصادية .

تـأليف محمد زكي شـــــافعي . القــــاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٥٠ ص ، ٢٤ سم . الكتاب الاول .

(٣٣٨,٩)

التنمية الزراعية ، مع اشارة خاصة الى البلاد العربية .

تأليف حازم الببلاوي . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ١٦٤ ص ، جداول ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم .

(٣٣٨,٩)

التنمية والتخطيط الاقتصادي .

تأليف منيس أسعد عبد الملك ، علي لطفي . القاهرة ، مطبعـــة مخيمر ، ١٩٦٩ . ٧٠٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٨,٩)

خصائص البلاد الاقل تطورا .

تأليف شنودة سمعان . القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، د.ت. ٢٦٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٨,٩١)

دليل التصنيف العربي الموحد للسلع.

اصـــدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨. ١٤٢ ص ، جداول ، (جدول مطوي) ٢٤ سم . الاقسام والابواب والفصول والمجموعات .

(٣٣٨,٠١٢)

الدليل الرسمي لســـوق القـــاهرة الدولية للصناعة بالجمهورية العربية المتحدة .

اصـــدار شركة الشرق الاوســـط للتصدير والعلاقات العامة . القاهرة، ١٩٦٨ . ٤٨ ، ٥٩ ، ١٣١ ص ، مصور ، ٢٧ سم .

(٣٣٨,٠٥٨)

الدليل العصرى العــــام للجمهورية العربية المتحدة وسائر البلاد العربية.

اصدار الشركةالمصرية السودانية. القاهرة ، مطبعة قاصد خير ، ١٩٦٩. بدون ترقيم ، مصور ، ٢٧ سـم . ٢٥٠٠ مل .

(٣٣٨ر٧٤٠٥٨)

دليل المؤسسات ذات الطابع الاقتصادى والشركات التابعـة لها حتى نوفمبر ١٩٦٧ .

اصــــدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨. ف ، ٤١٥ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣٨ر٧٤٠٥٨)

دليل المؤسسات والشركات .

اعـداد هنرى فتحى . القـاهـرة ، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٩ . ١٧٠ص مصور ، ٢٨ سم . ١٠٠ مل .

(٣٣٨ر٧٤٠٥٨)

دليل مؤسسات وشركات القطاع العام.

اصدار وكالة العالم العربى للاعلان والبحـوث . القـــاهـرة ، ١٩٦٩ . ٢٠٤ ص ، مصور ، ٢٧ سم .

(٣٣٨ر٧٤٠٥٨)

السياسة التمويلية بجمهورية بولندا الشعبية ، دراسة تحليلية .

تأليف عاطف السيد ، القاهرة ، معهــد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ١٧١ ص ، جــداول ، ٢٧ سـم . (مذكرة رقم ٨٩٤) . دراســـات فى التخطيط الاشتراكى .

(٣٣٨-٩٤٣٨)

صناعات وصادرات الجمهورية العربية المتحدة ، دليل سنوى .

اصــدار شركة الشرق الاوســـط للعلاقات العامة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٠٤ ، ٢٢ ص ، خ ، ٢٢ سم . ٧٠٠ مل .

(٣٣٨ر٠٥٨)

العمالة فى الصناعات المعدنية .

تأليف محمد عبد الفتاح منجى وآخرين . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩. ٤٧ ص ، رسـوم بيانية ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٨٨٩) .

(٣٣٨)

القمح فى العالم : الانتاج ، الاستيراد ، التصدير ، الاستهلاك .

اصدار الجهـاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٨٤ ص ، جداول ، خرائط ، ٣١سم .

(٣٣٨ر١٧٣١٥)

الكتـــاب الســـنوى ١٩٦٨ لاتحاد الصـــناعات بالجمهـــورية العربيـــة المتحدة .

اصدار اتحاد الصناعات بالجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، د.ت. متعدد الترقيم ، مصور ، ٢٨ سم .

(٣٣٨ر٨٠٥٨)

محـاضرات فى الموازين التخطيطية فى الاقتصاد الاشتراكى المخطط .

تأليف محمــد فكرى شــحاته . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ٢٦ ص ، ٢٨ سم . (مذكرة رقم ٨٨٦) . جـ ١ : مقدمة .

(٣٣٨ر٩)

مشاكل الانتاج فى القطاع العام .

تأليف ملاك جرجس . القـــاهرة ، الاهـــرام الاقتصـــادى ، ١٩٦٩ . ٦٤ ص ، ١٩ سم . ملحق يوزع مع عــدد أول مايو ١٩٦٩ من الاهـــرام الاقتصادى .

(٣٣٨ر٧)

الموسوعة التموينية بالقرارات الوزارية والاوامر العسكرية طبقا لآخر تعديل والتسعير الجبرى .

جمع وتنســـيق عبد المنعم محمـد الصيرفى ، ط ٥ . القـــاهـرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٨ . ٣٣٢ ص ، ٢٠ سـم . ٦٠٠ مل . مذيلة ببعض الاحكام التموينية مع الوصف والقيد القانونى لكل تهمة .

(٣٣٨ر١٨٦٠)

٣٣٩ الدخل والثروة

احصاءات الثروة الحيوانية ٦٦/٦٧ .

اصــدار الجهــاز المركزى للتعبئة العـــامة والاحصـاء . القــاهرة ، ١٩٦٨ . جـ ٤ ، ٦٨ ص ، مصـور ، ٢٧ سم .

(٣٣٩ر٠٨٣)

دليل الحسابات القومية .

تأليف ســيد احمـد البـواب . القاهرة ، مجلة الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٩ . ٨١ ص ، ١٩ سم . ملحق يوزع مع عدد ١٥ مايو سنة ١٩٦٩ .

(٣٣٩ر٣)

٣٤٠ القانون (عام)

المدخل الى القانون .

تأليف حسن كيره . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٧٧٤ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٠)

المرشــد الجـديـد فى مجموعة أسئلة امتحانات كلية الحقوق بجــامعة عين شمس واجاباتها النموذجية .

اعداد أحمد سعيد عبد الخالق . القاهرة ، مكتب الجامعات ، د.ت. ٢٦٩ ص ، ١٩ سـم . ١٠٠٠ مل . للسنة الاولى بكلية الحقوق عين شمس

(٣٤٠ر٧٦)

٣٤١ القانون الدولى

أزمة الدبلوماسية العربية .

تأليف بطرس بطــرس غـــالى . القاهرة ، دار الكتاب الجـــديـد ، ١٩٦٩ . ١٩٢ ص ، ١٦ سم . ١٠٠ مل .

(٣٤١ر٧)

بعض الجوانب القانونية للنزاع العربى الاسرائيل .

تأليف عائشة راتب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٩٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤١)

تنازع القوانين .

تأليف هشام على صادق . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٣١ ص ، ٢٣ سم .(الكتب القانونية)

(٣٤١و٥٩)

الصراع حول خليج العقبة ، لماذا بدأ؟ والى اين انتهى .

تأليف ناهية ابو زهرة .الاسكندرية دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر، د.ت. ٣٠ ص ، ٢٠ سم . ٥٠ مل .

(٣٤١)

العالم الثالث ومؤتمرات السلام .

تأليف محمود حلمى مصطفى وآخرين القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . س ، ٢٨٧ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤١و١)

العمل العربى المشترك ، ماضيه ومستقبله .

تأليف سيد نوفل . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٢٠٢ ص ، ٢٤ سم . الكتاب الاول .

(٣٤١و١٩)

القانون الدولى العام .

تأليف عبد العزيز محمد سرحان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٦٩٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤١)

القانون الدولى العام فى وقت السلم.

تأليف حامد سلطان ، ط ٤ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٠٩٧ ص ، ٢٣ سم .

(٣٤١)

قانون المنظمات الدولية .

تأليف محمد سامى عبد الحميد ، ط ٢ . الاسكندرية ، منشأةالمعارف، ١٩٦٩ . ٤٠٤ ص ، ٢٤ سم . (الكتب القانونية) .

الكتاب الاول (الامم المتحدة فى ضوء النظرية العامة للمنظمة الدولية) .

(٣٤١و١٣)

قانون المنظمات الدولية .

تأليف محمد سامى عبد الحميد . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ ٢١٧ ص ، ٢٤ سم . (الكتب القانونية) الكتاب الثانى المنظمات الاقليمية عامة الاتجاه .

(٣٤١و١٨)

مجموعة المعاهدات ١٩٦٧ .

اصدار وزارة الخارجية . القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٦٩ . ك ، ١٠١٩ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤١و٢)

٣٤٢ القانون الدستورى والتاريخ الدستورى

السلطات الثلاث فى الدساتير العربية المعاصرة وفى الفكر السياسى الاسلامى، تكوينها واختصاصاتها .

تأليف سليمان محمد الطماوى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٧ . ٣٣٥ ص ، ٢٤سم

(٣٤٢و٥٦)

القانون الدستورى وتطور الانظمة الدستورية فى مصر .

تأليف ثروت بدوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣١٩ ص ، ٢٣ سم .

(٣٤٢و٦٢)

٣٤٣ القانون الجنائى

استجواب المتهم .

تأليف محمد سامى النبراوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٦١٦ ص ، ٢٤ سم . ١٧٥٠ مل . بآخره المراجع الاجنبية باللغة الفرنسية فى ٨ صفحات .

(٣٤٣)

اعتراف المتهم ؛ دراسة مقارنة .

تأليف سامى صادق الملا . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٦٤ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٣)

انقضاء سلطة العقاب بالتقادم .

تأليف محمد عوض الاحول . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٥ . ٤٤٠ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٣)

جرائم الموظفين ضد الادارة العامة فى ضوء المنهج الغائى .

تأليف مأمون محمد سلامة . القاهرة ، كلية الحقوق ، ١٩٦٩ . ٧٦ ص ، ٢٤ سم . نشر هذا البحث فى مجلة القانون والاقتصاد التى يصدرها أساتذة كلية الحقوق ،العدد الاول ، السنة التاسعة والثلاثين .

(٣٤٣و٤)

جريمة القذف .

تأليف آمال عبد الرحيم عثمان . الجيزة ، الهيئةالعامة للكتب والاجهزة العلمية ، ١٩٦٨ . ١١٢ ص ، ٢٣ سم . دراسة فى القانون المصرى المقارن بالقانون الفرنسى والقانون الايطالى ، نشر هذا البحث فى مجلة القانون والاقتصاد التى يصدرها أساتذة كلية الحقوق فى العدد الرابع من السنة الثامنة والثلاثين .

(٣٤٣و٤)

حالة الضرورة فى قانون العقوبات .

تأليف ابراهيم زكى أخنوخ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . (٤) ، ٣٣٠ ص ، ٢٤ سم

(٣٤٣)

قانون الاجراءات الجنائية .

جمع سيد حسن البغال . القاهرة، دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٦٩ . ح ، ٤٠ ص ، ١٧ سم . (مجموعة القوانين المصرية) ٢٤٠ مل .

(٣٤٣)

قانون الكسب غير المشروع الصادر بالقانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٨ .

اعداد فكرى أبو الخير . القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص، ١٨ سم . ٢٥٠ مل .

(٣٤٣ر٤)

مجموعة القواعد القانونية التى قررتها محكمة النقض فى المدة من أول يناير سنة ١٩٥٦ الى آخر ديسمبر سنة ١٩٦٠ .

اصدار المكتب الفنى بمحكمة النقض القاهرة ، ١٩٦٨ ، ي ، ١٠٧٣ ص ، ٣٢ سم . ج ٣ .

(٣٤٣)

مجموعة المبادىء القانونية التى قررتها محكمة النقض ، الدائرة الجنائية والهيئة العامة للمواد الجنائية فى عشر سنوات يناير سنة ١٩٥٦ - يناير ١٩٦٦ .

جمع وتعليق أحمد سمير أبو شادى القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، د.ت. ٥ ج ، ٢٤ سم . ج ١ : ا - ب ، ج ٢ : ت - ذ ، ج ٣ : ر - ك ، ج ٤ : م - و . ج ٥ : الفهارس .

(٣٤٣)

المرجع فى التشريعات التموينية والجرائم المستعجلة .

تأليف مصطفى بركات . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢٩٩ ص ، ٢٤ سم . ١٠٠٠ مل .

(٣٤٣ر٤)

الموسوعة الجنائية .

اعداد سعيد محمود السيد ، فتحى السيد لاشين . القاهرة ، دار الفكر الاشتراكى للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ٣مجلد ، ٢٤ سم . (المراجع القانونية) . ٦٠٠ مل للمجلدات الثلاثة .

(٣٤٣٫٠٣)

٣٤٥ القانون المدنى

التأمينات العينية : الرهن الرسمى - حق الاختصاص - الرهن الحيازى - حقوق الامتياز .

تأليف عبد المنعم البدراوى . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبه، ١٩٦٩ . ٤٦٧ ص ، ٢ سم .

(٣٤٥ر٧)

تعليمات الشهر العقارى والتوثيق .

اصدار مصلحة الشهر العقارى والتوثيق بوزارة العدل . القاهرة ، ١٩٦٩ . ك ، ٣٠١ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٥ر٢)

دروس فى التأمينات المدنية .

تأليف أحمد سلامة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٨١ ص ، ٢٤ سم . المحتويات : الكفالة - الرهن الرسمى - الرهن الحيازى - حق الاختصاص - الامتيازات .

(٣٤٥)

شرح قوانين تخفيض الايجارات .

تأليف سيد حسن البغال ، احمد سعيد عبد الخالق . القاهرة ، مكتب الجامعات ، ١٩٦٩ . ١٦٧ ص ، ٢٠ سم . (سلسلة الثقافة القانونية - كتاب الغد - ٧) ٢٥٠ مل .

(٣٤٥ر٥)

عقد الايجار ، الايجار بوجه عام ، ايجار الاماكن ، ايجار الاراضى الزراعية .

تأليف سمير عبد السيد تناغو . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ٤٧٤ ص ، ٢٤ سم . (المكتب القانونية) .

(٣٤٥ر٥)

عقد البيع فى القانون المدنى .

تأليف خميس خضر . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . ٣٤٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٥ر٣)

فى النظرية العامة للالتزام ، مصادر الالتزام .

تأليف اسماعيل غانم . القاهرة ، مكتبة عبد الله وهبه ، ١٩٦٨ . ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم . ج ١ .

(٣٤٥ر٢)

القانون المدنى السودانى : تاريخه خصائصه .

تأليف زكى مصطفى عبد المجيد . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٢٠٠ ص، ٢٤سم. محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات القانونية .

(٣٤٥ر٩٦٢٤)

القانون المدنى وفقا لآخر التعديلات .

اصدار دار الفكر الحديث للطبع والنشر. القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٨٥ص، ١٩ سم . ٤٥٠ مل .

(٣٤٥)

قوانين الاحوال المدنية طبقا لآخر التعديلات والقرارات الوزارية المنفذة لها .

اعداد حسن الفكهانى . القاهرة ، دار النصر للطباعة ، ١٩٦٤ . ٨٧ ص ، ١٦ سم . (المدونة القانونية) . ٨٠ مل . المحتويات . - صحيفة الحالة الجنائية . - تحقيق الشخصية .

(٣٤٥ر٨)

قوانين ايجارة الاماكن .

اعداد حسن الفكهانى . القاهرة ، مطبعة ستراند الحديثة ، ١٩٦٤ . ٤٠ ص ، ١٦ سم .(المدونة القانونية) . ٤٠ مل . المحتويات . - قانون تنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر . - قانون خفض ايجار الاماكن . - قانون تحديد ايجار الاماكن .

(٣٤٥ر٥)

المدخل لدراسة القانون .

تأليف احمد سلامة . القاهرة ،دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٨٩ ص، ٢٤ سم . الكتاب الثانى : مقدمة القانون المدنى (نظرية الحق)

(٣٤٥)

مصادر الالتزام .

تأليف عبد المنعم فرج الصده . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٦٦٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٥ر٢)

من طرق الاثبات ، الادلة الخطية واجراءاتها في تقنينات البلاد العربية .

تأليف سليمان مرقس . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ز ، ٤٥٢ ص ، ٢٣ سم .

(٣٤٥ر٧)

موجز الالتزام ، العقد واحكام الالتزام .

تأليف محمد اسماعيل علم الدين . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، د.ت. ٢٠٠ ص ، ٢٥ سم .

(٣٤٥ر٢)

موسوعة القوانين الخاصة بالبلدية المباني .

تأليف كمال الوزان . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٩ . ز ، ٢٠٧ ص ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل .

(٣٤٥)

النظام القانوني للاختراعات في ج.ع.م.

تأليف سميحة القليوبي . القاهرة ، كلية الحقوق ، ١٩٦٩ . ٩٥ ص ، ٢٤ سم . نشر هذا البحث في مجلة القانون والاقتصاد التي يصدرها اساتذة كلية الحقوق ، العدد الاول ، السنة التاسعة والثلاثين .

(٣٤٥)

٣٤٦ القانون التجاري والتجاري البحري

الاعتماد المستندي في الفقه والقضاء والعمل ، مع شرح القواعد والعادات الدولية الموحدة .

تأليف محيي الدين اسماعيل علم الدين . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣١٩ ص ، ٢٤ سم . ٧٥٠ مل .

(٣٤٦)

دروس في القانون التجاري .

تأليف أكثم أمين الخولي . القاهرة ، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، ١٩٦٩ . ٣٩٨ ص ، ٢٥ سم . ج ٢ . المحتويات . — النظام القانوني لشركات القطاع الخاص . — نظرية الشركة . — الشركات التجارية . — النظام القانوني للقطاع العام . — شركات القطاع العام والهيئات والمؤسسات العامة ، بناؤها القانوني وروابطها بالغير .

(٣٤٦)

الدفوع في القانون البحري المصري ومعاهدة سنوات الشحن (بروكسل الدولية) .

تأليف عبد الحميد النجاري . الاسكندرية ، نبع الفكر ، ١٩٦٨ . د ، ١٧٤ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٦ر٩٦٢)

شرح القواعد الدولية لمنع التصادم في أعالي البحار .

ترجمة محمد كمال فريد ، محمد حسين احمد ، مراجعة حسين رشدي . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٤ ص ، رسوم ، ٢٤ سم .

(٣٤٦ر٩٦)

الملكية الصناعية والمحل التجاري .

تأليف محمد حسني عباس . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٥٣ ص ، ٢٤ سم . الجزء الاول .

(٣٤٦)

الملكية الصناعية والمحل التجاري .

تأليف محمد حسني عباس . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ص ٢٥٥ — ٥٠٠ ، ٢٤ سم . ج ٢ .

(٣٤٦)

الموجز في القانون التجاري .

تأليف محسن شفيق . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٥٥٢ ص ، ٢٤ سم . ج ١ : نظرية الاعمال التجارية ، التاجر ، الشركات التجارية ، النشاط التجاري للدولة .

(٣٤٦)

موجز القانون البحري .

تأليف سميحة القليوبي . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . ٤٩٩ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٦ر٦)

نظرية الالتزام الواردة في قانون التجارة الكويتي .

تأليف عبد الرسول عبد الرضا . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية ، ١٩٦٩ . ٦٠ ص ، ٢٤ . نشر هذا البحث في مجلة القانون والاقتصاد التي يصدرها اساتذة كلية الحقوق في العدد الاول من السنة التاسعة والثلاثين .

(٣٤٦ر٩٥٣١)

الوجيز في النظرية العامة للقانون التجاري .

تأليف محمد حسني عباس . القاهرة ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ١٩٦ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٦)

٣٤٧ قانون المرافعات

التعليق على نصوص قانون المرافعات الجديد وقانون الاثبات .

تعليق أحمد أبو الوفا . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ١٢٦٨ ص ، ٢٣ سم . (الكتب القانونية) . ٣٠٠٠ مل . مجلد ١ : في المرافعات ، مجلد ٢ : في التنفيذ والاثبات .

قانون الحجز الاداري ، القانون ٣٠٨ سنة ١٩٥٥ طبقا لاحدث التعديلات .

اعداد حسن الفكهاني . القاهرة ، مطبعة دار التعاون ، ١٩٦٤ . ٣٥ص ، ١٦ سم . (المدونة القانونية) . ٤٠ مل .

(٣٤٧ر٤)

قانون المرافعات الصادر بالقانون رقم ١٣ لسنة ١٩٦٨ بالمذكرة الايضاحية وتقرير لجنة الشئون التشريعية والمواد المعمول بها في قانون المرافعات ٧٧ لسنة ١٩٤٩ .

جمع محمد فهيم أمين . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٥٦٨ ص ، ١٦ سم . (النصوص القانونية) . ٥٠٠ مل . المحتويات : - قانون تنظيم الخبرة . - قانون التنفيذ على الملكية الزراعية . - قانون الحجز الاداري . - قانون السلطة القضائية - قانون الاثبات في المواد المدنية والتجارية قانون المحاماة . - قوانين الاجراءات في مسائل الاحوال الشخصية . - لائحة ترتيب المحاكم الشرعية .

(٤٣٧)

قانون المرافعات والاثبات في المواد المدنية والتجارية .

اصدار دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ط ٢ . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣٧٦ ص ، ٢٢ سم . ٦٠٠ مل .

(٣٤٧)

منازعات التنفيذ في المواد المدنية والتجارية (وفقا لقانون المرافعات الجديد) .

تأليف عبد المنعم حسني . القاهرة، المكتبة القانونية ، ١٩٦٩ . ٤٠٠ ص، ٢٤ سم . ١٥٠٠ مل .

(٣٤٧د٤)

نظام أوامر الاداء في التشريعات العربية.

تأليف رمزي سيف . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٩ . ١٠٤ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٧د٩٥٦)

٣٤٨ السلطة القضائية

استقلال السلطة القضائية .

تأليف محمد عصفور . القاهرة، مطبعة أطلس ، د.ت. ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٤٨د١)

تقرير الاحصاء القضائي السنوي ١٩٦٧ .

اصدار ادارة الاحصاء القضائي بوزارة العدل . القاهرة ، ١٩٦٩ . ز ، ٢٣٢ ص ، جداول ، ٢٨ سم .

(٣٤٨د٩٦٢)

التنظيم القضائي في لبنان من الناحيتين القانونية والشرعية .

تأليف مصطفى الرافعي .القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٩ . ١١١ ص ، ٢٤ سم . محاضرات القيت على طلبة قسم البحوث والدراسات القانونية .

(٣٤٨د٩٥٦٦)

٣٤٩ مجموعات القوانين في البلاد المختلفة

الفهرس الزمني للتشريعات .

اعداد حسن الفكهاني . القاهرة، الدار العربية للموسوعات القانونية، ١٩٦٧ . ٢ جـ ، ٢٤ سم . جـ ١ : كافة التشريعات الصادرة ابتداء من عام ١٨٦١ حتى عام ١٩٦٠ ؛ جـ ٢ : كافة التشريعات الصادرة ابتداء من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٦ .

(٣٤٩د٦٢)

قوانين وقرارات من اول يونيو الى آخر ديسمبر ١٩٦٨ .

اصدار مجلة المحاماة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٦٣ ص ، ١٦ سم .ملحق العدد الاول من السنة التاسعة والاربعين .

(٣٤٩)

الموسوعة التشريعية الحديثة للجمهورية العربية المتحدة : قوانين ، قرارات ، مبادىء محكمة النقض .

اصدار حسن الفكهاني . القاهرة، (الدار العربية للموسوعات القانونية)، د.ت. ٣٤ جـ ، ٢٣ سم . ٢٦ جزءا ، وثمانية ملاحق لسنوات ١٩٦٤ - ١٩٦٨ .

(٣٤٩د٦٢٠٣)

النشرة التشريعية .

اصدار المكتب الفني بمحكمة النقض بوزارة العدل . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣ أجزاء ، ٢٣ سم .الاعداد من ٤ : ٦ من أبريل - يونيو ١٩٦٨.

(٣٤٩د٦٢)

النشرة التشريعية .

اصدار المكتب الفني بمحكمة النقض بوزارة العدل . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣ جـ ، ٢٤ سم . الاعداد ٧ - ٩ من يوليو - سبتمبر ١٩٦٨.

(٣٤٩د٦٢)

النشرة التشريعية .

اصدار المكتب الفني بمحكمة النقض بوزارة العدل . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٦٣٧ - ٣٠٦٠ ، ٤٠ ص، ٢٤ سم . العدد العاشر ، أكتوبر ١٩٦٨ .

(٣٤٩د٦٢)

النشرة التشريعية : الفهرس السنوي .

اصدار المكتب الفني بمحكمة النقض بوزارة العدل . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٦١١ ص ، ٢٤ سم . ٤٥٠ مل . فهرس عام ١٩٦٧ .

(٣٤٩د٦٢)

٣٥٠ الادارة العامة

تدرج البطلان في القرارات الادارية : دراسة مقارنة .

تأليف رمزي طه الشاعر . القاهرة دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٥٦ ص ، ٢٥ سم .

(٣٥٠)

تقرير الجهاز المركزي للتنظيم والادارة في عام ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .

اصدار الجهاز المركزي للتنظيم والادارة . القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٦٩ . جـزءان ، ٢٥ سم . جـ ١ : التوصيات والنتائج . جـ ٢ : العرض التحليلي للانجازات .

(٣٥٠د٦)

الرقابة الادارية فقها وقضاء .

تأليف مصطفى رضوان .. القاهرة مطبعة ومكتبة التحرير ، ١٩٦٩ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم . ١٢٥٠ مل .

(٣٥٠)

مجموعة المبادىء القانونية التي تضمنتها فتاوى الجمعية العمومية القسم الاستشاري للفتوى والتشريع

اصدار المكتب الفني بمجلس الدولة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤١٠ ، ٩٠ ص ، ٢٤ سم . السنة العشرون من أول أكتوبر ١٩٦٥ الى آخر سبتمبر ١٩٦٦ .

(٣٥٠)

مجموعة المبادىء القانونية التيقررتها المحكمة الادارية العليا .

اصدار المكتب الفنيبمجلس الدولة القاهرة ، دار الكاتب العربيللطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٩٩ ص – ١١٥٥ ، ٧٣ ص ، ٢٥ سم .

(٣٥٠)

٣٥١ مسائل الادارة العامة

الاجراءات الادارية : دراسة نظرية وعملية ومقارنة .

تأليف عدنان الخطيب . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ٢٣ سم . جـ ١ : نظرية الدعوى في القضاء الادارى .. محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات القانونية .

(٣٥١٫٧)

الاجراءات التاديبية للعاملين المدنيين بالحكومة والقطاع العام .

تأليف محمد رشوان أحمد ، ابراهيم عباس منصور . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ ، ٤٣٨ ص ، ٢٤ سم . ٢٠٠ مل .

(٣٥١٫٢)

الالتحاق بالوظيفة العامة في العراق في ضوء قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ : دراسة مقارنة .

تأليف شاب توما منصور . القاهرة ، كلية الحقوق ، ١٩٦٩ . ٣٩ ص ، ٢٣ سم . نشر هذا البحث في مجلة القانون والاقتصاد التي يصدرها أساتذة كلية الحقوق ، العدد الاول ، السنة التاسعة والثلاثين .

(٣٥١٫٢)

تقييم الوظائف .

تأليف عبد الحليم عثمان البهى . القاهرة ، مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة ، ١٩٦٨ . ٩١ ص ، جداول ، رسوم بيانية ، ٢٤ سم .

(٣٥١٫٢)

الجهاز المركزي للتدريب : انشاؤه ، اختصاصاته ، أهدافه .

اصدار دار المعارف . القاهرة ، د.ت. ١١٥ ص ، ١٧ سم .

(٣٥١٫٥)

شرح القانون رقم ٣٦ لسنة ١٩٦٨ بعلاج حالات رسوب عمال الحكومة.

تأليف حمدى عبد المنعم . القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٧سم . ٨٠ مل .

(٣٥١٫٢)

شرح نظام المعاشات والادخار للعاملين المدنيين بالدولة .

تأليف محمد عبد المجيد مرعى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٤٨٨ ص ، ٢٤ سم . مجموعة القوانين الخاصة بالمعاشات المدنية والقرارات والاحكام والفتاوى والكتب الدورية والمنشورات المتعلقة بها والفهرس التشريعي للمعاشات .

(٣٥١٫٢)

موسوعة المعاشات المدنية .

اصدار وكالة وزارة الخزانةلشئون المعاشات . القاهرة ، ١٩٦٨ . جزءان ٢٧ سم . وتشمل مجموعة قوانين المعاشات المدنية والقرارات والفتاوى الصادرة في شأنها .

(٣٥١٫٢)

الموظف العام : فقهاء وقضاء .

تأليف محمد حامد الجمل ، ط ٢. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . س ، ١٧٥٧ ص ، ٢٥ سم . جـ ١ : النظريةالعامة للموظف العام، بحث فقهي مقارن وفقا لاحدث التشريعات والفتاوى والاحكام .

(٣٥١٫٢)

ميعاد رفع دعوى الالغاء .

تأليف سمير صادق . القاهرة ،دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ . ٣١٨ ص ، ٢٣ سم .

(٣٥١٫٧)

نظام العاملين بالقطاع العام (القرار الجمهوري ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦) .

تأليف حسن الفكهاني . القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٦ . ٢٥٧ و ٦١ ص ، ٢٤سم .. ١٢٥٠مل . بآخره ملحق بالقوانين والقرارات الجمهورية في ٦١ ص .

(٣٥١٫٢)

٣٥٢ الادارة المركزية

شرح قانون هيئة الشرطة الصادر بالقانون ٦١ لسنة ١٩٦٤ .

تأليف محمود على الركابي . القاهرة ، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ . ٥٣٦ ص، ٢٥ سم . ٢٠٠٠ مل .

(٣٥٢٫٧)

النظارات والوزارات المصرية .

جمع فؤاد كرم ، مراجعة مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر . القاهرة، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٩ . س ، ٦٦٦ ص ، مصور ، ٢٩ سم . جـ ١: منذ انشاء أول هيئة نظار في ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ حتى قيام الجمهورية في ١٨ يونية ١٩٥٣ .

(٣٥٢،٠٩٦٢)

٣٥٣ الادارة المحلية

أعمال الشرطة ومسئوليتها اداريا وجنائيا .

تأليف قدرى عبد الفتاح الشهاوى. الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ك ، ٧٨٨ ص ، ٢٤ سم . (الكتب القانونية) . ٢٠٠٠ مل .

(٣٥٣،٧)

بيان السيد / محمد حمدى عاشور وزير الادارة المحلية أمام مجلس الامة عن نظام الادارة المحلية والاتجاهات الرئيسية لتطويره في ١٧ مارس ١٩٦٩

اصدار وزارة الادارة المحلية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤٠ص ، ٢٢سم.

(٣٥٣)

تقرير الأمن العام ، ١٩٦٨ .

اصدار وزارة الداخلية . القاهرة، ١٩٦٩ . ٢٠٤ ص ، ٢ ل ، ٢٨ سم.

(٣٥٣،٧٠٦)

الشرطة والامن بمصر في مختلف العصور : العصر الفرعوني .

تأليف على حلمى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٤٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم . ٧٥٠ مل .

(٣٥٣،٧)

نظم الادارة المحلية .

تأليف محمود عاطف البنا . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ص ، ٢٤سم . مجموعة المحاضرات التى ألقيت على طلبة ليسانس الحقوق والآداب قسم الصحافة .

(٣٥٣)

٣٥٥ العلوم العسكرية

حرب العصابات .

تأليف ماوتسى تونج ، ارنست جيفارا، تقديم ليدل هارت. القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٢٤٠ ص ، ٢٢ سم . يشتمل على رسالتين لماوتسى تونج وأرنست جيفارا .

(٣٥٥،٤٢٥)

دراسات في الوحدة العسكرية العربية .

تأليف محمود شيت خطاب . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٩ . ٢٦١ ص ، ٣ خ مطوية ، ٢٤ سم .

(٣٥٥)

المرجع في تطبيق قوانين الخدمة العسكرية والوطنية .

تأليف محمد على مرعى . الاسكندرية مطابع عابدين ، ١٩٦٩ . ٩٦ ص ، ٢٤ سم . المحتويات : — الخدمة العسكرية . — التعبئة العامة . — ضباط الاحتياط . — ضباط الشرف وضباط الصف والجنود بالقوات المسلحة .

(٣٥٥،١)

الموجز في الدفاع المدنى .

تأليف محمد حسين جوهر ، جلال الدين الدماطى ، محمد حلمى صديق، تقديم شعراوى جمعة . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٩ . ٢٨٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٥٥،٢٣١)

موسوعة المعاشات العسكرية .

اصدار وكالة وزارة الخزانة لشئون المعاشات . القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٦٨ . ظ ، ٥٠٢ ص ، ٢٧ سم . تشتمل مجموعة قوانين المعاشات العسكرية والقرارات والفتاوى الصادر في شأنها .

(٣٥٥،١٠٣)

٣٦٠ الانعاش الاجتماعى

مفكرة الاحصاءات الاجتماعية نوفمبر ١٩٦٨ .

اصدار ادارة الاحصاءات الاجتماعية بوزارة الشئون الاجتماعية . القاهرة، ١٩٦٩ . ع ، ٢٦٩ ص ، رسوم بيانية ، ٢٧ سم .

(٣٦٠،٨٣)

مقدمة الرعاية الاجتماعية .

تأليف محمود حسن . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ . م ، ٨١١ ص ، ٢٤ سم .

(٣٦٠)

٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية

احصاء الخدمات الاجتماعية ١٩٦٦ و ١٩٦٧ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة، ١٩٦٨ . جـ ، ٦٨ ص ، جداول ، ٢٧ سم .

(٣٦١،٠٨٣)

٣٦٢ خدمات الانعاش

الرعاية الاجتماعية للمعوقين .

تأليف عطيات عبد الحميد ناشد، عبد الفتاح عثمان عبد الصمد ، ثريا خطاب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . هـ ، ٢٦٣ ص ، ٢٤ سم . ١٥٠ مل

(٣٦٢)

٣٦٤ علم الاجرام

الجريمة والمجتمع .

تأليف بدر الدين على . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ١٢٨ص ، ١٧ سم . (المكتبة الثقافية — ٢١٤) . ٣٠ مل

(٣٦٤،١)

الدراسة العملية للسلوك الاجرامى .

تأليف سمير نعيم أحمد . القاهرة، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٩ . ك ، ٢٤٦ ص ، ٢٣ سم .

(٣٦٤)

السياسة الجنائية .

تأليف أحمد فتحى سرور . (القاهرة) ، د.ت. ١٢٦ ص ، ٢٤سم

(٣٦٤)

مبادىء علم الاجرام .

تأليف أدوين هـ . سذرلاند ، دونالدر . كريسى ، ترجمة ومراجعة محمود السباعى ، حسن صادق المرصفاوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ك ، ٨٤٨ ص ، ٢٣ سم . ١٤٥٠ مل .

(٣٦٤)

٣٦٥ السجون

تقرير عن سجون الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦٨ .

اصدار مصلحة السجون . القاهرة، ١٩٦٩ . د ، ١٤٩ ص ، جداول ، ٢ ل ، ٢٦ سم .

(٣٦٥)

٣٦٨ التأمين

تأمين الحريق من الناحية التطبيقية .

تأليف أحمد حسين أبو العلا . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٥٣٥ ص ، ٢٤ سم .

(٣٦٨ر١)

التأمينات الاجتماعية : المبادىء النظرية والتطبيقات العملية .

تأليف عادل عبد الحميد عز . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . د ، ٤٤٠ ص ، ٢٤ سم .

(٣٦٨ر٤)

تأمينات الحياة : المبادىء النظرية النظرية والاسس الرياضية .

تأليف عادل عبد الحميد عز ، ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٩ . ٣١٤ ص ، ٢٤سم. (مراجع رياضيات التأمين على الحياة)

(٣٦٨ر٣)

حقوق العمال في التأمينات الاجتماعية والادخار .

تأليف صبحى محمد محمد المتبولى عبد الستار محمود قنديل . القاهرة، مطبعة دار الهنا ، ١٩٦٩ . ٢٨٨ ص، ٢٤ سم . ٦٠٠ مل . شرح أحكام التعويضات والمعاشات وفقا للقانون ٦٣ لسنة ١٩٦٤ بشأن اصدار قانون التأمينات الاجتماعية المعدل والقانون ٢١ لسنة ١٩٦٧ بشأن الادخار .

(٣٦٨ر٤)

شرح قانون التأمين الاجتماعى الليبى، وفقا لأحدث التعديلات والقرارات المنفذة له .

تأليف محمد عبد المطلب أحمد . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٦٩ . ٤٠٤ ص ، جداول ، ٢٢ سم .

(٣٦٨ر٤)

محاضرات فى التأمينات الاجتماعية .

تأليف عبد المنعم محمد أبو شرخ . القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، د.ت. ٧٠ ص ، ١٨ سم .

(٣٦٨ر٤)

مدخل الى التأمينات الاجتماعية .

تأليف برهام محمد عطا الله . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣٠٣ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة القانونية) ٨٥٠ مل . جـ ١ .

(٣٦٨ر٤)

المرجع فى شرح قوانين التأمين والمعاشات والادخار .

تأليف مختار سلامة ، محمد مختار ثابت ، محمد محمود عبد الحميد . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩. ل ، ٥٤٢ ص ، جداول ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

(٣٦٨ر٤٠٢٦)

نظرية الخطر والتأمين .

تأليف محمد فكرى شحاته . القاهرة مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣٦٨)

٣٦٩ الجمعيات والاندية

لائحة النظام الاساسى للاتحاد الرياضى العام .

اصدار الاتحاد الرياضى العام للعاملين بالحكومة . القاهرة ، د.ت. ٢٧ ص ، ٢٣ سم .

(٣٦٩ر٤٠٦)

٣٧٠ التربية والتعليم

التخطيط التربوى فى البلاد النامية .

تأليف هـ . ل . جريفث ، ترجمة محمد نبيل نوفل ، مراجعة عبدالفتاح جلال . القاهرة ، مكتبة الانجلوالمصرية ١٩٦٩ . ١٤٥ ص ، ٢٤ سم . ٣٥٠ مل .

(٣٧٠)

٣٧٠ر١٠ علم النفس التربوى

سيكلوجية النمو والدافعية ،الاسس والتطبيقات فى التربية الرياضية ورعاية الشباب .

تأليف محمود محمد الزينى . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٤٢٣ ص ، ٢٥ سم .

(٣٧٠ر١٥)

٣٧١ التدريس ، تنظيم المدرسة وادارتها

تعليم الامة العربية .

تأليف محمد أحمدالغنام . القاهرة، دار الثقافة ، ١٩٦٩ . ٧٠ ص ، جداول ، ٢٤ سم .

(٣٧١ر٤)

تقرير عن سياسة التعليم .

اعـداد اللجنة الوزارية للقـوى العاملة . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٧١ص، ٧ جد مطوى ، ٢٨ سم .

(٣٧١و٤٠٦)

خطط الدراسة بمختلف مراحل التعليم .

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٣٥٠ص، ٢٨ سم .

(٣٧١و٤)

فنون الصحافة المدرسية .

اصـدار قسم الصحافة بمنطقة وسط القاهرة التعليمية . القاهرة، د.ت. ٢٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

(٣٧١و٨)

فى التربية والتعليم : دراسات فى الاشراف الفنى .

تأليف سيد حسن حسين .القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، هـ، ٢١٩ ص ، ٢٤ سم .

(٣٧١و١)

المدرس الأول : مسئولياته وواجباته الفنية والادارية .

القـاهرة ، مكتبة الجهاد الكبرى ، ١٩٦٩ . ١١٦ ص ، ٢٠ سم ١٢٥ مل

(٣٧١و١)

مشروع اليونسكو المبدئى لتحسين تدريس الرياضيات فى الدول العربية.

تأليف أحمد محمد قاسم وآخرين. اصـدار مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٠ ص، ٣٣سم. مطبوع بالجستتنر .

(٣٧١و٣)

٣٧٢ التعليم الابتدائى

مجموعة نصوص القوانين والقرارات التعليمية بالجمهورية العربية السورية ، التعليم الابتدائى ، ٦٧/١٩٦٨ .

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص، ٢٠ سم (مختارات مصورة).

(٣٧٢و١٩٦٥)

مفاهيم واتجاهات حديثة فى تعليم أطفال المدرسة الابتدائية .

تأليف محمد سليمان شعلان ، سعاد جادالله، محمد مصطفى زيدان. القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٩ . ١٨٩ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٢ سم ، ٣٠٠ مل .

(٣٧٢)

٣٧٤ تعليم الكبار

اطار نظرى لتحديد وتصنيف العمليات فى تعليم الكبار .

تأليف كولى فيزر ، ترجمة محمد اسماعيل يوسف ، مراجعة وتقديم سيد عبد الحميد مرسى . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٦٢ ص ، ٢٠ سم (سلسلة العلاقات الانسانية – ٣١)

(٣٧٤)

٣٧٥ المناهج

دراسات فى المناهج .

تأليف وهيب سمعان ، رشدى لبيب ، ابراهيم ميخائيل حفظ الله، ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . س ، ٤٦٦ ص ، ٢٤ سم

(٣٧٥)

المناهج .

تأليف الدمرداش سرحان ، منير كامل ، ط ٢ . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩ . ز ، ٣٠٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٧٥)

٣٧٦ التعليم النسوى

تقرير عن تعليم الفتاة فى الجمهورية العربية المتحدة .

تأليف زينب محمود محرز . القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٨ . ب ، ٢٧ ص ، ٣٦ سم .

(٣٧٦و٠٦)

٣٧٧ التعليم الدينى

جامعة الازهر فى ظل التطويرالجديد.

اصدار ادارة الاعلام بجامعة الازهر القاهرة ، د.ت. ٩٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

(٣٧٧و٨)

قانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ بشأن اعادة تنظيم الازهر والهيئات التى يشملها .

اصدار الجامع الازهر. القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٦٣ . ٣٥ ص ، ٢٣ سم .

(٣٧٧و٨)

٣٧٨ التعليم العالى والجامعى

تقويم جامعةالقاهرة ١٩٦٨ – ١٩٦٩.

الهيئة العامة للكتب والاجهزة الطبية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ط ، ٦٧٢ ص ، ٢٤ سم .

(٣٧٨و٠٥٨)

دليل كلية البنات (جامعة عين شمس) .

اصدار كلية البنات بجامعة عين شمس . القـاهرة ، ١٩٦٨ . ١٦١ ص ، ٢٤ سم . للعام الجامعى ٦٨/١٩٦٩ .

(٣٧٨و٠٥٨)

دليل كلية العلوم (جامعة عين شمس) .

اصدار كلية العلوم بجامعة عين شمس . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٧٦ ص ، ٢٤ سم . العام الجامعي ٦٨/١٩٦٩ .

(٣٧٨٫٠٥٨)

المؤهلات والكفايات العلمية في الجمهورية العربية المتحدة من خريجي كليات الزراعة .

اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ح ، ٢٧٤ ص ، جداول ، (جداول مطوية) ، ٢٨ سم .

(٣٧٨٫٠٨٣)

المؤهلات والكفايات العلمية في الجمهورية العربية المتحدة من خريجي كليات طب الاسنان .

اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٧٦ ص ، جداول ، (جداول مطوية) ، ٢٨ سم .

(٣٧٨٫٠٨٣)

المؤهلات والكفايات العلمية في الجمهورية العربية المتحدة من خريجي كليات الطب البشري .

اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٧ . هـ ، ١٦٥ ص ، جداول (١٦) مطوى ، ٣٠ سم .

(٣٧٨٫٠٨٣)

٣٧٩ التعليم والدولة

توصيات المؤتمر الدولي الواحد والثلاثين للتعليم العام المنعقد في جنيف عام ١٩٦٨ .

اصدار منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة . القاهرة ، د.ت. ٢٤ ص ، ٢٥ سم .

(٣٧٩٫١٠٦٣)

٣٨٠ الخدمات العامة والمرافق العامة

موسوعة القوانين الخاصة بالبلدية .

تأليف كمال الوزان . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . د، ٣١٨ ص ، ٢٤ سم . ٧٥٠ مل . ج ٢ : الخدمات .

٣٨١ التجارة

تجارة الجملة في منشآت القطاع الخاص ، عدا المنشآت المساهمة وذات المسئولية المحدودة والتوصية بالاسهم عن عامي ٦٤/١٩٦٥ ، ٦٥/١٩٦٦ .

اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٩ . ب ، ٥٩ ص ، جداول ، ٢٧ سم .

(٣٨١)

التجارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ .

اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، د.ت. ١٥٥٩ ص ، جداول احصائية ، ٣٥ سم . باللغتين العربية والانجليزية .

(٣٨٢٫٠٨٣)

العلاقات الاقتصادية الدولية .

تأليف أحمد الغندور . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٤١ ص ، ٢٣ سم . يبحث في نظرية التخصص الدولي ونظرية المدفوعات الدولية .

(٣٨٢)

٣٨٣ خدمات المواصلات

الاثاث والاجهزة لخدمة الشبابيك .

اصدار المكتب الدولي للاتحاد البريدي العالمي ، ترجمة الامانة العامة للاتحاد البريدي العربي . القاهرة، ١٩٦٩ . ٩١ ص ، مصور (١٦ لوحة مطوية) ، ٣٠ سم . (مجموعة دراسات بريدية — ٤٠) . قامت بالدراسة ادارة بريد السويد بالتعاون معادارتي هولندا وسويسرا بناء على طلب لجنة التنفيذ والاتصال للاتحاد البريدي العالمي .

(٣٨٣)

٣٨٧ النقل

تقرير عن نشاط الشركة .

اصدار شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، جداول مطوية ، خرائط، رسوم بيانية ، لوحات ، ٣٠ سم .

(٣٨٨٫٣٠٦)

ميناء الاسكندرية : محطة الركاب البحرية .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، د.ت. بدون ترقيم ،مصور ٣ سم .

(٣٨٧)

النظم الدولية المرعية في شئون السياحة والسفر .

تأليف عبد العزيز أبو النيل . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٣٧٥ ص ، ٢٣سم ٥٠٠ مل . المحتويات : السفر جوا — السفر بحرا — السفر برا — اللوائح الصحية العالمية .

(٣٨٧٫٧١)

الهليكوبتر .

اصدار مجلة عصر العلوم ، القاهرة ، د.ت. ٤٦ ص ، مصور ، ١٢ سم . (سلسلة العلم للشباب) . ملحق خاص مع المجلة .

(٣٨٧و٧)

٣٨٩ توحيد المقاييس والموازين

مكاييل اللبن سعة ١, لتر فاكثر .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٢ص ، رسوم ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية – ٩٤٧) ٥٠ مل .

(٣٨٩و١٦)

٣٩٠ العادات والتقاليد

الحكايات والامثال .

بقلم رشدى صالح . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، د.ت. ٥٥ ص ، ٢٠ سم (اخترنالك للفلاح – السنة الثالثة – العدد التاسع) . ٥٠ مل .

(٣٩٨)

عارية الجسد .

تأليف ابراهيم زكى الساعى . الاسكندرية ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٨٠ ص ، ٢٤ سم . ٨٠ مل .

(٣٩٦)

٤٠٠ اللغات

٤٠٠ اللغات (عام)

الفلسفة اللغوية والالفاظ .

تأليف جرجي زيدان ، مراجعة وتعليق مراد كامل . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ ، ١٩٦٩ . ١٨٢ ص، ٢٤ سم .

(٤٠٠و١)

٤١٠ اللغة العربية

أثر القرآن الكريم في اللغة العربية .

تأليف أحمد حسن الباقورى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٣٢ ص ، ٢٠ سم . ٣٠٠ مل .

(٤١٠)

تطور الفكر واللغة في المغرب الحديث .

تأليف عبد العزيز بنعبد الله . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٩ . ٢٤٠ ص ، ٤ خ (خريطة مطوية) ، ٢٤ سم . القيت على طلبة قسم البحوث والدراسات الادبية واللغوية .

(٤١٢)

التطور اللغوى التاريخى .

تأليف ابراهيم السامرائى . القاهرة معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦ . ٢٣٧ ص ، ٢٤ سم .

(٤١٢)

تهذيب شرح ابن عقيل في النحو .

تأليف عبد الحميد شبانة عوض ، محمود احمد المكاوى . القاهرة ، دار وهدان للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ١٧١ ص ، ٢٥ سم . ج ١ . لطلاب السنة الثانية بالقسم العالى للدراسات الاسلامية والعربية بجامعة الازهر .

(٤١٥)

التوزيع اللغوى الجغرافى في العراق .

تأليف ابراهيم السامرائى . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٢٦١ ص ، ٢٤ سم . محاضرات القيت على طلبة قسم البحوث والدراسات الادبية واللغوية .

(٤١٧)

دور الكلمة في اللغة .

تأليف ستيفن اولمان ، ترجمة وتقديم وتعليق كمال محمد بشر . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٢٤٠ ص ، ٢٥ سم .

(٤١١)

شذا العرف في فن الصرف .

تأليف احمد بن محمد بن احمد الحملاوى ، ط ١٧ . القاهرة ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٨ . ١٩٢ ص ، لوحة ، ٢١ سم .

(٤١٤)

العربية ولهجاتها .

تأليف عبد الرحمن أيوب . القاهرة معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ١٠٩ ص ، ٢٤ سم .

(٤١٧)

في أصول اللغة ؛ مجموعة القرارات التي أصدرها مجمع اللغة العربية .

اخراج وضبط وتعليق محمد خلف الله ، محمد شوقي أمين . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٥٢ ص ، ٢٧سم
المحتويات . ـ مجموعة القرارات التي أصدرها المجمع من الدورة التاسعة والعشرين الى الدورة الرابعة والثلاثين في أمية اللغة وأوضاعها العامة وفي الالفاظ والاساليب ، معلقا عليها ، مقرونة بما قدم في شأنها من بحوث ومذكرات .

(٤١٠)

في اللغة والفكر .

تأليف عثمان أمين . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ٦٠ ص ، ٢٤ سم . خلاصة محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية .

(ر٤١٠)

في النحو العربي ؛ قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث .

تأليف مهدي المخزومي . القاهرة ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦٦ . ٢٤٠ ص ، ٢٤ سم .

(٤١٥)

القاموس العصري ، عربي ـ انكليزي .

تأليف الياس أنطون الياس ، ادوارد أ . الياس ، ط ٩ . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٦٨ . ٨٧٠ ص ، مصور ، ٢٥ سم .

(٤١٣)

الكتاب ؛ كتاب سيبويه .

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٣٠ ص ، ٢٤ سم . (تراثنا) . ١٠٠٠ مل . ج . ٢

(٤١٥)

اللهجات العربية في القراءات القرآنية .

تأليف عبده الراجحي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٧٦ ص ، خرائط ، ٢٤ سم . ٧٥٠ مل .

(٤١٧)

المستشرق الفرنسي بلاشير يتحدث في جامعة الازهر .

تأليف ريجيس بلاشير . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٦٦ . ٣٢ ص ، ل ، ٢٣ سم .

(٤١٠ر٤)

معجم شمال المغرب ؛ تطوان وماحولها

تأليف عبد المنعم سيد عبد العال . القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٢٥٥ ص ، ٢٤سم (المكتبة العربية ـ ٨٧) . ٤٠٠ مل .

(٤١٧ر٠٣)

النحو الوافي ، مع ربطه بالاساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة .

تأليف عباس حسن ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤ ج . ٧٣٩ ص ، جدول مطوي ، ٢٥ سم . ٢٠٠ مل . ج ٤ . القسم الوجيز لطلبة الدراسات النحوية بالجامعات والمفصل للاساتذة والمتخصصين .

(٤١٥)

٤٩٠ اللغات العامية

لغتك ؛ اللغة المصرية الحديثة .

تأليف مراد مرقس بولس ، ط٢ . القاهرة ، مطبعة قاصد خير ، ١٩٦٩ . ٤٨ ص ، ٢٤ سم . ٦٠ مل . الحلقة الثانية قواعد اللغة القبطية .

(٤٩٣ر٢)

لغتك ، اللغة المصرية الحديثة ، مقدمة في اللغة القبطية .

تأليف مراد مرقس بولس ، ط ٢ . القاهرة ، مطبعة قاصد خير ، ١٩٦٩ ، ٣١ ص ، ٢٤ سم . (الحلقة الاولى) . ٣٠ مل .

(٤٩٣)

٥٠٠ العلوم البحتة

٥٠٠ العلوم البحتة (عام)

تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه .

تأليف عبد الحليم منتصر ، ط ٣ . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . د ، ٣١٨ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة العلمية) ١٠٠٠ مل .

(٥٠٩)

في أزمة العلم والجامعات .

تأليف رءوف سلامة موسى . القاهرة ، دار ومطابع المستقبل ، د.ت . ٢٣٥ ص ، ٣٠ سم . ٣٥٠مل

(٥٠٠)

المعجم العلمي المصور .

أشرف على تحريره أحمد رياض تركي ، أحمد حسين الصاوي . القاهرة ، قسم النشر بالجامعة الامريكية ، ١٩٦٩ . ترقيم متعدد ، رسوم ، ٢٧ سم .
المداخل مرتبة هجائيا باللغة الانجليزية . نشر بالاتفاق مع دائرة المعارف البريطانية .

(٥٠٣)

٥١٠ الرياضيات

التحليل الرياضي .

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، أميل حليم . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . (٦) ، ٣٢٢ ص ، ٢٤ سم . (مجموعة الكتب الرياضية ـ ١١)

(٥١٧)

التفاضل والتكامل .

تأليف زكي مرسي محمد ، شحاته جودة . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ ، و ، ٣٧٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مل .

(٥١٧)

التفاضل والتكامل .

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، اميل حليم . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٥٠٣ ص ، ٢٣ سم . ١٥٠٠ مل .

(٥١٧)

الرياضة للجامعات والمعاهد : الهندسة التحليلية والجبر .

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، اميل سليم . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٥٥٥ ص ، رسوم هندسية ، ٢٤ سم . (المكتبة الهندسية) . ١٧٥٠ مل . المجلد الثاني .

(٥١٦)

رياضيات التمويل والاستثمار .

تأليف سلامة عبد الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٥٩ ص ، جداول ، ٢٤ سم . ج ٢ : الفائدة المركبة .

(٥١١٫٨)

مبادىء نظرية الاحتمالات .

اعداد يوسف نصر الدين محمد . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ٣ ، ١٦٧ ص ، ٢٧ سم . (مذكرة رقم ٨٧٤) .

(٥١٩)

مبادىء نظرية الاحتمالات وتطبيقاتها فى المشروعات التجارية والصناعية والمالية : دراسة تحليلية .

تأليف محمد صلاح الدين صدقى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . د ، ٢٨٢ ص ، ٢٤ سم . (مراجع الرياضة للتجاريين) .

(٥١٩)

مبادىء نظرية الالعاب .

اعداد نبيلة فهمى غنيم ، اشراف يوسف نصر الدين . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ٤١ ص، مصور ، ٢٨ سم . (مذكرة رقم ٨٨٥)

(٥١٢٫٨٩)

المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها .

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، أميل حليم . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٤٦٣ ص، ٢٤ سم . (مجموعة الكتب الرياضية - ١٠) .

(٥١٧)

الهندسة البحتة .

تأليف محمد محمد عباس ، سعد خليل نصر . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٩٥ ص ، ٢٤سم . (مجموعة الكتب الرياضية - ١٣)

(٥١٣)

الهندسة والجبر .

تأليف أحمد فؤاد دوبدار . أسيوط ، جامعة أسيوط ، ١٩٦٧ . ١٦٣ ص ، ٢٠ سم . (سلسلة الكتب الدراسية - ٥٦) . لطلبة اعدادى هندسة - أولى علوم - ومن فى مستواهم "

(٥١٠)

٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به

الجغرافيا الفلكية للكتاب المقدس ، أو التقويم القبطى المصرى .

تأليف لبيب يعقوب صليب . القاهرة ، مكتبة مارجرجس ، ١٩٦٨ . ١٨٣ ص ، جداول ، ٢٠ سم .

(٥٢٩٫٤)

شرح حساب الكنيسة القبطية .

تأليف مليكة يوسف ، يوسف حبيب . القاهرة ، مكتبة كنيسة الشهيد مارجرجس ، د.ت. ٥٩ ص، جداول ، ٢٤ سم . ٩٠ مل . وضع قواعد هذا الحساب القديس أنبا ديمتريوس الكرام بطريرك الكرازة المرقسية الثانى عشر .

(٥٢٩)

علم الخرائط .

تأليف محمد صبحى عبد الحكيم، ماهر عبد الحميد الليثى ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ز ، ٣٤٩ ص ، خرائط ، ٢٨ سم .

(٥٢٦٫٨)

٥٣٠ الفيزياء

بصريات وصوتيات .

تأليف محمود عبد الوهاب . القاهرة ، مؤسسة بورسعيد للطباعة، ١٩٦٨ . ٢٣٨ ص ، رسوم توضيحية، ٢٤ سم .

(٥٣٥)

خواص المادة .

تأليف ابراهيم محمد عبدالوهاب، محيى الدين قناوى . القاهرة ، دار المعارف ، د.ت. ٢٣٩ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم . (المكتبة العلمية) . ٦٥٠ مل . ج ٢ .

(٥٣١)

خواص المادة والحرارة .

تأليف محمد عبد الله لاشين . القاهرة ، مؤسسة بور سعيد للطباعة ، ١٩٦٨ . د ، ٢٣٩ ص ، رسوم ، ٢٤ سم .

(٥٣٦)

خواص المادة والصوت .

تأليف ابراهيم ابراهيم الشريف . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٧٠ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤سم (المكتبة الهندسية) . ٨٠٠ مل . ج ١ .

(٥٣٤)

ديناميكا الاجسام المتماسكة .

تأليف وديع عطا الله بسالى . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٢ ج ، ٢٤ سم . (مجموعة الكتب الرياضة - ١٢)

(٥٣١٫٣)

ديناميكا الجسيم .

تأليف وديع عطا الله بسالى . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٣ جـ ؛ ٢٤ سم . (مجموعة الكتب الرياضية — ١٢) .

(٥٣١٫٣)

الديناميكا الحرارية .

تأليف ابراهيم ابراهيم شريف . الاسكندرية ، الشركة القومية للتوزيع ، ١٩٦٩ . ٣٢٢ ص ، ٢٤ سم . ١٠٠٠ مل .

(٥٣٦٫٧)

رياضيات الفيزياء والكيمياء .

تأليف هنرى مارجينو ، جورج مورلى مورفى ، ترجمة وديع نسيم أسعد ، مراجعة صلاح خشبة ، تقديم محمد مرسى أحمد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ش ، ص ٥٨٨ — ١٢٢٤ ؛ ٢٤ سم . ١٣٣٠ مل ، جـ ٢: نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٥٣٠٫١٥)

فيزياء الذرة ؛ احدث ما وصل اليه عالم الذرة .

تأليف جمال يونس مهران ، مراجعة محمود حسين مختار . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٠٦٩ . ٢٢٤ ص ، جداول ، رسوم توضيحية ؛ ٢٥ سم . ٢٤٥٠ مل

(٥٣٩٫٧)

الفيزيقا للجامعات .

تأليف هارى هوايت ، ترجمة علم الدين فرغلى وآخرين ، مراجعة محمود أحمد الشربينى ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٩ . ل ، ١١٠٤ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٥ سم . ٢٦٢٠ مل

(٥٣٠)

الـكميات والوحدات والرموز (للصوتيات) .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٨ ص ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية — ٨٤٠ . ٥٠ مل .

(٥٣٤)

موجز دراسى فى أصول الانسياب المستقر للحرارة .

تأليف على محمد كمال . القاهرة ، مطبعة جامعة عين شمس ، ١٩٦٧ . ٤٦ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم .

(٥٣٦٫٥٢)

موجز دراسى فى انسياب الغازات .

تأليف على محمد كامل . القاهرة ، مطبعة جامعة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٤٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

(٥٣٣)

النسبية فى متناول الجميع .

تأليف جيمس أ . كولمان ، ترجمة رمسيس شحاتة ، مراجعة فهمى ابراهيم ميخائيل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٢٨ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٢ سم . ٣٠٠ مل . شرح مبسط للاسس العلمية والتاريخية للنظرية النسبية .

(٥٣٠٫١١)

٥٤٠ الكيمياء

أصول الكيمياء الطبيعية .

تأليف حسين صادق محمود أبو العمايم ، فتحى عبد الحليم ، ط ٥ . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . (٦) ، ٤٤٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

(٥٤١)

التحليل الكمى الكيميائى للمخاليط الثلاثية من الياف خلات السليلوز الثنائية وعديد كلوريد الفينيل وبعض الالياف المعينة الاخرى .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٧ ص ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية — ٨٣٦) . ٥٠ مل .

(٥٤٣)

التحليل الكيماوى للخارصين النقى .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٢ ص ، رسم توضيحى ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية — ٨٢٨) .

(٥٤٦٫٦٦١)

تعيين المواد القابلة للذوبان فى الميثانول فى البوليستيرين .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٤ ص ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية — ٨٩٨) ٥٠ مل .

(٥٤٧٫٨٤٣٤)

تقدير النسبة المئوية للستيرين فى البوليستيرين .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣ ص ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية — ٨٩٩) ٥٠ مل .

(٥٤٧٫٨٤٣٤)

الفورمالين (محلول الفورمالدهيد) ، صنف ١ ، ٢ .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٧ ص ، ٢٩ سم (المواصفات القياسية — ٨٤٣) ٥٠ مل .

(٥٤٧٫٤٣٦)

الكيمياء التحليلية .

تأليف محمود زيد ، سعد الدين زيان ، محمد طلعت شفيق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ى ، ٤١٨ ص ، مصور ، ٢٥ سم (المكتبة الزراعية) . ١٣٠٠ مل . جـ ١ .

(٥٤٣)

الكيمياء الحيوية العملية .

تأليف محمد عبد المنعم كمال ، سعد ابراهيم الحناوى . القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٠ . ٩٤ ص ، ٢٧ سم . جـ ١ . التحليل الوصفى للمركبات الحيوية .

(٥٤٣)

الكيمياء العضوية .

تأليف أحمد سيد النواوى ، محمد شوقى محمد . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . جـ ٢ ، ٤٩٥ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم (المكتبة الزراعية) جـ ٢ . (النص باللغتين العربية والانجليزية بترقيم موحد) .

(٥٤٧)

الكيمياء الفيزيائية .

تأليف فارنجتن دانيالز ، وروبرت ألبرتي ، ترجمة موريس وهبة وآخرين مراجعة رشاد رزوق ، تقديم محمد السيد روحه . القاهرة ، عالم الكتب ١٩٦٨ ، ل ، ١٠٦٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم . (مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الامريكية المترجمة) . نشر الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٥٤١)

٥٥٠ علوم الارض

«الاقيانوغرافيا» دراسات في جغرافية البحار والمحيطات .

تأليف حسن سيد أحمد أبوالعينين . بيروت ، دار مكتبة الجامعة العربية ، ١٩٦٧ . ٦٢٧ ص ، خرائط ، رسوم توضيحية ، مصور ، ٢٦ سم .

(٥٥١ر٤٦)

الاقيانوغرافيا الطبيعية .

تأليف حسن سيد أحمد أبوالعينين ، سيد حسن شرف الدين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٥٢٥ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٥ سم . (المكتبة العلمية) . ١٢٠٠ مل .

(٥٥١ر٤٦)

الصخور المتغيرة .

تأليف آن تيري هوايت ، ترجمة محمد يوسف حسن ، مراجعة محمد صابر سليم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١١٥ ص ، مصور ، ٢٢سم . (كل شيء عن — ٢٠) . ٣٠٠ مل . نشر الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٥٥١ر٧)

مبادئ الجغرافيا الطبيعية .

تأليف محمد السيد غلاب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ز ، ٢٨٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم . ٦٠٠ مل .

(٥٥١ر٤)

٥٧٠ العلوم الانثروبولوجية والبيولوجية

الادغال .

تأليف أرمسترونج سبيري ، ترجمة على على المرسى ، مراجعة محمد صابر سليم ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٢٦ ص ، ٢٢ سم . (كل شيء عن — ٢٤ سم) .

(٣٠٠)

الاســاسيات في علم تكوين الجنين للفقاريات .

تأليف ألفريد ف . هوبتنر ، ترجمة شكر الله نخلة سدره ، عبد المجيد عبد الوهاب ، مراجعة وتقديم محمد رشاد الطوبى ، ط٢ . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٨ ، ط ، ٣٧٠ ص ، مصور ، ٢٧ سم . (مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الامريكية المترجمة) . ١٢٣٠ مل . نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٥٧٤ر٣)

الانثربولوجية الاجتماعية .

تأليف على محمد اسلام الفار . القاهرة ، الشركة القومية للتوزيع ، ١٩٦٨ . د ، ٤٢٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم . ١٠٠٠ مل . ج ١ : دراسة المجتمعات البدائية .

(٥٧٢)

التصوير السينمائي في علم الاحياء .

تأليف مارى فيلد ، ج . فالنتين ديردن ، ف . برسى سميث ، ترجمة عبد العزيز محمود حسنى ، مراجعة رشاد الطوبى . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية ، ١٩٦٨ ، ١٣١ ص ، ل١٦ ، ٢٤ سم . (الالف كتاب ـ ٦٦١) .

(٥٧٤)

العالم الحى : نظرية في الوجود .

تأليف عبد الرءوف محمد نصار . القاهرة ، المؤلف ، د.ت. ٢٤ ص . ٢١ سم .

(٥٧٧)

ملخصات بحوث وموضوعات مؤتمر الميكروبيولوجيا الاول .

اصدار ادارة المؤتمرات بالادارة العامة للعلاقات العلمية بوزارة البحث العلمى . القاهرة ، د.ت. ١٣٤ ص ، ٢٤ سم .

(٥٧٦)

الوراثة .

تأليف جوديث راندال ، ترجمة حسين فهمى فراج ، مراجعة كامل منصور ، تصوير روبرت ديمارست . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٣٢ ص ، رسوم ، مصور ، ٢٢سم . (كل شيء عن — ٢٥) . ٠٠ مل .

(٥٧٥ر١)

٥٨٠ علوم النبات

اساسيات امراض النبات .

تأليف مصطفى كامل وآخرين . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٤٠٣ ص ، مصور ، ٢٤سم .

(٥٨١ر٢)

أساسيات وطرق مقاومة الامراض النباتية .

تأليف اسماعيل على ابراهيم وآخرين . القاهرة ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ك ، ٣٢١ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة الزراعية) ١٠٠٠ مل .

(٥٨١ر٢٨)

أمراض النبات .

تأليف اسماعيل على ابراهيم وآخرين . الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . س ، ٥٩٩ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٣ سم .

(٥٨١ر٢)

امراض النبات البكتيرية والفيروسية .

تأليف سعد على زكى محمود ، عصمت خالد علام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ى ، ٤٩٩ ص ، جداول ، مصور ، ٢٦سم

(٥٨١ر٢)

أمراض نباتات الزهور والزينة والتنسيق الداخلى فى العالم عموما وفى البلاد العربية خصوصا .

تأليف محمد وجدى السواح ، تقديم مصطفى عبد العزيز . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ح ، ٨٠٢ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الزراعية) ٢٥٠ مل

(٥٨١ر٢٨)

الدروس العملية فى فسيولوجيا النبات .

تأليف أحمد ابراهيم خليل وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ١٤٤ص ، ٢٧سم . للمرحلة الاولى بالجامعات والمعاهد العليا .

(٥٨١ر١)

علم الفطر وأمراض النبات .

تأليف ولى الدين عاشور ، عبد الرحمن سرى . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ . ١٢١ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم . لطلبة المعهد العالى التعاونى الزراعى .

(٥٨١ر١)

المملكة النباتية وعلم البيئة .

تأليف مصطفى كامل ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١١٣ ص ، مصور ، ٢٤سم . ٤٠٠ مل

(٥٨٢)

المؤتمر العربى الاول للعلوم الفسيولوجية ٢٢ ـ ٢٥ فبراير ١٩٦٩ .

اصدار وزارة البحث العلمى . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٨ ص ، ٤ سم . البرنامج العالى .

(٥٨١ر١)

النبات العلمى : تقسيم المملكة النباتية .

تأليف حسين على توفيق ، محمد جمال الدين يوسف . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، د.ت . ٨٦ ص ، ٣٠ سم .

(٥٨٢)

النباتات الطبية واستخداماتها .

تأليف مصطفى كامل ، ط ٢ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، مصور ، ٢٤سم

(٥٨١ر٦٣٤)

٥٩٠ علوم الحيوان

بيولوجية الحيوان العملية .

تأليف أحمد حماد الحسينى ، أميل شنودة دميان ، ط٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٣٦٨ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٥ سم . جـ٢ : تصنيف الحيوان . باللغتين العربية والانجليزية

(٥٩٢)

غارات الجراد الصحراوى على الجمهورية العربية المتحدة خلال شهر يونيو وحتى نهاية النصف الاول من شهر يوليو ١٩٦٨ .

اصدار الادارة العامة لشئون الجراد بوزارة الزراعة . القاهرة ، مراقبة التحرير والكتبات ، د.ت . ٢٨ ص ، جداول ، خرائط ، صور ، ٢٣ سم . ٧٥٠ مل . النشرة الفنية رقم ٥/١٩٦٨ .

(٥٩٥ر٧)

فسيولوجى حيوان عام (عملى) .

تأليف نبيلة محمد عزمى ، رأفت خالد ، محمد عبد المجيد . القاهرة ، كلية الزراعة بجامعة عين شمس ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص ، ٢٧ سم .

مرض الطاعون البقرى .

اعداد مراقبة الارشاد البيطرى بوزارة الزراعة . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

(٥٩١)

مرض الكلب .

اعداد مراقبة الارشاد البيطرى بوزارة الزراعة . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٨ ص ، رسوم ، ٢٠ سم .

(٥٩١)

الموارد الحيوانية : الحيوانات واهميتها الاقتصادية .

تأليف فردبك ل . فيتز باتريك ، ترجمة عفيفى محمود ، مراجعة كامل منصور . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٤٤ ص ، ٢٤سم . (دنيا العلم ـ ٤) ٢٥٠ مل

(٥٩١)

٦٠٠ التكنولوجيا

٦٠٠ التكنولوجيا (عام)

البحوث العلمية الجارية فى الجمهورية العربية المتحدة .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . ط ، ٤٥٢ ص ، جداول ، ٣٠ سم .

(٦٠٠ر١٦)

تدريس العلوم بمدارس المرحلة الثانوية العامة .

تأليف عياد بباوى خليل . القاهرة ، دار الكاتب العربى والنشر ، ١٩٦٩ . ٢٠٣ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مل .

(٦٠٧)

٦١٠ العلوم الطبية

الموسوعة الطبية الحديثة .

تأليف مجموعة من علماء المطبعة الذهبية ، رئيسا تحرير الطبعة العربية احمد عماد ، محمد أحمد سليمان ، ترجمة ابراهيم أبو النجا ، عيسى حمدى المازنى ، لويس دوس . القاهرة ، مطابع سجل العرب ، د.ت . جـ ١٣ ، ١٤ ، رسوم ، مصور ، ٢٤ سم . (الألف كتاب ـ ٦٤٥) تصدر بمعاونة لجنة النشر العلمى بوزارة التعليم العالى .

(٦١٠ر٣)

٦١١ التشريح

اطلس تشريح الانسان .

تأليف ورسم خليل مسيحة . القاهرة ، محلات مجدى للأدوات الهندسية والفنون ، ١٩٦٩ . بدون ترقيم ، ٢٧ ل ، ٢٤ سم .

الدماغ البشري : طاقاته ووظائفه .

تأليف اسحق ازيموف ، ترجمة سعيد عبده . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٤٠٧ ص ، ٢٤ سم . (دنيا العلم ــ ٨) ٦٥ مد . نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٦١١)

علم التشريح للرياضيين وللمعاهد العليا للتربية الرياضية .

تأليف محمد فتحى هندى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ه ، ٢٤٢ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٣ سم . ٨٥٠ مليم .

(٦١١)

مبادىء علم العظام والتدليك .

تأليف محمد محرز ، أحمد سعيد خطاب . القاهرة ، مطابع مصر الحديثة ، د.ت. ١٤٢ ص ، مصور ، ٢٣ سم . ٥٠٠ مد .

(٦١١٫٧١)

٦١٢ علم وظائف الاعضاء

الأحاسيس الجنسية لدى الأزواج .

تأليف ج. لومبارد كيلى ، تقديم روبرت ب. جرينبلات ، ترجمة شوقى رياض السنوربى ، ط٢. القاهرة ، مطبعة ومكتبة الدار المصرية ، ١٩٦٨ . ١٠٣ ص ، ٢٠ سم (دراسات في الجنس)

(٦١٢٫٦)

ازمة الذكورة .

تأليف هندريك روتنيريك ، ترجمة يوسف ميخائيل أسعد ، مراجعة محمد الدمياطى . القاهرة ، مكتبة الدمياطى للطباعة والنشر ، د.ت. ١١٨ ، ١٠ ص ، ٢٠ سم . (دراسات في الجنس) ١٥٠ مد .

(٦١٢٫٦)

أنا فى انتظارك يا حبيبى .

تأليف كامل مهدى . القاهرة ، مكتبة رجب ، د.ت. ١٤٣ ص ، ٢٠ سم . ١٥٠ مد .

(٦١٢٫٦)

الحياة الجنسية فى شهر العسل .

تأليف لويس عزيز جرجس . الاسكندرية ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، د.ت. ١٠٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم . ١٠٠ مد .

(٦١٢٫٦)

العمل والمخ : تعاليم بافلوف ومشاكل التنظيم العلمى للشغل .

تأليف يورى فرولوف ، ترجمة شكرى عازر ، مأمون بسيونى ، مراجعة رمسيس لطفى . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، د.ت. ١٧٨ ص ، ٢٥ سم (العلم للجميع) ٢٠٠ مد .

(٦١٢٫٨)

مشكلات الجنس وتنظيم الحمل فى ضوء العلم .

تأليف أحمد لطفى عبد السلام . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ١٤٤ ص ، ١٩ سم . ٢٥٠ مد .

(٦١٢٫٦)

٦١٣ ــ ٦١٤ الصحة العامة

اجهزة اطفاء الحريق (بغاز ثانى اكسيد الكربون) .

اصدار الهيئة العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١١٠ ص، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية ــ ٧٣٥) ٥٠ مد .

(٦١٤٫٨٤١)

اجهزة اطفاء الحريق الرغوية الميكانيكية بالغاز المضغوط .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٢ ص ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية ــ ٨٥٠) ٥٠ مد .

(٦١٤٫٨٤٣)

خبرات فى مجال تنظيم الأسرة : نظرية وتطبيقية .

اصدار الجمعية العامة لتنظيم الأسرة . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٨٨ ص، جداول ، ٢٤ سم .

(٦١٣٫٩٤)

صحة البيئة فى الدول النامية .

تأليف كمال الدين حكيم ، أمين محسن ، السيد حمدان . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت. ك ، ٢٧٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم .

(٦١٤)

الصحة والتنمية .

تأليف شريف حتاتة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٩٤ ص ، جداول ، ٢٣ سم . (مكتبة الصحة والطب) ١١٥٠ مد .

(٦١٤)

غذاء المستقبل من الكسب والبترول .

تأليف محمد مصطفى الفولى . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، د.ت. ٧٠ ص ، ٢٥ سم. (العلم للجميع ــ ٤) ٠٠ مد .

(٦١٣٫٢)

كيف تصون صحتك ؟

تأليف مارى ج . كاردوبل ، ترجمة صلاح مراد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، د.ت. ٩٥ ص ، ١٧ سم (مجموعة كتب علم النفس العملى-١٣) ١٠٠ مد . الكتاب تخطيط بسيط للقوانين الصحية الثابتة .

(٦١٣)

مكافحة الحشرات فى مجال الصحة العامة .

تأليف س.ب. سايمز ، ر.س. مورهد طومسون ، ج.ر. بازفين ، ترجمة محمد فوزى عثمان ، مراجعة محمد طاهر السيد . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٩ . ل ، ٣١٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم . (الالف كتاب ــ ٦٦٠)

(٦١٤٫٤٣٢)

٦١٥ الطب العلاجي والصيدلية

استمارة الفحص الطبي الشامل للاعبين .

اصدار الاتحاد العام للجمهورية العربية المتحدة لرفع الأثقال والتربية البدنية . القاهرة ، مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ، د . ت . ١٢ ص ، ١٩ سم .

(٦١٥٫٨٢٤)

صناعة الأدوية والمستحضرات الطبية .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٧ . و ٣٥٧ ص ، جداول (٥٣ مطوى) ، ٢٦ سم .

(٦١٥٫٠٨٣)

٦١٦ الطب

امراض البرد الخطرة : علاجها ومضاعفاتها .

تاليف فوج د. فبريكانت ، جروف كونكلين ، ترجمة عمر محمود سليمان . القاهرة ، دار نهضةمصر للطبع والنشر ، ١٩٦٩ . ١٧٦ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٥ سم . ٣٣٠ مد .

(٦١٦٫٢)

قلبك وكيف تحافظ عليه .

تاليف آلتون بلاكسلى ، جريميا ستاملر ، ترجمة أحمد بدران . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ج ، ٢٩٨ ص ، ٢٤ سم . ٥٠٠ مد .

(٦١٦٫١٢)

٦١٧ الجراحة

اسنانك وكيف تحافظ عليها .

تاليف فاروق مرشد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٤٣ ص ، ١٧ سم (اقرأ ، ٣١٨) . ٦٠ مد .

(٦١٧٫٦٣)

٦٢٠ الهندسة

اختبار صلادة الصلب بطريقة فكرز : الحمل من ٥ كجم الى ١٠٠ كجم .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٥٧ص ، جداول ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٨٩١) . ٥٠ مد .

(٦٢٠٫١١٢)

مقاومة واختبار المواد .

تاليف ابراهيم على الدرويش . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٢ جـ ، مصور ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الهندسية ـ ١ ، ٢) .

(٦٢٠٫١١٢)

٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية

أجهزة القياس الكهربائية وملحقاتها .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٣٢ ص ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٧١٠) . ٥٠ مد .

(٦٢١٫٣٧)

اصلاح أجهزة الراديو بالصمامات والترانسيستور .

تاليف محمد وجيه حسن ، ط ٢ مزيده . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ١٥٩ ص ، مصور ، ١٩ سم .

(٦٢١٫٣٨٤)

اقلام الخرائط والكاشط ذات اللغم الكربيدية .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٤ ص ، جداول ، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية رقم ٩٠١) . ٥٠ مد .

(٦٢١٫٩٣)

تبسيط اللاسلكى : علما وتركيبا ونشاة .

تأليف محمد عاطف البرقوقى ، ط٦ منقحة ومزيدة . القاهرة ، دار المعارف ، ٣٦٠ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٣ سم . ٨٠٠ مد .

(٦٢١٫٣٨٤)

تكنولوجيا واشغال ورش لصناعة البرادة .

تاليف أ . بلان ، أ . أندريه ، ترجمة حسن محمد المحلاوى ، مراجعة أنور محمود عبد الواحد ، حمدى مصطفى حرب . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ . ١٣٣ص ، رسوم توضيحية ، ٢٩ سم . جـ ١ .

(٦٢١٫٩٢٤)

الدوائر العملية لجميع أجهزة التليفزيون بالألوان .

تاليف فاروق أحمد محمد ، ط ٢. القاهرة ، فاروق محمد العامرى ، د . ت . بدون ترقيم ، مصور ، ٣٣ × ٢٠ سم .

(٦٢٢٫٣٨٨)

الرادار .

اصدار مجلة عصر العلوم . القاهرة، د.ت. ٤٦ ص ، مصور ، ١٠ سم . (سلسلة العلم للشباب ـ ١) ملحق خاص لمجلة عصر العلوم .

(٦٢١٫٣٨٤٨)

راديو الترانستور والسيارة .

تاليف فاروق سيد حسين. القاهرة، عالم الكتب، ١٩٦٨ . جزءان ، رسوم، ٢٤ سم . ١٣٠٠ مد .

(٦٢١٫٣٨٤)

طبقة الجلفنة على الأسلاك .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١١ص ، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٨٥٧) . ٥٠ مد .

(٦٢١٫٣٧٤٤)

القدرة الناتجة عن البخار والهواء والغازات .

تأليف وليسام هـ . سيفرنز ، هوارد أ . دجلر ، جون س . مايلز، ترجمة عبد المنعم أحمد رزق ، السيد سليم الملا ، تقديم علي محمد كامل. القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٨٢٤ ص ، صور ورسوم ، ٢٥ سم (مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الامريكية المترجمة) ١٨٣٠ مد .

(٦٢١)

القدمه ذات الورنية لقياس الارتفاع .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٨ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٩ سم (المواصفات القياسية ٩١١) ٥٠ مد .

(٦٢١٫٩)

قياس الانتقائية لأجهزة استقبال الراديو .

اصدار الهيئة العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١١ص ، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم . (المواصفات القياسية ـ ٩١٦) ٥٠ مد

(٦٢١٫٣٨٤)

قياس الحساسية لأجهزة استقبال الراديو .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٢ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٩١٥) ٥٠ مد

(٦٢١٫٣٨٤)

الكهرباء لهندسة الراديو والتلفزيون.

تأليف محمد وجيه حسن ، ط ٤ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ١٠٣ ص ، رسوم توضيحية. ٣١ سم . منهج دراسة الراديو والتلفزيون . الكتاب الاول .

(٦٢١٫٣٨)

اللقم البسكريبدية لاقلام المخارط والمقاشط .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٧ص، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٨٨٧) ٥٠ مد .

(٦٢١٫٩٣)

لوحات التوزيع الكهربائية .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٤ ص، ٢٨سم (المواصفات القياسية ـ ٨٦٠). ٥٠ مد .

(٦٢١٫٣١٧٣)

متسلسلات الاعداد المفضلة للمقاومات والمكثفات .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣ ص ، ٢٩ سم (المواصفات القياسية ـ ٨٧٧) ٥٠ مد .

(٦٢١٫٣١)

الثاقب الحلزونية

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠ص، جداول ، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٩٣٣) ٥٠ مد

(٦٢١٫٩٥٢)

مواسير الضغط المصنوعة من الاسبستوس الاسمنتي .

اصدار الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٢ص، ٢٨ سم (المواصفات القياسية ـ ٥٥) ٥٠٠ مد

(٦٢١٫٥٣)

٦٢٢ المناجم

الحبال السلكية ؛ مواصفات معهد البترول الامريكي .

اصدار المؤسسة المصرية العامة للبترول ، ترجمة عايدة حامد ؛ مراجعة يوسف شكري . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٤٨ ص ، مصور ، ٢٨ سم .

(٦٢٢٫٣٣٨٢)

٦٢٤ الهندسة المدنية

أحلام المهندسين .

تأليف ويلي لي ، ترجمة محمد أحمد سليم ، أحمد علي فرج ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٤٠ ص ، خ ، مصور ، ٢٥ سم . نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

(٦٢٤)

فن البناء .

تأليف محمد زكي حواس ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٦٨٤ ص ، رسوم توضيحية، ٢٤ سم . ٥٠٠ مد .

(٦٢٤)

٦٢٨ هندسة الشئون الصحية والبلدية

الهندسة الصحية ؛ امداد المدن بالمياه ، الصرف الصحي للمخلفات السائلة .

تأليف محمد علي علي فرج . القاهرة. الشركة القومية للتوزيع ، ١٩٦٩ . ٥ ، ٥٧١ ص ، مصور ، ٢٤ سم . ١٧٥٠ مد .

(٦٢٨)

٦٢٩ فروع الهندسة الاخرى

اربعة ملايين سنة الى الفضاء ورحلاته

تأليف محمد أبو الفضل أحمد . القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٩ ، ٨٣ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٣ سم

(٦٢٩٫١٣٨٨)

٦٣٠ الزراعة والعلوم لزراعية

الارشاد الزراعي ؛ دوره في تطوير الريف .

تاليف حسين زكى الحولى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ق ، ٥٢١ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الزراعية) ١٢٥٠ مل

(٦٣٠)

الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر .

تاليف هيلين آن ريفلين ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسيني . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٣٨ ص ، ٢٤ سم (مكتبة التاريخ العربى الحديث) . ١٠٠٠

(٩٦٢٨ر ٦٣)

الزراعة والاصلاح الزراعي .

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات . القاهرة ، د.ت. ٤٠ ص ، رسوم ، ٢٠سم

(٦٣٠)

الفلاحون .

تاليف هنرى حبيب عيروط ، ترجمة محيى الدين اللبان ، وليم داود مرقص ، ط ٨ . القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ . ٣٠٤ ص ، مصور ، ٢٥ سم

(٦٣٠ر١)

٦٣٢ أمراض وآفات النبات

أسس تخطيط مقاومة الحشائش ؛ المبيدات المصرية وعلاقتها برفع الانتاج الزراعي .

تاليف أحمد سيد النواوى ، محمود زيد . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . د ، ١١٩ ص ، رسم توضيحى مطوى ، مصور ، ٢٤ سم

(٦٣٢ر٤)

دليل اجراءات الحجر الزراعي .

اعداد مراقبة التنظيم والادارة للحجر الزراعي . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٢٢ ص ، ٢٤ سم . ٥٠ مل

(٦٣٢)

العصافير الضارة بالزراعة وطرق مقاومتها .

تاليف محروس صالح حسن . القاهرة ، مصلحة وقاية المزروعات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ١١ ص .

(٦٣٢ر٦٨٢)

٦٣٤ زراعة الثمار وحدائق الفاكهة

بساتين الفاكهة .

تاليف زكريا ابراهيم زيدان، شوقى ايليا مكسيموس . القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٦٩ . ٥١٤ ص ، ٢٤ سم . ١٥٠٠ مل . المحتويات : انتاج محاصيل الفاكهة ـ الأوكسينات فى خدمة الفاكهة ـ العقم وقلة المحصول فى بساتين الفاكهة

(٦٣٤)

زراعة حدائق الفاكهة .

تأليف أحمد عطية غراب . القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ٣٤٢ص ، مصور ، ١٩ سم . ٥٠٠ مل

(٦٣٤)

٦٣٥ علم البساتين

ثمار الطماطم بين الاعداد والتسويق .

تاليف سلامة باسيلى سلامة ، شاكر شحاتة رزق . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، د.ت. ٤٨ ، ٢ ص ، مصور، جداول، رسوم بيانية ، ٢٣ سم . ٩٠ مل

(٦٣٥)

زراعة حدائق الأزهار .

تاليف أحمد عطية غراب . القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ . ٣٠٢ص، مصور ، ١٩ سم . ٠٠ مل

(٦٣٥)

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

تغذية الحيوانات المزرعية .

تاليف محمود فؤاد بدر. الاسكندرية، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٦٩ . ر ، ٥٧٥ ص ، جداول ، ١٥ ل ، ٢٤ سم

(٦٣٦ر٠٨٥)

دراسة فى الانتخاب الوراثي فى ماشية اللبن .

تاليف أحمد مستجير . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢٧٧ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الزراعية) . ٩٠٠ مل

(٦٣٦ر٢)

سجل أنساب الخيول العربية بالجمهورية العربية المتحدة .

اصدار الهيئة الزراعية المصرية. القاهرة ، ١٩٦٨ . ح ، ٦٤٤ ص ، ١٨ سم . جـ ١ .

(٦٣٦ر١)

مرض الاجهاض المعدى فى الماشية .

اعداد مراقبة الارشاد البيطرى بمصلحة الطب البيطرى . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٧ ص ، ٢١ سم .

(٦٣٦ر٠٨٩)

مرض الحمى الفحمية .

اعداد مراقبة الارشاد البيطرى بمصلحة الطب البيطرى بوزارة الزراعة. القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٧ ص ، ٢٠ سم .

(٦٣٦ر٠٨٩)

٦٣٧ صناعة منتجات الألبان

كيمياء الألبان .

تاليف ابراهيم سالم الجراوى القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ٥٠٢ ص ، ٢٤ سم . (المكتبة الزراعية) ١٥٠٠ مل

(٦٣٧،١)

و ميكروبات اللبن ومنتجاته؛ التطبيقات.

تاليف سعد الدين الراكشى ، ط٢. الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ل ، ٤٣٧ ، ٢٤ سم . (المكتبة الزراعية) ١٠٠٠ مل

(٦٣٧)

المرشد فى التشغيل والصيانة لمراكز تجميع وتبريد الألبان بالجمهورية العربية المتحدة .

تأليف محمد باهر عبد المنعم . القاهرة ، مكتبة الطلبة ومطبعتها ، ١٩٦٩ . ١٣ ص ، ١٩ سم

(٦٣٧،٤)

٦٣٨ الحشرات وغيرها من اللافقاريات النافعة

نحل العسل وشفاء الأمراض .

تاليف أحمد لطفى عبد السلام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٩٤ ص ، مصور ، ١٩ سم. ٢٠٠ مل

(٦٣٨،١٦)

نحل العسل ومنتجاته .

تاليف محمد على البنبى . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ح ، ٢٩٩ص ، جداول ، مصور ، ٢٧ سم . (المكتبة العلمية) ٨٠٠ مل

(٦٣٨،١)

٦٥١ ادارة المكاتب

دراسة وتطبيقات فى أعمال السكرتارية.

تاليف محمد على شتا ، محمد ناصف رشوان . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم . للكتاب ملحق منفصل فى ٤٧ ص .

(٦٥١)

السكرتارية وادارة الأعمال .

تاليف عبدالغنى الهراس . القاهرة، دار النهضة العربية ، د.ت. ٣١٠ ، ٤٤ ص ، ٤ ل ، مصور ، ٢٤ سم . ٧٥٠ مل . يشتمل على المصطلحات التجارية والاختصارات المستعملة فى التجارة ، وأعمال المصارف والنقل والتامين والبورصة والسكرتارية . باللغتين العربية والانجليزية .

(٦٥١)

العلاقات الادارية فى المؤسسات العامة والشركات .

تاليف محمود فهمى العطروزى القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٣٨٦ ص ، جداول ، ٢٥ سم ١٢٥٠ مل

(٦٥١)

فن السكرتارية وادارة المكاتب .

تأليف على أحمد على ، عباس حلمى فهمى ، جمال الجوهرى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٣٦٦ص، ٢٤ سم .

(٦٥١)

محاضرات تدريب العاملين بالحكومة والمؤسسات العامة وشركات القطاع العام على تطبيق قانونى ضريبة الدمغة وكسب العمل .

اصدار مراقبة التدريب بالادارة العامة للشئون العامة والتدريب بمصلحة الضرائب. القاهرة، ١٩٦٩ . ١٦٠ص، ٢٤ سم

(٦٥١،٣٤)

المراسلات التجارية ، عربى - انجليزى - فرنسى .

تاليف يسى عبد السيد . القاهرة، مطبعة قاصد خير ، د.ت. ١٦٧ ص ، ٢١ × ١٤ سم

(٦٥١،٧٥)

الوجيز فى المكتب التجارى الفرنسى .

تاليف نبيلة الجوهرى ، مراجعة يسى عبد السيد ، ط ٢ . القاهرة ، مكتب نشر الثقافة التجارية ، د.ت. ١٤٤ ص ، ٢٨ سم . ٢٠٠ مل . لطلبة وطالبات دبلوم التجارة الثانوية

(٦٥١)

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

اساس علم المحاسبة ؛ نظرية القيد المزدوج علميا وعمليا .

تاليف محمد على شتا ، محمد ناصف رشوان . القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٩ . ٢٢٧ ص ، مصور ، ٢٤سم

(٦٥٧)

الأساليب الفنية للتحليل المالى .

تاليف حسن محمد كمال . القاهرة، مكتبة عين شمس ، د.ت. ١٢٦ ص . مصور ، ٢٤ سم .

(٦٥٧)

اسئلة وتطبيقات فى التخطيط والتنظيم المحاسبى للمشروع .

تاليف ابراهيم فريد محمد أمين . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٢٣٠ ص ، جداول ، ٢٤ سم . مطلبة البكالوريوس بالمعاهد العالية التجارية .

(٦٥٧،٠٧٦)

اصول التنظيم المحاسبى على مستوى المشروع وعلى المستوى القومى .

تاليف محمود سبع . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٣٥٩ ، ١٠ ص ، جداول ، ٢٤ سم

(٦٥٧،٦٢)

اطار المحاسبة الادارية .

تأليف متولى عامر . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . م ، ٣٩٤ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٤ سم

(٦٥٧)

التحليل الرياضي لمشاكل التكاليف .

تأليف سمير بباوى فهمى . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٣٥٤ ص ، ٢٤ سم (الموسوعة الكمية فى المحاسبة — الكتاب الثانى) .

(٦٥٧ر٤)

التخطيط والتنظيم المحاسبي : تطبيقات عملية .

تأليف حسن محمد كمال . القاهرة مكتبة عين شمس ، د . ت . ٢٣٨ ص، جداول ، ٢٤ سم .

(٦٥٧)

تطبيقات ضريبية : الضريبة على الشركات .

تأليف حسن محمد كمال . القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٩ . ٤٦٨ص، ٢٤ سم .

(٦٥١ر٦٧)

تطبيقات ضريبية ، المرتبات والاجور ، المهن الحرة ، الايراد العام .

تأليف عبد القادر حلمى . القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٩ . ٤٣٧ص، جداول ، ٢٧ سم .

(٦٥٧ر٦٧)

تطبيقات نظرية وعملية فى حسابات الحكومة والهيئات .

تأليف محمد عبد المطلب هاشم ، زكريا محمد الصادق ، محمد خيرت عبد الجليل . القاهرة ، دار الثقافة العربية للطباعة ، ١٩٦٩ . ٢٨٣ ص، ٢٤ سم . ٧٠٠ مد

(٦٥٧ر٨٣٥)

تطور الفكر المحاسبي .

تأليف عمر السيد حسنين . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٥ سم . به بعض البيانات المستخرجة من التقرير المالى لشركة الحديد والصلب الامريكية عن السنة المالية ١٩٦٥ باللغة الانجليزية

(٦٥٧)

التكاليف فى المجال الادارى .

تأليف محمد أحمد خليل . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ر ، ٤٢٣ ص ، جداول ، رسوم ، ٢٥ سم

(٦٥٧ر٤)

حالات عملية فى محاسبة التكاليف .

تأليف منير محمود سالم ، ط ٢ . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩. ١٦٨ ص ، جداول ، ٢٥ سم . يشمل تكاليف الاوامر والعقود والمراحل .

(٦٥٧ر٤)

حالات عملية فى محاسبة التكاليف .

تأليف منير محمودسالم . القاهرة، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩ . ١١٠ ص، ٢٣ سم .

(٦٥٧ر٤)

حلول نموذجية فى التكاليف الصناعية.

تأليف أحمد أبو مندور ابراهيم . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص ، جداول ، ٢٤سم لطلبة السنة الرابعة بكلية التجارة جامعة الاسكندرية .

(٦٥٧ر٤)

دراسات فى أصول المحاسبة المالية : الجرد ، النظام المحاسبي الموحد ، تصحيح الاخطاء ، بضاعة الامانة .

تأليف فخر الدين محمد على . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢٢٤ ص ، جداول، ٢٣ سم .

(٦٥٧)

دراسات فى التكاليف .

تأليف محمد عباس حجازى . القاهرة ، مكتبة التجارة والتعاون ، ١٩٦٩ . ١٧٦ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٧ر٤)

دراسات فى المحاسبة .

تأليف حلمى محمود نمر ، عبد المنعم محمود . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٣٢ ، ١١٢ ، ١٠٧ ص ، جداول ، ٢٤ سم . يشمل: انقضاء الشركات ، القوائم المالية الموحدة ، بضاعة الامانة .

(٦٥٧)

دراسات فى المحاسبة المالية .

تأليف محمد حسن الجزيرى ، محمد نصر الهوارى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت. ٢٩٦ ص ، ٢٤ سم . المحتويات : المحاسبة على مبيعات الاقسام والفروع — المحاسبة عن مبيعات بضاعة الامانة — المحاسبة عن المبيعات بالتقسيط .

(٦٥٧)

دراسات فى محاسبة المنشآت المالية : شركات التأمين .

تأليف محمد حسن الجزيرى ، محمد نصر الهوارى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ١٨٨ ، ٣١ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٧ر٨٣٦)

ضرائب كسب العمل والدفاع والامن القومى فى جميع الحالات بمجرد النظر.

تأليف السيد مصطفى محرم . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ ٢٢٢ ص ، جداول ، ٣٥ سم .

(٦٥٧ر٦٧)

الضريبة على التركات .

تأليف عبد القادر حلمى . القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٩. ٤٤٥ص، ٢٤ سم .

(٦٥٧ر٦٧)

مجموعة محاضرات برنامج تدريب المستوى الاشرافى الاول .

اصدار مركز التدريب بالادارة العامة للتخطيط والبحوث والتنظيم ببنك مصر . القاهرة ، ١٩٦٩ . ١٤٨ ص، ٢٤ سم . جـ ٢ (الحسابات العامة والمراجعة) .

(٦٥٧ر٦)

المحاسبة الحكومية والقومية .

تأليف محمد أحمد خليل ، عمر السيد حسنين . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٩ . ى ، ٦٢٣ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٧ر٨٣٥)

المحاسبة العامة بين النظر والتطبيق .

تأليف لطفي محمود عيسوى ، مصطفى عيسى خضير . القاهرة ، دار المعارف ، د.ت. ٧٥٣ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٧)

المحاسبة العملية الحديثة .

تأليف يسى عبد السيد ، ط ١١ معدلة . القاهرة ، مكتب نشر الثقافة التجارية ، د.ت. ٣٧٥ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٧)

المحاسبة وادارة الأعمال الصيدلية .

تأليف عبد القادر حلمى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٢٠ ص ، جداول ، ٣٥ سم . لطلبة السنة الثانية بكلية الصيدلة ــ جامعة القاهرة . مطبوع بالجستتنر .

(٦٥٧)

المرشد فى محاسبة التكاليف .

تأليف مدحت عثمان كروان ، حسين أحمد قنديل ، حمدى قادوس . القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٩ . و ، ٣٨١ ص ، جداول ، ٢٤ سم

(٦٥٧ر٤)

المنشآت ذات الأقسام والفروع : تطبيقات عملية .

تأليف حسن محمد كمال . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت. ٦٢ ص ، جداول ، ٢٤ سم

(٦٥٧ر٢)

نظريات فى المحاسبة الصناعية والتكاليف .

تأليف أحمد خيرت العطار . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ١٥٠ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٧ر٤)

النظام المحاسبى فى الجمعيات التعاونية الزراعية : تطبيقات عملية .

تأليف حسن محمد كمال . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د.ت. ١٠٥ ص ، جداول ، ٢٥ سم .

(٦٥٧ر٦١٢٠٧٦١)

٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال الصناعية

ادارة الأفراد وشئون العاملين .

تأليف محمد عبد المنعم سلامة . اسحق وهبه عوض ، لويز جاد الكريم الحبشى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٢٩٧ ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٨ر٣)

الادارة المالية .

تأليف سيد محمود الهوارى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ص ٣٣٥ ــ ٥٢٧ ، جداول ، ٢٣ سم . الكتاب الثانى .

الادارة المالية والتخطيط المالى .

تأليف محمد عبدالعزيز عبدالكريم . القاهرة ، دار النهضة العربية ، د.ت. ٤٣٦ ص ، جداول ، ٢٤ سم . (تنظيم وادارة الأعمال) . الكتاب الثانى : فى الادارة المالية العلمية .

(٦٥٨ر١٥)

ادارة المشتريات والمخازن .

تأليف محمد سعيد عبد الفتاح . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٦٠٠ ص ، ٢٣ سم . ١٢٥٠ مل

(٦٥٨ر٧٢)

استقصاء دراسة نظام الاتصال فى قطاع الصناعة فى ج.ع.م .

اصدار قسم ادارة الأعمال بكلية التجارة بجامعة عين شمس . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٢ جـ ، ٢٣ سم . جـ ١ : موجه الى جميع العاملين . جـ ٢ : موجه للادارة العليا والادارة التنفيذية

(٦٥٨)

اسس فن البيع .

تأليف فردريك رسل ، فرانك بيتش ، ترجمة حسن السيد جاد وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ٤٦٣ ص ، ٢٤ سم . ١٠٠٠ مل . جـ ٢ .

(٦٥٨ر٨)

امتحن قدرتك الادارية : الادارة المالية .

تأليف سيد محمود الهوارى ، ط٢ . القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ٤٨ص ، ٢٤ سم .

(٦٥٨)

بحوث التسويق فى الشركات التى تعمل فى قطاعات الصناعة والبترول والتعدين فى الجمهورية العربية المتحدة : دراسة ميدانية .

تأليف محمود صادق بازرعة . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩ . ٦٢ ص ، جداول ، ٢٤ سم . (دراسات تطبيقية فى التسويق ــ ١)

(٦٥٨ر٨)

بحوث العمليات فى تخطيط ومراقبة الانتاج .

تأليف عبد الهادى قريطم ، بدر الدين المصرى . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ق ، ٣٧١ ص ، جداول ، رسوم ، ٢٤ سم

(٦٥٨ر٥)

تخطيط المخزون .

تأليف رمضان عبد المعطى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ . ٢٠١ ص ، ٢٨ سم . (مذكرة رقم ٨٨٠)

(٦٥٨ر٧)

تخطيط المشروعات الصناعية .

تأليف محمد فاروق الهيثمى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٠٦ ص ، مصور ، ٢٣ سم .

(٦٥٨)

التقرير السنوى لمجلس ادارة جمعية ادارة الأعمال العربية عن السنة المنتهية ٣١ ــ ١٢ ــ ١٩٦٨ .

اصدار جمعية ادارة الأعمال العربية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٧٣ص ، مصور ، ٢٠ سم .

(٦٥٨ر١٥٦)

مجلة الكتاب العربي

العدد ٤٨ يناير ١٩٧٠

في هذا العدد

ترسل الاشتراكات باسم :
المجلات الثقافية
٥ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
تليفون : ٩٠١٢٩٩ / ٩٠١١٩٧
الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م
٣ دولارات أو ما يعادلها.

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

رسالة من نيوكاسل :

كتب الأطفال .. وفن خلق القراء

بقلم : احمد عيسى

منذ اكثر من ستة شهور ، رأى مستشارو تحرير مجلة الكتاب العربي ، ان يصدر عدد يناير ١٩٧٠ محتويا ما طبع في مصر من كتب الأطفال خلال عشر سنوات .

كان الهدف ، ان نخدم القارئ الصغير ! او ان نخلق القارئ الصغير ، ان نقدم له قائمة كبيرة يختار منها ما يشاء .

ان نضع تحت يديه حصيلة اعمال كتاب ادب الطفل على مدى عشر سنوات ليكمل مجموعاته ، او ليتابع قراءاته ! او ليختار فوقيل ان يختار له !

ان ندخل معرض القاهرة الدولي للكتاب بهذه القائمة فتكون دليلا للابناء وهاديا للآباء ، حين يتجولون معا بين الكتب المعروضة .

ان نكشف للكتاب ، كتاب الطفل ، في منظور واحد ـ او يلفتنا في قائمة ببليوجرافية واحدة طولها عشر سنوات ـ ماذا قدمنا لجيلنا الصاعد من مادة علمية ، وأي فرع من فروع المعرفة استطعنا ان نثرى عقليته وايها مازلنا في بداية الطريق ! او مازلنا لم نسلك الطريق بعد .

ان نستحث عددا جديدا من الادباء الذين لم يكتبوا للطفل ، ان يتحمسوا للكتابة له ! وان يسددوا فراغات المعرفة التي لم يتح للسابقين الكتابة فيها .

ان نستثير الناشرين الى تشجيع مؤلفي ادب الطفل فهم خميرة قراء المستقبل ، اذا نظروا الى ذلك بعين الاقتصادي الفطن . وان نلتمس عندهم ولو بعضا من الاهتمام بمستوى الاخراج كالحرف الواضح والورق الجيد والصورة الاخاذة والالوان الجميلة والغلاف المتين .

اكتب هذا متأثرا بما اشاهده بانجلترا الآن (ديسمبر سنة ١٩٦٩) في مناسبة اعياد الميلاد ! بل وقبل اعياد الميلاد بشهور .

ففي الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية يجد القارئ قدرا طيبا من المقالات عن الكتب الجديدة التي تهم الكبار والتي تهم الصغار معا . مقالات يكتبها محررو الأبواب الادبية بالصحف والمجلات ، لا اعلانات تبذل من اجلها الجنيهات .

ويعتقد المعنيون بهذا الموضوع في انجلترا، ان خلق رأى عام مستنير يبدأ عند خلق عادة القراءة لدى الطفل وان استمرار الطفل على هذه العادة واستمرارهم هم على تقديم الأعمال الطيبة له من خلال الكتابة عنها في الصحف والمجلات ، هو الذى يخلق المواطن الصالح بالمعنى الصحيح للكلمة ٠

فالمكتبات العــامة هنا ، تقيم مباريات بين الأطفال : بعضها لاسرع قراءة ، وبعضها لاكثر عدد من الكتب في وقت محدد ٠ وتعقد اختبارا في ذلك وتجيز الاوائل بجوائز مغرية ٠ ثم تنتقل بهؤلاء الى مرحلة اخرى وهي مرحلة عمل الابحاث ٠ اذ تحدد المكتبة موضــوعا ، وتساعد الأطفال في البحث عن مراجعه ٠ وبعد وقت معين يتقدم المتسابقون بأبحاثهم ويكون نصيب الفائز الأول رحلة الى مكان بعيد في انجلترا ، وربما كان المكان هو موضوع مقاله او بحثه ٠

وفي المكتبات العامة هنا ايضا ، امين مكتبة مهمته خدمة المكتبات في المدرســة ٠ هــذا الامين أو هذا المتخصص في ادب الطفل والعارف بناشرى كتب الأطفال يعطى خدمة ويرســل قوائم من اختياره الى المســئولين عن مكتبات المدارس ليســاعدهم على الاختيار الصحيح ٠ وهو الى جانب ذلك يعطى المشــورة في اى موضوع او اى بحث ترى المدرسة ان يقوم تلاميذها باعداده ٠

وفي المكتبــات العامة هنا ايضا ، اغراء للاطفال بالبقاء للقراءة في المكتبة اطول وقت ممكن ٠٠ قاعات جميلة مزينة بالصور واللوحات الملونة، بعضها من عمل الأطفال القراء انفسهم. ومقاعد ومساند مريحة او سجاجيد لمن يريد أن يقرأ نائما على الأرض ٠ او تحت الشماسى في الحديقة الملحقة ٠ وله أيضا أن يلعب او يجرى ليعود بعد ذلك للكتابة لا ان يسمر في مقعده فيزحف اليه الملل ، فينام او يعود من حيث جاء ٠

هنا ايضا عند تجار الكتب اجنحة خاصة لبيع كتب الأطفال وفي بعض الأحيان محلات مستقلة بذاتها ٠ وقد شــاهدت احدها في كامبريدج يملكه الناشر رهفر ويفخر بأنه انفق عليه قدرا ضخما من المــال من اجل ترغيب الأطفال في المجيء اليه والجلوس فيه للقراءة ، ثم شراء ما يغريهم بعد ذلك ٠

هنا ايضا ، ومع زحمة اعــلانات المحلات التجارية عن اصناف المآكل والملبس والمشرب، في مناسبة أعياد الميلاد ، تجد اعلانات ضخمة وصفحات كاملة في كل الجرائد والمجلات عما يهدى للأطفال في هذه المناسبة الســعيدة ؛ فاذا ما قصد المشترى احد المحلات المعلنة ، وجد الكتب مودعة في علب جميلة ومغلفة بالورق الملون الفاخر ٠ كل ذلك من اجل ان يقرأ الطفل ٠٠ من اجل ان يستمتع بالكتاب الذى بين يديه ٠٠ من اجل ان يفرح بالكتاب كهدية ٠٠ من اجل ان تتهيأ احاسيسه للكتاب الثاني والثالث والرابع ٠٠ من اجل ان يتعود القراءة ٠٠ من اجل ان يكون عالما أو باحثا او مخترعا ٠٠٠ من اجل أن يكون مواطنا صالحا بالمعنى الصحيح للكلمة ٠

وبعد فما احوجنا الى خلق هذا الفن : فن خلق عادة القراءة عند الأطفــال ، وعادة اقتناء الكتاب منذ الصغر ٠ وما أسعد القائمين على تحرير مجلة الكتاب العربي حين يســتطيعون الاسهام ولو بنصيب يسير ، في تحقيق هذا الهدف العظيم ٠

النشر والنشء

بقلم : الدكتورة سهير القلماوي

انا ونحن نبحث عن كل ما من شأنه ان يرفع من المستوى الفكري لأجيالنا الناشئة ، وندعيم في السباق العالمي الخلاق .. يستوجب البحث نظرة الى الماضي في ضوء مفاهيم عصرنا العلمية ووسائل التربية الحديثة .. حتى نستطيع أن نتبين مواطن الضعف ومواضع الصواب على السواء .

كانت النظرة السائدة الى الكتابة للأطفال .. هي نظرة عدم الاهتمام ولا أقول الاهمال او التعالي ، لذلك فان رواد الكتابة من هذا النوع لدينا كانوا — على قدرتهم الشديدة — يسلكون طريقين .. ترجمة من الانجليزية او الفرنسية لأشهر الكتب الموضوعة في هذا المضمار ، وتبسيط لأقاصيص من تراثنا العربي .

فكان الغالب على كتاب الطفل العربي في الماضي هو الجانب الأدبي ، والحكاية على وجه الخصوص كوسيلة ميسورة يتقبلها النشء .

لكن جوانب أخرى لم تكن لتطرقها أقلامهم .. مثل الاستجابة لتنمية المهارات القرائية لدى الأطفال وتعدد ميولهم في مختلف مراحل النمو ، ومثل الاتجاهات الحرفية والأعمال اليدوية والتركيبات الميكانيكية المبسطة لدى النشء في مرحلة المراهقة ، ومثل مراعاة الفوارق القرائية بين البنين والبنات واختلاف ميول كل منهم نحو انواع معينة من الكتب .. كل هذه الجوانب أسوقها على سبيل الأمثلة لا الحصر قد خلت مكتبة الطفل العربي منها .

فهل نستدرك ما فاتنا ، وتسلك مكتباتنا العربية الطريق الصحيح لخدمة أطفالنا ؟ .. أمل ذلك .. الآن نظرة بسيطة الى بيان متواضع أقدمه بين يدي القارىء ، عن انتاج هيئة التأليف والنشر لأبلغ دليل على ما أقول ..

انت ونفسك تأليف د. مصطفى فهمي (سلسلة الجيل الصاعد) هيئة التأليف والنشر دار القلم ١٩٦٦ — ١١٢ ص

البطل الصغير تأليف ايهاب الأزهري (مشروع اسمع واقرأ) كتاب واسطوانة

البلبل يعود للغناء تأليف يوسف الحمادي (مشروع اسمع واقرأ) كتاب واسطوانه

الحداد الثائر تأليف عبد الحميد جودة السحار (مشروع اسمع واقرأ) كتاب واسطوانة

الدكتورة غزالة تأليف فاطمة ابراهيم أبو طالب (مشروع اسمع واقرأ) كتاب واسطوانه

شجرة الياسمينة تأليف سارى حجازى (مشروع اسمع واقرأ) كتاب واسطوانه

صلاح الدين في الميدان تأليف يوسف الحمادي (مشروع اسمع واقرأ) كتاب واسطوانه

حسان واحسان في دار ابن لقمان تأليف عبد التواب يوسف هيئة التأليف والنشر دار الكاتب ١٩٦٦

العودة الى الغابة تأليف جمال ابو رية هيئة التأليف والنشر دار الكاتب ١٩٦٦

لماذا • اين • كيف (اسئلة يوجهها النشء) تأليف مارى التنج ، ترجمة السيد المغربي دار الكاتب

فن الكتابة للاطفال تأليف احمد نجيب هيئة التأليف والنشر دار الكاتب

هذه الدنيا تأليف السيد المغربي هيئة التأليف والنشر دار الكاتب .

كما صدر الجزء الاول من دائرة معارف التكنولوجيا «عن طريق تطور وسائل المواصلات» **وهو السفن** اعداد جمال ابو رية ، رسوم يوسف فرنسيس هيئة التأليف والنشر دار الكاتب

فمن واقع هذا البيان .. تبدو عدة ملاحظات

اولها .. قلة عدد الكتب التي تقدمها

ثانيها .. خلو فروع معرفة بأكملها من التأليفات فيها للطفل .

ثالثها .. انفراد هذا العدد بالرغم من ضآلته بمشروع الكتاب المقروء والمسموع ، فهو على الرغم من ضرورة شراء الكتاب واسطوانته بسعر رخيص فعلا ، فان ما يعيبه هو اقتصاره على فئة من الاطفال قادرة على اقتناء الأجهزة التي تدير الاسطوانة .

وقد يكون الحق كله في ابداء هذه الملاحظات لكن الهيئة وشركائها كان لهما بعض الحق في توضيح بعض النقاط .

فقلة عدد الكتب يرجع الى قصر الفترة التي شرعت الهيئة فيها في اصدارها ، وهي لا تتعدى العشرين شهرا .. فلو اعتبرنا انها قدمت لطفلنا كتابا كل خمسين يوما في ظروف كلها تتصل بعقبات انشاء وتدعيم هذا الصرح الثقافي .. لاعتبرنا انه جهد يستحق التقدير .

اضف الى هذا - كما سبق القول - ان حقل التأليف للاطفال والناشئة كان يعتمد على النقل والترجمة دون التأليف المستهدف حاجتهم وتطلعاتهم .. وهذا الأمر ليس مرفوضا بأكمله وانما فضل الى جانبه اختيار ما يستحق الترجمة لاطفالنا ، والاعتماد بقدر الامكان على التأليف ذي المستوى اللائق .. لذلك اصدرت الهيئة كتابا في « فن الكتابة للاطفال » للتيسير على كل من يرى به رغبة في التأليف لهم والتشجيع على مواصلة السير في هذا الطريق .

فاذا ما عرفنا ان فروع المعرفة التي لم تغطها كتب هذا البيان الصغير .. قد شرع فعلا في ملئها - مستعينين بالمتخصصين والعاملين في حقل تربية النشء - على اقصى ما يكون الامكان ، وبديء فعلا باصدار كتاب « السفن » كأول عمل في دائرة معارف التكنولوجيا .

بل ان الهيئة التي تلقفت مشعل هذه الرسالة .. دفعت بجهود الكتابة للطفل المصري دفعة جديدة .. فدخلت به **مضمار النشر المشترك** الدولي .. ومن ثم انفردت **هيئة التأليف والنشر** - دون سائر الدور **الاخرى - بعقد اتفاقية** نشر مشترك مع **دور النشر الايطالية يتم بمقتضاها** اخراج كتب **الاطفال لدينا بشكل طباعي على احدث مستوى عالمي وارقاه ..** وفضلا عما في هذا الامر من زيادة ارتباط اطفالنا بهذه الكتب التي ترضي اهواءهم وميولهم ، فانه ايضا يخرج به وبالمؤلف المصري الى رحاب العالمية .. وان كانت الهيئة قد احتفظت بأسماء الباقة من الكتب التي يصل عددها الى الست والخمسين .. لتقدمها مفاجأة لأطفالنا الاعزاء في عيد الكتاب السنوي .. فانها تبوح لهم بسر .. هو ان موضوعاتها - روعي فيها التوازن بين سد حاجة الطفل الى القراءة الحرة ، وبين تزويده بكل ما يلزمه في عصرنا الحديث من معارف للانطلاق الى دنيا الابتكارات بنقل علوم الحيوان والنبات والحشرات اليه في صورة جذابة مختصرة . ولا يسعني ازاء هذا الا ان اكتفي بتهنئة اطفالنا بعيد الكتاب .. وكل عام وانتم بخير .

ميول الأطفال القرائية واستجابة المكتبة العربية لها

بقلم : دكتورة رمزية الغريب

ان للقراءة أهمية كبيرة في حياتنا اليومية ويكاد لا يوجد بديل للقراءة لتحقيق كثير من نواحي النمو الشخصي والاجتماعي ، فعن طريق القراءة يستطيع المواطن التكيف للوسط الذي يعيش فيه حيث تعقدت ظروف الحياة وتعددت مطالبها ، ويمكننا ان نقول ان القراءة تحقق للمواطن منافع متعددة منها :

اولا ـ في مجال الحياة اليومية :

(أ) ان القراءة في الوقت الحاضر تعتبر اهم وسائل الاتصال مع الآخرين ، فهي الاداة التي تساعده على التعامل والاتصال بالمجتمع الذي يحيط به ، ومنها يتمكن من معرفة وفهم الاحداث الجارية التي تشكل الحياة من حوله وبذلك يكون قادرا على ان يشارك في صنع هذه الحياة لنفسه ولابنائه .

(ب) عن طريق القراءة يستطيع المواطن قضاء حاجياته اليومية من بيع وشراء ومعاملات مع الآخرين ، وان يقوم بانواع كثيرة من النشاط الذي تتطلبه الحياة العصرية .

ثانيا ـ في مجال تنمية الشخصية :

(أ) بالقراءة يتوصل الفرد الى السيطرة على التراث الثقافي للجماعة في مختلف المعارف الانسانية ، هذا وتزداد قدرته على استخدام القراءة في التعرف على التراث الانساني كلما كان قادرا على استخدام أكثر من لغة الا أن معرفة اللغات الاجنبية توسع دائرة القراءة بحيث تشمل ليس فقط التراث الثقافي للجماعة التي هو عضو فيها وانما أيضا التراث الثقافي للجماعات الاخرى .

(ب) تعتبر القراءة وسيلة فعالة للتثقيف الذاتي وزيادة خبرة الفرد ونمو قدرته على معالجة ما قد يعرض له من مشكلات بطريقة سليمة ، وليس هناك شك في ان الشخص الذي كون عادة القراءة يختلف في شخصيته وفي طريقة معالجته للامور عن شخص يعتمد على ماحصله من المدرسة، او عن شخص لم يتعلمها مطلقا ، ذلك لان الشخص الذي لم يتعود القراءة لا يلبث أن يرتد الى شبه أمية بعد ان ينسى الكثير مما اكتسبه او تعلمه في المدرسة ولا يبقى منه الا قليل القليل، وهكذا يصبح عاجزا عن مسايرة التطور السريع للعصر الذي نعيش فيه ، عصر العلم والمعرفة التي وصلت بالانسان الى القمر .

لهذا كان تعويد الطفل على القراءة مسالة على جانب كبير من الاهمية بل هي ضرورة تحتمها التربية ، لانه بالقراءة يكتسب الطفل اداة هامة للنمو وتثقيف الذات ، لا يقل اثرها عن تعليمه بطريقة شكلية في المدرسة ، ان لم تكن تفوقها .

(جـ) تلعب القراءة دورا فعالا في تنمية شخصية الفرد وفي تفتح قدراته العقلية المختلفة، فقد ثبت من بعض الابحاث ان هناك علاقة وثيقة بين استخدام الرموز اللغوية المكتوبة وفهمها والتعامل معها وبين التحصيل في اختبارات الذكاء ، فالامي الذي لا يقرأ ولا يكتب يكون اداؤه في تلك الاختبارات متأخرا للغاية ، ومعنى ذلك أن الامية تعرقل الاستعدادات العقلية بينما القراءة تساعد على اطلاق تلك الاستعدادات وتفتحها .

ثالثا ـ القراءة والتحصيل المدرسي :

ان للقراءة أهمية كبيرة في تشجيع وتنمية التحصيل المدرسي ليس فقط في اللغة وانما في

مختلف المواد الدراسية . فقد ثبت ان تأخر كثير من التلاميذ في الحساب انما يرجع الى عدم قدرتهم على القراءة وفهم المعاني المقروءة ، كذلك يرتبط الاهتمام بالقراءة ارتباطا موجبا مع النجاح في دراسة وتحصيل المواد والدراسات الادبية .

رابعا ـ القراءة وقيمتها الترويحية :

تلعب القراءة دورا فعالا في تمضية وقت فراغ ممتع مع الكتاب فاذا احسن توجيه الطفل الى القراءة المثمرة فانه يكتسب من وقت قراءته خبرات متعددة فضلا عن المتعة العقلية التي يشعر بها من القراءة لكل هذا كان لا بد من أن نعنى عناية خاصة بتعويد أبنائنا على القراءة وهوايتها ، وتوفير المكتبة العربية المناسبة ، على انه لكي يقبل الصغار على القراءة لا بد أن نوفر لهم الكتب والقراءات التي تناسب اهتماماتهم في مختلف الاعمار ولهذا توجه الدول المتقدمة عناية خاصة بدراسة اهتمامات الاطفال والشباب القرائية حتى تكون هذه الاهتمامات حوافز طبيعية للاقبال على القراءة وهوايتها .

الاهتمامات القرائية عند الصغار :

لقد ثبت من الابحاث التي عنيت عن اهتمامات الاطفال القرائية أن هذه الاهتمامات ترتبط ارتباطا وثيقا بالنمو العقلي والاجتماعي والانفعالي للصغار ، كما انها تنمو وتتطور بتقدم الطفل في العمر . ورغم أن عملية النمو في الميول والاهتمامات القرائية عملية متصلة ومستمرة الا اننا نستطيع أن نميز فيها مراحل ثلاث :

المرحلة الاولى من سن ٦ ـ ٩

في الفترة ما بين سن ست وتسع سنوات يكون النمو العقلي للطفل بعيدا عن النضج وان كان في اضطراد مستمر شأنه في ذلك شأن بقية نواحي شخصيته الاخرى ، لهذا فهو يكون غير قادر على فهم عالم الواقع المحيط به بضغوطه المتعددة المتمثلة في أوامر البالغين ونواهيهم له أثناء عملية التطبيع الاجتماعي . تلك الأوامر والنواهي التي تفرض قيودا على تحركاته وتصرفاته لا يفهمها ولا يقبلها لينفس بها عما يشعر به من ضيق ورفض لعالم الحقيقة والواقع المحيط به .

في هذه المرحلة يهتم الطفل اهتماما خاصا بقراءة الكتب الخيالية ويحب أن يتعامل مع عالم الجماد كأنه عالم أحياء فيحدث مكتبه ، ويحدث سريره ومقعده ، كما يحدث الحيوانات والطيور ويستمع لها وهي تحدثه . ولهذا فهو يحب أن يقرأ مثلا عن بندقية تحدث جنديا تحثه على القتال دفاعا عن أهله وعشيرته وأن يتمتع بقراءة بسيطة عن احداث خارقة للعادة يستطيع ابطالها بقوة سحرية التغلب على كل ما يعترضهم من صعاب ، فيتصور الطفل نفسه مكان ابطال هذه القصص، ويتصور نفسه يمتلك تلك القوة السحرية التي تمنحه القوة التي يفتقدها امام قوة البالغين الطاغية على شخصيته . ولذلك فان مثل هذه القراءات تعطيه متعة لا مزيد عليها ، كما انها تساعد على التنفيس عما قد يشعر به من انفعال وضيق أو توتر نفسي .

كذلك يهتم الطفل في هذه المرحلة بالكتب والقراءات المصورة التي تصور له في بساطة انشطة الحياة اليومية المحيطة به ، ويجد متعة كبيرة في متابعتها لانها تمثل المواقف التي يألفها ويعيشها .

المرحلة الثانية من سن ١٠ ـ ١٢

تمتاز هذه المرحلة من حياة الطفل وهي المرحلة التي تسبق المراهقة مباشرة بدرجة أكبر من النمو العقلي والخبري ، كما تمتاز بسيطرة الطفل في المدرسة على المهارات القرائية الاساسية مثل التعرف على الكلمات والحروف ، وفهم معاني الرموز اللغوية المقروءة ثم الاستجابة لما فيها واستخدام الافكار المستخلصة من القراءة كلما ظهرت الحاجة اليها .

لهذا تمتاز هذه المرحلة بامتلاك الطفل لامكانيات تتيح له القراءة في مجالات متعددة . ومما يزيد في اهميتها في تعويد الطفل على القراءة المتعددة الجوانب ما تمتاز به هذه المرحلة من عمر الصغير من الاستقرار النفسي والانفعالي بعكس المرحلة التالية ، أي مرحلة المراهقة التي تتميز بعدم الاستقرار وضعف القدرة على المثابرة اللازمة للقراءة والتمتع بها .

وقد عملت أبحاث متعددة عن اهتمامات الاطفال القرائية في هذه المرحلة وثبت تعددها وتنوعها ، كما ثبت حدوث بعض التغير في ميول الاطفال القرائية التي كانت سائدة في المرحلة السابقة (من ٦ ـ ٩ سنوات) فيقل اقبالهم على قراءة القصص الخيالية التي تحتوي على قوى وأحداث خارقة للعادة ، ويرجع السبب في ذلك الى ان نمو الاطفال العقلي المتزايد يساعدهم على تقبل عالم الواقع بدرجة لا بأس بها ويصبح الهروب من هذا العالم الى الخيال امرا لا مبرر له .

كذلك يتطور حبهم للقصص التي تحكى على لسان الحيوانات والطيور الى حب للكتب التي تزيد معلوماتهم عن هذه الحيوانات والطيور وتبين لهم كيف تعيش وأين تعيش وما هي طباعها وكيف تتكاثر ومتى تهاجر الخ . ويفسر هذا التطور في الاهتمامات القرائية الى نمو الرغبة في مزيد من المعرفة والعلم عن العالم المحيط ، عالم الحيوان والانسان والنبات ، بل وعن البيئة الطبيعية المحيطة ، ولهذا تسجل المكتبات العامة والمكتبات المدرسية الاقبال على كتب مشاهد الطبيعة المبسطة ، وعلى كتب مثل «كل شيء عن الحيوان» و «كل شيء عن الاسماك» وكتاب «الازهار ونبات الزينة» الخ .

هذا وتمتاز هذه المرحلة أيضا بالميل الى قراءة كتب العلوم المبسطة وكتب التكنولوجيا المتعلقة بتركيب لعبة ميكانيكية او تصميمها . ويرجع السبب في ذلك الى ان هذه الفترة من عمر الفرد تمتاز برغبته في ممارسة اعمال يدوية ومهارات ميكانيكية ، فنجدهم يحاولون عمل أجهزة راديو، وأجهزة تليفون كما يحاولون تصميم اجراس كهربائية وطائرات وغيرها . وذلك فضلا عن الاعمال الفنية التي تتطلبها مجموعة كبيرة من الهوايات التي يمارسها الصغار في هذه السن والتي تتطلب القراءة والاستزادة في المعارف المرتبطة بتلك الهوايات لهذا كان من الطبيعي أن يلجأ الصغار الى القراءة للاجابة عن كثير من الاسئلة التي تدور في عقولهم الصغيرة .

كذلك ثبت انه من الميول القرائية للاطفال او التلاميذ في هذه السن أي في الفترة بين سن ١٠ ـ ١٢ ، حب قصص المفاجآت وقصص المغامرات والقصص التي تعتمد على التفكير والتوقع ، وكذلك قصص الاسفار والرحلات وذلك لان التلاميذ في هذه السن يحبون معرفة كيف يعيش الصغار في البلاد الاخرى .

كذلك يميل التلاميذ بين سن ١٠ ـ ١٢ الى قراءة قصص البطولة ، ولهذا كان من الممكن استغلال هذه الرغبة في تعريفهم بالبطولات القومية والامجاد الوطنية التي يفخر بها المجتمع، ويلاحظ ان قراءة هذه الكتب تزيد معرفتهم بهذه البطولات التي تضرب لهم الامثلة الرائعة والقدوة الصالحة .

هذا وقد أثبتت الابحاث ان التلاميذ في هذه السن يميلون الى قراءة التمثيليات والمسرحيات فيقبلون على قراءتها بشغف وأعداد كبيرة ويرجع السبب في ذلك الى ان القارىء الصغير يتخيل نفسه موضع البطل وكثيرا ما يجد في القصة حلا لكثير من مشكلاته التي تحيره ، وبذلك يكون للقصة المقروءة قيمة تنفيسية نفسية علاوة على القيمة الترويحية .

وأخيرا وليس آخرا نلاحظ ان المتازين عقليا من أبناء هذه السن يقبلون على قراءة الكتب الدينية حيث تنمو الرغبة في معرفة الشعائر الدينية في سن مبكرة عنها عند الاطفال المتوسطين او العاديين في الاستعداد العقلي . على ان الميل الى القراءات الدينية يكون أكثر وضوحا في المرحلة التالية أي مرحلة المراهقة . ويمكننا أن نقول باختصار ان القراءة تحقق للمراهق فائدتين هامتين .

(أ) اكتساب معلومات ومعرفة

(ب) المتعة الذهنية

ويلاحظ ان المراهق يختار ما يريد من قراءات يميل اليها بصرف النظر عما اذا كانت هذه الكتب مرتبطة بالتحصيل الدراسي أم لا . وغالبا ما تكون متعلقة بقراءات حرة يهتم بها بصفة خاصة ، لانها تساعد على حل مشكلاته او على اكتساب خبرة تمكنه من حل تلك المشكلات بطريقة أفضل ، وهذه تتركز عادة حول السلوك الاجتماعي ، أو المهنة او اكتساب معلومات فنية متعلقة بالهوايات .

على انه يلاحظ ان القراءة للمتعة تقل في مرحلة المراهقة عنها في مرحلة الطفولة ، ويمكن تعليل ذلك بأن المراهق عنده وقت فراغ أقل من وقت الطفل ، وذلك بسبب زيادة اهتمامه بالانشطة الاجتماعية ، وذلك فضلا عن انشغاله سواء في المرحلة الثانوية او الجامعية ، بأعماله المدرسية والتحصيلية وهذه تفوق كثيرا ما كان يقوم في المرحلة الابتدائية .

وتبلغ رغبة المراهق في القراءة الحرة ذروتها بين سن ١٢ ـ ١٤ وبعدها تقل تلك الرغبة قليلا ، وذلك لانه يسعى الى القراءة بقصد المعرفة وليس بقصد المتعة وبذلك يقل الوقت الذي يصرفه في القراءة الحرة .

ولقد ثبت من بحث بعض العلماء مثل ميلر Miller ان أبناء المستويات الاجتماعية الاعلى تهتم أكثر من غيرها بالقراءة الحرة . ويتجه المراهق بين سن ١٢ ـ ١٤ الى قراءة أية مادة قرائية ، على أن هذا الاتجاه العام في القراءة يتطور ويتغير وتلعب الفروق الفردية في

الاهتمامات القرائية دورا أكبر مما كان لها في مرحلة الطفولة ويظهر تنوع من التخصص في القراءات فلا يعود المراهق يقرأ كل ما تقع عليه يديه ، وانما يقرأ ما يميل اليه فقط سواء كان قصصا أو تراجم أو شعرا ... الخ ويمكننا ان نقول انه ثبت من البحث ان العمر الذهبي للاقبال على القراءة عند العاديين هو سن ١٣ ويمتد هذا السن الى ١٧ عند المتازين في الاستعداد العقلي .

هذا ويلاحظ في هذا السن تحولا آخر في اهتمامات المراهق القرائية اذ انه يتجه الى الصحف اليومية والمجلات والقصص القصيرة ، وربما كان السبب في ذلك هو عدم وجود وقت لقراءة القصص الطويلة أو القراءات الاخرى فضلا عن ان الصحف اليومية تعطيه معلومات جديدة عن العالم المحيط به وعن الاحداث الجارية التي تجذب انتباهه .

وحوالي سن الثامنة عشر تثبت الميول والاهتمامات القرائية . كما انها ترتبط ارتباطا وثيقا بالمؤثرات الاجتماعية الاقتصادية وبمستوى الاستعداد العقلي فضلا عن الخبرات المدرسية السابقة . هذا ويؤثر الاستعداد العقلي في مدة القراءة كما يؤثر في تعدد نواحيها .

الفروق بين الجنسين في الاهتمامات القرائية

هناك فروق بين البنين والبنات في الاهتمامات القرائية وفي نوع القراءات وفي الاهمية النسبية لموضوعات القراءة عند الجنسين ، فضلا عن ان الاناث اميل الى صرف وقت أطول مع الكتاب .

كذلك لوحظ ان المراهقين من الذكور ينصرفون عن قصص المغامرات التي كانت شائعة في المرحلة السابقة ويقبلون على القراءات العلمية المتعلقة بالاختراعات والهوايات العملية ، كذلك يقبلون على القصص البوليسية والكوميدية ، ثم الكتب الميكانيكية الفنية . كذلك يستمر الاقبال على التراجم والتاريخ والاسفار ويزداد اهتمامهم بالاحداث الجارية والرياضة البدنية وكتب المعارف العامة كما يتجه البعض الى قراءة كتب الدين .

اما الاناث فانهن يملن بصفة عامة الى قراءة القصص العاطفية وبينما يقل ميلهن للكتب الفنية الميكانيكية . بالاضافة الى ما سبق فان الاناث يملن الى قراءة كتب عن آداب السلوك والمعاملة وبعض الهوايات المنزلية . فيما يلي احصائية لعدد الاستمارات من مكتبة مدرسة ثانوية بنين واخرى ثانوية بنات في السنة الدراسية ١٩٦٨/٦٧

	نواحي المعرفة	عدد استعارات البنات	عدد استعارات الذكور
١	قصص	٤٤٤	٤٣١
٢	آداب لغات	٣٢١	٢٩٧
٣	علوم تطبيقية وبحته	٢٤٧	٥١١
٤	تاريخ وجغرافية ورحلات	١٧٧	٢٠٤
٥	علوم اجتماعية	١٤٣	١٢٢
٦	فنون جميلة	٨٦	٥٢
٧	فلسفة	٨٣	٦٧
٨	تراجم	٧٦	٨٢
٩	ديانات	٢٨	٣٦
١٠	معارف عامة	٧	٩

من هذا الجدول يتضح لنا تفوق الذكور على البنات في القراءات العلمية المرتبطة بالعلوم البحته والتطبيقية فضلا عن اقبالهم على الرحلات والتراجم . اما الاناث فهن أميل أكثر كما سبق ان ذكرنا الى قراءة القصص العاطفية وآداب اللغات والفنون الجميلة .

هذه خلاصة بسيطة عن اهتمامات الاطفال والشباب القرائية ومنها نرى أن هذه الاهتمامات اذا ما عني بها فانها تعتبر من الحوافز الهامة المشجعة على الاقبال على القراءة ، على ان هناك عوامل شكلية في الكتاب اذا ما توافرت كانت عاملا فعالا لاقبال الطفل على القراءة نذكر منها :

١ ـ أن يكون حجم الكتابة أو البنط الذي طبع به الكتاب مناسبا لمرحلة النمو التي يحياها الطفل . فلا يكون من الكبر بحيث يبعث على الاستهتار ولا من الصغر بحيث يتعب البصر وخاصة في المراحل الاولى .

٢ ـ أن يستخدم الكتاب الكلمات المألوفة التي يستخدمها الطفل في حياته اليومية حتى يساعده الكتاب على فهم واستيعاب مادة الكتاب دون مجهود ينفره ، ولهذا تعنى الدول المهتمة بقراءات وادب الطفل الى دراسة المفردات اللغوية التي يجب ان يكتب بها للطفل . بل ذهب بعضها الى أكثر من هذا . أي الى كتابة الكتاب الواحد على مستويات مختلفة من الصعوبة حتى تناسب الطفل البطيء والطفل السريع في القراءة ...

٣ ـ تزويد الكتب بالصور الناسية المطبوعة بدقة واناقة حتى تجتذب القارىء الصغير .

٤ ـ ان يكون الورق المستخدم فى الطباعة من نوع جيد نوعا وذلك حتى يتحمل استخدام الطفل له دون ان يتمزق ويصبح فى حالة يرثى لها .

٥ ـ ان يكون الكتاب مجلدا تجليدا متينا وانيقا حتى يجذب الطفل اليه ويشجعه على الاحتفاظ به .

٦ ـ يجب أن يراعى الكتاب المستويات القرائية للاطفال والشباب وهذه الناحية فى الواقع تشكل مشكلة لها وزنها بالنسبة لأدب الأطفال ، ولذلك عملت أبحاث متعددة لمعرفة مستويات النمو القرائى فى الاعمار والفرق المختلفة .

المكتبة العربية وكيفية مقابلتها لاهتمامات القراء الصغار :

لقد حصرت الكتب التى ألفت أو ترجمت للاطفال والشباب فى السنوات الاخيرة ووجد ان المكتبة العربية فى الواقع ليست فقيرة فى هذه الناحية اذ زاد عدد هذه الكتب على الألفين فى موضوعات متعددة مثل القصص والكتب الدينية والعلوم والأداب الاجنبية والجغرافية والرحلات والتاريخ والتراجم والدراسات الاجتماعية والصناعات والتكنولوجيا والطب والصحة والمسرحيات والتمثيليات والشعر والاناشيد والفنون الجميلة وغيرها من الموضوعات العامة . وفيما يلى قائمة بتلك الكتب وتوزيعها :

	اسم الكتاب	العدد	النسبة المئوية
١	القصص	٩٥٦	٤٥٪
٢	الكتب الدينية	٢٢٩	١٠ر٩٪
٣	علوم	١٨٧	٨ر٨ ٪
٤	الأداب الاجنبية	١٧٠	٨ر١ ٪
٥	الجغرافية والرحلات	١٤٣	٦ر٨ ٪
٦	التاريخ والتراجم	١٣٦	٦ر٤ ٪
٧	دراسات اجتماعية	١٠٤	٥ ٪
٨	صناعات وتكنولوجيا	٦٥	٣ر٨ ٪
٩	طب وصحة	٤٨	٢ر٢ ٪
١٠	المسرحيات والتمثيليات	٣٥	١ر٦ ٪
١١	الشعر والاناشيد	١٥	٠ر٧ ٪
١٢	فنون جميلة	١١	٥٢ر ٪
١٣	موضوعات عامة	١٠	٤٧ر ٪

من دراسة هذا الجدول نلاحظ ما يأتى :

اولا : انه قد تم بالفعل فى السنوات الاخيرة تأليف وترجمة عدد كبير من كتب الاطفال والشباب اذ تزيد الغالبية على ألفى كتاب فى موضوعات العلم والمعرفة المختلفة الامر الذى اضاف الى المكتبة العربية للطفل الشيء الكثير ووضع امامه امكانيات كبيرة للقراءة للثقافة والمتعة على حد سواء .

ثانيا : ان هذه الكتب قد تناولت موضوعات متعددة من الممكن أن تعطى صورة لا بأس بها عن التراث الثقافى والاجتماعى للمجتمع العربى الناهض .

ثالثا : على انه رغم هذا المجهود الكبير الذى بذل من جانب الكتاب والادباء العرب الا ان هناك بعض المآخذ على هذه المكتبة يمكننا ان نجملها فيما يلى :

(أ) انه لم يكن هناك تخطيطا واعيا لتنمية هذه المكتبة ، ولذلك نجد ان بعض النواحى قد اتخمت من كثرة ما كتب فيها ، بينما ما زالت بعض النواحى الاخرى رغم شدة ميل الطفل الى القراءة عنها ، تعانى نقصا شديدا ولذلك نعتبر المكتبة العربية فقيرة جدا فى هذه الموضوعات ، ونضرب مثلا لذلك ، انه بينما يبلغ عدد ما كتب من القصص ٤٥٪ من عدد الكتب الكلى نجد ان عدد ما كتب فى موضوعات الثقافة العامة ٤٧ر٪ وذلك رغم اهتمام الصغار بها خصوصا فى المرحلة من ... هذا ولا يقتصر هذا النقص على موضوعات الثقافة العامة ، بل نجد ان عدد كتب الفنون الجميلة حوالى ½٪ من حصيلة مكتبة الاطفال كلها .

ولا يقتصر هذا النقص على موضوعات الثقافة العامة أو كتب الفنون الجميلة ، كتب الشعر ٧ر٪ والمسرحيات والتمثيليات ١ر٦٪ والكتب العلمية والتكنولوجية لا تزيد على ٣ر٨٪ وذلك رغم اهمية هذا النوع من الكتب لانها تشكل جانبا هاما من جوانب اهتمامات الاطفال والشباب فى بداية المراهقة ، لارتباطها بميل الطفل الى ممارسة هواية عملية فنية معينة يقضى بها وقت فراغه ويهوى القراءة فى موضوعها رغبة فى زيادة مايعرفه عنها .

(ب) المأخذ الثانى الذى نأخذه على مكتبة الطفل العربية هو ان هذه المكتبة رغم كثرة ما بها من كتب الا انها فى الواقع لا تعد الطفل الذى سيكون مواطنا صالحا فى مجتمع اشتراكى متطور . ومعنى ذلك انها أو على الاقل معظمها فى ناحية والتحول الاشتراكى فى ناحية أخرى ، أى انها لا تعكس ما يحدث فى المجتمع العربى

من تغيير ، واذا حلل مضمون كثير منها لوجد ان هذه الكتب في السنوات الاخيرة لا تختلف كثيرا عما كان عليه هـذا المضمون قبـل ما قامت به الثورة لتحقيق التحول الاشتراكي وبنـاء الحياة الجديدة ·

(جـ) كذلك نلاحظ ان المكتبة العربية ينقصها الكتب التي تعد للمعركة الحـالية مع اسرائيل معركة المصير ، فما زلنا نحتاج الى كتب للاطفال تبين لهم طبيعة مشـكلة فلسطين ، ولماذا يصر العرب على استرداد اراضيهم المغتصبة او الموت في سـاحة الشرف والفداء ، وكذلك ينقصنا الكتب التي تعرفنا باعدائنـا حتى نأمن شرهم ونتغلب عليهم بالمعـرفة والقـوة والتصميم على النصر ·

(د) كذلك ما زلنـا في حاجة الى مزيد من الكتب التي تعرفنا بالوطن العربي كله من أقصاه الى أقصـاه ، لا في صورة معـلومات جافة عن جغرافية هذا الوطن واقتصادياته فهذا من وظيفة المدرسة ولـكن في صـورة توضح للصغير في الجمهورية العربية المتحدة كيف يعيش الطفل في المغرب والبحرين والسـودان ، وما هي التقـاليد السائدة في كل جزء من أجزاء الوطن العربي الخ

(هـ) اذا اضفنا الى ما سبق اننا مازلنا نحتاج الى خرائط مبسطة والى قواميس عربيـة مصورة يستعين بهـا الطفل اذا عجز عن فهم كلمة أو نص ، والى كتب في مختلف الهوايات التي تهم الصغار استطعنا ان نتبين انه رغم المجهود الكبير الذي يبذل في المكتبة العربية للطفل فاننا ما زلنا في حاجة الى مزيد من الجهد في هذه الناحية ·

كيف نربي في ابنائنا الميل الى القراءة

ان تنمية الميل الى القراءة عند أبنائنا يجب أن يحتل المنزلة الاولى من اهتمام الآباء والمربين على حد سواء ، فالمدرسة والمنزل يجب أن يتعاونا في هذه المسئولية الكبيرة ، وان كنت أرى اننا كدولة نامية يقع العبء عندنا على عاتق المدرسـة اكبر مما يقع على البيت حيث يعجز الاخير خصوصا في الريف عن المساهمة الفعالة في ذلك بسبب نقص المقومات والامكانيات الاساسية للقراءة في المنزل· ويمكننا أن نقول ان دور المنزل في هذه الناحية يتلخص فيما يلي :

(أ) أن يشجع الآباء أبناءهم على تكوين مكتبة منزلية صغيرة خاصة بهم ، وان يعمل الصغير على ان يزودها بالكتب والمجلات التي يشتريها بادخار جزء صغير من مصروفه الشهري أو اليومي ·

(ب) أن يعنى الآباء بتوجيـه أبنـائهم الى القراءات التي تشبع رغبتهم وميولهم مع الابتعاد عن الموضـوعات القرائية الرخيصـة أو المثيرة خصوصا في بداية مرحلة المراهقة ، على أن يكون هذا التوجيه توجيها رشيدا لا يكرههم في القراءة ولا يدفعهم الى الأساليب الملتوية التي قد يقومون بها لقراءة ما يحرمه الآباء عليهم ·

(جـ) أن يشجع الآباء أبناءهم على اسـتغلال جزء من وقت فراغهم في القراءة المثمرة ·

أما دور المدرسـة في تنمية القراءة والميول القرائية عند التلاميذ فيمكن أن يلخص فيما يلي:

(أ) تعريف التلاميذ بالمكتبة المدرسية ، ذلك لانه ثبت بالبحث أن كثيرا من التلاميذ لا يدخلون مكتبة المدرسة لأنهم يجهلون نظمها وما تحتويه من كتب ومراجع وخرائط وغيرها · لهذا كان لابد على المعلمين اصطحاب التـلاميذ الى مكتبة المدرسة واطلاعهم على البيانات والمعلومات اللازمة لحسن الافادة من المكتبة مثل

١ ـ ما تحتويه من كتب ومجلات ومعاجم الخ ·

٢ ـ نظام القراءة بالمكتبة ·

٣ ـ كيف يفيد الكتـاب بعد قراءته في قاعة المطالعة ·

٤ ـ نظام الاستعارة الخارجية الخ ·

(ب) تعريف التـلاميذ بالطـرق الصـحيحة لاستخدام الكتاب والافادة منه ، وكيف ان تلك الفـائدة تتحدد باهداف القراءة ، فالقراءة الحرة للمتعة اللاهية تختلف عن القراءة للتلخيص ، او القراءة بقصد الحفظ واكتسـاب المعلومات ، او القراءة للنقد والتقويم الخ ·

(ج) تدريب المعلمين على العمل على توجيه بعض النشـاط القرائي للتلاميذ لخدمة المنـاهج الدراسية ·

ويمكن أن يتحقق ذلك باستخدام المكتبة لاثارة ميل التلاميذ للقراءة في موضوع من موضوعات المنهج يحدده المعلم ، ويطلب منهم قراءات معينة بالمكتبة حول الموضوع ثم الاجتماع لمناقشتـه ·

(د) تنظم مكتبة المدرسة معارض دورية عن احدث ما ورد للمكتبة حتى يتعرف التلاميذ على الجديد من مواد القراءة المتاحة لهم ·

(هـ) أن يشترك الآباء عن طريق مجلس الآباء في اقتراح بعض الكتب التي يرون أن تزود بها مكتبة المدرسة لاهتمام أبنائهم بها ·

(و) أن يطلب منهم تزويد مكتبة المدرسة بما قد يكون فائضا لديهم من كتب تتناسب مع نمو التلاميذ وميولهم القرائية ·

كتب الأطفال وأغلفتها

بقلم : حسين بيكار

الكتاب الوحيد الذي ما زلت أشعر نحوه بحنين جارف رغم مرور ما يقرب من خمسين عاما على معايشته .. والذي كان له أكبر الأثر في تقرير مستقبل هو كتاب « القراءة الرشيدة » الذي كان مقررا على تلاميذ المدارس الابتدائية قبل العشرينات وما بعدها بقليل .

لم يكن الكتاب في ظاهره يختلف عن غيره من الكتب المقررة التي كانت تصرفها وزارة المعارف العمومية لطلبتها في ذلك الوقت .. كان من حيث الشكل مثل أي كتاب من كتب الحساب والجغرافيا والتاريخ والدين .. نفس الورق ، ونفس الطباعة ونفس الغلاف الذي يشبه ورقه الورق الذي يغلف به الفصابون اللحم في هذه الأيام .. غير أنه كان يتميز بشيء فريد جعله الكتاب المفضل عندي بين جميع الكتب .. شيء كان يجذبني اليه ويجبرني على تناوله وتصفحه وتأمل صفحاته بشوق وحب وشغف شديد .

لم يكن هذا الشيء الذي كان يربطني بالكتاب هذا الرباط الوثيق ، ويجذبني اليه بهذا العنف سوى بضعة رسوم توضيحية ساذجة كانت تتخلل صفحاته لتصف مشهدا في قصة ، أو مضمونا لقطعة من المحفوظات .

ولكن هذه الرسوم كانت بالنسبة الى واحة خضراء وارفة الظلال وسط صحراء صفحاته الصفراء .. كانت تشع دفئا حانيا وسط الطوابير المتوازية من السطور الكثيرة المفروض أن تستقر في ذاكرتي ويستوعبها رأسي الصغير .

وكم كنت أشعر بسعادة لا مثيل لها عندما اختلس من وقتي بضع لحظات أنسل فيها بنقل هذه الرسوم على ورقة أنتزعها من احدى الكراسات أو عندما أقوم بتلوينها بالقلم الملون الوحيد الذي كان في متناول يدي وقتئذ ، وهو قلم ذو طرفين أحدهما أزرق والآخر أحمر .

ولا أنكر أنني ما زلت أحسد طفولتي على هذه المتعة التي كانت تغمرني عندما كنت أتصفح هذا الكتاب .. متعة لم أشعر بمثلها بعد ذلك حتى وأنا في أقصى درجات السعادة .

كان كتاب القراءة الرشيدة بالنسبة الى صديقا ومعلما ودليلا .

صديقا تربطني به صلة وثيقة آنس اليه وأحاوره حوارا ناعما هادئا فيزداد فهمي له وتذوقه .. وكان لي معلما لأنه فتح أمامي آفاقا جائلة لم أكن أتبينها وحدي .. وكان دليلي لأنه اكتشف في موهبة كامنة لم أكن أستطيع اكتشافها لولا



هذه الرسوم التي أثارت في طريق المستقبل ، وعلمتني أن هناك شيئا اسمه الفن ، فاخترته لنفسي فيما بعد .

ولا أظن أن هناك طفلا في العالم لم يصادف هذه التجربة عندما وقعت عيناه لأول مرة على صورة تعكس الحياة من حوله ، وتحول الخيال الى واقع مرئي ملموس . . فما أعظم وقع الصورة في نفس الطفل وما أعمق أثرها على صفحة مخيلته البالغة الصفاء .

ولذلك يعلق علماء التربية أهمية قصوى على دور الصورة في تكوين وتثقيف الطفل، فهي مدخل رحب لادخال المعلومات الى وعاء عقله المتفتح ، وعامل من عوامل كشف شخصيته وبلورة ملكاته

فلا عجب أن تهتم دور النشر في الخارج بالجانب الفني في كتاب الطفل لينفقون عليه بسخاء ، ويستعينون فيه بأكبر الفنانين وأهمهم اسما .

بل ان هناك دورا للنشر لا يصدر عنها الا كتب الأطفال على اختلاف أعمارهم وفي جميع فروع المعرفة . . وفي تشكوسلوفاكيا وحدها على سبيل المثال داران كبيرتان لنشر كتب الاطفال فقط ، وهي تعتبر من المؤسسات الناجحة الرابحة التي لا تعتمد على اعانة الحكومة ورغم ارتفاع أثمان كتب الاطفال يقبلون على شرائها والاحتفاظ بها في مكتباتهم الخاصة .

ولقد ظهر في عالم الكتاب فنانون عالميون متخصصون صوروا للطفل بحرية كاملة ، وبأسلوب غاية في التحرر . . صورا لم تصدم الطفل ولم تروعه . . بل تقبلها بقلب أكثر تفتحا من الرجل البالغ . . اذ أن خيال الطفل لا يرفض شيئا ، فهو يقبل الأكاذيب على أنها حقائق . . وما الأسطورة الا أكذوبة كبرى من نسج الخيال غلفت بغلاف قصصي جذاب ، يصدقها الطفل تصديقا كاملا ويعيش فيها بكيانه كله وهو سعيد يتجول في أجوائها الممتعة . . فالطفل لا يعرف غير حقيقة واحدة هي ما يتقبلها خياله .

والطفل بطبيعته مخلوق مغامر ، يعمل دائما على تخطي محيطه الضيق الى آفاق بلا حدود . . ويحرص على أن يعوض ضعفه بقوة يخترعها في مخيلته ويصنع لها الابطال ذوي القوة الخارقة . . ولذلك لا تروعه الشطحات الفنية ، ولا يزعجه التعبير الحر غير المتزمت ، بل يعتبره صدى لتطلعاته غير المقيدة وانطلاقاته في الآفاق التي لا تحدها حدود .

واذا كان بعض الناشرين ورجال التربية عندنا يتخوفون من تسلل الاتجاهات الحديثة في كتب



الأطفال ، فان التجربة التي جربت في الخارج تثبت أن الطفل على عكس ما يظنون ، فكتب الأطفال الحديثة هي في الواقع معارض متجولة يشاهد فيها الطفل أحدث الاتجاهات والمدارس والمذاهب الفنية، يرحب بها خياله المتفتح دون تحفظ ، ويتعرف بها على لغة العصر في المجال الفني .

وكتب الأطفال تجد رواجا لا مثيل له في الخارج رغم ارتفاع أثمانها ، ويعتمد هذا الرواج في الدرجة الأولى على الاخراج الفني وجمال الغلاف الذي هو أول ما يجذب الطفل الى الكتاب .. والذي يعتبر العامل الشهي الأول الذي يغريه على اقتنائه وتقليب صفحاته وتقبل مضامينه .

وفي الوقت الذي كان فيه كتاب الطفل يتقدم خطواته السريعة في الخارج ، معتمدا على الامكانيات الطباعية والفنية الجديدة ، ولغزارة المادة التي بدأت تتدفق على عالم الطفل ، في الوقت الذي كان يحدث فيه هذا في الخارج ، ظل الجدب مخيما على أدب الطفل عندنا الى أن أخصبه الاستاذ كامل الكيلاني بفيض من كتاباته ، وكانت الحكاية أو الحدوتة قبل ذلك قاصرة على ما كانت الجدات والأمهات تحكين لأطفالهن قبل أن يستسلموا لسلطان النوم .

وظهرت في المكتبة العربية سلاسل من مؤلفات الكيلاني كتبت خصيصا للطفل في مراحله الأولى ووجد الطفل قراءات ونصوصا رفيعة المستوى يغذي بها خياله الخصيب، وينمي بها رصيده اللغوي معتمدا على ما توحي به الكلمة من وصف بارع لأحداث القصة أو الأسطورة بأسلوب شائق جذاب .

ولكنه بالرغم من غزارة النص الأدبي وطلاوته ظلت الصورة العامة مفتقرة الى بعض التوابل التي تكسبها شيئا من الحرافة والمذاق اللاذع الذي يثير ملكة التصور ويفتح مغاليق الخيال .

وظل الاحساس بأجواء النص ناقصا ومبتورا لافتقاره الى رسم توضيحي يسانده ويقربه الى خيال الطفل ويساعده على معايشته .

وكان هناك الى جانب ضحالة الحقل الأدبي في كتب الأطفال ضحالة أخرى في الحقل الفني نتيجة لعدم تبلور الحركة الفنية التشكيلية بعد .. فقد كان النشاط الفني حكرا في يد عدد من الفنانين الأجانب ، وكان الفنان المصري يخطو أولى خطواته لتحقيق ذاته في الحركة الفنية التي كان مفهومها قاصرا على اللوحة والتمثال وحدهما . ولم تكن قد تكونت بعد حركة فنية واسعة متعددة الأنشطة والجوانب كما هو الآن .. وكانت مدرسة الفنون الجميلة بدرب الجماميز قبل أن تؤول الى وزارة المعارف العمومية هي التي أخرجت الرعيل



الأول من هؤلاء الفنانين الذين تحملوا مسئولية وضع اللبنات الاولى للحركة التشكيلية المعاصرة لتثبت وجودها امام طابور الفنانين الاجانب الذين يتصدرونها بلا منافس .

وسار الفنانون من خريجى مدرسة الفنون الجميلة العليا وكلية الفنون الجميلة فيما بعد على نفس الدرب مركزين نشاطهم الفنى على التمثال والصورة وحدهما ، وظلوا فى عزلة عن بقية الانشطة التى تفتقر اليها القطاعات المختلفة ومن بينها قطاع النشر ولذلك لم يجد أدب الأطفال فى أول عهده ما يحقق اكتماله بمشاركة الصورة للنص الا على يد بعض الرسامين الأرمن المستوطنين وعلى رأسهم الفنان ديكاه، التى سدت رسومه جانبا من ذلك النقص الكبير ..

وكان الكتاب فى تلك المرحلة كالثمرة الفجة فى ظاهره، تحمل اسم الثمرة ورسمها، ولكنها كانت تفتقر الى مذاقها الشهى .. كانت المسافة التى تباعد بينها وبين كتاب القراءة الرشيدة الذى كنا نعشقه فى الماضى لا تتعدى بضع خطوات .. وبقى المظهر العام للكتاب على حاله ، لا يروى ظمأ الطفل المتفتح لمباهج الحياة .. كان يكسوه قتامة باهتة بغير حياة .. وجدية جادة لا يحتملها مضمونه الرقيق ، وغلالة من الوقار تباعد بينه وبين تطلعات الطفل ومزاجه ، فالطفل مخلوق سعيد ، متفائل ، بلا ماض يعكر صفاء مخيلته ، مغامر ، محب للاستطلاع وكشف المجهول ، سريع الاستجابة لنزوات المشاعر ..

وكما كان كتاب الطفل قبل المحاولة الرائدة للاستاذ كامل الكيلانى ضحية لترفع الكتاب والادباء عن اقتحام عالم الطفل البرىء ، فلم يقبل أحد منهم التنازل للهبوط الى مستواه بمناجاة مناجاة الأب لابنه ، ويكتب له ، فتأخر تبعا لذلك ازدهار كتاب الطفل وادب الطفل فى المكتبة العربية ، كذلك كان الحال بالنسبة للفنانين التشكيليين الذين كانوا يعتقدون أن ملامسة الريشة لغير اللوحة امتهان لقداسة الفن واهدار لكرامته وحط لمنزلته ، فما بالك بانزالها الى مستوى الاطفال .. ولهذا السبب ظهرت فى بعض الكتب صور منقولة عن الكتب الاجنبية التى ترجمت عنها مثل كتاب روبنسون كروزو لكامل الكيلانى .. كما بقيت كتب أخرى بلا رسوم على الاطلاق .. وباغلفة رخوة جرداء ليس عليها غير اسم الكتاب والمؤلف ، تفتقر الى الجاذبية والذوق .

وربما كان للعامل الاقتصادى دور فى تخلف الكتاب العربى عن ملاحقة زميله فى الخارج ..



فالناشر يخشى اذا ارتفع سعر الكتاب نتيجة لما تتكلفه العناية بمظهره الفني أن لا يسد نفقاته ولا يعود عليه بالربح المطلوب ، ولذلك بقى الكتاب على حاله خاضعا لفكرة الاستغلال التجارى دون أى اعتبار لدوره التثقيفي والتهذيبي ، وأصبح عاملا من عوامل افساد الذوق عند النشء ، لا الارتقاء به ، في حين لو أضفى عليه لمسة فن أو لمحة من ذوق ، لتغير الحال ، ولعاد بالنفع على الطفل والناشر وعلى المجتمع على السواء .

ومع مضى الزمن وتفتح الوعى الثقافي ، أدرك الناشرون أهمية الفن في حقل التأليف والنشر ، وخاصة في كتب الاطفال ، فبدأ بعضهم ـ بمنطق الاقتصاد والتوفير ـ بدأ يكلف بعض الرسامين من الدرجة الثالثة ومن هم أقل منهم درجة ، لعمل الرسوم التوضيحية وتصميم الاغلفة لكتب الاطفال وفي رأيي لو بقيت هذه الكتب خالية من الرسوم لكان ضررها أخف مما تعكسه هذه الرسوم من ذوق سقيم وتحطيم للقيم الجمالية الرفيعة التي يجب أن تكون أول ما تقع عليه عين الطفل عند أول تفتحه للحياة .

ولكن من حسن حظ الطفالنان دورا أخرى للنشر كانت أكثر وعيا وادراكا لخطورة الفن فعهدت الى نفر من خيرة فنانينا بوضع التصميمات لأغلفتها ورسم صورها التوضيحية .. كما أن دورا أخرى كانت أكثر حرصا على النهوض بكتاب الطفل ، فأقامت مسابقات مفتوحة بين الفنانين ، وخصصت جوائز مجزية للفائزين ، وذلك لاختيار أحسن التصميمات تحت اشراف لجان تضم كبار النقاد والفنانين ورجال التربية ، فكانت محاولة طيبة ودفعة للاتجاه نحو الأفضل .

ولقد ساعد التطور الطباعي في أن يقفز كتاب الطفل قفزات طويلة وسريعة ، وظهرت سلاسل على مستوى يشرف الطباعة والفن في المكتبة العربية ، تعتبر نواة لمكتبة الطفل التي لا يزال أمامها مشوار طويل تقطعه حتى تصل الى المستوى اللائق بنهضتنا الثقافية والفكرية .

ولعل تعدد الاساليب التي تطالع الطفل على صفحات واغلفة مختلف الكتب التي يقرؤها ، وتعدد أسماء الفنانين الذين سيتعرف عليهم عند مشاهدة رسومهم .. سوف يفتح أمامه آفاقا جديدة للتذوق الفني ، وسوف تتيح له فرصة للمقارنة والمفاضلة واختيار الانسب والأقرب الى ذوقه ومزاجه ، كما ستتيح له فرصة التعرف على المذاهب الفنية المعاصرة بشكل غير مباشر عن طريق الرؤية وحدها ، فتترسب في أعماقه كثير من مزاياها .. وبذلك تتم المسايرة للركب الحضاري منذ البداية وتنشئة المواطن الصالح بين أحضان الجمال والفن الرفيع

واذا ألقينا نظرة عاجلة على الحصيلة الفنية المحدودة التي تتضمنها مكتبة الطفل ، نجد أنها تنقسم الى عدة أساليب .

أسلوب واقعي يناسب الكتب التاريخية والدينية والعلمية والرياضية ، تميز به على سبيل المثال لا الحصر الأساتذة كامل مصطفى ، ومحمد قطب ، وسمير ثابت ، ومحمد حجي .

وأسلوب زخرفي يصلح للأساطير الخيالية والشعبية تميز به الفنان محمد التهامي ، ويوسف فرنسيس ، ومصطفى حسين ، وفايزة يوسف .

وأسلوب كاريكاتوري ساخر يناسب الحكايات الفكاهية والموضوعات المرحة وقد برع فيه الفنان مصطفى اللباد ، وجورج البهجوري ، وايهاب شاكر .

وتظل هناك أمنية حالمة في خيال طلاب الكمال من الذين يعملون في هذا الحقل .. فلو أن هناك مؤسسة متخصصة في كل ما يتعلق بثقافة الطفل من كتب علمية وأدبية وفنية وترفيهية تضم نخبة من رجال التربية والفن ، وخبراء في الطباعة الانيقة تتولى اصدار ما يحتاج اليه أبناؤنا من غذاء لأرواحهم وعقولهم ، لضمنا جيلا صحيح العقل والروح يتذوق الجمال الذي هو دعامة الحق والفضيلة ، فيتشبع به كيانه منذ حداثة سنه .

اهداء

الى اطفالنا الاعزاء

الى الآباء والأمهات

الى المربين فى مراحل التعليم

الى المؤلفين والكتاب

الى الطابعين والناشرين ٠٠٠٠

تتقدم « مجلة الكتاب العربي » بهذه القائمة الحافلة التى تضم انتاج مصر من كتب الاطفال على مدى عشر سنوات ، والتى تضم ما يقرب من ٢٠٠٠ عنوان ٠٠٠٠

ان هذا القدر الضخم الذى يكاد يصل الى ٢٠٠ عنوان كل عام دليل على اهتمام امتنا بادب الطفل ٠٠٠٠

وكم كنا نرجو ان نقدم قائمة شاملة لكل ما انتجته بلادنا فى هذا المجال ، منذ اول عهدنا بالطباعة ؛ ولكن حيز المجلة وضخامة الحصيلة فرضا الوقوف عند نشر انتاج السنوات العشر الاخيرة ٠٠ واملنا ان نعود ـ فى القريب ـ لاكمال هذا الموضوع ٠٠٠٠

ويسر المجلة ان تصدر هذا العدد الخاص عن ادب الطفل فى مناسبة اعياد الطفولة ، وفى مناسبة قيام معرض القاهرة الدولى الثانى للكتاب ، راجية ان يكون ذا فائدة محققة لكل الذين تهديه اليهم ٠

قائمة كتب الأطفال الصادرة مابين ١٩٥٩/١٩٦٩

الموضوعات العامة

اعداد :

علي كحيل

عزت الصواف

ابراهيم عبده

قصة الجريدة . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٩ . ٢٩ ص ، مصور ، ٢٥ سم .

(١)

بوكيمر ، لوسي

القطة ، ترجمة نفيسة جوهر . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٨ ص ، مصور ، [illegible] سم ، (سلسلة [illegible])

(٢)

جمال ابو ربة

دائرة معارف الاولاد ، ج ١ : السفن ؛ رسم يوسف فرنسيس ، اخراج جمال حزام . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ . ٩٩ص ، مصور ، ٢٨ سم .

(٣)

عبد الفتاح محمود

مكتبك الشيقها بيدك ، تأليف عبد الفتاح محمود ، فريد فودة . القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٦٦، ٤٥ ص ، مصور ، ١٩ سم ، (سلسلة اشغل وقت فراغك — ٢)

(٤)

فاطمة محجوب

الوان من المعرفة للناشئة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٣٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(٥)

فاطمة محجوب (مترجم)

دائرة معارف الناشئين ، ط ٢ . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٠ . ٢٨٤ ص ، مصور ، ٢٦ سم ، (الالف كتاب — ١٢٨)

(٦)

فريدة فودة (م . مشارك)

ر. عبد الفتاح محمود

محمود سالم

اعرف كتابك . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٥ . ٦٣ ص ، ٢٤ سم

(٧)

مدحت كاظم

عصام والكلبة . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ . ٥٥ ص ، ٢٢ سم .

(٨)

نفيسة جوهر (مترجم)

ر. بوكيمر ، لوسي



الدين والتربية الدينية

ابراهيم عزوز
آدم أبو البشر ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٢ سم (المكتبة الدينية — قصص الرسل والانبياء — ١)
(٩)

ابراهيم عزوز
الا جالك الباقون ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الدينية — قصص من القرآن — ١٣)
(١٠)

ابراهيم عزوز
اسماعيل والفداء ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٥ ص ، ٢٠ سم (المكتبة الدينية — قصص الرسل والانبياء — ٤)
(١١)

ابراهيم عزوز
اصحاب الجنة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٢٩ ص ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — قصص من القرآن — ١٩) .
(١٢)

ابراهيم عزوز
اصحاب الكهف والرقيم ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — قصص من القرآن — ٢)
(١٣)

ابراهيم عزوز
اقرا وربك الاكرم ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والانبياء — ٦)
(١٤)

ابراهيم عزوز
البقرة الصفراء ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم [illegible] — قصص من القرآن — [illegible]
(١٥)

ابراهيم عزوز
بناء الكعبة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والانبياء — ٥)
(١٦)

ابراهيم عزوز
حجارة من سجيل ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٥ ص ، مصور ، ٢١ سم (المكتبة الدينية — قصص من القرآن — ١١)
(١٧)

ابراهيم عزوز
حكم سعد بن معاذ ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والانبياء — ١٦)
(١٨)

ابراهيم عزوز
حلف الفضول ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والانبياء — ٢)
(١٩)

ابراهيم عزوز
خليل الرحمن ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٠ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — قصص الرسل والانبياء — ٣)
(٢٠)

ابراهيم عزوز
داود وسليمان ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — قصص الرسل والانبياء — ٩) .
(٢١)

ابراهيم عزوز
دروس من احد ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والانبياء — ١٤)
(٢٢)

ابراهيم عزوز
رسالة المسيح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية — قصص الرسل والانبياء — ٩)
(٢٣)

ابراهيم عزوز
سيل العرم . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ . ٣٦ ص ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص من القرآن ـ ١٠)
(٢٤)

ابراهيم عزوز
صلح الحديبية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ . ٣٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والانبياء ـ ١٧)
(٢٥)

ابراهيم عزوز
طالوت وجنوده ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ . ٤٠ ص ، ١٩ سم ، (المكتبة الدينية قصص من القرآن ـ ٨)
(٢٦)

ابراهيم عزوز
عاد وثمود ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٣ ص ، مصور ، ١٨ سم (المكتبة الدينية ـ قصص من القرآن ـ ١٢)
(٢٧)

ابراهيم عزوز
العبد الصابر أيوب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٦ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص الرسل والأنبياء ـ ١٠)
(٢٨)

ابراهيم عزوز
فاصبح يقلب كفيه ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص من القرآن ـ ٤)
(٢٩)

ابراهيم عزوز
في دار الأرقم . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٣ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ٧)
(٣٠)

ابراهيم عزوز
في عام الفيل ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ٢)
(٣١)

ابراهيم عزوز
قارون عبد الذهب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص من القرآن ـ ٥)
(٣٢)

ابراهيم عزوز
قتل أصحاب الأخدود ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٠ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص من القرآن ـ ٦)
(٣٣)

ابراهيم عزوز
اللقاء في بدر ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٥ ص ، ١٨ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ١٣)
(٣٤)

ابراهيم عزوز
لن نستطيع معي صبراً ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٦ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص من القرآن ـ ٩)
(٣٥)

ابراهيم عزوز
لو وضعوا الشمس في يميني ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ٨)
(٣٦)

ابراهيم عزوز
لوط ، اسحاق ، يعقوب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٠ص ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص الرسل والأنبياء ـ ٥)
(٣٧)

ابراهيم عزوز
مع أبي طالب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم ، (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ٣)
(٣٨)

ابراهيم عزوز
مع الرفيق الأعلى ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ٢٠)
(٣٩)

ابراهيم عزوز
مخاطبة بني هاشم ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ١٠)
(٤٠)

ابراهيم عزوز
موسى الرسول ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٩ سم ، (المكتبة الدينية ـ قصص الرسل والأنبياء ـ ٨)
(٤١)

ابراهيم عزوز
موسى في التابوت ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٩ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص الرسل والأنبياء ـ ٧)
(٤٢)

ابراهيم عزوز
ميلاد المسيح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٢٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص الرسل والأنبياء ـ ١١)
(٤٣)

ابراهيم عزوز
نذر عبد المطلب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ١)
(٤٤)

ابراهيم عزوز
نصر الله والفتح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٥ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ خاتم الرسل والأنبياء ـ ١٨)
(٤٥)

ابراهيم عزوز
نوح وسفينته ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الدينية ـ قصص الرسل والأنبياء ـ ٢)
(٤٦)

ابراهيم عزوز

الهجرة الى الحبشة • القاهرة، مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٢ ص • مصور • ١٩ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والأنبياء — ٩)

(٤٧)

ابراهيم عزوز

ويسألونك عن ذى القرنين • القاهرة، مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٤٣ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الدينية — قصص من القرآن — ٧)

(٤٨)

ابراهيم عزوز

يثرب تنتظر الرسول • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٢٠ ص • مصور • ١٨ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والأنبياء — ١١)

(٤٩)

ابراهيم عزوز

يوسف واخوته • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٢٥ ص • مصور • ١٩ • (المكتبة الدينية — قصص الرسل والأنبياء — ٦)

(٥٠)

ابراهيم عزوز

يوم حنين • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٦ ص • مصور ٢٠ سم (المكتبة الدينية — خاتم الرسل والأنبياء — ١٩)

(٥١)

ابو بكر ذكرى

ابراهيم الخليل • قصة الذبح والفداء الأعظم • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٥ • ٣٠ ص • ١٩ سم • (مكتبة الأطفال الإسلامية)

(٥٢)

ابو بكر ذكرى

عمر بن الخطاب • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٩٥ ص • مصور • ١٨ سم (مشاهير العرب — ٧)

(٥٣)

التهرفر

وارينا المصرية • ترجمة ج• عفيفى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٥٩ • ٣٠ ص • ٢٠ سم (القصص مسيحية)

(٥٤)

احمد الناجى

النبى الأعظم • القاهرة • مكتبة الهلال • ١٩٥٩ • ٩٦ ص • مصورة ١٧ سم (قصص أبطال الاسلام — ٤)

(٥٥)

ادبية شكرى

قصة الرجل الغريب • القاهرة • دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية • ١٩٦٨ • ١٤ ص • مصور • ٢٠ سم

(٥٦)

اليسة حبيب سعيد

الشكرى • القاهرة • دار الثقافة المسيحية • ١٩٦٧ • ٤٠ ص • صور ملونة • ٢٢ سم

(٥٧)

اليسة حبيب سعيد

يادب • القاهرة • دار الثقافة المسيحية • ١٩٦٧ • ١٠ ص • رسوم • ٢٢ سم

(٥٨)

باتاك • بروكس

[illegible]

(٥٩)

ثريا مفرج

محمد الشاب الأمين • القاهرة • دار الفكر العربى • ١٩٦٦ • ٣١ ص • مصور • ١٥ سم • (نماذج لك)

(٦٠)

ج • عفيفى (مترجم)

ت التهرفر

جرجس وفله

تراتيم مصورة • ج ٣ • القاهرة • المطبعة التجارية الحديثة • ١٩٦٩ • ٣٠ ص • مصور • ١٦ سم

(٦١)

جرجس وفله

قصص مسيحية مصورة (الحلقة ١ — ٥) • ط ٢ • القاهرة • المطبعة التجارية الحديثة • ١٩٦٣ — ١٩٦٤ • ٥ ج • ٣ م • مصور • ١٧ سم

(٦٢)

السيد شحاتة

أبو بكر فى حروب المرتدين • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (قادة الاسلام — ٣)

(٦٣)

السيد شحاتة

أبو بكر فى خلافته • القاهرة، مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قادة الاسلام — ٢)

(٦٤)

السيد شحاتة

أبو بكر فى صداقته • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (قادة الاسلام — ١)

(٦٥)

السيد شحاتة

ابو بكر يقضى على فتنة المرتدين • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (قادة الاسلام — ٤)

(٦٦)

السيد شحاتة

اسلام أبى بكر • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٧ • ٣٠ ص • ٢٠ سم (أوائل المسلمين — ١)

(٦٧)

السيد شحاتة

اسلام أبى سفيان • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ • ٣٦ ص • ١٨ سم (أوائل المسلمين — ٧)

(٦٨)

السيد شحاتة

اسلام خديجة • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٧ • ٣٢ ص • ٢٠ سم (أوائل المسلمين — ٢)

(٦٩)

السيد شحاتة

اسلام سلمان الفارسى • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ • ٢٨ ص • ١٨ سم (أوائل المسلمين — ٦)

(٧٠)

السيد شحاته
اسلام العاص بن الربيع ، القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٠ ص ، ١٨ سم (أوائل المسلمين ـ ٨)
(٧١)

السيد شحاته
اسلام علي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٩ ص ، ١٨ سم (أوائل المسلمين ـ ٣)
(٧٢)

السيد شحاته
اسلام عمر ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٠ ص ، ١٨ سم (أوائل المسلمين ـ ٤)
(٧٣)

السيد شحاته
اسلام النجاشي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، ١٨ سم (أوائل المسلمين ـ ٥)
(٧٤)

السيد شحاته
بدر الكبرى ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ١٩٦٢ ، ٤٨ ص ، ٢٥ سم
(٧٥)

السيد شحاته
البيعة الحديبية ، القاهرة مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٦٢ ص ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٧٦)

السيد شحاته
تبوك ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٦٢ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٧٧)

السيد شحاته
خيبر ومؤتة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٧١ ص ، ١٦ ، سم (من أمجاد الاسلام)
(٧٨)

السيد شحاته
علي بن أبي طالب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٠ ص ، ٢٠ سم (قادة الاسلام ـ ٢)
(٧٩)

السيد شحاته
عمر بن الخطاب في جاهليته واسلامه ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٣٦ ص ، ٢٠ سم (قادة الاسلام ـ ٥)
(٨٠)

السيد شحاته
عمر بن الخطاب في خلافته ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٢١ ص ، مصور ، ١٨ سم (قادة الاسلام ـ ٦)
(٨١)

السيد شحاته
غزوة احد ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٨٠ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٢)

السيد شحاته
غزوة الاحزاب او الخندق ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٢ ، ٦٢ ص (من أمجاد الاسلام)
(٨٣)

السيد شحاته
غزوة بني المصطلق ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٢ ، [illegible] ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٤)

السيد شحاته
فتح مكة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٨٢ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٥)

السيد شحاته
القادسية او فتح فارس ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٩٢ ص ، مصور ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٦)

السيد شحاته
محمد في الجاهلية ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٦٧ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٧)

السيد شحاته
مولد الهدى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٥١ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٨)

السيد شحاته
الهجرة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٦٦ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٨٩)

السيد شحاته
الهجرة الى الحبشة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٥٥ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٩٠)

السيد شحاته
وفاة الرسول ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٦٦ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)
(٩١)

السيد شحاته
يوم حنين ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٧٥ ص ، ١٦ (من أمجاد الاسلام)
(٩٢)

صلاح فريد
بنات الرسول ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٤٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم (نساء خالدات ـ ٢)
(٩٣)

طه عبد الباقي سرور
ابو بكر الصديق ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٣٢ ص ، ١٩ سم (سلسلة الخلفاء الراشدين ـ ١)
(٩٤)

طه عبد الباقي سرور
محمد نبي الرحمة ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٦ ، ٢١ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(٩٥)

عبد السلام العشري (م ، مشارك)
ن محمد عبد الغني حسن

عبد الغني محمود
اسلام عمر بن الخطاب ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٢٨ ص ، ١٩ سم (سلسلة الخلفاء الراشدين ـ ٢)
(٩٦)

عبد الغني محمود
مصرع الخليفة عمر بن الخطاب ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٢٤ ص ، ١٩ سم (سلسلة الخلفاء الراشدين ـ ٣)
(٩٧)

عبد الفتاح عبد المقصود

الإمام علي بن أبي طالب * ط ٦ * القاهرة * مكتبة مصر * ١٩٦٨ * ١٩٠ ص * ٢١ سم

(٩٨)

عزت مرجان (مترجم)

ت باباك * بروكس

علي محمد البجاوي وآخرون

دار الندوة * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٥٩ * ٣٢ ص * مصورة * ١٨ سم (صور دينية ــ ٣)

(٩٩)

علي محمد البجاوي وآخرون

مؤمن * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٥٩ * ٣٦ ص * مصور * ١٨ سم (صور دينية ــ ٦)

(١٠٠)

فريد فودة

بيت الله وقصص أخرى * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٧ * ٤٠ ص * مصور * ٢٤ سم

(١٠١)

فريد فودة

بائع زمزم * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٧ * ١٠ ص * مصور * ٢٤ سم ([illegible])

(١٠٢)

فريد فودة

عام الفيل * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٧ * ٢٥٠ ص * ٢٤ سم ([illegible])

(١٠٣)

كامل كيلاني

الحقد الثائر * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٣٢ ص * ٢٤سم (من حياة الرسول)

(١٠٤)

كامل كيلاني

أنشودة من المولد السعيد * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ٢٤ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٠٥)

كامل كيلاني

الباحث عن الحق * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٧ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٠٦)

كامل كيلاني

بارقة الأمل * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٨ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٠٧)

كامل كيلاني

بعد عام * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٣٢ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٠٨)

كامل كيلاني

بين السلم والحرب * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٥ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٠٩)

كامل كيلاني

بين [illegible] * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٤ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٠)

كامل كيلاني

تفرق الأحزاب * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٧ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١١)

كامل كيلاني

حارس الدار * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٦ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٢)

كامل كيلاني

حصير الفقر * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٤ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٣)

كامل كيلاني

حيرة الأصنام * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٩ ص * ٢٤سم (من حياة الرسول)

(١١٤)

كامل كيلاني

خاتمة ألمه * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٨ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٥)

كامل كيلاني

درس لإبليس * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٥ ص * ٢٤سم (من حياة الرسول)

(١١٦)

كامل كيلاني

دواعي الهجرة * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٤ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٧)

كامل كيلاني

ذكريات المجد * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٨ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٨)

كامل كيلاني

رؤيا عاتكة * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٢٨ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١١٩)

كامل كيلاني

سقط الصدر * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٣٢ ص * ٢٤سم (من حياة الرسول)

(١٢٠)

كامل كيلاني

السهم الأول * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٣٢ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢١)

كامل كيلاني

شباب قريش * القاهرة * دار مكتبة الأطفال * ١٩٦٦ * ٣٠ ص * ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٢)

كامل كيلاني

خدعة وارتياب ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٣ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٣)

كامل كيلاني

صخرة الخندق ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٤ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٤)

كامل كيلاني

صرعة شيطان ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٨ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٥)

كامل كيلاني

عابد الذهب ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٧ ص ، ٢٤ سم

(١٢٦)

كامل كيلاني

على هامش بدر ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٨ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٧)

كامل كيلاني

غزو الشام ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٤ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٨)

كامل كيلاني

غزو سلمية ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٨ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٢٩)

كامل كيلاني

فتح قريب ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٤ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٠)

كامل كيلاني

قلوب موتورة ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٧ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣١)

كامل كيلاني

كتائب موصول ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٨ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٢)

كامل كيلاني

مقدمات الحرب ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٣٠ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٣)

كامل كيلاني

ملتقى الأهوال ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٢ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٤)

كامل كيلاني

من المولد الى الهجرة ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٣٤ ص (من حياة الرسول)

(١٣٥)

كامل كيلاني

من [illegible] ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ [illegible] (من حياة الرسول)

(١٣٦)

كامل كيلاني

مشرشت يائسة ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٤ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٧)

كامل كيلاني

نقطة التحول ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٧ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٨)

كامل كيلاني

هجرة الرسول ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٤ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٣٩)

كامل كيلاني

هجرة الصحابة ـ القاهرة ، دار مكتبة الاطفال ، ١٩٦٢ ـ ٢٤ ص ، ٢٤ سم (من حياة الرسول)

(١٤٠)

كنيسة نهضة القداسة ـ القاهرة

تعاليم يسوع ، كتاب التلميذ ـ القاهرة ، ١٩٦٦ ـ ٢٣ ص ، رسوم ، ١٦ سم

(١٤١)

محمد احمد برانق (مشرف)

ابراهيم الخليل ، ط ٤ ـ القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٧ ـ ٣٢ ص ١٨ سم ، (مجموعة قصص الأنبياء ـ ٤)

(١٤٢)

محمد احمد برانق (مشرف)

ابنة عمران ، ط ٣ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ـ ٣٢ ص ، ١٨ سم ، (مجموعة قصص الانبياء ـ ١٨)

(١٤٣)

محمد احمد برانق (مشرف)

أبي وعلة ، ط ٣ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ـ ٣٢ ص ، ١٨ سم ، (مجموعة سيرة الرسول ـ ١٢)

(١٤٤)

محمد احمد برانق (مشرف)

آدم ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ـ ٣٢ ص ، ١٨ سم ، (مجموعة قصص الأنبياء ـ ١)

(١٤٥)

محمد احمد برانق (مشرف)

الإسراء والمعراج ، ط ٢ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ـ ٣٢ ص ، ١٨ سم (مجموعة القصص الدينية ـ ١٢)

(١٤٦)

محمد احمد برانق (مشرف)

اسماعيل الذبيح ، ط ٤ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ـ ٣٢ ص ، ١٨ سم ، (مجموعة قصص الأنبياء ـ ٦)

(١٤٧)

محمد احمد برانق

أصحاب الأخدود ، ط ٣ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ـ ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم ، (مجموعة القصص الدينية ـ ٩)

(١٤٨)

محمد احمد برانق

أصحاب الفيل * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦١ - ٣٢ ص * ١٩ سم (مجموعة القصص الدينية - ١٠)

(١٤٩)

محمد احمد برانق (مشرف)

أصحاب القرية * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * مصور * ١٩ سم * (مجموعة القصص الدينية - ٧)

(١٥٠)

محمد احمد برانق (مشرف)

أم حبيبة وميمونة - القاهرة * دار المعارف * ١٩٥٩ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١٤)

(١٥١)

محمد احمد برانق (مشرف)

ام المساكين وام سلمة * القاهرة * دار المعارف * ١٩٥٩ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١١)

(١٥٢)

محمد احمد برانق (مشرف)

انتصار الاسلام * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ١٣)

(١٥٣)

محمد احمد برانق (مشرف)

السانية * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٢٠)

(١٥٤)

محمد احمد برانق (مشرف)

أهل الكهف * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية - ٨)

(١٥٥)

محمد احمد برانق (مشرف)

أيوب * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٩ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ١٧)

(١٥٦)

محمد احمد برانق (مشرف)

بائع الأمراء * ط ٢ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٤ - ٣٢ ص * ٨ سم * (مجموعة القصص الدينية - ١٩)

(١٥٧)

محمد احمد برانق (مشرف)

بدء الجهاد * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ١١)

(١٥٨)

محمد احمد برانق (مشرف)

بعد أحد * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ١٥)

(١٥٩)

محمد احمد برانق (مشرف)

بقرة بني اسرائيل * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية - ٦)

(١٦٠)

محمد احمد برانق (مشرف)

جريح العالية * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١٦)

(١٦١)

محمد احمد برانق (مشرف) .

جويرية وريحانة - القاهرة * دار المعارف ١٩٥٩ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١٥)

(١٦٢)

محمد احمد برانق (مشرف)

حفصة * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١٠)

(١٦٣)

محمد احمد برانق (مشرف)

الحواريون * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ٢٠)

(١٦٤)

محمد احمد برانق (مشرف)

خديجة الزوجة * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣١ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ٢)

(١٦٥)

محمد احمد برانق (مشرف)

خديجة سيدة النساء * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ٣)

(١٦٦)

محمد احمد برانق (مشرف)

خديجة الطاهرة * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١)

(١٦٧)

محمد احمد برانق (مشرف)

داود * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الأنبياء - ١٣)

(١٦٨)

محمد احمد برانق (مشرف)

الذروة * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٢٤)

(١٦٩)

محمد احمد برانق (مشرف)

ذو القرنين * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣٢ ص * مصور * ١٧ سم * (مجموعة القصص الدينية - ٣)

(١٧٠)

محمد احمد برانق (مشرف)

زمزم * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية - ١٢)

(١٧١)

محمد احمد برانق (مشرف)

زينب بنت جحش - القاهرة * دار المعارف * ١٩٥٩ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين - ١٢)

(١٧٢)

محمد أحمد برانق (مشرف)
سبأ * ط٢ * القاهرة * دار المعارف، ١٩٦٦ - ٢٢ ص * مصور * ١٧ سم * (مجموعة القصص الدينية ـ ٢)
(١٧٣)

محمد أحمد برانق (مشرف)
سحاب وعذاب * ط ٤ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ٧)
(١٧٤)

محمد أحمد برانق (مشرف)
سحرة النبي * ط ٣ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية ـ ١٨)
(١٧٥)

محمد أحمد برانق (مشرف)
سليمان وبلقيس * ط ٣ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الأنبياء ـ ١٧)
(١٧٦)

محمد أحمد برانق (مشرف)
سليمان وملكه الزائل * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الأنبياء ـ ١٨)
(١٧٧)

محمد أحمد برانق (مشرف)
سودة * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٤)
(١٧٨)

محمد أحمد برانق (مشرف)
شكر النعمة * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية ـ ١٦)
(١٧٩)

محمد أحمد برانق (مشرف)
صالح * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣٢ ص * مصورة * ١٧ سم * (مجموعة قصص الأنبياء ـ ٤)
(١٨٠)

محمد أحمد برانق (مشرف)
صفية * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٩ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ١٣)
(١٨١)

محمد أحمد برانق (مشرف)
طالوت وجالوت * ط ٣ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية ـ ١٤)
(١٨٢)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عام الفيل * ط ٣ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية ـ ١١)
(١٨٣)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عائشة الحبيبة * ط٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٦)
(١٨٤)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عائشة السياسية * ط٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٦)
(١٨٥)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عائشة الصبية * ط٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٥)
(١٨٦)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عائشة العالمة * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٨)
(١٨٧)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عائشة المبرأة * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٧)
(١٨٨)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عزير وحماره * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية ـ ١٢)
(١٨٩)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عمرة القضاء * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٠)
(١٩٠)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عهد الحديبية * ط ٣ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ١٨)
(١٩١)

محمد أحمد برانق (مشرف)
عيسى المسيح * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الأنبياء ـ ١٦)
(١٩٢)

محمد أحمد برانق (مشرف)
غزوة أحد * ط ٤ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ١٤)
(١٩٣)

محمد أحمد برانق (مشرف)
غزوة الأحزاب * ط ٤ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ١٦)
(١٩٤)

محمد أحمد برانق (مشرف)
غزوة بدر * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣١ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ١٢)
(١٩٥)

محمد أحمد برانق (مشرف)
غزوة تبوك * ط ٣ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ * ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٢)
(١٩٦)

محمد احمد برانق (مشرف)

عزوة حنين * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٢٢)

(١٩٧)

محمد احمد برانق (مشرف)

غزوة خيبر * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ١٦)

(١٩٨)

محمد احمد برانق (مشرف)

فتح مكة - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٢١)

(١٩٩)

محمد احمد برانق (مشرف)

فجر الدعوة * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣١ ص * مصور * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٤)

(٢٠٠)

محمد احمد برانق (مشرف)

قابيل وهابيل - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣٢ ص * مصور * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية - ١)

(٢٠١)

محمد احمد برانق (مشرف)

قارون * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ص * ١٨سم * (مجموعة القصص الدينية - ٤)

(٢٠٢)

محمد احمد برانق (مشرف)

مشرق الدعوة * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٥)

(٢٠٣)

محمد احمد برانق (مشرف)

مع القبائل * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٨)

(٢٠٤)

محمد احمد برانق (مشرف)

موسى الرضيع * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ١٠)

(٢٠٥)

محمد احمد برانق (مشرف)

موسى وبنو اسرائيل * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣١ ص * مصور * ١٨ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ١)

(٢٠٦)

محمد احمد برانق (مشرف)

موسى والطور * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص [illegible] - [illegible])

(٢٠٧)

محمد احمد برانق (مشرف)

موسى والسحرة * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ١١)

(٢٠٨)

محمد احمد برانق (مشرف)

الملوك * ط ٥ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣٢ ص * مصور * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ١)

(٢٠٩)

محمد احمد برانق (مشرف)

مؤمن آل فرعون * ط ٩ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة القصص الدينية - ١٢)

(٢١٠)

محمد احمد برانق (مشرف)

ميمونة ومارية - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٩ - ٢٩ ص * ١٨ سم * (مجموعة امهات المؤمنين - ١٦)

(٢١١)

محمد احمد برانق (مشرف)

النشأة - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٢)

(٢١٢)

محمد احمد برانق (مشرف)

نفاق * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ١٠)

(٢١٣)

محمد احمد برانق (مشرف)

نوح * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ - ٣١ ص * مصور * ١٢ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ٦)

(٢١٤)

محمد احمد برانق (مشرف)

نور وضياء * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٦)

(٢١٥)

محمد احمد برانق (مشرف)

الهجرة * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٩)

(٢١٦)

محمد احمد برانق (مشرف)

هود * ط ٣ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة قصص الانبياء - ٣)

(٢١٧)

محمد احمد برانق (مشرف)

الوحي * ط ٤ - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ - ٣٢ ص * ١٨ سم * (مجموعة سيرة الرسول - ٣)

(٢١٨)

محمد احمد برانق (مشرف)

الوفاة ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٢٢ ص ، ١٨ سم (مجموعة سيرة الرسول – ٢٦)

(٢١٩)

محمد احمد برانق (مشرف)

يوسف الصديق ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٢٢ ص ، ١٧ سم (مجموعة قصص الانبياء – ٧)

(٢٢٠)

محمد احمد برانق (مشرف)

يوسف العزيز ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٢٢ ص ، ١٨ سم (مجموعة قصص الانبياء – ٩)

(٢٢١)

محمد احمد برانق (مشرف)

يوسف على عرش مصر ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٣٢ ص ، ١٨ سم (مجموعة قصص الأنبياء – ٨)

(٢٢٢)

محمد احمد برانق (مشرف)

يونس ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٢٢ ص ، ١٨ سم (مجموعة قصص الأنبياء – ١٦)

(٢٢٣)

محمد عبد الغنى حسن

سفينة نوح ، تأليف محمد عبدالغنى حسن ، عبد السلام العشرى ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٧١ ص ، مصور ، ١٩ سم (من قصص القرآن – ٢)

(٢٢٤)

محمد عبد الغنى حسن

قصة التنور ، تأليف محمد عبدالغنى حسن ، عبد السلام العشرى ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٦٣ ص ، مصور ، ١٩ سم (من قصص القرآن – ١)

(٢٢٥)

محمد عبد الغنى حسن

ناقة صالح ، تأليف محمد عبدالغنى حسن ، عبد السلام العشرى ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٧٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (من قصص القرآن – ٣)

(٢٢٦)

محمود بن الشريف

بدر (الغزوة الاسلامية الأولى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٤٢ ص ، ١٩ سم (مكتبة الأطفال الاسلامية)

(٢٢٧)

محمود بن الشريف

ذات النطاقين : اسماء بنت ابى بكر ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٤٧ ص ، ١٩ سم (مكتبة الأطفال الاسلامية)

(٢٢٨)

مختار صبرى

ابن أبو عبيدة ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦١ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين – ٢)

(٢٢٩)

مختار صبرى

أمواج الروح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين – ٣)

(٢٣٠)

مختار صبرى

بطولة خالدة ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين)

(٢٣١)

مختار صبرى

الحياة الطيبة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين – ٦)

(٢٣٢)

مختار صبرى

الخلق العظيم : الاخوة والاشتراكية ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين)

(٢٣٣)

مختار صبرى

الخلق العظيم ، الوفاء ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (التربية الاسلامية للناشئين)

(٢٣٤)

مختار صبرى

الرحلة المباركة ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٧١ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين)

(٢٣٥)

مختار صبرى

الرمضاء ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الاسلامية للناشئين – ٤)

(٢٣٦)

مختار صبرى

واسط الامراء ، القاهرة ، مكتبة نهضةمصر ، ١٩٦٤ ، ٤٢ ص مصورة ١٨ سم (سيرة الائمة والخلفاء للناشئين)

(٢٣٧)

مصطفى محمد ابراهيم

رسول الرحمة ، ط ٤ ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٤٣ ص ، ١٨ سم (القصص – ٢٠)

(٢٣٨)

موريس خليفة زخارى

قاطع الاحجار ، الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار مينا العجايبى بفلمنج ، ١٩٦٧ ، ٣٢ ص مصورة ١٧ سم (القصة المسيحية – ٦)

(٢٣٩)

نبيل خليل حنى

الفارة ، الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مار جرجس ، ١٩٦٨ ، ٦٢ ص ، ١٧ سم (القصة المسيحية – ١٢)

(٢٤٠)

العلوم الاجتماعية

تشمل السياسة ـ الاقتصاد ـ الكشافة ـ التعليم النقل والمواصلات ـ العادات والتقاليد

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن وايز * كولن

احمد حسن عبد (مترجم)
ن جرين * كارلا

احمد كمال فؤاد (مترجم)
ن بوكهيمر * لوي

احمد محمد عيسى (مترجم)
ن كوكرين * جوانا

العام سعيد

عائلة في عيد الام * تأليف العام سعيد ؛ زينب محرز . القاهرة : مكتبة نهضة مصر ؛ ١٩٦٥ . ٢٠ ص ؛ مصور * ٢٠ سم (أعيادنا ـ ٤)

(٢٤١)

باول * بادن

المرشد لقادة الكشافة * ترجمة حسن جوهر * محمد حسن عثمان . القاهرة : دار المعارف * ١٩٦٦ . ١٠٩ ص * مصور * ١٨ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٤٢)

بوسيل * الزا

وسائل الانتقال * ترجمة كمال محمد فريد . القاهرة : دار النهضة العربية * ١٩٦١ . ٤٧ ص * مصورة ٢١ سم (ألف باء ـ ٩)

(٢٤٣)

بوكهيمر * لوي

سنترال التليفونات * ترجمة احمد كمال فؤاد . القاهرة * مكتبة النهضة المصرية * ١٩٦٤ . ٧٠ ص * مصورة ٢١ سم (أمال نعي الى ـ ٨)

(٢٤٤)

بوكهيمر * لوي

مركز المطافئ * ترجمة حسين صادق محمد . القاهرة * مكتبة النهضة المصرية * ١٩٦٢ . ٥٤ ص * مصور ٢١ سم (أمال نعي الى ـ ٢)

(٢٤٥)

بوكهيمر * لوي

مكتب البريد * ترجمة محمد صابر سليم . القاهرة * مكتبة النهضة المصرية * ١٩٦٢ . ٤٧ ص * مصور ٢٠ سم (أمال نعي الى ـ ٤)

(٢٤٦)

التمور بالقصص المصورة . القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٦٦ . ٧٧ ص * مصور * ١٨ × ٢٥ سم

(٢٤٧)

ثابت طاهر الطناحي (مترجم)
ن ليف * مونرو

ثريا طرح واخرون

المرشد عنوان . القاهرة : مجلة داليلك * ١٩٦٢ . ١٨ ص * مصور ٢١ سم (الصدائق الصغار)

(٢٤٨)

ثريا طرح

حكاية الاتحاد القومي * القاهرة * مجلة داليلك * ١٩٦٣ . ٥٧ ص * مصور * ٩ سم (أصدقائي الصغار)

(٢٤٩)

ثريا طرح

العيد الاصغر . القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٥ . ١٠ ص * مصور * ١٩ سم (سلسلة أعيادنا ـ ٥)

(٢٥٠)

ثريا طرح

الفتوة خلق وقوة . القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٦ . ٣٢ ص * مصور * ١٥ سم (معالم القومية العربية)

(٢٥١)

ثريا طرح

الصنائع الحربية، تأليف ثريا طرح؛ فريد فوده . القاهرة * مجلة داليلك ١٩٦٣ . ٤٠ ص * مصور * ٢٤ سم (داليلك)

(٢٥٢)

ثريا طرح (م . مشارك)
ن عبد الرحمن الوس

ثريا طرح (م . مشارك)
ن فريد فوده

نورة السمال . القاهرة: دار الفكر ١٩٦٥ . ٦٢ ص * مصور * ٢٤ سم (سلسلة قصص اطفال في ضوء الميثاق)

(٢٥٣)

جرين * كارلا

صديقتنا ربة البيت * ترجمة نبيه محمد عبد . القاهرة : دار النهضة العربية * ١٩٦٦ . ٢٨ ص ؛ مصور * ٢٢ سم (العمل الرف ـ ٦)

(٢٥٤)

جرين * كارلا

صديقتنا الممثلة * ترجمة احمد حسن عبد ؛ وسمير محمد اللهاني . القاهرة * دار النهضة العربية * ١٩٦٦ . ٣٤ ص * رسوم * ٢٤ سم (العمل شرف)

(٢٥٥)

جرين * كارلا

صديقنا رجل الشرطة * ترجمة عبد قدري لطفي . القاهرة * دار النهضة العربية * ١٩٦٦ . ٣٤ ص * رسوم * ٢٤ سم (العمل شرف ـ ٣)

(٢٥٦)

جرين * كارلا

صديقنا ساعي البريد * ترجمة عليقة عبد السيد حمزة . القاهرة * دار النهضة العربية * ١٩٦٥ . ٣٠ ص * مصور * ٢٧ سم (العمل شرف ـ ٩)

(٢٥٧)

جمال خشبة (م . مشارك)
ن حسن محمد جوهر

جوبو ، فرانك

وقت الفراغ : نشأته وتطوره ، ترجمة السيد حامد زعلوك ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٨٠ ص ، ٢٤ سم

(٢٥٧ مكرر)

جوردون ، دروثي

أنت والديمقراطية ، ترجمة عصمت أحمد ابراهيم ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(٢٥٨)

حسين صادق محمد (مترجم)

ر. بوكيسر ، لوسي

حسن محمد جوهر

الصابون الاستال ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٥٠ ص ، رسوم ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٥٩)

حسن محمد جوهر

العاب الخلاء ، تأليف حسن محمد جوهر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٢٢٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٠)

حسن محمد جوهر

ألعاب الكشافة ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٩٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦١)

حسن محمد جوهر

الجوالة ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٢٠٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٢)

حسن محمد جوهر وآخرون

الشبل الجوي ذو النجم الأول ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٩٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة الجوية)

(٢٦٣)

حسن محمد جوهر وآخرون

الشبل الجوي ذو النجم الأول ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٨٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة الجوية)

(٢٦٤)

حسن محمد جوهر

الشبل ذو النجم الأول ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٠٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٥)

حسن محمد جوهر

الشبل ذو النجمين ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٤١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٦)

حسن محمد جوهر

الشبل تام التطور ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ٤٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٧)

حسن محمد جوهر

الكشاف الأول ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، ط ٩ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٦٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٨)

حسن محمد جوهر

الكشاف الثاني ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٢٠٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٦٩)

حسن محمد جوهر

الكشاف المبتدىء ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٢٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٧٠)

حسن محمد جوهر

الكشاف المتقدم المبتدىء ، تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ١٣٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (مكتبة الكشافة)

(٢٧١)

حسن محمد جوهر (مترجم)

ر. بافل ، بادن

دايس ، ستانلي

أعرف الوقت ، ترجمة محمد بدري قطب ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ١٤٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(٢٧٢)

الرسم والتلوين للأطفال ، القاهرة ، مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٦٩ ، ٨ لوحات ، ٢٥ سم (سلسلة كتب الرسم والتلوين للأطفال)

(٢٧٣)

زايتر ، فيثي

الوقت ، تأليف زايتر ، اليزابيث طومسون ، ترجمة السيد حامد زعلوك ، ط ٢ ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ، ٤٤ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء ـ ٦)

(٢٧٤)

زينب محرز (م ، مشارك)

ر. انعام سعيد

سلامة احمد سلامة

علم الاختبار ، القاهرة ، مجلة الثقافة العالمية ، ١٩٦٤ ، ١٥ ص ، ٢١ سم

(٢٧٥)

سونين ، لورا

البيت ، ترجمة عصمت أبو المكارم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ٤٩ ص ، ٢٠ سم (تعال معي الى ـ ١٢)

(٢٧٦)

سونين ، لورا

القطار ، ترجمة صلاح الدين حلمي حسنين ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم (تعال معي الى ـ ٢)

(٢٧٧)

السيد حامد زغلول
ن جربر ٭ غرانك

السيد حامد زغلول (مترجم)
ن زايبر ٭ فيني

صلاح الدين حلمي حسنين (مترجم)
ن سوايل ٭ لورا

صلاح فوده
مجتمعنا ديمقراطي ٭ اشتراكي ٭ تعاوني ٭ القاهرة ٭ دار الفكر العربي ٭ ١٩٦٦ ٭ ٣٨ ص ٭ رسوم ٭ ١٩ سم (معالم بلادنا ــ ٨)
(٢٧٨)

طومسون ٭ اليزابيث دم. مشارك
ن زايبر ٭ فيني

عبد الحميد بكر واخرون
حكاية الجامعة ٭ القاهرة ٭ مجلة وليتك ٭ ١٩٦٢ ٭ ٤٠ ص ٭ مصور ٭ ١٩ سم (اصدقائي الصغار)
(٢٧٩)

عبد الحميد لطفي (مترجم)
ن لوبر ٭ باتريشيا

عبد الرحمن فهمي
العملاق والثعبان ٭ تأليف عبد الرحمن فهمي ٭ فريد فوده ٭ القاهرة ٭ مكتبة نهضة مصر ٭ ١٩٦٥ ٭ ٤٠ ص ٭ مصور ٭ ٢٠ سم (اعرف عدوك)
(٢٨٠)

عبد الرحمن فهمي
قصة عيد الام ٭ القاهرة ٭ مكتبة نهضة مصر ٭ ١٩٦٥ ٭ ٤٠ ص ٭ مصور ٭ ٢٢ سم (اعيادنا ــ ٢)
(٢٨١)

عبد الرحمن فهمي
اللاعبون بالنار ٭ تأليف عبدالرحمن فهمي ٭ ثريا مفرج ٭ القاهرة ٭ مكتبة نهضة مصر ٭ ١٩٦٥ ٭ ٤٠ ص ٭ مصور ٭ ١٩ (اعرف عدوك)
(٢٨٢)

عبد الفتاح محمود
تعاون وتصنيع ٭ تأليف عبد الفتاح محمود ٭ فريد فوده ٭ القاهرة ٭ دار الفكر العربي ٭ ١٩٦٦ ٭ ٣٤ ص ٭ مصور ٭ ١٥ سم (معالم بلادنا)
(٢٨٣)

عبد الفتاح محمود
صيام في عيد الفطر ٭ القاهرة ٭ مكتبة نهضة مصر ٭ ١٩٦٥ ٭ ٣٩ ص ٭ مصور ٭ ١٩ سم (اعيادنا ــ ٣)
(٢٨٤)

عبد القادر البارودي
الميثاق الوطني في صور ٭ تأليف عبد القادر البارودي ٭ فتحي فوزي عبد المعطي ٭ القاهرة ٭ دار المعارف ٭ ١٩٦٤ ٭ ٧٦ ص ٭ مصور ٭ خرائط ٭ ٢٤ سم
(٢٨٥)

عدلي باخيس
تعليم الحساب بالالعاب والقريسيش ٭ عبد الغني شطبي ٭ القاهرة ٭ ١٩٦٧ ٭ ١٥ ص ٭ ١١ ٭ ٢١ سم
(٢٨٦)

عصمت ابو المكارم (مترجم)
ن سوايل ٭ لورا

عصمت احمد ابراهيم (مترجم)
ن جوردون ٭ دروثي

عفاف محمد فؤاد (مترجم)
ن لادوين ٭ لي

عقيلة عبد الحميد حمزة (مترجم)
ن جرين ٭ كارلا

علي امين سيالة
الدروس الاساسية للفلسفة الاسلامية ٭ القسم الاول ٭ القاهرة ٭ مكتبة النجاح ٭ ١٩٦٣ ٭ ٧٦ ص ٭ ٢٠ سم
(٢٨٧)

عنايات فريد (مترجم)
ن ليف ٭ مونرو

فاطمة ابراهيم ابو طالب
الدكتورة غزالة ٭ القاهرة ٭ دار القلم ٭ ١٩٦٥ ٭ غير مرقم ٭ مصور ٭ ٢٦ سم (اسمع واقرأ ــ ٢)
(٢٨٨)

فاطمة ابراهيم ابو طالب
في معسكر الكشافة ٭ تأليف فاطمة ابراهيم ابو طالب ٭ محمد سليمان شعلان ٭ القاهرة ٭ دار الفكر العربي ٭ ١٩٦٤ ٭ ٢٨ ص ٭ مصور ٭ ٢٤ سم ١٠٠ مط (سلسلة قصص اطفال في ضوء الميثاق)
(٢٨٩)

فتحي فوزي عبد المعطي دم ٭ مشارك
ن عبد القادر البارودي

فريد فودة
الاتحاد الاشتراكي العربي والميثاق ٭ تأليف فريد فودة ٭ ثريا مفرج ٭ القاهرة ٭ دار الفكر العربي ٭ ١٩٦٦ ٭ ٢٨ ص ٭ ٢٦ سم (وليتك)
(٢٩٠)

فريد فودة
قصة عيد العلم ٭ القاهرة ٭ مكتبة نهضة مصر ٭ ١٩٦٥ ٭ ٣٦ ص ٭ مصور ٭ ٢٢ سم (اعيادنا ــ ١)
(٢٩١)

فريد فودة
من أجل السلام ٭ تأليف فريد فودة ٭ ثريا مفرج ٭ القاهرة ٭ مجلة ليتك ٭ ١٩٦٣ ٭ ٦٧ ص ٭ مصور ٭ ٢٤ سم (وليتك)
(٢٩٢)

فريد فودة واخرون
يوم في الاقامة ٭ القاهرة ٭ مكتبة نهضة مصر ٭ ١٩٦٥ ٭ ٢٧ ص ٭ مصور ٭ ٢٠ سم (اعرف بلادك)
(٢٩٣)

فريد فودة (م ٭ مشارك)
ن ثريا مفرج

فريد فودة (م ٭ مشارك)
ن عبد الرحمن فهمي

فريد فودة (م ٭ مشارك)
ن عبد الفتاح محمود

فكري عطوة (م ٭ مشارك)
ن محمود صالح

كميل محمد فريد (مترجم)
ن يوسيل ٭ الزا

كوكرين ٠ جوانا

طرق الأمم المتحدة ، ترجمة الحسينى محمد عيسى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ٥١ ص ، مصور ، ٢٢ سم (تعال معى الى — ١٢)

(٢٩٤)

لاندين ٠ ل

رجال الشرطة حول العالم ، ترجمة عفاف محمد فؤاد ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ ، ٥٩ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(٢٩٥)

لوبر ٠ باتريشيا

قصة الاعداد ، ترجمة عبدالحميد لطفى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٧٥ ص ، مصورة ٢٤ سم (العلم خطوة خطوة — ٨)

(٢٩٦)

ليف ٠ مونرو

تسلية ومتعة مع ألعاب الصغار ، ترجمة ثابت طاهر الجادى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٢ ، ٢٩ ص ، مصور ، ٢٥ سم

(٢٩٧)

ليف ٠ مونرو

هل أنت مواطن صالح ؟ ، ترجمة عنايات فريد ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٩٦ ص ، خريطة ، رسوم ، ٢٦ سم

(٢٩٨)

ليونارد ٠ جون

الطائرات والقاطرات ، ترجمة كمال محمد فريد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص ، ٢٦ سم (ألف باء — ١١)

(٢٩٩)

مجلة سمير

كتب الامتحانات ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ ، ١٦ ص ، مصور ، ١٧ سم

(٣٠٠)

محمد حسن عثمان (مترجم)

ت بابل ٠ بابن

محمد سليمان شعلان م ٠ مشارك)

ت فاطمة ابراهيم ابو طالب

محمد صابر سليم (مترجم)

ت بوكهيمر ٠ لوبى

محمد صلاح الدين سعيد

رجل المطافىء ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٢٠٠ ص ، مصور ، ٢٢ سم (سلسلة العلوم المبسطة)

(٣٠١)

محمد صلاح الدين سعيد

صديقك رجل البوليس ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٦ ، ٢٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم (سلسلة العلوم المبسطة)

(٣٠٢)

محمد عبد الرءوف

الشمس الطيبة (الاستعمار الى زوال) ، القاهرة ، مطبعة الكيلاني [illegible] ٢٤ سم

(٣٠٣)

محمد عبد العزيز يحى

البريد فى خدمتك ، القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٦ ، ٤٦ ص ، رسوم ، ٢٤ سم (سلسلة معارف الناشئين — ٥)

(٣٠٤)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

السفر جوا ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٢٦ ص ، مصور ، ٢٣ سم (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين)

(٣٠٥)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

قصة النقل ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٤٣ ص ، مصور ، ٢٣ سم (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين)

(٣٠٦)

محمد عطيه الابراشى

العلم مسمار الثورة الثقافية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ٧٧ ص ، ٢٤ سم (كتب لأولادنا من مبادىء الميثاق الوطنى)

(٣٠٧)

محمد قدرى لطفى (مترجم)

ت جرين ٠ كارلا

محمد قدرى لطفى (مترجم)

ت رايس ٠ ستانلى

محمد قدرى لطفى (مترجم)

ت حول ٠ وليام

محمود صالح

انا عاملون ، تأليف محمود صالح ، فكرى عطرة ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٦٦ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم

(٣٠٨)

المكتب الكشفى العربى — القاهرة

شارات الهوايات للأشبال والزهرات ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٨ ، ٩٨ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٧ سم

(٣٠٩)

من وسائل النقل ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (مجموعة علم وفن — دادى يقدم للأطفال)

(٣١٠)

نفيسة محمد عبد (مترجم)

ت جرين ٠ كارلا

هول ٠ وليام

الأرنب معلم الوقت ، ترجمة محمد قدرى لطفى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٣٠ ص ، مصور ، ٢١ سم

(٣١١)

وايز ٠ كولن

قصة النقل ، ترجمة ابراهيم اسعد ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ١٣٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)

(٣١٢)

العلوم

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن بي * ماكوكر

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن اوبنجل * هـ * و

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن ماكي * هربرت

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن جونسون * ج * م

ابراهيم عزوز
بين الجبال العالية * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٦ * ٥٥ ص * مصور * ٢٢ سم (من القصص العلمي للاطفال)
(٣١٣)

ابراهيم عزوز
حشرة ومنزل * القاهرة * دار نهضة مصر * ١٩٦٦ * ٦٤ ص * مصور * ٢٢ سم (من القصص العلمي للاطفال ــ ٥)
(٣١٤)

ابراهيم عزوز
رحلة عصفور * القاهرة * دار نهضة مصر * ١٩٦٦ * ٦٢ ص * مصور * ٢٤ سم (من القصص العلمي للاطفال)
(٣١٥)

ابراهيم عزوز
في حديقة الحيوان * القاهرة * مكتبة غريب * ١٩٦٦ * ١٥ ص * مصور * ٢٤ سم (بستان الطفل ــ ١٦)
(٣١٦)

ابراهيم عزوز
في الصاروخ * تأليف ابراهيم عزوز * وصفي آل وصفي * القاهرة * دار نهضة مصر * ١٩٦٦ * ٦٠ص * مصور * ٢٢ سم (من القصص العلمي للاطفال ــ ٨)
(٣١٧)

ابراهيم عزوز
من حياة النمل * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٦ * ٥٥ ص * مصور * ٢٢ سم (من القصص العلمي للاطفال)
(٣١٨)

ابراهيم عزوز
من عجائب الطير * القاهرة * دار نهضة مصر * ١٩٦٦ * ٦٤ ص * مصور * ٢٤ سم (من القصص العلمي للاطفال)
(٣١٩)

ابشتين * سام وبريل
انسان ما قبل التاريخ * ترجمة احمد محمد عيسى * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٥ * ١٠٠ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ٢٢)
(٣٢٠)

ابشتين * سام وبريل
الصحراء * ترجمة مصطفى بدران * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ١٢٦ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ٢٠)
(٣٢١)

احمد ابو العباس (مترجم)
ن لينه * كارلتون جون

احمد حماد الحسيني (مترجم)
ن بلكر * برتا موريس

احمد عزيز كمال (مترجم)
ن رابيل * انتوني

احمد عماد الدين ابو النصر (مترجم)
ن ابي * فرديناند

احمد عماد الدين ابو النصر (مترجم)
ن ويليامسون * مرجريت

احمد محمد عيسى (مترجم)
ن ابشتين * سام وبريل

ادوارد رياض (مترجم)
ن بلكر * برتا موريس

اسماعيل حقي (مترجم)
ن هوايت * آن تيري

امام ابراهيم احمد (مترجم)
ن فريمان * ماي

الدرويز * روي تشابمان
الحيتان * ترجمة محمد فايز سليم * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ * ١١٧ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ١٤)
(٣٢٢)

الدرويز * روي تشابمان
الوحوش الغريبة في الماضي * ترجمة محمود محمد رمضان * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ١١٤ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ٢٩)
(٣٢٣)

انور محمود عبد الواحد (مترجم)
ن بلر * جورج

انور محمود عبد الواحد (مترجم)
ن فريمان * ماي

انور محمود عبد الواحد (مترجم)
ن هوايت * آن تيري

بلر * جورج
بحوث ممتعة للعلماء الصغار * ترجمة انور محمود عبد الواحد * القاهرة * دار نهضة مصر * ١٩٦٣ * ١٣٧ ص * مصور * ٢٠ سم
(٣٢٤)

بلر * جورج
دائرة المعارف العلمية * ترجمة عبد الفتاح المنياوي * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٣ * ٢١٩ ص * رسوم توضيحية * ٢٠ سم
(٣٢٥)

بلر * جورج
مزيد من البحوث الممتعة للعلماء الصغار * ترجمة انور محمود عبد الواحد * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٤ * ١٨٧ ص * مصور * ٢٠ سم
(٣٢٦)

بلكر * برتا موريس
أقرب الجيران الى الأرض * ترجمة ادوار رياض * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٢ * ٣٦ ص * مصور * ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١٥)
(٣٢٧)

بلكر * برتا موريس
القانونية الارضية * ترجمة محمد جمال الفندي * ط ٢ * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٥ * ٣٦ ص * مصور * ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٨)
(٣٢٨)

باركر ، برتا موريس

الحرارة ، ترجمة عبد الفتاح المنياوي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(٣٢٩)

باركر ، برتا موريس

الحياة منذ كانت ، ترجمة أحمد عماد الحسيني ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢٤)

(٣٣٠)

باركر ، برتا موريس

حيوانات ماقبل التاريخ ، ترجمة توفيق فرعوني ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٦)

(٣٣١)

باركر ، برتا موريس

السحب والمطر والثلج ، ترجمة محمد الفلكي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٥ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢٠)

(٣٣٢)

باركر ، برتا موريس

سطح الأرض المتغير ، ترجمة محمد يوسف حسن ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٥ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢٢)

(٣٣٣)

باركر ، برتا موريس

الصوت ، تأليف برتا موريس باركر ، ترجمة صلاح الدين سعيد وآخرين ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١٠)

(٣٣٤)

باركر ، برتا موريس

الضوء ، ترجمة عبد الفتاح المنياوي ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٤)

(٣٣٥)

باركر ، برتا موريس

الطيور ، ترجمة محمد كامل حمدي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢١ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١٨)

(٣٣٦)

باركر ، برتا موريس

عالم النبات ، تأليف برتا موريس باركر ، اللا بودنشوك ، ترجمة مراد قمص ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢٥)

(٣٣٧)

باركر ، برتا موريس

علم أم خرافة ، ترجمة عواطف عبد الجليل ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢٣)

(٣٣٨)

باركر ، برتا موريس

العلماء وأدواتهم ، ترجمة مصطفى بدران ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٥ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١٦)

(٣٣٩)

باركر ، برتا موريس

فلسفة وعلم الأرصاد الجوية ، ترجمة محمد جمال الدين الفندي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢١ سم

(٣٤٠)

باركر ، برتا موريس

الكائنات الحية ، ترجمة محمد الشحات ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٧)

(٣٤١)

باركر ، برتا موريس

الكهرباء ، ترجمة عبد الفتاح المنياوي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٥ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢)

(٣٤٢)

باركر ، برتا موريس

ماوراء المجموعة الشمسية ، ترجمة ادوارد رياض ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١٤)

(٣٤٣)

باركر ، برتا موريس

المادة والجزيئات والذرات ، ترجمة عمر كامل الوكيل ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢٦)

(٣٤٤)

باركر ، برتا موريس

مجتمع الحشرات ، ترجمة محمد الشحات ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢١ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٩)

(٣٤٥)

باركر ، برتا موريس

المغنطيسيات ، ترجمة محمد علي فرج ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١١)

(٣٤٦)

برانل ، فرانكلين

كيف نرقب السماء ، ترجمة محمد جمال الدين الفندي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦١ ، في مجلد ، مصور ، ٢١ سم

(٣٤٦ مكرر)

برسل ، جون والاس

الحيوانات الامريكية ، ترجمة محمد سليمان شعلان ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء ــ ٣٢)

(٣٤٧)

برنسون ، ويلفريد (م . مشارك)

ن . ريف ، و . ماكسويل

بندار ، جين

السفر في الفضاء ، ترجمة محمد صابر سليم ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٦٣ ص ، مصور ، ٢٢ سم (كتابك الأول من ــ ٢)

(٣٤٨)

بندك ، جين

العالم من حولك كما يشاهد لأول نظرة ، ترجمة عبد الفتاح الشناوي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص ومشاهدات الأطفال - ٣)

(٣٤٩)

بو ، فريدريك هـ

البراكين والزلازل ، ترجمة الدمرداش عبد المجيد سرحان ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٢٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن - ١١)

(٣٥٠)

بونفورف ، الا

الأصوات التي نسمعها ، ترجمة السيد حامد زغلول ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء - ٧)

(٣٥١)

بونفورف ، الا

تجارب علمية ، ترجمة محمد صابر سليم ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ ، ٤٣ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ١)

(٣٥٢)

بونفورف ، الا

الحشرات ، ترجمة عبد الخالق وفا ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء - ١٦)

(٣٥٣)

بونفورف ، الا

صغار الحيوانات ، ترجمة كميل محمد فريد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ١٠)

(٣٥٤)

بونفورف ، الا

فصول السنة ، ترجمة كميل محمد فريد ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ٣)

(٣٥٥)

بونفورف ، الا

الفضاء ، ترجمة محمد جمال الدين الفندي ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء - ٢٠)

(٣٥٦)

بونفورف ، الا

مزيد من التجارب العلمية ، ترجمة وليم ابراهيم عوض ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء - ١٨)

(٣٥٧)

بونفورف ، الا

المغناطيسات والكهرباء ، ترجمة كامل ابراهيم ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ١٩)

(٣٥٨)

بونفورف ، الا (م . مشارك)

ن باركر ، برتا موريس

بي ، مالكولم

وباء المرض ، ترجمة ابراهيم احمد ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ... مصور ... (كتب علمية مبسطة)

(٣٥٩)

بيشوب ، ويتشارد

الإضاءة وكيف تطورت ، ترجمة عبد الفتاح الشناوي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، في مجلد ، مصور ، ٢١ سم

(٣٥٩ مكرر)

تاتهيل ، ايفان داي

النور وانطلاقه ، ترجمة محمد جمال الدين الفندي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٣٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن - ٦)

(٣٦٠)

توفيق فرعوني (مترجم)

ن باركر ، برتا موريس

جارلاند ، جوزيف

مخلوقات كوكبنا الأرض ، ترجمة عبد المنعم سلام ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، في مجلد ، مصور ، ٢ سم

(٣٦٠ مكرر)

جرين ، كارلا

صديقنا العالم ، ترجمة محمد قدري لطفي ، القاهرة ، مؤسسة فرانكلين ودار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٢٥ ص ، ٢٢ سم (العمل الرقف - ٧)

(٣٦١)

حسن محمد جوهر

النباتات آكلة اللحوم وموضوعات أخرى ، تأليف حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٦٧ ص ، مصور ، ١٦ سم (حول الأرض - ٤)

(٣٦٢)

الدمرداش عبد المجيد سرحان (مترجم)

ن بو ، فريدريك هـ

دبتز ، ماقيد

الأقمار الصناعية وسفن الفضاء ، ترجمة محمد جمال الدين الفندي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٣٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن - ٥)

(٣٦٣)

دافيل ، انتوني

جولة في عالم الهندسة ، ترجمة احمد عزيز كمال ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ١١١ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(٣٦٣ مكرر)

دايتر ، ايرين

نباتات نعرفها ، ترجمة عبدالحليم منتصر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٤٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء - ١٢)

(٣٦٤)

زيد ، و . ماكسويل

قصة البحر ، تأليف و . ماكسويل زيد ، ويلفريد برانسون ، ترجمة محمود محمد رمضان ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٢٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(٣٦٤ مكرر)

سعيد جوده السحار

مصورات العلوم : صور توضيحية ملونة للطيور والأسماك والحشرات والهوام ... القاهرة ، مكتبة مصر ، ٦٦ - ١٩٦٧ ، ١١١ ص ، مصور ، ١٧ × ٢٤ سم

(٣٦٥)

سعيد رمضان هدارة (مترجم)

ن هولند ، رايموند

سلسام ، ميلسنت

قصة الحيوان ، ترجمة كامل منصور ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٣٠٤ ص ، ١٩ سم ، ١٨ ط .

(٣٦٥ مكرر)

سميرة الزيادي (مترجم)

ن الن ، روبرت

سوليي ، لورا

حديقة الحيوان ، ترجمة عنايات فريد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم (تعال معي الى ... ٥)

(٣٦٦)

السيد حامد زغلول (مترجم)

ن بوندوروف ، الا

السيد حشيش (مترجم)

ن ماكي ، هربرت

شنيدر ، هرمان

الشمس والقمر وعلامات البر والبحر ، تأليف هيرمان ونينا شنيدر ، ترجمة عبدالفتاح النباوي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، في مجلد ، مصور ، ٢١ سم

(٣٦٦ مكرر)

صلاح الدين سعيد (مترجم)

ن باركر ، برتا موريس

عبد الحليم كامل (مترجم)

ن هنت ، بس م .

عبد الحليم كامل (مترجم)

ن هول ، جون

عبد الحليم منتصر (مترجم)

ن رايتر ، ايرين

عبد الحميد بيومي (م . مشارك)

ن حسن محمد جوهر

عبد الخالق وفا (مترجم)

ن بوندوروف ، الا

عبد الرحمن سمير

الأسماك ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٢٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (هل تعلم يا بني)

(٣٦٧)

عبد الرحمن سمير

الحشرات ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٣٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (هل تعلم يا بني)

(٣٦٨)

عبد الرحمن سمير

الفيل ، النسانيس ، النحل ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (هل تعلم يا بني ؟)

(٣٦٩)

عبد العزيز محمود

عالم الأحياء ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٢ ، ٨٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(٣٦٩ مكرر)

عبد الفتاح النباوي (مترجم)

ن بلي ، جورج

عبد الفتاح النباوي (مترجم)

ن باركر ، برتا موريس

عبد الفتاح النباوي (مترجم)

ن بندك ، جين

عبد الفتاح النباوي (مترجم)

ن بيلسوب ، ريتشارد

عبد الفتاح النباوي (مترجم)

ن شنيدر ، هرمان

عبد الفتاح النباوي (مترجم)

ن كاروتا ، فيليب ب .

عبد العلم سلام (مترجم)

ن جارلاند ، جوزيف

عثمان لبيب فراج (مترجم)

ن وولف ، لويس

عز الدين فراج

تربية الكناريا ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٢٥ ص ، ٢٤ سم

(٣٧٠)

عز الدين فراج

دنيا الحشرات الضارة ، تأليف عز الدين فراج ، فتحي عز الدين فراج ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم (سلسلة العلوم المبسطة المصورة للصغار)

(٣٧٠ مكرر)

عز الدين فراج

دنيا الحيوانات البرية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٣٢ ص ، ٢٤ سم

(٣٧١)

عطاف محمد فؤاد (مترجم)

ن ويلياسون ، هربرت

عليه عبد الحميد حمزة (مترجم)

ن ميكوي ، ادوارد

عمر كامل الوكيل (مترجم)

ن باركر ، برتا موريس

عنايات فريد (مترجم)

ن سوليي ، لورا

عنايات فريد (مترجم)

ن كارلو ، كاترين

عواطف عبد الجليل (مترجم)

ن باركر ، برتا موريس

عواطف عبد الجليل (مترجم)

ن فريمان ، ايرا

عواطف عبد الجليل (مترجم)

فريمان ، ماي

فاطمة محجوب (مترجم)

ن ليولن ، جون

فتحي عز الدين فراج (م . مشارك)

ن عز الدين فراج

فراهم ، ان

البكتريا ، ترجمة محمد قدري لطفي ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ٤٢)

(٣٧١ مكرر)

فريدة فودة (م . مشارك)

ن مصطفى الشهابي

فريسكي ، مرجريت

الهواء من حولنا ، ترجمة مديحة توكسر - القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ - ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ١٤)

(٣٧٢)

فريمان ، ايرا

عجائب الكيمياء ، ترجمة عواطف عبدالجليل . القاهرة ، دارالمعارف ، ١٩٦٦ ، ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن - ٢)

(٣٧٣)

فريمان ، ايرا

الكهرباء ، تأليف ايرا ومای فريمان ، ترجمة كرم كامل ابراهيم ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٠٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن - ١٣)

(٣٧٤)

فريمان ، ماى

دنيا العلم العجيبة ، تأليف ماى وايرا فريمان ، ترجمة عواطف عبد الجليل - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٨٣ ص ، مصور ، ١٨ سم

(٣٧٥)

فريمان ، ماى

الشمس والقمر والنجوم ، تأليف ماى وايرا فريمان ، ترجمة امام ابراهيم أحمد - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ٨٥ص ، مصور ، ٢٤ سم (العلم خطوة خطوة - ٢)

(٣٧٦)

فريمان ، ماى

علم وتسلية ، تأليف ماى وايرا فريمان، ترجمة عواطف عبدالجليل، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ٦٦ ص ، مصور ، ٢١ سم

فريمان ، ماى وايرا

قصة الذرة ، ترجمة أنور محمود عبد الواحد - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ - في مجلد ، مصور ، ٢٢ سم ، ٢٢٠ مل (العلم خطوة خطوة - ٢)

(٣٧٧ مكرر)

فريمان ، ماى

قصة الكهرباء ، تأليف ماى وايرا فريمان ، ترجمة محمد أحمد قمر - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٨٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم (العلم خطوة خطوة - ٤)

(٣٧٨)

فنتون ، كارول لين

الصخر لصغار المستكشفين ، ترجمة محمد جمال الدين الفندى - القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ٦١ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(٣٧٩)

في حديقة الحيوان ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٨ ص ، مصور ، ٢٩ سم (دادى يقدم للاطفال)

(٣٨٠)

فيكتور ، ادوارد

الاحتكاك ، ترجمة عطيات عبد الغنيه حمزة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم (العلم خطوة خطوة - ٧)

(٣٨١)

كاربر ، لاكرين

المحيطات ، ترجمة عنايات فريد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ٢٤)

(٣٨٢)

كاروزا ، فيليب ب

الكيمياء ، ترجمة عبد الفتاح الشيادى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٢ سم (ألف باء - ٢١)

(٣٨٣)

كامل منصور (مترجم)

ن سكسام ، ميليسنت ١ .

كرم كامل ابراهيم (مترجم)

ن يودنكورف ، الفا

كرم كامل ابراهيم (مترجم)

ن فريمان ، ايرا

كلارك ، مارى لو

الديناصور ، ترجمة محمد لطفي لطفي - القاهرة ، دار النهضة العربية، ١٩٦٢ - ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء - ١٩)

(٣٨٤)

كميل محمد فريد (مترجم)

ن يودنكورف ، الفا

لن ، روبرت

الطيور ، ترجمة مصطفى بدران - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٠٨ ص ، مصور ، ٢١ سم (كل شيء عن - ٩)

(٣٨٤ مكرر)

لن ، روبرت

الفراشات وأبو دقيق ، ترجمة سميرة الزيادى ، ط ٢ - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ١١٣ ص ، مصور ، ٢٢ سم (كل شيء عن - ١٩)

(٣٨٥)

لونجمن ، هـ ، و

الحيوانات البرية والطيور الجارحة في افريقية ، ترجمة ابراهيم أسعد ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٩١ ص ، مصور ، ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)

(٣٨٦)

لويس ، لوسيلا

البكروبات ، ترجمة محمد صابر سليم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٦٤ ص ، مصور ، ٢٤سم (كتابك الاول عن - ١)

(٣٨٧)

ليف ، مونرو

تسلية ومتعة مع العلم ، ترجمة محمد صابر سليم ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٥٠ ص ، مصور ، ٢٦ سم

(٣٨٨)

لين ، فردیناند

البحر ، ترجمة عبود عبد رمضان - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ - ١٢٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن - ١٦)

(٣٨٩)

لين * فرديناند

دنيا الحشرات * ترجمة أحمد عماد الدين أبو النصر * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ١١٤ ص * مصور * ٢٢ سم (كل شيء عن - ٧)

(٣٩٠)

لينه * كارلتون جون

العلم بين يديك * ترجمة أحمد أبو العباس * محمد صابر سليم * القاهرة * الشركة العربية للطباعة والنشر * ١٩٦١ * في مجلد * مصورة ٢٤ سم

(٣٩٠ مكرر)

ليونارد * جون

القمر والشمس والنجوم * ترجمة فاطمة محجوب * ط ٢ * القاهرة * دار النهضة العربية * ١٩٦٣ * ٤٥ ص * مصور * ٢١ سم (ألف باء - ٤)

(٣٩١)

ماكي * هربرت

حياة النمل * ترجمة ابراهيم أسعد * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٢ * ٦٦ ص * مصور * ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)

(٣٩٢)

ماكي * هربرت

الضوضاء -- الشمس -- القمر * ترجمة السيد حشيش * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٢ * ٧٠ ص * مصور * ١٩ سم * ٨٠ ملم (كتب علمية مبسطة - ٢)

(٣٩٣)

ماكي * هربرت

المرايا والشموع * ترجمة السيد حشيش * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٢ * ٦٢ ص * مصور * ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)

(٣٩٤)

ماكي * هربرت

الهواء - الريح - المطر * ترجمة السيد حشيش * القاهرة * دار الفكر العربي * ١٩٦٢ * ٦١ ص * مصور * ٢١ سم (كتب علمية مبسطة - ٦)

(٣٩٥)

محمد أحمد الفر (مترجم)
ن فريمان * ماي

محمد جمال الدين الفندي (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد جمال الدين الفندي (مترجم)
ن برانلي * فرانكلين

محمد جمال الدين الفندي (مترجم)
ن بردنفورف * ألفا

محمد جمال الدين الفندي (مترجم)
ن تاهيل * ايفان راي

محمد جمال الدين الفندي (مترجم)
ن دريز * دافيد

محمد جمال الدين الفندي (مترجم)
ن فنتون * كارول لين

محمد سليمان شعلان (مترجم)
ن برسل * جون والاس

محمد الشحات (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد صابر سليم (مترجم)
ن اندروز * روى تشابمان

محمد صابر سليم (مترجم)
ن بنداك * بي

محمد صابر سليم (مترجم)
ن بريدوروف * ألفا

محمد صابر سليم (مترجم)
ن لويس * [illegible]

محمد صابر سليم (مترجم)
ن ليف * بوترو

محمد صابر سليم (مترجم)
ن لينه * كارلتون جون

محمد صلاح الدين سعيد

الطبيعة في خدمتك * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٠ * ٢١ ص * مصور * ٢٠ سم (العلوم المبسطة)

(٣٩٦)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

الفصول الأربعة * القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية * ١٩٦٧ * ٣٧ ص * ٢٤ سم (تبسيط العلوم للناشئين - ٤)

(٣٩٧)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

من عجائب الطبيعة * القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية * ١٩٦٧ * ٤٤ ص * مصور * ٢٣ سم (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين)

(٣٩٨)

محمد عبد الفتاح ابراهيم (مترجم)
ن هوايت * آن تيري

محمد علي فرج (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد علي القوني

القمر * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦١ * ١٠٨ ص * مصور * ٢٠ سم

(٣٩٨ مكرر)

محمد قدري لطفي (مترجم)
ن جرين * كارلا

محمد قدري لطفي (مترجم)
ن فراهم * أ ن

محمد قدري لطفي (مترجم)
ن كلارك * ماري لو

محمد كامل هندي (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد اللقاني (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد ممتاز الجندي (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد يوسف حسن (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

محمد يوسف حسن (مترجم)
ن هوايت * آن تيري

محمود سامي عبد السلام (مترجم)
ن هيث * كاترين

محمود محمد رمضان (مترجم)
ن اندروز * روى تشابمان

محمود محمد رمضان (مترجم)
ن ريد * و * ماكسويل

محمود محمد رمضان (مترجم)
ن لين * فرديناند

مديحة لوكسر (مترجم)
ن فريسكي * مرجريت

مراد فهمي (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

مصطفى بدران (مترجم)
ن ايفشتين * سام وبريل

مصطفى بدران (مترجم)
ن باركر * برتا موريس

مصطفى بدران (مترجم)
ن لن * روبرت

مصطفى التهامي

يوم في حديقة الحيوان * تأليف مصطفى التهامي * فريد عودة * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٥ * ٣١ ص * مصور * ١٨ سم (أعرف بلادك = ٩)

(٣٩٩)

ميسون * ع * م *

غرائب الحيوان * ترجمة ابراهيم أسعد * القاهرة * مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٢ * ٥٥ ص * مصور * ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)

(٤٠٠)

هجت * إس م *

(الذباب) ترجمة عبدالحليم كامل * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ * ١١٤ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن = ٢١)

(٤٠٠ مكرر)

هوايت * ان تيري

الانهار العظيمة في العالم * ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٧ * ١٣٢ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن = ١٢)

(٤٠١)

هوايت * ان تيري

الصخور التي حولنا * ترجمة أبو محمود عبد الواحد * القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية * ١٩٦٢ * ٥٨ ص * مصور * ٢٤ سم (العلم خطوة خطوة = ١)

(٤٠٢)

هوايت * ان تيري

العصور الثلجية * ترجمة محمد يوسف حسن * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ١١٥ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن = ٢٠)

(٤٠٣)

هوايت * ان تيري

النجوم * ترجمة اسماعيل حقي * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ١٣٠ ص * مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن = ٤)

(٤٠٤)

هول * جون

الثعابين * ترجمة عبد الحليم كامل * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٢ * ٦٦ ص * مصور * ٢٤ سم (كتابك الأول عن = ٣)

(٤٠٦)

هوكنز * رايموند

التجارب العلمية الشهيرة * ترجمة سعيد رمضان هدارة * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ١٤٢ ص مصور * ٢٤ سم (كل شيء عن = ١٨)

(٤٠٧)

هيت * كاترين

الزوابع والاعاصير والعواصف الثلجية * ترجمة محمود سامي عبد السلام * القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية * ١٩٦٥ * مجلد * مصور * ٢٢ سم (العلم خطوة خطوة = ٦)

(٤٠٧ مكرر)

وصفي ال وصفي (م * مشارك)

ـ ابراهيم عزوز

وليم ابراهيم عوض (مترجم)

ـ بوردسورث * الك

وولف * لويس

سر القبة السيارية (البلانيتاريوم) * ترجمة [illegible] * القاهرة * [illegible] المصرية العامة * ١٩٦٢ * ٤٨ ص * مصور * ٢١ سم ([illegible] = ٣)

(٤٠٨)

ويليامسون * مرجريت

الثدييات * ترجمة عفاف عبد فؤاد * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٦ * ٥٧ ص * مصور * ٢٤ سم (كتابك الأول عن = ٤)

(٤٠٩)

ويليامسون * مرجريت

الحشرات * ترجمة أمينة عماد الدين أبو النصر * القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٢ * ٤٣ ص * مصور * ٢٢ سم (كتابك الأول عن = ٦)

(٤١٠)

يوم في المتاحف العلمية، القاهرة، مكتبة نهضة مصر * ١٩٦٥ * ٣٦ ص * مصور * ٢٠ سم (أعرف بلادك)

(٤١١)



الطب والصحة

ابو الفتوح رضوان

طوابي • وضع ابو الفتوح رضوان • مصرع جبر • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٩٣ ص • مصور • ٢٧ سم

(٤١٢)

اصدق جواب للفتى والشباب • القاهرة • دار المعارف • ١٩٥٩ • ٦٤ ص • مصور • ١٨ سم (قصص صحية)

(٤١٣)

باركر • برنا موريس

جسمك والآلة • تأليف برنا موريس باركر • البزابث دوانتج • ترجمة كمال سعيد • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٣ • ٣٦ ص • مصور • ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة – ٣)

(٤١٤)

ثريا مفرج

حكاية الجسم • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٦ • ٤٢ ص • رسوم • ٢٤ سم • ٨٠ مط (المكتبة الصحية للاطفال – ٤)

(٤١٥)

ثريا مفرج

حكاية العدوى • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٦ • ٣٩ ص • مصور • ٢٤ سم (المكتبة الصحية للاطفال – ٥)

(٤١٦)

ثورنك • ج • ك

على هامش الطب الحديث • تأليف ج • ك • ثورنك • جون د • كروسلاند • ترجمة ابراهيم اسعد • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٦٣ ص • مصور • ٢٠ سم (كتب علمية مبسطة)

(٤١٧)

جاكي • رودويل

سبيلك الى الصحة • ترجمة سعيد عبده • ط ٢ • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٥٦ • ٩٢ ص • مصور • ١٦ سم

(٤١٧ مكرر)

جرين • كارلا

صديقتنا الممرضة • ترجمة زينات ابراهيم الهواش • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٦٧ • ٧٤ ص • مصور • ٢٥ سم (المثل تعرف – ٨)

(٤١٨)

جلمبر • برنارد

جسم الانسان • ترجمة صلاح الدين سلامة • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٠١ ص • مصور • ٢٤ سم (كل شيء عن – ٨)

(٤١٩)

دوانتج • اليزابث (م • مشارك)

ت باركر • برنا موريس

زم • روبرت

ماذا بداخل جسمك • ترجمة محمد صابر سليم • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ٤٢ ص • مصور • ٢٢ سم

(٤٢٠)

زينات ابراهيم الهواش (مترجم)

ت جرين • كارلا

سعيد عبده (مترجم)

ت جاكي • رودويل

السيد محمود زكي وآخرون

كيف يعمل جسمك • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٦ • ٦٣ ص • لوحات • مصور • ٢٤ (الكشوف العلمية المبسطة – ٢)

(٤٢١)

صلاح الدين سلامة (مترجم)

ت جلمبر • برنارد

عادات للقراء • تأليف نخبة من الاطباء • القاهرة • مكتبة مجلة دليلك • ١٩٦٦ • ٣٩ ص • رسوم • ٢٥ سم

(٤٢٢)

فريد فودة

حكايات صحية • القاهرة • مكتبة مجلة دليلك • ١٩٦٦ • ١٢ ص • مصور • ٢٥ سم • ١٨٠ مط

(٤٢٣)

فريد فودة (م • مشارك)

ت كمال الكشميري

كروسلاند • جون د • (م • مشارك)

ت ثورنك • ج • ك

كمال سعيد (مترجم)

ت باركر • برنا موريس

كمال الكشميري

اعرف جسمك • تأليف كمال الكشميري • فريد فودة • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٦ • ٣٧ص • رسوم • ٢٣ سم • ١٥٠ مط (انت طبيب نفسك)

(٤٢٤)

كمال الكشميري

جسمك جهاز عجيب • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٦ • ٣٨ ص • مصور • ٢٥ سم (انت طبيب نفسك)

(٤٢٥)

محمد احمد يحيى

حكاية التمريض المنزلي • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٦ • ٢٤ ص • مصور • ٢٤ سم (المكتبة الصحية للاطفال)

(٤٢٦)

محمد صابر سليم (مترجم)

ت زم • روبرت

محمد عبد العزيز يحيى

رجال الاسعاف في خدمتك • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٦ • ٢٤ ص • رسوم • ٢٣ سم (في خدمتك – سلسلة معارف الناشئين – ٤)

(٤٢٧)

مركز التربية الاساسية في العالم العربي – قسم الانتاج – سرس الليان

المبادئ الصحية لحفظ الصحة • القاهرة • ١٩٦٠ • ١٨ ص • مصور • ٢٠ سم

(٤٢٨)

نفيسة جوهر (مترجم)

ت هابتز • اوليف ف

هابتز • اوليف ف

الصحة • ترجمة نفيسة جوهر • ط ٢ • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٦٣ • ٤٧ ص • مصور • ٢١ سم (الف باء – ٥)

(٤٢٩)

الصناعات

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن بيز ٠ ما لكولم

ابراهيم اسعد (مترجم)
ن ماكي ٠ هربرت

ابراهيم عزوز
قصة الزجاج ٠ تأليف ابراهيم عزوز ، وصفي آل وصفي ٠ القاهرة ٠ دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ٠
(٤٤٢)

ايشتين ٠ سام
الزجاج ٠ تأليف سام وبريل يشتين ٠ ترجمة عبد الفتاح المنياوي ٠ القاهرة ٠ دار المعارف ٠ ١٩٦٢ ٠ ٦١ ص ٠ مصور ٠ ٢٤ سم (كتابك الأول عن ــ ٩)
(٤٤٣)

احمد ماهر
نهضتنا الصناعية ٠ تأليف احمد ماهر ٠ فريد فودة ٠ القاهرة ٠ دار الفكر العربي ٠ ١٩٦٦ ٠ ٣٤ ص ٠ مصور ٠ ٢٦ سم (معالم بلادنا ــ ٩)
(٤٤٤)

اقبال ابو ذكرى (مترجم)
شوارتز ٠ جوليوس

انور محمود عبد الواحد (مترجم)
ن شارب ٠ اليزابيث ن ٠

باترام ٠ روبرت د م ٠ مشارك)
ن جرين ٠ ايرما

باركر ٠ برتا موريس
الآلات ٠ ترجمة كرم كامل ابراهيم ٠ القاهرة ٠ دار المعارف ٠ ١٩٦٣ ــ ٣٦ ص ٠ ٢٥ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ١٧)
(٤٤٥)

باركر ٠ برتا موريس
مصانع النبات ٠ تأليف برتا موريس باركر ٠ أوزلين هد ٠ القراءة ٠ ترجمة عبد الحليم منتصر ٠ القاهرة ٠ دار المعارف ٠ ١٩٦٤ ٠ ٣٥ ص ٠ مصور ٠ ٢٢ سم (الكتب العلمية المبسطة ــ ٢١)
(٤٤٦)

برات ٠ فليتشر
السهر الكهربائي ومخترعاتهم ٠ ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم ٠ القاهرة ٠ دار المعارف ٠ ١٩٦٧ ٠ ١٣٦ ص ٠ مصور ٠ ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ٦٢)
(٤٤٧)

برجر ٠ تياو
من الحجارة الى ناطحات السحاب ٠ تأليف تياو وريتشارد برجر ٠ ترجمة محمد توفيق محمود ٠ القاهرة ٠ دار النهضة العربية ٠ ١٩٦٢ ٠ ٩١ ص ٠ مصور ٠ ٢٤ سم
(٤٤٧ مكرر)

بوكهيمر ٠ لويس
محطة التليفزيون ٠ ترجمة فاروق ابراهيم ٠ القاهرة ٠ مكتبة النهضة المصرية ٠ ١٩٦٢ ٠ في مجلد ٠ مصور ٠ ٢٢ سم (تعال معي الى ــ ٦)
(٤٤٨)

بي ٠ مالكولم
قصة الذهب ٠ ترجمة ابراهيم اسعد ٠ القاهرة ٠ مكتبة نهضة مصر ٠ ١٩٦٢ ٠ ٧٠ ص ٠ مصور ٠ ١٨ سم (كتب علمية مبسطة)
(٤٤٨ مكرر)

بيشوب ٠ ريتشارد
من الطيارة الورق للنفاثات ترجمة محمد صابر سليم ٠ القاهرة ٠ دار النهضة العربية ٠ ١٩٥٩ ٠ في مجلد ٠ مصور ٠ ٢٢ سم
(٤٤٩)

جرين ٠ ايرما
مصنع الحديد والصلب ٠ تأليف ايرما جرين ٠ روبرت باترام ٠ ترجمة سمير طاهر ٠ القاهرة ٠ مكتبة النهضة المصرية ٠ ١٩٦٥ ٠ ٥٢ ص ٠ ٢٤ سم (تعال معي الى ــ ٩)
(٤٤٩ مكرر)

جرين ٠ كارلا
صديقنا الميكانيكي ٠ ترجمة زينب مصطفى وحبي ماجد ٠ القاهرة ٠ دار النهضة العربية ٠ ١٩٦٥ ٠ ٣٤ ص ٠ مصور ٠ ٢٤ سم (العمل شرف ــ ٢)
(٤٥٠)

جولد ٠ جاك
الراديو والتليفزيون ٠ ترجمة محمد صابر سليم ٠ ط ٣ ٠ القاهرة ٠ دار المعارف ٠ ١٩٦٦ ٠ ١٠٣ ص ٠ مصور ٠ ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ١)
(٤٥١)

رمزي خليل
سر الكتابة ٠ تأليف رمزي خليل ٠ فريد فودة ٠ القاهرة ٠ دار الفكر العربي ٠ ١٩٦٦ ٠ ٣٨ ص ٠ مصور ٠ ١٥ سم (سلسلة الشغل وقت فراغك ــ ٣)
(٤٥٢)

زم ٠ هربرت
ماذا بداخل المحركات ٠ ترجمة محمد صابر سليم ٠ القاهرة ٠ مكتبة الانجلو المصرية ٠ ١٩٦٢ ٠ في مجلد ٠ مصور ٠ ١٩ سم
(٤٥٢ مكرر)

زينب مصطفى وحبي ماجد (مترجم)
ن جرين ٠ كارلا

سمير طاهر (مترجم)
ن جرين ٠ ايرما

السيد حامد زغلول (مترجم)
ن كالاي ٠ كاترين

السيد حامد زغلول (مترجم)
ن تايبيرت ٠ استر

شارب ٠ اليزابيث ن ٠
الآلات البسيطة وكيف تعمل ٠ ترجمة انور محمود عبد الواحد ٠ القاهرة ٠ مكتبة الانجلو المصرية ٠ ١٩٦٥ ٠ ٨٩ ص ٠ رسوم ٠ ٢٤ سم (العلم خطوة خطوة ــ ٥)
(٤٥٣)

شنيدر ، هرمان

الآلات التي نستخدمها كل يوم وكيف تؤدي عملها ، تأليف هرمان ونينا شنيدر ، ترجمة عبد الفتاح المنياوي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٢٢ ص ، مصور

(٤٥٣ مكرر)

شنيدر ، هرمان

المغنطيس وكيف يعمل ، تأليف هرمان ونينا شنيدر ، ترجمة عبد الفتاح المنياوي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٤٠ ص ، مصور ، ٢١ سم

(٤٥٤)

شنيدر ، هرمان

الشمس والآلة ، تأليف هرمان ونينا شنيدر ، ترجمة محمد صابر سليم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٢٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(٤٥٤ مكرر)

شوارتز ، جوليوس

اليد المسحور ، ترجمة الفت أبو ذكري ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٧ سم

(٤٥٥)

صبري يولس

اللعبة الكهربائية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، في مجلد ، مصور ، ٢٨ سم

(٤٥٥ مكرر)

عبد الحليم منتصر (مترجم)

ن كانفتر ، لوسي

عبد الفتاح المنياوي (مترجم)

ن شنيدر ، هرمان

عز الدين فراج

صناعة الثلج والزجاج ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٢٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(٤٥٦)

عز الدين فراج

القرن المشروب ؛ قصة علمية تصور صناعة الثلج والزجاج تصويرا علميا ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٢٤ ص ، مصورة ٢٤ سم

(٤٥٦ مكرر)

عز الدين فرج

بنية البيت ، القاهرة ، مطبعة التحرير ، ١٩٦٤ ، ٤٩ ص ، مصور ، ١٦ سم

(٤٥٧)

عبد الفتاح المنياوي (مترجم)

ن ايفنتي ، سام

فارب ، بيتر

قصة السدود ، ترجمة محمد توفيق عمود ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم (موضوعات الساعة ـ ١)

(٤٥٧ مكرر)

فاروق ابراهيم (مترجم)

ن ... ، ... وي

فاطمة ابراهيم ابو طالب

مصنع الزجاج ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ١٢ ص ، ١٧ سم (سلسلة قصص اطفال في جو البناء)

(٤٥٨)

فرانك ، اولين هـ ، (م، مشارك)

ن بلاكر ، برتا موريس

فريد فودة

حكاية الحديد والصلب ، تأليف فريد فودة ، فكري عطوة ، القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٣ ، ٤٧ ص ، ٢٠ سم

(٤٥٩)

فريد فودة (م، مشارك)

ن أحمد ماهر

فريد فودة (م، مشارك)

ن رمزي خليل

فكري عطوة (م، مشارك)

ن فريد فودة

فؤاد محمد شبل

قصة السد العالي ، القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦١ ، ٣٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(٤٦٠)

كاوتر ، كاثرين

المنازل ، ترجمة السيد حامد زغلول ، ط ٢ ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء ـ ٢)

(٤٦١)

كانفتر ، لوسي

العالم المصنوع من حولنا ، ترجمة عبد الحليم منتصر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٩٢ ص ، مصور ، ٢١ سم (موضوعات الساعة ـ ٣)

(٤٦١ مكرر)

كمال ابراهيم عبده

قصة الطيارة ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٤ ، ٤٥ ص ، مصور ، ٢٥ سم

(٤٦٢)

ماكي ، هربرت

قصة الزيت ، ترجمة ابراهيم أسعد ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٧٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (كتب علمية مبسطة)

(٤٦٣)

ماكي ، هربرت

قصة الفلاذ ، ترجمة ابراهيم أسعد ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (كتب علمية مبسطة)

(٤٦٤)

محمد توفيق محمود (مترجم)

ن برجر ، ايفا

محمد توفيق محمود (مترجم)

ن فارب ، بيتر

محمد توفيق محمود (مترجم)

ن هاميلتون ، ل داليه

محمد صابر سليم (مترجم)

ن بيتوب ، ريتشارد

محمد صابر سليم (مترجم)

ن جوله ، جاك

محمد صابر سليم (مترجم)

ن زيم • هربرت

محمد صابر سليم (مترجم)

ن شنيدر • هرمان

محمد صابر سليم (مترجم)

ن مستدارد • ادوارد

محمد صابر سليم (مترجم)

ن هيري • ادوارد

محمد صلاح الدين سعيد

الآلات في خدمتك • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ١٥ص• مصور • ٢٢ سم (سلسلة العلوم المبسطة)

(٤٦٥)

محمد عاطف البرقوقي

لينيـد الالاسلكي • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • في مجلد • مصور • مصور • ٢٠سم

(٤٦٩ مكرر)

محمد عبد الفتاح ابراهيم

قصة الثياب • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٨ • ١٥ص • مصور • ٢٢ سم (سلسلة تبسيط العلوم للناشئين)

(٤٦٦)

محمد عبد الفتاح ابراهيم (مترجم)

ن برات • فلتشر

محمد عطية الابراشي

قصة السكر • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٠ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم

(٤٦٧)

محمد عطية الابراشي

قصة الورق • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦١ • ٢٨ ص • مصور • ٢٤ سم (السلسلة العلمية للاطفال)

(٤٦٨)

محمد فريد احمد

التليفزيون • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٢٨ ص • مصور • ٢٠ سم

(٤٦٩ مكرر)

مستدارد • ادوارد

التليفزيون • ترجمة محمد صابر سليم • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ٦٢ ص • مصور • ٢٤ سم (كتابك الأول عن ـ ٨)

(٤٦٩)

مسكنا

القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦١ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤سم (سلسلة العلوم المبسطة للناشئين ـ ٢)

(٤٧٠)

نابيورت • استر

الأقمشة • ترجمة السيد حامد زغلول • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٦١ • ٤٧ ص • مصور • ٢٢ سم (الف باء ـ ٨)

(٤٧١)

هاميلتون • ل دافيد

السفينة • ترجمة محمد نوابل محمود • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٦ • ٤٧ ص • مصور • ٢٠ سم (تعال معي الى ـ ١٠)

(٤٧٢)

هيري • ادوارد

كيف تدور عجلة الحياة • ترجمة محمد صابر سليم • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • في مجلد • مصور

(٤٧٣ مكرر)

وصفي ال وصفي (م• مشارك)

ن ابراهيم عزوز



الفنون الجميلة

ابراهيم واصل

يوم في المتاحف الفنية • تأليف ابراهيم واصـل ؛ فريد فودة • القـاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣٢ ص • رسوم • ١٩ سم (اعرف بلادك ـ ١٠)

(١٧٣)

الس • ماري هول

هل تلعب معي • ترجمة السيد حامد زغلول • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٣١ ص • مصور • ٢٤ سم

(١٧٤)

احمد ابو العباس

الألعاب الشعبية • القـاهرة • دار النهضـة العربية • ١٩٦٤ • ٩٥ ص • مصـور • ٢٠ سـم • ١٢٠ ط

(١٧٥)

احمد الناقص

السيرك : ملهى الاطفال ـ ادخل وشاهد عجائب الدنيا • القاهرة • مكتبة الطفل • ١٩٦٦ • ١٢ ص • مصور • ٢٧ سم

(١٧٦)

انولف فرج

فكر وجاوب • القـاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ١٠٩ ص • مصور • ١٧ سم

(١٧٧)

اسكندر الزلل

كن قويا • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١١٢ ص • مصور • ١٩ سم

(١٧٧ مكرر)

بهيجة صدقي رشيد

اغان والعـاب شعبية مصرية للاطفال • القاهرة • عالم الكتب • ١٩٦٥ • ٧٧ ص • مصور • ٣٢ سم

(١٧٨)

ثريا طرح

من حكايات الرياضـة • تأليف ثريا طرح ؛ فريد فودة • القاهرة • مكتبة دار الكتاب • ١٩٦٤ • ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة طليطلة)

(١٧٩)

ستوتفيلد • نويل

الباليه • ترجمة نفيسة الغمراوي • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٧٧ ص • مصور • ٢٤ سم (كتابك الأول من ـ ١١)

(١٨٠)

السيد انور زغلول

ن الس • ماري هول

عائشة صبري

موسيقى واناشيد الاطفـال • القـاهرة • اللجنة العامة لتدريب العاملين في ميادين الطفولة والأسرة • ١٩٦٦ • ١١١ ص • رسـوم توضيحية • ١٩ سم

(١٨١)

عطيات عبد الخالق خليل

على المصانع • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ١١٦ ص • نوتات موسيقية • ١٦×٢٣ سم

(١٨٢)

فريد فودة (م • مشارك)

ن ابراهيم واصل

فريد فودة (م • مشارك)

ن ثريا طرح

محمد ابراهيم الصيحي

الفن والحضـارة عند العرب • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٨٨ ص • مصور • ٢٠ سم (حضارة اجدادك العرب ـ ٢)

(١٨٣)

محمد عادل خطاب

الملب الناشئين • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٤ • ٢٣٠ ص • مصور • ٢٤ سم

(١٨٤)

محمد محمد حامد الأفندي

الألعاب الجماعية لأطفال الحضـانة • الكتاب الخامس • القاهرة • اللجنة العـامة لتدريب العاملين في ميادين الطفولة والأسرة • ٧٨ ص • رسوم • ١٩ سم

(١٨٥)

نفيسة الغمراوي (مترجم)

ن ستوتفيلد • نويل

الشعر والأناشيد

احمد الناعس

الزميم الشاعر : قصة قومية للأطفال في أناشيد ، تأليف أحمد الناعس ، علي متولي صلاح . القاهرة ، محمد الأمين ، ١٩٦٦ . ٢٠ ص ، رسوم ، ٢٧ سم —
(٤٨٦)

عبد المحسن عجور وآخرون

الأناشيد مختارة ، الكتاب الأول والثاني . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ . ٢ ج ، ٣ ، مصور ، ٢ سم
(٤٨٦ مكرر)

عبد الوهاب البياتي

المجد للأطفال والزيتون . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٩ ، ٦٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم
(٤٨٧)

علي متولي صلاح (م . مشارك)

ن أحمد الناعس

فاطمة ابراهيم ابو طالب (م . مشارك)

ن محمد يوسف المحجوب

فؤاد حداد

حنيني السد . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٤ ، ٣١ ص ، مصورة ٢٠ سم
(٤٨٨)

محمد يوسف المحجوب

الأرنب فرفر ، تأليف محمد يوسف المحجوب ، فاطمة ابراهيم ابو طالب ، القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٥ ، ٦٧ ص ، مصور ، ١٩ سم ، (قصص وأناشيد الأطفال — ٢)
(٤٨٩)

محمد يوسف المحجوب

الكلب ياسمين ، تأليف محمد يوسف المحجوب ، فاطمة ابراهيم ابو طالب . القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٥ ، ٥٨ ص ، مصور ، ١٩ سم (قصص وأناشيد الأطفال — ١)
(٤٩٠)

المسرحيات والتمثيليات العربية

احمد محمد يوسف

نائلة . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٤٤ ص ، ١٩ سم (مسرحيات مدرسية — ٦)
(٤٩١)

احمد نجيب

صراع الأبطال ، الفنان احمد زمزي . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ٢٥ ص ، خريطة ، رسوم ، ٢٤ سم (تمثيليات المسرح المدرسي — ٢)
(٤٩٢)

احمد نجيب

نداء الحياة ، [illegible] الفنان احمد زمزي . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . ٢٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم (تمثيليات المسرح المدرسي — ٣)
(٤٩٣)

اسماعيل رسلان

الانتصار . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٢٥ ص ، ١٩ (مسرحيات مدرسية — ٦)
(٤٩٤)

اسماعيل رسلان

دنشواي . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٣١ ص ، ١٩ (مسرحيات مدرسية —)
(٤٩٥)

سمير رسلان

صيحة الحق . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٣١ ص ، ١٩ سم (مسرحيات مدرسية — ٣)
(٤٩٦)

السيد شحاتة

مولد الرسول : تمثيلية دينية تاريخية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٩ . ٢٠ ص ، ١٥ سم (من أمجاد الاسلام)
(٤٩٧)

عايدة محمد شوالي

رابعة المتصوفة . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ . ٢١ ص ، ١٩ سم (مسرحيات مدرسية — ٢)
(٤٩٨)

عبد الرحيم مصطفى

دنشواي ، تأليف عبد الرحيم مصطفى وعبد المنعم القباني . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٩ . ٥٦ ص ، ٢٠ سم (تمثيليات للمسرح المدرسي)
(٤٩٩)

عبد العظيم مكين عليم رسلان

مروءة ووفاء : مسرحية شعرية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ . ٦١ ص ، ٢٠ سم (مسرحيات بطولة العرب والاسلام)
(٥٠٠)

عبد القادر محمد توفيق

تمثيلية الفدائي الصغير . القاهرة ، مكتبة الفاحصات للنشر ، ١٩٥٩ . ٦٤ ص ، مصور ، ١٧ سم (قصص البطولة والأبطال — ١)
(٥٠١)

عبد المنعم القباني (م . مشارك)

ن عبد الرحيم مصطفى

علي الجبلاطي

في ظل الجهاد : ثلاث مسرحيات شعرية من المسرح المدرسي . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٧٨ ص ، ٢٤ سم
(٥٠٢)

فاطمة محجوب

تمثيليات رمزية للأطفال . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٥٤ ص ، ٢٠ سم
(٥٠٣)

فوزي شاهين

حرية وإخاء . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٤ . ٤٧ ص ، مصورة ٢٠ سم
(٥٠٤)

فوزي شاهين (م . مشارك)

ن محمود سامي أحمد

كامل كيلاني

الملك النجار ، ط ٦ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص تمثيلية — ١)
(٥٠٥)

محمد عبد الرحيم مصطفى

عثمان بن عفان • ط ٢ • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٢ • ٦٧ ص • ٢٠ سم (تمثيليات للمسرح المدرسي – ٢)

(٥٠٦)

محمد يوسف المحجوب

أبناء الفيل • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٢ • ٤٧ ص • مصور • ٢٤ سم (مسرحيات لطيفة ومغنة للأطفال – ١)

(٥٠٧)

محمود سامي أحمد

إلى اللقاء : تمثيلية وطنية في منظر واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٥ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ٣)

(٥٠٨)

محمود سامي أحمد

انتقام فدائي : تمثيلية وطنية في منظرين • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٢ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ١١)

(٥٠٩)

محمود سامي أحمد

بطل من الصحراء : تمثيلية وطنية في منظرين • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٢ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ١١

(٥١٠)

محمود سامي أحمد

الثعلب والديك : تمثيلية في منظر واحد • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٤ • ١٦ ص • ١٩ سم (مسرحيات المرحلة الأولى)

(٥١١)

محمود سامي أحمد

الجبان : تمثيلية وطنية في منظر واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٥ • ١٦ ص • ١٦ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ١٢)

(٥١٢)

محمود سامي أحمد

رفاق تحت الاستقلال • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ١٨)

(٥١٣)

محمود سامي أحمد

شعب وجيش : تمثيلية وطنية في منظر واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ٢)

(٥١٤)

محمود سامي أحمد

الصياد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ٩)

(٥١٥)

محمود سامي أحمد

عاقبة الغرور : تمثيلية من فصل واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ٦)

(٥١٦)

محمود سامي أحمد

القتال الصغير : تمثيلية وطنية في منظر واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • المؤسسة العربية للطباعة والنشر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • ٢٠ سم (مسرحيات مدرسية – ٣)

(٥١٧)

محمود سامي أحمد

القرش الضائع : تمثيلية غنائية راقصة في فصل واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٥ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ٨)

(٥١٨)

محمود سامي أحمد

الكلب والذئب • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٣ • ١٤ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ١٤)

(٥١٩)

محمود سامي أحمد

ناكر الجميل • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم

(٥٢٠)

محمود سامي أحمد

وصية فدائي : تمثيلية وطنية في فصل واحد • تأليف محمود سامي أحمد • فوزي شاهين • القاهرة • دار سعد مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (مسرحيات المرحلة الأولى – ٥)

(٥٢١)

محمود سامي أحمد

وفاء : تمثيلية من الأدب العربي • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٢ • ٤٩ ص • مصور • ٢٠ سم

(٥٢٢)

يوسف عطار

الأمانة كنز • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦١ • ٤٠ ص • ١٩ سم (مسرحيات مدرسية ع ٤)

(٥٢٣)



القصص

ابراهيم حسين عبد الهادي

سالم في الميدان - القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٣ • ١٥٧ ص • ٢٤ سم

(٥٢٤)

ابراهيم عزوز

ابن الملك والسحابة - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • ١٩ سم (قصص من كليلة ودمنة - ١١)

(٥٢٥)

ابراهيم عزوز

أحذية الأميرات - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ • ٦١ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ٢٣)

(٥٢٦)

ابراهيم عزوز

أحسن هدية - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٥ ص • مصور • ٢٣ سم (بستان الطفل - ٤)

(٥٢٧)

ابراهيم عزوز

الأخوات الثلاث • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص)

(٥٢٨)

ابراهيم عزوز

أرض الأحرار - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ • ٧١ ص • رسوم • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ٣٠)

(٥٢٩)

ابراهيم عزوز

الأرنب الخبيث - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ١٠)

(٥٣٠)

ابراهيم عزوز

الأرنبة البيضاء - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص الأطفال)

(٥٣١)

ابراهيم عزوز

الأسد والثور - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ٣٦ ص • ١٩ سم (قصص من كليلة ودمنة - ٢)

(٥٣٢)

ابراهيم عزوز

أشطر من ثعلب - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص للأطفال)

(٥٣٣)

ابراهيم عزوز

الأصدقاء الثلاثة - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص الأطفال)

(٥٣٤)

ابراهيم عزوز

افراح المدائن - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)

(٥٣٥)

ابراهيم عزوز

الهام الصغيرة - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص للأطفال)

(٥٣٦)

ابراهيم عزوز

أمكر من ذئب - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ • ١٦ ص • مصور • ٢٣ سم (بستان الطفل - ١٧)

(٥٣٧)

ابراهيم عزوز

الأميرة البريئة - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٢ ص • ٢٠سم (قصص الرافية - ٤)

(٥٣٨)

ابراهيم عزوز

الأميرة زمردة • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (حكايات مصورة)

(٥٣٩)

ابراهيم عزوز

الأميرة قمر • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص)

(٥٤٠)

ابراهيم عزوز

الأميرة مهركان - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)

(٥٤١)

ابراهيم عزوز

انتقام تحوت - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٠ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (أساطير الشعوب - المجموعة الأولى - فرعونية)

(٥٤٢)

ابراهيم عزوز

أين ذيل الدب ؟ - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ • ١٥ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ١٥)

(٥٤٣)

ابراهيم عزوز وآخرون

باهارتا - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ - ٤٦ ص • مصور • ٢٠ سم (أساطير الشعوب - المجموعة الثالثة - هندية)

(٥٤٤)

ابراهيم عزوز

بحيرة الذئب - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ٥)

(٥٤٥)

ابراهيم عزوز

البحيرة المسحورة - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)

(٥٤٦)

ابراهيم عزوز
برنوج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦١ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٥٤٧)

ابراهيم عزوز
بسيسة العجيبة • القاهرة • مطبعة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص الاطفال)
(٥٤٨)

ابراهيم عزوز
البستان المسحور • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٤٤ ص • مصور • ٨ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٥٤٩)

ابراهيم عزوز
البطه الصغيرة الصفراء • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٢٧)
(٥٤٩ مكرر)

ابراهيم عزوز
بطولة/عقيل؛ تأليف ابراهيم عزوز؛ وصفي آل وصفي • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ • ٤٧ ص • ٢٣ سم (مكتبة الطفل السعيد ـ ٤)
(٥٥٠)

ابراهيم عزوز واخرون
بطولة لبزيه • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٣٧ ص • مصور • ٢٠ سم (اساطير الشعوب المجموعة الثانية ـ الريفية)
(٥٥١)

ابراهيم عزوز
بمبو والعواصف الاربعة • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٦ ص • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ١)
(٥٥٢)

ابراهيم عزوز
بيت الفيل • تأليف ابراهيم عزوز؛ الجعفر زكي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ١٦ ص • ٤٢ سم (حكايات مصورة)
(٥٥٣)

ابراهيم عزوز
تاج بلقيس • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦١ • ٤٤ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٥٥٤)

ابراهيم عزوز
تاج الديك • تأليف ابراهيم عزوز؛ محمد أحمد خليفة • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ١٥ ص • مصور
(٥٥٥)

ابراهيم عزوز
تاجر البصرة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٥ ص • مصور • ٢٠ (قصص الرشيد ـ ١١)
(٥٥٦)

ابراهيم عزوز
التفاحة الطيارة • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ • ١٦ ص • مصور • (بستان الطفل ـ ٢٨)
(٥٥٦ مكرر)

ابراهيم عزوز
التفاحة العجيبة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ • ٦٤ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ٢٥)
(٥٥٧)

ابراهيم عزوز
تكرور السوداء • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٢٥ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٥٥٨)

ابراهيم عزوز
التمثال الباكي • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٥٤ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ٦)
(٥٥٩)

ابراهيم عزوز
تولستوي والأطفال • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٠ ص • مصور • ١٨ سم (طرائف القصص)
(٥٦٠)

ابراهيم عزوز
ثعلب عادل • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٢٢)
(٥٦٠ مكرر)

ابراهيم عزوز
ثعلب وثلاثة ديوك • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٩)
(٥٦١)

ابراهيم عزوز
ثورة جزيرة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ • ٦٣ ص • رسوم • ٢٣ سم (حديقة الطفل ـ ٢٦)
(٥٦٢)

ابراهيم عزوز
ثورة قديمة • القاهرة • مكتبة الوعي العربي • ١٩٦٥ • ٦٣ ص • مصور • ٢٣ سم (من طرائف القصص)
(٥٦٣)

ابراهيم عزوز
جحا والنمر • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٥ ص • مصور • ٢٣ سم (بستان الطفل ـ ١١)
(٥٦٤)

ابراهيم عزوز
الجزيرة العائمة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الرشيد ـ ٦)
(٥٦٥)

ابراهيم عزوز
جندي يموه • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٦٤ ص • مصور • ٢٣ سم (حديقة الطفل ـ ١٦)
(٥٦٦)

ابراهيم عزوز
التاج لثعلب • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)
(٥٦٧)

ابراهيم عزوز
حاجب ملك • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٢٠)
(٥٦٨)

ابراهيم عزوز
حذاء مقاتب • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٦ ص • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ١٣)
(٥٦٩)

ابراهيم عزوز
الحسناء المغرورة - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ٦)
(٧٧٠)

ابراهيم عزوز وآخرون
حصان طروادة - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ - ٣٩ ص • مصور • ١٨ سم (أساطير الشعوب - المجموعة الثانية - اغريقية)
(٧٧١)

ابراهيم عزوز
حسن ليقان - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ - ٢٢ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٧٧٢)

ابراهيم عزوز
حكيم الغابة - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ١٢)
(٧٧٣)

ابراهيم عزوز
حكيم من الصين • تأليف ابراهيم عزوز • وصفي آل وصفي - القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٩ - ٤٠ ص • مصور • ٢٢ سم (مكتبة الطفل السعيد - ٧)
(٧٧٤)

ابراهيم عزوز
حلم كسرى - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ - ٢٤ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٧٧٥)

ابراهيم عزوز
حلم ليلة صيف • تأليف ابراهيم عزوز • وصفي آل وصفي - القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ - ٤٤ ص • مصور • ٢٢ سم (مكتبة الطفل السعيد - ٦)
(٧٧٦)

ابراهيم عزوز
سيار بحا - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ - ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)
(٧٧٧)

ابراهيم عزوز
الحمار الثائر - القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٢ - ١٦ ص • مصور • ٢٢ سم (قصص للأطفال)
(٧٧٨)

ابراهيم عزوز وآخرون
حورس الأبيض وحورس الأسود - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ - ٣٢ ص • ١٨ سم (أساطير الشعوب - المجموعة الأولى - فرعونية)
(٧٧٩)

ابراهيم عزوز
حياة جديدة - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ - ٥٤ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ١٨)
(٧٨٠)

ابراهيم عزوز
حبة رقطاء - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ - ١٠ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ١٩)
(٧٨١)

ابراهيم عزوز
خرطوم الفيل - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ - ٦٣ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ٢٦)
(٧٨٢)

ابراهيم عزوز
الديوس الشجي - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ٩)
(٧٨٣)

ابراهيم عزوز
دجاجة شاكرة - القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل - ٢٥)
(٧٨٣ مكرر)

ابراهيم عزوز
الدجاجة كيكي - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص للأطفال)
(٧٨٤)

ابراهيم عزوز
دموع التماسيح - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ - ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ١٠)
(٧٨٥)

ابراهيم عزوز
ذو الرداء الذهبي - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ - ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل - ١٤)
(٧٨٦)

ابراهيم عزوز
رأس مسحور - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ - ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٧٨٧)

ابراهيم عزوز
رأس الشيطان - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ - ٦٣ ص • مصور • ٢٢ سم (حديقة الطفل - ٢٠)
(٧٨٨)

ابراهيم عزوز
راقصة الغابة • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ - ٣٧ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص)
(٧٨٩)

ابراهيم عزوز
الرشيد ينتصر - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ - ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الرشيد - ٩)
(٧٩٠)

ابراهيم عزوز
رحلة الطماعة - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ - ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص للأطفال)
(٧٩١)

ابراهيم عزوز
الزمارة السحرية - القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ - ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)
(٧٩٢)

ابراهيم عزوز
الزهرات الطيبات - القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ - ١٦ ص • مصور ٢٤ سم (قصص الأطفال)
(٧٩٣)

ابراهيم عزوز

زوبل العطار • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)

(٥٩٤)

ابراهيم عزوز

سامي الطريف • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ١٢ ص • مصور • ١٨ سم (مكتبة سمير الطفل)

(٥٩٥)

ابراهيم عزوز

سجادة ابي الكاظم • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٦ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الرشيد ـ ١٢)

(٥٩٦)

ابراهيم عزوز واخرون

سقوط طروادة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٣٥ ص • مصور • ١٨ سم (اساطير الشعوب ـ المجموعة الثانية ـ اغريقية)

(٥٩٧)

ابراهيم عزوز

السكان المتوحشان • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٢ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ٩)

(٥٩٨)

ابراهيم عزوز

سندريلا • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٢٢ ص • مصور • ١٨ سم (طرائف القصص)

(٥٩٩)

ابراهيم عزوز واخرون

سوداما • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٤٣ ص • مصور • ١٨ سم (اساطير الشعوب ـ المجموعة الثالثة ـ هندية)

(٦٠٠)

ابراهيم عزوز

سوق الرقيق • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣١ ص • ٢٠ سم (طرائف القصص ـ ٤)

(٦٠١)

ابراهيم عزوز

شامة وطامة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٣٨ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)

(٦٠٢)

ابراهيم عزوز

شجرة الذهب • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ١٥)

(٦٠٣)

ابراهيم عزوز

شمرون وسطيح • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)

(٦٠٤)

ابراهيم عزوز

[illegible] • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (اساطير الشعوب ـ المجموعة الثالثة ـ هندية)

(٦٠٥)

ابراهيم عزوز

صاحب الذيل • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة حمزة البهلوان)

(٦٠٦)

ابراهيم عزوز

صانع السروج • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الرشيد ـ ٨)

(٦٠٧)

ابراهيم عزوز

صائدة البطل • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٥٦ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ٧)

(٦٠٨)

ابراهيم عزوز

الصخرة الذهبية • تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٥ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص ـ ٢)

(٦٠٩)

ابراهيم عزوز

صديق العصافير • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص للاطفال)

(٦١٠)

ابراهيم عزوز

صنع الابهروان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٢ ص • ٢٠ سم (من قصة حمزة البهلوان)

(٦١١)

ابراهيم عزوز

الصندوق الطائر • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٦ • ٦٧ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ٢٨)

(٦١٢)

ابراهيم عزوز واخرون

الضحاك والريدون • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (اساطير الشعوب ـ المجموعة الرابعة ـ فارسية)

(٦١٣)

ابراهيم عزوز

طول التحرير • تأليف ابراهيم عزوز • احمد علي • القاهرة • مطبعة العالم العربي • ١٩٦٤ • ٣٩ ص • ٢٤ سم (مكتبة الطفل ـ ٣)

(٦١٤)

ابراهيم عزوز

عائلة مسابرة • القاهرة • مكتبة الوعي العربي • ١٩٦٨ • ٣٩ ص • مصور • ٢٣ سم (من طرائف القصص)

(٦١٥)

ابراهيم عزوز

العرش الطائر • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٥٦ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ١٩)

(٦١٦)

ابراهيم عزوز

عروس البحر • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦١ • ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٦١٧)

ابراهيم عزوز

الصفورة الذكية • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٦ • ١٦ ص • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٣٩)
(٦١٧ مكرر)

ابراهيم عزوز

العلجوم والسرطان • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ٣٦ ص • مصور • ٢١ سم (قصص من كليلة ودمنة)
(٦١٨)

ابراهيم عزوز

عمر والمرزبان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦١٩)

ابراهيم عزوز

عودة الرئيس • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ٢٥ ص • مصور • ١٨ سم (أساطير الشعوب ـ المجموعة الثانية ـ الريفية)
(٦٢٠)

ابراهيم عزوز

غليونة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ٤٧ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٦٢١)

ابراهيم عزوز

الفارة والطباخة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)
(٦٢٢)

ابراهيم عزوز

الفار الاكال • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٦ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٤١)
(٦٢٢ مكرر)

ابراهيم عزوز

فتاة نبيلة • تأليف ابراهيم عزوز، الجطو زكي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (طرائف القصص)
(٦٢٣)

ابراهيم عزوز

فرقة موسيقى • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ١٢)
(٦٢٤)

ابراهيم عزوز

في بيت العرائس • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٥٠ ص • مصور • ٢٢ سم (حديقة الطفل ـ ١٧)
(٦٢٥)

ابراهيم عزوز

في بحر زوينة • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٦ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٢٥)
(٦٢٥ مكرر)

ابراهيم عزوز

في جبال القاف • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • ٢٠ سم (قصص الرشيد ـ ٧)
(٦٢٦)

ابراهيم عزوز

في خراسان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٢٧)

ابراهيم عزوز

في سرنديب • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٢٨)

ابراهيم عزوز

في طريق الحية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٢٩)

ابراهيم عزوز

في قلعة النيل • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٣٠)

ابراهيم عزوز

في الصيف • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٦ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٣٠)
(٦٣٠ مكرر)

ابراهيم عزوز

فيشنو • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ٢٥ ص • مصور • ٢٠ سم (أساطير الشعوب ـ المجموعة الثالثة ـ هندية)
(٦٣١)

ابراهيم عزوز

القرد الفنان • تأليف ابراهيم عزوز، احمد نجي • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦٢ • ٣٩ ص • ٢٤ سم (مكتبة الطفل ـ ١)
(٦٣٢)

ابراهيم عزوز

القرد وظله • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٦ • ١٥ ص • مصور • ٢٥ سم (بستان الطفل ـ ١٤)
(٦٣٣)

ابراهيم عزوز

القرد والموز • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ • ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)
(٦٣٤)

ابراهيم عزوز

قبلة السعادة • القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ • ١٥ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٣)
(٦٣٥)

ابراهيم عزوز

القط الأبيض • تأليف ابراهيم عزوز، الجطو زكي • القاهرة مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٠ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص)
(٦٣٦)

ابراهيم عزوز
النط الطيار – القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٤ – ١٢ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة سمير الطفل)
(٦٣٧)

ابراهيم عزوز
قطة الذهب · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ – ٥٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حديقة الطفل – ٤)
(٦٣٨)

ابراهيم عزوز
مطوطة الجميلة · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ – ٣٦ ص · مصور · ٢٤ (حديقة الطفل – ٣)
(٦٣٩)

ابراهيم عزوز
القطة زيتونة – القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٤ – ١٢ ص · ٢٣ سم
(٦٤٠)

ابراهيم عزوز
القناصة بنت الحصان – القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ – ٣٦ ص · مصور · ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٤١)

ابراهيم عزوز
كتاب للسلطان الحكيم · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ – ٣٩ ص · مصور · ٢٠ سم (قصص الرشيد – ٩)
(٦٤٢)

ابراهيم عزوز
الكتكوت الرسام · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (قصص للاطفال)
(٦٤٣)

ابراهيم عزوز
كسرى الجديد · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ – ٤٢ ص · مصور · ١٨ (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٤٤)

ابراهيم عزوز
ليلة في ضفاف دجلة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ – ٣٢ ص · مصور · ١٨ سم (قصص الرشيد – ١٠)
(٦٤٥)

ابراهيم عزوز
مجد البرامكة – القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ – ٣٦ ص · مصور · ٢٠ سم (قصص الرشيد – ٧)
(٦٤٦)

ابراهيم عزوز
محاكمة الثعلب · تأليف ابراهيم عزوز · أحمد علوان – القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٤ · ٤٠ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل – ٩)
(٦٤٧)

ابراهيم عزوز
مروءات عربية · القاهرة · مكتبة الوعي العربي · ١٩٦٦ · ٤٧ ص · مصور · ٢٢ سم
(٦٤٨)

ابراهيم عزوز
المروءة البحرية · القاهرة · مكتبة غريب · ١٩٦٨ – ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (بستان الطفل – ٩)
(٦٤٩)

ابراهيم عزوز
مزرعة الأرانب · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ١٦ ص · مصور · ٢٠ سم (حديقة الطفل – ٩)
(٦٥٠)

ابراهيم عزوز
مشمش والفيران · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (قصص للاطفال)
(٦٥١)

ابراهيم عزوز
المصباح الكهربائي · تأليف ابراهيم عزوز · انجلو زكي · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٣ – ٣٥ ص · مصور · ١٨ سم (طرائف القصص)
(٦٥٢)

ابراهيم عزوز
مصرع الأخطبوط · تأليف ابراهيم عزوز · وصفي آل وصفي · القاهرة · دار نهضة مصر · ١٩٦٨ · ٤٠ ص · مصور · ٢٤ سم (من القصص العلمي للاطفال – ١)
(٦٥٣)

ابراهيم عزوز
مصرع الأسد – القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ – ٢٥ ص · مصور · ٢٠ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٥٤)

ابراهيم عزوز
مصرع شترية – القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٤ – ٣٦ ص · مصور · ٢١ سم (قصص من كليلة ودمنة – ٤)
(٦٥٥)

ابراهيم عزوز
مع ملك البحار · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٦ – ٥٥ ص · مصور · ٢٤ سم (حديقة الطفل – ٢٢)
(٦٥٦)

ابراهيم عزوز
مقلب ثعالب · القاهرة · مكتبة غريب · ١٩٦٩ – ١٦ ص · مصور · ٢١ سم (بستان الطفل ٢٢)
(٦٥٦ مكررة)

ابراهيم عزوز وآخرون
مغامرات أوليس · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦١ · ٣٩ ص · مصور · خرائط · ١٨ سم (أساطير الشعوب – المجموعة الثانية – اغريقية)
(٦٥٧)

ابراهيم عزوز
مغامرات عنترة · تأليف ابراهيم عزوز · وصفي آل وصفي · القاهرة · دار نهضة مصر · ١٩٦٨ · ٤٧ ص · ١٩٦٨ · ٤٧ ص · مصور · ٢٠ سم (مكتبة الطفل السعيد)
(٦٥٨)

ابراهيم عزوز
مفتي الامبراطور · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٦ · ٦٤ ص · مصور · ٢٤ سم (حديقة الطفل – ٢٧)
(٦٥٩)

ابراهيم عزوز
الفلاح روبنسون · تأليف ابراهيم عزوز · انجلو زكي · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٣ – ٣٢ ص · مصور · ٢٠ سم (طرائف القصص)
(٦٦٠)

ابراهيم عزوز
العلاء الصغير ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ ـ ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص الاطفال)
(٦٦١)

ابراهيم عزوز
مملكة الطير ـ القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ ـ ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٨)
(٦٦٢)

ابراهيم عزوز
من أخلاق العرب ـ القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٠ ـ ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ١١)
(٦٦٣)

ابراهيم عزوز
من نوادر جحا ـ القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ ـ ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٢٦)
(٦٦٣ مكرر)

ابراهيم عزوز
مناظع البطل ـ القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ ـ ٢٥ ص • مصور • (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٦٦٤)

ابراهيم عزوز
النطاز الخداع ـ القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ ـ ١٢ ص • مصور • ١٨ (مكتبة سمير الطفل)
(٦٦٥)

ابراهيم عزوز
مؤسس دولة ـ القاهرة • مكتبة الوعي العربي • ١٩٦٨ ـ ٦٣ ص • مصور • ٢٠ سم
(٦٦٦)

ابراهيم عزوز
مؤسس دولة ـ القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦٢ ـ ١٨ سم (من قصص البطولة العربية ـ ٣)
(٦٦٧)

ابراهيم عزوز (مشرف)
مولاي صلاح الابطال ـ القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ ـ ٤٢ ص • مصور • ٢٣ سم ومكتبة الطفل السعيد ـ ٢)
(٦٦٨)

ابراهيم عزوز
ميلاد ارنب ـ القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ ـ ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٣١)
(٦٦٨ مكرر)

ابراهيم عزوز
ميمون الشجاع ـ القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٨ ـ ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ١٨)
(٦٦٩)

ابراهيم عزوز
السيح العجيب ـ تأليف ابراهيم عزوز • وصفي آل وصفي • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ ـ ٣٦ ص • مصور • ٢٣ سم ومكتبة الطفل السعيد ـ ٢)
(٦٧٠)

ابراهيم عزوز
نكبة البرامكة ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ ـ ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الرشيد ـ ٣)
(٦٧١)

ابراهيم عزوز
هدية النوم ـ القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ ـ ٤٠ ص • مصور • ٢٤ سم (حديقة الطفل ـ ٨)
(٦٧٢)

ابراهيم عزوز
وادي النيل ـ تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ ـ ٣٥ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص)
(٦٧٣)

ابراهيم عزوز
وحش الفلا ـ القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٤ ـ ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (من قصة سيف بن ذي يزن)
(٦٧٤)

ابراهيم عزوز
وراء الخيط ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ ـ ٢٢ ص • مصور • ١٨ سم (من قصة حمزة البهلوان)
(٦٧٥)

ابراهيم عزوز
الوردة الزرقاء ـ تأليف ابراهيم عزوز • انجلو زكي ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ ـ ٢٦ ص • مصور • ٢٠ سم (طرائف القصص ـ ١)
(٦٧٦)

ابراهيم عزوز
وصية بطل ـ القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦١ ـ ٦٤ ص • مصور • ١٨ سم (من قصص البطولة العربية ـ ٣)
(٦٧٧)

ابراهيم عزوز
يوم سعيد ـ القاهرة • مكتبة غريب • ١٩٦٩ ـ ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (بستان الطفل ـ ٢٩)
(٦٧٧ مكرر)

ابو الفتوح محمد التوانسي (م-مشارك)
ـ محمد عطية الابراشي

احمد ابراهيم قابيل
ابراهيم السماك ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ ـ ٦٨ ص • مصور • ١٨ سم (مع الكادحين)
(٦٧٨)

احمد ابراهيم قابيل
الاسطى حامد ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ ـ ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (مع الكادحين)
(٦٧٩)

احمد ابراهيم قابيل
حسين العطار ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ ـ ٤٦ ص • مصور • ١٨ (مع الكادحين)
(٦٨٠)

احمد ابراهيم قابيل
عمارة المدمة • في موكب النضال • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ ـ ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (صور من الريف)
(٦٨١)

احمد ابراهيم فايل
سمكات الراكبي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (مع الكادحين)
(٦٨٢)

احمد ابراهيم فايل
خزانة الفخار • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٥ ص • مصور • ١٨ سم (صور من الريف)
(٦٨٣)

احمد ابراهيم فايل
على المصطبة : صبح الساهلين بالوزانة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (صور من الريف)
(٦٨٤)

احمد ابراهيم فايل
قسوة القرية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (صور من الريف)
(٦٨٥)

احمد ابراهيم فايل
القصر المهجور • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٤ ص • مصور • ١٨ سم (صور من الريف)
(٦٨٦)

احمد ابراهيم فايل
محمود السكري وجابر الفلاح • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٨ ص • مصور • ١٨ سم (مع الكادحين)
(٦٨٧)

احمد ابراهيم فايل
مصباح الكوخ : في ظلمات القرية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٥ ص • ١٨ سم (صور من الريف)
(٦٨٨)

احمد ابراهيم فايل
نهار القرية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (صور من الريف)
(٦٨٩)

احمد ابراهيم فايل
نسبة الخياطة • القاهرة • مكتبة

نهضة مصر • ١٩٦١ • ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (مع الكادحين)
(٦٩٠)

احمد ابو بكر ابراهيم
الامير على • تأليف احمد ابو بكر ابراهيم • عبدالعظيم بدوي • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٢ • ٧٨ ص
(٦٩١)

احمد ابو بكر ابراهيم (م• مشارك)
ن عبد العظيم بدوي

احمد حجازى
نابليه الصبيان • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٨ • ٩٦ ص • مصور • ٢٦ سم (قصص الهلال للاطفال)
(٦٩٢)

احمد حجازى
الصياد الصغير • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٦ ص • مصور • ١٦ سم (المكتبة الخضراء ؛ ٩)
(٦٩٣)

احمد حسن [illegible] (م• مشارك)
ن [illegible]

احمد عبد العزيز
[illegible] • القاهرة • دار الفكر العربى • ١٩٦٦ • ٤٥ ص • ٢٤ سم
(٦٩٤)

احمد علوان (م• مشارك)
ن ابراهيم عزوز

احمد على (م• مشارك)
ن ابراهيم عزوز

احمد محمد الحوفى
نهاية الثعلب • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٦ ص • مصور • ١٩ سم (اقاصيص الغابة ؛ ١)
(٦٩٥)

احمد محمد الحوفى
حلف فى الغابة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (اقاصيص الغابة)
(٦٩٦)

احمد محمد الحوفى
الصقور واليمام • القاهرة • مكتبة

نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (اقاصيص الغابة)
(٦٩٧)

احمد محمد الحوفى
القرد والفيلم • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (اقاصيص الغابة)
(٦٩٨)

احمد محمود
سيقان بارعتان • القاهرة • مكتبة القاهرة الحديثة • ١٩٦١ • ٧٢ ص • مصور • ٢٠ سم
(٦٩٩)

احمد محمود
الزوجة اليائسة • القاهرة • مكتبة القاهرة الحديثة • ١٩٦١ • ٧٦ ص • مصور • ٢٠ سم
(٧٠٠)

احمد محمود
الصبر الجميل • القاهرة • مكتبة القاهرة الحديثة • ١٩٦٤ • ٧٦ ص • مصور • ٢٠ سم
(٧٠١)

احمد مصطفى النمر (م• مشارك)
ن كامل محمود حبيب

احمد الناظى
عادل فى الغابة • القاهرة • محمد الامين • ١٩٦٦ • ١٦ ص • مصور • ٢٦ سم (قصص قومية للاطفال)
(٧٠٢)

احمد الناظى
مملكة الجراسيس • القاهرة • محمدالامين ١٩٦٦ • ٨ ص • مصورة ٢٦ سم (قصة قومية للاطفال)
(٧٠٣)

احمد نجيب
بطة هانم وارنب الفندى • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٥٩ • ٤٢ ص • مصور • ٢١ سم (حكايات الجيل الجديد)
(٧٠٤)

احمد نجيب
الشاطر حسن فى بلاد الاقزام • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٦٣ • ٦١ ص • ١٦ سم (مغامرات الشاطر حسن ؛ ٢)
(٧٠٥)

احمد نجيب

الشاطر حسن في بلاد السحر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مغامرات الشاطر حسن - ١)

(٧٠٦)

احمد نجيب

الشجرة المسحورة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٢٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (حكايات الجيل الجديد)

(٧٠٧)

احمد نجيب

مغامرات البحار العجيب ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (حكايات الجيل الجديد)

(٧٠٨)

احمد نجيب

الهدهد الحر ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، ٥٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (حكايات الجيل الجديد)

(٧٠٩)

ادوارد ، رياض

سيسي وسوسو ، القاهرة ، مكتب الجامعات للنشر ، ١٩٧٩ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٧ سم (قصص الفانتازيه قصص التربية -)

(٧١٠)

الارض الطيبة

القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٧١١)

اسماعيل وسكال

وفاء ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٣٠ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(٧١٢)

الاسود الثائرة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٥٨ ص ، ٢٢ سم (قصص قومية للاطفال - ٥)

(٧١٣)

الاميرة تين الحياة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٢١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الطفالة)

(٧١٤)

امين احمد العطار

تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٧٦ ص ، مصور ، ١٨ سم ، (حكايات الليالي - ٣)

(٧١٥)

امين احمد العطار

الامير الغادر ، الامير سحاب ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٧٧ ص ، مصور ، ١٩ سم ، (حكايات الليالي - ٨)

(٧١٦)

امين احمد العطار

البلبل الصداح ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٦٣ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص من الشرق - ٥)

(٧١٧)

امين احمد العطار

بنت الصياد ، رابح الملك ، خاتمة الامراء ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٧٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات الليالي - ٢)

(٧١٨)

امين احمد العطار

الطائر الفرد ، الوحشان ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٨٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات الليالي - ٧)

(٧١٩)

امين احمد العطار

غطانة الشامي وقصص اخرى ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٧٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات الليالي - ٤)

(٧٢٠)

امين احمد العطار

القصر الضائع وقصص اخرى ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٧٧ ص ، ١٨ سم (حكايات الليالي - ٥)

(٧٢١)

امين احمد العطار

القرد المجسور وقصص اخرى ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٧٩ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات الليالي - ٦)

(٧٢٢)

امين احمد العطار

الزبارة الساحرة ، ريشو والجن ، تاليف امين احمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٨٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات الليالي -

(٧٢٣)

امين احمد العطار

ل حسن محمد جوهر

امين دويدار

قصص المدرسة (المجموعة الاولى والثانية) تاليف دويدار محمود زهران ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٤ ، ٢ ج × ٢ م ، مصور ، ٢٤ سم

(٧٢٤)

امين سلامة

الامير السعيد ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة قصص الامين للاطفال)

(٧٢٥)

امين سلامة

البقرة الذهبية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة قصص الامين للاطفال)

(٧٢٦)

امين سلامة

طاهر ونادية، القاهرة، دار الكرنك، ١٩٦١ • ٢٨ ص • مصور • ٢٤ سم (الطائفة ـ ٦)

(٧٢٧)

امين سلامة

القلعة النحاسية • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٨ • ٣١ ص • مصور • ١٨ سم (سلسلة قصص الامين للاطفال)

(٧٢٨)

امين محمد

حزام الاحسان • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦١ • ٣٠ ص • مصور • ١٧ سم • ٥٠ ط (القصص المصورة)

(٧٢٩)

امين محمد

الزوجة الذكية • القاهرة، دار الفكر العربي • ١٩٦١ • ٣٠ ص • مصور • ٢٠ سم (القصص المصورة)

(٧٣٠)

امين محمد

الضفدع العجيب • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦١ • ٣٠ ص • مصور • ٢٠ سم (القصص المصورة)

(٧٣٠ مكرر)

امين محمد

فيروز • القاهرة، دار الفكر العربي • ١٩٦٠ • ٤٠ ص • لوحة • مصور • ٢٠ سم (القصص المصورة)

(٧٣١)

امين محمد

نهاية بخيل • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٠ • ٢٤ ص • مصور • ٢٤ سم (القصص المصورة)

(٧٣٢)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

الزنبور والسكر • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٢ ص • مصور • ٢٦ سم (روضة الطفل)

(٧٣٣)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

انتصار فيروزة • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٢ ص • مصور • ٢٥ سم • ١١٠٠ ط (روضة الطفل)

(٧٣٤)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

البطة السوداء • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢ ص • مصور • ٢٦ سم (روضة الطفل)

(٧٣٥)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

حبة القمح • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢ ص • رسوم • ٢٦ سم (روضة الطفل ـ ٥)

(٧٣٦)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

حسن والذئب • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٢ ص • مصور • ٢٥ سم (روضة الطفل)

(٧٣٧)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

[illegible] • ط • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٢ ص • مصور • ٢٥ سم (روضة الطفل)

(٧٣٨)

امينة السعيد وآخرون

ذيل الفأر • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢ ص • مصور • ٢٥ سم (روضة الطفل)

(٧٣٩)

امينة السعيد وآخرون

رحلة الشجاع • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢ ص • مصور • ٢٦ سم (روضة الطفل)

(٧٤٠)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

عيد ميلاد فلة • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢ ص • مصور • ٢٦ سم (روضة الطفل)

(٧٤١)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

فرفر والفرس • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢ ص • مصور • ٢٦ سم (روضة الطفل)

(٧٤٢)

امينة السعيد وآخرون (مشرف)

كتكت الدهبي • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ • ١٢ ص • مصور • ٢٦ سم (روضة الطفل)

(٧٤٣)

انجلو زكي

السلحفاة الذكية وقصص اخرى، القاهرة • مكتبة العالم العربي • ١٩٦٤ • ١٦ ص • مصور • ١٧ سم (المكتبة الصغيرة ـ المجموعة الأولى)

(٧٤٤)

انجلو زكي (م • مشارك)

ن ابراهيم عزوز

ايات الازهري

البطل الصغير • القاهرة، دار القلم، ١٩٦٥ • غير مرقم • مصور • ٢٦ سم (اسمع واقرأ ـ ٦)

(٧٤٤ مكرر)

ايهاب شاكر

ملكة الصباح في مملكة النمل • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (الكتاب العجيب ـ ٤)

(٧٤٥)

ايهاب شاكر

النخلة بوبي • القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٢ × ٢٨ سم (صندوق الدنيا ـ ١٢)

(٧٤٦)

بثينة الجيل

النمر الضاحك وحكايات اخرى • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٨ • ٩٦ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص الهلال للاطفال)

(٧٤٧)

النجمات المتوحشات • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٦ ص • ٢٦ سم (المكتبة الخضراء للاطفال ـ ٥)

(٧٤٨)

البرتقالة الذهبية وقصص اخرى، القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٧ • ٥٦ ص • مصور • ٢٤ سم

(٧٤٩)

البساط السحري أو السلطان جامع النفائس . القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٥٩ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (روائع القصص - ٢)

(٧٥٠)

بهجت عثمان

سرور في الغابة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (صندوق الدنيا - ١١)

(٧٥١)

بعروق ابن الغول . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أطفالنا)

(٧٥٢)

تاج الكوفة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أطفالنا)

(٧٥٣)

ثريا طرح

بطولتان في العلم والرياضة ، تأليف ثريا طرح ، فريد فودة . القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٣ ، ٦٤ ص ، مصور ، ٢٣ سم (دليلك في مكتبة الأطفال)

(٧٥٤)

ثريا طرح

فتاليون والتاج لك ، تأليف ثريا طرح ، فريد فودة . القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٦ ، مصور ، ٢٥ سم

(٧٥٥)

ثريا طرح

في مصنع الأبطال . تأليف ثريا طرح ، فريد فودة . القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٣ ، ٩٦ ص ، ٢٤ سم (دليلك)

(٧٥٦)

ثريا طرح

معجزة النيل . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٣٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة التربية القومية)

(٧٥٧)

ثريا طرح (م . مشارك)

ن فريد فودة

ثريا طرح (م . مشارك)

ن محمد عبد المجيد

الثعلب والقلاب الثلاثة . القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٦٠ ، ٨ ص ، مصور ، ١٧ سم (أزهار الطفولة - ١)

(٧٥٨)

الثلج الملتهب . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٦٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم (قصص للأطفال)

(٧٥٩)

جزاء الإحسان . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص من الشرق)

(٧٦٠)

جزاء الصبر . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة القصص الشرقي)

(٧٦١)

جمال أبو رية

الثروة [illegible] محمد أحمد . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٧ سم

(٧٦٢)

جمال الدين سالم

انتقام حورس . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للأطفال - ١٠)

(٧٦٣)

جمال الدين سالم

دع والبشرية . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٥١ ص ، مصور ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٤)

(٧٦٤)

جمال الدين سالم

شعب لا يغلب . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور سم (قصص فرعونية للأطفال - ١١)

(٧٦٥)

جمال الدين سالم

عصا تحتمس . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٧)

(٧٦٦)

جمال الدين سالم

قائد نورة . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٢ ج × ٢ م ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٢ ، ٣)

(٧٦٧)

جمال الدين سالم

كنوز الملك سنيفرو . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٥٣ ص ، مصور ، ٢٢ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٨)

(٧٦٨)

جمال الدين سالم

مغامرات الأمير كاموزا في عين شمس . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٦١ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٤)

(٧٦٩)

جمال الدين سالم

مغامرات الأمير كاموزا في قفط . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٦٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٦)

(٧٧٠)

جمال الدين سالم

مغامرات الأمير كاموزا ومقابر منقف . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٦٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٥)

(٧٧١)

جمال الدين سالم

وافدان من السماء . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للأطفال - ٩)

(٧٧٢)

جمال العرابي

الشجرات الذهبية . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٦ ، ٢٤ ص ، مصور ، ١٨ سم

(٧٧٣)

جورج بشاي
أم الضفيرة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الكتاب العجيب ـ ٥)
(٧٧٤)

جورج البهجوري
البجعة الطيبة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٥ ص ، مصور ، ٢٥ سم (صندوق الدنيا ـ ١٢)
(٧٧٥)

حازم فريد
البحيرة المقدسة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم
(٧٧٦)

حامد محمد سليمان
الراعي الصغير ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (قصص من الشرق ـ ٦)
(٧٧٧)

حامد محمد سليمان
الزهرة الذهبية ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٤٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (قصص من الشرق ـ ٨)
(٧٧٨)

حامد محمد سليمان (م ، مشارك)
ل محمد أحمد برانق

حسن محمد جوهر وآخرون
ابراهيم بن حسن ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٦٨ ص ، مصور ، ١٨ سم (القصص الشعبي ـ الظاهر بيبرس ـ ٤)
(٧٧٩)

حسن محمد جوهر
الأخت الوفية ، تأليف حسن محمد جوهر ، أمين أحمد العطار ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦٠ ، ٦٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(٧٨٠)

حسن محمد جوهر وآخرون
الأميرة والقناصة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٣٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأميرة ذات الهمة ـ ٢)
(٧٨١)

حسن محمد جوهر وآخرون
الجاسوسة الخائنة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٤٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (فيروز شاه ـ ٢)
(٧٨٢)

حسن محمد جوهر
الجرة المسحورة ، تأليف حسن محمد جوهر ، أمين أحمد العطار ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٩ ، ٥٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(٧٨٣)

حسن محمد جوهر
جمال الدين شيحة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٧٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (القصص الشعبي ـ الظاهر بيبرس ـ ٣)
(٧٨٤)

حسن محمد جوهر وآخرون
سيف الحيلة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأميرة ذات الهمة ـ ٣)
(٧٨٥)

حسن محمد جوهر
الشجرة المسحورة وقصص أخرى ، تأليف حسن محمد جوهر ، أمين أحمد العطار ، جـ ١ ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٩ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(٧٨٦)

حسن محمد جوهر
شهامة فتى ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٣٨ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص التلميذ الحديث ـ ١٩)
(٧٨٧)

حسن محمد جوهر وآخرون
ظالم ومظلوم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأميرة ذات الهمة ـ ١ ، ٤)
(٧٨٨)

حسن محمد جوهر وآخرون
عثمان بن الحبلة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٨١ ص ، مصور ، ١٨ سم (القصص الشعبي ـ الظاهر بيبرس ـ ٢)
(٧٨٩)

حسن محمد جوهر وآخرون
عرنوس بن معروف ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٥٩ ص ، ١٨ سم (القصص الشعبي ـ الظاهر بيبرس ـ ٥)
(٧٩٠)

حسن محمد جوهر
عين الحياة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٤٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (فيروز شاه ـ ١)
(٧٩١)

حسن محمد جوهر
فتاة المريخ وقصص أخرى ، تأليف حسن محمد جوهر ، أمين أحمد العطار ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦٠ ، ٧١ ص ، مصور ،
(٧٩٢)

حسن محمد جوهر
السلاح الغريب وقصص أخرى ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٩ ، ٦٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(٧٩٣)

حسن محمد جوهر وآخرون
الملوك المسيحيين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٥٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (القصص الشعبي ـ الظاهر بيبرس ـ ١)
(٧٩٤)

حسن محمد جوهر وآخرون
نهاية جوان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٥٤ ، ١٨ سم (القصص الشعبي ـ الظاهر بيبرس ـ ٦)
(٧٩٥)

حسن محمد جوهر وآخرون
نفوف العيد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٨ ص ، مصور ، ٣٢ سم (مجموعة الطفل السعيد)
(٧٩٦)

حسين بيكار
الدجاجة السوداء ، ط٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الكتاب العجيب ـ ١)
(٧٩٧)

حسين بيكار

عروس النيل . القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ٨ ص · مصور · ٢٩ سم (مجموعة الطفل السعيد)

(٧٩٨)

حلمي التوني

مغامرات نعمان · القاهرة · مكتبة الوعي المصري · ١٩٦٦ · ٢١ ص · مصور · ٢٩ سم

(٧٩٩)

حورية جلال

أيام النصر · القاهرة · مؤسسة سجل العرب · ١٩٦٢ · ٢٧ ص · لوحات · ٢٤ سم .

(٨٠٠)

دريني خشبة

الفلاح الساحر جرجور · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٢٧ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠١)

دريني خشبة

البيضات الثلاثة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٢٠ ص · مصور · ١٨ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٢)

دريني خشبة

جوهرة أمير الصحبة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٢٠ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٣)

دريني خشبة

سنبلة الأرز الذهبية · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٤٠ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٤)

دريني خشبة

سونيا والكرز السحري · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٣٢ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٥)

دريني خشبة

الشبكة المباركة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٥٦ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٦)

دريني خشبة

الصور العجيبة المتحركة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٤٠ ص · مصور · ١٨ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٧)

دريني خشبة

القائد الصغير · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٣٢ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٨)

دريني خشبة

مزمار توت العجيب · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٣٠ ص · مصور · ٢٠ سم (اقرأوا معي)

(٨٠٩)

دريني خشبة

هدية ملك الكناريا · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٣٠ ص · مصور · (اقرأوا معي)

(٨١٠)

دريني خشبة

بطل الأرز · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٤٨ ص · مصور · ١٨ سم (اقرأوا معي)

(٨١١)

النسر الأبيض · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٣٢ ص · مصور · ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨١٢)

الراية البيضاء · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٢ · ٤٠ ص · مصور · ٢٠ سم (أطفالنا)

(٨١٣)

رسمية خليفة

٥ قصص · القاهرة · المؤلف · ١٩٦٦ · ٦٠ ص · ٢٣ سم

(٨١٤)

رشاد كامل كيلاني

أذكى من الشيطان · القاهرة · مطبعة الكيلاني الصغير · ١٩٦٤ · ٦٢ ص · مصور · ٢٤ سم

(٨١٥)

رشاد كامل كيلاني

مؤتمر الحيوان · القاهرة · مطبعة الكيلاني الصغير · ١٩٦٤ · ١٢٨ ص · مصور · ٢١ سم

(٨١٦)

رضا ابراهيم

أبو أريب · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٢٨ ص · مصور · ١٦ سم (قصص عربية للأطفال ـ ٢)

(٨١٧)

رضا ابراهيم

حلم سعيد · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٦ ص · مصور (قصص عربية للأطفال ـ ٦)

(٨١٨)

رضا ابراهيم

عروس من السماء · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ١٦ ص · مصور · ١٩ سم (قصص من الشرق ـ ٩)

(٨١٩)

رضا ابراهيم

فرع الزيتون · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٦ ص · مصور · ١٦ سم (قصص عربية للأطفال ـ ٩)

(٨٢٠)

رضا ابراهيم

هبة غسان · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٦ ص · مصور · ١٦ سم (قصص عربية للأطفال ـ ٤)

(٨٢١)

رضا ابراهيم

وفاء خالد · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٤٧ ص · مصور · ١٦ سم (قصص عربية للأطفال ـ ٥)

(٨٢٢)

رضوان ابراهيم

وادي الربيع · القاهرة · دار الطباعة الحديثة · ١٩٥٩ · ١٦ ص · مصور · ٢٠ سم (القصص السودانية لمكتبة الطفل العربي)

(٨٢٣)

رفعت النجدي

الأميرة بحر الزمان ، تأليف رفعت النجدي ، عبد الحكيم جمال الدين ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٢٤)

رفعت النجدي

الأمير قمر الزمان ، تأليف رفعت النجدي ، عبد الحكيم جمال الدين ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٢ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة القصص التربية – ٤)

(٨٢٥)

رفعت النجدي

أنت سـوداء ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، ١٩ سم (القصص الثقافية – ٢)

(٨٢٦)

رفعت النجدي

أهلا وسـهلا ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (سلسلة القصص الثقافية – ٧)

(٨٢٧)

رفعت النجدي

أين طريق الحرية ؟ ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٦ ص ، ١٩ سم (القصص الثقافية – ٨)

(٨٢٨)

رفعت النجدي

البطـل الصغير ، تأليف رفعت النجدي ، عبد الحكيم جمال الدين ، ١٩٦٣ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٢٩)

رفعت النجدي

جنة التحرير ، القاهرة ، مكتبـة نهضـة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٠ ص ، مصور ، ١٩ سم (سلسلة القصص التربوية – ٢٥)

(٨٣٠)

رفعت النجدي

رحلة إلى القمـر ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٣١)

رفعت النجدي

السلام ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٠ ص ، مصور ، ١٩ سم (القصص الثقافية – ٤)

(٨٣٢)

رفعت النجدي

السـعيدة في اليمن ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ١٩ سم (القصص الثقافية – ١)

(٨٣٣)

رفعت النجدي وآخرون

صاحبة القرار ، القاهرة دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (القصص الثقافية – ٥)

(٨٣٤)

رفعت النجدي

طريق المجد ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة القصص التربوية – ٢٤)

(٨٣٥)

رفعت النجدي

طريق السعادة ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٣٦)

رفعت النجدي

عاشت بلادي ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبـة نهضـة مصر ، ١٩٦٣ ، ٥٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٣٧)

رفعت النجدي

العروس الصغيرة ، تأليف رفعت النجدي ، عبد الحكيم جمال الدين ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٩ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (القصص التربوية – ٢)

(٨٣٨)

رفعت النجدي

في سـبيل وطني ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (القصص الثقافية – ٣)

(٨٣٩)

رفعت النجدي

القـلب الكبير ، تأليف رفعت النجدي، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٠)

رفعت النجدي

مدينة السـعادة ، تأليف رفعت النجدي، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤١)

رفعت النجدي

الملائكة الصغار ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٢)

رفعت النجدي

من أجـل وطني ، تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٣)

رفعت النجدى

من أجل ولدى ، تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٢٤ ص، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٤)

رفعت النجدى

المهندس الصغير ، تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٥)

رفعت النجدى

نهاية ظلم ، تأليف رفعت النجدى، محمد النجدى ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (القصص الثقافية ـ ٦)

(٨٤٦)

رفعت النجدى

الوادى السعيد ، تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى ، القاهرة، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٤٠ ص، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٧)

رفعت النجدى

يحيا الشعب ، تأليف رفعت النجدى ، عبد الحكيم جمال الدين ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (القصص التربوية ـ ٥)

(٨٤٨)

رفعت النجدى

يوم النصر ، تأليف رفعت النجدى، محمد النجدى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٢٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(٨٤٩)

رفعت النجدى (م ، مشارك)

ن محمد النجدى

رمزى يسى

أميرة بلا قلب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (الأساطير الذهبية للأطفال)

(٨٥٠)

رمزى يسى

الأميرة لالا ؛ الجمال النائم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٥ سم (كان ياما كان)

(٨٥١)

رمزى يسى

الرمانات الثلاث ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ١٠)

(٨٥٢)

رمزى يسى

ريحانة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة كان ياماكان)

(٨٥٣)

رمزى يسى

الساحرات الثلاثة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال).

(٨٥٤)

رمزى يسى

العصفور الذهبى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٧ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم (سلسلة كان ياما كان)

(٨٥٥)

رمزى يسى

الغزال الأبيض ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ٥)

(٨٥٦)

رمزى يسى

الفراشة الحسناء ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ٩)

(٨٥٧)

رمزى يسى

فيولا ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ١)

(٨٥٨)

رمزى يسى

لوسيلا ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ٢)

(٨٥٩)

رمزى يسى

ميلا ولؤلؤة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ٨)

(٨٦٠)

رمزى يسى

نداء الساحرة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٢٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال ـ ٤)

(٨٦١)

رمزى يسى

النظارة السحرية ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٤٠ ص ، ١٨ سم (الأساطير الذهبية للأطفال)

(٨٦٢)

رمزى يسى

وجه القمر ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الأساطير الذهبية للأطفال)

(٨٦٣)

زكى معروس

بين الأمواج ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٦٠ ، ١١٥ ص، مصور ، ١٩ سم (روائع القصص للشباب ـ ٧)

(٨٦٤)

زكى معروس (م ، مشارك)

ن محمد عبد الغنى حسن

ستولز ، مارى

من يعلق الجرس ؟ ترجمة عقيلة عبد الحميد حمزة ، القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٦٣ ص ، مصور، ٢١ سم

(٨٦٥)

سعد الدين الجيزاوي

أحلام الأمراء • القاهرة • دار المعرفة • ١٩٦١ • ٤٦ ص • مصور • ١٩ سم (قصص المعرفة للأطفال)

(٨٦٦)

سعد الدين الجيزاوي

بطولة عالم • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦١ • ٥٠ ص • مصور • ١٨ سم (من قصص البطولة العربية ـ ٦)

(٨٦٧)

سعد الدين الجيزاوي

ثأر النعمان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٧ • ٦٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص العرب للناشئين ـ ١)

(٨٦٨)

سعد الدين الجيزاوي

حارس الزمن • القاهرة • دار المعرفة • ١٩٦١ • ٢٨ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص المعرفة للأطفال)

(٨٦٩)

سعد الدين الجيزاوي

رضوان في مجلس الأمة • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٦٧ ص • مصور • ١٨ سم (من وحي الثورة)

(٨٧٠)

سعد الدين الجيزاوي

شارع النصر • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٧٠ ص • مصور • ١٨ سم (من وحي الثورة)

(٨٧١)

سعد الدين الجيزاوي

الفارس الملثم • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٧ • ٤٨ ص • مصور • ١٩ سم (قصص العرب للناشئين ـ ٢)

(٨٧٢)

سعد الدين الجيزاوي

الملكة الثائرة (زينوبيا) • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٧ • ٤٨ص • مصور • ١٩ سم (قصص العرب للناشئين ـ ٢)

(٨٧٣)

سعد الدين الجيزاوي

نور الإيمان • القاهرة • لجنة البيان العربي • ١٩٦١ • ٤٠ ص • مصور • ١٩ سم (من قصص العرب للناشئين)

(٨٧٤)

سعد الدين الجيزاوي

هزيمة الوالي • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦١ • ٤٠ص • مصور • ١٩ سم (من قصص البطولة العربية ـ ٤)

(٨٧٥)

سعيد جودة السحار (مراجع)

البس الجليس • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٩٧ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف ليلة وليلة ـ ٦)

(٨٧٦)

سعيد جودة السحار (مراجع)

التاجر والعفريت • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٢ ص • مصور • ١٨ سم (ألف ليلة وليلة ـ ١)

(٨٧٧)

سعيد جودة السحار (مراجع)

الجمال والبنات • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١١٥ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف ليلة وليلة ـ ٣)

(٨٧٨)

سعيد جودة السحار (مراجع)

الخياط والأحدب واليهودي • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١١٩ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف ليلة وليلة ـ ٥)

(٨٧٩)

سعيد جودة السحار (مراجع)

غانم وقوت القلوب • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف ليلة وليلة ـ ٧)

(٨٨٠)

سعيد جودة السحار (مراجع)

قمر ونعمة • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف ليلة وليلة)

(٨٨١)

سعيد جودة السحار (مراجع)

نور الدين وشمس الدين • مراجعة سعيد جودة السحار • عبد الستار فراج • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٧٠ ص • مصور • ١٩ سم (ألف ليلة وليلة ـ ٤)

(٨٨٢)

سلوى حجازي

شجرة الياسمينة والعصفورة الحزينة • رسم محمد التهامي • القاهرة • دار القلم • ١٩٦٥ • ١٠ ص • مصور • ٢١ سم (اسمع واقرأ ـ ٥)

(٨٨٣)

السكة الذهبية • القاهرة • الناشر الحديث • ١٩٦٠ • ٨ ص • مصور • ١٧ سم (أزهار الطفولة ـ ٢)

(٨٨٤)

سمير عبد الباقي

ثلاثة أرانب • رسم محمود فهمي • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٩ • ٢٤ ص • مصور • ٢٢ سم (حكايات الهلال للأطفال ـ ٤)

(٨٨٥)

سونيا عبد الدايم

الحديقة وقصص أخرى للأطفال • القاهرة • مطبعة مصر • ١٩٦٠ • ٢٧ ص • مصور • ٢٤ سم

(٨٨٦)

سونيا عبد الدايم

شروق الشمس • القاهرة • مطبعة مصر • ١٩٦١ • ٣٢ ص • مصور • ٢٤ سم

(٨٨٧)

سونيا عبد الدايم

شعار السلام وقصص أخرى • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٥٩ • ٩٢ ص • مصور • ٢٠ سم

(٨٨٨)

سونيا عبد الدايم

عرائس كان لها قاموس، القاهرة، مطبعة مصر • ١٩٦٠ • ٣١ ص • مصور • ٢٤ سم

(٨٨٩)

السيد شحاتة

عدالة الإسلام • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٥٩ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (بطولات عربية)

(٨٩٠)

السيد شحاتة

المأمون والمغني • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٥٩ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (بطولات عربية)

(٨٩١)

السيد شحاتة

الهدف الأكبر • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٠ • ٢٤ ص • مصور • ٢٠ سم (بطولات عربية)

(٨٩٢)

السيد محمد شكر

انتصار السنجاب • عرائس البطل، الشيخ الطباخ • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٧ • ٣١ ص • مصور • ٢٥ سم (مع الشبال البرونية ـ المجموعة القصصية ـ ٢)

(٨٩٣)

السيد محمود زكي

حسن في البحرية • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٨٠ ص • مصور • ١٨ سم

(٨٩٤)

الشاب الصغير • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٢١ ص • مصور • ٢٠ سم (الطالبة)

(٨٩٥)

صفية القوصي

صديق الحيوان وقصص أخرى • تأليف صفية القوصي • أحسنه حسن عبيه • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٧ ص • مصور • ١٧ سم (السبع يابني ـ ٩)

(٨٩٦)

صفية القوصي

قصر الغابة • تأليف صفية القوصي • أحسنه حسن عبيه • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٦ ص • رسوم • ١٦ سم (السبع يابني ـ ٣)

(٨٩٧)

صفية القوصي

هدية العيد • تأليف صفية القوصي • أحسنه حسن عبيه • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٣٩ ص • مصور • ١٧ سم (السبع يابني ـ ١)

(٨٩٨)

صلاح شنطاوي

صندوق الدنيا • القاهرة • عالم [illegible] • ١٩٦٤ • ٤٥ ص • مصور • [illegible] سم (قصص شعبية للأطفال)

(٨٩٩)

صلاح عبد الصبور (م. مشارك)

ن. عبد العزيز عبد المجيد

الصياد السعيد • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٢٢ ص • مصور • ٢٠ سم (الطالبة)

(٩٠٠)

ضيف العبد علي

حكاية أرض المستقبل • القاهرة • مجلة دلبلك • ١٩٦٣ • ٩٤ ص • ٢٠ سم (الصحافي الصغار)

(٩٠١)

الطائر الذهبي • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٩ • ٦٣ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص وأساطير للأولاد ـ ٢)

(٩٠٢)

طبيب القرية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من الشرق)

(٩٠٣)

طريق المستقبل • القاهرة • مجلة دلبلك • ١٩٦٣ • ٤٠ ص • مصور • ١٧ سم (دلبلك)

(٩٠٤)

عادل الغضبان

الأخوات الثلاثة • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٦ ص • مصور • ٢٦ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١٠)

(٩٠٥)

عادل الغضبان

البلبل • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٦ ص • مصور • ٢٦ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١٠)

(٩٠٦)

عادل الغضبان

الجميلة النائمة • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٦ ص • مصور • ٢٥ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١٢)

(٩٠٧)

عادل الغضبان

عروس البحر • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٦ ص • مصور • ٣٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١٣)

(٩٠٨)

عادل الغضبان

عقلة الأصبع • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٦ ص • مصور • ٢٥ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١٤)

(٩٠٩)

عادل الغضبان

ليالي المضيفة • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٦٧ ص • ١٨ سم (اقرأ ـ ١٣٧)

(٩١٠)

غابة الشيخ • القاهرة • مكتبة مجلة دلبلك • ١٩٦٦ • ٧٦ ص • مصور • ٢٤ سم

(٩١١)

غابة السرور • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من الشرق)

(٩١٢)

عائشة الفخري

لوب المهد ـ القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٩ ـ ٢٤ ص ، مصور ، ٢٥ سم (مكتبة الأطفال)

(٩١٣)

عائشة الفخري

لوب المهد ـ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ـ ٢٤ص ، ١٢سم

(٩١٤)

عباس خضر

أم السعد ـ القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٤ ـ ٧٩ ص ، مصور ، ١٨ سم (حواديت عربية ـ ٣)

(٩١٥)

عباس خضر

ذات الهمة : قصة مستمدة من الأدب الشعبي ، ط٢ ـ القاهرة ، مصبعة الكيلاني ، ١٩٦٨ ـ ١٣٤ص ، مصور ، ١٨ سم

(٩١٦)

عباس خضر

الطير الشماري ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ـ ١٠٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (حواديت عربية ـ ١)

(٩١٧)

عباس محمد عباس

البحيرة الحمراء ـ القاهرة ، دار مكتبة الأطفال ، ١٩٦٤ ـ ١١٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(٩١٨)

عباس النجدي (م . مشارك)

ن محمد النجدي

عبد الله قاسم صقر

هلال بغداد ـ القاهرة ، مطابع الناشر العربي ، ١٩٥٩ ـ ١٦ ص ، مصور ، ١٧ سم

(٩١٩)

عبد الله الكبخ

الرفيق المجهول ، ط ٥ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ـ ٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ٧)

(٩٢٠)

عبد التواب يوسف

حسان واحسان في دار ابن لقمان؛ رسوم سليمان شفيق ـ القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ ـ ٤٠ص، ٢٤ سم

(٩٢١)

عبد التواب يوسف

عيال الأمة « الناظور » ـ القاهرة، دار الهلال ، ١٩٦٩ ـ ٩٥ ص ، مصور ، ٢٦ سم (قصص الهلال للأولاد والبنات)

(٩٢٢)

عبد الحكيم جمال الدين (م . مشارك)

ن رفعت الجندي

عبد الحميد جودة السحار

العداء الثائر ـ القاهرة دار القلم، ١٩٦٥ ـ ١٤ ص ، مصور ، ٢٥ سم (اسمع واقرأ ـ ٤)

(٩٢٣)

عبد الحميد حسن

[illegible] ـ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٩ ـ [illegible] ص ، مصور ، ٢٤سم (القصص [illegible] ـ لغة وتعبير وتفكير)

(٩٢٤)

عبد الحميد حسن

جلد الدبة وابنة الأمير ـ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٩ ـ ٣١ص ، مصور ، ٢٤ سم (القصص التعليمية ـ لغة وتعبير وتفكير)

(٩٢٥)

عبد الحميد حسن

رحلة الرجال الستة ـ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٩ ـ ٣٠ص ، مصور ، ٢٤ سم (القصص التعليمية ـ لغة وتعبير وتفكير)

(٩٢٦)

عبد الحميد حسن

صاحب الرداء الأخضر ـ القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٥٩ ـ ٢٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم (القصص التعليمية ـ لغة وتعبير وتفكير)

(٩٢٧)

عبد الحميد حسن

ماء الحياة ـ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٩ ـ ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (القصص التعليمية ـ لغة وتعبير وتفكير)

(٩٢٨)

عبد الرءوف عدل

مغامرات البطة سامية ـ القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ـ ٤٦ ص ، مصور ، ٢٣ سم

(٩٢٩)

عبد الرحمن فهمي عامر

رحلة السلام ؛ تأليف عبد الرحمن فهمي عامر ، فتح الله فتحي محمد ـ القاهرة ، خالد بدر الدين ، ١٩٦٦ ـ ٦٧ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٣ سم

(٩٣٠)

عبد الستار فراج (مراجع)

ن سعيد جودة السحار

عبد السلام العشري

حارسة البنات ـ القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ـ ٦٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أطفال الأعزاء)

(٩٣١)

عبد السلام العشري

الصقر الجريح ـ القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ـ ٦٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أطفال الأعزاء)

(٩٣٢)

عبد السلام العشري

قرط الرمان ـ القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٤ ـ ١٠٩ص ، ٢٠ سم

(٩٣٣)

عبد العزيز سيد الأهل

الخليفة والبنات الخمس ـ القاهرة، المكتبة العلمية ، ١٩٦١ ـ ٣٠ ص ، مصور ، ٢٢ سم (يحكى عن العرب ـ ٤)

(٩٣٤)

عبد العزيز سيد الأهل

عين أبي نيزر ـ القاهرة ، المكتبة العلمية ، ١٩٦١ ـ ٣٠ ص ، مصور، ٢٢ سم (يحكى عن العرب ـ ٥)

(٩٣٥)

عبد العزيز عبد المجيد
مغيرة الأفيال • تأليف عبد العزيز عبد المجيد • صلاح عبد الصبور • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢٥ ص • مصور • ٢٠ سم (أولادنا ـ ١٧)
(٩٣٦)

عبد العزيز عتيق
الرمي الذهبي • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٠ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل العربي)
(٩٣٧)

عبد العزيز عتيق
الصبي عنيبة • الكتاب النساني • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٥٦ • ٣٧ ص • مصور • ٢٥ سم (مكتبة الطفل العربي)
(٩٣٨)

عبد العزيز عتيق
الصياد والسمكة • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٥٩ • ٤٦ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل العربي)
(٩٣٩)

عبد العزيز عتيق
القطان • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٥٩ • ٤٣ ص • مصور • ٢١ سم (مكتبة الطفل العربي)
(٩٤٠)

عبد العزيز عتيق
المهرج • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٠ • ٥١ ص • مصور • ٢٥ سم (مكتبة الطفل العربي)
(٩٤١)

عبد العزيز عتيق
نداء البحيرة • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٥ • ٦٤ ص • مصور • ٢٠ سم (من وحي الأطفال العربية)
(٩٤٢)

عبد العزيز ناصح
الغراب الفنان • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ١٦ ص • ١٩ × ٢٤ سم • (صندوق الدنيا ـ ٦٨)
(٩٤٣)

عبد العظيم بدوي
بطولة غلام • تأليف عبد العظيم بدوي • أحمد أبو بكر ابراهيم • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٨٧ ص • مصور • ١٨ سم
(٩٤٤)

عبد العظيم بدوي (م• مشارك)
ن أحمد أبو بكر ابراهيم

عبد العظيم علي الناوي
بدر الزمان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٢٨ ص • مصور • ٢٠ سم (من حكايات الأوائل)
(٩٤٥)

عبد العظيم علي الناوي
الفلاح الراعي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٢١ ص • مصور • ٢٠ سم (من حكايات الأوائل)
(٩٤٦)

عبد العظيم علي الناوي
قصة الأمير ممنون • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (من حكايات الأوائل)
(٩٤٧)

عبد العظيم علي الناوي
قصة البطل رستم • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٢٤ ص • مصور • ٢٠ سم (من حكايات الأوائل)
(٩٤٨)

عبد العظيم علي الناوي
قصة عدنان مع الملك النعمان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٢ • ٣٠ ص • مصور • ١٨ سم (من حكايات الأوائل)
(٩٤٩)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
رجل من الخلاوة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٠ ص • مصور • ١٨ سم (كل يوم حكاية)
(٩٥٠)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
رحلة الثعلب • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (كل يوم حكاية)
(٩٥١)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي وآخرون
زهرة الفولة وعصفور الجنة وقصص أخرى • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٨٠ ص • مصور • ١٩ سم (احكي لي يا ماما ـ ٥)
(٩٥٢)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
سوسو في الغابة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (كل يوم حكاية)
(٩٥٣)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
صانع الأحذية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (كل يوم حكاية)
(٩٥٤)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي وآخرون
العندليب وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٨٠ ص • مصور • ١٨ سم (احكي لي يا ماما ـ ٦)
(٩٥٥)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
العنزات الثلاث والساحرة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٢٩ ص • مصور • ٢٠ سم (كل يوم حكاية)
(٩٥٦)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
الفرخة المغفلة • القاهرة • مطبعة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٠ ص • مصور • ١٨ سم (كل يوم حكاية)
(٩٥٧)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي وآخرون
القزم الشرير وقصص أخرى • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ٧٨ ص • مصور • ١٨ سم (احكي لي يا ماما ـ ٢)
(٩٥٨)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي
المدن السبع المسحورة • تأليف عبد الفتاح اسماعيل شلبي • محمد أبو المنز • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ٧٢ ص • مصور • ٢٠ سم (حكايات شرقية ـ ٢)
(٩٥٩)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي

دميرى وقصص أخرى • تأليف عبد الفتاح اسماعيل شلبي • صحبة الموصى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٥٩ • ٧٨ ص • مصور • ١٨ سم (حكايات شرقية – ١)

عبد الفتاح اسماعيل شلبي (م-مشارك)

ل انين أحمد العطار

(٩٦٠)

عبد الفتاح عبد المقصود

الأمير شجاع • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٥ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الشعبية)

(٩٦١)

عبد الفتاح عبد المقصود

الأميرة الطائرة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٢)

عبد الفتاح عبد المقصود

ذو اللحية الزرقاء • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٢٤ ص • ٢٠ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٣)

عبد الفتاح عبد المقصود

ساحرة المساحر • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٢٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٤)

عبد الفتاح عبد المقصود

سندرلا • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٢٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٥)

عبد الفتاح عبد المقصود

علاء الدين • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٢ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٦)

عبد الفتاح عبد المقصود

نور الهدى • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٥ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٧)

عبد الفتاح عبد المقصود

الوردة الذهبية • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٢ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الشعبية)

(٩٦٨)

عبد القادر محمد توفيق

مذكرات صبي • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٦ • ٢٠ ص • مصور • ١٧ سم (قصص للفاشلين)

(٩٦٩)

عبد القادر محمد توفيق

مغامرات الزنباري • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٦ • ٢٤ ص • مصور • ١٧ سم (قصص للفاشلين)

(٩٧٠)

عبد المجيد شكري

الأمير السعيد • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ١٩ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ١١)

(٩٧٢)

عبد المجيد شكري

[illegible] • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • [illegible] ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ٣)

(٩٧٣)

عبد المجيد شكري

رأس الوحش الكبير • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ٢٩ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ٤)

(٩٧٤)

عبد المجيد شكري

سهراب ورستم • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ١٥ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ١٢)

(٩٧٥)

عبد المجيد شكري

الصياد الثلاث • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ١٦ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ٩)

(٩٧٦)

عبد المجيد شكري

مغامرة في الكونغو • القاهرة • المكتبة العالمية • ١٩٦٤ • ٧٢ ص • مصور • ٢١ سم (قصص الجيل الجديد – ١٥)

(٩٧٧)

عبد المجيد شكري

الملك الحبيبة في مملكة عربه • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ١١ ص • مصور • ١٦ سم (قصص الجيل الجديد – ٦)

(٩٧٨)

عبد المجيد شكري

الوطن الملون • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ٢٢ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ٦)

(٩٧٩)

عبد المجيد شكري

الوزة الذهبية • القاهرة • مكتب الفاسات للنشر • ١٩٥٩ • ٢٣ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الجيل الجديد – ٧)

(٩٨٠)

عبد المجيد عبد الرحيم

جنة الأطفال • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٨ • ٣٦ ص • ٢٢ سم (مكتبة المصباح السحري – ٤)

(٩٨١)

عبد المجيد عبد الرحيم

سابق الشجاع • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٨ • ٣٩ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة المصباح السحري – ٣)

(٩٨٢)

عبد المجيد عبد الرحيم

شريف الضعيف وعلي القوي • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٨ • ٤٠ ص • مصور • ٢٣ سم (مكتبة المصباح السحري – ٦)

(٩٨٣)

عبد المجيد عبد الرحيم

شمس النهار ونور الظلام • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ٥٢ ص • مصور • ٢٤ سم (سلسلة علاء الدين للأطفال – ٢)

(٩٨٤)

عبد المجيد عبد الرحيم

أبو بكر وزوجته أم الخير - القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٦٨ · ٤٧ ص · مصور · ٢٤ سم (سلسلة علاء الدين للأطفال ـ ٤)

(٩٨٥)

عبد المجيد عبد الرحيم

مغامرات نملة الصباح - القاهرة · مكتبة النهضة المصرية · ١٩٦٨ · ٣٤ ص · ٢٤ سم (مكتبة الصباح السحري ـ ٢)

(٩٨٦)

عبد المحسن مجور

صانع الفيلات - القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٥ · ٥٤ ص · مصور · ٢٣ سم (من القصص الهذيبي ـ ٣)

(٩٨٧)

عبد المحسن مجور

مدينة الطيور - القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٥ · ٥٨ ص · مصور · ٢٣ (من القصص الهذيبي ـ ٤)

(٩٨٨)

عبد المحسن مجور

العقد السحري - القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٥ · ٥٢ ص · مصور · ٢٣ سم (من القصص الهذيبي ـ ٢)

(٩٨٩)

عبد المحسن مجور

قصر التفاح - القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٥ · ٤٠ ص · مصور · ٢٣ سم (من القصص الهذيبي ـ ١)

(٩٩٠)

عبد المحسن مجور

الطرفة الذهبية - القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٩ ص · مصور · ١٨ سم (قصص من الشرق ـ ١) .

(٩٩١)

عبد المحسن مجور

مدينة البيضاء - القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٩ ص · مصور · ١٨ سم (قصص من الشرق ـ ٢)

(٩٩٢)

عبد المطلب حجازي

الباكورة - القاهرة · مطابع الناشر العربي · ١٩٥٩ · ١٢٠ ص · ١٩ سم

(٩٩٣)

عبد المنعم عامر

قصة ولسان - القاهرة · مكتبة القاهرة الحديثة · ١٩٦٤ · ٣٩ ص · مصور · ٢٥ سم

(٩٩٤)

عبد المنعم عامر

الكلاب الطائرة - القاهرة · مكتبة القاهرة الحديثة · ١٩٥٩ · ٣٢ ص · مصور · ٢٤ سم

(٩٩٥)

عبد المنعم عامر

[illegible] - القاهرة · مكتبة القاهرة الحديثة · ١٩٥٩ · [illegible] ص · مصور · ٢٤ سم

(٩٩٦)

عز الدين آل ياسين

الأطفال المسنة - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ١٨ ص · مصور · ١٥ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٦)

(٩٩٧)

عز الدين آل ياسين

الأميرة والمخدع - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ١٨ ص · مصور · ١٥ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٣)

(٩٩٨)

عز الدين آل ياسين

لعب وأرانب - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ١٣ ص · مصور · ١٥ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٧)

(٩٩٩)

عز الدين آل ياسين

الحصان المظلوم - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ٩ ص · مصور · ١٥ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٨)

(١٠٠٠)

عز الدين آل ياسين

الرفاق الأربعة - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ٢٩ ص · مصور · ١٧ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٢)

(١٠٠١)

عز الدين آل ياسين

العصفور الطائر - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ١٣ ص · مصور · ١٥ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٤)

(١٠٠٢)

عز الدين آل ياسين

الأسلام المتمرد - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ١٦ ص · مصور · ١٧ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٥)

(١٠٠٣)

عز الدين آل ياسين

السلام المنتصر - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ١٥ ص · مصور · ١٥ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ٩)

(١٠٠٤)

عز الدين آل ياسين

مغامرات قنفدوز - القاهرة · دار الشعب · ١٩٦٩ · ٢٩ ص · مصور · ١٧ سم (سلسلة قصص الصبيان والصبايا ـ ١)

(١٠٠٥)

عز الدين فراج

قصص وأساطير - القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٦٩ · ٣٢ ص · ٢٤ سم

(١٠٠٥ مكرر)

المصفور الشجاع - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٢ - ١٦ ص ، مصور * ٢٤ سم (حكايات مصورة)
(١٠٠٦)

عقيلة عبد الحميد حمزة (مترجم)

ت. ستوارز * مارى

علاء الدين والمصباح السحرى. القاهرة * الناشر الحديث * ١٩٥٩ - ٢٠ ص * مصور * ٢٢ سم (روائع القصص ـ ١)
(١٠٠٧)

على الخشكاوى

النامس والقائد - القاهرة * دار الفكر العربى * ١٩٦٠ - ٢٢ ص * مصور * ١٨ سم (حكايات من التاريخ ـ ٣)
(١٠٠٨)

على الخشكاوى

جابر عثرات الكرام - القاهرة ، دار الفكر العربى * ١٩٥٩ - ٢١ ص * مصور * ٢٠ سم (حكايات من التاريخ ـ ١)
(١٠٠٩)

على الخشكاوى

المجرم ومدير الشرطة - القاهرة * دار الفكر العربى * ١٩٥٩ - ٢١ ص * ١٨ سم (حكايات من التاريخ ـ ٢)
(١٠١٠)

على محمد النقى

الصقر والصحراء وحكايات أخرى - القاهرة * لجنة البيان العربى - ١٩٦٣ - ٤٨ ص * مصور * ٢٠ سم (حكايات للأطفال ـ ٢)
(١٠١١)

صيرون قساه * ط ٧ - القاهرة ، دار المعارف * ١٩٦٣ - ٤٦ ص * مصور * ٢٠ سم (أولادنا ـ ٦)
(١٠١٢)

الفأر الطيب - القاهرة * الناشر الحديث * ١٩٦٠ - ٨ ص * مصور * ١٧ سم (الزهار الطفولة ـ ٦)
(١٠١٣)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

البالونة الفراء - القاهرة * الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة * ١٩٦٩ - ١٧ ص * مصور * ٢٠ × ١٤ سم
(١٠١٤)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

ثورة العمال - القاهرة * دار الفكر العربى * ١٩٦٥ - ٢٢ ص * مصور * ٢٤ سم (سلسلة قصص أطفال فى ضوء الميثاق)
(١٠١٤ مكرر)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

صانع فى المصنع * تأليف فاطمة ابراهيم أبو طالب * محمد سليمان شعلان - القاهرة * دار الفكر العربى * ١٩٦٤ - ٣٤ ص * مصور * ٢٤ سم (سلسلة قصص أطفال فى ضوء الميثاق)
(١٠١٥)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

الصياد... - القاهرة * دار الفكر العربى [illegible] ضوء الميثاق)
(١٠١٦)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

الفنان الصغير وقصص أخرى - القاهرة * دار الفكر العربى * ١٩٦٥ - ٤٨ ص * مصور * ٢٢ سم (سلسلة قصص أطفال فى ضوء الميثاق)
(١٠١٧)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

قصص الأطفال - القاهرة * اللجنة العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة * ١٩٦٦ - ١٠٠ ص * مصور * ١٩ سم
(١٠١٨)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

لاعب الكرة - القاهرة ، دار الفكر العربى * ١٩٦٤ - ٥٤ ص * مصور * ٢٤ سم (سلسلة قصص أطفال فى ضوء الميثاق)
(١٠١٩)

فاطمة محجوب

نهاية لى وقصص أخرى - القاهرة دار النهضة العربية * ١٩٦٧ - ٢٤٠ ص * مصور * ٢٠ سم
(١٠٢٠)

فايد العمروسى

أسرة الأبطال - القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية * ١٩٦٨ - ٧١ ص * ٢٤ سم
(١٠٢١)

فايد العمروسى

فاتح الكنز - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٨ - ٧٠ ص * مصور * ٢٦ سم
(١٠٢٢)

فايد العمروسى

الكنز - القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية * ١٩٦٨ - ٧٢ ص * ٢٤ سم
(١٠٢٣)

فايزة الجمل

الرياح الاربعة وحديقة الفردوس * تأليف فايزة الجمل * الراقى بالله عبد النعم أحمد - القاهرة * مكتب الخاصات للنشر * ١٩٥٩ - ٢٥ ص * مصور * ١٧ سم (قصص الناشئين)
(١٠٢٤)

فايزة الجمل

شة القطاب * تأليف فايزة الجمل * الراقى بالله عبد النعم أحمد - القاهرة * مكتب الخاصات للنشر * ١٩٥٩ - ١٦ ص * مصور * ١٧ سم (قصص الناشئين)
(١٠٢٥)

فايزة الجمل

هدى بنت جبال سوريا * تأليف فايزة الجمل * الراقى بالله عبد النعم أحمد - القاهرة * مكتب الخاصات للنشر * ١٩٥٩ - ٢٤ ص * مصور * ١٧ سم (قصص الناشئين)
(١٠٢٦)

فايزة الجمل (م . مشاركة)

ت الراقى بالله عبد النعم أحمد

فايزة نجيب

الميناعرة - القاهرة * دار المعارف * ١٩٦٥ - ١٦ ص * مصور * ١٩ سم (صندوق الدنيا ـ ١٠)
(١٠٢٧)

فايزة نجيب

حوريات الربيع - القاهرة ؛ دار المعارف ، ١٩٦٥ - ١٦ ص ؛ مصور ؛ ٢٠سم (صندوق الدنيا - ١٤)

(١٠٢٨)

فايزة نجيب

الكرة المسحورة ، ط ٢ - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ - ١٦ ص ؛ مصور ؛ ٢٠ × ٢٥ سم (صندوق الدنيا - ٣)

(١٠٢٩)

فايزة نجيب

مغامرات أبو الريش ، ط ٢ - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ - ١٤ ص ؛ مصور ؛ ٢٠ سم (الكتاب المحبب - ٣)

(١٠٣٠)

فتح الله فتحي محمد (م) مشاركة

ن عبد الرحمن فهمي عامر

فتحي ابراهيم

اسطوانة الضحك - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٤٧ ص ؛ ٢٣ سم (من روائع القصص - ٦)

(١٠٣١)

فتحي ابراهيم

الأميرة السعيدة - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣٠ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم (قصص نهايتية للأطفال - ٤)

(١٠٣٢)

فتحي ابراهيم

أين الوردة - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣٠ ص ؛ مصور ؛ ١٨ سم (قصص نهايتية للأطفال - ٥)

(١٠٣٣)

فتحي ابراهيم

جحا والبرتقال - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٤٢ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم (من القصص الفكاهي للأطفال - ٤)

(١٠٣٤)

فتحي ابراهيم

جحا وجاره - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣٦ ص ؛ مصور ؛ ١٨ سم (من القصص الفكاهي للأطفال - ٩)

(١٠٣٥)

فتحي ابراهيم

جحا وزوجته - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٤٠ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم

(١٠٣٦)

فتحي ابراهيم

جحا وشهرزاده - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣٩ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم (من القصص الفكاهي للأطفال - ٦)

(١٠٣٧)

فتحي ابراهيم

جحا والسلطان - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣٦ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم (من القصص الفكاهي للأطفال - ٧)

(١٠٣٨)

فتحي ابراهيم

جحا وغلامه - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣٩ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم (القصص الفكاهي للأطفال)

(١٠٣٩)

فتحي ابراهيم

حذاء الصياد - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣١ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم (قصص نهايتية للأطفال - ٣)

(١٠٤٠)

فتحي ابراهيم

حسان وفتاة - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٣٢ ص ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (من روائع القصص - ٣)

(١٠٤١)

فتحي ابراهيم

سبع فيلة - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٤٧ ص ؛ مصور ؛ ٢٣ (من روائع القصص - ٨)

(١٠٤٢)

فتحي ابراهيم

الشجرة الباكية - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٤٥ ص ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (من روائع القصص - ١)

(١٠٤٣)

فتحي ابراهيم

علاء مصر - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٤٨ ص ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (من روائع القصص - ٥)

(١٠٤٤)

فتحي ابراهيم

عائلة سعيدة - القاهرة ؛ مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ - ٣١ ص ؛ مصور ؛ ١٩ سم ؛ ٥٠ مل (قصص نهايتية للأطفال - ٢)

(١٠٤٥)

فتحي ابراهيم

علو النادر - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٤٧ ص ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (من روائع القصص - ٦)

(١٠٤٦)

فتحي ابراهيم

فتاة من البادية - القاهرة ؛ دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٤٧ ص ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (من روائع القصص - ٧)

(١٠٤٧)

فتحي ابراهيم

قسر وقدير . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٣ سم (من روائع القصص – ٤)

(١٠٤٨)

فتحي ابراهيم

الشموس الضعيفة ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٥٦ ص ، مصور ، ٢٣ سم (من روائع القصص – ٩)

(١٠٤٩)

فتحي ابراهيم

ضحك المصور ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٣ سم (من روائع القصص – ١٠)

(١٠٥٠)

فتحي ابراهيم

ضحك الهندي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٣ سم (من روائع القصص – ١١)

(١٠٥١)

فتحي ابراهيم

حزينة شيطان ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٣ سم (من روائع القصص – ١٢)

(١٠٥٢)

فتحي عبد العزيز

أولاد الحطاب ، القاهرة ، مكتبة دار العالم العربي ، ١٩٦٢ ، ٢٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم (قصة الطفل)

(١٠٥٣)

فتحي عبد العزيز

عروس الأمير ، القاهرة ، دار العالم العربي ، ١٩٦٢ ، ٢٨ ص ، مصور ، ٢٣ سم (قصة الطفل)

(١٠٥٤)

القنال الصغير ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٢٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(١٠٥٥)

القرابة الذكية ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (حكايات مصورة)

(١٠٥٦)

فريال محمد

أولاد الشيخ عبد الله ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (القصص القومية العربية للأطفال)

(١٠٥٧)

فريال محمد

سالم في الميدان ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (القصص القومية العربية للأطفال)

(١٠٥٨)

فريال محمد

مشمش والبطة السوداء ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص للأطفال – مغامرات القط مشمش)

(١٠٥٩)

فريال محمد

[illegible] ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص للأطفال – مغامرات القط مشمش – ٩)

(١٠٦٠)

فريد فودة

الأمانة كنز ، القاهرة ، مجلة دابلفاف ، ١٩٦٦ ، ١٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم (دابلفاف)

(١٠٦١)

فريد فودة

حكاية بطل ، فريد فودة ، ثريا مفرج ، القاهرة ، مجلة دابلفاف ، ١٩٦٢ ، ٥٥ ص ، ٢٣ سم

(١٠٦٢)

فريد فودة

درس لكل ظالم ، القاهرة ، مكتبة مجلة دابلفاف ، ١٩٦٦ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (دابلفاف)

(١٠٦٣)

فريد فودة

سيف فريان وقصص الشرق ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ، ١٨ ص ، ٢٢ سم

(١٠٦٤)

فريد فودة

ثلاثة بلدان ، تأليف فريد فودة ، ثريا مفرج ، القاهرة ، مكتبة مجلة دابلفاف ، ١٩٦٦ ، ٥٥ ص ، رسوم ، ٢٣ سم (دابلفاف)

(١٠٦٥)

فريد فودة (م ، مشارك)

ت ثريا مفرج

القبة المسحورة، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص من الشرق)

(١٠٦٦)

التفاحة العجيبة ، ط ٥ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٧ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٤)

(١٠٦٧)

قرية سعيدة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص قومية للأطفال)

(١٠٦٨)

قدوة الفتى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص من الشرق)

(١٠٦٩)

قصة علي بابا والأربعين لصا ، القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٥٩ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (روائع القصص)

(١٠٧٠)

القط سرحان ، القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٦١ ، ٨ ص ، مصور ، ١٧ سم (أزهار الطفولة – ٤)

(١٠٧١)

القطط ذهب للصيد ، القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٦٠ ، ٨ ص ، مصور ، ١٧ سم (أزهار الطفولة – ٢)

(١٠٧٢)

كامل كيلاني

أبو غريوش • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصورة ٢٦ سم (قصص رياض الاطفال)

(١٠٧٢)

كامل كيلاني

أبو الحسن • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٥ ص • مصور • ٢١ سم (قصص فكاهية ـ ٦)

(١٠٧٤)

كامل كيلاني

أبو صير وأبو قير • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٢٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من ألف ليلة ـ ٢)

(١٠٧٥)

كامل كيلاني

أحلام بسيسة • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٠ ص • مصورة ٢٤ سم (قصص رياض الاطفال)

(١٠٧٦)

كامل كيلاني

الارنب الذكية • ط ١٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص فكاهية ـ ٢)

(١٠٧٧)

كامل كيلاني

الارنب الناصح • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٦ ص • مصورة ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١٠٧٨)

كامل كيلاني

الارنب والصياد • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص رياض الاطفال)

(١٠٧٩)

كامل كيلاني

الاسد الطائر • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٥٩ ص • مصورة ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١٠٨٠)

كامل كيلاني

أسرة السناجيب • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٥٦ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية ـ ٤)

(١٠٨١)

كامل كيلاني

أصدقاء الربيع • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية ـ ١)

(١٠٨٢)

كامل كيلاني

أم سندة وأم هندة • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٥٥ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية ـ ٦)

(١٠٨٣)

كامل كيلاني

الأمير المسحور • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٠ • ٨٠ ص • مصور • ٢٤ سم (ألف ليلة شهر زاد)

(١٠٨٤)

كامل كيلاني

الأمير المسحور • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٠ • ٨٠ ص • ٢٤ سم

(١٠٨٥)

كامل كيلاني

الأمير مشمش • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص رياض الاطفال)

(١٠٨٦)

كامل كيلاني

الامير لولية • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصورة ٢٤ سم (قصص رياض الاطفال)

(١٠٨٧)

كامل كيلاني

بابا عبد الله والدرويش • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٥ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من ألف ليلة ـ ٦)

(١٠٨٨)

كامل كيلاني

بدر البدور • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٤ ص • مصورة ٢٠ سم (حكايات الاطفال)

(١٠٨٩)

كامل كيلاني

بساط الريح • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٠٧ ص • مصورة ٢٤ سم (ألف ليلة شهر زاد)

(١٠٩٠)

كامل كيلاني

بساط الريح • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٤ • ٢٠٧ ص • ٢٣ سم

(١٠٩١)

كامل كيلاني

برميل العسل • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٨٣ ص • مصورة ١٢ سم (قصص جحا)

(١٠٩٢)

كامل كيلاني

بطل اثينا • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (أساطير العالم ـ ٥)

(١٠٩٣)

كامل كيلاني

بنت الصباغ • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٦٤ ص • ٢٠ سم (قصص فكاهية ـ ٨)

(١٠٩٤)

كامل كيلاني

البيت الجديد • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٤١ ص • مصورة ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١٠٩٥)

كامل كيلاني

تاجر بغداد • ط ١٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٧٩ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من ألف ليلة ـ ٩)

(١٠٩٦)

كامل كيلاني

التاجر مرمر • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصورة (قصص رياض الأطفال)

(١٠٩٧)

كامل كيلاني

جبارة الغابة • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٤ ص • مصور • ١٩ سم (قصص علمية ـ ١)

(١٠٩٨)

كامل كيلاني

جحا وأصحابه • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٢٩ ص • مصورة ٢٤ سم (قصص جحا)

(١٠٩٩)

كامل كيلاني

جد القرود • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٤٧ ص • مصورة ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١١٠٠)

كامل كيلاني

جنية القصر • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٧٧ ص • مصور • ٢١ سم (عجائب القصص)

(١١٠١)

كامل كيلاني

حارسة النهر • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٦٠ ص • مصورة ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١١٠٢)

كامل كيلاني

حبة التوت • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٧٢ ص • مصورة ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١١٠٣)

كامل كيلاني

حبيب الشعب • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٦٤ ص • مصورة ٢٤ سم (عجائب القصص)

(١١٠٤)

كامل كيلاني

حبيب الشعب • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٤ • ٦٢ ص • ٢١ سم

(١١٠٥)

كامل كيلاني

حذاء الطنبوري • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص فكاهية ـ ٧)

(١١٠٦)

كامل كيلاني

حصان الجو • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصورة ٢٤ سم (قالت شهر زاد)

(١١٠٧)

كامل كيلاني

الخط المسحور • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ١٦ ص • مصورة ٢٤ سم (حكايات جحا ـ ٢)

(١١٠٨)

كامل كيلاني

حمار السلطان • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ١٦ ص • مصورة ٢٤ سم (حكايات جحا ـ ٣)

(١١٠٩)

كامل كيلاني

خسرو شاه • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٢٩ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من ألف ليلة ـ ٦)

(١١١٠)

كامل كيلاني

جمعة الفلاح • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصورة ٢٤ سم (قصص رياض الأطفال)

(١١١١)

كامل كيلاني

زهرة البرسيم • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية ـ ٢)

(١١١٢)

كامل كيلاني

سارق الفار • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٩٦ ص • مصورة ٢٤ سم (قصص جحا)

(١١١٣)

كامل كيلاني

سفروت الحطاب • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • مصورة ٢٤ سم (قصص رياض الأطفال)

(١١١٤)

كامل كيلاني

السندباد البحري • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٨٤ ص • مصور • ٢٢ سم (قصص من ألف ليلة ـ ٧)

(١١١٥)

كامل كيلاني

شجرة الحياة • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٥ • ١١٦ ص • ١٩ سم (قالت شهر زاد)

(١١١٦)

كامل كيلاني

الشمعدان الحديدي • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٢١ ص • مصور • ٢٤ سم (قالت شهر زاد)

(١١١٧)

كامل كيلاني

شهر زاد وشهر يار • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٨٠ ص • مصور • ٢٤ سم (قالت شهر زاد)

(١١١٨)

كامل كيلاني

صارع الأسد وقصص أخرى • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٨٠ ص • مصور • ١٨ سم (قصص مختارة للأطفال ـ ٢)

(١١١٩)

كامل كيلاني

الصديقان • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية ـ ٧)

(١١٢٠)

كامل كيلاني

الصياد والسمكة • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٥٢ ص • مصور • ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١١٢١)

كامل كيلاني

عبد الله البري وعبد الله البحري • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٣٣ ص • مصور • ٢١ سم (قصص من ألف ليلة ـ ٤)

(١١٢٢)

كامل كيلاني

عجائب الدنيا الثلاث • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ١٩ ص • مصور • ٢٢ سم (خالف تهير زاد)

(١١٢٣)

كامل كيلاني

عدو القمح • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٢٠ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص رياض الأطفال)

(١١٢٤)

كامل كيلاني

العرنس • ط ١٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٥ ص • مصور • ٢١ سم (قصص فكاهية – ٥)

(١١٢٥)

كامل كيلاني

عفاريت اللصوص • ط ١٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٥ ص • مصور • ٢١ سم (قصص فكاهية – ٣)

(١١٢٦)

كامل كيلاني

علاء الدين • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٦٦ ص • مصور • ٢٢ سم (قصص من ألف ليلة – ٨)

(١١٢٧)

كامل كيلاني

الدابة المسحورة وحكايات أخرى • القاهرة • المطبعة المصرية • ١٩٥٦ • ١٥٣ ص • ٢٠ سم (حكايات الأطفال – ٤)

(١١٢٨)

كامل كيلاني

علي بابا • ط ١٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٣٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من ألف ليلة – ٣)

(١١٢٩)

كامل كيلاني

عمارة • ط ١٠ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٥ ص • مصور • ٢٢ سم (قصص فكاهية – ٩)

(١١٣٠)

كامل كيلاني

العنكب الحزين • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (سلسلة قصص علمية – ٦)

(١١٣١)

كامل كيلاني

الغراب الطائر • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٩٣ ص • مصورة • ٢٤ سم (قصص جحا)

(١١٣٢)

كامل كيلاني

غراب الغابة • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٩٩ ص • مصور • ٢٥ سم (خالف شهر زاد)

(١١٣٣)

كامل كيلاني

عفة بهلول • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٢٠ ص • مصورة • ٢٤ سم (حكايات الأطفال)

(١١٣٤)

كامل كيلاني

قول الأسياد • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٥٥ ص • مصورة • ٢٤ سم (عجائب القصص)

(١١٣٥)

كامل كيلاني

في الاسطبل • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٢٥ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية للأطفال – ٣)

(١١٣٦)

كامل كيلاني

في بلد العجائب • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (أساطير العالم – ٢)

(١١٣٧)

كامل كيلاني

الفيل الأبيض • صياد الغزلان • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٠ ص • مصور • ٢٠ سم (أساطير العالم – ٦)

(١١٣٨)

كامل كيلاني

قاتل الغابة • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٥٥ ص • مصور • ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١١٣٩)

كامل كيلاني

قصاص الأثر • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٣٠ ص • مصور • ١٨ سم (أساطير العالم – ٤)

(١١٤٠)

كامل كيلاني

القصر الهندي • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٤٢ ص • مصور • ٢٠ سم (أساطير العالم – ٣)

(١١٤١)

كامل كيلاني

كنز الشمردل • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٥٢ ص • مصور • ٢٤ سم (خالف شهر زاد)

(١١٤٢)

كامل كيلاني

كيس الدنانير • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٣٩ ص • مصورة • ٢٤ سم (قصص جحا)

(١١٤٣)

كامل كيلاني

ليلة المهرجان • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ١٦ ص • مصور • ٢١ سم (حكايات جحا – ١)

(١١٤٤)

كامل كيلاني

مناظرات أبي أيوب • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ٤٧ ص • مصور • ٢٤ سم (أساطير الحيوان)

(١١٤٥)

كامل كيلاني

مخاطرات أم مازن • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٦٨ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص علمية – ٨)

(١١٤٦)

كامل كيلاني

مدينة الزجاج • القاهرة • دار مكتبة الأطفال • ١٩٦٤ • ١٢٠ ص • مصورة • ٢٤ سم (عجائب القصص)

(١١٤٧)

كامل كيلاني

مدينة النحاس • القاهرة • ١٩٦٤ • ٨٠ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص من ألف ليلة وليلة – ١٠)

(١١٤٨)

كامل كيلاني

مغامرات صعيع • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٥ - ١٤٤ص • مصور • ٢٣ سم

(١١٤٩)

كامل كيلاني

اللص العجيب • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ - ٢٤ ص • مصور • ١٩ سم (قصص من ألف ليلة وليلة ـ ٥)

(١١٥٠)

كامل كيلاني

الملك مهماس • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (اساطير العالم ـ ١)

(١١٥١)

كامل كيلاني

الساحر العجيب. القاهرة، مكتبة دار المعارف • ١٩٦٩ • ٥٦ ص • مصور • ١٦ سم (قصص علمية للاطفال ـ ١٠)

(١١٥٢)

كامل كيلاني

نعمان • ط ١١ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٥ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص فكاهية ـ ١)

(١١٥٣)

كامل كيلاني

وادي الذهب • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ - ٨٠ ص • مصور • ١٨ سم (قصص مختارة للاطفال ـ ١٩)

(١١٥٤)

كامل كيلاني

وزة السلطان • القاهرة • دار مكتبة الاطفال • ١٩٦٤ - ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (قصص جحا)

(١١٥٥)

كامل محمود حبيب

تعاون الاخوان • تأليف كامل محمود حبيب • أحمد مصطفى النمر • القاهرة • دارالفكر العربي • ١٩٦٤ • ٥٣ ص • مصور • ١٢ × ٢٠ سم (قصص صبيانية)

(١١٥٦)

كامل محمود حبيب

شيب القرية • تأليف كامل محمود حبيب • أحمد مصطفى النمر • القاهرة • دارالفكر العربي • ١٩٦٤ • ٤٨ ص • مصور • ١٢ × ٢٠ سم (قصص صبيانية)

(١١٥٧)

كامل محمود حبيب

من أبطال الحرية • تأليف كامل محمود حبيب • أحمد مصطفى النمر • القاهرة • دارالفكر العربي • ١٩٦٤ • ٤٠ ص • مصور • ١٢ × ٢٠ سم (قصص صبيانية)

(١١٥٨)

ليلى أحمد

نظرة في معركة الديمقراطية • القاهرة • مطبعة الكيلاني الصغير • ١٩٦٤ • ٥٢ ص • مصور • ٢٤ سم

(١١٥٩)

ماهر أمين الكاشف

الفتى الشجاع • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٤ • ١٨٣ص • مصور • ٢٢ سم

(١١٦٠)

ماهر أمين الكاشف

الواحة الأمريكي • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٨ • ١٢٦ص • ٢٢ سم

(١١٦١)

متبول عطية

ابن حاكم الموصل • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٢٥ ص • مصور • ١٨ سم (ألف يوم ويوم ـ ٩)

(١١٦٢)

متبول عطية

الأميرة الصينية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٢٩ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف يوم ويوم ـ ١١)

(١١٦٣)

متبول عطية

الدر النثر في بلاد الصين، القاهرة، مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣١ ص، مصور • ٢٠ سم (ألف يوم ويوم ـ ٧)

(١١٦٤)

متبول عطية

الخليفة والعالم، القاهرة، مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ - ٣١ ص • مصور • ٢٠ (ألف يوم ويوم ـ ١٠)

(١١٦٥)

متبول عطية

روزفا نشاد والأميرة الهندية • القاهرة • مكتبةنهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف يوم ويوم ـ ٢)

(١١٦٦)

متبول عطية

روزفا نشاد والملكة شاهرستاني • القاهرة مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف يوم ويوم ـ ٣)

(١١٦٧)

متبول عطية

الساحر العجيب • القاهرة، مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ - ٣١ ص • مصور • ١٨ سم (ألف يوم ويوم ـ ١٠)

(١١٦٨)

متبول عطية

عودة الرشيد الى بغداد • القاهرة • نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (ألف يوم ويوم ـ ٩)

(١١٦٩)

متبول عطية

عودة الفارس الى وطنه • القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٦ • ٣١ ص، مصور • ١٨ سم (ألف يوم ويوم ـ ١٢)

(١١٧٠)

متبول عطية

مدينة الكنوز • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٢٩ ص • ٢٠ سم (ألف يوم ويوم ـ ١٤)

(١١٧١)

متبول عطية

مغامرات أبو زيد الهلالي جـ ٦ـ٩ • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • جـ ٥ م • مصور • ١٨ سم (من فنون البطولة والشجاعة ـ ٦ : ٩)

(١١٧٢)

متولي عطية
الموسيقار اليتيم · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ٣٢ ص · مصور · ١٨ سم (ألف يوم ويوم – ١٢)
(١١٧٣)

متولي عطية
هارون الرشيد في البصرة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ٣٦ ص · مصور · ٢٠ سم (ألف يوم ويوم – ١)
(١١٧٤)

متولي عطية
هارون الرشيد والمجنون · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ٣٦ ص · مصور · ٢٠ سم (ألف يوم ويوم – ١)
(١١٧٥)

متولي عطية
ولي عهد الملك · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ٣٦ ص · مصور · ٢٠ سم (ألف يوم ويوم – ٦)
(١١٧٦)

متولي عطية
ولي عهد الملك في قصر ملك الصين · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٤ · ٣٦ ص · مصور · ١٨ سم (ألف يوم ويوم – ٨)
(١١٧٧)

مجدي نجيب
رحلة العجائب · القاهرة · دار الهلال · ١٩٦٦ · ٢٤ ص · مصور · ٢١ سم (حكايات الهلال للأطفال – ٥)
(١١٧٨)

مجلة سمير – القاهرة
مغامرات باسل · قراصنة الذهب الأسود · القاهرة · دار الهلال · ١٩٦٢ · ٤٤ ص · مصور · ٢٤ سم
(١١٧٩)

محاسن الدياسطي
شجاعة غلام · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ٦٤ص · مصور · ١٩ سم (قصص النشء الحديث – ٨)
(١١٨٠)

محمد أبو الحسن (م. مشارك)
ن عبد الفتاح اسماعيل شلبي

محمد أبو الخير محمد
بستان على الفرات · القاهرة · وزارة التربية والتعليم · ١٩٦٨ · ١٩٠ ص · ٢٢ سم
(١١٨١)

محمد أحمد برانق
أحوال الإنسان مع العفريت جان الجان · تأليف محمد أحمد برانق · محمود رزق سليم · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٨٢ ص · مصور · ٢٠ سم (نوادر الحكيم حسيب – ٢)
(١١٨٢)

محمد أحمد برانق
الأسد الزاهد والجمل الثائر · تأليف محمد أحمد برانق · محمود رزق سليم · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٨٦ ص · مصور · ٢٢ سم (نوادر الحكيم حسيب – ٣)
(١١٨٣)

محمد أحمد برانق
استعداد مبكر · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٠ · ١٤٥ ص · مصور · ١٩ سم
(١١٨٤)

محمد أحمد برانق
أصول السياسة وقواعد الرياسة · تأليف محمد أحمد برانق · محمود رزق سليم · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٦٠ ص · مصور · ١٨ سم (نوادر الحكيم حسيب – ١)
(١١٨٥)

محمد أحمد برانق
أطفال البحر · غالب الريف والفراشات · تأليف محمد أحمد برانق · محمد شفيق عطا · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٥ · ٤٧ ص · مصور · ١٨ سم (جدتي حكت لي – ٨)
(١١٨٦)

محمد أحمد برانق وآخرون
الأمير الصغير والقارد وقصص أخرى · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٨٠ ص · مصور · ١٨ سم (احكي لي يا ماما – ٨)
(١١٨٨)

محمد أحمد برانق وآخرون
أميرة القصر الذهبي وقصص أخرى · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٨٤ ص · مصور · ١٨ سم (احكي لي يا ماما – ٦)
(١١٨٩)

محمد أحمد برانق
أميرة الورد الأبيض · الأمير الأعمى · تأليف محمد أحمد برانق · محمد شفيق عطا · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٥ · ٤٥ ص · ١٨ سم (جدتي حكت لي – ٦)
(١١٩٠)

محمد أحمد برانق
بحر المغامرات · القاهرة · وزارة التربية والتعليم · ١٩٦٣ · ١٤٠ ص · ٢٨ سم
(١١٩١)

محمد أحمد برانق
بيت الأشباح · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٢٧ص · مصور · ١٨ سم (فتيات باسلات – ٤)
(١١٩٢)

محمد أحمد برانق
حديث الجمل مع ملك الطير · تأليف محمد أحمد برانق · محمود رزق سليم · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٦٦ ص · مصور · ١٩ سم (نوادر الحكيم حسيب – ٦)
(١١٩٣)

محمد أحمد برانق
حسناء المرعى · الأميرة زهرة السوسن · تأليف محمد أحمد برانق · محمد شفيق عطا · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٥ · ٤٦ ص · مصور · ١٨ سم (جدتي حكت لي – ٤)
(١١٩٤)

محمد أحمد برانق
حياة الجدة سالي · البقرة البيضاء · تأليف محمد أحمد برانق · محمد شفيق عطا · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٦ ص · مصور · ١٩ سم (جدتي حكت لي – ٩)
(١١٩٥)

محمد أحمد برانق
الذهب السائل ، القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٨ ، ١٦٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(١١٩٦)

محمد أحمد برانق
رباب في بلاد السحاب ، الشريطة السحرية ، تأليف محمد أحمد برانق، محمد شفيق عطا ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٣ ص ، مصور ، ١٨ سم (جدتي حكت لي ـ ٢)
(١١٩٧)

محمد أحمد برانق
رحلة مع الم عثمان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٩٢ ص ، ١٨ سم
(١١٩٨)

محمد أحمد برانق
رحلة مع الم عثمان ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ ، ٨٠ ص ، ٢١ سم
(١١٩٩)

محمد أحمد برانق
الزوجة الماكرة ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٢٩ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص من الشرق ـ ٢)
(١٢٠٠)

محمد أحمد برانق
سر القصر ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٤٦ص ، مصور ، ١٩ سم (أطفال أبطال ـ ٤)
(١٢٠١)

محمد أحمد برانق
سلطانة القلب يسار ، تأليف محمد أحمد برانق ، محمود رزق سليم ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ ، ٨٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (نوادر الحكيم حسيب ـ ٥)
(١٢٠٢)

محمد أحمد برانق
سلم القرد وقصص أخرى ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٨٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (احكي لي يا ماما ـ ٤)
(١٢٠٣)

محمد أحمد برانق
سلة الحاجات ، الأميرة لورانس ، تأليف محمد أحمد برانق ، محمد شفيق عطا ، القاهرة ، دارالمعارف ، ١٩٦١ ، ٢٨ ص ، مصور ، ١٨ سم (جدتي حكت لي ـ ٣)
(١٢٠٤)

محمد أحمد برانق
شجاعة أخت ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ٢٩ ص ، مصور، ١٨ سم (فتيات باسلات ـ ١)
(١٢٠٥)

محمد أحمد برانق
الشمعدان المفقود ، القاهرة مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٤٧ص ، مصور ، ١٨ سم (أطفال أبطال ـ ٢)
(١٢٠٦)

محمد أحمد برانق
صائد الأسود ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٣٢ص ، مصور ، ١٨ سم (فتيات باسلات ـ ٣)
(١٢٠٧)

محمد أحمد برانق
صراع بين الفراق ونور اليقين ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٢ ، ١٦٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (الفارسة الكملة)
(١٢٠٨)

محمد أحمد برانق
العقاب والصيادان الناسيان ، تأليف محمد أحمد برانق ، محمود رزق سليم ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ ، ٦٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (نوادر الحكيم حسيب ـ ٨)
(١٢٠٩)

محمد أحمد برانق
صمت الأميرة وقصص أخرى ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٧٦ ص ، مصور ، ١٦ سم (احكي لي يا ماما ـ ١)
(١٢١٠)

محمد أحمد برانق
الطائر الغني ، تأليف محمد أحمد برانق ، محمد شفيق عطا ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٢٨ ص ، مصور ، ١٨ سم (جدتي حكت لي ـ ٢)
(١٢١١)

محمد أحمد برانق
العراف وزوجة الامبراطور ، تأليف محمد أحمد برانق ، حامد محمد سليمان ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٣٢ص ، مصور ، ١٩ سم (حكايات الأطفال ـ ٨)
(١٢١٢)

محمد أحمد برانق
عقد اللؤلؤ ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٣٣ص ، مصور ، ١٨ سم (فتيات باسلات ـ ٢)
(١٢١٣)

محمد أحمد برانق
عليا وأميرة الزهر، الوردة الحمراء، تأليف محمد أحمد برانق ، محمد شفيق عطا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٦ ص ، رسوم ، ١٨ سم (جدتي حكت لي ـ ١٠)
(١٢١٤)

محمد أحمد برانق (مشرف)
الغم أرنب في مزرعته وقصص أخرى ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٨٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (احكي لي يا ماما ـ ٧)
(١٢١٥)

محمد أحمد برانق
فتاة الشام ، تأليف محمد أحمد برانق ، حامد محمد سليمان ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات الأطفال ـ ٥)
(١٢١٦)

محمد أحمد برانق
القتال بين أبي الأبطال وسلطان الأفيال ، تأليف محمد أحمد برانق ، محمود رزق سليم ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ ، ٩٥ ص ، مصور ، ٢٠ سم (نوادر الحكيم حسيب ـ ٦)
(١٢١٧)

محمد احمد برانق
قلعة المغامرات · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ١٨٣ص · مصور · ١٩ سم (مغامرات الاخوة الأربعة ـ ٢)
(١٢١٧ مكررة)

محمد احمد برانق
كنز الغابة · تأليف محمد احمد برانق · حامد محمد سليمان · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٢ · ٢٥ ص · مصور · ٢٠ سم (حكايات للاطفال ـ ٧)
(١٢١٨)

محمد احمد برانق
كنوز البحر الأحمر · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ١٣٦ ص · مصور · ٢١ سم (روائع القصص للشباب ـ ٣)
(١٢١٩)

محمد احمد برانق
ليلة مسطرة · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ١٧ص · مصور · ١٩ سم (اطفال أبطال ـ ٦)
(١٢٢٠)

محمد احمد برانق
ماء الشفاء · الطريق الى أرض الجنيات الحسان · تأليف محمد احمد برانق · محمد شفيق عطا · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٠ · ٤٥ ص · مصور · ١٩ سم (جدتي حكت لي ـ ١)
(١٢٢١)

محمد احمد برانق
المخزن السري · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ٣٦ص · مصور · ١٨ سم (فتيات باسلات ـ ١٠)
(١٢٢٢)

محمد احمد برانق
المستكشف الصغير · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٥٠ ص · مصور · ١٩ سم (اطفال أبطال ـ ٥)
(١٢٢٣)

محمد احمد برانق
مغامرات في قاع البحر · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٥٢ ص · مصور · ١٩ سم (فتيات باسلات ـ ٢)
(١٢٢٤)

محمد احمد برانق
مغامرة في الظلام · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٤٧ ص · مصور · ١٨ سم (اطفال أبطال ـ ٣)
(١٢٢٥)

محمد احمد برانق
ملك السباع مع امير الثعالب وكبير الضباع · تأليف محمد احمد برانق · محمود رزق سليم · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٩٠ ص · مصور · ٢٠ سم (نوادر الحكيم حسيب ـ ٤)
(١٢٢٦)

محمد احمد برانق
مطار الغوريات · تأليف محمد احمد برانق · محمد شفيق عطا · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٠ · ٣٩ ص · مصور [illegible] [illegible]
(١٢٢٧)

محمد احمد برانق
المنقذة · تأليف محمد احمد برانق · حامد محمد سليمان · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣١ص · مصور · ١٩ سم (حكايات للاطفال ـ ٤)
(١٢٢٨)

محمد احمد برانق
المنقذة النبيلة · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣١ ص · مصور · ١٨ سم (فتيات باسلات ـ ٥)
(١٢٢٩)

محمد احمد برانق
وادي الكهوف · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ١٩٥ص · مصور · ١٩ سم (مغامرات الاخوة الأربعة ـ ٣)
(١٢٣٠)

محمد احمد برانق
وجه الغار · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ٢٨ص · مصور · ١٨ سم (فتيات باسلات ـ ٨)
(١٢٣١)

محمد احمد برانق
الورد البري وقصص أخرى · ط ٤ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ٨٠ ص · ١٨ سم (احكي لي يا ماما ـ ٣)
(١٢٣٢)

محمد احمد برانق
وصايا ملك النجم المشهور بالعقل والحكم · تأليف محمد احمد برانق · محمود رزق سليم · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٨٧ ص · مصور · ١٩ سم (نوادر الحكيم حسيب ـ ٢)
(١٢٣٣)

محمد احمد برانق
وفاء · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ١١١ص · مصور · ١٩ سم (من قصص المغامرات للاطفال ـ ٩)
(١٢٣٤)

محمد احمد برانق
الولد الأبيض العجيب · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٤٦ ص · مصور · ١٨ سم (اطفال أبطال ـ ١)
(١٢٣٥)

محمد احمد خليفة (م . مشارك)

ن ابراهيم عزوز .

محمد حمدي سيد مصطفى
بطولة سفينة · القاهرة · دار سعد مصر · ١٩٦٠ · ١١٩ ص · مصور · ٢٤ سم
(١٢٣٦)

محمد رجب
الأسرة الذكية · القاهرة · مكتبة الاستقلال · ١٩٦٠ · ٤٦ ص · مصور (من عبر الحياة ـ ٣)
(١٢٣٧)

محمد رجب

الفارس الوفي • القاهرة • مكتبة الاستقلال • ١٩٦٠ • ٩٦ ص • مصور • ٢٤ سم (من عبر الحياة – ٤)

(١٢٣٨)

محمد رجب بيومي

الفارس الشجاع • القاهرة • مكتبة القاهرة الحديثة • ١٩٦٤ • ٧٢ ص • مصور • ١٩ سم

(١٢٣٩)

محمد رضا

بطل حطين • القاهرة • مكتبة الوعي العربي • ١٩٦٨ • ٦٢ ص • ٢٠ سم

(١٢٤٠)

محمد سعيد العريان وآخرون

الأخ الشريد • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٣٧ ص • مصور • ١٦ سم (قصص مدرسية – ١٧)

(١٢٤١)

محمد سعيد العريان وآخرون

أصحاب الكهف • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • ١٦ سم (القصص المدرسية – ٦)

(١٢٤٢)

محمد سعيد العريان وآخرون

أميرة الواحة • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ١٢)

(١٢٤٣)

محمد سعيد العريان وآخرون

البلبل والببغاء • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٧ ص • مصور • ٢٩ سم (رواية الأطفال)

(١٢٤٤)

محمد سعيد العريان وآخرون

بنت الأمير • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ١٨)

(١٢٤٥)

محمد سعيد العريان وآخرون

البيت الجديد • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٠ ص • مصور • ١٦ (القصص المدرسية ١٨)

(١٢٤٦)

محمد سعيد العريان وآخرون

تاجر دمشق • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٦ ص • مصور • ١٧ سم (القصص المدرسية – ١٣)

(١٢٤٧)

محمد سعيد العريان وآخرون

جزيرة اللؤلؤ وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٩٥ ص • مصور • ١٨ سم (كان ياما كان)

(١٢٤٨)

محمد سعيد العريان وآخرون

الخط الجميل • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ١١)

(١٢٤٩)

محمد سعيد العريان وآخرون

الراية السوداء • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٢ ص • ١٧ سم (مجموعة القصص المدرسية – ٢٢)

(١٢٥٠)

محمد سعيد العريان وآخرون

رحلات السندباد • الرحلة الأولى • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٢٣١ ص • مصور • ١٨ سم (مكتبة سندباد – سلسلة الرحلات)

(١٢٥١)

محمد سعيد العريان

رحلات سندباد • الرحلة الثانية • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٣ • ٢٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (مكتبة سندباد – سلسلة الرحلات)

(١٢٥٢)

محمد سعيد العريان

رحلات سندباد • الرحلة الثالثة • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٣ • ٢٠٧ ص • ١٩ سم (مكتبة سندباد – سلسلة الرحلات)

(١٢٥٣)

محمد سعيد العريان

رحلات سندباد • الرحلة الرابعة • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٣ • ٢٠٧ ص • مصور • ٢٢ سم (مكتبة سندباد – سلسلة الرحلات)

(١٢٥٤)

محمد سعيد العريان وآخرون

الزعيم الصغير • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ٢٣)

(١٢٥٥)

محمد سعيد العريان وآخرون

ساقية العفاريت • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٦ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ٨)

(١٢٥٦)

محمد سعيد العريان وآخرون

سكة الجان • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٥ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ٩)

(١٢٥٧)

محمد سعيد العريان

سلم الساحرة وقصص أخرى • تأليف محمد سعيد العريان • محمود زهران • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٩٤ ص • مصور • ١٨ سم (كان ياما كان)

(١٢٥٨)

محمد سعيد العريان وآخرون

سميحة ومديحة • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية – ١٩)

(١٢٥٩)

محمد سعيد العريان وآخرون

شجرة القمر • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٦٣ ص • مصور • ١٠ سم (القصص المدرسية – ١٠)

(١٢٦٠)

محمد سعيد العريان واخرون

الصندوق المسحور وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٩٦ ص • مصور • ٢٠ سم (كان ياما كان)

(١٢٦١)

محمد سعيد العريان واخرون

الصياد التائه • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٩ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ١)

(١٢٦٢)

محمد سعيد العريان واخرون

الصياد الساحر وقصص أخرى • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٩٦ ص • ١٨ سم (كان ياما كان)

(١٢٦٣)

محمد سعيد العريان واخرون

الطيور البيضاء • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٨ ص • ١٦ سم (القصص المدرسية - ٢)

(١٢٦٤)

محمد سعيد العريان واخرون

عروس البيضاء • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ٣٠)

(١٢٦٥)

محمد سعيد العريان واخرون

عروس الشاطيء • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٦ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ٢٠)

(١٢٦٦)

محمد سعيد العريان واخرون

عصير الجريدة • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ١١)

(١٢٦٧)

محمد سعيد العريان واخرون

مدين اكسفورد • ط٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ٤)

(١٢٦٨)

محمد سعيد العريان واخرون

مدينة العجائب وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٦٦ ص • مصور • ١٩ سم (كان ياما كان)

(١٢٦٩)

محمد سعيد العريان واخرون

الصادقة السعيدة • القاهرة • دار المعارف • ١٦٦٨ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ١٥)

(١٢٧٠)

محمد سعيد العريان واخرون

معروف بمعروف • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - ٢١)

(١٢٧١)

محمد سعيد العريان واخرون

حقل الذهب • ط [illegible] • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٨ ص • مصور • ١٦ سم (القصص المدرسية - [illegible])

(١٢٧٢)

محمد سعيد العريان (مشرف)

مغامرات أرنياد • ج ١ - ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٣ • ٢٤ سم • مصور • ٢٩ سم (مكتبة سندباد - سلسلة المغامرات - ٢٠١)

(١٢٧٣)

محمد سعيد العريان واخرون

النهر الذهبي • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • ١٦ سم (القصص المدرسية - ٥)

(١٢٧٤)

محمد سليمان شعلان واخرون

صالح واصحابه • جـ١ • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٣ • ١١٧ ص • مصور • ٢٠ سم (كتاب التربية السلوكية)

(١٢٧٥)

محمد سليمان شعلان (م • مشارك)

ك فاطمة ابراهيم ابو طالب

محمد شفيق عطا

الكنز المفقود • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦٤ • ٦٦ص • مصور • ٢٧ سم

(١٢٧٦)

محمد شفيق عطا (م • مشارك)

ك محمد أحمد برانق

محمد طاهر الجبلاوى

سيدة الاهرام : قصة فرعونية • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ٣١ ص • مصور • ٢٤ سم (من أساطير الأولين)

(١٢٧٧)

محمد طاهر الجبلاوى

عودة الطفل • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٥٩ • ٣٢ ص • مصور • ٢٤ سم (سلسلة تأجور المبسطة للاطفال - ١)

(١٢٧٨)

محمد طاهر الجبلاوى

مائة فأر • قصة فرعونية • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ٣٢ ص • ٢٤ سم (من أساطير الأولين)

(١٢٧٩)

محمد عبد الرءوف

صاحب القطار • القاهرة • مطبعة الكيلاني الصغير • ١٩٦٤ • ٥٦ ص • مصور • ٢٤ سم

(١٢٨٠)

محمد عبد الغني حسن

تحت شجرة التوت • تأليف محمد عبد الغني حسن • زكي محروس • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦٠ • ٦٣ ص • مصور • ١٨ سم (قصص من الشرق - ٣)

(١٢٨١)

محمد عبد المجيد

الصياد والسمكة العجيبة • تأليف محمد عبد المجيد • ثريا مفرج • القاهرة • عالم الكتب • ١٩٦٦ • ٦٤ ص • مصور • ٢٢ سم

(١٢٨٢)

محمد عبد الوهاب نايل
رحلت الحياة · القاهرة · مكتبة القاهرة الحديثة · ١٩٦١ · ١٠٤ ص · مصور · ٢٤ سم
(١٢٨٣)

محمد عطية الابراشي
الابن النبيل وقصص أخرى · ط ٥ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٤ · ٤٥ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٠)
(١٢٨٤)

محمد عطية الابراشي
الأبناء الثلاثة وقصص أخرى · ط ٦ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٩ · ٤٧ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٥)
(١٢٨٥)

محمد عطية الابراشي
الأبناء جواهر الأم وقصص أخرى · ط ٧ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٦ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)
(١٢٨٦)

محمد عطية الابراشي
الأبناء السعداء · القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٦٧ · ٤٨ ص · مصور · ٢٢ سم (المكتبة الذهبية ـ من أدب الأطفال)
(١٢٨٧)

محمد عطية الابراشي
الاتحاد قوة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ٤٧ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٦)
(١٢٨٨)

محمد عطية الابراشي
احسن الى من أساء اليك · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٥٦ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٢٨٩)

محمد عطية الابراشي
الأخ الأصغر وقصص أخرى · ط ٥ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ٤٦ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٢)
(١٢٩٠)

محمد عطية الابراشي
أبطال الغابة · ط ٦ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ٤٧ ص · ٢٧ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١)
(١٢٩٢)

محمد عطية الابراشي
الاعتراف بالجميل · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٠ ص · مصور · ١٩ سم (القصص الشرقية الحديثة ـ ٦)
(١٢٩٣)

محمد عطية الابراشي
الأمير حسن · ط ٥ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٧ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٨)
(١٢٩٤)

محمد عطية الابراشي
الأمير الشاطر وقصص أخرى · ط ٥ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٤ · ٤٨ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٠)
(١٢٩٥)

محمد عطية الابراشي
الأميرة الحسناء · ط ٥ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ٣١ ص · مصور · ٢٤ سم (المكتبة الخضراء ـ ١٦)
(١٢٩٦)

محمد عطية الابراشي
الأميرة الصامتة وقصص أخرى · ط ٨ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٩ · ٤٧ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٧)
(١٢٩٧)

محمد عطية الابراشي
الأميرة الذكية وقصص أخرى · ط ٧ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٥ · ٤٦ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٧)
(١٢٩٨)

محمد عطية الابراشي
الأميرة والثعبان · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٦ ص · ٢٦ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ٨)
(١٢٩٩)

محمد عطية الابراشي
الأنف العجيب · ط ٤ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٩ · ٤٥ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ١١)
(١٣٠٠)

محمد عطية الابراشي
أين أمي · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٣٢ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٠١)

محمد عطية الابراشي
البحار المصري الغريب · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٣٠ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٠٢)

محمد عطية الابراشي
البطل الشجاع · ط ٦ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٣ · ٤٧ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)
(١٣٠٣)

محمد عطية الابراشي وآخرون
بطل عراق الشفية وقصص أخرى · القاهرة · دار نهضة مصر · ١٩٦٤ · ٩٣ ص · مصور · ٢٠ سم (من قصص الأبطال)
(١٣٠٤)

محمد عطية الابراشي
البطلان · القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٦٦ · ٥١ ص · مصور · ٢٤ سم (المكتبة الذهبية ـ من أدب الأطفال)
(١٣٠٥)

محمد عطية الابراشي
البطة الصغيرة السوداء · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٣٥ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٠٦)

محمد عطية الابراشي
بنت السلطان · القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٥٩ · ٥٤ ص · مصور · ٢٣ سم (المكتبة الذهبية ـ من أدب الأطفال)
(١٣٠٧)

محمد عطية الابراشي
بنت قاطع الخشب وقصص أخرى • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ٤٦ ص • مصور • ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٦)
(١٣٠٨)

محمد عطية الابراشي
البنت النبيلة وقصص أخرى • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٤٦ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٦)
(١٣٠٩)

محمد عطية الابراشي
البنت والأسد • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الخضراء ـ ١٦)
(١٣١٠)

محمد عطية الابراشي
البنت الوحيدة وقصص أخرى • ط ٥ • القاهرة • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٧ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)
(١٣١١)

محمد عطية الابراشي
البنت والوردة • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٦ • ٧٢ ص • مصور • ٢٣ سم
(١٣١٢)

محمد عطية الابراشي
الذيب الأمير • ط ٦ • القاهرة • النهضة العربية • ١٩٦٤ • ٧٢ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)
(١٣١٣)

محمد عطية الابراشي
تحرير الوطن وقصص أخرى • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٥٣ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)
(١٣١٤)

محمد عطية الابراشي
الثعلب الحزين وقصص أخرى • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٨ ص • مصور • ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٦)
(١٣١٥)

محمد عطية الابراشي
الثعلب الصغير : قصة علمية • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣١٦)

محمد عطية الابراشي
جزاء الاحسان • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٣٥ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣١٧)

محمد عطية الابراشي
جميلة والوحش وقصص أخرى • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٤٦ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٥)
(١٣١٨)

محمد عطية الابراشي
الجندي الصغير • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦٠ • ٦١ ص • مصور • ١٩ سم (القصص الثانية الحديثة ـ ٣)
(١٣١٩)

محمد عطية الابراشي
الجندي المجهول وقصص أخرى • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٨ ص • مصور • ١٨ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٤)
(١٣٢٠)

محمد عطية الابراشي
الجندي النبيل • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٥٦ • ٤٢ ص • ٢٣ سم
(١٣٢١)

محمد عطية الابراشي
حارسة الورد وقصص أخرى • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٧ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)
(١٣٢٢)

محمد عطية الابراشي
الحانوتي (الدكان) الجديد • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل ـ ١٠)
(١٣٢٣)

محمد عطية الابراشي
الحزام السحري • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٤٧ ص • مصور • ٢٢ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٧)
(١٣٢٤)

محمد عطية الابراشي
الحظ السعيد وقصص أخرى • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢)
(١٣٢٥)

محمد عطية الابراشي
حظ ضياء الدين • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٥٦ • ٥٦ ص • مصور • ٢٢ سم (مكتبة التلمذة)
(١٣٢٦)

محمد عطية الابراشي
الحظ العجيب • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٦٩ ص • مصور • ٢١ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٢٧)

محمد عطية الابراشي
حلم يتحقق وقصص أخرى • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٦٤ ص • مصور • ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٥)
(١٣٢٨)

محمد عطية الابراشي
الخادمة النبيلة وقصص أخرى • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٦ ص • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٣١)
(١٣٢٩)

محمد عطية الابراشي
حورية البحر • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٧ ص • مصور • ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٨)
(١٣٣٠)

محمد عطية الابراشي
الحيلة تغلب القوة • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٤٨ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٣١)

محمد عطية الإبراشي
الدجاجة الخائفة وقصص أخرى ، ط ٨ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٦)
(١٣٣٢)

محمد عطية الإبراشي
الراعي الأمين وقصص أخرى ، ط ٧ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٣)
(١٣٣٣)

محمد عطية الإبراشي
الراعي والكلاب الثلاثة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٤٨ ص ، ٢٢ سم
(١٣٣٤)

محمد عطية الإبراشي
راعية الأوز وقصص أخرى ، ط ١٠ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، ١٩ سم
(١٣٣٥)

محمد عطية الإبراشي
الرغيفات الثلاثة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٨٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم (المكتبة الذهبية – من أدب الأطفال)
(١٣٣٦)

محمد عطية الإبراشي
زهرة السلطان : قصة مصرية قديمة ، ط ٥ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٤٥ ص ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ١٣)
(١٣٣٧)

محمد عطية الإبراشي
زوجة الأب وقصص أخرى ، ط ٧ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٦)
(١٣٣٨)

محمد عطية الإبراشي
سلطان الجبل ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٦ ، ٦٠ ص ، رسومات ، ٢٠ سم (مكتبة التلميذ)
(١٣٣٩)

محمد عطية الإبراشي
السلطان المسحور ، ط ٦ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢)
(١٣٤٠)

محمد عطية الإبراشي
السمكة الذهبية وقصص أخرى ، ط ٩ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٨)
(١٣٤١)

محمد عطية الإبراشي
سندريلا ، ط ٦ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٥ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢)
(١٣٤٢)

محمد عطية الإبراشي
سيف العدالة وقصص أخرى ، ط ٨ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٩)
(١٣٤٣)

محمد عطية الإبراشي
الشاب الشجاع وقصص أخرى ، ط ٩ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٩)
(١٣٤٤)

محمد عطية الإبراشي
الشاب الوفي وقصص أخرى ، ط ٩ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٥)
(١٣٤٥)

محمد عطية الإبراشي
شجاعة ملكة ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٤٦)

محمد عطية الإبراشي
شهربان الصغيرة وقصص أخرى ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٤٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٢)
(١٣٤٧)

محمد عطية الإبراشي
الصبر سبيل النجاح وقصص أخرى ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٥)
(١٣٤٨)

محمد عطية الإبراشي
الصديقات الثلاث وقصص أخرى ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٤)
(١٣٤٩)

محمد عطية الإبراشي
الصندوق الزجاجي ، ط ٦ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ١٢)
(١٣٥٠)

محمد عطية الإبراشي
الصياد المسكين وقصص أخرى ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٨)
(١٣٥١)

محمد عطية الإبراشي
الضعيف يغلب القوي ، ط ٥ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٤٧ ص ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٤)
(١٣٥٢)

محمد عطية الإبراشي
الطفل الشجاع ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال – ٢٧)
(١٣٥٣)

محمد عطية الإبراشي
طفلان تربيهما ذئبة ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٥ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (مكتبة الطفل)
(١٣٥٤)

محمد عطية الإبراشي
الطفلان اليتيمان وقصص أخرى ، ط ٦ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٢٧ ص ، ١٩ سم (المكتبة الخضراء للأطفال)
(١٣٥٥)

محمد عطية الابراشي

المغالة العربية · القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٦٨ - ٣٥ ص · مصور · ٢٤ سم (المكتبة الذهبية ـ من أدب الأطفال)

(١٣٥٦)

محمد عطية الابراشي

العصفور المغرور وقصص أخرى · ط ٨ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٩ · ٤٧ ص · مصور · ٢٢ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٠)

(١٣٥٧)

محمد عطية الابراشي

صلاح الجيل الأخضر وقصص أخرى · تأليف محمد عطية الابراشي · أبو الفتوح محمد التوانسي · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٠ · ١٤٨ ص · مصور · ٢٠ سم (من قصص الكفاح الوطني للأطفال)

(١٣٥٨)

محمد عطية الابراشي

الغني والفقير وقصص أخرى · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦١ · ٣٤ ص · مصور · ١٨ سم (قصص النشء الحديث ـ ١١)

(١٣٥٩)

محمد عطية الابراشي

الفارس النبيل · ط ٦ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٦٤ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)

(١٣٦٠)

محمد عطية الابراشي

الفقير النبيل · ط ٢ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٦ ص · مصور · ١٨ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٥٣)

(١٣٦١)

محمد عطية الابراشي

الفيلسوف الزاهد وقصص أخرى · ط ٦ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٩ · ٤٧ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١١)

(١٣٦٢)

محمد عطية الابراشي

القرش الضائع وقصص أخرى · ط ٦ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٦ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)

(١٣٦٣)

محمد عطية الابراشي

القصر الذهبي وقصص أخرى · ط ٤ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٢ - ٤٧ ص · مصور ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)

(١٣٦٤)

محمد عطية الابراشي

القلم الذهبي وقصص أخرى · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٤ · ٤٧ ص · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٥)

(١٣٦٥)

محمد عطية الابراشي

قمر الزمان · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٣٧ ص · مصور · ١٩ سم (قصص النشء الحديث ـ [illegible])

(١٣٦٦)

محمد عطية الابراشي

[illegible] · القاهرة · مكتبة النهضة العربية · ١٩٥٩ · ٤٧ ص · مصور · ١٠ سم (مكتبة التلميذ)

(١٣٦٧)

محمد عطية الابراشي

الكلب الوفي · ط ٩ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ - ٤٧ ص · مصور · ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٢٦)

(١٣٦٨)

محمد عطية الابراشي

الكنز المفقود · ط ٢ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ٤٨ ص · مصور ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٣٩)

(١٣٦٩)

محمد عطية الابراشي

كيف أنقذ القطار · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٥ · ٣٢ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل)

(١٣٧٠)

محمد عطية الابراشي

لعبة الأميرة وقصص أخرى · ط ٤ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٤ · ٣٦ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ١٧)

(١٣٧١)

محمد عطية الابراشي

ليلى في الصحراء · القاهرة · مكتبة الانجلو المصرية · ١٩٦٨ · ٤٣ ص · مصور · ٢٤ سم (المكتبة الذهبية ـ من أدب الأطفال)

(١٣٧٢)

محمد عطية الابراشي

ماء الحياة · القاهرة · مؤسسة المطبوعات الحديثة · ١٩٦٠ · ٤٣ ص · مصور · ١٩ سم (قصص النشء الحديث ـ ٢)

(١٣٧٣)

محمد عطية الابراشي

مثال الرحمة وقصص أخرى · ط ٨ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٩ · ٤٤ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال ـ ٤)

(١٣٧٤)

محمد عطية الابراشي

مذابح دنشواي · القاهرة · مكتبة مصر · ١٩٦٨ · ٦٨ ص · مصور · ٢٤ سم (مكتبة الطفل ـ السلسلة الوطنية)

(١٣٧٥)

محمد عطية الابراشي

المصباح الأزرق وقصص أخرى · ط ٤ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٢ · ٤٦ ص · مصور · ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال)

(١٣٧٦)

محمد عطية الابراشي

الملك أبو لحية · ط ٥ - القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ - ٤٥ ص · مصور · ٢٧ سم (المكتبة الخضراء للأطفال ـ ٩)

(١٣٧٧)

محمد عطية الابراشي

منقذ الذهب • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٥٩ • ٤١ ص • مصور • ٢٤ سم (المكتبة الذهبية — من أدب الأطفال)

(١٣٧٨)

محمد عطية الابراشي

الموسيقيون الثلاثة وقصص أخرى • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال — ١٦)

(١٣٧٩)

محمد عطية الابراشي

النبل العربي • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٧ • ٣٨ ص • مصور • ٢٤ سم (المكتبة الذهبية — من أدب الأطفال)

(١٣٨٠)

محمد عطية الابراشي

نسيان الجميل • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٤٨ ص • مصور • ١٩ سم (المكتبة الحديثة للأطفال — ٣٠)

(١٣٨١)

محمد عطية الابراشي

النظام سبب النجاح وقصص أخرى • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٩ • ٤٦ ص • مصور • ٢٢ سم (المكتبة الحديثة للأطفال — ٢٢)

(١٣٨٢)

محمد عطية الابراشي

النمر الأسود وقصص أخرى • ط ٧ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٢ • ٤٦ ص • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال — ٤)

(١٣٨٣)

محمد عطية الابراشي

نزة وجدتها • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ٢٢ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل)

(١٣٨٤)

محمد عطية الابراشي

الهندي الصالح • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٤ • ٥٠ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة النشمية)

(١٣٨٥)

محمد عطية الابراشي

الوزير الأمين • القاهرة • دار النهضة العربية • ١٩٥٩ • ٥٦ ص • ٢٤ سم

(١٣٨٦)

محمد عطية الابراشي

الوصية الصادقة وقصص أخرى • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ٤٨ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال — ١٢)

(١٣٨٧)

محمد عطية الابراشي

يوم سعيد وقصص أخرى • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٤٨ ص • ٢٠ سم (المكتبة الحديثة للأطفال — ٦)

(١٣٨٨)

محمد فتحي

البطة الذكية • القاهرة • مطبعة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٦٣ ص • مصور • ٢٤ سم (من القصص التهذيبي)

(١٣٨٩)

محمد فتحي

الأميرة جيهان • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص تعليمية)

(١٣٩٠)

محمد فتحي

زهرة الهند البيضاء • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٠ • ٤٨ ص • مصور • ١٨ سم (قصص تعليمية)

(١٣٩١)

محمد فتحي

العصا السحرية • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٦٣ ص • مصور • ٢٣ سم (من القصص التهذيبي)

(١٣٩٢)

محمد فتحي

جني ودركة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٥ • ٦٣ ص • مصور • ٢٤ سم (من القصص التهذيبي)

(١٣٩٣)

محمد فتحي

قرية الفلاحين • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦١ • ٣٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص تعليمية)

(١٣٩٤)

محمد فتحي

مع السندباد • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٥ • ١٤٢ ص • مصور • ٢٠ سم

(١٣٩٥)

محمد فتحي

وليمة الحرية • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٥ • ٥٦ ص • مصور • ٢٤ سم (من القصص التهذيبي)

(١٣٩٦)

محمد فرج

قيادة فدائية • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦١ • ١٨ ص • مصور • ١٦ سم (من أمجادنا العربية — ١)

(١٣٩٧)

محمد فرج

الناس سواسية • ط ٢ • القاهرة • دار الفكر العربي • ١٩٦٧ • ١٨ ص • ١٨ سم (من أمجادنا العربية)

(١٣٩٨)

محمد فريد ابو حديد

كريم الدولة البغدادي • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١١٨ ص • مصور • ١٦ سم (أولادنا — ٣)

(١٣٩٩)

محمد فريد ابو حديد

ليسوها الثلج • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٥٢ ص • ٢٠ سم (أولادنا — ٨)

(١٤٠٠)

محمد فخري الظلي وآخرون

أبو خطاف صياد السمك • ط ٣ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٦ ص • مصور • ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال — ٤)

(١٤٠١)

محمد قدري لطفي وآخرون

الاختراع المدهش، ط ٢ · القاهرة، دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٢)

(١٤٠٢)

محمد قدري لطفي وآخرون

الأرنب توتو والطبلة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٣)

(١٤٠٣)

محمد قدري لطفي وآخرون

الأصدقاء الأربعة · ط ٢ · القاهرة، دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١)

(١٤٠٤)

محمد قدري لطفي وآخرون

البطة دودو · القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٨)

(١٤٠٥)

محمد قدري لطفي وآخرون

بوبي يبحث عن فطور · القاهرة، دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١١)

(١٤٠٦)

محمد قدري لطفي وآخرون

الثعلب الطماع · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٩)

(١٤٠٧)

محمد قدري لطفي وآخرون

الثعلب والتمساح · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٤)

(١٤٠٨)

محمد قدري لطفي وآخرون

دوبي في السيرك · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٨)

(١٤٠٩)

محمد قدري لطفي وآخرون

سعاد وعروستها · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٢)

(١٤١٠)

محمد قدري لطفي وآخرون

سمح وسمحة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٧)

(١٤١١)

محمد قدري لطفي وآخرون

سمح يودع المدرسة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٦)

(١٤١٢)

محمد قدري لطفي وآخرون

[illegible] في الأجازة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١١)

(١٤١٣)

محمد قدري لطفي وآخرون

علوان في حديقة الحيوان · القاهرة، دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٥)

(١٤١٤)

محمد قدري لطفي وآخرون

الفراشة المصرية · ط ٢ · القاهرة، دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٥)

(١٤١٥)

محمد قدري لطفي وآخرون

الفيل زوزو في الغابة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٣)

(١٤١٦)

محمد قدري لطفي وآخرون

القرد ميمون أمام المحكمة · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٧)

(١٤١٧)

محمد قدري لطفي وآخرون

القط سمسم يبحث عن صديق · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ٢٠)

(١٤١٨)

محمد قدري لطفي وآخرون

القطار الأزرق الصغير · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٠)

(١٤١٩)

محمد قدري لطفي وآخرون

الكلب بوبي في العطلة الصيفية · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٦ ص · مصور · ٢٤ سم (حكايات مصورة للأطفال ـ ١٦)

(١٤١٩ مكرر)

محمد لبيب البوهي

أمير الغابة · القاهرة · وزارة التربية والتعليم · ١٩٦٤ · ٨ص · مصور · ٢٨ سم

(١٤٢٠)

محمد النجدي

كرسي السلام · تأليف محمد النجدي · رسمت النجدي · القاهرة · مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٢ · ٣٧ ص · مصور · ١٨ سم (القصص التربوية)

(١٤٢١)

محمد النجدي

الفسراء الذهبي · تأليف محمد النجدي · عباس النجدي · القاهرة · مكتبة الشعب · ١٩٦٤ · ٣٦ ص · مصور · ٢٢ سم (أولادنا السعداء)

(١٤٢٢)

محمد النجدي

فؤاد ابن الصياد، القاهرة، مكتبة الشعب · ١٩٦٤ · ٢٨ ص · مصور · ٢٣ سم (أولادنا السعداء)

(١٤٢٣)

محمد النجدي (م ، مشارك)

ن رفعت النجدي

محمود تيمور

قنفذة وأمورة وماجرى لهما في الجنينة المسحورة ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٢٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٤٢٤)

محمود رزق سليم (م ، مشارك)

ن محمد أحمد برانق

محمود زهران (م ، مشارك)

ن أميل دويهار

محمود زهران (م ، مشارك)

ن محمد سعيد العريان

محمود عبد السلام

سلامبو والأسد ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ ، ١٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(١٤٢٥)

محيي الدين ابراهيم

بطل في السياحة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٥ ، ٣٨ ص ، مصور ، ٢٩ سم (سلسلة تمكين أطفال في ضوء الميثاق)

(١٤٢٦)

محيي الدين ابراهيم

سوسن والعصفور ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٥ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (سلسلة قصص أطفال في ضوء الميثاق)

(١٤٢٧)

محيي الدين اللباد

ابريق الشاي الحزين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ - ١٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (صندوق الدنيا ـ ١٥)

(١٤٢٨)

محيي الدين اللباد

الجمع الناجحة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ - ١٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (صندوق الدنيا ـ ٨)

(١٤٢٩)

محيي الدين اللباد

الدرس الأول ، القاهرة ، دار دار المعارف ، ١٩٦٦ ، غير مرقم ، ١٩ × ٢٥ سم (صندوق الدنيا ـ ١٦)

(١٤٣٠)

محيي الدين اللباد

شجرة الصفصاف ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٦ ص ، رسوم ، ١٩ × ٢٤ سم (صندوق الدنيا ـ ١٧)

(١٤٣١)

محيي الدين اللباد

الصفارة المسحورة ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ - ١٦ ص ، مصور ، ٢٦ × ٢٠ سم (صندوق الدنيا ـ ٥)

(١٤٣٢)

محيي الدين اللباد

الفار الضاحك ، ط ٩ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الخضراء ـ ٦)

(١٤٣٣)

محيي الدين اللباد

ملكة الجزر ، ط ٦ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ١٦ ص ، مصور ، ٢٠ × ٢٧ سم (صندوق الدنيا ـ ٢)

(١٤٣٤)

مختار كمال القاوقجي

آباء وأبناء ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٢ ، ٥٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٤٣٥)

مختار كمال القاوقجي

أبناء الشمس ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ - ٣١ ص ، مصور ، ١٦ سم (من الخيال ـ قصص للأطفال)

(١٤٣٦)

مختار كمال القاوقجي

أوراق الشجر ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ٣٢ ص ، لوحات ، مصور ، ٢٠ سم (من الخيال ـ قصص للأطفال)

(١٤٣٧)

مختار كمال القاوقجي

تغريد البلابل ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٨ سم (من الخيال ـ قصص للأطفال)

(١٤٣٨)

مختار كمال القاوقجي

دنيا السعادة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (من الخيال ـ قصص للأطفال)

(١٤٣٩)

مختار كمال القاوقجي

فاتنة الجيران ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ - ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (من الخيال ـ قصص للأطفال)

(١٤٤٠)

مختار كمال القاوقجي

قصة سمكة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ٣٩ ص ، مصور ، ١٦ سم (من الخيال ـ قصص للأطفال)

(١٤٤١)

مراد كامل

قصص سودانية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ١٠٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٤٤٢)

مركز التربية الأساسية في العالم العربي ـ قسم مكافحة الأمية ـ سرس الليان

نوادر فصيح ، سرس الليان ، ١٩٥٩ - ٥٤ ص ، مصور ، ١٩ سم (مكافحة وعبرة ـ ٢)

(١٤٤٣)

مصطفى رمزي

حكاية الأسد سلطان ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ - ١٦ ص ، مصور ، ٢٠ × ٢٥ سم (صندوق الدنيا ـ ٤)

(١٤٤٤)

مصطفى محمد ابراهيم

أصحاب الطول • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٨ • ٦٤ ص • مصور • ١٩ سم (قصتي — ٦٤)

(١٤٤٦)

ملك كشمير • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (أطفالنا)

(١٤٤٧)

الملكة شهرزادة • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (أطفالنا)

(١٤٤٨)

الملكة الحزينة • القاهرة • الناشر الحديث • ١٩٦٠ • ٨ ص • مصور • ١٧ سم (أزهار الطفولة — ٩)

(١٤٤٩)

من أجل أبي • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ١٨ سم (القصص التربوية)

(١٤٥٠)

مي

حادثة في الطريق • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٤ • ٢٢ ص • ١٩ سم (قصص هادفة للناشئين — ٤)

(١٤٥١)

مي

كان ترتيبه الأخير • القاهرة • المؤسسة العربية الحديثة • ١٩٦٤ • ٢٧ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص هادفة للناشئين — ١٠)

(١٤٥٢)

ميخائيل الأشقر

الفارس المقدام • تأليف ميخائيل الأشقر • وصفي آل وصفي • القاهرة • مؤسسة المطبوعات الحديثة • ١٩٦٠ • ١٣٤ ص • مصور • ١٩ سم (روائع القصص للشباب — ٤)

(١٤٥٣)

نجيب الكيلاني

اليوم الموعود • القاهرة • وزارة التربية والتعليم • ١٩٦١ • ٢١٩ ص • ١٩ سم

(١٤٥٤)

نهاد جاد

حمامة في الشباك • رسوم بهجت • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٦ • ٢٨ ص • مصور • ٢٢ سم (حكايات الهلال للأطفال — ٣)

(١٤٥٥)

نهاد جاد

ساحر أوز • رسم حلمي التوني • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٨ • ٢٤ ص • مصور • ٢٢ سم (حكايات الهلال للأطفال)

(١٤٥٦)

عند أرضنا • القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٣ • ٣٠ ص • مصور • ٢٠ سم (سلسلة القصص التربوية)

(١٤٥٧)

الواثق بالله عبد المنعم احمد

أمنيات الزهور • وصفي آل وصفي • القاهرة • مكتب الياسمين للنشر • ١٩٥٩ • ٢٢ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الناشئين)

(١٤٥٨)

الواثق بالله عبد المنعم احمد

مملكة ما فوق السحاب • تأليف الواثق بالله عبد المنعم احمد • فايزة الجمل • القاهرة • مكتب الياسمين للنشر • ١٩٥٩ • ٢٤ ص • مصور • ١٧ سم (قصص الناشئين)

(١٤٥٩)

الواثق بالله عبد المنعم احمد
(م • مشارك)

ن فايزة الجمل

وصفي آل وصفي (م • مشارك)

ن ابراهيم عزوز

وصفي آل وصفي (م • مشارك)

ن ميخائيل الأشقر

يوسف الغباري

البلبل يعود للغناء • القاهرة • دار القلم • ١٩٦٥ • ١٦ ص • مصور • ٢٧ سم (اسمع واقرأ — ٣)

(١٤٦٠)

يوسف الغباري

صلاح الدين في الميدان • القاهرة • دار القلم • ١٩٦٥ • غير مرقم • مصور • ٢٦ سم (اسمع واقرأ — ٦)

(١٤٦٠ مكرر)

يوسف فرنسيس

البطة الناسفية • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ١٦ ص • مصور • ٢٠ سم (صندوق الدنيا — ٦)

(١٤٦١)

يوسف فرنسيس

مغامرات أبيل • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٦ ص • ١٦ × ٢٤ سم (صندوق الدنيا — ١)

(١٤٦٢)

يوسف فرنسيس

الفلاح الصغير • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (الكتاب العجيب — ٩)

(١٤٦٣)

يوسف فرنسيس

ميمون فرد الغابة • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٨ ص • مصور • ١٦ × ٢٣ سم (صندوق الدنيا — ٧)

(١٤٦٤)

الوطن العجيب • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٩ • ٦٣ ص • مصور • ١٦ سم (قصص وأساطير الأولاد — ١)

(١٤٦٥)

الآداب الأجنبية

ابراهمز ، بيتر

صبي النجم ، ترجمة هدى حبيشة . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ ، ٢٨٧ ص ، ١٩ سم

(١٤٦٦)

ابراهيم ابو الفتوح (مترجم)

ت تشيكوف ، انطون

ابو الفتوح رضوان (مترجم)

ت لاتام ، جين لي

الانباع الأوفياء . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص واساطير من اليابان ـ ٦)

(١٤٦٧)

احمد نجيب (مترجم)

ت وارد ، ليند

احمد نجيب (مترجم)

ت ويزجارد ، ليند

الاخوة جريم

الفزم ويند الشجان ، اعدتهما للمسرح مارجري الرانك ، ترجمة عنايات عبد العزيز فريد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٧٠ص ، ٢٢ سم

(١٤٦٨)

اسطورة السيد و آخر مغامرات دون كيشوت ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٨٠ ص ، ١٨ سم (قصص واساطير اسبانية ـ ١)

(١٤٦٩)

اسماعيل الحبروك (مترجم)

ت ، سيرف ، ارمستروبج

الأسئلة الثلاثة او غالب وتوباكوكتاء القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٨٨ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص واساطير فارسية ـ ٤)

(١٤٧٠)

الأشجار الأقزام وقصص أخرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص واساطير من اليابان ـ ٤)

(١٤٧١)

الاصدقاء ، أرجوان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ٤٨ ص ، لوحات ، ١٩ سم (قصص واساطير من الصين ـ ٥)

(١٤٧٢)

اقبال ابو ذكري (مترجم)

ت الكن ، بنيامين

الكسندر ، لويد

رحلات القط العجيب ، ترجمة عنايات خلف ، القاهرة ، مؤسسة الحلبي ، ١٩٦٤ ، ٢١٩ ص ، رسوم ، ١٩ سم

(١٤٧٣)

الكن ، بنيامين

سفينة والهلال ، ترجمة اقبال أبو ذكري ، القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٢٢١ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٤٧٣ مكرر)

[illegible] القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٥٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (أولادنا ـ ٤)

(١٤٧٤)

امين محمد (مقتبس)

طريق السعادة ، قصة صينية . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦١ ، ٢٢ ص ، مصور ، ٢٣ سم (القصص المصورة)

(١٤٧٥)

اندرسن ، هانز كريستيان

البلبل ، القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٥٩ ، ١٥ ص مصور ، ٢٤ سم (روائع القصص)

(١٤٧٦)

اندرسن ، هانز كريستيان

الفداء الأسر ، ترجمة عبد التواب يوسف . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ١٠٥ ص ، ٢٦ سم

(١٤٧٧)

اندرسن ، هانز كريستيان

ملابس الامبراطور ، رواية عما ليتي ، رسوم هبة عنايت . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ ، ٢٢ ص ، مصور ، ٢١ سم (حكايات الهلال للأطفال ـ ٢)

(١٤٧٨)

أوليفر تويست ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ١٢٨ ص ، مصور ، ١٩ سم (أولادنا ـ ٢٠)

(١٤٧٩)

برو ، شارل

مملكة السحر ، ترجمة عادل الغضبان ، ط ٥ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١١٨ ص ، مصور ، ١٩ سم (أولادنا ـ ٩)

(١٤٨٠)

بهية كرم (مترجم)

ت ليف ، مونرو

التاجر ريهي ، الخشاب ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص واساطير من اليابان ـ ٧)

(١٤٨١)

تشيكوف ، انطون

أقاصيص روسية ، ترجمة ابراهيم أبو الفتوح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٦٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أقاصيص روسية ـ ٢)

(١٤٨٢)

تشيكوف ، انطون

الرهان وقصص أخرى ، ترجمة ابراهيم أبو الفتوح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أقاصيص روسية ـ ١)

(١٤٨٣)

تشيكوف ، انطون

في المنفى وقصص أخرى ، ترجمة ابراهيم أبو الفتوح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (أقاصيص روسية ـ ٣)

(١٤٨٤)

تونين · مرة

الأمير والفقير · ترجمة عادل الغضبان · ط ٦ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٢٤ ص · مصور · ٢٠ سم (أولادنا – ٥)
(١١٨٥)

ثابت الطناحي (مترجم)
ن شبيغو · ليا

جاليان · جورج

عودة المحارب · ترجمة واختصار عادل الغضبان · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٢٨ ص · مصور · ١٨ سم (أولادنا – ٢٥)
(١١٨٦)

جريم · جاكوب لودفيج كارل

ابن النمر والفيل الهندي الأحمر · ترجمة محمد عبد الحليم كرارة · الاسكندرية · دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر · ١٩٦٨ · ٣٠ ص · ٢٥ سم (مؤلفات جريم)
(١١٨٧)

جريم · جاكوب لودفيج كارل

الفتاة ذات الحذاء الذهبي · ترجمة محمد عبد الحليم كرارة · الاسكندرية · دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر · ١٩٦٨ · ١٦ ص · مصور · ٢٥ سم (مؤلفات جريم)
(١١٨٨)

الحبوب السحرية · قصص عادلة · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٧ ص · مصور · ١٨ سم (قصص وأساطير من الصين – ٨)
(١١٨٩)

الحذاء الحديدي وقصص أخرى · القاهرة · دار المعارف · ١٩٥٩ · ٧٦ ص · مصور · ١٨ سم (قصص وأساطير من اسبانية – ٦)
(١١٩٠)

حرب أبناء الأعمام · القاهرة · دار المعارف · ١٩٥٩ · ٩٥ ص · مصور · ١٨ سم (قصص وأساطير من الهند – ٢)
(١١٩١)

حمامة ابراهيم (مترجم)
ن دوسانت اجزوبيري · انطون

الطبقات الثلاث الشيقة · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ٤٧ ص · رسوم · ١٧ سم (قصص وأساطير من الصين – ٧)
(١١٩٢)

حمد الله سلطان (مترجم)
ن كولوري · كارلو

حياة بوذا وقصص أخرى · القاهرة · دار المعارف · ١٩٥٩ · ٦٥ ص · مصور · ١٨ سم (قصص وأساطير من الهند ٦)
(١١٩٣)

خلق العالم وقصص أخرى · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٠ · ٤٤ ص · مصور · ١٨ سم (قصص وأساطير من اليابان – ١)
(١١٩٤)

دجريف · جان

في مهب الريح · ترجمة واختصار عادل الغضبان · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٢٨ ص · مصور · ١٩ سم (أولادنا – ٢٢)
(١١٩٥)

دوين · بول

[illegible] : مجموعة [illegible] · ترجمة فاروق عبد الشهيد · القاهرة · دار النشر · ١٩٦٦ · ٧٧ ص · مصور · ٢٦ سم
(١١٩٦)

دوسانت اجزوبيري · انطون

الأمير الصغير · ترجمة حمامة ابراهيم · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ١٠١ ص · مصور · ٢٤ سم
(١١٩٧)

دوماس · اسكندر

الزنبقة السوداء · ترجمة عادل الغضبان · ط ٦ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٨ · ١٤١ ص · مصور · ٢٠ سم (أولادنا – ١٠)
(١١٩٨)

دي فلوريان · لويس جسيان

روبن هود · ترجمة عادل الغضبان · ط ٤ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٢٦ ص · مصور · ٢٠ سم (أولادنا – ٩)
(١١٩٩)

ديفو · دانيل

روبنسون كروزو · ترجمة واختصار كامل كيلاني · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٣٦ ص · مصور · ٢٠ سم
(١٢٠٠)

ديكنز · تشارلز

دافيد كوبرفيلد · اختصار وترجمة عادل الغضبان · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ١٤١ ص · مصور · ٢٢ سم (أولادنا – ٢١)
(١٢٠١)

ديكنز · تشارلز

دمبي وولده · ترجمة شوقي رياض السنوسي · القاهرة · مركز كتب الشرق الأوسط · ١٩٦٠ · ٥٧ ص · ٢٠ سم
(١٢٠٢)

راسكين · جون

ملك النهر الذهبي · أعدتها للمسرح مارجري افرنس · ترجمة عبد الستار اسماعيل الكاشف · القاهرة · دار النهضة العربية · ١٩٦٢ · ٧٦ ص · ١٩ سم
(١٢٠٣)

الربان يتود · ط ٣ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ١٢٨ ص · مصور · ١٩ سم (أولادنا – ١٨)
(١٢٠٤)

الرفيق الثالث · حكم رائع · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٦ · ١٠٤ ص · مصور · ٢٥ سم (قصص وأساطير من الصين – ٤)
(١٢٠٥)

زيبرمان · توما

علاء وبهاء في سفينة الفضاء · تأليف توما زيبرمان · روبي شويكر · ترجمة محمد قدري لطفي · القاهرة · عالم الكتب · ١٩٦٥ · ٣٢ ص · مصور · ٢٩ سم
(١٢٠٦)

سبيري · ارمسترونج

القلب الشجاع · ترجمة اسماعيل الصروف · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٢ · ٨٠ ص · مصور · ٢٣ سم
(١٢٠٧)

ستيفنسون • روبرت لويس

جزيرة الكنز • ترجمة عادل الغضبان • ط ٥ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٥٠ ص • مصور • ١٩ سم (أولادنا – ١٤)

(١٠٠٨)

سرفنتس • ميجل دي

دون كيشوت • ترجمة واقتباس عادل الغضبان • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٦٠ ص • مصور • ٢٠ سم (أولادنا – ١٠)

(١٠٠٩)

سكوت • والتر

ايفنهو • ترجمة واختصار عادل الغضبان • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٥٦ص • مصور • ١٩ سم (أولادنا – ١١)

(١٠١٠)

سويفت • جوناثان

رحلات جلفر • القاهرة • المكتبة النموذجية • ١٩٦٦ • ٢٤ ص • ٢٢سم

(١٠١١)

سويفت • جوناثان

جلفر • الرحلة الأولى في بلاد الأقزام • ترجمة كامل كيلاني • ط ٨ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٢٨ ص • مصور • ٢٢ سم (اشهر القصص)

(١٠١٢)

سويفت • جوناثان

جلفر • الرحلة الثانية في بلاد العمالقة • ترجمة كامل كيلاني • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ١٣٥ ص • مصور • ٢٢سم (اشهر القصص)

(١٠١٣)

سويفت • جوناثان

جلفر • الرحلة الثالثة في الجزيرة الطائرة • ترجمة كامل كيلاني • ط ٤ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٨٧ ص • مصور • ٢١ سم (اشهر القصص)

(١٠١٤)

سويفت • جوناثان

جلفر • الرحلة الرابعة في جزيرة الجياد الناطقة • ترجمة كامل كيلاني • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٢٠٦ ص • مصور • ٢١ سم (اشهر القصص)

(١٠١٥)

سويل • آنا

مذكرات حصان • ترجمة ماما لبنى • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٨ • ٦٦ ص • مصور • ٢٥ سم (قصص الهلال للأطفال)

(١٠١٦)

سيفان وخادم وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٤٧ ص • مصور • ١٨ سم (قصص وأساطير من اليابان – ٥)

(١٠١٧)

شارلكان في اسبانيا • مريم عليها السلام • الازاريلو • ط ٦ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٧٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص وأساطير اسبانية – ٢)

(١٠١٨)

شجرة الكرز العجيبة وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ٤٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص وأساطير من الصين – ١)

(١٠١٩)

شكسبير • وليم

تاجر البندقية • اقتباس وترجمة كامل كيلاني • ط ٩ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٦٤ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص شكسبير – ٢)

(١٠٢٠)

شكسبير • وليم

العاصفة • ترجمة واقتباس كامل كيلاني • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٧٠ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص شكسبير – ١)

(١٠٢١)

شكسبير • وليم

الملك لير • اقتباس وترجمة عادل الغضبان • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٧٨ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص شكسبير – ٤)

(١٠٢٢)

شكسبير • وليم

يوليوس قيصر • ترجمة واقتباس كامل كيلاني • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ٨٠ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص شكسبير – ٣)

(١٠٢٣)

شتيغر • ليتا

وسوزي ثالثة • ترجمة ثابت الطاهي • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٥ • ٣١ ص • مصور • ٢٤ سم

(١٠٢٤)

شوقي رياض السنوسي (مترجم)

ت ديكنز • تشارلز

شويفر • دوري (م • مشارك)

ت زيمرمان • لوتا

صخرة النجاة • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ١٤٤ ص • مصور • ١٦ سم • (الياباني – ٣)

(١٠٢٥)

السلحفاة الطائرة وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٤٧ ص • مصور • ١٨ سم (قصص وأساطير من اليابان – ٣)

(١٠٢٦)

صيادو الثعالب • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ١٢٤ ص • مصور • ١٨ سم (أولادنا – ٣٦)

(١٠٢٧)

الطبل الطائر • بيت النور • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ • ٦٦ ص • مصور • ١٨ سم (قصص وأساطير فارسية – ٩)

(١٠٢٨)

عادل الغضبان (مترجم)

ليونورا • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٧ • ١٢٨ ص • ٢١ سم (أولادنا – ١٦)

(١٠٢٩)

عادل الغضبان (مترجم)
ت برو ، شارل

عادل الغضبان (مترجم)
ت لوين ، مرك

عادل الغضبان (مترجم)
ت جاليات ، جورج

عادل الغضبان (مترجم)
ت دجريف ، جان

عادل الغضبان (مترجم)
ت دوماس ، اسكندر

عادل الغضبان (مترجم)
ت دي فلوران ، لويس دوسيان

عادل الغضبان (مترجم)
ت ديكنز ، تشارلز

عادل الغضبان (مترجم)
ت ستيفنسون ، روبرت لويس

عادل الغضبان (مترجم)
ت سرفنتس ، ميجيل دي

عادل الغضبان (مترجم)
ت سكوت ، والتر

عادل الغضبان (مترجم)
ت نورمان ، جان

عادل الغضبان (مترجم)
ت هاجرد ، هـ ، رايدر

عادل الغضبان (مترجم)
ت هوب ، انتوني

عبد التواب يوسف (مترجم)
ت اندرسون ، هانز كريستيان

عبد العزيز عتيق (مقتبس)
القاضي العادل : قصة صينية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢١ سم (مكتبة الطفل العربي)
(١٥٣٠)

عبد الفتاح الشباوى (مترجم)
ت اوسون ، دوبرت

عبد الفتاح الشباوى (مترجم)
ت وارد ، ليند

عبد الفتاح الشباوى (مترجم)
ت ويزجارد ، ليونارد

عبد القادر اسماعيل الكاشف (مترجم)
ت راسكين ، جون

عفاف محمد فؤاد (مترجم)
ت لينسكي ، لويس

عفاف محمد فؤاد (مترجم)
ت ميناريك ، الس هولملاند

عقيلة عبد الحميد حمزة (مترجم)
ت مادان ، بالريفشيا ميلر

على محمد الغلى (مترجم)
النملة الصغيرة (كي مي) وحكايات أخرى . القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦٢ ، ٣٦ ص ، ٢٠ سم (حكايات للأطفال ـ ١)
(١٥٣١)

عنايات طلعت (مترجم)
ت الكسندر ، لويد

عنايات عبد العزيز فريد (مترجم)
ت الاخوة جريم

غرائب مغامرات أبي الفوارس الملقب بالرحالة الكبير . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ٦٦ ص ، رسوم ، ١٨ سم (قصص وأساطير فارسية ـ ١)
(١٥٣٢)

شجرة رب النشمى وقصص أخرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص وأساطير من اليابان ـ ٢)
(١٥٣٣)

الفخ الذهبي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ١٢٤ ص ، مصور (اولادنا ـ ٢٣)
(١٥٣٤)

فؤاد حداد (مقتبس)
نور العسل : حكاية صينية . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٩ ، بدون ترقيم ، ٢١ × ٢٢ سم (حكايات الهلال للأطفال ـ ٧)
(١٥٣٥)

فؤاد حداد (مقتبس)
ت ماكو ، ميكلوز

في غابات الأريزونا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٣٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (اولادنا ـ ٢٧)
(١٥٣٦)

القط الكرمكي ، الثعلب المخلص . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص وأساطير من اليابان ـ ٨)
(١٥٣٧)

كامل كيلاني
الأميرة الفاتنة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص هندية ـ ٢)
(١٥٣٨)

كامل كيلاني
خاتم الذكرى ، ط ٧ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٢٨ ص ، ٢٠ سم (قصص هندية ـ ٤)
(١٥٣٩)

كامل كيلاني
شبكة الموت . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص هندية ـ ٥)
(١٥٤٠)

كامل كيلاني
شمشون الجبار . القاهرة ، دار مكتبة الأطفال، ١٩٦٤ ، ٢٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص رياض الأطفال)
(١٥٤١)

كامل كيلاني
الشيخ الهندي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص هندية ـ ١)
(١٥٤٢)

كامل كيلاني
صراع الأخوين ، ط ٥ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٦٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص هندية ـ ٧)
(١٥٤٣)

كامل كيلاني
في غابة الشياطين ، ط ٨ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٩٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص هندية ـ ٦)
(١٥٤٤)

كامل كيلاني
الكوميديا الالهية . القاهرة ، دار مكتبة الأطفال، ١٩٦٤ ، ٤٨ص، مصور ، ٢٤ سم (عجائب القصص)
(١٥٤٥)

كامل كيلاني
الوزير السجين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢١ سم (قصص عربية ـ ٢)
(١٥٤٦)

كامل كيلانى (مترجم)

ن ديفو • دانيل

كامل كيلانى (مترجم)

ن سويفت • جوناثان

كامل كيلانى (مترجم)

ن شكسبير • وليم

كلام يونا وقصص أخرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٤٧ ص • مصور • ١٩ سم (قصص وأساطير من الصين ـ ٦)

(١٠٤٧)

كميل محمد فريد (مترجم)

بينوكيو • ط ٤ • القبانى وترجمة عبد الله سلطان • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ • ٢٠٢ ص • ٢١ سم (أولادنا ـ ٧)

(١٠٤٨)

كولى • باربارا

الديك شانتيكلير والثعلب • ترجمة مارى عبد الشهيد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦١ • ٣٢ ص • مصور • ٢٦ سم

(١٠٤٩)

لاام • جين ل

الى الأمام • ترجمة أبو الفتوح رضوان • القاهرة • دار المعارف • ١٩٥٩ • ٣١٨ ص • مصور • ٢٠ سم

(١٠٥٠)

الثوب الصغير • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ١٥٩ ص • مصور • ١٩ سم (شبابنا ـ ١)

(١٠٥١)

لوسون • روبرت

ذيل الأرنب • ترجمة عبد الفتاح البيسارى • محمد على المصرى • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ٨٧ ص • مصور • ٢٥ سم (قصص ومشاهدات للأطفال ـ ٢)

(١٠٥٢)

لومتر • جول

قصص الاطفال • ترجمة عبدى باتوب • القاهرة • المكتبة العزيزية • ١٩٦٥ • ٢٤ ص • مصور • ١٩ سم (قصص الأطفال ـ المجموعة الاولى)

(١٠٥٣)

ليف • مونرو

سالم سليم • ترجمة كميل محمد فريد • القاهرة • عالم الكتب • ١٩٦٦ • ٧٢ ص • مصور • ٢١ سم

(١٠٥٤)

ليف • مونرو

قصة فرديناند • الثور العجيب • ترجمة كميل محمد فريد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٠ • ٧٤ ص • مصور • ٢٢ سم

(١٠٥٥)

ليف • مونرو

هيا الى الامام • ترجمة بهيجة كرم • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٧٧ ص • مصور • ٢٥ سم

(١٠٥٦)

لينسكى • لويس

صغير وأسرته • ترجمة نفيسة بوجى • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٢ • ١٠ ص • مصور • ٢٠ سم

(١٠٥٧)

لينسكى • لويس

صغير وآلة الطفاء الحريق • ترجمة عفاف محمد فؤاد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٦ • ٤٤ ص • مصور • ٢٠ سم

(١٠٥٨)

لينسكى • لويس

صغير وسيارة اطفاء الحريق • ترجمة عفاف محمد فؤاد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٦ • ٤٤ ص • رسوم • ٢١ سم

(١٠٥٩)

لينسكى • لويس

صغير وطائرته • ترجمة عفاف محمد فؤاد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٦ • ٤٣ ص • مصور • ٢٢ سم

(١٠٦٠)

لينسكى • لويس

صغير والمزرعة • ترجمة عفاف محمد فؤاد • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٥ • ٤٤ص • ٢٢ سم

(١٠٦١)

لينسكى • لويس

صغير وقطاره • ترجمة نفيسة جرجس • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية • ١٩٦٢ • ٤٨ ص • مصور • ٢١ سم

(١٠٦٢)

مارتن • باتريشيا ميلز

الدجاجة الصغيرة الحمراء • ترجمة عقيلة عبد الحميد حمزة • القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٦ • ٣٠ص • مصور • ٢٢ سم

(١٠٦٣)

ماروسيا • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٢٠٧ ص • مصور • ١٩ سم (شبابنا ـ ٥)

(١٠٦٤)

مارى عبد الشهيد (مترجم)

ن جونز • رول

مارى عبد الشهيد (مترجم)

ن كولى • باربارا

مالو • هكتور

بلا عائلة • ترجمة فؤاد حداد • رسوم مصطفى حسين • القاهرة • دار الهلال • ١٩٦٦ • ٦٥ ص • مصور • ٢٥ سم (قصص الهلال للاولاد والبنات)

(١٠٦٥)

ماما لبنى (مترجم)

ن اندرسون • هانز كرستيان

ماما لبنى (مترجم)

ن سويل • انا

محمد احمد برانق واخرون

البطيخ اللؤلؤى • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ • ٣٢ ص • مصور • ١٩ سم (حكايات صينية ـ ٥)

(١٠٦٦)

محمد احمد برانق واخرون

النسار • ط ٢ • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٣٠ ص • رسوم • ١٨ سم (حكايات صينية ـ ٦)

(١٠٦٧)

محمد احمد برانق واخرون

جبل الكنوز السبعة ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٧ سم (حكايات صينية ـ ٣)

(١٠٧٧)

محمد احمد برانق واخرون

الصنم السكري ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٧ سم (حكايات صينية ـ ٤)

(١٠٧٨)

محمد احمد برانق واخرون

القناز السحري ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (حكايات صينية ـ ٢)

(١٠٧٩)

محمد احمد برانق واخرون

كنز الفضة ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٧ سم (حكايات صينية ـ ٨)

(١٠٨٠)

محمد احمد برانق واخرون

لؤا الأحدب ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (حكايات صينية ـ ٧)

(١٠٨١)

محمد احمد برانق واخرون

النهر الأحمر ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص ، ١٧ سم (حكايات صينية ـ ١)

(١٠٨٢)

محمد زكي اباظة (مترجم)

ن مكلدري ، وليام

محمد عبد الحليم كرارة (مترجم)

ن جريم ، جاكوب لودفيج كارل

محمد علي الهمشري (مترجم)

ن عبد الفتاح القباوي

محمد قدري لطفي (مترجم)

ن زيمرمان ، لوما

المرآة وقصص اخرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص وأساطير من اليابان ـ ٩)

(١٠٨٣)

مكلدري ، وليام

قصة ذئب ؛ ترجمة محمد زكي اباظة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ٨٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٠٨٤)

ملك الجبال ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ١٤٣ ص ، ٢١ سم (اليابانا ـ ٢)

(١٠٨٥)

الثعلب شقرة ، البرتقال ، سهرات ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، [illegible] ص ، مصور ، [illegible] سم (القصص [illegible] ـ ١)

(١٠٨٦)

مرز فليت ، ط ٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (اولادنا ـ ١٦)

(١٠٨٧)

ميناريك ، السي هولاند

الدب الصغير ؛ ترجمة عفاف محمد فؤاد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، ٥٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(١٠٨٨)

ميناريك ، السي هولاند

الدب الصغير وصديقته ؛ ترجمة عفاف محمد فؤاد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، ٦٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٠٨٩)

نفيسة جوهر (مترجم)

ن لينسكي ، لويس

نورمان ، جان

حصان طروادة ؛ ترجمة واختصار عادل الغضبان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٢٧ ص ، مصور ، ٢١ سم (اولادنا ـ ٢٤)

(١٠٩٠)

هاجرد ، هـ ، ريدر

كنوز الملك سليمان ، ترجمة واختصار عادل الغضبان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (اولادنا ـ ١٣)

(١٠٩١)

هدى حبيشة (مترجم)

ن ابراهمز ، بيتر

هوب ، انتوني

سجين زندا؛ ترجمة واختصار عادل الغضبان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٥٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم (اولادنا ـ ١٤)

(١٠٩٢)

هدى يانوب (مترجم)

ن ترمز ، جول

وارد ، لينه

الدب الاكبر ؛ ترجمة عبد الفتاح القباوي ، احمد نجيب ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ٤١ ص ، مصور ، ٢٦ سم

(١٠٩٣)

ويزجارد ، ليونارد

الفيل المجنون؛ ترجمة عبد الفتاح القباوي ، احمد نجيب ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٣٠ ص ، مصور ، ٢٦ سم (قصص ومشاهدات للأطفال ـ ٦)

(١٠٩٤)

اليد السوداء ؛ قس بلا ظل ؛ اسطورة أولاد جوستينوس ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٨٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص وأساطير اسبانية ـ ٦)

(١٠٩٥)

الجغرافيا والرحلات

ابراهيم خضر

الفيوم سويسرا الشرق ـ تأليف ابراهيم خضر ، فريد فودة ـ القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٤٨ص، مصور ٢٠ سـم (حول العالم مع الأولاد في كل البلاد ـ ٥)

(١٥٩٧)

ابراهيم عبده

السندباد العربي في الكويت ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ ، ٣٩ ص ، ٢٢ سم

(١٥٩٨)

ابراهيم عزوز

اسوان ـ تأليف ابراهيم عزوز جمال الدين سالم، القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ١١)

(١٥٩٩)

ابراهيم عزوز

أهرام الفراعنة ـ تأليف ابراهيم عزوز ، انجلو زكي ـ القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٦ ص ، مصور ، ١٨ سم (طرائف القصص)

(١٦٠٠)

ابراهيم عزوز

الدراع حول الأرض ، القاهرة ، مكتبة الوعي العربي، ١٩٦٦، ٦٤ص، خرائط ، مصور ، ٢٢ سـم (من طرائف القصص)

(١٦٠١)

ابو بثينة

يوم في دار الآثار ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ، ٢٠ص ، مصور ، ٢٠ سم (اعرف بلادك ـ ٣)

(١٦٠٢)

احمد ابراهيم فايل

مبيتي في مصر، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٣٠ ص ، مصورة ٢٠ سم

(١٦٠٣)

احمد طاهر (م. مشارك)

ن فريد فودة

احمد نجيب (م. مشارك)

ن حسن محمد جوهر

انجلو زكي (م ـ مشارك)

ن ابراهيم عزوز

ثريا ملحس

الأرض الطيبة ـ تأليف ثريا ملحس، فريد فودة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٣٤ ص ، مصور، ١٨ سم (معالم بلادنا ـ ٧)

(١٦٠٤)

ثريا ملحس

اولادنا .... وبلادنا ـ تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٣ ، ١٨ص ، خرائط ، مصور ، ٢٠ سم

(١٦٠٥)

ثريا ملحس

على الخليج ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٢٨ ص ، مصور، ١٩ سـم (معالم بلادنا ـ ٩)

(١٦٠٦)

ثريا ملحس

في الكويت ، البلد السعيد ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٢٩ص ، مصور ، ٢٠ سم (حول العالم مع الأولاد في كل البلاد ـ ٦)

(١٦٠٧)

ثريا ملحس

في الهند ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ ، ٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة حول العالم ـ مع الأولاد في كل البلاد)

(١٦٠٨)

ثريا ملحس

اليابان الشعب العظيم ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، مجلة ولبلك ، ١٩٦٣ ، ٤٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(١٦٠٩)

ثريا ملحس

يوم في النيل ، تأليف ثريا ملحس، فريد فودة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٣٦ ص ، مصور ، ١٦ سم (اعرف بلادك ـ ٨)

(١٦١٠)

ثريا ملحس (م. مشارك)

ن خلال أحمد زيد

جلال جابر

عائل بين آثار العظماء الخالدة ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم

(١٦١١)

جمال الدين سالم

ابو سمبل ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ١٥)

(١٦١٢)

جمال الدين سالم

ابيدوس ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٢٨ ص ، مصور ، ١٨ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ٦)

(١٦١٣)

جمال الدين سالم

الأقصر ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٩ ص ، مصور ، ١٨ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ٧)

(١٦١٤)

جمال الدين سالم

جزيرة الفنتين ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ١٢)

(١٦١٥)

جمال الدين سالم

جزيرة فيلا ، انس الوجود ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ١٣)

(١٦١٦)

جمال الدين سالم
الجيزة ـ القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ ـ ٣٠ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية في زيارة الآثار ـ ٢)

(١٦١٧)

جمال الدين سالم
سقارة ـ القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٨ ـ ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية في زيارة الآثار ـ ٤)

(١٦١٨)

جمال الدين سالم
طيبة ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٧ ـ ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ٩)

(١٦١٩)

جمال الدين سالم
الفيوم ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٨ ـ ٣٢ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية ـ في زيارة الآثار ـ ٥)

(١٦٢٠)

جمال الدين سالم
الكرنك ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٧ ـ ٤٠ ص • مصور • ١٨ سم (المكتبة الفرعونية في زيارة الآثار ـ ٨)

(١٦٢١)

جمال الدين سالم
المتحف المصري ـ القاهرة • مكتبة نهضة مصر • ١٩٦٧ ـ ٤٧ ص • مصور • ١٨ سم (المكتبة الفرعونية في زيارة الآثار ـ ١)

(١٦٢٢)

جمال الدين سالم
معابد النوبة ـ القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٧ ـ ٣٣ ص • مصور • ٢١ سم (المكتبة الفرعونية في زيارة الآثار ـ ١٤)

(١٦٢٣)

جمال الدين سالم
منفيس ـ القاهرة • دار نهضة مصر • ١٩٦٧ ـ ٣١ ص • مصور • ٢٠ سم (المكتبة الفرعونية في زيارة الآثار ـ ٣)

(١٦٢٤)

جمال الدين سالم (م . مشارك)
ر ابراهيم عزوز

حسن محمد جوهر
اليوبيا ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٤ ـ ١٣٦ ص • مصور • ٢٠ سم (شعوب العالم ـ ١٣)

(١٦٢٥)

حسن محمد جوهر
الباكستان ـ تأليف حسن محمد جوهر • عبد الحميد يوسف • ط ٢ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ ـ ١١٩ ص • خرائط • ١٧ سم (شعوب العالم ـ ٢)

(١٦٢٦)

حسن محمد جوهر
اندونيسيا ـ تأليف حسن محمد جوهر • عبد الحميد يونس • ط ٢ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ ١٢٧ ص • مصور • ١٧ سم (شعوب العالم ـ ٣)

(١٦٢٧)

حسن محمد جوهر
إيران ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ ـ ١٢٠ ص • مصور • ١٨ سم (شعوب العالم ـ ٨)

(١٦٢٨)

حسن محمد جوهر
ايطاليا ـ تأليف حسن محمد جوهر • صالح ذكي ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ ـ ٨٨ ص • مصور • ١٨ سم (شعوب العالم ـ ١٩)

(١٦٢٩)

حسن محمد جوهر
باكستان ـ تأليف حسن محمد جوهر • محمد مرسي أبو الليل • ط ٢ ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ ـ ١١٣ ص • مصور • ١٨ سم (شعوب العالم ـ ١٦)

(١٦٣٠)

حسن محمد جوهر
بيوت من الثلج وموضوعات أخرى ـ تأليف حسن محمد جوهر • أحمد نجيب ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ ـ ٩٠ ص • مصور • ١٨ سم (سلسلة حول الأرض ـ ١)

(١٦٣١)

حسن محمد جوهر
تونس • ط ٢ ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ ـ ٦٩ ص • خريطة • ١٧ سم (شعوب العالم ـ ٥)

(١٦٣٢)

حسن محمد جوهر
الجزائر • تأليف حسن محمد جوهر محمد مرسي أبو الليل ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ ـ ١٢٩ ص • رسوم • ١٨ سم (شعوب العالم ـ ١٥)

(١٦٣٣)

حسن محمد جوهر
جزر الرجان وموضوعات أخرى • ط ٢ ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ ـ ٨٦ ص • مصور • ١٧ سم (حول الأرض ـ ٢)

(١٦٣٤)

حسن محمد جوهر
جنوب افريقيا : موطن التفرقة العنصرية ـ تأليف حسن محمد جوهر، محمد ابراهيم احمد ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ ـ ١٢٠ ص • مصور • ١٨ سم (شعوب العالم ـ ١٨)

(١٦٣٥)

حسن محمد جوهر وآخرون
الصومال ـ القاهرة • دار المعارف، ١٩٦٥ ـ ١١٢ ص • مصور • ٢٠ سم (شعوب العالم ـ ١٧)

(١٦٣٦)

حسن محمد جوهر
الصين ـ تأليف حسن محمد جوهر، عبد الحميد يونس ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٦ ـ ١٢٨ • مصور، ٢٠ سم (شعوب العالم ـ ٢)

(١٦٣٧)

حسن محمد جوهر
العراق ـ تأليف حسن محمد جوهر، محمد مرسي أبو الليل • ط ٢ ـ القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٨ ـ ١٤٩ ص • خريطة • مصور • ١٧ سم (شعوب العالم ـ ١٠)

(١٦٣٨)

حسن محمد جوهر واخرون

ليبيا ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٤٩ ص ، خريطة ، مصور ، ١٨ سم (شعوب العالم ــ ٤)

(١٦٣٩)

حسن محمد جوهر

المغرب ، تأليف حسن محمد جوهر، صلاح العرب عبد الجواد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ١٤٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (شعوب العالم ــ ١٤)

(١٦٤٠)

حسن محمد جوهر واخرون

ناطحات السحاب ومرشوشات أخرى ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٢ ، ٦٦ ص ، خرائط ، مصور ، ١٩ سم (حول الأرض ــ ٣)

(١٦٤١)

حسن محمد جوهر

النرويج ، تأليف حسن محمد جوهر ، صالح زكي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١١٠ ص ، مصور ، خرائط ١٨ سم (شعوب العالم ــ ٦)

(١٦٤٢)

حسن محمد جوهر

النمساء تأليف حسن محمد جوهر، محمد الحنفي شمس الدين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٩٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (شعوب العالم ــ ٩)

(١٦٤٣)

حسن محمد جوهر واخرون

الهند ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ١٣٢ ص ، مصور ، ١٩ سم (شعوب العالم ــ ١٢)

(١٦٤٤)

حسن محمد جوهر

اليابان ، تأليف حسن محمد جوهر ، محمد الحنفي لشمس الدين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٣١ ص ، مصور ، ٢٠ سم (شعوب العالم ــ ١)

(١٦٤٥)

حسن محمد جوهر

اليونان، تأليف حسن محمدجوهر، صالح زكي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ١١٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (شعوب العالم ــ ١١)

(١٦٤٦)

زكي مخروس

ثمانون يوما حول العالم ، القاهرة، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ١٩٦ ص ، مصور ، ١٩ سم (روائع القصص للشباب ــ ٢)

(١٦٤٧)

رضا ابراهيم

أرض الكنوز ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٤٨)

رضا ابراهيم

بين عاصمتين ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٤٩)

رضا ابراهيم

ثلاثة جيران ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٥٠)

رضا ابراهيم

الزهرة الجديدة، القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٥١)

رضا ابراهيم

سفينة مغامرة ، القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٤٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٥٢)

رضا ابراهيم

عقود من خرز، القاهرة، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٤٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٥٣)

رضا ابراهيم

لؤلؤة افريقية ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم (من قصص الرحلات)

(١٦٥٤)

سيري ، ارمستروانج

الاعتدال ، ترجمة علي الرس ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٣٢ ص ، ٢٠ سم (أولادنا ــ ٦)

(١٦٥٥)

سيري ، ارمستروانج

المنطقتان المتجمدتان الشمالية والجنوبية ، ترجمة عمر كامل الوكيل ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٤٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كل شيء عن ــ ١٠)

(١٦٥٦)

سيد أبو طالب محمد (م ، مشارك)

ن فرغل جاد أحمد

السيد زكري

يوم في بنها ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ، ٣٧ ص ، مصور ، ١٩ سم (اعرف بلادك ــ ١)

(١٦٥٧)

سيد محمد ابراهيم

الجزائر ، القاهرة ، دار نهضة مصر، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم (سلسلة الدول العربية المبسطة ــ ٨)

(١٦٥٨)

سيد محمد ابراهيم

الجمهورية العربية المتحدة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٥ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم (سلسلة دول مؤتمر القمة العربي ــ ٩)

(١٦٥٩)

سيد محمد ابراهيم

السودان ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم (الدول العربية المبسطة ــ ٧)

(١٦٦٠)

سيد محمد ابراهيم
الكويت ـ القاهرة ؛ دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ـ ٤٨ ص ؛ مصور ؛ ٢٤ سم (سلسلة مؤتمر القمة العربي ـ ٣)
(١٦٦١)

سيد محمد ابراهيم
ليبيا ـ القاهرة ؛ دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ـ ٤٠ ص ؛ مصور ؛ ٢٤ سم
(١٦٦٢)

سيد محمد ابراهيم
المغرب ـ القاهرة ؛ دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ـ ٤٨ ص ؛ مصور ؛ ٢٤ سم (سلسلة دول مؤتمر القمة العربي ـ ٥)
(١٦٦٣)

سيد محمد ابراهيم
المملكة العربية السعودية، ط ٢ ـ القاهرة ؛ دار الفكر العربي، ١٩٦٥ ـ ٥٥ ص ؛ مصور ؛ ٢٤ سم (سلسلة دول مؤتمر القمة العربي ـ ١)
(١٦٦٤)

صالح ذكي (م ـ مشارك)
ن حسن محمد جوهر
صلاح العرب عبد الجواد (م ـ مشارك)
ن حسن محمد جوهر
عبد الله كمال (م ـ مشارك)
ن عبد العزيز جاد الرب
عبد الحميد بيومي (م ـ مشارك)
ن حسن محمد جوهر

عبد الرحمن البناء
أرض البطولات ـ القاهرة؛ المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦١ ـ ٢٥٢ ص ؛ ٢١ سم
(١٦٦٥)

عبد الصبور مرزوق
في الصومال ـ القاهرة ؛ دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ـ ٣٢ ص ؛ مصور ؛ ٢٠ سم (حول العالم مع الأولاد في كل البلاد ـ ٤)
(١٦٦٦)

عبد العزيز جاد الرب
يوم في القاهرة ـ تأليف عبد العزيز جاد الرب ؛ عبد الله كمال ـ القاهرة؛ مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ـ ٣٥ ص؛ مصور ؛ ٢٠ سم (اعرف بلادك ـ ٥)
(١٦٦٧)

عبد الفتاح محمود
ام الخير ـ تأليف عبد الفتاح محمود ؛ فريد فودة ـ القاهرة ؛ دار الفكر العربي ، ١٩٦١ ـ ٤٥ص؛ مصور ؛ ١٦ سم (سالم بلادنا ـ ٤)
(١٦٦٨)

عبد اللطيف واكد
ابريم ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٩١ ص ؛ مصور؛ ٢٢ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ٧)
(١٦٦٩)

عبد اللطيف واكد
أبو سمبل ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٥٣ ص ؛ خريطة؛ مصور ؛ ٢٣ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ٨)
(١٦٧٠)

عبد اللطيف واكد
ابنهاس ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٥١ ص ؛ مصور؛ ٢٣ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ١٠)
(١٦٧١)

عبد اللطيف واكد
أرض القصور ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ـ ٧٤ ص ؛ خريطة ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ١)
(١٦٧٢)

عبد اللطيف واكد
الروص ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٥٨ ص ؛ خريطة؛ مصور ؛ ٢٣ سم (مكتبة الصحراء ـ ٧)
(١٦٧٣)

عبد اللطيف واكد
الى الوجود ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ـ ٧٣ ص ؛ خريطة ؛ مصور ؛ ٢٣ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ٣)
(١٦٧٤)

عبد اللطيف واكد
برج العرب ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٢٢ص؛ مصور ؛ ٢٣ سم (مكتبة الصحراء للنشء العربي ـ ١)
(١٦٧٥)

عبد اللطيف واكد
بغداد ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ـ ٧٦ ص ؛ مصور؛ ٢٢ سم (مكتبة الوطن العربي للنشء العربي ـ ١)
(١٦٧٦)

عبد اللطيف واكد
بلانة ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٥٦ ص ؛ مصور؛ ٢٤ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ٩)
(١٦٧٧)

عبد اللطيف واكد
بوسا ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٥٥ ص ؛ مصور؛ ٢١ سم (مكتبة الصحراء للنشء العربي ـ ٢)
(١٦٧٨)

عبد اللطيف واكد
جغبوب ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ـ ٦١ ص ؛ مصور؛ ٢١ سم (مكتبة الصحراء للنشء العربي ـ ١٠)
(١٦٧٩)

عبد اللطيف واكد
الدر ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ـ ٤٤ ص ؛ مصور؛ ٢٤ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ٦)
(١٦٨٠)

عبد اللطيف واكد
الدكة ـ القاهرة ؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ـ ٤٥ ص ؛ مصور ؛ ٢٤ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ١)
(١٦٨١)

عبد اللطيف واكد
السلاق ـ القاهرة؛ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ـ ٤٦ ص ؛ مصور؛ خريطة ؛ ٢٣ سم (مكتبة الوادي للأولاد والأولادي ـ ٥)
(١٦٨٢)

عبد اللطيف واكد

العلمين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٥٢ ص ، مصور ، ٢٢ سم (مكتبة الصحراء للنشء العربي - ٢)

(١٦٨٣)

عبد اللطيف واكد

الواحة ، قصة المجتمع في واحة سيوه ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٥٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (مكتبة الوادي لأولادنا وأولادي)

(١٦٨٤)

عبد اللطيف واكد

الأبلة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم (مكتبة الوادي لأولادنا وأولادي - ٣)

(١٦٨٥)

عبد اللطيف واكد

مرسى مطروح ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٣٩ ص ، مصور ، ٢٤ سم (مكتبة الصحراء للنشء العربي - ٤)

(١٦٨٦)

عبد اللطيف واكد

النيل ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٦٣ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٤ سم (مكتبة الوادي لأولادنا وأولادي - ١١)

(١٦٨٧)

عبد اللطيف واكد

واحة سيوة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٢٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم (مكتبة الصحراء للنشء العربي - ٥)

(١٦٨٨)

عبد المنعم مصطفى القبانى (م. مشارك)
ن محمد ثابت

عفاف محمد فؤاد (مترجم)
ن كوبلند ، دونالد

عفاف محمد فؤاد (مترجم)
ن جيز ، هيلين

عفاف محمد فؤاد (مترجم)
ن هال ، اليش

على على الرسى (مترجم)
ن سيجى ، ارنستروانج

عمر كامل الوكيل (مترجم)
ن سيجى ، ارنستروانج

فاطمة ابراهيم ابو طالب

جزائرى فى الجمهورية العربية المتحدة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ٥٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم (سلسلة قصص اطفال فى ضوء الميثاق)

(١٦٨٩)

فدوى التميمي

[illegible] القاهرة ، [illegible] الفكر العربى ، ١٩٦٠ ، [illegible] - ١)

(١٦٩٠)

فدوى التميمي

سورية - سوس اللبان منسوقية ، مركز التربية الأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ ، ٢٧ ص ، مصور ، ١٦ سم (سلسلة الوطن العربى -)

(١٦٩١)

فرنز جاد الحيد

اليمن السعيد ، تأليف فرنز جاد الحيد ، سيد أبو طالب محمد ، أسيوط ، الطبعة الحديثة ، ١٩٦٤ ، ٣٤ ص ، خرائط ، ٢٠ سم

(١٦٩٢)

فريد فودة

رحلات وتعارف ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ ، ٤٨ ص ، ١٦ سم (الشغل وقت فراغك)

(١٦٩٣)

فريد فودة

فرحات فى الكويت ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١ ، ٤٦ص ، مصور ، ١٦ سم (معالم بلادنا - ٢)

(١٦٩٤)

فريد فودة

فى أرض الرسالة ، تأليف فريد فودة ، مرشد الزغبى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ ، ٣٦ص ، مصور ، ٢٠ سم (حول العالم مع الأولاد فى كل البلاد - ٧)

(١٦٩٥)

فريد فودة

فى اليمن ، تأليف فريد فودة ، أحمد طاهر ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٠ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (حول العالم مع الأولاد فى كل البلاد - ٥)

(١٦٩٦)

فريد فودة

قلعة الأحرار ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٤٠ ص ، خريطة ، مصور ، ١٦ سم (اعرف بلادك ١٠)

(١٦٩٧)

فريد فودة (م. مشارك)
ن ابراهيم جعفر

فريد فودة (م. مشارك)
ن ثريا عفرح

فريد فودة (م. مشارك)
ن عبد الفتاح محمود

فريد فودة (م. مشارك)
ن لبيب البوهى

فريد فودة (م. مشارك)
ن محمد عبد المجيد

فيرن ، جول

٨٠ يوم حول العالم؛ ترجمة وليم الفي ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ ، ٩٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص الهلال للاطفال)

(١٦٩٨)

كامل كيلاني

ابن جبير فى مصر والحجاز ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٢٨٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص عربية - ٢)

(١٦٩٩)

كامل كيلاني

السندباد ـ القاهرة ، دار مكتبة الأطفال ، ١٩٦٦ ـ ١٤٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم (قصص جغرافية وأساطير افريقية ـ ١)

(١٧٠٠)

كامل كيلاني

السندباد وسندباد ـ القاهرة ، دار مكتبة الأطفال ، ١٩٦٤ ـ ١٧٣ ص ، مصور ، ٢٥ سم (قصص جغرافية وأساطير افريقية ـ ٢)

(١٧٠١)

كامل محمود حبيب

يوم في الإسكندرية ، تأليف كامل محمود حبيب ، محمد هارون الحلو ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٣ سم (اعرف بلادك)

(١٧٠٢)

كامل محمود حبيب

يوم في المتاحف الأثرية ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٣٠ ص ، مصور ، ١٩ سم (سلسلة اعرف بلادك ـ ٦)

(١٧٠٣)

كويشه ، دونالد

الاسكيمو ، ترجمة عفاف محمد فؤاد ـ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٤٥ ص ، مصور ، ٢١ سم (ألف باء ـ ١٣)

(١٧٠٤)

لبيب البوهي

يوم في الاهرام ، تأليف لبيب البوهي ، فريد فودة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ، ٣٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم (اعرف بلادك ـ ١)

(١٧٠٥)

محمد ابراهيم احمد (م ، مشارك)

ت حسن محمد جوهر

محمد ثابت

اليابان بلاد الشمس المشرقة تأليف محمد ثابت ، عبد العمر مصطفى البنانى ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٢ ـ ٤٦ ص ، مصور ، ١٥ سم

(١٧٠٦)

محمد دمرداش شمس الدين (م، مشارك)

ت حسن محمد جوهر

محمد سعيد العريان

الحرب ـ لاخريستوف كولمبس ؛ ط ٢ ـ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٥٥ ص ، مصور ، ١٩ سم (مكتبة سندباد ـ سلسلة الرحلات)

(١٧٠٧)

محمد عبد المجيد

الريف السعيد ، تأليف محمد عبد المجيد ، فريد فودة ـ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٣٦ ص ، مصور ، ١٥ سم (معالم بلادنا ـ ٦)

(١٧٠٨)

محمد مرسي ابو الليل (م ، مشارك)

ت حسن محمد جوهر

محمد هارون الحلو

قناتنا ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ـ ٤٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (معالم بلادنا)

(١٧٠٩)

محمد هارون الحلو (م ، مشارك)

ت كامل محمود حبيب

مرشد الزغبي (م ، مشارك)

ت فريد فودة

ملاك احمد زيد

اليابان بلاد الشمس المشرقة ، تأليف ملاك احمد زيد ، ثريا مفرج ـ القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ـ ٦٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (جول العالم مع الأولاد في كل البلاد ـ ٨)

(١٧١٠)

ملامح من وطننا ، القاهرة ، مجلة والبنك ، ١٩٦٦ ، ٧٨ ص ، خرائط ، مصور ، ٣٦ سم ، ٢٠٠ مله

(١٧١١)

ميرل ، هيلين

اليابان ، ترجمة عفاف محمد القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ـ ٦٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (كتابك الأول عن ـ ٩)

(١٧١٢)

هلن ، اسق

الهند ، ترجمة عفاف محمد فؤاد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ـ ٦٣ ص ، مصور ، ٢٣ سم (كتابك الأول عن ـ ٧)

(١٧١٣)

وليم البري (مترجم)

ت فون ، جول



التاريخ والتراجم

ابراهيم السعد

ماركو بولو ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ٦٤ ص مصور ، ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين ـ ٩)

(١٧١٤)

ابراهيم عزوز

اديسون العظيم ، تأليف ابراهيم عزوز ، انجلو زكي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٢٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (طرائف القصص)

(١٧١٥)

ابراهيم عزوز

ارشميدس الخالد ، تأليف ابراهيم عزوز ، انجلو زكي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (طرائف القصص)

(١٧١٦)

ابراهيم عزوز

رفاعة الطهطاوي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٧ ، ١٢٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص المصلحين والرواد ـ ١٩)

(١٧١٧)

ابراهيم عزوز

الشيخ محمد عبده ، جهاد واصلاح ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٧ ، ٦٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص المصلحين والرواد ـ ٦)

(١٧١٨)

ابراهيم عزوز

عبد الله النديم ، تأليف ابراهيم عزوز ، انجلو زكي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص ، مصور ، ١٩ سم (قصص المصلحين والرواد ـ ٢)

(١٧١٩)

ابراهيم عزوز

فتح جرفلة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ ، ٣٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص الرغبية ـ ٦)

(١٧٢٠)

ابراهيم عزوز

مصطفى كامل ، تأليف ابراهيم عزوز ، انجلو زكي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٩ سم (قصص المصلحين والرواد ـ ٧)

(١٧٢١)

ابو الفتوح محمد التوانسي (م ، مشارك)

ن محمد عطية الابراشي

احمد ماهر (م ، مشارك)

ن فريد فودة

انجلو زكي (م ، مشارك)

ن ابراهيم عزوز

انور عبد الواحد

الجبل الأخضر ، تأليف انور عبد الواحد ، فريد فودة ، القاهرة ، [illegible] ١٩٦٦ ، ٢٤ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٠ سم [illegible] ـ ٢)

(١٧٢٢)

ثريا ملحس

البطلة الشهيدة جان دارك ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٣٩ ص ، مصور ، ١٩ سم (اسماء خالدات ـ ٢)

(١٧٢٣)

ثريا ملحس

الثورة البيضاء ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ ، ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (سلسلة توجيهنا)

(١٧٢٤)

ثريا ملحس

الزحف الافريقي ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٦١ ص ، مصور ، ١٦ سم (دانيلك)

(١٧٢٥)

ثريا ملحس

سطح اسرائيل ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، مجلة دانيلك ، ١٩٦٣ ، ٤٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم (دانيلك)

(١٧٢٦)

ثريا ملحس

ماهلان والسماء ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، مجلة دانيلك ، ١٩٦٤ ، ٥٥ ص ، مصور ، ٢٢ سم (دانيلك)

(١٧٢٧)

ثريا ملحس

القاهرة لها قصة وتاريخ ، تأليف ثريا ملحس ، فريد فودة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٤٨ ص ، مصور ، خريطة ، ٢٦ سم (دانيلك)

(١٧٢٨)

ثريا ملحس (م ، مشارك)

ن عبد الرحمن فهمي

ثريا ملحس (م ، مشارك)

ن فريد فودة

جمال الدين الرمادي

خالد بن الوليد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٨٤ ص ، مصور ، ١٨ سم (مشاهير العرب ـ ٦)

(١٧٢٩)

حسن محمد جوهر

نائلة بنت عمر المشهورة بالزباء ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦١ ، ٩٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (عربيات شهيرات)

(١٧٣٠)

حسين بيكار

بابا جمال ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٦ ص ، ٢٩ سم (مجموعة الطفل السعيد)

(١٧٣١)

حسين فوزي

الأمة العربية ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ ، ٤٨ ص ، ١٧ سم (اخترنا للطالب ـ ٤٢)

(١٧٣٢)

خالد بدر الدين

ناصر الحرية والسلام في ثلاث قصص . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ - ٦١ ص ، مصور ، ٢٢ سم (دليلك)

(١٧٣٣)

دافيلش ، اليس

بداية امريكا . ترجمة عزة محمد سلامة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٦ - ٨٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٧٣٤)

رشاد كامل كيلاني

مصيدة الفئران في قصة اسرائيل . القاهرة ، مطبعة الكيلاني الصغير ، ١٩٦٤ - ٥٦ ص ، مصور ، ٢٨ سم

(١٧٣٥)

رفعت النجدي

الثورة . تأليف رفعت النجدي ، محمد النجدي . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ - ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (سلسلة القصص التربوية)

(١٧٣٦)

رفعت النجدي

سليمان الحلبي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ - ٩٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة القصص التربوية)

(١٧٣٧)

زكريا عزب

رائد العدالة . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٦ - ٣٠ ص ، مصور ، ١٩ سم (رواد السلام)

(١٧٣٨)

السيد شحاتة

الحادثا وأمتنا . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ - ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (بطولات عربية)

(١٧٣٩)

السيد شحاتة

فتح الاندلس . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ - ٦٣ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)

(١٧٤٠)

السيد شحاتة

فتح مصر بقيادة عمرو بن العاص . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ - ٦٩ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)

(١٧٤١)

السيد شحاتة

اليرموك في فتح الشام . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ - ١٠٥ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)

(١٧٤٢)

السيد شحاتة

يوم حطين . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ - ٧٥ ص ، ١٦ سم (من أمجاد الاسلام)

(١٧٤٣)

سيد محمد ابراهيم

فلسطين . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ - ٤٨ ص ، مصور ، ٢٥ سم (سلسلة دولة مؤتمر القمة العربي - ٤)

(١٧٤٤)

القصص الشعبية . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ - ٣٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم (مكتبة الطفل الشعبية ١)

(١٧٤٥)

صلاح فريد

ابطال خالدون . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦١ - ٤٦ ص ، مصور ، ١٥ سم (سلسلة نماذج لك)

(١٧٤٦)

صلاح فريد

الحكم الشعبي الجديد . القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٣ - ٥٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (دليلك)

(١٧٤٧)

صلاح فريد

كشف الحساب . القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٣ - ٥٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (دليلك)

(١٧٤٨)

عبد الرحمن فهمي

اطفال اطفال . القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٦ - ٥٦ ص ، مصور ، ٣٦ سم

(١٧٤٩)

عبد الرحمن فهمي

بطل الكفاح جمال عبد الناصر . تأليف عبد الرحمن فهمي ، ثريا مفرج . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦١ - ٥٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (نماذج لك)

(١٧٥٠)

عبد الرحمن فهمي

بنات العرب . تأليف عبدالرحمن فهمي ، ثريا مفرج . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ٠١ ٥٤ ص ، مصور ، ١٦ سم (نساء خالدات - ١)

(١٧٥١)

عبد السلام العشري

أبو الحسن المسعودي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ - ٩٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين - ٧)

(١٧٥٢)

عبد السلام العشري

اسد الله في حمزة بن عبد المطلب . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٠ - ١٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم

(١٧٥٣)

عبد السلام العشري

سعد بن ابي وقاص . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ - ١٠٢ ص ، ١٨ سم (مشاهير العرب - ٦)

(١٧٥٤)

عبد السلام العشري

عبد اللطيف البغدادي ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ - ٩٣ ص ، مصور ، ١٨ (قصص الرحالة والمكتشفين - ٣)

(١٧٥٥)

عبد السلام العشري

عمرو بن العاص في فاتح مصر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ - ٩٥ ص ، مصور ، خرائط ، ١٨ سم (مشاهير العرب - ٥)

(١٧٥٦)

عبد السلام العشري (م · مشارك)

ـ محمد عبد الغني حسن

عبد الصبور شاهين

القومية ضرورة عربية · القاهرة · الدار القومية · ١٩٦١ · ٣٨ ص · مصور · ١٦ سم · ٢٠ سم (اخترنا للطالب ـ ٢٨)

(١٧٥٧)

عبد العزيز سيد الأهل

ثورة أهل الطائف · القاهرة · المكتبة العلمية · ١٩٦١ · ٣١ ص · مصور · ٢٢ سم (يحكى أن العرب ـ ٢)

(١٧٥٨)

عبد العزيز سيد الأهل

سارة عقيبة مكة · القاهرة · المكتبة العلمية · ١٩٦١ · ٣١ ص · مصور · ٢٢ سم (يحكى أن العرب ـ ١)

(١٧٥٩)

عبد العزيز عبد المجيد

عوف حر · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٢ · ١٠٢ ص · مصور · ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين ـ ١)

(١٧٦٠)

عبد العزيز عبد المجيد

محمد بن عمر التونسي · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٢ · ٩٧ ص · مصور · ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين ـ ٥)

(١٧٦١)

عبد العزيز عبد المجيد

النعمان الثالث بن المنذر أبو قابوس · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٢ · ٩٢ ص · ١٨ سم (مشاهير العرب ـ ١)

(١٧٦٢)

عبد الفتاح شلبي

القدس البشاري · ط ٢ · القاهرة · دار المعارف · ١٩٦٧ · ٩٤ ص · مصور · ١٩ سم (قصص الرحالة والمكتشفين ـ ١٢)

(١٧٦٣)

عبد الفتاح محمود

وحدتنا · تأليف عبد الفتاح محمود · فريد عبد الفتاح ... القاهرة · دار الفكر العربي · ١٩٦٠ · ٦٣ ص · مصور · ٣٠ سم (معالم القومية العربية)

(١٧٦٤)

عبد اللطيف حمزة

الزباء · القاهرة · دار الفكر العربي · ١٩٦٠ · ٣٢ ص · مصور · ١٢ × ٢٠ سم (تمثيليات المسرح المدرسي)

(١٧٦٥)

عبد اللطيف حمزة وآخرون

الفرعون الأول · القاهرة · دار الفكر العربي · ١٩٦١ · ٤٦ ص · مصور · ١٢ × ١٨ سم (تمثيليات المسرح المدرسي)

(١٧٦٦)

عبد المجيد شكري

أبطال بور سعيد · القاهرة · مكتبة [illegible] · ١٩٦١ · ٢٢ ص · مصور · ١٧ سم ([illegible])

(١٧٦٧)

عزة محمد سلامة (مترجم)

ـ دانيفي · اليس

على الجبلاط

جمال الغالي و النهضة العربية · القاهرة · الدار القومية · ١٩٦١ · ٦٣ ص · مصور · ١٧ سم (اخترنا للطالب ـ ٤٤)

(١٧٦٨)

على صالح

كفاح الجاليا · القاهرة · الدار القومية · ١٩٦١ · ٢٥ ص · خرائط · ١٦ سم (اخترنا للطالب ـ ٥٣)

(١٧٦٩)

فاطمة ابراهيم ابو طالب

مسيرة النصر في أرض اليمن · القاهرة · دار الفكر العربي · ١٩٦٤ · ٤٠ ص · مصور · ٢٥ سم (سلسلة قصص أطفال في ضوء الميثاق)

(١٧٧٠)

فريد فودة

أبطال صغار وكبار · القاهرة · دار الفكر العربي · ١٩٦٣ · ٥٥ ص · مصور · ٢٤ سم (داليلك)

(١٧٧١)

فريد فودة

أطفال أبطال · تأليف فريد فودة · ثريا طرح · القاهرة · مجلة داليلك · ١٩٦٣ · ٢٦ ص · ٢٠ سم (داليلك)

(١٧٧٢)

فريد فودة

أقوى سلاح · القاهرة · دار نهضة مصر · ١٩٦٦ · ٤٤ ص · خريطة · مصور · ١٩ سم (قوميتنا)

(١٧٧٣)

فريد فودة

أيامنا الخالدة · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٦ · ٤٥ ص · رسوم · ١٩ سم (سلسلة التربية القومية)

(١٧٧٤)

فريد فودة

جبل الحديد والنار · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٦ · ٣٨ ص · خرائط · رسوم · صور · ٢٠ سم (سلسلة التربية القومية ـ ٢)

(١٧٧٥)

فريد فودة

صفحات مجيدة من كفاح عمان · القاهرة · دار الفكر العربي · ١٩٦٦ · ١٠٢ ص · مصور · ٢٠ سم (قصص عربية)

(١٧٧٦)

فريد فودة

طريق الخلاص · القاهرة · مجلة داليلك · ١٩٦٦ · ٤٧ ص · خريطة · مصور · ٢٨ سم

(١٧٧٧)

فريد فودة

في ذكرى النصر · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٥ · ٣٦ ص · مصور · ٢٢ سم (سلسلة التربية القومية)

(١٧٧٨)

فريد فودة

قصة وتاريخ · القاهرة · مكتبة نهضة مصر · ١٩٦٥ · ٣٢٠ ص · مصور · ١٨ سم (قوميتنا)

(١٧٧٩)

فريد فودة

كفاحنا العربي في الجنوب اليمني، تأليف فريد فودة ، أحمد ماهر . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ١٠٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم

(١٧٨٠)

فريد فودة وآخرون

المارد الأسود ، القاهرة ، مجلة دليلك ، ١٩٦٦ ، ٦٠ ص ، رسوم ، ١٦ سم

(١٧٨١)

فريد فودة

واجب كل عربي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٦ ، ٤٧ ص ، خريطة ، رسوم ، مصور ، ١٩ — (قوميتنا — ٢)

(١٧٨٢)

فريد فودة (م. مشارك)
ن أنور عبد الواحد

فريد فودة (م. مشارك)
ن ثريا عرج

فريد فودة (م. مشارك)
ن عبد الفتاح محمود

فريد فودة (م. مشارك)
ن فكرى عطوة

فكرى عطوة

الوطن الاكبر ، تأليف فكرى عطوة ، فريد فودة . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٩٦ص، مصور ، ٢٠ سم (قصص عربية)

(١٧٨٣)

فوزى عبد الحميد

شهيد فلسطين الشيخ حسن سلامة، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ ، ٥٠ ص ، ٢٠ سم (اخترنا للطالب — ١١٠)

(١٧٨٤)

كامل كيلاني

حي بن يقظان ، ط ١١ ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١١٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم (قصص عربية — ١)

(١٧٨٥)

متري أمين

ماجلان ومغامراته في بتاجونيا ومضيق ماجلان والمحيط الهادي وجزر الفلبين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٨٦ ص ، مصور ، خرائط، ١٩ سم (قصص الرحالة والمكتشفين — ١٣)

(١٧٨٦)

محمد ابراهيم الصيحي

العلوم عند العرب ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ ، ٨٦ص ، مصور ، ٢٠ سم (حضارة أجدادنا العرب — ٦)

(١٧٨٧)

محمد أحمد برانق

أبو العباس السفاح و الشاب الثائر ، ط ٩ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ٧٩ ص ، ١٨ سم (مشاهير العرب — ٣)

(١٧٨٨)

محمد حمدى سيد مصطفى

ابن بلد الرأس الملتهب ، القاهرة، القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٤ ، ٤٨ ص ، ١٩ سم (قصص البطولة والأبطال — ١٠)

(١٧٨٩)

محمد حمدى سيد مصطفى

أيام خالدة في أبو عجيلة ، القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة، ١٩٦٤ ، ٢٣٨ ص ، مصور ، ٢٧ سم

(١٧٩٠)

محمد حمدى سيد مصطفى

صالحة البرلس ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ ، ١٢٨ص، مصور ، ٢٦ سم

(١٧٩١)

محمد رجائي

علي مبارك في دراسته ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٦٤ ، ٩٨ص ، ٢٨ سم (كتب للأطفال)

(١٧٩٢)

محمد رجائي

السيد عمر مكرم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٤ ، ٦٠ص ، ٢٤ سم (كتب للأطفال)

(١٧٩٣)

محمد شرابالى

جميلة بوحيرد ، القاهرة ، مطبعة النهضة العربية ، ١٩٥٩ ، ٢٤ص، مصور ، ١٦ سم (القصص الوطنية للأطفال — ٠)

(١٧٩٤)

محمد شرابالى

ذكرى التوتل ، القاهرة ، مطبعة النهضة العربية ، ١٩٥٩ ، ٢٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم (القصص الوطنية للأطفال — ٧)

(١٧٩٥)

محمد شرابالى

عدنان المالكي ، القاهرة ، مطبعة النهضة العربية ، ١٩٥٩ ، ٢٨ ص ، مصور ، ٢٠ سم (القصص الوطنية للأطفال — ٨)

(١٧٩٦)

محمد طاهر الجبلاوى

جمال الدين الأفغاني ، قصة مجاهد كبير ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٧٤ ص ، مصور، ٢٤ سم (سلسلة العظماء)

(١٧٩٨)

محمد عبد الغنى حسن

أبو مسلم الخراساني ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٨٧ ص ، مصور ، ١٨ سم (مشاهير العرب — ٨)

(١٧٩٩)

محمد عبد الغنى حسن

يرى مكتشف القطب الشمالي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٩٥ ص ، مصور ، خريطة ، ١٨ سم (قصص الرحالة والمستكشفين — ١٠)

(١٨٠٠)

محمد عبد الغنى حسن

الزباء بنت عمر ، تأليف محمد عبد الغنى حسن ، عبد السلام العشرى ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ١٤٩ ص ، مصور، ١٩ سم (نساء شهيرات — ٣)

(١٨٠١)

محمد عبد الغني حسن

فاسكو دي جاما • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٢ • ١٠٢ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين _ ٩)

(١٨٠٢)

محمد عبد الغني حسن

الكابتن سكوت والقطب الجنوبي • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٢ • ٩١ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين _ ٨)

(١٨٠٣)

محمد عبد الغني حسن

الكابتن كوك • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٢ • ٩٤ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين _ ٦)

(١٨٠٤)

محمد عبد الغني حسن

منجو بارك • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٩٣ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين _ ١١)

(١٨٠٥)

محمد عبد الغني حسن

موسى بن نصير • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٥ • ٨٤ ص • ٢٠ سم (مشاهير العرب _ ٩)

(١٨٠٦)

محمد عبد الغني حسن

والتر رالي • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦٣ • ١٠٢ ص • مصور • ١٨ سم (قصص الرحالة والمكتشفين _ ٤)

(١٨٠٧)

محمد عبد الغني حسن

يوم الاندلس • تأليف محمد عبد الغني حسن • عبد السلام المشرق • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٩ • ٩٦ ص • مصور • ١٩ سم (أيام العرب _ ٥)

(١٨٠٨)

محمد عبد الغني حسن

يوم بابليون • تأليف محمد عبد الغني حسن • عبد السلام المشرق • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٩ • ٩٦ ص • مصور • ١٩ سم (أيام العرب _ ٥)

(١٨٠٩)

محمد عبد الغني حسن

يوم ذي وقار • تأليف محمد عبد الغني حسن • عبد السلام المشرق • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٦ • ٩٠ ص • مصور • ١٦ سم (أيام العرب _ ١)

(١٨١٠)

محمد عبد الغني حسن

يوم القادسية • تأليف محمد عبد الغني حسن • عبد السلام المشرق • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٦ • ٩٦ ص • مصور • ١٦ سم (أيام العرب _ ٣)

(١٨١١)

محمد عبد الغني حسن

يوم المثنان • تأليف محمد عبد الغني حسن • عبد السلام المشرق • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٩ • ٩٦ ص • مصور • ٢٠ سم (أيام العرب _ ...)

(١٨١٢)

محمد عبد الغني حسن

[illegible] • تأليف محمد عبد الغني حسن • عبد السلام المشرق • القاهرة • عيسى البابي الحلبي • ١٩٥٩ • ٩٦ ص • مصور • ٢٠ سم (أيام العرب _ ٢)

(١٨١٣)

محمد عطية الابراشي

أبطال من الشعب (قصص قومية للأطفال • تأليف محمد عطية الابراشي • أبو الفتوح محمد التوانسي • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٣٧ ص • ٢٢ سم

(١٨١٤)

محمد عطية الابراشي

أبطالنا الفدائيون في سيناء وبور سعيد • تأليف محمد عطية الابراشي • أبو الفتوح محمد التوانسي • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٥٢ ص • مصور • ٢٠ سم (قصص البطولة والكفاح الوطني)

(١٨١٥)

محمد عطية الابراشي

البطولة المصرية في سيناء وبور سعيد • تأليف محمد عطية الابراشي • أبو الفتوح محمد التوانسي • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٥ • ١٤٢ ص • مصور • ٢٢ سم (قصص البطولة والكفاح الوطني)

(١٨١٦)

محمد عطية الابراشي

تضحية محمد فريد • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٢ • ٨٠ ص • مصور • ٢٠ سم (السلسلة الوطنية للأطفال)

(١٨١٧)

محمد عطية الابراشي

خالد بن الوليد • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ٧٧ص • مصور • ٢٤ سم (سلسلة العظماء)

(١٨١٨)

محمد عطية الابراشي

محمد فريد • القاهرة • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ١٢٦ص • ٢٤ سم (سلسلة العظماء)

(١٨١٩)

محمد عطية الابراشي

مصطفى كامل • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٨ • ٧٠ ص • مصور • ٢٤ سم (مكتبة الطفل _ السلسلة الوطنية _ المجموعة الثانية)

(١٨٢٠)

محمد عطية الابراشي

وطنية مصطفى كامل • القاهرة • مكتبة مصر • ١٩٦٨ • ٨٧ ص • ٢٤ سم (مكتبة الطفل _ السلسلة الوطنية _ المجموعة الثانية)

(١٨٢١)

محمد قدري لطفي وآخرون

أحمد عبد العزيز • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٧١ ص • مصور • ١٦ سم (بطولات عربية _ ١)

(١٨٢٢)

محمد قدري لطفي وآخرون

أحمد عصمت • القاهرة • دار المعارف • ١٩٦١ • ٥٤ ص • مصور • ١٨ سم (بطولات عربية _ ٢)

(١٨٢٣)

محمد قدري لطفي وآخرون

جلال الدين السيوطي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٦٢ ص ، ١٨ سم (بطولات عربية - ٦)

(١٨٢٤)

محمد قدري لطفي وآخرون

جوهر علي حسني ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٢ ص ، ١٨ سم (بطولات عربية - ٥)

(١٨٢٥)

محمد قدري لطفي وآخرون

جول جمال ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ٦٣ ص ، مصور ، ١٧ سم (بطولات عربية - ٢)

(١٨٢٦)

محمد قدري لطفي وآخرون

سليمان الحلبي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣١ ص ، ١٨ سم (بطولات عربية - ٤)

(١٨٢٧)

محمد النجدي (م. مشارك)

ر: رفعت النجدي

محمود رزق سليم

الحجاج بن يوسف الثقفي : أنا ابن جلا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٩٥ ص ، مصور ، ١٨ سم (مشاهير العرب - ٤)

(١٨٢٨)

محمود سالم

البيروني ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٢٩ ص ، مصور ، ١٨ سم (كتب للأطفال)

(١٨٢٩)

محمود سالم

مصطفى صادق الرافعي ، طنطا ، دار الهنا ، ١٩٦٥ ، ٧٦ ص ، ٢٤ سم (شخصيات لها تاريخ - ٤)

(١٨٣٠)

محمود سالم

جيابن كيار : المجرة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٤ ، ٥٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم (كتب للأطفال)

(١٨٣١)

مختار صبري

ابن جلا ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٣٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (التربية الإسلامية للناشئين)

(١٨٣٢)

مختار صبري

ابن حنبل ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سيرة الأئمة والعلماء للناشئة - ٤)

(١٨٣٣)

مختار صبري

أبو حنيفة ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سيرة الأئمة والعلماء للناشئين - ١)

(١٨٣٤)

مختار صبري

الشافعي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٤٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (سيرة الأئمة والعلماء للناشئين - ٣)

(١٨٣٥)

مختار صبري

مالك بن أنس ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ٣٠ ص ، مصور ، ١٨ سم (سيرة الأئمة والعلماء للناشئين - ٢)

(١٨٣٦)

نظمي حسان سعداوي

الشيخ عيسى : قصة واقعية لشاب عراقي من جيش صلاح الدين ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٦٢ ص ، مصور ، ١٨ سم (من أبطال المقاومة العربية)

(١٨٣٧)

سلاسل كتب الأطفال

(أ)

*

أحسن القصص (دار المعارف)
خليفة في الجبال *
الحصان المسحور *
في سبيل الوطن *
احكي لي يا ماما (دار المعارف)
صمت الأميرة *
القزم الشرير *
الوز البري *
سلم المارد *
زهرة الفولة وعصفور الجنة *
العندليب *
العم أرنب في مزرعته *
الأمير الصغير والمارد *
أميرة القصر الذهبي *
اخترنا للطالب (الدار القومية)
القومية ضرورة عربية *
الأمة العربية *
عدنان المالكي : شهيد العروبة *
كفاح تنجانيقا *
شهيد فلسطين الشيخ حسن سلامة *
أزهار الطفولة (النسر الحديث)
الثعلب والكلاب الثلاثة *
السمكة الذهبية *
القطط تذهب للصيد *
القط سرحان *
الملكة الحزينة *
الفار الطيب *
أساطير الحيوان (دار مكتبة الأطفال)
البيت الجديد *
الأرنب العاصي *
قاضي الغابة *
مخاطرات أبي أيوب *
جد القرود *
الصياد والعنكبة *
حبة التوت *
الأسد الطائر *

غزالة الوادي *
الجوزة الصغيرة *
انتقام سوسنة *
حارسة النهر *
الأساطير الذهبية للأطفال (دار نهضة مصر)
فيولا *
الساحرات الثلاث *
لوسيلا *
نداء الساحرة *
الغزال الأبيض *
وجه العنز *
النظارة السحرية *
أمير بلا قلب *
الفراشة الحسناء *
الرمانات الثلاث *
ميرلا ولؤلؤة *
أساطير الشعوب – المجموعة الأولى – فرعونية (مكتبة مصر)
خوفو والسحرة
باتا وانوبيس
أميرة نهارينا
انتقام لحوت *
حورس الأبيض وحورس الأسود *
أساطير الشعوب – المجموعة الثانية – اغريقية (مكتبة مصر)
حصار طروادة *
سقوط طروادة *
مغامرات أوليس *
عودة أوليس *
بطولة تيزيه *
أساطير الشعوب – المجموعة الثالثة – هندية (مكتبة مصر)
شندرا *
الامير نالا *
سودانا *
باهارتا *

فيتسو ٠

أساطير الشعوب ـ المجموعة الرابعة ـ فارسية (مكتبة مصر)

الضحاك وافريدون ٠
دستان وروذابة ٠
سهراب ورستم ٠
مغامرات الأمير اسفنديار ٠
حروب الملك كيكاوس ٠

أساطير العالم (دار المعارف)

الملك ميداس ٠
في بلاد المجالب ٠
القصر الهندي ٠
قصاص الاثر ٠
بطل الهينا ٠
الفيل الأبيض ٠

اسمع واقرأ (دار القلم)

البطل الصغير ٠
الدكتورة غزالة ٠
البلبل يعود للغناء ٠
شجرة الياسمينة والعصفورة الحزينة ٠
صلاح الدين في الميدان ٠

اسمع يا بني (دار المعارف)

صدقة العيد ٠
صديق الحيوان ٠
قصر الغابة ٠

اشغل وقت فراغك (دار الفكر العربي)

رحلات وتعارف ٠
مكتبتك انشئها بيدك ٠
حب الكتابة ٠

اشهر القصص (دار المعارف)

روبنسن كروزو ٠
جلفر في بلاد الاقزام ٠
جلفر في بلاد العمالقة ٠
جلفر في الجزيرة الطيارة ٠
جلفر في جزيرة الجياد الناطقة ٠

اشهر قصص الاطفال ـ مكتبة الفصل (مكتبة مصر)

ابست العرب يلمون

أصدقائي الصغار (مجلة دليلك)

اعرف عدوك ٠
حكاية الاتحاد القومي ٠
حكاية ارض المستقبل ٠
حكاية الجامعة ٠

اطفال ابطال (مؤسسة المطبوعات الحديثة)

الولد الأبيض العجيب ٠
الشمعدان المفقود ٠
مغامرة في الظلام ٠
سر القصر ٠
المستكشف الصغير ٠
ليلة ممطرة ٠

اطفالنا (دار الكرنك)

طاهر ونادية ٠

اطفالنا (دار نهضة مصر)

الصياد السعيد ٠
الأميرة عين الحياة ٠
تاج الكوفة ٠
ابن فرخو زاد ٠
مع الخواجة اليان ٠
ملك كشمير ٠
الشاه الصغير ٠
الراية البيضاء ٠
المثلة شيطانة ٠
عمر وابن الغول ٠

اصدقاء الاعزاء (مكتبة القاهرة الحديثة)

حارسة البناء ٠
الصقر الجريح ٠

اعرف بلادك (دار نهضة مصر)

يوم في حديقة الحيوان ٠
يوم في دار الآثار ٠
يوم في الاسكندرية ٠
يوم في القاهرة ٠
يوم في المتاحف العلمية ٠
يوم في بنها ٠
يوم في النيل ٠
يوم في الاذاعة ٠
يوم في المتاحف الفنية ٠
يوم في قلعة الأحرار ٠
يوم في الأهرام ٠
يوم في المتاحف الأثرية ٠

اعيادنا (دار نهضة مصر)

قصة عيد العلم ٠
حسام في عيد العلم ٠
قصة عيد الأم ٠
خالد في عيد الأم ٠
العيد الأصغر ٠

اقاصيص روسية (دار نهضة مصر)

الرمان وقصص أخرى ٠
المجموعة الثانية ٠
في المنفى وقصص أخرى ٠

اقاصيص الغابة (دار نهضة مصر)

جناية الثعلب •
حلف في الغابة •
النمس والنمر •
الصقور واليمام •
القرد والفيلم •

اقرأ (دار المعارف)
ليلى المقيقة •

اقرأوا معي (دار نهضة مصر)
سونيا والكوز السحرى •
هدية ملك الكناريا •
العودة الى الحقل •
مزمار توت العجيب •
البندقات الثلاث •
الشبكة المباركة •
القائد الصغير •
وخز الابر •
سنبلة الأرز الذهبية •
انتقام الساحر جرجور •
الصور العجيبة المتحركة •

الف باء (دار النهضة العربية)
الف باء تجارب علمية •
الف باء المنازل •
الف باء فصول السنة •
الف باء القمر والشمس والنجوم •
الف باء الصحة •
الف باء الوقت •
الف باء الأصوات التى نسمعها •
الف باء صغار الحيوانات •
الف باء وسائل الانتقال •
الف باء الأقمشة •
الف باء المطارات والطائرات •
الف باء الاسكيمو •
الف باء نباتات نعرفها •
الف باء الهواء من حولنا •
الف باء الديناصور •
الف باء نحل العسل •
الف باء مزيد من التجارب العلمية
الف باء المغناطيسيات والكهرباء •
الف باء الفضاء •
الف باء الكيمياء •
الف باء البكتريا •
الف باء الحيوانات الافريقية •
الف باء المحيطات •

الألف كتاب
دائرة معارف الناشئين •

الف ليلة وليلة (مكتبة مصر)
التاجر والعفريت •
الصياد والعفريت •
الحمال والبنات •
نور الدين وشمس الدين •
الخياط الاحدب •
انيس الجليس •
غانم وقوت القلوب •
العاشق والمعشوق •
الطيور والحيوانات وابن آدم •
علي بكار وشمس النهار •
قمر الزمان •
الامجد والأسعد •
نعم ونعمة •

الف يوم ويوم (دار نهضة مصر)
هارون الرشيد والمسجونون •
روزفانشاد والاميرة الهندية •
روزفانشاد والملكة خاخاريستانى •
هارون الرشيد فى البصرة •
عودة الرشيد الى بغداد •
ولى عهد التتر •
امير التتر فى بلاد الصين •
ولى عهد التتر فى قصر ملك الصين •
ابن حاكم الموصل •
الساحر العجيب •
الاسرة الصينية •
عودة الفارس الى وطنه •
الموسيقار اليمنى •
مدينة الكنوز •
الخليفة والعالم •

امهات المؤمنين (دار المعارف)
خديجة الطاهرة •
خديجة الزوجة •
خديجة سيدة النساء •
سودة •
عائشة الصبية •
عائشة المرأة •
عائشة العالمة •
عائشة السياسية •
حفصة •
ام المساكين وام سلمة •
زينب بنت جحش •
صفية •

بطولات عربية (دار الفكر العربي)
عند سور الصين *
المأمون والمغني *
الهدف الأكبر *
أجدادنا وأمثلنا *
عدالة الاسلام *

بطولات عربية (دار المعارف)
أحمد عبد العزيز *
جول جمال *
أحمد عصمت *
جلال الدين المسوقي *
سليمان الحلبي *
جواد علي حسني *

(ت)

التربية الاسلامية للناشئين (دار نهضة مصر)
الحياة الطيبة *
ابن أم عبد *
أفراح الروح *
الرميصاء *
بطولة خالدة *
الرحلة المباركة *
جند الله *
بطولة خالدة *
الخلق العظيم - الوفاء *
الخلق العظيم - الاخوة والاشتراكية *
ابن جلا *
واعظ الأمراء *

تعال معي الى (مكتبة النهضة المصرية)
تعال معي الى .. المكتبة *
تعال معي الى .. المطار *
تعال معي الى .. مكتب البريد *
تعال معي الى .. حديقة الحيوان *
تعال معي الى .. محطة التليفزيون *
تعال معي الى .. معرض القبة السماوية *
تعال معي الى .. سنترال التليفونات *
تعال معي الى .. مصنع الحديد والصلب *
تعال معي الى .. السد *
تعال معي الى .. المزرعة *
تعال معي الى .. مقر الأمم المتحدة *
تعال معي الى .. البنك *

(ث)

تمثيليات للمسرح المدرسي (دار الفكر العربي)
عمر بن الخطاب *
وفاء *
حرية وإخاء *
دنشواي *
الزباء *
الفرعون الأول *

تمثيليات المسرح المدرسي (مكتبة النهضة المصرية)
نداء الحياة *
صراع الأبطال *

ثروات قومية (عالم الكتب)
الصياد والسمكة العجيبة *

(ج)

جدتي حكت لي (دار المعارف)
ماء الشفاء *
الطائر الفضي *
سلة الحاجات *
حصان المرعي *
رباط في بلاد السحاب *
سحار الموريات *
رباب في بلاد السحاب *
أطفال البحر *
حياة المتوحشين *
علبة وأميرة الزهر *

(ح)

حديقة الطفل (مكتبة مصر)
السكان المتوحشان *
الابرة العجيبة *
قطقوطة الجميلة *
قطعة الذهب *
بحيرة الذئب *
التمثال الباكي *
صانعة البطل *
هدية القزم *
مزرعة الأرنب *
دموع التماسيح *
من أخلاق العرب *
فرقة موسيقى *
الطائر الأخضر *
ذو الرداء الذهبي *
شجرة الذهب *
جندي يعود *
بيت العرائس *
حياة جديدة *
العرش الطائر *

مع الملك البحار ·
أحذية الاميرات ·
التفاحة العجيبة ·
رأس الشيطان ·
ثورة جزيرة ·
مغنى الامبراطور ·
الصندوق الطائر ·
خرطوم الفيل ·
أرض الاحرار ·

حضارة أجدادك العرب (مكتبة نهضة مصر)
العلوم عند العرب ·
الفن والعمارة عند العرب ·

حكايات الأطفال (دار مكتبة الأطفال)
عنقود العنب ·
غفلة بهلول ·
بدر البدور ·
الدجاجة الصغيرة الحمراء ·
أم الشعر الذهبى ·
زهرة الرياض ·
الفيل والذئب ·
البطة الذكية ·
العلبة المسحورة ·
وردة البحر ·
قصة لا تنتهى ·
دقات الساعة ·

حكايات جحا (دار مكتبة الأطفال)
ليلة المهرجان ·
الحظ السعيد ·
حمار السلطان ·
ديك النهار ·

حكايات الجيل الجديد (دار النهضة العربية)
مغامرات البحار العجيب ·
بطة هانم وأرنب أفندى ·
الشجرة المسحورة ·
الهنود الحمر ·

حكايات شرقية (دار المعارف)
منموس ·
المدن السبع السعيدة ·

حكايات صينية (دار المعارف)
النهر الأحمر ·
القفاز السحرى ·
جبل الكنوز السبعة ·
الصنم السكرى ·
البطيخ اللؤلئى ·
الثأر ·

لوا الأحدب ·
كنز الفضة ·

حكايات للأطفال (لجنة البيان العربى)
القطة الصغيرة (آى مى) وحكايات أخرى ·
الصقر والصحراء وحكايات أخرى ·

حكايات للأطفال (المطبعة العصرية)
العلبة المسحورة وحكايات أخرى ·

حكاية للأطفال (مؤسسة المطبوعات الحديثة)
المنقذة ·
فتاة الشام ·
كنز النخالة ·
العراف وزوجة الامبراطور ·

حكايات الليالى (دار المعارف)
القيثارة الساحرة ·
بنت الصياد وابن الملك ·
الاخوة الثلاثة ·
فطانة القاضى ·
الفقير الطامع ·
القرد العجوز ·
الطائر المغرد ·
الأمير الشاعر ·

حكايات مصورة (دار نهضة مصر)
بيت الفيل ·
العصفور الشجاع ·
الفراشة الذكية ·
الأميرة زمردة ·
الذئب المحتال ·
الفار الطائر ·
كنز الهدهد ·
ذيل الثعلب ·

حكايات مصورة للأطفال (دار المعارف)
الأصدقاء الأربعة ·
الفيل زوزو فى الغابة ·
ابو خطاف صياد السمك ·
علوان فى حديقة الحيوان ·
سمير يروح المدرسة ·
سمير وسميرة ·
البطة دودو ·
الثعلب الطماع ·
القطار الازرق ·
بولى يبحث عن فطور ·
سعادة وعروستها ·
الأرنب توتو والطبلة ·
الثعلب والتمساح ·
الفراشة المحبوبة ·
الكلب بوبى فى العطلة الصيفية ·

القرد ميمون أمام المحكمة ·
روني في السيرك ·
سوسن في الاجازة ·
القط مسمسم يبحث عن صديق

حكايات من التاريخ (دار الفكر العربي)
جابر عثرات الكرام ·
المجرم ومدير الشرطة ·
التاجر والقائد ·

حكايات من الشرق (مكتبة مصر)
دمنة وشتربة ·
أصدقاء الفار ·
القرد والغيلم ·

حكايات الهلال للأطفال (دار الهلال)
ساحر أوز ·
ملابس الامبراطور ·
حمادة في السيرك ·
ثلاثة أرانب ·
رحلة العجائب ·
كوز العسل ·

حكايات وصور (مكتبة مصر)
فرفر الجيران ·
الكلب بوبي ·
مشمشة والكنز
الكتاكيت الثلاثة ·
الارنب توتو ·
فيفي في فروة الثعلب ·
الثعلب والفرخة البيضاء ·
أبو عكاز ·
القط مشمش والقرد ·
الأرنب سوني والثعلب ·
سمعان والاطفال ·
الذئب الخداع ·
الارنب ديدي والثعلب ·
العنزة زيزي وولدها توتو ·
البنت الكسلانة ·
مجدي وقاطرة الرصف ·
الفيل فيفي ·
الذئب دبدب والثعلب ·
القط سمسم ·
المعلم دقدق والحمار المكار ·

حمزة البهلوان (دار المعارف)
حلم كسرى ·
عودة مهر كدار ·

حواديت عربية (دار المعارف) .
الطير المدارى ·
أم السعد ·

حول الأرض (دار المعارف)
بيوت من الثلج ·
جزر المرجان ·
ناطحات السحاب ·
النباتات آكلة اللحوم ·

حول العالم – مع الأولاد في كل البـــلاد (دار الفكر العربي)
في موسكو ·
في اليمن ·
في الكويت ، البلد السعيد ·
في أرض الرسالة ·
في الصومال ·
اليابان بلاد الشمس المشرقة ·
الفيوم سويسرا الشرق ·
في الهند ·

الحياة في وطنك العربي (مكتبـــة القاهـــرة الحديثة)
اللبن الذي نشربه ·

الحياة مصورة للأطفال (دار المعارف)
النقل البري ·
النقل البحري ·
النقل الجوي

(د)

دادي يقدم للأطفال (مكتبة الانجلو المصرية)
في حديقة الحيوان ·
من وسائل النقل ·

دعائم القومية العربية (دار الفكر العربي)
وحدتنا ·
الفتوة خلق وقوة ·

دليلك (دار الفكر العربي)
القاهرة لها قصة وتاريخ ·
أولادنا .. وبلادنا ·
بطولة وفداء ·
ناصر الحرية والسلام ·
أبطال صغار وكبار ·
الاتحاد الاشتراكي العربي والميثاق ·
الزحف الافريقي ·

دليلك (مجلة دليلك)
عاملان وشعبان ·

طريق المستقبل ٠
في مصنع الأبطال ٠
الصنائع الحربية ٠
ستحطم اسرائيل ٠
بطولتان في العلم والرياضة ٠
من حكايات الرياضة ٠
الحكم الشعبي الجديد ٠
كشف الحساب ٠
اطفال ابطال ٠
درس لكل ظالم ٠
من أجل السلام ٠
كلنا عدنان ٠
الأمانة كنز ٠
دنيا الاطفال (المؤسســة العربية الحديثة)
عقلة الاصبع ٠
هدية لسوزي ٠
لولو الجميلة ٠
الدول العربية المبسطة (دار نهضة مصر)
السودان ٠
الجزائر ٠

(ر)

رحلات اطفالنا (دار نهضة مصر)
همام يزور الشام ٠
رحلة الى بور سعيد ٠
رحلة الى الكويت ٠
سوق الحميدية ٠
رحلات وغرائب (مركز التربية الأســـاسية في العالم العربي)
ابن بطوطة في بلاد الهند ٠
رواد السلام (دار نهضة مصر)
رائد العدالة ٠
روائع عالمية (مكتبة مصر)
كنوز الملك سليمان
حي أو عائشة ٠
ودانا مستر تشيبس ٠
فرانكنشتاين ٠
ربنسون كروزو ٠
روائع القصص (الناشر الحديث)
علاء الدين والمصباح السحري ٠
البساط السحري أو السلطان جامع النفائس ٠
قصة علي بابا والأربعين لصا ٠
البلبل ٠
روائع القصص للشباب (مؤسسة المطبوعات الحديثة)
ثمانون يوما حول العالم ٠
كنوز البحر الأحمر ٠
الفارس المقدام ٠
بين الأمواج ٠
روضة الأطفال (دار نهضة مصر)
محسن ومحاسن ٠
البلبل والببغاء ٠
روضة الطفل (دار المعارف)
ارنبو والكنز ٠
كتكت المدهش ٠
عيد ميلاد قلة ٠
قرقر والجرس ٠
ذيل الفار ٠
البطة السوداء ٠
الطيار فيروزة ٠
حسن والذئب ٠
زحلف الشجاع ٠
حبة القمح ٠
ذكاء ... ٠
العرائس ...

(س)

سلسلة اعرف عدوك (دار نهضة مصر)
اللاعبون بالنار ٠
العملاق والثعبان ٠
سلسلة انت طبيب نفسك (دار الفكر العربي)
جسمك جهاز عجيب ٠
اعرف جسمك ٠
سلسلة تاجور للاطفال (مكتبة الانجلو المصرية)
صيحة ٠
عودة الطفل ٠
مملكة العميان ٠
مبنى الصغيرة ٠
سيدة الأهرام ٠
وكيل البريد
الطريد
سلالم النهر ٠

سلسلة تبسيط العلوم للناشئين (مكتبة الانجلو المصرية)

السفر جوا ·
من عجائب الطبيعة ·
قصة النقل ·
النشة من القطن (قصة الثياب) ·
الزرعة والغذاء ·
الفصول الأربعة ·

سلسلة التربية القومية (دار نهضة مصر)

في ذكرى النصر ·
معجزة النيل ·
أيامنا الحلوة ·
جيل الحديد والنار ·

سلسلة الخلفاء الراشدين (دار النهضة العربية)

ابو بكر الصديق ·
اسلام عمر بن الخطاب ·
مصرع الخليفة عمر بن الخطاب ·

سلسلة دول مؤتمر القمة العربي (دار الفكر العربي)

المملكة العربية السعودية ·
الجمهورية العربية المتحدة ·
الكويت ·
فلسطين ·
المغرب ·
ليبيا ·

سلسلة علاء الدين للأطفال (مكتبة الانجلو المصرية)

العم بكير وام الخير ·
شمس النهار ونور الظلام ·

السلسلة العلمية للأطفال (مكتبة الانجلو المصرية)

قصة الورق ·
قصة البن ·
قصة الشاي ·
قصة البترول ·

سلسلة العلوم المبسطة (دار نهضة مصر)

الحيوانات المدللة ·
الحيوانات المتوحشة ·
سفينة الفضاء (رحلة الى القمر) ·
الحيوانات في خدمة الفلاح ·
الطبيعة في خدمتك ·
صديقك رجل البوليس ·
رجل المطافي ·
الآلات في خدمتك ·

سلسلة العلوم المبسطة للصغار (دار الفكر العربي)

القرن العشرون ·
دنيا الحيوانات الأليفة ·
دنيا الحشرات الضارة ·
دنيا الحشرات النافعة (النحل ودودة الحرير) ·
طبائع الحيوان ·

سلسلة قصص اطفال في ضوء الميثاق (دار الفكر العربي)

صالح في المصنع ·
في معسكر الكشافة ·
لاعب الكرة ·
جزائري في الجمهورية العربية المتحدة ·
معركة النصر في ارض اليمن ·
الفنان الصغير وقصص أخرى ·
البرتقالة الذهبية وقصص أخرى ·
الصديقتان ·
بطل في السباحة ·
ثروة المال ·
مرجان والعصفور ·
مصنع الزجاج ·

سلسلة قصص الأمين للأطفال (دار الفكر العربي)

الصندوق الزجاجي ·
لص التضحية ·
الأمير السعيد ·
القلعة النحاسية ·
البقرة اللعينة ·

سلسلة القصص التربوية (دار نهضة مصر)

البطل الصغير ·
الأمير بدر الزمان ·
العروس الصغيرة ·
الأميرة قمر الزمان ·
يحيا الشعب ·
سليمان الحلبي ·
من أجل أمي ·
هذه أرضنا ·
جزاء الصبر ·
الذهب الأبيض ·
الفدائي الصغير ·
الأرض الطيبة ·
يوم النصر ·
مدينة السعادة ·
طريق السعادة ·
أرض السلام ·

التورة ٠
من أجل وطنى ٠
الوادى السعيد ٠
الكافحة الصغيرة ٠
المهندس الصغير ٠
من أجل ولدى ٠
طريق الخير ٠
القلب الكبير ٠
عاشت بلادى ٠
رحلة الى القمر ٠

سلسلة القصص الثقافية (دار نهضة مصر)

شهيد فى اليمن ٠
أنت سوداء ٠
فى سبيل وطنى ٠
السلام ٠
صانعة الحرير ٠
نهاية الظلم ٠
أهلا وسهلا ٠
أين طريق الحرية ٠
هارب من أرض العبيد ٠
ثمرة العمل ٠
الشعلة ٠

سلسلة قصص الصبيان والصبايا (دار الشعب)

مغامرات قنفور ٠
الرفاق الأربعة ٠
الأميرة والضفدع ٠
العجوز الطائلة ٠
الغلام المتمرد ٠
الأطفال الخمسة ٠
ثعلب وأرنب ٠

سلسلة قوميتنا (دار نهضة مصر)

قصة وتاريخ ٠
الثورة البيضاء ٠
واجب كل عربى ٠
فى الجبل الاخضر ٠
أقوى سلاح ٠

سلسلة كان ياما كان (مكتبة الانجلو المصرية)

ريحانة ٠
الأميرة لماذا ؟ ٠
العصفور الذهبى ٠

سلسلة كتب الرسم والتلوين للاطفال (مؤسسة أخبار اليوم)

الرسم والتلوين للأطفال ٠

سلسلة كتب العظماء (مكتبة الانجلو المصرية)

محمد فريد ٠
صلاح الدين الأيوبى ٠
خالد بن الوليد ٠
منقذ الشعب ٠
جمال الدين الافغانى ٠

سلسلة المعلومات المبسطة للاطفال (مكتبة الانجلو المصرية)

النار التى تحرقنا وتفزعنا
مسكتنا ٠
الماء ٠
الفخار والخزف ٠
الزجاج ٠

سلسلة المكتبة الذهبية للاطفال (مكتبة الانجو المصرية)

الأمير المسحور ٠
ذات الرداء الأحمر ٠
بنت السلطان ٠
نبيل والبيضاء ٠
الإخوات الثلاثة
الساعة العجيبة
رستم البطل ٠
الرغبات الثلاث
الابناء السعداء ٠
الطائر العجيب ٠
البطلان ٠
منقذ الشعب ٠
النبل العربى ٠
أسرة الابطال ٠
العدالة العربية ٠
ليل فى الصحراء ٠
الكنز ٠

سلسلة مكتبة الصحراء للنشىء (مكتبة الانجلو المصرية)

برج العرب ٠
مرسى مطروح ٠
بومبا ٠
العلمين
واحة سيوة ٠
الغولة ٠
أغورمى ٠

شالى •
وفاء المبارك •
جغبوب •

سلسلة مكتبة الطفل العربى (مكتبـــة الانجلو المصرية)

سامبو الصغير •
الدب العنيد •
البقرة الحمراء •
زوجة السلطان •
الفأر طويل اللسان •
البلبل والفلاح •
مالك السعيد •
القطنان •
الصياد والسمكة •
النهر الذهبى •
المهرج •
القاضى العادل •
نداء البحيرة •
ارض الذهب •

سلسلة مكتبة الوادى (مكتبة الانجلو المصرية)

أرض الكنوز •
انس الوجود •
كلابشة •
الدكة •
العلاقى •
الدر •
ابريم •
أبو سمبل •
بلانة •
ادندان •
النيل •

سلسلة مكتبة الوطن العربى (مكتبـــة الانجلو المصرية)

بغداد •
الموصل •

سلسلة الوطن العربى (مركز التربية الاساسية فى العالم العربى)

سوريا •

السلسلة الوطنية للاطفال (مكتبة مصر)

محمد فريد •
مصطفى كامل •
وطنية مصطفى كامل •
مذابح دنشواى •

سيرة الائمة والعلماء للناشئين (دار نهضـــة مصر)

أبو حنيفة •
مالك بن أنس •
الشافعى •
أحمد بن حنبل •
سعيد بن المسيب •
فقيه المدينة •
وعظ الامراء •

سيرة الرسول (دار المعارف)

المولد •
النشأة •
الوحى •
فجر الدعوة •
مشرق الدعوة •
نور وضياء •
مع القبائل •
الهجرة •
نفاق •
بدء الجهاد •
غزوة بدر •
انتصار الاسلام •
بعد أحد •
غزوة الاحزاب •
ادب وعظة •
عهد الحديبية •
غزوة خيبر •
عمرة القضاء •
غزوة حنين •
غزوة تبوك •
الذروة •
انسانية محمد •
الوفاة •

(ش)

شبابنا (دار المعارف)

اللورد الصغير •
ملك الجبال •
صخرة النجاة •
ماروسيا •

شخصيات لها تاريخ (دار الهنا بطنطا)

مصطفى صادق الرافعى •

شعوب العالم (دار المعارف)

اليابان *
الصين *
اندونيسيا *
ليبيا *
تونس *
النرويج *
افغانستان *
ايران *
النمسا *
العراق *
اليونان *
الهند *
ليبيا *
المغرب *
الجزائر *
باكستان *
الصومال *
جنوب افريقيا *
ايطاليا *

(ص)

صندوق الدنيا (دار المعارف)

مغامرات ليل *
مملكة الجزر *
الكرة المسحورة *
حكاية الأسد سلطان *
الصفارة المسحورة *
البطة الشقية *
ميمون قرد الفضاء *
المير الناصحة *
الصياد الصغير *
امنية اميرة *
سور في الغابة *
القطة بوسي *
البجعة الطيبة *
عوريات الربيع *
ابريق الشاي الحزين *
الدرس الأول *
شجرة الصفصاف *
الغراب الفنان *

صور دينية (دار الفكر العربي)

قطرة الدم الأولى
صبر جميل *
مؤمن *
عيد حريه الاسلام *
دار الندوة *
عز الاسلام بعمر *

صور من الريف (دار نهضة مصر)

حمارة العمدة *
خزانة الفخار *
على المصطبة *
القصر المهجور *
مصباح الكوخ *
فتوة القرية *
تجار القرية *

(ط)

طرائف القصص (دار نهضة مصر)

الوردة الزرقاء *
الصخرة الذهبية *
الزيتون العظيم *
خوفو الرقيق *
الأحدب الماكر *
شجرة العقل *
اهرام المكسيك *
ساحرة الوادي *
تولستوي والأطفال *
وادي النمل *
القط الأبيض *
ارشميدس الخالد *
الاخوات الثلاث *
الملاح روبنسون *
سندريلا *
فتاة نبيلة *
المصباح الكهربائي *
راقصة الغابة *

الطفل السعيد (دار المعارف)

خروف العيد *
عروس النيل *
بابا جمال *

(ع)

عجائب القصص (دار مكتبة الاطفال)
الساحر الاحمر *
سمسمة *
غول النساء *
جمعية الشوك *
حبيب الشعب *
الكوميديا الالهية *
مدينة الزجاج *
مغامرات نونو *
عربيات شهيرات (جنة البيان العربي)
نائلة بنت عمر المشهورة بالزباء *
العلم خطوة خطوة (مكتبة الانجلو المصرية)
الصخور التي حولنا *
قصة الذرة *
الشمس والقمر والنجوم *
قصة الكهرباء *
الآلات البسيطة وكيف تعمل *
الزوابع والاعاصير والعواصف الثلجية *
الاحتكاك *
قصة الاعداد *
العمل شرف (دار النهضة العربية)
صديقنا ساعي البريد *
صديقنا الميكانيكي *
صديقنا رجل الشرطة *
صديقتنا المعلمة *
صديقنا الفلاح *
صديقتنا ربة البيت *
صديقنا العالم *
صديقتنا الممرضة *

(ف)

الفارسة المقنعة (مكتبة مصر)
صراع بين الشرك ونور اليقين *
فتيات باسلات (مؤسسة المطبوعات الحديثة)
شجاعة أخت *
مغامرات في قاع البحر *
صائد الأسود *
بيت الاشباح *
المنقذة النبيلة *
عقد اللؤلؤ *
وبه الغار *
المخزن السري *
فكاهة وعبرة (مركز التنمية الاساسية في العالم العربي)
نوادر فصيح *
في خدمتك (سلسلة معارف الناشئين)
(المؤسسة العربية الحديثة)
البريد في خدمتك *
التليفزيون في خدمتك *
الراديو في خدمتك *
البطاقة في خدمتك *
رجل المطافىء في خدمتك *
الكتاب في خدمتك *
رجال الاسعاف في خدمتك *
فيروز شاه (دار المعارف)
عين الحياة *
الجاسوسة الحائنة *

(ق)

قادة الإسلام (دار نهضة مصر)
أبو بكر ... *
أبو بكر في خلافته *
أبو بكر في حروب المرتدين *
أبو بكر يقضي على فتنة المرتدين *
عمر بن الخطاب في جاهليته واسلامه *
عمر بن الخطاب في خلافته *
علي بن أبي طالب في خلافته *
قالت شهر زاد (دار مكتبة الاطفال)
حصان الجو *
أمير العفاريت *
الشمعدان الحديدي *
الامير الحادي والخمسون *
قاهر الجبابرة *
كنز الشمردل *
الأميرة وردة *
السنجاب الصغير *
شجرة الحياة *
غزلان الغابة *
شهر زاد وشهريار *
صانع الاعاجيب *
نمجة الجبل *
عجيبة وعجيبة *
عجائب الدنيا الثلاث *

بساط الريح *
الأمير المسحور *

قصص (دار نهضة مصر)

ضحايا الكذب *
منصور الزيني *
وفاء الكلب *
طريق النجاح *
في السودان *
الجزاء *
الصديقان *
اللعبة الخطرة *
قاهر البحار *
جزيرة الغيلان *
شهامة طفل *
الكنز المرصود *
جنة رضوان *
الدرس القاسي *
مشاهدات سائح *
القصر المهجور *
الفروة الذهبية *
عدل القضاء *
جزيرة الحوت *
رسول الرحمة *
الكشاف الباسل *
السجين المظلوم *
الجندي المجهول *
أسير الوحوش *
ساحر الملك *
جزاء المروءة *
الجنازة الحائرة *
الملك وصاحب الطاحونة *
ثروة في الجبال *
الرشوة *
جثة في فراش *
القتيل *
الفداء *
الانتقام *
الصفح الجميل *
جلال ورشيدة *
هدية عيد الميلاد *
جناية الآباء *
بائعة الدجاج *
صريع الغنى *
حديث الكنوز *
ابن الصحراء *
الصوت الغامض *
الكاز والمقفل *

الساحر *
الهاتف *
الحلقة المفقودة *
بطولة الشباب *
فداء الوطن *
الى الميدان *
الهجرة *
في سبيل الدين والوطن *
قوة الحيلة *
الفرج والكرم *
مولد الرسول *
في معركة سيناء *
معجزات القدر *
في صلاة الفجر *
نداء الحق *
التجارة الرابحة *
سر الحقيبة الرهيبة *
أصحاب العقول *
الراية الحمراء *

قصص أبطال الاسلام (مكتبة الهلال)

النبي الأعظم *

قصص أبطال الحرية (المؤسسة العربية الحديثة)

زعيم الشعب (عمر مكرم)
فتح الأندلس (طارق بن زياد)
سيف الله (خالد بن الوليد)
[illegible] (أحمد عرابي)
محرر الهند ([illegible])
النصر للأحرار (ابراهام لنكولن)
نسيبة *

قصص اسلامية (مكتبة مصر)

محمد رسول السلام *
محمد رسول الانسانية *

قصص الأطفال (المكتبة العزيزية)

قصص الأطفال *

قصص الأنبياء (دار المعارف)

آدم *
نوح *
هود *
صالح *
ابراهيم الخليل *
اسماعيل الذبيح *
يوسف الصديق *
يوسف العفيف *
يوسف على خزائن مصر *
موسى الرضيع *
موسى والسحرة *

مجلة الكتاب العربى

العدد ٤٩ ابريل ١٩٧٠

فى هذا العدد

ترسل الاشتراكات باسم :
المجلات الثقافية
٥ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
تليفون : ٩٠١٢٩٩ / ٩٠١١٩٧
الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م.
٣ دولارات أو ما يعادلها .

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

الكتب والمكتبات .. والحاسب الالكترونى

انتهى عصر الكتاب المخطوط ، باختراع الطباعة ووضع (حنا جوتنبرج) حدا فاصلا بين طبيعة انتاج الكتاب في ما يقرب من ثلاثين قرنا مضت ، وبين طبيعة انتاجه فى القرون الخمسة التى تلت اختراعه . وبدأ الناس فى العالم .. كل العالم ، يحصلون على الكتاب في يسر ، بعد ما كان تحفة لا يقتنيها الا السادة أو من يملأ الذهب أكفهم .

ضخامة الانتاج العالمى :

وقد يغيب عن بال الكثيرين من عشاق الكتب ، الذين لا يعيشون حياتهم الا به ، كم تخرج المطابع من عناوين للعالم كل صبـاح . فدور النشر فى مختلف بقاع الدنيا ، تمطر الأسواق بمئات الألوف من الكتب والمجلات الجديدة كل عام . ولكى نعطى القارىء صورة أكثر وضوحا لهذه الحقيقة ، يكفى أن نذكر هنا بالأرقام ، انتاج عدد من الدول فى بعض السنـين ، وفق ما ورد فى الاحصـاءات الدولية :

الـدولة	عدد العناوين سنة ١٩٥٩	عدد العناوين سنة ١٩٦٤	عدد العناوين سنة ١٩٦٦
الاتحاد السوفييتى	٤٠ر٠٥٤	٧٨ر٢٠٤	٧٢ر٩٧٧
الولايات المتحدة	١٤ر٨٧٦	٢٨ر٤٥١	٥٨ر٥١٧
انجلترا	٢٠ر٦٩٠	٢٦ر١٢٣	٢٨ر٧٨٩
ألمانيا الغربية	١٦ر٥٣٢	٢٥ر٢٠٤	٢٢ر٧٢٠
الهنـد	١١ر٩٦٩	١٣ر١٢٨	١٢ر٠٢٣
اليابان	٢٤ر١٥٢	٢٤ر٠٤٩	٣٠ر٤٥١
فرنسا	١٢ر٠٣٢	١٣ر٤٧٩	٢٣ر٨٢٣
ج. ع. م	٠٢ر٥١٤	٠٢ر٦٥٦	٠٣ر٠٦٩
فنلندا	٠٢ر٤٣٨	٠٣ر٥٤٠	٠٥ر١٥٥

ووراء هذا الانتاج العـالمى الضخم من الكلمة المطبوعة ، عدد أضخم من المطابع الحديثـة التى لا تهمد ليل نهار ، وعدد أضخم وأضخم من المؤلفين والمفكرين والباحثين ، ثم ملايين وملايين من القراء النهمين المتعطشين الى العلم والمعرفة .

لكن هذا السيل المتتابع من الكلمة المطبوعة، حير القارىء ، فوقته محدود ، ومن العسير عليه متابعة كل ما يصدر أو معظمه شراء ولا حتى قراءة الأمر الذى حتم الالتجاء الى المكتبات العامة ، على اعتبار انها الجهة القادرة على تجميع المادة العلمية، والعارفة بأساليب الخدمة بها ، بحكم ما تيسره لها الدولة من امكانيات وما يتوافر لها من خبرات .

تطور الخدمة المكتبية :

عرف العالم القديم المكتبات العامة ، وقصدها الناس للقراءة . وكان وقت أمنائها ينصرف ، أكثر ما ينصرف ، الى تحصيل العلم ، واثراء معرفتهم الشخصية بالاطلاع على نفائس مكتباتهم . وقد أقاموا الدليل على ما اكتسبوه من معرفة أكثر مما اقاموه على ما بذل من جانبهم في مجال الخدمات المكتبية .

ثم انتقل الأمناء بالخدمة من تلك المرحلة الى مرحلة اعداد الفهارس الموضوعية لمحتويات المكتبة أو لجانب من تلك المحتويات . وفي هذا المجال قدم المسلمون أمثلة طيبة نذكر منها كتاب الفهرست لابن النديم .

وقد أتاحت مكتبات المسلمين في العصور الوسطى للمترددين عليها فرصة الحصول على الكتاب والقلم والقرطاس ، رغبة في التيسير على الباحث . واذا ما ترجمنا هذا العمل الى لغة عصرنا ، فانه يقرب من الخدمات التي تؤديها المكتبات الحديثة لقرائها ، حين توفر لهم خدمات الطبع والتصوير والاستعارة لكن الخدمة بالكتاب على النحو المألوف اليوم ، لم تكن معروفة . فالكتب كلها مخطوطة ومعظمها نادر وفريد ، لذا كانت حركته مقيدة داخل المكتبة بل كان الكتاب نفسه يقيد بالسلاسل لكي لايكون عرضة للخطف أو السرقة .

وابتداء من منتصف القرن التاسع عشر تقريبا بدأت عمليات الفهرسة تأخذ شكلا علميا عن ذي قبل ، وتوضع من أجلها القواعد في جهات مختلفة من العالم . وأحس المترددون على المكتبات بخدمات جديدة تقدم اليهم ، وظهرت الفهارس المطبوعة والفهارس التحليلية ، وزاد علم الناس بالكتب وموضوعاتها ، الأمر الذي لم يكن مألوفا في الماضي .

مراكز التوثيق العلمي :

ارتبط بالحركة السابقة ، قيام مراكز للتوثيق العلمي ، وكان ذلك في المانيا أول الأمر ثم انتقل منها الى الدول الأخرى . وكان هدف التوثيق في البداية ، خدمة معاهد البحث التجريبي ، وامدادها بالفهارس الدقيقة ، والملخصات ، والمقتطفات ، وتيسير ذيوع هذه المعلومات بين المعنيين بالأبحاث التجريبية . ثم تطورت هذه الخدمات واتسع نطاقها فشملت موضوعات الصناعة والتجارة والعلوم الاجتماعية والانسانية .

وأصبح عمل مراكز التوثيق العلمي ، هو تجميع المعلومات وتبويبها وتخزينها من أجل استعادتها عند الحاجة ، ومثل هذه المهمة ، بحاجة ماسة الى امكانيات بشرية ومادية ضخمة . وبحاجة الى متخصصين في اللغة والعلم على اختلاف ألوانهما . ولا شك ان هذه كلها مشكلات تعاني منها اليوم مراكز التوثيق والمكتبات في كل مكان من العالم .

ومن خلال ما اتضح من ضخامة الانتاج العلمي الذي تصعب متابعته ، ومن خلال ما اتضح من حاجة مراكز التوثيق والمكتبات الى الأيدي المدربة والعقول الخبيرة ، تصبح هناك ضرورة استخدام الآلة لتوفير الخدمات المطلوبة بأقرب سبيل . وكان الحاسب الالكتروني هو أحد مبتكرات النصف الثاني من القرن العشرين ، وتفوق قدرات الآلة قدرات الانسان ببعيد .

مصادر الاستفسارات العلمية :

من المألوف اليوم ، في مكتبات الدول المتقدمة ، أن تلجأ المراكز الصناعية والبيوت التجارية الى المكتبات ومراكز التوثيق ، تسألها الرأي والمشورة في موضوع من الموضوعات وتلتمس عندها قبسا من ضوء تقتحم في نوره دائرة جديدة من دوائر المجهول .

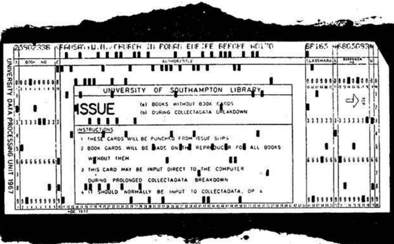
ولقد غدت غرف الأبحاث في المكتبات الكبيرة والحديثة في أوربا وأمريكا ، معروفة للغير ، وترد اليها الخطابات والبرقيات كل يوم ، وتدق فيها أجراس التليفون ، بحثا عن اجابة على سؤال . ويتولى القائمون بالعمل في غرف البحث هذه الرد على استفسارات السائلين الذين قد يدفعون في نظير ذلك أجرا معلوما ، أو اشتراكا سنويا يتفق عليه .

واذا قدرنا أن مثل هذه الاجابات هي من صميم رسالة المكتبات ومراكز التوثيق . واذا قدرنا ما تتطلبه هذه الاجابات من بحث وتنقيب . واذا قدرنا كذلك زحمة المراجع وطبيعة عصر السرعة ، أدركنا أنه لا مفر من التفكير في وسائل آلية حديثة للعمل بالمكتبات مسايرة لروح العصر واستجابة الى متطلبات الباحثين .

الحاسب الألكتروني :

وأحدث مراحل ميكنة العمل المكتبي الآن ، هي استخدام الحاسبات الألكترونية في تخزين المعلومات لاستعادتها وقت الحاجة ووفق الحاجة . وسوف تنتقل هذه الآلات بالمكتبات من بيوت لتجميع الكتب ، الى أماكن تحتفظ احتفاظا مصنفا أو مبوبا بألوان المعرفة الانسانية المختلفة ، لتكون تحت طلب راغبيها فور الضغط على بعض الأزرار .

واذا كانت مكتباتنا مازالت تعاني الحاجة الى أوليات وبسائط أساليب الميكنة ، فان أكثر مكتبات


UNIVERSITY DATA PROCESSING UNIT 1967

UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON LIBRARY

ISSUE

(a) BOOKS WITHOUT BOOK CARDS
(b) DURING COLLECTADATA BREAKDOWN

INSTRUCTIONS
1 THESE CARDS WILL BE PUNCHED FROM ISSUE SLIPS
2 BOOK CARDS WILL BE MADE ON THE REPRODUCER FOR ALL BOOKS WITHOUT THEM
3 THIS CARD MAY BE INPUT DIRECT TO THE COMPUTER DURING PROLONGED COLLECTADATA BREAKDOWN
4 IT SHOULD NORMALLY BE INPUT TO COLLECTADATA, OR 4

بطاقة استعارة الكتاب آليا بجامعة سوثهمبتن

العالم تدير معظم عملياتها الآن من خلال الحاسب الالكترونى •

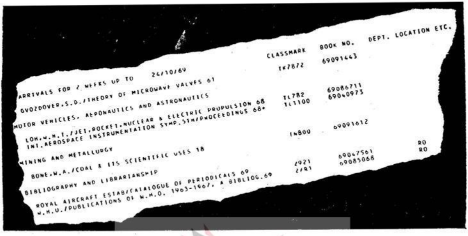
وقد وضعت برامج خاصة لاجراء عمليات الاعارة بما فى ذلك من رد أو حجز أو طلب استرداد أو تحديد غرامات أو تحرير خطابات • كل ذلك يتم باملائه للحاسب فى ثوان ، وعلى الحاسب أن يعطى الرد فى ثوان مماثلة •

وتوضيحا للصورة ، أذكر أن مكتبة جامعة سوثهمبتون مثلا ، تجرى حول ١٤٠٠ عملية اعارة يوميا ، تملى ذلك للحاسب الالكترونى من خلال جهاز صغير لتجميع المعلومات collect data machine (friden) دون ما حاجة الى أكثر من يد عاملة واحدة ترقب الجهاز وترعاه • وفى المساء ، وبعد انتهاء عمل المكتبة يطبع الحاسب ما أملى عليه خلال النهار فى دقائق ثم يعيد طبع ذلك وفق البرامج الموضوعة لاعطاء المعلومات اللازمة • وتعد مكتبة هذه الجامعة عدتها ، لاجراء عمليات شراء الكتب والمجلات وعمليات الفهرسة والتصنيف ، الى آخر ما هنالك من ألوان العمل المكتبى ، على الحاسب الالكترونى •

وتنشغل معظم مكتبات الجامعات الانجليزية ، على انفراد ، وضمن مجموعات ، فى التخطيط لاخراج أعمال ببليوجرافية ، لتيسر للقارىء مهمة البحث ، ولتضع فى متناوله ــ من أقرب طريق ــ كل ما يمكنه من الوصول الى أهدافه العلمية • ففى معهد أبحاث شركة شل باقليم كنت توجد مكتبة ضخمة من الأشرطة الالكترونية ، تضم الموضوعات والأبحاث والتقارير والمراجع وأعمال اللجان التى تعمل فى مجالات الكيمياء العضوية، وتمد هذه المكتبة الباحثين باحتياجاتهم فى تلك الموضوعات على أسرع نحو وأحسنه • وفى مكتبة جامعة لفبره بوسط انجلترا ، يعطى الحاسب الالكترونى بيانات تفصيلية دقيقة عن مقتنيات المكتبة من المجلات العلمية • وفى مكتبتى جامعتى آستون وبرمنجهام يجهز الحاسب لاعطاء قوائم مصنفة لما بهما من مجموعات الكتب • وتتم الدراسة بين الجامعتين بالاشتراك • وقد اتفقتا أن يبدأ برنامجهما باعطاء أية معلومات لازمة عن مجموعة العلوم الاجتماعية • وفى نيوكاسل تقوم الدراسة على المجموعات الخاصة وعمل فهارس لها• وهكذا فى جامعتى اكسفورد وكمبردج وغيرهما، وفى المتحف البريطانى وفى المكتبات العامة ، يحل الحاسب الالكترونى بسرعته الخارقة ، محل اليد البشرية ، حيث لم تعد تلك اليد قادرة على تلبية حاجة الانسان فى عصر السرعة ، ويجيب الحاسب على أسئلة الباحثين فى دقائق ، ماقد يجيب عليه الانسان فى شهور •

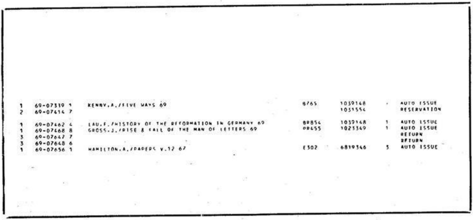
الكتالوج المقروء آليا :

هــذا الشريط الممغنط الذى يطلق عليه The MARC Tape ، هو الجارى استخدامه الآن فى الولايات المتحدة وانجلترا • أن تسجل عليه ــ وفق برامج مدروسة ــ حصيلة ما تنتجه



	CLASSMARK	BOOK NO.	DEPT. LOCATION ETC.
ARRIVALS FOR 2 WEEKS UP TO 24/10/69			
GVOZDOVER.S.D./THEORY OF MICROWAVE VALVES 61	TK7872	69091443	
MOTOR VEHICLES, AERONAUTICS AND ASTRONAUTICS			
LOH.W.H.T./JET.ROCKET.NUCLEAR & ELECTRIC PROPULSION 68	TL782	69086711	
INT.AEROSPACE INSTRUMENTATION SYMP.5TH/PROCEEDINGS 68•	TL1100	69040973	
MINING AND METALLURGY			
BONE.W.A./COAL & ITS SCIENTIFIC USES 18	TN800	69091612	
BIBLIOGRAPHY AND LIBRARIANSHIP			
ROYAL AIRCRAFT ESTAB/CATALOGUE OF PERIODICALS 69	Z921	69047561	RO
W.H.O./PUBLICATIONS OF W.H.O. 1963-1967, A BIBLIOG.69	Z/R1	69085068	RO

حركة الاعارة مطبوعة على الحاسب الالكترونى ـ جـامعة سوثهمبتن



1	69-07339 1	KENNY.A./FIVE WAYS 69	B765	1039148	.	AUTO ISSUE
2	69-07414 7			1031554		RESERVATION
1	69-07462 4	LAU.F./HISTORY OF THE REFORMATION IN GERMANY 69	BR854	1039148	1	AUTO ISSUE
1	69-07468 8	GROSS.J./RISE & FALL OF THE MAN OF LETTERS 69	PR455	1023349	1	AUTO ISSUE
3	69-07647 7					RETURN
3	69-07648 6					RETURN
1	69-07656 1	HAMILTON.A./PAPERS V.12 67	E302	6819346	3	AUTO ISSUE

نشرة الاضافات الجديدة لمكتبة جامعة سوثهمبتن

PAGE 50

EDLIN ,HERBERT LEESON	WHAT WOOD IS THAT? A MANUAL OF WOOD INDENTIFICATION 69	674.14		01
EDMONDS ,GEOFFREY CHARLES	A HISTORY OF CHALFONT ST PETER AND GERRARDS CROSS 2ND ED REVISED 68	942.575	K	02
EDMUNDS ,FRANCIS HEREWARD	THE WEALDEN DISTRICT 3RD ED 54	554.2	D J	03
EDRICH ,JOHN	RUNS IN THE FAMILY. (BY) JOHN EDRICH, AS TOLD TO DAVID FRITH 69	796.358	N U	04
EDUCATION : AN INTRODUCTORY SURVEY REVISED ED., REPRINTED WITH REVISIONS 69	EDUCATION : AN INTRODUCTORY SURVEY REVISED ED., REPRINTED WITH REVISIONS 69	370	F G	05

نشرة الكتالوج الموحد للمكتبات العامة بمطبعة بارنت قرب لندن

Sittingbourne Laboratories

TECHNICAL INFORMATION SERVICES

Forthcoming Meetings Symposia and Courses

LIST NO.026 DATED 28 02 69

AS WELL AS BEING INCLUDED IN THE MAIN LIST ADDITIONS TO THE PREVIOUS LIST ARE ALSO INCLUDED AS AN APPENDIX

1969

MAR.2-7	ANALYTICAL CHEMISTRY AND APPLIED SPECTROSCOPY. 20TH PITTSBURGH CONFERENCE,CLEVELAND.	690302A
MAR.3_6	PROTEIN STRUCTURE AND FUNCTION. SYMPOSIUM,QUEBEC.	690303A

من قائمة اضافات مركز ابحاث شركة شل

```
BIRMINGHAM LIBRARIES CO-OPERATIVE MECHANISATION PROJECT     BOOK SELECTION LISTING          21/11/69        PAGE  64
**********************************************************************************************************************
91  GENERAL GEOGRAPHY
*********************

CHITTENDEN, DORIS.                                                                                      914.92
     LITTLE JOURNEYS IN BELGIUM AND HOLLAND. BY DORIS CHITTENDEN
     ILFRACOMBE. STOCKWELL. 1969. 10/6. SBN 0722300115
     236P. 19CM. PBK
     DH39

                                                                                                        914.274
COUNTY BOROUGH OF BARNSLEY OFFICIAL GUIDE AND INDUSTRIAL REVIEW. CENTENARY EDITION. 1869/1969
     CHELTENHAM. BURROW. [1969]. UNPRICED. BNB 6925463
     68P.2FOLD PLATES. ILLUS. COAT OF ARMS. MAPS. 22CM. SD
     DA690.B7
```

قائمة الاختبارات الموحدة لجامعتى آستون وبرمنجهام

دور النشر المختلفة ثم تدار وتطبع من خلال الحاسب الالكتروني ، ثم تصور على ميكروفيلم من مقياس خاص لتطبع وتنشر في قوائم مقروءة • وبمقتضى اتفاق خاص تتم اضافة الانتاج الانجليزي الى الانتاج الامريكي على هذا الشريط ويطبع بعد ذلك ويصبح مادة صالحة وشاملة وسريعة لتختار منه المكتبات ما يكمل مجموعاتها • وتشرف هيئة الببليوجرافية القومية البريطانية BNB على هذا المشروع في لندن ، وتدرس في الوقت ذاته فرص توسيعه ليشمل انتاج دول أخرى وليكون في المستقبل القريب خدمة دولية تتكافأ واحتياجات عصر الفضاء •

التكاليف تهون :

ومثل هذه المشروعات تتطلب قدرا كبيرا من النفقات لشراء الآلات واعداد الأماكن الصالحة لاقامتها ولتوفير الخبرات الدقيقة اللازمة لادارتها • ولكن كل ذلك يجب أن ييسر لصالح العلم وتقدمه ومن أجل راحة الانسان وتوفير أسباب سعادته •

وتسعى الجامعات الأوربية والأمريكية في أن توفر لأعمال ميكنه الخدمة المكتبية ما هي بحاجة اليه • وفي انجلترا مثلا ، يعمل مكتب المساعدات العلمية والتكنولوجية OSTI في وزارة المعارف البريطانية على بذل المساعدات واعطاء المعونات للهيئات العلمية وللجامعات لتخصيص من يقومون بدراسات معينة أو مشاكل محددة بغية الوصول الى أقصر وأحسن الحلول • واذا كان هناك زحف نحو البحث ، واذا كانت هناك انطلاقات في سائر مجالات العلم ، فأساس ذلك اعطاء المكتبات جميع فرص الخدمة بما تملك من تراث ، واجبارها على مضاعفة الحركة عن طريق الحوافز الأدبية والمادية •

لدينا حاسبات الكترونية :

والآن ، تملك جامعة القاهرة وبعض الجامعات المصرية الأخرى ، حاسبات الكترونية• فماذا هناك من مشروعات تمس العمل المكتبي ؟ وماذا هناك من تخطيط للوصول بها الى المستوى الذى تستطيع به أن تخدم البحث في الجامعات ؟

ان مكتبات الجامعات بحاجة الى لجنة تحقيق برلمانية ، تدرس على الطبيعة الوضع الحالي ، وتدرس كيف تعيش المكتبات في رحاب الجامعات محرومة من الأبوة والرعاية • وتدرس كيف تبقى في عصر الحاسبات الالكترونية فقيرة حتى في الآلات الكاتبة وآلات الرونيو وما في حكمهما • وتدرس كيف تحيا بلا سلطات تحدد عملها وحركتها •• وتدرس كيف حرمت منذ البداية الى الآن من أن تأخذ نصيبها من البعثات والمنح الدراسية ، وتدرس كيف تشكو السلطات الجامعية من مستوى الخدمة بها وهي التي لم تشغل الا بتجميع الكتب بها ••

ولدينا الآن حاسبات الكترونية ، ولدينا أيضا المجلس الأعلى للجامعات فهل نطمع أن يقوم المجلس بتبنى الدراسات اللازمة للنهوض بالمكتبات الجامعية ولخلق جيل مدرب ، علميا وعمليا ، على العمل على هذه الحاسبات ؟

ان اعداد مثل هذا الجيل يستلزم دراسات طويلة وشاقة ويحتاج مسبقا الى عمل متواصل هدفه توحيد أنماط العمل المكتبي • وانه من الخير أن يسعفنا المجلس الأعلى للجامعات بعمل لقاءات بين أمناء الجامعات المصرية للقيام بهذه الدراسة قبل أن يفرض ذلك علينا من قبل الجامعات العربية•

أحمد عيسى

الجهود العربية فى مجالات العلوم الطبية

اغلب الظن أن أقدم علم عرفه الانسان هو علم الطب فقد وعى أن حفظ صحته يعنى حفظ قدرته على السعى وراء ما يقيه شر الجوع ، وما يبقى له من القوة ما يدافع به عن نفسه وعياله . كما أن أول صرخة ألم دفعته أن يبحث بجهد فيما يوجد حوله من نبات أو نحوه مما قد يخفف حدة الألم أو ينهيه .

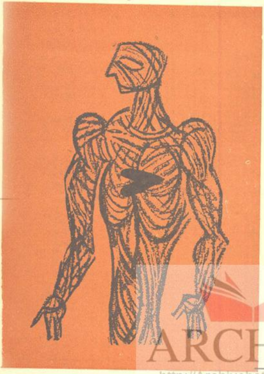
وأغلب الظن ، أنه استمر على هذه الحال حتى تكونت له من تجاربه الكثيرة الفردية والجماعية ، حصيلة طبية فى صور علم محدد مهما كان نوع هذا العلم ومهما كانت حدوده فهى صورة من صور علم محدد هو علم شفاء الأمراض . ولا أظنه فكر فى الوقاية منها فقد كانت وقتها بعيدة عن تصوره .

ثم تكونت فئة قليلة من الفطناء ، حفظت هذه الحصيلة وخصت نفسها بشفاء الأمراض وانشغلت البقية فى نواحى الحياة الأخرى وأصبحت القدرة على الشفاء ، سرا من أسرار الحياة يتوارثه الأبناء عن الآباء . وانشغل بهذا العمل ، رجال الدين فى القبائل أو السحرة .

وحرصت هذه الفئة القليلة حرصها على الحياة ان تبقى هذه المعرفة فى أضيق الحدود لكثرة ما أفادت منه من مال ، ومن احترام الناس .

وتطور حال علم الطب حتى صار علما قائما بذاته . ولم يعرف التاريخ أقدم من المصريين القدماء من كتب فى الطب فى نظام علمى بارع ، اعتمد أساسا على الملاحظة الدقيقة والتجربة، كأحسن ما يسمو اليه الفكر فى ذلك الوقت وهذا ما اثبتته للعالم أجمع أوراق البردى . يضاف الى ذلك ما وجد على جدران المعابد من نقوش مصورة للأمراض .

ولا شك **أن مصر القديمة كانت مدرسة أولى للمدرسة اليونانية** التى بهرت العالم بالتنظيم العقلى لعلوم الطب وتبويباتها واضافاتها القيمة،



حتى صارت المدرسة التى أخذ عنها العالم كأنها بداية لا أول لها .

واستمرت القيادة بعد ذلك للفكر الاغريقى فى العلوم الطبية حتى القرن الرابع الميلادى . واتبع هذا عصر مظلم ، وكله فى كد وصراع من النواحى الاجتماعية والسياسية والدينية فى جميع البلاد وهكذا انهارت الامبراطورية الرومانية ، وساد الانحلال الأدبى والسياسى والعلمى فى كل بلاد الامبراطورية ، وفى الدول المعاصرة . هذا الى جانب عزلتها بعضها عن بعض ، وانقطاع الصلات التجارية والثقافية فيما بينها .

ومما لا شك فيه . ان العلم بين الأفراد يتأرجح حسب درجة الاستقرار السياسى والاجتماعى فى الدول ويتأثر بما قد يطرأ عليها من اضطراب وهذا ما حدث فعلا فلم يكن لطب الاغريق وعلومهم أن تنمو فى هذا الجو ، خاصة وأن أوائل المسيحيين أنكروا استطاعة الأطباء ابراء المرضى . وكانت العبادة والصوم فوق كل علاج

وكان للكنيسة المقام الأول فى مقاومة الأمراض حتى أن بعض القديسين أنكر أن للأمراض أصلا طبيعيا وقال انها عقاب عن خطيئة لا يشفيها الا الصلاة وطلب الغفران كما أنكر مسيحيو العصر آراء ابقراط وحرموا تشريح الانسان لقداسته.

وجاء القرن السابع الميلادى وظهر معه الاسلام فى شبه جزيرة العرب ولم تمض مائة عام حتى سادت الامبراطورية الاسلامية نصف العالم المعروف آنذاك ، ولم يكن غزو العرب للتراث العلمى للاغريق وغيرهم بأقل سرعة من غزوهم للعالم سياسيا . وهكذا أضاءت حضارة جديدة وسعت الأديان والألوان والأجناس فلم يكن لعربى فضل على أعجمى ، وهذا مما شجع هجرة العلماء والعقلاء الى الشرق العربى .

واصبحت اللغة العربية وسيلة التعبير لنصف العالم فاليهود والفرس والمصريون والأسبان والسوريون كلهم ينطقون بلسان واحد ، وقد اوفت اللغة العربية التزاماتها العلمية وباختلاط

العرب بغيرهم من الشعوب أضـــافوا الكثير من الألفاظ الى لغتهم وزادت المصطلحات عندهـــم بازدياد العلوم والصناعات التى نشـأت فى ذلك الوقت .

واعتز العرب بأنفسهم ورغبوا أن يتميزوا فى دنياهم فلما دخلوا البلاد فاتحين اســـتهوتهم العلوم التى وجدوها مقبورة فى الخزائن وكأنهـا آثار تشاهد ولا يقترب منها . فأقبلوا عليها فى كل مكان مهما بذلوا فى سبيل ذلك من مشقة . اقبلوا على هذه المخطوطات يجمعونها من كافة البلدان حتى لقد كانت توضع شرطا من شروط الصلح أحيانا ، كما كانت قربانا يقدم من البلاد المجاورة لاسترضاء الخلفاء والأمراء أحيانا أخرى. وترجمت هـذا العلوم جميعـا الى العربية ــ بما فيها من علوم الطب ــ وقرب العرب تلك العلوم الى الأذهان بطريقة فذة ما كان الاغريق انفسهم ليستطيعونها .

ثم ان الخلفاء والأمراء المسلمين حموا العلماء من طبقة المتزمتين فاتيح للطب وبقيـــة العلوم الدنيوية الوجود الذاتى المستقل بانفصالها عن الدين مع نهاية القرن الثامن الميـــلادى وظهرت وحدة هذه العلوم وتأكدت بالتقليد الذى جرى عليه علماء ذلك العصر من كتابة الموســـوعات كمؤلفات الرازى وابن سينا وابن رشد وغيرهم وغيرهم .

وهذا النوع من التـــــأليف كانت له ميزته الخاصـــة (فى ذلك العصر) اذ أن التصانيف الشاملة جعلت العلوم العربية أكثر منفعـة كما جعلت لها الأفضلية الظاهرة على علوم الاغريق.
وكان المصدر الأول للطب العربى ، ترجمـــة المخطوطات الاغريقية . وقد بدأت هذه الترجمة على نطاق ضيق فى أواخر الدولة الأموية فقد ذكر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست أن أول ترجمة فى صدر الاسلام كانت فى عهد بنى أمية وقد كان خالد بن يزيد بن معاوية شغوفا بالعلوم فاستخدم عددا من فلاسفة الاغريق القاطنين بمصر واغدق عليهم النعم فترجموا له الكثير من الكتب اليونانية والمصرية فى الكيمياء والطب والفلك سنة ٧٠٧م.

ثم اتسعت الترجمة فى عصر الرشيد والمأمون. وكان الأخير ينفق عليها بسخاء . مما شـــجع المترجمين وفى مقـدمتهم حنـين بن اســـحاق العبادى . على الاقبال على الترجمة كما أنشـا العرب مدرسه لتعليم المترجمين توفر أساتذتها على الترجمه الى جـانب التـــدريس . والتر المترجمين من النساطرة نقلوا الى السريانيه أولا ثم الى العربيـــة وأذكر من أوائل المترجمـــين جورجيوس بن جبرائيل . كمـــا أسهم أولاده وأحفاده من عائله بختيشوع الشهيره بنصيب كبير فى ترجمة الكتب الطبيه الى العربية .

وبعد فترة النقل أو الاعداد التىبلغت ما يقرب من مائة وخمسين عاما ، نشأ جيـــل من اهـل البلاد والمتكلمين بالعربية له مدرسته الخاصـة وله طابعه الخاص ولنا أن نسمى هـذه الفترة بفترة الانتاج . ظهر فيها علماء عديدون فى علم الطب بلغوا غاية ما يسمو اليه الفكر البشرى . ظهر ابن سينا الذى قال عنه احد مؤرخى العرب انه ظاهرة فكرية ربما لا نجد من يساويه فى ذكائه ونشاطه الانتاجى .

وظهر أبو القاســـم خلف الزهـــراوى بين عامى ٩١٢ ، ٩٦١ م الجراح العربىوأعظم جراحى العرب والعصـــور الوسطى والذى حول الجراحه الى صناعة مرموقة وكان مدرسة لعصر النهضة فى أوروبا .

وغير هؤلاء الكثير بقيت مؤلفاتهـم تدرس فى العالم عدة قرون .

ومن غير المعقول أن يظهر مثل هؤلاء العلمـاء ويقتصر علمهم ونبوغهم على ما ترجم بل المعقول أنهم أضافوا الكثير الى ما نقل اليهم وليس المقام هنا ذكر ما أضيف . ولو أن مقالا او أكثر يكفى لذكر ما أضاف العرب لعلوم الطب لقلت انه لم تكن هناك اضافة ما .

وكما قلت أولا ، اقترن العلاج الطبى برجال الدين لعدة آلاف من السنين قبل الميلاد وكانت المعابد تقوم بدور المدارس الطبيـــة كما كانت تحتوى على أماكن مخصصة أو شبه مخصصة لراحة المرضى وعلاجهم . ويشير التاريخ أن مثل هذه المعابد كانت تقـــام فى مصر وبلاد الاغريق وبلاد الفرس والهند .

ولم يتفق المؤرخون على تاريخ بدء بنـــــاء المستشفيات غير أن أحـــدهم يقـــول ان أول المستشفيات المدونة فى التـــاريخ بنى فى جزيرة سيلان فى القرن الخامس قبل الميلاد كما أن الملك

جامينى بنى فى الهند ثمانية عشر مستشفى فى القرن الثانى قبل الميلاد . أما فى الامبراطورية الرومانية فقد أقاموا دورا للنقاهة تتصل بعيادات الأطباء وذلك فى القرن الأول قبل الميلاد .

ولكن العرب عرفوا المستشفيات عن مدرستهم الأولى فى جنديسابور . وأعتقد انهم عرفوها من الهند أيضا لما كان بينهم وبين الهند من اتصال تجارى وعلمى — اذ كان بعض أطباء الرشيد من الهنود كما رأس مستشفى البرامكة ابن دهن الهندى — وكان الطبيبان الهنديان منكه الهندى وصالح بن بهله يعملان فى بغداد .

انتشر بناء المستشفيات فى كل مكان فى الدولة العربية : فى العراق والشام ومصر والاندلس ، وتنافس فى بنائها الخلفاء والأمراء وشيدها أهل الخير صدقة وخدمة للناس : وبعضهم تخليدا لذكراهم ، وبعضهم كصدقة جارية يبغون بها وجه الله . وابتدع العرب المستشفى المحمول أو المتنقل من مكان لآخر حسب الحاجة الى أماكن تبعد عن المدن أو تصحب الجيش أبان الحروب والتنقلات العسكرية . فقد ورد فى عيون الأنباء أن الوزير على بن عيسى كتب الى سنان بن ثابت كبير الأطباء يقول : — « فكرت فى من فى السواد من أهله فانه لا تخلو أن يكون فيه مرضى لا يشرف عليهم متطبب لخلو السواد من الأطباء — فتقدم — مدا الله فى عمرك بانفاذ متطببين وخزانة للأدوية والأشربة يطوفون فى السواد ويقيمون فى كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة اليه ، ويعالجون من فيه من مرضى ثم ينقلون الى غيره » .

كما أن العرب هم الرواد الأوائل فى أن تصحب النساء الجيش لتمريض الجرحى حتى الشفاء . وهذا يوضح الفكر الطبى عند العرب فى ذلك العصر .

أما فى مصر فقد أنشأ أحمد بن طولون أول مستشفى بالفسطاط سنة ٢٥٩ هجرية وقيل أنه أنفق فى بنائها ٦٠ ألف دينار وكان بها مكتبة تحوى من الكتب الطبية وغيرها ما يزيد على مائة ألف مجلد . وقال جامع السيرة الطولونية أن أحمد بن طولون شرط فى المستشفى الا يعالج فيه جندى ولا مملوك وعمل به حمامين أحدها للرجال والآخر للنساء وشرط أنه اذا جىء بعليل تنزع عنه ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المستشفى ثم يلبس ثيابا ويفرض له الغذاء والدواء حتى يشفى .

وفى مصر أيضا أنشىء المستشفى المنصورى المعروف الى الآن بمستشفى قلاوون . أعد أحسن اعداد وجهز بكل ما يمكن أن يجهز به مستشفى فى زمانه حتى انهم كانوا يستخدمون فرق الموسيقى كوسيلة للترفيه عن المرضى والناقهين ومن يصيبهم الأرق كما كان يصرف للمريض خمسة دنانير عند خروجه من المستشفى حتى لا يضطر للعمل الشاق وهو فى دور النقاهة .

وتميزت المستشفيات فى عصر النهضة الاسلامية وفى جميع أنحائها بالنظام والدقة وكان لكل مستشفى رئيس من الأطباء ولكل قسم رئيسه الخاص ، كما كانت تقع فى كل مستشفى صيدلية بها كل ما عرفوه من الأدوية وكان الصيادلة لا يمارسون عملهم الا بعد الترخيص لهم وقيد أسمائهم ولكل صيدلية أمين يتسلم ما بها . كما يلحق بالمستشفيات الكبيرة مدارس للطب وكان الطلبة والمساعدون يفحصون المرضى الواردين على المستشفى ويعرضون ما استعصى عليهم من الحالات على رئيس العيادة . كذلك كان الطلبة الدارسون يجتمعون فى القاعة الكبرى للمستشفى لنسخ المخطوطات التى راجعها أساتذتهم — هذه صورة صغيرة لما كانت عليه الحال فى ذلك الوقت وهى صورة مشرفة ، وكانت منذ ثمانية قرون .

ولم تكن هذه الحال فى مصر وحدها ، بل فى كل الاقطار العربية ، وقد كان فى قرطبة وحدها فى الاندلس ، ابان حكم عبد الرحمن الثالث خمسون مستشفى ومكتبة تحوى اكثر من ربع مليون مخطوط .

واستمر هذا التقدم الطبى والعلمى الى ما بعد الحروب الصليبية بقرنين قد تزيد قليلا حتى بدء عصر النهضة فى أوروبا وكأنه كان بدء عصر الظلام فى الشرق الأوسط . وأخذت العلوم جميعها والطب خاصة تتأخر حتى عادت سيرتها الأولى وعاد القوم الى الأحجبة والتمائم والى التعليل من كتب الأوائل . وأهمل التراث الطبى العربى الضخم وانتقلت معظم المخطوطات الى مدن اوروبا وأصبحت أثرا تاريخيا للعرب : بعضهم يعلم بوجودها ، ولا يعلم ما بها ، وبعضهم لايعرف عنها شيئا بالمرة وأسدل عليها ستار كثيف ولم نعد نسمع عنها الا قليلا وعن طريق بعض المنصفين من المستشرقين .

ولو قدر لنا أن نرى حال الطب فى تلك الحقبة، لرأينا الطب فيما قبل التاريخ وعاد القوم فى مصر وغيرها يضعون المريض على قارعة الطريق فربما مر به من كان يعرف شيئا عن مرضه فيصف له الدواء . وكان العطار هو الطبيب والصيدلى وكان منهم من يحتفظ بتذكرة داود الانطاكى ، يقرأ فيها خلسة ، ويصف للمرضى ما يرى منها. وقد طبعت فى مصر ، بعد أن صارت من الناحية الطبية ذكرى تاريخية بحتة .

وتعجب أن يعاد طبع كتاب المالكى فى الطب لعلى بن عباس الذى عاش فىالقرنالعاشر الميلادى ليس لأنه مخطوط قديم نعرف عن طريقه تاريخ الفكر الطبى العربى ، بل لأنه مرجع دراسى . وحدث هذا فى القرن التاسع عشر .

واستيقظ القوم فى عهد محمد علىوأرسلت البعثات لتعلم الطب فى أوروبا وانشئت مدرسة للطب ، انتهت الى مدرسة طب قصر العينى . وهنا برز بعض الأطباء المصريين بعضهم ألف بالعربية وظهرت بينهم قدرات مرموقة علميا وعمليا . ثم أخذت هذا المدرسة فى الاضمحلال مرة أخرى .

ثم أعيد انشاؤها مرة أخرى واستمر العمل بها حتى سنة ١٩٢٥ وتخرج منها كثير من كبار اطبائنا لمع منهم الجراح الكبير والباطنى الماهر والكحالالمرموق وزاد عدد الخريجينالىالعشرات كل عام . وفى عام ١٩٢٥ تطورت المدرسة الى كلية للطب ، تتبع جامعة القاهرة وكثر انتاجها وأخذت موضعا ممتازا بين الكليات فى العالم الغربى حتى أن الخريج منها تمكن من أن يدرس فى الخارج لنيل مزيد من الدرجات العلمية وكأنه تخرج من جامعات الغرب .

وبعد الحرب العالمية الثانية أنشئت جامعة الاسكندرية وبها كلية للطب ثم جامعة عين شمس وبها كلية للطب وفى عصر الثورة الحديثة أنشئت كلية للطب فى أسيوط والمنصورة وطنطا وهكذا بدا العلم ينتشر فى أنحاء الجمهورية .

وأخذ الأساتذة والمدرسون فى الانتاج العلمى والتأليف تارة بالعربية وتارة بالانجليزية .

وكثرت الأبحاث الطبية على مستوى معقول ولا أقول أنها على مستوى الأمم التى تقدمتنا وأخذنا عنها العلم الحديث . وانى أعتقد أنه لو أردنا أن نعود بالطب الى العربية . وجب أن تؤلف أصلا بلغتنا العربية . وعلى مر الأيام ستتكون نواة طبية قابلة للنمو الى أن تصير مكتبة حافلة بما يكفى من المراجع الأصيلة لكل قارىء بالعربية .

وهذا لا يعنى أن ننتقل فورا أو نترك اللغة الأجنبية العلمية السائدة التى تقدمت بالعلم منذ عدة قرون بل يتحتم علينا أن نعلمها ونقرأ بها حتىيتم لنا غاية ما نصبوا اليه من علم وحضارة.

وانى واجد فيما كتب فى مصر من مؤلفات أصيلة أو مترجمة ما يبعث الأمل فى أن تصل الى المستوى المرجو . وفى القائمة المنشورة فى هذا العدد ما هو باللغة الأجنبية ويدعو الى الاعجاب وفيها ما هو مترجم ، بذل فيه أقصى الجهد حتى يكون رابطة بين اللغتين .

وعلى أية حال فهى بداية جيدة لو انا تعهدناها – وانا لفاعلون – لترعرعت ونمت وربما أدركنا من سبقونا . وهذا ما يأمله كل مواطن .

وعسى الأجيال القادمة تفوق ما نحن عليه وعساها تقيم البناء وترعاه حتى تعود بلادنا منارة للعلم كما كان الشرق الأوسط قبل عصر النهضة .

وفق الله هذا الجيل الى الخير وأعانه على تحصيل العلم ومكنه من أن يسرع به الخطى لا أن يكتفى بالسير البطىء ، وأن يدرس جاهدا العلم للعلم . وهو يوم يصل الى هذه الغاية سيكون قد أدى واجبه نحو مجتمعه .

دكتور محمد عبد الحليم العقبى

أربعة كتب في البيليوجرافية العربية

تفجر النشاط العلمي في الدولة الاسلامية في القرنين الثالث والرابع الهجريين وساعد على ذلك تشجيع الخلفاء للحركة العلمية ، كما ساعد عليه ، نشأة حرفة جديدة هي حرفة الوراقة ، وهي تشبه صناعة النشر في أيامنا . وكان الوراقون يقومون بنسخ الكتب ومقابلة بعضها على البعض والاتجار فيها ، ومن وراء ذلك علم دقيق بها وبأخبار مؤلفيها .

والنتيجة الطبيعية لهذا ، هي كثرة الكتب ، ونشأة المكتبات الخاصة والعامة وازدياد عدد الراغبين في الحصول على الكتاب . واذا كان نشاط التأليف في ذلك الحين قد خلق الوراقة .. فان نشاط حرفة الوراقة خلق علما جديدا هو علم الببليوجرافيا ، كما نسميه اليوم ، أو علم تجميع مصادر البحث كما فهمه الأقدمون .

وسوف نعرض في هذا المقال للتعريف بأشهر أربعة كتب في هذا الموضوع تزهو بها الحضارة العربية على سائر الحضارات :

●

١ ـ الفهرست :

ابن النديم ، محمد بن اسحق ، ابو الفرج الفهرست . القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٤٨ هـ ٦ ، ٥٢٨ ، ٨ ص .

مؤلف هذا الكتاب هو أبو الفرج محمد بن اسحق النديم . عاش ابن النديم في القرن الرابع الهجرى ، وقد توفى حول سنة ٣٨٥ هـ . ورغم أن كتابه من أشهر الكتب وأهمها في التراث العربي الا أن المتصفح لكتب التراجم على كثرتها لا يجد فيها ترجمة وافية له ، ويقال في سبب ذلك أنه كان شيعيا شديد التشيع ، وأن كتاب التراجم السنيين قد تجاهلوه .

كان والده وراقا ينسخ الكتب ويبيعها في بغداد ، وقد ورث الحرفة عن أبيه ، وكثير من الوراقين كانوا في نفس الوقت علماء مبرزين ، ومن هؤلاء ابن النديم . وليس من الغريب أن يكون مؤلف أول ببليوجرافية عربية وراقا صناعته الكتب ، فلا شك أن ابن النديم قد وجد المؤلفات والمترجمات كثيرة لايسهل على طالب العلم حصرها معتمدا على ذاكرته ، ولا شك أنه وجد أن الأمر كذلك في كل علم من العلوم ، وأن دارس كل منها سوف تخطئه الذاكرة . ولا شك أيضا أن حرفة الوراقة بما تتيحه له من تداول الكتب والاحتكاك بالعلماء قد أكسبته دراية واسعة بالكتب وموضوعاتها والماما وافيا بأسماء المؤلفين ، فانعكس كل ذلك على ببليوجرافيته .

ولذلك كان هدفه من تأليف ببليوجرافيته واضحا كل الوضوح ، فهو في المقدمة الوجيزة لكتابه يذكر أن « هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم ، الموجود منها بلغة العرب وقلمها في أصناف العلوم وأخبار مصنفيها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأمكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة » .

فالهدف من تأليف الكتاب هو جمع ببليوجرافية أو فهرس يضم الانتاج الفكرى حتى عصره ، وطريقة الترتيب أيضا واضحة ، فهو قد قسمه على أصناف العلوم ، وأضاف الى ذلك ترجمات وحكايات وطرائف وأخبار ، فكان كتابه بهذا أول ببليوجرافية تصل الينا ، وأول كتاب يطبق التصنيف على الكتب حقا كان هناك من سبق ابن النديم فى وضع تصنيفه للمعرفة ، مثل الفارابى فى أحصاء العلوم (ت ٣٣٩ هـ) والخوارزمى فى مفاتيح العلوم (ت حوالى ٣٥٠ هـ) واخوان الصفا فى رسائلهم (عاشوا فى أواسط القرن الرابع) ، ولكن ابن النديم كان أول من طبق التصنيف على الكتب عملا وأول من رتبها ترتيبا موضوعيا وفق نظام حدده لنفسه •

وقد قسم كتابه الى عشر مقالات ، أى أقسام رئيسية للمعرفة ، واشتملت كل مقالة على عدد من الفنون ، بلغت جميعا ٣٤ فنا ، وليس من المفيد أن ننقل هنا كل الفنون وانما سوف نكتفى باطلاق تسميات توضح محتويات المقالات العشر :

المقالة الأولى : علم الخط والكتابة ، الشرائع ، علوم القرآن

المقالة الثانية : النحو والنحويون •

والمقالة الثالثة : الأخبار والآداب والسير والأنساب •

المقالة الرابعة : الشعر والشعراء •

المقالة الخامسة : الكلام والمتكلمون •

الفرق الاسلامية وفرق الصوفية •

المقالة السادسة : الفقه والفقهاء •

المقالة السابعة : الفلسفة والفلاسفة •

تشمل كل العلوم الطبيعية •

المقالة الثامنة : فى الأسمار والخرافات والعزائم والشعوذة والسحر والغرائب • تضم فنا ثالثا فى معان شتى لا يعرف مؤلفوها (أى محاولة لوضع قسم يضم كتبا لا تنتمى الى أى من الأقسام المحددة أى ما يقابل القسم العام فى خطط التصنيف الحديثة) •

المقالة التاسعة : المذاهب والديانات غير الاسلامية •

المقالة العاشرة : الكيمياء والكيمياء الصناعية •

ومن المفهوم أن الترتيب هنا تال فى الأهمية للهدف الأصلى وهو جمع المصادر ، فقد كان من الممكن أن يختار ابن النديم أى ترتيب آخر ، ولكنه اختار الترتيب المصنف ، ولذلك فمن العسير هنا أن نتعرف على تصور محدد لتنظيم المعرفة على أساس فلسفى أو منطقى • فقد بدأ بالخط لأن الكتابة لا يمكن بدونها تحصيل المعارف ، وثنى بعلوم القرآن والشرائع ، لمنزلة هذه العلوم عند المسلمين ، وكان المظنون ــ منطقيا ــ أن يستمر ابن النديم فسيتوفى كل علوم الدين قبل أن يدخل فى العلوم غير الدينية ، وبعد الدين يدخل فى علوم اللغة لارتباطها الوثيق بالدين ، ثم يدخل بعد ذلك فى العلوم غير العربية ، ولكنه لم يفعل مما يدل على أن غرضه لم يكن وضع تصور لتنظيم المعرفة بقدر ما كان اصطناع أساس موضوعى لتصنيف الكتب •

على أى حال ، لقد جاء الكتاب سجلا شاملا للحياة العقلية والعلمية فى مرحلة النضج عند المسلمين ومما يزيد فى أهميته أنه سجل لنا كثيرا من المؤلفات وحكى لنا كثيرا من الأخبار ما كنا لنجدها فى كتاب آخر ، لأن كثيرا من الكتب التى ذكرها قد فقدت ولم تصل الينا بسبب ما تتابع على العالم الاسلامى من فتن ، أبرزها هجوم المغول المتبربرين على الدولة الاسلامية وتدميرهم كل ما وجدوه فى طريقهم من معالم الحضارة والثقافة •

والكتاب بهذه الصورة يرسم اطارا مشرقا للحياة العقلية عند المسلمين ، وهو بهذا مصدر لاغنى عنه لكل دارس لنتاج الفكر الاسلامى وللباحثين فى تاريخ العلوم العربية • **وقد طبع مرتين : الطبعة الأولى ، هى طبعة فلوجل** ، وقد اشترك فى تحريرها وتحقيقها ثلاثة من المستشرقين الألمان ، هم فلوجل وروديميخر ، وملر • وصدرت الطبعة فى ليبزج ١٨٧١ ــ ١٨٧٢

وقد بذل فى اخراج الطبعة جهد كبير ، **الا أن هناك صعوبات تحول دون الاستفادة الكاملة بها :**

١ ــ اخراج الكتاب سيء سواء من حيث التحرير أو التعليق • وقد فصلت التعليقات ــ وهى كثيرة ــ عن النص الأصلى ، وهذا يكون حائلا سيكولوجيا يجعل همة القارىء تفتر عن متابعة التعليقات •

٢ ــ المقدمة التى كتبها المحققون بالألمانية ، والتعليقات نفسها بالألمانية وهى ليست اللغة الثانية لمعظم علمائنا وباحثينا • أى أن الكتاب فى هذه الطبعة يستفيد منه من يجيدون اللغة الألمانية ، وأما هؤلاء الذين لا يجيدونها فليس أمامهم الا النص •

٣ ـ بعد طبع الكتاب عثر على قطعة ساقطة من أول المقالة الخامسة تشتمل على تراجم طائفة من علماء الكلام وهم واصل بن عطاء والعلاف والنظام وثمامة بن الأشرس والجاحظ وابن أبى دؤاد وابن الراوندى والجبائى والرمانى وهشام بن الحكم وشيطان الطاق وغيرهم • وقد نشرت هذه القطعة فى المجلة الالمانية Die Kunde des Morgenlandes سنة ١٨٨٩

٤ ـ كان ابن النديم يترك فراغات فى الكتابة لعله يهتدى بعد ذلك الى اكمالها • وهذه النواقص قد يمكن اكمالها من الكتب الأخرى وبخاصة تواريخ الوفاة •

٥ ـ مضى على الطبعة ما يقرب من مائة عام ولا شك أن البحث العلمى قد كشف عن معلومات أخرى جديدة عن التراث العربى وعن الحياة العلمية التى سجلها ابن النديم • وان اعادة النظر فى الكتاب على ضوء هذه الاكتشافات ستكون ذات فائدة دون شك •

٦ ـ الفهارس عقيمة وناقصة ، فعلى سبيل المثال لابد فى كتاب ببليوجرافى كهذا أن يعد كشاف للعناوين يسهل التعرف عليها حتى لايحتاج الباحث عن عنوان بذاته الى تصفح الكتاب كله •

أما الطبعة الثانية فهى طبعة المطبعة التجارية ، وقد صدرت سنة ١٣٤٨ هـ ـ ١٩٣٠ م • وقدم لها الأستاذ أحمد أمين ، كما صرح بذلك فى الجزء الأول من كتابه ظهر الاسلام (ص ٢٤٤) وان كان قد كتب على المقدمة « بقلم أحد أساتذة الجامعة المصرية) **وقد اضيف الجزء الخاص بعلم الكلام الى هذه الطبعةوتنقصها كذلك الكشافات والتعليقات•**

●

٢ ـ ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد :

ابن ساعد الانصارى السنجارى الاكفانى ، محمد بن ابراهيم • ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد • حيدر اباد ، ١٣١٨ هـ •

مؤلف الكتاب هو محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى السنجارى الأكفانى المتوفى سنة ٧٤٩هـ ـ ١٣٤٨ م ويقع الكتاب فى مجلد صغير لا تزيد صفحاته على مائه صفحة • وتشمل المقدمة والخاتمة ربع عدد الصفحات •

وليس الكتاب قائمة شاملة مثل فهرست ابن النديم ، أى يسجل كل الانتاج الفكرى فى العلوم التى ذكرها ، ولكنه يسجل فقط عددا منتقى من الكتب فى كل موضوع ، فهو ببليوجرافية انتقائية Selective والسبب فى ذلك أنه كتاب تربوى يزود الراغبين فى العلم بأهم الكتب فى الموضوعات المختلفة فى نظر مؤلفه • ويتضح من مقدمات الكتاب تأثر مؤلفه باحصاء العلوم للفارابى •

وقد تحدث المؤلف عن ستين علما ، بلغ عدد الكتب فيها ٤٠٠كتابا ، والكتاب على صغره عظيم القيمة ، فقد رتبه صاحبه ترتيبا مصنفا أيضا •• وتصنيفهأرقى من تصنيف ابن النديم • وهو يعطينا صورة للحياة العقلية فى القرون التى تلت تأليف الفهرست حتى ظهور كتاب مفتاح السعادة ومصباح السيادة • وقد امتدح محمد فريد وجدى كتاب ارشاد القاصد واعتبره التصنيف المعتمد عند العرب حينما تحدث عن العلوم عند العرب فى مادة « علم » من دائرة معارف القرن العشرين • ويبدو أنه لم يكن قد اطلع على كتاب مفتاح السعادة حيث لم يكن قد نشر بعد •

وقد طبع ارشاد القاصد فى حيدر أباد سنة ١٣١٨ هـ وهى طبعة تخلو من أى تعليق •

●

٣ ـ مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم :

طاش كبرى زادة ، أحمد بن مصطفى • مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم• القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩١٨ ٤ مج •

مؤلف الكتاب هو عصام الدين أبو الخير أحمد ابن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبرى زادة نسبة الى قرية طاش كبرى التى عاشت فيها أسرته وهى احدى قرى آسيا الصغرى • وقد ولد سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥ م) وتوفى سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦١ م) • فى مدينة استانبول حيث دفن •

وقد ترجم المؤلف لنفسه فى كتابه : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، كما ترجم له الكثيرون بعد ذلك • ولذلك فلا داعى هنا للتوسع فى ترجمته • ويكفى أن نقول فى هذا الصدد أنه ولد فى بيئة علمية ، وأنه قد استوعب المعارف الأساسية لعصره ، وأنه درس كثيرا من الكتب الكبرى فى الموضوعات المختلفة فتنوعت بذلك معارفه ، وأنه عمل بالتدريس مدة طويلة فى أهم مدارس عصره ، كما عمل بالقضاء أيضا • كل هذا أنتج ما لا بد منه : مؤلفات تربو على الأربعين ، شديدة التنوع ، موسوعية فى مجالها تدل على عقلية واسعة • ثم ان منها كتابين لا نجد لهما نظيرا : **الشقائق النعمانية** ، وهو المصدر الوحيد لتراجم رجال الدولة العثمانية • **ومفتاح السعادة** موضوع بحثنا الآن •

ولقد ألف الرجل مفتاح السعادة سنة ٩٤٨ هـ أى قبل وفاته بعشرين عاما ، أى أنه قد ألفه ابان نضجه العلمى ، وبعد أن اكتملت معارفه وصقلت خبراته .

والكتاب ليس ببليوجرافية فحسب ، وانما الببليوجرافيا أحد جوانبه . فهو موسوعة فى موضوعات العلوم العربية وغيرها من العلوم ، وقد رتبه المؤلف ترتيبا مصنفا وفق تصوره للمعرفة البشرية السائدة فى عصره ، ويمكن القول أنه ببليوجرافية انتقائية ، الى جانب كونه كتاب تراجم .

أما الهدف من تأليف الكتاب فهو ارشاد الراغبين فى تحصيل العلوم الى طريقة تحصيلها . ذلك أن العلوم قسمان : علوم النظر ، وعلوم التصفية ، فالعلوم النظرية هى علوم الدين واللغة والطب والفلسفة ، الخ . أما علوم التصفية أو العلوم العملية فهى العلوم التى يكتسبها الصوفى من خلال الفيض الالهى حينما يقطع الانسان المتصوف علائقه الدنيوية وينكب على العبادة ، ويقبل على ربه بكنه الهمة ، ويخلى نفسه من نزعات الحياة الدنيا ، فتنسكب عليه علوم الهية ومعارف ربانية لا يمكن اكتسابها عن طريق النظر .

ويحاول المؤلف فى كتابه الاجابة على هذا السؤال : « بأى العلوم يبدأ السالك طريق الآخرة الطالب للسعادة » واقتضت الاجابة والفصل فى الخلاف ان يؤلف هذا الكتاب .. ذلك أن « **تحصيل العلوم لما لم يمكن الا بتصورها اسما ورسما وموضوعا ونفعا ، أحببنا أن نبين فى هذه الرسالة الأمور المذكورة فى كل علم أصلا وفرعا ، ونبين أسماء الكتب المؤلفة فيها وأسماء مؤلفيها ليكون عونا فى تحصيل العلوم وترغيبا فى طلبها وارشادا الى طرق تحصيلها** » .

وذكر المصنفات هو «**للتنبيه على مراتبها وجلالة قدرها ، والتفاوت بين تلك الكتب ، وفى ذلك ارشاد للطالب الى تحصيلها وتعريف له بما يعتمده منها وتحذيره مما يخاف من الاغترار** » .

وأما ذكر المؤلفين : فلمعرفة مناقبهم وأحوالهم ليستفاد بذلك فى تأديب النفس بآدابهم ، ولمعرفة مراتبهم وعصورهم لانزالهم منازلهم واعطائهم حقوقهم ، وذكرهم أيضا نوع من الوفاء بحقوقهم لأنهم السلف والأئمة .

وقد قسم كتابه الى مقدمات أربع وسبع درجات :

أما المقدمات فتنصب جميعا على العلم والتعلم والتعليم والمعلم والمتعلم وهى مقدمة تربوية . وأما الدوحات السبع فهى مقسمة على طرفين :

الطرف الأول ويضم علوم النظر وهى الدوحات الست الأولى .

والطرف الثانى يضم علوم التصفية التى هى ثمرة العلم بالفعل وهى الدوحة السابعة .

والدوحات السبع هى على سبيل الاجمال :

الدوحة الأولى : فى بيان العلوم الخطية .

الدوحة الثانية : فى علوم تتعلق بالألفاظ ،وهى علوم اللغة العربية والأدب العربى .

الدوحة الثالثة : فى علوم باحثة عما فى الأذهان من المعقولات الثانية : وهى العلوم الآلية التى تعصم من الخطأ فى الدرس ، مثل المنطق ، والجدل .. الخ .

الدوحة الرابعة : فى العلم المتعلق بالأعيان ، وهى علوم الفلسفة النظرية : العلم الالهى ، والعلم الطبيعى ، والعلوم الرياضية .

الدوحة الخامسة : فى الحكمة العملية .

الدوحة السادسة : فى العلوم الشرعية ، وهى علوم الدين الاسلامى (فيما عدا علوم التصوف) .

الدوحة السابعة : فى علوم الباطن ، وهى علوم التصوف .

هذا هو الاطار العام للتصنيف الذى رتب الكتاب على أساسه . وقد قسم كل دوحة الى شعب ، وكل شعبة الى علوم ، أو مطالب ، أو عناقيد ، الخ .. بحسب قابلية الشعب للتفريع ، وقد بلغ عدد العلوم فى النهاية ثلاثمائة علم .

وهو يذكر موضوع العلم والغرض منه ومبادئه ومسائله ، وفائدته . ثم يذكر أهم المؤلفات فى كل علم ، فيبدأ بالمؤلفات الأصلية ، ثم الشروح والمختصرات ، وحينما يذكر الكتاب يعرج على ترجمة مؤلفه ، وكثيرا ما يستطرد فيذكر المؤلفات الأخرى لنفس المؤلف ، كما قد يذكر بعض الطرائف ثم يعود الى ما كان فيه .

ويتفاوت التفصيل بين الدوحات المختلفة بحسب أهميتها ، ولكن لاشك أن أكثرها تفصيلا تلك التى

تتناول العلوم العربية وعلوم الدين الاسلامي وعلوم التصوف ، وهذا أمر طبيعي لأن هذه العلوم كان بها بالفعل انتاج فكرى أكثر مما للعلوم الأخرى وكتابه ما هو الا انعكاس للحالة العلمية فلزم أن يكثر التفصيل في هذه العلوم .

والكتاب بهذه الصورة أوفى كتاب في موضوعات العلوم ، وهو تلخيص للمنجزات التى تمت فى العلوم المختلفة ، كما يمكن اعتبار تصنيفة من ارقى ما وصلت اليه خطط تصنيف العلوم عند العرب، **ويكفى ان اذكر عن اهتمام المؤلف بالتصنيف ،أنه المؤلف الوحيد حتى زمنه الذى جعل علم التنصيف علما وسماه ، علم تقاسيم العلوم ، وأن طرائق التقسيم عنده تتوافق مع ما وصل اليه التصنيف فى العصر الحديث .**

أما من الناحية الببليوجرافية ـ وهى التى نهتم بها فى هذا الصدد ـ فان الكتاب يضم أهم الكتب فى كان علم من العلوم ويدرسها بطريقة نقدية فلا يترك القارىء فى حيرة من أمر الاختيار بل يقوم بمسح نقدى للانتاج الفكرى ويقترح على القارىء عناوين الكتب . ولعلنا نعجب اذا عرفنا أن المؤلف كان شديد الدقة من الناحية الببليوجرافية ، فهو أحيانا يذكر فى علم من العلوم أجزاء من المؤلفات، ومن المعروف عند جمع الببليوجرافيات المتخصصة فى عصرنا الحديث ان الفصل الواحد من كتاب أعم قد يكون افضل ما كتب فى الموضوع وهو دقيق كذلك فى التحقيق الببليوجرافى ، اذ أنه رأى بنفسه كثيرا من الكتب التى ذكرها واحيانا يخبرنا أن فلانا أخبره أنه رأى كتاب كذا ، ثم يقول عن نفسه أنه لم يره ولم يسمع به ، وهذه لعمرى أمانة علمية فهو لا ينقل معلومات بدون تحقيق ، فاذا تعذر عليه التحقق اعترف بأنه لم ير ولم يسمع .

لكل هذه المميزات حظى الكتاب بالتقدير والتقريظ ، واستفاد منه حاجى خليفة صاحب كشف الظنون أيما فائدة ، كما استفاد منه صاحب كتاب أبجد العلوم : صديق حسن خان القنوجى العالم الهندى . واعتبر الجميع تقسيمه للعلوم أفضل تقسيم للعلوم عند العرب . وقد نقل حاجى خليفة تعريفاته للعلوم بنصها فى أماكن كثيرة من كتابه ، كما عدلها فى أماكن أخرى .

وقد طبع الكتاب مرتين : الاولى نشرتها دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد . فظهر الجزآن الاول والثانى فى مجلد واحد سنة ١٣٢٨/١٣٢٩هـ . أما الجزء الثالث ويضم الدوحة السابعة فقد ظهر فى ١٣٥٦هـ بعد العثور على مخطوط له فى لندن . وهذه الطبعة هى عبارة عن مجرد نشر للنص دون خدمة . مع أن كتب التراث وبخاصة الكتب الببليوجرافية مشحونة بعناوين الكتب وأسماء المؤلفين . وهى كنوز تضم رصيدا هائلا من المعلومات لا يمكن الوصول اليها الا بمشقة بالغة . فلا بد اذن من اعداد المفاتيح التى تيسر الوصول الى محتوياتها فى أسرع وقت ممكن .

أما الطبعة الثانية فقد ظهرت عام ١٩٦٨ بتحقيق كامل كامل بكرى وكاتب هذا المقال . وأكتفى هنا بالقول بأن الطبعة الجديدة راعت اعداد المفاتيح اللازمة لابراز أهم سمات الكتاب كمرجع ببليوجرافى ، وككتاب تراجم وككتاب رتبت مادته ترتيبا مصنفا .

فالكتاب يضم الى جانب مجلداته الثلاثة مجلدا رابعا يضم الكشافات التالية :

١ ـ كشاف العلوم ؛ وهو مكمل للترتيب المصنف يسجل العلوم فى ترتيب هجائى سهل .

٢ ـ كشاف للعناوين .

٣ ـ كشاف للمؤلفين والأعلام .

٤ ـ كشاف للأماكن والبلدان .

●

٤ ـ كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون حاجى خليفة ، مصطفى بن عبد الله .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . استانبول ، وكالة المعارف ، ١٩٤١ ـ ١٩٤٣ . ٥ ، ٢ مج

مؤلف الكتاب هو مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة أو ملا كاتب جلبى . وقد ترجم حاجى خليفة لنفسه فى مكانين ؛ فى كتابه: سلم الوصول الى طبقات الفحول ، ثم كتب القسم الاخير من ترجمته فى كتابه الاخير : ميزان الحق فى اختيار الأحق .

ومن هذه الترجمة نعرف أنه ولد بمدينة القسطنطينية سنة ١٠١٧ هـ ونشأ بها ، وأنه قد درس العلوم المختلفة وأتقن المعارف الاساسية السائدة فى عصره ، وأنه قد عمل موظفا فى الجيش التركى ثم تفرغ ابتداء من سنة ١٠٤٥ لانجاز المهمة التى كان قد بدأها فى حلب وهى مهمة تدوين الكتب ، فكان يجمع أسماء الكتب التى يجدها عند الوراقين وفى المكتبات ولا سيما كتب التاريخ والطبقات وأنفق أموالا طائلة فى سبيل اقتنائها ، وقد ظل يعمل فى هذا المجال مدة تزيد على عشرين سنة حتى وفاته ١٠٦٧هـ .

وقد اطلع حاجي خليفة على الكتب المؤلفة قبله في موضوعات العلوم واستفاد منها وبخاصة كتاب المطالب الالهيه لملا لطفى (ت ٩٠٠هـ) وكتاب الفوائد الخاقانية للمولى محمد أمين بن صدر الدين الشروانى (ت ١٠٣٦هـ) ، واستفاد أيما فائدة من كتاب مفتاح السعادة ومصباح السيادة السالف الذكر فكان ينقل عبارته بنصها فى بعض المواضع وينقلها بتصرف فى مواضع أخرى .

وقد جاء الكتاب أو فى البيليوجرافيات العربية وأشملها وأكثرها قيمة ، وقد اشتمل على ١٥٠٠٠ كتاب ورسالة ، وتحدث فيه عما يزيد على ٣٠٠ علم وفن وسجل ما يزيد على ٩٥٠٠ من المؤلفين .

وقد بداه بمقدمات تحدث فيها عن العلم وتقسيمه وعن منشأ العلوم والكتب ، وعن المؤلفين والمؤلفات ، وبعد ذلك تبدأ **مادة الكتاب ، وقد رتبها ترتيبا هجائيا واحدا أدمج فيه رءوس الموضوعات والعناوين فى تسلسل واحد، مبتكرا بذلك طريقة تقربنا من العصر الحديث . وهو أول من أدخل هذه الطريقة على ترتيب الكتب ورءوس الموضوعات .**

وهو يذكر شروح الكتاب وحواشيه مع الكتاب نفسه . واذا لم يكن الكتاب عربيا ذكر أنه تركى أو فارسى أو مترجم .

وقد طبع الكتاب عدة طبعات ، فقد نشره ليبزن ، كما نشره المستشرق الالمانى فلوجل من ١٨٣٥ ـ ١٨٥٨ م . وقد الحق به كشافا الفبائيا بجميع المؤلفين الذين ذكروا فى الكتاب . وهذه الطبعة من أوفى الطبعات ، وان كان صاحب الطبعة التركية الاخيرة يذكر أن فلوجل قد اعتمد فى علم الفقه وأسماء الكتب المصنفة فيه على كتاب مفتاح السعادة وأوردها بنصها ، وذلك لأن هذا الجزء سقط من مخطوطة المؤلف ؛ ويذكر كذلك أن الطبعة المصرية والطبعة التركية الاولى قد نقلت ذلك عنه .

وطبع الكتاب أيضا فى بولاق سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٨م ، وطبع من هذه الطبعة فى القسطنطينية سنة ١٣١١ هـ الموافقة ١٨٩٤ م .

والطبعة الاخيرة للكتاب هى طبعة وكالة المعارف التركية وقد صدرت فى ١٩٤١ـ١٩٤٣ . وهى أكثر الطبعات تداولا . وقد قام المحققان محمد شرف الدين بالتقايا أحد المدرسين بجامعة استانبول والمعلم رفعت بيلكة الكليسى بتحقيق الكتاب ونشره عن نسخة المؤلف وترتيب الذيول عليه وطبعها أيضا ، كما قاما باكمال الجزء الخاص بعلم الفقه بعد أن وجداه عند الشيخ اسماعيل صاحب سنجر وكانت قد سقطت من زمان بعيد . أما الطبعة الحالية فقد اشتملت على عبارة المؤلف فى هذه المادة .

ويذكر المحققان كذلك أن المؤلف مات قبل أن يتم تبييض الكتاب، فتوقف عند مادة «دروس» وأنهما قاما باكمال بقية الكتاب من مسودة المؤلف .

وقد قام الكثيرون من العلماء بتذييل الكتاب: ذيله محمد عزتى المتوفى عام ١٠٩٢هـ ؛ ثم ذيله عربه جيلر شيخى ابراهيم أفندى المتوفى عام ١١٨٩ هـ ، وأحمد طاهر أفندى الشهير بحنيفزادة المتوفى عام ١٢١٧ هـ وهو ذيل يحتوى على زهاء خمسة آلاف كتاب ؛ وذيله كذلك شيخ الاسلام عارف حكمت المتوفى عام ١٢٧٥ هـ ووصل الى حرف الجيم ؛ كما ذيله اسماعيل صاحب سنجر .

وأهم الذيول على هذا الكتاب هو ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون تأليف اسماعيل البغدادى المتوفى عام ١٣٣٩ هـ ـ ١٩٢٠ م . وقد طبع فى مجلدين بالقسطنطينية سنة ١٩٤٥ .

وقد سجل فيه بعض ما فات حاجي خليفة ، ثم أكمل العمل حتى بداية القرن العشرين. وهو يحوى حوالى ١٩٠٠٠ كتاب ، وقد رتبه بنفس طريقة الكتاب الأصلى .

ولاسماعيل البغدادى كتاب آخر هو هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين وهو كتاب ببليوجرافى كذلك ، يخرج عن نطاق بحثنا هذا الآن وقد اكتفينا بذكر ايضاح المكنون لأنه ذيل على كشف الظنون .

وقد توفى حاجي خليفة . كما يذكر صاحب معيار الدول ومسمار الملل فى آخر كتابه، وعمره خمسون سنة أى أنه مات فى سنة ١٠٦٧هـ .

هذه أمثلة من البيليوجرافيات العربية، تصور الحياة العقلية عند المسلمين .

وتعطى الدليل على سمو الحضارة العربية وعلى تقدم الحركة العلمية ووضوح المفهوم البيليوجرافى عند العرب .

عبد الوهاب أبو النور

كتب الأطفال

.. استكمالا لافتتاحية العدد الماضي الخاصة بكتب الأطفال وفن خلق القراء .. رأى تحرير المجلة أن يقدم لقرائه هذه الفصلة من كتاب «صناعة الكتاب من المؤلف الى الناشر الى القارىء» .. مستهدفا بذلك خلق القاعدة العريضة التى تعى هذا الموضوع الهام وتعمل على تدعيمه وتوسيع مجاله .

التحرير

صناعة الكتاب من المؤلف الى الناشر الى القارىء • تأليف داتيس سى • سميث ، ترجمة عصمت أبو المكارم ، محمد على العريان ، محمود عبد المنعم مراد • الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطبع والنشر ، ١٩٧٠ • ٣٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ هلـ •

ان كتب الأطفال هى أهم كتب فى العالم طرا ، ما فى ذلك ادنى ريب ، لأسباب ودواع عديدة وهذا صحيح ليس فقط بالنسبة للكتب الدراسية التى تستعمل فى قاعات الدرس للتعليم والتدريب وانما أيضا بالنسبة لكتب الأطفال التى يقرءونها للتسلية أو المتعة خارج نطاق مناهج التعليم المقررة بالمدارس • فالكتب الدراسية ليست كافية ولا وافية بالنسبة لبلد ترتفع فيه نسبة محو الأمية على نحو موصول ، مع وجود نقص فى المعلمين الصالحين .

ان الكتب التى فى وسع الناشئة قراءتها للمتعة الشخصية والفائدة ، مطلوبة فى كل بلد ، ولكن مطلبها أكثر الحاحا فى الدول النامية بصفة أخص .

ولم يعترف الناس دائما بالقيمة العلمية لكتب الأطفال ، الى جنب الكتب الدراسية . ففى الماضى جنح كثير من القائمين على أمر التربية ــ وخصوصا الاداريين التربويين ــ الى اعتبار كتب الأطفال ضربا من (الترف) الذى لا تطيقه الا البلاد الغنية .

بيد أن ثمة اعترافا آخذا فى الازدياد بأن تشجيع نشر الكتب للقراءة الاضافية والقراءة العامة ، خليق بأن يكون (اقتصادا) وتثميرا من وجهة النظر القومية .

ان قصة من قصص الأطفال ، أو كتابا من كتب الحقائق الاعلانية ، من النوع الذى ينعش شغف الطفل ويثير أهتمامه ، ويحصه على المزيد من القراءة من الممكن أن تكون أحدى الوسائل التربوية الرخيصة جدا والفعالة جدا فى نفس الوقت .

ومن الممكن أيضا أن تكون الوسيلة المجدية لتوفير المال التربوى الضخم الذى يستثمره البلد فى تعليم الطفل القراءة .

فاذا كانت ثمة كتب يستطيع الطفل بوساطتها ان يتدرب على فن القراءة لدواعيه الخاصة به فان تعليمه خليق بأن يستمر الى حد ما ، على الرغم من المعلمين غير الصالحين ، أو حتى على الرغم من انسحاب الطفل من المدرسة .

وعلى الرغم من أن قيمة كتب الأطفال للقراءة العامة قد ازداد الوعى بها الآن ، واتسع نطاق الاعتراف بها ، الا أن هذا الوعى لم يقترن بالعمل اللازم حتى الآن فى معظم الدول النامية . ان



عشرات من هذه الدول تنفق بسخاء واقدام قسطا كبيرا من مجموع ميزانيتها القومية على اعمال تعليمية وتربوية أخرى ، ولكنها تحجم عن تخصيص المقدار الاضافى الضئيل اللازم لتزويد هذا العنصر الحاسم .

أسباب تركيز الاهتمام على كتب الأطفال :

كما سنرى عندما نتصدى لمناقشة اقتصاديات كتب الاطفال فى السياق اللاحق ، فليس فى وسع الناشرين ، ولا رجال التربية ، ولا أمناء المكتبات، ان يفعلوا ما ينبغى بمفردهم . عليهم ان يعملوا معا متعاونين متكاتفين . فاذا لم يفعلوا ذلك ، فلن يحدث غير اليسير ، اذا هو حدث . بيد ان حوافز الاهتمام المشترك بكتب الاطفال تكاد تكون غامرة شاملة .

١ ــ **عادة القراءة :** ان القارئين من الناشئة فى مرحلة العمر بالضبط التى تتشكل فيها عادات الحياة الباقية مدى الحياة . فاذا تسنى لهم الحصول على كتب مجزية لهم ، فقد يصبحون قراء كتب مدى الحياة ، أما اذا حرموا منها ، فأكبر الظن ، بل أقوى اليقين ، ان فن القراءة نفسه لن يجد اليهم سبيلا .

٢ ــ **الاعداد :** لأن عدد الأطفال بالمدارس كان قليلا جدا فى الماضى عند كثير من الدول النامية (٧ فى المائة فى اندونيسيا وقت الاستقلال) فان عدد القادرين على القراءة والكتابة بين الكبار ، ضئيل نسبيا . ولكن حمدا للتوسع المدهش للتعليم فى السنوات الحديثة ، الذى يرجع اليه الفضل فى أن عدد القادرين على قراءة الكتب زاد زيادة كبيرة بين الناشئة .

٣ ــ **العلاقة بالتعليم :** ليس ثمة كتاب دراسى فى وسعه ان يروق كل الأذواق ويفلح فى ارضائها، كما انه ليس فى وسعه أن يقدم المادة القرائية الكافية لاشباع الناشىء الذى تعلم متعة القراءة وذاق حلاوتها . وعلاوة على ذلك ، فحتى اذا كان الكتاب الدراسى المقرر فى قاعة الدرس ، كتابا جيدا صالحا ، فلا يمكن أن تكون فيه الجاذبية او الروق للقارىء الناشىء لكتاب يريد أن يقرأه لدواعيه الذاتية الخاصة بدلا من قراءته لأنه أمر أو كلف او ارغم على قراءته .

٤ ــ **المثل العليا والوحدة القومية :** ان كتب الاطفال الصالحة خليقة بأن تغرس المثل العليا ، وتسهم فى خلق شعور بالوحدة مع الناس الذين يعيشون فى أجزاء أخرى من الوطن ، وهى خليقة بأن تحقق هذه الأمور بطرق مقبولة سائغة لقارىء ناشىء يميل الى الاعراض عن (الوعظ) المباشر بل ويقاومه وينفر منه .

٥ ــ **التأثير فى أهل البيت :** ان طفلا واحدا قادرا على القراءة والكتابة ــ فى أهل البيت ــ خليق بأن يحدث تأثيرا عظيما ، ليس فقط فى اخوانه وأخواته الذين سيجنحون أيضا الى تعلم فن القراءة ، وانما أيضا على أبويه الأميين اللذين يشعران بالفخر ، اذ يقرأ عليهما أطفالهما فيستمعان اليهم فى زهو وسعادة ، وهذا أمر مفيد بصفة خاصة فى الاعتبار القومى كوسيلة فعالة لنقل المعلومات النافعة عن الصحة والزراعة والاختراعات الحديثة ، وهلم جرا .

لغة كتب الأطفال

ان القسط الأعظم من كتب الأطفال ، لابد وأن تكون مطلوبة طبعا ، باللغة القومية ، سواء أكانت لغة أصلية ، كاللغة السامية فى سيام ، أم لغة أجنبية اتخذت كلغة قومية ، على غرار الانجليزية فى الفليبين ، والفرنسية فى غينيا ، او الأسبانية فى شيلى . وعلى الرغم من أن اتقان اللغة القومية هو الهدف النهائى ، الا أنه يجب أن توضع موضع الاعتبار مسألة كتب الاطفال للقراءة المبتدئة فى اللغات القومية ، اذا كانت هذه اللغات لها صيغة مكتوبة ويستعملها عدد كبير من الناس . وليس ثمة اتفاق كامل حول هذه المسألة . وبعض الملاحظين يعتقدون أن المصلحة القومية ستخدم على أحسن نحو اذا تعلم الطلاب اللغة القومية منذ البداية ، وبدون تزويد لأى تعليم لمحو الأمية فى اللغات القومية الاقليمية المحلية .

والبعض الآخر يعتقدون العكس تماما ، ويحاجون بأقوى الحجج المضادة . فهم يقولون ان تعلم القراءة ليس عسيرا على الاطلاق اذا كانت اللغة معروفة فعلا من قبل بالسماع عن طريق الأذن . أما ما هو صعب غاية الصعوبة فهو تعلم لغة جديدة وتعلم فن القراءة فى نفس الوقت .

والذين يقبلون هـذه الحجة الأخيرة يرون أن معرفـة الطفل بلغة قومه ، تعتبر عونـا أو ظهيرا يحمله معه الى المدرسـة ، وأن هـذه المعرفة أداة تربوية لا تقدر بثمن ينبغي ألا تنبذ نبذ النواة ، وأولى به ان يتعلم القراءة بهذه اللغه ، فاذا ما تعلمهـا فينبغي أن يعطى الفرصـة لقـراءة كتب مشوقة لكي يكتشف متعة القراءة منذ البداية ، (وهذه الحجة المؤيدة لاعطاء الاطفال مادة قرائية بلغاتهم القومية لها شـق ثان : ينبغي أن يبدأ تعليم الصيغه الشفويه للغة القومية من أول يوم في المدرسة ،لكي تكون اللغة الجديدة معروفة فعلا من قبـل عن طريق الأذن عندما تعلم قراءة تلك اللغة بعد عامين أو ثلاثة) .

وعلى الرغم ، كمـا ذكرنـا ، من أهل الرأى لا يتفقون على هذه المسـألة الا أن هناك كثيرا من الدول النامية التى تعانى من انخفاض مسـتوى تعليم اللغة القومية لدرجة كبيرة (خصوصا اذا كانت اللغة القومية من أصل أجنبى) بحيث أن الأطفال لا يتعـلمون فعـلا القـراءة بتلك اللغة لسنوات كثيرة بعد بدء دخول المدرسة .

وحتى فى عـدد كبير من دول أفريقية التى تتكلم الانجليزية ، والتى يبدأ فيها التعليم باللغات القومية ، ثم يتـحول نظريـا الى الانجليزية فى السنة الثالثة ، فلا يوجد ما يكفى من المعلمين ذوى المقدرة الكافية لهذا الغرض ، فان قراءة الانجليزية قد تتأجل الى السـنة الرابعة أو الخامسـة بل والسادسة .

والمسألة العملية ، بصرف النظر عن النظريات الخاصة بطرق التعليم ، هى : هل يحرم أولئك الأطفال من المادة القرائية فى أثناء ذلك الوقت كله ، أم أن كتب القراءة الاضافية بلغاتهم القومية ليست لازمة لزوما كبيرا ؟

وتتضح النقطة بصفة خاصة عندما يعتبر المرء النسبة المئوية العالية من الأطفال الذين يهجرون المدرسة بعد تعلم قراءة لغاتهم القومية ، ولكن قبل تعلم الانجليزية أو الفرنسية أو غيرهما من اللغات الوطنية .

العرض الطباعى

ان نمط حروف الطبع الخطية التى تقدم بها مادة قراءة الأطفال تثير قضية أخرى ، عليهـا خلاف حول عدد من الأمور . والجميع يسـلمون بأن ذلك النمط ينبغى أن يكون كبيرا وواسـع المسافات ، وأن الطبع يجب أن يكون واضحا . بيد أن هناك بعض المشـكلات الخاصة فى بعض اللغات ، مثلا :

هل ينبغي تشكيل الحروف المتحركة تشـكيلا كاملا فى كتب الأطفال ، أم ينبغي أن يكون طبعها بدون حروف العلة ، كما هو الشـأن فى معظم الكتب (فيما عدا القرآن الكريم والشعر) التى سيقرؤها الناشئة عندما يكبرون ؟ وفى الفارسيه، هل ينبغى أن تكون كتب الأطفال بحروف الطبع الخطية المكتوبة بالنسـتاليقى ، وهو الشـكل التقليدى للفارسية ، أم ينبغى أن يعتاد الأطفال من البداية . نمط النسخ (وهو أسهل بكثير للطباع الحديث) والذى سيقرءونه فى معظم الكتب والصـحف والمجـلات عندما يصبحون كبارا ؟ .. هذه المسائل وغيرها من المسـائل المختصة بالطباعة مثلها فى ذلك مثـل المسـائل المتعلقة باللغات ، ينبغى أن يضعها الناشرون موضع الاعتبار فى كل بلد ، بالمشـاورة مـع السلطات التربوية .

محتوى كتب الأطفال

ان كل امرىء حاول الكتابة للأطفال يتفق على أنها من أشـق الأمور التى يواجههـا الكاتب . وليس جهابذة الأدب والعلماء بالضرورة هم خير من يكتب للأطفال ، بل كثيرا ما يفضلهم كتـاب أقل منهم شهرة ممن كرسوا أنفسهم لهذا النوع الخاص من الانشاء والتأليف . فالشغف والحركة والأداء يتبغى أن تظل حية نابضة ، واللغة ينبغى أن تكون بسيطة ومباشرة .

وثمة عدد قليل نسبيا من الكلمات غير المعروفة للأطفال فى تلك السـن ، هى التى يمكن أن تستعمل ، وعندما تسـتعمل كلمة غير معروفة ، فينبغى توضيح معناها بسـياقها فى الجملة . (ليس على غرار ، كان هنـاك قنـاع حديدى على قبعته ، اذ لن يكون لها أى معنى عند أى شخص

لا يعرف كلمة قناع حديدى ، ولكن : « لقد حجب القناع الحديدى الذى على قبعته ، الشمس عن وجهه » .

وطبعا يجب اعتبار مستوى العمر للقراء بكل دقة ، ليس فقط بالنسبة للكلمات المستعملة ، ولكن أيضا بالنسبة للمادة الأساسية للقراءة . وثمة نقد ، فى محله ، ضد كتب الأطفال الأمريكية والأوروبية التى كثيرا ما تقترح للقراءة فى الدول النامية ، هو أنها لا تعالج الحقائق والأشياء والمواقف التى لها مغزى عند أطفال آسيا وأفريقية وأمريكا اللاتينية .

ولعل من أقوى الحجج لتنمية صناعات كتب الناشئة فى تلك المناطق ، هى التأكد من أن كتب الأطفال ستكون ملبية لاهتمامات الطفل الذى يقرؤها . بيد أنه ينبغى الحذر من مغبة الانزلاق المتطرف الى أبعد الآماد فى (اضفاء المحلية) على مادة الموضوع . لقد كان المنحى الأجنبى للكتب فى الماضى ، خاطئا ما فى ذلك أدنى ريب . ولكن من المفجع ، أن يعمد الناشرون فى الدول النامية، فى سبيل تصحيح ذلك الخطأ ، الى صبغ الكتب بصبغة محلية ضيقة محصورة تخنق آفاق الناشئة ينبغى أن تكون الكتب سائغة مفهومة ومشوقة للأطفال الذين يقرءونها ، ولكنها ينبغى أيضا أن تفتح آفاقا واسعة .

ان أطفال باكستان الغربية الذين يأكلون القمح ينبغى أن يعرفوا شيئا عن الحياة فى احدى قرى باكستان الشرقية الآكلة الرز ، كما ينبغى لمناطق زراعة القطن فى بلد ما تملك أيضا مصانع للنسيج أن تعرف شيئا عن حياة الناس الذين يغزلون القطن . وينبغى لهم جميعا أن تكون لديهم فكرة ، عن طريق الكتب المتعة قراءتها ، عن بقية العالم . ومن دواعى الغبطة لمعظم الأمريكيين أن من بين شخصيات قصص الصغار المعروفة جيدا لدى الأطفال فى الولايات المتحدة الأمريكية ، فان كثيرا منها مستقاة من بلاد أخرى ، وثقافات أخرى . وثمة تحذير آخر لازم فى هذا المقام :

فبسبب رواج كتب الحقائق الاعلامية ، والقيمة التربوية الواضحة لهذه الكتب ، فهناك خطر أن كلا التربويين والناشرين يغفلون الحاجة الى أن يقدموا أيضا القصص وحكايات التراث الشعبى وغيرها من أعمال الخيال التى تغذى الروح والعقل فبدون هذه لا يمكن اعتبار مكتبة الأطفال كاملة من وجهة النظر التربوية ، أو مشبعة من وجهة نظر الناشئة من القراء الذين يستعملونها .

المصمم والرسام والطابع

فى أنواع كثيرة من الكتب ، فان الرسوم التوضيحية هى مجرد زينة أو حلية ، أو فى كتب الأطفال فان الرسوم التوضيحية قد تكون هى لب اهتمام القارىء ومدار شغفه ، وجوهرية جدا بالنسبة لغرض الكتاب ، لدرجة أن من العبث طبع الكتاب بدونها . ودور الرسام فى غاية الأهمية بحيث أن كثيرا من كتب الناشئة يعدها المؤلف والرسام معا ، أو فى تلك الحالات الموفقة بحيث تتوافر الموهبتان فى شخص واحد — بعد المؤلف — للرسام الذى يبتدع وينفذ الكتابة والرسم لكتاب كعملية واحدة . ومصمم الكتاب وطابعه أيضا ، لهما دور أساسى يؤديانه وفى الواقع من الأمر فان الطريقة المثالية لاعداد كتاب أطفال هى بواسطة التعاون والوثيق الصلة بين المؤلف والرسام والمصمم والطابع . وتشاور الرسام مع المصمم والطباع ينبغى ، اذا تيسر أن يستهل منذ بداية عمله ، فى المرحلة التى يدبر فيها صورة قبل أن ينفذ أيامها فى صيغته النهائية . وبمشورة ونصيحة المصمم ، قد يستطيع الرسام أن يستخدم طرقا خليقة بأن تخفض نفقة الكتاب تخفيضا كبيرا بدون التضحية بمصلحة الناشئة من القراء .

اقتصاديات كتب الأطفال

ان قليلا من كتب الأطفال هى التى يشتريها الأطفال مباشرة ، اذ غالبا ما يشتريها الآباء والأمهات . ولكن فى البلاد ذات الدخل المنخفض بحسب نصيب كل نسمة ، وعبء ثقيل من نفقات الأسرة يتحدى شراء الكتب الدراسية اللازمة ، فما أضيق مجال الاختيار بين لقمة العيش والكتاب . وثمة سوق ، على نحو ما ، لكتب الأطفال فى كل بلد ، مهما انخفض متوسط الدخل ، اذا كانت الكتب ذات ثمن معقول بالنسبة لذلك الاقتصاد. ولكن كما رأينا ، فمن الضرورى الطبع بكميات كبيرة للحصول على أثمان منخفضة . وفى كثير من الأمم المنبثقة ، فليس ثمة بيع كاف ، بعد ، للأفراد بحيث يجعل بحد ذاته ، من الممكن انتاج الكميات الكبيرة ، ومن ثم الأثمان المنخفضة التى يتطلبها أولئك الأفراد . ان أكبر سوق طبيعية لكتب الأطفال فى كلتا الدول الآخذة فى النمو والدول التى اكتملت لها أسباب النمو والتطور على السواء ، هو المدارس والمكتبات فاذا أمكن بلوغ هذه السوق ، فعندئذ ، وعندئذ فقط ، فان الكميات المطبوعة يمكن أن تكون كبيرة بدرجة كافية تسوغ الثمن المنخفض الذى فى وسع الأفراد أن يدفعوه . ويقال ان ٧٥ فى المائة من

دخل المبيعات لكل الأنواع العادية من كتب الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية ، تأتي من حصيلة البيع للمؤسسات ، وبصفة رئيسية في المدارس والمكتبات . وبدون ذلك الأساس الاقتصادي الراسخ المتين لصناعة كتاب الناشئة ، فان طبع ونشر كتب الأطفال في أمريكا بتلك الأعداد الراهنة أو ما يناهزها ، وأسعارها الحاضرة ، ضرب من المستحيل .

وعلى هذا فانه عندما تحض وزارات التربية والتعليم الناشر على اصدار المزيد من كتب الأطفال ، فان الناشرين لهم كل الحق والعذر في أن يسألوا القائمين على أمر الوزارات عن الوقت الذي سيبدأ فيه الشراء المنتظم للكتب لمكتبات المدارس . ان مكتبات المدارس .. ومكتبات القرى وغيرها من المكتبات العامة — لها فائدتها المجزية في حساب التربية والتعليم ، ولكن لها أيضا قوتها وفعاليتها — كقوة مشترية للكتب بحيث تزود نشر كتب الناشئة بقاعدة اقتصادية أساسية لا تستطيع صناعة كتب الصغار أن تعيش بدونها . والمكتبات نفسها لا يمكنها أن توجد ما لم تنشر الكتب الصالحة لتزويدها . والناشرون ليس في وسعهم نشر مثل هذه الكتب ما لم يكن ثمة ضمان لسوق شرائية .

ولا مناص من أن يغامر الناشر ، طبعا ، بالقياس الى كل كتاب على حدة . تلك ضربة لازب بيد أنه يحتاج الى أن يعرف أن هناك سوق مدرسية وسوق مكتبية ، بصفة عامة ، لشراء كتب الأطفال الجديدة ، التي اتقنت كتابتها وأتقنت رسومها وأتقن طبعها وعرضت بأثمان معقوله .

وهذا الاعتماد المتبادل بين المكتبات ونشر الكتب موضوع هام سوف نتناوله بمزيد من المناقشة والتحليل فيما بعد .

الاقتصاديات في الانتاج

بسبب أن الرسوم التوضيحية خليقه بأن تمثل قسطا كبيرا جدا من المجموع الكلي لكلفة انتاج كتب الأطفال ، فان معظم الاقتصاديات الأساسية التي توضع الاعتبار تتعلق ، على نحو ما ، بالصور . فأولا ، كما أشرنا الى ذلك من قبل ، فان التشاور المبكر مع الرسام كفيل بأن يجعل من الممكن تلافي الاسراف في نفقات لا لزوم لها في عمليات الطباعة ، أو استعمال ألوان اضافية على صفحات أكثر من الضروري ، أو ازدواج القطع أو الرواشم (الكليشيهات) لعناوين الصفحات والغلاف اذا كان طاقم واحد منها صالحا لخدمة كلا الفرضين .

وثمة فرص مدهشة أيضا للاقتصاديات الرئيسية بوساطة تعاون الناشرين العاملين في مختلف اللغات ، وفي وسع الناشرين أن يتكفلوا بالانتاج المشترك في كل طبعاتهم ، للصور الملونة مع ترك مساحه بيضاء للنص الذي يمكن طبعه بعد ذلك بمختلف اللغات .

وفي الدول الكبيرة التي تنشر كتبا باللغات المختلفة — كالهند مثلا — فقد يوجد مثل هذا التعاون المشترك حتى في نطاق البلد الواحد . ويمكن أيضا أن يوجد تعاون دولي بين مختلف البلاد الآسيوية والأفريقية وأمريكا اللاتينية ، كما هو حادث الآن بين الدول الأوروبية ، وبين أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية . وفي بعض البلاد (كاندونيسيا مثلا) توجد قيود قانونية على استيراد الكتب المطبوعة باللغة القومية ، ولكن ليس ثمة عائق لاستيراد صحائف الصور .

وفي الواقع من الأمر ، فثمة مكوس تفرض على الورق غير المطبوع في كثير من الدول ، ولكن ليس على الكتب المطبوعة . ومن ثم فان المرء ليصادف الوضع العجيب الذي يتمثل في أن نصيب الناشر المحلي من طبعة منتجة انتاجا مشتركا مطبوعة في دولة أخرى ، يمكن أن يدخل بثمن أرخص يقل عن نفس الحمولة أو الوزن من الورق غير المطبوع .

ويمكن اكتساب اقتصاديات في ثمن أفلام الطبع بالأوفست ، حتى اذا كانت الطباعة المشتركة غير ممكنة . وحتى اذا كانت النسخ المطابقة من أفلام الأوفست باهظة الثمن ، ولكن من الممكن حفر مجموعة واحدة من الافلام بنجاح لناشرين مختلفين في نفس البلد ، أو حتى في دول مختلفة . وعلى الرغم من أن التعاون الدولي في الانتاج المشترك ممكن التنفيذ ، اذا لزم الأمر على طرفي نقيض العالم ، الا أن التعاون الاقليمي ، هو الأكثر واعدية بطبيعة الحال ، ليس فقط بسبب سهولة النقل والاتصال والمواصلات ، ولكن أيضا بسبب الملاءمة العامة للرسوم الايضاحية في منطقة بأكملها .

وعلى الرغم من أن مجتمعات شرق أفريقية مثلا ، تختلف اختلافا بينا من منطقة لأخرى ، الا أن هناك أوجه شبه عامة بينها تجعل الرسوم التوضيحية مقبولة وسائغة فيها جميعا ، أو على الأقل أكثر قبولا من الرسوم التي أعدت للأطفال الأوروبيين أو الأمريكيين .

تقارير ووثائق

نص

جامعة الدول العربية
الأمانة العامة
الادارة الثقافية

الحلقة الثانية
لدراسة وسائل تيسير تداول الكتاب العربي
القاهرة من ٢٥ الى ٢٨ يناير / كانون الثاني ١٩٦٩

وسائل تيسير تداول الكتاب العربي

كمونات الثقافة العربية
(قسائم الثقافة)

فى البحث السابق الذى تشرفت بتقديمه الى الحلقة الأولى التى عقدت فى بيروت فى أواخر عام ١٩٦١ تعرضت للرسالة السامية التى يحملها الكتاب العربى فى طياته الى جنبات الوطن العربى وأنه رسول الوحدة العربية جامع كلمتها، كما أنه الوسيلة لتوحيد الفكر العربى واعلاء كلمة القومية العربية •

ومن خلال هذه النظرة طالبت الحكومات بان تيسر له كل ما يعينه على اداء هذه الرسالة البناءة فى جمع الكلمة العربية وذلك بازالة جميع الحواجز التى تعترض سبيله وعلى الأخص موانع الاستيراد والنقد والجمارك وتغيير نظرتنا الى الكتاب على أنه سلعة تجارية يخضع لما تخضع له مختلف السلع من قواعد وقوانين ونظم •

وفى تلك الحلقة اجتمع صفوة من المفكرين العرب من الرسميين والعاملين فى مجالى التأليف والنشر ، وبعد البحث والدراسة اجمعوا على أن العوائق التى تحول دون انتشار الكتاب العربى وتيسير اسباب تداوله يمكن اجمالها فى العوامل الرئيسية التالية :

١ ـ عدم وجود اتحاد عام للناشرين العرب •

٢ ـ نقص الدراسات العلمية والاحصائية فى موضوع الكتاب •

٣ ـ ضعف وسائل التعريف بالكتاب وعدم اقبال المتعلمين العرب على القراءة •

٤ ـ وجود صعوبات اقتصادية تعترض عمليات تداول الكتاب بين الاقطار العربية مثل قوانين النقد ووسائل النقل وقوانين التصدير والاستيراد والضرائب الجمركية •

ولازالة كل من هذه العوائق اتخذت عدة توصيات اقرها مجلس الجامعة فى دور انعقاده العادى السابع والثلاثين فى ابريل ١٩٦٢ •

وحتى نتبين طريقنا يمكن أن نوجز أهم هذه التوصيات فيما يلى :

١ ـ انشاء اتحاد للناشرين العرب يكون من بين اهدافه المحافظة على حقوق المؤلف والناشر والموزع .

٢ ـ دراسة انشاء صندوق لتيسير تداول الكتاب العربي تسهم في تكوين رصيده النقدي البلاد العربية وذلك لاصدار قسائم عربية على غرار كوبونات اليونسكو ولنفس الاغراض .

٣ ـ توصية الحكومات العربية بالآتي :

(أ) تخفيض اجور البريد والنقل البري والجوي بالنسبة للكتاب العربي .

(ب) الغاء الرسوم البلدية والجمركية المختلفة على الكتب المصدرة والمستوردة وتسهيل اجراءات التصدير والاستيراد .

(ج) اعفاء أنواع الورق المستخدم في طباعة الكتب من الرسوم الجمركية .

(د) تسهيل استيراد خامات الطباعة كالورق والحبر وآلات الطباعة وموادها وقطع غيارها وتدبير العملات اللازمة لذلك .

والآن وقد مضى على صدور هذه التوصيات ما يقرب من السبع سنوات فانه يحق لنا أن نتساءل عن مصير هذه التوصيات، وهل استجابت الدول العربية كلها أو بعضها للتوصيات كلها أو بعضها ، وهل زالت العوائق والغيوم من طريق الكتاب العربي ، أم انها تشابكت وتماسكت وكادت أن تغلق الأبواب امام الكتاب العربي .

ورغم ما يحسه جميع العاملين في مجال نشر الكتاب من أن العوائق ما زالت قائمة تتصدى لكل الجهود فاننا يمكن أن نوجز موقف الكتاب العربي حاليا على الصورة التالية :

١ ـ تتركز مراكز انتاج الكتاب العربي في الوقت الحاضر بصفة اساسية في كل من القاهرة وبيروت وكانت القاهرة الى وقت قريب هي مصدر الانتاج الوحيد للكتاب العربي الى أن دخلت بيروت لمنافستها في هذا المضمار منذ بضع سنوات بسبب ما فرض على القاهرة من حصار اقتصادي نتيجة لسياستها التحررية منذ عام ١٩٥٦ مما ادى الى ارتفاع ثمن ورق الطباعة نتيجة لقلة الوارد منه وقد أدت بعض القوانين الجمركية الى تعويق التصدير بما فرضته من ضرورة رد ثمن الكتب المصدرة خلال عام على الاكثر واخضاع الاصدار لقواعد معقدة ومكلفة في الوقت نفسه

وقد نهزت بيروت هذه الفرصة وعمدت الى انشاء دور كبيرة للطباعة والنشر بدأت تطبع فيها بعض مطبوعات القاهرة من كتب التراث والتاريخ وبعض كتب المؤلفين المصريين وغيرهم ويسر لها ذلك سهولة الحصول على الورق وأدوات الطباعة باسعار زهيدة ومن ثم استطاعت في فترة أن تغمر الاسواق بمنتجاتها على أن القاهرة رغم هذه المنافسة ظلت هي المركز الأول والمعتمد لانتاج الكتب الدينية والمصاحف التي يتهافت على اقتنائها كل العالم العربي .

٢ ـ وقد بذلت محاولات منذ عام ١٩٥٨ لتذليل الصعوبات التي تعترض تصدير الكتاب المصري ولكنها لم تنته الى حل جذري يريح الناشرين ويحقق رغبة الطالبين للكتاب العربي . وقد انشيء في القاهرة اتحاد للناشرين بهدف تيسير وسائل نشر الكتاب العربي ولكن الاتحاد لم يوفق الا بقدر يسير في تذليل الصعوبات التي تعترض التصدير وفي قشع سحب عدم الثقة التي تسيطر على جو المعاملات المالية والتبادل النقدي في سوق الكتاب .

وقد عقدت مؤتمرات لبحث المشكلة ولكنها لم تؤد الى النتيجة المرجوة .

٣ ـ ومع الأيام تزداد المشكلة حدة فالعالم العربي يتطور والجامعات تنشأ في جميع اقطاره والشباب العربي المتطلع الى المعرفة في كل مكان يرنو الى الكتب والمراجع الجامعية التي تيسر له سبل البحث والدراسة فلا يجدها الا في القاهرة حيث سبقت جامعات مصر الى طريق التقدم العلمي غيرها من الجامعات بسبب سبقها عن طريق التحرر ومبادرتها الى انشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٨ حيث تكونت الطلائع الأولى من الاساتذة الذين اخذوا على عاتقهم نشر التعليم الجامعي في الوطن العربي كله وحملوا على اكتافهم عبء التدريس في جامعات الدول العربية وعبء التأليف في مختلف مواد الدراسة باللغة العربية وكذلك مهمة الترجمة من اللغات الحية كلها الى اللغة العربية ، من هذا الزاد من الخبرة والمعرفة تتطلع إليه افئدة الشباب العربي في كل مكان ولا بد من تدبير وسيلة تسهل حصولهم عليه .

والى جانب هذا السبق التاريخي عن طريق التحرر وما استتبعه من تبعات كانت هنا عوامل مختلفة بعضها سياسي وبعضها خارجي تحاول أن تفرق العالم العربي وأن تبث بذور الشك بين

أطرافه وأن تقيم حواجز نقدية تحـول دون الاتصال الفكرى بين ابنائه .

فى هذا المناخ نشأت فكرة الحماية الجمركية ونشأت فكرة الحواجز الجمركية بين الدول العربية ومالت الدوائر البيروقراطية الى مزيد من التعقيد فى المعاملات مما ترك آثاره على كل شىء حتى على التـداول الحر للكتاب واختلف النقد بين الدول العربية من حيث ارتباطه بالنقد الاجنبى أو عدم ارتباطه وضعفت القوة الشرائية للنقد بين بعض الدول مما حدا الى المزايدة فى أسعار الكتب ورفع قيمتها حينا وخفضها حينا آخر .

٥ ـ على أن هـذه المشـكلة لم تقتصر على المعاملات بين الدول العربية بل تأثر بها سوق الكتاب العالمى واصبح عسيرا على الدول النامية التى ليس لديها رصيد كاف من النقد الحر أن تواجه مطالبها التقدمية فى ميدان التعليم والثقافة وأن تشترى حاجاتها من الكتب والاجهزة العلمية من الاسواق الأوروبية أو الامريكية التى لا تتعامل الا بالنقد الحر أو ما يسمى بالعملة الصعبة .

من أجل ذلك فكرت منظمة اليونسكو فى أن تعمـل على تيسير حصـول الدول النامية على حاجاتها من الكتب والاجهزة والمعينات السمعية والبصرية عن طريق كوبونات تصدرها فى حدود معينة وتمولها الدول الاعضـاء ثم تبيعها هى بالعملة المحلية لكل دولة نامية تمكينا لها من سد حاجاتها التى اشترت اليها واداء لواجب من أهم وظائف هذه المنظمة الدولية وهو العمل على تيسير المعرفة فى كل مكان وقد حددت قيمة الكوبونات مربوطة بالدولار اذ اصبح كل كوبون يسـاوى دولارا وله قوة الدولار الشرائية ولتحقيق الاهداف المرجوة من هذه الفكرة عقدت اليونسكو اتفـاقا وقعته الدول الاعضـاء لتيسير تبـادل الكتب والمطبوعات والاجهزة العلمية عن طريق استخدام هذه الكوبونات وبذلك أصبح لهـذه الكوبونات قيمة دولية معترف بهـا وقد استطاعت الدول النامية أن تسد عن طريقها حاجاتها الماسـة من الكتب والاجهزة وقد نص فى هذه الاتفاقية على اعفاء الواردات من أى رسوم جمركية .

وقد نجحت هذه الفكرة نجاحا واسعا ومطردا دعا اليونسكو الى زيادة الحصـة التى تصـدرها سنويا من هذه الكوبونات وقد اقبلت على شرائها كل الدول النامية لمـا حققته لها من تيسـير للحصـول على متطلباتها بالعملة المحلية دون استخدام رصيدها الضئيل من العملة الصعبة .

٦ ـ واذا كانت هذه الكوبونات قد نجحت فى تذليل الصعوبات التى تواجهها الدول النامية فى شراء ما تحتـاجه من الاسـواق العالمية التى تتعامل بالعملة الصعبة ، فهل هى مستطيعة أن تؤدى هـذا الدور بين الدول العربية فى تبادلها للكتب فيما بينها ، أعتقد أن استحداث هذا النظام سوف يؤدى الغرض المنشود منه فى دفع حركة التبادل الثقافى ونشر الكتاب العربى على اوسع نطاق ، ولا سيما أن الدول العربية تختلف فى عملتها من حيث الارتباط بالاسترلينى أو الدولار أو عدم الارتباط بهما كما أنها تختلف من حيث القيـود الجمركية التى تفرض على الصـادرات والواردات .

ومن ثم فان استخدام وسيلة مشتركة للتبادل معفاة من كل قيد من شأنها أن تيسر جريان نهر التبادل ومداه .

ولهذا سلمنا بأن الرباط الثقافى هو حجر الاساس لكل العلاقات الأخرى من اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية .

واذا آمنا بأن الكتاب العربى من أسس الوحدة القومية وليس سلعة تجنى الدولة أو الافراد من ورائها الارباح والمغانم .

واذا سلمنا بهذه الأسس ، فان ازالة العوائق القائمة حاليا واعادة الثقة الى النفوس يكون أمرا ميسورا وذلك بوضع توصيات الحلقة الأولى والتى لم تنفذ حتى الآن فى صورة اتفاقية أو معاهدة توقع عليها الدول العربية وتلتزم بها .

وسوف تكون تلك الاتفاقية على غرار اتفاقية اليونسكو والتى تنص على حرية تبـادل المواد الثقافية والعلمية على نطاق العالم اجمع ولا سيما ان معظم الدول العربية قد وقعت هذه الاتفاقية وتلتزم بها .

واتفاق اليونسكو فى مقدمته ومواده الثمانية عشرة ينادى بحرية تبادل الافكار والمعارف اذ أن ذلك من أسس التقـدم الفكرى وتحقيق التفاهم الدولى واستتباب السلام وتدعيم التعـاون بين شعوب العالم المختلفة .

وفى ذلك تتعهد الدول الموقعة ومن بينهـا الدول العربية بعدم فرض أى رسوم جمركية أو رسوم أخرى كما تتعهد بمنح الرخص اللازمة أو النقد الاجنبى أو كليهما وكافة التسهيلات اللازمة لاستيراد المواد التالية :

١ ـ الكتب والمنشورات والوثائق .

٢ ــ الآثار الفنية وقطع المجموعات ذات الصفة التربوية والعلمية والثقافية ٠

٣ ــ المواد السمعية والبصرية ذات الطابع التربوي أو العلمي أو الثقافي ٠

٤ ــ الادوات والاجهزة العلمية ٠

٥ ــ المواد المعدة لمكفوفي البصر ٠

والاتفاقية في جميع موادها لا تمانع في أن تتخذ الدول الموقعة ما تراه من احتياجات أمنها القومي وما تتطلبه الاخلاق العامة أو النظام العام للدولة ٠

واذا سلمنا بكل ذلك وعملنا على تنفيذه ، أمكن للكوبونات المقترحة أن تساهم في سرعة انتشار وتداول الكتاب العربي وغيره من المواد الثقافية والعلمية ٠ ونقترح لهذا أن تسمى كوبونات الثقافة على غرار كوبونات اليونسكو ٠

المشروع المقترح

لكوبونات الثقافة العربية

١ ــ رأس المال :

تعتبر السنوات الأولى للمشروع ، سنوات التجربة والاختبار لمدى نجاحه وصلاحيته وتحديد اهدافه ٠ ولهذا قد يرى أن يبدأ برأس مال قدره مليون أو مليون ونصف من الدولارات ٠

٢ ــ مصدر التمويل :

بعد دراسة المشروع في الجامعة وعرضه على مختلف الدول الاعضاء ، فقد ترى احدى الدول المصدرة للبترول أو مجموعة منها تقديم القرض اللازم للبدء في المشروع ، على أن يسدد هذا القرض فيما بعد من أنصبة الدول المستفيدة من المشروع ٠

٣ ــ قيمة الكوبون :

وقد يرى أن تصدر الكوبونات بنفس القيم التي تصدر بها كوبونات اليونسكو وهي :

١٠٠٠ و ١٠٠ و ٣٠ و ١٠ و ٣ و ١ دولار٠ وكوبونات بيضاء لكسور الدولار وسوف يكون ذلك مفيدا اذا رؤى في المستقبل اجراء عمليات مبادلة بين كوبونات اليونسكو وكوبونات الثقافة٠

وبما أن هذه الكوبونات تعتبر سندات مالية فيجب أن تؤخذ الاحتياطات اللازمة عند الطباعة والاصدار حتى نتحاشى بذلك عمليات التزوير في المستقبل ٠

٤ ــ فترة صلاحية الكوبون :

لا تحدد فترة استخدام الكوبون لمدة زمنية محددة الا في الحالات التي تعلن عنها الجامعة ٠

٥ ــ حصة كل دولة :

وتحدد حسب احتياجات كل دولة والرصيد الفعلي للكوبونات ٠ ولكل دولة بعد ذلك أن توزع حصتها حسب أولويات تضعها لنفسها تراعي فيها احتياجات الهيئات العلمية والثقافية والعامة والخاصة بها ٠

٦ ــ جهات التوزيع :

ويمكن أن يعهد بالتوزيع الى وزارات التربية والتعليم في الدول المختلفة ٠

٧ ــ الاغراض التي تستخدم فيها الكوبونات :

الهدف الاساسي من اصدار هذه الكوبونات هو تيسير تداول الكتاب العربي ونشره في الدول العربية ، وقد يرى في المستقبل التوسع في استخدام الكوبونات على غرار ما هو حادث حاليا في كوبونات اليونسكو ولنفس الاغراض وذلك على الوجه التالي :

أ ــ شراء المطبوعات :

الكتب ــ الدوريات العلمية والثقافية ــ اللوحات الفنية ــ الخرائط ــ الاسطوانات التعليمية ــ عضوية الهيئات العلمية ٠

ب ــ الافلام :

وعلى الاخص الافلام التعليمية والثقافية ٠

ج ــ المواد العلمية :

الاجهزة العلمية الخاصة بالجامعات والمدارس والهيئات العلمية ٠

٨ ــ المنتفعون بالكوبونات :

يمكن للهيئات الحكومية والخاصة والافراد شراء الكوبونات واستعمالها طالما أن ذلك في حدود الاغراض الموضوعة للمشروع ٠

٩ ـ شراء وبيع الكوبونات :

تشترى الكوبونات من الجهات التي تحددها كل حكومة ويكون ذلك بالسعر الرسمي للدولار في يوم الشراء ولكل دولة الحق في اضافة مصاريف ادارية في حدود لا تتعدى ٥٪ من قيمة الدولار .

ولصرف قيمة الكوبونات للمصدرين أو الناشرين فيمكن افتتاح مكتبين لهذا الغرض في كل من القاهرة ، وبيروت على أن يكون الصرف بالدولار أو بالعملة المحلية لبلد المصدر أو الناشر .

١٠ ـ حالات فقدان الكوبون :

في حالة فقدان الكوبون فيجب اخطار المكتب الرئيسي للجامعة العربية في القاهرة برقم الكوبون حتى يوقف صرفه .

ان الحاجة الماسة الى تنسيق التبادل الثقافي وتيسير وسائله بين الدول العربية وبين هذه الدول والدول لاسلاميه في مجال الكتاب الذى كان وما يزال هو المؤثر الاول في توجيه الثقافة العربية والاسلامية بل هو الوعاء الذى يحفظ فكرنا قديمه وحديثه وينقل تراث الماضي للحاضر ونتاج الحاضر للمستقبل ـ هذه الحاجة الماسة التي يستشعرها الناطقون بالعربية في كل مكان سوف يعاون على توفيتها مشروع الكوبونات العربية للثقافة الذى اسلفنا الاشارة اليه فهو من غير شك سيخلق وسيلة موحدة للتبادل محددة القيمة ومضمونة من هيئة اقليمية هي الجامعة العربية وستكون هذه الوحدة النقدية الجديدة قابلة للاستعمال والصرف في أى مكان من العالم العربي بل والعالم الاسلامي بحيث يستطيع كل شخص سواء أكان شخصا عاديا أو معنويا أن يستخدمها في شراء ما يحتاجه من الكتب العربية والمجلات العربية والصحف العربية من أى مكان شاء في الوطن العربي بحرية تامة ودون أى قيد على حركته سواء أكان قيدا جمركيا أو نقديا اذ أن اتفاقية الكوبونات الجديدة ستوقعها الدول العربية وغيرها من الدول التي تريد أن ينضم اليها من الدول الاسلامية سوف تتضمن نصوصا تكفل اعفاء المواد المستوردة أو المصدرة بهذه الكوبونات من كل القيود الجمركية والنقدية ـ وبالاضافة الى ذلك فان استخدام هذه الكوبونات في شراء الكتب والمطبوعات من مصادرها الاصلية سوف يمنع الاستغلال للفرد أو الهيئة بفرض اثمان باهظة للكتب غير المثبت على غلافها أو في كتالوجات الكتب المطبوعة للناشرين .

ان المشروع محقق النفع وسوف يؤدى الى دفع لعجلة التبادل الفكرى بين انحاء الوطن العربي بما يحقق وحدة الفكر ووحدة الرأى وبما يدعم لغتنا العربية ويقرب الشقة بين لهجاتها وينهض باسلوب الكتابة العربية ويطوعها لتقبل كل جديد ويرقى بها الى مستواها العالمي اللائق بتاريخها وحضارة شعبها ولعل مما يشجع على خوض التجربة بقلب مطمئن الى النتائج أن التجربة المماثلة التي قام بها اليونسكو منذ سنوات قد حققت نجاحا منقطع النظير على الصعيد الدولى مما دعا اليونسكو الى زيادة رأس المال المخصص للكوبونات لمواجهة الاقبال عليها والزيادة المطردة في طلبها من الدول النامية في آسيا وافريقية على وجه الخصوص ومع ذلك فان هذه الكوبونات لم يصل عددها المخصص لكل دولة الى الحد الذى يسد حاجاتها في مجال الكتب والمطبوعات والاجهزة العلمية وما تزال دول كثيرة تضغط كل عام لزيادة حصتها الى اضعاف ما تعطى كيما تتمكن من توفية احتياجاتها النامية المتزايدة ولكن في حدود امكانيات ميزانية اليونسكو ، فان معظم هذه الطلبات لم يستجب لها الآن .

لذلك فان كوبونات الثقافة العربية في رأيي سوف تسهم مساهمة فعالة في هذا المجال الذى الذى لم تستطع اليونسكو أن توفيه ، وسوف تخدم الدول العربية بصفة عامة والدول الاسلامية التي تتطلع دائما الى العالم العربي لسد حاجاتها من الكتب الدينية وكتب الثقافة الاسلامية والتي لا تستطيع الحصول على حاجاتها منها بسبب صعوبات النقد ومشاكل التصدير .

ان ميدان الثقافة والفكر العربي هو الميدان الذى يلتقى عند النهوض به وتيسير أسباب اذاعة منتجاته العلمية والادبية ، كل البلاد العربية من ثم فان استجابتها الى تنفيذ توصية المؤتمر الاول سوف تجد منها الحماس القوى والدفع المستمر لاخراجها الى حيز العمل الفعلي وفي ظنى أنه ليس بالشيء العسير على الدول العربية في ايمانها بعقائدها ولغتها وأدبها وفكرها وفي حرصها على أن تمكن لشبابها من الاطلاع الدائم على تراثها الانساني الذى اسهم في بعث نهضة اوربا كلها أن تجمع نفسها على أن تبذل لهذه التجربة الناجحة باذن الله بعض المال وبعض الجهد لتبرز منذ البداية قوية محققة للآمال المعقودة عليها ذلك أن البدايات القوية التي يدعمها العزم والايمان تبلغ دائما وبعون من الله غاياتها المرسومة وتسير أبدا في الطريق الأمثل والله ولى التوفيق .

مصطفى طه حبيب

مؤلف مصرى

محمد رضا مدور

- من مواليد الاسكندرية ٢٧ سبتمبر ١٨٩٣
- بكالوريوس فى علوم الهندسة المدنية من جامعة أدنبرة بمرتبة الشرف الأولى ١٩١٧
- دكتوراه فى الفلسفة (الفلك) ١٩٢٦
- عضو جمعية المهندسين المدنيين بلندن ١٩٢٦
- عضو الجمعية الملكية بأدنبرة ١٩٢٧
- عضو المجمع العلمى المصرى ١٩٤٠
- مدير مرصد حلوان ٣٤ ـ ١٩٥٣
- عضو الاتحاد الدولى الفلكى
- عضو الاتحاد الدولى لعلوم الطبيعة الأرضية والجيوفيزيقية .
- أستاذ الفلك بكلية العلوم بجامعة القاهرة ٤٨ ـ ١٩٥٣



د . محمد رضا مدور
الحائز على جائزة الدولة التقديرية في العلوم

هذه المعلومات السريعة تحدد معالم شخصية العالم المصرى الكبير الأستاذ الدكتور محمد رضا مدور ، الرائد العربى الأول للعلوم الفلكية فى مصر منذ بداية القرن العشرين ، والذى أنشأ فى البلاد ، جيلا من الفلكيين العرب ، الحاصلين على مؤهلات علمية عالية تتيح لهم القيام بالأعمال الفلكية الحديثة والتمشى مع التقدم السريع فى هذا المضمار .

وقد عمل الدكتور محمد رضا مدور بعد حصوله على البكالوريوس مهندسا بشركة ليزلى بأدنبره عام ١٩١٧ ثم مساعدا علميا فى المعهد الملكى للطيران بفارنبره بانجلترا عامى ١٨و١٩١٩ ثم عين بعد ذلك أستاذا فى جامعة برمنجهام ٠

وحين عاد الى مصر ، عمل مهندسا بمصلحة الرى من ١٩ ــ ١٩٢٢ ثم مساعدا علميا بمصلحة الطبيعيات لمدة عام ، أوفد بعدهالىانجلترا للحصول على درجة الدكتوراه فى العلوم الفلكية من جامعة أدنبره باسكتلنده ٠ وقد اجتاز امتحانه بتفوق ملحوظ ومنح الدكتوراه فى مدى عامين وهى مدة قصيرة جدا وتعتبر فريدة من نوعها ، ولم تتحقق لأحد قبله ٠

وحين عاد عالمنا الكبير من البعثة ألحق بالعمل فى مرصد حلوان من ٢٦ ــ ١٩٣٤ ثم شغل منصب مدير المرصد فى المدة بين عامى ٣٤ ــ ١٩٥٣ وفى خلال هذه المدة كلف بانشاء قسم الفلك بكلية العلوم بجامعة القاهرة فوضع بذلك حجر الأساس فى بناء علم الفلك الحديث بمصر ٠

وأنشطة الدكتور مدور العلمية فى المجال الدولى كثيرة ومعروفة ، فقد مثل بلاده فى العديد من المؤتمرات الدولية وكان عضوا بارزا فى لجان الاتحاد الدولى الفلكى فيما بين سنتى ٢٥ ــ ١٩٥٢ وفى لجان الاتحاد الدولى لعلوم الطبيعة الأرضية والجيوفيزيقية ٠

يضاف الى هذا اشرافه على تخريج جيل من المصريين والأجانب الذين حصلوا بفضل توجيهه على الماجستير والدكتوراه ومراجعة للعديد من الكتب التى ترجمت فى علوم الفلك ٠

أما أبحاثه التى كتبها بالعربية فيأتى فى مقدمتها كتاب عن علم الفلك ــ هو تحت الطبع الآن ــ ويصدر على نفقة جامعة القاهرة ، وقد سبقت هذا الكتاب مجموعة ضخمة من الأبحاث القيمة نشرت فىمجلة المجمع العلمى المصرىللثقافة العلمية ، وفى سلسلة المحاضرات العامة لجامعة القاهرة ، وفى دائرة المعارف وغيرها ٠

ونختتم هذه الكلمة عنشيخ الفلكيين المصريين بذكر بعض عناوين مقالاته التى كتبها باللغة الانجليزية ، ونشرت له فى المجلات العلمية الأجنبية والمصرية ٠

RESEARCH PUBLICATIONS

written by

M.R. Madwar

1. On the cause of anomalous determination of time. Monthly notices of the Royal Astronomical Society, vol. 86.
2. Observations of comet Neujmin M.N.R.A.S., vol. 90.
3. Observations of new planet Pluto Lick obs. Bulletin No. 427, (see also letter from Director General Physical Dept. to H.E.U.S. Ministry of Public Works together with a comment by Prof. Banachiwez. Gracow Observatory Acta Astronomica 1930).
4. Observations of comets published in the International Bureau of Astronomical Informations (Copenhagen).
5. On a suitable projection to represent the aspect of the heaven. (Helwan Obs. Bulletin No. 36).
6. Determination of time and reception of rhythmic wireless signals during the international longitude determi-

nation 1933). (Helvan Obs. Bulletin No. 37).

7. Description of bright and large nebulae in the international zone allocated to Helwan Obs. and discovery of new Nebulae. (Helwan Obs. Bulletin No. 38).

8. Paper submitted to the international union of Geophysics and Geodesy on the status of terrestrial Magnetism and earthquake Observations at Helwan, (1938).

9. Nicolas Kopernicus (Institut d'Egypte 1942).

10. Further comment on the determination of time. Mathematical and Physical Society of Egypt.

11. Ibn El Haitham (Mathematical and Physical Society of Egypt.

12. Star Atlas for Egygpt (Conjoint Author).

13. A Mathematical analysis of the three point method of determining strees in section wires.

14. Numerous lectures on astronomical topics.

15. Notice préléminaire sur l'éclipse total du soleil, 25 février 1952, Khartoum. Published in French in the proceeding of the Institut d'Egypte.

16. Magnetic observations in the Sudan, Published in the proceeding of the Institut d'Egypte.

17. Note on microseisms in Egypt, published in the proceeding of the International Union of Goodesy and Geophysics, Oslo meeting 1948.

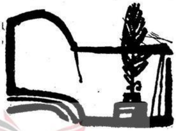
18. Magnetic elements in Egypt during the last 30 years, published in the proceeding of the International Union of Geodosy and Geophysics, Brussels meeting 1951.

19. Magnetic observations in the Sudan, published in the proceeding of the I.U.G.G. in 1954.

20. Vista on Solar Works and Plans in Egypt, « pp. 732, 737 ». « Vistas on astronomy ». Edited by Beer.

21. Fundamental unit of time, U.A.R. Standardisation Bulletin, vol. 3, No. 2, 1964.

قائمة مطبوعات الدراسات الطبية في ج.ع.م



اعـــداد : أبو الفتوح حامد عـــودة
ومساعدة : أحمد حسيني الصادق

يسرنا أن نقدم الى قرائنا الكرام هذه القائمة المتضمنة ما صدر من كتب في مجالات العلوم الطبية ، باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .. استبعدنا منها الكتيبات والنشرات ذات الصبغة الثقافية البحتة ، أو التى لا تتصل بالطب اتصالا وثيقا ..

واعتمدنا في تصنيف هـذه القـــائمة موضـوعيا على « التصنيف العشرى العالمى » حيث وقعت هـذه المجمـوعة تحت الفصل رقم «٦١» الذى ينقسم بدوره الى عدة فروع ومجموعات تفصيلية ، كما هو واضح في كشاف الموضوعات .

وتجب ملاحظة الآتى :

- ان قيمة الارقام تتحدد في حدها الايسر ، كما انها تتضمن علامات عشرية بداخلهـا ، وهـذه تدل على بدء تفريع جديد ، وتتضمن أيضا علامة تفريع اخرى هى «ـ» .
- بالقائمة مجموعة كبيرة من الرموز والارقام الاضافية التى تدل على الشكل الذى صيغ فيه الموضوع ، وهي توضع بين قوسين على يمين الرقم مثل (٠٣١) المعاجم ، وثمة علامة أخرى هى « : » التى تدل على العلاقة بين الطب وعلوم أخرى مثل ٣٤٠،٦ر : ٦١ الطب الشرعى .
- عند ترتيب الارقام المتشابهة البدايات والمختلفة الرموز أو الارقام الاضافية فان الترتيب يتم كالآتى : ٦١٢ علم وظائف الاعضاء ، (٠٩١) ٦١٢ تاريخ علم وظائف الاعضاء

والحقنا بالقائمة ثلاث كشافات ، كشاف موضوعى ، كشاف للمؤلفين والمترجمين والمحققين ، كشاف للعناوين .

واننا لنامل ان يستفيد السادة الباحثون من هـــذا الجهد المتواضع والله ولي التوفيق .

كشاف أبجدى لموضوعات القائمة

كشاف أبجدى بأسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين

- غ -

- ف -

- ك -

- ن -

- هـ -

- و -

- ى -

كشاف أبجدى لعناوين الكتب العربية

- ن -

- هـ -

- و -

التجميع الموضوعي

٦١ العلوم الطبية (عامة)

أخطاء الأطباء

تأليف فائق الجوهري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٩٦ ص ، (اقرأ) .

باقة طبية

تأليف محمدكامل سند، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ١٤٤ ص، (اقرأ) .

باقة طبية ، ط ٢ .

تأليف محمد كامل سند ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٥٢ ص ، (أقرأ) .

البحث الطبي ينقذ حياتك .

تأليف جيلبرت كانت ، ترجمة محمد الهادى عطية ، تقديم محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ٣٦ ص ، (الثقافة العائلية) .

تذكار الطبيب

تأليف محمد درى ، القاهرة ، المطبعة الطبية الدرية ، ١٣١١ هـ ، (١٨٩٣ م) ، ٢٠٣ ص .

تذكرة ارمانيوس ، تشمل شرح المواليد الثلاثة شرحا دقيقا ، علمياء طبيا ، اقرباذينيا .

تأليف عاذر أرمانيوس ، القاهرة، المطبعة المصرية الاهلية ، ١٩٢٢ ، ٣٢٠ ص .

حديث في الطب

تأليف مصطفى الديواني، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٧ .

الحديقة الطبية

تأليف عثمان لبيب عبده ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ١٤٥ ص .

دائرة المعارف الطبية الحديثة

تأليف حافظ زكى ، القاهرة ، ٦٥٧ ص .

دائرة معارف الطب والعلاج المنزلي

تأليف محمد زكى شافعى ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٣٢٨ ص .

خواطر طبيب .

تأليف شوقى سعد ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٨٢ ص ، (من الشرق والغرب ــ ٧٦) .

خواطر في الطب

تأليف مصطفى الديواني، القاهرة، دار النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، ١٤٤ ص .

خواطر في الطب

تأليف مصطفى الديواني، القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٥٥ ٤٢٢ ص .

الذخيرة في علم الطب

تأليف أبى حسين ثابت بن قرة الحرانى ، تنقيح جورجى صبحى ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٨، ١٨٦ ص .

رسالة التحضير في قواعد التحضير .

تأليف محمد الشباس الحكيم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٢٦٤ هـ، (١٨٤٧ م) ٤٤٤ ص .

الطب .

تأليف محمد الشحات، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ١٢٤ص. (العلم في خدمة الانسان ــ ١) .

الطب للشعب .

تأليف فريق من الأطباء الاخصائيين العالميين . القاهرة ، صحيفة الشعب ، ١٩٥٧ . ١١٩ ص (كتاب الشعب ــ ٧) .

الطب النبوى .

تأليف محمد بن أبى بكر بن أيوب الزرعى الدمشقى بن قيم الجوزية شمس الدين ، تقديم ومراجعة وتصحيح عبد الغنى عبد الخالق ، تعليق عادل الازهرى أخرج الاحاديث محمود فرج العقدة ، القاهرة ، عيسى البابى الحلبى ، ١٩٥٧ ، ٣٣٤ ص .

الطب النبوى .

تأليف محمد بن أحمد الذهبى ، أبى عبد الله ، مراجعة أعلام الطب الحديث ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٦٥ ص .

الطب والمجتمع .

تأليف شريف حتاته ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ١٠٥ ص ، (من الشرق والغرب) .

على هامش الطب ، حـ ١ .

تأليف سليمان عزمى ، القاهرة، دار القلم ، ١٩٦١ ، ٣٥٨ ص ، (الالف كتاب) .

على هامش الطب ، حـ ٢ .

تأليف سليمان عزمى ، القاهرة، دار القلم ، ١٩٦١ ، ٣٧٢ ص ، (الالف كتاب) .

على هامش الطب ، ج ٣ .

تأليف سليمان عزمى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩ ، ٢٠٤ ص .

على هامش الطب ، ج ٤ .

تأليف سليمان عزمى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ٢٢٢ ص .

في علم الطب .

تأليف احمد عيسى ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤) ، ٢٧٨ ص .

القانون في الطب ج ١ ، ٢ ، ٣ .

تأليف ابن سينا ، الشيخ الرئيس على الحسين عبد الله ، القاهرة ، المطبعة الاميرية، ١٢٩٤ ، ١٨٧٧ م ، ١٣ ، ٤٧٠ ، ٢٤ ، ٦٢٨ ، ٣١ ، ٤٤٢ ص .

قصة بحث .

تأليف عبد الرءوف حسن ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ ، (١٩٣١) ، ٢٥ ص .

كامل الصناعة او الطب المالكى :
تأليف على بن عباس ، تم طبعه بالمطبعة العامرة الكبرى ، القاهرة ، ١٢٩٤ هجرية .

المأثور من كلام الأطباء .
تأليف أحمد عيسى . القاهرة ، كلية الطب ، جامعة فؤاد الأول ، ١٩٥٢ . ١٠٢ ص .

مختصر تذكرة الامام السويدى فى الطب .
تأليف عبد الوهاب الشعرانى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ ، (١٨٩٦) ، ٨٨ ص .

مختصر تذكرة الامام ابو عبد الله القرطبى .
تأليف عبد الوهاب الشعرانى ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ١٦٠ ص .

مدخل الى دراسة الطب التجريبى .
تأليف كلود برنار ، ترجمة يوسف مراد ، حمد الله سلطان ، القاهرة ، ١٩٤٤ ، ٢٤٦ ص .

مرضى وأطباء .
تأليف كنت ووكر ، ترجمة عزت عبد الرحمن شعلان ، محمد أحمد سليمان . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦١ ، ١٦٥ ص (الألف كتاب ـ ٣٥٠) .

مشاكل الطب فى الريف المصرى .
تأليف لطفى الصاوى ، القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٥٧ ، ٩٠ ص .

مشكلة التطبيب فى مصر .
تأليف محمد عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٤ ، ٩٤ ص .

المطالب الطبية .
تأليف ابراهيم منصور . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٠٠ . ٣ ج فى مجلدين .

مفرح القلوب فى شرح كليات طبية ومعالجات كلية قانونية .
تأليف محمد أكبر عوف ، القاهرة، المطبعة الطبية ، ١٨٣٢ ، ٦٣٣ ص .

ميادين الطب .
تأليف مارجريت هايد ، ترجمة م . عيسى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ ، ١٢٠ ص .

النزهة العقلية فى الطبيعة الطبية .
تأليف محمد كامل الكفراوى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٨٩٥ ، ٣ أجزاء .

ملخص شرح ابن القف على فصول بقراط .
تأليف بشارة زلزل ، الاسكندرية، ١٩٠٢ ١١٤ ص .

الهدية لمقبولة فى علم الطب .
تأليف أحمد بن صالح الدرعى ، القاهرة ، ١٢٩١ هـ ، (١٨٧٤) ، ٤٩ ص .

٣٤٠ر٦ : ٦١ الطب الشرعى

اصول الطب الشرعى وعلم السموم .
تأليف محمد أحمد سليمان ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٩ ، ٤١٤ ص .

بحث فى دراسة فصائل الدم الآدمى وطرق تطبيقها فى الطب الشرعى .
تأليف داود متى ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ٩٢ ص .

دليل الطب الشرعى ط ٢ .
تأليف محمد زكى شافعى ، لبيب شحاتة ، القاهرة ، ٤٠٨ ص .

الدستور المرعى فى الطب الشرعى ، ط ٢ .
تأليف ابراهيم حسن ، القاهرة ، المطبعة الدرية الطبية ، ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨) ، ٣٧٩ ص .

الطب البيطرى الشرعى والسموم .
تأليف عبد العزيز نعمان ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٥ ، ٤٩٦ ص .

الطب الشرعى ، ج ١ ط ١ .
تأليف محمود ماهر ، محمد عمارة ، ١٩٣٩ ، ٢٧٥ ص .

الطب الشرعى البيطرى .
تأليف محمد عمارة ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٩ ، ٢٧٩ ص .

الطب الشرعى فى مصر ، ط ٢ .
تأليف سدنى سميث ، ترجمة عبد الحميد عامر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٢٥ ، ٦٣٨ ص .

تذكرة اولى الألباب .
تأليف داود الانطاكى ، المطبعة العامرة ، ١٣٢٩ ، ٧ .

الطب الشرعى النظرى والعملى .
تأليف محمد عبد العزيز سيف النصر ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ ، ٤٩٦ ص .

الطب الشرعى النظرى والعملى ، ط٣ .
تأليف محمد عبد العزيز سيف النصر ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٠ ، ٤٨٣ ص .

الطب الشرعى والبوليس الفنى الجنائى .
تأليف يحيى شريف ، محمود عبد العزيز سيف النصر ، محمد عدلى مشالى . القاهرة مكتبة القاهرة الحديثة ، جزءان .

مبادىء الطب الشرعى .
تأليف محمد عمارة ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ١٦٠ ص .

مبادىء الطب الشرعى ، ط ٣ .
تأليف محمد عمارة ، القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ١٩٥٣ ، ١٥٩ ص .

مبادىء الطب الشرعى والسموم .
تأليف يحيى شريف ، محمد عبد العزيز البهنساوى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٣٠٦ ص .

مذكرة الطب الشرعى لطلبة السنة الأولى بكلية الشريعة الاسلامية .
تأليف محمد عمارة ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٧ ، ١٠٤ ص .

منهل الطب الشرعى ، ج ١ .
تأليف محمود شريف ، محمد عمارة ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٨ ، ٥٣٠ ص .

٣٤٠ر٦٦ : ٦١ لتشريعات الطبية

التشريعات الصحية والعلاجية .
اصدار الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، القاهرة .

قانون المخدرات (طبعة معدلة) .
اصدار الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .

قانون الجمعية الطبية المصرية .
اصدار الجمعية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ ، (١٨٨٧) ، ٧ ص .

لائحة القومسيونات الطبية .
اصدار الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، القاهرة .

مجموعة قوانين مزاولة مهن الطب والصيدلة .
اصدار الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، القاهرة .

المسئولية الطبية فى قانون العقوبات.
تاليف فايق الجوهرى ، القاهرة ، دار الجوهرى للطبع والنشر ، ١٩٥١ .

٣٧ : ٦١ التعليم الطبي

حظ البلاد من التعليم الطبي .
تاليف محمد شرف ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٠ ، ٣١ ص .

البرنامج النهائى للاحتفال بمرور مائة عام على تاسيس كلية الطب بالقاهرة .
اصدار جامعة القاهرة ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٢٨ ، ٢٨ ، ٢٤٢ ص .

تعليم الطب باللغة العربية .
تاليف عزة مريدن ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ ، ١٨ ص ، (محاضرة) .

تقرير الزائر من الكليتين الملكيتين بانجلترا عن كلية الطب بالقاهرة ١٩٣١/١٩٣٢ .
اعداد رايموند كراوفورد ، القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٣ ، ٨ ص .

قرار من نظار المعارف العمومية بشان قانون وبروجرام المدرسة الطبية .
اصدار النظارة ، القاهرة ، مطبعة المالية ، ١٨٨٧ ، ٢٤ ص .

(٠٣) ٦١ — دوائر معارف طبية

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١ ، من التكامل الى التهاب الحلق .
تاليف مجموعة من هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ١٢٨ ص ، (الألف كتاب) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٢ من التهاب الحلق الى امتلاس .
تاليف مجموعة من هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ١٥٣ ص (الألف كتاب) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٣ من اوديما الى تسمم الطعام .
تاليف مجموعة من هيئة المطبعة الذهبية واوليفر بترو فيلد ، ترجمة وتلخيص حسن عبد السلام وآخرين ، القاهرة ، المكتبة الشعبية ، ١٩٦٧ ، ١٧٠ ص .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٤ من تسمم التيوبين الى تهتهه .
تاليف مجموعة من علماء المطبعة الذهبية وأوليفر بترو فيلد ، ترجمة وتلخيص حسن عبد السلام وآخرين ، القاهرة ، المكتبة الشعبية ، ١٩٦٧ ، ١٧٠ ص .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٥ ، ٦ (ت — د) من تهوع الى دورة الشهر.
تاليف مجموعة من علماء مؤسسة المطبعة الذهبية ترجمة حامد عمار وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ٢ جـ × ٢م (الألف كتاب — ٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٧ (د — ز) من دورة الدم الى ذلال البيومين .
تاليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ٩٩٨ — ١٠٥١ ص (الألف كتاب — ٦٤٠)

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٨ (ز — ص) من زهرى الى صحة عقلية .
تاليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ ، ١٠٥١ — ١٢١٨ ص، (الألف كتاب — ٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٩ (ص — ع) من الصحة والانفعال الى عطش .
تاليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ ، ١٢١٩ — ١٣٧٨ ص (الالف كتاب — ٤٦٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١٠ (ع . ق) من عطلات الى قشرة .
تاليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ ، ١٣٩٥ — ١٥٤٨ ص . (الألف كتاب — ٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١١ (ق — م) من قشرة الشعر الى مثبتات (مقومات) .
تاليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ ، ١٥٥٥ — ١٦٦٦ ص ، (الألف كتاب—٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١٢ (م) من مجرى البول (مبال) الى مناخ وصحة .
تاليف مجموعة من علماء المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ ، ١٦٨٣ — ١٧٩٤ ص ، (الألف كتاب — ٦٤٠).

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١٣ .
تاليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٩ ، (الألف كتاب) .

(٠٣١) ٦١ معاجم طبية

الدرة البهية فى منافع الأبدان الانسانية .
تاليف ضياء الدين محمد عبد الله ابن البيطار المالقىالاندلسى ، تحقيق محمد عبد الله الغزالى ، الاسكندرية ، مطبعة خليل ابراهيم ، ١٩٥٠ ، ٢٥٨ ص .

القاموس الطبي الحديث .

تاليف ميلاد غطاس ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٦٣٤ ص .

قاموس طبي علمي عربي فرنساوي .
تاليف اسكندر نعمة ، الاسكندرية ، ١٨٨٣ ، ٣١٩ ص .

معجم انجليزي عربي في العلوم الطبية والطبيعة .

تاليف محمد شرف ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٩ ، ٩٧١ص .

منتخب كتاب جامع المفردات .

تاليف أحمد بن خليل الغافقي المتوفي سنة ٥٦٠ هـ . تحقيق ماكس مايرهوف ، جورجي صبحي، القاهرة، كلية الطب ، جامعة القاهرة ، ١٩٣٤.
القسم الأول من الجزء الأول (باللغة العربية) .

القسم الثاني من الجزء الأول (حرف الباء والجيم) .

القسم الثالث من الجزء الأول (حرف الدال) .

القسم الرابع من الجزء الأول: (حرف الهاء والواو) .

قاموس طبي (انجليزي - عربي) .
تاليف خليل خير الله ، القاهرة ، ١٨٩٣ ، ٢٥ ص .

قاموس طبي (فرنساوي - عربي) .
تاليف محمود رشدي البقل ، باريس ، ١٢٨٦ هـ ، ١٨٧٠ ، ٣٥٨ ص .

المصطلحات العلمية والطبية ونقد معجم شرف ، تعليق على ما كتبه الأب الكرمل .

تاليف محمد شرف ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، ٨٠ ص .

(٠٦٣) ٦١ - مؤتمرات طبية

اتحاد الأطباء العرب : سجل البحوث التي القيت في المؤتمر الطبي الأول لاتحاد الأطباء العرب (المؤتمر الطبي العربي الثلاثون) ٦ - ١٠ مارس سنة ١٩٦٢ بغداد - العراق .

اصدار الجمعية الطبية المصرية (به أبحاث باللغة الانجليزية) القاهرة ، ١٩٦٤ ، ١٠٥ ص ، ٢١٣ ص .

اتحاد الأطباء العرب : المؤتمر الطبي العربي الحادي والثلاثون ٢٩ يوليو - ٢ اغسطس (الجزائر) سنة ١٩٦٣ .

اصدار الجمعية الطبية المصرية ، سجل البحوث التي ألقيت في المؤتمر الطبي الثاني لاتحاد الأطباء العرب ، به مقدمة بالعربية والبحوث باللغة الانجليزية القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٢٢ص، ١٤٧ ص .

اتحاد الأطباء العرب : المؤتمر الطبي العربي الثاني والثلاثون ٢٨ - ٣١ يوليو (القدس - الأردن) سنة ١٩٦٤ .

اصدار الجمعية الطبية المصرية (سجل البحوث التي ألقيت في المؤتمر الطبي الثالث لاتحاد الأطباء العرب ، به مقدمة بالعرب والبحوث بالانجليزية) القاهرة ، ١٩٦٥ . ٣٣ ص ، ١٤٥ص.

أسبوع العلم الأول بالاقليم السوري، ٢٥ - ٢٩ ابريل ، ١٩٦٠ ، العلوم الطبية .

اعداد المجلس الأعلى للعلوم ، الكتاب الخامس ، القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٢ ، ٢٤٥ ص .

السجل العلمي للمؤتمر الطبي العربي الثامن والعشرين للجمعية الطبية المصرية المنعقدة في بيروت خلال ١٤ الى ٨ يونية سنة ١٩٦٠ بلبنان .

اصدار وزارة البحث العلمي ، القاهرة، ١٩٦٣ - ٢٤٠ ص .

مبادىء التخطيط الصحي ، بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبي العربي التاسع والعشرين .

تاليف ماجد فخر . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٧١ ص (كتب قومية - ١١٢) .

المؤتمر الأول للتربية الصحية .

اعداد اللجنة الدائمة للتثقيف الصحي بقسم الثقافة الصحية بالادارة العامة للصحة الوقائية ، اشراف محمد النبوي المهندس . القاهرة ، ١٩٦٢، ٤٦٢ ص .

مؤتمرات التخطيط العلمي ، مارس ١٩٥٩ .

اصدار المجلس الأعلى للعلوم ، الكتاب السادس (قسم العلوم الطبية والخدمات الدراسات التمهيدية للخطة العلمية الأولى بالاقليم الجنوبي) ، القاهرة ، ١٩٦١ . ٢٤٥ ص .

(٠٩١) ٦١ - تاريخ الطب

الاسلام والطب .

تاليف محمد عبد الحميد البوشي ، القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٥ ، ١٦٢ ص .

الاسلام والطب الحديث .

تاليف عبد العزيز اسماعيل ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٨ ، ١٣٣ ص .

الاسلام والطب الحديث ، ط ٣ .
تاليف عبد العزيز اسماعيل . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ١٣٤ ص .

الحضارة الطبية في مصر القديمة

تاليف بول غليونجي ، زينب الدواخلي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، متعدد الترقيم ، (بآخر النص نفسه باللغة الانجليزية) .

بين الطب والاسلام .

تاليف حامد الغوابي ، القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٣٩ ص ، (من الشرق والغرب) .

تاريخ الصيدلة والطب العربي منذ نشاته حتى العصور الحديثة. ج ٢٤١.

تاليف سامي خلف حمارنه (وهو فهرس مخطوطات دار الكتب العربية المتعلقة بالطب والصيدلة باللغتين العربية والانجليزية ، ج ١ : مجموعة طب خليل اغا ، ج ٢ ، مجموعة طب حليم) . القاهرة ، مطبعة دار التجليد الفني ، ١٩٦٧ . جزءان في مجلد (مطبوعات حول - ١) .

تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين .

تاليف عبد العزيز عبد الرحمن ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ٤١٧ ص .

الحضارة الطبية والرعاية الصحية عند قدماء المصريين .

تاليف بول غليونجى ، زينب الدواخلى ، القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٥ ، ٢٠٨ص.

دراسات فى الشئون الطبية العربية من التراث الطبى العربى الى المشاكل الطبية الحاضرة .

تاليف مرسى عرب ، الاسكندرية ، منشاة المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٨٩ص .

رسالة الطب العربى وتاثيره فى مدينة اوروبا .

تاليف زكى على ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ ، ٤٣ص .

رسالة عن الطب أيام العرب .

تاليف محمود صدقى ، ترجمة حافظ صدقى ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ (١٩١٠) ٥٦ ص .

الطب الحديث ، تقرير عن تقدم الطب فى السنين العشر الأخيرة .

تاليف مارجوريت كلارك ، ترجمة محمد نظيف ، القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٦٣ ، ٣٨٢ ص .

الطب العربى .

تاليف ادوارد ج. براون ، ترجمة أحمد شوقى حسن ، مراجعة محمد عبد الحليم العقبى ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٦ ، ١٥١ ص ، (الألف كتاب — ٦٣٠) .

الطب عند العرب .

تاليف أحمد شوكت الشطى ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ١٩٦١ ، ٢٠٢ ص ، (مع العرب — ٧) .

الطب عند قدماء المصريين .

تاليف بول غليونجى ، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٥٨، ٨٨ ، ٤ ص .

الطب فى نصف قرن .

تاليف محمد عبد الحميد جوهر ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٥٠ ، ١٢٨ ص .

الطب المصرى القديم .

تاليف حسن كمال ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ٢٩٧ ص .

الطب المصرى القديم ، ج ١ ، ٢ (المجلد الأول) .

تاليف حسن كمال ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٦٢٠ ص .

الطب المصرى القديم ، ج ٣ ، ٤ (المجلد الثانى) .

تاليف حسن كمال ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والنشر، ١٩٦٤ ، ٧١٩ص .

الطب المصرى القديم .

تاليف نجيب رياض ، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ١٩٦٢ ، ١٥٩ ص ، (الألف كتاب — ٢٨٨) .

الطب والتحنيط فى عهد الفراعنة .

تاليف يوليوس جيار ، لويس ريتر ، ترجمة أنطون ذكرى ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٦ ، ٢٠٧ ص .

قصة الاكتشافات الطبية الكبرى .

تاليف اليزابيث رايدر مونتجمرى، تقديم هايمان ميلر ، ترجمة كمال سعيد القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٣٣٠ ص .

قصة الطب .

تاليف جوزيف جارلند ، ترجمة سعيد عبده ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٣٥٠ ص .

قصة الطب عند العرب .

تاليف أحمد حسنين القرنى ، مراجعة مصطفى شفيق ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ١٣٥ ص ، (من الشرق والغرب — ٤٩) .

لماذا يدرس تاريخ الطب العربى فى ألمانيا ؟

تاليف بيتر باخمان ، القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ ١٤ص.

لمحة عن تاريخ الطب من السحر الى الطب الحديث .

تاليف كسلاند ستبز ، ترجمة أحمد زكى الحكيم ، القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨ ، ٧٥ ص ، (الألف كتاب — ١٦٧) .

المرض والشفاء من الفراعنة الى الآن .

تاليف مريد ينى حنا ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ ، ١٧٧ ص ، (كتاب الهلال — ٢١٠) .

مقدمة فى تاريخ الطب العربى .

تاليف التيجانى الماحى ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٨٥ ص .

(٠٩٢) ٦١ تراجم الأطباء

باستير وحياته .

تاليف عبد الحميد أحمد ، القاهرة، ١٩٤٣ ، ٩٣ ص .

حياة طبيب ط ٢ .

تاليف نجيب محفوظ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٢٩٣ ص .

الدكتور نجيب محفوظ طبيب امراض النساء والولادة .

تاليف يوسف سميكه ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ٤٨ ص .

معجم الأطباء : من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا ، ذيل عيون الأنباء فى طبقات الاطباء لابن أبى أصيبعة .

تاليف أحمد عيسى ، القاهرة ، كلية الطب جامعة القاهرة ، ١٩٤٢ ، ٥٢٧ ص .

من اعلام الطب العربى .

تاليف أبو الفتوح التوانسى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ١٤٩ ص ، (مذاهب وشخصيات — ١٤٤) .

ابداع الخالق فى يد الانسان .

تاليف ابراهيم داود حلمى ، (المحاضرة الرابعة عشرة من سلسلة المحاضرات العامة فى العام الجامعى ١٩٦٢/١٩٦٣) . الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٤ ، ١١ ص .

ارشاد الخواص فى التشريح الخاص .

تاليف محمد أمين بدر ، محمود صدقى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ١٣٠٤ هـ (١٨٨٦ م) ٧٣٦ ص .

اطلس التشريح ، ط ٣ .

تاليف عبد العزيز محمود ، عبد الحليم كامل ، محمود عبد الرحمن البرعى القاهرة ، دار النهضة المصرية، ١٩٦٦ ، ٣٨٦ ص .

التشريح العام .

تاليف محمد حافظ ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٦١ ، (١٨٤٥) ٤٥٣ ص .

التشريح العام .

تاليف بكلار ، ترجمة عيسوى الحراوى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٦١ هـ (١٨٤٥ م) .

التشريح العمل ، ج ١ ـ ٣ .

تاليف ج . كننجهام ، تحرير جيمس كوبر برامن ، ترجمة حسين خليفة (ج ١ : المقدمة العامة والطرفان العلوى والسفلى ، ج ٢ : الصدر والبطن ، ج ٣=الرأس والدماغ) ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠/١٩٦١ ، ٣ أجزاء فى ٣ مجلدات .

التشريح المرضى والجنائى .

تاليف محمد زكى شافعى ، لبيب شحاتة ، القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٣٥ ، ٤٩٦ ص .

التشريح الوصفى ، ج ١ .

تاليف محمد فائز المط (عظام ـ مفاصل ـ عضلات ـ عروق) ٥٦٨ص .

التشريح الوصفى ، ج ٢ .

تاليف محمد فائز المط ، (الحواس الأجهزة ـ العدد) ٦١٥ ص .

تغير الطرز التشريحية .

تاليف يوسف حسن الأعسر ، الاسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٦١ ، ٩٤ ص .

الطابع الشرقى فى التشريح الدقى

تاليف محمد طلعت ، القاهرة، مطبعة الوطن البهية ، ١٨٨٩ م ، ١٤٦ ص .

علم تشريح جسم الانسان .

تاليف شفيق عبد الملك ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٢ ، ٣٩٤ ص .

علم تشريح جسم الانسان ، ج ١ .

تاليف شفيق عبد الملك ، القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥٩ ، ٣٣٥ ص .

علم تشريح جسم الانسان ، ج ١ .

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٢٥ ص .

علم تشريح جسم الانسان ، ج ٢ .

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٢٦٥ ص .

علم التشريح للرياضيين والمعاهد العليا .

تاليف محمد فتحى هندى ، الاسكندرية ، ١٩٦٩ ، ٢٤٢ ص .

القول الصحيح فى علم التشريح .

تاليف حسن عبد اللطيف الاسنوى. القاهرة ، ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦) ، ٤٥٩ ص .

مبادىء التشريح والجراحة .

تاليف ابراهيم رأفت ، محمود عبد الرازق ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٠ ، ٦٤ ص .

مبادىء التشريح والجراحة ط ١ .

تاليف محمود عبد الرازق ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٥ ، ٢٧٩ ص .

مبادىء التشريح والجراحة ط ٢ .

تاليف محمود عبد الرازق ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٩ ، ٨٤ ص .

مبادىء التشريح والجراحة ط ٣ .

تاليف محمود عبد الرازق ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٤ ، ٨٣ ص .

مبادىء علم تشريح جسم الانسان ط٢.

تاليف شفيق عبدالملك، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٧ ، ٢٥٧ ص .

مبادىء علم تشريح جسم الانسان ط٣.

تاليف شفيق عبدالملك، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٠ ، ٢٧٨ ص .

مبادىء علم التشريح وظائف الأعضاء ط ١ .

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٢ ، ٢٠٩ ص .

مبادىء علم التشريح ووظائف الأعضاء ط ٢ .

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٧ .

مبادىء علم التشريح ووظائف الأعضاء.

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ٤٧٧ ص .

مبادىء علم التشريح ووظائف الأعضاء ط ٥ .

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٤٨٠ ص .

مبادىء علم التشريح ووظائف الأعضاء ط ٦ .

تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، المطبعة التجارية ، الحديثة ، ١٩٦٦ . ٤٨٦ ص .

الموجز فى مبادىء التشريح والغرائز البشرية ط ٢ .

تاليف محمد شفيق البابا ، ١٤٨ ص .

اطلس تشريح الانسان .

تاليف ورسم خليل مسيحة ، القاهرة ، محلات مجدى للادوات الهندسية ، ١٩٦٩ ، غير مرقم .

(٠٣١) ٦١١ معاجم فى التشريح

معجم الفاظ علم بنيان جسم الانسان والتشريح .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٨ ، ١٤٤ ص .

(٠٩١) ٦١١ تاريخ علم التشريح

تاريخ علم التشريح .
تاليف يوسف حسن الأعسر ، القاهرة ، المجلة الطبية المصرية ، ١٩٣٦ ، ١٣ ص .

٠١٣ – ٦١١ علم الاجنة

تكوين الجنين .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦١ ، ٤٣٠ ص .

الحياة داخل الأرحام .
تاليف ادوارد يوسف مينا ، الاسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٦٥ ، ٥٧ ص .

الحياة داخل الأرحام (اغشية الجنين والولادة) .
تاليف ادوارد يوسف مينا ، الاسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٦٥ ، ١٥ ص .

(٠٣١) – ٠١٣ – ٦١١ معاجم علمية

معجم الفاظ علم تكوين الجنين باللغتين العربية والانجليزية .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦١ ، ترقيم مختلف .

(٠٩١) – ٠١٣ – ٦١١ تاريخ علم

تاريخ علم الاجنه .
تاليف يوسف حسن الأعسر ، القاهرة ، المجلة الطبية المصرية ، ١٩٣٥ ، ٩ ص .

٠١٨ – ٦١١ علم الانسجة العضوية

اصول تشريح المنسوجات .
تاليف محمد طلعت ، القاهرة ، مطبعة الوطنى البهية ، ١٨٩١ ، ١٦٨ ص .

٠٨ – ٦١١ تجارب وملاحظات تشريحية

الحيوان فى خدمة الطب .
تاليف عزمى توفيق ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ٨٨ ص .

٦١١٫٣١٤ تشريح الأسنان

تشريح الاسنان .
تاليف محمد سعيد الجريدلى ، القاهرة ، مطابع مذكور ، ١٩٥٩ ، ٢٩٧ ص ، (به ترجمة الى اللغة الانجليزية) .

٦١١٫٨٤ تشريح العين

العين فى الصحة والمرض ، ج ١ ، تشريح العين .
تاليف عطا الله يوسف فهمى ، القاهرة ، مطبعة مصر ، د . ت ، ٢٦٦ ص .

٦١١٫٩٥ تشريح الحوض

بنيان وتشريح الحوض للذكر والأنثى.
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٠ ، ١٨٧ ص .

تشريح الحوض للذكر والأنثى للحكيمات .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، دار الفكر العربى .

تشريح الحوض للسيدة .
تاليف شفيق عبد الملك ، ناشد فهمى ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ١١٤ ص ، ٥٠ لوحة .

مذكرات فى تشريح الحوض .
تاليف أمين عبد الرحمن ، القاهرة، ١٩٣٢ ، ٧٠ ص .

٦١٢ علم وظائف الأعضاء

الانسان ، تركيب ووظائف اجهزة الجسم المختلفة .
تاليف عبد العزيز محمود ، محمود عبد الرحمن البرعى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ٤٨٤ص .

جسم الانسان .
تاليف أمين على طرخان ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

جسم الانسان ط .
تاليف برنارد جلمر ، ترجمة صلاح الدين سلام ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ١٠١ ص (سلسلة كل شىء عن) .

جسم الانسان ط ٢ .
تاليف برنارد جلمر ، ترجمة صلاح الدين سلام ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦، ١٠١ ص، (سلسلة كل شىء عن) .

جسم الانسان ، اعضاؤه ووظائفها .
تاليف ايدث سبرول ، ترجمة عبد الحافظ حلمى محمد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٢٨٧ ص .

جسم الانسان ، تركيبه ووظائف اعضائه ج ١ .
تاليف أمين على طرخان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٦ .

عجائب جسم الانسان .
تاليف أنتونى رافييل ، ترجمة وتصدير على عبد الفتاح ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ ، ١٢٤ ص .

علم وظائف الأعضاء ، ج ٢ .
تاليف محمد طلعت ، أحمد حسن، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٦ ، ٧٩٧ ص .

علم وظائف الأعضاء وامراض باطنية وحميات ط ٤ .
تاليف عادل الأزهرى ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٧ ، ٦٤ ص .

فسيولوجيا الانسان .
تاليف كينيث ولكر ، ترجمة فتحى مصطفى الغزاوى ، مراجعة محمود حسنين ، القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٢٣٧ ص ، (الألف كتاب) .

المبادىء الأولية فى بنيان جسم الانسان ووظائف الأعضاء .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٧ ، ٣٤٠ ص .

المبادىء الأولية فى بنيان جسم الانسان ووظائف الأعضاء ط ٣ .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٣٤٦ ص .

مبادىء علم وظائف الأعضاء .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

مبادىء علم وظائف الأعضاء .
تاليف شفيق عبدالملك ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٠ ، ٢٠٠ ص .

مبادىء وصف وظائف جسم الانسان .
تاليف عزيز جرجس ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٤ .

نظام الحكم فى جسم الانسان .
تاليف محمد طلعت ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٦١ ، ٢٣ ص .

٦١٢ر٠١٤ الخلية

بعض أسرار الحياة فى الخلية الحية .
تاليف أ . ت . بتكر ، ترجمة أحمد خليل ، القاهرة ، دار الفكر العربى .

٦١٢ر٠١٥ الكيمياء الحيوية الطبية

التحليلات الدقيقة فى الكيمياء الحيوية الطبية .
تاليف أ . ج . كنج ، أ . د . ب . ووتن ، ترجمة نازك اسماعيل فهمى، محاسن اسماعيل فهمى ، القاهرة ، دار النصر والبركات للنشر العلمى ، ١٩٦٠ ، ٣٦٣ ص .

الكيمياء الحيوية الطبية .
تاليف كامل خليفة حسين، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ ، ٧١٨ ص .

٦١٢ر٠١٨ الهرمونات

عناصر الحياة ، الانزيمات الفيتامينات، الهرمونات .
تاليف اسحق أزيموف ، ترجمة محمد الشحات ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ ، ١٧٣ ص .

فيتامينات وهرمونات .
تاليف محمد صدقى عبده ، محسن الدناصورى ، نجيب الابراشى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٠٧ ص . (سلسلة اقرأ) .

الفيتامينات والهرمونات وأثرها فى صحة الانسان .
تاليف ابراهيم فهيم ، القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٢٧ ص .

الهرمونات .
تاليف محمد خليل صلاح ، القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٦٢ ، ١٥٢ ص .

الهرمونات .
تاليف محمد رشاد الطوبى ، فؤاد خليل ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ١٣٥ص .

٦١٢ر١ الدم والدورة الدموية

دنيا الدم ، دم الانسان ، قصته وأسراره .
تاليف غبريال وهبة ، القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨ ، ٣٦٠ ص .

قصة الدورة الدموية .
تاليف ليو شنايدر ، ترجمة على عبد الفتاح ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ١٤٠ ص .

مكتشف الدورة الدموية الصغرى ، من هو ؟
تاليف سامى مراد ، القاهرة ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٩ ص .

النهر الحى بالصورة الرائعة لمجرى الدم .
تاليف اسحق ازيموف ، ترجمة محمد صدقى عبده ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ ، ٢٧٩ص .

٦١٢ر٣٩٢٠١ الفيتامينات

الفيتامينات .
تاليف محمد محمود طه ، صلاح الدين طه ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٨ .

الفيتامينات فى التغذية .
تاليف عبد الله صدقى ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٥١ ، ١٥١ ص .

الفيتامينات وانواعها المختلفة والمضار الناتجة عن نقصها فى الوجبات الغذائية .
تاليف يوسف البوشى ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٥٦ ، ٦٤ص .

الفيتامينات والصحة .
تاليف وليام روين ، ترجمة ابراهيم حافظ ، مراجعة وتقديم محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى، ١٩٦٥ ، ٥٩ ص (سلسلة الثقافة العائلية) .

معجزة الفيتامينات .
تاليف دوريس فابر ، ترجمة سعد خليل شهاب ، مراجعة محمد محمود عبد القادر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٨، ١١٩ ص. (سلسلة دنيا العلم) .

٦١٢ر٤ وظائف الغدد

دور الغدد الصماء فى حياة الانسان .
تاليف ابراهيم داود حلمى ، الاسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٦٢ ، ١٤ ص .

الغدد والشخصية .
تاليف مريد ينى حنا ، اشراف شكرى محمد عياد ، القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٩٥ ص . (المكتبة الثقافية) .

٦١٢ر٨ وظائف الجهاز العصبى

العقل البشرى .
تاليف جون فايفر ، ترجمة ميشيل عيسى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ ، ٤٠٨ ص .

الدماغ البشرى ، طاقاته ووظائفه .
تاليف اسحق ازيموف ، ترجمة سعيد عبده ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٤٠٧ ص .

٦١٣ الصحة الشخصية

أبسط الوسائل الطبية .
تاليف عثمان لبيب ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ١١٠ ص .

الارشادات الجلية فى التذكرة الطبية .
تاليف ابراهيم مصطفى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٨٨١ ، ٨٨ ص .

انت ... وصحتك .
تاليف دوروتى باروك ، اليزابيث مونتجمرى ، و . و . بوير ، ترجمة وتقديم محمد على حافظ ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٣ ، ٢٩٠ص .

الانسان والمرض .
تاليف أحمد مختار ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٢٦ ص . (سلسلة اقرأ) .

الانسان والميكروب والمرض .
تاليف جون درو ، ترجمة رشاد الطوبى ، مراجعة محمود محمد رمضان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٦ ، ٣٧٤ ص ، (الألف كتاب) .

التعليم والصحة .

تاليف محمد عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٦ ، ١٦٠ ص .

حديث صديق العائلة .

تاليف مصطفى الديواني ، القاهرة، ١٩٥٥ ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٥ .

خمسة لصحتك .

تاليف كمال الجوهري ، القاهرة ، المطبعة الفنية الحديثة ، ١٩٦٨ ، ١١٩ ص .

دعوة الى الحياة .

تاليف عبد المنعم حسن ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٣٣ص .

الدليل الأمين في الصحة والمرض .

تاليف شكرى لوتاجى ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ٦٣٢ ص .

دليل المرأة الى الصحة .

تاليف ماكسين ديفز ، ترجمة محمد نظيف ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ ، ٣٠٨ ص .

صحتك بين يديك ، أبسط الطرق الطبيعية لسلامة الجسم .

تاليف كورتنى ، و . فارمر ، مراجعة عزيز بكير ، القاهرة ، دار العالم العربي للطباعة ، ١٩٥٨ ، ٩٢ ص . (الألف كتاب) .

صحة أسرتك .

تاليف ستيلا ب . ابلبوم ، ترجمة ابراهيم حافظ ، مراجعة وتقديم محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٤ ، ٦٦ ص ، (الثقافة العائلية) .

الصحة والشباب الدائم .

تاليف ابراهيم كامل البرديسى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٠٠ ص .

صديق العائلة .

تاليف مصطفى الديواني ، القاهرة، ١٩٤٥ .

طبيب البيت .

تاليف زكريا رفعت ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

طبيب البيت .

تاليف زكريا رفعت ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٥٩، ١٥٩ ص .

عش سليما بغير مرض .

تاليف ابراهيم فهيم ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٨ ، ٣٥٤ ص ، (كتاب الهلال) .

عظة وذكرى .

تاليف محمد عبد الحميد ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٢٦ ، ١٣٨ ص .

علم الصحة ، ط ٤ .

تاليف عبد الواحد الوكيل ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٥١ ، ٥١٩ ص .

علم قانون الصحة .

تاليف حسن خورشيد ، القاهرة ، ١٣٠٩ هـ ، ١٨٩١ م ، ٣٣٠ص .

في جسمك جيوش ومعارك .

تاليف حليم كنعان ، سرس الليان، المركز الدولي للتربية الأساسية في العالم العربي ، ١٩٥٩ ، ٤٠ ص ، (صحتك يا أخي) .

كنوز الصحة ويواقيت المنحة ، ط٢ .

تاليف كلوت بك ، القاهرة ، مطبعة محمد علي صبيح .

الماء في البيت .

تاليف سامية حبشى ، رسم نعيم عاطف، القاهرة، لجنة النشر المسيحى، ١٩٦١ ، ١٨ ص .

كيف تصون صحتك .

تاليف مارى ج . كاردويل ، ترجمة صلاح مراد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ٩٧ ص (كتب علم النفس العملى) .

٦١٣ر١ الصحة الشخصية والعوامل الجوية

امراض الشتاء .

تاليف أنيس فهمي ، القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٩٤ ص . (المكتبة الثقافية) .

امراض البرد الخطيرة ، علاجها ومضاعفاتها .

تاليف نوح فبريكانت ، ترجمة عمر محمود سليمان ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ ، ١٧٦ ص .

امراض الصيف .

تاليف أنيس فهمى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ١٣٥ ص ، (سلسلة اقرأ) .

٦١٣ر٢ الغذاء والصحة

الأغذية .

تاليف حسن عبد السلام ، القاهرة، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٩٤٤ ، ٢١٤ ص .

الأغذية الشعبية .

تاليف حسن عبد السلام ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٣٨ ص ، (سلسلة اقرأ) .

اكسير الحياة .

تاليف محمود محمد سلامة ، القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٤٩ ، ٣٢٢ ص .

اكسير الحياة .

تاليف عبد الخالق وفا ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦١ ، ١٢٨ص،

أنت وغذاؤك .

تاليف ابراهيم فهيم ، القاهرة، دار الهلال ، ١٩٦٠ ، ٣١٠ ص ، (كتاب الهلال) .

التغذية .

تاليف سمير الغوابى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٤٠ ص .

التغذية .

تاليف محمد الشحات ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ١٩٢ ص ، (العلم في خدمة الانسان) .

تغذية الأصحاء والمرضى .

تاليف سيد أحمد نمير ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ، ١٢٨ ص .

تغذية الانسان ، ط ١ .

تاليف مصطفى صفوت محمد ، محمد حسيب رجب ، محمد البسيونى زوبل، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٦٠ ، ٥٦٩ ص .

تغذية الانسان ، ط ٢ ٠

تاليف مصطفى صفوت محمد ، محمد حسيب رجب ، محمد البسيونى زوبل ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٦٠٦ ص ٠

التغذية الصحية ط ٢ ٠

تاليف محمد ممتاز الجندى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٤٢٥ ص ٠

التغذية والارشاد الغذائى ٠

تاليف علوية علوى ، سرس الليان، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى، ١٩٦٣ ، ١٦٣ ص ٠

التغذية والانسان ٠

تاليف ابراهيم توفيق ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٤٨ ص ، (سلسلة اخترنا للطالب) ٠

التغذية والتربية الغذائية ٠

تاليف محمد رشيد بركات ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٠٤ ص ٠

الحالة الغذائية فى الوادى الجديد ٠

تاليف اسماعيل عبده ، القاهرة ، المركز القومى للاعلام والتوثيق ، ١٩٦٥ ، ٣٧٥ ص ٠

دراسات فى الغذاء الكامل ٠

تحرير بنيامين ت ٠ برتون ، ترجمة محمد الشحات ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ٣٢٥ص ٠

الصحة عن طريق الغذاء ٠

تاليف عبد المقصود نصر ، القاهرة، ١٩٤٧ ٠

الطريق الى التغذية الصحيحة ٠

تاليف ليديا ج٠ روبرتس ، ترجمة بتصرف عبد الله صدقى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ٩١ ص ٠

الطعام الجيد والدخل المحدود ٠

تاليف حسن عبد السلام ، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ١٣٦ ص ٠

الطعام صحة وعلاج ٠

تاليف ابراهيم كامل البرديسى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٧٢ ص ٠

طعامنا ٠

تاليف محمد زكى شافعى ، القاهرة، ١٩٤٧ ٠

عالج نفسك بالغذاء ٠

تاليف ابراهيم فهيم ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٦ ، ١٦٦ ص (الالف كتاب) ٠

الغذاء فى الأمراض ٠

تاليف حسن عمر ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠ ، ٩٠ ص ٠

الغذاء فى الصحة والمرض ٠

تاليف محمد مختار صدقى ، القاهرة، ١٩٤٧ ٠

الغذاء فى الصحة والمرض ٠

تاليف محمد مختار صدقى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ، ١٥٨ ص ٠

الغذاء فيه الداء وفيه الدواء ٠

تاليف حسن عبد السلام ، القاهرة، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٤ ، ١١٢ ص ٠

الغذاء الكامل ٠

تاليف محمد الشحات محمد ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٤٩ ، ٢٣١ ص ٠

الغذاء الكامل ٠

تاليف عز الدين فراج ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ١٥١ ص ٠

الغذاء الكامل أساس الصحة ٠

تاليف أسامة أمين العطار ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٨ ص ٠

الغذاء الكامل والحالة الجنسية ٠

تاليف محمد محمود عبد القادر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٦٨ ص ٠

الغذاء وأثره فى صحة الانسان ٠

تاليف محمد يسرى ، القاهرة ، ١٩٤٧ ٠

الغذاء والصحة ٠

تاليف حسن عبد السلام ، القاهره، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ١٣٣ ص ٠

لمحات سريعة عن التغذية ٠

تاليف نهاد خلوصى ، القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٥٨ ، ١٤ ص ٠

مبادىء التغذية الصحية ٠

تاليف محمد ممتاز الجندى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ٢٧٩ ص ٠

٦١٣ر٢٢ تغذية الأطفال

تغذية الطفل ٠

تاليف حافظ عفيفى ، القاهرة ، مطبعة الواعظ ، ١٩١٧ ، ٢٧٧ ص ٠

فى تغذية الأطفال ٠

تاليف نجيب قناوى ، الاسكندرية، مطبعة مدرسة محمد على الصناعية ، ١٩٤١ ، ٣٣٦ ص ٠

٦١٣ر٣ الشاى والصحة

مضار الشاى الأسود ٠

تاليف فاطمة محرم ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ١٠١ ص ٠

٦١٣ر٦ الأمراض المهنية

الأمراض المهنية والصحة الوقائية فى المصنع والمتجر والمكتب والحقل ٠

تاليف محمد سيد عبد العال ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٣٦٢ ص ٠

٦١٣ر٨١ المشروبات الكحولية والصحة

الخمر والحياة ٠

تاليف أحمد غلوش ، القاهرة ، دار المعارف ، ١١٨ ص ٠

٦١٣ر٨٣ المخدرات والصحة

المضار الصحية للمخدرات وأثرها الفتاك فى حياة الفرد والمجتمع ٠

تاليف صبرى جرجس ، المنيا ، مديرية الشئون الصحية ، ١٩٦٤ ، ١١ ص ٠

هذه هى المخدرات ٠

اعداد ادارة الشئون العامة بوزارة الداخلية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١٠٩ ص ٠

٦١٣ر٨٤ التدخين والصحة

التـدخين .
تاليف ك . م . فلتشر ، هارتى كول ، ليناجير ، كريستوفر وود ، ترجمة كامل عطا ، مراجعة مصطفى حبيب ، القاهرة ، مؤسسة سجل العـرب ، ١٩٦٦ ، ١٦١ ص ، (الألف كتاب) .

التدخين والصحة .
تاليف بات ماكجريدى ، ترجمة كمال كشميرى ، مراجعة وتقـديم محمد كامل النحاس ، القـاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٤ ، ٤٦ص ، (الثقافة العائلية) .

هل نستمر فى التدخين .
ترجمة صـلاح مراد ، مراجعة عبد الحميد رشيد ، القـاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٦٥ص ، (مجموعة كتب علم النفس العمل) .

٦١٣ر٨٨ التربية الجنسية

اسرار الجاذبية الجنسية .
تاليف ابراهام ستون ، مارى ستوبس ، ترجمـة وتلخيص حسن عبد السلام ، القـاهرة ، المكتبة الشعبية الحديثة ، ١٩٦٧ ، ١٥٩ص .

اسرار الحياة الزوجية .
تاليف أمير بقطر ، القـاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٩ ، ٣٠٨ ص .

اسرار الحياة الزوجية ط ٨ .
تاليف مارى ستوبس ، ترجمـة نقولا حـداد ، القاهرة ، المطبعـة العصرية ، ١٩٦٠ ، ٣٥٨ ص .

أنا والأنثى فى حياتنا الجنسية .
تاليف مارى سـتوبس ، هافلوك اليس ، سيمون فرويد ، ترجمـة وتلخيص على السيد حضارة ، مراجعة سمير أحمد عثمان ، القاهرة ، المكتبة الشعبية الحديثة ، ١٥٨ ص .

التربية الجنسية .
تاليف سيرل ببى ، ترجمة محمـد رفعت رمضـان ، نجيب اسكندر ، ابراهيم ، القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٨ ، ٣٣٤ ص ، (عـلم النفس التربوى) .

التربية الجنسية قبل الزواج وبعده .
تاليف محمـد كامل براده ، القاهرة ، ١٩٤٤ ، ٢٥٧ ص .

التكافؤ الجنسى بين الذكر والأنثى .
تاليف ابراهام سـتون ، مارى ستوبس ، أوليفر بترفيلد ، ترجمة وتلخيص حسن عبد السلام ، القاهرة، المكتبة الشعبية ، ١٩٦٧ ، ١٧٥ص .

الجنس .
تاليف مارىستوبس ، هنرى دروان، فان دى فيلد ، القاهرة ، دار الثقافة الحديثة ، ١٩٦٦ ، ٧٥ ص .

الجنس .
تاليف فان دىفيلد، مارى ستوبس، ترجمـة وتلخيص سمير السـهل ، القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر، ١٩٦٨ ، ١١١ ص .

الجنس والجسد .
تاليف هنرى دوران ، ترجمة محمد محمد الطيب ، القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٤٣ ص

جنة الأزواج .
تاليف مارى ستوبس ، ترجمة على السيد حضارة ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ١٥٩ ص .

حواء والجنس .
تاليف عبد السـيد البرتشـاوى ، القـاهرة ، مطبعة العـالم العربى ، ١٩٦٥ ، ١١٤ ص ، (العلوم الجنسية)

حياتنا الزوجية .
تاليف ابراهام ستون، هانا ستون، ترجمة عبد المنعم الزيادى ، القاهرة ، دار الشرق الجـديد ، ١٩٥٧ ، ٣٣٠ ص .

الحياة الجنسية بين الرجل والمرأة .
تاليف ابراهيم زكى السـاعى ، الاسـكندرية ، دار الشرق الأوسـط للطباعة والنشر ، ١٥٩ .

دائرة المعارف التناسلية قبل الزواج وبعـده .
تاليف محمد كامل براده ، ١٩٤٨، ٢٩٥ ص .

دليل الصحة الجنسية والتناسلية .
تاليف محمد زكى شافعى، القاهرة، ١٩٤٧ .

الرجل وحياته الجنسية .
تاليف عبد السـيد البرتشاوى ، القـاهرة ، دار الأدباء ، ١٩٦٢ ، ١١٠ ص . (العلوم الجنسية) .

الزواج المثالى .
تاليف فان دى فلد ، ترجمة محمد فتحى ، القـاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٥٢ ، ٥٢٣ ص .

الطريق الى السعادة الزوجية .
تاليف أندريه موروا ، ترجمـة وتلخيص حسن عبد السلام ، القاهرة، المكتبة الشعبية الحديثة ، ١٩٦٧ ، ١٥٩ ص .

كل شىء عن الحب والجنس .
تاليف والتر يارد، مارتن ويجاريه، ليمون كلارك، مارى ستوبس، ترجمة على السيد حضارة ، القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٦٧ ، ١٥٩ ص .

كيف تسعد فى حياتك الزوجية .
تاليف صـالح ابراهيم عثمـان ، ١٩٤٨ ، ١٣٣ ص .

الليلة الأولى من الزفاف .
تاليف مارى ستوبس ، ترجمة على السيد حضارة ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ١٥٨ ص .

ليلة الزفاف الأولى .
تاليف خليـل حنـا تادرس ، القاهرة ، دار الطبـاعة الحـديثة ، ١٩٦٥ ، ١٥٩ ص .

٢٠٠ سؤال فى العلاقات الزوجية .
تاليف والتر يارد، ليمون كلارك، ترجمة على السيد حضارة ، القاهرة ، مطبعة الامانة ، ١٩٦٦ ، ١٥٨ ص .

مباهج الزواج ، ط ٢ .
تاليف محمـد فتحى ، القـاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٨ ، ٤٧٥ ص .

المسالة الجنسية فى حياتك الزوجية .
تاليف مارى سـتوبس ، ترجمـة على السـيد حضـارة ، القـاهرة ، ١٩٦٦ ، ١٥٨ ص .

مشكلات التناسل قبل الزواج وبعده .
تاليف محمد كامل براده ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٥٣ ، ٢٥٨ ص .

مشكلة الآباء ، او كيف تحدث ابناءك عن الجنس .

تاليف ر . ماكدونالد لادل ، ترجمة صلاح مراد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٩٦ ص ، (مجموعة علم النفس العمل) .

الحياة الجنسية فى شهر العسل .

تاليف لويس عزيز جرجس ، الاسكندرية ، دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ ، ١٠٠ ص .

٦١٣٫٩٥ صحة الطفل

انا وطفل .

تاليف نجية نجيب ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ١٧٦ ص .

بحث فى وفيات الأطفال وخصوصا من الوجهة الاحصائية .

تاليف عبد الواحد الوكيل ، الاسكندرية ، مطبعة البشبيشى ، ١٩٢٤ ، ٤١ ص .

تربية الأطفال .

تاليف عبد العزيز نظمى ، القاهرة، مطبعة الجمهور ، ١٩٠٣ ، ١١٠ ص . حياة الطفل ، تغذيته ، نظامه ، نموه ، حمامه ، ملابسه نزهته ، نومه ، شهيته ، اسنانه ، العناية بالحامل ، ط ١ .

تاليف مصطفى الديوانى ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٣٨ ، ١٧٦ ص .

حياة الطفل ، ط ٢ .

تاليف مصطفى الديوانى ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٣٩ .

حياة الطفل ، ط ٣ .

تاليف مصطفى الديوانى ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٤٤ .

دستور الأم ، طفلك حتى الحادية عشر.

تاليف بنجامين سبوك ، ترجمة محمد المعلم ، مراجعة محمد نظيف ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٢٨٠ ص .

دستور الأم ، طفلك فى عامه الأول :

تاليف بنجامين سبوك ، ترجمة محمد المعلم ، تقديم ومراجعة احسان عوض ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ ، ٣٨١ ص .

دستور الأم ، طفلك والمرض .

تاليف بنجامين سبوك ، ترجمة كمال سعيد ، مراجعة محمد نظيف مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٢٩٥ ص .

دستور الطفل .

تاليف مصطفى الديوانى ، ١٩٤٠، ١٧٣ ص .

رعاية الأطفال ، لطالبات الدبلوم بمدرسة الحكيمات وللأمهات .

تاليف صلاح عواد ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٧ ، ١٣٦ ص .

رعاية الطفل ، للأمهات والحكيمات والمرضات والمعلمات ، ط ٤ .

تاليف أحمد خليل عبد الخالق ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٨ م ، ٣٣٥ ص .

صحة الطفل .

تاليف الياس يس ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

صحة الطفل .

تاليف حبيب صادر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١١٠ ص .

صحة المولود .

تاليف عبد العزيز نظمى ، مطبعة الواعظ ، ١٩٠٦ ، ١٦٤ ص .

طفلك يا سيدتى .

تاليف ماريون فايجر ، جون اندرسين ، القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦١ ، ١٠٩ ص .

الطفولة ومسائلها .

تاليف على رشدى ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

العناية بالطفل .

تاليف آن دى هوف ، ترجمة صادق انطنيوس بقطر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٢٣١ ص .

العناية بالطفل السليم والمريض .

تاليف اسماعيل صبرى ، زكى شعبان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٩ ، ٣٠٧ ص .

مرشد الأمهات الى طريق العناية باطفالهن .

دار التأليف والنشر للكنيسة الأسقفية ، القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٥٧ ، ١٦٦ ص .

٦١٣٫٩٩ صحة المرأة

بلوغ الآمال فى صحة الحوامل والأطفال

تاليف عيسى حمدى ، القاهرة ، مطبعة الوطنى ، ١٨٨١ ، ٦١ ص .

رعاية الأم والعناية بالطفل فى الصحة والمرض ، ط ٥ .

تاليف اسماعيل صبرى ، زكى شعبان ، ابراهيم مجدى ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٥١ ، ٢٨٧ ص .

رعاية الأمومة فى الحمل والولادة .

تاليف حامد الغوابى ، القاهرة ، مطبعة دار التاليف ، ١٩٥٢ ، ٢٤٢ ص .

صحة الأم والطفل

تاليف زكى شعبان ، ابراهيم مجدى، المطبعة الأميرية ، ١٩٤٥ ، ١٦١ص .

صحة الأم والطفل

تاليف زكى شعبان وآخرين ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٦٣ ص .

صحة الأم والطفل

تاليف زكى شعبان ، ابراهيم مجدى، اسماعيل صبرى ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ ، ١٦٣ص.

صحة المرأة فى أدوار حياتها .

تاليف أحمد عيسى ، القاهرة ، مطبعة المؤيد ، ١٩٠٤ ، ٢٨٠ ص .

فى صحة المرأة .

تاليف أحمد عمار ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ ، ٢٠٠ ص .

فى صحة المرأة .

تاليف أحمد عمار ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥١ ، ٨٢ ص .

هل سيولد طفل سويا .

تاليف جون جولد ، ترجمة عفاف محمد فؤاد ، مراجعة محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى، ١٩٦٤ ، ٥٥ ص ، (الثقافة العائلية)

٦١٤ الصحة العامة

الاحصاء الصحى .

تاليف أحمد محمد كمال ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ ، ١٩٠٩ م .

الالتزام العلاجي القروى .

تاليف محمد خليل عبد الخالق ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ١٤٠ ص .

بيان السيد وزير الصحة فى المؤتمر الصحفى فى ٤/٧/١٩٦٤ .

اصدار وزارة الصحة ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٤٠ ص .

التخطيط الصحى ، ج ١ و ج٢ .

تاليف أحمد كامل مازن ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ .

التخطيط الصحى فى المجتمع الاشتراكى .

تاليف رمسيس عبد العليم جمعة ، القاهرة الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٩٩ ص ، (دراسات اشتراكية) .

تنظيم الرعاية الصحية فى الدول المختلفة ج ٢ .

تاليف ابراهيم الشربينى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٤ ، ١٧ ص .

الثقافة الصحية العمالية .

تاليف محمد جمال الدين القشيرى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ١٠٣ ص .

حلقة دراسات الصحة والعلاقات الانسانية .

دراسات وبحوث فى الصحة العامة ألقيت فى دار الحكمة ، القاهرة ، شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٥٢ ، ١٩١ ص ، (به ترجمة بالانجليزية) .

الخدمات الصحية فى الجمهورية العربية المتحدة ، ج ١ .

تاليف ابراهيم الشربينى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٤ ، ٢٢ ص .

الخدمات الصحية فى عهد الثورة ١٩٥٢ - ١٩٦٦ .

اصدار وزارة الصحة ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ١٠٥ ص .

الخطة الخمسية الأولى للخدمات الصحية .

اصدار وزارة الصحة ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١٣٤ ص .

دور العلم فى الصحة والمرض .

تاليف محمد درويش المصرادى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ٣٢٤ ص .

سبيلك الى الصحة .

تاليف روزول جالجر ، ترجمة سعيد عبده ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، ٩٥ ص .

الصحة العامة فى الاتحاد السوفيتى .

تاليف موريس بتروفسكى ، ترجمة محمد خليل قاسم ، القاهرة ، دار يوليو للنشر ، ١٩٦٨ ، ٧٣ ص .

الصحة العامة والرعاية الصحية .

تاليف فوزى على جاد الله ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٥٤٢ ص .

علامات الخطر فى الصحة والمرض .

تاليف زكى خالد ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ ، ٢٦٩ ص .

اللوائح الصحية الدولية .

اعداد الهيئة الصحية العالمية ، الاسكندرية ، ١٩٦٢ ، ١٣٩ ص .

مبادىء الصحة العامة .

تاليف أحمد محمد كمال وآخرين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥١ ، ٥١٨ ص .

مبادىء علم الصحة العامة .

تاليف أحمد محمد كمال ، رشيد بركات ، محمد عثمان شعيب ، صلاح الدين عطية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٢ ، ٥١٨ص .

المشاكل الصحية ونتائج المسح الصحى لسكان بلاد النوبة بطريق العينة الممثلة سنة ١٩٦٣ .

تاليف محمد عبد المنعم الظواهرى ، الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٥ ، ٩٤ ص .

مشاكل العصر .

تاليف نجيب غالى دوس ، القاهرة ، ١٩٤٩ .

نظام الخدمة الصحية بالريف .

اصدار وزارة الصحة ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٢٣٧ ص .

وحدات الرعاية الصحية ، منشآت الوقاية والعلاج خلال عام ١٩٦٥ .

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ١٤٩ ص .

استمارة الفحص الطبى الشامل للاعبين .

اصدار الاتحاد العام للجمهورية العربية المتحدة لرفع الأثقال والتربية البدنية ، القاهرة ، مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٩ ، ١٢ ص .

٣٧١ر٧ : ٦١٤ الصحة المدرسية

اساسيات الصحة المدرسية .

تاليف محمد الشبراوى على ، يحيى حامد هندام ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ١٩٩ ص .

(٠٤٧) ٦١٤ الصحة العامة - تقارير

التقرير السنوى العام لسنة ١٩٥٧

اصدار وزارة الصحة العمومية ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٣٧٧ ص .

التقرير السنوى العام لسنة ١٩٦٦ م

اصدار وزارة الصحة ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٢٢١ ص .

٦١٤ر٢٥ الأطباء

الأدب الطبى وادب الطبيب .

تاليف محمد عبد الحميد ، ١٩٢٧ ، ١٩٦ ص .

ذكريات طبيب .

تاليف محمد على السيد . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٧٢ ص ،

الطبيب معالجا وعالما .

تاليف دانا و . اتشلى ، ترجمة زكريا فهمى ، تقديم محمد كامل حسين ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٤ ، ١٨٢ ص ، (ماذا يعملون) .

لماذا صرت طبيبا .

تاليف فابريكانت ، ترجمة ناجى يس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٥٨ ص .

نحن الأطباء هل نؤدي واجباتنا حقا .
تأليف فخرالدين الأحمدي الظواهري، القاهرة ، ١٩٤٦ ، ١٥٥ ص .

واجبات الطبيب .
تأليف عبد العزيز نظمي ، القاهرة، مطبعة المؤيد ، ١٩٠٨ ، ١٩٧ ص .

٦١٤ر٢٥٣ر٥ الممرضات

صديقتنا الممرضة .
تأليف كارلا جرين ، ترجمة زينات ابراهيم الهواش، القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٣٤ ص ، (العمل شرف) .

الممرضة ، آفاق العمل في مهنة التمريض .
تأليف اديث باتون لويس ، ترجمة سعاد حسين ، مراجعة وتقديم محمد محمد حسان ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ، ٣١٣ ص ، (ماذا يعملون) .

الممرضة المتطوعة .
اعداد اللجنة المركزية العليا للخدمات الصحية ، القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٨٥ص .

٦١٤ر٤ الوقاية من العدوى والأوبئة

الأمراض المعدية والوقاية منها ، كتاب فيه وقاية للناس .
تأليف مصطفى فهمي سرور ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٢٣ .

تعليمات لمستشفيات الأمراض المتوطنة.
اصدار وزارة الصحة العمومية ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٤٤ .

تقرير عن مقاومة البعوض والملاريا في الاسكندرية وضواحيها .
تأليف محمد خليل عبد الخالق ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٣٤ ، ١٤ ص .

مكافحة الحشرات في مجال الصحة العام .
تأليف س . ب . سايمز وآخرين، ترجمة محمد فوزي عثمان ، مراجعة محمد طاهر السيد ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٦٩ ، ٣١ ص ، (الالف كتاب) .

٦١٤ر٦٤ التحنيط

التحنيط .
تأليف حسين فرج زين الدين ، عباس السيد حسين ، عياد مرقص فرج ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ٢٠٥ص .

التحنيط .
تأليف صابر جمعة ، القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٠ ، ٥٦ ص .

٦١٤ر٧ المياه والصحة

المياه النقية تحفظ الصحة .
اصدار المركز الدولي للتربية الأساسية في العالم العربي ، سرس الليان ، ١٩٥٥ ، ١٥ ص .

٦١٤ر٨٤ الوقاية من الحرائق والحروب

أجهزة اطفاء الحريق اليدوية الرغوية رابع كلوريد الكربون او كلوروبرومو الميثان .
اصدار الهيئة العامة للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٥، ١٣ص .

أجهزة اطفاء الحريق اليدوية الرغوية التي تعمل بالتفاعل .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ١٠ص.

أجهزة اطفاء الحريق اليدوية المائية التي تعمل بالتفاعل الكيميائي ، حمضي وصودا .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ١١ص.

أجهزة اطفاء الحريق اليدوية المائية التي تعمل بالغاز المضغوط .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١٤ص.

البترول والاطفاء ، الوقاية من حدائق البترول والبتروكيماويات واخمادها .
تأليف جمال عزب كريم ، القاهرة، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٤ ، ٥٥٩ ص .

حنفيات الحريق الأرضية .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، ١٩٦٢ ، ١٢ ص .

العلم يقهر النار .
تأليف جمال عزب كريم ، القاهرة، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٣ ، ٣٣٩ ص .

غازات الحرب ووسائل التحوط منها .
تأليف محمد زكي شافعي ، محمد عمارة ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٧ ، ٢٠٥ ص

مقاومة الحرائق والاسعافات الأولية ووسائل الانقاذ .
اصدار دار التعاون للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٤٧ ص .

٦١٤ر٨٨ الاسعاف

احصاء الاسعاف الطبي العام ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ١٧ ص .

احصاء الاسعاف الطبي العام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ١٧ ص .

احصاء الاسعاف الطبي العام ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .
اصدار الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ١٧ ص .

الارشادات الصحية والاسعافات الطبية.
تأليف عبد العزيز نظمي ، ١٩٢١.

الاسعاف الأولى .
تأليف محمد عبد الحميد ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٣٤٧ هـ ١٩٢٩ م ، ٢٠٧ ص .

الاسعاف والعلاج .
تأليف محمد زكي سويدان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ ، ١٢٠ .

الاسعاف والعلاج في حوادث التسمم المنزلي .
تأليف مصطفى عبد اللطيف كامل ، مراجعة يحيى شريف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٦ ، ١٩ ص .

الاسعافات الأولية .
تأليف حسن عبد العزيز ، القاهرة، عالم الكتب .

حتى يحضر الطبيب ، مختصر في الاسعافات الأولية .
تاليف لويس هـ . موكر ، ترجمة محمد نظيف ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦١ ، ٢٥٥ ص .

مبادىء الاسعاف الأول .
اصدار جمعية الهلال الأحمر ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ١٠٥ ص .

المرشد في الاسعافات الأولية للعاملين.
تاليف أسامة العطار ، القاهرة ، جمعية ادارة الأعمال العربية ، ١٩٦٧ ، ٧٧ ص .

٦١٥ الأدوية من الناحية الطبية

استعمالنا للأدوية
تاليف خليل قدوى لطفي ، الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٣ ، ١٥ ص .

الداء والدواء .
تاليف محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي بن قيم الجوزية شمس الدين ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة المدني ، ١٩٥٨ ، ٣٦٧ ص .

٦١٥ر٣٨ نقل الدم

التطوع بالدم .
تاليف محمد أحمد الدفراوي ، القاهرة ، الشئون العامة للقوات المسلحة ، ١٩٦٧ ، ٤٩ ص .

٦١٥ر٤٥ صناعة الأدوية

دليل مستحضرات الشركة البديلة للأدوية الأجنبية .
اصدار شركة مصر للمستحضرات الطبية ، القاهرة ، ١٤ ص .

٦١٥ر٤٧ الأجهزة والمعدات الطبية

اطلس الآلات الطبية .
تاليف محمد حسني ، ٨٥ ص .

انابيب قياس معدل ترسيب كرات الدم الحمراء .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٦ ص .

الترمومترات الطبية .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٤ ص .

جهاز قياس ضغط الدم .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٦ ص .

المحاقن الطبية .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ١٤ص .

المحقن الزجاجي للانسولين .
اصدار الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١٠ص.

(٠٩١) ٦١٥ر٤٧ تاريخ الأجهزة والمعدات الطبية

آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب .
تصنيف أحمد عيسى ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ٢٤ ص .

٦١٥ر٧٧٩ مضادات الحيوية

البنسلين وقرناؤه .
تاليف فوزي عريان ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٦ ، ٨٨ص ، (كتب العلوم) .

الدواء من الميكروبات .
تاليف ب . وليامز، س. ابستين ، ترجمة ميشيل عيسى ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٩٤٤ .

قصة البنسلين أو تنازع البقاء بين الكائنات ، ط ٢ .
تاليف مصطفى عبد العزيز ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٠٦ ص ، (اقرأ) .

المضادات الحيوية ، صناعتها واستخداماتها .
تاليف مصطفى كامل ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ ، ١٠٠ ص .

المواد المضادة للميكروبات في الماضي والحاضر والمستقبل .
تاليف لطيف بسطورس، القاهرة ، لجنة البيان العربي، ١٩٥٦ ، ٨٠ص .

٦١٥ر٨٢ العلاج بالتدليك والحركة

اسس الرياضة العلاجية
تاليف محمد حسن عامري ، الاسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٦٠ ، ١٦٣ ص .

التدليك الرياضي ، حمامات ، تمرينات.
تاليف فؤاد عبد الوهاب ، الاسكندرية ، ١٩٦٤ ، ١٨٥ ص .

التدليك الطبي والرياضي .
تاليف محمد أحمد شسطا ، الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٦٠ ، ٣٤٣ ص .

التدليك للرياضيين والعمال والأمهات والمشرفات على الأطفال .
تاليف ابراهيم كامل البرديسي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٦٥ ص .

تشوهات القوام وعلاجها بالتمرينات .
تاليف حكمت حسين ، محمود محمد عباس ، فؤاد عبد الوهاب ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦، ٢١١ ص .

الرياضة العلاجية ، لعيوب وتشوهات القوام .
تاليف محمد السيد شطا ، الاسكندرية ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٢ ، ١٢٥ ص .

مبادىء علم العظام والتدليك .
تاليف محمد محرز ، أحمد سعيد خطاب ، القاهرة ، مكتبة النصر الحديثة ، ١٩٦٢ ، ١١٠ ص .

٥

٦١٥ر٨٣ العلاج الطبيعي

احدث طرق العلاج بعسل النحل .
تاليف ج . بويريش ، ترجمة محمد الحلوجي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ ، ٢٢٨ص .

التخلص من الأمراض والرجوع بالجسم للحالة الصحية الطبيعية بواسطة العلاج الطبيعي .
تاليف عزيز جريس ، القاهرة ، مطبعة مصر الجديدة الفنية ، ١٩٦٣ ، ٣٢ ص .

طب الطبيعة .
تاليف محمد عاطف البرقوقي ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٠، ١٦٠ ص .

الطب الطبيعي .
اصدار جمعية الأبحاث الفنية بأمريكا وأوربا ، ترجمة عطا الله حنا ، القاهرة ، مكتبة التاليف ، ١٩٤٨ .

٦١٥ر٨٤٩ العلاج بالأشعة

الاشعاع الذرى والحياة .

تأليف بيتر الكسندر ، ترجمة محمد غريب عبد الجليل ، فتحى سلام ، مراجعة ابراهيم أبو سنة ، القاهرة ، دار سعد مصر ، ١٩٦١ ، ٢٦٣ ص ، ١٦٢ لوحة ، (الألف كتاب) .

الذرة والنظائر المشعة فى الطب والعلاج .

تأليف مرسى عرب ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٧٥ص .

٦١٦ الطب العلاجى

اعرف نفسك .

تأليف بوستاس تشيسر ، القاهرة، دار ومطابع الشعب ، ١٣٧ ص .

أمراض الانسان .

تأليف أ . كلارك كينيدى ، ترجمة فتحى الزيات ، مراجعة احمد حافظ موسى ، القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٢ ، ٣٣٤ ص ، (الألف كتاب) .

بوليس الأمراض .

تأليف بيرتون روشيه ، ترجمة سعيد عبده ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ ، ٣٨٠ ص .

شفاء الناس .

تأليف يوسف مراد ، ١٣٤ ص .

صراعنا مع المرض .

تأليف ليلدن مارتن ، ترجمة سعد زغلول محمد ، دار المعرفة ، ١٠٠ ص .

العلاج بعد العمليات .

تأليف لوكهارت محرى ، ترجمة محمد عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩١١ ، ٣٢٢ ص .

علم الأمراض العام .

تأليف مدنى على الخيمى ، ٤٠٨ص .

فاضح المناهج فى مختصر فن العلاج .

تأليف عيسى حمدى ، القاهرة ، مطبعة وادى النيل ، ١٣٠١ هـ ، ١٨٨٣ ، ١٥٥ ص .

قصة المرض والميكروب .

تأليف محمد عبد الحميد جوهر ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

المعالجة الحديثة .

تأليف حافظ زكى ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٣ ، ٦٥٧ ص .

منتهى الأغراض فى علم الأمراض .

تأليف محمد الهراوى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٥٠ هـ ، ١٨٣٤ ، ٢٦٣ ص .

٢ر٥ ٠٠ ـ ٦١٦ مرض السل

تقرير اعمال الجمعية لمكافحة التدرن وميزانيتها لسنة ١٩٥٩ .

اصدار الجمعية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٤٤ ص .

قرير عن اعمال الجمعية لمكافحة التدرن وميزانيتها لسنة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ .

اصدار الجمعية ، القاهرة ، ١٩٦٥، ٤٨ ص .

حقائق عن مرض التدرن (السل) .

اصدار الجمعية العامة لمكافحة التدرن ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، غير مرقم .

الدرن ، هل يمكن التغلب عليه .

تأليف التون ل . بلاكسلى ، ماكسويل س . ستيوارت ، ترجمة عمر محمود سليمان ، تقديم محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ٢٩٢ ص .

السل عدو الانسانية .

تأليف واصف كنعان ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ١٤٤ ص .

السل مرض ومشكلة اجتماعية .

تأليف عمر محمود سليمان ، تقديم عبد العزيز سامى ، القاهرة ، دار سعد مصر ، ١٩٦١ ، ١٦٦ص .

السل وعلاجه .

تأليف فيليب الشدياق ، القاهرة، دار النهضةالمصرية ، ١٩٣٨، ٣٣٦ص.

لمحات واقعية عن مشكلة السل فى مصر ، برنامج اجمالى للاصلاح .

تأليف عبد الرؤوف حسن ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

علاج السل الرئوى .

تأليف عاذر فوزى ، القاهرة ، ١٠٢ ص .

مصحة فؤاد الأول بحلوان ، ذكريات عشرين عاما .

تأليف عبد الرؤوف حسن ، القاهرة ، ١٩٤٦ ، ١١٦ ص .

الوقاية من السل الرئوى .

تأليف محمود فؤاد معاذ ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٤٠ ص .

الوقاية من السل الرئوى وطرق علاجه .

تأليف خليل سعادة ، القاهرة ، ٢٢٤ ص .

٢ر٧٣ ٠٠ ـ ٦١٦ الجذام

اضواء على الجذام ، ابحاث تاريخية ، احصائيات طبية ، اجتماعية .

تأليف يوسف جورجى جبرائيل ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ٣٣٦ ص .

٦ ٠٠ ـ ٦١٦ السرطان

اسبوع مصر لمكافحة السرطان من ٢٣ ـ ٣٠ نوفمبر ١٩٣٨ .

اصدار وزارة الصحة العمومية ، القاهرة ، ١٩٤١ .

حقائق عن السرطان .

تأليف دالاس جونون ، ترجمة محمد سعد الدين الدرس ، مراجعة محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٥ ، ٦٨ ص (الثقافة العائلية) .

حقيقة السرطان .

تأليف شارلس كاميرون ، ترجمة كمال سعيد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٢٣٦ ص .

رسالة فى علاج السرطان بالاشعة وبالراديوم .

تأليف عبد اللطيف سليمان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣٤ ، ١٢ ص .

السرطان .

تأليف منيرالجزايرلى ، الاسكندرية جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٠ ، ٤٠٨ص .

السرطان ، اعراضه ، علاجه ، والوقاية منه .

تأليف محمدعبدالحميد ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٢٥ ، ٧٢ ص .

السرطان البلهارسي .

تاليف محمود عفيفي ، ١٩٤٩ .

السرطان التجاري .

القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٨ ، ٣١ ص .

السرطان والكوكايين ، قصة جهاد دكتور وليم هالستد .

جمع وترتيب أرثر ج . بيكارو ، وليم د . كيرين ، ترجمة حسن عبد السلام ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٢٩١ص .

١ر٠٠٩ ـ ٦١٦ الشلل

بشرى لضحايا الشلل المفاجىء بالصدمة

تاليف اليزابيث أوج ، ترجمة محمد اسماعيل شرف ، القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٦٧ ، ٦٦ ص (الثقافة العائلية) .

٠٥ ـ ٦١٦ البيئة والصحة

صحة البيئة في الدول النامية .

تاليف كمال الدين حكيم ، السيد حمدان ، أمين محسن ، الاسكندرية ، مؤسسة شباب الجامعة ، ١٩٦٦ ، ٢٩١ ص .

٠٥٣ـ٦١٦ أمراض الشيخوخة

نحن المعمرون

تاليف حسن عبد السلام ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٢٨ ص ، (اقرأ) .

٢ر٠٥٣ـ ٦١٦ أمراض الأطفال

امراض الأطفال الكثيرة الانتشار .

تاليف عبد العزيز نظمي ، القاهرة، مطبعة النهضة ، ١٩٢٦ ، ٣٣٥ص

اصول التغذية وأمراض الأطفال .

تاليف رمزي سوريال ، سعدالدين مصطفى ، القاهرة ، مطبعة الشمس الحديثة ، ١٩٥١ ، ٧٨ ص .

امراض الأطفال .

تاليف نجيب قناوي ، الاسكندرية، مطبعة مدرسة محمد علي الصناعية ، ١٩٥٠ ، ٦٥٠ ص .

امراض الأطفال والتمريض المنزلي .

تاليف أحمد خليل عبد الخالق ، القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٨ ، ٨٦ ص .

حياة الطفل في الصحة والمرض في المنزل والمدرسة ، ط ٨ .

تاليف مصطفى الديواني ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ٣٥٠ ص .

المرشد في أمراض الأطفال للآباء والأمهات .

تاليف جون هندرسون ، ترجمة محمد شرف، مراجعة مصطفى الديواني، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ ، ٤٩٩ ص ، (الالف كتاب) .

نتائج الأقوال في الأمراض الباطنية للأطفال .

تاليف عيسى حمدي ، القاهرة ، مطبعة الوطني ، ١٣٠ هـ ، ١٨٨٣ ، ٢٥٢ ص .

نزهة الاقبال في مداواة الأطفال .

تاليف أحمد حسن الرشيدي الحكيم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٦١ هـ ، ١٨٤٥ ، ٨٤٠ ص .

(٠٦٣ ،٢ر٠٥٣ ـ ٦١٦

مؤتمرات أمراض الأطفال

المؤتمر الاقليمي الأول لطب الأطفال للشرق الأوسط وشركة البحر الأبيض المتوسط ، القاهرة ٦ مارس ١٩٦٠ .

اصدار جمعية الأطفال المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٨٤ ص ، (به ترجمة انجليزية) .

٠٧ ـ ٦١٦ التشخيص

الطبيب والمعمل .

تاليف أحمد زكي أبو شادى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٢٨ ، ٨٠١ ص .

السراج الوهاج فيما يتعلق بالتشخيص والعلاج .

تاليف محمد الشافعي ، ٢٥٢ص .

طريقة اخذ العينات وتفهم نتائج الفحص البكتريولوجي .

تاليف محمد سعيد نبيه ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٢٨ ، ١٦١ ص .

٠٨٣ ـ ٦١٦ فن التمريض

التمريض ، ط ٣ .

تاليف جورجي صبحي ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٣٦ ، ٢٢٣ ص .

تمريض الطفل ، للأمهات والممرضات، مقرر مدرسة التمريض بكلية طب القاهرة .

تاليف اسماعيل صبري ، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧ ، ٢١٥ ص .

التمريض العام .

تاليف محمد زكي سويدان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ ، ٢٥٥ ص .

التمريض العملي للأنفوالأذن والحنجرة.

تاليف رشدي البدراوي ، القاهرة، مطبعة دار التاليف ، ١٩٦٦ ، ٣٢٧ ص .

التمريض المنزلي .

تاليف محمد عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ٢١٦ ص .

التمريض والاسعاف ، ط ٢ .

تاليف محمد زكي سويدان ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٤٥١ ص .

دنيا المستشفيات في شئون الادارة والتمريض .

تاليف يوسف صديق راتب ، القاهرة ، عالم الكتب .

القواعد الاساسية لفن التمريض لمدارس مساعدات الممرضات .

تاليف أبو الفتوح شاهين ، فتحية مصطفى ، سرية عفان ، مراجعة احمد وجدى ، القاهرة ، مطبعة الاستقلال الكبرى ، ١٩٦٥ ، ١٧١ ص .

كتاب التمريض .

تاليف جورجي صبحي ، القاهرة ، مطبعة الشمس ، ١٩٣١ ، ١٧١ ص .

مبادىء فن التمريض .

تاليف فتحية مصطفى ، القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٠ ، ٥٦ ص .

مبادىء فن التمريض ، ط ٣ .
تاليف فتحية مصطفى ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٧ ، ٥٦ ص .

(٠٩١) ٠٨٣ – ٦١٣ تاريخ التمريض

تاريخ وآداب فن التمريض .
تاليف فتحية مصطفى ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٠ ، ٥٤ ص .

٠٨٩ر٥ – ٦١٦ التخدير

مبادىء علم التخدير .
تاليف أحمد يوسف وآخرين ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ٦٨ ص .

٠٩٣ – ٦١٦

دراسات بكتريولوجية وميكروبيولوجية الأمراض التى تنتقل من اللحوم الى الانسان .
تاليف عبد الرحمن العفيفى ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٣٦ ص .

البكتريولوجيا العملية .
تاليف محمود سليم ، صلاح الدين طه ، القاهرة ، ١٩٤٩ ، ١٧٦ص .

الجسد والميكروب .
تاليف مصطفى عبد العزيز ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ٩٤ ص .

الحيوانات المتطفلة فى الانسان .
تاليف جوفرى لابأج ، ترجمة محمد سعيد الجندى ، البرت عبدالملك ، مراجعة حسين فؤاد نجاتى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ٢٧٩ ص .

صراع مع الميكروب .
تاليف محمد رشاد الطوبى ، القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٤ ، ١٥٤ ص .

فى عالم الطفيليات .
تاليف مريد يني حنا ، القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٦ ، ١١١ ص .

قصة الميكروب ، كيف كشفه رجاله .
تاليف بول دى كرديف ، ترجمة أحمد زكى ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ٣٧١ ص .

معارك وخطوط دفاعية فى جسمك .
تاليف عبد المحسن صالح ، القاهرة ،، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١١٥ ص .

الميكروبات والحياة .
تاليف عبد المحسن صالح ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ ، ١٢٧ ص .

٦١٦ر١٢ أمراض القلب

انت وقلبك .
تاليف هـ . م . مارفن ، ت . دوكيت جونس ، ترجمة أمين فهمى ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ٣٣٣ ص .

الحياة بعد مرض القلب .
تاليف يوجين ب . موزس ، ترجمة كمال سعيد ، تقديم حسن جلال العروسى ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦١ ، ٣٠٧ ص .

ضغط الدم وتصلب الشرايين .
تاليف الكسندر ل . كروس ، ترجمة أحمد بدران ، تقديم كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ٣٩ ص .

القلب بين الصحة والمرض .
تاليف محمد ابراهيم ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٦ص .

قلبك وكيف تحافظ عليه .
تاليف التون بلاكسلى ، جريميا ستاملر ، ترجمة أحمد بدران ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ ، ٢٩٨ ص .

٦١٦ر٢١ أمراض الأنف والأذن والحنجرة

مبادىء أمراض الأذن والأنف والحنجرة .
تاليف لويس لبيب سامى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٢٢٢ ص

٦١٦ر٢٤ أمراض الرئة

تليف الرئة وتحجرها وأخطار الأتربة المعدنية والنباتية على عمال الصناعة والزراعة .
تاليف محمد سيد عبد العال ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٦٠ ص .

علاج الكهوف الرئوية بالتفريغ .
تاليف عبد الرءوف حسن ، القاهرة ، مكتبة وهبة ، ١٩٤٩ ، ١٤٢ ص .

٦١٦ر٣ الأمراض الباطنية

الأمراض الباطنية .
تاليف محمد زكى سويدان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ ، ١٥٢ ص .

البواسير ومعالجتها .
تاليف حسن محمود ، القاهرة ، ٧٤ ص .

جامعة الدروس السنوية فى الأمراض الباطنية .
تاليف ابراهيم حسن ، القاهرة ، مطبعة المجر الطبية الدوية ، ١٨٩٣ ، ٦٢٥ ص .

تشخيص الأمراض الباطنية .
تاليف عيسى حمدى ، القاهرة ، ٥٠٦ ص .

جامعة الدروس السنوية فى الأمراض الباطنية ، جـ ١ .
تاليف ابراهيم حسن ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٨٩٥ ، ٥٥٥ ص .

جامعة الدروس السنوية فى الأمراض الباطنية ، جـ ٢ .
تاليف ابراهيم حسن ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٨٩٥ ، ٤٨٦ ص .

جامعة الدروس السنوية فى الأمراض الباطنية ، ط ٢ .
تاليف ابراهيم حسن ، ١٣١٣ هـ ، ١٨٩٥ ، ٤٩٩ ص .

الخلاصة الطبية فى الأمراض الباطنية، جـ ١ .
تاليف حسن محمود ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م ، ٥٧٨ ص .

الخلاصة الطبية فى الأمراض الباطنية، جـ ٢ .
تاليف حسن محمود ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م ، ٥٧٨ ص .

الخلاصة الطبية في الأمراض الباطنية، ج ٣ .
تأليف حسن محمود ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٠٩ هـ ، ١٨٩١ م ، ٥٧٨ ص .

السراج الوهاج في معالجة الأمراض الباطنية والعلاج ، ط ٤ .
تأليف ابراهيم عبد الغفار ، مطبعة بولاق ، ١٢٨١ هـ ، ١٨٦٤ م ، ١٦٩ ص .

المعاينة والعلاقات التشخيصية للامراض الباطنية .
تأليف عيسى حمدى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٠٦ ، ٣٧٠ ص .

المعراج في الطب الباطني والعلاج ، ج ٢ .
تأليف عيسى حمدى ، القاهرة ، المطبعة الاعلامية ، ١٣٠٢ هـ ، ١٨٨٤ م ، ٤٤٦ ص .

المعراج في الطب الباطني والعلاج ، ج ٣ .
تأليف عيسى حمدى ، القاهرة ، المطبعة الاعلامية ، ١٣٠٢ هـ ، ١٨٨٤ م ، ٢٩٠ ص .

المعراج في الطب الباطني والعلاج ، ج ٢ .
تأليف عيسى حمدى ، القاهرة ، المطبعة الاعلامية ، ١٣٠٢ هـ ، ١٨٨٤ م ، ٣١٩ ص .

وسائل الابتهاج في الطب الباطني والعلاج ، اربعة أجزاء .
تأليف سالم سالم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٩٦ هـ ، ١٨٧٨ م ، ٥٣٥ ص .

هبة المحتاج في مختصر الطب الباطني .
تأليف عيسى حمدى ، القاهرة ، ١٨٨٠ ، ٣٨٠ ص .

٣١٤ و ٦١٦ أمراض الأسنان

الأسنان ، امراضها وعلاجها .
تأليف حليم الكدوانى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٢٨ ص .

اسنانك وكيف تحافظ عليها .
تأليف فاروق خورشيد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ١٤٣ ص ، (اقرأ) .

رسم ونحت نموذج السن .
تأليف روسيل س . هويلر ، ترجمة محمد سعيد الجريدلى ، عز الدين صدقى ، محمد أحمد عبد الله ، مراجعة عزيز حلمى ميخائيل ، القاهرة ، المجلس الأعلى للعلوم ، ١٩٦٣ ، ١٤٠ ص .

صحتك في فمك وأسنانك .
تأليف مدحت فريد ، القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٤٧ ص .

مرشد الانسان في حفظ الأسنان .
تأليف ميشيل انجليل ، القاهرة ، ١١١ ص .

وقاية الأسنان .
تأليف على البقلى ، مطبعة الواعظ ، القاهرة ، ١٩٠٦ ، ٩٢ ص .

٦١٦٫٣٧٩ أمراض السكر

الجديد في البول السكرى وعلاجه .
تأليف حسين الراوى ، القاهرة ، ١٩٢٧ .

الجديد في مرض السكر .
تأليف جمال غوردون ، القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٤ ، ١٧٥ ص .

تغذية مرضى البول السكرى .
تأليف عبد المقصود نصر ، القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٠ ، ١٠٠ص .

مرضى السكر المجهولون .
تأليف جروف كونكلين ، ترجمة فتحى أبو رفيقة ، تقديم محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ٥٢ ص .

مرض السكر — الطرق الحديثة في تفهمه وعلاجه .
تأليف حسن ابراهيم وهبة ، القاهرة ، ٥٢ ص .

٦١٦٫٥ أمراض الجلد

امراض الجلد .
تأليف محمد كامل برادة ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٨ ، ٢٤٠ ص .

الروضة البهية في مداواة الامراض الجلدية ، ج ١ ، ج ٢ .
تأليف أحمد حسن الرشيدى الحكيم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥م) ، ٥٠٥ ص .

علاج الامراض الجلدية .
تأليف حسن ابراهيم وهبة ، القاهرة ، مطبعة المجلة الموسيقية ، ٢٢٤ ص .

الفوائد الطبيعية في الامراض الجلدية .
تأليف حسن محمود ، القاهرة ، ١٢٩١ هـ ، ١٨٧٤ م ، ١٩٩ ص .

(٠٣١) ٦١٦٫٥ معاجم الامراض الجلدية

معجم انجليزى عربى خاص للامراض الجلدية والزهرية .
تأليف محمد كامل برادة ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٣ .

٦١٦٫٦ أمراض البول

التفسرة اى الاستدلال باحوال البول على المرض .
تأليف أحمد عيسى ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٠٧ ، ١٨٢ ص .

خلاصة القول في تحليل البول .
تأليف ابراهيم ماجد ، القاهرة ، ١٣١٢ هـ (١٨٩٤) ، ١٢٦ ص .

٦١٦٫٦٩ اضطرابات جنسية

الانثى ، ط ٣ .
تأليف أحمد محمد كمال ، القاهرة ، مجلة الدكتور ، ١٩٥٧ ، ٣ ص .

الانثى .
تأليف أحمد محمد كمال ، القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٦ ، ٢١٩ص .

الذكر والأنثى ، علاج عيوب وأمراض .
تأليف توفيق حلمى ، القاهرة ، دار العالم العربي ، ١٩٦٠ ، ١٩٠ص .

الذكر والانثى ، علاج عيوب وامراض الذكور والاناث ، ط ٥ .
تأليف توفيق حلمى ، القاهرة ، مطبعة العالم العربي ، ١٩٦٦ ، ٢٤٠ ص .

صور من الحياة الجنسية : الهرمونات الجنسية ، الاضطرابات الجنسية ، الجوع والجنس .

تاليف السيد فهمى الشناوى ، القاهرة ، مجلة الدكتور ، ١٩٦٦ ، ١٥ ص .

الضعف التناسلى فى الرجال والنساء ؛ او الارتخاء وعلاجه

تاليف حسين الهراوى ، القاهرة ، دار الكتب المصرية، ١٩٣٢ ، ١٧٣ص.

الضعف الجنسى .

تاليف ستون ، تشتر تلتون ؛ تعريب شفيق أسعد فريد ، القاهرة، دار اللواء للطبع والنشر ، ١٨٤٧ ، ٢٠٨ ص .

العادة السرية عند الانسان والحيوان .

تاليف أحمد محمد كمال ، القاهرة، مجلة الدكتور ، ١٩٦٦ ، ١٥ ص .

القصور الجنسى عند الرجل والمرأة .

تاليف أمير بقطر ، القاهرة ،المطبعة العصرية ، ١٩٥٨ ، ٣٠٠ ص .

٦١٦ر٧٤ أمراض العضلات

اضواء على مرضى ضمور العضلات

تاليف اليزابيث أوج ، ترجمه محمد اسماعيل شرف ، تقديم محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ٤٧ ص .

٦١٦ر٨٣١ أمراض الجهاز العصبى المركزى ، المخ

مواجهة تحديات الشلل المخى .

تاليف جولس سولتمان ، ترجمة عائشة الهادى ، تقديم محمد كامل النحاس ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٦٧، ٤٦ ص .

٠٠٩ — ٦١٦ر٨٣١ الصداع

الصداع .

تاليف محمد محمد جعفر ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٤٧ ص .

٦١٦ر٨٣٣ أمراض الأعصاب

الجواب اعصابك .

تاليف أرنولد جاكسون ، ترجمة عبد المنعم محمد الزيادى ، القاهرة ، مطبعة كوستاتوماس ، ١٩٥٢ ، ١٦١ ص .

٦١٦ر٨٩ الطب النفسى والامراض العقلية

اسلوب الطبيب فى فن المجاذيب .

تاليف سليمان نجاتى ، القاهرة ، المطبعة الطبية الدرية ، ١٣٠٩ هـ (١٨٩١م) ، ١٦٢ ص .

دليل الاسرة فى المرض العقلى .

تاليف أديث ستيرن ، ترجمة محمود حلمى فرج ، تقديم صبرى جرجس ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ١٠٠ ص .

صحة ابنائك .

تاليف ج . روذويل جالبر ، ترجمة سعيد عبده، اشراف وتقديم عبدالعزيز القوصى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ ، ١٨٣ ص .

طب العقل والنفس .

تاليف محمد حسنى ولاية ، الاسكندرية ، ١٩٣٩ ، ٢٧٧ ص .

الطب النفسى الاجتماعى .

تاليف مكسويل جونز ، ا. بيكر ، جوزيف ساندلر ، جرى تكسفورو ، ترجمة صموئيل مغاريوس ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٩٧ ص .

الطب النفسى فى الحياة العامة .

تاليف صبرى جرجس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ ، ٣٥٢ ص .

علم النفس تحت المجهر .

تاليف يحيى الرقادى ، عمر شاهين، ١٩٦٨ ، ٣٢٢ ص .

المشكلات الانفعالية للمرضى ، ط ٢ .

تاليف ايرين م . جوسلين ، ترجمة السيد محمد خيرى ، مراجعة وتقديم عبد العزيز القوصى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ ، ١٠٢ ص.

(٠٩١) ٦١٦ر٨٩ تاريخ الطب النفسى والعقلى

تاريخ البيمارستانات فى الاسلام .

تاليف أحمد عيسى ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ٢٩٢ ص .

الدستور البيمارستانى .

تاليف ابن ابى البيان ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ٨٠ ص .

من الفراعنة الى عصر الذرة ، سطور فى قصة الصحة النفسية فى مصر .

تاليف صبرى جرجس ، القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٦٨ ص .

٦١٦ر٩ الأمراض الوبائية والمعدية

الامراض المعدية ط ٢ .

تاليف محمد عبد الحميد ،القاهرة، مطبعة المعارف ، ١٩١٤ ، ٢١٦ ص .

حسن النبانى جواز التحفظ من الوبا .

تاليف محمد بيرم الثانى ، القاهرة، ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م ، ٢٨ ص .

رسالة فى الهواء الاصفر والوقاية منه وعلاجه .

تاليف بشارة زلزل ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٠٢ ، ٦٤ ص .

رسالة الشفاء لأدواء الوباء .

تاليف عصام الدين احمد بن مصطفى، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٤ ، ١٠٢ ص .

الصحة والامراض المعدية ، ج ٣ .

تاليف محمد زكى سويدان ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ ، ٢٢٥ ص .

الصفوة الطبية والسياسة الصحية فى الامراض المعدية والوبائية والفوائد العلاجية الضرورية لحفظ الصحة البشرية والحيوانية .

تاليف محمد صفوت ، القاهرة ، ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥) ، ٢٠٨ ص .

قصة العدوى .

تاليف محمد عبد الحميد جوهر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ١٣٤ ص .

٦١٦ر٩١ الحميات والأمراض المتوطنة

الحميات .

تاليف حسن كمال ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٥ ، ٢٢٣ ص .

قاهرو الحمى الصفراء .

تاليف رالف نادنج هيل ، ترجمة كمال سعيد ، مراجعة زكى نجيب محمود ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٢٠ ص .

٦١٦ر٩١٢ الجدرى

تنبيه فيما يخص داء الجدرى .

تاليف روفائيل راهب ، القاهرة ، ١٢١٥ هـ (١٨٠٠) ، ٢٥٠ ص .

٦١٦ر٩١٥ مرض الحصبة

احدث الملاحظات عن الحصبة وطرق الوقاية منها .

تاليف محمد عبد المنعم لطفى ، القاهرة ، المجلة الطبية المصرية ، ١٩٣٩ .

٦١٦ر٩٢١ر٥ الأنفلونزا

النزلة الوافدة او الانفلونزا .

تاليف سليمان عزمى ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢١ ، ١٧٤ ص .

٦١٦ر٩٣٦ الملاريا

الحمى الرعاشة (الملاريا) لا تتركها تسمم حياتك .

تاليف سعيد عبده ، سرس الليان منوفية ، مركز التربية الاساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ ، ٥ ص .

الملاريا وطرق مكافحتها .

اصدار وزارة الصحة العمومية ، مصلحة الأمراض المتوسطة ، القاهرة ، ١٩٥١ .

٦١٦ر٩٣١ الدفتريا

الطرق الحديثة لمكافحة مرض الدفتريا .

تاليف محمد عبد المنعم لطفى ، القاهرة ، المجلة الطبية المصرية ، ١٩٣٨ .

٦١٦ر٩٣٢ الكوليرا

القواعد الأساسية فى معالجة الكوليرا الآسيوية .

تاليف أحمد فهيم محرم ، محمد لبيب محرم ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٣ ، ٤٧ ص .

الكوليرا .

تاليف عباس فضلى ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ٦٨ ص .

٦١٦ر٩٥٣ أمراض الكلب

امراض الكلب فى الانسان .

تاليف محمد سعيد نبيه ، القاهرة، مطبعة مصر ، ١٩٣٣ ، ٣٤٢ ص .

٦١٦ر٩٧ الأمراض التناسلية

الأمراض التناسلية وعلاجها .

تاليف يوسف عبد العزيز حمودة ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ ، ٥١١ ص .

الأمراض التناسلية وعلاجها وطرق الوقاية منها .

تاليف فخرى ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٢ ، ٣٣٣ ص .

الأمراض السرية .

تاليف حسين زهدى ، القاهرة ، ٤٤ ص .

تقرير عن مكافحة الأمراض الزهرية بالقطر المصرى (بالعربية والفرنسية) .

تاليف محمد شاهين ، القاهرة ، مصلحة الصحة العمومية ، ١٩٣٣ ، ٢٦ ص .

التناسليات ، ط ٣ .

تاليف أحمد محمد كمال ، القاهرة، ١٩٣٦ ، ١٣٥ ص .

العيادة السرية .

تاليف محمد كامل برادة ، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧ ، ٤٠٠ ص .

المسائل التناسلية قبل الزواج وبعده .

تاليف محمد كامل برادة ، القاهرة، ١٩٣٨ ، ٢١٩ ص .

النفحة الزهرية فى الأمراض الزهرية .

تاليف محمد أمين بدر ، القاهرة، المطبعة الدرية الطبية ، ١٨٩٥ ، ٤٣٦ ص .

٦١٦ر٩٨١ر٧١ التيفوس

التيفوس والتاريخ .

تاليف هانز زينسر ، ترجمة أحمد بدران ، مراجعة محمد بدران ، القاهرة ، الشركة العربية للتوزيع والطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٣٦٨ص .

٦١٦ر٩٨٨ الفيروس

الفيروس .

تاليف محمد عزيز فكرى، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ٥٣٣ ص .

٦١٦ر٩٩٥ر١ البلهارسيا والانكلستوما

الأمراض المتوطنة بافريقيا وآسيا .

تاليف أحمد حافظ موسى ، عبد الحميد على عطا ، أحمد على الجارم، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ ، ٢٤٧ ص .

الأمراض المتوطنة المسببة عن الديدان الطفيلية .

وزارة الصحة العمومية ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، ٨٩ ص .

بلهارسيا الانسان وديدان مفلطحة اخرى بسباع بحر نافقة بحديقة الحيوان بالجيزة .

تاليف محمد عبد المنعم عزت ، جرجس تادرس ، محمد اسكندر عبد الحليم ، القاهرة، وزارة الزراعة، ١٩٥٨ ، ٣ ص .

التقرير السنوى لقسم الأمراض المتوطنة .

مصلحة الصحة العمومية ، القاهرة ، المطبعة الأميرية .

التقرير السنوى الأول والثانى والثالث ١٩٣١ – ١٩٣٣ .
معهد الأبحاث ومستشفى الأمراض المتوطنة . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٤ .

التقرير السنوى لقسم استئصال قواقع البلهارسيا لسنة ١٩٤٢ .
وزارة الصحة العمومية ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٥ .

جيلنا الصاعد ، لنتعاون على انقاذه من البلهارسيا .
تاليف سعيد عبده ، سرس الليان، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى، ١٩٦٢ ، ٦٢ ص .

مشكلة البلهارسيا فى الجمهورية العربية المتحدة ودور التربية الصحية فى حلها .
تاليف نجيب عياد ، المنيا ، مكتب الثقافة الصحية بمديرية الشئون الصحية ، ١٩٦٤ ، ١٤ ص .

٦١٧ الجراحة عامة

الأربطة الجراحية ، ج ١ .
تاليف محمد الهراوى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٥٤هـ ١٨٣٧م .

اغلاط الجراحين وحوادث الجراحة .
تاليف محمد عبد الحميد ، القاهرة، مطبعة المعارف ، ١٩٢٤ ، ٣٣٤ص .

بلوغ المرام فى جراحة الأقسام، ج١.
تاليف محمد درى ، القاهرة ، المطبعة الدرية الطبية ، ١٣٠٤ هـ ، ١٨٨٦ م ٤٦٦ ص .

بلوغ المرام فى جراحة الأقسام، ج٢.
تاليف محمد درى ، القاهرة ، المطبعة الدرية الطبية ، ١٣٠٤ هـ ، ١٨٨٦ م ، ٧٩٨ ص .

بلوغ المرام فى جراحة الأقسام ، ج٣.
تاليف محمد درى ، القاهرة ، المطبعة الدرية الطبية ، ١٣٠٤ هـ ، ١٨٨٦ ، ٦٣٥ ص .

تحفة الحبيب فى العمليات الجراحية الصغرى والتعصيب .
تاليف أحمد حمدى ، ١٢٩٦ هـ ، ١٨٧٨ ، ١٣٠٠ ص .

التشخيص الجراحى .
تاليف محمد عبد الحميد ، القاهرة، مطبعة المعارف ، ١٩١١ ، ٦٥٦ص .

التشريح الجراحى .
تاليف فردريك تريفس ، أرثر كيث ، ترجمة محمد عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩١٢ ، ٢٥٣ ص .

التطبيقات العملية فى العمليات الجراحية .
تاليف محمد حسن ، القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٨٩٢ ، ٢٥٠ ص .

جراحة الانسجة ، ط ٢ .
تاليف محمد درى ، ١٣٠٩ هـ ، ١٨٩١ ، ٢١٥ ص .

الراحة فى أعمال الجراحة .
تاليف أحمد حمدى ، ١٢٩٧ هـ ، ١٨٧٩ م ، ٤١٤ ص .

العمليات الجراحية .
تاليف أحمد فضلى ، القاهرة ، مطبعة مصر .

غاية الفلاح فى فن الجراح ، ج ١ .
تاليف محمد على ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٨٢ هـ ، ١٨٦٥ م ، ٣٤٥ ص .

غاية الفلاح فى فن الجراح ، ج ٢
تاليف محمد على ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٨٢ هـ ، ١٨٦٥ م ، ٤٤٨ ص .

غرر النجاح فى أعمال الجراح ، ط ٢.
تاليف محمد على البقلى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٦٣ هـ ، ١٨٤٦ م ، ٥٠٥ ص .

كتاب العلاج الجراحى .
تاليف وليم روز ، ترجمة محمد عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩١٧ ، ٤ أجزاء .

مبادىء تشخيص وعلاج الإصابات والطوارىء الجراحية .
تاليف محمود أحمد رضوان ، طنطا ، دار الهنا ، ١٩٦٧ ، ٢٠٩ص.

مختصر جراحة الأقسام ، ج ٢ .
تاليف محمد درى ، القاهرة ، المطبعة الدرية المصرية ، ١٣٠٧ هـ ، ١٨٨٩ م ، ٥٠٤ ص .

المنافع الكبرى فى فن الجراحة الصغرى .
تاليف عيسى حمدى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٠٥ هـ ، ١٨٨٧ م ، ١٣٠ ص .

منتهى البراح فى علم الجراح .
تاليف مصطفى حسن كساب ، القاهرة ، المطبعةالأميرية ، ١٢٥٥ هـ ، ١٨٨٩ م ، ٢٦٠ ص .

موجز الطب الجراحى .
تاليف نظمى القبانى ، ٣٣١ص .

مبلغ البراح فى فن الجراح .
تاليف كلوت بك ، ترجمة يوحنا عنجورى ، القاهرة ، دار الطباعة ، ١٢٥١ هـ ، ١٨٣٥ ، ٥٥٢ ص .

(٠٩١) ٦١٧ تاريخ الجراحة

فضل العرب على الجراحة .
تاليف حسين الهراوى ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤١ ، ١٥ ص .

جراحة العظام عند العرب .
تاليف حسين كامل حساب ، الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٠٩ ، ٢٠ ص .

الجراحة فى مصر القديمة .
تاليف محيى الدين الجرادلى ، الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٠٧ ، ٤٥ ص .

٦١٧ر٧ أمراض العيون

الانفصال الشبكى وعلاقته بقصر النظر.
تاليف عطا الله يوسف فهمى ، القاهرة ، ١٩٣٩ .

تقوية النظر بدون نظارات .
تاليف يحيى عبد العزيز ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ١٣٠ ص .

تلافى العمى فى مصر .
تاليف محمود زكى ، القاهرة ، ١٩٠٩ ، ٨٧ ص .

ضياء النيرين فى مداواة العينين .

تاليف أحمد حسن الرشيدى الحكيم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٥٦ هـ ، ١٨٤٠ م ، ٤٦٥ ص .

كتاب العشر مقالات فى العين المنسوب لحنين بن اسحق (١٩٤ - ٢٦٤ هـ)

تحقيق ماكس مايرهوف ، القاهرة، كلية الطب بجامعة القاهرة ، ١٩٢٨.

مبادىء أمراض العيون وتمريضها .

تاليف محمد عصام الدين حمدى ، محمود صلاح الدين ، القاهرة ، مكتبة النصر الحديثة ، ١٩٦٨ ، ١٢٧ص .

مطمح الأنظار فى تشخيص أمراض العين بالبحث بالمنظار .

تاليف محمد حافظ ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٢٩٩ هـ ، ١٨٨١ م ، ٦٧ ص .

النخبة العباسية فى الأمراض العينية .

تاليف محمد علوى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٨٩٣ ، ٤٦٨ص.

وقاية العين وعلاجها .

تاليف محمود رياض ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٢ ، ١٣٥ص .

٦١٨ر١ أمراض النساء

امراض النساء ، ج ١ ، ط ١ .

تاليف صموئيل يونس ، تعريب أحمد عيسى ، القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩١٠ .

أمراض النساء العملية الطبيةوالجراحية للطلبة والأطباء .

تاليف نجيب محفوظ ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ ، ٣٨٠ص .

أمراض النساء ، والولادة للتمريض العلمى والعمل .

تاليف فؤاد الحفناوى ، القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٤٦٦ ص .

بهجة الرؤساء فى علاج امراض النساء

تاليف أحمد حسن الرشيدى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٢٦٠هـ ، ١٨٤٤ ، ٦٥١ ص .

طالع السعادة والاقبال فى علم الولادة والنساء والأطفال .

تاليف أحمد حسن الرشيدى الحكيم ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ٢٢٥٨ هـ ، ١٨٤٢ م ، ٧٠٣ ص .

مبادىء أمراض النساء .

تاليف نجيب محفوظ ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ ، ١٤٤ ص .

مبادىء امراض النساء ط ٤ .

تاليف نجيب محفوظ ، هيلانة سيداروس، عبد الله رفلة، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ١٩٤ ص .

المرأة وفلسفة التناسلية .

تاليف فخرى ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٤ .

٦١٨ر١٧٧ العقم

العقم عند الرجال والنساء أسبابه وعلاجه .

تاليف توفيق حلمى ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٦٠ ، ٤٨ ص .

٦١٨ر٢ الحمل والولادة

اقراص منع الحمل .

تاليف حسين خيرى طبو زادة ، القاهرة ، جامعة الاسكندرية، ١٩٦٣، ٩ ص .

تقدير أثر التغير فى بعض العوامل المؤثرة على الخصوبة .

تاليف صلاح الدين طلبة ، القاهرة، معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ، ١٩٦٦ .

الحمل والولادة ، امراض النساء ، رعاية الطفل .

تاليف محمد شوقى عبد المنعم ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٩ ، ٨٧ ص .

دراسة للسيدات المتزوجات فى سن الحمل .

تاليف مالك محمود النمرسى ، القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ، ١٩٦٦ .

العناية بالحامل ، ط ٣ .

تاليف آندىهوف ، اشراف كاترين بين ، ترجمة على ابراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٨ ص .

فترة الحمل .

تاليف غبريال اسكندر ، الاسكندرية، ١٩٥٩ ، ١٠٧ ص .

فن الولادة .

تاليف نجيب محفوظ ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٢ ، ٦١٨ ص .

فن الولادة .

تاليف نجيب محفوظ ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٣ ، ٥٥٣ ص .

فن الولادة ، ط ٤ .

تاليف نجيب محفوظ ، هيلانة سيداروس ، عبد الله رفلة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ٥٩٣ ص .

لمحات السعادة فى فن الولادة .

تاليف عيسى حمدى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٢٠ هـ ، ١٩٠٢ م ، ٢٧٦ ص .

مبادىء الولادة وأمراض النساء .

تاليف د. أحمد نعيم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٣ ، ١٦٦ ص .

مبادىء الولادة وأمراض النساء .

تاليف محمد شوقى عبد المنعم ، رياض ناشد ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ٥٦ ص . ٥

مبادىء الولادة وفن التمريض .

تاليف احمد نعيم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٣ ، ١٦٥ ص .

منع الحمل .

تاليف محمد فتحى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ، ٣٠٣ ص .

منع الحمل ، ط ٣ .

تاليف محمد فتحى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٣٣٤ ص .

مشكلات الجنس وتنظيم الحمل فى ضوء العلم .

تاليف أحمد لطفى عبد السلام ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٦ ، ١٤٤ ص .

Principles of surgery, vol. III
By Raouf and Badran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop(1864.
Spotlights on surgery, 2nd ed., vol. I
By M.M. Kenawi, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1958, 986 p.
Spotlights on surgery, vol. II
By M.M. Kenawy, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1960, 286 p.
Supplement to the principles of surgery
By Raouf Guindi, Cairo, El
Surgical aspects of fluid balance
By Halim K. Grace and M. Abd El Azim Rifaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1961, 77 p.
Nasr Modern Bookshop, 1968.
Surgical note-taking and diagnosis
By Abdel Azim Rifaat, Cairo, Scientific Book Centre, 1967, 458 p.
Surgical treatment of international septun defects
By Achille Mario Dagliotti, Cairo, 1961, 6 p.
Abdominal injuries in civil practice
By Ibrahim El Wakil, The National Publications House, 1963, 70 p.
Iatrogenic complications in the surgery of duodenal ulcer
By Ibrahim Gamil Badran, Fathy Iskandar Bulus, Hisham Mooro, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 129-141.

617.55 Abdominal Surgery

Bacteriology of the eye
By Yahia El-Gammal, Cairo, Imprimerie Misr, 1963, 166 p.
Basic ophthalmology
By Anwar El-Masri, Mohey El Din Abdulla El Arabi, Khalifa Kamal, Wafik Hefni, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 295 p.
Basic ophthalmology, 2nd ed.
By Anwar El Masri, Mohey El Din Abdullah El Arabi, Khalifa Abdel Latif Kamali, Wafik Hefni, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 310 p.
Basic ophthalmology
By Anwar El Masri, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969.

The book of the ten treatises on the eye ascribed to Hussain Ibn Ishaq (908-938 A.D.)
By M. Meyerhof, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1928.
Essentials of ophthalmology
By Mohey El Din Abdualla El Arabi, Farouk Ahmed Hosni, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 292 p.
Ophthalmic instruments for medical students
Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 30 p.
Ophthalmology
By Ali Mortada, Cairo, Bahig's Bookshop, 1962, 324 p.
Principles of ophthalmology, for medical students
By Mohey El Din Abdulla El Arabi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1961, 181 p.
Reports of the ophthalmological section of Kasr El Eini Hospital
By the ophthalmological section, Cairo, Cairo University, 1928, 1929, 1930, 1931.
Textbook of ophthalmology
By George El Bayadi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 490 p.

618.1 Gynaecology

Atlas of Mahfouz's obstetric and gynaecological museum, 3 vols.
By Naguib Mahfouz, Altrincham, England, John Sherratt and Sons, 1949, 1400 p.
Essentials of gynaecological practice
By Ali H. Shaaban, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1961.
Gynaecological urology
By Abdel Fattah Yossef, USA, Charles C. Thomas, 1960, 893 p.
Gynaecology
By Hussein Khairy Tappozada, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 806 p.
Instruments in gynaecology and obstetrics
By Aabbas El Sherbini, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969.
Guide to Mahfouz's obstetric and gynaecological museum
By M. El Sadek,, A. El Tomi, Cairo, The Scientific Book Centre, 1968, 182 p.

Manual of gynaecology, 2nd ed.
By Mohammad El Sadek, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1964, 339 p.
Manual of gynaecology, 3rd ed.
By Mohammad El Sadek, Cairo, The Scientific Book Centre, 1966, 327 p.
Manual of gynaecology
By M. El Sadek, Cairo, Scientific Book Centre, 1969, 336 p.
Museum of obstetrics and gynaecology
By Abbas El Sherbini, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969, 105 p.

618.2 Obstetrics

Clinical methods of obstetric diagnosis
By Ahmad Abd El Khalik Gaafar, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 340 p.
Companion in obstetric studies
By A.A. Shaaban, Cairo, 1952, 264 p.
A guide to operations and instruments in obstetrics and gynaecloogy,
By Mahmoud El Miniawi, with a foreword by **Mohammad Sadek Foda**
Cairo, Bahig's Bookshop, 1965, 200 p.
Manual of obstetrics
By Mohammad Sadek Foda, Abdel Fattah Youssef, Mohammad El Sadek, Mohammad Ragaai Moghni, M.A. Shafeek, Cairo, The Scientific Book Centre, 1967, 678 p.
Normal and abnormal labour
By Mohammad Sadek Foda, Mohammad El Sadek, Mohammad Ragaai Moghni, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1962, 664 p.
Obstetrics
By Abbas El Sherbini, Cairo, University Press, 1967, 368 p.
Obstetrics
By Abbas El Sherbini, Cairo, the author, 1969, 405 p.

618.4 Midwifery

Manual of midwifery
By Ahmed Naim, Salem Yasin, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1964, 394 p.
Manual of midwifery, 2nd ed.
By Ahmed Naim, Salem Yasin, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 392 p.

Multiple myelamatoisis ; review of literature with record of four cases
By O.A. El Kady and Hussein Abd El Fattah Talaat, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 395-408.

616.89 Bychiatry

Essentials of psychology for medical students
By Ahmad Okasha, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 227 p.

Psychology in medical practice
By A.M. Askar, Cairo, 1963, 222 p.

Psychology in medical practice
By A.M. Askar, O. Shaheen and Y. T. Rakhawy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 231 p.

616.9 Infections Diseases

Epidemiology
By Azmi Tobia Hanna, Mohammad Hilmy Wahdan, Alex., Organisation of University Youth for Printing, Publishing and Distribution, 1967, 304 p.

Epidemiology of communicable diseases
By Ahmad Mohammad Kamal, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1958, 567 p.

616.91 Fevers

The handbook of fevers, 2nd ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 127 p.

The handbook of fevers
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 129 p.

30 fevers with a summary of each
By M.E. Fikry, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 215 p.

Synopsis of infectious fevers for students and practitioners
By Ali H. El Ramli, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 243 p.

616.981.45 Plague

The third pandemic of plague in Egypt
By A.W. Wakil, Cairo, Egyptian University, 1932.

616.988.1 Pox and Wart Groups

Blood and bone-narrow, findings in small pox
By A.M. Aly, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1948.

616.993.12 Amoebiasis

Amoebiasis
By G. Sobhy, Cairo, Fouad I University, 1949.

616.995.1 Helminthiasis

Worms, Flukes

The bibliography of schistosomiasis (Bilharziasi) zoological, clinical and prophylactic, vol. I.
By Mohamed Khalil, Cairo, Egyptian University, 1931.

Common endemic diseases in Egypt
By A.Z. Shafei, Cairo, El Nahda Al Arabiyah, 1958, 170 p.

Endemic hepato-splenic bilharziasis in U.A.R.
By Ahmed Hafez Mousa, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 423-441.

Endemic medical research in U.A.R.
By Ahmed Hafez Mousa, Abd El Hamid Ali Ahmed Atta, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, 17 p.

Haemodynamics in bilharzial corpulmonale
By Mohammad Tewfic Foda, Alex., Alexandria University, 1962, 88 p.

Splenic trapping of heat treated 51 or tagged erythrocytes in bilharzial hepto-leinal fibrosis
By Mohammad Abdel Rassak, Abdel Rahman Mohammed Higazi, Abdel Hamid Aly Ata, Saddik Abdel Halim Saleh, Mohammed Abdel Azim Rifaat, Fayek Ghobrial, Ismail Kamel, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 105-120.

Urological aspects of bilharziasis in Egypt
By Naguib Makar, Cairo, Société Orientale de Publicité, 1955, 208 p.

Urological aspects of bilharziasis in Egypt
By Naguib Makar, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1955.

617 Surgery

The basis of surgery, 2nd ed.
By Amin Ali Ibrahim, Mondile Press, 1965, 712 p.

The basis of surgery, 3rd ed.
By Amin Ali Ibrahim, Cairo, Mondiale Press, 1962, 740 p.

Book review to Allgemeine chisurgie by Walter Schmitt
By Ibrahim Mahmoud El Toraei, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 235-236.

Elementary surgery
By Hassan Ibrahim, M. Khairy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 106 p.

Elementary surgery
By M. Khairy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963.

Handbook of surgery
By Ibrahim El Wakil, Mahmoud Ahmed Naguib, Cairo, Dar El Maaref, 1964, 303 p.

An introduction to surgery
By Abdalla Mohammad Sobeih, with a foreword by Ismail Mehrez, Cairo, S.O.P. Press, 1964, 688 p.

An introduction to surgery
By A.M. Sobeih, Cairo, S.O.P. Press, 1969, 726 p.

Principles and practice of surgery, vol. I, II for students and practitioners, 2nd ed., 2 vols.
By Mohammad Abdel Azim Rifaat, with a foreword by Ismail Mehrez, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 1240 p.

Principles of surgery, vol. I
By Raouf and Badran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965.

The Principles of surgery, vol. 6, 2nd ed.
By Raouf Guindy, Ibrahim Badran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 338 p.

Principles of surgery, vol. II
By Raouf and Badran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

616.4 Endocrinology

Endocrines, vitamins, and some common metabolic disorders, 3rd ed.
By Paul Ghalioungui, Ahmed Ghareez, Cairo, Dar Al Maaref, 1963, 351 p.

Endocrines, gout and vitamins system (including diabetes)
By Paul Ghalioungui, Cairo, Al Maaref Press, 1955, 163 p.

The pharmacologic principles of endocrinology
By Salah A. Abdel Tawab, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1957, 316 p.

A practice of clinical endocrinology
By Kamal El Shawarby, Mohammad Salah El Din, Cairo, Costa Tsoumas, 1960, 356 p.

Thyroid enlargement in Africa with special reference to the Nile Basin
By Paul Ghalioungui, Cairo, The National Information and Documentation Centre, 1965, 132 p.

The reaction of the haemopoietic system in sepsis
By M.F. El Saifi, Cairo, Noury Press, 1942.

616.5 Skin Diseases

Skin diseases for medical students practitioners
By Abdel Monem El Mofty, Mohammad M. Nada, Cairo, The Scientific Book Centre, 330 p.

Skin diseases in Arabian countries, vol. I, 2
By Mohammad El Zawahry, Cairo, French Institute of Oriental Archeology, 1966.

616.6 Urology. Genito Urinary Diseases

Continent perineal ileostomy ; a new technique for urine deviation
By A. Shafik, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 183-184.

Medical genetics
By Omar S. El-Alfy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

Medical urinary diseases, 2nd ed.
By Mohammad Zaki Souidan, Cairo, Al Shaab Printing House, 1964, 240 p.

Medical urinary diseases
By M.Z. Souidan, Cairo, Modern Cairo Bookshop, 1957, 94 p.

Problems and ideas in urology
By Asaad B. El Mairy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 183 p.

Restorative reconstruction of the lower urinary tract after total cystectomy
By Mohammad Abdel Azim Rifaat, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 311-327.

Textbook of urology, vol. I
By Mustafa Kamel, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

Textbook of urology, vol. II
By Mustafa Kamel, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

Textbook of urology, vol. III
By Mustafa Kamel, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969.

Textbook of urology, part II
By Mustafa Kamel, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 313 p.

Urine excretion, part VIII
By Mohammad Talaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1965, 301 p.

616.61 Renal Disorders Nephritis

Clinical and biochemical aspects of active renal failure ; analysis of 151 cases
By Ali Ahmad El-Badry, Abdel Moneim Hassaballah, A. Ayadi, R.S. Barsoum, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 265-286.

Diagnosis and management of medical renal disorders, 2nd ed.
By Nagib El Ebrashy, Cairo, El Nasr Bookshop, 1963, 31 p.

Diagnostic procedures in acute obstructive nephropathis
By Ali Ahmed El Badry, Abd El Moneim Hassaballah, A. Ayadi, Ahmed Mukhtar El Saadani, R.S. Barsoum, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 287-310.

616.62 Bladder Diseases

Perineal ileo-urethral bladder a new technique for fashioning an artificial bladder
By A. Shafik, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 171-182.

Subpubic prostatectomy ; a new approach for removal of the enlarged prostate
By A. Shafik, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 329-333.

616.72 Bones and Joints Diseases

Injuries and diseases of bones and joints
By Mohammad Mehrez, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1961, 370 p.

616.8 Neurology

Clear neurology
By Omar El Garem, Cairo, Dar El Maaref, 1969, 554 p.

Clinical neurology
By Abbas H. Hassan, Cairo, Dar El Nahda El Arabyyah, 1946, 479 p.

Clinical neurology
By Abbas H. Hassan, Cairo, Dar El Arabia, 1964, 480 p.

Handbook of neurology
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 235 p.

Neurology
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967

Neurology in medical practice
By F.M. Koura, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

616.83 Nervous Disorders

Changes in erythoropoiesis in enoplastic cyelo and lymphaproli-ferative disorders
By S. El Ashmawy, Nabil El Ebrashy, Tahia Hassan Fahmy, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 73-84.

Diagnosis and management of nervous diseases
By Nagib El Ebrashy. Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963 150 p.

Handbook of respiratory diseases, 2nd ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1961, 177 p.

616.21 Ear Nose and Throat Diseases

Handbook of respiratory diseases, 4th ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 229 p.

Diseases of the nose, throat and ear
By L.L. Samy, Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1962, 376 p.

E.N.T. instruments
By F. Safwat, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 35 p.

Manual of nose, throat and ear diseases
By Mahmoud Rushdy Mohammad El Badrawy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 340 p.

Manual of nose, throat and ear diseases, 2nd ed.
By Mahmoud Rushdy, Mohammad El Badrawy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 403 p.

Manual of nose, throat and ear diseases
By Mahmoud Rushdy, Mohammad El Badrawy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969, 323 p.

616.23 Chest Diseases

Basic concepts of chest diseases, clinical, systematic and practical
By El Sayed Salem, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 224 p.

Chest diseases
By El Sayed Salem, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968, 23 p.

Clinical diagnosis and management of chest diseases, 4th ed.
By Nagib El Ebrashy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963, 126 p.

Inhalation of broken tracheostomy tubes
By Mahmoud Rushdy, Mohammad El Badrawy, Cairo, Cairo, University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 377-388.

616.3 Digestive System Diseases

Fat studies after gastrectomy (preliminary report)
By Ahmed El Sayed Abu Zikry, Hussein Mohammad El Ghareeb Shereif, Tahia Hassan Fahmy, Ahmed Mokhtar El Saadani, Fathy Abdel Sattar Sallam, H.M. Abu El Khair, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 121-127.

Gastro-Enterology
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

Gastro-Enterology
By Y.Z. Mahran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

Gartroenterology, diseases of the digestive system
By Mohammad Essam Fikry Printing and Publishing, 1967, and other contributors, Cairo, The Arab Scribe House for

Handbook of gastro-enterology
By Michel Salib, Cairo, Modern 633 p.
Cairo Bookshop, 1959, 237 p.

Handbook of gastro-enterology, 2nd ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 253 p.

Handbook of gastro-enterology, 3rd ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963, 264 p.

Handbook of gastro-enterology, 4th ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 332 p.

616.314 Dentistry

Dental pharmacology
By Rashad Mohammad Helmy, Cairo, The Scientific Book Centre, 1967, 375 p.

Dental pharmacology
By Rashad Helmy, Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 383 p.

Lectures in the scientific of dental materials for undergraduate dental students
By Mohammad D. El Tannir, Cairo, Dar El Nasr Priting Office, 1967, 288 p.

The tooth carving and drawing ; exercise book including descriptive anatomy of the teeth
By Mohammad Said El Gridly, Cairo, Société Egyptienne d'Impression, 1959, 30 p.

616.34 Intestines and Colitis Diseases

The acetiology of acute intussusception in adults ; (with report of 5 cases)
By Kamal El Din Hussein, Ismail Kamel, O. El Kady, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 151-160.

Immunological study of colonic
By Mohammad Fathi El Saifi, Ahmed Hafez Mousa, M. Shaaban, A. Nabil, Fatma Mohammad Abu El Ezz, Cairo, Cairo, University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 19-27.

Pathogenesis and significance of immunological patterns in colonic amobiosis, part 2
By Mohammad Fathi El Saifi, Ahmed Hafez Mousa, M. Shaalan, A. Nabil, Fatma Mohammad Abu El Ezz, Cairo, Cairo University, Facult yof Medicine, 1967, pp. 29-37.

Tube and marsupilization colostomy, a new operative technique for colostomy
By A. Shafik, Cairo, Cairo University, Facluty of Medicine, 1967, pp. 355-375.

616.36 Liver Diseases

The role of autoimmune antibodies in liver cirrhosis (Athesis presented to the Faculty of Medicine, University of Alexandria in preparation to M.D. Degree in medicine
By Mohsen El Sayed Mohammad, Alexandria, Alexandria University Press, 1965, 92 p.

616.379 Diabetes

Water and electrolytes in diabetic ketosis
By Mohammad Mahmoud Khattab, Mohsin Khair El Din El Danasory, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 63-72.

Medical procedures, operative and diagnostic
By Mohammad Ibrahim, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1961.

616-089.5 Anaesthesia

Principles of anaesthesia
By Kamel Said, Ezzat Abouleish, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1964, 156 p.

Control of flaxedil tachycardia by reserpine
By Ahmad Mustafa Radwan, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 257-264.

616-093 Bacteriological Studies

Bacterial study of non specific renal infection (thesis)
By Ahmed Rifaat Abdel Hamid, Cairo, 1962.

A complete revision of the species of the genus wohlfahrtia B. and B. Diptera-Larvaevoridae Miltogramminae
By H.H. Salem, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1938.

The Egyptian species of the genus sarcophaga (dipt. tachinicilae)
By H.H. Salem, Cairo, Egyptian University, 1936.

Essentials of practical parasitology
By A.Z. Shafei, Wadih M. Morcos, Hassan M. El Ninny, Cairo, Dar Al Maaref, 1966, 351 p.

Handbook of bacteriology, 4th ed.
By M.A. Gohar, Cairo, IMP, 1954, 422 p.

The mosquito fauna of Sinai peninsula (Egypt) with a description of two new species
By H.H. Salem, Cairo, Egyptian University, 1938.

The new species of the genus agriella villeneuve 1911, Diptera tachinidae sacophaginal
By H.H. Salem, Cairo, Faculty 1938.

A textbook of medical bacteriology
By Abbas Abdel Aziz, Cairo, Bahig's Bookshop, 1966, 415 p.

Two new species of sacophaga (diptera-tacchinidae)
By H.H. Salem, Cairo, Egyptian University, 1938.

616-098 Parasitological Studies

Essentials of practical parasitology
By A.Z. Shafei, Wadih M. Morcoc, Hassan M. El Ninny, Cairo, Dar Al Maaref, 1966, 351 p.

Parasites from Liberia and French Guinea
By G.S. Hilmy, Cairo, Egyptian University, 1936.

Handbook of medical parasitology
By A.Z. Shafei, Farouk M. Gamal El Din, Cairo, Dar Al Maaref, 1968, 242 p.

Medical parasitology and entomology, 2nd ed.
By Hussein Foad Nagaty, Mohammad Ali Rifaat, Mohammad El Said Mohammad El Guindy, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1963, 484 p.

Outlines of medical parasitology
By Ali Zaki Shafei, Farouk Mohammad Gammal El Din, Cairo, The Renaissance Bookshop 1965, 419 p.

Parasitology for medical students
By Hussein Ahmed Ibrahim, Abo Ragab, Cairo, Bahig's Bookshop, 1964, 249 p.

Parasitology for medical students
By Hussein Adham Ibrahim Abo Ragab, Cairo, Bahig's Bookshop, 1964, 372 p.

616.1 Cardio-vascular and Blood Diseases

Handbook of cardiovascular diseases
By Michel Salib, Cairo, Modern Cairo Bookshop, 1958, 213 p.

Handbook of cardiovascular diseases, 2nd ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1960, 224 p.

Handbook of cardiovascular diseases, 5th ed.
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 242 p.

Osteaman of the mastoid process; (with record of 2 cases)
Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 207-215.

Oto-thino-laryngology
By Abdel Rafeh Abdel Aziz Belal, Cairo, Dar Al Maaref, 513 p.

Rhinolithiasis (with record of 2 cases)
By Abdel Salam El Barbary, Mahmoud Rushdy, Mohammad El Badrawy, Hashem Ali Fouad, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 201-205.

616.12 Heart Diseases

Clinical diagnosis and management of diseases of the heart
By Naguib El Ebrashy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963, 164 p.

Common versus single radiocardiograms for cardiac output determinations
By Gamal E. Megahed, Cairo, Cairo University, Faculty of Meditcine, 1967, pp. 85-91.

Conestive heart failure
By A.H. Sorour, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1959.

The duration of electrical systole in mitral stenosis
By Gamal El Din Orabi Abu Senna, H. Gaafar, A.A. Kholeif, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 249-255.

The effect of antimoniais on the ultrastructure of the cardiac muscle
By Ahmed M. Badran, Ali Hassan Sorour, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 241-284.

Effect of short term administration of thyroid hormones on the heart
By Ahmed Abd El Aziz Ismail, Husny Shaheen, Cairo, Cairo University, Facluty of Medicine, 1967, pp. 349-354.

Pharmacology of the heart
By Salah Abdel Tawab, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966.

616.15 Blood Disorders

Diagnosis and management of disorders of the blood and blood forming organs, 2nd ed.
By Naguib El Ebrashy, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963, 68 p.
By Georgiou Ioanno P., Kairon, K. Tsumas, 1965, 46 p.

Handbook of respiratory diseases
By Michel Salib, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1957, 174 p.

615.45 Industrial Preparation of Medicine

The Egyptian organization for pharmaceuticals, chemicals and medical appliances
Cid comparative index, Cairo, Dar Al Maaref, 95 p.

615.47 Surgical Instruments

Surgical instruments and their uses
By Mohammad Abdel Azim Rifaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1961, 87 p.

Surgical instruments and their uses
By Mohammad Abdel Azim Rifaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 87 p.

615.7 Drugs according to Action

Locally acting drugs
By Rashad Mohammad Helmy, Cairo, Scientific Book Centre, 1967, 79 p.

615.849 Radiotherapy

Effect of radiotherapy on creative metabolism in malignant diseases
By Husseni Mohammad Abdel Dayem, Cairo, Faculty of Medicine, 1965.

A text book of practical radiology, for students, radiologists and all specialists practicing radiodiagnosis
By Mohammad Mohammad Ragab, Abdel Aziz Zaky Hanna, Cairo, The Renaissance Bookshop, 1961, 578 p.

615.9 Toxicology

Megimide and daptazole in the treatment of borbiturate poisoning ; review of the literature and reports of two cases
By Ahmed Mustafa Radwan, Ezzat Amin, Mohammad Kamel Ahmed Shatta, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 387-393.

Principles and practice of industrial medicine and toxilogy with a foreword
By Mohammad Ahmed Soliman Ossamah Amin El Aattar, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 159 p.

616 Clinical Medicine and Pathology

Clinical medicine
By Kamal El-Shawarby, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962.

Clinical medicine
By Mohammad Salah Ibrahim, Kamal El Shawarby, Cairo, Costa Tsoumas, 1962, 269 p.

Clinical pathology, vol. I
By M. Mahfuz Fikry, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1950.

Elements of clinical medicine
By M. Essam Fikry, Morsi M. Arab, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1967, 201 p.

Elements of clinical medicine, vol. I
By M. Eassam Fikry, Morsi M. Arab, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1968, 243 p.

Elements of clinical medicine
By M.E. Fikry, M.M. Arab, Atlas Press, 1969, 200 p.

Lectures in pathology, 2 vols.
By O.M. Attia, Cairo, Scientific Book Centre, 1969, 386 p.

Manual of general pathology
By Fatma H. Abdin, El Nasr Modern Bookshop, 1966.

Medical procedures
By Mohammad Ibrahim, Cairo, 1935.

Medical procedures
By M. Ibrahim, Paul Ghalioungui, Cairo, 1948.

An introduction to general pathology, 2nd ed.
By L. Bayumi, Alex., University Youth Foundation, 1968, 189 p.

Pathology review questions
By Anwar M. Elwi, Hassan El Katib, Kamal El Din Kamel, Cairo, Dar Al Maaref, 1967, 59 p.

Practical procedures in clinical medicine
By M. Essam Fikry, Wagdi Ayad, Alexandria, University Youth Foundation, 1968, 171 p.

Special pathology
By Fatma Hafiz Abdin, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 272 p.

Textbook of pathology, 2nd ed.
By Anwar M. Elwi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 696 p.

Textbook of pathology, 3rd ed.
By Anwar M. Elwi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 715 p.

Textbook of basic medicine, vol. I
By M. Salah Ibrahim, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

616-002.77 Rheumatism

Prophylaxis against rheumatic fever and rheumatic heart disease
By Ibrahim Abdel Sayed, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1966, 14 p.

Some metabolic and dynamic effects of aspirin in normal and rheumatic subjects
By Gamal M Megahed, H.M. Mahdy, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 93-103.

616-006 Cancer

Short circulating the unresetable cancers of the oesophagus
By Ibrahim Gamil Badran, Fathy Iskandar Bulus, Hisham Mooro, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 143-149.

616-053.2 Paediatrics

Basic paediatrics
By M. El-Diwany and N. Mokhtar, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1962, 238 p.

Basic paediatrics, for students and practitioners
By Mostafa El-Diwany, Nawal Mukhtar, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1964, 328 p.

Basic paediatrics, for students and practitioners
By Mostafa El-Diwany, Nawal Mukhtar, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969, 308 p.

616-089 Surgical and Operative Technique

Medical procedures, operative and diagnostic, 3rd ed.
By Mohamed Ibrahim, Paul Ghalioungui, Cairo, Imprimerie Misr, 1955, 163 p.

612.3 Digestion and Nutrition

Applied physiology of digestion
By Mohammad Essam Fikry, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1967, 143 p.

Physiology in medical practice, vol. III (Digestion and metabolism)
By Mohammad Talaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1963, 393 p.

Physiology in medical practice, vol. III (Digestion and metabolism)
By Mohammed Talaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1965, 393 p.

Physiology in medical practice, vol. III (Digestion and metabolism)
By M. Talaat, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 492 p.

Physiology in medical practice, vol. III (Digestion and metabolism)
By M. Talaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1965, 393 p.

612.39 Nutrition

Clinical nutrition
By A Gamal Hanna, M. Essam Fikry, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 173 p.

612.396 Carbohydrates

A study of certain aspects of carbohydrate metabolism in lehiz aphrenic latituts under insulin shock merapy
By Mohammad Sami Abdel Gawad, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1958.

612.4 Gladular Physiology, Excretion

Physiology in medical practice, vol. V (Urine excretion endocrine glands reproduction)
By Mohammad Talaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1966, 301 p.

Physiology in medical practice, vol. IV (Urine excretion endocrine glands reproduction)
By M. Talaat, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

612.43 Endocrine Physiology

Spotlights on endocrine physiology
By S.A. Abul-Khayr, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1968, 80 p.

612.6 Reproduction

Femal circumcision and sexual desire
By Mahmoud Karim, Roshdi Anwar, Cario, Ain Shams University, Faculty of Medicine, 1965, 39 p.

612.73 Muscles Physiology

Physiology of muscle and nerve
By Mahmoud M.A. El Karemi, Cairo, Ain Shams University Press, 1967, 82 p.

Manhari's aids to myology
By M. Manhary, Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 131 p.

Physiology of muscle and nerve
By Ahmed Fathi El Zayat, Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 69 p.

Physiology in medical practice, vol. I, 2nd ed. (Introduction to nerve and muscle blood respiration)
By Mohammed Talaat, Cairo, Al Nasr Modern Bookshop, 1964, 326 p.

612.7 Nervous System, Sense Organs

Physiology in medical practice, vol. V (The general nervous system)
By M. Talaat, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 362 p.

Physiology of special senses, 2nd ed.
By Omar Ahmed Zaki, Cairo, The Nile Printing House, 1963, 184 p.

Physiology of special senses
By Omar Ahmed Zaki, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966.

Spotlights in central nervous system physiology
By S.A. Aboul-Khayr, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1968, 133 p.

Talaat's physiology, The special senses
By M. Talaat, Cairo, Scientific Book Centre, 1969, 174 p.

613.6 Occupational and Industrial Hygiene

Essentials of preventive social and industrial medicine
By M. El-Shabrawy Aboul Enein, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

614 Public Health

Priorities in heath planning
By W.A. Hassounah, Cairo, Institute of Public Planning, 1969, 16 p.

Public health, part I (sanitation)
By Ibrahim Foad Khalil, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1963, 168 p.

Public health, part II (nutrition and food sanitation)
By Ibrahim Foad Khalil, Cairo, General organization, for government printing offices, 1963, 170-312 p.

Public health, part III (social health, maternal and child health, school health, industrial health)
By I.F. Khalil, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, Public health department, 196, pp. 330-588.

A public health survey of Alexandria
A. El-Wakil, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1935.

Report on Gabel Elba
By I.R. Fahmy, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1935.

615 Medical Therapeutics

Medical therapy and therapeutics
By M. Sedky Abdou, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Index of specialities, 2nd ed.
By supreme organization for drugs, Cairo, 1963, 294, 47 p.

615.38 Blood Transfusion

Some problems of blood transfusion
By O.A. El Kady, Zainab H. El Sobky, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 345-341.

Illustrative anatomy of lower limb
By M.T. El Rakhawy, Cairo, Costa Tsoumas and Co., 1969, pp. 193-411.

A short manual of human anatomy, vol. VI (lower limb)
By M. Nabil Rashed, Alexandria, Modern Egyptian Bureau, 1969, 34 p.

612 Physiology

Elementary physiology
By L. El Ziadi and others, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 206 p.

Essentials of physiology
By I. Abu El-Naga, H.A. El Kanagry, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 324 p.

Physiology in medical practice, vol. II
By M. Talaat, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1965, 320 p.

Physiology in medical practice, vol. V
By M. Talaat, Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 392 p.

Revision for medical physiology, part I, II
By Omar Ahmed Zaki, Cairo, The Nile Printing House, 1962, 159 p.

Revision for medical physiology, vol. I
By Omar Ahmed Zaki, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Revision for medical physiology, vol. II
By Omar Ahmed Zaki, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Revision for medical physiology, vol. III
By Omar Ahmed Zaki, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Talaat's physiology in medical practice, vol. II
By M. Talaat, Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 352 p.

612-08 Experimental Physiology

Experimental physiology, 3rd ed.
By Mohammad Talaat, Cairo, Cairo University, 1964, 293 p.

Experimental physiology
By M. Talaat, Scientific Book Centre, 1968, 296 p.

Experimental physiology notes
By A.F. El-Zayat, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969.

612.015 Medical Biochemistry

Aids to practical biochemistry
By S. Shohab, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Basic biochemistry, dynamic aspect
By M.M. Abdel Kader, vol. 2, Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1958, 573 p.

Basic biochemistry, vol. 2 (dynamic aspect), 2nd ed.
By M.M. Abdel Kader, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 603 p.

Basic biochemistry, (organic aspect), vol. 1, 2nd ed.
By M.M. Abdel Kader, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969, 550 p.

Basic biochemistry, (organic aspect), vol. I
By M.M. Abdel Kader, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 552 p.

Biochemistry, vol. I
By Mohammad Soliman Zein, Alex., University Youth Establishment for Printing and Publishing, 1967, 183 p.

Biochemistry for medicals, part I
By M.H. Aboul Wafa, Cairo, Dar El Maaref, 1967, 214 p.

Biochemistry for medicals, part 2 (for 2nd year medical school)
By M. H. Aboul-Wafa, Alex., Dar Al Maaref, 1967, 244 p.

Biochemistry, metabolism and body fluids
By Nagi Wahba and Mohey El Din Ramadan, Cairo, Ain Shams University, Faculty of Medicine, 1964, 226 p.

Medical biochemistry, part I, II
By Kamil Khalifa, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1964, 2 vols.

Medical biochemistry, vol. I
By K. Khalifa Hussein, Cairo, Dar Al Maaref, 1966, 367 p.

Medical biochemistry, vol. 2
By K. Khalifa Hussein, Cairo, Dar Al Maaref, 1966, 379 p.

Notes of biochemistry in brief
By S. Shohab, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Practical biochemistry for medical students
By M.M. El-Sadr, M.E.A. Ramadan, S.K. Shehab, Cairo, Arabic Publisher, 1959, 223 p.

Practical Biochemistry
By Nagi Wahba, Cairo, Ain Shams University Press, 1967, 160 p.

Principles of biochemistry, vol. I
By S. Shohab, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966.

Principles of biochemistry, vol. II
By S. Shohab, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

Review of biochemistry, vol. I
By Nagi Wahba, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 245 p.

Review of biochemistry, vol. II
By Nagi Wahba, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

61.21 Blood and Circulation

Calcium and phosphorus levels in blood and urine in uraemia and their response to parathyroid hormone
By Emad El Din Salem, Sami Ahmed Zaki, Salah El Din Ashmawy, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 39-52.

Essentials of physiology for medical students, 2nd ed.
By Adli Sammaan, physiology of the heart and circulation, Cairo, 1954, 285 p., 36 tables, 217 illus.

An immuno-hematologic study of blood donnors in Kars El Aini hospital
By Mohammad Fathi El Saifi, Tahia Hassan Fahmy, M. Shaalan, Bahia Ahmed El-Masry and Nasseh Hussein Amin, Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 343-348.

612.118 Blood Groups

The clinical investigation of the blood groups and their medico-legal applications
By Daoud Matta, Cairo, Egyptian University, 1967.

Practical pathological anatomy, Descriptive notes of museum specimens, Cairo, Dar Al Maaref, 1966, 146 p.
Surface marking and radiogical anatomy
By Zaghloul Mahran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1959.

611 (031) Dictionaries of Anatomy

Dictionary of anatomy, English-Arabic
By Fahim Mikail Abadir, Cairo, Al Maaref Publishing House, 1961, 188 p.

611-013 Embryology

Basic human embryology
By Aly Abdalla, Mohie Abou El-Enein, Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 195 p.
Elementary human embryology for medical students, 2nd ed.
By Shafik Abdel Malek, Cairo, C. Tsoumas and Co., 1954.
Elementary human embryology for medical students, 3rd ed.
By Shafik Abdel Malek, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 367 p.
Introduction to medical genetics
By Omar S. El-Alfi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1965, 117 p.
Principles of human embryology
By Zaghloul Mahran, Youssef Mikhail, illustrated by Bahaa Afifi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966, 224 p., 164 pls.
Principles of human embryology
By Zaghloul Mahran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

611-018 Histology

Atlas of histology
By M.T. Rakhawy, Zaiful Aziz, A.S. El-Morsy, Cairo, Mondiale Press, 1964, 182 p.
Atlas of histology
By M.T. El-Rakhawy, Cairo, Mondiale Press, 1968, 240 p.
Essentials of histology for medical students
By H.A. Malaty, Alex., Middle East Printing and Publishing Establishment, 1966, 317 p.
Handbook of histology for medical students
By A.A. Tarkhan, Cairo, Costa Tsoumas, 1965, 460 p.
Histology for dental and pharmacy students
By H.A. Malaty, Alex., Middle East Printing and Publishing Establishment, 1967, 117 p.
Histology for medical students, 2nd ed.
By I. Abou El-Naga, Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1957, 490 p.
Histology for medical students
By I. Abou El-Naga, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1965, 557 p., 1967, 503 p.
Histopathology
By Fatma H., Abdin, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966.
A manual of histology, for dental, pharmacy and medical students.
By A.A. Tarkhan, Cairo, Costa Tsoumas Press, 1965, 247 p.
Notes on practical histology
By Abdel Latif Mohammed Saleh, Cairo, Ain Shams University, 1964, 195 p.
Practical histopathology for medical students
By Fatma H. Abdine and Hassan El-Kateb, Cairo, 1964, 191 p.
Practical pathological histology
By Anwar M. Elui, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

611.4 Anatomy of Lymphatic System

The lymphatic system and surgical anatomy
By Zaghloul Mahran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968.

611.71 Osteology

Aids to human osteology
By Khalid El-Hadidy, Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 106 p.
Essentials of human osteology
By Hamdy El-Eishi, Cairo, Scientific Book Centre, 1969, 170 p.
Osteology
By Zaghloul Mahran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1968, 228 p.

611.72 Anatomy of Joints

Resection of the shoulder gridle for a chondrosarcoma of the scapula ; case report
By Galal Z. Said, M. Abdel Latif, W. Tawfek, (reprint from the medical Journal of Cairo University), Cairo, Cairo University, Faculty of Medicine, 1967, pp. 409-419.

611.8 Neuroanatomy

Neuroanatomy
By Zaghloul Mahran, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967, 177 p.
Neuroanatomy for medical students
By M.T. El Rakhawy, Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 185 p.

611.93 Anatomy of Thorax

Illustrative regional human anatomy, the thorax and axial skeleton
By François Badie Sakla, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1969, 83 p.

611.94 Anatomy of Head and Neck

Illustrative regional human anatomy, the head and neck
By François Badie Sakla, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1968, 158 p.

611.95 Anatomy of Abdomen

Human anatomy, vol. II (Abdomen)
By M.A. Noor El Din, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1969, 295 p.

611.97 Anatomy of Upper Limbs

Illustrative anatomy of upper limb
By M.T. El Rakhawy, Cairo, Costa Tsoumas Press, 1968, 191 p.
Human anatomy, vol. III (Upper limb)
By M.A. Noor El Din, Cairo, Dar El Fikr El Arabi Bookshop, 1969, 216 p.

T

U

W

SUBJECT LIST

61 Medical Sciences

The book of Al Dakhira

By G. Sobhy, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1928.

Lectures

Delivered by W.H.O. visiting team to Egypt, Cairo, W.H.O., 1957, 174 p.

New reading in medicine and science

Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo, 1968, 101 p.

61:311 Medical Statistics

Introduction to statistical methods in medicine and public health

By Ahmed El-Badawy Ebada Sarhan, M. El Shabrawy Abu-Al-Enein K.M. El-Kashlan, Cairo, Dar Al Maaref, 1962, 231 p.

61:340.6 Forensic Medicine

A critical investigation of the blood groupes and their medico-legal application

By D. Matta, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1937.

Emara's text book of forensic medicine

By M.A. Soliman, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1966.

Forensic medicine and toxicology

By Aly Abdel Naby, Cairo, 1965, 316 p.

Manual of forensic medicine and toxicology

By Yehia Amin Sherif, Cairo, El Nasr Modern Bookshop 1968.

61:37 Medical Education

The history of medical education, vol. I.

By Naguib Mahfouz, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1935.

61:595.122 Trematoda

Trematodes of fishes from the Red Sea, part I, vol. 1.

By H.F. Nagaty, Cairo, Faculty of Medicine, Cairo University, 1937.

61 (031) Medical Dictionaries

Dictionnaire médicinal (français-arabe)

Par Mahmoud Roushdy Al Baqly, Paris, 1870, 358 p.

Medical dictionary (English-Arabic)

By Khalil Khair Allah, Cairo, 1893, 250 p.

Fundamentals of medical terminology

By Hamdy A. Al-Salakawy, Alexandria, Dar Al Maaref, 1968.

The new medical dictionary (English-Arabic)

By Milad Bishay, revised by Awad Guirguis Awad, Nabil Yousef Samy, Abdel Mohsin Ahmed Ali, Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1967, 265 p.

61 (063) Medical Congresses

Proceedings of the 28th Arab medical congress, held in Beirut, 4 to 8 June, 1960

By Ministry of Scientific Research, Cairo, 1960, 312 p.

61 (091) History of Medicine

A dictionary of pharaonic medicine

By Hassan Kamal, Cairo, The National Publication House, 1967, 509 p.

Lectures in the history of medicine

By G.P. Sobhy, Cairo, Fouad I University, 1949.

611 Anatomy

Anatomical basis of medical practice

By M.A. Michael and others, Alexandria, Al Maaref Establishment, 1969, 269 p.

Elementary anatomy

By Hussein Ahmed Fahim Talaat, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1961, 93 p.

Human anatomy, vol. I

By M.A. Noor El Din, Cairo, Scientific Book Centre, 1968, 330 p.

Practical pathological anatomy

By Anwar M. Elwi, Cairo, El Nasr Modern Bookshop, 1967.

ALPHABETICAL TITLE INDEX

ALPHABETICAL NAME INDEX

ALPHABETICAL SUBJECT INDEX

BIBLIOGRAPHICAL LIST FOR MEDICAL STUDIES

PUBLISHED IN U.A.R.

فى العدد القادم :

أول قائمة ببليوجرافية للرواية العربية مع حديث لنجيب محفوظ

قائمة خاصة بكتب علم الادارة

المتحف الاسلامى وما يحتويه من كنوز ومؤلفات

رقم الايداع ١٩٩ لسنة ١٩٧٠

ARABIC

BOOK

JOURNAL

Quarterly

5, 26 July Street, Cairo, U.A.R.
Subscript 3 Dollars (Per Year)

مجلة الكتاب العربي

العدد ٥٠ يوليو ١٩٧٠

فى هذا العدد

ترسل الاشتراكات باسم :
المجلات الثقافية
٥ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
تليفون : ٩٠١٢٩٩ / ٩٠١١٩٧
الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م
٣ دولارات أو ما يعادلها .

الموضوع — الصفحة

الجامعات وحركة النشر

أحمد عيسى

الجامعة الأهلية

منذ أكثر من نصف قرن .. دخلت الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) ميدان الطبع والنشر الأكاديمي . وكانت نقطة البداية مشرفة للغاية . اذا ماقيس ذلك بالنسبة لجدة الجامعة أو بالنسبة الى الامكانيات المادية المحدودة التي أتيحت لها وقتذاك .

ففي عام ١٩١١ قرر مجلس الجامعة أن تتولى المكتبة العامة للجامعة نشر الكتب التالية لحاجة الدارسين اليها :

(باللغة العربية) :

١ ــ تاريخ الآداب أو حياة اللغة العربية لحفني ناصف .

٢ ــ علم الطبيعة وخواص المادة لاسماعيل حسانين .

٣ ــ علم الفلك وتاريخه عند العرب للسنيور نالينو .

٤ ــ تاريخ الأمم الاسلامية للشيخ محمد الخضري .

٥ ــ الفلسفة العربية وعلم الأخلاق لسلطان محمد .

(وباللغة الانجليزية) :

١ ــ شكسبير وعصره في أربعة أجزاء لشارل سيسين .

(وباللغة الفرنسية) :

١ ــ دروس في الاقتصاد السياسي لجرمان مارتان .

٢ ــ تاريخ المسرح الفرنسي في القرن ١٩ لبوفليه .

٣ ــ تاريخ المرأة في العصور المختلفة لمدموازيل كوفرور .

٤ ــ علم احوال نفس المرأة لمدموازيل كوفرور

وهذه المطبوعات العشرة التي تقرر اصدارها في ذلك العام كانت أول منشورات الجامعة القديمة أو الجامعة الأهلية . ويعتبر اتخاذ قرار واحد بشأنها ، عملية جريئة أو خطوة جليلة في ذلك العام الذيلم تتجاوز ميزانية الجامعةفيه١٠٠٠٠ (عشرة آلاف جنيه مصرى) .

وتستمر الجامعة ، بعد نقطة البداية الناجحة هذه في اصدار الكتب والتقارير السنوية ، بل والفهارس المطبوعة لمقتنيات المكتبة . أما الطبع فكان يتم على المطابع الأميرية المحلية أو المطابع الأجنبية في أوربا .

بداية المرحلة الحكومية

ولم يفتر نشاط الجامعـــة في مجـال النشر عنـــدما تحولت من مؤسسة أهلية الى مؤسسة حكومية عام ١٩٢٥ ، بل ازداد النشاط وأخـــذ شكل التنافس بين الكليات التي احتوتها الجامعة وقتذاك • وكانت كليـة الآداب أسبق وأنشـط الكليات انتاجا في تلك المرحلة ، اذ صـــدر أول مطبوع لها عام ١٩٢٧ وكان للأستـــاذ جريندور أستاذ الدراسات الكلاسيـكية ، الذى نشرت له الكلية ثلاثة كتب أخرى في نفس الموضوع •

وتمثل نشاط كلية الطب بكتاب عن البلهارسيا للدكتـور عبد الخالق صـــــدر عام ١٩٣١ ثم كلية العلوم بكتاب للأستاذ ساندون عن الخلية وغذائها ثم كلية الحقوق ثم كلية الهندسة •• الخ •• وباستعراض قائمة مطبوعات جامعة القاهرة عن تلك الفترة ، ولمدة عشر سنوات بين ١٩٢٧، ١٩٣٧ نحصل على البيان التالى :

أصدرت الآداب ٢٠ مطبوعا

أصدرت الطب ١٠ مطبوعات •

أصدرت الحقوق ٤ مطبوعات •

اصدرت العلوم مطبوعين •

وهذه الحصيلة البالغة ٣٦ مطبوعا لأربع كليات على مدى عشر سنوات ، تبدو غريبة اذا ماقورنت بمثيلاتها لنفس الكليات في عشر ســنوات أخرى بين ١٩٥٧ ـ ١٩٦٧ • تقول قائمـــة مطبوعات الجامعة :

أصدرت كلية الآداب ٦ مطبوعات •

أصدرت كلية الطب ••• لاشيء •

أصدرت كلية الحقوق ٧ مطبوعات •

أصدرت كلية العلوم (واحدا) •

ويكون المجموع ١٤ مقابل ٣٦ أى بعجز قدره ٦٦ ٪ عن السنوات العشر السابقة • هـذا مـع ملاحظة أن الجامعة في المرحلة الأولى لم تكن تمتلك مطبعة ، على حين كانت لديها مطبعـة في المرحلة الثانيـــة •

ولـكى لا تكون هناك مغالطة ؛ ولـكى تكون المعلومات دقيقة ما أمكن ، يحسن أن نشـير الى ما يأتى :

١ ـ ان سبع كليات جديدة انضمت للجامعة بعد تحولها الى جامعـــة حـكومية وأصدرت هى الأخرى عددا من المطبوعات (التجارة واحدا • الاقتصاد واحدا • دار العلوم واحدا • الهندسـة اثنين • الصيدلة اثنين • الطب البيطرى اثنين • الزراعة لا شيء) •

٢ ـ ان الكليات ركزت أو يبـــدو أنها اكتفت باصدار مجلات علمية تحمل ثمرة الأبحاث النظرية والعملية التى يقوم بها أعضاء هيئة التدريس •

لكن باستعراض قائمة مطبوعات جامعة القاهرة ، أو الجامعات الأخرى ، يتضح أن معظم المجلات تصدر متأخرة كثيرا عن مواعيدها المعلنة لأسباب يجرى التنازع عليها بين الكليات وبين المطبعة .

لماذا مطبعة الجامعة ؟

يرجع تاريخ انشاء مطابع لجامعات اكسفورد وكيمبردج وغيرهما من جامعات أوربا الى مئات السنين . وترجع أسباب هذا التقليد أو هذه الضرورة الى عدة عوامل منها :

١ ــ ان الأبحاث النادرة والعالية التخصص لا تغرى الناشرين التجاريين على القيام بطبعها .. وبالتالى فان الأفكار الجديدة سوف تظل مدفونة ما لم تيسر لها الجامعات سبيل الخروج الى دائرة الضوء .

٢ ــ ان مثل هذه الأبحاث يكون عادة باهظ التكاليف بسبب ضآلة عدد ما يطبع منها ، واذن فلا يمكن أن يقدم على نشرها سوى الجامعات التى ترعى ، بحكم رسالتها ، الابتكار والتجديد .

٣ ــ الاطمئنان الى سلامة طبع نصوص بذاتها (دينية أو أثرية أو وثائقية) ، يكون من العسير أن يعهد بطبعها الى هيئات لا يوجد بها المتخصص الذى يتولى اخراجها الاخراج الدقيق السليم .

٤ ــ ان سمعة أية جامعة تعتمد الى حد بعيد على ما ينشره أساتذتها من أبحاث تسعى الجامعات الأخرى الى الحصول عليها . ولا يكون ذلك ميسورا الا بمطبعة خاصة .

٥ ــ امداد الدارسين وطلاب الأبحاث بمؤلفات أعضاء هيئات التدريس بأسعار تصل الى متناول الفرد العادى وتشجع على اقتناء الكتب .

لكن ليس من الضرورى أبدا أن يكون لأية جامعة فى العالم مطبعة خاصة بها من أجل طبع كراسات الاجابة فى الامتحانات أو من أجل استمارات حقول التجارب أو من أجل المترددين على المستشفيات أو من أجل سجلات قيد الكتب أو استعارتها أو من أجل حصر الغائبين والحاضرين من الطلبة أو العاملين . ذلك كله وغيره ، يمكن طبعه فى أية مطبعة فى الدولة لا فى مطبعة الجامعة بالذات . والذى يستعرض أوامر التشغيل فى مطابع الجامعات المصرية جميعا يكتشف أن النشر العلمى قليل الحظ وضائع بين طوفان من المطبوعات الادارية . ومن أجل هذا لا فرصة أمام طبع الكتب العلمية الدقيقة التى تحتاج الى معاناة فى عمليات الجمع ، ولا فرصة كذلك أمام أعداد المجلات لتخرج لقرائها فى مواعيد منتظمة .

مطابع جامعاتنا

والواقع أن الضرورات التى حتمت قيام مطابع تابعة للجامعات فى الخارج ، هى نفسها التى حتمت أن يكون لجامعاتنا مطابع خاصة بها . ففى عام ١٩٣٨ ظهرت المطبعة على ميزانية جامعة القاهرة ولكنها لم تبدأ العمل الا عام ١٩٤٥ ثم دعمت ببعض الآلات المشتراة من مخلفات السلطات البريطانية فى مصر عام ١٩٤٧ ثم استمرت تنمى نفسها شيئا فشيئا الى الآن .

وفى عام ١٩٥٢ ظهرت مطبعة جامعة الاسكندرية وفى عام ١٩٥٩ ظهرت مطبعة جامعة عين شمس . وبعد ذلك بعامين تقريبا ولدت مطبعة جامعة أسيوط .

وجميل جدا أن يكون لكل جامعة مطبعة تخدم أغراضها ، لكن ليس جميلا أبدا أن تكون هذه المطبعة عاجزة عن القيام بتحقيق هذه الأغراض وعن الوفاء باحتياجات النشر العلمى الذى من أجله أنشئت المطبعة . فالخبرات الفنية العالية، والسرعة فى اصدار المطبوعات اللازمة ، واستحالة أو ندرة الأخطاء المطبعية كل ذلك من الشروط اللازم توافرها لأية مطبعة تتصف بأنها مطبعة جامعة .

ولعله فات على جامعاتنا أن تدخل مطابعها ضمن أسلوب عملها العلمى ، أى أن تكون للمطبعة لجنة خاصة منبثقة عن مجلس الجامعة ويكون لاعضائها المعرفة والدراية الكاملتين فى أعمال الطبع والنشر والالمام الكافى باحتياجات هذا الجهاز من الحبر والورق والمكن والخبرات الدقيقة .. ثم يكون عمل هذه اللجنة ــ أو مجلس الادارة اذا أمكن ــ بالتعاون مع المدير الفنى ، رسم خطة العمل ، وتوقيت اصدار المطبوعات ، وتقنين الأسلوب الفنى لاخراجها ، وتوفير الخامات والأدوات اللازمة للتشغيل ، ومراقبة التنفيذ ، ووضع الحدود الفاصلة بين ما يجب أن يطبع وما لا يجب أن يطبع على مطابع الجامعة ، لحماية النشر العلمى من فوضى وطوفان المطبوعات الادارية ، التى ماكان يجب أن تنشغل بها مطابع الجامعات الا حين تكون هناك فسحة من الوقت تتخلل لحظات العمل الأساسى وهو طبع الكتب والمجلات والتقارير العلمية .

اهتمامات لم يتح لها أن تتم :

وعلى الرغم من حداثة تاريخ معظم مطابع الجامعات الا أن الاتجاه العام كان يهدف الى تدعيمها والعناية بها وتوفير الامكانيات اللازمة لها . ففي تقويم جامعة القاهرة لعام ١٩٦٣ ، جاء ما يأتي :

« واستطاعت المطبعة في هذه الفترة الوجيزة أن تخطو خطوات موفقة وبخاصة بعد ان تعددت بها آلات للطباعة وأخرى للتجليد والتسطير ، كما أنشيء بها قسم للحفر ، وتعددت أنواع الحروف بحيث أصبح في الامكان طبع كافه المطبوعات العربية والاوربية الحديثة ، واليونانية والحبشية والأوردية والعبرية . كما تطبع بها سائر الكتب والمؤلفات والرسائل العلمية التي تتبادل بها جامعة القاهرة مع الجامعات الأجنبية علاوة على المجلات العلمية لمختلف الكليات .

وجاء في التقرير السنوى لمدير جامعة عين شمس لعام ٦٤/١٩٦٥ ، ما يأتي :

« وتعمل الجامعة جاهدة على تدعيم مطبعتها و تزويدها بما يلزمها من ماكينات وأدوات وخامات حتى تتبوأ مكانه عالية وتسد حاجة الكليات والادارات بما يلزمها من مطبوعات ، وتساير الخطة التي رسمتها الجامعة نحو النهوض بحركة الطبع والنشر . »

ثم جاءت ..

الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية

ومع بوادر ظهور العناية بمطابع الجامعات ، كما تؤكد ذلك التقارير السابقة . وعلى الرغم من عدم قيام مبرر واضح أو سبب مباشر أو تقرير مدعم بالأدلة عن فساد المطابع الجامعية في ظل الادارة المباشرة من جانب الجامعات ؛ سلخت المطابع عن جامعاتها ووضعت وهي في القاهرة وعين شمس والاسكندرية وأسيوط تحت ادارة مركزية في القاهرة هي الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية التي أنشأتها وزارة التعليم العالي بمقتضى القرار الجمهورى رقم ٢٢٥٣ لسنة١٩٦٥.

ومنذ ذلك الحين ومطابع الجامعات تتبع الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية . وتنص المادة الاولى في هذا القرار على ما يأتي :

« تنشأ هيئة عامة ذات شخصية اعتبارية تسمى « الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية » تتبع وزير التعليم العالي ومقرها مدينة القاهرة وتتولى هذه الهيئة توفير الكتب والدوريات والنشرات العلمية والأجهزة والمعدات والكيماويات والمواد الاخرى اللازمة للجامعات والمعاهد العليا ومراكز البحث العلمى **وتيسير حصول الطلاب والباحثين على الكتب والمراجع العلمية باسعار التكلفة** » .

وفيما يتعلق بما تقوم به الهيئة من اجل تحقيق اغراضها ، جاء في الفقرة الثانية من المادة الثانية من قرار تكوينها ما يلي :

« طبع ونشر الكتب والمراجع العلمية بما يكفل حصول الجامعات والمعاهد العالية ومراكز البحث العلمي والطلاب والباحثين عليها **بأسعار مناسبة** مع ضمان حقوق المؤلفين واستمرار نشاطهم في التأليف في سبيل النهوض بالحركة العلمية وتطويرها .

لكن ... وقد انقضت الآن ثلاث سنوات على سلخ المطابع عن جامعاتها .. ما هي النتيجة العملية لهذا التنظيم الجديد ؟

أختتم هذا المقال برد ورد في مذكرة رسمية ناقشتها الندوة العلمية للادارة الجامعية في ٢٥ مارس ١٩٧٠ ، وهذا الرد من اعداد كل من : الدكتور محمد عادل حسن أستاذ مساعد ادارة الأعمال بجامعة الاسكندرية والأستاذ عبد العزيز معروف أمين جامعة الاسكندرية :

« كانت المطبعة تمثل قسما من أقسام الجامعة .. ولقد ساعدت هذه التبعية المباشرة للجامعات على قيام المطبعة برسالتها من طبع وتجليد الكتب والمؤلفات الخاصة بالجامعة وأعضاء هيئة التدريس وكافة المطبوعات .

ومنذ تم فصل المطبعة عن الجامعة وضمها للهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية والجامعة تعاني من عدم انجاز احتياجاتها في هذا المجال على الوجه المطلوب من الكفاءة والسرعة الواجب توافرها في أعمال هذا الجهاز الحيوى .

والمقترح في هذا الشأن اعادة تبعية المطبعة للجامعة لتتولى ادارتها حرصا على صالح التعليم الجامعي » .

وفي اعتقادى أن رأى الأستاذين الفاضلين بحاجة الى دليل . فالحكم دون حيثيات يتعرض دون شك الى شيء من سوء الظن أو الهوى .. فهل تطمع المجلة في أن تظفر من الجامعات بما يجلو حقيقة هذه القضية ! ؟

رئيس التحرير

الميكروفيلم .. استعمالاته وفهرسته

د. أحمد أنور عمر

أولا : مقــــدمة

كان للخصائص المميزة للميكروفيلم بوصفه وسيلة للنقل والتسجيل أكبر الأثر في تحديد نوع التطبيقات التي يمكن فيها استخدامه لصالح المكتبات ، وهذه الخصائص يمكن تلخيصها كما يلي:

١ ـ ليست هنـــاك صعوبات ذات بال من الناحية الفنية في اخراج ميكروفيلم من مستوى معقول من النوع ذي السعة الأكثر تداولا في المكتبات وهي ٣٥ مليمترا كما أن الخامات والأجهزة الخاصة بهذا النوع بالذات متوفرة في كل مكان بحيث يسهل الحصول عليها ـ وتكاليفها زهيدة • ومن السهل على عامل لم يتلق من التدريب أكثر من أسبوع واحد أن يصور فيلما من مستوى مقبول •

٢ ـ تكاليف اعداد الميكروفيلم (من حيث ثمن الخامة ـ وأجور التصوير ـ وتكاليف التثبيت ـ والنسخ) كلها تسير في خط مستقيم ـ بمعنى أن تكاليف انتاج نسختين تســاوى ضعف تكاليف انتاج نسخة واحدة • وتكاليف انتاج عشر نسخ تضاعف تكاليف انتاج النسخة الواحـدة بنفس النسبة • وهذا القول ينطبق سواء على النسخ السالبة أو النسخ الموجبة بدون فارق بين النوعين أى أنه ليس هناك تناسب عكسى بين زيادة العدد والتكاليف (بمعنى أنه كلما زادت النسخ فان ذلك لا يعنى خفض تكاليف انتاج النسخة الواحدة) •

وقد كان من أثر الثبات في سعر النسخة الواحدة ـ أو في تكاليف انتاجها (غير متأثرة بأية عوامل خارج نطاق نفسها) أن أصبح في الامكان عمل نسخ فردية كلما احتاج الأمر ـ وهذا النوع من عمليات النسخ المحدودة لم يكن متاحا من قبل بأسعار معقولة •

٣ ـ الميكروفيلم أداة نسخ رخيصة جدا • وهذه الخاصية هي التي أتاحت انتاج النسخة الواحدة بشكل عملي لمن يريد نسخة واحدة • فمثلا بأسعار سنة ١٩٦٥ نجد التكاليف كما يلي :

حوالى ٢٠ مليما على أكثر تقـدير لتصـوير الصفحة الواحدة (أو اللقطة الواحدة ـ فلعل بها صفحتين متقابلتين) وهذا بالنسبة للقطات في النسخ السلبية •

حوالى ٤ مليمات على الأكثر اذا استعمل الفيلم السالب لطبع عدة من النسخ الموجبة ، وهذا طبعا يستوعب تكاليف النسخة السلبية داخل ثمن النسخ المتعددة الموجبة (ولم تتح لنا معرفة أسعار أحدث) •

٤ ـ مستوى الصورة المنقولة على الميكروفيلم حين تصنع من سلبيات صالحـة ـ وتعرض على جهاز قراءة من نوع جيد ـ هذا المستوى أوضح وأصلح بكثير من أى وسيلة أخرى من وسـائل التصوير الميكرونى (أى النقل المصغر للأصول) ولذلك نجد الميكروفيلم ينجح في حالات كثيرة في

أن يحل محل الصفحة المطبوعة أو التصوير المكبر .. وأما من حيث قوة الاحتمال والقابلية للحفظ والصيانة للمستقبل ، فهناك مميزات ونقائص تتفرد بها كل وسيلة من وسائل النقل الميكروني المصور . ولعله ليس من السهل حتى الآن التنبؤ بأيها يمكن أن يقاوم الزمن والاستعمال ومؤثرات التقادم العادى مستقبلا .

٥ ـ فالميكروفيلم قد أثبت حتى الآن قدرته الفائقة (حين يعد اعدادا سليما) على أن يحافظ على كيانه متماسكا كأحسن أنواع الورق . وقد أمكن التحقق من صحة هذا القول عن طريق التجريب على يد هيئات مهنية مثل جمعيات المكتبات ومنظمات التوثيق العلمى ، وهيئات علمية وهندسية مثل
Massachussetts, Institute of Technology
وهيئات تجارية مثل شركة ايستمان كوداك (فى معاملها) Eastman Kodak وكان التجريب ونجاحه هو أساس قبوله وسيلة لحفظ السجلات الدائمة ـ بل والحيوية فى أهميتها .

٦ ـ الميكروفيلم لا يشغل أكثر من ١٠ ٪ من الحيز الذى كانت تشغله المادة الأصلية التى نقل عنها ـ بل وكثيرا ما يحتل أقل من هذه النسبة ـ وهذا على فرض أن معدل التصغير يتراوح بين ١٠ و١٥ مرة .

ثانيا ـ استعمال الميكروفيلم فى المكتبات :

وهذه الخصائص التى أصبحت مسلما بها من جانب الجميع ، والمستمدة أصلا من طبيعة الميكرو فيلم بوصفه وسيلة نسخ ووسيلة حفظ ، كان لها أثرها فى استعمال الميكروفيلم بكثرة لمختلف أغراض العمل المكتبى . ونعدد من بين هذه الاستعمالات ما يلى :

١ ـ أصبح فى الامكان امداد المكتبة بنسخ مصورة على الميكروفيلم نقلا عن مواد استقرت فى مكتبات بعيدة ـ مثل الكتب والمخطوطات ومقالات الدوريات .

٢ ـ الميكروفيلم يساعد على صيانة المواد التى تبلى بسرعة مثل الجرائد والمجلات والكتب . ولذلك تزايدت بكثرة الصحف اليومية التى تعنى بتصوير أعدادها الجارية على الميكروفيلم بصفة دائمة ومتتابعة ومنتظمة . وذلك لأن ورق الصحف قابل بطبيعته للتلف السريع ـ ونفس القول ينطبق على المجلات والكتب بشكل أبطأ ولكنه مع ذلك مؤكد .

٣ ـ وثم ميزة ينفرد بها الميكروفيلم وهى فائدته المؤكدة فى توفير الحيز الذى تشغله المواد المستعملة بكثرة فى المكتبات . ونعود فنكرر مثالنا الرئيسى لهذه الحالة وهو الصحف اليومية .

٤ ـ كما أن الميكروفيلم يسمح بنشر مواد لم تنشر من قبل ، فتصدر فى طبعات محدودة ـ وبأسعار معقولة . وينطبق هذا على المواد المتخصصة التى لم يتأكد لدينا مقدار الحاجة اليها أو التى نعلم سلفا أن استعمالها سوف يظل ضئيلا . ومثال ذلك رسائل الدكتوراة .

٥ ـ والميكروفيلم يمكن أن يستخدم وسيلة رخيصة لحماية الكتب النادرة والمخطوطات النفسية من كثرة الاستعمال ، أو من التناول غير الرفيق ، أو من التعرض للضياع .

٦ ـ أصبح فى الامكان فى السنوات الأخيرة استخدام أجهزة لقراءة الميكروفيلم تقوم فى نفس الوقت بطبع مايراد تكبيره من صفحات أو نصوص ـ أى أننا سوف نستعمل الميكروفيلم فى اتجاه عكسى . فبدلا من أن نكتفى به صورة منقولة عن مجلة او جريدة او كتاب او مخطوط ـ بدلا منهذا نعود فنستخدمه وسيلة لاعادة طبع هذا الكتاب او هذه الجريدة او هذا المخطوط .

وذلك خلال استعمال أحد جهازين ، والفكرة فى كليهما بسيطة .

ففى أولهما 3 M Reader Printer يمكن لأى قارىء فى المكتبة (أو باحث.. الخ) أن يطبع على قطعة من الورق كل مايروق له من نصوص يحتويها الميكروفيلم ـ وذلك بمجرد ضغط « زر » فى ذلك الجهاز مخصص لعملية الطبع نفسها . أى أن جهاز قراءة الميكروفيلم قد أصبح فى هذه الحالة جهازا للقراءة وللطبع معا . ونقصد بكلمة « الطبع » عملية تكبير صفحات من الميكرو فيلم ـ أى عملية استنساخ مانريد استنساخه من النص الأصلى الذى صور عنه الميكروفيلم .

اذن ففى حدود حجم لوحة القراءة بالجهاز ـ وحدود قدرة العدسات على التكبير ـ ومدى وضوح الصورة المراد نسخها سوف يقدم هذا الجهاز «القارىء والطابع معا» أن يسد حاجة لن يتيسر بأى وسيلة أخرى ارضاؤها بنفس السهولة وبنفس التكاليف الزهيدة . وما كان هذا كله ليتيسر لولا وجود الميكروفيلم فى بادىء الأمر ، ولولا استخدامه بوصفه « أصلا » نطبع منه الصفحات المطلوبة مكبرة .

ثم يأتى التطور الأهم ممثلا فى الجهاز الثانى ، أى جهاز :
xerox-copyflour contiuous printer

وهذا الجهاز يعتبره البعض «من أخطر التطورات التى جدت خلال الـ ٢٥ سنة الأخيرة» . لأنه جعل فى الامكان انجاز عدد غير يسير من الخدمات التى لم تكن ميسورة من قبل .

ـ ـ فالتكبير يتم من الميكروفيلم عرض ٣٥ مليمتر ·

ـ ـ والتكبير يتم بمعدل من ٧ مرات الى ٢٢ مرة مساحة النص المطلوب استنساخه ·

ـ ـ والسعر حوالى ٥٠ مليما لكل قدم من الورق على أكثر تقدير · ومن هذا الشريط المتصل من الورق يمكن صنع « كتب » أو صنع « نسخ من المجلات » ـ أى صنع ما يشبه كلا النوعين · ونفس اقتصاديات عمل النسخ للميكروفيلم نفسه تشبهها تكاليف تكبير صور النصوص هنا . بمعنى أن النسخ يمكن انتاجها فرادى بسعر موحد لكل نسخة ـ أى ليست قلة النسخ مدعاة لارتفاع السعر ولا كثرة النسخ سبيلا لاقلال سعر النسخة الفردية ·

ومما يزكى هذه الوسيلة للنسخ أن الصور يمكن طبعها هنا على أى نوع من الورق · بل وأكثر من ذلك ـ يمكن الطبع من الفيلم على ورق من نوع خاص · ثم يستخدم هذا الورق الخاص « أصلا » لاستنساخ نسخ متعددة على مطبعة عادية صغيرة للأفست ·

اذن فقد أصبح فى الامكان خلال استعمال هذه الآلة أن نحصل على نسخة كاملة ، أو حتى طبعة محدودة ، لأى كتاب نادر بسعر لا يزيد كثيرا على سعر شراء الكتاب نفسه لو أنه كان مطبوعا ومعروضا بالأسواق · ومعنى هذا أن أى كتاب نادر أو أى مخطوط أصبح فعلا فى متناول أى أستاذ أو باحث فى نسخة لا يفترق شكلها كثيرا عن الأصل الذى نقل عنه الميكروفيلم نفسه فى بادىء الأمر ـ وبسعر معقول ، ولو لانتاج نسخة واحدة فى وقت واحد ·

وهذا فى حد ذاته يعتبر انقلابا بعيد الأثر فى دنيا حفظ المعرفة وتداولها وتيسيرها وخاصة للمواد التى لم تكن لتتاح للأفراد ببساطة من قبل والانتفاع بالمادة المنسوخة يتم بغير حاجة الى جهاز قراءة الميكروفيلم ، ولا حاجة للانتقال للمكتبة للاطلاع على الميكروفيلم نفسه · لأن جهاز القراءة أصبح جهاز طباعة أو استنساخ يقدم النص المطلوب « مطبوعا » بحجم تسهل قراءته ليستعمل استعمالا عاديا وفى أى مكان ·

اذن فلن يضطر الباحث والدارس الى انتظار أن يقرر ناشر ما طبع كتاب ما ، (ومثل هذا القرار لن يتخذه الناشر الا بعد أن يتبين مدى اتساع رغبة الراغبين فى الحصول على الكتاب ـ أى بعد أن يتأكد من احتمالات التوزيع لأعداد كبيرة نسبيا) · ولكن مع وجود هذا الاختراع الجديد سوف يصبح استنساخ ولو نسخة واحدة عادية من أى كتاب فى حدود امكان أى باحث أو دارس وبدون ارتفاع باهظ فى التكاليف لانتاج هذه النسخة الشخصية الواحدة · ومع الاستغناء عن جهاز عرض أو جهاز قراءة أو أى شىء آخر ·

والفضل فى هذا كله يرجع أساسا للميكروفيلم وسيلة لتصوير الأصل ، ثم وسيلة لصنع ما يشبه الأصل ·

ثالثا ـ فهرسة الميكروفيلم :

يلاحظ أننا خلال مناقشاتنا التالية لفهرسة الميكروفيلم سوف نستعمل كلمة مؤلف بفتح اللام (أى مفرد مؤلفات) كلما أردنا أن نشير الى «العمل» أو «الانتاج» أو «المصنف» المراد فهرسته ـ سواء فى ذلك المطبوع أو المخطوط الذى نقل بعد ذلك على ميكروفيلم ·

على أن التقارب بل والتطابق أحيانا فى معانى هذه الألفاظ سوف يسمح لنا باستعمالها بالتبادل فيما بينها ـ طالما أن المعنى المقصود يمكن عرضه فى أوضح صورة ممكنة ·

نلاحظ أولا قلة ظاهرة فى الكتابات المعالجة لموضوعنا هذا ·· بمعنى أنه رغم تناول الميكروفيلم نفسه فى كتابات غير قليلة ـ الا أن مسألة فهرسته عولجت فى مقالات قليلة جدا ـ أما معالجتها فى كتب قواعد الفهرسة فهى أندر من هذا بكثير ·

وأريد أن أبين من بادىء الأمر أن عنصرى المؤلف والعنوان تتشابه معالجتهما بالنسبة للمؤلف أو الانتاج الواحد مهما تغيرت طريقة نشره : مطبوعا أو مخطوطا ، أو مصورا ، أو شبه مطبوع · وعلى ذلك فلن نتناقش هذين العنصرين هنا · بل ينصب اهتمامنا الى جسم البطاقة : أى الى بقية عناصر الفهرسة فيما بعد هذين العنصرين ·

وحين نختبر ما فعلته بعض المكتبات عند انشاء بطاقات الفهرس للميكروفيلم ـ نجد أن نسبة غير قليلة منها تضم معلومات أكثر مما يحتاجه القارىء وتتعلق بالميكروفيلم نفسه ولكنها قد لا تهم الباحث أو القارىء أو المستعير داخل المكتبة · وهذه المعلومات كانت المكتبات تضعها على بطاقات فهارسها فى الماضى ـ ومن أمثلتها :

نسبة التصغير ـ وطريقة وضع النص عند تصويره (طوليا أم عرضيا) ـ ومقياس الفيلم (أى عرضه) ·

وكانت تفصيلات أخرى كثيرة عن الفيلم تشملها البطاقات فى حواشى أو شروح : ومثال ذلك :

١ - نوع أوعية الحفظ التى وضع فيها الفيلم .

أو ٢ - مكان وجود الأصل الذى نقل عنه الفيلم

أو ٣ - عدد اللقطات (الصور) فى الفيلم .

أو ٤ - ماركة الفيلم أحيانا - مثل : ايستمان ميكروفايل . Eastman microfile

وكان طبيعيا أن يثير هذا اعتراضات كثيرة من جانب بعض المشتغلين بالمكتبات ممن اعتبروا أن المكان الطبيعى لمعظم هذه المعلومات (أن أريد فعلا الاحتفاظ بها) هو العلبة أو الوعاء المشتمل على الميكروفيلم ، وليس بطاقة الفهرس الخاصة بذلك الميكروفيلم - ذلك لأنها لم تعنى شيئا كثيرا بالنسبة للقارىء ، بل هى أكثر اتصالا باحتياجات أمين المكتبة الذى كان عليه أن يراعيها عند اختيار الجهاز المناسب لقراءة فيلم بعينه .

وفى سنة ١٩٤٩ ظهرت قواعد مكتبة الكونجرس للفهرسة الوصفية :

U.S. Library of Congress. Rules for descriptive cataloging, D.C., L.C., 1949. 141 p.

وكان مجموع ما خصصته هذه القواعد لفهرسة الميكروفيلم (لا يتعدى صفحة واحدة تتكون منها القاعدة رقم ١٠ : ٤ بأجزائها المختلفة - هى مجموع الرأى الرسمى لتلك المكتبة فى فهرسة الميكروفيلم .

وهذه القاعدة تنظر للفيلم على أساس اعتبارين :

انه اما نسخ لمطبوع موجود فعلا ، واما نشر لمادة لم تنشر من قبل . ورغم التعديلات الموضعية البسيطة التى طرأت على تفصيلات البطاقة (مثلا : طريقة صياغة الحواشى ، أو ترتيبها فيما بينها) الا أن الأساس النظرى واحد لم يتبدل : وهو أن الفيلم اما نسخ واما نشر .

وهذا الأساس كان له أثره فى القواعد التى تلته . ونذكر فيما يلى النص الكامل للقاعدة ١٠ : ٤ وتفريعاتها .

وقبل أن نسجل نص القاعدة مترجمة ، أرجو أن أبين بمنتهى الوضوح المعانى التى أقصدها ببعض الألفاظ العربية عن طريق اعطاء الألفاظ الأصلية المقابلة لها بالانجليزية :

مؤلف (أو انتاج ، أو عمل ، أو مصنف) : Work

بيانات النشر : Imprint

بيانات المقابلة (أو البيانات العددية) : Collation

حاشية : Note

بيان السلسلة : Series Note

القاعدة ١٠ : ٤

المادة التى يحتويها الميكروفيلم يمكن ألا تخرج عن مجرد نسخة فوتوغرافية لمؤلف سبق نشره ، أو نسخة فوتوغرافية لمخطوط لم ينشر من قبل . وربما كان الميكروفيلم يمثل الطريقة الوحيدة التى « نشر » بها مؤلف ما ، وهنا يمكن أن نقول بأن المخرج يلعب بالنسبة لذلك المؤلف (أى ذلك الانتاج) نفس الدور الذى يلعبه الناشر فى حالة الطبع . ولكن على العموم سوف نفترض أن الحالة الأولى (أى أن الميكروفيلم مجرد نسخة فوتوغرافية لمطبوع أو لمخطوط) تمثل الوضع الأكثر حدوثا - الا اذا وجد ما يقطع بغير ذلك :

(أ) بيانات النشر بالنسبة للميكروفيلم : Imprint

بيانات النشر التى نضعها على بطاقة الفهرس الخاصة بالميكروفيلم هى نفس البيانات التى كان من الممكن ادراجها فى وصف الأصل (أى المطبوع أو المخطوط الذى صور منه الميكروفيلم) - الا اذا وجد ما يقطع بأن الانتاج المنقول على الميكروفيلم لم يسبق نشره . وأن الميكروفيلم هو نفسه طريقة النشر الوحيدة التى تعرضت لها محتويات ذلك الانتاج .

(ب) بيانات المقابلة : Collation

ذلك الجزء من بطاقة الفهرس الذى تشغله عادة بيانات المقابلة يستعمل لبيان عدد «بكرات» الفيلم (أى أقراصه أو لفائفه) اذا زادت عن واحدة .

وفيما عدا ذلك لا تعطى أى بيانات عددية (أى بيانات مقابلة) عن فيلم صور مكتملا على بكرة واحدة .

وبيانات المقابلة الخاصة بالمطبوع أو المخطوط المنقول فوتوغرافيا على الميكروفيلم تعطى فى حاشية ملحقة فى نفس البطاقة ، فاذا لم يتيسر الحصول على هذه المعلومات اذن يعطى بدلا منها بيان عددى يسجل طول الفيلم بالأقدام .

جـ - وصف الفيلم :

أول حاشية تأتى بعد « بيان السلسلة » - ان وجد - تنص على أن الانتاج «أو المؤلف» الذى تمثله هذه البطاقة عبارة عن نقل فوتوغرافى على ميكروفيلم ، كما تنص على ما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا . فاذا لم يكن عرض الفيلم المراد فهرسته

هو العرض العـادى « ٣٥ مليمترا » ، اذن يجب اضافةهذه المعلومات عنعرض الفيلم بالمليمترات.

« انتهت القاعدة »

ونلاحظ فى غالبيـة الكتابات التى عالجت الموضوع - ان لم يكن كلها - تكرارا توكيداللمبدأ القائل بمعاملة الميكروفيلم معاملة أقرب ما تكون الى ما نفعله بالكتاب عند فهرسته . ولكن لانقطع بأن هذا المبدأ قد اتبع بحذافيره عند التطبيق .

فالأفلام قد عولجت فى معظم المكتبات بوصفها أفلاما وليس بوصفها « صوراً لكتب » . ولعل هذا الفارق بين المبدأ وتطبيقاته له ما يبرره .. لان معظم الأفلام التى كانت تفهرس حينـذاك لم تكن سوى نسخ مفرودة . بمعنى أن الميكروفيلم المراد فهرسـته كان اما النسخة السالبـة التى صورت من النص الأصـلى ، واما نسخة واحـدة أو نسختين موجبتين طبعتا من السـالب لسـد احتياجات فردية ومحلية فى مكتبتين مثلا . وكان عدد كبير من الأفلام يرجع أصلا الى رغبة أحـد الأسـاتذة فى الحصول على نسخة ميكروفيلمية لأجزاء من كتب بعينها ليطلع عليها أو ليستعملهـا فى أبحاثه أو فى تدريسـه . ثم لا تلبث أن تنتهى حاجته اليها فيسلمها للمكتبة لتستقر فيها . أى أن اعداد الأفلام كان يتم على أساس فردى ولسد مطلب بعينه . ونرجع أن المطالب الفردية لتصوير نصوص بعينها أو أجزاء من نصـوص لازالت فى تزايد مستمر حتى الآن . ولـكن بجانب هـذا يوجد اتجاه قوى ونامى نحو استخدام الميكروفيلم وسـيلة للنشر بادىء ذى بدء لمواد لم تنشر من قبل - ومثال ذلك تصوير الرسائل الجامعيـة ، والصحف القديمة والنادرة ، ومشروع تصـوير محتويات مكتبة الفاتيكان .

ففى هذه الحالات لن يصبح الفيـلم السالب (الذى صور رأسا من النص الأصلى) ملـكا لأى مكتبة فردية ، ولـكن تتعدد المكتبات المقتنيـة للنسخ الموجبة . وهذا نشر بكل معانى الكلمة ، برغم أن وسيلة النشر هنـا تختلف كثيرا عن الوسائل التى عرفناها حتى الآن .

وعلى هـذا الأساس يجب أن يناقش تفصيلا موضوع «فهرسة الميكروفيلم» - لنرى الى أى حد أمكن الأخذ بالمبدأ القائل بأن فهرسة الميكروفيلم يجب أن تشبه بقدر الامكان فهرسة الكتب .

وأول ما نلاحظه هو أنه فى ظل القواعد الحالية (وعلى رأسها قواعد مكتبة الكونجرس للفهرسـة الوصفية) سوف تستغرق فهرسة الميكروفيلم مدة أطول مما تستغرقه فهرسة الـكتاب أو المخطوط الذى نقل عنه ذلك الميكروفيلم . فيحتاج أبسط فيلم الى مدة تساوى مايحتاجه أعقد كتاب عنـد فهرسته . وربما كان السبب هنا راجعا الى طبيعة الشكل المادى للأفلام نفسها .

ولكن بما أن الأفلام قد بدأ تدفقها على المكتبات وكل الظروف توحى باستمرارها وتزايدها مستقبلا .. اذن فعلينـا أن نعمـل من الآن على تبسيط عمليات فهرسة الميكروفيلم قبل أن يضطرنا ضغط الكثرة العددية للأفلام الى أن نتخذ هـذه الخطوة مرغمين فيمـا بعـد . وبالطبع نحن نعترف بأن تبسيطات كثيرة قد حدثت فى كميـة المعلومات المسجلة على بطاقة الفهرس : فلم يعـد المفهرس يعمد الى ذكر طريقة وضع النص عنـد التصوير (الصور رأسية أو الصور أفقية) ، أو يعمد الى ذكر « ماركة » الفيلم .. ومع ذلك لازال هناك من المعلومات أكثر ممـا يحتاجه القارىء ، ويمكن الغاؤه لو أننا أحسنا اتباع المبدأ الذى أردنا أن نلتزم به وهو أن : فهرسة الميكروفيلم يجب أن تشبه بقدر الامكان فهرسة الكتب .

وان جمع وتحقيق هذه المعلومات الزائدة (والتى لايحتاجها القارىء و الباحث أو المنتفع) هو الذى يستغرق من الوقت ما يجعل فهرسة الميكروفيلم عبئا على جهد المفهرس ووقته .

فالاهتمام الأول للمفهرس حين يتناول كتـابا ليفهرسه هو أن يمد القارىء بقـدر من المعلومات يكفى للتعرف على هذا الكتاب وتخصيصه وعـزله عن غيره من الكتب ، ويكفى أيضا لتحديد موضوع الكتاب . ولا شك أن المحتوى الموضوعى للكتاب الذى نفهرسه أهم بكثير من الشكل الذى صـدر به . وان من أدق عناصر الفهرسة بالنسبة للمفهرس واكثرها استهلاكا للوقت العنصرين التاليين :

أولا : اختيار المدخل الرئيسى للكتاب .

ثانيا : اختيار رؤوس الموضوعات .

وليس لأى من هـذين العنصرين أية عـلاقة بالشكل المـادى للكتاب .

وانما يقتصر وصف الشكل المادى للكتاب على ما تتضمنه « بيانات المقابلة » أو « التوريق » Collation : أى عدد الصفحات أو المجلدات ، ونوع وسـائل الايضاح (وعددها أحيانا) ، وارتفاع الكتاب لبيان حجمه (وهذا أحيانا وليس دائما) ، مع ما قد يصحب ذلك من حواشى تحوى أيةمعلومات ببليوجرافية تلزم للتعرف على الكتاب .

فاذاكان الميكروفيلم قد أصبح فعلا وسيلة نشر فلماذا اذن نصف الكتاب الذى نقل عنه الميكرو فيلم .

وفي هذا يقول قائل : « يقوم المفهرسون عند فهرسة الميكروفيلم بوصف الفيلم نفسه ، كما يصفون في نفس الوقت الكتاب الذى نقل عنه الميكروفيلم • فهل يعقل أن يقوم نفس المفهرسين عند فهرسة كتاب مطبوع بوضع بيانات على بطاقته تصف نوع الورق أو شكل حروف الطباعة فيه ؟»

وهذا يبين بمقارنة بسيطة أن التمسك بتفصيل الصفات المادية للكتاب الذى نقل عنه الميكروفيلم اغراق فيما لا يجدى •

وبالرغم من أن المفهرسين قد طوروا أسلوبهم كثيرا فحذفوا من بطاقات الفهرس بيانات اعتبروا أن مكانها الطبيعي هو العلبة أو الحافظة أو الوعاء المحتوى على الفيلم ، الا أنهم مازالوا يتمسكون ببعض المعلومات التى تنصب مباشرة على الوصف المادى للفيلم والتى لن يهتم بها قارىء أو باحث •

فاذا كانت قلة الكتابات الحديثة في الموضوع في سنوات قريبة تدل على شيء فانما تدل على أننا قد وطنا أنفسنا على قبول الوضع الحالى أو على أننا قد توقفنا حتى عن مجرد التفكير في حسناته أو معايبه • فمثلا بيان أن الفيلم سالب أو موجب — ومثلا بيان عرض الفيلم إن كان مخالفا للعرض الغالب وهو ٣٥ مليمترا • هذه أمثلة لما نعنيه هنا •

ويمكن عقد المقارنات بين عمليتى نشر أى مادة علمية مرة على شكل كتاب ومرة على شكل ميكرو فيلم بحيث نبين ن الميكروفيلم لايخرج عن كونه وسيلة من وسائل النشر شأنه فى ذلك شأن الكتاب سواء بسواء •

١ — الكتاب حين يصور على الميكروفيلم انما يقابل بالضبط النسخة الأصلية المقدمة من المؤلف للناشر ليعد منها الكتاب المطبوع •

٢ — ومكان نشر الكتاب يقابل المكان الذى كتبت فيه أصول الكتاب قبل طبعه • ووضع الناشر هنا لايختلف كثيرا عن وضع المؤلف الذى خط مادة الكتاب بيده ، أو كاتب الآلة الكاتبة الذى نسخ الأصول قبل النشر •

٣ — وتاريخ النشر يقابل التاريخ الذى انتهت فيه كتابة أصول الكتاب قبل نشره (أو نسخها على الآلة الكاتبة) •

٤ — عدد صفحات الكتاب المطبوع يقابل عدد صفحات الأصل المستعمل من جانب الناشر لأغراض الطبع •

٥ — ومكان تصوير الفيلم يقابل مكان نشر الكتاب • والهيئة القائمة بالتصوير تقابل الناشر وتاريخ التصوير للفيلم يقابل تاريخ النشر بالنسبة للكتاب المطبوع •

٦ — وبيانات المقابلة Collation الخاصة بالفيلم (ان وجدت) تقابلها البيانات العددية المشابهة بالنسبة للكتاب المطبوع •

٧ — ولكن — وهذا هو المهم — سوف يظل المؤلف كما هو ، والعنوان كما هو بدون أى تغيير مهما اختلفت وسائل الاخراج المادى للانتاج المراد فهرسته •

اذن فالميكروفيلم ليس الا طبعة جديدة للمؤلفات التى سبق لها أن نشرت على شكل كتب • وهذه الحقيقة سوف تبين بشكل أوضح الطريق الذى يجب أن نسلكه لو أننا أردنا أن نطبق باخلاص المبدأ القائل بأن الميكروفيلم يجب أن يعامل عند فهرسته معاملة الكتاب بالضبط •

وان الاعتراف الكامل بأن النشر على الميكروفيلم يمثل « طبعة جديدة » انما يعطله استمرار وجود خصائص الطبعة التى ينتمى اليها الأصل المصور عالقة بالميكروفيلم • ففى التعريف العادى لكلمة « طبعة » سوف نجد عنصرا له أهميته وهو تغيير صف الحروف فى كل طبعة جديدة • ولكن مثل هذا العنصر أو الشرط لا وجود له هنا فى حالة الميكروفيلم •

ومع ذلك لابد لنا أن نقف قليلا أمام اعتبارين آخرين لنناقشهما الآن :

١ — فأولا : كثيرا ما تعامل اعادات الطبع عند فهرستها كما لو كانت طبعات جديدة تماما •• فقد يحدث ألا يعنى المفهرس ببيان الصلة بينهما — أو لعله لا يفطن الى وجود هذه الصلة •

٢ — وثانيا : نصادف هنا اختلافا جذريا فى وسيلة النشر • فان من السهل مثلا اخفاء ماضى كتاب عند اعادة نشره فى طبعة جديدة ، ولكن من المستحيل اخفاء ذلك الماضى عند اعادة نشره على الميكروفيلم • ولكن هل يعنى ذلك انكار أن الميكروفيلم وسيلة نشر — وأنه « طبعة » جديدة — ولا سيما حين يكون هدف المنتج هو التوزيع التجارى لنسخ متعددة من نفس الميكروفيلم ؟

أى أنه على الرغم من بقاء الخصائص المادية للنص الأصلى عالقة بنسخ الطبعة الميكروفيلمية المصورة — الا أن ذلك لا يمنع من اعتبارها طبعة جديدة ومعاملتها على هذا الأساس •

السالب والموجب :

ونحن الآن لازالت مكتباتنا تعنى ببيان ما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا ـ هذا على الرغم من أن القارىء قد لا تعنيه مثل هذه المعلومات لانها لن تؤثر في استعماله للفيلم أو انتفاعه به • وانما المكان الطبيعي لهذا النوع من المعلومات هو الحافظة أو الوعاء الذى اختزن الفيلم بداخله ـ فربما احتاج احد من أعضاء هيئة المكتبة الى معرفة ما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا ـ وهذا عادة فيما يتعلق بامكان طبع نسخ موجبة من فيلم سالب •

وقد يقال بأن الفارق بين الميكروفيلم الموجب والسالب فارق أساسى شأنه شأن الفارق بين الكتاب المطبوع وبين لوحات الطباعة التى عمل منها ذلك الكتاب • وهذا القول صحيح ، ولكنه لا يعنى أن المعلومات عما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا يجب وضعها على بطاقة الفهرس ـ بل ان أهميتها الأولى تقتصر على من يريد طبع نسخة جديدة من ميكروفيلم موجود فعلا• اذن فهي ليست من اهتمامات القارىء • اذن فمكانها هو ظاهر الوعاء الذى حفظ به الفيلم • وعلى ذلك تكفى كلمة « ميكروفيلم » فقط على بطاقة •

الفهرس

بيانات المقابلة :

لعل من أكثر تفصيلات فهرسة الميكروفيلم التهاما لوقت المفهرس، مطالبته بوضع حاشية على البطاقة المفهرسة يذكر فيها بيانات المقابلة « أى البيانات العددية) عن المطبوع الأصلى • وهذه الصعوبة تتزايد اذا كان التصوير رديئا بحيث انقطع من الصفحات أرقامها فلم تظهر على لقطات الميكروفيلم • ونحن لانرى منطقا حقيقيا يسند مطالبة المفهرس بالالتزام ببيان عدد صفحات الأصل (سواء كان كتابا أو مخطوطا أو مجلة دورية) لمجرد أنه يقوم بفهرسة صورته الميكروفيلمية •

وبما أن عمليات المقابلة (أو التوريق) تمثل وصفا لجسم مادى غير متوفر بكامله أمامنا عند فهرسة الصورة المنقولة عنه ـ اذن فالطبيعى هو حذف بيان الصفحات والأجزاء فالصور والايضاحات (أى بيانات المقابلة) عند فهرسة ميكروفيلم • فالفيلم بطبيعته لا « توريق » له •

ولنستمر فى تشبيهنا الكبير ونقول :

ان بطاقة الفهرس لكتاب مطبوع لا تسجل عدد صفحات النسخة الخطية التى كتبها المؤلف والتى طبع منها الكتاب • بل ولن تعنى بادراج مثل هذه المعلومة لو أنها ذكرت داخل الكتاب نفسه •

ولكن المشكلة يعقدها أن الميكروفيلم نقتنيه عادة ليحل محل الكتاب ـ ولكن الكتاب لا نفكر عند اقتنائنا له أننا انما نحله محل الأصل الخطى الذى استعمل فى نشره •

ونفصل فيما يلى استعمالات ثلاثة :

١ ـ فالباحث الذى يهتم فى بحثه بأن يطلع على نسخة من طبعة بعينها لن يرضيه حذف بيانات الطبعة ولا بيانات عدد صفحاتها ـ طالما أن عدد الصفحات ووسائل الايضاح وحجم الكتاب كثيرا ما تساعد على تحديد رقم الطبعة (أو مكانها بين طبعات ذلك الكتاب) وتحديد خصائصها •

٢ ـ وعلى العكس من ذلك قد يوجد باحث يهتم أساسا بالمحتوى الموضوعى لكتاب ما وهذا لن يهتم كثيرا بالطبعة ولن يعنى بالبيانات العددية عن الاجزاء او الصفحات او وسائل الايضاح او الحجم اللهم الا فى حالة واحدة ـ وهى تجنب الكتب الصغيرة التى تكتب أحيانا عن موضوعات أكبر من طاقة الكتاب الصغير •

٣ ـ أما البيليوجرافى المدقق فان عنايته بالوصف المادى لمطبوع او مخطوط سوف تدفعه الى البحث عن نسخ فعبه من أيهما • ولن يقنع اطلاقا بما تقوله عنه بطاقة الفهرس لأن تفصيلاتها (مهما فصلت) أقل عادة مما يمكن أن يستخلصه هو وصفا وتحليلا للكتاب حين يتناول ذلك الكتاب ـ اذن فالبيانات العددية التى جاءت ببطاقة الفهرس لن تغنيه عن الكتاب الذى يعنى هو بتحليله •

هذا فيما يتعلق بمدى أهمية بيانات المقابلة للقارىء والباحث •

وأرى أن الحالتين رقم ٢ و٣ لن تفرضا الاهتمام بهذه البيانات رغم وجودها على البطاقة بالفهرس• ولكن الحالة رقم ١ تستوجب هذا الاهتمام ولكنها عادة لا تفرض الذهاب الى أبعد من البطاقة المفهرسة وما تحمله من بيانات عددية (أى بيانات مقابلة)•

اذن فلأجل ارضاء هذا النوع من الاهتمام يمكن أن نكتفى بتصوير بطاقة الفهرس الخاصة بالمطبوع أو المخطوط الذى نشرع فى تصويره ـ هذه نصورها قبل أولى صفحات المؤلف نفسه ، أى أنها من أولى لقطات الفيلم ان لم تكن الأولى فعلا •

وهذا يكفى لاعفاء مفهرس الميكروفيلم من ضرورة ادراج مثل هذه البيانات العددية على بطاقة فهرسة الميكروفيلم ، بينما البيانات تخص الأصل الذى صور منه الميكروفيلم .

وثم ظاهرة نلاحظها عند فهرسة بعض الكتب :

فأحيانا قد يحتاج مفهرس الكتب الى صياغة حاشية Note تذكر أن طبعة الكتاب الذى يفهرسه انما عملت نقلا عن طبعة أخرى سابقة . ونحن فى مثل هذه الحالات نكتفى بهذا القدر من المعلومات — فلا نطالبه مثلا بأن يعطى البيانات العـددية عن صفحات أو أجزاء أو حجم تلك الطبعة السابقة .

اذن فلأجل الوفاء باحتياجات الباحث الذى قد يعنى بتبين الفوارق بين الطبعات قبل أن يستعمل شيئا منها يمكن أن نضيف على بطـاقة الفهرس الخاصة بالميكروفيلم حاشية تذكر أنه (أى الفيلم) صور نقلا عن طبعة كذا لـكتاب كـذا . وبهـذه الطريقة يمكن الاستغناء نهائيا عن تفصيل البيانات العددية (أى بيانات المقابلة) الخاصة بالأصـل المصور ، ومع ذلك نضمن التعرف على الطبعة التى ينتمى اليها ذلك الأصل .

وهذا الاجراء ، مضافا الى الاجراء الذى سـبق أن بينته — وهو تصوير البطاقة الأساسية لفهرسة الكتاب قبل تصوير الكتاب نفسه ، ويكون مكانها بداية الميكروفيلم — سوف يكفيان معا لاعطاء أقصى ما يمكن أن يطمع فيـه باحث من بيانات المقابلة عن العمل الأصلى الذى صور منه الميكروفيلم .

فاذا أعطينا بيانات المقابلة بالنسبة للفيـلم ، فماذا تكون عناصرها ؟

الذى يحدث وفقا للقواعد المعمول بها حاليا هو ذكر عدد بكرات (أو لفافات) الفيـلم ان كانت أكثر من واحدة — ثم ذكر عرض الفيـلم ان كان مغايرا للنوع الغالب وهو ٣٥ مليمترا .

وطبعا عدد البكرات له نفس أهمية عدد المجلدات فى حالة الكتاب المطبوع حين تتعدد مجلداته .. ولكن بيان عرض الفيلم لا يهم القارىء اطلاقا الا حين يريد تركيب الفيلم على الجهاز الخاص بقراءته . بل ولن يفهم ما يعنيه هذا البيان الا شخص تعود على استعمال الأفـلام . ولعل الوعاء الحـاوى للميكروفيلم عند حفظه هو المكان الطبيعى لاثبات مثل هذه المعلومة حين تكتب على الوعاء من الخارج .

أما عن طول الفيلم بالأقدام — أو عدد اللقطات فى الفيلم — أو عدد اللقطات فى القدم — أو عدد الصفحات فى اللقطة — فما قيمة هذا كله للقارىء ؟ .. لا يعنى بالنسبـة له الا أقل القليـل ، اذن فليحذف .. ولا يبقى الا ذكر عدد بكرات الفيلم ان زادت عن واحدة حتى يعرف القـارىء مدى اكتمال اطلاعه على ما يريد الاطلاع عليه . وهذا وحده يكفى بالنسبة لعنصر المقابلة Collation عند فهرسة الميكروفيلم .

بيانات النشر

ثم نتساءل عما مـدى أهمية « بيانات النشر » الخاصة بالميكروفيلم ؟

المكان الذى صور فيه الفيلم ، واسم الجهـة المنتجة ، وتاريخ ذلك الانتاج المصور .

نجـد أن الجهات التى « تنشر » الميكروفيلم وتوزعه بكثرة مثل :

1 — University of Microfilms,
Ann Arbor, Michigan.
2 — University of Chicago,
Photoduplication Department.

تطبع كل منهما اسمها على كل ميكروفيلم تنتجه لتصور به نصا أرادت أن تنشره بهذه الطريقة — والنص هنا فى أغلب الأحيان رسالة جامعية .

ونجد أن مكتبة الكونجرس عند فهرستها لهذه الأفلام (أى فهرستها لهذه الرسائل المنشورة بهذا الشكل) تضع اسم ذلك المنتج فى نفس المكان الذى تضع فيه اسم الناشر عند فهرسة الكتاب . فهل نلتزم بنفس الاجراء بالنسبة لـكل عمليات النشر الكبيرة للميكروفيلم .

طبعا المفهرسون يعنون دائما بذكر اسم الناشر (اما كاملا او مختصرا) على بطـاقات الفهرس الخاصة بالكتب — ولـكن لا يمكننا حتى الآن أن نقطع بمدى أهمية هذا النوع من المعلومات بالنسبة للميكروفيلم : ربما لأن فكرة النشر على الأفلام وأهمية المنتج فى هذه الحالة بوصفه ناشرا ، وخطوط الاتصال التجارى العادى بهذا الناشر ، ... كلها لم تتبلور وتتضح كلها بنفس الشـكل العـادى والمسلم به بالنسبة للنشر والنـاشرين فى حالة الكتب . ومع ذلك فهناك اتجاه واضح الى سـد احتياجات المكتبات الى الكتب النادرة أو التى نفدت طبعاتها — وذلك عن طريق تصويرها وتوزيعهـا « منشورة فى طبعات » ميكروفيلمية . وهذا وحده قد ينجح مستقبلا فى شد انتباه المكتبات وربط اهتمامها بهذه الوسيلة الجديدة من وسائل النشر — أى كلما أعوزت المكتبة الحاجة لما تجده فى سوق المطبوعات العادية . وفى هذه الحالة سـوف يلزم المكتبة أن تعرف اسم « المنتـج النـاشر » الذى يصوره ويوزعه . ويسمونه فى الكتابات الجديدة The Filmer

وأنا من جانبي لا أتوقع لناشر الميكروفيلم أن يكون لإسمه أثره في تفضيل « طبعة » على أخرى عند اختيار الميكروفيلم كما نفعل في حالة الكتب لأن طبيعة الميكروفيلم نفسه لا تسمح بالتفاوت الكبير في الشكل بين انتاج نفس النص مصورا على يد منتجين أو ثلاثة أو أكثر .. لأننا نتساءل من الآن : هل يأتي الوقت الذي تتعدد فيه الطبعات الميكروفيلمية للأصل الواحد (مطبوعا كان أو مخطوطا) بحيث نحتاج الى صياغة أسس ومعايير للمفاضلة بينها ومن ثم الاختيار ؟ — لا أظن ..

وبطبيعة الحال حين نضع على بطاقة الفهرس مكان تصوير الميكروفيلم ، واسم منتجه ، وتاريخ الانتاج المصور لسنا بحاجة الى ذكر بيانات النشر بالنسبة للمادة الأصلية التي تم نقلها على الفيلم . لأننا نتساءل : هل اذا صدرت طبعة انجليزية لكتاب نشر أصلا في أمريكا ، هل يعنى المفهرس الانجليزي بذكر اسم الناشر أو المكان أو تاريخ النشر الأمريكي ؟ طبعا لا .. اذن فلنفعل المثل بالنسبة للميكروفيلم بوصفه طبعة جديدة لناشر جديد .. فان احتاج الأمر الى ذكر بيانات نشر الكتاب الأصلي الذي يصوره الفيلم اذن فليأت ذلك في حاشية تتبع الفهرسة الكاملة للفيلم كما بيناها الآن .

صفحة العنوان :

لا يوجد بالنسبة للميكروفيلم شكل موحد لما يمكن أن يحل محل « صفحة العنوان » التي تتخذ أساسا في فهرسة الكتب ، ومجلدات الدوريات ، والنشرات .. الخ . ففي الميكروفيلم قد يعنى المنتج بأن يشغل احدى اللقطات في بداية الفيلم بمعلومات عن اسم المؤلف — وعنوان الكتاب — ثم اسم المنتج نفسه . وأحيانا يفصل بين هذه المعلومات في لقطتين متتابعتين :

١ — الأولى لاسم المنتج .

٢ — والثانية تشمل اسم المؤلف وعنوان الكتاب لأنها عبارة عن صحيفة العنوان الأصلية للنص الأصلي عند تصويره .

اذن فمفهرس الميكروفيلم يجمع مادته من أكثر من مكان — وليس هناك مصدر واحد متعارف للمعلومات كما يحدث في حالة صفحة العنوان عند فهرسة مطبوع .

اذن فلا حاجة بنا الى الأقواس المربعة التي تبين المادة المضافة من قبل المفهرس الى صفحة العنوان — اللهم الا اذا تطور التطبيق فتشابه عند كل من ينشرون الأفلام : فيتفقون جميعا على الالتزام باجراء يقابل صحيفة العنوان بالنسبة للمطبوعات ، وقد يحدث ذلك مستقبلا على هيئة لقطة تشمل العناصر الببليوجرافيه اللازمة للمفهرس ، وتأتي هذه اللقطة في بداية الفيلم .

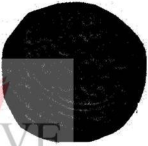
وكما قلت من قبل : لتتخذ اللقطة هنا شكل بطاقة فهرس كاملة العناصر ، فينقل عنها المفهرس مباشرة .

لنتحاش أن نملأ بطاقة فهرسة الميكروفيلم بحواش كثيرة عن مكان المادة الأصلية التي صورت على الميكروفيلم — اللهم الا في حالة المواد الهامة جدا والنادرة جدا . وحتى هذه قد تكفي أهميتها لإقناعنا بأن الغالبية العظمى من الباحثين يعلمون عنها الكثير — لأن الباحث عادة أدرى من غيره بمادة تخصصه ، وأدرى بمصادرها الهامة والنادرة ، وأدرى باسم الجهة التي تستقر فيها تلك المصادر .

ولتلخيص كل ماناقشناه الآن أقول انه على أساس اعترافنا بالميكروفيلم بوصفه « طبعة » جديدة مصورة لمادة علمية سبق لها أن ظهرت بشكل آخر : مطبوعة ، أو مخطوطة ، أو مرسومة ... الخ . سوف نحرص على ألا نحمل بطاقة الفهرس أكثر من العناصر التالية : (١) المؤلف ؛ (٢) العنوان ؛ (٣) مكان تصوير الفيلم ، واسم منتجه ، وتاريخ التصوير ، (٤) وفي السطر الخاص ببيانات المقابلة لانذكر سوى عدد بكرات الفيلم أن كانت أكثر من واحدة ؛ (٥) ثم حاشية لانذكر فيها أكثر من أن هذا ميكروفيلم بدون ما حاجة الى كلمة « سالب » أو كلمة « موجب » . (٦) وان احتاج الأمر نعطي حاشية أخرى تربط الفيلم بالكتاب أو المطبوع ... الخ . الذي صور الفيلم نقلا عنه . أي تربط الطبعة الجديدة المنسوخة بالتصوير — وهي الميكروفيلم — بالطبعة الأقدم التي جعلوها أصلا حين صوروا .

د . أحمد أنور عمر

علي بهجت ..
ومؤلفاته الرائدة في الآثار الإسلامية

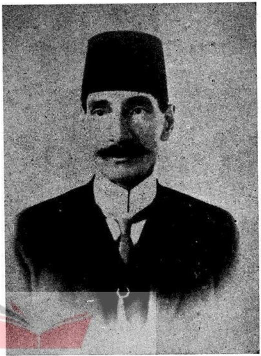


د. عبد الرحمن فهمي محمد

لا شك أن الجيل الحالى من علماء الآثار يقدر بمزيد من الاكبار ما قام به المرحوم على بهجت (بك) بن محمود على أغا منذ القرن التاسع عشر من جهود علمية رائدة فى ميدان الآثار الاسلامية ، ويستوى فى ذلك دوره فى نشأة دار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى الآن) وما صحب قيامها من نشر مطبوعات علمية عن مجموعاتها ؛ أو دوره فى اجراء حفائر علمية لأول مرة فى الفسطاط أولى العواصم الاسلامية فى مصر .

ولد هذا العالم الجليل سنة ١٢٧٦ هـ (١٨٥٨ م) فى بلدة باها العجوز بمحافظة بنى سويف حيث كانت توجد أراضى جده الزراعية . وفى المدرسة الناصرية بالقاهرة تلقى على بهجت علومه الابتدائية ، ثم التحق بالمدرسه التجهيزية فى المرحلة الثانوية ليعد نفسه للدراسات العليا ، والتحق بعدها بمدرسة المهندسخانة ، ولكنه ما لبث أن تحول عنها الى تعلم اللغات فى مدرسة الألسن فأتقن التركية والفرنسية والالمانية الى جانب العربية . وما أن أتم على بهجت دراساته سنة ١٨٨٢ م فى الألسن حتى كانت مواهبه قد برزت فعين معيدا بالمدرسة التجهيزية لمادتى التاريخ والجغرافيا .

وكان لثروته اللغوية فضل كبير فى تعيينه رئيسا لقلم الترجمة بوزارة الأوقاف والى أن انتدبته الوزارة للعمل مرافقا علميا للبعثة الفرنسية للآثار كى يعين علماءها ومن بينهم ماسبيرو Maspero كازانوفا Casanova على قراءة النصوص العربية الأثرية المنقوشة على العمائر أو التحف الفنية أو المخطوطات . وظل فى منصبه هذا خمسة عشر عاما أشربت نفسه



فيها حب الآثار العربية والتاريخ الاسلامي كما تشرب روح البحث العلمي الحديث . وقد تعلم الانجليزية مؤخرا الى درجة استطاع معها أن يقرأ مراجع ومؤلفات العلماء الانجليز عن الآثار الاسلامية .

وفي سنة ١٨٩٩ انعقد المؤتمر الدولي للمستشرقين في روما فمثل علي بهجت مصر فيه لأول مرة حيث قدم بحثا رائعا عن «القلقشندي» ولفت أنظار العلماء للمرة الأولى الى كتابه الموسوعي الضخم « صبح الأعشى » ومن يومها جهدت دار الكتب المصرية في تجميع أجزاء الكتاب المبعثرة من المكتبات العالمية .

ثم عين علي بهجت مفتشا لمكاتب الاوقاف الأهلية وكانت خاضعة لوزارة الأوقاف ، ثم نقل رئيسا لقلم الترجمة في وزارة المعارف العمومية (التربية والتعليم) وكان هذا المنصب سببا في اصطدامه مع مستر دانلوب مستشار هذه الوزارة ، أكثر من مرة بل كثيرا ما كتب علي بهجت عن تعسف هذا المستشار الانجليزي في جريدة « المؤيد » بدون توقيع أحيانا أو بتوقيع مستعار بكلمة « أثري » أحيانا أخرى .

ولما رشحه يعقوب ارتين باشا وهو أحد أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية ناظرا « للانتكخانة العربية » سنة ١٩٠٢ م وكانت وقتذاك في جامع الحاكم بأمر الله ، كان ماكس هرتس Max Hertz يشغل هذا المنصب الى جانب عمله كبيرا للمهندسين في لجنة حفظ الآثار العربية ، فانتهت المشكلة بتعيين هرتس ناظرا «للانتكخانة العربية» وعلى بهجت وكيلا لها ، وعندما نقلت مجموعات الآثار العربية الى المبنى الجديد في المكان الحالي بباب الخلق سنة ١٩٠٣ تغير اسم « الانتكخانة العربية » الى « دار الآثار العربية » ومنح هرتس لقب أمين هذه الدار وأصبح علي بهجت « أمينا مساعدا » وبعد بضع سنوات ترك هرتس مصر نهائيا فتولى علي بهجت منصب « مدير الآثار العربية »والحق أنه كان أول مصري يتولى منصب المدير للدار التي شارك في قيامها وصاحب نهضتها وكان جديرا بهذا المنصب فعلا بعد أن



أصبح عضوا بالمجمع العلمي المصري سنة ١٩٠٠ .

وانبرى على بهجت فى نشر المؤلفات العلمية عن مجموعات دار الآثار العربية والتعريف بها ، ثم توج أعماله العلمية بالدار بادارة حفائره فى تلال الفسطاط بمصر القديمة حاليا ، وقد كانت هذه التلال تابعة لمصلحة الآثار ، منذ انشائها سنة ١٨٣٥ ، وبقيت كذلك تحت ادارتها دون ماتفكير فى الكشف عن أطلالها الى أن كانت سنة ١٨٩٢ فطلبت لجنة حفظ الآثار العربية أن تكون ادارة هذه التلال من اختصاصها وقد تم ذلك فعلا سنة ١٩٠٦ فجهد المرحوم على بهجت فى دراسة التلال الأثرية واجراء حفائر علمية بها على سبيل التجربة سنة ١٩١١ فحصل على نتائج مرضية شجعته على الاستمرار فى أعمال الحفر المنظمة منذ سنة ١٩١٢ حتى سنة ١٩٢٠ فزود دار الآثار العربية التى يديرها بأعظم مقتنياتها من التحف الاسلامية .

وفى دأب لا يعرف الملل ومثابرة لا تتطرق اليها السآمة نجح على بهجت فى تزويد المكتبة الأثرية بمراجع علمية قام بتأليف بعضها وترجمة بعضها الآخر أو نشر وتحقيق نوادر المخطوطات ، كما زود جيلنا الحالى من الباحثين فى الآثار الاسلامية بأبحاث عميقة عن التحف والآثار عرض الكثير منها فى هيئة محاضرات فى المجامع العلمية كما كان بعضها فى هيئة أبحاث نشرتها له المجلات العالمية .

وفى ٢٧ مارس سنة ١٩٢٤ ووسط الكتب والأوراق والتحف توفى على بهجت رائد الآثار الاسلامية فى بيته بالمطرية عن سبعة وستين عاما وفى ظهر اليوم التالى دفن بتربته التى شيدها بالقرب من ضريح قايتباى بالصحراء مخلفا وراءه للباحثين فى الآثار ثروة علمية زاخرة يمكن أن نعرضها على الوجه التالى باستثناء مقالاته التى سطرها فى جريدة المؤيد :

أولا ـ كتب وبحوث فى الآثار الاسلامية



ثانيا ـ كتب وبحوث مترجمة الى العربية

ثالثا ـ كتب من نشره وتحقيقه .

رابعا ـ تقارير علمية فى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية .

أولا : كتب وبحوث فى الآثار الاسلامية :

١ ـ Aly Bahgat
L'acte de mariage du général Abdallah Menou avec la dame Zobaidah.
B.I.E. 3ème Ser. No. 9, Fasc. 2, 1899 pp. 221-235, 2 pls

يعتبر هذا البحث الذى ألقى فى المجمع العلمى المصرى فى ٦ مايو سنة ١٨٩٩ من أطرف بحوث المرحوم على بهجت فقد نجح فى العثور على عقد الزواج الشرعى للجنرال جاك مينو Jacques François Menou من السيدة زبيدة ابنة أحد أثرياء مدينة رشيد أثناء زيارته لهذه المدينة سنة ١٨٩٧ م فوجده فى أرشيف المحكمة الشرعية وقد سجل اسم الجنرال الفرنسى فى عقد الزواج « عبد الله باشا مينو » وأورد لنا على بهجت فى هذا البحث نبذة عن حياة عبد الله مينو الذى ولد سنة ١٧٥٠ م فى Boussay de Loches وتقلب فى وظائف الجيش الفرنسى حتى أصبح مارشالا سنة ١٧٨٧ وصحب حملة بونابرت على مصر سنة ١٧٩٨ م واستقر مدة طويلة فى رشيد حيث اعتنق الاسلام وتزوج بالسيدة زبيدة ومن المعروف أنه بعد مقتل كليبر فى ١٤ مايو سنة ١٨٠٠ تولى مينو قيادة الحملة فى مصر وتمت على يديه أخر فصول هذه الحملة ورحيلها عن مصر فى ٢٥ يونيو سنة ١٨٠٦ . وقد أورد على بهجت صورتين لعقد زواج مينو المؤرخ ٢٧ رمضان سنة ١٢١٣ هـ (فبراير سنة ١٧٩٩ م) وقد حضر مجلس العقد الشيخ أحمد الخضرى المفتى الشافعى والشيخ محمد صديق النايب والمفتى الحنبلى والسيد محمد غرا النايب والمفتى المالكى والسيد أحمد بدوى نقيب الاشراف والأمير محمد بدوى مستحفظان وغيرهم من طائفة العساكر وصارى عسكر الفرنساوى وتولى الوكالة عن السيدة زبيده الحاج حسنى بن السيد محمد الميقاتى وذكر انها المرأة بنت السيد محمد البواب وذلك بشهادة أخيها لأمها السيد على الحمامى بن حسن البواب أما الزوج فقد ذكر اسمه « عبد الله باشا مينو » ويرد مقدم الصداق بمائة محبوب كل منها بماية وثمانين نصفا فضه تسلمها وكيل الزوجة عددا بمجلس العقد أما مؤخر الصداق فيدفعه مينو فى حالة طلاقه للسيدة زبيدة وقدره ألفا ريال ولا يدفع هذا القدر اذا ما طلبت الزوجة الطلاق وتضمن العقد أحد عشر شرطا تفصيليا وافق عليها كل من الزوج ووكيل الزوجة » وثبت ذلك لدى مولانا أفندى ثبوتا شرعيا» وقد وعد على بهجت بأن يوفى هذا الموضوع حقه من البحث فى محاضرة أخرى بالمجمع العلمى المصرى وقد عاد فعلا الى هذا الموضوع فى بحث آخر سنة ١٩٠٠ .

Aly Bahgat
La famille musulmane du général Abdal-Lah Menou
B.I.E., 4ème Ser. No. 1, Fasc. 2, 1900, pp. 37-43.

ألقى هذا البحث فى هيئة محاضرة علمية بالمجمع العلمى المصرى فى ١٦ فبراير سنة ١٩٠٠ مفتتحا عهده كعضو فى هذا المجمع . وقد تتبع على بهجت فى هذا البحث أسرة الجنرال عبدالله مينو منذ رحيل هذا القائد الفرنسى من مصر سنة ١٨٠١



وتعيينه حاكما عاما سنة ١٨٠٦ وأقام فى تورين حيث ورد فى مذكرات أحد الجنرالات الفرنسيين Maréchal de Castellane أن جنرال مينو كان يقيم فى تورين مع زوجتــه المصرية . وقد ذكر على بهجت أن زوجة مينو توفيت قبله اما فى تورين أو فى البندقية فى سنة ١٨٠٨ م أما وفاة مينو نفسه فكانت ١٨١٠م وقد انجب مينو من زوجته المصرية ولدا توفى فى ربيع عمـره وهو فى سن العاشرة استنادا الى خطـاب ابنـة دى‌كاستلان وهى‌مدام بولانكور Beaulancourt الذى أرسلته الى رئيس المجمع العلمى المصرى يعقـوب أرتين باشـا كمـا أورد على بهجت نصوصا كثيرة من كتاب رفاعة رافع الطهطاوى، « تخليص الابريز » مـع اشـارات كثيرة عن بعض المصريين المسلمين الذين استقروا فى فرنسا وبعضهم ممن انجب أبناء من المسيحيين الذين انتدب بعضهـم من فرنسا للتدريس فى المدارس المصرية فى عهد محمد على . ثم أشار على بهجت الى ماأورده رفاعة عن أسرة عبد اللهمينو الذى اعتنق الاسلام وتزوج من مسـلمة ولكنه بمجرد أن أنجب ولدا أصر مينو على تعميده حسب الطقوس المسيحية ولم تنجح زوجته فى معارضته الشـديدة لذلك بل انها هى نفسها قد اعتنقت المسيحية وماتت عليها . وهنـاك اقوال اخرى أوردتها مدام بولانكور عن انجاب مينو لولد آخر من‌زبيدة ويحتمل‌أنه هو الذى‌أشار اليه الجبرتى فى تاريخه باسـم سـليمان مـراد جاك مينو الذى ولد فى شـعبان سـنة ١٢١٥ (يناير ١٨٠١) وان كان من الصعب التأكد من ذلك وربما توفى سليمان مراد هذا فى مصر أو أوربا بمجرد وصول مينو اليها .

٣ — Aly Bahgat
Les forêts en Egypte et leur administration au Moyen-Age.
B.I.E., 4ème Ser. No. 1, Fasc. 5, 1901, pp. 141-158.

وهذا بحث ثالث القاه المرحوم على بهجت فى المجمع العلمى المصرى فى ٤ مايو سـنة ١٩٠٠ وطبع فى ١٨ صفحة قدم له على بهجت بأهميـة موضوع الغابات وزراعة الأشجار الخشبية فى مصر واهتمام الدولة بها باصدار مرسوم خاص بزراعة هذه الأشجار فى ٢٢ابريل سنة ١٩٠٠ وكذلك ألف العلماء والباحثون فى هذا الموضوع من أمثـال Thevenet, Machetti, Floyer, BirdWood الذى بحث على زراعـة الأشـجار على شـاطىء قنـاة السـويس وعـرض على بهجت الى أقدم الكتـاب العرب الذين بحثوا فى هذا الموضوع وعلى رأسهم أبو المكارم أسعد بن مماتى الذى عمل مديرا بادارة الجيش للخليفة العاضد الفاطمى ثم للسلطان صلاح الدين وابنه العزيز عثمان وذلك فى كتابه «قوانين الدواوين» حيث تأكد قيام غابات مصرية من الأشجار وضعت تحت ادارة خاصة فى العصرين الفاطمى والأيوبى وكان موقع هذه الغابات فى‌صعيد مصر فى‌البهنسا وصفط وأسـيوط والأشـمونين وأسـيوط واخميم وقوص وغيرها وكل هذه الأخشاب كانت مخصصة لعمل المراكب النيلية وكان ساحل مصر القديمة بمصر يطلق عليه ساحل السنط حيث كانت تستـقبل المراكب التى تنقل الى هـذا — الساحل أخشاب السـنط من غابات الصعيد . وجرت العادة فى العصر الأيوبى بأن يتقرر تحصيل الأموال على الجهـات التى يتوافر فيهـا خشـب السنط . كما أورد على بهجت تلك الاشـارات المفيدة التى ذكرها الأمير فخر الدين عثمان بن ابراهيم النـابلسى فى كتابه تاريخ الفيـوم عن الغابات المنزرعة هناك . والواقع أن على بهجت قد جهد فى جمع كثير من النصوص من المراجع التاريخية فى هـذا البحث ليدلل على عظم ثروة مصر فى العصور الوسطى من الأخشاب وخاصة السـنط وكان ذلك بمثـابة دعوة لاهتمـام الدولة بزراعة الاشجار الخشبية حتى تستغنى مصر الى حد كبير عن استيراد الأخشـاب من الخارج .

Aly Bahgat — ٤

Les manufactures d'étoffes en Egypte au Moyen-Age.

B.I.E., 4ème Ser. No. 4, Fasc. 4, 1903, pp. 351-361.

أساس هذا البحث محاضرة القاها المرحوم على بهجت فى المجمع العلمى المصرى فى ٦ ابريل سنة ١٩٠٣ ثم طبعت فى فصلات مستقلة سنة ١٩٠٤ فى ١٢ صفحة ولوحة واحدة ، وقد عرض فيهـا المؤلف لاحـدى مقتنيات دار الآثار العربيـة من نسيج الكتان فى العصر العباسى يزينها شريط كتابى منسوج بالحرير باسم الخليفة الأمين بن هرون الرشيد (١٩٣ ــ ١٩٨ م) ووزير الفضل ابن الربيع مع الاشارة الى مصانع النسيج المصرية التى كانت تنتج الأقمشة لخلفاء بغدد ، وقد شرح على بهجت ما تعنيه كلمة « طراز » الواردة بين كتابات قطعة النسيج الأثرية ، وذكر أنها تعنى مصـــانع النسيج حتى القرن ١٦ م الى أن حل محلهـا فى القرنين ١٧ و ١٨ م كلمة « معمـل » ثم أطلق على هذه المصانع فى القرن ١٩ اســم « ورشة أو فابريقة » . وقد جمع المؤلف نصوص تاريخية كثيرة فى هذا البحث عن اليعقوبى ت ٢٨٢ هـ وابن حوقل ٣٣١هـ والهمذانى ٣٣٤ هـ والاصـــطخرى ٣٤٠ هـ وابن ممـاتى ١٠٦ هـ والمقريزى ٨٤٥ هـ ليؤكد بهذه النصوص قيـام مصانع متعددة للنسيـــج فى طول مصر وعرضهـا صعيدها ودلتاها وأشار الى الأسماء الكثيرة التى اشتهرت بها منتجات النسيج المصرى فى العصور الوسطى كالشرب والبدنة والقصب كما أشـــار على بهجت الى اهتمام العرب قبل الاسلام وبعده بكســوة الكعبة من قماش مصر الذى يطلق عليه « القباطى » ، كما ذكر أقمشـة الخلع التى كان يمنحها الخلفاء لاتباعهم ورجال بلاطهم وهى خلع كانت تحاك فى دبيق وشـــطا وتوتة وتنيس ودمياط والبهنسا والقيس والفيـوم فضــلا عن الاسكندرية كما أشار الى اهتمام الفاطميين بدور الطراز المصرية وقد أشـــار ابن مماتى الى هــذا الاهتمام فى قوانينه حيث أوضح نظام العمل فى هذه المصانع تحت اشراف موظفين معينين أولهم الناظر والمشارف والمتولى والشهود .

والخلاصة ان على بهجت أبرز فى هذا البحث عظمة مصر فى صناعة النسيج الاسلامى فىالعصور الوسطى وأهميتها بين مراكز النسج فى الأقاليم الاسلامية الأخرى .



Aly Bahgat — ٥

Note sur deux bronzes du musée arabe, une lampe à deux becs et le plumier du grand philosophe Al Ghazali.

B.I.E., 4ème Ser. No. 7, 1907, pp. 57-63, 1 pl.

ألقى هذا البحث في المجمع العلمي المصري في ١٩ ابريل سنه ١٩٠٦ ثم نشر بعد ذلك مستقلا سنه ١٩٠٧ وقد تناول علي بهجت في تلك المحاضرة الكلام عن تحفتين من البرونز احداهما هدية لدار الآثار العربية من يعقوب ارتين باشا وهي عبارة عن مسرجة ذات شعبتين تحمل نصا كتابيا محفورا ومطعما بالفضه والثانية مقلمه من البرونز هدية من مسيو كيتيكاس M. Kyticas تحمل نصا هاما محفورا على بدنها النسخي ومطعما بالفضة يشير الى أن هذه المقلمة صنعت لخزانة مولانا الامام الرباني الأعظم سلطان العلما حجة الاسلام محمد الغزالي • ويناقش علي بهجت في هذا البحث صحة نسبه المقلمة للامام الغزالي • وقد أورد المرحوم علي بهجت تحقيقا عن حياة الامام الغزالي وربط بين تاريخ وفاة الغزالي سـ ٥٠٨هـ١ م وبين كتابات المقلمه التي تحمل كتابات نسخية عرفها العالم الاسلامي في منتصف القرن ١٠ م على يد أبو الحسن بن مقله وشاع استعماله في التحف الاسلامية المختلفة المواد في القرن ٦هـ\ ١٢م وخاصة في العصر الأيوبي ويتطرق من بحثه عن انتشار خط النسخ الى تأكيد رأيه في صحة نسبة هذه المقلمة بكتاباتها النسخية الى الغزالي •

Aly Bahgat — ٦

Note sur Dar Arqam ou Dâr al Khizaran.

B.I.E., 5me Ser., 1 II, Fasc. 1, 1908, pp. 68-81.

القى هذا البحث في المجمع العلمي المصري في ١٦ ابريل سنة ١٩٠٨ وتحدث فيه عن « دار الأرقم أو « دار الخيزران » التي عاينهـا بمكة أثنـاء زيارته لهـا وهي دار ليسـت بعيدة عن « الصفا » وتتجه واجهتها نحو الجنوب بطول أربعة أمتار تقريبا • وقد وصف علي بهجت هذه الدار وصفا معماريا دقيقا فتعرض لفنائهـا وقبتها وايوانها وأورد ما بهـا من نقوش كوفية وما تحـويه بعض أحجـارها البازلتيـة من نقوش أخرى بخط النسخ الأيوبي مؤرخة ٥٥٥هـ تشير الى الوزير أبي جعفر محمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني وزير الشام والموصـل أما النص الثالث الذي أورده علي بهجت على باب الدار فمنقوش على حشوة طولها ٨٠ سم وعرضها ٢٠سم بخط النسخ ويتألف النقش من ستة سطور تشير الى أن هذه الدار هي دار سيدنا أرقم المسماه بدار الخيزران وهي مختبأة رسـول الله (ص) وقد دخلت في حوزة فيض الله بن السيد حبيب المفتي بالسلطنة العثمانية • في سنه « ثلاث عشر وماية وألف » • وقد ناقش علي بهجت في هذا البحث كل هذه النصوص وحقق ما جاء فيها من أسـماء مشيرا الى الخيزران أم هرون الرشيد التي أقامت بمكة سنة ١٧١ هـ مستعينا بما أدرك النهرواني والأزرقي وابن الأمير • والحق أن هذا البحث الذي يحتوى على أربعة عشرة صحيفة يعتبر من أهم بحـوث المرحـوم علي بهجت في ميـدان الآثار والكتابات العربية والعمارة الاسلامية •

Aly Bahgat. _ ٧

Un décret du Sultan Khoshqadam,

B.I.E., 5ème Ser., t.v., Fasc. 1, 1911, pp. 30-35.

بحث علمي ألقاه المرحوم علي بهجت في المجمع العلمي المصري في ٦ مارس سنة ١٩١١ وهو يشتمل على ست صفحات نشر فيها المؤلف نصا اثريا هاما محفورا بالبارز وبخط النسخ المملوكي على لوح من الرخام مقاس ٧٥ × ٤٥ سم مثبتا بأحد حوائط المبنى في شـارع سـوق العتبة الزرقاء بمدينة أسيوط • وكان هذا النص قد أشار اليه لأول مرة المستشرق الألماني زوبر نهايم Sobernheim عند زيارته للصعيد سنة ١٩١٠ غير أنه لم يتمكن من قراءته كاملا ، فلما عاينه علي بهجت في شـتاء نفس العام نجح في قراءة النص وتفسيره فثبت له أنه نص يرجع الى القرن ١٥ م ويشير الى السلطان المملوكي الجركسي الظاهر أبو سـعيد خشـقدم ٨٦٥ — ٨٧٢ هـ (١٤٦١ ـ ١٤٦٧ م) الذي رسم الى اسـعتا دارة أي ناظر خاصته الأمير زين الدين بابطال الأطرون عن أسيوط واعفائها من توريده للحكومة والدعاء باللعنة على من يتحدث في اعادة هذه الضريبة •

وقـد ناقش علي بهجت هـذا النص من جميع نواحيه العلمية مع تحقيق حياة الأشخاص الذين أشار اليهم النص ، أما من حيث الموضوع فقد تحدث المؤلف عن بداية ظهور رسوم الأطرون منذ الفتح العربي لمصر واهتمـام الدولة بجمعه في القرن ٣ هـ / ٩ م حتى أصـبح اقطاعا خاصـا للأجناد • وتعرض علي بهجت الى الأوزان المصرية المختلفة التي كان يقدر بهـا هذا النطرون عند



البيع و الشراء وأورد لنا تقديرات لهذه الأوزان من واقع المراجع التاريخية وكتب الحسبة . المنشور منها والمخطوط ، وخاصة ما يتعلق بالقنطار المصرى والقنطار الجروى وقنطار تنيس ، والوزنة والرطل وغيره .

وهكذا تبدو أهمية هذا البحث بالنسبة للدارسين فى تاريخ مصر وآثارها فى العصور الوسطى .

٨ _ Aly Bahgat.

La prise de Damiette ou la Sixième Croisade.

B.I.E., 5ème Ser., 1, VI, Fasc. 1, 1912, pp. 73-82.

قدم المرحوم على بهجت هذا البحث للمجمع العلمى فى أول أبريل سنة ١٩١٢ وحاضر فيه عقب عودته من رحلته الى هولندا ، حيث رأى لوحة بالمتحف الوطنى فى Harlem تمثل استيلاء الصليبيين على دمياط ، وقد أورد المؤلف نسخة مصورة من هذه اللوحة التى رسمها الفنان Wieringen وهى تشير الى أبراج دمياط التى كانت تقوم على شاطىء النيل الشرقى والغربى وتمتد بينها سلسلة هائلة تعوق تقدم سفن الأعداء ، بينما يقبع الرماة المصريون فى الأبراج لقذف المهاجمين بسهامهم . وتعبر هذه اللوحة عما كان يدور فى أذهان كثير من الهولنديين من أنهم أصحاب تلك الحملة الصليبية المعروفة بالسادسة التى أرادت الاستيلاء على مصر نفسها باعتبارها مركز المقاومة ضد الصليبيين فى فلسطين وقد حدثت هذه الحملة فى عهد الملك العادل الأيوبى ٦١٥ هـ / سنة ١٢١٨ م وسببها أن جيوم الأول Guillaume ابن كونت هولندا تخيل أن فى امكانه اقتحام ميناء دمياط المصرى رغم وجود السلسلة على مدخله ، فانضم الى جماعة المقامرين بالحملة الصليبية السادسة وهى الحملة المؤلفة من عدة قوميات وجنسيات ولكن معظمهم من الفريزيين (الهولنديين) الذين أمدوا الحملة بأكثر سفنها ورجالها . وتصور هذه اللوحة تلك المحاورة الجريئة التى قام بها وليم الأول لاقتحام أبراج السلسلة بسفنه الهولندية رغم هياج البحر واشتداد العواصف

وقد أورد المرحوم على بهجت فى من بحثه هذا الوصف العلمى الذى سجله مسيو Kronig مدير متحف Harlem عن هذه اللوحة فى دليل المتحف باعتبارها أعظم أعمال الفنان فيرنجن مع لمحة عن حياة هذا المصور الذى ولد فى هارلم وتوفى فى ١٧ اكتوبر سنة ١٦٤٣ م ولم يقف العالم الجليل على بهجت عند هذا الحد من المعلومات عن هذه اللوحة الهامة وانما نراه بمجرد وصوله الى « ليون » يذهب الى مكتبة جامعتها حيث قابل العلامة سنوك هوجروخيه Snoock Huogroje ليدله على المصادر الهولندية التى استقى منها المصور الهولندى فيرنجن مادة لوحته ، كما اتصل بالأستاذ Block ليزيده علما بتاريخ الشعب الهولندى وبالأستاذ Jungbal أمين مكتبة جامعة ليدن ، وقد علم على بهجت أن هناك لوحة أخرى لأشهر المصورين مرسومه على الزجاج فى كنيسة Gouda تمثل أيضا استيلاء الصليبيين على دمياط وتاريخ هذه الصورة سنة ١٥٩٦ ، أى انها اقدم بحوالى نصف قرن من لوحة فيرينجن فصورها على بهجت وأورد لنا صورتها فى بحثه هذا (ص ٧٩) على سبيل الدراسة المقارنة ، وقد أشار الى أنه من الصعب تحديد الدور الذى قام به الهولنديون (الفريزيون) فى الحملة الصليبية السادسة على مصر الا أن استيلاء هذه

الحملة على دمياط بالذات كان بفضل الهولنديين الذين أقلعت سفنهم الحربية من لشبونه الى مرا لش سنة ١٢١٨م حتى وصلت الى عكا حيث انضمت الى بقية المغامرين من مسيحيى أوربا ، وفى مايو سنة ١٢١٨ بدأ حصار الهولنديين مع غيرهم لدمياط ، وبعد حصار طويل ثبت الصليبيون مركبين ببعضهما وأقاموا فوقها برجا من الخشب ومن فوقه هاجموا برج السلسلة بدمياط حتى سقطت المدينة فى نوفمبر سنة ١٢١٩م وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير فى نفوس الهولنديين أهل مدينة هارلم وأهل قرية Dakkum فى شمال هولندا فسجلوا أحداث هذا النصر في لوحات من بينها اللوحة الزجاجية فى كنيسة جودا المؤرخة سنة ١٥٩٦ م والتى ذكر الأستاذ هيرخروفيه أنها عملت بأمر حاكم مدينة هارلم تسجيلا لذكرى انتصار المشتركين فى الحملة من أهل هذه المدينة الذين حطموا سلسلة ميناء دمياط • وقد تولى المرحوم على بهجت تحليل هذه الصورة الأثرية المرسومة على زجاج الكنيسة تحليلا علميا دقيقا وأوضح ما عليها من صور للاله « مارس » اله الحرب وصورة اله البحر نبتون مع تصوير السلسلة الدمياطية وفوق برج الكنيسة الكبير رسم جرسان وأطلق عليهما اسم « أجراس دمياط » •

ولا تخفى علينا أهمية هذه اللوحات التى عرضها على بهجت فى بحثه هذا فى تفهم دور الهولنديين (الفريزيين) فى الحملات الصليبية على السواحل المصرية فى العصر الوسيط فضلا عن تزويدنا بالموضوعات الاسلامية فى بعض الصور الأوربية التى رسمها الفنانون الهولنديون فى القرنين ١٦ و ١٧م •

٩ — Aly Bahgat
Histoire de la Houdjra de Médine ou Salle Funéraire du Prophète, à propos d'un Chandelier offert par Quayt-Bey.
B.I.E., 5ème Ser., 1. VIII, Fasc. 1, 1914, pp. 72-94. 2 Fig. Pl. IV-V, 2 plans.

قدم هذا البحث فى ١٩ يناير سنة ١٩١٤ فى المجمع العلمى المصرى ونشر فيه المرحوم على بهجت أحد الشماعد النحاسية المملوكية ذات الأشرطة الكتابية باسم السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى ٨٧٣ — ٩٠١ هـ (١٤٦٨ — ١٤٩٥م) وكان قد أوقفه هذا السلطان على الحجرة النبوية الشريفة بالمدينة المنورة بتاريخ « شهر رمضان سنة سبع وثمانين وثمانمائة » (نوفمبر ١٤٨٢م)

ويعتبر هذا الشمعدان من أهم التحف فى مجموعات دار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى الآن) فهو يوقفنا على رقى صناعة المعادن فى العصر المملوكى فى القرن ١٥م فى وقت كادت تنعدم فيه طريقة التكفيت بالذهب والفضة ، فقد نجح الفنان فى تزيين هذا الشمعدان النحاسى الأصفر بالنقوش الكتابية السخية فى سطور أربعة حول بدن الشمعدان ورقبته ، ويقطع امتداد هذه الكتابات جامات مستديرة تحمل رنكا كتابيا باسم السلطان قايتباى مع حصر الأشرطة الكتابية والجامات بأفاريز رفيعة من زخارف نباتية مورقة •

ولم يقتصر هذا البحث على التعريف بالشمعدان النادر وحسب بل أورد لنا المرحوم على بهجت معلومات معمارية كبيرة الأهمية عن قبر الرسول من واقع كتب السيرة والحديث والرحلة الحجازية للبتانونى ، كما أورد مساقط أفقية لعمارة مسجد المدينة والحجرة النبوية الشريفة حيث يرقد الجثمان الطاهر للرسول وبجواره جثمان أبى بكر ثم عمر رضى الله عنهما وبجوار هذه الحجرة قبر فاطمة الزهراء وتتبع المؤلف ما طرأ على الحجرة النبوية خلال العصور التاريخية وما استجد على محتوياتها من ستائر وفرش وكسوات للضريح وآلات للاضاءة من واقع ما ذكره السمهودى ، وركز على بهجت حديثه على اصلاحات قايتباى المعمارية فى الحرم المدنى وما أهداه من ثريات ومشكات وشماعد للحجرة النبوية فى السنوات ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤هـ •

كما كشف المؤلف عن أسباب حريق المسجد النبوى فى رمضان سنة ٦٥٤هـ (٢٢ سبتمبر سنة ١٢٥٦م) بسبب اهمال أحد الخدم فى اشعال « المشاق » (الفتائل) الخاصة بانارة احدى المسارج بمئذنة المسجد ، مما استدعى مساهمة الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ فى اكمال الاصلاحات المعمارية بالمسجد النبوى فأرسل لذلك الخشب والحديد والرصاص اللازم لذلك ، وذكر على بهجت أن أهم عمارة أجريت فى المسجد والحرم هى التى تولاها قايتباى بالذات سنة ٨٨١ هـ فقد بنى القبة فوق قبر الرسول وانشأ مدرسة بجوار الحرم كما أوقف أوقافا خيرية على أهل المدينة والمدرسة لعل أهمها ربع وكالته بباب النصر ، وقد حمل ابن الجيعان وثائق هذا الوقف الى المدينة فى ذى القعدة سنة ٨٨٩ هـ ، وأشار المؤلف الى أن من بين ما أوقفه قايتباى وقتذاك على الحجرة النبوية الشريفة ذلك الشمعدان النحاسى المؤرخ رمضان سنة ٨٨٧ هـ وقد نجحت

دار الآثار العربية بفضل مديرها علي بهجت في اقتنائه بين مجموعتها الى اليوم .

ويتضمن البحث ٤ صور من بينها اثنتان للشمعدان موضوع البحث والتفاصيل الزخرفية والكتابية التي تشير الى وقف قايتباى للشمعدان في عبارة نصها : « هـذا ما أوقف على الحجرة النبوية مولانا السلطان » مع ملاحظة أن الشمعدان يخلو تماما من الصور الادمية والحيوانية التي زخرت بها الشماعد المملوكية الأخرى واقتصرت زخارفه على العناصر النباتية والنصوص الكتابية التي برع النقـاش والخطاط في جعل بدايات ونهايات حروفها المجدولة تبدو وكأنهـا لهب الشموع المضيئة .

١٠ — Aly Bahgat

Les fouilles de Foustât, découverte d'un four de potier arabe datant du XIVe siècle.

B.I.E., 5ème Ser., 1, VIII, Fasc. 1, pp. 233-245, 1914, 5 fig., pls. IX-XII.

وهذا بحث آخر قدم للمجمع العلمي في ٤ مايو سنة ١٩١٤ تعرض فيه المؤلف على مدى ثلاث عشرة صحيفة وأربع لوحات لحفائر الفسطاط التي أدارها في يوليو سنة ١٩١٢ فزودت دار الآثار العربية بمجموعة هائلة من تحف الخزف الاسلامية الكاملة والمنقوصة والمزججة او المطلية بالمينا فضلا عن التحف المعدنية والزجاجية والخشبية والعاجية والجصية . الى جانب الوثائق المكتوبة على الرق والبردى . كما نشر على بهجت عن نافورة (فسقية) اكتشفها بجوار جامع عمرو . ولكنه يذكر أن أهم ما اكتشفه هو أحد الأفران الخزفية بجوار ضريح سيدى أبي السعود شمال الفسطاط فقد أمدنا هذا الفرن بمعلومات مهمة عن طريقة رص الاواني الخزفية في الأفران عند حرقها وانضاجها لتثبيت الطلاء الزجاجي فوق الزخارف المنقوشة ، وقد حقق هذا الكشف ما سبق أن تنبأ به الدكتور Fouquet سنة ١٩٠١ في بحثه بعنوان « اضافات جديدة في دراسة الخزف الشرقي » في المجلد الرابع من المجلد التذكاري للمجمع العلمي وأشار الى احتمال وجود أفران للخزف بالقرب من ضريح سيدى أبي السعود حيث منطقة الفواخير الحالية وقد أورد لنا علي بهجت أوصاف ومقاسات الفرن المكتشف وهي ١٫٦٥ متر طولا ، ١٫٥٠ متر عرضا وارتفاعه عن الأرض نحو ٢٫٤٠ متر وهو مبنى من الطوب وينقسم أساسا الى قسمين أولهما يبث النار أسفل الفرن وتعلوه رفوف حائطية ترص عليها الأواني الخزفية فوق حوامل من الفخار اسطوانية أو نجمية من ثلاثة فروع أشبه برجل الغراب ، وقد وجد بعض هذه الحوامل منفصلا وبعضها ملتصقـا بالعجينة الزجاجية للأطباق الخزفية .

ومن واقع ما عثر عليه علي بهجت من تحف خزفية داخل هذا الفرن أو قطع خزفيـة خارج الفرن في المنطقة المحيطة به ، استطاع أن يرجع تاريخه الى العصر المملوكي في القرن ٨ هـ\١٤م . وقد أضاف المؤلف حقيقة هامة هي ان هذا الفرن الذى خصه بهذا البحث لم يكن هو الفرن الوحيد الذى عثر عليه في حفائر الفسـطاط في هذه المنطقة القريبة من ضريح سيدى ابي السعود الجارحي بل عثر على عديد من الأفران الأخرى كانت كلها في حالة أكثر سـوءا من هذا الفرن الذى قدمه في بحثه وجاء بصورته في اللوحة رقم ١٠ .

١١ — Aly Bahgat

Une étude archéologique, un portrait antique conservé au Musée Arabe.

M.I.E., T. VIII, 1915, pp. 195-200, pls. XIII-XV.

رغم أن عنوان هذا البحث بالفرنسية نـ سـطره علي بهجت باللغة العربيـة في المجلد التذكاري للمجمع العلمي المصري سنة ١٩١٥ وهو بحث قيم جدا عن أهم الابواب المصفحة التي تقتنيها دار الآثار العربية (المتحف الاسلامي) ولم يحظ باهتمام الاثريين كما لم يرد عنه شيء في دليل الدار وهو باب من مصراعين وارد من خانقاه السلطان برسباى (٨٢٥ ـ ٨٤٢ هـ) (١٤٢٢ ـ ١٤٣٨م) ببلدة الخانكة ولكنه لم يصنع خاصة لهذه الخانقاه لانه يحمل اسم «الجناب العالي شمس الدين سنقر الطويل المنصور » الذى أمر بعمله في غضون سنة ستماية أى قبل أن يتولى برسباى بقرن ونصف تقريبا وقد قام علي بهجت بالبحث في المراجع عن تاريخ هذه الشخصية « سنقر » من واقع ما ذكره المقريزي وابن اياس ويزيد من صعوبة تحقيق اسم صـاحب الباب ان جميع « السناقر » وهي حوالى ١٢ أولاد عبد الله وكلهم الا القليل لقبوا بـ « شمس الدين » ولكنه استطاع أن يحصره في اثنين هما سنقر الأشقر وسنقر الأعسر ثم رجح انه أخيرا « سنقر الأعسر » هو صاحب هذا الباب فترجم له وأورد لنا تاريخ حياته منذ ان كان مملوكا للأمير عز الدين أيدمر حتى اصبح وزيرا سنة ٦٩٦ هـ حتى توفي سنة

٧٠٩ هـ بمصر . وقد أرفق على بهجت بالبحث لوحتين غاية فى الوضوح الأولى لمصراعى الباب بما عليهما من نصوص والثانية مكبرة لربع مصراع فقط فبدت الزخارف النباتية والتوليفات العربية بما تضمه من صور للطيور والحيوانات .

١٢ – Aly Bahgat

Note sur les fouilles de Foustât.

Musée arabe, Le Caire, 1919.

يشتمل هذا البحث على ثمان صفحات وهو بمثابة تقرير علمى موجز عن حفائر المرحوم على بهجت التى أجراها فى الفسطاط منذ سنة ١٩١٢ وقد أشار الى الخطوات التى اتبعها للتغلب على كثير من الصعاب وأهمها توفير المال واقناع مصلحة التنظيم بالمحافظة على المدينة حتى استطاع آخر الأمر أن يتغلب على ذلك كله بالاتصال الشخصى شارحا لهم أهمية الفسطاط .

وقد عقد على بهجت مقارنةلطيفة بين الفسطاط وبين بومبى Pompii ودلفى Delphes اوليمبيا Olympie وديلوس Delos وأوضح أن أطلال الفسطاط تلقى الضوء على التاريخ والعمارة المدنية والحربية الاسلامية فى العصر الوسيط لا سيما وأن العمران قد امتد من المدينة منذ انشائها شمالا الى العسكر والقطائع ثم القاهرة وكان من حسن الحظ أن أطلال الفسطاط لم تختف تحت حقول زراعية كما هى الحال فى هليوبوليس أو تحت مبان حديثة كما هى الحال فى Herculanum وأشار على بهجت الى أن الصعوبات المالية أمكن التغلب عليها عن طريق بيع السباخ الكفرى اللازم للزراعة المصرية مما كان يستخرج من أطلال الفسطاط أثناء أعمال الحفر . وهكذا نجح على بهجت فى تزويد دار الآثار العربيــة بمجموعة كبيرة من الخزف الدقيق الصنع الذى ثبتت صناعته المحلية فى مصر كما كشف عن أعداد من التحف الزجاجية والخشبية والعاجية والبرونزية وغيرها . هذا فضلا عن الكشف عن أحياء الفسطاط القديمة بشوارعها الضيقة التى ترجع الى القرن ٦هـ/١٢م . وأشار على بهجت فى هذا البحث الى الجزء المكتشف من سور البلدة القديم من عصر صلاح الدين الأيوبى . وهكذا لخص كل ما كشف عنه النقاب بالفسطاط من حوائط قديمة وشوارع ملتوية وبقايا منازل ومساجد وحمامات وورش ومصانع .



١٣ –

Aly Bahgat et Gabriel, Albert.
Fouilles d'Al-Foustât, publiées sous les auspices du Comité de conservation des monuments de l'art arabe.

4 to, pp. IX, 128, pls 32, figs. 69.

هذا مرجع رائد فى أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار الاسلامية فى الفسطاط ولا يمكن أن يستغنى عنه أى عالم أو باحث عندما يمارس أعمال الحفائر . والكتاب يقع فى ١٢٨ خلاف مقدمة فى تسع صفحات ، بالاضافة الى ٣٢ لوحة و ٦٩ شكلا توضيحيا .

وقد أشرك المرحوم على بهجت معه فى تأليفه المهندس « البير جبريل » لعمل المساقط الأفقية والقطاعات المعمارية اللازمة لخدمة المتن .

ويعتبر الكتاب فى الواقع تقريرا علميا وافيا عن كل أعمال الحفر التى بدأها على بهجت فى أطلال الفسطاط فيما بين ١٩١٢ و ١٩٢٠ . وكان من نتائج هذه الحفائر ما كشف عنه المؤلف من دور وحوانيت ومخازن وحمامات ومصانع وأسوار فيما بين القلعة والعيل . وقد تمكن المؤلف من ايراد التخطيط الهندسى للعمائر المدنية الفاطمية فيما كشف عنه من بيوت اسلامية بالفسطاط أهمها ثمانية يستنتج من بقايا جدرانها وأسسها أن هذه الدور كلها أو معظمها مكون من جزئين سلاملك مخصص للرجال وحرملك مخصص للحريم ، وكل دار لها فناء مكشوف سماوى تفتح عليه مجموعة أو مجموعتان من الحجرات الموزعة جدرانها على شكل حرف T كما فى منازل مدينة سامرا على الطرق بحيث تتجاوز كل حجرتين يفصل بينهما جدار من الأجر ويؤدى اليها دهليز يفتح على الفناء بحيث لا توجد فتحات خارجية تطل على الشارع سوى المدخل العمومى للدار .

أما أحواض المياه أى النافورات أو الفساقى وأحواض الزهور فتوجد فى أغلب المنازل وتستمد مياهها من خزان تجمع فيه المياه من بئر تحفر لهذا الغرض وتوزع المياه من الخزان عن طريق أنابيب فخارية تسير وفق نظرية الأنابيب المستطرقة عند توزيع مياهها على الحمامات ودورات المياه والنافورات .

وقد ضمن المؤلف كتابه بمناظر الفسطاط وكيمانها الأثرية لتوضيح الموقع الذى أجرى فيه التنقيب ومن بين هذه المناظر ما تم تصويره من الجو بالطائرة فضلا عن ابراز مناظر الدور المكتشفة التى أفادت كثيرا علماء الآثار الاسلامية ومن بينهم الأستاذ كريسويل وتتضمن اللوحات كذلك بعض صور التحف الاسلامية التى عثر عليها . وقد أوضحت الأشكال الموزعه بين ثنايا المتن الكثير من العناصر الزخرفية والمساقط الأفقية للدور المكتشفة وطرق بناء الحوائط بالطوب الأحمر والمونه والجص وعمل المداميك « الادية » (الأنقية) والشتاوى (الرأسية) كوسيلة فنية من وسائل البناء العربى فى منازل الفسطاط .

وقد حظى هذا الكتاب بمجرد نشره بكثير من تعليقات العلماء مع تقدير للجهد الذى أسفرت عنه هذه الحفريات .

١٤ —
La céramique égyptienne de l'époque musulmane (Bâle 1922).

ويحتوى هذا الكتاب على ١٤٢ لوحة للخزف الاسلامى المصرى تتصدرها مقدمة من ٤ صفحات تشكل بيانا احصائيا بانواع الخزف من حيث زخارفه المنقوشة أو المحفورة أو المموهة بالمينا أو المزينة بالبريق المعدنى . ولم يضع على بهجت اسمه على هذا الكتاب الذى صدر أثناء ادارته لدار الآثار العربية رغم أن كل ما أورده من تحف خزفيه هو من نتائج حفائره بالفسطاط واكتفى المؤلف بتنسيق اللوحات والمقدمة فى هيئة البوم للصور داخل غلاف خاص بعنوان الكتاب .

وتتضمن كل لوحة بالكتاب وصفا مختصرا لمحتوياتها من الصور مع تحديد العصر الزمنى للتحفة الخزفية والنوع الذى تنتسب اليه مع ترتيب مجموعة التحف فى اللوحات كلها ترتيبا علميا زمنيا يبدأ بالقرن ٣هـ / ٩م وينتهى بالقرن ٩هـ / ١٥م . أى أنها مجموعات تغطى فترة طويلة من تاريخ الخزف فى مصر منذ العصر الطولونى حتى العصر المملوكى وقد أعطى المؤلف أهمية كبيرة للخزف الطولونى والفاطمى ذى البريق المعدنى (اللوحات من ٢ — ٥٥) وزيادة فى ايضاح الزخارف الاسلاميه أورد المؤلف ست لوحات للخزف ملونة تختص الاولى منها (رقم ١) بالنوع المبكر من الفخار المطلى بالمينا فى القرن ٣هـ أما اللوحة الثانية فهى (رقم ٤٦) وتتضمن تحفتين من الخزف الفاطمى ذى البريق المعدنى من صناعة مصر فى القرنين ٥/٦هـ (١١/١٢م) من مدرسة الخزاف سعد . أما اللوحتان الثالثة والرابعة (رقم ٦١ و ٧٥) فهما لتحفتين من نوع الخزف الفاطمى ذى الزخارف المحفورة تحت الدهان والذى قلد فيه الخزافون المصريون خزف سونج Song الصينى أما اللوحة الخامسة (رقم ٨٩) فتعرض صورتين لخزف مزين بزخارف ملونة تحت طلاء زجاجى شفاف وهو نوع انتجته مصر منذ القرن ٧هـ/١٣م تقليدا لخزف الرى بأيران مع تحوير الحيوانات عن الطبيعة تحويرا يجعلها ذات طابع زخرفى أنيق .

أما اللوحة السادسة (برقم ١١٥) فهو تصور تحفة هامة من الخزف المصرى المملوكى ذى النقوش الملونة تحت طلاء زجاجى شفاف وقد صنع هذا النوع من الخزف تقليدا لخزف سلطان أباد فى القرن ٨هـ / ١٤م .

أما التحف الخزفية لمصر الايوبية والمملوكيه فقد خصص لها الكتاب مجموعه اللوحات من ٨٩ الى ١٢٨ وهى تحف صنعت تقليدا للبورسيلان والسيلادون الصينى سواء فى ألوانها أو فيما امتازت به من صور الحيوانات والطيور والنباتات الغريبة فى شكلها أو حركتها أما طلاؤها الخارجى فهو شفاف وباللون الأزرق أو الأخضر . وقد زودنا هذا المرجع بكثير من القطع الخزفية المصرية التى تحمل توقيعات صناع الخزف المملوكى فى القرنين ١٤ و ١٥جـ فى اللوحات رقم ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ أما اللوحات ١٢٩ الى رقم ١٤٢ فقد اختصت بالفخار المطلى الذى صنع فى مصر المملوكية فى القرنين ١٤ و ١٥ وهو نوع قوام زخارفه رسوم هندسية وكتابات نسخية بارزة بالمينا البنى تحت طلاء زجاجى شفاف ملون باللون الأصفر .

والحق أن هذهاللوحات عن الخزف بما عليها من بيانات علمية مركزة وما تضمنه التحف من ترتيب زمنى ، تعتبر مرجعا رئيسيا للباحثين فى ميدان الخزف الاسلامى عامة والمصرى بصفة خاصة .

١٥ —
Aly Bahgat.
Les fouilles d'Al-Foustât.
Syria IV, pp. 59-65, pls XVII-XIX, 1923

عرض على بهجت فى بحثه هذا لحفائر الفسطاط التى كانت قد توقفت سنة ١٩٢٠ وصحب مقاله ثلاث لوحات هامة خصص للوحة الأولى XVII لصور أربع قطع من الخزف ذى البريق المعدنى والخزف المملوكى المرسوم تحت الدهان أما اللوحه الثانية XVIII فنشر فيهـا مجموعة من أربع صور لتحف فاطمية من الخزف ذى البريق المعدنى وواحدة من العصر المملوكى من نوع تقليد خزف سلطان أباد . أما اللوحة الثالثة رقم XIX فنشر فيها مجموعة من الحلى والتحف العاجيـــة والزخارف الجصية الواردة من الحفـائر ومن بينها مدالية فاطمية من الذهب المموه بالمينـا وتزينها كتابات وآنية بالخط الكوفى وقد أشار على بهجت فى هذا المقال الى الدور المكتشـفة بالفسطاط ومن أهمها الدار التاسعة والعاشرة والحادية عشر التى احتوى كل منها على فسقية جميلة .

١٦ —
Aly Bahgat et Felix Massoul
La céramique musulmane de l'Egypte.
Le Caire, 1930.

من مطبوعات دار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى) صدر هذا الكتاب بعد وفاة مؤلفه بست سنوات . ويعد هـــذا المرجع من أغزر المراجع عن الخزف الاسلامى فى مصر منذ القرن ٣هـ \ ٩م حتى القرن ١٢هـ / ١٨م . ويقع الكتاب فى مائة صفحة من القطع الكبير مع ١٤ لوحة منها ثمانيـة بالألوان وقد زود الكتـاب بخرائط توضيحية لمواقع الأفران والفواخير الخاصة بتسوية الخزف وحرقه فى منطقة أبى السعود شمال الفسطاط .

ويتناول هذا المرجع فى مقدمته تاريخ الخزف المصرى من واقع المراجع العربية التى اطلع عليها المؤلف مع ايراد النصوص المتعلقة بموضوع الخزف ثم يشرح فى الفصل الأول الطرائق الفنية لصناعة الخزف المصرى ، أما فى الفصل الثانى فيتكلم عن أصول الخزف ذى البريق المعدنى ، ويختص الفصل الثالث بتطور صناعة الخزف فى مصر قبـل العصر الطولونى ثم فى العصر الطولونى نفسه ثم الاخشيدى فالفاطمى وفى الفصلين الرابع والخامس يتناول الكتاب الخصائص الفنية للخزف المصرى ليوضح أنواعه المتعددة كالمخزوز والمرسوم تحت الدهان وذى الطلاء القصديرى .

وفى الفصل السادس ناقش المؤلفان الأشكال المختلفة للأوانى الخزفية فى مصر حسب استعمالاتها الجارية وقد خصصا بضـع صفحات للتماثيل واللعب الخزفية ، وبضع صفحات أخرى للخزف المستعمل فى تكسية جدران العمائر الاسلامية فى هيئة بلاطات .

والحق أن هذا المرجع لازالت له الأهمية العلمية العالمية رغم مضى أربعين عاما على تأليفه ، وقد تبادله كثير من العلماء بمزيد من التقدير بمجرد طبعه أمثال كونل وجست ورايناخ وفلورى .

ثانيا — كتب وبحوث مترجمة الى العربية :

١ — مكس هرتس بك : فهرس مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة فى تاريخ فن المعمار وسـائر الفنون الصناعية بمصر عنى بتعريبه

على بك بهجت — وكيل دار الآثار العربية (القاهرة ١٣٢٧ هـ \ ١٩٠٩م) .

ويعتبر هذا الكتاب ترجمة أمينة لأول دليل لدار الآثار العربية ألفه ماكس هرتس Max. Hertz كبير مهندسى حفظ الآثار العربيـة ومدير دار الآثار ويقع الدليل المترجم فى ٣٣١ صفحة من القطع الصغير حافظ فيه المرحوم على بهجت على وضع المصطلحات الفنية بلغتها المألوفة بين أرباب الصناعات وكان ذلك فى الواقع احياء للكثير من التعبيرات الفنية للمصطلحات الأثرية مثل «المزرر» و «الجفت» و «الازار» و «المبيمه» و «المستـريك» و « البرانق » و « الحطة » و « السـدايبة » و « الخوصة » و « الاحطمة » و « الحشوة » و « الطبلية » و « الكابولى » و « الميدة » و « المصبعات » و « البـرور » و « الرمدانات » ونحوها وقد أوضح تفسير كل مصطلح فى ثنايا الدليل عند شرحه للمتحف والمقتنيات . ولم يكن على بهجت فى ايراده لهذه المصطلحات بلغتهـا الدارجة بين الصناع متعصبا لرأيه ، بل نراه بأسلوب العالم المتواضع يرجو القارىء أن يهديه للمسميات الحقيقية لكل مصطلح فى اللغة العربية اذا ما عثر عليه .

ولا ترجع أهمية هذا الدليل لأنه أول دليل عربى يعرف بمجموعات دار الآثار العربية ومقتنياتها بعد نقلها من جامع الحاكم الى مبناها الجديد بميدان باب الخلق سنة ١٩٠٣ ، بل لأن على بهجت عند ترجمته للنص الفرنسى لهرتس زودنا بتعليقات علمية عميقة فى حواش المتن كما استدرك ما فات المؤلف من بعض النقاط الهامة فاكمل وصحح ما أورده هرتس فى مواضع كثيرة .

وقد استعرض الدليل تاريخ دار الآثار العربية قبل وبعد انشاء المبنى الحالى ، ثم نبذة تاريخية عن الدول العربية والاسلامية التى تتابعت على حكم مصر منذ أن حررها عمرو بن العاص من الاستعمار البيزنطى حتى العصر العثمانى ، وتختتم هذه النبذة بجدول زمنى لسنوات حكم كل أمير أو ملك أو سلطان . ثم يتناول الدليل بعد ذلك معروضات الدار فى قاعاتها مبتدئا بقاعات الجص والرخام والفسيفساء ثم قاعات التحف الخشبية ثم قاعات التحف المعدنية وبلاطات القاشانى ، ثم قاعة الأقمشة والمنسوجات والجلود وفنون الكتاب وقاعات المتحف الزجاجية . وفى الصفحات الأخيرة من الدليل نجد حصرا لاسماء المهدين لبعض التحف القيمة لدار الآثار العربية مع بيان تاريخ ورود الهدية ونوعها .

٢ – على بهجت ومسيو البير جبريل : حفريات الفسطاط

نقله الى العربية

على بهجت ومحمود عكوش

(القاهرة ١٩٢٨)

وقد سبق أن عرضت لمحتويات هذا الكتاب الهام عند الاشارة الى النص الفرنسى للكتاب وقد اصبح هذا الكتاب ، حتى الآن هو المرجع الوحيد فى العربية فى موضوع الحفائر الاسلامية ولا يستغنى عنه باحث فى الآثار والعمارة الاسلامية كذلك يعتبر المنبع الذى يستقى منه رجل الحفائر خبراته قبل القيام بالحفر والتنقيب فى الفسطاط

وقد صدر جاستون فييت G. Wiet مدير الآثار العربية هذه الترجمة بكلمة بعد ان أصبح هو مدير الآثار العربية بعد وفاة على بهجت سنة ١٩٢٤ ويفهم من هذا التصدير أن على بهجت قد قام بأكبر نصيب فى ترجمة فصول هذا الكتاب بينما ترك بعضها لمحمود عكوش .

ثالثا – كتب من نشره وتحقيقه :

أبو القاسم على بن منجب الصيرفى : قانون ديوان الرسائل

عنى بنشره والتعليق عليه

على بهجت (مصر ١٩٠٥)

مؤلف هذا الكتاب هو تاج الرياسة ابو القاسم على بن منجب بن سليمان الشهير باسم الصيرفى من رؤساء الكتاب فى عهد الدولة الفاطمية . وقد عثر على بهجت على أصل هذا الكتاب مخطوطا فى ٧٢ صفحة فى مكتبة جامعة Cambridge فعنى بنشره وتحقيقه والتعليق عليه . وطبعته دار الآثار العربية .

ويقع الكتاب فى ١٦٨ صفحة مع فهرس من ثمان صفحات . ويذكر على بهجت بفاتحة الكتاب قصة العثور على هذه النسخة وأهميتها من حيث أنها تعتبر « دستورا يتبع فى اختيار من يؤهل للتوظف فىديوان الرسائل رئيسا كان أو مرءوسا ... لأنه لهم كالمعلم ولأخلاقهم كالمهذب » .

وقد كتب ابن منجب الصيرفى هذا الكتاب ليقدمه الى الوزير الفاطمىشاهنشاه بن بدر الجمالى « فى السادس عشر فى ذى الحجة سنة سبع وتسعين وخمسمائة » .

ولم يكتف على بهجت بنشر نص كتاب ديوان الرسائل بل قدم للكتاب بمقدمة علمية عميقة فى ٨٥ صفحة ناقش فيها السجلات ومعناها وشرح ووصف المواكب الخليفية الفاطمية فى المواسم والأعياد موكب الحمنة وأبان عوائد الفاطميين فى اتخاذ الخلفاء منهم للسراديب الأرضية يتوصلون منها الى بعض المتنزهات . وقد ذكر على بهجت فى هذا الصدد حاشية هامة جدا فى تاريخ العمارة الفاطمية (ص ٨ ، ٨١) . وهى عثوره فى حارة بين السيارج بالقاهرة المعزية على سرداب بقبو من الطوب الاحمر تحت الارض يتجه من الشرق الى الغرب وسلك فيه بنفسه فوجده يؤدى الى منظرة اللؤلؤة التى كانت على حافة الخليج ، وتؤكد لنا هذه الحقيقة ما أشارت اليه المراجع التاريخية عن تلك السراديب التى كانت تصل من تحت الأرض ما بين القصرين القصر الشرقى الكبير وهو قصر المعز والغربى الصغير وهو قصر العزيز كما كانت تصل ما بين هذين القصرين وبين المناظر الفاطمية المتعددة .

أما كتاب « قانون ديوان الرسائل » نفسه فيبدأ من ٨٦ ص الى ١٦٨ ص وهو يبدأ ببيان سبب تاليف ابن منجب لكتابه واهدائه للأفضل شاهنشاه وقد أورد المرحوم على بهجت ترجمة

لحياة هذا الوزير فى هامش ص ٩٠ . ثم تناول ابن منجب الغرض المقصود من كتابه وتكلم عن حال ديوان الانشاء والمنفعة التى سيجنيها الديوان من كتابه وتحدث بعد ذلك عن داعى الدعاة وغيره من رجال وأمراء الدولة الفاطمية الشيعية كما تحدث عن التوقيعات فى رقاع المظالم خاصة واختتم على بهجت هذا الكتاب بنبذة عن نهاية الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية .

رابعا : تقارير علمية فى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية .

١ — Aly Bahgat

Rapport sur la mosquée et — Moàllaqq à Fayyoum.

Comité de Sonservation des monuments de l'art arabe. Exercice 1901, XVIII, pp. 51-2.

فى هذا التقرير يشير على بهجت الى انتقاله الى الفيوم ومعاينته للجامع المعلق الكائن بها ويلخص نتائج مشاهداته للجنة حفظ الآثار العربية من حيث موقع الجامع فى أكبر شوارع الفيوم وقتذاك بواجهة طولها عشرون مترا وباب كبير يرقى اليه بسلم بقلبتين من ثمانى درجات ، وعلى الباب كتابة تاريخية وأخرى قرآنية وتاريخ الجامع ٩٦٦هـ بناه الأمير سليمان كاشف البهنسا والفيوم ثم أوضح على بهجت أهمية الجامع باعتباره المسجد الوحيد الذى يزار بعد زوال جامع قاتيباى .

٢ — Aly Bahgat

Rapport sur les services de surveillance archéologique de collines au Vieux-Caire conifés au musée de l'Art Arabe.

Comité de conservation de monuments de l'art arabe. Exercice 1913, XXX, pp. 115-127.

عرض المرحوم على بهجت فى هذا التقرير لتطور ادارة أطلال مدينة الفسطاط وأرجحتها . بين مصلحة الآثار ولجنة حفظ الآثار العربية ودار الآثار العربية منذ سنة ١٩٠٢ حين أصدرت مصلحة الآثار بعض التراخيص لشركات السباخ وسمحت لها باستخراجه من هذه الأطلال .

وفى يوليو سنة ١٩١٢ استقر وضع هذه التلال بتتبيعها لدار الآثار العربية التى تولت اجراء حفائرها فيها باشراف على بهجت . ويوقفنا هذا التقرير على أعمال الشركات صاحبة الامتياز فى استخراج السباخ وبيعه والتصرف فى قوالب الآجر المنتزعة من المبانى الاثرية لطحنها للحصول على الحمرة واستعمالها فى المونة . كما يشير التقرير الى النتائج الرائعة التى وصلت اليها حفائر دار الآثار العربية منذ بدايتها وكيف أمدت هذه الحفائر الدار بمجموعات كبيرة من التحف الاسلامية .

٣ — Ali Bahgat

Notes sur le Musée de l'Art Arabe.
Comité de conservation des monuments de l'art arabe, Exercice 1914, XXXI, pp. 31-50.

يقع هذا التقرير العلمى فى عشرين صفحة عن دار الآثار العربية . استهله على بهجت بالاشارة الى ابتداء التفكير فى اقامة دار الآثار منذ سنة ١٨٦٩ ولكن هذه الرغبة لم تتحقق الا فى سنة ١٨٨١ بصدور دكريتو خديوى فى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ وأعطى حق الاشراف على دار الآثار العربية الى لجنة الآثار العربية التابعة لوزارة الأوقاف ، وأمكن للجنة أن تختار مكانا فى جامع الحاكم بالقرب من باب الفتوح لاقامة هذه الدار سنة ١٨٨٣ م حيث ظلت بمجموعاتها الأثريه فى هذا المكان حتى أنشىء لها المكان الحالى فى باب الخلق فانتقلت اليه فى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ وقام ماكس هرتس Max Hertz بأشا مديرها بعمل أول دليل لهذه الدار باللغة الفرنسية سنة ١٩٠٦ . ثم تحدث على بهجت عن ميزانية دار الآثار العربية التى اصبحت ٣٥٩٥ جنيها سنة ١٩١٤ وبعدها تحدث عن نمو مجموعات الدار من التحف بالتدريج الى أن أصبحت ٤١٧٥ تحفة فى ١٩١٤ وقد تناول على بهجت فى هذا التقرير مصادر مجموعات التحف بدار الآثار العربية وحصرها فى ٣ مصادر أولها شراء العاديات من

الأســـواق وثانيها الحفائر العلميـــة التي يقوم بادارتها على بهجت بالفسطاط وثالثها الهـــدايا من الهواة وأصدقاء الدار ، ثم تناول بعد ذلك الحديث عن شخصيات الدار وموظفيهـــا وعلى رأسهم فرانس باشا Franz Pacha الذى تولى الاشراف على انشاء الدار منذ البداية من سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٧ ثم هرتس Hertz الذى تولى نظارة الدار من آخر ســـنة ١٩٠١ ثم عين أمينا للدار ســـنة ١٩٠٢ وعلى بهجت أمينا مساعدا٠ وقد تحدث التقرير عن بقية موظفى الدار من أمين المكتبة والمعاونين والســكرتارين والفراشين والحراس ٠ وتحقيقا لخلق جيل من الوطنيين الأثريين رأت وزارة الأوقاف أن ترسل أحد الشـبان الى باريس ســنة ١٩١٣ ليدرس ويتدرب فى مدرســة اللوفر فأرسلت دار الآثار العربية حسين راشد أفندى (حاليا بالمعاش منذ سنة ١٩٥١ بعد أن أصبح كبيرالامناء فى هذه الدار فى عهد مديرها الفرنسى جاســـتون فيت) وقد أشرف على بهجت وماسبيرو وبوتيه على تدريبه قبل سـفره ثم عرفه على بهجت بعد سفره الى باريس فى أغسطس سنة ١٩١٣ بكثير من العلماء الأثريين والمستشرقين لتسهيل دراساته وتزويده بنصائحهم وقد درس حسين راشـد بمدرسـة اللوفر ونال دراسة عالية فى الكلية الفرنسـية Collège de France فى باريس حتى سنة ١٩١٤ حين اجتاز امتحان الســنة الأولى ثم قضى ســـنة أخرى الى شتاء سنة ١٩١٥ ، ولكن لسوء الحظ كانت الحرب العالمية الأولى قد بدأت فقطعت عليه دراساته التى كان مقررا لها ثلاث سنوات أخرى فقضى بقية مدته الدراسية منذ سنة ١٩١٥ فى دار الآثار العربية صحبة على بهجت ٠

وتحدث على بهجت بعـد هـذا عن اقتراحاته بشأن دار الآثار العربية التى يعتبر أهم بند فيها اقتراحه بضم المجموعات الأثرية من فنون الكتاب بـدار الكتب المصرية الى دار الآثار العربيـة ٠ وأخيرا ألحق بالتقرير بيانا شـاملا عن ميزانية دار الآثار مصروفاتها وايراداتها عن السنة المالية ١٩١٥ / ١٩١٦ م ٠

ويعتبر هذا التقرير فى الواقع نواة لتقرير آخر وضعه على بهجت فى نفس التاريخ وأودعه مكتبة دار الآثار العربية منسوخا على الآله الكاتبة دون أن يطبع وأعطى له عنوانا آخر « دار الآثار العربية كيف كانت وكيف هى اليوم » ٠

Le Musée Arabe tel qu'il était, et tel qu'il est aujourd'hui.

٤ — Ali Bahgat

Rapport sur les travaux de sandage faits en Haute-Egypte en Février 1918. Comité de conservation des monuments de l'art arabe, comptes rendus des exercices, 1915-1919, pp. 271-274, Le Caire, 1922

فى هذا التقرير تعرض على بهجت لما قام به لأعمال الحفر التى باشرها بنفسـه ابتـداء من يناير سنة ١٩١٨ بمدينة « قوص » فأشار أولا الى أهمية مدينة قوص فى العصور الوسطى ولهذا السبب اختار على بهجت قوص مكانا لمباشرة الحفر فيها بالقرب من جامعهـا العتيق ثم ما لبث أن تحول عن هذا المكان الى مكانين آخرين أحدهما المكان الذى كان يشغله مركز قوص والآخر مكان جنوب شرق مكتب بريد قوص ٠ وفى المكان الأول على عمق ٤ متـر عثر على مجموعة متنوعـة من الخزف والمسارج المزججة مع قطع من الزجاج المموه بالميناء وبعض المباخر البرونزية ٠ ومن بين التحف الخزفية التى عثر عليها على بهجت فى قوص واحدة تحمل رنكا نادرا للعبـــة القيق (عصوا البولو) ولكن هذه الحفائر لم تستمر بسبب انشـغال على بهجت آنذاك بحفائره فى الفسطاط فى هـذه الفترة ثم تحوله الى اخميم بمحافظة سوهاج الحالية للبحث عن الأقمشـة الأثرية نظرا لشهرة هذه المدينة فى صناعة النسيج، فعثر على بهجت فى قرافة اخميم على مجموعة من الأقمشة التى ترجع الى القرن ١٥م طول بعضها ١٥سم وتزينها زخارف مطرزة ٠ ثم عثر على قميص طفل مطرز عنـد ذراعيه ، وطاقية طفل كلها مطرزة ٠ كمـا عثـر على بعض الأســاور الزجاجية وبعض الأقراط للأذن والأنف مصنوعة من الفضة وبعضها من النحاس

٥ — Ali Bahgat

Les fouilles de Foustât.

Comité de conservation des monuments de l'art arabe, comptes rendus des exercices 1915-1919, fasc. XXXII, Le Caire 1922, pp. 274-278.

يقع هذا التقرير فى أربع صفحات وهو مؤرخ فى ابريل سنة ١٩١٨ قدمه على بهجت الى لجنة حفظ الآثار العربية بمناسبة زيارة السلطان أحمد فؤاد للفسطاط فى هذا التاريخ وقد تعرض على بهجت فى تقريره هذا لبداية أعمال الحفر منذ يوليو سنة ١٩١٢ تحت اشراف دار الآثار العربية وأشار الى مناطق استخراج السباخ الجارى فيها أعمال الحفر ومن بينها ٤ مناطق بالفسطاط وثلاث مناطق حول برج الظفر • ومن كل هذه المناطق استخرجت الحفائر كثيراً من التحف الخزفية والزجاجية والنحاسية والرخامية والجصية والخشبية والجلدية التى أثرت مقتنيات دار الآثار العربية وأصبحت مصدراً هاما لالهام الصناع والفنانين المحدثين كلما أطلعوا على أعمال أسلافهم الفنية •

وفى مساحة قدرها ٧٥٠،٠٠٠ متر مربع تم الكشف عن بقايا القصور والدور والمصانع والحمامات والمساجد والمناسج ومعاصر الزيوت فضلا عن الشوارع والحارات والأزقة التى امتدت العمائر والدور على طولها مما أعطى صورة واضحة عن طبوغرافية مدينة الفسطاط •

٦ — Ali Bahgat

L'art d'Al Foustât, première capitale musulmane en Egypte.

Acte du congrès d'histoire et de l'art, Paris, 1921, pp. 288-293.

ويعتبر هذا البحث بمثابة تقرير علمى عن كل أعمال على بهجت فى الفسطاط قدمه سنة ١٩٢١ لمؤتمر التاريخ والفنون فى باريس وطبعه فى فصلات مستقلة سنة ١٩٢٣ أى قبل وفاته بعام وكان هذا البحث خاتمة حياة علمية حافلة لهذا العالم الجليل على بهجت رائد الآثار الإسلامية فى مصر •

دكتور عبد الرحمن فهمى محمد



نجيب محفوظ .. والرواية المصرية فى مائة عام ..

في لقاء حول القائمة البيليوجرافية للرواية المصرية منذ عام ١٨٦٧ الى ١٩٧٠ .. أخذ كاتبنا الروائى الكبير يقلب صفحاتها .. يتوقف تارة أمام اسم رواية قديمة بينما تعلو وجهه علامات الاستغراب ، وتارة أخرى يتمهل عند صف من عناوين روايات لكاتب واحد لكن ملامح وجهه هذه المرة تكشف عن الدهشة مع الاعجاب، ثم يربت على الصفحات كلها مشفقا على هذا الجهد الشاق ألا يقرأ مفردات حصيلته من الروايات قراء ، فتنفرج شفتاه عن كلمات تؤكد أن هذا العمل يفتح الباب لأكثر من رسالة جامعية .. تكشف وتحلل واقع مجتمعنا المصرى خلال تلك الحقبة التى نبضت بالأحداث ، ويحدد ملامح عصر ملىء بالتطورات والاتجاهات المتعارضة ، ومن ثم تنبىء عن نوعية الطريق الحتمى الذى اليه نسير ..

● وهنا بادرته بسؤال عن رأيه فى اختيار عام ١٨٦٧ بداية لمولد الرواية المصرية ، وهل فى ذلك تعسف بالنسبة للظاهرة الأدبية أو الاجتماعية التى لا تنشأ من عدم ؟

فأجاب قائلا ..

نرى أولا أول رواية ساقتها القائمة فى عام ١٨٦٧ .. ما هى ؟

وشرعت فى تقليب الصفحات بحثا عن الرواية الأولى .. لكنه بادرنى متعجبا « أنا لا أقصد أن أشغلك بالبحث عنها ، فكنت أتصور أنها ستكون فى أول سطر من الصفحة الأولى ، مادامت القائمة محددة بالتأريخ الأدبى » .

فأجبته بأن القائمة محددة بالمكان .. وهو هنا « مصر » ، ومادامت الرواية ظاهرة جديدة علينا ، فقد انصب الاهتمام على الحصر الخاضع للأبجدية .. خاصة وأن كثيرا من طبعات هذه الروايات ما كان ليهتم ناشروها بتسجيل تاريخ نشرها على غلافها .

لكنه استحسن الترتيب التاريخى وطالب بالتزامه بقدر الامكان ، وواصل رده على سؤالى « بلا شك » لا تنبت أية ظاهرة من لاشىء ، ولابد

حديث تجربه معه: جمال بدران

أن تكون روايتنا المصرية قد سبقتها مقدمات أو محاولات مجهوله ، والعبرة هنا بقراءة نصوص هذه الروايات ، ولذلك أقول لك ان هذا المجال صالح جدا لعمل دراسات واسعة ، وقراءة نص الرواية الأولى فى هذه القائمة قد يكشف عن منابعها واتجاهاتها .. هل هى مترجمة ، هل هى مقتبسة ، هل هى نابعة من كاتب مصرى أصيل ، ما هى ثقافته ما هى حدود موهبته ؟ .. كل هذه اعتبارات يتكشف عنها النص بعد قراءته ، ثم تقدم العناصر الفنية التى استخدمها الروائى فى روايته وهكذا .. ولذلك يجوز بعد القراءة أن نستبعدها من مواصفات الرواية وندخلها فى عداد القصة القصيرة ، ثم ان عدد صفحات الرواية ينبىء حتما عن نوعها .. فليس بمعقول مثلا أن تنحصر شخصيات الرواية بملامحها الدقيقة وأدوارها فيها ، وتتحدد أحداثها المتداخلة وتطوراتها البطيئة والسريعة فى تسعين صفحة مثلا .. مثل هذه الصفحات تنبىء عن قصة قصيرة لا عن رواية .. فالرواية فى تصورى بناء كامل متعدد الجوانب يقدم صورة متكاملة لشريحة أو قطاع من المجتمع .. وهذا قد يتطلب كتابا ضخما أو عدة أجزاء من الكتب .. لهذا فاننى أقول لك ان جيلنا من الكتاب لا يعرف قبل رواية زينب روايات مصرية أخرى .

● فلم ألبث أن قلت سواء اعتبرنا ما قبل زينب مقدمات أو محاولات لبلورة روايتنا المصرية واتخاذها للطريق الذى سارت فيه .. فاننا أمام ١٠٢٧ قالب روائى تضمنته القائمة .. أما يكفى هذا لتحديد ملامح فننا الروائى .. فما هى ان كانت قد وجدت ؟

وأجابنى على الفور .. هى كافية ولا شك .. خصوصا اذا كانت خالية من الترجمة أو التقليد، فاذا ما تذكرت أن وجود المرأة فى غالبية هذه الحقبة كان منعدما ، للمست مدى الجهد الذى تحملته الرواية المصرية فى شق طريقها بين أنماط خلت من العلاقات الانسانية والانفعالات الوجدانية والصراعات التى تشكل الأحداث وتطورها .. لذا فان الملمح الرئيسى للرواية المصرية فى مطالعها قد غلب عليه الجمود أو الخلو من الروابط أو الأنسجة العميقة التى تكسب العمل الروائى حيوية الصدق فى التعبير ، وتزيد أبعاده اتساعا ليبلغ أقصى ما يستطيع من جدران النفس الاجتماعية .

• لكنني ألاحظ عن واقع هذه القائمة أن النصف الأول من القرن العشرين يحتوى من الروايات ما يزيد على ما احتوته مرحلة البداية فى القرن ١٩ ومرحلة الستينيات والسبعينيات ألا نستطيع الاستدلال من ذلك على ملمح آخر ؟ .. أو ما تعليل ذلك ؟

اذا اعتبرنا أن الفترة بين ١٩٠٠ و ١٩٥٠ فى المجتمع المصرى هى فترة الاختمار ، بمعنى أن ما مر بمصر من ثورات واضطرابات وما عاد عليها من تأثيرات حربين عالميتين لم يجسد تغييرا جذريا فى النظام الاجتماعى ، بل يمكن أن نقول انها كانت مرحلة استقرار فى هذا النظام .. لكن أى نوع من الاستقرار ؟ .. هذا هو ما أقصده بالاختمار .. فالاستقرار من هذا النوع سواء كان على الشرام الخير ، كان وحده موحيا أو ملهما للأدباء أن يبدعوا شعرا أم رواية .. لذلك فان الاحساس بالمجتمع المستقر أو المتخمر هو الذى قدم لنا هذه الحصيلة الوفيرة من الانتاج الروائى من شتى المذاهب والاتجاهات . ولما قامت ثورة يوليه بدأ المجتمع فى التغير الفعلى ، التغير الجذرى من قاعدته الى قمة نظامه .. وهذا بالطبع لا يتيح لغير القصة القصيرة والمسرحية أن يزدهر .. هذا التغير الفعلى والحركة الدائبة لا يسمح الا للمحة سريعة عند الأديب النابه أو حديث متبادل بين أشخاص المسرحية ، أما حديث النفس والنظرة الشاملة والتأمل المتمهل فى البناء الاجتماعى ككل .. الذى يتطلبه العمل الروائى .. فلا يتأتى الا بعد مرحلة التغير والوصول الى الاستقرار .. هذا ما أظنه السبب لهذه الظاهرة ، أما قبل القرن العشرين فربما تكون أطوار الولادة الأولى للرواية هى السبب فى قلة الانتاج الروائى الناضج .

• ألاحظ أيضا من ملامح هذه القائمة الروائية أن أسماء قد اقترنت برواية واحدة أو اثنتين على الأكثر ، وأسماء أخرى فاض انتاجها الروائى هل أصالة الموهبة لها دخل فى هذا ، أم أن الجو العام الذى عاشه الروائى له الأثر كله فى ذلك ؟

مادامت المرحلة الزمنية واحدة بالنسبة لكتاب الرواية ، فان الجو العام المعاش واحد بالنسبة لهم .. ولذلك فأنا استبعد هنا هذا العنصر ، وتصبح أصالة الموهبة الروائية هى الأساس فى تمييز واحد عن آخر .. أما كون واحد استطاع أن يجمع تجربة حياته فى قالب توافرت فيه شروط الرواية الفنية ، وانقطع بعدئذ عن التعبير بهذا الشكل الروائى .. فاننا نستبعده من زمرة الروائيين .. وبهذا المقياس اذا نظرنا الى أساتذتنا الكبار .. نجد أن عباس العقاد على الرغم من انتاجه الوفير فى ترجمات العبقريات ودراساته الفكرية ودواوينه الشعرية ، فان انتاجه الروائى قد اقتصر على سارة ، ولذلك فلا نعتبره كاتبا روائيا ، كذلك توفيق الحكيم لو قارنا بين روايتيه عودة الروح ويوميات نائب فى الأرياف وبين ابداعه المسرحى الوفير لاعتبرناه من مؤلفى المسرح لا من الروائيين وهكذا .



● **من ملامح روايات هـذه القائمة نلاحظ أن بعضها لها أكثر من طبعة ٠٠ هل معنى هذا وجود الفن الروائي لدينا القادر على الصمود أمام تطور أذواق الأجيال ؟**

بلا شك ، بل تنبيء عن استمرار الصلة بين هذه الأجيال أيضا ، وقدرتها على النحت والتغلغل الى أعماق مصريتنا الأصيلة التي تفيض وتشع على الأجيال المتعاقبة بما تتطلبه مقتضيات حياتهم الفكرية والمعاشية على السواء ٠

● **لكنني أرى أن القائمة قد استبعدت القصة الشعرية والزجلية من عداد الروايات أليست هـذه من ملامح روايتنـا المصرية في مرحلة من المراحل على الأقل ؟**

اسمع ٠٠ نحن الآن في عصر التحديد العلمي ، والرواية قد رسخت لها مواصفات فنية في شتى المذاهب على السـواء ٠٠ فاذا وجدت القصـة الشعرية أو الزجلية يجب أن ندخلها في عداد الشعر أو الزجل مباشرة ، لأن كلا منهما لن يقدر على اسـتيفاء الشروط الفنية للرواية ٠٠ ولا يستطيع أى شكل تعبيرى أن يحققها غير النثر ٠

● **على ضوء هذا الحشد الببليوجرافي للرواية ٠٠ هل نلمس أنها قد خضعت لتأثيرات المذاهب في الرواية العـالمية وتطورها ٠٠ وبالتـالي أية بوادر تنبيء بها مؤشرات التطور في الثمانينيات ؟**

ما بعـد رواية زينب وجـدنا روايات مصرية رومانسية وأخرى واقعية وثالثة واقعية اشتراكية ورابعة نفسية ٠٠ كل المذاهب العالمية في الرواية وجدناها مجسدة في الرواية المصرية ، ولو أنني لا أحب الفصل الحاد بين أنـواع الروايات على أساس المذهب الذي تندرج تحته ٠٠ فقـد يصح أن يعبر الكاتب الروائي الواحـد بعـدة ألوان مذهبية في رواياته وحقيقة قد يسود شكل روائي متـوافر فيه مواصـفات مذهب معين واتجاهاته التعبيريـة في مرحلة من المراحـل ، لكن ليس بلازم أن يجمد هذا الشكل أو يتوقف بالزمن عن سيره فأنا على استعداد للتعبير في عمل روائي أحس من موضوعه ملاءمة الرومانسية له ، ولن يمنعني عن التعبير الرومانسي في هذا الموضوع شيء ٠

أما كون تأثيرات المذاهب العالمية في روايتنا المصرية شيء واضح ، فهذا حقيقي بحكم التأثيرات الثقافية في العالم أجمع ، لكن هذا التأثير ليس بلازم ما دامت طبيعة ذوقنا الأدبي أو تيـارات الفكر لدينا لا تستسـيغه ٠٠ اننا نجد مذهب اللارواية مثلا الذي يجتاح أوروبا حاليا لا تتقبله أو تهضمه بعض الأذواق في أوروبا ذاتها ، فما بالك بذوقنا الذي تأصلت فيه الواقعية والمعقولية التي رفضت السيرياليزم في الأدب ، ومع ذلك فلا أدرى ، ولا يمكنني التنبؤ بما ستؤول اليه روايتنا المصرية في العشر سـنوات القادمة ٠٠ ربمـا اذا دعم مذهب اللارواية نفسـه بأصول وشروط واضحة تسـتوعبه الأذواق القارئة ٠٠ لكنها الآن ليست موجودة لدينا – في هذه القائمة الشاملة على الأقل ٠





● أوضحت هذه القائمة أن عدد كتاب الرواية قد بلغ ٤٨٨ ، هل يعنى هذا الخصوبة أم العقم لأرضيتنا الروائية ؟ ولماذا ؟

يجب أن ندخل فى اعتبارنا قلة عدد المثقفين فى المرحلة السابقة بجانب تلاحق الأحداث الوطنية ، ولذلك أتغاضى عن استبعاد من كتب رواية واحدة من زمرة الروائيين بل ليتك تضيف اليهم أيضا كل من ثبت عليه أنه قرأ رواية !! اننى ألمس فى هذا الرقم كل الخصوبة ، ويكفى أنهم واكبوا وسايروا الحركة الشعبية منذ بوادرها ٠٠ ففى عام ١٨٦٧ هذا ما يعنى ارهاصات بالثورة العرابية بعدئذ ٠٠ أى أن محاولات الفن الروائى بدأت فى ظهور مع رجفة المشاعر الشعبية بالثورة العرابية ٠

● اذن فلتختر لأجيال الشباب من الأدباء ما تراه أنموذجا جيدا فى هذه القائمة يحسن احتذاؤه ٠٠

الطرافة فى الاجابة على هذا المطلب أن ينحصر الأنموذج فيما قبل زينب ، وهو غير معروف للجميع وغير معترف به روائيا ٠

● مادمت لا تريد اختيار هذا الأنموذج ٠٠ فما رأيك فيما سجلته تلك القائمةمن روايات بلغت الثمانية عشرة ٠٠ بين عبث الأقدار عام ١٩٣٩ وميرامار عام ١٩٦٧ ٠٠ هل نسينا واحدة منها ؟

لا ٠٠ واشكركم على هذا التسجيل الدقيق ٠

● لكن هل تذكر أحداث أول رواية وظروف نشرها ٠٠ ؟

نعم أذكرها ٠٠ فقد كنت أقرأ كتابا مترجما عن مصر القديمة ، وكانت به حدوته تحكى عن رجل يقرأ الغيب لخوفو ، تنبأ له بشىء ، لكن الحدوته لم تكمل بسبب فقدان بقية ورقة البردى التى كتبت عليها ٠٠ فتخيلت تكملة لها ٠٠ وكانت هى رواية عبث الأقدار ، وكان اهتمامى بهذا النوع من القراءات راجعا الى سيادة الاهتمام بالمصرولوجى فى تلك الآونة ، لكننى الآن أضحك على نفسى من أسلوب هذه الرواية ، اذ أننى كنت متشبعا وقتها بأنماط من التعبيرات اللفظية الفخمة ، التى كنا نحفظها عن ظهر قلب ، ولم أكن أدرك وقتها ضرورة خضوع وسيلة التعبير لطبيعة موضوع الرواية الذى أتناوله ، فكان الموضوع فرعونيا فيه نوع من الخيال التاريخى ، لكنه يستخدم الألفاظ العربية الجزلة الفصيحة من أول الرواية الى آخرها ، ومن ثم لازمها التنافر طوال الأحداث الروائية ٠



● كنت أنوى أن أطلب اليك أن تنقد عملا من أعمالك الكبيرة ، لكنك بادرت بشجاعة لتوجيه مثل هذا النقد ، فهل عبث الأقدار من هذه الأعمال الروائيه الكبيرة ؟

ان ما أوجه اليه النقد من أعمالى الروائية بحق هو رواية القاهرة الجديدة ٠٠ فعيبها البارز يتضح فى التكنيك نفسه ٠٠ اذ أننى كتبتها بوجهه نظر ما يسمى Omni Science أى العالم بكل شيء ٠٠ وركزتها فى نظرة الشخصية الأولى فى الرواية ، وذلك على عكس ما كان يجب من ترك بقية الشخصيات لتفصح بنفسها عن نفسها ٠٠ حتى تتخلص من أسر البطل لها أو بالأصح من سيطرة المؤلف عليها ٠

وهنا حاولت أن أهدىء من حدة النقد الذى وجهه كاتبنا الكبير الى أعماله ٠٠ فسألته

● متى نضيف الى هذه القائمة عمله الروائى التاسع عشر ؟

فأجابنى

ليس الآن على الأقل .. فأنا متوقف أنتظر ماسوف توجه الى أحداث المستقبل من تطورات.

وانصرفت شاكرا ٠٠ بينما أضع يدا على القلب وأرفع الأخرى الى السماء ضارعا أن تكون أفراح النصر القريب ملهمته فى عمل روائى جديد ٠

جمال بدران

مؤلف مصرى

.. الدكتور محمد كامل حسين

ولد فى ٢٠ مارس سنة ١٩٠١ فى قرية من قرى الدلتا وتلقى دراسته فى مدارس الحكومة المصرية حتى حصل على شهادة التخرج من مدرسة الطب فى يناير سنة ١٩٢٣ وعين طبيب امتياز فى القصر العينى .

سافر فى بعثة الى انجلترا فى نوفمبر سنة ١٩٢٥ حيث حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بانجلترا .

Fellow of the Royal College of Surgeoncy of England, F.R.C.S.

ثم ذهب الى جامعة لفربول للتخصص فى جراحة العظام حيث حصل على درجة ماجستير فى جراحة العظام سنة ١٩٣٠

M.C.H. (Orth.)

الوظائف :

عين مدرسا للجراحة بكلية الطب جامعة القاهرة سنة ١٩٢٩ .

أستاذا مساعدا للدراسات العليا للجراحة فى كلية الطب سنة ١٩٣٦ .

أستاذا لجراحة العظام فى الكلية المذكورة سنة ١٩٤٠ .

ثم عين مديرا لجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ .

وعمل مستشارا لمستشفى جمعية الهلال الأحمر الخاص بالاصابات من سنة ١٩٣٧ — ١٩٦٦ .

الهيئات العلمية الطبية :

رئيس الجمعية المصرية لجراحة العظام سنة ١٩٤٩

زميل الجمعية البريطانية لجراحة العظام سنة ١٩٤٦

عضو مراسل لأكاديمية الجراحة فى باريس سنة ١٩٤٦

عضو الجمعية الدولية لجراحة العظام ومندوب لجنتها القومية فى مصر .

عضو مجلس البحوث العلمية الطبية .

المؤلفات الطبية :

Medical Publications :

1 — Parathyroidectomy. Congrès de la Société Internationale de Chirurgie.
2 — Multiple congenital dislocation.
3 — Journal of Bone and Joint Surgery.
4 — Vol. XX, No. 2, April 1938.
5 — Annual Report, Red Crescent Hospital, No. 1, 1937-1938.
6 — Annual Report, Red Crescent Hospital, No. 2, 1938-1939.
7 — Annual Report, Orthopaedic Department, Kasr El-Aini Hospital, 1940, J.E.M.A., vol. XXX, No. 7-8, 1940.
8 — Intra Medullary Mailing, J.E.M.A., vol. XXXII, No. 6-7, 1946.
9 — Separation of Capitulum, J.E.M.A., vol. XVII, No. 6.
10 — Clinical Research. Bulletin of clinical and scientific society of Abbassieh, Faculty of Medicine, vol. III, No. 1, May 1951.

مقالات فى تاريخ الطب :

History of Medicine :

1 — The Edwin Smith Papyrus. Journal of the Egyptian Medical Association (J.E.M.A.), No. 33, June 1934.
2 — An Ancient Egyptian Treatise on Traunatology, The Edwin Smith Papyrus.



3 — Kocher's method of reducing dislocated of shoulder's. Journal of bone and joint surgery, British, No. May 1949, Shoulder is 3000 years old.
Journal of bone and joint surgery British No. August 1968.

4 — Quelques spécimens de pathologie osseuse de l'Ancienne Egypte.
Bulletin de l'Institut d'Egypte, vol. XXXII, 1950.

5 — Notice nécrologique sur Prof. Aly Ibrahim.
Bulletin de l'Institut d'Egypte, vol. XXIX, 1946, 1947.

6 — History of Arabic Medicine (In Arabic) A Study of Razès (In Arabic).

تاريخ الطب عند العرب ـ مجلة الجمعية الطبية المصرية مجلد ٣٢ عدد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٤٦
دراسة تحليلية لطب الرازى ـ مجلة مخطوطات الجامعة العربية الجزء الأول المجلد السابع مايو سنة ١٩٦١

الأعمال غير الطبية :

الهيئـــات :

عضو مجمع اللغة العربية سنة ١٩٥٢ .
عضو المجمع العلمى المصرى سنة ١٩٤٥ .
رئيس المجمع العلمى المصرى سنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ .
رئيس المجمع العلمى المصرى سنة ١٩٦١ ـ ١٩٦٤

عضو المجالس الآتية :

مجلس الجامعات الأعلى ـ مجلس جامعة عين شمس ـ مجلس جامعة الازهر ـ مجلس البحوث العلمية .

Member of the Academy of Arabic Language.
Member of the « Institut d'Egypte ».
President of the « Institut d'Egypte ».

المؤلفات غير الطبية :

متنوعات جزء أول ـ مطبعة مصر الناشر مكتبة النهضة سنة ١٩٥٢
متنوعات جزء ثان ـ مطبعة مصر ـ الناشر مكتبة النهضة سنة ١٩٦١
قرية ظالمة ـ مطبعة مصر ـ الناشر مكتبة النهضة سنه ١٩٥٤
ترجمت الى الانجليزية والهولندية والتركية والاسبانية .
التحليل البيولوجى للتاريخ ـ المطبعة العالمية الناشر مكتبة النهضة سنة ١٩٥٧
وحدة المعرفة ـ مطبعة مصر ـ الناشر مكتبة النهضة سنة ١٩٦٨
الوادى المقدس ـ دار المعارف ١٩٦٨

Literary Works.
« City of Wrong », published by Djambatren, Amsterdam.
Translated into English, Dutch and Turkish and Spanish.

In Arabic :

Miscellaneous Essays, vol. 1, 1951.
Miscellaneous Essays, vol. 2, 1961.
Biological Analysis of History, 1957.
Unity of knowledge, 1958.
The Sacred Valley, 1968.

الجوائز التى حصل عليها :

جائزة الدولة فى الأدب لمؤلفه قرية ظالمة ١٩٥٧
الجائزة التقديرية للعلوم سنة ١٩٦٧

Literary Prizes
State Prize for Letters (City of Wrong), 1957.
State Prize for Science, 1967.

تقارير ووثائق

حماية حق التأليف وعلاقته بصناعة الكتاب

ألقاه رئيس قسم حق المؤلف باليونسكو ، وذلك فى مؤتمر اليونسكو عن تطور الكتاب فى أفريقيا ، فى فبراير ١٩٦٨

ليس هذا اجتماعا خاصا بخبراء حق المؤلف ، ولن أتكلم فى مسائل فنية تتعلق بحقوق التأليف فالخبراء هنا متخصصون فى مجالات التعليم وفى نشر الكتاب وصناعته وتوزيعه ، وخبراء فى المكتبات ورفع مستوى الثقافة ، وما الى ذلك فأنتم هنا تهتمون بالاعمال التنفيذية المباشرة لتوفير وانتاج الكتب للدول الافريقية ، وربما كانت حقوق التأليف لا تتصل اتصالا مباشرا بهذا الموضوع .

ومن ناحية أخرى فاننا حين نصل الى موضوعنا الذى خصص له هذا الوقت فى جدول الاعمال وهو تيسير تداول الكتب من خارج الدولة ، فاننا حين نعرف أن حقوق المؤلف انما هى الحقوق الخاصة به وحده عن مؤلفه بما يشتمل عليه ، فاننا نتبين صلة موضوع حق المؤلف بموضوعات بحث المؤتمر .

انها تؤثر فى توافر الكتب الواردة من خارج الدولة ، وعلى سبيل المثال فانها تجعل من الممكن ترجمتها أو تعديلها كما تؤثر فى جعل هذه الكتب ميسورة لأنها تؤثر فى مدى الافادة من الكتب نظرا لتأثيرها على كمية الكتب التى يمكن لدولة ما أن تشتريها . وفى حديثى عن توفر الكتب من الخارج . وهو ما سوف أشير اليه فى بعض الاحيان باسم «استيراد الكتب الاجنبية» فاننى لا أتحدث فقط عن استيراد الكتب المعدة اعدادا كاملا وانما أعنى كذلك استيراد حق نشر وانتاج الكتاب الاجنبى محليا .

وقد قدم لنا هنا الخبراء المتمازون من المستشارين والدارسين والمراقبين حقائق مشجعة عن الاعمال التى تتخذ لرفع مستوى توفر وانتاج الكتب فى الدول الافريقية للافريقيين . واذا وصلت الدول الافريقية الى الحد التى تصبح فيه قادرة على توفير وانتاج الكتب لنفسها بحيث تكون حقوق التأليف ملكا للمواطنين من أبنائها وللمؤسسات الموجودة فيها ، فى هذه الحالة لا يكون هناك ثمة مشكلة عن كيفية تأثير حق المؤلف على استيراد المؤلفات الاجنبية .

وقد سمعنا عنه ناشرين فى الخارج يعملون مع مؤلفين محليين ويهتمون بالبرامج المحلية للتنمية ، وذلك لتشجيع اتاحة الكتب المناسبة التى تكون حقوق تأليفها ملكا للمؤلفين الافريقيين أو لوكالات حكومية افريقية .

كما سمعنا عن جماعات دولية للمدرسين وعن منظمات أخرى تعمل مع الدول الافريقية وفى داخلها لتخلق محليا حركة من شأنها أن توفر وجود الكتب النافعة بحيث تكون ملكية حقوق التأليف داخلية كذلك .

وسمعنا عن وكالة دولية للحكومات وعن الكتب التى تنتجها وتمتلكها وكيف ان أثمانها رخيصة وقابلة للدفع بالعملة المحلية . وكل هذه الحلول تتجنب المشاكل التى يمكن أن تثار نتيجة لشراء كتب أجنبية محمية بمقتضى قانون حق المؤلف .

واسمحوا لى فى هذه المناسبة أن أقول كلمة عن حق المؤلف فى نطاق دولته واختلافه عن حق التأليف الدولى .

انني أعنى بحقوق التأليف الوطنية ، كفالة حماية حق التأليف داخل الدولة للمؤلفات المحلية . ويخيل الى أن هناك اتفاقا عاما على وجوب حماية التشريع الوطني لحق المؤلف الوطني ضد عملية الاستنساخ غير المشروع لمؤلفه ، وهذه الحماية تعتبر وسيلة أساسية لتشجيع انتاج المؤلفات المبتكرة .

ونظام دفع عوائد المؤلف عن كل نسخة من كتابه (الذى هو فى صميمه حماية لحقوق المؤلف)

هذا النظام يتيح للمؤلفين أن يعيشوا من حصيلة بيع كتبهم للجمهور ويشجع على ظهور جماعة محترفة من المؤلفين . وهذا النظام نفسه حين يوفر الحوافز على تأليف مؤلفات تعليمية من شأنه أن يعمل على ايجاد هيئة من كتاب الكتب المدرسية . وقد أبديت ملاحظات حول هذا الموضوع سواء فى البحوث أو فى البيانات التى قدمت الى هذه اللجنة .

وقصور حق النشر على المؤلف الذى يتضمنه التشريع الوطنى لحماية حقه يشجع كذلك صناعة وتوزيع الكتب ، وذلك ما دامت هذه الحقوق قد صارت من الناحية الاقتصادية كفيلة بتحمل النفقات الاولية لانتاج الكتاب .

ويمكنى الاشارة الى أن فاعلية نظام دفع عوائد بيع المؤلفات للمؤلفين وكتاب الكتب المدرسية تتوقف على التشجيع الفعلى لصناعة وبيع الكتب المكفولة حقوقها ، بمقتضى الحماية الوطنية لحق المؤلف .

وقد سمعت لجنة الخبراء كذلك عن الظروف والحدود ومشاكل بعض المناطق فى الدول الافريقية والوسائل التى تجعل من المفيد ومن الاصوب استيراد الكتب الاجنبية . وهنا نقف عند مسألة حقوق المؤلف الدولية ، بمعنى حماية حق المؤلف فى داخل الدولة لمؤلفات الفت خارج تلك الدولة وعند مسألة ما تتكلفه الدولة من شراء النسخ الجاهزة من كتب نشرت فى الخارج أو شراء حق المؤلف عن نشر كتاب أجنبى داخل الدولة .

وتعقيد هذه المسألة سببه شراء كتب من دول أخرى وما يستتبع ذلك من مشاكل ثانوية حول الحاجة والرغبة فى ترجمة أو تعديل الكتاب الأصلى .

واذا فكرنا فى المشاكل المتعلقة بالحماية الدولية لحق المؤلف تظهر لنا بمنتهى الوضوح مشكلتان أساسيتان . أولهما أن حق المؤلفين على مؤلفاتهم التى يظهر فيها ابتكارهم يجب أن يصان وهذه ليست فقط مسألة احترام لحق أساسى من الناحية الانسانية والفردية لثمار جهود العقل فى الابتكار وانما هى أيضا مسألة تشجيع الانتاج الثقافى والتعليمى والاسهام العلمى فى التقدم البشرى والاعتبار الاساسى الثانى هو أنه يجب رفع مستوى التقدم الثقافى والتعليمى والعلمى لجميع دول العالم وذلك بأن نوفر لها تداول المؤلفات والكتب المطلوبة التى تأتى من الدول المنتجة الى الدول المستهلكة بأسعار معقولة بالنسبة لما للدولة المستهلكة من قدرة اقتصادية وما تملكه من نقد أجنبى .

وهناك اتفاقيتان أساسيتان فى الوقت الحاضر فيما يتعلق بحقوق المؤلف على الصعيد الدولى ، وهما تكفلان نمطا من حماية حق المؤلف فيما بين دول العالم . وهناك ست دول افريقية منضمة الى الاتفاقية الدولية لحقوق المؤلف ، وهذه الاتفاقية تتطلب أن تكفل الدول الاعضاء حماية حق المؤلفين من مواطنى الدول الاخرى أعضاء الاتفاقية بنفس الدرجة التى تكفل بها الدولة حق المؤلفين من أبنائها . وهذا يؤدى الى أن يضمن المؤلفون الحد الأدنى من الحماية لمؤلفاتهم كما أن هناك عددا من الدول الافريقية أعضاء فى اتفاقية برن الخاصة بحق المؤلف ، وتلزم هذه الاتفاقية الدول الأعضاء بأن تكفل مستوى عاليا من حماية حق المؤلفين من أبناء الدول الأخرى الأعضاء .

وكما يعلم الكثيرون منكم ان مؤتمر ستوكهولم للملكية الادبية الذى عقد فى منتصف عام ١٩٦٧ قد وافق على بروتوكول فيما يتعلق بالدول النامية وذلك كتعديل لاتفاقية برن . والهدف من ذلك هو تخفيف عبء الدفع بالعملات الاجنبية بالنسبة للدول النامية فيما يتعلق باستيرادها وانتفاعها بالمؤلفات الاجنبية . وهو بشكل عام يلزم الدول النامية بأن تحافظ بدقة على حق المؤلف عن المؤلفات التى « يقتصر استخدامها على التعليم والدراسة والبحث فى جميع ميادين التعليم » وسوف يتوقف تأثير بروتوكول ستوكهولم على عدد وخصائص تلك الدول من أعضاء اتفاقية برن التى تقبل هذا التعديل وتنضم اليه وثمة أمر آخر غير مؤكد وهو تفسير التعديل . ولا تفوتنا الاشارة الى ان الدول الاعضاء فى الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف عليها أن تقرر مسألة الدعوة الى مؤتمر دبلوماسى لتعديل الاتفاقية بحيث يسمح للدول النامية التى ترغب فى الغاء انضمامها الى اتفاقية برن بأن تفعل ذلك دون أن تفقد الحماية التى تكفلها تلك الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف . واحداث تغييرات كهذه ـ العمل على تخفيض العملات الاجنبية وتخفيف عبء الثمن على الدول النامية . وذلك بتخفيف الحماية عن المؤلفات الأصلية ـ من شأنه أن يتطلب جهودا مضنية

لتعديل الاتفاقيات الدولية لحقوق المؤلف ، أو يتطلب العمل على ايجاد اتفاقيات جديدة .

ويجب ان نهتم بايجاد حل آخر لهذه المشكلة يكون من شأنه ألا يثير مثل هذه التعقيدات . وهذا الحل الذى من شأنه أن يخفض تكلفة المؤلفات الاجنبية بواسطة معونة مالية لمساعدة هذه الدول على دفع حقوق المؤلفين . وعلى سبيل المثال فانه مما يمكن عمله فى هذا الصدد هو أن تقوم الدول المنتجة للكتب بتقديم معونات خلال اطار برامج تعاونية من المساعدات بغية استكمال دفع عوائد بيع الكتب للمؤلفين من أبناء هذه الدول الذين تستخدم كتبهم فى الدول النامية . ومثل هذا العمل من جانب الدول المنتجة يتطلب تخطيطا دقيقا لتعيين الكتب التى تتطلبها الدولة المتلقية للمعونة والتى من أجلها طلبت المعونة المالية .

كما تقدم المعونة المالية من الدول المنتجة للكتب لترجمة واعداد وتهيئة الكتب لتكون نافعة للدولة التى تحتاجها . وبمعنى أوسع فاننى أتصور أن المعونة المالية من شأنها أن تسمح بتوفر الكتب التى تحميها حقوق التأليف وتنشر فى الدول المصدرة الى الدول التى تستخدمها بتكاليف مخفضة .

وربما أمكن تنظيم علاج الموضوع عن طريق المعونة المالية فى برنامج عام يتناسق ليعالج المشاكل التالية (١) بالنسبة للحاجات المعينة للدول الافريقية النامية (٢) وبالنسبة الى المدى والوسائل التى تستطيع مصادر الملكية الأدبية فى الدول المتطورة أن تسد هذه الحاجات .

(٣) وبالنسبة للشروط المالية وظروفها التى تستطيع أن تشجع على توفر ارسال الكتب بطريقة ملائمة لمثل هذه المساعدة . وتخطيط مثل هذه المعونة يتطلب أعمالا تعاونية بين الدول المنتجة والدول المتلقية للكتب . وخدمات اليونسكو باعتبارها منظمة دولية عالمية قد تكون نافعة فى تحقيق مثل هذا البرنامج . ويمكن أن تؤدى اليونسكو عملها باعتبارها مرشدا ومركزا للمعلومات والبيانات المتبادلة بين الدول أو قد تستطيع المساعدة فى التنسيق والتخطيط المتعدد الاطراف . ويتطلب تنفيذ مثل هذا البرنامج بحث أهمية الموضوع من وجهات النظر المختلفة وتحديد عمل مالكى حقوق التأليف ، والمؤلفين والناشرين . ومن ناحية أخرى فهو برنامج يجب أن يوضع

مشاركة الدوافع الخاصة والمؤسسات . وفوق كل اعتبار فان تعديل أو الانضمام الى اتفاقية دولية لحقوق التأليف أمر لا يحتاج الى جهود معقدة ، فهو علاج يمكن البدء فيه من الآن . وبغض النظر عن مثل هذه الحلول فانه قد يكون من المفيد القيام بدراسة شاملة للموقف فى الوقت الحاضر بالنسبة للاتفاقيات الدولية لحقوق المؤلف والمعاهدات المعقودة بين الدول . فمثل هذه الدراسة سوف تبين الطرق الممكنة لتعديل حقوق المؤلف من الناحية الدولية بحيث تتفق حقوق ملكية المؤلفات المبتكرة مع حاجة دول العالم النامى بحيث يحصل على هذه الكتب بطريقة اقتصادية . وكما هو معلوم جيدا فان اليونسكو قد اهتمت بعد وقت طويل بحالة العلاقات بين دول العالم فى مجال حق المؤلف على الصعيد الدولى وانى لعلى ثقة من أن مثل هذا الاهتمام سوف ينعكس فى رغبتها فى القيام بدراسة للموقف الراهن وما يمكن عمله فى المستقبل . ولعل هذا المؤتمر يرغب فى اتخاذ توصية لكى تقوم اليونسكو بتنظيم مثل هذه الدراسة .

وفى الاجابة عن سؤال بشأن ما حدث فى الاجتماعات التى عقدت فى جنيف فى ديسمبر ١٩٦٧ فيما يتعلق بحق المؤلف فقد اقترح وجوب اجتماع لجنة حق المؤلف الممثلة للحكومات الممثلة فى الاتفاقية العالمية لحق المؤلف وان تجتمع كذلك اللجنة الدائمة لاتفاقية برن، بحيث تجتمع كل لجنة على حدة كما يتم اجتماع اللجنتين معا . وفيما يتعلق باتفاقية برن فقد تقرر اجراء استقصاء بين الدول وذلك للتأكد من رغبتها فى قبول وتعديل البروتوكول الخاص بالدول النامية .

أما بالنسبة للجنة الدائمة للاتفاقية العالمية لحق المؤلف فقد لوحظ انه سبق ارسال أسئلة من قبل الى الدول الاعضاء لتبدى رغبتها فى اجراء تعديل يسمح للدول النامية التى ترغب فى الانفصال عن اتفاقية برن دون أن تفقد الحماية التى تكفلها الاتفاقية العالمية لحق المؤلف . واللجان الممثلة للحكومات لكل من الاتفاقيتين قررت حلا للموضوع فقد ذكرت انه بعد وصول الاجابة على الاسئلة التى تضمنها الاستقصاءان السابق ذكرهما ، فانه يجب العمل على تكوين جماعة مشتركة لدراسة الموقف الراهن فيما يتعلق بحق المؤلف من الناحية الدولية فى ضوء احتياجات الدول النامية وضرورة اتخاذ اجراءات فعالة لحماية حق المؤلف .

قوائم ببليوجرافية متخصصة

الرواية المصرية منذ ظهورها عام ١٨٦٧ إلى ١٩٦٩

إعداد : صبري حافظ

المقدمة

يبدأ أى بحث علمى جاد بحصر أولى شامل لمفردات المادة موضوع هذا البحث ، فبدون هذا الحصر العلمي الدقيق ، لا نستطيع بداءة الوصول الى أى نتائج جادة أو حقيقية أو ذات بال .. فما بالك بالنتائج الصلبة التي يمكن الاعتماد عليها والرجوع اليها والثقة فيها . فالمادة المتاحة ساعة اعداد أى بحث ، المجموعة بسرعة وكيفما اتفق ، تؤثر بفاعلية واضحة في سير هذا البحث وفى نتائجه وقد وقعت معظم دراساتنا فى أخطاء مزمنة مرجعها الى اغفال هذه الخطوة الأولى . أو الانطلاق بعد المرور السريع بها للوصول الى تعميمات ونتائج شاملة ، غالبا ما تكون خاطئة ، ودائما ما يفوتها الكثير ، حتى لو اقتربت بشكل نسبى من جوهر الصواب أو الحقيقة . ومن هنا امتلأت حياتنا الأدبية بعشرات المسلمات الخاطئة التى يحيلها افتقارنا الشديد الى منهج علمى فى الدراسة الى بديهيات تسرى فى الحياة الأدبية وكأنها حقائق لا مماراة فيها . وانتشر فيها أيضا ذلك التقييم الخاطىء للكثير من الأعمال الأدبية التى سلط عليها - لسبب أو لآخر - ضوء الدعاية لا ضوء البحث والتحليل . بينما توارت عشرات الأعمال الأخرى بعيدا ، حتى عن هؤلاء الذين يزعمون أنهم متخصصون فى هذا المجال أو ذاك من مجالات الأدب والنقد .

والحقيقة أن افتقار المكتبة العربية الى الدراسات الببليوجرافية فى شتى مناحى المعرفة الانسانية ، خاصة وأن هذه الدراسات هى المادة الأولية لأى بحث علمى يستهدف الوصول الى نتائج قائمة على الاستقصاء العلمى لشتى جزئيات مادته ، هو المسئول الأول عن هذه العثرات المزمنة التى تقع فيها دراساتنا . فمن يريد أن يبحث أى موضوع . بصورة حقيقية وجادة ، يجد لزاما عليه أن يبدأ من نقطة الصفر . وحتى اذا ماقابلته مشكلة ثانوية بالنسبة لدراسته ، فانه غالبا لا يجد فيها نتائج حاسمة . بل يجد لزاما عليه أن ينحى دراسته الأصلية جانبا لفترة من الوقت ، حتى يتمكن من بحث هذه المشكلة والوصول فيها الى نتيجة .. بحث يستغرق منه جهدا ووقتا كبيرين للوصول الى فهم حقيقى لجزئية صغيرة لا تحتل فى دراسته الأصلية غير مكان شديد الثانوية .

لكل هذا أقول أننا فى حاجة ماسة الى لدراسات الببليوجرافية بكافة أنواعها ، لأنها فى الواقع الأرض الحقيقية الصلبة التى يمكن منها الانطلاق الى دراسة أية مشكلة حقيقية . بل ان هذه الدراسات ذاتها هى القادرة على اثارة عدد كبير من مشكلات البحث الجادة التى ظلت غائبة ، ولفترات طويلة ، عن أفق حياتنا الفكرية . بالاضافة الى أنها تضع أيدينا على أولويات المشكلات المطروحة . وتعطى كل واحدة منها حجمها الحقيقى وأهميتها . وتمكننا من المراجعة العلمية الدقيقة والشاملة لكثير من القضايا والمسلمات الخاطئة التى تستشرى فى حياتنا الثقافية منذ سنوات طويلة . كل هذا بالاضافة الى قدرتها على توفير جزء كبير من الجهد المتكرر الذى يبذل دائما - ودون كمال غالبا - وراء أى دراسة مهما عظم شأنها أو ضؤل .

ولهذا بدأت فى اعداد هذه القوائم الببليوجرافية للقصة المصرية Fiction التى تقع فى دائرة اهتمامى منذ سنوات عديدة .. سواء أكانت هذه القصة رواية Novel أو قصة

قصيرة وهي ما أفضل تسميتها بالأقصوصة Short Story .. وأبدأها الآن بقائمة للرواية المصرية منذ بداياتها الأولى المبكرة حتى اليوم . وسوف تلي هذه القائمة قائمة أخرى لمجموعات القصص القصيرة التي صدرت منذ فجر الأقصوصة المصرية الباكر حتى اليوم ، حيث يعيش هذا الجنس الفني أزهى فترات حياته وأكثرها خصبا. وقد حاولت في هذه القائمة الأولى التي أقدمها للقارىء اليوم أن أغطي فترة طويلة في حياة الرواية المصرية **تبدأ منذ اطلالة جنينها الأول عام ١٨٦٧ على يدي رفاعة رافع الطهطاوي في روايته (وقائع تليماك) وتستمر حتى اليوم .** وأن أجمع بين سطورها كل الروايات التي يمكن أن يطلق عليها اسم Novel سواء أكانت رواية قصيرة أو رواية طويلة . لأن الرواية القصيرة Short Novel تنتمي فنيا الى جنس الرواية وليس الى جنس الاقصوصة Short story حتى ولو اقتربت من بعض الأقاصيص الطويلة Long short story من ناحية الطول : لأنها تظل متمايزة عنها من ناحية الأسلوب والبناء الفني . كما حاولت هذه القائمة أن تجمع بين سطورها جميع الروايات التي ينطبق عليها التعريف الواسع للرواية . سواء أكانت رواية فنية جادة ، أم مجرد رواية ترفيهية تهدف الى مجرد التسلية والترفيه . أو رواية تعليمية تبغي توصيل بعض المعارف التاريخية والوعظية الى القارىء في قالب قصصي لا يضحي بمتطلبات الفن على مذبح الهدف الوعظي أو التعليمي الذي يريد تقديمه . أو رواية علمية تريد اقامة بنائها القصصي على حقائق العلم والتكنولوجيا .

وان أغفلت هذه القائمة القصص الشعرية أو الزجلية لأن مكانها الشعر وليس القصة .. كما اغفلت القصص الجنسية المبتذلة التي تستهدف مجرد الاثارة الجنسية الرخيصة دون أن نعثر فيها على بناء فني محكم . وأغفلت كذلك كتب الرحلات أو السير الذاتية اللهم الا اذا توافرت فيها الصياغة القصصية التي تخرج بها عن مجرد تسجيل الخواطر أو الذكريات . هذا بالاضافة الى اغفالها للقصص الديني الذي يقترب من السير التسجيلية الوعظية دون الرواية الفنية .

لكنها لم تغفل الأعمال الفنية التي استلهمت القصص الديني أو الأساطير الدينية واستطاعت أن تقيم فوقها أعمالا فنية متماسكة من الناحية البنائية مهما كانت طبيعتها الفكرية .

ولم تذكر هذه القائمة سوى الروايات التي صدرت في كتب . أما الروايات التي نشرت مسلسلة في الصحف ولم تجمع في كتب مستقلة فلم نستطع أن نضمها الى هذه القائمة برغم أهمية بعض هذه الروايات في تاريخ الرواية المصرية مثل رواية ابراهيم المويلحي (حديث موسى بن عصام) التي نشرت بمجلة (مصباح الشرق) في السنوات الأخيرة من القرن الماضي . والتي اعتمد عليها ابنه ابراهيم المويلحي في كتابه روايته (حديث عيسى بن هشام) على نسقها عام ١٩٠٧ . وكذلك روايتي فرح أنطون (أسبانية تحب عربيا) و (مريم قبل التوبة) اللتين نشرتا بمجلة (الجامعة) عام ١٩٠٣ وروايات نقولا الحداد (زغاليل مصر) و (فتاة آل عثمان) و (فتاة الأناضول) التي نشرت مسلسلة في مجلة (اللطائف المصورة) عامي ١٩٢١،١٩٢٢ . ورواية يوسف ادريس (البيضاء) التي نشرت مسلسلة بجريدة (الجمهورية) عام ١٩٥٩ وغيرها .

وقد رتبت هذه القائمة ترتيبا أبجديا حسب اسم المؤلف ، كما رتبت أعمال كل مؤلف أبجديا أيضا . وقد حرصت على أن أتبع هذه القائمة بقائمة أخرى أبجدية لعناوين الروايات وذكرت أمام كل رواية رقم كاتبها في القائمة الأولى – قائمة المؤلف – حتى يمكن الرجوع اليه للتعرف على بقية المعلومات الببليوجرافية الخاصة بها .

وحرصت في هذه القائمة – قائمة المؤلف – على ذكر الطبعة الأولى من كل رواية (الناشر أو المطبعة والتاريخ والترقيم) وفي الحالات القليلة التي تعذر علي فيها الوصول الى الطبعة الأولى ذكرت تاريخ الطبعة الثانية (ط ٢) وذكرت أنني إعتمدت في معلوماتي الببليوجرافية على هذه الطبعة بين قوسين . وفي حالات قليلة لم أتمكن من التوصل الى معرفة الناشر أو المطبعة فتركت مكانها خاليا وأشرت

الى ذلك بعلامة استفهام (؟) .. وفي أحيان قليلة أخرى لم أتمكن من تحديد تاريخ صدور الرواية ، اما لأن هذا التاريخ غير مدون أصلا على الروايات أو لأن النسخة الباقية منها يصعب تحديد تاريخ صدورها لغياب أجزاء من صفحاتها الأولى أو الأخيرة . وقد أشرت الى ذلك بعبارة دون تاريخ مختصرة الى الحروف الأولى (د . ت) . وفي أحيان ثالثة صعب على تحديد عدد صفحات الرواية لأسباب عديدة حالت دون اطلاعي المباشر على بعض هذه الروايات .

هذا ولم أذكر مكان الناشر أو مكان المطبعة اذا ما كان هذا المكان هو القاهرة . ذلك لأن معظم هذه الروايات مطبوعة بالقاهرة . ومن ثم فان كل الروايات التي اكتفيت بذكر اسم الناشر أو المطبعة فحسب دون ذكر مكانها مطبوعة في القاهرة . أما الروايات القليلة المطبوعة في مدن غير القاهرة فقد ذكرت ذلك بعد اسم الناشر أو المطبعة مباشرة . وفي حالتين فقط ذكرت اسم السلسلة التي ظهرت فيها الرواية دون الناشر أو المطبعة . وهذا بالنسبة لسلسلتي (الكتاب الذهبي) (وكتب للجميع) وذلك لذيوع هاتين السلسلتين بشكل كبير باعتبارهما سلسلتين متخصصتين في نشر القصة . وقد صدرت السلسلة الأولى عن دار روزاليوسف للطبع والنشر أما الثانية فقد صدرت عن مطابع جريدة (المصري) منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥٣ ثم عن دار التحرير للطبع والنشر بعد ذلك التاريخ . أما سلسلة مسامرات الشعب التي صدرت في العقد الأول من هذا القرن ، وكذلك بعض السلاسل الروائية الأخرى التي صدرت في بدايات هذا القرن فانها لم تكن تصدر عن دار نشر معينة . بل كانت السلسلة نفسها هي الناشر والطابع والسلسلة معاً .

هذا وقد حاولت في حالات الروايات التي صدرت طبعاتها الأولى منذ سنوات عديدة ثم صدرت بعد ذلك طبعات عديدة منها ، أن أذكر بالاضافة الى الطبعة الأولى ، وهي أساس هذا العمل الببليوجرافي ، الطبعة الأخيرة كلما أمكن ذلك . وبصفة خاصة في حالات الكتاب الذين يحتلون مكانا بارزا في تاريخ الرواية المصرية أو في حاضرها . وقد كان بودي أن أقوم بهذا بالنسبة لجميع الروايات التي أعيد طبعها أكثر من مرة . ولكن هذا الأمر لم يكن متيسرا في الواقع الا في الحالات التي ذكرتها . وقد قمت بهذا العمل تسهيلا لمن يريد الحصول على هذه الروايات اليوم في الحصول عليها وفي معرفة طبعاتها الحديثة .

وقد كان بودي أن أقوم الى جانب هذا بتحديد تاريخ ميلاد ووفاة كتاب الرواية الذين تضمهم هذه القائمة ـ سنة الميلاد أو الوفاة فقط ـ ولكن هذا لم يتحقق الى الا بالنسبة لقدر ضئيل من هؤلاء الكتاب الذين يبلغ عددهم ٤٨٨ كاتبا ، ومن ثم أغفلت هذه الخطوة بعد ما بذلت في سبيل تحقيقها جهدا كبيرا . وها أنا أدون هذه المحاولة حتى أسجل مدى افتقارنا الشديد الى معرفة أبسط المعلومات عن كتابنا .

وقد اعتمدت في اعدادي لهذه القائمة على الأعمال المودعة بدار الكتب المصرية وعلى مكتبتي ومكتبات عدد من الأصدقاء وعلى معظم الدراسات التي تناولت تاريخ الرواية المصرية أو حاولت أن تدرس مختلف مدارسها واتجاهاتها ، وعلى معرفتي المتواضعة بهذا الموضوع .. هذا وقد **استفدت عند اعداد هذه القائمة من فهارس الأدب العربي للدكتور محمد يوسف نجم ومن القائمة الملحقة بكتاب الدكتور عبد المحسن طه بدر (تاريخ الرواية العربية الحديثة في مصر منذ عام ١٨٧٠ حتى عام ١٩٣٨) باعتبارهما مجهودين رائدين في هذا المجال بهما الكثير من عثرات المحاولات الأولى .**

وأخيرا فانني لا أستطيع أن أدعي في نهاية هذه المقدمة القصيرة أن هذه القائمة جامعة مانعة لا ريب فيها . برغم أنني بذلت قصارى جهدي لكي تكون كذلك . فمن المحتمل أن يكون قد فاتها بعض الشيء ، وان كنت أجزم بأنه ـ لو حدث ، وهو بالقطع حادث ـ أقل من القليل . وأنه نتيجة طبيعية لطموح هذه المحاولة الأولى في هذا الميدان والتي يتجاوز نطاق بحثها المائة عام بقليل . ولذلك فانني أهيب بمن يجد فيها ـ من الباحثين أو الروائيين ـ بعض القصور أن يبادر بتنبيهي اليه ، حتى يكتمل مثل هذا العمل الذي لا اختلاف على أهميته وجدواه .

(ص . ح)

قائمة بأسماء المؤلفين وأعمالهم

— أ —

(١) ابراهيم الابياري
عذراء البصرة • مكتبة الآداب ، ١٩٥٨ ، ٢٠٠ ص
مغيب دولة • المطبعة النموذجية ، ١٩٦٠ •

(٢) ابراهيم أنور
ثمرات الثبات • المطبعة العربية ، ١٩٠٣ •

(٣) ابراهيم البعثي
حنين الدم • مطبعة الفكرة ، ١٩٥٠ •

(٤) ابراهيم جلال
الأمير حيدر • مطبعة المعارف ، ١٩٤٥ ، ٢٣٦ ص •
المعز لدين الله الفاطمي • مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٤٤ •

(٥) ابراهيم جمعة
أبو زيد السروجي • مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٩ ، ١٠٣ ص

(٦) ابراهيم الخطيب
دبابيس • المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٥٧

(٧) ابراهيم رمزي
المعتمد بن عباد • مطبعة الأهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٢

(٨) ابراهيم رمزي
باب الشمس • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧
باب القمر • مكتبة النهضة المصر ، ١٩٣٦ ، ٥٦٤ ص

(٩) ابراهيم سرحان
ذكرى الماضي أو قسوة الأقدار • المطبعة الفخرية (ط٢)، ١٩٤٢

(١٠) ابراهيم عبد الحليم
أيام الطفولة • دار الفكر ، ١٩٥٥ ، ٨٨ ص
الحب الأول • مكتب ٢٦ يوليو للطبع والنشر ، ١٩٦٤

(١١) ابراهيم عبد القادر المازني
ابراهيم الثاني • مطبعةالمعارف ، ١٩٤٣ ، الدار القومية ١٩٦٤ ، ٢٦٠ ص
ابراهيم الـكاتب • دار الترقي ١٩٣١ ، الدار القومية ١٩٦٤ ، ٢٧٣ ص
ثلاثة رجال وامرأة • مكتبة مصر ١٩٤٣ ، ١٦٢ ص ، الدار القومية ١٩٦١ ، ١٢٠ ص
عود على بدء • مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ١٣٩ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٤٩ ص
قصة حياة • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦١ ، ١٤٤ ص
ميدو وشركاه • مطبعة النهار ١٩٤٣ ، ١٤٤ ص •

(١٢) ابراهيم عبد اللطيف نعيم
سعيد • مطبعة حلبي بدمنهور ، ١٩٣٩ ، ١٢٤ ص

(١٣) ابراهيم عبده
حياة ثانية • مطبعة الآداب الحديثة ١٩٣٦ ، ١٦٤ ص ،
مطابع جريدة المصرى ، ١٩٥٠ ، ١٣٤ ص

(١٤) ابراهيم عز الدين اسماعيل
ضجعة العروس • مطبعة التوكل ، ١٩٤٤ ، ١١٧ ص

(١٥) ابراهيم مصباح
الثأر • الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ ، ١٨٨ ص

(١٦) ابراهيم وهبه
فى أحضان الرذيلة • ؟؟ ، ١٩٣٨

(١٧) ابراهيم وهبى
سماء بلا غيوم • دار الهنا للطباعة والنشر ١٩٦١

(١٨) أبو طويلة
تحت الناموسية • ؟؟ ، ١٩٣٦

(١٩) أبو المعاطى أبو النجا
العودة الى المنفى (جزءان) • دار الهلال ١٩٦٩ ، ج ١ ٢٠٢ ص ، ج ٢ ١٦٠ ص

• (٢٠) احسان عبد القدوس
أناحرة • الكتاب الذهبى ١٩٥٢ ، ٢٠٣ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٢٢٣ ص
أنف وثلاث عيون • (٣ أجزء) المكتبة المصرية بصيدا، ١٩٦٧
أين عمـرى والخيط الرفيع (روايتان) الكتاب الذهبى ١٩٥٤ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٢٢٣ ص
ثقوب فى الثوب الأسود • مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ٢٦٩ ص، دار الهلال ١٩٦٨ ، ١٨٣ ص
زوجة أحمد • مكتبة المعارف ببيروت ١٩٦١ ، ٢٥٦ ص، دار الهلال ١٩٦٧ ، ١٦٧ ص
شيء فى صدرى • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩، دار الهلال ١٩٦٧ ، ٣٩٩ ص
الطريق المسدود • الكتاب الذهبى ١٩٥٦ ، ٢٤٧ ص ، دار الهلال ١٩٦٧ ، ٢٧١ ص
فى بيتنا رجل • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨، ٦٢٦ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٥٠ ص
لا أنام • الشركة العربيـة للطباعة والنشر ١٩٧٠ ، ٥١٩ ص ، دار الهلال ١٩٦ ، ٣٣٣ ص
لا تطفىء الشمس (جزءان) • الشركة القومية للتوزيع ١٩٦٠ ، دار الهلال ١٩٦٨
لا شيء يهم • مكتبة مصر ١٩٦٣ ، دار الهـلال ١٩٦٨ ٣٣٩ ص

(٢١) احمد أبو الخضر منسى
يبكى الجنين فى أحشائى • مطبعة جريدة الاسلام ، ١٩١٦

(٢٢) احمد احمد أبو السعادات
أين السعادة • المطبعة الفنية بطنطا ، ١٩٥٥

(٢٣) احمد حافظ عوض
الجزاء العادل • مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥
حسن الختام • مسامرات الشعب (ط ٢) ١٩٠٥
السنان الفيلسوف • مسامرات الشعب (ط ٢) ١٩٠٥
فسحة الأمل • مسامرات الشعب (ط ٢) ١٩٠٥
اليتيم (أ — حياة شاب مصرى) • مطبعة التوفيق ١٨٩٨
اليتيم (ب — الحال والمال) • مطبعة التوفيق ١٨٩٨ ،
مسامرات الشعب ١٩٠٥

(٢٤) **احمد حافظ القرضاوى**

نفثات محزون فى الحب الطاهر • ؟؟ ١٩١٨

(٢٥) **احمد حسن**

أنا القدر • دار الفكر العربى ، ١٩٥٤

(٢٦) **احمد حسين**

أزهار • مطبعة مصر ، ١٩٦٣ ، ٥٨٩ ص

الدكتور خالد • دار القلم ، ١٩٦١ ، ٥٩٤ ص

واحترقت القاهرة • ١٩٦٧

(٢٧) **احمد خيرى سعيد**

الدسائس والدماء • مطبعة الهلال ، ١٩٣٥ ، ١٤٨ ص

(٢٨) **احمد رامى**

سميراميس • مطبعة الشمس ، ١٩٣٦

(٢٩) **احمد رشاد سلامة**

شهداء المروءة أو من غضون ثورة ١٩١٩ • مطبعة الفتوح، ١٩٣٢

(٣٠) **احمد رفعت**

الحسناء الوفية • المطبعة الخديوية ، ١٩٠٣

(٣١) **احمد رفعت عبد العظيم**

شهيدة شهر العسل ، أو ضحية الهوى • مطبعة كرارة، ١٩٢٧

(٣٢) **احمد زكى أبو شادى**

عبده بك • المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ١٠٨ ص

(٣٣) **احمد زكى مخلوف**

نفوس مضطربة • مكتبة مصر ، ١٩٤٦ ، ١٧٤ ص

(٣٤) **احمد سعيد**

المجانين • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٣١٢ ص

(٣٥) **احمد سعيد بغدادى**

غادة جبل أناصيا • مطبعة الأهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٧

(٣٦) **احمد سليم رفعت**

الشهامة العثمانية • المطبعة العمومية ، ١٣١٦ هـ

(٣٧) **احمد شوقى**

دول ويتمان أو أول الفراعنة • مطبعة الآداب والمؤيد ، ١٨٩٩ ، ١٦٠ ص

عذراء الهند ، أو تمدن الفراعنة • مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٧ ، ١٤٤ ص

لادياس أو آخر الفراعنة • مطبعة السعادة ، ١٨٩٨ ، ١٣١ ص

ورقة الآس • مطبعة السعادة ومسامرات الشعب ، ١٩٠٥ ، ٨٨ ص

(٣٨) **احمد الصاوى محمد**

عذراء الأندلس • دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١٢٧ ص

العاصفة • مطابع جريدة المصرى ، ١٩٥٠ ، ١٤٦ ص

(٣٩) **احمد صبرى**

بعث الآلهه • مطبعة الشمس ١٩٣٧

(٤٠) **احمد صراف الصغير**

طبية البان • المطبعة الفنية بالاسكندرية ١٨٩٠

(٤١) **احمد العاصى**

غادة لبنان • مطبعة جريدة الصباح ١٩٢٦

(٤٢) **احمد عبد الحليم العسكرى**

حديث البؤساء • مطبعة التقدم الحديثة (د • ت)

سعاد • مطبعة التقدم الحديثة ، ١٩٢٧

(٤٣) **احمد عبد المنعم**

الشريد • المطبعة المتوسطه ، ١٩٢٦

قطيع الجبال • المطبعة المتوسطة ، ١٩٢٦

(٤٤) **احمد عبد المنعم عبد السلام**

يليان فى الأندلس • مطبعة العدل بالاسكندرية ، ١٩٣٩، ٢٠٤ ص

(٤٥) **احمد فهمى**

آيات العبر • ؟؟ ، ١٨٩٩

(٤٦) **احمد فهمى أبو الخير**

الأميرة المصرية • المطبعة السلفية ، ١٩٢٦

الملوك المفقود • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

(٤٧) **احمد لطفى**

ذل الغرام • مطبعة الآداب ، ١٩٠٠

(٤٨) **احمد محمد حنفى**

الأرمنية الحسناء • مطبعة الشرق المصرية ، ١٩٢٥

الانسان والشيطان • مطبعة التقدم ، ١٩٢٦

البائعة الحسناء • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

(٤٩) **احمد محمد الحوفى**

سوسن • مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥

(٥٠) **احمد محمد عنايت**

محكمة الضمير • مطبعة الهلال ، ١٩٢٤

(٥١) **احمد محمد عيش**

صرعى البؤس • دار العالم العربى، ١٩٥٨ ، الدار القومية ١٩٦٣ ، ٢٣٧ ص

صوت الحسين • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣، ٢١٩ ص

(٥٢) **احمد نور**

شهداء الاخلاص • المطبعة الخديوية ، ١٩٠٢

(٥٣) **احمد يوسف**

بين الأطلال • مطبعة المعاهد ، ١٩٢٢

(٥٤) **ادوار ميخائيل يوسف**

آلام الفؤاد • مطبعة رشيد برشيد ، ١٩٣٤

(٥٥) **اسحق عبد السميع**

رحلة الاقدام أو ليهودى المتجول • مطبعة التقدم، ١٩٢٧

(٥٦) **اسعد حنا**

باسمة أو محمد فى هوان • مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٦

(٥٧) اسكندر شلفون

صبر العذارى • مطبعة الروايات الجديدة ، ١٩١١ ، ٢٣٩ ص

(٥٨) اسكندر عبد المسيح الباجورى

القصد المطلوب فى حياة أبينا يعقوب • مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٢٦

(٥٩) اسماعيل الحبروك

بقايا عذراء • الكتاب الذهبى ، ١٩٦١ ، ٢٢٦ ص

(٦٠) اسماعيل عبد المنعم

على سفح الجبل • مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩١١ •

الحب الطاهر • مطبعة دار السفينة بطنطا ، ١٩١٢

(٦١) اسماعيل مظهر

الحب الأول أو قيصر وكيلو باترا • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧

تباريح الشباب (جزءان) • مكتبة دار الحياة ببيروت ، ١٩٦٦ ، ٣٩٦ ص

(٦٢) الياس جرجس الياس

تراب الميرى • مطبعة الجبلاوى ، ١٩٤٨

(٦٣) الياس عكاوى

ايفنيت وعبده • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٢، ١٩٠ ص

أين أنت (انى أحبك) • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٥٨ ، ٤١٥ ص

أين أنت (عودى يا روحى) • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٥٨ ، ٤١٥ ص

حسن قفة الصحفى المشهور • شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٦٣ ، ٣٠٨ ص

ريتا • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٣ ، ٢٩٥ ص

زيزى • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦١ ، ٢٣٤ ص

الزوجة الصغيرة • شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٦٤ ، ٢٥٩ ص

سهير • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٧ ، ٢٠٣ ص

عودة الفتاة والطالق (روايتان) • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٥ ، ٢٩٩ ص

قارىء الكف • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٠ ، ٣١٧ ص

ليلى والعبيط • شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٥٨ ، ٢٢٨ ص

مجلس الادارة • منشورات الياس عكاوى ، ١٩٦٧ ، ٢٥٦ ص

منى • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦١ ، ٢٠٨ ص

نجوى • شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٦٦ ، ٢٠٢ ص

وفاء • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٦ ، ١٩٢ ص

(٦٤) امين حافظ شرف

الثائرة • مطبعة خضير ، ١٩٢٤

(٦٥) امين رسلان

أسرار القصور • مطبعة ميشيل حكيم ، ١٩٠٢ ، ١٣٢ ص

(٦٦) امين ريان

حافة الليل • منشورات أسرة الكتاب والفنانين، ١٩٥٥ ، ١٩٤ ص

المعركة • دار الفكر العربى للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ١٦٢ ص

(٦٧) امين الغريب

فى زوايا القصر • مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩١٣

(٦٨) امين هلال

الدوحة الذابلة • دار الفكر العربى ، ١٩٥٠

(٦٩) امين يوسف بده

الوفاء • مطبعة العدل بالاسكندرية ، ١٩٣٨

(٧٠) أمين يوسف غراب

الأبواب المغلقة • دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ٢٧٥ ص

ست البنات • المكتب التجارى بيروت ، ١٩٥٩ ، ٣٤٦ ص ، الكتاب الذهبى ، ١٩٦١ ، ٢٢٤ ص

سنوات الحب • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٦٢ • الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٣١ ص

شباب امرأة • مؤسسة كامل مهدى للنشر ، ١٩٥٨ ، ٣٣٨ ص ، الدار القومية ١٩٦٦ ، ٢١٥ ص

(٧١) امينه السعيد

آخر الطريق • دار الهلال ١٩٥٩ ، ٢٢٤ ص

الجامحة • دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ١٩٠ ص

(٧٢) انور حجازى

الندم والقصاص • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤

ـ ب ـ

(٧٣) بدوى عبد القادر خليل

وسائل الحرمان • مطبعة الدار المصرية بالمالية ، ١٩٥٢

(٧٤) بنت الشاطىء أنظر عائشة عبد الرحمن فى هذه القائمة

(٧٥) بولس عياد

طفل المذود • ؟؟ ، ١٩٤٨ .

ـ ت ـ

(٧٦) توفيق بكر شاهين عبد النبى

الشجاعة والاقدام • مطبعة الصدق الخيرية ، ١٩٢٩

(٧٧) توفيق الحليم

أشعب امير الطفيليين أو تاريخ حياة معدة • لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ ، ٢١٥ ص ، دار الهلال ١٩٥٢ ، ١٩٢ ص

بنك القلق (مسرواية) • دار المعارف للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢٤٠ ص
راقصة المعبد • مطبعة التوكل ١٩٣٩ ، ١١٧ ص ، مكتبة الآداب ١٩٦٦ ، ١٤٤ ص
الرباط المقدس • مطبعة سعد مصر ١٩٤٤ ، ٣٤٠ ص ، مكتبة الآداب ١٩٦٢ ، ٣٠٣ ص
شجرة الحكم (روايه ومسرحيات) مطبعة سعد مصر ١٩٤٥ ، مكتبة الآداب ١٩٦٦ ، ١٨٠ ص
عصفور من الشرق • لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ ، ٢٣٣ ص ، مكتبة الآداب ١٩٦٥ ، ١٨٤ ص
عودة الروح (جزءان) • مطبعة الرغائب ١٩٣٣ ، ٢٥٥ ص ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٤ ، ٤٣٢ ص
القصر المسحور (بالاشتراك مع طه حسين) • مطبعة دار النشر الحديث ١٤١ ، ٢١٢ ص ، دار الهلال ١٩٥٧ ، ٢١٠ ص
يوميات نائب في الأرياف • ؟؟ ، مكتبة الآداب ١٩٦٧ ، ١٦٢ ص

(٧٨) توفيق سعيد الرافعي

مصرع الظالمين • سلسلة الروايات المصورة ، ١٩١٠
ضحية الواجب • سلسلة الروايات المصورة ، ١٩١١

(٧٩) توفيق مصطفى فهمي

حياة بائس • مطبعة الهلال ، ١٩١٨

(٨٠) ثروت اباظة

ابن عمار • دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٣٢ ص
ثم تشرق الشمس • دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ٣٣٤ ص
شيء من الخوف • دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٤ ص
الضباب • دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٢٣٢ ص
قصر على النيل • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨ ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٩٣ ص
لقاء هناك • دار المعارف ١٩٦١ ، ١٩١ ص
هارب من الأيام • الشركة العربية ١٩٥٧ ، ٢٩٠ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ٢٦٠ ص

- ث -

(٨١) ثروت عكاشة

اعصار من الشرق • دار التحرير للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ١٨٦ ص

- ج -

(٨٢) جاذبية صدقي

أمنا الأرض • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢٣٣ ص

(٨٣) جرجس قلادة

الضحايا • ؟؟ ، ١٩٢٩

(٨٤) جليل البنداري

شفيقة القبطية • دار القاهرة للطباعة ، ١٩٦٢ ، ١٥٩ ص

(٨٥) جمال حماد

غروب وشروق • دار القلم ، ١٩٦٥ ، ٣٣٥ ص

(٨٦) جمال ربيع

ثمن النصر • مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٨ ، ٢٣٧ ص
الدمعة الأخيرة • مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٠ ، ٣٠٣ ص
الصديقان • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧
الليلة الأخيرة • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٢٢٧ ص
نداء الحياة • دار الاسناوى للطباعة ، ١٩٦٥

(٨٧) جميلة العلايلي

أرواح تتآلف • المطبعة الملكية الفاروقية بالاسكندرية ، ١٩٤٦
الأميرة • مطبعة سعد مصر ، ١٩٣٩ ، ٢٦٣ ص
ايمان الايمان • دار نشر الثقافة بالاسكندرية ، ١٩٥٠
الراعية • المطبعة الملكية لفاروقية بالاسكندرية ، ١٩٤٦ ، ١٣٨ ص
الطائر الحائر • مطبعة وادى النيل بميت غمر ، ١٩٤١ ، ١٣٢ ص

(٨٨) جورجي زيدان

أبو مسلم الخراساني • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٥ ، دار الهلال ١٩٥٧ ، ٢٦٣ ص
أحمد بن طولون • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٨ ، دار الهلال ١٩٥٨ ، ٢١٧ ص
ارمانوسة المصرية • منشورات مجلة الهلال ١٨٩٦ ، دار الهلال ١٩٦٤ ، ٢٦٣ ص
استبداد المماليك • منشورات مجلة الهلال ١٨٩٣ ، دار الهلال ١٩٥٠ ، ١٥٥ ص
أسير المتمهدي • منشورات مجلة الهلال ١٨٩٢ ، دار الهلال ١٩٥٥ ، ١٩١ ص
الأمين والمأمون • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٧ ، دار الهلال ، ١٩٦٠ ، ٣٨٢ ص
الانقلاب العثماني • منشورات مجلة الهلال ١٩١١ ، دار الهلال ، ١٩٦٦ ، ٣٥٨ ص
جهاد المحبين • مطبعة التاليف ١٨٩٣ ، دار الهلال ، ١٩٦١ ، ٢٧١ ص
الحجاج بن يوسف • منشورات مجلة الهلال ١٩٠١ ، ٢٠١ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٠٣ ص
١٧ رمضان • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٠ ، دار الهلال ١٩٦٢ ، ٣٣١ ص
شارل وعبد الرحمن • مطبعة التاليف ١٩٠٤ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٤٣ ص
شجرة الدر • منشورات مطبعة الهلال ١٩١٤ ، دار الهلال ١٩٥٥ ، ٢٢٦ ص
صلاح الدين ومكائد الحشاشين • مطبعة الهلال ١٩١٣ ، دار الهلال ١٩٤٩ ، ٢٣٧ ص
العباسة أخت الرشيد أونكبة البرامكة • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٦ ، دار الهلال ١٩٦٠ ، ٣٠٨ ص
عبد الرحمن الناصر • مطبعة الهلال ١٩١٠ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٤٢ ص

عذراء قريش • مطبعة الهلال ١٨٩٨ ، ٢٣٠ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٦٧ ص
عروس فرغانة • مطبعة الهلال ١٩٠٨ ، دار الهلال ١٩٦٠ ، ٣٨٢ ص
غادة كربلاء • مطبعة التأليف ١٩٠١ ، ٢٥١ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٩١ ص
فتاة غسان (جزءان) مطبعة التأليف ١٨٩٧ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٤٠٧ ص
فتاة القيروان • مطبعة الهلال ١٩١٢ ، ١٩١ ص ، دار الهلال ١٩٥٠ ، ٢٢٩ ص
فتح الأندلس أو طارق بن زياد • مطبعة الهلال ١٩٠٣ ، دار الهلال ١٩٥٩ ، ٣٢٦ ص
المملوك الشارد • مطبعة التأليف ١٨٩١ ، دار الهلال دار الهلال ١٩٦٦ ، ٢٦٣ ص
محمد علي • مطبعة الهلال ١٩٠٧ ، دار الهلال ١٩٥٠

ـ ح ـ

(٨٩) حافظ ابراهيم

ليالي سطيح • مطبعة الترقي ١٩٠٦ ، دار الهلال ١٩٥٩ ، ١٧٧ ص

(٩٠) حبيب الزحلاوي

ضحكات القدر • مطبعة دار الهنا ، ١٩٥٤

(٩١) حبيب الشاروني

الأمواج السوداء • مطبعة مصر ١٩٤٧ ، ١٣٦ ص

(٩٢) حبيب فارس

أمس • مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية ، ١٨٩٠

(٩٣) حسام الدين منصور

أدواء المجتمع • مطبعة الأخوان المسلمين ، ١٩٤٩

(٩٤) حسن احمد دعيس

الشرف • مطبعة الاخوان المسلمين ، ١٩٤٣
صراع • مطبعة الاخوان المسلمين ، ١٩٤٨

(٩٥) حسن احمد أبو الذهب

صور من الحياة • المطبعة المصرية ، ١٩٣٢

(٩٦) حسن توفيق

محاسن العصر • مطبعة الهلال ، ١٩٠٩

(٩٧) حسن باشا حسني

مدهشات القدر • مطبعة التأليف ، ١٩٠٠

(٩٨) حسن خطاب الوكيل

عبرة من التاريخ أو أيام الرشيد • المطبعة الجمالية ، ١٩١٤

(٩٩) حسن رشاد

الأميرة الهندية • دار عناني للنشر ، ١٩٣٥
بريء في الأغلال • دار عناني للطبع والنشر ، ١٩٤٧
حال الدنيا • دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ١٥٢ ص
خفايا الماضي • دار عناني للطبع والنشر ، ١٩٤٨
سبعة ملائكة وشيطان • دار عناني للنشر ، ١٩٤٣
سر الهاربة • مطبعة مخيمر ١٩٥٣ ، دار المعارف ١٩٦٣ ، ١٩٣ ص
صنيعة الشيطان • دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٢٨ ص
عاشقة نفسها • دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٤٤ ص
عودة المفقود • دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ١٥٩ ص
فاجعة فوق كنز • المكتبة الملوكية ، ١٩٣١
الفردوس المهجور • دار عناني للنشر ، ١٩٤٨
محكمة الضمير • دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٥٣ ص
مخاطرات الشباب • مطبعة المعرفة ، ١٩٣٣
مصرع طاغية • دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٥٦ ص
نهاية طاغية • مكتبة الشرق ، ١٩٥٤ ، ١٩٧ ص

(١٠٠) حسن دياض

الفتاة اليابانيه • مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(١٠١) حسن عفيفي

الفتى الطائش • المطبعة المصرية ، ١٩٠٣

(١٠٢) حسن فتحي خليل

قلب كبير • الدار القومية للطباعة والنشر (د • ت) ، ١٣٢ ص

(١٠٣) حسن كامل

الروح الشارد • مطبعة العدل بالاسكندرية ، ١٩٣٧

(١٠٤) حسن كامل الشيمي

وصمة • مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٤٢ ، ٦٣ ص

(١٠٥) حسن محمود

الجدة الصغيرة • دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١٥٥ ص

(١٠٦) حسني حسين

اسعاد الإسعاد بما حصل لشابور العواد • ؟؟ ، ١٨٧٥

(١٠٧) حسين رشدي

حسان العربي • ؟؟ ، ١٩٠٠

(١٠٨) حسين رشدي احمد

قلوب في عاصفة • دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ ، ١٧٠ ص
وداعا الى الأبد • مطبعة المالية ، ١٩٦٢

(١٠٩) حسين سعودي

أسرار الدنيا • مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٨
أسرار الهوانم • مطبوعات جريدة أبو الهول ، ١٩٢٦
بين الحب والهوى • دار الرعاية التجارية ، ١٩٤٨
دموع العذارى • مطبوعات جريدة أبول الهول • ١٩٢٢
ليلة في العمر • دار الرعاية التجارية ، ١٩٤٧
نكبات العائلات • مطبوعات جريدة أبو الهول ، ١٩٢٣

(١١٠) حسين شاهين شاكر

شقاء العروسين أو عذراء شبرا • مطبعة جريدة أبو الهول ، ١٩٢٢

(١١١) حسين شوقي
زوجات عصريات • مطبعة حجازى ، ١٩٤٢
صديقى رينان • مطبعة مصر ، ١٩٣٢
من يوميات فتاة عصرية • دار المعارف ، ١٩٤٤

(١١٢) حسين عفيف
البلبل • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٩ ، ٢١٥ ص
الزنبقة • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٨ ، ١٨٠ ص
زينات أو التكفير • لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٣ ، ٣٧٠ ص
سهير أو التمثال • مطبعة حجازى ، ١٩٣٨ ، ١٨٧ ص

(١١٣) حسين القبانى
دعاء الفجر • مكتبة الآداب ، ١٩٥٨ ، ٣٧١ ص

(١١٤) حسين مؤنس
أهلا وسهلا • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٤٥٤ ص

(١١٥) جلمى ارمانيوس
ضحايا الجهل • مطبعة التقدم (د • ت)

(١١٦) حنا النقاش
عواقب الغرور • مطبعة التأليف ، ١٨٩٤

(١١٧) حنيفة فتحى
الرجل الذى أحبه • منشورات دار القلم ، ١٩٦٢ ، ١٩٤ ص

— خ —

(١١٨) خليل سعاده بك
أسرار الثورة الروسية • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥
الشركسية الحسناء • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٨

(١١٩) خليل فهمى
القصاص العادل • مطبعة الأهرام بالاسكندرية ، ١٩٠٣

(١٢٠) خليل كامل
مظالم الآباء • مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٧

— د —

(١٢١) درية رستم
أهلا بالعذاب • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٨٣ ص
ثلاث صديقات • دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ١٢٨ ص
رد الجميل • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٩٤ ص
رقصة الثعبان • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٥١ص
سيدة المتاعب • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ١٥٢ ص
غدا حياة جديدة • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ١١٧ ص
النظارة الطبية • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ١٢٠ ص

— ر —

(١٢٢) راسم رشدى
جان • ؟؟ ، ١٩٤٩

(١٢٣) راغب دميان
عجائب الحدثان • مطبعة التأليف ، ١٨٩٨

(١٢٤) رزق عماد
الحب والجدار الأسود • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٧٥ ص

(١٢٥) رسلان عبد الغنى البنبى
الأقدار • ؟؟ ، ١٩٢٨
يوم فى صحبة أبليس • مطبعة المستقبل ، ١٩٣٨

(١٢٦) رضا الجمل
احتراق • مطبعة المدنى ، ١٩٦٠ ، ٢٤٨ ص
جراح • عالم الكتب ، ١٩٦٣ ، ١٩٥ ص

(١٢٧) رضوان ابراهيم
جراح شعب • مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٧ ، ١٦٦ ص

(١٢٨) رفاعة رافع الطهطاوى
وقائع تليماك • منشورات بيروت ، ١٨٦٧

(١٢٩) رمزى تادرس
الدنيا والآخرة • ؟؟ ، ١٩١١

— ز —

(١٣٠) زاهر النادى
لقاء أم • دار الكتاب العربى ، ١٩٥٢

(١٣١) زكريا ابراهيم
خواطر منتحر • ؟؟ ، ١٩٢٢

(١٣٢) زكريا الحجاوى
بيجماليون • مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٩

(١٣٣) زكريا نامق
السائح الأزهرى • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥
الفتاة الشركسية فى حروب الدولة العلية • مطبعة جريدة الاسلام ، ١٩١٦

(١٣٤) زكى واصف
زفرات الحب • مطبعة أندريه كوستا ، ١٩٢٠

(١٣٥) زكى يوسف سعد
أوناس أو الشمس الغاربة • لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، ٢٣٣ ص

(١٣٦) زينب فواز
حسن العواقب أو غادة الزاهرة • المطبعة الهندية بالقاهرة ، ١٨٩٩ ، ٢٣١ ص
الملك كورش ملك الفرس • المطبعة الهندية بالقاهرة ، ١٩٠٥

(١٣٧) زينب محمد (*)
مذكرات وصيفة مصرية (سبعة أجزاء) هى •• ؟؟ ، ١٩٢٧
(١) باريس وملاحيها •
(٢) عاشق أخته •
(٣) ضحايا القدر •
(٤) آخرة الملاهى •

(٥) الفضيلة سر السعادة .
(٦) الى رحمة الله يا زعيم الشرق .
(٧) عواطف الآباء .

— س —

(١٣٨) سامي الجريديني
خمسة في سيارة . ؟؟ ، ١٩٢٩ ، ١٨٠ ص

(١٣٩) سعاد زهير
اعترافات امرأة مسترجلة . الكتاب الذهبي ، ١٩٦١ ، ١٤٤ ص

(١٤٠) سعاد منسي
الدماء . مطبعة الحرية ، ١٩٤٢ ، ١٤١ ص

(١٤١) سعادة مورلي
الانتقام الهائل أو أسرار الاستانة . المطبعة العمومية ، ١٩٠٩
فتاة أرضروم . مطبعة الكمال بطنطا ، ١٩١١
فتاة نابلس . مطبعة الكمال بطنطا ، ١٩١٠
لصوص دمشق وسرور أغا (٥ أجزاء) . المطبعة العمومية، ١٩٠٨
الموت ولا ثلم العرض . سلسلة الروايات العثمانية ، ١٩٠٩

(١٤٢) سعد باسيل
الساقطة الشريفة . دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ ، ١٢٦ ص

(١٤٣) سعد مكاوي
الرجل والطريق . عالم الكتب ، ١٩٦٣ ، ١٦٤ ص
السائرون نياما . الدار المصرية للتاليف ، ١٩٦٥ ، ٢٨٣ ص

(١٤٤) سعيد البستاني
ذات الخدر . مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٨٤

(١٤٥) السعيد محمد
فاطمه أو الفتاة المعذبة . مطبعة التقدم ، ١٩٣١

(١٤٦) السعيد يوسف موسى
بعد الموت . مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٥ ، ٢٨٦ ص

(١٤٧) سلامه خاطر
ثمن الكرامة . دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٢٠ ص
الشفق الدامي . المطبعة السلفية ١٣٥٢ هـ

(١٤٨) سليم سركيس
سر مملكه . ؟؟ ، ١٨٩٧
قصة جوزفين . مطبعة جريدة مرآة الغرب بنيويورك ، ١٩٠١

(١٤٩) سليم سعده
سميراميس . دار النشر الحديثة ، ١٩٣٨ ، ٣٢٢ ص

(١٥٠) سليم شاكر نهرا
رواية التوامين اليتيمين . مطبعة المعارف ، ١٨٩٥

(١٥١) سمير أحمد ندا
الشفق . دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٠٤ ص

(١٥٢) سنيه قراعة
أم الملوك (هند بنت عتبة) . مكتبة الصحافة الدولى للنشر ، ١٩٥٩ ، ١٠٦ ص
ست الملوك الفاطمية . مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٦ ، ٢٦٣ ص
نفرتيتى . مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٥ ، ١٧١ ص

(١٥٣) سيد اسماعيل
أربعة يهتدون الى الله . مطبعة جريدة الاسلام ، ١٩٢٣

(١٥٤) سيد جاد عبد الله أبو سالم
اطمئن يا أبى . مطبعة حليم ، ١٩٥٢
سنبدا الهجوم . مطبعة حليم ، ١٩٥١

(١٥٥) سيد جعفر
جلفدان أو عثرات القدر . مطبعة العلوم العصرية ، ١٩٣١

(١٥٦) سيد الجمل
كانت مع الله . المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥٢

(١٥٧) سيد خفاجي
بثينة شهيدة الوفاء . المطبعة السلفية ، ١٩٣٧ ، ٦٣ ص

(١٥٨) سيد قطب
أشواك . دار سعد مصر للطباعة ، ١٩٤٧ ، ١٤٨ ص
المدينة المسحورة . دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ١٢٨ ص

(١٥٩) سيد محفوظ كامل
آدم وحواء في القرن العشرين . لجنة البيان العربى ، ١٩٥١ ، ١٤٠ ص

(١٦٠) السيد محمد الزعبلاوى
اليتيمتان أو الانتقام بعد عشرين عام . مطبوعات سلسلة الروايات العجيبة ، ١٩٠٣

(١٦١) سيد محمود كساب
العمدة والكشافة فى معسكر الاهرام . مطبعة السعادة ، ١٣٤٢ هـ

(١٦٢) السيد مصلح
بين نيران الهوى . المطبعة الفنية ، ١٩٣٥

(١٦٣) سيف الدين الجوهري
بنت عمى . مطبعة دار السفينة بطنطا ، (د . ت)

— ش —

(١٦٤) شاكر شقير
الزوجة المضطهدة . سلسلة مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥
غرائب الاتفاق . سلسلة الشعب ، ١٩٠٥
فريد وسعيد . سلسلة مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥
هند الغسانية . مطبوعات جمعية الكراريس البريطانية ، ١٨٨٧

(١٦٥) شعبان فهمي

وجيدة • منشورات جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية ، ١٩٤٠

(١٦٦) شكري عابدين

شربات • مطبعة الدار المصرية بالمالية (د • ت) ١٤٤ ص

الطفل الكبير • المطبعة الكمالية ، ١٩٥٨ ، ١٨٧ ص

ليلة المولد • دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١٥٨ ص

(١٦٧) شوقي عبد الحكيم

أحزان نوح • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤ ١٨١ ص

دم ابن يعقوب • دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٥٠ ص

(١٦٨) شوقي عرفان

عذارى المنصورة • الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٣٢٠ ص

- ص -

(١٦٩) صالح جودت

بنت أفندينا • مكتبة النهضة المصرية ، (د • ت) ، ١٩٩ ص

عودي الى البيت • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٢٨٧ ص

وداعا أيها الليل • مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٦٠ ، ٢٣٢ ص

(١٧٠) صالح حمدي حماد

أحسن القصص (جزءان) • مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩١٠

(١٧١) صالح القاضي جودت

متاعب الهوى • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(١٧٢) صالح مرسي

زقاق السيد البلطي • الكتاب الذهبي ، ١٩٦٣ ، ٢٤٦ ص

الكذاب • سلسلة الكتاب الذهبي ، ١٩٦٦ ، ١٩٠ ص

(١٧٣) صبري عمار

وداعا الى الأبد • دار الفكر العربي ، ١٩٥١

(١٧٤) صبري موسى

حادث النصف متر • سلسلة الكتاب الذهبي، ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص

(١٧٥) صلاح حافظ

المتمردون (جزءان) • دار الهلال ، ١٩٦٥ ، ١٦٢ ص ج ٢ ١٦٢ ص

(١٧٦) صنع الله ابراهيم

تلك الرائحة • مكتب يوليو للطبع والنشر ، ١٩٦٦ ، ١١٨ ص

(١٧٧) صوفي عبد الله

دموع التوبة • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٨٣ ص

عاصفة في قلب • منشورات دار الهلال ، ١٩٦١ ، ٢٢٦ ص

عروسه على الرف • دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١١٢ ص

لعنة الجسد • المكتب التجاري للطباعة والنشر ببيروت ، ١٩٥٨

- ط -

(١٧٨) طانيوس عبده

غرام واحتيال • ؟؟ ، (د • ت)

(١٧٩) طاهر الطناحي

أمير قصر الذهب • دار المعارف ، ١٩٤٨

(١٨٠) طنطاوي الجوهري

أين الانسان • ؟؟ ، ١٩١٣

(١٨١) طه حسين

أحلام شهر زاد • دار المعارف ، ١٩٤٣ ، ١٩٦٨ ، ١٥٣ ص

أديب • كتب للجميع ١٩٥٣ ، ١٤٥ ص ، دار المعارف ١٩٦٨ ، ١٨٣ ص .

الأيام (جزءان) • مطبعة عبد الرحمن ١٩٢٦ ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٣٤ ، ١٥٢ ص

الحب الضائع • مطبعة المعارف ١٩٤٢ ، ٢٢٤ ص ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٨٢ ص

دعاء الكروان • مطبعة المعارف ١٩٤٢ ، ٢١٤ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٦٠ ص

شجرة البؤس • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، ١٨٧ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٨٨ ص

القصر المسحور (بالاشتراك مع توفيق الحكيم) مطبعة دار النشر الحديث ١٩٤١ ، دار الهلال ١٩٥٧ ، ٢١٠ ص

مذكرات طه حسين • دار الآداب ببيروت ، ١٩٦٧ ، ٢٦٤ ص

الوعد الحق • دار المعارف ١٩٤٩ ، ١٩٦٥ ، ١٦٣ ص

(١٨٢) طه عبد الحميد الشيمي

ذكريات • طبع مصر (د • ت) (قبل عام ١٩٤٠) ، ٨٠ ص

- ع -

(١٨٣) عادل الغضبان

ليلى العفيفة • دار المعارف ١٩٥٤ ، ١٧٦ ص

(١٨٤) عادل كامل

ملك من شعاع • مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٥ ، ٢٠٣ ص

مليم الأكبر • مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٤ ، ٢٨٧ ص

(١٨٥) عاطف نصار
أى شيء · مطبوعات المجلس الأعلى للفنون والآداب ، ١٩٦٤ ، ١٨٢ ص
الذباب والحلاء · مكتبة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ١٩٦ ص

(١٨٦) عائشة عبد الرحمن
رجعة فرعون · مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ ، ١٠٩ ص
سيد العزبة · مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ، ١٠٣ ص
على الجسر · دار الهلال ، ١٩٦٧ ، ١٢٦ ص

(١٨٧) عباس احمد
البلد · دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ، ١٤٦ ص

(١٨٨) عباس حلمى محمد
سكينة أو على مسرح الخيانة · مطبعة التقدم ، ١٩٢٦
الحب · مطبعة محمد محمد مطر ، ١٩٢٥

(١٨٩) عباس خضر
حمزة العرب · الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٨٢ ص
ذات الهمة · مطبعة الكيلانى الصغير ، ١٩٦٨ ، ١٣٢ ص
الصحصاح · دار الهلال (روايات الهلال) ، ١٩٦٧ ، ١٤٦ ص

(١٩٠) عباس علام
دماء فى السودان · دار الكتاب العربى ، ١٩٤٨

(١٩١) عباس محمود العقاد
ساره · مطبعة حجازى ١٩٣٨ ، ١٩٢ ص ، مكتبة غريب ١٩٦٨ ، ٢٠٠ ص

(١٩٢) عبد الباسط احمد عبد الرحمن البنا
ضياء · منشورات مطبعة حجازى ، ١٩٣٤

(١٩٣) عبد الجواد احمد فرج
سندوب أوراببة الغرام · مطبعة العلوم ، ١٩٣٥

(١٩٤) عبد الحكيم قاسم
أيام الانسان السبعة · دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٩ ، ٢٣٥ ص

(١٩٥) عبد الحليم دولار
دنشواى · ؟؟ ، ١٩٠٦

(١٩٦) عبد الحميد جوده السحار
أحمس بطل الاستقلال · لجنة النشر للجامعيين ١٩٤٣ ، ٢١٠ ص ، مكتبة مصر ١٩٦١ ، ٢١٠ ص
أذرع وسيقان · مطبوعات مكتبة مصر ١٩٥٩ ، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢١٣ ص
أرض الله · سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٥٣ ، مكتبة مصر ١٩٦٥ ، ١٧٧ ص
أم العروسه · الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨ ، ٢٠٠ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ٢٦١ ص
أميرة قرطبة · دار النشر للجامعيين ، ١٩٤٨ ، ٢٠٩ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢٠٩ ص
جسر الشيطان · مطبوعات مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ١٩٦٧ ، ٢٣٢ ص
الحصاد · مطبوعات مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ١٩٦٨ ، ٥٠٦ ص
السهول البيض · الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٥ ، ٥٦٤ ص
الشارع الجديد · دار مصر للطباعة ١٩٥٣ ، ٤٦٩ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٦ ، ٥٥٥ ص
فى قافلة الزمان · دار الكتاب العربى ١٩٤٧ ، ٣٦٧ ص، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٤١١ ص
قلعة الأبطال · سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٥٤ ، ١٧٥ص، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢٢٥ ص
المستنقع · مطبوعات مكتبة مصر ١٩٥٣ ، ١٩٦٣ ، ١٨٣ ص
النقاب · دار الكتاب العربى ١٩٥٠ ، مكتبة مصر ١٩٦٤ ، ٢٨٤ ص
وكان مساء · مكتبة مصر ١٩٥٨ ، ١٩٦٧ ، ٢٤٤ ص

(١٩٧) عبد الحميد جلال
الشقيقتين اليتيمتين · مطبعة السعادة ، ١٩٢٣

(١٩٨) عبد الحميد شكرى
الشمعة المطفأة · مطبعة الضياء (د · ت)

(١٩٩) عبد الحميد عزت
مذكرات الشباب · مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٢٠

(٢٠٠) عبد الخالق محمود
أخناتون · دار الجامعة للطبع والنشر ، ١٩٤٣

(٢٠١) عبد الرءوف ابراهيم
الغرام والسياسة أو نابليون · مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩٠٩ ، ١٥٤ ص

(٢٠٢) عبد الرحمن اسماعيل
غادة الأندلس · مطبعة مجلة الآداب ، ١٨٩٩

(٢٠٣) عبد الرحمن بدوى
هموم الشباب · مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٥

(٢٠٤) عبد الرحمن الخميسى
الف ليله الجديدة · سلسلة كتب للجميع ١٩٤٨ ، ٢٨٣ ص ، الكتاب الذهبى ١٩٦٣ ، ٢٥٧ ص
حسن ونعيمة · سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٠ ، ٢٢٦ ص

(٢٠٥) عبد الرحمن الشرقاوى
الأرض · مطبعة دار الهنا ١٩٤٥ ، ٤٣٤ ص ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ٣٨٨ ص

الشوارع الخلفية · الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٥٩١ ص
الفلاح · منشورات عالم الكتب ، ١٩٦٨ ، ٢٩٧ ص
قلوب خالية · الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٢٠٧ ص ، الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٦٧ ص

(٢٠٦) عبد الرحمن عامر القسراوى
مذكرات منتحر · مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٧

(٢٠٧) عبد الرحمن عجاج
فى سبيل الحرية · مطبوعات المجلس الأعلى للفنون والآداب، ١٩٥٨ ، ٢٠٠ ص

(٢٠٨) عبد الرحمن على خليل
العاطفة الثائرة أو الحب الخالص · ؟؟ ١٩٢٧

(٢٠٩) عبد الرحمن فهمى
فى سبيل الحرية · مطبوعات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ ، ٦٨٠ ص

(٢١٠) عبد الرحمن هلال
فتاة التربة أو خيانة الحب · مطبعة التضامن الاخوى، ١٩٣٠
العاصفة الثائرة أو الحب الخالص · مطبعة التضامن الاخوى، ١٩٢٧

(٢١١) عبد الستار احمد فرج
أعاصير · مطبعة مكتبة مصر ، ١٩٥٣

(٢١٢) عبد السلام شحاته
ارادة الله · دار مصر للطباعة ، ١٩٥٢

(٢١٣) عبد السلام لبيب الكردانى
سهام · طبع مصر ، ١٩٤٨ ، ٢٦٨ ص

(٢١٤) عبد السميع المصرى
نهاية اللحن · ؟؟

(٢١٥) عبد العزيز امين الخانجى
الجرح الدامى · المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٣

(٢١٦) عبد العزيز الساسى
من الأعماق · المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٣٣

(٢١٧) عبد العزيز سيد الأهل
زينب عقيلة بنى هاشم · دار العلم للملايين ببيروت ، ١٩٥٣
يوم وليله · مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٩

(٢١٨) عبد العزيز صبرى
ما قدر كان · ؟ ، الاسكندرية ، ١٩٠٤

(٢١٩) عبد العزيز فراج
عابرة الطريق · مطبعة التضامن الاخوى ، ١٩٤٨

(٢٢٠) عبد القادر التلمسانى
حورية المصرية · دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٥٥

(٢٢١) عبد القادر حمزة
عظة التاريخ · سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(٢٢٢) عبد الكريم عباس
رجل الأسرار · المطبعة العصرية ، ١٩٤٩

(٢٢٣) عبد اللطيف أبو السعود
العفاف · المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٣٣

(٢٢٤) عبد اللطيف النشار
شاهد الملك · مطبعة جريدة وادى النيل بالاسكندرية (د · ت)

(٢٢٥) عبد اللطيف واكد
بائعة الحب · شركة مطبعة سليمة ، ١٩٥٥ ، ١٥٨ ص
كهف الذكريات · شركة مطبعة سليمة ، ١٩٥٤ ، ١٨٧ ص

(٢٢٦) عبد الله الجمال
طريق النصر · مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٨

(٢٢٧) عبد الله الطاهر
الغادة الاوروبية فى الشرق (جـ ١) · مطبعة الاسلام ، ١٨٩٧

(٢٢٨) عبد المجيد الدسوقى
قيس ولبنى · دار النشر العربية ببيروت ، ١٩٤٨

(٢٢٩) عبد المجيد المصرى
حنان الأقدار · مطبعة شبرا ، ١٩٤٨
دموع التوبة · مطبعة وديع أبو فاضل ، ١٩٥٠

(٢٣٠) عبد المسيح الأنطاكى
بطرس الأكبر · ؟ (د · ت)
شهيد الجلجلة · مطبعة مصر ، ١٩٠٤
اليهودية العجيبة أو فتاة اسرائيل · ؟ ، ١٩٠٣

(٢٣١) عبد الملك قلدس
كشف القناع عن غرائب الخداع · مطبعة التضامن الاخوى، ١٩٣٨

(٢٣٢) عبد المنعم الصاوى
الساقية (الرحيل) · دار المعارف ١٩٦٧ ، ٥٥٧ ص
الساقية (الضحية) · دار المعارف ١٩٦٢ ، ٥٠٩ص
الساقية (النصيب) دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٨ ، ٧٠٧ ص
شراع أبيض · الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥ ، ٢٠٣ ص
ما ماذا · دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٣٤٧ ص
هذا الرجل · مطبعة النيل ١٩٤٨ ، ١١٤ ص

(٢٣٣) عبد المنعم محمد عمر
ايزيس وأوزوريس · مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٥ ، ٣٠٢ ص

(٢٣٤) عبد المنعم على محمد مرسى
الضحايا · مطبعة شبين الكوم بشبين الكوم ، ١٩٢٨

(٢٣٥) عبد الهادى عبد المقصود
أطلقت على نفسى النار · دار الكتاب العربى ، ١٩٥١

(٢٣٦) عبده حسن قشقوش
نهاية الغرام أو فى سبيل الحب الطاهر · مطبعة التقدم ، ١٩٢١

(٢٣٧) عبده سلطان
الحائرون · مطبعة وادى الملوك ، ١٩٥٢

(٢٣٨) عبده الشامي
اليهودى المتجول · مطبعة التضامن الاخوى ، ١٩٢٧

(٢٣٩) عثمان نوية
خادمك المليونير · مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٦ ، ١٤٠ ص

(٢٤٠) عدلى عبده
ضحايا مظالم الآباء · مطبعة جريدة الفيوم بالفيوم ، ١٩٣٣

(٢٤١) عز الدين حمدى
دموع · مطبعة عباس عبد الرحمن ، ١٩٣٩

(٢٤٢) عز الدين مكيوى
عاهرة · مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية ، (د · ت) ، ٧٠ ص

(٢٤٣) عزت ابراهيم
وحى الرمال · المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٣٦

(٢٤٤) عزت حسن
جثه على الرصيف · ؟ ، ١٩٥١

(٢٤٥) عزت طنطاوى
عفاف · مطبعة شبين الكوم الوطنية بشبين الكوم ، ١٩٥٣

(٢٤٦) عزيز أرمانى
خذنى بعارى · مطبعة المستقبل ، ١٩٥٢ ، ١٠٣ ص
الساقطه · المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦١ ، ١٢٨ ص

(٢٤٧) عزيز فهمى
غادة فينيس · مطبعة الوطن ، ١٩٠٣ ، ١١٦ ص

(٢٤٨) عصام الدين حفنى ناصف
عاصفه فوق مصر · مطبعة فتى النيل ، ١٩٣٩ ، ١٣٠ ص

(٢٤٩) عطيه صبحى
باكورتى · ؟ ، ١٣٦

(٢٥٠) عفاف العروسى
المحاولة الأولى · الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٢٢ ص

(٢٥١) على احمد باكثير
الثائر الأحمر (حمدان قرمط) · دار الكتاب العربى ، ١٩٤٩ ، سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٥٣ ، ٢٠٧ ص
سيرة شجاع · دار المعارف ١٩٥٦ ، مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٦٦ ، ٣٤٨ ص
سلامه القس · مطبوعات مكتبة مصر (د · ت)
ليلة النهر · مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٤٦ ، ١٩٨ ص
همام أو فى عاصمة الأحقاف · المطبعة السلفية ، ١٩٣٤
وا اسلاماه · دار الكتاب العربى ، ١٩٤٩ ، ٢٠٣ ص ، دار مصر للطباعة ١٩٦٥ ، ٢٨٢ ص

(٢٥٢) على احمد الشاهد
زبيدة · المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

(٢٥٣) على امام عطيه
مذكرات عامل أو فى بقاع العاهرات · مطبعة الترقى ، ١٩٢٦

(٢٥٤) على توفيق
عاقبة الأمانة · ؟ ، (د · ت)

(٢٥٥) على الجارم
خاتمه المطاف · دار المعارف ١٩٤٧ ، ١٢٨ ص
سيدة القصور أو آخر أيام الفاطميين · مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، ١٥٢ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٥٥ ص
الشاعر الطموح · دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ١٧٦ ص، ١٩٦٥، ١٤٤ ص
شاعر ملك · مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ١٢٨ ص ، دار المعارف ١٩٦٦
غادة رشيد · مطبعة المعارف ١٩٤٥ ، دار المعارف ١٩٦٥
فارس بنى حمدان · مطبعة المعارف ١٩٤٥ ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٤٣ ص
قصة العرب فى أسبانيا · دار المعارف ١٩٤٥ ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ٢١٦ ص
مرح الوليد · مطبعة المعارف ١٩٤٣ ، ١٣٢ ص
هاتف من الأندلس · دار المعارف ١٩٤٩ ، ١٩٦٨ ، ٢٤٠ ص

(٢٥٦) على حسين
الشيخ الطالح · المطبعة السلفية ، ١٩٢٧

(٢٥٧) على حسنين على
الشيخ صالح · المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٧ ، ٣٧٣ ص

(٢٥٨) على شلش
ثمن الحرية · المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٤ ، ١٤٦ ص

(٢٥٩) على عبد الجليل راضى
حب وطنية · مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٢
العالم سنة ٢٠٠٠ · دار المعارف ، ١٩٥٠

(٢٦٠) على عبد الحميد
فى قطار حلوان · دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٦٠

(٢٦١) على كامل الديب
الدموع · مطبعة دار الترقى ، ١٩٢٦

(٢٦٢) على لطفى
ذل الغرام · مطبعة الاسلام ، ١٣١٤ ، ٨٠ ص

(٢٦٣) على مبارك
علم الدين (٤ أجزاء) · مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية ١٨٨٢ جـ ١ ، ٢ ، ١١٤٥ ص ، جـ ٣ ، ٤ ١٤٩٠ ص

(٢٦٤) على النحاس

جنايات الغرام • ؟ ، ١٩١٩

(٢٦٥) عنايات الزيات

الحب والصمت • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٢٠٤ ص

(٢٦٦) عوض واصف

اسكندر ودراجا • مطبعة مصر ، ١٩٠٣

عذراء اليابان • منشورات مجلة المحيط ، ١٩٠٦

(٢٦٧) عيسى عبيد

ثريا • مطبعة رمسيس ١٩٢٣ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٩٣ ص

(٢٦٨) عيسى محمد عيسى

دولت أو الوفاء الأبدى • مطبعة التقدم (د • ت)

الشيطان أو القبر الخفى • مطبعة التقدم (د • ت)

عائده أو على مسرح الحب • مطبعة التقدم ، ١٩٣١

غرام الشقى • مطبعة التقدم ، ١٩٣٢

الفاتنة الحسناء أو بين طيبه وممفيس • مطبعة وادى الملوك ١٩٣٣

قلب المرأة أو شهيدة الحب والحرب • مطبعة التقدم (د•ت)

نانيت أو المركيز الطامع • مطبعة التقدم ، ١٩٣٢

ذات الثوب الأبيض • مطبعة وادى الملوك ، ١٩٣٣

مملكه الحب أو أحلام العاشقين • مطبعة التقدم ، ١٩٣٣

ـ ف ـ

(٢٦٩) فاروق حلمى

دماء فى الفجر • دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٢٨ ص

(٢٧٠) فاروق خورشيد

سيف بن ذى يزن (جزءان) • دار الهلال (روايات الهلال) ١٩٦٣

على الزيبق (جزءان) • دار الهلال (روايات الهلال) ١٩٦٧ ، جـ ١ ٢٢٤ ، جـ ٢ ٢٥٥ ص

مغامرات سيف بن ذى يزن (جزءان) • دار الهلال (روايات الهلال) ١٩٦٤

(٢٧١) فتحى الرملى

المطر • منشورات الناشر العربى ، ١٩٦٢

(٢٧٢) فتحى سلامه

ثمار الشوك • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ١٣٠ ص

الجرار رقم ٣٥ • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ، ١٨٥ ص

(٢٧٣) فتحى صقر

ذئب وادى حوف • المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٥٠

(٢٧٤) فتحى عوض

أرض الخطيئة • مطبعة مصر ، ١٩٥٨ ، ٢٠٨ ص

(٢٧٥) فتحى غانم

تلك الأيام • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٦ ، ١٦٥ ص

الجبل • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٥٨ ١٩٢ ص ، دار الهلال ١٩٦٥ ، ١٦٨ ص

الرجل الذى فقد ظله (أربعة أجزاء) الشركة القومية للتوزيع ١٩٦٢ ، دار التحرير للطبع والنشر ١٩٦٩ ، جـ ١ ١٩٠ ص ، جـ ٢ ٢٠٦ ص ، جـ ٣ ١٢٢ ص ، جـ ٤ ٢٨٨ ص

الساخن والبارد • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٠ ، ٢٣٨ ص

الغبى • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٦ ، ١٣٣ ص

من أين • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٥٩ ، ٢١٠ ص

(٢٧٦) فتحى عبد المعطى

سجين المنصورة• الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٢٤٩ ص

(٢٧٧) فتحى محمد مغازى

الجدول المترقرق• مطبعة الأمة بدمنهور ، ١٩٤٢ ، ١٥٤ص

(٢٧٨) فخر سليم نجار

غادة المصيف • المطبعة العمومية بدمياط ، ١٣٢٦ ه

(٢٧٩) فرح أنطون

أورشليم الجديدة أو فتح العرب لبيت المقدس • مطبعة الجامعة بالاسكندرية ، ١٩٠٢ ، ١٧٦ ص

الدين والعلم والمال أو المدن الثلاث • مطبعة الجامعة بالاسكندرية ، ١٩٠٣ •

الوحش الوحش الوحش أو سياحة فى أرز لبنان • مطبعة الجامعة بالاسكندرية ، ١٩٠٣

(٢٨٠) فريد حبيش

فظائع الثوب الأسود • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

النفس الحائرة • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

(٢٨١) فكرى أباظة

التليفون • مطبوعات دار الهلال ، ١٩٣٨

(٢٨٢) فهيم وصفى

الزواج • ؟ ، ١٩١٤

(٢٨٣) فؤاد احمد عبد العظيم

بكاء على التابوت • مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٩

(٢٨٤) فؤاد جندى

وداعاًيها الليل • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٣ ، ١٥٨ ص

(٢٨٥) فؤاد القصاص

قلب الأم • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٥٣ ص

(٢٨٦) فؤاد نجيب

القلب الموزع • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٥

(٢٨٧) فوزى شاهين
فى سبيل الحرية • مكتبة دار العالم العربى • ١٩٦٠ • ١٤٣ ص

(٢٨٨) فوزية مهران
بيت الطالبات • سلسلة الكتاب الذهبى • ١٩٦١ • ١٤٤ ص

(٢٨٩) فيليب فرحات
شهيدة شهر العسل • مطبعة مصر • ١٩٣١

- ق -

(٢٩٠) قاسم وجدى
حياة ممثلة • مطبوعات مجلة الصباح الروائية (د•ت)

- ك -

(٢٩١) كاظم احمد اسماعيل
سمير الطالب • مطبعة مصر • (د • ت)
الطفيليون • مطبعة حجازى (د • ت)

(٢٩٢) كامل بركات
بدايتى • دار الجوهرى للطباعة والنشر • ١٩٣٧

(٢٩٣) كامل فرج
الشريف المنتحر • المطبعة الشرقية بالاسكندرية • ١٩١١ • ١١٢ ص

(٢٩٤) كامل فهمى
السلطان العادل مع ولى عهده • سلسلة مسامرات الشعب • ١٩٠٥

(٢٩٥) كامل محمد عجلان
جميله أميرة الغناء • طبع مصر • ١٩٤٠ • ١٥٣ ص
سلطان العلماء • المطبعة الفاروقية • ١٩٥٠
صريع المجد • ؟ • ١٩٤٦
كلثم أو اللحن الخالد • دار الفكر العربى • ١٩٤٨

(٢٩٦) كريم ثابت
ضحايا الحرية • مطبعة وادى الملوك • ١٩٣٨

(٢٩٧) كمال جرجس
الشبحان • مطبعة جورجى قاروط • ١٩٣٩ • ١١٤ ص

- ل -

(٢٩٨) لبيب أبوستيت
الأبرياء • المطبعة المتوسطة • ١٣٢٥ هـ

(٢٩٩) لبيبه هاشم
شيرين أو فتاة الشرق • منشورات مجلة فتاة الشرق • ١٩٠٧
قلب الرجل • مطبعة المعارف • ١٩٠٤
قلوب الرجال • دار مجلة روايات الفتاة • ١٩٤٠ • ١٢٠ ص
لا زارين • دار مجلة روايات الفتاة • ١٩٤٠ • ٨٣ ص

(٣٠٠) لطيفه الزيات
الباب المفتوح • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٠ • ٣٥٣ ص

(٣٠١) لويس عوض
العنقاء أو تاريخ حياة حسن مفتاح • دار الطليعة للنشر بيروت • ١٩٦٦ • ٤٤١ ص
مذكرات طالب بعثه • سلسلة الكتاب الذهبى • ١٩٦٦ • ٣٠٠ ص

(٣٠٢) ليل اليافى
ثلوج تحت الشمس • الدار المصرية للتاليف والترجمة والنشر • ١٩٦١

- م -

(٣٠٣) ماتيلدا حليم فهمى
ربيع وحياة • مطبعة مصر الحديثة • ١٩٥٤

(٣٠٤) محفوظ عبد العال غانم
ابتسامة ودموع • دار المعارف • ١٩٥٨ • ١٩٨ ص
أم الخير • دار المعارف • ١٩٥٨ • ٤٣٠ ص
سامحيها يا سماء • دار الهلال • ١٩٥٩ • ١٦٩ ص
فجر الحرية • دار الهلال • ١٩٥٩ • ١٥١ ص
ميراث العار • دار الهلال • ١٩٦٠ • ١٠٨ ص

(٣٠٥) محمد أبو الفيض المنوفى
الوادى المقدس • الدار القومية للطباعة والنشر • ١٩٦٤

(٣٠٦) محمد احمد
الحب الطاهر • مطبعة التوفيق • ١٩٠٥ • ١٨٠ ص

(٣٠٧) محمد احمد ابراهيم
العصبة الحمراء • المطبعة الرحمانية • ١٩٣٤

(٣٠٨) محمود احمد الدمياطى
ثمرات الأفكار • مطبعة التاليف • ١٨٩٢

(٣٠٩) محمد أمين حسونه
الباب الذهبى • مطبعة الشمس بالقاهرة • ١٩٤٤ • ١١٦ ص
راوية • مطابع جريدة الصباح • ١٩٥٦ • ١٩٠ ص
مصر الحرة أو أشبال الثورة • مطبعة التقدم • ١٩٣٠

(٣١٠) محمد البنا
قسوة الأقدار • مطبعة الأمة بدمنهور • ١٩٣٦ • ١٤٨ ص

(٣١١) محمد التابعى
أحببت قاتله • مكتبة الانجلو المصرية • ١٩٦٦ • ٢٣٢ ص
جريمة الموسم • سلسلة الكتاب الذهبى • ١٩٦٣ • ١١٠ ص
ختام القصة • الدار القومية للطباعة والنشر • ١٩٦٦ • ٢٩٩ ص

(٣١٢) محمد التميمى
حديث ليلى أو الدر النظيم • مطبعة مجلة المقتطف • ١٨٨٨

(٣١٣) محمد توفيق لطفى
ربيع الحياة • مطبعة وادى الملوك • ١٩٤٦
قاتل أبى • مطبعة وادى الملوك • ١٩٥٠

(٣١٤) محمد الجزار

حسناء صهيون • مطبعة شركة المنتجات المصرية ، ١٩٥٦ ، ١٦٨ ص

(٣١٥) محمد جلال

حارة الطيب • دار القاهرة للطباعة ١٩٦١ ، ١٧٥ ص

شرف المهنة • مكتبة دار العروبة ١٩٦٢ ، ٢٥٣ ص

الوهم • مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٩ ، ٢٠٤ ص

(٣١٦) محمد جمال الدين

جمال • مطبعة الشعاع ١٩٣٨ ، ١٠٤ ص

(٣١٧) محمد الجندى

رسول العواطف • ؟ م ، ١٩٣٧

(٣١٨) محمد حامد الجمل

بدأها • دار النهضة العربية ١٩٦٤ ، ٣٦٢ ص

لن أضيع • مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ ، ٣٣٤ ص

يا حبى لماذا تركتنى • دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ، ١٥٠ص

(٣١٩) محمد حسين مصطفى مبروك

الثائر • مطبعة آمون ، ١٩٤١ ، ١٠٢ ص

صفاء • مطبعة الشرق الاسلامية ، ١٩٤٠

(٣٢٠) محمد حسنين هيكل

زينب • صدرت عام ١٩١٤ بتوقيع مصرى فلاح ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ٣٣٥ ص

هكذا خلقت • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٣٧٣ ص

(٣٢١) محمد حلمى زين الدين

مضار الزار • مطبعة ديوان عموم الاوقاف ، ١٩٠٣

(٣٢٢) محمد خليل راشد

الحقيقة والخيال • ؟ الاسكندرية ، ١٩٢٥

(٣٢٣) محمد خليل قاسم

الشمندورة • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨، ٥٢٨ ص

(٣٢٤) محمد خيرى

شجاعة الربان والعائلة المهجورة • مطبعة التوفيق (د•ت)

(٣٢٥) محمد رأفت جمالى

قوت الفاتنات أو آلام العاشقين • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢

مذكرات بغى • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢

(٣٢٦) محمد رضوان

قضية مصر الكبرى بين أبى الهول وا(سد البريطانى • ؟ ، ١٩٢٨

(٣٢٧) محمد زكريا واصف

زفرات الحب • المطبعة السلفية ، ١٩٢١

(٣٢٨) محمد زكى الجوهرى

حضرة الناظرة • مطبعة أندرية كوستا ، ١٩٥٥

(٣٢٩) محمد زكى شعيب

مثوى المبيبين أو العذارى • مطبعة الحقوق الملكية ، ١٩٢٤

(٣٣٠) محمد زكى صالح

ايزيس • مطبعة النظام ، ١٩٣٤

(٣٣١) محمد زكى عبد القادر

أبو مندور • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ١٧٦ ص

أقدام على الطريق • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨

حياة مزدوجة • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٧٦ ص

الصدفة العذراء • دار الفصول ١٩٦١ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٠٣ ص

قالت له • در المعارف للطبع والنشر ، ١٩٦٦

(٣٣٢) محمد زلط

جريمة وغفران • مطبعة دار الشرق ، ١٩٤٩

(٣٣٣) محمد السباعى

الخادمة (٣ روايات قصيرة) • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٣٠٧ ص

الفيلسوف • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٤١٢ ص

(٣٣٤) محمد سعيد العريان

بنت قسطنطين • مطبعة الاستقامة ١٩٤٨ ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٤٨ ص

شجرة الدر • دار المعارف ١٩٤٧ ، ١٩٦٥ ، ١٦٠ ص

على باب زويلة • دار الكاتب المصرى ١٩٤٧ ، ٣٤٩ ص ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٣٦٦ ص

قطر الندى • دار المعارف ١٩٤٥ ، ١٤٢ ص ، ١٩٦٦ ، ١٤١ ص

(٣٣٥) محمد سلامه جبر

حب وفلسفه • دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٥٩ ، ١٥٦ ص

(٣٣٦) محمد سليمان موسى

الحب الجارف • مطبعة الابيارى بطنطا ، ١٩٥٥

(٣٣٧) محمد شكرى

مكارم الأخلاق • مطبعة السعادة ، ١٩٢٥

(٣٣٨) محمد صادق عنبر

قليل من كثير • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٢٧

(٣٣٩) محمد صفوت

الضحايا • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٨

(٣٤٠) محمد طاهر

الضياع • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٢ ، ٢٣٦ ص

(٣٤١) محمد طاهر الجبلاوى

الرواية الضائعة • مطبعة الآداب بسوهاج ، ١٩٣٥

(٣٤٢) محمد العبادى

مقاتل مصر ٠ ؟ ، ١٨٩٧

(٣٤٣) محمد عبد الحليم عبد الله

الباحث عن الحقيقة ٠ مكتبة مصر ١٩٦٦ ، ١٣٩ ص
بعد الغروب ٠ دار الكتاب العربى ١٩٤٩ ، ٢٢٢ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٦
البيت الصامت ٠ مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢٢٩ ص
الجنة العذراء ٠ مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ١٩٦٨ ، ٢٢٢ ص
سكون العاصفة ٠ مطبوعات مكتبة مصر ١٩٦٠ ، مكتبة مصر ١٩٦٦ ، ٤٤٠ ص
شجرة اللبلاب ٠ دار الكتاب العربى ١٩٥٠ ، ١٩١ ص مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ١٩٣ ص
شمس الخريف ٠ دار مصر للطباعة ١٩٥٢ ، ٢٩٩ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٥ ، ٣١٦ ص
غصن الزيتون ٠ مكتبة مصر ١٩٥٥ ، ١٩٦٥ ، ٢٧٣ ص
لقيطـــة أو ليلة غرام ٠ دار الكاتب المصرى ١٩٤٧ ، ٢٤٨ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ٢٠١ ص
للزمن بقية ٠ مكتبة مصر ، ١٩٦٩
من أجل ولدى ٠ الشركة العربية للطبـــاعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٢٤٠ ص
الوشاح الأبيض ٠ مطبوعات مكتبة مصر ١٩٥١ ، ١٩٦٦ ، ١٨٢ ص

(٣٤٤) محمد عبد الحليم لطفى

الزوال ٠ مطبعة وادى الملوك ، ١٩٣٣

(٣٤٥) محمد عبد الحى

الغزال الشارد وأميرة اللصوص ٠ ؟ ، ١٩٠٧

(٣٤٦) محمد عبد الرحيم حسين

حواء الجديدة ٠ مطبعة مصر ، ١٩٥٤

(٣٤٧) محمد عبد الرحيم سليمان

حياتنا للحب ٠ دار مصر للطباعة ، ١٩٥١

(٣٤٨) محمد عبد الشافى اللبان

صبر أيوب ٠ دار المعارف للطبـع والنشر ، ١٩٦٧ ، ٢٨١ ص

(٣٤٩) محمد عبد العزيز الصدر

اعترافات مومس ٠ مطبعة الشباب ، ١٩٢٧
الجبن والجبناء ٠ مطبعة التأليف ، ١٣٣١ هـ

(٣٥٠) محمد عبد الفتاح المصرى

السبك واللهج ٠ طبع مطبع حجر ، ١٨٧٦
نجاح السيد غندور وخيانة الأسطى كركور والصنعه حكمت٠ طبع مطبعة حجر ، ١٨٧٨

(٣٥١) محمد عبد القادر سراج الدين

الشهداء أو القلوب الدامية (جزءان) ٠ مطبعة السعادة، ١٩٢٤

(٣٥٢) محمد عبد القادر السنجرى

عذاب الشهداء أو فى سبيل الحرية ٠ مطبعة التقـــدم ، ١٩٢٦
على فراش الموت ٠ مطبعة كرارة ، ١٩٢٣

(٣٥٣) محمد عبد القادر العمادى

دعنى ٠٠ فالضوء يخيفنى ٠ دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ ، ١٦٧ ص

(٣٥٤) محمد عبد المعطى عفيفى المحامى

الثورة ٠ مطبعة أحمد الصاوى محمد ، ١٩٣٦ ، ٢٤١ ص

(٣٥٥) محمد عبد الوهاب صالح

نظرات القاهرة ٠ المطبعة السلفية ، ١٩٢٢

(٣٥٦) محمد عبده عزام

شيخ التكية ٠ دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٥٠

(٣٥٧) محمد عثمان

باب الفتوح ٠ دار القومية العربية للثقـافة ، ١٩٦٣ ، ٢٠٠ ص

(٣٥٨) محمد عثمان جلال

الأمانى والمنه فى حديث قبول وردجنه ٠ المطبعة الوطنية بمصر ، ١٢٨٨ هـ ، ١٥٦ ص

(٣٥٩) محمد عطا

أرض الصبر ٠ دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٢
حب وحرمان ٠ مؤسسة الخانجى ، ١٩٥٩
هكذا عشنا ٠ الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩

(٣٦٠) محمد عفيفى

التفاحة والجمجمة ٠ دار القلم ١٩٦٥ ، ٣١٥ ص
حكاية بنت اسمها مرمر ٠ دار الهلال (روايات الهلال)، ١٩٦٧ ، ١٤٤ ص

(٣٦١) محمد على ابراهيم

العصابة الحمراء ٠ مطبعة وادى الملوك ، ١٩٣٣

(٣٦٢) محمد على احمد

الزهية الذابلة أو مذكرات فتاة بائسة ٠ مطبعة الاستقامة، (د ٠ ت)
اليتيمه ٠ مطبعة الترقى (د ٠ ت)

(٣٦٣) محمد على رزق

دولت ٠ مطبعة الرغائب ، ١٩١٩
فكريه هانم ٠ مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢١

(٣٦٤) محمد على رضا الزواوى

اعترافات قاتل ٠ مطبعة وادى الملوك ، ١٩٢٩

(٣٦٥) محمد على غريب

رجلان وامرأة ٠ دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٤٥

(٣٦٦) محمد على المنشاوى

حتى أنساك ٠ الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢١٥ ص

(٣٦٧) محمد عوض الجندي

حب العذارى • المطبعة والمكتبة الوطنية بالسويس ، ١٩٥٤

(٣٦٨) محمد عوض محمد

سنوحي • مطبعة المعارف ، ١٩٤٤

(٣٦٩) محمد فتحي أبو الفضل

انى هارب من مشتهير • ؟ ، ١٩٣٤

(٣٧٠) محمد فتحي عبد الهادي

الشاطىء الآخر • مطبوعات المجلس الأعلى للفنون والآداب، ١٩٦٤ ، ٢٤١ ص

(٣٧١) محمد فريد أبو حديد

أبو فراس عنترة بن شداد • مطبعة المعارف ، ١٩٤٧ ، ١٩٦٣ ، ١٤٤ ص

ابنة الملوك (جزءان) • مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٨

أزهار الشوك • لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨ ، ١٩٦١ ، ٢٢٠ ص

آلام جحا • دار المعارف ١٩٤٨ ، ١٦٥ ص ، ١٩٦٣ ، ١٨٩ ص

أنا الشعب • دار المعارف ١٩٥٣ ، ١٩٦٤ ، ٣٧٦ ص

جحا في جانبولاد • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، دار المعارف، ١٩٦٤

زنوبيا ملكة تدمر • لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١، ٣٥٥ ص ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٢٩١ ص

صحائف من حياة (مذكرات المرحوم محمد) • ؟ ، ١٩٢٤

عبد الشيطان • مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ ، ١٤٨ ص

الملك الضليل (أمرؤ القيس) • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، ١٩٨ ص ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٩٣ ص

المهلهل (سيد ربيعة) • لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ ، دار المعارف ١٩٦٤ ، ١٨٣ ص

الوعاء المرمري • مطبعة المعارف ١٩٤١ ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٣٣٦ ص

(٣٧٢) محمد فهمي عبد الحميد

أشواك الورد • ؟ ، ١٩٣٨

(٣٧٣) محمد كاظم ميلاني

السبب اليقين • المطبعة التجارية بالاسكندرية ، ١٩٠٢

(٣٧٤) محمد كامل حسن المحامي

أشنقوني رحمة بي • دار اللواء ، ١٩٥٧ ، ٢٠٩ ص

أقوى من الحياة • الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٦٣، ٢١٣ ص

الحب الأخير • سلسلة كتب للجميع ، ١٩٥٩ ، ١٧٥ ص

حب واعدام • مطابع جريدة الصباح ١٩٥٤ ، ١٥٩ ص

الرسالة الأخيرة • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٤٩ ص

هذا هو الحب • الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٨ ، ٢٣٩ ص

هل أقتل زوجي ؟ • مطابع روز اليوسف ، ١٩٥٥ ، ١٨٣ ص

(٣٧٥) محمد كامل حسين

قرية ظالمة • مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٤ ، ٢٣٤ ، طبعة ١٩٦٤ ، ٢٦٤ ص

(٣٧٦) محمد كامل حلمي

الحياة شقاء • مطبعة النيل ، ١٩٠٦

(٣٧٧) محمد كامل الدهميس

خبايا القلوب • دار الأنوار ١٩٢٦

(٣٧٨) محمد كامل فريد •• انظر زينب محمد رقم ١٣٧ من هذه القائمة •

(٣٧٩) محمد كمال محمد

الحياة امرأة • دار الفكر الحديث ، ١٩٥٦

(٣٨٠) محمد لبيب أبو النصر

زهرة الشباب • مطبعة العاصمة ، (د • ت)

(٣٨١) محمد لبيب البوهي

الأم • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٨٧ ص

أميرة بابل • مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ١٨٧ ص

أهل الجنة • دار الطباعة والنشر الاسلامية ، (د • ت)

التائبون • رسائل الجيب الاسلامية ، ١٩٥١ ، ٦٤ ص

الرجل المستجاب الدعاء • دار الطباعة والنشر الاسلامية ، (د • ت)

الطريق الى الله • دار الطباعة والنشر الاسلامية ، (د•ت)

قاهر التتار • الدار القومية للطباعة والنشر ، (د • ت)، ٣٠٩ ص

(٣٨٢) محمد لطفي جمعة

في وادي الهموم • مطبعة النيل ، ١٩٤٠ ، ٤٣٢ ص

(٣٨٣) محمد محفوظ

قصة سيف • مطبعة الجوهري ١٣٥٢ هـ

(٣٨٤) محمد محمد الأبشيهي

بين الأمواج • مطبعة دار السفينة بطنطا ، ١٩٤٩

(٣٨٥) محمد محمد حكمت

حب في الجامعة • مطبعة مصر ، ١٩٣٩

القلب والجسد • ؟ ، ١٩٤٧

(٣٨٦) محمد محمود

البعث • مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٥

(٣٨٧) محمد محمود شعبان

وراء الأفق • مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٩

زهرة من الجزائر • مطبوعات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ ، ١٤٤ ص

(٣٨٨) محمد محمود يوسف العمروسي

العيون الزرق • مطبعة الفسطاط ، ١٩٤١ ، ٨٦٤ ص

(٣٨٩) محمد مختار الماحي

سخرية الأقدار • مطبعة الرسالة ، (د • ت) ، ١٥٦ ص

(٣٩٠) محمد مصطفى الشريف

رمز العفاف • مطبعة دار السفينة بطنطا ، ١٩٤٤

(٣٩١) محمد مصطفى المغربي

البعث • مطبعة مصر ١٩٤٨

(٣٩٢) محمد مسعود

زهرة الشامي • مطبعة الجمهور ١٩٠٣ ، ٩١ ص

غادة الأهرام • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(٣٩٣) محمد مفيد الشوباشي

ثورة على فرعون • دار الفكر العربي ، ١٩٥٧ ، ١٧٩ ص

الخيط الأبيض • الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٤٩٨ ص

الصحوة الأخيرة فى عهد كليو باترا • مطبعة التعاون بالاسكندرية ، ١٩٤٣ ، ١٤٩ ص

طلائع الأحرار • مطبعة الصاوى الحديثة ، ١٩٥٦ ، ١٨٨ ص

عاصفة فى الصحراء • مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٩ ، ٢٣٠ ص

(٣٩٤) محمد منجي

مجنون ليلى • طبع الاسكندرية ، ١٩٠٤

(٣٩٥) محمد المنشاوى

أقبل الفجر • دار الثقافة للنشر بيروت ، د • ت ، ٢٧٢ ص

لن أعود • ؟

(٣٩٦) محمد المويلحي

حديث عيسى بن هشام • المطبعة الازهرية ، ١٩١١ ، ٤٦٤ ص ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٣٥٨ ص

(٣٩٧) محمد نجيب مروة

ثمرات الأسفار • طبع بالقاهرة ، ١٩٣٥ ، ١١٦ ص

(٣٩٨) محمد هاشم

المرشد الأمين • مطبعة محمد عثمان ، ١٩٢٠

(٣٩٩) محمد الهراوى

الطبيب المصرى • مطبعة جريدة الصحافة ، ١٩٠٥

(٤٠٠) محمد الهيدى انظر زينب محمد رقم ١٣٧ من هذه القائمة

(٤٠١) محمد يوسف القعيد

الحداد • منشورات كتاب الطليعة ، ١٩٦٩

(٤٠٢) محمد يوسف المدرك

آمال المحبين أو من الكوخ الى القصر • المطبعة السلفية ، ١٩٢٢

الرجل الوحشى أو الحادث الغريب • مطبعة وادى الملوك ، ١٩٢٨

(٤٠٣) محمود أباظه

الغريمان • طبع القاهرة ، ١٩٢٧

(٤٠٤) محمود بدوى

شجرة الدم ؟ ، ١٩٢٨

(٤٠٥) محمود البدوى

الرحيل • سلسلة مكتبة الجيب ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٦ ، ٩٠ ص

(٤٠٦) محمود تيمور

أبو على عامل أرتست • المطبعة السلفية ١٩٣٤ ، دار المعارف ١٩٥٤

الأطلال • المطبعة السلفية ١٩٣٤ ، ١٥٧ ص

الى اللقاء أيها الحب • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٢١ ص ، دار الهلال ١٩٦٧ ، ٢٤٦ ص

ثائرون • دار الهلال (سلسلة كتاب الهلال) ، ١٩٥٥ ، ٢٢٥ ص

رجب أفندى • المطبعة السلفية ، ١٩٢٨

سلوى فى مهب الريح • مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٨ ، ٣٢٨ ص ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٨ ، ٣٩٢ ص

شمروخ • دار الهلال (سلسلة كتاب الهلال) ، ١٩٥٨ ، ١٨٨ ص

كليو باترا فى خان الخليلى • مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٤ ، ٢١٥ ص ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٠ ، ١٩١ ص

المصابيح الزرق • الناشر الحديث ١٩٦٠ ، ١٨٢ ص ، دار الهلال (سلسلة روايات الهلال) ١٩٦٨ ، ١٢٩ ص

نداء المجهول • دار المكشوف للطباعة والنشر بيروت ، ١٩٣٩ ، مطبوعات وزارة التربية والتعليم ١٩٦١ ، ٢١٢ ص

(٤٠٧) محمود جعفر اسماعيل

شهداء الوفاء أو فتاة النعمان بن المنذر • ؟ الاسكندرية ، ١٩١٠

(٤٠٨) محمود حسيب

خفايا مصر • مطبعة الاقدام ، ١٩٠١

(٤٠٩) محمود خليل الجردانى

غرام الأحبة فى صدق المحبة • مطبعة أندريا كوستنا ، ١٨٩٩ ، ١١٢ ص

(٤١٠) محمود خيرت

الفتى الريفى • سلسلة مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥

الفتاة الريفية • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

الكنز المصرى • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٣

(٤١١) محمود درويش

سنوحى فى الحب والحرب • ؟ ١٩٣٢

(٤١١م) محمود دياب

الظلال فى الجانب الآخر · الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٥٠ ص

(٤١٢) محمود راشد

حبائل الشيطان · مطبعة الفنون الجميلة بالاسكندرية ، ١٩١٦

(٤١٣) محمود السعدنى

الأفريكى · سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٥ ، ١٣٠ ص

حتى يعود القمر · سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٤ ، ٢٨٨ ص

(٤١٤) محمود سعيد

حبائل الشيطان · مطبعة الحقوق الملكية ، ١٩١٦

(٤١٥) محمود شفيق

عبد الرحمن الناصر · مطبعة التوفيق ، (د · ت)

(٤١٦) محمود طاهر حقى

عذراء دنشواى · الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤، ٨٢ ص

غادة حماة · مطبعة سيد على حافظ ، ١٩٣٠

(٤١٧) محمود طاهر لاشين

حواء بلا آدم · مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٤

(٤١٨) محمود فهمى

من مذكرات فتاة القرن العشرين · دار الفكر العربى (د · ت)

(٤١٩) محمود كامل

حياة الظلام · دار المعارف والنشر ، ١٩٤٠ ، ١٣٠ ص

(٤٢٠) محمود كامل فريد

الأسرار · المطبعة الرحمانية ، (د · ت)

اقبال هانم أو مسارح العشاق · المطبعة السلفية ، ١٩٢٦

تحت الرايتين · المطبعة السلفية ١٩٢٦

السلطان المتلاهى هارون بن طليون · دار الترقى للطباعة، (د · ت)

مداعبات الملاح فى التلاهى والمزاح · المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٦

(٤٢١) محمود محسن

سونيا · مطبعة سكر ، ١٩٣٦

(٤٢٢) محمود محمد الصيرفى

قاتل أبويه · مطبعة التقدم ، ١٩٢٣

مملكة الغرام · مطبعة التقدم ، ١٩٢٦

الهوى العــذرى أو الوفاء فى الحب · مطبعة التقدم ، ١٩٢٣

(٤٢٣) محمود محمد مجمد

رعاية الله · مطبعة الفنون الجميلة بطنطا ، ١٩٤٦

(٤٢٤) محمود مسعود

دنيا المرأة · سلسلة كتب للجميع ، ١٩٥٠

(٤٢٥) مختار عثمان

المقنع الخراسانى · مطبعة جورجى قاروط ، ١٩٤٨

(٤٢٦) مرقص فهمى

المرأة فى الشرق · ؟ ، ١٨٩٤

(٤٢٧) مصطفى ابراهيم

شهداء الآباء · سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(٤٢٨) مصطفى احمد الرفاعى

السفور والحجاب · مطبعة الصدق ، ١٣٥٠ هـ

(٤٢٩) مصطفى بغدادى

دعينى يا أمى · الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦١، ١٦٠ ص

(٤٣٠) مصطفى رضوان الكاشف

بين خمائل الورود · مطبعة الجهاد بأسيوط ، ١٩٤٢

(٤٣١) مصطفى صبرى

غانية الجزائر · سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(٤٣٢) مصطفى طنطاوى

جريمة الأزواج · ؟ ، (د · ت)

(٤٣٣) مصطفى فوده مصطفى

شمس وحل · الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٨٥ ص

مائة ساعة فى القمة · دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٧ ، ١٣٦ ص

(٤٣٤) مصطفى محمد ابراهيم

جنة رضوان · المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٨

الدرس القاسى · المطبعة الرحمانية ١٩٣٨

(٤٣٥) مصطفى محمد طنطاوى

جريمة الأزواج أو ملتقى الحبيبين · المطبعة اليوسفية ، (د · ت)

(٤٣٦) مصطفى محمود

الخروج من التابوت · المطبعة العالمية ، ١٩٦٦ ، ١٣٧ ص

رجل تحت الصفر · المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ ، ١٢٥ ص

العنكبوت · المطبعة العالمية ، ١٩٦٥ ، ١١٣ ص

المستحيل · دار الجيل للطباعة ١٩٦١ ، دار الهلال ١٩٦٦، ١٦٢ ص

(٤٣٧) مصطفى محمود الصياد

جريمة الفؤاد أو عاقبة القهرى · مطبعة أبو الهول ، ١٩١٧

(٤٣٨) مصطفى مشرفه

قنطرة الذى كفر · مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٥ ، ١١٥ ص

(٤٣٩) مصطفى هيكل

الحب الأحمر · مطبعة التوكل ، ١٩٥٠

(٤٤٠) مكرم فهيم

هدير · دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ١٩٦٨، ١٠٤ ص

(٤٤١) ملك فهمي سرور

صابحه ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٨

(٤٤٢) منصور رفعت

الأخ الغادر ، ؟ ، ١٩٠٣

(٤٤٣) منيرة طلعت

تحت راية فيصل ؟ ، ١٩٣٤

الغفلة ، ؟ ، ١٩٣٢

المغفرة ، ؟ ، ١٩٣٢

(٤٤٤) مهدي احمد خليل

هادمة الخدر ، مطبعة مصر ، ١٩٣٣

(٤٤٥) موسى صبري

٤ وزارات وملك ، دار القلم للطباعة والنشر ، ١٩٦٢

حبيبي اسمه الحب ، سلسلة الكتاب الذهبي ، ١٩٦١ ، ١٦٩ ص

(٤٤٦) ميخائيل جورج عوا

الجنون في حب مانون ، مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٨٦ ، ١٠٢ ص

(٤٤٧) ميخائيل فرج

المهندس المصري ، مطبعة التاليف ، ١٨٩٧

(٤٤٨) ميشيل مسيحه

بداية الطريق ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٢ ، ١٧٤ ص

ـ ن ـ

(٤٤٩) ناشد عبد الملك قلدس

كشف القناع عن غرائب الخداع ، مطبعة التوفيق ، ١٩٠٠ ، ١١٢ ص

(٤٥٠) نجيب جاويش

مغاور الجن ، ؟ ، ١٩٠٣

(٤٥١) نجيب سليمان

خبزنا كفافنا ، المطبعة التجارية ، ١٩٤٨

(٤٥٢) نجيب العقيقي

أرض الله ، دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٥٦

برج بابل ، دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٥٠ ، ٢٩٩ ص

تجفيف المستنقعات ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٩

(٤٥٣) نجيب الكيلاني

أرض الأنبياء ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٣٠٤ ص

الذين يحترقون ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٢٨٠ ص

رأس الشيطان ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٢٨٦ ص

الرايات السوداء ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٢

الربيع العاصف ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٢ ، ٢٠٨ ص

الطريق الطويل ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ ، ٣٠٧ ص ، مطبوعات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣

طلائع الفجر ، دار الفكر بدمشق ، ١٩٦٠ ، ٢٥٦ ص

عذراء القرية ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦١ ، ١٥٠ ص

في الظلام ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ٢٦٣ ص

الكأس الفارغة ، دار الفكر بدمشق ١٩٦٠

ليل الخطايا ، دار الفكر بدمشق ، ١٩٦١ ، ٢٥٦ ص

ليل العبيد ، مكتبة الزناري ، ١٩٦٥ ، ١٧٥ ص

النداء الخالد ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٢٤٨ ص

اليوم الموعود ، دار القلم للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ ، ٢٢٩ ص

يوميات الكلب شملول ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣

(٤٥٤) نجيب محفوظ

أولاد حارتنا ، دار الآداب بيروت ، ١٩٦٧ ، ٥٥٢ ص

بداية ونهاية ، مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٤٩ ، (ط٧) ١٩٦٦ ، ٣٨٢ ص

بين القصرين ، مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٥٦ ، ٤٤٤ ص ، (ط ٦) ١٩٦٦

ثرثرة فوق النيل ، مكتبة مصر ، ١٩٦٦ ، (ط ٢) ١٩٦٧ ، ٢٠١ ص

خان الخليلي ، مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٦ ، ٢٥٦ ص ، مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٥ ، ٢٩٠ ص

رادوبيس ، مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٣ ، ٣١٠ ص ، مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٧ ، ٢١٨ ص

زقاق المدق ، مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٧ ، ٢٨٧ ص ، مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٥

السراب ، مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٨ ، ٣٢٧ ص مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٨ ، ٣٦٧ ص

السكرية ، مكتبة مصر ١٩٥٧ ، ٣١٦ ص ، مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٧ ، ٣٩٥ ص

السمان والخريف ، مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ١٩٨ ص ، مكتبة مصر (ط ٤) ١٩٦٧ ، ٢٠٠ ص

الشحاذ ، مكتبة مصر ١٩٦٥ ، ١٩١ ص ، مكتبة مصر (ط ٢) ١٩٦١ ، ١٩١ ص

الطريق ، مكتبة مصر ١٩٦٤ ، ١٨٥ ص ، مكتبة مصر (ط ٣) ١٩٦٧ ، ١٨٥ ص

عبث الأقدار ، مطبوعات المجلة الجديدة ، ١٩٣٩ ، ١٦٠ص ، مكتبة (ط ٥) ١٩٦٦ ، ٢٥٧ ص

القاهرة الجديدة ، مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٥ ، ١٧٧ ص ، مكتبة مصر (ط ٧) ١٩٦٧ ، ٢١٤ ص

قصر الشوق ، مكتبة مصر ١٩٥٧ ، ٤٠٣ ص ، مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٦ ، ٤٦٤ ص

كفاح طيبة ، لجنة النشر للجامعيين ١٩٤٤ ، ٢٢٩ ص ، مكتبة مصر (ط ٦) ١٩٦٧ ، ٢٦٠ ص

اللص والكلاب ٠ مكتبة مصر ، ١٩٦١ ، ١٧٥ ص ، مكتبة مصر (ط ٤) ١٩٦٦
ميرا مار ٠ مكتبة مصر ، ١٩٦٧ ، ٢٧٩ ص

(٤٥٥) نجيب المنداوى

مقتل الملكة أو مارى دى مدسيس ٠ مطبعة أبو الهول ، ١٩٢١

(٤٥٦) نجيبه العسال

الحصى والجبل ٠ الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٩٠ ص
الغائبة ٠ سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٦٥ ، ٩٢ ص

(٤٥٧) نخله صالح

قصة فؤاد ورفقه محبوبته ٠ المطبعة الأميرية ، ١٨٧٢

(٤٥٨) نسيب المشعلانى

يا قلبى مالك والهوى ٠ سلسلة الروايات الشهرية ، ١٩٠٢

(٤٥٩) نظمى لوقا

الابنة الحائرة ٠ مطبعة النيل بالمنصورة ، ١٩٣١
رقيق الأرض ٠ دار المعارف (سلسلة اقرأ) ١٩٤٨ ، ١٢٢ ص

(٤٦٠) نعمه طعيمه ابراهيم

الأميرة أو الفتاة الفقيرة ٠ مكتبة العرب بالفجالة ، ١٩٢٨

(٤٦٠ م) نعيم عطية

المرآة والمصباح ٠ مطبعة الجبــــلاوى بالترعة البولاقية ، ١٩٦٨ ، ١٠٦ ص

(٤٦١) نقولا باسيوس

الجهاد فى نيل المراد ٠ مطبعة الهلال ، ١٩٠٩ ، ٩١ ص

(٤٦٢) نقولا بسترس

فؤاد ٠ مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٨٧

(٤٦٣) نقولا الحداد

آدم الجديد ٠ مطبعة الهلال ، ١٩١٤
ابن المقادير ٠ سلسلة الروايات المصورة (د ٠ ت)
أسرار مصر ٠ مسامرت لشعب ، ١٩٠٦
أسيرة لحب ٠ مطبعة الجامعة اليومية-بنيويورك ، ١٩٠٧
ثورة عواطف ٠ طبع مصر ، ١٩٢٨ ، ١٤٧ ص
ثورة فى جهنم ٠ مطبعة بن زيدون بدمشق ، ١٩٣٨
جمعية اخوان العهد ٠ مطبعة يوسف كوى ، ١٩٢٣ ، ١٥٠ ص
حركات الســـيدات فى الانتخــــابات ٠ المطبعة العربية ، ١٩٢٧
الحقيبة الزرقاء ٠ مطبعة المعارف ، ١٩٠٦
حواء الجديدة أو ايفون مونار ٠ مطبعة جريدة الأخبــار ، ١٩٠٦ ، ١٩٩ ص

الخاتم الساحر ٠ ؟ ، (د ٠ ت)
الخفاش البشرى ٠ ؟ ، (د ٠ ت)
دولة سيدات فى مملكه الرجال ٠ مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٤٩
زغلول مصر . ؟؟ (د.ت)
زغلولات مصر ؟؟ ، (د ٠ ت)
شخصان فى واحد ٠ المطبعة العصرية ، د ٠ ت
الصديق المجهول ٠ مطبعة المعارف ، ١٩٠٤
العالم الجديد ٠ مطبعة يوسف كوى ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥
عهد الجاسوسية ٠ سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩١١
العين بالعين ٠ مطبعة توفيق ، ١٩٠٤ ، سلسلة الروايات الشهرية ١٩٣٨ ، ١٨٧ ص
فاتنة الامبراطور ٠ المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢
فرعونة العرب عند الترك ٠ ؟ ، ١٩٢٢
كله نصيب ٠ مطبعة توفيق ، ١٩٠٣
لسيت الشباب يعود ٠ مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٥٠
المقدس (الكتاب الأول) ٠ مطبعة الشمس ، ١٩٣٠
من عرابى الى زغلول ٠ ادارة مطبعة ومكتبة الشباب ، ١٩٢٨
المنطاد المنتقم ٠ مطبوعات مجلة اللطــــائف المصورة ، ١٩٢١
نبية لبنان وملك فينقيا الجديد ٠ مطبعة يوسف كوى ، ١٩٢٥
الهائم المتعلقة ٠ ؟ ، (د ٠ ت)
وداعا أيها الشرق ٠ مطبعة العلا ١٩٢٦ ، ٩١ ص

(٤٦٤) نقولا رزق الله

الجنون فنون ٠ المطبعة العمومية ، ١٩١٠
حورية ٠ المطبعة العمومية ، ١٩١٠
دار العجائب ٠ المطبعة العمومية ، ١٩١٠
فكرية ٠ المطبعة العمومية ، ١٩١٠
مناجاة الأرواح ٠ المطبعة العمومية ، ١٩١٠

(٤٦٥) نقولا عطية

شهداء البورصة ٠ مطبعة التوفيق ١٩٠١ ، ١٦١ ص

(٤٦٦) نقولا يوسف

الهام ٠ مطبوعات المجلة الجديدة ، ١٩٣٧ ، ١٩٢ ص ، لدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ١٧٧ ص

ـ هـ ـ

(٤٦٧) هاشم المدنى

الحرب والسلم ٠ مطبعة دار أحمد الصاوى محمــــد ، ١٩٣٩ ، ١٦٠ ص

(٤٦٨) هدى جاد

الوشم الأخضر ٠ الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥؟ ، ١١٤ ص

(٤٦٩) **هند سلامه**

ألحان ضائعة • مطبعة الاستقلال ببيروت ، (د • ت) ، ٩٦ ص

- و -

(٤٧٠) **وديع أبو فاضل**

المتولى الصالح • مطبعة وديع أبو فاضل ، ١٩٢٧

- ى -

(٤٧١) **ياسين العيوطى**

دجال فى القرية • مطبعة دار الطباعة والنشر الاسلامية ، ١٩٤٨

(٤٧٢) **يحى حقى**

قنديل أم هاشم • دار المعارف (سلسلة اقــرأ) ، ١٩٤٤ ، ١٩٦٦ ، ١٣٢ ص

صح النوم • المطبعة النموذجية ، ١٩٥٦ ، ١٣٢ ص

(٤٧٣) **يعقوب زكريا أحمد**

الثمرة الأولى • مطبعة شركة فن الطباعة ، ١٩٤٤

(٤٧٤) **يعقوب صروف**

أميرة لبنان • مطبعة مجلة المقتطف ، ١٩٠٧

فتاة الفيوم • مطبعة مجلة المقتطف ، ١٩٠٧

فتاة مصر • مطبعة المعارف ، ١٩٠٥

(٤٧٥) **يني مرقص الميرى**

مذكرات لقيط • مطبعة رعمسيس ، ١٩٢٣

(٤٧٦) **يوسف أبو حجاج**

مذكرات فتوة • المطبعة العربية ، ١٩٢٦

(٤٧٧) **يوسف ادريس**

الحرام • الشركة العربية ١٩٥٩ ، ١٦٥ ص ، دار الهلال (سلسلة روايات الهلال) ١٩٦٥ ، ١٤١ ص

رجال وثيران • الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٤٧ ص

العيب • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٢ ، ١٢٩ ص

قصة حب • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٥٦ ، دار الكتب العربى ، ١٩٦٧ ، ٢٠٢ ص

(٤٧٨) **يوسف بحرى**

فتاة الثورة العرابية ؟ ، (د • ت)

(٤٧٩) **يوسف بشاره عوض**

الحائر • المطبعة الحديثة بطنطا ، ١٩٣٩

(٤٨٠) **يوسف جريس**

كنوز سليمان • مطبعة التقدم ، ١٩٢٦

(٤٨١) **يوسف جوهر**

جراح عميقة • دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٣٨ ص

(٤٨٢) **يوسف الحمادى**

فجر جديد • مطبوعات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٥ ، ١٩٧ ص

(٤٨٣) **يوسف زيدان**

انتصار المحبين • مطبعة امترى زيدان ، ١٩٢٣

(٤٨٤) **يوسف السباعى**

أرض النفاق • مطبعة الســعادة ١٩٤٩ ، ٣٣٦ ص ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٣٢٠ ص

انى راحلة • دار فن الطباعة ، ١٩٥٠ ، ٤٣٥ ص ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٥

بين الأطلال • شركة فن الطباعة ، ١٩٥٢ ، ٤٧٠ ص ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦٦

جفت الدموع (جزءان) • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٦

رد قلبى (جزءان) • مكتبة الخانجى ، ١٩٥٥ ، ١٩٦٤ ، ج ١ ٤٧٠ ص ، ج ٥ ٥٣٤ ص

السقامات • شركة فن الطباعة ، ١٩٥٢ ، ٥٢٦ ص ، مكتبة الخانجى ١٩٦٣

طريق العودة • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨، ٤٤٤ ص

فديتك ياليل (آثار على الرمال) • شركة فن الطباعة ١٩٥٢ ، مكتبة الخانجى ١٩٦٠ ، ٤٢٦ ص

ليل له آخر • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٣

نادية • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٠ ، ١٩٦٦

نائب عزرائيل • شركة فن الطباعة ١٩٤٧ ، مكتبــة الخانجى ، ١٩٦٣

نحن لا نزرع الشوك • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٩ ، ٥٨٠ ص

(٤٨٥) **يوسف صبرى**

جريمة اللازم • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٧

السيف والنار فى فتح السودان • مطبعة الترقى د • ت

على أجنحة الخيال أو بين السنة النيران • مطبعة وادى الملوك ، (د • ت)

على مذبح الشهوات أو ضحايا التمدن • المطبعة اليوسفية، ١٩٢٧

نفرت أو عشيقة فرعون • مطبعة وادى الملوك ، ١٩٢٨

سكرة الحب أو على روحى أنا الجانى • المطبعة اليوسفية، ١٩٢٧

(٤٨٦) **يوسف كمال أبو زيد**

انتقام الأمير • دار الوعى القومى ، ١٩٥٧ ، ١٥٣ ص

رسول من طيبة • مطبعة سيد على حافظ ، ١٩٥٥ ، ١٧١ ص

الشعلة والأفعى • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦، ٢٨٣ ص

عودة آنتف • مطبعة الاعتماد بمصر ، ١٩٦٥ ، ١٤٠ ص

غرام سنوحى • شركة فن الطباعة ، ١٩٥٠ ، ١٥٠ ص

(٤٨٧) **يوسف هندى**

فتاة السويس • ؟؟ ، ١٩٠٣

(٤٨٨) **يونس الخفراوى**

المغرورة • أؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٧ ، ١٩٨ ص

الموهوم • دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ١٤٣ص

قائمة بعناوين الروايات

- ا -

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ـ ث ـ

- ج -

- ح -

ـ ص ـ

ـ ض ـ

ـ ط ـ

ـ ظ ـ

ـ ع ـ

ـ غ ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

ـ ن ـ

بحوث مجلات ج.ع.م العلميّة ١٩٦٩

إعداد: أبو الفتوح عوده

المقـــدمة

قدمنا فى عدد يوليو ١٩٦٨ من هذه المجلة فهرسا تحليليا للبحوث التى نشرت فى المجلات العلمية الصادرة فى ج٠ع٠م خلال عام ١٩٦٧ ، كما قدمنا فهرسا آخر لهذه البحوث فى عدد يوليو ١٩٦٩ ، وهانحن اليوم نقدم الفهرس الثالث لبحوث ١٩٦٩

والغرض من هذا الفهرس هو جمع شتـــات البحوث العلميــة التى تنشر فى أربعين مجلة علمية تصدر فى ج٠ع٠م سواء ما كتب منها باللغـة العربية أو باللغات الأجنبية ، ثم تقديم كل ذلك بطريقة تيسر للمتخصص التعرف على جميع ما نشر فى مجال تخصصه ، وتوفر عليـــه الكثير من الجهد والمشقة فى الوصول الى بغيته عند الحاجة ٠

والواقع أن المجلات العلمية التى تصدر فى ج٠ع٠م والتى تنشر بحوثا علمية اكثر من الأربعين مجلة التى حللنا محتوياتها فى هذا الفهرس، ولكن هذا العدد هو ما تيسر لنا الوصول اليه بسبب الكثير من العوائق ٠

ولقد قسمنا هذا الفهرس الى جزئين منفصين ، الأول للبحوث العربية والآخر للبحوث غير العربية ، ويتكون كل منهما مم يأتى :

١ ـ بيان المختصرات التى يدل كل منهـــا على احدى المجلات ، ثم عنوان المجلة كاملا والهيئة التى تصدرها ، ومرات الصدور ٠

٢ ـ كشاف أبجـدى بموضوعات البحوث يتـكون من رؤوس موضوعات مرتبة أبجديا ، ومبين أمام كل منها رقم الموضوع فى التجميع الموضوعى التالى للكشاف الأبجدى ، وبالطبع يمكن عن طريق هـذا الـكشاف التعرف على أرقام أى موضـوع ٠



٣ ـ التجميع الموضوعى للبحوث وهو مرتب طبقا لأرقام التصنيف العشرى العالمى بحيث يتجمع تحت كل موضوع بيانات البحث أو البحوث التى تتعلق به ، ويتكون كل بيان مما يأتى :

(أ) اسم الكاتب (ان وجد)

(ب) عنوان البحث ٠

(ج) رمز المجلة التى نشر فيها البحث ٠

(د) رقم عدد المجلة ٠

(هـ) أرقام الصفحات فى المجلة ٠

ونود أن نشير الى أن الجزء الثانى من البحوث غير العربية متبع فيه نفس هذا الترتيب ٠

٤ ـ كشاف أبجدى بأسماء محررى البحوث ومبين أمام كل اسم رقم الموضوع فى التجميع الموضوعى ٠

ولقد فضلنا استخدام التصنيف العشرى العالمى على غيره من التصانيف العلمية نظرا لتوسعه الكبير فى تقسيم الموضوعات وتجزيئها ، وما يتميز به من قدرة كبيرة على ابراز جميع جوانب الموضوع ، وتسير أرقام هذا التصنيف طبقا للترتيب العشرى ، ويعنى هذا ببساطة أن قيمة الرقم تتحدد من حده الأيسر على فرض وجود علامة عشرية على يسار جميع الأرقام ، فالرقم ١١٥ر٠ مثلا يسبق فى الترتيب الرقم ٢ر٠ ، واذا تشابه الحدان الأيسران فاننا نتجه الى الحدين التاليين ، فالرقم ٢١٥٤ر٠ يسبق الرقم ٢٣ر٠ وهكذا ٠

كما نود أن نشير الى أن هذا التصنيف يتطلب استخدام مجموعة من الرموز والأرقام الاضافية وهذه نرجو ألا ينزعج منها القارىء ، فان مهمتها فقط هى أن تجمع له الموضوعات المتجانسة سويا ، وتحدد له مكان كل موضوع ليصل اليه بسهولة ٠

والله ولى التوفيق

رموز المجلات للمقالات العربية

امت

المجلة الاجتماعية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة اعداد سنويا .

احص

المجلة الاحصائية المصرية ، يصدرها معهد الدراسات والبحوث الاحصائية والجمعية الاحصائية المصرية ، عددان سنويا .

ادا

مجلة الادارة ، يصدرها اتحاد جمعيات التنمية الادارية ، ربع سنوية .

ارا

مجلة علوم الاراضي للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعية المصرية لعلوم الاراضي ، يصدرها المركز القومي للاعلام والتوثيق ، سنوية .

تار

المجلة التاريخية المصرية ، تصدرها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، سنوية .

جن

المجلة الجنائية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة اعداد سنويا .

حال

الحسابات الالكترونية ، يصدرها الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء ، تصدر كل شهرين .

حقا

مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية ، تصدرها كلية الحقوق في جامعة الاسكندرية ، عددان سنويا .

داع

حوليات كلية دار العلوم ، تصدرها كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، سنوية .

صتر

صحيفة التربية ، تصدرها رابطة خريجي معاهد وكليات التربية ، ربع سنوية .

طبا

مجلة طب الاسنان ، تصدرها الجمعية المصرية لجراحي الاسنان ، ربع سنوية .

طبع

مجلة عين شمس الطبية ، تصدرها الجمعية الاكلينكية العلمية بكلية طب العباسية بجامعة عين شمس ، تصدر كل شهرين .

عقا

مجلة العلوم القانونية والاقتصادية ، يصدرها اساتذة كلية الحقوق بجامعة عين شمس ، عددان سنويا .

علا

مجلة العلوم الادارية ، تصدرها الشعبة المصرية للمعهد الدولي للعلوم الادارية ، ثلاثة اعداد سنويا .

علس

المجلة المصرية للعلوم السياسية ، تصدرها الجمعية المصرية للعلوم السياسية ، شهرية .

فن

الفنون الشعبية ، تصدرها الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ربع سنوية .

قاق

مجلة القانون والاقتصاد ، يصدرها اساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ربع سنوية .

قضى

مجلة ادارة قضايا الحكومة ، يصدرها المكتب الفني بادارة قضايا الحكومة ، ربع سنوية .

كتا

مجلة الكتاب العربي ، تصدرها الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ربع سنوية .

كف

الكفاية الانتاجية ، تصدرها مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة ، ربع سنوية .

كلاع

حوليات كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة عين شمس ، سنوية .

كلاق

مجلة كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة القاهرة ، سنوية .

محا

مجلة المحاسبة والادارة والتامين للبحوث العلمية ، تصدرها كلية التجارة بجامعة القاهرة ، سنوية .

محام

المحاماة ، تصدرها نقابة المحامين ، شهرية (عدا يوليو واغسطس)

مصر ص

مصر الصناعية ، يصدرها اتحاد الصناعات بالجمهورية العربية المتحدة ، ربع سنوية .

مصم

مصر المعاصرة ، تصدرها الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ، ربع سنوية .

مهندسين

مجلة جمعية المهندسين المصرية ، تصدرها جمعية المهندسين المصرية ، ربع سنوية .

نصم

النشرة الصيدلية المصرية ، تصدرها الجمعية الصيدلية المصرية ، تصدر كل شهرين .

كشاف ابجـدى بموضوعات البحوث

- ن -

- هـ -

- و -

التجميع الموضوعى للبحوث

١٠٠ العلم

ابراهيم بسيونى عميرة
دراسة العلم فى اطاره الاجتماعى ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، صص ٣٨ ـ ٥٠ .

٢٠٠ التوثيق

فاروق البقرى
التوثيق والاعلام فى خدمة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، مصر ص ، ع ٢ ، صص ٣ ـ ٦ .

٦٥ : ٢٠٠ التوثيق الادارى

دراسات: انشاء مركز توثيق للعلوم الادارية ، ادا ، اكتوبر ، صص ٩٩ ـ ١٠٤ .

٨٠٠ الثقافة

سيد عويس
من منابع أصول الحكمة فى تراثنا الثقافى المعاصر ، أجت ، ع ٢ ، صص ٥ ـ ٢٠ .

١٤ فهارس خاصة

ابو الفتوح حامد عوده
الفهرس التحليلى لمقالات المجلة المصرية للعلوم السياسية خلال الأعوام من يناير ١٩٥٦ الى مارس ١٩٦٩ ، علس، مارس، صص ١٦١ ـ ١٧٤ .
ابو الفتوح حامد عوده ، احمد محمد الشامى
فهرس بحوث المجلات العلمية (١٩٦٨) ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو)، صص ١٠١ ، ١٥٤ .

١٥ البيليوجرافيا القومية

عزت الصواف ، امين صوفى
مطبوعات ج ع م فى المدة بين سبتمبر وديسمبر ١٩٦٨ ، جدول تصنيف الموضوعات، مراجعة على كحيل، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، صص ١٣٣ ـ ١٥٤ .

عزت الصواف
ملحق تجميع قوائم مطبوعات ج ع م عام ١٩٦٨ ، مراجعة على كحيل ، كتا، ملحق ع ٤٥ ، صص ٢ ـ ١٠٣ .

عزت الصواف ، امين صوفى
قائمة المطبوعات التى صدرت فى ج ع م من ديسمبر ١٩٦٨ الى فبراير ١٩٦٩ ، مراجعة على كحيل ، كتا ، ع ٤٥ ، صص ٨٤ ـ ٩٥ .

على كحيل
انتاج ج ع م من المطبوعات فى ستة الشهور السابقة ، كتا ، ع ٤٧، صص ٧٠ ـ ١٥٢ .

١٦ قوائم متخصصة

ميرفت محمود الشريف
قوائم ببليوجرافية خاصة ، نصوص الأدب المصرى المترجمة الى اللغات الأجنبية مراجعة يوسف الشارونى ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، صص ١٠٧ ـ ١١٨ .

ابو الفتوح حامد عوده
النشاط البيليوجرافى فى ج ع م من ١٩٤٩ حتى اوائل ١٩٦٨ ، كتا ، ع ٤٤ ، (يناير) ، صص ١١٩ ـ ١٣٢ .
النصوص المسرحية المحفوظة بمسارح القاهرة منذ نشأتها حتى الآن، كتا ، ع ٤٥ ، صص ٦٠ ـ ٨٣ .

عزت الصواف
قوائم متخصصة ، مصر وافريقية بين عامى ٥٢ ـ ١٩٦٩ ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) ، صص ٤٨ ـ ١٠٠ .

حسن ماهر ، عبد العزيز عنانى
أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية، السيدة أم كلثوم، مراجعة محمود كامل ، خليل المصرى ، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) صص ٣٥ ـ ٤٤ .

حسنى عبد الصبور
القطن ، الكتب والنشرات والرسائل الجامعية التى تعالج موضوع القطن المصرى للمؤلفين والمترجمين فى المجالات المختلفة ، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، صص ٤٥ ـ ٦٩ .

٠٥ الدوريات

حشمت قاسم
الدوريات العربية وأدوات التعريف بها ،كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، صص ١٢ ـ ٢٠ .

١٤١٫٣٣٦ الفلسفة الاسلامية-التصوف

محمود قاسم
موقف ابن عربى من أهل الظاهر والفلاسفة ، داع ، صص ٥٣ ـ ٦٧

١٥٩٫٩١٣ الصحة النفسية

عثمان لبيب فراج
خواطر عن الصحة النفسية ، الشخصية السوية والشخصية الشاذة، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، صص ٣ ـ ١٩ .

عثمان لبيب فراج
الصحة النفسية للطفل فى الأسرة ، ترخ ، ع ٣ (فبراير) ، صص ٢٠٣ ـ ٢٣٩ .

١٥٩ر٩٢٨ر٢٢ الذكاء

محمود عبد القادر

أنماط الذكاء العملى عند المراهقين المصريين ، دراسة تجريبية ، أجت، ع ١ ، ص‌ص ١٥٤ – ١٠٨ .

عبد الحليم محمود السيد

عرض كتاب الابداع والذكاء تأليف جتزلز وجاكسون ، أ أجت ، ع٢ ، ص‌ص ٨١ – ٨٧ .

٢٩٦ر١ العقيده اليهوديه

محمود بحر عبد المجيد

العقيدة العبرية القديمة، كلاع ، المجلد ١١ .

٢٩٧ الاسلام

ابراهيم درويش

« الايمان بالله » وعناصر العقيدة فى الاسلام ، علس ، مارس ، ص‌ص ١٠٧ – ١١٩ .

(٥٨١) ٢٩٧ الاسلام فى افريقيا

ابراهيم على طرخان

الاسلام واللغة العربية فى غرب افريقيا ، كلاق ، ص‌ص ٥١ – ٩٢

٢٩٧ر١٨١ القراءات والتجويد للقرآن

لبيب السعيد

البحوث ، تراثنا فى القراءات والتجويد ، كتا ، ع ٤٥ ، ص‌ص ٦ – ١٢ .

٣٠١ علم الاجتماع

عطية محمود هنا

تحليل اكلينيكى واحصائى لاختبار رورشاخ الجمعى فى البيئة المصرية ، أجت ، ع ٢ ص‌ص ٢٣ – ٤١ .

عبد الباسط محمد

عرض كتاب الصراع والدفاعية، نظرية عامة تأليف بولدنج ، أجت ، ع٣ ، ص‌ص ١٢٦ – ١٢٩

حسن فهمى

بحوث علم الاجتماع القانونى فى مصر ، جن ، ع ٣ ، ص‌ص ٥٨٣ – ٦٠٦ .

٣٠١ر٠٨٦ الدفاع الاجتماعى – مكافحة الجريمة

مؤتمر الأمم المتحدة الرابع للوقاية من الجريمة معاملة المذنبين (بمدينة كيوتو – اليابان) ، جن ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٧٩ – ٤٨٠ .

محمد سلام مدكور

الدفاع الاجتماعى ضد الجريمة او مكافحة ومعالجة نفسية المجرم من وجهة نظر الاسلام ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ٨٠١ – ٨٣٣ .

عادل يونس

مكافحة الجريمة ومعاملة الجانحين ، ملخص التقرير المقدم الى اللجنة الاستشارية للأمم المتحدة المنعقدة فى جنيف اغسطس ١٩٦٨ . محام ، ع٣، ص‌ص ٣ – ١٤ .

عادل يونس

مكافحة الجريمة ومعاملة الجانحين ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ١٢ – ٢٧ .

السيد يس

حركة الدفاع الاجتماعى والمجتمع العربى المعاصر ، دراسة تحليلية نقدية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص‌ص ١٣١ – ١٧٩ .

٣٠١ر١٧٢ القيادة

جعفر العبد

القيادة الادارية والتدريب فى الخدمة المدنية ، ادا ، ع يناير ، ص‌ص ٨٨ – ٩٤.

سيد خير الله

القيادة الادارية، مفهومها وأنماطها، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص‌ص ١٩٤ – ٢١١ .

٣٠١ر١٨ المجتمعات المحلية

محمد محى الدين نصرت ، مرزوق عبد الرحيم عارف

انشار المعلومات الجديدة فى الريف، دراسة تطبيقية فى ريف الجيزة ، أجت، ع ١ ، ص‌ص ١٣٥ – ١٥٣ .

عاطف غيث ، هدى مجاهد ، نهى فهمى

دراسة نظرية ومرجعية للمجتمع الريفى ، أجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٥ – ٢٢ .

٣١١ الاحصاء

عبد الحميد فراج

الربط بين المقاييس الاحصائية لخدمة الدراسات اللازمة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، احص ، ع ٢ ، ص‌ص ٥ – ٧٤ .

٣١٢ السكان

صلاح صدقى

الهيكل السكانى بحسب فئات العمل ، محا ، ع ١٢ ، ص‌ص ٨٣ – ٩٢ .

٣٢٣ر٣٣ الطبقة العاملة

السيد يس

عرض كتاب تاريخ الطبقة العاملة المصرية منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩ تأليف أمين عز الدين ، أجت ، ع٢ ، ص‌ص ٦٥ – ٧١ .

على فهمى

عرض كتاب الحركة العمالية فى مصر تأليف رءوف عباس ، أجت ، ع ٣ ، ص‌ص ١١٥ – ١٢٥ .

٣٢٥ر١ الهجرة

فاروق البقرى

هجرة الفنيين ، مصر ص ، ع ١ ، ص‌ص ٣ – ٦ .

٣٢٧ علاقات دولية

اسماعيل صبرى مقلد

سياسة المعونات الامريكية، الدوافع والاهداف ، علس ، مارس ، ص‌ص ٨٥ – ١٠٦ .

نقولا سركيس

البترول فى ميزان القوى بين العرب واسرائيل ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص‌ص ٧٧ – ٩٣ .

(٦٢٧ر٥) ٣٢٧ أزمة قناة السويس

قناة السويس منذ حرب يونية ، ادا ، ع اكتوبر ، ص‌ص ١١٦ – ١١٧ .

(٥٦٩ر٤) د٣٢٧ر مشكلة فلسطين

احمد سويلم العمري

الصمود وعزيمة العرب ، علس ، مارس ، ص ص ٥ — ٨ .

عز الدين فوده

العدوان الاسرائيلي والأمم المتحدة ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ٣١ — ٦١ .

ويصا صالح

المركز القانوني لحركة المقاومة العربية ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ٦٣ — ٧٥ .

ندوة القانونيين العرب عن القضية الفلسطينية ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ٩٥ — ١١١ .

عز الدين فوده

حق المدنيين بالاراضي المحتله في الثورة على سلطات الاحتلال الحربي ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ٢٠٥ — ٢١٩ .

٣٢٧ر٦ السلام الدولي

وليم سليمان

عرض وتعليق لكتاب السلام المراوغ تأليف جون دافيز ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ١١٣ — ١٢٨ .

(٦٣٠) ٣٢٨ مجلس الأمة

تقرير اللجنة المشتركة من لجنتي الشئون التشريعية والخدمات بمجلس الأمة ، محام ، ع ٧ ، ٨ ، ص ص ٢١ — ٢٦ .

٢٩٧ : ٣٣ الفكر السياسي في الاسلام

النجيب محمد طبليه

الفكر السياسي في الاسلام ، قاق ، ع ٣ ، ص ص ٧٨٣ — ٨٠٠ .

٣٣٠ر١٩ التنمية الاقتصادية

اسماعيل محمد هاشم

التوازن والأولوية في تخطيط التنمية الاقتصادية ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ١٦١ — ١٨٨ .

(٦) ٣٣٠ر١٩ التنمية الاقتصادية في افريقيا

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

التنمية الاقتصادية في الدول الافريقية ، كف ، ع ١ ، ص ص ١٦٠ — ١٦٤ .

٣٣٠ر١٩١ر٥ الاقتصاد القومي

منير محمود سالم

التكاليف والاعباء القومية وعلاقتها بالتسعير وتحديد نتائج الأعمال ، محاء ع ١٢ ، ص ص ٧١ — ٨٢ .

٣٣٠ر١٩١ر٦٥ الاقتصاد القومي والادارة

اتجاهات جديدة في ادارة الاقتصاديات القومية ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٧٤ — ٧٧ .

(٦٢٠) ٣٣٠ر١٩١ر٥ الاقتصاد القومي المصري

عبد الرازق حسن

عرض للاقتصاد المصري في تطوره ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ١١٥ — ١٤٤ .

٣٣٠ر١٩١ر٦ الاقتصاد الدولي

فوزي منصور

العلاقات الاقتصادية الدولية للبلاد العربية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٥ — ٢٠ .

موريس مكرم الله واصف

نظرات حول تدعيم التعاون الاقتصادي بين الدول العربية ، مصم ، ع ٣٣٦ ، ص ص ٨٧ — ١٠٨ .

توصيات مؤتمر الاقتصاديين العرب الثاني ، بغداد ٨ — ١٣ مارس ١٩٦٩ ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ١٢٩ — ١٤٠ .

٣٢٠ر٦٥:٢ الاصلاح الاقتصادي والادارة

عبد العزيز حجازي

التنظيم الاداري في ضوء خطة الاصلاح المالي والاقتصادي ، ادا ، ع يناير ، ص ص ١٢ — ٢١ .

(٤٩٧ر١) ٣٣١ العمل في يوغوسلافيا

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

مشاكل العمل في يوغوسلافيا ، كف ، ع ١ ، ص ص ٩٩ — ١٠٣ .

٣٣١ر٠٢٢ الجوانب النفسية للعمل

فرج عبد القادر طه

العلاقة بين الاصابات في الصناعة وكل من الصحة النفسية للذكاء والسرعة الادراكية والسرعة الحركية ، أجت ، ع ٣ ، ص ص ٧٣ — ٩٨ .

٣٣١ر٠٢٤ العمالة

نبيل شعث

هيكل الأجور والعمالة وعلاقته بالتركيب المهني والقطاعي ، ادا ، ابريل ، ص ص ٣٢ — ٤٤ .

أنور سلامه

دراسة في تخطيط القوى العاملة ، كف ، ١٤ ، ص ص ١١٤ — ١٢٠ .

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

تخطيط المصادر البشرية ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ٢١٢ — ٢١٥ .

عبد الحميد فراج

تقييم بعض مقاييس العمالة كمؤشرات للتنمية ، دراسة احصائية ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ١٨٩ — ٢٠٣ .

٣٣١ر٠٢٤ر١ عمال الصناعة

رفعت القاضي (ترجمة)

تنمية العمالة في صناعة البناء والتشييد ، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٢٢ — ٣٠ .

التعاون الافريقي الآسيوي في مجال تنمية العمالة والتدريب ، (بحث مقدم من مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني الى المؤتمر الافريقي الآسيوي لتنمية الصناعات الصغيرة — القاهرة ٢٤ — ٢٧ مارس ١٩٦٩) مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ١٣ — ١٧ .

٣٣١ر٠٦١ر٣ مؤتمرات العمل

محمد علي رفعت

تقرير مندوب رجال الأعمال في الجمهورية العربية المتحدة عن أعمال الدورة الثانية والخمسين لمؤتمر العمل الدولي (جنيف ٥ — ٢٧ يونيو ١٩٦٨)، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ١٠ — ١٣ .

٣٣١ر٢٥ تامين العمل

سلامه عبد الله

تأمين التوقف عن العمل ، محا ، ع ١١ ، ص ص ١٠٥ — ١١٤ .

٣٣١ر٧١ المهن

السيد محمد الحسيني

المطامع المهنية المرتبطة بالحراك المهني،

أجت ، ع ١ ، ص ص ١٨١ — ١٩٦ .

السيد محمد الحسيني

معنى الحراك المهني ، أجت ، ع٢، ص ص ٤٧ — ٦٤ .

٣٣١٫٨٦ التدريب الفنى

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى .
برامج خطة المصلحة التدريبية لعام ١٩٦٩ – ١٩٧٠ ، كف ، ع ١ .

اسامة امين الخولى
تدريب المهندسين والفنيين وأهميته للاقتصاد القومى ، مهندسين ، ع١ ، ص ص ١٢ – ٢٦ .

٣٣١٫٩٧ الحوافز

عبد الكريم درويش
اقتصاديات الحوافز، دراسة مقارنة، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٧٨ – ٨٧ .

٦٣ : ٣٣٢٫٣ الائتمان الزراعى

حسن زكى احمد
نظام الائتمان الزراعى والتعاونى والمشكلات التى تواجهه، ادا، ع يناير، ص ص ٥٩ – ٦٩ .

٣٣٢٫٦٧ استثمار راس المال

محمد حسن يس
بعض التطبيقات الحديثة فى عملية الاختيار بين بدائل الاستثمارات ، الجزء الثانى : أسلوب التحليل بطريقة الارتداد أو طريقة شجرة القرارات ، محا ، ع ١١ ، ص ص ١١٥ – ١٣٢ .

٣٣٢٫٧٧ الاعتماد المستندى

تعليقات على الكتب والمجلات ، الاعتماد المستندى تأليف محى الدين اسماعيل علم الدين ، قض ، ع ٤ ، ص ص ١٠٢١ – ١٠٢٨ .

٣٣٣٫١١ نزع الملكية

محمد جمال الدين حسنى
التطور التشريعى فى تنبيه نزع الملكية وتسجيله ، قض ، ع ٤ ، ص ص ٨٣٤ – ٨٤٦ .

٣٣٤ التعاونيات

محمد جمال الدين راشد
أبعاد الولاء داخل الجمعيات التعاونية، أجت ، ع ٢ ، ص ص ١٠١ – ١٠٣ .
دراسة عن التوريد والتسويق فى التعاون الانتاجى ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٣١ – ٣٩ .

٣٣٤ (٠٨٣٫٤) احصاءات تعاونية

عبد الفتاح فرج
الاحصاء وتقويم النشاط التعاونى، احص ، ع ١ ، ص ص ٢٧ – ٥٦ .

٣٣٥ الاشتراكية

احمد جامع
تناسق الخطة القومية فى الاقتصاد الاشتراكى مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٤١ – ٨٩ .

فؤاد امين
حول المبادىء العامة للقانون وقضية التحول الى الاشتراكية،دراسة فلسفية، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ١٨١ – ٢٠٨ .

احمد جامع
مؤشرات نجاح المشروع الاشتراكى والاصلاح الاقتصادى السوفيتى لعام ١٩٦٥ ، مصم ، ع ٣٣٦ ، ص ص ٥ – ٧٠ .

عبد السلام بدوى
الاتجاهات الاقتصادية الحديثة وتطوير الادارة فى الدول الاشتراكية ، مصم، ع ٣٣٨ ، ص ص ١٤٥ – ١٦٠ .

٣٣٥:٣٣٠٫١٤ الاشتراكية وراس المال

ثروت انيس الاسيوطى
المنهج القانونى بين الرأسمالية والاشتراكية ، مصم ، ع٣٣٦، ص ص ١٠٩ – ٢٢٤ .

٣٣٥ (٦٥١) الاشتراكية فى الجزائر

عبد الرحمن هندام
اضواء على الاشتراكية والادارة المحلية فى الجزائر ، علس ، مارس، ص ص ١٣٨ – ١٤٩ .

٣٣٦٫١٢ الموازنة

دورسى ، جون
حول التطوير فى اعداد الميزانية، اعداد جون دورسى فى برنامج القادة الاداريين فى الفترة بين ١٠ – ١٣ فبراير ١٩٦٩ (حلقة دراسية لمجموعة من المديرين فى اجهزة الميزانية والمحاسبة) ، ادا ، ع يوليو ، ص ١٠٧ – ١١٢ .

احمد حسين حسنى
كيف تصبح الموازنات التخطيطية أكثر فاعلية ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ٥٢ – ١١٦ .

٣٣٦٫٢ الضرائب

بدر الدين أبو غازى
اتجاهات فى ادارة الجهاز الضريبى، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٩ – ١٦ .

كامل عباس الحلوانى
الضرائب على الاستهلاك والادخار فى الدول النامية ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٣٩٣ – ٤٠٩ .

سعيد عبد السلام
الضرائب فى مجتمعنا الاشتراكى ، علس، مارس ، ص ص ٧١ – ٨٤ .

عبد القادر حلمى
مدى خضوع الهيئات والمؤسسات وشركات القطاع العام للضرائب، محا، ع ١١ ، ص ص ١ – ٧٦ .

٣٣٦٫٢٣ الضرائب غير المباشرة

ابو اليزيد على المتيت
الضرائب غير المباشرة ، محام ، ع ٣ ، ص ص ٢٥ – ٥٣ .

ابو اليزيد على المتيت
الضرائب غير المباشرة ، محام ، ع ٤ ، ص ص ٢٨ – ٧٢ .

٣٣٨٫٤٢ الصناعات الصغيرة

محمد سعد الدين هاشم
(ترجمة وتلخيص)
تقرير وفد الخبراء الهنود بشأن تنظيم وتطوير الصناعات الصغيرة فى الجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص، ع ١ ، ص ص ١٤ – ٢٢ .
الخطوط العامة لسياسة البنك الصناعى فى دعم الصناعات الصغيرة ، (بحث مقدم من البنك الصناعى الى المؤتمر الافريقى الآسيوى الأول لتنمية الصناعات الصغيرة ، القاهرة ٢٤ – ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع٣، ص ص ٥ – ٨ .
تمويل الصناعات الصغيرة فى الجمهورية العربية المتحدة ، (بحث مقدم من البنك الاهلى المصرى الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة – القاهرة ٢٤ – ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٩ – ١٢ .

سدرل رمزى استينو
التعاون بين الصناعات الصغيرة والكبيرة في الجمهورية العربية المتحدة، (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقي الآسيوي لتنمية الصناعات الصغيرة - القاهرة ٢٤ - ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ١٨ - ٢٤ .

دروى البقرى
نحو نظرة واقعية في اتجاه تنمية الصناعات الصغيرة (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقي الآسيوي لتنمية الصناعات الصغيرة - القاهرة ٢٤ - ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٢٥ - ٣٠ .

سين ، جاند هارف
الصناعات الصغيرة في البلاد النامية ودور منظمة الامم للتنمية الصناعية في تطويرها ، (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقي الاسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة ، القاهرة ٢٤ - ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٤٩ - ٥٥ .

التعاون الاقليمي والدولي لتنمية الصناعات الصغيرة ، مذكرة مقدمة من الهيئة الافرو أسيوية للتعاون الاقتصادي الى المؤتمر الافريقي الآسيوي لتنمية الصناعات الصغيرة - القاهرة - ٢٧ مارس ١٩٦٩) مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٥٦ - ٦٤ .

معهد الصناعات الصغيرة في الجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص ، ع ٢٤ ، ص ص ٥٠ - ٥١ .

تقرير معرض الأشغال اليدوية المصرية الفنية ومنتجات خان الخليلي - أقامة اتحاد الصناعات في الـ ج.ع.م في مدينة ميلانو بايطاليا (٣٠ ابريل - ١٠ مايو ١٩٦٩) مصر ص ، ع٤٤، ص ص ٥٢ - ٥٤ .

٣٣٨٫٥ الأسعار والقيمة

محمد عيد مصطفى
المدخل الادارى للتسعير الداخلي بين وحدات القطاع العام، ادا ، ع اكتوبر، ص ص ٥٨ - ٦٥ .

محمد سلطان أبو على
الأسعار وتخصيص الموارد في ظل التخطيط الاشتراكي ، مصم ، ع٣٣٦، ص ص ٧١ - ٨٦ .

احمد جامع
الائمان في الاقتصاد الاشتراكي ومشكلة الاقتصاد الاشتراكي المتقدم مصم، ع ٣٣٨ ، ص ص ٣٣ - ١١٤ .

٣٣٨٫٩٢٤ التصنيع

عبد الباسط محمد
عرض كتاب تصنيع مجتمع محلى جواتيمالي تأليف مانتج ناش ، أجت، ع ٢ ، ص ص ٧٥ - ٨٠ .

٣٤١ : ٣٣٨٫٩٨ التأميم في القانون الدولى

احمد صادق القشيرى
التأميم في القانون الدولي الخاص ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٢٣٣ - ٣١٢ .

(٥٦٧) ٣٣٩٫٣ الثروة القومية والدخل القومى في العراق

جواد هاشم
تقدير تكوين رأس المال الثابت في العراق خلال الفترة ١٩٥٧ - ١٩٦٢ ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ١٤١ - ١٩٦ .

٣٤٠ القانون ، الفقه

السيد يس
عرض نقدى لكتاب وظيفة القانون في المجتمع المعاصر ، دراسة في علم الاجتماع القانوني تأليف عريم عبد الجبار ، أجت ، ع ١ ، ص ص ١٩٧ - ٢١٤ .

(٤٧) ٣٤٠ القانون الفقه السوفيتي

محمد عبد الخالق عمر
الفقه السوفيتي ، تطور النظام القضائي السوفيتي ، قاق ، ٣٤ ، ص ص ٨٠٣ - ٨٢٠ .

٣٤٠٫٠١ فلسفة القانون

رءوف عبيد
في التسيير والتخيير بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٤١١ - ٥٧٠ .

ثروت انيس الأسيوطي
الاتجاهات المعاصرة لفلسفة القانون في الجمهورية العربية المتحدة ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) ص ص ٢٧ - ٤٠ .

٣٤٠٫١ القانون عامة

سعد وصف
القوانين الملائمة من التقاضي والقوانين التي تحدد درجات التقاضي ، محام ، ع ٣ ، ص ص ١٥ - ٢٤ .

٣٤١ قانون دولى

عبد السلام حبيب
معاملة المدنيين العرب في الاراضى المحتلة منذ عدوان يونية ١٩٦٧ ، محام ، ع ١ ، ص ص ٣ - ٢٥ .

ويصا صالح
القانون الدولي الانساني ورجال المقاومة ، محام ، ع ٢ ، ص ص ٥١ - ٥٨ .

صلاح الدين عبد الوهاب
المساواة بين الدول كأساس لمشاركة الدول الناشئة في توجيه السياسة الدولية نحو ضوابط جديدة للسلام والأمن الدولى ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٣٥٥ - ٣٩٢ .

محمد مصطفى حسن
تطور مفهوم حق الدفاع الشرعي في القانون الدولي العام ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٥٩٤ - ٦٤٢ .

٣٤١٫١٦ هيئة العمل الدولية

عبد الفتاح بدور
دراسات في الادارة الدولية ، هيئة العمل الدولية كمثال للوكالات المتخصصة ، علس ، ع مارس ، ص ص ١٢٠ - ١٣٧ .

٣٤١٫٣ قانون الحرب

محمود مختار احمد بريرى
أعمال المقاومة الشعبية وأحكام قانون الحرب (قواعد الحرب البرية) ، قض، ع ٣ ، ص ص ٦٤٣ - ٦٥٨ .

(٦١٢) ٣٤١٫٥٢ الاجانب في ليبيا

السيد محمد مدنى
دخول الاجانب واقامتهم وخروجهم في التشريع الليبي ، علس، عمارس، ص ص ٥٠ - ٧٠ .

٣٤١٫٧٣ الحصانة الدبلوماسية

هشام على صادق
طبيعة الدفع بالحصانة ، عقا ، ع١، ص ص٣١٣ - ٣٥٣ .

٣٤٢ قانون دستورى

عادل محمود عبد الباقى

الواجبات العامة فى مشروع الدستور، علس ، ع مارس، ص ص ٩ - ٤٩ .

٣٤٢ر٢٤ الاتحادات الفيدرالية

جمال زكريا قاسم

الاتحادات الفيدرالية ، كلاع، المجلد ١٢ .

٣٤٢ر٣٢ تفويض السلطة

محمد سعيد احمد

التفويض فى الاختصاصات فى النظام الادارى بالجمهورية العراقية والجمهورية العربية ، دراسة مقارنة ، ادا، ع ابريل، ص ص ١٠٤ - ١١١ .

٣٤٢ر٧ حقوق الانسان

الشافعى محمد بشير

أزمة حقوق الانسان فى جنوب افريقيا ، قاق ، ٣٤ ، ص ص ٦٧٧ - ٧٢٦ .

(٥٦٩ر٤) ٣٤٢ر٧١ الجنسية الاسرائيلية

جمال العطيفى

قوانين العودة والجنسية فى اسرائيل أداة لتحقيق مطامعها التوسعية، مصم، ع ٣٣٧ ، ص ص ٥ - ٢٩ .

(٧٣) ٣٤٢ر٧١ الجنسية الامريكية

احمد القشيرى

تعليق على حكم المحكمة العليا الأمريكية بشأن جنسية اليهودى الامريكى ، صادر فى القضية رقم ٤٥٦ لسنة ١٩٦٦ بتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٦٧ ، مصم ، ع ٣٣٦ ، ص ص ٢٢٥ - ٢٣١ .

٣٤٣ قانون جنائى

مامون محمد سلامه

النظرية الغائية للسلوك فى القانون الجنائى ، جن ، ع ١ ، ص ص ١٢٩ - ١٨٣ .

الحلقة الثانية فى القانون والعلوم السياسية ، التدابير الوقائية (الاحترازية) فى القوانين الجنائية للدول العربية ، بغداد ٤ - ٩ يناير ١٩٦٩ ، جن ، ع ١ ، ص ص ٢٥٤ - ٢٥٦ .

ملاحظة لجنة الجامعات على مشروع قانون الاجراءات الجنائية ، محام ، ع ١ ، ص ص ٤٩ - ٦٥ .

٢٩٧ : ٣٤٣ الفقه الجنائى الاسلامى

على حسن فهمى

التوبة والعقوبة ، دراسة فى الفقه الجنائى الاسلامى ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ٢٢١ - ٢٤٥ .

٣٤٣ر١٢١ الاتهام والدفاع

سمير الجنزورى

الادانة بغير موافقة ، جن ، ع ٢ ، ص ص ٤٠١ - ٤٥٠ .

٣٤٣ر١٦٢ القضاة

عبد الباسط جميعى

سلطة القاضى الولائية ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٥٧١ - ٦٤٧ .

٣٤٣ر٢١ قانون العقوبات

ندوة علمية للتعريف ببحث قياس اتجاهات القضاء نحو الاختيار القضائى فى مشروع قانون العقوبات ، (نادى القضاة - القاهرة ١٤ نوفمبر ١٩٦٨)، جن ، ع ١ ، ص ٢٥٣ .

رمسيس بهنام

تقرير مقدم الى ندوة العقوبة والتدابير الاحترازية، حقا، ع ١ ، ٢ ، ص ص ١٤٣ - ١٨٧ .

تقرير اللجنة المشكلة من الجامعات لدراسة مشروعى اللجنة الفرعية لقانون العقوبات والاحداث ، محام ، ع ٢ ، ص ص ٥٩ - ١١١ .

ثروت انيس الأسيوطى

فلسفة التاريخ العقابى ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٢٠٩ - ٢٩٤ .

السيد يس

حلقة بحث دولية عن مشكلات قانون العقوبات الاشتراكى ، عرض وتعليق، مصم، ع٣٣٦، ص ص ٢٣٣ - ٢٥٧ .

٣٤٣ر٢٢ المسئولية القانونية

بشرى الجندى

تحمل التبعة فى المسئولية غير العقدية، قض ، ع ٣ ، ص ص ١٤١ - ٥٩٣ .

مسئولية حارس الحيوان فى التشريع المصرى المقارن ، قض ، ع ٤ ، ص ص ٨٤٧ - ٩٣٤ .

احمد ابراهيم احمد

رسوم التسجيل هل يسأل عنها البائع مع المشترى ، محام ، ع ٥ ، ص ص ٢٢ - ٢٤ .

٣٤٣ر٢٤ احكام قضائية

حسن علام

اصدار الحكم بالعقوبة الجنائية، عرض وتحليل لأعمال المؤتمر الثانى للجمعيات الدولية للعلوم الجنائية (بلاجيو - ايطاليا ، مايو ١٩٦٨) ، جن ، ع ١ ، ص ص ٢٢٧ - ٢٥٢ .

ادوار غالى الذهبى

طبيعة الحكم بسقوط الحق فى اقامة الدعوى الجنائية بمضى المدة ، جن ، ع ٢ ، ص ص ٤٨١ - ٥٠١ .

تعليقات على الاحكام الاجنبية ، القتل والاصابة الخطأ : المسئولية العقدية والمسئولية الجنائية ، قض ، ع ١ ، ص ١٦٧ .

ادوار غالى الذهبى

تعليقات على الأحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، قض ، ع ١ ، ص ١٦٧ .

تعليقات على الأحكام الاجنبية ، خيانة الأمانة المانع الأدبى فى اثبات

ادوار غالى الذهبى

العقد بالكتابة ، قض ، ع ١ ، ص ١٦٩ .

تعليقاتعلى الاحكام الاجنبية،مبدأ الامتناع عن دفع اشتراكات العمال الى هيئة التأمينات الاجتماعية ، قض ، ع ١ ، ص ١٧١ .

تعليقات على الأحكام الاجنبية ، النصب للحصول على حكم ، قض ، ع ١ ، ص ١٧٢ .

تعليقات على الأحكام الاجنبية ، مبدأ اقليمية قانون العقوبات : الجرائم التى تقع خارج فرنسا ، قض ، ع١، ص ١٧٥ .

تعليقات على الاحكام الاجنبية ، تسليم المجرمين ، الحبس الاحتياطى ، قض ، ع ١ ، ص ١٧٧

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع١ ، ص ص ١٨٣ ــ ١٩٣ .

عاطف محمد كامل فخرى

حول الاختصاص بنظر دعاوى التعويض ، عن الاضرار الناتجة عن حوادث المرور (تعليقات على الاحكام المصرية) ، قض ، ع٢ ، ص ص ٤١٧ ــ ٤٣٧ .

تعليقات على الكتب والمجلات ، الحكم الباطل والحكم المعدوم تأليف فياض عبيد، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٤٤ ــ ٤٥٢ .

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٥٣ ــ ٤٧٥ .

من أحكام المحاكم الكلية ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٥٠٧ ــ ٥٢٠ .

كامل انور محمد

حق الرجوع المنصوص عليه فى المادة ١٧ من القانون المدنى (تعليقات على الاحكام المصرية) ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٦٩٩ ــ ٧٠٧ .

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٧١١ ــ ٧٢٦ .

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع ٤ ، ص ص ١٠٣١ ــ ١٠٣٥ .

ادوار غالى الذهبى

تعليق على الاحكام ، بطلان الحكم الجنائى لعدم التوقيع عليه ، محام ، ع ٦ ، ص ص ٣١ ــ ٣٩ .

٣٤٣٫٢٧ الغرامات

تعليقات على الكتب والمجلات : الغرامة الجنائية ، تأليف سمير الجنزورى ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٣٧ ــ ٤٤٣ .

٣٤٣٫٣ جرائم ضد الدولة والادارة

مامون محمد سلامه

جرائم الموظفين ضد الادارة العامة فى ضوء المنهج الغائى ، قاق ، ص ص ١٢٠ ــ ٢٠٤ .

٣٤٣٫٣٥١ التعدى على الموظفين العموميين

محمد عبد العزيز زكى

جرائم التعدى على الموظفين العموميين، قض ، ع ٣ ، ص ص ٦٥٩ ــ ٦٩٥ .

٣٤٣٫٣٥٩ جرائم التهريب

آمال عبد الرحيم عثمان

جرائم التهريب من وجهة نظر علم الاجتماع القانونى ، جن ، ع ٣ ص ص ٦٥٩ ــ ٦٧٤ .

٣٤٣٫٥٣ التزوير

محمد كامل عبد العزيز

طبيعة دعوى التزوير الفرعية، قض، ع ١ ، ص ص ١٤٣ ــ ١٦٧ .

(٣٤٣٫٦١)(٢٩٧) نظام المحلفين فى الاسلام

فؤاد امين

القضاء الشعبى ، حول فكرة نظام المحلفين فى الاسلام ، محام ، ع ٢ ، ص ص ٣٥ ــ ٥٠ .

٣٤٣٫٦٣ جرائم القذف

جمال الدين العطيفى

الاساس القانونى لاباحة القذف فى حالة نشر اخبار الجرائم والتحقيقات قاق ، ع ٣ ، ٦١١ ــ ٦٧٦

٣٤٣٫٧١ السرقة والاختلاس

احمد فتحى سرور

نظرية الاختلاس فى التشريع المصرى ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٣٨٠ ــ ٤١٦ .

محمود احمد منصور

عقوبة السرقة بين الشريعة والقانون، محام ، ع ٦ ، ص ص ٣ ــ ٨ .

٣٤٣٫٨١٥ المؤسسات الاصلاحية

يس الرفاعى

الرعاية اللاحقة لخريجى المؤسسات العقابية والاصلاحية ، (١) دراسة مقارنة لفكرة الرعاية اللاحقة وصورها، جن ، ع ١ ، ص ص ٦٩ ــ ١١٠ .

يس الرفاعى

الرعاية اللاحقة لخريجى المؤسسات العقابية والاصلاحية ، (٢) الجوانب التطبيقية والتنظيمية للرعاية اللاحقة فى الجمهورية العربية المتحدة ، جن ، ع ٢ ، ص ص ٢٨٧ ــ ٣٧٤ .

٣٤٣٫٩ الاجرام

ناهد صالح

العود الى الاجرام، مفهومه وأنماطه، جن ، ع ١ ، ص ص ٢٠٧ ــ ٢٢٦ .

صلاح قنصوة

تقويم كفاءة منهج التقرير الذاتى فى كشف الاجرام الخفى ، جن ، ع ٢ ، ص ص ٤٥١ ــ ٤٧٧ .

عبد الاحد محمد جمال الدين

الاتجاهات الانتروبولوجية فى تفسير الظاهرة الاجرامية ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٧٠٥ ــ ٧٤٩ .

٣٤٣٫٩١ المجرمون والمنحرفون

نجوى حافظ

الشباب الجانح فى الجمهورية العربية المتحدة ، جن ، ع ١ ، ص ص ١ ــ ٦٧ .

مصرى عبد الحميد حنورة

التوتر النفسى لدى مجموعة من مرتكبى جريمة القتل الراشدين ، دراسة تجريبية ، جن ، ع ٢ ، ص ص ٣٧٥ ــ ٤٠٠ .

٣٤٣٫٩١٥ الاحداث المنحرفون

عثمان لبيب فراج

مشاكل السلوك الاجتماعى عند الأطفال ، أولا : جناح الاحداث ، ترح، ع ٤ (أبريل) ، ص ص ٢٨٧ ــ ٣٣٣ .

محمود محمود مصطفى

تعليقات على مشروع قانون الاحداث فى الجمهورية العربية المتحدة ، دراسة مقارنة ، جن ، ع ١ ، ص ص ١١١ ــ ١٢٧ .

سيد عويس

تشريعات الاحداث فى مصر من وجهة نظر علم الاجتماع القانونى ، جن ، ع ٣ ، ص ص ٦٠٩ ــ ٦٥٨ .

٣٤٣٫٩٧ علم الاجتماع الجنائى

السيد يس

علم الاجتماع القانونى والسياسة الجنائية ، ملاحظات منهجية ، جن ، ع ٣ ، ص ص ٥٣١ ــ ٥٥٧ .

عزت حجازي
مفهوم الضبط الاجتماعي ، دراسة في سوسيولوجيا المعرفة ، جن ، ع٣، ص ص ٥٥٩ – ٥٨٢ .

٣٤٤ القانون الجنائي

احمد فتحي سرور
السياسة الجنائية ، قاق ، ع ١ ، ص ص ١ – ١١٩ .

٣٤٤ر١ قانون العقوبات العسكرى

عبد الأحد محمد جمال الدين
بعض سمات قانون الأحكام العسكرية، عقا ، ع ١ ، ص ص ١٥١ – ٢٣٢ .

٣٤٧ر١ الأشخاص في القانون

محمد زكي عبد المتعال
الشخصية المستعارة ، تكييفها القانوني وآثارها الحتمية في القانون والفقه والقضاء ، محام ، ع ٤ ، ص ص ٣ – ١١ .

٣٤٧ر٤٢٦ التعويض عن الأضرار

عاطف محمد كامل فخرى
الاختصاص بنظر دعاوى التعويض عن الأضرار الناتجة عن حوادث المرور ، محام ، ع ١ ، ص ص ٢٦ – ٤٠ .

٣٤٧ر٤٥٣ ايجار الأماكن

احمد فهمي مصطفى هبه
ضمانات المستاجرين المقررة والواجب اقرارها في منازعات الوفاء بأجرة المكان ، محام ، ع ٣ ، ص ص ٥٥ – ٧٧ .

القانون ٥٢ لسنة ١٩٦٩ بشأن ايجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجرين والمستأجرين ، محام، ع ٧/٨ ، ص ص ١٢ – ٥٥ .

المذكرة الايضاحية للقانون ٥٢ لسنة ١٩٦٩ بشأن ايجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجرين والمستأجرين، محام، ع ٧/٨ ، ص ص ١٣ – ٢٠ .

مناقشات مجلس الأمة لمشروع قانون ايجار الأماكن الجديد ، محام ، ع ٧/٨ ، ص ص ٢٧ – ١٥٦ .

اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٥٢ لسنة١٩٦٩ بشأن ايجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجرين والمستأجرين ، محام ، ع ٧/٨ ، ص ص ١٥٧ – ١٧٠ .

القوانين المكمله لقانون ايجار الأماكن الجديد ، محام ، ٧/٨ ، ص ص ١٧١ – ٢٠٠ .

٣٤٧ر٤٦٦ الرهن

احمد سلامه
الرهن الطليق للمنقول ، عقا ، ع١، ص ص ١ – ١٤٩ .

٣٤٧ر٤٦٨ خطابات الضمان

محى الدين اسماعيل علم الدين
خطابات الضمان في عهد التطبيق الاشتراكي ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٣٥٦ – ٣٧٩ .

٣٤٧٥٦ الديون المهينة

فتحى عبد الصبور
دعوى المطالبة باتعاب المحامي ، محام ، ع ٥ ، ص ص ٢٥ – ٣٦ .

٣٤٧ر٦ قانون الاحوال الشخصية

سمير عبد السيد تناغو
مرة أخرى اصطلاح الاحوال الشخصية من مخلفات الامتيازات الاجنبية وتعدد جهات القضاء ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٧٧٧ – ٧٨٥ .

كتاب قانون الاسرة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية ، تأليف د . لندا انزوج ، ق ق، ع ١ ، ص ص ٣٦٧ – ٣٧٠ .

محمد سلام مدكور
دافع التنظيم العائلي في ج.ع.م ، قاق ع ١ ، ص ص ٣٧١ ٣٩٦ .

٣٤٧ر٧١ قانون التجارة

عبد الرسول عبد الرضا
نظرية الالتزام الواردة في قانون التجارة الكويتي ، قاق ، ع ١ ، ص ص ٣٦١ – ٣٦٦ .

٣٤٧ر٧٢٥ قانون الشركات العامة

تعليقات على الكتب والمجلات : النظام القانوني لشركات القطاع العام ، تاليف فكرى احمد مفاورى ، قض ، ع ٤ ، ص ص ١٠١٥ – ١٠٢٠

٣٤٧ر٧٤٥ السندات

محمد عبد الرحيم عنبر
تحديد فكرة السند التنفيذى وطبيعته القانونية ، محام ، ع ٢ ، ص ص ٣ – ٩ .

٣٤٧ر٧٦٤ قانون التامين

محمد لبيب شنب
مدى تغطية تأمين اصابات العمل لحوادث الطريق ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٦٤٩ – ٧٠٤ .

محب الدين محمد سعد
التامين ضد البطالة في التشريع المصرى اشكالاته في التطبيق ، محام ، ع ٥ ، ص ص ٣٧ – ٥٧ .

٣٤٧ر٧٧١ الاختراعات

سميحة القليوبى
النظام القانونى للاختراعات في ج.ع.م ، قاق ، ع ١ ، ص ص ٢٠٥ – ٣٠٠ .

٣٤٧ر٧٨ قانون حماية حق المؤلف

تقارير ووثائق ، مشروع قانون بحماية حق المؤلف في الحلقة الثانية لدراسة وسائل تداول الكتاب العربى، كتا ، ع ٤٧ اكتوبر ، ص ص ٢٨ – ٣٤ .

(٦١٢) ٣٤٧ر٧٨ قانون حماية حق المؤلف في ليبيا

تقارير ووثائق ، قانون حماية حق المؤلف بالمملكة الليبية المتحدة ، كتا، ع ٤٦ (يوليو) ، ص ص ٤١ – ٤٧ .

٣٤٧ر٧٩ قانون بحرى

ثروت على عبد الرحيم
تحقيق المشارات البحرية المشتركة طبقا لقواعد يوركوانفرس لسنة١٩٥٠، قاق ، ع ٣ ، ص ص ٧٢٧ – ٧٨٢ .

(٢٩٧) ٣٤٧ر٩ القضاء في الاسلام

انور العمروسى
المبادىء الأساسية لولاية القضاء في الاسلام ، محام ، ع ٤ ، ص ص ٧٣ – ٩٠ .

٣٤٧ر٩٦٤ر١ النيابة العامة

محمود نجيب حسنى
النيابة العامة ودورها فى الدعوى الجنائية ، قض ، ع ١ ، ص ٥ – ٤٨ .

ادوار غالى الذهبى
دور النيابة العامة فى الدعوى المدنية فى قانون المرافعات الجديد ، محام ، ع ٦ ، ص ١٠ – ٣٤ .

كمال موسى المتينى
حق النيابة العامة فى الاستئناف ، محام ، ع ٦ ، ص ٩ – ٢٩ .

٣٤٨ر١ قانون رومانى

عبد المجيد محمد الحفناوى
تاريخ نظام التجديد فى القانون الرومانى ، حقا ، ع ١/٢ ، ص ١ – ١١٣ .

٣٥ الادارة العامة

محمود حلمى
دور المواطن فى المساهمة فى العمل الادارى ، علا ، ع ١ ، ص ٢١١ – ٢٤٢ .

رمزى الشاعر
الانحراف الادارى ، علا ، ع ١ ، ص ٣١١ – ٣٥٨ .

احمد رشيد
مدخل اجتماعى فى الادارة والادارة العامة ، علا ، ع ٣ ، ص ٤٧ – ٨٢ .

٣٥٠ر٥٠ الجمعيات

شفيق حسن زكى
الجمعيات ، نظرة الى مركزها فى القانون الحاضر ونظرة أخرى على المستقبل ، ادا ، ع يوليو ، ص ٣٢ – ٤٣ .

شفيق حسن زكى
الجمعيات (٢) ، نظرة الى مركزها فى القانون الحاضر ونظرة أخرى على المستقبل ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ٢٩ – ٤٠ .

٣٥ر٥٦١ر٣ مؤتمرات الادارة العامة

قرارات وتوصيات المؤتمر العربى الخامس للعلوم الادارية ، علا ، ع١ ، ص ٣٠٩ – ٣٧٢ .

٣٥٠ر٠٨٧ الاوضاع القانونية الادارية

تعليقات على الكتب والمجلات : التفرقة بين الخطأ الشخصى والخطأ المصلحى غير واقعية ، تأليف سعاد الشرقاوى ، قض ، ع ٤ ، ص ١٠١١ – ١٠١٤ .

٣٥٠ر٠٨ الخدمة المدنية

محمود كامل عباس
مناقشة تطبيقية لبعض نظم العاملين فى القطاع العام ، ادا ، ع يناير ، ص ٣١ – ٤٤ .

عادل عازر
اثر الحكم بعقوبة جنائية على حق شغل الوظيفة العامة ، ادا ، ع ابريل ، ص ٩١ – ١٠٣ .

نعيم عطيه
نظم الترقية فى الجمهورية العربية المتحدة ، علا ، ع ١ ، ص ١٤٧ – ٢١٠ .

حمدى امين عبد الهادى
أساليب الترقية والترفيع فى البلاد العربية ، علا ، ع ١ ، ص ٢٨٣ – ٣١٠ .

سليمان محمد الطماوى
ضمانات الموظفين بين النظرية والتطبيق ، علا ، ع ١ ، ص ٣٧٣ – ٤١٣ .

محمد جودت الملط
الموظف العام وممارسة الحرية ، علا ، ع ٢ ، ص ١٥١ – ٢٠٧ .

محمد جودت الملط
الموظف العام وممارسة الحرية ، علا ، ع ٣ ، ص ٨٣ – ١١٨ .

عمر عمرو
حول المركز القانونى للعاملين بالقطاع العام ، قض ، ع ١ ، ص ٤٩ – ١٠٣ .

محمد عجمى عبد الباقى
احكام وقف الترقية فى قانون العاملين بالدولة ونظام العاملين بالقطاع العام ، قض ، ع ١ ، ص ١٠٤ – ١٤٢ .

من قرارات لجنة التاديب والتظلمات بادارة قضايا الحكومة ، قض ، ع ١ ، ص ٣٠٨ – ٣١٢ .

قانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٨ فى شأن الكسب غير المشروع ، قض ، ع ١ ، ص ٢٢١ – ٢٢٨ .

مذكرة ايضاحية لمشروع قانون فى شأن الكسب غير المشروع ، قض ، ع١ ، ص ٢٢٩ – ٢٤٥ .

قرار رئيس الجمهورية رقم ١١٨ لسنة ١٩٦٨ فى شأن اجراءات تنفيذ القانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٨ فى شأن الكسب غير المشروع ، قض ، ع ١ ، ص ٢٤٦ – ٢٥٦ .

محمود حلمى
تاديب العاملين بالجهاز الادارى وبالقطاع العام ، قض ، ع ٢ ، ص ٢٥٧ – ٣٥٥ .

(٤١) ٣٥٠ر٠٨ الخدمة المدنية فى بريطانيا

فولتون
تقرير الخدمة المدنية فى بريطانيا ، اعداد فولتون ، ادا ، ع يوليو ، ص ٩٩ – ١٠٦ .

(٥٦٧) ٣٥٠ر٠٨ الخدمة المدنية فى العراق

شاب توما منصور
التعيين والترفيع فى قانون الخدمة المدنية العراقى رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، علا ، ع ٣ ، ص ١١٩ – ١٣٧ .

شاب توما منصور
الالتحاق بالوظيفة العامة فى العراق فى ضوء قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، قاق ، ع ١ ، ص ٣٠١ – ٣٤٠ .

(٦٢٤) ٣٥٠ر٠٨ الخدمة المدنية فى السودان

القطب محمد طبلية
الخدمة المدنية فى القانون السودانى والمقارن ، علا ، ع ٢ ، ص ٤٥ – ١٤٩ .

القطب محمد طبلية
الخدمة المدنية فى القانون السودانى والمقارن ، علا ، ع ٣ ، ص ٧ – ٤٦ .

٣٥٠،٨٥ السلطات الادارية

موريس المنقبادى
سلطة رئيس مجلس ادارة شركة القطاع العام ، محام ، ع ٥ ، ص ص ١٧ ـ ٢١ .

٣٥١ الخدمات العامة

عثمان لبيب فراج
الخدمة العامة والثقافة الجماهيرية فى الجامعات الحديثة فلسفتها ـ أهدافها ـ برامجها ، ترح ع ٢ ديسمبر ، ص ص ٨٦ ـ ١٠٧ .

عثمان لبيب فراج
دراسة احصائية لأنشطة برامج قسم الخدمة العامة بالجامعة الامريكية، ترح، ع ٢ ديسمبر ، ص ص ١٥١ ـ ١٦٩ .

عثمان لبيب فراج
عرض برامج الخدمة العامة ، ترح، ع٢ ديسمبر ، ص ص ١٧٠ ـ ١٧٥ .

٣٥١،٧٦١ قانون المخدرات

سمير الجنزورى
تشريعات المخدرات فى مصر من وجهة نظر علم الاجتماع القانونى ، جن ، ع ٣ ، ص ص ٦٧٥ ـ ٦٩١ .

محمد ابراهيم
الحيازة والاحراز فى قانون المخدرات ١٨٢ لسنة ١٩٦٠ ، محام ، ع ١ ، ص ص ٤١ ـ ٤٨ .

٣٥١،٧٧٨٥ انظمة المبانى

احمد فهمى مصطفى هيه
قيود البناء الاتفاقية أو حقوق الارتفاق التبادلية المقررة على البناء ، قض ، ع ٤ ، ص ص ٩٧٦ ـ ١٠٠٧ .

٣٥١،٨١٢ ادارة السكك الحديدية

أهداف التطور الادارى والتنظيمى فى سكك حديد مصر ، ادا ، ع ابريل ، ص ص ١٢٩ .

التنظيم الادارى فى سكك حديد مصر، ادا ، ع اكتوبر ، ص ١٢٠ .

٣٥١،٨٢٢ الرقابة على النقد

محمد سلطان ابو على
نظرية القرارات وحصيلة النقد الاجنبى مع الاشارة الخاصة الى ج ٠ ع ٠ م ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٢١ ـ ٤٠ .

٣٥١،٨٢٣ تشريعات زراعية

تعليقات على الكتب والمجلات : الموسوعة فى قوانين الاصلاح الزراعى ، تأليف احمد وهبى ، قض ، ع ٤ ، ص ١٠٢٨ .

٣٥١،٨٣ تشريع العمل

احمد نبيل الهلال
نظرة الى مشروع قانون العمل الموحد الجديد ، دراسة تحليلية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ١٠٧ ـ ١٢٩ .

٣٥١،٩٥ قضاء ادارى ـ احكام المحكمة الادارية

سليمان محمد الطماوى
تعليق على الحكم الصادر من المحكمة الادارية العليا فى القضية رقم ١٠٣٦ لسنة ١٣ ق، علا ، ع ٢ ، ص ص ٢٦٣ ـ ٢٨٢

سعاد الشرقاوى
الانحراف فى استعمال السلطة وعيب السبب ، تعليق على احكام المحكمة الادارية العليا، (١٣ أكتوبر ١٩٦٧ ، ٦ يناير ١٩٦٨ ، ١٣ مارس ١٩٦٨)، علا ، ع ٣ ، ص ص ١٤١ ـ ١٥٣ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ١ ، ص ص ١٩٤ ـ ٢٠٧ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع١ ، ص ص ٢١٣ ـ ٢٢٠ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٧٦ ، ٥٠٦ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٧٢٧ ـ ٧٧٤ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ٤ ، ص ص ١٠٣٦ ـ ١٠٤٠ .

٣٥٢ الادارة المحلية

على محجوب
تقويم المجالس القروية بمحافظة المنوفية ، ادا ، ع يناير ، ص ص ٥٠ .

سليمان الطماوى
الادارة المحلية فى الجمهورية العربية المتحدة ، علا ، ع ١٤ ، ص ص ١٣ ـ ٥٠ .

محمد عبد الله العربى
الادارة المحلية فى الدول العربية ، علا ، ع ١ ، ص ص ٥١ ـ ١٥٤ .

٣٥٤،٣٦ الاعلام

عبد اللطيف حمزة
الاعلام فى الدول النامية ، علس، ع مارس ، ص ص ١٥٠ ـ ١٦٠ .

٣٦٢ الرعاية الاجتماعية

كامل الحلوانى
الضمان الاجتماعى فى الدول النامية، محا ، ع ١٢ ، ص ص ٩٣ ـ ١١٦ .

٣٦٣،١٧٨ تنظيم الاسرة

رياض زين الدين
رأى جديد حول تنظيم الاسرة ، نهم ، ع ٣ ، ص ١١٣ .

٣٦٤ الحركات العمرانية

محمد رياض
دراسة تمهيدية للنمو العمرانى وخطة المدينة ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٣٦٨،٤٨ انهاء الخدمة

طه طلخان جزر
الاحكام التى تنظم انهاء خدمة العامل فى سن الستين ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٥٥ ـ ٥٧ .

٤٧ التربية والتعليم

رشدى لبيب
دور التعليم العام فى المجتمع العلمى، أجت ، ع ٣ ، ص ص ٤٥ ـ ٧٢ .

محمد عبد العزيز الدسوقى
هل نحن نعلم أم نربى أم هماما، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ص ص ٥٨ ـ ٦٣ .

صحيفة التربية
الموسم الثقافى للرابطة ، الرابطة والسياسة التعليمية الجديدة ، صتر، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٣ ـ ٩ .

محمد حلمى مراد
منهج السياسة التعليمية الجديدة ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ١٠ ـ ١٧ .

منصور حسين
كيف نتناول مشكلات التعليم فى المرحلة الحالية ، صتر ، ع ٢ يناير، ص ص ٤٩ ـ ٤٨ .

٣٣ : ٣٧ التعليم والاقتصاد

محمد احمد الغنام
تطور العلاقة بين الاقتصاد والتعليم، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ٢٤٢ – ٢٧٥ .

٣٣٥ : ٣٧ التربية الاشتراكية

ابراهيم عصمت مطاوع
نحو مفهوم اشتراكي للتربية ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٣١ – ٣٨ .

(٥٣٣) ٣٥ التعليم فى اليمن

محمد متولى عمارة
التعليم فى اليمن ودور الجمهورية العربية فيه ، صتر ، ع ٢ (يناير)، ص ص ٧٦ – ٨٢ .

٣٧١ر٥ تدريس العلوم

ابراهيم بسيونى عميره
الطاقة الشمسية كتاب المرجع لمدرسى العلوم ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٩٠ – ٩٦ .

٥١ : ٣٧١ تدريس الرياضيات

مشروع تطوير تدريس الرياضيات بالبلاد العربية ، صتر ، ع ٤ (مايو)، ص ص ٤ – ١٢ .

مؤتمر تطوير تدريس الرياضيات بالبلاد العربية ، القاهرة من ٨ – ١٧ مارس ١٩٦٩ ، كلمات الافتتاح ، محمد حلمى مراد ، ص ص ١٤ – ١٥ ، يوسف صلاح الدين قطب ، ص ص ١٦ – ١٨ ، توصيات لجان المؤتمر ، ص ص ١٩ – ٣٣ ، صتر ، ع ٤ (مايو) .

خليفة بدوى غزلان
مشكلات التطوير فى مناهج الرياضيات فى البلاد العربية (محاضرة القيت فى مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٣٤ – ٤٠ .

فهر هوارد
اتجاهات التغيير فى مناهج الرياضيات ، (محاضرة القيت فى مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٤١ – ٥٤ .

بنت ، كريستنسن
المنطق والتحليل فى منهج الرياضيات بالمرحلة الثانوية ، (ملخص محاضرة القيت فى مؤتمر تدريس الرياضيات)، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٥٥ – ٦٣ .

لافابر ، بيير
الجبر فى المدرسة الثانوية ، (محاضرة القيت فى مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر ، ع ٤ (مايو)، ص ص ٦٤ – ٧٢ .

هاستاد ماستو
الاحتمالات والاحصاءات فى المدرسة الثانوية ، (ملخص محاضرة القيت فى مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٧٣ – ٨٢ .

شتينر ، هانز جورج
الهندسة فى البرامج المدرسية ، (ملخص محاضرة القيت فى مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٨٣ – ٩١ .

٦١٦ر٨٩ : ٣٧١ تدريس الامراض النفسية

عثمان لبيب فراج
اعداد وقياس فاعلية المواد المبرمجة فى تدريس الصحة التعليمة ، ترح ع ٢ ، (ديسمبر) ، ص ص ١٤٧ – ١٥٠ .

٨ : ٣٧١ تدريس الأدب

حسين سليمان قوره
دراسة تحليلية فى تدريس الأدب بالمرحلة الثانوية، صتر، ع٢ (يناير)، ص ص ٤٩ – ٥٨ .

٣٧٠ر١٥ علم النفس التعليمى

على احمد على
سيكولوجية الطالب الوافد وأسلوب معاملته ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٦٩ – ٧٥ .

٣٧١ر٠٤٢ر٢
الميول الذهنية للطلبة

عبد الحميد فوزى عبد العزيز
دراسة مقارنة عن التحصيل الدراسى لطلبة المعاهد الزراعية العليا ، ترح، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٣٠ – ٣٩ .

عماد الدين محمد سلطان
بحث احتياجات طلبة وطالبات الكليات والمعاهد العالية، اجت ، ع ١ ، ص ص ١ – ١٣٤ .

٣٧١ر١٢ المعلمون

جابر عبد الحميد جابر
الحاجات النفسية لمعلمى المرحلة الاولى بالعراق ، أجت ، ع ٣ ، ص ص ٢٥ – ٤٢ .

احمد فؤاد عبد الجواد
كيف يواصل المعلم نموه المهنى ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٢٠ – ٢٩ .

محمود عبد الرازق شفيق
سياسة اعداد المعلمين ، دراسة مقارنة ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٣٤ – ٣٤٥ .

٣٧١ر٢١٤ المناهج

لطفى محمد زكى
نظرية الذاتى والبصرى ومناهج التربية الفنية فى التعليم العام ، ترح ، ع ١ ، (اكتوبر) ، ص ص ٦٩ – ٧٤ .

٣٧١ر٩١ تأهيل المعوقين

عطية محمود هنا
تأهيل الأطفال ورعايتهم فى النواحى الصحية والاجتماعية والنفسية والمهنية، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٥٤ – ٣٦٥ .

٣٧٢ر٥ التربية الفنية

رضوان حجازى
التوجية الفنى والتقويم فى التربية الفنية بدور المعلمين ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٥٩ – ٦٨ .

٣٧٣ التعليم الثانوى

محمد خيرى حرب
جولة حول التعليم الثانوى فى الدول العربية ، صتر ، ع ٢ (يناير)، ص ص ٢٤ – ٣٠ .

٣٧٣ر٨ معاهد اعداد المعلمين

مصطفى عبد الرحمن درويش
دراسة مقارنة لمشكلات اعداد المعلم فى الجمهورية العربية المتحدة (مصر) والولايات المتحدة الأمريكية ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٨٣ – ٨٩ .

٣٧٤ تعليم الكبار

فؤاد البهي السيد
تعليم الكبار ، تاريخه ، معناه ، أهدافه ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٠٨ — ١٢٢ .

عبد الفتاح جلال
تربية الكبار بين محو الأمية والتعليم المستمر ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر)، ص ص ١٢٣ — ١٣٣ .

عثمان لبيب فراج
البحث والتطوير العلمي في ميدان تعليم الكبار ، ترح، ع ٢ (ديسمبر)، ص ص ١٤١ — ١٤٣ .

عثمان لبيب فراج
دراسة مقارنة لفاعلية طريقتين من طرق التدريس ، طريقة المحاضرات «وطريقة المناقشة في مجموعات صغيرة» في تعليم الكبار ، ترح ، ع (ديسمبر) ، ص ص ١٤٤ — ١٤٦ .

٣٧٤ر٢ مجموعة المناقشة والدراسة

أنور كامل
عرض المشكلة على المجموعة للمناقشة، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ١٢٦ — ١٤٨ .

٣٧٨ الجامعات

اسماعيل صبري عبد الله
نظام الجامعات الاقتصادية في بعض الدول الاشتراكية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٩١ — ١٠٦ .

٦٥ : ٣٧٨ الادارة الجامعية

ابراهيم على البولس
في الادارة الجامعية، ادا ، ع اكتوبر، ص ص ٤٥ — ٥٧ .

٣٧٩ر٢ محو الأمية

على عبد العليم محجوب
الجوانب الادارية في برامج محو الأمية في الدول العربية ، ادا ، ع يوليو ، ص ص ٦٢ —٧٢ .

ابراهيم عصمت مطاوع
محو الأمية : مشروع قومي ، ترح، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٥١ — ٥٧ .

محمد على حافظ
محو الأمية مشروع استشاري ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ١٨ — ٢٢ .

٣٨٢ التجارة الخارجية

بطرس ورش
التبادل التجاري بين الشرق والغرب، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٥٨ — ٦٠ .

٣٨٢ر٦ التصدير

احمد عبد الغفار
وحدات صناعية أكبر وأقوى ، في سبيل التركيز، التكنولوجي والانتفاع الأرشد بالأعمال استزادة من القدرة على المنافسة لأغراض التصدير ، ادا ، ع ابريل ، ص ص ٧ — ١٨ .

زكي محمود شبانه
التحليل الاقتصادي للطاقة الاستيرادية والقوى التنافسية في أهم الاسواق العالمية للبرتقال المصري واليوسفي ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ١٩٧ — ٢١٨ .

فؤاد مرسي
التخطيط الراهن للتصدير ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ٥ — ٣٢ .

٣٨٩ر٦ التوحيد القياسي

الاستعانة بالمجهود الخاص في مجال التوحيد القياسي والتفتيش والرقابة على مطابقة المواصفات ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٧ — ١٠ .

٣٩٨ الفنون الشعبية

نبيلة ابراهيم
أمنا الكبرى ، فن ، ع ٨ ، ص ص ١٩ — ٢٨ .

محمد السطوحي عباس
فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٦٠ — ٦٥ .

جمال محرز
التصوير الشعبي والخزف ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٨ — ١٢ .

حسن فتحي
المعهد العالي للانتروبولوجيا الاجتماعية والفنون الشعبية ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٨ — ١٥ .

(٤٩٨) ٣٩٨ الفنون الشعبية في رومانيا

عبد الحميد حواس
الدراسات الفولكلورية في رومانيا، فن ، ع ٨ ، ص ص ٤١ — ٥٣ .

(٥٦٩ر٤) ٣٩٨ الفنون الشعبيةفي فلسطين

نبيلة ابراهيم
هيلما جرانكفست والتراث الشعبي الفلسطيني ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٥٨ — ٦٦ .

محمد السطوحي عباس
محاولة لدراسة الفنون الشعبية الفلسطينية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ١ —٩ ، ٩٨ .

(٥٩٧) ٣٩٨ الفنون الشعبية في فيتنام

محمد عبد الحميد فرج
المقاومة في الفولكلور الفيتنامي ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٩٩ — ١٠٣ .

(٦٢٠) ٣٩٨ الفنون الشعبية في ج٠ع٠م

فوزي العنتيل
لمحات في حياة القاهرة الشعبية بين المقريزي وادوارد لين ، فن ، ع٩، ص ص ٢٤ — ٣٢ .

هانز فينكلر
كتاب الفولكلور المصري ، عرض وتحليل محمد محمود الجوهري ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٣٧ — ٥٠ .

٣٩٨٫٠٦٩ متاحف الفنون الشعبية

عثمان خيرت
المتحف الانثوجرافي للجمعية الجغرافية المصرية ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٦٦ — ٧٨ .

٣٩٨ر٢ القصص الشعبية

حسن الشامي
نظم فهرست القصص الشعبي — الحلقة الأولى : فهرست الطراز ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٢٩ — ٤٠ .

ستيت تومبسون
التأثيرات المصرية فى تراث الحكايات الشعبية العالمية ، ترجمة عمر عثمان خضر فن ، ع ٨ ، ص ص ٥٤ – ٥٩ .

عبد الحميد يونس
ابن البلد ، شخصيته واخلاقياته فى الحكايات الشعبية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٣ – ٧ .

محمد عثمان خضر
الغيلان فى الحكايات النوبية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٦٧ – ٧٤ .

محمد فهمى عبد اللطيف
الحدوته والحكاية فى التراث الشعبى ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٧٥ – ٨٠ .

حسن الشامى
نظم فهرســت القصص الشعبى – الحلقة الثانية : فهرست الموتيفة ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٨١ – ٩٠ .

بونهارت هلر
من روائع السير الشعبية : ســيرة عنترة ، ترجمـــة ابراهيم زكى خورشيد ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٣١ – ٣٦ .

عبد الحميد يونس
جحا شخصية عالمية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٣ – ٥ .

نبيلة ابراهيم
الرجل الذى هبط من الســماء ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٦ – ١٢ .

فوزى العنتيل
حكايات الحيوان وتطــورها ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٤٢ – ٤٥ .

محمد فهمى عبد اللطيف
كلام عن الحدوته والحكاية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٤٢ – ٤٥ .

عبد الواحد الامبابى
الحكاية فى الفولكلور الافريقى ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٦٤ – ٧٠ .

٣٩٨ر٣ الخرافات الشعبية

عبد الحميد يونس
القمر فى أساطير الشعوب ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٣ – ٧ .

جورج لورانس جوم
الأساطير والحكايات الشعبية ، ترجمة احمد مرسى ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٥١ – ٥٩ .

احمد آدم محمد
الأساطير التى تفسر أصل النار ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٤٦ – ٥٧ .

٣٩٨ر٣٤ التقاليد والعقائد الشعبية

احمد آدم
العادات والتقاليد فى القاهرة كما يراها احمد أمين وبعض المعاصرين ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٣٣ – ٤٠ .

جمال بدران
الحلفية الاجتماعية للاعياد القاهرية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٤١ – ٤٩ .

عثمان خيرت
قلة السبوع ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ١٦ – ٣٠ .

فوزى العنتيل
السيف فى المعتقدات الشعبية ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٦٠ – ٦٧ .

صفوت كمال
الزواج ومناهج دراســـته كظاهرة فولكلورية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ١٩ – ٢٥ .

عثمان خيرت
فانوس رمضان ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٣٣ – ٤١ .

٣٩٨ر٥٤ المسرح الشعبى

عبد الحميد يونس
مسرح الفولكلور ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٣ – ٧ .

٣٩٨ر٨ الموسيقى والاغانى الشعبية

البرت لانكاستر لويد
الموسيقى الشعبية ، ترجمة احمد آدم ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٧٩ – ٨٥ .

محمود احمد الحفنى
الموسيقى والاغانى الشعبية بمصر فى ١٠٠٠ عام ، فن ، ع ٩ ، ص ص ١٣ – ١٧ .

احمد مرسى
القاهرة فى الاغانى الشعبية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ١٨ – ٢٣ .

احمد رشدى صالح
ملاحظات على الاغانى الفولكلورية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٥٠ – ٥٧ .

محمود احمد الحفنى
رمضان واغانيه الشــعبية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٢٦ – ٣٢ .

لا جوس فارجياس
أصول الموسيقى الشعبية المجرية ، تلخيص وتعليق احمد آدم احمد ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٦٨ – ٧٣ .

٣٩٨ر٩ المأثورات الشعبية

المأثورات الشعبية علم وفن ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٨ – ١٨ .

عامر رشيد السامرائى
الشعر الشعبى فى العراق ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٥٨ – ٦٣ .

٤٠٧ تعليم اللغات ودراستها

التكنولوجيا فى خدمة تعلم اللغات على مدى خمس سنوات ، ترج ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٣٤ – ١٤٠ .

بثينة امين قنديل
تعلم لغتين مختلفتين فى آن واحد ، بحث تجريبى ، ترج ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٤٦ – ٣٥٣ .

٤٩٢ر٧ اللغة العربية

تمام حسان
أمن اللبس ووسائل الوصول اليه فى اللغة العربية ، داع ، ص ص ١٢٣ – ١٤٠ .

كمال حمدى بشر
همزة الوصل ، داع ، ص ص ١٥٩ – ١٨٨ .

محمود فهمى حجازى
كارل بروكلمان بين التراث العربى وعلم اللغة المقارن ، كتا ، ع ٤٥ ، ص ص ١٣ – ٣٣ .

ابراهيم مدكور
البحوث ، المجمع والمكتبة العربية ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) ، ص ص ٤ – ٨ .

رمضان عبد التواب
الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٠٠١ر٥ البحث العلمى

يوسف خلوصى
حول تنظيم البحث العلمى فى الجمهورية العربية المتحدة ، ادا ، ع يناير ، صص ٤٥ - ٥١ .

زيدان السيد عبد العال
عن البحث العلمى والتنمية ، ادا ، ع يناير ، صص ٥٢ - ٥٨ .

التهامى عبد الرحمن
صعوبات فى طريق البحث العلمى واقتراحات الحل ، ادا ، ع ابريل ، صص ٦٧ - ٧٨ .

سعد عوض فرج
ربط البحث العلمى بالانتاج من اجل حل مشكلات الصناعة والعمل على تطويرها ، ادا ، ع يوليو ، صص ٥٦ - ٦١ .

عبد الحليم منتصر
البحث العلمى وضرورة تهيئة اسبابه ، رس ، ع ١ ، صص ٢ - ٣ .

عبد الحليم منتصر
سياسة علمية قومية للوطن العربى ، رس ، ع ٢ ، صص ٨٠ - ٨٣ .

صلاح عامر
تنسيق وتنمية البحوث الصناعية فى البلاد العربية ، مهندسين ، ع٢ ، صص ٣٣ - ٤٧ .

٠٠٧ر٥ العلميون

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، مراقبة الاستعلامات الفنية .
لماذا يهرب العلماء من الصناعة ، كف ع ٢/٣ ، صص ٢١٦ - ٢٢٠ .

٠٦١ر٥ الجمعيات العلمية

عبد الله عبد الرزاق ابراهيم
الجمعية العلمية فى مصر ، رس ، ع ١ ، صص ٥١ - ٥٤ .

٠٦١ر٥٤ المعارض العلمية

جميل على حمدى
العلم فى المعارض والأسواق الدولية ، رس ، ع ١ ، صص ٤٦ - ٥٠ .

٥١٨ر٥ الحساب الآلى

الفائضات فى الحسابات الالكترونية ع ٤ ، صص ٣٠ - ٤٠ .

عبد الحى على يوسف
الحسابات الالكترونية فى مجالات التحليلات الهندسية ، حال ، ع ٦ ، صص ١ - ٢١ .

فؤاد سامى زهران
مدخل الجبر البولينى ، حال ، ع٦ ، صص ٣٧ - ٥٠ .

عبد الحى على يوسف
انواع الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ٧ ، صص ١ - ٦ .

فؤاد سامى زهران
دوال الجبر البولينى وخصائصها ، حال ، ع ٧ ، صص ١٥ - ٢٩ .

فؤاد سامى زهران
تبسيط الدوال البولينية ، حال ، ع ٨ ، صص ٣٢ - ٥٢ .

عبد الحى على يوسف
الحسابات الالكترونية فى مجال التحليلات الهندسية ، حال ، ع ٩ ، صص ١ - ١٢ .

فؤاد سامى زهران
تبسيط الدوال البولينية ، حال ، طريقتى هارفارد وفيتش للتبسيط ، حال ، ع ٩ ، صص ٢٥ - ٥٠ .

محمود حسن السكرى
الفرز باستخدام الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ٩ ، صص ٤ - ٥ - ٦٣ .

٥١٨ر٧ برامج التجهيز الالكترونى

محمود حسن السكرى
مراحل تخطيط برامج الاجهزة الحاسبة الالكترونية ، حال ، ع ٥ ، صص ١ - ٦ .

عبد الحى على يوسف
فن عمل البرامج الجاهزة للعرض المرئى ، حال ، ع ٥ ، صص ١٩ - ٢٦ .

محمود حسن السكرى
اختبار صحة البرامج ، حال ع ٦ ، صص ٢٢ - ٢٩ .

صدقى فرج
كفاءة تخطيط البرامج ، حال ، ع٦ ، صص ٣٠ - ٣٦ .

محمود حسن السكرى
السرعة فى مجال تخطيط البرامج ، حال ، ٨ ، صص ٥٣ - ٦١ .

٣٣٦ر١٢ : ٥١٩ر٢٨
التنبؤ الاحصائى فى الميزانية

حمدى عفيفى
أساليب التنبؤ الاحصائى فى اعداد الموازنات التقديرية ، ادا ، ع كتوبر ، صص ١٧ - ٢٨ .

٥٣٩ر١ الطاقة الذرية

محمد فؤاد الفولى
امكانيات تقدم الطاقة الذرية ونتائجها التطبيقية فى الدول النامية ، مهندسين ، ع ٤ ، صص ٧ - ٢٣ .

٥٤٢ر٤٩ البخر

محمود حسن عمر
تقدير البخر نتح بطرق مبسطة ، رس ، ع ٢ ، صص ٨٤ - ٩٦ .

٥٥١ر٤٦ المحيطات

عبد الحميد عبد المقصود
الكتل المائية فى المحيط ، رس ، ع ١ ، صص ٥٥ - ٥٧ .

٥٥١ر٥٨ المناخ

عبد الحميد عبد المقصود النجار
تغيرات المناخ ، رس ، ع ١ ، صص ٢١ - ٢٤ .

٥٨١ر١ فسيوجية النباتات

محمد سيد درويش
الفسيولوجيا وتغذية النبات ، مست ، ع ٢ ، صص ٣٠ - ٣٧ .
مزيد من دراسة فسيولوجيا النباتات نصم ، ع ٣ ، صص ١٢١ - ١٢٢ .

٥٩١ر٦٥ الآفات الحشرية

مصطفى عبد العزيز
المقاومة البيولوجية واستخداماتها رس ، ع ١ ، صص ٤ - ١١ .

مصطفى حافظ
المقاومة البيلوجية للآفات الحشرية ، رس ، ع ١ ، ص ص ١٢ — ٢٠ .

٥٩١,٨ انسجة حيوان

محمد سمير الدشلوطى ، طلعت محمد دسوقى
التغيرات التى تحدث فى الانسجة العضلية بعد الذبح والنظرية الحديثة للتقلص ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ١٦٩ — ١٨٨ .

محمد سمير الدشلوطى، محمد عبد المنعم العشرى ، طلعت محمد دسوقى
دراسات هستولوجية على الأنسجة العضلية للاغنام المحقونة بهرمون الادرينالين ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ١٨٩ — ١٩٨ .

٦٠٠٩,٠٤ الخدمات فى الصناعة

بوهر ١ ، ١ ، د .
حول الخدمات والتسهيلات فى المجمعات الصناعية ، (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة — القاهرة ٢٤ — ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٤٠ — ٤٨ .

٦١٤,٠٦١,٣ مؤتمرات الصحة العامة

قرارات وتوصيات المؤتمر الأول لوزراء الصحة العرب (القاهرة ١٤ — ١٦ اكتوبر ١٩٦٩) ، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢١٠ — ٢١٢

٦١٤,٢٥ المهن الطبية

عبد الله العربى
هل أعدونا الصيادلة للعمل فى الخارج ، نصم ، ع ٢ ، ص ص ٩٤ — ٩٥ .

٦١٤,٣٥ الرقابة على المستحضرات الطبية

عبد القادر سيد احمد
مؤتمر منظمة الصحة العالمية فى هلسنكى عن الرقابة النوعية على المستحضرات الصيدلية ، نصم ، ع٣، ص ص ١١٤ — ١١٥ .

٦١٤,٨٣ المتفجرات والصحة العامة

السيد عباس خليل
النابالم ، نصم ، ع ٤ ، ص ص ١٧٧ — ١٨٠

(٠٤٧) ٦١٥ تقارير صيدلية

تقرير الأمين العام لاتحاد الصيادلة العرب الى المكتب الدائم للاتحاد فى اجتماعه بالقاهرة ، ديسمبر ١٩٦٩ ، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٧٦ — ٢٨٤ .

(٠٦١) ٦١٥ نقابة الصيادلة

قانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٦٩ بانشاء نقابة الصيادلة ، نصم ، ع ٤ ، ص ص ١٦٤ — ١٧١ .

(٠٩١) ٦١٥ تاريخ الصيدلة

نظله حرب
تاريخ الصيدلة فى العصور القديمة، نصم ، ع ٢ ، ص ص ٩١ — ٩٤ .

٦١٥,٠٦١,٣ مؤتمرات العلوم الصيدلية

محمود عبد المعطى القيعى
تقرير المؤتمر الدولى التاسع والعشرين للعلوم الصيدلية — لندن ٧ — ١٢ ستمبر ١٩٦٩ ، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢١٩ — ٢٢٢ .
مؤتمر العلوم الصيدلية لعام ١٩٦٩، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٥٠ — ٢٥٣
قرارات وتوصيات المكتب الدائم لاتحاد الصيادلة العرب فى دورته السابعة « القاهرة ، ١٣ — ١٨ ديسمبر ١٩٦٩ » ، نصم ، ص ص ٢٥٥ — ٢٥٧ .

٦١٥,٣٢ النباتات الطبية

النباتات الطبية والعطرية وأهميتها العلمية والاقتصادية ، نصم ، ع ١ ، ص ص ١٠ — ١٥

عبد العظيم حفنى صابر
النباتات الطبية والعوامل المؤثرة فى انتاج العقاقير ، نصم ، ع ١ ، ص ص ١٦ — ٢٣ .

شفيق بلبع
النباتات الطبية فى الجمهورية العربية المتحدة ومستقبلها كمصدر من مصادر الثروة القومية ، نصم ، ع ١ ، ص ص ٢٤ — ٢٨ .

محمود سليمان عطية
اتجاهات البحوث فى النباتات الطبية والعطرية ، نصم ، ع ١ ، ص ص ٢٩ — ٣٠ .

عز الدين عبد القادر
تصنيع النباتات الطبية ، نصم ، ع ١ ، ص ص ٣٣ — ٣٧ .

نسيم عازر عطية
كيمياء بعض الزيوت المستخلصة من مصادر نباتية محلية ، نصم ، ع ١ ، ص ص ٣٩ — ٤٠ .

محمد سعيد محمد حفناوى
دراسة عقاقيرية للزيوت الطيارة المستخلصة من بعض نباتات الفصيلتين الصفوية والسذبية التى تنمو فى ج . ع . م ، نصم ، ع ١ ، ص ٤٠ .

عبد القادر الزرقا
أهم الأمراض التى تصيب النباتات الطبية فى ج . ع . م وأثرها على الانتاج ، نصم ، ع ٢ ، ص ص ٧٦ — ٧٨ .

احمد عز الدين عثمان
حول سياسة انتاج النباتات الطبية والعطرية ، نصم ، ع ٢ ، ص ص ٧٩ — ٨٠ .

احمد عبد الرحمن
أهمية تصنيع النباتات الطبية وامكانية ذلك فى ج . ع . م ، نصم ، ع٢، ص ص ٨٣ — ٨٥ .

محمود محمد محمود
تأثير طريقة الزراعة على محصول البابونج ، نصم ، ع ٣ ، ص ١٢٥ .

جميلة واصل
بحوث النباتات الطبية فى المركز للبحوث ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١٢٦ — ١٢٧ .

على الدسوقى
تجارب زراعة النباتات الطبية فى مناطق مختلفة من الجمهورية العربية المتحدة ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١٣١ — ١٣٤ .

أبو الوفا عبد الآخر
أهمية المصادر النباتية ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١٣٦ – ١٤٠ .
عبد اللطيف الجزار
نبات الادوية وأهميته فى الصناعة، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٥٨ – ٢٦٢ .

(٩١٠) ٦١٥٫٣٢ تاريخ النباتات الطبية

عبد الله عدلى
النباتات الطبية والعطرية عند قدماء المصريين ، ع ٣ ، ص ص ١٢٢ – ١٢٤ .

٦١٥٫٤ الصيدلة العملية

فايز التراس
الصيدلة الاكلينيكية ، نصم ، ع٢، ص ص ٨٨ – ٩٠ .
محمد سيد احمد السماليجى
دراسات تذويب مواد صيدلية معينة، نصم ، ع ٥ ، ص ٢٢٤ .

٦١٥٫٤١ تركيب الدواء

محمد هانى حسين صادق
الطرق الآلية فى التحاليل الصيدلية، نصم ، ع ٢ ، ص ص ٨٦ – ٨٧ .

٦١٥٫٤٥ صناعة تجهيز الادوية

حسين عثمان عمار
دراسة تكنولوجية لثبات محاليل فيتامين ج المعدة للحقن ، نصم ، ع٢، ص ٨٦ .

٦١٥٫٤٧ المعدات والاجهزة الطبية

السيد عباس خليل
مزاولة صيدلة المستشفيات ت – (١) الفحص الظاهرى للمعدات الطبية بالصيدليات والمخازن ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١٤٣ – ١٤٧ .

٦١٥٫٧٣ ادوية الامراض الباطنية

شمس الدين أبو العزم
دراسات كيميائية فى الأدوية المضادة للسكر والتى تعطى عن طريق الفم ، نصم ، ع ٣ ، ص ١٢٠ .
فرغل حسن محمد
دراسات فى تخليق بعض مشتقات سلفونيل البولينا لأحماض البنزويك الهيدروكسيلية وكذا فاعليتها البيولوجيه وخاصة تأثيرها الخافض للسكر فى الدم ، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢٢٥ – ٢٢٦ .

٦١٥٫٧٧٧ المطهرات

كوك ، أ ، م .
تقييم المطهرات ، ترجمة محمد فايز التراس ، نصم ، ع ١ ، ص ص ٤٣ – ٤٧ .

٦١٥٫٧٨٣ المسكنات

حسن حسن فرج
تخليق مشتقات جديدة من بارا الكوكس فينيل الاستياتيد كمسكنات للآلام ، ع ٥ ، ص ٢٢٥ .

٦١٦ – ٧٣٫٠٠٢ الجذام

محمد محمد الكرداوى
الجذام بين القديم والحديث ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١١٦ – ١١٩ .
محمد محمد الكرداوى
الجذام ، نصم ، ع ٤ ، ص ص ١٨١ – ١٨٢ .

٦١٦٫٠٨ العلاج

محمد محمد الكرداوى
جيرهارد دوماك والعلاج الكيماوى ، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢٢٨ – ٢٣١ .

٦١٦٫٣١٤–٨٣ العناية بالفم والأسنان

ماجد محمد محمد عبد العظيم
التوعية بصحة الفم والأسنان، طبأ، ع ٢ ، ص ص ٤ – ١٠ .

٦١٦٫٣٧٩ مرض السكر

زكريا ابراهيم جاد
مضادات السكر عن طريق الفم ، نصم ، ع ٤ ، ص ١٧٢ .

٦١٦٫٨٩ الأمراض النفسية

محمد فخر الاسلام
الزواج والخصوبة لدى مرضى العصاب النفسى ، أجت ، ع ٢ ، ص ٨٩ .
محمد فخر الاسلام ، هند الديب
الترتيب الولائى للمرضى النفسيين، أجت ، ع ٣ ، ص ص ١٠٥ – ١١٤ .

٦١٩ الطب البيطرى

الطب البيطرى ، مست ، ع ٢ ، ص ص ٧ – ٨٤ .

٦٢ : ٣٣٨٫٩٢٤ تكنولوجيا التصنيع

منير ديب عطيه
الأصول والأبعاد التكنولوجية فى التصنيع الحديث ، مهندسين ، ع ٢ ، ص ص ١٦ – ٢٣ .

٦٢٠٫٦١٣ مؤتمرات هندسية

امين حلمى كامل
كلمة الجمهورية العربية المتحدة فى افتتاح المؤتمر الهندسى العربى الحادى عشر ، مهندسين ، ع ٢ ، ص ص ١٠ – ١٥ .

٥٢ – ٦٢١ التحكم الآلى

اسامة امين الخولى
دراسة التحكم الآلى فى التعليم الهندسى ، مهندسين ، ع ٣ ، ص ص ٢٠ – ٢٨ .

٧ – ٦٢١ الصيانة

نصحى حنين شكلا
اعداد وتخطيط هيئة للصيانة، كف، ع ١ ، ص ص ٢١ – ٣٥ .

٦٢١٫٣ الهندسة الكهربائية

فؤاد طاهر
لجنة الطاقة الكهربائية ، مهندسين ، ع ٢ ، ص ص ٤٨ – ٥٩ .

٦٢٢ التعدين والمناجم

محمد محمود عبد التواب
الدرع العربى النوبى وما يحتويه من خامات ومعادن ، مهندسين ، ع ٢ ، ص ص ٦٠ – ٧٢ .

(٦٧٫٥٢) ٦٢٢٫٢٤ قناة السويس والبترول

قناة السويس وبترول الخليج ، ادا، ع ابريل ، ص ص ١٢٤ – ١٢٥ .

٦٢٣٫٤٥٨ الحرب البيولوجية

السيد عباس
الحرب البيولوجية ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٨٤ – ٢٨٧ .

٦٢٨٫٨٣ التهوية

احمد ربيع الفرباوى ، على صالح كمال الدين حسن
تهوية الغرف ايجابيا بتأثير اختلاف درجات الحرارة ، مهندسين ، ع ٤ ، ص ص ٢٤ – ٣٤ .

٦٣ الزراعة

حسن مصطفى ابو النجا

أخبار العلم، مست، ع ٢، ص ص ٨٥ – ٩٨.

(٨٣٤ر٠) ٦٣ احصاءات زراعية

عثمان احمد الخولى،

ابتسام محمد عبد المنعم

التعليقات الانتاجية القصبية السكرية بالجمهورية العربية المتحدة، احص، ع ١، ص ص ١ – ٢٦.

٢٧ر٦٣١ مصدات الرياح

مراد فهمى حسين، محمد السعيد امام، ابراهيم هيكل

تأثير مصدات الرياح والأحزمة الشجرية، بحم، ع ٢، ص ص ١٢٢ – ١٣١.

٤ر٦٣١ التربة

الاراضى، مست، ع ٢، ص ص ١٤ – ١٩.

٤١ر٦٣١ الخواص الكيمائية والكيميائية الطبيعية للتربة

احمد ابراهيم الشباسى، عبد الغنى متيكيس، نرجس شحاته، محمد حلمى سليم، مديحة الحكيم.

تأثير مياه الرى المالحة على الخواص الكيميائية للتربة ونفاذيتها – الاراضى الثقيلة القوام، بحم، ع ١، ص ص ١ – ١٧.

عبد الله زين العابدين،

عبد العظيم اسماعيل جوهر

تركيز ايون الايدروجين بقطاع التربة بدلتا النيل وتأثير التخفيف على قياس الـ PH، بحم، ع ١، ص ص ٣٢ – ٤٦.

عبد الله زين العابدين،

عبد العظيم اسماعيل جوهر

تأثير الكاتيونات المتبادلة على PH التربة، بحم، ع ١، ص ص ٤٧ – ٥٣.

عبد الله زين العابدين،

عبد العظيم اسماعيل جوهر

العلاقة بين المادة العضوية و PH التربة فى اراضى دلتا النيل، بحم، ع ١، ص ص ٥٤ – ٦٥.

فكرى البغدادى، رياض محمد عبد العام، سمير نبوى اسماعيل

دراسة تأثير مياه بحيرة البرلس على تكوين القطاع الأرضى وملوحة الاراضى المجاورة لها، بحم، ع ١، ص ص ٦٦ – ٩٢.

محمود ابراهيم الهنيدى

بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية – قدرة بعض النباتات على الحلول محل الرأى فى طريقة نيوباور لاستخلاص فوسفور وبوتاسيوم الصالحين تحت الظروف المصرية، بحم، ع ١، ص ص ٩٣ – ١٠٢.

محمود ابراهيم الهنيدى

بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية – العوامل التى تؤثر على امتصاص الفوسفور والبوتاسيوم باستخدام نباتات الشعير والأرز والطماطم فى طريقة نيوباور، بحم، ع ١، ص ص ١٠٣ – ١١٥.

محمود ابراهيم الهنيدى

بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية – أثر اختلاف عدد النباتات مع وزن التربة فى طريقة نيوباور على امتصاص الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى المصرية، بحم، ع ١، ص ص ١١٦ – ١٣٣.

محمود ابراهيم الهنيدى

بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية – مقارنة بين الطرق الكيميائية وطريقة نيوباور لتقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين من الاراضى المصرية، بحم، ص ص ١٣٤ – ١٤٢.

عبد الحميد ابراهيم مصطفى،

امين عبد السر

دراسات على مشاكل ملوحة التربة فى مركز فوة بمحافظة كفر الشيخ، بحم، ع ١، ص ص ١٥٤ – ١٧١.

٤٢ر٦٣١ تحليل التربة – تجارب حقلية

احمد ابراهيم الشباسى،

عبد الغنى متيكيس، محمد الويلحى

دراسة البقع التالفة فى اراضى محطة البحوث الزراعية بسخا، بحم، ع١، ص ص ٨ ١– ٣١.

٤٣ر٦٣١ الخواص الطبيعية للتربة

عبد العزيز محمد غيث،

منير طانيوس ميخائيل

دراسة مور فولوجية للأراضى المتدرجة بين الأراضى الصحراوية والاراضى البنية الكلسية بالساحل الشمال غرب الاسكندرية، بحم، ع ١، ص ص ١٧٢ – ١٩٠.

٤٥ر٦٣١ خصوبة التربة

امين عبد السر،

سمير يقطر سلامه

تثبيت الفوسفات بواسطة طين كالسيومى فى حالة وجود الحديد المغلف وعدم وجوده، بحم، ع ١، ص ص ١٤٣ – ١٥٣.

٤٦ر٦٣١ ميكربيولوجيا التربة

الميكربيولوجيا الزراعية، مست، ص ص ٢٠ – ٢٩.

٥٦٣ر٦٣١ تخزين المنتجات الزراعية

رفيع عبد العزيز موسى (ترجمة)

التخزين المتطور ومساهمته فى تموين العالم بالمواد الغذائية، مصر ص، ع ٢، ص ص ١٦ – ٦٤.

٦١ر٦٣١ استصلاح الاراضى

محمد بكر احمد

استصلاح الأراضى فى ج.ع.م، رس، ع ٢، ص ص ١٤٠ – ١٥١.

٦٣٢ الآفات الزراعية

الآفات الزراعية، مست، ع ٢، ص ص ٥٨ – ٦٥.

٦٣٣ المحاصيل الحقلية

المحاصيل الحقلية ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٣٨ ـ ٤٩ .

٣٨ : ١١ر٦٣٣ تجارة القمح

حازم الببلاوى

السوق الدولية للقمح ، حقـــا ، ع ١/٢ ، ص‌ص ١١٥ ـ ١٤٢ .

٤٩١ر٦٣٣ البطاطس

عبد المجيد زاهر ،
محمود سليمان عطية

دراســـة مقارنة لبعض أصـــناف البطاطس التى تصلح للتصدير ، بحم، ع ٢ ، ص‌ص ١٣٢ ـ ١٥٣ .

٥١ر٦٣٣ القطن

عزت محمد عبد النعيم ،
محمد بكر احمد

دراسات فسيولوجية على أصـــناف الأقطان المصرية ـ مدى الاستفادة من عنصر البوتاسيوم لصنفى الأشـــمونى والكرنك فى أطوار النمـــو المختلفة للنباتات باستخدام زراعات رملية نقية، بحم ، ع ١ ، ص‌ص ١٩١ ـ ٢١٢ .

(١ر٠٠٣) ٥١ر٦٣٣ اقتصاديات القطن

محمد يوسف السركى

ملخص بحث المشكلات الاقتصـــادية للقطن المصرى على الصـــعيد الدولى ، أحص ، ع ٢ ، ص‌ص ١ ـ ٧ .

عثمان احمد الخولى ،
محمد كامل ابراهيم ريحان

محـــددات الدوال الطلبية القطنية الطويلة التيلة الممتازة فى دول الكتلة الشرقية ، احص ، ع ٢ ، ص‌ص ٩ ـ ٥٤ .

١٣ر٦٣٤ الكمثرى

زكريا اسماعيل ، مجدى توفيق ،
محمد زكى

دراسات تمهيدية لتنفيذ تجارب على الاحتياجات الغذائية أشـــجار الكمثرى ليكونت بالتربة الجيرية الثقيلة ، بحم، ع ٢ ، ص‌ص ٨ ٣ـ ٤٣ .

٣ر٦٣٤ الموالح

هدى حبيب ، زكريا اسماعيل

تركيز النيتروجين والفوسفور الموجه الى الثمار اثناء موسم النمو ومـــدى تأثره بوزن الثمرة فى الموالح ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٣١ ـ ٣٧ .

٣١ر٦٣٤ البرتقال

هدى حبيب ، زكريا اسماعيل

الحد الأدنى لعدد ثمار البرتقال صغيرة السن اللازم للحصول على عينة مماثلة، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١ ـ ٢٢ .

زكريا اسماعيل ، هدى حبيب

تفاء استغلال أشجار البرتقال بسرة والبرتقال فالنشيا للنتروجين المضاف، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٣٠ .

زكريا اسماعيل ، احمد طلعت الوكيل، محمود محمود عيد ، عبد الرحمن احمد عبد الرحمن .

دراسات تمهيدية لتنفيذ تجارب على الاحتياجات الغذائية ـ أشجار ثـــلاثة أصناف من البرتقال بالقطاع الجنـــوبى لمديرية التحرير ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٤ ـ ٥٦ .

احمد طلعت الوكيل ،
صلاح امام أبو النيل، محمد محمود عيد

تربية الموالح انتخـــاب الطعم فى ، البرتقال بسرة فى ج٠ع٠م ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٦٣ ـ ٧٤ .

احمد طلعت الوكيل ،
عدلية فرج سليمان

دراسات على أصول الموالح نتـــائج اختبـــار ســـــلالات بذرية خضرية من البرتقال بسرة واســـنجطن والبرتقال المصرى عمرها خمس سنوات ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٥ ـ ٧٨ .

٦١٣ر٦٣٤ البلح

احمد طلعت الوكيل ،
ابراهيم محمد ابراهيم

تأثير حبوب اللقاح على صفات الثمار والمحصول لبعض أصـــناف البلح فى ج ٠ ع ٠ م ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٩ ـ ٨٥ .

٧٧٢ر٦٣٤ الموز

احمد حامد النشرتى ، سيد عزوز ،
محمود عبد المنعم قاسم

دراسة تأثير حجم الفصيلة وتخزينها على نمو محصول الموز الهندى ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٨٦ ـ ١٢١ .

٨ر٦٣٤ العنب

زكريا اسماعيل ، محمد حافظ عثمان

احتياجات شـــجرة العنب البنـــاتى (تومسون) من الأسمدة الفوسفورية والبوتاسيد ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٥٧ ـ ٦٢ .

٦٣٥ المحاصيل البستانية

المحاصيل البستانية ، مست ، ع٢، ص‌ص ٥٠ ـ ٥٧ .

٦٤ر٦٣٥ الطماطم

محمد شوقى على راغب ،
محمود احمد حموده ،
نادية عبد الملك رزق .

صفات ثمار الطمـــاطم وعلاقتهـــا بالتغيرات الفسيولوجية أثناء التخزين، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١٥٣ ـ ١٦٨ .

٦٣٦ تربية الحيوان

محمد صلاح الدين براده

المقال الاستعراضى ـ بعض مشـــاكل تربية الحيوان فى المناطق الاستوائية ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١ ـ ١٣ .

الانتاج الحيوانى ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٦٦ ـ ٧٧ .

٠٢٢ر٦٤ صناعة المنازل الجاهزة

محمد عباس الكردى (ترجمة)

صناعة المنازل الجاهزة ، مصر ص ، ع ٤ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٢٦ .

٦ر٠٠١ر٦٥ ادارة التنمية

المشاكل الادارية المتعلقة بالتنسيق فى مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية، (القسم الثانى من التقرير الذى أعده المعهـــد الدولى للعـــلوم الادارية عن الموضوع الاول الذى طرح للبحث فى المؤتمـــر الدولى الرابع عشر للعـــلوم الادارية المعقود بمدينة دبلن ـ ايرلندا فى المدة من ٣ ـ ٦ ستمبر ١٩٦٨ ، علا ، ع ٢ ، ص‌ص ٢٨٥ ـ ٣٢٨ .

المشاكل الادارية المتعلقة بالتنسيق فى مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية، (القسم الثالث من التقرير الذى أعده المعهد الدولى للعلوم الادارية عن الموضوع الأول الذى طرح فى المؤتمر الدولى عشر للعلوم الادارية عن المعقود بمدينة دبلن - ايرلندا فى المدة من ٣ - ٦ سبتمبر ١٩٦٨ ، علا ، ع ٣ ، ص‌ص ١٥٧ - ٢١٩ ٠

٧ر١٠٠ر٦٥ الاصلاح الادارى

حلمى السعيد

المجهودات السابقة فى الاصلاح الادارى ، ادا ،ع يناير ، ص‌ص ٢٢ - ٣٠ ٠

حلمى السعيد

حركة الاصلاح الادارى فى ج٠ع٠م، الخطة الادارية واتجاهات التطوير، ادا، ع ابريل ، ص‌ص ١٩ - ٢٤ ٠

اكرام يوسف

بين الترميم واعادة البناء فى الاصلاح الادارى ، ادا ، ع يوليو ، ص‌ص ٦ - ١٤ ٠

٠١ر٦٥ الادارة العلمية

احمد عبد الغفار

التاءات الثلا ، ادا ، ابريل، ص‌ص ٤ - ٨ ٠

احمد عبد انغفار

دور الادارة العلمية فى مجالات الخدمة والانتاج فى الدول المتقدمة قبل الدول النامية ، ادا ، يناير ، ص‌ص ٧ - ١١ ٠

محمد حسن يس

قانون الموقف فى ممارسة العملية الادارية ، ادا ، يناير ، ص‌ص ٧٧ - ٨٧ ٠

أنور كامل

تحديد العقبة أو موقع المواجهة ، ضرورة أساسية لمعالجة أى مشكلة ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ٧٤ - ٩٨ ٠

محمد كمال ابو هند

حل المشكلات ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص‌ص ٥ - ٣٠ ٠

انور عبد الغنى سلامه

التكيف العلمى لعضو مجلس الادارة المنتخب ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص‌ص ١٤٩ - ١٥٤ ٠

٠١١ر٦٥ كفاءة الادارة

شوقى حسين عبد الله

معدل العائد على الاستثمار كمقياس لاداء الادارة ، محا ، ع ١٢ ، ص‌ص ٦١ - ٧٠ ٠

١ر٠١٢ر٦٥ بحوث العمليات

حمدى عفيفى

استخدام بحوث العمليات فى اتخاذ القرارات ، ع يوليو ، ص‌ص ٤٤ - ٥٥ ٠

٢ر٠١٢ر٦٥٠ التخطيط الادارى

محمد جمال الدين نصوحى

التطوير والتخطيط التنظيمى ، ادا، ع يناير ، ص‌ص ٧٠ - ٧٦ ٠

محمد سعيد احمد

حتمية التخطيط الادارى ، علا ، ع٢، ص‌ص ٣٣١ - ٣٥٣ ٠

٤ر٠١٢ر٦٥ المسئولية الادارية

سعاد الشرقاوى

آفاق جديدة أمام المسئولية الادارية والمسئولية المدنية ، علا ؛ ع ٢ ؛ ص‌ص ٢٠٩ - ٢٥٩ ٠

٤١ر٠١٢ر٦٥ اتخاذ القرارات

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، مراقبة الاستعلامات الفنية ٠

الادارة واتخاذ القرارات فى الشركات الصغيرة ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ٧٠ - ٧٣ ٠

محمد السيد الجزار

دور المحاسب الادارى فى اتخاذ القرارات ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ٥٥ - ٦٩ ٠

٧ر٠١٢ر٦٥ الرقابة على المشروعات

محمد عصام الدين زابير

استخدام طريقة المسار الحرج وشبكة تنفيذ المشروع فى الرقابة على تنفيذ المشروعات الصناعية ، كف : ع ١ : ص‌ص د - ٢٠ ٠

٨ر٠١٢ر٦٥ الاشراف

ابراهيم على البرلسى

حول نطاق اشراف المدير ، دراسة تحليلية من الخارج ونظرة خاطفة على تنظيم جهاز الدولة ، ادا ، ع يوليو، ص‌ص ٧٣ - ٨٢ ٠

٠١٣ر٦٥ المشاكل النفسية والسلوكية فى الادارة

لويس كامل مليكه

أبعاد التغيير الادارى فى اطار سلوكى، ادا ، ع ابريل ، ص‌ص ٧٩ - ٩٠ ٠

٠١٤ر٦٥ المركزية واللامركزية فى الادارة

احمد رشيد

اللامركزية والتنمية الاقتصادية ، عقا ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٥١ - ٧٧٥ ٠

عبد الحميد فياض

الوصاية الادارية ومظاهرها على الهيئات اللامركزية فى مصر ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ٩٣٥ - ٩٧٥ ٠

١٤ر٠١٥ر٦٥ دراسة الوقت والحركة

صفاء زيتون

علم جديد فى الادارة ، علم تتبع الحركة ، المدير المتحرك ، ادا ، ع يناير ، ص‌ص ١١٧ - ١١٨ ٠

٥ر٠١٥ر٦٥ معدلات الأداء

محمد فهمى احمد

معدلات الأداء ، مالها وماعليها ، ادا ، ع ابريل ، ص‌ص ٢٥ - ٣١ ٠

٥ر٦٥٥ انتاج وتجارة الكتب

احمد كابش

البحوث ، انتاج احصاء الكتب ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص‌ص ٤ - ١١ ٠

تقارير ووثائق ، مذكرة الاقتصاد بقرارات تيسير تصدير الكتاب العربى، كتا ، ع ٤٥ ، ص‌ص ٣٤ - ٣٥ ٠

تقارير ووثائق ، تقرير عن الحلقة الثانية بجامعة الدول العربية لتيسير تداول الكتاب العربى ، كتا ، ع ٤٥، ص‌ص ٣٥ - ٤٠ ٠

خبرات فى مجال النشر

الهند ، بلغاريا ، كتا ، ع ٤٥ ، ص‌ص ٤٥ - ٥٠ ٠

فرحات بهجت توما
النشر المتخصص ومطبوعات المركز الدولى للتعليم الوظيفى بسرس الليان، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، ص ١٩ – ٢٤ .

٦٤٠ر٦٥٥ معارض الكتب

احمد عيسى
على هامش أسبوع معرض القاهرة الدولى للكتاب ، كتا ، ع ٤٥ ، ص ٢ – ٥ .

(٠٢٤)٥٣ر٦٥٥ كتب الأطفال

حسن رشاد
كتب الأطفال ، كتا، ع ٤٤ (يناير)، ص ٥١ – ٥٨ .

(٠٩١) ٦٥٥ر تاريخ النشر

تقارير ووثائق ، نحو تاريخ لحركة النشر فى بلادنا، كتا ، ع ٤٤(يناير)، ص ٦٤ – ٨٥ .

(٥٦٧) ٦٥٥ر النشر فى العراق

عبد الكريم الأمين
الانتاج العراقى ، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، ص ٢٥ – ٢٧ .

٦٥٦ ادارة النقل

الدراسات التحليلية كأسلوب علمى لتخطيط مستهدفات الانتاج فى شركة النيل العامة لأتوبيس شرق الدلتا :
اولا : تخطيط برامج الصيانة وانماط ومعدلات الاداء بالنسبة لها .
ثانيا : تحديد الفترات النمطية للتقاطرات على الخطوط المختلفة .
ثالثا : تخطيط شبكات الخطوط والخدمن الازدواجات ، ادا ، ع ابريل ، ص ١١٨ – ١٢٠ .

٠٨ر٦٥٦ حوادث وسائل النقل

زين الدين سليم
الكشف عن حوادث الطيران ، جن، ع ١ ، ص ١٨٥ – ٢٠٦ .

٦٥٧ المحاسبة المالية

عزت الشيخ
القوائم المالية بين التبسيط والتوحيد والمرونة ، ادا ، اكتوبر ، ص ٦٦ – ٧٣ .

رمضان محمد البهنسى
أثر استخدام الوسائل الألكترونية على تكاليف النظام المحاسبى ، كف ، ع ١ ، ص ١٠٤ – ١١٣ .

محمود سبع
مفهوم الأهمية النسبية للبيان وأثره على القوائم المالية المنشورة ، محا ، ع ١أ ، ص ٧٧ – ٩٦ .

حلمى محمود نمر
الفكر الاقتصادى ، وأثره على مفاهيم المحاسبة المالية ، محا، ع ١٢ ، ص ١ – ٢٨ .

حلمى محمود نمر
دراسة تحليلية لمشكلة تقلبات الأسعار فى الاطار المحاسبى ، محا ، ع ١٢ ، ص ٢٩ – ٦٠ .

٤٧ر٦٥٧ محاسبة التكاليف

عباس مهدى الشيرازى
التكاليف المشتركة فى ترشيد القرارات الادارية ، محا ، ع ١١ ، ص ٩٧ – ١٠٤ .

١ر٦٥٨ المشروعات

محمد حسن يس
المدخل المتكامل لدراسة المشروعات، ادا ، ع يوليو ، ص ٢٣ – ٣١ .

١١٠ر٦٥٨ القطاع العام ، المؤسسات العامة

بدوى حموده
المؤسسات العامة فى الجمهورية العربية المتحدة ، ادا ، ع أبريل ، ص ٤٥ ، ٦٦ .

محمود حلمى
تحديد مسئوليات واختصاصات رؤساء الوحدات الاقتصادية فى القطاع العام ، علا ، ع ١ ، ص ٢٤٣ – ٢٨٢ .

حسين كامل الاسيوطى
حول مشكلة التمييز بين الهيئات والمؤسسات العامة، علا ، ع ٢ ، ص ٧ – ٤٤ .

٢٨٦ ٦٥٨ مناولة المواد ونقلها

احمد الجنزورى
تخطيط المصانع ومناولة المواد ، كف ، ع ١ ، ص ٣٦ – ٥٤ .

٣ر٦٥٨ ادارة الافراد

ملاك جرجس
الاسلوب العلمى لوضع الرجل المناسب فى المكان المناسب ، كف ، ع ١ ، ص ١٣٩ – ١٥٩ .

٣٢ر٦٥٨ الأجور

امينة الحفنى
حول تطبيق ربط نظم الاجر بالانتاج فى الجمهورية العربية المتحدة، مهندسين، ع ٣ ، ص ٧ – ١٩ .

٣٨ر٦٥٨ الأمن الصناعى

نصحى حسنين تكلا
اجراءات وأهمية الأمن الصناعى بالمخازن ، كف ، ع ٢/٣ ، ص ١٥٥ – ١٩٣ .

٥١٣ر٦٥٨ البرامج

حمدى حسين عفيفى
البرامج الحطية وتخطيط الانتاج ، كف ، ع ٢/٣ ، ص ٣١ – ٥١ .

٥٦ر٦٥٨ الرقابة على الجودة

زكريا جاد
الرقابة الكلية على الجودة ، ادا ، ع يناير ، ص ٩٥ – ١٠٦ .

محمد متولى ، احمد راشد
استخدام الاجهزة الحاسبة الالكترونية فى ضبط جودة الانتاج ، ادا ، ع يوليو ، ص ٩٣ – ٩٨ .

محمد حسن البحيرى
مراقبة الجودة فى صناعة الغزل والنسيج ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ٤٠ – ٤٤ .

٥٦٦ر٦٥٨ الرقابة على المواد

عبد الحليم عثمان البهى
مراقبة المواد ، كف ، ع ٢/٣ ، ص ١١٧ – ١٢٦ .

٦٥٨ر٨ التسويق

حسن زكي احمد

التسويق التعاوني للقطن ، اجراءات ادارية متداركة يمكن أن تقضي على مشكلات هذا التسويق ، ادا ، ع يوليو ، ص ص ١٥ ـ ٢٢ .

٦٥٩ر٢١ المعلومات في الادارة

محمد محمد الهادي

نظم حديثة للمعلومات الادارية في الشركات ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٨٨ ـ ٩٦ .

٦٢ : ٦٥٩ر٢٤ الاستشارات الهندسية

محمد عزت سلامه

بناء العمل الاستشاري العربي وتكوين مؤسساته ، مهندسين ، ع٢، ص ص ٢٤ ـ ٣٢ .

٦٥٩ر٤ العلاقات العامة

حسين محمد على

مستشار العلاقات العامة في الصناعة، ادا ، ع يوليو ، ص ص ٨٣ ـ ٩٢ .

٦٦٢ر٦٣ صناعات منتجات الاخشاب

حسني توفيق (ترجمة)

تطوير صناعة الاثاث في بريطانيا مع عرض للجهود المبذولة في مجال الابحاث التكنولوجية والرقابة على جودة الانتاج مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٣٦ ـ ٣٩ .

صناعة الاخشاب في الجمهورية العربية المتحدة في سنة ١٩٦٨ ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٢٧ ـ ٣٧ .

الاخشاب الصناعية ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ١٣ ـ ٢٢ .

٦٦٢ر٧٣ الهالك الصناعي

عادل صادق مينا

الهالك الصناعي وأثره على الانتاج، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٦٨ ـ ٢٧٣ .

٦٦٣ر٩٧٤ صناعة الدخان والسجاير

رفيع عبد العزيز موسى (ترجمة)

صناعة الدخان والسجاير في العالم، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٣١ ـ ٣٥ .

٦٦٤ صناعة الاغذية الكيميائية

استليوتيرو فاردا

مضادات التأكسد ومساعداته في الزيوت والدهون ، نصم ، ع ١ ، ص ٣٨ .

عفاف ابو الخير

دراسات في تحليل بعض الكربوايدرات الاغذية الكربوايدراتية، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢٢٣ ـ ٢٢٤ .

٦٦٦ر١ صناعة الزجاج

جاد ابراهيم

انتاج الزجاج المسطح ، رس ، ع١، ص ص ٢٥ ـ ٢٩ .

٦٦٨ر٢ الجلسرين

محمد هاني الجمل

دراسة في حامض الجلسر هيتيك والتريبنات الثلاثية المتعلقة به ، رس، ع ٢ ، ص ص ١١٧ ـ ١٢٨ .

٦٦٩ المعادن

محمد نور الدين

الخواص الميتالورجية للمعادن ، رس ، ع ١ ، ص ص ٣٠ ـ ٤٥ .

محمد نور الدين

ميتالورجي المعادن ، رس ، ع٢، ص ص ١٢٩ ـ ١٣٩ .

٦٧٦ صناعة الورق

فاروق حسين سيد

صناعة الورق في الجمهورية العربية المتحدة ١ ـ راكتا ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٥٩ ـ ٦٣ .

٦٧٧ صناعة الغزل والنسيج

جهود غرفة الغزل والنسيج لخدمة أهداف الصناعة وحل المشاكل والصعوبات التي تعترضها عام ١٩٦٨، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٦ ـ ٧ .

٦٧٧ر٠٢٢ الغزل

عبد اللطيف مامون

متانة الخيوط وأثرها في انتاج الأقمشة ، كف ، ع ١ ، ص ص ١٢١ ـ ١٣٨ .

٦٧٨ المطاط والبلاستيك

استعمال البلاستيك في صناعة الأثاث ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٣٨ ـ ٤٠ .

البلاستيك كمنافس للخشب في صناعة الأثاث ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ٤١ .

التطورات الهامة والحديثة في صناعة البلاستيك ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٤٢ ـ ٤٤ .

صناعة البلاستيك في الجمهورية العربية المتحدة في سنة ١٩٦٨ ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٤٥ ـ ٤٩ .

٦٨١ر١٤ الاجهزة الحاسبة

الجديد في الآلات والاجهزة الحاسبة الالكترونية ، أشعة ليزر ٠٠٠ ذاكرة، المستقبل ، حال ، ع ٧ ، ص ص ٧ ـ ٩ .

٦٨١ر١٤٢ العقول الالكترونية

تشريح العقل الالكتروني ، حال ، ع١، ص ص ١ ـ ٧ .

قواعد وأسس تحليل نظم العمل في التجهيز الالكتروني ، حال ، ع ٤ ، ص ص ١ ـ ١٣ .

الجديد في الآلات والاجهزة الحاسبة الالكترونية ، حال ، ع ٤ ، ص ص ١٤ ـ ١٦ .

استخدام العقول الالكترونية في تنفيذ عمليات قطع وتشكيل المعادن آليا ، حال ، ع ٤ ، ص ص ١٧ ـ ٢٢ .

بحث امكانية توحيد الحروف العربية المستخدمة في نظم تشغيل البيانات الكترونيا ، حال ، ع ٤ ، ص ص ٢٣ ـ ٢٩ .

حلمي محمد حفني

الدورة المستندية والنظم الادارية في تشغيل الحاسبة الالكترونية ، حال ، ع ٥ ، ص ص ٧ ـ ١٤ .

فؤاد سامي زهران

أخطاء لاجهزة المغنطة ، حال ، ع ٥ ، ص ص ١٥ ـ ١٨ .

نشأت صبحي اسكندر

الجديد في الآلات والاجهزة الحاسبة الالكترونية ، حال ع ٥ ، ص ص ٢٧ ـ ٢٩ .

فؤاد سامي زهران

تصميم وبناء ذاكرة الكترونية عشوائية التداول ضخمة السعة باستخدام المواد فوق الموصلة ، حال، ع ٥ ، ص ص ٣٠ – ٤٤ .

عبد الحي علي يوسف

وحدات قراءة المستندات ضوئيا ، حال ، ع ٥ ، ص ص ٤٥ – ٥٤ .

وليد حسن جاد

الجديد في تكنولوجيا الحاسبات الالكترونية ، حال ، ع ٧ ، ص ص ١٠ – ١٤ .

استخدامات الحاسبات الالكترونية في هيئات التطبيقات العلمية والتجارية ، حال ، ع ٨ ، ص ص ١ – ٣١ .

عبد الحي علي يوسف

أسس التصميم الهندسي للحاسبات الالكترونية ، حال ، ع ٩ ، ص ص ١٣ – ٢٤ .

٦٩٩ر٨٨٧ حواجز الاشعاع

حسن عثمان محمد

الحواجز الواقية من الاشعاع وحساباتها ، رس ، ع ٢ ، ص ص ١٠٩ – ١١٦ .

(٩١٠) ٧٢ تاريخ العمارة

محمد توفيق بليع

مقدمة في تاريخ المدينة والأهمية المعمارية للقصر ، تار ، ص ص ٦٧ – ٩٩ .

٧٨ الموسيقى

محمود كامل

النصوص الموسيقية وطباعتها ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٣٥ – ٥٠ .

٨٠٩ر٨ نقد أدبي

محمود الربيعي

من اتجاهات النقد في الغرب، داع، ص ص ١ – ١٦ .

٢٩٧ : ٨٠١ الشعر والاسلام

ابراهيم عبد الرحمن

الاسلام والشعر ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٨٥ الأدب الايطالي

حسن عثمان

البحوث ، دانتي في اللغة العربية، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، ص ص ٤ – ١٨ .

٨٩١ر٥ الأدب الفارسي

عبد العزيز مصطفى بقوش

من الأدب الفارسي : نور الدين عبد الرحمن الجامي وقصته ، داع ، ص ص ١٨٩ – ٢٠٤ .

محمد عبد السلام كفافي

الدراسات الفارسية في مصر وجهود عبد الوهاب عزام ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٢١ – ٣٤ .

٨٩٢ر٧ الأدب العربي

علي الجندي

أمير شعر المتنبي ، داع، ص ص ٨١ – ٨٣

محمد نبيه حجاب

ظاهرة المقامات – نشأتها وتطورها – أثرها في الآداب الأجنبية ، داع ، ص ص ٨٥ – ١١٠ .

بدوي طبانة

وضوح المعنى ، داع ، ص ص ١١١ – ١١٢

درويش الجندي

ضعف العصبية وزهير ، داع، ص ص ١٤١ – ١٥٧ .

محمد عبد السلام كفافي

الأدب الموسوعي عند العرب في العصور الوسطى، كتا، ع ٤٦ (يوليو)، ص ص ١٥ – ٢٦ .

(٥٦٧) ٨٩٢ر٧ الأدب العراقي

محمد عبد القادر محمد

قصة الطوفان في أدب بلاد الرافدين، كلاق ، ص ص ٩٣ – ١١٩ .

(٢٦٧ر٨)٩ تاريخ امارات الخليج العربي

جمال زكريا قاسم

المؤثرات السياسية للحرب العالمية الأولى على امارات الخليج العربي ، تار، ص ص ١١٥ – ١٧٨ .

جمال زكريا قاسم

نقد كتاب تاريخ عمان تأليف وندل فيليبس ، لندن ١٩٦٨ ، تار ، ص ص ٢٠٦ – ٢٠٩ .

جمال زكريا قاسم

نقد كتاب دليل الخليج–ج لوريمر، ترجمة مكتب الترجمة بديوان حاكم قطر – الدوحة ١٩٦٧/١٩٦٨ ، تار ، ص ص ٢١١ – ٢١٨ .

٩١٦ر١٢ تاريخ ليبيا

عبد القادر احمد طليمات

سكان ليبيا عند اليعقوبي بحث قدم الى مؤتمر الجامعة للتاريخ الليبي ، مارس ١٩٦٨ ، تار ، ص ص ١٠١ – ١١٣ .

جمال زكريا قاسم

عرض للابحاث والدراسات الخاصة بتاريخ ليبيا التي قدمت الى مؤتمر ليبيا عبر العصور ، تار ، ص ص ١٧٩ – ٢٠٢ .

٩٢ تراجم

سعيد عبد الفتاح عاشور

كلمة تأبين في ذكرى الأربعين لوفاة المرحوم الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة ، تار ، ص ص ٣ – ١٤ .

عمر الدسوقي

مع الرافعي الكاتب ، داع ، ص ص ١٧ – ٥٢ .

احمد سعيد الدمرداش

أو قليدس مصادراته وشكوكه ، رس، ع ٢ ، ص ص ٩٧ – ١٠٨ .

محمد عواد العسيل

دراسة في قصة ناثانيل موثورن ، كلاع ، المجلد ١٢

٩٣ر٢٢ الدبلوماتيقا

حسن علي حسن الحلوة

الدبلوماتيقا ، كلاق ، ص ص ١١٩ – ٢١٢ .

٩٣٢ تاريخ مصر القديم

عبد العزيز صالح

ماهية الانسان ومقوماته فى العقائد المصرية القديمة ، كلاق ، ص ١٥٩ — ١٩٨ .

٩٣٨ التاريخ الاغريقى

عبد النعيم حسانين

قصة الاسكندرى القرنين ، كلاع، المجلد ١٢ .

٩٤٠ تاريخ وسيط

اسحق عبيد

نقد كتاب رحلة طافور فى عالم القرن الخامس عشر الميلادى تأليف بيروطافور ، ترجمة وتقديم د . حسن حبشى ، دار المعارف ١٩٦٨ ، تار ، صص ٢١٩ — ٢٢٠

(٢٩٧) ٩٤٠ تاريخ اسلامى

سعيد عبد الفتاح عاشور

شخصية الدولة الفاطمية فى الحركة الصليبية ، تار ، صص ١٥ — ٦٦ .

عبد الجليل عبد الرضا

العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والأندلس ، تار ، صص ٢٢٩ — ٢٣٠ .

سلطان اليوزبكى

الوزارة ، نشأتها وتطورها فى الدولة العباسية ، تار ، صص ٢٣١ — ٢٣٢ .

عماد الدين خليل عمر

امارة بنى أرتق ٤٦٥ — ٨١٢ هـ / ١٠٧٢ — ١٤٠٩ م ، تار ، صص ٢٣٣ — ٢٣٤

محمد صالح دلود القزاز

الحياة السياسية فى العراق فى عهد المغول، تار، صص ٢٣٥ — ٢٣٧ .

جمال مصطفى سالم

الفتح العثمانى الأول لليمن ١٥٣٨ — ١٦٣٥ ، تار ، صص ٢٣٨ — ٢٤٣ .

احمد محمد محمد عدوان

العلاقات السياسية للدولة الحمدانية بالدول الاسلامية المجاورة، تار، صص ٢٨٧ — ٢٨٨ .

ابراهيم احمد العدوى

مدرسة التاريخ الاسلامى فى مصر — نشأتها وأهم مؤسسيها ، داع ، صص ٦٩ — ٨٠ .

عبد اللطيف ابراهيم على

من الوثائق العربية فى العصور الوسطى : نصان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش ، كلاق ، صص ١٢١ — ١٥٨ .

(٥٣٤)٩٥ تاريخ جنوب الجزيرة العربية

جاد محمد طه محمود

سياسة بريطانيا فى جنوب الجزيرة العربية ١٧٩٨ — ١٩١٨ ، تار ، صص ٢٤٤ — ٢٤٥ .

٩٦٠ دراسات افريقية

عبد الملك عوده

موقع افريقية فى النشاط الفكرى المصرى ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) صص ٩ — ١٤ .

٩٦٢ تاريخ مصر

السيد رجب حراز

الأزمة المالية فى عهد الخديوى اسماعيل، أسبابها تطوراتها، نتائجها، كلاق ، صص ١ — ٥٠ .

عبد المنعم ماجد

موقف المصريين فى حكم المماليك ، كلاع ، المجلد ١٢ .

كشـاف أبجدى بأسماء محررى البحوث

القائمة من اعداد :

أبو الفتوح عودة

ومساعدة :

كمال الدزاوى ، محمود عبد الحى ،
ماهر السعيد

AUTHORS INDEX

مجلة الكتاب العربي

العدد ٥١ أكتوبر ١٩٧٠

في هذا العدد

رئيس التحرير	مستشارو التحرير	سكرتير التحرير	المشرف الفني
أحمد عيسى	بدر الديب د. أحمد كابش عبد السلام شحاتة	جمال بدران	السيد عزمي

ترسل الاشتراكات باسم : المجلات الثقافية ٥ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة
ت ٩٠١٢٩٩/٩٠١١٩٧ ـ الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م ٣ دولارات أو ما يعادلها

فجيعه..! ولـكن.. لن نستسلم للأحزان

منذ آلاف السنين قبل الميلاد ، والى آلاف السنين بعد الميلاد ومصر تعرف بانها أرض النيل أو انها أرض الأهرام •

ومن بداية النصف الثانى من القرن العشرين ، وخلال فترة محدودة مداها ثمانية عشر عاما فقط ، اصبحت مصر تعرف باسم أرض عبد الناصر •

ولم يكن هذا التحول العظيم سهلا ، ولا جاء صدفة أو اعتباطا • ذلك ان الثائر المصرى الذى فجر ثورة ٢٣ يوليو لم يكن مجرد غاضب على أوضاع فاسدة ، أو منفعل لحادثه طارئه ولكن كان مفكرا ومصلحا قبل ان يكون ثائرا •

••• ••• •••

لقد انفجرت باكيا ــ ككل البشر ــ حين سـمعت صـوت النعى يعلن موت عبد الناصر • واحتوانى هم ثقيل وتطلعت الى السماء شاردا • وعند ماكنت اعود الى نفسى كنت لا أجد الا صورة عبد الناصر وهو يخطب الجماهير او وهو يفتتح مصنعا أو وهو يوزع عقود تمليك الاراضى أو المنازل أو وهو بين مستشاريه فى احد المؤتمرات الدولية العديدة التى ساهم فيها بأفكاره وبث فيها مبادئه •

ما اقسى أن أتصور انه مات ، وما احلى أن أعيش فى ذكريات الاعوام الخصبة والاعمال الجليلة والمواقف النبيلة لعبد الناصر • وخشيت ان أروح فريسة حزن غير مثمر • وكنت قد اخذت عن قائدنا ومعلمنا الا أسلم نفسى للبكاء والحزن • وان احاول تجميع شتات النفس ساعة المحنة ، فقمت لكتابين عندى اعيد قراءتهما لأعيش مع عبد النـاصر فى مباهج الاعوام الماضية ومع تعـاليمه التى جعلت منه زعيما عالميا ووضعته فى أعز مكان من قلب كل مصرى وكل عربى •

••• ••• •••

كان الكتاب الاول : فلسفة الثورة • وكان الكتاب الثانى الميثاق الوطنى • ولست ادرى للمرة الكم كنت اقرأ هذين الكتابين • لكننى اكتشفت فى هذه المرة حقائق ما كانت اتضحت لى فى المرات العديدة السابقة • حقائق اتضح لى فيها كيف ان مصر أصبحت بلاد عبد الناصر بعد ما كانت قبلا بلاد الأهرامات •

ان الثائر الانسان فكر وقدر ، ثم فكر وقرر أن ارادة التغيير الثورية يجب أن ترفض أى قيد أو حد لحقوق الجماهير ومطالبها •



ان الثائر الانسان فكر وقدر ، ثم فكر وقرر أن ينقذ جماهير شعبه من الاستعمار وأعوانه وأن يزيح كابوسه عن صدر أمته العزيزة .

ان الثائر الانسان فكر وقدر ، ثم فكر وقرر ان يرحم زادع الارض من مستغل الأرض وان يحل العدالة الاجتماعية محل الاستغلال والعبودية .

ان الثائر الانسان فكر وقدر ، ثم فكر وقرر ان خير وسيلة لحماية مكاسب الجماهير اقامة جيش وطنى قوى يكون درع أمان للبلاد ، اذا ما تآمرت عليها قوى البغى .

ان الثائر الانسان فكر وقدر ، ثم فكر وقرر ان مجتمع الكفاية والعدل هو الذى يجب ان يسود مصر الحديثة وان ينتهى بقيامه عهد استغلال الانسان لأخيه الانسان .

... ...

على أن الثائر المعلم لم يكن يضع هذه المبادىء أو يصيغها من أجل مصر وحدها وانما كان يفكر باحساس انسانى شامل احتوى المعذبين فى الارض جميعا من كل الاديان والأجناس . انه كمصلح وكانسان ، لم يرض ان يكون محلى النظرة . ان الخير فى رأيه يجب أن يعم الخلق جميعا . ولم يستطع طبعا أن ينسى تأثره البالغ بأحوال أمته العربية ، فدمها دمه ، ومصيرها مصيره ، ولا بد لها من ثورة تنقلها من الماضى الى المستقبل وتخلصها من اغلالها وتقضى بهذه الثورة على التخلف الذى ارغمت عليه فى سنوات القهر والاستغلال .

من اجل هذا رأى الثائر المعلم ان الجمهورية العربية المتحدة ، وهى تؤمن بأنها جزء من الأمة العربية ، لابد لها ان تنقل دعوتها والمبادىء التى تتضمنها لتكون تحت تصرف كل مواطن عربى ، والا تقف لحظة أمام الحجة البالية القديمة التى تعتبر ذلك تدخلا فى شئون غيرها ، وان تفتح مجال التعاون بين جميع الحركات الوطنية التقدمية فى العالم العربى .

... ...

ولم يكن احساس عبد الناصر بعروبته بأقل من احساسه بافريقيته . فهو ابن النيل العظيم الذى يستمد ماءه من أعماق القارة الافريقية . ويقول عبد الناصر فى

فلسفة الثـــورة · « اننا لن نســتطيع بحال من الأحوال أن نقف بمعزل عن الصراع الدامى المخيف الذى يدور فى اعماق افريقيا بين خمسة ملايين من البيض ومائتى مليون من الافريقيين ، لسبب هام وبدهى ·· هو اننا فى افريقيا · ولن نستطيع بحال من الأحوال ان نتخلى عن مسئولياتنا فى المعاونة بكل ما نستطيع ، على نشر النور والحضارة حتى أعماق الغابة العذراء » ·

وينتقل عبد الناصر بأحاسيسه وأفكاره كمصلح عالمى · كانسان الى خــير اشمل واعم من ان يقتصر على مصريته أو عروبته أو افريقيته ، حين يقوم مبشرا للسلام لكى يعيش الناس جميعا فى ظلاله · وهو يرى ضرورة العمل من أجله لأنه الضمان الأكيد للقدرة على الاستمرار فى المعركة المقدسة من أجل التطوير · ومن هذا الايمان نبتت الدعوة الاولى لعقد أول مؤتمر لدول عدم الانحياز بالقاهرة · وما ارتفاع شعار الحياد الايجابى وعدم الانحياز على قارات كثيرة اليوم سوى تحية لشعب مصر ولاخلاص عبد الناصر فى خدمة السلام ·

··· ··· ···

وكانت وسائل عبد الناصر لتحقيق اهداف ثورته البيضاء ، ثلاثة امور هامة

– وعى قائم على اقتناع علمى نابع من فكر مستنير ·

– حركة سريعة تستجيب للظروف المتغيرة ·

– وضوح فى رؤية الهدف دون انسياق وراء الانفعـــالات التى تجر الى دروب فرعية ·

وهكذا لم تكن وسائله تدميرية ، ولم تعتمد على حرق أو قصف أوسفك دماء · انه كان يكره ذلك بعنف كما يصف نفسه بوضوح فى كتاب فلسفة الثورة ·

واذن فلم يكن عبد الناصر كمصلح · سوى داعية سلام ·· ولكنه السلام القائم على العدل · وداعية حرية اجتماعية ·· كى تتكافأ الفرص امام كل مواطن فى نصيب من الثروة القومية · وداعية اشتراكية ·· لان الاشتراكية هى الصيغة الملائمة لايجاد المنهج الصحيح للتقدم ·

··· ··· ···

واذا كان عبد الناصر قد عاش حياته يفكر فى بعث مجد أمته المصرية وتجاوز ذلك الى بعث امة العرب ثم تجاوز ذلك الى تخليص الامم المستعبدة ومديد العون اليها مستعينا فى ذلك بالدعوة الى الحرية الاجتماعية والاشتراكية العملية ، فان استعانته بالعلم وتقديره لدوره المقدس اضفى على الثورة الناصرية ألوانا من الجلال والاحترام ·

فالعلم فى نظر عبد الناصر ، هو طريق تعزيز الحرية الانسانية وتكريمها ، وهو الطاقة القادرة على تجديد شباب العمل الوطنى ، وهو الذى يجعل التجربة والخطأ فى العمل الوطنى تقدما مأمون العواقب · ومن هنا أصبح من الزم الامور بالنسبة لثورة ٢٣ يوليو تشجيع الكلمة المكتوبة ·

··· ··· ···

وهكذا ··· استطاع المعلم البطل من خلال افكاره الثائرة الواعية ، ان يحقق



الكثير من المكاسب على أرض الوطن . وان يمديد العون الى الثوار من شعوب الأمـة العربية والى المناضلين في القاره الافريقية وان يتعاطف مع الحركات التحررية فوق اية بقعة من العالم . وان يفعل ذلك في جراة وشجاعة وايمان . وان يخلص لما يفعل اخلاص الفيلسوف لمبادئه . وان يصبح أمل الاحرار والثائرين في كل مكان . وان يكتسب حبهم واحترامهم في جميع مواقفه .. وأن يحـول اسم مصر من انها بلد الاهرامات الى انها بلد عبد الناصر .

... ...

فاذا وقف الخلق يوم نعيه باكين فزعين ، وتائهين شاردين فما ذلك الا لأنهم فقدوا ابا ومعلما ومصلحا وراعيا ونصيرا ، كانوا احوج ما يكونون اليه والمعركة ماتزال بعد دائرة بين الحق والباطل على أرض افريقيا وعلى أرض آسيا وعلى أرض أمريكا اللاتينية .

... ...

يا عبد الناصر ... ان اختفـاءك عنا فجيعة واننا عليك يا جمال لمحزونون ، ولكننا نعلم انك لا تحب ان نستسلم للاحزان . ولسوف نستمد من عزماتك قوة ومن طموحك دفعة ونسير في ظل مبادئك وتعاليمك نحو التقدم ونحو النصر ، وموعدنا معك يوم ننثر الزهور من حولك ساعة الفرحة الكبرى بتحقيق ما كانت تصبو اليه نفسك الكبيرة من أماني لهذه الارض ولأمة العرب .

احمد عيسى

اقتراح من المجلة .. لتخليد ذكرى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

تقترح مجلة الكتاب العربي اصـدار خطب وكلمات الزعيم البطل .. في طبعة منسقة بحجم صغير ، على أن يعمل لها فهرس تحليلي يكون مرجعا لكل دارس لتاريخ مصر المعاصر خلال الثمانية عشر عاما الماضية ، باعتبار أن خطب الرئيس الراحل طوال تلك المدة تمثل تحركات الجمهورية العربية المتحدة في المجالين العربي والدولي .. الى جانب أنها ترسم صورة صادقة للتطور الاجتماعي والاقتصـادي الذي تم على أرض الجمهورية العربية المتحدة .

المعارض الدولية للكتاب

أحمد عيسى

تستعد الهيئة العامة للتأليف والنشر ، منذ شهور ، لاقامة معرض القاهرة الدولى الثالث للكتاب • فقد بدأت الاتصال بالناشرين فى الدول المختلفة ، وأوضحت لهم ملاحظاتها على معرض العام الماضى وحددت طلباتها وأهدافها من المعرض القادم ، معرض يناير ١٩٧١ •

وما من شك فى ان القاهرة سوف تسعد بهذا التجمع الثقافى الكبير مثلما سعدت به فى العامين الماضيين ؛ فان عرض خلاصة نتاج ٧٠٠ من الناشرين يمثلون ٣٥ دولة ، يعتبر فرصة طيبة لمثقفى الجمهورية العربية المتحدة الذين يتطلعون فى شوق الى الكتاب الأجنبى ولا سيما بعد أن قل الوارد منه عن الحاجة الضرورية لهم بسبب ظروف العملات الصعبة • لقد بلغت قيمة الكتب الاجنبية التى وصلت لمعرض العام الماضى حول نصف مليون جنيه تقريبا تخاطفتها الجماهير الى جانب مايعادل هذه القيمة من كتب الناشرين المحليين •

واذا كان المعرض فرصة طيبة للقارىء المصرى ، فهو فى الوقت ذاته فرصة أطيب للناشر المصرى • فمن خلاله يتم التعرف الواسع على انتاجه ؛ ذلك الانتاج الذى لا يأخذ حقه من وسائل الاعلام به • وتتم خلال مدة العرض لقاءات بين تجار الكتب من كل الأنحاء وتتم مع اللقاءات اتفاقيات وصفقات •

على انى لا أستطيع أن أترك هذه النقطة دون ابداء ملاحظة طالما أثرتها فى افتتاحيات سابقة ، وهى الدور الباهت لاتحاد الناشرين المصريين • فلا صوت له قبل المهرجان ولا وجود له فى أثنائه • ومن الواجب أن تتكون منه لجنة نشطة واعية تدرس أسلوب الاتصال بالعارضين الاجانب وتلقاهم فى اجتماعات محدودة أو شاملة وتدرس معهم مشاكل صناعة الكتاب ومشاكل تسويق الكتاب المصرى بالذات وتخرج من ذلك بنتائج تتقدم بها للدولة اذا كانت تحتاج الى مساعدة الدولة •

ان منظمة اليونسكو تزمع عقد حلقة لمناقشة صناعة الكتاب فى الشرق الأوسط فى اكتوبر ١٩٧١ ، واعتقد ان هذه فرصة طيبة للدراسة والتحضير • ومن واجب

اتحاد الناشرين أن ينتهزها ليبدو ، - اذا كان يريد أن يبدو - بصورة مشرقة عندما تعقد الحلقة المذكورة لليونسكو .

ومن حركة الماضى ، ومن أجل التعريف بالكتاب العربى ، يتضح ان هيئة التأليف والنشر ، سعت بالكتاب العربى الى ثلاثة مجالات هامة :

أولها ، المجال الاوربى ، حين عرضته فى المعارض الدولية للكتاب فى وارسو وصوفيا وبلجراد وفرانكفورت .

ثانيها ، المجال الاسلامى ، حين عبرت به المحيطات الى أندونيسيا ليتعرف الناس عليه ولتعقد صفقات جديدة .

ثالثها ، حين اشتركت به مع مؤسسة الأهرام ودار المعارف ودار الشعب فى معرض ناجح فى ليبيا .

لقد بيعت الكتب التى عرضت فى أندونيسيا وليبيا كلها . وبلغت حصيلة البيع أكثر من مائة الف جنيه من العملات الصعبة . وبهذا لا تقف وظيفة الكتاب عند حد كونه وسيلة للانعاش الثقافى ؛ ولكنه يتحول فيصبح وسيلة انعاش اقتصادى ، لو اعطيت صناعته من براعة التخطيط وذكاء الحركة ما يجب أن تعطاه .

ويشيد المسئولون عن اقامة معارض الكتاب : على أرضنا أو فى الخارج ، بالتسهيلات الضخمة التى تمنحها لهم وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، سواء من ناحية توفير العملة الصعبة اللازمة ، أو من ناحية تبسيط اجراءات التصدير .

ومجلة الكتاب العربى يسرها أن تسجل هذا ؛ ويسرها أن تحظى صناعة الكتاب فى بلادنا باهتمامات رجال الاقتصاد مثلما تحظى باهتمامات رجال الفكر .

أحمد عيسى

حركة التأليف فى مجال الضرائب

الدكتور محمد حلمى مراد

An analysis and comment on «Taxes, a bibliographic list» that provides a classification system based on the subject. General trends in publishing in this field are identified showing the role of Universities and the Taxes Administration Department. The necessity of statistical data is emphasized due to its importance in developing a state taxation policy as well as the appropriate legislation.

التعريف بمضمون قائمة الكتب الضريبية :

تتابع مجلة الكتاب العربى نشر قوائم الكتب المتخصصة فى شتى فروع اعلم والمعرفة مما يعين الباحثين فى كل مجال من مجالاتها على الاحاطة بما صدر فيها من كتب ، ويعطى صورة شاملة لحركة التأليف الخاصة بها من حيث اتجاهاتها وأبعادها. وتضم القائمة الواردة بهذا العدد الكتب التى تعالج موضوعات « الضرائب » .

ويقصد بالضرائب ـ فى حكم القائمة ـ الفرائض المالية النى تستأديها الدولة اجباريا من الافراد بقصد استخدامها فى تحقيق منفعة عامة بصرف النظر عن التسمية المعطاة لها التى قد لا تتفق مع التسمية العلمية السليمة كالرسوم الجمركية .. ورسوم الدمغة التى تعتبر فى حقيقتها ضرائب اذ أن الرسوم ـ الحقيقة بهذه التسمية ـ وان كانت تحصل اجباريا لحساب الدولة وتستخدم حصيلتها فى تغطية النفقات العامة الا انها تدفع نظير خدمة معينة تعود على دافعها بالذات بمنفعة خاصة ملموسة بينما لا تدفع الضرائب مقابل خدمة معينة بل كمشاركة اجبارية فى النفقات العامة .

ولا تتضمن القائمة بطبيعة الحال حصرا كاملا لكل ما تم من دراسات وأبحاث ضريبية اذ أن هذه القائمة البيبليوجرافية لا تشمل سوى المطبوع منها دون المنشور عن طريق الآلة الناسخة .. كما أنها لا تشمل المقالات الكثيرة ذات القيمة العلمية التى تنشر فى الدوريات المشار اليها فى نهاية القائمة .

هذا الى أنه لم تدرج فى هذه القائمة الا الكتب التى تفرد صفحاتها للضرائب دون غيرها ـ كما يستفاد من عنوانها . وينبنى على ذلك أن كثيرا من الدراسات ذات الصلة بالضرائب التى ترد مع موضوعات أخرى لا تجد طريقها الى هذه القائمة مثال ذلك الكتب التى تتناول المالية العامة ، والايرادات العامة فانها لابد وأن تتعرض فى غالب الأحيان للضرائب ومع ذلك لم تدرج فى القائمة باعتبارها متخصصة فى كتب الضرائب .

وقد صنفت الكتب الواردة بالقائمة فى أربع عشرة قسما بحسب أنواع الضرائب فيما عدا القسم الأول اذ خصص للكتب ذات الصبغة العامة والتى لا تتعلق بنوع معين من الضرائب ، والقسم الأخير اذ خصص لكتب المحاسبة الضريبية .

وهكذا اشتملت القائمة على الأقسام التالية :

١ ـ الكتب العامة .

٢ ـ الضرائب على الدخل بصفة عامة .

٣ ـ الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية .

٤ ـ الضريبة على الأرباح الاستثمارية .

٥ ـ الأرباح على ايرادات رؤوس الاموال المنقولة

٦ ـ الضريبة على أرباح المهن الحرة وغير التجارية

٧ ـ الضريبة على كسب العمل (المرتبات والأجور وما فى حكمها) .

٨ ـ الضرائب العقارية : ضريبة الاطيان ، ضريبة العقارات المبنية .

٩ ـ الضريبة على الايراد العام .

١٠ ـ الضريبة على التركات ورسم الأيلولة .

١١ ـ الضرائب غير المباشرة : الضرائب والرسوم الجمركية .

١٢ ـ الضرائب غير المباشرة : الدمغة والملاهي .

١٣ ـ الضرائب المحلية والاضافيـة (دفاع ـ أمن قومي) .

١٤ ـ المحاسبة الضريبية .

***

اتجاهات التأليف في مجال الضرائب :

ومن مطالعة هـذه القائمة يتبين أن اتجاهـات التأليف في مجال الضرائب قد تأثرت بعوامل عدة أهمها تطور التشريع الضريبي في البلاد ، وتغير النظرة الى دور الضرائب بصفة عامة على الصعيد العالمي ، وتغير الاوضاع الاقتصادية والسياسية والادارية على الصعيد القومي .

١ ـ مسايرة تطور النظام الضريبي في البلاد(*) :

لم تعرف مصر قبل سنـة ١٩٣٩ من الضرائب سوى ضريبتين مباشرتين هما الضريبة على دخـل الاراضي الزراعيـة والتي كانت تعـرف باسـم « أموال الاطيان » والضريبة المفروضة على دخـل العقارات المبنية والتي كانت تعرف باسم « عوائد الأملاك » ، بالاضافة الى ضرائب أخرى غير مباشرة أهمها رسوم الجمـارك . ولذا فان ما كتب في الضرائب قبل سنة ١٩٣٩ لم يكن يتناول سوى هـذه الأنواع من الضرائب ، والنظرية العـامة للضريبة .

ولما ألغيت الامتيازات الاجنبيـة التي كانت تغل يد الحكومة المصرية عن فرض الضرائب المباشرة على الاجانب من رعايا الدول صاحبـة الامتيازات بموجب معاهدة منترو المبرمة في ٨ مايو ١٩٣٨ ، واستعادت مصر سيادتها المالية على المقيمين على أرضها ، شكلت لجنة لوضع الضرائب التي يلزم الحال فرضها .

وصدر ـ بناء على توصية هذه اللجنة ـ القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣٩ بفرض ضريبة على ايرادات رؤوس الاموال المنقولة وعلى الارباح التجـارية والصناعية وعلى كسب العمـل . وعندئذ بدأت تظهر المؤلفات التي تتناول الضرائب المختلفة على الدخل ، والتي تعالج كل نوع من أنواعها على حدة ..

* أنظر د . حسين خلاف : تطور نظام الضرائب في مصر خلال الخمسين سـنة الاخيـرة ، بحـوث العيـد الخمسيني ١٩٠٩ ـ ١٩٥٩ ، للجمعية المصرية للاقتصـاد السياسي والاحصاء والتشريع ، ص ٣٧ ـ ٦٧ .

وعندئذ فرض المشرع بالقانون رقم ٦٠ لسنة ١٩٤١ بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية ضريبة خاصة مؤقتة على الارباح الاستثنائية ، كان لذلك أثره في وضع مؤلفات خاصة بهذه الضريبة واستمر التأليف عنها حتى بعد الغائها بالقانون رقم ٦٠ لسنة ١٩٥٠ بسبب استمرار تصفيـة آثارهـا واستيفاء ما تبقى من حصيلتها .

كما صـدر في عام ١٩٤٤ القانون رقم ١٤٢ بفرض رسم الأيلولة على التركات ثم المرسـوم بقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٥٢ بفرض ضريبة على التركات على صافي قيمة التـركة التي تزيد على خمسة آلاف جنيه بالاضافة الى رسم الأيلولة الذي يحسب على صافي نصيب الوارث . وكان لهذين التشريعين أثرهما في تنشيط التأليف عن ضرائب التركات .

وعندما تقررت الضريبة على الايراد العام بالقانون رقم ٩٩ لسنة ١٩٤٩ تتويجاً للضرائب النوعية على فروع الدخل المختلفة بالنسبة للدخول التي يزيد مجموعها من كافة المصادر على ألف جنيه سنويا ، صدرت المؤلفات عن الضريبة على الايراد العام .

٢ ـ تغير النظرة الى دور الضرائب :

تطورت النظرة على الصعيد العالمي بصفة عامة ـ الى المالية العامة بما في ذلك الضرائب من مالية محايدة الى مالية هادفة .

وفي ظل المالية المحايدة كانت الضرائب لاتهدف الا للحصول على موارد للخزانة العامة بقصد سد ما تحتاج اليه من نفقات ، دون أن تقصد احداث أي تغيير في الأوضاع الاقتصادية أو الاجتماعيـة السائدة في البلاد . وبالتالي كان التـأليف في المجال الضريبي مقصورا على شرح القوانين الضريبية بقصد تحديد نطاق سريانها من حيث أشـخاص الممولين ، ومن حيث الاموال المتخذة وعاءا للضرائب وبقصد بيــان خير السبل الموصلة لجلب أكبر حصيلة مالية للخزانة في ظل النظم الاقتصادية والاجتماعية القائمة .

ولما تغيرت النظرة العالمية للمالية العــامة للدولة في ضوء تطور الافكار والنظم الاقتصادية ، وظهور سياسة الاقتصاد الموجه ، لم تعد الضرائب مجرد وسيلة مالية لتغطية النفقات العـامة بل أصبحت أداة في يد الدولة تستخدمها لتحقيق أغراض اقتصادية واجتماعية شتى لا يتسع المجال هنا للدخول في تفصيلاتها .

وقد كان لهذا التغير في النظرة الى المالية العامة أثره في تطور حركة التأليف في مجال الضرائب

فوضعت المؤلفات التي تتناول السياسات الضريبية المختلفة ، وعلاقة الضرائب بالتخطيط الاقتصادي ودور الضرائب في تمويل التنمية الاقتصادية وغير ذلك من الموضوعات التي تعبر عن الاتجاهات الضريبية المستحدثة .

٣ ـ تغير الاوضاع الاقتصادية والسياسية والادارية على الصعيد القومي :

ليس من شك في أن الأخذ بأسباب الاشتراكية في مصر كان له تأثيره على حركة التأليف في مجال الضرائب سواء بمحاولة الربط بين الاشتراكية والنظام الضريبي ، أو البحث في مدى مسايرة النظام الضريبي القائم للمبادىء الاشتراكية ، أو كيفية استخدام الضرائب لتحقيق الاهداف الاشتراكية ، أو دراسة الوضع الضريبي في الدول الاشتراكية . ومن هذا النوع الاخير نشير الى كتاب الدكتور عاطف صدقي عن « الضرائب في الاتحاد السوفييتي » الذي حاز جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاقتصادية والمالية منذ عامين .

كما كان لاتجاهات الوحدة الاقتصادية بين البلاد العربية أثرها في إعداد دراسات عن الأوضاع الضريبية في الدول العربية ، وعن أسس توحيد النظم الضريبية فيما بينها .

وأخيرا فان صدور القانون رقم ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ بنظام الادارة المحلية وجه اهتماما الى موضوعات تمويل الحكم المحلي ، والضرائب المحلية بينما لم يكن قد ظهر من كتب في تلك الموضوعات سوى رسالة الدكتوراه التي تقدم بها الاستاذ أنور عبد السلام القباني الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٣ عن : « الضرائب المحلية في القانون المصري والمقارن » .

***

دور الجامعة في ميدان التأليف الضريبي :

وكان للمؤلفات الجامعية أثرها الملحوظ في النهوض بالتأليف في هذه المادة ، وخاصة بعد أن أصبحت مادة الضرائب لها كيانها الخاص في كليات الحقوق والتجارة ، وأنشئت الدراسات العليا والمعاهد المتخصصة في الضرائب .

ولا يفوتنا أن ننوه في هذا الصدد . بجهود الأساتذة الأوائل الذين يرجع اليهم الفضل في تعريب الدراسات الجامعية في المالية العامة بعامة والضرائب بخاصة وفي مقدمتهم المرحوم الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي .

ولم تعد الدراسات الضريبية الجامعية مقصورة على النواحي القانونية والمحاسبية والمالية ، وانما أصبحت تتناول كذلك بالدراسة الجرائم التي تنص عليها قوانين الضرائب نتيجة مخالفة أحكامها ـ وذلك من الناحية الجنائية ـ بتحديد الأركان المكونة لها ، والتي لا تتوفر الجريمة اذا تخلف ركن منها وبالتالي لايمكن توقيع العقاب المقرر عن اقترافها . وهي دراسة تقتضي التزاوج بين الأحكام الضريبية والاحكام الجنائية .

كما أعلنت الكثير من الرسائل الجامعية في موضوعات ضريبية قدرت في ثلاث أنواع من الكليات :

ـ كليات الحقوق التي تتناول تلك الموضوعات من النواحي القانونية والفنية والاقتصادية .

وكليات التجارة التي تعالجها من الناحيتين الفنية والاقتصادية أيضا ، بالاضافة الى الناحية المحاسبية .

وكليات الآداب التي تدرس الضرائب من الناحية التاريخية في أقسام التاريخ بها .

وكان من المفروض أن تتناول الرسائل الجامعية بكليات التجارة دراسات الضرائب من الزاوية الاحصائية غير أنه لم تقدم سوى رسالة واحدة في هذا الشأن بمعهد الدراسات والبحوث الاحصائية .

***

كتب الاعلام الضريبي :

على أن التأليف في مجال الضرائب يجب ألا يقتصر على الدراسات المتعمقة ، أو التي تخاطب المتخصصين وحدهم وانما ينبغي أن يوجد من المؤلفات ما يخاطب الممولين العاديين حتى يقفوا على التزاماتهم الضريبية ويعملون على الوفاء بها في المواعيد المقررة حتى لا يتعرضوا لما تنص عليه التشريعات الضرائبية من جزاءات مالية أو جنائية .

وقد صدرت فعلا مصنفات تحقق هذه الغاية ، فتعرض القواعد والاحكام المتعلقة بالضرائب بطريقة مبسطة وواضحة دون دخول في جدل قانوني أو تفريعات جانبية أو تحليل لأصولها الاقتصادية والفنية . ويمثل هذا النوع من المصنفات ما تنشره مصلحة الضرائب من كتيبات بعنوان « المرشد الضريبي » ، وما جرت مجلة الاهرام الاقتصادي على نشره سنويا من ملاحق باسم « دليل الضرائب » .

كتب أدوات البحث فى مجال الضرائب :

وأخيرا فان هناك كتبا تعتبر فى حكم أدوات البحث التى يحتاج اليها كل باحث فى شئون الضرائب • وتأتى فى مقدمة هذا الصنف من الكتب مجموعات قوانين الضرائب •• فتعاقب التعديلات فى التشريعات الضريبية والقرارات الوزارية الصادرة تنفيذا لها جعلت المتخصصين يجدون صعوبة فى متابعتها بدقة والاحاطة بها جميعا • ومن هنا ظهرت الحاجة الى اخراج مجموعات لقوانين الضرائب حتى يتسنى للراغبين الوقوف على النصوص المعمول بها وفقا لأحدث التعديلات•

والواقع أن هذه التعديلات تستلزم اعادة النظر فى القوانين القائمة بقصد جمع شتاتها فى تقنين واحد شامل لكافة النصوص المتعلقة بالضرائب جميعا : عقارية ومنقولة ، مباشرة وغير مباشرة • هذا فضلا عن أن التقنين الضريبى الشامل يتيح الفرصة لتحقيق التناسق المفقود بين كافة أجزائه ، وادخال ما يحتاج اليه الأمر من تعديل فى القواعد القائمة(*) •

كما تقتضى سلامة تفسير التشريعات الضريبية وشرحها شرحا قويما ، الرجوع الى أحكام القضاء ، وفتاوى مجلس الدولة ، والتعليمات التفسيرية لمصلحة الضرائب •

وقد توافرت بعض المصنفات على جمع الأحكام القضائية الصادرة فى المنازعات الضريبية ، واستخلاص ما تتضمنه من مبادىء قانونية •• ويعتبر من أهم هذا النوع من المصنفات : المجموعات التى يصدرها الاستاذ كمال عبدالرحمن الجرف •• بعنوان : « المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية » فى عشرة أجزاء •

وعنى البعض بتجميع فتاوى مجلس الدولة فى الشئون الضريبية وترتيبها ونشرها • وهذه الفتاوى وان كانت غير ملزمة للقضاء الا أنها تعبر عن الرأى القانونى لجهةالافتاء التى تلجأ اليها الادارات العامة •

أما المنشورات الادارية والتعليمات التفسيرية التى تصدرها مصلحة الضرائب للمراقبات والمأموريات التابعة لها ، فانها تعتبر ملزمة للعاملين بها بحكم ما لها من سلطان ادارى عليهم• كما أنها تعبر بالنسبة للممولين عن وجهة نظر الادارة الضريبية فى تطبيق تشريعات الضرائب • غير أنه من المقطوع به أن ماتتضمنه هذه المنشورات والتعليمات من آراء ليست لها القوة التشريعية الملزمة •

وتقوم مصلحة الضرائب بتبويب ونشر هذه التعليمات من وقت لآخر لتكون تحت نظر العاملين فيها للرجوع اليها عند الحاجة ، ولتمكين من يرغب من الممولين وذوى الشأن من الاطلاع عليها ، كما قام بعض المؤلفين بتجميع هذه الكتب الدورية والمنشورات مع القوانين والقرارات الوزارية المرتبطة بها فى مصنفات مرتبة ترتيبا تاريخيا • وفى مقدمة هذا النوع من المصنفات : « الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب » للسيد/مصطفى الصياد •

ولكى يستكمل تفهم النصوص التشريعية الخاصة بكل ضريبة من الضرائب بطريقة علمية قويمة لابد أن يتم دراستها فى ضوء الأحكام العامة للضريبة التى تنظم فرض الضرائب على اختلاف أنواعها ، وطريقة جبايتها • وعلى ذلك فانه من الاهمية بمكان أن تتوافر بعض المصنفات على دراسة هذه الاحكام واستنباطها ، وهذا ما تولته بعض الكتب الواردة بالقائمة المنشورة فى هذا العدد •

وأخيرا كان من المفروض أن يدخل فى عداد مصنفات أدوات البحث المتعلقة بالدراسات الضريبية – كتب الاحصاءات الضريبية التى كان ينبغى أن تصدرها مصلحة الضرائب حاوية البيانات الرقمية التى تغطى شتى النواحى الضريبية سواء من حيث حصر الممولين وفئاتهم ، وتحديد المستحقات عن كل ضريبة من الضرائب وما حصل منها ، وقيمة نفقات الجباية بالنسبة لكل ضريبة ، والآثار المترتبة على فرض الضرائب المختلفة على أوعيتها ، والنتائج المترتبة على مايطرأ من تعديلات على التشريعات الضريبية كزيادة أسعار الضرائب الى غير ذلك من المعلومات الاحصائية التى تفيد الباحثين علميا فى الموضوعات الضريبية وتعديل تشريعها الضريبى على أسس سليمة من ناحية أخرى • ونأمل أن تبادر مصلحة الضرائب بسد هذه الثغرة تحقيقا للفائدة العامة •

(*) دراستنا عن « نظامنا الضريبى فى ضوء النظم الضريبية المقارنة » مجلة مصر المعاصرة •• العددان ٣٠٦ ، ٣٠٧ • ١٩٦١ •

نظرة على تاريخ الكتب والمكتبات عند العرب

الدكتور عبد الستار الحلوجي

A short review of the history of books and libraries beginning from the Koran, the first book for Moslems. It follows the development of writings from mainly the religious theme, to other philosophical, logic, mathematical and experimental subjects with the natural flourishing of translations. Reasons leading to the over all development are stated. Enumeration of the well known libraries of the Arab world is given with special emphasis on Abbasides library in Baghdad, the Fatimides library in Cairo and the Umayyads library in Cordova.

يرتبط تاريخ الكتب والمكتبات عند العرب بتاريخ الاسلام والدولة الاسلامية . فالعرب فى جاهليتهم كانوا أمة أمية لا تقرأ ولا تكتب ، ولعلهم لم يعرفوا من الكتب فى ذلك الزمان الغابر غير كتب الدين بدليل اطلاق تعبير « أهل الكتاب » فى القرآن الكريم على أصحاب الديانات السماوية الأخرى غير الاسلام .

لقد كان القرآن الكريم فتحا جديدا ورائعا لا فى تاريخ العقيدة فحسب ، وانما فى تاريخ المعرفة الانسانية كلها . فهو قد كرم العلم والعلماء وأقسم فى محكم آياته بالكتاب المسطور وبالقلم وما يسطرون . وكلنا يعرف أن الرسول صلى الله عليه وسلم جعل فداء أسرى قريش فى غزوة بدر أن يعلم الواحد منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة .

وكان القرآن الكريم أول نص عربى كامل اتخذ شكل كتاب ، فقد اهتم المسلمون فى النصف الأول من القرن الأول الهجرى بتدوينه وضبط آياته حتى لا يلحن فيه المسلمون من غير العرب.

وقبل أن ينتصف هذا القرن الأول بدأت التآليف العربية تخرج الى حيز الوجود . فابن النديم يحدثنا بأن عبيد بن شرية الجرهمى وفد على معاوية فسأله عن الأخبار المتقدمة وملوك العرب والعجم وسبب تبلبل الألسنة وأمر افتراق الناس فى البلاد ، وكان استحضره من صنعاء اليمن ، فأجابه الى ما سأل فأمر معاوية أن يدون ذلك وينسب الى عبيد(١) . ويحدثنا المسعودى أن معاوية كان « ينام ثلث الليل ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والحروب والمكائد ، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون وقد وكلوا بحفظها وقراءتها(٢)» .

(١) الفهرست (التجارية) : ١٣٢

ويروى ابن سعد فى طبقاته عن هشام بن عروة أن أباه عروة بن الزبير أحرق يوم الحرة (سنة ٦٣ هـ) كتب فقه كانت له ، وانه كان يقول بعد ذلك : لأن تكون عندى أحب الى من أن يكون لى مثل أهلى ومالى(٣) . ويروى أيضا عن موسى بن عقبة انه قال : وضع عندنا كريب (بن أبى مسلم المتوفى) سنة ٨ هـ) حمل بعير أو عدل بعير من كتب ابن عباس(٤) .

ولا نكاد نصل الى أوائل القرن الثانى الهجرى حتى نجد الكتب قد كثرت وشاعت بين الناس . فابن خلكان يحدثنا أن ابن شهاب الزهرى (١٢٤ هـ) كان اذا جلس فى بيته وضع كتبه حوله واشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا حتى قالت امرأته ذات يوم : والله لهذه الكتب اشد على من ثلاث ضرائر(٥) . ويروى لنا الجاحظ أن الكتب التى كتبها أبو عمرو بن العلاء (٧٠ — ١٥٤) عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتا له الى قريب من السقف ثم انه تقرأ (أى تنسك) فأحرقها جميعا (٦) .

ولم تكن كتب القرن الأول وأوائل الثانى سوى مباحث مفردة لا يتجاوز كل منها حدود المسألة التى يناقشها الى ما يتصل بها أو يدور حولها،

(٢) مروج الذهب (باريس) : ٥ : ٧٨

(٣) طبقات ابن سعد (ليون) : ٥ ١٣٣

(٤) طبقات ابن سعد : ٥ : ٢١٦

(٥) وفيات الاعيان (تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد) : ٣ ٣١٧

(٦) البيان والتبيين (تحقيق عبد السلام هارون): ٣٢١ :

فكان لكتاب بمثابة فصل من فصول كتاب من الكتب الحديثة . ومثال ذلك « مسائل نافع بن الأزرق » التى تنسب الى ابن عباس والتى نشرها محمد فؤاد عبد الباقى ملحقة بمعجم غريب القرآن .

وبظهور حلقات الدرس ومجالس الاملاء فى القرن الثانى بدأ التأليف يتجاوز حدوده القديمة ، وأصبح العالم لا يلتزم بموضوع محدد وانما يتعرض لأكثر من موضوع ويتناول أكثر من فن من فنون المعرفة فى المجلس الواحد لأن المحاضرات أو حلقات الدرس لم تكن معدة ولا مكتوبة وانما كانت تخضع للارتجال والظروف ، « وكان سائر الأئمة يتكلمون على حفظهم أو يروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة » كما يقول الذهبى(٧) .

ولقد أدى انتشار مجالس الاملاء وضخامتها الى ظهور طبقة المستملين الذين يرددون كلمات الشيخ وراءه حتى تسمع جموع الحاضرين التى كانت تبلغ عشرات الألوف فى بعض الأحيان كما كان الحال فى مجلس سليمان بن حرب الواشجى (١٤٠ — ٢٢٤) الذى يروى الخطيب البغدادى أن أربعين ألف رجل كانوا يحضرونه(٨) ومجلس عاصم الواسطى الذى كان يضم أكثر من مائة ألف شخص(٩) .

وكان من نتيجة مجالس الاملاء هذه ظهور كتب كثيرة باسم الأمالى أفرد لها حاجى خليفة فصلا خاصا بها فى كشف الظنون ، ومن أشهرها أمالى القالى وثعلب والزجاج وابن دريد وبديع الزمان الهمذانى .

وقد ظل الاملاء هو الطريقة الشائعة فى التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين حتى لقد كان ينص على الكتب أو أجزاء الكتب التى لا يمليها صاحبها . فياقوت يحدثنا عن كتاب «أدب النفوس الجيدة والأخلاق النفيسة» للطبرى فيقول ان المؤلف « قطع الاملاء فى بعض الكلام فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وكان ما خرج منه نحو خمسمائة ورقة ، وكان قد عمل أربعة أجزاء ولم يخرجها الى الناس فى الاملاء(١٠) » .

(٧) تاريخ الاسلام (مخطوطة دار الكتب رقم ٤٢ تاريخ) : ٩٢ ب

(٨) تاريخ بغداد (الخانجى) : ٩ / ٣٣

(٩) تاريخ بغداد : ١٢ : ٢٤٨

(١٠) معجم الأدباء (الطبعة الثانية) : ١٨ : ٧٧

ومنذ منتصف القرن الثانى على وجه التقريب بدأت بعض العلوم تنفصل عن غيرها وتستقل بنفسها ، فبدأ جمع الحديث والمغازى والسير لأنها تخدم النص القرآنى وتساعد على فهمه وتقريبه الى الأذهان . ثم تتابع التأليف فى مختلف فروع المعرفة وبدأ العرب يحسون بالحاجة الى تدوين تراثهم وتاريخهم فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ متأثرة فى أول أمرها بطريقة التأليف فى الحديث ، فكان الاخباريون خاصة لا يسوقون خبراً الا مشفوعا بسلسلة الأسانيد التى تكشف عن مدى الثقة والاطمئنان له .

ولم تلبث حركة التأليف ان ازدهرت ازدهارا رائعا فى أواخر هذا القرن الثانى وطوال القرنين التاليين يدفعها ويمدها بأسباب الخصب والنماء اقامة صناعة الورق فى بغداد ابتداء من عصر الرشيد ، وظهور طبقة جديدة فى المجتمع العربى تعرف بطبقة الوراقين تمارس صناعة الوراقة وهى—كما يعرفها ابن خلدون—عملية «الانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين »(١١) . ولقد شهدت بغداد فى القرن الثالث سوقا كبيرة للوراقين كان بها أكثر من مائة حانوت للوراقة . ولم تكن هذه الحوانيت مجرد دور للنسخ وانما كانت مجالس للعلماء والشعراء وملتقى الطبقات المثقفة . وبعبارة أعم نستطيع أن نقول انها كانت مركزا للنشاط العقلى ومستودعا لكل ما أنتجته القريحة العربية فى شتى فروع المعرفة .

ولولا انتشار الورق وظهور صناعة الوراقة لرأينا حركة التأليف العربية مغلولة الخطى ، ولما رأينا للامام الشافعى (٢٠٤ هـ) أكثر من مائة مؤلف ولجابر بن حيان (٢٠٠) أكثر من ثلاثمائة كتاب ، ولما استطاع الجاحظ أن يؤلف أكثر من مائة وعشرين كتابا ذكرها فى أول كتابه الحيوان، ولما بلغت مصنفات الطبيب الفيلسوف محمد بن زكريا الرازى (— ٣١١) مائتين وخمسين مصنفا .

والواقع أن المؤلفات كانت قد كثرت فى هذا العصر لدرجة باهرة ، فقد أحصى ابن النديم للمدائنى (— ٢٢٥) ٣٣٧ كتابا فى الاخبار والكندى (— ٢٦٠) ما يقرب من ٢٥٠ كتابا فى الفلسفة والمنطق والهندسة والحساب والطب والفلك والموسيقى والسياسة وغيرها . وذكر أبو العباس ثعلب أنه رأى لاسحق بن ابراهيم الموصلى (— ٢٣٥) الف جزء من لغات العرب

(١١) المقدمة (تحقيق على عبد الواحد وافى) : ٣٦٢

وكلها بسماعه (١٢) . وروى ياقوت أن الأصمعي خرج مع الرشيد يوما فلقى اسحق فسأله ان كان حمل معه شيئا من كتبه فقال اسحق : حملت ما خف . فسأل الأصمعي : كم مقداره ؟ فرد اسحق قائلا : ثمانية عشر صندوقا . فعجب الأصمعي وقال : اذا كان هذا ما خف ، فكم يكون ما ثقل ؟ فقال : أضعاف ذلك (١٣) .

ومن اراد أن يرى الصورة الكاملة لضخامة حركة التأليف العربية فى تلك الحقبة من التاريخ فليرجع الى فهرست ابن النديم الذى يعتبر فى حد ذاته دليلا حيا وملموسا على كثرة المصنفات والمترجمات لدرجة أن يجد أحد الوراقين وهو ابن النديم — مبررا لجمعها فى أول عمل ببليوجرافى كامل ظهر فى التاريخ الوسيط .

ولم تكن كثرة الكتب وحدها هى التى تلفت النظر فى هذا العصر ، فقد يقال انها كانت مباحث صغيرة لا يتجاوز الواحد منها بضع أوراق ، ولكن الشيء الذى يسترعى الانتباه حقا أن كثيرا من هذه المصنفات كان يقع فى مجلدات ضخمة. ويكفى أن نشير الى تفسير الطبرى وتاريخه ، والى كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى وكتاب « مروج الذهب » الذى ألفه المسعودى فى ثلاثين مجلدا ثم اختصره الى الحجم الحالى ، وكتاب « السماء والعالم » الذى ألفه احمد بن أبان حاجب شرطة قرطبة (— ٣٨٢) والذى يقول عنه المقرى انه « مائة مجلد رأيت بعضه بفاس » (١٤) ، وكتاب « غريب الحديث » لأبى بكر بن الأنبارى (— ٣٢٧) الذى يروى ياقوت انه كان يقع فى خمس وأربعين الف ورقة(١٥) . فهذه الكتب التى ذكرناها تعطينا صورة لضخامة المؤلفات فى القرنين الثالث والرابع على وجه الخصوص .

وليست كثرة التأليف وضخامتها وحدها هى كل ما يبهرنا فى هذا العصر ، فقد كان يقابلها شغف شديد بالقراءة ينبغى أن نسجله بالفخر والاعجاب لأنه هو الذى كان يدفع عجلة التأليف ويمدها بأسباب القوة والانطلاق . ولقد بدأ هذا الشغف مع بداية حركة التأليف والترجمة ، أو ان شئنا الدقة قلنا انه بدأ قبلها ومهد لها وكان مسببا لها ودافعا قويا من دوافع وجودها . ويكفى أن نذكر هنا رجلا كالجاحظ الذى كان يكترى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للقراءة والبحث ، والذى كان يجالس ومن حوله الكتب قائمة فسقطت عليه فى آخر أيامه وهو مريض فلم يستطيع أن ينهض من تحتها ومات ضحية هوايته المفضلة .

والحق أن القوم كانوا ينفقون على الكتب بسخاء ، فقد ذكر أبو نعيم الأصفهانى أن أبا جعفر احمد المدينى (— ٢٧٢) جمع كتبا كثيرة أنفق عليها نحوا من ثلاثمائة ألف درهم(١٦) . وفى سنة ٣١٢ توفى محمد بن نصر الحاجب وخلف كتبا باكثر من ألفى دينار (١٧) . وكان لأبى بكر الصولى (— ٣٣٦) بيت عظيم مملوء كتبا (١٨) . ولما مات أبو جعفر بن الجزار فى النصف الثانى من القرن الرابع وجد له خمسة وعشرون قنطارا من كتب طبية وغيرها (١٩) . وبلغ فهرست كتب الصاحب بن عباد (— ٣٨٥) عشرة مجلدات ، وبلغت كتبه من الكثرة لدرجة ان ما كان عنده من كتب العلم خاصة كان يحتاج لأن يحمل على أربعمائة بعير أو أكثر كما يذكر ياقوت (٢٠) . ولقد تحدث آرثر بوب عن كتب الصاحب فقال بحق انها « كانت من الكثرة بحيث تعادل ما كان موجودا فى مكتبات أوربا مجتمعه »(٢١) . ويعبر ديورانت عن روح العصر فيقول :

« لم يبلغ الشغف باقتناء الكتب فى بلد آخر من بلاد العالم — اللهم الا فى بلاد الصين فى عهد منج هوانج — ما بلغه فى بلاد الاسلام فى القرون الثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر . ففى هذه القرون الأربعة بلغ الاسلام ذروة حياته الثقافية ، ولم يكن العلماء فى آلاف المساجد المنتشرة فى البلاد الاسلامية من قرطبة الى سمرقند يقلون عن عدد ما فيها من الأعمدة ، وكانت ايواناتها تردد أصداء علمهم وفصاحتهم وكانت طرقات الدولة لا تخلو من الجغرافيين والمؤرخين وعلماء الدين ، يسعون كلهم الى طلب العلم والحكمة . وكان بلاط مئات الأمراء يردد أصداء قصائد الشعر والمناقشات الفلسفية . ولم يكن أحد يجرؤ على جمع المال دون أن يعين بماله الآداب والفنون »(٢٢) .

(١٢) وفيات الاعيان : ١ : ١٨٣
(١٣) معجم الأدباء : ٦ : ٨
(١٤) نفح الطيب (ليدن) : ٢ : ٢٥٨ : ٢٥٩
(١٥) معجم الأدباء : ١٨ : ٣١٢

(١٦) اخبار اصبهان (ليدن) : ٨٥
(١٧) صلة تاريخ الطبرى (التجارية) : ٨٤
(١٨) المنتظم (حيدر اباد) : ٦ : ٣٥٩
(١٩) عيون الأنباء فى طبقات الاطباء (تحقيق نزار رضا) : ٩٠
(٢٠) معجم الأدباء : ٦ : ٢٥٩
(٢١) Masterpieces of Persian Art, N.Y. 151.
(٢٢) قصة الحضارة (لجنة التأليف) : ١٣ : ١٧١

ولكن الشيء الغريب حقا أن توجد الى جانب هذا الاهتمام الشديد بالكتب ظاهرة اقبال بعض المؤلفين وجهابذ العلماء على احراق كتبهم بالنار أو غسلها بالماء أودفنها في باطن الأرض . وقد مر بنا ان الزبير بن العوام أحرق يوم الحرة كتب فقه كانت له ، وأن أبا عمرو بن العلاء احرق كتبه عندما تنسك في أخريات أيامه . وهذا ابن سعد يروى في طبقاته أن الحسن البصري احرق كتبه لما ثقل عليه المرض قبل موته سنة ١١٠ هـ (٢٣) ويروى الخطيب البغدادى أن محمد بن عمر الجعابي (ــ ٣٥٥) أوصى بأن تحرق كتبه « فأحرق جميعها وأحرق معها كتب للناس كانت عنده »(٢٤) . ويذكر أبو حيان التوحيدي أن داود الطائي طرح كتبه في البحر ، بينما مزق سفيان الثوري الف جزء وطيرها في الريح ، وحمل يوسف بن أسباط كتبه الى غار في جبل وطرحها فيه وسد بابه(٢٥). أما أبو حيان نفسه فقد قضى على كتبه في آخر أيامه بأن أحرق بعضها وغسل بعضها الآخر (٢٦) .

ولسنا نريد أن نستطرد في ذكر الأمثلة وهي كثيرة وانما نكتفي بأن نلفت النظر الى تلك الظاهرة الغريبة الجديرة بالاهتمام خاصة اذا عرفنا أنها تكررت في تاريخ الكتب عند الغربيين في القرن الثاني عشر عندما كان الرهبان في الأديرة المسيحية يحرقون كتبهم ربما لنفس الأسباب التي كان المسلمون يحرقون كتبهم من أجلها .

فما هي هذه الأسباب ؟ وما هي الدوافع التي تكمن وراء هذا السلوك الشاذ الغريب ؟ يخيل الينا أن الدوافع الى مثل تلك التصرفات الغريبة تنحصر في ثلاثة أشياء هي :

أولا : الخوف من أن تضل هذه الكتب أصحابها . فأبو نعيم يذكر في « الحلية » أن احمد بن ابي الحوارى لما فرغ من التعلم جلس للناس فخطر بقلبه يوما خاطر من قبل الحق ، فحمل كتبه الى شط الفرات فجلس يبكي ساعة ثم قال : « نعم الدليل كنت لي على ربي ، ولكن لما ظفرت بالمدلول الاشتغال بالدليل محال » . وغسل كتبه .

ثانيا : خوف مؤلفي هذه الكتب من تحمل مسئولية ما يكتبون وتوجسهم من أن تحرف كتبهم بعد مماتهم أو أن يساء فهمها فتضل الناس ويتحملون هم أمام الله أوزارا لا طاقة لهم بها . وهو احساس لا يوجد عادة الا عند الأتقياء الصالحين . ومعظم هؤلاء الذين ذكرناهم كانوا من أهل التقى والورع ، فأبو عمرو بن العلاء ــ مثلا ــ « كان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف » وكان داود الطائي « من خيار عباد الله زهدا وفقها وعبادة » كما يقول أبو حيان التوحيدي(٢٧) ، وكان محمد بن عمر الجعابي « من افاضل المحدثين » بشهادة الخطيب البغدادي (٢٨) .

ثالثا : الضن بهذه الكتب على من لا يعرف قدرها ومن لا يستحقها . ولهذا السبب دون سواه أحرق أبو حيان التوحيدي كتبه . وفي ذلك يقول : « ومما شحذ العزم على ذلك ورفع الحجاب عنه أني فقدت ولدا نجيبا وصديقا حبيبا وصاحبا قريبا وتابعا أديبا ورئيسا منيبا ، فشق على أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ، ويدنسون عرضي اذا نظروا فيها ، ويشمتون بسهوى وغلطي اذا تصفحوها ، ويتراءون نقصي وعيبي من أجلها ... وكيف أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة فما صح لي من أحدهم وداد ولا ظهر لي من انسان منهم حفاظ »(٢٩).

ولكن هذه الظاهرة الغريبة لا ينبغي لها أن تلفتنا عن الصورة المشتركة لحركة التأليف والترجمة التي نشطت نشاطا رائعا في بغداد عاصمة العباسيين وآتت ثمارها في شكل مكتبات ظهرت مع هذه الحركة المباركة وواكبتها في سيرها وازدهرت بازدهارها .

واقدم مكتبة نجد ذكرها في المصادر القديمة هي تلك التي انشأها عبد الحكم بن عمرو ابن صفوان الجمحي في العصر الأموى ، فصاحب الأغاني يحدثنا أن عبد الحكم قد اتخذ بيتا فجعل فيه شطرنجات ونردات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في الجدار أوتادا فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ثم جر دفترا فقرأه أو بعض ما يلعب به فلعب به(٣٠) . ومعنى ذلك أن عبد الحكم هذا كان صاحب فكرة أول مكتبة عامة تفتح أبوابها للجمهور . ولم تكن المكتبة قائمة بذاتها وانما كانت جزءا مما يمكن

(٢٣) طبقات ابن سعد جـ ٣ قسم ١ : ١٢٧
(٢٤) تاريخ بغداد : ٣ : ٣١
(٢٥) معجم الأدباء : ١٥ : ٢١ ــ ٢٢
(٢٦) معجم الأدباء : ١٥ : ١٧
(٢٧) معجم الأدباء : ١٥ : ٢١
(٢٨) تاريخ بغداد : ٣ : ٢٨
(٢٩) معجم الأدباء : ١٥ : ١٩
(٣٠) الأغاني (دار الكتب) : ٤ : ٥٢

أن نطلق عليه بمصطلح العصر الحديث « ناديا ثقافيا » . فيه الى جانب الدفاتر شطرنجات ونردات وقرقات .

ولكن أول مكتبة ضخمة في تاريخ العرب هي تلك التي يطلق عليها المؤرخون القدماء « بيت الحكمة » تارة « وخزانة الحكمة » تارة أخرى ، والتي انشأها الرشيد في أواخر القرن الثاني الهجري وحرص المأمون على أن يجلب اليها الكتب من كل حدب وصوب فبعث الى بلاد الرومان والى قبرص من يأتيه بتراث الأمتين العظيمتين في التاريخ القديم : اليونان والرومان .

ولم تكن خزانة الحكمة هذه مجرد مخزن للكتب كما قد يتبادر الى الذهن وانما كانت مركزا للثقافة بأوسع معانيها . فقد كانت منتدى للعلماء وقاعة بحث للدارسين ، وكانت الى جانب ذلك مركزا لترجمة الكتب ونسخها . وبتعبير العصر الحديث نستطيع أن نقول انها كانت مسرحا لأكبر حركة ترجمة شهدها التاريخ العربي . ومن ثم ارتبطت بها أسماء كثير من المترجمين أمثال يوحنا بن ماسويه ويوحنا بن البطريق وحنين بن اسحق الذي جعله المتوكل على رأسها وجعل تحت يده كتابا نحارير عالمين بالترجمة ، كانوا يترجمون ويتصفح حنين ما ترجموا على حد تعبير ابن جلجل(٣١) .

ولم تكن خزانة الحكمة أو مثيلاتها من المكتبات التي أنشئت فيما بعد والحقت بقصور الخلفاء مفتوحة لجماهير الشعب وانما كانت مكتبات خاصة بأصحابها ، وكانت مقصورة على أرستقراطية القوم ، أرستقراطية الفكر على أقل تقدير . ولكنها في الوقت نفسه كانت نموذجا احتذى عليه أو لو العلم والمعرفة من ذوي السعة . فالجاحظ يحدثنا — مثلا — أن خزانة كتب يحيى بن خالد البرمكي كان فيها من كل كتاب ثلاث نسخ (٣٢) . ولا يكاد ينتصف القرن الثالث حتى تظهر خزائن كتب خاصة بالأفراد في مدن العراق والشام ومصر وغيرها من ديار الاسلام .

ففي سوريا — مثلا — كان لسيف الدولة (٣٠٣ — ٣٥٦) خزانة كتب ، وكان للفارابي (— ٣٣٩) أيضا خزانة في حلب . وفي القرن السادس أوقف نور الدين زنكي سنة ٥٤٣ خزانة كتب على مدرسة النورية .

وفي العراق انتشرت المكتبات الخاصة في بغداد والبصرة والموصل والري والكرخ وشيراز وغيرها . وقد أحصى الفيكونت فيليب دي طرازي تسع خزائن كانت في بغداد وحدها في عصر العباسيين آخرها خزانة المستعصم (٦٤٠ — ٦٥٦) . وكان في جامع النجف خزانة كتب احترقت سنة ٧٥٥ ثم جددها جماعة من العلماء .

وفي مصر كانت هناك خزائن كتب كثيرة لعل أشهرها خزائن كتب العزيز والحاكم والقاضي الفاضل .

وكما كان في بغداد وفي غيرها من بلاد الاسلام اسواق للوراقة ، كذلك وجد في القاهرة سوق للكتبيين في أواخر القرن السادس الهجري يحدثنا عنه المقريزي في خططه .

وفي اليمن أسس الملك المؤيد هزبر الدين داود (٦٩٥ — ٧٢١) أحد ملوك الدولة الرسولية خزانة كتب في عاصمة ملكه ، وصفها القلقشندي بأنها اشتملت على مائة الف مجلد (٣٣) .

ولم تكن هذه الخزائن مقصورة على أصحابها وانما كان كثير منها مفتوحا للدارسين وطلاب العلم والمعرفة ، وربما أجريت فيها الأرزاق على من يفد اليها ويقيم فيها من طلاب وباحثين كما كان الحال في مكتبة علي بن يحيى المنجم بكركر (ما نواحي القفص) (٣٤) وفي مكتبة دار العلم التي أسسها أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي (— ٣٢٣) في الموصل (٣٥) .

ونستطيع أن نكون فكرة عن تنظيم هذه المكتبات من كلام المقدسي عن خزانة كتب عضد الدولة البويهي (— ٣٧٢) التي رآها بنفسه في شيراز والتي يقول عنها انه لم يبق كتاب صنف الى وقته (أي وقت عضد الدولة) في أنواع العلوم كلها الا وحصله فيها وهي أزج طويل في صفة كبيرة ، فيه خزائن من كل وجه ، وقد ألصق الى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوتا طولها قامة في عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزوق ، عليها أبواب تنحدر من فوق . والدفاتر منضدة على الرفوف ، لكل نوع بيوت وفهرستات فيها أسماء الكتب ولا يدخلها الا كل وجيه(٣٦) .

ولكن أعظم مكتبتين ظهرتا في العصر الوسيط كله هما المكتبة الملحقة بقصر الخلافة الفاطمية في

(٣١) عيون الأنباء : ٦٩

(٣٢) الحيوان (تحقيق عبد السلام هارون) : ١ : ٦٠

(٣٣) صبح الاعشى (دار الكتب) : ٥ : ٣١

(٣٤) معجم الادباء : ١٥ : ١٥٧

(٣٥) معجم الادباء : ٢ : ٤٢٠

(٣٦) احسن التقاسيم (ليدن) : ٤٤٩

مصر ، والمكتبة الملحقة بقصر الخلافة الأموية في الأندلس . فأما المكتبة الأولى فهي خزانة كتب العزيز الذي ولي الحكم من سنة ٣٦٥ الى سنة ٣٨٦ والتي اختلف المؤرخون في تقدير حجمها ، فمن قائل انها كانت تضم ثمانية عشر ألف كتاب ومن قائل انها كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد ، ومن قائل انها كانت أكثر من مائتي ألف كتاب مجلد ويسير من المجلدات . وهي أعداد ضخمة لا شك في هذا ، وخاصة اذا نظرنا اليها في اطار العصر الذي أنشئت فيه المكتبة .

وأما مكتبة الأمويين في الأندلس فقد أنشأها الحكم المستنصر الذي ولي من سنة ٣٥٠ الى سنة ٣٦٦ وكان « جماعة للكتب في أنواعها بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله » على حد تعبير المقرى (٣٧) فجلب اليها المصنفات من الأقاليم والنواحي وأنفق في شراء الكتب من الأموال ما ضاقت عنه خزائنه حتى بلغت أربعمائة ألف مجلد (٣٨) . وروى ابن خلدون انه كان لها أربعة وأربعون فهرسة في كل منها عشرون ورقة ليس فيها الا ذكر أسماء الدواوين ليس غير ، وأن الحكم كان يبعث في الكتب الى الاقطار رجالا من التجار ويسرب اليهم الأموال لشرائها حتى جلب منها الى الأندلس ما لم يعهدوه ، وجمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والاجادة في التجليد فأوعى من ذلك كله »(٣٩) .

والواقع ان الكتب كانت قد كثرت في العاصمة الأندلسية وأصبحت موضع اهتمام الناس جميعا حتى قيل أنه « اذا مات عالم بأشبيلية فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها ، واذا مات مطرب بقرطبة فأريد بيع تركته حملت الى اشبيلية » (٤٠) . ويكفى أن نذكر رجلا كالقاضي أبي المطرف عبد الرحمن ابن فطيس (٣٤٨ - ٤٠٢) الذي « جمع من الكتب في أنواع العلم ما لم يجمعه احد من أهل عصره بالأندلس . وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه للابتياع منه وبالغ في ثمنه ، فان قدر عليه ابتاعه والا انتسخه منه ورده عليه » . وبلغ من كثرة كتبه ان أهل قرطبة اجتمعوا لبيع كتبه مدة عام كامل في مسجده وانه « اجتمع فيها من الثمن أربعون ألف دينار قاسمية » (٤١) .

ولكن الظاهرة الغريبة حقا أن الكتب لم تعد بالنسبة للأندلسيين مظهرا من مظاهر العلم وانما أصبحت مظهرا من مظاهر الترف والثراء ، وغدت المكتبة قطعة من الأثاث يحرص عليها ذوو المال والجاه ويقتنيها اولو الثراء قبل أولى العلم والمعرفة . استمع الى المقرى يحدثنا عن قرطبة فيقول : « وهي أكثر بلاد الأندلس كتبا وأشد الناس اعتناء بخزائن الكتب صار ذلك عندهم من آلات التعين والرياسة حتى أن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة يحتفل في أن تكون في بيته خزانة كتب وينتخب فيها ليس الا لأن يقال فلان عنده خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس هو عند أحد غيره ، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به » (٤٢) .

ويذكرنا ذلك بما صارت اليه أحوال الرومان في القرنين الأول والثاني الميلاديين . ولكنه في نفس الوقت دليل ليس فقط على كثرة الكتب والمصنفات وانتشارها في ذلك العصر ، وانما على أنه كانت هناك سوق نشطة لتجارة الكتب.

ولقد كان لهذه المكتبات الثلاث : مكتبة العباسيين في بغداد ، ومكتبة الفاطميين في القاهرة ، ومكتبة الأمويين في قرطبة ، كان لها الفضل الأكبر في حفظ التراث العربي ، بل والتراث الانساني القديم مترجما الى لغة العرب حتى اتت نهاية المكتبة الأولى على يد هولاكو حينما دخل بغداد سنة ٦٥٦ . أما مكتبة الفواطم في القاهرة فقد دالت هي الأخرى مع دوال دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم واستيلاء صلاح الدين الأيوبي على المملكة من بعدهم . ولكن نهايتها كانت أسعد من نهاية بيت الحكمة في بغداد ، فقد اشترى القاضي الفاضل أكثر كتبها ووقفها بمدرسته الفاضلية بالقاهرة فبقيت فيها الى أن بددتها يد الزمن .

وتبقى خزانة الأمويين في قرطبة ما بقيت الخلافة الأموية قائمة ، حتى اذا تقوضت دعائم هذه الخلافة واستولى ملوك الطوائف على البلاد تبددت كنوزها وتقاسمتها الأطماع والأهواء .

وكانت نهاية هذه المكتبات نهاية مرحلة من مراحل التاريخ حملت فيها الأمة العربية مشعل الحضارة واستطاعت فيها أن تجمع بين المحافظة والتجديد ، المحافظة على ما ورثته من تراث الأمم القديمة ، والتجديد بكل ما في طاقة العقلية العربية من قدرة على الخلق والابداع .

---

(٣٧) نفح الطيب : ١ : ٢٤٩

(٣٨) نفح الطيب : ١ : ٢٥٦

(٣٩) العبر : (بولاق) ٤ : ١٤٦

(٤٠) نفح الطيب : ١ : ٣٠٢

(٤١) الصلة (مكتب نشر الثقافة الاسلامية) : ١ : ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٤٢) نفح الطيب : ١ : ٣٠٢

مؤلف مصرى

الدكتور عبد الحكيم الرفاعى



لمحة عامة :

ـ أستاذ فذ فى ميدانى الاقتصاد والمالية العامة . وقف حياته على خدمة وطنه والعالم العربى كله فى هدوء العالم الجليل وتواضعه .

ـ تخرج على يديه خلال ثلاثين عاما متواصلة من التدريس ، آلاف الجامعيين المصريين وطالبى العلم من البلاد الشقيقة .

ـ سباق الى الفكر الجديد ، دؤوب على مواصلة الجهد ، لم يقتصر امتيازه على ميدان التدريس الجامعى بل أسهم ، بكفاية ممتازة ، فى خدمة وطنه فى ميدان الادارة العليا بما شغل من مناصب كبرى . وسارع فى نفس الوقت الى وضع علمه ودرايته فى الدفاع عن قضايا الوطن فى المجال الدولى حين دعته الجمهورية لتمثيلها فى مختلف المنظمات والمؤتمرات الدولية .

١ ـ خدماته فى التدريس الجامعى بمصر والشرق العربى :

ـ منذ أن عين مدرسا فى سنة ١٩٢٩ بكلية الحقوق ، وهو يوالى ارواء طلبته المتعطشين لعلمه . وهو فوق ذلك يتعهدهم بنفسه ويتابع نشاطهم كأبناء له مجتمعا بهم مرشدا لهم الى طرائق البحث . وفى سنة ١٩٣٩ ارتقى الى كرسى الأستاذية ثم شغل منصب رئيس قسم الاقتصاد بالكلية ثم وكيلا لها ـ ثم اختير عميدا لكلية الحقوق العراقية سنة ١٩٤٥/٤٤ ، وهو الى جانب ذلك شغل عضوية مجلس جامعة القاهرة والمجلس الأعلى للجامعات .

ـ وقد ظل متفرغا للتدريس حتى سنة ١٩٤٧ الى أن اختير وكيلا لوزارة المالية ، ولكن هذا المنصب لم يحرم الجامعة منه اذ دعته الجامعة، بل دعته طبيعته العلمية ، الى الاستمرار فى التدريس كأستاذ غير متفرغ الى جانب منصبه كوكيل لوزارة المالية .

ـ ولم ينقص جهده فى التدريس الجامعى وهو غير متفرغ عما كان يبذله وهو متفرغ ، بل ظل

يحمل أمانة التدريس غير مدخر طاقاته البشرية في المجال الذى بدأ فيه حياته وبين الأجيال الجديدة المتتابعة من طلاب العلم ، فخورا بمن تخرجوا على يديه من شباب ، مواصلا تعهدهم بعد تخرجهم حتى كون الكثيرين من طلبته أساتذة متخصصين في مختلف الفروع الاقتصادية . ومازال وهو في منصب محافظ البنك المركزى الآن ، مقصد الآلاف من طلبته القدامى يطمئنون برأيه على مايقدمونه من اعمال ومؤلفات .

٢ ـ خدماته في مجال العلم :

ـ خدم الدكتور الرفاعى العلم طالبا وأستاذا . فهو من الأوائل طالبا . وقد نالت رسالة الدكتوراه التى قدمها أرفع المراتب من جامعة باريس . وهو من الرواد أستاذا ، اذ كان دائما في طليعة من تعرضوا للدراسات الاقتصادية والمالية في مختلف نواحيها واتجاه متمثل في العديد من الكتب والمقالات والبحوث التى امتازت بالدقة والأصالة في الفهم ـ وما زالت كتبه في « الاقتصاد السياسى » وفى « الضرائب المباشرة في مصر » وفى « علم المالية العامة والتشريع المالى العراقى ، منارا للباحثين فى هذه النواحى في كل الشرق العربى .

ـ أما بحوثه ومقالاته ومحاضراته العامة في مختلف المشاكل المعاصرة ، فتكاد لاتحصى . وما من مجلة علمية في القانون أو الاقتصاد بمصر تخلو من بحث أو دراسة له . فتحليل الازمات المالية الكبرى كان له نصيب وافر من جهده وعلمه لما يهديه اليه احساسه من أثر تلك الازمات على وطنه ومبادرته الى وضع الحلول لها بتتبع اصولها وأسبابها ومعالجتها ، ومن امثلة ماكتب في هذا المجال دراساته « للازمة النقدية الانجليزية » و « تثبيت الاثمان بواسطة السياسة النقدية » و « تثبيت الدولار المؤقت وتطور السياسة النقدية في الولايات المتحدة » و «استعمال الاوراق الأجنبية كضمان للاصدار» و « سياسة رفع الاسعار في الولايات المتحدة » و « تخفيض قيمة العملة البلجيكية والتطورات النقدية الحديثة » و « تأثير الازمات النقدية الانجليزية فى النظام النقدى المصرى » .. الخ .

ـ كل ذلك بالاضافة الى معالجته المشاكل المصرية فور حدوثها ، كبحثه في « تخفيف الدين العام » خلال الحرب العالمية الثانية ، وبحوثه في « ضرائب الدخل في مصر » وقت التفكير في فرضها ، وفى « ضريبة الارباح الاستثنائية » وفى « ضريبة المهن غير التجارية » عند التفكير في تعديل اساس فرضها ، وفى « مشكلة الارصدة الاسترلينية » التى احتلت مكانا بارزا بين المشكلات المصرية فى اعقاب الحرب العالمية الثانية ثم البحث الشامل عن « الاتجاهات الاقتصادية في الخمسين سنة الأخيرة في ضوء الدراسات في مصر والخارج » الذى اعده بمناسبة العيد الخمسينى للجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والتشريع والاحصاء عام ١٩٦٠ .

ـ اما بحوثه في المجال الدولى ، ومن ابرزها « مطالب مصر في التعويضات الالمانية » والبحثان المقدمان الى الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة في دورتى انعقادها الثانية والثالثة ـ فكانت على ارقى مستوى البحث بين البحوث المقدمة من كبار متخصصى العالم فى هذه المؤتمرات .

٣ ـ خدماته في المناصب الكبرى :

ـ كان لخدمات الدكتور الرفاعى في مجال العلم أستاذا بكلية الحقوق وباحثا مدققا في مجال الاقتصاد أن دعته الدولة الى شغل منصب وكيل وزارة المالية في سنة ١٩٤٧ ـ ومنذ ذلك الحين وهو من أبرز الكفايات في مجال الادارة العليا للدولة ، اذ اختير بعد ذلك رئيسا لمجلس ادارة بنك الائتمان العقارى ، ثم نائبا لمحافظ البنك المركزى ، ثم محافظا للبنك المركزى .

ـ ودلالة اختياره لهذه المناصب تبين بجلاء مدى ما يتمتع به من اطمئنان المسئولين في الدولة الى كفايته الممتازة ، اذ في الوقت الذى برزت فيه المسائل الاقتصادية الى مكان الصدارة بين مشاكل الدولة ، كان هو الرجل المرموق ليحمل أمانة الخدمة في مجالها .

واذا كان لنا أن نذكر بعضا من خدماته منذ شغل منصب وكيل وزارة المالية فمبادرته الى تنظيم مصلحتى الضرائب والجمارك وتطور تشريعاتها ، وتسوية الأرصدة الاسترلينية وتحقيق استقلال النقد المصرى ، ثم انشاء البنك المركزى المصرى . ولم تمنعه مسئولياته الكبرى في مناصبه الادارية من مبادرته الى الاشتراك في عضوية ورئاسة العديد من اللجان الفنية العليا

والانضمام الى الوفود الرسمية لكثير من المفاوضات الاقتصادية وقيادة الجانب المصرى فى لجان اتفاقات الدفع والتجارة ، والاسهام بالجهد الكبير لخدمة القضايا العربية خلال العمل بجامعة الدول العربية مديرا لادارة الشئون الاقتصادية بها ، ولمعاونة سوريا الشقيقة فى سعيها لتحقيق استقلال النقد السورى وفصله عن الفرنك الفرنسى .

على ان نشاطه لم يقتصر على الدائرة المحلية العربية ، بل تناول كذلك العديد من المؤتمرات والاجتماعات الدولية بما قدم اليها من بحوث قيمة رفعت اسم مصر فى مختلف الدول ، ولاننسى مواقفه فى مؤتمر برلين للسكان سنة ١٩٣٥ وفى مؤتمر المالية العامة بباريس سنة ١٩٣٨ . ومؤتمر باريس للتعويضات الالمانية وما دلى فيه من دفاع مجيد عن حق مصر فى تلك التعويضات. ومؤتمر الصلح فى باريس سنة ١٩٤٦ ومختلف اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٥٨ ومؤتمر التجارة الدولية فى جنيف سنة ١٩٤٨ ، وفى رئاسته لوفد مصر فى مفاوضات الأرصدة الاسترلينية سنة ١٩٤٨ ، وفى مؤتمر الحراسات الألمانية ببروكسل سنة ١٩٥٠ ، واشتراكه فى الوفد الاقتصادى الى الاتحاد السوفيتى وألمانيا الشرقية سنة ١٩٥٨ ، وفى وفد مصر الى اجتماعات صندوق النقد الدولى فى سنتى ١٩٦١ و ١٩٦٢ .

وان هذه الأعمال المجيدة ، وغيرها أيضا كثير ، لتدل دلالة واضحة على الطاقات التى تنبعث من هذا الرجل ، حبا منه لوطنه ، وتفانيا فى خدمته ، وبذلا لما منحه الله من علم فى سبيل خير بلده وامته العربية ، مما يؤهله لتكريم الدولة له بحصوله على جائزة الدولة التقديرية .

الشهادات الدراسية الحاصل عليها :

* حصل على درجة الدكتوراه من جامعة باريس سنة ١٩٢٩ وكان موضوعها « حركة اصلاح الضرائب المباشرة فى مصر » .

المناصب التى تقلدها :

* عين مدرسا للاقتصاد والمالية العامة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٢٩
* رقى الى أستاذ سنة ١٩٣٩ بنفس الكلية .
* عين رئيسا بقسم الاقتصاد بنفس الكلية ووكيلا لها سنة ١٩٤٤ .
* عين عميدا لكلية الحقوق العراقية من سنة ١٩٤٤ حتى سنة ١٩٤٥ .
* مديرا للشئون الاقتصادية بجامعة الدول العربية ١٩٤٦ .
* عاد أستاذا متفرغا بالجامعة حتى سنة ١٩٤٧ .
* عين وكيلا لوزارة المالية سنة ١٩٤٧ حتى ١٩٥٢ . وأستاذا غير متفرغ بالجامعة حتى ١٩٥٥ .
* عين رئيسا لمجلس ادارة بنك الائتمان العقارى سنة ١٩٥٢ .
* اختير نائبا لمحافظ البنك الأهلى سنة ١٩٥٥ .
* عين محافظا للبنك الأهلى سنة ١٩٦٠ .
* عين محافظا للبنك المركزى للدولة سنة ١٩٦٠ وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٤ فأحيل الى المعاش .
* عين رئيسا لمجلس ادارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع .
* عين عضوا بمجمع اللغة العربية .
* حصل على جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية .

نشاطه الدولى :

* اشترك فى مؤتمر برلين السكان سنة ١٩٣٥ .
* اشترك فى مؤتمر المالية العامة بباريس سنة ١٩٣٨ .
* اشترك فى مؤتمر باريس للتعويضات الالمانية سنة ١٩٤٥ .
* اشترك فى مؤتمر دورات الجمعية العامة للأمم المتحدة فى السنوات ١٩٤٦ ، ١٩٤٧ ، ١٩٥٨
* اشترك فى مؤتمر التجارة الدولية فى جنيف ١٩٤٨ .

* اشترك فى مؤتمر الدراسات الألمانية ببروكسل سنة ١٩٥٠ .
* تولى رئاسة وفد مصر فى مفاوضات الأرصدة الاسترلينية عام ١٩٤٧/١٩٤٨ .
* اشترك فى الوفد الاقتصادى الى الاتحاد السوفيتى والمانيا الشرقية سنة ١٩٥٨ .
* اشترك فى وفد مصر الى اجتماعات صندوق النقد الدولى فى عامى ١٩٦١ – ١٩٦٣ .

مؤلفاته العلمية :

* كتاب « الاقتصاد السياسى » ١٩٣٦/١٩٣٧ جزءان .
* كتاب الضرائب المباشرة فى مصر ١٩٤٢ .
* كتاب علم المالية العامة والتشريع المالى العراقى ١٩٤٤/١٩٤٥ .

أبحاثه ومقالاته العلمية :

* الأزمة النقدية المعاصرة .
* تثبيت الأثمان بواسطة السياسة النقدية .
* تثبيت الدولار المؤقت وتطور السياسة النقدية فى الولايات المتحدة .
* استعمال الاوراق الاجنبية كضمان للاصدار .
* سياسة رفع الأسعار فى الولايات المتحدة .
* تخفيض قيمة العملة البلجيكية والتطورات النقدية الحديثة .
* تأثير الأزمات النقدية الانجليزية فى النظام النقدى المصرى .
* تخفيف الدين العام .
* ضرائب الدخل فى مصر .
* ضريبة الأرباح الاستثنائية .
* ضريبة المهن غير التجارية .
* مشكلة الأرصدة الاسترلينية .
* الاتجاهات الاقتصادية فى الخمسين سنة الأخيرة فى ضوء الدراسات فى مصر والخارج .
* مطالب مصر فى التعويضات الألمانية .
* مؤلفات فى شكل دروس القاها على طلبة قسم الاقتصاد بكلية الحقوق .

الهيئات التى اشترك فيها :

* كان عضوا فى مجلس جامعة القاهرة .
* كان عضوا فى المجلس الأعلى للجامعات .
* عضو مجلس ادارة جمعية الاقتصاد والتشريع .

هذا وتعتبر مؤلفات الدكتور عبد الحكيم الرفاعى نقطة البداية فى تدريس مادة الاقتصاد الحديث باللغة العربية . كما يعتبر أن تاريخ أدب المقالة الاقتصادية والمالية بمعناها العلمى الصحيح يكاد يبدأ فى اللغة العربية بأبحاث الدكتور الرفاعى التى نشرها منذ سنة ١٩٣١ على الأخص فى مجلة القانون والاقتصاد التى ينشرها أساتذة كلية الحقوق فى جامعة القاهرة . ومجلة مصر المعاصرة .

على أن أهم أعمال الدكتور الرفاعى مشاركته فى وضع الأسس الفنية والتشريعية – السليمة لاستقلال الجنيه المصرى عن الاسترلينى سنة ١٩٤٧ ، كما استعانت به الحكومة السورية فى تلك السنة لارساء قواعد النقد السورى فى عهد الاستقلال وفصله عن الفرنك هذا بجانب مشاركته ايجابية فعالة فى تطوير التعليم الجامعى وتوطيد فكرة الجامعة فى محيط التربية والتعليم فى مصر .

مما سبق يتضح مدى ما أداه الدكتور عبد الحكيم الرفاعى من خدمات جليلة البلاد خلال تنقله بين المناصب المختلفة التى تولاها .

تقارير ووثائق

أزمة الحق الدولي للمؤلف

● سبق لمجلة الكتاب العربي أن نشرت رأيا لأحد خبراء اليونسكو ، حول موضوع حماية حق المؤلف ، والخلافات القائمة حوله بين الدول المتقدمة والدول النامية .. وتواصل المجلة نشر آراء المختصين في هذا الموضوع لتنير السبيل أمام تلك المشكلة ، ولنا أن نختار في النهاية ما يتفق وصالح القارىء العربي وظروفه .

● وكاتب هذا المقال ابراهام كامينشتين مسجل حق الملكية في الولايات المتحدة ، والمقال أصلا محاضرة ألقيت في جمعية رجال القانون بنيويورك في ١٦ يناير ١٩٦٨ .

هناك اتفاقيتان دوليتان أساسيتان ، تختصان بحق المؤلف وهما معا ساريتان المفعول حتى الآن ، اتفاقية برن والاتفاقية الدولية لحق المؤلف .. واتفاقية برن هي الأقدم ، فقد وقعت في عام ١٨٨٦ ، وعدلت خمس مرات ، في باريس ١٨٩٦ وفي برن ١٩٠٨ وفي روما ١٩٢٨ وفي بروكسل ١٩٤٨ وأخيرا في ١٤ يوليو ١٩٦٧ في استوكهولم . وقد وافقت ٥٨ دولة ، ليس من بينها الولايات المتحدة ، على اجراء تعديل أو آخر ، وهذه الدول هي التي تشكل ما يعرف باسم اتحاد برن .

ونظرا الى أن الولايات المتحدة وغيرها من دول نصف العالم الغربي وجدت نفسها غير قادرة عن أن تكيف قوانين حقوق التأليف فيها بسبب المستويات المرتفعة الخاصة بحماية حق المؤلف التي تتطلبها اتفاقية برن ، فقد رؤى وضع اتفاقية أخرى بعد الحرب العالمية الثانية ، تهدف الى تعديل قوانين حق المؤلف في جميع الدول المتحضرة ، وهذه الاتفاقية العالمية هي التي صارت سارية المفعول منذ عام ١٩٥٥ ، ويبلغ عدد أعضائها اليوم ٥٥ عضوا من بينهم الولايات المتحدة ، وتعد الالتزامات التي تفرضها هذه الاتفاقية على كل عضو فيها لحماية المؤلفات الاجنبية أكثر يسرا من الالتزامات التي تفرضها اتفاقية برن على أعضائها .

The Crisis in International Copyright,
Publisher's Weekly 2/5/1968

ولما كانت الولايات المتحدة ليست عضوا فى اتفاقية برن ، فقد حضرت مؤتمر تعديلها فى ستوكهولم فى صيف ١٩٦٧ كمراقب يهمه الأمر ؛ وكنا كلما تعاقبت الاجتماعات نواجه أمرا يثير الدهشة ، لا يلبث أن يتحول الى قلق ثم ينقلب الى شىء أقرب الى الفزع • فالامور كانت تجرى وكأنها تحايل للانتقاص من حقوق المؤلف على المستوى الدولى ، وتهدد حماية مؤلفات الولايات المتحدة ، وفى عدد من الدول ، تلك الحماية التى كفلتها فى الاساس الاتفاقية العالمية لحق المؤلف ، ثم أصبحت تهدم الأسس التى قامت عليها طوال القرن الماضى • فقد أصبحت الولايات المتحدة من أكبر مصدرى المؤلفات المكفول حقوق تأليفها ، وارتبطت المصادر الاقتصادية للمؤلفين من أبنائها بمواقف دول أخرى ، يزداد فيها استخدام أصحاب حق المؤلف من الامريكى فيما يسمى «الباب الخلفى لاتفاقية برن» الذى بواسطته يمكن لناشر آخر فى احدى الدول المنضمة الى الاتفاقية الحصول على نفس حقوق الحماية • وكان هناك اهتمام كبير بالاقتراحات التى عرضت بشأن انضمام الولايات المتحدة الى اتفاقية برن أو عملها على ادماج اتفاقية برن فى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ، غير ان اجتماعات ستوكهولم قد غيرت من هذا الموقف تماما •

وكان من سخرية القدر أن يرى آلهة حقوق التأليف الدولية الولايات المتحدة فى ذلك المأزق ، فمنذ أكثر من قرن مضى كان ينظر الى الولايات المتحدة باعتبارها أكبر خارج على القانون فيما يتعلق بحق المؤلف ، فكنا أحرارا فى طبع أية مؤلفات من الدول الاخرى ، وأبينا أن نقيد القانون فى بلادنا بالمستويات التى تفرضها حماية اتفاقية برن ، وقد انخفضت هذه المستويات فعلا فى ستوكهولم ، لتلائم مطالب الدول النامية فى آسيا وافريقيا ، فشأن هذه الدول هو شأن الولايات المتحدة منذ قرن مضى، فهى تهتم بالكتب الاجنبية أكثر من اهتمامها بتشجيع مؤلفات أبنائها • وعلى ذلك فان الولايات المتحدة وهى التى لم تستطيع قط أن تنضم الى اتفاقية برن نظرا لشدة ارتفاع المستويات التى تتطلبها ، تجد نفسها غير قادرة على الموافقة على اتفاقية ستوكهولم ، لانخفاض المستويات انخفاضا شديدا • وكانت الغاية من مؤتمر ستوكهولم هو التعديل العام لاتفاقية برن ، كما عمل المؤتمر على اصلاح وايضاح نصوصها ، وعلى كل حال فان المؤتمر لم يوسع من دائرة المحافظة على حق التأليف بطريقة ملموسة ، بل ربما تغاضى عن الأسس التى قامت عليها اتفاقية برن ، وذلك بموافقته على ما سمى «البروتوكول الخاص بالدول النامية» ؛ ويهدف ذلك البروتوكول الى تحقيق حكمة سديدة وهى أن ينشأ فى اطار اتفاقية برن نظام للحماية يهدف الى تلبية حاجات الدول النامية ، ولكن مستويات الحماية فى هذا النظام كانت دون مستويات الاتفاقية ذاتها •

ويمكن للدول البالغة التقدم مثل دول أوربا الغربية أن تستمر فى موافقتها التامة على الحماية التى تفرضها اتفاقية برن فى قوانينها الخاصة بحق المؤلف ، وذلك فى نطاق تعامل تلك الدول فيما بينها ، غير ان اتحاد اتفاقية برن يجب أن يتسع

ليشمل دولا يحول بينها وبين الانضمام اليها الفقر والأمية والحاجة الى العملة الاجنبية . والتعديل الأصلي للبروتوكول يقدر تقديرا واقعيا حاجات الدول النامية ، ولكنه في نفس الوقت يقيدها بمستويات دنيا ، ويساعدها على تطوير نظام حق المؤلف ، وفقا لوجودها بين دول بالغة التقدم .

ولسوء الحظ فان هذه الافكار قد شوهت ، وتحولت الى شيء آخر في ستوكهولم، ومع أننا كنا هناك ، فلم تتح لنا فرصة حقيقية للتأثير في النتائج ، وكان علينا أن نواجه موقفا يحملنا على الاعتقاد بأن ما حدث كان نتيجة أخطاء غيرنا . وعلى كل حال فاني أقول بلا مواربة أني تساءلت عما اذا كان هناك شيء قد حدث فعلا لصالح الدول النامية !؟ . كان الجو السياسي المحيط بنا غير مناسب مطلقا لمحادثات بناءة ونتائج مثمرة ، وأظن ان السبب الحقيقي لما حدث هو ان الدول المتقدمة كان لديها مشروع قرار لبرنامج مفصل وأسلوب مرسوم ، وكانت قيادتها قادرة ، مما جعلها في موقف المهاجم خلال الاجتماعات . وعلى العكس من ذلك كانت الدول النامية غير منظمة ، وتفتقر الى القيادة ، وليس لها برنامج ايجابي لتلبية احتياجاتها ، وكان موقفها موقف المدافع ، وأجبرت على الانسحاب من موقف آلى آخر في سلبية واضحة ، من البداية الى النهاية ، وتركت المساومات لدولتين اثنتين هما الهند والمملكة المتحدة ، واتخذت معظم القرارات وراء أبواب مغلقة .

ووصل مؤتمر ستوكهولم خلال اسبوعه الرابع الى مأزق حرج للغاية ، وظهر في وقت ما أنه يستحيل الخروج من ذلك المأزق ، وكان هناك كثيرون يعتقدون أنه كان من الأفضل عدم التوصل الى تسويات ، وأن ينفض الاجتماع على غير اتفاق ، غير أني لاأوافق على ذلك مطلقا ، فبالرغم مما يبدو في البروتوكول من ظاهرة التعسف فان عدم الاتفاق كان يمكن أن يؤدي الى نتائج وخيمة العواقب ، أحدها تفكك جماعة اتفاقية برن واهدار حقوق المؤلفين ، وسيادة سوء النية في المسائل الدولية المتعلقة بحقوق التأليف ، وذلك بدلا من النتائج التي توصل اليها . وباختصار شديد فان البروتوكول يسمح للدول النامية بأن تحتفظ لنفسها بحق استخدام أحد المميزات الخمس أو بها كلها ، هذه المميزات تتضمن استخدام حق الحماية لفترة قصيرة ، واستخدام حق الاذاعة على نحو أكثر تحديدا ، كما تحتم الاتفاقية الحصول على نوع اجباري من الموافقة للترجمة واستنساخ المواد التي تستخدم للتعليم والبحث ، ويتضمن تحديدا متواجدا لحقوق التأليف بالنسبة للمواد المستخدمة في التعليم والدراسة والبحث ، وآخر هذه الشروط هو أكثرها اثارة للجدل ، فبمقتضى هذا الشرط نجد أن الترجمة والاستنساخ والتمثيل أو الاذاعة مسموح بها بدون تحديد للوقت أو اتخاذ للاجراءات الرسمية ، ما دامت هذه المواد معدة للاستخدام بتمامها في التعليم أو الدراسة أو البحث ، طالما كان التشريع المحلي يكفل للمؤلف الاجنبي تعويضا يتناسب مع مستويات مكافآت المؤلفين المحليين . والتعديل هنا يتضمن توسعا في الانتفاع بحق المؤلف ، نظير أن تدفع للمؤلفين الاجانب تعويضات في حدود ما يدفع للمؤلفين المحليين .

وكما هو متوقع ، فقد لقيت هذه الاباحة ثورة عارمة من جانب المؤلفين والناشرين في الولايات المتحدة وبريطانيا وغيرهما من الدولة ، كما ان هناك ثلاث نقاط أخرى أثارت اهتماما شديدا وهى :

١ ــ أنه لا يوجد مستوى معينا لتعريف « الدولة النامية » اذ يوجد فى العالم اليوم أكثر من مائة دولة يمكن أن تنطبق عليها هذه الصفة •

٢ ــ انه لا يوجد تحديدا زمنيا لمدى استخدام دولة ما بين الدول النامية لهذه المميزات ، وعلى ذلك لا يوجد دافع يستحثها على تحسين حماية حق المؤلف بتحسن ظروفها الصناعية والاقتصادية •

٣ ــ ان البروتوكول يسمح بتصدير نسخ من المؤلفات بشروط معينة ، وليس متوقفا على حرية التصدير •

ولا أعتقد اننى مبالغ فى القول انه لو نفذ اتفاق ستوكهولم وأيده عدد كبير من الدول ، فان مكاسب حق التأليف التى حصل عليهـــا المؤلفون بمقتضى اتفاقية برن ١٨٨٦ سوف تمحى محوا ، ولا شك ان هذه المسألة جد خطيرة تضاعف من التضييق على المصالح الاقتصادية الامريكية وعلى مصالح أية دولة أخرى •

ومع ان ممثلى ٥١ دولة من مجموعة دول اتفاقية برن (البالغ عددها ٥٨ دولة) الا ان ٣٥ دولة فقـط هى التى وقعت البروتوكول فى ١٤ يوليو ١٩٦٧ ، ولم تعتمد دولة واحدة هذا الاتفاق ، بعد أن ظل مكتوبا لمدة ستة شهور ، وهذا مما يؤدى الى سؤال لم أجد له جوابا حتى الآن فى عالم حق التأليف ، وهو هل اتفاقية ستوكهولم وهذا البروتوكول جزء منها مجرد قصاصة من ورق ، أم انه سيصبح مرجعا يعتمد عليه فى حل المشاكل المتعلقة بحق المؤلف على الصعيد الدولى طوال المدة الباقية من هذا القرن ؟؟! •

ومن المهم أن ندرك ان الدولة المتقدمة التى هى الآن من أعضاء اتفـــاقية برن بالفعل ليست ملزمة بأن تسمح باستخدام مؤلفاتها فى دولة تنتمى الى اتفاقية أخرى بالشروط الهينة التى جاءت فى البروتوكول ، وقـــد يمكنها أن تفعـل ذلك بمحض ارادتها ، وذلك اما باعتمادها بروتوكول ستوكهولم ، أو بتصريح يصدر منها ، غير انها ليست ملزمة بأن تفعل ذلك ، وبهذه الطريقة لو حدث مثلا ان المملكة المتــحدة امتنعت عن أن تتخذ اجراء ما ، فانه يصبح من حـــق الهند أن تســتخدم المؤلفات البريطانية فى بلادها • وهكذا فان الانتصار الظاهرى للدول النامية فى ستوكهولم ينقلب الى شىء وهمى •

وعلى ذلك فان الجو كان مليئا بالغموض وسوء التقدير ، حين اجتمع عدد من الدول التى كانت ممثلة فى ستوكهلم خلال شهر ديسمبر بمدينة جنيف فى الاجتماع العادى الذى يعقد كل سنتين ، حيث تجتمع اللجنة الدائمة لدول اتفـــاقية برن مع اللجنة الحكومية لحقوق المؤلف التــابعة لمنظمة الاتفـــاقية الدولية لحق المؤلف وكانت الولايات المتحدة عضوا فى الهيئة الاخيرة ، وعلى ذلك حضرنا ، وتوفرت لنا الحرية ليس فقط فى المناقشة واتخاذ القرارات ، بل أيضا فى وضع برنامج للعمل ، وانه

لأمر سابق لأوانه أن أقرر أن اجتماعات جنيف كانت تمثل نقطة تحول فى مشكلة حق المؤلف ، وآمل أن تكون كذلك ، وهو ما أرجوه بكل تحمس ٠

وفى هذا المجال يجب أن أشير هنا الى التصريح الغامض والبالغ الاهمية والمتعلق بالمادة ١٧ من الاتفاقية الدولية لحقوق المؤلف ويتصل بالشرط المعروف بـ(فقرة صمام الامن فى اتفاقية برن) ومعناه ان الدولة العضو فى اتفاقية برن لا يمكن أن تنكر هذه الاتفاقية وتعتمد على الاتفاقية الدولية لحق المؤلف فى علاقتها مع الدول الاخرى الاعضاء فى اتفاقية برن ، وتظهر أهمية هذا الشرط واضحة اذا نظرنا الى المشاكل العملية بين كل من الهند وبريطانيا فى الوقت الحاضر ، ورغم بعض الشائعات التى تزعم ان بريطانيا قد تصدق على بروتوكول ستوكهلم ، وتعقد اتفاقية ثنائية بشروط أفضل من الهند ، فان مندوب المملكة المتحدة قد صرح فى جنيف بأن حكومته ليست لديها نية فى الوقت الحاضر للانضمام الى اتفاقية ستوكهلم ، وأكد المندوب الهندى بطريقة غير رسمية انه ما لم تقبل المملكة المتحدة بروتوكول ستوكهلم خلال فترة معقولة فان الهند سوف تنسحب من اتفاقية برن ٠ واذا حدث ذلك فان الهند تكون قد فضلت حماية المؤلفين من أبنائها بمقتضى الاتفاقية الدولية لحقوق المؤلف ، غير ان ذلك يصبح أمرا مستحيل التنفيذ فى المملكة المتحدة وفى عدد من الدول الاخرى ، ما دامت (فقرة صمام الامن فى اتفاقية برن) باقية فى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف٠

وعلى ذلك فانه بالرجوع الى فقرة صمام الامن تتبين أهميتها للدول النامية التى ليست على ثقة بما اذا كانت اتفاقية استوكهلم ستكون حقيقة أم مجرد قصاصة من الورق ، وقد تابعت منظمة اليونسكو اهتمامها بالموضوع على أساس ان اتفاقية ذات مستوى ميسر مثل الاتفاقية العالمية لحق المؤلف أفضل بالنسبة للدول النامية من اتفاقية برن ، وكذلك اهتم به عدد من الدول المتقدمة التى تريد انضمام الدول النامية الى اتفاقية برن ، لكى تنضم الى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ٠ وقد نشطت اليونسكو قبل بروتوكول ستوكهلم لاعادة النظر فى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ، وأتاحت اجتماعات جنيف أول فرصة لتجعل الموقف ملائما بالنسبة لبروتوكول ستوكهلم ٠

وفى أحسن الظروف التى أستطيع الحكم فيها على هـذا الامر ، فانى سأذكر فيما يلى وبايجاز شديد الموقف الرئيسى الذى ظهر فى ستوكهلم ٠

ان الدول النامية بقيادة الهند ليست واثقة فيما اذا كان بروتوكول ستوكهلم سيصبح أداة فعالة فى موضوع حماية حق التأليف ، ولكى نتعرف على نوايا الدول المتقدمة ، فقد عملت على اتخاذ قرار تقوم بمقتضاه سكرتارية اتفاقية برن بتوجيه استبيان الى الدول الاعضاء فى تلك الاتفاقية تتطلب فيه معرفة خططها تجاه بروتوكول ستوكهلم ٠ وقد اتخذ هذا القرار على أساس ان بعض الدول الكبرى قد تعمل على استكماله ، ولأن الدول المتقدمة تبحث أيضا عن مراجعة الاتفاقية العالمية لحق المؤلف، وأقل ما يقتضيه ذلك هو اعادة النظر فى فقرة صمام الامن ، غير ان الدول النامية تود أن ترى التعديل محققا فعلا ، بحيث يصبح مستوى الحماية فى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ، أكثر يسرا ولا تضيق شروطها ، بل يتسع نطاقها أكثر مما جاء فى بروتوكول ستوكهلم ، ومن أجل ذلك دعت الهند الى اتخاذ قرار لتشكيل لجنة تجتمع لتدرس ذلك التعديل فى الاتفاقية الدولية لحق التأليف من جميع وجوهه ٠

وبدت سكرتارية اليونسكو مجندة لتعديل الاتفاقية العالمية بأسرع وقت ممكن، ومن الطبيعي أن ترى التعديل ملبيا لحاجات الدول النامية ، ويبدو ان المنافسة القديمة بين اتفاقية برن واليونسكو لم تهدأ ، فقد بذلت اليونسكو الجهود حتى تعمل بعيدا عن سكرتارية اتفاقية برن وبمجموعة دول الاتفاقية ، وذلك فيما يتعلق بتعديل الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ·

وواجهت سكرتارية اتفاقية برن موقف حرجا للغاية ، فما دامت قد أشرفت على تعديل اتفاقية استوكهلم ، فانها مسئولة عن انجازه وهى فى نفس الوقت تدرك ان البروتوكول قد لا توافق عليه عدد كبير من الدول الاعضاء فى اتفاقية برن ، واذا حدث ذلك ، فقد تتحول الدول النامية عن اتفاقية برن الى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ، ويكون على هيئة سكرتارية اتفاقية برن أن تعارض مثل هذه الاتجاهات ·

وكان موقف الدول المتقدمة أعضاء اتفاقية برن فى اجتماعات جنيف يسوده الشك وشيء من الشعور بعدم الجدوى ، كما كان هناك لسوء الحظ شعور عام بأن بروتوكول ستوكهلم قد صار حقيقة من حقائق الحياة يجب التسليم بها وأن تعديل الاتفاقية العالمية فى هذا الاطار أمر لا مفر منه ·

وقبل أن تبدأ الاجتماعات كان وفد الولايات المتحدة قد اقتنع بضرورة ايجاد حل تضمن الدول المتقدمة كبديل لاتخاذ خطوات أخرى للانتقاص من الحماية الدولية لحق المؤلف ، وعلى ذلك فانه بمجرد أن تقدم الوفد الهندى باقتراحه بتشكيل لجنة لدراسة تعديل الاتفاقية الدولية قمت بالقاء حديث طويل بعض الشيء بالنيابة عن وفد الولايات المتحدة ، وتلك هى النقاط الاساسية فى هذا الحديث ·

١ ــ انه من المستبعد انضمام الولايات المتحدة فى المستقبل القريب الى اتفاقية برن بسبب بروتوكول ستوكهلم ·

٢ ــ ان لدى الولايات المتحدة الاسباب الكافية لمعارضة الغاء فقرة صمام الأمن فى الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ما لم تكن الدول الاعضاء فى اتفاقية برن قد أساءت فهمه ·

٣ ــ ان وسائل ضمان حماية حق المؤلف فى الاتفاقية الدولية فى الدرك الاسفل من حيث المستوى ، ولا يمكن أن تنخفض أكثر من ذلك ·

٤ ــ ان موقف الحق الدولى للتأليف كله قد أصبح مختلطا ويسوده الشك وانه بدلا من ايجاد تعديلات مباشرة للاتفاقية الدولية لحق المؤلف ، فانه لا بد من ايجاد مسح تفصيلى للواقع كله ، لتتمكن الدول من تقدير موقفها بدقة ·

٥ ــ ان بروتوكول ستوكهلم لا يعتبر مرضيا ، ليس فقط لما فيه من تعقيد الموقف الدولى ولمساسه بمصالح المؤلفين ، بل أيضا لأنه لا يحقق ما تتطلبه الدول النامية تماما ·

٦ ــ ان وفد الولايات المتحدة يعتقد انه يمكن ايجاد نظام دولى يستطيع سد حاجات الدول النامية ، ويحمى الحق الدولى للمؤلف ، وبالتحديد فقد كان أمامنا ثلاثة أهداف ·

١ ـ ابطال ما بدا من انتقاص لحق المؤلف فى اجتماعات ستوكهلم ٠

٢ ـ تطوير برنامج دقيق الاحكام من شأنه اعادة النظام بدلا من الاضطراب السائد حاليا ، وهذا يمكن أن يجرى بتعديل لكل من اتفاقيتى برن والاتفاقية العالمية، وذلك بأن يدمجا معا ، بل قد يكون ذلك بايجاد اتفاق جديد ٠

٣ ـ الاتفاق على برنامج قابل للتنفيذ ، يهدف الى تحقيق مطالب الدول النامية، وقد يستدعى الأمر انشاء صندوق دولى يلعب فيه حق التأليف دورا ايجابيا ٠

وعلاوة على هذا البرنامج فقد اقترحنا توسيع نطاق الاقتراح الهندى ، ودعونا الى تشكيل لجنة مشتركة من دول الاتفاقيتين فى أسرع وقت ممكن ، وهذه اللجنة يمكن أن تشكل من خبراء من الدول النامية والدول المتقدمة ، لتدرس بدقة الموقف الراهن للحق الدولى للمؤلف فى ضوء بروتوكول ستوكهلم ، وذلك لتقييم كل الاجراءات المتعددة لحق المؤلف فى ضوء هذا الموقف ، ولتقدم النصح بالطرق العملية لتلبية حاجات الدول النامية ، وتوحى بالحلول ٠ وقد أوضحت ان هذا الاقتراع ليس الغرض منه اطالة الوقت أو تعطيل تحقيق اتفاقية استوكهلم ، ولكن هناك ضرورة ملحة لمعرفة الخلافات الواقعية فيما بيننا بالنسبة لحق التأليف من الناحية الدولية ، ولايجاد حل بدلا من ارتكاب أخطاء أخرى ٠

واستجابة لهذا الاقتراح أيدت الدول بوجه عام انشاء لجنة مشتركة لدراسة الموضوع ، وسرعان ما اتضح أن سكرتارية اليونسكو تصر اصرارا شديدا على السير قدما فى تعديل الاتفاقية العالمية لحق المؤلف منفصلة عن اتفاقية برن ٠ وكنا نخشى ان تشكيل لجنة مشتركة للدراسة يمثل فيها أعضاء المنظمتين قد يعطل أو يحول دون تعديل الاتفاقية العالمية ، وقد تحدث تبعا لذلك مناورات أشبه بالمناورات البرلمانية، وكنوع من التسوية وافقت على أنه يجب لكى يبحث فى أمر التعديل أن يكون ذلك بموافقة عشر دول على تشكيلها ، وذلك حسب شروط الاتفاقية ، وقد وفقنا فى الحصول على الموافقة على قرار له أهميته الكبيرة ، وهو يشمل الآتى :

١ ـ اعربنا عن رغبتنا فى انه بمجرد وصول رد الدول على الاستبيان الى مدير عام اليونسكو ردا على خطابه الدورى المؤرخ ٣٠ ديسمبر ١٩٦٦ حول السؤال الخاص بتعديل المادة ١٧ من الاتفاقية العالمية ، وبعد وصول الاجابة على الاسئلة التى طلبها مدير سكرتارية اتفاقية برن ، حول موقف الدول الاعضاء فى الاتفاقية بشأن البروتوكول الخاص بالدول النامية ، تشكل اللجنة المشتركة لدراسة الامور المنصوص عليها فى ديباجة ذلك القرار ٠

٢ ـ اقتراح بأنه قد يكون من الملائم أن يتم تشكيل اللجنة وبيان صلاحياتها فى اجتماع لدورة غير عادية ، تشترك فيه اللجنة الممثلة للحكومات فى موضوع حق التأليف ، واللجنة الدائمة لاتحاد اتفاقية برن ٠

وعلى ذلك فانه يبدو من المتوقع أن نلتقى خلال السنة القادمة فى اجتماعات تهدف الى تعديل الاتفاقية العالمية لحق المؤلف ، مع محاولة لحل الموقف كله المتعلق بهذا الموضوع ٠ واذا كنا قد تعلمنا شيئا من اجتماعات ستوكهلم ، وجنيف فاننا تعلمنا

ان مسائل لها هذا الوزن لا تحل على الفور عند نهاية مؤتمر دولى ولهـــذا الســبب اقترحت تشكيل لجنة دولية ، تجتمع فى فترات منتظمة ، وتتشاور معنا فى مشروع ايجابى متطور ٠

قالت اميلى ديكنسون « حينما تبدأ المياه فى الانحسار بعد الارتفاع ، فانها تبدأ فى السقوط ، هذا هو قانون الفيضان » وقد أكون مخطئـــا فى تصـــورى ، ولكننى أتعشم ان ذلك الفيضان الخطر الذى حدث فى ستوكهلم قد بدأ ينحسر ٠ واذا كان من بيننا نحن الذين نهتم بحماية حق المؤلف من يمكنه أن يبادر الى شيء ، فان جهوده ستضيع سدى ، ما لم يترتب عليها اعداد برنامج ايجابى مفصل ٠ وفى سبيل هذا الاعداد فاننا سوف نحتاج الى معاونة وتأييد من الجماعة المهتمة بحـــق المؤلف فى الولايات المتحدة عامة ومن رجال القانون المهتمين بحق المؤلف خاصة ٠

تعليق :

فى هذه المحاضرة معلومات هامة للمعنيين بتجميع وجهات النظر المختلفة حول حق المؤلف ، اذ تبدو فيه الرغبة الاكيدة من جانب الدول المتقدمة للحفاظ على مصالحها ومصالح مؤلفيها ، لدرجة ترفض معها اعطاء بعض التيسيرات للدول النامية ، الأمر الذى يعتبر واجبا تفرضه الانسانية ٠ وقد عملت اليونسكو لصـــالح الدول النامية بتشجيعها تلك التسهيلات التى جاءت بها الاتفاقية الدولية لحق المؤلف ٠

ويقال اعتراضا على ذلك بأن اتاحة اســـتخدام حق المؤلف من جانب الدول النامية من شأنه ألا يشجعها على خلق المؤلفين المحليين ٠ وهذه دعوى غير صحيحة ، فمما لا شك فيه ان التنمية الشاملة وتحسن الاحوال الاقتصـــادية ونمو وتشجيع التعليم والثقافة من شأنه أن يخلق المؤلف المحلى ٠

والأمر الذى يستلفت النظر فى هذه المحاضرة هو لمـاذا تنكر الولايات المتحدة التى كانت منذ قرن مضى أكبر دولة تعتدى على حقـــوق المؤلفين الاجانب ، ولتبنى حضارتها وعلمها على حضارة الدول الاخرى وعلمها ، لماذا تنكر على الدول النامية أن تفعل ذلك الآن ، لتستكمل مقوماتها الحضارية والثقافية والاقتصادية ، وليتكون بعد ذلك المؤلف المحلى ، مثلما تكون من قبل فى الولايات المتحدة ٠ ان المحـــاضرة محلية صرفة ، تتحدث عن المصالح الخاصة للمؤلفين فى الولايات المتحدة ، دون مراعاة للقيم الانسانية وطبائع العلاقات الثقافية مع الدول النامية ٠

ع ٠ ش

مـركز مطبوعات اليونسـكو

قرار وزارى

رقم ٣١٢ بتاريخ ١٩٧٠/٩/٨

بانشاء وتنظيم مركز مطبوعات المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة

(اليونسكو)

وزير التعليم العالى

بعد الاطلاع على الدستور ..

وعلى القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٤٧ بالموافقة على الاتفاق الخـاص بانشاء هيئة الأمم للتربية والعلوم والثقافة .

وعلى قرار رئيس الجمهـورية رقم ١٥٨٨ لسنة ١٩٦٧ باعادة تشكيل الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة بالجمهورية العربية المتحدة ..

وعلى توصية الجمعية العمومية للشـعبة القـومية للتربية والعلوم والثقافة بالجمهورية العربية المتحدة الصادر بتاريخ ١٨ أبريل ١٩٧٠

قـــرر

مادة ١ : ينشأ فى الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) فى الجمهورية العربية المتحدة مركز لمطبوعات اليونسكو .

مادة ٢ : يتولى « مركز مطبوعات اليونسكو » أصدار الطبعات العربية للدوريات التى تصدرها منظمة اليونســكو ومطبوعات المنظمة الاخرى التى يرى أهمية نشرها للقارىء العربى فى ميادين التربية والعلوم والثقافة والاعلام ، كما يتـولى تنظيم توزيعها .

مادة ٣ : يقوم المركز بعمل وكيل لبيع مطبوعات اليونســكو فى الجمهورية العربية المتحدة .

مادة ٤ : تتولى هيئة تحرير الطبعة العربية لمجلة « رسالة اليونسكو » بتشكيلها الحالى أعمال مجلس الادارة لهذا المركز ، ويقترح نظام العمل به ، مسترشدة بالنظام المتبع فى اصدار مجلة « رسالة اليونسكو » .

مادة ٥ : يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره .

وزير التعليم العالى
امضاء (د . عبد الوهاب البرلسى)

قوائم
ببليوجرافية

اليمن على مطابع الجمهورية العربية المتحدة

سلطان عبده ناجى

يسر مجلة الكتاب العربى أن تكشف لقرائها عن جانب من جهد رائع للأستاذ سلطان عبده ناجى ، أحد المثقفين البارزين بجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ، وأحد المعنيين بشئون الكتاب وبالتجميعات الببليوجرافية فى اليمن الجنوبية ٠

هذا الجهد الرائع هو عبارة عن الببليوجرافية اليمنية

وتضم حوالى ٢٥٠٠ مرجع بين مخطوط ومطبوع؛ منها ١٧٠٠ مرجع باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية ٠

وقد تفضل الاستاذ سلطان ناجى فأذن لهذه المجلة بنشر ما طبع من مادة ببليوجرافية على المطابع المصرية ، تقديرا لجهود المصريين ومساهماتهم فى خدمة تاريخ اليمن ٠ والمجلة تشكر للأستاذ ناجى هذا التفضل الكريم وتهنئه على ما بذل من جهد فى تجميع « الببليوجرافية اليمنية » ٠

A partial account of «Index Yamanicus» which includes some 2400 entries, originally appearing in Arabic, English, French, German and Italian languages. It is a bibliography of the history of Yemen. Account is given here to entries published in Arabic, amounting to 700 entries.

السيد/ رئيس تحرير مجلة الكتاب العربى ـ القاهرة ٠

بعد التحية ٠

حسب طلبكم يسرنى ان ارفق قائمة باسماء الكتب والأبحاث اليمنية المطبوعة فى القاهرة استخرجتها من القسم العربى من كتابى « اليمن ... بيبلوجرافيا » .Index Yamanicus الذى سيصدر قريبا هذا وقد ابقيت على اسماء بعض الكتب كما سيظهرها الكتاب ذاته ، كما وانى ابقيت ايضا على اسماء بعض الرسائل الجامعية التى لم تطبع بعد حيث ان وضع أسمائها ضرورى لاظهار مدى اهتمام القاهرة ومساهمة الباحثين المصريين فى دراسة تاريخ اليمن ٠

هذه بعض المعلومات الخاصة بى وبالكتاب ٠

الاسم : سلطان ناجى

تاريخ الميلاد : ١٩٣٦ م

المؤهلات : بكالوريوس آداب (التاريخ والعربى) ، الجامعة الأمريكية فى بيروت ، ١٩٦١ م ٠ دبلوم عالى فى الادارة التربوية من جامعة ريدنج فى بريطانيا ١٩٦٤ ٠

الوظيفة الحالية : نائب مدير الخدمة المدنية فى جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٠

معلومات عن الكتاب :

(١) بدات العمل به سنة ١٩٦٣ م واستفدت من فهارس مكاتب جامعة لندن والجامعة الأمريكية فى بيروت ودار الكتب المصرية والجامع الكبير بصنعاء (بالنسبة للمخطوطات التاريخية اليمنية) ، هذا بالاضافة الى جهودى الخاصة فى الموضوع ٠

(٢) يحتوى القسم الأجنبى على حوالى ١٧٠٠ كتابا وبحثا عن اليمن بمختلف اللغات كانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية ٠ وقد قسمت المصادر الى ٢٢ فصلا حسب المواضيع ٠

(٣) يحتوى القسم العربى على قسمين : قسم للمطبوعات والآخر للمخطوطات التاريخية اليمنية فى مكاتب صنعاء ومجموعه حوالى ٧٠٠ كتابا ومخطوطة ٠

مع تقديرى ٠

سلطان عبده ناجى

ابراهيم هلال .

(تحقيق) . قطر الولى فى حديث الولى للشوكانى . رسالة ماجستير . القاهرة .

أبو الحسن عبد الجبار (ت ٤٤٥)

المغنى فى أبواب التوحيد والعدل . ج ٤ ، ٥ ، ٦ . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٢ ــ ١٩٦٥ .

ابو سمرة الجعدى .

طبقات فقهاء اليمن . القاهرة ١٩٥٧ . (تحقيق فؤاد سيد) .

ابو العباس احمد بن احمد الشرجبى الزبيدى .

طبقات الخواص المطبعة اليمنية بمصر . ١٣٢١ هـ .

ابو عبدالله محمد بن ابراهيم الوزير (ت ٨٤٠ هـ) .

الروض الباسم فى الذب عن سنة أبى القاسم . جزءان من مؤلف . ادارة الطباعة المنيرية .

ابو محمد الحسن الهمدانى (ت٣٣٤هـ)

الاكليل الجزء الأول . حققه وعلق حواشيه محمد بن علي الاكوع الحوالى . القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م . ٤٢٤ ص .

الاكليل . الجزء الثانى . تحقيق الاكوع . مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٦ هـ ١٩٦٧ م . ٦٧٤ ص .

الاكليل من أخبار اليمن وانساب حمير . الجزء العاشر . حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب . القاهرة . المطبعة السلفية،١٣٦٨هـ. ٣٧٦ ص .

اتحاد العمال العرب (القاهرة) .

نشأة الحركة النقابية ودورها النضالى فى جنوب اليمن . القاهرة . دار الهنا للطباعة . ١٥٠ ص .

احمد حسين شرف الدين .

اليمن عبرالتاريخ. مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٣ هـ ــ ١٩٦٣ م . ٤٣٧ ص .

احمد حسين شرف الدين .

تاريخ اليمن الثقافى . مطبعة الكيلانى . ١٩٦٧ . صدر منه ٣ أجزاء .

تاريخ الفكر الاسلامى فى اليمن . مطبعة الكيلانى ، ١٩٦٨ . ٢١٨ ص.

احمد طربين .

الوحدة العربية بين ١٩١٦ ــ ١٩٤٥ . رسالة ماجستير . منشورات معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة . ١٩٥٩ ، ٤١٩ ص .

احمد فخرى .

اليمن ... ماضيها وحاضرها . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ١٩٥٧ . ٢٦٥ ص .

كتاب المؤتمر الثالث للآثار فى البلاد العربية . (فيه فصل عن اليمن) . جامعة الدول العربية . ١٩٥٩ .

احمد فريد رفاعى .

رحلتى الى اليمن العربية السعيدة، (١٨ مايو ١٩٥٠ــ٧ نوفمبر ١٩٥٠). القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح . ١٩٥١ .

احمد فضل العبدلى .

هدية الزمن فى أخبار ملوك لحج وعدن . القاهرة ، المطبعة السلفية، ١٣٥١ هـ . ٣١٩ ص .

احمد كمال الطويجى .

القوات المسلحة العربية والسلام فى اليمن . سلسلة كتب قومية . الدار القومية للطباعة والنشر (العدد ٣٤٢) ١٩٦٦ ، القاهرة . ٩٦ ص.

احمد بن محمد الأنصارى .

نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن . مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده . القاهرة ١٩٣٧ .

احمد محمد سعيد الأصنج .

نصيب عدن من الحركة الفكرية الحديثة . مطبعة الشورى بمصر . ١٣٥٣ هـ ــ ١٩٣٤ . ١١٢ ص .

احمد محمد نعمان .

كيف نفهم قضية اليمن . القاهرة، دار النيل للطباعة . ١٩٥٧ . ٨٠ ص .

احمد يوسف .

صنعاء. القاهرة. الشركة العربية، ١٩٥٨ . ٣١ ص . (سلسلة بلادى ــ العدد ٤) .

اسماعيل الأكوع .

الأمثال اليمنية (مع مقارنتها بنظائرها من الأمثال الفصحى والأمثال العامية فى البلاد العربية) . الجزء الاول ــ توزيع دار المعارف بمصر . ١٩٦٨ . ٤٣٢ ص .

امين محمد سعيد .

ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم. تقديم عبد الرحمن شهبندر، القاهرة، مطبعة عيسى البابى الحلبى . ١٩٣٣ . جزءان فى مجلد ٤٩٨ ص.

اليمن تاريخه السياسى منذ استقلاله فى القرن الثالث الهجرى . عيسى البابى ، القاهرة ، ١٩٥٩ ٣١٦ ص .

انيس منصور .

اليمن .. ذلك المجهول . القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر (سلسلة من الشرق والغرب) . ١١٩ ص .

تاج الدين عبد الباقى اليمانى

تاريخ اليمن المسمى بهجة الزمن فى تاريخ اليمن . تحقيق مصطفى حجازى ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٥ . ١٧٦ ص .

جبر ضومط .

فلسفة اللغة وتطورها . مطبعة المقتطف والمقطم بمصر . ١٩٢٩ . ٢١٢ ص .

جرجي زيدان •

انساب العرب • القاهرة ، ١٩٢١ •

العرب قبل الاسلام • دار الهلال ٢٨١ ص • طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور حسين مؤنس (دول اليمن أو الجنوب ص ١١٩ – ١٨٢)•

جزيرة العرب • (خريطة بيان حـدودها القديمة وبعض أماكنها التاريخية) • اعداد محمد فخر الدين• القاهرة • د • ت •

جغرافيـة عدن وبلاد العرب • القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٣٢ • ١٢٩ ص • (اعداد لجنة الجغرافية لمعارف عدن) •

جلال يحيى •

البحر الأحمر والاستعمار• القاهرة، دار القلم (سلسلة المكتبة الثقافية ٧٥) ، ديسمبر ١٩٦٢ •

جمال الدين حماد •

من وحى صنعاء • ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوى ١٩٦٤ •

جمال الدين الرمادى •

اليمن فى ركب التحرير الثورى • سلسلة كتب قومية ، العدد ٢٥٢ ، الدار القومية للطبـاعة والنشر ، القاهرة ، ١٠٢ ص •

جمال الدين الشيال •

العلاقات بين مصر واليمن فى عصر الفاطميين • مجلة الكتاب • مجلد ٥، ص ٥٥ – ٦١ • القاهرة • أبريـل ١٩٤٨ •

جورج فاضلو حورانى •

العرب والملاحة فى المحيط الهندى فى العصور القديمة وأوائل القرون الوسـطى • الناشر مكتبة الانجلو المصرية • ترجمة الدكتور يعقـوب بكر • القاهرة ١٩٥٨ • ٤١٥ ص • (رسالةدكتوراه من جامعة برنستون)•

جيليان كينج •

أهداف الاسـتعمار فى عدن • (تعريب خيرى حماد) • القاهرة • الدار القومية للطبـاعة والنشر • ١٩٦٦ (سلسلة كتب سياسية) • ١٤٣ ص •

حزب الشعب الاشتراكى •

أضواء علىحزب الشعب الاشتراكى• دار الهنا للطباعة ، القاهرة • سبتمبر ١٩٦٢ • ٨٦ ص •

الحزب هو ••• الشعب الاشتراكى نوفمبر ١٩٦٤ (١١ ص • دار الهنا للطباعة ، القاهرة) •

حسن ابراهيم حسن •

اليمن – البلاد السعيدة • سلسلة اخترنا لك – ٥٢ ص • دار المعارف، القاهرة ، ٢٠٣ ص •

عبيد الله المهـدى امام الشـيعة الاسماعيلية القاهرة • ١٩٤٧ "

حسن سليمان محمود •

علاقة الفاطميين بالدول الاسلامية• رسالة ماجستير بجامعة القـاهرة ، ١٩٤٦ •

الصـليحيون فى اليمن وعلاقاتهم بالفاطميين • رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة ، ١٩٥٢ •

الملكة أروى سيدة ملوك اليمن • القـاهرة مكتبة مصر • د • ت • ١٢٨ ص •

حسين بن أحمد العريشى •

بلوغ المرام فى شرح مسك الختام فى من تـولى ملك اليمن من ملك وامام • عنى بنشره أنستسـاس الكرملى • القاهرة • مطبعة البرتيرى• ١٩٣٩ • ٤٤٤ ص •

حسين بن على العريسى •

اليمن الكبرى • كتاب جغـرافى جيولوجى تاريخى • مطبعة النهضـة العربيـة ، القـاهرة • ١٩٦٢ ، ٢٩٨ ص •

حسـين فوزى النجار •

بريطانيـا والجنـوب العربى • القـاهرة ، دار الكاتب العربى • (سلسـلة المكتبة الثقافية ١٨٥) ١٩٦٧ " ١٠٠ ص • •

حسين بن فيض الله الهمدانى •

الصليحيون والحركة الفاطمية فى اليمن • (من سـنة ٢٦٨ هـ الى ٦٢٦ هـ) • القاهرة ، مكتبة مصر، ١٩٥٥ • ٤٠٢ ص •

حسين اليمانى •

رحلة سمو الأمير سيف الاسـلام ولى عهد اليمن المعظم أحمد بن أمير المؤمنين فى أنحـاء اليمن • صححه وقدم له أحمد بن محمد نعمان اليمانى• القـاهرة ، مطبعة أنصار السـنة المحمدية • ١٣٥٨ هـ • ٤٨ ص •

حمزة على ابراهيم لقمان •

تاريخ عـدن وجنـوب الجزيرة العربية، القاهرة • دار مصرللطباعة، ١٣٧٩ هـ • ١٩٦٠ ، ٣٣٢ ص •

خليل يحيى نامى •

نقوش خربة معين • قدمـه له بالفرنسية شارل كوتس • القاهرة، المعهـد العلمى الفرنسى للآثار • ١٩٥٢ • ٣٢ ص أ• (منشورات المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ، دراسات عن جنوب جزيرة العرب ، الجزء ٢ (يحتوى على ١٩ نقشا) •

نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها • (رسـالة دكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٣٩) • القاهرة ١٩٤٣ •

أصـل الخط العـربى وتاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام • (رسالة ماجسـتير من قسم اللغة العربية بجامعة القـاهرة ، ١٩٣٤) مجلة الآداب ، القاهرة ، العدد ٣ سنة ١٩٣٥ •

من اللهجات اليمنية الحديثة • مجلة كلية الآداب ، القاهرة ، العدد ٨ سنة ١٩٤٦ •

مفردات من تعز وتربة ذبحان • مجلة كلية الآداب العدد ١٠ سـنة ١٩٤٨ •

ذون النون المصرى •

عمارة اليمنى • القاهرة • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ • ٢٢٤ ص • العربى فى الأمم المتحدة • القاهرة •

رابطة الجنوب العربى •

الجنوب ١٩٦٣ • ٢١١ ص •

راشد البراوى .

اليمن والانقلاب الأخير . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية . ١٩٤٨ . ٥٣ ص .

زامبـــاور .

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى تاريخ الاسلام . اخراج الدكتور زكى محمد حسن وزملائه . القاهرة. ١٩٥١ .

زاهر رياض .

دولة حبشـيـة فى اليمن ـ دولة بنى نجـاح (٤١٢ ـ ٥٥٤ هـ) المجلة التاريخية المصرية . القاهرة، المجلد الثامن سـنة ١٩٥٩ . ص ١٠١ ـ ١٣٠ .

زيد على عنان .

تاريخ اليمن القديم . القاهرة، المطبعة السلفية . ١٠٠ ص .

سعيد عوض باوزير .

الفكر والثقافة فى التاريخ الحضرمى. دار الطباعة الحديثة ، ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦١ . ٢٧٠ ص .

صفحات من التاريخ الحضرمى . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٧٨هـ. ٢٦٣ ص .

تاريخ حضرموت فى شخصيات . معالم تاريخ الجزيرة العربية ، القـاهرة ، دار الكتاب العربى . ٢٨٨ ص .

سلفاتور ابونتى .

مملكة الامام يحيى ـ رحلته فى البلاد العربية السعيدة . ترجمة طه فوزى ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٤٧ . ١٣٦ ص .

سعيد عاشور .

(تحقيق وتقديم) . غاية الأمانى فى أخبـار القطر اليمانى . الدار القومية . القاهرة .

السيد مصطفى سالم .

تكوين اليمن الحديث : اليمن والامام يحيى (١٩٠٤ ـ ١٩٤٨) . القاهرة. رسالة ماجستير من معهد الدراســات العربية العالية ـ جامعة الدول العربية . منشورات المعهد ١٩٦٣ . ٥٨٢ ص .

الفتـح العثمـــانى الأول لليمن ١٥٣٨ ـ ١٦٣٥ رســالة دكتوراه ، جامعة عين شمس ١٩٦٨ . منشورات معهد البحوث والدراسات العربيـة . ١٩٦٩ . القاهرة .

سيد نوفل .

الأوضاع السياسية لامارات الخليج العربى وجنـوب الجزيرة . مطبوعات معهد الدراسات العربية العالية ، جامعة الدول العربيـــة . ط ثانية ١٩٦١ . ٢٤٨ ص .

شرف عبد المحسن البركاتى .

الرحلة اليمانية (لصاحب الدولة والسيادة الأمير الأكبر الشريف حسـين باشا أمير مكة المكرمة) . القاهرة . مطبعة السعادة . ١٣٣٠ هـ ـ ١٩١٢م . ١٣٧ ص .

صلاح البكرى .

تاريخ حضرموت السياسى . جزءان . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى . ط ٢ ١٩٥٦ (ط ١ ١٩٣٥) . ج ١ ١٤٨ ص ، ج ٢ ٣٠٦ ص .

فى جنوب الجزيرة العربية . القاهرة، مطبعة مصـطفى الحلبى ، ١٩٤٩ . ٢٩٢ ص .

صــلاح العقاد .

أثر المجتمع على التشكيلات السياسية فى الجنوب ، مجلة الكاتب المصرية . عدد فبراير ١٩٦٩ .

طبقـات الخواص أهل الصـــدق والاخلاص . المطبعة اليمنية بمصر ، ١٣٢١ هـ ١٩٦ ص .

عبد الله الأصنج .

حركتنا العمالية . دار الهنـا . القاهرة .

عمال اليمن فى المعركة . منشورات المؤتمر العمـالى بجنـوب اليمن . القـاهرة ، دار الهنا للطبـاعة ، ٦٤ ص .

عبد الله احمد الثور .

عبد الله البردونى .

من أرض بلقيس . (الالف كتاب) . مطبعة المعرفة . القاهرة ، ١٩٦١ .

عبد الله بن طاهر باعلوى .

مجمع مشـتمل على ثلاث وعشرين رسالة . القاهرة ١٣٣٠ هـ .

عبد الله بن عبد الكريم الجرافى .

المقتطف من تاريخ اليمن . القاهرة . مطبعـة عيسى الحلبى ، ١٩٥١ ، ٣٠٨ ص .

عبد الله بن على الجرافى .

تحفة الاخوان بحلية علامة الزمان حليف السنة والقرآن المولى شـيخ الاسلام المعمر الحسين بن على العمرى. المطبعـة السـلفية . ١٣٦٥ هـ . ١٦٣ ص .

عبد الله بن محمد حامد السقاف .

تاريخ الشعراء الحضرميين . ٥ أجزاء. القاهرة ، مطبعة حجازى .

الجزء الأول ، ١٣٥٣ هـ . ٢٢٢ص
الجزء الثانى، ١٣٥٦هـ . ٢٢٧ص
الجزء الثالث، ١٣٥٧هـ . ٢١٨ص
الجزء الرابع، ١٣٦٠هـ . ٢٤٩ص
الجزء الخامس،

عبد الحميد محمد البطريق .

الحكم المصرى فى بـلاد العرب . رســالة ماجستير بجامعة القاهرة ، ١٩٤٣ .

عبد الرحمن البيضـانى .

أسرار اليمن . الجزء الأول ـ الطبعة الثانية سلسلة كتب قومية ، العدد ١٨٣ ، الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة . ٢٠٨ ص .

عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف .

ديوان عبد الرحمن بن عبيد الله السـقاف مطبعة لجنة البيان العربى بالقاهرة ، ١٩٥٩ . ٥٥٢ ص .

عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني.

الأنوار الكاشفة . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٧٨ هـ . ٢٢٠ ص .

عبد الرزاق معتوق •

تاريخ الحركة الرياضية فى عدن جنوب اليمن • دار الهنا بالقاهرة ، ١٩٦٥ • ١٨١ ص •

عبد الستار الحلوجي •

الزبيرى ... شاعر اليمن • مطبعة الكيلانى ، ١٩٦٨ • ١١٢ ص •

عبد القادر حمزه •

ليلتان فى اليمن ، مايو ١٩٤٨ • القاهرة ، مطبعة دار البلاغ ، ١٩٤٨ • ٩٣ ص •

عبد المجيد عابدين •

بين العرب والحبشة • القاهرة ، دار العربى ٢٧٤ ص •

عبد المنعم ماجد •

(تحقيق) • السجلات المستنصرية • سجلات وتوقيعات وكتب لمولانا الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه الى دعاة اليمن وغيرهم قدس الله أرواح جميع المؤمنين • القاهرة ، دار الفكر العربى • ١٩٥٤ • ٢٣٤ ص •

عبد المنعم الغزالى •

العدوان البريطانى على عمان وعدن• دار الهنا ، القاهرة • منشورات دار الفكر • ١٩٦٧ •

عبد الواسع قاسم •

ثورة ١٤ أكتوبر فى اليمن الجنوبية بين التحليل الموضوعى وتقييم صلاح العقاد • مجلة الكاتب المصرية ، عدد يونيو ١٩٦٩ • ص ١٢٠ ـ ١٣٤ •

عبد الواسع بن يحيى •

البدر المزيل للحزن فى فضائل اليمن ومحاسن صنعاء • القاهرة • مطبعة التضامن الأخوى • ١٣٤٥ هـ •

عبد الواسع بن يحيى الواسعى •

تاريخ اليمن المسمى فرجة الهموم والحزن فى حوادث تاريخ اليمن • ـ ١٩٤٧ (ط ثانية) ٤٤٠ ص • القاهرة ، مطبعة حجازى ، ١٣٦٦ هـ

عدلى حشاد وعطية عبد الجواد •

اليمن ثورة وسلام • القاهره ، الدار القومية للطباعة والنشر (سلسلة كتب قومية ٣١٧) • ٣٩٥ ص • اعداد لجنة كتب قومية •

على بن الحسن الخزرجى (ت ٨١٢ هـ)

(ت ٨١٢ هـ) • العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية•عنى بتصحيحه وتنصيحه محمد بسيونى عسل • مطبعة الهلال •

على السنوى الادريسى •

الدرر السنية فى أخبار السلالة الادريسية • القاهرة ، مطبعة الشباب بمصر • ١٣٦٤ •

عيدروس بن عمر الحبشى •

عقد اليواقيت الجوهرية • القاهرة، ١٣١٧ هـ •

فاروق اباظة •

الحكم العثمانى فى اليمن (١٨٧٢ ـ ١٩١٨) • رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٦ •

فؤاد حسنين على •

(ترجمة) • التاريخ العربى القديم • مكتبة النهضة المصرية • القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٣٦٩ ص • مع لوحات ونقوش وخرائط نيبوروهاليفى وجلازر الذين زاروا اليمن •

فؤاد حمزه •

فى بلاد عسير • (١٣٧٠ هـ ـ ١٩٥١) • القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى • ١٩٥١ • ١٩١ ص •

فيصل عبد اللطيف •

مؤتمر لندن للخيانة • دار الفكر الحديث للطبع والنشر • ١٩٦٥ •

قمطية اليمن تحت نيران سلاح الطيران البريطانى • القاهرة ، دار النيل للطباعة •

القوات المسلحة ـ القاهرة •

وثورة التحرير اليمنية وواجب الجندى العربى • ٤٨ ص ،،

كلية بلقيس •

كلية بلقيس منار المستقبل • دار الهنا للطباعة • القاهرة ، ١٩٦٢ •

المبرد •

نسب عدنان وقحطان • القاهرة ، ١٩٣٨ •

محمد بن عبد الرحمن البكرى •

فتوح اليمن المسمى برأس الغول • القاهرة ١٨٦٥ •

محمد أبو الخير •

وضحكت صنعاء (سلسلة الكتاب الماسى) • العدد ١٤٨ • القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦ ١٨٦ ص (قصة تاريخية سياسية) •

محمد بن احمد الحجرى •

خلاصة من تاريخ اليمن قديما وحديثا • القاهرة ، مطبعة الأنوار ، ١٣٦٣ هـ •

محمد بن احمد عيسى العقيل •

من تاريخ المخلاف السليمانى أو الجنوب العربى فى التاريخ • الجزء الثانى • القاهرة ، دار الكتاب العربى، ١٣٨٠ هـ • ٤٤٠ ص (الأجزاء الأخرى طبع الرياض) •

ديوان الشاعر القاسم بن على بن هتميل = دراسة وتحليل • القاهرة • دار الكتاب العربى • ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦١ م • ١٨٨ ص •

محمد أحمد نعمان •

أزمة المثقف اليمنى • القاهرة ، ١٩٦٤ ، دار النصر للطباعة والنشر• ٣٩ ص •

التأميم فى اليمن • دار الهنا ، القاهرة ، ١٩٦١ •

الوطنية لا الحقد • دار الهنا ، القاهرة ، ١٩٦٤ •

محمد بن اسماعيل الأمير الحسينى •

ديوان الامير الصنعانى • مطبعة المدنى • القاهرة • ١٩٦٤ •

محمد أنعم غالب .

نظام الحكم والتخلف الاقتصادى فى اليمن _ سلسلة أضواء على طريق اليمنيين . القاهرة ١٩٦٢ . (رسالة ماجستير من أمريكا) .

محمد انور عبد الله .

عودة الأبطال من اليمن . القاهرة (سلسلة اخترنا للجندى رقم ٣٦) . الدار القومية للطباعة والنشر . ١٩٦٣ . ٥٠ ص .

محمد توفيق .

آثار معين فى جوف اليمن . قدم له شارل كرتس . القاهرة (المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية) . ١٩٥١ . ٤٠ ص ٤٠ لوحة عن جنوبى جزيرة العرب _ الجزء الثانى .

محمد جبريل .

مؤامرة فى عدن . سلسلة كتب قومية . العدد ١٢٦ ص . الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦١ . ٤٠ ص .

مدينة المهاجرين (المكلا) . (سلسلة كتب قومية ، العدد ١٥٥) الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة (سلسلة كتب قومية العدد ٢٣٦) ١٢٢ ص .

محمد جلال كشك

روسى وأمريكى فى اليمن.القاهرة، وكالة الصحافة الافريقية ، ١٩٥٧ ١٢٥ ص .

محمد جمال الدين سرور .

النفوذ الفاطمى فى جزيرة العرب. القاهرة ، دار الفكر العربى . ط ٤ . ١٩٦٤ . ١٢٣ ص .

محمد خلوصى .

نفحة الزمن فى أخبار اليمن . الجزء الاول . القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر . ٥١ ص .

محمد بن ساعد السنجارى (ت ٧٤٩)

نخب الدخائر فى أحوال الجواهر، المطبعة العصرية .. القاهرة ١٩٣٩ . ١٩ ص .

عنى بتحريره وتعليق حواشيه العلمية واللغوية والادبية الاب انستاس الكرملى .

محمد بن سالم البيحانى .

صلاح المجتمع . دار مصر للطباعة ، ١٩٦٥ م ط ٤ .

محمد السيد ايوب .

اليمن بين القات وفساد الحكم قبل الثورة دار المعارف . ١٩٦٣ (سلسلة اقرأ رقم ٢٤٦) ١١٢ص.

محمد صادق عقيل .

اضواء على ثورة القاهرة . (كتب قومية) ١٩٦٣ .

محمد عبد العال احمد .

دولة بنى ايوب فى اليمن (٥٦٩ _ ٦٢٦ هـ) رسالة ماجستير بجامعة الاسكندرية .

محمد عبد الله ماضى .

دولة اليمن الزيدية : نشأتها _ تطورها _ علاقاتها . المجلة التاريخية المصرية . القاهرة المجلد الثالث _ العدد الاول ، مايو ١٩٥٠ ص ١٥ _ ٣٥ .

محمد عبد القادر بافقيه .

آثار ونقوش العقلة : دراسة ميدانية لاحد المواقع الأثرية بالقرب من شبوه فى منطقة حضر موت ، القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . نوفمبر ١٩٦٧ ١١٩ ص (٢٧ شكلا).

محمد عبده غانم .

عدنى يتحدث عن البلاد العربية . دار مصر للطباعة .

محمد عبد اللطيف الدسوقى .

فتح العثمانيين عدن . رسالة ماجستير بجامعة القاهرة . ١٩٥٤ .

محمد بن على الاهدل .

نشر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون . القاهرة ، مطبعة زهران . ١٩٣١ . ١٥٠ ص .

محمد بن على الجفرى .

حقائق عن جنوب الجزيره العربية.

محمد بن على زاكن باحشان .

جواهر تاريخ الاحقاف . الجزء الاول مطبعة الفجالة الجديدة ، ١٩٦٣ . ٢٤٤ ص .

محمد على الشهاوى .

طريق الثورة اليمنية . كتاب الهلال . ١٩٦٦ . ١٧٦ ص . (كتاب الهلال رقم ١٨٨) .

محمد بن على الشوكانى .

(ت ١٢٥٠ هـ) . البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع . فى جزئين . مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .

محمد فرج

يمنيات . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر (سلسلة اخترنا للجندى رقم ٥٣) ١٠٢ ص .

محمد كامل حسين (تحقيق) .

المجالس المستنصرية للداعى ثقة الأمام علم الاسلام . القاهرة ، دار الفكر العربى (سلسلة المخطوطات الفاطمية) ٢٢٩ ص .

محمد كمال عبد الحميد .

الاستعمار البريطانى فى جنوب الجزيرة العربية . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر . ١٩٥٨ ٢٢٤ ص .

محمد مالك الحمادى .

(من القرن الخامس الهجرى) . كشف اسرار الباطنيه واخبار القرامطة. نشره وصححه اصله زاهد الكوثرى . مطبعة الانوار ، القاهرة ، ١٩٥٧ ٤٦ ص .

محمد بن محمد زباره .

الانباء عن دولة بلقيس وسبأ . القاهرة ، المطبعة السلفيه ، ١٣٧٦هـ ٢١٢ ص .

ائمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة . القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها . ١٢٠ ص و ٤١٥ ص .

محمد بن محمد زبارة .

نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر . القاهرة ، المطبعة السلفية الجزء الاول ١٣٤٨ هـ. ٤٣٥ ص . الجزء الثاني ١٣٥٠ هـ . ٤٤٣ ص .

نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الالف الى سنة ١٣٥٧ هـ . القاهرة، مطبعة العادة ، ١٣٥٩ هـ . القسم الاول ٨٠٨ ص . القسم الثاني المطبعة السلفية ٩٧٤ ص . ١٣٧٥ ص.

ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني . القاهرة ، مطبعة سعادة ، ١٣٤٧ هـ ضمن مجموعة في مجلدين في ٥٣٨ ، ٢٧٦ ، ٢٦٧ ص .

محمد محمود الزبيري .

مأساة واق واق . القاهرة ، ١٩٦١ ٢١٨ ص .

محمد محمود الزبيري واحمد نعمان .

يوم الجلاء ـ تحية احرار اليمن للشعب المصري . دار الرياض للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٥٦ .

محمد بن هاشم .

تاريخ الدولة الكثيرية . ١٣٦٧ هـ ـ ١٩٤٨ م طبع على نفقة الخاصة السلطانية . الجزء الاول ، دار الكتاب العربي ـ ٢٠٩ ص . القاهرة .

محمد بن هاشم العدوي .

رحلة الى الثغرين الشحر والمكلا. القاهرة ، مطبعة حجازي . ١٣٥٠هـ. ٦٨ ص .

محمد هنائي عبد الهادي .

إنتصار ثورة اليمن . (سلسلة اخترنا للجندي العدد ١٦) . الدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة ، ٤٦ ص .

محمد بن يحيى الحداد .

تاريخ اليمن السياسي العام . الجزء الاول المطبعة السلفية ، القاهرة . ٦٤ ص . الجزء الثاني: اليمن في موكب الاسلام . ١٩٦٨. ٢٤٠ ص . ١٩٦٨ .

محمد بشر المدني .

اليمن الخالدة في العصر الحديث . القاهرة ، دار الصاوي الحديثة ، ١٩٤٧ .

محمود الشرقاوي .

جنوب الجزيرة العربية . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ ، ١٤٩ ص .

كفاح الجنوب العربي .

الاستعمار البريطاني في جنوب العربية .

محمود محمود .

رحلتي الى اليمن (عام ١٩٦٣) . سلسلة اخترنا للطالب ، العدد ١١٧ . الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ، ٥٠ ص .

مراد كامل .

اللهجات العربية الحديثة في اليمن . منشورات معهد البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٦٨ .

معاهدة الصداقة والمودة بين مصر واليمن المضاة باسكندرية في ٢١ شوال ١٣٦٤ هـ . القاهرة ـ بولاق . ١٩٤٥ .

مع اليمن السعيد . لاساتذة مدرسة الثغر الثانوية بالحديدة ، مطبعة الاستقلال الكبرى ـ القاهرة ، ١٩٦٦ .

من سبأ الى السلال . تخطيط عن تاريخها حتى قيام ثورة ١٩٦٣ . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٦٠٠ ص .

نجم الدين عمارة اليمني .

تاريخ اليمن . ويليه المختصر المنقول من كتاب العبر للقاضي عبد الرحمن بن خلدون ثم اخبار القرامطة باليمن تأليف الاجل البهاء الجندي . حققه وعلق عليه دكتور حسن سليمان محمود القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٧٥ ص .

نجم الدين عمارة الشاعر المشهور

تاريخ اليمن المسمى المفيد في أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وادبائها حققه وعلق عليه محمد بن علي الاكوع الحوالي . القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربي . ١٩٦٧ ٣٤٢ ص

نزيه مؤيد العظم .

رحلة في بلاد العربية السعيده من مصر الى صنعاء ، سبأ ومارب . القاهرة مطبعة الحلبي . ١٩٣٧ . جزءان ٣١٢ ص . و ١٢٧ ص .

نشوان بن سعيد الحميري .

ملوك حمير وأقيال اليمن (خلاصة السيرة الجامعة) . المطبعة السلفية، القاهرة ، ١٣٧٨ هـ ٢٢٣ ص . حقق القصيدة وعلق عليها علي بن اسماعيل المؤيد والجرافي .

الحور العين . القاهرة ١٩٤٨ .

نور الدين عبد بن حمير السالمي .

تحفة الاعيان بسيرة أهل عمان . جزءان . قام بتصحيحه والتعليق عليه ابو اسحاق ابراهيم اطفيش . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦١ . الجزء الاول ٤٠٤ ص الجزء الثاني ٣٢٤ ص .

هـ . ع .

جزيرة العرب تتهم حكامها . الطبعة الاولى ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م . مكتبة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . ١٨٨ ص .

هشام بن محمد السائب الكلبي .

الاصنام . تحقيق أحمد زكي مطبعة دار الكتب المصرية . ١٩٢٤ .

يحيى بن الحسين .

طبقات الزيديه . تحقيق فؤاد سعيد .

يحيى بن منصور بن نصر .

(تحقيق) وادي الدور : القسم الحميني من ديوان القاضي علي العنسي رحمه الله . القاهرة المطبعة السلفية، ١٣٨١ هـ . ٧٨ ص .

اليمن .

(سلسلة كتب سياسية رقم ٤٩) . دار القاهرة للطباعة ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .

اليمن ظاهره وباطنه . دون تاريخ او نشر .

اليمن المنهوبه والمنكوبة ـ ١٠٠ص.

التأليف فى مجال الضرائب

هذه القائمة :

- شملت الكتب والكتيبات والرسائل الجامعية للمؤلفين المصريين فى العلوم الضرائبية .
- جمعت مادتها من واقع مقتنيات مكتبات :
  - دار الكتب والوثائق القومية
  - المكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة
  - مكتبتى كليتى تجارة وحقوق جامعة القاهرة
  - المكتبة الرئيسية لجامعة عين شمس « مكتبة الرسائل »
  - مكتبتى كليتى تجارة وحقوق عين شمس
  - معهد الدراسات العربية
  - وزارة الخزانة
  - مصلحة الضرائب
- رتبت الكتب هجائيا بالمؤلف تحت ١٤ موضوعا .. أعقبها بعض كتب وكتيبات بمكتبة مصلحة الضرائب تعذر الاطلاع عليها واستكمال بيا ناتها البيليوجرافية وأوردت بالقائمة تعميماللفائدة
- انتهت ببيان هجـائى بعناوين الدوريات .. يليه كشافان :
  - العنوان
  - المؤلف
- يتخذ كل كتاب رقما يشير الى مكانه بالقائمة

ج ٠ ع

قائمة الضرائب

اعداد :
حسنى عبد الصبور

١ ـ موضوعات

ابراهيم على .
مذكرات فى الضرائب من الوجهتين العلمية والتطبيقية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ١٦٥ ص ، ٢٤ سم
(١)

ابراهيم فؤاد أحمد على .
الموارد المالية فى الدولة الاسلامية مع المقارنة بالموارد المالية فى الدولة الحديثة . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ . ب/٣٦٥ ص .
(رسالة ماجستير)
(٢)

أبو يوسف يعقوب بن ابراهيم .
كتاب الخراج . القاهرة ، المطبعة السلفية ، (د . ت) . ٢٤٤ ص .
(٣)

أحمد على فهمى .
الأبحاث القانونية فى ضريبة التركات . القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ . ٢٥٠ ، ٥ ص ، ٢٤ سم
(٤)

أحمد زكى موسى هيكل .
الضرائب وشرح قوانين الضرائب فى مصر . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ ، ١٩٢ ص .
(٥)

أحمد زكى موسى هيكل .
مجموعة قوانين الضرائب فى مصر القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ٤ أجزاء (د.ت) .
(٦)

احمد على عبد الجواد .
جداول وقواعد مالية . الاسكندرية ، مطبعة الغد ، ١٩٦٨ . ٧٥ ص ، ٢٥ سم .
«كسب العمل والدفاع والامن القومى والدمغةالتدريجية والاضافية والغرامات المالية وبدل السفر ومصاريف الانتقال»
(٧)

أحمد فتحى سرور .
قانون العقوبات الخاص فى الجرائم الضريبية والنقدية . القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٦٠ . ٣٨٧ ص
(٨)

أحمد الرشدى .
الضرائب والتنمية الاقتصادية . القاهرة ، لجنة التخطيط القومى ، ١٩٥٧ . ٢٥ ص ، ٢٤ سم .
(رسائل فى التخطيط القومى ـ ٣٠).
(٩)

أنور العمروسى .

أحكام القضاء الحديثة فى منازعات الضرائب والدمغة . القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٧، ٥٠٤ ص ، ٢٥ سم

(١٠)

أنور العمروسى .

التشريعات الضرائبية بالمذكرات الايضاحية واللوائح التنفيذية وفقا لآخر التعديلات .. القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٧ . ٢٨٧ ص، ٢٤ سم .

(١١)

الاهرام الاقتصادى .

التيسيرات الضريبية الجديدة . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٧٩ ص ، ١٩ سم . عدد ١٥ أغسطس ١٩٦٩)

(١٢)

الاهرام الاقتصادى .

دليل الضرائب .. القاهرة ، مؤسسة الاهرام . «ملحق الاهرام الاقتصادى عدد مارس عام ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩»

(١٣)

جلال محمد مصطفى بغير .

التوسع الضريبى والعدالة الاجتماعية فى ج.ع.م. والولايات المتحدة الامريكية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ . ٣٨٧/٩ ص .. (رسالة ماجستير)

(١٤)

ج.ع.م. — قوانين .

مجموعة القوانين واللوائح التنفيذية الخاصة بالقانون رقم ١٤/ ١٩٣٩ .. القاهرة ، المطبعة الاميرية، ١٩٥٢ . ٢١٠ ص .

(١٥)

ج.ع.م. — قوانين .

قوانين الضرائب ، الضرائب المباشرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ٢٠٦ ص .

(١٦)

ج.ع.م. — قوانين .

التيسيرات الجديدة للتشريعات الضرائبية النوعية .. القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٧٠ . ١٠٤ ص ، ٢٤ سم .

(١٧)

حسن توفيق القطان .

المحيط فى شئون الضرائب فى التشريع المصرى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ . ٦٥٦ ص، ٢٥ سم .

(١٨)

حسن سعيد سالم .

قانون الضرائب المعدل رقم ١٤/ ١٩٣٩ معدل بالقانون رقم ١٤٦/١٩٥٠ والتعديلات الخاصة بالارباح التجارية والصناعية وكسب العمل والمهن الحرة القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ . ٦٣ ص.

(١٩)

حسن سعيد سالم .

المرجع الضريبى للقوانين واللوائح الضريبية معدلة حتى ابريل سنة ١٩٥٧ .. القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ . ٤٠٨ ص ، ٢٢ سم .

(٢٠)

حسن صادق المرصفاوى .

التجريم فى تشريعات الضرائب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ .. ٢٨٩ ص .

(٢١)

حسن عمر احمد

شرح قوانين الضرائب المصرية من الناحية العملية ، القوانين واللوائح وشرحها . القاهرة ، مكتبة شعراوى، ١٩٥٠ . ٣٧٧ ص .

(٢٢)

حسن الفكهانى .

موسوعة الضرائب والرسوم والدمغة . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٦ . ١١ جزءا فى ١١ مجلد ، ٢٣ سم .

(٢٣)

حسين خلاف .

الوجيز فى تشريع الضرائب المصرية. القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٢ . ٤٠٠ ص .

(٢٤)

حسين خلاف .

الاحكام العامة فى قانون الضريبة. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ٢٨٩ ص ، ٢٣ سم .

(٢٥)

حسين خلاف .

تطوير الايرادات العامة فى مصر الحديثة . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٦ . ٣١٨ ص .

(٢٦)

داود سليمان متولى .

الاسقاط الضريبى والتيسير على الممولين . الاسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة ، (د . ت) . ٢٠٢ ص ، ٢٠ سم .

(٢٧)

دلاور على .

أصول القانون الضريبى . تأليف دلاور على ، محمد طه بدوى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٥٤ . ٣٤٢ ص .

(٢٨)

دلاور على .

شرح قوانين الضرائب المباشرة فى مصر . تأليف دلاور على ، محمد طه بدوى ، محمد حمدى النشار . القاهرة ، دار الطالب ، ١٩٥٦ . ٥٠٩ ص .

(٢٩)

دلاور على .

النظم الضريبية فى بعض البلاد الرأسمالية والاشتراكية . تأليف دلاور على ، محمد حمدى النشار . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٦١ . ٦٧١ ص .

(٣٠)

روفائيل مسيحه .

الضرائب ومصروفات الدولة . القاهرة ، (د . ت) . ٩٩ ص .

(٣١)

زكي بدر سالم .

الضرائب المباشرة في مصر . القاهرة ، مطابع مدكور ، ١٩٥١ . ٣٤٢ ص .

جـ ١ : في ضريبة كسب العمل والمهن غير التجارية والضريبة العامة على الايراد .

(٣٢)

زين العابدين ناصر .

النظام الضريبي المصري . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٧٥ ص ، ٢٤ سم .

(٣٣)

شوقي شرقاوي .

أحدث التعديلات في قوانين الضرائب مع المذكرات التفسيرية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٣ .

(٣٤)

صالح مصطفى أحمد .

التشريعات الضرائبية . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٥٣ . ١٣٦ ص .

(٣٥)

عاطف السيد .

تخطيط الموارد العامة ، التخطيط الضريبي . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٤ . ٦١ ص ، ٢٨ سم .

(٣٦)

عاطف السيد .

دور الضريبة العربية في الاستقرار الاقتصادي والاصلاحات اللازمة له . القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٤ . ٨٥ ص ، ٢٧ سم (مذكرة رقم ٤٢٨) .

(٣٧)

عاطف صدقي .

الضرائب في الاتحاد السوفيتي ، تنظيمها ودورها . القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ، ١٩٦٤ . ٢٠٣ ص ، ٢٤ سم .

(٣٨)

عبد الحكيم الرفاعي .

الضرائب المباشرة ، دراسة مقارنة . القاهرة ، مكتبة عبد الله وهبه ، ١٩٤٢ . ٤٢٥ ص .

(٣٩)

عبد الحكيم الرفاعي .

مبادىء النظرية العامة للضريبة . تأليف عبد الحكيم الرفاعي ، حسين خلاف . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، (د . ت) . ٢٣٥ ص .

(٤٠)

عبد الرافع عبد الرحمن محروس .

مدى الافادة من التوجيه الضريبي لدعم الاقتصاد القومي . القاهرة ، كلية التجارة جامعة عين شمس ، ١٩٦٢ . (رسالة ماجستير) .

(٤١)

عبد العزيز سليمان .

موسوعة المبادىء في المواد التجارية والضرائب . القاهرة ، ١٩٤٨ . ٤١٣ ص .

(٤٢)

عبد القادر حلمي .

تطبيقات ضريبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ . ١٥٩ ص ، ٥٤ سم .

«لطلاب الجامعات والمعاهد التجارية»

(٤٣)

عبد المنعم فوزي .

مرشد الضرائب في الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٩٠ص ، ٢٠ سم .

(٤٤)

عبد المنعم فوزي .

دراسة مقارنة لنظم الضرائب المباشرة في البلاد العربية وأسس تنسيقها ، ط ٢ . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ . ٧٢ ص ، ٢٤ سم .

(٤٥)

عبد المؤمن الزهيري .

فقه المرافعات الضريبية . القاهرة، المؤلف ، ١٩٥٥ . ٤٧٧ ص .

الجزء الأول : اجراءات الاوامر .

(٤٦)

عدلي محمد توفيق .

دور الضريبة في تحقيق العدل الاشتراكي ، دراسة مقارنة . الاسكندرية ، كلية التجارة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ١٨٤ ص .

(رسالة دكتوراه) .

(٤٧)

علي محمود عبد المتعال .

أساسيات في علم الضرائب . القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٧ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم .

(٤٨)

عماد الدين ناصر .

التشريعات الضريبية في الجمهورية العربية المتحدة وأثر القوانين الاشتراكية عليها . القاهرة ، المؤلف ١٩٦٦ . ١٤٠٢ ص ، ٢٤ سم .

(٤٩)

فكري ناصف .

التنفيذ الضريبي . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥٧ . ١٠٩ ص ، ٢٤ سم .

الجزء الاول : حجز المنقول .

(٥٠)

قدري نقولا عطية .

ذاتية القانون الضريبي وأهم تطبيقاتها . الاسكندرية ، كلية الحقوق جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٠ . ٣٠٩ ص .

(رسالة دكتوراه) .

(٥١)

كامل محمد بدوى .

المرجع فى تشريعات الضرائب فقها وقضاء ، القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣٩ . القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦١ . ٥٣١ ص ، ٢٩ سم .

(٥٢)

كامل منيب .

قوانين الضرائب، الضرائب المباشرة. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم .

(٥٣)

كامل عبد الرحمن الجرف .

فتاوى مجلس الدولة فى الخلافات الضريبية جمعها واستنبط مبادئها وعلق على الكثير منها المؤلفان كمال عبد الرحمن الجرف ، محمد السعيد الانصارى . القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥١ . ٥٢٦ ص .

المجموعة الاولى : حتى آخر ديسمبر ١٩٥٠ .

(٥٤)

كامل عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ .

المجموعة الاولى .

(٥٥)

كامل عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ . ٥٤٧ ص .

المجموعة الثانية .

(٥٦)

كامل عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ . ٦١٦ ص .

المجموعة الثالثة

(٥٧)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ . ٥٢٩ ص .

المجموعة الرابعة

(٥٨)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥١ . ٥٢٩ ص .

المجموعة الخامسة

(٥٩)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٥٤٤ ص .

المجموعة الخامسة

(٦٠)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٣ . ٥١٥ ص .

المجموعة السابعة

(٦١)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٤ . ٦٨٨ ص .

المجموعة الثامنة

(٦٢)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦١ . ٥٧٥ ص .

المجموعة التاسعة

(٦٣)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المبادىء القانونية فى الاحكام الضرائبية . القاهرة، المؤلف، ١٩٦١ . ٥٩٣ ص . المجموعة العاشرة .

(٦٤)

كمال عبد الرحمن الجرف .

المرجع فى شئون الضرائب . تأليف كمال عبد الرحمن الجرف ، أحمد كمال نور الدين . القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، (د . ت) .

(٦٥)

كمال محمد حسين .

الضرائب واثرها فى الاقتصاد . القاهرة ، مؤسسة بور سعيد للطباعة، (د . ت) . ٤٤ ، ١٣ ، ٤ ص ، ٢٤ سم .

الجزء الاول

(٦٦)

محمد بدران .

مجموعة قوانين الضرائب فى مصر . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٢ . ٧٩٢ ص (المكتبة الضريبية) .

« من تشريعات الضرائب المختلفة فى مصر على مدى ٢٣ عاما حتى مارس ١٩٦٢ » .

(٦٧)

محمد بهاء الدين غتورى .

المجموعة الضرائبية ، القانون رقم ١٤/١٩٣٩ والتعديلات التى ادخلت عليه والقانون رقم ١٥٥/١٩٥٠ بفرض ضريبة اضافية لصالح المجالس البلدية والقروية . الاسكندرية ، المؤلف ، ١٩٥٠ . ٥٢/٤٠ ص .

(٦٨)

محمد حلمى مراد .

تشريع الضرائب . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٥ . ٤٦٥ ص ؛ ٢٤ سم .

الجزء الاول : الضرائب المباشرة .

(٦٩)

محمد حلمي مراد .

تشريع الضرائب . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٧ . ٥٨٢ ص .
الجزء الاول : الضرائب المباشرة .

(٧٠)

محمد حلمي مراد .

تشريع الضرائب . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٣ . ٥٣٨ ص ، ٢٥ سم .
الجزء الاول : في الضرائب المباشرة

(٧١)

محمد حلمي مراد .

قوانين الضرائب في الدول العربية. القاهرة ، معهد الدراسات العربية العــالية ، ١٩٥٩ . ٦٤٤ ص .
الجزء الاول :
الضرائب العامة المباشرة (وثائق ونصوص ــ ٥) .

(٧٢)

محمد حلمي مراد .

النظم الضريبية في البلاد العربية. القاهرة ، معهد الدراسات العربية العــالية ، ١٩٥٩ . ١٧٤ ص . ٢٤ سم .
« الضرائب العــامة المباشرة في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ولبنان » .

(٧٣)

محمد حمدي النشار .

دراســــة مقارنة لنظام الضرائب باقليمي الجمهورية العربية المتحدة وأسس توحيدها . الاســـكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٩ .

(٧٤)

محمد سعيد عبد السلام .

النظرية العــامة للضريبـــة بين التشريع والمحاســـبة . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ . متعدد الترقيم ، ٣٠ سم .

(٧٥)

محمد سعيد عبد السلام .

دراســة نظرية وتطبيقية لضرائب العمل ورأس المال في مصر . القاهرة، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ . ١٧٦ ص ، ٢٤ سم . (المجموعة الضريبية)

(٧٦)

محمد سعيد عبد السلام .

دراســـة تحليلية في مقدمة علم الضريبة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سـم . (المجموعة الضريبية) .

(٧٧)

محمد سعيد عبد السلام .

دراسة في مقدمة علم الضريبة ، مع الاهتمام بالجوانب التشريعية والتنظيمة والمحاسبية . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٨٩ ص ، ٢٤ سم (المجموعة الضريبية) .

(٧٨)

محمد السعيد وهبة .

صـــور التهـــرب الضريبي . الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٦٣ . ٥٦٠ ص ، ٢٣ سم .

(٧٩)

محمد السعيد وهبه .

صـــــور التهــرب الضريبي . الاسـكندرية ، دار نشر الثقــافة ، ١٩٦٦ . ٢ ج × ٢ م .
الجزء الاول : في نطاق الضريبة على الارباح التجارية والصناعية .
الجزء الثاني : في نطاق الضريبة العامة على الايراد والضريبة الموحدة .

(٨٠)

محمد سلطان .

ادراك الضريبي . وكيف تقدمه وحدك . القاهرة ، المطبعة العالمية ، (د . ت) . ١٠٥ ص . (الثقافة الضريبية)

(٨١)

محمد سلطان .

التشريعات الضريبية فيالجمهورية العربيــة المتحـدة . تأليف محمـد سلطان ، أحمد سعيد عبد الخالق. القاهرة، مكتب الجامعات، ١٩٦٩ . ٢٢٤ ص ، ٢١ سم (الثقــافة القانونية ــ ٥)

(٨٢)

محمد ضياء الدين الريس .

الخراج والنظم المالية في الاسلام حتى منتصف القرن الثالث الهجري. القــاهرة ، كليــة الاداب جامعة القــاهرة ، ١٩٥٨ . ٣٢٩ ص ، (رسالة دكتوراة لقسم التاريخ)

(٨٣)

محمد طه بدوي .

أصول التشريع الضريبي المصري. تأليف محمد طه بدوي ، محمـــد حمـدي النشـــار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ١١٦٦ ص .

(٨٤)

محمد عبد الحميد السكري .

مبـادىء القضـاء في الضرائب . القــاهرة ، دار النشر للجامعـــات المصرية ، ١٩٥٥ . ٦٦٢ ص .

(٨٥)

محمد عبد الرحمن حافظ .

الموجز في شـئون الضرائب . القاهرة ، مكتبة النهضـة المصرية ، ١٩٤٣ . ٤٢٠ ص .

(٨٦)

محمد عبد العزيز عبد الكريم .

لجــان التقــدير والتقــاضي في الضرائب . تأليف محمد عبد العزيز عبد الكريم ، كمال الدين صدقي . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٠ . ٢٢٦ ص .

(٨٧)

محمد عبد الله العربي .

الضرائب . القــاهرة ، المؤلف ، ١٩٣٥ .

(٨٨)

محمد عبد الله العربي .

مبادىء علم المالية العامة والتشريع المالى . القاهرة ، مطبعة مصر ، (د . ت) . ٢١٧ ص "
ج ٢ : موارد الدولة — النظريات العامة .

(٨٩)

محمد عبد الله العربي .

موارد الدولة ، الاصول العلمية في الضرائب " القاهرة ، مطبعة جامعة فؤاد ، ١٩٤٩ . ٤٩٥ ص .

(٩٠)

محمد عبد الله العربي .

الموجز في الضرائب المصرية . تأليف محمد عبد الله العربى ، حامد عبد اللطيف السايح . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، (د.ت) . ٤٩٠ ص ، ٢٤ سم "

(٩١)

محمد عبد المنعم الجمال .

دراسات ضريبية اسلامية معاصرة . القاهرة ، معهد الدراسات الاسلامية ، (د . ت) " ٣٣٧ ص .

(٩٢)

محمد عبد المنعم الجمال .

السياسة الضريبية . القاهرة ، دار الشرق العربى ، (د . ت) " ٦٧ ص ، ٢٤ سم .

(٩٣)

محمد عبد المنعم الجمال .

الضرائب والمجتمع الاشتراكى العربى . القاهرة ، ١٩٦٣ " جزآن .

(٩٤)

محمد مبارك حجير .

ضرائب وتطوير اقتصاديات الدول العربية . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٦ " ٥٥٢ ص ، ٢٣ سم .

(٩٥)

محمود رياض عطية .

الوسيط في تشريع الضرائب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٩١١ ص ، ٢٤ سم (المكتبة القانونية)

(٩٦)

محمود رياض عطية .

الوسيط في تشريع الضرائب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ " ١٠٦٧ ص ، ٢٥ سم (المكتبة القانونية) .

(٩٧)

محمود زكى سالم .

التطبيقات العملية لاحكام ومبادىء الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٤ " ٧٠ ص .

(٩٧م)

محمود عاصم .

مجموعة احكام الضرائب والمبادىء التى قررتها محكمة النقض والمحاكم الوطنية والمختلطة . القاهرة ، لجنة نشر الثقافة القانونية ، ١٩٤٨ .

المجموعة الاولى : عن المدة من أكتوبر ١٩٤٠ — ديسمبر ١٩٤٨

(٩٨)

محمود عاطف البنا .

تشريع الضرائب ، ضرائب الدخل العقارى — ضرائب الشركات — الضرائب غير المباشرة . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . د ، ١٨٧ ص " ٢٤ سم

(٩٩)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٤٧ . ٦١٦ ص "

المجموعة الاولى : من سنة ١٩٣٩ — ١٩٤٧ .

(١٠٠)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٤٩ "

المجموعة الثانية : من سنة ١٩٤ — ١٩٤٩ .

(١٠١)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٠ "

المجموعة الثالثة : من سنة ١٩٣٩ — ١٩٥٠ .

(١٠٢)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥١ .

المجموعة الرابعة : من سنة ١٩٥١

(١٠٣)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٣ .

المجموعة الخامسة : من سنة ١٩٥٢ — ١٩٥٣ "

(١٠٤)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٤ .

المجموعة السادسة : لغاية سنة ١٩٥٤

(١٠٥)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٤ .

المجموعة السابعة : لغاية آخر ديسمبر ١٩٥٤ .

(١٠٦)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٥ .

المجموعة الثامنة : من أول يناير الى أول يوليو ١٩٥٤ الى أول يوليو ١٩٥٥ .

(١٠٧)

مصطفى الصياد .

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٧ .

المجموعة التاسعة : حتى آخر يونيو سنة ١٩٥٧ .

مصطفى الصياد .

(١٠٨)

الموسوعة الضرائبية الدائمة للقوانين والقرارات والكتب الدورية والمنشورات الخاصة بمصلحة الضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربي ،

المجموعة العاشرة .

(١٠٩)

مصطفى القوني .

المالية العامة والضرائب . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٥٢ . ٢٨٧ ص .

(١١٠)

مصطفى كامل منيب .

مجموعة القوانين المصرية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ . ٢٩٥ ص .

الجزء الاول : قوانين الضرائب المنقولة ورسم الدمغة والايلولة على التركات .

(١١١)

مصطفى كامل منيب .

مجموعة القوانين المصرية . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٠ . ٢٤٠ ص .

الجزء الثاني : قوانين الضرائب على الاطيان والمباني والملاهي والرسوم الجمركية وغيرها .

(١١٢)

مصطفى كامل منيب .

قوانين الضرائب ، الضرائب المباشرة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم .

(١١٣)

مصلحة الضرائب .

مجموعة التعليمات التنظيمية والتنفيذية تشمل التعليمات حتى نهاية ١٩٦٦ . اعداد عثمان عبد السلام قطب وآخرين . القاهرة ، ١٩٦٧ .

(١١٤)

مصلحة الضرائب .

المرشد الضريبي . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٢٠ ص .

(١١٥)

مصلحة الضرائب .

المرشد الضريبي . ط ٢ . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٥٢ ص ، ٢٠ سم .

(١١٦)

مصلحة الضرائب .

المؤتمر الضريبي الثاني ، ١٤ - ١٩ مارس ١٩٦٤ . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٤٤١ ص ، ٢٤ سم .

(١١٧)

منصور محمد نجيد .

دائرة المعارف الضريبية . القاهرة ، دار النشر للجامعات ، (د . ت) . جزآن .

(١١٨)

منصور محمد نجيد .

شرح التشريع الضرائبي المصري علما وعملا . القاهرة ، ١٩٥١ . ٥٥٦ ص .

(١١٩)

منصور محمد نجيد .

الميزانية من الناحية القانونية والضريبية ، دراسة مقارنة . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦١ . ٩١١ ص .

(١٢٠)

منيس أسعد عبد الملك .

موارد الدولة في العصر الحديث . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ١١٠ ص .

(١٢١)

نظارة المالية .

مشروع تعديل ضرائب القطر المصري . القاهرة ، ١٨٩٧ . ١٥٧ ص .

(١٢٢)

نعيم عطية .

مجموعة فتاوى وأحكام مجلس الدولة في الضرائب والرسوم معلقا عليها . تأليف نعيم عطية ، صلاح الدين عبد الوهاب . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٧ . ٤١٣ ص ، ٢٤ سم .

(١٢٣)

نوح محمد عبد الرحيم .

مجموعة احكام ومبادىء النقض الضريبية . تأليف نوح محمد عبد الرحيم ، محمد علي بدران . القاهرة ، دار مجلة التجارة والضريبة ، ١٩٦٠ . ٨٠٨ ص ، ٢٤ سم .

(١٢٤)

نيازي حسب الله .

مجموعة قوانين الضرائب . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ . ٥١٦ ص .

(١٢٥)

وديع رزق بدوي .

الاتفاق على تقدير وعاء الضريبة ، دراسة مقارنة . القاهرة ، كلية الحقوق جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ . ٢٢٤ ص ، (رسالة دكتوراه) .

(١٢٦)

وزارة الخزانة - مصلحة الاموال المقررة .

القواعد العامة لاختصاصات المراقبات والمأموريات في ظل أحكام القرار الوزاري رقم ٥ لسنة ١٩٦٦ . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٧٣ ص ، ٢٤ سم .

(١٢٧)

وزارة الخزانة ـ وكالة الوزارة لشئون التشريع المالي .

سلسلة مجموعات التشريعات المالية ، ١٩٦٧ .
أربعة أجزاء

(١٢٨)

وزارة المالية ـ لجنة الضرائب .

المشروعات الخاصة اصلاح نظام الضرائب . القاهرة ، ١٩٣٨ .
١٢٦ ص .

(١٢٩)

وزارة المالية ـ مصلحة الضرائب .

التعليمات التفسيرية والاوامر الادارية للقانونين رقمي ١٤/١٩٣٩ ، ٦٠/١٩٤١ . القاهرة ، ١٩٥٣ .
١٤٦ ص .

(١٣٠)

وزارة المالية والاقتصاد .

التشريعات المالية والاقتصادية التي استصدرتها وزارة المالية والاقتصاد في عهد الثورة (٢٣ يوليو ١٩٥٧) . القاهرة ، ١٩٥٧ . ١٠٠٤ ص ، ٢٨ سم .

(١٣١)

يحيى خير الدين .

التقادم الضريبي في مصر . القاهرة ، دار النشر للجامعات ، (د . ت) .

(١٣٢)

يوسف تادرس .

الاحكام العامة للضرائب . القاهرة ، معهد الضرائب ، (د . ت) .

(١٣٣)

يونس احمد البطريق .

أصول الانظمة الضريبية ، مدخل لدراسة الأنظمة الضريبية . الاسكندرية ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ٤٢٧ص ؛ ٢٤ سم .

(١٣٤)

Hossein Kallaf

Some taxation Problems which interest banks. Cairo, Imp. Mond., 1956. pp. 16, 27 cm.

(١٣٥)

٢ ـ الضرائب على الدخل (بصفة عامة) .

احمد ممدوح مرسي .

الضريبة على الايرادات علما وعملا . القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نوري ، ١٩٤٠ . ٢٠٨ ص .

(١٣٦)

حبيب داود .

قوانين ضرائب الدخل وفقا لتعديلات سنة ١٩٥١ . الاسكندرية ، المؤلف ، ١٩٥١ . ٥٨ ص .

(١٣٧)

حبيب المصري .

ضرائب الدخل في مصر . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٥ .
جزآن

(١٣٨)

حسن كمال الدين اسعد .

أرباح شركات الاموال ومدى خضوعها لضرائب الدخل . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ . ك/٣٦٨ ص . (رسالة ماجستير) .

(١٣٩)

حسن محمد علي .

قانون ضريبة الدخل وتطبيقاته في العراق . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ . ٢٨٤ ص .

(١٤٠)

عاطف صدقي .

التشريع الضرائبي المصري، ضرائب الحكومة المركزية المباشرة . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٥٣٣ ص ، ٢٤ سم .

(١٤١)

عبد القادر حلمي .

تطبيقات ضريبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ . ١٥٩ ص؛ ٥٤ سم .

«لطلاب الجامعات والمعاهد التجارية»

(١٤٢)

علي عبد الحميد حسن الدش .

الاعفاءات في ضرائب الدخل في مصر والتشريع المقارن . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٤٩ ص . (رسالة ماجستير) .

(١٤٣)

فكري ناصف .

الضريبة الاضافية التصاعدية على اعضاء مجالس ادارة شركات المساهمة. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ . ٤٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤)

فهيم سعيد .

الضرائب على الايرادات في فرنسا من الناحيتين التشريعية والتنظيمية. القاهرة ، المؤلف ، (د . ت) .
٣٠ ص .

(١٤٥)

مجلس الشيوخ .

قانون رقم ١٤/١٩٣٩ بفرض ضريبة على الايرادات ، رؤوس الاموال المنقولة وعلى الارباح الصناعية والتجارية وعلى كسب العمل. القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٩ . ٤٥٥ ص.

(١٤٦)

محسن جمجوم .

قاعدة العدالة ومدى مراعاتها في ضرائب الدخل المصرية القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ . ٧٠٧ ص (رسالة ماجستير)

(١٤٧)

محمد سعيد عبد السلام

حالات تطبيقية في الضرائب على الايرادات . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ . ٨٢٠ ص ، ٣٠ سم .

(١٤٨)

محمد عبد العزيز عبد الكريم .

المحاسب ، ضريبة الدخل والدفاتر. القاهرة ، المؤلف؛ ١٩٤٨ . ٧٦ص .

(١٤٩)

مصطفى محمد الصباغ .

ملاءمة الضريبة الموحدة على الدخل لنظامنا الاقتصادى الحاضر. الاسكندرية كلية التجارة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ١٧٢ ص . (رسالة ماجستير) .

(١٥٠)

مصلحة الضرائب .

اتفاقية بين حكومة الجمهورية العربية المتحدة وحكومة الهند بشأن الازدواج الضريبى بالنسبة للضرائب المفروضة على الدخل . القاهرة ، الادارة العامة للبحوث ومصلحة الضرائب ، ١٩٦٩ . ٢٩ ، ٢٨ ص؛ ٢٣ سم .

«النص باللغتين العربية والانجليزية»

(١٥١)

نجيب قلاده .

قانون ضريبة الدخل . عدن ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٦١ . ١٢٧ ص .

(١٥٢)

وزارة المالية ـ مصلحة الضرائب .

قانون الضرائب على الايرادات واللائحة والتعليمات التنفيذية . القاهرة ، ١٩٣٩ . ١٠٧ ص .

(١٥٣)

وزارة المالية ـ مصلحة الضرائب .

قانون الضرائب على الايرادات ولائحته التنفيذية وتعليمات الحصر والربط وقانون الارباح الاستثنائية ولائحته التنفيذية وقوانين الضريبة الاضافية . القاهرة ، ١٩٤٢ . ١٠٤ ص .

(١٥٤)

Mahmour Samy El Adawy

L'application Pratique de l'impôt général sur le revenu. Alex., Imp. Ramses, 1955, pp. 168, 24 cm.

(١٥٥)

٣ ـ الضريبة على الارباح التجارية والصناعية

احمد ثابت عويضة .

مصدر الالتزام بالوفاء فى ضريبة الارباح التجارية والصناعية ، دراسة مقارنة . الاسكندرية ، كلية الحقوق ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٨ . ٤٧٨ ص . (رسالة دكتوراه)

(١٥٦)

احمد ثابت عويضة .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية فى القانون المصرى ، دراسة مقارنة ، ط ٢ . القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ٤٩٠ ص ، ٢٤ سم .

(١٥٧)

امين فهمى محمد .

مدى مسايرة قانون ضريبة الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ . ٢٤١ ص (رسالة ماجستير) .

(١٥٨)

حسن سعيد سالم .

قانون الضرائب المعدل رقم ١٤/١٩٣٩ معدل بالقانون رقم ١٤٦/١٩٥٠ والتعديلات الخاصة بالارباح التجارية والصناعية وكسب العمل والمهن الحرة. القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ . ٦٣ ص.

(١٥٩)

حسن سعيد سالم .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٤ . ١٤٠ ص ، ٢٠ سم .

(١٦٠)

حسن سعيد سالم .

قانون ضرائب الارباح التجارية والصناعية رقم ١٤/ ٩٣٩ المعدل حتى نهاية ١٩٥٣ . القاهرة ، المؤلف، ١٩٥٤ . ١٤٠ ص .

(١٦١)

حسن الفكهانى .

قوانين الضريبة على رؤوس الاموال المنقولة والارباح التجارية والصناعية وكسب العمل . القاهرة ، الادارة الفنية للموسوعة التشريعية الحديثة ، ١٩٦٤ . ١٣٩ ص ، ١٩ سم (المدونة القانونية) .

(١٦٢)

حسين خلاف .

لجان التقدير فى ضريبة الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ . ١٠٦ ص .

(١٦٣)

حسين خلاف .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية، المهن الخاضعة للضريبة ووعاؤها . القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٥٤ . ٤٩٥ ص . ٢٤ سم .

(١٦٤)

دلاور على .

دراسات فى الضريبة على الارباح التجارية والصناعية . تأليف دلاور على ، محمد حمدى النشار . القاهرة، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٤٢١ ص .

الجزء الاول : نطاق الضريبة ووعاؤها

(١٦٥)

دلاور على .

دراسات فى الضريبة على الارباح التجارية والصناعية . تأليف دلاور على ، محمد حمدى النشار . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٢٨٦ ص .

الجزء الثانى : تحديد الضريبة فى المرحلة الادارية .

(١٦٦)

زكريا محمد بيومى .

اقليمية الضريبة على الارباح التجارية والصناعية ، دراسة مقارنة . القاهرة، المطبعة القانونية ، ١٩٦٩ . ٤٥٦ ص. (رسالة دكتوراه) .

(١٦٧)

السيد على عبد الرحيم .

الشركة ذات المسئولية المحدودة ومدى خضوعها للضريبة على الايراد فى مصر ، دراسة مقارنة . الاسكندرية، دار المعارف ، (د . ت) . ٥١٤ ص

(١٦٨)

عبد الحميد توكل .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية من الوجهة العملية . تأليف عبدالحميد توكل ، محمود عزيز بحيري ، بوتي ويصا . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٦ . ٣٨٠ ص .

(١٦٩)

عبد القادر حلمي .

فروع الشركات الاجنبية ، حساباتها ومدى خضوعها لضريبتى الارباح التجارية والصناعية والقيم المنقولة . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٢ . ٢٠١/٢٥ ص (رسالة ماجستير) .

(١٧٠)

عبد القادر حلمي .

نظرية الربح وتطبيقها على ضريبة الارباح التجارية والصناعية . القاهرة، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٦ . ثلاثة أجزاء . (رسالة دكتوراه) .

(١٧١)

عبد القادر حلمي .

المحاسبة الضريبية . تأليف عبدالقادر حلمي ، عيسى محمد أبو طبل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ هـ ، ٢٦٦ ص ، ٢٤ سم . « ضريبة الارباح التجارية ، ضريبة كسب العمل » .

(١٧٢)

عبد القادر حلمي .

تطبيقات ضريبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٨٣ ص، ٢٤ سم .

« الارباح التجارية ـ كسب العمل ـ الايراد العام » .

(١٧٣)

عبد الملك اسحق .

الاحتياطات السرية من ناحيتى المراجعة والضرائب ؛ مع بحث موجز باللغة الانجليزية . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٢ . ١٩٧ ص .

(١٧٤)

عبد المنعم محمد خفاجي .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥١ . ٤٤٦ص . الجزء الاول : من المبادىء العامة فى قانون الضرائب .

(١٧٥)

عبد المنعم محمد خفاجي .

المبادىء العامة فى قانون الضرائب، على الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥١ . ٤٤٦ص . الجزء الاول :

(١٧٦)

عبد المنعم محمد خفاجي .

المبادىء العامة فى قانون الضرائب، الضريبة على الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٣ . ١٤٤ ص . الجزء الثانى :

(١٧٧)

عبده عبد الخبير .

مراجعة وتقدير ضريبة الدخل على ايراد القيم المنقولة والارباح التجارية والصناعية والاستثنائية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٦ . ز /٤٣٢ ص . (رسالة ماجستير) .

(١٧٨)

على محمود عبد المتعال .

طرائق تحديد نسبة الربح الاجمالى فى التجارة والصناعة فى مصر . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٤٩ . ١٢٧ ص . (رسالة ماجستير) .

(١٧٩)

على محمود عبد المتعال .

طرائق تحديد نسبة الربح الاجمالى فى بعض فروع التجارة والصناعة فى مصر . القاهرة ، مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٠ . ١٨٤ ص .

(١٨٠)

عليمي احمد .

فن التقدير ، أرباح تجارية . تأليف عليمي أحمد ، محمود فهمى طه . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٢٩٩ ص .

(١٨١)

كمال عبد الرحمن الجرف .

نظام الضرائب المصرى : الضريبة على الارباح التجارية والصناعية ، تحديد الارباح الخاضعة للضريبة بطريق التقدير علما وعملا . القاهرة ، شركة استاندارد ، ١٩٤٩ . ٥٨٤ ص .

(١٨٢)

كمال الدين صدقي .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية من حيث تنظيمها . القاهرة كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٤٩ . ٣/٢٦٣ ص. (رسالة ماجستير) .

(١٨٣)

مجلس الشيوخ .

قانون رقم ١٤/١٩٣٩ . بفرض ضريبة على الايرادات ، رؤوس الاموال المنقولة وعلى الارباح الصناعية والتجارية وعلى كسب العمل . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٩ . ٤٥٥ ص .

(١٨٤)

محمد حسن الجزيرى .

ضريبة الدخل فى التشريع المصرى. القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٥ . ٣١١ ص . ٢٤ سم .

الجزء الثانى : الضريبة على الارباح التجارية والصناعية .

(١٨٥)

محمد رزق احمد .

المرشد فى تقدير الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥٠ . ٤٣ص.

المجموعة الاولى : طرق تحديد أرباح ستين نشاطا تجاريا وصناعيا معززة بقرارات اللجان وأحكام المحاكم .

(١٨٦)

محمد رزق احمد .

المرشد فى تقدير الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥٠ . ٤٤٧ ص .

المجموعة الثانية : طرق تقدير أرباح نحو من خمسين نشاطا تجاريا وصناعيا معززة بقرارات اللجان وأحكام المحاكم.

(١٨٧)

محمد رزق احمد .

التهرب من ضريبة الارباح التجارية والصناعية وطرق مكافحته . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ١٩٥٢ . ٥/١٩٩/٢ ص . (رسالة ماجستير) .

(١٨٨)

محمد رشاد عفيفي .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية في التشريع المالي المصري . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٧ . ٣٦٤ ص .

(١٨٩)

محمد السعيد وهبه .

صور التهرب الضريبي . الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٦٦ . ٥٥٢ ص ، ٢٤ سم .

جزآن

« الجزء الاول : في نطاق الضريبة على الارباح التجارية والصناعية » .

(١٩٠)

محمد عبد العزيز عبد الكريم .

الضريبة على الارباح التجارية والصناعية من الوجهة التطبيقية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٠ . ١٧٢ ص .

الجزء الاول

(١٩١)

محمد عبد المنعم خفاجي .

ضريبة الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، شركة استاندارد ، ١٩٥١ . ٤٤٦ ص .

(١٩٢)

محمد علي شحاته .

الضريبة على الارباح التجارية . مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٣٠ ص .

(١٩٣)

محمد علي شحاته .

المحاسبة الضريبية عن الضريبة على الارباح التجارية والصناعية في التشريع المصري . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٣ ص ، ٢٤ سم .

(١٩٤)

محمد كامل الحاروني .

ضرائب الايرادات . الارباح التجارية والصناعية ، القاهرة ، الانجلو المصرية ، (د . ت) .

(١٩٥)

محمد كامل الحاروني .

ضريبة الايرادات . ايراد رؤوس الاموال المنقولة ، الارباح التجارية والصناعية ، كسب العمل من الناحيتين العملية والتطبيقية . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٣ . ٢٣ ص .

(١٩٦)

محمد مرسي فهمي .

الضريبة على الارباح التجارية والصناعية وتطبيقاتها . القاهرة ، مطبعة بنك مصر ، ١٩٥١ . ٤٣١ ص .

(١٩٧)

محمد مرسي فهمي .

الضريبة على الارباح التجارية والصناعية وتطبيقاتها العملية . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٦ . جزآن في مجلدين .

الجزء الاول : الارباح الخاضعة للضريبة وكيفية تحديدها

الجزء الثاني : ربط الضريبة وتحصيلها .

(١٩٨)

منير ابو علم .

المحاسبة في قضايا الضرائب : دراسة فقهية مقارنة للدفاتر التجارية ومعدلات الربح وعناصر حساب الارباح والخسائر الضرائبي . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ . ٣٣٦ ص .

(١٩٩)

منير ابو علم .

مشاكل الضرائب ، دراسة فنية فقهية للمشاكل التي كشف عنها التطبيق العملي لضريبة الارباح التجارية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٣٢١ ص .

الجزء الاول :

(٢٠٠)

٤ ـ الضريبة على الارباح الاستثنائية

عبد الحكيم الرفاعي

الضريبة على الارباح الاستثنائية . القاهرة ، مطبعة فتح الله نوري باشا ، (د . ت) .

(٢٠١)

عبده عبد الخبير .

مراجعة وتقدير ضريبة الدخل على ايراد القيم المنقولة والارباح التجارية والصناعية والاستثنائية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ . ز / ٤٣٢ ص . (رسالة ماجستير) .

(٢٠٢)

فهيم سعيد .

الضريبة الخاصة على الارباح الاستثنائية . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥١ . ٢٣٥ ص ، ٢٤ سم .

(٢٠٣)

فهيم سعيد .

الضريبة الخاصة على الارباح الاستثنائية . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٣ . ٢٤٧ ص . ٢٤ سم .

(٢٠٤)

فؤاد محمد القاضي .

الارباح الخاضعة للضريبة الاستثنائية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ . ٢/٢٠٢/٤ ص . (رسالة ماجستير) .

(٢٠٥)

محمد كامل الحاروني .

ضريبة الارباح الاستثنائية من الناحية العلمية والتطبيقية . تأليف محمد كامل الحاروني ، عبد الحميد توكل . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٣ . ١١٨ ص .

(٢٠٦)

وزارة المالية ـ مصلحة الضرائب .

قانون الضرائب على الايرادات ولائحته التنفيذية وتعليمات الحصر والربط وقانون الارباح الاستثنائية ولائحته التنفيذية وقوانين الضريبة الاضافية . القاهرة ، ١٩٤٢ . ١٠٤ ص .

(٢٠٧)

٥ ـ الضريبة على ايرادات رؤوس الاموال المنقولة ٠

احمد ممدوح مرسى ٠

الضريبة على الايرادات علما وعملا٠ القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نورى ، ١٩٤٥ ٠ ٤٠٢ ص ٠

الجزء الثانى : الضريبة على ايراد القيم المنقولة ٠

(٢٠٨)

انور محمد شلبى ٠

الضريبة على ايراد القيم المنقولة فقها وقضاء وتطبيقا ٠ تأليف أنور محمد شلبى ، حسن فايز فهمى ٠ الاسكندرية ، مطابع رمسيس ، ١٩٦٢ ٠ ١٤٢٢ ص ٠

(٢٠٩)

ج ٠ ع ٠ م ـ قوانين ٠

مجموعة قوانين الضرائب المباشرة على الثروة المنقولة والضريبة العامة على الايراد٠ القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٢ ٠ ٢٨٠ ص ٠

(٢١٠)

حسن الفكهانى ٠

قوانين الضريبة على رؤوس الاموال المنقولة والارباح التجارية والصناعية وكسب العمل ٠ القاهرة ، الادارة الفنية للموسوعة التشريعية الحديثة، ١٩٦٤ ٠ ١٣٩ ص ، ١٩ سم ٠ (المدونة القانونية) ٠

(٢١١)

عبد الحى الغول ٠

فروع الشركات الاجنبية ، حساباتها ومدى خضوعها لضريبتى الارباح التجارية والصناعية والقيم المنقولة ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ٠ ١٩٥٢ ٢٠١/٢٥ ص ٠ (رسالة ماجستير) ٠

(٢١٢)

عبده عبد الخبير ٠

مراجعة وتقدير ضريبة الدخل على ايراد القيم المنقولة والارباح التجارية والصناعية والاستثنائية ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦٠ ز/٤٣٢ ص ٠ (رسالة ماجستير) ٠

(٢١٣)

عيسى محمد ابو طبل ٠

المحاسبة الضريبية من الوجهة العملية : مشاكل وحالات تطبيقية فى الضريبة ورسم الايلولة على التركات والضريبة على ايرادات القيم المنقولة ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ٠ ١٠٨ ص ، ٢٤ سم ٠

(٢١٤)

كمال عبد الرحمن الجرف ٠

نظام الضرائب المصرى ، الضريبة على ايراد رؤوس الاموال المنقولة ، الضريبة على ايراد القيم المنقولة ٠ القاهرة ، مطبعة الشبكشى ، ١٩٤٩ ٠ ٥٦٩ ص ٠

(٢١٥)

كمال عبد الرحمن الجرف

نظام الضرائب المصرى ، الضريبة على ايراد رؤوس الاموال المنقولة ، الضريبة على فوائد الديون والودائع والتأمينات وايلولة المبالغ التى يلحقها التقادم الى الحكومة ٠ القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥٠ ٠ ٣١٨ ص ٠

(٢١٦)

مجلس الشيوخ ٠

قانون رقم ١٩٣٩/١٤ بفرض ضريبة على الايرادات ، رؤوس الاموال المنقولة وعلى الارباح الصناعية والتجارية وعلى كسب العمل ٠ القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٩ ٠ ٤٥٥ ص ٠

(٢١٧)

محمد حسن الجزيرى ٠

ضريبة الدخل فى التشريع المصرى٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٤ ٠ ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم ٠

الجزء الاول : الضريبة على ايرادات رؤوس الاموال المنقولة ٠

(٢١٨)

محمد فهمى عبد الفتاح ٠

نظام الضرائب المصرى على القيم المنقولة ٠ القاهرة ، مطبعة الشبكشى، (د ٠ ت) ٠

(٢١٩)

محمد فؤاد ابراهيم ٠

الضريبة على ايراد القيم المنقولة ، الطبعة الثانية ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ٠ ٣٥٤ ص ، ٢٤ سم ٠

(٢٢٠)

محمد كامل الحاروني ٠

ضريبة الايرادات : ايراد رؤوس الاموال المنقولة ، الارباح التجارية والصناعية، كسب العمل ، من الناحيتين العملية والتطبيقية ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٣ ٠ ٢٣٦ ص ٠

(٢٢١)

محيى فؤاد محمدى ٠

المرجع العام فى شئون الضرائب المنقولة والعقارية ٠ القاهرة ، رابطة مأمورى الضرائب ، ١٩٦٤ ٠ ٤٧١ ص، ٢٤ سم٠(الثقافة المالية والضريبية ـ ١)

(٢٢٢)

وزارة المالية ـ مصلحة الضرائب ٠

مجموعة قوانين الضرائب المباشرة على الثروة المنقولة ٠ القاهرة ، مصلحة الضرائب ، ١٩٤٦ ٠ ١٢٦ ص ٠

(٢٢٣)

يونس احمد البطريق ٠

طبيعة التوزيعات الخاضعة للضريبة على ايراد القيم المنقولة ٠ الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٤ ٠ ٢٨٥ ص ، ٢٤ سم ٠

(٢٢٤)

٦ ـ الضريبة على أرباح المهن الحرة غير التجارية ٠

احمد حكمت يوسف ٠

الجديد فى ضريبة المهن الحرة غير التجارية وكسب العمل ٠ تأليف أحمد حكمت يوسف ، أنور فرج الفلاح ٠ القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥١ ٠ ٢٤٣ص ٠

(٢٢٥)

احمد كمال نور الدين ٠

الضريبة على أرباح المهن الحرة وغيرها من المهن غير التجـارية من الناحية التطبيقية٠ تأليف أحمد كمال نورالدين أحمد عبد الفتاح السباعى ٠ القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٠ ٠ ٩٥ ص٠

(٢٢٦)

حسن سعيد سالم ٠

قانون الضرائب المعدل رقم ١٤ / ١٩٣٩ معدل بالقانون رقم ١٤٦/١٩٥٠ والتعديلات الخاصة بالارباح التجارية والصناعية وكسب العمل والمهن الحرة٠ القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ ٠ ٦٣ ص٠

(٢٢٧)

دلاور على ٠

دراسـات فى الضريبة على أرباح المهن الحرة ٠ تأليف دلاور على ، محمد حمدى النشار ٠ القاهرة ، مكتبة النهضـة المصرية ، ١٩٥٤ ٠ د ، ٣٤٢ ص ، ٢٤ سم ٠

(٢٢٨)

زكى بدر سالم ٠

الضرائب المبـاشرة فى مصر ٠ القاهرة ، مطابع مدكور ، ١٩٥١ ٠ ٣٤٢ ص ٠

الجزء الاول : فى ضريبة كسـب العمل والمهن غير التجارية والضريبة العامة على الايراد ٠

(٢٢٩)

عبد القادر حلمى

الضريبـة على أرباح المهن غير التجارية وضريبة الدمغة ٠ القاهرة دار النهضـة العربيـة ، ١٩٦٩ ٠ ص ، ٢٥ سم ٠

(٢٣٠)

عبد القادر حلمى ٠

تطبيقات ضريبية ، المرتبات والاجور، المهن الحرة ، الايراد العام ٠ القاهرة، دار النهضـة العربيـة ، ١٩٦٩ ٠ ٤٣٧ ص ، ٢٧ سم

(٢٣١)

عبد المنجى رجب ٠

شرح ضريبة المهن الحرة ، ط ٢ ٠ القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر، ١٩٥٦ ٠ ٢٢١ ص ، ٢٠ سم٠

(٢٣٢)

على أحمد الشافعى ٠

الضريبـة على أرباح المهن الحرة والمهن غير التجارية ٠ تأليف على أحمد الشـافعى ، سيد محمد حبيب ٠ القاهرة ، مطبعة الرياض ، ١٩٥١ ٠ ٢٦٣ ص ٠

(٢٣٣)

فتحى كامل ٠

الضريبـة على المهن الحرة ، من الناحيتين القـانونية والمحاسـبية ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٢ ٠ ٢٢٧ ص٠ (رسالة ماجستير)٠

(٢٣٤)

محمد على شحاته ٠

حسابات المهن الحرة والهيئات غير التجارية ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ٠ ٦٠ ص ، ٢٤ سم٠

(٢٣٥)

محمد رزق احمد ٠

ضريبة المهن غير التجارية من الناحية القانونية والمحاسبية ٠ تاليف محمد رزق أحمد ، محمود مختار عبد الحميد٠ القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥٠ ٠ ٢٣٩ ص ٠

(٢٣٦)

مصطفى كامل منيب ٠

مجموعة القوانين المصرية ٠ القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٤٩ ٠ ٢٩٥ص٠

الجـزء الاول : قوانين الضرائب المنقولة ورسم الدمغة والايلولة على التركات ٠

(٢٣٧)

يوسف موسى شكنازى ٠

المهن الحرة والغير تجـارية فى التشريع الضرائبى المصرى من الوجهتين القانونية والحسـابية ٠ القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ ٠ ١١٤ ص ٠

(٢٣٨)

٧ – الضريبة على كسب العمل (المرتبات والاجـور وما فى حكمها)

٧ – الضريبـة على كسب العمل (المرتبات والاجور وما فى حكمها)

احمد على عبد الجواد •

جداول وقواعد مالية • الاسكندرية، مطبعة العتر ، ١٩٦٨ • ٧٥ ص ، ٢٠ سم

« كسب العمل والدفاع والامن القومى والدمغة التدريجية والاضافيـة والغرامات المالية وبدل السفر ومصاريف الانتقال » •

(٢٣٩)

حسن سعيد سالم •

قانون الضرائب المعدل رقم ١٤ / ١٩٣٩ معدل بالقــانون رقم ١٤٦/ ١٩٥٠ والتعـديلات الخاصة بالارباح التجارية والصناعية وكســب العمل والمهن الحرة • القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ • ٦٣ ص •

(٢٤٠)

حسن الفكهانى •

قوانين الضريبة على رؤوس الاموال المنقولة والارباح التجارية والصناعية وكســب العمل • القاهرة ، الادارة الفنية للموسوعة التشريعية الحديثة ، ١٩٦٤ • ١٣٩ ص ، ١٩ ســـم • (المدونة القانونية) •

(٢٤١)

دلاور على •

دراسات فى الضريبـة على كســب العمل ، المرتبــات والاجور وما فى حكمها • تاليف دلاور على ، ممحـد حمدى النشار • القاهرة ، مكتبــة النهضة المصرية ، ١٩٥٣ • ٢٣٥ ص، ٢٣ سم •

(٢٤٢)

زكى بدر سالم •

ضريبة كسب العمل والضريبة العامة على الايرادات • القاهرة ، مطبعــة الفجالة الجديدة ، ١٩٥٠ • ٢٣٢ ص•

(٢٤٣)

زكى بدرسالم •

الضرائب المباشرة فى مصر• القاهرة، مطابع مدكور ، ١٩٥١ • ٣٤٢ ص •

الجزء الاول : فى ضريبة كســب العمل والمهن غير التجارية والضريبة العامة على الايراد •

(٢٤٤)

سامى رياض نصرى •

المرشد الوافى فى رسوم الدمغات والضرائب على المرتبات والمكافآت وماق حكمها • القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٨ • ١١٢ ص • ٢١ سم •

(٢٤٥)

سامى مختار شيمى •

ضريبـة المرتبــات والاجور تطبيقا وتحديدا • القاهرة ، العالمية للطبع والنشر ، ١٩٦٤ • ٣٣٧ ص ، ٢٧ سم

(٢٤٦)

السيد مصطفى محرم •

ضريبتا كســب العمل والاضافية للدفاع فى جميع الحالات بمجرد النظر طبقا للقانونين ١٩٩، ٢٦٦ لسنة ١٩٦٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٠ . ١٤٨ ، ٣ ص ، ٢٠ سم

(٢٤٧)

السيد مصطفى محرم •

ضريبتا كســب العمل والاضافية للدفاع فى جميع الحالات بمجرد النظر طبقــا للقوانين ١٤ لسنة ١٩٣٩ ، ١٩٩ لسنة ١٩٦٠ ، ١٠٨ لســـنة ١٩٦٢ • القــاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ • ١٩٨ ص ، ٢٢ سم •

(٢٤٨)

السيد مصطفى محرم •

ضريبتا كســب العمل والاضافية للدفاع فى جميع الحالات بمجرد النظر طبقا للقوانين ١٤ لســنة ١٩٣٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٦ لســنة ١٩٦٠ ، ١٠٨ سنة ١٩٦٢ ، ٥١ لسنة ١٩٦٥ • القــاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ١٦٢ ص ، ٢٥ سم •

(٢٤٩)

السيد مصطفى محرم •

ضرائب كسب العمل والدفاع والامن القومى فى جميع الحالات بمجرد النظر• القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ • ٣١٨ ص ، ٢٤ سم •

(٢٥٠)

عبد القادر حلمى •

المحاسبة الضريبية • تاليف عبد القادر حلمى ، عيسى محمد أبو طالب • القاهرة ، دار النهضــة العربية ، ١٩٦٦ • هـ ، ٢٦٦ ص ، ٢٤ سم •

« ضريبة الارباح التجارية ، ضريبة كسب العمل » •

(٢٥١)

عبد القادر حلمى •

تطبيقات ضريبية : المرتبات والاجور، المهن الحرة ، الايراد العام • القاهرة، دار النهضــة العربية ، ١٩٦٩ • ٤٣٧ ص ، ٢٧ سم •

(٢٥٢)

كمال عبد الرحمن الجرف •

الضريبــة على كســب العمل • القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٣ • ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم

(٢٥٣)

كمال عبد الرحمن الجرف •

نظام الضرائب المصرى ، الضريبة على كسب العمل . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٣ . جزآن .

(٢٥٤)

مجلس الشيوخ •

قانون رقــم ١٤ / ١٩٣٩ بفرض ضريبـــة على الايـرادات ، رؤوس الاموال المنقولة وعلى الارباح الصناعية والتجـارية وعلى كسب العمـل . القاهرة ، المطبعة الاميرية، ١٩٣٩ • ٤٥ ص •

(٢٥٥)

محمد حسن الجزيرى •

ضريبـــة الدخـــل فى التشريع المصرى • القاهرة ، مكتبة عين شمس ١٩٦٨ • ١٩١ ص •

الجزء الثـالث : الضريبـة على كسب العمل •

(٢٥٦)

محمد سعيد عبد السلام .

حول الضريبة على كسب العمل بنوعيه . القاهرة ، شركة سليم للطباعة والنشر ، ١٩٥٤ " ١٢٤ ص، ٢٤ سم .

(٢٥٧)

محمد سعيد عبد السلام .

حول الضريبة على كسب العمل بنوعيه بين التشريع والمحاسبة . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٢ . ١٥٠ ص ، ٢٤ سم . (المجموعة الضرائبية) .

« يشتمل على المرتبات والاجور وما فى حكمها وأرباح المهن غير التجارية » .

(٢٥٨)

محمد سعيد عبد السلام .

دراسة نظرية وتطبيقية للضريبة على كسب العمل بنوعيه ، المرتبات والاجور وما فى حكمها ، أرباح المهن غير التجارية " القاهرة ، دارالمعارف، ١٩٦٨ . ١٧٤ ص ، ٢٤ سم . (المجموعة الضريبية) .

(٢٥٩)

محمد سعيد عبد السلام .

المجموعة الضريبية ، دراسة نظرية وتطبيقية لضرائب العمل ورأس المال فى مصر " القاهرة ، مكتبة عين شمس ، (د . ت) . جزآن :

الجزء الاول : المقدمة فى الاصول لعلمية للضريبة .

الجزء الثانى : الضريبة على كسب العمل بنوعيه المرتبات والاجور

(٢٦٠)

محمد كامل الحارونى .

ضريبة الايرادات ، ايراد رؤوس الاموال المنقولة ، الارباح التجارية والصناعية ، كسب العمل من الناحية العملية التطبيقية. القاهرة، مكتبة النهضة ، ١٩٤٣ . ٢٣٦ ص.

(٢٦١)

منير أبو علم .

ضريبة كسب العمل . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٣ " ٩٣ ص، ٢٠ سم.

(٢٦٢)

يوسف تادرس .

الضريبة على كسب العمل . القاهرة ، معهد الضرائب ، (د.ت) .

(٢٦٣)

الضرائب العقارية : ضريبة الاطيان وضريبةالعقارات المبنية

أسعد رزق .

جداول فئات ضرائب الاراضى الزراعية لكسور الضرائب . تأليف أسعد رزق ، سامى محمد ، محمد حسين عبد الكريم " القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ . ٧٢ ص .

(٢٦٤)

جرجس حنين .

الاطيان والضرائب فى القطر المصرى " القاهرة ، المطبعة الاميرية، ١٩١٤ . ٧١٩ ص .

(٢٦٥)

رزق مسيحة .

الدليل الوافى والبيان الكافى فى شرح أعمال قلم الايرادات بالمديريات والمحافظات " القاهرة ، المؤلف ، ١٩٠٥ . ٥٢٣ ص .

(٢٦٦)

عبد العزيز الصيفى .

الضريبة على الثروة العقارية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ . ١١٦ ص . (رسالة ماجستير) "

(٢٦٧)

عبد المنعم محمد زكى .

أساليب المعاملة الضريبية للاراضى الزراعية فى التشريع المالى المصرى والمقارن . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٧ . ط / ٣٤٨ ص " (رسالة ماجستير) .

(٢٦٨)

فايق حليم .

ضرائب الاطيان فى عصر محمد على . القاهرة ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ / ١٩٥٤ . ١٦٤ص (رسالة ماجستير مقدمة لقسم التاريخ) "

(٢٦٩)

فكرى ناصف .

الضرائب المباشرة على ايرادات الثروة المنقولة . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ . (أ-ص) ٥٢١ / ١١ ص ، ٢٤ سم "

(٢٧٠)

محمد رشاد عفيفى .

الضريبة العقارية فى التشريع المالى المصرى . القاهرة ، دارالطباعة الحديثة ، (د " ت) .

(٢٧١)

مصطفى كامل منيب .

مجموعة القوانين المصرية . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٠ ، ٢٤٠ ص .

الجزء الثانى : قوانين الضرائب على الاطيان والمبانى والملاهى والرسوم الجمركية وغيرها .

(٢٧٢)

وزارة المالية .

التعليمات والقوانين الخاصة بتقدير ضريبة الاطيان الزراعية من ١٨٩٥ - ١٩٤٨ " القاهرة، ١٩٥٠ . ٥٤ ص .

(٢٧٣)

٩ – الضريبة على الايراد العام

الاهرام .

الضريبة على الايراد ، نصوص احكام القانون رقم ٩٩/١٩٤٩ بشأن فرض ضريبة عامة على الايراد والقرار الوزارى رقم ٧٨/١٩٤٩ المتضمن اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٩٩ / ١٩٤٩ . القاهرة ، ١٩٤٩ . ٤٨ ص .

(٢٧٤)

ج.ع.م – قوانين .

مجموعة قوانين الضرائب المباشرة على الثروة المنقولة والضريبة العامة على الايراد . القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٢ . ٢٨٠ص

(٢٧٥)

حسن سعيد سالم .

جداول الضريبة على صافى الايرادات . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٩ . ٦٣ ص .

(٢٧٦)

حسن الفكهانى .

الضريبة العامة على الايراد ، القانون رقم ٩٩ لسنة ١٩٤٩ بفرض الضريبة العامة على الايراد مع لائحته التنفيذية طبقا لاحدث التعديلات . القاهرة ، الادارة الفنية للموسوعة التشريعية الحديثة ، ١٩٦٦ . ٣٦ ص ، ١٦ سم (المدونة القانونية)

(٢٧٧)

حشمت ميخائيل .

الضريبة العامة على الايراد علما وعملا . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ . ٣١٣ ص .

(٢٧٨)

دلاور على .

ضريبة الايراد العام فى ثوبها الاشتراكى . الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٢ . من ص ٧٤ – ٧٨ ، ٢٤ سم .

«ضمن مجموعة المحاضرات العامة فى العام الجامعى ٦١ / ١٩٦٢ » .

(٢٧٩)

زكى بدر سالم .

ضريبة كسب العمل والضريبة العامة على الايرادات . القاهرة ، مطبعة الفجالة الجديدة ، ١٩٥٠ . ٢٣٢ ص .

(٢٨٠)

زكى بدر سالم .

الضرائب المباشرة فى مصر . القاهرة ، مطابع مدكور . ١٩٥١ . ٣٤٢ ص .

الجزء الاول : فى ضريبة كسب العمل والمهن غير التجارية والضريبة العامة على الايراد .

(٢٨١)

عبد العظيم أنيس .

احصاءات الضريبة العامة على الايراد . القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ، ١٩٦٦ . ٢٥ ص ، ٢٤ سم .

(الحلقة الثانية للدراسات والبحوث الاحصائية ٢٣ – ٢٥ ابريل ١٩٦٦) .

(٢٨٢)

عبد القادر حلمى .

الضريبة العامة على الايراد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٣٥٠ ص ، ٢٣ سم .

(٢٨٣)

عبد القادر حلمى .

الضريبة العامة على الايراد . تأليف عبد القادر حلمى ، عيسى محمد أبو طبل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٤٢ص ، ٢٤ سم .

(٢٨٤)

عبد القادر حلمى .

تطبيقات ضريبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٤٨٣ص ، ٢٤ سم .

« الارباح التجارية – كسب العمل – الايراد العام » .

(٢٨٥)

عبد القادر حلمى .

تطبيقات ضريبية ، المرتبات والاجور ، المهن الحرة ، الايراد العام . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٣٧ ص ، ٢٧ سم .

(٢٨٦)

عيسى محمد ابو طبل .

الضريبة العامة على الايراد ، من الوجهتين التشريعية والتطبيقية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ . ٣٨٤ ص .

(٢٨٧)

كمال عبد الرحمن الجرف .

نظام الضرائب المصرى ، الضريبة العامة على الايراد ، شرح تحليلى للقانون رقم ١٩ / ١٩٤٩ ونقا لاحدث التعديلات فى قوانين الضرائب . القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥١ . ٤٥٦ ص .

(٢٨٨)

كمال عبد الرحمن الجرف .

نظام الضرائب المصرى ، الضريبة العامة على الايراد . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٣ . ٢٣٦ ص .

الجزء الثانى : فى التطبيقات العملية وفقا لاحدث التعديلات .

(٢٨٩)

مجلس النواب ـ لجنة الشئون المالية .

تقرير عن مشروع قانون بفرض ضريبة عامة على الايراد ، القاهرة ، ١٩٤٨ . ٢١ ص .

(٢٩٠)

محمد ابراهيم الخضرى .

المبادىء التشريعية للضريبة العامة على الايراد . القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٠ . ٢٠٩ ص .

(٢٩١)

محمد حسن الجزيرى .

الضريبة العامة على الايراد ، ط ٢ . تأليف محمد حسن الجزيرى، محمود عزيز بحيرى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ . ٣٧١ ، ٣٩ ص . ٢٢ سم .

(٢٩٢)

محمد مرسى فهمى .

الضريبة العامة على الايراد وتطبيقاتها العملية . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٩ . ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم .

(٢٩٣)

محمود زكى سالم .

الاوضاع القانونية للضريبة العامة على الايراد . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٤ . ٣٣٤ ص .

(٢٩٤)

محمود عزيز بحيرى .

الضريبة العامة على الايراد . تأليف محمود عزيز بحيرى ، محمد حسن الجزيرى . القاهرة ، مطبعة ميخائيل توماس، ١٩٤٩ . ٣٦٦ ص. ٢٢ سم .

(٢٩٥)

يسى عبد السيد .

ضريبة الايراد وحساباتها . القاهرة ، مطبعة الحلبى ، (د.ت) .

(٢٩٦)

١٠ ـ الضريبة على التركات ورسم الايلولة .

احمد أمين على فهمى .

الابحاث القانونية فى ضريبة التركات . القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ . ٢٥٠/٥ ص ، ٢٤ سم .

(٢٩٧)

احمد عبد الغفار .

الضريبة على التركات . القاهرة ، مطبعة الحلبى ، ١٩٤٥ . ٣٢٠ ص .

(٢٩٨)

ج . ع . م ـ قوانين .

مجموعة القوانين واللوائح التنفيذية الخاصة بالقانون رقم ١٤٢/١٩٤٤ بفرض ايلولة على التركات والمرسوم بقانون رقم ١٥٩/١٩٥٢ بفرض ضريبة على التركات . القاهرة ، مصلحة الضرائب ، ١٩٦٩ . ٤٧ ص، ١٧ سم .

(٢٩٩)

حسن الفكهانى .

قوانين الضريبة على التركات والقرارات الوزارية المنفذة لها . القاهرة ، الادارة الفنية للموسوعة التشريعية الحديثة ، ١٩٦٤ . ٦٧ ص ، ١٦ سم . (المدونة القانونية) .

(٣٠٠)

حسن محمد العزباوى .

ضريبة التركات ورسوم الايلولة فقها وقضاء وتطبيقا . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦١ . ٦٠٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٠١)

حسين احمد توفيق رضا .

ضرائب التركات . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ . ٤٢٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٠٢)

حسين خلاف .

ضريبة التركات فى مصر . القاهرة، جامعة القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٧٥ ص .

(٣٠٣)

خيرت ضيف .

الضريبة على التركات . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٤٩ . ٤٢٢/ ز ص (رسالة ماجستير) .

(٣٠٤)

خيرت ضيف .

الضريبة على التركات ، وعاؤها وأسس تقويمه فى التشريع المصرى . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ .

(٣٠٥)

خيرت ضيف .

بحوث فى الضريبة على التركات . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٥٢ . ٨١ ، ٣٢ ص .

(٣٠٦)

عبد القادر حلمى .

تطبيقات ضريبية ، الضريبة على التركات . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٤٦٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٠٧)

عبد القادر حلمى .

الضريبة على التركات . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ . ٣٩١ ص ، ٢٤ سم .

(٣٠٨)

عزيز خانكى .

فرض ضريبة على التركات والهبات. القاهرة ، ديلورجو ، ١٩١٣ . ١٢ ص .

(٣٠٩)

علی محمود عبد المتعال .
دراسات وأبحاث ضرائبية : رسم الايلولة والضريبة على التركات القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٩ . ٥٦ ص ، ١٩ سم .
« بحث موجز »

(٣١٠)

علی محمود عبد المتعال .
دراسات وأبحاث ضرائبية : الضريبة على التركات ورسم الايلولة ، ط ٤ . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٢ . ١٣٨ ص ، ١٧ سم .

(٣١١)

عیسی محمد أبو طبل .
ضرائب التركات، مبادؤها التشريعية ومشاكلها المحاسبية . القاهرة ، دار الاسناوى للطباعة ، ١٩٦٣ . ٣٩٨ ص ، ٢٤ سم . (دراسات في المحاسبة الضريبية) .

(٣١٢)

عیسی محمد أبو طبل .
ضرائب التركات،مبادؤها التشريعية ومشاكلها المحاسبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ٦٤٨ ص، ٢٤ سم . (دراسات في المحاسبة الضريبية) .

(٣١٣)

عیسی محمد أبو طبل .
المحاسبة الضريبية من الوجهة العملية ، مشاكل وحالات تطبيقية في الضريبة ورسم الايلولة على التركات والضريبة على أيرادات القيم المنقولة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ١٠٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣١٤)

مصطفى كامل منيب .
مجموعة القوانين المصرية . القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ . ٢٩٥ص ، الجزء الاول : قوانين الضرائب المنقولة ورسم الدمغة والأيلولة على التركات .

(٣١٥)

Hossein Kallaf
L'impôt sur les successions, étude de droit fiscal comparé. Paris, Imp. des Presses Modernes, 1939, pp. VI, 437, 25 cm.

١١ ــ الضرائب غير المباشرة : الضرائب والرسوم الجمركية

الفريد ابادير .
السياسة الجمركية في مصر . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٢ . ٢/١٩٩/٥ ص . (رسالة ماجستير) .

(٣١٧)

ج . ع . م . ــ قانون .
قوانين الجمارك والاستيراد والتعريفة والاعفاء الجمركي . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٩٦ ص ، ٢٠ سم .

(٣١٨)

رفعت لبيب متياس .
دور الرسوم الجمركية وتواخيص الاستيراد في التوجيه الاقتصادى بالجمهورية العربية المتحدة الاقليم المصرى . القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ٣٣٤ ص .

(٣١٩)

عبد الرحمن فريد الاسكندرى .
التهرب الجمركي . الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٥١ . ٣٢٠ ص.

(٣٢٠)

عبد الرحمن فريد الاسكندرى .
الجمارك والتخليص . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٥٥ ص .

(٣٢١)

عبد الرحمن فريد الاسكندرى .
مجموعة القوانين الجمركية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٣ . ١٦٢ ص.

(٣٢٢)

محمد سعيد .
الضرائب غير المباشرة ــ التشريع الجمركي ، ط ٢ . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٤ . ٢٢٣ ص . ص ، ٢٤ سم .

(٣٢٣)

محمد سعيد .
الضرائب غير المباشرة ، التشريع الجمركي . القاهرة ، الانجلو المصرية، (د . ت) .

(٣٢٤)

محمد عباس زكي .
سياسة الاستيراد والجمارك بالجمهورية العربية المتحدة . تأليف محمد عباس زكي ، محمد الحسيني خليل . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٥ . ٣٣٤ ص .

(٣٢٥)

مصطفى كامل منيب .
مجموعة القوانين المصرية . القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٥٠ . ٢٤٠ ص. الجزء الثاني : قوانين الضرائب على الاطيان والمباني والملاهي والرسوم الجمركية وغيرها .

(٣٢٦)

نجيب قلاده داود .
التعريفة الجمركية كاداة للسياسة الاقتصادية في الجمهورية العربية المتحدة . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٥ . ٧٢٠ ص . (رسالة دكتوراه) .

(٣٢٧)

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية .
القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٦٣ باصدار قانون الجمارك وملحق القانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٦١ ، والقانون رقم ١٤٨ لسنة ١٩٦٤ . ط ٢ . القاهرة ، ١٩٦٧ . د / ٤٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٢٨)

وزارة المالية .
تعريفة الرسوم الجمركية . القاهرة، ١٩٣٣ . ١٣٤ ص .

(٣٢٩)

يوسف القرياني .
التعريفة الجمركية علما وعملا . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٨ . ٢٢٤ ص .
الجزء الاول .

(٣٣٠)

يوسف الغرياني ·

الاعفاءات الجمركية علما وعملا · الاسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٥٣ · ١٢٨ ، ١٤ ص ، ٢ سم ·

(٣٣١)

يوسف الغرياني ·

المسموحات الجمركية · القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٩ · ٢٠١ ص ·

(٣٣٢)

يوسف الغرياني ·

الاسس القانونية للرسوم الجمركية والانتاجية · الاسكندرية ، هيئة البحوث والمراجع الجمركية ، ١٩٦١ · ز /٢:١/٧٦ ص ، ٢٤ سم ·

(٣٣٣)

يوسف الغرياني ·

الضرائب الجمركية والانتاجية علما وعملا · الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٦٥ · ٨٩٠ ص ·

(٣٣٤)

يوسف الغرياني ·

الدليل الجمركي للشركات والمؤسسات في مصر والبلاد العربية · الاسكندرية، دار نشر الثقافة ، ١٩٦٦ · ٦٢٣ ص ·

(٣٣٥)

يوسف الغرياني ·

الدليل الجمركي للمسافرين وأصحاب السيارات والمبعوثين والمعارين وأصحاب عقود العمل · الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ · ١٥٨ ص · ٢٠ سم ·

(٣٣٦)

يوسف الغرياني ·

الانظمة الجديدة للجمارك والدليل الجمركي للامة العربية · الاسكندرية، هيئة البحوث والمراجع الجمركية ، ١٩٦٧ · ٤٨ ، ٢٧ سم ·

(٣٣٧)

Accord Général sur les tarifs douaniers et le commerce

Instruments de base et documents divers, quinzième supplément, protocoles, décisions, rapports 1966-1967 et vingt-quatrième session. Index. Genève, 1968, VII, 253, p. 25 cm. (338)

Egypt, Ministry of Finance

Customs Tariff. Cairo, 1933, VIII, 106 p. (339)

Egypte, Ministère de Finances ·

Tableau des droits inscrits au tarif des douanes. Le Caire, Imp. Nationale, 1931, 104 p.

١٢ ـ الضرائب غير المباشرة : الدمغة والملاهي ·

احمد علي عبد الجواد ·

جداول وقواعد مالية · الاسكندرية · مطبعة الغد ، ١٩٦٨ · ٧٥ ص ، ٢٥ سم ·

(٣٤١)

«كسب العمل والدفاع والامن القومي والدمغة ...»

انور العمروسي ·

أحكام القضاء الحديثة في منازعات الضرائب والدمغة · القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٧ · ٥٠٤ ص ، ٢٥ سم ·

(٣٤٢)

ج · ع · م · ـ قوانين ·

مجموعة القوانين واللوائح التنفيذية الخاصة بالقانون رقم ١٩٥١/٢٢٤ بتقرير رسم الدمغة حسب آخر تعديل تم حتى ١٩٦٨/٣/٣١ · القاهرة ، مصلحة الضرائب ، ١٩٦٩ · ٧٤ ص، ١٨ سم ·

(٣٤٣)

ج · ع · م · ـ قوانين ·

قوانين رسوم الدمغة بالقرارات المنفذة وطبقا لآخر التعديلات· القاهرة، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ · ٧٧ ص ، ١٩ سم ·

(٣٤٤)

حسن الفكهاني ·

قوانين رسوم الدمغة وقراراتها الوزارية المنفذة لها بالقانون ٢٢٤ سنة ١٩٥١ بتقرير رسم الدمغة · القاهرة، الادارة الفنية للموسوعة التشريعية الحديثة ، ١٩٦٤ ٩٥ ص ، ١٦ سم ·

(٣٤٥)

حسن الفكهاني ·

موسوعة الضرائب والرسوم والدمغة· القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٦ ١١ جزءا في ١١ مجلد ، ٢٣ سم ·

(٣٤٦)

حسين حافظ ٠

ضرائب الدمغة علما وعملا ٠ تأليف حسين حافظ، عبد العزيز عبد الوهاب٠ القاهرة ، مطبعة خلف ، ١٩٦٦ ٠ ٥٦٤ ص ٠

(٣٤٧)

حسين حافظ ٠

ضرائب الدمغة علما وعملا في ظل مجتمعنا الاشتراكي ٠ تأليف حسين حافظ ، عبد العزيز عبد الوهاب ٠ القاهرة ، الدار العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ٠ هـ ، ٤٧٤ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٤٨)

سعيد لطفي غالى ٠

أحكام ضريبة الدمغة ٠ القاهرة ، مطبعة وايتهيد مورس ، ١٩٥٥ ٠ ١٥٦ ص ، ٢٥ سم ٠

(٣٤٩)

عبد القادر حلمي ٠

مذكرات في ضريبة الدمغة ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ٠ ٩٩ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٥٠)

عبد القادر حلمي ٠

الضريبة على أرباح المهن غير التجارية وضريبة الدمغة ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ٠ ١٠٢ ص ، ٢٥ سم ٠

(٣٥١)

على محمود سليمان ٠

الدمغة ، بحث مبسط في جداول عملية مفصلة تضم جميع الاوراق والمحررات والاشياء الخاضعة للقانون رقم ١٩٣٩/١٤ مع بيان الرسوم المستحقة ومن يقع عليه عبؤها ٠ القاهرة ، مطبعة التمدن ، ١٩٥١ ٠ ٩٤ ص ٠

(٣٥٢)

فكرى ناصف ٠

ضرائب ورسوم الدمغة ٠ القاهرة، دار القلم ، ١٩٦١ ٠ ٣٢٠ ص ، ٢٤ سم ٠
الجزء الاول :

(٣٥٣)

كمال عبد الرحمن الجرف ٠

ضريبة الدمغة ٠ القاهرة ، مطبعة دار الجهاد ، ١٩٥٣ ٠ ١٤٢ ص ، ٢٣ سم ٠

(٣٥٤)

كمال عبد الرحمن الجرف ٠

ضريبة الدمغة ٠ القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي ، ١٩٥٤ ٠ ز/٣٨٣ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٥٥)

كمال عبد الرحمن الجرف ٠

نظام الضرائب المصرى ، الضرائب غير المباشرة ، ضريبة الدمغة وفقا لأحدث التعديلات ديسمبر ١٩٥٣ ٠ القاهرة ، دار الكتاب العربي، ١٩٥٤ ٠ ٣٨٣ ص ٠

(٣٥٦)

محمد كامل عباس ٠

ضرائب الدمغة في مصر ٠ القاهرة، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٢ ٠ ٢٣٤ ص ٠

(٣٥٧)

مصطفى كامل منيب ٠

مجموعة القوانين المصرية ٠ القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ٠ ٢٩٥ ص٠
الجزء الاول : قوانين الضرائب المنقولة ورسم الدمغة والايلولة على التركات ٠

(٣٥٨)

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ٠

رسم الدمغة ٠ القاهرة ، ١٩٦٦ ٠ ٦٨ ص ، ١٩ سم ٠

(٣٥٩)

Egypte, Ministère de Finance

Loi No. 44 de 1939, Loi établissant un droit de timbre et règlement d'exécution. Le Caire, Imp. Nationale, 1939, pp. 14, 32 cm.

(٣٦٠)

١٣ ـ الضرائب المحلية والاضافية (دفاع ـ أمن قومى)

احمد على عبد الجواد ٠

جداول وقواعد مالية ٠ الاسكندرية، مطبعة الغد ، ١٩٦٨ ٠ ٧٥ ص ، ٢٥ سم ٠

« كسب العمل والدفاع والامن القومي والدمغة التدريجية والاضافية والغرامات المالية وبدل السفر ومصاريف الانتقال » ٠

(٣٦١)

انور عبد السلام القبانى ٠

الضرائب المحلية في القانون المصرى والمقارن ٠ القاهرة ، كلية الحقوق جامعة القاهرة ، ١٩٤٣ ٠ (رسالة دكتوراه) ٠

(٣٦٢)

دار الفكر الحديث للطبع والنشر ٠

ضريبة البلدية الملزم بسدادها المستأجر وقانون المساكن بتعديلاته حتى يونيو ١٩٥٦ ٠ مستخرج من الوثائق المصرية ٠ القاهرة، ١٩٥٦ ٠ ٢٩ ص ، ٢٠ سم ٠

(٣٦٣)

السيد مصطفى محرم ٠

ضريبتا كسب العمل والاضافية للدفاع في جميع الحالات بمجرد النظر طبقا للقانون ١٥٩ ، ٢٦٦ لسنة ١٩٦٠ ٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٠ ٠ ٣/١٤٨ ص ، ٢٠ سم ٠

(٣٦٤)

السيد مصطفى محرم ٠

ضريبتا كسب العمل والاضافية للدفاع في جميع الحالات بمجرد النظر، طبقا للقوانين ١٤ لسنة ١٩٣٩ ، ٢٩٩ لسنة ١٩٦٠ ، ١٠٨ لسنة١٩٦٢٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ ٠ ١٩٨ ص ، ٢٢ سم ٠

(٣٦٥)

السيد مصطفى محرم ٠

ضريبتا كسب العمل والاضافية للدفاع في جميع الحالات بمجرد النظر طبقا للقوانين ١٤ لسنة ١٩٣٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٦ لسنة ١٩٦٠ ، ١٠٨ لسنة ١٩٦٢ ، ٥١ لسنة ١٩٦٥ ٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ٠ ١٦٢ ص ، ٢٥ سم ٠

(٣٦٦)

السيد مصطفى محرم ٠

ضريبتا كسب العمل والدفاع والامن القومي في جميع الحالات بمجرد النظر ٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ ٠ ٣١٨ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٦٧)

عبد المنعم فوزي ٠

التحويل المحلي ٠ الاهرام ، مؤسسة الاهرام « ملحق الاهرام الاقتصادي ٠ ١٥ ابريل ١٩٦٧ » ٠ ٦١ ص ٠

(٣٦٨)

كمال عبد الرحمن الجرف ٠

الضرائب والرسوم المحلية وفقا لاحكام قانون نظام الادارة المحلية ، القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ ٠ الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٢ ٠ ٨٢٤ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٦٩)

محمد بهاء الدين غتوري ٠

المجموعة الضرائبية ، القانون رقم ١٤/١٩٣٩ والتعديلات التي ادخلت عليه والقانون رقم ١٥٥/١٩٥٠ بفرض ضريبة اضافية لصالح المجالس البلدية والقروية ٠ الاسكندرية ، المؤلف ، ١٩٥٠ ٠ ٥٢/ ٤٠ ص ٠

(٣٧٠)

محمد حلمي مراد ٠

مالية الهيئات العامة المحلية في البلاد العربية ٠ القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٢ ٠ ١٨٩ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٧١)

١٤ ـ المحاسبة الضريبية

احمد حمدي محمود ٠

حسابات شركات الملاحة البحرية والجوية من الناحية الضريبية ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٦ ٠ ٣٥٨ ص ٠ (رسالة ماجستير)٠

(٣٧٢)

احمد عبد الرؤوف محمد ٠

طرق تقدير الارباح من وجهة النظر الضريبية في حالة الحسابات المنتظمة شكلا والغير منتظمة موضوعا ٠ القاهرة، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ ٠ ١١٥ ص ٠ (رسالة ماجستير)

(٣٧٣)

احمد علي عبد الجواد ٠

جداول وقواعد مالية ٠ الاسكندرية، مطبعة الغد ، ١٩٦٨ ٠ ٧٥ ص ، ٢٥ سم ٠

« كسب العمل والدفاع والامن القومي والدمغة التدريجية والاضافية والغرامات المالية وبدل السفر ومصاريف الانتقال»

(٣٧٤)

اسماعيل الدسوقي عامر ٠

جداول الحساب الضريبية على المرتبات طبقا لاحكام القانون رقم ١٤٦\١٩٥٠٠ تأليف اسماعيل الدسوقي عامر ، محمود جعفر الجبالي ٠ القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٥٠ ٠ ٧٢ ص ٠

(٣٧٥)

انور محمد شلبي ٠

الضريبة على ايراد القيم المنقولة فقها وقضاء وتطبيقا ٠ تأليف أنور شلبي، حسن فايز فهمي ٠ الاسكندرية، مطابع رمسيس ، ١٩٦٢ ٠ ١٤٢٢ ص٠

(٣٧٦)

بهجت محمد حسني احمد ٠

النظام المحاسبي الموحد كأداة للتحاسب الضريبي لوحدات القطاع العام في ظل رقابة الجهاز المركزي للمحاسبات ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ ٠ ٣١٦ ص ٠ (رسالة ماجستير) ٠

(٣٧٧)

حامد عبد المجيد يوسف ٠

الثروة الحيوانية من ناحيتي المحاسبة والضرائب ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ ٠ ٣١١ ص ٠ (رسالة ماجستير) ٠

(٣٧٨)

حسن رياض ٠

المحاسبة الضريبية ٠ تاليف حسن رياض ، علي توفيق علي ، عبد الحميد عبد الرحمن ، طاهر أمين ٠ القاهرة، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ ٠ ٥٠٤ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٧٩)

حسن سعيد سالم ٠

جداول الضريبة على صافي الايرادات٠ القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٩ ٠ ٦٢ ص ٠

(٣٨٠)

حسن كمال الدين اسعد ٠

أرباح شركات الاموال ومدى خضوعها لضرائب الدخل ٠ القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ ٠ ك/٣٦٨ ص ٠ (رسالة ماجستير)٠

(٣٨١)

حسين خلاف ٠

لجان التقدير في ضريبة الارباح التجارية والصناعية ٠ القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ ٠ ١٠٦ ص ٠

(٣٨٢)

حسين كامل ٠

دليل المحاسب في الضرائب ومعالجتها٠ القاهرة ، دار عزت خطاب للطبع والنشر ، (د ٠ ت) ٠ ٦٤ ص ، ٢٣ سم ٠

(٣٨٣)

حسين نور الدين .

جداول حساب الضريبة على المرتبات وما فى حكمها والضريبة الاضافية للدفاع طبقا للتعديلات الاخيرة . تاليف حسين نور الدين ، عبد الخالق عقل . القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس، ١٩٦٠ . ٤٨ ص .

(٣٨٤)

خيرت ضيف .

الاستهلاك الصناعى والمالى فى المحاسبة والضرائب . القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د . ت) .

(٣٨٥)

خيرت ضيف .

فى المحاسبة الضريبية. الاسكندرية، دار الجامعات المصرية ١٩٦٦ . ٧٥١ ص ، ٢٤ سم .

(٣٨٦)

رفيق محمد الجزيرى .

المرشد فى المحاسبة الضريبية . تاليف رفيق محمد الجزيرى ، طلعت ابراهيم حنا . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم.

(٣٨٧)

رؤوف مصطفى .

الحسابات الختامية للمنشآت بين مصلحة الضرائب والممول القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ . ٤٧٤ ص .

(٣٨٨)

سامى مختار الشيمى .

ضريبة المرتبات والاجور تطبيقا وتحديدا . القاهرة ، العالمية للطبع والنشر ، ١٩٦٤ . ٣٣٥ ص ، ٢٧سم .

(٣٨٩)

شوقى اسماعيل شحاته .

نظام المحاسبة الضريبية ، الزكاة والدفاتر المستعجلة فى بيت المال . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٠ . ١٩٠ ص .(رسالة ماجستير).

(٣٩٠)

عبد الحى الخولى .

فروع الشركات الاجنبية ، حساباتها ومدى خضوعها لضريبتى الارباح التجارية والصناعية والقيم المنقولة . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥٢ . ٢٥\٢٠١ ص . (رسالة ماجستير) .

(٣٩١)

عبد القادر حلمى .

التوزيعات النقدية والعينية فى الشركات المساهمة من الناحية الضريبية. القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٥١ . ٢٧١ ص . (رسالة ماجستير) .

(٣٩٢)

عبد القادر حلمى .

المحاسبة الضريبية. تاليف عبدالقادر حلمى ، عيسى محمد أبو طبل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . هـ ١٩٦١ ص ، ٢٤ سم . « ضريبة الارباح التجارية ، ضريبة كسب العمل » .

(٣٩٣)

عبد القادر حلمى .

المحاسبة الضريبية . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٩ . ٣ جـ × ٣ م .

(٣٩٤)

عبد الملك اسحق .

الاحتياطات السرية من ناحية المحاسبة والضرائب . القاهرة ، مطبعة مصر القاهرة ، ١٩٥٢ . س\١٩٧ ص .

(٣٩٥)

عبد النعيم محمود فاروق .

حسابات الفنادق وطريقة معالجتها من ناحية الضرائب . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٢ . ٢٦٢ ص . (رسالة ماجستير) .

(٣٩٦)

عبده عبد الخبير .

مراجعة وتقدير ضريبة الدخل على ايراد القيم المنقولة والارباح التجارية والصناعية والاستثنائية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ . ز/٤٣٢ ص . (رسالة ماجستير) .

(٣٩٧)

على محمود عبد المتعال .

طرائق تحديد نسبة الربح الاجمالى فى التجارة والصناعة فى مصر . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٤٩ . ١٢٧ ص . (رسالة ماجستير) .

(٣٩٨)

على محمود عبد المتعال .

طرائق تحديد نسبة الربح الاجمالى فى بعض فروع من التجارة والصناعة فى مصر . القاهرة ، مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٠ . ١٨٤ ص .

(٣٩٩)

عليمى احمد .

فن التقدير ، أرباح تجارية . تأليف عليمى أحمد ، محمود فهمى طه . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٢٩٩ ص .

(٤٠٠)

عيسي محمد أبو طبل .

تطبيقات في المحاسبة الضريبية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ . ١٠٣ ص ، ٢٤ سم .

(٤٠١)

عيسي محمد أبو طبل .

ضرائب الشركات ، مبادؤها التشريعية ومشاكلها المحاسبية . القاهرة ، دار الاسناوى للطباعة ، ١٩٦٣ . ٣٩٨ ص ، ٢٤ سم . (دراسات فى المحاسبة الضريبية) .

(٤٠٢)

عيسي محمد أبو طبل .

ضرائب الشركات ، مبادؤها التشريعية ومشاكلها المحاسبية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ٦٤٨ ص ، ٢٤ سم . (دراسات فى المحاسبة الضريبية) .

(٤٠٣)

عيسى محمد ابو طبل .

مشاكل المحاسبة والضرائب فى شركات السيارات والنقل البرى فى مصر . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ . ٣/٥٤١/١٣ ص . (رسالة ماجستير) .

(٤٠٤)

عيسى محمد أبو طبل .
الضريبة العامة على الايراد ، من الوجهتين التشريعية والتطبيقية . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ . ٣٨٤ ص .

(٤٠٥)

عيسى محمد أبو طبل .
المحاسبة الضريبية من الوجهة العلمية . القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦١ " هـ ٤٢٦ ص ، ٢٤ سم .

(٤٠٦)

عيسى محمد أبو طبل .
المحاسبة الضريبية من الوجهة العلمية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٥ . ١٨٧ / ١٠٢ ص ، ٢٣ سم .

(٤٠٧)

عيسى محمد أبو طبل .
المحاسبة الضريبية من الوجهة العملية ، مشاكل وحالات تطبيقية فى الضريبة ورسم الايلولة على التركات والضريبة على ايرادات القيم المنقولة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ . ١٠٨ ص ، ٢٤ سم .

(٤٠٨)

قطب ابراهيم محمد .
عمليات القطن من ناحية المحاسبة الضريبية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ . ٢٢١ ص . (رسالة ماجستير) "

(٤٠٩)

متولى محمد الجمل .
مذكرات فى المحاسبة الضريبية . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٥٧ . ٢١٤ ص ، ٢٤ سم "

(٤١٠)

محمد حمدى النشار .
الدفاتر المنتظمة من الوجهة الضريبية القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٠ " ٣٢٠ ص .

(٤١١)

محمد رزق احمد .
المرشد فى تقدير الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، شركة ستاندارد للطباعة ، ١٩٥٠ . ٤٣١ ص .
المجموعة الاولى

(٤١٢)

محمد رزق احمد .
المرشد فى تقدير الارباح التجارية والصناعية . القاهرة ، شركة استاندارد للطباعة ، ١٩٥٠ " ٤٤٧ ص .
المجموعة الثانية

(٤١٣)

محمد رشاد عفيفى .
الجداول التفصيلية للماهيات واعانة المعيشة وضريبة كسب العمل مع قواعد صرف الاعانة وتحصيل الضريبة لموظفى الحكومة والشركات " القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٥٠ . ٧٢ ص .

(٤١٤)

محمد رؤوف مصطفى .
الحسابات الختامية للمنشآت بين مصلحة الضرائب والممول " القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ . ١٨٣ ص . (رسالة ماجستير) .

(٤١٥)

محمد سعيد عبد السلام .
دراسة فى مقدمة علم الضريبة ، مع الاهتمام بالجوانب التشريعية والتنظيمية والمحاسبية للضريبة ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٨٩ ص ، ٢٤ سم . (المجموعة الضريبية) .

(٤١٦)

محمد سعيد عبد السلام .
النظرية العامة للضريبة بين التشريع والمحاسبة . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ . متعدد الترقيم ، ٣٠ سم .

(٤١٧)

محمد عبد العزيز عبد الكريم .
المحاسب ، ضريبة الدخل والدفاتر . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٨ . ٧٦ ص .

(٤١٨)

محمد على ابو علم .
محاسبة الضرائب " القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٤٩ . ٣٣٠ / ٢٠ ص . (رسالة ماجستير) "

(٤١٩)

محمد على شحاته .
المحاسبة الضريبية عن الضريبة على الارباح التجارية والصناعية فى التشريع المصرى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٣٠ ص ، ٢٤ سم "

(٤٢٠)

منير ابو علم .
المحاسبة فى قضايا الضرائب ، دراسة فقهية مقارنة للدفاتر التجارية ، ومعدلات الربح ، وعناصر حساب الارباح والخسائر الضرائبى . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٢ . ٣٢١ص ، ٣٣٦ ص .

(٤٢١)

منير ابو علم .
مشاكل الضرائب ، دراسة فقهية للمشاكل التى كشف عنها التطبيق العملى لضريبة الارباح التجارية . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٤٩ . الجزء الاول .

(٤٢٢)

نوح محمد عبد الرحيم .
تقويم أصول المنشأة من وجهتى المحاسبة والضرائب . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥١ . ٢٤٢/ د ص . (رسالة ماجستير) .

(٤٢٣)

يسى عبد السيد .
ضريبة الايراد وحساباتها . القاهرة ، مطبعة الحلبى ، (د . ت) .

(٤٢٤)

Abd El Kader Helmy
La Comptabilité des Impôts, Etude Comptable et Fiscale, Octobre 1958. Le Caire, Renaissance d'Egypte, 1958, pp. 72, 24 cm.

(٤٢٥)

كتب وكتيبات بمصلحة الضرائب

احمد ثابت عويضة ·
الاسلام وضع الاسس الحديثة للضريبة ·
(٤٢٦)

اسماعيل الدسوقي عامر
دليل الضرائب النوعية والضريبية على الايراد ·
(٤٢٧)

بهجت اسماعيل شعلان ·
مصادر تمويل التنمية (ج·ع·م)، بحث
(٤٢٨)

جلال الدين عبد الحكيم الشافعي ·
مقومات النظام الضريبي ·
(٤٢٩)

حسين حافظ ·
بحوث في ضريبة الدمغة ·
(٤٣٠)

رمضان محمد مصطفى ابراهيم ·
دور الضرائب في تمويل التنمية ومشكلاتها، بحث ·
(٤٣١)

زكريا شفيق ·
الصحيح في تطبيق بعض مواد التشريعات الضريبية ·
(٤٣٢)

سعيد محمد علي آدم ·
المجموعة السعودية لانظمة الزكاة والضرائب والطوابع ·
(٤٣٣)

عبد الرحمن حكيم ·
المجموعة الوافية لنظم الضرائب والدخل والذكاة ·
(٤٣٤)

قطب ابراهيم محمد ·
فحص الحسابات وفقدها من الوجهة الضرائبية ·
(٤٣٥)

محمد ابراهيم الخضري ·
المرجع في قانون الضريبة العامة على الايراد ·
(٤٣٦)

محمد حمدي النشار ·
قواعد تحديد الارباح التجارية والصناعية ·
(٤٣٧)

محمد زكي سالم ·
التطبيقات العملية لاحكام ومبادىء الضرائب ·
(٤٣٨)

محمد سعيد ·
الضرائب غير المباشرة للتشريع الجمركي ·
(٤٣٩)

محمد سلطان ·
محاضرات في التشريع الضريبي في ج · ع · م والسودان ·
(٤٤٠)

محمد فهمي عبد الفتاح ·
جداول تحديد ايرادات الاراضي الزراعية ·
(٤٤١)

محمد فهمي عبد الفتاح ·
نظام الضرائب المصري على القيم المنقولة ·
(٤٤٢)

محمد كامل الحاروني ·
ضرائب الايرادات : الارباح التجارية والصناعية ·
(٤٤٣)

مصلحة الضرائب ·
اتفاق بين حكومة ج·ع·م وحكومة المانيا الاتحادية بتجنب الازدواج الضريبي ومنع التهرب ·
(٤٤٤)

مصلحة الضرائب ·
اتفاق ج·ع·م وحكومة السويد لتجنب الازدواج الضريبي ومنع التهرب
(٤٤٥)

مصلحة الضرائب ·
اتفاقيات الاعفاء الضريبي بين ج·ع·م وبعض الدول الاخرى بالنسبة لشركات الطيران ·
(٤٤٦)

مصلحة الضرائب ·
التعليمات التفسيرية خلال سنتي ٥٦ ١٩٥٨ حتى آخر يوليو ١٩٥٨ ·
(٤٤٧)

مصلحة الضرائب ·
التعليمات التفسيرية حتى نهاية ديسمبر ١٩٦١ ·
(٤٤٨)

مصلحة الضرائب ·
التعليمات التفسيرية والاوامر الادارية للقانون رقم١٤/١٩٣٩ ورقم٦٠/١٩٤١
(٤٤٩)

مصلحة الضرائب ·
مجموعة التعليمات التنظيمية والتنفيذية حتى ديسمبر ١٩٥٥ ·
(٤٥٠)

مصلحة الضرائب ·
مجموعة قوانين الضرائب المباشرة على الثروة المنقولة ·
(٤٥١)

مصلحة الضرائب ·
مجموعة القوانين واللوائح التنفيذية الخاصة بالقانون رقم ١٤/١٩٣٩ طبقا لآخر التعديلات ·
(٤٥٢)

مصلحة الضرائب ·
مجموعة القوانين واللوائح التنفيذية الخاصة بالضرائب حتى آخر اغسطس ١٩٥٥ ·
(٤٥٣)

مصلحة الضرائب ·
مجموعة القوانين واللوائح التنفيذية الخاصة بالضرائب الصادرة في عامي ١٩٥٧/٥٦ حتى ١٩٦٨/٩/٣٠ ·
(٤٥٤)

مصلحة الضرائب ·
بحث في التنظيم وطوق العمل بمأموريات الضرائب بالاشتراك مع معهد الادارة ·
(٤٥٥)

منصور محمد نجيد
الاحكام العامة والاجراءات في قوانين الضرائب ·
(٤٥٦)

دوريات

الاقتصاد والتجارة .

شهرية . القاهرة ، نادى التجارة العليا . ١٩٢٤ ـ ١٩٣٤ .

الاقتصاد والسياسة والتجارة .

دورية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ .

الاقتصاد والمحاسبة .

شهرية . القاهرة ، نادى القاهرة .

الاهرام الاقتصادى .

نصف شهرية . القاهرة ، الاهرام .

التجارة والاقتصاد .

نصف سنوية . الاسكندرية ، كلية التجارة جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥ .

التجارة والضريبة .

المؤسسات العامة وشركاتها . شهرية .

التشريع المالى والضريبى .

شهرية . القاهرة ، رابطة مأمورى الضرائب .

الجريدة التجارية المصرية .

يومية . القاهرة ، عمر فتحى ولايه .

دليل النظم الدولية للتعاريف الجمركية .

شهرى . الاسكندرية . المعهد الثقافى الجمركى .

الفلاح الاقتصادى .

شهرية . القاهرة ، ثابت ثابت . ١٩٣٣ .

المال والتجارة .

شهرية . القاهرة ، نادى التجارة .

المجلة الاقتصادية .

ربع سنوية . القاهرة ، بنك بورسعيد .

المجلة الاقتصادية .

ربع سنوية . القاهرة ، البنك المركزى المصرى .

المجلة الاقتصادية .

ربع سنوية . القاهرة ، وكالة أنباء الشرق الاوسط .

مجلة التجارة .

شهرية . الاسكندرية ، كلية التجارة جامعة الاسكندرية .

مجلة التجارة .

نصف شهرية . القاهرة ، اتحاد طلاب كلية التجارة جامعة عين شمس .

مجلة الجمارك .

شهرية . الاسكندرية ، المعهد الثقافى الجمركى .

مجلة الحقوق .

دورية .. الاسكندرية ، كلية الحقوق جامعة الاسكندرية .

مجلة العلوم القانونية والاقتصادية .

نصف شهرية . القاهرة ، كلية الحقوق جامعة عين شمس .

مجلة غرفة الاسكندرية التجارية .

شهرية . الاسكندرية ، غرفة الاسكندرية التجارية .

مجلة الغرفة التجارية للقاهرة .

شهرية . القاهرة ، الغرفة التجارية للقاهرة .

مجلة القانون والاقتصاد .

ربع سنوية . القاهرة ، كلية الحقوق جامعة القاهرة .

مجلة المحاسبة والادارة والتأمين للبحوث العلمية .

سنوية . القاهرة ، كلية التجارة جامعة القاهرة .

مصر المالية .

اسبوعية . القاهرة ، محمد عواد مسعد . ١٩٤٩ ـ ١٩٥٣ .

مصر المعاصرة .

دورية . القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع . ١٩١٠ .

النشرة الاقتصادية .

ربع سنوية . الاسكندرية ، بنك الاسكندرية .

النشرة الاقتصادية .

ربع سنوية . القاهرة ، البنك الاهلى المصرى .

النشرة الاقتصادية .

ربع سنوية . القاهرة ، بنك مصر .

نشرة الجمارك الاقتصادية .

اسبوعية . الاسكندرية ، مصلحة الجمارك المصرية ، ١٩٥٣ .

نشرة التشريع المالى .

دورية . القاهرة ، وزارة الخزانة ـ وكالة الوزارة لشئون التشريع المالى .

الكشافات

كشاف العنوان

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ـ ث ـ

ـ ج ـ

– ن –

– و –

INDEX

— A —

* * *

كشاف المؤلفين

AUTHOR'S INDEX

* * *

بيان بموضوعات المجلات الثقافيه ١٩٧٠

الكاتب

يوليو (١١٢)

الثورة النامية (افتتاحية العدد)

تأملات فى ثورة ٢٣ يوليو
أحمد عباس صالح

ثورة ٢٣ يوليو فى ضوء المدلول المعاصر للثورات
د . مفيد محمود شهاب

٩ ، ١٠ يونية ثورة شعبية تقدمية
سيد حامد النساج

قضايا فى التحول الاشتراكى
د . شريف حتاتة

السلطة والثورة
عبد الكريم أحمد

كلمة عن اللغة والثورة المعاصرة
عبد الجليل حسن

الثورة الفلسطينية المسلحة
جلال السيد

الثورة السودانية .. عام واحد وتجربة ثمينة
جمال الشرقاوى

طبيعة الصراع الحالى على البترول
عزب أحمد

حول مؤتمرى القمة بين دولتى المانيا
سمير تادرس

عن اللامبالاة . بحث فلسفى
د . حسن حنفى

الشحاذ : نجيب محفوظ
د . لطيفة الزيات

شهرية العلوم
د . عبد المنعم عبيد

شهرية الشئون العربية
جمال الشرقاوى

مذكرات محمد فريد (الفترة من ١٥ مايو الى ٩ سبتمبر ١٩١٥)

اغسطس (١١٣)

العرب فى مواجهة امريكا
نبيل زكى

عبد العزيز فهمى ومرثيه جيل
أحمد عباس صالح

سلام عليك يا عزيز
عبد الرحمن الشرقاوى

الوجه السياسى لبترول ليبيا
عزب أحمد

مدخل الى علم الاجتماع الريفى
أديب ديمترى

هربرت ماركيوز .. الفلسفة والثورة
د . حسن حنفى

الادب والفن والحرب فى فيتنام
طاهر عبد الحكيم

معالم الرأسمالية الأمريكية
يوسف الحجاجى

أمريكا ومستعمرات الجيب
سمير عطا

الكيبوتز والموشاف
د . شكرى عازر

حول قضايا الثورة الفلسطينية
أنور عبد الرحمن

دراسة وثائق عن مؤتمر الخلافة الاسلامية سنة ١٩٢٦
محمود الشرقاوى

حرب الأيام الستة
عرض وتلخيص : زينات الصباغ

هكذا تشن الحروب
تقديم وعرض : سمير تادرس

شهرية الشئون العربية
جمال الشرقاوى

شهرية العلوم
د . عبد المنعم عبيد

شهرية الفنون التشكيلية
حسن سليمان

مذكرات محمد فريد (الفترة من ٤ سبتمبر الى ١٧ ديسمبر ١٩١٥

سبتمبر (١١٤)

لكى لا ننسى (افتتاحية العدد)
عبد الكريم أحمد

أقنعة الفكر الرجعى
أحمد عباس صالح

مشاهد امريكية
نبيل زكى

تحولات عصرية فى الطبقات الاجتماعية
د . شريف حتاتة

نضال العمال العرب فى مواجهة الصهيونية والاستعمار
عبد المفتى سعيد

ماذا .. بعد فى الخليج
محمد الديب

المعاهدة السوفيتية الألمانية
سمير تادرس

هيجل ــ وحياتنا المعاصرة
د . حسن حنفى

جاحال والاستراتيجية الصهيونية
جلال السيد

ثورة الغاضبين (الصورة العامة)
عبد الجليل حسن

دراسة عن وثائق مؤتمر الخلافة الاسلامية
محمود الشرقاوى

شهرية الشئون العربية
جمال الشرقاوى

شهرية العلوم
د . عبد المنعم عبيد

شهرية الفنون التشكيلية
حسن سليمان

مذكرات محمد فريد (الفترة من ١٨ ديسمبر ١٩١٥ الى ٣١ مايو ١٩١٦)

الفكر المعاصر

المجلة

يوليو (١٦٣)

النظرة هذه المرة الى أمام
يحيى حقى

اله موسى فى توراة اليهود
حسين ذو الفقار صبرى

العلاقات التاريخية بين الاسلام والصين
د . فواز طوقان

كان لى حب (قصيدة)
سعد درويش

تأثير الأدب الاسلامى على الشعر الألمانى فى التيار الرومانتيكى
د . ارنست بانرت

ناطق الزمان (قصة)
جمال الغيطانى

من شعر المقاومة اربع قصائد للشعراء
اسماعيل الخطاب ، محمد أحمد العزب ، محمد أبو دومة ، على ذو الفقار شاكر .

فى المحتوى الثورى لأدب الشرقاوى
أحمد محمد عطية

الوصول الى البراميل (قصة)
حمدى الكنيسى

حصاد الريع (قصيدة)
وفاء وجدى

ديكنز بين الأمس واليوم
د . أنجيل بطرس

الموت فى البدارى (قصة)
السعيد الكفراوى

شهرية الفنون التشكيلية
بدر الدين أبو غازى

رسالة باريس
د . السيد عطية ابو النجا

الشارع الأصفر
عرض .. رضوى عاشور

عبير من دمشق
عرض .. كامل السوافيرى

مع المجلات العربية
كمال ممدوح حمدى

من المجلات العالمية
فوزى سليمان ليلى الطحان .

اغسطس (١٦٤)

العراق

العزاب
فؤاد التكرلى

منزل النساء
محمد خضير

عجالة عن القصة العراقية الحديثة .
محمد مستجاب

سوريا

الاعدام
زكريا تامر

الخامس الدائم من حزيران
هانى الراهب

الرسائل
وليد اخلاصى

اطلالة على القصة القصيرة فى سوريا .
حيدر حيدر

فلسطين

السفينة
جبرا ابراهيم جبرا

معسكر الاعتقال الصحراوى رقم ١٢٥ .
جليل القيسى

الخيل والمقبرة والتلال
غسان كنفانى

ج.ع.م

ميخائيل والبجعة
ادوار الخراط

كنا ثلاثة
حسين ذو الفقار صبرى

لكل شئ أوان
محمد عبد الحليم عبد الله

هى
يوسف ادريس

الأم والوحش
يوسف الشارونى

السودان

اذكروا محاسن موتاكم .
مختار ابراهيم عجوبة

عصفور من الجنوب
د . فاطمة موسى

تونس

بى خلفى
محمد العروسى المطوى

الجزائر

الشيخ جمعة
رابع بونار

القصة القصيرة الجزائرية بعد الاستقلال
عبد الله ركيبى

المغرب

الديوان التى تنحنى
محمد زفزاف

سبتمبر (١٦٥)

هذه المكتبة
يحيى حقى

ترنيمة للوطن (قصيدة) .
محمود حسن اسماعيل

كيف نقرأ الأدب العربى ..
عبد الحكيم راضى

أصداء العصر (قصيدة) .
وفاء وجدى

محمود امين العالم يتحدث عن تجربته الفكرية
أجرى الحديث .. نبيل فرج

ورقة ورد (قصيدة) .
أحمد درويش

نموذج لرواية الآراء ..
محمد الحديدى

مشهد من وراء السور (قصة) .
عز الدين نجيب

دلالة الرؤية فى العالم القصصى ليوسف ادريس
عبد الرحمن أبو عوف

مجلة الكتاب العربى

العدد ٥٢ - يناير ١٩٧١

فى هذا العدد

ترسل الاشتراكات باسم : المجلات الثقافية ٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت ٩٠١٢٩٩/٩٠١١٩٧ - الاشـــتراك عن سنة خارج ج.ع.م ٣ دولارات أو ما يعادلها

بحوث

ثورة الكتاب

BOOK REVOLUTION

Introduction, analysis and comment on the book published by UNESCO about the development of publishing, and all the changes and development since 1950, with reference to the share of the Arab World in these developments and the future of book production both in developed and developping countries.

أصدرت منظمة اليونسكو عام ١٩٦٥ ، كتابا تحت عنوان « ثورة الكتاب » للأديب الفرنسي روبير اسكاربيت أستاذ الأدب المقارن والعلوم الانسانية بجامعة بوردو ، وعهدت المنظمة بترجمته الى اللغة العربية الى اللجنة الوطنية لليونسكو بلبنان .

والكتاب على جانب كبير من الأهمية فمؤلفه كاتب وناقد ومؤرخ للأدب ومعنى بشئون النشر ، وله فى هذا المجال عدة أبحاث تعتمد على احصائيات رائعة وملاحظات دقيقة . أما موضوع الكتاب فقد عبر عنه المؤلف فى العنوان الذى اختاره لكتابه وهو « ثورة الكتاب » . ويعنى بذلك الانفجار الذى حدث فى دنيا التأليف والطباعة والنشر ، وهو انفجار شبيه بالانفجار السكانى ، ، ان لم يكن أكثر خطورة .

ان القدر الضخم من المعلومات والبيانات والاحصائيات التى أوردها المؤلف فى كتابه عن تطور انتاج الكتاب بعد الحرب العالمية الثانية وعن الظروف التى مرت وتمر بها حركة النشر ، وعن شكل الكتاب ووظيفته وعن نوعية المطبوع وكميته وعن الطبعات المختلفة وكمية المستهلك والورق اللازم ، وعن الترجمات وحقوق المؤلفين وعن باعة الكتب واتحادات الناشرين .. كل ذلك يعطى الكتاب قيمة وأهمية بالغتين ويحتم قراءته على المعنيين بحركة النشر : المؤلف والطابع والناشر والبائع والقارىء على السواء . وفى اعتقادى ان حصيلة الأفكار والمعلومات الواردة فى الكتاب واجبة الدراسة فى بلدنا من جانب المسئولين الرسميين عن توجيه الثقافة ومن جانب المشرفين على أجهزة النشر ، بهدف وضع تخطيط أفضل من أجل تنمية صناعة الكتاب كمورد للدخل القومى ، ومن أجل تحقيق أو تثبيت مفاهيم اجتماعية معينة تؤمن بها الدولة وتعمل على نشرها .

والموضوعات التى تناولها المؤلف بين دفتى كتابه الذى يبلغ ٢٤٤ صحيفة هى : لمحة تاريخية ــ وظائف الكتاب ــ الانتاج فى العالم ــ تيارات التبادل الفكرى ــ معضلة النشر ــ المكتبة والتوزيع الواسع ..

وسوف أحاول هنا عرض بعض هذه الموضوعات على القارىء ، آملا أن أكسبه لصف الباحثين عن هذا الكتاب القيم لاستيعاب جميع أفكاره والاستمتاع بكل مضمونه .

تحت عنوان « الكتاب وعالم اليوم »، استعرض المؤلف ما طرأ على صناعة النشر منذ عام ١٩٥٠ ، وما امتازت به هذه المرحلة من ظهور تجمعات لغوية أو أيديولوجية كبيرة ، نشطت فيما بينها نشاطا قويا ، ثم ظهور ما يسمى بمناطق الضغط الثقافى المرتفع فى مقابل مناطق ضغط منخفض . ويعنى بذلك ظهور مناطق يزيد انتاج الكتاب فيها عن الحاجة ، مثل الولايات المتحدة أو المملكة المتحدة . ومناطق يقل الانتاج فيها عن الحاجة ، مثل البلدان حديثة الاستقلال أو التى تتفشى بانتشار الأمية بين سكانها ..

احمد عليسي

ويقدر المؤلف انتاج دول الضغط المرتفع بما يقرب من ٨٠٪ من انتاج العالم فى حين انها تبلغ فقط ٣٠٪ من عدد سكانه ، ونسبة الانتاج هذه آخذة فى الازدياد باستمرار ، وهنا تكمن الخطورة التى تهدد باقى دول العالم والتى تحتم أن تبذل الدول النامية والحديثة الاستقلال كل جهد ممكن نحو تنمية صناعة الكتاب على أرضها .

وقد تعرض المؤلف فى مقدمة الطبعة العربية من كتابه ، الى مشـــكلات الكتاب العربى حيث يقـــول : ان مزية البلاد العربية هى انها تكون مجموعة لغوية وثقافية نموذجية ، ولكنها تنتمى فى الوقت نفسه الى فئة البلدان النامية ، وتضم فى داخلها تباينا كبيرا فى الأوضاع . ثم يذكر أن كل انتاج الوطن العربى عام ١٩٦٦ زاد قليـــلا على ٥٠٠٠ كتاب ، كان نصيب الجمهورية العربيـــة المتحدة منه نحو ٦٠٪ . ومعنى هذا أن انتـــاج الوطن العربى يبلغ ١ر١٪ من الانتاج العـــالمى ، وذلك لعدد من السكان قدره ١١٠ مليون نسمة ، هم عبارة عن ٣ر٣٪ من سكان العالم .

واذا كانت كمية الانتاج بالنسبة لعدد السكان فى الوطن العربى أحسن منهـــا فى سائر دول افريقيا ، فانها تصبح أحسن وأحسن اذا ما قورنت بالوضع فى الدول الآسيوية . لكن على الرغم من كل هذا فان المؤلف يرى أن الكتاب العربى يعيش فى أزمة « وليس ثمة مخرج له ، سوى التخطيط والعمل المشترك بين الدول التى تؤلف المجموعة العربية » .

والحقيقة ان تعاون الدول العربية فى هـــذا الميدان يحل الكثير من مشاكل الكتاب العربى ، ويصل به الى درجة أكبر وأكبر من الشـــيوع والانتشار ، ويرتفع — فى نفس الوقت — بمستوى اخراجه ، كما ينخفض كثيرا بحســـاب تكلفته . وما من شك فى أن سعر الكتاب العادى ، يرتبط ارتباطا وثيقا بعدد النسخ المطبوعة منـــه . فلو فرضنا أن كتابا طبع فى القـــاهرة أو الرباط أو دمشق ليوزع فقط فى مصر أو المغرب أو سورية لكانت كمية المطبوع محدودة (من ١٠٠٠ — ٣٠٠٠ نسخة) ولكان السعر بالتالى مرتفعا . ولـــكن لو فرضنا أن الكتاب ذاته يطبع فى أحد هـــذه العواصم من أجل القارىء العربى فى كل الوطن العربى من محيطه الى خليجه ، لوصلت كميته الى عشرة أمثال الكمية المقررة لقطر واحـــــد (من ١٠٫٠٠٠ — ١٣٠٠٠ نسخة) ولا نخفض السعر الى النصف . ومثل هذا الاجراء يرتفع بانتـــاج الكتاب العربى الى مستوى الانتاج العالمى بالنسبة للسعر ولكمية المطبوع .

ولكى يصل الكتاب العربى الى هذه النتيجة ، يلزم أن تتحرك اتحـــادات الناشرين لتحديد الوسائل التى تكفل الوصول الى المقصـــود وأن يتحرك الناشرون فى البلاد التى لا توجد لهم فيها اتحادات لتكوين اتحادات لهم . وأن تتحرك أجهزة الثقافة فى الجامعة العربية ولا سيما « اليونسـكو العربى » لتجميع مسببات فشل تنمية الـــكتاب العـــربى وحصر العـــوائق التى تعترض ذيوعه

وانتشاره من النواحي الاقتصادية ، أو التجارية أو التشريعية أو الادارية أو الفنية ، ثم تطلب من الحكومات العربية العمل على القضاء عليها ليقف الكتاب العربي في وجه منافسة الكتاب الأجنبي .

ان الاتحاد السوفيتي يطبع لكل قارىء باللغة الروسية كذلك تطبع الولايات المتحدة وانجلترا لكل قارىء باللغة الانجليزية ، ومثلها المانيا أو فرنسا أو غيرها والكتاب ينتقل الى قارئه في حرية كاملة ، وسرعة بالغة وسعر محدد ، الا الكتاب العربي فانه ما يزال أسير قيود ثقيلة هي التي تعوق عملية تنميته . ولنلق نظرة على الاحصائيات التالية لتتضح الصورة :

احصاء انتاج الكتب في الدول العربية عام ١٩٦٥

الجمهورية العربية المتحدة	٣٣٥٥	عنوانا
سورية	٤٥٨	»
لبنان	٣٧٣	»
العراق	٢٦٨	»
تونس	٢٠٠	»
المغرب	١٨٠	»
الأردن	١٦٢	»
الجزائر	١٣١	»
الكويت	١١٣	»
السودان	٠٨٣	»

انتاج الكتب في بعض الدول المجاورة عام ١٩٦٥

تركيا	٥٤٤٢	عنوانا
اسرائيل	١٠٣٨	»
ايران	٩٨٥	»

احصاء انتاج الكتب في الدول العربية عام ١٩٦٥

الاتحاد السوفيتي	٧٦١٠١	عنوانا
الولايات المتحدة	٥٤٣٧٨	»
الصين الشعبية	٥٠٠٠٠	»
المملكة المتحدة	٢٦٣١٤	»
ألمانيا الغربية	٢٥٩٩٩	»
اليابان	٢٤٢٠٣	»
فرنسا	٢١٣٥١	»
اسبانيا	١٧٣٤٢	»

نسبة زيادة الانتاج العالمي بين ١٩٥٠ ـ ١٩٦٥

في ج٠ع٠م زيادة العناوين بنسبة	٤٥٠٪
ألمانيا الشرقية » » »	١٥٠٪
الولايات المتحدة » » »	١٣٩٪
المملكة المتحدة » » »	٥٥ ٪
(المتوسط العالمي للزيادة)	١٠٠٪

(٢٣٠٫٠٠٠ عنوانا عام ١٩٥٠ ترتفع الى ٤٥٠٫٠٠٠ عنوانا عام ١٩٦٥)

ان الأفكار التي آثارها مؤلف « ثورة الكتاب » هامة للغاية . انه يقرر « **أن الكتاب ليس سلعة ، رغم انه يباع ويشترى ويتبادل به** » . ويقول : « **ان طريق الحرية يبدأ بالانتصارات الثقافية** » . ويستدل على ذلك بماحدث في فرنسا عام ١٨٤٨، حيث كان الكتاب رمزا أساسيا للتفكير الثوري . مثل هذا المفهوم الثوري هو الذي دفع الناشرين الفرنسيين جول هتزل وجان ماسيه الى المساهمه في جعل الكتاب الواسع الانتشار سلاحا في خدمة الشعب . وما أحوجنا ـ في عالمنا العربي ـ أن نعى هذه الأفكار وأن نعمل على تحقيقها وأن نسعى لخلق الناشر الثوري الذي يجعل من الكتاب سلاحا في خدمة الشعب وفي متناول الشعب .

ومن خلال **الأفكار السابقة ، يناقش المؤ** موضوع الطبعات الرخيصة أو الشعبية ويتكلم عن نشأتها في انجلترا وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ثم يقارن بين السياسة التي دفعت الى ظهور مثل هذه الطبعات في المجتمعين الرأسمالي والاشتراكي ، ويوضح المكان التي احتلتها الطبعات الشعبية على المستوى العالمي .

وينتقل المؤلف من الكلام عن الطبعات الشعبية الى الكلام عن نوعية المطبوع ويقسمها الى قسمين : **الكتاب الأدبي الذي يقرأ للمتعة أو الثقافة لذات الثقافة . ثم الكتاب الوظيفي الذي يقرأ للحصول على معرفة محددة أو مقصودة لذاتها مثل الكتاب الدراسي** . ويذكر أن الكتاب الوظيفي يمثل نسبة عالية في البلدان النامية الأمر الذي جعل نشر الكتاب الأدبي أقرب الى المغامرة والربح فيه معرض للضياع . **وفي الاحصائية** التالية نسبة انتاج الكتاب الوظيفي في عدد من بلدان العالم لعام ١٩٦٥ :

النسبة المئوية	الدولة
٩٠ ٪	الاتحاد السوفيتي ، المكسيك ، بولنده
٨٥٪	الجمهورية العربية المتحدة ، سويسرا ، شيلي
٨٠ ٪	النمسا ، كندا ، الهند
٧٥ ٪	الولايات المتحدة ، انجلترا ، اسرائيل
٧٠ ٪	فرنسا ، اليابان ، النرويج

وكان متوسط هذه النسبة عالميا هو ٧٥٪ عام ١٩٥٥ ثم ارتفعت الى ٨٠٪ عام ١٩٦٥ ، ويبدو انها متجهة الى الارتفاع .

ولا يرضى المؤلف أن تقف الاحصائيات عند ذكر عدد العناوين المنشورة كل عام بل يوصى بأن تنشر احصائيات مفصلة عن الجديد المطبوع والمعاد الطباعة والمترجم فذكر كل هذه البيانات مفيد

البلد	الاستهلاك بملايين الأطنان	النسبة المئوية ١٩٥٠	الاستهلاك بملايين الأطنان	النسبة المئوية ١٩٦٥	معدل تباين الاستهلاك
افريقيا	٠٨٦ر	٠ر١ ٪	٠ر٢٥	١ر٤ ٪	+ ١٥٥ر٥٪
أمريكا (ش)	٤ر٤	٥١ر١ ٪	٧ر	٤٠ر٨ ٪	+ ٦١ر٣ ٪
أمريكا (ج)	٠ر٢	٢ر٣ ٪	٠ر٤٠	٢ر٣ ٪	+ ١٠٠ر٠٪
آسيا	٠ر٧	١ر٨ ٪	٢ر٥٩	١٤ر٩ ٪	+ ٢٧١ر٤٪
أوربا	٢ر٧	٣١ر٤ ٪	٦ر٠٩	٣٥ر٠ ٪	+ ١٢٥ر٩٪
أوقيانيا	٠ر١	١ر١ ٪	٠ر١٥	٠ر٩ ٪	+ ٧٠ر٠ ٪
الاتحاد السوفيتى	٠ر٤٣	٤ر٦ ٪	٠ر٨١	٤ر٧ ٪	+ ١٠٧ر٥٪
المجموع	٨ر٦١٦	١٠٠ر٠٪	١٧ر٤	١٠٠٪	١٠٢ر٣٪

للمقارنة ولرسم صورة صادقة لحركة النشر ، ولالقاء الضوء على الخريطة الثقافية لأى أمة . ويسجل المؤلف اعجابه بالدول الاشتراكية ويقول انها لم تسدل الستار على عدد النسخ المطبوعة من كل كتاب ويأمل أن تحذو الدول الأخرى حذوها .

أما قصة الورق واستهلاكه فيكفى أن يعلم القارىء مقدار معدلات الزيادة فى الاستهلاك بين عامى ١٩٥٠ ، ١٩٦٥ من الجدول السابق :

ويحسن بنا الوقوف عند استهلاك القارة الافريقية كلها عام ١٩٦٥ . انها كما يتضح من الجدول السابق أقل القارات استهلاكا للورق . ان استهلاك أوربا فى تلك السنة بلغ ٣٥ مليون طنا واستهلاك أمريكا الشمالية بلغ ٤١ مليون طنا تقريبا على حين كان استهلاك افريقيا كلها ¼ مليون طن فقط ذهب نصفها لاتحاد جنوب افريقية والباقى لسائر دول القارة . ويعلق المؤلف على هذا بقوله : « ان هذا الاستهلاك .. قليل فى ميزان الاقتصاد العالمي ، شأنه شأن الأدب الافريقى بالقياس الى الادب العالمى .. ولكن الحركة ماضية فى اتجاه لا ارتداد فيه ، نحو ارواء الظمأ العظيم للقراءة فى عالم آخذ فى النماء » .

ويرى المؤلف أن **العوائق التى تعترض حركة انماء الكتاب تنحصر فى ثلاثة رئيسية :**

١ ــ الحواجز الدولية وهذه تقف حائلا فى طريق تبادل التيارات الكبرى ، وقد تكون هذه الحواجز طبيعية وقد تكون مفتعلة عن طريق تشريعات يقصد بها التدخل فى حركة توزيع الكتاب .

٢ ــ تعدد اللغة داخل شعب واحد .

٣ ــ الأمية ، وهى أكبر العوائق وأعتاها لأنها تصل الى ٦٠٪ من سكان العالم البالغ عددهم حول ٣٠٠٠ مليون نسمة .

ان عدد الناطقين باللغة العربية يقرب من ٣٪ من سكان العالم وهو تقريبا عدد الناطقين بالفرنسية ولكن عدد قراء الفرنسية يزيد على ٤٣ مليون نسمة بينما نجد عدد قراء العربية حول ٩ مليون نسمة . واذن فان العناية التى توجه لمحو الامية من فوق الأرض العربية تعنى بالضرورة تنمية الكتاب العربى رغم أيه عوائق .

ويتعرض الكتاب للترجمات فيذكر أنها تمثل حول ٩٪ من انتاج العالم فى المتوسط ، وللغة الانجليزية من ذلك نصيب الأسد . ففى عام ١٩٦٠ مثلا بلغ المترجم عن الانجليزية وحدها أكثر من ⅓ المترجم عالميا من كل اللغات .

ويقسم المؤلف الدول المترجمة الى ثلاث مجموعات :

ــ كبار ، وفى طليعتهم اسرائيل اذ بلغ المترجم من انتاجها حول ٤٨٪ .

ــ متوسطون ، وفى طليعتهم الارجنتين ونسبة المترجم عندها حول ١٢٪

ــ صغار ، وفى طليعتهم ايرلنده ، ونسبة المترجم من انتاجها تصل الى ٨٪ وهى تقريبا نسبة المترجم من انتاج الجمهورية العربية المتحدة .

ويقارن المؤلف بين الترجمة فى البلدان الاشتراكية وغير الاشتراكية مع الاشارة الى الموضوعات السائدة لدى كل منها ، ويتدرج من هذا الى الكلام عن موضوع حق المؤلف دوليا وما جاء بشأنه فى اتفاقيات برن وجنيف وغيرها وما بذله اليونسكو فى هذا المجال .

ويختتم المؤلف كتابه بالكلام عن مشكلات النشر ، مثل تكاليف الطبع ، وعدد النسخ ، وتحديد وقت وكميات الطبعات التالية للطبعة الأولى ، وجس نبض السوق من خلال مراقبة التوزيع ، وعدد مكتبات البيع ونقط توزيعها ، ووضع صاحب المكتبة فى الماضى والتوقعات التى تنتظر له فى المستقبل ، والأساليب المتجددة فى استلفات أنظار القراء .. الخ .. الخ .. الخ .

وأخيرا ، فان هذا العرض المختصر لا يغنى عن ضرورة قراءة الكتاب من كل المعنيين بشئون الكتاب وان ترجمته للعربية فضل يذكر لمنظمة اليونسكو .

تحية وترحيب

حظى القارىء العربى في ختام ١٩٧٠ بظهور العدد الأول من الترجمة العربية لمجلة اليونسكو للمكتبات ٠

ان الطبعة الافرنجية من تلك المجلة زاخرة بالموضوعات المتخصصة فى شتى مجالات العمل المكتبى ، وكتابها من ذوى الخبرة العالية والتجربة العريضة في الشرق والغرب ٠ ولقد كان الاطلاع عليها محدودا وبالتالى فقد كانت الاستفادة منها قاصرة على اعداد قليلة من القراء المعنيين بشئون المكتبات ٠

لذلك كان عملا موفقا ان تخرج هذه الترجمة العربية من الأرض العربية ، وان يصبح الاطلاع على موضوعاتها القيمة فى متناول الجميع ٠

ان المجتمع الجديد ، كما يقول رئيس تحرير المجلة هو مجتمع المكتبات العامة أكثر منه مجتمع الموضوعات الخاصة ٠ وانه بغير مكتبة ناهضة يفتقد الكتاب مكانه ، وبغير كتاب جيد يظل الفكر ارهاصة أمل قد تذوب فى زحام الحياة ٠

وقد صدرت المجلة فى ثوب أنيق : فطباعتها وورقها وحروفها واخراجها تتسم كلها بالذوق الهادىء ٠ أما موضوعاتها فلا جدال فى اهميتها لكل المشتغلين بالمكتبات ومراكز التوثيق العلمى وحقل التربية والتعليم وغيرهم ٠٠ وغيرهم ٠

ان مجلة الكتاب العربى ترحب بصدور مجلة اليونسكو للمكتبات وتتمنى لها كل التوفيق والنجاح ٠

أحمد عيسى

مولد المؤلف المسرحي العربي

BIRTH OF ARAB DRAMATIC AUTHOR

Yussif Wahbi, actor, producer and playwright, here gives his own views about the emergence of dramatic writing in the Arab world at first in Lebanon early in the Nineteenth Century. He also covers writers for the theatre in Egypt and cites several Egyptians, Syrians and Lebanese authors. Then he revues the activities of several of his contemporaries and the different aspects of the rivalries among them, and especially the achievements of the Ramsis Troupe.

He concludes by giving an account of the works of many young authors, works which have been produced by the National Troupe and the Comedy Troupe.



يوسف وهبي

أجمع من أرخوا للمسرح أن المؤلف العربى لم يولد الا فى اربعينات القرن التاسع عشر .. والمطلع على التراث الذى تركه لنا الاجداد لايجد مصدرا أو نصا لمسرحية من هذا اذا ماستثنينا ملاحم الشعراء فى أسواق الأدب العربى القديمة أو مباريات شعراء الجاهلية والاسلام فى وصف البطولات والمعارك الحربية والمفاخرة بالأصل والحسب والنسب . فكثيرا ما قرأنا عن مغامرات عنترة العبسى وغرامه بعبلة ، وفتوحات قادة العرب العظيمة فى شمال افريقية والأندلس مما كان أقرب الى النص المسرحى الموضوعى لكن جميعها لم توضع فى اطار مسرحى روعى فيه التسلسل والعقدة • ورغم ما سجله فحول الشعر والأدب وأهل البلاغة والقلم فى القديم فلم يفكروا فى تخليد انتصارات قادة العرب أو عباقرهم فى صياغة المسرحية التمثيلية كما فعل الرومان واليونان بل بالغوا فى تصوير الشخصيات البارزة بقصائد تصل الى الأسطورة ولم نجد لمؤلف عربى تراجيديا أو مأساة أو كوميديا فى ينبوع أدبهم •

ويفسر بعض المؤرخين نكوص عباقرة الشعر والادب القدامى عن كتابة المسرحية التمثيلية بأنه راجع الى ما اعتقدوا أن الاسلام وتعاليمه مناف لها ولا يبيح خلق الأحداث فقد حرم الاسلام النحت والتصوير فلم يسايروا النهضة اليونانية وازدهارها فى صياغة الرواية التمثيلية وظنوا أن التمثيل يحاول محاكاة خلق شخصيات من

العدم ومحاكاة الطبيعة فى الأقدار فهى فى نظرهم خصائص الاله وحده وربما خشوا أن يبعثوا الوثنية التى قضى عليها الاسلام • وأيا كان الأمر كما قال الأديب والناقد المسرحى محمد مندور فانه لا مفر من أن نقرر بأن أدباء العرب تجاهلوا نهضة المسرح فى أوربا ولم ينقلوا عن ادب الغرب الا الفلسفة •

هذه خلاصة ما قرأناه فى تواليف من سجلوا تراث أجدادنا لنعرف أن **فن الكتابة الروائية المسرحية لم يبدأ الا فى أوائل القرن التاسع عشر فقد ظهر أديب فى لبنان اغترف من النصوص المسرحية الغربية وهوى المسرح والتمثيل بعد زيارات ومشاهدات للمسرح الغربى فى ايطاليا وفرنسا وغيرهما لهذا أسموه أبو المسرح العربى وهو « مارون النقاش »** الذى كون فرقة تمثيلية ساهم فيها هو وأخوه « سليم النقاش » وجمع فى فرقته بعض الهواة وكانت أولى مسرحياته باسم « البخيل » التى ادعى أنه مؤلفها ،وبالرغم من اختلاف ظاهر فى مشاهد مسرحيته ومسرحية البخيل المشهورة للشاعر الفرنسى « موليير » فعقدتها قريبة جدا من عقدة المؤلف الفرنسى ، ثم قدم مسرحيته الثانية باسم « أبو الحسن المغفل » أو هارون الرشيد فلم يستطع أحد أن يجد لها أصلا غربيا وأردفها بمسرحية ثالثة باسم سليط الجسور ، ثم جاء « يعقوب صنوع » وقدم مؤلفات عديدة ذات حبكة مسرحية جيدة طابعها النقد اللاذع للحكم فى تلك العهود ومنها مسرحية « الأميرة الاسكندرانية » وكوميديا اسمها « الدرتين » ، وبورصة مصر والعليل ، والسواح ، والحمارة أبوريك ، وكعب الخير ، الصداقة ، وترك مارون النقاش ويعقوب صنوع نصوصا جيدة مما أثار اهتمام أدباء مصر وبدأوا يتطلعون الى التأليف المسرحى •

ولا نريد الافاضة فى هذا الموضوع اذ أن **هدفنا فى هذا المقال المختصر هو الوصول الى النهضة التى نشرت الوعى المسرحى فى بلدنا وشقيقاتنا من البلاد العربية الأخرى حتى بدأت جهود فرقة رمسيس** •تلك الجهود التى كانت وليدة مجهودات سبقتها فقد جاء الى القطر المصرى بعد مارون النقاش ويعقوب صنوع مؤلف وفنان من سوريا وهو الرائد أبوخليل القبانى الذى أقام مسرحا بالعتبة الخضراء بالقاهرة وقدم كوميديات ناقدة زجلية فلكلورية وتبعه أبو سليم القرداحى الذى أنشأ مسرحا بالاسكندرية • والملاحظ أن هؤلاء لم يكتفوا بالتأليف بل ساهموا بأدوار فى فرقهم • واشتهرأبو سليم القرداحى فى الأدوار التراجيدية وبعدهم تعددت الفرق وبرز فى الميدان الفنان الكبير جورج أبيض لكنه بعد أن تأثر بالمسرح الفرنسى بعد بعثته الى باريس اعتمد على مترجمات لكبار كتاب الغرب عربها له أدباء منهم فرح أنطون والشاعر الكبير خليل مطران وبعد بضع سنوات من التغذى بفتات أدب الغرب بدأ أدباؤنا بمحاولة لكتابة مسرحية مصرية فقدمت فرقة جورج أبيض مسرحية « مصر الجديدة » باللغة العامية ، وفى نفس الوقت ظهرت نصوص جيدة تسجل بطولة صلاح الدين الأيوبى والمهلهل بن أبى ربيعة وسادات العرب ، ثم مسرحية « أنيس الجليس » ومصرع كليبر ، والنار ولا العار ، وهارون الرشيد وغيرها ••

وتعددت الأقلام وأقبل الأدباء على خلق النصوص معتمدين على التاريخ القديم ، **ومن الأدباء الذين عنوا بخلق المسرحية المصرية الأديب « ابراهيم رمزى »** فقدم لفرقة عزيز عيد رواية القرية الحمراء التى أبرز فيها سيطرة عمدة القرية وجبروته ، وعرضت له فرقة أنصار التمثيل التى كانت تضم عناصر مثقفة من الهواة أمثال محمد عبد الرحيم الذى درس المسرح فى انجلترا ومحمد عبد القدوس والدكتور فؤاد رشيد والأديب محمد تيمور مسرحية « عزة بنت الخليفة » •

ونتحدث الآن عن « محمد تيمور » الذى آمن بالمسرحية المصرية الصحيحة ونجحت روايته عصفور فى القفص ، ثم عبد الستار أفندى ، ثم الأوبريت الرائعة « العشرة الطيبة » التى لحن أغانيها سيد درويش •• وزاد اهتمام الجمهور بالرواية المصرية الصحيحة وأقبل على مشاهدتها **ودخل الميدان توفيق الحكيم وكانت أولى مسرحياته من نصيب فرقة عكاشة** ، وظهرت مواهب توفيق الحكيم فى حسن الصياغة وفن الحوار وفى خلال هذه السنين ظهر العديد من الاقتباسات والمسرحيات المصره وبرز اسم عباس علام فى هذا المجال ومن أعماله مسرحيتى المرأة الكدابة ،

حب موديل ١٩٤٨ . ونقف قليلا لنتحـــدث عن التمصير .

التمصير أو نقل الأحداث من بلد الى أخرى واقناع النظارة بالواقعيـــة المصرية وتحويـــل الشخصيات الأجنبية الى شـخصيات مصرية فى داخل اطار وجو مصرى عمـــل جدير بالتقدير وليس سهلا كمـــا يظنه البعض وذلك لاختلاف التقاليد والمجتمع والأسرة فالتمصـــير اذن فن وخلق ..

ثم ظهـــر فى الميدان الفنان نجيب الريحانى الذى قدم للجمهور صورة رائعة لعمـدة منحرف أطلق عليه كشكش بيه اعتمد فيهـا على اللون الاستعراضى واشرك فنانات جميلات من الاجانب، وانضم اليه الأديب الكبير بديع خيرى ، واستعانوا بسيد درويش فاكتسحت فرقة نجيب الريحانى الميدان وقضى على جميع الفرق الجدية مما دعى الفنان المبدع جورج أبيض الى محاولة اجتـــذاب الجمهور بعرضه مسرحية « فيروز شاه » مستعينا أيضا بسيد درويش ولكن المحاولة فشلت فقـد كانت شخصية كشكش بيه ، وخفة دم نجيب الريحانى طاغية ، فهجر جورج أبيض المسرح بعد أن قال جملته المشهورة (وداعا يابلد كشكش)، وسافر الى لبنان ، وظل لون كشكش الاستعراضى مسيطرا على عقول النظـــارة فكان مسرحه يغص بالجماهير التى أقبلت عليه اقبالا لم يسبق له نظير وتحـول ممثلو المسرح الجدى الى فلول ، وظهرت عليهم آثار الفاقة والعوز ، وتشردوا على مقاهى القاهرة ، وحاول عزيز عيد أن يقف ندا لنجيب الريحانى فقدم مسرحيـــة لابراهيم رمزى باسم « صنجل بوبو » حاول فيهـــا تقليد طابع كشكش بيه ، **وكان نصيبى أنا الهاوى فى ذلك الوقت ـ وكنت قد عرفت فى الأوســاط الفنية بمنولوجاتى الفكاهية ـ ان أنافس كشكش بيــه فى دور العمدة ، مع اننى كنت فى السابعة عشرة من عمرى** ،والبسونى لحية وعمامة ، واشتركت معنا الفنانة الكبيرة روز اليوسف ، ودولت أبيض واستفان روستى ، وحسين رياض ، وكان هذا خلال الحرب العالمية الأولى ، فرمانا جنود الحلفاء من استراليين ، وجنود من جنوب افريقيا بالبيض (المشمش) والطماطم العفنة وحزم البرسيم . وكان هـــذا احتجاجا منهم لعدم فهم المسرحيـة المصرية الصحيحة .

لكننا نعود فنعترف بأن مسرح نجيب الريحانى الاستعراضى كان يقدم تابلوهات مصرية انتقادية صحيحة والحانا ناقدة لاذعة وصورا واقعية لحياة المجتمع وشقاء الفلاح والعامل كان يترنم بهـــا الناس فى الطرقات والشوارع . هكذا كان الحال فى مصر ومصرع فرق الدراما والمأساة . واثناء غيبتى عن ميدان الفن حوالى خمس سنوات وطوال هذه الفترة التى قضيتها فى ايطاليا كنت أفكر كيف ارد اعتبار المسرح .

ولما كونت فرقة رمسيس بدأت بمسرحيـــة « المجنون » عام ١٩٢٣ وهى من مؤلفـــاتى التى اعترف بأن فكرتها أجنبية ، اذ لم أجرؤ فى ذلك الوقت ان اكتب مسرحية مصرية . واعتمدنا نحن أيضا فى السنتين الاولتين على المترجمات،ولكننى مرة أخرى تجرأت ودخلت ميدان التأليف المصرى الصميم وقدمت مسرحية « الجاه المزيف » عـــام ١٩٢٧ التى ظهرت فيها لأول مرة المرحومة الفنانة عزيزة أمير ، وشجعنى هذا النجاح وظللت ابحث عن المؤلف المصرى فوجدت الأديب ابراهيم المصرى الذى قدم لى مسرحية « الأنانية » عام ١٩٢٩ ، وفرحت بها فرحا عظيما ، ولكن مع الأسف لم تلاق النجاح المنشود . أثارنى هذا الفشل وقررت أن أواصل الكفاح فقدمت مسرحية « راسبوتين » متحديا بها من ســـبقنى من كتاب الغرب ، ثم تبعتها بمسرحية « الاستعباد » الوطنية الثورية. فدوى الهتاف من الجماهير ، وكان فى المسرحية مشـــهد يتآمر فيه ابطال المسرحيـــة العرب على مقتل الحاكم الفرنسى ، وصادف ظهور المسرحية مقتـــل سردار الجيش المصرى وهو انجليزى ، فمنعت الرواية بضعة شهور بعد استقالة وزارة سعد زغلول ، وأثار هـــذا المنع غضبى فقدمت مسرحية تحارب العنصرية باسم «انتقام المهراجا» وكانت أعنف من مسرحية الاســـتعباد فنجحت نجاحا عظيما ، وشـــجع نجاح المسرح الجـــدى

الاستاذ الكبير جورج أبيض ، فعاد من لبنان ، وقدم مما قدم مسرحية « عاصفة فى بيت » لمحامى أديب اسمه أنطون يزبك ، فاهتممت بهذا الأديب ، ورجوته ان يعكف على تأليف مسرحية لفرقتى ، فحقق رغبتى وقدم مسرحيته الثانية « الذبائح » عام ١٩٣٤ وهى من نوع الميلودراما العنيفة ، وكانت مشاهدها فيها الكثير من المبالغة لكن الجماهير استقبلتها بحماس كبير ، وتقدم الى أديب تركى اسمه « وداد عرفى » وعرض على مسرحية كتبها بالتركية باسم « الجحيم » وترجمها له الاستاذ حسن البارودى ·

ولأول مرة تقوم أمينة رزق بدور البطلة ولم يمض على التحاقها بفرقة رمسيس سنة واحدة ، وسحق نجاحها من سبقها الى النجاح وتوطدت صلة الجمهور بالمسرحية المصرية ، وكنت أستنجد فى الصحف بالأدباء ليغذوا المسرح العربى بمؤلفاتهم ، ومرة ثانية يتقدم الى الاديب ابراهيم المصرى بمسرحية « الفريسة » ولو انها باللغة العامية ، الا أن جوهرها كان يبعث الشك فى النظارة بأنها أجنبية مقتبسة · ولم يلب الأدباء دعوتى لهم واستنجادى بهم ، فاضطررت أن أعتمد على نفسى فى هذا الوقت وبعد هذا النجاح الكبير للمسرحية الاجتماعية ، وبعد قضاء مسرح رمسيس على مسرح كشكش بيه ، قرر الفنان نجيب الريحانى أن يقدم مسرحيات فكاهية فى مظهرها ناقدة فى حقيقتها ، وبالرغم من أن نجيب الريحانى مستعينا بالكاتب بديع خيرى كان يلجأ الى الاقتباس من عدة مصادر مسرحية أجنبية ، بيد انه كان يقتبس الفكرة أو المحور فقط ، ولكنه يعيد صياغة الفكرة فيبدع ويجيد ·

دعانى الشاعر الكبير أحمد شوقى رحمة الله عليه لسماع مسرحيته المصرية ·· مارك أنطونيو وكليوباترة ، وبعد سماعها لاحظت بالرغم من روعة الشعر انها تحتاج الى البناء المسرحى السليم ، فوعدنى باعادة صياغتها · فى ذلك الوقت بالذات انفصلت الفنانة فاطمة رشدى وزوجها عزيز عيد من مسرح رمسيس ، ثم ظهرت اعلانات كبيرة لفرقتها التى ستعرض مسرحية شوقى « مارك أنطونيو وكليوباترة » التى قدمتها السيدة فاطمة رشدى على مسرح دار الأوبرا ، ولعبت هى دور كليوباترة ، فلاقت نجاحا كبيرا·

أيقنت يومها ان عصر الاعتماد على المترجمات الأجنبية قد ولى ، وبدأ المسرح العربى يستقل استقلالا تاما عن المسرح الغربى ، فبحثت عن المؤلف المصرى مرة أخرى ، وفضلت أن أعرض على مسرحى روايات مصرية حتى اذا كانت ضعيفة الحبكة ، فهى خير بلا شك فى نظر الجمهور من أى مسرحية غربية · ومرة أخرى استعنت بالمؤلف التركى وداد عرفى، فقدم لى مسرحية «الكوكايين» وكان داء تعاطى الكوكايين اذ ذاك يفتك بالمجتمع المصرى ، ثم قدم لى شاب فى كلية الحقوق مسرحية « الوحوش » وهو الأديب المعروف الآن محمود كامل المحامى ·

ظهرت عناوين فى الصحف فى ذلك العهد تندد بفضيحة قضائية ارتكبت فى انجلترا كان ضحيتها شاب مصرى اسمه على فهمى الذى كان متزوجا من أفاقة فرنسية أطلقت على زوجها على فهمى الرصاص ، وترافع عنها محاميها « مارشل هوك » فرسم للمحلفين صورة كاذبة عن المجتمع المصرى ، ورماه بالوحشية والشذوذ، فبرأها المحلفون رغم جريمتها الشنيعة مما دفعنى الى كتابة مسرحية أولاد الذوات التى كانت بمثابة رد على مرافعة مارشل هوك · فدوى صيت المسرحية · وكنت كل يوم أتلقى من الأجانب عشرات من رسائل السباب والتهجم ·

وكانت فرقة رمسيس كى تستمر فى كفاحها وجهادها فى حاجة الى العديد من المسرحيات مما جعلنى أفضل أن أقبل عرض المقتبسات المصرة وخاصة الفكاهية أمثال « شارع عماد الدين » و « المرحوم » ، لوكاندة الاندلس وغيرها · وفى الموسم التالى افتتحت بمسرحية وطنية أخرى اسمها « الصحراء » ثم أردفناها بمسرحية للمرحوم الفنان عبد الرحمن رشدى باسم « تحت العلم » · خلال هذا أتحف الشاعر الكبير أحمد شوقى فرقة الفنانة فاطمة رشدى بالمسرحية الشعرية « مجنون ليلى » وبالرغم من

انها بلغة الشعر ، فقد أقبل على مشاهدتها الجمهور ودام تمثيلها عدة أشـهر ، ثم توالت المسرحيات المصرية وزاد نجاحها فقـدمت فرقة رمسيس مسرحيات الدم وقلوب الهوانم وكنت أحيـانا اذا أعوزنى الأمر ألجأ أنا نفسى الى الاسـتعانة بالاقتباس •

ومنذ ذلك الحين ونحن نعتمد على المسرحيـة المصرية الصميمة ، وكانت حصيلة مسرح رمسيس من مؤلفاتى تتضخم ووصل عددها لأكثر من ستين مسرحية حتى اليوم منها أولاد الفقراء التى مثلت ستمائة مرة وتسـعة ، وبيت الطاعة ، وزواج بلا حب ، وبنـات الريف ، وأولاد الشـوارع والشيطان ، ودماء فى الصعيد الى الى آخره •

وقد قبل الشاعر أحمد شوقى رجائى وقبـل عرض شراء مسرحيته الشعرية « قمبيز » والمقام يضيق لذكر كل المسرحيات التى قدمت ، ويكفى أن نقول ان كبار أدبائنا قبلوا المساهمة فى نشر الوعى المسرحى ، وشجع تكوين الفرقة المصرية السادة الأدباء أمثال النابغة توفيق الحكيم الذى عرض له المسرح المصرى مسرحيـات عدة نذكر منها : « أهل الكهف » التى افتتح بهـا المسرح القومى موسمه الاول عام ١٩٣٥ ، وسر المنتحرة، اللص ، ايزيس ، الأيدى الناعمة ، الصـفقة ، السلطان الحائر ، صـندوق الدنيـا ، عـودة الشباب ، بجماليون ، الطعام لكل فم ، مصير صرصار ، يا طالع الشجرة ، الجياع ، وغيرها •

وقدم الأديب المعروف محمود تيمور ــ وهو شقيق المرحـوم محمد تيمور ــ فأتحف المسرح المصرى بمسرحياته : ابن جلا ، اليوم خمر ، حواء الخالدة ، كدب فى كدب ، المزيفون ، المنقـذة والصعلوك وغيرها •

ومن أحسـن ما قدم مسرح رمسيس رواية «الهادى أمير المؤمنين لفضيلة الشيخ عبـد الله عفيفى عام ١٩٣٩ • وفى السنوات الأخيرة تفتحت مواهب الأديب الراحل على أحمد باكثير ، وكان لى حظ القيام بدور المنصـور فى تحفته العظيمة « سر الحاكم بأمر الله » التى قدمها المسرح القومى

عام ١٩٤٩ ومن مسرحياته نذكر أيضا ؛ مضحك الخليفة ، ومسـمار جحـا ، وجلفدان هانم التى قدمها المسرح الكوميدى عام ١٩٦٢ •

وأثمرت نهضة المسرح وغذاه الأدباء المعاصرون بانتاجهم الحديث أمثال يوسف ادريس الذى قدم لنا الفرافير ، والمهزلة الارضية ، ومن قبلهمـا جمهورية فرحات ، اللحظة الحرجة • وسعد الدين وهبة الذى شاهدنا له مسرحيات : المحروسة ، السبنسة ، كوبرى الناموس ، سكة السلامة ، بير السلم والمسامير وغيرها ، وكان لنعمان عاشور حصيلة من المسرحيات نذكر منها : الناس اللى تحت ، الناس اللى فوق ، الناس اللى فى الوسط (عيـلة الدوغرى) ، صـنف الحـريم ، الى آخره • ولمصطفى محمود نذكر مسرحيـة : شلة الأنس ، ومن المؤلفين المعاصرين نذكر أيضا لطفى الخولى ومن مسرحيـاته ؛ قهوة الملوك ، والأرانب ، وميخائيل رومان ومن أشهر أعماله ؛ الدخان ، الحصاد ، ليلة مصرع جيفارا العظيم ، والعرضحالجى •

واقبل كتاب المسرح الشـبان على اقتبـاس قصص القصاص الكبير نجيب محفوظ ومن هذه الاقتباسات نذكر ؛ بداية ونهاية ، بين القصرين، كذلك الكاتب الكبير يوسف السباعى قدمت له على المسرح أم رتيبة ، جمعية قتل الزوجات • ومن قصص احسان عبد القـدوس التى قدمت على المسرح « فى بيتنا رجل » قدمها المسرح القومى عام ١٩٦٠ •

هذه صورة مقتضبة لنهضة التأليف المسرحى تغذى الجمهور العربى بثمارها ويجب أن لا ننسى أدباء المسرح العرب فى بلاد شمال افريقيا وخاصة تونس الخضراء التى تشرفت بزيارتها فى العـام الماضى ، فراعنى نهضـتها المسرحيـة وتكاثر كتاب الأدب المسرحى ومنهم الأستاذ الكبير حسن الزيدلى ، والسـيد محمـد الحبيب وهمـا من المخضرمين ، ثم ظهور العـديد ممن اهتموا بنشر الوعى المسرحى ، وكتابة النصوص المسرحية ، وقد اقتحم الميدان الكثير من المؤلفين المعاصرين •

تآليف علوم الإدارة فى مصر
على مدى ١٥ عامًا

دكتور شوقى حسين عبدالله

نكتب هذا المقال بعد أن استعرضنا القائمة التى أعدتها مجلة الكتاب العربى وجمعت فيها كل ما أنتجه المؤلف المصرى فى مجال العلوم الادارية على مدى خمسة عشر عاما ٠ وقد اشتملت القائمة المنشورة على صفحات هذا العدد أكثر من ٨٠٠ عنوان فى النواحى الادارية ، ما بين الكتاب والكتيب والبحث والمقالة والتقرير ، وجانب منها مترجم عن الانجليزية ، وقد صنفت القائمة تحت ما يناهز المائة والثمانين موضوعا فى نطاق العلوم الادارية ٠

ولكى نتناول هذا الانتاج بالتعليق رأينا من الضرورى اعادة تصنيف القائمة حسب موضوعات محددة تنطوى تحتها تقسيمات فرعية كثيرة وردت بها حتى يمكن تقويم ما كتب فى كل مجال ومدى كفايته ٠

وفيما يلى بيان بالتصنيف الذى اتبعناه وعدد المؤلفات بالنسبة لكل مجال ونسبته المئوية ٠٠ وكذلك بيان بعدد الكتب المترجمة ٠

رقم مسلسل	الموضوع	عدد المؤلفات	٪	مترجم
١	الادارة والتنظيم	١١٧	١٦ر٥	٢٦
٢	الادارة العامة	١٦٦	٢٣ر٣	٨
٣	ادارة الأفراد	٢٥٥	٣٥ر٩	٣٤
٤	ادارة مالية	١٦	٢ر٣	
٥	ادارة التسويق	١٩	٢ر٧	
٦	ادارة الانتاج	٢٥	٣ر٥	
٧	ادارة المشتريات والمخازن	١٩	٢ر٧	
٨	العلاقات العامة	٣٢	٤ر٥	
٩	ادارة المنشآت المتخصصة	١٤	٢ر٠	١
١٠	طرق الأعمال	٤٤	٦ر٢	
١١	قواميس	٤	٠ر٤	
	مجموع	٧١١	١٠٠ ٪	٦٩

WORKS ON SCIENCES OF ADMINISTRATION IN EGYPT IN THE LAST FIFTEEN YEARS

An analytical study of books printed in the U.A.R. — written or translated by Egyptian specialists on Administration in the last fifteen years. This analysis deals with the bibliographical list included in this number. It also indicates and specifies : works by Arab authors and works translated into Arabic, the share of each branch of Administration in these works, books and booklets, and the percentage of each.

ويلاحظ أن المجموع أقل من العدد الكلى الوارد بالقائمة لاستبعاد بعض أنواع الكتب لأنها تنضوى فى الحقيقة اما تحت علم الاقتصاد أو القانون ..

وملاحظة أخرى تجب الاشـــارة اليهـا وذلك بخصوص بعض الكتب ـ وهى بالذات المستخدمة كمراجع علمية فى الدراسات الجامعية ـ وهى أن طبعاتها متعددة ـ وأحيانا تكون سنوية ولو أن ذلك قليل ـ بحيث أن الكتاب الواحد قد يذكر أكثر من مرة ضمن القائمة .

وعند استعراضنا للمؤلفات الواردة تحت كل تصنيف سيجرى تقسيمها الى كتب (أو كتيبات) مترجمة ، وكتب ، وكتيبات . وقد اعتبرنا كـل مؤلف لا يزيد عدد صفحاته على المائة بمثابة كتيب كما لم نشر الى المقالات للتسهيل ليس الا خاصـة وأن عددها محدود جدا ، كما أن بعض المؤلفـات لم تحدد عدد صفحاتها ولذلك اعتبرناها تجاوزا ضمن الكتب .

وفى ضوء ماسبق ، سنبدأ باستعراض ماكتب فى كل موضوع على حدة ، ثم نعرض فى النهـاية لنتيجة هذه الدراسة .

كتب الادارة والتنظيم

بلغ عدد المؤلفات فى موضوع الادارة والتنظيم ١١٧ منها ٢٦ مؤلف مترجم ، وبلغ عدد الكتيبات ٣٤ من المجموع الكلى ، أما عدد الكتب فقـــد بلغ ٨٣ ، وكان توزيعها على النحو التالى :

رقم مسلسل	تقسيـم فـرعى	مترجم	كتاب	كتيب	مجموع
١ ـ	الادارة (ادارة الأعمال/ادارة أعمال تجارية)	٨	٣١	٧	٣٨
٢ ـ	ادارة عليـــا	ـ	ـ	٣	٣
٣ ـ	المؤسسات العامة	٢	١٣	٨	٢١
٤ ـ	البيروقراطيـــة	٤	٧	١	٨
٥ ـ	اتخاذ القرارات	١	١	ـ	١
٦ ـ	الاتصـــالات	١	٣	٢	٥
٧ ـ	الاشراف	٢	٤	٢	٦
٨ ـ	التفتيش الادارى	ـ	ـ	٣	٣
٩ ـ	التنظيم الادارى	٢	٧	٢	٩
١٠ ـ	الرقـــابة	ـ	٢	ـ	٢

١١ ـ القيـــادة	٦	١٤	٥	١٩
١٢ ـ مجالس الادارة	ـ	١	١	٢
مجموع	٢٦	٨٣	٣٤	١١٧

ويلاحظ من التوزيع السابق أن نسبة الكتب المترجمة فى هذا المجال مرتفعة ، اذ أنهـــا تبلغ حوالى ٢٢ ٪ من المجموع الكلى وهو ١١٧ ، ولعل مرجع هذا فى الأساس الى أن الكتب الواقعة فى اطار هذا التصنيف تتسم بالعمومية فيما يتصل بموضوع الادارة • وفى نفس الوقت يلاحـظ أن نسبة الكتيبات أيضا مرتفعة ، اذ أنها تبلغ حوالى ٢٩ ٪ ، وهذا قد يشير الى النشر المبسط فى بعض الأحوال لتقريب المعلومات الادارية الى القارىء • وخاصة غير المتخصص فى الادارة • كما يلاحظ أن أكبر عدد من المؤلفات يتصل بموضوع الادارة ككل (٣٨ كتاب بنسبة ٣٢ ٪) ثم المؤسســات العامة (٢١ كتاب بنسبة ١٨ ٪) وذلك على الرغم من حداثة هذا الموضوع نسبيا فى الجمهورية العربية المتحـدة • ومن الموضوعات الاخـــرى التى نالت اهتماما القيادة (١٩ كتاب بنسبة ١٧ ٪) والتنظيم الادارى (٩ كتب بنسبة ٨ ٪) والبيروقراطيـــة (٨ كتب بنسبة ٨ ٪ تقريبا) •

●

كتب الادارة العـامة

تعتبر الادارة العامة احدى فروع الدراسة الحديثة فى الجامعات والمعاهد العليا بالجمهورية العربيه المتحدة ، ومع ذلك فان مجموع ماكتب فيها ليس بالقدر البسيط ، فقد بلغ خلال الخمسة عشر عاما ١٦٦ مؤلفا نسبة المترجم منها محدودة جدا ، أما الكتيبات فقد بلغت نسبتها حوالى ٢٢ ٪ ، ويمكن توزيع المؤلفات فى هذا الموضوع على النحو التالى :

رقم مسلسل	تقسـيم فـرعى	مترجم	كتاب	كتيب	مجموع
١ ـ	ادارة عامة	٥	٣٨	٥	٤٣
٢ ـ	ادارة محلية	ـ	٢٤	٨	٣٢
٣ ـ	تاريخ الادارة	١	٤	ـ	٤
٤ ـ	التنظيم الادارى (الاصلاح الادارى)	١	٢	١	٣
٥ ـ	نظم الخدمة المدنية (الوظائف العامة)	١	٦٢	٢٢	٨٤
	مجموع	٨	١٣٠	٣٦	١٦٦

●

ومما هو جدير بالملاحظة أنه على الرغم من ظهور عدد لا بأس به من الكتب فى الادارة العامة (٤٣ كتاب بنسبة ٢٦ ٪) وكذلك فى الادارة المحليـة (٣٢ كتاب بنسبـة ٢٠٫ ٪) فان مايلفت النظـر ما نشر عن موضوع الخدمة المدنية حيث بلغ العدد ٨٤ كتاب ، أو مايعادل ٥١ ٪ تقريبا ، وهـــذا قد يفسر باتساع نطاق الخدمة المدنية فى الجمهورية العربية المتحدة وخصوصا بعد الاتجاه الاشتراكى وما ترتب عليه من آثار فيما يتصل بالعاملين فى السنوات الاخيرة ، وفى نفس الوقت يلاحـظ أن الترجمة لا تمثل نسبة ذات أهمية فى هذا المجال.

كتب ادارة الأفراد

تشتمل الكتب المنشورة فى هذا الفرع للادارة على أكبر مجموعة من بين ما نشر عن بقيــة الفروع حيث بلغ اجمالى النشر ٢٥٥ كتابا ، وكان توزيعها على الموضوعات المختلفة على الوجه التالى :

رقم مسلسل	تقسيم فرعى	مترجم	كتاب	كتيب	مجموع
١	ـ ادارة الأفراد (سياسات الأفراد / العلاقات الانسانية / العلاقات الصناعية / الكفاية الانتاجية)	٦	٤٠	١٤	٥٤
٢	ـ التدريب (التنمية الادارية / التأهيل)	٨	٣٠	٣٢	٦٢
٣	ـ علم النفس الادارى (السلوكية)	٦	٣١	١	٣٢
٤	ـ تقويم الوظائف (توصيف الوظائف/ترتيب الوظائف / دراسة العمل / تبسيط العمل/ تصنيف المهن / حصر الكفايات)	٣	١٣	٨	٢١
٥	ـ الأجور والمرتبات (اعانة غلاء المعيشة / بدل السفر ومصاريف الانتقال / تأمين وادخار ومعاشات / الحوافز / خدمات اجتماعية)	٤	١٧	١٧	٣٤
٦	ـ اختيار العاملين (الاختبارات)	ـ	٤	٤	٨
٧	ـ الأجازات	ـ	ـ	٣	٣
٨	ـ اشتراك العاملين فى الادارة	٣	٣	١٣	١٦
٩	ـ اعارة العاملين	ـ	ـ	١	١
١٠	ـ تأديب العاملين	ـ	١١	ـ	١١
١١	ـ التقارير	ـ	٣	٢	٥
١٢	ـ الرؤساء والمديرون	٤	٦	٢	٨
	مجموع	**٣٤**	**١٥٨**	**٩٧**	**٢٥٥**

ويلاحظ من الجدول السابق أن نسبة الكتب المترجمة بلغت حوالى ١٣٪ (العدد (٣٤) أما نسبة الكتيبات فقد وصلت الى حوالى ٣٨٪ (العدد ٩٧) . ومن ناحية أخرى بينما وصلت نسبة الكتب العامة فى الموضوع (ادارة الأفراد) الى حوالى ٢١٪ (العدد ٥٤) الا أنه يلاحظ أن ما كتب عن التدريب قد فاق هذه النسبة ، خاصة اذا علمنا أنه أحد فروع الدراسة فى مجال ادارة الأفراد ، فقد بلغت النسبة حوالى ٢٤٪ (العدد ٦٢) ، ولعل مرجع ذلك الى التأكيد على نواحى التدريب فى مجال الادارة المصرية ، ويلى ذلك فى الأهمية الأجور والمرتبات حيث بلغت نسبة ما نشر الى المجموع حوالى ١٣٪ ، ثم المدخل السلوكى وعلم النفس الادارى ١٢,٥٪ تقريبا (العدد ٣٢) ثم تقويم الوظائف ٨٪ تقريبا (العدد ١١) . كما حظى كل من موضوعى الاختيار وكذلك الرؤساء والمديرين بنسبة متساوية لكل بلغت ٣ ٪ تقريبا (العدد ٨ لكل) .

كتب الادارة المالية

بلغ ما نشر فى الموضوع ١٦ مؤلفا منها ١٤ كتاب ، وجميعها تتناول موضوع التمويل ككل ، ولا توجد دراسات متخصصة فى فروع الموضوع.

كتب ادارة التسـويق

بلغ المجموع الكلى لما نشر فى هذا المجال ١٩كتابا ، منها خمسة كتب تناولت الموضوع كـكل وكتاب واحد عن التقسيط ، والباقى (١٣ كتاب) فى الاعلان .

كتب ادارة الانتـاج

بلغ ما نشر فى مجـال ادارة الانتاج (أو ادارة الأعمال الصناعية) ٢٥ مؤلفا ، منها ١٨ كتابا .. وجميعها تتناول الموضوع ككل دون وجود كتابات فى مجال الدراسة المتخصصة عدا كتيبين فقط فى الرقابة على الجودة .

كتب ادارة المشتريات والمخازن

بلغ مانشر ١٩ مؤلفا معظمها يتعرض لناحيـة المشتريات والمخازن الحكومية ، منها ١٨ كتـاب وكتيب واحد . وهناك عشرة كتب تناولت موضوع المخازن فقط .

كتب العـلاقات العـامة

بلغ ما نشر ٣٢ مؤلفا منها ٢٨ كتابا ، كذلك فان من بينها أربع مؤلفات مترجمة .

كتب ادارة المنشآت المتخصصة

بلغ مجموع ما نشر ١٤ كتابا أحدها مترجم فى ادارة الشرطة والتى تمثل الكتابة فيها أعلى نسبة بلغت حوالى ٣٦ ٪ (العدد ٥) ، ويلى ذلك ادارة الفنادق والادارة المدرسية حيث بلغت نسبة كـل حوالى ٢١ ٪ (العدد ٣) ، ثم كتاب واحد فقط فى كل من ادارة البنـوك والادارة المزرعيـة وادارة المنشآت المالية ، وذلك حسب التوزيع المبين فى الجدول التالى :

رقم مسلسل	تقسـيم فـرعى	مترجم	كتاب	كتيب	مجموع
١	بنوك	ـ	١	ـ	١
٢	مزرعـة	ـ	١	ـ	١
٣	شرطة	١	٥	ـ	٥
٤	فنـادق	ـ	٣	ـ	٣
٥	منشآت ماليـة	ـ	١	ـ	١
٦	مـدارس	ـ	٣	ـ	٣
	مجموع	١	١٤	ـ	١٤

ويلاحظ بصفة عامة ندرة الـكتابات فى مجال ادارة المنشآت المتخصصة .

كتب طرق الأعمال

بلغ مجموع ما نشر ٤٤ مؤلفا ، من بينها أربعون كتابا ، وهى موزعة على الوجه التالى :

رقم مسلسل	تقسـيم فـرعى	مترجم	كتاب	كتيب	مجموع
١	اختـزال	ـ	٦	ـ	٦
٢	مكتب تجارى	ـ	١	ـ	١
٣	ادارة مكتبية	ـ	٤	ـ	٤

٤ ـ سكرتارية	ـ	١٤	ـ	١٤
٥ ـ آلة كاتبة	ـ	٤	١	٥
٦ ـ محفوظات	ـ	٧	٣	١٠
٧ ـ مراسلات	ـ	٤	ـ	٤
مجموع	ـ	٤٠	٤	٤٤

ويتضح من الجدول أن ما كتب عن السكرتارية يمثل أعلى نسبة حيث بلغت حوالى ٣٢ ٪ (العدد ١٤) ، ويلى ذلك فى الاهمية المحفوظات ٢٣ ٪ (العدد ١٠) ، ثم الاختزال والآلة الكاتبة ، ثم الادارة المكتبية والمراسلات ، وأخيرا المكتب التجارى .

القواميس

بلغ ما نشر منها حتى الآن ثلاثة ، منها قاموس فرنسى عربى ، عربى فرنسى ، والثانى انجليزى ، عربى ، والثالث انجليزى ، فرنسى ، عربى . كما نشرت أيضا موسوعة المصطلحات الاقتصادية ..

تعليق

يتضح من استعراض الكتب المنشورة فى مجال العلوم الادارية على مدى الخمسة عشر عاما حتى نهاية عام ١٩٦٩ عدة نقاط تسترعى الاهتمام :

أولا : ان الكتابة مركزة أساسا فى نواح ثلاث ، وهى :

١ ـ الادارة والتنظيم ، وبلغ ماكتب فيها ١١٧ مؤلفا من المجموع الكلى وهو ٧١١ ، أى بنسبة ١٦ر٥ ٪

٢ ـ الادارة العامة ، وكتب فيها ١٦٦ مؤلف ، أى بنسبة ٣ر٢٣٪

٣ ـ ادارة الأفراد ، وكتب فيها ٢٥٥ مؤلف ، أى بنسبة ٩ر٣٥٪

ومعنى ذلك أن ما كتب فى النواحى الثلاث المذكورة يمثل أكثر من ٧٥ ٪ والباقى موزع على ثمانية فروع لا تتعدى نسبة ماكتب فى أكثرها عن ٦ ٪ تقريبا (٤٤ كتابا فى طرق الأعمال) أو ٥ر٤ ٪ (٣٢ كتابا فى العلاقات العامة) أو أقل .

ثانيا : ان الكتابة فى موضوع ادارة الافراد قد فاقت الكتابة فى أية ناحية أخرى ، بنسبة كبيرة جدا ، ويليها فى الاهمية الادارة العامة ، ثم الادارة والتنظيم .

ثالثا : ان الكتب المترجمة بلغت نسبتها العامة حوالى ١٠٪ (٦٩ كتابا) ، وهى موزعة بالكامل ـ عدا كتاب واحد فى ادارة المنشآت المتخصصة ـ على النواحى الثلاثة المذكورة بعاليه .

وفى ضوء ماسبق يتبين أن هناك حاجة ماسة الى تنشيط الكتابة والبحث فى فروع الادارة الأخرى التى لم تحظ الا باهتمام محدود حتى الآن وذلك على الرغم من أهميتها القصوى ، ومثال ذلك الادارة المالية وادارة التسويق وادارة الانتاج وادارة المنشآت المتخصصة ، حيث أن ماكتب عنها محدود جدا خاصة وأنه فى نفس الوقت يعتبر تناولا عاما ولا توجد دراسات متخصصة منشورة حتى الآن فى تقسيمات كل ناحية من النواحى المشار اليها .

الفنون التشكيلية من خلال ثلاثة كتب

THREE BOOKS ON PLASTIC ARTS

A critical study of three books in the field of plastic arts. The first book is a translation of 'Social History of Art' by Arnold Hauser. The second book by Ramsis Younan is a study of art and includes several articles published in the course of 25 years. In these articles the late artist gives his views about several questions pertaining to plastic arts and the philosophy of art in general. The third book is « Contemporary Egyptian Art » by artist Salah Abdul Karim in which the author gives an account of his own career asan artist and the prizes he was awarded by foreign countries. He concludes his book by discussing plastic art materials and their treatment.

بعد صدور الطبعة العربية لكتابي «الاشتراكية والفن» لارنست فيشرو « واقعية بلا ضفاف » لأراجون ، صدرت مؤخراً ترجمة الجزء الأول من المؤلف الضخم الذى وضعه آرنولد هاوزر بعنوان « التاريخ الاجتماعي للفن » .

ومن الملاحظ أنه لم تصدر بالعربية مؤلفات فى الفن التشكيلي بوجه عام ، يمكن مقارنتها بهذا المستوى الرفيع من المترجمات التى تعتبر مراجع لا غنى عنها لكل باحث فى هذا الميدان .

وربما يرجع ذلك الى ضيق وقت القادرين على التأليف . أو ان مثل هذه المصنفات يحتاج الى نوع خاص من الثقافة والدراسة متعددة الجوانب . أو أن دور النشر عازفة عن تشجيع التأليف حول الفن التشكيلي لأسباب تجارية ، مسقطة من حسابها ـ اى دور النشر ـ أنها أجهزة خدمات وأدوات حاسمة فى طريق الازدهار الثقافى فى كل بلد اختط الاشتراكية طريقا .

كل ما ينشر من مؤلفات عن الفن التشكيلي ، لا يتعدى الكتيبات الاجتهادية أى كتب تعالج المشكلات التكتيكية الاكاديمية ، أو الخواطر والتحليلات ذاتية الطابع .

فى هذا العرض الذى نقدمه لمختارات مما نشر حول الفن التشكيلي بين عامي ١٩٦٩/١٩٧٠ ، نتناول الجزء الأول من « التاريخ الاجتماعي للفن » ، وكتاب « دراسات فى الفن » بقلم الكاتب الراحل رمسيس يونان ، ثم كتيب « الفنان صلاح عبد الكريم » بقلم صبحى الشاروني . ونقدم لكل منها تعريفا نورده فى حينه . أما الآن فنكتفى بأن نشير الى أن الكتاب المترجم من أهم المراجع التى لا يجدر بالباحث او الدارس للفن التشكيلي أن يغفلها . اما المؤلف الاول فهو مجموعة من النظرات الفلسفية لزوايا من الفن التشكيلي فى بلادنا وفى الخارج . وأما المؤلف الثانى فهو أول تقييم وتعريف لفنان مصرى معاصر يعيش بيننا ويتمتع بشهرة واسعة ..

●

الفن والمجتمع .. عبر التاريخ (الجزء الأول) تاليف أرنولد هاوزر ، ترجمة د . فؤاد زكريا القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ .

ولد آرنولد هاوزر فى المجر ودرس الأدب وتاريخ الفن فى جامعاتها وفى برلين وباريس أيضا . بعد الحرب العالمية الأولى ، قام بأبحاث فى الفن الكلاسيكى والايطالى فى ايطاليا ثم عاد الى برلين حيث درس الاقتصاد والاجتماع . وفى عام ١٩٣٨ ـ فى لندن ـ صنف كتابا عن السينما من وجهة نظر علم الاجتماع . وفى عام ١٩٥١ صدر مؤلفه الذى نحن بصدده بعد اعداد دام عشرة أعوام ، وتم نشره فى انجلترا وأمريكا فى وقت واحد .

مختار العطار

صدر الكتاب باللغة الألمانية ونشرت الترجمة الانجليزية في جزئين سنة ١٩٥٧ ثم أعيد طبعها في أربعة أجزاء بعد عامين . الا أن الطبعة الانجليزية تعتبر أصلا بدورها لاشتراك المؤلف في ترجمتها .

على هذه الطبعة الأخيرة ، اعتمد د . فؤاد زكريا في نقل الكتاب الى اللغة العربية تحت عنوان « الفن والمجتمع عبر التاريخ » . وتقع الترجمة العربية في ٥٢٧ صفحة من القطع الكبير ، ذيلها المترجم بهوامش وتفسيرات تساعد القارىء على الالمام بجوانب الموضوع ..

يتناول المؤلف في الباب الأول عصور ما قبل التاريخ والمعتقدات السحرية في العصر الحجرى الاول ونزعة مطابقة الطبيعة دون العناية بالصياغة الفنية ، ويبين الاختلافات الجذرية بين الفن البدائى القديم من ناحية والفن البدائى الحديث وفن الطفل من ناحية أخرى ، انطلاقا من فكرة أن الفن عامة يكشف عما يعرفه الفنان . فالفن البدائى القديم ينبنى على حدة الادراك البصرى دون ثنائية ما هو مرئى وما هو معروف . ولم يكن الفن بالنسبة للفنان القديم سوى أداة سحرية شأنها شأن المصيدة التى يستخدمها للايقاع بالحيوانات . فكان الفنان هو الصائد .. والكاهن فيما بعد . أما ظاهرة التصفيف في صور الكهوف فلا ترجع لأسباب تشكيلية بل ترجع دائما لضيق المكان . لم يظهر التصميم الهندسى الا فى العصر الحجرى الجديد على شكل رموز وعلامات هيروغليفية ، يربط المؤلف بينها وبين تحرر الانسان من التطفل على الطبيعة بالاضافة الى حلول الدين محل السحر . وساد كل من التصوير الدينى والزخرفة الدينوية عصور البرونز والحديد والعصور الشرقية واليونانية القديمة حتى القرن الخامس ق.م.

وعبر ستة فصول يحلل الكتاب ثقافة الحضارة الشرقية القديمة وعناصر السكون والحركة فيها ومركز الفنان وتنظيم الانتاج . ويتعرض لنمطية الفن المصرى القديم ونزعة مطابقة الطبيعة فى عصر اخناتون . فحين تحول الانسان بعد العصر الحجرى القديم من الفردية الى التعاونية والتجارة والحرف ، واصل الفلاحون تقاليد العصر الحجرى الجديد تحت الحكم الأوتوقراطى المتقدم فى مصر والعراق . فتغلغلت الحياة الدينية فى الحياة اليومية واتجه الفن الى الشكلية الدقيقة . ومع تركيز الثروة وتقسيم العمل ظهر صانع صور الأرواح والآلهة والناس والأدوات التطبيقية ، بدل الساحر الملهم وانشئت الاستوديوهات في المعابد والقصور ليعمل فيها الفنان ، مأجورا كان او متطوعا او عبدا .. لكنه محترف على كل حال ، يبدع فنا سكونيا جامدا لم يتحرر طابعه الا فى عصر اخناتون وثورته الثقافية . أما فى بلاد ما بين النهرين فكان الفن أشد جمودا رغم اعتماد تلك البلاد على الصناعة والتجارة . ومما يبين أن

الظروف الاجتماعية المتشابهة لا تسفر عن طابع فنى متشابه ، أن الفن فى المجتمع الكريتى القديم – فى نفس المرحلة – كان يتسم بالتحرر والمرونة نظرا لظروف التجارة الخارجية والحياة المترفة .

ويفرد المؤلف سبعة فصول عن اليونان وروما حيث العصر البطولى والهومرى والفن الكلاسيكى والهيلينستى ونهاية العالم القديم . ويمهد لطابع الفن فى تلك العصور فيبين أن الملوك والأمراء فى العصر البطولى كانوا قراصنة ولصوصا دنيويين يتسمون بالفردية والفوضية، يفتتون التنظيم العشائرى وينتقلون بالمجتمع الى النظام الاقطاعى . الا أن أسلوب الفن الهندسى لم ينته الا بعد بداية العصر الكلاسيكى حيث كانت المرأة هى الموضوع الرئيسى فى الفن، لكن الأرستوقراطية الحاكمة كانت تكره العرى الا فى سبيل الدعاية للمسابقات الرياضية . كان الفن الكلاسيكى مترفعا فاخضع النحت للنظرة الأخلاقية الأرستقراطية كما يتضح فى تماثيل « أبولو » . أما تماثيل الرياضيين فكانت مثالية لا تمثل أصحابها حقا .

بانتصار التجار الطغاة على مالك الأرض ، تحول الانتاج الفنى الفردى الى انتاج تجارى عريض واصبح غاية فى ذاته يستهدف الكشف عن الجمال بعد أن شعر اليونانيون بذاتهم حين استوطنوا بلادا غريبة وازدهروا اقتصاديا وعملت الطبقة العليا على الانتاج الفنى « بلا غرض » .

الا ان الفن الكلاسيكى اتسم بالصرامة رغم الشكل الاجتماعى الديمقراطى فى القرن الخامس ق.م. فقد فضلت أرستقراطية البورجوازية الأساطير الهيلينية القديمة من دون موضوعات الحياة اليومية . لكن القرن ما كاد ينصرم حتى سقطت العقائد الجامدة تحت ضربات السفسطائية مما زاد فى أهمية العناصر الواقعية والانفعالية فى الفن اليونانى . فتحرر النحت من العمارة وأصبحت آلهة الأولب أكثر شعبية .

على مدى قرون ثلاثة بعد ذلك ، ساد الفن الهيلينستى الذى تميز بثقافة مهجنة لمجتمع رأسمالى يتخطى الحدود الاقليمية . اتجهت البورجوازية الجديدة الى التحرر من التقاليد ، واعتمدت على القدرة العقلانية على الابتكار . واتجه الفن والعلم بدورهما فى ذلك العصر الى مواءمة الأساليب فى تناسق مصطنع بعيد عن الأصالة . وازدادت اهمية فن التصوير فى العصر الامبراطورى حتى ارتبط بالنظام الاجتماعى واستخدم فى الأعلام ومواكب القادة والمحاكم . كان هو الخبر والمقال والكاريكاتور السياسى وشريط الأنباء الذى يشبه شريط السينما .

فى مسيرة المؤلف نحو عصر النهضة ، أفرد أحد عشرة فصلا عن العصور الوسطى . استعرض خلالها روحانية الفن المسيحى القديم والأسلوب البيزنطى وظاهرة تحطيم الصور ثم الأسلوب الرومانسكى وثنائية الفن القوطى . وأوضح أن أنماط الفن الوسيط تتبع البناء الاقتصادى والاجتماعى وما يتعلق بهما من تفسير للدين المسيحى الذى سيطر على العصور الوسطى برمتها . فالعصور الوسطى القديمة تميزت بالتصميم والتبسيط ومعالجة الأبعاد اعتباطيا . أما المتوسطة ، فاتسمت بتحرر الفن مع احتفاظه بطابع دينى عميق ، بينما اتخذ الفن المسيحى المتقدم تعبيرا نفسانيا غير ميتافيزيقى، فاعتدل المنظور واتجه الفن الى الايضاحية والأسلوب الملحمى . أما العيوب الفنية آنذاك فلا ترجع الى الاتجاهات الميتافيزيقية بل الى الاخفاق الايضاحى . لكنه تغلب على تلك العيوب حين صدر « مرسوم التسامح » الذى أنهى الصراع بين الدولة والكنيسة وأصبح الفن الرسمى للدولة والأرستقراطية المثقفة .

حين انتصرت الكنيسة فى القسطنطينية استقلت بقوة زعمت أنها لا تنتمى الى هذا العالم واستحدثت أسلوبا بالغ الجدة . وارتبط ازدهار الفن البيزنطى بالازدهار الاقتصادى الحضرى فى القرن الخامس الميلادى . لكن السلطة الاوتوقراطية كانت دائما مصدرا للصرامة المحافظة خاصة وقد استخفت « البابوية القيصرية » خلف شعارات « ظل الله فى الأرض » أو «الكاهن الأعظم » وطالبت الشعب بولاء يفوق حد التصور . فى هذه الظروف بلغ الفن ذروته فى تقديم الشخصيات الرسمية بطريقة المواجهة وفى صورة تفرض الاحترام والاجلال . أما الروح الشعائرية فتمثلت فى الفسيفساء الاستعراضية البعيدة عن التعقيد والظلال ، لأن الكنيسة كانت مركز التقاء أهل المنطقة أكثر مما كانت بيتا لله .

بعد القرن الخامس الميلادى ، استعان الاباطرة بملاك الارض لتجهيز جيوش المرتزقة ضد الفرس والأفار والصقالبة والعرب . لكن الأديرة كانت تعفى الشباب من الجندية وتسيطر على روح الشعب عن طريق الفن التشكيلى . من هنا انطلقت اتجاهات تحطيم الصور والنفور من تصوير المقدسات ما عدا صورة المسيح التى تحولت الى مجرد نوع من التعاويذ . فلم يكن

تحطيم الصور حركة تطهيرية بل اتجاهاً الى الشكلية والتكرار على هيئة تكوينات زخرفية .

أما في اوروبا الغربية فقد استتبت سلطة الكنيسة بعد وقت من الزمان وانشأ شرلمان مركزا للفنون يعمل على استيعاب الكلاسيكية ويتجه بالفن الى استعادة الابعاد الثلاثة للجسم البشرى . ومن بعده تركزت الفنون في الاديرة واستوديوهات القصور الاقطاعية ، وشاع استخدام الفنيين من الاماكن البعيدة أو الأسواق القريبة من أجل تشييد الكنائس الكبيرة . توطد الاقطاع في القرن التاسع واتسم الفن حينذاك بالتركيب السكونى الجامد . اضمحلت المدن الكبرى انبثقت الكنائس الرومانسكية في بلدان صغيرة منعزلة . ان الطابع الدينى للرومانسكية لا يرجع الى تغلغل الدين في الحياة ، بل لأن الكنيسة كانت المصدر الوحيد لعمل الفنانين الرومانسكية .. طراز فنى في عصر اقطاعي يناهض الفردية ويفضل التجانس والنمطية . حتى النحت .. لم يكن سوى دعامات وأعمدة من العناصر البشرية والحيوانية والنباتية .

أما الفن القوطى .. فيقرر المؤلف انه أهم تحول طرأ على تاريخ الفن الحديث بأسره . فهو يتضمن أصل المبادىء الاسلوبية الباقية حتى الآن : الاخلاص للطبيعة وعمق الشعور والحساسية الدنيوية .

حين انتقل مركز الثقل الى المدينة مرة اخرى، أصبح الفن البصرى من انتاج فنانين بورجوازيين لهم تأثير حاسم في شكل العمارة ، ازداد الدور العلمانى في تشيد الكاتدرائيات . لم تعد المسيحية وقفا على القساوسة بل أصبحت عقيدة جماهيرية تحل أخلاقياتها محل شعائرها. وتحولت الروح الأوروبية من العالم الآخر الى البيئة المباشرة .تضحت ثنائية الفن القوطى حين جمعت بين تعلق الاقطاع بالعالم الآخر.. واتجاه البورجوازية الى العالم الذى نحيا فيه : بين الفلسفة الواقعية .. والفلسفة الاسمية .

وقد أوضح المترجم أن « الواقعية » في هذا المجال تقابل « المثالية » في مفهومها الحديث ، لأنها واقعية الأفكار ، بينما « الاسمية » تقابل « الواقعية » الحديثة .. لأنها واقعية الأشياء .

اتخذ الفن القوطى طابع « عملية النمو » . واحتاجت تلك الكاتدرائيات الهائلة الى تخصصات متنوعة مما تطلب ظهور التجمعات الحرفية . وبازدياد القوى البورجوازية في المدينة في القرن الرابع عشر ، تمكن الفنان من الحياة الفردية بأعماله في سوق منتظمة ، فظهرت الطائفة الفنية وظهر معها ما يلائم البورجوازية الجديدة من أحجام فنية صغيرة وذوق أكثر مرونة وتعبيرية.

لا تكاد احدى الطبقات الاجتماعية توطد سلطانها ونفوذها حتى يسعى الفن التشكيلى الى تلبية احتياجاتها . ففي العصر القوطى المتأخر كانت الطبقة المتوسطة تمثل أكثر الاتجاهات تقدمية وانتاجية في ميدان الفن والثقافة . لقد تحول افرادها الى أثرياء . وبعد أن كان فنها في العصور الوسطى المتوسطة يتميز بالسوقية ، أصبح ارفع قيمة وأكثر امتاعا ومفعما بالحركة والدينامية ، وحلت اللوحات التصويرية محل اللوحات الحائطية ، وانتشرت المستنسخات بين الشعب .

وفي ختام الجزء الأول ، بسط المؤلف نصف صفحات الكتاب تقريبا ليتناول عصر النهضة في عشرة فصول طويلة ، تحدث فيها عن المانريزم والباروك وتماوج التطورات الاقتصادية والاجتماعية ومفهوم عصر النهضة منذ بداياته الأولى . وأوضح أننا مدينون لذلك العصر العظيم بالنظرة العلمية والطبيعية . فالفنان لم يكن فقط ملاحظا للطبيعة بل دارسا لها ايضا . لقد اختفى الوقار المتحجر المحسوب الذى ساد العصور الوسطى في أوربا الشمالية ، ليفسح المجال أمام الحرية وتلقائية التعبير .. والرشاقة والأناقة والاتزان .

كانت الطبقة الوسطى مع مجتمع البلاط في نهاية القرن الخامس عشر ، يشكلان جمهور الفن في عصر النهضة . ويبين المؤلف كيف أن البدايات الاولى ترجع الى فجر القرن الثالث عشر حين تمكنت الطبقة الوسطى من السلطة تماما مستهدفة الربح والاقتناء والنشاط والبذخ ليس من الغريب والحال هكذا ان يكون جوتو (١٢٦٦ ـ ١٣٣٧) أول فنان كبير في عصر النهضة ، تبعه لورنزيتى (١٣٤٩ ـ ١٣١٩) . صاحب المناظر الطبيعية المطابقة للواقع . ثم ازدهرت فلورنسا بعد سيينا في القرن الخامس عشر ، وشمل الازدهار الاقتصادى المدن التجارية الكبرى في وسط ايطاليا واتسمت القصور بالزخارف الحائطية المستمدة من حياة البلاط .. والمعارك والأساطير والتاريخ .

تطور الفن في مسيرته لمطابقة الطبيعة وفقا للتطورات الاجتماعية . تارة يتميز بالأسلوب الشاهق المجيد والبساطة المضادة للأسلوب القوطى ، وتارة يهتم بالعلاقات والنسب المكانية والثراء . وتارة ثالثة يتسم بالحساسية والنفسانية . وكانت الحضارة بوجه عام ملكا

تنفرد به صفوة مستنيرة ذات ثقافة لاتينيــة . وكانت أعظم الأعمال الفنية موجهــة الى تلك الطبقة التى تدرك المسافة التى تفصلــها عن الجماهير . لكن نهاية القرن شهدت ثورة مضادة حمل لواءها الورثة المدللون فى محاولة للعودة الى التقاليد القوطية . وفى تلك التطورات الحافلة ، برزت وظائف اجتماعية لم تكن معروفة من قبل : الفنان .. جامع الأعمال الفنية .. الناقد .

فى بداية الأمر ، لم يبدع الفنان عمله بدافع التعبير الذاتى . فحين اكتشف الأثرياء أن أصلح وسيلة لتخليد أنفسهم هى اهداء الكنيسة أعمالا فنية أو بناء الكنائس الصغيرة ، استعانوا فى ذلك بأشهر فنانى العصر مثل فيليبولييى (١٤٠٦ - ١٤٦٩) وماساتشو (١٤٢٧ - ١٥٠١) . وكان مركز الفنان ضئيلا فى بداية القرن . الا أن تزايد الطلب عليه أدى الى ارتقائه الى مستوى المشتغل الحر بالعمــل الذهنى . وبعــد أن كانت استوديوهات الفنانين تنتج أعمالا يسهم فى ابداعها أكثر من شخص واحد ، جاء ميشيل آنجــلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) ليكون أول الفنانين المحدثين الذين ينجزون ابداعهم دون مساعدة من أوله الى آخره . وتطور الوعى الذاتى للفنانين فتحرروا من الطلبات المباشرة وأبدعوا أعمالا لم يطلبها منهم أحد . وارتفعت أجــورهم وظهــرت فكرة العبقرية . وأصبح الفنان شخصية لا تخضــع الا لذاتها وليس للتراث أو النظرية او القواعد . كان الفن فى بداية العصر خاضعا لمعايير علمية ، أما فى أخرياته وفى عصر الباروك ، فقد أصبح التفكير العلمى يتشكل وفقا لمبادىء جماليــة . وليست المواهب المتعددة التى اشتهر بها العصر راجعة الى « المثل الاعلى لتعدد المواهب » ، بل الى متطلبات الصنعة الحرفية للفنون البصرية .

ان التطور الاجتماعى من القرن الخامس عشر الى السادس عشر ، صاحبه تطور فنى من نزعة مطابقة الطبيعة الى نزعة كلاسيكية جديدة .. شكلية .. تتسم بالاصــطناع والاقتبــــاس وانعكاسات المجتمع القديم .. وذكريات البطولة والفروسية . كان ذلك التطور استجابة للنظام الشكلى الأخلاقى الذى فرضته الطبقة العليــا حينذاك . كان الفن بالنسبة لها رمزا للهــدوء والوقار والاستقرار الذى تصبو الى تحقيقه فى الحياة ، بعد أن كان فى القرون الوسطى دنيويا يعتبر العالم عملية نمو لا يمكن التحكم فيها .

لكن عصر النهضة حين وصــل الى ذروته ، ظهر أسلوب المانريزم أو « الافتعالية » مبتدءا من العقد الثالث من القــرن السادس عشر ، مختلطا بأسلوب الباروك احيانا . جاء المانريزم ليستبدل تجانس الكلاسيكية الجديدة وانتظامها ، بسمات أكثر ايحائية وذاتية ، مع تعميق التجربة الدينية . لكنه كان منطلقا من تجربة ثقافيــة وليست طبيعية ، كتعبير عن التعــارض بين الاتجاهات الروحية والحسية . وتعبير أيضــا عن الأزمة التى اجتاحت أوروبا الغربية فى القرن السادس عشر فى كل من المجالات السياســية والاقتصادية والثقافية . هكذا شــمل المانريزم كل أوروبا وأسفر عن نظرية هامة تنادى بأن الفن ليس محاكاة للطبيعة ، بل انه نظير لهــا ويخلق منهــا ..

فى هذا الابان - فى النصف الثــانى من القرن السادس عشر - أنشئت أكاديميــة فازارى وميشيل آنجلو بين مديريهــا . اشترطت فيمن يلتحقون بها من الفنانين صفة التكوين الثقــافى المتين متعدد الجوانب . ثم أصــبحت مركزا لتراخيص العمل والاستشارات الفنيــة وسيطرت على الحركة الفنية عامة طــوال قرون ثلاثة ، فرضت خلالها مبدأ الاقتداء بالأمشق الكلاسيكية والمحاكاة التلفيقية لفنانى عصر النهضــة . وفى نفس الحقبة ظهرت فكرة « الناقد الفنى » ومدى أحقيته فى القيام بدور القاضى فى مسائل الفن . وارتبطت هــذه الفكــرة بثورة المانريزم على الاكاديمية المتزمتة : الثورة التى اتخذت شكل التجاوز عن القيود المكانية مع الاشارة التعبيرية الى العمق ، والرؤيا التخيلية وضعف الاحساس بالواقعية .

ويحدد الكاتب فنانين يعينهم كمعــالم طريق التطور الفنى فى عصر النهضــة . فاذا كان جوتو هو مفجر نزعة مطابقة الطبيعة ، فميشيل آنجلو هو أول فنان مستقل بدأ العمل وأنهاه . ومن بعده تنتورتو (١٥١٨ - ١٥٩٤) الذى استقل عن الاتجــــاه الأوروبى للمانريزم . ثم جريكو الاسبانى (١٥٤١ - ١٦٠٤) بأســلوبه الروحى رغم انتمائه الى حركة المانريزم . وبروجــل فى ايطاليا (١٥٢٩ - ١٥٦٩) بأعماله ذات الطابع التصميمى والنزعة الطبيعية الصحية البارعة . واستهدافه حياة البسطاء من دون تذوقهم .

وبينما كان المانريزم أسلوبا أوروبيا شــاملا ظهر الباروك ، اكثر تجانسا في ذاته لكنه متغير بتغير البلدان التى ظهر فيها . فهو يختلف فى الأوساط البلاطية الكاثوليكية عنه فى مجتمعات

الطبقة الوسطى عنه في الجماعات البروتستانتية. انه أسلوب مطابق للطبيعة .. كلاسيكي .. تحليلي وتركيبي في آن واحد . لكنه من حيث الأهداف ، كان يسعى الى كل ما هو تصويري ، عن طريق تفكيك القالب التشكيلي الراسخ الى شيء متحرك غامض ذي طابع لا متناهي . طابع يعكس الرعدة التي سرت في نفس الانسان حين أدرك أن الأرض ليست مركز الكون . عكس الباروك تلك الرعدة التي غيرت موقف انسان العصر من الحياة بعد الحروب الدينية الطويلة. غيرته الى موقف متساهل متفاهم جعل من روما عاصمة للمسيحية الكاثوليكية واضفى على الكنيسة أبهة البلاط . وسرعان ما امتدت سيادة الباروك الى أوروبا الغربية وانتهى عهد المانريزم ..

وفي هولندا أيضا .. تغيرت الظروف الاقتصادية في القرن السابع عشر ، واصبح الناس يحصلون على أموال لا يجدون بابا لاستثمارها . فاتجهوا بها الى السلع والأثاث وأدوات الزينة .. والصور . لم يعد مصير الفن مرتبطا بالكنيسة أو البلاط . لقد ارتبط بطلبات الطبقة المتوسطة كبديل التكليفات العامة . وبما أنها طبقة غير متجانسة الذوق والثقافة ، جاءت الأعمال الفنية على نفس الدرجة من التباين . وتكاثر عدد الفنانين الى درجة أن مدينة أنتورب كانت تضم ١٦٢٠ فنانا في مقابل ١٦٩ خبازا و ٧٨ قصابا ، الأمر الذي أدى الى انخفاض مستوى الأعمال الفنية حتى أن لوحة « حراس الليل » أشهر لوحات رمبرانت (١٦٠٦ — ١٦٦٩) بيعت وهو في أوج شهرته بأقل من ثمن ثورين..

هكذا ينهي آرنولد هاوزر الجزء الأول من مصنفه الضخم . ينهيه عند أسلوب الباروك في قمة عصر النهضة . لم يقتصر في تحليلاته على الفن التشكيلي ، بل عالج أيضا فنون الشعر والأدب ، خاصة في العصور اليونانية حين كانت هذه الفنون تتخذ مكان الصدارة . وكان على الدوام يجد الأواصر المتينة التي تربط بين أساليب الأدب والفن التشكيلي من ناحية ، وبين تغير الظروف الاقتصادية وما يتبعها من تغيرات اجتماعية وثقافية من ناحية اخرى ..

دراسات في الفن

تأليف رمسيس يونان . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩ .

الفه الكاتب الراحل رمسيس يونان خلال ٢٥ عاما ، تقع بين عام ١٩٣٨ وعام ١٩٦٦ ، نشرته دار الكاتب العربي بعنوان « دراسات في الفن » تلك الصفحات ، نشرها الكاتب على شكل مقالات متفرقة لا يربط بينها سوى تعلقها بالفن التشكيلي . فهي نظرات فلسفية اجتماعية تكنيكية تاريخية وصفية ، لبعض جوانب الأعمال الفنية والحركة التشكيلية والنقدية . خمسة وخمسون مقالا نشرت في مجلات : التطور والكاتب والمجلة والفكر المعاصر ، وصحيفتي الشعب والأهرام . وبعضها صدر على هيئة نشرات خاصة .

والمؤلف يتمتع باحترام واسع في الأوساط الثقافية والفنية في بلادنا ، عبر عنه د . لويس عوض في المقدمة التي تصدرت الكتاب ، واظهر فيها كيف كان الكاتب ممثلا لحركة الثورة الثقافية التي قادها المثقفون المصريون في الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن ، والتي تؤتي ثمارها من خلال المظاهر الثقافية الحديثة .

ونود أن نشير هنا ، بعد وفاة الكاتب : لو أن دور النشر العربية أفسحت منابرها لمثل هذه الكتابات الجادة ، واتاحت لمثله فرصة البحث والتأليف ، لأمكنها أن تضيف الى المكتبة العربية ما يصلح للترجمة الى اللغات الأجنبية ، ولاثراء الحصاد الفكري العربي بوجه عام .

اما الكتاب — من حيث هو مجموعة من المقالات المتفرقة — فلا يمكن تصنيفه الا بالشكل الذي اختارته الدار التي عملت على نشره .. تصنيفا زمنيا يحدد اهتمامات المؤلف في المراحل المختلفة.

١٩٣٨ — ١٩٤٠ : مقالان فقط في هذين العامين .. تحدث فيهما المؤلف عن غاية الرسام العصري حين تأثر بالعلوم الحديثة وواجه مشاكل تتعلق بالأسلوب . فاكتشاف التصوير الفوتوغرافي دفعه الى هجرة الرسم التقليدي والاتجاه الى التحريف . ثم يعرف الكاتب كلمة « فن » ويميز فيها بين أربعة معان : فن المحاكاة فن المثل الأعلى للجسم الانساني .. الفن الزخرفي .. ثم الفن المعنوي أو التعبيري . يستعرض بعدها نظريات فرويد وأثرها على الاتجاه السيريالي ، ويخلص بأن الفن « لابد أن يكون

قادرا — كالأديان — على ايجاد الحلول لبعض منازعاتنا النفسية » وأن الفنان « كالعالم والنبى » .

أما الفن التشكيلى وعلاقته بالحلم والخيال والحقائق المادية ، فان هذه الأحلام تنكمش أمام سطوة الخوف من الجوع فى المدينة الحديثة ، لكن الفنان يداب على أن يودع ابداعه شيئا ينفذ الى الأغوار ، بالرغم من أن الفن فى بدايته كان مأجورا من قبل السادة .

١٩٥٧ — ١٩٥٩ : من خلال اثنى عشر مقالا كتبها المؤلف فى هذه الفترة ، تناول بالتحليل بعض الفلسفات التى تتعلق بالفن التشكيلى . بعض الحضارات .. وبعض الفنانين .. ثم أظهر أن الفن فى مجموعة الجزر الأوقيانوسية هو عماد الدين والحياة والوجود. كما أنه مرتبط بفلسفة العادات والطقوس بين قبائل البانطو الأفريقية من أجل تعزيز كيانهم ووجودهم . واستند الكاتب الى بعض المراجع لشرح جوانب هذه الفلسفة التى تعتبر « كل ذات قوة .. وكل قوة ذات » . وان كل قوة أو طاقة قابلة للزيادة، أو النقصان من حيث كونها ذات . وما يسمى بالسحر ليس الا تصارع هذه القوى باعتبارها كائنات .

ثم يتخير المؤلف الفنان المصرى الراحل محمد ناجى ليفرد له مقالا نقديا يستهله بتحليل لفن التصوير على انه يتضمن عنصرين ، معمارى وغنائى . ولكى يتفاعل العنصران يجب أن يتم ذلك عن طريق « العشق » Passion . ينتقل بعدئذ الى ناجى كأول مصور مصرى اجتاز مراحل الفن ابتداء من الكلاسيكية الى ما بعد التأثيرية .

ومن الأدباء الفلاسفة الذين تناولهم المؤلف فى فى هذه الفترة ، الكاتب الفرنسى البيركامى ، وكيف عالج قضايا الموت والحياة .. والأمل واليأس .. والانتحار .. ومدى جدارة الحياة بالعناء المبذول فى سبيلها ، ومفهوم البطولة مع فقدان الأمل المصحوب بالتمرد والحماسة . ثم يلخص فلسفة كامى بأنها « ايمان عنيد بقيمة أعلى تدعى : كرامة الانسان » .

ويعود للتعرض الى وظيفة الفنان عبر التاريخ مستشهدا بأساطير الاغريق ودور الفن فى تشكيلها . ثم ينثنى الى النقد الفنى وكيف يجب أن ينبع من دراية تامة بماهية الفن ولغته . ويلخص مدارس النقد فى أربعة اتجاهات ، سيكولوجية .. واجتماعية .. وتأثيرية .. وموضوعية . ويحلل كلا منها حتى يصل الى أن النقد الأمثل هو الذى يمزج بينها جميعا . وبالقاء نظرة على تماوج الأساليب والموضوعات الفنية عبر العصور نجد أن الأيديولوجية العامة التى تسود عصراً فنيا معينا ، انما هى أسطورة تعيش فترة من الزمان ثم تفسح المجال لغيرها، حتى تتفتت الأساطير فى العصر الحديث، ويخضع العصور الفنية الأوروبية قبل القرن العشرين الى أسطورتين ظهرتا فى اليونان القديمة هما : أسطورة ديونيزوس العنيفة وأسطورة أبوللو الهادئة .

والفن فى نظر الكاتب يختلف عن الشعر وأن اجتمعا فى أصل واحد . ويفرق بين الفكر النظرى والفكر العملى استنادا الى آراء الفيلسوف الفرنسى : جاك ماريتان . ويكشف عن مقارنات عدة بين الفن والأخلاق .. والفن النافع والفن الجميل واختلاف القواعد فى كل منهما ، ضاربا الأمثلة من الفن الهندى والفن الصينى .

ينتقل بعدئذ من المستوى العالمى الى قرية صغيرة فى مصر ، قرية الحرانية على مسيرة كيلومترات قليلة من طريق الأهرام بالجيزة ، فيتحدث عن التجربة الاجتماعية التربوية التى يديرها المهندس رمسيس ويصا وقيمتها الفنية الكبرى التى نحتاج الى مثيلاتها فى هذه الأيام .

ان لغة الأشكال — فى رأى المؤلف — شأنها شأن لغة النغمات الموسيقية ، لا يمكن ترجمتها الى كلمات ، انما يجب ادراكها كلغة قائمة بذاتها دون خلط بين الشكل والنسخة ، أو الشكل والمعنى اللغوى فللأشكال أبجدية وللرؤية درجات والأمر يحتاج الى تدريب للعين .

١٩٦٠ — ١٩٦٢ : وفى مرحلة من ثلاث سنوات، نشر المؤلف عشر مقالات تنقل فيها بين مفهوم الفن ومشكلات النقد ودور المثقفين فى هذا المجال وواجبنا نحو التراث . ولم يغفل أن يبسط مقالا عن متحف محمد محمود خليل الذى يضم نماذج من الفنون الحديثة الأوروبية . ويعاود الاهتمام بالفن والادب فى أفريقيا من حيث هو تراث أيضا وليس فنا معاصرا فقط ، خاصة وأنه ينزل منزلة جليلة فى أعين النقاد العالميين منذ أوائل هذا القرن ، اذ لم تعد الأقنعة الافريقية فى أنظارهم مجرد تعبير عن الغرائز الطليقة والنزوات العارمة . فقد تغير مفهوم النقد تغيرا جذريا واتسع مدلوله خلال هذا القرن ، حتى شمل التراثات الفنية جميعا . العالمى من ناحية ، والمحلى من ناحية أخرى . أما أزمة النقد فى بلادنا فتتعلق بالتطور الثقافى

الا أن الفنان الحديث قد انطلق من أسر التقاليد المحلية واشتدت حريته وتعددت مفاهيم الفن . وأصبح على الناقد ، لكى يفرق بين الغث والسمين ، أن يعى التراث الفنى العالمى . فكل من الفنان والناقد المعاصرين يتمتعان بوجدان معاصر . ويتعرض المؤلف فى هذا المضمار الى قضية من أهم القضايا وهى أن الفن الحديث فى بلادنا قد نشأ فى أحضان تفاهة المضمون الأكاديمى ، فى الوقت الذى كانت أوروبا قد تركت هذا المفهوم وثارت عليه . بالاضافة الى أن معاهدنا الفنية كانت تتعرض لتراثنا بصورة مستهترة ترجع الى ضحالة الوجدان والمفهوم الثقافى .

ان المتأمل لتراثنا الثقافى منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الفاطمى ، يلاحظ انه يتجلى فى الفنون التشكيلية : النحت الفرعونى .. والتصوير القبطى .. والعمارة الاسلامية . وبعد انقضاء العصر العثمانى المظلم ، برز رواد مثل محمود سعيد ومحمود مختار وحسن فتحى، وتوالى من بعدهم ظهور الفنانين . الا أن المثقفين للأسف لا يلتفتون الى هذه النهضة .

أما من حيث المضمون والموضوع فى الفن ، فقد أفرد المؤلف مقالا يقرر فيه أن كلا من المضمون والأسلوب يتبادلان خلق بعضهما البعض الآخر . وأن الطرز والأساليب ليست سوى الوجه الظاهر لتطور المضامين .

وفى تعرض الكاتب لمتحف محمد محمود خليل ، يشرح محتويات المتحف ويحلل أعمال عمالقة التصوير الحديث فى أوروبا . ويميز فى الاعمال الفنية بين ثلاثة مستويات من المعانى : الموضوع .. المضمون .. ثم المكنون أو المضمون الكامن . ويوضح أن المضمون « مزيج كيميائى » بين الأشياء المصورة والعلاقات الشكلية .

١٩٦٣ - ١٩٦٤ : يستطرد من مجموعة المقالات السابقة الى تحليل للوحات المصور المصرى محمود سعيد ويؤكد استناده في جميع أعماله الى فكرة التحوير ، التى أجاد ابداعها حتى وضعته فى مكانة رفيعة بين الفنانين . وأن التحوير عنده لم يكن غاية ، ولم يكن غامضا بل واضحا كل الوضوح .

وعرج المؤلف خلال هذه الأعوام على تفسير ظاهرة اختفاء وجه الانسان من التصوير الحديث ، بل تحطيمه فى الفن الحديث بوجه عام . وأرجع ذلك الى اتجاهات التفتيت التى صاحبت تفتيت الذرة . كما أرجعه الى ضيق الفنان المعاصر بوجه الانسان الذى يحاصره فى زحام المدن ، مما دفعه الى تهشيمه فى شوق الى خلق صورة أخرى تكشف عن الحقيقة ولا تذكره بدنياه .

ولم يفت المؤلف أن يعلق فى مقالين عن محاضرات الناقد الفرنسى رنيه ويج التى القاها فى القاهرة ، فلخص ركائزه الفكرية فى ثلاث نقاط : الفن ضرورة وليس لهوا .. الفن ظاهرة حضارية لا تسبر غوره الا بالاستناد الى الحضارة التى نشأ فيها .. القوالب والنزعات تتجسد فيها روح كل عصر من العصور . وترتبط هذه العوامل فيما بينها بوشائج وثيقة . ولاحظ أن ويج قسم تاريخ الفن فى مصر الى خمس مراحل: العصر البدائى أو عصر الصيد .. العصر الفرعونى أو ما يسمى بالثورة الزراعية .. العصر الهيلينى حيث سادت حضارة الاغريق .. العصر الاسلامى .. ثم العصر الحديث الذى يتسم باقبالنا على التصنيع .

ثم يتحول الى تفسير علاقة الفن بالأشكال المتنوعة للطبيعة . تلك الأشكال التى ينبغى لنا أن نتساءل عن مدى ادراك الناقد لها حين يتحدث عن : الفن والطبيعة . فمع اتساع آفاقنا وثقافتنا الفنية وتعمقها ، تتسع أمامنا آفاق الرؤية وتزداد عمقا . واذا كان الفن الحديث قد ابتعد تماما عن الطبيعة ، فلم يزل كل ما يبدعه الفنان من صور متأثرا بخبراته البصرية العديدة .

١٩٦٥ - ١٩٦٦ : خلال العامين الاخيرين ، صنف الكاتب ست مقالات تدور حول تحليل اتجاهات الفن التشكيلى واصول النقد . استهلها بالتعقيب على محاضرة الناقد الانجليزى كنيث كلارك . لخصها فى فكرة « البلوت » بمعنى المساحات اللونية ، و « الدياجرام » بمعنى التصور الذهنى فى شكل مرئى لاثبات شىء أو ايضاحه . وشرح كيف أن الفن الحديث يتجه الى « البلوت » فقط ، فى أشكال تجريدية، وسيستمر كذلك الى أمد طويل بدون « الدياجرام » ، بعد أن كان منذ ٥٠٠ سنة يجمع بين الجانبين في أعمال وكتابات ليوناردو دافنشى . وستظل العمارة خالية من الزخرف وقائمة على صناديق الزجاج وأطواق الصلب بينما يمضى التصوير ذاتيا غامضا يعتمد على الصدفة أكثر منه على القواعد .

وينفى المؤلف فى مقال آخر فكرة « اليمين واليسار » فى الفن التشكيلى . فاذا كان الفن الواقعى هو الذى يميز اليسار ، فالفن كله واقعى ، لأن اليسارية انما تتعلق بالموضوع وليس بالمضمون . واذا جاز أن يكون هناك فن رجعى ، فهو الفن الذى يخلو من « العشق » Passion . وهو الفن المتهافت المضمون .. الراكد الروح ، أى الفن الاكاديمى . ثم يتجه الى اثبات أن الحركة الفنية عندنا لم تزل ناشئة تأسست فى أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينات من هذا القرن ، على يد جماعتين هامتين هما : الفن والحرية ، وجماعة أخرى لم يذكر اسمها لكنه حددها بأنها اختارت طريق التثقف بالوعى الفنى الحديث .. وغالب الظن أنه قصد « جماعة الفن المعاصر » التى أسسها حسين يوسف أمين فى ذلك الوقت . ثم أوضح أن الفن فى عصرنا الراهن دولى الطابع مع بقاء الفوارق المحلية ، كما نلاحظ فى الروح الاسبانية لبيكاسو .. والفرنسية لبراك .. والالمانية لماكس ارنست . ويعود بعالمية الفن الى عالمية اللغة التشكيلية فى العصر الحديث حيث تحولت حضارة الزراعة والحرف اليدوية الى الحضارة الصناعية .

وفى ختام المقالات الواحدة والخمسين المؤلفة ، يخصص الكاتب دراسة عن أصول النقد . فيتعرض لزوايا التفسير الفنى من حيث هى : تقنية أو نفسية أو اجتماعية أو حضارية أو فلسفية أو دينية .. أو ما شئنا من زوايا الرؤية . وكل من هذه الزوايا يتضمن عدة مستويات تنبع من مستوى مفهومنا لكل منها . غير أن ثورة الفن الحديث ارتبطت باكتشافات فنية منذ قرن مضى . ذلك أن كل حضارة سابقة لم تعرف سوى عالمها الفنى الخاص ، أما اليوم .. فنحن نضع الرسوم الجدارية بكهوف لاسكو الى جانب لوحات الفنانين الحديثين . ولم يعد بوسعنا الآن أن نقنع بمعايير محددة ، كالمقارنة بالطبيعة .. أو بالجمال بمعناه التقليدى .

خاتمة : أضاف الناشر فى هذا الكتاب القيم أربع مقالات مترجمة ليختم صفحاته الـ ٣٤٦ ، التى تضمنت نموذجا من الثورة الفكرية التى غمرت المثقفين فى بلادنا منذ بداية هذا القرن ..

الفنان صلاح عبد الكريم

تاليف صبحى الشارونى . القاهرة ، كتابات معاصرة ، ١٩٧٠ .

الكتاب الذى نفرد له هذه الصفحات ، هو العدد الأول من سلسلة « الفن المصرى المعاصر » . يتألف من ١١٠ صفحة من القطع الصغير ، من بينها ٤٥ صفحة تحمل صورا لمنتخبات من أعمال الفنان موضوع الكتيب . وتدخل أهمية هذا الكتيب فى باب الندرة ، لأنه فضلا عن قلة المؤلفات العربية حول الفن التشكيلى ، فان ما يكتب فيها عن التراجم أقل من القليل . خاصة عن الأحياء من الفنانين ، وكأن وفاتهم شرط للحديث عنهم . وان كان الكتيب يتخذ شكل المقال المطول ، الا أنه ينقص المكتبة العربية على أى حال ، وليس لنا أن نطمع فى الأبحاث والدراسات العميقة المستفيضة قبل أن تعمر مكتبنا بمزيد من هذه الكتيبات الجماهيرية .. خاصة وان الفنون التشكيلية تحتاج الى طباعة من نوع خاص ، لازمة لها لزوم الروح للجسد .

مقدمة المؤلف : يستهل المؤلف موضوعه بمقدمة عن أهمية الفن التشكيلى كرسالة ثقافية محلية وعالمية فى آن . ثم يتبعها باحصاء عن الجوائز التى حصل عليها الفنان موضوع الكتيب والمعارض التى أقامها والمقتنيات الموزعة فى الداخل والخارج مما يوحى بأهميته . ثم يفرد خمسة فصول قصيرة تتحدث عن عالمية الفنان ومعالم طريقه نحو الشهرة ، ثم يختمها بحديث عن الخامات المتنوعة التى عالجها خلال ابداعه المستمر .

نحو العالمية : يدلل المؤلف فى الفصل الأول على أن الفنان قد حقق مكانته العالمية نتيجة لتنوع انتاجه وشاعرية أسلوبه وادراكه لخصائص فروع الفن التشكيلى . خاصة وان تماثيله مؤلفة من تجميعات الحديد الخردة ، ومتسمة بالتشكيلات الزخرفية والقيم الجمالية ويعلق على تماثيل الحيوانات بانها تعبر عن اغتراب الانسان وخوفه من التقدم الصناعى المسخر للحرب .

رحلة الفن: يستعرض فى الفصل الثانى مسيرة الفنان منذ ميلاده حتى أصبح مدرسا فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة يتمتع بشهرة واسعة فى فن النحت بالحديد الخردة . يروى كيف نشأ فى الفيوم ثم انتقل الى مدينة قنا بالصعيد حيث التقى بالفنان حسين بيكار — الذى كان مدرسا آنذاك — فأتاح له كل امكانيات التدريب الفنى . ثم ارتحل الى القاهرة شابا ، فكان لقاؤه مع المعلم الثانى : حسين يوسف أمين ، الذى تكمن أفكاره خلف حركة الفن المعاصر فى مصر . واخيرا ، يلتحق صلاح عبد الكريم بكلية الفنون الجميلة معتدا بنفسه ، مفضلا قسم الفنون الزخرفية لما يتيحه من مجالات رحيبة للتعبير الفنى .

صوت الفنان : يبين المؤلف فى هذا الفصل أن جماعة « صوت الفنان » التى انضم اليها الفنان أثناء دراسته بالكلية ، مهدت له ممارسة فن النحت بالصلصال والجص . وما كاد يتخرج حتى فاز بالجائزة الأولى فى أول مسابقة محلية سنة ١٩٥١ . وكانت مكافأته ان سافر الى باريس ليقضى خمس سنوات تعلم خلالها فى مرسم الفنان « كاسندر » الذى اشتهر بتجديداته فى فن الاعلان . تضمنت دراساته : التصوير الزيتى والديكورات المسرحية والاعلان والتصميم المعمارى والأبحاث النظرية . فعرف كيف يستخلص الرموز من الألوان ودرجاتها لكنه لم يهمل دراسة الطبيعة ، فاكتملت شخصيته وترك أستاذه ليلتحق بمرسم « بول كولان » الذى يعارض أفكار كاسندر . فى هذا الابان ، أنتج العديد من اللوحات الزيتية قبل أن ينتقل الى ايطاليا فى عام ١٩٥٥ ليتخرج فى المعهد التجريبى للسينما بدرجة الامتياز .

التفوق : ينتقل الكتيب بعدئذ الى اظهار معالم طريق التفوق الذى سلكه الفنان . ففى عام ١٩٥٦ فاز بالمركز الأول فى مسابقة « سان فيتو رومانو » للمناظر الطبيعية ، ومسابقة الاعلانات السياحية .. وعرضت أعماله فى بينالى البندقية . وفى عام ١٩٥٧ أرسل أعماله الى ج.ع.م مساهمة فى مسابقة الانتاج الفنى ، ففاز بالجائزة الاولى . وانتقل فى ايطاليا بدراسته التشكيلية من خامة لأخرى حتى عاد الى الوطن سنة ١٩٥٨ ليعمل بالتدريس بالكلية التى تخرج فيها .. وليبدأ تعلقه بخامة الحديد .

استطاع ان يدرك ان الحديد خامة تتصل بالتقدم الصناعى ، فكان أول مصرى يطرق هذا الميدان وفاز بجائزة شرفية فى بينالى « ساو باولو » الدولى سنة ١٩٥٩ ، فكانت سببا فى حصوله على وسام الاستحقاق من الجمهورية العربية بعد ذلك بخمس سنوات . وفى ميدان التصوير فاز بجائزة « جوجنهايم » الدولية . واتسع نشاطه داخل الجمهورية حتى شمل العديد من المؤسسات العامة بمبتكرات من فنون الديكور الداخلى والمسرحى ، غير مجموعات من التصميمات على أغلفة الكتب وصفحات المجلات والاعلانات . كما اعتمدت عليه الدولة فى تنفيذ ديكورات بعض اجنحتها فى المعارض الدولية .

رحلة الخاتمة : فى الفصل الخامس ، يخصص المؤلف مقطعا عن تاريخ الخامات المستخدمة فى فن النحت . يتحدث عن الأحجار عند قدماء المصريين والمرمر عند الاغريق ثم يبين ان الفنانين المعاصرين بحثوا عن شاعرية جديدة غير شاعرية رودان ، فقادهم البحث الى تحولات ثورية خلال القرن العشرين ، شملت كلا من الأداء والمضمون الفنى والخامات المستخدمة . واستعانوا بخامات غريبة تتفاوت نوعيتها وامكانياتها ومنطق تعبيرها .

يعود بعد هذه التوطئة الى الفنان موضوع الكتيب ، وكيف أنه استخدم فى نحته خامات واساليب تكشف عن قدرته التشكيلية واستيعابه للأساليب الحرفية التى بلغت ذروتها فى تماثيله المعتمدة على اكوام الخردة .. سواء منها التماثيل التشخيصية أو التجريدية . وأنها فى مجموعها لا تعنى بالطابع المحلى ولا بالقضايا الاجتماعية . لقد حول تلك الخردة الى تشكيلات تخضع للقوانين الجمالية وتفرض الاحترام . ولم يفت المؤلف أن يوضح أن لجان التحكيم المحلية لم تقتنع بقيمة الفنان الا بعد أن تم الاعتراف به فى المحافل الدولية .

خاتمة : وفى نهاية الكتيب ، خصص المؤلف احدى عشرة صفحة للتعليق على اللوحات الملحقة ، وصف فيها الأعمال الفنية وذكر تاريخها وابعادها وموضوعاتها ..

كيف تطبع كتابك وتحسب تكاليفه

HOW TO HAVE YOUR OWN BOOK PRINTED AND HOW TO ESTIMATE EXPENSES ?

An uninitiated author is in need of knowledge of printing and publishing.
What is to be done once he finishes writing the manuscripts of his book ? What format is to be selected ? What sort of paper ? Which kind of type ? What about the cover ? What does the bill of the printer amount to ?
In this article the reader shall have these questions answered for him by an engineer experienced in printing.

مهندس محمد مبارك الحداد

مقدمة :

لو استعرضنا ما تحويه نافذة عرض احدى المكتبات ، لوجدنا فيها من الكتب ما يجذبنا اليه بشكل أو بآخر : عنوان الكتاب واسم مؤلفه وربما مكان وتاريخ النشر . والغلاف الذى وضعته يد الفنان ، ليعبر عن فكرة خرج بها من قراءته لموضوع الكتاب ، ولتقول أن الكتاب يضم بين دفتيه بحثا فى الكيمياء أو دراسة احصائية أو انه يحكى تاريخ حقبة من الزمن .

وتتنافس الكتب بما لبسته من أردية كأنها كائنات بشرية فى حفل رائع ، كل يعبر عن نفسه باختياره لخطوط زيه ودرجات ألوانه . فهذا الكتاب له بريق ذهبى وتبرز الحروف عليه داكنه قوية ، ليحكى شيئا من روائع الموسيقيين . وذلك الكتاب المزجج الكبير القطع نسبيا تبرز منه الألوان فى بساطة تركيب ، يتناول موضوعا للنشىء ، وقد غطى الغلاف بطبقة من السيلوفان ، لتبقيه نظيفا لعمر أطول . أن لألوان الاغلفة تأثيرا ، يمكن استغلاله بطريقة سليمة فى مساحات وأفكار تخدم مضمون المطبوع .

الخطوة الأولى :

قبل أن نرسل الكتاب للطبع لابد أن نحدد الموقف بالنسبة للنقط التالية :

١ ـ ما هو محتوى الكتاب وموضوعه ؟
٢ ـ أى فئة من القراء يخدم ؟
٣ ـ كم عدد النسخ المطلوب طبعها ؟

وذلك لأن موضوع الكتاب ومحتواه مع عدد النسخ المطلوبة تقودنا الى اختيار طريقة الطباعة المناسبة . خاصة وأن التطور التكنولوجى فى الطباعة يخرج علينا كل يوم بامكانيات وتسهيلات جديدة ، تناسب مطبوعا معينا . وأوضح ذلك فأقول : ان مادة الكتاب اذا كانت بسيطة فى تركيبها ، لا تحوى صورا فوتوغرافية أو ألوانا متداخلة ، واذا كان المطلوب منه خمسمائة نسخة ، فلما نفكر فى طرق الطباعة التقليدية وهى صف حروف وتكوين فورمة طباعية ، سواء من الحروف الرصاص مع الكليشيهات وادخالها لآلة طباعة الحروف Typo-press . أو بتصوير الحروف التى صفت مباشرة من الرصاص أو من نسخ منها على ورق ، ثم تجهيز لوح طباعى من الزنك او الألومنيوم ليدخل آلة طباعة الأفست Offset-press . أو باعداد لوح أو سلندر من نحاس للطبع الغائر على آلة طباعة الجرافير Gravure press

لماذا كل هذه التكاليف ؟ ونحن لا نطلب سوى خمسمائة نسخة لمتن بسيط التركيب فى تجليد واخراج جيد . فى مثل هذه الحال ، يمكننا ببساطة أن نعطى الأصول للقائم بالتوضيب ليحدد لها الاخراج الفنى المناسب بما يراه من فقرات ووقفات تتخللها الرسوم والايضاحات ، ثم نرسلها لكاتب ماهر على الآلة الكاتبة ، يدقها على ورق أبيض مع مراعاة نظافة الحروف الخارجة من شريط آلته الاسود . ثم تؤخذ النسخة الأصلية لتسقط فى الفراغات التى تركها كاتب الآلة الرسوم والايضاحات التى رسمت أو كتبت بالمداد الأسود (الحبر الصينى) .

ثم تراجع أية أخطاء لأنه لن يمكن التصحيح بعد ذلك ، حيث سترسل للتصـــوير بالميكروفلم Micro film ، وهذا يركب فى آلة الطباعة الجافة (الكتروستاتيك) ويعرض على لوح معـــدنى يترجم الضوء الى شحنات كهربية تلتقط الحبر الجاف لتنقله الى الورق فيثبت عليه بالتسخين أو يصور من هذه الأصول لوح طباعى مباشرة بنفس النظـرية الالكتروستاتيكية ثم يركب فى آلة طباعة الأفست المكتبى لتطبع النسخ المطلوبة فى دقائق .

لقد قصدت الاسهاب بعض الشىء فى المثـــال السابق لايضاح الخطوة الأولى التى تحـــدد طريقة الطبع . فحتى ألف نسخة يمكن استعمال الطباعة الجافة وهذه تخرج جيدة وبخاصـــة بعد نشاط التجليد فى اســــتعمال البلاستيك واللولبيات والطرق الأخرى المساعدة على اخراج ممتـــاز .

أما اذا كانت الأصول معقدة وأعنى غير بسيطة التركيب كأن تكون معادلات أو رموز أو لغـــات أجنبية متداخلة ، أو تحوى صـــــورا ملونة متداخلة ، أو أصولا من الشعر المحتـــاج الى تشكيل ، أو كان المطلوب منها عــدة آلاف من النسخ . فيمكن هنا أن نختار طباعة الحروف . وقد تأتى الفكرة سريعة لماذا طباعة حـــروف وهناك طريقة طباعة حديثة ممتازة يقال عنها أفست ، وهى الشكل الحديث لطباعة الحجر Lithography حيث دخل وسيط كاوتشوكى ينقل الحبر من لوح خفيف رقيق الى الورق ومن هنا سميت off and set وتكتب Offset . وعامل التفضيل هنا محكوم بعوامل فنية كثيرة ولكنى أؤكد أن الجودة فى طباعة الحروف ــ اذا كان العمل المراد طبعه مناسبا وأخرج الســــطح الطباعى بطريقة سليمة ــ تفوق طباعة الأفست . فلقد سهلت طباعة الأفست عمليات فنية كثيرة على عامل طباعة الحروف ما كان ليتلاشاها بجهده وخبرته .

وكما أن عدد النسخ والمحتوى يحددان طريقة الطباعة ، فكذا فئة القراء هى الحاكم أيضا ، لأن أى مطبوع علمى فى التشريح أو علم النبات سيكون مرجعا دائما فى يد طبقة معينة ويتطلب دقة وتحديدا واضحا للرسوم والألوان تتميز به طبــــاعة الحــروف . ولقـــد بدأ الأفست الحديث يطور فى أساليبه الفنية ليعطى نتائج أقرب الى ميزات طباعة الحروف . علمـــا بأنه يمكن هنا عمل طبعات فاخرة على ورق جيـــد وأخرى على ورق رخيص لتناسب القوة الشرائية للطلبة مثلا . وتمتاز الطباعة الغائرة بملاءمتها لطبع الكتب المصورة وبخاصة التاريخية منهـــا وأيضا لكتب التفصـــيل والملابس الملونة حيث الدقة بالغة فى تداخل الألوان واندماجها وهى صفة من الصفات المميزة لهـــذه الطريقة من الطباعة .

وبعد دراســـة واعية لما سبق نكون قد حددنا طريقة الطباعة وعلينا أن نبدأ خطواتها .

اختيار القطع ومقاس الورق :

فى بدأ الحديث عن القطع ومقـــاس الورق ، يقترن بهما وزن الورق ونوعه من حيث انهمـــا يؤثران على اخراج الكتاب فى حجمه وملمسه . ويجب اختيار وزن الورق المناسب لنوع الكتاب وطريقة الطبع . فلكتاب أطفـــال يفضل الورق الناصع حيث أنه محبب الى الطفل ، فضلا عن تماسكه وتحمله (ورق طبع أبيض ١٠٠ جرام) وعكس ذلك اختيار الورق لكتاب جيب ، الأصل فيه القراءة السريعة ولمرة واحدة غالبا (ورق جرائد ٥٠ جرام) واذا كنا سنطبع قاموسا فى صفحات كثيرة فلابد من اختيـــار ورق رقيق خفيف الوزن متماسك رغم رقته (بيبل Bible ٣٠ جرام) . أما الورق المصقول فيصلح لاعطاء أحسن نتائج لصورة ملونة دقيقة . ويقال ورق ٧٠ × ١٠٠ سم ، وزن ١٠٠ جرام ، وهذا يعنى ان المتر المربع ١٠٠ × ١٠٠ سم يزن ١٠٠ جرام وليس الفرخ ٧٠×١٠٠ ســـــم هو الذى يزن ١٠٠ جـــرام بل يزن = (٧٠×١٠٠سم×١٠٠جم) / ١٠٠٠٠

= ٧٠ جرام . وأن ورق مقاس ٥٧ × ٨٢ سم وزن ١٠٠ جرام أيضا يزن = (٥٧×٨٢سم×١٠٠جم) / ١٠٠٠٠ = ٤٦ر٨٤ جـــرام . فيكون وزن الرزمة التى هى ٥٠٠ فرخ = ٤٦ر٧٤×٥٠٠ = ٢٣٣٠٠ جرام = ٢٣ر٣ كيلو . فاذا كان سعر الطن ١٨٠ جنيها فيكون ١٠٠٠ ك = ١٨٠ ج

∴ ٢٣ر٣ك = س

سعر الرزمة = (٢٣ر٣×١٨٠) / ١٠٠٠

= ٤ر٣٠٠ جنيها

والطن من ورق ٥٧×٨٢ وزن ٥٠ جـــرام يخرج عددا من الأفرخ يساوى ضـــعف المقـــاس وزن ١٠٠ جرام .

نوع الورق ووزنه :

ونعطى هنـــا بعض أنواع وأوزان الورق الشائعة الاستعمال فى طباعة الكتب :

٦٠ الى ١٠٠ جرام ورق طبع أبيض سعر الطن ١٨٠ جنيه تقريبا .

٨٠ الى ١٢٠ جـرام ورق طبع مصـــقول (كوشيه) سعر الطن ٣٠٠ جنيه تقريبا .

٥٠ الى ٨٠ جرام ورق ستانيه سعر الطن ١٦٠ جنيه تقريبا .

٢٥ الى ٤٠ جرام ورق املس (بيبل) سعر الطن ٢٥٠ جنيه تقريبا .

١٨٠ الى ٣٠٠ جرام ورق كارتون بريستول لأغلفة الكتب سعر الطن ٢٢٠ جنيه تقريبا .

ويمكننا بالتأكيد أن نطبع كتابنا بأى مقاس يخطر ببالنا ولكنه من الأفضـــل والأوفر أن نختار قطع الكتاب المناسب لأحد مقاسات الورق الشائعة الاستعمال لأنه لو طلبنا قطع الكتاب ١٧٫٥سم × ٢٤ سممقاس نهائى والقطع الشائع هو ١٧ × ٢٤ سم نهائى أى ١٧٫٥×٢٥ سم قبل التعريش :

٧٠×١٠٠ سم مقاس الورق الشائع

١٧٫٥×٢٥ سم القطع قبل القص

٤ × ٤ = ١٦ ورقة = ٣٢ صفحة

فى حين أننا لو أردنا

١٨×٢٥ قبل القص

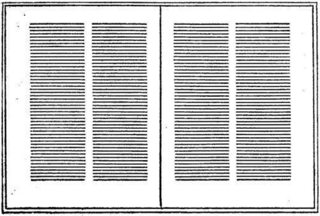
٤×٤

٧٢×١٠٠

فيلزم اما تصنع ورق بهذا المقاس أو استعمال ورق ٧٥ × ١٠٠ وقص عادم وكليهما يرفع من التكاليف .

جدول يبين قطع الكتاب بالنســـبة للمقاسات الشـــائعة

عدد التطبيقات	القطع	عدد صفحات	ما يمكن الحصول عليه قبل التعريش ٥٧×٨٢ سم جاير	٧٠×١٠٠ سم	٧٦×١١٢ سم جاير الجاير
١	½	٤	٤١×٥٧ سم	٥٠×٧٠ سم	٥٦×٧٦ سم
٢	¼	٨	٢٨٫٥×٤١ «	٣٥×٥٠ سم	٣٨×٥٦ سم
٣	١/٨	١٦	٢٠٫٥×٢٨٫٥ سم	٢٥×٣٥ سم	٢٨×٣٨ سم
٤	١/١٦	٣٢	١٤×٢٠٫٥ سم	١٧٫٥×٢٥ سم	١٩٫٥×٢٨ سم



الخط منتصف الصفحتين يسمى فى الكتاب الكعب ، والفراغ الايمن والايسر من سطور الجمع يسمى الهامش ، واعلى سطور الجمع يسمى الراس ، واسفلها يسمى الذيل

اعداد الأصول للطباعة :

يمكن توفير مبالغ كبيرة من تكاليف الطباعة اذا قدمت الأصول للمطبعة مكتوبة بطريقة واضحة ومقروءة وتمت مراجعتها نهائيا كما لو كانت تجربة اعتماد للطبع . وحقيقة أن هناك تجربة أولى تجرى فى المطبعة لتصحيح الأخطاء الفنية وتجربة أخرى بعدها للمؤلف لتصحيح أية أخطاء تكون قد نسيت . الا أننا نرى أن التجارب تتكرر بشكل مدهش حتى تصل فى بعض دور الطباعة والنشر الى ٦ أو ٧ تجارب وبالتالى فان ذلك يعنى مضاعفة التكاليف . كما أن الرسوم والصور يجب ان تختار بعناية فترسم بحبر أسود على ورق مصقول لأن كل ذلك سيساعد على اخراج طباعة جيدة وبتكاليف أقل . ويمكن لمصممى الأغلفة والكتب المساهمة فى خفض التكاليف مثلا برسم الغلاف أو الصور الداخلية بألوان مبسطة تنسجم مع ألوان الطباعة الثلاثية .

البنط ومقاس الجمع :

كل الشعوب لها أبجديتها التى تكتب متجاورة فى سطور أفقية أو رأسية فلو لاحظنا صفحة من كتاب كشكل هندسى مسطح ، يمكن لنا ان نضع فيها حدودا ومساحات باستعمال الحروف والرسوم ، محدودين بالضلعين العموديين المتوازيين (الكعب والهامش) والضلعين الأفقيين (الرأس والذيل) . ويختار الفراغ حول صحيفة الجمع بنسب مختلفة ونذكر على سبيل المثال النسب التالية :

الكعب	الهامش	الرأس	الذيل
٢	٤	٣	٦
٢	٥	٣	٦
٢	٤	٣	٥

معظم أنماط الحروف الطباعية سواء منها البسيط فى الشكل أو الفنى فى صورته اذا ما صف فى خطوط أفقية أو راسية أعطانا الهدوء والراحة . ولكن ما هو مقاس الحرف (البنط) وكيف نختاره ؟

لدى المطابع العديد من الأبناط من الحروف الصغيرة الى الكبيرة ومن الأبيض الى شديد السواد ولكن أيها يناسب المطبوع وقراءه وأيهما يناسب حجم القطع ، نسبه متناسقة مريحة ؟ هذا أمر يجب ان يحدد بعناية . ولكى نساعدك عليه نعطى هنا أمثلة من الأبناط المستخدمة :

يستعمل البنط كوحدة قياس صغرى فى الطباعة وقد وضعه الفرنسى ديدو Didot مشتقا من القدم والبنط الطباعى = ٠٫٣٧٦ مليمتر اى أن المسطرة ٣٠ سم = ٧٩٨ بنطا = ٦٦٫٥ كور (الكور = ١٢ بنطا) والكور هو الوحدة الكبرى للقياس فى الطباعة يساوى ٤٫٥ سم تقريبا .

(بنط : ١٨ نسخ)

إن المهمة الأساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا فى المرحلة

(بنط : ١٨ رقعة)

ان المهمة الاساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا فى المرحلة القادمة

(بنط : ١٨ مونوتيب)

إن المهمة الأساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا فى المرحلة القادمة

(بنط : ١٨ بالشكل)

إِنَّ المُهِمَّةَ الأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَضَعَهَا نَصْبَ أَعْيُنِنَا فِي المَرْحَلَةِ

ويختار مقاس البنط مناسبا لنوعية المطبوع: فلأى قارىء ؟ وعلى أى مسافة سيقرأ ؟ ويدخل الى جانب اختيار البنط المناسب استعمال الفواصل والوقفات بين الكلمات من ناحية وبين الاسطر من ناحية أخرى٠لما له من تأثير على الشكل العام للصحيفة من حيث السهولة فى التأثير والتعبير والراحة .

وتختلف أسعار الجمع اختلافا كبيرا من دار طباعة لأخرى وذلك يوضح مدى نجاح خط الانتاج المثالى لمطبعة عن الأخرى اذا تساوى المستوى الفنى . وتقدر تكاليف الجمع بالنسبة لنوعية العمل ٠ هل هو عادى ومن الممكن أن يدخل عليه الشكل ؟ أو به خلط بلغات أجنبية أو مصطلحات ورموز ؟ ويقدر عدد الأسطر من العمل التى يمكن انجازها فى الساعة . ويسبق ذلك تحويل الأصول الى عدد من الكلمات تقسم على عدد كلمات السطر المجموع بالبنط والاتساع المختار فينتج عدد الأسطر ، وتقسم مرة أخرى على ما ينجز منها فى الساعة ويضرب الناتج فى وحدة التكلفة فى الساعة (متوسط تكاليف جمع الملزمة ١٦ صفحة على الآلة ٣ جنيهات) .

ويدخل مع الجمع الرسوم والصور ذات اللون الواحد والمتعددة الألوان . وفى حالة الكليشهات يتخذ وحدة سم٢ سعر التكلفة للكليشيه النهائى المعد للطبع (يتراوح السعر بين ٥ مليمات للسنتيمتر اللون الواحد ، ٨ مليم للألوان المنفصلة ، ١٥ مليم للألوان الشبكية). فيقاس الطول فى العرض ويضرب الناتج فى سعر الوحدة ويلاحظ فى الألوان تكرار عدد الألوان . وبالنسبة للأوفست والجرافير فعادة يكون سعر التكلفة سم٢ للتصوير والرتوش والمونتاج وسعر موحد لكل مقاس لوح طباعى تجهيز واعداد للطبع .

الطباعة :

بعد الانتهاء من اعداد السطح الطباعى يركب فى آلة الطبع وتتوالى خروج النسخ المطلوبة ، وتحتاج عملية تركيب السطح الطباعى فى الآلة

كانت شركة لينوتيب ، المشهورة فى العالم اجمع بكونها فى طليعة الشركات المختصة بابتكار وتحسين الحروف المطبعية ، أول من صنع الحروف العربية

بنط ٩ أبيض لينوتيب

كانت شركة لينوتيب ، المشهورة فى العالم اجمع بكونها فى طليعة الشركات المختصة بابتكار وتحسين الحروف المطبعية ، أول من صنع الحروف العربية

بنط ٩ اسود لينوتيب

تنشر على هذه الصفحة بعض النماذج للحروف المطبعية الحديثة التى نستعملها فى مطبعتنا فى تلبية طلبات زبائننا الكرام

بنط ٩ أبيض يدوى

فى طليعة الشركات المختصة بابتكار وتحسين الحروف المطبعية ، أول من صنع الحروف العربية المختصرة للصف

بنط ١٢ أبيض لينوتيب

فى طليعة الشركات المختصة بابتكار وتحسين الحروف المطبعية، أول من صنع الحروف العربية المختصرة للصف

بنط ١٢ اسود لينوتيب

النوع الجديد من الحروف وهو مثالى لصف العناوين

بنط ١٦ أبيض لينوتيب

النوع الجديد من الحروف وهو مثالى لصف العناوين

بنط ١٦ اسود لينوتيب

رسل لكم عند الطلب كتاب النماذج الكامل للحروف العربية

بنط ٢٤ رقعة يدوى

(بنط : ٢٤ نسخ)

إن المهمة الأساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا

(بنط : ١٢ مونوتيب)

ان المهمة الأساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا فى المرحلة القادمة هى أن تمهد الطريق

(بنط : ١٢ نسخ)

إن المهمة الأساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا فى المرحلة القادمة هى أن تمهد الطريق

(بنط : ١٦ مونوتيب)

إن المهمة الأساسية التى يجب أن نضعها نصب أعيننا فى المرحلة القادمة

والحصول على طبعة سليمة فنيا وقتا قد يفوق فى بعض الأحيان الوقت المطلوب للطبع اذا ما كان عدد النسخ المطلوبة صغيرا ، ومن ذلك يرتفع سعر التكلفة اذا كانت الكمية المطبوعة قليلة . وتحسب تكاليف الطبع بالنسبة لكل مقاس آلة جمع حاصل ضرب ساعات الاعداد للطبع × وحدة التكاليف + ساعات الطبع × وحدة تكاليف الآلة . وهى بالطبع تختلف تبعا لمقاس الآلة وعدد الألوان والعمالة عليها . (متوسط سعر الطبع فى الساعة للآلة المتوسطة الحروف ٣٠ قرشا فى الساعة) وفى الطبعات العالية أو المستعمل فيها حبر من انواع خاصة تحمل نفقات الحبر مع تكاليف الخامات .

التجليد :

بعد الانتهاء من الطبع نبدأ فى اعداد أفرخ الورق التى طبعت لتأخذ حجم وشكل الكتاب. ويتم ذلك بتطبيق الورق الى ملازم وتجمع هذه الملازم بدقة لتعطى تسلسل الصفحات ثم تبدأ عملية ضمها معا وقد يكون ذلك اما بالسلك (الخزم) ويراعى تخانة السلك بالنسبة لحجم الكتاب وأبعاده من الكعب والمسافة بين الخزم ، وذلك ليلائم متانة وحفظ الكتاب وسهولة فتحه وقد يراد الاحتفاظ بالكتاب لمدة أطول فتكون الخياطة بالخيط هو الأنسب وبالتالى ترتفع التكاليف بمعدل الضعف ولكن تكون النتيجة مناسبة لاحتياج الكتاب . وقد تستعمل احدى الطرق الحديثة فى ربط الكتاب بطريقة الغراء البلاستيك أو بالطرق المشابهة من استعمال خامات .P.V.C التى خفضت من تكاليف استعمال الجلد الطبيعى فى الجلدة . وبالنسبة للغلاف فيمكن أن يكون تغليفا عاديا أو بطرق مبتكرة ــ كأن يكون من ثنيتين أو يلصق فى الصفحة الأولى من المتن الموضوعة خصيصا لذلك أو يجلد بالطريقة العادية وهى الجلدة الكارتونية المغطاة بالورق أو المشمع أو البفتة أو الجلد الصناعى أو الطبيعى .

والمهم هنا أن نختار الطريقة المناسبة لاستعمال الكتاب وليس من الضرورى المبالغة فى زيادة التكاليف فيمكن بخامات بسيطة واخراج جيد الحصول على المتانة والمظهر اللائق المحبب للنفس وبذلك تشعر بالسعادة وكتابك بين يديك فهو الصديق الذى تجده فى كل وقت الى جوارك .

تقارير ووثائق

الترقيم الموحد للكتب

STANDARD BOOK NUMBERING (*)

ان فكرة ترقيم الكتب ليست بالجديدة ، اذ أن احدى دور النشر فى بريطانيا ظلت تتخذ لكتبها أرقاما لمدة تقرب من مائة عام ، أما ما استجد فهو أن توضع الارقام لكل الكتب ، وألا تتكرر هذه الأرقام ولا تتغير ، وأن يكون تحديدها حسب نظام موحد مصطلح عليه فى عالم الكتب فى بريطانيا .

وقد بدت الحاجة الملحة الى نظام موحد لترقيم الكتب مؤخرا فى سنة ١٩٦٥ ، اذ كانت أكبر دار لبيع الكتب بالجملة فى بريطانيا (د م. سميث وولده) قد أعلنت عن نقل عملية البيع والتوزيع بالجملة الى مخزن خاص فى سوندن ، وأن هـذا النقل يستتبع ترقيم كل الكتب الموجودة فى المخازن وذلك لتتم العملية بدقة مع استعمال الأجهزة الحاسبة ، وأن هذا النقل سيتم سنة ١٩٦٧ .

وكان عدد الناشرين ممن يستخدمون الأجهزة الحاسبة ويتخذون الأرقام للعناوين التى يقومون بنشرها فى تزايد مضطرد ، ولو ترك لدار سميث ترقيم كتبها بأرقام هى قطعا مخالفة لأرقام الدور الأخرى ، اذ تضيع حتما فرصة التنظيم العلمى لترقيم الكتب ، وقد لا تعود مثل هذه الفرصة ؛ وهنا اتصلتدار سميث بمجلس ادارة اتحاد الناشرين ، واتفق بينهما على دعوة البروفسور ف. ج. فوستر الأستاذ بمدرسة الاقتصاد بلندن ، وطلب منه اعداد تقرير عن الحاجة الى نظام موحد لترقيم الكتب ومدى امكانية تنفيذ ذلك ، ثم أتم الأستاذ فوستر تقرير فى مايو سنة ١٩٦٦ وقدمه بهذه العبارة (هناك حاجة واضحة لادخال نظام موحد للترقيم فى تجارة الكتب .... وسوف تجنى جميع الأطراف المعنية الفوائد الجمة من ذلك) .

وبعد ذلك شكل اتحاد الناشرين لجنة للتوزيع والتنظيم لتقوم بمعاونة الأستاذ

(*) The Standard Book Numbering scheme derives from research done by Professor F.G. Foster of the London School of Economics. Copies of his report may be obtained from the Publishers Association, 19 Bedford Square, London, W.C. 1.
(c) Standard Book Numbering Agency 1967
SBN: 949999 00 8

فوستر فى المضى فيما جاء بالتقرير ، وقد تكونت تلك اللجنة من مندوبين من دور النشر المختلفة ·

وسرعان ما اتضح أن مجرد وضع نظام تجارى للترقيم لا يفيد فى المجال الأوسع للكتب ، وان الأجدر أن يتفق على أن يشمل التخطيط ترقيم كل الكتب البريطانية حتى التى لا يدخل ناشروها فى نطاق اتحاد الناشرين ·

ونتيجة للأبحاث المشار اليها تقرر تنفيذ خطة الترقيم الموحد للكتب ابتداء من سنة ١٩٦٧ ، وسنشرح هذه الخطة بالتفصيل ·

سبب استخدام الأجهزة الحاسبة :

ترجع أسباب ازدياد استخدام الناشرين وبائعى الكتب بالجملة للأجهزة الحاسبة الى نمو تجارة الكتب وتعقدها والصعوبة المضطردة فى الحصـــول على العاملين ممن يستطيعون التصدى لهذا النمو وهذا التعقيد ، ومن وجهة نظر تجار الكتب أنفسهم يتلخص الأمر ببساطة فى أن استخدام الأجهزة الحاسبة ان هى الا محاولة لايجاد بديل لذلك النوع من الكتبة ممن كانوا يعتمدعليهم ، وكانوا على معرفة بالكتب ، ثم ان أجورهم كانت منخفضة بالنسبة لعملهـــم الجدى ونشاطهم ، ذلك النوع من الكتبة كان لدى ســمبكن مارشال فى أيام عزه وكان ذلك جـزءا من اقتصاد يقوم على الأجـور المنخفضة ، ثم اختفى سمبكن مارشال واختفى معه نظامه وموظفوه وترك فراغا لايملؤه الا الآلات ·

سبب حاجة الأجهزة الحاسبة الى الأرقام :

واستخدام الأجهزة الحاسبة يؤدى حتما الى استخدام الأرقام لأن الرقم وحده هو الذى يفتح ذهن الجهاز الحاسب وينفذ الى ذلك الجزء من ذاكرة الجهاز المخزون به المعلومات المطلوبة ، ومعنى هذا أنه قبل أن يكون للجهاز الحاسب دور فى تجارة الكتب ينبغى أن يترجم الكتاب الى رقم · ومن المستطاع تخزين كافة المعلومات عن أى كتاب بالتفصيـل فى ملف خاص به فى الجهـاز الحاسب ، وكل ملف لأى كتاب له رقمه الخاص به ·

وهذا الرقم الخاص بالملف يرجع اليه الناشر أو تاجر الجملة اذا أراد أن يعطى تعليمات للجهاز الحاسب بعمل فاتورة بعدد معين من النسخ لأى كتاب ، ويرجع اليه أمين المكتبة الذى يرغب فى تهيئة نظام خاص لتبادل الاستعارات بين مكتبته والمكتبات الأخـرى ، وكذلك تاجر الكتب عندما يريد تحليل حـركة البيع لكتاب معين ، واذا سلمنا بهذا كله فمن اليسير ادراك مزية توحيد ترقيم الكتب حتى تســـتطيع كل الأجهزة الحاسبة المستخدمة فى عالم الكتب أن تؤدى عملها ·

مزايا الأرقام الموحدة للكتب :

ان ميزات الأرقام الموحدة للكتب S.B.N.s على الاكثار من عدة نظم للترقيم غير متجانسة لهى عديدة ، على أن هناك واحدة من تلك الميزات تفوق الكل ، ألا وهى أن هذه الأرقام بشيوعها على نطاق واسع فى دنيا الكتب تكون فى متناول يد كل باحث ، اذ أن هذه الأرقام سيجرى ذكرها فى كتالوجات الناشرين وفى الاعلانات وفى قوائم الكتب ، واذا رست قواعد نظام الترقيم الموحد للكتب ، كان رقم أى كتاب جزءا لا يتجزأ منه مثل عنوانه واسم مؤلفه ·

تجار الكتب الذين يستخدمون الأجهزة الحاسبة :

بلغ عدد الناشرين الذى يستخدمون الأجهزة الحاسبة أو الذين أعلنوا عن مشروعهم فى ذلك حتى سنة ١٩٦٧ مائة وخمســين ناشرا ، ومع التحفظ نستطيع أن نقدر بأن هؤلاء الناشرين مسئولون عن أكثر من ٥٠ فى المائة من مجموع العناوين التى تنشر فى السوق ونسبة ضخمة من عدد النسخ المباعة ، ومن هؤلاء و· هـ سميث وولده

وجون منزيس الذين أعلنوا عن نيتهم فى استخدام الأجهزة الحاسبة ، ومن بين تجار الكتب يستخدم ثن Thin من أدنبرة الأجهزة الحاسبة ويشرع بلاكول Blackwell فى استخدامها فى القريب العاجل ، أما الشركات الصغيرة فتبحث فى الالتجاء الى خدمات مكاتب الأجهزة الحاسبة ، وفى ميدان المكتبات العامة يدرس نظام استخدام الأجهزة الحاسبة فى تبادل الاعارات بين المكتبات المختلفة ، وفى جهات أخرى منها ادارة التوريدات بمجلس بلدى لندن الكبرى وادارات أخرى تعليمية فى بريطانيا تنوى جعل مراقبة مشترواتها على أساس نظام الأجهزة الحاسبة ٠

وكل هذه الشركات أو المؤسسات أو الادارات لابد لها من تخصيص رقم لكل كتاب ، واتخاذ مشروع الترقيم الموحد للكتب معناها أنه بدلا من المجموعات المتنافرة من الأرقام سيكون هناك مجموعة واحدة من السهل أن تكون فى متناول اليد لأى جهة تحتاج لاستخدام الأرقام لكتب بدلا من التفاصيل الأخرى الخاصة بكل كتاب ٠

ضم النظم الحالية للترقيم الى مشروع الترقيم الموحد للكتب S.B.N.

وقد كثر التساؤل عن الكيفية التى تم بها الاتفاق على استبدال مشروع الترقيم الموحد للكتب بمشروعات التنظيم الراهنة ، والجواب على ذلك أن الأستاذ فوستر دبر طريقة للترقيم تتسع لتضمين أغلبية الطرق الراهنة للترقيم ، وفى حالة استحالة التنسيق بينها اتفق فى كل الحالات بلا استثناء على أن يطوع الناشر طريقته للمشروع الجديد ٠

كيف يعمل نظام الترقيم الموحد للكتب

١ ـ وحدات الرقم الموحد للكتاب

ويتكون الرقم الموحد للكتاب دائما من تسعة أرقام ، وتقسم هذه الأرقام الى ثلاث مجموعات بين كل مجموعة وأخرى يترك خانة عند طبعها ، وكل من هذه المجموعات لها وظيفتها الخاصة بها ٠

(أ) دليل الناشر ٠٠

فالمجموعة الأولى قد تتكون من رقمين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أو سبعة أرقام وهذه تدل على الناشر ، وتسمى (دليل الناشر) وكلما اتسعت أعمال الناشر كلما قل عدد الأرقام الدالة عليه ، وذلك حتى تدع المجال واسعا للمجموعة الثانية ٠

(ب) رقم عنوان الكتاب ٠٠

والمجموعة الثانية تدل على عنوان الكتاب والمجلد والطبعة اذا كانت هناك أكثر من مجلد أو طبعة لذلك الكتاب ، وأرقام عنوان الكتاب قد تكون ستة أو خمسة أو أربعة أو ثلاثة أو اثنين أو واحد ، ويحدد هذا العدد عدد أرقام دليل الناشر اذ أن مجموع أرقام هاتين المجموعتين لابد وأن يكون ثمانية أرقام ، ولما كان الرقم الموحد للكتاب دائما مكونا من تسعة أرقام فقد بقى رقم واحد من التسعة ٠

(ج) رقم المراجعة ٠٠

ولكى نفهم وظيفة هذا الرقم الباقى نضرب المثل بكتاب معين رقمه الموحد هو ٨/٠١٤/٨٥٠٢٠ فالجزء الأول (٨٥٠٢٠) يمثل دليل الناشر والجزء الثانى (٠١٤) يمثل الكتاب والجزء الثالث (٨) هو رقم المراجعة ٠

وقد وضعت هذه المراجعة اتقاء لما قد يحدث من خطأ فى نقل أحد الأرقام ، فينبنى على هذا الخطأ اعطاء كتاب مختلف تمام الاختلاف عن الكتاب المطلوب ، وطريقة المراجعة هى ضرب الثمانى أرقام التى تمثل الناشر والكتاب كل فى أحد الأرقام من ٩ الى ٢ بالترتيب وجمع حاصل ضرب كل رقم ثم اضافة رقم المراجعة وقسمة المجموع

الكلى على ١١ فلو كان للقسمة باق دل ذلك على أن فى الأرقام خطأ والا كانت صحيحة .

رقم المراجعة	عنوان الكتاب	دليل الناشر
٧	٢ ٧ ٠ ١	٦ ٣ ٤ ٨
	٢ ٣ ٤ ٥	٦ ٧ ٨ ٩
٧ +	٤ + ٢١ + ٠ + ٥	٣٦ + ٢١ + ٣٢ + ٧٢

المجموع الكلى ١٩٨

ولما كان هذا العدد يقبل القسمة على ١١ دون باق كان ذلك دليلا على أن الرقم صحيح .

ويقوم الحاسب بهذه العملية فى لمح البصر ، وبناء على وجود باق للقسمة أو عدم وجود باق يرفض الرقم أو يقبل .

وقد يحتاج الأمر الى وجود العدد عشرة فى خانة المراجعة ولما كان مجموع الأرقام لابد وألا يزيد على تسعة ، فلذا اتجه التفكير الى استخدام الرقم الرومانى الدال على العشرة بدلا من عدد ١٠ المكون من رقمين .

ولكى تقل نسبة الخطأ أيضا نتيجة لعدم ترك فراغ بين المجموعة الأولى والمجموعة الثانية (مثل الرقم (٦٩٩١٠٢٣٤٠ مثلا) أعطى لكل مجموعة من الناشرين مدى معين بن عددين حسب المنشور فى الجدول الآتى :

من ٠٠	– ١٩	٢٠ دليل للناشر	مليون كتاب
من ٢٠٠	– ٦٩٩	٥٠٠ دليل للناشر	١٠٠٠٠٠ كتاب
من ٧٠٠٠	– ٨٤٩٩	١٥٠٠ دليل للناشر	١٠٠٠٠ كتاب
من ٨٥٠٠٠	– ٨٩٩٩٩	٥٠٠٠ دليل للناشر	١٠٠٠ كتاب
من ٩٠٠,٠٠٠	– ٩٤٩,٩٩٩	٥٠٠٠٠ دليل للناشر	١٠٠ كتاب

وبحسب هذا الجدول يكون دليل الناشر ٦٩٩ ورقم الكتاب ١٠٢٣٤ .

واذا كان الكتاب مكونا من عدة مجلدات يجوز بيعها متفرقة يعطى لكل مجلد رقم مستقل أما اذا بيعت المجلدات ككل فتعطى كلها رقماً واحداً ، على أنه من الأفضل تخصيص رقم لكل مجلد حتى فى هذه الحالة ، وكل طبعة لنفس الكتاب تعطى رقما خاصا بها الا اذا كانت هذه الطبعة صورة طبق الأصل من الطبعة الأولى ولم يحدث بها أى تغيير أو تبديل أو اضافة سواء فى المضمون أو فى الشكل أو فى المقاس أو فى نوع التجليد .

وفى حالة اخراج الكتاب الواحد فى عدة مقاسات أو أشكال أو بتجليد مختلف يجب وضع وصف هذه الاعتبارات على جلدة الكتاب من الخلف مع كتابة الأرقام الموضوعة لها .

ومتى خصص رقم لأى كتاب فينبغى ألا يتغير هذا الرقم أو أن يعطى لكتاب آخر حتى لو مرت السنون على طباعة الكتاب أو نفدت طبعته من السوق .

ومن المنتظر أن تتخذ بلاد أخرى غير المملكة المتحدة نظام الترقيم الموحد ، وفى هذه الحالة يكون للكتاب الواحد أكثر من رقم يدل عليه ، الرقم الموضوع له فى أمريكا مثلا ، ثم الرقم الذى ينطبق على نظام الترقيم البريطانى ، وهذا الترتيب له قيمته الكبرى عند دور النشر التى تعمل فى أكثر من بلد مثل دار ماكجرو هيل .

وقد اقترح الأستاذ فوستر أن يضاف رقم عاشر الى الرقم الدال على الكتاب ،

وهذا الرقم العاشر يرمز الى البلاد التى نشر بها الكتاب ، وفى هذه الحالة يصبح نظام الترقيم الموحد للكتب عالميا بدلا من أن يقتصر على بريطانيا وحدها ٠

ومن المستحسن ذكر رقم الكتاب الدال عليه بعد عنوانه مباشرة أو تحته ، ويكتب الرقم كاملا ٠

وعند طبع كتالوج يشمل كتب عدة ناشرين يجب ذكر التسع أرقام بأكملها بعد كل كتاب ، أما اذا كان الكتالوج خاصا بناشر واحد ، فيكفى طبع دليل (رمز) الناشر فى أول كل صفحة بالبنط الأسود (لا يقل عن ١٤) ثم طبع بقية الأرقام التسعة عقب عنوان كل كتاب ٠

ولابد وأن يكون هذا الرقم الموحد جزءاً لا يتجزأ من الكتاب ، وأن يتخذ وضعاً ثابتاً فى كل كتاب جديد أو طبعة جديدة من كتاب قديم ، وقد اتفق على أن يطبع هذا الرقم فى ثلاثة مواضع ؛ أولها فى ظهر صحيفة عنوان الكتاب ، ثم أسفل صحيفة الغلاف الخلفى ، ثم أسفل الغلاف الواقى للكتاب اذا كان ذلك موجودا ٠

وقد سبق أن ذكرنا أن اختلاف التجليد يجعل لنفس الطبعة من الكتاب رقمين مختلفين حسب نوع الجلدة ، وفى هذه الحالة قد يكون الرقم المذكور على ظهر صفحة العنوان مختلفا عن الرقم المذكور على الجلدة ، على أنه من الأفضل أن يذكر الناشر الرقمين على ظهر صفحة العنوان ثم يذكر أحدهما على الجلدة حسب نوعها ، ومثال ذلك :

٧	١٢٣٤٥٦	١٩	تغليف قماش
٥	١٢٣٤٥٧	١٩	تغليف ورق

ويشرف على هذا البرنامج وكالة الترقيم الموحد للكتب ، وستكون الوكالة فى مبدأ الأمر تحت رعاية شركة تستند الى هذه المؤسسات

1. J. Whitaker & Sons Ltd.
2. The British National Bibliography Ltd.
3. The Publishers Association

13. Bedford Square London, W.C., 1.

وينحصر عمل الوكالة فى ترقيم الكتب عند اللزوم وتصحيح الأخطاء وتسجيل الأرقام ونشرها ، ثم عمل ملفات أساسية ، ومن المستطاع عمل صور من هذه الملفات لمن يشاء أن يحتفظ بها ٠

وهذه الملفات تجهز على شكل ثلاثة أنواع من البطاقات ٠

وستعمل من أصلين تحتفظ بكل منهما مؤسسة لضمان عدم ضياع الأصل وهاتان المؤسستان هما British National Bibliography, whitakers

(أ) النوع الأول : فهرس بطاقى للأرقام الموحدة للكتب حسب الترتيب العددى، وأمام كل رقم التفاصيل الكاملة عن عنوان الكتاب الذى يدل عليه الرقم ٠

ولما كان الجزء الأول من رقم الكتاب يرمز الى الناشر كان طبيعيا أن يكون ترتيب الكتب حسب ترتيب الناشرين ٠

(ب) فهرس بطاقى أبجدى للناشرين به اسم كل ناشر والرقم الدال عليه ٠

(ج) فهرس بطاقى عددى للأرقام الدالة على كل ناشر وأمام كل رقم اسم الناشر الذى يرمز اليه ٠

ترجمة
أحمد عبد العزيز جلال

سبعة كتب لـكل مواطن

تأملات احصائية فى انتاج المطابع ودور النشر بجمهورية ألمانيا الديموقراطية عن سنة ١٩٦٩

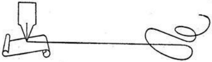
Auch 1969: Fast 7 Bücher je Einwohner statis tiche Betrachtung zur Verlagsproduktion der DDR im jahre 1960.

لو استعرضنا انتاج المطابـع ودور النشر فى جمهورية ألمانيا الديموقراطية عن السنوات العشر الماضية لوجدنا أن هذا الانتاج الذى كان يبلـغ حوالى خمسة كتب لكل مواطن فى سنة ١٩٥٩ قد ارتفع الى ما يقرب من سبعة كتب لكل فرد من السكان . ومعنى هذا بعبارة أخرى أن الانتـاج السنوى للكتاب قد تزايد بمقدار خمسة وعشرين مليون نسخة عما كان عليه قبل عشر سنوات . وهذه الأرقام تعكس صورة واضحةللجهود الرائعة التى بذلتهـــا دور النشر وأجمـع العـــالم على ألاعتراف بها .

وتعبر الأرقام المنشورة فى الحولية الاحصائية لجمهورية ألمانيا الديموقراطيـــة لسنة ١٩٦٩ عن هذا التطور المتصل فى انتاج الكتاب .

فقد ظهر من الكتب الجديدة ٥١٦٩ عنوانا بلغ جملة ما طبع منها ١١٣ر٩ مليون نسخة . واذا أضفنا اليهـــا المنشورات الموسيقية والصحائف الفنية وكتب العميان بلغ مجموع الانتاج ٦٩٣٦ عنوانا (أنظر الجدول رقم «١») ويتبين منمقارنة نسب توزيع هذه الأرقام على مجـالات المعرفة المختلفة أنها لم تتغير الا تغييرا طفيفا بالقياس الى الأعوام السابقة .

فقد بلغت الكتب المدرسية ٢٣٪ من مجمـوع الانتـــاج ، والآداب والفنـون ١٧ر٤٪ ، وكتب الأطفال والشباب ١٢٪ ، كما وصل الانتاج فى العلوم الاجتماعية بمعناها الواســع ٢٢ر٣٪ من مجموع المطبوعات والكتب المنشورة ، بما فى ذلك



الكتب والنشرات التي صدرت في طبعات كبيرة بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على تأسيس جمهورية ألمانيا الديموقراطية .

ومع أن عدد عناوين الكتب التي صدرت في سنة ١٩٦٩ قد نقص عن عددها في سنة ١٩٦٨، فقد لوحظ أنه تزايد بالنسبة لبعض الميادين (كالتقنية ـ التكنيك ـ والرياضة البدنية مثلا) أو ظل ثابتا منذ سنوات عديدة في غيرها (كالآداب والفنون والزراعة ، وقد زاد كذلك متوسط عدد النسخ المطبوعة من الكتاب ـ وقد بلغ في السنوات الأربع الماضية حوالي ٢٠ الف نسخة ـ فوصل في سنة ١٩٦٩ الى ٢٢٠٥٠ نسخة ، كما وصل هذا المتوسط بالنسبة للآداب والفنون الى ١٩٩٠٠ نسخة . الانتاج العام في جملتها ٩ر١٢ مليون نسخة

وبلغت نسبة المترجمات ٧ر١٢٪ من مجموع الانتاج العام في سنة ١٩٦٩ فصدر ٦٦٠ عنوانا جديدا بلغت في جملتها ٩ر١٢ مليون نسخة (أنظر الجدول رقم «٢») .

وقد ارتفع عدد العناوين الجديدة في بعض ميادين العلوم الاجتماعية بوجه خاص ، كما ارتفع في مجال العلوم الطبيعية والتقنية . ووصلت عناوين الكتب المترجمة في الآداب والفنون الى ٣٣٨ عنوانا من مجموع العناوين الجديدة التي ظهرت فيها وتبلغ ٩٩٩ عنوانا . وهذا يدل على مدى الانفتاح على الأدب العالمي وتنوع الموضوعات في هذا المجال .

وقد ارتفع الانتاج كذلك في المجلات والدوريات . فظهرت في سنة ١٩٦٩ ٥٣٦ مجلة ودورية في ٦٩١٤ طبعة مختلفة بلغ مجموع نسخها ٦ر٤٣٢ (أنظر الجدول رقم «٣») وزاد عدد النسخ المطبوعة بالقياس الى العام السابق زيادة مطردة وبخاصة في كتب الأطفال والشباب والعلوم الطبيعية والرياضية والتقنية والرياضة البدنية . ويتضح لنا مدى التطور في قطاع الدوريات والمجلات اذا أخذنا بعين الاعتبار أنه قد ظهر منها ٣٦٩ مجلة في سنة ١٩٥٥ بلغ مجموع النسخ المطبوعة منها ١ر١٣٤ مليون نسخة ، بينما ظهرت ٤٨٨ مجلة في سنة ١٩٦٤ مجموع نسخها ٢ر٤٠٠ مليون نسخة .

ويتجلى التزايد الملحوظ في انتاج الكتاب سنة ١٩٦٩ عما كان عليه قبل ذلك بعشر سنوات اذا ألقينا نظرة على هذا الانتاج في بعض ميادين المعرفة وعرفنا مدى ما وصلت اليه طبعاتها . فقد ارتفعت مثلا طبعات الكتب المدرسية بدرجة ملحوظة ، بحيث أصبحت الآن تعادل خمس المطبوعات بوجه عام ، كما ارتفعت طبعات الكتب في الفنون والآداب والعلوم المتخصصة ، والتكنولوجيا ، وكتب الفن ، والتربية (أنظر الجدول رقم «٤») .

لقد حظى انتاج الكتاب باهتمام عالمي ملحوظ ، يؤيده التزايد المطرد في التصدير . فقد ارتفعت الصادرات من الكتب والنشرات في سنة ١٩٦٩ عما كانت عليه في سنة ١٩٦٠ بنسبة ٢ر١٨٥٪ . وتؤكد خطط تنمية الانتاج وازدياد عدد الكتب الجديدة المزمع نشرها أن مجموع الكتب الصادرة عن دور النشر الألمانية سيزداد باستمرار في السنوات القادمة .

الجـــدول « ١ »

انتاج الكتاب سنة ١٩٦٩	العنوان	الطبعة (بالألف)
المعارف العامة ـ الكتب والمكتبات ـ المعاهد العليا	١٤٤	٢٠٠٦
الدين واللاهوت	٢٨٢	٤٠٣٥
الفلسفة وعلم النفس	٧٧	٥٠٠
القانون والادارة	٦٤	٢٢٥١
الاقتصاد والاجتماع والاحصاء	١٨٧	٥٥٦٠
السياسة والعلوم العسكرية	١٤١	٧٦١٣
علم اللغة والأدب	٢٥٢	٢٤٥٨
الأدب	٩٩٩	١٩٨٨٨
كتب الأطفال والشباب	٤٣٨	١٣٧٣٧
التربية وحركة الشباب	٢٥٢	٤٦٧٣
الكتب المدرسية	٢٥٧	٢٦٣٨٩
الفنون التشكيلية والتطبيقية	١٥٥	١٤٠٥
الموسيقى والرقص والمسرح والسينما والاذاعة	٨٦	١١٢٦
التاريخ وتاريخ الحضارة والفنون الشعبية	١٠٩	٩٠٣
الجغرافيـــا	٩٦	١٤٧٤
الخرائط والاطالس	٢٣٢	٦٠٦٨
الطب	١٨١	١٠٨١
العلوم الطبيعية	٢٧٠	١٠٨٧
الرياضة والمساحة وعلم الخرائط	٨٣	٤٤٤
التقنية والصناعة والصناعات اليدوية	٥٤٥	٢٨٦٠
التجارة والمواصلات وشؤون المكاتب	١٤١	٤٦٧٢
الزراعة والغابات والبساتين	٨٦	٨٤٦
الألعاب الرياضية	٦٢	٨٣٥
الاقتصاد المنزلي والمعارف المتنوعة	٣٠	٢٠٦٩
البيليوجرافيا القومية الالمانية	٥١٦٩	١١٣٩٨٠
« الموسيقية »	١٠٥٧	٢٤٢٣
بيبليوجرافيا الصحائف الفنية	٤٩٢	١٧٣٣
مطبوعات العميان	٢١٨	١٠١

الجـــدول « ٢ »

المترجمات سنة ١٩٦٩	العنوان	الطبعة (بالألف)
المعارف العامة ـ الكتب والمكتبات ـ المعاهد العليا	٢٤	٦٢١
الديانة واللاهوت	٧	٤٩
الفلسفة وعلم النفس	١٥	٤٣
القانون والادارة	١	٢
الاقتصاد والاجتماع والاحصاء	١٣	٧١
السياسة والعلوم العسكرية	١٥	٥٧٦
علم اللغة والأدب	٤	١٧

المترجمات سنة ١٩٦٩	العنوان	الطبعة (بالالف)
الأدب	٣٣٨	٦٣٢٣
كتاب الأطفـــال والشـــباب	١٠٤	٤٢٠٧
التربيـــة وحركة الشـــباب	١٠	٨٣
الــكتب المدرســـــية	٣	١٠٣
الفنون التشكيلية والتطبيقية	١٣	١٢١
الموسيقى والرقص والمسرح والسينما والاذاعة	١٠	٦٢
التاريخ وتاريخ الحضارة والفنون الشعبية	١٣	١٦٠
الجغرافيـــــــــا	٥	٨٥
الخـــرائط والاطالس	١	١
الطب	٩	٧٨
العــــلوم الطبيعيـــة	٢٤	٥٩
الرياضة وعلم المســاحة والخرائط	٢٧	٩٦
التقنية والصـــناعة والصناعات اليدوية	٢٠	٥٢
التجارة والمواصلات وشـــئون المـــكاتب	–	–
الزراعة والغـــابات والبساتين	١	٥
الرياضة البدنية والألعـــاب	٣	٣٦
الاقتصاد المنزلي والمعـــارف المتنـــوعة	–	–
البيبليوجرافيا القومية الألمانية	٦٦٠	١٢٩٥٠

الجـدول « ٣ »

انتاج المجلات سنة ١٩٦٩	العنوان	الطبعة	النسخ (بالالف)
المعارف العامة ـ الكتب والمكتبات ـ المعاهد العليـــا	٣٤	٤٤٨	٨٣٨٩ر٤
الديانة واللاهـــوت	٣١	٦٦٢	١٣٠٤٥ر٣
الفلســـفة وعـــلم النفس	٢	١٥	٩٨ر١
القـــانون والادارة	١٠	١٢١	٣١٨٦ر٧
الاقتصـاد والاجتمـــاع والاحصـاء	٢٥	٢٩٥	٩٩٨٠ر٨
الســياسة والعــلوم العسكرية	٣٨	٩٣١	٢٥٤٠٧ر٩
عـلم اللغـــة وعـــلم الأدب	٢٠	١١٠	٥٦٣ر٢
الأدب	–	–	–
كتب الأطفـــال والشـــباب	٥	٧٢	٣٥٨٣٧ر٤
التربيـــة وحركة الشـــباب	٤٣	٤١٩	٢٤٠٥٨ر٠
الكتب المدرســـية	–	–	–
الفنـــون التشـــكيلية والتطبيقيـة	٢	٢٤	١٦٢ر٨
الموسيقى والرقص والمسرح والسينما والاذاعة	١٧	٢٩٨	٨٥٩٥٦ر٦
التاريخ وتاريخ الحضارة والفنون الشـــعبية	٩	٥٤	١٠٨ر٩
الجغرافيـــــــا	٢	٥	٨ر١
الخـــرائط والاطالس	–	–	–
الطب	٥٨	٦٣٠	٦٣٠٧ر١
العــلوم الطبيعيـــة	٥٢	٣٩٠	٩٠٩ر٠
الرياضـــة والمســاحة وعلم الخرائط	٦	٤٥	٦٩ر٩

انتاج المجلات سنة ١٩٦٩	العنوان	الطبعة	النسخ (بالألف)
التقنية والصناعة والصناعة اليدوية	١٠٠	١٠٧٢	٢١٥٦٥ر٦
التجارة والمواصلات وشئون المكاتب	١٩	٢٧٢	١١٦٢٢ر٣
الزراعة والغابات والبساتين	٣٣	٣٢٤	١٨٠٨٦ر٩
الرياضة البدنية والألعاب	١٦	٤١٧	١٨٥٩٣ر٣
الاقتصاد المنزلى والمعارف المتنوعة	١٤	٣١٠	١٤٩٠٢٣ر٨
البيبليوجرافيا القومية الألمانية	٥٣٦	٦٩١٤	٤٣٢٦٧٩ر١

الجدول « ٤ »

عدد النسخ المطبوعة لبعض الميادين المختارة (بالألف)	١٩٥٩	١٩٦٩
الكتب المدرسية	١٥٨١٥	٢٦٣٨٩
الأدب	١٦١٧٠	١٩٨٨٨
الاقتصاد والاجتماع والاحصاء	٤٢١٤	٥٥٦٠
التربية وحركة الشباب	١٥٥٠	٤٦٧٣
التجارة والمواصلات وشئون المكاتب	١٠٥٩	٤٦٧٢
الديانة واللاهوت	٣٦٩٧	٤٠٣٥
التقنية والصناعة والصناعة اليدوية	٢٥٥٨	٢٨٦٠
علم اللغة للأدب	٩٣٦	٢٤٥٨
القانون والادارة	٦٩٣	٢٢٥١
الفنون التشكيلية والتطبيقية	٩٨٤	١٤٠٥
العلوم الطبيعية	١١٣٩	١٠٨٧
التاريخ وتاريخ الحضارة والفنون الشعبية	٦٤٩	٩٠٣
الرياضة والمساحة وعلم الخرائط	٢٢٢	٤٤٤

ترجمة : د • عبد الغفار مكاوى

عن

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, No. 35, 1. Sept. 1970, pp. 684-688.

قوائم متخصصة

أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية

يوسف وهبى
ونصف قرن بين المسرح والسينما
١٩٢٠ - ١٩٧٠

YUSSIF WAHBI : HALF A CENTURY BETWEEN THE STAGE AND THE SCREEN

اعداد : حسن ابراهيم فارس

قدمنا فى مقال سابق بمجلة الكتاب العربى قائمة ببليوجرافية بالنصوص المسرحية المحفوظة بمسارح القاهرة منذ نشأتها حتى ديسمبر ١٩٦٩ ، وأوضحنا ضرورة رعاية تلك النصوص وجمعها فى مكان واحد بغية المحافظة عليها والمبادرة الى نشر ما لم ينشر منها .

ونقدم اليوم قائمة ببليوجرافية خاصة حاولنا فيها حصر أعمال رائد منرواد الحركة الفنية فى المسرح والسينما فى مصر ، وذلك منذ بدأ حياته الفنية عام ١٩٢٠ عندما اشترك بالتمثيل فى بعض الأفلام الايطالية مع المخرجين الايطاليين أمثال جيمى أرمندس ، أنطونيو مورينو ، جوفريدو الكسندرى ، انه الفنان الكبير صاحب فرقة رمسيس المسرحية ، ومؤسس مدينة رمسيس التى أقامها عام ١٩٣٠ بحيث جمعت شتى ألوان الفن من مسرح وسينما وألعاب رياضية على مساحة قدرها سبعة عشرة فدانا عند مدخل مدينة الأوقاف الآن ، تكلف انشاؤها خمسين ألف جنيه ، وبدأت هذه المدينة نشاطها بعروض لفرقتى رمسيس ، والسيدة منيرة المهدية لكل فرقة مسرح مستقل ، أقيم الى جانب ذلك دار للعرض السينمائى تتسع لأربعة آلاف متفرج ، الى جانب استوديو للتصوير السينمائى ، ومدينة رياضية . انه الفنان الكبير الأستاذ يوسف وهبى الذى كرمه القائد والزعيم الراحل جمال عبد الناصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية تقديرا لجهوده العظيمة فى المسرح والسينما قرابة نصف قرن .

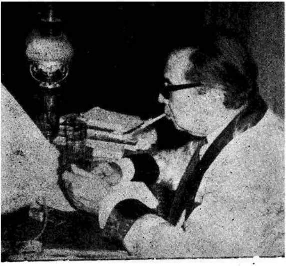
وهذه القائمة مقسمة الى قسمين :

الأول - خاص بالمسرحيات التى قدمها الأستاذ يوسف وهبى بفرقة رمسيس والمسرح القومى والتليفزيون العربى منذ عام ١٩٢٣ حتى الآن .

الثانى - خاص بالأفلام التى قدمها للسينما منذ عام ١٩٢٠ حتى الآن ، ورتب كل من القسمين ترتيبا زمنيا حسب تاريخ أول عرض للمسرحيات والأفلام مع ترقيم هذه الأعمال ترقيما مسلسلا . وتذكر فى كل مدخل عنوان المسرحية أو الفيلم يتبعه اسم المؤلف (أو اسم المترجم والمقتبس بالنسبة للنصوص الأجنبية) ، ثم نذكر أسماء الفنانين الذين قاموا بالتمثيل ، واسم المخرج واسم مساعده - ان وجد - ثم مكان العرض ؛ ويأتى بعد ذلك تاريخ العرض الأول الذى رمزنا اليه بالحرفين س . ع . (سنة العرض) .

وقد ألحقنا بالقائمة الكشافات التالية :

١ - كشاف موحد بعناوين المسرحيات والأفلام ، وأشير الى كل عمل برقمه المسلسل داخل القائمة ويسبقه رمز يوضح نوع العمل (م - للمسرحية - ف - للفيلم)



٢ ـ كشاف بأسماء المؤلفين والمترجمين والمقتبسين الذين وردت أسماؤهم بالقائمة ، ورتب ذلك هجائيا حسب اسم الشخص بالنسبة للمؤلف العربى ، وحسب اسم الشهرة أو العائلة بالنسبة للمؤلف الأجنبى ، مع الاشارة الى رقم عمله فى القائمة ٠

٣ ـ كشاف الفنانين الذين اشتركوا مع الأستاذ يوسف وهبى فى أعماله ، ورتب هجائيا حسب القاعدة السابقة ٠

ومن المصادر التى اعتمدنا عليها فى جمع البيانات الواردة بالقائمة أذكر منها :

(أ) مكتبة الأستاذ يوسف وهبى بشارع نجيب الريحانى والتى احتوت على بعض النصوص المسرحية ٠

(ب) مطبوعات المركز الكاثوليكى المصرى بشارع عدلى ٠

(ج) المجلات الفنية القديمة المحفوظة بدار الكتب المصرية مثل ، ايزيس ، المسرح ، الأدب والتمثيل ٠

(د) نشرات المركز الفنى للصور المرئية بشارع شريف ٠

(هـ) مكتبة المعهد العالى للسينما ٠

(و) مكتبة المسرح القومى بالأزبكية ٠

والقائمة ومجموعة الكشافات جهد ببليوجرافى متواضع حاولت فيه حصر أعمال الفنان الكبير الأستاذ يوسف وهبى فى المسرح والسينما ٠ واننى اذ أقدم هذه القائمة للقارىء العربى انما أشير الى أهمية نشر هذه النصوص التى يخشى عليها من الضياع والتى تعد جزءا من تراثنا الفنى ، وعلامة من علامات الطريق الى تاريخ المسرح والسينما ٠ وهذه النصوص بعضها محفوظ فى مجلدات ومكتوب بالآلة الكاتبة ، والبعض الآخر منسوخ باليد وموضوع فى أضابير ٠

واننى لأ توجه بالشكر الى فناننا الكبير الأستاذ يوسف وهبى لحسن لقائه لى ، ولما قدمه من بيانات ساعدت فى اخراج هذه القائمة ٠ كما أتوجه بالشكر الى الأستاذ فريد المزاوى مدير المركز الكاثوليكى المصرى بشارع عدلى والأستاذ بسيونى عثمان بمكتبة المسرح القومى بالأزبكية والآنسة/سوزان وهبه بمكتبة جامعة القاهرة والآنسة/كاميليا حسان بالمركز الفنى للصور المرئية بشارع شريف ٠٠٠ لما قدموه من بيانات وما أسهموا به من عون ساعد على اتمام هذه القائمة ٠

قائمة ببليوجرافية بأعمال الفنان الأستاذ يوسف وهبي في الفترة من ١٩٢٠ إلى ١٩٧٠

في المسرح والسينما

أولا (المسرحيات) :

موسم ١٩٢٣/١٩٢٤

١ ـ المجنون .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل ، يوسف وهبى ، روز اليوسف ، فاطمة رشدى ، حسن فايق ، احمد علام ، عزيز عيد ، اخراج عزيز عيد. فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٣ .

(أول عمل فنى شق به يوسف وهبى طريقه الى المسرح مؤلفا وممثلا).

٢ ـ الجبار .

تاليف هنرى برنشتين ، ترجمة لجنة الترجمة بفرقة رمسيس . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، أمينة رزق ، أحمد علام ، سرينة ابراهيم ، اخراج عزيز عيد . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٣ .

(اشاد النقاد الفرنسيون ببراعة يوسف وهبى فى اداء دوره فى هذه المسرحية وقالوا : انه كأن أروع من الممثل الفرنسى جيترى الذى قام بنفس الدور) .

٣ ـ لوكاندة الأنس .

اقتباس عزيز عيد . تمثيل؛ يوسف وهبى، استفان روستى ، روز اليوسف، منسى فهمى ، أحمد علام ، اخراج عزيز عيد . فرقة رمسيس ، س.ع. ١٩٢٣ .

٤ ـ الأنانية .

تاليف ابراهيم المصرى . تمثيل ، عزيز عيد ، زينب صدقى ، يوسف وهبى ، روز اليوسف ، اخراج عزيز عيد . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٣ .

٥ ـ الاستعباد .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل أمينة رزق ، أحمد علام ، حسين رياض ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

٦ ـ فيدورا .

تاليف فيكتوريان ساردو ، ترجمة حبيب جاماتى . بطولة؛ روز اليوسف، يوسف وهبى ، أخراج يوسف وهبى. فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

موسم ١٩٢٤/١٩٢٥ .

٧ ـ غادة الكاميليا .

تاليف الكسندر ديماس ، ترجمة محمود عزت . تمثيل ؛ روز اليوسف، يوسف وهبى ، حسين رياض ، احمد علام ، فاطمة رشدى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

(أول عمل فنى تظهر فيه الفنانة فاطمة رشدى) .

٨ ـ المبادىء .

تاليف محمود عزت . تمثيل يوسف وهبى ، فاطمة رشدى ، عزيز عيد ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس، س.ع. ١٩٢٤ .

٩ ـ طاحونة ساقرية .

اقتباس لجنة الترجمة بفرقة رمسيس تمثيل ، نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

(مسرحية ذات فصل واحد)

١٠ ـ الصحراء .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل : فاطمة رشدى ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

١١ ـ صرخة الألم .

اقتباس لجنة الترجمة بفرقة رمسيس. تمثيل : نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

(مسرحية ذات فصل واحد) .

١٢ ـ الشياطين السود .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل : يوسف وهبى ، عزيز عيد ، استفان روستى ، روز اليوسف ، مختار عثمان اخراج عزيز عيد . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

١٣ ـ الرئيسة .

تاليف جورج فيدو ، ترجمة عزيز عيد . تمثيل ، عزيز عيد ، فاطمة رشدى ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس س . ع . ١٩٢٤ .

١٤ ـ راسبوتين .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل : أمينة رزق ، أحمد علام ، زينب صدقى ، يوسف وهبى ، علوية جيل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس، س . ع . ١٩٢٤ .

(قدم يوسف وهبى هذه المسرحية يروى فيها قصة الراهب الروسى قبل أن يعرفها الغر) .

١٥ ـ الذئاب .

تاليف شارل ميريه ، ترجمة عزيز عيد . تمثيل : يوسف وهبى ، فاطمة رشدى ، استفان روستى ، أحمد علام ، اخراج عزيز عيد . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٤ .

١٦ ـ الدم .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل : يوسف وهبى ، روز اليوسف ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

١٧ ـ حياة مقامر .

ترجمة عبد الرحمن رشدى . تمثيل ، يوسف وهبى ، عمر وصفى ، فتوح نشاطى ، زينب صدقى ، أمينة رزق ، اخراج عمر وصفى . فرقة رمسيس ، س.ع. ١٩٢٥ .

١٨ ـ الحب المغناطيسى .

اقتباس لجنة الترجمة بفرقة رمسيس. تمثيل : نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

(مسرحية ذات فصل واحد) .

١٩ ـ انتقام المهراجا .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل : روز اليوسف ، أحمد علام ، فردوس حسن ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٠ ـ استقلال المراة

ترجمة لجنة الترجمة بفرقة رمسيس. تمثيل حسين رياض ، روز اليوسف ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س.ع. ١٩٢٥ .

موسم ١٩٢٥/١٩٢٦

٢١ ـ وراء الهملايا .

تاليف رافائيل سبتين ، ترجمة محمد اسعد لطفى . تمثيل : يوسف وهبى، زينات صدقى ، حسين رياض، استفان روستى، اخراج يوسف وهبى. فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٢ ـ نشيد العرس .

ترجمة اسماعيل وهبى . تمثيل : يوسف وهبى ، روز اليوسف ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٣ ـ النائب هالير .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل ، يوسف وهبى ، سرينة ابراهيم ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٤ ـ ناتاشا .

قصة شارل ميريه ، ترجمة توفيق عبد الله . تمثيل : يوسف وهبى ، حسين رياض ، روز اليوسف ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٥ ـ المدموازيل جوزيت مراتى .

كوميديا من أربع فصول تمثيل ، يوسف وهبى ، روز اليوسف ، ناظلة مزراحى ، اخراج يوسف وهبى. فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٦ – مستشفى المجاذيب

اقتباس استفان روستى . تمثيل فرقة نجوم الفرقة جميعا ، اخراج يوسف وهبى س.ع. ١٩٢٥ .

٢٧ – المستر بيكويك .

تاليف شارلز ديكنز ، ترجمة عزيز عيد . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، روز اليوسف ، عزيز عيد ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٨ – المركيز دى بريولا .

تاليف هنرى برنشتين ، ترجمة حبيب جاماتى تمثيل ؛ يوسف وهبى ، أحمد علام ، روز اليوسف ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٢٩ – المراة المقنعة .

تاليف شارل ميريه ، ترجمة توفيق عبد الله . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، روز اليوسف ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٥ .

٣٠ – اللزقة .

تاليف جورج فيدو ، ترجمة عزيز عيد . تمثيل ؛ عزيز عيد ، فردوس حسن ، استفان روستى ، اخراج عزيز عيد . فرقة رمسيس، س . ع . ١٩٢٥ .

٣١ – القناع الأزرق .

ترجمة محمد أسعد لطفى ، حسن البارودى . تمثيل ؛ يوسف وهبى فاطمة رشدى ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٣٢ – الفضيحة .

تاليف شارل ميريه ، ترجمة لجنة الترجمة بفرقة رمسيس . تمثيل ، يوسف وهبى ، روز اليوسف ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٣٣ – الفريسة .

تاليف ابراهيم المصرى . تمثيل ، روز اليوسف ، عزيز عيد ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، م . ع . ١٩٢٦ .

٣٠ – ٢٠ الف جنيه .

تاليف ابراهيم المصرى . تمثيل ، روز اليوسف ، عزيز عيد ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، م . ع . ١٩٢٦ .

٣٥ – الطاغية

تاليف روفائيل سبتين ، ترجمة محمد أسعد لطفى ، تمثيل ، فاطمة رشدى ، يوسف وهبى ، منسى فهمى ، احمد علام ، استفان روستى ،اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس.س.ع. ١٩٢٦ .

٣٦ – سيرانودى برجراك

تاليف ، ادمون روستان ، ترجمة عزيز عيد . تمثيل ، عزيز عيد ، أحمد علام ، حسين رياض ، زكى رستم ، فاطمة رشدى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

(اشترك فى هذه المسرحية مائة وعشرين ممثل وممثلة من ممثلى الفرقة ومن خارجها) .

٣٧ – الذهب (دفيد كوبرفيلد) .

قصة شارلز ديكنز ، ترجمة محمد أسعد لطفى . تمثيل ؛ يوسف وهبى، مختار عثمان ، عمر وصفى ، روز اليوسف ، عزيز عيد ، أمينة رزق ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٣٨ – حانة مكسيم .

ترجمة استفان روستى . تمثيل ؛ عزيز عيد ، فردوس حسن ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، م . ع . ١٩٢٦ .

(قدمت هذه المسرحية حديثا باسم البيجامة الحمراء) .

٣٩ – تحت العلم .

تاليف عبد الرحمن رشدى . تمثيل ؛ فاطمة رشدى ، يوسف وهبى ، أمينة رزق ، أحمد علام ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى، فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤٠ – التاج .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل روز اليوسف ، جورج أبيض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤١ – البئر .

ترجمة محمد أسعد لطفى . تمثيل؛ يوسف وهبى ، أمينة رزق ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤٢ – البرىء .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل ؛ روز اليوسف ، أحمد علام ، فاطمة رشدى ، يوسف وهبى، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤٣ – بائعة الزهور .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، مختار عثمان ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤٤ – اكسير الحياة .

اقتباس استفان روستى . حسن البارودى . تمثيل ، روز اليوسف ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤٥ – ارسين لوبين .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، أمينة رزق ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٢٦ .

٤٦ – احدب نوتردام .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل ، يوسف وهبى ، زينب صدقى ، حسين رياض ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س.ع . ١٩٢٦ .

موسم ١٩٢٦/١٩٢٧ .

٤٧ – نيرون (حريق روما) .

تاليف بيتروكوسا ، ترجمة حسن صبرى . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، ونجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى.

فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٦ ، س · ع · ١٩٢٨ ·

(كوميديا تاريخية ظهر فيها لأول مرة عبد السلام النابلسي ، أنور وجدى (كومبارس) ·

٤٨ ــ ملك الحديد ·

اقتباس يوسف وهبى · تمثيل : روز اليوسف ، حسن البارودى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٦ ·

٤٩ ــ المسترفو ·

تأليف رافائيل سبتين ، ترجمة يوسف وهبى · تمثيل : يوسف وهبى ، روز اليوسف ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٦ ·

٥٠ ــ المرحوم ·

اقتباس ابراهيم عزى · تمثيل ، حسين رياض ، فردوس حسن ، حسن فايق ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٦ ·

٥١ ــ كلمة الحق توجع ·

اقتباس استفان روستى ، تمثيل ، يوسف وهبى ، فتوح نشاطى ، بشارة واكيم ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٦ ·

٥٢ ــ كوكايين ·

تأليف وداد عرفى ، ترجمة فتوح نشاطى ، محمود شوقى · تمثيل ، يوسف وهبى ، منسى فهمى ، زينب صدقى ، مختار عثمان ، روحية خالد ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس، س · ع · ١٩٢٧ ·

٥٣ ــ القاتل ·

تأليف يوسف وهبى · تمثيل ، أمينة رزق ، محمود المليجى ، علوية جميل ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧

٥٤ ــ العدالة ·

تأليف يوسف وهبى · تمثيل ، علوية جميل ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس، ع · ١٩٢٧ ·

٥٥ ــ الشعلة ·

ترجمة لجنة الترجمة بفرقة رمسيس· تمثيل ، يوسف وهبى ، روز اليوسف، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س·ع· · ١٩٢٧ ·

٥٦ ــ الشرف ·

ترجمة عزيز عيد · تمثيل ، يوسف وهبى ، فاطمة رشدى ، أحمد علام ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٥٧ ــ السارق ·

تأليف برن اشتاين ، ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة · تمثيل يوسف وهبى روز اليوسف ، فتوح نشاطى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس، س · ع · ١٩٢٧ ·

٥٨ ــ زوجاتنا (متى نتزوج) ·

ترجمة اسماعيل وهبى ، اقتباس حسن البارودى · تمثيل : يوسف وهبى ، روز اليوسف ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٥٩ ــ الزعيم ·

تأليف برن اشتاين ، ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة · تمثيل : يوسف وهبى ، علوية جميل ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦٠ ــ حب المس كوثر ·

تأليف جورج فيدو ، ترجمة أدمون تويما · تمثيل ، عزيز عيد ، فاطمة رشدى ، زكى رستم ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦١ ــ الجاه المزيف ·

تأليف يوسف وهبى · تمثيل : عزيزة أمير ، يوسف وهبى ، حسين رياض ، استفان روستى ، مختار عثمان ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

(أول عمل فنى تظهر فيه الفنانة مفيدة محمد غنيم التى اطلق عليها الاستاذ يوسف وهبى اسم عزيزة أمير ، وقد كتبت هذه المسرحية خصيصا لها)

٦٢ ــ تيار الملذات ·

تأليف نيكولاى ديمى ، ترجمة يوسف وهبى، بطولة يوسف وهبى، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦٣ ــ توسكا ·

تأليف فيكتوريان ساردو ، ترجمة حبيب جاماتى · تمثيل ، يوسف وهبى ، فردوس حسن ، أحمد علام، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦٤ ــ تحرير العبيد ·

ترجمة محمد أسعد لطفى · تمثيل، حسين رياض ، نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

(الاسم الحقيقى لهذه المسرحية هو : كوخ العم توم) ·

٦٥ ــ البؤساء ·

تأليف فيكتور هوجو ، ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة · تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، حسن البارودى، علوية جميل ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦٦ ــ أميرة بغداد ·

ترجمة عبد الرحمن رشدى · تمثيل : روز اليوسف ، نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦٧ ــ الاغراء ·

تأليف شارل ميريه ، اقتباس يوسف وهبى · تمثيل ، أمينة رزق ، يوسف وهبى ، محمود المليجى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس، س · ع · ١٩٢٧ ·

٦٨ ــ اثنين يساوى واحد ·

ترجمة استفان روستى · تمثيل : يوسف وهبى ، مختار عثمان ، فردوس حسن ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٢٧ ·

موسم ١٩٢٧/١٩٢٨

٦٩ ـ هرنانين •

ترجمة حبيب جاماتي • تمثيل ، نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٧ •

٧٠ ـ الولدان الشريدان •

ترجمة حبيب جاماتي • تمثيل ، يوسف وهبى ، أمينة رزق ، فردوس حسن ، علوية جميل ، دولت أبيض ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس، س • ع • ١٩٢٧ •

٧١ ـ نائب رغم انفه •

تاليف اوجستو نوفللى ، ترجمة حسن صبرى • تمثيل ، أمينة رزق ، أحمد علام ، مختار عثمان ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٧ •

٧٢ ـ الموت المدنى •

ترجمة عبد الرحمن رشــدى • تمثيل يوسف وهبى ، عمر وصفى ، فتوح نشاطى ، زينب صدقى ، أمينة رزق ، اخراج عمر وصفى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٧ •

٧٣ ـ الكونت كونتا كريستو •

ترجمة حبيب جاماتي • تمثيل ، يوسف وهبى • أمينة رزق ، حسين رياض ، أحمد علام ، استفان روستى، حسن البارودى ، علوية جميل ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٧٤ ـ قيصربول (المؤامرة) •

ترجمة محمد أسعد لطفى • تمثيل ؛ يوسف وهبى ، زينب صدقى ، أحمد علام ، زكى رستم ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٧٥ ـ قهوة اللوات •

اقتباس يوسف وهبى ، استفان روستى • تمثيل ، استفان روستى ، روحية خالد ، مختار عثمان ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س•ع • ١٩٢٨ •

٧٦ ـ القبلة القاتلة •

ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة • تمثيل ؛ يوسف وهبى أمينة رزق ، فتوح نشاطى ، فؤاد فهيم ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٧٧ ـ الطلاق •

ترجمة اسماعيل وهبى • تمثيل ؛ زينب صدقى ، أمينة رزق ، يوسف وهبى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س•ع• ١٩٢٨ •

٧٨ ـ صاحب الملايين (المليونير) •

ترجمة حسن البارودى • تمثيل ؛ زينب صدقى دولت أبيض ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٧٩ ـ سيزار جورجيا •

اقتباس يوسف وهبى • تمثيل ؛ يوسف وهبى ، زينب صدقى ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٨٠ ـ الجيش •

اقتباس استفان روستى • تمثيل ، محمد عبد القدوس ، روز اليوسف ، مختار عثمان ، عزيز عيد ، اخراج عزيز عيد • فرقة رمسيس ، س•ع• ١٩٢٨ •

٨١ ـ البلياتشو •

ترجمة حبيب جاماتي • تمثيل ؛ يوسف وهبى ، أمينة رزق ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٨٢ ـ باجى سقا •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل ؛ أمينة رزق ، كيكى ، زينب صدقى ، حسين رياض ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٨٣ ـ استاذ اللطافة •

ترجمة استفان روستى • تمثيل ؛ فاطمة رشدى ، أحمد علام ، استفان روستى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

موسم ١٩٢٨/١٩٢٩

٨٤ ـ الوحوش •

تاليف محمود كامل • تمثيل ، يوسف وهبى ، عزيز عيد ، حسين رياض ، فاطمة رشــدى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمســيس ، س • ع • ١٩٢٨ •

٨٥ ـ النسر الصغير •

تاليف ادمون روستان ، ترجمة أحمد رامى • تمثيل ، يوســف وهبى ، فاطمة رشــدى ، حســين رياض ، منسى فهمى ، زينب صدقى، اخراج يوسف وهبى• فرقة رمسيس، س • ع • ١٩٢٨ •

٨٦ ـ مونمارتر •

ترجمة محمود كامل ، تمثيل ؛ يوسف وهبى ، روز اليوســف ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس• س • ع • ١٩٢٨ •

٨٧ ـ من المجرم ؟

ترجمة محمد أســعد لطفى • تمثيل ، يوسف وهبى ، حســين رياض ، روز اليوسف ، أحمد علام، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس، س • ع • ١٩٢٨ •

(قدمت من قبــل فى موسم ١٩٢٥/١٩٢٦)

٨٨ ـ مارجريت دى بورجيا •

اقتباس يوسف وهبى ، تمثيل ؛ يوسف وهبى ، زينب صــدقى ، حسين رياض ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٨٩ ـ ليلة الدخلة (ليلة العرس) •

ترجمة توفيق عبد الله • تمثيل ؛ فاطمة رشدى ، حســين رياض ، احسان كامل ، اخراج يوسف وهبى• فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٩٠ ـ كاترين دى مدسيس •

اقتباس يوسف وهبى • تمثيل ، يوســف وهبى ، زينب صدقى ، حسين رياض، اخراج يوسف وهبى، فرقة رمسيس • س•ع • ١٩٢٩ •

٩١ ـ عذراء سيسليا •

تاليف عبد الجواد محمد • تمثيل، فردوس حسن ، مختار عثمان ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

(رواية وقعت حوادثها فى صقلية ـ سيسيليا ـ فى ايطاليا سنة ٨٧٥م ، وهى تمثل فتح العرب لايطاليا والاسباب التى ساعدت على الفتح) •

٩٢ ـ شارع عماد الدين •

اقتباس مختار عثمان ، استفان روستى • تمثيل ، مختار عثمان ، فردوس حسن ، منسى فهمى ، فتوح نشاطى ، استفان روستى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

(مسرحية فكاهية)

٩٣ ـ تاجر البندقية •

تاليف وليم شكسبير ، ترجمة عبدالله الرفاعى • تمثيل ، زكى طليمات ، فردوس حسن ، جورج أبيض ، أحمد علام ، اخراج فتوح نشاطى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٩٤ ـ المجهول •

تاليف ابراهيم يونس ، تمثيل يوسف وهبى ، أمينة رزق ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٩٥ ـ البخيل •

تاليف موليير ، ترجمة فرح انطون• تمثيل ، يوسف وهبى ، أمينة رزق ، ونجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى• فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٩٦ ـ الحقد •

ترجمة عزيز عيد • تمثيل ، يوسف وهبى ، فاطمة رشدى ، زكى رستم ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

(سبق تقديم هذه المسرحية فى موسم ١٩٢٤/١٩٢٥) •

٩٧ ـ البرنس جان •

ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة • تمثيل، يوسف وهبى ، استفان روستى ، منسى فهمى ، فؤاد فهيم ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٩٨ ـ الجحيم •

تاليف وداد عرفى ، اقتباس حسن البارودى • تمثيل ؛ أمينة رزق ، مختار عثمان ، حسين رياض ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

٩٩ ـ جمهورية المجرمين •

ترجمة حبيب جاماتى • تمثيل ، فاطمة رشدى ، يوسف وهبى ، فتوح نشاطى ، كمال حسين ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

موسم ١٩٢٩/١٩٣٠

١٠٠ ـ نسوان وظاويط •

ترجمة روفائيل جبور ، اقتباس يوسف وهبى • تمثيل ، يوسف وهبى ، منسى فهمى ، فؤاد فهيم ، روحية خالد ، اخراج يوسف وهبى فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

١٠١ ـ نجم هوى •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل ، أمينة رزق ، يوسف وهبى ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

١٠٢ ـ الثالث المحترم •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل ، مختار عثمان ، أمينة رزق ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

١٠٣ ـ اللهب •

تاليف هانس موللر ، ترجمة أحمد شكرى ، تمثيل ، يوسف وهبى ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى• فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٢٩ •

١٠٤ ـ القضية المشهورة •

ترجمة حبيب جاماتى • تمثيل يوسف وهبى ، مختار عثمان ، أمينة رزق ، فردوس حسن ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

١٠٥ ـ عنتر •

تاليف حبيب جاماتى • تمثيل ، جورج ابيض ، دولت أبيض ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

١٠٦ ـ الشرق والغرب •

ترجمة عبد الرحمن رشدى • تمثيل ؛ يوسف وهبى ، وافراد الفرقة ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

١٠٧ ـ الحرية •

ترجمة حبيب جاماتى • تمثيل ، يوسف وهبى ، فاطمة رشدى ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

١٠٨ ـ بهوات الريف •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل ؛ يوسف وهبى ، أمينة رزق ، حسين رياض ، لطفى الحكيم ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

١٠٩ ـ بريد ليون •

ترجمة استفان روستى • تمثيل، يوسف وهبى ، فردوس حسن ، فؤاد فهيم ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس، س • ع • ١٩٣٠ •

١١٠ ـ التهديد •

ترجمة عبد السلام الجندى • تمثيل ؛ أمينة رزق ، يوسف وهبى ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

موسم ١٩٣٠/١٩٣١

١١١ ـ خلايا القاهرة

تاليف يوسف وهبى • تمثيل ، جميع نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٣٠ •

(استعراض كبير يتضمن ستة عشرة مشهدا افتتح بها الموسم بمدينة رمسيس التى اقامها الاستاذ يوسف وهبى عند مدخل مدينة الاوقاف الآن ومساحتها سبعة عشرة فدانا ، جمع فيها كل الفنانين ليعرضوا فنونها ، فاقام مسرحين خصص الأول لفرقة رمسيس ، والثانى كانت تعمل عليه فرقة السيدة/ منيرة المهدية، والحق بالمدينة استوديو رمسيس •

ودار سينما تسع اربعة آلاف متفرج ، ومدينة رياضية ومحطة اذاعة وكلها فى الهواء الطلق ، تكلفت مدينة رمسيس حوالى خمسين الف جنيه وبدأت نشاطها فى عام ١٩٣٠) .

١١٢ – أولاد الذوات .

تاليف يوسف وهبى . بطولة : عزيزة أمير ، حسين رياض ، فردوس حسن ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٠ .

١١٣ – الرعاع .

ترجمة محمد أسعد لطفى . تمثيل، عزيز عيد ، حسين رياض ، فاطمة رشدى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣١ .

١١٤ – الرجل الذى قتل .

تاليف موريس دونيه ، ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة . تمثيل : يوسف وهبى ، زينب صدقى ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى . س . ع . ١٩٣١ .

موسم ١٩٣١/١٩٣٢

١١٥ – جاك الصغير .

ترجمة حبيب جاماتى . تمثيل مختار عثمان ، زينب صدقى ، حسين رياض ، جورج أبيض ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣١ .

١١٦ – اولاد الفقراء .

تاليف يوسف وهبى ، تمثيل ، دولت أبيض ، حسين رياض ، فردوس حسن ، أمينة رزق ، محمود المليجى ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣١ .

١١٧ – صندوق الدنيا .

استعراض كبير جمع فرقة رمسيس مع باليه فرقة هنغارية ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣١ .

١١٨ – الجناية .

ترجمة حسن البارودى ، محمود شوقى . تمثيل ، يوسف وهبى ، فتوح نشاطى ، فاطمة رشدى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٢ .

موسم ١٩٣٢/١٩٣٣

١١٩ – النزوات .

تاليف صادق حنفى . تمثيل : فاطمة رشدى ، أحمد علام ، زكى رستم يوسف وهبى ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٢ .

١٢٠ – ايفان الهائل .

تاليف وداد عرفى تمثيل يوسف وهبى ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس . س.ع. ١٩٣٢ .

١٢١ – الطمع .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل : أمينة رزق ، بشارة واكيم ، علوية جميل ، محمود المليجى ، حسن البارودى ، توفيق صادق ، أبو العلا على ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٢ .

١٢٢ – يوليوس قيصر .

تاليف وليم شكسبير ، ترجمة محمد حمدى تمثيل : يوسف وهبى ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س ع ١٩٣٢ .

١٢٣ – هوانم اسبور .

تاليف محمد سعودى . تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، حسن البارودى ، روحية خالد ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٢ .

١٢٤ – عطيل .

تاليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران . تمثيل . جورج أبيض . أمينة رزق ، أحمد علام ، مختار عثمان ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٢ .

١٢٥ – الشرك .

تاليف هنرى باتاى ، ترجمة حبيب جاماتى ، حسن البارودى . تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، علوية جميل ، استفان روستى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

١٢٦ بنات اليوم .

تاليف يوسف وهبى . بطولة أمينة رزق ، حسين رياض ، منسى فهمى، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

١٢٧ – زواج بلا حب .

تاليف يوسف وهبى . تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، بشارة واكيم ، سعيد خليل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س ع ١٩٣٣ .

١٢٨ – دم الأخوين .

ترجمة محمود شوقى . تمثيل : أحمد علام ، فتوح نشاطى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

١٢٩ – الخطر .

تاليف صادق حقى . تمثيل يوسف وهبى ، أمينة رزق ، علوية جميل ، حسن البارودى ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

موسم ١٩٣٣/١٩٣٤ .

١٣٠ – لويس الحادى عشر .

تاليف كازيميرى دى لافتيل ، ترجمة محمد أسعد لطفى . تمثيل : جورج أبيض ، روز اليوسف ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

(قدمت هذه المسرحية بعد انضمام الفنان جورج أبيض الى فرقة رمسيس، وسبق تقديمها بفرقة جورج أبيض) .

١٣١ – العقاب .

تاليف زكى صالح، استفان روستى، تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس، س . ع . ١٩٣٣ .

١٣٢ – غرام الوحش .

تاليف شارل ميريه ، ترجمة توفيق عبد الله . تمثيل : زينب صدقى ، يوسف وهبى ، أحمد علام ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

١٣٣ ـ فاجعة على المسرح

تأليف باركر ، ترجمة واعداد يوسف وهبى . تمثيل : أمينة رزق ، فاخر فاخر ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٣ .

١٣٤ ـ فى سبيل التاج .

ترجمة ابراهيم رمزى . تمثيل : جورج أبيض ، يوسف وهبى ، دولت أبيض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

١٣٥ ـ قلوب الهوانم .

تأليف محمد خورشيد . تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

١٣٦ ـ قمبيز .

تأليف أحمد شوقى . تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، حسين رياض ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

(مسرحية شعرية) .

١٣٧ ـ اللبخة .

اقتباس يوسف وهبى . تمثيل : مختار عثمان ، يوسف وهبى ، منسى فهمى ، حسين رياض ، حسن البارودى ، فؤاد فهيم ، حسن فايق ، زكى ابراهيم ، عبد الفتاح حسن ، لطفى الحكيم ، سلوى علام (زوجة المخرج أحمد بدرخان) ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

١٣٨ ـ مصارع انطونيو وكليوباترا (انطونيو وكليوباترا) .

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران . تمثيل : جورج أبيض ، دولت أبيض ، حسين رياض ، منسى فهمى ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

١٣٩ ـ مجنون ليلى .

تأليف أحمد شوقى . تمثيل : أمينة رزق ، حسين رياض ، بشارة واكيم ، حسن البارودى ، فؤاد شفيق، على رشدى ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

١٤٠ ـ النبع المؤبوء .

تأليف يوسف وهبى . تمثيل : يوسف وهبى ، علوية جميل ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

١٤١ ـ الوطن .

ترجمة اسماعيل وهبى . تمثيل : جورج أبيض ، يوسف وهبى ، علوية جميل ، الخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

موسم ١٩٣٤/١٩٣٥ .

١٤٢ ـ هكذا الدنيا .

تأليف يوسف وهبى . تمثيل : أمينة رزق ، محمود المليجى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٤ .

(أعيد عرضها على مسرح رمسيس فى موسمى ٤٠ ، ١٩٤١) .

١٤٣ ـ المرأة الكدابة .

اقتباس عباس علام . تمثيل : يوسف وهبى ، مختار عثمان ، روز اليوسف ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٥ .

١٤٤ ـ كرسى الاعتراف .

تأليف باركر ، ترجمة محمد أسعد لطفى ، اعداد يوسف وهبى ، تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، حسين رياض ، فتوح نشاطى ، مختار عثمان، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس، س . ع . ١٩٣٥ .

(نال وساما ايطاليا لاخراجه هذه المسرحية التى قام فيها بدور الكردينال) .

١٤٥ ـ الذبائح .

تأليف انطون يزبك . تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، مارى منصور ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٥ .

١٤٦ ـ شجرة الدر (أول ملكة فى الاسلام) .

تأليف محمد بدوى . تمثيل : نجمة ابراهيم ، حسين رياض ، أحمد علام ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٥ .

موسم ١٩٣٥/١٩٣٦ .

١٤٧ ـ ٣ عرسان وعريس .

اقتباس يوسف وهبى . تمثيل : زينب صدقى ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس س . ع . ١٩٣٥ .

١٤٨ ـ حب عظيم .

تأليف يوسف وهبى . تمثيل : أمينة رزق ، بشارة واكيم ، كمال حسين ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س.ع . ١٩٣٥ .

١٤٩ ـ الخائن .

تأليف بيير روفنديه ، ترجمة فتوح نشاطى ، عبد الجواد محمد . تمثيل : يوسف وهبى ، جورج أبيض ، زينب صدقى ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٦ .

١٥٠ ـ قلب الأم (الجنين) .

اقتباس حمد عبد الجواد . تمثيل : يوسف وهبى ، علوية جميل ، روجية خالد ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٦ .

١٥١ ـ رجل الساعة .

تأليف يوسف وهبى . تمثيل : حسين صدقى ، أمينة رزق ، يوسف وهبى ، فؤاد شفيق ، سعيد خليل ، عفاف شاكر ، راجية محسن ، فتحيه على ، كمال حسين ، لطفى الحكيم، احسان شريف ، حسن البارودى ، صلاح سرحان ، محمد السبع ، فاخر فاخر ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٦ .

(قدمت هذه المسرحية ثلاث مرات فى سنوات ١٩٣٦ ، ١٩٤٣ ، ١٩٥٥) .

١٥٢ ـ عمة شارل .

ترجمة حسن البارودى ، استفان روستى . تمثيل . نجوم فرقة رمسيس . اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س.ع. ١٩٣٦ .

١٥٣ ـ المظلوم .

اقتباس حسن البارودى . تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، دولت أبيض ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٦ .

(قدمت هذه المسرحية على مسرح برنتانيا بشارع عماد الدين) .
موسم ١٩٣٦/١٩٣٧ .

١٥٤ – الف ضحكة .

اقتباس يوسف وهبي . تمثيل : يوسف وهبي ، علوية جميل ، كمال حسين ، منسى فهمى ، عبد العزيز خليل ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٦ .

١٥٥ – هملت .

تاليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران . تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبي ، فاخر فاخر ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس . س . ع . ١٩٣٦ .

١٥٦ – الضباب .

تاليف استفان روستى . تمثيل : يوسف وهبي ، فتحية شريف ، استفان روستى ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٦ .

١٥٧ – الدنيا مسرح كبير .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل جميع أفراد الفرقة ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧

(ستة عشر مشهدا استعراضيا) .

١٥٨ – بنات الريف .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل : أمينة رزق ، بشارة واكيم ، سراج منير ، محمود المليجى ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧ .

١٥٩ – الكابورال سيمون .

ترجمة عزيز عيد . تمثيل : يوسف وهبي ، ونجوم فرقة رمسيس ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧ .

(قدمت هذه المسرحية فى موسم ١٩٥٦/١٩٥٧ باسم الاخرس) .
موسم ١٩٣٧/١٩٣٨ .

١٦٠ – التفاهم بالاشارة .

اقتباس حسن البارودى ، استفان روستى . تمثيل : يوسف وهبي ، حسن البارودى ، عزيز عيد ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧ .

١٦١ – الدفاع .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل : حسين رياض ، بشارة واكيم ، فؤاد شفيق ، زوزو حمدى الحكيم ، منسى فهمى ، يوسف وهبي ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧ .

(أصيب الاستاذ يوسف وهبي بجرح فى ابهامه الأيمن نتيجة ارتداد طلقة من مسدس كان يستعمل فى المسرحية) .

١٦٢ – الدم الملوث .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل : أمينة رزق ، زوزو نبيل ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧ .

١٦٣ – ساعة التنفيذ .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل : أمينة رزق ، استفان روستى ، يوسف وهبي ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٧ .

١٦٤ – شوفير الهانم .

تاليف محمد سعودى . تمثيل : يوسف وهبي ، أمينة رزق ، بشارة واكيم ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٨ .

١٦٥ – اللعب بالنار .

اقتباس سليمان نجيب . تمثيل : يوسف وهبي ، فاخر فاخر ، سرينة ابراهيم ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٨ .

١٦٦ – ملقن القطرين .

اقتباس مختار عثمان ، استفان روستى . تمثيل : مختار عثمان ، استفان روستى ، فردوس حسن ، سلوى علام ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٨ .
موسم ١٩٣٨/١٩٣٩ .

١٦٧ – الهادى أمير المؤمنين .

تاليف الشيخ عبد الله عفيفى . تمثيل : يوسف وهبي ، أمينة رزق ، علوية جمل ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٨ .

١٦٨ – ناكر ونكير .

استعراض اشترك فيه جميع نجوم الفرقة ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٨ .

(قدم على مسرح برنتانيا بشارع عماد الدين) .

١٦٩ – نار ورماد .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل : يوسف وهبي ، أمينة رزق ، حسين صدقى ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٨ .

١٧٠ – زوجة من الشارع .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل : أمينة رزق ، محمود المليجى ، علوية جميل ، يوسف وهبي ، إخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٩ .

(قدمت قصة هذه المسرحية فى فيلم سينمائى باسم ضربة القدر فى موسم ١٩٤٧/١٩٤٨) .

١٧١ – الفاجر .

اقتباس بشارة واكيم . تمثيل : يوسف وهبي ، بشارة واكيم ، زوزو نبيل ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٩ .

١٧٢ – الفاجعة (الشهيدة) .

اقتباس يوسف وهبي . تمثيل : يوسف وهبي ، أمينة رزق ، علوية جميل ، منسى فهمى ، أبو العلا على ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٩ .

١٧٣ – من وراء الستار .

ترجمة يوسف وهبي . تمثيل : أنور وجدى ، أمينة رزق ، يوسف وهبي ، فؤاد شفيق ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٩ .

١٧٤ – يد الله .

تاليف يوسف وهبي . تمثيل . أمينة رزق ، محمود المليجى ، علوية جميل ، فاخر فاخر ، رفيعة الشال ، اخراج يوسف وهبي . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٣٩ .

موسم ١٩٣٩/١٩٤٠ :

١٧٥ ـ مرض النوم •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل • جميع أفراد الفرقة ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س•ع • ١٩٣٩

(اسكتش استعراضى) •

١٧٦ ـ الشرف اليابانى •

ترجمة واقتباس عثمان جلال وآخرين • تمثيل : فؤاد شفيق ، فردوس حسن ، حسين رياض ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٠ •

(قدم نص هذه المسرحية بالمسرح القومى فى موسم ١٩٤٨/١٩٤٩) •

١٧٧ ـ مقتل راقصة •

اقتباس يوسف وهبى • تمثيل : فردوس حسن ، أنور وجدى ، منسى فهمى ، بشارة واكيم ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٠ •

موسم ١٩٤٠/١٩٤١ •

١٧٨ ـ بنت مدارس •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، فاخر فاخر ، عمر الحريرى ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٠ •

١٧٩ ـ ضحك ودموع •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : جميع أفراد الفرقة مع فرقة راقصة أوربية ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س ع • ١٩٤١ •

(استعراض راقص فى عدة مشاهد)

١٨٠ ـ الارستقراطى •

ترجمة محمد أسعد لطفى • تمثيل : منسى فهمى ، فردوس حسن ، يوسف وهبى ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س ع • ١٩٤١ •

موسم ١٩٤١/٢٩٤٢ •

١٨١ ـ عريس فى علبة •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : علوية جميل ، محمود المليجى ، لطيفة نظمى ، حسن البارودى ، مختار عثمان ، لطفى الحكيم ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤١ •

(تحولت هذه المسرحية الى فيلم بعنوان عريس من اسطنبول) •

١٨٢ ـ محسوب البيه •

اقتباس يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٢ •

١٨٣ ـ ابن الفلاح •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، مختار عثمان ، بشارة واكيم ، عبد العزيز أحمد ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٢ •

موسم ١٩٤٢/١٩٤٣ •

١٨٤ ـ العدو الحبيب •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، أنور وجدى ، محمود المليجى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٢ •

١٨٥ ـ الشيطان •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، عبد العزيز أحمد ، فاخر فاخر ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٢ •

(تحولت هذه المسرحية الى فيلم بعنوان سفير جهنم فى موسم ١٩٤٤/١٩٤٥) •

١٨٦ ـ على الموضة •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، علوية جميل ، عبد المجيد شكرى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٣ •

١٨٧ ـ الماسونية •

ترجمة استفان روستى • تمثيل : يوسف وهبى ، علوية جميل ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٣ •

موسم ١٩٤٣/١٩٤٤ •

١٨٨ ـ اما ليلة !

اقتباس عزيز عيد ، تمثيل : علوية جميل ، يوسف وهبى ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٣ •

(سبق تقديم هذه المسرحية بمسرح فاطمة رشدى وعزيز عيد)

١٨٩ ـ بنت ذوات

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، حسن البارودى ، بشارة واكيم ، عبد المجيد شكرى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٣ •

١٩٠ ـ الشيخ •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : علوية جميل ، عايدة كامل ، محمود المليجى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٤

تحولت هذه المسرحية الى فيلم باسم « سيف الجلاد » عام ١٩٤٥)

موسم ١٩٤٤/١٩٤٥ •

١٩١ ـ بيومى افندى •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : فردوس حسن ، يوسف وهبى ، سراج منير ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٤ •

١٩٢ ـ برلنتى •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : يوسف وهبى ، نور الهدي ، أمينة رزق ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٥ •

١٩٣ ـ الجاسوس •

تاليف يوسف وهبى تمثيل : علوية جميل ، سراج منير ، سامية فهمى ، مختار عثمان ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٥ •

(قدمت هذه المسرحية باسم الصهيونى فى عام ١٩٤٨)

١٩٤ ـ أولاد الشوارع •

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، فاخر فاخر ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٥

موسم ١٩٤٥/١٩٤٦ •

١٩٥ ـ امراة لها ماضي

تاليف يوسف وهبى • تمثيل : أمينة رزق ، سعيد خليل ، عفاف شاكر ، محمود المليجى ، مختار عثمان ، رفيعة الشال ، أبو العلا على ، فتحية على ، اخراج يوسف وهبى • فرقة رمسيس ، س • ع • ١٩٤٥ •

١٩٦ ــ جوهرة في الوحل ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : أمينة رزق ، عبد العليم خطاب ، عمر الحريرى ، أحمد علام ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٦ ·

١٩٧ ــ الفنان العظيم ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : أمينة رزق ، بشارة واكيم ، يوسف وهبى ، علوية جميل ، زوزو نبيل ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس، س · ع · ١٩٤٦ ·

موسم ١٩٤٦/١٩٤٧

١٩٨ ــ الديكتاتور ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : أمينة رزق ، حسن البارودى ، علوية جميل ، عبد العزيز أحمد ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٦ ·

١٩٩ ــ جنون الغيرة ·

اقتباس يوسف وهبى · تمثيل : أمينة رزق ، فاخر فاخر ، أبو العلا على ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٧ ·

موسم ١٩٤٧/١٩٤٨

٢٠٠ ــ بريمو المواساة ·

اقتباس يوسف وهبى · تمثيل : يوسف وهبى ، علوية جميل ، رشدى المهدى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٧ ·

٢٠١ ــ وارث الملايين ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : علوية جميل ، يوسف وهبى ، سامية رشدى ، حسين رياض ، روحية خالد ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٧ ·

٢٠٢ ــ حدث ذات يوم

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : أمينة رزق ، يوسف وهبى ، علوية جميل ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٨ ·

موسم ١٩٤٨/١٩٤٩

٢٠٣ ــ صفارة الانذار ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : مختار عثمان ، أمينة رزق ، اخراج يوسف وهبى ، فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٨ ·

٢٠٤ ــ أسرار القصور ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : أمينة رزق ، فؤاد شفيق ، كمال حسين ، سعيد خليل ، زكى رستم ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٨ ·

٢٠٥ ــ حماتى طابور خامس ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : علوية جميل ، فؤاد شفيق ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٩ ·

موسم ١٩٤٩/١٩٥٠

٢٠٦ ــ الاستعراض العظيم ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : جميع أفراد الفرقة ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٩ ·

٢٠٧ ــ اسرائيل ·

ترجمة لجنة الترجمة بالفرقة ، تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٤٩ ·

٢٠٨ ــ اللص ·

تاليف توفيق الحكيم · تمثيل : يوسف وهبى ، زوزو حمدى الحكيم ، عمر الحريرى ، اخراج زكى طليمات · المسرح القومى ، س · ع · ١٩٥٠ ·

موسم ١٩٥١/١٩٥٢ ·

٢٠٩ ــ ٧٠ سنة ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : يوسف وهبى ، عمر الحريرى ، حسين رياض ، راقية ابراهيم ، محمد الطوخى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع · ١٩٥٢ · (عشرون مشهدا تروى تاريخ مصر الحديث) ·

٢١٠ ــ الخيانة العظمى ·

تاليف يوسف وهبى · بطولة يوسف وهبى ، اخراج فتوح نشاطى · المسرح القومى ، س · ع · ١٩٥٢ ·

٢١١ ــ بنت الهوى ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : فردوس حسن ، يوسف وهبى ، اخراج يوسف وهبى · المسرح القومى، س · ع · ١٩٥٢ ·

موسم ١٩٥٢/١٩٥٣

٢١٢ ــ المزيفون ·

تاليف محمود تيمور · بطولة سميحة أيوب ، عبد المنعم ابراهيم ، اخراج يوسف وهبى · المسرح القومى س · ع · ١٩٥٢ ·

٢١٣ ــ ياتلحقونى يامتلحقونيش ·

اقتباس فتوح نشاطى ، يوسف وهبى · تمثيل : برلنتى عبد الحميد ، يوسف وهبى ، منسى فهمى ، سامية رشدى ، عمر الحريرى ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، ١٩٥٣ ·

موسم ١٩٥٣/١٩٥٤ ·

٢١٤ ــ أيام زمان ·

تاليف يوسف وهبى · تمثيل : فؤاد شفيق ، نادية السبع ، سراج منير ، اخراج يوسف وهبى · المسرح القومى ، س · ع · ١٩٥٣ ·

٢١٥ ــ السر الهائل ·

ترجمة فرح أنطون · تمثيل : يوسف وهبى ، دولت أبيض ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى · المسرح القومى ، س · ع · ١٩٥٤ ·

موسم ١٩٥٤/١٩٥٥ ·

٢١٦ ــ المائدة الخضراء ·

اقتباس يوسف وهبى · تمثيل : علوية جميل ، يوسف وهبى ، حسين رياض ، اخراج يوسف وهبى · فرقة رمسيس ، س · ع ١٩٤٥ ·

٢١٧ ــ سكان العمارة

تاليف جاذبية صدقى ، اعداد يوسف وهبى · بطولة صلاح سرحان ، اخراج يوسف وهبى · المسرح القومى ، س · ع · ١٩٥٥ ·

٢١٨ ــ الأيدى الناعمة ·

تاليف توفيق الحكيم · تمثيل : فاخر فاخر ، سميحة أيوب ، يوسف وهبى ، قسمت شرين ، شفيق

نور الدين ، محمد الطوخى ، اخراج يوسف وهبى . المسرح القومى . س . ع . ١٩٥٥ .

موسم ١٩٥٥/١٩٥٦ .

٢١٩ – اعظم امراة

تاليف يوسف وهبى . تمثيل ، أمينة رزق صلاح سرحان ، حسن البارودى ، كمال حسين ، اخراج يوسف وهبى . المسرح القومى س ع . ١٩٥٥ .

٢٢٠ – مضحك الخليفة .

ترجمة فرج انطون . تمثيل ، يوسف وهبى ، أمينة رزق ، عبد العليم خطاب ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س.ع. ١٩٥٦ .

(افتتح بها مسرح محمد فريد الكورسال سابقا) .

٢٢١ – سر الحاكم بامر الله

تاليف على أحمد باكثير ، اعداد يوسف وهبى . تمثيل ، يوسف وهبى ، أمينة رزق ، سامية فهمى ، حسين رياض ، فؤاد شفيق ، منسى فهمى ، اخراج زكى طليمات . المسرح القومى ، س.ع. ١٩٥٦

٢٢٢ – دماء فى الصعيد

تاليف يوسف وهبى . تمثيل ؛ علوية جميل ، يوسف وهبى ، رفيعة الشال ، اخراج يوسف وهبى . المسرح القومى ، س.ع. ١٩٥٦ .

موسم ١٩٥٧/١٩٥٨

٢٢٣ – الحلق اللولى .

اقتباس يوسف وهبى . تمثيل ؛ عدل كاسب ، سعاد محمد ، عايدة كامل ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س . ع . ١٩٥٧ .

(افتتح بها الموسم على مسرح سينما حديقة النصر بالقاهرة)

موسم ١٩٦٠/١٩٦١

٢٢٤ – سيبك من الدنيا .

اقتباس فتوح نشاطى ، اسكندر فهمى . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، سلوى محمود ، اخراج يوسف وهبى . فرقة رمسيس ، س.ع. ١٩٦٠ .

ثانيا – السينما (الأفلام)

موسم ١٩٢٠/١٩٢١ .

٢٢٥ – اعين الثعبان .

فيلم ايطالى تمثيل ؛ يوسف وهبى، والممثلة الايطالية فيراجانى ، اخراج جيمى ارمندس . ميلانو ، س . ع . ١٩٢٠ .

٢٢٦ – اللعنة .

فيلم ايطالى تمثيل ؛ ماريا ميلاتو ، جيجى ارمندس ، يوسف وهبى ، اخراج انطونيو مورينو . ميلانو ، س.ع. ١٩٢١ .

موسم ١٩٢١/١٩٢٢

٢٢٧ – الذى لا يهدم .

فيلم ايطالى ؛ تمثيل جيمى ارمندس، ماريا ميلاتو ، يوسف وهبى ، اخراج جيمى ارمندس ميلاتو . س . ع . ١٩٢٢

موسم ١٩٢٧/١٩٢٨

٢٢٨ – زينب .

قصة محمد حسين هيكل انتاج يوسف وهبى . اخراج محمد كريم س . ع . ١٩٢٧ .

(أول فيلم مصرى صامت نطق فيما بعد عام ١٩٥٢) .

موسم ١٩٣١/١٩٣٢ .

٢٢٩ – أولاد الذوات

قصة يوسف وهبى . تمثيل ؛ دولت أبيض ، حسن البارودى ، سراج منير ، اخراج محمد كريم . س.ع. ١٩٣١ .

(أول فيلم مصرى ناطق صور باستديو رمسيس واستكمل فى فرنسا، وأنفق عليه من رصيد مسرحية أولاد الفقراء ويقول الاستاذ يوسف وهبى انه لأول مرة فى التاريخ ينفق أولاد الفقراء على أولاد الذوات) .

موسم ١٩٣٤/١٩٣٥ .

٢٣٠ – الدفاع .

قصة يوسف وهبى ، تمثيل ؛ فردوس حسن ، بشارة واكيم ، زوزو حمدى الحكيم ، منسى فهمى ، اخراج يوسف وهبى . س.ع. ١٩٣٤ .

موسم ١٩٣٧/١٩٣٨

٢٣١ – المجد الخالد

قصة يوسف وهبى . تمثيل ؛ أمينة رزق ، استفان روستى ، عبد القادر المسيرى ، اخراج يوسف وهبى . س.ع. ١٩٣٧ .

موسم ١٩٣٨/١٩٣٩

٢٣٢ – ليلة ممطرة

قصة توجو مزراحى . تمثيل ليلى مراد ، شكرى سرحان ، اخراج يوسف وهبى . س . ع . ١٩٣٨ .

موسم ١٩٤٠/١٩٤١

٢٣٣ – ليلى بنت الريف .

قصة يوسف وهبى ، تمثيل ليلى مراد ، شكرى سرحان ، اخراج يوسف وهبى . س . ع . ١٩٤٠ .

موسم ١٩٤١/١٩٤٢

٢٣٤ – عاصفة على الريف

قصة يوسف وهبى . تمثيل ؛ يوسف وهبى ، أمينة رزق ، عبدالعزيز أحمد ، محمود المليجى ، اخراج أحمد بدرخان . س.ع. ١٩٤١ .

(قدمت قصة هذا الفيلم فى شكل مسرحى بفرقة رمسيس عام ١٩٤٠ بعنوان : هكذا الدنيا) .

٢٣٥ – أولاد الفقراء

قصة يوسف وهبى . تمثيل ؛ سراج منير ، أمينة رزق ، حسن البارودى ، سرينة ابراهيم ، اخراج يوسف وهبى . س . ع . ١٩٤٢ .

٢٣٦ – ليلى بنت مدارس

قصة يوسف وهبى . تمثيل ؛ ليلى مراد ، يوسف وهبى ، أنور وجدى ، بشارة واكيم ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى . س.ع. ١٩٤٢ .

موسم ١٩٤٢/١٩٤٣

٢٣٧ – بنت ذوات

قصة يوسف وهبى . تمثيل ؛ راقية ابراهيم ، يوسف وهبى ، عبد المجيد شكرى ، بشارة واكيم ، زوزو شكيب ، اخراج يوسف وهبى ، س.ع. ١٩٤٣ .

موسم ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ .

٢٣٨ ـ عريس من اسطنبول

قصة يوسف وهبي . تمثيل : راقية ابراهيم ، يوسف وهبي ، بشارة واكيم ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٤ .

(قدمت قصة هذا الفيلم على مسرح فرقة رمسيس بعنوان عريس في علبة) .

موسم ١٩٤٤/١٩٤٥

٢٣٩ ـ سفير جهنم

قصة يوسف وهبي ، تمثيل : ليلى فوزى ، فردوس محمد ، عبد الغنى السيد ، فؤاد شفيق ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٤

(قصة هذا الفيلم مقتبسة من مسرحية الشيطان التى قدمتها فرقة رمسيس عام ١٩٤٢) .

٢٤٠ ـ سيف الجلاد

قصة يوسف وهبي . تمثيل : عقيلة راتب ، يوسف وهبي ، محمود المليجى ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٥ .

(ثان فيلم مصرى يشترك به فى مهرجان كان بفرنسا عام ١٩٤٦) .

٢٤١ ـ غرام وانتقام

قصة يوسف وهبي . تمثيل : أسمهان ، أنور وجدى ، محمود المليجى ، أمينة الشريف ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٥ .

(قدمت قصة هذا الفيلم على مسرح فرقة رمسيس بعنوان العدو الحبيب) .

٢٤٢ ـ ابن الحداد

قصة يوسف وهبي . بطولة : راقية ابراهيم ، يوسف وهبي ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٥ .

موسم ١٩٤٥/١٩٤٦ .

٢٤٣ ـ بنات الريف

قصة يوسف وهبي . تمثيل : فاطمة رشدى ، محمود المليجى ، سراج منير ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٦ .

موسم ١٩٤٦/١٩٤٧

٢٤٤ ـ ملاك الرحمة (الفاجعة) .

اقتباس يوسف وهبي . تمثيل : راقية ابراهيم ، سراج منير ، فاتن حمامة ، بشارة واكيم ، يوسف عطية ، زوزو شكيب ، فاخر فاخر ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٧ .

٢٤٥ ـ شمعة تحترق

قصة يوسف وهبي ، تمثيل : عزيزة أمير ، سراج منير ، فردوس محمد ، يوسف وهبي ، صباح ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٧ .

(أول عمل فنى تظهر فيه المطربة صباح على الشاشة) .

٢٤٦ ـ رجل لا ينام

قصة يوسف وهبي ، تمثيل : يوسف وهبي ، مديحة يسرى ، فريد شوقى ، نيللى مظلوم ، نجمة ابراهيم ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٧ .

موسم ١٩٤٧/١٩٤٨

٢٤٧ ـ القناع الأحمر

قصة صبحى ملوك . بطولة : كاميليا ، فاخر فاخر ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٧ .

٢٤٨ ـ ضربة القدر

قصة يوسف وهبي ، تمثيل : ليل مراد ، مختار عثمان ، سراج منير ، زوزو ماضى ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٨ .

(قدم على مسرح رمسيس قصة هذا الفيلم فى مسرحية بعنوان زوجة من الشارع) .

موسم ١٩٤٧/١٩٤٨ .

٢٤٩ ـ شادية الوادى

قصة يوسف وهبي . بطولة ليلى مراد ، حسن فايق ، عبد السلام النابلسى ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٨ .

٢٥٠ ـ الفنان العظيم

قصة يوسف وهبي ، بطولة ، مديحة يسرى ، سراج منير ، اخراج يوسف وهبي ، س٠ع٠ ١٩٤٨ .

موسم ١٩٤٨/١٩٤٩ .

٢٥١ ـ رحمة من السماء

قصة يوسف وهبي . بطولة عماد حمدى ، اخراج مارى كوينى . س٠ع٠ ١٩٤٨ .

٢٥٢ ـ كرسي الاعتراف

قصة باركر ، ترجمة محمد أسعد لطفى ، اعداد يوسف وهبي . تمثيل : فاتن حمامة ، يوسف وهبي ، أمينة رزق مختار عثمان ، حسين رياض ، زكى رستم ، عبد العليم خطاب ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٩ .

٢٥٣ ـ أمينة

قصة جوفريدو الكسندرى . بطولة يوسف وهبي ، آسيا نوريس ، اخراج جوفريدو الكسندرى . س٠ع٠ ١٩٤٩ .

(فيلم ايطالى نال يوسف وهبي وساما على قيامه بدور البطولة ، ومخرج هذا الفيلم جوفريدو الكسندرى هو زوج المليونيرة الايطالية المشهورة : أنا مانيانى) .

موسم ١٩٤٩/١٩٥٠ .

٢٥٤ ـ الأفوكاتو مديحة .

قصة يوسف وهبي . تمثيل : مديحة يسرى ، عمر الحريرى ، حسين رياض ، فردوس محمد ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٩ .

قدمت قصة هذا الفيلم على مسرح فرقة رمسيس بعنوان: بنت مدارس) .

٢٥٥ ـ بيومى افندى

قصة يوسف وهبي . تمثيل . يوسف وهبي ، ميمى شكيب ، سراج منير ، ايفون ماضى ، فاتن حمامة ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٤٩ .

٢٥٦ ـ غزل البنات .

قصة نجيب الريحانى ، بديع خيرى . تمثيل : ليل مراد ، محمد عبد الوهاب ، أنور وجدى ، يوسف وهبي ، اخراج أنور وجدى . س٠ع٠ ١٩٥٠ .

موسم ١٩٥٠/١٩٥١ .

٢٥٧ ـ أولاد الشوارع .

قصة يوسف وهبي . تمثيل : يوسف وهبي ، فاخر فاخر ، مديحة يسرى ، سراج منير ، ساعد فى الاخراج حسن الامام ، اخراج يوسف وهبي ، س٠ع٠ ١٩٥٠ .

(أول فيلم ظهر فيه شكرى سرحان) .

موسم ١٩٥٢/١٩٥٣ .

٢٥٨ ـ ناهد .

تمثيل ، راقية ابراهيم ، بشارة واكيم ، زمردة ، محمود المليجى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٥٢ .

٢٥٩ ـ المهرج الكبير .

اقتباس يوسف وهبي . بطولة فاتن حمامة ، نبيل الألفى ، اخراج يوسف وهبي . س٠ع٠ ١٩٥٣ .

٢٦٠ – رنت الهوى •
قصة يوسف وهبى • تمثيل : فاتن حمامة ، تحية كاريوكا ، يوسف وهبى • اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٥٣ •

موسم ١٩٥٣/١٩٥٤ •

٢٦١ – بيت الطاعة •
قصة يوسف وهبى • تمثيل : فريد شوقى ، هدى سلطان ، اسماعيل يس ، مارى منيب ، حسين المليجى ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٥٣ .
(قدمت قصة هذا الفيلم على مسرح فرقة رمسيس كمسرحية)

موسم ١٩٥٤/١٩٥٥ •

٢٦٢ – اسعد الايام •
قصة حسن رضا • تمثيل : زهرة العلا ، شكرى سرحان ، فردوس محمد ، عبد الوارث عسر ، اخراج حسن رضا • س.ع. ١٩٥٤ .

٢٦٣ – حياة او موت .
قصة يوسف وهبى • تمثيل : يوسف وهبى ، ضحى أمير ، عماد حمدى ، مديحة يسرى ، حسين رياض ، محمود المليجى ، اخراج كمال الشيخ ، س.ع. ١٩٥٥ •

موسم ١٩٥٥/١٩٥٦ •

٢٦٤ – عهد الهوى •
قصة الكسندر ديماس ، ترجمة محمود عزت ، سيناريو وحوار على الزرقانى • تمثيل : فريد الأطرش ، مريم فخر الدين ، يوسف وهبى ، اخراج أحمد بدرخان ، س.ع. ١٩٥٥ •
(قدمت قصة هذا الفيلم على مسرح رمسيس بعنوان غادة الكاميليا) .

موسم ١٩٥٦/١٩٥٧ •

٢٦٥ – بحر الغرام •
تمثيل : نعيمة عاكف ، يوسف وهبى ، رشدى أباظة ، عبد السلام النابلسى ، اخراج حسين فوزى • س.ع. ١٩٥٦ .

موسم ١٩٥٨/١٩٥٩ •

٢٦٦ – حبيبى الأسمر •
تمثيل ، تحية كاريوكا ، شادية ، جمال ، شكرى سرحان ، يوسف وهبى ، محمود المليجى ، استفان روستى ، اخراج حسن الصيفى . س.ع. ١٩٥٨ .

٢٦٧ – الملاك الصغير •
تمثيل : فردوس محمد ، يوسف وهبى ، يحيى شاهين ، زبيدة ثروت، اخراج كمال الشيخ • س.ع ١٩٥٩ .

موسم ١٩٥٩/١٩٦٠

٢٦٨ – مفتش المباحث •
تمثيل : يوسف وهبى ، رشدى أباظة ، نجوى فؤاد ، زينب صدقى ، اخراج حسين فوزى • س.ع. ١٩٥٩.

٢٦٩ – الناس اللى تحت •
قصة نعمان عاشور • تمثيل : يوسف وهبى ، مارى منيب ، شفيق نور الدين ، محمد سالم ، جمالات زايد ، اخراج كامل التلمسانى • س • ع • ١٩٦٠ •

موسم ١٩٦٠/١٩٦١

٢٧٠ – اشاعة حب •
تمثيل : عمر الشريف ، سعاد حسنى ، يوسف وهبى ، هند رستم، عادل هيكل ، اخراج فطين عبد الوهاب س.ع. ١٩٦٠ .

٢٧١ – مال ونساء •
تمثيل : يوسف وهبى ، سعاد حسنى ، صلاح ذو الفقار ، أمينة رزق ، فاخر فاخر ، توفيق الدقن ، اخراج حسن الامام • س.ع. ١٩٦٠.

موسم ١٩٦٢/١٩٦٣

٢٧٢ – البؤساء •
قصة يوسف وهبى • تمثيل ، أمينة رزق ، يوسف وهبى ، فيفى يوسف، نظيم شعراوى ، أنجى اسماعيل ، كمال بركات ، فتحية عبد الغنى ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٢ .

٢٧٣ – الدفاع .
قصة يوسف وهبى • تمثيل : يوسف وهبى ، سلوى محمود ، مصطفى الشريف ، عبد البديع العربى، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٢ .

٢٧٤ – الخيانة العظمى •
قصة يوسف وهبى • تمثيل : عمر الحريرى ، فؤاد شفيق ، سامية رشدى ، فؤاد فهيم ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٢ .

٢٧٥ – يد الله .
قصة يوسف وهبى ، تمثيل : يوسف وهبى ، علوية جميل ، أمينة رزق ، شوقى بركة ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٢ .

٢٧٦ – أيام زمان •
قصة يوسف وهبى • تمثيل : يوسف وهبى برلنتى عبد الحميد ، فؤاد شفيق ، نظيم شعراوى ، رشدى المهدى ، نادية السبع ، حسن البارودى ، اخراج يوسف وهبى • س • ع • ١٩٦٢ •

موسم ١٩٦٣/١٩٦٤ •

٢٧٧ – انتقام المهراجا •
قصة يوسف وهبى ، تمثيل : يوسف وهبى ، أمينة رزق ، زين العشماوى ، نظيم شعراوى ، احسان شريف ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٣ .

٢٧٨ – رجل الساعة •
قصة يوسف وهبى ، تمثيل : فاخر فاخر ، أنجى اسماعيل ، أمينة رزق ، منير التونى ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٣ .

٢٧٩ – ٧٠ سنة •
قصة يوسف وهبى • بطولة يوسف وهبى ، علوية جميل ، اخراج يوسف وهبى • س.ع. ١٩٦٤ .
(مجموعة الافلام ابتداء من موسم ١٩٦٢/١٩٦٣ الى موسم ١٩٦٣/١٩٦٤ قام بانتاجها الاستاذ يوسف وهبى بالاشتراك مع التليفزيون العربى) •

موسم ١٩٦٨/١٩٦٩ •

٢٨٠ – شنبو فى المصيدة •
قصة أحمد رجب ، تمثيل فؤاد المهندس ، شويكار ، يوسف وهبى ، توفيق الدقن ، سمير صبرى ، زوزو شكيب ، روحية خالد ، اخراج حسام الدين مصطفى • س.ع. ١٩٦٨ .

٢٨١ – دلع البنات •
اقتباس عن مسرحية الريحانى (الدلوعة) • بطولة فريد شوقى ، نيلى مظلوم ، يوسف وهبى ، اخراج حسن الصيفى • س.ع. ١٩٦٨ .

موسم ١٩٦٩/١٩٧٠ •

٢٨٢ – ميرامار •
قصة نجيب محفوظ • تمثيل : شادية ، عماد حمدى ، يوسف وهبى ، يوسف شعبان ، اخراج كمال الشيخ • س.ع. ١٩٧٠ .

ثالثا ـ الكشافات

كشاف هجائي موحد بالعنوان

كشاف هجائى بأسماء المؤلفين والمترجمين والمقتبسين

(ا)

كشاف هجائي بأسماء الفنانين الذين عملوا مع الأستاذ يوسف وهبى

قائمة العلوم الإدارية

BIBLIOGRAPHICAL LIST OF SCIENCES OF ADMINISTRATION

يسر ادارة المجلة أن تقدم الى القارىء العربى الكريم قائمة تتضمن الكتب التى صدرت فى ج • ع • م • خلال خمسة عشر عاما حتى نهاية ١٩٦٩ فى مجالات الادارة والتنظيم والعلوم المتعلقة بها وقد رتبت عناوين الكتب هجائيا تحت رؤوس موضوعات تمثل المجالات المختلفة للادارة ومرقمة بأرقام مسلسلة ، بحيث يتمكن الباحث من الوصول الى الكتاب أو مجموعة الكتب التى يريدها تحت رأس الموضوع بمجرد تحديده وتشتمل القائمة على كشاف برؤوس الموضوعات المستخدمة يليها التجميع الموضوعى للكتب تحت رؤوس الموضوعات كما تشتمل على كشافين هجائيين احدهما باسماء المؤلفين وامام اسم كل مؤلف رقم الكتاب أو الكتب التى ألفها والثانى بعناوين الكتب وامام كل عنوان رقم الكتاب فى القائمة •

اعداد :

آمال فرغل

كمال الدراوى

ماهر بليطة

محمود عبد الحى

مراجعة :

ابو الفتوح عودة

كشاف برؤوس الموضوعات



التجميع الموضوعى

الابتكار

١ ــ **الابتكار والترشيد والتميز فى الاداء**
المجلس الأعلى للبحث العلمى ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٥٦ ص .

٢ ــ **سيكولوجية الابتكار ، ط ٢**
حلمى المليجى ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٤١٨ ص .

اتخاذ القرارات

٣ ــ **اتخاذ القرارات فى الأمم المتحدة**
جون هادوين ، جوهان كوفمان ، ترجمة محمد سعيد الناعم ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٠ ، ٢١١ ص .

الاتصالات

٤ ــ **استقصاء دراسة نظام الاتصال فى قطاع الصناعة فى ج٠ع٠ع**
قسم ادارة الأعمال بكلية التجارة بجامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٦٩، جزءان حـ ١ موجه الى جميع العاملين ، حـ ٢ موجه للادارة العليا والادارة التنفيذية .

٥ ــ **بحث فى الاتصال**
فتحى عبد الحليم خلوصى ، اشراف الكسندر فيلمنج ، درويش حسن سليم ، القاهرة ، معهد الادارة العامة، ١٩٦٤ ، ١٢٠ ص .

٦ ــ **مشكلة الاتصال فى عملية الادارة**
أحمد فؤاد شريف ، القاهرة ، نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٣٠ ص .

٧ ــ **نظام الاتصال وعملية الادارة**
أحمد فؤاد شريف ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢، ٦٨ ص (بحوث المعهد القومى للادارة العليا ــ ١) .

الاجازات

٨ ــ **الاجازات**
خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨ ، ٩٩ ص.

٩ ــ **دليل الاجازات**
محمود أحمد أبو الذهب، بورسعيد، منطقة بور سعيد التعليمية ، ١٩٥٩ ، ٦٤ ص .

١٠ ــ **مجموعة الاجازات ، قوانين ، فتاوى ، لوائح ، تعليمات ، كتب دورية .**
محمود أحمد أبو الذهب، بورسعيد، ١٩٥٩ ، ٦٤ ص .

الأجور والمرتبات

١١ ــ **الأجر في المجتمع الاشتراكي**
جمعية ادارة الأعمال العربيـة ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٢٦٦ ص .

١٢ ــ **الأجور**
موريس دوب ، ترجمـة طريف عبد الله ، القاهرة ، دار النديم ، ١٩٥٧ ، ٢٠٤ ص .

١٣ ــ **أجور العمال**
أحمد زكي بدوى ، القـاهرة ، الدار القوميـة للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٣٧ ص .

١٤ ــ **الأجور في المجتمع الاشتراكي**
أمين عز الدين ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٨١ ص .

١٥ ــ **تنظيم المرتبات والاجور وتقييم الوظائف والاعمال في صناعة البترول**
حامد كمال الدين ، القـاهرة ، المعهد القومي للادارة العليا ، ١٩٦١ ، ٣٨ ص .

١٦ ــ **دراسة مشاكل الاجور**
مكتب العمل الدولى ، القـاهرة ، الكتاب العربى ، ١٩٦٤ ، ٢٤٠ ص .

١٧ ــ **دليل المرتبات والمكافآت**
محمود أحمد أبو الذهب، بورسعيد، مكتبة الهندى ، ١٩٦١ ، ٩٥ ص .

١٨ ــ **سياسة الاجور والمرتبات في ج . ع . م**
مؤسسة الأهرام ، القـاهرة ، ١٩٦٨ ، ١٤٢ ص (مكتبة الأهرام الاقتصادى) .

١٩ ــ **على هامش الاجور**
المكتب الفنى لاتحاد العمال العرب، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٥٦ ص (المكتبة العمالية ــ ٨) .

٢٠ ــ **العمال والاجور**
جورج صول ، ترجمة ماهر نسيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ٢٣٩ ص .

٢١ ــ **مجمـوعة الرواتب والبدلات الاضافية**
ديوان الموظفين ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦٤ ، ٤٥٥ ص .

٢٢ ــ **مدخل لدراسة الاجور**
مكتب العمـل الدولى بجنيف ، ترجمة جمال البنا ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٧٣ ص (سلسلة من الشرق والغرب)

٢٣ ــ **مقدمة في دراسـة مشاكل الاجور**
مكتب العمـل الدولى بجنيف ، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربى ، ١٩٦٤ ، ٢٤٠ ص .
انظر أيضا : (٤١٦) .

الاختبارات

٢٤ ــ **الاختبار الشخصي**
ديوان الموظفين ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٥٥ ، ٩ ص .

٢٥ ــ **الاختبار للوظائف الكتابية**
ديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٥، ٢٠ ص .

٢٦ ــ **الاختبار المهني**
مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٤٢ ص .

اختبارات قدرات

٢٧ ــ **الاختبار السـيكولوجى لتلاميذ مراكز التدريب المهنى**
مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى، القاهرة، المصلحة ، ١٠٠ ص.

الاختزال

٢٨ ــ **الاختزال العربى سالم بتمان**
محمد محمد على سالم ، القاهرة ، دار النيـل للطبـاعة ، ١٩٥٨ ، ١٩٢ ص .

٢٩ ــ **الاختزال العربى سالم بتمان ، قواعد الطريقة مع مادة وافية للاعداد والسرعة .**
محمد محمد على سالم ، القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٧ ، ٢٤٠ ص .

٣٠ ــ **الاختزال المكتبى ضرورة لتحقيق الكفاية العـالية بالقطاع المكتبى والادارى**
محمد محمد على سالم ، القـاهرة ، دار الجيل ، د . ت . ، ١١٥ ص .

٣١ ــ **اختزال واكد**
فؤاد واكد ، القـاهرة ، الشركة المصرية للطباعة ، ١٩٦٣ ، ١٤٦ ص.

٣٢ ــ **طريقة سالم للاختزال العربى (سالم بتمان) ، قواعد الطريقة والاختصارات بالاسلوب المتقدم**
محمدمحمد على سالم ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ١٧٦ ، ٤٨ ص .

٣٣ ــ **طريقة سالم للاختزال العربى (سالم بتمان) ، ملحق دفع السرعة لكتاب قواعد الطريقة**
محمد محمد على سالم ، القـاهرة ، دار النيل للطبـاعة ، ١٩٦٣ ، ٢٧٢ ص .

اختيار العاملين .

٣٤ ــ **اختيار الأفراد**
كمال دسوقى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ٦٧٨ ص، رسوم بيانية .

٣٥ ــ **اختيار الموظفين للخدمة الحكومية**
أحمد الشـنتناوى ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦٢ .

٣٦ ــ **الاختيـار وتعبئـة الكفايات للمؤسسات الصناعية والعامة**
شاكر سوريال ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ١٤٩ ص .

٣٧ ــ **الاختبار والتوجيه**
عبد الرحمن عبد البـاقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ١٧٣ ص .

الادارة

٣٨ ــ **الاجراءات الادارية ، دراسة نظرية وعملية ومقارنة**
عدنان الخطيب ، القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨، ١٨٠ ص .

٣٩ ـ الادارة

برنار غورنيه ، ترجمة فاروق خوري ، بيروت منشورات عويدات ، ١٩٦٧ ، ١٩٧ ص .

٤٠ ـ الادارة ، الأصول والأسس العلمية

سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ .

٤١ ـ الادارة، هدفها وانجازها ، ط ٢

أوردواى تيد ، ترجمة على كامل بدران ، مراجعة وتقديم محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ١٤٧ ص (مجموعة الكتب الدراسة والمراجع الأمريكية المترجمة .

٤٢ ـ ادارة وتنظيم الشركات في المجتمع الاشتراكي

جمعية ادارة الأعمال العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٣٧٩ ص (المؤتمر الثامن للجمعية عقد بالاسكندرية في ديسمبر ١٩٦٣) .

٤٣ ـ أصول التنظيم والادارة في المشروعات الحديثة

محمد ماهر عليش ، القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٦، ٤٦٧ ص .

٤٤ ـ أصول التنظيم والادارة في المنشآت التجارية والجمعيات التعاونية

كمال حمدى أبو الخير ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦١ ، ٤٦١ ص .

٤٥ ـ أصول التنظيم والادارة في المؤسسات والتعاونيات

كمال حمدى أبو الخير ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ ، ٥٤٨ ص .

٤٦ ـ أصول التنظيم والادارة في المؤسسات والشركات والجمعيات التعاونية

كمال حمدى أبو الخير ، القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٣ ، ٢٤٧ ص .

٤٧ ـ الأصول العلمية للادارة والتنظيم ط ٤

على عبد المجيد عبده ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٥٧٤ ص .

٤٨ ـ أنماط جديدة في الادارة

رنسيس ليكرت ، ترجمة ابراهيم على البرلسى ، مراجعة محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ٤٤٧ ص .

٤٩ ـ تطور مفهوم ديمقراطية الادارة في التنظيمات التعاونية

كمال حمدى أبو الخير ، القاهرة، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ ، ٩٩ ص .

٥٠ ـ تطور مفهوم ديمقراطية الادارة في التنظيمات التعاونية

كمال حمدى أبو الخير ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ ، ١١٩ ص .

٥١ ـ رواد الادارة والتنظيم

ارنست ديل ، ترجمة حسين عمر ، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٤ ، ٣١٩ ص .

٥٢ ـ طرق الادارة الحديثة للوحدات الانتاجية في القطاع العام ولائحة العمل الخاصة بها

رودى روست ، زيجفرد تيزولا ، جيرهارد شوسلر ، ترجمة محمد عدلى عبد المنعم ، مراجعة محمد عبد الفتاح منجى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ ، ٧١ ص (مذكرة رقم ٩١٨) .

٥٣ ـ علم نفسك أصول الادارة

محمد كمال لاشين ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦١ ، ٨٢ ص .

٥٤ ـ عناصر الادارة

سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ٣٤٨ ص .

٥٥ ـ عناصر الادارة

لندول أورفيك ، ترجمة على حامد بكر ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ ، ١٩٨ ص .

٥٦ ـ فن الادارة والاشراف

أحمد الشنتناوى ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ١٨٨ ، ١٤ ص .

٥٧ ـ قياس الادارة

كارل هيبل ، ترجمة عمر القبانى، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٣ ، ١٩٧ ص (المكتبة الصناعية ـ ١١)

٥٨ ـ المأثورات في الادارة

هاروود ف ، ميريل ، ترجمة ابراهيم على البرلسى ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ ، ٥٣١ ص .

٥٩ ـ ماذا بعد مؤتمرى الانتاج والادارة

المركز العربى للبحوث والاعلان ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٩٦ ص .

٦٠ ـ مبادىء الادارة ، ط ٢

سيد محمود الهوارى ، بيروت ، مطبعة الانصاف ، ١٩٦٤ ، ٤٠٦ ص .

٦١ ـ مبادىء الادارة ، تحليل للوظائف والمهمات الادارية

هارولد كونتز ، سيريل أودنل ، ترجمة بشير العريفى ، محمود فتحى عمر ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٦ ، جزءان في مجلدين .

٦٢ ـ المشاكل الادارية، حلقة دراسات مقارنة

لجنة التخطيط القومى ، معهد الادارة العامة ، المنظمة العالمية لحرية الثقافة (به ترجمة الى الانجليزية) القاهرة ، ١٥٩ ، ٢٢٤ ، ١٥٨ ص .

انظر أيضا : (٨٣) ، (١٠٦) ، (٣٠٨) ، (٣٠٩) .

ادارة الأعمال

٦٣ ـ تكوين المشروعات الخاصة وتنظيمها وادارتها

على محمد حسن ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٣٥٣ ص .

٦٤ ـ تنظيم وادارة الأعمال ، ط ٣

عبد الغفور يونس ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٥٧ ، ٥٧٣ ص .

٦٥ ـ تنظيم وادارة الاعمال ، ط ٥

عبد الغفور يونس ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ٦٣٧ ص .

٦٦ ـ العلاقات الادارية فى المؤسسات العامة والشركات

محمود فهمى العطروزى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ ، ٣٨٦ ص ٠

٦٧ ـ العنصر الانسانى فى ادارة الأعمال ، دراسة تحليلية للمشاهدات التى سجلت فى تجارب شركة وسترن اليكتريك

ابراهيم عبد الرحيم هميمى ، القاهرة ، مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، ١٩٦٨ ، ٦٦ ص ٠

٦٨ ـ مسئولية الادارة فى المشروع الحديث

محمد ماهر عليش ، القاهرة ، مطابع مؤسسة الأهرام ، ١٩٦٥ ، ٦٥ ص ٠

(الأهرام الاقتصادى ، ملحق أول أغسطس ١٩٦٥)

انظر أيضا (٤٣)

ادارة أعمال البنوك

٦٩ ـ ادارة البنوك

سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٨ ، ٤٠٥ ص ٠

ادارة أعمال تجارية

٧٠ ـ ادارة المشاريع التجارية

توبل برانتون ، ترجمة فاروق حسن غرابه ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ ، ٣٦١ ص ٠

٧١ ـ الأصول فى ادارة المشروعات التجارية والصناعية حـ ١ ، ط ٣

عيسى عبده ابراهيم ، القاهرة ، دار الرياض للطبع والنشر ، ١٩٥٨ ، ٣٩٠ ص ٠

٧٢ ـ تنظيم المشروعات التجارية ، ط ٦

مليكه عريان ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ، ٤٣٧ ص ٠

٧٣ ـ دراسات فى ادارة المشروعات التجارية

محمد ماهر عليش ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٩ ، ٢٣٦ ص ٠

٧٤ ـ طرق التجارة وادارة الأعمال، ط٥

يسى عبد السيد ، القاهرة ، مطابع الناشر العربى ، ١٩٦٢ ، ٢٣٦ ، ٢٢ ص ٠

٧٥ ـ مبادىء نظرية الاحتمالات وتطبيقاتها فى المشروعات التجارية

محمد صلاح الدين صدقى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ٢٨٢ ص ٠

٧٦ ـ المحل التجارى

على حسن يونس ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٣ ، ٣٧٨ ص ٠

٧٧ ـ الموجز فى المكتب التجارى الفرنسى ، ط ٢

نبيلة الجوهرى ، مراجعة يسى عبد السيد ، القاهرة ، مكتب نشر الثقافة التجارية ، د ٠ ت ٠ ، ١٤٤ ص ٠

ادارة أعمال صناعية

٧٨ ـ ادارة الأعمال الصناعية ، الكتاب الأول (تنظيم الانتاج فى المشروع الصناعى)

ابراهيم عبد الرحمن هميمى ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ١٧٥ ص ٠

٧٩ ـ ادارة الأعمال الصناعية

ابراهيم عبد الرحيم هميمى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ ٠

٨٠ ـ الادارة الصناعية

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٣١ ص ٠

٨١ ـ ادارة المشاريع الصناعية (الادارة الصناعية)

محمود الشكرجى ، بيروت ، مطابع دار الكتب ، ١٩٦٧ ، جزءان ٠

٨٢ ـ ادارة المشروعات الصناعية : حـ ١ (التنظيم الصناعى ، ادارة الانتاج، الرقابة، مشكلات التصنيع، التخطيط)

عيسى عبده ابراهيم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٥٤٩ ص ٠

٨٣ ـ الادارة والانتاجية فى عالم الصناعة والمال

عصمت حسين جعفر ، القاهرة ، دار الشرق للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ ، ٢٠٦ ص ٠

٨٤ ـ تخطيط المشروعات الصناعية

محمد فاروق الهيثمى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ٢٠٦ ص ٠

٨٥ ـ التنظيم والادارة الصناعية

سعد الدين عشماوى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ١٨٨ ص٠

٨٦ ـ التنظيم والادارة فى قطاع الصناعة

صلاح الشنوانى ، الاسكندرية ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٦٦ ، ٣٧١ ص ٠

٨٧ ـ تنظيم وادارة المصانع ، دراسة علمية وعملية لأحدث أساليب الادارة ، ط ٢

عاطف عبيد ، أمين عوض الله ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٦١٥ ص ٠

٨٨ ـ حيوية الادارة

فردريك كابل ، ترجمة عمر القبانى ، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٥ ، ١٠٣ ص (المكتبة الصناعية ـ ١١) ٠

٨٩ ـ دور الادارة الصناعية فى مؤسسات القطاع العام

عبد الوهاب البشرى ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ ، ٢٠ ص ٠

٩٠ ـ المشروع الصناعى وتصميم المصنع

عصمت حسين جعفر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠

انظر أيضا : (٧١)

ادارة أعمال مزرعية

٩١ ـ ادارة الاعمال المزرعية

مصطفى فكرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ٠

ادارة الأفراد

٩٢ ـ ادارة الأفراد

عادل حسن ، القاهرة ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٥ ، ٤٥٩ ص .

٩٣ ـ ادارة الأفراد ، دراسة علمية وعملية

عاطف محمد عبيد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٧٦٩ ص ، جداول .

٩٤ ـ ادارة الأفــراد من النـــاحية التطبيقية

عاطف محمد عبيد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٩١٩ ص .

٩٥ ـ ادارة الأفراد وشئون العاملين

محمد عبد المنعم سلامه ، اسحق وهيبــه عوض ، لويز جاد الكريم الحبشى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ ، ٢٩٧ ص .

٩٦ ـ ادارة الأفراد والعلاقات الصناعية، وجهة النظر الحديثة

أحمد فؤاد شريف ، القـــاهرة ، مطابع جريدة الصـــباح ، ١٩٦١ ، ٤٧٠ ص .

٩٧ ـ الادارة الحديثة للقوى العاملة

أحمــد زكى بـدوى وآخرون ، القاهرة،جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية ، ١٩٦٠ ، ١٣٦ ص .

٩٨ ـ ادارة الناس فن ، ط ٢

جورج د . هالسى ، ترجمة أحمد زكى محمد ، تقديم حسن ابراهيم ، القـــاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ٢٧٥ ص .

٩٩ ـ ادارة الناس فن ، ط ٢ .

جورج د . هالسى ، ترجمة حسن ابراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ٢٦٤ ص .

١٠٠ ـ ادارة وتنظيم شئون العمال من الناحيتين الفنية والتشريعية

زكى بدوى ، الاسكندرية ، مطابع البصير ، ١٩٥٤ ، ٨٤ ص .

١٠١ ـ تقدير الاحتياجات من الأفراد على مستوى المشروع

ابراهيم عبـــد الرحيم هميمى ، ١٩٦٦ ، ١٠ ص ، جدول (مذكرة القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، رقم ١٢٠) .

١٠٢ ـ تنميـــة الكفايات والمـــواهب الادارية ، دراسة مقارنة

عبد الغفور يونس ، الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٣ ، ٢٥ ص .

١٠٣ حالات للبحث فى ادارة الأفراد

عادل حسن ، الاسكندرية ، مطبعة الشاعر ، ١٩٦٢ ، ٣٢ ص .

١٠٤ ـ دراسات فى ادارة الأفراد

عبد الرحمن عبد البـــاقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ ، ٣٨٣ ص .

١٠٥ ـ فلسفة ادارة الأفراد

عادل حسن ، القـــاهرة ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦١ ، ١٩٦ ص .

١٠٦ ـ كتيب الموظف الجديد

يوسف خلوصى ، فوزى شاهين ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ٦٢ ص .

١٠٧ ـ مذكرات فى ادارة الافراد

عادل حسن ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٠ ، ٣٧٦ ص .

ادارة الانتاج

١٠٨ ـ ادارة الانتاج

أحمـــد سرور محمد ، القـــاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨، ٥٨٨ ص .

١٠٩ ـ ادارة الانتاج ، دراسة علمية وعملية

أمين أحمد عوض الله ، عـــاطف عبيد ، القـــاهرة ، دار النهضـــة العربية ، ١٩٦٤ ، ٥٥٢ ص .

١١٠ ـ ادارة الانتاج ، ط ٣

أمين أحمد عوض الله ، القاهرة ، مكتبة النهضـــة المصرية ، ١٩٥٦ ، ٤٥٦ ص .

١١١ ـ ادارة الانتاج دراسة كمية ،ح١

أحمد سرور محمد ، القـــاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٧ ، ٥٧٤ ص، جداول .

١١٢ ـ ادارة الانتـــاج فى الشركات الصناعية ، دراسة علمية وعملية

أمين عوض الله ، عاطف عبيد ، القاهرة ، دار النهضـــة العربيـــة ، ١٩٦٤ .

١١٣ ـ ادارة الانتاج وعلاقتها بالوحدات التنظيميـــة الادارية فى المشروع الصناعى

سمير توفيق اسحق ، القاهرة ، المعهـــد القـــومى للادارة العليـــا ، ٣٩ ص .

١١٤ ـ الادارة فى مراحل الانتـــاج والتوزيع فى المنشآت الخاصة وفى الهيئات والمؤسسات العامة ، ح ١

عيسى عبده ، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربى ، ١٩٦٥ ، ٦١٦ ص .

١١٥ ـ الاسلوب الاشتراكى فى ادارة الانتاج

جيناوى كوفاليوف ، ترجمة حمدى عبد الجواد ، القاهرة ، مكتب يوليو للترجمة والنشر والتوزيع ، ١٩٦٦ ، ٦٤ ص .

١١٦ ـ مثلث الانتاج ، الوعاء الادارى للعمل ، الأهلية الادارية ، الذوق الادارى

خالد عبد الحميد فراج، الاسكندرية، مكتبة الشعب ، ١٩٦٧ ، ٢٦ ص .

انظر أيضا : (٢٩٧) ، (٢٩٨)

ادارة الشرطة

١١٧ ـ ادارة الشرطة

أ . و . ويلسون ، ترجمة شفيق عصمت ، القاهرة ، دار الشعب ، ٦٥٣ ص .

١١٨ ـ ادارة الشرطة فى الدولة الحديثة

محمود السباعى، القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، جزءان .

١١٩ – اصول ادارة الشرطة

محمود السباعى ، القاهرة ، مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى ، ١٩٦٨ ، ٤٦٦ ص .

١٢٠ – مشكلات العمل فى مراكز الشرطة

محمد عز الدين حافظ ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٧ ، ٣٣٤ ص .

١٢١ – نظم الشرطة فى العالم

جيمس كريمر ، ترجمة كمال الحديدى ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٩ ، ٦٣٧ ص .

ادارة عامة

١٢٢ – الادارة العامة ، ط ٢

ادوارد ديموك ، جلاديز أوجدن ديموك ، لويس ، كوينج ، ترجمة ابراهيم على البرلسى ، مراجعة وتقديم محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، مؤسسة الحلبى للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ ، ٦٩٤ ص ، جداول .

١٢٣ – الادارة العامة

حسن أحمد توفيق ، القاهره ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٤٦٦ ص .

١٢٤ – الادارة العامة

دلاور على وآخرون ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ٤٤٩ ، ٣ ص .

١٢٥ – الادارة العامة

سيد محمود الهوارى ، بيروت ، مطبعة الانصاف ، ١٩٦٤ ، ٣٣٤ ص .

١٢٦ – الادارة العامة

سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ .

١٢٧ – الادارة العامة

عادل حسن ، عبد المنعم فوزى ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٣ ، ٤٦٤ ص .

١٢٨ – الادارة العامة

عبد الفتاح بدور ، القاهرة ، جامعة القاهرة فرع الخرطوم ، ١٩٦٣ ، ٨٢ ص .

١٢٩ – الادارة العامة فى الدول العربية ، الأصول العلمية وتطبيقاتها العربية

حمدى أمين عبد الهادى ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٣ ، ٣٣٢ ص .

١٣٠ – الادارة العامة ، ج ١ : ماهية الادارة العامة

بكر القبانى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٥٠١ ص .

١٣١ – الادارة العامة ، المبادىء والنظريات ، دراسة هيكلية قانونية فى لبنان و ج . ع . م

سيد محمود الهوارى ، بيروت ، مطبعة الانصاف ، ١٩٦٤ ، ٣٣٣ ص .

١٣٢ – الادارة العامة ، مفاهيمها وصور التطبيق القائمة وخاصة الدول العربية

الأمم المتحدة برنامج المعونة الفنية ، ترجمة ابراهيم شكر الله القاهرة ، ادارة الشئون الاقتصادية والاجتماعية بالأمم المتحدة ، ١٩٦٢ ، ٢٣٢ ص .

١٣٣ – الادارة العامة وتنمية المجتمع

على عبد العليم محجوب ، سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦٢ ، ١٠١ ص .

١٣٤ – الادارة العامة والسياسة ، دراسات فى البيروقراطية والتطبيق الاشتراكى

عبد الملك عودة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ٢٥٩ ص .

١٣٥ – الادارة العامة ووظائفها فى المشروعات – التجارة والصناعة

محمد محمد على سالم ، القاهرة ، د . ت ، ٣٧٦ ص .

١٣٦ – الادارة الحكومية فى مصر ووسائل رفع كفايتها الانتاجية

ابراهيم درويش الديرى ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ٢٧٦ ص .

١٣٧ – أصول الادارة العامة

عبد الكريم درويش ، ليلى تكلا ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ٦٠٥ ص .

١٣٨ – أضواء على الادارة الحكومية

محمد محمد السيد الجزار ، القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٣ ، ٥٦ ص .

١٣٩ – تنظيم الادارة العامة

حسن أحمد توفيق ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦١ ، ٢٣ ص ، (مذكرة رقم ١٠٠)

١٤٠ – دراسات فى الادارة العامة ، ط ٢

أحمد عبد القادر الجمال ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ، ٥٢٤ ص .

١٤١ – دراسات فى الادارة العامة

عبد الغفور يونس ، الاسكندرية ، المكتب المصرى للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٤٦٢ ص .

١٤٢ – دراسات فى الادارة العامة ، مع بعض تحليلات مقارنة

اسماعيل صبرى مقلد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٤٨٦ ص .

١٤٣ – دراسة الادارة العامة

دوايت والدو ، ترجمة الشريف عبود ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ١٨٧ ص .

١٤٤ – دور الأجهزة الادارية لمواجهة متطلبات المرحلة الحالية

الهيئة الفنية لمؤتمر القادة الاداريين بالقاهرة ، القاهرة ، الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، ١٩٦٩ ، ٥٨٢ ص (الدورة التاسعة للمؤتمر الذى عقد من ١٦ مارس ١٩٦٨ الى ١٨ ابريل ١٩٦٨) .

١٤٥ – دولة الادارة

فرتيز مورشتين ماركس ، ترجمة ابراهيم على البرلسى ، مراجعة محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ٢٧٧ ص .

١٤٦ – **علم الادارة العامة**

محمد توفيق رمزى · القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ، ١٦٤ ص .

١٤٧ – **مبادىء الادارة العامة**

جون كلارك آدمز · بيروت ، دائرة الادارة العامة فى الجامعة الأمريكية بيروت ، ١٩٥٦ ، ١٣٩ ص .

١٤٨ – **مبادىء علم الادارة ، ط ٤**

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ .

١٤٩ – **مبادىء فى الادارة العامة**

خليل الغلاينى ، القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٨ ، ٢٢٥ ص .

١٥٠ – **مبادىء فى الادارة العامة ، ط ٢**

خليل الغلاينى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٩٠ ص.

١٥١ – **محاضرات فى الادارة العامة**

بكر القبانى ، القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ ، ١٤٦ ص .

١٥٢ – **مذكرات فى الادارة العامة**

عادل حسن ، عبد المنعم فوزى ، الاسكندرية ، منشاة المعارف ، ١٩٦١ ، ٣٣٨ ص

١٥٣ – **مذكرات فى علم الادارة العامة**

محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، معهد الادارة العامة ، ١٩٦٢ ، ٧٧ ص

١٥٤ – **مفكرة الأعمال المالية والادارية لسنة ١٩٦٠**

عبد الغنى الهراسى ، القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٠ ، ٣١٢ ص .

١٥٥ – **مفكرة الأعمال المالية والادارية لسنة ١٩٦١ ،**

عبد الغنى الهراس ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٢٤ ص .

١٥٦ – **مفكرة الأعمال المالية والادارية، ط ١٦**

عبد الغنى الهراس ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ، ٢٥٠ ص .

١٥٧ – **مفكرة الأعمال المالية والادارية فى ظل نظام الادارة المحلية ١٩٦٢**

عبد الغنى الهراس ، القاهرة ، مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٦٢ ، ٢٨٦ ص .

١٥٨ – **مقدمة فى الادارة العامة**

عبد الملك عودة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ ، ٢٠٨ ص.

١٥٩ – **المؤتمر العام للادارة ، المنعقد بمبنى مجلس الأمة من ٢٦ – ٢٨ اكتوبر ١٩٦٥**

الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٢٤٧ ص .

١٦٠ – **نظرية الادارة العامة ، العملية الادارية فى الجهاز الادارى**

أحمد رشيد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ٦٦٤ ص .

أنظر أيضا : (٦٥٢)

ادارة عليا

١٦١ – **الادارة العليا للشركات**

محمد أنور عبد المعطى ، القاهرة ، نقابة المحاسبين والمراجعين ، ١٩٦١ ، ٣٥ ص .

١٦٢ – **الادارة العليا ، مقوماتها ووضعها فى محيط الشركات المصرية**

عبد الغفور يونس ، الاسكندرية مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٢ ، ٢٠ ص ، (المحاضرة الحادية عشر من سلسلة محاضرات العام الجامعى ٦١ / ١٩٦٢) .

١٦٣ – **الاستراتيجية والادارة العليا**

نبيل على شعث ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٧ ، ٣١ ص .

ادارة فنادق

١٦٤ – **ادارة الفنادق**

عباس رفيق مهدى ، القاهرة ، دار اعلانات مصر ، ١٩٦٧ ، ٤٧٤ ص .

١٦٥ – **ادارة الفنادق ، ج ١ : فى السياحة والفنادق ، ط ٢**

أبو بكر عمر الحميدى ، القاهرة ، المدرسة الفندقية المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٩١ ص .

١٦٦ – **الادارة الفندقية الحديثة**

جيرالد لاتين ، ترجمة سميرة عبد السيد ، جلال عيد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٢٣٤ ص .

ادارة مالية

١٦٧ – **الادارة المالية**

شوقى حسين عبد الله ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٤٤٧ ص .

١٦٨ – **الادارة المالية**

على محمد حسين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٢٤٠ ص .

١٦٩ – **الادارة المالية العامة**

جورج جراسمك ، بيروت ، دائرة علم الادارة العامة بالجامعة الامريكية ، ١٩٥٦ ، ١٦٦ ص .

١٧٠ – **الادارة المالية فى شركات القطاع العام والخاص**

سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ ، ٣٨٤ ص .

١٧١ – **الادارة المالية فى الشركات المساهمة**

حسن أحمد توفيق ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٣٥٢ ص .

١٧٢ – **الادارة المالية ، الكتاب الأول ، ط ٢**

سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ ، ٣٢٤ ص.

١٧٣ – **الادارة المالية والتخطيط المالى، الكتاب الثالث (فى الادارة العلمية للأصول والخصوم والفائض)**

محمد عبد العزيز عبد الكريم ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ٢٦٤ ص ، جداول .

١٧٤ ـ الادارة المالية والتخطيط المالي

محمد عبد العزيز عبد الكريم ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د . ت . ٤٢٩ ص .

١٧٥ ـ الادارة المالية والتخطيط المالي

محمد عبد العزيز عبد الكريم ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، د.ت ، ٤٣٦ ص .

١٧٦ ـ ادارة المنشآت المالية

سامي وهبه غالي ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ ، ٢٨٨ ص .

١٧٧ ـ امتحن قدرتك الادارية ، الادارة المالية ، ط ٢

سيد محمود الهواري ، القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ٤٨ ص .

١٧٨ ـ التمويل والادارة المالية في المشروعات التجارية

حسن أحمد توفيق ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٤٧٧ ص ، جداول .

١٧٩ ـ التنظيم المالي المحلي في ظل الاشتراكية الديمقراطية التعاونية

داود علي ، الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦١ ، ١٨ ص ، (المحاضرات العامة في العام الجامعي ٦٠/١٩٦١) .

١٨٠ ـ الدليل الوافي في الأعمال المالية

عبد المجيد رضا ، ثروت اسكندر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٦٥٠ ص .

١٨١ ـ الرائد في الشئون المالية للمدارس والمعاهد

محمود عطية وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ٢٩٧ ص .

١٨٢ ـ المجموعة المالية للوائح والقوانين في الحسابات والمخازن والمستخدمين

عباس البحيري ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٤٩ ، ٧٣٥ .

١٨٣ ـ مذكرات في الادارة المالية ، ط٢

جميل أحمد توفيق ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ ، ٤٤٧ ص .

١٨٤ ـ مذكرات في الادارة المالية والتمويل

جميل أحمد توفيق ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٤٦٧ ص .

١٨٥ ـ الموجز في الادارة المالية

محمد عبد المنعم خميس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ٥١٠ ص .

١٨٦ ـ مؤشرات الادارة العليا في اختبار المراكز المالية

محمد رشاد محمود ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ١٩٠ ص .

١٨٧ ـ النظريات العامة لجداول التدفقات المالية والربط بينها وبين الحسابات القومية

علي لبيب ، القاهرة، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٦ ، ٣٢ ص .

١٨٨ ـ النظم المالية في شئون الموظفين والميزانية ، ط ٣

عباس البحيري ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٤٩ ، ٦٣٧ ص .

ادارة مبيعات

١٨٩ ـ ادارة المبيعات

حسن أحمد توفيق ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٥٧٨ ص ، جداول .

١٩٠ ـ ادارة المبيعات

محمد سعيد عبد الفتاح ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٥٠٢ ص .

١٩١ ـ ادارة المبيعات

محمد عبد الله مرزبان ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٥ ، ٦٥٥ ص .

١٩٢ ـ ادارة المبيعات

محمد عبد الله مرزبان ، عبد العزيز الشربيني ، القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦١ ، ٤٤٩ ص .

١٩٣ ـ البيع مع حفظ حق الملكية

حسن محمد كمال ، القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦١ ، ١٠٢ ص .

١٩٤ ـ البيع والشراء التجاري والبيع الائتماني

محمد علي شحاته ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٨٨ ص .

١٩٥ ـ عمليات البيع والشراء

طاهر أمين ، محمد خليل ، الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٥ ، ١٥٢ ص .

١٩٦ ـ فن البيع والاعلان

محمد توفيق البرقوقي وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ٢٥١ ص .

أنظر أيضا : (٢٤٦) ، (٢٤٧)

ادارة محلية

١٩٧ ـ الادارة المحلية في الجمهورية العراقية

حمدي أمين عبد الهادي ، القاهرة ، مركز وثائق ودراسات قوانين البلاد العربية والافريقية ، ١٩٦٩ ، ١٤٠ ص .

١٩٨ ـ الادارة المحلية في مصر من خمس آلاف سنة الى اليوم

محمد محمود زيتون ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٢٥١ ص .

١٩٩ ـ الادارة المحلية والحكم في عهد الثورة علما وعملا

خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٥٥٢ ص .

٢٠٠ ـ الادارة المحلية والحكم في عهد الثورة علما وعملا في ١٥ سنة

خالد عبد الحميد فراج ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٥٤٣ ص .

٢٠١ – الأسس العامة لنظام الادارة المحلية

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٥ ، ٥٧ ص .

٢٠٢ – أسس نظام الادارة المحلية

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ ، ٤٣ ص (مذكرة رقم ١٧١) .

٢٠٣ – أصول الادارة المحلية

عثمان خليل عثمان ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، د . ت ٤٧ ص .
(سلسلة اخترنا للطالب – ١٩)

٢٠٤ – تمويل الحكم المحلي

ج . م . دراموند ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٧٨ ص .
(سلسلة كتب سياسية – ٢٤١)

٢٠٥ – تنظيمات الادارة المحلية

السيد حسن عيد ، محمد ابراهيم عبد الواحد ، تقديم ماهر نسيم ، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٢ ، ١٦٥ ص .

٢٠٦ – الحكم المحلي

ماهر نسيم ، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦١ ، ١١١ ص .

٢٠٧ – الحكم المحلي وتنمية المجتمع في الدول النامية

محيى الدين صابر ، سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، ١٩٦٣ ، ٢٣٩ ص .

٢٠٨ – الحكم المحلي والديمقراطية

مصطفى الجندى ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٨١ ص .

٢٠٩ – الخدمات والادارة المحلية

عباس رضوان ، القاهرة ، وزارة الادارة المحلية ، ١٩٦٥ ، ١١٩ ص .

٢١٠ – دراسات فى نظم الحكم المحلي

وزارة الادارة المحلية ، البعثة الثانية لوزارة الادارة المحلية الى جمهورية ألمانيا الاتحادية فى الفترة من ١٧ أغسطس الى ٤ أكتوبر ١٩٦٣ ، القاهرة ، وزارة الادارة المحلية ، ١٩٦٥ ، ٢٢٧ ص .

٢١١ – دروس نظم الادارة المحلية ، دراسة مقارنة لأصول هذه النظم وتطبيقاتها فى القانون الوضعى

فؤاد العطار ، القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٠ ، ١٩١ ص .

٢١٢ – دليل الادارة المحلية والمحافظات

مؤسسة الأهرام ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٨٢ ص .

٢١٣ – الدليل العام للحكم المحلي والمحافظات

عبد السلام عباس ، خليل دياب ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١١٠ ، ٢٣ ص .

٢١٤ – الدليل العام للحكم المحلي والمحافظات

وزارة الحكم المحلي ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

٢١٥ – ديمقراطية الحكم المحلي

محمد حامد الجمل ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ ، ١٦٨ ص .

٢١٦ – شرح نظام الادارة المحلية الجديد

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١ ، ١٩٧ ص .

٢١٧ – عصر الاتحادات ، تطبيق عملى لنظام الحكم المحلي

تأليف دانيل هاليفى ، اندرية موروا ، ترجمة منى ابراهيم ، مراجعة عبد الرحيم سرور ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ ، ٧٦ ص (كتب سياسية – ٣٠١) .

٢١٨ – قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة بالقانون رقم ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ باصدار قانون نظام الادارة المحلية ومعه لائحته التنفيذية

القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦٠ ، ٥٨ ص .

٢١٩ – قوانين الادارة المحلية فى الدول العربية

محمد حلمى مراد ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٢ ، ٦٠٦ ص .

٢٢٠ – قوانين الادارة المحلية ولوائحها التنفيذية طبقا لأحدث التعديلات

القاهرة ، الموسوعة التشريعية الحديثة ، ١٩٦٤ ، ١٤٣ ص .

٢٢١ – الكتاب السنوى للادارة المحلية فى العيد الثانى عشر للثورة

وزارة الادارة المحلية ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٥٣٤ ص .

٢٢٢ – مبادئ فى نظم الادارة المحلية

طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٢ ، ٢٧٩ ص .

٢٢٣ – مبادئ فى نظم الادارة المحلية ، دراسة تطبيقية لنظم الادارة المحلية فى ج . ع . م

طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ ، ٢٨٠ ص .

٢٢٤ – المؤتمر الأول للادارة المحلية ، النهوض بالقرية المصرية ، دمنهور ٢٤ – ٢٦ ابريل ١٩٦٩

وزارة الادارة المحلية ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٣٦٩ ص .

٢٢٥ – الموسوعة التشريعية فى شئون الحكم المحلي

عمر عمرو ، القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٢ ، ٧٩٧ ص .

٢٢٦ – نظام الادارة المحلية

محمد عبد الله العربى ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦١ ، ٢٥٩ ص .

٢٢٧ – نظم الادارة المحلية

محمود عاطف البنا ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ٢٥٦ ص .

٢٢٨ ـ نظام الادارة المحليـة فى الجمهورية العربية
على فوزى يونس ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ ، ٣٠ ص (مذكرة رقم ٥٣١) .

ادارة المخازن والمشتريات

٢٢٩ ـ الادارة العلميـة للمخـازن والمشتريات
عصمت حسين جعفر ، القاهرة ، مكتبـة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٨٥٤ ص .

٢٣٠ ـ الادارة العلميـة للمخـازن والمشتريات
جلال محمد بكير ، القـاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ ، ٣٥٢ ص .

٢٣١ ـ ادارة المشتريات والمخازن، ج٢
ابراهيم عبد الرحيم هميمى ، محمد محمد على سالم ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ٥٢٧ ص ، جداول .

٢٣٢ ـ ادارة المشتريات والمخازن، ط٥
على عبد المجيد عبده ، القـاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٦٧ ، ٤٩٤ ص .

٢٣٣ ـ ادارة المشتريات والمخازن
محمد سعيد عبدالفتاح، الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٦٠٠ ص .

٢٣٤ ـ ادارة المشتريات والمخازن
محمد سعيد عبدالفتاح، الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٦٠٠ ص .

٢٣٥ ـ أسس التموين والتخزين للمواد
عصمت حسين جعفر ، القـاهرة ، مطابع جريدة الصـباح ، ١٩٦٠ ، ٢٤٢ ص .

٢٣٦ ـ تخطيط المخزون
رمضان عبد المعطى ، القـاهرة ، معهـد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ ، ٢٠١ ص ، (مذكرة رقم ٨٨٠) .

٢٣٧ ـ تعديلات لائحة المناقصـات والمزايدات
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٣٥ ص .

٢٣٨ ـ تقويم أعمال المخازن
أمين عبد الحميد الحناوى ، القاهرة، المطبعة الكمالية ، ١٩٦٢ ، ٢٣٦ ص .

٢٣٩ ـ الدليـل الوافى فى أعمال المخازن والمشتريات والمزايدات مع التطبيق الميـدانى لمدارس وزارة التربيـة والتعليم فى ظل الادارة المحلية
عبد المجيد رضا ، ثروت اسكندر ، القاهرة ، مكتبـة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٥٣٢ ص .

٢٤٠ ـ شرح لائحة المخازن والمشتريات بالمذكرات الايضاحيـة والقرارات الوزارية والكتب الـدورية وفقـا لآخر التعديلات
أنور العمروسى ، القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٦، ١٦٠ ص .

٢٤١ ـ شرح لائحة المناقصات والمزايدات وفق آخر التعديلات ، ط ٣
حسين درويش عبد العال، القاهرة، مكتبـة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ١٣٨ ص .

٢٤٢ ـ القواعد العامة فى المناقصـات والمزايـدات والقرارات المنفذة لهـا والتعديلات حتى أول يناير ١٩٦٠
الهيئـة العامة لشـئون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

٢٤٣ ـ لائحة المخازن والمشتريات
دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ١١٧ ص .

٢٤٤ ـ لائحة المخـازن والمشتريات المصدق عليها من مجلس الوزراء فى ٦ يونيو ١٩٤٨
القاهرة ، المطبعة الأميرية، ١٩٤٨ .

٢٤٥ ـ مخازن الحكومة ، احكامهـا وحساباتها ومراقبتها
مصطفى محفوظ،سليمان على الدين، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربى، ١٩٥٨ ، ١٨٠ ص .

٢٤٦ ـ المرشـد فى الشراء والبيع والتخزين
السيد كامل الشرقاوى ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦١ ، ١٢٧ ص .

٢٤٧ ـ مشتريات الحكومة ومبيعاتها ، احكامها وحساباتها ومراقبتها
مصطفى محفوظ ، سـليمان على الدين ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٩ ، ١٩٥ ص .
انظر أيضا : (١٨٢)

الادارة المدرسية

٢٤٨ ـ اتجاهات جديدة فى الادارة المدرسية
حسن مصطفى وآخرون ، القاهرة ، مكتبـة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٤٨٧ ص .

٢٤٩ ـ الادارة المدرسية علما وعملا ، ج ٢
رياض منقريوس ، محمد وهبة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٨٩٠ ص .

٢٥٠ ـ الادارة المدرسية مبادئهـا وعملياتها
جيمس هارولد فوكس ، القاهرة مكتبـة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ، ٢٨٤ ص .

ادارة مكتبية

٢٥١ ـ ادارة المكاتب
عبد الرحمن عبد البـاقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٧، ٣٢٠ ص .

٢٥٢ ـ تنظيم وادارة الأعمال المكتبية
عبد الرحمن عبد الباقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ ، ٤٤٧ ص .

٢٥٣ ـ تنظيم وادارة المكاتب
عبد الرحمن عبد البـاقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦، ٣٨٣ ص .

الأدلة

٢٥٤ ـ الدليل الابجدى للوحـدات الادارية
الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، القـاهرة ، ١٩٦٦ ، ١٩١ ص ، جداول .

الاستشارات الادارية
انظر : (٢٧٤)

اشتراك العاملين فى الادارة

٢٥٥ ــ ادارة العمال للمصانع فى يوغوسلافيا

منصور فهمى ، القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩ ، ٦٣ ص .

٢٥٦ ــ اشتراك العامل فى الادارة ، دراسة مقارنة

مكتب الرئيس . للابحاث الاقتصادية برياسة الجمهورية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٣١ ص .

٢٥٧ ــ اشتراك العاملين بمجالس الادارة ، دراسة مقارنة

أنور عبد الغنى سلامة ، القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٨٩ ص .

٢٥٨ ــ اشتراك العمال فى الادارة ، دراسة علمية وعملية

منصور فهمى ، تقديم عاطف عبيد، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٥٢ ص .

٢٥٩ ــ اشتراك العاملين فى الادارة، دراسة مقارنة مع تطبيق خاص على الجمهورية العربية المتحدة

منصور فهمى أحمد ، القاهرة ، المكتبة العامة بجامعة القاهرة ، ١٩٦٨ ، ١٩٥ ص .

٢٦٠ ــ اشتراك العمال فى الادارة والارباح

اسماعيل محمد هاشم ، الاسكندرية، مطبعة الاسكندرية ، ١٩٦٤ ، ٣٠ ص.

٢٦١ ــ اشتراك العمال فى مجالس الادارة

عبد المنعم شراكى صالح ، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢، ٥١ ص .

٢٦٢ ــ بحث اشتراك العمال فى ادارة المؤسسات فى الجمهورية العربية المتحدة مع دراسة مقارنة لما هو عليه الحال فى كل من انجلترا وفرنسا والمانيا

أنور عبد الغنى سلامة ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ ، ١١ ص ، (مذكرة رقم ١٨٣) .

٢٦٣ ــ التطبيق العملى لاشتراك العاملين فى الادارة فى ج.ع.م

على عبد المجيد عبده ، القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٣٩ ص .

٢٦٤ ــ ٣٣ سؤال و ٣٣ جواب ، الادارة الذاتية للعمال فى يوغوسلافيا

أشير دليون ، ترجمة جرانت اسكندر ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ١٠٧ ص (اخترنا للعامل والفلاح ــ ١٧) .

٢٦٥ ــ دليل العامل فى مجلس الادارة

منصور فهمى ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٤٦ ص ، جداول .

٢٦٦ ــ العامل فى مجلس الادارة

رستم لطفى كمال ، تقديم سمير حلمى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ ، ٢٧٨ ص .

٢٦٧ ــ العامل يصبح وزيرا فى مجتمعنا الاشتراكى

عطية عبد الجواد ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٤٧ ص .

٢٦٨ ــ العمال فى ادارة المصانع

ب رومالك ، ج . فرانيتش ، ترجمة يوسف كامل ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ٦٢ ص (اخترنا للفلاح والعامل ــ ١٥) .

٢٦٩ ــ كيف تصبح عضوا فى مجلس الادارة

سيد اسماعيل محمد ، القاهرة ، دار القلم ، د . ت ، ٩٦ ص . (سلسلة العلاقات الانسانية ــ ١٦)

٢٧٠ ــ مشاركة العاملين فى مجلس الادارة

يوسف فخرى ، القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤، ٣٢ ص (كتاب العمل ــ ١) .

الاشراف

٢٧١ ــ أسس الاشراف الادارى

ميخائيل جميعان ، عمان ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، ١٩٦٤ ، ١٩١ ص .

٢٧٢ ــ أسس الاشراف والعلاقات العامة والانسانية لوكلاء مكاتب البريد

احسان حافظ ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦٠ ، ٥٥ ص .

٢٧٣ ــ الاشراف فى العمل مع الجماعات

محمد شمس الدين أحمد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٢٢٠ ص .

٢٧٤ ــ الاشراف والاستشارة

جمعية تعليم الكبار الامريكية ،ابر عبد الحميد جابر ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ ، ٨٨ ص (سلسلة العلاقات الانسانية ــ ١٥) .

٢٧٥ ــ قياس الاشراف فى المؤسسات الحكومية والخاصة

ويليام فان ديرسال ، عمر القبانى ، القاهرة ، دار الكرنك للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٦٣ ، ١٨٢ ص ، (المكتبة الصناعية ــ ١٠) .

٢٧٦ ــ نطاق الاشراف الادارى

محمد بدوى ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦١ ، ١٠ ص .
انظر أيضا : (٥٦) .

الاصلاح الادارى

٢٧٧ ــ نظرات فى اصلاح الادارة الحكومية

فتحى رضوان ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ، ٩٤ ص (سلسلة المكتبة الثقافية ــ ١٧٣) .
انظر أيضا : (٤٢١) .

اعارة العاملين

٢٧٨ – الاعارة
خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٨ ، ٣٦ ص.

اعانة غلاء المعيشة

٢٧٩ – اعانة غلاء المعيشة لموظفى ومستخدمى وعمال الحكومة والمؤسسات الخاصة
عبد الرحمن الشريف ، القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦١ ، ٨٠٦ ص .

٢٨٠ – مجموعة قواعد اعانة غلاء المعيشة
الادارة العامة لشئون الموظفين بديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ١٦٧ ص .

الاعلام

انظر : (٥٧٦)

الاشراف

٢٨١ – ادارة الاعلان
على السلمى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٦٣ ص .

٢٨٢ – ادارة الاعلان
على السلمى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٦٣ ص .

٢٨٣ – ادارة الاعلان ، ط ٢ .
على السلمى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ١٨١ ص .

٢٨٤ – اصول الاعلان فى المجتمع الاشتراكى
محمود عساف ، القاهرة ، دار النشر العربى ، ١٩٦٥ ، ٣٤٥ ص .

٢٨٥ – الاصول العلمية للاعلان ، ط ٢ .
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ ، ٢٧٦ ص.

٢٨٦ – الاعلان ، تاريخه – اسسه وقواعده – فنونه واخلاقياته
خليل صابات ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٣٦٨ ص.

٢٨٧ – الاعلان الصناعى
كمال رستم ، القاهرة ، الناشر الحديث ، ١٩٦٠ ، ١٧٨ ص

٢٨٨ – الاعلان نظريا وتطبيقيا
على رفاعى الانصارى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٩ ، ٣٥٣ ص .

٢٨٩ – دراسات فى الأصول العلمية للاعلان
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٤ ، ٢٣٤ ص.

٢٩٠ – دراسات فى الاعلان
عبد الرحمن عبد الباقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٩ ، ٢٣٢ ص .

٢٩١ – دراسة مقارنة للاعلان فى الاذاعة والتليفزيون فى ج.ع.م
سمير محمد حسين ، القاهرة ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ٤١٠ ص.

٢٩٢ – علم نفسك الاعلان والنشر
بيتر شاندور ، ترجمة ، رمزى يسى ، عزت فهيم صالح ، ترجمة السيد يسى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ .

٢٩٣ – قياس فعالية الاعلان
مصطفى حسنين زهير ، القاهرة ، مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٦٣ ، ٤٣ ص.

انظر أيضا : (١٩٦)

الانتاج

انظر : (٥٩) .

الانتاجية

انظر : (٨٣) .

بحوث العمليات

٢٩٤ – بحوث العمليات فى الادارة والمحاسبة
سمير بباوى فهمى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٤١٥ ص .

٢٩٥ – بحوث العمليات فى تخطيط ومراقبة الانتاج
عبد الهادى قريطم ، بدر الدين المصرى ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٧١ ص .

٢٩٦ – بحوث العمليات فى المحاسبة
سمير بباوى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٣٥٤ ص.

٢٩٧ – بحوث العمليات فى ميدان الانتاج ، جـ ١
أحمد سرور محمد ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٤ ، ٣٧٣ ص

٢٩٨ – بحوث العمليات فى ميدان الانتاج ، جـ ١
أحمد سرور محمد ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ ، ٤٦٥ص.

بدل السفر ومصاريف الانتقال

٢٩٩ – بدل السفر ومصاريف الانتقال
الادارة العامة لشئون الموظفين بديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٢٢٩ ص .

٣٠٠ – شرح لائحة بدل السفر ومصاريف الانتقال
أنور العمروسى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ١٤١ ص .

٣٠١ – شرح لائحة بدل السفر ومصاريف الانتقال الجديدة للعاملين بالقطاع العام
محمد على مرعى ، القاهرة ، مطابع عابدين ، ١٩٦٨ ، ٩٦ ص . (ملحق به أحكام سفر العاملين المدنيين بالحكومة والقطاع العام الى الخارج) .

٣٠٢ – لائحة بدل السفر ومصاريف الانتقال للعاملين بالحكومة والقطاع العام
الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٩٤ ص .

٣٠٣ – المرجع فى تطبيق احكام لائحة بدل السفر ومصاريف الانتقال للعاملين بالشركات التابعةللمؤسسات العامة
فؤاد عثمان العشرى ، شعمان الجندى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ١٥١ ص .

انظر أيضا : (٨٧٥) .

البيروقراطية

٣٠٤ ـ البيروقراطية

الفريد سوفى ، أحمد صادق ، القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٢٨ ص .

٣٠٥ ـ البيروقراطية

نورثكوت باركنسون، ترجمة راشد البراوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ١٦٠ ص

٣٠٦ ـ البيروقراطية فى الأجهزة الادارية فى ج.ع.م

يوسف محمد صادق خلوصى ، القاهرة ، اكاديمية ناصر العسكرية العليا ، ١٩٦٧ ، ٦٥ ص .

٣٠٧ ـ البيروقراطية فى المجتمع الحديث

بيتر بلاد ، ترجمة اسماعيل الناظر ، معد الكيالى ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦١ ، ٩٧٨ ص .

٣٠٨ ـ البيروقراطية والاشتراكية ، دراسة فى الادارة والتغيير الاجتماعى

عبد الكريم درويش ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٣١٣ ص .

٣٠٩ ـ البيروقراطية والتطوير الادارى فى المجتمع الاشتراكى

جماعة خريجى المعهد القومى للادارة العليا ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٢١١ ص .

٣١٠ ـ البيروقراطية والمجتمع فى مصر الحديثة ، دراسات عن موظفى الحكومة

مورو بيرجر ، ترجمة محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٣٢٤ ص .

٣١١ ـ لكى تسقط البيروقراطية

جمال الدين الكاشف ، تقديم سليمان الطماوى ، القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٢٠٦ ص (كتب قومية ـ ٣٥٢)

تأديب العاملين

٣١٢ ـ الاجراءات التاديبية للعاملين المدنيين بالحكومة والقطاع العام

محمد رشوان أحمد ، أبراهيم عباس منصور ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٦ ، ٤٣٨ ص .

٣١٣ ـ الاحكام التاديبية للعاملين بالقطاع العام

أحمد عزت هديب ، القاهرة ، معهد الادارة العامة ، ١٩٦٥ ، ٢٤١ ص .

٣١٤ ـ أصول القانون التاديبى

محمد رشدان أحمد ، القاهرة ، مطبعة وهدان ، ١٩٦٠ ، ٣٥١ ص .

٣١٥ ـ تاديب العاملين فى الدولة

مصطفى بكر ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٦ ، ٥٦٤ ص .

٣١٦ ـ التاديب فى الوظيفة العامة

عبد الفتاح حسن ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٣٤٢ ص .

٣١٧ ـ جريمة الموظف العام وأثرها فى وضعه التاديبى

محمد عصفور ، القاهرة ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٣ ، ٣٤٧ ص .

٣١٨ ـ القانون التاديبى فى مصر الخاص بمحاكمة موظفى الحكومة والشركات والهيئات العامة والشاء والمؤسسات والجمعيات

صلاح الدين الطوخى ، القاهرة ، مكتبة وهبة ، ١٩٥٩ ، ١٤٢ ص .

٣١٩ ـ القانون التاديبى للموظف العام ورقابته القضائية ، دراسة تحليلية مقارنة

محسن حسنين حمزة ، القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦٠ ، ١٤٧ص.

٣٢٠ ـ القانون التاديبى المعاصر

صلاح الدين الطوخى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٤٥١ ص .

٣٢١ ـ المسئولية التاديبية للموظف العام

محمد جودت الملط ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٤٥١ ص .

٣٢٢ ـ نحو نظرية عامة فى التاديب

محمد عصفور ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ٣٩٤ ص .

انظر أيضا : (٦٩٣)

تاريخ الادارة

٣٢٣ ـ الادارة العثمانية فى ولاية سورية ، ١٨٦٤ ـ ١٩١٤م

عبد العزيز محمد عوض ، تق أحمد عزت عبد الكريم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٨٤ ص .

٣٢٤ ـ الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر

هيلين آن ديفلين ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، مصطفى الحسينى، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٤٦٨ ص .

٣٢٥ ـ عمر بن الخطاب وأصول السياسة والادارة الحديثة ، دراسة مقارنة

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ ، ٥١٢ ص .

٣٢٦ ـ لغة الادارة العامة فى مصر فى القرن التاسع عشر

عبد السميع الهراوى ، القاهرة ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٣، ٥٣٠ ص.

التأمين والادخار للعاملين

٣٢٧ ـ شرح قانون صناديق التامين والادخار لعمال وموظفى الشركات والمؤسسات التجارية والصناعية والمهن غير التجارية رقم ٤١٩ لسنة ١٩٥٥ والمعدل بالقانون رقم ٥٩٧ لسنة ١٩٥٥

أحمد محمد لطفى ، القاهرة دار الفكر العربى ، ١٩٥٦ ، ١١٥ ص .

تأمين ومعاشات

٣٢٨ ـ شرح نظام المعاشات والادخار للعاملين المدنيين بالدولة

محمد عبد المجيد مرعى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ ، ٤٨٨ ص .

٣٢٩ ـ قانون التامين والمعاشات لموظفى الدولة ومستخدميها وعمالها المدنيين

دار الفكر الحديث للنشر والطبع ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٦٤ ص .

٣٣٠ ـ قانون التامين والمعاشات لموظفى الدولة ومستخدميها وعمالها المدنيين

مجلة التامينات الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٥٥ ص .

٣٣١ ـ قانون المعاشات الجديد بالمذكرة الايضاحية والقرارات المنفذة .

دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ٩٦ ص .

٣٣٢ ـ المرجع فى شرح قوانين التامين والمعاشات والادخار

مختار سلامة ، محمد مختار ثابت ، محمد محمود عبد الحميد ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ ، ٥٤٣ ص .

٣٣٣ ـ معاشات العمال

محمد فهيم أمين ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٢ ، ٧٩ ص .

٣٣٤ ـ نظام المعاشات السوفيتى

ن . بلييف ، القاهرة ، مكتب الصحافة لسفارة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية ، ١٩٥٧ ، ٨٠ ص .

التأهيل

٣٣٥ ـ تاهيل المدنيين

احسان حافظ ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦٠ ، ٦٥ ص .

التأهيل المهنى

٣٣٦ ـ أسس التاهيل المهنى

كينث هاملتون ، ترجمة وتقديم سيد عبد الحميد مرسى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٣٦٩ ص .

٣٣٧ ـ التاهيل المهنى ، اهدافه ووسائله

العلاقات العامة بوزارة الشئون الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٣٠ ص .

٣٣٨ ـ تحليل العمل واستخدامه فى التاهيل المهنى

سيد عبد الحميد مرسى ، القاهرة ، مؤسسة التاهيل المهنى ، ١٩٥٥ ، ١٧٣ ص .

٣٣٩ ـ توصيات مؤتمر العمل الدولى عن التاهيل المهنى فى يونيو سنة ١٩٥٥

مكتب العمل الدولى ترجمة أسماعيل شرف ، القاهرة ، مؤسسة التأهيل المهنى ، ١٩٥٥ ، ٣٦ ص .

تبسيط العمل

٣٤٠ ـ تبسيط العمل والكفاية فى الانتاج

رشاد رمزى ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٤٧ ص .

٣٤١ ـ طريقة تبسيط الاعمال

جوزى أنتونيو ، ترجمة خير الدين عبد القوى ، القاهرة ، معهد الادارة العامة ، ٣٨ ص .

التحصيل الادارى

أنظر : (٤٦١) (٤٦٣)

تحليل ادارى

٣٤٢ ـ دليل التحليل الادارى

لين فيفز ، ترجمة خير الدين عبد القوى ، القاهرة ، مكتب نائب الرئيس لشئون تنظيم الادارة الحكومية ، ١٩٦١ ، ١٤٤ ص .

تحليل العمل

أنظر : (٣٣٨)

تحليل الوظائف

انظر (٦١)

التخزين

انظر : ادارة المخازن والمشتريات

التنظيم الادارى

٣٤٣ ـ التخطيط الادارى

محمد جمال الدين نصوحى ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ ، ١١ ص (مذكرة رقم ٥٧٨)

تخطيط الانتاج

٣٤٤ ـ تخطيط ومراقبة الانتاج ، دراسة علمية وعملية

عاطف محمد عبيد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٥٢٨ ص جداول

أنظر أيضا : (٢٩٥)

تخطيط التدريب

٣٤٥ ـ التخطيط للتدريب فى مجالات التنمية

محمد جمال برعى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ٥٣٩ ص .

التخطيط الصناعى

انظر : (٨٤)

تخطيط مالى

أنظر : (١٧٣) ، (١٧٤) ، (١٧٥)

التدريب

٣٤٦ ـ أثر التدريب فى تغير الاتجاهات ، (دراسة تجريبية) .

ابراهيم أبو الغد ، لويس كامل مليكة ، سرس الليان منوفية ، مركز التربية الاسلامية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ ، ١٠٨ ص .

٣٤٧ ـ ارشادات التدريب فى الخدمة المدنية

الادارة المركزية للتدريب الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

٣٤٨ ـ الأسس العامة للتدريب

محمد خيري حربي ومحمد أنور قريطم ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٢ ، ١٨٨ ص .

٣٤٩ ـ برامج التدريب ، البرنامج العادى لسنة ١٩٥٧ / ١٩٥٨ .

مركز التربية الاساسية في العالم العربى ، سرس الليان منوفية ، ١٩٥٧ ، ١٦٨ ص .

٣٥٠ ـ برامج التدريب والكفاية الانتاجية فى ج.ع.م

محمد أحمد أمين ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٣ ، ٣٨ ص (مذكرة رقم ٩٨)

٣٥١ ـ تجارب أولية لبرامج تدريب المشرفين في مصر

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ١١٧ ص

٣٥٢ ـ التدريب التعاوني في الهند

اللجنة المركزية للتدريب التعاوني في الهند ، عبد الخالق مراد ، مراجعة عبد المنعم كامل ، القاهرة ، وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، ١٩٥٩ ، ٢٣٤ ص .

٣٥٣ ـ التدريب ـ سياسته واهدافه

معهد التخطيط القومى ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١٢٠ ص .

٣٥٤ ـ التدريب على الآلة الكاتبة العربية ـ التنسيق

صبحى ميخائيل ، عبد الحميد سيد، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٠ ، ٢٠٠ ص .

٣٥٥ ـ التدريب على العلاقات الانسانية

ق.ح. رونلز برجر، ترجمة محمد خيرى محمد على ، صلاح الدين الشريف ، القاهرة ، ادارة الثقافة الاجتماعية والمكتبات بوزارة الشئون الاجتماعية ، ١٩٦٣ ، ٢٣١ ص .

٣٥٦ ـ التدريب في عامه الأول ١٩٥٦

الادارة العامة للتدريب بوزارة الشئون الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٥٧ ص .

٣٥٧ ـ التدريب فى مجال العلاقات الانسانية

جمعية تعليم الكبار الامريكية ، عبد المنعم شوقي ، سيد عبد الحليم مرسى ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣، ٩٥ ص .
(سلسلة العلاقات الانسانية ـ ٨)

٣٥٨ ـ التدريب فى معركة النهوض بالتربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٣٩ ص

٣٥٩ ـ تدريب القادة

صموئيل حبيب ، القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٣ ، ٦٩ ص .

٣٦٠ ـ تدريب قادة الجماعات

جمعية تعليم الكبار الامريكية ، محمد عماد الدين اسماعيل ، سيد عبد الحليم مرسى ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣ ، ٨٠ ص .
(سلسلة العلاقات الانسانية ـ ٣)

٣٦١ ـ تدريب المشرفين بشركة السكر والتقطير المصرية

شركة السكر ، القاهرة ، ١٩٥٨ ،

٣٦٢ ـ تدريب الموظفين ، مبادىء ، قواعد ونظم واتجاهات

ادارة التدريب بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٦٩ ص

٣٦٣ ـ تدريب الموظفين خططه ووسائله وتقييمه

ديوان الموظفين ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦ ، ٨٢ ص .

٣٦٤ ـ التقرير السنوى عن التدريب في عامه الثالث

الادارة العامة للتدريب بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١١٧ ص .

٣٦٥ ـ التقرير السنوى عن التدريب فى عامه الرابع ١٩٥٩ ـ ١٩٦

ادارة التدريب بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، القاهرة ، ١٩٦١، ١٦٤ ص .

٣٦٦ ـ التقرير السنوى عن التدريب فى عامة الرابع ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠

ادارة التدريب بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٨٦ ص .

٣٦٧ ـ تقرير عن طريقة تدريب المديرين في كلية هنلى الادارية وبعض مراكز التدريب الادارى بانجلترا

أحمد عبد الغفار ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٥ ، ٥٠ ص

٣٦٨ ـ تنظيم الحلقات الدراسية والتدريبية

جمعية تعليم الكبار الامريكية رشدى فام منصور ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣ ، ٩٩ ص .

٣٦٩ ـ خطة التدريب الادارى للجهاز المركزى للتنظيم والادارة التى ينفذها مركز التدريب الادارى عن العام التدريبى ١٩٦٩ / ١٩٧٠

الادارة المركزية للتدريب بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٥٢ ص .

٣٧٠ ـ دليل التدريب ط ١ ، ح ٢

الادارة العامة للتدريب بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

٣٧١ ـ عملية تدريب الرؤساء

ناتالى كنتور ، على حامد بكر ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ١٩٤ ص .
(مكتبة الثورة الادارية)

٣٧٢ ـ فن التدريب

أحمد الشنتناوى ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ١٤٠ ص ،

٣٧٣ ـ القواعد المقترحة لوضع لائحة التدريب

الادارة المركزية للتدريب بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٣٩ ص .

٣٧٤ ـ كراسة التدريب للمديرين والاخصائيين بمراكز الثقافة

جامعة الثقافة الحرة ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٥٠ ص

٣٧٥ ــ مشال لوثائق خطة تدريب العاملين فى جهاز من اجهزة الدولة
الادارة العامة لتخطيط وبحوث التدريب بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٢٣ ص

٣٧٦ ــ محاضرات البرنامج التدريبى لوظفى تحقيق الشخصية
ديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٢٥٧ ص .

٣٧٧ ــ مذكرة عن مشروع قانون التدريب
الجهاز المركزى للتدريب ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٥٦ ص

٣٧٨ ــ المرشد لوضع برامج التدريب الذاتى
ديلم بريشور ، ترجمة صلاح الدين حلمى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٦٦ ، ٢٧١ ص .

٣٧٩ ــ الميثاق وضرورة التدريب فى المجتمع الاشتراكى
أحمد طه ، القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ٧١ ص

٣٨٠ ــ وضع خطة تدريب القوى العاملة
عبد المنعم محمد حبيب ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٦ ، ١٣٨ ص
أنظر أيضا : ٣٤٥

التدريب المهنى

٣٨١ ــ التدريب المهنى
المكتب الفنى لاتحاد العمال العرب ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٤٦ ص
(المكتبة العمالية ــ ٥)

٣٨٢ ــ التدريب المهنى
الشئون العامة بوزارة الصناعة ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ١٢ ص

٣٨٣ ــ التدريب المهنى
عبد المجيد العبد ، القاهرة ، لجنة التخطيط القومى ، ١٩٥٧ ، ٣٦ ص ، (رسائل فى التخطيط القومى ــ ١٨)

٣٨٤ ــ التدريب المهنى السريع
محمود الحلوانى ، القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٤ ، ٤٧ ص .

٣٨٥ ــ التدريب المهنى العاجل للكبار
فكتور مارتن ، ترجمة شوقى جلال ، كمال دسوقى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ١٨٨ ص .

٣٨٦ ــ التدريب المهنى فى صناعة البترول العربى
معهد البترول العربى للدراسات العملية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٧٩ ص

٣٨٧ ــ التدريب المهنى والقوى العاملة
ادارة الشئون العامة بوزارة الصناعة ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٢٨ ص

٣٨٨ ــ حاجة البلاد العربية الى جهود متناسقة فى مجالات التدريب المهنى والفنى
عبد المجيد العبد ، بغداد ، المؤتمر الهندسى العربى التاسع ، ١٩٦٤ ، ٢٨ ص .

٣٨٩ ــ المدخل للتدريب المهنى
لويس لاند ، ترجمة عبد الحفيظ حسن منصور وآخرون ، القاهرة ، الشركة الشرقية للبترول ، ١٩٦٥ ، ١١٠ ص

٣٩٠ ــ المدخل للتدريب المهنى ، مرجع لمدرس التدريب المهنى للمبتدئين
لويس لاند ، ترجمة عبد الحفيظ حسن منصور وآخرون ، القاهرة ، الشركة الشرقية ، ١٩٦٥ ، ١١٦ ص ،

٣٩١ ــ مشاكل أساسية فى التدريب المهنى
المكتب الفنى لاتحاد العمال العرب ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٩٥ ص

٣٩٢ ــ منهج التدريب الاعدادى (المستوى العمال)
عبد الحافظ عبد اللطيف ، القاهرة ، شركة مصر للغزل والنسج الرفيع من القطن المصرى ، ١٩٦٠ ، ٣٢٨ ص .

ترتيب الوظائف

٣٩٣ ــ بحث فى ترتيب الوظائف العامة فى الجمهورية العربية المتحدة مع دراسة مقارنة فى بعض الدول
زكى محمود هاشم ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٣١٧ ص

٣٩٤ ــ ترتيب الوظائف ، وضع الموظف الصالح فى العمل اللائق بالمرتب المنصف
مجلة التجارة والضريبة ، عدد سبتمبر ١٩٥٧ ، ١٣٦ ص

٣٩٥ ــ مشروع التقسيم الوظائفى لمعهد التخطيط القومى
حسن عامر شرف ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٠ ، ١٣ ص (مذكرة رقم ٥)
أنظر أيضا : ٨٨٠

تشريعات ادارية

أنظر : ٢٢٥ ، ٤٦٢ ، ٤٧٨ ، ٧٤٧م، ٧٤٨، ٨٣٧، ٨٣٨ ، ٨٤٠ ، ٨٤١، ٨٤٦، ٨٤٧ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢، ٨٧٤ ، ٨٧٨ ، ٨٨٦ .

تشريعات مالية

أنظر : ١٨٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢، ٣٠٣

تشريعات مقارنة

أنظر : ٥١٦

تشريعات نظم الخدمة المدنية

أنظر : ٢٨٠ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩، ٣٣٠ ، ٣٣١، ٣٣٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،

تصميم المصانع

أنظر : ٩٠

تصنيف المهن

٣٩٦ ــ التصنيف المهنى ، الدورة التدريبية الرابعة (نوفمبر ــ ديسمبر ١٩٦١)
محمود اسماعيل العربى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦١ ، ١٤٠ ص

٣٩٧ ــ التصنيف المهنى القومى
اللجنة المركزية للاحصاء ، القاهرة، ١٩٦٣ ، ٢٩١ ص

٣٩٨ ـ دليل التصنيف العربي الموحد للمهن

الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ١٦٣ ص

التعاون

أنظر : ٥٠ ، ٣٥٢

التفتيش الادارى

٣٩٩ ـ أسلوب التفتيش على وحدات القطاع العام

شوقى حسين عبد الله (مستخرج من مجلة المحاسبة والادارة والتأمين التى يصدرها أساتذة كلية التجارة بجامعة القاهرة ، العدد ٨ لسنة ١٩٦٧) • القاهرة ، كلية التجارة ، ١٩٦٧ ، ص ص ١٣٣ ـ ١٦٦

٤٠٠ ـ التفتيش الادارى على أعمال مستخدمى الحكومى وحساباتها ومخازنها ومحفوظاتها

حسن فريد خفاجة ، القاهرة ، وزارة الزراعة ، ١٩٥٩ ، ٨٣ ص

٤٠١ ـ التفتيش وسيلة فعالة لمنع الحوادث

فؤاد برسوم ، القاهرة ، جمعية ادارة الاعمال العربية ، ١٩٦٠ ، ٣٠ ص

٤٠٢ ـ نظام التفتيش الادارى

عبد العزيز السيد ، العوضى الوكيل ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ٥٩ ص •

التقارير

٤٠٣ ـ التقارير ـ النماذج

عبد الرحمن عبد الباقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ ، ١٤٨ ص

التقارير عن العاملين

٤٠٤ ـ التقارير عن العاملين المدنيين

خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٤٣٠ ص

٤٠٥ ـ الأحكام العامة للتقارير عن العاملين المدنيين علما وعملا فى ١٥ سنة

خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ٤٢٢ ص

٤٠٦ ـ التقارير عن الموظفين

خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٦٢ ، ٥٩٢ ص

التقسيط

٤٠٧ ـ البيع بالتقسيط مع حفظ حق الملكية

حسن محمد كمال ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ ،

تقويم العاملين

٤٠٨ ـ دليل تقويم الموظف الادارى « تحت التجربة »

فرع التقويم بادارة البحوث الفنية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٥ ص

٤٠٩ ـ دليل تقويم الموظف الكتابى « تحت التجربة »

ادارة البحوث الفنية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٥ ص

تقويم العمل

٤١٠ ـ تقويم العمل

مكتب العمل الدولى ، ابراهيم حسن حنبل ، عبد المغنى سعيد ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٢١٣ ص •

تقويم الوظائف

٤١١ ـ تقويم الوظائف بالشركات والمؤسسات العامة

محمد الفولى ، الاسكندرية ، مطابع عابدين ، ١٩٦٥ ، ٢٨٧ ص

٤١٢ ـ تقويم الوظائف علما وعملا وفقا للقرار الجمهورى رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢ بالشركات والمؤسسات العامة

محمد الفولى ، القاهرة ، مطبعة عابدين ، ١٩٦٥ ، ٢٨٧ ص

٤١٣ ـ تقييم الوظائف

أحمد حلمى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٥٩ ص

٤١٤ ـ تقييم الوظائف

عبد الحليم عثمان البهى ، القاهرة ، مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، ١٩٦٨ ، ٩١ ص

٤١٥ ـ تقييم وظائف الادارة فى مختلف مستوياتها

زكى محمود هاشم ، القاهرة ، ١٩٦٨

٤١٦ ـ تقييم الوظائف والأجور

وزارة الصناعة ، القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٥٨ ، ٧١ ص

التمويل

أنظر : ١٧٨ ، ١٨٤

التنظيم الادارى

٤١٧ ـ التطبيق العملى فى التنظيم والادارة للمستويات الاشرافية ـ ج ١ ، ج ٢

محمد كمال لاشين ، القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٧

٤١٨ ـ التنظيم الادارى

جون م • فيفز ، فرانك ب • شيروود ، ترجمة محمد توفيق رمزى ، خير الدين عبد القوى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ ، ٥٦٨ ص •

٤١٩ التنظيم الادارى فى الدول العربية

عثمان خليل ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٥٧ ، ٣١٩ ص

٤٢٠ ـ التنظيم الادارى والمالى للخدمات الاجتماعية للعمال

محمد ماهر عليش ، القاهرة ، جمعية ادارة الأعمال والعلاقات الصناعية ، ٥٠ ص

٤٢١ ـ تنظيم الادارة الحكومية فى الجمهورية العربية المتحدة ، تقرير مقدم الى اللجنة المركزية لتنظيم الادارة الحكومية

لوثر جيوليك ، وجيمس ك • بولوك ، القاهرة ، جهاز تنظيم الادارة الحكومية ، ١٩٦٢

٤٢٢ ـ التنظيم والادارة فى قطاع الأعمال

صلاح الشنوانى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٥٤ ص

٤٢٣ ـ **فنون التنظيم وطرق العمل**
هـ٠و٠ دفق ، ترجمة خير الدين عبد القوى ، الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، ١٩٦٠ ، ٢٧ ص

٤٢٤ ـ **كيف تعد الخرائط التنظيمية**
محمد بدوى ومحمد أبو علم ، القاهرة ، المطابع الأميرية ، ١٩٦١ ، ١٦ ص .

٤٢٥ ـ **مشكلات واسس تنظيم قطاع المقاولات**
يس عبد الله وآخرون ، القاهره ، المركز العربى للدراسات السياسية والاقتصادية بمؤسسة الأهرام ، ١٩٦٨ ، ١١٦ ص

٤٢٦ ـ **المؤسسة العامة لكبس القطن ، دليل التنظيم الادارى ، مايو سنة ١٩٦٢**
حسن توفيق ، على عبده ، القاهرة، المؤسسة العامة لكبس القطن ، ١٩٦٢ ، ١٣٩ ص

٤٢٧ ـ **نظريات فى التنظيم والادارة**
عبد الغفور يونس ، الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر، ١٩٦٨ ، ٣٣٦ ص
أنظر أيضا : الادارة

التنظيم الصناعى

٤٢٨ ـ **مشكلات التنظيم الصناعى فى قطاع الصناعات الصغيرة**
رشاد أنطون أميرهم ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٦٩ ، ٣٥٢ ص

التنفيذ الادارى

٤٢٩ ـ **التنفيذ الادارى**
محمد عبد المنعم عباس، الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٥٨ ، ٣٠٤ ص .

٤٣٠ ـ **نظرية التنفيذ المباشر فى القانون الادارى**
محمد كامل ليلة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٢ ، ٦٩٥ ص.

التنمية الادارية

٤٣١ ـ **تجارب جديدة فى التنمية الادارية بالاشارة الى سجل خبرة الجمهورية العربية المتحدة**
أحمد فؤاد شريف ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٦ ، ٣٥ ص .

٤٣٢ ـ **دراسة مقارنة لتنمية الادارة فى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى**
هوارد سميث ، ترجمة سمير فهمى، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا، ١٩٦٢ ، ٢٩ ص .
«بحوث المعهد القومى للادارة العليا-١٢»

٤٣٣ ـ **مؤتمر القادة الاداريين ، الدورة الرابعة٢٩/١٠/١٩٦٦ الى١/١٢/٦٦ دور القائد الادارى فى تطوير الادارة**
الجهاز المركزى للتنظيم والادارة، ١٩٦٣ .

٤٣٤ ـ **مؤتمر القادة الاداريين ، الدورة الثامنة ٩ ديسمبر ١٩٦٧ الى ٢٩ فبراير ١٩٦٨ المعالم الاساسية للخطة الادارية فى مراحل التنمية مع التركيز على المداخل المختلفة لعمليات الاصلاح الادارى**
الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، ١٩٦٧ .

٤٣٥ ـ **مؤتمر القادة الاداريين ، الدورة العاشرة ، ٢١/٩/١٩٦٨الى ٧/١٠/١٩٦٨**
الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، ١٩٦٩ .

التوجيه المهنى

٤٣٦ ـ **التوجيه التربوى والمهنى**
عطية محمود هنا ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٥٠٤ ص .

٤٣٧ ـ **التوجيه النفسى والتربوى والمهنى**
سعد جلال ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ، ٤٠٢ ص .

٤٣٨ ـ **التوجيه المهنى وزيادة كفاية خطة التنمية**
صلاح الشريف ، القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٥ ، ٦٤ ص ، (كتاب العمل ـ ١٣)

٤٣٩ ـ **مراكز التوجيه المهنى**
قسم بحوث الرأس العام بوزارة الشباب ، القاهرة ، ١٩٦٩، ٣١ ص.

توصيف الوظائف

٤٤٠ ـ **مجموعة من الاسئلة للحصول على البيانات لاعداد كشوف توصيف الوظائف**
عاطف محمد عبيد ، بالاشتراك مع ادارة العلاقات الصناعية ، القاهرة ، الشركة الشرقية للبترول ، ١٩٦٥ ، ١٤ ص .

التوظيف

٤٤١ ـ**أصول النظرية النقدية وسياسة التوظف**
وهيب مسيحة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٣٩٢ ص .

٤٤٢ ـ **التوظف**
المؤسسة الثقافية العمالية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ١١٥ ص .

٤٤٣ ـ **دراسات تطبيقية فى شئون التوظف**
خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨ ، ٤٧٦ ص .

٤٤٤ ـ **سياسة الاستخدام فى افريقيا**
اسماعيل المراغى ، القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص (كتاب العمل ـ ٥١)

٤٤٥ ـ **موسوعة المبادىء القانونية والتعليمات العامة فى شئون التوظف ـ ج ٣**
خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٦٢ ، ٥٩٢ ص .

٤٤٦ ـ **موسوعة المبادىء القانونية والتعليمات العامة فى شئون التوظف لادارات الحكومة والمؤسسات العامة والهيئات المستقلة والمحلية ـ ج ٢ : الكتاب الخامس المكافآت والاجور الاضافية)**
خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٠ ، ٧٢٩ ص .

٤٤٧ ـ **موسوعة المبادىء القانونية والتعليمات العامة فى شئون التوظف لادارات الحكومة والمؤسسات العامة والهيئات المستقلة والمحليةـج٢**
خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٦٤ ، ٧٧٧ ص .

الجمعيات

٤٤٨ – تقويم الجمعيات والمؤسسات الاجتماعية
ادارة المعلومات بوزارة الشئون الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ١٩٩ ص .

٤٤٩ – الجمعيات والمؤسسات الخاصة – ط ٢
الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٤٦ ص .

جمعية ادارة الأعمال العربية

٤٥٠ – التقرير السنوى لمجلس ادارة جمعية الاعمال العربية عن السنة المنتهية فى ١٩٦٢/١٢/٣١م
جمعية ادارة الأعمال العربية ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٥٥ ص

٤٥١ – التقرير السنوى لمجلس الادارة عن السنة المنتهية فى ١٩٦٤/١٢/٣١
جمعية ادارة الاعمال العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٨٥ ص .

٤٥٢ – التقرير السنوى لمجلس ادارة جمعية ادارة الأعمال العربية عن السنة المنتهية فى ١٩٦٨/١٢/٣١
جمعية ادارة الأعمال العربية ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٧٣ ص .

٤٥٣ – جمعية ادارة الاعمال العربية فى ١٥ عاما
جمعية ادارة الاعمال العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٥٠ ص .

٤٥٤ – جمعية ادارة الاعمال العربية ، نظامها الاساسى ، اهدافها ، نشاطها ، اعضاؤها
جمعية ادارة الأعمال العربية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٤٦ ص .

٤٥٥ – نشرة جمعية ادارة الاعمال العربية
جمعية ادارة الاعمال العربية ، (نشرة غير دورية) ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٨١ ص .

جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية

٤٥٦ – بحوث وتوصيات المؤتمر السنوى الخامس
جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية ، الاسكندرية ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٧٠ ص .

الجمعية المصرية للعلوم الادارية

٤٥٧ – اللائحة الاساسية للجمعية المصرية للعلوم الادارية
القاهرة ، معهد الادارة العامة ، ٦١٩٥٥ ص .

الجهاز المركزى للتدريب

٤٥٨ – التقرير السنوى الاول عن اعمال الجهاز المركزى للتدريب – مارس ١٩٦٨ .
الجهاز المركزى للتدريب ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٨٨ ص .

٤٥٩ – الجهاز المركزى للتدريب ؛ انشاؤه اختصاصاته ، اهدافه
دار المعارف ، (د . ت .) ، ١١٥ ص .

الجهاز المركزى للتنظيم والادارة

٤٦٠ – تقرير الجهاز المركزى للتنظيم والادارة فى عام ١٩٦٧ – ١٩٦٨
الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٦٩ ، جزءان

جودة الانتاج

أنظر ٤٨٤

الحجز الادارى

٤٦١ – التحصيل والحجز الادارى
كرم صادق، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ٤١٨ ص

٤٦٢ – قانون الحجز الادارى رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ معدلا ومعلقا على نصوصه
محمد كمال أبو الخير ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٤٢ ص .

٤٦٣ – المرجع الاول فى التحصيل والحجز الادارى – ط ٢
كرم صادق ، القاهرة ، مطبعة الفجالة الجديدة ، ١٩٦٢ ، ٦١٢ ص.

حصر الكفايات العلمية

٤٦٤ – تصنيف الكفايات والمؤهلات العلمية فى مشروع حصر الكفايات العلمية
ادارة التعبئة بوزارة الحربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ١٩٥ ص .

٤٦٥ – تصنيف الكفايات والمؤهلات العلمية فى مشروع حصر الكفايات والمؤهلات العلمية
الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ١٩١ ص .

٤٦٦ – حصر الكفايات العلمية بالجمهورية العربية المتحدة (الاقليم الجنوبى) ، ج ١ ، ج ٢
ادارة التعبئة بوزارة الحربية ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ .

الحكم المحلى

أنظر : الادارة المحلية

الحوافز

٤٦٧ – الحوافز الاقتصادية واستخدامها بالدول العربية
محمد مبارك حجير ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ١٦٠ ص

٤٦٨ – حوافز الانتاج
أنور عبد الغنى سلامة ، القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية ، ٧٧ ص (السلسلة العمالية – ٣٦)

٤٦٩ – الحوافز فى المجتمع الاشتراكى- الكتاب السادس
جماعة خريجى المعهد القومى للادارة العليا ، القاهرة ، دار مصر للطباعة، ١٩٦٧ ، ١٨١ ص .

٤٧٠ – الحوافز فى المؤسسات الصناعية
أحمد رشيد ، القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٥ ، ٦٥ ص .
(الاهرام الاقتصادى – ملحق مع عدد أول أكتوبر ١٩٦٥)

الخدمة المدنية

أنظر : نظم الخدمة المدنية

الخرائط التنظيمية

أنظر : ٤٢٤ ،

دراسة العمل

٤٧١ – دراسة العمل
ج.ع.م – وزارة الصناعة – مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، القاهرة ، مصلحة الكفاية الانتاجية ، ١٩٥٧ ، ٢٨ ص .

٤٧٢ ـ معايير اداء الاعمال وتطبيقاتها
جل ، عثمان نويه ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦٠ ، ٤١ ص .

دراسة الوقت والحركة

٤٧٣ ـ قياس الوقت للحركات الاساسية
جيرالدبيل ، رالف بريجـــريف ، ترجمة عمر القبانى، القاهرة ، دار الكرنك للنشر والتوزيع ، ١٩٦٢ ، ٢٤٦ ص ، (المكتبة الصناعية ـ ٨)

الدوافع

٤٧٤ ـ بحوث الدوافع
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ١٩٦٢ ، ٢٦ ص .
أنظر أيضا : السلوك

ديوان الموظفين

٤٧٥ ـ التقرير الســـنوى لديوان الموظفين عن السنة المالية ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨
ديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٣٥ ص .

٤٧٦ ـ التقرير السنوى للديوان عن السنة المالية ١٩٥٨ ـ ١٩٥٩
ديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٩، ٨٤ ص .

٤٧٧ ـ ديوان الموظفين بالجمهـورية اختصاصاته ، تنظيمه الداخلى .
أحمد الشنتناوى ، القـــاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦٠ ، ٣١ ص .

الرسوب الوظيفى

٤٧٨ ـ شرح القانون رقم ٣٦ لسنة ١٩٦٨ بعلاج حالات رسوب عمال الحكومة
حمدى عبد المنعم ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٨ ، ٤٧ ص .

الرقابة

٤٧٩ ـ الرقابة على المؤسسات العامة، دراسة تحليلية لوســـائل تحقيق الرقابة على القطاع العام ووحداته الانتاجية
عبد السلام بدوى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٥٤٥ ص.

٤٨٠ ـ مشكلات الرقابة على القطاع العـــام
ابراهيم خليـــل برعى ، ابراهيم سعد الدين ، القاهرة ، المركز القومى للدراسات السياســـية والاقتصـادية بمؤسسة الاهرام ١٩٦٨ ، ٢٤٠ ص .

الرقابة الادارية

٤٨١ ـ الرقابة الادارية فقهاوقضاء
مصطفى رضوان ، القاهرة ، مطبعة ومكتبة التحرير ، ١٩٦٩ ، ٣١١ ص .

٤٨٢ ـ الرقابة الادارية فى الشركات المساهمة
عبد الغفور يونس ، الاسكندرية ، جامعة الاســــكندرية ، ١٩٦٠ ، ٢٦ ص (المحـاضرات العـامة للعام الجامعى ٥٩/١٩٦٠ ـ ٦)

الرقابة على الانتاج

أنظر : ٢٩٥ ، ٣٤٤

الرقابة على الجودة

٤٨٣ ـ دورة ضبط الجودة فى هندسة وادارة الانتاج
محمد ابراهيم دسوقى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ ، ٤٢ ص (مذكرة رقم ١٩٠)

٤٨٤ ـ الرقابة الاحصائية لجودة الانتاج
نادية مكاوى ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ ، ٧٨ ص (مذكرة رقم ٨٨٨) .

رقابة القضاء

٤٨٥ ـ رقابة القضاء لأعمال الادارة
فؤاد العطار ، القـــاهرة ، مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٦٠ ، ٥٣٥ ص .

الرقابة المالية

٤٨٦ ـ الرقابة على النقد والتجـارة الخارجية فى الجمهورية العربيـــة المتحدة
حسين كامل مصطفى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ ، ٤٦٧ ص .

٤٨٧ ـ مبادىء مراقبة الحسابات المالية
أحمد خيرت العطار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ١١٧ ص.

٤٨٨ ـ مراقبة حسابات شركات القطاع العـام
متولى محمد الجمل ، القـــاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٢ ، ٢٣ ص

٤٨٩ ـ المراقبة الداخلية
محمد محمد السيد الجزار ، القاهرة، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠ ، ١٢٢ ص

٤٩٠ ـ المراقبة الداخلية
محمد محمد السيد الجزار، القاهرة، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٢ ، ١٢٨ ص

٤٩١ ـ المراقبة الداخلية ، دراسة وسائل تحقيق الرقابة الوقائية ورفع الكفاية الانتاجية .
محمد محمد السيد الجزار، القاهرة، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٤ ، ٢٥٦ص

٤٩٢ ـ المراقبة الداخلية ، دراســـة وسائل تحقيق الرقابة الوقائية ورفع الكفاية الانتاجية
محمدمحمد السيد الجزار ، القاهرة، المطبعة العالمية ، ١٩٦٩ ، ٢٥٦ ص .

الرؤساء والمديرون

٤٩٣ ـ دليل تقويم الرئيس الادارى ـ « تحت التجربة »
ادارة البحوث الفنية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٥ ص

٤٩٤ ـ دليل تقويم رئيس القســـم او الوكيل « تحت التجربة »
ادارة البحوث الفنية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٥ ص

٤٩٥ ـ دور الثقافة فى اعداد المديرين
روبرت جولدوين ، تشارلز نلسن، ترجمة ابراهيمعلى البرلـى ، محمد توفيق رمزى ، القـــاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ٢٥٢ ص.

٤٩٦ ـ كيف تكون مديرا ناجحا
جيمس منزيس بلاك ، ترجمة عبد الحليم ثابت محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦١ ، ٢٧٧ ص .

٤٩٧ ـ كيف تكون مديرا ناجحا ـ ط٢
جيمس منزيس بـلاك ، ترجمـــة عبد الحليم ثابت ، مراجعـــة وتقديم محمد توفيق رمزى ، القـــاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٥ ، ٢٧١ ص .

٤٩٨ ـ مجموعة محـــاضرات برنامج تدريب المستوى الاشرافى الأول
الادارة العامة للتخطيط والبحوث والتنظيم ببنك مصر ، القـــاهرة ، ١٩٦٩ ، ٣٧٧ ص .

٤٩٩ ـ **وظائف الرؤساء**
تشستر برنارد ، ترجمة كمال دسوقى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ٣٥٩ ص .

٥٠٠ ـ **وظائف المديرين**
سيد محمود الهوارى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ .
أنظر أيضا : ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٤

السكرتارية

٥٠١ ـ **اسس السكرتارية والحفظ ، ط ٢**
محمود فهمى العطروزى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ ، ٢٨٤ ص .

٥٠٢ ـ **اسس السكرتارية والمحفوظات فى المؤسسات العامة والشركات**
محمود فهمى العطروزى ، سيد عبد الحميد مرسى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٤ ، ٢١٨ ص .

٥٠٣ ـ **اعمال السكرتارية**
جون هاريسون ، ترجمة نبيه حمودة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ٣٣٥ ص .

٥٠٤ ـ **اعمال السكرتارية ، ج ٢**
عادل على صادق وآخرون ، القاهرة ، مطبعة النهضة الجديدة ، ١٩٦٨ ، ١١٧ ص .

٥٠٥ ـ **تنظيم المكتب وطرق السكرتارية ط ٢**
رشدى حكيم جرس ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٥٣ ص .

٥٠٦ ـ **دراسات فى السكرتارية**
حسن كمال أسعد ، عبد الرحمن عبد الباقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ٢٣٢ ص .

٥٠٧ ـ **دراسات فى السكرتارية من الناحيتين العلمية والتطبيقية**
محمد على شتا ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦١ ، ٣٧٤ ص .

٥٠٨ ـ **دراسات وتطبيقات فى اعمال السكرتارية**
محمد على شتا ، محمد ناصف رشوان ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ ، ٢٦٨ ص

٥٠٩ ـ **السكرتارية**
محمد رفيق البرقوقى ، يونس أحمد البطريق ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ٤٧٧ ص .

٥١٠ ـ **السكرتارية فى دور الحكومة**
محمد عبد المنعم بسيونى وآخرون ، القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٨ ، ٤١٠ ص .

٥١١ ـ **السكرتارية وادارة الاعمال**
عبد الغنى الهراس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ٣١٠ ص .

٥١٢ ـ **السكرتارية الحديثة**
حسين محمد السعدنى ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ٣٠٦ ص .

٥١٣ ـ **الفريد فى السكرتارية التطبيقية لدبلوم التجارة الثانوية ط ٣**
السيد محمد حرب وآخرون ، القاهرة ، مكتبة العهد الجديد ، ١٩٦٨ ، ٢١٤ ص .

٥١٤ ـ **فن السكرتارية وادارة المكاتب**
على أحمد على ، عباس حلمى فهمى ، جمال الجوهرى ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ ، ٣٦٦ ص .

السلطة الادارية

٥١٥ ـ **سلطات الاعتماد**
محمد رشاد عفيفى ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٥٥ ، ٢٠٠ ص .

٥١٦ ـ **القانون الادارى المصرى والمقارن ، ج ١ : (السلطة الادارية)**
محمد فؤاد مهنا ، الاسكندرية ، دار الفكر للطبع والنشر والتوزيع ، ١٩٥٨ ، ٨٦٧ ص .

٥١٧ ـ **نظرة التعسف فى استعمال السلطة ـ (الانحراف بالسلطة) ـ دراسة مقارنة ، ط ٢**
سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى (١٩٦٦) ٥٠ ص .
أنظر أيضا : ٧٧٠

السلوك

٥١٨ ـ **الاسس العصبية للسلوك**
موفق الحمدانى ، بيروت ، المكتبة المصرية ، ١٩٦٦ ، ١٩٨ ص .

٥١٩ ـ **الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعى ، ط ٢**
نجيب اسكندر ابراهيم ، لويس كامل مليكة ، رشدى فام منصور ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ ، ٥٧٨ ص .

٥٢٠ ـ **دراسات فى العلوم السلوكية**
عبد الرحمن عبد الباقى عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٤ ، ٢٨٨ ص .

٥٢١ ـ **دينامية الجماعة فى الاجتماع وعلم النفس الاجتماعى**
كمال دسوقى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ ، ٥١١ ص .

٥٢٢ ـ **السلوك الانسانى**
انتصار يونس ، الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث ، ١٩٦٦ ، ٤٦٣ ص .

٥٢٣ ـ **سيكولوجية الجماعات والقيادة ـ ط ٣**
لويس كامل مليكة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ ، ٩٨٠ ص .

٥٢٤ ـ **سيكولوجية ذوى العاهات**
مختار حمزة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ٣٣٠ ص .

٥٢٥ ـ **سيكولوجية الفروق بين الافراد والجماعات ، ج ١**
أنا ستازى ، جون فولى ، ترجمة السيد محمد خيرى وآخرون ، القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٧١٤ ص .

٥٢٦ ـ **سيكولوجية المرضى وذوى العاهات**
مختار حمزة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ٣٥٢ ص .

٥٢٧ ـ **سيكولوجية المقابلة**
والترفانداديك بنجهام ، بروس فيكتور مور ، ترجمة فاروق عبد القادر وآخرون ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ ، ٣٣٨ ص .

٥٢٨ ـ **سيكولوجية المهن ، دراسة علمية تطبيقية للمهن وأثرها فى الفرد والمجتمع**
سيد عبد الحميد مرسى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٤٩٣ ص .

٥٢٩ ـ **الشخصية « بتحليل فرويد »**
كلفن هال ، ترجمة فتحى الشنيطى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٢١٧ ص .

٥٣٠ ـ الشخصية والسلوك

محمد حلمى بكرى ، القاهرة ، دار الكرنك ، ١٤٩ ص .

٥٣١ ـ الطبيعة البشرية والسلوك الانسانى

جون ديوى ، ترجمة محمد لبيب النجيحى ، القاهرة مؤسسة الخانجى، ١٩٦٣ ، ٥٣٠ ص .

٥٣٢ ـ مقدمة فى العلوم السلوكية ـ ط ٢

على السلمى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩ ، ٤٠٩ ص .

٥٣٣ ـ علم النفس فى حياتنا اليومية، ط ٤

محمد عثمان نجاتى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٢٩٦ ص .

٥٣٤ ـ العوامل السلوكية لزيادة الانتاج فى المؤسسات الصناعية

جوجلان ، ب ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ ، ٢٧٦ ص .

٥٣٥ ـ كيف نبحث عن عمل

ميتشيل دريس ، سيد عبد الحميد مرسى ، عبد العزيز القوصى القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ١١١ ص .

٥٣٦ ـ مشكلة السلوك السيكوباتى ، ط ٣

صبرى جرجس ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ٣٦٦ ص .

٥٣٧ ـ مقدمة للعلوم السلوكية

حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ ، ٢٨٠ ص.

٥٣٨ ـ المنهج العلمى وتفسير السلوك

محمد عماد الدين اسماعيل ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٢٤٨ ص .

٥٣٩ ـ التحليل النفسى والسلوك الجماعى

سول شيدلنجر ، ترجمة سامى محمود على ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ٢٠٧ ص .

٥٤٠ ـ التحليل النفسى والسلوك الجماعى

سول شيدلنجر ، ترجمة سامى محمود على ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩، ٢٠٨ ص .

أنظر أيضا : ادارة أعمال
التسويق
علم النفس الاجتماعى
علم النفس الادارى
علم النفس التجارى
علم النفس الصناعى
القيادة

سياسات الأفراد

٥٤١ ـ سياسات الأفراد

شوقى حسين عبد الله ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٣١٢ ص .

٥٤٢ ـ سياسات الأفراد ، دراسة فى التنظيم ، ط ٢

شوقى حسين عبد الله ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤١٨ ص .

الشرطة

أنظر : ادارة الشرطة

الضبط الادارى

٥٤٣ نشاط الادارة ، الضبط الادارى ـ المرفق العام

محمود حلمى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ ، ١٧٥ ص .

طرق العمل

٥٤٤ ـ الاجراءات وطرق العمل فى الادارة الحكومية

حلمى كامل ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٩ ، ١٢٨ ص .

٥٤٥ ـ المكاتب الرئيسية وطرق العمل، ماذا تفعل واين توجد

أرنولد مايلز ، ترجمة أحمد فهمى عبد الحميد الحلوانى ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٩ ، ٢٨ ص .

أنظر أيضا : ٤٢٣

العقود الادارية

٥٤٥ م ـ الاسس العامة للعقود الادارية

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٨ ، ٨٠٨ ص .

٥٤٦ ـ الاسس العامة للعقود الادارية ، دراسة مقارنة ، ط ٢

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ٩٦٢ ص

٥٤٦ ـ السلطات المخولة لجهة الادارة فى العقد الادارى

حسين درويش عبد العال ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ٢١٢ ص

٥٤٧ ـ النظرية العامة فى العقود الادارية ج ١ ، ج ٢

حسين درويش عبد العال ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨

٥٤٧م ـ وسائل تعاقد الادارة ، المناقصات والمزايدات والممارسة ط ٢

حسين درويش عبد العال ،القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٢٧٨ ص

٥٤٨ ـ وسائل تعاقد الادارة ، المناقصات والمزايدات والممارسة

حسين درويش عبد العال ،القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ ، ٢١٨ ص

العلاقات الانسانية

٥٤٨م ـ الاخصائى الاجتماعى فى المصنع

رستم لطفى كمال ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ ، ٢١٤ص ، (سلسلة علاقات العمل)

٥٤٩ ـ أسس العلاقات الانسانية

محمد عبد المنعم نور ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٣ ، ٢٤٠ ص

٥٤٩م ـ تنمية العلاقات الانسانية الديمقراطية

الجمعية الأمريكية للصحة والتربية والترويح ، ابراهيم حافظ ، القاهرة ، كلية الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٦٢٥ ص

٥٥٠ – دراسة فى الجماعة العلاجية ، مجموعة سيكولوجية العلاقات الانسانية
محمود سامى على ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ١٢٣ ص

٥٥٠م – دليل المشرف فى العلاقات الانسانية
شركة مصر للغزل والنسيج ، المحلة الكبرى ، ١٩٥٨ ، ٣١ ص

٥٥١ – العلاقات الانسانية
مختار حمزة ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٧ ، ٢٤ ص

٥٥٢ – العلاقات الانسانية فى الادارة
صالح الشبكشى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨

٥٥٣ – العلاقات الانسانية فى ادارة الاعمال ، نص وحالات
روبرت سلترتستال ، ترجمة أحمد سعيد دويدار ، احمد كامل مازن ، السيد محمد العزاوى ، حسن عبد المنعم كامل ، عبد العزيز محمد حجازى ، مراجعة محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ٧٠٨ ص

٥٥٤ – العلاقات الانسانية فى الادارة الحديثة
وليم جيفن جونيور ، ترجمة عمر القبانى ، القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٢ ، ١٧٥ ص

٥٥٥ – العلاقات الانسانية فى التدريب على تنمية المجتمع ، دراسة تجريبية سوسيومترية
لويس كامل مليكة ، سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، ١٩٦٤ ، ١٠٤ ص

٥٥٦ – العلاقات الانسانية فى الصناعة
محمد ماهر عليش ، القاهرة ، المطبعة الكمالية ، ١٩٦٠ ، ٤١٦ ص

٥٥٧ – العلاقات الانسانية فى الصناعة الحديثة
على السلمى ، القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٨ ، ٧٨ ص

٥٥٨ – العلاقات الانسانية وادارة الأفراد
عادل حسن ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٣ ، ٢٦١ ص

٥٥٩ – العلاقات الانسانية والانتاج
حلمى عبد الرحمن بكر ، القاهرة ، مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٩ ، ١٣٤ ص
(السلسلة العمالية – ٣٣ »

٥٦٠ – العلاقات العمالية الانسانية فى المجتمع الحديث
لبيب السعيد ، دار الكرنك ، ١٩٦١ ، ٢٠٣ ص

٥٦١ – العلاقات العمالية الانسانية فى المجتمع الحديث ، ط ٢
لبيب السعيد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٩٨ ص

٥٦٢ – العلاقات العمالية الانسانية وايديولوجيتها فى المجتمع العربى « اقليم مصر » ط ٥
لبيب السعيد ، القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ ، ١٦٦ ص

٥٦٣ – المشاكل الانسانية للمدنية الصناعية
دلتون مايو ، كمال دسوقى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ ،
أنظر أيضا : ٣٥٥ ، ٣٥٧

العلاقات الصناعية

٥٦٤ – ادارة العلاقات الصناعية فى النظم الحديثة
أحمد فؤاد شريف ، الاسكندرية ، دار نشر الثقافة ، ١٩٥٧ ، ٣٢٣ ص

٥٦٥ – الخدمات الاستشارية فى ميدان العلاقات الصناعية
زكى بدوى ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ ، ٢٩ ص

٥٦٦ – دراسات فى العلاقات الصناعية وادارة الأفراد ج ١
محمد محمد على سالم ، القاهرة ، دار شوشة للطباعة ، ١٩٦٤ ، ٢٢٧ ص

٥٦٧ – دراسات فى العلاقات الصناعية وادارة المستخدمين ج ١ ، ج ٢
محمد محمد على سالم ، القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٩ ، ٣٨٣ ص

٥٦٨ – العلاقات الصناعية
حسين على عرفى ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٦١ ، ٧٢ ص

٥٦٩ – العلاقات الصناعية
حسين عرفى ، القاهرة ، جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية ، ١٩٦٢ ، ٨٥ ص

٥٧٠ – العلاقات الصناعية ، دراسة مقارنة
عادل حسن ، إسكندرية منشأة المعارف ، ١٩٦٣ ، ٢٢٣ ص

٥٧١ – العلاقات الصناعية فى الاقليم المصرى
أحمد حلمى ، القاهرة ، مطبعة التمدن ، ١٠٦٠ ، ٢٠٩ ص .

٥٧٢ – العلاقات الصناعية فى ج٠ع٠م
عادل حسن ، القاهرة ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٣٨ ص

٥٧٣ – العلاقات الصناعية فى الشركات والمؤسسات العامة
محمد نجيب توفيق ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨

٥٧٤ – العلاقات الصناعية وادارة المستخدمين والعمال
أحمد زكى بدوى ، القاهرة ، شركة النشر المصرية ، ١٩٥٨ ، ٢١٦ ص

العلاقات العامة

٥٧٥ – أسس العلاقات العامة من الناحيتين النظرية والتطبيقية ، ط ٣
حسن محمد خير الدين ، القاهرة مكتبة عين شمس ، ٣٦٠ ص

٥٧٦ – الاسلوب الاعلامى والعلاقات العامة
محمد عاطف ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٠٤ ص

٥٧٧ – أصول العلاقات العامة ، ط ٢
حسنين عبد القادر ، القاهرة ، دار الاسناوى للطباعة ، ١٩٦٢، ٢٢٨ ص

٥٧٨ – أصول العلاقات العامة من الناحيتين النظرية والتطبيقية ، ط ٣
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ ، ٣٨٠ص

٥٧٩ – بحوث العلاقات العامة وتقييمها
حامد كمال الدين ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ ، ٢٢ص ، (بحوث المعهد القومى للادارة العليا – ٤)

٥٨٠ – بحوث مؤتمر العلاقات العامة
جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية ، (بحوث المؤتمر السابع من ٢٩ مايو الى أول يونيو عام ١٩٦٢) ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٢٥٠ص

٥٨١ – دراسات فى العلاقات العامة
محمود محمد الجوهرى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٨٤ ص

٥٨٢ – دروس فى العلاقات العامة
محمد طلعت عيسى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٣١٦ ص

٥٨٣ – دليل العلاقات العامة للمؤسسات والشركات
محمود محمد الجوهرى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٢٥٦ ص

٥٨٤ – الشئون والعلاقات العامة
محمد عبد الرحمن المغربى ، محمد ابراهيم ابراهيم ، بور سعيد ، منطقة بورسعيد التعليمية ، ١٩٦٠ ، ٩٦ص

٥٨٥ – العلاقات العامة
حسن أحمد توفيق ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ١٧٦ ص

٥٨٦ – العلاقات العامة بين الادارة والاعلام
محمود محمد الجوهرى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٣٤ ص

٥٨٧ – العلاقات العامة بين الشعب والشرطة
فاروق الجيزاوى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦١ ، ٢٢٣ ص

٥٨٨ – العلاقات العامة علم وفن
محمد أنور صدقى ، القاهرة ، شركة الجمهورية للأدوية والكيماويات والمستلزمات الطبية ، ١٩٦٦ ، ٢١٣ ص

٥٨٩ – العلاقات العامة فن ، ط ٢
ادوارد ل . بيرنيز وآخرون ، ترجمة وديع فلسطين ، حسنى خليفة ، محمد توفيق رمزى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٢٢٣ ص

٥٩٠ – العلاقات العامة فى المجالات الاجتماعية والانسانية
أحمد كمال أحمد ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ ، ٣١٩ ص

٥٩١ – العلاقات العامة فى مجالات التطبيق الاجتماعى
حسين الديب ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ ، ٤٩٥ ص

٥٩٢ – العلاقات العامة فى مجالات التطبيق العمل
نخبة من خبراء العلاقات العامة بانجلترا ، نيجيل اليس ، بات بومان ، ترجمة حسين الديب ، محمد كمال جمعة ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ ، ٤٩٥ ص

٥٩٣ – العلاقات العامة فى المؤتمرات الدولية
محمود محمد الجوهرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٢٣٨ ص

٥٩٤ – العلاقات العامة فى المؤسسات الصناعية ، بحث ميدانى مقارن للواقع المحلى بطريقة دراسة الحالات
حسين محمد على ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٥٣٤ ص

٥٩٥ – العلاقات العامة ، المبادىء والتطبيق
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٢ ، ٢٢٠ ص

٥٩٦ – العلاقات العامة ، مبادئها وتطبيقاتها ، ط ٢
محمد طلعت عيسى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٢٤٠ ص

٥٩٧ – العلاقات العامة الناجحة
جمعية تعليم الكبار الامريكية ، مصطفى حسن على ، سيد عبد المجيد مرسى ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ ، ٩٨ ص

٥٩٨ – العلاقات العامة والادارة
ديفيد فن ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، مراجعة زكى سوسى ، القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ ، ١٨٣ ص

٥٩٩ – العلاقات العامة والاعلام ، اصولها وتطبيقاتها ، ط ٣
محمد طلعت عيسى ، ١٩٦٣ ، ٣١٧ ص

٦٠٠ – العلاقات العامة والمجتمع
ابراهيم امام ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ ، ٢٤٣ ص

٦٠١ – العلاقات العامة والمجتمع ، ط٢
ابراهيم امام ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣١١ ص

٦٠٢ – فن العلاقات العامة والاعلام
ابراهيم امام ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٠٥ ص

٦٠٣ – كيف تتعامل مع الناس
أدموند بوليز ، كورديليا كيل ، ترجمة السيد محمد عثمان ، مراجعة أبو الفتوح رضوان ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ١٨٢ ص (الألف كتاب – ٢٣١)

٦٠٤ – مذكرات فى العلاقات العامة
جميل أحمد توفيق ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٢٤٩ ص

٦٠٥ – مؤتمر العلاقات العامة ، ٢٩ مايو – ٢١ يونيو ١٩٦٢
جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٧٢ ص

٦٠٦ – وظيفة العلاقات العامة
سيف الدين عبد الهادى ، القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩ ٣ ، ٣٦٢ ص

علم النفس الاجتماعى

٦٠٧ – علم النفس الاجتماعى
فؤاد البهى السيد ، القاهرة ، مكتبة دار الفكر العربى ، ١٩٦٩

٦٠٨ – علم النفس الاجتماعي في الصناعة ، ط ٢
أ . براون ، ترجمة السيد محمد خيري وآخرون ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٣٤١ ص

٦٠٩ – المدخل الى علم النفس الاجتماعي
صلاح مخيمر ، عبده ميخائيل رزق، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٣٠٩ ص

٦١٠ – المدخل الى علم النفس الجماعي ، ط ٢
شارل بلوندال ، ترجمة يوسف مراد ، حكمة هاشم ، القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ١٩٨ ص

٦١١ – مقدمة لعلم النفس الاجتماعية
مصطفى سويف ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ ، ١٠١ ص

علم النفس الاحصائي

٦١٢ – علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري
فؤاد البهي السيد ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٨ ، ٦٥٦ ص

علم النفس الاداري

٦١٣ – الخدمة النفسية في التجارة وادارة الاعمال
أحمد زكي صالح ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٤٠٦ ص

٦١٤ – دراسات في علم النفس الاداري
عبد الرحمن عبد الباقي عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦١ ، ٣٤١ ص

٦١٥ – سيكولوجية أجهزة التخطيط
مختار حمزة ، القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٥ ، ١٤ ص

٦١٦ – سيكولوجية الادارة
ماسون مير ، ترجمة محمد فهمي أحمد ، ثريا محمود ، مختار حمزة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ٢٣٥ ص

٦١٧ – سيكولوجية ادارة الاعمال
كمال دسوقي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٣٩٧ ص

٦١٨ – سيكولوجية الادارة العامة
كمال دسوقي ، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ٤٧٢ ص

٦١٩ – سيكولوجية الجماعات والقيادة، ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣
لويس كامل مليكة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ ،

٦٢٠ – علم النفس الاداري
عبد الرحمن عبد الباقي ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥، ٣٢٤ ص

٦٢١ – علم النفس الاداري ، التعريف بالأفراد ، والأزواج والجماعات في المنظمات
هارولد ليافيت ، ترجمة كمال دسوقي ، القاهرة ، دار الفكر العربي، ١٩٦٥

أحمد زكي صالح ، القاهرة ، ،

٦٢٢ – علم النفس في الادارة والصناعة
النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٤١ ص

٦٢٣ – علم النفس في الادارة والصناعة ، ط ٢
أحمد زكي صالح ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٤١٤ ص

٦٢٤ – مبادىء علم النفس الاداري
عبد الرحمن عبد الباقي عمر ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ ، ٤٣٩ ص

علم النفس التجاري

٦٢٥ – دراسات في علم النفس التجاري
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٢ ، ٢٠٧ ص

٦٢٦ – دروس في علم النفس التجاري
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦١ ، ١٣٤ ص

٦٢٧ – علم النفس التجاري
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ ، ٢٣٢ ص

٦٢٨ – علم النفس التجاري ، الأسس النظرية والتطبيقات
صلاح الدين حمودة حسن ، القاهرة ، مكتبة الجامعات للنشر ، ١٩٦٠ ، ٢١٥ ص

٦٢٩ – علم النفس التجاري ، المبادىء والتطبيق
حسن محمد خير الدين ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ ، ٢٤٨ ص

٦٣٠ – علم النفس والمعاملات التجارية ، ج ١ ، ط ٢
عبد الحي موسى سعده ، المطبعة الحديثة ، ١٩٦٠ ، ٢٠٠ ص

٦٣١ – محاضرات تمهيدية في علم النفس التجاري
لويس كامل مليكة ، القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٦٠ ، ١٦٠ ص

علم النفس الحربي

٦٣٢ – علم النفس الحربي ، ط ٣
محمد عثمان نجاتي ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠ ، ٢٣٨ ص

علم النفس الصناعي

٦٣٣ – علم النفس الصناعي
جابر عبد الحميد جابر ، يوسف محمود الشيخ ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٢٥ ص

٦٣٤ – علم النفس الصناعي ، ج١ ، ط ٢
محمد عثمان نجاتي ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٤٢١ص

٦٣٥ – علم النفس الصناعي ، المواءمة المهنية ، الهندسة البشرية ، العلاقات الانسانية ، ط ٢
أحمد عزت راجح ، الاسكندرية ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٦٠٠ ص

٦٣٦ – علم النفس الصناعي وتطبيقاته المحلية ، ج ١
السيد محمد خيري ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ٥٢٣ ص

٦٣٧ – علم النفس في الصناعة
نورمان ماير ، ترجمة عماد الدين اسماعيل ، صبري جرجس ، أمين كمال محمد ، محمد كامل النحاس ، القاهرة ، مؤسسة الحلبي للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ ، ٨٥٥ ص

٦٣٨ – القياس السيكولوجي في الصناعة
حلمي المليجي ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ١٧٠ ص

أنظر أيضا : ٦٢٢ ، ٦٢٣

العلوم السلوكية

أنظر : السلوك

فتاوى ادارية

٦٣٩ ـ مجموعة المبادىء القانونية التي تضمنتها فتاوى الجمعية العمومية والقسم الاستشارى للفتوى والتشريع

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ٤١٠ ص ـ (السنة العشرون من أول أكتوبر ١٩٦٥ الى آخر سبتمبر ١٩٦٦)

٦٤٠ ـ مجموعة المبادىء القانونية التي تضمنتها فتاوى قسم الرأى (ع.) المدة من اول اكتوبر ١٩٥٣ الى آخر مارس ١٩٥٥ .

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٥٩ ص

٦٤١ ـ مجموعة المبادىء القانونية التي تضمنتها فتاوى القسم الاستشارى للفتوى والتشريع بمجلس الدولة (السنة الثانية عشرة من أول اكتوبر سنة ١٩٥٧ الى آخر سبتمبر ١٩٥٨)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٢٢٠ ص

٦٤٢ ـ مجموعة المبادىء القانونية التي تضمنتها فتاوى القسم الاستشارى للفتوى والتشريع (عن المدة من اول ابريل ١٩٥٥ الى آخر سبتمبر ١٩٥٦)

القسم الاستشارى بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٧٢ ص

أنظر أيضا : قضاء ادارى
مبادىء قانونية

القادة

أنظر : ٣٥٩ ، ٢٦٠

القادة الاداريون

٦٤٣ ـ برنامج القادة الاداريين ، برنامج المديرين العامين

معهد الادارة العامة ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٦٢٩ ص ، (الدورة الأولى ـ الفترة من ١١ ـ ٣٠ ديسمبر ١٩٦٥)

٦٤٤ ـ مؤتمر القادة الاداريين ـ دمنهور ، الفترة من ١٦ ـ ٢٩ ابريل ١٩٦٥ .

معهد الادارة العامة ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٧١٧ ص

٦٤٥ ـ مؤتمر القادة الاداريين ، الدورة السادسة ٩ سبتمبر ١٩٦٧ الى ١٥ اكتوبر ١٩٦٧

لجنة برنامج القادة الاداريين بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، القاهرة ، ١٩٦٩

٦٤٦ ـ مؤتمر القادةالاداريين ـ الدورة السابعة ـ ٤ نوفمبر ١٩٦٧ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ القيادة الادارية كقوة دافعة في ترشيد الادارة وتطوير المجتمع

الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، ١٩٦٩ ،

قانون ادارى

٦٤٧ ـ القانون الادارى ، دراسة مقارنة في تنظيم نشاط الادارة العامة

طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٣ ، ٤٣٩ ص

٦٤٨ ـ القانون الادارى ، دراسة مقارنة في تنظيم ونشاط الادارة العامة

طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ ، ٤٨٨ ص

٦٤٩ ـ القانون الادارى العربى في ظل النظام الاشتراكى الديمقراطى التعاونى ج ١ ، ج ٢ ، ط ٣

محمد فؤاد مهنا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧

٦٥٠ ـ مبادىء القانون الادارى ، المجلد الأول : اصول القانون الادارى واسسه وخصائصه

ثروت بدوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٢٦٢ ص

٦٥١ ـ مبادىء القانون الادارى ،ج١: اصول القانون الادارى واسسه وخصائصه

ثروت بدوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٢٨٢ ص

٦٥٢ ـ مبادىء القانون الادارى، ج ١ النظام الادارى ، تنظيم الادارة العامة ، نشاطها ، ووسائلها ، اساليبها)

توفيق شحاته ، القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٥ ، ٨٥٦ ص

٦٥٣ ـ مبادىء القانون الادارى المصرى المقارن ، ط ٢

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٩ ، ٧٥٩ ص

٦٥٤ ـ مبادىء القانون الادارى المصرى والعربى ، دراسة مقارنة طبقا لآخر تطورات التشريع والقضاء ، ط ٤

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٠٦١ ، ٩٣٧ص

٦٥٥ ـ مبادىء القانون الادارى ، دراسة مقارنة ، ط ٧

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ، ١٠٤٠ص

٦٥٦ ـ مبادىء القانون الادارى ، دراسة مقارنة ، ط ٨

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ ، ١٠٤٠ص

٦٥٧ ـ نظام الترخيص والاخطار في القانون المصرى ـ دراسة مقارنة

محمد الطيب عبد اللطيف ، القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٧ ، ٦٠٨ ص

٦٥٨ ـ الوجيز في القانون الادارى

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ ، ٦١٧ ص

٦٥٩ ـ الوجيز في القانون الادارى

محمد طه بدوى ، محمد طلعت الغنيمى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ٣٣١ ص

أنظر أيضا : التنفيذ الادارى
السلطة الادارية
الضبط الادارى
العقود الادارية
القرارات الادارية
القضاء الادارى
المرافق العامة

القانون الدستوري

٦٦٠ – القانون الدستوري
محمد كامل ليلة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٧ ٧٦٥ ص

٦٦١ – القانون الدستوري والأنظمة السياسية ، ط ٤
عبد الحميد متولي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٥٦٨ ص

٦٦٢ – القانون الدستوري ومبادىء نظام الدستوري في ج.ع.م .
طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٤ ، ٤٩٦ ص

٦٦٣ – المبادىء الدستورية العامة
محمود حلمي القاهرة ، دارالفكر العربي ، ١٩٦٤ ، ٤٥٢ ص

٦٦٤ – النظام الدستوري في الجمهورية العربية المتحدة
محمود حلمي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٥ ، ٢٧ ص

٦٦٥ النظام الدستوري للجمهورية العربية المتحدة
مصطفى أبو زيد فهمي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٦١٥ ص

٦٦٦ – النظم السياسية والقانون الدستوري
فؤاد العطار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٧٧٥ ص

القرارات الادارية

٦٦٧ – تدرج البطلان في القرارات الادارية ، دراسة مقارنة .
رمزي طه الشاعر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٥٦ ص

٦٦٨ – تدرج القرارات الادارية ومبدأ الشرعية
ثروت بدوي ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ١٢٨ ص

٦٦٩ – سريان القرار الاداري من حيث الزمان « رسالة دكتوراه »
محمود حلمي ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٤٦٤ ص

٦٧٠ – نظرية سحب القرارات الادارية ، دراسة مقارنة في القانون المصري والفرنسي والايطالي
عبد القادر خليل ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٦٣٥ ص

٦٧١ – النظرية العامة للقرارات الادارية ، دراسة مقارنة
سليمان محمد الطماوي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٧ ، ٥٧٣ ص

٦٧٢ – النظرية العامة للقرارات الادارية ، دراسة مقارنة ، ط ٣
سليمان محمد الطماوي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ ، ٧٧٢ ص
أنظر أيضا : اتخاذ القرارات

القروض الداخلية

٦٧٣ – سياسة الاقتراض العام الداخلي في ج.ع.م.
عبد الجليل هويدي ، القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٨ ، ٥٢٠ ص

القضاء الاداري

٦٧٤ – الاجراءات الادارية ، دراسة نظرية وعملية مقارنة ، ج ١ : نظرية الدعوى في القضاء الاداري
عدنان الخطيب ، القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ ، ١٨٠ ص

٦٧٥ – رقابة القضاء لأعمال الادارة العامة
طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩ ، ٤٦٣ ص

٦٧٦ – شروط قبول الدعوى في منازعات القانون الاداري
طعيمة الجرف ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٦ ، ٢٥٤ ص

٦٧٧ – شئون الموظفين في قضاء المحكمة الادارية العليا وفتاوى ديوان الموظفين
عبد الحليم مرسي ، مصطفى حسن الاسحاقي ، تقديم عبد الحميد طه ، القاهرة ، دار الثقافة ، ١٩٦٣ ، ٧١٨ ص

٦٧٨ – القضاء الاداري
فؤاد العطار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ، ٧٤٣ ص

٦٧٩ – القضاء الاداري ، دراسة مقارنة ، ط ٤
محمود محمد حافظ ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ ، ٦٣٠ ص

٦٨٠ – القضاء الاداري ، دراسة مقارنة لأصول رقابة القضاء على أعمال الادارة وعمالها ومدى تطبيقاتها في القانون الوضعي
فؤاد العطار ، القاهرة ، دار النهضة العربية

٦٨١ – القضاء الاداري ، الكتاب الثاني : قضاء التعويض وطرق الطعن في الأحكام
سليمان محمد الطماوي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ ، ٦٩١ ص

٦٨٢ – القضاء الاداري ورقابته لأعمال الادارة ، ط ٣
سليمان محمد الطماوي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦١ ، ١١٤٣ ص

٦٨٣ – القضاء الاداري ورقابته لأعمال الادارة ، ج ١
محسن خليل ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٢ ، ٤٩٤ ص

٦٨٤ – القضاء الاداري ومجلس الدولة ، ط ٣
مصطفى أبو زيد فهمي ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٦ ، ١٠٧٠ ص

٦٨٥ – المبادىء العامة في القضاء الاداري المصري مع أحدث آراء الفقهاء وفتاوى قسم الرأي
سمير صادق ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٦ ، ٧٩١ ص

٦٨٦ – مجموعة المبادىء القانونية لأحكام المحكمة الادارية العليا في خمس سنوات
أحمد سمير أبو شادي ، نعيم عطية ، القاهرة ، دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ١١٨٢ ص

٦٨٧ – مجموعة المبادىء القانونية التي اقرتها المحكمة الادارية العليا في عشر سنوات
أحمد سمير أبو شادي ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٢٨٩٦ ص

٦٨٨ – مجموعة مجلس الدولة لأحكام القضاء الاداري (السنة الثامنة)
المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٦ ،

٦٨٩ – محاكم ودواوين المحاسبة ورقابتها على الأموال العامة ، بحث في نظم محاكم ومصالح المحاسبة في بريطانيا ، الولايات المتحدة ، فرنسا ، بلجيكا ، مع شرح وافي لنظام وقانون ديوان المحاسبة في مصر ، منذ انشائه الى اليوم
فرج جبران ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥٥ ، ٢٥٦ ص

٦٩٠ – مذاهب المحكمة الادارية العليا في الرقابة والتفير والابتداع ، جـ ١
محمد عصفور ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ١٤٤ ص

أنظر أيضا : رقابة القضاء
مجلس الدولة
نظام الخدمة المدنية في الحكومة

القضاء التأديبي

٦٩١ – أحكام المحاكم التاديبية (جزءان)
محمود عنبر ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩

٦٩٢ – مجموعة مبادىء أحكام المحاكم التاديبية – السنة القضائية الأولى
محمود عنبر ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٩ ، ٤٦٤ ص

٦٩٣ – القضاء التاديبي المعاصر
صلاح الدين الطوخي ، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي ، ١٩٦١ ، ٤٠١ ص

٦٩٤ – مبادىء قضاء التاديب
أحمد محمد حلمي ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٠ ، ٤٤٢ ص

القطاع العام

أنظر : ٤٢٥

قواميس

٦٩٥ – القاموس التجاري الاقتصادي السياسي (انجليزي ، فرنسي ، عربي)
جمال الدين عبد الرازق ، القاهرة ، دار الهنا ، ١٩٦٨ ، ٢٢٣ ص

٦٩٦ – القاموس التجاري (انجليزي ، عربي) ط ٥
يسى عبد السيد ، القاهرة،مكتب نشر الثقافة التجارية ، ١٩٦٥ ، ٤٠١ ص

٦٩٧ – المعجم العملي للمصطلحات القانونية والتجارية والمالية (فرنسي عربي ، عربي فرنسي)
يوسف شلالة ، فريد فهمي ، عبد الحميد بدوي ، ١١١٨ ص

٦٩٨ – موسوعة المصطلحات الاقتصادية
حسين عمر ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ٣٢١ ص

القيادة

٦٩٩ – تنظيم وقيادة الجماعات
محمد طلعت عيسى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨

٧٠٠ – الجماعات القيادية في مجال التطبيق
رستم لطفي كمال ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٦ ، ٢٦٨ ص

٧٠١ – الحاجة المتزايدة للقيادة الادارية في مؤتمر بحث المشاكل الادارية المقارنة المنعقد في القاهرة من ٢١ – ٢٩ ابريل ١٩٥٩
مختار حمزة ، القاهرة ، معهد الادارة العامة ، ٢٢ ص

٧٠٢ – دور القائد الاداري في تنمية المهارات الادارية لمرؤسيه
محمد البديوي فؤاد ، القاهرة ، مطابع سكك حديد مصر ، ١٩٦٧ ، ١٨ ص

٧٠٣ – فن القيادة والتوجيه
أوردين بوريس ، ترجمة محمود نافع ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ، ٢٧٢ ص

٧٠٤ – فن القيادة والتوجيه في ادارة الأعمال العامة
أردواى تيد ، ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم ، حسن جلال العروسي ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٢٦١ ص

٧٠٥ – فن القيادة والمعاملة
الصاوي عوض محمود ، القاهرة ، مكتبة طايل ، ١٩٦٠ ، ١٥٧ ص

٧٠٦ – القيادة
عبد التواب هديب ، السيد محمود زكي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٧ ، ١٨٣ ص

٧٠٧ – القيادة الادارية
السيد محمد مدني ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة، ١٩٦٧ ، ١١٤ ص

٧٠٨ – القيادة الادارية الحديثة
أحمد الشنتناوي ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٧ ، ٢٧٧ ص

٧٠٩ – القيادة التنفيذية
كريس أرجيرس ، ترجمة عمر القباني ، القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٢ ، ١٥٦ ص

٧١٠ – القيادة الجماعية في ضوء الميثاق الوطني
رمضان السادات ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٣٤ ص

٧١١ – القيادة الجماعية وعلاقات العمل والادارة
أحمد مصطفى وآخرون ، القاهرة ، دار مطابع الشعب ، ١٩٦٥ ، ٦٤ ص

٧١٢ – القيادة الحديثة في المؤسسات الجماهيرية
رنسيس ليكرت ، ترجمة عمر القباني ، القاهرة ، دار الكرنك ، ٣١٠ ص

٧١٣ – القيادة في المجتمع الاشتراكي
عبد الله جلال ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ١٣٤ ص

٧١٤ – القيادة وتخطيط مجتمعنا الاشتراكي
فارس خليل ، فتوح أبو العزم ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨

٧١٥ ـ **القيادة وديناميكية الجماعات**

جوم · بوهلن ، جورج م · بيل ، ج· نيل رود ايار ، ترجمة محمد على العريان ، ابراهيم خليل شهاب ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ ، ٣٦٥ ص

٧١٦ ـ **كيف نعد قادة الفضل**

مالكولم ، هولدا نولز ، ترجمة حسين حمدى الطوبجى ، محمد عماد الدين اسماعيل ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ ، ٩٢ ص

٧١٧ ـ **نحو قادة عصريين**

لوانس ك · فرانك ، ترجمة يوسف الشيخ ، القاهرة دار القلم ، ١٩٦٦ ، ٨٠ ص

أنظر أيضا : ٦١٩

قياس العمل

٧١٨ ـ **قياس العمل** ·

فرجيل روتروف ، ترجمة عمر القبانى ، القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٢ ، ٢٢٣ ص

قياس الكفاءة

٧١٩ ـ **قياس كفاءة المصالح الحكومية فى تقديم الخدمات العامة عن طريق اسلوب ميزانية الأداء**

سيد أحمد البواب ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٧ ، ١٢٠ ص

الكتابة على الآلة الكاتبة

٧٢٠ ـ **تبسيط العمل على الآلة الكاتبة العربية**

حامد كمال الدين ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢، ١٨ ص

٧٢١ ـ **طريقة اللمس على الآلة الكاتبة العربية ، ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣**

أحمد محمود رضوان وآخرون ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ ، ٣٠١ ص

٧٢٢ ـ **طريقة اللمس فى الآلة الكاتبة العربية**

أحمد محمود رضوان وآخرين ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ ، ١٦٥ ص

٧٢٣ ـ **المرشد فى تعليم الآلة الكاتبة العربية**

أحمد محمود رضوان ، صبحى ميخائيل ، نجيب جرجس ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ ، ١٩٩ ص

٧٢٤ ـ **معلم الآلة الكاتبة**

فؤاد واكد ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٦١ ، ١٧١ ص

الكفاية الانتاجية

٧٢٥ ـ **تحديد معايير الكفاية الانتاجية فى مجتمع اشتراكى**

محمد ابراهيم دسوقى ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ ، ٢٠ ص

٧٢٦ ـ **حلقة دراسات الكفاية الانتاجية ، أسبوع الكفاية الانتاجية**

مصلحة الكفاية الانتاجية ، القاهرة، ١٩٥٧ ، ٢٩٢ ص

٧٢٧ ـ **الكفاية الانتاجية**

صلاح الدين الصيرفى ، الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦١ ، ٢٥ ص

٧٢٨ ـ **الكفاية الانتاجية للأفراد فى الصناعة**

عادل حسن ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٧ ، ٦٢٧ ص

٧٢٩ ـ **الكفاية الانتاجية للأفراد فى الصناعة**

عادل حسن ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ ، ٧٠٤ ص

٧٣٠ ـ **نظرية الكفاية فى الوظيفة العامة ، دراسة الأصول العامة للتنمية الادارية وتطبيقاتها المقارنة**

حمدى أمين عبد الهادى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ ، ٧٤٤ ص

٧٣١ ـ **وسائل رفع الكفاية الانتاجية فى المجتمع الاشتراكى**

صبرى توفيق ، القاهرة ، الاتحاد الاشتراكى العربى ، ١٩٦٥ ، ٦١ ص

أنظر أيضا : ٣٥٠ ، ٤٩١

كليات التجارة

٧٣٢ ـ **دليل كلية التجارة بجامعة عين شمس للعام الجامعى ٦٧/٦٨**

كلية التجارة بجامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٢٧ ص

٧٣٣ ـ **دليل كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٦٦/١٩٦٧**

كلية التجارة بجامعة القاهرة ، الجيزة ، ١٩٦٦ ، ٦٣ ص

٧٣٤ ـ **دليل كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٦٧/١٩٦٨**

كلية التجارة بجامعة القاهرة ، الجيزة ، ١٩٦٧ ، ٦٤ ص

لوائح

أنظر : تشريعات

مبادىء قانونية

٧٣٥ ـ **مجموعة المبادىء القانونية التى قررتها المحكمة الادارية العليا ـ (السنة الاولى من اكتوبر ١٩٥٥ الى سبتمبر ١٩٥٦)**

المكتب الفنى بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٦

٧٣٦ ـ **مجموعة المبادىء القانونية التى قررتها الادارة العليا (السنة الثانية من اكتوبر ١٩٥٦ الى سبتمبر ١٩٥٧)**

المكتب الفنى بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨

٧٣٧ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها المحكمة الادارية العليا (السنة الثالثة من اكتوبر ١٩٥٧ الى سبتمبر ١٩٥٨)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٨

٧٣٨ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها المحكمة الادارية العليا (السنة الرابعة حتى السنة الثالثة عشر)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة

٧٣٩ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها محكمة القضاء الاداري (السنة التاسعة)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٦

٧٤٠ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها محكمة القضاء الاداري (السنة العاشرة)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٧

٧٤١ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها محكمة القضاء الاداري (السنة الحادية عشرة)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٥٧

٧٤٢ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها محكمة القضاء الاداري (السنتان الثانية عشرة والثالثة عشرة)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة ، ١٩٦٠

٧٤٣ – مجموعة المبادىء القانونية التي قررتها محكمة القضاء الاداري (السنة ١٤ ، السنة ١٥)

المكتب الفني بمجلس الدولة ، القاهرة

المتابعة

٧٤٤ – المتابعة وعلاقتها بتحسين التخطيط

أحمد المرشدي ، القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦٤ ، ٧ ص

المجالس

٧٤٥ – نحو مجالس ولجان أفضل

جمعية تعليم الكبار الامريكية ، محمد لبيب النجيحي ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٥ ، ٨٨ ص

مجالس الادارة

٧٤٦ – أسلوب العمل في مجلس الادارة واللجان

لويس بلومنتال ، ترجمة مصطفى حسن علي ، سيد عبد الحليم مرسي ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٥ ، ٨٩ ص

٧٤٧ – المسئولية المدنية لأعضاء مجلس الادارة في شركات المساهمة

مصطفى كمال وصفي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٣١٤ ص

مجلس الدولة

٧٤٧م – شرح قانون مجلس الدولة الموحد مع القوانين المعدلة أو المكملة والمتممة معلقا على نصوصه باحدث احكام القانون الاداري

حسين درويش عبد العال ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ ، ١٩٢ ص

٧٤٨ – مجلس الدولة – دراسة تحليلية

عبد الفتاح حسن ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ ، ١٥٣ ص

٧٤٨م – مجلس الدولة في ظل تشر القديم والجديد

محمود عيسى عبده ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٧٨ ص

٧٤٩ – مجلس الدولة ورقابة القضاء لأعمال الادارة ، دراسة مقارنة ، ط ٥

عثمان خليل عثمان ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٢ ، ٤٩٩ ص

محاسبة تكاليف ادارية

٧٤٩م – القوى الوظيفية وتكاليفها

الجهاز المركزي للتنظيم والادارة ، الادارة المركزية لترتيب الوظائف ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ١٨٥ ص

المحفوظات

٧٥٠ – ادارة المحفوظات

أحمد محمد الشامي ، القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ ، ٣٢٥ ص

٧٥٠م – بحث نظم بادارة القيد والحفظ بالادارة العامة لجامعة عين شمس ، دراسة مقارنة بوزارتي الداخلية والصناعة وشركة شل

محمد محمد راشد ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٥٢ ص

٧٥١ – تنظيم المحفوظات في دور الحكومة والشركات

أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨

٧٥٢ – تنظيم المعلومات الصحفية في الأرشيف والمكتبات

أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٢٠٨ ص

٧٥٣ – دليل تنظيم المحفوظات في القطاع الحكومي

أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، الجهاز المركزي للتنظيم والادارة ، ١٩٦٩ ، ٧٣ ص

٧٥٤ ــ **دليل تنظيم المحفوظات في المؤسسات والشركات**

أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة الجهاز المركزي للتنظيم والادارة ١٩٦٩ ، ١٧٣ ص

٧٥٥ ــ **الطرق الحديثة في ادارة وتنظيم المحفوظات**

أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٩٦ ص

٧٥٦ ــ **فن المحفوظات**

سيد شمس الدين ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٨ ، ١٤٠ ص

٧٥٧ ــ **لائحة تنظيم المحفوظات**

أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ ، ٣٥ ص

٧٥٨ ــ **الوثائق تنظيمها ، حفظها ، ادارتها**

فؤاد السعيد حجازي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٢٢٥ ص

المخازن

أنظر : ادارة المخازن والمشتريات

المخزون

أنظر : ادارة المخازن والمشتريات

مدد الخدمة السابقة

٧٥٩ ــ **حساب مدة العمل السابقة في تقدير الدرجة والمرتب واقدمية الدرجة**

صالة بيع المطبوعات الحكومية القاهرة ، ١٩٦٦ ، ١٠ ص

٧٦٠ ــ **قواعد حساب مدد الخدمة السابقة لموظفي الدولة**

الادارة العامة لشئون الموظفين بديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ١٤٨ ص

٧٦١ ــ **الموسوعة الادارية ، حقوق وواجبات الموظفين ، قواعد حساب مدد الخدمة السابقة**

نعيم طه ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٨ ، ٣٠١ ص

المديرون والرؤساء

أنظر : الرؤساء والمديرون

المراسلات

٧٦٢ ــ **المراسلات التجارية « عربي ، انجليزي ، فرنسي »**

يسى عبد السيد ، القاهرة ، مطبعة قاصد خير ، ١٦٧ ص

٧٦٣ ــ **المراسلات التجارية « عربي ، انجليزي ، فرنسي » .**

يسى عبد السيد ، القاهرة ، مطبعة مدكور ، ١٩٦٤ ، ١٧٤ ص

٧٦٤ ــ **المراسلات التجارية العملية (عربي ، فرنسي ، انجليزي »**

يونس أحمد البطريق ، فريد فهمي ، يوسف شلالة ، الاسكندرية ، المجلة الضريبية ، ١٩٥٩ ، ٢٨١ ص

٧٦٥ ــ **المراسلات في دواوين الحكومة والشركات ، ج ١**

محمد عبد المنعم شمس الدين ، المكتبة العالمية ، ١٩٦١ ، ١٥٩ ص

المرافق العامة

٧٦٦ ــ **التنظيم الاداري ، نظرية المرافق والمؤسسات العامة**

زهدي يكن ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٣ ، ٣٠٣ ص

٧٦٧ ــ **نظرية الخطأ المرفقي ، دراسة مقارنة في القانونين المصري والفرنسي**

حاتم علي لبيب جبر ، القاهرة ، مطابع أخبار اليوم ، ١٩٦٨

٧٦٨ ــ **الوجيز في القانون الاداري ، « نظرية المرافق العامة »**

مصطفى أبو زيد فهمي ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٧ ، ٦٣٢ ص

المرتبات

أنظر : الأجور والمرتبات

المركز العربي للبحوث والادارة

٧٦٩ ــ **انت تسمع عني وانا اراك**

المركز العربي للبحوث والاعلان ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٢٥ ص

المركزية واللامركزية

٧٧٠ ــ **مركزية السلطة ولا مركزيتها**

محمد بدوي ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦١ ، ١٣ ص

المزايدات

أنظر : ٢٣٧ ، ٢٣٩

المشتريات

أنظر : ادارة المخازن والمشتريات

المشرفون

٧٧١ ــ **المشرف الاداري ، واجباته ومسئولياته**

أحمد الشنتناوي ، ثريا محمود ، أحمد فتحي كامل ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦٠ ، ٣٦ ص

أنظر أيضاً : التدريب

الرؤساء والمديرون

العلاقات الانسانية

المعاشات

٧٧٢ ــ **نظم المعاشات للموظفين والمستخدمين والعمال**

محمود فتحي عمر ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٠ ، ١٩٨ ص

٧٧٣ ــ **نشأة وتطور معاشات العاملين بالحكومة**

عبد الحليم القاضي ، القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٩ ، ٤٧ ص

أنظر أيضاً : معاشات

معدلات الأداء

المعونات الخارجية

٧٧٤ ــ **معاونة الدول النامية ، دراسة مقارنة**

هـ . آرنولد ، ترجمة حسين عمر ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٥ ، ٢١١ ص

المكافآت

٧٧٥ ــ **الاجور التشجيعية**

كيث لورن ، ترجمة ماهر نسيم محمد سعيد الخشاب ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٧٣ ص

٧٧٦ ــ **مجموعة المكافآت الاضافية**

ديوان الموظفين ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦١ ، ١٣٩ ص

أنظر أيضاً : ١٧

المناقصات

أنظر : ٢٣٧

مهنة الادارة

٧٧٧ ـ رجل الادارة

لندس · شيكل ، ترجمة محمد سعيد أحمد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ١٨٨ ص

٧٧٨ ـ مهنة الادارة ـ هل هي فن او مهنة ؟

روجير فالك ترجمة السيد وثائى ، توفيق أبو علم ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٢٠٥ ص

مؤتمرات

انظر : ٥٩ ، ١٤٤ ، ١٥٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٥٨٠ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦

المؤسسات العامة

٧٧٩ ـ ادارة المؤسسات العامة

أحمد رشيد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٦٨ ص

٧٨٠ ـ ادارة وتنظيم المؤسسات العامة فى ج ع م

يسرى خضر اسماعيل ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ ، ٣٢ ص

٧٨١ ـ تنظيم وادارة المؤسسات « مؤسسات الخدمات » ج ١ ، ط٢

جلال محمد بكير ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٧ ، ١٨٢ ص

٧٨٢ ـ دراسات ادارية وتطبيقية حول المؤسسات العامة وشركات القطاع العام ، لوائح العاملين

محمد على شتا ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٤ ، ٢٤٧ ص

٧٨٣ ـ الدليل الجديد للمؤسسات والشركات

مطابع مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٤١٠ ص

٧٨٤ ـ دليل المؤسسات والشركات

هنرى فتحى ، القاهرة ، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٩ ، ١٧٠ ص

٧٨٥ ـ دليل مؤسسات القطاع العام

وكالة العالم العربى للاعلانات والبحوث ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٢٠٤ص

٧٨٦ ـ الدور القيادى للمؤسسة العامة

عبد الوهاب البشرى ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٥ ، ٢٤ ص

٧٨٧ ـ شرح القانون الجديد للمؤسسات العامة وشركات القطاع العام ونظام العاملين بالقطاع العام وقانون الهيئات العامة ، ط ٣

حسين درويش ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ١٨٣ ص

٧٨٨ ـ الطبيعة القانونية للمؤسسات العامة

محمد سامى كتاب ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٣ ، ٧٠ ص

٧٨٩ ـ قاموس المؤسسات والشركات

مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٣٧١ ص

٧٩٠ ـ المنشآت الاقتصادية العامة ، خصائصها ونظمها فى الاقتصاد الاشتراكى

غريب الجمال ، الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث ، ١٩٦٧ ، ٤٦٨ ص

٧٩١ ـ المؤسسات العامة

أنور سلامة ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ ، ١٧ ص

٧٩٢ ـ المؤسسات العامة ودورها فى التنمية الاقتصادية

أ·هـ هانس ، ترجمة فريد صبحى ، مراجعة عبد المنعم زكى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ٨٩ ص

٧٩٣ ـ المؤسسات العامة والشركات فى التشريع المصرى

محمد حسنى عباس ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٣٢٤ ص

٧٩٤ ـ المؤسسات العامة وشركات القطاع العام ، دراسات ادارية وتطبيقية

محمد على شتا ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٥ ، ٥٤٣ ص

٧٩٥ ـ المؤسسات العامة وعلاقتها بالشركات التابعة لها

ابراهيم سعد الدين ، القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ ، ١٥ ص

٧٩٦ ـ المؤسسات العامة والهيئات العامة فى ظل النظام الاشتراكى الديمقراطى التعاونى

محمد فؤاد مهنا ، الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٤ ، ٣١ ص

٧٩٧ ـ المؤسسات العامة والقطاع العام ، ط ٢

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٦٧ ص

٧٩٨ ـ نظرية المؤسسة العامة وتطبيقها فى التشريع العراقى ، دراسة مقارنة

سعد العلوش ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٤١٤ ص

٧٩٩ ـ النظرية والتطبيق فى المؤسسات العامة

آدم براكاش ، ترجمة محمد أمين ابراهيم ، مراجعة فؤاد هاشم ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ ، ٣٠٤ ص

أنظر أيضا : ٨٨٧

المؤسسات المهنية

٨٠٠ ـ التقرير الثانى عن اعمال مؤسسة التأهيل المهنى فى عام ١٩٥٥

مؤسسة التأهيل المهنى ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ٦٤ ص

٨٠١ ـ تقويم مؤسسة التأهيل المهنى بالقاهرة

مكتب البحوث الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٩١ ص

٨٠٢ ـ نظرية المؤسسة العامة المهنية فى القانون الادارى

محمد بكر القبانى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٣٥٦ ص

مؤسسات وهيئات اجتماعية

٨٠٣ ـ تنظيم وادارة الهيئات والمؤسسات الاجتماعية من الناحيتين النظرية والتطبيقية .

مصطفى رزق مطر ، القاهرة ، طبعة المليجي ، ١٩٦١ ، ٣٠٩ ص

الموظف العام

أنظر : الوظيفة العامة

نظم الخدمة المدنية

٨٠٤ ـ دليل العاملين

مؤسسة الاهرام ، القاهرة ، ١٩٦٦، ١٤٢ ص (ملحق الاهرام الاقتصادى عدد أول مايو ١٩٦٦)

٨٠٥ ـ نظام الموظفين العام ونظام الوظائف المؤقتة مع عقد استخدام

عبد العزيز مهنا ، القاهرة ، معهد الادارة العامة ، ١٩٦٧ ، ٢٣٣ ص

٨٠٦ ـ تقرير عن نظام الموظفين فى بريطانيا

يوسف خلوصى ، ١٩٥٧ ، ٤٨ ص

أنظر أيضا : الاجازات
اختيار العاملين
اعارة العاملين
اعانة غلاء المعيشة
تأديب العاملين
تأمين وادخار العاملين
تأمين ومعاشات العاملين
تشريعات نظم الخدمة المدنية
تقارير عن العاملين
تقويم العاملين
تقويم الوظائف
توصيف الوظائف
التوظف
الحوافز
الرسوب الوظيفى
القانون الادارى
القضاء الادارى
القضاء التاديبى
مدد الخدمة السابقة
المعاشات
المكافآت
الوظائف العامة
الوظيفة العامة

نظم الخدمة المدنية فى الحكومة

٨٠٧ ـ حسابات المستخدمين .

الادارة العامة للاختبار والتمرين بديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨، ٣١١ ص .

٨٠٨ ـ قانون التوظف ولائحته التنفيذية ، القانون رقم ٢١٠ لسنة ١٩٥١ بشأن نظام موظفى الدولة ولائحته التنفيذية .

عبد الوارث محمد فايق الكومى ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ١٧٢ ص .

٨٠٩ ـ قوانين العاملين بالحكومة والقطاع العام .

عبد المنعم بيومى ، القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٧ ، ١٤٨ ص .

٨١٠ ـ قوانين العاملين بالحكومة والمؤسسات العامة وشركات القطاع العام .

عبد المنعم بيومى ، القاهرة ، مطبعة ستراند الحديثة ، ١٩٦٤ ، ١٢٣ ص .

٨١١ ـ المرشد القانونى لشئون الاستخدام والتوظف .

أبو الفتوح محمد الشعراوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ٥٧ ص .

٨١٢ ـ الموسوعة الادارية ـ حقوق وواجبات الموظفين ـ ضباط الاحتياط

نعيم عطية ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٨ ، ٤٧ ص

٨١٣ ـ موسوعة شئون العاملين للقطاع الحكومى والقطاع العام فى القواعد التنظيمية والفتاوى ، جـ ١ جـ ٢ ، جـ ٣ ، الملحق

خالد عبدالحميد فراج، الاسكندرية، مطبعة م . ك ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ .

٨١٤ ـ احصاء التوظف وساعات العمل والأجور بالجمهورية المصرية فى يوليو ١٩٥٣

مصلحة الاحصاء والتعداد بوزارة المالية والاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٥٦، ٢١ ص .

٨١٥ ـ احصاءات التوظف وساعات العمل والاجور بالجمهورية المصرية فى يناير ١٩٥٤ .

مصلحة الاحصاء والتعداد بوزارة المالية والاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ٢١ ص .

٨١٦ ـ احصاء التوظف وساعات العمل والاجور بالجمهورية المصرية ، يوليو ١٩٥٤

مصلحة الاحصاء والتعداد بوزارة المالية والاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٨٣ ص .

٨١٧ ـ احصاء التوظف وساعات العمل والاجور بالجمهورية المصرية، يناير ١٩٥٥ .

مصلحة الاحصاء والتعداد بوزارة المالية والاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ٥٥ ص .

٨١٨ ـ احصاء التوظف والاجور وساعات العمل ، يناير ١٩٥٦ .

مصلحة الاحصاء والتعداد بوزارة المالية والاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٥١ ص .

٨١٩ ـ احصاء التوظف والأجور وساعات العمل ، يوليو ١٩٥٨

مصلحة الاحصاء والتعداد، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٦١ ، ١٥٣ ص .

٨٢٠ ـ احصاء التوظف والاجور وساعات العمل ، يناير ١٩٥٩ .

مصلحة الاحصاء والتعداد، القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٩ ، ١٥٣ ص .

٨٢١ ـ احصاء التوظف والاجور وساعات العمل

مصلحة الاحصاء والتعداد ، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٦٠ ، ١٥٣ ص .

٨٢٢ ـ احصاء الموظفين والمستخدمين والخدمة الخارجية عن هيئة العمال

ومستخدمى وعمال اليومية بالحكومة المصرية وبالهيئات العامة فى أول يناير ١٩٥٤ ، مصلحة الاحصاء والتعداد، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٨٣ ص .

٨٢٣ – احصاء الموظفين والمستخدمين والخدمة الخارجية عن هيئة العمال

ومستخدمي وعمال اليومية بالحكومة المصرية وبالهيئات العامة في أول يناير سنة ١٩٥٥ ، مصلحة الاحصاء والتعداد ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٧٧ ص

٨٢٤ – التطبيق العمل لنظام العاملين المدنيين بالدولة

عبد الحليم مرسى ، مصطفى حسن الاسحاقى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٧٤٦ ص.

٨٢٥ – تقرير عن التنظيم الادارى للجهاز الحكومى بالاقليم الشمال ، شئون القوى العاملة ، نظام الملاكات ، شئون الميزانية

حسن عبد العزيز المويلحى ، القاهرة ، مطبعة الرغائب ، ١٩٦٠ .

٨٢٦ – تقرير عن نظام التوظف بالحكومة المصرية ودرجات الموظفين

أ . ب سنكر ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٢ ، ٧٣ ص .

٨٢٧ – التوظف والأجور وساعات العمل ، يناير ١٩٦٥

الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٧٠ ص .

٨٢٨ – دائرة معارف المستخدمين – الاستحقاقات

محمد ابراهيم جويلي ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٨٥ ص .

٨٢٩ – دائرة معارف المستخدمين – العمال والمستخدمين الحكوميين

محمد ابراهيم جويلي ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ١٠٠ ص .

٨٣٠ – دراسات تطبيقية في مادة المستخدمين المدنيين

الادارة العامة للاختبار والتمرين بديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٣٢٧ ص .

٨٣١ – شرح قانون العاملين المدنيين بالدولة

خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٢٧٦ ص .

٨٣٢ – شرح قانون العاملين المدنيين بالدولة (وفقا لاحكام القانون ٤٦ لسنة ١٩٦٤) .

خالد عبد الحميد فراج ، القاهرة ، مكتبة ومطبعة الشعب ، ١٩٦٥ ، ١١٦ ص .

٨٣٣ – شرح نظام العاملين المدنيين بالدولة الصادر بالقانون ٤٦ لسنة ١٩٦٤ .

السيد محمد ابراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٧٨١ ص .

٨٣٤ – قانون العاملين الجديد بالقوانين والقرارات المنفذة له والشرح والتطبيق

محمد ابراهيم جويلي ، القاهرة ، مطبعة السعدى وشندى ، ١٩٦٤ ، ٨٠ ص .

٨٣٥ – قانون العاملين المدنيين بالدولة

عبد الفتاح شريف ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٤ ، ٣٨٥ ص .

٨٣٦ – قانون موظفى الدولة

ديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٢٩١ ص .

٨٣٧ – قانون الموظفين معلقا على نصوصه بالاحكام والفتاوى وفقا لآخر التعديلات

محمود مجدى أبو النعاس ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ ، ٢٢٠ ص

٨٣٨ – قانون نظام العاملين المدنيين معلقا على نصوصه باحكام وفتاوى مجلس الدولة

حمدى عبد المنعم ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٤ ، ٢٣٢ ص

٨٣٩ – قدامى الموظفين

عبد الرحمن شريف ، وابراهيم فؤاد البشلاوى ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٥٩ ، ١٤١ ص

٨٤٠ – قوانين التوظف والقوانين الادارية

دار الفكر الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٢٢٠ ص

٨٤١ – القوانين الجديدة للموظفين والعمال بالمذكرات الايضاحية

دار الفكر الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ١٠٣ ص

٨٤٢ – قوانين العاملين المدنيين بالدولة

محمد فهيم أمين ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ٤٨٠ ص

٨٤٣ – كادر العمال

الادارة العامة لشئون الموظفين بديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٥٢٤ ص

٨٤٤ – كادر العمال

محمد فهيم أمين ، دار الفكر العربى، ١٩٦٣ ، ١٨٧ ص

٨٤٥ – كادر العمال الحكوميين وقانون عمال القناة الجديد ، شرح وتطبيق

عبد الله الغريب ، القاهرة ، ٦٤ص

٨٤٦ – كادر العمال ويشمل قرارات مجلس الوزراء والكتب الدورية الصادرة عن الديوان ووزارة الخزانة

الادارة العامة لشئون الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٨

٨٤٧ – الكتب الدورية لديوان الموظفين ، جـ ٢

دار الفكر الحديث ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ١١١ ص

٨٤٨ – مجموعة قوانين العاملين المدنيين بالدولة والقطاع العام ، ط٢

حمدى عبد المنعم ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٧ ، ١٨١ ص

٨٤٩ – مجموعة كادر وقواعد العمال الحكوميين

حامد قدرى وآخرون ، القاهرة ، مطابع مذكور ، ١٩٥٦ ، ٣٢٧ ص

٨٥٠ – مجموعة الكتب الدورية التى اصدرها الديوان منذ انشائه فى عام ١٩٥٢ لآخر عام ١٩٥٦

ديوان الموظفين ، القاهرة ، ١٩٥٧، ١٨٣ ص

٨٥١ – مجموعة الكتب الدورية التى اصدرها الديوان من أول يناير ١٩٥٧ لغاية آخر ديسمبر ١٩٥٩

ديوان الموظفين ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦٠ ، ١٢٣ ص

٨٥٢ – مجموعة الكتب الدورية التى اصدرها الديوان منذ عام ١٩٥٢ الى آخر ديسمبر ١٩٦٢
ديوان الموظفين ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٦٣ ، ٤٦٧ ص

٨٥٣ – المرجع فى احكام نظام العاملين المدنيين (تشريعا وقضاء وفتوى)
حمدى عبد المنعم ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٧ ، ٦٤٠ ص

٨٥٤ – الموجز فى شرح قوانين موظفى الحكومة ، يتضمن شرح جميع القوانين والقرارات واللوائح الادارية والمنشورات الخاصة بالموظفين منذ سنة ١٨٨٢ حتى الآن
محمد على رسلان عمران ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٦ ، ٤٤٨ ص

٨٥٥ – الموجز فى شئون العاملين المدنيين بالدولة
صلاح الميدانى ، القاهرة ، مطبعة شركة النصر للاستيراد والتصدير ، ١٩٦٤ ، ١٧٥ ص

٨٥٦ – الموسوعة الادارية وقوانين التوظف فى مصر ، سبتمبر ١٩٥٦
دار الفكر الحديث ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ٢٨٢ ص

٨٥٧ – الموسوعة المالية فى نظام موظفى الدولة المصرية ، ج ٣
عباس البحيرى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٤ ،

٨٥٨ – نظام العاملين المدنيين بالدولة
سيد عجمى ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٤٢٤ ص

٨٥٩ – نظام العاملين وفقا لاحكام القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ ، قضاء وفتوى
شفيق امام ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٤ ، ٣٣٥ ص

٨٦٠ – نظام المستخدمين
سليمان الطماوى ، محمد حلمى مراد ، القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٥٧ ، ١٩٨ ص

٨٦١ – هدى الادارة والمستخدمين فى الاقدميات والترقيات والعلاوات
فؤاد رضوان محمود ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٢٠١ ص

نظم الخدمة المدنية فى القطاع العام

٨٦٢ – التبسيط فى شرح نظام العاملين بالقطاع العام
قدرى محمود الرفاعى ، القاهرة ، دار يوليو للنشر ، ١٩٦٨ ، ١٧٣ ص

٨٦٣ – التطبيق العملى لنظام العاملين فى المؤسسات والشركات
غبريال ابراهيم غبريال ، عبد الحليم مرسى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٤٨ ص

٨٦٤ – دراسات ادارية وتطبيقية حول شرح لوائح العاملين بالشركات والجمعيات والمؤسسات
محمود على شتا ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٤ ، ٤١٥ ص

٨٦٥ – دراسة ادارية وتطبيقية حول شرح لوائح العاملين بالشركات والجمعيات والمؤسسات
محمد على شتا ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٤ ، ٤١٥ ص

٨٦٦ – دليل شئون العاملين فى الشركات والمؤسسات العامة
عبد الله محمد بازرعة ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ٢٩٢ ص

٨٦٧ – شرح الأحكام الرئيسية للائحة نظام العاملين بالشركات التابعة للمؤسسات العامة
أحمد زكى بدوى ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٣ ، ٦٤ ص

٨٦٨ – شرح لائحة نظام العاملين بالشركات التابعة للمؤسسات العامة الصادر بالقرار الجمهورى رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢ .
محمد فهيم أمين ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ ، ٢٥٤ ص

٨٦٩ – شرح لائحة نظام موظفى وعمال الشركات
أحمد زكى بدوى ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٢ ، ٢١٦ ص

٨٧٠ – شرح نظام العاملين بالقطاع العام ج.ع.م ، مصر
على السويفى ، القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٧ ، ٣٤٣ ص

٨٧١ – شرح نظام العاملين فى القطاع العام
رستم لطفى كمال ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨

٨٧٢ – شرح نظام العاملين فى القطاع العام ، المؤسسات العامة ، الوحدات الاقتصادية التابعة لها ، وقانون الهيئات العامة
محمد عبد المجيد مرعى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٦ ، ٣٥٢ ص

٨٧٣ – العاملون بالمؤسسات والشركات العامة
محمود الهمشرى ، السيد على ، القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٣ ، ٣٠١ ص

٨٧٤ – لائحة نظام العاملين بالشركات وقانون المؤسسات العامة والهيئات مع احكام اللياقة الصحية للتعيين فى الوظائف العامة
دار الفكر الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ٩٦ ص

٨٧٥ – لائحة نظام العاملين بالقطاع العام واحكام لائحة بدل السفر وفقا لآخر التعديلات
دار الفكر الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ٩٦ ص

٨٧٦ – لائحة نظام وموظفى الشركات
أحمد زكى بدوى ، الاسكندرية ، عالم الكتب ، ١٩٦٠ ، ٩٢ ص

٨٧٧ – المدخل فى نظام العاملين بالقطاع العام الصادر بالقرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦
السيد محمد ابراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٦٣ ص

٨٧٨ – مشروع قانون العاملين بالقطاعين العام والخاص ، ج ١
دار التعاون للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٨٠ ص

٨٧٩ – الموسوعة القانونية لموظفى وعمال المؤسسات العامة والشركات

عبد الرحمن شريف ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٢ ، ١٠٩ ص

٨٨٠ – نظام ترتيب الوظائف ، قانون نظام العاملين المدنيين ، قوانين الهيئات والمؤسسات والشركات

محمد عبد المجيد مرعى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٤ ، ١٥٥ ص

٨٨١ – النظام الجديد للعاملين بالقطاع العام

عدلى تادرس ، الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٧ ، ٤٩٤ ص

٨٨٢ – نظام العاملين بالشركات التابعة للمؤسسات العامة

أحمد محمد حمدى ، عدلى تادرس ، الاسكندرية ، مؤسسة الكرنك ، ١٩٦٣ ، ٢٨٤ ص

٨٨٣ – نظام العاملين بالقطاع العام

حسن الفكهانى ، القاهرة ، المطبعة القانونية ، ١٩٦٦ ، ٢٥٧ ص

٨٨٤ – النظام القانونى للعاملين فى القطاع العام (المؤسسات العامة والشركات التابعة لها) .

السيد على ، محمود الهمشرى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٤١٦ ص

النماذج

٨٨٥ – النماذج فى الجهاز الحكومى

محمد بدوى ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٦١ ، ١٥ ص

أنظر أيضا : ٤٠٣

النيابة الادارية

٨٨٦ – التعديلات التى طرأت على قانون النيابة الادارية والمحاكمات التأديبية

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ١٥ ص

الهيئات العامة

٨٨٧ – شرح قوانين الهيئات والمؤسسات العامة ولائحة العاملين بالشركات

حسين درويش ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ١٥٠ ص

أنظر أيضا : ٧٨٧ ، ٧٩٦

الوظائف العامة

٨٨٨ – سياسة الوظائف العامة وتطبيقاتها فى ضوء ومبادىء علم التنظيم

محمد فؤاد مهنا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٦١٤ ص

٨٨٩ – سياسة الوظائف العامة وتطبيقاتها فى ضوء ومبادىء علم التنظيم

محمد فؤاد مهنا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ٦٢٠ ص

٨٩٠ – مفارقات التطبيق الاشتراكى فى وظائف الدولة

عبد الرحمن شريف ، القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ ، ١٠٧ ص

٨٩١ – الهيكل الوظيفى فى قطاع الزراع فى ج.ع.م (الدورة التدريبية الرابعة – نوفمبر : ديسمبر ١٩٦١)

عز الدين همام أحمد ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦١ ، ١٦ ص

الوظائف ، ترتيب

أنظر : ترتيب الوظائف

الوظيفة العامة

٨٩٢ – تحديد اختصاصات الوظيفة العامة وأثره فى حسن سير العمل

كمال عبد الرحمن الجرف ، القاهرة ، الشعبة المصرية للمعهد الدولى للعلوم الادارية ، ١٩٦٥ ، ٣٣ ص

٨٩٣ – محاضرات الوظيفة العامة ، جـ١

سليمان محمد الطماوى ، القاهرة ، ديوان الموظفين ، ١٩٥٩ ، ١٣٦ ص

٨٩٤ – الموظف العام فقها وقضاء . جـ ١

محمد حامد الجمل ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ ، ٨٤٨ ص

٨٩٥ – الموظف العام فقها وقضاء . ط ٢

محمد حامد الجمل ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ ، ١٧٥٧ ص

كشاف بأسماء المؤلفين والمترجمين

– ا –

- ن -

كشاف بعناوين الكتب

- ب -

- ت -

ـ ر ـ

ـ س ـ

ـ ش ـ

مجلة الكتاب العربى

العدد ٥٣ - ابريل ١٩٧١

فى هذا العدد

رئيس مجلس الإدارة	رئيس التحرير	مستشارو التحرير	سكرتير التحرير	المشرف الفنى
د. سهير القلماوى	أحمد عيسى	بدر الديب د. احمد كابش عبد السلام شحاته	جمال بدران	السيد عزمى

ترسل الاشتراكات باسم : المجلات الثقافية ٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٩٠١٢٩٩/٩٠١١٩٧ - الاشـتراك عن سنة خارج ج.ع.م ٣ دولارات أو ما يعادلها

بحوث

كلمة ...
للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

أحمد عيسى

عشت فى الأسابيع الأربعة الماضية ،مع اكثر من مشكلة تمس الكتاب : صناعة وتجارة ورسالة وخدمة · واتضح من خلال البحث عن حلول لتلك المشاكل ، أن الفصل فيها لا تملكه يد واحدة ؛ وانما تملكه اكثر من يد وأكثر من سلطة · وطبيعى انه اذا تعددت الايدى أو تعددت السلطات ، اختلف تبعا لذلك المفهوم وبالتالى يختلف الحكم ويتعثر الوصول الى الحلول السريعة الحاسمة ·

... ...

ان الكتاب فى آخر مراحله فقط ، يعنى القارىء ؛ ابتداء من ظهوره فكرة فى راس المؤلف ، الى صدوره مطبوعا فى مجلد ، يعنى الناشر الذى يتمثل فى اتحاد الناشرين ، ويعنى قطاعات التعليم ، ويعنى اجهزة الثقافة ، ويعنى وزارة الخزانة ، ويعنى وزارة الاقتصاد ·

ان كل تلك الجهات مسئولة ، من وجهة نظر تخصصها ، أو من وجهة نظر رسالتها عن الكتاب · لكن هذه المسئولية يجب ألا تكون انفرادية ، بمعنى أن اية جهة منها لاتستطيع أن تدعى وحدها أنها خدمت رسالة الكتاب مالم تدرس خططها وبرامجها مع باقى الجهات المعنية · ان التنسيق وحده هو الذى يكفل للكتاب النجاحات المنشودة ·

فالكتاب كصناعة ، بحاجة الى تخطيط دقيق مبنى على دراسات احصائية · وبحاجة الى تحديد واضح للأهداف المطلوبة من تلك الصناعة · وفى هذا المجال نجد أكثر من جهة مسئولة عن اعطاء الحل ·

والكتاب كتجارة ، بحاجة الى حصر معوقات انتشاره ، والى تجميع الصعوبات التى تعترض انتاجه واخراجه وتسويقه وتصديره · وفى هذا ايضا نجد أكثر من جهة مسئولة عن اعطاء الحل ·

والكتاب كرسالة ، يستلزم النظر فيما يجب أن يقدم للمطبعة ؛ واقرار الصورة التى يجب أن يخرج بها للجماهير القارئة · ويستلزم كذلك قياس درجة تقبل

القارىء للمادة المطبوعة ، لاعادة النظر فى البرامج وفق النتائج التى تسفر عنها تلك القياسات • وهنا أيضا نجد أكثر من جهة مسئولة عن اعطاء الحل •

والكتاب كخدمة ، يتطلب من المكتبات العامة والمتخصصة أن تيسر استخدامه والتعرف عليه والانتفاع به فى ظل قواعد متفق عليها ووفق أساليب عصرية مريحة • وهنا أيضا نجد أكثر من جهة مسئولة عن اعطاء الحل •

••• ••• •••

من هذا يتضح ان الكتاب تتنازع الحكم فى مشاكله جهات عدة : لاهى وزارة الثقافة وحدها ولا هى وزارة التربية والتعليم فقط ولا هى التعليم العالى أو الأزهر أو التجارة أو الخزانة أو الاقتصاد أو اتحاد الناشرين كل على حدة وانما هى كل تلك الجهات مجتمعة لا متفرقة •

ولقد كان المأمول أن يغطى ذلك اتحاد الناشرين • لكنه للأسف ولد ضعيفا لأكثر من سبب ويعيش هزيلا لأكثر من علة • ولم تثبت السنوات التى مرت من عمره انه جدير بتحمل المسئولية •

••• ••• •••

لذلك •• أطلب أن تنتقل هذه المسئولية الى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية • وأقترح أن تتكون به لجنة تسمى « لجنة النشر والببليوجرافيا » وان تختص تلك اللجنة بدراسة جميع مشاكل الكتاب وان تضع لها الحلول اللازمة والملزمة • ولكى يكون لتلك الحلول مالايجعلها مجرد «توصيات»، فاننى أقترح أن يتكون أعضاؤها من الجهات المسئولة عن الكتاب : صناعة وتجارة ورسالة وخدمة •

وأخيرا فانا سعيد بأى اقتراح يصل بالكتاب العربى الى النجاح •

أحمد عيسى

مع أحدث ما نشر في المخطوطات العربية

ARABIC MANUSCRIPTS RECENTLY PUBLISHED

For those interested in Islamic studies, this article introduces ten books that have emerged from the dark cases of manuscripts to the world of publication. Much care and hard work has been involved in preparing these manuscripts for the press. Four of these manuscripts deal with Qur'anic studies; and the other six with language, poetry, biographies, travel and the biography of the Prophet.

Being aware of the importance of such classics, we will keep our readers informed of the latest additions of these classics.

صدرت عن المطبعة العربية فى الاشهر الاخيرة طائفة غير قليلة من الكتب ما بين مؤلف ومترجم ومحقق • وتزداد العناية بكتب التراث العربى ونشرها نشرا علميا صحيحا ، زيادة تلفت نظر المتتبع لما تصدره المطابع من كتب • فالى جانب العدد الكثير من الكتب المؤلفة والمنقولة عن اللغات الاخرى فى موضوعات مختلفة ، نرى اهتمام الناشرين والمحققين يزداد بالكتاب المخطوط • ولا تقف العناية بكتب التراث العربى عند موضوع واحد لا تتجاوزه ، وتركز اهتمامها عنده ، فان الهمة مبذولة الى اختيار الموضوعات المختلفة فى التاليف القديم ، واظهارها فى أصح معارضها ، واضبط أصولها ، وأقربها الى نصوص مؤلفيها الأوائل • ويبدو بجانب الجيل القديم من المحققين ـ ولا تزال تبقى منه بقية كريمة مباركة العمر ـ جيل جديد ، يعكف على التحقيق ، واضعا لنفسه مناهج فى النشر تتمشى مع أحدث الاصول والقواعد لنشر التراث •

محمد عبد الغنى حسن

وقد لفت نظرنا فيما نشر أخيرا من كتب التراث العربى اتجاه واضح الى المصنفات المتصلة بالدراسات القرآنية ، ففى هذا الميدان صدرت طائفة من المخطوطات يرى كثير منها النور لأول مرة ، بعد أن ظلت مخبوءة فى جوف خزائن الكتب ، لا تطلع عليها عين ، ولا تتناولها أيدى الجماهير من القراء ، ولا يستفيد برقدتها الطويلة فى الخزائن أحد ، فظلت محجوبة عن العيون ، بعيدة عن التناول ، عديمة الجدوى •

وتتضح لنا ظاهرة الاهتمام بالمخطوطات الدائرة حول الدراسات القرآنية ، من الكلمة التى

قدمت بهـا الدكتورة سهير القلماوى ، رئيس الهيئة المصرية العـامة للتاليف والنشر ، لكتاب «مختصر من تفسيـر الامام الطبرى» لأبى يحيى محمد بن صمادح التجيبى ، حيث تقول : (آثرت اللجنة المختصة بنشر التراث فى الهيئة أن يكون للقرآن والحـديث وعلومهما اهتمام خاص كبقية المواد . ولهـذا حرصت أن تتضمن خطة النشر لعـام ١٩٧٠ كتابين : «لطائف الاشارات» للامام القشيرى ، وهو تفسير يغلب عليه الطابع الصوفى ، وثانيهما هذا الكتاب ..)

وتبدأ الآن بعرض ما ظهر من مخطوطات حول الدراسات القرآنية كتـابا كتابا ، ثم نعقب ذلك بعرض ما صـدر من كتب التراث فى موضوعات أخرى :

● مختصر من تفسيـر الامام الطبرى ، لأبى يحيى محمـد بن صمادح التجيبى ـ الجزء الاول
حققه وعلق عليه : محمد حسن أبو العزم الزفيق، راجعه وقدم له : الدكتور جودة عبد الرحمن هلال
عدد الصفحات ٥٠٨ من القطع الـكبير ـ سلسلة «تراثنا» الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر .

ومؤلف هـذا الكتاب هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، من أهل سرقسطة بالاندلس، وتولى عمل (وشقة) فى أوائل القرن الخامس الهجرى. وقد كان قليل الحظ من الترجمة له أو التعريف به فيما بين أيدينا من مصادر أندلسية ومشرقية . فلا نجد الا ترجمة له فى «تكملة الصلة»لابن الأبار القضاعى ص ١١٧ ، ومن هـذه الترجمة أخذ الاستاذ عمر رضا كحـالة ترجمته له فى كتابه «معجم المؤلفين» جـ ٨ ص ٢٧٥ . على حـين أن الاسـتاذ خير الدين الزركلى لم يذكره فى كتابه «الاعلام» ، على كثرة من ترجم لهم من أعلام العرب والمسلمين . وتوفى ابن صمادح سنة ٤١٩ هـ

ويظهر كتاب المختصر هذا لأول مرة عن نسخة مخطوطة وحيدة مودعة فى المكتبة المتوكلية بصنعاء اليمن، مصورة بطريقة الميكروفيلم ، ويرجع تاريخ كتبها الى سنة ٦١٥ هـ ، بخط «الفاسى العجلى» . وهى خالية تمـاما من الترقيم ، وتختلط فيهـا الآيات القرآنية بنص المؤلف والشروح الواردة ، بلا تمييز بين الآيات ونصـوص الكتاب ، الا فى مواطن قليلة . ومن هنا كان عمل المحقق ومنهجه فى تمييز الآيات القرآنية عن الشرح ، بترقيمها ووضـع النص القرآنى بين الاقواس ، وضبطها بالشكل التـام بعد كتابتها على الرسم العثمانى لكتابة المصـاحف . وقد استعان المحقق بالأصل الذى اختصره التجيبى ، وهـو تفسيـر الطبرى نفسه ، المسـمى « جامع البيان ، من تاويل آى القرآن » ، كما استعان بكتب التفسير الاخرى فى رد الروايات لأصحابها ، وبكتب الغريب واللغة.

ويتضح لنـا منهج ابن صمادح التجيبى فى اختصار تفسير الطبرى بقوله فى المقدمة : (أنى قصدت بمـا جمعته فى هـذا الكتاب من تفسير غريب القرآن وتأويله الى الاقتصار على الاختصار، وتفسير اللفظة غـير الجـارية على ألسنة الناس كافة ، ولا المتعـارفة بين أكثرهم ، وتجـاوزت المستعملة الفاشـية التى لا يكاد يجهلها الا من لم يؤت حظا من علم ، ولا شيئا من معرفة ، ممن حازه الجهـل عن العـلم والتعلم . ولم أجتلب القراءات والاحكام والاعراب والمعـانى واللغـات والاشتقاقات والاخبـار وأكثر الروايات والناسخ والمنسوخ فى أكثره ومعظمه ، اذ تقدمت التفاسير، وأكثر منها أولو العلم ، وكرروا من ذلك ما كان يغنى بعضه عن أكثره ، وانما آثرت الايجاز ليقل جرم الكتاب ، ويسهل حمله فى السفر ..)

وهكذا نرى أن الايجاز فى الاختصار هو سمة هذا الكتاب الذى يعد من أقدم ما عرف لدينا من كتب المختصرات فى التاليف العربى . وبهذا كان ابن صمادح التجيبى من أوائل الرواد فى ميدان اختصار المؤلفات الكبيرة وتلخيصها .

● البيـان فى غريب اعراب القـرآن ، لأبى البركات بن الانبارى

حققه الدكتور طه عبد الحميد طه ، راجعـه مصطفى السقا

جـ ١ ، ٢ ـ عدد الصـفحات ٤٢٠ ، ٥٧٦ ـ من القطع الكبير ـ المكتبة العربية ـ الناشر: الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ،

مؤلف هذا الكتاب هو أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد المشهور بالانبارى صاحب كتاب «نزهة الالباء ، فى طبقات الادباء» المعروف فى كتب التراجم ، وهو غير الانبارى صاحب كتاب «غريب الحديث» ، وغيـر ابنه أبى بكر الانبارى صاحب كتاب «الاضداد» و «شرح المفضليات» . وأبو البركات هـذا من أعلام المسلمين فى القرن السادس الهجرى . وقد اشتغل بتدريس النحو وغيره فى المدرسة النظامية ببغداد ، ثم انقطع فى منزله مشتغلا بالعلم والعبادة والتاليف . وبارك الله له فى هذا الميدان فانجز فيه أكثر من خمسة وسبعين كتابا ورسالة . ومن مؤلفاته المطبوعة : «أسرار العربية» وقد طبع فى ليدن سنة ١٨٨٦م، و « الانصاف فى مسائل الخلاف بين نحاة الكوفة

والبصرة» وهو من مطبوعات ليدن سنة ١٩١٣م، و «نزهة الالباء ، في طبقـات الادباء» الذى طبع قريبا بتحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم وصدر عن دار نهضة مصر بالقاهرة سنة ١٩٦٧م. وقد اشتهر كتاب «النزهة» شهرة واسعة لانه يعد من كتب التراجم الوثيقة ، على الرغـم من صغر حجمه ، ونزارة مادته • وقـد توفى كمال الدين الانبارى سنة ٥٧٧ قد كما ذكر ابن قاضى شهبة نقلا عن ابن الدبيثي ، وابن شاكر الكتبى ، وابن العماد الحنبلى فى الشذرات وغيرهم •

وهذا المخطوط يرى النـور لأول مرة ، فلم يسبق نشره قبل اليوم ، وقد اعتمد المحقق على نسختين خطيتين من هذا الكتاب : أولاهما مصوره بالجـامعة العربية ، وقـد كتبت بخط النسخ الجميـل ، وضبطت بالشـكل ، وثانيتهما من محفوظات دار الكتب المصرية •

وتعد مقدمة هـذا الكتاب من أكثر المقدمات ايجـازا ، فلم يطل فيها نفس المؤلف عن أسطر قليلة يقول فى ختامها : (فقد لخصت فى هـذا المختصر غريب اعـراب القرآن ، على غايـة من البيان ، توخيا للتفهيم • لعل الله ينفع به ، انه هو البر الرحيم)• ويوضح لنا المحقق أبرز سمات هذا الكتاب بأنه خالص فى اعراب القرآن ، مبين للوجوه المحتملة فى اعراب كثير من كلمات الآيات، ويتتبع المؤلف اعراب الكلمات التى تعددت فيها الآراء ، ويترك من الآيات ما لا يحتاج الى أعمال فكر ، أو ما ليس فيـه خلاف • وقـد استعان بالتفسير ليوضح المعنى ويثبت صـحة الوجه من الاعراب الذى يؤثره ويراه أولى بالتعويل عليه • ولا يكتفى المؤلف بقراءة واحدة ، ولـكنه يتتبع القراءات ويذكرها مفصلة ، ثم يعود فيوجه كل قراءة التوجيه النحوى المعترف به ، فان القراءة ـ كما يقول ـ سنة متبعة •

وأكثر اعتماد ابن الانبـارى فى الاستشهاد والتمثيل على القرآن نفسه ، يستخرج من آياته ما يؤكد به استشهاده ، وان كان فى مواطن غير قليلة يأتى بشواهد من الشعر العربى الذى يحتج به ، ولكنه لايسند هذا الشعر الى أصحابه وقائليه الا نادرا ، ومن هنا كان جهد المحقق البارز فى اسناد الشعر الوارد الى أصـحابه ، وهى مهمة ليست باليسيرة •

وتغلب على ابن الانبارى فى كتابه هذا طبيعته الادبية ، فهـو أديب لم يفسد النـحو ذوقه ، ولم تشوه تعقيدات النحاة أسلوبه • فأسلوبه هنا واضح متفرد كما يقول المحقق ، حيث أدب النحو وأضفى عليه سـهولة محببة ، وهو منطقى مرتب الفكر فى تأليفه ، يقدم الاسباب المعقولة ويؤسس عليها نتـائج معقولة صحيحة ، ولا يترك احتمالا الا بينه ، ولا شكا الا جلاه ووضحه • وقد جعل كتابه معرضا لآراء المفسرين والشراح والقراء ، ثم يعقب ذلك برأيه الخاص الذى يدعمه بالرأى ، ويسنده بالدليل • ومن هنـا تبدو شخصية ابن الانبارى واضحة مستقلة ، ولا تذوب أو تختفى وراء شخصيات الآخرين •

ويبدو واضحا أن ابن الانبارى قد أودع فى كتابه هـذا معارفه وخبراته فى النحو ، وكثيرا ما نراه هنا يحيل على كتبه الاخرى فى النحو • أما عمل المحقق فى هـذا الكتاب فقد اتسع لأكثر من ناحية ، وقد أعانته خبرته فى دراسة اللغويات بكلية الآدب بجامعة عين‌شمس على انجاز التحقيق على وجه جيد ، فوضع علامات الترقيم ، ووضع الآيات الـكريمة بين عـلامتى التنصيص حتى لا تختلط الآيات بمتن الـكتاب ، ورقم الآيات ، وضبطهـا بالشـكل التـام ، وكتبها على رسم المصـحف ، وأعجم من الحروف ما أهمله الناسخ سـهوا ، واستخرج الشواهد والامثلة من آيات وأشعار ، فرد الآيات الى سورها من كتاب الله ، ونسب الاشـعار الى أصحابها ، وصنع للكتاب فهـارس مفيدة ما بين فهرس للسور ، وفهرس للآيات المستشهد بها ، وفهرس للاشعار ، وثبت للمراجع •

ولعل نموذجا من اعراب بعض الآيات يكشف لنا عن‌طريقة ابن الانبارى وأسلوبه فى‌هذا الكتاب حيث يقول فى اعراب قوله تعالى «أهم خير أم قوم تبع والذين من قبلهم أهلكناهم » :ـ

(الذين من قبلهم • يجوز فى موضعه وجهان: الرفع والنصب • فالرفع من وجهين : أحدهما أن يكون مرفوعا لأنه مبتدأ ، وأهلـكناهم خبره •

والثانى : أن يكون مرفوعا لأنه معطوف على قوم تبع • والنصب : على أن يكون منصوبا بفعل‌مقدر دل عليه « أهلكناهم » ، وتقديره : وأهلكنا الذين من قبلهم أهلـكناهم) • وحيث يقول فى اعراب قوله تعالى : «الشمس والقمر بحسبان» (الشمس مبتدأ ، والقمر عطف عليه • وفى الخبر وجهان : أحدهما أن يكون الخبر «بحسبان» ، والثانى أن يكون الخبر محذوفا وتقديره : يجريان بحسبان)

● **المفردات في غريب القرآن ، للحسين بن محمد ، المعروف بالراغب الاصبهاني**

أعده للنشر ، وأشرف على طبعه : الدكتور محمد أحمد خلف الله

الجزء الاول ـ ٤٣٠ صفحة من القطع الكبير ـ الناشر : مكتبة الانجلو المصرية ـ القاهرة

مؤلف هـذا الكتاب هو أبو القاسم الحسين ابن محمد بن الفضل بن محمد المعروف بالراغب الاصبهاني ، وهو من أهل أصبهان كما يبدو من نسبته ، وسكن بغداد ، واشتهر حتى كان يقرن بالامام الغزالي • وقد جمع في تآليفه بين النقيضين ، فهو عالم امام في الشريعة والقرآنيات ، والكلام ، والحكمة من ناحية ، وأديب لا يتورع في كتابه «محاضرات الادباء» عن رواية شعر المجون والمهو والخلاعة والاحماض ، حتى جعل لذلك أبوابا من الكتاب بجانب أبواب الفضائل والاخلاق • وفي وفاته خلاف لم يتبين وجه الحق فيه الى اليوم ، فقال بعضهم انه سنة ٥٦٥ هـ ، وقال آخرون وعلى رأسهم صاحب «روضات الجنات» انه توفى سنة ٥٠٢ هـ، وقال قوم بما بين التاريخين ، وقد اعتمد صاحب الاعلام قول صاحب «الروضات» • وكما اختلف الناس في وفاة الراغب اختلفوا في مذهبه الديني ، فمن قائل انه سني ، ومن قائل انه شيعي ، ومن قائل انه كان من أهل الاعتزال • ومن كتب الراغب الاصبهاني المطبوعة : «محاضرات الادباء» و «الذريعة الى مكارم الشريعة» و «تفصيل النشأتين» و «المفردات في غريب القرآن» ، وقد طبع قبل هذا مرتين : أولاهما في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٤ هـ في ٥٧٧ صفحة ، وثانيتهما بهامش كتاب النهاية في غريب الحديث لابن الاثير • وقد ظلت الحاجة ماسة الى هذه الطبعة التي نحن بصدد الحديث عنها اليوم •

ولا تعد أهمية كتاب المفردات من حيث اتصاله بالقرآن الكريم وحسب ، وانما هو مهم لما يحتويه من فوائد لغـوية ودينية وفلسفية • فهو ليس معجما لتفسير الغريب من كلمات كتاب الله الكريم وحسب ، ولكنه فوق ذلك يشرح ألفاظ القرآن شرحا لغويا ، ويفسرها تفسيرا دينيا ، ويدور مع معاني الالفاظ مهما تعددت ، فلا يقف عند معنى بعينه • ومن هنا كانت أهميته للمفسرين والراغبين في فهم ألفاظ القرآن ، والمتخصصين في المسائل اللغوية ، بما يورده من الصيغ المتعددة والمشتقات الكثيرة للمـادة اللغوية مستشهدا بآيات القرآن نفسه • وفوق هذا فانه يخـدم الثقافة العربية والاسلامية بما يحويه من المعاني الدينية والفلسفية التي تدل على القيم الفكرية للثقافة الاسلامية التي عرفت حتى عهـده • ومن هنا عده المحقق سجلا ثقافيا ودائرة معارف اسلامية : دينية وفلسفية• ويتضح هـذا مما يتحدث به المؤلف عن الخير ، والشر، والصلاح ، والفساد ، والصدق، والكذب، والهدى ، والضلال •

وقد رتب الراغب معجمه هذا على وثق الحروف الهجائية ، وسمى كل حرف منها بكتاب ، فالاول كتاب الانف ، والثاني كتاب الباء ، والثالث كتاب التاء ، وهكذا الى آخر الحروف • وجعل الاساس ترتيب المواد اللغـوية على أسـاس من الحروف الهجائية في أوائل المادة اللغوية لا في أواخرها ، كما صـنع صاحب « القـاموس المحيط » ، « ولسان العرب » • والتزم المؤلف الحرف الثاني من المـادة اللغوية مع الحرف الاول ، حتى يكون ذلك أدق في التهدي الى فروع المادة • ولم يتجاوز بهذا الترتيب الى الحرف الثالث • ومن هنا نراه يعنون المـادة اللغـوية في أكثر المواطن بالحرف الاول مع الحرف الثـاني ، فيقول مثلا : السين مع الدال ، والسين مع الراء ، والسين مع اللام، وهكذا •

وفي الافعـال المضـعفة ـ وهي التي يكون الثاني والثالث فيها من نـوع واحد ـ كالفعل : جـد ، وحق ، فانه يعتبر المضعف المدغم حرفا واحدا في الترتيب ، ويهمل الحرف الثالث• ومن هنا يورد الفعل حن ، قبل الفعل : حنذ ، مع أن حرف الذال سـابق على حرف النون في حروف الهجاء ، ولكنه يسقط الحرف الثالث المضعف من حسابه •

واذا كان كتاب « المفردات » معجما لغـريب القرآن وشرح ألفاظه ، فانه في الوقت نفسه معجم لغـوي نفيس ، لأنه حين يأخذ في شرح المـادة لا يكتفي بمـا ورد منها في القرآن ، ولكنه يتتبع مشـتقاتها واستعمالاتها ، ولازمها ومتعديها ، ويستشهد على ذلك بالقرآن والحديث والشعر ، ممـا يجعل من الـكتاب كنزا لغويا ، ومعجما للالفاظ الفصاح ومجالي استعمالاتها •

وقد بلغ الجزء الأول من هذه الطبعة المحققة حرف الصاد مع الواو والياء •

● معترك الاقران ، فى اعجاز القرآن

تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى

تحقيق على محمد البجاوى

ج ١ ، ج ٢ ـ عدد الصفحات ٦٤٤، ٦٨٨ ـ من القطع الكبير ـ الناشر : دار الفكر العربى ـ القاهرة .

مؤلف هذا الكتاب هو الامام الحافظ المؤرخ السيوطى المشهور ، من العلماء الأجلاء الذين أنجبتهم مصر فى أواخر القرن التاسع الهجرى وأوائل العاشر وأخذ العلم عن جماعة من أفاضل العلماء منهم شهاب الدين الشارمساحى وعلم الدين البلقينى ، وشيخ الاسلام شرف الدين المناوى ، وتقى الدين الشبلى الحنفى ، ومحيى الدين الكافيجى ، وسيف الدين الحنفى ، وبلغت مؤلفاته حدا من الكثرة جعل بعض الباحثين يشك فى صحة نسبتها اليه ، بل جعل بعضهم يزعم أنه سطا على مكتبة المدرسة المحمودية وادعى لنفسه كثيرا من كتب أصحابها . وقد عد له المستشرق بركلمان ٤١٥ مصنفا ما بين مطبوع ومخطوط ، وما بين رسالة وكتاب مطول . وذكر ابن اياس فى تاريخه أن مؤلفات السيوطى بلغت ستمائة مؤلف . ومن كتبه المحققة أخيرا «حسن المحاضرة، فى تاريخ مصر والقاهرة» وقد حققه الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم ، كما حقق أيضا كتاب «بغية الدعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» . وقد انقطع السيوطى فى منزله بالروضة متجردا للعبادة والتأليف ، الى أن اختاره الله لجواره سنة ٩١١هـ

وهذا الكتاب يرى النور لأول مرة ،فلم يسبق طبعه قبل ذلك . وقد رجع المحقق الى مخطوطتين له : أولاهما مصورة بالفوتوستات من الاصل المحفوظ بخزانة الشيخ أحمد الصديق المغربى ، والثانية مكتوبة بخط مغربى دقيق جد . ولم يكتف المحقق بمراجعة المخطوطتين واثبات الخلاف بينهما ، بل قام بمراجعة الكتاب على الكتب التى عالجت موضوعه ، كالبرهان ، والاتقان ، واعجاز القرآن للباقلانى ، وبديع القرآن ، والتحبير ، وأحكام القرآن. كما رجع الى طائفة كبيرة من كتب اللغة ، والنحو ، والتفسير ، والحديث ، والادب، مماتدل عليه الهوامش الكثيرة التى حلى بها المحقق الكتاب .

والسيوطى يجعل هنا فى كتابه وجوها للاعجاز ، فالوجه الاول من الاعجاز هو العلوم المستنبطة من القرآن ، والوجه الثانى من وجوه اعجازه كونه محفوظا من الزيادة والنقصان ، والوجه الثالث من وجوه اعجازه : حسن تأليفه والتئام كلمه ، والوجه الرابع: مناسبة آيه وسوره وارتباط بعضها ببعض . ويمضى المؤلف فى وجوه الاعجاز فى رأيه حتى تصل الى خمسة وثلاثين وجها ، يختمها بباب خاص بأقوال كلية وفوائد

وعندما يمضى السيوطى فى الحديث عن كل وجه من وجوه اعجاز القرآنفانه يذكر الذين ألفوا فيه ، وأسماء الكتب التى كتبت فى موضوعه . وهكذا يذكر المراجع فى كل وجه ويقومها تقويما سليما ، ويذكر رأيه فيها . ومن هنا كان هذا الكتاب مصدرا هاما لمراجع ما كتب فى اعجاز القرآن من كتب ورسائل حتى القرن العاشر الهجرى .

وقد رجع السيوطى فى تأليف كتابه هذا الى مئات من الكتب أنصف أصحابها ، ولم يغمط حقهم ، ولم ينكر فضلهم ، فيقول فى تواضع وعرفان : (على أنى ليس لى فيه مزية ، وانما الفضل لمتقدمى علماء الامة المحمدية .. فانى أودعت فيه فنون العلم على تنوعها ، ومررت به على رياض التفاسير على كثرة عددها ..) . وقد جعل الامام السيوطى الوجه الخامس والثلاثين من كتابه فى موضوع «مشترك القرآن» ، فجمع فيه الفاظا من القرآن ، ورتبها على حسب حروف الهجاء ، وفسرها ، وأحاط بمعانيها ، وأزال غموضها ، ورجع فى ذلك الى كتب التفسير والحديث واللغة وغيرها .

والآن وقد انتهينا من عرض المخطوطات التى نشرت أخيرا وتتصل بالدراسات القرآنية ، فاننا ننتقل الى موضوع (اللغة) . وقد ظهر فى هذا الميدان كتاب واحد هو كتاب :

● البئر

تاليف أبى عبد الله محمد بن زياد الاعرابى
حققه وقدم له . ووضع فهارسه :
الدكتور رمضان عبد التواب

٩٦ صفحة من القطع الكبير ـ المكتبة العربية ـ الناشر : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

ومؤلف هذا الكتاب هو أبو عبد الله محمد ابن زياد الاعرابى ،وكان مولى من موالى بنى هاشم وحدث عن نفسه قائلا انه ولد ليلة توفى الامام أبو حنيفة . وتلقى العلم على بعض المشهورين من علماء عصره ، كما سمع اللغة من الاعراب الذين كانوا ينزلون بظاهر الكوفة . ومن شيوخه أبو زياد الكلابى ، والكسائى ، والربعى ، وأبو معاوية الضرير ، والمفضل الضبى ، وثعلب ، وابن

السكيت وغيرهم • وتذكر المصادر عنه أنه كان قوى الذاكرة ، يحاضر الناس من غير كتاب يمسكه بيده • ويشهد له الجاحظ بأنه (كان نحويا عالما باللغة والشعر ، ناسبا ، كثير السماع من المفضل الضبى ، راوية للاشعار حسن الحفظ لها ••) وكان أثيرا عند الخلفاء والكبراء يبعثون اليه ، ويسمعون منه • وتذكر له المراجع بضعة وعشرين كتابا ورسالة لم يطبع منها الا القليل • وتوفى ابن زياد الاعرابى سنة ٢٣١ هـ •

وقد رجع المحقق الى ثلاث نسخ خطية ، وواحدة مطبوعة نشرت فى مجلة المقتبس بعناية المرحوم شكرى الالوسى • أما النسخ الخطية فأولاها مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية ، مكتوبة بخط النسخ ، وليست مضبوطة بالشكل على الاطلاق • وثانيتها مخطوطة محفوظة بالمكتبة التيمورية وخطها نسخ غير مشكول •

ويجمع كتاب البئر لابن الاعرابى مجموعة طيبة من الالفاظ التى استعملها العرب الفصاح فى حفر الآبار ، واستنباط المياه منها ، وقلة تلك المياه أو كثرتها ، وأجزاء البئر ، وأنواعها ، وأسماء كل نوع ، وأنواع المياه الخارجة منها ، والآلات التى تستعمل فى استخراج المياه من الآبار كالبكرة ، والحبال ، والدلاء وما اليها •

واذا كنا نصادف فى التأليف العربى رسائل صغيرة فى أشياء معينة مما كان فى البيئة العربية كالنبات ، والذباب ، والخيل ، والانواء ، والنخل وما اليها ، فان كتاب (البئر) هو واحد من تلك الرسائل اللغوية الجليلة التى تعالج الموضوع من جميع أطرافه • وفى الحديث عن البئر ومايتصل بها نجد أبوابا فى فصول من كتب لغوية ، كفقه اللغة للثعالبى ، والغريب المصنف لابن سلام ، والمخصص لابن سيده • وليس فى المكتبة العربية كتاب خاص مستقل بالبئر وحدها الا كتاب ابن الاعرابى هذا ، وكتاب للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ أشار اليه على باشا مبارك فى « الخطط التوفيقية » •

والرسالة على ايجازها مفيدة من الناحية اللغوية ، وفيها قدر غير قليل من الشعر الذى ورد حول البئر وصفتها ومياهها وآلاتها • وقد صنع المحقق للكتاب فهارس للغة والقوافى والاعلام والاحاديث والاقوال، حتى يزيد النفع به والفائدة منه ، كما زوده بثبت لمصادر البحث والتحقيق•

ويصادفنا فى ميدان التراجم للشعراء والادباء كتاب يظهر لأول مرة بعد أن ظل مدفونا فى خزائن الكتب وهو كتاب :

● **نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة**

لابن فضل الله المحبى

تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو

الجزء الرابع : ٦٨٤ صفحة من القطع الكبير• وقد صدرت قبله الاجزاء الثلاثة ــ الناشر :

عيسى البابى الحلبى وشركاه بمصر «دار احياء الكتب العربية» ــ القاهرة

لقد كان هذا الجزء آخر ما ظهر من هذا الكتاب ، ولن يصل هذا العدد من المجلة الى أيدى القراء حتى يكون الجزء الخامس فى طريق الصدور •

ومؤلف الكتاب هو محمد أمين بن فضل الله ابن محب الدين بن محمد المحبى الدمشقي وقد ولد بدمشق ونشأ بها ، ثم تلقى العلم على طائفة من أعلام الشام فى وقته منهم الفتال ، والعجيمى ، والعطيفى ، وزين العابدين البكرى الصديقى ، وابن العماد الحنبلى المؤرخ صاحب شذرات الذهب ، وابن عبد الهادى ، وعبد الغنى النابلسى وغيرهم • وقد رحل الى بلاد الروم ، ودخل القسطنطينية ولازم فيها شيخه محمد بن لطف الله، ثم أدى فريضة الحج والمجاورة ، وزار القاهرة واتصل فيها بزين العابدين البكرى • ثم عاد الى دمشق حيث توفى سنة ١١١١ هـ •

والمحبى صاحب مؤلفات كثيرة قيمة ، منها : « جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين » ، وهو مطبوع ، و «خلاصة الاثر فى أعيان القرن الحادى عشر» ، وهو مطبوع فى مصر سنة ١٢٨٤ هـ بالمطبعة الوهبية •

وقد اعتمد المحقق فى تحقيقه هذا الكتاب على أربع نسخ أولاها محفوظة بدار الكتب ، وكذلك الثانية والثالثة • أما الرابعة فمحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق ، ومنها مصورة بالميكروفيلم فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية •

وقد جعل المحبى كتابه هذا ذيلا على كتاب «ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا» لشهاب الدين الخفاجي المصرى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ • وقد وقف الخفاجي بكتابه هذا فى تراجم الشعراء الى منتصف القرن الحادى عشر الهجرى ، بينما امتدت الحياة بالمحبى الى أوائل القرن الثانى عشر • ومن هنا زادت حصيلة هذا الكتاب وجاء حجمه ضعف حجم كتاب الريحانة •

ومن هنا نعلم أن «نفحة الريحانة» هو كتاب في تراجم الشعراء العرب وشعراء الروم والفرس ـ باللغة العربية ـ حتى أوائل القرن الثاني عشر. وقد رغب المحبي أن لا يكرر في كتابه من ترجم لهم الخفاجي في «الريحانة»، ولكنه اضطر أحيانا الى ذكر من ترجم لهم الخفاجي، استكمالا لعمله واستدراكا عليه .

والكتاب مبني على ثمـانية أبواب في أخبار شـعراء دمشق ونواحيها، وحلب، والروم ـ ويعني بها أرض الاتراك ـ والعراق، والبحرين، واليمن، والحجاز، ومصر، والمغرب . ومن هنا كان الكتاب صـورة صادقة للشعر العربي في الاقطار العربية في القرنين الحادي عشر وأوائل الثاني عشر .

ويبدو من كتـاب «النفحة» أن المحبي كان أديبا واسع الاطلاع، جم المعرفة، عارفا بالادب والشعر والمحاضرات والنوادر والطرائف، حتى انه ليستحضر للموضوع الواحد مثلا ما قيل فيه من شـعر منذ العصر الجاهلي . ويجمع للمعنى الواحد ما نظم فيه من معان سابقة مع ذكر أسماء الشـعراء السابقين وطرف من أخبارهم . فهو موسوعة أدبية شعرية نادرة .

ويبدو أثر الجهد الكبير الذي بذله المحقق في هذا الكتاب، وفي مقابلة لنسخ الخطية، وفي نسبة ما أهمـل من الشعر الى أصحابه، وفي الفهارس العديدة التي تبلغ بضعة عشر فهرسا، والتي تجعل الرجوع الى النفحة والافادة منها أمرا ميسورا، ومطلبا لينا .

وما دمنـا في مساق التراجم للشعراء، فان ديوانا للشاعر الجاهلي عمرو بن قميئة يشدنا الى التعريف به وهو :

● ديوان عمرو بن قميئة

حققه وشرحه وعلق عليه : الشاعر حسن كامل الصيرفي

٤٢٦ صفحة من القطع الكبير ـ أصدره معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية

صاحب هذا الديوان هو الشاعر عمرو بن قميئة ابن سعد بن مالك بن ضبيعة، وهو من بيت كبير خرج منه أحد عشر شاعرا يرتفعون بنسبهم الى قبيلة بكر بن وائل التي تمتد الى ربيعة . ويظهر أن شاعرنا عمر طويلا، ويصفه صـاحب الأغاني بأنه كان شـابا جميـلا، حسـن الوجه، مديد القامة، حسن الشعر . وكان حبه محباله معجبا به، رفيقا عليه . ومن أخلاقه أنه كان شـديد الاعتداد بنفسه حريصا على كرامته، كثير المغامرات العاطفيـة، كثير الشراب، عفيف النفس، عظيم الأنصـاف لعدوه، حتى لقـد قال عنه ابن قتيبة في « الشـعر والشـعراء » : (وهو ممن أنصف في شعره وصدق) . وقد قيل انه هو الذي رافق الشاعر امرأ القيس في رحلته الى القسطنطينية، ولكن المستشرق بروكلمان يعد ذلك من الاساطير كرحلة أمرىء القيس نفسه .

وأشق ما صنعه المحقق في هذا الديوان وأجدره بالتقدير العظيم هو تخريجه لقصـائد الديوان ولأبياته تخريجا دقيقا مستوعبا يدل على ما بذل فيه من جهد مضن، فهو يتتبع القصيدة أو البيت أو الأبيـات في كل المصـادر التي ورد فيها مهما كان عددها، حتى ليعجب القـارىء كيف صبر المحقق نفسه على هذا العمل الشـاق، يقلب الكتب ورقة ورقة على خلوها تقريبا من فهارس الشعر . وقد أضاف المحقق الى هذا العمل الجليل شرح شـعر الديوان، بالاضـافة الى ما في عمل التحقيق ذاته من تقويم النص، ومقابلة النسخ .
وزاد المحقق شيئا آخر فأراد أن يربط بين صـور العصر الذي عاش فيه الشاعر وبين ألفاظه ربطا متصـلا متلاحما، ليتبين القـارىء مدى التقارب الوثيق بين هؤلاء الشعراء وعصرهم، ثم الاختلاف في الصورة بين شعر قبائل تعيش في البادية، وقبائل تعيش على سيف البحر . ومن هنا ذيل المحقق الديوان بمعجم لألفاظ الشاعر، يضـم الكلمات والحروف التي استعملها، ويكشف عن أيها أكثر دورانا في شـعره، حتى يتالف منها جميعا معجم قرني لشعراء العصر كله . وقد صنع المحقق للديوان ستة عشر فهرسا متنوعا، كفهرس النبات، وفهرس الحيوان، وفهرس البلدان والمياه والجبـال، وفهـرس الوقائع والأيام، وفهـرس الامثال والكنايات، وقد عول المحقق على مخطوطة وحيـدة لهـذا الديوان محفـوظة بمكتبة الفـاتح بالأستانة ومصـورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

واذا تركنا ميدان الشعر فيما نشر حديثا من مخطوطات الى ميدان التاريخ والسير والمغازي رأينا كتابا جديدا ينشر لأول مرة، وهو كتاب :

● **الاكتفاء ، في مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء :**

للامام أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي الاندلسي .

حققه الدكتور مصطفى عبد الواحد

ج ١ ، ٢ ـ ٤٩٤ ، ٤٤٨ صفحة من القطع الكبير . الناشر : مكتبة الخانجي بالقاهرة

ومؤلف هذا الكتاب هو سليمان بن موسى ابن سالم بن حسان الحميري ، وينتهي نسبه الى ذي الكلاع . وهو من علماء الاندلس في القرن السابع الهجري ، ولد في بلنسية ،أو مرسية ، سنة ٥٦٥ هـ ، وأخذ العلم على جماعة من العلماء منهم ابن نذير ، وأبو الحجاج بن أيوب ، وأبو عبد الله بن نوح ، وابن واجب وغيرهم . وفي أثناء تجواله ببلاد الأندلس التقى بعلماء آخرين منهم ابن رشد ، وابن زرقون الفخار ، وابن عروس وغيرهم . وقد اشتهر الكلاعي بمعرفة الرجال والطبقات ، وعلم الحديث ، فكان عارفا بالجرح والتعديل ، متقنا ضابطا عدلا . وكانت تشد الرحال اليه للاستماع اليه والتلقي عنه . وجمع الى ذلك الشعر والأدب . وتوفي الكلاعي سنة ٦٣٤ هـ .

وللكلاعي مؤلفات كثيرة لم يظهر منها للطبع غير هذا الكتاب . وأما كتبه الخطية فنعرفها بأسمائها ولا نعرف أمكنة وجودها . ولعل الزمان يهدينا اليها فيتاح لها من النشر ما أتيح لهذا الكتاب . وقد اعتمد المحقق على أربع نسخ خطية منها نسخة في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية ، وهي أقدم النسخ وأدقها اذ كتبت سنة٨٦٢هـ . وخطها مشرقي دقيق ، وعلى هوامشها مراجعات كثيرة ، والثانية نسخة المكتبة التيمورية، وخطها مشرقي أيضا ، والثالثة بدار الكتب المصرية ، ومكتوبة بالخط المغربي ، والرابعة من محفوظات دار الكتب المصرية أيضا ، وهي كاملة اذ وقفت عند كتاب النبي عليه السلام الى كسرى .

وقد سبق أن طبع من هذا الكتاب قطعة يسيرة في الجزائر سنة ١٩٣١ م باشراف الأستاذ هنري ماسيه الأستاذ بكلية الآداب بالجزائر، وهي مملوءة بالتحريف والتصحيف .

ولم يكن الكلاعي مؤرخا ، ولكنه اندفع الى كتابة هذا الكتاب بدافع ديني عميق . وما حمله على كتابة مغازي الرسول والخلفاء الثلاثة من بعده الا حبه للنبي عليه السلام وايثار الرغبة في ايناس الناس بأخبار نبيهم ، وعمارة خواطرهم بما يكون لهم أنفع وأسلم في العاجل والآجل .

ويرى الكلاعي أن رواية اخبار النبي عليه السلام هي أحسن الأشياء بعد كتاب الله (فالبوقوف عليها توجد حلاوة الاسلام ، ويعرف كيف تمهدت السبل لدار السلام) .

ولا يخفى الكلاعي انه أفاد في كتابه هذا ممن سبقوه بالتأليف في هذا الموضوع ، كابن اسحاق وكتاب موسى به عقبة ، وقد عول كثيرا على كتاب ابن اسحاق ، وجرده من اللغات والأنساب والأشعار ، حتى لنستطيع أن نقول ان كتاب الاكتفاء هو تلخيص للسيرة التي كتبها ابن أسحاق كما أفاد كثيرا من كتاب « المبعث » للواقدي ، « وانساب قريش » للزبير بن بكار ، و «التاريخ الكبير » لابن أبي خيثمة . ولا يلتزم الكلاعي نسبة كل قول الى صاحبه ، ولا ذكر كل مرجع فيما ينقله ، بل نراه كثيرا ما يوائم بين الأقوال ليؤلف منها حديثا واحدا متسقا ، وقصة مرتبة (حتى يكون المساق أبين ، والاتساق أحسن) كما يقول . وحين تختلف آراء السابقين فانه يتدخل ليفصل بينها ، ويزيل الأشكال عنها .

وبهذا النقل عن كتب مخطوطة لم تصل الينا حتى اليوم استطاع كتاب « الاكتفاء » أن يحفظ لنا نصوصا من كتب في السيرة والمغازي قد ضاعت ، ولانعرف شيئا الا من أسمائها .. ولقد استطاع الكلاعي بمنهجه في كتابة المغازي النبوية ومغازي الخلفاء الثلاثة الراشدين أن يجعل من كتابه مرحلة من مراحل تطور المغازي والفتوح بعد أن تم لها النضج الذي كان لا بد منه في القرن السابع الهجري.فهو ليس نقلا محضا عن سابقين وليس تكرارا وترديدا لاقوال سابقة ، ولكنه جمع وترتيب وتنسيق لأحداث المغازي منذ عصر الرسول حتى نهاية عصر الخليفة الثالث عثمان ابن عفان .

ويسوقنا الحديث عن مخطوطات التاريخ في التراث العربي المنشور حديثا الى الحديث عن الكتابة في الطبقات الخاصة . ويمثل ابن الملقن في « طبقات الأولياء » نموذجا طيبا في هذا الميدان :

● **طبقات الأولياء :**

لعمر بن الأنصارى ، المعروف بابن الملقن

تحقيق : نور الدين شريبة :

يصدر قريبا فى قرابة ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير ـ الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

هـذا الـكتاب من تأليف عمر بن على بن أحمـد الأنصارى الشـافعي ابن النحوى ، المعروف بابن الملقن • وهو من كبار رجال الحديث والفقه وتاريخ الرجال بالأندلس • وأصـلـه من «وادى آش» بالاندلس ، ولكنه ولد بالقاهرة ومات فيها سنة ٨٠٤ هـ • وهو من المكثرين فى التأليف المجودين فيـه ، حتى بلغت مؤلفاته ثلاثمائة كتـاب كلها مخطوط ، ولعل نشر كتاب « طبقات الاوليـاء » لاول مرة يكون بداية موفقة لنشر بعض مؤلفات هذا العالم الـكبير •

وقد اعتمد المحقق على ثلاث نسخ خطية لهـذا الكتاب،أولاهما مخطوطة بغداد ومنهانسخةمحفوظة عند الدكتور حسن عباس زكى، ومخطوطةمحفوظة فى خزانة الكتب الآصفية بحيدر اباد الدكن بالهند ومنها فيلم مصور فى معهد المخطوطات العربيـة ومخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق • وقـد بدأ المؤلف كتابه بمقدمة وجيزة أسماها خطبـة الكتاب ، وهى تذكرنا بالمقدمة الوجيزة لكتـاب « البيان فى غريب اعراب القرآن » التى كتبهـا ابن الانبارى لتقديم كتابه ، ويقول ابن الملقـن فى مقدمة : (وبعد فهذه جملة من طبقات الاعـلام الأعيان ، وأوتاد الاقطاب فى كل قطر وأوان جمعتهم لأهتدى بأثرهم ، وأقتفى بآثارهم ، رجاء أن أنظم فى سلكهم ـ فالمرء مع من أحب ـ وأحيا بذكرهم ويزول عنى النصب ••) فأنت ترى أن المؤلف جعل الكتاب لنفسه لا لغيره ، وهو تصريح غريب فى أسباب تأليف الكتب ، والكتاب فى تراجـم رجال التصوف منذ نشأته فى الاسلام حتى عصر المؤلف ، وقد رتبه على حروف المعجم فبدأ بالاعلام المبدوءة بالالف ، وثنى بحرف الباء ، وهكذا حتى آخر الحروف وهو الياء • وبعد أن انتهى من الحروف جعل للكتاب ذيولا تتناول طبقات أخرى، ومن اشتهر بكنيته من غير ترتيب ، ومن ماتوا فى القرن الثامن الهجرى ـ وهو القرن الذى عـاش فيه ابن الملقن • ومن الاولياء والمتصـوفين الذين ترجم لهم ابن الملقن : ابراهيم بن أدهم ،وابراهيم الخواص ، وأبو سـعيد الخراز ، والروذبادى ، وأبو العباس الطوسى ، وأحمد الرفاعى ، وبشر الحافى ، وابو القاسم الجنيد ، والحلاج ،وأبو بكر الشبلى ، وذو النون المصرى،والتسترى ، وأبويزيد البسطامى ، والقشيرى ، والسهروردى ،ومعروف الكرخى ، وأبو عبد الرحمن السلمى ، ويحيى بن معاذ الرازى •

وحين يفرغ ابن الملقن من الترجمة الوجيـزة فانه يعقب ذلك بايراد طائفة من كلامه ، وطرف من أخباره وحكاياته • ويحرص المؤلف فى كل ترجمة على ايراد بعض كلام من المترجم لهم لا يكاد يفوته ذلك فى ترجمة واحد من الاولياء • كما يحرص على ذكر وفيات المترجم لهم ، وقد يذكر اليوم من الاسبوع الذى مات فيه من يترجم له ، كما يذكر مكان دفنه •

وقد عنى المحقق نفسه بذكر مصادر الترجمة الاخرى لمن يترجم لهم المؤلف،وذكرالاجزاء التى وردتفيها الترجمة ،وأرقام صفحاتها ممايسهل على الباحث أن يرجع الى تراجم الاولياء فى المصـادر المختلفة • ففى الترجمة للكتانى ـ مثلا ـ يحيلنا المؤلف على كتب طبقات الصوفية ، وحلية الاولياء وصفة الصفوة ، والرسالة القشيرية ، وطبقـات الشعرانى ، واللباب ، وشذرات الذهب ، وتاريخ بغداد ، وسير أعلام النبلاء ، والانساب ،والكامل والكواكب الدرية ، ونتائج الافكار القدسية •وهذا أشق الاعمال فى التحقيق ، فوق تقديم النص ، والمقابلة بين قراءات النسخ •

ونرجو أن لا يطول بالقارىء العربى أمد انتظار هذا الكتاب الذى بلغ الآن فى المطبعة آخر مراحله

ولقد ظهر فى الادب الجغرافى العربى كتاب جديد كان فى الاصل من مخطوطات « مشـهد » فى ايران ، وهو وان كان رسالة صغيرة الحجم الا أن رجال الاستشراق اهتموا بها منذ كشفهـا فى العقد الثانى من القرن العشرين • وكان لبارتولد وكراتشكوفسكى فضل كبير فى هذا المجال ، ثم اهتم بها من بعد المستشرقان الروسيان : بطرس بولغاكوف ، وأنس خالدوف ، فنشراها مع ترجمة لها وتعليق يترجم ما كتبه الرفيقان حول النص وفيما يلى تعريف وعرض لهذا المخطوط النـادر الذى أتيح له أن يظهر أولا بعنـاية المستشرق مينورسكى وأن يظهر ثانيا فى هذه الطبعة :

● **الرسالة الثانية لأبى دلف رحالة القـــرن العاشر**

نشر وتحقيق : بطرس بولغـــاكوف ، وانس خالدوف

ترجمة وتعليق : الدكتور محمد منير مرسى ـ ١٠٦ صـــفحة من القطع الكبير ـ الناشر : عالم الكتب ـ القاهرة .

صاحب هــــذه الرحلة ـ أو مؤلف هـــذه الرسالة ـ هو أبو دلف الخزرجى الينبوعى مسعر ابن مهلهل . وكان أديبا وشاعرا ورحالة .وقد ترجم له الثعالبى فى « يتيمة الدهر » ـ جزء ٣ ص ٣٢١ ـ وأطال الحديث فى شاعريتـه وفى قصيدته المشـــهورة المسماة بالساسانية ، وفى ظرفه وخفة روحه ، وأن كان لم يشر الى اهتمامه بالرحلات وجوب الاقطار الا فى عبارة قصيرة يقول فيها عنه : (خنق التسعين فى الاطراب والاغتراب وركوب الأسفار الصعاب ..) وهى عبارة لا تفى بحق هذا الرحالة العـــربى الذى اهتم بـه المستشرقون وفرحوا كثيرا بالكشف عن مخطوط رحلته . وقد عده المرحوم الدكتور زكى حسن واحدا من الرحالة العـرب فى كتابه : (الرحالة المسلمون فى العصور الوسـطى) . والحق أن معلوماتنا عن أبى دلف قليلة جدا على الرغم مما أطال « الثعالبى » فى عرض قصيدته الساسانية. وقد أشار صاحب « يتيمة الدهر » الى اتصـــاله بالصاحب بن عباد وزير بنى بويه وحظوته عنده وكان أبو دلف يرتفق بخدمة الصاحب ويرتزق فى جملته ، ويتزود كتبه فى أسفاره . وكان على ظرفه هجاء سليط اللسان ، ويروى الثعالبى طرفا من أهاجيه . ومن الغريب أن مولد أبى دلف وفاته غير معلومين على التحقيـــق ، ولكن المؤكد أنه عاش فى القرن العاشر الهجرى حيث كان سلطان البويهيين قويا . واتصل أبو دلف بالأمير نصر بن أحمد الساماني ،حيث أوفده الى الصين حوالى سنة ٣٣١ هـ ضمن بعثة لخطبة ابنة أمـير بخارى ، فانتهز الفرصة وزار الهنــــد ، وطاف بأماكن عديدة فى ايران. وقد حفظ لنا ابن النديم وياقوت الحموى والقزوينى مقتطفات من رســالة أبى دلف فى وصف رحلته الى الصين والهند .

والمخطوطة التى نشرها المستشرقان الروسيان ونشرها اليوم الدكتور محمد منير مرسى ، من محفوظات « مشهد » بايران ، وقد صـــــورت فى سنة ١٩٣٥ وقدمت هدية للمجمع العـــلمى السوفييتى من حكومة ايران .

ويقول أبو دلف فى مقـــدمة رحلته هذه انه تجنب الاطالة ، ورأى تجريد رسالة شافيـــة (تجمع عامة ما شاهدته ، وتحيط بأكثر ماعاينته لينتفع به المعتبرون ، ويتدرب به أولو العـــزة والطمأنينة ويثقف به رأى من عجز عن ســـياحة الارض ..)

ويهتم أبو دلف فى رسالته هذه بالمعـــادن التى تحتويها البلاد التى زارها كالذهب والزيبق والاسرب ـ يعنى القصدير ـ والفضة والزرنيخ الاصـــفر ، ويوازن بين الزيبق الخراســـانى وزيبق أرض الدينور فهــــذا الاخير أجل من الخراسانى وأثقل وأنقى .. ويضيف أبو دلف الى التقرير الخبرة والتجربة ، فيقول عن زيبق الدينور ! وقد اختبرناه . كمـا يهتم بالزروع والمياه والجبال ، والمشاهد ، والاسواق ، والناس والحيوان ، والاديرة وغرائب الطبيعـــة وعجائب المشاهدات .

وتمتد خطوط الرحلة فى هذه الرسالة من مدينة الشيز جنوبى أذربيجان ، حتى مدينــــة باكو ، وتفليس ، وأردبيل ـ فى شـهر زور ـ وهمدان ، والرى ، وطبرســـتان ، وقومس ، وطوس ، وأصفهان ، ومدن خوزستان ، وعندها تنتهى الرحلة .

وتغلب على أبى دلف ناحيته الادبية والشعرية فى خلال الوصف الجغرافى لرحلته. فعند وصفه لمدينة (نريز » يقول منها :(وكانت طرفا مقصودا قد قصده أبو تمام والبحترى وغيرهما ، وكـان على بن مر الطائى صاحبها ممدحا يقصده الشعراء فينصرفون عنه باللهى ـ أى العطايا) .

والحق أن المكتبة الجغرافية العربية قد كسبت بهذه الرسالة الصغيرة الحجم العظيمة القـــدر مكسبا لا يجوز اغفاله حين تقوم الاعمال ، وتقدر الآثار .

« محمد عبد الغنى حسن »

الإنتاج الفكري فى الدراسات الإعلامية بالجمهورية العربية المتحدة

دكتور خليل صابات

STUDIES ABOUT INFORMATION SERVICES IN THE U.A.R.

A review of the activities of the Egyptian press in the field of information :
1. Newspapers and books.
2. Radio and television.
3. Public relations and publicity.

This review covers the period from 1896 up till now ; and gives an account of works by Egyptian authors in this field : works for the Arabic readers in general, and works designed for students of the journalism department in particular.

Besides, reference is given to works dealing with the practical or technological aspects of printing or radio and television engineering.

قمنا منذ حوالى ثلاث سنوات بمحاولة دراسة المكتبة الاعلامية فى الجمهورية العربية المتحدة منذ سنة ١٨٩٦ حتى سنة ١٩٦٨ (١) . وقد قصرنا هذه الدراسة على المؤلفات التى تعنى على وجه الخصوص بالمـواد الاعـلامية التى تدرس بقسم الصحافة . أما اليوم ، وقد أنشىء معهد للاعـلام بفروعه الثلاثة : الصـحافة والنشر ، الاذاعة والتليفزيون ، العلاقات العامة والاعلان، أصبح لزاما علينا أن نوسع دراستنا الأولى بحيث تشمل الانتاج الفكرى المصرى فى هذه المجالات جميعا .

واذا كان أول ما أنتجه الفكر فى مصر خاصا بالاعلام يدور حول الرقابة الصـارمة التى كانت تفرضها الحكومة العثمانية على الصحف فى البلاد الشامية ، كان من الطبيعى أن نبدأ دراستنـا باستعراض ما أخرجته المطابع المصرية من مؤلفات فى حرية الصـحافة . لقد كان سليم سركيس أول عربى يعنى بمشكلة حرية الصحافة فقدم للمكتبة العربية كتابه **«غرائب المكتوبجى»** وطبعه فى مصر سنة ١٨٩٦ محتميا بحكومتها من انتقام السـلطان وعسفه . وبعـد هـذا الكتاب الذى يسخر فيه صاحبه من سياسة العثمانيين ازاء الصـحف والصحفيين ، ظلت المكتبـة المصرية بلا كتب جـديدة فى هذا الموضـوع حتى قرابة نهاية الحرب العالمية الثانية ، حين أصدرت جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية كتاب الياس ابراهيم بدوى عن « **مشكلة صاحبة الجلالة** » . وقد تناول فيه صاحبه حرية الصـحافة بوجه عام والدور الذى ينبغى على الصحافة المصرية أن تضطلع به حين تنتهى الحرب .

ويمكننا اعتبار الدراسة التى قدمها الدكتور رياض شمس بعنـوان « **حرية الرأى وجرائم الصحافة والنشر** » فى سنة ١٩٤٧ ، أول دراسة قانونية فى هذا الموضوع . وقد تلاه الأستاذ محمد عبد الله ببحث عنوانه « **تنظيم المسئولية الجنائية فى جرائم النشر** » ، طبعته له جامعـة القاهرة فى سنة ١٩٤٨ . وصـدر بعـد ذلك بسـنتين كتاب « **قوانين الرأى والصـحافة** » للأستاذين يوسف درويش ومصطفى نسيب .

وفى باب حرية الصحافة أيضا قدم الأستاذ فؤاد نصحى فى سنة ١٩٥٧ دراسـة صـغيرة بعنـوان « **الاستعمار يحـاول اغتيال الصحافة المصرية** » . كما زود الأستاذ ماهر نسيم المكتبة العربية بكتابه « الصحافة والشعب » ، وقد عرض فيه لمضمون الصحافة ومسئوليتها أمام الشعب ومسئولية الشعب أمامها ومضمون حرية الصحافة ... وفى سنة ١٩٤٩ قدم الأستاذ عمر الديب «القذف والسب فى ميدان الصحافة». وبحث الدكتور عبد اللطيف حمزة فى كتابه «أزمة الضمير الصحفى» الذى نشره فى سنة ١٩٦٠، العوامل التى تؤثر فى حرية الصحافة اليـوم ، مثل الاحتكار والاعلان والاثارة والتعصب الخ.. وقد وافق ظهور هذا الكتاب الذى طالب بصحافة أفضل صدور قانون تنظيم الصحافة نفسه .

(١) راجع مجلة الكتاب العربى العدد ٤٢ يوليو ١٩٦٨ .

وفي سلسلة كتب قومية قدم الأستاذ عبد الرحمن أبو الخير « الجهاز الصحفي ودور الصحافة في بناء المجتمع العربي » طبعته في سنة ١٩٦٣ الدار القومية للطباعة والنشر • ويبين هذا الكتاب مفهوم حرية الصحافة في المجتمع الاشتراكي • وعلى سؤال أين تقف حرية الصحافة والنشر عموما أجاب الدكتور جمال الدين العطيفي بكتاب عنوانه « الحماية الجنائية للخصومة من تأثير النشر » • وقد استجلى فيه بعض جوانب هذا السؤال الأزلي • ولا غرابة في أن يتناول المؤلف هذا الموضوع بالذات ، فهو من رجال القانون الذين عملوا في نيابة الصحافة ثم في الصحافة • والكتاب هو الرسالة العلمية التي تقدم بها الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة ونال عليها درجة دكتوراه في القانون • طبعت الكتاب دار المعارف في سنة ١٩٦٤ •

وفي السنة نفسها يقدم الأستاذ الدكتور مختار التهامي عضو هيئة التدريس بقسم الصحافة بحثه « الصحافة والسلام العالمي » الذي يتناول دور الصحافة في العصر الذي نعيش فيه من زاوية جديدة وعلى أساس مفهوم جديد لحرية الصحافة •

وفي سلسلة بحوث سياسية كتب الدكتور محمد عبد القادر حاتم بحثا عنوانه : « الصحافة في مجتمعنا الديمقراطي » نشرته الدار القومية للطباعة والنشر في سنة ١٩٦٥ • ويبين البحث مدى الأهمية التي تعلقها الاشتراكية العربية على حرية الصحافة بوصفها أبرز مظاهر حرية الكلمة • ويعتبر كتاب الدكتور جمال الدين العطيفي الذي صدر في يناير ١٩٧١ بعنوان « حرية الصحافة وفق تشريعات الجمهورية العربية المتحدة » اضافة جديدة في شرح قوانين الصحافة • فقد تعرض فيه مؤلفه لنظام اصدار الصحف وتنظيم النشاط الصحفي ولحق المؤلف في المجال الصحفي ونظام اللاسمية وسر التحرير ونظام نقابة الصحفيين • هذا الى جانب مفهوم حرية الصحافة في ضوء قانون تنظيم الصحافة الذي صدر في مايو ١٩٦٠ وميثاق العمل الوطني الذي وافق عليه الشعب في مايو ١٩٦٢ •

والى جانب هذه الأبحاث والمؤلفات لابد من الاشارة الى مجموعات القوانين الأساسية واللوائح الخاصة بنقابات الصحف باعتبار أن هذه النقابات قد أنشئت أصلا لحماية الصحافة من الحكومة وحماية الصحفيين من أصحاب الصحف• وعلى هذا الأساس فلابد لكل من يتابع حرية الصحافة في مصر وتطورها من أن يرجع الى قانون اتحاد الصحافة العربية بمدينة الاسكندرية والى « تاريخ نقابة الصحفيين) الذي وضعه الأستاذ الأمير محمد حامد المليجي وتقارير مجالس نقابة الصحفيين بالقاهرة ومحاضر اجتماع الجمعيات العمومية لهذه النقابة وجميعها مطبوعة ومحفوظة بدار النقابة وبدار الكتب •

واذا كان رجال القانون وأساتذته قد وفوا موضوع حرية الصحافة ، أو كادوا ، من زاوية تخصصهم، فيتبقى على رجال الصحافة وأساتذتها من ناحيتهم أن يعرضوا لهذا الموضوع من جوانبه الأخرى • ان لحرية الصحافة أكثر من مفهوم وان عقبات اقتصادية واجتماعية وعقائدية تعترض طريقها • وعلى الباحثين كل في بيئته أن يكتشف هذه العقبات ويحللها ويعللها ويحاول أن يجد لها العلاج الناجع بعد أن أصبحت حقا ووظيفة اجتماعية •

ويعود نشر أول كتاب في تاريخ الصحافة الى سنة ١٩٠٢ ، وهو يتناول حياة « بشارة تقلا » أحد مؤسسي جريدة الأهرام • وقد قام بوضعه خليل مطران • وظل تاريخ الصحافة خلوا من الكتب العربية المطبوعة في مصر الى سنة ١٩٢٦ حين ألف قسطاكي الياس عطارة الحلبي كتابا أسماه « تكوين الصحف في العالم » ، وعلى الرغم من الجهد الذي بذل في هذا الكتاب ، فانه لا يمكن اعتباره كتابا علميا بمفهوم المعنى • وفي السنة نفسها وبمناسبة احتفال مجلة المقتطف بيوبيلها الخمسيني أصدرت كتابها الذهبي • وهو مرجع لا يمكن الاستغناء عنه اذا أريد دراسة تاريخ هذه المجلة التي تعتبر الأولى من نوعها في اللغة العربية •

وحاول قسطاكي الياس عطارة الحلبي محاولة أخرى في كتابة تاريخ الصحافة حين قدم للمكتبة العربية « تاريخ تكوين الصحف المصرية » في سنة ١٩٢٨ • وهو كتاب يفتقر الى الدقة العلمية وينبغي الرجوع اليه في شيء كثير من الحذر • ولكنه على أي حال محاولة أولى للتأريخ للصحف المصرية يجب أن تذكر لصـــاحبها • وبمناسبة مرور أربعين ســنــة على تأسيس مجلة الهلال أصــــدر أصحابها في سـنة ١٩٣٢ تقويما عن نشاطها السابق ، وهو من المصـــادر الهـامة لدراسة صحافة المجلات في مصر •

ويعتبر « تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية » للأستاذ الدكتور ابراهيم عبده أول تاريخ علمي للطباعة والصحافة في مصر في عهدها الأول ، وقد صدر في ســنة ١٩٤١ • أول انتاج لعضو في هيئة تدريس معهد التحرير والترجمة والصحافة الذى أنشىء بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٩ • وكان من الطبيعي أن يهتم هذا المعهد في مرحلته الأولى بتاريخ الصحافة المصرية باعتباره أساس الدراسة الصحفية في مصر • وقدم الدكتور ابراهيم عبــــده بعد ذلك « تاريخ الوقـــائع المصرية » ثم « تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضتين الفكرية والاجتمـــاعية » و « أعلام الصحافة العربية » و « حول الصحافة في عصر اسماعيل » و « جريدة الأهرام ، تاريخ مصر في ٧٥ سنة » و « أبو نظارة امام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر » و « روز اليوسف، سيرة وصحيفة » • هذا في مجال تاريخ الصحافة المصرية ، أما في مجال الصحافة الأجنبية فقد ألف الدكتور ابراهيم عبده كتابين ، أولهما « دراسات في الصحافة الأوروبية ، تاريخ وفن » والثـانى « الصـحافة في الولايات المتحـــدة ، نشـأتها وتطورها » •

وقدم المرحوم الاستاذ الدكتور عبـــد اللطيف حمزة لطلبة معهد الصحافة ثم لطلبة قسم الصحافة ثمانية أجزاء من كتابه « أدب المقالة الصحفية في مصر » جمع فيه الى جانب تاريخ الصـحافة فن أدب المقالة الصـحفية وتطوره حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ • هذا فضــلا عن دراستين أخريين عن « **الصحافة المصرية في مائة عام** » و « **قصـــة الصحافة العربية في مصر** » •

وفى مجال تاريخ الصحافة الفرنسية في مصر قدم الدكتور محمود نجيب أبو الليل ثلاث مؤلفات هي : « الصحافة الفرنسية في مصر منذ نشأتها حتى نهاية الثورة العرابية » و «الاحتلال البريطاني والصحف الفرنسية من ســنة ١٨٨٢ حتى سنة ١٩٤٠ » و « الأماني الوطنية والمشكلات المصرية في الصحف الفرنسية منذ عقد الاتفـاق الودى حتى اعلان الحرب العالمية الأولى » • وتنشر دار أخبار اليوم في سنة ١٩٥٤ للأستاذ محسن محمد « حكايات صحفية » • ويحوى هذا الكتاب عددا من الوقائع والحوادث التي جرت للصحفيين في مصر والخارج خلال القرنين الماضي والحاضر •

ويقدم الاستاذ الدكتور سامي عزيز عضوهيئة التدريس بقسم الصحافة دراســـتين في تاريخ الصحافة المصرية احداهما بعنـــوان « ثورة في الصحافة » والثانية بعنوان « الصــحافة المصرية وموقفهـــا من الاحتـــلال الانجليزى » • ويمتاز الكتاب الثاني بالعمق والأصالة • وقد اعتمـد الباحث فيه على مجموعة الصحف المصرية المحفوظة بدار الكتب وعلى وثائق عابدين وادارة المطبوعات وألف الأستاذ أنور الجندى «الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها الى الحرب العالمية الثانية» و « تطور الصحافة العربية في مصر » و «جرجي زيدان منشىء الهلال » و « عبد العزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع » •

وتجدر الاشارة كذلك الى عدد من الدراسات المفيدة المتصلة بتاريخ الصحافة المصرية نذكـر منها : « مع الصـــحفي المكافح أحمـد حلمى » للأستاذ أحمد أحمد بدوى و « صحافة الفكاهـة وصـــانعوها » للدكتور جمـــال الدين الرمادى و«موقف الصحافة المصرية منالعمامة والطربوش» و « ليجيبت صحيفة المصريين المقيمين بباريس » للدكتور خليل صابات و « صحفيون معاصرون ، لمحات من نشأتهم وكفـاحهم » للأســـتاذ عباس خضر • و « الصحافة وجهاد المراسلين » للأستاذ عبد السلام شحاته وسيد الهندى ومحمد اليماني، و « الصحافة والأدب في مائة يوم » للأستاذ كمال مصطفى و « أسرار الصحافة » للأستاذ محمـد السيد شوشـة و « شرف المهنة ، الصـــحافة والثورة» للأستاذ محمد جلال كشك ، و«دنشواى والصحافة » للأستاذ محمد نصر و « طرائف من الصحافة » للأستاذ محمود العزب موسى و«شارع الصحافة » للسيدة مى شاهين •

وفي مجال الذكريات أو المذكرات نشير الى « ذكريات فاطمة اليوسف » و «أقدام على الطريق» للأستاذ محمد زكي عبد القادر رئيس تحرير الأخبار و « ذكريات حافظ محمود » . ويلاحظ الباحث في تاريخ الصحافة المصرية أن الصحفيين الذين كتبوا مذكراتهم قليلون مما يشكل نقصا كبيرا في نوع من الوثائق التي لا يمكن لمؤرخي الصحافة الاستغناء عنها لتفسير بعض المواقف التي وقفتها الصحف في مراحل تاريخها ولم تشأ لاعتبارات مختلفة أن تذكر أسبابها . والأمل وطيد في أن يغطي صحفيونا هذا النقص الذي يعاني منه كل من حاول التأريخ للصحافة المصرية أو كتابة تاريخ مصر المعاصر عموما .

وانتهز زميلنا الراحل الدكتور حسنين عبد القادر فرصة وجوده في السودان حيث أعير للتدريس بقسم الصحافة بجامعة أم درمان الاسلامية ليقدم دراسته عن « تاريخ الصحافة في السودان من ١٨٩٩ ـ ١٩١٩ » ، وهو آخر ماقدمه للمكتبة العربية من مؤلفات في الصحافة . وأسهم معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية في هذا المضمار بنشره المحاضرات القيمة التي ألقاها المرحوم الأستاذ رفائيل بطي على طلبة هذا المعهد عن « الصحافة في العراق » . وقدم الدكتور شمس الدين الرفاعي للمكتبة العربية « تاريخ الصحافة السورية » في جزئين ، وهو البحث الذي قدمه للحصول على درجة دكتور في الآداب من قسم الصحافة .

وفي ميدان التاريخ للصحافة الأجنبية خارج مصر وضع الدكتور محمود نجيب أبو الليل كتابا في « تاريخ الصحافة في أوربا وأمريكا منذ بدايتها حتى قيام الحرب العالمية الثانية » . وفي هذا الحقل أيضا قدم الأستاذ الدكتور ابراهيم امام بحثه « تطور الصحافة الانجليزية في القرنين السابع عشر والثامن عشر » .

وعني مشروع الألف كتاب بترجمة ثلاثة كتب فرنسية في الصحافة الأجنبية وتاريخها أولها لأميل بوافان وعنوانه « تاريخ الصحافة » ، ترجمة الأستاذ محمد اسماعيل محمد ، وثانيهما لبير دينواييه وعنوانه « الصحافة في العالم » ترجمة الأستاذ عبد العاطي جلال ، وآخرهما لجورج فيل وعوانه « الجريدة » ترجمة الأستاذين ادجار موصلي وحسن سلومة . ولا يفوتنا في هذا الصدد أن نشير الى « رواد الصحافة في الولايات المتحدة » تأليف جيرار دبرين مير وترجمة الأستاذ أحمد أبو كف و « الصحفي الأمريكي » تأليف برنارد ويزبرجر وترجمة الأستاذ وديع سعيد .

أما أول كتاب صدر في الفن الصحفي ـ اذا سلمنا بأن اللغة تشكل جانبا هاما من هذا الفن ـ فهو « لغة الجرائد » ، وهو عبارة عن مجموعة من المقالات التي نشرها ابراهيم اليازجي في مجلة الضياء وجمعها مصطفى توفيق في كتاب طبع قبيل الحرب العالمية الأولى . ويكتب الأستاذ فؤاد صروف « الصحافة والعمران » في سنة ١٩٢٩ . وأغلب الظن أنه نشر قبل ذلك في أحد أعداد مجلة المقتطف .

ويعتبر « فن الصحافة » ليوسف محمد دسوقي المطبوع في سنة ١٩٣٨ أول كتاب عربي يتناول مبادىء الصحافة . وفي سنة ١٩٣٩ نشر محمود سمهان كتابه « الصحافة » ، ويتفق صدوره مع انشاء معهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة .

وبعد هذا الكتاب ظلت المكتبة العربية خلوا من الفن الصحفي حتى سنة ١٩٤٨ حين نشر للمرحوم عبد الله حسين ـ وكان محررا بجريدة الأهرام ـ كتابه « الصحافة والصحف » . ويعتبر مؤلف هذا الكتاب أول صحفي مصري يكتب في الفن الصحفي وأصوله . وقام الدكتور محمد فائق الجوهري بجمع المحاضرات التي كان يلقيها الدكتور محمود عزمي على طلبة معهد التحرير والترجمة والصحافة ونشرها في سنة ١٩٥١ تحت عنوان « ملخص مبادىء الصحافة العامة » . وظل هذا الكتاب فترة ليست بالقليلة المرجع الوحيد من نوعه لطلبة هذا المعهد .

وبعد هذا الكتاب ظل الفن الصحفي في مصر بلا مؤلفات عربية حتى سنة ١٩٥٤ حين قدم الأستاذ مختار الوكيل بحثه « بين الصحافة والأدب » ، وفي السنة التالية قام معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية بنشر كتاب الدكتور عبد اللطيف حمزة « الصحافة والأدب في مصر » ، وهو عبارة عن المحاضرات التي ألقاها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية

في هذا المعهد · وفي هذه المحـاضرات يعرض المؤلف للغة الأدب ولغة الصحافة ولأثر الصحافة المصرية على تطور فن المقـال وغـير ذلك من الموضـوعات · وفي سنة ١٩٥٦ قدم الدكتور عبد اللطيف حمـزة « المـدخل الى فن التحرير الصحفي » ، ويعتبر أول كتاب باللغة العربيـة يبحث في فن تحرير الخبر والمقال والعمود والحديث والتحقيق والماجرى · وكان نصيب سنة ١٩٥٧ كتابين آخرين من كتب الدكتور حمزة وهمـا : « مسـتقبل التأهيل الصـحفي في مصر » و « مستقبل الصـحافة في مصر » حيث أكد في الأول أهمية التأهيل المهني للصحفيين وعرض في الثاني لمستقبل الأدب في ظل الصحافة ولمستقبل الصحافة في ظل الأدب ولمستقبل الفنون الصحفية في مصر، كما عرض للصحافة وأثرها على مستقبل الشعوب ·

وتعتبر سنة ١٩٥٧ من أغنى السـنوات في كتب الصحافة أو الفن الصحفي · فقد وضـع الدكتور ابراهيـم امام كتاب « فن الاخـراج الصحفي » ، وهو أول مؤلف من نوعه في اللغة العربية · وقدم الأستاذ جلال الدين الحمامصي ـ وكان اذ ذاك رئيس مجلس ادارة وكالة الشرق الأوسط للأنباء ـ « هذه صـحافتنا بين الأمس واليوم » ، وهو مجموعة من التجارب التي مرت بمؤلفه وبغيره من الصحفيين ويعطى فـكرة عن الجهد الذي يبذل حتى تصل الصحيفة الى أيدي القراء · وقد أهدى الأستاذ الحمامصي هذا الكتاب الى هؤلاء « الذين يتطلعون الى ميدان الصـحافة ويريدون أن يكون لهم فيها دورا أساسيا » · كما قدم الأستاذ صموئيل حبيب « فن الـكتابة للجمهور » في السنة نفسها ·

ويضع الدكتور حسنين عبد القادر في سنة ١٩٥٨ كتابه « الصحافة كمصدر للتاريخ » وهو عبارة عن كتابين في كتاب واحد ؛ تناول في الجزء الأول منه التاريخ ومصادرة ومناهج البحث فيه والعلوم المسـاعدة للتاريخ · أما الجزء الثاني فيبحث في أنواع الصحف ويعرف الصـحافة والرأي العام ويتكلم عن الوظائف الرئيسـية للصحافة وعن أهمية الأخبار والماجريات الصحفية وعن التقرير والحديث والتحقيق الخ ··

ويعرض الدكتور خليل صـابات في كتابه « الصـحافة رسـالة ، استعداد ، فن وعلم » (١٩٥٩) للمراحل التي تمر بها الصحيفة قبل أن تصل الى يد القارىء ، ولصحف الرأي وصحف الخبر وللأخبار والمخبرين ولوكالات الأنبـاء وأخلاقيات الصحافة الخ ·· ويشترك الاستاذ محمود شلبي والدكتور ابراهيم امام في تأليف كتاب عن « فن التصوير الضوئي وتطبيقاته في الصـحافة » ١٩٦٠ يشرحان فيـه أجزاء آلات التصوير الضـوئي وأنواع الأفـلام والتحميض والطبع والتكبير الخ ·· ويعقـد الأستاذ فاروق خورشيد مقارنة بين الأدب والصحافة في كتاب يحمل نفس الاسم (١٩٦١) ·

ويقدم الأستاذ جلال الدين الحمامصي في سنة ١٩٦٣ كتابه الثاني وينشره في سلسلة دراسات صحفية التي تصـدرها دار المعـارف بمصر · وموضوع الكتاب « المنـدوب الصحفي » · وقد ضمنه خلاصة تجاربه الصحفية الى جانب قراءاته العديدة للمراجع الصحفيه الاجنبية · ويصدر في السلسلة نفسها كتاب « الفن الصحفي في العالم » تأليف الدكتور محمود فهمي (١٩٦٤) ·

ويؤلف الدكتور أحمد حسين الصاوي في سنة ١٩٦٥ كتابه « طباعة الصحف واخراجها » ، وهو حصيلة دراسات جادة قام بها المؤلف في مصر والولايات المتحدة ، وممارسة لتدريس الاخراج الصحفي وما يتصل به من فنون مطبعية بقسـم الصحافة بجامعة القاهرة ثم ما صحب ذلك من اطلاع على ما أمكن الحصـول عليه من الكتب والأبحاث · وفي السنة نفسها يقدم الأستاذ جلال الدين الحمامصي كتابه الثالث في الفن الصحفي ، وهو « من الخبر الى الموضـوع » · وقد تنـاول المؤلف في هذا الكتاب موضوعا جديرا بالاهتمام ولا تزال الأبحاث العربية قليلة فيه ان لم تكن نادرة ، فقد عالج صاحب الكتاب الجوانب الصحفية التي تلي مولد الخبر الصحفي ، أي مايتم من جهد في صالة التحرير ·

ويعرض كتاب « صحافة الغد » ١٩٦٨ تأليف المرحوم هشام توفيق بحري ـ وكان مديرا للشئون الفنية بجريدة الأهـرام ـ للشكل الذي سـوف تكون عليه صحافة الغد في عصر العقول الالكترونية والتقدم التكنولوجي · ويصدر في السنة نفسها كتاب « الأخبار ومصادر نشرها » للدكتور وليم الميرى · وينقسم هـذا الكتاب الى بابين ، يبين الباب الأول أنواع الأخبار ومصادرها ويبحث في الباب الثـاني طريقة اختيار الأخبـار وتفسيرها والتدقيق في صحتها ·

ويطرق الأستاذ فتحى الابيارى بابا جديدا فى الفن الصحفى ، حين يقدم كتابه « الصحافة الاقليمية والتنظيم السياسى » (١٩٦٩) . وقد حاول فيه تعريف الصحافة الاقليمية ويربط بينها وبين التنظيم السياسى . ويعرض أيضا لمشاكل هذه الصحافة ويتناول جريدة الاتحاد المصرى بالاسكندرية . ولا شك فى أن الصحافة الاقليمية فى مصر فى حاجة الى دراسة علمية تبين الاسباب التى أدت الى عدم نجاحها حتى الآن ، وتقدم الحلول الناجعة .

وفى باب الصحافة المتخصصة صدرت ثلاثة كتب فى الصحافة العسكرية للدكتور محمود محمد الجوهرى أولها عن « المراسل الحربى » (١٩٥٨) وثانيها عن « المحرر العسكرى » (١٩٥٩) ويتناول ثالثها (الصحافة والحرب » (١٩٦٦) .

وكان للصحافة المدرسية نصيبها من هذه الدراسات . فقد قدم الدكتور عبد اللطيف حمزة « نشر الوعى الصحفى فى المدرسة » (١٩٥٨) وقدم الأستاذ محمد نصر « صحافة الملايين (١٩٦٥) . وفى السنة نفسها ظهر للأستاذ ميلاد عريان قدسى « الصحافة المدرسية علم وفن وأخلاق » . وجمعت منطقة وسط القاهرة التعليمية المحاضرات التى ألقيت على المشرفين على الصحافة المدرسية فى احدى الدورات التدريبية فى كتيب أسمته « فنون الصحافة المدرسية » .

ولم يتناول « الصحافة الأدبية » الا كتاب واحد قدمه الأستاذ شكرى فيصل فى سنة ١٩٦٠ ، ونرجو أن يتبع بكتب وأبحاث أخرى . فالصحافة الأدبية فى مصر لم تنل كفايتها بعد من الدراسات الجادة العميقة .

أما فى باب صحافة الأطفال فقد قدم الدكتور سامى عزيز بحثه الأصيل « صحافة الأطفال » (١٩٧٠) ، وهو أول دراسة من نوعها باللغة العربية خلص صاحبها منها الى المطالبة بوضع « استراتيجية عامة لاصدار صحف الأطفال مختلفة فى شكلها وموضوعاتها وطرق عرضها بل وطباعتها واخراجها » .

وبلغ عدد كتب الفن الصحفى المترجمة الى العربية الثمانية ، يعود أولها الى سنة ١٩٥١ ، حين ترجم الدكتور محمد كامل جمعة « الصحافة بين الهواية والاحتراف » تأليف ج.م.ميكايلسن. وأكبر الظن أن يكون كتاب كارل وارن « كيف تصبح صحفيا » ترجمة الأستاذ عبد الحميد سرايا ثانى كتاب مترجم فى الفن الصحفى ، فهو لايحمل مع الأسف تاريخ السنة التى طبع فيها . وفى ١٩٥٧ ترجم الأستاذان حسن سلومة وادجار موصلى كتاب ادجار ديل « كيف تقرأ الجريدة وكيف تعمل فيها ؟ » ويعتبر كتاب ستانلى جونسون وجوليان هاريس « استقاء الأنباء فن ، صحافة الخبر » خير ما ترجم من كتب الفن الصحفى . وقد قام بنقله الى اللغة العربية الأستاذ وديع فلسطين ونشر فى سنة ١٩٦٠ . وترجم الدكتوران عبد اللطيف حمزة ووليم الميرى البحث الذى وضعه معهد الصحافة الدولى بزيورخ عن «أخبار الشرق الأوسط فى الصحافة العالمية» (١٩٦١) . كما ترجم المرحوم أحمد قاسم جودة « وراء الأخبار ليلا ونهارا » تأليف فيليب أولت. نشر الكتاب فى سنة ١٩٦٥ . وصدر فى السنة التالية لدافيد بوتر « مخبرو الصحف » ترجمة الأستاذ محمد مصطفى غنيم . وكان آخر مانشر حتى اليوم من كتب الفن الصحفى المترجمة كتاب لورا سوتن « تعال معى الى١٠٠٠احدى الصحف » (١٩٦٩) ترجمة الأستاذ طارق فودة .

* * *

بدأت المكتبة العربية تهتم بمؤلفات الاعلام والاتصال بالجماهير منذ سنة ١٩٦٠ ، حين كتب الأستاذ أحمد مصطفى عيسى « الاعلام العربى فى المعركة » باعتبار أن الاعلام نقل للآراء والأفكار والأنباء الى الجماهير بوسائل الاتصال المختلفة من صحافة واذاعة وتليفزيون وسينما الخ .. ويجدر بنا أن نذكر فى هذا المجال الدراسة التى قدمها أستاذنا الراحل الدكتور محمد مندور بعنوان « الثقافة وأجهزتها » (١٩٦٢) ، فقد تناولت الاعلام ودوره فى نقل الثقافة الى الشعب .

وفى سنة ١٩٦٥ قدم الدكتور عبد اللطيف حمزة كتابه « الاعلام له تاريخه ومذاهبه » ، فعرف فيه الاعلام وتحدث عن الأسس العلمية أو الفلسفية التى بنى عليها ، وعن وسائل الاعلام وعن الفرق بين الاعلام والتعليم وبينه وبين الدعاية . ويقدم الدكتور مختار التهامى فى سنة ١٩٦٦ كتابه « الاعلام والتحول الاشتراكى » ، مؤكدا دور الاعلام الرئيسى فى هذا التحول . ويتكلم الأستاذ محمد عطا عن « الأسلوب الاعلامى والعلاقات العامة » (١٩٦٧) . ويبحث الأستاذان فتح الباب عبد الحليم وابراهيم حفظ الله فى « وسائل التعليم والاعلام » (١٩٦٨) ويبينان

أصلة بين التعليم والاعلام ووظيفة وسائل التعليم والاعلام فى المجتمع ويوضحان نظرية الاتصال بالجماهير ثم يعرضان للوسائل التى يتم بها التفاهم مثل اللغة والصور والرسوم ، ولطرق استخدام وسائل التعليم فى ميادين الاعلام .

وقدم الدكتور ابراهيم امام فى سنة ١٩٦٩ كتابه « الاعلام والاتصال بالجماهير » ليسد به النقص الذى يشعر به كل من يريد الاطلاع على كتاب عربى يشرح تفصيلا الاعلام ونظريات الاتصال بالجماهير ونظمه .

ولا تزال الكتب المترجمة قليلة فى هذا الموضوع . فقد قام الاساتذة صلاح عز الدين وفؤاد نامل والمرحوم أنور المشرى بترجمة كتاب اريك بارنو « الاتصال بالجماهير » (١٩٦٢) . ويتناول الكتاب الصحافة والسينما والراديو والتليفزيون كوسائل لهذا الاتصال . ونقل الأستاذ سامى ناشد الى اللغة العربية كتاب افريت م . روجرز « الأفكار المستحدثة وكيف تنتشر » (١٩٦٧) . وترجم الأستاذ محمد فتحى كتاب ولبور شرام « أجهزة الاعلام والتنمية الوطنية ، دور الاعلام فى البلدان النامية » (١٩٧٠) ، ويقول المترجم فى مقدمته « ان أجهزة الاعلام العام ضرورية لاحداث التغيير الاقتصادى والاجتماعى المستهدف ، فى أقصر وقت ، ودون ايلام ، بما لها من قدرة على بلوغ الجماهير العريضة وتبصيرها وتعليمها واقناعها .. ولمؤلف هذا الكتاب - الأستاذ ولبور شرام - عدد من الكتب فى الاتصال بالجماهير ووسائله تجدر ترجمتها ليستفيد بها المشتغلون بالاعلام الذين يزداد عددهم فى الوطن العربى .

واذا انتقلنا الى كتب الدعاية والحرب النفسية المؤلفة وجدنا « الدعاية السياسية والاستقلال » (١٩٥٤) للدكتور مصطفى الحفناوى أول كتاب بالعربية يتناول هذا الموضوع . وتظل المكتبة العربية بلا مؤلفات فى الدعاية زهاء عشر سنوات يقدم بعدها الدكتور محمد طلعت عيسى - عضو هيئة التدريس بقسم الدراسات الاجتماعية بكلية آداب جامعة القاهرة كتابه « الشائعات وكيف نواجهها » (١٩٦٤) . ونشر السيد حامد محمود فى سنة ١٩٦٦ البحث الذى تقدم به لنيل درجة الماجستير فى الآداب من قسم الصحافة وعنوانه : « الدعاية الصهيونية ، وسائلها وأساليبها وطرق مكافحتها »

وألف السيد صلاح نصر « الحرب النفسية ، معركة الكلمة والمعتقد » ونشره فى جزئين (١٩٦٦ - ١٩٦٧) . وبحث الدكتور صلاح مخيمر - أستاذ علم النفس - فى « شائعات معركة يونية ١٩٦٧ » ، وقدم الدكتور عبد اللطيف حمزة فى سنة ١٩٦٩ « الدعاية الصهيونية والاعلام العربى » . وحاول خليل صابات فى البحث الذى قدمه فى السنة نفسها تحليل « الحرب النفسية والدعاية » والربط بينهما . ووضع الأستاذ السيد عليوه بحثا عن « مقاومة الحرب النفسية » نشره فى سنة ١٩٧٠ . ولما كانت الشائعات سلاحا من أسلحة الحرب النفسية والدعاية ، فقد تناولها الأستاذ محمد فرج فى كتيب بعنوان « الاشاعات » .

ولا يجد الباحث فى هذا الحقل الاعلامى الا ثلاثة كتب مترجمة هى « الدعاية السياسية » (١٩٦٠) تأليف جان ومارى دوميناك ، و « سيكولوجية الاشاعة » (١٩٦٤) لجوردون أولبورت وليو بوستمان . والكتابان ترجمة الدكتورين صلاح مخيمر وعبده ميخائيل رزق . أما الكتاب الثالث فهو لديل كارنجى « التأثير فى الجماهير عن طريق الخطابة » (١٩٦٥) ترجمة الأستاذين رمزى يسى وعزت فهيم .

ولم يكن حظ الرأى العام أفضل من حظ الدعاية والحرب النفسية من الكتب المؤلفة باللغة العربية . فقد نشر الدكتور حسنين عبد القادر فى سنة ١٩٥٧ كتابه « الرأى العام والدعاية وحرية الصحافة » . ويعتبر كتاب الأستاذ فؤاد دياب « الرأى العام وطرق قياسه » (١٩٦٣) أول كتاب علمى عربى فى هذا الموضوع . وقد تبعه بعد سنتين كتاب الأستاذ الدكتور أحمد سويلم العمرى « الرأى العام والدعاية » . وقدم الأستاذ محمد عبد الرؤوف البهنسى « الرأى العام فى الاسلام » (١٩٦٦) . وفى السنة التالية ألف الدكتور مختار التهامى كتابه « الرأى العام والحرب النفسية » (١٩٦٧) . وتناول الأستاذ أحمد محمد أبو زيد « سيكولوجية الرأى العام ورسالته الديمقراطية » (١٩٦٨) . وآخر كتاب ظهر فى موضوع الرأى العام هو كتاب الأستاذ فتحى الابيارى «الرأى العام والمخطط الصهيونى» (١٩٦٩) .

ويلاحظ على بعض كتب هذا الفرع من علم الاتصال بالجماهير أنها دون مستوى المؤلفات العلمية التى تقوم على خطة بحث مدروسة ومنهج سليم ، هذا بالاضافة الى أن عناوينها التى اختيرت

لها قد اختلفت أحيانا عن الموضوعات التى تناولتها فعلا فى صلبها ، وهو أمر نرجو أن يتم تداركه فى المستقبل ·

* * *

وان كانت الولايات المتحدة قد ابتكرت العلاقات العامة منذ بداية القرن العشرين فانها لم تضع لها القواعد الا منذ الحرب العالمية الثانية · ومن الولايات المتحدة انتقل هذا العلم الى أوروبا ثم الى سائر بلاد العالم ومنها مصر ، حيث عرف فى أول الأمر باسم الشئون العامة · وقد تقاسم أساتذة ادارة الأعمال بكليات التجارة وأساتذة الصحافة والدراسات الاجتماعية بكليات الآداب وغيرهم مهمة تأليف كتب العلاقات العامة بمصر · وحاول كل منهم أن يدرسها من وجهة تخصصه ، فبلغ عددها فى أقل من عشرين سنة ما يقرب من الثلاثين مؤلفا طبع بعضها عدة طبعات تتناول هذا العلم من مختلف نواحيه ·

والى جانب الكتب المؤلفة ظهرت الكتب المترجمة وبلغ عددها الأربعة حتى اليوم · هذا فضلا عن أبحاث الماجستير والدكتوراه التى تقدم بها أصحابها لكليات التجارة والى قسم الصحافة بكلية الآداب ·

أما كتب الاعلان فيعود تأليفها فى مصر الى سنة ١٩٢٩ وقد أسهم فيها أساتذة ادارة الاعمال بكليات التجارة وأساتذة الصحافة بكلية آداب جامعة القاهرة ، كل فى مجال تخصصه · وعلى الرغم من مرور أكثر من أربعين سنة على ظهور أول كتاب عربى فى هذا الموضوع ، فان عدد الكتب التى صدرت حتى الآن لا تتجاوز العشرين · ولا يزال ميدان البحث والتأليف فى الاعلان رحبا · فنحن فى حاجة الى كتب تتابع تطور الاعلان الصحفى فى مصر منذ نشأة الصحافة الى اليوم ، والى كتب تدرس تطور فن الاخراج الصحفى وتحريره فى مصر وغيرها من الموضوعات التى لم يتناولها البحث بعد · كما نحن فى حاجة الى دراسة مقارنة بين الاعلان فى المجتمع الليبرالى والاعلان فى المجتمع الاشتراكى العربى والى تحديد لسمات الاعلان الاشتراكى وخصائصه الخ ··

والكتاب الأجنبى الوحيد الذى ترجم من حوالى خمس سنوات الى اللغة العربية ليس بأفضل كتب الاعلان التى صدرت ، فالمكتبة الاعلانية فى الخارج مليئة بالكتب الجديرة بالترجمة ·

وفى مجال حقوق التأليف والملكية الأدبية أو المعنوية ظهرت عدة كتب جادة ، خاصة بعد صدور القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ الذى ينظم هذه الحقوق ·

واذا انتقلنا الى الطباعة وجدنا المؤلفات فيها تنقسم الى تاريخية وتقنية · فقد ظهرت أبحاث تناولت الطباعة فى مصر خلال الحملة الفرنسية ومطبعة بولاق منذ نشأتها فى سنة ١٨١٩ والطباعة فى الشرق العربى منذ سنة ١٦١٠ حتى اليوم والطباعة فى العالم منذ منتصف القرن الخامس عشر · ولم يصدر فى هذا المجال الا كتاب مترجم واحد هو « قصة الكتابة والطباعة من الصخرة المنقوشة الى الصفحة المطبوعة » تأليف فرانسيس روجرز · ويحكى هذا الكتاب « قصة الطباعة منذ هى نقوش على الحصباء وصور على الجدران حتى أصبحت كما هى اليوم فى قمة فنها الرفيع تعتمد عليها الصحيفة، كما يعتمد عليها الكتاب، وكلاهما دعامة من أعظم دعامات الحضارة الحديثة » · أما من ناحية تقنية الطباعة ، فقد صدر بالعربية كتاب تناول « فن الطباعة » بوجه عام ، فى حين صدور كتاب آخر فى عدة أجزاء ليعلم جمع الحروف والطبع وسبك الحروف وصب الفورم والتجليد والتذهيب · ولم ينل الورق الا كتابا واحدا هو « قصة الورق » ·

وفى مجال النشر صدر كتابان فقط يعرض أحدهما للكتاب العربى بين ماضيه وحاضره ويدرس الثانى تخطيط نشر الكتاب العربى لاغراض التنمية الثقافية · أما سائر الكتب العربية التى تعالج الموضوع فهى مترجمة ، نخص منها بالذكر كتاب « نشر الكتاب فن » و « صناعة الكتاب من المؤلف الى الناشر الى القارىء » و « دراسة لتجارة الكتب العالمية » · ونظرا لأهمية هذا الموضوع فقد نظمت جامعة الدول العربية فى سنة ١٩٦١ حلقة لدراسة وسائل تيسير تداول الكتاب العربى ونشره · وجمعت الأبحاث التى ألقيت فى هذه الحلقة ونشرتها فى كتاب ·

وهكذا نجد أن المؤلفات التى تتناول تقنية النشر لا تزال قليلة ، ولا شك أن اهتمام معهد الاعلام بهذه الدراسة سوف يحفز الباحثين على فى هذا المضمار بين أعضاء هيئة التدريس فى تناولها من جوانبها المختلفة · وحبذا لو تم التعاون

بين هذا المعهد من ناحيـــة وبين قسم الوثائق والمكتبات من ناحية أخرى • فان مشكلات نشر الكتاب عديدة ، وهى فى حاجة الى دراسة تقوم على الابحاث الميـدانية للتعـــرف على أسبابها الحقيقية •

***

وعلى الرغم من انتشار الراديو فى مصر منـذ نهاية العشرينيات وانشاء محطة اذاعة رسمية فى سـنة ١٩٣٣ ، فإننا لا نجـد فى أول الأمر من المطبوعات التى تتناول الاذاعة الصوتية أو الراديو الا ما يتعلق منها بالاتفاقيات الدولية ، فقد نشرت وزارة الخارجيـة المصرية فى ١٩٣٤ « الاتفـاقية الأوروبيـة للاذاعـة اللاســلكية » وفى ١٩٣٨ « المعاهدة الدولية الخاصة بتنظيم الاذاعة اللاسلكية فى صالح السلم » • أما أول كتاب عن الراديو ، فقد ألفه الأستاذ محمد عاطف البرقوقى ونشر فى سنة ١٩٤٠ بعنـوان « الراديو ، قصص العلماء والمخترعين » • وظلت المكتبة العربية بعد هـذا الكتاب بلا مؤلفات أخرى زهاء ثمانى سنوات حيث قدم الأسـتاذ على عبـد الجليل راضى « قصـة اللاسلكى » (١٩٤٨) •

وفى مجال هندسة الراديو كان الأستاذ فريد عبده محمد أول من ألف فى هذا الفن ، فقد قدم فى ١٩٣٣ – السـنة التى أنشئت فيها محطة الاذاعة اللاسلكية الرسمية – « بدائع علم الراديو – علمى وعملى » ، ثم أخرج بعـد ذلك بسـنة « راديو الشـباب الكرستال » • وشيئا فشيئا انتشرت الكتب العربية فى هندسة الراديو حتى ناهز عددها الخمسين بين مؤلف ومترجم •

واذا كانت هندسة الراديو قد نالت نصيبها من المؤلفات العربية ، فان الراديو كوسيلة من وسائل الاتصال بالجماهير لا يزال فى حاجة الى دراسات تقـوم على البحوث الميـدانية وتحليـل المضمون • ولا جدال فى أن المعهد الجديد سوف يوفى هذا الموضوع حقه •

واذا كان الارسال التليفزيونى قد بدأ فى مصر سـنة ١٩٦٠ ، فان بعض المؤلفات العربية فى التليفزيون تعود الى ما قبل هذا التاريخ بكثير • وآية ذلك الكتيب الذى قدمه الأستاذان محمـد غريب ومحمود أبو زيد الى المكتبة العربية بعنوان « التليفزيون » (١٩٤٧) • وفى كتاب الأستاذ عبد السلام فهمى « البساط السحرى » المطبـوع فى سنة ١٩٥٣ جزء كبير يتناول جهاز التليفزيون وتاريخ اختراعه وتطوره ، كما ألف الأستاذ فوزى كامل لطفى فى ســنة ١٩٥٦ « التليفزيون » • وابتداء من سنة ١٩٦٠ كثرت الكتب العربية التى تناولت هذا الموضوع حتى بلغ عددها بين مؤلف ومترجم خمسة وعشرين كتابا ، أى بواقع كتابين ونصف فى السنة ، وهى أعلى نسـبة فى كتب الاعلام عموما •

ويعود التأليف فى هندسة التليفزيون الى سنة ١٩٦٠ ، فقد صدرت فى تلك السنة ثلاثة كتب تناول أحـدها هندســة التليفزيون عامة وشرح ثانيها طريقة الاستقبال ووضوحه ، فى حين تناول الثـالث شاشة التليفزيون • وأخـذ المؤلفون يتنافسون على اصدار الكتب التى تتناول هـذا الفن حتى بلغ عددها فى السنوات العشر الأخيرة خمسة وعشرين كتابا ، مما يدل على شدة الحاجة الى هـذا النوع من الكتب بعـد انتشار أجهزة التليفزيون وظهور مشكلة صيانتها واصلاحها •

وبعد ، فقد تبين من هذا العرض السريع للكتب المؤلفة والمترجمة فى مختلف فروع الاعلام وفنونه، أن الانتاج الفكرى فى الدراسات الاعلامية بمصر فى مستوى لا بأس به من حيث الكم والكيف • بيد أن فى الاستطاعة أن يكون أفضـل لو تزاد ترحيب دور النشر عندنا بطبع هذا النـوع من الكتب التى لا تزال سوقها محدودة • هذا فضلا عن أن عددا كبيرا من أبحاث الماجستير والدكتوراه فى الصحافة خاصة والاعلام عامة لم تتم لها فرصة النشر لنفس السبب • وحبذا أيضا لو نشطت حركة ترجمة الكتب الاعلامية الأجنبية حسب خطة يقوم على وضعها المختصون • وأن يتم الاتفاق على مصطلحات هذا العلم التى لا تزال ثمرة للاجتهاد الفردى •

ان آمالا كبارا تعقد على هيئة تدريس معهـد الاعلام الجديد لحل هذه المشاكل وغيرها •

د • خليل صابات



المكتبة الموسيقية فى مصر

محمود كامل

ان المتتبع لحركة التاليف الموسيقى العلمى فى مصر ، يلمس بوضوح مدى قصور المؤلفـات التى ظهرت حتى اليوم عن تغطية المجالات المتعددة للموسيقى ، بشقيها النظرى والعملى ، وخاصة اذا قورنت بشتى نواحى الثقـافة والفكر التى نشطت نشاطا ملحوظا ، وتقدمت تقدما ملموسا مما جعلها تنمو وتزدهر وتحتل مكانة مرموقـة • وقد أكدت هذه الظاهرة تأكيدا واضحا القـوائم المنشورة على الصفحات التالية •

وهذا القصور ولا شك ، من شأنه أن يغلق الباب فى وجه الباحث والدارس ، ويقف حائلا بينه وبين التعمق والغوص فى اسرار الفن •

على أن لهذه الظاهرة أسبابا متعددة ، منهـا ان الموسيقيين الذين اتجهوا الى التاليف العلمى الحديث لم يبدأوا من أول الطريق ، بالاطلاع على ما ألفه العرب قديما ، بل دخلوا الميدان من منتصفه فاهملت فترة هامة من تاريخنا ما زلنا فى حاجة الى كشفها واستجلاء الحقائق عنها من بطون المراجع والمصادر الاولى ، وانعكس أثر ذلك على النشء من الجيل الجديد ، فلم يتعرفوا على أصول الموسيقى وتاريخها منذ بادىء الأمر •

وثانى هذه الاسباب ، هو ان التعليم الموسيقى فى بلادنا بدأ فى وقت متأخر ، فان المعاهـد الموسيقية لم يكن لها وجود قبل عام ١٩٢٥ حينما أقام بعض هواة الموسيقى نادى الموسيقى الشرقى ، وفكر المشرفون عليه فى انشاء فرع مدرسى لتعليم الموسيقى •

وبدأ الفرع المدرسى فى تخريج المشـتغلين بالموسيقى منذ عام ١٩٣٣ ، ولم تهتم الوزارات المتعاقبة بالتربية الموسيقية فى المدارس الا بعـد عام ١٩٣٢ ، على أثر انعقاد المؤتمر الدولى الاول للموسيقى العربية ، وأصبحت الموسيقى جزءا من ثقافة الشعب ، تدخل فى جداول الحصص المقررة بمدارس التعليم العام • ولهذا لم يظهر حتى ذلك الوقت الموسيقى الدارس الواعى الذى يستطيع أن يتناول علوم الموسيقى ونظرياتها بالدراسـة والتحليل •

وان كان الاهتمام بالموسيقى بدأ أولا فى الجيش اذ لجأ ولاة الامور فى أوائل القرن التاسـع عشر فى الاستعانة بالموسيقى فى الاداة المنظمة لتنسيق القوات المسلحة ، فاستقدموا بعثة فنية وانشئت خمس مدارس لتعليم الموسـيقى فى مدى عشر سنوات من ١٨٢٤ الى ١٨٣٤ •

وكانت هذه المدارس عبارة عن مدرسة الطبول والأصوات بمصر ومدرسة الموسـيقى بالخانكة ومدرسة الغرف بالنخيلة ومدرسـة الالاتيـة بمصر • ونبغ فى تلك المدارس بعـض المصريين منهم الاميرالاى محمد بك ذاكر (١٨٣٦ ــ ١٩٠٦م) وحسن افندى بيومى وشحاتة أفندى •

واتجه ذاكر بك الى التاليف ، فأصدر عدة كتب منها :

« تحفه الموعود بتعليم العود » طبع بمطبعة

اللواء بشارع الدواوين عام ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) ويقع فى ٣٤ صفحة •

و « حياة الانسان فى تريد الألحان » ويتضمن تعريبا للمصطلحات الفارسية والاسماء الاصطلاحية المستعملة فى الموسيقى التركية والعربية والغربية و « التحفة الذاكرية فى النوطة الموسيقية » و « اللالىء الدرية فى طرق المقامات الموسيقية » و « الروضة البهية فى أوزان الالحان الموسيقية » •

ولم تكن هناك مؤلفات موسيقية علمية قبل ذاكر بك ، سوى ماكتبه القدماء ، أمثال ابن سينا فى (الشفاء) والفارابى فى (الموسيقى الكبير) و (نقاوة الادوار) لعبد القادر بن غيبى المراغى و (الرسالة الفتحية) لمحمد بن عبد الحميد اللاذقى و (مطالع البدور فى علم الطنبور) للسلطان سليم خان ، و (سفينة الملك ونفيسة الفلك) لشهاب (١) الدين ، وقد طبعت بالمطبعة الحجرية بمصر فى ٩ صفر ١٢٨١ وتتضمن مئات الموشحات من مختلف المقامات والايقاعات وتعتبر من أهم المراجع للموشحات •

وان كان لا يفوتنا أن نشير الى الجهد المشكور الذى بذله بعض أهل صناعة الغناء فى هذا المجال ، أمثال المرحوم كامل الخلعى (١٨٨١ - ١٩٣٨ م) الذى خاض ميدان التأليف العلمى فوضع ثلاثة كتب هى :

(الأغانى العصرية - نيل الأمانى فى ضروب الأغانى - الموسيقى الشرقى) وأهم هذه الكتب ، هو الكتاب الثالث فقد تناول فيه المقامات والايقاعات والالات الشرقية ، أما الكتابان الاول والثانى فانهما يشتملان على نماذج من نصوص الموشحات والادوار الغنائية والالحان المسرحية •

ومن أوائل أساتذة الموسيقى الذين عنوا بالتأليف ، الدكتور محمود أحمد الحفنى فقد أصدر وحده أكثر من ثلاثين كتابا على مدى ٥٤ عاما ، أولها كتاب (الكوميدى الحديث) عام ١٩١٧ •

وثالث الاسباب التى أدت الى ركود حركة التاليف الموسيقى فى مصر ، عدم وجود مطبعة موسيقية - بعد تصفية مطبعتى ف • قاروط والحلو - فان عملية اعداد كليشهات النوت الموسيقية الآن أصبحت تستغرق وقتا وتتطلب مزيدا من الجهد والمال ، فضلا عن ندرة الرسامين الذين يجمعون بين فن الرسم وفن الموسيقى •

وقد أدى ذلك الى تأخر اصدار بعض المؤلفات الهامة ، أذكر منها (ميتود) آلة الكمان العربى الذى وضعه فؤاد بيومى عميد المعهد العالى للتربية الموسيقية للمعلمين السابق منذ حوالى عشر سنوات ولم يجد طريقه الى النور حتى اليوم •

أما رابع الاسباب ، فهو ضآلة مكافآت التاليف والترجمة والتحقيق التى تدفعها الدولة للمؤلفين والمترجمين والمحققين ، بحيث لا تشجع على الاتجاه الى هذه المجالات ، مما أدى الى انصراف الكثيرين من أساتذة الموسيقى عن التأليف العلمى الجاد والاتجاه الى التلحين فى الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح • لأن أجورها أكثر اغراء وأوفى جزاء ، وفى نفس الوقت لا تتطلب الجهد والوقت والبحث الذى يتطلبه تاليف الكتب •

ولا شك ان الامر يحتاج الى دراسة كل هذه الاسباب وغيرها ، والعناية بها ، فان المكتبة العربية ما زالت فى مسيس الحاجة الى المؤلفات التى تتناول العديد من الموضوعات والقضايا الموسيقية التى أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر

١ - أبحاث متخصصة عن السلم الموسيقى منذ الجاهلية حتى وقتنا هذا مصحوبة بأبعاد وحسابات دقيقة ، ويندرج تحت هذا معرفة أصل الاجناس ، والتجنيسات والتراكيب اللحنية والمقامات وتحليلها الى أصولها الأولية •

٢ - علم مقارن للمقامات والايقاعات المستخدمة فى جميع الدول العربية •

٣ - تاريخ علمى وفنى للموسيقى العربية منذ الجاهلية •

٤ - تراجم لرواد الموسيقى والغناء من العرب المتوسطين منذ القرن الرابع الهجرى ، أى بعد من ورد ذكرهم فى كتاب (الاغانى) للاصفهانى

٥ - هندسة صناعة الآلات الموسيقية وتاريخها مع تحديد أطوال وابعاد أجزاء كل آلة •

٦ - كيفية تطوير الآلات العربية •

٧ - اعداد ميتودات للآلات الموسيقية العربية واحياء العمل بالطنبور والبزق والسنطور بوجه خاص •

٨ - دراسة وافية عن الآلات الموسيقى المستعملة فى الريف والصعيد كالمزمار البلدى بأنواعه والرباب والارغول والسلامية •

كما ينبغى العناية بترجمة أمهات الكتب الغربية

(١) هو محمد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين ، ولد بمدينة الحجاز عام ١٢١٠ هـ (١٧٩٣ م) وانتقل الى مصر وتعلم فى الازهر وتوفى فى عام ١٢٧٤ هـ (١٨٥٧ م) .

منها وخاصة فى التعليم التربوى ، مثل :

كتب فى الهارمونى

1 — Traditional Harmony
by: Mindmith.

2 — Melody & Harmony
by: Macpherson.

كتب فى الكنتربوينت

1 — Two Voices Polophony
by: Mindmith.

2 — Counterpoint
by: Pront.

كتب فى القوالب الموسيقية

Musical Form
by: Hugo Luchtentritt.

كتب فى التحليل

Musical Structure & Analysis
by: C.T.D. AVIE.

كتب فى التوزيع الآلى :

1. — Orchestration
by: H. Berlios.

2 — The Modern Orchestra
by: M. Windor.

3 — The Orchestra.
by: Prout.

كتب فى الآلات الموسيقية :

Les Instruments à Vent
by: Charles Kochlin

كتب فى تاريخ الموسيقى :

A Short History of Music
by: Alfred Einscein.

وجدير بالذكر ، ان الاهتمام بتاليف تراجم لعمداء التلحين فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، يكاد يكون معدوما لدرجة انه لم يصدر كتاب واحد عن المقدم أو الخضراوى أو الشيخ المسلوب ، أو عبده الحمولى أو ابراهيم القبانى أو كامل الخلعى ، ومن مشاهير الموسيقيين محمد العقاد الكبير وابراهيم سهلون وأمين بزرى وأمين المهدى وأحمد الليثى .

أما محمد عثمان وداود حسنى فقد صدر عن كل منهما كتاب صغير لا يكفيان مطلقـــا للوفاء بحقهما .

وقد خلف هؤلاء الفنانون جميعا آثارا خالدة سواء فى ميدان الغناء والتلحين أو الموسيقى ، مما أدى الى عدم التعرف على تراثهم وضـــياع جانب كبير منه .

ومما يسترعى النظر ، انه قد تم تحقيق أشهر المخطوطات الموسيقية ، منذ القرن الثالث الهجرى حتى القرن التاسع ، ويمكن حصر هذه المخطوطات فيما يلى :

١ ـ **رسالة الكندى فى أجزاء خبرية فى الموسيقى** — القرن الثالث
تحقيق الدكتور محمود أحمد الحفنى

٢ ـ **رسالة فى خبر تأليف الألحان للكندى**
تحقيق الدكتور يوسف شوقى

٣ ـ **الموسيقى الكبير للفارابى** — القرن الرابع
تحقيق غطاس عبد الملك خشبة
مراجعة الدكتور محمود أحمد الحفنى

٤ ـ **جوامع علم الموسيقى من كتاب (الشفاء)** لابن سيناء — القرن الخامس
تحقيق زكريا يوسف

٥ ـ **كمال أدب الغناء للحسن بن على الكاتب** (القرن السادس) (تحت الطبع)
تحقيق غطاس عبد الملك خشبة
مراجعة الدكتور محمود أحمد الحفنى

٦ ـ **الأدوار فى الموسيقى لصفى الدين الأرموى** — القرن السابع (تحت الطبع)

٧ ـ **الرسالة الشرقية لصفى الدين الأرموى**
تحقيق غطاس عبد الملك خشبة
مراجعة الدكتور محمود أحمد الحفنى

٨ ـ **الرسالة الفتحية لمحمد بن عبد الحميد اللاذقى** — القرن السابع يقوم حاليا بتحقيقها غطاس عبد الملك خشبة

ولم يحقق أى مخطوط موســـيقى من القرن التاسع الى القرن الثانى عشر ، وفى رأينا ، ان دار الكتب تستطيع أن تهيىء الفرصـــة لعلمائنا ، لتحقيق المخطوطات التى ظهرت خلال تلك الفترة وذلك بالسعى فى الحصول على نسخ من الاصول المحفوظة فى المكتبات العامة فى أوروبا ، ويمكن معرفة أسماء هذه المخطوطات من كتاب (مصادر الموسيقى العربية) تاليف المستشرق الانجليزى الدكتور هنرى فارمر ، فتؤدى خدمة جليلةللتاريخ وتسهم بذلك فى تحقيق احدى توصياتالمؤتمرات الموسيقية التى توصى بالعناية بتحقيق المخطوطات الموسيقية .

وثمة ملاحظة أخرى ، هى عدم عناية أساتذة الموسيقى بوضع كتب دراسية أى (ميتودات) لآلات الموسيقى العربية ، وخاصة آلتى العـــود والقانون وكذلك الايقاع ، وان كان ما ظهر من ميتودات لآلتى الكمان والنـــاى لا يكفيان ، فان تعدد الميثودات يفيد الطالب ويؤدى الى أفضل النتائج العلمية لما يترتب على ذلك من تعددأساليب وطرق التعليم .

ومما يبشر بالخير انه يوجد لدينا الخبراء الذين يستطيعون ملء هذا الفراغ الذى تعانيه المكتبة الموسيقية العربية .

محمود كامل

مستقبل الطباعة فى مصر

مهندس محمد مبارك الحداد

مقدمة :

تعتبر صناعة الطباعة من الصناعات الخفيفة ، فهى تتميز عن الصناعات الاخرى بنوعياتهـا المتعددة • اننا لا يمكن أن نتصور كيف يكون عليه حالة المصانع اذا لم تقدم لنا صناعة الطباعة : السجلات • لنسجل فيها أنشطة المصنع ومنتجاته ودفاتر حصر العمالة والآلات وما يخصهما • حتى أنه لولا طباعة أوراق النقد (البنكنوت) ما تركنا عصر المبادلات العينية •

فصناعة الطباعة تدخل فى حياتنا اليومية فى صور متعددة وهى ضرورية أيضا للتعبير عن آراء وثقافة الجيل ووسيلة حفظها وتوصيلهـا للأجيال القادمة • ولقد دأب الانسان منذ القدم على تسجيل نشاطه ومعاملاته مع الآخرين وتطور ذلك من الحفر على الحجر ، الى الكتابة على الطين ثم حرقه أو على الرق أو لحاء الشجر •

ولقد حظيت الفنون الخطية Graphic Arts فى مصر بمكانة مرموقة عبر الأجيال •فقد كان المصريون القدماء أول من خطـا خطوة نحـو اكتشاف الورق ، باستخدامهم نبات البردى الذى ينمو على ضفاف النيل ، فقطعوا سـيقانه الى شرائح من ١٠ سم الى ١٥ سم ، وصفت متقاطعه فوق بعضها لتدق وترق بحجر ، ثم ترطب ليتم لها الالتصاق ثم تجفف وتلف على شكل اسطوانة ووصلت الينا عبر الاجيال بما نسميه لفـائف البردى ـ أول شكل للكتاب ـ تحمل الينا تراثهم وحضارتهم بما خطه يراع الكاتب المصرى وماطبعوه على البردى من أختام وأنماط Klishees

وعلى الرغم من أن فنون الكتابة قد ازدهرت فى مصر الاسلامية ، فأخرج الخطاطون العرب تحفا تحتل الصدارة فى متاحف العالم (يحتوى المعـرض الدائم بدار الكتب على مجموعة كبيرة منها) لما فى هذه الكتب من ابداع فى التنسيق والاخراج وذوق ودراية فى اختيار مقاس الخط (البنط) وتنوع وحسن مزج الاجناس الخطية ـ على الرغم من كل ذلك فقد تأخر وصول الطباعة بمفهومها الحديث الى مصر مدة طويلة ، بعد اكتشافهـا سنة ١٤٥٥ فى مدينة ماينز الالمانية Mainz فوصلت أول مطبعة الى مصر مع الحملة الفرنسية لتكون فى خدمة الحملة ومتطلباتها وكانت حروفها عربية وفرنسية ويونانيـة • وطبع لأول مرة بالحروف المتحركة التى نشرها جوتنبرج Gutenberg فى ٨ يوليو ١٧٩٨ فى مدينة الاسكندرية حيث نزلت الحملة •

وتولى محمد على الحكم وكان لا بد من انشاء مطبعـة تمـد الجيش والدواوين بمستلزمات التطوير فانشأ المطبعة الاميرية سـنة ١٨٢٠ • وأوفد محمد على بعثات الى ايطاليـا لدراسة فن الطباعة وفى عام ١٨٢٩ نقلت المطبعة الاميرية الى مبناها على الضفة الشرقية لكورنيش النيل عند بولاق وظلت به فى توسع وتطور حتى نقلت فى العام الماضى الى الضفة الغربية للنيل عند امبابة

المطبعة الأميرية أولى مدارس الطباعة :

تعتبر المطبعة الأميرية من أولى المطابع ، التى ساهمت فى نشر الوعى المهنى لصناعة الطباعة • وخاصة مهن الجمع اليدوى Hand Composing والتجليد الفاخر Binding وأدخلت طباعة

FUTURE OF PRINTING IN EGYPT

A hstorical review of the development of printing in Egypt from the time of the establishment of the printng press brought by Napoleon. This review includes references to the Government Printing Press and the Survey Department Press, and other printing centres.

The article also refers to the efforts made by Egypt and the Arab League of Nations for bringing up a new generation of technicians.

الحجر Lithography وتفوقت فى سبك الحروف حتى أنها بدأت تغذى مطـابع الدواوين التى انشأت المطبعة تلو الاخرى ، وساهمت جميعـا فى خلق طبقة من عمال مهنة الطباعة . واعترت المطبعة فى عهد عبـاس فترة من الركود حتى استغنى عنهاسعيدسنة ١٨٦٣ الا انها عادتفىعهد اسماعيل واستوردت أول محرك بخارى لتدور أول آلة طباعةفىمصر .ومما هو جدير بالذكر ان تعاون الفنيين الاجانب مع المصريين ساعد على تطـور الطباعة وليس أدل على ذلك من أن طوابع البـريد المصرية قد فازت بميدالية فضية فى معرض باريس سنة ١٨٦٧ . وبمرور الوقت تطورت المطبعـة الاميرية فدخلتها آلات الجمع الآلى Monotype ومن أهم أوجه التطور انشاء مدرسة فنية لتعليم مهن الطباعة سنة ١٩٢٠ الا أنها لم تستـمر طويلا .

مطابع مصلحة المساحة حلقة وصل :

وكما ساهمت المطبعة الاميرية فى نشر مهن الطباعة فى بداية الطباعة فى مصر فلقد أكملت مطابع المساحة نشر الوعى المهنى فى الطباعـة الحديثة . أنشئت مطابع المساحة سنة ١٨٩٨ فى الجيزة وأدخلت طرقجديدة فىالتصوير والطباعة الليثوغرافيـة والفوتوجرافير ، حتى أنه ما من مرجع أجنبى فى طباعـة الليتوغراف يخلو من اسم مطابع المساحة كرائدة فى تطور طرق تحضير أسطحه . وخرجت المسـاحة فنيين فى الرسم والطباعة الملونة قامت على أكتافهم نهضة شاملة فى عهدنا الحالى ، فى مطابع البريد الحديثة بمدينة نصر . ومطابع المساحة العسكرية ومطـابع البنك المركزى لأوراق النقد بالهرم . وعرفتمصر أول مطبعة أفست فى المساحة سنة ١٩٢٠ ولقـد طبعت المطبوعات الملونة الفاخرة على مسـتوى وطنى ودولى وطبعت لعدة دول مطبوعاتها .ولذلك فاذا كانتالمطبعة الاميرية هى المدرسة الأولىلكونها أولى المطابع التى أنشئت ، فان دور مصلحـة المساحة يعتبر فى الطليعة من الناحية التثقيفية فى مهنة الطباعة . ولا يجب أن ننسى مطـابع الصحف وما قدمته أيضا لنشر مهنة الطباعـة وان كانت الخبرة فقط هى التى اكتسبت عن طريق المشاهدة وقدرة الفحص والتدقيق . ومما هو جدير بالذكر أن مدرسـة الفرير للفنون والصنايع قد افتتحت مدرسة لتعليم مهن الطباعة وبخاصة فنون التجليد .

نحو جيل مشرق بالآمل :

وقامت ثورة يوليو مؤمنة بخلق جـديد يستطيع أن يحمل المسئولية ،وبخاصة ان صناعة الطباعة تطورت فى السنوات العشر الماضيةبشكل ملحوظ ، بدخولها فى عصر الالكترونات . فوفر العقل البشرى باختراعه لآلات وطرق مستحدثـة جهد العامل لا لكى تغنينا الآلة عن خدماته ،ولكن لتقلل من جهده العضلىوليطلق لنفسه وفكرهالعنان فى الابداع واستغلال امكانيات الآلة للجودةوزيادة الانتاج .

أقامت وزارة الصناعة مصلحة للكفايةالانتاجية وهذه قامت بدورها بانشاء مراكز للتدريب المهنى فى صناعات مختلفة ، لتدعم ذوى الخبرة بمهارات جديدة ، لها قدرة علىمسايرة العصروسرعة التطور

والتغيير وحظيت صناعة الطباعة بمركزين للتدريب أنشيء الاول وبدأ العمل به في الاسكندرية ١٩٦١ ، وبدأ الثانى يعمل فى القاهرة ١٩٦٣ . وتقبل هذه المراكز حملة الاعدادية أو الصناعية ومدة الدراسة ثلاث سنوات للحصول على دبلوم فى احدى مهن الطباعة التالية :

١ ــ التصوير الانتاجى Photo Production
٢ ــ الريتوش والمونتاج Retoushing & Maunting
٣ ــ الحفر Etching ٤ ــ تحضير الافست Offset Plate Making
٥ ــ قوالب الاستريو والجلفانو Steriotype & Galvanoplastic
٦ ــ الجمع اليدوى Hand Composing
٧ ــ الجمع الآلى Machine-Setting
٨ ــ طبع الحروف Letterpress Printing
٩ ــ طبع الأفست Offset Printing ١٠ ــ التجليد Binding

. ويتدرب التلميذ فى السنة الاولى طول الوقت فى المركز على المهارات الاساسية لمهنة الطباعة فيمضى الشهور الثلاثة الاولى فى التعرف على المهن المختلفة السابقة الذكر . وتختبر فى هذه المدة ميول التلميذ للمهنة الى جانب قدراته ومستوى ذكائه . وتقدر ساعات التدريب خلال السنة الاولى بحوالى ١٥٠٠ ساعة .

ويتم فى السنة الثانية والثالثة فى المطابع التى يتم التعاقد معها على التدريب فيها وتقدر ساعات التدريب العملى بحوالى ٣٦٠٠ ساعة بجانب دراسة نظرية لمدة يوم فى الاسبوع يقضيه فى المركز لربط التدريب بالعلم وأصول التكنولوجيا . (السنة الدراسية بالمركز حوالى احد عشر شهرا) . ولكى يستطيع التلميذ صقل مواهبه من خلال حجم العمل وتنوعه ، فقد ضم فى عام ١٩٦٧ مركز تدريب القاهرة الى الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، لتكمل رسالتها التى بدأتها عام ١٨٢٠ ، وخاصة بعد أن نقلت الى مبناها الجديد ذى الامكانيات الآلية الحديثة كما ضم مركز تدريب الاسكندرية الى مطابع محرم الصناعية لتتاح فرص أحسن للتدريب وكسب الخبرة على أحدث الاجهزة .

كلية الفنون التطبيقية ودورها فى الطباعة :

وكما اهتمت الثورة بالعامل الماهر نظرت أيضا الى القيادات ومن المعروف أن قسم التصوير الميكانيكى ، أحد أقسام كلية الفنون التطبيقية هو الوحيد من نوعه فى الوطن العربى ، بل وفى افريقيا عامة الذى يدرس صناعة الطباعة اعتبارا من الاصول حتى طباعتها وتجليدها . وأنشيء هذا القسم فى ثوبه الجديد سنة ١٩٥١ ، وخطا خطوات كبيرة فى تقديم الفنيين الأكفاء لفنون الطباعة المختلفة ، واستطاع خريجو هذا القسم أن يربطوا العلم بالعمل فى تطبيق أساليب جديدة فى الطباعة فى معظم مطابع الجمهورية ، حتى أنهم تخطوا الحدود الى المساهمة فى انشاء مطابع عديدة فى دول عربية مثل السودان وقطر والبحرين والسعودية وليبيا وغيرها .

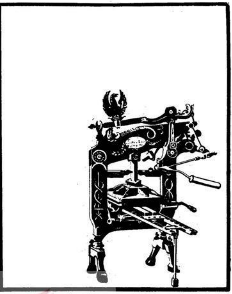
وقد طور القسم مناهجه فى السنوات الماضية حيث توسع فى دراسة الطباعة وآلاتها Machine Minding ولما كانت الدراسات العليا فى المهنة مقصورة على ايفاد بعثات للتخصص فى الخارج فقد رأت الكلية مسايرة منها للتطور الطباعى فى مصر فتح باب الدراسات العليا حيث وجهت الدراسات لخدمة مشاكل الطباعة وخاماتها فى مصر .

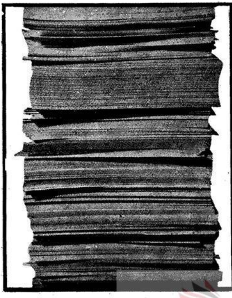
يدرس الطالب خمس سنوات فى قسم التصوير الميكانيكى والطباعة للحصول على البكالوريوس Photo-Reproduction and Printing . ويدرس علوما انسانية وفنية لأن الطباعة صناعة وفن ، فيلزم للتعامل مع الطباعة الملونة وتوضيب الصفحات لمسات فنية ، يحصل عليها من دراسته للتصميم والطبيعة الحية والعمارة ، ثم يدرس الأسس التكنولوجية لطرق الطباعة المختلفة : الحروف ، الأفست ، الفوتوجرافير ثم الشبكة الحريرية . كما أنه يستطيع أن يطبع بهذه الطرق ، أو بطرق أخرى متطورة منها لخدمة طباعة النسيج أو المعادن أو أى خامات . كما يدرس دراسات تخصصية فى الكيمياء والطبيعة واللغات .

الطباعة وجامعة الدول العربية :

ومما هو جدير بالاهتمام ما قامت به جامعة الدول العربية من انشاء مركز تنمية الصناعات للبلاد العربية Industrial Developing Centre for Arab States خلت صناعة الطباعة ضمن سبع صناعات هامة تتطلب اهتماما على مستوى الدل العربية وهى :

١ ــ صناعة الغزل والنسيج ٢ ــ صناعة طحن الحبوب ٣ ــ صناعة الاسمنت ومواد البناء ٤ ــ صناعة الزيوت النباتية وحفظ الاغذية ٥ ــ صناعة الأسمدة ٦ ــ صناعة الزجاج والخزف ٧ ــ صناعة الطباعة .





وأنشىء لها فرع فى المركز وقام خبراء الطباعة سنة ١٩٦٩ بوضع أول كراسة من نوعها فىالوطن العربى • واستهدفت الكراسة الاولى اجراء «مسح لصناعة الطباعة » بتقسيم الدول المشتركة فى عضوية مركز التنمية الى مناطق وحصر عـــدد المنشآت بها والعمالة وحجم الانتاج فيهـــا • ويستلزم ذلك المسح الصناعى تصنيفا لمنتجات الطباعة والسلع الوسيطة التى تستخدمهاالصناعة من ورق وأحبار وحروف الى آخره•وكذلك مسحا للآلات المختلفة ورأس المال واستغلاله ثم مسحا للانتاج وتكلفته • واستهدفت الكراسة الثانية وعنوانها : « استبيان صناعة الطباعة» ، الحصول من المنشأة الطباعية على جميع البيانات الفنية ، التى يقوم خبير متخصص بجمعهـــا ، عند ملء الاستبيان من الواقع الفعلى للمنشأة ، ثم يرسله الى المركز الرئيسى فى القاهرة ليدرســـه خبراء المركز بنظرة الشمول والقدرة ، لايجاد الحلول المناسبة لرفع كفاءة صناعة الطباعة فى المنشأة اداريا وفنيا وانتاجيا • ويرسل هذا الخبير لجمع المعلومات فى الوقت الحالى من المركز ومســـتقبلا سينشأ فى كل قطر عربى مشترك فى المركز فرع ليمد المركز الرئيسى بمثل هـــذه البيانات لتدرس وتقترح طرق العلاج وينفذها بمســـاعدة خبرائه المحليين فى القطر لتطوير هذه المنشأة وترشيدها للطريق السليم •

واهتمت جامعة الدول العربية أيضا بصناعة الطباعة فادرجتها ضمن ندوتى تنظيم التـدريب المهنى فى الدول العربية واشتركت فيه منظمة العمـــل الدوليـــة International Labour Organization ، والجهـــاز المـــركزى للتدريب فى ج•ع•م Central Training Organization, U.A.R. ووفود الدول العربية وبعض وفود من الدول الاخرى • وعقد فى مقـــر أمانة الجامعة • وكانت الندوة الاولى فى الفترة من ٢٣ ــ ٢٩ مارس ١٩٧٠ وتناولت الاسس العامة والاساليب المختلفة للتدريب وفى كافة القطاعات الاقتصادية ، وبحثت امكانيات ترشيدها وتطويرها واستحداث وســـائل وطرق جديدة تتمشى مع مقتضيات وأوضاع هيكل العمالة فى الدول النامية ومدى توافر الامكانيات التدريبية فى كل منهـــا وربط التدريب باحتياجات العمـــل وذلك لملاءمة التدريب للتطور والتحول التكنولوجى فى البلاد العربية •

وأعقب الندوة الاولى ندوة ثانية تخصصية فى الفترة من ٣٠ مارس ــ ١٥ ابريل ١٩٧٠ وجرى التركيز فيها على البحوث المتخصصة والتطبيقات العملية فى مجال الصـــناعة وقام خبراء مركز التنمية بعرضها ومناقشتها مع وفود الدول •

واستهدفت المناقشات ما يتعلق بالتدريب على مستويات ثلاث هى الفنيين والمدربين ورجال الادارة .

الهيئة العامة للتاليف والنشر :

تعتبر الهيئة العامة للتاليف والنشر ، جهاز وزارة الثقافة المسئول عن نشر الوعى الثقافى بمجالاته العلمية والادبية . وذلك فيما تقدمه من كتب ودوريات وسلاسل ، ومجلات لمختلف قطاعات المجتمع . فهى تقدم للطفل والعامل والمثقف . وتقيم الهيئة سنويا معرضا دوليا للكتاب ، على أرض المعارض بالجزيرة ـ القاهرة ، فى الأسبوع الاخير من يناير كل عام ويمثل هذا المعرض نافذة للوقوف منها على ما انتجه الفكر العالمى ، وجسدته المطابع فى واقع ملموس فى كتاب أو مجلة . وتبذل الهيئة كل جهد ليكون الكتاب الاجنبى والعربى أمام القارىء العربى بما يناسب امكانياته الشرائية . وان كانت الهيئة قد قدمت ونشرت كثيرا فى مجال الثقافة المهنية الا أننا قلما نجد لا عندها ولا عند غيرها مؤلفا فى صناعة الطباعة ، حتى أن العاملين بهذه الصناعة بكل مستوياتهم ، ليستشعرون النقص الشديد فى كتب الطباعة .

مستقبل نود أن نصل اليه :

وبعد هذه الجولة منذ هبطت أول مطبعة مصر الى وقتنا هذا الذى رأينا فيه صحفا تطبع بالالوان ومطبوعات تساير التطور العلمى ، وخامات طباعة تنتج محليا ، فان هناك العديد من الامكانيات الفنية من آلات وأجهزة تقدم لنا كل صباح الجريدة اليومية أو المجلة أو الكتاب ولدينا منها مطابع تقف على الصيحات الاخيرة ، من استخدام الاساليب الحديثة فى الجمع وتحضير السطح الطباعى وطباعته وتجليده . الا اننا نرى كل واحد يعمل فى طريق خاص ، ولا نستفيد من امكانيات المجتمع الاشتراكى ، وأعنى أنه لا يوجد ربط بصورته الفعالة بين منشآت الطباعة ، فالكل يتكاتف للحصول على خامة أو جهاز والكل يتضارب للفوز بعطاء من السوق ولو على حساب المستهلك فنجد سعرا فى مطبعة تقدم أضعافه المطبعة الاخرى وهكذا تدخل المنافسة فى باب آخر والنتيجة على حساب المستوى الطباعى .

غرفة الطباعة :

تقوم غرفة الطباعة فى الوقت الحاضر بنشاط طيب الا أنه مقصود على استيراد بعض احتياجات المطابع من قطع غيار وخامات وآلات نظرا لظروف قد تكون مالية أو بشرية . وهى فى موقع يجب منه أن تأخذ دورها الطليعى فى تنظيم هذه الصناعة الهامة التى يقاس بها تقدم الأمم . والمقترح أن تكون مجلسا أعلى للطباعة يضم المسئولين عن صناعة الطباعة والنشر لربط هذه الامكانيات التى أنتجت لنا فى العصر الحالى ، ويمكن أن يضم المجلس الجهات التالية :

١ ـ قسم التصوير الميكانيكى والطباعة بكلية الفنون التطبيقية بالجيزة باعتبارها المسئولة عن ثقافة المهنة على المستويات العليا وتخريج القياديين فى فروع الطباعة المختلفة .

٢ ـ قسم الميكانيكا بكلية الهندسة للاهتمام بصيانة آلات الطباعة وأجهزتها .

٣ ـ مركز التدريب المهنى للطباعة بالقاهرة والاسكندرية كمسئول عن العامل الماهر وتدريبه

٤ ـ مطابع القطاع العام والخاص لتقديم كل ما يهمهم ويصادفهم من مشاكل .

٥ ـ مركز البحوث القومى لما لديه من أقسام تفيد فى تحسين وتطوير الطباعة .

٦ ـ الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية باعتبارها الرسمى كمسئولة عن المطبوعات الحكومية

٧ ـ اتحاد الناشرين .

٨ ـ مطابع الجامعات لأنها الجهة التى تمثل الاحتياج الشديد للنشر العلمى بمشاكل رموزه واصطلاحاته وتتولى غرفة الطباعة انشاء لجان متخصصة فى المجالات التالية :

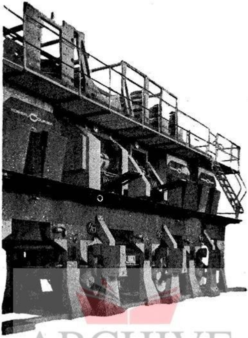
١ ـ التدريب وثقافة المهنة والعمال ٢ ـ البحوث العلمية ومشاكل الخامات

٣ ـ الجودة والتكاليف ـ ٤ الآلات وطاقاتها والاستيراد .

وبذلك تاخذ غرفة الطباعة دورها فى التنسيق بين الجهات المعنية بالطباعة من حيث العمالة ومستوياتها وثقافتها وتدريبها وسياسة الاجور والتدرج الوظيفى . والمحافظة على مستوى فنى بايجاد الحلول عن طريق الخبراء والبحوث .

نقط نعرضها للبحث على الجهات المسئولة :

● تطوير برامج التدريب بمراكز الطباعة حيث أنه مضى على وضع هذه المناهج أكثر من عشر سنوات وقد جدت متطلبات جديدة ، وانشاء أقسام جديدة على سبيل المثال قسم لصيانة الآلات وآخر للمشتريات والمخازن للمطابع .



● رفع كفاءة عمال الخبرة بتقديم دورات تدريبية لهم تمكنهم من التقدم الوظيفى وحتى يمكن ربطهم بخريجى مراكز التدريب دون تنافر مع اتاحة الفرصة للنابغين من عمل دراسات تنظيمية لتولى مناصب اشرافية .

● تخصيص مسئول عن التدريب فى كل منشأة طباعية يزيد عمالها على خمسين عاملا لايصال المعلومات بطريقة سليمة للناشئين فى المهنة .

● ربط طلبة قسم التصوير الميكانيكي والطباعة بكلية الفنون التطبيقية بالناحية العملية ، وما دخل عليها من تطور حديث تعجز امكانية أى معهد عن مسايرته ، وذلك بالاستفادة من ذوى الخبرة فى المطابع وعمل فترات تدريب بها على سبيل المثال : أقسام الجمع الآلى عن طريق العقل الالكترونى وطرق حفر الكليشيهات فى مؤسسة الاهرام . أقسام تجهيز سلندرات الروتوجرافير وطباعة الروتوجرافير بمؤسسة أخبار اليوم .

● اصدار دورية شهرية تهتم بصناعة الطباعة لتحمل الى كل أعضاء المهنة كل جديد ومستحدث لرفع المستوى الادارى والفنى والانتاجى ويجب أن تنشر البحوث العملية الخاصة بعلاج تم فى منشأة طباعة أو استعمال خامات وسيطة مصنعة محليا أو استحداث خط عمل انتاجى مناسب لظروف البيئة فى ج.ع.م .

● عقد ندوات علمية عالية أثناء فترة انعقاد معرض القاهرة الدولى للكتاب يشترك فيها الزوار وأصحاب دور النشر الاجانب واقترح التوسع فى ما قدمه جناح الاهرام بعرض ونشر ما يخص الطباعة من خامات وأجهزة وآلات فى نفس الوقت من معرض الكتاب .

● اتاحة الفرصة والامكانيات للمجلس الاعلى المقترح تحت اشراف غرفة الطباعة لرسم السياسة العليا لصناعة الطباعة وما يخص العمالة والآلات والمكان وربط الجهات المعنية بثقافتها ومراكز البحث ووضع أسس سليمة لسياسة الاجور والتكاليف الصناعية لتكون المنافسة بين المطابع على الجودة وفى اطار هذه التكاليف التى يقرها المجلس .

وبعد هذه النظرة الشاملة الى مستقبل الطباعة فى مصر تهزنا فرحه ، وننتظر الأمل ، فى أن تتعاون كل الجهات المعنية بالطباعة للنهوض ومسايرة التطور العلمى السريع فى صناعة الطباعة .

مهندس محمد مبارك الحداد

احمد رياض تركى

(١٩٠٢ - ١٩٧١)

الدكتور احمد عبد الحميد كابش

حرصت مجلة الكتاب العربى على أن تتناول الكتب العلمية العربية ذات المستوى العالمى ، تقدمها للقراء وللمشتغلين بالعلم منهم ليطلعوا على ما أخرجته المطابع من الكتب والمطبوعات العلمية يتابعون عن طريقها بعض التغير الذى طرأ على الكثير من المسائل والموضوعات العلمية . وكان من الطبيعي وحتى تكتمل الصورة ألا يقف اهتمام المجلة عند التعريف بالكتب والمطبوعات تقديرا لما تتضمنه من بحوث ودراسات بلغت مستوى علميا رفيعا ، بل يتعدى منهجها هذا الاطار فتقدم كذلك بين الحين والحين بعض الرجال الذين مارسوا العلم ممارسة صحيحة وكانوا بأنفسهم وقبل أى شىء السبب الرئيسى الذى يقف وراء هذه البحوث والدراسات المنشورة . فكان أن دأبت المجلة على أن تقدم بين آن وآخر واحدا من علمائنا الذين نالوا جائزة الدولة التقديرية أو التشجيعية ، تقدمه مثلا حيا لرجل العلم الذى نشأ نشأة مستقيمة علميا ، توفرت له الدوافع الصحيحة التى تقوم على حب الاستطلاع ومعرفة الحقيقة ، وتهيأ له التكوين الثقافى العام والتكوين العلمى الخاص ، تعرف به مثلا حيا لما يجب أن تكون عليه نشأة العلماء وتدريبهم أفرادا .



د. احمد رياض تركى

وكنا نأمل أن يستمر السير على هذا النهج ، ولكن قضى الله ـ ولا راد لقضائه ـ أن يختار الى جواره عالمنا الذى نقدم له اليـــــوم ـ المغفور له الاستاذ الدكتور أحمد رياض تركى ـ فطويت بذلك صفحات عديدة من تاريخ العلم فى مصر وانقطع نهر من أنهار المعـــرفة والحكمة والبحث العلمى ·

واجهتنـــا الاحداث وما خطر ببـــال أحد منا ـ ان حدث هذا ـ أن يتم ذلك فجأة وبهـــذه السرعة قبل صدور المجلة ، ولكنها الحيـــاة تاخذ مسارها ولا معقب لأحد على مجراها ·

أمضى الاستاذ تركى مرحلة شبابه الاولى حيث ولد بمدينة طنطـــا عام ١٩٠٢ واتم دراســـته الابتدائية والثانوية فيها ، ثم سافر الى المانيا عام ١٩٢١ لاتمام دراسته الجامعيـــة مستكملا اياها بالحصول على الدكتوراه من جامعـــة ميونخ عام ١٩٢٨ · وكانت بداية عمله بعد عودته تدريس الكيمياء غير العضوية فى كلية العلوم بجامعـــة لقاهرة حيث راح يقرأ ويمحص ويقارن ويستنبط ثم انطلق يجـــوب آفاق العلم ينير ويضىء فبهر وأعجب ·

لم يختر لنفسه من مواضيع البحث ما كان سهلا وانما استهواه ما كثر فيه الجـدل واختلف فيه الرأى · وكانت بداية الموضوعات التى تناولها بالدراسة ببحث ظروف تكوين الســـليكا فى المحاليل المائية مقدرا ما هو متحور · وعن ظروف التقدير الكمى لكل حالة وحرارة تجمعها وعلاقة ذلك بتكوينها الجزئى · ثم ازدادت الدراسة عمقا وصعوبة فامتدت الى جزئيات أكثر تعقيـــدا من الاحماض العديدة متباينة الذرات وبدأت مدرسته العلمية تحت اشرافه بتحضير ما صعب منهـــا وتعين خواصها الكيميائية والفيزيقية وتبيـــان تركيبها الجزئى وتفاعلاتها · واليوم تقف نظرية تركى وتلاميذه فى تعيين ثوابت تأين هذه الأحماض بين النظريات الاساسية المعترف بها فى المدارس العلمية العالمية التى تعمل فى هذا المجال ·

وبجانب هذه الدراسات مال الاستاذ تركى الى تفهم سلوك أقطاب الفلزات فى المحاليل لما لذلك من علاقة بتآكلها وصدئها · وعمل تحت قيادته فى هذا المجال مجموعة كبيرة من البحاث ·

وكانت نتائج بحوثهم التى نشرت فى أمهـات المجلات العلمية العالمية المتخصصة هى الاســـاس الثابت الذى نشأت عليه المدرسة المصرية لعلم الكيمياء وقد أشير الى نتائج هذه البحـــوث فى عشرات من المراجع العلمية ·

وتشعبت الدراسة فنالت الكيمياء التحليليـــة هى الاخرى حظها من الاهتمام وهنا أيضـــا تجلى عمق التفكير والبعد عن السطحية العلمية فكان ان اختار لنفسه من المجموعات أصعبها وأعقدها وراح معاونوه ـ وما أكثرهم ـ يدرسون تفاعلات الموليبدين والتنجستون والمنجنيز والزرنيخ وتمكن معهم من تعيين ثوابت اتزانها وتفاعلها وجهودها العيـــارية ودرجة ثباتها ·

وكانت سعة اطلاعه مع هدى من الخبرة الخاصة عاملا فى تجميع الكثير من الخواص والصفات التى بدت غريبة بالنسبة لمركب كالماء مما حدا به أن يوجه بعضا من طلبته لدراسة خواص هذا المركب الفيزيقية من قياسات تهدف الى تفهم عمليـــات الانتقال الكهربى لايونات الهيدروجين فى المحاليل المائية والعضوية والى تعيين ثوابت العزل لبعض المركبات فى الماء والسوائل الغير مائية ·

ثم امتدت بحوث الاستاذ تركى الى مجال أكثر اثارة وأعمق تشويقا ـ استرعى نظره وجود عديد من المركبات غير العضوية لهـــا نفس التركيب والنظام البلورى ولكنها تختلف فى ألوانهـــا · وكانت النظرية السائدة آنذاك تعـزو اختـلاف اللون الى تباين فى حجم الحبيبات ، الداكن منها هو الانعم وبنظرة العالم الراسخ الذى يستهويه كل غريب آلى على نفسه ان يعطى لهذه الظاهرة تفسيرا أكثر ايجابية وأدق منهما · فآلف لذلك الفريق العلمى المتكامل : بعضه للتحضير والقياس والبعض للمعـــاونة فى تعيين حيود الاشـــعة السينية والبعض الآخر للتـــوصيل الكهربى وثابت العزل والقابلية المغنـــاطيسية · وكانت نتائج أثارت اعجاب القـــارىء العلمى فى ارجاء المعمورة ـ لا تكمن قيمتها فقط فى ناحيتهـــا الاكاديمية ولكن أيضا فى الناحية التطبيقية ـ فكل هذه المركبات تقع فى نطاق ما ندعوه اليوم بأشباه الموصلات ·

لم تقتصر الجهود العلمية للاســـتاذ تركى على الناحية الاكاديمية ولكنه قام بتوجيه عديد من تلاميذه لدراسة ما طبق فى الصـــناعة وما أفاد الاقتصاد القومى : كدراسة استخلاص اليورانيوم صناعة الاسمدة الفوسفاتية واستخلاص الرصاص والخارصين من الخامات المصرية وغيرها ·

وهكذا يتضح لنا أن الاستاذ تركى كان يوجه بحوثه فى اتجاهات مختلفة ومتفرقة وذلك كله فى نفس الوقت · وهنا تكمن عظمة هذا المعلم فقـد كان ـ رحمه الله ـ محيطـــا من العلم وكنزا من الحكمة والمعرفة ·

وقد اختار الاستاذ تركى لنفسه أن يناضل فى أشرف ساحة ـ ساحة الجامعة ـ فظل فيها حتى آخر يوم من حياته محاضرا لابنائه الطلاب موجها

للباحثين منهم وتدرج بين وظائفها: مدرسا (١٩٢٨) فاستاذا مساعدا للكيمياء الغير عضوية والفيزيقة (١٩٤٣) فاستاذا للمادة (١٩٤٨) فوكيلا لكلية العلوم (١٩٥٠) فعميدا لها (١٩٥٣) · وحتى حين حملته الدولة رسالة ادارة المركز القومى للبحوث احتفظ بعمادته لكلية العلوم قرابة الأربع سنوات فأوفى لكل خير وفاء · وبعد أن اضطرته أعباء منصبه الجديد لأن يتفرغ له قامت الجامعة ـ تقديرا لعمله ومكانته واعترافا بفضله ورسالته ـ بتعيينه استاذا غير متفرغ فى كليته التى وهبها حبه وجهده وفكره · وظل فى هذا المنصب حتى توفى الى رحمة الله تعالى ·

هذا الجهد العلمى الفائق ـ سواء ما نشر منه فى المجلات العلمية ، وهو الاقل وما زال مطويا بين صفحات أكثر من ثمانين رسالة علمية حصل مقدموها على درجات الماجستير أو الدكتوراه هو ما أتى للاستاذ تركى بالصيت العلمى العالمى · قدرته الدولة فمنحته جوائزها التشجيعية والتقديرية · واعترفت بفضله الدول الاجنبية فاختير عضوا فى اكاديميات العلوم الالمانية والروسية وعضوا بأكاديمية المشتغلين بالعلوم بألمانيا ـ ومنح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة الجزائر واختير عضوا فى المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى للكيمياء البحتة والتطبيقية ورئيسا لجمعية الكيمياء المصرية وعضوا فى الاكاديمية المصرية ورئيسا للمجمع العلمى المصرى · كفاه بعد ذلك فخرا ان تلاميذه ومن طلبوا العلم على يديه هم الآن رواد النهضة العلمية فى مصر : اساتذة فى جامعاتها القديمة منها والحديثة ـ بحاثا فى المركز القومى للبحوث ولجنة الطاقة الذرية ـ مديرين فى المصانع والمصالح الحكومية حتى حق له أن يحمل عن جدارة وامانة لقب « أبو الكيمياء فى مصر »

ولقد كان هذا كله كافيا لأن يدخل أحمد رياض تركى تاريخ نهضتنا العلمية من اوسع أبوابها ، ولكنه زاد عليها · وعندما نقلب فى كتاب أحمد رياض تركى تطالعنا صفحات جديدة يهتدى بها ويحتذى ، نذكر منها على سبيل المثال انشاء صرح أكبر معقل للبحث العلمى فى الشرق الاوسط وهو المركز القومى للبحوث · عين الأستاذ تركى مديرا لهذا المركز وهو فى مرحلة البناء وليس فيه الا حفنة قليلة ـ تعد على أصابع اليد الواحدة ـ من شباب بحاث فراح فى كفاءة وحزم يرسل البعثات العلمية الى مشارق الارض ومغاربها تنهل من ينابيع المعرفة أينما وجدت وتعود لترسى قواعد البحث فى نواحى العلم المختلفة وامتلأت المعامل بالاجهزة والمكتبة بالدوريات وأنشئت اقسام الخدمات ومعامل التحاليل المساعدة · وان هى الا سنوات قليلة حتى كان المركز القومى للبحوث يعج بالنشاط العلمى فى كافة انحائه وبدأ اسمه يظهر فى الدوريات العلمية العالمية منبئا عن نمو مركز الاشعاع العلمى فى الشرق يضارع المراكز المماثلة فى أنحاء المعمورة · وايمانا منه بالتعاون وبعالمية العلم ـ فتح الاستاذ تركى ابواب المركز القومى للبحوث على مصراعيها للخبراء والاساتذة المصريين قبل الاجانب يستنير بآرائهم ويهتدى بتجاربهم · ونشأت عن ذلك صداقات علمية بين العلماء المصريين واخوانهم الاجانب لازالت نتائجها قائمة حتى يومنا هذا · واليوم ترى المركز القومى للبحوث على اتساعه قد ضاق بمن فيه من المشتغلين بالعلم بخلاف الاجهزة المعاونة ·

ثم كان ايمانه بضرورة العمل الجماعى فى مجالات البحث العلمى وطموحه الى اعداد خطة على المستوى القومى دافعا له على انشاء المجلس الاعلى لدعم البحوث العلمية · وكانت وظيفة هذا المجلس التخطيط وتحديد المشروعات ذات الاولويات الاساسية فى مجالات الانتاج والخدمات دون اغفال لمشروعات تنمية البحث العلمى عامة فى جبهته العريضة · ثم سعى بعد ذلك لتشكيل المجلس الاعلى للبحث العلمى وظل رئيسا له حتى احيل على المعاش فى عام ١٩٦٧ ·

كان يقدر ان التقدم العلمى لا يكون بالحديث عن خصائص العلم ومقوماته وانما يتحقق ويتأكد عن طريق ممارسته ممارسة صحيحة · وكان يؤمن بأن العالم لا يمكن له ان يبلغ الغاية فى عمله دون أن يكون حظه من الثقافة العامة عظيما · فكان قارئا متعمقا فى التاريخ العالمى عامة والعربى والمصرى خاصة يسرد تاريخ الاسماء والبلدان والاحداث فكأنما هو عالم متخصص ولكم شهدته مكتبات المخطوطات والاثريات باحثا عن كل قديم ونادر · كان ذواقا للفن بصوره المختلفة : الادب والموسيقى والمعمار والنحت والرسم يتحدث فى كل منها حديث العارف الدارس ·

هكذا كان احمد رياض تركى بيننا : قوة مع تواضع ـ علم مع رسوخ ـ انطلاق مع هدوء ، كان دائما باسم الوجه عف اللسان · أفنى عمره يرسى قواعد البحث العلمى كما آمن بها واعتقد فى صلاحيتها · علمنا أن العلم عباده وأن العبادة خلق وسمو وتفان وانصهار ـ كريما فى صداقته عفيفا فى خصومته لم يكن متكبرا أو متجبرا بل كان رحيما رءوفا ·

فليرحمك الله وليغفر الله لك ما تقدم من ذنب وما تأخر جزاء طيبا على ما خلفت من علم وما أرسيت من قيم وتقاليد ·

رسائل الماجستير والدكتوراه التى حصل عليها اصحابها باشراف الدكتور احمد رياض تركى أو بمعاونة تلاميذه السابقين

١ ـ رسائل الماجستير

١ ـ عثمان منصور هلال
دراسة على حمض السليك وخاصة السليكا الجزئية الثابتة فى المحاليل الحمضية المخففة .

٢ ـ حسين صادق
دراسات على المحاليل الحامضية المحتوية على السليكا ذات الوزن الجزئى الصغير

٣ ـ حسن خالد الشامى
دراسات تحليلية فى بعض الاحماض المركبة غير المتجانسة .

٤ ـ صلاح الدين سعيد الوقاد
ارتباط قابلية الذوبان بحجم الحبيبات كما تستنتج فى دراسات على أكسيد الفضة .

٥ ـ عبد العزيز على موسى
دراسات على قطب الانتيمون . العلاقة بين خواص أكاسيد هذا الفلز وعمله كقطب فلزى أكسيدى .

٦ ـ ابراهيم محمد الشربينى
بحث فى بعض فلوريدات اليورانيوم المعقدة .

٧ ـ عيسى مصطفى عيسى
(أ) قاعدية الاحماض الهيتروبولية الثنائية عشر وملاءمتها بماء تبلورها
(ب) طبيعة المولبديك والسيليسيك كما تستخلص من ميلهما لتكوين الحامض الهتروبولى

٨ ـ عزت محمد خيرى
المعامل الحرارى لاقطاب النحاس والانتيمون فى محاليل خالية من أيوناتها شرح تآكسد طريقة هذه الفلزات فى ضوء العيوب الشبكية الحديثة للبلورات .

٩ ـ عدلى راغب ميخائيل
دراسة على السلوك الكهربائى لقطب النيكل فى محاليل خالية من أيونات .

١٠ـ عبد الفتاح صبرى
معالجة خامات فوسفات السباعية المصرى .

١١ـ حامد عبد الفتاح خليفة
دراسة على قطب الموليدين وخاصة من ناحية معامله الحرارى واستخدام هذا القطب كقطب كاشف فى عمليات معايرة الاحماض والقواعد .

١٢ـ حنا عبد المسيح
بحث على قطب التنجستيتين .

١٣ـ حسن محمد سمور
بحث على قطب البترموت

١٤ـ محمود كمال حسين
دراسات على السلوك القطبى والاستقطاب الصعدى ولسلبية قطب الالومنيوم

١٥ـ أحمد مدحت شمس الدين
التأكسد المصعدى لكل من البلاديوم والذهب والقصدير باستعمال تيارات كهربائية ضعيفة جدا .

١٦ـ صالح أحمد عوض
دراسة على قطب التيلوريوم

١٧ـ حسن صبرى
فوق الجهد للهيدروجين على فلزات النحاس والقصدير وسبائكهما المرسبة .

١٨ـ تهانى محمود سالم
سلوك قطب الزئبق فى محاليل ذات الارقام الهيدروجينية المختلفة والخالية أصلا من أيونات الزئبق .

١٩ـ ميشيل يوسف فرج
الموليدين خماسى التكافؤ كعامل مختزل فى عمليات المعايرة الجهدية .

٢٠ـ سعد زغلول ميخائيل
دراسة على الانزلاق الشاذ لايون الهيدروجين

٢١ـ زينب محمود حنفى
(أ) التأكسد المصعدى لسبيكة من النحاس والقصدير بتيار بسيط جدا .
(ب) تعيين الحمل الأيونى بطريقة البولاروجرافيا .

٢٢ـ حسن كامل امبابي
الاختزال الكهربي للأكسوجين على الاقطاب من الجرافيت وبعض ظواهره الهيدروديناميكية

٢٣ـ جانيت عبد السيد جرجس
تكون الأكاسيد على سطح القصدير وتقدير الجهد القياسي لهذا الفلز .

٢٤ـ مراد رمزى زكى
سلوك أقطاب الحديد فى محاليل لا تحتوى على أيونات الفلز .

٢٥ـ أحمد عادل عبد العظيم
(أ) دراسات تحليلية باستخدام البرمنجانات القلوية
(ب) سلوك قطب الرصاص أثناء الاستقطاب المهبطى والمصعدى .

٢٦ـ رأفت مصطفى عيسى
دراسات على برمنجانات البوتاسيوم فى المحاليل المائية .
(أ) البرمنجانات القلوية كمعيار حجمى لتقدير التيلريوم والسيلين والثاليوم والرصاص وحمض الفورميك .
(ب) اختزال البرمنجانات عند القطب الزئبقى المتساقط .

٢٧ـ اسحق جرجس عبيد
دراسة كهربائية كيميائية عن التنجستين.

١٨ـ جورجى عطا الله قلته
تركيز واستخلاص الرصاص والخارصين من خاماتها المصرية .

٢٩ـ ابراهيم فتحى هويدى
الترسيب الكهربائى لفلز المنجنيز من خامات المنجنيز والحديد المصرية مع دراسات تحليلية على المنجنيز ثلاثى ورباعى وسداسى التكافؤ .

٣٠ـ صلاح عبد الغنى عيد
بعض الخواص الكيميائية للتيتانيوم مع الاشارة الخاصة لفصل مركبات خام الالمنيت

٣١ـ محمد محمود الخطيب
السلوك القطبى لفلز التيتانيوم فى محاليل خالية من ايوناته عند درجات حرارة مختلفة

٣٢ـ عبد الغنى محمود داعس
(أ) التنجستين خماسى التكافؤ كعامل اختزال
(ب) تقدير الفاناديوم بالمعايرة الكهربائية.

٣٣ـ ليلى على على شلبى
استخلاص اليورانيوم من خام الفوسفات المصرى

٣٤ـ كوثر محمد السبكى
اسهام فى التعريف بالمسلك الكهروكيميائى لسبائك من الرصاص والانتيمون .

٣٥ـ كمال عبد القوى عطية
كيمياء الحالة الصلبة لخامس اكسيد الفاناديوم .

٣٦ـ محمد محمود مرسى أنور
مدى تأثير الكربون على تآكل وتأكسد بعض عينات من الصلب .

٣٧ـ مصطفى رشاد عبد الله
دراسة المسلك المصعدى والمهبطى للثيرموت.

٣٨ـ محمد حموده عسكر
تحميص خام بيريت الحديد فى أفران ذات طبقات ثابتة وأخرى تمييعية

٣٩ـ عفاف عبد الله اسماعيل
السلك الكهروكيميائى لفلز الانديوم .

٤٠ـ محاسن امير خلة
دراسات على الملك الكهروكيميائى لسبائك من النحاس والنيكل تحت تأثير تيارات ثابتة ذات كثافات صغيرة .

٤١ـ صفية حلمى احمد سند
دراسات مستفيضة لمدى تأثير كمية الكربون على تآكل وخمول الحديد

٤٢ـ فتحى محمد اسماعيل
الخواص الطبيعية والكيميائية لثالث كبريتيد الانتيمون .

٤٣ـ محمد فكرى رجائى
دراسة على بعض المركبات المعقدة للمواد العضوية الفلزية مع الداتتيازون

٤٤ـ عدلى عبد الله حنا
محاولات لفصل حمض البيوتريك عن حمض الايزوبتريك باستخدام المخاليط الايزوتروبيه .

٤٥ـ سلوى ابراهيم عاشور
دراسة السلوك الكهروكيميائى لسبائك الرصاص والفضة فى المحاليل المختلفة

٤٦ـ صفا عز الدين عفيفى
التآكل الثقبى للرصاص وبعض سبائك الرصاص والانتيمون فى مخاليط حامضى الكبريتيك والبيركلوريك

٤٧ـ ابراهيم زكى سليم
الدالات الحمضية فى بعض مخاليط المذيبات

٢ ـ رسائل الدكتوراه

١ ـ الدكتور صلاح الدين سعيد الوقاد
تقدير الجهد العيارى لقطب النحاس وعمل هذا القطب كقطب فلزى أكسيدى

٢ ـ الدكتور حسن خالد الشامى
(أ) دراسة فى قاعدية الاحماض الهيتروبولية الثنائية عشر
(ب) دراسة فى جهد التأكسد والاختزال لايونات الموليبدين والتنجستين خماسية وسداسية التكافؤ

٣ ـ الدكتور عبد العزيز موسى
دراسة على قطب الزرنيخ

٤ ـ الدكتور عيسى مصطفى عيسى
السلوك الكهربائى لاقطاب الفضة والكادميوم والموليدين فى محاليل خالية من ايونات هذه الفلزات • دراسة تأكسد هذه الفلزات فى ضوء نظرية العيوب الشبكية للبلورات

٥ ـ الدكتور تهانى سالم
تكوين طبقة من الاكسيد على سطح الزئبق وتعيين أجهزة القياس (بمعاونة المرحوم الدكتور صلاح الوقاد) •

٦ ـ الدكتور عزت محمد خيرى
دراسات على قطب الثاليوم ، سلوكه كقطب متعاكس عند الاستقطاب المصعدى

٧ ـ الدكتور حنا عبد المسيح
قياسات عزم القطبين فى بعض هاليدات الفلزات •

٨ ـ الدكتور عبد الفتاح صبرى
دراسة على خامات الفوسفات المصرية •

٩ ـ الدكتور عدلى راغب خليل
(أ) السلوك المصعدى وسلبية فلز النيكل
(ب) دراسة على ثبات الغرويات الليوفوبية وذلك من سلوك المحاليل الالغروية لكلوريد الفضة وبروميد الفضة •

١٠ـ الدكتور سعد زغلول ميخائيل
دراسة على حركة أيون الهيدروجين الشاذة فى التوصيل الكهربائى لحمض الهيدروكلوريك فى مخاليط الكحول الميثيلى ـ الأثيلى ـ البروبيلى ـ الايزوبوبيلى والبيوتيلى مع الماء

١١ـ الدكتور ميشيل يوسف فرج
حول ميتالورجية الاستخلاص الرطب لخامات الزنك والرصاص المصرية •

١٢ـ الدكتور عبد العزيز أمين
(أ) فلوريد اليورانيل والستركنين • طريقة جديدة لتقدير الفلور
(ب) التنجستين خماسى التكافؤ كعامل اختزال •

١٣ـ الدكتور حامد عبد الفتاح خليفة
سلوك قطب الكروميوم مع الاشارة الى سلوكه عند الاستقطاب المهبطى والمصعدى•

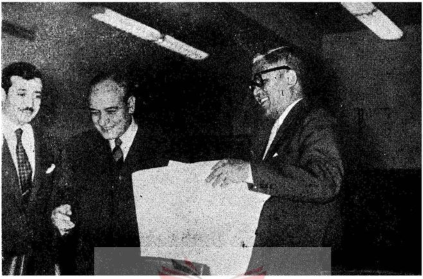
١٤ـ الدكتور ابراهيم الشريف
(أ) دراسات على محاليل اليورانيوم رباعى التكافؤ
(ب) استخدام البرمنجانات القلوية كعامل مؤكسدة فى المعايرة الكهربائية •

١٥ـ الدكتور محمود كمال حسين
بحث فى الكيمياء الكهربائية للألومنيوم وسبائكه وفلز التنتال وسلوكها الكهربائى الاستاتيكى فى المحاليل المؤدية للتآكل والتى لا تؤدى للتآكل وسلوكها عند الاستقطاب المصعدى •

١٦ـ الدكتور احمد مدحت شمس الدين
الاستقطابوغرافيا باستعمال قطب سطح مستقر من البلاتين (بمعاونة المرحوم الدكتور صلاح الوقاد)

١٧ـ الدكتور حسن سمور
دراسات على سلوك جهد قطب الحديد النقى وبعض أنواع الصلب الطرى وخاصة من ناحية سلوكها المهبطى والمصعدى (بمعاونة الدكتور عبد العزيز موسى) •

١٨ـ الدكتور محمد محمود الخطيب
دراسات على الكيمياء الكهربائية لقطب التيتانيوم ـ سلوكه فى محاليل خالية من ايوناته وفى محاليل تحدث التآكل او السلبية وسلوكه عند الاستقطاب المصعدى



١٩ـ الدكتور صالح احمد عوض
فرق جهد الهيدروجين وكينيتكية تصاعده من دراسات على أقطاب النيكل والتيلوريوم والفضة والحديد (بمعاونة الدكتور ابراهيم عمار) .

٢٠ـ الدكتورة زينب محمد حنفى
دراسة طبيعية كيمائية على اكسيدى الزئبق الاصفر والاحمر

٢١ـ الدكتور أحمد عادل عبد العظيم
دراسة على السلك الكهروكيميائى للقصدير

٢٢ـ الدكتور جورج عطا الله قلته
دراسات على تركيز وتحميص خام النحاس المصرى ـ منجم أم سموكى

٢٣ـ الدكتورة ليلى على علمى شلبى
دراسات على السلك الكهروكيميائي لقطب الرصاص .

٢٤ـ الدكتور عبد العظيم على عبد الحميد
دراسات التوصيل البرتونى فى المذيبات المختلفة

٢٥ـ الدكتور كمال عبد القوى عطية
خواص طبيعية كيميائية لخامس اكسيد الفاناديوم

٢٦ـ الدكتور محمد محمود مرسى انور
دراسات على تآكل وخمول سبائك اللحام من الرصاص والقصدير

٢٧ـ الدكتورة محاسن أمير خلة
خواص طبيعية كيميائية لخامس أكسيد الفاناديوم

٢٦ـ الدكتور محمد محمود مرسى انور
دراسات على تآكل وخمول سبائك اللحام من الرصاص والقصدير

٢٧ـ الدكتورة محاسن أمير خلة
خواص طبيعية كيميائية لثالث أكسيد التنجستن

٢٨ـ الدكتورة كوثر السبكى
تآكل وخمول سبائك من الرصاص والكالسيوم والرصاص والكادنيوم .

35. La capacité de la double couche et le comportement anodique du thallium étudiée par la méthode oscillographique répétitive (with Khairy), Colloque Internationale d'Electrochimie. Les Electrodes de Référence et la Constitution de la Couche Double, C.N.R.S., Paris, 1956.
36. The dipole moments of mercuric chloride and mercuric bromide in benzene (with Rizk), Canad. J. Chem., 35, 630, 1957.
37. The molecular polarization and apparent dipole moments of titanium tetrachloride, tin tetrachloride and tin tetrachloride in non-polar solvents (with Rizk), J. Phys. Chem., 61, 230, 1957.
38. Dipote moment of aluminium bromide and aluminium iodide in benzene (with Rizk), J. Phys. Chem., 61, 1255, 1957.
39. A contribution to the abnormal mobility of the hydrogen ion. Part I. The conductivity of hydrochloric acid in water-methanol mixtures (with Mikhail), Egypt. J. Chem., 1, 1958.
40. A contribution to the abnormal mobiliyt of the hydrogen ion. Part II. The conductivity of hydrochloric acid in water-ethanol mixtures (with Mikhail), Egypt. J. Chem., 1, 13, 1958.
41. A contribution to the abnormal mobility of the hydrogen ion. Part III. The conductivity of hydrochloric acid in water-normal and isopropyl alcohol mixtures (with Mikhail), Egypt. J. Chem., 1, 187, 1958.
42. Strychnine Uranyl Fluoride : A new compound suitable for the determination of fluorine and of uranium in presence of some heavy metals (with Amin), International Conference on Peaceful Uses of Atomic Energy, August 1955, (Geneva).
43. A contribution to hte hydrometallurgy of Egyptian zinc-lead ores. Part I. Composition of representative samples from the ore body at Um Gheig (with Farah), Egypt. J. Chem., 1, 127, 1958.
44. A contribution to the hydrometallurgy of Egyptian zinc-lead ores. Part II. Variation of composition at different particle sizes (with Farah), Egypt J. Chem., 1, 147, 1958.
45. A contribution to the hydrometallurgy of Egyptian zinc-lead ores. Part III. Applicability of the electrolytic process and study of factors affecting the recovery of zinc by sulphuric acid ieaching (with Farah), Egypt, J. Chem., 1, 351, 1958.
46. A contribution to the hydrometallurgy of Egyptian zinc-lead ores. Part VI. Application of the electrolytic zinc process to the hydrochloric acid leaching of flatation concentrates (with Farah and Kolta), Egypt. J. Chem., 2, 4143, 1959.
47. The basicities of the 12-heteropoly-acids. A new Approach to the Problem (with El Shamy and Issa), Egypt. J. Chem., 2, 13, 1959.
48. The dielectric properties of mercuric chloride and mercuric bromide in dioxane (with Rizk and Girguis), J. Phys. Chem., 64, 565, 1960.
49. The dielectric properties of water in dioxane with Rizk), J. Phys. Chem., 65, 40, 1961.
50. The dielectric properties of bromobenzene in carbon tetrachloride and dioxane (with Rizk), Z. Physik. Chem., 216, 176, 1961.
51. Some measurements of the dielectric constant and dielectric loss of glycerol (with Rizk), J. Phys. Chem.
52. The electrodeposition of manganese with special reference to some Egyptian manganese ores (with Issa and Heweidy), J. Chem. UAR, 5, 77, 1962.
53. Analysis of uranium in phosphate ores (with Issa and Shalaby), J. Chem. UAR, 5, 53, 1962.
54. The probable causes for the variation in colour of red and yellow mercuric oxide. XVIIIth International Congress of Pure and Applied Chemistry, August 1961 (Montreal, Canada).
55. Some physico-chemical measurements on the yellow and red forms of mercuric oxide. Doklady of the Academy of Sciences of the USSR (Moscow), 147, 1095, 1962.
56. The determination of the particle size of cuprous and mercuric oxide and vanadium pentoxide by the sedimentation method. (With Salem, Hanafi, and Farag.)
57. X-ray and structural studies on yellow and red mercuric oxide. Z. physikel chemi., 227, 145, 1964.
58. The electrolytic separation of iron from titanium with application to the mineral ilmenite. Part I. Electrolytic reduction of Ti IV and Fe III in solutions of different acids.
59. The electrolytic separation of iron from titanium with application to the mineral ilmenite. Part II. Precipitation of ferric iron in presence of different complexing agents. (With Issa and and Eid.) Egypt. J. Chem. (In press.)
60. Contribution to the electrochemical behaviour of tin in various media. (With Khairy and Abul Azim.) J. Chem. UAR, 9, 1, 1966.
61. Studies on some metal electrodes. XVII. Oxide-film formation on lead and the evaluatoin of the standard electrode potential of the meta. (With Abdul Azim and Shalaby.) J. Chem. UAR, 10, 253, 1967.
62. Effect of carbon content on the corrosion and passivity of iron. (With Abdul Azim and Anwar.) Corros. Sci., 5, 301, 1965.
63. Further studies on the effect of C-content on the corrosion and passivity of Fe. (With Abdul Azim and Sanad.) Corros. Sci., 8, 857, 1968.
64. Studies on proton conductance in mixed solvents. I & II. (With Adbel Hamid and Selim.) Z. Phys. Chem., (in preparation).
66. Colour problem of vanadium pentoxide. I-IV. (With Hanafi and Alzwel.) Z. Phys. Chem., **230**, 179, 184, 1965; **242**, 289, 311, 1969.
67. The behaviour of the lead electrode in alkaline media upon alternate enodic and cathodic polarization. (With Shalaby and Ashour.) J. Chem. UAR, **11**, 177, 1968.
68. The behaviour of lead-silver alloys in alkaline media. (With Shalaby and Asham.) J. Chem. UAR, 11, 191, 1968.
69. The behaviour of silver and copper-silver alloys in alkaline media. With Shalaby and Ashow J. Chem. UAR, 11, 141, 1968.
70. The colour problem of nickel oxide. X-ray studies. (With Hanafi and Salem.) Z. Physik. Chem., 243, 145, 1970.

LIST OF PAPERS

By

A. Riad Tourky and his co-workers

1. Analysis of surface water samples from the Indian Ocean. (1933-1935 for the John Murray Expedition Publications of the John Murray Expedition, London).

2. Silica in natural waters and the silicomolybdate colour test (with Bangham) Nature, London, 138, 387, 1936.

3. Zum Mechanismus der Aggregation der Kieselsäure aus Natriumsilikatlösungen I. Die in Säuren bestandige niedermolekulare Kieselsäure. Z. anorg. allgem. Chem., 240, 198, 1939.

4. Zur Mechanismus der Aggregation der Kieselsäure aus Natriumsilikatlösungen II. Strukturelle Beobachtungen. Z. anorg. allgem. Chem., 240, 209, 1939.

5. The heat of coagulation of silica and its bearing on the structure of silica gels. Chem. and Ind., 59, 254, 1942.

6. Analytical studies on some 12-heteropoly-acids I. New method for the determination of silica in presence of molybdic acid (with El Shamy). The Analyst, 68, 1943.

7. Analytical studies on some 12-heteropoly-acids II. oPtentiometric titration of molybdate in presence of silica or phosphoric acid (with El Shamy). The Analyst, 68, 1943.

8. Remarks on the lecture « The Electrochemical Behaviour of Metals, by Piontelli ». XIth International Congress of Pure and Applied Chemistry, London, 1947.

9. Remarks on the Lecture « Radio-Active Metals and the Applicability of the Nernst Equation ». XIth International Congress of Pure and Applied Chemistry, London, 1947.

10. Studies on some metals electrodes. Part I. Oxide film formation on copper and evaluation of the standard electrode potential of the metal (with El Wakkad), J. Chem. Soc., 749, 1948.

11. Studies on some metal electrodes. Part III. Does the antimony electrode behave simply as a metal-metal oxide electrode in air (with Mousa), J. Chem. Soc., 752, 1948.

12. Studies on some metal electrodes. Part IV. The behaviour of the antimony electrode out of contact with air (with Mousa), J. Chem. Soc., 756, 1948.

13. Studies on some metal electrodes. Part V. The amphoteric properties of antimony tri- and pontoxide (with Mousa), J. Chem. Soc., 759, 1948.

14. Studies on some metal electrodes. Part VI. The arsenic electrode as metal-metal oxide-oxygen electrode (with Mousa), J. Chem. Soc., 1297, 1948.

15. Studies on some metal electrodes. Part VII. The behaviour of the arsenic electrode out of contact with air (with Mousa), J. Chem. Soc., 1302, 1949.

16. Studies on some metal electrodes. Part VIII. The amphotric properties of arsenic trioxide (with Mousa), J. Chem. Soc., 1305, 1949.

17. Studies on some metal electrodes. Part IX. The temperature coefficients of the copper and antimony electrodes in solutions free from their ions. The mode of oxidation of these metals (with Khairy), J. Chem. Soc., 2626, 1952.

18. The oxidation-reduction potential of hexa-and pentavalent molybdenum ions (with El Snamy), J. Cnem. Soc., 340, 1949.

19. Pentavalent moiyodenum as reducing agent. Part I. Stability of solutions and determination of ferric ions (with Farah and El Shamy), the Analyst, 73, 258, 1948.

20. Pentavaient molybdenum as reducing agent. Part II. The titration of iodate, borate, aicnromate and vanadate (with Farah and El Shamy), The Analyst, 73, 262, 1948

21. Pentavalent molybdneum as reducing agent. Part III. The determination of ceric, dichromate and vanadate solution in mixtures of two and tnree together (with Farah and El Shamy), The Analyst, 73, 266, 1948.

22. Solubility and particle size from a study on silver oxide (with El Wakkad), J. Phys. Chem., 53, 1126, 1949.

23. The preparation of silico-molybdic acid (with El Shamy), J. Appl. Chem., 262, 1952.

24. Quinquevalent tingsten as a reducing agent in potentiometric titrations. I. Estimation of dicnromate, ferric iron, copper and iodate (with Issa and Amin), Anal. Cnim. Acta, 10, 168, 1954.

25. Chromium as indicator electrode in electrometric titrations (with Issa and Khaiifa), Anal. Chim. Acta, 11, 574, 1954.

26. Studies on acid solutions containing molybdates (with Issa), J. Acad. Science (Egypt), 1096, 1954.

26. Titrages acide-base en employant l'électrode de tellurium (with Issa and Awad), Chem. Analyt., 37, 367, 1955.

28. Potentiometric estimation of vanadium. I. Reduction of quinquevalent vanadium with quinquevalent tungsten and quinquevalent uranium (with Issa and Daess), Red. Trav. Chim., 75, 22, 1956.

29. The temperature coefficient of the chromium and molybdenum electrodes in solutions initially free from the metal ions (with Issa and Khaiifa), J. Inst. Egypt, 1956.

30. Quinquevalent tungsten as a reducing agent in potentiometric titrations. II. Estimation of ceric salts, ferricyanide and bromate (with Issa and Daess), Anal. Chim. Acta, 11, 168, 1954.

31. Colorimetric determination of manganese (with Issa and Hewaidy), Anal. Chim. Acta, 14, 151, 1957.

32. Uber das Verhalten von Aluminium in Puffer-Lösungen (with Muchu), Aluminium, 31, 599, 1955.

33. Contribution à l'électrochimie de l'électrode de thallium (with Khairy), J. Chim. Phys. (Paris), 119, 1956.

34. Nature du film de passivation de l'aluminium d'après l'étude du comportement d'une électrode de ce métal et d'après l'étude de la polarisation anodique (with Khairy et Hussein), J. Chim. Phys. (Paris), 433, 1956.

تقارير ووثائق

مراجعة عابرة لفهرس روائي

علي شلش

يسر المجلة ان تقدم للقارىء تعليقا على عمل ببليوجرافي قدمته من قبل ، وهي اذ تنشر هذا التعليق شاكرة لصاحبه استكماله لما نقص ، تؤكد لقرائها أن القوائم الببليوجرافية المتخصصة التي دأبت على تزويدهم بها هي عمل فريد في عالمنا العربي بدأ من نقطة الصفر ، يحتاج من كل المهتمين به مساندته وتدعيمه ، مع شكر كل واضع لبنة في هذا البناء العلمي الجديد .. فشكرا للمعد وللمعلق على حد سواء .

بدأنا - متأخرين للأسف - في الاهتمام بالببيوجرافيا كعلم . ولكنها بداية حسنة على أية حال . فمن شأنها أن تضع أقدامنا على الطريق السليم الموصل الى الدراسات النافعة في شتى الميادين . فالببليوجرفيا هي الأرضية التي لابد منها عند تأسيس الدراسات العلمية وفحص الظواهر المتعلقة بالتأليف والكتابة والقراءة .

وقد أحسنت مجلة الكتاب العربي صنعا حين تحولت الى ميدان الببليوجرافيا ، وخطت على أرضه خطوات تبشر بالخير . فقد أخذت على عاتقها منذ فترة أن تنشر قوائم بيليوجرافية في كثير من الموضوعات . ومن هذه القوائم القائمة التي أعدها الأستاذ **صبري حافظ** عن « الرواية المصرية منذ ظهورها عام ١٨٦٧ الى ١٩٦٩ » ، ونشرت **بالعدد** ٥٠ (يوليو ١٩٧٠) وقد عدت اليها مؤخرا لشأن يتعلق برواية « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل ، ومضيت في تصفحها ، فعن لى أن أسجل بعض الملحوظات عليها ، وهي ملحوظات لاتقلل من الجهد الكبير المشكور الذي بذله واضعها . وقبل أن أسوق هذه الملحوظات أحب أن أتوقف قليلا عند المنهج الذي سارت عليه القائمة . وقد أوضح واضعها في تقديمه لها أنها - أي القائمة - قد حاولت **«أن تجمع بين سطورها جميع الروايات**

التى ينطبق عليها التعريف الواسع للرواية . سواء أكانت رواية فنية جادة ، أم مجرد رواية ترفيهية الى مجرد التسلية والترفيه ، أو رواية تعليمية تبغى توصيل بعض المعارف التاريخية والوعظية الى القارىء فى قالب قصصى لا يضحى بمتطلبات الفها على مذبح الهدف الوعظى أو التعليمى الذى يريد تقديمه ، أو رواية علمية تريد اقامة بنائها القصصى على حقائق العلم والتكنولوجيا » .

ولاشك أن الهدف من القائمة ـ على هذا النحو ـ هدف طموح لا بأس به ، مادام الأمر كله يرجع أولا وأخيرا الى الرواية كنوع أدبى معروف الأسس والقواعد ، غير مختلط بسواه من الأنواع الأدبية وغير الأدبية . ولكن البأس يظهر هنا فى ناحيتين خرجت بهما القائمة عن هدفها الطموح هذا :

● **الناحية الأولى** : أن موضوع القائمة هو الرواية المصرية ، أى الرواية المؤلفة لا المترجمة أو المقتبسة ، فما معنى أن تبدأ القائمة اذن برواية **« وقائع تليماك »** التى ترجمها رفاعة الطهطاوى عن الفرنسية ، وطبعت فى بيروت عام ١٨٦٧ . حقا ، لقد عدها بعض الدارسين « أول مظهر من مظاهر النشاط الروائى فى مصر فى القرن التاسع عشر » (١) ولكنها فى الحقيقة لا يمكن أن تكون أول رواية مصرية ، فهى رواية مترجمة أولا وأخيرا . ولكن قد يصح أن تكون أول رواية مصرية هى رواية **« علم الدين »** التى ألفها على مبارك ، وطبعت فى القاهرة عام ١٨٨٣ ، أى بعد ستة عشر عاما من ظهور الرواية المترجمة . وقد كان الدكتور عبد المحسن بدر محقا وموضوعيا فى نظره الى رواية الطهطاوى باعتبارها أول مظهر من مظاهر النشاط الروائى فى مصر ـ ولايهم كونها مترجمة اذن ـ لا باعتبارها أول رواية مصرية كما نظر اليها الأستاذ صبرى حافظ .

وحتى اذا جاز أن نبدأ قائمة ببليوجرافية عن الرواية برواية مترجمة ، فقد كان من الأولى أن نستمر فى خيط الترجمة ، فنضمن القائمة الروايات المترجمة أيضا ، وهو ما لم تفعله هذه القائمة التى طرحت الروايات المترجمة جانبا بعد هذه الرواية مباشرة .

● **الناحية الثانية** : أن موضوع القائمة هو الرواية كنوع أدبى محدد ، أى الرواية التى تختلف عن السيرة الذاتية والمذكرات واليوميات وكلها أنواع أدبية محددة أيضا . فما معنى اذن أن تختلط الرواية بالسيرة واليوميات فى قائمة عن الرواية وليست عن السيرة أو اليوميات أو حتى عن النثر ذى الطابع القصصى بوجه عام ؟

لقد صدرت القائمة عن مفهوم عام وواسع للرواية ، يطمح الى عدم التضحية **(بمتطلبات الفن على مذبح الهدف الوعظى أو التعليمى)** ، فلم يكن هناك أى مبرر اذن لأن يدخل القائمة كل نثر ذى طابع قصصى حتى لو كان يوميات أو مذكرات ، مثل « **يوميات نائب فى الأرياف** » ، « **مذكرات طالب بعثة** » ، أو سير ذاتية مثل « **الأيام** » ، أو تاريخ مروى بأسلوب قصصى مثل « **اعصار من الشرق** » .

●

لقد ألف **أندريه موروا** عددا كبيرا من السير والتراجم للمشاهير والعظماء ، وغلب عليه فى تأليفه لكل هذه السير والتراجم حسه القصصى فجعل منها أعمالا أدبية مشوقة ومقروءة ، فهل سمعنا أو قرأنا مثلا عن قائمة للرواية الفرنسية ضمت سير موروا وتراجمه ؟ ان ما لله لله وماللقيصر لقيصر فى النظر الموضوعى الى الأشياء ، ولكن « التضحية بمتطلبات الفن » على مذبح التجميع والرصد ليس ينفع كثيرا فى عصرنا هذا الذى تحددت فيه أنواع الأدب والكتابة .

وأعود الآن الى الملحوظات التى سبق أن أشرت اليها ، وهى ملحوظات تتعلق بالبيانات الواردة فى هذه القائمة ، وقد اعتمدت فيها على ماتيسر لى من روايات فى مكتبتى الخاصة :

اولا : بيانات غير صحيحة .

● تحت رقم (١٠٣) ورد لحسن فتحى خليل رواية بعنوان « **قلب كبير** » والصحيح أنهـا مجموعة قصص قصيرة ، كما أن صاحبها لم ينشر أية رواية بعد .

●

● تحت رقم (٣١٥) ورد لمحمد جلال ثلاث روايات هى : **حارة الطيب ، شرف المهنة ، الوهم**. والصحيح أن الأولى والثالثة للكاتب أما « **شرف المهنــة** » فليست رواية وانما هى كتاب عن الصحافة ألفه محمد جلال (كشك) وليس محمد جلال (أحمد) هذا الذى أصدر أيضـا ثلاث روايات أخرى فى الفترة موضوع القائمة وهى : القضبان ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٥ ، ٢٢٤ ص ــ الكهف ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٧ ، ٢٠٢ ص ــ الوهم ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٩ ، ١٩٨ ص .

● تحت رقم (٤٥٦) ورد لنجيبة العسـال روايتين بعنوان : الحصـــا والجبل ، الغـائبة . والصحيح أنهما مجموعتان من قصار القصص . أما روايتها الوحيدة المنشورة فى الفترة موضوع القائمة فعنوانها « الأعماق البعيدة » (١١٠ ص) وقد صدرت عام ١٩٦٢ فى سلسلة الكتاب الذهبى مع ٥ قصص قصيرة أخرى (٥٨ ص) .

ثانيا : بيانات ناقصة .

● تحت رقم (٣٧٩) ورد لمحمد كمال محمد رواية واحدة ، وله رواية أخرى بعنوان «**الأجنحة السـوداء** » ، دار الفــكر الحديث ، ١٩٦٩ ، ١٢٠ ص .

● بعد الكتاب ، مثل فؤاد القصاص وعزيز أرمانى ، ممن عرفوا بكتابة ما يمكن أن نسميه « الرواية الشعبية » ، لم يرد لهما فى القائمة سوى رواية أو روايتين لكل منهما ، على حين أن انتاج كل منهما تجاوز العشرين رواية ، وهـذه كانت فى حاجة على الأقل الى هامش يشار فيه الى غزارة انتاجهما وتعذر الحصـــول على معظمه من الفهارس العامة .

ثالثا : بيانات غير واردة يمكن اضافتها .

زينب صادق

يوم بعد يوم ، روايات الهـــلال ، ١٩٦٩ ، ١١٨ ص .

عبد الله الطوخى

النهر ، الكتاب الذهبى ، ١٩٦٢ ، ٢٣٧ ص .
وهو من كتب الرحلات الروائية التى « توافرت فيها الصياغة القصصية التى تخرج بها عن مجرد تسجيل الخواطر أو الذكريات » كما حدد واضع القائمة اختياره لأمثاله ، وان كنت أميل الى اعتبار « النهر » تحقيقا قصصيا .

عثمان صبرى

رحلة فى النيل ، دار نشر الثقافة ، الاسكندرية، ١٩٦٥ ، ٣٨٩ ص .

وهى رواية كتب مؤلفها على غلافها عبارة « أول قصة فكاهية باللغة المصرية » .

فؤاد حجازى

شارع الخلا ، مطبعة أحمد السيد ، المنصورة ، ١٩٦٨ ، ١١٨ ص .

ولاشك أن هناك عدا هؤلاء كثيرين لم تشملهم القائمة ، أذكر منهم محمد مصطفى هدارة ومحمد منير العصرة اللذين أصدرا روايتيهما اللتين سبق أن فازتا فى مسابقة مجلس الآداب والفنون عام ١٩٦٠ مع روائى المذكورة بالقائمة التى أحب أن أصحح تاريخ صدورها ، عام ١٩٦٢ ، لا ١٩٦٤ .

●

هذا كله لا ينفى ، مرة أخرى ، الجهد الكبير المبذول فى قائمة الاستاذ صبرى حافظ ، ولاينفى أيضا أن نرجوه أن يعيد النظر فى القائمة ، وأن يستخلص منها الروايات الحقيقية ، وأن يعد ــ اذا شاء ــ قوائم أخرى للروايات المترجمة والمقتبسة والسير الذاتية وغيرها من كتابات تتسم بالطابع الروائى دون أن ترقى الى مرتبة الرواية ، فقد تجمعت لديه مادة غنية قابلة للتكاثر .

المشروعات البيبليوجرافية على الحاسب الالكترونى فى المملكة المتحدة

Machine Readable Cataloguing (MARC)

فى سنة ١٩٦٣ تقدمت لجنة برئاسة جلبرت كنج بتقرير عن استخدام النظام الآلى فى مكتبة الكونجرس الامريكى . وقد جمع هذا التقرير بين ابراز صور براقة للنظام الآلى بالمكتبات وبين التصدى الهادىء للمشكلات المتوقعة عند التطبيق . وكانت أهم نتيجة توصل اليها التقرير ، هى أنه بعد عشر سنوات أو أقل سوف يكون باستطاعة النظام الآلى توسيع خدمات المكتبات الى جانب الاسراع فيها ، وسوف يكون له أيضا الاثر العميق فى استجابات المكتبات لتطلبات الجمهور

وقد مر علينا الآن أكثر من نصف المدة التى قدرها التقرير ، وهانحن نرى قدرا طيبا من البشائر بعد طول الانتظار . ففى سنة ١٩٦٥ قررت مكتبة الكونجرس أن تجرب حظها – على سبيل الاختبار – فى مشروع لتوزيع البيانات البيبليوجرافية على ١٦ مكتبة مشتركة فى هذا المشروع ، عن طريق استخدام الشريط المغنط MARC ولم يأت عام ١٩٦٦ حتى بدىء فى توزيع تلك البيانات أسبوعيا ، الا أنه فى مارس ١٩٦٧ استقر الرأى على أن المشكلة بحذافيرها أكثر تعقيدا وتشابكا مما ظن معه احتمال نجاح التخطيط المرسوم أول الامر . ومع أن هذه كانت تجربة قاتمة ومخيبة للآمال الى حد ما ، الا أنها كانت فعلا السبب فى اعطاء الفرصة للبيبليوجرافيا القومية البريطانية BNB للمشاركة فى المشروع الثانى لاعداد فهارس ببليوجرافية بواسطة الشريط المغنط :

Machine Readable Cataloguing (MARC)

وبدأ المشروع الانجلو أمريكى المشترك سنة ١٩٦٧ ، ونحن بحاجة الى الكثير من الشجاعة ، والامل فى ضرورة توفير التمويل اللازم للمشروع لكى نشترك مع مكتبة الكونجرس على مستوى الندية .

وفى الحقيقة ما كان لنا أن ننجز شيئا لولا أن جهازا حكوميا جديدا قد انشىء وهو مكتب المعلومات العلمية والفنية OSTI الذى أعطيت له صلاحيات واسعة النطاق ليتولى التنسيق بين أنشطة البحوث فى ميدان العلوم الطبيعية والاجتماعية . وقد أمدنا هذا المكتب بالمال الذى كنا بحاجة اليه ، وكان الى حد كبير ، وسيلة الربط بين المؤسسات المعنية وبين هؤلاء الذين لديهم المقدرة على انتاج واستخدام نظام الفهرس المسجل على الشريط المغنط أو الكتالوج المقروء آليا ، الذى يشار اليه بكلمة « مارك » .

ومشروع هذا الكتالوج معقد ، ويتضمن ترتيبا جديدا للفهرسة ، يتفق والنظام المقدم للحاسب الالكترونى ، مع تقدير للمستقبل البعيد فى مجالات البيبليوجرافية . وكان هدفنا التخطيط للمستقبل ، وان كان قد تبين لنا أيضا أن الطاقة اللازمة لنا للعمل فى مجال الحاسبات الالكترونية لكى تنفذ مشروع أول « مارك » كانت فى حكم العدم تقريبا عام ١٩٦٣ وقت ان أوصى جلبرت كنج بالبدء فى مشروعه بأمريكا .

ونحن اليوم فى مثل ذلك موقف أمريكا عام ١٩٦٣ اذ رغم أن لدينا القدرة على التكنولوجيه لخدمة مشروع المارك الا أننا فى الحقيقة بحاجة الى مستوى أعلى بكثير تكنولوجيا لكى نقدر على السير بهذا المشروع بصورة تسمح لنا باستغلال كل احتمالاته وامكانياته .

وترجع أهمية المشروع الى أن عمليات اقتناء الكتب وطلبها واضافتها وفهرستها تستهلك نسبة كبيرة من الاحتمالات المقررة للمكتبات ، وتتطلب كل هذه العمليات اعداد قطع ونتف من البطاقات والبيانات العديدة . ومعنى هذا أنه ما من محاولة لادخال النظام الآلى فى الأعمال المكتبية الا ولابد أن يكون الفهرس – أو أى عمل ببليوجرافى آخر مهما تنوع شكله – هو جوهر هذا النظام ونقطة البدء فيه .

ومشروع « المارك » محاولة لتوفير معلومات ببليوجرافية تعد اعدادا آليا بطريقة تسمح للحاسب الالكترونى الشريط المغنط فى اعادة طبع تلك المعلومات حسب الحاجة أو عند الطلب ،

(*) Planning and format of U.K.MARC. by: R.E. Coward.

ترجم هذا الفصل باذن خاص من مجموعة
Cataloguing and Indexing Group.
التابعة لجمعية المكتبات البريطانية وهو منشور ضمن كتاب
U.K. MARC Project; edited by A.E. Jeffrey's & T.D. Wilson, PP. 8-20.

كل ذلك بغير أن يكون للعامل اليدوى دخل فى العملية .

ولم يهدف القائمون على مشروع « المارك » الى مجرد تحويل الببليوجرافيا القومية البريطانية BNB من صورة مطبوعة على الورق الى شريط ممغنط وانما كان الهدف خلق نظام جديد مستقل بذاته .

والوظيفةالاساسية لهذا المشروع هى خدمة أى مكتبة تتاح لها أية تسهيلات على الحاسب الالكترونى وذلك لانتاج كتالوجاتها واحتياجاتها المختلفة فتستغنى بهذا عن عمليات بشرية كثيرة التكاليف ، تتطلبها فهرسة عدة مئات أو آلاف من البطاقات والاستمارات كل أسبوع الى جانب تصنيفها ثم كتابتها على الآلة الكاتبة .

وكل شريط ممغنط فى مشروع « المارك » يمكن اعتباره حاويا لمجموعات ثلاث من المعلومات:

١ ـ قواعد الفهرسة المستخدمة وفقا الدستور الانجلو أمريكى .

٢ ـ المراجع الواردة وفق تلك القواعد نفسها .

٣ ـ مجموعة بيانات عن الموضوع .

وقد اتبع فى ذلك مبدءان :

(أ) التنظيم الموحد :

فالنظم الموحدة لقواعد الفهرسة الانجلو أمريكية هى حجر الزاوية فى مشروع « المارك » البريطانى .

(ب) **التكامل :**

اذ أن مشروع المارك ليس مجرد مدخل رئيسى للبطاقة بل انه يشمل كافة المعلومات الببليوجرافية ، بما فى ذلك المداخل الاضافية والاحالات .

وعلى الرغم من أن هذا كله يستدعى الكثير من العمل على آلة تثقيب البطاقات الا أن نتيجته الحتمية هى امكان تجهيز فهرس كامل من تسجيلات « المارك » ، كما يتضح من صورة الببليوجرافية القومية البريطانية المطبوعة على الحاسب الالكترونى .

وأريد أن أبين هنا ما الذى يجب عمله قبل أن ننقل هذه البيانات الموحدة الى الشريط الممغنط . هناك سؤالان أساسيان :

١ ـ **ما هو السجل الببليوجرافى ؟**

٢ ـ ما الغرض الذى نرمى اليه من وراء عمله ؟

وظاهر أنه ليست هناك صعوبة كبيرة فى الاجابة على السؤال الاول . فالسجل الببليوجرافى عبارة عن وصف اصطلاحى لمجموعة من الكتب أو لكتاب واحد أو لجزء من كتاب ـ وأقصد بكلمة كتاب أى مطبوع . وقد أجمع القائمون على المكتبات على أن هذا الوصف ينبغى أن يشمل :

أولا : أسماء كل من لهم علاقة بانتاج الكتاب: المؤلف والمحرر والمحقق والمترجم والناشر .. الخ

ثانيا : عنوان أو أكثر يستدل به على الكتاب ويعرف به .

ثالثا : قدر كاف من الوصف عن شكل الكتاب . وأريد أن أوسع هذا التعريف ليشمل وصف محتويات الكتاب نفسها ، لأنه يبدو لى أن هذا جزء من الوصف الببليوجرافى . وهكذا فان وظيفة المداخل الببليوجرافية هى تحديد ما يأتى: المسئولون عن الكتاب ، ووصف شكل الكتاب ، موضوع الكتاب .

ولاعداد فهرس ببليوجرافى للحاسب الالكترونى ، يجب أولا أن نحدد هذه الوظائف الاساسية . هذا هو جوهر نظام الرموز والعلاقات الخاصة بمشروع « المارك » ، فكل علامة لها دلالة وهى عبارة عن شفرة تستخدم للتعرف على مجال أو حقل محدد على البطاقة أو السجل فالحقل جزء محدد فعلا على سجل ما : فنقول حقل المؤلف وحقل العنوان وحقل الناشر وهكذا ، أما العلاقة فهى الشفرة أو الرموز التى وضعت للاشارة الى هذا الحقل أو ذاك فى النظام المستخدم آليا . وعلى هذا فاننا اذا قرنا مثلا أن علامة حقل العنوان سيرمز لها ب ٢٤٥ وأن حقل رقم الكتاب الموحد (عند ناشره) * هو ٠٠١ وطلبنا من الجهاز فرز أو عزل هذا الموضوع جانبا لكانت النتيجة هى حصولنا على قائمة مرئية هجائيا لعدة عناوين صادرة من ناشر بذاته (شكل ١) وتكون هذه القائمة المبسطة بالطبع جزءا مما غذى للشريط الممغنط أو «المارك» ذلك بالاضافة الى أنه من الممكن أن يعطى قوائم أشمل وأدق تحديدا من وجهة النظر الببليوجرافية .

وقد يبدو الامر أكثر صعوبة حين نحاول تحديد الغرض الاساسى من انشاء سجل ببليوجرافى . وربما يرى بعض الناس أن التفاصيل الوصفية الدقيقة التى نحشو بها سجلاتنا قد تعتبر عديمة الجدوى فى المفهوم

---

* انظر مجلة الكتاب العربى عدد ٥١ ص ٣٤ .

الحديث . ونكننا على أية حال ، نرى أن الغرض من السجل البيليوجرافى هو توفير مجموعة من العناصر الكاشفة للمؤلف ، والعنوان ، والتاريخ، واللغة وهكذا ، الى جانب اعطاء فكرة واضحة على شكل الكتاب . وأشعر أننا الى حد ما قد خفى عنا حتى الآن المبادىء الاولية لتوفير العناصر الضرورية الكاشفة وذلك لأن خير ما تستطيع أن تقوم به أى مكتبة هو أن تعد فهرسا للمؤلفين ثم فهرسا للموضوع على نحو ما . ولكن اذا نظرنا الى السجل البيليوجرافى على أنه مجموعة من المفاتيح الاستكشافية فسيفتح هذا أمامنا احتمالات لا حد لها ، كأن تحاول أن تكشف عن المؤلف ، وعن العنوان وتاريخ النشر واللغة والمستوى العلمي للكتاب أو عن مجموعة من هذه العوامل مجتمعة . ولكى يتم كل هذا فلابد من تنظيم سجلنا بطريقة يسهل معها الكشف عما نريد ، كأن نبحث مثلا عن تاريخ النشر اذا رغبنا ذلك بصفة خاصة . وهذا الاسلوب يخالف الاسلوب المعمول به حاليا والذى يعطى مجرد معلومات وصفية عن الكتاب . وحين يتم تطوير

```
00464NAM  2200157        001001800157008004800175081001200223082001300235100002300248245003700271260002300308300015003312
3500009003465030087003559000002200442=00£AUK69709105428=00£A011690108R19681962EN              00001F ENG  =00£A823.91F=00£AS
23£B.91=10£AEDSON£HJON THOMAS=10£AQUIET TOWN£CBY JOHN THOMAS EDSON=00£ALONDONEC1966=00£A160PEC19CM=00£A13/6=00£AD
RIGINALLY PUBLISHED, LONDONO BROWN, 1962, UNDER THE PSEUDONYM CHUCK NOLAN=10£ANOLAN£HCHUCK£Z100
EDSON JOHN THOMAS AQUIET TOWNCQHALE 13/6 AUK69709105428
QUIET TOWN EDSON JOHN THOMAS QEALE 13/6 AUK69709105428
NOL AN CHUCK SEE EDSON JOHN THOMAS
```

(١) طبعة تجريبية للبيانات البيليوجرافية على « مارك » مكتبة الكونجرس


```
                    DATA
  69059036
690403R1968A926NYU      B    C0110 ENGO
ENGANG
PR1508 B.C5 1968
829/.1
COOK, ALBERT STANBURROUGH, D1853-1927, FED.
SELECT TRANSLATIONS FROM OLD ENGLISH POETRY. CBY A
LBERT S. COOK AND CHAUNOFY B. TINKER.
NEW YORK, BGORDIAN PEESS. C1968.
X1, 195 P. C23 CM.
REPRINT OF THE REV. ED., 1926.
BIBLIOGRAPHYO P. 172-173.
ANGLO-SAXON POETRY XTRANSLATIONS INTO ENGLISH.
ENGLISH POETRY XTRANSLATIONS FROM ANGLO-SAXON.
TINKER, CHAUNOFY BPEWSTER, D1876-1963, EJOINT ED.
```

(٢) بيان بالعلامات المسجلة على شريط المارك وفق قواعد التكشيف فى البيليوجرافية القومية البريطانية

قواعد الفهرسة الانجلو أمريكية (AACR) وتصبح موحدة فى مجال اعطاء المعلومات عن المترجمين والمحررين والمحققين والرسامين وتواريخ النشر وغيرها وغيرهـــا - بدلا من مجرد نقل ما على صحيفة العنوان على الصفحة الاولى من الكتاب - فاننا نكون قد حصلنا على سجل يمكن تحليله الى عدة عناصر وتحديد وظيفة كل عنصر ثم ترتيب هذه العناصر بحيث يمكن الاستدلال عليهـــا بسهولة ٠

والمشكلة الآن هى البحث فى كيفية طبع نتائج كل هذا النشاط فى شكل مقبول :

هذه مشكلة عويصة لا شك اذ تتطلب اضافة عدد كبير من المعلومات للجهاز الحاسب ، فاشارة خاصة تعنى : لا داعى مطلقـــا لعمـــل مدخل بالعنوان لهذا المستند أو اشـارة أخرى تعنى : « هذا الناشر هو نفسه المؤلف » أو اشارة ثالثة تعنى « رأس الموضـــوع هنـــا عبارة عن اسم شخص » ٠ وهذه حقا مشاكل صغيرة وان كـنا نضيق بها ، ولكن مشكلة المشاكل فى الواقع هى عملية ترتيب البيانات Filing ٠ وأريد هنـا أن أؤكد أن الحاسب الالكترونى اما أن يـكون غاية فى الســـوء أو غاية فى حسن الأداء فى موضوع الترتيب ، وهذا يتوقف على ما اذا كان الشخص الذى يتولى هذا من أرباب المكتبات أو من المشتغلين بالاجهزة الحاسبة ٠ فالجهاز الحاسب يستطيع أن يرتب مليون مدخل بحسب الحروف الهجائية دون خطأ واحد ، ولكن لسوء الحظ فان أكثر رموز أو شـفرات الترتيب هى عبارة عن عرض تفصيلى لأشياء لا تراعى فيها الهجائية ٠ والببليوجرافيا القومية البريطانية ليست أحسن حالا من غيرها فى هذا الباب ، فمثلا القاعدة الاولى التى نصت عليها تلك الببليوجرافيا هى :

١ - رتب كل المداخـــل حســـب الحروف الهجائية الانجليزية ثم القاعدة الثانية ٠

٢ - رتب كلمة بـكلمة وحرفا بحرف حتى نهاية كل كلمة ٠

ومن المسـتطاع عمـــل أى فهـرس مبنى على هذه المواصفات فى عدة دقائق ، ولكن هنـــاك صفحات وصفحات بعد ذلك تبين لنا أن هـــذه القواعد لا تتبع وتبين لنا كذلك الاسباب التى من أجلها ضرب صفح عنها ٠

ومن المسلم به أن قواعد أى ترتيب لهـــا أساسها المنطقى ، الا أنه لسوء الحظ لم يحدث أن اتفقت شفرتان على قواعد موحدة ، وليس هناك ما يبشر باجماع الرأى على نظام موحد للترتيب ٠

وقد حسم مشروع « المارك » هذه المشـــكلة بأن قسم كل مستند الى أصـــغر ما يمكن من الوحدات ، فيتم بذلك التجزىء الى حقول صغيرة تقسم بدورها الى حقول أصغر ، فمادة عنـــوان الكتاب مثلا من الممكن تجزئتها الى أربعـــة أو خمسة مجالات فرعية ، وهذا يتيح للمستفيد أن يختار ما يريده من معـــلومات ومن ناحية أخرى تجعله يبحث عن عناصر محددة ، فاذا أردت مثلا لحاجة فى نفسك أن تعد كشفا بكل الكتب التى نشرت سنة ١٩٦٩ خاصة بالاطفال والمتضمنة لبعض المرســـوم والكشافات فليس لك الا أن تقصد شريط « المارك » ٠

ان كتالوجا واحدا يستطيع ، بالطبع ، أن يستوعب كل الاوصاف الببليوجرافية اللازمة ، ولكنه على هذا النحو يكون معقدا دون شـك ٠ ذلك أن الفهرسة التقليدية تتضمن فى الغـــالب أوصافا غير كاملة لبعض المعلومات الببليوجرافية (السلاسل - المحتويات - الهوامش ٠٠ الخ) لكن هذه المعلومات فى حالة اســـتخدام الشريط المغنط تجد وسيلتها للظهور لأنها موضوعة بدقة فكل مؤلف وكل عنوان وكل معلومة من معلومات وصف الكتاب موضـــوعة بحكمة ودقة بالغتين ومرتبطة مع النظام العام داخل البروجرام المرسوم للحاسب الالكترونى الذى يمكنه بعد ذلك أن يحدد الاشياء بدلا من أن يسـجلها على نحو غير مترابط ، الامر الذى يدعو حقيقة الى التفكير فى نظام جديد للفهرسة كما سبق أن ذكرت ٠

وقد حاولت فى كل ما فات من حـديثى أن أتجنب الحاســـب الالكترونى ولغـــة الحاسب

Disraeli Benjamin Earl of Beaconsfield Henrietta Temple: a love story Panther 8/- 823 .8 UK6958E02901x
Doepel William Glen- SEE Glen-Doepel William
Don't open the door! (Curtiss Ursula) Hodder & Stoughton 21/- 823 .91 UK69340106972
Douglas George b.1902 Dead reckoning Male 18/- 823 .91 UK69709110472
Downey James The eighteenth century pulpit Clarendon P 50/- 251.00942 UK69198116861
Downing Charles Tales of the Hodja. Adaptations Tales of Nasreddin Hodja (Parnwell Eric Cecil) Oxford U.P 2/5(non-net) 398.6 UK69194222284
Draeger Donn F Asian fighting arts Ward Lock 70/- 796.8095 UK69706317998
Draper R. P D. H. Lawrence Routledge & K. Paul 18/- 823.912 UK6971006599x
Drury Michael The medical secretary's handbook 2nd ed Bailliere, Tindall & Cassell 40/- 651.3741 UK65702003C26
Duel in Glenfinnan (Macvicar Angus) Long 20/- 823 .91 UK69090990609
Dumont Rene False start in Africa Revised ed Deutsch 42/- 330.96 UK69233958169
Duncalf John W Market Drayton, Shropshire Forward Publicity Unpriced 914.245 UK69900987324
Duncan Sir Val Report of the Review Committee on Overseas Representation, 1968-1969 (Review Committee on Overseas Representation) H.M.S.O 17/6 354.42061 UK69101410700

(٣) كشاف هجائي مرتب على شريط المارك

الالكتروني ، أما الآن فلم يعد هنـــاك مفر من المواجهة فشكل (٢) يمثل تجربة مطبـــوعة من مكتبة الكونجرس على « المارك » حسب البروجرام الموضـــوع للببليوجرافية القومية البريطانيـــة (ب ن ب) وقد اخترت عن عمـــد ايراد مجرد تجربة دون اختيار نتيجة نهائيـة ، لأن الخطأ يثير الاهتمام أكثر مما يثيره الكمال وهذا الخطأ نفسه يظهر بطريقة أوضح الطبيعة الدولية للخـــدمة المنتظرة من المارك ٠

هذا ولم تكن القواعد الانجلو أمريكية قد بلغت شكلها النهائي المتفق عليه بعد ذلك حين طبـــع النموذج المشار اليه (شكل ١) ٠ وهنا تبـــدو أمور غير مألوفة ، لكن مصدرها ليس المعلومات البيبليوجرافيـــة المذكورة في الجانب الايمن من الشكل ، أما الموجود الى اليسار فهو بيان بالرموز المستخدمة في البروجرام أو الموجودة على الشريط٠ وهناك عدة حروف هجائية مستخدمة كرموز على الشريط ، وهذه لا علاقة لها اطلاقا بالنص المسجل عليه ٠ فمثلا نجد في الحقل المخصص لبيان الطبعة – ورقمه ٢٦٠ – الحرف B أمام اسم المطبعـــة « جـورديان بريس » والحرف C أمام ســـنة الطبع ، هذه اذن هي رموز المجالات أو الحقـــول الفرعية التي تفصل بين أنواع مختلفـــة من البيانات وتلك ان كانت في ظاهرها بالنسـبة لنا مجرد حروف هجائية ، الا أنها بالنسبة للآلة أو الحاسب الالكتروني مجرد رموز لا علاقة لها بالمرة بالمدخل الاصلي للمعـــلومات الواردة على البطاقة ٠ ومن الممكن حذفها عند طبع الفهرس في صورته النهائية ٠

ومن الاهمية بمكان أن ندرك أن النســـخ المطبوعة من التسجيلات الموجـــودة على شرائط المارك لا تمثل بأي حال الشكل الذي هي عليـه في الآلة نفسها ، اذ من العسير أن نبين حقيقـة هذه التسجيلات في الآلة ، ذلك لأنها لا تستعمل الحروف الهجائية أو الارقام المعروفة ، وانمـــا تعمل فقط بنبضات مغناطيسية ٠

وفي شكل (٢) نرى رسما للصورة التي عليها التسجيل على الآلة الحاسبة ٠ والجزء الاول يبدأ

بسلسلة طويلة من الارقام يتبعها مجموعة من الحروف الهجائية ، ومن الممكن التعرف على هذه الحروف كأجزاء من مدخل الفهرس ، الذى يضم المؤلف والعنوان والناشر .. الخ . غير أن الآلة لا تحفل كثيرا بأشكال تلك الحروف الهجائية وانما تحفل أكثر وأكثر بذلك الحبل الطويل من الارقام الواردة فى السطور العليا من الشكل ، انها تستعمل فى البرنامج الموضوع لترتيب المعلومات ، وتعرف كل فقرة منها على الشريط وترشد الآلة بدقة الى المكان الصحيح لأى نقطة عليه . والمعلومات المسجلة على الشريط تنقسم الى أقسام ثلاثة :

١ ـ المؤشر (أو المقدم) Leader

٢ ـ الدليل Directory

٣ ـ النص (أو المداخل) Text (or Catalogue Entries)

١ ـ فالمؤشر : عبارة عن سلسلة من ٢٤ اشارة Character وهى الاشارات المميزة لسجل المارك . ونراها هنا فى شكل (٢) ، ان المؤشر يبدأ هكذا : 00464 NAM فالأرقام 00464 تدل على مجموعة عدد الاشارات التى يحملها السجل الاصلى بما فى ذلك كل علامات الضبط والمراجعة . على أنه فى هذا المقال بذاته فان الاشارات الواردة لا تبلغ ٤٦٤ اشارة لأن المنشور هنا جزء مختار من السجل الاصلى .
وتأتى بعد هذا على المؤشر مجموعة علامات أو شفرات . فالشفرة (N) تدل على المرحلة الجديدة من شريط « المارك » والشفرة التى تليها (AM) تدل على طبيعة النص المسجل وأنها مثلا أسماء أبحاث أو منشورات . أما سلسلة الاعداد الواردة بعد ذلك فتحدد شكل الجهاز ونقطة بداية النص المسجل (2200 157)

والمؤشر جزء هام ولازم للآلة وان لم يكن يحمل فى الوقت نفسه أية معلومات ببليوجرافية .

٢ ـ الدليل :

ويبدأ من الخانة الخامسة والعشرين ، وهو أهم جزء على الشريط ، وكل مجموعة من ١٢ خانة أو اشارة فى الدليل يشير الى حقل أو مجال معين من مداخل الفهرس وتشتمل على ثلاث أجزاء :

(أ) الخانات الثلاثة الاولى ترمز الى الحقل .

(ب) الخانات الاربع التى تليها تحدد طول البيانات المسجلة فى الحقل .

(ج) الخانات الخمس الباقية تدل على نقطة بدء الاشارات بالنسبة للسجل ككل .

ففى شكل (٢) نجد أن الـ ١٢ علامة الاولى من الدليل الذى يشمل ٢٥ علامة هى 00/00/800/57 وتفصيلها كالآتى :

100- : للدلالة على علامة المراجعة والعلامة فى هذه الحالة هى للرقم الموحد للكتاب (SBN)

0018- : للدلالة على طول البيانات فى هذا المجال أو هذا الحقل .

00/58- : وتعنى أن هذا المجال يبدأ عند الأرقام (157)

أما العلامات (oo LAUK 69709105428) الواردة فى السطر الثانى بعد علامة (=) فتفسيرها أن العلامات الاربعة الاولى (00 LA) للمراجعة ، ويتبعها رقم الكتاب حسب نظام الترقيم الموحد للكتب فى بريطانيا (SBN) (UK 69709105428) . أما العلامة الاخيرة (=) فهى علامة تشير الى نهاية الحقل .

أما مجموعة الـ ١٢ خانة التالية للسابقة فيتضمن رمز الحقل (008) وطول البيانات المسجلة عليه وقدرها ٤٨ علامة تبدأ عند الارقام (175) وهكذا يستمر الدليل فى شكل (٣) حتى العلامة السابعة والثلاثين من السطر الثانى حيث نجد علامة نهاية الحقل المميزة وهى علامة (=) . ومن الطبيعى أن الجهاز يتولى عد هذه العلامات ويبنى منها السجل اللازم .

ويعطينا شكل (٢) ، كذلك صورة لقدر من المعلومات الببليوجرافية وفق بروجرام مبسط للغاية وضع لعمل مجموعة كاملة من كشافات المداخل الخاصة بالببليوجرافيا وفق بروجرام

مبسط للغاية وضع لعمل مجمـــــوعة كاملة من كشافات المداخل الخاصة بالببليوجرافيا القومية البريطانية

ويبين شكل (٣) مرحلة متطورة من عمـــل كشافات المداخل على شريط « المارك » . وطبعا يعوز هذه القـــائمة شيء من الترتيب ، الا أن الاهتمام الاساسى لم يكن بالتأنق أول الامر ، على أنه بشيء من العناية يمكن اخراج هذا الفهرس فى أكمل صورة .

ويبين شكل (٤) مثلان من بطاقات كتالوج تمت طباعتهما عن طريق شريط المارك فشكل (٤أ) يعطى صورة بطاقتين طبعتا فى كلية ترنتى فى دبلن . أما البطاقة (٥ب) فقد أنتجتها هيئة المبليوجرافية القومية البريطانيـــة على شريط بطاقى من الورق محور عن الاصل المطبوع على الحاسب الالكترونى .

ويهمنى أن أوضح فى ختام هذا المقال وضع مشروع « المارك » فى هذه الايام ، لأن عددا كبيرا من الناس يأخذه نوع من الفزع عند ســـماع مشروعات الميكنة .

ان هذا المشروع فى بريطانيـا جاء فى وقت يمكنه من المواءمة والمشروع المســائل فى مكتبة الكونجرس وهو المشروع الذى بدأ فى سبتمبر عام ١٩٦٨ . فمنذ ذلك التاريخ والاشرطة تعد كل ثلاثة أشهر وترسل الى شركات IBM ، ICL ولعدد من المكتبات من أجل اختبارهـا واعداد ومراجعة بروجراماتها . ونحن هنا فى بريطانيا مدينون لشركة ICL وبالذات للمستر رون بيلى الذى بذل جهدا جبـــارا فى تحوير وترجمة البيانات المستخدمة على جهاز IBM لتصبح صالحة للاستخدام على جهاز ICL . ولكن هذا الجهد لم يمنع اضطرارنا الى اجراء العديد من التعديلات حول ديسمبر ١٩٦٨ . وتيسرت منذ ذلك الحين أمور كثيرة وأصبح فى مقدورنا أن نأخذ شريط « المارك » الذى تنتجه مكتبة الكونجرس فور ظهوره ، وأن نضيف اليه ما على « المـارك » البريطانى ، وأن يكون لدينا فى النهاية شريط بريطانى على درجة عالية من الكمال .

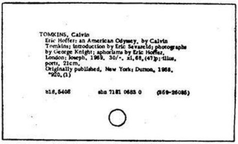


Quested, R K I STACK 327.47 K81
The expansion of Russia in East Asia: 1857 - 1860, by R.K.I. Quested. Kuala Lumpur: University of Malaya P, London: Oxford U.P., 1968.
xxx,339p; 3maps. 22cm.
Ma, on lining papers. bibl p286-298;index.

Stern, Curt 575.1 K85
Genetic mosaics and other essays, by Curt Stern. Cambridge (Mass.): Harvard U.P, London: Distributed by Oxford U.P, 1968.
xiii,165p; illus. 24cm.
bibl;index.

igure 5a. Catalogue cards produced at Trinity College, Dublin on a line printer from U.K. MARC

(٤) بطاقة كتالوج من كلية برسيتى دبلن مطبوعة على الحاسب الالكترونى



TOMKINS, Calvin
Eric Hoffer: an American Odyssey, by Calvin Tomkins; introduction by Eric Sevareid; photographs by George Knight; aphorisms by Eric Hoffer. London: Joseph, 1969. 30/-. xi,68,(47)p; illus, ports. 21cm.
Originally published, New York: Dutton, 1968.
*920.(1)

818.5408 sbn 7181 0683 0 (B69-26085)

Figure 5b. BNB card produced from U.K. MARC

(٥) بطاقة النشر مطبوعة على شريط المارك

to carry out sorting on an IBM 360/67, a large third generation machine acquired after the Project had begun, where disc storage is available. Even so it is estimated that the total file will occupy five of the eight disc drives on this machine. The task of transferring programs written in KDF 9 User code to PL/1 for the 360 has not yet been completed, although a revised version of the Newcastle File Handling System is now available in PL/1. It was also decided that the final output would be on the IBM machine since this can have an extended print chain of both upper and lower case letters, a facility not available on the KDF 9.

Meanwhile the older machine is being used for proofing and correction. Two lines in the proofing print-out are used to represent one line in the original. Asteriks are printed in the second line beneath, those characters which are in upper-case on the catalogue card.

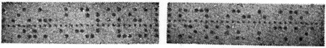
Proofing and correction is being carried out by the same team which did the keypunching. Each of the different data elements is looked at in turn by the proof readers, whose correction routines enable them to carry out a wide variety of different kinds of correction. This manual proofing is laborious but is made less so by using the computer to carry out the actual alterations acting upon instructions from the proof-reader. Where, for example, different catalogues have in the past given variant forms of what is in fact the same name, the proof-readers have a single line print out of the headings (a page of print-out can, of course, be read more quickly and more easily than a succession of separate cards in a drawer) and mask the correct form of the name. The variant forms are then reprocessed by the computer to convert them all to the chosen standard form. There are two important and novel features to the proofing philosophy :

1 — It is carried out without reference to the original catalogue cards, except as a last resort.

2 — Non-librarians are used to do the proofing, although the fact that the proof readers are the same people who did the original punching means that they have acquired a good knowledge of the cataloguing styles at Newcastle.

This philosophy has been deliberately followed to test the hypothesis that the present catalogue can be ungraded to an acceptable level by the use, in combination with the computer, of fairly inexpensive non-professional labour.

It is intended to have the final print-out available in many copies for use not only in the University Library but in other departments throughout the campus, as well as outside the University. Some of these catalogues will be print-outs of selected subjects only, of immediate interest to a particular department or group of related departments. This first edition of the print-out of the catalogue will be updated in the University Library by, initially, a separate catalogue on cards, and for departments there will be regular issues of accessions lists. Eventually it is hoped to produce a revised and updated version of the computerised catalogue. The form this will take is not yet clear and will probably depend on what developments there are towards a national computerised cataloguing network in the United Kingdom.



3 - Newcastle Project

The Catalogue Computerisation Project of the University Library at Newcastle upon Tyne has a very different approach. The library's name catalogue is about one hundred years old, and like most catalogues of such an age, has gone through a number of changes and developments. These have been concerned with cataloguing rules, the layout of the entry, changes in classification and the location of books, and changes in the filing rules. The layout of the catalogue entry, for example, underwent fundamental changes when typewritten cards replaced hand-written cards, and again when a multilith duplicating machine superseded the typewriter. Unfortunately a chronic shortage of staff too often prevented the revisions and alterations from being made to the catalogue cards which these changes and developments necessitated. Consequently there is now often little or no consistency between one catalogue card and the next, and the catalogue is often difficult and misleading to use.

With the support of OSTI a research project was undertaken in cooperation between the University Computing Laboratory and the University Library to investigate the problems of converting such a catalogue to machine-readable form, and of using the computer to help eliminate the many inconsistencies. A second part of the Project (not here discussed) is concerned with an investigation into the way the catalogue is used.

The name catalogue was punched onto paper tape without any prior editing. Creed paper tape punches were used. These machines do not give a hard copy of the paper tape, so that the operator cannot read what she has punched. But these machines are only a fraction of the cost of tape typewriters and were already in use in the University Computing Laboratory, where experience showed that they were reliable in use and enabled operators to produce fast and accurate punching. In fact the estimated punching rate of over 4000 keystrokes per hour was maintained.

It was originally intended to punch the shelf list records but when investigation showed these to be incomplete the keypunching was done from the catalogue cards themselves. The keypunchers were instructed to differentiate the main entries from added entries, and only the main entries were punched, since these contained on the back of the catalogue card a record of any added headings relating to that entry.

Data elements were identified by position wherever possible and a minimum number of extra characters was used as tags. For example, the first three elements punched were always heading, location and title, in that order, with a plus sign used to mark the end of each data elmeent. Other tags consisting of two characters each were used to indicate certain other data elements. For example, * e, edition statements ; * v, volume statement ; * s, series note. Further tags indicated whether the catalogue card was handwritten, typed or multilithed (this was used to check on certain differences in the way these entries were structured), the type of the heading (e.g. personal or non-personal author, since this might affect the filing in words like « London ») and the language of the entry. With the addition of tags like these, the overall average length of a main entry amounted to 250 characters, of which only 170 were used printing characters, i.e., one-third of the characters served as non-printing tags. The punching of the complete catalogue of some 238,000 entries (i.e. main entries, general references and guide cards) took fifteen months and amounted to some 68 million characters. The addition of non-printing characters such as tags is thus an important consideration and can make a significant addition to the job of keypunching a library catalogue of any size.

An English Electric (now ICL) KDFq computer is being used to process the catalogue. A considerable amount of work in the field of information processing had already been done on this machine at Newcastle, and a suite of programs developed largely by Cox and Dews known as the Newcastle File Handling System was available, Some of these programs were used for the Project ; others were written separately. All programs are in KDF 9 User code.

The paper tape was converted to magnetic tape and the whole catalogue occupied fifteen reels of magnetic tape. This immediately high-lighted the problems of sorting since only few tape decks were available on the KDF 9. It was therefore decided

1 Organization and handling of bibliographic records by cmoputer. Edted by N.S.M. Cox and M.W. Grose. Newcastle upon Tyne : Oriel Press, 1967.

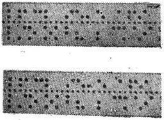
2 - Bodleon Project

The Bodlean Library Oxford last published a catalogue in 1824. It is now producing a catalogue of its pre-1920 acquisitions using optical character recognition, OCR techniques. OCR does away with the need to input information to the computer through the medium of purchased cards or paper tapes, which, of course, cannot be read by human beings. Instead a special typewriter is used to produce input in the form of typed copy which can be read by human beings without difficulty. OCR is more expensive than input by punched cards or paper tape, but can be justified when there is a large amount of material to be handled, as in this project.

Copy for typing is in the form of a series of paper slips. A certain amount of editing these strips is first necessary before they can be typed on the OCR typewriter. For example, coded symbols indicate if the heading is a forename or a title rather than a surname, and to differentiate « see » and « see also » references from other catalogue entries.

The OCR typist marks the cards of the four basic fields of each entry. These are : headings, title, imprint and shelf mark. There are rules for the representation of characters which do not occur on this typewriter. For example, all capital letters on the catalogue slips must be typed with a preceding tag, and an asterik has to be represented by a plus sign. No accents or diacritical marks are available on the typewriter and these have to be encoded in a similar way.

The computer programs recognise the various elements in each entry, and a proof is printed out on paper for correction. Proof-reading is shared by some fifty people so that the amount any one proof reader has to do should not be large. The reason for this is that proof-reading is being carried out by the existing library staff as an additional duty, and secondly, there is a fairly short limit to the length of time that a proof-reader can do the work with the necessary concentration.



Like the two other projects described in this article, this work at Oxford is still in progress.

The second stage in the production of the Cambridge Union Catalogue is a proofing printing-out, where each separate line is numbered. Notice that an asterisk indicates a preceding sub-field which is empty. In line (—) 907, for example, there is an 'Additional' data element where the first four sub-fields are empty but where 'Russian" appears in the fifth sub-field, language.

The final output is in two columns to the page, and this serves as the master from which copies are printed by offset-lithography. Each library will have its own computer produced catalogue, and separate catalogues can be amalgamated into groups of simlar subject inerest (for example, a union catalogue of four Mathematical Libraries), as well as into a single overall union catalogue of all the libraries

Notice that the computer prints out a whole lne at a time across both columns, so that it has to be programmed to store all the left hand side column before it can print out the first line

This is in addition to the programs which format the catalogue entry so that no words are split, and the correct identations and spacings are made.

It was recently announced that the Cambridge Union Catalogue Project is to experiment with the use of computer-into-microfilm techniques. The catalogue will be input on magnetic tape and the output from the computer will be n the form of microfilm. Full sized copes will then be produced from the mcrofilm master.

```
3 - CAMBRIDGE UNION CATALOGUE PROJECT. Final print-out
    BOGUE Don J,      The Structure of the
       metropolitan community :a study of dominance
       and subdominance   University of Michigan.
       Institute for human adjustment.Contributions
       University of Michigan,Ann Arbor,Mich.,1950
          Geog   LP 19                         13.1918

    BOHANNAN Paul and DALTON George ed.       Markets
       in Africa   Northwestern university.African
       studies,9   bibliog.   Northwestern university
       press,Evanston,Ill.,1962
          Geog   MH 37                         13.2447

    BOISSE DE BLACK DU CHOUCHET Yvonne        Les
       Glaciations de l'Auvergne:massifs du Cantal,
       Cezallier,Mont Dore :etude geographique et
       geologique   C.N.R.S.,Aurillac,1951
          Geog   DD 31                         13.0634

    BOISSONNADE P.      Life and work in medieval
       Europe (fifth to fifteenth centuries)
       Translated by Eileen Power from the French
       History of civilization   Bibliog,illus   xix,
       395p   Kegan Paul,Trench,Trubner;Knopf,London;
       New York,1927 reprinted 1937
          Geog   P.2c 07                       13.3539

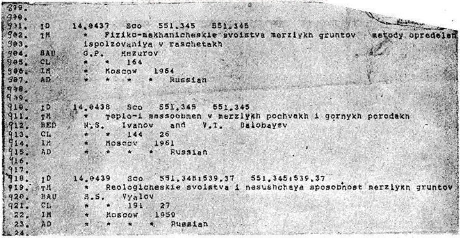
    BOLETIM CARIOCA DE GEOGRAFIA        Ano 10-13
       Associacao dos geografos brasileiros.Seccao
       regional do Rio de Janeiro   Associacao dos
       geografos brasileiros.Rio de Janeiro,1957-60
          Geog   25 7                          14.7913
```

Each catalogue record begns with ID, its identifier, which indicated the name of the lbrary, and the particular book's call number, or library number, and classification number It ends with a miscellaneous data element, AD, additional, which contains provision for information about, amongst other things, the country of publication, the language the book is in, and its call number as given in one of a number of published library catalogues. (Each of these will have been prevously given a coded identifying symbol).

It is of course very doubtful if any one book would need all of these data elements, but the important point is that they are there whenever they are required. This illustrates one of the most important principles n using a computer to produce a library catalogue.

All possible variants must be taken into account from the very beginning and provision made for them.

The typical manual system follows a fairly small number of general rules ; the exceptions and dodities can usually be handled without difficulty when they occur. But if a computer program comes upon an unusual and perhaps fairly rare type of catalogue entry which it fails to recognise because the librarian forgot to tell his programmer about it, then the computer will as likely as not stop dead and getting it going again will very probably involve the expenditure of a lot of time and money.


```
899.
900.
901.  ID    14.0437   Sco   551.345   551.345
902.  TM      *   Fiziko-mekhanicheskie svoistva merzlykh gruntov   metody opredelen
903.          ispolzovaniya v raschetakh
904.  BAU     G.P.   Mazurov
905.  CL      *   *   164
906.  IM      *   Moscow   1964
907.  AD      *   *   *   *   Russian
908.
909.
910.  ID    14.0438   Sco   551.345   551.345
911.  TM      *   Teplo-i massoobmen v merzlykh pochvakh i gornykh porodakh
912.  BED     N.S.   Ivanov   and   V.T.   Balobayev
913.  CL      *   *   144   26
914.  IM      *   Moscow   1961
915.  AD      *   *   *   *   Russian
916.
917.
918.  ID    14.0439   Sco   551.345:539.37   551.345:539.37
919.  TM      *   Reologicheskie svoistva i nesushchaya sposobnost merzlykh gruntov
920.  BAU     S.S.   Vyalov
921.  CL      *   *   191   27
 22.  IM      *   Moscow   1959
 23.  AD      *   *   *   *   Russian
 24.
```

1 – Cambridge Union Catalogue Project – Cataloguing data sheet

ID : Library symbol : Library no. : Class no.

KW : Subjects words

WR : Forenames : Surname : Epithet
: 1 : 1
: 2 : 2
: and others

TC : Catch-title

TN : : Main-title
: A :
: The :

: Expansion : Conf. no. : Print form

CO : Place : Date : Place : Date

VO : Number : Sub-title

AU : Forenames : Surname : Epithet
: 1 : 1
: 2 : 2
: and others

CA : Name of body
: 1
: 2

ED : Forenames : Surname : Epithet
: 1
: 2 : 2
: and others

TR : Forenames : Surname : Language

SP : Phrase : Name of body

EN : No. : Revised : Expanded
: Abridged

SE : Series : No.
: Sub-series : No.

SS : 2nd series : No.

RC : Code no.

CL : Bibliog : Illus,port,map : No. of p. : Ht.in cm : No. of volumes

IM : Publisher : Place : Date

NB :

AD : Source : Mean : Condition : Country : Language : Pub.cat.no.

Cambridge Union Catalogue - Data Sheet

THREE LIBRARY PROJECTS ON COMPUTER IN UNITED KINGDOM

By

Allen Jeffreys

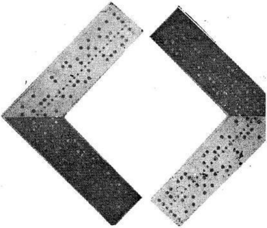
Chief Cataloguer — Newcastle University Library

1 - Cambridge Project

At Cambridge a union catalogue of the holdings of a number of departmental libraries is beng prepared using the university's Atlas computer. This project has been suported by the United Kingdom Government through its Office of Scientific and Technical Information.

Some of the libraries already have catalogued, of varyng quality and degrees of completeness, but the cataloguing for this proect is more or less done again from thes tart.. The cataolguing data sheet used indicates the careful thought and preparation which went into the initial stages of the project before the actual job of cataloguing began There has also been an enormous amount of work in the development of the file system and in writing computer programs.

The cataloguing data sheet provides for the specifcation of some twenty separate data elements, and most of these elements are further divided into subfields. Each data element is identiied by a tag, or marker, o two alphabetic characters, and includes elements lke KW, keyword; TC, catchtitle; and CO, conerence, place and date; besides the more amiliar ones o TM, main title; VO, volume number and title; AU, author; CA, corporate author; SP, sponsor; EN, edition number; CL, collation; IM. imprint.. and so on.



قوائم متخصصة

قائمة ببليوجرافية بالإنتاج الفكرى المصرى ج.ع.م

اعداد : محمد فتحى عبد الهادى

الأعلام

A bibliographical list of the output of the Egyptian press in the last seventy five years about journalism, publishing, radio, television, publicity and public relations. The list includes reference to several M. A. and PH. D. theses dealing with these subjects.

١ ـ وتشتمل هذه القائمة على ٤٤٥ كتابا وتقريرا ومجلة ورسالة جامعية، وهى تشتمل على تلك المواد الصادرة فى الجمهورية العربية المتحدة بالاضافة الى القليل جدا مما هو منشور خارجهـا لمؤلفين مصريين · وأغلب المواد باللغة العربية تأليفا وترجمة والقليل جدا (كتابان) باللغات الاخرى ، وذلك فى فترة زمنية تمتد منذ نهاية القرن الماضى (١٨٩٦) حتى هذه السنة (١٩٧١) · وقد آثرنا أن نغطى الاعلام بسائر فروعه المعروفة ، ولم نقتصر على الاعلام ودوره ووسائله وأجهزته من حيث هو وسيلة للاتصال بالجماهير فقط ، وانما أضفنا الى ذلك المواد التى تتعلق بالنواحى الفنية والهندسية خاصة فى الاذاعة والتليفزيون حيث تدرس هذه النواحى فى المعهد الجديد ·

٢ ـ وقد اعتمدنا فى جمع مواد هذه القائمة والتحقق منها على عديد من المصادر البيبليوجرافية نذكر منها : جامع التصانيف الحديثـة لسركيس ، المطبوعات العربية التى صـدرت فى مصر ٢٦ ـ ١٩٤٠ لعايدة نصـــير ، الفهرست التحليلى للمطبوعات الصادرة فى مصر ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ لشارل كونيز والأب جورج شحاته قنواتى ، المقالات البيبليوجرافيّة التى ينشرها الأستاذ محمد عبد الغنى حسن فى مجلة الكتاب فى السنوات ١٩٤٥ ، ١٩٤٦ ـ ··· ، السجل الثقافى الذى يغطى المطبوعات الصــادرة من ١٩٤٨ حتى ١٩٥٢ ، النشرة المصرية للمطبوعات من أغسطس ١٩٥٥ حتى نهـــاية ١٩٦٩ ، نشرة الايداع الشهرية لسنة ١٩٧٠ التى تصدرها دار الكتب القومية ، المقالتان اللبتان نشرتا فى عدد ٤٢ ســـنة ١٩٦٨ من مجلة الكتاب العربى والمقالة الأولى مقالة ببيليوجرافية عن الصحافة · والثانية عن الاذعة والتليفزيون ·

اعتمدنا أيضا على قوائم المصادر والمراجع فى الرســـائل الجامعية وبعض الكتب الهامة ، الفهارس البطاقية لمكتبة جامعة القاهرة ولدار الكتب القومية ، أدلة رســـائل كلية الآداب وكلية التجارة جامعة القاهرة ودليل رسائل كليات جامعة عين شمس ودليل رسائل مكتبة جامعة عين شمس ·· ونضيف الى ذلك كله الاطلاع على بعض المدار خاصة فى المكتبة الخاصة بالأستاذ الدكتور خليل صابات ·

٣ ـ أدرجت المواد فى القائمة تحت أقسام أربعة رئيسية هى : الاعلام والاتصال بالجماهير ، الصحافة والنشر ، الاذاعة والتليفزيون ، العلاقات العامة والاعلان ، ثم قسم

كل قسم الى تقسيمات أخرى ، ورتبت المواد ـ الكتب أولا والرسائل ثانيا ـ هجائيا بأسماء المؤلفين تحت الموضوع من الموضوعات . وينتظم القائمة ترقيم مسلسل يستفاد به في الكشافين الملحقين بالقائمة ، وأولهما كشاف هجائي بأسماء المؤلفين والمترجمين ... الخ والثاني كشاف هجائي بعناوين المواد .

٤ ـ وقد أعطيت بيانات بيبليوجرافية كاملة (قدر الامكان) عن كل كتاب أو رسالة أو ... الخ . وهذه البيانات بالنسبة للكتب هي : اسم المؤلف. عنوان الكتاب. رقم الطبعة . مكان النشر والناشر والسنة . عدد الصفحات . وسائل الايضـــاح . السلسلة التي جاء الكتاب حلقة فيها (اذا كان قد صدر في سلسلة ما) ويضاف لهذا بعض الحواش أهمها بيان الطبعة الأولى من الكتاب وتاريخها للكتاب المتعدد الطبعات اذ تيسر الحصول على ذلك . أما البيانات التى أعطيت عن الرسائل الجامعية فهى : اسم صاحب الرسالة . عنوان الرسالة . المكان . السنة . الصفحات ، وحاشية بتبين نوع الدرجة (ماجستير أو دكتوراه) والكلية والجامعة التى قدمت الرسالة لها .

ولا يسعني أخيرا الا أن أتوجه بخالص الشكر للأستاذ الدكتور خليل صابات الذى راجع هذه القائمة وأتاح لى الاطلاع على الكثير من المواد في مكتبة الخاصة .

والله ولى التوفيق .

محمد فتحى عبد الهادى

قائمة المحتويات

الاعلام والاتصال بالجماهير

الاعلان

ابراهيم امام .

الاعلام والاتصال بالجماهير . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . هـ ، ٤٦٥ ص

(١)

احمد مصطفى عيسى .

الاعلام العربي في المعركة . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٠ . ٦٣ ص (كتاب العمل - ٧٧)

(٢)

السيد احمد خليفة .

المرجع الميسر في التوعية القومية الاسكندرية ، دار لوران للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ . ١٧٢ ص

(٣)

بارنو ، اريك .

الاتصال بالجماهير ؛ الصحافة والسينما والراديو والتليفزيون . ترجمة صلاح عز الدين وفؤاد كامل وأنور المشرى ، مراجعة وتقديم عبد الحليم البشلاوى . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٢ . ٤١٦ ص (مكتبة الفنون الدرامية - ١٥)

(٤)

بيترسون ، ثيودور وجاى جنسين ، وليم ريفرز .

المجتمع المصرى ووسائل الاتصال بالجماهير . القاهرة ، الهيئة العامة للاستعلامات ، د . ت . ١٢٢ ص (كتب ملخصة - ١)

(٥)

جامعة الدول العربية .

تقرير عن جهاز الاعلام العربى . القاهرة ، ١٩٦٣ .

(٦)

جامعة الدول العربية .

قرارات اللجنة الدائمة للاعلام العربى . القاهرة ، ١٩٦٣ .

(٧)

روجرز ، افريت م .

الافكار المستحدثة وكيف تنتشر ، ترجمة سامى ناشد . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ . ٣٨٣ ص

(٨)

شرام ، ولبور .

أجهزة الاعلام والتنمية الوطنية ؛ دور الاعلام فى البلدان النامية . ترجمة محمد فتحى ، مراجعة يحيى أبو بكر . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ . ٣٨٠ ص (المكتبة العربية - ١٠٤)

(٩)

عبد اللطيف حمزة .

الاعلام له تاريخه ومذاهبه . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ . ٢٠٧ ص

(١٠)

عبد اللطيف حمزة .

الاعلام والدعاية . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨ . ٣١٦ ، ٢٥ ص

(١١)

فتح الباب عبد الحليم وابراهيم حفظ الله .

وسائل التعليم والاعلام . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . و ٤٣١ ص ، رسوم توضيحية

(١٢)

محافظة الاسماعيلية .

معهد الدعوة والفكر الاشتراكى . الاسماعيلية ، ادارة العلاقات العامة بالمحافظة ، ١٩٦٥ . ١٧٨ ص

(١٣)

محافظة اسيوط .

دليل الدعوة ، ماذا نقول وكيف نقول . اسيوط ، مكتب الاتحاد الاشتراكى العربى بالمحافظة ، ١٩٦٥ . ٦٠ ص

(١٤)

محافظة القاهرة .

التوعية القومية ق . القاهرة ، ادارة العلاقات العامة بالمحافظة ، ١٩٦٥ . ٢٨٨ ص

(١٥)

محمد عطا .

الاسلوب الاعلامى والعلاقات العامة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٠٤ ص

(١٦)

محمد مندور .

الثقافة وأجهزتها . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٩٨ ص (أساليب التأثير فى الجماهير - ٢)

(١٧)

مختار التهامى .

الاعلام والتحول الاشتراكى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ع ، ١٨٧ ص (المكتبة الاعلامية)

(١٨)

وزارة الداخلية .

التوعية القومية . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٢٨٧ ص

(١٩)

رسائل جامعية

رجاء على العزبى .

حرية الاعلام فى القرن العشرين . القاهرة ، ١٩٧٠ . (رسالة الدكتوراه - كلية الاداب جامعة القاهرة)

(٢٠)

على السيد عجوه .

فن الدعاية والاعلام عند مصطفى كامل ؛ دراسة تطبيقية لاسلوب مصطفى كامل فى الدعوة للقضية الوطنية . القاهرة ، ١٩٧٠ . (رسالة الماجستير - كلية الاداب جامعة القاهرة)

(٢١)

محمد عبد القادر حاتم .

الاعلام والدعاية بوصفهما قوة سياسية لاستقرار الحكم ونشر الامن والسلام العالمى . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٧١٩ ص (رسالة الدكتوراه كلية الحقوق جامعة القاهرة)

(٢٢)

محمود عباس عودة .

انماط الاتصال والتغير الاجتماعى؛ دراسة ميدانية فى قرية مصرية . القاهرة ، ١٩٦٩ .
(رسالة الدكتوراه — كلية الاداب جامعة عين شمس)

(٢٣)

يوسف مصطفى الحاروني .

دور وسائل الاعلام فى خلق النظرة العلمية بالجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٩٧٠ .
(رسالة الدكتوراه — كلية الاداب جامعة القاهرة)

(٢٤)

الدعاية

السيد عليوه .

مقاومة الحرب النفسية. ط٢. القاهرة ، المؤسسة الثقافية العمالية ، ١٩٧٠ . ٢١٤ ص (السلسلة العمالية — ٤٠)

(٢٥)

ألوبرت ، جوردون وليو بوستمان .

سيكلوجية الاشاعة . ترجمة صلاح مخيمر وعبده ميخائيل رزق. القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٤ . ٢٥١ ص .
(منشورات جماعة علم النفس التكاملى)

(٢٦)

ايجوروف ، ى .

حرب الدعاية . القاهرة ، دار يوليو ، د . ت . ٧٤ ص

(٢٧)

جامعة الدول العربية

تقرير عن مشاكل الدعاية السياسية العربية فى الخارج . القاهرة ، ١٩٦٠

(٢٨)

حامد محمود .

الدعاية الصهيونية ، وسائلها وأساليبها وطرق مكافحتها . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٣٧٤ ص

(٢٩)

خليل صابات .

الحرب النفسية والدعاية . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٦٩ . ١٥ ص

(٣٠)

دومنياك ، ان ومارى .

الدعاية السياسية. ترجمة صلاح مخيمر وعبده ميخائيل رزق . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ . ٢٠٦ ص

(٣١)

صلاح مخيمر

شائعات معركة يونيو ١٩٦٧ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٤٠ ص

(٣٢)

صلاح نصر .

الحرب النفسية ؛ معركة الكلمة والمعتقد . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ — ١٩٦٧ . ٢ ج

(٣٣)

عبد اللطيف حمزة .

الدعاية الصهيونية والاعلام العربى . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٩ . ٢٢ ص
(محاضرة فى الموسم الثقافى الثالث للعام الجامعى ٦٨/١٩٦٩ بجامعة أم درمان الاسلامية)

(٣٤)

كارنيجى ، ديل .

التأثير فى الجماهير عن طريق الخطابة . ترجمة رمزى يس وعزت فهيم . القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦٥ .

(٣٥)

محمد طلعت عيسى .

الشائعات وكيف نواجهها . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٤ . ١٧١ ص

(٣٦)

محمد فرج .

الاشاعات . القاهرة ، ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة ، د . ت . ٣٥ ص

(٣٧)

مصطفى الحفناوى .

الدعاية السياسية والاستقلال . القاهرة ، مطبعة جريدة قناة السويس ، ١٩٥٤ . ٣١٩ ص

(٣٨)

رسائل جامعية

حامد محمود حامد .

الدعاية الصهيونية ؛ وسائلها وأساليبها وطرق مكافحتها . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٤٠٢ ص
(رسالة الماجستير — كلية الاداب جامعة القاهرة)

(٣٩)

الرأى العام

احمد سويلم العمرى .

الرأى العام والدعاية . القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ١١٩ ص

(٤٠)

احمد محمد ابو زيد .

سيكلوجية الراى العام ورسالته الديموقراطية . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص

(٤١)

حسنين عبد القادر .
الرأى العـــام والدعاية وحـــرية الصحافة . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ . ٣٨٠ ص (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٧)
(٤٢)

فتحى لابيارى .
الرأى العام والمخطط الصهيونى . القـاهرة ، المجلس الاعلى للشـئون الاسلامية ، ١٩٦٩ . ١٦٣ ص
(٤٣)

فؤاد دياب .
الرأى العـام وطرق سياسـه . القاهرة ، الدار القومية للطبـاعة والنشر ، ١٩٦٣ . ١٣٥ ص (من الشرق والغرب — ٩٥)
(٤٤)

محمد عبد الرؤوف بهنسى .
الرأىالعام فى الاسلام . القاهرة ، مكتبـة الوعى العـربى ، ١٩٦٦ . ٧٦ ص
(٤٥)

مختار التهامى .
الرأى العام والحرب النفسية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٩١ ص (المكتبة الاعلامية)
(٤٦)

رسائل جامعية

فؤاد دياب عبد التواب .
قيـاس اتجاه الرأى العام نحـو منح المرأة حقوقها السـياسية . القاهرة ، ١٩٦٠ .
(رسالة الماجستير — كليـة الآداب جامعة القاهرة)
(٤٧)

نبيل احمد حنفى
دور الاذاعة فى توجيه الرأى العام مع التطبيق على الجمهورية العربيـة المتحـدة . القـاهرة ، ١٩٦٧ . ٤٢٩ ص
(رسالة الماجستـر — كليـة الآداب جامعة القاهرة)
(✻)

الصحافة والنشر

الصحافة

أبو الفتوح حامد عودة .
تنظيم المعلومات الصـحفية فى الارشيف والمكتبات .. تقديم ابراهيم امام . القـاهرة ، مكتبـة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ل ، ١٨٤ ص
(٤٨)

أراك .
الصـحف والكـتب كمـا يراها المشترون والبائعون ؛ بحث ميـدانى قام به ج . ع . م المركز العربى للبحوث والاعلان (أراك) بالاشـتراك مع مركز البحوث الاجتماعية بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، تقديم وتلخيص القاهرة ، ١٩٦٦ . ٧٩ ص
(٤٩)

الجهاز المركزى للتعبئـة العـامة والاحصاء .
الاحصـاءات الثقـافية ؛ الاذاعة والصحافة ، ٦٦/١٩٦٧ . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٥٩ ص
(✻)

الجهـاز المركزى للتعبئـة العـامة والاحصاء .
الاحصـاءات الثقـافية ؛ الاذاعة والصـحافة ، ٦٧/١٩٦٨ . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٥٧ ص
(✻)

حسنين عبد القادر .
ادارة الصحف . ط٢ . القاهرة دار النهضـة العربيـة ، ١٩٦٢ . ٣١٢ ص
(الطبعة الاولى سنة ١٩٥٧)
(٥٠)

شركة التوزيع المصرية .
توزيع الصـحف . القـاهرة ، ١٩٤٧ . ١٣ ص
(٥١)

عبد اللطيف حمزة .
الصحافة والمجتمع . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٣ . ١٤٢ ص (المكتبة الثقافية — ٧٨)
(٥٢)

عبد اللطيف حمزة .
مستقبل التأهيـل الصـحفى فى مصر . القاهرة ، ١٩٥٧ .
(٥٣)

الكشاف التحليلى للصحف والمجلات العربية ، ١٩٦٢ — ١٩٦٧ .
شـهرى ، القـاهرة ، لجنـة الفهارس العربية ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٧
(٥٤)

محمد المهدى .
دليل الدورياتالعربية الجارية . القاهرة ، الشعبة القومية للتربيـة والعلوم والثقافة بـ ج . ع . م ، ١٩٦٥ . ١٠٨ ، ٢٤ ص
(٥٥)

المؤتمر الاول للصحفيين ، ٣٠ اكتوبر — ٧ نوفمبر ١٩٦٤ ، جعم .
القاهرة ، دار النصر للطباعة ٤٠ ص
(٥٦)

الهلال ، القاهرة .
الصحافة الحديثة . القاهرة ، ١٩٣٠ . ٤٧ ص
(٥٧)

تاريخ الصحف والصحافة

ابراهيم امام .
تطـور الصـحافة الانجليزية فى القرنين السـابع عشر والثامن عشر . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ع . ٢٥١ ص
(٥٨)

ابراهيم عبده .
أبو نظـارة ؛ امام الصــحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح فى مصر . القاهرة ، مكتبـة الآداب ، ١٩٥٣ . ٢٢٤ ص
(٥٩)

✻ تشير النجمة الى أن الرسالة لهـا رقم مسـلسل فى مكان آخـر بالقائمة .

ابراهيم عبده .

اعلام الصحافة العربية ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٨ . (الطبعة الاولى سنة ١٩٤٤)

(٦٠)

أبراهيم عبده .

تاريخ الطباعة والصحافة فى مصر خلال الحملة الفرنسية . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٩ . ١١٠ ص

(الطبعة الاولى سنة ١٩٤١)

(*)

ابراهيم عبده .

تاريخ الوقائع المصرية ١٩٢٨ — ١٩٤٢ . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٦ .

(الطبعة الاولى سنة ١٩٤٢)

(٦١)

ابراهيم عبده .

تطور الصحافة المصرية وأثرها فى النهضتين الفكرية والاجتماعية . ط ٣ . القاهرة ، ١٩٥١

(الطبعة الاولى سنة ١٩٤٤ والطبعة الثانية سنة ١٩٤٥)

(٦٢)

ابراهيم عبده .

جريدة الاهرام؛ تاريخ مصر فى ٧٥ سنة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ . ٥٥١ ص

(٦٣)

أبراهيم عبده .

جريدة الاهرام ؛ تاريخ وفن ١٨٧٥ — ١٩٦٤ . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٤ . ٦٧٣ ص

(٦٤)

ابراهيم عبده .

حول الصحافة فى عصر اسماعيل؛ حقائق غير مطوية . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٧ .

(٦٥)

ابراهيم عبده .

دراسات فى الصحافة الاوربية ؛ تاريخ وفن . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٢ .

(الطبعة الاولى سنة ١٩٥١)

(٦٦)

أبراهيم عبده .

روزاليوسف ؛ سيرة وصحيفة . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ . ٣١٩ ص

(٦٧)

أبراهيم عبده .

الصحافة فى الولايات المتحدة ، نشأتها وتطورها . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦١ . ٣١٩ ص

(٦٨)

ابراهيم عبده .

الصحفى الثائر . القاهرة ، دار روز اليوسف ، ١٩٥٥ . ١٦٠ ص (كتاب روزاليوسف — ٨)

(٦٩)

ابراهيم عبده .

قصة الجريدة. القاهرة، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٣ . ٣٩ ص

(٧٠)

احمد احمد بدوى .

مع الصحفى المكافح احمد حلمى. القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٧ . ٢٢٠ ص

(٧١)

أنور الجندى .

تطور الصحافة العربية فى مصر. القاهرة ، مطبعة الرسالة، ١٩٦٧ . ٤٠٠ ص

(٧٢)

أنور الجندى .

جرجى زيدان منشىء الهلال . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ . ٩٦ ص

(٧٣)

أنور الجندى .

الصحافة السياسية فى مصر منذ نشأتها الى الحرب العالمية الثانية . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٢ ، ج ٢ ، ٦٦٣ ص

(٧٤)

أنور الجندى .

عبد العزيز جاويش ؛ من رواد التربية والصحافة والاجتماع . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ . ٢٣١ ص (أعلام العرب — ٤٤)

(٧٥)

بشارة تقلا .

القاهرة ، مطبعة الاهرام ، ١٩٠٢ . ٤٦٣ ص

(كتاب فى ترجمته وأقوال الجرائد فى تأبينه ومراثى الشعراء ومختارات من مقالاته المنشورة فى الاهرام ومقدمة بقلم جبريل بشارة تقلا)

(٧٦)

بوافان ، اميل .

تاريخ الصحافة . ترجمة محمد اسماعيل محمد ، مراجعة محمود نجيب ابو الليل . القاهرة ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ . ١٧٩ ص

(الالف كتاب — ١١٨)

(٧٧)

جمال الدين الرمادى .

صحافة الفكاهة وصانعوها . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٨٩ ص (مذاهب وشخصيات — ٤٥)

(٧٨)

حافظ عفيفى .

خطبة الدكتور حافظ فى الاحتفال بمرور عام على ظهور جريدة السياسة . القاهرة ، ١٩٢٣ . ٣١ ص

(٧٩)

حافظ محمود .

ذكريات حافظ محمود ؛ المعارك فى الصحافة والسياسة والفكر بين ١٩١٩ — ١٩٥٢ . القاهرة ، دار الجمهورية ، ١٩٦٩ . ٢٥١ ص (كتاب الجمهورية — ١)

(٨٠)

حسنين عبد القادر .

تاريخ الصحافة فى السودان ، ج ١(١٨٩٩ - ١٩١٩) . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ . ٣١١ ص

(٨١)

خليل صابات .

الصحافة المصرية فى ثورة سنة ١٩١٩ . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٦٩ . ٢٤ ص

(٨٢)

خليل صابات .

ليجيت ، صحيفة المصريين المقيمين بباريس ١٩٢٤ - ١٩٣٥ . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٥١ ص

(٨٣)

خليل صابات .

موقف الصحافة المصرية من العمامة والطربوش . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦١ . ٢٣ ص

(٨٤)

دينوابيه ، ب .

الصحافة فى العالم . ترجمة عبد العاطى جلال ، مراجعة خليل صابات . القاهرة ، دار سعد مصر ، ١٩٦٥ . ١٨٢ ص (الالف كتاب - ١٢٩)

(٨٥)

رفائيل بطى .

الصحافة فى العراق . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٥ . ١٦٧ ص

(٨٦)

سامى عزيز .

ثورة فى الصحافة . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٦ . ٤٢٦ ص

(٨٧)

سامى عزيز .

الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الانجليزى . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٣٦١ ص (المكتبة العربية - ٨٢)

(٨٨)

سليمان محمد النخيلى .

الحركة العمالية فى مصر وموقف الصحافة والسلطات منها من ١٨٨٢ الى ١٩٥٢ . القاهرة ، الاتحاد العام للعمال ، ١٩٦٧ . ٣٥٧ ص

(٨٩)

شمس الدين الرفاعى .

تاريخ الصحافة السورية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ٢ ج (دراسات صحفية)

(ج ١ الصحافة السورية فى العهد العثمانى ١٨٠٠ - ١٩١٨ ، ج ٢ الانتداب الفرنسى حتى الاستقلال ١٩١٨ - ١٩٤٧)

(٩٠)

عباس خضر .

صحفيون معاصرون : لمحات من نشأتهم وكفاحهم . تقديم ماهر نسيم . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٤ . ١٨٦ ص (المكتبة الثقافية - ٣)

(٩١)

عبد السلام شحاته وسيد الهنيدى ومحمد اليمانى .

الصحافة وجهاد المراسلين ، ج ١ الاسماعيلية ، ١٩٦٠ . ٣١ ص

(٩٢)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ١ . ط ٢ . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ . ٢٢٢ ص

(الطبعة الاولى سنة ١٩٥٠)

(٩٣)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ٢ ط ٢ . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ . ٢٠٦ ص

(الطبعة الاولى سنة ١٩٥٠)

(٩٤)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج٣ (ابراهيم المويلحى) . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥١ . ١٩١ ص

(٩٥)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ٤ (على يوسف) . ط ٣ . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ . ٢٧٩ ص

(الطبعة الاولى سنة ١٩٥١)

(٩٦)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ٥ (مصطفى كامل صاحب اللواء) القاهرة دار الفكر العربى ، ١٩٥٢ . ٢٦٣ ص

(٩٧)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ٦ (احمد لطفى السيد فى الجريدة) . ط ٢ . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١ . ٢٤٧ ص

(الطبعة الاولى سنة ١٩٥٤)

(٩٨)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ٧ (أمين الرافعى فى صحف اللواء والشعب والاخبار وغيرها) . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٦ . ٣١٤ ص

(٩٩)

عبد اللطيف حمزة .

أدب المقالة الصحفية فى مصر ، ج ٨ (عبد القادر حمزة فى جريدتى الاهالى والبلاغ) . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٣ . ٤١٩ ص

(١٠٠)

عبد اللطيف حمزة .

الصحافة المصرية فى مائة عام . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ . ١٢٧ ص (المكتبة الثقافية - ١٤)

(١٠١)

عبد اللطيف حمزة .

قصة الصحافة العربية ، فى مصر ، منذ نشأتها الى منتصف القرن العشرين . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٨ ص .

(١٠٢)

فاطمة اليوسف .

ذكريات فاطمة اليوسف . القاهرة ، دار روز اليوسف .

(١٠٣)

فيل ، جورج

الجريدة . ترجمة ادجار موصلى وحسن سلومة ، مراجعة نجيب أبو الليل . القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٥٧ . ١٦٦ ص (الالف كتاب – ٧٨) .

(١٠٤)

قسطاكى الياس عطارة الحلبى

تاريخ تكوين الصحف المصرية . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٢٨ . ٣٦٠ ص .

(١٠٥)

قسطاكى الياس عطارة الحلبى .

تكوين الصحف فى العالم . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٢٦ . ١٨٦ ص .

(١٠٦)

كمال مصطفى

الصحافة والادب فى مائة يوم . القاهرة ، مطبعة الانوار ، ١٩٣٨ . ٤٦٥ ، ٥ ص .

(١٠٧)

محسن محمد

حكايات صحفية . القاهرة ، مطابع دار أخبار اليوم ، ١٩٥٤ . ١٨١ ص (كتاب اليوم) .

(١٠٨)

محمد السيد شوشة

أسرار الصحافة ، تقديم فكرى أباظة . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ٣٤٣ ص .

(١٠٩)

محمد جلال كشك

شرف المهنة ؛ قصة الصحافة والثورة ، مع دراسة بقلم يحيى حقى . القاهرة ، دار العروبة ، ١٩٦١ . ٢٥٣ ص .

(١١٠)

محمد زكى عبد القادر

اقدام على الطريق . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ٤٩٤ ص .

(١١١)

محمد نصر

دنشواى والصحافة . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٨ . ١٩٧ ص .

(١١٢)

محمد العزب موسى

طرائف من الصحافة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٧ . (اقرأ – ٥٦) .

(١١٣)

محمود نجيب أبو الليل

الاحتلال البريطانى والصحف الفرنسية من سنة ١٨٨٢ حتى سنة ١٩٠٤ . القاهرة ، مطبعة التحرير ، ١٩٥٣ . ٢٣٣ ص .

(١١٤)

محمود نجيب أبو الليل .

الامانى الوطنية والمشكلات المصرية فى الصحف الفرنسية منذ عقد الاتفاق الودى حتى اعلان الحرب العالمية الاولى . القاهرة ، مطبعة التحرير ، ١٩٥٣ . ٣٠٤ ص .

(١١٥)

محمود نجيب أبو الليل .

تاريخ الصحافة فى أوربا وأمريكا منذ بدايتها حتى قيام الحرب العالمية الثانية . القاهرة ، مطبعة التحرير ، ١٩٥٤ . ٤٠٤ ص .

(١١٦)

محمود نجيب أبو الليل .

الصحافة الفرنسية فى مصر منذ نشأتها حتى نهاية الثورة العرابية . القاهرة ، مطبعة التحرير ، ١٩٥٣ ٣٠٤ ص .

(١١٧)

المقتطف ، القاهرة

الكتاب الذهبى ليوبيل المقتطف الخمسين ، ١٨٧٦ – ١٩٢٦ . القاهرة ، ١٩٢٦ . ٣٤٠ ص ، مصور .

(١١٨)

مى شاهين

شارع الصحافة . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ٥٥٣ ، ٤ ص ، مصور .

(١١٩)

مير ، جيرار دبرينن

رواد الصحافة فى الولايات المتحدة ، ترجمة احمد ابو كف ، تقديم ماهر نسيم . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٤ . ١٥٩ ص (المكتبة الثقافية – ٤) .

(١٢٠)

الهلال ، القاهرة

تقويم الهلال . القاهرة ، ١٩٣٠ – ١٩٣٩ . ٥ ج ، مصور .

(١٢١)

الهلال ، القاهرة .

الهلال فى أربعين سنة ، ١٨٩٢ – ١٩٣٢ . القاهرة ، ١٩٣٢ . ١٦٢ ص ، مصور .

(١٢٢)

ويز برجر ، برنارد

الصحفى الامريكى ، ترجمة وديع سعيد . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ . ٢٥٧ ص ، مصور .

(١٢٣)

Ibrahim Abdou

Etudes Journalistiques en Europe. Le Caire, Univ. Fouad I. 1951. 174 p. illus.

(١٢٤)

Salaheddine Bustani

The Press during the French expedition in Egypt, 1798-1801. Cairo. Al Arab Bookshop, 1954. 32 p.

(١٢٥)

رسائل جامعية

ابراهيم امام محمود

من المقال الصحفى فى الادب الانجليزى فى القرن الثامن عشر . القاهرة ، ١٩٥٥ . ٣٤٠ ص . (رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٢٦)

ابراهيم عبده

تاريخ الصحافة المصرية ، ١٧٩٨ – ١٨٨٢ . القاهرة ، ١٩٤٠ .
(رسالة الماجستير – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٢٧)

ابراهيم عبده .

تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضتين الفكرية والاجتماعية . القاهرة ، ١٩٤٣ .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٢٨)

اجلال هانم محمود خليفة

الصحافة النسائية في مصر من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٣٩ . القاهرة ، ١٩٦٦ .
(رسالة الماجستير – كلية الآداب جامعة القاهرة)

(١٢٩)

اجلال هانم محمود خليفة .

الصحافة النسائية في مصر بين ١٩٤٠ – ١٩٦٥ . القاهرة ، ١٩٧٠ ، ٣٧٦ ص .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٠)

احسان سعد الدين عسكر .

القومية العربية في الصحافة السورية . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٤٧٧ ص
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣١)

احمد كامل على كمال الدين

صحيفة السلطان الفرنسية . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٤٢٧ ص
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٢)

احمس فيليب عبد الملك

الصحافة الانجليزية في مصر ، تطورها وموقفها من الحوادث المصرية الهامة ، ١٨٨٢ – ١٩٢٢ . القاهرة، ١٩٦٢ . ٣١٧ ص .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٣)

الدنان جلانج

الصحافة والمسلمون في الفلبين مع مقدمة تاريخية عن الصحافة الفلبينية وحالة المسلمين هناك . القاهرة ، ١٩٦٥ .
(رسالة الماجستير – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٤)

جيهان احمد رشتى

تطور الصحافة المالية في مصر في الفترة مابين الحربين العالميتين الاولى والثانية . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٣٤٣ ص .
(رسالة الماجستير – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٥)

حسين فوزى النجار

الجريدة ؛ تاريخ وفن . القاهرة ١٩٥٧ . ٣٦٨ ص .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٦)

سامى عزيز جيد

موقف الصحافة المصرية من الاحتلال الانجليزى في السنوات العشرة الاولى ١٨٨٢ – ١٨٩٢ . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٣٣٠ ص .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٧)

سليمان محمد سليمان النخيلى

موقف الصحافة المصرية من الحركة العمالية . القاهرة ، ١٩٦٦ .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٨)

شمس الدين الرفاعى

تطور الصحافة السورية من الاحتلال حتى الاستقلال . القاهرة، ١٩٦٦ .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٣٩)

هناد اسماعيل الكبيسى

ادب الصحافة في العراق منذ بداية القرن العشرين . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٣٥٢ ، ٩ ، ٤ ص .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة عين شمس) .

(١٤٠)

لطيف انسي جونى

الحياة النيابية والصحافة المصرية من عام ١٩٦٦ – ١٩١٣ . القاهرة ، ١٩٦٣ .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٤١)

لطيفة الزيات

حركة الترجمة الادبية من الانجليزية الى العربية في مصر في الفترة مابين ١٨٨٢ – ١٩٢٥ ومدى ارتباطها بصحافة هذه الفترة . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٥١٦ ص .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٤٢)

محمد سيد محمد احمد

مجلة الرسالة ١٩٣٣ – ١٩٥٣، دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٩٩ ص .
(رسالة الماجستير – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٤٣)

محمد كامل احمد ابراهيم

فن المقال في الادب المصرى الحديث الى أوائل القرن العشرين. القاهرة ، ١٩٥٣ .
(رسالة الدكتوراه – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٤٤)

محمود نجيب ابو الليل .

الصحافة الفرنسية في مصر منذ نشأتها لغاية ١٩٤٤ . القاهرة ١٩٥٣ .
(رسالة الدكتوراة – كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٤٥)

حرية الصحافة والنشر والنقابات

اتحاد الصحافة العربية

قانون اتحاد الصحافة العربية بمدينة الاسكندرية . مطبعة السفير د.ت.

(١٤٦)

الامير محمد حامد المليجي

تاريخ نقابة الصحفيين . القاهرة ، مطابع التضامن العربى ، ١٩٦٢ . ٦٢ ص .

(١٤٧)

الياس ابراهيم عبده

مشكلة صاحبة الجلالة . الاسكندرية ، مطبعة البصير ١٤٣، ص .

(١٤٨)

جمال الدين العطيفى

حرية الصحافة وفق تشريعات الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، مطابع الاهرام التجارية ، ١٩٧١ . ٢٨٣ ص .

(١٤٩)

جمال الدين العطيفى

الحماية الجنائية للخصومة من تأثير النشر ؛ دراسة فى القانون المصرى المقارن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ٦٤٤ ص .

(١٥٠)

حسنين عبد القادر

الرأى العام والدعاية وحرية الصحافة . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ . ٣٨٠ ص (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٧) .

(*)

رياض شمس

حرية الرأى وجرائم الصحافة والنشر . القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٤٧ . ٢ ج .

(١٥١)

سلامة موسى

الصحافة حرفة ورسالة . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٨ . ١٨٧ ، ٣ ص .

(١٥٢)

سليم سركيس

غرائب المكتوبجى . القاهرة ، مطبعة السلام ، ١٨٩٦ . ٦٤ ص .

(١٥٣)

عبد الرحمن ابو الخير .

الجهاز الصحفى ودور الصحافة حسين فهمى . القاهرة ، الدار فى بناء المجتمع العربى ، تقديم القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٨٨ ص .

(كتب قومية – ٢١٧)

(١٥٤)

عبد اللطيف حمزة

ازمة الضمير الصحفى . القاهرة دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ . ٢٥٢ ص .

(١٥٥)

عبد الله اسماعيل البستانى

حرية الصحافة ؛ دراسة مقارنة القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٥٠ . ٣٤٤ ص .

(١٥٦)

عمر الديب .

القذف والسب فى ميدان الصحافة القاهرة ، دار اخبار اليوم ١٩٥٩ ، ٩٩ ص .

(١٥٧)

فؤاد نصحى

الاستعمار يحاول اغتيال الصحافة المصرية . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٤ ص .

(١٥٨)

ماهر نسيم

الصحافة والشعب . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٧ . ٢١٦ ص . (المكتبة الثقافية – ١) .

(١٥٩)

محمد عبد القادر حاتم

الصحافة فى مجتمعنا الديموقراطى القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ٤٤ ص .

(بحوث سياسية – ٦) .

(١٦٠)

محمد عبد الله محمد

فى جرائم النشر . القاهرة ، ١٩٥١ .

(١٦١)

مختار التهامى

الصحافة والسلام العالمى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤١٧ ص .

(دراسات صحفية) .

(١٦٢)

(نشره ايضا المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦٤ .

نقابة الصحفيين ، القاهرة .

تقرير مجلس نقابة الصحفيين عن عام ١٩٤٧ . القاهرة ، مطبعة حليم ، ١٩٤٨ . ٢١ ص .

(١٦٣)

نقابة الصحفيين ، القاهرة .

تقرير مجلس نقابة الصحفيين عن المدة من ديسمبر سنة ١٩٥٥ حتى ديسمبر سنة ١٩٥٦ . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٥٧ . ١٦ ص

(١٦٤)

نقابة الصحفيين ، القاهرة .

تقرير مجلس نقابة الصحفيين عن ١٩٦١ – ١٩٦٣ . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ٨٧ ص .

(١٦٥)

نقابة الصحفيين ، القاهرة .

محضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية ، ١٠ نوفمبر ١٩٥٧ . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ . ٢٣ ص .

(١٦٦)

يوسف درويش ومصطفى كامل منيب

قوانين الرأى والصحافة والنشر القاهرة ، مطبعة الفكرة ، ١٩٥٠ . ١٢٧ ص .

(١٦٧)

رسائل جامعية

جمال الدين العطيفي

الحماية الجنائية للخصومة من تأثير النشر . القاهرة ، ١٩٦٤ . (رسالة الدكتوراه — كلية الحقوق جامعة القاهرة) .

(١٦٨)

عبد الله اسماعيل البستاني

حرية الصحافة الدورية ؛ دراسة مقارنة . القاهرة ، ١٩٥٠ . ٣٤٣ ص .

(رسالة الدكتوراه — كلية الحقوق جامعة القاهرة) .

(١٦٩)

محمد محمد احمد البادي

مشكلة الاحتكار الصحفي في المجتمع الرأسمالي ، دراسة تحليلية لمشكلة الاحتكار الصحفي في الولايات المتحدة الامريكية . القاهرة ، ١٩٦٩ . ٣٢٦ ص .

(رسالة الماجستير — كلية الاداب جامعة القاهرة) .

(١٧٠)

مختار محمد التهامي .

مشروع دستور دولي للصحافة مستقى من تحديد مهمة الصحافة في المجتمع الدولي الحديث . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٣٣٧ ص .

(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة) .

(١٧١)

الفن الصحفي

ابراهيم اليازجي

لغة الجرائد ، جمع مصطفى توفيق . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٣٣٩ هـ . ٦٤ ص .

(١٧٢)

ابراهيم امام

فن الاخراج الصحفي . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ . ط ، ٣٥٩ ص ، مصور .

(١٧٣)

احمد حسين الصاوى

طباعة الصحف واخراجها . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ٣٠٣ ص ، مصور .

(١٧٤)

أولت ، فيليب

وراء الاخبار ليلا ونهارا ، ترجمة وتقديم احمد قاسم جوده . القاهرة دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٢٤٦ ص .

(١٧٥)

بوتر ، دافيد

مخبرو الصحف ، ترجمة محمد مصطفى غنيم ، مراجعة وتقديم محمد حسان . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٦ . ٢٨٧ ص . (ماذا يعملون — ٤)

(١٧٦)

جلال الدين الحمامصي

من الخبر الى الموضوع الصحفي القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٣٨ ص .

(١٧٧)

جلال الدين الحمامصي

المندوب الصحفي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ٢٨٥ ص . (دراسات صحفية) .

(١٧٨)

جلال الدين الحمامصي

هذه هي صحافتنا بين الامس واليوم ، تقديم طه حسين ، نقد وتحليل محمد زكي عبد القادر . القاهرة ، دار الكتاب المصري ، ١٩٥٧ . ط ، ١٦٩ ص .

(١٧٩)

جونسون ، ستانلى وجوليان هاريس

استقاء الانباء فن ؛ صحافة الخبر ، ترجمة وديع فلسطين ، تقديم محمد زكي عبد القادر . القاهرة ، دار المعارف . ١٩٦٠ . ت ، ٤٠٥ ص .

(١٨٠)

حسنين عبد القادر

الصحافة كمصدر للتاريخ . القاهرة ، مطبعة دار الفكر ، ١٩٥٨ . ٢٣٠ ص .

(١٨١)

خليل صابات

الصحافة ؛ رسالة ، استعداد ، فن ، علم . ط ٢ . القاهرة ؛ دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٣٥٩ ص . دراسات صحفية . (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٩)

(١٨٢)

ديل ، ادجار

كيف تقرأ الجريدة وكيف تعمل فيها ، ترجمة حسن سلومة وادجار موصلي ، مراجعة محمد صبيح . القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٥٧ . ١٦٦ ص ، مصور (الالف كتاب — ٤٣) .

(١٨٣)

سامي عزيز

صحافة الاطفال . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٠ . ٢١٥ ص .

(١٨٤)

سوتن ، لورا

تعال معي الى .. احدى الصحف ، ترجمة طارق فودة ، تقديم محسن محمد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ . ٥٢ ص . (تعال معي الى — ١٤)

(١٨٥)

شكري فيصل

الصحافة الادبية . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٠ . ١١ ص .

(١٨٦)

صموئيل حبيب

فن الكتابة للجمهور . القاهرة ، رابطة الكتاب بالكنيسة الاسقفية ، ١٩٥٧ . ٦٤ ص .

(١٨٧)

عبد اللطيف حمزة

الصحافة والادب في مصر . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٥ . ١٦٧ ص

(١٨٨)

عبد اللطيف حمزة

المدخل فى فن التحرير الصحفى. ط ٣ . القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦٥ ، ٤٤٧ ص . (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٧) .

(١٨٩)

عبد اللطيف حمزة

مستقبل لصحافة ، جـ ١ (الأدب والصحافة) . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١ . ٢٣٠ ص.

(١٩٠)

عبد اللطيف حمزة

مستقبل الصحافة فى مصر . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٧ . ٢٥٣ ص .

(١٩١)

عبد اللطيف حمزة

نشر الوعى الصحفى بالمدرسة، القاهرة ، ١٩٥٨ .

(١٩٢)

عبد الله حسين

الصحافة والصحف . القاهرة، لجنة البيان العربى ، ١٩٤٨ . ٢٩٦ ص .

(١٩٣)

فاروق خورشيد

بين الادب والصحافة . القاهرة، الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ . ١٥٨ ص .

(١٩٤)

فتحى الابيارى

الصحافة الاقليمية والتنظيم السياسى . الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ . ٢٦٣ ص .

(١٩٥)

فؤاد صروف

الصحافة والعمران . القاهرة، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٩ . ١٧ ص.

(١٩٦)

محمد محمود شلبى وابراهيم امام

فن التصوير الضوئى وتطبيقاته فى الصحافة . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠ . ٢٨٣ ص ، رسوم ولوحات .

(١٩٧)

محمد نصر

صحافة الملايين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٢٤٢ ص ، مصور

(١٩٨)

محمود سمهان

الصحافة . القاهرة ، مكتبة العرب ، ١٩٢٩ . ٢٦٤ ص .

(١٩٩)

محمود عزمى

ملخص مبادىء الصحافة العامة، اعداد محمد فائق الجوهرى . القاهرة ، ١٩٥١ .

(٢٠٠)

محمود فهمى

الفن الصحفى فى العالم . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٤ . ١٩٥ ص (دراسات صحفية) .

(٢٠١)

محمود محمد الجوهرى

الصحافة والحرب . القاهرة ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦٦ . ش، ٣٦٨ ، ٢٠ ص .

(٢٠٢)

محمود محمد الجوهرى

المحرر العسكرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ٣٣٣ ص ، مصور (مكتبة العلوم السياسية) .

(٢٠٣)

محمود محمد الجوهرى

المراسل الحربى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ١٦٠ ص (اقرأ ، ١٨٤) .

(٢٠٤)

مختار الوكيل

بين الصحافة والادب . القاهرة، المطبعة التجارية المصرية ، ١٩٥٤. ١٦ ص .

(٢٠٥)

معهد الصحافة الدولى ، زيورخ

أخبار الشرق الاوسط فى الصحافة العالمية ، ترجمة عبد اللطيف حمزة ووليم الميرى . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦١ . ١٧٥ ص .

(٢٠٦)

منطقة وسط القاهرة التعليمية ، قسم الصحافة المدرسية

فنون الصحافة المدرسية . القاهرة ، د.ت. ٢٣ ص ، مصور.

(٢٠٧)

ميكايلسن ، ج.م

الصحافة بين الهواية والاحتراف، ترجمة محمد كامل احمد جمعة . القاهرة ، مطبعة مصر الحديثة ، ١٩٥١ .

(٢٠٨)

ميلاد عريان قدسى

الصحافة المدرسية ؛ علم ، فن أخلاق ، مراجعة على اسماعيل الشوربجى ، تقديم مصطفى طه بدر المنيا ، قسم الصحافة بمديرية التربية والتعليم ، ١٩٦٥ . ١٠٥ ص .

(٢٠٩)

هشام توفيق بحرى

صحافة الغد ، تقديم محمد حسنين هيكل ، مراجعة خليل صابات القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٣ ص ، مصور (دراسات صحفية) .

(٢١٠)

وارين ، كارل

كيف تصبح صحفيا ، ترجمة عبد الحميد سرايا . القاهرة ، د.ت. ٢٦٠ ص .

(٢١١)

وليم الميرى

الاخبار ؛ مصادرها ونشرها . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٨ . ١٧٥ ص .

(٢١٢)

يوسف محمد دسوقى ومحمد كامل دسوقى

فن الصحافة . القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٣٨ . ١٥٤ ص

(٢١٣)

رسائل جامعية

احمد حسين الصاوى

الصفحة الاولى فى الصحف الامريكية مع دراسة الصفحة الاولى فى الصحف المصرية . القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٢٧٥ ، ٤ ص .
(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢١٤)

حسنين عبد القادر

العوامل المؤثرة فى اصدار الصحف وانتشارها . القاهرة ، ١٩٥٣ . ٣١٤ ، ٧٣ ص .
(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢١٥)

طه احمد ربيع

نشر اخبار الجريمة فى الصحف المصرية . القاهرة ، ١٩٦٥ .
(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢١٦)

محمود محمد الجوهرى

الصحافة العسكرية . القاهرة، ١٩٥٦ . ٢٦٢ ، ٢٣ ص .
(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢١٧)

وليم يني منقريوس الميرى

القسم الخارجى فى الصحف المصرية . القاهرة ، ١٩٦٠ . ٣٨٥ ص .
(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢١٨)

حقوق التأليف

أبو اليزيد على المتيت

حقوق المؤلف الادبية طبقا للقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠ . ١١٢ ص .

(٢١٩)

أبو اليزيد على المتيت

الحقوق على المصنفات الادبية والفنية والعلمية . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٢ ص . (المكتبة القانونية)

(٢٢٠)

احمد سويلم العمرى

حقوق الانتاج الذهنى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٦٢ ص .

(٢٢١)

حسن الكفهانى

قانون حماية حق المؤلف . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ ٧٤ ص .

(٢٢٢)

عبد المنعم فرج الصدة

الملكية المعنوية ، حق المؤلف .. القاهرة ، المطبعة العالمية . ١٩٦٧ . ٧٤ ص .

(٢٢٣)

مختار القاضى

حق المؤلف . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ — ١٩٥٩ ٢ ج .
(ج ١ فى النظرية العامة ، ج٢ الفنون واجبة الحماية والحقوق الواردة عليها .

(٢٢٤)

مصطفى عبد الرحمن

حق المؤلف العربى . القاهرة، جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين ب جعع ، ١٩٦٤ ، ١١٥ ص .

(٢٢٥)

الطباعة

ابراهيم عبده

تاريخ الطباعة والصحافة فى مصر خلال الحملة الفرنسية . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٩ . ١١٠ ص .
(الطبعة الاولى سنة ١٩٤١) .

(٢٢٦)

ابو الفتوح رضوان

تاريخ مطبعة بولاق ولمحة فى تاريخ الطباعة فى بلدان الشرق الاوسط. القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٣ . ٢٦ ، ٥٢٣ ص ، لوحات .

(٢٢٧)

انور محمود عبد الواحد

قصة الورق . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١١ ص (المكتبة الثقافية — ٢٠٣) .

(٢٢٨)

خليل صابات

تاريخ الطباعة فى الشرق العربى. ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٣٧٨ ص .
(الطبعة الاولى سنة ١٩٥٨) .

(٢٢٩)

خليل صابات

قصة الطباعة . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٧ . ١٦٤ ص ، مصور

(٢٣٠)

دال ، سفند

تاريخ الكتاب من اقدم العصور الى الوقت الحاضر ، ترجمة محمد صلاح الدين حلمى ، مراجعة توفيق اسكندر . القاهرة ، المؤسسة القومية للنشر والتوزيع ، ١٩٥٨. ٣٤٣ ص .

(٢٣١)

دى جروبيه ، اوليك .

تاريخ الكتاب ، ترجمة خليل صابات ، مراجعة حسن محمود . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها د.ت . ٢١٩ ص (الالف كتاب — ٧٥) .

(٢٣٢)

روجرز ، فرانسيس .

قصة الكتابة والطباعة من الصخرة المنقوشة الى الصفحة المطبوعة ، ترجمة احمد حسين الصاوى . اشراف زكى نجيب محمود ، تقديم السيد ابو النجا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٩ ، ٢٥٢ ص ، رسوم (معالم الطريق ، شخصيات واحداث غيرت مجرى التاريخ — ١٢) .

(٢٣٣)

على حسين عاصم .

الطباعة الحديثة جـ ١ جمع الحروف ط ٤ معدلة . القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٦٢ . ٢٥٥ ص

(٢٣٤)

على حسين عاصم .

الطباعة الحديثة ، جـ ٢ الطبع بماكينات الحروف والحجر والاوفست والروتاجرافور ط ٤ معدلة . القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٦٢ . ٢١١ ص

(٢٣٥)

على حسين عاصم .

الطباعة الحديثة ، جـ ٣ سبك الحروف وصب الفرم ط ٤ . القاهرة ، مطبعة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٢ . ١٢٣ ص

(٢٣٦)

على حسين عاصم .

الطباعة الحديثة ، جـ ٤ التجليد والتذهيب . القاهرة ، مطبعة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٢ . ١٩٣ ص

(٢٣٧)

على حسين عاصم .

الطباعة الحديثة ، جـ ٥ الطبع العادى والفاخر بماكينات الحروف والحجر والاوفست والروتاجرافور . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٢ . ٢٦٠ ص

(٢٣٨)

على حسين عاصم .

الطباعة الحديثة جـ ٦ مضاهاة الفرم والسبك الكربائى (الاستيريو والجلفانى) القاهرة ، دار مطابع الشعب ، ١٩٦٢ . ١٢٤ ص

(٢٣٩)

محمد زكى خليل .

كتاب فن الطباعة ،تنقيح عبد العزيز البشرى . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٧ . ٤٥ ص

(٢٤٠)

مطبعة المعارف ومكتبتها .

العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها ١٨٩٠ — ١٩١٦ . القاهرة، ١٩١٦ . ١٠٤ ص

(٢٤١)

محمد زكى خليل .

مطبعة المعارف واصدقاؤها منذ نشأتها الى الآن ١٨٩٠ — ١٩٣١ . القاهرة ، ١٩٣١ . ٧٦ ، ١٢ ص

(٢٤٢)

رسائل جامعية

أبو الفتوح رضوان .

تاريخ مطبعة بولاق . القاهرة ، ١٩٣٦ .

(رسالة الماجستير — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢٤٣)

خليل صابات .

تاريخ الطباعة فى الشرق الادنى. القاهرة ، ١٩٥٤ .

(رسالة الدكتوراه — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢٤٤)

النشر

باركر .

الكتب للجميع ؛ دراسة لتجارة الكتب العالمية . ترجمة لورانس نصيف . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٧٩ ص ، جداول (مطبوعات المكتبة العربية) .

(٢٤٥)

جامعة الدول العربية — الادارة الثقافية .

حلقة دراسة وسائل تيسير تداول الكتاب العربى ونشره ، لبنان ٤ — ٨ سبتمبر ١٩٦١ . القاهرة ، و . ت ١٠٤ ص

(٢٤٦)

جرانيس ، تشاندلر ، ب (محرر) .

نشر الكتاب فن ، ترجمة وتقديم حبيب سلامه . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ . ٥٢٤ص

(٢٤٧)

سميث ، داتيس س .

صناعة الكتاب من المؤلف الى الناشر الى القارىء ، ترجمة عصمت أبو المكارم ومحمد على العريان ومحمود عبد المنعم مراد ، تقديم السيد أبو النجا . الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . ع ، ٣٤٠ ص

(٢٤٨)

محمود الشنيطى .

الكتاب العربى بين الماضى والحاضر . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٣٤ ص، لوحات .

(٢٤٩)

محمود عوض حشاد .

تخطيط نشر الكتاب العربى لاغراض التنمية الثقافية والاجتماعية فى الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٢٩٤ ، ٤٠ ص (بحث مكمل للدورة التدريبية الرابعة طويلة الاجل لمعهد التخطيط القومى بالقاهرة)

(٢٥٠)

الاذاعة والتليفزيون

اتحاد اذاعات الدول العربية .

رسوم رخص الحيازة لاجهزة الراديو والتليفزيون . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٧٧ ص
(تقارير اذاعية — ٢)

(٢٥١)

الاذاعة والتليفزيون ، ١٩٤٧ — اسبوعية .

(مجلة) القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للانباء والنشر والتوزيع والطباعة .

(٢٥٢)

امين فهمى .

مبادىء الهندسة الالكترونية ، مدخل الى صيانة الراديو والتليفزيون والترانزستور . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . ١٢٠ ص

(٢٥٣)

بسفيلد ، روجرم .

فن الكاتب المسرحى ، للمسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما ، ترجمة وتقديم دريني خشبة . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ٤٦٢ ص

(٢٥٤)

الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء .

الاحصاءات الثقافية ، الاذاعة والصحافة ، ٦٦/١٩٦٧ . القاهرة، ١٩٧٠ . ٥٩ ص

(٢٥٥)

الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء .

الاحصاءات الثقافية ، الاذاعة والصحافة ، ٦٧/١٩٦٨ . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٥٧ ص

(٢٥٦)

جولد ، جاك .

الراديو والتليفزيون ، ترجمة محمد صابر سليم ، تقديم حسن جلال العروسي . ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ، ح ، ١٠٣ ص ، مصور (كل شيء عن — ١)

(٢٥٧)

زبار ، بول ب وسيدشيد كراوت .

المبادىء الاساسية فى الالكترونات، كتيب معملى للفنيين المشتغلين بالراديو والتليفزيون ، ترجمة محمد احمد ثمر ، مراجعة وتقديم عبد السميع مصطفى . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ . ع، ٢٤٨ ص، مصور

(٢٥٨)

على عبد الجليل راضى .

قصة اللاسلكى ، التلغراف — الراديو — التليفزيون — الرادار . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٨ . ٢ ، ١٤٥ ص

(٢٥٩)

فاروق محمد العامرى .

أسئلة عامة عن الكهرباء النظرية وهندسة الراديو والتليفزيون والترانزستور — وصيانة واصلاح الاجهزة وامتحانات دبلوم اللاسلكى. القاهرة ، مركز ناصر للدراسات الالكترونية ، ١٩٦٩ . ٣٢ ص

(٢٦٠)

كينجسون ، والترك وروم كارجل ورالف ليفى .

الاذاعة بالراديو والتليفزيون ، ترجمة نبيل بدر ، مراجعة سعد لبيب . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ . ز ، ٣١٨ ص

(٢٦١)

محمد وجيه حسن .

تكنولوجيا الاجهزة الالكترونية فى التليفزيون ، التسجيل ، الراديو ، الدوائر ، الترانسيستور ، جداول التصميم . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٢١٦ ص ، رسوم توضيحية

(٢٦٢)

محمد وجيه حسن

الصمامات لهندسة الراديو والتليفزيون ط ٤ ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٧٠ . ٧٢ ص (كتب دراسة منهج الراديو) .
٧٢ ص
(كتب دراسة منهج الراديو والتليفزيون — ٤)

(٢٦٣)

محمد وجيه حسن .

الكهرباء لهندسة الراديو والتليفزيون . ط ٤ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٧٠ . ١٠٣ ص ، رسوم توضيحية (كتب دراسة منهج الراديو والتليفزيون — ١) .

(٢٦٤)

محمد وجيه حسن .

هندسة الراديو والتليفزيون . ط ٣ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٩١ ص، مصور (كتب دراسة منهج هندسة الراديو — ٧)

(٢٦٥)

محمد وجيه حسن ، محمود فهمى

الصوت والصورة . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ . ٢٤٩ ص
(دراسة لوسائل الاعلام ووسائط نقل المعرفة من مواد سمعية وبصرية)

(٢٦٦)

مصلحة الاستعلامات .

الاذاعة والتليفزيون . القاهرة ، ١٩٦٥ . ١٢٠٠ ص ، مصور

(٢٦٧)

الهيئة المصرية للتوحيد القياسى .

المصطلحات والتعاريف الفنية لاجهزة استقبال الراديو والتليفزيون القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٠ ، ٧ ص
(المواصفات القياسية — ٤٢٥)

(٢٦٨)

الراديو

اتحاد اذاعات الدول العربية — الامانة العامة .

اتفاقية اتحاد اذاعات الدول العربية » المعدلة بتاريخ ١٥ مايو ١٩٧٠ « . القاهرة ، ١٩٧٠ . ٢٧ ص

(٢٦٩)

اتحاد اذاعات الدول العربية — الامانة العامة

لائحة الاجراءات . القاهرة ، ١٩٧٠ . ١٩ ص

(٢٧٠)

اتحاد اذاعات الدول العربية — الامانة العامة .

الميثاق الاذاعى العربى . القاهرة ، ١٩٧٠ . ١٥ ص

(٢٧١)

اتحاد الاذاعة والتليفزيون العربى — الاذاعة الصوتية .

مكافحة الامية بالراديو ؛ بحث ميدانى على عينة من متابعى برنامج مكافحة الامية يستطلع آراءهم فى البرامج ويقف على مقترحاتهم عنه ويقيس مدى ما افادوه من متابعته . القاهرة ، ١٩٧٠ . ١٠٥ ، ١٦ص (البحوث الاذاعية — ٣٢)

(٢٧٢)

الاذاعة العربية .

فصلية . (مجلة) القاهرة ، اتحاد اذاعات الدول العربية

(٢٧٣)

فريد فوده .

يوم فى الاذاعة . القاهرة ، مكتبة مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ٣٧ ص ، مصور (اعرف بلادك — ٩)

(٢٧٤)

الفن الاذاعى .

فصلية . (مجلة) القاهرة ، اذاعة الجمهورية العربية المتحدة .

(٢٧٥)

فوزى شاهين .

التمثيلية الاذاعية ، تقديم كامل يوسف . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٢ . ٢٩٤ ص

(٢٧٦)

محمد اسماعيل محمد .

الكلمة المذاعة تقديم عبد اللطيف حمزة . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ١٦٧ ص (من الشرق والغرب — ١٠٠)

(٢٧٧)

محمد عاطف البرقوقى .

الراديو ؛ مصص العلماء والمخترعين . القاهرة ، عيسى الحلبى ، ١٩٤٠ . ٢٣٤ ص ، مصور

(٢٧٨)

مركز التربية الاساسية فى العالم العربى ، سرس الليان منوفية .

فن الاذاعة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ٩١ ص (اساليب التأثير فى الجماهير)

(٢٧٩)

مصلحة الاستعلامات .

برامج اذاعة الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٢٦ ص ، جداول

(٢٨٠)

هيئة الاذاعة ، القاهرة .

اذاعة الجمهورية العربية المتحدة فى عامها الثامن عشر بعد الثورة . القاهرة، ١٩٧٠ . ١٦٣ص، جداول

(٢٨١)

هيئة الاذاعة ، القاهرة .

الاذاعة فى عشر سنوات ، ٢٣ يوليو ١٩٦٢ . القاهرة ، مطبعة الاستقلال الكبرى ، ١٩٦٢ . ٣٦٠ ص ، مصور

(٢٨٢)

وزارة الخارجية — ادارة الشئون السياسية والتجارية .

الاتفاقية الاوربية للاذاعة اللاسلكية . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٤ . ٢٨ ، ٢٥ ص

(٢٨٣)

وزارة الخارجية — ادارة الشئون السياسية والتجارية .

المعاهدة الدولية الخاصة تنظيم الاذاعة اللاسلكية فى صالح السلم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٨ . ١٥ ، ١٢ ص

(٢٨٤)

رسائل جامعية

طه عبد الفتاح مقلد .

التمثيلية الاذاعية فى أدبنا الحديث . القاهرة ، ١٧٣ ص (رسالة الماجستير — كلية الاداب جامعة القاهرة)

(٢٨٥)

نبيل احمد حنفى .

دور الاذاعة فى توجيه الرأى العام مع التطبيق على الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٦٧ . ٤٢٩ص (رسالة الماجستير — كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٢٨٦)

هندسة الراديو

أمين فهمى .

تبسيط صناعة الراديو ؛ بطارية — كهرباء — ترانزستور — اجهزة تكبير . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٧٠ . ٦٩ ص ، رسوم توضيحية

(٢٨٧)

أمين فهمى .

تبسيط صيانة الراديو ، مهارات عملية مبتكرة فى اصلاح الاجهزة . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٩ . ٧١ ص ، رسوم توضيحية

(٢٨٨)

أمين فهمى .

تبسيط الكهرباء لفنيى الراديو . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٧٠ . ٧٨ ص

(٢٨٩)

أمين فهمى .

صيانة الترانزستور . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٩ . ٩٤ ص ، مصور

(٢٩٠)

أمين فهمى .

صيانة الراديو .. القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٧ . ١٧٦ ص

(٢٩١)

امين فهمى .

معادلات الترانزستور خير معين للممارسين والهواه ولورش الصيانة والاصلاح . القاهرة ، مكتبة الهلال، ١٩٧٠ . ٢٣

(٢٩٢)

سالفردا دس .. فان فيليجين

اوت ، ج . و ف . ف .

فن الراديو من الالكترون الى السوبرهت ، ترجمة رشدى سليمان الحديدى . القاهرة ، شركة فيليبس ، ١٩٥٧ . ٦٥٢ ص، مصور

(٢٩٣)

رزق باسيلى .

هندسة الراديو . ط ٥ . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ . ٤٠٠ ص ، لوحات

(٢٩٤)

سعد الدين يوسف .

مدخل هندسةالراديو . القاهرة، مطبعة جامعة عين شمس ، ١٩٦٥ . ٩٠٢ ص

(٢٩٥)

سعود رضوان حسين ومحمد وجيه حسن .

المرجع فى اصلاح عيوب الراديو. القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٥٦ . ١٠٤ ص ، مصور

(٢٩٦)

على عبد الجليل راضى .

اجهزة الراديو وكيف تعملها بنفسك .. القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٤٩ . ٢٤ ص ، مصور

(٢٩٧)

عبد الجليل راضى .

الاذاعة اللاسلكية . القاهرة ، مطبعة التأليف ، ١٩٤٩ . ٦ ، ٢٣ ص ، مصور

(٢٩٨)

على نصر الدين عثمان .

اصلاح الراديو . القاهرة ، مطبعة منبر الشرق ، ١٩٤٩ . ٤٦ ، ٢ ص ، مصور

(٢٩٩)

لى نصر الدين عثمان .

صمامات الراديو ؛ الخواص والاستعمالات والدوائر . القاهرة ، مطبعة منبر الشرق ، ١٩٤٩ . ٤ ، ٩٠ ص ، مصور

(٣٠٠)

فاروق سيد حسين .

اساس فن الراديو . ط ٢ . القاهرة ، فاروق محمد العامرى ، ١٩٧٠ . ٢٢٦ ص

(٣٠١)

فاروق سيد حسين .

راديو الترانزستور والسيارة . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٩ . ٢ جـ ، رسوم

(٣٠٢)

فاروق سيد حسين .

الهندسة النظرية والعملية لانشاء وصيانة اجهزة الراديو .. القاهرة ، مدرسة ناصر للتدريب المهنى ، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص

(٣٠٣)

فريد عبده محمد .

بدائع علم الراديو ، علمى عملى. القاهرة ، المطبعة المتوسطة ، ١٩٣٣ . ٦٨ ص ، مصور

(٣٠٤)

فريد عبده محمد .

راديو البطارية ؛ طريقة عمله وتركيبه . ط ٥ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٨ . ٥٥ ، ٤ ص ، مصور

(الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥)

(٣٠٥)

فريد عبده محمد .

الراديو الذى وكيف تعمله بنفسك ، تنقيح محمد رضا فريد . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٩ . ١١٨ ص ، مصور

(٣٠٦)

فريد عبده محمد .

راديو الشباب الكريستال ، مراجعة محمد رضا فريد . ط ٧ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٨ .

(الطبعة الاولى سنة ١٩٣٤)

(٣٠٧)

فريد عبده محمد .

راديو الشنطة ، طريقة عمله وتركيبه . ط ٣ .. القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٧ . ٨٢ ص ، مصور

(الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥)

(٣٠٨)

فريد عبده محمد .

كيف تعمل الراديو بنفسك . ط ٥ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٨ . ٩١ ص ، مصور

(الطبعة الاولى سنة ١٩٤٨)

(٣٠٩)

لايز ، س .

صيانة الراديو الترانزستور ، ترجمة احمد كمال عواد ، تقديم صلاح عامر . ط ٢ .. القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ . ط ، ٢٣٨ ص

(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٧)

(٣١٠)

محمد البارودى ومحمد ابو الفضل احمد .

الترانزستور ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ . ٢٠٣ص

(صدر من قبل سنة ١٩٦٠)

(٣١١)

محمد شحاته .

اصلاح الراديو .. ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . ٩٦ ص ، رسوم توضيحية

(مطبوعات الهوايات ــ ٨)

(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٠)

(٣١٢)

محمد شحاته .

دوائر راديو الترانزستور . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . ٩٣ ص (مطبوعات الهوايات — ٧)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٠)

(٣١٣)

محمد شحاته .

راديو الجيب. ط٢ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٣ . ٩٦ ص (مطبوعات الهوايات — ١٠)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦١)

(٣١٤)

محمد شحاته .

صمامات الراديو . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . (مطبوعات الهوايات — ١١)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٢)

(٣١٥)

محمد شحاته .

كيف تصنع الراديو بنفسك . ط ٢ . القاهرة . مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . ٩٤ ص ، رسوم توضيحية (مطبوعات الهوايات — ١٤)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٣)

(٣١٦)

محمد شحاته .

مائة سؤال وجواب في فن الراديو . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . ٩٦ ص (مطبوعات الهوايات — ١٣)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٢)

(٣١٧)

محمد شحاته .

مبادىء الكهرباء لهواة الراديو . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٦ . ٩٥ ص (مطبوعات الهوايات — ٤)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٠)

(٣١٨)

محمد شحاته .

المرشد العملي في هندسة الراديو ط ٣ . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٥ . ٩٤ ص (مطبوعات الهوايات — ٦)
(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٠)

(٣١٩)

محمد وجيه حسن .

اصلاح أجهزة الراديو بالصمامات والترانزستور . ط ٢ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٦ . ١٥٧ ص ، مصور

(٣٢٠)

محمد وجيه حسن .

اصلاح وانشاء الراديو . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٥٢ . ١٦ ص ، مصور

(٣٢١)

محمد وجيه حسن .

لتسائيات الجرمانيوم ، منهج نظريات وتشغيل الترانسيستور . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٥ . ٦٧ ص ، مصور (مجموعة كتب الترانسيستور — ٤)

(٣٢٢)

محمد وجيه حسن .

دوائر وتوصيلات أجهزة راديو الترانسيستور . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٦ . ١٣٩ ص ، رسوم توضيحية (مجموعة كتب الترانسيستور — ٦)

(٣٢٣)

محمد وجيه حسن .

ملفات الموجات ودوائر الرنين . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٦٧ . ٨٠ ص (كتب دراسة منهج الراديو والتليفزيو — ٣)

(٣٢٤)

محمد وجيه حسن .

هندسة الراديو . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٧٠ . ٧٤ ص (كتب دراسة منهج هندسة الراديو — ٦)

(٣٢٥)

محمد وجيه حسن .

هندسة الراديو في المحولات والمكثفات . ط ٣ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٦٧ ص ، رسوم توضيحية (كتب دراسة منهج الراديو والتليفزيون — ٢)

(٣٢٦)

محمود حمدى .

نظريات اللاسلكي ، كهرباء وراديو ، ج ٣ أجهزة الاستقبال اللاسلكية وراديو الترانزستور . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٤١٢ ص ، رسوم توضيحية

(٣٢٧)

نوريس ، روى ك .

هندسة الراديو ، ترجمة رزق باسيلي . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦٣ . ٣٦٨ ص (الالف كتاب — ٣٢٤)

(٣٢٨)

هيلمان ، تشارلز .

مبادىء الراديو ، ترجمة محمد يوسف الابيارى ، مراجعة وتقديم همام محمد محمود . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ . ٤٥٩ ص ، رسوم

(٣٢٩)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

حدود تداخل الراديو . القاهرة، ١٩٦١ . ١٦ ص
(المواصفات القياسية — ١٣٥)

(٣٣٠)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

طرق اختبار أجهزة استقبال الراديو . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٣١ ص ، رسوم توضيحية
(المواصفات القياسية — ٣٦١)

(٣٣١)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

قطع وحدات الترشيح المستخدمة لكتب تداخل الراديو . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٩ ص
(المواصفات القياسية - ٣٢٣)

(٣٣٢)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

قياس الانتقائية لاجهزة استقبال الراديو .. القاهرة ، ١٩٦٧
١١ ص ، رسوم توضيحية
(المواصفات القياسية - ٩١٦)

(٣٣٣)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

قياس الحساسية لاجهزةاستقبال الراديو . القاهرة ، ١٩٦٧ .
١٢ ص ، رسوم توضيحية
(المواصفات القياسية - ٩١٥)

(٣٣٤)

التليفزيون

بنر تليت ، بازيل .

تأليف التمثيلية التليفزيونية ، ترجمة عزت النصيري ، مراجعة تماضر توفيق . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ . ١٧٩ ص (المكتبة العربية)

(٣٣٥)

باصل ، بان .

فن التليفزيون ، ترجمة تماضر توفيق ، مراجعة صلاح عامر . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ . ١٤٣ ص ، مصور

(٣٣٦)

بوكهيمر ، تومى .

تعال معى الى .. محطة التليفزيون ، ترجمة فاروق ابراهيم القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ . ٤٤ ص ، رسوم (تعالى معى الى - ٦)

(٣٣٧)

بول ، لين .

انت والعلم، من البرامج العلمية للتليفزيون ، ترجمة وتقديم محمد الشحات .. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، د . ت . ى ، ٢٠٣ ص

(٣٣٨)

تايلر ، أ . كيث .

دليل الانتاج التليفزيوني لتعليم القراءة والكتابة ، ترجمة ماهر عبد الله .. سرس الليان منوفية ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى، ١٩٦٨ . ٢٥ ص

(٣٣٩)

تشايفسكى ، بادى .

ثلاث تمثيليات للتليفزيون ، ترجمة صلاح عز الدين . القاهرة ، مكتبة مصر (مكتبة الفنون الدرامية - ٨)

(٣٤٠)

حسن شحاته سعفان .

التليفزيون والمجتمع . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ج ، ٢١٥ ص

(٣٤١)

حسين حمدى الطوبجى .

دور التليفزيون فى اعداد المعلمين. القاهرة المطبعة العبيدية ، ١٩٦٣

(٣٤٢)

حمدى قنديل .

٦٠ رأى فى التليفزيون . القاهرة ، دار الثقافة الحديثة ، ١٩٦٧ . ١٠٣ ص

(٣٤٣)

روتا ، بول .

العمل التليفزيونى ، ترجمة تماضر توفيق، مراجعة صلاح عامر. القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط، ١٩٦٢ . ٢١٢ ص (الالف كتاب - ٤١٣)

(٣٤٤)

ستاشيف ، ادوارد وورى برتيز .

برامج التليفزيون ؛ انتاجها . اخراجها ، ترجمة احمد طاهر . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ . ٤٥٤ ص ، مصور

(٣٤٥)

سوينسن ، آرثر .

التأليف للتليفزيون ، ترجمة اسماعيل رسلان، مراجعة عبدالرحمن صدقى واحمد كمال عواد . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ . ٢٧٩ ص

(٣٤٦)

شيتكرام ، ويلبور وجال ليل واومين باركر .

التليفزيون وأثره فى حياة أطفالنا، ترجمة زكريا سيد احمد ، مراجعة تماضر توفيق . القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ . ٣٣٢ ص

(٣٤٧)

عبد السلام فهمى

البساط السحرى .. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ . ١٢٧ ص (اقرا - ١٣٢)

(يتحدث فى جانب كبير من الكتاب عن جهاز التليفزيون وتاريخ اختراعه وتطوره وكيف يصل ارساله من محطات البث الى الشاشة الصغيرة)

(٣٤٨)

عبد المنعم الحفنى .

فن التأليف والاخراج والتمثيل للتليفزيون . القاهرة ، دار الكتاب العربى .

(٣٤٩)

فاروق عبد الرحمن عمر .

التليفزيون فى الجمهورية العربية المتحدة والعالم ، مراجعة وتقديم صلاح عامر .. القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ١٩٢ (من الشرق والغرب - ١٠٥)

(٣٥٠)

فتح الباب عبد الحليم سيد وابراهيم ميخائيل حفظ الله .

الناس والتليفزيون .. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ . ف ، ١٥١ ص

(٣٥١)

فوزى كامل لطفى .

التليفزيون . القـاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٦ . ٥٠ ص ، مصور (الالف كتاب ـ ٣٧)

(٣٥٢)

كاسيرر ، هنرى ر .

التعليم عن طريق التليفزيون ، ترجمة سلامة حماد ، مراجعة مصطفى حبيب . القاهرة ، مؤسسة سجل العـرب ، ١٩٦٤ .. ٤٦٠ ص ، لوحات (الالف كتاب ـ ٥٣٤)

(٣٥٣)

محمد ضياء الدين عوض .

التليفزيون والتنمية الاجتماعية . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ . ١٨١ صـ ، جداول (من الشرق والغرب ـ ١٩١)

(٣٥٤)

محمد غريب ومحمود ابو زيد .

التليفزيون . القـاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٤٧ . ٤٨ ص

(٣٥٥)

محمود رشدى خاطر وآخرين .

دراسات فى التليفزيون التعليمى ودوره فى محو الامية ، ترجمة ك بسطوروس دس . العزاوى . سرس الليان منوفية ، مركز تنمية المجتمع فى العـالم العـربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٦ ص

(٣٥٦)

مستدارد ، ادوارد .

التليفزيون ، ترجمة محمد صابر سليم . القاهرة ، دار المعـارف ، ١٩٦٤ .. ٦٣ ص ، مصور (كتابك الاول عن ـ ٨)

(٣٥٧)

هيملويت ، هيلات وآخرين

التليفزيون والطفل ، دراسـة تجريبية لاثر التليفزيون على النشىء ترجمة احمد سعيد عبـد الحليم . ومحمود شكرى العدوى ، مراجعـة سعد لبيب . القـاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧ . ٢ ج (الالف كتاب ـ ٦٤٩) ..

(٣٥٨)

هيئة تلفزيون ج.ع.م

التليفزيون والطفل . القاهرة، ١٩٦٦ . ٢٨ ص . (حلقة البحث الثالثة من مهرجـان التليفزيون الدولى الخامس) .

(٣٥٩)

هيئة تليفزيون ج.ع.م.

هذا هو التليفزيون . القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٣٠ . ٦١ ص ، مصور

(٣٦٠)

وزارة التعليم العالى ـ الادارة العامة للنشاط الثقافى والعلمى الدولى .

استخدام التليفزيون فى التعليم الفنى للعـاملين ، تقرير أولى عن مشروع طليعى فى بولندا . القاهرة، ١٩٦٩ .. ٣٨ ص .

(٣٦١)

رسائل جامعية

نادية شكرى يعقوب

أثر التليفزيون فى تلاميذ المدارس الابتدائية ؛ دراسـة اجتماعيـة ميدانية بين تلاميذ المدارس الابتدائية فى القاهرة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣٥١ ص .

(رسالة الماجستير ـ كلية البنـات جامعة عين شمس) .

(٣٦٢)

امين فهمى

صيانة التليفزيون . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٤ . ٨٦ ص . رسـوم توضيحية .

(٣٦٣)

جورج وهبة العفى

عصر التلفزيون . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ .. ١٠٤ ص ، مصور (اقرأ ـ ٢١٤) .

(٣٦٤)

رزق باسيلى

هندسة التليفزيون . القاهرة، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦١ . ٢٧٩ ص ، مصور .

(٣٦٥)

رزق باسيلى (مترجم)

دروس فى خـدمة التليفزيون ، مراجعة صلاح عامر . القـاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ٥٣٧ ص (الالف كتاب ـ ٥١١) .

(٣٦٦)

رشدى الحديدى

فن التليفزيون من الهـوائى الى الشاشة ، كتاب شامل عن هندسة التليفزيون . القاهرة ، مطـابع كوستاتسوماس ، ١٩٦٧ . ٥١٩ ص، رسوم توضيحية ..

(٣٦٧)

سعد زغلول

تليفزيون للجميع . القاهرة ، الدار القوميـة للطبـاعة والنشر . (كتب ثقافية ـ ٢٣) .

(٣٦٨)

عبد السميع مصطفى

التليفزيون والتليفزيون الملون. الاسكندرية ، مطبعة جامعة الاسكندرية ١٩٦٣ . ١١٢ ص ، لوحات .

(٣٦٩)

فاروق احمد محمد

الدوائر العملية لجميع أجهزة التليفزيون بالالوان . ط ٢ . القاهرة فاروق محمد العامرى ، ١٩٦٩ . (الطبعة الاولى سنة ١٩٦٧) .

(٣٧٠)

فاروق سيد حسين

اساس صيانة اجهزة التليفزيون القاهرة ، فاروق محمد العامرى ، ١٩٦٧ . ٤٢٣ ص ، رسوم توضيحية

(٣٧١)

لطيف مرقس قزمان

جهاز ارسال واستقبال عدة وحدات من الصورة فى آن واحد مع ماينتج من ذلك من تضييق لاتساع الحزمة اللازمة لنقل التليفزيون الدقيق التفاصيل . القاهرة ، مصلحة التسجيل والرقابة التجارية بوزارة التموين ، ١٩٦٢ . ١٨ ص. (براءة اضافية رقم ٣٥٤٧ ، براءة اصلية رقم ٢٤٣١) .

(٣٧٢)

محمد احمد البارودى ومحمد ابو الفضل احمد

التليفزيون نحو استقبال أوضح. القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٦٠ . ١٢٨ ص ، مصور (كيف.. ولماذا ؟ .. - ٣)

(٣٧٣)

محمد شحاتة

اصلاح التليفزيون . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٧ . ١٤٤ ص . (مطبوعات الهوايات - ١٦) .

(٣٧٤)

محمد شحاتة

دوائر التليفزيون . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، رسوم (مطبوعات الهوايات - ١٧) .

(٣٧٥)

محمد شحاتة

شاشة التليفزيون ، بداية هندسة التليفزيون . القاهرة ، المكتبة الحديثة ، ١٩٦٠ . ٨٨ ص، مصور . (مطبوعات الهوايات - ٥)

(٣٧٦)

محمد شحاتة

ماذا تعرف عن التليفزيون . ط ٢ القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦١ . ١٠٧ ص ، مصور (مطبوعات الهوايات - ١) .

(٣٧٧)

محمد فريد احمد

التليفزيون ؛ شرح تفصيلى مبسط . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ . ١٢٣ ص ، مصور . (الطبعة الاولى سنة ١٩٦٢) .

(٣٧٨)

محمد وجيه حسين

تليفزيون الترانزيستور نصر ١٩ بوصة (امبريال) . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ١٩ ص ، مصور .

(٣٧٩)

محمد وجيه حسن

دائرة توصيلات جهاز تليفزيون باى. ط ٢ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٣١ ص .

(٣٨٠)

محمد وجيه حسن

دائرة توصيلات تليفزيون فيليبس ٢٣ بوصة . ط ٢ . القاهرة ، المكتبة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٢٤ ص . (الطبعة الاولى سنة ١٩٦٦) .

(٣٨١)

محمد وجيه حسن

دائرة توصيلات جهاز تليفزيون كاترون . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٦ . ١٥ ص -

(٣٨٢)

محمد وجيه حسن

دائرة توصيلات جهاز تليفزيون نصر ٢٣ بوصة . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٩ . ٢٢ ص .

(٣٨٣)

محمد وجيه حسن

دوائر وتوصيلات أجهزة التليفزيون تحت الميكروسكوب . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٧ . ١٥١ ص .

(٣٨٤)

محمد وجيه حسن

عيوب التلفزيون وطرق اصلاحها موضحة بالصور . ط ٣ . القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٧٠ . ١٦٨ ص ، مصور .

(٣٨٥)

محمد وجيه حسن

هندسة التليفزيون من الارسال الى الاستقبال ، جـ ٢ ، ٣ . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ١٩٦٩ . ٢ جـ ، رسوم توضيحية (جـ ١ - ٤ سنة ١٩٦٦ ، جـ ٥-٦ سنة ١٩٦٨) .

(٣٨٦)

محمود حمدى

نظريات التليفزيون والخدمة التليفزيونية ، جـ ١ . القاهرة ، مطابع الناشر العربى ، ١٩٦٣ . ١٤٣ ص ، رسوم .

(٣٨٧)

العلاقات العامة والاعلان

العلاقات العامة

ابراهيم امام .

العلاقات العامة والمجتمع . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١١ ص (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٧)

(٣٨٨)

ابراهيم امام .

فن العلاقات العامة والاعلام . ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، د ، ٣٠٥ ص (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٨)

(٣٨٩)

احمد كمال احمد .

العلاقات العامة فى المجالات الاجتماعية والانسانية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٣١٩ ص

(٣٩٠)

اليس ، نيجل وبات بومان (مشرف)

العلاقات العامة فى مجالات التطبيق العملى ، ترجمة حسين الديب ، مراجعة محمد كامل جمعة . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ط ٢ . ٤٩٥ ص

(٣٩١)

بيرنز ، ادوارد ل . وآخرين .

العلاقات العامة فن ، ترجمة وديع فلسطين وحسنى خليفة ، تصدير محمد توفيق رمزى . ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٢٣ ص

(٣٩٢)

جمال محمد عبد الوهاب .

العلاقات العامة فى المجال الرياضى ، تقديم ابراهيم امام ومحمد محمد الغضالى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ١٣٠ ص (من الشرق والغرب - ١٢٦)

(٣٩٣)

جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية .

بحوث مؤتمر العلاقات العامة . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٢٥٠ ص

(٣٩٤)

جمعية ادارة الاعمال والعلاقات الصناعية .

مؤتمر العلاقات العامة ، ٢٩ مايو - ٢١ يونيو ١٩٦٢ . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٧٢ ص

(٣٩٥)

جمعية تعليم الكبار الامريكية .

العلاقات العامة الناجحة ، ترجمة مصطفى حسن على ، مراجعة وتقديم سيد عبد الحميد مرسى . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ . ٩٨ ص (العلاقات الانسانية - ١)

(٣٩٦)

جميل احمد توفيق .

مذكرات فى العلاقات العامة . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ . ٢٤٩ ص (كتب ودراسات جامعية)

(٣٩٧)

حامد كمال الدين .

بحوث العلاقات العامة وتقييمها . القاهرة ، المعهد القومى للادارة العليا ، ١٩٦٢ . ٢٣ ص (بحوث المعهد القومى للادارة العليا - ٤)

(٣٩٨)

حسن احمد توفيق .

العلاقات العامة . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ . ١٧٦ ص

(٣٩٩)

حسن شحاته سعفان .

العلاقات الاجتماعية والعامة ، ماهيتها وفلسفتها ومجالاتها وقياسها . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٢٠٨ ص

(٤٠٠)

حسن محمد خير الدين .

اصول العلاقات العامة من الناحيتين النظرية والتطبيقية . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، د . ت . ٣٦٠ ص

(٤٠١)

حسن محمد خير الدين .

العلاقات العامة : المبادىء والتطبيق . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩ . ٢٣٥ ص

(٤٠٢)

حسنين عبد القادر .

اصول العلاقات العامة . ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ ، ٢٢٨ ص (الطبعة الاولى سنة ١٩٥٨)

(٤٠٣)

حسين محمد على .

العلاقات العامة فى المؤسسات الصناعية ، بحث ميدانى مقارن للواقع المحلى بطريقة دراسة الحالات . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٥٣٤ ص

(٤٠٤)

سيف الدين عبد الهادى .

وظيفة العلاقات العامة . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٣ . ٣٦٢ ص

(٤٠٥)

عادل حسن .

العلاقات العامة . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٢ . ٢٠٤ ص

(٤٠٦)

فاروق الجيزاوى .

العلاقات العامة بين الشرطة والشعب . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ . ٢٢٣ ص

(٤٠٧)

فن ، ديفيد .

العلاقات العامة والادارة ، ترجمة شفيق اسعد فريد ، مراجعة زكى مرسى . القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ . ١٨٣ ص (المكتبة الصناعية - ١)

(٤٠٨)

محمد أنور صدقي .

العلاقات العامة علم وفن وعمل. القاهرة ، شركة الجمهورية للادوية والكيماويات والمستلزمات الطبية ، ١٩٦٦ . ٢١٣ ص

(٤٠٩)

محمد حسين باذرعة .

بحث في العلاقات العامة والسياحة . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٢١٤ ص

(٤١٠)

محمد طلعت عيسى .

دروس في العلاقات العامة . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٠ . ٣١٢ ص

(٤١١)

محمد طلعت عيسى .

العلاقات العامة كأداة للتنمية . ط ٤ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ . ص ، ٣٩٩ ص

(المكتبة الاجتماعية)

(٤١٢)

محمد طلعت عيسى .

العلاقات العامة والاعلام ، أصولها وتطبيقاتها . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٣ . ٣١٧ ص

(٤١٣)

محمد عبد الرحمن المغربي ومحمد ابراهيم .

الشئون والعلاقات العامة . بور سعيد ، منطقة بور سعيد التعليمية ، ١٩٦٠ . ٩٦ ص

(٤١٤)

محمد عطا .

الاسلوب الاعلامي والعلاقات العامة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٠٤ ص

(*)

محمد غريب البغدادي .

العلاقات العامة ووسائل الاتصال بالجماهير . القاهرة ، مطابع الطناني ، ١٩٧٠ . ١٣٢ ص

(٤١٥)

محمود محمد الجوهري .

دليل العلاقات العامة للمؤسسات والشركات . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ٢٥٦ ص

(كتب ودراسات جامعية)

(٤١٦)

محمود محمد الجوهري .

العلاقات العامة بين الادارة والاعلام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . س ، ٣٣٤ ص

(٤١٧)

محمود محمد الجوهري .

العلاقات العامة في المؤتمرات الدولية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ٢٣٨ ص

(مكتبة العلوم السياسية)

(٤١٨)

محمود محمد الجوهري (مترجم ومعد) .

دراسات في العلاقات العامة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٨٤ ص

(٤١٩)

رسائل جامعية

حسين محمد على .

العلاقات العامة في المؤسسات الصناعية . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٣٦٥ ص

(رسالة الدكتوراه ـ كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٤٢٠)

رمزى جورجي شحاته .

ادارة العلاقات العامة في الجهاز الحكومي . القاهرة ، ١٩٦٥ . ٢٧٤ ص

(رسالة الماجستير ـ كلية التجارة جامعة القاهرة)

(٤٢١)

سامي العوامري .

تنظيم العلاقات العامة القائمة بين المصارف التجارية المصرية وعملائها . القاهرة ، ١٩٥٩ . ٢٤٢ ص

(رسالة الماجستير ـ كلية التجارة جامعة القاهرة)

(٤٢٢)

عبد العزيز ابراهيم فهمي .

العلاقات العامة في قطاع البترول بالجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢ مج

(رسالة الماجستير ـ كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٤٢٣)

الاعلان

حسن محمد خير الدين .

الاصول العلمية للاعلان . ط ٣ . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٠ . ٣٠٤ ص ، صور

(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٤ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٦)

(٤٢٤)

خليل صابات .

الاعلان ؛ تاريخه ، أسسه وقواعده ، فنونه واخلاقياته . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . هـ ، ٣٦٧ ص

(٤٢٥)

سمير حسين .

نحو استراتيجية جديدة للاعلان في مجتمعنا الاشتراكي . القاهرة ، المعهد القومي للادارة العليا ، ١٩٦٩ . ٥٦ ص

(سلسلة الدراسات ـ ٣٦)

(٤٢٦)

شاندور ، بيتر .

علم نفس الاعلان والنشر ، ترجمة رمزى يس وعزت فهيم صالح، مراجعة السيد يس . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٥ . ٢٠٧ ص

(٤٢٧)

عبد الرحمن عبد الباقى عمر .

دراسات فى الاعلان . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٩ . ٢٣٢ص

(٤٢٨)

عبد العزيز الشربينى .

بعض الابحاث عن الاعلان فى مصر . الاسكندرية مطبعة جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٦ . ٣٢ ص

(المحاضرة الخامسة من المحاضرات العامة فى العام الجامعى ١٩٥٥ ١٩٥٦) .

(٤٢٩)

على السلمى .

ادارة الاعلان . ط٢ . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٨١ ص

(المكتبة التجارية)

(الطبعة الاولى سنة ١٩٦٧)

(٤٣٠)

على رفاعة الانصارى .

الاعلان ؛ نظريات وتطبيق . ط٢ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ . ط ، ٣٥٣ ، ٤ صـ ؛ لوحات

(٤٣١)

كمال رستم .

الاعلان الصناعى . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٦٠ . ١٧٨ ص

(٤٣٢)

محمد رفيق البرقوقى وآخرين .

فن البيع والاعلان . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ . ٢٥١ ص

(٤٣٣)

محمد عبد المنعم سلامة وآخرين .

الاعلان وفن البيع . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٠ . ٣٠٧ص

(٤٣٤)

محمود عساف .

أصول الاعلان فى المجتمع الاشتراكى القاهرة ، دار الناشر العربى ، ١٩٦٥ . ٣٤٥ ص

(٤٣٥)

مصطفى حسنين زهير .

قياس فعالية الاعلان . القاهرة، مؤسسة اخبار اليوم ، ١٩٦٣ . ٤٣ ص ، مصور

(٤٣٦)

المعهد القومى للادارة العليا ، القاهرة .

الوكالة الدولية للاعلان . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١٥ ص ، جداول

(٤٣٧)

مليكة عريان .

طرق الاعلان والنشر . ط ٣ . القاهرة، المطبعة العصرية، ١٩٤٨ . ٢٩٤ ص ، لوحات

(الطبعة الاولى سنة ١٩٢٩)

(٤٣٨)

رسائل جامعية

حسن شنن .

لفت النظر فى الاعلان . القاهرة، ١٩٤٩ .

(رسالة الماجستير ـ كلية التجارة جامعة القاهرة)

(٤٣٩)

سمير محمد حسين حسن .

تطور الاعلان الصحفى فى مصر منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى اليوم . القاهرة ، ١٩٦٩ . س ، ٧١٠ ص

(رسالة الدكتوراه ـ كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٤٤٠)

سمير محمد حسين حسن .

دراسة مقارنة للاعلان فى الاذاعة والتليفزيون فى الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، ١٩٦٦ . ٤١١ ص

(رسالة الماجستير ـ كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٤٤١)

عبد الهادى محمد قريطم .

أثر الاعلان فى الحياة التجارية المصرية . الاسكندرية ، ١٩٥٥ . ١٤٥ ص

(رسالة الماجستير ـ كلية التجارة جامعة الاسكندرية)

(٤٤٢)

على رفاعة الانصارى .

الاعلان فى الصحف . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٢٥ ص

(رسالة الدكتوراه ـ كلية الآداب جامعة القاهرة)

(٤٤٣)

محمود ابراهيم عياط عساف .

الاعلان وعلاج مشكلات مندوبيه فى ج . ع . م . القاهرة ١٩٦٣ .

(رسالة الدكتوراه ـ كلية التجارة جامعة عين شمس)

(٤٤٤)

محمود ابراهيم عياط عساف .

دراسة تحليلية لوكالات الاعلان فى مصر . القاهرة ، ١٩٥٣ . ٣٩١ ص

(رسالة الماجستير ـ كلية التجارة جامعة القاهرة)

(٤٤٥)

كشاف هجائي باسماء المؤلفين

* يشمل ايضا اسماء المترجمين والمراجعين والمحررين ومن فى حكمهم ق = مقدم ، م = مؤلف مشارك ، ت = مترجم ، ر = مراجع ش = مشرف ، ى = منقح ؛ ع = معد .

كشاف هجائى بالعناوين

قائمة كتب الموسيقى المنشورة باللغة العربية فى ج.ع.م

فاطمة ابراهيم محمود

BOOKS ABOUT MUSIC IN EGYPT

A survey of the works of Egyptian authors on music beginning with the 19th century, when music became an important elements in the Egyptian army up till now.

Special attention is given to subjects which should be handled by authors. Reference is also given to some foreign works recommended for translation to enrich the Arabic Library with musical knowledge.

هذه محاولة لتقديم قائمة عن بعض كتب الموسـيقى التى كتبت باللغة العربية أو ترجمت اليها ، ونشرت فى ج.ع.م. وقد جمعت مادة هذه القائمة من واقع مقتنيات المكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة ، ودار الكتب والوثائق القومية (مكتبة الفن) ومكتبة معهد الموسيقى العربية .

وربما يجد القارىء أن عنوانا أو بضعة عناوين ليست بالقائمة ، وعذرنا أن عملية الحصر والتجميع شاقة وعسيرة وموزعة بين أكثر من مكان . وأملنا أن يساعدنا القارىء بملاحظاته أو اضافاته وله منا الشكر الخالص .

ولايغيب عن الذكر اننا لم نورد بهـا المراجع العربية القـديمة أو الحديثة التى تضمنت أبوابا أو فصولا عن الموسيقى وما يتعلق بها من غناء وآلات .. الخ .

ورتبت هذه القائمة ـ موضوعيا حسب رءوس موضوعات نسبية ادرجت داخلها الكتب حسـب مؤلفيها والحقت بكشـافين هجائيين :

١ ـ كشاف باسم المؤلف والمترجم والمحقق مرتب هجائيا حسب الاسم الشخصى بالنسبة للاسم العربى واسم العائلة بالنسبة للاسم الافرنجى وامام كل اسم الرقم أو الأرقام الدالة عليه داخل القائمة .

(ب) كشاف بالعنوان مرتب هجائيا بعناوين الكتب والى جواره الرقم الدال عليه داخل القائمة .

والقائمة والكشافان جهد بيليوجرافى بسيط نرجو أن يكون فاتحة لاعداد قائمة أكثر شمولا تحوى كل ما ألف أو ترجم فى الموسيقى .



اول كوبليه

الرموز المستعملة داخل القائمة :

ج • ق • المكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة •

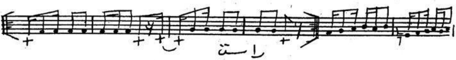
د • ك • دار الكتب والوثائق القومية •

م • ف • مكتبة الفن •

م • م • ع • معهد الموسيقى العربية •

ن • أنظر •

قائمة المحتويات



الأعمال الشاملة .. نظريات .. دراسة

ابراهيم حجاج

النظريات الموسيقية . القاهرة ، مطبعة جبرائيل فتح الله جبرى ، ١٩٤٧ .
١٥٠ ص .

(م . م . ع)

ابراهيم مندور .

تقابل الألحان ، كاونتربونت .

ابراهيم مندور

تناسق الالحان، التوزيع الموسيقى .

ابراهيم مندور .

توافق الالحان ، الهارمونى .

ابراهيم مندور

النظريات الموسيقية . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٩ .
٢٠٥ ص ، ٢٤ سم .

ابن زيلة ـ ابو منصور الحسين بن محمد بن زيله .

الكافى فى الموسيقى تاليف ابى منصور الحسين بن محمد بن زيلة ، تحقيق زكريا يوسف . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ .
٧٨ ص ، ٢٤ سم .

(د . ك)

ابن سينا ـ ابو على الحسين بن عبد الله ابن الحسين بن على ابن سينا (الشيخ الرئيس)

(٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ) كتاب الموسيقى تاليف ابن سينا . نقله وصححه محمود أحمد الحفنى عن المخطوط المحفوظ بمكتبة اكسفورد ببرلين . ١٩٣١ .
١٠٠ ص ، ٢٣ سم .

(د . ك)

احمد بيومى .

قواعد الموسيقى ونظرياتها. القاهرة، مطبعة السعادة ، (١٩٦٤) .
١٥٦ ص .

(م . م . ع)

احمد بيومى .

قواعد الهارمونى ، علم توافق الاصوات . ط ٩ . القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٥ .

ط : ٩ ، ١٦١ ص ، ٢١ سم .

(د . ك)

احمد بيومى .

موجز القواعد الموسيقية . القاهرة، مطبعة مختار ، ـ ٥٢ ص .

اخوان الصفا .

رسائل اخوان الصفا ، تصحيح خير الدين الزركلى . القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢٨ .
٤ جـ ، ٢٤ سم .

جـ ١ : الرسالة الخامسة فى الموسيقى ص ص ١٣٢ ـ ١٧٩ .

(د . ك)

اسكندر شلفون .

العلامات الموسيقية العربية . القاهرة ، نعمة منصور ، ـ . ٢٦ ص .

(م . م . ع)

انطوان رشدى .

قواعد الموسيقى الحديثة . القاهرة، مطبعة بول سيمور ، ١٩٦٤ .
١٨٧ ص .

باكيه ، ارنولد ن **(مؤلف مشارك)**

كاربليس ، مود .

برس ، شارلس .

أصول الموسيقى تاليف شارلس برس ، تعريب عبد المنعم حسن . القاهرة ، مطبعة التقدم التجارية ، ١٩٣٩ .
١٨٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

(م . م . ع)

جاس ، آبرين .

من خلال منظار الأوبرا . تاليف آبرين جاس ، هوبرت فاينشبتوك ، ترجمة محمد رشاد بدران ، تقديم ثروت عكاشة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ .
٢٦١ ص .

(ج . ق)

جميل حمدى

السلم الموسيقى . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٥ .
٦٤ ص، رسوم توضيحية ، ١٦ سم.

(د . ك)

جورج سمان

الموسيقى الطبيعية . الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣١ .
٢٤ ص .

(م . م . ع)

حسين فوزى

الموسيقى السمفونية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ .

(ج . ق)

دانها وزير ، ادولف .

نظرية الموسيقى . تاليف ادولف دانها وزير ، ترجمة محمد رشاد بدران، مراجعة حسن محمود . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ـ . ٢٢٤ ص ، ٢٣ سم .

(م . ف)

ديفى ، ص . ث .

التاليف الموسيقى . تاليف ص . ت . ديفى ، ترجمة سمحة الخولى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ .
٣٠٩ ص .

(ج . ق)

رزق الله شحاته .

الالحان الشجية فى الموسيقى العربية والافرنجية . القاهرة ، المطبعة الانجليزية الاميركانية ، ١٩١٧ .
س ، ١٥٦ ص .

(م . م . ع)

رزق الله شحاته .
فن الصوت والموسيقى ، مختصر فى معرفة قواعد الالحان والقوانين الموسيقية ومعه مختارات فى الاغانى . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠١ .
١٣٤ ص ، ١٩ سم .
(د . ك)

سامى الشوا .
القواعد الفنية فى الموسيقى الشرقية والغربية . القاهرة ، ١٩٤٦ .
ج ١ ١٩١ ص ، ٢٤ سم .
(م . ن ٧

سعيد عزت .
التذوق الموسيقى ، دائرة معـارف موسيقية . القاهرة ، الشركة المتحدة للطبع والنشر ، ١٩٥٨ .
٥٢٤ ص ، ٢٠ سم .
(د . ك)

صالح عبدون .
الثقافة الموسيقية . القـاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٥٦ .
٢٩٢ ص ، ٢٤ سم .
(ج . ق

طارق عبد الحكيم .
قواعد الموسيقى ونظرياتها ، وصديق الموسيقى المبتدىء . القاهرة ، مطابع شركة الشمرلى ، ١٩٥٣ .
٣١ ص ، مصور ، ٢٣ سم .
(د . ك)

الطوسى ـ نصير الدين أبو جعفر محمد ابن محمد بن الحسن الطوسى (٦٠٧ ـ ٦٧٢ هـ) .
رسالة نصير الدين الطوسى فى علم الموسيقى . تحقيق زكريا يوسف . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ .
١٤ ص ، ٢٣ سم .
(م . ف ٢

عائشة صبرى وسمحة الخولى
التربية الموسيقية . وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
٨٨ ص
ط ١

عبد الحليم على .
صولفيج غنائى . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ـ . ٦٨ ص .
(د . ك)

عائشة صبرى وسمحة الخولى
التربية الموسيقية . وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
٨٨ ص ط ١

عبد الحليم على
القراءة الايقاعية . ج ١

عبد الحليم على
التربية الموسيقية . القاهرة ، مطبعة كوستا تسوماس ، ـ . ج ١ ٢٤ ص، ج ٢ ٤٦ ص (نوته)
(ج . ق)

عبد المنعم عرفه .
أستاذ الموسيقى العربية . القاهرة ، مطبعة جبرائيل ف . جبرى ، ١٩٤٤ .
٦٨ ص ، ٢٧ سم .
(د . ك)

عبد المنعم عرفه .
مبادىء الموسيقى والصولفيج الشرقى الغنائى . القـاهرة ، مطبعة السعادة، ١٩٤٨ .
٤١ ص ، ١٩ سم .
(د . ك)

عثمان بن محمد الجندى .
رســالة روض المسرات فى علم النغمات . القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٣١٣ هـ . ١٠١ ص .
(ج . ق)

على الدرويش الحلبى .
النظريات الحقيقية فى علم القراءات الموسيقية تاليف على الدرويش الحلبى تصحيح عبد العزيز الأديب .
ـ مخطوط فى ٥٥٩ ص، ١٦١ ص .
ـ به تمارين ونوت موسيقية .
(م . م . ع)

غاردون تعليميجى
قواعد علم الموسيقى . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٧٢ هـ ٣٦٠ ص .
ـ مؤلف فى خصـوص جميع الموسيقات المتعلقة بالعساكر المصرية فى عهد الخديوى محمد سعيد .
(ج . ق)

الفارابى ـ أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلغ الفارابى (٣٣٩ هـ)
كتاب الموسيقى الكبير . تاليف الفارابى تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة ومحمود أحمد الحفنى . القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ .
١٢٠٨ ص .
(ج . ق)

الفارابى ـ أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلغ الفارابى (٣٣٩ هـ)
من كتاب الموسيقى تاليف الفارابى بحث ودراسة وتعليق ج . ب . ن . لاند . ١٦٨ ص .
ـ النص باللغتين العربية والفرنسية
(ج . ق

نايتشتوك ، هربرت (مؤلف مشارك)
ن
جاسن ، آبرين .
فرج عبد الرازق العنترى .
هذه هى الموسيقى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ى، ٢٣٦ص
٢٠ سم .

فؤاد زكريا .
التعبير الموسيقى . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ .
١٠١ ص
(ج . ق)

كاربليس ، مود
فى جمع الموسيقى الشعبية . تاليف مود كاربليس ، ارنولد باكيه ، ترجمة نفيسه الغمراوى، مراجعة سمحة الخولى. القـاهرة ، المجلس الأعلى لرعاية الفنـون والآداب والعلـوم الاجتماعية ، ١٩٦٣ .

٧٦ ص ، ١٦ سم (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية – ٥٧)
(ج • ق ، د • ك)

الكندى – ابو يوسف يعقوب بن اسحق ابن الصباح الكندى (٢٤٦ هـ)
رسالة الكندى فى أجزاء خبرية فى الموسيقى، تحقيق محمود أحمد الحفنى • القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، –

الكندى – ابو يوسف يعقوب بن اسحق ابن الصباح الكندى (٢٤٦ هـ)
رسالة الكندى فى خبر صناعة التأليف ، تحقيق يوسف شوقى القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٩ • ٢٣٩ ص ، ٤٣ ص باللغة الانجليزية •
(ج • ق ، د • ك)

كوبلاند ، ارون •
كيف تتذوق الموسيقى • تأليف آرون كوبلاند ، ترجمة محمد رشاد بدران • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٤٥٨ ص ، ٢٤ سم •
(ج • ق •)

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية – القاهرة •
حلقة بحث الموسيقى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ • ١٧٣ ص
(ج • ق •)

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية – القاهرة •
الحلقة الثانية لبحث الموسيقى العربية (فى المدة من ١٩٦١/١١/٢٦ – ١٩٦٣/٢/٢٨) القاهرة ، ١٩٦٤ – ٧٦ ص ، ٢٤ سم (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية – ٥٢ ، الحلقات الدراسية – ٥) •
(د • ك •)

محمد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين
سفينة الملك ونفيسة الفلك «سفينة الشيخ شهاب» القاهرة ، المكتبة الحجرية ، ١٢٨١ هـ • ٤٩٦ ص •
– مرتبة على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : فى معرفة الموسيقى •
القسم الثانى : مانظمه المؤلف •
القسم الثالث : فى التلاحين والعمليات وبعض الموشحات والأبيات
(ج • ق ، م • م • ع)

محمد ذاكر •
حياة الانسان فى ترديد الألحان • ٥٠ ص •
(ج • ق •)

محمد ذاكر •
الروضة البهية فى أوزان الألحان الموسيقية •
٢٤ ص •
(ج • ق •)

محمد صلاح الدين •
البوصلة الموسيقية لتصوير المقامات العربية • القاهرة ، مطبعة كرارة ، ١٩٤٧ • ٤٠ ص ، ٢ ل ، ٢٥ سم •
(د • ك •)

محمد صلاح الدين
قواعد الموسيقى العربية وتذوقها • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ • ١٧٩ ص •

محمد صلاح الدين •
كراستى الموسيقية الأولى • القاهرة ، مطبعة أحمد مخيمر ، ١٩٥٢ ، ٣٢ ، ٤ ص ، مصر ، ٢٤ سم •
(د • ك •)

محمد صلاح الدين •
مفتاح الألحان العربية • القاهرة ، ١٩٤٧ • ١٤٣ ص •
(ج • ق •)

محمد بن عبد الحميد اللاذقى
رسالة الفتحية فى علم الموسيقى – مخطوطة بقلم معتاد بخط الرقعة بالمداد الأسود من الأحمر نسخها عبد الفتاح اللاح •
(م • م • ع •)

محمد على سليمان
الموسيقى بين التربية وطرق التدريس القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ • ١٠٤ ص ، ٢٥ سم •
(د • ك •)

محمد محمود سامى حافظ
قواعد الموسيقى الغربية وتذوقها • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٣٦٧ ص ، ٢٤ سم •
– به نوت موسيقية •
(د • ك •)

محمود احمد الحفنى
ابن سيناء وتصانيفة الموسيقية • القاهرة ، ١٩٣١ •

محمود احمد الحفنى •
تبسيط دراسة الموسيقى • القاهرة، ١٩٤٥ •

محمود احمد الحفنى •
الموسيقى فى كلمات • ٤٨ ص •
(ج • ق •)

محمود احمد الحفنى •
الموسيقى النظرية، ط ٢ • القاهرة، ١٩٣٩ • ٣٦٣ ص •
(ج • ق •)

محمود طه
قواعد الموسيقى وتاريخ مشاهيرها • القاهرة ، مطبعة الحلو الموسيقية ، ١٩٤٢ • ٩٣ ص ، ل ، مصور ، ٢٨ سم •
(د • ك •)

محمود عبد الرحمن •
المطالعة الموسيقية • القاهرة ، مطبعة جبرائيل ، ١١٢ ص ، ١٧ سم •
(د • ك •)

محمود مختار •
السلالم الموسيقية المستعمله فى مصر • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٩٤٤ ٨ ص (الجمعية المصرية لهواة الموسيقى)
(م • ع • م •)

معهد الموسيقى الأهلى – القاهرة •
تقرير الجمعية العمومية المنعقده بتاريخ مايو ١٩١٤ • القاهرة ، ١٩١٤ ١٦ ص •
(ج • ق •)

منصور عوض .
جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوته الافرنجيه .
٦ ص ، ٢٤ سم .
(د . ك .)

منصور عوض .
محاضرات علمية فنية فى الموسيقى الشرقية والغربية . القاهرة ، مطبعة رمسيس ؛ ١٩١٨ . ٢٢ ص ؛ ١٨ سم
(د . ك .)

مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة ١٩٣٢ .
القاهرة ، المطبعة الأميرية ؛ ١٩٣٤ ك ؛ ٣٢٩ ؛ ٤٤٣ ص ؛ ٧٧ ل ؛ ٢٨ سم .
(ج . ق ، د . ك)

ميخائيل مشاقة .
الرسالة الشهابية فى الصناعة الموسيقية ، جمعها ونفخها محمد كامل الكفراوى .
ـ مخطوطه بقلم معتاد بخط الرقعه بالمداد الأسود والأبواب والفواصل بالمداد الأحمر مع وجود كلمات للربط وهى فى ٣٣ ورقه .
(م . م . ع .)

هاشم (بك)
مجموعة هاشم بك فى تعريف الأنغام القاهرة، ١٢٨٠ هـ . ٥١٢ص ـ باللغة التركية (طبع حجر)
(م . م . ع .)

وزارة الثقافة
نحو انطلاق ثقافى فى فنون المسرح والموسيقى والسينما والكتاب والفنون الجميلة . القاهرة ، ١٩٦٧ . ـ ص ص ٧٥ ـ ٩٣ الأوبرا والموسيقى والرقص، خطة عمل ١٩٦٧ /١٩٦٨
(ج . ق .)

وزارة المعارف العمومية .
موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية. القاهرة ، ١٩٣٤ .
١٦٣ ص ؛ ٢٧ سم .
(م . ف .)

يحيى بن على بن يحيى المنجم .
رسالة يحيى بن المنجم فى الموسيقى تحقيق زكريا يوسف . القاهرة ، دار القلم ؛ ١٩٦٤ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم .
(د . ك .)

يحيى الليثى .
الموسيقى التوافقية. القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٤ . ٨ ؛ ١٤٣ ص ؛ ٢٠ سم .
(د . ك)

يوسف شوقى
قياس السلم الموسيقى العربى
القاهرة ، وزارة الثقافة ـ مركز تحقيق التراث ونشره بدار الكتب ، ١٩٦٩ . ٢٢٩ ص ؛ ٢٧ ص باللغة الانجليزية .
(د . ك)

معاجم وقواميس
الدليل الفنى للشرق الأوسط ، مسرح .. سينما .. موسيقى وضع حسنى فاضل . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ؛ ١٩٤٥ .
الدليل الموسيقى العام وضع توفيق الصباغ . القاهرة ، مطبعة الاحسان ؛ ١٩٥٠ . ٢٢٠ ص ، ٣٠ سم .
(د . ك)

سعيد عزت
التذوق الموسيقى ؛ دائرة معارف موسيقية . القاهرة ، الشركة المتحدة للطبع والنشر ؛ ١٩٥٨ . ٥٢٤ ص ؛ ٢٠ سم .
(د . ك)

قاموس تصوير الأنغام على كل مقام
وضع منصور عوض . القاهرة ، مطبعة على أحد سكر؛ ١٣٢٠ هـ . ٥٦ ص .
(م . م . ع .)

منصور عوض .
التحفه البهيه فى الاصلاحات الموسيقية . القاهرة ، مطبعة رمسيس؛ ١٩١٨ . ٢٥ ص ، ١٨ سم .
(د . ك)

تاريخ الموسيقى / عام .

احمد امين الديك .
نيل الأرب فى موسيقى الافرنج والعرب . القاهرة ، المطبعة الأميرية ؛ ١٣٢٠ هـ . ١٠٤ ص .
(ج . ق .)

برنارد ، شامبنيول .
تاريخ الموسيقى . تأليف شامبنيول برنارد، ترجمة ثروت كجرك. القاهرة؛ الدار المصرية للطباعة والنشر، ٢١٣ ص
(ج . ق)

تيرنر ، ولتر جيمس .
الموسيقى ؛ تاريخ موجز . تأليف ولتر جيمس تيرنر ، ترجمة محمد التونى ؛ ا. شكيب . القاهرة ، مكتبة الانجلو ؛ ١٩٥١ . ١٦٥ ص ، مصور ٢٠ سم .
(ج . ق)

زاكس ، كورت .
تراث الموسيقى العالمية . تأليف كورت زاكس ، ترجمة سمحة الخولى ؛ مراجعة وتقديم حسين فوزى . ط ٢ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . (ح) ؛ ٥٥٤ ص ، ٢٤ سم .
(ج . ق)

سمحة الخولى .
الموسيقى والحضارة . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ؛ ١٩٥٨ . ١٨ ص ص
(ج . ق)

عبد الحليم بيومى .
الموسيقى والغناء فى العصر الحديث.

فرج عبد الرازق العنترى .
هذه هى الموسيقى ؛ فى النقد والتاريخ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ؛ ١٩٥٨ . ى ؛ ٢٣٦ ص ، ٤ ص ؛ ٢٠ سم .
(ج . ق ، د . ك)

فكرى بطرس .
الموسيقى والغناء منذ بدء الخليقة للآن . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ؛ (١٩٥٨) . ١٤٦ ص .

محمود احمد الحفنى .
صور التاريخ الموسيقى. القاهرة ، مصلحة المساحة ، ١٩٣٧ .

محمود احمد الحفنى .
موسيقى قدماء المصريين . القاهرة ، دار المطبوعات الراقية ؛ ١٩٣٦ . ١١٦ ص ، ٥ ل
(ج . ق)

محمود احمد الحفني
موسيقى الممالك القديمة . القاهرة ، ١٩٥٠ .

محمود احمد الحفني .
الموسيقى منذ ع د الفراعنه حتى الآن كتبه بالألمانيه وترجمة الى العربية محمود أحمد الحفني . القاهرة ؛ اللجنة الموسيقية العليا ؛ ١٩٥٦ . ٣٢ ص .

ليختنتريت ، هوجو
الموسيقى والحضارة . تأليف هوجو لايختنتريت، ترجمة أحمد حمدى محمود، مراجعة حسين فوزى . القاهرة ؛ المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ؛ ١٩٦٠ . ٤٧٧ ص ؛ مصور ؛ ٢٤ سم .
(د . ك)

تاريخ الموسيقى العربية .

احمد ابو الخضر منسى .
الموسيقى الشرقية بين القديم والجديد القاهرة؛ دار الطباعة المصرية؛ ١٩٤٩ . ٥٦ ص ؛ ٢٠ سم .
(د . ك)

احمد امين الديك .
نيل الأرب فى موسيقى الافرنج والعرب . القاهرة ؛ المطبعة الأميرية ؛ ١٣٢٠ هـ . ١٠٤ ص .
(ج . ق)

احمد تيمور .
الموسيقى والغناء عند العرب . القاهرة؛ لجنة نشر المؤلفات التيمورية؛ ١٩٦٣ . ١٨٣ ص .
(ج . ق)

احمد شفيق ابو عوف
أضواء على الموسيقى العربية . القاهرة؛ الدار القومية للطباعة والنشر؛ ١٩٦٥ . ٢٥٦ ص .
(د . ك)

اسكندر شلفون .
الموسيقى المصرية ، تقرير عن حالتها فى ١٩٢٢ .
٤٨ ص .
(ج . ق)

امين فهمى .
أصول الموسيقى العربية. الاسكندرية مطبعة جبرائيل ، ١٩٤٦ .
٦ ، ١٨٢ ، ٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .
(د . ك)

امين فهمى .
الموسيقى العربية . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ .
١٦٣ ص ، ٢٤ سم .
(د . ك)

روانيت ، جول .
تاريخ الموسيقى ، تاريخ الموسيقى العربية بقلم جول روانيت ، تعريب اسكندر شلفون . القاهرة ، مطبعة رمسيس ، ١٩٢٧ .
١٦٠ ص .
ـ وهو القسم الاول من دائرة المعارف الموسيقية احدى منشورات المعهد الفرنسى للموسيقى .
(ج . ق)

طنطاوى جوهرى .
الموسيقى العربية ، محاضرات القيت فى الجامعة المصرية ، القاهرة، ١٩٠٩ .
٢٠٠ ص .
(ج . ق)

طنطاوى جوهرى .
الموسيقى العربية ، ثلاث محاضرات القيت فى الجامعة المصرية . الاسكندرية ، ١٩١٤ .
٤٧ ص .
(ج . ق)

فارمر ، هنرى جورج .
تاريخ الموسيقى العربية تأليف هنرى جورج فارمر ، ترجمة حسين نصار ، مراجعة عبد العزيز الأهوانى . القاهرة ، مكتبة مصر ، (١٩٥٦) .
٣١٧ ص .
(الألف كتاب ـ ٧) .
(ج . ق)

فارمر ، هنرى جورج .
مصادر الموسيقى العربية . تأليف هنرى جورج فارمر ، ترجمة حسين نصار . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٧ .
١٧٥ ص .
(ج . ق)

فارمر ، هنرى جورج .
الموسيقى والغناء فى الف ليلة وليلة تأليف هنرى جورج فارمر ، ترجمة حسين نصار . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، (١٩٥١) .
٦٤ ص .
(د . ك)

قسطندى رزق .
الموسيقى الشرقية والغناء العربى . القاهرة ، المطبعة المصرية ، (١٩٣٨) .
١٨٣ .
(د . ك)

قسطندى رزق .
الموسيقى الشرقية والغناء العربى . القاهرة . المطبعة المصرية ، ١٩٤٦ .
جـ ٣ : ١٩٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .
(م . م . ع)

محمد كامل حجاج .
الموسيقى الشرقية ، ماضيها .. حاضرها .. نموها فى المستقبل . الاسكندرية ، مطبعة جريدة البصير ، ١٩٢٤ .
٥٢ ص ، ٢٧ سم .

محمد كامل الخلعى .
الموسيقى الشرقى . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ـ . ٢٠٠ ص ، ١٨ صورة .
(ج . ق)

منصور عوض .
مناظرات علمية فى الموسيقى الشرقية القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٧ .
٤٠ ص .
ـ مجموعة من المناظرات فى الموسيقى نشرت فى جريدة المقطم ١٩١٢ ـ ١٩١٥ .
(م . م . ع .)

تراجم عربية .

ابراهيم شفيق .
محمد عثمان . تأليف ابراهيم شفيق ومحمود كامل . القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ١٩٦٠ .
٤٥ ص .

امين فهمي .
شيخ الملحنين ، الفنان الخالد الموسيقار زكريا أحمد . القاهرة ، دار الخشاب للطبع والتجليد ، ــ .
٧٨ ص .
(م . م . ع)

الجاحظ ـ ابو عثمان عمرو بن الجاحظ
طبقات المغنيين . القاهرة ، ١٣٢٤هـ .
ص ص ١٨٦ ــ ١٩٠
ــ ضمن مجموعة رسائل الجاحظ .
(ج . ق)

جليل البنداري .
عبد الوهاب طفل النساء المدلل
القاهرة ، مؤسسة نصار ، ١٩٥٨ .
١١٢ ، ٦ ص ، ٢٠ سم .
(د . ك)

جمعية أصدقاء موسيقى سيد درويش .
فنان الشعب سيد درويش .
الاسكندرية ، مطبعة المسلة ، ١٩٦٢ .
١٨٩٠ ص ، ٢٤ سم .
(م ف)

جورج قسيس .
رائد الموسيقيين. القاهرة، ١٩٥٢ .
٣٢٠ ص ، ٢٤ سم .
(ج . ق)

السيد فرج .
نابغة الموسيقى سيد درويش .
القاهرة، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
(د . ك)

صبري أبو المجد .
زكريا أحمد . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر، ١٩٦٣ .
٣٩٣ ص (سلسلة أعلام العرب) .

صلاح طنطاوي .
سيد درويش . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ .
١٠٦ ص .

عبد المنعم عرفه .
تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية .
القاهرة ، مطبعة عنانى ، ١٩٤٧ .
١٢٠ ص ، ل ، مصور ، ٢٤ سم .
(د . ك)

فكري بطرس .
سيد درويش ، رائد اجتماعي ووطني . القاهرة ، ١٩٥٨ .
٤٧ ص .
(ج . ق)

فكري بطرس .
مائة مطرب فى مائة سنة . ط ٢
الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ــ . ١٧١ ص ، ٢٠ سم .
(الكتاب الذهبي)

فكري بطرس .
من أعلام المسرح الغنائي فى مصر .
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ .
١٢٩ ص
(ج . ق)

فؤاد بدوي .
جارة القمر ، فيروز ورحبـاني والأغاني . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ــ .

محمد ابراهيم .
الموسيقار سيد درويش . القاهرة ، ١٩٥٨ .
٩٩ ص .
(ج . ق)

محمد التابعي .
أسمهان . القاهرة ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٦٥ .
٢٤١ ص ، ٢١ سم . (الكتاب الذهبي) .

محمد دوارة .
سيد درويش .

محمد السيد شوشة .
أم كلثوم . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٥٧ .
١٤٣ ص ، ١٧ سم . (سلسلة انغام من الشرق ــ العدد ــ ١٠) .
(د . ك)

محمد السيد شوشة .
عبد الحليم حافظ . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٥٦ .
١٥٢ ص ، مصور ، ١٧ سم (سلسلة أنغام من الشرق ــ العدد ــ ٣) .
(د . ك)

محمد السيد شوشة .
فيروز . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٥٧ .
١٠٨ ص ، مصور ، ١٧ سم .
(سلسلة أنغام من الشرق ــ العدد ١١) .
(د . ك)

محمد السيد شوشة .
ليلى مراد . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٥٦ .
١٢٣ ص ، مصور ، ١٧ سم (سلسلة أنغام من الشرق ــ العدد ٦) .
(د . ك)

محمد السيد شوشة .
محمد فوزي . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٥٦ .
١٢٣ ص ، مصور ، ١٩ سم .
(سلسلة أنغام من الشرق العدد ٥) .
(د . ك)

محمد السيد شوشة .
نجاة الصغيرة . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٥٦ .
١١٨ ص ، مصور ، ١٧ سم (سلسلة أنغام من الشرق ــ العدد ٨) .
(د . ك)

محمد علي حماد (اعداد)
سيد درويش . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر ، ١٩٧٠ .
٢٢٥ ص ، ٢٤ سم .
(ج . ق)

محمد فاضل .
الشيخ سلامة حجازى . دمنهور ، مطبعة الامة ، ١٩٣٢ .
٣٢٦ ص .
(م ٠ م ٠ ع ،

محمود احمد الحفنى .
اسحق الموصلى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، — .

محمود احمد الحفنى .
زرياب ، موسيقار الأندلس . القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والنشر ، — .
١٨٨ ص ، ٢٤ سم . (أعلام العرب) .

محمود احمد الحفنى .
سيد درويش ، حياته وآثار عبقريته . القاهرة ، مكتبة مصر ، — . ٢٣٩ ص .

محمود احمد الحفنى .
(أعلام العرب ٧ —) .
الشيخ سلامة حجازى . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والطباعة والنشر ، ١٩٦٩ .

محمود احمد الحفنى .
الموسيقى العربية وأعلامها القاهرة ، ١٩٥١ .

محمود حمدى البولاقى .
المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى المغانى . ط ٥ . القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٩١٢ .
٢٠٠ ص .
(ج ٠ ق)

محمود رمزى نظيم .
المظ أميرة الغناء . القاهرة ، دار النداء ، ١٩٥٠ .
١٢٩ ص ، ٢٠ سم (مختارات النداء ، ١٩٥٠ .
(د ٠ ك)

محمود عوض .
أم كلثوم التى لا يعرفها أحد . القاهرة ، مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٦٩ .
١٧٣ ص ، ١٩ سم (كتاب اليوم) .

محمود كامل .
داود حسنى . القاهرة ، معهد الموسيقى العربية ، — .
(م ٠ م ٠ ع)

محمود كامل (مؤلف مشارك)
ن
ابراهيم شفيق

تراجم غربية :

احمد المصرى .
بيتر تشايكوفسكى .
١٨٠ ص .
(ج ٠ ق)

احمد المصرى .
جوزميبى فردى . القاهرة، ١٩٦٠ .
١٩١ ص ، ١٨ سم .
(م ف)

بورتاليس ، غى دى .
فرنز ليست . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٥٥ .
١٤٦ ص .
(ج ٠ ق)

حسين فوزى .
بيتهوفن . القاهرة ، وزارة الثقافة ، ١٩٧١ .

خليل الهنداوى .
فرانز ليست . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٥٩ .
١٦٩ ص ، ١٧ سم . (سلسلة اقرأ — العدد ٨٢) .
(د ٠ ك)

شو ، جورج برنارد .
مولع بفاجنر . تاليف جورج برنارد شو ، ترجمة ثروت عكاشة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ .
٣٢٢ ص ، ٢٤ سم .
(ج ٠ ق)

صلاح الدين البستانى .
بيتهوفن ، الموسيقار العبقرى الأصم . القاهرة ، ١٩٦٤ .
٢٨٧ ص ، ٢٤ سم .
(م ف)

عبد المنعم عبد القادر .
فاجنر ، حياته وعصره . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، — .
١٥٤ ص .
(ج ٠ ق)

مجدى العقيل .
الموسيقى الغربية وأعلامها . القاهرة ، ١٩٥٢ .
٢١٩ ص ، ٢٤ سم .
(م ف)

محمد فهمى ابو النصر .
بيتهوفن تاليف محمد فهمى أبو النصر، هدى حبيشة . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٤٩ .
١٢٥ ص . (سلسلة اقرأ — ٨٥) .
(ج ٠ ق)

محمود احمد الحفنى .
أشهر مشاهير الموسيقى الغربية . القاهرة ، ١٩٢٣ .

محمود احمد الحفنى .
أعلام الغرب . القاهرة ، المطبعة الاجتماعية ، ١٩٤٧ .
١٥٧ ص ، ٦ ل ، ٢٣ سم . (سلسلة التاريخ الموسيقى) .
(ج ٠ ق)

محمود احمد الحفنى .
فردريك سميتانا . القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، — .
٢١٣ ص ، ٢٠ صورة ، ٢٣ سم .
(م ف)

محمود احمد الحفنى .
فردريك شوبان . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٠ . ٢٤١ ، ٢ ص ، ٢٦ ل ٢٠ سم (سلسلة التاريخ الموسيقى) .
(د ٠ ك)

محمود احمد الحفنى .
لودفيج فان بيتهوفن . القاهرة ، ١٩٤٤ .
١٧٥ ص .
(ج ٠ ق)

محمود أحمد الحفنى ٠
موتسارت ، قصة المعجز والموسيقى العبقرى ٠ القاهرة ، ١٩٣٩ ٠
٢٠٠ ص ٠
(ج ٠ ق)

محمود احمد الحفنى ٠
الموسيقيان الأصمان ، بيتهوفن وسيمتانا ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، (١٩٦٩) ٠
١٢٧ ص ، ١٦ سم ٠ (المكتبة الثقافية ــ ٢١٧) ٠
(ج ٠ ق)

هدى حبيشة (مؤلف مشارك)
ن

محمد فهمى ابو النصر ٠

موسيقى أجنبية ٠

أوبرا ٠٠ أوركسترا ٠

احمد شفيق ابو عوف ٠
روائع الأوبرا العالمية ٠ القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ١٩٦٣ ٠
٢٢٤ ص ، ٢٤ سم ٠
(م ف)

ادوار سليم ٠
الأوبرات العالمية ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٤٥ ٠
١٥٣ ص ، مصور ، ١٥ سم ٠
(م ف)

بوزيل ، السا ٠
هذا هو الأوركسترا ٠ تاليف السا بوزيل ، ترجمة نى عبد النور ٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ــ ٠
٨٤ ص ، ٢٤ سم ٠
(م ف)

سيمون ، هنرى و ٠
أشهر الأوبرات تاليف هنرى و ٠ سيمون ، ابراهام فينوس ، ترجمة محمود أحمد الحفنى ٠ القاهرة ، مكتبة مصر ، ــ ٠ ٤٣٧ ص ٠
(الالف كتاب ــ ١٣٢) ٠
(ج ٠ ق)

فردى ، جيوسيبى ٠
أوبرا لاترافياتا ، غادة الكاميليا ٠ تاليف وموسيقى فردى ، تعريب الحوار والاغانى ابراهيم رفعت ٠ القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ٠
٦٥ ص ، ٢٠ سم ٠
(د ٠ ك)

فينوس ، ابراهام ٠ (مؤلف مشارك) ٠
ن

سيمون ، هنرى و ٠
محمد رشاد بدران ٠
فن الأوبرا ٠ القاهرة ، وزارة الثقافة ، ١٩٦١ ٠
١٨٩ ص ، ١٩ سم ٠
(م ٠ ف)

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ٠
ن
وزارة الثقافة والارشاد ــ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى موسم أوبرا بلغراد الرسمى بالاشتراك مع أوركسترا القاهرة السيمفونى وفرقة كورال أوبرا القاهرة ٠ القاهرة ، دار الأوبرا ، ١٩٦١ ٠
٢٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم ٠
(د ٠ ك)

الغناء والتلحين ٠

ابراهيم شفيق
تراثنا الموسيقى ، من الأوبرا والموشحات ٠ القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ١٩٦٧ ٠
٣ جـ فى ٣ مج ، ٣٢ سم ٠
(د ٠ ك)

احمد رمضان المدنى ٠ (جامع)
صفوة الأدب ٠ القاهرة، مطبعة العلوم الأدبية ، ١٩٢١ ٠
٨٠ ص ، ١٩ سم ٠
ــ القسم الأول فى الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين مرتبة على نوتة الألحان والنغمات ٠
(د ٠ ك)

احمد شفيق ابو عوف
مصر أمنا ، نشيد ٠ القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ــ ٠
٤ ص (نوتة) ، ٢٧ سم ٠
(م ٠ ف)

أحمد شفيق ابو عوف
هيئة التحرير ، نشيد كلمات عبد الحميد طبل ٠ القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ؛
٤ ص (نوته) ، ٢٧ سم
(م ٠ ف)

احمد عبد القادر ٠
سفينة المجد ، نشيد ٠ كلمات رشدى عبد الرحمن ٠ القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ــ ٠
٤ ص (نوتة) ، ٢٧ سم ٠
(م ٠ ف)

ارنست نعم الله ٠
المارسلييز نشيد فرنسا الوطنى ، قطعة موسيقية ملحنة على أ لنوتة ٠ القاهرة، مطبعة مورافنلى ، ١٩١٨ ٠
٤ ص ، ٣٥ سم ٠
(د ٠ ك)

البغدادى ــ شمس الدين بن بكر البغدادى ٠
غاية المطلوب فى علم الانغام والضروب ٣٤ ورقة ٠
ــ مكتوبة بخط اليد بالقلم الكوبيا ٠
(م ٠ م ٠ ع)

بهيجة صدقى رشيد ٠
أغانى الأطفال ٠ القاهرة ، ١٩٥٥ ٠
٣٢ ص ، ٣١ سم ٠
(م ٠ ف)

بهيجة صدقى رشيد ٠
أغانى الشباب ٠ تاليف بهيجة صدقى رشيد ، حسن أحمد رشيد ٠ القاهرة، ١٩٥٥ ٠
٥٤ ص (نوتة) ٣٣ سم ٠
(م ٠ ف)

بهيجة صدقى رشيد ٠
أغان مصرية شعبية ٠ القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٩٥٨ ٠
٩٦ ص ، ٢٨ سم ٠
(د ٠ ك)

بهيجة صدقى رشيد ٠
٨٠ أغنية شعبية من وادى النيل ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧١ ٠
١٢٥ ص ٠
ــ نصوص ونوتة موسيقية ٠

بهيجة صدقي رشيد (جامع)
الطقاطيق الشعبية • القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ١٩٦٨ •
٧٦ ص •
– نصوص ونوتة موسيقية •

الجمعية المصرية لهواة الموسيقى –
القاهرة • الأغاني المختارة • القاهرة، ١٩٥٨ •
جـ ٢ ، ٨٠ ص ، ٣٤ سم •
(د • ك)

الجمعية المصرية لهواة الموسيقى –
القاهرة ، عشرة أغان مختارة • القاهرة ، ١٩٥٥ •
٧٢ ص ، ٢٧ سم •
(م • ف)

جورجي ابراهيم •
الروض المستفيد ، جملة أدوار موسيقية على النوتة • القاهرة ، ١٩٠١ •
٢٤ ص ، ٣٢ سم •
(د • ك)

جورجي ابراهيم •
نزهة الطلب في علم المغاني والطرب • القاهرة ، المطبعة الشرقية ، ١٣١٠ •
١١٠ ص •
(م • م • ع)

حبيب زيدان • (جامع)
مجموعة الأغاني الشرقية القديمة والحديثة جمعها ورتبها وعلق حواشيها حبيب زيدان • القاهرة ، مكتبة زيدان •
٥٣٧ ص •
– القسم الأول : مذاهب وأدوار ومواويل
– القسم الثاني : الطقاطيق •
– القسم الثالث : توشيحات •
– القسم الرابع : قصائد •
(م • م • ع)

حسن احمد رشيد •
بلادي ، أغنية • القاهرة ، ١٩٥٦ •
٦ ص (نوتة) ، ٣٣ سم •
(م • ف)

حسن احمد رشيد • (مؤلف مشارك)
ن
بهيجة صدقي رشيد •

حسن المملوك •
تحية رمضان ، نغمة بيات (بالنوتة الموسيقية) نظم وتلحين حسن المملوك • القاهرة ، مطبعة رعمسيس ، – •
٤ ص ، ٣٥ سم •
(د • ك)

حسن المملوك •
تحية شم النسيم ، نغمة جهاركاه بالنوتة الموسيقية ، نظم وتلحين حسن المملوك • القاهرة ، مطبعة رعمسيس، ١٩٣٧ •
٢ ص ، ٢٤ سم •
(د • ك)

حسن المملوك •
نشيد البرلمان ، بالنوتة الموسيقية نظم وتلحين حسن المملوك • القاهرة ، مطبعة رعمسيس ، – •
٤ ص ، ٣٥ سم •
(د • ك)

خليل المصري •
أغاني المصري • الاسكندرية ، مطبعة النهضة ، ١٩٤٢ •
٦٤ ص •
(م • م • ع)

زكي عزت •
بشرف خزام ، قطعة موسيقية ملحنة على النوتة • القاهرة ، مطبعة معهد الموسيقى المصري ، ١٩٢٩ •
٢ ص ، ٣٤ سم •

سامي الشوا •
بشرف حجاز ، قطعة موسيقية ملحنة على النوتة • القاهرة ، مطبعة المعارف، ١٩٢٩ •
٢ ص ، ٣٤ سم
(د • ك)

سعيد فؤاد •
اغنية عزم الرجال • كلمات ابراهيم رجب • القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا •
(د • ك)

شامل توفيق •
تحفة الحان ، مجموعة بشارف وسماعيات تركية • القاهرة ، مطبعة سي ، ١٩٢٧ •
١٦ ص •
– نوتة موسيقية •
(م • م • ع)

عبد الله احمد عبد الله •
الحلويات ، مقطوعات للغناء • القاهرة ، جـ ١٩٤٢ •
٣٢ ص •
(م • م • ع)

عبد الله احمد عبد الله •
فتافيت السكر ، مقطوعات للغناء • القاهرة ، ١٩٤١ •
٣٠ ص •
(م • م • ع)

عبد الحليم علي •
أبكي فتبكي الحمامة ، قطعة موسيقية ملحنة على النوته • القاهرة ، ١٩٢٩ •
٥ ص ، ٣٤ سم •
(د • ك)

عبد الحليم علي •
بعد الخصام ، قطعة موسيقية ملحنة على النوته • القاهرة ، ١٩٢٩ •
٦ ص ، ٢٤ سم •
(د • ك)

عبد الحليم علي •
رقص المنديل ، قطعة موسيقية ملحنة على النوته • القاهرة ، ١٩٢٩ •
٤ ص ، ٢٤ سم •
(د • ك)

عبد الحميد توفيق زكي
احنا هنا، نشيد • كلمات رزق حسن • القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ،
٤ ص (نوته) ، ٢٧ سم •
(م • ف)

عبد المنعم عرفه •
الالحان المختارة للموسيقى العربية •
القاهرة ، مطبعة جبرائيل ف • جبرى ، ١٩٤٥ •
٦٤ ص ، ٢٣ سم •
(د • ك)

عبد المنعم عرفه (جامع)
الباقه الموسيقية ، الموشحات •
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٦ •
١١٤ ص ، مصور ، ٣٣ سم •
(د • ك)

عبد المنعم عرفه •
سلسلة الالحان المختارة • القاهرة ،
مطبعة الحلو ، ـ •
٣ جـ ، ٢٥ سم •
(د • ك)

عطيات عبد الخالق خليل •
عش العصافير • القاهرة، دار ممفيس للطباعة ، ١٩٦٦ •
١١٥ ص ، ١٧ سم •
(م • ف)

فؤاد حلمى •
أنا الفلاح ، نشيد كلمات اسماعيل أحمد جبر • القاهرة، اللجنة الموسيقية العليا ، ـ •
٤ ص (نوته) ، ٢٧ سم •
(د • ك)

قاموس تصوير الأنغام على كل مقام ، وضع منصور عوض • القاهرة ، مطبعة على أحمد سكر ، ١٣٢٠ هـ
٥٦ ص •
(ج • ق)

كمال النجمى •
أصوات والحان عربية • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ •
١٧٧ ص ، ١٨ سم (كتاب الهلال ـ ٢٠٩)
(د • ك)

كمال النجمى •
الغناء المصرى • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٦ •
١٧٧ ص ، ١٧ سم (كتاب الهلال ـ ١٨٦) •
(د • ك)

اللجنة الموسيقية العليا ـ القاهرة •
تراثنا الموسيقى من الأدوار والموشحات ، القسم التاريخى تأليف محمود أحمد الحفنى ، قسم التدوينات الموسيقية وضع ابراهيم شفيق •
ـ القسم الأول : م ، ٨٨ ص •
ـ القسم الثانى : ١٢٥ ص
(م • م • ع)

اللجنة الموسيقية العليا ـ القاهرة •
مجموعة أناشيد معركة التحرير •
القاهرة ، مطبعة التوفيقية ، ـ •
٢٤ ص ، ١٩ سم •
(د • ك)

محمد شرف الدين سليمان •
نحنا العرب ، نشيد • كلمات أمام الصفتاوى • القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، ـ •
٤ ص (نوته) ، ٢٧ سم •
(م • ف)

محمد صلاح الدين •
تصوير الالحان العربية • القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ـ •
٢٢٢ ص ، ٢١ سم •

محمد صلاح الدين •
مفتاح الالحان العربية • القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٥٠ •
٢١٢ ص •

محمد صلاح الدين •
الموسيقى والأناشيد المدرسية •
القاهرة ، ١٩٤٥ •
٩٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم •

محمد عبد الوهاب •
القسم، نشيد كلمات محمود عبد الحى القاهرة، اللجنة الموسيقية العليا ، ـ •
٤ ص ، ٢٧ سم •
(م • ف)

محمد العتر •
٣ الحان خالدة • القاهرة ، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦١ •
٦٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم (مع الخالدين ـ ٣) •
(د • ك)

محمد عزت

يا سوريا ، مناجاه ، نغم حجاز كار ضرب سفيانى ، قطعة موسيقية ملحنه

على النوته، نظم ارنست نعمة الله تلحين محمد عزت ، توقيع منصور عوض •
٧ ص ، ٣٣ سم •
(د • ك)

محمد على سليمان •
أغاريد وأغنيات، الوان من الموسيقى المسرحية فى شعر منظوم ومنثور •

القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩١٨ •
٧٨ ص ، ١٨ سم •
(د • ك)

محمد على عطية •
المغانى الجديدة •
٩٣ ص •
(م • م • ع)

محمد على عطية •
مغانى الجنس اللطيف ، أدوار •• طقاطيق •• الحان •
٥٠ ص •
(م • م • ع)

محمد على عطية •
المغنى المصرى الجديد • القاهرة ، شركة الجرامفون ، ـ •
١٤٠ ص •
(م • م • ع)

محمد القصبجي *
أنا الجندي ، نشيد * كلمات سعد سرور كامل* القاهرة، اللجنة الموسيقية العليا ، – *
٤ ص (نوته) ، ٢٧ سم *
(م ٠ ف)

محمد كامل الحلمي *
الأغاني المصرية* القاهرة ، مطبعة ، ١٩٢١ *
٢٧٢ ص *
(م ٠ م ٠ ع)

محمد كامل الحلمي *
نيل الأماني في ضروب الأغاني * القاهرة ، المطبعة الحديوية ، – *
١٤٨ ص *

محمد محفوظ *
رمسيس الثاني ، قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرتير * القاهرة ، ١٩٢٩ *
١٠ ص ، ٣٤ سم *
(د ٠ ك)

محمد محفوظ *
زهرة البنفسج، قطعة موسيقية ملحنة على النوته * القاهرة ، ١٩٢٩ *
٢ ص ، ٣٤ سم *
(د ٠ ك)

محمد محفوظ *
لارفيرا ، قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرتير ٠ القاهرة ، ١٩٢٩ *
٤ ص ، ٣٤ سم *
(د ٠ ك)

محمود حمدى البولاقي *
(ج ٠ ق)
المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى المغاني ٠ ط ٥ ٠ القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٩١٢ *
٢٠٠ ص ٠

محمود الشريف *
الأرض الطيبة ، نشيد ٠ القاهرة ، اللجنة الموسيقية العليا ، – *
٤ ص (نوته) ، ٢٧ سم *
(د ٠ ك)

منصور عبد المتال (جامع)
نزهة العاشق الولهان في الأغاني والألحان ٠ القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٨٩٩ *
٨٨ ص *
(م ٠ م ٠ ع)

منصور عوض (جامع)
مناظرات الأناشيد الوطنية ، تاريخ وحوادث مارش سعد زغلول ، تلحين منصور عوض ٠ القاهرة ، مطبعة
٩٨ ص *
(م ٠ م ٠ ع)

منصور عوض *
نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) ، قطعة موسيقية ملحنه على النوته ، نظم ارنست نعمه الله، تلحين منصور عوض٠ القاهرة ، مطبعة مورافتلي ، ٠
٤ ص ، ٣٨ سم *
(د ٠ ك)

منيرة صبرى *
الألعاب الريفية الموسيقية ، قسم الموسيقى ٠ القاهرة ، ١٩٢٨ *
٧٤ ص ، ٣٥ سم *
(م ٠ ف)

مؤتمر الموسيقى العربية – القاهرة ١٩٣٠ *
كتالوج الألحان التى سجلها مؤتمر الموسيقى العربية ٠ القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٤ *
١٦ ، ١٥ ص ، ٢٧ سم *
(د ٠ ك)

غناء ديني *

كامل ابراهيم غبريال *
التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية ٠ القاهرة ، المطبعة المصرية الاهلية ، ١٩١٦ *
جـ ١ : ٧٩ ص ، ٢٤ سم *
(د ٠ ك)

مختارات الترانيم *
القاهرة، مكتبة المحبة القبطية، ١٩٦٨ *
٢٤٠ ص ، ١٧ سم *
(د ٠ ك)

آلات *

عام *

الآلات الموسيقية وتاريخهـا ، قواعد العـزف ، تأليف جماعة نشر الثقافة الموسيقية ٠ القاهرة ، مطبعة جرينبرج ، –
جـ ١ : ٩٤ ص ، ٢٤ سم *
(د ٠ ك)

كلوت (بك)
لمحة عامة الى مصر٠ تأليف كلوت بك، تعريب محمد مسعود ٠ القاهرة ، مطبعة أبو الهول ، – *
٢ جـ ، ٢٣ سم *
– الموسيقى وآلاتها عند المصريين *
جـ ٢ : ص ص ١١٩ – ١٢٦ *
(د ٠ ك)

آلات وترية

احسان فهمى الكيلاني (جامع وآخرون)
تدريبات آلة البيانو ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ *
جـ ١ : ٦٣ ص ، ٣٢ سم *
(د ٠ ك)

احمد امين الديك
قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود ومايشبهه ٠ القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٦ *
٢٨ ص ، ١٩ سم *
– محاضرة القيت في نادى الموسيقى الشرقى بالقاهرة *
(د ٠ ك)

روفائيل حنا (مؤلف شارك)
ن
مصطفى كامل *
سامى الشوا *
تعليم الكمانجه الشرقية على علامات النوته الافرنجية ٠ القاهرة ، ١٩٢١ ؟
٢٨ ص *
(ج ٠ ق)

صفر على *
دراسة العود ، يحتوى على طائفه صالحة من التمارين والدواليب والبشارف والسماعيات تأليف صفر على وعبد المنعم

عرفه • القاهرة ، مطبعة مجدى ، ١٩٤٢ •
٤ ، ١٠٨ ص ، ٢٨ سم •
(د • ك)

عبد الحليم على •
دراسة الكمان • القاهرة ، المجلة الموسيقية ، ١٩٣٨ •
١٦ ، ٦٤ ص ، ل • ، مصور ، ٣٤ سم •
(د • ك)

عبد الحميد ابراهيم
أصول تعليم الكمنجه العربية على النوته • القاهرة ، ١٩٢٣ •
جـ ١ : ١٨ ص (نوته موسيقية)
ـ يشتمل على التمرينات الأولية وحركات القوس على اختلاف أنواعها •
(م • م • ع)

عبد المنعم عرفه (مؤلف شارك)
ن
صفر على •

لويس ناشد (مؤلف شارك)
ن
مصطفى كامل •

مارى سلامه قدسى •
منهاج الموسيقى الشرقى الحديث تعليم البيانو • القاهرة ، ـ •
٧٦ ص • (نوته موسيقية) •
(م • م • ع)

متولى عبد الرحمن
الروضة الموسيقية لتعليم الموسيقى والكمنجة • القاهرة ، مطبعة الاتحاد الأخوى ، (١٩٣٢) •
٣٦ ص (نوته موسيقية) •
(م • م • ع)

محمد ذاكر •
تحفه الموعود بتعليم العود• القاهرة، مطبعة اللواء ، ١٩٠٣ •
٣٤ ص ، ٢٦ سم •
(د • ك)

محمد رضوان
كيف تعزف على العود بدون مدرس• القاهرة ، دار التعاون الصحفى ، ١٩٤٣ •
٩٤ ص ، مصور ، ٢١ سم •
(د • ك)

محمود احمد الحفنى (مؤلف مشارك)
ن
مصطفى رضا •
دراسة القانون تأليف مصطفى رضا، محمود أحمد الحفنى • القاهرة ، ١٩٣٤ •
١٢٩ ص •
(ج • ق)

مصطفى كامل •
تدريبات آلة القانون • تأليف مصطفى كامل ، لويس ناشد ، روز حنا • القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠ •
جـ ٢ : ٢٢٧ ص ، ٣٣ سم •
(د • ك)

يسرى قطر •
الدراسة الحديثة للكمان العربى • القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٥ •
٦٧ ص •
(ج • ق)

آلات نفخ •

عبد الحميد مشعل •
دراسة الناى بالطريقة العلمية • القاهرة ، مطبعة الحضارة العربية ، ١٩٦٧ •
ع ، ٩٩ ص ، ٢٦ سم •
(د • ك)

محمد شرف الدين سليمان •
دراسة الأكورديون • تأليف محمد شرف الدين سليمان ، ومحمد شعبان • القاهرة ، مطبعة ناقو ، ١٩٥٩ •
١٤٠ ص ، ٣٣ سم •
(م • ف)

محمد شعبان (مؤلف مشارك)
ن
محمد شرف الدين سليمان •

محمود عفت •
دراسة آلة الناى •

هيوز ، لانجستون •
موسيقى الجاز • تأليف لانجستون هيوز ، ترجمة نلى عبد النور• القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ •
٨٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم •
(د • ك)

كشاف بأسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين

كشاف عناوين الكتب

الهيئة المصرية العامة للتاليف و النشر

أحدث ما صدر من الكتب فى شتى مجالات الفكر

◆ ◆ ◆

■ **التطور فى الفنون**
(وبعض نظريات أخرى فى تاريخ الثقافة)
(الجزء الأول)

تاليف : توماس مونرو
ترجمة : محمد علي أبو درة ــ لويس اسكندر ــ
عبد العزيز جاويد
مراجعة : أحمد نجيب هاشم

هل تتطور الفنون بوصفها ملمحا من ملامح تطور البشرية ؟ واذا كان الأمر كذلك فكيف والى أى مدى تتطور ؟ هذا ما يجيب عليه هذا الكتاب الذى يعد من أهم المراجع فى تطور الفنون والذى يقدم تلخيصا وافيا لنظريات نشأة الفنون ودورها فى المجتمع ..
(٥٢١ صفحة ــ الثمن ٨٥ قرشا)

● **السينما اليوم**

تاليف : د. أ. سبنسر
هـ. د. ويلى
ترجمة : سعد عبد الرحمن قلج
مراجعة : أحمد الحضرى

دراسة منهجية فى صناعة السينما فنياً وعلمياً منذ بداية ظهورها حتى الآن ..
(٣٢٤ صفحة ــ الثمن ٥٠ قرشا)

◆ ◆ ◆

● **نظريات الشخصية**

تاليف : ك. هول ــ ج. لندزى
ترجمة : د. فرج أحمد فرج
قدرى حنفى ــ لطفى فطيم
مراجعة : د. لويس كامل مليكه

يقدم للقارىء أصول النظريات الرئيسية فى الشخصية كما تحدثت عنها مدارس علم النفس المختلفة عند فرويد ويونج وآدلر وفروم وغيرهم .
(٧٢٣ صفحة ــ الثمن ١٢٠ قرشا)

● القصص الشعبى فى السودان

تأليف : د. عز الدين اسماعيل

دراسة فى فنية الحكاية ووظيفتها

(٢٣٤ صفحة ـ الثمن ٣٥ قرشا)

• • •

● الروائى والأرض

تأليف : د. عبد المحسن طه بدر

بحث أدبى فى رصد العلاقة بين البيئة المصرية الريفية وبين الخيال الروائى العربى ...

(٢٢٧ صفحة ـ الثمن ٣٠ قرشا)

• • •

● البحث عن طريق جديد
للقصة القصيرة المصرية

بقلم : عبد الرحمن أبو عوف

دراسة نقدية تتناول بالعرض والتحليل تطور القصة القصيرة فى أدبنا الحديث وتهتم اهتماما خاصا بكتابات الأدباء الشبان .

(١٦٨ صفحة ـ الثمن ١٥ قرشا)

• • •

● أزمة الجنس فى القصة العربية

تأليف : غالى شكرى

دراسة تلقى الضوء على الأبعاد الاجتماعية والنفسية لقضية الجنس فى أدبنا العربى الحديث .

(٣٢٢ صفحة ـ الثمن ٦٥ قرشا)

• • •

ومن سلسلة « تراثنا » صدر المجلد السادس والأخير من كتاب :

● لطائف الاشارات

قدم له وحققه : د. ابراهيم بسيونى

تفسير صوفى كامل للقرآن الكريم للامام القشيرى ...

(٣٦٠ صفحة ـ الثمن ٨٠ قرشا)

• • •

ومن سلسلة « المكتبة الثقافية » صدر حديثا :

● القانون والقيم الاجتماعية
« دراسة فى الفلسفة القانونية »

تأليف : د. نعيم عطيه

(١١٨ صفحة ـ الثمن ٥ قروش)

● النقد السينمائى

تاليف : على شلش

(١٣١ صفحة ـ الثمن ٥ قروش)

◆ ◆ ◆

● جمال الدين الافغانى (حياته وآراؤه)

بقلم : محمد طاهر الجبلاوى

(٩٦ صفحة ـ الثمن ٥ قروش)

◆ ◆ ◆

● التعبـــيرية

فى الشعر والقصة والمسرح

بقلم : د. الغفار مكاوى

(١١٨ صفحة ـ الثمن قروش)

◆ ◆ ◆

وصدر من سلسلة « أعلام العرب »

● ياقوت الحموى

بقلم : أبو الفتوح التوانسى

الجغرافى الرحالة الأديب

(٣٣١ صفحر ـ ١٠ قروش)

◆ ◆ ◆

● المبــــرد

أديب النحــــاة

تأليف : أحمد حسنين القرنى ـ عبدالحفيظ فرغلى

(٢١٨ صفحة ـ الثمن ١٠ قروش)

◆ ◆ ◆

ومن سلسلة « فى المعركة » :

● اسرائيل كما رأيتها

بقلم الكاتبة الفرنسية : مارتين مونو

ترجمة : حليم طوسون

مراجعة : محمد سيد أحمد

(٩٦ صفحة ـ الثمن ١٥ قرشا)

◆ ◆ ◆

● يوميات غــزة

بقلم : معين بسيسو

(١١٧ صفحة ـ الثمن ٢٠ قرشا)

◆ ◆ ◆

ومن سلسلة « مسرحيات عالمية » :

● هى وعشــاقها

وثلاث مسرحيات كوميدية

تأليف : فريدريش ديرنمات
ترجمة وتقديم : أنيس منصور
(٤٦٤ صفحة ـ الثمن ٦٠ قرشا)

• • •

ومن سلسلة « روايات عالمية »

● قداس لراهبة

تأليف : وليم فوكنر
ترجمة : يونس شاهين
(٢٥٠ صفحة ـ الثمن ٣٥ قرشا)

• • •

● جان دارك

تأليف : أليس بوخان
ترجمة : عبد الفتاح عنايت
(٢٤٢ صفحة ـ الثمن ٢٥ قرشا)

• • •

ومن سلسلة « كتابات جديدة »

● ثلاثة ألحان مصرية

شعر : حامد طاهر
محمد حماسه عبد اللطيف وأحمد درويش
(٩٠ صفحة ـ الثمن ١٥ قرشا)

• • •

● سطر مغلوط

مجموعة قصص بقلم : احسان كمال
نجيبة العسال ، وهدى جاد
تقديم : د. نبيلة ابراهيم
(١٧٨ صفحة ـ الثمن ١٥ قرشا)

• • •

● القمر يقتل عاشقه

قصص قصيرة بقلم : وحيد حامد
(١٤٤ صفحة ـ الثمن ١٥ قرشا)

• • •

● بحيرة المساء
مجموعة قصصية

تأليف : ابراهيم اصلان
(١٥٢ صفحة ـ الثمن ٢٠ قرشا)

THE EGYPTIAN EDITING AND PUBLISHING ORGANIZATION

ARABIC BOOK JOURNAL

QUARTERLY

CHIEF EDITOR
AHMAD ISSA

IN THIS ISSUE

- *Arabic manuscripts recently published.*
- **Studies about Information Services in the U.A.R.**
- **Future of printing in Egypt.**
- **Three library projects on computer.**
- **Information.**
- **Books about music in Egypt.**

5, 26 July Street, Cairo
Subscript 3 Dollars Per Year

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩/١٩٧١

مجلة الكتاب العربي

العدد ٥٤ - يوليو ١٩٧١

في هذا العدد

رئيس التحرير	مستشارو التحرير	سكرتير التحرير	المشرف الفنى
أحمد عيسى	بدر الديب د. أحمد كابش عبد السلام شحاتة	جمال بدرات	السيد عزمى

ترسل الاشتراكات باسم : المجلات الثقافية ٥ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٩٠١٢٩٩/٩٠١١٩٧ - الاشتراك عن سنة خارج ج.ع.م ٣ دولارات أو مايعادلها

بحوث

فهرس موحد للدوريات العلمية

مكتبة جامعة القاهرة والحاسب الالكترونى

رئيس التحرير

A Computerized Union List For Periodicals in Cairo University Library

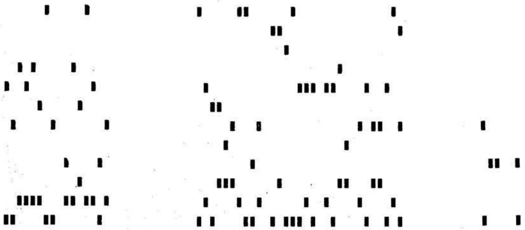
فى صباح ١٧ مارس ١٩٧١ ، عقد اجتماع كبير بالمكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة ، حضره عدد كبير من المســـؤولين والخبراء والفنيين من الجامعة ومن خارج الجامعة لدراسةخير المشروعات التى تبدأ بها مكتبة انتقالها من العصر التقليدى للخدمة المكتبية الى عصر حديث يعتمد على الميكنة فى خدمة القراء والباحثين مسايرة للتطور العلمى الذى أخذت به الجامعات فى العالم وتحقيقا للافكار التى ينادى بها المسئولون من ضرورة بناء دولة عصرية ، دولة تنشأ على العلم وأساليبه الصحيحة وطبيعى ألا يتحقق ذلك الا اذا بدأته الجامعة ٠

وقبل أن ينتهى الاجتماع كان قد تم الوصول الى قرار مضمونه أن تبـدأ مكتبة الجامعـة فى الاعداد لأصدار فهرس موحد للدوريات العلمية مطبوعا على الحاسب الالكترونى ٠

منذ اليوم التالى لذلك الاجتماع بدأ فريق من المكتبين وفريق آخر من الفنيـين فى أعمـال الحاسبات الالـكترونية يعقـدون الاجتماعات من أجل التخطيط للمشروع والبدء فى تنفيذه ٠ ولم تمض أسابيع حتى كانت مادة هذا الفهرس قد جمعت من مكتبات كليات جامعة القاهرة ومعاهدها وتركزت هذه الحصيلة (حول ٥٠٠٠ بطاقة تحمل اسماء ٥٠٠٠ مجلة علمية) فى المكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة حيث روجعت مداخلها على المراجـع العالمية المعتمدة ، وحيث اخضعت هذه المداخـل لقواعد موحدة مادامت ستدخل فى ابجدية واحدة

ونشير هنا الى أن المجتمعين فى جلسة ١٧ مارس ١٩٧١ رأوا الاقتصار على طبع مجموعة المجـلات الأجنبية التى ترد للجامعـة عن طريق الشراء أو الاهداء أو التبادل والمجلات العربية التى تحمل اسماء أفرنجية وترك المجـلات التى تحمل أسماء عربية فقط الى مرحلة أخرى ٠

وفى أثنـاء الانشغال بتجميـع مادة الفهرس ومراجعة البطاقات ، كان يتم تصميم وطبع بطاقة الاعداد للتثقيب وهى بطاقـة من الورق الخفيف (٦٠ جرام) مقاس ٢٠ × ٤٥ سم ومقسم الى ٨٠ خانة وفق نظام خاص اقتضاه البرنامج الموضوع لاجراء طبع القائمة المقترحة على الحاسب الالكترونى هذه البطاقة مقسمة افقيا الى ثلاثة أقسام رئيسية واحد خاص بالعنوان والثانى خاص بالمقتنيات حيث يذكر به ماتمتلكه أية مكتبة منمجلدات أو سنوات بذاتهـا من مجلة ما ٠ أما القسم الثـالث فخاص



بالاحالات من العناوين الفرعية الى العنـــاوين الرئيسية لأســـماء المجلات . أو من العناوين التى توقفت الى العنـــاوين التى تســـتخدم لحظة اصدار الفهرس . أما التقسيمات الراسية لهذه البطـــاقة فالذى يعنينـــا منها هنا اثنان فقط : الأول ، يبدأ من الخانة ١٠ وينتهى بالخانة ٧٤ وهذه المسافة مخصصة لكتابة عنوان المجلة ومن الممكن أن يستكمل فى السطر الذى يليه اذا احتاج الأمر ذلك . الثانى ، ويشمل الخانات ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ وهى مخصصـــة للرمز المعطى للكلية للـدلالة على مكان وجود المجلة فى مكتبة بذاتها أو فى أكثر من مكتبة .

وقد أعطى الحرف C للدلالة على جامعة القاهرة وأعطيت كل وحدة أو كل مكتبة رقما مسلسلا أمام الحرف C للدلالة على اسم الفرع . فكانت المكتبة الرئيسية للقاهرة G 01 وكانت طب القاهرة G 11 وكانت طب الأسنان ... الخ ومع مثل هذا النظام يمكن أن يدخل فيما بعد مجموعات مجلات الجامعات الأخرى تحت رموز ومسلسلات أخرى . وهـذا هو التخطيط الموضوع لأصدار فهرس موحد للمجلات يضم مكتبات كل جامعة على حدة ثم مـكتبات جامعات مدينة القاهرة ثم مكتبات الهيئات العلمية فى القاهرة الكبرى ، من أجل تيسير خدمة الباحث وطالب العلم .

ووضعت مجموعة ضخمة من القواعد لاستخدام علامات الترقيم مثـل الأقواس والنقط والشرط وامثالها وأعطى كل واحد من تلك العلامات معنى من المعانى . فمثلا الرقم الموضوع بين قوسين فى حقل المقتنيات يدل على أن اعداد مجلد ما أو أعداد سنة ما . بها بعض النقص . وان الشرطة بين سنة وأخرى تدل على استمرار ورود المجلة وان الشولة تدل على نقص بعض المجلدات أو السنوات وان النقطة فى آخر حقل المقتنيات تعنى توقف ورود المجلة ، كما تعنى الشرطة استمرار ورودها للمكتبة . ولا مجال فى هذا التعريف السريـع بالمشروع . لذكر التفاصيل ، ولكننا هنا نعطى القارىء فقط فكرة عن العمليات التى تتم فى مثل هذه المشروعات ، وهى عمليات لوجانبتها الدقة وشدة العناية لكانت النتائج مزعجة وباهظة التكاليف .

والنماذج المنشورة على هذه الصفحات غرضها تعريف القـارىء المتخصص فى العمل المـكتبى ببعض الخطوات التى استلزمها العمل ، الذى

CAIRO UNIVERSITY LIBRARY

TIT — INSTITUT FRANCAIS D'ARCHEALOGIE ORIENTALE. LE CAIRE. BULLETIN. — C01 — A

HOL — V. 30, 40-45, 47, 49, 51-63, 65-(66). — C01 — B

Y. 1930-31, 1941, 1944-45, 1947-48, 1950, 1952-60, 1964-68.

CRF — SEE-- — C

Cairo Univ. Press 1834-1970-3500 ex.

CAIRO UNIVERSITY LIBRARY

TIT — GENERAL PATHOLOGY AND PATHOLOGICAL ANATOMY. — C11 — A

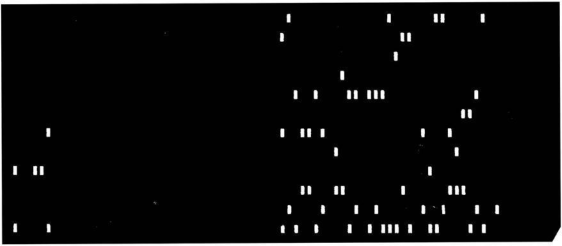
HOL — B

CRF — SEE-- EXCERPTA MEDICA SEC. 5 GENERAL PATHOLOGY AND PATHOLOGICAL — C11 — C

0 ANATOMY.

Cairo Univ. Press 1834-1970-3500 ex.

الاستمارة المخصصة للمعلومات المرسلة للتثقيب



البطاقة المثقبة بعد رصد المعلومات

يعتبر رائدا بالنسبة للمشروعات التى سوف تحتذيه الجامعات الأخرى أو فى المنطقة ككل . فالشكل رقم (١) يوضح الاستمارة التى ترصد عليها المعلومات الواردة من مكتبة الكلية وفق البرنامج المعد للتثقيب . والشكل رقم (٢) يوضح المعلومات التى تم تثقيبها على البطاقة التى تنتقل المعلومات عن طريق ثقوبها الى الشريط الممغنط ثم منه الى مخ الحاسب الالكترونى ومنه الى طابعة الحاسب الالكترونى فتتحول الثقوب الى حروف وأرقام وبيانات نقرؤها بسهولة كما هو واضح فى الشكل رقم (٣) . ففى هذا الشكل الأخير ، نرى تجربة أولى للمعلومات التى رصدت عن عدد من المجلات الموجودة بمعهد السرطان C19 .
وليست هذه الصـــورة النهائية للمطبوع الجديد ولكن ثمة تعديلات كثيرة سوف تدخل عليه كلها مقررة منذ البداية ، وهدفها اعطاء صورة جميلة لمعلومات دقيقة من السهل الوصول اليها.

والمجلد فى صورته النهائية سوف ترتب فيه جميع المجلات ترتيبا هجائيا وتحت اسم كل مجلة الأماكن التى توجد بها ، وأمام كل مكان الاعداد والسنوات الموجودة به . وقـد تقرر أن يخرج مطبوع واحد يضم كل مجلات الجامعة ، كما رؤى تقسيم هذا المطبوع الى أربعة أقسام صغيرة : الأول ، يضم المجموعة الطبية ، وتشمل كليات طب قصر العينى والطب البيطرى وطب الأسنان والصيدلة ومعهـد التمريض ومعهد السرطان . والثانى يضم المجموعة الطبية العلمية والتكنولوجية وتشمل كليـات العـلوم والزراعة والهندسـة . والثالث يضم مجموعة العلوم الاجتماعية وتشمل كليات الحقوق والتجارة والاقتصاد ومعهد الاحصاء. والرابع يضم مجموعة الدراسات الانسانية وتشمل كليات الآداب ودار العلوم ومعاهد الآثار والدراسات الأفريقية والصحافة والمكتبة الرئيسية للجامعة .

وقد يسـأل القارىء العادى عن سبب هـذه المتاعب ، ولماذا لايكتفى الناس بالطبع التقليدى على ماكينات الطباعـة المعروفـة . والرد سـهل وبسيط هو أن الحاسب الالكترونى يأخذ المعلومات كاملة ومرة واحـدة ثم يعزل ويوصـل حسب

```
DOCUMENT S02E            NURMLS02E         : LP00 ON 02/06/71 AT 12.32
                                CAIRO UNIVERSITY LIBRARY
  0  RADIUM THERAPY AND UNCLEAR MEDICINE.                                   C19  A
  1- RADIUM THERAPY AND NUCLEAR MEDICINE.                                   C19  A
  2  SEE--  AMERICAN JOURNAL OF RUENTGENOLOGY.RADIUM THERAPY AND UNCLEC19  C
  3         AR MEDICINE.                                                    C19  C
  4  CONCOURS MEDICAL.                                                      C19  A
  5-  CONCOURS MEDICAL.                                                     C19  A
  6  V.  92-                                                                C19  B
  7  Y.  1970-                                                              C19  B
  8  AIN SHAMS MEDICAL JOURNAL.                                             C19  A
  9- AIN SHAMS MEDICAL JOURNAL.                                             C19  A
 10  SEE--  AIN SHAMS UNIVERISTY.FUCULTY OF MEDICINE.MEDICAL JOURNAL        C19  C
 11  JOURNAL OF MEDICINAL CHEMISTRY.                                        C19  A
 12-  JOURNAL OF MEDICINAL CHEMISTRY.                                       C19  A
 13  V.  (11)-12-                                                           C19  B
 14  Y.  1968-                                                              C19  B
 15  REVISTA DA ASSOCIACAO MEDICA BRASILEIRA.                               C19  A
 16- REVISTA DA ASSOCIACAO MEDICA BRASILEIRA.                               C19  A
 17  V.  (12,14-15),16.                                                     C19  B
 18  Y.  1966-67.                                                           C19  B
 19  CA (CANCER JOURNAL FOR CLINICIANS)                                     C19  A
 20- CA (CANCER JOURNAL FOR CLINICIANS)                                     C19  A
 21  V.  (10,14-15),16-18,(19-20)-                                          C19  B
 22  Y.  1964-                                                              C19  B
EXECUTION ERROR  105  PROGRAM TERMINATED
```

نموذج للمعلومات بعد طبعها على الحاسب الالكترونى

الأغراض المختلفة التى نريدها • انه يعطى بعد ذلك كلية بذاتها أو فرع علم بذاته أو سنوات بذاتها أوانتاج أووارد جهة بعينها فى لمح البصر• أن عشرات الأسطر تطبع على ماكينته الخاصة فى الثانية الواحدة • انهـا سرعة مذهلة وان كان التحضير لها يستغرق وقتا طويلا وجهدا مضنيا• ثم انه من السهل كذلك الاضافة والتجديد فيما يلى من سنوات وبالتالى يـكون من السهل عمل طبعات متكررة ذات معلومات متجددة دائما •

ان المشروعات التى تنوى جامعة القاهر ان تقوم بها من خلال الحاسب الالكترونى كبيرة وضخمة ونافعة ولـكن الامـكانيات المـادية والبشرية اذا ماتوافرت •هى وحدها التى تقرر النجاح والوصول الى الهدف • والأمل كبير فى القائمين على رأس وزارة التعليم العالى والجامعة فى تحقيق المطلوب •

أحمد عيسى

مع أحدث ما نشر من المخطوطات العربية

محمد عبد الغني حسن

ARABIC MANUSCRIPTS RECENTLY PUBLISHED

This article deals with the Arabic manuscripts that have been edited and published lately. The subject matter in these manuscripts includes three items of poetical works belonging to different periods; two items about literature and four about biographies.

All these manuscripts have been published during 1970.

التقينا فى عدد ابريل سنة ١٩٧١ من مجلة الكتاب العربى مع طائفة من أحدث ما نشر فى المخطوطات العربية • ولم نقف عند محقق بعينه ولا دار نشر بذاتها ، وانما حاولنا أن يكون العرض شاملا لأكثر من دار ،وأن تكون المخطوطات ممثلة لجوانب من الانتاج العربى والفكر العربى على مدار اتجاهاته • فكان مما عرضناه كتب فى الدراسات القرآنية ، وأخرى فى اللغة ، وثالثة فى التراجم والطبقات ، ورابعة فى الشعر ، وخامسة فى التاريخ والمغازى والسير ، وسادسة فى البلدانيات والرحلات والأدب الجغرافى العربى •

واليوم نلتقى بطائفة أخرى من المخطوطات قدر لها أن ترى النور على يد طائفة من المحققين الأثبات والباحثين الثقات • وهى لاتختص بميدان من ميادين التصنيف العربى ، ولكنها تتناول نوحى فى الشعر والأدب والتاريخ والتراجم ، كما أنها تمثل النشاط الحاضر فى تحقيق التراث العربى سواء أكان ذلك عن طريق الهيئات والمؤسسات العامة ، أم الأفراد والقطاع الخاص الذى لا يألو جهدا فى انجاز الرسالة التى الزم بها نفسه من حيث المشاركة فى نشر التراث العربى المحقق •

وقد حاولنا فى هذا العرض الموضوعى الخالص لأحدث ما نشر من المخطوطات العربية فى مصر أن نكون على جانب الانصاف دائما لدور النشر المختلفة ، على اختلاف طاقاتها ومجالات نشرها ، حتى تتضح الملامح الحقيقية لحركة احياء التراث فى تلك الدور •

ولعل القراء الكرام قد لاحظوا على مقالنا الأول فى عدد ابريل سنة ١٩٧١ من هذه المجلة أننا لم نتجاوز مهمتنا من العرض والتعريف الدقيق والتحليل لما نشر من مخطوطات ، الى النقد وذكر المآخذ التى لا يكاد يخلو منها مخطوط يتاح له النشر عن طريق التحقيق • فلسنا فى هذا المعرض بناقدين ولا منقبين لأخطاء قد لا يسلم منها كتاب محقق مهما بذل فيه من جهد • ويكفى هؤلاء المحققين فضلا أنهم قرحوا جفونهم ،وأدموا عيونهم بتحقيق لفظة مطموسة أو محرفة ، أو مقابلة نص بنص، أو تخريج قصيدة أو مقطوعة أو بيت واحد من الشعر وتتبعه فيما ورد فيه من مصادر مطبوعة وغير مطبوعة، أو بتحقيق مصادر تاريخ ميلاد أو وفاة بالانكباب على كل المظان القطعية أو الظنية التى يحتمل أنها تعرضت للتاريخين أو لأحدهما ،أو مقابلة النسخة الخطية الوحيدة اليتيمة لكتاب معين على كتب أخرى وردت فيها بعض النصوص المراد تحقيقها، أو اعنات النفس بصناعة الفهارس المتعددة المتنوعة التى يراها المحقق ضرورية لخدمة الكتاب المحقق ، وتحقيق وجه المنفعة منه على أيسر الوجوه تناولا ، وأقربها محملا ، كما نجده مثلا فى الفهارس الستة عشرة التى صنعها الاستاذ حسن كامل الصيرفى فى تحقيقه لديوان شعر (المتلمس الضبعى»الذى صدر عن معهد المخطوطات العربية بديلا من المجلد الرابع عشر من مجلة ذلك المعهد ، الذى لا يألو جهدا فى خدمة التراث العربى وتقريبه الى أيدى طالبيه فى تحقيق دقيق، واخراج جميل •وكما نجده فى الفهارس الاثنى عشر التى صنعها الاستاذان محمود محمد الطناحى وعبد الفتاح محمد الحلو فى تحقيقهما لطبقات الشافعية الكبرى) ،الذى صنعه تاج الدين السبكى المتوفى سنة ٧٧١ هـ • وكما نجده فى الفهارس

الاربع عشر التى صنعها الاستاذ عبد الفتاح محمد الحلو فى تحقيقه لكتـــاب (ذيل نفحة الريحانة) لمحمد أمين بن فضل المحبى المتوفى سنة ١١١١هـ

والحق ان صناعة الفهارس للمخطوطات التى يتاح لها النشر قد صارت اليوم فنـــا يفتن فيه المحققون ، ويتكاثرون فيه ، ويتكثرون منه . حتى لقد يقال ـ تجنيا ـ بأنهم يتزيدون فيما لا مجال فيه لتزيد ، ولا موضع فيه لتكثر . والحق أنهم يحاولون ـ بما عانوه هم أنفســـهم من متاعب التقليب فى الكتب ـ أن يسهلوا ايصال المعارف الى طلابها ، وادناء الحقائق الى الراغبين فيها ، بأيسر جهد . ومن الأمثلة البارزة فى هذا الميدان ماصنعه الاستاذ حسن كامل الصيرفى فى تحقيقه لديوان (المتلمس الضبعى) ، والاستاذ عبد الفتاح محمد الحلو فى تحقيقه لكتاب (ذيل نفحة الريحانة) على أن الدكتور حسين نصار كان معتدلا فى عمـــل الفهارس (لديوان ظافر الحداد)الشاعر الاسكندرى فى القرن السادس الهجرى ، وهو الديوان الذى نشرته لأول مرة مكتبة مصر بالفجالة ، فقد اكتفى محققه بفهارس للأعلام والجماعـات ، والأماكن ، والقصائد مرتبة على القوافى . وذلك هو أدنى الحدود اليوم لصنع الفهارس فى دواوين الشعر وقد التزم الدكتور حسن حبشى جانب الاقتصاد فى عمل الفهارس لمخطوطة كتاب (أنبـاء الهصر ، بأبناء العصر)للمؤرخ المصرى على بن داودالجوهرى الصيرفى من رجال القرن التاسع الهجرى ، فاكتفى بفهرسين أثنين لاغير ، وأولهما كشاف هجـــائى بأسماء الأعلام من الرجال ، وثانيهما كشـــاف هجائى بأسماء الأماكن والبقاع . وذلك هو أدنى الحدود اليوم لصنع الفهارس فى كتب التاريخ أما الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم فالتزم جانب التوسط فى عمل الفهارس لكتاب (بدائع البدائه) لعلى بن ظافر الأزدى ، الذى نشرته مكتبة الانجلو المصرية . فقد صنع الاستاذ أبو الفضل خمسة فهارس لاغير لهذا الكتاب ، وهى : فهرس الأعلام وفهرس القبائل والأمم ، وفهرس الأماكن والبلاد، وفهرس الاشـــعار ، وفهرس الكتب التى أوردها المؤلف فى خلال النص .

على أن هناك عملا جليلا مضنيا آخر قام به بعض المحققين لما نتناوله اليوم من مخطوطات منشورة ، وهو تخريج القصـــائد والأشـــعار أى تتبعها ، برواياتها المختلفة ، وبما طرأ عليها من تقـــديم وتأخـــير ، وزيادة ونقص ، فى مختلف المظـــان والمصادر المطبوعة والمخطوطة . كالذى صـــنعه الاستاذ كامل الصيرفى فى تحقيقه لديوان شعر المتلمس الضبعى . وقد صنع مثل هذا فى تحقيقه لديوان عمرو بن قميئة الذى تحدثنا عنه فى عدد ابريل سنة ١٩٧١ من هذه المجلة. ومن حسن الحظ أن هذا التخريج للشعر العربى يجرى عليه لفيف من المحققين فى مصر وفى بعض البلاد العـربية ، كالذى صنعه الدكتور سامى الدهان ـ شفاه الله ـ فى تحقيقه (لديو ن الخالدين) من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، والدكتور حسين عطوان فى تحقيقه لديوان (شعر عمرو بن أحمر الباهلى) من مطبوعات المجمع ذاته ، والاســـتاذ عبد الله الجبورى العراقى فىتحقيقه لديوانى (أبى الهندى) و (ابن الدهان الموصلى) وهما من منشورات بغداد، وكالذى صنعه الأستاذ عادل ســـليمان جمال فى تحقيقه لديوان (الاحوص الانصـــارى) وهو من منشورات الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، وسنتناوله بالعرض فى مقالنا اليوم .

ولم يقف الجهد المضنى عند الســـادة محققى كتب التراث اليـــوم عند هذا الحـــد ... فقـــد أضافوا جهدا آخر لا يقل عما سبقه من جهـــود مشقة واعناتا ، وهو الترجمة للأعـــلام الواردة وذكر مصــادر الترجمة لهـــم والتعريف بهم مع الاشارة الى الأجزاء والصـــفحات . كالذى فعـــله الأستاذان عبد الفتاح محمد الحلو ، ومحمود محمد الطناحى فى تحقيقهما لكتاب « طبقات الشافعية » لتاج الدين السبكى الذى سنعرضه فى هذ المقال، وكالذى فعله الأستاذ عبد الفتاح محمدالحلو فى تحقيقه لكتاب (الطبقات الســـنية ، فى تراجم الحنفية) وهو موضوع لحديثنا اليوم ، فاذا لم يقع المحقق لأحد الأعلام الواردة على مصـــدر الترجمة لاذ من تنقيره وبحثه بالصمت . ويكفى مثـــال واحد للتدليل على جهد التحقيق العلمى فى هـــذا المجال . ففى (طبقات الشـــافعية) جـ٧ ص ١٨٠ ترجم تاج الدين السبكى للحافظ المحـــدث عبد الكريم بن محمد بن منصور الســـمعانى المتوفى سنة ٥٦٢ هـ فجاء المحققان فى الهامش ـ كما هى العادة فى هذا المجال ـ وذكرا المصادر المختلفة التى جاءت فيها ترجمة لابن السمعانى هذا ،وهى :البداية والنهـــاية ١٢/ ١٧٥ ، ٢٥٤ ، تذكرة الحفاظ ٤ / ١٣١٦ ، شذرات الذهب ٤/ ٢٠٥ ، العبر ٤/ ١٧٨، الكامل ١١/ ١٤٩ ، اللباب (المقدمة) ١/ ٩ ، مرآة الجنـــان ٤/ ٣٧١ مفتـــاح الســـعادة ١/ ٢٥٩ ، المنتظم ١٠ / ٢٢٤ ، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، وفيات الأعيان ٢/ ٣٧٨

أرأيت كيف تتبع المحققان ـ فى دأب وصبر وتفطن ـ كل المصادر التى ترجمت للشـــخصية التى يريدان هداية القارىء والباحث الى مظانها ؟ الحق ان لهذا العمل الجليل فى ذكر مصادر الترجمة

المختلفة للأعلام بعض السوابق الكريمة التي يدفعنا العرفان الى الاشارة اليها في هذا المقام، كالذي فعله المرحوم الشيخ أحمد محمد شاكر في تحقيقه لكتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة، وهو من منشورات دار احياء الكتب العربية : عيسى البابي الحلبي وشركاه سنة ١٣٦٤ هـ ، وكالذي فعله الاستاذ محمد أبو الفضل ابرهيم في تحقيقه لكتاب (انباه الرواة، على أنباء النحاة) وهو من مطبوعات القسم الأدبي بدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٥ ، وكالذي فعله الأستاذ عبد السلام محمدهارون في تحقيقه لكتاب (شرح ديوانالحماسة) للمرزوقي وهو من منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ٩٥١ بالاشتراك مع المرحوم الاستاذ أحمد أمين • ونرجو أن يكون عرضنا لهذه المخطوطات المنشورة حديثا ، بالموضوعية والعدالة والتقدير السليم لقيمتها ، باعثا على حسن التعريف بها ، ومزية الاهتداء اليها ، حتى ينال منها كل ذي حاجة حاجته ، وكل راغب طلبته ، وحتى يتحقق الهدف من نشرها ، والغرض من بعثها واحيائها ونفض غبار السنين عنها • وحتى نستطيع ، في معاونة بين الأمس واليوم ، وفي ربط بين الماضي والحاضر أن نحقق لأمتنا العربية ما يأمله كل مخلص لها ، غيور عليها ، من الانطلاق في مجال البحث والتقدم استئناسا بالماضي ، واعتمادا على الحاضر ، وأملا في المستقبل •

والآن نمضي في العرض بادئين بما صدر في مجال نشر المخطوطات من شعر : ـ

* شعر الأحوص الأنصاري

جمعه وحققه : عادل سليمان جمال ـ قدم له الدكتور شوقي ضيف ـ ٣٧٨ صفحة من القطع الكبير ـ الناشر الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر صاحب هذا الديوان هو عبد الله بن محمد ابن عبد الله الشهير بالأحوص ، وهو من قبيلة الأوس من أهل المدينة ، ومن هنا جاء النسب الى الأنصار • وعلى الرغم من حياته في القرن الأول الهجري ووفاته في السنة الخامسة بعد المائة فقد كان فيه تهتك وخلاعة وترف وميل الى الهجاء، الى حد أن الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك اضطر الى نفيه بما كان له من موقف مع السيدة سكينة بنت الحسين •

وأصل ديوان الأحوص مفقود ، ومن هنا لجأ المحقق الى جمعه من مصادر كثيرة وكتب مختلفة في الشعر ، والشعراء ، واللغة ، والأدب والنحو والتاريخ ، والتراجم • وهو هنا قد صنع ما صنعه طائفة من المحققين اليوم ، كالذي فعله الدكتور سامي الدهان في ديوان الخالدين ، والدكتور حسين عطوان في ديوان شعر عمرو بن أحمد الباهلي ، والأستاذ عبد الله الجبوري في ديوان أشعار أبي الشيص الخزاعي ، والأستاذ خليل ابراهيم العطية وزميله في ديوان مسكين الدارمي، فقد جمعوا أشعار هؤلاء الشعراء من مختلف المصادر والمظان وألفوا من كل منها ديوانا • وقد اقتضت عملية الجمع عند محقق شعر الأحوص أن يرتب الأشعار الصحيحة التي لايداخلها الشك في كونها للأحوص ترتيبا هجائيا على حروف المعجم ، مبتدئا بالقافية الساكنة فالمرفوعة والمنصوبة والمجرورة على التوالي أما الشعر المنحول للأحوص ، فقد أفرد له المحقق قسما خاصا حتى لا يختلط بالشعر الصحيح •

وقد سلك المحقق منهجا معينا في تحقيق شعر الأحوص ، فقدم لكل قصيدة بذكر الظروف التي نظمت فيها ، والبواعث التي حملت عليها، وشرح الديوان بشروحه وتفسيراته هو بالاضافة الى ماوجد عند القدماء من شروح ، وأثبت الفروق المختلفة بين مختلف الروايات ، وضبطها ضبطا دقيقا ، وأقامها على وجه من الصحة بدلا من تحريفها ، وجعل للتعليقات مكانا خاصا في الديوان • أما تخريج القصائد والأبيات المفردة والمقطوعات فقد سلك فيه سبيل من آثروا هذا المنهج من المحققين المعاصرين • ولم يشغله التحقيق والتعليق على شعر الديوان أن يجعل للكتاب مقدمة جيدة تناول فيها حياة الأحوص وشخصيته •

ولقد تتبع المحقق ما كتب عن هذا الشاعر الحجازي الغزل الهجاء المتميز ؛ في العصر الحديث ؛ فأشار الى ما صنعه المستشرق هامر برجستال من دراسة وجيزة للأحوص مع نشر طائفة متناثرة من شعره لا يجمع بينها نسب ولا ارتباط ، والى ما كتبه بروكلمان عن الاحوص في كتابه المشهور تاريخ الأدب العربي ، في سطور قليلة مشفوعة بذكر بعض المصادر ؛ والى ما كتبه عنه جورجي زيدان في (تاريخ آداب اللغة العربية) معتمدا على ماجاء في الأغاني لأبي الفرج وغير زائد في القدر على ما كتبه بروكلمان • وتابع المحقق الدراسات الحديثة التي تناولت الأحوص وشعره • ومنها ما كتبه الدكتور طه حسين في «حديث الاربعاء» وما كتبه الدكتور شوقي ضيف في كتابه (الشعر الغنائي في الأمصار الاسلامية) ، وفي كتابه الآخر (تاريخ الأدب العربي : العصر الاسلامي) • وما تناوله به الدكتور سامي الدهان في كتابه (الغزل)

في مجموعة فنون الأدب العربي ، وما ورد في دائرة المعارف الاسلامية من ترجمة له مختصرة بقلم الباحث بتراتشك .

ولقد رجع المحقق الى مصادر ومراجع كثيرة في سبيل تحقيق شعر الاحوص وتحليل قصائده وترجمة حياته ، وشرح الفاظه وعباراته . وبلغت عدة هذه المصادر سبعة وخمسين ومائة كتاب ، رتب المحقق أسماءها وفق حروف الهجاء . أما الفهارس التي صنعهاالمحقق لهذا الكتاب فقدبلغت عشرا ، منها فهرس للقوافي التي جاء بها شعر الأحوص ، وفهرس ما جاء من أشعار لغير الأحوص وفهارس للأعلام ، والأماكن ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، والأمثال ، والغزوات والأيام والنجوم – وهو فهرس مستحدث – كنجم النسر والفرقد ، والسماك ، والثريا والأسعد .

وبلغ من دقة المحقق أنه ألحق بآخر الكتاب قسما بما استدركه مما بدا له في فترة طبع الكتاب فكأنه كان يتابع الملازم المطبوعة واحدة واحدة ويستدرك عليها بما ظهر له وجه الصواب فيه ..

● **ديوان شعر الملتمس الضبعي** : رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي حققهوشرحه وعلق عليه: حسن كامل الصيرفي – ٥٦٠ صفحة من القطع الكبير – الناشر : معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية .

الملتمس هو لقب للشاعر الجاهلي جرير بن عبد المسيح كما ذكره الراوية أبوالحسن الأثرم على ابن المغيرة ، والراوية أبو عمرو الشيباني وهما من رجال القرن الثالث الهجري . وقد ذكر المحقق الشاعر حسن كامل الصيرفي الوجوه المختلفة في اسم هذا الشاعر عند جمهرة من الرواة . ومهما كان الخلاف في اسمه واسم أبيه ، فانه لا خلاف على لقبه الذي غطى على اسمه واسم أبيه . ولهذا اللقب قصة لم يضن علينا المحقق في صفحات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ من المقدمة .

ويجرنا الحديث عن لقب الملتمس الى (صحيفة الملتمس) التي تضرب مثلا لمن يحمل أمر هلاكه بيده .

ولذلك قصة مبكية مضحكة مع الملك عمرو بن هند ، ومع الشاعر طرفة بن العبد الذي جنى عليه شؤم هذه الصحيفة فقتل ، ولكن ظلت الصحيفة منسوبة الى الملتمس لا الى طرفة ... وقد أورد المحقق في الأساطير اليونانية قصة تشبه من بعض الوجوه قصة الملتمس وصحيفته .

والملتمس – في رأي الأصمعي –هو رأس فحول ربيعة ، وفي رأي ابن السكيت أنه كان أشعر أهل زمانه . وعلى الرغم مما وجه الى بعض شعره من نقد فان له أبياتا كانت سائرة ، وقد تأثر بشعره كثير من الشعراء في العصر الجاهلي .

ولقد رجع المحقق في تحقيق ديوان الملتمس الى عدد من المخطوطات أولها محفوظ بمكتبة أيا صوفيا بالاستانة ، وقد جعله المحقق النسخة الأم لقدمها، فهي ترجع الى عام ٥٦٨ هـ وثانية المخطوطات محفوظه بالمكتب الهندى بلندن وهي مكتوبةبخط النسخ الجميل، وهناك ثالثة محفوظه بالمتحف البريطاني ، ورابعة محفوظة بدار الكتب المصرية بخط مغربي بقلم الشنقيطي ، وخامسة بدار الكتب المصرية أيضا مكتوبة بخطمشرقي عن نسخة بخط ابن التلاميذ الشنقيطي، وسادسة من محفوظات دار الكتب المصرية كذلك وقد تم نسخها في سنة ١٣١٣ بخط نسخي جميل .

أما النسخة التي ذكر بروكلمان أنها في مكتبة كرنكو فلم يهتد المحقق اليها .

وليست طبعة ديوان الملتمس هذه بأول طبعات الكتاب ، فقد سبق للمستشرق «كارل فولرس» الذي كان مديرا لدار الكتب المصرية فيالقرنالماضي أن كان له فضل نشر الطبعة الأولى لهذا الديوان سنة ١٩٠٣ في مدينة ليبزج مع مقدمة باللغة الالمانية . أما مانشره الأب لويسشيخو اليسوعي سنة ١٨٩٠ من شعر الملتمس فليس ديوانه كله، ولكنه قطع منه متفرقات أعيد طبعها في كتاب (شعراء النصرانية) .

ولقد جرى الصيرفي الشاعر في تحقيق ديوان الملتمس على منهج سار عليه في تحقيقه لديوان عمرو بن قميئة ، ويعتزم السير عليه فيما هو بسبيله من نشر بعض دواوين الشعر الجاهلي ، وهو منهج نوجزه في معايشة المحقق للشاعر معايشة وثيقة ، والتعرف على معجمه اللفظي والتعبيري ، وتكبد العناء في تخريج القصائد والأبيات وتتبعها في كل المصادر والمظان التي ذكرتها ، والربط بين صور العصر والفاظه ربطا متقاربا ليقف القارىء على مدى التقارب الوثيق بين الشعراء وعصرهم ، والكشف عن عصرية (الكلمة) عن طريق الاستشهاد بشعر المعاصرين للشاعر ، وعمل معجم يضم الألفاظ والحروف التي استعملها الشاعر وأيها أكثر دورانا في شعره ليتألف من مجموع ذلك معجم قرني لألفاظ الشعراء الذين ينشر المحقق دواوينهم وهم من أهل قرن واحد والتوسع في عمل الفهارس الذي يظنها السطحي

النظرة تكثرا ، كما يظن غيرها من افاضة الشرح والتعليق تزيدا ، وما هو الا الحرص الشديدالبالغ على منفعة القارىء وتسهيل البحث عليه الى أبعد الحدود .

ان مقدمة الشاعر المحقق حسن كامل الصيرفي لديوان الملتمس الضبعي هي في ذاتها ثروة كبيرة بجانب الثروة التي يكتنزها المتن ما بين تحقيق ومقابلة وتقويموتخريج وتعليق وشرح واستشهاد والديوان بتحقيقه الرائع وضخامة العمل الأدبي والنقدي فيه يؤكد من جديد أن مشكلات العالم الحضاري الذي نعيش فيه ومشاغله لا تمنع رهبان العلم والبحث عن التفاني في العمل ، ومكابدة البحث للمضي بقافلة العلم وركب الأدب الى الأمام

● **ديوان ظافر الحداد**

تحقيق الدكتور حسين نصار ـ ٢٩٦ صفحة من القطع الكبير ـ الناشر : مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقي بالفجالة .

صاحب هذا الديوان شاعر مصري أسكندري يرجع بأصوله الى أسرة عربية من اليمن ألقت بها الأقدار في ثغر الاسكندرية ، وشارك بعض أفرادها في الحياة الصناعية في مصر ، فكان القاسم ابن منصور والد الشاعر ظافر ـ يحترف الحدادة في الثغر ، وعلم ابنه هذه المهنة التي عالجها الشاعر زمنا ، ثم تحول الى الأدب والشعر فنبغت له فيهما شئون .

ولقد ولد ظافر بالاسكندرية في منتصف القرن الخامس الهجري تقريبا ، فان تاريخ مولده غير معروف على سبيل اليقين . وهو بهذا من رجال العصر الفاطمي بمصر . وقد أتاحت له أقدار سعيدة أن يتصل بالأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي أمير الجيوش ، الذي ولي الوزارة بمصرمن سنة ٤٨٧ هـ الى سنة ٥١٥ هـ حيث أمر الخليفة الفاطمي بقتله بعد طول خدمة ، ولكن شاء الله أن يقتل الخليفة نفسه سنة ٥٢٤ هـ أي بعد تسع سنوات من قتله لوزيره الأفضل ، ولقد جذبت القاهرة اليها الشاعر ظافر الحداد ، فوفد اليها واتصل بأعيانها ووزيرها الافضل ، ولكن حنينه الى الاسكندرية ظهر في قصائد ومقطوعات جميلة يقول في بعضها :

يا هل الى الاسكندرية أوبة
فيسر قبل مماته بأيابه ؟

فيرى مكان شبابه ونصابه
وحبابه وصحابه ؛ وعبابه

حيث النسيم الساحلي يزوره
وندى رياض«الرمل»عطر ثيابه؟

ويقول في أخرى :

وفي الأسكندرية لي فؤاد
له في مصر جثمان خراب

يدينك طاعة سرا وجهرا
وليس له على عمل ثواب

بذاك الثغر أضحكني زمان
بكاي عليه نوح وانتحاب

سقى تلك المعاهد كل عهد
تفيض على الهضاب له هضاب!

وأكثر شعر ظافر الحداد السكندري في المدح ، وخاصة الوزير الأفضل ، وفي الوصف ، والحنين الى الوطن ، وفي الحكم التي كانت ثمرة تجارب كثيرة مريرة ، وفي الغزل ، وهذه هي الطبعة الأولى لهذا الديوان الذي كان يظن أنه مفقود ، حتى غالب اليأس كثيرا من الأدباء في العثور عليه، الى أن وقعت للمحقق نسخة مغربية أهداها اليه أديبمغربي هوالسيد عباس الجراري، فحركت شوقه الى نشر الديوان ، فرجع الى نسخة مكتبة جوتنجن بألمانيا ، كما رجع الى نسخة حصل عليها من مكتبة آية الله السيد محسن الحكيم العامة بالنجف الأشرف .

وقد أثبت المحقق في هوامش الكتاب الروايات المختلفة في النسخ الخطية للديوان ، واختار في المتن أصحها وأضبطها وأكثرها استقامة في الفهم ، وسلامة في المعنى ، وان كان عدد غير قليل من أبيات الديوان يحتاج الى اقامة الوزن لطروء خلل عليه ، اما نتيجة للتحريف والتصحيف من الناسخين ، واما نتيجة للضبط بالشكل الذي لا يستقيم معه الوزن الشعري ، كتخفيف ما يستحق التشديد ، وتشديد مايستحق التخفيف ، وقصر مايستحق المد ، ومد مايستحق القصر . وقد ألحق المحقق بالديوان بعض الزيادات عن النسخة الألمانية ، والنسخة النجفية ، حيث انه جعل النسخة المغربية أصلا للتحقيق لقدم عهدها ، على الرغم مما فيها من كثرة الأخطاء ـ مثل أختيها ـ وبتر العناوين أو اهمالها . وأثبت المحقق بعض الشعر الذي نسب خطأ الى ظافر الحداد ، كالقصيدة الطائية التي ذكر صاحب كتاب (الانتاج الأدبي في مدينة الاسكندرية) أن ظافرا اتصل بطلائع بن رزيك الوزير الفاطمي المشهور وسجل بعض معاركه ضد الصليبيين ، مع أن ظافرا لم يدرك عصر طلائع بن رزيك لأنه ـ يعني ظافرا ـ توفي سنة ٥٢٩ هـ .

ونترك الشعر الآن لننتقل الى ميدان الأدب ، وسنعرض فيه كتابين : أولهما :

● **بدائع البدائه** • لعلي بن ظافر الأزدي – تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم – ٤٩٢ صفحة من القطع الكبير – الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

عاش مؤلف هذا الكتاب في القرن السادس وأدرك ثلاثة عشر عاما من القرن السابع حيث توفي بمصر سنة ٦١٣ هـ ، فهو من رجال العصر الأيوبي ، كما كان الشاعر ظافر الحداد السكندري من رجال العصر الفاطمي بمصر • وأن ظافر الأزدي – على الضد من الشاعر ظافر الحداد – من بيئة علمية ، فقد قرأ علم الأصول على والده ، وبرع في التاريخ وأخبار الدول والملوك ، واشتغل بالكتابة في ديوان الرسائل الأيوبي ، واتصل بكثير من أعيان عصره وأدبائه وشعرائه، كالقاضي الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبي ، وابن سناء الملك الشاعر ، والعماد الأصبهاني صاحب خريدة القصر ، والفتح القسي وغيرهما ، وابن مماتي ناظر الدواوين بالديار المصرية وغيرهم من الأعلام الذين كانت تدور بينه وبينهم مساجلات أورد طائفة منها في كتابه هذا • وأسعده الحظ بأن وزر للملك الأشرف موسى ابن الملك العادل الأيوبي حين تملك أرض الجزيرة وحلب،ولكنه يرم بالوزارة ، وكره الأمارة ، وتمنى لو ساعفه الزمان بالخلاص من هذا القيد والعودة الى مصر ، فحقق أمنيته في حكاية لطيفة أوردها مع كاتب له حسن الحظ من أهل العلم والخبرة • وفي مصر أخلد الى الراحة وهدوء النفس ، واشتغل بالتأليف ونظم الشعر الى أن لقي ربه •

وقد رجع المحقق في تحقيق هذا الكتاب الى النسخة المطبوعة منه في بولاق بتصحيح الشيخ محمد قطة العدوي ، والى النسخة التي طبعت على هامش كتاب « معاهد التنصيص » وهي منقولة عن طبعة بولاق ، ويظهر أنه وجد أن التعويل على نسخة مطبوعة – مهما كان تصحيحها – لا يكفي لتحقيق كتاب ••• فاهتدى الى نسخة مصورة بالميكروفيلم بمكتبة رمبور بالهند ، وهي محفوظة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، كما اهتدى الى نسخة مكبرة عن هذا الفيلم يملكها الاستاذ محمد مرسي الخولي فاستعارها واعتمد ولم يكتف الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم بهذا ، فرجع الى كثير من المراجع والمصادر التي نقل عنها علي بن ظافر الأزدي ، كالأغاني ، والعقد الفريد ، ويتيمة الدهر ، والذخيرة، وقلائد العقيان وغيرها من كتب الشعر والأدب والتاريخ •

وكتاب « بدائع البدائه » يجمع طائفة كبيرة من أخبار الشعراء في البداهة والارتجال ، ومحاسن أشعارهم في المضايق التي تقتضي العجلة ، وتتطلب الاسراع • وقد نصب ابن ظافر جهده كله لجمع هذه الطرائف من بطون الكتب الكثيرة التي كان يقلبها ويديم النظر فيها • فاجتمع له من ذلك قدر عرضه على القاضي الفاضل ، فحثه على الازدياد منه ، والمضي فيه ، حتى كمل له ذلك الكتاب الذي يعد من طرف الأدب ، ومجامع اللطائف • وفي الكتاب طائفة من بدائع الأجوبة المرتجلة المقولة على البديهة • وهي أجوبة حادة لاذعة لم تنضجها روية ، ولا صقلها تأن ، ولكنها تخرج على الفور تصيب الكلى والمفاصل ••• كما أن فيه بابا خاصا ببدائع الاجازة في الشعر ، وهي أن ينظم الشاعر على شعر غيره وفي معناه ما يكون به تمامه وكماله • وقد تكون الاجازة بين شاعرين متعاصرين ، أو غير متعاصرين ، ولما كان ابن ظافر مؤلف الكتاب شاعرا فقد أورد في هذا الباب بعض اجازته الشعرية مع طائفة من أدباء عصره ، كالذي رواه عن نفسه قائلا : (اجتمعت أنا والقاضي الأعز أبو الحسن علي بن المؤيد الغساني – رحمه الله – يوما بالرصد فرأينا شعاع الأصيل فوق بياض الماء ، فقلت له : أجز :

أذكت الشمس على الماء لهب

فقال :

فكست فضة منها ذهب)

وفي الكتاب فصل عن بدائع البداهة في اجتماع شاعرين أو أكثر على القول في غرض واحد سواء أكان ذلك بتكليف من ملك أو رئيس أو بدافع من أحدهما بقصد تعجيز صاحبه •وفي هذا الباب تظهر فضيلة البديهة الشاعرة في الموقف الضيق •

وقد غلبت على المؤلف طريقة عصره في السجع والزخارف اللفظية وهو يسرد الأخبار والطرائف عن أبدع ما وعاه من البداهة ، كما أنه لم يتأثم من ذكر الألفاظ الفاحشة المستهجنة جريا على مذهب الذين يرون الترخص في ايراد العورات ووصف الفواحش ، وهو خلاف ما ذهب اليه ابن عربي في كتابه (محاضرة الأبرار) •

أما ثاني الكتابين فهو :

● **شرح مقامات الحريري**

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي ج١ تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ـ ٤٦٠ صفحة من القطع الكبير ـ المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، شارع كامل صدقي بالفجالة

مؤلف هذا الكتاب من مواليد شريش بالأندلس سنة ٥٧٧ هـ وهي من أجمل بلاد الأندلس ، وأكثرها مفازة ، وأحفلها بالأشجار والبساتين . وهو من أهل المغرب الذين رحلوا الى المشرق ولكنه عاد الى وطنه وتوفي فيه سنة ٦١٩ سنة هـ

وقد نصب الشريشي همه لشرح مقامات الحريري شرحا مطولا يجمع بين نوادر اللغة ، وطرائف الأدب ، ولطائف المحاضرة ، ودقائق التراجم ومحاسن التعريف بالبلدان ، وغرائب الفوائد ومنثور الفرائد وما أصدقه وهو يعبر عن مدارسته العلماء ، ومشاورته الكتب لانجاز هذا الشرح قائلا : (... ولم أترك في كتاب منها فائدة الا استخرجتها ولا فريدة الا استدرجتها ، ولا نكتة الا علقتها ، ولا غريبة الا استلحقتها ... فاجتمع من ذلك ـ حفظا وخطا ـ أعلاق جمة ، وفوائد لم تهتم بها قبله همة ، ثم لم أقنع بتدوين الدواوين ، ولا اقتصرت على توقيف التصانيف ، حتى لقيت بها صدور الأمصار ، وعلماء الأعصار ...)

وعلى مافي مقامات الحريري من الاشارات الذكية الى أحداث أدبية مشهورة ، والتلميح الى وقائع أدبية معروفة ، فان شارحها الشريشي لم يدع هذه الاشارات تمر دون أن يطيل الوقوف بالأحداث ذاتها يعيد روايتها ، ويجيد حكايتها ويشرح الأمثال العربية ، ويذكر مضاربها ، ويستشهد في المواضع التي يجمل فيها الاستشهاد ويترجم للأعلام تراجم دقيقة ويروي أطيب الأشعار في مختلف المناسبات ، ويذكر نصوصا وقعت له في كتب لم تقع لنا ومن هنا كانت جديدة علينا .

وقد اختار المحقق لتحقيق هذا الشرح الممتع ثلاث نسخ مخطوطة ، ونسخة رابعة مطبوعة . أما المخطوطات الثلاث فمحفوظة بدار الكتب المصرية تحت أرقام مختلفة ، ومكتوبة بأقلام متباينة ، ولا فضل لواحدة منها على أختيها في الضبط الا الثانية على الرغم من نقصها لاشتمالها على سبع عشرة مقامة . أما المطبوعة فهي التي صدرت عن مطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ بتصحيح محمد الحسيني . ولم يكتف المحقق بهذا بل رجع الى كثير من كتب اللغة والأدب والتاريخ ودواوين الشعر مما اعتقد فيه عونا على انجاز التحقيق على أقرب الوجوه الى الصحة .

وقد صنع المحقق للكتاب مقدمة تحدث فيها عن الحريري صاحب هذه المقامات ، وعن طريقته في عملها ، وعن بطل هذه المقامات أبي زيد السروجي ، وراويتها الحارث بن همام ، كما تحدث عن فن المقامة ونشأته وأبي عذرته ، وتتبع الذين صنعوا مقامات على مر العصور حتى الشيخ ناصيف اليازجي من أعيان البيان وأئمة اللغة والأدب في لبنان في القرن الماضي الذي عمل أكثر من ستين مقامة أسماها «مجمع البحرين» . وزاد المحقق المقدمة بيانا وفائدة فعقد فصلا عن الذين تصدوا لشرح مقامات الحريري منذ انشائها في القرن الخامس ، وقد ذكر منهم صاحب «كشف الظنون» أكثر من خمسة وثلاثين شارحا ، مما يدل على اهتمام الأدباء في كل زمان بهذه المقامات .

ولم تزدحم هوامش هذا الشرح بالتحقيقات والتعليقات والمقابلات الكثيرة التي كنا نعرفها عند صديقنا الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم ، ولعله أراد أن يخفف على القارىء اليوم ، ولا يشق عليه بتلك التحقيقات التي ما زلنا نرجو أن تبقى تقليدا مرعيا فيما ينشر من كتب التراث العربي ، حتى تعود تلك المخطوطات المشوهة المحرفة نضارة الصواب ، وسلامة الاهاب .

وفي ميدان كتب الطبقات والتراجم نلتقي اليوم بالكتب الآتية :

● **الطبقات السنية في تراجم الحنفية**

لتقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري المصري الحنفي ج ١

تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو ـ ٥٠٢ صفحة من القطع الكبير ـ الناشر :

المجلس الأعلى للشئون الاسلامية

ان تاريخ ميلاد تقي الدين بن عبد القادر غير معروف على سبيل اليقين ، وان كان صاحب معجم المؤلفين قد استنبطه بأنه سنة ٩٥٠ هـ ، وهو تاريخ غير متيقن ، الا ان وفاته كما ذكرها صاحب خلاصة الأثر كانت بمصر سنة ١٠١٠ هـ ولا نعلم فيما بين أيدينا من مصادر كثيرا عن حياة الداري ونشأته وشيوخه وتلاميذه . ومما نعلمه عن مناصبه الدينية أنه تولى القضاء بمدينة فوه ، كما نعلم من رحلاته أنه سافر الى الآستانة ليقدم كتابه هذا الى السلطان مراد

خان بن سليم العثمانى الذى ألف الكتاب برسمه وهناك كوفىء بتعيينه قاضيا بمدينــة قونية . وأغرب ملمح فى حيـاة تقى الدين الدارى أنه نكب من الله بعقوق ولده (حسن) على غير ما كان يرجوه منه ويؤمله ... وأن هذه المحنة أنتجت لنا كتابا ألفه التميمى فى موضوع عقوق الأبناء عنوانه : (السيف البراق ، فى عنق الولد العاق) وقد جمعت هذه الرسالة بين الشعر والنثر ومن شعرها قوله فى ولده حسن :

«حسن» نونه مقدمة

لعن الله من يؤخرها

أى أن «حسنا هذا هو «نحس» بتقديم النون! وكتاب (الطبقات السنية) هو أكبر ما تركه لنا الدارى من مؤلفات .

وقد اعتمد المحقق فى تحقيق هذا الكتـاب على سبع نسـخ ، أولاها محفوظة بدار الكتب المصرية ، وثانيتها مصورة من مكتبة سـوهاج ومحفوظة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ، والثالثة والرابعة مصورتان محفوظتان بمعهد المخطوطات ، والخامسة والسادسة والسابعة بدار الكتب المصرية ، والأخيرتان منهما مصورتان بمعهد المخطوطات العربية .

واذا كانت بعض الكتب فى طبقات الحنفية وتراجم رجالهم قد طبعت « كالجواهر المضيئة » للقرشى ، المطبوع فى حيدر أباد الدكن ، «وكتاج التراجم» لابن قطلوبغا الذى طبـع أول مرة فى ليبزج سنة ١٨٦٢ ثم أعادت طبعـه مكتبة المثنى ببغدادسنة ١٩٦٢ ،فان كتاب (الطبقات السنية) للتميمى يرى النـور لأول مرة على يد المحقق الأستاذ عبد الفتاح محمد الحلو ، وبعناية لجنة التراث الاسـلامى بالمجلس الأعلى للشـئون الاسلامية . ويكفى للتعريف بقيمة هذا الكتاب أن ننقل هنا ما قاله محققه بحق : (وكتاب التقى التميمى « الطبقات السنية فى تراجم الحنفية) يقف شامخا بين هذه المؤلفات ، فقد جمـع فى اسهاب تراجم رجال المذهب حتى نهاية القرن العاشر للهجرة ،من كل المصادر التى وقعت لمؤلفه ،والتى ذكر طرفا منها فى مقدمة الكتاب ، ورتبـه على حروف المعجم ، وأضاف الى آخره لحقـا بالكنى والألقاظ والانساب والأبناء ، فاسـتحق بهذا شهادة حاجى خليفة له حيث يقول : « ثم جاء تقى الدين بن عبد القادر المصرى ، وصنف فى ذلك أى فى طبقات الحنفية وكتابا كبيرا جمع فيـه تراجم الحنفية ، فأوعى وأجاد ، وهو أجل الكتب المؤلفة فى تراجم أهل الرأى ، ادرج فيه رجال الشقائق ومن بعده الى زمانه »

وعمل المحقق هنا هو كما نعهده فيما حققه من كتب : جـد فى البحث ، وتتبع فى التحقيـق والمقابلة ، واهتمام بذكر مصادر الترجمة للأعلام المترجم لهم ، فانه بهذا العمل الأخير يفتح الباب أمام الباحث الدارس ، ويدله على كل المصـادر والمظان التى وردت فيها ترجمة لرجال الطبقات . ويضـيف فوق هذا تعليقات مفيـدة ، وشروحا نافعةتحقق الافادة من الكتاب على أكمل الوجوه . ولعلنا نحظى فى آخر الكتـاب عند تمام طبعه بتلك الفهارس المتنوعة المفيدة التى عودنا اياها المحقق فيما أخرجه لنا قبل ذلك من كتب التراث .

● طبقات الشافعية الكبرى

لتاج الدين أبى نصر عبد الوهاب السبكى — تحقيق محمود محمـد الطنـاحى ، وعبد الفتـاح محمد الحلو .

الجزء ٧ — ٥٩٢ صـفحة من القطع الكبير — النـاشر : عيسى البـابى الحلبى وشركاه بمصر مؤلف هذا الكتاب من بيئة علمية فقد كان والده تقى الدين السبكى المتوفى سنة ٧٥٦ شـيخا للاسلام وتولى التدريس ، وولى قضاء الشـام وخطابة الجامع الأموى . وأخوه بهاء الدين المتوفى سنة ٧٧٣ هـ تولى التدريس فى جامع ابن طولون والظاهروغيرهما وأسندت اليه الفتيا بدارالعدل، وأخوه جمال الدين المتوفى سنة ٧٥٥ هـ تولى التدريس فى بعض مساجد مصر والشام ، وكان عروضيا وشاعرا وأديبا .

وقد ولد تاج الدين بمصر سنة ٧٢٧ هـ ومات بالطاعون سنة ٧٧١ هـ ، ولكن حياته التى تعد بالأربعة والأربعين عاما كانت عريضة بما مـلأها به من العلم والدأب فى تحصيله وتولى المناصب العلمية الكبرى التى لم يتولها عادة من كان فى مثل سنه . وتنبأ له الحافظ الذهبى بأنه سيتميز فى العلم . وتولى التدريس فى كثير من المساجد كما تولى الخطابة فى الجامع الأموى فى دمشـق كما تولى القضاء فيها . وأصيب بمحن كثيرة ما بين عزل وسجن بالقلعة لثمانين يوما ، واختلقت عليه التهم ، ونفس على مكانته العلمية على صغر سنه ، واعتبر نقده للمجتمع الاسلامى فى عصره فى كتابه القيم (معيد النعم ومبيد النقم) تحديا للسلطان . ومن هنا أخذت عليه ذنوب ، وعدت عليه عيوب ، وجرى عليه من المحن والشـدائد

– كما يقول المؤرخ المعاصر له ابن كثير – ما لم يحصل لأحد قبله ، ولكن خرج منها معافى مفحما للخصوم ، عافيا عنهم غافرا لهم ...

وكتاب الطبقات الكبرى جليل في بابه ، حافل في موضوعه ، ومع هذا فلم يطبع الا طبعة واحدة سنة ١٣٢٤ هـ بالمطبعة الحسينية بمصر ، وهي طبعة سقيمة رديئة لم يذكر ناشرها عن أي مخطوط أخذها ، ولا عن أي أصل نشرها . وظل الكتاب ينتظر من يقوم بأمره ، وينهض بأعادة طبعه في تحقيق جيد ، وفهم للنص ، ومقابلة بين النسخ ، وتوثيق للنقول ، وتخريج للأحاديث والشعر المذكور فيه ، وضبط للأعلام ، وذكر مصادر الترجمة للمترجم من الرجال ، الى أن هيأ الله لهذا الأمر الطناحي والحلو ، وفيهما جلد على البحث ، وصبر على التنقير ، وبين أيديهما مراجع ومصادر للتحقيق لاتتاح لغيرهما ، فتوليا أمر نشره لأول مرة هذا النشر العلمي السليم .

وقد بلغ المنشور من هذه الطبعة المحققة سبعة أجزاء آخرها الجزء السابع الذي ظهر سنة ١٩٧٠ ميلادية . واعتمد المحققان في تحقيق هذا الكتاب على نسخة محفوظة بمعهد المخطوطات العربية مصورة عن مكتبة البربري بالقدس ، ونسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية ، وقطعة من الطبقات الكبرى بدار الكتب المصرية أيضا يقال أنها بخط تاج الدين نفسه ، وتشتمل على بعض التراجم . أما مصادر المقدمة الرضية المفيدة التي كتبها المحققان ، ومصادر الترجمة لتاج الدين ، ومصادر التحقيق الأخرى للكتاب فهي مذكورة بالهوامش .

ونهج التحقيق لهذا الكتاب واضح ذكرناه في ايجاز قبل أسطر من هذا ، أما نهج تاج الدين السبكي في كتابه فقد حرص فيه على الأحاطة بتاريخ المترجم والفنون التي أجادها ، والمسائل التي أثارها أو أضافها الى العلم ، أو تفرد بها في فنه ، مع ذكر الفوائد الفقهية ، والوجوه الغريبة ، والمصنفات التي كتبها المترجم له ، مع الحرص على الأسانيد ونقل المناظرات والمجادلات كاملة ، والاستطراد حين يقتضيه المقام .

ورتب السبكي تراجم الرجال في طبقات ، كل طبقة على حروف المعجم ، مع البدء بذكر الأحمدين ثم المحمدين – تيمنا وتبركا – على نحو ما كان يصنع كثير من مؤلفي الطبقات والتراجم

● **ذيل نفحة الريحانة : لمحمد أمين بن فضل الله المحبي**

تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو – ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير – الناشر : عيسى البابي الحلبي

تحدثنا عن نفحة الريحانة للمحبي في عدد ابريل سنة ١٩٧١ من هذه المجلة ، وقد انتهى طبع النفحة في أجزائها الخمسة بصدور خامس أجزائها من عهد قريب . ثم صدر معه (ذيل النفحة) للمحبي نفسه ، وقد مات المحبي قبل أن يلقي النظرة الأخيرة على الذيل ويرتب أوراقه ، فقام بهذا المهم من بعده تلميذه : محمد بن محمود الشوالاتي الحنفي العثماني المعاصر لشيخه المحبي طبعا ، والذي لا تعرف ترجمته ، ألا ما ترجمه المحقق من أنه هو محمد بن محمود المترجم له فيما بين صفحتي ٧٩ – ١٠٠ ، ولعله هو ! ويبدو أنه قد وقعت لمحمد بن السمان – وهو غير معروف السيرة – أوراق ذيل النفحة ، كما وقعت للشوالاتي ، فصنع منها نسخة خطية أخرى ، فكان بذلك للكتاب صنعتان، وقعت منهما نسختان للمحقق ، كما وقعت له نسختان أخريان من صنعة ابن السمان ، احدهما بالمكتبة الأزهرية، وثانيهما بدار الكتب المصرية . فمضى في العمل في تحقيق الكتاب حتى يتم عمله في (نفحة الريحانة) ، وحتى تكون النفحة والذيل بأجزائهما الستة في أيدي طلاب العلم ، ورجال البحث ، والمشتغلين بالأدب .. وحتى يكون كتاب نفحة الريحانة بذيله قد أتيح له أن يرى النور لأول مرة في المطبعة العربية على منهج علمي سليم ..

ومنهج المحقق هنا هو منهجه في (نفحة الريحانة) الذي أشرنا اليه في مقال سابق ، وهو أيضا منهجه السوي فيما يحققه من كتب التراث ، وهو منهج يجعل القارىء والباحث والعالم يقرأ المخطوط المنشور في اطمئنان وثقة ، وكأنه يقرأ أصلا سليما مضبوطا للكتاب ، مع هذه الفهارس العديدة التي يصنعها المحقق ، فيذلل بها متن الكتاب ، ويسهل على قارئه سبل الانتفاع به وسرعة تحصيل الفوائد منه ، حتى بلغت الفهارس العامة في (ذيل نفحة الريحانة) أربعة عشر فهرسا .

وقد استدرك المؤلف في ذيل كتابه ما فاته من الترجمة في (النفحة) ذاتها لطائفة من شعراء الشام ، والمدينة المنورة ، وحلب ، واستدرك تلميذ المؤلف ما فات شيخه في التراجم من الاستشهاد بأشعارهم ، فسد بهذا في الكتاب نقصا ، وأضاف ترجمة لشيخه المحبي في آخر الكتاب . ولا حاجة بنا الى اعادة القول أن التراجم في الذيل تمتد الى الثلث الأول من القرن الثاني عشر الهجري وقد بلغت عدة التراجم المستدركة

في ذيل النفحة ثلاثين ترجمة تضاف اليها ترجمة الشوالاتي لشيخه المحبي ...

والآن وقد فرغنا من عرض ما نشر حديثا من مخطوطات في كتب الطبقات والتراجم ، ننتقل الى التاريخ ، فنلتقي بالكتاب التالي :

● **أنباء الهصر ، بأبناء العصر**

للمؤرخ علي بن داود الجوهري الصيرفي

تحقيق د . حسن حبشي — ٥٦٤ صفحة من القطع الكبير — الناشر : دار الفكر العربي .

هذا المؤرخ الذي وقف حياته على التأريخ لحوادث الزمان وأنباء الزمان لم يصل الينا من تاريخ حياته هو الا ما كتبه عنه السخاوي في (الضوء اللامع) . والسخاوي رجل مولع بنقد الرجال وثلبهم وكشف مساوئهم والقدح فيهم ، وقد كان السخاوي معاصرا لعلي بن داود هذا وزميلا له في التتلمذ على الشيخ ابن حجر العسقلاني ، ومن هنا يجب أن يؤخذ كلامه عنه بالحذر ... ولكن مؤرخا مصريا آخر هو ابن اياس يقول عنه في تاريخه المشهور : (يكتب التاريخ مجازفة ، لا عن قائل ولا عن راو وله في تاريخه خبطات كثيرة ...) ومع هذا فنحن نعرف أن ابن الصيرفي هذا ولد سنة ٨١٩ وتوفي سنة ٩٠٠ هـ ، وأن والده لم يكن من أهل العلم ، ولكنه كان يتكسب بسوق الجوهريين ، ولما ترك المؤلف الخطابة وأبعد عن القضاء عاد الى صناعة أبيه في سوق الجوهريين ، واشتغل بنسخ الكتب بالأجر ، وان كان خطه في النسخ يختلف ما بين الجودة والرداءة ، ويدلنا على هذا ما بقي لنا من مخطوطاته . وقد أطلع الأستاذ كوركيس عواد في مكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية على مخطوط للمؤلف عنوانه (نزهة النفوس والأبدان ، في تاريخ الزمان) وفيه حوادث مصر من سنة ٨٣٨ هـ الى سنة ٨٥٠ هـ . وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة للكتاب (أنباء العصر ، بأبناء العصر) مأخوذة عن نسخة باريس ، وقد عرف بها الدكتور لطفي عبد البديع في (فهرس المخطوطات المصورة) الجزء الثاني القسم الأول من التاريخ ص ٣٥

ويتناول هذا الكتاب حوادث مصر المملوكية فيما بين سنتي ٨٧٣ هـ ، ٨٨٦ هـ وهي حوادث عاصرها المؤلف ورآها بعينيه في عصر السلطان قايتباي الذي حاول ابن الصيرفي أن يدافع عنه ويبرئه من تبعات ما حل بالشعب المصري من ظلم وسجن ومصادرات .

وقد لاحظ المؤلف والألم يمضه ما كان يفعله التعصب الطائفي الأعمى في مصر يومئذ ، فكانت وظائف الدولة تمنح لاعتبارات خاصة ، أو لاعتبارات (الجنسية) التي عبر عنها المؤلف في مرارة وايجاز بليغ بقوله : (والجنسية علة الضيم ...) . وعلى الرغم من صلة المؤلف بالسلطان ومحاولة الدفاع عنه فانه انتقد ما كان يسود المجتمع المصري يومئذ من فساد ورشوة ، وخاصة بين طائفة المحتسبين الذين كانوا يثرون من طرق غير مشروعة على حساب الشعب الكادح المظلوم ، والذين يصف المؤلف ما طرأ عليهم من ثراء حسن والذين يصف المؤلف ما طرأ عليهم من ثراء فاحش بعد فقر مدقع بقوله في عبارته القريبة من العامية : (ان رسله الذين من جهته صار كل واحد منهم بأقمشة حرير ، والصوف العال الغالي ، والبغال الخاصة المزينة ، والعبيد والجواري الذين في الخدمة . والنفقات التي ينفقها كل يوم ، من لحوم وأعسال ودقيق وغير ذلك ، بعد أن كان الواحد منهم لايملك غير قميص أو ملوطة ..)

لقد صنع المحقق للكتاب مقدمة تحليلية دقيقة ، ألقى بها الضوء على المؤلف أو على الفترة التي يؤرخ لها ، وعلى حالة مصر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فيها ، وتناول فيها الحديث عن أسلوب الكاتب وهبوطه وسقوط عبارته وتفاهة محصوله اللغوي على الرغم من أنه درس في كبرة من السن — على كثير من علماء مصر في وقته .. ويظهر أنه لم يفد كثيرا من هذه الدروس وهؤلاء الرجال ، على الضد من « ياقوت الحموي » الذي أفاد من نسخ الكتب — مع أنه لم يتلق الدرس على عالم ولا شيخ — وحقق من مطالعة الأسفار ما جعله أعجوبة نادرة في عالم التصنيف والتأليف ..

محمد عبد الغني حسن

المكتبة الرياضية بين التقليد والحداثة

د . محمد الهام محمد شيرى

THE MATHEMATICAL LIBRARY

TRADITIONAL and MODERN

This article deals with the list of works on « Mathematics » or « Mathematical Sciences », printed in this issue. The author compares between the significance of mathematics before our period and list significance with the moderns.

Through this comparison, he gives an illustration of sciences which are considered pure mathematics such as algebra and geometry, and other sciences related to mathematics such as statistics and business mathematics.

The author is also concerned with works on modern mathematics by Egyptian authors, especially those reading for university degrees.

اذا أردنا اعداد قائمة ببليوجرافية لعلم من العلوم فان علينا أن نحدد أولا هذا العلم ومباحثه وفروعه المختلفة لأننا اذا توسعنا فى فهمه أمكننا أن ندخل فيه الكثير مما كنا لا نعتبره كتبا ضمن هذا العلم . واذا كان هذا التحديد هاما وضروريا بالنسبة لكل علم من العلوم وكل فرع من أفرع المعرفة فانه يكون أشد أهمية وضرورة بالنسبة للرياضيات .

ذلك أن الشخص العادى عندما يسمع كلمة « رياضيات » أو « رياضة » فانه يتصور أول مايتصور « كلاما » عن الأرقام والأعداد ؛ ويتصور أن كل كلام عن الأرقام والاعداد « رياضة » . فاذا كان الأمر كذلك فانه يصعب عليه أن يتصور أى بحث جاد أو أية كتابة علمية ـ خصوصا فى السنوات الأخيرة ـ ليس رياضة بهذا المعنى العام الواسع المبهم .

ومما يزيد الأمر تعقيدا بالنسبة للرياضة أن هناك موضوعات ثلاثة تدرج أحيانا تحت عنوان الرياضة كما تفصل عنها أحيانا أخرى وتعتبر علوما قائمة بذاتها . وهذه الموضوعات هى الاحصاء والتحليل العددى والرياضة التطبيقية .

فالاحصاء فى كثير من جامعات العالم يعتبر جزءا لا يتجزأ من الرياضة . ثم يفرع بعد ذلك الى أقسام منها الاحصاء البحت والاحصاء التطبيقى ومنها الاحصاء البحت التطبيقى . وفى هذه الحالة يعتبر الاحصاء البحت رياضة . وتعتبر هذه مسألة لا نقاش فيها ، فاذا كان لابد أن يكون هناك احصاء ليس رياضة ، فان ذلك يكون الاحصاء التطبيقى .

ومع ذلك فكثيرا مايعتبر الاحصاء علما مستقلا يختلف عن الرياضة خصوصا عندما يدرس الاحصاء بطريقة وصفية . وفى هذه الحالة لا يستخدم من الرياضة الا بعض المعلومات الرياضية الأولية كالجداول والرسوم البيانية والاختصارات التى لا يحتاج عادة للقيام بها الى خبرة كبيرة بالرياضة . والواقع أن هذا القدر من الرياضة موجود فى الاحياء والكيمياء والجيولوجيا وما الى ذلك . فضلا على أن قدرا أكبر من هذا موجود فى الفيزياء . وهذا هو الذى يستند اليه من يرون فصل الاحصاء عن الرياضيات . كذلك بالنسبة الى التحليل العددى فهو يعتبر أحيانا مستقلا عن الرياضة على أساس

أنه يقوم على الحسابات العددية ولا يستخدم المفاهيم الرياضية المتقدمة ، ثم لأنه عادة مايكون أقل دقة وشكلية من الرياضة بمعناها الضيق .

أما بالنسبه للرياضة التطبيقية فان البعض يعتبرها فرعا من الطبيعة النظرية وهنا يكون التركيز فيها على المفاهيم الطبيعية والنظريات الفيزيائية . ولا تكون الرياضة الا عاملا مساعدا وأداة للتعامل مع المفاهيم المختلفة . ولكن البعض الآخر يعتبرها رياضة خصوصا عندما يكون التركيز فيها على الرياضة وتجيء المفاهيم الطبيعية فى المقام الثانى .

ومما يثير مشكلات مماثلة مايسمى بالرياضة المالية أو بالرياضة الاكتوارية كذلك العلوم الخاصة بالحاسب الألكترونى فهى تعتبر أحيانا رياضة (وهنا تعتبر عادة مع التحليل العددى) ولكنها تعتبر أحيانا أخرى علوما مستقلة قائمة بذاتها .

أما الأفرع التى لا يناقش فى أنها رياضة فهى على سبيل المثال الجبر والهندسة وحساب المثلثات والتفاضل والتكامل .

ومع ذلك فان الرياضة عرفت فى أواخر القرن الماضى وبداية القرن الحالى ثم خصوصا فى القرن الحالى أفرعا كثيرة جديدة لا يناقش فى أنها رياضة مع أنها لم تكن معروفة من قرنين مثلا .

فبناء الرياضة (الذى لا يناقش أحد فى كونها رياضة) هو الذى يقوم حاليا على فكرة الفئات والعلاقات الدوال والعمليات والفراغات ذات التركيبات المختلفة وكل هذه لم تكن موجودة منذ قرنين ولم تكن موجودة بشكلها الحالى ، وبهذا الشمول والاتساع والتعميم والتجديد منذ قرن . ولذلك فان رياضة القرن العشرين اما أن يقال أنه لا علاقة لها بالأرقام واما أن يقال أن لها علاقة بها ولكنها — أى الرياضة — لا تهتم بجمع أعداد أو بطرق للاختصار وانما تهتم بمفهوم العدد وكيفية بناء الأعداد المختلفة انطلاقا من فكرة الفئات والعلاقات وهكذا ولذلك فحتى فى هذه الحالة تكون الاعداد قد فقدت المركز الذى كانت تحتله كالشيء الوحيد أو الأساس الذى تدور حوله دراسة الرياضة .

وبطبيعة الحال فانه توجد أخيرا أفرع كتاريخ الرياضة وفلسفة الرياضة وهكذا وهذه طبعا لها مثيل فى كل علم ولا تختص بالرياضة بالذات ولكنها طبعا تدرج فى الرياضة (أى أنه يوجد مثلا تاريخ كيمياء وفلسفة كيمياء وهكذا) وكذلك المنطق الرياضى الذى لا يناقش رياضى كونه فرعا من الرياضة ولكن يناقش غير الرياضيين ذلك

فالفلاسفة يعتبرون المنطق فرعا من الفلسفة أو حتى ان لم يفعلوا ذلك فهم يرونه فرعا قائما بذاته لا يندرج تحت الفلسفة ولكن لا يندرج أيضا تحت الرياضة . المناطقة الوضعيون مثلا يعتبرون جزءا كبيرا من المنطق الرياضى فلسفة أو على الأقل فلسفة وضعية (أى من نوع مدرستهم) والدليل على مانقول من أن بين الفلاسفة كثيرين يعتبرون المنطق فرعا للفلسفة أو فرعا من أفرع المعرفة قائما بذاته وجود عبارات المنطق الرمزى والمنطق الوصفى الى جانب عبارة المنطق الرياضى .

كان لابد من هذا الاسترسال الطويل خصوصا وأن هذا النوع من الرياضة الخاص بالفئات والعلاقات أصبح يدرس الآن فى بعض البلاد فى المراحل الابتدائية والاعدادية وفى كثير من البلاد فى الثانوية وأخذت الرياضة التقليدية تختفى شيئا فشيئا من الثانوية والجامعة (وفى مصر محاولات لذلك جرت فى العام الدراسى ١٩٧٠ — ١٩٧١ فى ثلاث مدارس تجريبية حكومية وبعض المدارس الخاصة وشملت التجربة السنة الأولى الثانوية وفى العام القادم ١٩٧١ — ١٩٧٢ تستمر التجربة بالنسبة لهذه المدارس فى الثانية الثانوية وتتسع فى الاولى الثانوية لتشمل عشر مدارس أو أكثر فى القاهرة وغيرها) وشاع فى هذه الأيام استخدام لفظ الرياضة الحديثة للتعبير عن هذه الرياضة التى تقوم عليه الفئات والعلاقات وهكذا وهى تسمية مقبولة للتمييز بين هذا النوع من الرياضة والنوع التقليدى الذى كان محور دراسته الاعداد وأختصارها وتركيبها والدوال العددية (أى التى نطاقها ونطاقها المصاحب فئات اعداد لاغير) وخواصها والهندسة بالمعنى التقليدى (الاقليدية والا اقليدية) وهكذا ولكن التسمية ليست دقيقة بالقدر الكافى لأن هذا النوع من الرياضة ليس حديثا بمعنى أنه ظهر منذ عشرين او ثلاثين سنه ذلك ان الرجل الذى درس الفئات بتوسع شديد وجعلها محور اهتماماته الرياضية (وهو الرياضى Cantor) توفى عام ١٩١٨ وذلك ان Godel أثبت نظريته (فى المنطق الرياضى) حوالى ١٩٣٠ وهما النظريتان اللتان تعتبران بحق أهم نتائج فى المنطق الرياضى بل وفى الرياضة كلها منذ البداية البدائية وحتى اليوم .

ولهذا فان كثيرين من الرياضيين (يعتبرون من قبل رياضيين آخرين متطرفين فى رأيهم) أصبحوا يعتبرون الرياضة الحديثة هى الرياضة وأنه لا رياضة غيرها أى أنه تبعا لهذا الرأى يكون

مايدرس عندنا فى المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية على أنه رياضة – ليس رياضة أصلا . ويلاحظ أنه لا يوجد بين الرياضيين من ينكر أن الرياضة الحديثة رياضة .

وعلى ذلك فان نحن نظرنا الى القائمة البيبليوجرافية للرياضة وفى معناها بعين وعقلية الرياضيين المتشددين المتطرفين الذين عرضنا رأيهم فى الفقرة السابقة ، ان نحن فعلنا ذلك ، فاننا سنحكم على جزء كبير من القائمة بانه ليس رياضة ذلك أن فى القائمة أسماء قليلة لكتب مؤلفة فى الرياضة الحديثة سواء فى المراحل الجامعية أو فى المراحل قبل الجامعية أو لكتب مؤلفة كمراجع (بصرف النظر عن أين تدرس أو من الذى يقرؤها أو يدرسها) . وعلى سبيل المثال سندخل فى الاعتبار مجموعتين من أسماء الكتب او المؤلفات أو الأبحاث الواردة بالقائمة رغم أنها قليلة فى عددها .

فأما المجموعة الأولى فهى مجموعة أسماء أبحاث رياضية (لأنه ليس بين هذه المجموعة كتب تقريبا) ومنها :

١ – رسالة الماجستير المقدمة من عين شمس كليه علوم ١٩٥٤ تبحث فى

On simple basic sets of polynomials with given coefficients or given zeros

(ص ١٠٥)

٢ – رسالة الدكتوراة المقدمة من جامعة القاهرة كلية العلوم ١٩٥١ تبحث فى

The representation of regular functions by series of polynomials

٣ – رسالة الماجستير ١٩٥٠ المقدمة من جامعة القاهرة كلية العلوم تبحث فى

Series of polynomials

٤ – رسالة الماجستير ١٩٥٦ المقدمة من جامعة عين شمس كلية العلوم تبحث فى

On the Algebra of Schur-Functions or characters of the full linear group.

٥ – رسالة الماجستير المقدمة من جامعة عين شمس كلية العلوم ١٩٧٠ تبحث فى

On finding the Eigenvalues and Eigenvectors of Matrices

٦ – رسالة الماجستير المقدمة من جامعة القاهرة كلية العلوم ١٩٤٥ تبحث فى

Series of Polynomials

٧ – البحث المقدم الى جامعة القاهرة ١٩٤٨ يبحث فى

On uniformly continuous functions in metrizable spaces.

٨ – رسالة الماجستير المقدمة من جامعة عين شمس كلية العلوم ١٩٧٠ تبحث فى

On the definite Integral Solutions of certain differential equations of order K.

٩ كتاب للدكتور شفيق دوس عن التفاضل والتكامل يقع فى ٢٠٥ صفحة (مكتبة النهضة) وهو وان كان فى التفاضل والتكامل الا أن عرضه للدوال والنهايات واعطاء التعريفات الدقيقة فى كل حالة واثباته كل النظريات (تقريبا) التى يحتاجها وبطريقة غاية فى الدقة . كل ذلك يجعل حتى المتطرفين يرونه كتابا فى الرياضة (وان كان مايبحثه مايزال فى نطاق الاعداد والدوال التى نطاقها ونطاقها المصاحب فئات اعداد) .

وأما المجموعة الثانية فاغلب الظن أن المتشددين سيقبلونها لأنها الجزء الفرعى الذى يتكلم عن الرياضة ولكنه ليس رياضة فى حد ذاته . ومن ذلك كتب تاريخ الرياضة والكتب العامة عن الرياضة والكتب المكتوبة للشخص العادى لا لدارس الرياضة وهكذا . ومن ذلك :

١ – مقدمة للفلسفة الرياضية وهو كتاب من تأليف الفيلسوف البريطانى الكبير برتراند راسل ومن ترجمة الاستاذ الدكتور محمد مرسى أحمد وهو كما أسبقنا يتحدث عن الرياضة ولكنه ليس كتاب رياضة . والواقع أن الفيلسوف البريطانى كان أيضا رياضيا وكانت له مؤلفات وبحوث خصوصا فى المنطق الرياضى ولذا فان الكتاب من الكتب القيمة الضرورية لمكتبة الرياضة غير أن كل هذا لا يمنع أن الكتاب عن الرياضة وليس فى الرياضة .

٢ – أصول الرياضيات وهو لنفس المؤلف ولنفس المترجم مع الاستاذ الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى وهذا الكتاب فى الواقع أقرب جدا الى الرياضة من سابقه وفى أجزاء كبيرة منه يناقش المؤلف مفاهيم وأفكار غاية فى الأهمية فى الرياضة فهو مثلا يعتبر مسلمات بيانو ويبدأ مناقشتها ويظهر فى مناقشته مثلا أن هذه المسلمات لا تحدد الاعداد الطبيعية تحديدا قاطعا لأننا اذا بدأنا بالعدد ٢ على أنه هو العدد الأول واعتبرنا أن تاليه ٤ ثم تالى ٤ هو ٦ وهكذا فاننا نستطيع أن نرى أن كل مسلمات بيانو متحققة

على المتابعة ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ... حيث تالى ن هو ن + ٢ على الدوام . الكتـاب قيم وضرورة لمكتبة الرياضة ولكنه أيضا ليس كتاب رياضة فهو ليس فيه مثلا نظريات متسلسلة وبراهين ونتائج بل هو أقرب الى الدردشة العلمية الرياضة منه الى كتاب رياضة يعرف ويبرهن ويستنتج (ولكنها دردشة غاية فى العمق والدقة وفى نفس الوقت مفيدة وضرورية وممتعة والأهم أنه لا يستطيع أن يقوم بها الا رياضى) .

٣ ـ الرياضة فى الجد واللهو ترجمة الاستاذ عبد الحميد لطفى وهو أيضا كتاب ممتع يذكر كثيرا من الأشياء الطريفة التى تحتاً جالى قدر من المعرفة الرياضية لتتبعها ولكنه هو الآخر عن الرياضة وليس فى الرياضة .

ولعل أسماء الكتب الثلاثة المذكورة هنا كمثال توضح أن مؤلفيها لم يزعموا أنهم يقدمون لنا كتب رياضة وانما كتبـا عن الرياضة أو فلسفتها أو أصلها أو جدها أو لهوها !

وكما أسبقنا فان المتطرفالمتشدد لن يجد فى القـائمة كتب رياضة غير كتب المجموعتين السابقتين الا قليلا وهى كتب عـددها بسيط بالنسبة للعدد الكلى للكتب المذكورة (ويلاحظ أننى استعمل كلمة كتاب بمعنى عام يشمل الكتب والجداول والرسائل العلمية والابحاث وهكذا) وعلى ذلك فانه لكى لا نتجاهل الجزء الأكبر من القائمة فلابد أن نختلف مع المتشدد المتطرف وأن ننظر بعـين المعتدل الذى وان كان لا يرفض الرياضة الحديثة ولا حتى يعتبرها ثانوية الا أنه يدخل أيضا فى الرياضة ما اعتدنا ادخاله فيها وهذا لابد أن نفعله ليس فقط رغبة فى ألا نتجاهل الجزء الأكبر من القائمة (!) وانما لأن هذه الكتب المؤلفة والموجودة لابد لها من أن تندرج تحت اسم ما ولأن المقررات التى ندرسها فى المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية وفى جزء كبير من الجامعة لابد أن تكون تابعة لفرع من أفرع المعرفة وليس يبـدو أن هناك فرعا مرشحا لذلك غير الرياضة . والأهم من ذلك كله أن هناك كثيرين ـ من بينهم كاتب هـذا المقال ـ يرون أنه يمكن الانتقال سلميا وتدريجيا من الرياضة التقليدية (أو رياضة حساب الأعداد) الى الرياضة الحديثة (أو رياضة الفئات والبناء) وهؤلاء يرون أن مايدرس حاليا من التقليدية لابد أن يظل موجودا ولو مرحليا لأنه اللغة الوحيدة (الخاصة بالرياضة) التى يفهمها الفيزيائيون والكيميائيون وهكذا . ولا يعقل أن نحطم الجسور التى تربطنا بكل العلماء (غير علماء الرياضة) وبكل البشر مهمـا كان المكسب الذى سنجنيه .

ولذلك فسننظر الآن للقائمة نظرة معتدلة غير متطرفة (رأينا أن نبدأ بالنظرة المتطرفة حتى يصـدم من سيصدم ـ ان كان بين القراء من سيصدم ـ فى البداية ثم تخف الصدمة أو تزول مع نهاية المقال بدلا من أن نبدأ بالنظرة المعتدلة ثم نصدم القارىء مع نهاية المقال) وفى هذه الحالة تكون أغلب الكتب المذكورة أسماؤها فى القائمة مندرجة تحت الرياضة لكن تظل بعض الكتب خارج دائرة الرياضة وهذه الأخيرة لا يمكن أن تندرج تحت الرياضة الا اذا نحن استعملنا لفظ رياضة ـ كما أسبقنا فى بداية المقال ـ بمعنى عام جدا يكاد يدخل فيها كل ماله علاقة بالاعداد وهذا المعنى العام غير مقبول لدى الرياضيين (وغير مقبول لدى كاتب المقال) ومن ذلك :

١ ـ كل القسم المذكور تحت عنوان
Mathematical Physics
وبه ٨ رسـالات للمـاجستير واعـداد من مجـلة . والواقع أن كلهـا طبيعة (فيزياء) وليس رياضة ولا هى حتى بينهما بحيث يمكن ادراجها هنا وهناك ـ وأصحاب الرسالات لم يحصلوا عليها من أقسام الرياضة البحتة .

٢ ـ كل القسم المذكور تحت عنوان «الرياضة المالية» فانه يتعلق بالرياضة المالية والتجارية وما الى ذلك . فمثلا رقم (٥٦٤) من تأليف حبيب داود بحرى يبحث فى القواعد الحسابية للأعمال الزراعية والتجارية .

أما الكتب المذكورة فى القائمة والتى تندرج تحت الرياضة (بالنظرة المعتدلة) فيلاحظ أن جزءا كبيرا منها ألف لسـنة دراسية معينة أو وفق منهج معين . وهى فى هذه الحالة عـادة ماتحاول أن تخدم المنهج وأن توضحه وأن تكون ممثلة له أكثر من خدمتها للرياضة نفسها . فهى مثلا تركز على مايطلب المنهج التركيز عليه ولا تتعرض لبعض الأمور المتصلة بالمنهج . بينما يكون من الواضح أنها استرسالات طبيعية لابد من التعرض لها استكمالا للموضوع . ولا يمنع المؤلفين من التعرض لها الا أن المنهج أشار بعدم التعرض لها وهذا ينطبق على كثير من الكتب المؤلفة خصيصا لمنهج معين أو مقرر بالذات وليس عليها للها .

ومن أمثلة الكتب الممتازة حقا رغم كونها مؤلفة رسميا لمنهج معين مايأتي :

١ ـ الهندسة ومبادىء حساب المثلثات لسنوات الثقافة العامة للاستاذ راغب اسكندر وآخرين وهو مذكور فى القائمة تحت رقم (٣٧٢) ومذكور أنه ثلاثة أجزاء فى مجلد واحد (والواقع أن له جزءا رابعا يقع فى مجلد واحد هو المجلد الثانى) . هذا الكتاب يذكر صراحة فى المقدمة أنه خرج على المنهج فى نقاط معينة لأنه رأى أن هناك استطرادات طبيعية لا يمكن الامتناع عن ذكرها فى شىء من التفصيل وكان من المفاهيم الأساسية التى تعرض لها الكتاب مع أن المنهج أصر على حذفها المحال الهندسية والتماثل فعرف الكتاب التماثل وأثبت فيه ثلاث نظريات (هى نظريات ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦) وشرح المحل الهندسى وأثبت نظريتين (هما ٢٦ ، ٢٧) وحتى فى التمارين كان يورد تمارين على المحل الهندسى رغم أن ذلك رفضه المنهج (فى وقت صدور الكتاب الذى نحن بصدد الحديث عنه) وكان يضع نجمه على النظريات والمسائل الخارجة على المنهج .

٢ ـ ومن الكتب الممتازة أيضا كتاب لنفس المؤلف فى الجبر مخصص للرابعة الثانوية (أى الثقافة) فى هذا الوقت . فهذا الكتاب عالج باب الأسس بطريقة مخالفة تماما للمنهج ولكنها الطريقة الوحيدة التى تجعل الكلام رياضة بينما كثير من الكتب الأخرى فى باب الأسس بالذات تحول الكلام الى مجموعات من « الروشتات » أو قل « الوصفات البلدية » .

أما كتاب الاستاذ راغب اسكندر فهو يعرف سأ فى الحالات المختلفة عندما تكون أ صحيحة موجبه ثم صفرا ثم صحيحة سالبة ثم كسرية وعندما يثبت أن $س^م س^ن = س^{م+ن}$ مثلا فانه يعتبر الاحوال المختلفة الكثيرة (وعددها ١٦) الناتجة عن أحوال م وأحوال ن مثلا م ، ن صحيحان موجبان أو م صحيح موجب ، ن صحيح سالب وهكذا .

(وقد أشرنا سابقا الى كتاب للدكتور شفيق دوس . فى هذا الكتاب أيضا عرض دقيق للأسس ولكنه طبعا أعم وأشمل من كتاب الاستاذ راغب اسكندر لأنه يتعرض لحالة سأ عندما يكون أ حقيقيا غير قياسى وهذا أمر طبيعى لأن أحدهما مؤلف للرابعه الثانوية والثانى مؤلف للسنة الاعدادية بالجامعات) .

٣ ـ ومن الكتب الجيدة أيضا والتى تستكمل النقاط المتعلقة بالمنهج كتاب الدكتور مشرفة فى الهندسة الفراغية وهو مؤلف للسنة الخامسة الثانوية (التوجيهية فى هذا الوقت . فهو يدرس الهندسة الكروية بشكل تفصيلى وكذلك تطابق الزوايا المجسمة ووضعها فى وضع التقابل ويشير الى أنه لا يمكن تطابقهما لعدم امكان الخروج الى بعد رابع ويثبت فى نهاية الكتاب (نظرية ٥٢) نظرية أويلر الخاصة بالمجسمات المنتظمة الخمسة .

وما ذكرناه فيما سبق أمثلة وهناك كثير من الكتب الجيدة رغم كونها مؤلفة لمقرر معين بالذات ولكن هناك كتب أخرى تحصر اهتماماتها فى المنهج الذى تؤلف له ولا تورد أى استكمال مهما يكن ضروريا .

وفيما يلى بعض أمثلة :

١ ـ كتاب الاستاذ الدكتور فؤاد محمد رجب (رقم ٥٠٩) فى التفاضل والتكامل فهو مخصص للسنة الاولى بالهندسة والثانية بالعلوم والمعاهد العليا الفنية وهو لذلك لا يخرج عن مقرر السنة الثانية علوم لا على ما هو عليه الآن بل على ما كان عليه منذ مدة طويلة وعندما كان كتاب التفاضل للمؤلف Horace Lamb يدرس فى العامين الأول والثانى بالعلوم (أو حتى يدرس جزء منه فى هاتين السنتين) وهو كتاب قديم أصلا لا يفى باحتياجات الاولى والثانية فى العلوم سنة ١٩٦٧ مثلا وهى السنة التى صدر فيها كتاب الدكتور رجب . والغريب ان الدكتور رجب من كبار الرياضيين فى ج.ع.م وله أبحاث كثيرة فى مصر والخارج (بعضها فىالقائمة) وهو الوحيد الحاصل على D.Sc. فى الرياضة البحتة فى ج.ع.م ومع ذلك فقد حصر نفسه فى حدود المقرر القديم للثانية علوم ولم يعط أى تفصيل زائد حتىعندما كان الأمر يقتضى ذلك ولم يعرف مثلا النهايات والتفاضل والتكامل الا بالتعريفات المبهمة غير الدقيقة (الموجودة مثلا فى كتاب Lamb المذكور سابقا أو الموجودة مثلا فى المرحلة الثانوية) ولم يثبت مثلا ان الدالة المتصلة ممكنة

التكامل ولم يوضح أن الدالة يمكنها أن تكون متصلة ومع ذلك لا تكون قابلة للاشتقاق. وهكذا وليس أدل على ان الدكتور رجب حصر نفسه فى مقرر ولم يخرج عنه، من انه قسم التفاضل والتكامل الى جزئين طبعهما فى مجلدين أحدهما للسنة الاولى علوم والثانى للثانية علوم وكتب ذلك صراحة على غلاف كل جزء ولو أن الدكتور فؤاد رجب (بكل مدراسته وامكانياته المعروفة عنه والتى أشرنا الى جانب منها فيما سبق) ألف كتابا فى التفاضل والتكامل بصرف النظر عن كونه للسنة الاولى أو الثانية فى العلوم أو فى غيرها لكان الامر مختلفا.

٢ ـ سلسلة الرياضيات لطلبة المعاهد العليا والجامعات للدكتور يوسف رفاعى وآخرين (أجزاء ومجلدات مختلفة مثلا vuisoc هذه السلسلة أيضا حصرت نفسها فى مقررات معينة وقسمت المادة العلمية لا تبعا لما تمليه ضرورات المادة العلمية بل تبعا لسنوات الدراسة وتبعا للاقسام المختلفة فى الكليات والمعاهد.

٣ ـ كتاب الرياضة فى الجبر والرسم البيانى لمدرسة الهندسة التطبيقية للسنة الاولى والثانية جميع الاقسام للاستاذ الدكتور نجيب غالى باخوم وآخرين.

٤ ـ الرياضة للهندسة والعلوم للاستاذ الدكتور نجيب غالى باخوم فى أربعة أجزاء (رقم ٧٤)

هذه الاجزاء فيها تفاضل وتكامل وحساب مثلثات وجبر ومثلثات كروية وهندسة تحليلية وهندسة فراغية واستكمال ولكنها ليست مقسمة الى أربعة أجزاء حسب الموضوعات وانما يوجد فى كل جزء شىء من كل موضوع ولذلك فقد ورد اسم هذه الاجزاء فى القائمة تحت عنوان كتب عامة!

وصفة ان الكتب مؤلفة لتوافق مقررا معينا صفة تكاد تلازم كل الكتب المذكورة أسماؤها فى القائمة وهو أمر يدعو الى الأسف فالمفروض أن الذى يؤلف فى الرياضة يؤلف مثلا كتاب فى التفاضل والتكامل بصرف النظر عما يجب أن يدرس فى السنة الاولى هنا أو فى السنة الثانية هناك ومن أمثلة هذه الكتب كتاب فى التفاضل والتكامل تأليف كورانت وترجمة الاستاذ الدكتور محمد مرسى أحمد وآخرين.

(٥١٧، ٥١٨، ٥١٩)

وهو كتاب ألمانى الأصل ولكنه ليس مؤلفا ليدرس فى سنة كذا بالذات أو سنوات محددة معينة بعينها فى ألمانيا (ولا فى غيرها) وهو من الكتب الجيدة رغم كون عرضه مشوبا بعدم الوضوح لخلطه كثيرا من الموضوعات معا ولكونه يوحى لقارئه بأن مؤلفه يكره العناوين ويقلل منها بقدر الامكان (!) ولكننا لن ندخل فى ذكر مزايا أو عيوب له بالتفصيل لأنه من الكتب المترجمة لا المؤلفة.

والانسان عندما يواجه هذه الحقيقة يتساءل لماذا حدث هذا ولماذا لم توجد كتب كثيرة فى الرياضة كمراجع أو فى الرياضة الحديثة كمراجع أو فى أى صورة ثم يتساءل ان كان معنى هذا ان المكتبة العربية لم تقدم شيئا يذكر فى الرياضة فى كل الفترة الماضية وأخيرا يتساءل ان كانت هناك علامات أو بوادر تدل على ان الغد مشرق وعلى أن مستقبل المكتبة العربية فى الرياضة سيكون أحسن حالا من ماضيها.

ولعل أحد أسباب فقر المكتبة العربية فى الرياضة يرجع الى أننا كنا لفترة طويلة ننقل عن انجلترا وعن نظامها العلمى ومقرراتها ويبدو أن انجلترا فى الرياضة بالذات لم تكن أكثر الدول تقدما فضلا عن ان لها روحا محافظة معروفة عنها وهذه الروح تجعل انجلترا متأخرة أكثر وأكثر خصوصا عندما يكون الموضوع متعلقا بتغيير شامل فى الرياضة لاحلال الحديثة محل التقليدية.

فاذا كانت تلك حال انجلترا واذا كانت وتتئذ تفرض علينا نظامها وننقل نحن عنها فان ذلك يعنى ان الظروف التى عاشتها مصر فى الفترة الماضية فرضت عليها هذا الفقر فى كتب الرياضة ومراجعها.

كذلك ليس معنى تركيزنا على ان المكتبة العربية فقيرة فى كتب الرياضة ان هذه المكتبة لم تقدم شيئا على الاطلاق فيما مضى. بل لقد كانت هناك جهود موفقة ـ رغم الظروف التى أشرنا اليها فى الفقرة السابقة ـ أدت الى كتب جيدة فى حدود الامكانيات المتاحة والظروف القائمة وقد أشرنا فى أماكن مختلفة من هذا المقال الى أمثلة لها. كذلك فان الظروف أيضا هى التى فرضت ألا يكون التأليف الا لمقررات معينة وهذا بطبيعة الحال أحد أسباب النقص البادى فى المكتبة الرياضية.

وأخيرا فان من يتتبع تطور حركة التأليف في الرياضة في مصر يلاحظ اتجاها أكيدا نحو مزيد من الكتب الجيدة واذا كانت انجلترا نفسها غيرت نظامها في السنوات الاخيرة عندما رأت ذلك ضروريا ورغم ما في ذلك من خروج على تقاليدها المحافظة اذا كانت انجلترا المحافظة فعلت ذلك فاننا نأمل نحن أيضا وللظروف الجديدة التي نحن فيها الآن والتي تختلف تماما عن الظروف السابقة التي فرضت علينا الفقر في مكتبتنا الرياضية - اننا نأمل أن نقوم بتغيير كبير لاحلال الرياضة الحديثة محل التقليدية وأن يقدم المؤلفون كتبا عديدة جيدة في الرياضة الحديثة وأن يستمر ويتدعم الاتجاه الموجود فعلا حتى يصل الى استكمال النقص في مكتبتنا الرياضية ٠

ومجمل القول - فيما يرى كاتب هذا المقال - ان كثيرا من الكتب المذكورة أسماؤها في القائمة كتب مؤلفة لتناسب مقررا معينا لصف دراسي محدد وانه ليس بينها ما يتعرض للرياضة الحديثة الارسالات الماجستير والدكتوراة وكتبا قليلة العدد وان جزءا كبيرا منها يخص مرحلة ما قبل الجامعة ٠ هذا رغم وجود اتجاه واضح (يظهر في تتبع الكتب المذكورة في القائمة في السنوات الاخيرة) نحو التأليف في الرياضة الحديثة في صورة مراجع وبصرف النظر عن المقررات والمناهج وعلى ان الظروف التي أحاطت بالمرحلة الماضية هي التي أدت الى هذا النقص وفرضت هذا الفقر على المكتبة العربية ٠

ومع العدد الكبير من الحاصلين على درجة الدكتوراه والذين يعودون كل يوم الى أرض الوطن يداخلنا شعور بأن ما نفتقر اليه سنحصل عليه قريبا ونرى مع كل عائد بدرجة علمية في الرياضة أملا كبيرا مشرقا ونرجو أن تنتقل المعلومات التي يعود بها في رأسه الى حيث لا تضيع والى حيث يستفيد منها كل دارس رياضة وكل راغب في تعلمها :

الى الكتب والمجلات والابحاث : الى المكتبة العربية ٠

د ٠ محمد الهام محمد شيري

❋ ❋ ❋

تستعد مجلة الكتاب العربي باصدار فهرس مجمع لمقالات الدوريات العلمية المصرية يضم مقالات السنوات الأربع التي نشرت سابقا مضافا اليها السنة الخامسة ٠

ولما كانت مجموعة هذه المقالات مجتمعة تصل الى ٥٠٠٠ مقالا بالعربية والافرنجية ؛ فان التخطيط المبدئي الموضوع هو أن يخصص لهذا الفهرس عدد يوليو ١٩٧٢ بالكامل ليكون مرجعا يتابع عن طريقه الباحثون في الوطن العربي نشاط العلماء المصريين في مجالات العلم المختلفة ٠

ان الفهرس المصري « سيكون أداة بحث مفيدة ووسيلة اعلام طيبة تعتز بها مجلة الكتاب العربي » ٠

نشاط المجمع فى مجال النشر

دكتور محمد عبد الرحمن بيصار

ISLAMIC RESEARCH ACADEMY

This academy is affiliated to Al-Azhar. Its activities began some years earlier. The academy publishes a number of books and issues two periodicals. It also arranges conferences attended by scholars from all muslim countries. Papers submitted in these conferences are annually printed and distributed all over the world.

In this article, the Secretary General of the Academy, reviews the various activities of his institution and its publications.

عندما اتجهت الثورة الى تنظيم الأزهر والهيئات التابعة له نصت فى قانون التنظيم على أن :

« مجمع البحوث الاسلامية هو الهيئة العليا للبحوث الاسلامية ، وتقوم بالدراسة فى كل ما يتصل بهذه البحوث ، وتعمل على تجديد الثقافة الاسلامية ، وتجريدها من الفضول والشوائب، وآثار التعصب السياسى والمذهبى ، وتجليتها فى جوهرها الأصيل الخالص ، وتوسيع نطاق العلم بها لكل مستوى ، وفى كل بيئة ، وبيان الرأى فيما يجد من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتعلق بالعقيدة ، وحمل تبعة الدعوة الى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة » .

ويظهر بوضوح من هذا النص أن القانون قد جعل من النشر شطرا هاما من رسالة المجمع فبواسطته يتحقق توسيع نطاق الثقافة الاسلامية وبث نورها الى جميع المستويات وفى كل البيئات والدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .

ومن هذا المنطلق بدأت حركة النشر فى المجمع منذ انشائه كهيئة اسلامية تتحرك وتجاهد على مستوى الصعيد العالمى .

كما أكدت المادة (٢٥) من قانون تنظيم الازهر على اختصاص ادارة الثقافة والبعوث الاسلامية بكل ما يتصل بالنشر والترجمة ، والعلاقات الاسلامية من البعوث والدعاة ، واستقبال الطلاب الوافدين وغيرهم ، وعليها الى جانب ذلك تنفيذ مقرراته ، ونشر بحوثه ودراساته وتجميع مايلزمه من البيانات لهذه الدراسات .

وادارة الثقافة تمثل جهازا من الاجهزة التابعة للمجمع لخدمة أهدافه ، وتهيئة الامكانيات اللازمة لانجاح خططه ، ولها نشاطها المرموق فى مجالات النشر .

ويمكن بايجاز تركيز نشاطها الحركى فى مجال النشر فى الجوانب الآتية :

١ – نشر المصحف وتوزيعه :

يسهم المجمع بنصيب كبير فى مجالات التعاون مع المؤسسات وشركات الطباعة والتوزيع ويتحمل مسئولية تدبير المال اللازم لقيام جهاز متخصص فى مراجعة تجارب طبع المصاحف ، وتصحيحها عدة مرات قبل أن يصدر الاذن بطبعها .

وقد نظم القرار الجمهورى رقم ٨٩ لسنة ١٩٦٤ جهة الاشراف على اصدار المصاحف ، وخول للمجمع سلطات واسعة فى مراقبة ومتابعة حركة طبع المصحف ونشره أو مصادرته وتقديم ناشره للمحاكمة اذا ثبت انحرافه وينص القرار على :

« ان تختص وزارة الأوقاف بطبع المصحف الشريف ومجموعات الأحاديث النبوية وذلك بعد مراجعتها من الجهات المختصة بالأزهر ويعاقب بالحبس والغرامة كل من يقوم بنشر أو طبع أو توزيع مطبوعات على غير مقتضى القواعد المتقدمة فضلا عن وجوب مصادرة المطبوعات » .

وفى صدور هذا القرار يراقب المجمع حركة تصدير المصاحف الى الدول الأجنبية ، فلا يصدر اليها الا كل مصحف موثوق بسلامته واستيفائه شروط الصحة ، الأمر الذى أشاع الثقة العالمية فى الطبعات المصرية للمصحف ، كما اعتمد كثير من الحكومات الاسلامية على مجمع البحوث الاسلامية فى مراجعة طبعات المصاحف التى تنوى اصدارها ، ودول أخرى صورت المصحف المصرى وطبعته على غراره .

وقد صرح المجمع بطبع ما يربو على مائتى مصحف ووزع من كل منها كمية تتراوح ما بين ٢٠ ألف الى ٣٠ ألف مصحف .

وبلغ عدد المصاحف التى أذن المجمع بتصديرها للخارج جملة تصل الى أربعة ملايين نسخة صدرت الى العالم العربى والى دول آسيا وافريقيا وأوربا .

٢ ـ تغطية حاجات الدول الاسلامية من كتب الثقافة الاسلامية والمناهج الدراسية :

وعلاقة مصر بالدول الاسلامية تقتضيها نشر كتب الثقافة الاسلامية ومناهج الدراسة فى الدول الاسلامية كالصومال ونيجيريا وأريتريا والجزائر وغيرها فانها تعتمد على الأزهر فى تهيئة مناهجها الدراسية واعداد كتبها اللازمة لمعاهدها الدينية وعلى الرغم من ثقل التبعة فان الازهر يقوم بتغطية احتياجاتها ، فيطبع لها الكتب المنهجية ويرسلها اليها فى وقتها المناسب وفضلا عن ذلك فان أجهزة الازهر تستقبل طوال العام سيلا لا ينقطع من الرسائل من هيئات ومؤسسات تربوية ترتقب ـ من مختلف أرجاء العالم ـ مساعدات المجمع ومساندته لمعاهدها ومدارسها الاسلامية ، ومعاهد أخرى جديدة تتلهف على أن تسير فى خطتها التعليمية وفق المنهج الأزهرى .

ويقوم الأزهر بدراسة عاجلة وجادة لكل مايصل اليه من رغبات ويهيىء لكل منها ـ فى حدود امكانياته ـ ما يغطى احتياجاتها العلمية ، تحقيقا لهدف كبير وأمل عريض .. هو أن تتوحد فى يوم ما العملية التربوية فى جميع أنحاء العالم الاسلامى الكبير ، فتتحد بذلك المفاهيم وتتقارب أساليب التفكير ، وتتجاوب المشاعر .

٣ ـ مكتبة المسلم :

ومستقبل الثقافة الاسلامية لدى جماهير الشعوب الاسلامية مشكلة طال بالمجمع حبل التفكير فى اختيار الوسيلة الممكنة التى تهيىء له فى حدود امكانياته تقديم وجبات خفيفة شهية فى الوقت نفسه من المائدة الاسلامية ، تعد بطريقة تجذب اليها اهتمام القراء على اختلاف مستوياتهم وهى بذلك تشجع المسلم أن يجمع فى بيته مكتبة اسلامية بثمن زهيد .. ومن هنا ظهرت الى عالم الوجود سلسلة البحوث الاسلامية عام ١٩٦٩ التى تصدر فى أول كل شهر عربى وهى تعبر اليوم عامها الثالث من عمرها الأغر ومن بين ما تناولته أعدادها الشهرية الموضوعات التالية :

١ ـ أهداف اسرائيل التوسعية .

٢ ـ الاسراء والمعراج .

٣ ـ التقويم العربى قبل الاسلام .

٤ ـ الدين العالمى ومنهج الدعوة اليه .

٥ ـ العقيدة الاسلامية كما جاء بها القرآن .

٦ ـ المجاهدون فى الله .

٧ ـ المسجد الأقصى ومعركة النصر والفتح .

٨ ـ البيان القرآنى .

والسلسلة تصدر باللغة العربية ، ويتراوح حجم توزيع كل عدد منها ما بين عشرين الى ثلاثين ألفا

٤ ـ نشر بحوث المؤتمرات :

وفى عام ١٩٦٤ عقدت الدورة الاولى لمؤتمر مجمع البحوث الاسلامية عرض فيها خمسة عشر بحثا تمثل العصارة الفكرية فى العالم الاسلامى .. من بينها :

١ ـ الاجتهاد ماضيه وحاضره .

٢ ـ الملكية الفردية وتحديدها فى الاسلام

٣ ـ العلاقات الدولية فى الاسلام .

٤ ـ ملكية الأفراد للأرض ومنافعها فى الاسلام

٥ ـ فلسفة الحرية فى الاسلام .

٦ ـ العرب وانتشار الاسلام .

وفي مايو عام ١٩٦٥ انعقدت الدورة الثانية وقدم فيها ثلاثة عشر بحثا من بينها :

١ ـ العقيدة الاسلامية كما جاء بها القرآن .

٢ ـ المعاملات المصرفية المعاصرة ورأى الاسلام فيها .

٣ ـ تنظيم الاسرة وتنظيم النسل .

٤ ـ تربية الشباب على مبادىء الاسلام .

٥ ـ موقف الاسلام من الرق فى العصر الحاضر

٦ ـ أثر الحضارة الاسلامية فى رقى البشرية

وفى أكتوبر عام ١٩٦٦ تناولت الدورةالثالثة بحوثا متنوعة من بينها :

١ ـ مكانة السنة فى بيان الأحكام والرد على ما أثير من شبهات حول حجيتها أو رواياتها .

٢ ـ الاقتصاد الاسلامى والاقتصاد المعاصر .

٣ ـ روح الاسلام أقوى دعامة لاصلاح المجتمع الحديث .

٤ ـ المجتمع الاسلامى فى ظل الاسلام .

٥ ـ وثيقتان من الأدب السياسى فى وظيفة الراعى ومسئولياته .

وأقرت الدورة الرابعة للمؤتمر المنعقدة فى أكتوبر عام ١٩٦٨ ثمانية وعشرين بحثا من بينها :

١ ـ بشائر عن معركة المصير بين المسلمين واسرائيل فى ضوء القرآن والاحاديث والنواميس الكونية .

٢ ـ ارادة القتال فى الجهاد .

٣ ـ المسلمون ومشكلة فلسطين .

٤ ـ جوهر القضية الفلسطينية .

٥ ـ دور اليهود فى العدوان على قاعدة الاسلام فى المدينة .

٦ ـ نظرة العقود فى الاسلام .

٧ ـ حقوق الانسان بين النظرية والتطبيق فى الحضارة الاسلامية وفى حضارة الغرب .

٨ ـ شخصية المسلم .

ونوقش فى الدورة الخامسة المنعقدة فى مارس ١٩٧٠ ثلاثة وعشرون بحثا من بينها :

١ ـ الاسلام والعلم .

٢ ـ الدين وحماية الشباب من الانحراف .

٣ ـ ايمان الشباب .. صيانته ووسائل دعمه

٤ ـ الحياة المثالية للفرد وللأمة كما أوضح الاسلام معالمها .

٥ ـ أهداف اسرائيل التوسعية فى البلاد العربية .

٦ ـ الكلمة والحركة ودورهما الاساسى فى نهضة المسلمين .

٧ ـ كفاية الشريعة الاسلامية فى تثبيت التعامل واستقراره .

٨ ـ استرداد بيت المقدس .

وقد أشرفت الامانة العامة للمجمع على طبع بحوث المؤتمرات الخمسة ، كل مؤتمر على حدة ، وأصدرتها باللغتين العربية والانجليزية ، وبلغت جملة المطبوع منها باللغة العربية ٢٥ ألف نسخة وباللغة الانجليزية ١٥ ألف نسخة .

٥ ـ مجلات المجمع :

تقوم أجهزة المجمع باصدار مجلتين شهريتين :

احداهما : مجلة الأزهر ، وهى موسوعة اسلامية ، تختار لصفحاتها الغراء أدق الدراسات الاسلامية الجديدة ، وتعالج مشاكل الحياة المستحدثة ، وتنير الطريق أمام المسلم الواعى ، وتسهل له عملية التلاؤم بين متطلبات دينه ومستحدثات الحياة المعاصرة .

واهتمامات المجلة لا تقتصر على المسلم العربى بل تنظر بعين الرعاية الى المسلم الاجنبى أيضا فتصدر له دراسات مختارة باللغة الانجليزية ، ومن هنا فهى تحظى بامتياز التوزيع فى المحيط العالمى .

والأمانة العامة للمجمع تهدى شعوب العالم الاسلامى مع كل عدد من أعداد المجلة بحثا قصيرا ليعالج موضوعا من الموضوعات أو مشكلة من المشاكل التى تدور حولها الاسئلة أو تتمركز حولها اهتمامات الجماهير .

ويطبع من مجلة الازهر شهريا سبعة آلاف نسخة ومثل هذه الكمية من الملحق ...

وهناك مجلة نور الاسلام تصدرها ادارة الوعظ والارشاد تصل هيئة الوعاظ والمرشدين بجماهيرهم فى المجتمع ، وتهتم المجلة بعرض مشاكل الشعب

ومعالجتها ورفع مستوى الملايين من الثقـــافة الاسلامية وتغطى المجلة الجمهـــورية العربيـــة المتحدة ·

مجالات التوزيع في الداخل والخارج :

يعتبر المجمع جميع أقطار العالم مجالا خصبا للحركة الاسلامية ، حيث تنمو العوامل الكثـيرة التى تساعد على اتساع دائرة المد الاســــلامى فى البلاد ، ولذا تتطور فى كل يوم نظرة المجمع الى القارة ويزداد اهتمامه بها ، فيتضاعف مايرسله اليها من كتب ومراجع اسلامية ، فقد أهدى مجمع البحوث الاسلامية الى الصومال ١٣٩٨٥ كتابا والى نيجيريا ١٢٤٦ كتابا والى كينيا ١١٠٥ كتابا والى غانا ١٢٠٠ كتابا كما وصلت مطبوعات المجمع الى كل من مالى وسيراليون وأثيوبيا وتنزانيا وساحل العاج والســـنغال وملاوى وأوغندا وزامبيـــا وكاراكاس وفولتا العليا ·

ولا يقلل ذلك من نظرته واهتماماته بالعالم العربى نفسه فقد أرســـل المجمع الى الجـــزائر ٢٠٦٨٤ كتابا ومرجعا اسلاميا والى اليمن الشمالية والجنوبية ١٢٨٧٨ كتابا ومرجعا والى ليبيـــا ١٨٩٢ كتابا · كما أرسل الى كل من الســـودان ولبنان والكويت ·

ومن دول آسيا أرســـل المجمع الى الفيلبين ٢١٠٠ كتاب كما أرسل الى كل من أندونيســـيا وسنغافورة والملايو وباكستان والهند وأفغانستان وكمبوديا وتايلاند ·

ومن دول الغرب أرسل الى كل من الاتحـــاد السوفييتى والولايات المتحدة الامريكية وفرنسا وألمانيا الشرقية وكندا وانجلترا ·

هذا ويقوم المجمع فى داخل الجمهـــــــورية العربية المتحدة بتزويد مكتبات الهيئات الاسلامية والجمعيات ذات الانشطة الاجتماعية ومكتبـــات المحافظات ومجالس المدن والاتحاد الاشتراكى بما يصدره من مطبوعات لتدعيم مكتباتها وتزويدهـــا بالثقافة الاسلامية الخالصة ·

خطة المستقبل فى مجال النشر :

١ ـ ان اقبال الشعب فى الجمهورية العربية المتحدة على مطبوعات المجمع ، ورغبته المتزايدة فى الحصول عليها ، واستمرار تدفق المكاتبـــات الواردة الينا من العالم العربى ومن مختلف أنحاء الوطن الاسلامى الكبير · كل ذلك يمنح بحوث « مجمع البحوث الاسلامية » طاقة دافعة الى رفع معدلات الطبع لكل الكتب التى يصدرها خـــلال العام الجديد ١٩٧٢/٧١ م ·

٢ ـ كما أن نفاد سلسلة البحوث الاســلامية فور ظهورها فى السوق واحساس الامانة العـامة للمجمع برغبة الكثيرين فى الحصول عليهـــا بعد نفادها حفزا الى التفكير فى اصدارها مرتين فى كل شهر عربى بحيث تصدر فى غرة الشـــــهر وفى منتصفه بالاضافة الى رفع معدل طبعها ·

٣ ـ كما جرت العادة بأن تقوم الامانة فـــور انهاء دورة المؤتمر السنوى لعلماء المسلمين بطبع البحوث التى عرضت خلال دورتـــه ، وحظيت بالدراسة والمناقشة والقبول لدى المؤتمر وقـــد أعدت بحوث الدورة السادســة للمؤتمر ليمكن صدورها خلال السنة المالية الجديدة ·

٤ ـ تقوم لجنة اعداد التفسير الوســــيط باصدار تفسير جديد للقرآن بأسلوب رفيع لكنه خال من المصطلحات الفنية ، ليفهمه العـــامة ويستفيد منه الخاصة ، وقد انتهت اللجنة من اعداد الجزءين الأولين من القرآن الكريم ،وينتظر طبعها وطبع ما تنتهى اللجنة من اعداده فى الخطة القادمة للسنة الجديدة ·

٥ ـ أصدرت لجنة (موسوعة السنة) الاجزاء الثلاثة الأول من الموسوعة وتأمل الأمانة العـامة أن تسمح لها ميزانيتها الجديدة بنشر الاجزاء الباقية فور الانتهاء من اعدادها مع زيادة معـــدل الطبع ·

وأفق المستقبل مشرق بالأمل فى تحقيق تطلعات المجمع ان شاء الله بما يصبو اليه كل مســـلم مخلص لدينه وللانسانية ·

د · محمد عبد الرحمن بيصار



تجارة الكتب في جمهورية ألمانيا الاتحادية

أحمد عليمي

نظرة تاريخية :

أخذت تجارة الكتب في الارتقاء منذ اخترع جوتنبرج الطباعة . وازداد التوزيع بازدياد عدد النسخ وتعدد الطبعات وتنوعها ، وسرعان ما أصبحت ألمانيا رائدة في هذا المجال ومثلها في ذلك ايطاليا . وقد تكونت من خلال عمليات التبادل التجاري عدة مراكز لتجارة الكتاب ، الى أن احتلت فرانكفورت ومن بعدها ليبزيج مكان الصدارة بينها .

وفي القرن التاسع عشر اتخذ سوق الكتاب بمدينة ليبزيج شكلا منتظما ، وأصبح يقام سنويا وتشترك فيه عدة دول أجنبية . وفي عام ١٨٣٤ م كون الناشرون الألمان اتحادا « بورصة » لتجارة الكتب الألمانية ، وأصدر هذا الاتحاد نشرة أسبوعية أصبحت مرجعا ببليوجرافيا لكل ما يصدر عن ألمانيا من كتب ومطبوعات . وسرعان ماذاع صيت دور النشر الالمانية في كل العالم ، وكان في مقدمة هذه الدور : كوتا وبروكهاوس وفيشر واينزل — فرلاج وريكلام وبوشل وغيرها وغيرها .

وبعد الحرب العالمية الثانية وبعد تقسيم المانيا بقي هناك مركزان هامان لتجارة الكتب هما ليبزيج في ألمانيا الديمقراطية ، وفرانكفورت في المانيا الاتحادية . وقد تطورت صناعة الكتاب في هذه المدينة الاخيرة حتى أصبحت اليوم المدينة الرائدة لصناعة الكتاب في المانيا ولا سيما بعد أن استقر بها اتحاد تجارة الكتب ، وبعد أن أصبحت مقرا للمعرض السنوى الدولى للكتاب .

الانتاج :

حسب المعلومات التى يعطينا اياها دليل مؤسسات تجارة الكتب ، فانه توجد فى المانيا الاتحادية وبرلين الغربية ٩٤١٤ مؤسسة لتجارة الكتاب . من هذه المؤسسات ٢٤٩٢ منشأة يقتصر عملها على صناعته ، ٦٩٢٠ مؤسسة تقوم بالتوزيع وفى عام ١٩٦٩ بلغ عدد المؤلفات التى اشتركت مجموعة من دور النشر تبلغ ١٨٧٥ دارا ، حول ٣٥٥٧٧ مؤلفا وهو قدر يبلغ ضعف انتاج المانيا عام ١٩٥١ . وقد جاء ترتيب المانيا الاتحادية عام ١٩٦٨ فى المرتبة الخامسة بالنسبة لانتاج الكتب ، وكان الترتيب على النحو التالى : الاتحاد السوفيتى ثم الولايات المتحدة ثم انجلترا ثم اليابان ثم المانيا الاتحادية ، (لم يصدر بعد تقرير اليونسكو عن احصائيات عام ١٩٦٩ فى هذا الصدد .)

ولو وزعنا المؤلفات الصادرة على موضوعات العلوم المختلفة لوجدنا انها تتمشى والصورة العامة السائدة دوليا ، فيما عدا الاتحاد السوفييتى حيث تحتل الموضوعات التكنولوجية موضع الصدارة والكثرة من بين انتاجه . وفيما يلى بيان بالموضوعات ونسبة ما يصدر منها للانتاج العام للدولة :



موضوعات عامة	٢ر٣ ٪
دين ولاهوت	٥ر٧ ٪
فلسفة وعلم نفس	٢ر٩ ٪
قانون وادارة	٦ر٩ ٪
اقتصاد واجتماع	٧ر٣ ٪
سياسة وعلوم عسكرية	٢ر٥ ٪
لغات وآدابها	٥ر٤ ٪
أدب رفيع أو روائى	٢٣ر٢ ٪
كتب للشباب	٢ر٦ ٪
تربية ورعاية شباب	٤ر٣ ٪
كتب مدرسية	٤ر٣ ٪
فنون تشكيلية وحرفية	٣ر٣ ٪
موسيقى ورقص ومسرح وسينما واذاعة	١ر٣ ٪
تاريخ وتاريخ حضارى وفولكلور	٦ر٨ ٪
جغرافيا وانثروبولوجيا ورحلات	٢ر٩ ٪
طب	٣ر١ ٪
علوم طبيعية	٤ر٩ ٪
رياضيات	١ر١ ٪
هندسة وصناعة	٤ر٦ ٪
مواصلات	١ر٧ ٪
زراعة وغابات وتدبير منزلى	١ر٥ ٪
رياضة بدنية وألعاب ترفيهية	١ر– ٪
ألعاب قوى	٠ر٢ ٪
تقاويم وأدلة	٠ر٢ ٪
	١٠٠٪

وقد تضمنت البيليوجرافيا الالمانية الصادرة عام ١٩٦٩ قدرا ضخما من كتب الجيب بلغ ٢٠٦٠ كتابا ويعتبر هذا العدد أكبر عدد وصلت اليه المؤلفات التى تظهر فى هذا الحجم منذ عام ١٩٦١ وهو العام الذى بدأت فيه الاحصائيات على مثل هذا الانتاج من الكتب ؛ والذى أصبح يمثل الآن حول ٨ر٥٪ من الانتاج الكلى للكتب فى ألمانيا الاتحادية . ونصف ما يصدر من كتب الجيب يتضمن موضوعات أدبية وروائية .

ولا أدل على ثراء حركة النشر فى البلاد ، من انها تنشر فى ٢٢ مدينة تقريبا . وأكثر من نصف ما يصدر . يرجع الى دور نشر فى ميونيخ وشتوتجارت وبرلين الغربية وفرانكفورت وهامبورج وكولن ودسلدورف واذا قيمنا أهمية النشر باحدى تلك المدن من خلال عدد دور النشر القائمة بها لوجدنا ميونيخ على رأس القائمة اذ بها ٢٤٨ دارا للنشر تليها شتوتجارت (١٩٣ دارا) ثم برلين الغربية (١٦٥ دارا) وهامبورج (١٣١ دارا) وأخيرا فرانكفورت (١٠٤ دور) . ومن الطريف أن نعلم ، فى هذا الصدد ، أن خمسين دارا للنشر تصدر أكثر من ١٠٠ كتاب فى المتوسط وان خمس عشرة أخرى تصدر أكثر من ٥٠ كتابا فى المتوسط ، بينما تصدر ثلاثة أرباع دور النشر القائمة عام ١٩٦٩ أقل من ١٠ كتب فى المتوسط

الترجمات :

تمت فى عام ١٩٦٩ ترجمة ٣٥١٢ مؤلفا . ومعنى هذا ان عشر الانتاج يأتى من لغات أجنبية . ولكن ثلاثة أرباع هذا العشر مترجم عن الانجليزية والفرنسية حيث تحتل هاتان اللغتان مركز الصدارة من بين ٤٣ لغة عالمية تتم الترجمة عنها الى الالمانية وبالطبع فلا يتحتم أن تكون الأعمال المترجمة هى الطبعات الاولى ، وانما قد تكون اعادات لكثير من ترجمات سبقت طباعتها أو يعاد نشرها من جديد . ومعظم هذه الترجمات يتضمن موضوعات أدبية لم تكن اللغة العربية ممثلة فيها . على حين تحتل الموضوعات الادبية المنقولة عن الانجليز والفرنسية حول ٤/٥ المترجمات . ويأتى بعد الاعمال الادبية فى الترتيب ، كتب الشباب . وحوالى ٥٠٪ من الترجمات يصدر من خلال برامج كتب الجيب .

وفى مجال الترجمات كذلك فقد دلت احصائيات ١٩٦٨ على أن ما ترجم من الالمانية الى اللغات الاخرى بلغ ٣٤٩٣ عنوانا ، خص الانجليزية ١٩ر٨٪ والهولندية ١٢ر٢٪ والفرنسية ١١٪ والاسبانية ١٠ر١٪ والعربية ٠ر٥٪ أى حول ستة عشر كتابا .

التجارة الخارجية :

تمثل تجارة الكتاب الخارجية فى ألمانيا الاتحادية ٠ر٥٪ من مجموع الصادرات و ٠ر٢٪ من مجموع الواردات . وبالرغم من تواضع هذا الرقم بالنسبة للبضائع الاخرى ، الا انه

يمثل قطاعا له أهمية سياسية وثقافية كبيرة • كما لا يمكن تقدير قيمته الادبية والفكرية بأى ثمن رغم قلته وبساطته • وتشمل التجارة الخارجية هنا على الكتب والصحف والمجلات والمصورات والكروت المطبوعة للمناسبات • وفيما يلى بيان بأهم الدول المستوردة عام ١٩٦٩ ، والمبالغ التى تدفعها : ـ

سويسرا		٧٥ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
النمسا	بمبلغ	٥٠ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
الولايات المتحدة		٤٦ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
هولندة	أكثر من	١٨ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
فرنسا	أكثر من	١٨ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى

أما حجم التجارة الخارجية فى هذا المجال مع الجمهورية العربية المتحدة فقد بلغ فى ذلك العام نفسه مقدار ٤٤٠ر٠٠٠ مارك ألمانى

وأهم الدول المصدرة للكتب والجرائد والمجلات الى المانيا عام ١٩٦٩ هى :

النمسا	بمبلغ	٣٥ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
سويسرا	بمبلغ	٢٦ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
هولندة	بمبلغ	١٦ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
الولايات المتحدة	بمبلغ	١٥ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
انجلترا	بمبلغ	١١ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى
ايطاليا	بمبلغ	١١ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ألمانى

مؤسسات الكتاب وتجارة الكتاب:

فى سبتمبر أو أكتوبر من كل عام يقام سوق الكتاب فى فرانكفورت ، ويشترك فيه عدد ضخم من دول العالم بغرض تقديم وتسويق الكتاب وتضم معارض هذا السوق أحسن وأجمل الكتب الصادرة عن دور النشر العالمية كما تضم الاعمال الفائزة بجوائز السلام• وقد بلغ عدد المشتركين فى سوق عام ١٩٦٩ حوالى ٣٢١٢ عارضا شغلت معروضاتهم مساحة قاربت ٤٠ ألف متر مربع وكان من بين هؤلاء ٨٧١ عارضا من المانيا وعدد ٢٣٤١ عارضا من أنحاء العالم منهم ٩ من الجمهورية العربية المتحدة • وشاهد ذلك السوق ١٢٠ الف زائر تقريبا وينتهى المهرجان بمنح جائزة سلام تقديرا للشخصيات التى ساهمت بأعمالها الادبية وبمواقفها الانسانية فى تدعيم السلام والتفاهم بين الشعوب بغض النظر عن جنسية هذه الشخصيات •

أما برنامج معارض الكتاب خارج المانيا فهو الآن على عكس ما كان سائدا فى السنوات السابقة اذ يفضل الآن أن يقيم بدل الاسواق الكبيرة الشاملة ، أسواقا متخصصة محددة الموضوعات من باب العناية بالقارىء المتخصص • كذلك تقام فى داخل المانيا معارض تطوف بأنحاء البلاد • كما تقام مسابقات لقراءات الاطفال كل عام وهى مسابقات ناجحة للغاية وتبدأ من سن الثانية عشرة •

وهناك مسابقات « أجمل الكتب الالمانية » وهدفها الوصول بالكتاب الالمانى الى أكمل وأحسن مستوى فى الجمع والطباعة والصور التوضيحية والورق والتجليد الخ ••• ثم هناك أيضا جائزة « كتاب الشباب » وهى الجائزة الادبية الوحيدة فى المانيا الاتحادية التى تمنح بصورة منتظمة ولا تقتصر على المؤلفين الالمان •

المكتبات :

كونت المكتبات الخاصة بالأمراء ورجال الدين ومكتبات المدن أو البلديات ، نواة جزء كبير من المكتبات العلمية • وقد كانت دائرة المستفيدين من هذه المكتبات محدودة بالطبع • وفى القرن التاسع عشر ظهرت المكتبات العامة ذات النظم الحديثة، وفتحت أبوابها لقطاع عريض من الجمهور• ونظرا لعدة ظروف تاريخية فلم تقع فى ألمانيا مكتبة قومية بالمعنى المفهوم ، ولكن مهام مثل هذه المكتبة قامت ببعضها المكتبة البروسية فى برلين ، وذلك فيما قبل الحرب العظمى ، أما اليوم فتتولى كل من المكتبة القومية للتراث الثقافى البروسى فى ماربورج ، والمكتبة القومية البافارية فى ميونيخ بعض مهام المكتبة القومية فى المانيا الاتحادية ، وهما من أكبر مكتبات الدولة • أما المكتبة القومية فى فرانكفورت فمهمتها اعداد الببليوجرافيا المشتملة على الكتب والمجلات الالمانية • وقد أنشئت هذه المكتبة عام ١٩٤٧ وعهد اليها بواجب جمع كل ما ظهر من مؤلفات منذ عام ١٩٤٥ سواء فى ذلك ما صدر فى داخل المانيا أو فى خارجها وسواء كان باللغة الالمانية أو بلغات أخرى ، بما فى ذلك المترجمات بالطبع •

وفى عام ١٩٦٩ صدر قانون يحتم على كل دار نشر تسليم نسخة مما تطبعه (قانون ايداع) • وفى نهاية ذلك العام بلغ رصيد الكتب الموجودة بهذه المكتبة ٧٤٣٢١٣ كتابا • وتضم هذه المكتبة قسما خاصا بادب المهجر بالنسبة للألمان ويتضمن الفترة من ١٩٣٣ ـ ١٩٤٥ • كما تقوم هذه المكتبة بدور اعلامى فى الداخل والخارج لكل ما يصدر فى المانيا •

والى جانب هذه المكتبات الثلاث الكبيرة توجد مكتبات اقليمية أخرى فى المدن ، عدا المكتبات الجامعية وما فى حكمها • وتخدم نفس الغرض مكتبات المصانع والمكتبات المتنقلة ومكتبات المستشفيات وملاجىء العجزة وكبار السن والسجون الى جانب مكتبات الموسيقى • وتتيح نظم هذه المكتبات سهولة الاعارة فى أى وقت • ويكفى أن تعلم ان ١٠٣٩٩ مكتبة ترعى احتياجات ٨٠٪ من السكان بما تضم من كتب تبلغ أكثر من ٣٠ مليون كتاب •

تحليل الأنظمة بمكتبة جامعية

تنشر مجلة الكتاب العربي هذا المقال مترجما عن مجلة بروجرام التى تصدرها مدرســـة المكتبات فى بلفارست بانجلترا . وكاتب المقال واحد من انشط مديرى المكتبات الجامعية الحديثية فى انجلترا ومن ذوى الخبرات المعروفة دوليا وهو جراهام ماكنزى مدير مكتبة جامعة لانكستر .

A. GARHAM MACKENZIE, Librarian
University of Lancaster.

عندما أعـــرض لشيىء مما يجرى عمله فى لانكستر بخصوص تحليل أنظمة مكتبة جامعية فانى أود أن أبين بوضوح فى بادىء الامر الاشياء التى لن أتعرض لها ، فمثلا ليس ممـــا يعنينا «الادارة العلمية» كما يحـــددهـا كتاب دوجرتى وهينرتز الذى ظهرا أخيرا ، ولا دراسة الوقت والحركة ، ولا قياس العمل أو تبسيطه ، ولا اعادة النظر فى شكل الاوراق والاستمارات والبطاقات ، وكـل تلك اللوازم التى تصاحب الادارة الصناعية أو التجارية فى مستواهما العادى . ومن المسلم به أن تلك اللوازم لها مكانها حتى ولو لم تكن من الاهمية بمكان ، بيد أن الاجراءات المثالية لاتجدى المكتبة فتيلا اذا كانت كلها موجهة توجيها غير صحيح .

ولايهمنا فى هذه المرحلة استرجاع المعلومات على نطاق واسع ، وذلك لسببين : أولهما اننـا لانعتقد أن فى مقدور المكتبـــات العامة كل على انفراد أن تقوم بهذا فى اطار اقتصادى ، وذلك لان مشـــكلة الوارد ضـــخمة بصرف النظر عن المشاكل الاخرى ، وثانيهما اننا لانعتقد أن هذا سوف يفى بكل مطالبنا . لكنه من المستطاع اقامة نموذج مبسط لمكتبة كمخزن لنتف من المعلومات

تأليف : جراهام ماكنزى
ترجمة : فؤاد اسماعيل فرهى

Systems Analysis of A University Library.
Program. Vol. 2 No. 1, April 1968, pp. 7-14.

قائمة بذاتها ، وكل نتفة يمكن التعرف عليهـا بواسطة كشاف أو عدة كشافات ، ومن المفروض أن المستفيد من هذا المخزن يعرف ما يريده ، والمشكلة هنا هي في كيفية اعطائه مايريد بسرعة وبدقة وبغير الكثير من التكاليف • ويمكننا أن نتصور أنه قد يستطاع في المستقبل انشاء مخزن مركزي ضخم للمعلومات ، يتحكم فيه حاسب الكتروني تصل اليه التعليمات على شكل مصطلحات خاصة ، عن طريق خطوط التليفون العامة ، من أي جزء من البلاد أو من الخارج ، ثم يوزع تلك المعلومات بالتلبرنتر (التليفون الكاتب) أو بشبكة التلفزيون • وقد أجريت تجربة من هذا النوع على نطاق محدود ، اذ أوصت مكتبة الكونجرس في تقريرها باعتماد حوالي سبعين مليون دولار لنقل فهرسها وعملياتها الداخلية الى الحاسب الالكتروني وهذه بشرى طيبة لجميع المهتمين باستعادة المعلومات سواء منهم المكتبيين التقليديين أم العاملين في حقل الاعلام المكتبي ولكن يخيل الى أن هـذا من قبيل وضع العربة أمام الحصان ، فيبدو من المخاطر انفاق مثل هذه المبالغ الضخمة على عمل لايضرب بجذوره في مشكلة الانتفاع بالمكتبة •

ونحن نسلم بأن التخزين المركزي الـذي يسيطر عليه الحاسب الالكتروني بسبب الزيادة المستمرة في نوع معين من المعلومات من المحتمل أن يتحقق بشكل اقتصادي ، ولكن مثل هـذا التخزين لن يحقق الا جزءا قد يكون ضئيلا من وظيفة المكتبة • فبعض الناس وهؤلاء قد تصل نسبتهم الى النصف ــ يترددون على المكتبة بأسئلة محددة ، مثل «ماقيمة واردات بريطانيا من الموز سنة ١٩٦٢ ؟ ولكن غيرهم كثير يأتي بأسئلة عامة ، مثل : «هل هناك مؤلفات عن استيراد الموز تلقي ضوءا على نظريتي الخاصة بتجارة السلع ؟» وهم بعد ينتقلون بين الكتب ويتصفحون بعضها لعلهم يعثرون على مايهمهم ، ويقرأون الهوامش لعل فيها احالة على كتب أخرى يتابعون فيها البحث ولهؤلاء اهتمامهم بأفكار وطرق العرض ، قدر اهتمامهم بالمعلومات • وهناك أمارات قوية تشير الى أن الانتفاع الموفق بالمكتبة يعتمد في بعض الاحيان على ما أوتي بعض الناس من التوفيق والحظ أكثر مما يعتمد على البحث الموجه المضني ، ومن الواضح انه ليست هناك صلة بين مخازن المعلومات التي يسيطر عليها الحاسب الالكتروني وبين ذلك النوع من الانتفاع بالمكتبات الذي لايتسم بالتحديد أو التخصيص والواقع أنه بالرغم من مشروع Mac ومشروع Intrex فانك لاتستطيع أن تقلب في ذاكرة حاسب الكتروني دون قصد أو على غير هدى فالكثير من الاعمال الخاصة بالتوثيق العلمي ــ التكشيف واسترجاع المعلومات وعمل المستخلصات والاعلام العلمي وتطوير الدوريات وطبيعة الاتصال بواسطة اللغة والترجمة الخ •• هـذه الأعمال يبدو أن من ورائها فكرة النموذج المبسط للمكتبة كمخزن للمعلومات الذي توجه اليه أسئلة محددة ولكن سياسة المكتبات يجب أن تنبني على مـا يحتاجه الناس بالفعل منهـا • والبحوث التي أجريت في هذا الصدد قليلة نسبيا ، فقد كانت هناك عدة محاولات لمعرفة مايفعله المنتفع بالمكتبة بيـد أن ما يفعله المنتفع وما يحتاجه لهـا بالضرورة نفس الشيء ، والتدبر في الاحتياجات الحقيقية للمنتفع قد يؤدي الى اعادة التفكير بصفة شاملة في النظم الفنية للمكتبات لجعلها مناسبة واقتصادية • ويبدو من ظاهر الاشياء أن الكتاب المطبوع الذي في متناول اليد مهيأ تماما لحاجات هـؤلاء الذين يريـدون الاجـابة على أسئلة عامة وليست دقيقة • ولكن ليس من السهل نقـل المعلومات دون ابطاء أو مضايقة، هذا بالاضافة الى أن حجم المادة المطبوعة ضـخم بدرجـة لايمكن استيعابها ، كما أن نموها يزداد بدرجة لايمكن ملاحقتها ، وعلى ذلك فمن المستحيل القول بتجميعها بصورة شاملة في ستين مؤسسة أو جـامعة في المملكة المتحدة • ان الامر في منتهى الصعوبة ، ولايمكن الاكتفاء بالاجابة عليه بتناول مشـكلة استعادة المعلومات الدقيقة المحددة ونقلها •

ونظم دراسة الانتفاع بالمكتبات السـائدة ليس لها الا صلة محدودة بالمشكلة المعروضة هنا فقد تستطيع تلك النظم أن تبين بشيء من الدقة ما يحدث في الوقت الحاضر ، وتملك تقييم الباحث نفسه لمايرى أنه بحاجة اليه ، (واذا قلنا الباحث فمعنى ذلك أننا نقصد الباحث في العلوم الطبيعية وكذلك الباحث في العلوم الانسانية) • ولكن هذا حكم ذاتي ، وعادة ما يأتي دون علم كامل بالموقف الراهن أو بالتطور المرتقب • وفي الاحوال الخاصة بالاعلام ، كان يبدو دائما في الماضي أن تقديـم تسهيلات معينة ، يعقبها في التو مطالب لم يعمل لها حساب من قبل • وقد أصبح ميدان المعلومات متخصصا بدرجة جعلت القليل من العلماء في مركز يسمح لهم بفهم الحاضر ناهيك عن التنبؤ بالمستقبل •

ولهذه الأسباب تفكر جامعـة لانكستر في برنامج طويل الأمد لاستقصاء العلاقة بين الباحث وبين مصادره للمعلومات ثم التفاعل بينهما ،وهذا بلا شك يختلف بحسب الموضوعات ، وحسـب الأشخاص على الارجح • فمثلا اذا تعذرت الاجابة

الفورية على سؤال معين ، فهل هناك عقاب مقابل الوقت الضائع الذى فى خلاله تم الحصول على الاجابة المطلوبة من مكتبة أخرى ؟ هذا يتوقف على الطرق التى يتبعها الباحث وعلى ما اذا كان يعمل فى أكثر من بحث أو أكثر من وجه لنفس البحث • ثم كيف يتغير الجزاء تبعا للعطل ؟وهل هناك أثر تصاعدى يجعل الباحث يكاد يشعر بالخيبة ولا يغشى المكتبة الا قليلا ؟ واذا فعل ذلك فهل مشكلة تكرار الابحاث عويصة وهل تتأثر بذلك جودة الابحاث ؟ وهل تقل جودة البحث اذا وضعنا حدودا للتنقل بين الكتب ؟ وهل هناك حد لمقدار التنقل بين الكتب بالنسبة لأى انسان؟ وهل من المستطاع ممارسة هذا التنقل فى مكتبة اقليمية بدلا من الكتب المحلية ؟ وكل هذه الأسئلة لا بد من الاجابة عليها بشكل كمى ، وما أن يتم تثبيت مثل هذه العموميات حتى يصبح من المستطاع اتخاذ نماذج مثلى لبعض المتغيرات مثل الحجم والوظيفة والموقع بالنسبة للمكتبات •

وعلى سبيل المثال : هل على مكتبة ما أن تقتنى كتبا أو صحفا مغمورة اذا كان من المرجح الا ينتفع بها أكثر من شخص واحد ؟ وهل لا بد من وضع حد أدنى نتوقعه للانتفاع بأى كتاب قبل أن يقتنى أو أن مجموعة من الكتب برمتها فى موضوع معين هى التى تدرس وليس كل كتاب على حدة ؟ هذه الدراسة قد تستغل لتصميم سلسلة من المكتبات يراعى فيها حفظ التوازن بين انفاق المال على اقتناء الكتب غير الضرورية وبين التكرار الذى كثيرا ما يحدث بين المكتبات ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى حفظ التوازن بين ضياع وقت الباحث وبين حدوث تكرار فى البحوث •

وعلى كل فمثل هذا الاستقصاء ما زال فى ضمير الغيب ، وهو بلا شك أهم قسم فى المشكلة كلها ، ولكن الجامعة (لانكستر) فى بادىء الامر قصرت نفسها على هدف قريب ، هو دراسة نظام المكتبة كما هو • ان ما يعرف عن عمليات المكتبات الخالية بالاصطلاحات الرياضية والموضوعية ، لا يزال فى حكم القليل أو المعدوم ، وان ما نشر منه حتى الآن مبنى على التجربة فى الولايات المتحدة حيث الميزانيات أكثر بذخا (منها فى بريطانيا)وحيث تختلف حالات التشغيل واحتياجات المنتفعين اختلافا بينا • أضف الى هذا ان معظم هذا العمل اتخذ كمقدمة ضرورية لشكل ما من أشكال المكننة الجزئية أو الكلية للمكتبة ، لا على أنه أداة لمساعدة الادارة على اتخاذ قرارات • ولنضرب مثلا لهذا الموقف للدراسة الرائدة الفذة التى قام بها

شولبتس Schultheiss فى جامعة الينوى ، ففى هذه الدراسة تحليل تفصيلى دقيق للعمليات الفنية التى تصحب التزويد والفهرسة والاعارة ولكن هذه الدراسة تتجاهل بشكل يكاد يكون تاما بالاهداف من كل هذه العمليات ، وهذا الفهم المحدود لتحليل النظم لا يرضينا ، ولا بد من هذا التحليل ، اذا كان لنا أن نتخذ النظام الآلى فى عملياتنا ، ولكن بطريقة مختلفة وأكثر تفصيلا •

وما نعنى بتحليل النظم شىء له آثاره البعيدة، وبالاختصار هو استخدام الاسلوب العلمى لدراسة آثار القرارات الادارية على نطاق واسع وفى ظروف معقدة • فالمكتبى مثله فى ذلك مثل الادارى ، عليه أن يتخذ قرارات كثيرة فى عمله الروتينى ، وهذه القرارات حتى الآن تتخذ نتيجة لقوى بعضها معروف له والآخر مجهول ــ وهذه القوى المؤثرة فى قراراته تشمل تدريبه السابق وخبرته ، والهوى الكامن فى فؤاده ، والسياسة الداخلية للمؤسسة التى ينتمى اليها ، بل وفى بعض الاحيان حالة كبيرة من الصحة والمرض • وبما أن نظام البيئة الذى يشمل المكتبة وقراءها نظام مركب ثم انه مبنى على التوازن الدقيق ويتطلب الكثير من الانفاق ، لذا فان كل قرار يتخذ دون الملم بكل الحقائق ودون توقع نتائج معينة لا يكون نتيجته التجربة والخطأ بل التجربة والكارثة •

ونحن بحاجة الى مبرر كاف قبل أن نحاول عمل تجارب على نظام مكتبى حى وشغال ،ووصل فى الوقت نفسه الى درجة معقولة من التوازن • فالمخاطرة فى هذا لا يستهان بها ، ومن ناحية أخرى فليس هناك شىء أحسن من مكتبة بلغت الكمال ، اذن فكيف نضمن التحسين دون أن نعرض هذا الكمال وهذا النظام للدمار ؟! من الواضح أن بمقدورنا أن نحاول اصلاح قطاعات صغيرة من النظام ، فمثلا نعدل فى استمارة ، أو نغير فى فترة الاعارة ، أو فى معدل غرامة تأخير رد الكتب هناك الخ ••• ، ولكن قد تكون الآثار المترتبة على ذلك والتى تمس بعض القطاعات الاخرى فى المكتبة غير متوقعة تماما ، والوسائل الحديثة لبحث العمليات فى متناول يدنا ومن هذه الوسائل تلك الأداة الضرورية وهى النموذج الرياضى • وعلاقتها بموضوع البحث ــ المكتبة ــ يماثل علاقة الرسم البيانى الذى يعمله المهندس بالنسبة لعوارض القنطرة التى يقوم بتصميمها •

ولكن كيف نتصدى لعمل تحليل لنظم المكتبة أو للقيام ببحث عملياتها ؟ ان الأجراء المتبع فى مثل هذا الاستقصاء فى مؤسسة صناعة كبيرة مثلا له أربعة أوجه :

أولا : تحديد أهداف الشركة .

وثانيا : عمل رسم بيانى لكل العمليات التى تجريها الشركة بكل التفاصيل اللازمة .

وثالثا : اقامة نموذج رياضى وذلك باستخدام المعادلات المناسبة لوصف كل اجراء أو عملية .

رابعا : استخدام هذا النموذج لجعل عمليات الشركة أقرب ما تكون للكمال والفعالية ، وذلك حتى يتحقق أكبر قدر من الاهداف المنشودة من هذه العمليات .

وللأسف فان معظم هذه البحوث التى تجرى انما تجرى وهدفها الربح المادى ، وهنا يكون من السهل نسبيا تحديد الاهداف ، أما المكتبة الاكاديمية فهى هيئة للخدمات ، ولا نستطيع أن ننظر الى عملياتها فى هذا الضوء . ومن السهل بالطبع أن نصل الى تعريف تقريبى للغرض من المكتبة ، وهذا هو التعريف المؤقت الذى فضلته . «غرض المكتبة المساعدة فى التعرف على وثيقة أو نتفة من المعلومات وتقديمها لينتفع بها المتردد على المكتبة فى دراسته أو فى تحضير دروسه ان كان معلما أو فى بحثه وذلك فى أحسن ظروف بالنسبة للتكاليف والوقت » ولكن لسوء الحظ هذا التعريف المؤقت يثير من المشاكل أكثر مما يحل ، فمثلا التدريب البيليوجرافى للطلاب ينتج عنه زيادة فى استخدام المكتبات ، وبالتالى ارتفاع فى تكاليف اقتناء الكتب وحركة الاعارة ، ناهيك بما يتطلبه هذا التدريب من ارتفاع الاجور . فلو كان المقياس لتقديرنا مثل هذه الامور مقياسا ماليا ، اذا لوجب علينا ألا نزيد من الانتفاع بالمكتبات، ثم يكون ذلك على حساب النهوض بطلاب العلم ، وبالمثل اذا فسرنا هذه العبارة (... وذلك فى أحسن ظروف بالنسبة ... للوقت) بأن علينا أن نتخذ طائرات هيلوكوبتر لتكون دائما على أهبة الاقلاع والصعود والهبوط حتى تتم اعارات الكتب لعلمائنا بأسرع وقت ، فاننا نكون قد قضينا على أى تأخير فى تلك العمليات الى أقصى حد ممكن ، ولكننا فى نفس الوقت نكون قد أنفقنا الاموال المتاحة لنا المرصودة لشراء الكتب ، هذه الكتب التى تفوق فى قيمتها تلك السرعة فى تلبية طلبات المنتفعين .

وهناك حل لهذه المشكلة يدل على البراعة ، وهذا الحل يدرس فعلا مع استقصاء مماثل فى جامعة درهام ، والحل يتمثل فى تخصيص مبالغ من المال تقارب التكاليف الحقيقية لكل أوجه الخدمات المختلفة فى المكتبة مثل التزويد وتحسين الخدمة المكتبية وتطوير خدمة المراجع وتوفير نسخ مصورة ... ومد مواعيد فتح المكتبة .وبعد تخصيص تلك المبالغ يطلب من العاملين بالجامعة أن يتصوروا أن تحت تصرفهم مبلغا معينا من المال ثم يوزعونه على الخدمات التى يفضلونها بحيث يتكون من هذا مجموعة معينة من تلك الخدمات ، ومع أن هذه الطريقة هى الطريقة المتبعة فى عمليات التسويق الا أننا نرى بعض الاعتراضات على استخدامها فى المكتبة ، خصوصا وأن هؤلاء الذين يطلب منهم توزيع المبلغ على مجموعة تلك الخدمات ليس من المتوقع أن يتصوروا النتائج بالتفصيل سواء كانت سيئة أم حميدة ولا ماقد يترتب على أضافة تلك الخدمات المقترحة دون قيد . تتضح لنا الآن أنواع الصعوبات ونحن بسبيل صياغة أغراض مكتبة أكاديمية ذات صلاحية لأهل البحث ، ومن ثم فلا يمكن تحسين الاداء ، الا اذا تبينا بصورة أوضح وظيفة الباحث وطريقة أدائه لعمله كما ذكرنا آنفا . فى هذا المقال . ولنحاول الآن التقدم الى المرحلتين الثانية والثالثة فى هذا التحليل ، وذلك برسم بيانى لخطوات العمل وباقامة نموذج مبسط من الممكن الاضافة اليه وجعله أكثر تشعبا وشمولا فى المستقبل ومسايرا لطبيعة معلوماتنا ومعارفنا

وقد تم فعلا صياغة بعض المعادلات لهذا النموذج المتوازن توازنا ديناميكيا ، وقد بدىء فعلا فى حساب كم لبعض التغيرات التى قد تلحق به . ونتوقع أنه عندما يكمل بناء هذا النموذج ــ حتى فى حالته المبسطة فسوف نتمكن من اصدار أى عدد من القرارات الادارية المختلفة فيه ، ثم نستطيع تأثير هذه القرارات على النظام بمرور الزمن وبالمثل من المستطاع بث القرارات الحالية لنرى مدى فاعليتها على المدى البعيد . فالهدف من هذا النوع من النماذج هو تصور الرجوع الى الوراء من نهاية مثالية أو التقدم الى الامام من مجموعة القرارات الراهنة ، بشرط أن يكون النموذج وبرامج الحاسب الالكترونى المصاحبة له على درجة كبيرة من التطور كما يكون به كل المعلومات المطلوبة فى حالتى تغذية الحاسب أو استرجاع المطلوب منه وهناك مثال للهيكل الاساسى لأحد أجزاء هذا النموذج أوردناه فى الملحق ، مع ملاحظة أنه نظرا لأن المشروع ما زال فى رحلة البداية فان هذا لا بد

وأن يعتبر شيئا مؤقتا وساذجا – فمثلا لم نعمل حسابا للفراغ اللازم للتخزين ولا لمتطلبات هيئة التدريس أو والقراء جملة ولا للاحتياجات المالية اللازمة لأنواع العاملين •

وفي نفس الوقت الذي نستقصي فيه العمليات الفنية لنموذج نظري لمكتبة ، نضع نصب أعيننا توفير الكتب الدراسية لطلاب جامعة لانكستر • ربما نكون في موقف لا نحسد عليه من هـــذه الناحية ، لأن هناك مجموعة تحوي أكثر من ٢٠٠٠ مجلد تمثل المادة التي تعتبرها الاقسام الاكاديمية لازمة للاطلاع لدى الطلاب والمحاضرات والبحوث وقاعات البحث ، وهذه المجموعة مخزونة في أرفف غير مفتوحة للجمهور كما أن الكتب تعــار لفترة تتراوح بين أربع ساعات ويوم كامل ، وعلى هـــذا فمن السهل تحليل مقدار الانتفاع بهذه المجموعة ، وكذلك من السهل دراسة حالة فشل نسبة من المستعيرين الذين لا يتمكنون من الحصـــول على الكتب المطلوبة عند أول مرة • لقد كانت دهشتنا كبيرة عندما لاحظنا أنه قبل الامتحان بأسبوعين لم تزد نسبة هؤلاء عن ١١٪ تقريبا ؛ ودل هذا على أن النظام يسير بشكل لا بأس به • ولدينا خطط لربط الانتفاع بهذه المجموعة بطريق الاعارات القصيرة المدى مع سجل بتوصيات المدرسين للطلاب ونأمل أن نتمكن في الوقت المناسب أن نتنبأ بشيء من الدقة بعدد النسخ المطلوبة من أي مطبوع ، بدرجة تكفل سد حاجة المستعيرين في أي ظرف من الظروف • ومن الممكن امتداد هذه النظرية حتى تشمل اقتناء كل الكتب التي يحتاجها الطلاب رغم أن حساب ذلك صعب جدا بالنسبة لمجموعة كتب موضوعة على رفوف مفتوحة للجمهور ، وهـــذا النوع من التجـــارب يثبت أن تقرير الكم الذي اتخذناه أساسا لخلق النموذج المطلوب ، له صلة وثيقة بالاجراءات الروتينية لمكتبة حقيقية • أما شعوري الخاص فكان دائما أن عناصر الفشـــل أكبر بمقدار الضعف من الارقام المبينة •

وهذا التدريب على جمع البيانات يشير أيضا الى امكان تتبع وكشف عمل المكتبة ، ومن ثم تبيان مدى وكمية الاهداف المطلوب تحقيقهـــا ، • التي لا يمكن تبينها أو التعرف عليها بغير هذه الطريقة واذا افترضنا ضغطا ما يقع على هذا النظـــام ، بسبب قلة العون المالي المقرر للمكتبة ، واذا حددنا مستويات للمطبوعات التي توضع في متنـــاول أنواع المنتفعين بالمكتبة ، فانه من السهل التنبـؤ بواسطة النموذج بالنتائج المرتقبة بالنســـبة للنظام ككل ، ثم بالقرارات الادارية التي تلطف من عوامل الفشل من أجل خلق ظروف أحسن • ونحن لا نعتقد أن هذا هو الحل الكامل لمشكلة تحديد الاغراض ، ولكنه في الواقع خطوة أبعـد ومستوى أحسن من الطريقة الشـــائعة الآن وهي طريقة اتخاذ القرارات حسب التساهيل •

وهناك نتيجة أخرى لها قيمتها لاقامة هـــذا النموذج وهي أن ذلك سيشد الاهتمام حتمـــا الى مجالات تحتـــاج لمزيد من البحوث ، وبذلك تساعدنا على توجيه الفحص – بشكل أكثر دقة – الى التـــوازن البيئي الديناميكي الكامل ، بين المعلومات وبين المنتفعين بها ، ونحن ندرك أننا ما زلنا في بداية مشروع قد يستغرق سنين طويلة وانه قد يكون من المستحيل الحصول على النتـــائج التي بشرت بها في هذا البحث ، ومع ذلك فنحن نعتقد أن المحاولة تستحق منا الجهد المبذول • ان مجرد عملية التحليل الدقيق للعمليات التي نقوم بها يوميا لا بد وأن توفر لنا فهما عميقا لأغراضنا التي نريد التوصل اليها ، وهذا في ذاته ســـوف يساعد على تسهيل السبل التي تسـير فيهـــا المعلومات •

للشكر

ان الدراسة التي نقوم بها لخلق نموذج مثالي لمكتبة ، يتولى تمويله مكتب الاستعلامات العلمية والتكنولوجية التابع لوزارة التعليم البريطانية • وأود أن أسجل هنا شكري لهذا المكتب للســـيد ايان وود برن وللسيد م • ك بكلاند زملائي في البحث والامناء بالمكتبة على ما قدموا جميعا من آراء نافعة أثناء اعداد هذا المقال •

جراهام ماكنزي

Die Zählung der Uebersetzungen aus der deutschen Sprache erfolgt auf Grundlage einer im « Index translationum » jährlich veröffentlichten Zusammenstellung. Hier liegen allerdings erst Zahlen für 1968 vor, zudem betreffen sie ganz Deutschland. 1968 wurden demzufolge 3 493 Uebersetzungen aus der deutschen Sprache registriert. Als Erscheinungssprache haben dabei Englisch mit 19,8%, Niederländisch mit 12,2%, Französisch mit 11,0% und Spanisch mit 10,1% die höchsten Anteile. 16 Titel wurden ins Arabische übersetzt.

AUSSENHANDEL

Zwar stellt der Aussenhandel mit Gegenständen des Buchhandels im weiten Bereich des gesamten Aussenhandels der Bundesrepublik mit Anteilen von ca. 0,5% der Ausfuhr und 0,2% der Einfur nur einen bescheidenen Posten dar, doch handelt um einen Warensektor, hinter dessem verhältnissmässig geringem Wertvolumen eine besonders grosse kulturpolitische Bedeutung steht, deren eigentlicher, im geistigen Wirkungsbereich liegender Wert nicht in Zahlen ausgedrückt werden kann. Im Rahmen dieses Gesamtaustausches ist es interessant, dass die Ausfuhr dreimal so gross ist wie die entsprechende Einfuhr. Der Aussenhandel betrifft neben Büchern Zeitungen, Zeitschriften, Bilderbücher, Noten und kartographische Erzeugnisse, wobei Bücher an erster Stelle, Zeitungen und Zeitschriften an zweiter Stelle ein- und ausgeführt werden. Bei den Zeitungen und Zeitschriften war die Zuwachsrate besonders gross.

Wichtigste Abnahmeländer waren 1969 :

Schweiz		75	Millionen DM
Oesterreich		50	» »
USA		46	» »
Niederlande	über	18	» »
Frankreich	»	18	» »

Der Aussenhandel mit der VAR ist sehr gering, er betrug 1969 nur 0,44 Millionen DM. Die wichtigsten Herkunftsländer für Bücher, Zeitungen und Zeitschriften waren 1969 :

Oesterreich	35	Millionen DM
Schweiz	26	» »
Niederlande	16	» »
USA	15	» »
Grossbritannien	11	» »
Italien	11	» »

EINRICHTUNGEN FUER BUCH UND BUCHHANDEL

Die Frankfurter Buchmesse ist eine jährliche Schau des Buches aller Länder der Welt und dient repräsentativen Zwecken und dem Verkauf innerhalb des Buchhandels. Sie findet alljährlich im September oder Oktober statt. Sonderausstellungen auf dieser Messe betreffen die schönsten Bücher vieler Länder und das deutsche und fremdsprachige Werk des jeweiligen Friedenspreisträgers. 1969 waren auf einer Fläche von 39.000 qm 3 212 Aussteller beteiligt, davon 871 deutsche und 2 341 ausländische. Die VAR war mit 9 Ausstellern vertreten. Die Buchmesse wurde von 119 485 Besuchern besichtigt. Als Höhepunkt der Frankfurter Buchmesse wird der Friedenspreis des deutschen Buchhandels verliehen. Durch die Verleihung sollen Persönlichkeiten geehrt werden, die mit ihrem schriftstellerischen Werk und durch ihr menschliches Verhalten einen Beitrag zum Frieden und zur Völkerverständigung geleiset haben, ungeachtet ihrer Nation oder Rasse. Das Ausstellungsprogramm im Ausland hat 2 Tendenzen : gegenüber früheren Jahren mit grossen Repräsentativausstellungen werden kleinere Ausstellungen mit begrentzer Thematik bevorzugt, andererseits soll durch Ausstellungen auf Handelsmessen und Kongressen das Spezialbuch dem Spezialisten nahegebracht werden.

Auch im Inland werden Wanderausstellungen durchgeführt. Grossen Anklang findet der alljährliche Vorlesewettbewerb für Kinder von 12 Jahren. Der Wettbewerb «Die schönsten deutschen Bücher» soll die Gestaltung des Buches im Hinblick auf Typographie, Satz, Druck, Illustration, Ausstattung, Papier und Einband fördern. Der deutsche Jugendbuchpreis ist der einzige literarische Preis der Bundesrepublik, der regelmässig vergeben wird und nicht nur deutsche Autoren umfasst.

BIBLIOTHEKEN

Ein grosser Teil der wissenschaftlichen Bibliotheken geht auf fürstliche, geistliche oder kommunale Sammlungen zurück. Sie waren ursprünglich nur einem begrenzten Benutzerkreis zugänglich. Erst im 19. Jahrhundert setzte die moderne Gebrauchsbibliothek mit systematischem Ausbau des Bestandes und öffentlichem Zugang für ein breites Publikum ein. aufgrund der historischen Entwicklung gibt es in Deutschland keine Nationalbibliothek.

Funktionen einer solchen übernahm vor dem Krieg zum Teil die Preussische Staatsbibliothek in Berlin. Heute üben Teilfunktionen einer Nationalbibliothek vor allem die beiden grössten Bibliotheken der Bundesrepublik, die Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz in in Marburg und die Bayerische Staatsbibliothek in München aus. Die Bearbeitung einer Nationalbibliographie liegt in Händen der Deutschen Bibliothek in Frankfurt. Sie wurde 1947 gegründet und hat die Aufgabe, die seit 1945 erscheinende deutsche und fremdsprachige Literatur des Inlandes und die deutschsprachige Literatur des Auslandes sowie fremdsprachige ausländische Literatur über Deutschland und Uebersetzungen deutscher Werke zu sammeln. Seit 1969 macht ein Gesetz den Verlegern die Ablieferung eines Exemplars ihrer Veröffentlichungen zur Pflicht. Die Deutsche Bibliothek hatte Ende 1969 einen Bestand von 843 213 Bänden. Ein spezielles Sammelgebiet ist die Literatur der deutschen Emmigration von 1933-1945. Ausserdem betreut sie das In- und Ausland mit bibliographischen Auskünften.

Man unterscheidet in der Bundesrepublik wissenschaftliche Bibliotheken wie die 3 genannten, Staats- und Landesbibliotheken, Stadtbibliotheken, Universitäts- und Spezial-Bibliotheken. Sie stehen zur wissenschaftlichen Arbeit und Forschung jedem Benutzer offen. Sie sind durch Fernleihe miteinander und mit dem Ausland verbunden. Neben diesen wissenschaftlichen Bibliotheken gibt es die Oeffentlich Büchereien (Public Libraries), unterstützt und eingerichter von den einzelnen Gemeinden. Mit ausgewählten, begrenzten Beständen vornehmlich deutschsprachiger Literatur für Kinder und Erwachsenen in Freihandbüchereien, dienen sie der Bildung und Ausweitung des Wissens breiter Volksschichten, auch mit Werkbüchereien, Fahrbüchereien für die Versorgung von Streusiedlungen und Randzonen der Städte, Krankenhaus-, Altersheim, Gefängnisbüchereien sowie Musikbibliotheken. Organisatorische Einordnung in Bibliotheks-systeme und der Anschluss an der Leihverkehr versetzen sie in die Lage, jedermann jederzeit an jedem Ort alle benötigte Literatur zugänglich zu machen. Die 10 399 Oeffentlichen Büchereien versorgen 80% der Bevölkerung mit 30 Millionen Bänden. Neben diesen Büchereien gibt es die von kirchlicher Seite eingerichteten Büchereien sowie die dem Buchhandel angeschlossenen gewerblichen Leihbüchereien.

DER BUCHHANDEL DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Geschichte

Seit der Erfindung der Buchdrucgkerkunst durch Gutenberg begann der Aufstieg des Buchhandels. Mit steigender Auflage vergrösserete sich der Umsatz. Neben Italien war Deutschland bald führend. Ueber den Tauschhandel entwickelten sich kleine Zentren des Buchmarktes, bis zuerst Frankfurt, später Leipzig führende Stellungen eroberten. Leipzig war bald **die** Stadt des Buchhandels mit einer zunächst sporadisch, im neunzehnten Jahrundert alljährlich stattfindenen Buchmesse, an der sich auch ausländische Verlage beteiligten. 1834 gründeten die deutschen Verleger einen Börsenverein des deutschen Buchhandels, dessen allwöchentliche Publikation, das Börsenblatt, zur Grundlage einer deutschen Bibliographie wurde. Bald errangen deutsche Verlage Weltruf wie Cotta, Brockhaus, Fischer, Insel-Verlag, Reclam, Poeschel.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges und nach der Teilung Deutschlands entstanden zwei Zentren : Leipzig blieb vorläufig weiterhin führend, Frankfurt entwickelte sich mit der Zeit notgedrungen zur führenden Buchstadt Deutschlands durch die Niederlassung des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels, der Gründung der Deutschen Bibliothek und der alljährlichen Buchausstellung in dieser Stadt. Viele der wichtigsten Verlage liessen sich im westlichen Teil Deutschlands nieder, ohne dass der Stammsitz im Osten aufgehoben wurde, sodass heute unter denselben klangvollen Namen zwei verschiedene Verlagsproduktionen entstehen. Sowohl in Frankfurt als auch in Leipzig erscheint ein Börsenblatt des deutschen Buchhandels, das die Grundlage zweier deutscher Bibliographien bildet.

Produktion

Nach den Eintragungen im « Adressbuch des deutschsprachigen Buchhandels » gibt es in der Bundesrepublik Deutschland einschliesslich West' Berlin 9 414 buchhändlerische Unternehmen. Davon arbeiten 2 494 als herstellender und 6 920 als verbreitender Buchhandel. An der Titelproduktion 1969 beteiligten sich 1 875 Verlage. Sie veröffentlichten zusammen 35.577 Titel, doppelt soviel wie im Jahre 1951, zugleich eine Verdreifachung der Erstauflagen. 1968 stand die Bundesrepublik an 5, Stelle in der internationalen Buchproduktion hinter der UDSSR, USA, Grossbritannien und Japan. (Für 1969 liegt noch kein UNESCO-Bericht vor.) Die nach Sachgruppen aufgegliederte Titelproduktion entspricht dem internationalen Bild. (Mit Ausnahme der UDSSR, hier steht die technische Literatur an erster Stelle).

Allgemeines, Buch und Schrift, Hochschulen	2,3 %
Religion, Theologie	5,7 %
Philosophie, Psychologie	2,9 %
Recht, Verwaltung	6,9 %
Wirtschafts-und Sozialwissenschaften	7,3 %
Politik, Wehrwesen	2,5 %
Sprach- und Literaturwissenschaft	5,4 %
Schöne Literatur	23,2 %
Jugendschriften	2,6 %
Erziehung, Jugendpflege	4,3 %
Schulbücher	4,3 %
Bildende Kunst, Kunstgewerbe	3,3 %
Musik, Tanz, Theater, Film, Rundfunk	1,3 %
Geschichte, Kulturgeschichte, Volkskunde	6,8 %
Erd- und Völkerkunde, Reisen	2,9 %
Medizin	3,1 %
Naturwissenschaften	4,9 %
Mathematik	1,1 %
Technik, Industrie, Gewerbe	4,6 %
Verkehr	1,7 %
Land- und Forstwirtschaft, Hauswirtschaft	1,5 %
Turnen, Sport, Spiele	1,0 %
Verschiedenes	0,2 %
Kalender	0,2 %
	—100,0 %

Für das Jahr 1968 wurden in der Deutschen Bibliographie unter den veröffentlichten Titeln 2060 Taschenbücher ausgewiesen. Für diese Erscheinungsform ist das die absolut höchste Zahl seit 1961, in dem die Taschenbücher zum erstenmal gesondert statistisch erfasst wurden. Der Anteil der Taschenbücher an der Gesamtproduktion entspricht, 5, 8 %, wobei mehr als die Hälfte der Taschenbücher auf das Gebiet der Schönen Literatur entfallen.

Genau drei Viertel der Buchproduktion kommt aus 22 Orten, ein Zeichen für die breite Streuung des Verlagswesens in der Bundesrepublik. Mehr als die Hälfte der Titel erschien allerdings in den Städten München, Stuttgart, Berlin, Frankfurt, Hamburg, Köln und Düsseldorf. Bewertet man die verlegerische Bedeutung einer Stadt nach der Zahl der in ihr beheimateten Verlage, so ist München eindeutig als Zentrum anzusehen mit 248 Verlagen, gefolgt von Stuttgart mit 193, Berlin (West) mit 165, Hamburg mit 131 und Frankfurt mit 104 Verlagen. In diesem Zusammenhang ist die Feststellung interessant, dass nur 50 Verlage mehr als jeweils 100 Titel veröffentlichten und nur jeder 15. Verlag über 50 Titel vorlegte. Fast drei Viertel der Verlage veröffentlichten 1969 weniger als 10 Titel.

Uebersetzungen

1969 wurden 3 512 Titel übersetzt. Das bedeutet, dass jeder zehnte der 1969 vorgelegten Titel aus fremden Sprachen übernommen wurde. Von den 43 vertretenen Sprachen entfällt drei Viertel der Titel auf die englische und französische Sprache. Die Titelzahlen der Uebersetzungen aus den übrigen Sprachen folgen in verhältnismässig grossem Abstand. Die übersetzten Titel sind natürlich nicht ausschliesslich Ersterscheinungen, sondern erfassen auch viele bereits übersetzte Titel, die immer wieder neu übertragen werden. Arabisch ist dabei in der Statistik nicht vertreten.

Fast die Hälfte der Uebersetzungen entfällt auf den Bereich der Belletristik. In diesem Sachgebiet haben die englische und die französische Sprache einen noch höhren Anteil an der gesamten Titelproduktion : über vier Fünftel der Uebersetzungen wurden aus diesen Sprachen übernommen. An zweiter Stelle stehen Jugendschriften. Isoliert man wiederum die Taschenbücher, so stellt man fest, dass fast die Hälfte der gesamten Produktion an Taschenbüchern Ueberstezungen sind.

ببليوجرافيا

الرياضيات

The Mathematical Library : A bibliographical list.

جمعت مادة هذه القائمة من مكتبات : كليتى العلوم بجامعة القاهرة وجامعة عين شمس والمكتبة الرئيسية لجامعة القاهرة ودار الكتب القومية ومكتبة الرسائل الجامعية بالمكتبة المركزية لجامعة عين شمس . وتضمنت الموضوعات التى احتوتها : الكتب العامة فى الرياضة ـ طرق تدريس الرياضة ـ الآلات الحاسبة ـ الجداول الرياضية واللوغاريتمية والحساب والجبر والهندسة بفروعها : الوصفية والتحليلية والفراغية فى حساب المثلثات وحساب التفاضل والتكامل والفروض والاحتمالات والاحصاء الرياضى والرياضة المالية .

وفى ختام القائمة كشافات بالمؤلفين وكشافات بالعناوين . وامام كل مؤلف أو عنوان الرقم الذى يشير الى موضعه فى القائمة .

والجدير بالتنويه فى هذه القائمة انها ركزت على الرسائل الجامعية وعلى الكتب الدراسية والكتب المدرسية ذات الطابع الرسمى أو التاريخى ، ولم تعط بالا للكتب المساعدة التى تروج فى مناسبات الامتحانات .

حسنى عبد الصبور

إعداد: حسنى عبدالصبور

- س -

- ط -

- ف -

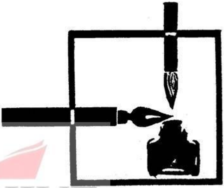
- ك -

– ن –

– هـ –

٢ ـ كشاف المؤلفين

قائمة الرياضيات



١ ـ موضوعات عامة

أ ـ كتب عامة

احمد أبو العباس • الرياضيات •

تاليف احمد أبو العباس ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف ، عبد العزيز عبد الجواد خليل • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ز\٣٤٩ ص ، ٢٤ سم • الاعدادى الصناعي والفنى بنات ـ الصف الاول •

(١)

احمد أبو العباس • الرياضيات •

تاليف احمد أبو العباس ، عبد العزيز عبد الجواد خليل ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ • ٣٩١ ص ، ٢٤ سم • الصف الاول بدور المعلمين والمعلمات العامة ـ الشعبة العامة •

(٢)

احمد أبو العباس • الرياضيات

تاليف أحمد أبو العباس ، احمد صلاح الدين أبو يوسف • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ • ١٩٧ ص ، ٢٨ سم • الصف الثانى بدور المعلمين والمعلمات العامة •

(٣)

احمد أبو العباس•الرياضيات العامة•

تاليف أحمد أبو العباس ، احمد صلاح الدين أبو يوسف • نصيف بسطا • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ • ٢٧٠ ص ، رسوم بيانية ، ٢٦ سم • للصف الاول للمدارس الاعدادية الزراعية •

(٤)

احمد أبو العباس•الرياضيات العامة•

تاليف أحمد أبو العباس ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف ، نصيف بسطا • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم،١٩٦٤ • ١٣٦ ص ، ٢٧سم• للصف الثانى بالمدارس الاعدادية الزراعية •

(٥)

احمد أبو العباس•الرياضيات العامة•

تاليف أحمد أبو العباس ، محمد

فوزى ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف، عبد المنعم أبو النصر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ٢٨٤ ص ، مصور، ٢٤ سم . السنة الاولى الاعدادية .

(٦)

احمد جاد عبد الرحمن . مبادىء الرياضة البحتة لطلاب التجارة .

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ٢٦٣ ص ، ٢٣ سم .

(٧)

احمد عباده سرحان . مبادىء الرياضة البحتة والمالية .

تاليف أحمد عبادة سرحان ، صلاح الدين طلبه ، فاروق عبد العظيم أحمد . الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٧٠ . ز\٤٥٤\١٦٢ص، ٢٤ سم .

(٨)

احمد عباده سرحان . مقدمة الرياضة البحتة .

تاليف أحمد عباده سرحان ، صلاح الدين طلبه . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٦٢١ ص ، ٢٥ سم (المكتبة الاقتصادية) .

(٩)

احمد عباده سرحان . مقدمة الرياضة البحتة والمالية :

تاليف أحمد عباده سرحان ، لطفى الكسان ، صلاح الدين طلبه . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ٣٨٤/٣٢٠ص، ٢٤ سم .

(١٠)

احمد فهمى أبو الخير (مترجم) . علوم العرب الرياضية وانتقالها الى اوربا .

القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠ . ٧٤ ص

(١١)

ادوارد ميخائيل . سلسلة الرياضيات .

القاهرة ، دار رمسيس للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ١١٣ ص ، ٢٤سم . المعاهد العليا والكليات .

(١٢)

امين يس امين . العرض الرياضي .

تاليف أمين يس أمين ، فهيم فهمان . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٢ . ٢٢٠ ص

(١٣)

حسن ذهنى على . الرياضيات .

القاهرة ، وزارة التعليم العالى ، ١٩٦٨ . ط/٣٧٢ ص ، رسـوم ، ٢٤ سم جـ١ (لطلبة معاهد اعداد الفنيين)

(١٤)

حسن ذهنى على . الرياضيات

القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية ، ١٩٦٩ . ز/٥٤٧ ص ، ٢٤ سم جـ٢ (لمعاهد اعداد الفنيين)

(١٥)

حسن ذهنى على . الرياضيات .

القاهرة ، وزارة التعليم العالى ١٩٦٩ . ز/٣٥٣ ص ، ٢٣ سم جـ٣ (معاهد اعداد الفنيين)

(١٦)

حسن رفعت . الرياضة التطبيقية للصناعات الميكانيكية .

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٢ . ٣١٤ ص ، ٢٥ سم .

(١٧)

حسن صديق . دروس الرياضة الثانوية على حسب بروجرام ١٩٠٨ ، والهندسة للسنة الثانية .

القاهرة ، ١٩٠٨ . ١١١ ص .

(١٨)

حسن محمد حسين . الرياضة البحتة، ط ٢ .

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ٢٥٠ ص ، رسوم توضيحية، ٢٤ سم .

(١٩)

حسن محمد حسين (مترجم) . الرياضة للمليون .

تاليف لانسلوت هوجبن ، ترجمة حسن محمد حسين وآخرين . القاهرة، مكتبة الشرق بالفجالة ، ١٩٥٧ . الالف كتاب - ١٠٣)

(٢٠)

حسن مهنا . الرياضات .

تاليف حسن مهنـا ، أحمد أبو العباس ، محمد محمد كامل، عبدالقادر قدرى . القاهرة ، وزارة التربيـة والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ـو/١٤١ ص ، ٥٤ سم جـ١ (للسنة الاولى من معاهد المعلمين والمعلمات)

(٢١)

حسن مهنا . الرياضيات .

تاليف حسن مهنـا ، أحمد أبو العباس ، محمد محمد كامل ، عبدالقادر قدرى . القاهـرة ، وزارة التربيـة والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ - و/١٤١ ص، ٢٤ سم جـ٣ (السنة الثالثة من معاهد المعلمين والمعلمات العامة)

(٢٢)

حماد يوسف حماد . الرياضية للكليات والمعاهد .

الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية، ١٩٦٨ . ٢٨٢ ص ، ٢٤ سم .

(٢٣)

راغب اسكندر . الرياضة الاختيارية.

القاهرة . مـكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٤٥ . ٢٥٥ ص ، ٢٤ سم .

(٢٤)

راغب اسكندر . مجموعة الرياضة لطلبة الثقافة .

تاليف راغب اسكندر ، حسن مهنا، لبيب جورجى . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٢ . ٢١٩ ص

(٢٥)

راغب اسكندر . مجموعة الرياضة للسنة الاولى الثانوية .

تأليف راغب اسكندر ، حسن مهنا، لبيب جورجي . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٢ . ١٨٧ ص .

(٢٦)

سميحة حامد الحناوي . طرائف الرياضيات الغاز وحكايات .

القاهرة ، دار النهضة العربية ، (د.ت) . ١٦٨ ص .

(٢٧)

السيد هاشم عوض . الرياضة التطبيقية للمدارس الصناعية .

تأليف السيد هاشم عوض ، السيد محمد العلي . القاهرة ، المطبعة الاميرية، ١٩٤٩ . ٢٤٦ ص .

(٢٨)

السيد هاشم عوض . الرياضة والميكانيكا للسنة التوجيهية .

تأليف السيد هاشم عوض ،محمود حموده قنديل ، رمضان أمين الشريف، جرجس عوض الله الفقي . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، (١٩٥٠) . ٢٩٦ ص ، ٢ ج .

(٢٩)

السيد هاشم عوض. الرياضة والميكانيكا للسنة الثالثة العلمية .

تأليف السيد هاشم عوض وآخرين. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) . ١٢٩ ص .

(٣٠)

صادق بشارة . الرياضيات العليا للمهندسين ، ط ٣ .

الاسكندرية ، دار المعارف، ١٩٦٥ . ٥٤١ ص ، ٢٤ سم .

(٣١)

عادل عبد الحميد عز . مقدمة في مبادئ الرياضة البحتة للتجاريين .

القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٩ . ٢٦٨ ص ، ٢٤ سم .

(٣٢)

عبد الحميد لطفي . تاريخ الرياضيات.

تأليف عبد الحميد لطفي ، أحمد أبو العباس . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ - و/٨٩ ص ، ٢٤ سم . السنة الثانية الثانوية

(٣٣)

عبد الحميد لطفي مظهر (مترجم) . الرياضيات في اللهو والجد .

تأليف ناثان التشيلر كورت، ترجمة عبد الحميد لطفي مظهر . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ٢٨٧ ص ، ١٩ سم .

(٣٤)

عبد الرحمن يس . التطبيقات الرياضية للمدارس المصرية .

القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٨٩٧ . ١٨٨ ص .

(٣٥)

عبد العزيز محمود . معجم المصطلحات العلمية في الحيوان والنبات والجيولوجيا والطبيعة والكيمياء والرياضة .

جمع عبد العزيز محمود ، محمود عبد الرحمن البرعي ، حسن محمود ريحان . القاهرة ، ١٩٤٨ . ٤٠٩ ص.

(٣٦)

عبد المحسن عبد المقصود علي . قوانين الرياضة .

القاهرة ، ١٩٤٦ . ٣٥ ص .

« مقرر وزارة المعارف العمومية في مادة الرياضة التطبيقية للمدارس الثانوية والمعاهد الفنية والصناعية »

(٣٧)

عطية عاشور (مترجم) متعة الرياضي .

تأليف و.و. سوير ، ترجمة عطية عاشور ، ادوارد ميخائيل . القاهرة ، دار سعد مصر ، ١٩٦٥ . ٤٢١ ص ، ٢١ سم (الالف كتاب - ٢٩٨)

(٣٨)

علي مصطفى مشرفة . الرياضة للسنة التوجيهية شعبة العلوم .

تأليف علي مصطفى مشرفة ، نصيف سعد ، محمد مرسى أحمد . القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٨ . ٤/١٠٧ ص .

(٣٩)

علي مصطفى مشرفة . مطالعات علمية .

القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٩٤٣ . ١٥٩ ص .

(٤٠)

لبيب جورجي (مترجم) رواد الرياضيات.

تأليف الفريد هوبر ، ترجمة لبيب جورجي . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ . ٤٥١ ص ، ٢١سم (مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الامريكية المترجمة)

(٤١)

لبيب جورجي . الرياضيات العامة .

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٥ . ٢٤٣ ص، جداول ، ٣٠ سم. الصف الثاني بدور المعلمين والمعلمات.

(٤٢)

لبيب جورجي . الرياضيات العامة الاعدادية .

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٢٥٤ ص ، ٢٣ سم . الصف الاول .

(٤٣)

لبيب جورجي . مجموعة الرياضة للسنة الثانية الثانوية .

القاهرة ، مطبعة العالم العربي ، ١٩٥٠ . ١٨ ص .

(٤٤)

لجنة من اساتذة الرياضة بكلية الهندسة بجامعة عين شمس . سلسلة الرياضيات لطلبة المعاهد العليا والجامعات .

القاهرة ، مكتب النشر للآلات الكاتبة ، ١٩٦٦ . ١٠٩ ص ، ٢٨سم. ج ٤ .

(٤٥)

ماتيلدا حليم فهمى . مجتمعنا الرياضى .

القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ : ٥٢ ص ، ١٦ سم (اخترنا للطالب _ ٦٥)

(٤٦)

ماهر نصيف . مبادىء الرياضة البحتة .

أسيوط ، جامعة أسيوط ، ١٩٧٠ . جزآن فى مجلدين . لطلاب الفرق الاولى بكليات التجارة والزراعة والصيدلة والعلوم شعبة علوم الحياة (سلسلة الكتب المدرسية)

(٤٧)

مترى جرجس . الرياضيات العامة .

تأليف مترى جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ : ٢٧٦ ص ، ٢٣ سم الصف الاول الثانوى الصناعى .

(٤٨)

مترى جرجس . الرياضيات العامة .

تأليف مترى جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ . ١٩٦ ص ، ٢٤ سم . الصف الثانى الثانوى الصناعى .

(٤٩)

محمد احمد زيتون . تمارين فى الرياضة وحلولها .

الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ١٥٧ ص ٢٤ سم .

(٥٠)

محمد حافظ عبد البارى . القواعد المبتكرة فى حل المسائل الرياضية .

القاهرة ، دار الطباعة الاهلية ، ١٩٣٠ . ١٤٢ ص .

(٥١)

محمد شيمى . افاضة الاذهان فى رياضة الصبيان .

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٥٩هـ . ١١/١٥٤ ص .

(٥٢)

محمد على حجاب . دروس الرياضة للسنة التوجيهية القسم الادبى .

تأليف محمد على حجاب ، امبابى كفافى ، محمود حمدى قنديل . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٧ . ٢٣٨ ص .

(٥٣)

محمد على شتا . مجموعة امتحانات وحلول الرياضة

السنة الاولى كلية التجارة بجامعة ابراهيم ١٩٥٠ _ ١٩٥٣ . القاهرة ، ١٩٥٤ . ٥١ ص .

(٥٤)

محمد فتحى محمد على . مقدمة فى الرياضة البحتة للبحوث التجارية .

القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٤ . ٣٢٠ ص .

(٥٥)

محمد محمد عباسى . تطبيقات فى الرياضة الهندسية .

تأليف محمد محمد عباسى ، يوسف زكى بطرس ، فؤاد رزق الله برسوم . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٠ . ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم . ج ١ . (مجموعة الكتب الرياضية)

(٥٦)

محمد محمد عباسى . الرياضة العامة .

القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . ٢٤٣ ص ، ٢٤ سم .

(٥٧)

محمد محمد عباسى . الرياضة للطب والصيدلة .

القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ . ٤١٦ ص ، ٢٥ سم .

(٥٨)

محمد محمد عباسى . الرياضة للمسائل العسكرية والصناعية .

الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ٢٤ سم .

(٥٩)

محمد محمد عباسى . مائة مسألة محلولة فى الجبر وحساب المثلثات والهندسة التحليلية .

الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٤ . ١٦٤ ص ، ٢٤ سم .

(٦٠)

محمد محمد عباسى . مبادىء الرياضة العلمية .

الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٩ . ١/٥٥/٢ ص ، ٢٤ سم .

(٦١)

محمد محمد عباسى . مبادىء الرياضيات البحتة التطبيقية .

الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ . ٣١٦ ص ، ٢٤ سم .

(٦٢)

محمد محمود امام . محاضرات فى الاقتصاد الرياضى .

القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ . ٧٤ ص . ج ١ (مذكرة ١٨٨) .

(٦٣)

محمد مرسى احمد (مترجم) . اصول الرياضيات

تأليف برتراند رسل . ترجمة محمد مرسى أحمد ، أحمد فؤاد الاهوانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ٥ سم . ج ٣ (مكتبة الدراسات الفلسفية)

(٦٤)

محمد مرسى احمد (مترجم) . مقدمة للفلسفة الرياضية .

تأليف برتراند رسل . ترجمة محمد مرسى احمد . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ . ٣١٢ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب)

(٦٥)

محمد مصطفى . الرياضة التطبيقية للمدارس الصناعية .

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٧ .

(٦٦)

محمد مصطفى . الرياضة الفنية للمدارس الصناعية

القاهرة، المطبعة الحديثة ، ١٩٣٢ . ٢ ج .

(٦٧)

محمد يوسف رفاعي . سلسلة الرياضيات لطلبة المعاهد العليا والجامعات .

القاهرة ، مكتبة المدنى ، ١٩٦٦ . ١٣٨ ص ، ٢٤ سم . ٥ ج

(٦٨)

مراد توما . الرياضة العملية .

تأليف مراد توما ، أحمد محمود حسن ، نور كامل ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ . ١٠٠ ص، ٢٣ سم ، ج ١ . المدارس الثانوية النسوية .

(٦٩)

محمود محمود عمر الشبكشي . المرشد الرياضي العباسي .

القاهرة ، ١٣٣١ هـ . ٢ ج . ٢٤ سم .

(٧٠)

مراد توما . الرياضة العملية .

تأليف مراد توما ، أحمد محمود حسن ، نور كامل ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ . ١٠١ص، رسوم ، ٢٣ سم . ج ٢ (للمدارس الثانوية النسوية)

(٧١)

نجيب غالى باخوم . الرياضةللهندسة والعلوم .

القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (د.ت) . ٤ ج

(٧٢)

نجيب غالى باخوم . كتاب الرياضة فى الحساب لمدرسة الهندسةالتطبيقية للسنة الاولى .

تأليف نجيب غالى باخوم ، لطيف مشرقى جريس ، حسن محمد مهنا . القاهرة ، مطبعة فتح الله إلياس نورى، ١٩٣٨ . ٢٦٦/٦ ص .

(٧٣)

نجيب غالى باخوم . مفتاح الرياضة للهندسة والعلوم .

تأليف نجيب غالى باخوم ، محمد جمال الدين حسن . القاهرة ،مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٣/٥٨٠ ص ، ٢٤ سم .

(٧٤)

نجيب غالى باخوم . مفتاح الرياضة للهندسة والعلوم .

تأليف نجيب غالى باخوم ، توفيق أنطون . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٢٦ ص ، ٢٥ سم .

(٧٥)

واسيل حبيب امبرهم . الرياضة التطبيقية للنسيج .

تأليف واسيل حبيب امبرهم ، محمود عبد الصمد . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ . د/٢٦٧ ص ، رسوم بيانية مطوية ، ٢٤ سم .

(٧٦)

وديع نسيم أسعد (مترجم). رياضيات الفيزياء والكيمياء.

تأليف هنرى مارجينو ، جورج موزلى مورفى ، ترجمة وديع نسيم أسعد . القاهرة،دار النهضة العربية، ١٩٦٧ . ٥٨٥ ص ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الامريكية المترجمة)

(٧٧)

وزارة التربية والتعليم . مذكرات فى الرياضية .

اصدار وزارة التربية والتعليم القاهرة ، ١٩٦٢ . ١٠ ص ، ٢٧سم (الصف الاول الاعدادى صناعى)

(٧٨)

وزارة التربية والتعليم . مذكرات فى الرياضة .

القاهرة ، ١٩٦٢ . الصف الثانى الاعدادى زراعى .

(٧٩)

وزارة التربية والتعليم . ملحق فى الرياضيات .

اصدار وزارة التربية والتعليم ـ تفتيش الرياضيات . القاهرة ، ١٩٦٤ . ١٤ ص ، ٢٤ سم . الصف الثالث الثانوى الصناعى .

(٨٠)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) . مقدمة فى الرياضة العملية .

تأليف ف.م سكسلبى ، ترجمة قلم الترجمة بوزارة المعارف المصرية، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١٦ . ٢ ج .

(٨١)

ب ـ (طرق التدريس)

احمد أبو العباس . التقريب والتقدير التقريبي وأثرهما فى تدريس الرياضيات .

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . ٣٤٢ ص ، ٢٤ سم .

(٨٢)

احمد أبو العباس . دليل المدرس ، حساب المرحلة الإبتدائية .

تأليف أحمد أبو العباس.القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٥ . ٧٣ ص ، ٢٦ سم . الكراستين الاولى والثانية للسنتين الاولى والثانية .

(٨٣)

احمد ابو العباس . دليل المدرس ، حساب المرحلة الابتدائية .

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ . ٨٧ ص ، ٢٤ سم . الكراستين الثالثة والرابعة للسنتين الثالثة والرابعة .

(٨٤)

احمد ابو العباس . دليل المعلم لكتاب الحساب للصف الثالث الابتدائي .

تأليف احمد أبو العباس ، لبيب جورجي ، نوال عيسى . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ . ٥٦ ص ، ١٩ سم .

(٨٥)

احمد أبو العباس · دليل المعلم لكتاب الحساب للصف الرابع الابتدائي ·

تأليف احمد أبو العباس ، لبيب جورجي ، نوال عيسى · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ · ٤٢ ص ، ١٩ سم ·

(٨٦)

احمد أبو العباس · دليل المعلم لكتاب الحساب والهندسة للصف الخامس الابتدائي ·

تأليف احمد أبو العباس ، لبيب جورجي ، عبد العزيز عبد الجواد خليل · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ · ٣٠ ص ، ١٩ سم ·

(٨٧)

احمد أبو العباس · دليل المعلم لكتاب الحساب والهندسة للصف السادس الابتدائي ·

تأليف احمد أبو العباس ، لبيب جورجي، احمد صلاح الدين أبويوسف، عبد القادر قدري · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ · ٢٠ ص، ٢٠ سم ·

(٨٨)

احمد أبو العباس · الرياضيات اهدافها وطرق تدريسها ·

القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٣ · ٣٥٠ ص ، ٢٦ سم ·

(٨٩)

احمد أبو العباس · علم الحساب ، تطوره واهدافه وطرق تدريسه ،ط٣ · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ · و/٣٢٠ ص ، ٢٤ سم ·

(٩٠)

احمد أبو العباس · مذكرات في الطرق الخاصة لدور المعلمين والمعلمات في تدريسها الرياضيات للصف الاول والثاني شعبة خاصة والثالث نظام السنوات الخمس ·

تأليف احمد أبو العباس ، لبيب جورجي، احمد صلاح الدين أبويوسف، عبد العزيز عبد الجواد · القاهرة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ · ٢٦٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم ·

(٩١)

احمد أبو العباس · الوسائل التعليمية في العلوم الرياضية ·

تأليف احمد أبو العباس ، محمد رفعت محمد يحيى ، علي احمد علي · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ · ٢٩٣ ص ، مصور ، ٢٣ سم ·

(٩٢)

احمد عباده سرحان (مترجم) · طرق تدريس الرياضيات ·

تأليف و·و· سوير ، ترجمة احمد عباده سرحان · الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٣ · ٣١٦ ص ، ٢٤ سم ·

(٩٣)

احمد محمد · الحساب ، كتاب المعلم للصف الثالث الابتدائي ·

تأليف احمد محمد ، الفريد خليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ · ٢٢ ص ، ٢٢ سم ·

(٩٤)

احمد محمد · الحساب ، كتاب المعلم للصف الرابع الابتدائي ·

تأليف احمد محمد، الفريد خليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ١٩٦٣ · ٢٩ ص ، ٢٠ سم ·

(٩٥)

احمد محمد · دليل المعلم لكتاب الحساب والهندسة للصف السادس الابتدائي ·

تأليف احمد محمد ، الفريد خليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ١٩٦٤ · ٢٣ ص ، ٢٠ سم ·

(٩٦)

احمد محمد · كتاب الحساب لمكافحة الامية مع التوجيهات للمعلمين ·

تأليف احمد محمد ، محمد راغب، محمد كامل · القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٤٨ · ١٠٧ ص ·

(٩٧)

جابر عبد الحميد جابر (مترجم) · التشخيص والعلاج في تدريس الحساب ·

تأليف فرد ج · شنل ، ف · اليانور شنل ، ترجمة جابر عبدالحميد جابر ، يحيى هندام ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ · ٢٥٨ ص، ٢٥ سم ·

(٩٨)

عبد الرحمن فهمي اسماعيل · المعلم في الحساب للصف الاول الابتدائي ·

تأليف عبدالرحمن فهمي اسماعيل، محمد محمد السيد ، عبد الحميد حسن بدر ، محمد صقر علي ، محمود عبد الرحمن ابراهيم ، جمال خشبة ، أبو الحسن محمد مدني · القاهرة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ · ١٣٠ ص ، ٢٠ سم ·

(٩٩)

عبد الرحمن فهمي اسماعيل · المعلم في الحساب للصف الثاني الابتدائي ·

تأليف عبد الرحمن فهمي اسماعيل، محمد محمد السيد ، عبد الحميد بدر، محمد صقر علي ، محمود عبد الرحمن ابراهيم ، جمال خشبة ، أبو الحسن محمد مدني · القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ · ٩٩ ص، ٢١ سم ·

(١٠٠)

لبيب جورجي (مترجم) · تدريس الحساب ·

تأليف ر·ل· مورفون ، ترجمة لبيب جورجي · القاهرة ، دار القلم، ١٩٦٣ · ٦٧ ص ، ٢٠ سم (بحوث تربوية في خدمة المعلم — ٥)

(١٠١)

لبيب جورجي (مترجم) · تدريس الرياضيات في المدارس الثانوية ·

تأليف هوارد ف · فهمرة ترجمة لبيب جورجي · القاهرة ، دار القلم، ١٩٦٣ · ٦٩ ص ، ٢٠ سم · (بحوث تربوية في خدمة المعلم — ٧)

(١٠٢)

لبيب جورجي • دليل المعلم لكتاب الحساب •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠ • ٦٣ ص ، ٢٣ سم ،للصف الاول الابتدائى •

(١٠٣)

لبيب جورجي • دليل المعلم لكتاب الحساب •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠ • ٨٢ ص ٢٤ سم • الصف الثاني الابتدائى •

(١٠٤)

لبيب جورجي • دليل المعلم لكتاب الحساب •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ١١٢ ص ، ٢٣ سم • الصف الثالث الابتدائى •

(١٠٥)

لبيب جورجي • دليل المعلم لكتاب الحساب والهندسة •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠ • ١٢٣ ص ، ٢٤ سم •الصف الرابع الابتدائى •

(١٠٦)

نصيف بسطا • دليل المدرس لكتاب مبادىء الحساب للصف الثالث الابتدائى •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١ • ٣٩ ص ، ٢٨ سم •

(١٠٧)

نصيف بسطا • دليل المدرس لكتاب مبادىء الحساب للصف الرابع الابتدائى •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١ • ١٩ ص ، ٢٠ سم •

(١٠٨)

نصيف بسطا • دليل المدرس لكتاب مبادىء الحساب للمدارس الابتدائية للصف الخامس •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٣ • ١٥ ص ، ٢٢ سم •

(١٠٩)

وزارة التربية والتعليم-ادارة الشئون العامة • كتاب المعلم فى الرياضة للمدارس الثانوية •

القاهرة ، ١٩٥٥ • ١٩ ص ٢٠ سم •

(١١٠)

وزارة التربية والتعليم - تفتيش الرياضيات • النشاط المدرسى فى مادة الرياضيات بالمرحلة الاعدادية العامة•

القاهرة ، ١٩٦١ • ٣٠ ص ، ٢٤ سم (العدد - ٢٥)

(١١١)

وزارة التربية والتعليم - مركز الوثائق والبحوث التربوية • مشروع اليونسكو المبدئى لتحسين تدريس الرياضيات فى الدول العربية •

القاهرة ، ١٩٦٨ • ٢٠ ص ، ٣٣ سم •

(١١٢)

يحيى هندام • تدريس الرياضيات ، ط ٢ •

تاليف يحيى هندام ، محمد أبو يوسف • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ • ١٥٣ ص ، ٢٢ سم •

(١١٣)

يحيى حامد هندام • تدريس الهندسة النظرية ومقومات البرهان المنطقى •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ • ٢٢٩ ص ، ٢٤ سم •

(١١٤)

(جـ - الأجهزة والآلات الحاسبة)

جامعة القاهرة - معهد الدراسات والبحوث الاحصائية •

دليل مركز الحساب العلمى • القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية ، ١٩٧٠ • ١٧ ص، ٢٤ سم •

(١١٥)

الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء• مركز الحسابات الألكترونية •

القاهرة ، ١٩٦٩ • بدون ترقيم، مصور ، ٢٦ × ١٨ سم •

(١١٦)

حمدى عبد العزيز طه • الماكينات الحاسبة الالكترونية •

القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ • ٨ ص ، ٢٨ سم •

(١١٧)

عبد الله طلبه النجار • مقدمة عن الحاسب الالكترونى •

القاهرة ، معهد التخطيط القومى، ١٩٧٠ • ب/٦١ ص،٢٧ سم (مذكرة ٩٧٣) •

(١١٨)

عدنان مصطفى • المسطرة الحاسبة •

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٦٣ ص ، ٢٥ سم •

(١١٩)

موريس حبيب واصف • مقدمة عن الآلات الحاسبة المساعدة •

اعداد مجموعة من خريجى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية شعبة الاحصاء دفعة ١٩٧٠ ، اشراف موريس حبيب واصف • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٧٠ • ٧٦ ص، ٢٧ سم (مذكرة - ٩٨٤)

(١٢٠)

(د - جداول اللوغاريتمات)

أحمد جاد عبد الرحمن • جداول اللوغاريتمات لخمسة ارقام عشرية ١- لوغاريتمات الاعداد ٢ - لوغاريتمات الاعداد المقابلة •

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ • ٤٠ ص ، ٢٣ سم •

(١٢١)

اسامة عبد الكريم • جداول المراجعة فى الرياضيات ، للشهادة الاعدادية•

تاليف أسامة عبد الكريم ، فتحى مختار • القاهرة ، مكتبة غريب ، (د•ت) • ورقة مطوية ، ٢٨ سم •

(١٢٢)

حامد شافعى • الجداول الرياضية ، دراسة تطبيقية •

القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ • ٩٣ ص • جداول ، ٢٤ سم •

(١٢٣)

حسن ذهني علي • الجداول الرياضية.
تأليف حسن ذهني علي ، محمد رضوان ابراهيم • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ • ٤٨/١٢ ص ، ٢٧ سم-طلبة المدارس الثانوية.
(١٢٤)

حسن ذهني علي • الجداول الرياضية ذات الاربعة الارقام المعنوية •
القاهرة ، مكتبة النجاح ، (د•ت)• ٨٠ ص ، ٢٦ سم • المدارس الثانوية.
(١٢٥)

سمير بباوي فهمي (مترجم) • الجداول الرياضية ، لوغاريتمات خمسة منازل وجداول اخرى •
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ • ٦٦ ص ، ٢٤ سم •
(١٢٦)

محمد خالد حسنين•الجداول الرياضية ذات اربعة ارقام عشرية ، ط ٣٨ •
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ٢٨ سم •
(١٢٧)

محمد خالد حسنين • الرسالة الاولية في الجداول الرياضية •
القاهرة ، (د•ت) • ٤٠ ص •
(١٢٨)

محمود فهيم • رسالةفىاللوغاريتمات•
القاهرة ، ١٩١٣ • ٤٠ ص • مقرر السنة الثالثة في مدرسة الفنون والصنائع الخديوية •
(١٢٩)

ملك عبده الهورى • الكنوز الملكية في الجداول الحسابية •
القاهرة ، ١٩٢٣ • ١١٦ ص •
(١٣٠)

أنظر أيضا :
الجداول الرياضية

(٢ ـ الحساب)

ابراهيم ادهم عبد الغنى • الاختصار في عمليات الضرب والقسمة •
أسيوط ،مطبعة أسيوط ،(د•ت)• ٣٢ ص •
(١٣١)

ابراهيم زكى • قوانين وجداول •
القاهرة،المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٣٧ •
(١٣٢)

ابراهيم علي سلامة • ستة آلاف مسألة حسابية •
القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٨ • ٢٢٨ ص •
(١٣٣)

ابراهيم علي سلامة • المقاييس • مطبعة أبي الهول ، ١٩٢٢ • ٦٢ ص•
(١٣٤)

احمد ابو العباس • أنا احسب •
سرس الليان ، المركز الدولي للتربية الاساسية في العالم العربي، ١٩٥٨ • ٣ أجزاء (الكتب الاساسية لتعليم الكبار ـ أنا أحسب : ١-٣) •
(١٣٥)

احمد ابو العباس • الحساب •
تاليف احمد أبو العباس ، محمد محمود فوزى ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ • ١١١ ص ، لوحات ، ٢٤ سم •
(١٣٦)

احمد ابو العباس • الحساب •
تأليف أحمد أبو العباس ، لبيب جورجي ، نوال عيسى • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ • ١٩١ ص ، مصور ، ٢٨ سم الصف الثالث الابتدائى •
(١٣٧)

احمد ابو العباس • الحساب •
تأليف أحمد أبو العباس ، لبيب جورجي ، نوال عيسى • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ • ١٧١ ص ، ٢٧ سم • الصف الرابع الابتدائي •
(١٣٨)

أحمد أبو العباس • الحساب •
تاليف أحمد أبو العباس ، محمد محمود فوزى ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ • و/٦٤ ص ، ٢٣ سم • للصفين الثاني والثالث بالمرحلة الاعدادية •
(١٣٩)

احمد أبو العباس • الحساب •
تأليف أحمد أبو العباس ، محمد محمود فوزى ، أحمد صلاح الدين يوسف • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • و/٦٣ ص ، ٢٤ سم • الصف الثاني بالمرحلة الاعدادية •
(١٤٠)

احمد أبو العباس • الحساب •
تأليف أحمد أبو العباس • محمد محمود فوزى ، أحمد صلاح الدين أبو يوسف • القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٥ • ١١١ ص ، ٢٦ سم• الصف الثالث الاعدادى •
(١٤١)

احمد أبو العباس • حساب المرحلة الابتدائية •
تأليف أحمد أبوالعباس وآخرين• القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ • ٨٧ ص ، مصور • ٢١ سم • الكراسة الاولى للسنة الاولى الابتدائية •
(١٤٢)

احمد أبو العباس • حساب المرحلة الابتدائية •
تأليف أحمد أبو العباس ، لبيب جورجي، نوال عيسى ، نصيف بسطا• القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ • ٨٨ ص ، مصور ، ٢٤ سم • الكراسة الثانية ـ السنة الثانية الابتدائية •
(١٤٣)

احمد أبو العباس • حساب المرحلة الابتدائية •
تأليف أحمد أبو العباس ، نوال عيسى ، لبيب جورجي • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • متعدد الترقيم، ٢٤ سم • السنة الثالثة الابتدائية •
(١٤٤)

احمد ابو العباس . حساب المرحلة الابتدائية .

تاليف احمد ابو العباس ، نوال عيسى ، لبيب جورجي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٥ ص ، ٢٤ سم . ج٤ – الصف الرابع الابتدائي.

(١٤٥)

احمد ابو العباس . الحساب والهندسة .

تاليف احمد ابو العباس ، لبيب جورجي ، عبد العزيز عبد الجواد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ . ٢٦٠ ص ، رسوم توضيحية ، ٢٨ سم . الصف الخامس الابتدائي .

(١٤٦)

احمد ابو العباس . الحساب والهندسة .

تاليف احمد ابو العباس ، لبيب جورجي، احمد صلاح الدين ابويوسف، عبد القادر قدري . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ . و/١٧١ ص ، ٢٨ سم . الصف السادس الابتدائي .

(١٤٧)

احمد ابو العباس . الرياضيات ، الحساب .

تاليف احمد ابو العباس ، محمد فوزي ، احمد صلاح الدين ابو يوسف، عبد المنعم ابو النصر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ١٥٣ ص ، مصور ، ٢٢ سم . الصف الثاني الاعدادي .

(١٤٨)

احمد ابو العباس . الرياضيات ، الحساب .

تاليف احمد ابو العباس ، محمد فوزي ، احمد صلاح الدين ابو يوسف، عبد المنعم ابو النصر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ١١٦ ص ، مصور، ٢٢ سم . الصف الثالث الاعدادي .

(١٤٩)

احمد امين الديك . الكفيل بسرعة التحويل .

القاهرة ، مطبعة شركة التمدن ، ١٩١٢ . ٨٠ ص .

(١٥٠)

احمد عاصم . بسائط الحساب للمبتدئين .

القاهرة، مطبعة المعارف ، ١٩٣١ . ١٠٤ ص .

(١٥١)

احمد عاصم (مترجم) . الحساب للمدارس الاولية .

تاليف تويدى ، ترجمة احمد عاصم . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩١٤ . ١٦٨/١٤١ ص .

(١٥٢)

احمد عاصم . الحساب المنزلي .

تاليف احمد عاصم ، يوسف مظهر . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٣٤٦ هـ. ٢٧٠ ص . « لمدارس البنات » .

(١٥٣)

احمد كمال . المنتخبات الحديثة في علم الحساب .

تاليف احمد كمال ، علي لبيب . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٥ هـ. ٤٣ ص .

(١٥٤)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد، الفريد خليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ١/١٧٤ – و/ص ، مصور ، ٢٢ سم.

(١٥٥)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريد خليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل. القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ – و/١٣٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم . ج ٢ .

(١٥٦)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد، الفريد خليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل. القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٤ . ج ٤،٣،١ لمدارس المرحلة الاولى .

(١٥٧)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريدخليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل مصطفى . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ . د/١٨١ ص ، مصور ، ٢٧ سم . الصف الثالث الابتدائي .

(١٥٨)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريدخليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ . ١٦٠ ص ٢٧ سم .

(١٥٩)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريدخليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل مصطفى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ١٩٠ ص ، مصور ، ٢١ سم . الصف الخامس الابتدائي .

(١٦٠)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريدخليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل مصطفى . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ . ١٧٦ ص ، مصور ، ٢١ سم . الصف السادس الابتدائي .

(١٦١)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريدخليل، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ . ١/١٦٨–و/ص ، مصور ، ٢٢ سم . ج ١ – السنة الاولى الاعدادية والخامسة الابتدائية .

(١٦٢)

احمد محمد . الحساب .

تاليف احمد محمد ، الفريد خليل ، محمد خيري المرصفي ، توفيق كامل. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ . ١٧٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم . ج ٢– السنة الثانية الاعدادية والسادسة الابتدائية .

(١٦٣)

احمد محمد . الحساب .

تاليف أحمد محمد ، الفريد خليل، محمد خيرى المرصفى ، توفيق كامل . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ . ١٥٨/د ص ، ٢٨ سم . الصف الثالث الاعدادى .

(١٦٤)

احمد محمد . الحساب ، للسنة الخامسة من مدارس المرحلة الاولى .

تاليف أحمد محمد ، الفريد خليل، محمد خيرى المرصفى ، توفيق كامل. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ . ١٩٩ ص ، ج ٣ .

(١٦٥)

احمد محمد . الحساب للمدارس الإبتدائية .

تاليف أحمد محمد ، محمد على لطفى البورينى ، محمد خيرى المرصفى . القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نورى، ١٩٣٨ . ج ٣ ، ٤

(١٦٦)

احمد محمد . الحساب للمدارس الثانوية .

تاليف أحمد محمد ، حامد نبيه محمد أبو المجد البهى ، السيد هاشم عوض . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٨ . ٤٠٤ ص .

(١٦٧)

احمد محمد . الحساب والهندسة .

تاليف أحمد محمد، الفريد خليل، محمد خيرى المرصفى ، توفيق كامل. القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ . ١٩١/د ص ، ٢٨ سم ، الصف الخامس الابتدائى .

(١٦٨)

احمد محمد . الحساب والهندسة .

تاليف أحمد محمد ، الفريد خليل، محمد خيرى المرصفى ، توفيق كامل. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ١٩٦ ص ، ٢٢ سم . الصف السادس الابتدائى .

(١٦٩)

احمد محمد . كتاب الحساب لمكافحة الامية مع التوجيهات للمعلمين .

تاليف أحمد محمد ، محمد راغب، محمد محمد كامل . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٤٨ . ١٠٧ ص .

(١٧٠)

احمد محمد . كراسة الحساب للمرحلة الاولى .

تاليف أحمد محمد ، محمد على لطفى البورينى ، الفريد خليل ، محمد خيرى المرصفى ، توفيق كامل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ٢٤ ص ، رسوم ، ٢٣ سم . ج ١ .

(١٧١)

احمد محمد . كراسة الحساب للمرحلة الاولى .

تاليف أحمد محمد ، محمد على لطفى البورينى ، الفريد خليل ، محمد خيرى المرصفى ، توفيق كامل مصطفى. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٣ ص ،مصور ، ٢٤ سم . (كراسة - ٢)

(١٧٢)

احمد محمد . كراسة الحساب للمرحلة الاولى .

تاليف أحمد محمد ، محمد على لطفى البورينى ، الفريد خليل ، محمد خيرى المرصفى، توفيق كامل مصطفى. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم . (كراسة - ٣)

(١٧٣)

احمد محمد . كراسة الحساب للمرحلة الاولى .

تاليف أحمد محمد ، محمد على لطفى البورينى ، الفريد خليل ، محمد خيرى المرصفى، توفيق كامل مصطفى. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ . ٤٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم (كراسة-٤)

(١٧٤)

احمد نظيم . تحفة الطلاب فى علم الحساب .

القاهرة،المطبعة الاميرية ، ١٨٩٣ . ج ٢ .

(١٧٥)

اميل كساب . قاموس الحساب فى تحويل العملية المصرية الى فرنساوية وتحويل الموازين والمقاييس والمكاييل والمساحات الى بعضها .

القاهرة ، ١٨٩٦ . ٥٨/٤٥ ص .

« يشمل ترجمة باللغة الفرنسية »

(١٧٦)

امين سامى . النفحات العباسية فى المبادىء الحسابية .

القاهرة ، ١٣٢١ هـ . ١٠٠ ص .

(١٧٧)

امين شريف . رسالة فى المقاييس والمكاييل والموازين والنقود المصرية والفرنساوية والانجليزية .

القاهرة ، ١٣٦٨ هـ . ٨ ص .

(١٧٨)

بدوان على . المذكرة الحديثة فى كيفية استعمال نسب التحاويل للمقاييس والموازين والمكاييل والنقود .

بنها ، مطبعة ملجأ اليتامى، ١٩٢٦ . ٣ ص « حسب منهج تلاميذ المدارس الابتدائية »

(١٧٩)

توفيق سرور . مذكرات فى التقريب والعمليات المختصرة .

القاهرة ، ١٩٢٩ . ٢٤ ص .

(١٨٠)

توفيق عبد النبى ابو النصر . الحساب .

تاليف توفيق عبد النبى أبو النصر ، مصطفى طه محمد ، عزيز اسحق سرجيوس ، محمود عبد الواحد الملا . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ . ١٤٢ ص ، ٢٩ سم . الصف الثانى الاعدادى .

(١٨١)

حكيم تاوضروس. التعريفات الحسابية.

القاهرة ،مطبعة الشباب ، ١٩٢٩ . ١١٦ ص (لطلبة اتمام الدراسة الابتدائية)

(١٨٢)

خالد كيال . الحساب والهندسة .
تاليف خالد كيال ، محمد بوستى .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦١ . هـ/١٦٨ ص ، ٢٩ سم . الصف السادس الابتدائى .

(١٨٣)

خليل عرفى . المرشد للصواب فى علم الحساب .
القاهرة ، ١٣١٩ هـ . ٧٩ ص ، جـ ١ .

(١٨٤)

دار الثقافة المسيحية .
اصدار دار الثقافة المسيحية .
القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٤ ص ، ٢٣سم . جـ ١ تعليم مبادىء الحساب .

(١٨٥)

سليم حداد . جدول نقود العالم .
القاهرة ، ١٩٣١ . ٦ ص .

(١٨٦)

سليم سليمان . الرسالة المهذبة فى الكسور المركبة .
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٠٤ . ١٣٢ ص .

(١٨٧)

السيد صالح (مترجم) . التحفة الحسابية للمدارس العسكرية .
القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٢٦٩ هـ . ١١٦ ص .

(١٨٨)

سيد عبد الله . الخلاصة الوفية فى الكاييل والموازين والمقاييس والنقود المصرية والانكليزية والفرنسية .
القاهرة ، مطبعة الابتهاج ، ١٩١٧ . ٤/٤٥ ص .

(١٨٩)

السيد عمارة (مترجم) . الدرة السنية فى الحسابات الهندسية .
القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٢٦٩ . جـ ٢ .

(١٩٠)

شفيق منصور يكن . الدروس الحسابية للمدارس الابتدائية ، دروس السنة الثالثة .
القاهرة ، ١٣٠٣ هـ . ١٠٤ ص . مقرر السنة الثالثة الابتدائية .

(١٩١)

شفيق منصور يكن . الدروس الحسابية للمدارس الابتدائية .
القاهرة ، ١٣١٣ هـ . ٤٠ ص . مقرر السنة الرابعة الابتدائية .

(١٩٢)

شفيق منصور يكن . الدروس الحسابية للمدارس الابتدائية .
القاهرة ، ١٣١٢ - ١٣١٩ . ٤جـ .

(١٩٣)

شفيق منصور يكن . مختصر علم الحساب .
القاهرة،المطبعة الاميرية ، ١٣٠١هـ . ٣٩ ص .

(١٩٤)

صالح مجدى . الدرة السنية فى الحسابات الهندسية .
القاهرة ، ١٢٦٩ . «طبع حجر» .

(١٩٥)

طه أنور . مختصر فى القواعد الاربع الاولية الحسابية .
القاهرة مطبعة شرف ، ١٣٠٧ هـ . لتلاميذ المكاتب الاهلية .

(١٩٦)

عبد الحليم سيد . المحيط الحسابى فى الجداول والقواعد الحسابية .
القاهرة مطبعة كراره . ١٩٢٣ . ٢٦٣ ص .

(١٩٧)

عبد الحميد خيرى . الفتوحات العباسية فى حقيقة المقاييس المصرية .
القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر ، ١٣١٠ هـ . ١٩ ص .

(١٩٨)

عبد الرحمن انيس . المطالع العباسية فى الدروب الحسابية .
القاهرة ، مدرسة الفنون والصنايع الخديوية ، ١٨٩٩ . ٢ جـ .

(١٩٩)

عبد العزيز فهمى . هداية الطلاب الى حل مسائل الحساب .
تاليف عبد العزيز فهمى ، على صبحى . القاهرة ، مطبعة التمدن ، ١٩٠٥ . ٥٥ ص .

(٢٠٠)

عبد الله زكى . نزهة الالباب فى علم الحساب .
القاهرة،مطبعة المقتطف ، ١٨٨٥ . ٢٩٧ ص .

(٢٠١)

عبد الله مفتاح (مترجم) . جداول تحويل الوحدات الانجليزية والامريكية الى وحدات مترية .
اعداد هندريك ن.ك. ستام ، ترجمة عبد الله مفتاح . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ . ٤٢ ص ، ١٤×٢١ سم .

(٢٠٢)

عبد المجيد خيرى . اسهل كتاب لمعرفة الحساب .
القاهرة ، ١٣١٠ هـ . ٣٢ ص .

(٢٠٣)

عبد الوهاب محمد . التمرينات الحسابية الحديثة .
تاليف عبد الوهاب محمد ، القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٣٨ . ١٦٣ ص .

(٢٠٤)

عزيز شنودة . رسالة ديسمبر فى الحساب .
القاهرة ، (د.ت) . ص ٥١-٧٢ .

(٢٠٥)

عزيز شنودة . رسالة يناير فى الحساب .
القاهرة ، (د.ت) . ص ٧٥ - ٩٦ .

(٢٠٦)

عطا فهمي . الاساس في القياس .
القاهرة، مطبعة والدة عباس باشا، ١٩٠٥ . ١١١ ص .
(٢٠٧)

علي البولاقي . مناهج الارشاد في الحساب والاعداد .
القاهرة ، ١٣٣٥هـ . « طبع حجر »
(٢٠٨)

علي شعبان . مرشد الطلاب لعلم الحساب .
القاهرة ، ١٢٩٩هـ . ٢٠٠ ص .
(٢٠٩)

علي عزت . الخلاصة العزية في تهذيب الاصول الحسابية .
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٨٥هـ . ٢ج في مجلد .
(٢١٠)

علي الكيلاني . الحساب المصور للاطفال .
تاليف علي الكيلاني ، عبد الواحد علي، احمد عثمان حمدي ، عبد الوهاب عواض . القاهرة ، دار الطباعة الاهلية ، ١٩٤١ .
(٢١١)

علي لبيب . العلم والعمل في الحساب .
القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣١٩هـ . ٦ ص .
(٢١٢)

علي مبارك . الميزان في الاقيسة والاوزان .
القاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٨٩٢ . ٩٦ ص . ج ١
(٢١٣)

علي المغربي . الحساب .
تاليف علي المغربي ، محمد علي حسن . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ . ١٨٨ ص ، ٢٥ سم . السنة الرابعة الاعدادية .
(٢١٤)

عمر عبد الجبار . مدارج الحساب المدرسي .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٣٧٠ هـ . ٨٤ ص . ج ١ - للسنة الرابعة الابتدائية ، ج ٤ - للسنة الخامسة الابتدائية ، ج ٥ - للسنة السادسة الابتدائية .
(٢١٥)

فرنسيس اسحاق . المرشد الحسابي .
الفشن ، المطبعة الشرقية ، ١٩٢٧ . ٢٠٠ ص .
(٢١٦)

فرنسيس فهمي . جدول المقاييس لتلامذة المدارس المصرية على حسب بروجرام نظارة المعارف العمومية . ١٩٠٧ .
القاهرة ، ١٩٠٧ . ١٦ ص .
(٢١٧)

لبيب جورجي . الحساب .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠ . ١١٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم « للصف الاول الابتدائي »
(٢١٨)

لبيب جورجي . الحساب .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ . ١١٢ ص ، ٢٧ سم . « للصف الثاني الابتدائي » .
(٢١٩)

لبيب جورجي . الحساب .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم . الصف الثالث الابتدائي »
(٢٢٠)

لبيب جورجي . الحساب الاعدادي .
القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ . ٦٢ ص ، ٢٨ سم « للصف الثالث الاعدادي »
(٢٢١)

لبيب جورجي . الحساب والهندسة .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ . ١٨٩ ص ، رسوم توضيحية، ٢٦ سم « للصف الرابع الابتدائي »
(٢٢٢)

لبيب جورجي . الحساب والهندسة .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٨ . ١٥٠ ص ، ٢٨ سم . « للصف الخامس الابتدائي » .
(٢٢٣)

لبيب جورجي . الحساب والهندسة .
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٨ . ١٣٥ ص ، ٢٨ سم . « للصف السادس الابتدائي »
(٢٢٤)

لبيب جورجي . الرياضيات الاعدادية .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ٤٤٠ ص ، ٢٥ سم . « الحساب والجبر والهندسة للصف الثالث الاعدادي » .
(٢٢٥)

لجنة موظفي وزارة المعارف العمومية . كتاب الحساب للمكاتب العامة الالزامية .
القاهرة ، دار الكتب المصرية، ١٩٣٤ . ٩٦ ص .
(٢٢٦)

محمد احمد موسى . الدر الفريد في رسم الحساب .
الاسكندرية ، ١٩٠١ . ٢ ج .
(٢٢٧)

محمد ادريس . الدرر البهية في الاصول الحسابية .
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٥ . ٣ ج .
(٢٢٨)

محمد أمين الوكيل . نور الرياضة .
الاسكندرية ، المطبعة المصرية، ١٩٠٧ . ٦٤ص . « مقرر السنة الاولى الابتدائية حسب آخر بروجرام لنظارة المعارف العمومية » .
(٢٢٩)

محمد بيومي . ثمرة الاكتساب في علم الحساب .
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٦٣ . ٢ ج .
(٢٣٠)

محمد حامد • حساب نظرى وعملى •

القاهرة ، ١٣١٠ هـ ، ١٨٩ ص ، ج ١ • « موافق لآخر بروجرام شهادة الدراسة الثانوية البكالوريا الذى قررته وزارة المعارف » •

(٢٣١)

محمد حامد • معين الطلاب على الحساب •

القاهرة ، المطبعة الاميرية، ١٣١١هـ• ١٨٤ص•

(٢٣٢)

محمد حسن • نماذج الحلول الحسابية لمنهج الدراسة الثانوية مع أمثلة كثيرة للحل •

القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢١•

(٢٣٣)

محمد حسنى نجم • الحساب المدرسى الحديث •

تاليف محمد حسنى نجم ، محمد زكى أرناؤوط ، احمد محمود ابراهيم• القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٦ • ٣ ج •

(٢٣٤)

محمد حسنين العدوى • حاشية العدوى على خلاصة الحساب •

القاهرة ، ١٣١١ هـ • ٥٢ ص •

(٢٣٥)

محمد حلمى • جدول تحويل الكسور القيراطية الى اعشارية •

القاهرة ، ١٣٢٩ هـ • ٢٠ ص •

(٢٣٦)

محمد خالد حسنين (مترجم) • الحساب •

تاليف تويدى ، ترجمة محمد خالد حسنين • القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٣ • ٤ ج •

(٢٣٧)

محمد خالد حسنين • الحساب

القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ • ٤ ج « للمدارس الابتدائية المصرية » •

(٢٣٨)

محمد خالد حسنين • الحساب للمدارس الابتدائية •

القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ • ٤ ج × ٤ م •

(٢٣٩)

محمد خالد حسنين • كتاب الحساب للمعاهد الدينية •

القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٩ ج ٣ ، ٤ فى المدارس الابتدائية الازهرية السنة الثالثة والرابعة •

(٢٤٠)

محمد دياب « مترجم » • الف مسألة حسابية لتلامذة الشهادتين الابتدائية والثانوية •

القاهرة ، ١٩١٣ • ١٨٦ ص •

(٢٤١)

محمد دياب • الدروس الحسابية ، مقرر السنة الثالثة فى مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية ، ١٩٠٩ •

١٦٣ ص •

(٢٤٢)

محمد دياب • دروس السنة التحضيرية من الحساب فى مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية •

القاهرة ، ١٩٠٦ • ٧٠ ص •

(٢٤٣)

محمد دياب • مقرر السنة الاولى من الحساب لمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية •

القاهرة ، ١٩٠٦ • ١٢٧ ص •

(٢٤٤)

محمد دياب • التحفة السنية فى الاصول الحسابية •

القاهرة ، مطبعة المعارف العمومية ، ١٢٩٨هـ • ١٢٩ ص •

(٢٤٥)

محمد زكى • الحساب •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١٢• ٢ ج •

(٢٤٦)

محمد زكى • الحساب للمدارس الثانوية •

القاهرة ، وزارة المعارف العمومية ، ١٩٣٠ • ٢ ج •

(٢٤٧)

محمد زكى • الكنوز الذهبية فى الجداول الحسابية والمواريث الشرعية•

زفتى ، مطبعة الوفاء ، (١٩٢٤) • ١٤٣ص •

(٢٤٨)

محمد سعيد • النبلة السنوية فى الاعداد الاعشارية ومقاييس مصر الحالية • القاهرة ، ١٣١١ هـ • ٨٠ ص •

(٢٤٩)

محمد شكرى • الحساب الحديث للمدارس الابتدائية المصرية •

القاهرة ، مطبعة هندية ، ١٩٢٣ • ٩٦ ص • ج ١ •

(٢٥٠)

محمد شكرى • الرسالة البهية فى المقاييس المتداولة بالبلاد المصرية وفى القوانين الهندسية •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٤ هـ • ١٨ ص •

(٢٥١)

محمد شكرى • اللآلئ السنية فى الاصول الحسابية •

الاسكندرية، المطبعة التجارية، ١٨٩٤• ٤٢٨ ص •

(٢٥٢)

محمد الشيمى (مترجم) • كشف النقاب عن علم الحساب •

القاهرة ، ١٣٨٨ هـ • ٣٩٨/٨٣ص•

(٢٥٣)

محمد صادق جوهر • الحساب للمدارس الثانوية •

تاليف محمد صادق جوهر ، محمد أمين لطفى ، احمد محمد • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٣ • ١٩٦ ص ، ج ١ •

(٢٥٤)

محمد صالح طه القطورى • هـداية الوهاب فى علم الحساب •

تاليف محمد صالح طه القطـورى ، احمد عباس على السمخلى • القاهرة ، ١٣١٨ هـ • ٨٠ ص •

(٢٥٥)

محمد على اسماعيل • معلم القبانى • القاهرة ، مطبعة آن ، ١٩٤٩ • ١٢٧ص

(٢٥٦)

محمد فريد • الدليل الوحيـد • جداول لحساب السـهم والقـيراط وتحويلها •

القاهرة ، ١٩١٢ • ١٠ ص •

(٢٥٧)

محمد مختار • جدول لتحـويل المسطحات المترية الى ما يقابلها من الفرق وكسورها الى ما يقابلها مـن الامتار المربعة •

القاهرة ، ١٨٩٦ • ٣٩ ص •

(٢٥٨)

محمد مختار • رسالة فى تحـديد اطوال المقاييس والموازين والمكاييـل المستعملة بمصر الآن •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٨٩١ • ٣٤ ص •

(٢٥٩)

محمد مصطفى • الحساب •

تاليف محمد مصطفى ، حسن صديق• القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٢ • ١٦٨ ص « للمدارس الصناعية »

(٢٦٠)

محمد المنجد • الحساب •

تاليف محمد محمد المنجد ، فوزى فوزى • القاهرة ، وزارة التربية والتعـليم ، ١٩٦٢ • ١١٧ ص ، ٢٦ سم «الصف الثالث الابتدائى » •

(٢٦١)

محمد نسيم • الاستاذ الانيس لتعليم المقاييس •

الاسكندرية • مطبعة الكمال ، (د•ت)• ٩٨ ص •

(٢٦٢)

محمود حامد • المفكرة الفعليـة فى المقاييس الحسابية •

القاهرة ، مطبعة الابتهاج ، ١٩٢٦ • ١٦ ص •

(٢٦٣)

محمود عثمان عطا الله • الحسـاب العقل •

القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر ، ١٣١١ هـ • ٥٢ ص •

(٢٦٤)

محمود عثمان عطا الله (مترجم) • رسالة صغيرة تحتوى على قواعـد حسابية •

تاليف ريشارد الدريد براون ، ترجمة الدريد بـراون ، محمـود عثمـان عطا الله • القاهرة ، المقتطف ، ١٣١١ هـ • ٣٠ ص •

(٢٦٥)

محمود فتحى • الدر المنثور فى عمليات الكسور •

القاهرة ، ١٢٨٧ هـ • ١٤٠ ص •

محمود الفلكى • رسالة فى المقاييس والمكاييل العلمية للـديار المصرية • تاليف محمود الفلكى ، ترجمة زيور • الاستانة ، ١٢٩٠ هـ • ٣٢ ص •

(٢٦٦)

مصطفى شوقى • القـاعدة المترية فى تحويل المقاييس المصرية •

القاهرة ، مطبعة المدارس • ١٢٨٨ هـ • ١١٩ ص •

(٢٦٧)

مصطفى صادق محمد • الحسـاب المتوسط •

القاهرة ، دار المعارف ، (١٩٥٦) • ١٨١ ص •

(٢٦٨)

ملك عبده الهورى • الكنوز الملكيـة فى الجداول الحسابية •

القاهرة ، مطبعة كـرارة ، ١٩٢٣ • ١١٦ ص •

(٢٦٩)

نصيف بسطا • مبادىء الحسـاب •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ١٩٦٤ • ١٩٢ ص ، ٢٧ سم «للصف الثالث الابتدائى»

(٢٧٠)

نصيف بسطا • مبادىء الحسـاب •

القاهرة ، وزارة التربية والتعـليم ، ١٩٦٧ • ١٧٠ ص ، ٢٦ سم «الصف الرابع الابتدائى» •

(٢٧١)

نصيف بسطا • مبادىء الحسـاب •

القاهرة ، وزارة التربيـة والتعليم ، ١٩٦٤ • ز/٣٠١ ص ، مصور ، ٢٧سم « الصف الخامس الابتدائى »

(٢٧٢)

نظارة المالية المصرية ـ مصلحة عموم المساحة • جداول لتحويل الفـدادين والقراريط والاسهم الى أمتار مربعة •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١٠ • ٣٧ ص ، ١٨ سم •

(٢٧٣)

انظر أيضا : الاعداد ، الرياضيات ـ طرق التدريس ، الهندسة •

(أ ـ الاعداد)

احمد أبو العباس (مترجـم) • العدد ، لغة العلم •

تاليف توبياز دانزج ، ترجمة احمد أبو العباس • القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٤ • ٣١٨ ص ، ٢٤ سم •

(٢٧٤)

احمد أبو العباس • ملحق الاعـداد النسبية •

تاليف احمد أبوالعباس وآخرين • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ • ١٥ ص ، ٢٧ سم •

(٢٧٥)

عبد الحميد لطفى ٠ قصة الاعداد

تاليف تريستا لوبر ، ترجمة عبد الحميد لطفى ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ٠ ٧٥ ص ، صور ملونة ، ٢٤ سم (العلم خطوة ٠٠ خطوة ــ ٨)

(٢٧٦)

عفاف فؤاد (مترجمة) ٠ عندما اختفت الارقام ٠

تاليف ليونارد سيمون ، جسين بيديك ، ترجمة عفاف فؤاد ٠القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ٠ ٤٨ ص ، صور ملونة ، ٢٦ سم ٠

(٢٧٧)

على مبارك ٠ خواص الاعداد وكتاب تنوير الافهام فى تغذى الاجسام ٠

القاهرة ، مطبعة المدارس الملكية ، ١٢٨٩هـ ٠ ٣١/١٠٤ ص وبآخره مجلة روضة المدارس ــ السنة الثالثة من العدد الرابع الى العدد الحادى عشر ٠

(٢٧٨)

محمد احمد ٠ الجداول المرضية فى ضرب الاعداد الحسابية ٠

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٣ هـ ٠ ١١٢ ص ٠

(٢٧٩)

محمد سعيد ٠ النبذة السنية فى الاعداد الاعشارية ومقاييس مصر الحالية ٠

القاهرة ، ١٣١١ هـ ٠ ٨٠ ص ٠

(٢٨٠)

الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى ٠ الاعداد المفضلة ٠

القاهرة ، ١٩٦٧ ٠ ٢٣ ص ، ٢٨ سم ٠ (المواصفات القياسية ــ ٩٤٥)

(٢٨١)

انظر أيضا :
الحساب

(٣ ــ الجبر)

احمد ابو العباس الجبر ٠

تاليف احمد ابو العباس ، عبد الرحمن فهمى اسماعيل ، حسن نصر ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ ٠ ١٨٤ ص ، ٢٢ سم ٠الصف الثانى الاعدادى ٠

(٢٨٢)

احمد ابو العباس ٠ الجبر والهندسة التحليلية ٠

تاليف احمد ابو العباس ، عبد العزيز عبد الجواد ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ ٠ ٢١٦ص، ٢٤ سم الصف الرابع بدور المعلمين والمعلمات ٠

(٢٨٣)

احمد حسنى ٠ المنحة الزهرية فى الاعمال الجبرية ٠

القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٢٦٩ هـ ٠ ١٩٥ ص ، ٢٦ سم ٠

(٢٨٤)

احمد كمال ٠ الكمالات التوفيقية فى الإصول الجبرية ٠

القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٢٩٩ هـ ٠ ٢ جـ ٠

توفيق عبد النبى ابو النصر ٠ الجبر ٠

(٢٨٥)

تاليف توفيق عبد النبى ابوالنصر، وآخرين ٠ القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ ٠ ٨٢ ص ، ٢٨ سم ٠ الصف الثالث من المرحلة الاعدادية ٠

(٢٨٦)

توفيق عبد النبى ابو النصر ٠ الجبر ٠

تاليف توفيق عبد النبى ابوالنصر، مصطفى طه محمد ، عزيز اسحق سرخيوس ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ ٠ ١٧٤ ص ، رسوم بيانية ، ٢٤ سم ٠ الصف الاول الثانوى

(٢٨٧)

حسن مهنا ٠ الرياضيات ٠

تاليف حسن مهنا ، احمد ابو العباس ، محمد محمد كامل ، عبد القادر قدرى ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ ٠ ١ــو/١١٣ ص، ٢٧ سم ٠ جـ ٢ السنة الثانية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة ٠

(٢٨٨)

راجى حليم مقار ٠ الجبر والهندسة التحليلية ٠

القاهرة ، ١٩٦٣ ٠ ١٣٤ ص ، ٣٣ سم ٠ جـ ١

(٢٨٩)

راجى حليم مقار ٠ الجبر والهندسة التحليلية ٠

القاهرة ، ١٩٦٤ ٠ ١٠٩ ص ، ٣٠ سم ٠ جـ ٢ ٠

(٢٩٠)

راغب اسكندر ٠ الجبر لمرحلة الثقافة العامة ٠

تاليف راغب اسكندر ، اسكندر بشاى، فريد مترى ابادير ٠ القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٨ ٠ ٢٢٣ ص ، جـ ٢ ٠

(٢٩١)

سعد الله هاشم ٠ موجز الدروس الجبرية ٠

القاهرة ، مطبعة النصر ، (١٩٤٢)٠ ١٣١ ص،١٩ سم لطلبة السنة الرابعة بالمعاهد الدينية

(٢٩٢)

السيد صالح مجدى ٠ المنحة الزهرية فى الاعمال الجبرية ٠

القاهرة ، المهندسخانة المصرية ، ١٢٦٩ هـ ٠ ٦٢٧ ص ، جـ ٢ ٠

(٢٩٣)

شفيق منصور يكن ٠ الدروس الجبرية ٠

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١١ هـ ٠ ٣ جـ للمدارس التجهيزية ٠

(٢٩٤)

شفيق منصور يكن • مختصر علم الجبر •

القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٣٠١ • ٣٨ ص •

(٢٩٥)

صالح مجدى • تطبيق الجبر على الهندسة •

القاهرة ، ١٢٩٢ • ١٢٥/١٧٨ ص •

(٢٩٦)

عامر سعد• المنحة الزهرية فى الاعمال الجبرية •

تأليف عامر سعد ، ترجمة محمد مصطفى ، ابراهيم البياع • القاهرة ، المهندسخانة الخديوية ، ١٢٧٨ • ١٩٥/٤ ص ، ٢٦ سم •

(٢٩٧)

عبد الحميد صبرى • قواعد علم الجبر •

القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠ • ٢٣١ ص • ج ١ مقررات الكفاءة بقسميها العلمى والادبى والفرق الاولى من التعليم العالى

(٢٩٨)

عبد الحميد لطفى • الجبر •

تأليف عبد الحميد لطفى ، حسين حسن محمد • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٥ • ٨٣ ص، ٢٦ سم • لطلبة السنة النهائية بمعهد المعلمين والمعلمات الخاص •

(٢٩٩)

عبد الحميد لطفى مظهر • نظرية المعادلات •

تأليف سيروس كولتن ماكدافى ، ترجمة عبدالحميد لطفى مظهر ، ملتيادى حنا• القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ • ١٩٤ ص ، ٢٤ سم •

(٣٠٠)

عبد الرحمن فهمى اسماعيل • الجبر •

تأليف عبدالرحمن فهمى اسماعيل، مترى جرجس، محمد رشاد عبدالمجيد• القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ٢١٥ ص ، ٢٢ سم • الصف الثانى الاعدادى •

(٣٠١)

عبد العزيز رشدى • الجبر والهندسة التحليلية •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٩ • ٢٦٠ ص ، ٢٤ سم • الصف الثانى الثانوى علمى •

(٣٠٢)

عبد العزيز فريد • دروس الجبر واللوغاريتمات •

القاهرة ، مدرسة المهندسخانة ، ١٨٩٦ • ٣٤٠ ص •

(٣٠٣)

عبد اللطيف شرف • الجبر •

تأليف عبد اللطيف شرف ، أحمد عثمان ، جاسر عمورى • القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط ، ١٩٥٩ • ١٤٦ ص ، ٢٣ سم • الصف الرابع الثانوى •

(٣٠٤)

عبد الواحد حمدى • الجبر ، تمارين محلولة على مقرر السنة الرابعة من المدارس الثانوية •

القاهرة ، (د•ت) • ٣٢ ص ، (الرسالة السادسة) •

(٣٠٥)

على مصطفى مشرفة (معلق) • الجبر والمقابلة لمحمد بن موسى الخوارزمى •

تعليق على مصطفى مشرفة ، محمد مرسى أحمد • القاهرة ، ١٩٣٧ • ١٠٦ ص •

(٣٠٦)

على مصطفى مشرفة (معلق) • الجبر والمقابلة •

لمحمد بن موسى الخوارزمى ، تقديم وتعليق على مصطفى مشرفة ، محمد مرسى أحمد • القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ • و/١٠٦ ص ، ٢٥ سم (تراثنا)

(٣٠٧)

فهمى احمد الجيار • دليل الجبر ، مقرر الثقافة العامة •

القاهرة ، ١٩٥٢ • ٩٥ ص •

(٣٠٨)

فؤاد محمد رجب • الجبر والهندسة التحليلية •

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ • ٣٤٨ ص ، ٢٤ سم • ج ١ السنوات الاعدادية بكليات الهندسة والسنوات الاولى والثانية بكليات العلوم والمعاهد العليا الفنية •

(٣٠٩)

فؤاد محمد رجب • الجبر والهندسة التحليلية •

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٧٠٩ ص ، ج ٢ لطلاب السنة الاولى بكليات الهندسة والثانية بكليات العلوم والمعاهد العليا الفنية •

(٣١٠)

لبيب جورجى • الجبر والهندسة التحليلية •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠ • ٢٧٢ ص ، ٢٤ سم • الصف الثالث بدور المعلمين والمعلمات •

(٣١١)

مترى جرجس • الجبر •

تأليف مترى جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد الحميد• القاهرة، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ • ١٨٩ ص ، ٢٤ سم • الصف الثانى الاعدادى الصناعى والفنى •

(٣١٢)

مترى جرجس • الجبر •

تأليف مترى جرجس ، محمد رشاد عبد المجيد • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ • ١٢٥ ص ، ٢٦ سم ، ج ٢ السنة الرابعة الاعدادية •

(٣١٣)

مترى جرجس • الجبر •

تأليف مترى جرجس ، محمد رشاد عبد المجيد • القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٢ • ١٢٧ ص ، ٢٨ سم ج ٣ السنة الاولى الثانوية •

(٣١٤)

متري جرجس • الجبر الاعدادى •

تاليف مترى جرجس ، محمد رشاد عبد المجيد • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ • ١٧١/٢ ص ، ٢٧ سم • جـ١ الصف الثانى الاعدادى•

(٣١٥)

متري جرجس • الجبر والهندسة التحليلية •

تاليف مترى جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد• القاهرة، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ٢٨٧ ص ، ٢٤ سم • الصف الثانى الثانوى ـ القسم العلمى •

(٣١٦)

متري جرجس • ملحق فى الجبر •

تاليف مترى جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٧ • ٣٥ ص ، ٢٤ سم • الصف الاول ـ دور المعلمين والمعلمات شعبة عامة

(٣١٧)

محمد ادريس • القواعد الجلية فى الاعمال الجبرية •

القاهرة ، المطبعة لاميرية، ١٩٠٠ • ١٨٠/ج ص ، ٢١ سم •

(٣١٨)

محمد بيومى (مترجم) • علم الجبر ويسمى كتاب الجبر والمقابلة •

القاهرة ، ١٢٥٦ هـ • ٥٧١/١٢ ص ، ٢٤ سم •

(٣١٩)

محمد حامد • التقريب فى الجبر لتلامذة المدارس الثانوية •

القاهرة ، ١٣١١ هـ • ١٢٨ ص ، جـ ١ •

(٣٢٠)

محمد محمد عباس • الجبر العالى للجامعات والمعاهد •

تاليف محمد محمد عباس ، سعد خليل نصر • الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٩ • ٢٧٨ ص ، ٢٤ سم •

(٣٢١)

محمد محمد عباس • الطرق العددية ، التقريب المتتالى ، المعادلات الجبرية وغير الجبرية والبرنامج الخطى •

الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦٥ • ١١١ ص ، ٢٣ سم (مجموعة الكتب الرياضية ـ ٥)

(٣٢٢)

محمد محمد عباس • مسائل محلولة فى الجبر وحساب المثلثات والهندسة التحليلية والطرق العددية •

الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٠ • ١٥٠ ص ، ٢٣ سم (مجموعة الكتب الرياضية ـ ١)

(٣٢٣)

محمد نبيه شيمى • الجبر •

تاليف محمد نبيه شيمى ، محمد مرسى أحمد ، محمد أبو المجد البهى، محمد رضوان ابراهيم • القاهرة دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٦٨ • ١٤١ ص ، ٢٤ سم • جـ ٤ السنة الثانية الثانوية ـ القسم العلمى •

(٣٢٤)

محمد نبيه شيمى • الجبر •

تاليف محمد نبيه شيمى ، محمد مرسى أحمد ، محمد رضوان ابراهيم• القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٦ • ٢/٢٠١ ص ، ٢٨ سم ، جـ٥ السنة الثالثة الثانوية ـ القسم العلمى •

(٣٢٥)

محمد نبيه شيمى • الجبر •

تاليف محمد نبيه شيمى ، محمد مرسى أحمد ، صادق بشارة• القاهرة، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ • ٧٨ ص ، ٢٦ سم • جـ ٦ الرياضة الاختيارية للسنتين الثانية والثالثة الثانوية ـ القسم العلمى •

(٣٢٦)

محمد نبيه شيمى • الجبر الثانوى للسنة التوجيهية رياضة •

تاليف محمد نبيه شيمى ، صادق بشارة ، مترى جرجس • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٢ • ٢٠٧ ص •

(٣٢٧)

محمد نبيه شيمى • الجبر والتحليل الرياضى للسنة التوجيهية القسم الرياضى •

تاليف محمد نبيه شيمى ، مترى جرجس ، صادق بشارة • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٣ • ١٧٧ ص، ٢٧ سم •

(٣٢٨)

محمود فهيم • مختصر فى علم الجبر •

القاهرة ، ١٩١٣ • ١٤٢ ص • مقرر السنة الثانية من مدرسة الفنون والصنايع الخديوية •

(٣٢٩)

ميخائيل عبدالسيد • الرياضة الزهرية فى الاعمال الجبرية •

القاهرة ، ١٨٧٤ • ١٦٠ ص ، جـ ١ •

(٣٣٠)

ميخائيل عبد السيد • مسائل تطبيقية على القواعد الجبرية •

القاهرة ، مطبعة المدارس الملكية ، ١٢٩٠ هـ • ٢٢٦ ص ، جـ ١ •

(٣٣١)

نجيب غالى باخوم • كتاب الرياضة فى الجبر والرسم البيانى لمدرسة الهندسة التطبيقية السنة الاولى والثانية جميع الاقسام •

تاليف نجيب غالى باخوم ، لطيف مشرقى جرجس ، حسن محمد مهنا • القاهرة ، مطبعة فتح‌الله الباب نورى، ١٩٣٨ • ٢٥٦ ص •

(٣٣٢)

نصيف سعيد كتاب الجبر والحساب العمل للمهندسين •

تاليف نصيف سعيد ، صادق بشارة • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٧ • ٢٠٢/٣ ص ، ٢٤ سم •

(٣٣٣)

نظارة المعارف العمومية (مترجم) • الجبر الابتدائى •

تاليف هول ونايت • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١١ • ٣٢٩ ص ، ٢٨ سم • ٢ جـ

(٣٣٤)

وزارة التربية والتعليم • جمع وطرح الكسور الجبرية

القاهرة ، (١٩٧٠) • ٣١ ص ، ٢٤ سم • ملحق بكتاب الجبر للصف الثالث الاعدادى •

(٣٣٥)

وزارة المعارف العمومية (مترجم)• كتاب الجبر العالى •

تأليف هول ونايت • القاهرة • وزارة المعارف ، ١٩٢٦ • ج ٣ •

(٣٣٦)

(٤ ـ الهندسة)

(أ ـ مبادىء الهندسة والهندسة الوصفية)

ابراهيم احمد عثمان • الاسقاط الاكسونومترى والتمثيل الايزومترى للفراغ ذى الاربعة الابعاد •

القاهرة ، ١٩٤٣ • ١٠٤ ص •

(٣٣٧)

ابراهيم احمد عثمان • الهندسة الوصفية ، الاسقاط العمودى على مستوين •

القاهرة ،مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٨ • ٣٠٣ ص •

(٣٣٨)

ابراهيم رمضان (مترجم) • اللآلىء البهية فى الهندسة الوصفية

ترجمة ابراهيم رمضان ، حسن الجبل • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٦١ هـ • ١٧٦ ص • ج ١ •

(٣٣٩)

ابراهيم رمضان • المنحة اللدنية فى الهندسة الوصفية

القاهرة ، مطبعة المهندسخانة • ١٢٦٩ • ٥٧ ص ، ج ١

(٣٤٠)

احمد زكى • المبادىء الهندسية للمدارس الابتدائية

تأليف احمد زكى ، محمد شفيق الجندى • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٣ • ١٩٢ ص ، ٢٧ سم •

(٣٤١)

احمد شفيق زاهر • الرسم الهندسى للسنة التوجيهية •

تأليف احمد شفيق زاهر ، حبيب جورجى ، محمد يوسف همام • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٩ • ١٣٥ ص ، ٢٤ سم •

(٣٤٢)

احمد طايل • كتاب فى الهندسة •

القاهرة ، ١٢٥٧ هـ • ١٧٧ ص •

(٣٤٣)

احمد عزيز كمال (مترجم) • جولة فى عالم الهندسة

تأليف انتونى رافيلو ، ترجمة احمد عزيز كمال • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ • ١٠٧ ص ، مصور، ٢٤ سم •

(٣٤٤)

احمد فؤاد ديويدار• الهندسة والجبر•

أسيوط ،جامعة أسيوط ، ١٩٦٧، • ١٦٣ ص ، ٢٤ سم (سلسلة الكتب الدراسية ـ ٥٦) لطلاب اعدادى هندسة ـ اولى علوم ومن فى مستواهم•

(٣٤٥)

احمد نجيب • اصول الهندسة الوصفية •

القاهرة ، ١٢٩٠ هـ • ١٩٤ ص •

(٣٤٦)

احمد نجيب • اطلس كتاب الهندسة الوصفية •

القاهرة ، ١٢٩٠ هـ •

(٣٤٧)

احمد نجيب • التحفة البهية فى الهندسة الوصفية •

القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٢٩٥ • ١٣٤ ص •

(٣٤٨)

احمد نجيب (مترجم) • تهذيب النخبة السنية فى الاصول الهندسية •

تأليف صادق شنان ، ترجمة احمد نجيب • القاهرة ، مطبعة المدارس الملكية ، ١٩٣١ • ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم •

(٣٤٩)

احمد نظيم • التحفة البهية فى الاصول الهندسية •

القاهرة ، ١٣٠٥ ـ ١٣٠٦ هـ • ٤ ج •

(٣٥٠)

ادوارد ميخائيل • سلسلة الرياضيات لطلبة المعاهد العليا والجامعات •

القاهرة ، دار ومطابع الشعب ١٩٦٤ • ١٢٧ ص ، ٢٤ سم ، ج٢ فى الهندسة •

(٣٥١)

الفريد بشارة • الهندسة الوصفية •

تأليف الفريد بشارة ، حلمى جرجس • القاهرة ،دار الاتحاد للطباعة والنشر ١٩٦٢ • ١١٨ ص ، ٢٤ سم• لطلبة السنة الاعدادية بكليات الهندسة

(٣٥٢)

الفريد بشارة • الهندسة الوصفية لطلبة السنة الاعدادية بكليات الهندسة

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ • ٣٤٧/٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم •

(٣٥٣)

أمين محمد خليل وهيب الهندسة الوصفية •

القاهرة ، مطبعة المدنى ، ١٩٧٠ • ٤٧٢ ص ، ٢٤ سم •

(٣٥٤)

البيومى محمد (مترجم) • الهندسة الوصفية •

القاهرة المطبعة الاميرية ١٢٦٩ هـ • ٧٩/٤ ص •

(٣٥٥)

توفيق عبد النبى ابو النصر • الهندسة •

تأليف توفيق عبد النبى أبو النصر وآخرين • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ١٠٣ ص ، ٢٨ سم •

(٣٥٦)

توفيق قسطندى . هندسة وصفية .

تاليف توفيق قسطندى ، رشدى طوسون . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥١ . ٥٥٨ ص .

(٣٥٧)

حسن فريد التمارين الهندسية وحلولها .

تاليف حسن فريد ، أحمد حسن ابراهيم . القاهرة ، ٣/٢٥٥/٢ ص . لطلبةالسنة الثانية والثالثة الثانويتين

(٣٥٨)

حسن فهمى أمين . الهندسة للمدارس الابتدائية .

القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧. ٢ ج . مقرر السنة الرابعة والخامسة من المدارس الابتدائية .

(٣٥٩)

حسن مهنا . الهندسة الحديثة

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ . ١١٠/٨ ص ، ٢٨ سم ، ج١ السنة الثالثة الاعدادية .

(٣٦٠)

حسن مهنا . الهندسة الحديثة .

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٥٧ . ٨٦ ص ، ٢٧ سم . ج ٢ السنة الرابعة الاعدادية .

(٣٦١)

حسن مهنا . الهندسة الحديثة .

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٥٧ . ١٤٤ ص ، ٢٤ سم ج ٣ السنة الاولى الثانوية .

(٣٦٢)

حسن مهنا . الهندسة الحديثة .

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٥٧ ١٠٥ ص ، ٢٦ سم ، ج ٤ - السنة الثانية الثانوية .

(٣٦٣)

حسين يسرى الهندسة العملية .

القاهرة ، (د.ت) . ٩٤ ص .

(٣٦٤)

راغب اسكندر الهندسة ومبادئ حساب المثلثاتلسنوات الثقافة العامة.

تاليف راغب اسكندر ، محمد أبو المجد البهى ، أمين تاوضروس . القاهرة ، وزارة المعارف العمومية ، ١٩٤٧ . ٣٢٥ ص ، ٣ ج فى مجلد .

(٣٦٥)

رزق البياضى . الهندسة العملية للمدارس الابتدائية .

تاليف رزق البياضى ، جعفر محمد النفراوى . القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٣٨ . ١٢٠ ص ، ٢٠ سم . للسنة الثالثة الابتدائية .

(٣٦٦)

رزق البياضى . الهندسة العملية للمدارس الابتدائية .

تاليف رزق البياضى ، جعفر محمد النفراوى . القاهرة المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٧ . ٥٥ ص ، ١٩ سم السنة الرابعة الابتدائية .

(٣٦٧)

رشيد زكى . الأصول الفنية فى المساقط الابتدائية .

القاهرة ،مطبعة الاقتصاد ، (د.ت). ١٤ ص .

(٣٦٨)

رفاعة بدوى رافع (مترجم) . مبادئ الهندسة .

القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٢٧٠ هـ ، ١٣٠ ص .

(٣٦٩)

سعد الله هاشم . موجز الهندسة العملية .

تاليف سعد الله هاشم ، أحمد أمين ابراهيم. القاهرة ، مطبعة النصر، ١٩٤٢ . ١٤٩ ص ، ١٩ سم . مقرر السنة الثالثة لطلاب المعاهد الدينية .

(٣٧٠)

السيد صالح مجدى . تقريب الهندسة.

القاهرة ، ١٢٨٠ هـ . ١٩٠ ص. طبع حجر .

(٣٧١)

سيد يحيى . الرسم البيانى لتلاميذ المدارس الثانوية

القاهرة ،مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠ . ١/٩٥ ص .

(٣٧٢)

شفيق منصور يكن الدروس الهندسية .

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣٠٤ هـ ٢ ج . « للمدارس الابتدائية ».

(٣٧٣)

صابر صبرى . البراعة الشرقية فى علم الهندسة الوصفية .

القاهرة ، ديوان المعارف ، ١٣٠٠ هـ . ٣١٢ ص .

(٣٧٤)

صادق شنان . النخبة السنية فى الاصول الهندسية

القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٢٩٢ هـ . ٢٨٤ ص .

(٣٧٥)

صالح مجدى . الدر المنثور فى الظل والمنظور

القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٢٦٠ هـ . ١٤١ ص .

(٣٧٦)

عبد الحميد صبرة (محقق) رسالة في شرح ما اشكل من مصادرات كتاب اكليدس .

تاليف أبو الفتح عمر بن ابراهيم الخيامي ، تحقيق عبد الحميد صبره . الاسكندرية، منشأة المعارف ، ١٩٦١ . ح/١٦/٨٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

(٣٧٧)

عبد الحميد لطفي . الرياضيات ، الهندسة .

تاليف عبد الحميد لطفي ، أحمد أبو العباس ، أحمد محمود حسن ، حسن مهنا ، فؤاد محمود بيومى . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ - و/٢٣١ ص ، مصور ، ٢٧ سم . ج ١ الصف الثاني الاعدادي .

(٣٧٨)

عبد الحميد لطفي . الرياضيات ، الهندسة

تاليف عبد الحميد لطفي ، أحمد أبو العباس ، أحمد محمود حسن، حسن مهنا ، فؤاد محمود بيومى . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٨ . ١ - و/٢٣٢ ص ، مصور ، ٢٨ سم ، ج ٢ السنة الثانية الاعدادية .

(٣٧٩)

عبد الحميد لطفي الهندسة .

تاليف عبد الحميد لطفي وآخرين. القاهرة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ . ١٠١ ص ، ٢٣ سم . الصف الثاني الاعدادي ١

(٣٨٠)

عبد الحميد لطفي . الهندسة ومبادىء حساب المثلثات

تاليف عبد الحميد لطفي ، سليمان عبد العاطي ، محمد أنيس أبو النجا ، محمود صدقي عثمان . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ - و/٩٨ ص ، ٢٤ سم ، ج ٢ - للسنة الثانية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة والريفية .

(٣٨١)

عبد الحميد لطفي . الهندسة ومبادىء حساب المثلثات .

تاليف عبد الحميد لطفي ، سليمان عبد العاطي ، محمد أنيس أبو النجاء محمود صدقي عثمان . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ . ١ - هـ/١٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ج ٣ - للسنة الثالثة بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة والريفية .

(٣٨٢)

عبد الرحمن أنيس . المطالب السنية في الهندسة المستوية .

القاهرة ، مدرسة الفنون والصنايع الخديوية ، ١٨٩٧ م . ٢/٢٢٧ ص ، ٢٤ سم .

(٣٨٣)

عبد الرحمن فهمي اسماعيل . الهندسة .

تاليف عبدالرحمن فهمي اسماعيل، متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٥ . ٢٦٣ ص ، ٢٣ سم . الصف الثاني الاعدادي .

(٣٨٤)

عبد الرحمن فهمي اسماعيل الهندسة .

تاليف عبدالرحمن فهمي اسماعيل، متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ . ١٢٠ ص ، ٢٨ سم . الصف الثالث الاعدادي .

(٣٨٥)

عبد الرحمن فهمي اسماعيل . الهندسة وحساب المثلثات .

تاليف عبد الرحمن فهمي اسماعيل وآخرين . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ . ٣١٩ ص ، ١٩ سم . الصف الأول الثانوي .

(٣٨٦)

عبد العزيز أبو علم . الهندسة ومبادىء حساب المثلثات لمرحلة الثقافة العامة .

القاهرة ، ١٩٤٧ . ٢٧٤ ص

(٣٨٧)

عثمان لبيب . الهندسة النظرية والعملية .

تاليف عثمان لبيب ، عبد الواحد حمدى . القاهرة ، ١٩٠٨ . ٩٥ ص.

(٣٨٨)

على حسن محمد . علم الهندسة الوصفية .

تاليف على حسن محمد ، حسن عبد الواحد . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٩ . ٢ ج

(٣٨٩)

على عزت . النخبة العزية في تهذيب الاصول الهندسية .

القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٩٢٩ . ١ ج

(٣٩٠)

على مبارك تذكرة المهندسين وتبصرة الراغبين .

القاهرة ، المدارس الملكية ، ١٢٩٠ هـ . ٧/٤٠٩/٢٠ ص

(٣٩١)

على مبارك . كتاب تقريب الهندسة

القاهرة ، ١٢٩٠ هـ . ٩٥ ص،ج٢.

(٣٩٢)

على مصطفى مشرفة . الهندسة وحساب المثلثات للسنة التوجيهية « قسم الرياضة » بالمدارس الثانوية .

تاليف على مصطفى مشرفة ، عبد الرحمن كامل فهمى . القاهرة المطبعة الأميرية ، ١٩٣٨ .

(٣٩٣)

علي مصطفى مشرفة ٠ الهندسة الوصفية ٠

تاليف علي مصطفى مشرفة ، محمد الهامي الكرداني ٠ القاهرة ، مطبعة بول باربين ، ١٩٣٧ ٠ ١٢/٥٢٠/١٢ ص ، ٢٤ سم ٠

(٣٩٤)

فتوح احمد فتوح الرفاعي ٠ الرسم الهندسي ٠

القاهرة، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٢ ٠ ٢٣٩ ص ٠

(٣٩٥)

فؤاد تادرس ٠ البسط في مبادىء الرسم الهندسي ٠

تاليف فؤاد تادروس وآخرين ٠ القاهرة ، المكتبة المصرية ، (د٠ت) ٠ ١٢٨ ص ٠

(٣٩٦)

لبيب جورجي ٠ الهندسة والامتحانات للسنة الاولى الثانوية ٠

القاهرة ، ١٩٤٩ ٠ ٩٤ ص ٠

(٣٩٧)

لجنة من وزارة المعارف العمومية ٠ الهندسة للمكاتب العامة الالزامية ٠

القاهرة ، وزارة المعارف العمومية ، ١٩٣٤ ٠

(٣٩٨)

متري جرجس ٠ الهندسة الاعدادية ٠

تاليف متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ ٠ ١-و/١٣٧ ص ، ٢٧ سم ، ج١ ـ الصف الثاني الاعدادي ٠

(٣٩٩)

متري جرجس ٠ الهندسة النظرية ٠

تاليف متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ١٩٥٧ ٠ ٩٧ ص ، ٢٧ سم ٠ ج ١ ـ السنة الثالثة الاعدادية ٠

(٤٠٠)

متري جرجس ٠ الهندسة النظرية ٠

تاليف متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ١٩٥٧ ٠ ٦٥ ص ، ٢٧ سم ٠ ج ٢ ـ السنة الرابعة الاعدادية ٠

(٤٠١)

متري جرجس ٠ الهندسة النظرية ٠

تاليف متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد ٠ القاهرة،دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٨ ٠ ٨٦ ص ، ٢٧ سم ٠ ج ٤ ـ السنة الثانية الثانوية العلمية

(٤٠٢)

متري جرجس ٠ الهندسة وحساب المثلثات ٠

تاليف متري جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبد المجيد ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ ٠ ٣١١ ص ، رسوم توضيحية، ٢٤ سم ٠ الصف الثاني الثانوي ٠

(٤٠٣)

محب عزيز عبد المسيح ٠ الهندسة الوصفية والظل ، ط ٢ ٠

الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ ٠ ٤٦١ ص ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الرياضية ـ ٧)

(٤٠٤)

محمد ادريس ٠ الدروس الهندسية ٠

القاهرة ، ١٣٢٠ هـ ٠ ٧٧ ص ٠

(٤٠٥)

محمد ادريس ٠ المبادىء والغايات في اصول الهندسة والمساحات ٠

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٦ هـ ٠ ٥٦ ص ٠

(٤٠٦)

محمد اسعد براده (مترجم) ٠ الهندسة للمدارس الثانوية ٠

تاليف هول داستيفت ، ترجمة محمد أسعد براده٠ القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١١ ٠ ٥ ج في مجلدين٠

(٤٠٧)

محمد امين لطفي ٠ الاشكال الهندسية المنتظمة ٠

القاهرة مطبعة هندية ، ١٩٢٢ ٠ ٨٤ ص للسنتين الثالثة الثانوية علوم والرابعة آداب ٠

(٤٠٨)

محمد امين لطفي ٠ الهندسة العملية للمدارس الابتدائية ٠

تاليف محمد أمين لطفي ، محمد سعيد القطان ٠ القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٩ ٠ ٨١/١٠٠ ص ٠ ٢ ج ٠

(٤٠٩)

محمد حامد ٠ الهندسة النظرية ٠

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٤ هـ ٠ ١١٦ ص ، ج٢ ـ السنة الثانية الثانوية ٠

(٤١٠)

محمد الحلواني • كشف رموز السر المصون فى تطبيق الهندسة على الفنون•

القاهرة ، دار الطباعة العامرة ، ١٢٦٨ هـ • ٣٣٢/٤ ص • ج ٣ •

(٤١١)

محمد خالد حسنين • الهندسة المستوية •

القاهرة ، ١٩١٣ • ٢ ج •

(٤١٢)

محمد دياب (مترجم) • مسائل تطبيقية على الهندسة العادية •

القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٣٠٣ هـ • ٣٢ ص •

(٤١٣)

محمد عصمت (مترجم) • اصول الهندسة •

القاهرة ، ١٢٥٥ • ٢٨٤ ص •

(٤١٤)

محمد عصمت • هندسة لوجاندر •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٨٢ هـ • ٢٨٤ ص •

(٤١٥)

محمد قاسم احمد • الهندسة الوصفية والرسم الهندسي •

القاهرة ، مطبعة الحرية ، ١٩٣٩ • ١٦٠ ص ، ٢٤ سم •

(٤١٦)

محمد محمد عباسى • الهندسة البحتة•

تاليف محمد محمد عباس ، سعد خليل نصر • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩، ٩٥ ص ، ٢٤سم (مجموعة الكتب الرياضة ـ ١٣)

(٤١٧)

محمد نبيه شيمى • الهندسة •

تأليف محمد نبيه شيمى ، محمد رضوان ابراهيم • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦١ • هـ/١٢١ ص ، ٢٤ سم « الصف الثانى الثانوى الفنى

(٤١٨)

محمد نبيه شيمى• الهندسة المستوية•

تاليف محمد نبيه شيمى ، محمد رضوان ابراهيم • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ • ٥١ ص، ٢٦ سم • « السنة الثانية الثانوية ـ القسم العلمى » •

(٤١٩)

محمد يوسف همام • اصول الرسم فى العمليات الهندسية والرسم الهندسى •

تأليف محمد يوسف همام ، راغب فهمى ، جميل قبطان • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ • ١٥/٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ج١ ـ الهندسة العملية •

(٤٢٠)

محمد يوسف همام • اصول الرسم فى العمليات الهندسية والرسم الهندسى •

تاليف محمد يوسف همام ، راغب فهمى ، جميل قبطان • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٢ • ٢٢٣ ص ، ٢٦ سم • ج ٢ •

(٤٢١)

محمد يوسف همام • اصول الرسم فى العمليات الهندسية والرسم الهندسى

تاليف محمد يوسف همام ، راغب فهمى ، جميل قبطان • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ • ٢٢٥ ص ، مصور ، ٢٦ سم ، ج٣ ـ الهندسة العملية •

(٤٢٢)

محمد يوسف همام • كتاب الرسم الهندسى •

تأليف محمد يوسف همام ، على رضا الجنيد ، حسن عبد الواحد • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ • ٧٧ ص ، ٢٥ سم • الصف الثالث الثانوى العلمى •

(٤٢٣)

محمود فهيم • النفحة العرفية فى الهندسة الوصفية •

القاهرة ، ١٩١٠ • ٢ ج •

(٤٢٤)

محمود فهيم • الهندسة الوصفية

القاهرة ، ١٣٠٢ هـ ر ٢ ج

(٤٢٥)

مصطفى صبرى • النخبة الهندسية للمدارس الابتدائية على حسب بروجرام نظارة المعارف المصرية المسنون فى ١٨٦٨ •

تأليف مصطفى صبرى ، عبد الله مصطفى • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٨٩٨ • ٥٦ ص •

(٤٢٦)

مصطفى محمد • الرسم الهندسى •

القاهرة ، المطبعة المصرية ، (١٩٢٧) • ج ١ •

(٤٢٧)

نسيم بطرس • كراسة الدائرة الهندسية •

القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة، (١٩٤٧) • ٤٧ ص •

(٤٢٨)

نصيف سعيد • الهندسة الوصفية لمدرسة الهندسة التطبيقية •

تاليف نصيف سعيد،حسن رفعت• القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٠ • ٣٠٨/٦ ص ، ٢٧ سم •

(٤٢٩)

نقولا باسيور • • مسائل في الهندسة.

القاهرة ، مطبعة هندية ، (د•ت)• ١٥٨ ص ، ١٢ سم • « مقرر السنتين الاولى والثانية الثانوية ويشمل ٣٠٠ تمرين هندسي محلول »

(٤٣٠)

الهيئة المصرية للتوحيد القياسى • مناقل قياس الزوايا •

القاهرة ، ١٩٦٣ • ٨ ص • (المواصفات القياسية ـ ٣٧١)

(٤٣١)

وزارة التربية والتعليم • مذكرات فى الهندسة •

اصدار وزارة التربية والتعليم • القاهرة ، ١٩٦٤ • ٤٥ ص ، ٢٤سم• الصف الرابع بدور المعلمين والمعلمات•

(٤٣٢)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) • الهندسة الحديثة •

تاليف جودفرى وسيدنس ،ترجمة وزارة المعارف العمومية • القاهرة ، ١٩٢٥ • ١٣٠ ص •

(٤٣٣)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) • رسالة فى الخطوط البيانية •

تاليف جورج أ• جبس ، ترجمة قلم الترجمة العلمية بوزارة المعارف العمومية • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٦ • ٢٠٧ ص •

(٤٣٤)

(ب ـ الهندسة التحليلية)

احمد سعيد الدمرداش (محقــق) • استخراج الاوتار فى الدائرة بخواص الخط المنحنى فيها •

لمحمدبنأحمد البيرونى أبوالريحان، تحقيق أحمد سعيد الدمرداش • القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٥ • ٣١٠ ص ، ٢٥ سم •

(٤٣٥)

أميل حليم • الرياضة للجامعات والمعاهد ، الهندسة التحليلية والجبر •

القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٣ • ٥٣٩ ص ، ٢٤ سم • ٢جـ •

(٤٣٦)

راغب اسكندر • مبادىء الهندسة الاسقاطية •

القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٥ • ١٥٨ ص ، ٢٤ سم •

(٤٣٧)

زكى مرسى محمد• الهندسة التحليلية•

تاليف زكى مرسى محمد ، شحاته جوده • الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ • ٣٥٦ ص ، رسوم هندسية ، ٢٣ سم •

(٤٣٨)

شحاته جوده • مقدمة فى الرياضيات التحليلية والهندسة التحليلية •

الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٠ • ٣٤٥/٧ ص ، ٢٤ سم •

(٤٣٩)

صابر صبرى • بلوغ الآمال فى المنحنيات الكثيرة الاستعمال •

القاهرة ، ديوان عموم المعارف ، ١٢٩٩ هـ • ١٥٦ ص •

(٤٤٠)

صادق بشارة • الرياضة للجامعات والمعاهد ، الهندسة التحليلية والجبر•

تاليف صادق بشارة ، محمد محمد عباسي ، أميل سليم • الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٩ • ٥٥٥ ص ، رسوم هندسية ، ٢٤ سم (المكتبة الهندسية)

(٤٤١)

عبد العزيز فريد • دروس الهندسة التحليلية المستوية •

القاهرة ، ١٨٩٦ • ١٨٨ ص •

(٤٤٢)

محمد محمد عباسي• الرياضة للجامعات والمعاهد ، الهندسة التحليلية والجبر•

الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٣ • ٢ جـ •

(٤٤٣)

محمد محمد عباسي • الهندسةالتحليلية والجبر •

تأليف محمد محمد عباسي ، محمد كمال عرفه • الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٩ • ٢جـ •

(٤٤٤)

محمد عبيد « مترجم » • الخــواص الهندسية للقطاعات المخروطية •

تاليف شارل سميث ، ترجمةمحمد عبيد • القاهرة ، المطبعة الاميرية • ١٩١٢ •

(٤٤٥)

محمد نبيه شيمى• الهندسةالتحليلية•

تأليف محمد نبيه شيمى ، صادق بشارة ، مترى جرجس • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦١ • ٧٨ ص ، مصور ، ٢٧ سم • الصف الثانى الثانوى ـ القسم العلمى •

(٤٤٦)

محمد نبيه شيمى• الهندسةالتحليلية•

تاليف محمد نبيه شيمى ، صادق بشارة ، مترى جرجس • القاهرة • وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ • ١٢٥ ص ، ٢٦ سم • السنة الثالثة علوم ـ شعبة العلوم والرياضة

(٤٤٧)

محمد نبيه شيمى • الهندسةالتحليلية للسنة التوجيهية رياضة •

تاليف محمد نبيه شيمى ، صادق بشارة ، مترى جرجس • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٢ • ١٥٧ ص•

(٤٤٨)

محمود فهيم • بغية الآمالفى المنحنيات كثيرة الاستعمال •

القاهرة ، ١٣١٩ هـ • ٩٧ ص •

(٤٤٩)

نجيب غالي باخوم • الرياضة والهندسة التحليلية •

تاليف نجيب غالي باخوم ، لطيف مشرقي جرجس ، حسن محمد مهنا • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٩ • ٣٩٦/٨ ص •

(٤٥٠)

نصيف سعيد (مترجم) • الهندسة التحليلية •

تاليف كريج ، ترجمة نصيف سعيد • القاهرة ، ١٩٢٩ • ٥٨٢ ص •

(٤٥١)

نصيف سعيد • الهندسة التحليلية للقطاعات المخروطية •

تاليف نصيف سعيد ، صادق بشارة • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٥ • ١٠/٤/١٢/د/٣٥٤ ص •

(٤٥٢)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) • اصول الهندسة التحليلية •

تاليف جيسون ، بنكرتون • القاهرة ، ١٩١٤ • ١٧١ ص •

(٤٥٣)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) الخطوط البيانية ، رسالة •

تاليف جورج أ • جبسن • ترجمة وزارة المعارف العمومية • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩١٢ • ٢٠١ ص •

(٤٥٤)

(جـ ـ الهندسة الفراغية)

علي مصطفى مشرفة • الهندسة المستوية والفراغية توجيهي رياضة •

تاليف علي مصطفى مشرفة ، عبد الرحمن كامل فهمي • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٢ • ٢٤١ ص • ٢ جـ في مجلدين •

(٤٥٥)

محمد نبيه شيمي • الهندسة الفراغية •

تاليف محمد نبيه شيمي ، محمد رضوان ابراهيم • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٩ • و/١٥٣ ص ، مصور ، ٢٥ سم • « الرياضة الاختيارية ـ السنة الثالثة الثانوية ـ القسم العلمي •

(٤٥٦)

محمود فهيم • الخلاصة البهية في الهندسة الفراغية •

القاهرة ، ١٣٢٩ هـ • ١٢١ ص •

(٤٥٧)

ميشيل ظريفة • الهندسة الفراغية •

القاهرة ، ١٩١٢ • ٢٤٠ ص •

(٤٥٨)

نظارة المعارف العمومية (مترجم) • الهندسة الفراغية للمدارس الثانوية •

تاليف كريج ، ترجمة نظارة المعارف • القاهرة ، ١٩١٢ • ١٠٣ ص •

(٤٥٩)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) • الهندسة الفراغية للمدارس الثانوية •

تاليف كريج • القاهرة ، وزارة المعارف العمومية ، ١٩٢٧ • ٨٦ ص ، ٣٧ سم •

(٤٦٠)

أنظر أيضا :

الجبر ، الحساب ، حساب المثلثات

(٥ ـ حساب المثلثات)

احمد دقلة (مترجم) • رضاب الغانيات في حساب المثلثات •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٥٩ هـ • ١٤٥ ص •

(٤٦١)

احمد فايد • الروضة السندسية في الحسابات المثلثية •

تاليف أحمد فايد ، ترجمة السيد صالح • القاهرة ، مطبعة المهندسخانة ، ١٢٦٩ هـ • ٥٦/٢ ص •

(٤٦٢)

راغب اسكندر • الهندسة ومبادئ حساب المثلثات •

تاليف راغب اسكندر ، محمد أبو المجد البهي • أمين تاوضروس • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤٧ • ٢٢٣ ص •

(٤٦٣)

عبد الحميد لطفي مظهر (مترجم) • المثلثات كمدخل لعلم حساب المثلثات •

تاليف هنري م • نيلي ، ترجمة عبد الحميد لطفي مظهر • القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٦ • ١٣٣ ص مصور ، ١٩ سم

(٤٦٤)

عبد العزيز أبو علم • الهندسة ومبادئ حساب المثلثات •

القاهرة دار المعارف ، (د•ت) • ٣٦٨ ص •

(٤٦٥)

عبد العزيز فريد • دروس حسابات المثلثات •

القاهرة ، مطبعة مدرسة المهندسخانة ، ١٨٩٦ • ١٤٠ ص •

(٤٦٦)

عطا حسن • الروضة السندسية في الحسابات المثلثة •

القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٧٠

(٤٦٧)

علي راشد • مجموعة تشتمل على جميع الارتباطات الواقعة بين جميع الاجزاء المختصة بالمثلث المستقيم الاضلاع •

القاهرة ، مدرسة الفنون ببولاق ، ١٣٠٩ هـ • ٣٣ ص •

(٤٦٨)

علي مصطفى مشرفة • حساب المثلثات •

تاليف علي مصطفى مشرفة ، عبد الرحمن كامل فهمي • القاهرة ، ١٩٤٥ • ١٩١ ص •

(٤٦٩)

مترى جرجس • حساب المثلثات •
تاليف مترى جرجس ، حبيب رزق الله ، محمد رشاد عبدالمجيد• القاهرة، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ٨٣ ص ، ٢٤ سم « الصف الثالث الصناعى »
(٤٧٠)

محمد بيومى • جامع الثمرات فى حساب المثلثات •
القاهرة، المطبعة الاميرية، ١٢٦٤ • ١١٢ ص •
(٤٧١)

محمد بيومى • حساب المثلثات •
القاهرة ، ١٢٦٤ • ١١٢ ص •
(٤٧٢)

محمد خالد حسنين (مترجم) • حساب المثلثات التحليلى •
تاليف س • ل • لوتى ، ترجمة محمد خالد حسنين • القاهرة ،المطبعة الاميرية ، ١٩١٤ • ١٦٩ ص •
(٤٧٣)

محمد خالد حسنين • حساب المثلثات المستوية •
القاهرة ، مطبعة الفجالة، ١٩٢٥• ١٠٠ ص •
(٤٧٤)

محمد خالد • المبادىء الاولية فى حساب المثلثات المستوية •
القاهرة ، (د•ت) • ٣٢٤ ص •
(٤٧٥)

محمد فهيم • مختصر فى علم حساب المثلثات المستقيمة الاضلاع •
القاهرة ، ١٣١٩ هـ • ٦٦ ص « مقرر السنة الثالثة لتلامذة مدرسة الفنون والصنايع الخديوية »
(٤٧٦)

نجيب جورجى • حساب المثلثات •
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١ • و/٩٣ ص ، ٢٤ سم «الصف الثانى الثانوى — القسم المدنى »
(٤٧٧)

نجيب جورجى • حساب المثلثات الجديدة •
القاهرة ، وزارة التربية والتعليم، ١٩٥٩ • ١–ح/٢٢٣ ص ، مصور ، ٢٤ سم « السنتين الثانية والثالثة الثانويتين عام ، اضافى •
(٤٧٨)

نجيب جورجى • دروس ابتدائية فى حساب المثلثات •
القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٢٦ • ٢٣٦ ص •
(٤٧٩)

نجيب غالى باخوم • الرياضة فى حساب المثلثات المستوية •
تاليف نجيب غالى باخوم ، لطيف مشرقى جريس ، حسن محمد مهنا • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٨ • ٦/٢٦٤ ص •
(٤٨٠)

وزارة التربية والتعليم • مذكرات حساب المثلثات •
القاهرة ، ١٩٧٠ • ١٢ ص ، ٢٤ سم • ملحق مادة حساب المثلثات للصف الرابع من الشعبة العامة لدور المعلمين والمعلمات •
(٤٨١)

(٦ — حساب التفاضل والتكامل)

احمد كمال • حساب التفاضل والتكامل •
القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣٠٧ هـ • ج ٢ •
(٤٨٢)

احمد محمد خيرى • التفاضل والتكامل•
تاليف ج•و• مرسر،تنقيح تويدى، أحمد محمد خيرى • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٨ • ٣٤٣ ص •
(٤٨٣)

حسن ذهنى على • حساب التفاضل والتكامل •
القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٣ • ٢٢٤ ص ، ٢٢ سم • ج٢— التكامل وطرقه للجامعات والمعاهد العليا •
(٤٨٤)

حسن ذهنى على • حساب التفاضل والتكامل •
القاهرة ،مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٦٣ • ١٦٦ ص ، ٢١ سم • ج٣ — جداول التكامل المختلفةلطلبة الجامعات والمعاهد العليا •
(٤٨٥)

حسن ذهنى على • حساب التفاضل والتكامل •
القاهرة،مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٦٣ • ٢٧٩ ص ، ٢١ سم • ج٤— تطبيقات عملية على التكامل لطلبة الجامعات والمعاهد العليا •
(٤٨٦)

حسن صديق • التفاضل والتكامل •
القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠ • ١٣٥ ص •
(٤٨٧)

راجى حليم مقار • البسيط فىحساب التفاضل والتكامل •
القاهرة ، كلية العلوم بجامعة عين شمس ، ١٩٦٤ • ١٥٢ ص ، ٣٢ سم •
(٤٨٨)

رمضان امين الشريف • مبادىء التفاضل والتكامل •
تاليف رمضان أمين الشريف ،محمد سمير محمد حامد ، كمال احمد محمد ابرهيم • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ • ٢٢٦ ص ، ٢٦ سم « الثانوية العامة القسم العلمى »
(٤٨٩)

زكريا أحمد نصر · الاساليب الرياضية في البحث الاقتصادى ــ ١ ــ التفاضل البسيط ·

القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٠ · ١٣١ ص ، ٢٣ سم ·

(٤٩٠)

زكى مرسى محمد · التفاضل والتكامل ·

تأليف زكى مرسى محمد ، شحاتة جوده · الاسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ · ر/٣٧٦ ص ، ٢٤ سم ·

(٤٩١)

زكى مرسى محمد (مترجم) · التفاضل والتكامل ·

تأليف هوريت لام ، ترجمة زكى مرسى محمد ، نادر النابلسى ، راجى حليم مقار ، فؤاد محمد رجب · القاهرة ، المجلس الاعلى للعلوم ، ١٩٦٠ · ج١ ·

(٤٩٢)

زكى مرسى محمد · التفاضل والتكامل ·

تأليف هوريت لام ، ترجمة زكى مرسى محمد ، نادر النابلسى ، راجى حليم مقار ، فؤاد محمد رجب · القاهرة ، جامعة القاهرة ، ٥٦٧/٦ ص ، ٢٥ سم ج ٢

(٤٩٣)

زكى مرسى محمد (مترجم) · كشاف كتاب التفاضل والتكامل ·

تأليف هوريت لام ، ترجمة زكى مرسى محمد ، نادر النابلسى ، راجى حليم مقار ، فؤاد محمد رجب ، القاهرة ، القاهرة ، المجلس الاعلى للعلوم ، ١٩٦٠ · ٢٤١ ــ ٥٦٧ ص ، ٢٤ سم ·

(٤٩٤)

شفيق منصور يكن · حساب التفاضل والتكامل ·

القاهرة ، (د·ت) · ٢٠٠ ص ·

(٤٩٥)

صادق بشارة · التحليل الرياضى ·

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، أميل حليم · الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ · ٣٢٢ ص/ ٢٤ سم (مجموعة الكتب الرياضية ــ ١١)

(٤٩٦)

صادق بشارة · التفاضل والتكامل ·

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس · الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٧٠ · ٤٧٥ ص ، ٤٢ سم (المكتبة الهندسية)

(٤٩٧)

صادق بشارة · حساب التفاضل والتكامل ، ط ٤ ·

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ · ٤٤٧ ص ، ٢٤ سم · ج ١ ·

(٤٩٨)

صادق بشارة · حساب التفاضل والتكامل · ط ٣ ·

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ · ٤٧١ ص ، ٢٤ سم · ج ٢

(٤٩٩)

صادق بشارة · المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها ·

تأليف صادق بشارة ، محمد محمد عباس ، اميل حليم · الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٩ · ٤٦٣ ص ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الرياضية ــ ١٠)

(٥٠٠)

فؤاد محمد رجب · التفاضل والتكامل ·

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ · ٦٣٩ ص ، ٢٤ سم · ج١ ــ السنة الاولى بكليات الهندسة والثانية بكلية العلوم والمعاهد العليا الفنية (المكتبة الهندسية)

(٥٠١)

فؤاد محمد رجب · التفاضل والتكامل ·

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ · ح/٤٩٣ ص ٢٤ سم · ج٢ ــ لطلاب السنة الاولى بكليات الهندسة والثانية بكليات العلوم والمعاهد العليا الفنية (المكتبة الهندسية)

(٥٠٢)

لبيب جورجى · التفاضل والتكامل ·

تأليف لبيب جورجى ، زكريا زكى اثناسيوس ، حسن ذهنى على · القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ · ١٩٤ ص ، ٢٧ سم · الصف الثالث الثانوى ·

(٥٠٣)

ماهر نصيف · مبادىء التحليل الرياضى ·

أسيوط ، جامعة أسيوط ، ١٩٦٣ · ز/٥١١ ص ، ٢٤ سم (الكتب الدراسية ــ ٣٠)

(٥٠٥)

محمد محمد عباس · مائة مسألة محلولة فى التحليل الرياضى (التفاضل والتكامل) ، ط ٢ ·

الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٧ · ١٨٨ ص ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الرياضية ــ ٢)

(٥٠٥)

محمد محمد عباس · مائة مسألة محلولة فى المعادلات التفاضلية والتفاضل والتكامل العالى ، ط ٢ ·

الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٥ · ٢٣٦ ص ، ٢٤ سم (مجموعة الكتب الرياضية ــ ٤)

(٥٠٦)

محمد محمد عباس · مبادىء التفاضل والتكامل ·

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ · ٧١ ص ·

(٥٠٧)

محمد محمد عباسى المعادلات التفاضلية .

تأليف رالف بالمراجنيو ، ترجمة محمد محمد عباسى ، ادوارد ميخائيل ، اميل حليم ، مراجعة صادق بشارة . القاهرة ، مؤسسة الحلبى وشركاه ، ١٩٧٠ . ع/١٠٨٧ ص ، ٢٢ سم .

(٥٠٨)

محمد مرسى احمد (مترجم) . التفاضل والتكامل .

تأليف ر . كورنت ، ترجمة محمد مرسى أحمد ، راجى حليم مقار ، محمد طلبه محمد عويضة ، عطية عبدالسلام عاشور القاهرة ، دار النشر المتحدة ، ١٩٦١ . ٢ ج (المراجع الجامعية - ١٠٢٩)

(٥٠٩)

محمد مرسى احمد (مترجم) . التفاضل والتكامل .

تأليف ر . كورنت ، ترجمة محمد مرسى أحمد ، راجى حليم مقار ، محمد طلبه محمد عويضة ، عطية عبدالسلام عاشور . القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط ، ١٩٦٩ . ٥٩١ ص (سلسلة المراجع الجامعية - ٧)

(٥١٠)

محمد مرسى احمد (مترجم) . التفاضل والتكامل .

تأليف ر . كورنت ، ترجمة محمد مرسى أحمد ، راجى حليم مقار ، محمد طلبه محمد عويضة ، عطية عبدالسلام عاشور . القاهرة ، شركة مكتب الشرق الاوسط ، ١٩٦١ . ٥٨٤ ص ، ٢٤ سم ج ٤ (المراجع الجامعية ج - ١٢

(٥١١)

محمد يوسف رفاعى . سلسلة الرياضيات لطلبة المعاهد العليا والجامعات .

القاهرة ، مطبعة المدنى ، ١٩٦٤ . ١٣٨ ص ، ٢٥ سم ، ج ٥ .

(٥١٢)

محمد يوسف رفاعى . سلسلة الرياضيات لطلبة المعاهد العليا والجامعات .

القاهرة ، مطبعة المدنى ، ١٩٦٤ . ١٢٨ ص ، ٢٣ سم ، ج ٦ .

(٥١٣)

مصطفى أبوزهرة . التفاضل والتكامل .

تأليف مصطفى أبو زهرة ، نجيب غالى باخوم . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٥ . ٦٢٥/٢٠ ص .

(٥١٤)

نجيب غال باخوم . الرياضة فى التفاضل والتكامل لمدرسة الهندسة التطبيقية للسنتين الثانية والثالثة .

تأليف نجيب غالى باخوم ، لطيف مشرقى جريس ، حسن محمد مهنا . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٨ . ٢٤٨/٤ ص .

(٥١٥)

نظارة المعارف العمومية - ادارة التعليم الفنى والصناعى والتجارى (مترجم) . التكامل والتفاضل .

تأليف ج . ومرسر . ترجمة ادارة التعليم الفنى والصناعى والتجارى بنظارة المعارف العمومية . القاهرة ، مطبعة الجمالية ، ١٩١٤ . ٥٤٩ ص

(٥١٦)

وزارة المعارف العمومية (مترجم) . التفاضل والتكامل .

تأليف ج.و. موسر . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٥ . ١٨٥ ص ، ج ١ .

(٥١٧)

(٧ الاحتمالات والاحصاء الرياضى)

ابراهيم حلمى عبد الرحمن . بحوث العمليات الرياضية .

القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦١ . ١٧ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم - ٣٣)

(٥١٨)

أبو بكر احمد حسين . تطبيقات فى الاحصاء .

القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٠ . ١٢٤ ص ، ٢٤ سم .

(٥١٩)

احمد حسن الاسناوى . المرشد فى الاحصاء .

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ . ٢٨٦ ص ٢٥ سم .

(٥٢٠)

احمد عباده سرحان . الاحصاءات التطبيقية .

تأليف أحمد عباده سرحان ، مصطفى كمال عبد العزيز خليفة ، اسماعيل السيد هاشم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ . ١٢/٣٠٢ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الاقتصادية)

(٥٢١)

أحمد عبده سرحان . العينات .

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ . ١-ر/٢٤٤/١ ص ، ٣ جد ، ٢٤ سم .

(٥٢٢)

أحمد عباده سرحان . مقدمة الاحصاء الرياضى

تأليف أحمد عباده سرحان . جلال عيسى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٤ . ١٣٧ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الاقتصادية)

(٥٢٣)

حبيب رزق الله . الجديد فى الاحصاء .

تأليف حبيب رزق‌الله ، محمد رشاد عبد المجيد ، محمد أحمد التاجى . القاهرة ، مكتبة الشرق ، ١٩٦٢ . ١٤٤ ص ، ٢١ سم . « الصف الثانى العلمى »

(٥٢٤)

حسن محمد حسين . البحث الاحصائى ، اسلوبه وتحليل نتائجه ، ط ٦ .

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ . ٣٣٠ ص ، ٢٤ سم .

(٥٢٥)

حسن محمد حسين • مبادئ الاحصاء •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٠ • ٦١/١ ص ، ١٨ سم «السنة الثانية الثانوية ــ القسم العلمي »

(٥٢٦)

السيد احمد عبد الحق • تطبيقات في الاحصاء •

القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٦٠ • ٢ جـ •

(٥٢٧)

السيد احمد عبد الحق • تطبيقات في الاحصاء ، مبادئ وطرائق •

القاهرة ، مطبعة الجريدة التجارية المصرية ، ١٩٦٢ • ١٩٨ ص ، ٢٤سم• جـ ٣ •

(٥٢٨)

صليب روفائيل • دراسات في مبادئ الاحتمال الرياضي وبعض تطبيقاتها •

تاليف صليب روفائيل ، عبد الله السعيد طلبة النجار • القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦١ • ١٢ ص • (مذكرة ــ ٣١)

(٥٢٩)

صليب روفائيل • مبادئ الاحتمال وبعض تطبيقاته الاحصائية ، حالة المتغيرات الصحيحة •

القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، (١٩٦٦) • ٤٣ ص • (مذكرة ــ ١٧٢)

(٥٣٠)

عبد المنعم ناصر الشافعي • تصميم التجارب وتحليل نتائجها •

تاليف عبد المنعم ناصر الشافعي ، أحمد عباده سرحان ، المهدي المهدي سعيد • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ • ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٣١)

عبد المنعم ناصر الشافعي • الحساب التحليل لنتائج المشاهدات •

تاليف لونكر روبنسون ، ترجمة عبد المنعم ناصر الشافعي ، حسن محمد حسين ، محمد عبد الرحمن بدوى ، مراجعة محمد مرسى أحمد • القاهرة ، دار النشر المتحدة ، ١٩٥٨ • ى/٥٩٩ ص ، ٤ جد ، ٢٤ سم (المراجع الجامعية ــ ٩)

(٥٣٢)

عبد المنعم ناصر الشافعي • مبادئ الاحصاء ، ط ٤ •

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ • ٢/٤٦١/١ ص ، ٢٤ سم •

(٥٣٣)

العشرى حسين درويش • محاضرات في التحليل الكمي •

القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٧٠ • ٩٨ ص ، ٢٧ سم (مذكرة ــ ٩٦٨)

(٥٣٤)

عماد الدين محمد سلطان • التحليل العاملي •

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ • ٢٣٦ ص ، ٢٤ سم (المكتبة الاحصائية)

(٥٣٥)

لطفي هندى • تدريبات عملية في الاحصاء التجريبي •

تاليف لطفي هندى ، محمد السيد رضوان ، عبد الوهاب أبو الدهب • القاهرة، كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ١٩٧٠ • ٩٩ ص ، ٢٧ سم

(٥٣٦)

محمد صلاح الدين صدقي • مبادئ مبادئ في الاستنتاج الرياضي والمحددات •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ • ١٢٨ ص ، ٢٣ سم •

(٥٣٧)

محمد صلاح الدين صدقي • مبادئ نظرية الاحتمالات وتطبيقاتها في المشروعات التجارية والصناعية والمالية، دراسة تحليلية •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ • د/٢٨٢ ص ، ٢٤ سم (مراجع الرياضة للتجاريين)

(٥٣٨)

محمد محمد عباسي • الرياضة البحتة للاقتصاد والاحصاء •

الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١ • ٢٨٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٣٩)

محمد الهوارى • جداول احصائية •

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٩ ٣١ ص ، ٢٤ سم •

(٥٤٠)

محمود بسيوني • بحوث العمليات •

القاهرة ، معهد التخطيط القومي ، ١٩٦١ • ٩ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ــ ٣٢) •

(٥٤١)

مدنى دسوقي مصطفى • الرياضة للاحصائيين •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ • ٤١٦ ص ، ٢٣ سم •

(٥٤٢)

مدنى دسوقي مصطفى • مبادئ علم الاحصاء ، ط ٢ •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ • ٣٤٤ ص ، ٢٤ سم •

(٥٤٣)

مدنى دسوقي مصطفى • مبادئ في نظرية الاحتمالات والاحصاء الرياضي وتطبيقاتها في الاستنتاج الاحصائي •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ • ى/٢٦٩ ص ، ٢٤ سم •

(٥٤٤)

(٨ ـ الرياضة المالية)

ابراهيم جرجس • الرياضة المالية والتجارية •

تاليف ابراهيم جرجس ، عبداللطيف أحمد ، محمد عبد المنعم بسيوني ، محمد رشاد ، نسيم رزق عوض القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ • ٢٢١ ص ، ٢٠ سم جا ـ المدارس الثانوية التجارية •

(٥٤٥)

ابراهيم جرجس • الرياضة المالية والتجارية •

تاليف ابراهيم جرجس ، عبد اللطيف أحمد ، محمد رشاد ، محمد عبد المنعم بسيوني، نسيم رزق عوض • القاهرة، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ • ١٣٦ ص ، جداول ، ٢٨ سم ج٢ ـ المدارس الثانوية التجارية •

(٥٤٦)

ابراهيم جرجس • الرياضة المالية والتجارية •

تاليف ابراهيم جرجس ، عبد اللطيف أحمد ، محمد رشاد ، محمد عبد المنعم بسيوني ، نسيم رزق عوض•القاهرة، وزارة التربية وللتعليم ١٩٦٤ • ى/ ٢٠٦ ص ، ٢٧ سم ج ٣ ـ المدارس الثانوية التجارية

(٥٤٧)

ابراهيم جرجس • الرياضة المالية والتجارية •

تاليف ابراهيم جرجس وآخرين • القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ز/١٩١ ص ، ٢٤ سم • المدارس الثانوية التجارية

(٥٤٨)

ابراهيم خلوصي الحلواني • تحفة الناظر ومرشد الصيرفي والتاجر ،ط٤•

القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٦ • ٣٥٠ ص ، ٢٠ سم •

(٥٤٩)

أبو بكر أحمد حسين • رياضيات التمويل والاستثمار •

تاليف أبو بكر أحمد حسين ، عبد الله عبد الحليم أبو بكر • القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ • ٤١٩ ص ، ٢٤ سم • ج ١ موضوعات رياضية عامة •

(٥٥٠)

احمد جاد عبد الرحمن • الرياضة المالية •

القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٢ • متعدد الترقيم ، ٢٣ سم •

(٥٥١)

احمد عباده سرحان • أسس الرياضة المالية والبحتة •

تاليف أحمد عباده سرحان ، صلاح الدين طلبه • القاهرة ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ ، ٥٠٦/٤٨ ص ، ٢٤ سم •

(٥٥٢)

احمد عباده سرحان • مقدمة الرياضة المالية •

القاهرة دار المعارف ، ١٩٦١ ، ٣٣٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٥٣)

أمين يس أمين • الرياضة المالية •

تاليف أمين يس أمين ، فهيم بهجان، محمود حمزة • القاهرة،مطبعة الاعتماد، ١٩٤٧ • ٢١٠ ص •

(٥٥٤)

أمين يس أمين • الفوائد المركبة والموضوعات المتصلة بها •

تاليف أمين يس أمين، فهيم بهجان• القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٣ • ١٩٣ ص •

(٥٥٥)

حبيب داود بحري • مجموعة القواعد الحسابية للاعمال الزراعية والتجارية•

القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩١٠ • ١١٢ ص •

(٥٥٦)

حسن متولى • الرياضيات في التجارة والمال •

الاسكندرية ، دار بور سعيد للطباعة ، ١٩٧٠ • ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم •

(٥٥٧)

حسن صالح فهمى • كتاب في المبادلة، الكمبيو •

القاهرة، المطبعة المصرية ، ١٩٣٣ • ٨٨ ص •

(٥٥٨)

حسن محمد حسين • مبادىء الرياضة المالية •

القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٤٨ • ٢٣٣/٢٩ ص •

(٥٥٩)

حلمى محمود نمر • القوائم المالية الموحدة •

تاليف حلمى محمود نمر ، عبدالمنعم مخمود • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ • ١١٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٦٠)

حنا جرجس • الحساب لمدارس التجارة المتوسطة •

تاليف حنا جرجس ، حسن توفيق القطان ، فهيم بهمان ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٣ •

(٥٦١)

رضوان خالد • الرياضة المالية •

القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي • ١٩٤٣ • ٣٥/٣٦٧/١٠ ص، ٢١ سم •

(٥٦٢)

سلامة عبد الله • رياضيات التمويل والاستثمار •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ • ٢٩٥ ص ، ٢٤ سم • جـ١ـ الفائدة المركبة •

(٥٦٣)

سليم امين حداد • جداول الفائدة المركبة •

القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٣٠ • ٣٧ ص •

(٥٦٤)

سمير بباوى فهمى • رياضة المال والتجارة •

تأليف سمير بباوى فهمى ، يوسف لبيب يوسف • القاهرة ، مكتبةالانجلو المصرية ، ١٩٦١ • ح/٤٢٧ ص ، ٢٤ سم • جا ـ التجارة الخارجية ، الفائدة البسيطة ، الفائدة المركبة •

(٥٦٥)

سمير بباوى فهمى • رياضة المال والتجارة •

تأليف سمير بباوى فهمى ، يوسف لبيب يوسف • القاهرة ، مكتبةالانجلو المصرية ١٩٦٢ • ٣١١ ص ، ٢٤ سم• جـ٢ ـ الاستهلاك المالى والصناعى ، التامين على الحياة ، الكمبيو •

(٥٦٦)

سمير بباوى فهمى • الرياضةالمالية•

تأليف سمير بباوى فهمى وآخرين• القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ • ب/٥٣٧ ص ، ٢٤ سم • «المعاهد العليا التجارية ومعاهد اعداد الفنيين التجاريين »

(٥٦٧)

لطفى الكسان• اصول الرياضة المالية•

تأليف لطفى الكسان ، محمد فتحى محمد • القاهرة ، مكتبة عين شمس، (د٠ت) • ٣٨٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٦٨)

لطفى الكسان • الرياضة المالية •

القاهرة ، دار الثقافة ، (د٠ت) • ٢٠٨/٢٢٤/٣٦ ص ، ٢٤ سم •

(٥٦٩)

محمد حمدى النشار • اصول الرياضة المالية •

الاسكندرية ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٨ • ١١٢/٧٠٨ ص ، ٢٥ سم •

(٥٧٠)

محمد حمدى النشار • دراسات فى الرياضة المالية •

الاسكندرية ، منشـأة المعارف ، ١٩٦٦ • ٤٢١ ص ، ٢٤ سم • ملحق جدول الفائدة المركبة والدفعات المتساوية فى ٢٥ ص •

(٥٧١)

محمد حمدى النشار • الموجز فى الرياضة المالية •

الاسكندرية ، منشاة المعارف ، ١٩٦٥ • ٣٨٤/٢٥ ص ، ٢٤ سم •

(٥٧٢)

محمد سامى محمد • تطبيقات عملية فى التحليل المال •

القاهرة ، مطبعة شركة النصر للتصدير والاستيراد ، ١٩٦٤ • ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم •

(٥٧٣)

محمد صلاح الدين صدقى • مبادىء نظرية الفوائد المركبة وتطبيقاتها فى الاستثمارات المالية •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ • ٣٩٥ ص ، ٢٤ سم (مراجع الرياضة المالية)

(٥٧٤)

محمد صلاح الدين صدقى • نظرية الفوائد المركبة والدفعات ونظرية القروض ، دراسة تحليلية •

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • د / ٤٤٨ ص ، ٢٥ سم ، (مراجع الرياضة المالية)

(٥٧٥)

محمد طلبه عويضه • اصول رياضة المال والاستثمار •

تأليف محمد طلبه عويضة ، محمد زكى المسير • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ • ٢٨٨ ص ، ٢٤ سم •

(٥٧٦)

محمد عبد المنعم بسيونى • الرياضة المالية •

تأليف محمد عبد المنعم بسيونى ، محمود الجروانى، داود سليمان المدنى• القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٩• ٣٨٢ ص ، ٢٥ سم •

(٥٧٧)

محمد عبد المنعم بسيونى • رياضيات التجارة الخارجية •

تأليف محمد عبد المنعم بسيونى ، محمود الجروانى ، داود سليمان المدنى• القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٠ • ٦٩ ص ، ٢٤ سم •

(٥٧٨)

محمد فتحى محمد على • رياضة التمويل والاستثمارات • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٠ • ٤٤٨ ص ، ٢٤ سم •

(٥٧٩)

محمد ماهر عليس • رياضيات التجارة والمال •

القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ • ٤٤٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٨٠)

مصطفى على العروس • الرياضة المالية لطلبة الدراسات التكميلية التجارية العالية •

القاهرة ، مطبعة شركة بنك مصر ، ١٩٥١ • ٢٠٥ ص •

(٥٨١)

معوض حسن حسنين • تطبيقات فى الفوائد البسيطة والمركبة •

القاهرة ، المطبعة العالمية، ١٩٧٠ • ١٧٩ ص ، ٢٤ سم •

(٥٨٢)

يوسف لبيب يوسف • رياضة المال والتجارة •

تأليف يوسف لبيب يوسف ، سمير بباوى فهمى • القاهرة ، مكتبةالانجلو المصرية ، ١٩٥٩ • ٢ جـ •

(٥٨٣)

يوسف نصر الدين محمد • مبادىء نظرية الاحتمالات •

القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ • ١٦٧/٣ ص ، ٢٧ سم (مذكرة – ٨٧٤)

(٥٨٤)

يوسف نصر الدين محمد • محاضرات فى التحليل الكمى •

القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٩ • ٧٣ ص ، ٢٨ سم (مذكرة– ٩١٣)

(٥٨٥)

(أ – الجداول المالية)

حسن محمد حسين • الجداول الرياضية للفائدة المركبة والدفعات المتساوية والتامين •

القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٤٨ • ٣٠ ص •

(٥٨٦)

سليم امين حداد • جداول الفائدة المركبة والدفعات السنوية •

القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ • ٢٣ ص ، ٢٣ سم «المدارس الثانوية التجارية »

(٥٨٧)

لطفى الكسان • الجداول الرياضية للفائدة المركبة والتامين على الحياة واللوغاريتمات •

القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٦٢ • ٤٥ ص ، ٢٥ سم •

(٥٨٨)

محمد صلاح الدين صدقى • الجداول المالية لتطبيقات نظرية الفوائد المركبة•

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٧ • ١٢٢ ص ، ٢٤ سم (مراجع الرياضة المالية)

(٥٨٩)

محمد عبد المنعم بسيونى • الجداول الرياضية ، فائدة مركبة ، دفعات متساوية ، لوغاريتمات •

تأليف محمد عبد المنعم بسيونى ، محمود الجروانى ، داود سليمان المدنى • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٠ • ٣٢ ص ، ٢٤ سم •

(٥٩٠)

محمد ماهر عليش • الجداول المالية، فائدة مركبة،دفعات سنوية،لوغاريتمات، تأمين على الحياة •

القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٣ • ٤٥ ص ، ٢٤ سم •

(٥٩١)

هنرى انيس ميخائيل • جداول الرياضة المالية •

القاهرة ، الناشر العربى ، ١٩٧٠ • ٨٣ ص ، ٢٤ سم « للكليات والمعاهد العليا التجارية ومراكز اعداد الفنيين والمؤسسات المالية »

(٥٩٢)

يوسف لبيب يوسف • جداول الرياضة المالية ، ط ٤ •

اعداد يوسف لبيب يوسف ، سمير بباوى فهمى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ • ٣٦ ص ، ٢٤ سم•

(٥٩٣)

(٩ – رياضة التأمين)

احمد جاد عبد الرحمن • الجداول الاكتوارية لامتحانات معهد التامين بكلية التجارة – جامعة القاهرة •

القاهرة ،مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ • ١–د/٧٠ ص ، ٢٤ سم •

(٥٩٤)

احمد جاد عبد الرحمن • رياضيات التامين على الحياة •

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ • ٢٣٨/٦ ص ، ٢٤ سم •

(٥٩٥)

لطفى الكسان•الرياضة المالية ورياضة التامين

القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٢ • ١٠٣ ص ، ٢٤ سم •

(٥٩٦)

لطفى الكسان•الرياضة المالية ورياضة التامين

القاهرة • مطبعة المعرفة ، ١٩٦٢ • ١٧٩ ص ، ٢٤ سم • جـ٢ – الفائدة البسيطة ، الكمبيو •

(٥٩٧)

لطفى الكسان•الرياضة المالية ورياضة التامين •

القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٣ • ١٣٤ سم • جـ ٣ – الفوائد المركبة •

(٥٩٨)

انظر أيضا :

جداول اللوغاريتمات

MATHEMATICS

1 — General

A.F. Abdel Bary. Applied mathematics for engineers and physicists, by A.F. Abdel Bary, N.N. Abdel Malek. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, 1966. 294 p. illus. 24 cm. vol. 1. (1)

A.F. Abdel-Bary. Mathematics in applied science. Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1966 163 p. 24 cm.. Part I. (2)

Abid Abdalla Fadhahha. The ro-
Abid Abdalla. The rotating disc in general relativity theory. 1958. 60 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (3)

Ahmed Aboul Abbas. Mathématiques Générales, Cycle préparatoire, 1ère Année, par Ahmed Aboul Abbas et autres. Le Caire, Dar Al Maaref, 1957. 225 p. illus. 24 cm. (4)

Ali Nasr El Wakil. Unified Field Theory. 1961. 58 p. (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (5)

Ali Reda Al-Guneid. The Harmonic and Equian Harmonie Envelopes of The Quadrinodal Cubic Surface. 1943, (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (6)

Amina Amin El-Kholy. Continuous creation of matter in Relativistic cosmology. 1968, 105 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (7)

Bushra Yanni, General Mathematics for the preparatory stage. Bushra Yanni, Fayez Nasr, Michael Y. Bakhoum. Cairo, The Cooperative Educational Society of the National Institutes, 1969. 8/182. 5 p. illus. 24 cm. (8)

Labib Gorgui, Mathématiques générales, Cycle préparatoire, 1ère année, par Labib Gorgui, Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al-Maaref, 1954. 285 p. illus., 24 cm. (10)

Mohammed Ahmed El-Zehairy, On the plethysm of Schur-Functions. 1956. 84 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (10/A)

Mohammed El Kafrawy, Mathematics for planners and economics. Cairo, The Institute of National Planning, 1967. 150 p. 28 cm. (Memo. No. 735). (11)

N.N. Abdel Malek. Applied mathematics for engineers and physicists, by N.N. Abdel Malek, A.F. Abdel Bary. Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1967, 296 p. illus, 24 cm. (12)

Naguib Ghali Bakhoom, Four Courses in mathematics. Cairo, Renaissance Bookshop, 1959. 3 vols. (13)

Naguib Ghali Bakhoom, Key to N.G. Bakhoms' Course in Mathematics. Cairo, Renaissance Bookshop, 1955. 2 vols. (14)

Naguib Ghali Bakhoum, Mathematics For Engineers. Cairo, Dar El-Nahda El-Arabia, 1968. 638 p. Part V, 2nd ed. (15)

Raouf Doss, Sur la Théorie Mathématique de la croissance des organismes. 1941. (M. Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (16)

Sadek Bishara, Advanced Mathematics for engineers by Sadek Bishara, M.M. Abbassi. Alexandria, Al Maaref Establishment, 1970. 309 p. 24 cm. (17)

Sameh Sami Daoud, Theory of Storage. The storage -- Stationery distribution in the case of two-streams with continuous inputs. 1969. 70 p. (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (18)

Samira Tadros Bishay, Solutions of Einsteint Unified Field Theory. 1967. 64 p. (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (19)

T.A. ANTONE, Modern Mathematics for Engineers. Cairo, Cairo Univ., 1970, 331 p. (21)

A — COMPUTATION INSTRUMENTS AND MACHINES

Adel Louis Boctor (The 1620 basic language, Programming, by Adel Louis Boctor, Mohammed Yehia, Cairo. The Institute of National Planning, 1967. 86 p., tbls., 28 cm. (Memo No. 764). (22)

Ahmed Hassan Abd El Razek ('How to operate the 1620 computer. Cairo, The Institute of National Planning, 1966. 11 p. 28 cm. (Memo No. 705). (23)

Ahmed Omar, On the maintenance of a system of machines by one repairman. Cairo, The Ins-

titute of National Planning, 1970. 11 p. 28 cm. (Memo No. 953).

(24)

Cairo University -- Scientific Computation Centre Prospectus 1969-1970. Cairo, The Public Organisation for Books and Scientific Appliances, 1970. 19 p. illus. 24 cm.

(25)

G. Nassar, Notes on the electronic computer principles. Cairo, The Institute of National Planning, 1967. 19 p. 28 cm. (Memo No. 769).

(26)

Hassan M. El Gohary, Computer and programming concepts. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 70 p. 28 cm. (Memo No. 898).

(27)

The Institute of National Planning, Advanced compiler techniques, lecture notes, by Lionello A. Lombardi, Cairo, 1965, 120 p. illus. 28 cm. (Memo No. 567).

(28)

The Institute of National Planating procedures I.B.M., 14018 machines for establishing an effective system of economic informaton. Cairo, 1963. 26 p. 29 cm. (Memo No. 284).

(29)

The Institute of National Planning, Autocoder (on tape) Language specifications and operating procedures I.B.M., 1401 and 1460 Programming Courses. Cairo. 1966. 60 p. 28 cm. (Memo No. 702).

(30)

The Institute of National Planning, Card punching, by Naim Abou Taleb. Cairo, 1963. 46 p. illus. 27 cm. (Memo No. 270).

(31)

The Institute of National Planning, Co-ordination plan concerning the application of mathematical methods and electronic computers in economic calculations. Cairo, 1963. 27 p. 27 cm, (Memo No. 288).

(32)

The Institute of National Planning, Computer applications to the solution of inventory models, I : Deterministic models, by Hamdy A. Taha, Mohammad A. Mongy. Cairo, 1965. 12 p. 28 cm. (Memo No. 533).

(33)

The Institute of National Planning, Computer applications to the solution of inventory models, II : Probabilistic models, by Hamdy A. Taha, Mohamed A. Mongy. Cairo, 1965. 13 p. 28 cm. (Memo No. 543).

(34)

The Institute of National Planning, Electronic Components for future computers, by Naim Abou-Taleb. Cairo, 1963. 26 p. 27 cm. (Memo No. 107).

(35)

The Institute of National Planning, General computer familiarization, by Naim Abou-Taleb, Cairo, 1963. 55 p. 29 cm. (Memo No. 97).

(36)

The Institute of National Planning, General information manuel fortran, Programming Course. Cairo, 1966. 103 p. tbls. 28 cm. (Memo No. 699).

(37)

The Institute of National Planning, Machine functions, reprint from IBM data processing. Cairo, 1962. 16 p. 27 cm. (Memo. No. 243).

(38)

The Institute of National Planning, O.R. and planning of telecommunications services, Part 2 : Application of digital computers in automatic exchange calculations in cases of nonrandorm traffic, by Farid Mohammed Badran. Cairo, 1962. 12 p. 27 cm. (Memo. No. 256).

(39)

The Institute of National Planning, An optimal policy for machine tool replacement, by Hamdy A. Taha. Cairo, 1964. 19 p. diagrs., 28 cm. (Memo No. 508).

(40)

The Institute of National Planning, Principles of digital computers, Part 1 : General introduction, by Farid Mohammad Badran. Cairo, 1964. 22 p. 27 cm. (Memo. No. 400).

(41)

The Institute of National Planning, Principles of digital computers, Part II : Information handling, by Farid Mohammed Badran. Cairo, 1964. 49 p. illus. 28 cm.

(42)

The Institute of National Planning, Program evaluation and review technique (pert) with computer application. I. Part Time, by Hamdy A. Taha, Mohammed A. Mongy. Cairo, 1965, 19 p. 27 cm. (Memo. No. 544)

(43)

The Institute of National Planning, Reports and comments on meeting with the Russian expert Mr. Vinkovep, Part 1, by S. Hamid. Cairo, 1963. 23 p. 29 cm. (Memo. No. 289).

(44)

The Institute of National Planning, Review on research activities conducted at the Institute of National Planning Cairo with the help of the Computer IBM 1620. Cairo, 1970. 5 p. 28 cm. (Memo. No. 940).

(45)

The Institute of National Planning, The role played by Chi-square in analysis experiments, by Moharram W. Mahmoud. Cairo, 1963. 20 p. 29 cm. (Memo. No. 293).

(46)

M. El-Kafrawy, An Introduction to digital computers. Cairo, The Institute of National Planning, 1968. 10 p. 28 cm.

(47)

M. Yehia Youssef, Applications on fortran language, by M. Yehia Youssef, Abdalla Abdel Aziz. Cair,o The Institute of National Planning, 1969. 67 p. 28 cm. (Memo. No. 895).

(48)

Mohamed Nabil Elwady, Solution of Landgrading problems by means of mechanical analoge. Cairo, Faculty of Agriculture, Ain Shams University, 1969. 13 p. illus. 23 cm. (Research bulletin — 12).

(49)

Salah Selim, Principles of unit record system; detail general teaching outline. Cairo, The 1963. 35 p. 28 cm. (Memo. No. Institute of National Planning, 374).

(50)

Alwalid Elshafei, Concepts of process control. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 17 p. illus. 28 cm. (Memo. No. 858).

(51)

Alwalid Elshafei, Economics of process control. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 19 p. 28 cm. (Memo. No. 881). Part II — Some existing applications.

(52)

Alwalid Elshafei, Equipment specifications, Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 26 p. 28 cm. (Memo. No. 887).

(53)

Alwalid El-Shafei, General purpose systems simulator (GPSS). Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 27 p. 28 cm. (Memo. No. 912).

(54)

Alwalid Elshafei, Introduction to numerical control. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 18 p. illus. 28 cm.è (Memo. No. 859).

(55)

Alwalid Elshafei, An Introduction to simulation. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 20 p. 28 cm. (Memo. No. 900).

(56)

Alwalid Elshafei, On the machine interference problem. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 16 p. 28 cm. (Memo. No. 891).

(57)

Alwalid Elshafei, Part period algorithm. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 20 p. 28 cm. (Memo. No. 890).

(58)

Alwalid Elshafei, Post Processors. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 28 p. 28 cm. (Memo. No. 892).

(59)

Alwalid El Shafei, Process Control Software. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 39 p. 28 cm. (Memo. No. 876).

(60)

Alwalid Elshafei, Programming for N C Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 39 p. 28 cm. (Memo. No. 884).

(61)

Alwalid Elshafei, Numerical, control, the second industrial revolution. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 43 p. illus. 28 cm. (Memo. No. 869).

(62)

Yousif Nasr El-Din, The Transportation problem on 1620 digital computer, by Yousif Nasr El-Din and Abdel Hady Nabih. Cairo, The Institute of National Planning, 1970. 90 p. 27 cm. (Memo. No. 960).

(63)

See also
— Probabilities and Statistical Mathematics.

2 — ARITHMETIC

Abu El-Makarem Bahgat, Junior Arithmetic. Cairo, The Anglo-Egyptian Bookshop, 1962. 6 vols., illus., 24 cm.

(64)

Ibrahim Girgis (Tr.) Arithmetic textbook for 3rd year pupils in intermediate schools of Commerce by O.T. Brown, translated by Ibrahim Girgis, Abdel Latif Ahmed, Eissa Abdo, Cairo, Ministry of Education (N.D.). 177 p.

(65)

Ibrahim Girgis (Tr.), The principles and practice of commercial, atirhmetic for 2nd and 4th years in intermediate schools of Commerce, by O.T. Brown, Cairo, Ministry of Education, 1940. 2 vols.

(66)

Imprimerie Costa Tsoumas, Arithmétiques, Choix de Problèmes pour la 2ème Année Préparatoire, Conforme au Programme Officiel. Le Caire, 1959. 34 p. 20 cm.

(67)

The Institute of National Planning, The simplex algorithm in compact form. Operations Research Center, by Roshdi Amer. Cairo, 1964. 52 p. 28 cm. (Memo. No. 484).

(68)

Nessim Mishriky Nessim, Arithmetic. Cairo, As-Salam College, 1969. 96 p. 19 cm. (Form 3 for Preparatory Stage).

(69)

Raafat Maurice, Arithmétique. Le Caire, Nahdet Misr Press, 1969. 67 p. 24 cm. cycle préparatoire, deuxième et troisième année.

(70)

Tewfik Abdel Nabi Abou El Nasr, Arithmétique, cycle préparatoire, par Tewfik Abdel Nabi Abou El Nasr, Moustafa Taha Mohammed, Aziz Ishak, adaptation française revisée par Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al Maaref, 1964. 110 p., illus., 24 cm.

(71)

Une Réunion de Professeurs Arithmétique, classe de 4ème primaire (huitième), Le Caire, Dar Al Maaref, 1964. 285 p., illus., 22 cm.

(72)

Youssef Manoli, Arithmétique, pour classe de 3ème préparatoire, par Edouard Bohlok, Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al-Maaref, 1962, 111 p., 23 cm.

(73)

Youssef Manoli, Arithmétique, classe de 5ème primaire. Le Caire, Dar Al-Maaref, 1967. 239 p., 24 cm.

(74)

Youssef Manoli, Arithmétique et Géométrie, classe de 6ème, primaire 4ème ed., Le Caire, Dar Al Maaref, 1963. 207 p., 24 cm.

(75)

3 — ALGEBRA

A.H. Hamza, On Simple basic sets of polynomials with given coefficients or given Zeros. 1954. 83 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(76)

Abdel Ghany Moustafa El-Tantawy, On a particular case of the Multiplication and Inversion of Basic Sets. Cairo, Cairo Univ., 1951, vol. 1.

(77)

Abdel Ghany Moustafa El-Tantawy, The representation of regular functions by series of polynomials. 1951. (Ph. D. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(78)

Abdel Ghany Moustafa El-Tantawy, Series of Polynomials. 1950. (M.Sc. — Cairo, Univ. — Faculty of Science).

(79)

Abdel Rahim Sabry M. Kamel, On the Algebra of Schur-Functions or characters of the full Linear group. 1956. 73 p. (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(80)

Afaf Fouad Nakhla, Matrix Inversion (Climination methods), by Afaf Fouad Nakhla, Mohamel Yehia Youssef. Cairo, The Institute of National Palnning, 1969. 5/58 p., illus., 27 cm. (Memo. No. 920).

(81)

Azzouz Ismail, Algèbre et Géométrie analytique, Classe de 3ème année secondaire. Le Caire, 1965. 52/19 p., 32 cm.

(82)

Bayoumi Ibrahim Bayoumi, On Finding the Eigenvalues and Eigenvetors of Matrics. 1970. 146 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(83)

Bushara Halim Makar, Basic Sets of Polynomials. 1952. (M.Sc. Cairo Univ. — Faculty of Science).

(84)

Fouad M. Ragab, Some Formulae for the E. Functions and related Functions. 1951. 144 p. (Ph. D. X Glasgow Univ.).

(85)

Hekmat Mohamed Sakr, On Infinite Matrices. 1963. 170 p. (Ph.D. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(86)

Hekmat Mohamed Sakr, On Algebraic Infinte Matrices. 1959. 112 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(87)

Ilham M.S. Homsy, Basic Sets of Polynomials. 1960. M.Sc. Cairo Univ. — Faculty of Science).

(88)

Ilham M.S. Homsy, Some Topics on Infinite Matrices. 1967. 149 p. (Ph.D. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(89)

The Institute of National Planning, Application of linear programming to curve fitting and theory of approximation, by M. S. El-Haddad. Cairo, 1965. 70 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 542).

(90)

The Institute of National Planning, Basic principles in Linear programming, by Roshdi Amer. Cairo, 1964. 36 p., 28 cm. (Memo. No. 843).

(91)

The Institute of National Planning, Building down matrices. Cairo, 1966. 6 p., tables, 28 cm. part 2 (Memo. No. 27).

(92)

The Institute of National Planning, Chebyshev Polynomials, by Salah El-Gindi, M.S. El-Haddad. Cairo, 1965. 18 p., 28 cm., (Memo. No. 534).

(93)

The Institute of National Planning, Lectures notes on matrices, by Youssef Boutros. Cairo, 1965. 53 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 500).

(94)

The Institute of National Planning, Matrix analysis; the correction in the inverse due to one raw change in the original matrix. Cairo, 1966. 4 p. tables, 28 cm., Part 2, (Memo No. 28).

(95)

The Institute of National Planning, The numerical solution for the roots of equations; case of real roots, by Abbas I. Abdel Karim. Cairo, 1964. 18 p., 28 cm. (Memo. No. 399).

(96)

The Institute of National Planning, The numerical solution for the roots of polynomials, Part II, by Abbas I. Abdel Karim. Cairo, 1964. 41 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 496).

(97)

Jack Boulos Simaika, A Method of curve fitting applied to the variation of the note issue in Egypt. 1939. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(98)

M. Abd El-Latif Mourad, On the Symmetric group construction of irreducible matrix. 1956. 82 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(99)

Maher Ghabour : A. — A Polynomial of approximation to a Function of two Variables.

B. — The Mode of Approach of a repeated function to its limit. 1940. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (100)

Mohammed Ali El Hodiri, The Zarush Characterisation of constrained extrema of functions of a finite number of variables. Cairo, Ministry of Treasury, 1967. 16 p., 28 cm. (Memo. No. 3). (101)

Mohammed Ali Simary, On the analysis of the representations of the full linear group. 1962. 78 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (102)

Mohammed El Kafrawy, Matrix inversion, post multiplication method. Cairo, The Institute of National Planning, 1961, 9 p. tables, 28 cm. (Memo. No. 11). (103)

Mohammed El Kafrawy, Matrix inversion, Power expansions method. Cairo, The Institute of National Planning, 1961. 17 p. tables, 30 cm. (Memo. No. 26). (104)

Mofammed Farid Desouki Hassab El Naby : A -- Conformal Representation and Series of Polynomials. B -- Functions of two variables and series of Polynomials. 1945. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of science). (105)

Mustafa Saleh, On Associated basic sets of polynomials. 1955. 49 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (106)

Nabil Feraig Henein, Numerical Linear Programming Methods Fortchepy cheff Approximation by rational functions. 1969. 92 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (107)

Nassif M., On the Zeros of Polynomials Belonging to simple sets. Cairo, Cairo Univ., 1950. pp. 71-76 (Reprinted from the proceedings of the mathematical and physical Soc. of Egypt. vol. 41, No. 2, 1950. (108)

Ragy Halim Makar, Further Investigation of Induced Basic Sets of Polynomials. Cairo, Cairo Univ., 1951, vol. 1. (109)

Ragy Halim Makar, Series of Polynomials. 1945. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (110)

Saleh Khashaba, A Course of Algebra and Geometry. Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1947 119 p. (111)

Salah Khashaba, Key to a course of Algebra and geometry and solutions of examination paper, 1942-1947. Cairo, Anglo-Egyptian Bookshop, 1948. 205 p. (112)

Samy Abd-El-Shahid Messiha, On the analysis of the representations of the symmetric and full linear groups. 1956. 69 p., (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (113)

Tewfik Abd El Nabi Abou El Nasr. Algèbre, par Tewfik Abd El Nabi El Nasr, Mustafa Taha Mohammed, Aziz Ishak Sergius, adaptation française Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al Maaraef, 1967. 127 p. illus. 24 cm. (114)

Wadi Attallah Basahy. Lemniscatic and Hyperlemniscatic Functions. 1944. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (115)

Yehia I. Badran. Introductory notes on matrix algebra. Cairo, The Institute of National Planning, 1961. 9 p. 28 cm. (Memo. No. 118). (116)

Yehia I. Badran. Matrix analysis ; the correction in the inverse due to one column change in the original matrix. Cairo, Ihe Institute of National Planning, 1967. Unpaged, 28 cm. (Memo. No. 28). (117)

Youssef Boutros. Lecture notes on matrices. Cairo, Institute of National Planning, 1965. 53 p. (Memo. No. 600). (118)

Youssef Manoli. Algèbre, par Edouard Bohlok, adaptation française par Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al Maaref, 1967. 120 p. 24 cm. (Classe de 1ère année secondaire). (119)

Youssef Manoli. Algèbre, Classe de 3ème. Préparatoire ,par Edauard Bohklok, Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al Maaref, 1964. 141 p., 24 cm. (120)

Zaki Abdel Aziz Afifi. Expansion of Analytic Functions in Terms of Basic Sets of Polynomials. 1950. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (121)

4 — GEOMETRY AND TRIGONOMETRY

Adib Abdalla Fadlalla. The Rotating Disc in general relativity theory. 1958. 60 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (122)

Ahmed Karam. Sur les 85 problèmes de la dépendance systématique de Steiner. Zurich, 1939. p. (Thesis). (123)

Azzouz Ismail. Trigonométrie et Géometrie dans l'espace, Classe de 2ème année secondaire. Le Caire, 1965. 38/29 p. 32 cm. (124)

Baker H.F. Principles of geometry. Cambridge, The Univ. Press, 1933. X, 247 p. Vol. V. — Analytical principles of the theory of curves. (125)

Bishara S. On two Triangles whose Apolarlocus and Apolar. Envelope are Apolar. Cairo, Cairo Univ. 1951. p. 65-68 vol. 1. (126)

Hussain, T. Introduction to topological groups. Philadelphia, W.B. Saunders, 1966. XI, 218 p. (127)

Ibrahim Ahmed Osman. Descriptive Geometry. Cairo, (N.D.). (128)

Ismail Ratib. Une Proposition sur les Régions que Présentent Certains Réseaux. Cubiques. Cairo, Cairo Univ., 1947. Vol. 3 No. 3. (129)

Mohammed Ismail Mohamed Hussein. Five Dimensional Field Equations of Free Particles with Integral Spin. 1968. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (130)

Raouf Doss. On Uniformity Continuous Functions in Metrizable Spaces. Cairo, Cairo Univ., 1948. Vol. 1. (131)

Rafat Maurice. Géométrie. Cairo, Nahdet Misr Press, 1969. 121 p. illus. 24 cm. pour la 2ème année cycle préparatoire. (132)

Tewfik Abd El Nabi Abou El Nasr. Géométrie, par Tewfik Abd El Nabi Abou El Nasr, Mustafa Taha Mohammed, Aziz Ishak Serguis, adaptation Française par Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al-Maaref, 1967. 148 p. 24 cm. — Cycle préparatoire 2ème année. (133)

Youssef Manoli. Géométrie et Trigonométrie, par Edouard Bohlok, Youssef Manoli. Le Caire, Dar Al-Maaref, 1967. 187 p. 25 cm. — Classe de 1ère année secondaire). (134)

5 — CALCULUS

A.A. Ashour. Certain Expansions Connected with Integral Equations. Cairo, Cairo Univ., 1951. 9/14 p. (135)

Abd El-Sattar Abdel Hamid. On the definite Integral Solutions of certain differential equations of order k. 1970. 106 p. (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (136)

Ahmed Ramzi Sourour. Fourier Expansions on Functions of the Distance Between Two points. 1968. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science). (137)

Entisarat Mohamed El Shabaky. On the Definite Integral Solutions of Certain differential equations of order 3. 1968. 146 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science). (138)

Eweida M.T. On the convergence properties of basic series representing Integral Functions. Cairo, Cairo Univ., 1951. Vol. 1. (139)

Eweida M.T. (Tr.). On the representation of Integral Functions. Cairo, Cairo Univ., 1948. 46 p. Vol. 1. (140)

Fouad M. Ragab. Recurrence Formulae Forthe E-Functions. Cairo, Cairo Univ., 1953. P. 127-135, Vol. 1. (141)

The Institute of National Planning. Difference Equations, by Abbas 1. Abdel Karim. Cairo, 1964. 51 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 507). (142)

The Institute of National Planning. Numerical Integration methods, by Abbas L. Abdel Karim. Cairo, 1964. 37 p., 27 cm. (Memo. No. 408). (143)

The Institute of National Planning. Numerical solution of ordinar differential equations of first order. Cairo, 1960. 2 p. 28 cm. part II — II Runge — Kutta method «fourth order» (Memo. No. 10). (144)

The Institute of National Planning. Numerical solutions differential equations of first order. Cairo, 1966. 4 p. 28 cm. part III — Clippinger and Dinsdale (Memo. No. 10). (145)

The Institute of National Planning, On the matrix method for solving linear differential equations, by Ahmed Hassan, Afaf Fouad. Cairo, 1965. 27 p., 28 cm. (Memo. No. 565) (146)

The Institute of National Planning, Some numerial analysis examples in Fortran, by Ahmed Ghaleb, Fanous Zakaria, Mostafa M. El-Sherif, Mohammed Ismail, Lobna M. Zeitoun. Cairo, 1964. 107 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 506). (147)

Jack Boulos Simaika, On a difference equation in renewal theory. Cairo, Cairo Univ., 1948, 9 p., vol. 1. (148)

Lobna Zeitoun, Introduction to analysis by Norman Hassar, Joseph Lasalle, Joseph Sullivan, Summary and Solution of problems by Lobna Zeitoun. Cairo. Ministry of Treasury, 1967. 29 p., 28 cm. (149)

Mohammed Ali Simary, On some special functions, 1970. 166 p. (Ph.D. — Ain Shams Univ. — Facutly of Science). (150)

Moharram W. Mahmoud, The discriminant function analysis. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 106 p., 26 cm. (Memo. No. 217). (151)

Moharran El Haddad, The use of linear programming for integrating linear differential equations, by Moharran El Haddad, Salah El Gindy. Cairo The Institute of National Planning, 1966. 50 p., tables, 26 cm. (Memo. No. 703). (152)

Roshdy Amer, Theory of interpolation. Cairo, Institute of National Planning, 1964. 19 p. (Memo. No. 620).

(153)

Saad Khalil Nasr, On sequences associated with given series of positive terms and functions associated with a given integral of a positive continuous function. Cairo, Cairo Univ., 1953. pp. 143-153, vol. 1.

(154)

Sadek Bishara, La place et fonrier transforms, by Sadek Bishara et M.M. Abbassi. Alexandria, Al-Maaref Establishment, 1969, 262 p., 23 cm.

(155)

Salah El Gindy, A course in numerical treatment of differential equations. Cairo, The Institute of National Planning, 1965. 1149 p., tables, 24 cm. (Memo. No. 594).

(156)

Salah El-Gindi, Solution of variational problems with bounded control variables, by Salah El-Gindi, Ahmed Hassan. Cairo, The Institute of National Planning, 1969. 13 p., 28 cm. (Memo. No. 906).

(157)

Shafik Doss, Differential and integral calculus. Cairo, The Renaissance Bookshop, 1960. 205 p., 24 cm.

(158)

Youssef Zaki Boutros, Practical inversion of La Place transforms, by Youssef Zaki Boutros, Ahmed Hassan Abdel Razik, Cairo, The Institute of National Planningf, 1966. 20 p. tables, 28 cm., (emo. No. 672).

(159)

Zaki Morsi Mohamed, Legendre Associated functions. 1938. (M. Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(160)

Zaki Morsi Mohamed, Tables of legendre associated functions. Cairo, Schindler, 1941. VIII, 284 p. (Cairo Univ. — Faculty of Science).

(161)

6 — PROBABILITIES AND STATISTICAL MATHEMATICS

Abdullah El-Saied Tolba, Theory of storage; statstical treatment of some storage problems in the theory of discrete finite dam pocesses. 1968. 126 p. (Ph. D. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(162)

Fouad Zaki Abdel Messih, Statistical analysis of geodetic measurements, 1970. 189 p. (Ph. D. — Ain Shams Univ., — Faculty of Science).

(163)

The Institute of National Planning, Lectures on graph theory, by T.L. Saaty. Cairo, 1964. 11,230, VII, p. 27 cm. (Memo. No. 385).

(164)

The Instyitute of National Planning, A new two-phase method for linear programs with inequality construits, by Roshdi Amer. Cairo, 1964. 35 p., 28 cm. (Memo. No. 485).

(165)

The Institute of National Planning, Notes on operations research applications, Part I : by Hamdy A. Taha. Cairo, 1964 48 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 536).

(166)

The Institute of National Planning, Notes on operations research, Part II : Integer Programming, by Hamdy A. Taha. Cairo, 1965. 16 p., Diagrams, tables, 28 cm. (Memo. No. 536)

(167)

The Institute of National Planning, Notes on operations research, Part IV : Parametric programming, by Hamdy A. Taha. Cairo, 1965. 43 p., 28 cm. (Memo. No. 60).

(168)

The Institute of National Planning, Notes on statistical methods, by Abd El-Azim Anis. Cairo, 1965. 52 p., 28 cm. (Memo. No. 556).

(169)

The Institute of National Planning, On the normal probability function, Applications, tables and mathematical note, by M. W. Mahmoud. Cairo, 1963. 25 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 273).

(170)

The Institute of National Planning, Programming language, by Lionello A. Lombardi. Cairo, 1965. 22 p., 28 cm. (Memo. No. 574).

(171)

The Institute of National Planning, The simplex multipliers and the shadow prices in linear programming, by Roshdi Amer. Cairo, 1964. 30 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 486).

(172)

The Institute of National Planning, Symbolic programming system; programming course. Cairo, 1967. 117 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 748).

(173)

M.W. Mahmoud, On the normal probability function. Cairo, Institute of National Planning, 1963. 25 p., (Memo. No. 273).

(174)

Moustafa Mohamed Mohammed Mohie El-Din, Linear estimation from censored samples. 1968. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(175)

Nadia Makary, An Introduction to dynamic programming. Cairo, The Institute of National Planning, 1967. 37 p., 28 cm. (Memo. No. 783).

(176)

Wadi Faltes Mihkaeil, A -- Fitting curves to the monthly numbers of deaths and the monthly numbers of births in Egypt, from 1927-1946. B -- Testing autorepressive schemes

(M. Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(177)

Al Walid A. M. El-Shafei, On determining reorder point and reorder quantity in a probabilisitic inventory model, by Al Walid A.M. El Shafei, M.A.M. Mahdy. Cairo, The Institute of National Planning, (N.D.), 18 p., tables, 28 cm. (Memo. No. 842).

(178)

Yehia I. Badran, The transformation from standard variable to basis variables in the multiplex method for solving linear programming problems. Cairo, The Institute of National Planning. 1966. 4 p., 28 cm. (Memo. No. 92).

(179)

See also :

Mathematics — A — Computation Instruments and Machines.

7 — MATHEMATICAL PHYSICS

Ahmed Labib, Thermoelectric power of semi-conductors. 1966. 119 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(180)

Girgis G.G., The extinction of the light of the Night Sky. 1954. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(181)

Ishak Ibrahim Hanna, Intermolecular forces. 1954. 66 p. (M. Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(182)

Mahmoud Mohammed Bakry, The scaterring of light of spherical particles. 1954. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(183)

Mathematics and Physical Society of Egypt, Proceedings of Mathematics and Physical Society. Cairo, Cairo Univ. — Faculty of Science, 1937-1965. 29 vols. (Published in English with an Arabic summary).

(184)

Mohamed Abdel Hakk Bakr, Electron scattering by optical phonons. 1968. 95/V p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Scilnce).

(185)

Mohamed Fawzi Amer, Degenerations of twisted and Phane Cubics. 1957. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(186)

Mohammed Tag Eldin Ahmed, Molecular Models. 1966. 84 p. (M.Sc. — Ain Shams Univ. — Faculty of Science).

(187)

Wahba Wadi Girgis, The Scattering of light in turbid atmospheres. 1958. (M.Sc. — Cairo Univ. — Faculty of Science).

(188)

I. — TITLE INDEX

2. — AUTHORS' INDEX

الفهرس المصرى

دليل المقالات والبحوث العلمية والإنسانية المنشورة فى المجلات المصرية الجارية ـ ١٩٧٠

اعداد

أبوالفتوح حامد عودة

ماهر السعيد

محمد المصرى

تستعد مجلة الكتاب العربى باصدار فهرس مجمع لمقالات الدوريات العلمية المصرية يضم مقالات السنوات الأربع التى نشرت سابقا مضافا اليها السنة الخامسة .

ولما كانت مجموعة هذه المقالات مجتمعة تصل الى ٥٠٠٠ مقالا بالعربية والافرنجية ؛ فان التخطيط المبدئي الموضوع هو أن يخصص لهذا الفهرس عدد يوليو ١٩٧٢ بالكامل ليكون مرجعا يتابع عن طريقه الباحثون فى الوطن العربى نشاط العلماء المصريين فى مجالات العلم المختلفة .

ان الفهرس المصرى « سيكون أداة بحث مفيدة ووسيلة اعلام طيبة تعتز بها مجلة الكتاب العربى » .



THE EGYPTIAN INDEX

CURRENT GUIDE TO ARTICLES IN EGYPTIAN SCIENTIFIC & HUMANISTIC PERIODICALS

1970

In this issue of the Arabic Book Journal, we are glad to introduce our fourth covering the articles published in the scientific and humanistic periodicals in U.A.R.

This index is divided into two parts: the first covers the Arabic Articles; and the second covers the non-Arabic.

Each part comprises these items:

1 — A list of abbreviations for the periodicals included in this index.
2 — A list of alphabetical subject headings with their classification numbers.
3 — A classified list of articles according to the Universal Decimal Classification Numbers.

A.H. AWDAH
M. EL SAID
M. EL MISRY

نقدم فى هذا العدد فهرس البحوث المنشورة فى المجلات العـلمية والانسانية الصادرة فى ج٠ع٠م خلال عام ١٩٧٠ ، وهو الحلقة الرابعـة فى هذه السلسلة التى تصدرها سنويا مجلة الكتاب العربى فى عدد يوليو من كل عام ، واننا لنأمل ان نقدم اليك فى عدد يوليو ١٩٧٢ ـ ان شاء الله ـ فهرسا مجمعا للبحوث التى نشرت فى السنوات الخمس التى انقضت

والغرض الأساسى لهذا الفهرس هو تيسير البحث بالرجوع الى مئات البحوث التى تنشر فى خمسة وأربعين مجلة علمية تصدر فى مصر سواء ما كتب منها باللغة العربية أو باللغات الأجنبية ٠

ولقد قسـمنا هذا الفهرس الى قسـمين ، الأول للبحوث المكتوبة باللغة العربية والثانى للبحوث المكتوبة باللغات الأجنبية ، ويتكون كل قسم مما يأتى :

١ ـ بيان المختصرات التى يدل كل منها على احدى المجلات ، ثم عنوان المجلة كاملا والجهة التى تصدرها ، ومرات الصدور خلال السنة ٠

٢ ـ كشاف أبجدى بموضوعات البحوث يتكون من رؤوس موضـوعات مرتبة أبجديا وامام كل راس موضوع ، رقم التصنيف الذى يحدد مكانه داخل التجميع الموضوعى ٠

٣ ـ الجميع الموضوعى للبحوث وهو مرتب طبقا لأرقام التصنيف العشرى العالمى ، كالآتى :

اسم الكاتب ـ عنوان البحث ـ رمز المجلة وبيان العدد ـ الصفحات

٤ ـ كشاف أبجدى بأسماء الكتاب او المؤلفين وامام كل منهم رقم الموضوع فى الفهرس المجموع ٠

وقد اتبع هذا التنظيم فى القسم الخاص بالمقالات المكتوبة بلغـات أجنبية ٠

أبو الفتوح حامد عودة
ماهر السعيد
محمد المصرى

رموز المجلات للمقالات العربية

اجت

المجلة الاجتماعية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاث مرات فى العام .

احص

المجلة الاحصائية المصرية ، يصدرها معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ، نصف سنوية .

ادا

الادارة ، يصدرها اتحاد جمعيات التنمية ، ربع سنوية .

بحم

مجلة البحوث الزراعية تصدرها مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، كل شهرين .

بيط

مجلة الجمعية الطبية البيطرية المصرية ، ربع سنوية .

جن

المجلة الجنائية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاث مرات فى العام .

حسال

الحسابات الالكترونية ، يصدرها الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، كل شهرين .

دعا

المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية ، يصدرها مركز مطبوعات اليونسكو ، ربع سنوية .

متر

مجلة التربية الحديثة تصدرها الجامعة الامريكية بالقاهرة ، ربع سنوية .

طبا

مجلة طب الاسنان ، تصدرها الجمعية المصرية لجراحى الاسنان ، ربع سنوية .

عقا

مجلة العلوم القانونية والاقتصادية ، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة عين شمس ، نصف سنوية .

علا

مجلة العلوم الادارية ، تصدرها الشعب المصرية للمعهد الدولى للعلوم الادارية ثلث سنوية .

علس

المجلة المصرية للعلوم السياسية ، تصدرها الجمعية المصرية للعلوم السياسية ، شهرية .

فن

الفنون الشعبية ، تصدرها الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ربع سنوية .

قاق

مجلة القانون والاقتصاد للبحوث القانونية والاقتصادية ، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ربع سنوية .

قض

مجلة ادارة قضايا الحكومة ، ربع سنوية .

كتا

مجلة الكتاب العربى ، تصدرها الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ربع سنوية .

كف

الكفاية الانتاجية ، تصدرها مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى بوزارة الصناعة ، ربع سنوية .

كلاق

مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، نصف سنوية .

ماط

مجلة الاسكندرية الطبية ، تصدرها الجمعية الطبية بالاسكندرية ، كل شهرين .

محا

مجلة المحاسبة والادارة والتأمين للبحوث العلمية ، يصدرها أعضاء هيئة التدريس بكلية التجارة بجامعة القاهرة سنوية .

محام

المحاماة ، تصدرها نقابة المحامين ، شهرية .

مست

المستخلصات العلمية الزراعية ، تصدرها مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ربع سنوية

مستشفيات

صحائف الجمعية المصرية للمستشفيات ، سنوية .

مصر ص

مصر الصناعية ، يصدرها اتحاد الصناعات فى ج٠ع٠م٠ ، ربع سنوية .

مصم

مصر المعاصرة ، تصدرها الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع ، ربع سنوية .

مم

المدارس العام ، تصدرها نقابة الاطباء والجمعية الطبية المصرية ، نصف سنوية .

مهندسين

مجلة جمعية المهندسين المصرية ، ربع سنوية .

نصم

النشرة الصيدلية المصرية ، تصدرها الجمعية الصيدلية المصرية ، كل شهرين .

كشاف أبجدى بموضوعات البحوث

- ب -

كشاف المجلى بأسماء محررى البحوث

- ن -

- هـ -

- و -

- ى -

التجميع الموضوعي المصنف

١٫٩٢ ٠٠ انتشار المعرفة
هاربر ، ر٠ج٠
العمليات المعرفية ، عرض عبدالستار ابراهيم محمد ، أجت ، ع ١ ، ص ص ١٣٦ - ١٤٣ ٠

١ ٠ البيليوجرافيا
عبد الوهاب أبو النور
أربعة كتب فى البليوجرافيا العربية، كتا ، ٢٤ ، ص ص ١٣ - ١٨ ٠

١٤ ٠ قوائم خاصة
جمال بدران
نجيب محفوظ والرواية المصرية فى مائة عام ، كتا ،ع٣، ص ص ٣٢-٣٧ ٠
عبد الرحمن فهمى محمد
على بهجت ومؤلفاته الرائدة فى الآثار الاسلامية ، كتا ،ع٣ ، ص ص ١٥-٣١ ٠
مؤلف مصرى د٠عبد الحكيم الرفاعى، كتا ، ع٤ ، ص ص ١٨-٢١ ٠
مؤلف مصرى محمد رضا مدور كتا ، ع٢ ، ص ص ٢٩-٣١ ٠
مؤلف مصرى د٠ محمد كامل حسين، كتا ، ع٣ ، ص ص ٣٨-٣٩ ٠

(٧٫٠٢٤) ١٤ ٠ قوائم كتب الاطفال
سلاسل كتب الاطفال ، كتا ، ع١ ، ص ص ١٠٧ - ١٤٠ ٠
على كحيل ، عزت الصواف
قائمة كتب الاطفال الصادرة مابين ١٩٥٩ ، ١٩٦٩ ، كتا ، ع١ ، ص ص ١٨ - ١٠٦ ٠
كتب الاطفال ، كتا ،ع٢ ، ص ص ١٩-٢٤ ٠

١٥ - قوائم قومية
ممدوح خليل العباسى
قائمة مطبوعات الجمهورية العربية المتحدة لعام ١٩٦٩ ، كتا ، ملحق ع٤، ص ص ١ - ١٨٢ ٠

١٦ - قوائم موضوعية
أبو الفتوح حامد عودة
بحوث مجلات ج٠ع٠م ٠ العلمية ، ١٩٦٩ كتا ، ع٣ ٠ ص ص ٨١ - ١٤٥ ٠
حسنى عبد الصبور
قائمة الضرائب ، كتا ، ع٤ ، ص ص ٤٠-٧٧ ٠
سلطان عبده ناجى
قائمة بيليوجرافية،اليمن على مطابع الجمهورية العربية المتحدة ، كتا ،ع٤، ص ص ٣١-٣٩ ٠
صبرى حافظ
قوائم بيليوجرافية متخصصة ، الرواية المصرية منذ ظهورها عام ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، كتا ، ٣٤ ، ص ص ٤٣ - ٨٠ ٠

(٠ ٩١) ٠٢ تاريخ الكتبات
عبد الستار الحلوجى
نظرة على تاريخ الكتب والمكتبات عند العرب ، كتا ، ع ٤ ، ص ص ١٢ - ١٧ ٠

٥١٨ : ٢ ٠ المكتبات والحسابات الالكترونية
أحمد عيسى
الكتب والمكتبات والحاسب الالكترونى، كتا ، ع٢، ص ص ٢-٧ ٠

٢٥ - الفهرسة
أحمد أنور عمر
الميكر وفيلم ٠٠ استعمالاته وفهرسته ، كتا،ع٣ ، ص ص ٦-١٤ ٠

٨ - المطبوعات
مركز مطبوعات اليونسكو ، كتا ، ع ٤ ، ص ٣٠ ٠

١٣٦ ر ٤١ ٠ الصوفية
عبد القادر محمود
ابن خلدون والتصوف الاسلامى ، كلاق ، ع ٢٦ ، ص ص ٨٩ - ١١٢ ٠

١٥٩٫٩٠ السلوك
سيد خير الدين
تحليل سلوك الفرد ، كف ، ع٣ ، ص ص ٦٠ - ٨٣ ٠
محمد فرغل فراج
التحليل العاملى لبنود الاستجابات المتطرفة عند الاسوياء ، أجت ، ع١، ص ص ٦٢ - ٨٢ ٠

٩١٣ ر ١٥٩ الصحة النفسية
برنجلمان ، ج٠س٠
الاســاس التجريبى لعلم النفس الاكلينيكى عرض وتلخيص سيد عبد العال ، أجت ، ع١ ، ص ص ١٢٠ - ١٢٩٠
ملاك جرجس
الصحة النفسية للعاملين ، كف ، ع٤ ، ص ص ٢٠٧ - ٢٤٦ ٠

١٥٩٫٩٢٣ الفروق الفردية
سيد خير الدين
سيكولوجية الفروق الفردية ، كف ع ١-٢ ، ص ص ٧١ - ٨٦ ٠

١٥٩٫٩٠٤ الخيال
يونك ، روبرت
الخيال والمستقبل ، ترجمة محمد جمال الدين الفندى ، دعا ، ع١ ، ص ص ٢٤ - ٣١ ٠

٣٠١٫٠٠١ر٥ البحث العلمى فى الميدان الاجتماعى
عبد الباسط محمد حسن
البحوث الميدانية وأهميتها فى التخطيط للتنمية الريفية فى العالم العربى ، أجت ، ع٣ ، ص ص ٤٩ - ١٧٤ ٠

٣ - ٠٥٨ الطبقات الاجتماعية
تيومين ، مالفين
التدرج الطبقى الاجتماعى :أشكال ووظائف التمايز ، عرض وتحليل غريب سيد أحمد ، أجت ، ع١ ، ص ص ١٣٠ - ١٣٥ ٠

٣٠١ علم الاجتماع
باربيشون ، جى
التغيير الاجتماعى بين التقليد والتجديد ، ترجمة عثمان نويه ،دعا، ع١ ، ص ص ٤-٢٢ ٠
تافيس ، ايرين
علم المستقبل ومشكلة القيم ،ترجمة زكريا ابراهيم ، دعا ، ع١ ، ص ص ٧٢ - ٨٧ ٠
السيد يسى
الاتجاهات الحديثة فى علم الاجتماع القانونى ، مصمم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ١٩١ - ٢١٤ ٠
محمد محمود ربيع
منهج ابن خلدون فى علم العمران ، مصم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ٢١٥ - ٢٣٩ ٠

(٠٦٣) ٣٠١ مؤتمرات علم الاجتماع
حسين محمد فهيم
المؤتمر العلمى السابع لعلم الاجتماع، أجت ، ع٣ ، ص ص ٩١ - ٩٤ ٠

٣٠١٫٠٠١ر٦ التنمية الاجتماعية
دموروتيز ، ارفينج لوى
الرؤية الهندسية والاجتماعية للتنمية، ترجمة اسامة الخولى دعا ع ١ ، ص ص ٣٢ - ٤٧ ٠

٣٠١٫٠٠١ر٨ القيمة والمجتمع

عبد الباسط محمد

عرض تحليلى لمفهوم القيمة فى علم الاجتماع ، أجت ، ع١ ، ص‌ص ١٠٣ـ ١٩١ .

٣٠١ر٠٨٦ الدفاع الاجتماعى

السيد يس

الأفكار الاساسية فى حركة الدفاع الاجتماعى الجديد ، مصم ، ع٤ ، ص‌ص ١٦٣ ـ ٢٠٥ .

السيد يس

السياسة الاجتماعية والسياسية الجنائية فى حركة الدفاع الاجتماعى ، جن ، ع٢ ، ص‌ص ١٩٥ ـ ٢١٦ .

(٠٦٣) ٣٠١ر٠٨٦ مؤتمرات الدفاع الاجتماعى

مؤتمر خبراء الدفاع الاجتماعى : الكويت ابريل ١٩٧٠ ، جن ، ع٢ ، ص‌ص ٢٧٩ ـ ٢٨١ .

٣٠١ر١٥ التغيير الاجتماعى

ابراهيم درويش

ظاهرة الثورة كأداة للتغيير الاجتماعى ، مصمم ، ع ٣٣٩ (يناير)، ص‌ص ١٩٥ ـ ٢١٦ .

٣٠١ر١٦ العلاقات الاجتماعية

ملاك جرجس مليكه

ديناميه العلاقة بين المعينين والمنتخبين ، كف ، ع ١ـ٢ ، ص ص، ١٨٣ ـ ٢٠٩ .

٣٠١ر١٧٢ر٦ القيادة

حلمى السعيد

تنمية القيادات الادارية فى القطاع العام ، أدا ، م٣ ، ع١ (يوليو) ، ص‌ص ٧ـ١٦ .

٣٠١ر١٩ النظم الاجتماعية

محمد على محمد

النظرية الاجتماعية ، بعض المشكلات الرئيسية ، أجت ، ع١ ، ص‌ص ٨١ ـ ١٠٢ .

٣١١ر٠٠٧ احصاءات القوى العاملة

عبد المجيد فراج

التنبؤ بحجم المفروض والمطلوب من قوة العمل حسب التخصصات العملية والتدريبية ، احص ، م ١٤،ع١ ، ص‌ص ١ـ٣٢ .

٣٨٢ر٦ : ٣١١ احصاءات تصدير

فريد الحسينى ، محمد يوسف السركى ، ثابت محمود أحمد

الطلب الخارجى للقطن المصرى فى أسواق منطقة التجارة الحرة الاوربية، احص ، م ١٤ ، ع ، ١ ؛ ص ص ٣٣ـ٤٧ .

(٤٣٩ر١) ٣٢١ر٠١ التنظيم السياسى فى المجر

عبد المنعم جنيد

حول التنظيم السياسى فى جمهورية المجر الشعبية ، مصم ، ع٤ ، ص‌ص ٢٠٧ ـ ٢٣١ .

(٥١) ٣٢٣ السياسة الداخلية فى الصين

ابراهيم درويش

مشكلة الخلافات فى الثورة الصينية، مصمم ، ع٤ ، ص‌ص ٢٣٣ـ٢٥٠ .

٣٢٥ر٢ الهجرة

التهامى عبد الرحمن موسى

هجرة الكفايات العلمية ، أدا ، م٣ ، ع٢ (اكتوبر) ، ص ص ٩٥ ـ ١٠٢ .

مالكولم س • أفيسيشيا

هجرة الكفاءات من العالم العربى، مهندسين ، ع٢ ، ص‌ص ٨١ـ١٠٠ .

٣٣٠ الاقتصاد

على السلمى

التفسير السلوكى للظواهر الاقتصادية ـ دراسة تحليلية فى العلاقة بين الاقتصاد والعلوم السلوكية، مصمم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ٨٧ ـ ١٧٢ .

(٥٣٤) ٣٣٠ اقتصاد اليمن الجنوبية الشعبية

عبد الرازق حسن

المشكلة المالية فى اليمن الجنوبية الشعبية ، مصم ، ع ٣٣٩ (يناير)، ص‌ص ٧٥ ـ ٩٩ .

٣٣٠ر١٩ التنمية الاقتصادية

حامد السايح

معالم على طريق التنمية فى السبعينات ، مصمم ، ع٣ ، ص‌ص ٧٣ ـ ٩٢ .

صبرى توفيق

مشاكل التنمية التى تواجهها الدول الافريقية ، كف ، ع ١ـ٢ ، ص ص ٣٣ ـ ٥١ .

عبد المنعم القيسونى

اتجاهات التنمية فى السبعينيات، مصمم ، ع٣ ، ص‌ص ٥ ـ ١٩ .

نبيل سدره محارب

بعض المؤشرات الاتجاهية للنمو الاقتصادى والاجتماعى فى البلاد المتخلفة، مصمم ، ع ٣٣٩ (يناير) ، ص ص ١٣٥ ـ ١٥٥ .

٣٣٠ر٢ الادارة الاقتصادية

محمد يوسف السركى

الادارة التحليلية الاقتصادية ، أدا ، م٣ ، ع١ (يوليو) ، ص ص ٦٣ ـ ٦٩ .

(٠٦٣) ٣٣١ مؤتمرات العمل

فاروق محمد البقرى

العلاقات العمالية الدولية (مؤتمر العمل الدولى ـ جنيف من ٣ـ٢٥ يونيو ١٩٧٠) ، مصر ص ، ع٤ ، ص‌ص ١ـ١٣ .

٣٣١ر٠١ اقتصاديات العمل

مراقبة الاستعلامات الفنية

كفاءة استخدام القوى العاملة فى التنمية الاقتصادية ، كف ، ع ٤ ، ص‌ص ١٨٨ ـ ١٩٨ .

مصطفى عبيد

اقتصاديات المجهود البشرى ، كف، ع ١ـ٢ ، ص‌ص ٢٨١ ـ ٢٨٤ .

٣٣١ر٠١١ القيمة

مصطفى أحمد عبيد

تحليل القيمة ، كف ، ع ص‌ص ٧٧ ـ ٨٤ .

٣٣١ر٠٥٣ر٥ التدريب

ابراهيم البرلسى

نظرة الى التعليم والتدريب فى الادارة العامة، أدا ، م٣،ع٢ (اكتوبر)، ص‌ص ١٠٣ ـ ١١٣ .

شريف محمد الصفتى

الاشراف على تنفيذ خطط التدريب، كف ، ع٤ ، ص‌ص ١٥١ ـ ١٥٧ .

لويس كامل مليكه

تمثيل الادوار فى التدريب القيادى، أدا ، م ٢ ، ع٣ (يناير) ، ص ص ٤٩ ـ ٦٠ .

محمد السيد فهمى

نظرة على التدريب المهنى بالهند ، كف ، ع٤ ، ص‌ص ١٥٨ ـ ١٧١ .

محمد عبد الخالق

التدريب الانتاجى كعنصر ضرورى لجميع مجالات التدريب ، كف ، ع ١ـ٢ ، ص‌ص ١٤٤ ـ ١٦٤ .

مراقبة الاستعلامات الفنية
وظيفة التدريب في الوحدات الانتاجية ، كف ، ع٤ ، صص ١٧٢– ١٨٧ .

٣٣١٫١٥ منازعات العمل

محمد فهيم أمين
الاختصاص بنظر منازعات العاملين في شركات القطاع العام ، محام ، ع١ ، صص ٤٨ – ٦٣ .

٣٣١٫١١٥٤ التحكيم في منازعات العمل

محمد عصفور
نظام التحكيم في القطاع العام وهل يجوز استمراره بحالته الراهنة ، محام ، ع٦ ، صص ٨٢ – ٩٠ .

محيي الدين اسماعيل علم الدين
تجربة أربعة أعوام في نظام تحكيم القطاع ، محام ، ع ٦ ، صص ٧٨ – ٨١ .

(٤٩٧٫٢) ٣٣١٫١٥٤ التحكيم في بلغاريا

استالف ، و
التحكيم عن طريق الدولة في جمهورية بلغاريا الشعبية ، ترجمة يوسف درويش ، محام ، ع١ ، صص ٧٩ – ٨٨ .

٣٣١٫٧ المهن

السيد محمد الحسيني
بعض المظاهر القيمة المرتبطة بالحراك المهني ، أجت ، ع١ ، صص ٣٨ – ٦١ .

محمود السيد أحمد أبو النيل
دراسة تجريبية للعوامل النفسية الحركية المتطلبة في مهنة دلفنة الصلب ، أجت ، ع٢ ، صص ٨٧ – ١١٠ .

(٠٦٣) ٣٣١٫٨٢٣ معاهد الامن الصناعي

عادل شعيب
موضوعات الدراسة بمعهد الامن الصناعي ، مصر ص ، ع٣ ، ص ص ١ – ٢٠ .

٣٣١٫٨٣٦ الرعاية الاجتماعية للعمال

محب الدين محمد سعد
بعض مشكلات التطبيق في مجال التأمينات الاجتماعية ، محام ، ع٩ ، ص ص ٥٩ – ٦٧

٣٣١٫٩٧ الحوافز

سيد مرسي
سيكولوجية الحوافز ، كف ، ع ١–٢ ، ص ص ٥٢ – ٧٠ .

عبد السلام بدوي
نظم الحوافز وربط الاجر بالانتاج ، أدا ، م٢ ، ع٤ (ابريل) ، ص ص ٣٢ – ٣٩ .

محمد أحمد ابراهيم
حوافز العمل ، كف ، ع٤ ، صص ٥ ، ٢٣ .

٣٣٢٫١ البنوك

الرقابة المصرفية في الجمهورية العربية المتحدة ، مصمم ، ع٤ ، صص ٢٧ – ٥١ .

محي الدين اسماعيل علم الدين
التزام البنوك بسر المهنة ، قض ، ع٢ ، صص ٣١٤ – ٣٨٩ .

٣٣٢٫١١ البنك المركزي

فتحي رضوان
علاقة البنك المركزي بالدولة وطبيعة اختصاصاته ، مصمم ، ع٣ ، صص ١٦٣ – ٢١٢ .

٣٣٢٫٤٣ النقد الدولي

هشام متولي
نظام النقد الدولي وحقوق السحب الخاصة ، مصمم ، ع ٣٣٩ (يناير) ، صص ١٠١ – ١٣٤ .

٣٣٢٫٦٧ الاستثمار

ابراهيم شحاته
أهم المسائل الخلافية في تكوين هيئة دولية لضمان الاستثمارات الاجنبية ، عقا ، ع٢ ، ص ص ٥٢١ – ٥٥٧ .

محمد أنور الهواري
الاستفادة الاقتصادية للاستثمارات الصناعية ، عقا ، ع٢ ، ص ص ٦٠٩– ٦٣٤ .

٣٣٣٫١٢١ القطاع العام

أحمد رشيد
ظهور القطاع العام في الجمهورية العربية المتحدة (دراسة في استراتيجية التنمية) ، علا ، ع١ ، صص ١٤٧– ١٨١ .

محمد فاروق الهيتي
ادارة القطاع العام في الدول الاشتراكية النامية ، أدا ، م٣ ، ع١ (يوليو) ، صص ٤٣ – ٤٩ .

٣٣٤ التعاون

محمد محي الدين نصرت ، خيري حسن أبو السعود ، محمد حلمي نوار
دراسة تحليلية لعلاقة نمط العضوية ببعض الابعاد الجماعية في المجمعات التعاونية ، أجت ، ع ١ ، ص ص ٥ – ٢١ .

٣٣٥ الاشتراكية

صلاح الدين نامق
النظريات الاشتراكية في اقتصاديات السكان ، مصمم ، ع٤ ، صص ٥٣ – ٧٢ .

(٠٢٤) ٣٣٦٫٢ كتب الضرائب

محمد حلمي مراد
حركة التأليف في مجال الضرائب ، كتا ، ع٤ ، صص ٨ – ١١ .

٣٣٦٫٢٠٢ الضرائب

أحمد أبو الوفا
طريق الطعن في قرارات لجان الطعن بمصلحة الضرائب ، محام ، ع٤ ، صص ٤٩ – ٥٥ .

زكي مراد
المؤسسات العامة والهيئات العامة والتشريع الضريبي ، محام ، ع٤ ، صص ٤١ – ٤٨ .

٣٣٨٫٠١٤ الكفاءة الانتاجية للمشروعات

سعد الدين عشماوي
قياس الكفاءة الانتاجية للمشروع في المجتمع الاشتراكي ، علا ، ع٣ ، صص ٩٧ – ١١٩ .

٣٣٨٫٤٢ الصناعات الصغيرة

الصناعات الصغيرة في المجال الدولي ، مصر ص ، ع٤ ، ص ص ٢٨ – ٣٠ .

فؤاد جبريل صادق
تعريف الصناعات الصغيرة ، مصر ص ، ع٤ ، صص ٣١ – ٣٣ .

٣٣٨٫٤٥ الانتاج الصناعي

سعد الدين عشماوي
حول تنظيم سياسات انتاج الصناعة المصرية ، أدا ، م٣ ، ع١ (يوليو) ، صص ٨٢ – ٨٧ .

٣٣٨٫٥٢٣ التسعير الجبري

علي العريف

التسعير الجبري وتحديد الارباح ، محام ، ع٤ ، ص ص ٥٦ – ٦٧ .

٣٣٨٫٧ منظمات صناعية

أهداف مركز التنمية الصناعية للدول العربية ، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ١٩ – ٣٢ .

٣٣٨٫٩٢٤ التصنيع

الملامح الرئيسية لدور القطاع الخاص في خطة التصنيع الثالثة ، مصر ص ، ع١ ، ص ص ١ – ١٨ .

٣٣٨٫٩٨ التخطيط

أحمد عبد الغفار

علم المستقبل والتخطيط الطويل، آدا ، م٢ ، ع٤ (ابريل) ، ص ص ٤–٩ .

طه المستقلاني

خطة التوازن ، كف ، ع ١–٢ ، ص ص ٢٦٥ – ٢٧٠ .

حمدي عفيفي

استخدام شبكات الاعمال في تخطيط المشروعات ومتابعة تنفيذها ، آدا ؛ م٢ ؛ ع٣ (يناير) ، ص ص ٨٨ – ١٠١ .

(٥٦٧) ٣٣٨٫٩٨ التخطيط الاقتصادي في العراق

جواد هاشم

تخطيط الاقتصاد القومي في العراق – بين التخصيص والتنفيذ ، مصمم ، ع٣ ، ص ص ٢١ – ٧٢ .

٣٣٨٫٩٨٢ الرقابة الاقتصادية

أحمد محمد موسى

تقييم أجهزة الرقابة على المشروعات العامة ، كف ، ع٤ ، ص ص ١٣٠ – ١٥٠ .

٣٣٩٫٦ المخزون

حمدي حسين عفيفي

قرارات المخزون من الناحية الاحصائية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ١٧ – ٣٠ .

٣٤٠٫٠١ فلسفة القانون

رؤوف عبيد

في التسيير والتخيير بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون ، عقا ، ع١ ، ص ص ١–١٩٢ .

رؤوف عبيد

في التسيير والتخيير ، عقا ، ع٢ ، ص ص ٢٥٥ – ٤٤٥ .

٣٤٠٫١١ نظريات قانونية

زكي هاشم

نظرية الحلجان التاريخية ، محام، ع٣ ، ص ص ١٥ – ١٩ .

٣٤٠٫١٣ التشريع

عادل عازر

التفسير التشريعي وأثره على الماضي، آدا ، م٢ ، ع٣ (يناير) ، ص ص ٦١– ٧٠ .

(٦٢٠) ٣٤٠٫١٣ التشريع في ج٠ع٠م

أحمد الخواجة

تقنين الثورة ، محام، ع٢ ، ص ص ٥ – ١٣ .

٣٤١٫١٧١ جامعة الدول العربية

أبو الفتوح حامد عودة

أجهزة جامعة الدول العربية ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ١٨٣– ٢٢٨ .

ابراهيم صقر

جامعة الدول العربية في الميزان، علس ، ع٦٧ (يوليو) ، ص ص ١٩– ٣٦ .

احمد سويلم العمري

روح الشعب العربي وجامعة الدول العربية ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ٣٧ – ٤٨ .

السيد محمد مدني

الحاجة الى انشاء محكمة عدل عربية ، علس ، ع٦٧ (يوليو) ، ص ص ٤٩ – ٧٢ .

سيد نوفل

جامعة الدول العربية وقضايا الخليج العربي ، علس ، ع٦٧ (يوليو)، ص ص ٧٣ – ٨٤ .

صلاح الدين عبد الوهاب

مستقبل جامعة الدول العربية ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ٨٥– ١٠٢ .

عودة بطرس عوده

الجامعة العربية والقضية الفلسطينية، علس ، ع٦٧ (يوليو) ، ص ص ١٣٩– ١٥٠ .

محمد عبد القادر حاتم

جامعة الدول العربية معنى وليست مبنى ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ٩ – ١٨ .

يوميات الجامعة العربية من ربع قرن ، علس ، ع٦٧ (يوليو) ، ص ص ٢٢٩ – ٢٤٨ .

٣٤١٫١٧٢ الوحدة الاقتصادية العربية

عبد المنعم البنا

الوحدة الاقتصادية العربية ، علس، ع٦٧ (يوليو) ، ص ص ١٠٣–١١٠ .

٣٤١٫١٧٣ منظمة العمل العربية

عبد الوهاب العشماوي

منظمة العمل العربية ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ١١١ – ١٢٤ .

٣٤١٫٢٢٦ القانون الدولي للفضاء الخارجي

ويصا صالح

النظام القانوني الدولي للفضاء الخارجي والاجرام السماوية ، مصمم، ع٤ ، ص ص ٢٥١ – ٢٨٣ .

٣٤١٫٢٤ اتفاقيات

محمد شيت خطاب

الاتفاقيات العسكرية في نطاق جامعة الدول العربية ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ١٥١ – ١٦٢ .

ناصر الدين الاسد

الوحدة الثقافية العربية ، علس ، ع ٦٧ (يوليو) ، ص ص ١٦٣–١٧٢ .

٣٤١٫٤ القانون الجنائي الدولي

محمود عيسى عبده

شرعية العمل الفدائي ، محام ، ع٢ ، ص ص ١٥ – ٢٦ .

٣٤٢٫٢٢ الشخصية المعنوية

أبو زيد رضوان

مفهوم الشخصية المعنوية بين الحقيقة والخيال ، عقا ، ع١ ، ص ص ١٩٣ – ٢١٦ .

٢٩٧ : ٣٤٢٫٣١ السيادة في الاسلام

عز الدين فوده

فكرة السيادة في الدولة الاسلامية – نظرة على الفقهين الحنفي والشافعي، مصمم ، ع٣ ، ص ص ١١١ – ١٣٤ .

٣٤٢٫٣٢ التفويض

شفيق حسن زكي

التفويض فى الاختصاصات ، آداء، م٣ ، ع٢ (اكتوبر) ، ص ص ٨١ — ٩٤ .

٣٤٢٫٥٢ السلطة التشريعية

محمد السيد زهران

الرقابة على دستورية القوانين ، قض ، ع ١ ، ص‌ص ١١٠ — ١٥٩ .

محمد عصفور

الرقابة على دستورية القوانين ، محام ، ع ١١ ، ص‌ص ٢٥ — ٤٠ .

(٤٤) ٣٤٢٫٥٢ السلطة التشريعية فى فرنسا

محمد السيد زهران

الرقابة على دستورية القوانين فى فرنسا ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٢٨٣— ٣١٣ .

٣٤٢٫٥٦ السلطة القضائية

اسكندر سعد زغلول

نظرات قانونية فيما يثار من منازعات فى اختصاص القضاء المستعجل ، محام ، ع٢ ، ص ص ٥٩ — ٧٠ .

جمال العطيفى

دراسات فى استقلال القضاء فى الشريعتين الاسلامية والانجليزية ، محام ، ع٢ ، ص‌ص ٧٩ — ٨٩ .

(٤٧) ٣٤٢٫٥٦ القضاء فى الاتحاد السوفيتى

عمر الفاروق عبد الحليم القاضى

النظام القضائى فى الاتحاد السوفيتى ، محام ، ع ١١ ، ص‌ص ٩٨ — ١١٧ .

(٦١٢) ٣٤٢٫٥٦ القضاء فى ليبيا

محمود أحمد منصور

النظام القضائى فى الجمهورية العربية الليبية ، محام ، ع٣ ، ص‌ص ٧٤ — ٨٠ .

(٦٢٤) ٣٤٢٫٥٦ القضاء فى السودان

نعيم عطيه

النظام القضائى فى السودان ، محام ، ع٩ ، ص‌ص ٨٩ — ١١٠ .

٣٤٣ القانون الجنائى

أبو اليزيد على المتيت

تفسير القاعدة الجنائية ، قض ، ع٢ ، ص‌ص ٣٩٠ — ٤٦٥ .

أحمد فتحى سرور

نحو مفهوم جديد للخصومة الجنائية، مصمم ، ع ٣٣٩ (يناير) ، ص ص ١٧٧ — ١٩٤ .

ادوار غالى الدهبى

خطأ الحكم الجنائى فى تحديد المبالغ المختلسة ، جن ، ع١ ، ص‌ص ١٣٣ — ١٤٢ .

على راشد

تخطيط السياسة الجنائية ، عقا ، ع١ ، ص‌ص ٢١٧ — ٢٥٤ .

على راشد

الوجه العلمى للقانون الجنائى ، مصمم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ١٧٣ — ١٩٠ .

محمد ابراهيم زيد

السياسة الجنائية التنفيذية،مصمم، ع ٣ ، ص‌ص ١٣٥ — ١٦٢ .

محمد محيى الدين عوض

القضاء المنعى وتدابير الدفاع الاجتماعى والجزاءات الجنائية الجديدة فى السودان ، قاق ، ع٢ (السنة الأربعون) ، ص‌ص ٢٥٥ — ٣١٣ .

٣٤٣٫١٢٥ القبض

حسن صادق المرصفاوى ، محمد ابراهيم زيد

معايير القبض ، جن ، ع١ ، ص‌ص ٣—٤٠ .

٣٤٣٫١٣ اجراءات الدعوى

هشام على صادق

المقصود بسبب الدعوى المتنع على القاضى تغييره ، محام ، ع٤ ، ص‌ص ٧٦ — ٩٤ .

٣٤٣٫١٣١ البحث الجنائى

زين العابدين سليم

طريقة مقترحة للكشف عن الجرائم فى مرحلة الاستدلال ، جن ، ع١ ، ص‌ص ٦٧ — ٨٢ .

٣٤٣٫١٣٢ الابلاغ

أنطون عبده

مدى التزام الفرد فى الابلاغ عن الجريمة ، جن ، ع٢ ، ص‌ص ٢٤٩ — ٢٥٨ .

٣٤٣٫١٤١ الشهود

أدوار الدهبى

استغناء المحكمة الجنائية عن سماع الشهود ، جن ، ع٢ ، ص‌ص ٢٧١ — ٢٧٨ .

٣٤٣٫٢٦ الحبس

أحمد طارق البابلى

قانون الطوارىء والحبس الاحتياطى، محام ، ع٣ ، ص‌ص ٢٠ — ٢٣ .

٣٤٣٫٣ الجرائم

على العريف

العقوبات فى قانون العمل والتأمينات الاجتماعية ، محام ، ع٦ ص‌ص ٥٤ — ٧٠ .

محمود عثمان الهمشرى

قاعدة شرعية الجرائم والعقوبات بين القانون الوضعى والشريعة الاسلامية، محام ، ع٤ ، ص‌ص ٩٥ — ١٠٠ .

٣٤٣٫٣٤٧ جرائم تموين

ادوار غالى الدهبى

رجعية القانون الاصلح للتهم فى جرائم التموين ، محام ، ع٣ ، ص‌ص ٨١—٨٧ .

٣٤٣٫١٤٢ القصد الجنائى

أحمد المحجوب

مشكلة تقنين تعريف القصد الجنائى ، جن ، ع٣ ، ص‌ص ٤٠٧ — ٤١٦ .

٣٤٣٫١٥٧ النقض

أحمد فتحى سرور

التمييز بين الواقع والقانون فى النقض الجنائى ، قض ، ع١ ، ص‌ص ١٦٠ — ١٧٥ .

ادوار الدهبى

ميعاد الطعن بالنقض فى المعارضة، جن ، ع٣ ، ص‌ص ٤٣١ — ٤٣٨ .

٣٤٣٫١٦٤ جرائم العاملين

عبد الوهاب البندارى

أركان الجريمة التاديبية ، محام، ١١٠ ، ص‌ص ٧٨ — ٩٢ .

محمد عصفور

أصداء الجريمة الجنائية في نطاق التأديب ، علا ، ع٣ ، ص ص ١٩ — ٦٥ .

(٠٦٣) ٣٤٣٫٢ مؤتمرات قانون العقوبات

توصيات المؤتمر الدولى العاشر لقانون العقوبات المنعقد بروما فى الفترة من ٢٩/٩ — ٥/١٠/١٩٦٩ ، جن ، ع١ ، ص ص ١٤٣ — ١٥٣ .

٣٤٣٫٢٢ المسئولية الجنائية

محمود عثمان الهمشرى

المسئولية الجنائية عن فعل الغير ، محام ، ع١ ، ص ص ٨٩ — ٩٠ .

٣٤٣٫٢٢٨ الدفاع عن النفس

يسر أنور على

الدفاع الشرعى ، دراسة لمبدأ المشروعية ، جن ، ع٢ ، ص ص ٢١٧— ٢٤٨ .

٣٤٣٫٢٣ افعال يعاقب عليها

محمد عبد الملك مهران

الامتناع المعاقب عليه ، قض ، ع٣ ، ص ص ٦٦٩ — ٧٢٥ .

٣٤٣٫٥٣ التزوير

ادوار غالى الدهبى

اثبات صيانة الامانة فى الاوراق المضاة على بياض ، محام ، ع ٩ ، ص ص ٨١ — ٨٨ .

٣٤٣٫٦٢ جرائم الاهمال

محمد عصفور

جرائم الاهمال ومشكلة الحدود الفاصلة بين التجريم والتعويض والتاديب ، محام ، ع١ ، ص ص ١٧ — ٣٣ .

محمد عصفور

جرائم الاهمال ومشكلة الحدود الفاصلة بين التجريم والتعويض والتاديب محام ، ع٢ ص ص ٢٧ — ٤١

محمد عصفور

جرائم الاهمال ومشكلة الحدود الفاصلة بين التجريم والتعويض والتأديب محام ، ع ٢ ص ص ٢٧—٤١ ٤٠ .

محمد عصفور

جرائم الاهمال ومشكلة الحدود الفاصلة بين التجريم والتعويض والتاديب ، محام ، ع٥ ، ص ص ٥ — ٢٠ .

محمد عصفور

جرائم الاهمال ومشكلة الحدود الفاصلة بين التجريم والتاديب والتعويض ، الفوارق الاساسية بين المسئوليتين الجنائية والمدنية ، محام ، ع٦ ، ص ص ٢١ — ٣٨ .

٣٤٣٫٧٢ جرائم التدليس والغش

ابراهيم أحمد ابراهيم

نظرية التدليس فى التشريع المصرى ، محام ، ع٩ ، ص ص ١٢ — ٣٢ .

على العريف

جرائم الغش التجارى ، محام ، ع٥ ، ص ص ٢١ — ٣٢ .

٣٤٣٫٨٤ العقوبة

برهان أمر الله

حول مشكلات العقوبة السالبة للحرية ، قض ، ع٤ ، ص ص ٨٩٩ — ٩٤٠ .

محمد ابراهيم زايد

الآثار الاجتماعية للعقوبات السالبة للحرية ، جن ، ع ٣ ، ص ص٣٢٥ — ٣٥٤ .

٣٤٣٫٩ علم الاجرام

أحمد الالفى

الخطورة الاجرامية والتدابير الوقائية، جن ، ع٣ ، ص ص ٣٧٩ — ٣٩٤ .

جيبونز ، دون ° س °

المجتمع والجريمة والاحتراف الاجرامى ، عرض نجوى حافظ ، جن، ع٣ ، ص ص ٤١٧ — ٤٢٩ .

السيد يس

نحو دراسة الآراء والاتجاهات وتاثيرها على الظاهرة الاجرامية ، جن، ع١ ، ص ص ٨٣ — ٩٤ .

لاجاش ، دانييل

المنشأ النفسى للجريمة ، ترجمة عبد الحليم محمود السيد ، جن ، ع١، ص ص ١٠٩ — ١٢٥ .

(٠٦٣) ٣٤٣٫٩ مؤتمرات الاجرام

المؤتمر السادس لعلم الاجرام — مدريد ١٩٧٠ ، جن ، ع ٢ ، ص ٢٨٢ .

(٧٣) ٣٤٣٫٩ علم الاجرام الامريكى

سمير نعيم

الصور الراهنة لعلم الاجرام الامريكى ، جن ، ع٣ ، ص ص ٣٩٥ — ٤٠٦ .

٣٤٣٫٩١ المجرمون

المؤتمر الرابع للامم المتحدةومعاملة المذنبين : كيوتو فى الفترة من ١٧ — ١٦ أغسطس ١٩٧٠ ، جن ، ع٣ ، ص ص ٤٣٩ — ٤٥٨ .

٣٤٣٫٩١٥ جنوح الاحداث

سيد عويس

جناح الاحداث : دراسة مقارنة ، جن ، ع٢ ، ص ص ٢٥٩ — ٢٧٠ .

صلاح عبد المتعال ، على جلبى

الهروب من مؤسسات الاحداث ، جن ، ع١ ، ص ص ٤١ — ٦٦ .

على جلبى ، صلاح عبد المتعال

فحص شخصية الحدث الجانح ، جن، ع٣ ، ص ص ٣٥٥ — ٣٧٨ .

محمود عبد القادر

التنشئة الاجتماعية للطفل وتكوين الجناح ، جن ، ع٢ ، ص ص ١٦٩ — ١٩٤ .

٢٩٧ : ٣٤٤٫١ التشريع الاسلامى والحرب

عبد الوهاب البساطى

الجهاد فى التشريع الاسلامى،محام، ع٥ ، ص ص ٧٢ — ٨٦ .

٣٤٧ القانون المدنى

محمد عبد الخالق عمر (مترجم)

الحقوق الشخصية لأطراف الخصومة المدنية ، مصمم ، ع٣٣٩ (يناير) ، ص ص ٢١٧ — ٢٢٨) مترجمة من الروسية للكاتب أ٠ف٠ ميلنيكوف)٠

مصطفى كمال وصفى

الورقة الادارية ، محام ، ع٣ ، ص ص ٢٤ — ٢٩ .

٣٤٧٫١ حقوق الانسان

أحكام القضاء ، محام ، ع ٣ ، ص‌ص ٩١ ـ ١٥٩ .

أحكام القضاء ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ١٠٢ ـ ٦٠ .

أحكام القضاء ، محام ، ع ٥ ، ص‌ص ٩٩ ـ ١٥٢ .

أحكام القضاء ، محام ، ع ٦ ، ص‌ص ١٠٥ ، ١٦٧ .

أحكام القضاء ، محام ، ع ٩ ، ص‌ص ١١١ ـ ١٦٠ .

أحكام القضاء ، محام ، ع ١١ ، ص‌ص ١١٩ ـ ١٦٠ .

٣٤٧ر٩٠٩ اجراءات البطلان

أحمد أبو الوفا

الحضور المسقط لحق التمسك بالبطلان ، شروطه وآثاره ومبناه ، محام ، ع ٦ ، ص‌ص ٣٩ ـ ٥٣ .

٣٤٧ر٩٦ المحامون

أمين صفوت

تأديب المحامين فى القطاع العام ، محام ، ع ٢ ، ص‌ص ٥٠ ـ ٥٨ .

أمين صفوت

تأديب المحامين فى القطاع العام ، محام ، ع٩ ، ص‌ص ٤٣ ـ ٥٨ .

حسن محمد علوب

استعانة المتهم بمحام فى القانون المقارن ، محام ، ع ٤ ، ص ١٠١ .

رفعت محمد سويلم

العلاقة القانونية لمحامى القطاع العام بالشركات والمؤسسات العامة ، محام ، ع٥ ، ص‌ص ٥٨ ـ ٧١ .

وليم اسكاروس

نهاية قرارات مجلس النقابة بتقدير أتعاب المحامى ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ٧٣ ـ ٧٥ .

(٦٢٠) ٣٤٧ر٩٦ اتحادات المحامين

قرارات وتوصيات المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب ، ١ـ١٤ مارس ١٩٧٠ ، الكويت ، محام ، ع٣ ؛ص‌ص ٦ـ١٤ .

قرارات وتوصيات المؤتمر الحادى عشر لاتحاد المحامين العرب بالجزائر ، محام ، ع ١١ ، ص‌ص ٦ـ٢٤ .

٣٤٧ر٩٩١ المحكمة العليا

جمال المطيفى

ملاحظات حول المحكمة العليا ، محام ، ع١ ، ص‌ص ٩ ـ ١٦ .

عبد الرحمن جنيدى

الاجراءات القضائية أمام المحكمة العليا ، محام ، ع٦ ، ص‌ص ٧١ ـ ٧٧ .

مصطفى كمال وصفى

طبيعة اختصاصات المحكمة العليا، محام ، ع٤ ، ص‌ص ١٣ ـ ١٨ .

(٦١٢) ٣٤٧ر٩٩١المحكمة العليا الليبية

جمال المطيفى

رقابة الدستورية والشرعيـة فى أحكام المحكمة العليا الليبية بعدالثورة، محام ، ع ٦ ، ص‌ص ١٤ ـ ٢٠ .

٣٥ الادارة العامة

على عبد الرازق جلبى

نماذج السلطة والبيروقراطية عند ماركس فيبر ، أجت ، ع٢ ، ص‌ص ١١١ ـ ١٣٠ .

على نور الدين

الادارة العامة والمواطنون ، أدا ، م ٣ ، ع١ (يوليو) ، ص‌ص ١٧ ـ ٢٨ .

(٤ ـ ٤١) ٣٥ القانون الادارى فى انجلترا

يحيى الجمل

بعض ملامح تطور القانون الادارى فى انجلترا خلال القرن العشرين ، علا ، ع١ ، ص‌ص ٩٥ ـ ١٤٥ .

(٥٦٩ر٥) ٣٥ الادارة العامة فى الاردن

محمد نورى شفيق

مشكلات الادارة فى الاردن ، أدا، م٣ ، ع١ (يوليو) ، ص‌ص ٢٩ـ٤٢ .

(٦٢٠) ٣٥ الادارة العامة فى مصر

نعيم عطيه

نشأة النظم الادارية فى مصر ،علا، ع١ ، ص‌ص ٣٩ ـ ٩٤ .

٣٥٠ر٧ أجهزة الدولة

حلمى السعيد

التنظيم الاعلى للدولة فى الدول النامية ، أدا ، م٢ ، ع٣ (يناير) ، ص‌ص ١٤ ـ ٢٣ .

(٦٢٠) ٣٥٠ر٧ التنظيم فى ج٠ع٠م٠

حلمى السعيد

التنظيم الاعلى للدولة فى الجمهورية العربية المتحدة ،أدا،م٢ ، ع٤ (ابريل) ص‌ص ١٠ ـ ٢٠ .

٣٥٠ر٠٧٧ القرار الادارى

عبد الفتاح حسن

القانون والقرار الادارى فى الفترة ما بين الاصدار والشهر ، علا ، ع٣، ص‌ص ٦٧ ـ ٩٥ .

محمود حلمى

عيوب القرار الادارى ، علا ، ع٢، ص‌ص ٩٣ ـ ١٣٩ .

٣٥٠ر٨ الموظف العام

بدوى حموده

مسئولية الموظف العام فى الدول العربية ، أدا ، م٢ ، ع٣ (يناير) ، ص‌ص ٢٤ ـ ٣٦ .

محمد جودت الملط

الموظف العام وممارسة الحرية ، علا ، ع٢ ، ص‌ص ١٤١ ـ ١٧٩ .

٣٥٠ر٨١ الخدمة المدنية

عصمت الهوارى

نظام العاملين بالقطاع العام،محام، ع٣ ، ص‌ص ٨٨ ـ ٩٠ .

محمد فهيم أمين

تاريخ استحقاق أول مربوط الفئة، محام ، ع٥ ، ص‌ص ٣٣ ـ ٤٠ .

٣٥٠ر٨٢ ترقيات وتعيين العاملين

ليلى تكلا

الترقيـات ، أدا ، م٣ ، ع١ (يوليو) ، ص‌ص ٧٤ ـ ٨١ .

مصطفى كمال وصفى

تعيين الموظف على درجة غير موجودة، محام ، ع٦ ، ص‌ص ١٠١ ـ ١٠٤ .

٣٥٠ر٨٤ر١ المديرون

جعفر العبد

اعداد المديرين فى مجال الادارة ، أدا ، م٣ ، ع١ (يوليـو) ، ص‌ص ٧٠ـ٧٣ .

على السلمى

ماذا يعمل المديرون ؟ ، أدا ، م٢، ع٤ (ابريل) ، ص‌ص ٧٧ ـ ٨٧ .

٣٥١ر٧٢ الرقابة المالية

محمد سعيد أحمد

نظام ديوان الرقابة المالية فى الجمهورية العراقية ، آدا ، م٢ ، ع٤ (ابريل) ، ص ص ٤٠ – ٤٩ .

(٥٦٧) ٣٥١٫٨٣ التشريع العمالى فى العراق

شاب توما منصور

النظام القانونى لعمال الدولة فى العراق ، علا ، ع٢ ، ص ص ١٨١ – ٢٥٨ .

٣٥١٫٩٥ القضاء الادارى

السيد محمد ابراهيم

رقابة القضاء الادارى على الوقائع فى دعاوى الالغاء ، علا ، ع٢ ، ص ص ٧–٩١ .

مصطفى كمال وصفى

خصائص الاثبات أمام القضاء الادارى ، محام ، ع٢ ، ص ص ٤٢ – ٤٩ .

٣٥٢ الحكومات المحلية والبلدية

سليمان محمد الطماوى

أهم المشكلات التى تواجه البلديات فى العالم العربى والحلول المناسبة لها، علا ، ع١ ، ص ص ٩–٣٧ .

سليمان محمد الطماوى

أهم المشكلات التى تواجه البلديات فى العالم العربى ، عقا ، ع٢ ، ص ص ٥٧٩ – ٦٠٨ .

٣٥٥٫٥ النشر

أحمد عيسى

الجامعات وحركة النشر ، كتا ، ع٣ ، ص ص ٢–٥ .

٣٦١٫٢ المجتمعات الريفية

حامد عمار

التنشئة الاجتماعية فى قرية مصرية، عرض وتلخيص وداد سليمان مرقص، آجت ، ع٣ ، ص ص ٩٥ – ٩٨ .

محمد ابراهيم كاظم

التطور القيمى وتنمية المجتمعات الريفية ، آجت ، ع٣ ، ص ص ٣–٢٤ .

(٠٦٣) ٣٦٢٫١١ مؤتمرات المستشفيات

ابراهيم محمد الهادى

خلاصة تقرير عن المؤتمر الدولى السادس عشر للمستشفيات بوسلدورف، مستشفيات ، م ٢٢ ، ص ص ٦٥ – ٦٩ .

يوسف صديق رافت

تقرير عن المؤتمر الدولى السادس عشر للمستشفيات المنعقد فى المدة من ٢٢–٢٨ يونيو ١٩٦٩ بمدينة واسلدورف بألمانيا الغربية ، مستشفيات ، م ٢٢، ص ص ١٧ – ٦٤ .

٣٦٢٫١١٠٫٠٥٨٧ أدلة وحدات علاجية

دليل الوحدات العلاجية بالجمهورية العربية المتحدة فى يناير سنة ١٩٧٠، مستشفيات ، م ٢٢ ، ص ص ٧٨ – ١٩٦ .

٣٦٢٫٢ المتخلفون عقليا

عليه حسين

محاولات العلاج الاجتماعى للمتخلفين عقليا فى مرحلة المراهقة ، آجت ، ع٣ ، ص ص ٧٥ – ٩٠ .

٣٦٢٫٧ الرعاية الاجتماعية للطفولة

عادل عازر

دور الدولة فى كفالة الرعاية الاجتماعية للطفولة ، متر ، ع ٣ ، ص ص ٢١٨ – ٢٣٢ .

٣٦٨٫٣ التامين على الحياة

صلاح صدقى

تطور التامين على الحياة وأهميته فى الدول النامية والمتقدمة ، محا ، ع ١٣ (السنة العاشرة) ، ص ص ١٣٣ – ١٥٦ .

٣٦٨٫٤ التأمينات الاجتماعية

سلامة عبد الله

دراسة ظاهرة تهرب أصحاب الاعمال فى القطاع الخاص بمصر من تطبيق قانون التأمينات الاجتماعية ، محا ، ع ١٣ (السنة العاشرة) ، ص ص ١ – ٢٨ .

كامل عباس الحلوانى

طرق تمويل الضمان الاجتماعى ، محا ، ع١٣ (السنة العاشرة) ، ص ص ٦١ – ٩٤ .

٣٧ التربية والتعليم

أحمد فؤاد عبد الجواد

المفهوم الحديث للتغيير التربوى ، متر ، ع٢ ، ص ص ١٢٣ – ١٢٨ .

سيد ابراهيم الجيار

الفكر الديمقراطى فى التربية ، أجت ، ع١ ، ص ص ٢٢ – ٣٧ .

٦٣ : ٣٧ التعليم الزراعى

محمد سيف الدين فهمى

التعليم الزراعى فى الجمهورية العربية المتحدة ، تطوره وأهدافه ومشكلاته ، متر ، ع١ ، ص ص ٥٦ – ٧٠ .

٣٧٫٠٠١٣ تصنيف التعليم

ابراهيم الابيارى

خطة التصنيف الدولى المقنن للتعليم، متر، ع٢ ، ص ص ١٠٨ – ٢٢ .

٣٧١ التدريس

عبد الرحمن عدس

القراءات الاضافية التى يقوم بها المعلمون والمعلمات فى الاردن ، متر ، ع١ ، ص ص ٤٠ – ٥٥ .

٣٧١٫٠٠٧ تدريس الفن

لطفى محمد زكى

تذوق الفن وتقديره لمعلم المستقبل بالمرحلة الاولى ، متر ، ع٣ ، ص ص ٢٠٨ – ٢١٢ .

محمود البسيونى

الفن كوسيلة تنفيسية ، متر ، ع٣ ، ص ص ٢٥٩ – ٢٦٦ .

٥١ : ٣٧١ تدريس الرياضيات

تقرير فلمنج خبير اليونسكو بشأن تحسين تدريس الرياضيات فى ج·ع·م، عرض وتعليق وليم عبيد ، متر ، ع٢، ص ص ١٢٩ – ١٤٣ .

٣٧١٫٨ الحياة المدرسية

هانى عبد الرحمن صالح

اتجاهات حديثة فى البناء المدرسى، متر ، ع٣ ، ص ص ٢١٣ – ٢١٧ .

٣٧١٫٩ تعليم المتخلفين عقليا

عثمان لبيب فراج

التخلف العقلى مشكلة اجتماعية واقتصادية حان الوقت لمواجهتها ،متر، ع١ ، ص ص ١٣ – ٢٨ .

٣٧١٫٩١ تربية الاطفال

بثينة أمين قنديل

ترتيب الطفل في الاسرة وعلاقته بتقدمه الدراسي وتكيف شخصيته ، متر ، ع١ ، ص ص ٢٩ – ٣٩ .

عثمان لبيب فراج

حوار مع أم ، متر ، ع٢ ، ص ص ٩٣ – ١٠٧ .

٣٧١ر٩٢ الطلبة المتفوقون

أحمد محمد على التركي

التلاميذ المتفوقون في المرحلة الثانوية : اختيارهم وأسس مناهجهم، أجت ، ع ٢ ، ص ص ٢٥ – ٥٤ .

محمد على محمد حسن

دراسة تحليلية لشخصية الطلاب المتفوقين في ج.ع.م . والمتطلبات التربوية والنفسية لرعايتهم متر ؛ ع ١٣ ، ص ص ٢٣٧ – ٢٥٨ .

٣٧٣ر٤ القراءة

رمزية الغريب

ميول الاطفال القرائية واستجابة المكتبة العربية لها ، كتا ، ع١ ،ص ص ٦ – ١١ .

٣٧٨ الجامعات

أحمد على العريان

الاعداد العلمي للطلاب في المرحلة الجامعية ، نظم التعليم الهندسي وتطور مناهجه في العصر الحديث ، مهندسين، ع٢ ، ص ص ٤٩ – ٨٠ .

محمد سيف الدين فهمي ،ابراهيم عصمت مطاوع ، جابر عبد الحميد جابر

ماذا يفكر شباب الجامعة ، متر ، ع٢ ، ص ص ١٤٤ – ١٦٦ .

(٥٤٩) ٣٧٨ الجامعات في الباكستان

محمد شمس الحق

الجامعات والتعليم العالي في باكستان ، ترجمة عبد الرازق الخالدي، متر ع٢١ ، ص ص ٧١ – ٧٩ .

٣٨٠ر١٥ الغرف التجارية

قرارات وتوصيات الدورة الخامسة عشر لمؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية (عمان ١٨ – ٢٢ ابريل ١٩٧٠) ، مصر ص ، ع٤، ص ص ١٤ – ٢٠ .

٣٨٢ التجارة الخارجية

أحمد جامع

التجارة الخارجية في الاقتصاد الاشتراكي ، مصمم ، ع ٣٣٩ (يناير) – ص ص ٥–٧٣

أحمد جامع

التجارة الخارجية في الاقتصاد الاشتراكي ، مصمم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ٥ – ٥٢ .

أحمد رشاد موسى

الاتفاقية الدولية في تجارةمنتجات القطن مصمم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ٦٩ – ٨٦.

التبادل التجاري بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان ، مصر ص ، ع٢ ، ص ص ١–٣

الفونس عزيز

تنظيم التجارة الخارجية ، مصمم ، ع ٣٤٠ ، ص ص ٥٣ – ٦٨ .

٣٨٢ر٦ التصدير

محسن حسنين حمزه

الاتجاهات الحديثة لسياسة التصدير ، كف ، ع ١–٢ ، ص ص ٢١٠ – ٢٢٩ .

(٦٢٠) ٣٨٩ر٦ هيئات التوحيدالقياسي

خطة الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي لسنة ٧٠/١٩٧١ ، مصر ص، ع٤ ، ص ص ٢١ – ٢٧ .

(٥٣٦ر٨) ٣٩١ الازياء في الكويت

حصة الرفاعي

الازياء الشعبية في الكويت، فن، ع١٣ ، ص ص ٦٤ – ٧٢ .

(٥٦٧) ٣٩١ الازياء في العراق

وليد الجادر

بعض أزياء العراق الشعبية ، فن، ع ١٢ ، ص ص ٤٨ – ٥٥

(٥٦٩ر٤) ٣٩١ الازياء في فلسطين

نمر سرحان

الازياء الشعبية الفلسطينية ، فن، ع ١٢ ، ص ص ١٠٥ – ١١٤

٣٩٢ر٣ النسب

سمير أحمد الليثي

الفضائل الدموية وقضايا تنازع النبوة ، جن ، ع ١ ، ص ص ٩٥ – ١٠٨

(٥٦٧) ٣٩٦ المرأة في العراق

جابر عبد الحميد جابر

الاتجاهات النفسية للشباب نحو مركز المرأة في المجتمع العراقي، أجت، ع٣ ، ص ص ٢٥ – ٤٨ .

٣٩٨ الفنون الشعبية

أحمد مرسى

الفولكلور وثقافة المجتمع ، فن ، ع ١٣ ، ص ص ٤٢ – ٥٠ .

أحمد مرسى

الفولكلور وثقافة المجتمع ، فن ، ع ١٤ ، ص ص ٤٩ – ٦١ .

أحمد مرسى

الفولكلور وثقافة المجتمع ، فن ، ع ١٥ ، ص ص ٣٤ – ٤١ .

تحسين عبد الحي

لقاء مع برنامج خارج القاهرة ، فن ، ع ١٤ ، ص ص ١٠٠ – ١٠٢ .

تحسين عبد الحي

لقاء مع الفنان سعد كامل ، فن ، ع ١٥ ، ص ص ٧٤ – ٧٩ .

عبد الحميد حواس ، صابر العادل

ملاحظات حول بعض الظواهر الفولكلورية بمحافظة البحيرة ، فن ، ع ١٢ ، ص ص ٦٢ – ٨٣ .

عبد الحميد يونس

دفاع عن الفولكلور ، فن ، ع١٢، ص ص ٣–٨ .

عبد الحميد يونس

الفولكلور بين الاصالة والانتحال، فن ، ع ١٥ ، ص ص ٣ – ٧ .

عثمان خيرت

قلائد الفل والياسمين ، فن ، ع ١٥ ، ص ص ٨–١٥ .

فوزى العنتيل

بيرم التونسي ومكانته في تراثنا الشعبي ؛ فن ، ع ١٢ ، ص ص ٣٢ – ٤١ .

فوزى العنتيل

الثقافة الشعبية والدراسات الحديثة، فن ، ع ١٥ ، ص ص ١٦ – ٢٤ .

محمد محمود الجوهري

علم الفولكلور ، محاولة لتعريفه، فن ، ع ١٤ ، ص ص ٨٠ – ٩١ .

ميشيل سليمان

كتاب أحلام فى النهار،عرض نبيلة ابراهيم ، فن ، ع ١٥ ، ص‌ص ٨٤ – ٨٥ .

نبيلة ابراهيم

مالينوفسكى وأثره فى دراسة حياة الشعوب ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ٣١– ٣٧ .

(٥٦٧) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى‌العراق

منصور الحلو

كتاب صور عراقية ملونة ، عرض محمد أحمد يوسف ، فن ، ع ١٣ ، ص‌ص ١٠٣ – ١٠٤ .

(٦) ٣٩٨ الفن الشعبى الافريقى

عبد الواحد الامبابى

كتاب فن زنوج الغابة ، فن أفريقى فى الامريكتين ، تأليف فيليب دارك ، فن ، ع ١٥ ، ص‌ص ٨٦ – ٩١ .

(٦١) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى شمال افريقيا

عثمان خيرت

الساحل الشمالى الغربى وتراثه الشعبى ، فن ، ع ١٢ ، ص‌ص ١٤ – ٢٣ .

(٧٣) ٣٩٨ الفنون الشعبية الامريكية

نبيلة ابراهيم

الدراسات الشعبية الامريكية بين القوى التقدمية والقوى الرجعية ، فن، ع ١٢ ، ص‌ص ٢٤ – ٣١ .

٣٩٨٫٠٦١/١ معاهد الفنون الشعبية

عبد الحميد يونس

معهد الفنون الشعبية ، مشروع جدير بالتنفيذ ، فن ، ع ١٣ ، ص‌ص ٣–٨ .

٣٩٨٫٠٦١/٤ معارض الفنون الشعبية

تحسين عبد الحى

مع المعرض الثانى للفنان السيد عزمى ، فن ، ع ١٢ ، ص‌ص ٩٤ – ٩٥ .

٣٩٨٫٠٦٩ متاحف الفنون الشعبية

عبد الحميد حواس

المتحف المفتوح بين متاحف‌الفولكلور والانثولوجيا ، فن ، ع ١٥ ، ص‌ص ٥٧ – ٦٣ .

(٤٧) ٣٩٨–١ الشعر الشعبى الروسى

مصطفى حمزه

كتاب الفولكلور الشعرى الروسى، تأليف سيرجى فيدورفيتش باراتوف ، فن ع ١٥ ، ص‌ص ٩٢ – ٩٨ .

(٤٩٧) ٣٩٨–١ الشعر الشعبى فى يوغوسلافيا

عبد الواحد الامبابى

الشعر الشعبى فى يوغوسلافيا ، فن ، ع ١٢ ، ص‌ص ١١٥ – ١٢١ .

٣٩٨٫٢ أساطير وقصص شعبية

ابراهيم محمد الفحام

ابن عروس والطريقة العروسية ، فن ، ع ١٥ ، ص‌ص ٦٤ – ٧٢ .

أحمد آدم محمد

الطبول واصولها الاسطورية ،فن، ع ١٢ ، ص‌ص ٥٦ – ٦١ .

بورا ، موريس

الخيال البدائى ، ترجمة جابر أحمد عصفور ، فن ، ع ١٣ ، ص‌ص ٧٣ – ٨٨ .

جودت عبد الحميد يوسف

قارة أم الصغير ، فن ، ع ١٣ ص‌ص ١١١ – ١١٤ .

عبد الحميد يونس

التراث الشعبى وأدب الاطفال ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ٥–١١ .

عبد القادر عباس

كتاب الذئب فى حياتنا وتراثنا ، عرض حسن توفيق ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ١٠٣ – ١٠٨ .

عدلى محمد ابراهيم

قصة حسن البصرى بين التراث الشفاهى والمدون ، فن ، ع ١٣ ، ص‌ص ٥٨ – ٦٣ .

غريب محمد غريب

حول قصة حمزة البهلوان ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ١٢٠ – ١٢٥ .

٣٩٨٫٣٣ الاعياد الشعبية

عثمان خيرت

باقات عيد أحد السعف ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ٢٢ – ٣٠ .

٣٩٨٫٣٤ عادات وتقاليد شعبية

أحمد آدم محمد

الذهب ومكانته من التراث‌الشعبى، فن ، ع ١٣ ، ص‌ص ٥١ – ٥٧ .

عبد الغنى النبوى الشال

كتاب عروسة المولد ، عوض فؤاد بدوى ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ١٠٨ ، ١١٢ .

فوزى العنتيل

عادات الزواج وموروثات الشعائر القديمة ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ٢٨ – ٤٨ .

كمالدافى شاتوباديا

الحرف تعبير عن تراث الشعب العظيم ، ترجمة نجلاء حامد ، فن ، ع ١٤ ، ص‌ص ١١٣ – ١١٩ .

محمد محمود الجوهرى ، عبدالحميد حواس ، علياء شكرى

كتاب العادات والتقاليد الشعبية ، عرض عبد الحميد يونس ، فن ، ع١٣، ص ٩٧ .

(٥٦٧) ٣٩٨٫٣٤ عادات وتقاليد شعبية فى العراق

حمدى الكنيسى

عرض كتاب العادات والتقاليدالعامية فى سامراء ، تأليف يوسف الشيخ ابراهيم السامرائى ، فن ، ١٢٤ ؛ ص‌ص ٦٩٫٦٩ .

٣٩٨٫٤ السحر

صموئيل باسيليوس

السحر ظاهرةاجتماعية عند الشعوب المتخلفة ؛ كلاق ، ع ٢٦ ، ص ص ٥٥ – ٨٨ .

عبد المنعم شميس

الشبشبة من نصوص الادب الشعبى المصرى ، فن ، ع ١٢ ، ص‌ص ٤٢ – ٤٧ .

محمد محمود الجوهرى

السحر الرسمى والسحر الشعبى: نظرة جديدة الى التراث السحرى فى المجتمع المصرى المعاصر ، أجت ، ع٢، ص‌ص ٣–٢٤ .

محمد محمود الجوهرى

المؤلفات السحرية المنسوبة للبونى، فن ، ع ١٥ ، ص‌ص ٢٥ – ٣٣ .

٣٩٨٫٥٤ المسرح الشعبى

أحمد رشدى صالح

مسرحية الفنون الشعبية ، فن ، ع ١٤ ، صص ١٢ ـ ٢١ .

٣٩٨ر٨ الموسيقى والرقص والغناء الشعبى

أحمد آدم محمد

التفسير التاريخى للموسيقى الشعبية ، فن ، ع ١٥ ، صص ٤٩ ـ ٥٦ .

تحسين عبد الحى

الجوانب الشعبية فى رقصات معهد التربية الرياضية للبنات ، فن ، ع ١٢ ، صص ٨٦ ـ ٨٩ .

تحسين عبد الحى

خواطر حول الموسيقى الشعبية ، فن ، ع ١٤ ، صص ٩٤ ـ ٩٩ .

محمود أحمد الحفنى

الموسيقى الشعبية وصلتها بالموسيقى المصرية القديمة ، فن ، ع ١٣ ، صص ٩ـ١٣ .

محمود أحمد الحفنى

الناحية الشعبية فى مؤتمرى الموسيقى العربية الذين عقدا بالقاهرة فى مارس ١٩٣٢ وديسمبر ١٩٦٩ ، فن ، ع ٢١٢ ، صص ٩ ـ ١٣ .

محمود فهمى حجازى

اتجاهات البحث فى الاغنية الشعبية ، فن ، ع ١٣ ، صص ٣٤ ـ ٤١ .

موهان خوكار

الرقص الهندى أصوله وقواعده ، ترجمة ، أحمد آدم محمد ، فن ، ع ١٤ ، صص ٦٢ ـ ٧٩ .

نبيلة ابراهيم

منشد الشعب ، فن ، ع ١٣ ، صص ٢٦ ـ ٣٣ .

(٦) ٣٩٨ر٨ الرقص والغناء والموسيقى فى افريقيا

عبد الواحد الامبابى

الرقص الشعبى فى افريقياواهميته من الناحية الاجتماعية ، فن ، ع ١٣ ، صص ١٠٥ ـ ١١٠ .

(٦١١) ٣٩٨ر٨ الموسيقى والرقص والغناء الشعبى فى تونس

صادق الرزقى

كتاب من تونس، الاغانيالتونسية، عرض فوزى سليمان ، فن ، ع ١٢ ، صص ١٠٠ ـ ١٠٤ .

٨ : ٣٩٨ الادب الشعبى

عثمان خيرت

نخيل البلح ومكانته فى الثقافة الشعبية ، فن ، ع ١٣ ، صص ١٤ ـ ٢٥ .

(٦١١) ٨ : ٣٩٨ الادب الشعبى فى تونس

محمد المرزوقى

عرض وتلخيص محمد فكرى أنور ، كتاب الادب الشعبى فى تونس ، فن ، ع ١٣ ، صص ٩٨ ـ ١٠٢ .

(٦٢٠) ٨ : ٣٩٨ الادب الشعبى فى مصر

عبد المنعم شميس

الرقى فى الادب الشعبى المصرى ، فن ، ع ١٥ ، صص ٤٢ ـ ٤٨ .

٥١٨ر١ طرق وادوات الحسابات الالكترونية

عبد الحى على يوسف

موسوعة الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١٢ ، س ٢ (يونية) ، صص ١٨ـ٢٨ .

عصام محمد عيسى

المنطق والاجهزة الحاسبةالالكترونية، حال ، ع ١١ ، س ٢ (ابريل) ،صص ٦ـ١٥ .

فؤاد سامى زهران

موسوعة الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١٠ ، س ٢ (فبراير) ، صص ٣٤ ـ ٤٤ .

فؤاد سامى زهران

موسوعة الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١٤ ، س ٣ (اكتوبر) ، صص ١٠ ـ ٢٧ .

محمود حسن السكرى

أساليب الفرز فى نظم الحاسبات الالكترونية ، حال ، ع ١٣ ، س ٣ (أغسطس) ، صص ٢ ـ ٢٨ .

محمود حسن السكرى

موسوعة الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١١ ، س ٢ (ابريل) ، صص ٢٧ ـ ٣٦ .

محمود حسن السكرى

موسوعة الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١٣ ، س ٣ (أغسطس) ، صص ٤٤ ـ ٥٨ .

محمود حسن السكرى

موسوعة الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١٥ ، س ٢ (ديسمبر) ، صص ١٨ ـ ٤٠ .

نجوى ممتاز كامل

تغذية البيانات ورصد النتائج فى نظم الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ١٤ ، س ٣ (اكتوبر) ، صص ٢٩ـ٣٥ .

٥١٨ر٧ البرمجة

أبو الفضل أبو العلا حماد

تخطيط البرامج أمس واليوم وغدا، حال ، ع ١٠ ، س ٢ (فبراير) ، صص ٢٩ ـ ٣٢ .

أيمن كامل المهندس

الجديد فى البرامج الجاهزة ، استخدام الاجهزة الحاسبة فى سرعة وشمول الامداد بالمعلومات ، حال ، ع ١١ ، س ٢ (ابريل) ، صص ١٧ـ ٢٥ .

خاصية تعدد البرامج فى نظم الحاسبات الالكترونية ، حال ، ع١٥ ، س ٣ (ديسمبر) ، صص ٤٣ـ٤٩ .

٥١٩ر٢٨ التنبوء

رشتا ، رادوفان ، أوتا سولك

التنبوء والثورة العلمية والتكنولوجية ، ترجمة أحمد كابش، دعا ، ع ١ ، صص ٦٠ ـ ٧١ .

لادا ، اجور بستوجيف

التنبوء كاسلوب لدراسة مشكلات المستقبل ، ترجمة محمد سلطان أبو على ، دعا ، ع ١ ، صص ٤٨ ـ ٥٩ .

محمد سيد أحمد

ثورة السيبرناطيقا ، مصم ، ع٤، صص ٧٣ ـ ٩٩ .

٥٤٧ر٢١١ غاز الميثان

فرج عبد الله فرج ، اسعاد حسن بديوى ، محمد أبو الفضل محمد

انتاج غاز الميثان من زرق الدجاج، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، ص ص ٩٠ — ٩٧ .

٥٧١ علم الانسان

فوستر ، جورج

الانثروبولوجيا التطبيقية ، عرض حسين محمد فهيم ، أجت ، ع٢ ، ص ص ١٣١ — ١٣٦ .

٥٨٢ر٢٨٣ الخمائر

أمين النواوى

استخدام نخاع قصب السكر فى انتاج خميرة العلف ، بحم ، ع ٢ (س ٤٨) ، ص ص ٨٥—٨٩ .

أمين النواوى،سامية عبد العزيز، محمد أبو الفضل محمد

استخدام الشق البرافينى للبترول فى انتاج الخميرة ، ١ — مقدرة بعض أنواع الخمائر على استخدام برافينات البترول ، بحم ، ع ٢ (س ٤٨) ، ص ص ٧٨ — ٨٤ .

٦١ الطب

برامج البحوث الطبية للمنظمة الصحية العالمية ، ١٩٦٤ — ١٩٦٨ ، نصم ، ع ١ ، ص ص ١٨ — ٢١ .

محمد عبد الحليم العقبى

الجهود العربية فى مجالات العلوم الطبية ، كتا ، ع ٢ ، ص ص ٨ — ١٢ .

٦١٢ر٣٩٨ البروتينات والتغذية

هوة البروتين ، ترجمة مصطفى الليثى ، نصم ، ع ٤ ، ص ص ١٨١— ١٨٣ .

٦١٣ر٨٣ الادمان على الكحول والمخدرات

تفسير إبيوكيميائى جديد لتماثل الادمان الكحول والافيونى ، ترجمة مصطفى الليثى ، نصم ، ع٣ ، ص ص ١٢٧ — ١٢٨ .

٦١٣ر٨٨ التربية الجنسية

عثمان لبيب فراج

التربية الجنسية اعـداد للحياة الوجية وتنظيم الاسرة ، متر ، ع٣، ص ص ١٧٩ — ٢٠٧ .

٦١٤ الصحة العامة

الفلوريدات وصحة البشر ،ترجمة عادل خير الدين ، نصم ، ع٤ ، ص ص ١٦٢ — ١٦٨ .

مرسى محمد عرب

نظرة الى الشئون الطبية العربية بين الماضى والحاضر ، ماط ، ع٤ ص ص ١ — ١٧ .

٦١٤ر٢٥٣٥ المرضات

يوسف صديق رافت

المرضة والمستشفى ،مستشفيات، م ٢٢ ، ص ص ٧٥ — ٧٧ .

٦١٤ر٣ التفتيش الصحى

حسنى توفيق

هيئات التفتيش الصحى ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٣—٧ .

٦١٤ر٧١ تنقية الهواء

أبو زيد راجح

تقرير عن أجهزة امتصاص تلوث الهواء بالمصانع ، مستشفيات ،م٢٢، ص ص ٧٠ — ٧٤ .

٦١٥ : ٣٧ دراسة الصيدلة

دراسة الصيدلة فى براتسلافا بتشيكوسلوفاكيا ، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٧١ — ٢٧٣ .

(٠٦٣) ٦١٥ مؤتمرات الصيدلة

الاجتماع المشترك لجمعية بحوث النباتات الطبية الدولية والجمعيـة الامريكية للعقاقير ، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢٠٥ — ٢٠٦ .

مؤتمر اتحاد الصيادلة العرب ،نصم، ع٥ ، ص ٢٠٠ .

مؤتمر العلوم الصيـدلية الدولى الثـلاثون ، نصـم ، ع٥ ، ص ص ١٩٦ — ١٩٩ .

المؤتمر الحـادى والثلاثون للعلوم الصيدلية ، نصم ، ع٦ ، ص ٢٥٠ .

مـؤتمر العلوم الصيـدلية لعـام ١٩٦٩ ، نصم ، ع ١ ، ص ص ٢—٣ .

(٠٨٨ر٨) ٦١٥ براءات اختراع أدوية

براءات اختراع ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٧٩ — ٢٨٢ .

٦١٥ر٠٠٣ر٢ الـدواء من الناحية الاقتصادية

أبو الوفا عبد الآخر

علم السلع العلاجية ، نصم ع٤ ، ص ص ١٨٣ — ١٨٥ .

انجيل ، ا ، د٠ب٠ سيد ريوس

استهلاك الدواء ، ترجمة مصطفى الليثى ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٥٧— ٢٥٩ .

٦١٥ر٠٦١ اتحادات ونقابات الصيدلة

الاتحاد الدولى للعقاقير وكيميـاء النبات ، نصم ، ع٤ ، ص ص ١٥٩ — ١٦١ .

٦١٥ر١ الفارماكوبيا

محمد محمد كشاف

دراسة مقارنة لتسجيل المستحضرات الصيدلية ، نصم ، ع١ ، ص ص ١٥ — ١٧ .

هيرزانت

قوانين الدواء فى المستقبل،ترجمة بدر الدين عبد الحليم الزينى ،نصم، ع٥ ، ص ص ٢٢٢ — ٢٢٦ .

٦١٥ر٣٦ العلاج بالمواد العضوية

ليل السيد عبد الفتاح

كشف وتقدير دهن الخنزير فى غيره من الدهون الحيوانية الاخرى ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٦٦ — ٢٦٨ .

٦١٥ر٤٥ صناعة الادوية

اندروز ، سلوين

العلاقة بين الصيدلى والصناعـة الصيدلية ، ترجمة بدر الدين عبد الحليم الزينى ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٧٤ — ٢٧٨ .

حسين محمد فاضل

التطور الصناعى فى انتاج الاقماع الشرجية ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١١٧ — ١٢٣ .

حسين محمد فاضل

التطور الصناعى فى انتاج الاقماع الشرجية ، نصم ، ع ٥ ، ص ٢٠٧ .

على محمود طه

استراتيجيـة البحث العلمى فى الصناعة الصيدلية ، نصم ، ع ٢ ، ص ص ٦٨ — ٧٢ .

٦١٥ر٥ الفارماكولوجى

علي محمود طه

برنامج دراسة ثبات المستحضرات الصيدلية ، نصم ، ع ٤ ، ص ص ١٧١ - ١٧٧ .

الفارماكولوجي الاكلينيكي ، تحديد المجال ، التنظيم ، التدريب ، تلخيص وتعليق محمد تقي الدين خيال ، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٦١ - ٢٦٣ .

٦١٥ر٧ العلاج الكيميائي

ابراهيم علي هارون

دراسات تحليلية للبكتينات ، نصم ، ع١ ، ص ٣٤ .

عبد القادر سيد أحمد

عدم تكافؤ المستحضرات الصيدلية ، نصم ، ع١ ، ص ص ١٢ - ١٤ .

نبيل محمود عمر

ما وراء كيمياء البيرازولينات -٣ ، نصم ، ع١ ، ص ص ٣٣ - ٣٤ .

(٠٦٣) ٦١٥ر٧ مؤتمرات العلاجات الكيميائية

عبد القادر سيد أحمد

اللقاء الاوروبي للتكنيك الكيميائي ١٩٧٠ ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١٠٢ - ١١٢ .

عبد القادر سيد أحمد

اللقاء الاوروبي للتكنيك الكيميائي ، نصم ، ع ٤ ، ص ص ١٥٦ - ١٥٩ .

عبد القادر سيد أحمد

اللقاء الاوربي للتكنيك الكيميائي ١٩٧٠ ، تقرير ٣ ، نصم ، ع٥ ، ص ص ٢٠٨ - ٢١٢ .

٦١٥ر٧٠ الادوية تبعا لتأثيرها

ادواردز ، تشارلز

آراء ادارة الغذاء والدواء بالولايات المتحدة عن تكافؤ الدواء ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

٦١٥ر٧١ أدوية القلب

السيد محمد عمار

مقارنة فاعلية دواء جديد - ثباون - هكساميلثين أمينو - بارا - بوتوكسي - بروبيوفينون - بفاعلية الكنيدين والبروكايين أميد في مضادة عدم انتظام القلب ، نصم ، ع ٣ ، ص ص ١١٣ - ١١٤ .

٦١٥ر٧٣ أدوية الجهاز الهضمي

أحمد حسن

دراسة مقارنة لطرق معايرة نشاط بعض الانزيمات في السوائل البيولوجية ، نصم ، ع٤ ، ص ص ١٦٩ - ١٧٠ .

عجمي حسين عجمي

تخليق بعض مشتقات هيدرازيد حمض الجاويك الاميني ينتظر لها فعالية ضد مرض السل ، نصم ، ع١ ، ص ص ٣١ - ٣٢ .

٦١٥ر٧٦ أدوية الجهاز البولي

علي محمود طه

اتجاهات حديثة للقضاء على البلهارسيا ، نصم ، ع١ ، ص ص ٢٢ - ٢٣ .

٦١٥ر٧٧ أدوية مضادة للأورام

محمد أحمد لطفي سليمان

تخليق بعض المشتقات الانيلية الجديدة المشابهة في التركيب الكيماوي لمضادات السرطان ، نصم ، ع٥ ، ص ص ٢١٤ - ٢١٦ .

٦١٥ر٧٧٩ المضادات الحيوية

أحمد شوقي جنيدي

دراسة تبادل الايونات على الراتنجات واستخدامها لاستخلاص وتنقية مضادات الحيوية (تتراسيكلين ومشتقاته) ، نصم ، ع٥ ، ص ص ٢١٣ - ٢١٤ .

الحلقة العلمية المغلقة من مشكلات بالمثيات وستيارات الكلورامينيكول ومعلقاتها ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٤٣ - ٢٤٥ .

مضادات الفطريات الحيوية في اليابان ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٨٣ - ٢٨٥ .

هاني صفوت (مترجم)

مضادات حيوية جديدة ، نصم ، ع٦ ، ص ص ٢٨٦ - ٢٩٠ .

٦١٥ر٧٨ أدوية الجهاز العصبي

أبو الوفا عبد الآخر

دراسات واقتراحات في مجال الادمان والصحة النفسية ، نصم ، ع١ ، ص ص ٢٦ - ٢٧ .

عاطف سيد طنطاوي

تخليق بعض مشتقات الهيدانتون كمضادات للتشنجات ، نصم ، ع ٦ ، ص ٢٧٠ .

علي طه

كربونات الليثيوم يعترف بها كدواء ، نصم ، ع٦ ، ص ٢٤٩ .

٦١٥ر٨٤٩ الطب الاشعاعي

مصطفى الليثي

النظائر المشعة تكشف أمراض الانزيمات ، نصم ، ع٥ ، ص ص ٢١٧ - ٢١٩ .

٦١٥ر٩ السموم

زكريا فؤاد أحمد

على هامش كيمياء السموم ، جن ، ع١ ، ص ص ١٢٧ - ١٣١ .

٦١٦ الطب والعلاج

زغلول عامر

أطرف حالاتي ، مم ، ع١ ، ص ص ٧ - ٩ .

زكي شعيب

أطرف حالاتي ، مم ، ع١ ، ص ص ١ - ٦ .

٦١٦ - ٠٨٢ مراقبة العلاج

مراقبة التفاعلات المضادة للادوية في المستشفيات ، ترجمة بدر الدين عبد الحليم الزيني ، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٠٦٣) ٦١٦ر١٢ مؤتمرات أمراض القلب

زكريا جاد

تقرير في المؤتمر الدولي السادس لأمراض القلب ، لندن ، سبتمبر ١٩٧٠ ، نصم ، ص ٢٤٨ .

٦١٦ر٣١٤ر٠٦١ اتحادات ونقابات طب الأسنان

اتحاد أطباء وجراحي الاسنان العرب ، قرارات الدورة الثالثة للمكتب الدائم للاتحاد المنعقد في المدة من ٢٨ - ٣٠ ديسمبر ١٩٦٩ بالقاهرة ، طبا ، ع١ ، ص ص ٣٤ - ٣٦ .

اجتماع المكتب الدائم لاتحاد أطباء وجراحي الاسنان العرب المنعقد خلال المدة من ٢٤ ، ١٩٧٠/٨/٢٦ ، طبا ، ع٤ ، ص ص ٤ - ١١ .

قانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٩ بانشاء نقابة أطباء الاسنان ، طبا ، ع١ ، ص ص ١٩ - ٣٣ .

لائحة النظام الاساسى للجمعية المصرية لجراحى الاسنان ، طبا ، ع٢ ، ص ص ٤ – ١٤ .

مشروع اللائحة الداخلية للنقابة ومشروع بلائحة تقاليد المهنة لطب الاسنان وجراحتها ، طبا ، ع١ ، ص ص ٤ – ١٨ .

٦١٦ر٣٧٩ السكر

مرسى محمد عرب

تنظيم رعاية مرضى السكر فى عيادات السكر ومؤسسات رعاية مرضى السكر ، ماط ، ع٥ ، ٦ ، ص ص ١ – ٩ ؛

٦١٦ر٨٩ طب نفسى

محمود عبد القادر

أثر أساليب التنشئة الاجتماعيةعلى تكوين العصاب عند الاطفال ، أجت ، ع٢ ، ص ص ٥٥ – ٨٦ .

٦٢ التكنولوجيا

سامى منصور

الاعداد العلمى فى مواجهات التحديات الصهيونية ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ٤٠ – ٤٨ .

صبحى قاسم

وسائل التنسيق بين البلاد العربية فى المجال العلمى ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ١١٦ – ١٢١ .

محمد حسنى عباس

الثورة التكنولوجية – آثارها الاقتصادية والوسائل القانونية للانتقال الى عصر التكنولوجيا ، مصم ، ع٤ ، ص ص ١٠١ – ١١٧ .

محمد كامل حسين

المناخ العلمى الواجب توافره فى المجتمع العربى بصفة عامة وفى دور العلم بصفة خاصة ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ٣٠ – ٣٩ .

٣٤٧ر٢٣ : ٦٢ الملكية الصناعية

الملكية الصناعية فى المجال الدولى وفى الجمهورية العربية المتحدة وعلاقتها بنقل التكنولوجيا وبالتنمية الصناعيةفى البلاد النامية ، مصر ص ، ع١ ، ص ص ٦٠ – ٦٤ .

(٠٦٣) ٦٢ مؤتمرات هندسية

توصيات مؤتمر اعداد العلميين فى الوطن العربى ، مهندسين ، ع ٢ ، ص ص ١٥٢ – ١٦٢ .

ورقة عمل مقدمة الى اللجنة الاولى الخاصة ببحثموضوعات الاعداد العلمى مهندسين ، ع٢ ، ص ص ٩ – ١٧ .

ورقة عمل مقدمة الى اللجنة الثانية الخاصة ببحث موضوعات هيئات ومراكز البحوث ومقوماتها ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ١٨ – ٢٤ .

ورقة عمل مقدمة الى اللجنة الثالثة الخاصة ببحث التنسيق والتعاون فى المجال العلمى بين البلاد العربية ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ٢٥ – ٢٩ .

٦٢ر٠٠١ر٥ البحث العلمى

ابراهيم نحال

حول تنظيم البحث العلمى على مستوى الوطن العربى ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ١٣٥ – ١٤٠ .

٦٢ر٠٠١ر٦ التقدم التكنولوجى

عبد الوهاب البشرى

التقدم التكنولوجىوأثره على المجتمع والادارة ، أدا ، م٢ ، ع٤ (ابريل) ، ص ص ٢٧ – ٣١ .

٦٢ر٠٠٧ر٢ الأفراد العلميين

محمد حسن شلتوت ، ميشيل يوسف فرج ، محمد أحمد ابراهيم الخرجى .

اعداد الفنيين من أفراد الاجهزة العلمية المعاونة ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ١٠٨ – ١١٥ .

محمد محمد حسان ، م . سيد رمضان هداره

اعداد الفنيين من أفراد الاجهزة العلمية المعاونة ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ١٠١ – ١٠٧ .

مصطفى كمال طلبه ، أسامة الخولى

وسائل العمل علىالاحتفاظ بالعلميين فى البلاد العربية والاستفادة بهم فى تخصصاتهم ، مهندسين ، ع٢ ، ص ص ١٢٢ – ١٣٤ .

٦٢٢ر٢٤ البترول

عادل شعيب

خلاصة أهم البحوث عن البترول والغازات والاسمدة الواردة فى النشرة التكنولوجية ، مصر ص ، ع٢ ، ص ص ٤٧ – ٤٩ .

٦٢٢ر٢٤ر٠٠٣ر١ اقتصاديات البترول

حامد عبد الله ربيع

حول سياسة بترولية عربيةموحدة، قاق ، م ٤٠ ، ع١ (مارس) ، ص ص ١ – ٥٨ .

نبيل عجيب سوريال

مستقبل الطلب على البترولالعربى الخام ، مصر ص ، ع٢ ، ص ص ٦ – ٤١ .

على أمين والى

البترول العربى والتقدم العالمى ، علس ، ٦٧٤ (يوليو) ، ص ص ١٢٥ – ١٣٨ .

٦٣١ الانتاج الزراعى

أحمد طلعت الوكيل

البحث الزراعى من أجل تطوير تكنولوجى الانتاج ، مست ، ع٣ (س ١٣) ، ص ص ١ – ١٢ .

٦٣١ر٤١ الخواص الطبيعية للتربة

أحمد ابراهيم الشباسى وآخرون

حساب الصوديوم المتبادل من الاراضى المحلية القلوية من الكربونات الذائبة والبيكربونات ، بحم ، ع ٢ (س ٤٨) ، ص ص ١ – ١٢ .

استخدام محلولالمطاط كمادة مغلفة لتقدير الكثافة الظاهرية لكتل التربة، مست ، ع٢ (س ١٣) ؛ ص ص ١٣ – ١٧ .

انفراد الفوسفات الذائبة فى الماء فى تربات مختلفة ، مست ، ع٤ (س ٢١٣) ، ص ص م ١ – ١٥ .

عبد العظيم اسماعيل جوهر وآخرون

العلاقة بين الصوديوم المتبادلونسبة امتصاص الصوديوم فى التربة ، بحم؛ ع٢ (س ٤٨) ، ص ص ٢٤ – ٣٣ .

عبد الله زين العابدين ، عبدالعظيم اسماعيل جوهر

العلاقة بين كربونات الكالسيوم وال PH فى أراضى دلتا النيل ، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، ص ص ٣٤ – ٤٦ .

٦٣١ر٤١١ النترتيت فى التربة

تحـول النتريت في التربات . مست ، ع ٤ (س ١٣) ، ص ص ١٦ — ٢١ .

٦٣١٫٤٢ تحليل التربة

تأثير الطرق المختلفة لتفريق حبيبات التربة على نتائج التحليل الميكانيكى لأراضى ولاية أوريجون بالولايات المتحدة الأمريكية ، مست ، ع١ ، (س ١٣) ، ص ص ٢٠ — ٢٤ .

٦٣١٫٤٣ الرطوبة

قياس التغييرات في رطوبة تربة الاصص بالبيت الزجاجي بواسطة التنسيوميتر ومكعبات الجبس ، مست، ع٤ (س ١٣) ، ص ص ٢٢ — ٢٦ .

٦٣١٫٤٦ كائنات حية في التربة

استخدام الميكروبات للغازات الهيدروكربونية ، مست ، ع٢ (س ١٣) ، ص ص ٢٦ — ٣٢ .

٦٣١٫٥٦٣ تخزين الحبوب

عباس قوره ، مصطفى الحلفاوى

الصوامع الالومنيوم لوقاية وتخزين الحبوب في الجمهورية العربية المتحدة ، بحم . ع١ (س ١٤٨ . ص ص ٤٨ — ٥٥ .

عبد الحكيم محمد كامل ، عزت زكى قام

مدى بقاء الأثر الفعال للملاثيون عند استعماله كمادة واقية للحبوب ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ص ص ٣٣—٤١ .

٦٣١٫٨ المخصبات

تأثير ثلاثة أسمدة أزوتيةعلى الحبوب وكذلك على فقد وتوزيع العناصرالمختلفة فى ليسيمترات مروية ، مست ، ع١ (س ١٣)، ص ص ٢٥ — ٣٣ .

دراسة استخلاص الفوسفور من الاسمدة المضافة للتربة بالطرق المستخدمة لتقدير الفوسفور القابل للاستفادة ، مست ، ع٢ (س ١٣) ، ص ص ٢١ — ٢٥ .

عادل شعيب

الأسمدة والغازات الطبيعية ، مصر ص ، ع٢ ، ص ص ٤٢ — ٤٦ .

٦٣١٫٨٢ الاسمدة الكيميائية

استخدام الاسمدةالكيمائية والسماد البلدى للمراعى الطبيعية في منطقة وسط (رودوب) Rhodobe ، مست، ع٣ (س ١٣) ، ص ص ٢٥ — ٣٠ .

٦٣١٫٨٦ الاسمدة العضوية

سليمان جرجس رزق وآخرون

دراسات عن الاسمدة العضوية فى مصر ، ١ — السماد البلدى الناتج في الوجه البحرى ، بحم ، ع ٢ (س٤٨)، ص ص ١١٨ — ١٤٩ .

٦٣٢٫٣٥ امراض بكتيرية

الصفات التشخيصية للبكتريا المسببة لعفن ساق وأوراق نبات Diffinbachia Picta Schott في ايطاليا ، مست ، ع٤ (س١٣) ، ص ص ٤٦—٥٢ .

كامل يعقوب ، فايز بشاى ، نبيل صبحى فرج ، مصطفى كامل

دراسات على معاملة بذور الطماطم لمقاومة مرض التبقع أو الجرب البكتيرى. بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص ص ٢٧ — ٣١ .

٦٣٢٫٣٨ امراض نبات فيروسيه

استخدامظاهرة انحلال الدمالفيروس مرض النيوكاسل كوسيلة لتصنيف سلالات الفيروس ، مست ، ع١ (س ١٣) ، ص ص ٧٥—٨٣ .

٦٣٢٫٤ الفطريات

ابراهيم فهمى الرفاعى

دراسات على علاج مرض البياض الدقيقى والزغبى على العنب بالمطهرات الفطرية الحديثة ، بحم ؛ ٣ ٣ (س ٤٨) ، ص ص ١—١٣ .

حسنى عبد الرحمن

دراسات على تعاقب المحاصيل ، ٥— التأثير على الانباتوالمحصول والفطريات التى عزلت من بادرات القطن ، مجم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص ص ١١٦ — ١٢١ .

رزق حنا رزق،محمد عبد المنعم بكرى، عبد القادر صقر

بعض العوامل التى تؤثر في اختلاف درجة الاصابة بمرض ذبول القطن المسبب عن الفطر ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص ص ١٢٢ — ١٢٦ .

زكى رزق وآخرون

الفطريات المقترنة بموت البادرات وعفن الجذور والذبول فى البرسيم وتأثير بعض مطهرات البذور والتربة في مقاومتها ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ،ص ص ١٠٨ — ١١٥ .

كمالالدين جعفر ،محمد كمالالدين عبد المجيد

علاجومقاومة مرض البياضالدقيق علىأشجار المانجو بالكيماويات الحديثة، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص ص ١٤ — ١٩ .

محمد رشاد بخيت وآخرون

دراسة تأثير الرش ببعض المبيدات الفطرية في مواعيد مختلفة وعلى فترات مختلفة في مقاومة مرض التبقع البنى والصدا على الفول ، بحم ، ع٣ (س ٤٨ ، ص ص ٤٢ — ٦٣ .

محمد سيد خليل ، رزق حنا رزق، عنايات أحمد خيرى ، محمد عبد المنعم بكرى دراسات على مرض ذبول الكتان المسبب عن الفطر بحم ٣ (س ٤٨) ص ص ١٣٤ — ١٤٢ .

محمد عبد المنعم بكرى

استخدام التغذية بمصادر الكربون والازوت في تعريف سلالات الفطر فيوزاريوم المسبب لمرض ذبول القطن، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص ص ١٢٧ — ١٣٠ .

محمد عز الدين الرافعى وآخرون

دراسات على مرض البياض الدقيقى فى قرع الكوسة ، بحم ، ع٣ (س٤٨)، ص ص ٣٢ — ٤١ .

محمد كمال الدين عبد المجيد ، كمال الدين جعفر

مقاومة مرض تبقع أوراق الزيتون بالمطهرات الفطرية ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص ص ٢٠—٢٦ .

محمود ماهر رجب ، مصطفى محمد فهيم ، نوال عبد المنعم عيسى

دراسات مرضية وتشريحية على الفطر فيوزاريوم مونيليفورم المسبب لمرض العفن الوردى فى الذرة فى ج٠ع٠ع ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ،ص ص ١٥٢ — ١٦٥ .

مصطفى محمد فهيم ، محمود ماهر رجب ، نوال عبد المنعم عيسى

تأثير المعاملة بالماء الساخن والمطهرات على مقاومة خطر فيوزاريوم مونيلفورم، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص‌ص ١٤٣ – ١٥١ .

٦٣٢ر٧ مقاومة الحشرات الضارة بالزراعة

بعض الاختبارات المعملية من تأثير رش بعض المبيدات الحشرية فى مقاومة دودة اللوز ، دودة براعم الدخان وسوسة اللوز ، مست ، ع٢ (س١٣)، ص‌ص ٥٤ – ٦١ .

رمسيس رزق الله ، مصطفى حافظ

أول تسجيل فى ج.ع.م لحشرة رتبة غمدية الاجنحة – عائلة سرامبسوى ، بحم ، ع ١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٩٣ – ٩٥ .

سمير فهيم المنياوى

طريقة جديدة لترقيم الذباب من رتبة زوجية الاجنحة عن طريق القناة الهضمية ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٦٠ – ٦١ .

سمير فهيم المنياوى ، محمد أمين عزت

تقدير تعداد ذبابة فاكهة حوض البحر الابيض المتوسط فى بساتين ج.ع.م بقصد اغراق البساتين المصابة بالذبابة باعداد هائلة من الذباب المعقم بالاشعاعات الذرية كوسيلة للمقاومة ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٧٠ – ٧٨ .

سوسة البرسيم الحجازى وكيفية مقاومتها ، مست ، ع١ (س١٣) ، ص‌ص ٥٧ – ٦٥ .

عبد الخالق وفا ، فؤاد محمود البرلسى

التغيرات الطبيعية فى كثافة تعداد دورة ورق القطن الصغرى (الدودة الخضراء) ودراسة تأثير العوامل الجوية الرئيسية على نشاط هذه الحشرة ، بحم، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ١٤ – ١٩ .

عبدالخالق وفا، فؤاد محمود البرلسى

نشاط فراشات دودة ورق القطن الصغرى (الدورة الخضراء) خلال ساعات الليل المختلفة ، بحم ، ع١ (س٤٨)، ص‌ص ٢٠ – ٢٣ .

عبد اللطيف عيسى ، عبد الحكيم محمد كامل ، عزت زكى قام ، وليم حبيب عوض الله

تأثير تدخين أحطاب الذرة على يرقات الحشرات ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٢٨ – ٣٢ .

فوزى أسعد هرقلى ، أنور محمد أبو العز

بعض الدراسات على الكرنب (   ) Bnevicoryne Bnassicae فى ج.ع.م. ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ١٠٤ – ١٠٧ .

فوزى أسعد هرقلى ، أنور محمد أبو العز

ذبابة القطن البيضاء Bemiaia Taaei Genn التى تصيب القرعيات بالجمهورية العربية المتحدة ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٩٦–١٠٣ .

محمد أمين عزت ، سمير فهيم المنياوى

مدى الطيران والنشاط الطيرانى لذبابة فاكهة حوض البحر الابيض المتوسط فى ج.ع.م. ، بحم ، ع ١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٦٢–٦٩ .

محمد حسين حسن ، عبد المنعم ماهر على ، محمود صلاح الدين الصاوى

تطور مقاومة دودة ورق القطن المستخدمة حاليا ، بحم ، ع ١ (س ٤٨) ، ص‌ص ١–٧ .

محمد محمود ابراهيم، عباس قوره، مصطفى الحلفاوى

دراسات ايكولوجية دبيولوجية على بعض الحشرات التى تصيب البصل المجفف فى ج.ع.م. ، بحم ، ع ١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٤٢ – ٤٧ .

محمد محمود حسنى ، جميل السعدنى

دراسة مبدئية على علاقة عمر نبات الذرة بحدوث الاصابة الاولى والاصابة القصوى لثاقبات الذرة ، بحم ، ع ١ (س ٤٨) ، ٢٤ – ٢٧ .

نوال العطروزى ، أحمد فراج

مقاومة العنكبوت الاحمر العادى على نبات الشمام ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ١١٨ – ١١٩ .

نوال العطروزى ، أحمد فراج

مقاومة العنكبوت الاحمر العادى على نبات الكوسة ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ١٢٠ – ١٢١ .

يحيى محمود عزت ، حسين نور ، هدى هلال

العلاقة بين الخشب الحبيبى ياجاس كوم امبو والاصابة بخنافس ليكتس الساحقة ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٨٧ – ٩٠ .

يحيى محمود عزت ، حسين نور ، هدى هلال

قابلية الخشب الحبيبى ياجاس كوم أمبو للاصابة بالناخر ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٩١ – ٩٢ .

٦٣٢ر٩ وقاية المزروعات

عبد القادر محمد الزرقا

تقزم وتشوه الحامل الزهرى للجلاديولس ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص‌ص ١٦٦ – ١٧٩ .

٦٣٢ر٩٥ المبيدات الحشرية

أحمد عوض الله ، فؤاد فارس

استعمال بعض المبيدات الحديثة فى مقاومة دودة ثمار الرمان وتأثيرها على المكونات الداخلية للثمار ، بحم، ع١ (س ٤٨) ، ص‌ص ٧٩ – ٨٦ .

بكير عباس عطيفة ، ميشيل عجايبى جبرائيل ، السيد محمد صدقى

تأثير بعض المبيدات الكرباماتية الفوسفاتية على الكثافة العددية للنيماتودية الكلوية ألتى تصيب القطن ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، ص‌ص ١٣١ – ١٣٣ .

رمسيس رزق الله ، سعد صديق زينب رشيد ، ليلى مرقص

دراسات على تأثير بعض المبيدات الحشرية الحديثة فيمقاومة ذبابةالفول خلال موسمى ٦٥/٦٦ ، ١٩٦٧/٦٦ ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، صص ١٠٨- ١١٣ .

سعد صديق فرج ، رمسيس رزق الله

اختبار تأثير بعض المبيدات الحشرية فى مقاومة ذبابة القات ، بحم ، ع١ (س ٤٨ ، ص ص ١١٤- ١١٧ .

فؤاد فارس ، أحمد عوض الله

مقارنة بين بعض المبيدات الفسفورية العضوية فى مقاومة ذبابة فاكهة البحر الابيض على الخوخ ، بحم ، ع١، (س ٤٨)، صص ٥٦ - ٥٩ .

محمد سعيد لطفى ، فكرى أمين خليل ، على حسنين الهيمسى

دراسات عن المبيدات الارضية الاستفادة منها فى مقاومة الديدان القارضة والوقاية منها ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، صص ٨ - ١٣ .

٦٣٣ محاصيل حقلية

تأثير حامض الجبرليك على انبات البذور ، مست ، ع٤ (س ١٣) ، صص ٣٨-٤٥ .

٦٣٣٫١١ زراعة القمح

أنماط جديدة من خبز القمح الشتوى ذى المقاومة المركبة لصدأ الورقة وصدأ الساق والبياض الدقيقى ، مست ، ع٢ (س ١٣) ، صص ٣٩ - ٤٧ .

تأثير درجة حرارة الهواء والكثافة الضوئية ورطوبة التربة على نمو ومحصول وبعض الصفات التحليلية للنمو من صنف القمح Chinook النامى فى مجرات النمو ، مست ، ع٣ (س ١٣) ، صص ٣١ - ٣٩ .

على ابراهيم لبيب

دراسات عن بروتينات القمح ، الاحماض الامينية بالبرولامينات (الجليادنيات) ، بحم ، ع٤ (س ٤٨)، صص ١٠٣ - ١٠٦ .

٦٣٣٫١٥ زراعة الذرة

أحمد ابراهيم الشباسى، عبدالغنى ميشكيس ، أحمد طاهر عبد الصادق مصطفى ، أمين مشالى

قدرة تحمل نبات الذرة لدرجات الملوحة المختلفة (باستعمال ملحى كلوريد الصوديوم والكالسيوم) ، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، ص ص ٥٦ - ٦٦ .

عبد الحميد ابراهيم مصطفى وآخرون

تأثير الصوديوم المتبادل فى النمو وامتصاص الكاتيونات فى نباتات الذرة والارز ، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، صص ٦٧ - ٧٧ .

محمد على رأفت ، فرج عبد الله فرج ، محمد أبو الفضل محمد

دراسة عن القيمة الغذائية لنباتات الذرة الخضراء التامة النمو ودريسها وسيلاجها ، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، صص ١٠٥ - ١١٧ .

٦٣٣٫١٨ زراعة الارز

محمد عبد الفتاح بركات ، سليم ابراهيم فخرى

تأثير مدة حبس الصرفعلى المحصول فى ثلاثة أصنافمن الارز سنة ١٩٦٨، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، صص ١٣ - ٢٢ .

٦٣٣٫٢ زراعة العلف

أحمد ابراهيم الشباسى ، بليغ شندى زكرى ، اسماعيل حسنى

مقارنة بين بعض محاصيل العلف المقاومة للملوحة فى الاراضى الجديدة ، ع٢ (س ٤٨) ، ص ص ٤٧ - ٥٥ .

طه حسين محمود

دور علائق الدجاج البياض المكونة من بعض الخامات المتوفرة فى كل من الولايات المتحدة الامريكية و ج٠ع٠م، بحم ، ع٤ (س ٤٨) ، صص ٦١ - ٦٥ .

على ابراهيم لبيب وآخرون

استخدام الاعلاف النباتية كمصدر لبروتين غذاء دجاج البيض ، بحم ، ع٤ (س ٤٨) ، صص ٩٣ - ١٠٢ .

٦٣٣٫٢١ زراعة البرسيم

حلمى عباس سليم،محمد عبدالخالق مصطفى ، محمود محمد فريد

دراسة لكثافة اعداد بعض الملحقات فى حقول البرسيم فى ج٠ع٠م ، بحم، ع١ (س ٤٨) ، صص ١٢٢ - ١٢٧ .

صبرى حنا ابراهيم ، حلمى عباس سليم

نشاط نحل العسل فى جمع حبوب اللقاح من البرسيم ، بحم ، ع١ (س ٤٨) ، صص ١٢٨ - ١٣٤ .

بعض صور الأزوت غير العضوية المنفردة من البرسيم المحول إلى سيلاج، بحم ، ع٢ (س ٤٨) ، صص ٩٨ - ١٠٤ .

٦٣٣٫٣٩ زراعة السمسم

أحمد كمال عبد الغنى ، محمد عز الدين الرافعى،محمد رشاد بخيت، تهامى اليمنى

دراسات عن مرض الجذور والذبول فى السمسم ، بحم ، ع٣ (س ٤٨) ، صص ٨٤ - ١٠١ .

٦٣٣٫٥١ زراعة القطن

احداث طفرات فى قطن الابلاند Ghinsutum, L. بمعاملته بمادة الكولشيسين ، مست ، ع٤ (س ١٣)، صص ٢٧ - ٣٧ .

تجارب لاستنباط أصناف من القطن لا تحتوى بذورها على مادة الجوسيبول، مست ، ع١ (س ١٣) ، صص ٤٠ - ٤٩ .

٦٣٣٫٦ زراعة نباتات سكرية

نقص عنصر البورون فى قصب السكر ونخيل الزيت وبعض النباتات وحيدة الفلقة المزروعةعلى أرض بركانية فى اكوادور ، مست ، ع١ (س ١٣) ، صص ٣٤ - ٣٩ .

٦٣٤٫٢١ زراعة المشمش

التغييرات التى يحدثها حامض فى كل من عملية النتح والمحتوى المائى لأشجار المشمش ، مست ، ع١ (س ١٣) ، صص ٥٠ - ٥٦ .

قابلية بعض أصناف المشمش الى انتاج ثمار صالحة للعصير ، مست ، ع٢ (س ١٣) ، صص ٤٨ - ٥٣ .

٦٣٤٫٣ زراعة الموالح